



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA EN HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL –HIDALGO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CAMPO PRÁCTICA EDUCATIVA

*“LAS INTERACCIONES VERTICALES Y
HORIZONTALES: INFLUENCIA DETERMINANTE
PARA EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN Y
APRENDIZAJE EN EL JARDÍN DE NIÑOS”*

TESIS QUE PARA OBTENER
EL GRADO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

P R E S E N T A
ALMA MORA BRITO

DIRECTOR DE TESIS
MTRO. MARCELINO HERNÁNDEZ ARAGÓN

PACHUCA, HGO., MAYO DE 2006.

CON TODO MI AMOR...

A mi hijo Alejandro Miguel, mi tesoro más grande, a quien le quité muchas horas de juego y de atención para realizar este trabajo, mi niño lindo en quien he puesto toda mi esperanza para que llegue a ser un hombre de bien, exhortándolo a superarse siempre.

A mis padres Marisela Alma y Fernando, por su amor, por su apoyo, por sus palabras y por el ejemplo que me han dado para alcanzar mis metas y seguir siempre adelante sin desfallecer ante los obstáculos.

A mis hermanos Mari y Fer con quienes he compartido grandes momentos.

AGRADEZCO...

Muy especialmente al Mtro. Marcelino Hernández Aragón por dirigirme en el desarrollo de esta tesis. Un gran maestro que sabe transmitir la emoción y el deseo de adquirir cada día un nuevo conocimiento a través del análisis y el estudio.

A los lectores por dedicar parte de su tiempo para revisar este trabajo.

A todos mis maestros(as) que a lo largo de mi vida han dedicado su tiempo a mi formación profesional.

A la Profra. Ma. Hilda Salgado García por haberme permitido realizar estos estudios.

A la Secretaría de Educación Pública en Hidalgo por proporcionarme el apoyo para realizar mis estudios de Maestría.

Al Jardín de Niños “Profra. Ma. Del Rosario Castillo, especialmente a la Profra. Sara por darme las facilidades para realizar esta investigación.

A mis compañeros con quienes he compartido algún instante de mi vida.

ÍNDICE

	PÁG.
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO I	15
EL JARDÍN DE NIÑOS: UNA INSTITUCIÓN QUE PROMUEVE LA SOCIALIZACIÓN Y EL APRENDIZAJE	
1.1 Documentos normativos de educación preescolar: Artículo Tercero Constitucional, Ley General de Educación y Programa de Educación Preescolar.	15
1.2 El Jardín de Niños: “Profra. Ma. del Rosario Castillo”: Un lugar para el aprendizaje y la socialización.	30
- El edificio escolar: un espacio que permite la socialización y el aprendizaje.	33
- El salón de 3º “C”: un espacio formal de aprendizaje y socialización.	37
CAPÍTULO II	41
LA AMBIENTACIÓN ESTIMULA LA SOCIALIZACIÓN Y EL APRENDIZAJE EN EL JARDÍN DE NIÑOS	
2.1 La ambientación natural y artificial del edificio escolar.	41
- La limpieza en el edificio escolar.	42
- Las áreas verdes: ambientación natural.	44
- Fuera del salón de clase: ambientación artificial.	46
2.2 La organización y la ambientación del salón de clases estimulan la socialización y el aprendizaje.	65
- En el salón todo estaba en orden.	65
- Los adornos pegados en la pared.	74
2.3 Uniformidad: una estrategia para socializar y aprender.	77
CAPÍTULO III	84
EL APRENDIZAJE Y LA SOCIALIZACIÓN A TRAVÉS DE LAS INTERACCIONES VERTICALES	
3.1 La planeación y realización de las actividades de aprendizaje.	84
- Las actividades de rutina favorecen aspectos cognitivos y sociales en los niños.	90
- Le doy más peso a matemáticas, a lectoescritura y a su coordinación motriz.	96
- Por proyectos se favorecen los intereses del niño.	99
- La maestra explica apoyándose en unos dibujos.	106
3.2 A los que trabajen bonito les voy a poner carita feliz: una estrategia de motivación y evaluación del contenido.	112

	PAG.
3.3 Las interacciones verticales fomentan la colaboración para el aprendizaje y la socialización.	121
- ¿Quién quiere pasar a poner un ejercicio?	125
3.4 Las acciones que realiza la maestra para mantener la disciplina.	131
- Obedezcan por favor.	131
- Guarden y pasan al área que quieran.	146
CAPÍTULO IV	149
EL APRENDIZAJE Y LA SOCIALIZACIÓN A TRAVÉS DE LAS INTERACCIONES HORIZONTALES	
4.1 Es que somos amigos: las interacciones horizontales de los niños de 3º “C”	149
- Ahora ¿Cómo le vamos a hacer?	156
- ¡Eh! ¡Ganamooos!	159
4.2 ¿Por qué están comiendo aquí?: a través de las interacciones horizontales se aprenden normas.	161
-¡Ándale chiquito!	166
4.3 Las niñas y los niños aprenden el contenido y desarrollan su creatividad a través de las interacciones horizontales.	170
4.4 ¡Me pusieron carita feliz!: La satisfacción del logro del contenido y su aprobación.	179
- Maestra mira como me quedó... ¡si pude!	182
CONSIDERACIONES FINALES	189
BIBLIOGRAFÍA	199
ANEXOS	203

INTRODUCCIÓN

El Jardín de Niños es una institución con una organización y una función especializada¹ donde las niñas y los niños obtienen experiencias y aprendizajes a través de las actividades que se realizan dentro y fuera del salón de clases, la mayoría de las cuales responden al propósito de la educación preescolar buscando “favorecer el desarrollo integral del educando”, siendo muchas de estas actividades promovidas por la maestra.

Sin embargo, hay aprendizajes, relaciones, prácticas, intercambios que están exentos del control del maestro y que se dan a través de las interacciones sociales, entendiéndose éstas como “la relación recíproca verbal o no verbal, temporal o repetida según una cierta frecuencia, por la cual el comportamiento de uno de los interlocutores tiene una influencia sobre el comportamiento del otro²”. De tal manera que en la escuela se presentan interacciones verticales (maestra-alumnos) y horizontales³ (alumnos-alumnos) necesarias para la socialización de los niños. Estas son las que pretenden debatirse en esta tesis.

Para llegar al análisis de las interacciones sociales dadas en la escuela, al inicio de la presente investigación se plantearon las siguientes preguntas ¿cómo se da el aprendizaje y la socialización en el Jardín de Niños? ¿qué es el aprendizaje? ¿cómo se da el aprendizaje en el nivel preescolar? ¿qué sujetos intervienen en el aprendizaje? ¿qué es la socialización? ¿cómo se da la socialización en los niños preescolares? ¿qué es el currículum real? ¿cómo se presenta en el Jardín de Niños el currículum real? ¿qué es el currículum oculto? ¿cómo se presenta en el Jardín de Niños el currículum oculto? entre otras interrogantes, que sirvieron para conocer a la maestra y a los alumnos, así como para caracterizar las situaciones y condiciones que se presentaron dentro y fuera del aula donde ellos son protagonistas.

¹ FERNÁNDEZ, Lidia “Un aporte a la formación autogestionaria para el uso de los enfoques institucionales. Notas teóricas”; en Análisis de lo institucional en la escuela. Buenos Aires, Paidós, 1998; p. 14.

² POSTIC, Marcel La Relación Educativa. Madrid, Narcea, 1982; p. 84.

³ VÁSQUEZ, Ana y Martínez, Isabel. La socialización en la escuela. España, Paidós, 1996; p.p. 80-110.

Las preguntas anteriores permitieron problematizar la realidad para iniciar la construcción del objeto de indagación que se puede enunciar así: “Cómo se dan el aprendizaje y la socialización en el Jardín de Niños” e iniciar el desarrollo de la investigación en el grupo de 3º “C” del Jardín de Niños “Profra. Ma. del Rosario Castillo”.

Es decir, a partir de la pregunta ¿cómo se da el aprendizaje y la socialización en el Jardín de Niños? se desarrolló este trabajo de investigación y mediante su análisis teórico se logró construir la tesis *“Las interacciones verticales y horizontales: influencia determinante para el proceso de socialización y aprendizaje en el Jardín de Niños”*; para cuyo efecto, se establecieron como conceptos vertebrales en su construcción analítica los de socialización, aprendizaje, ambientación e interacciones, los cuales están relacionados con los alumnos, la maestra y la institución; recuperando estos conceptos en textos de Ana Vásquez Bronfman, David Hargreaves, Marcel Postic, Emilio Durkheim, entre otros.

Investigar dentro del campo de las ciencias sociales es una actividad difícil cuando se requiere dar a conocer los sucesos a través de narrar los procesos de los sujetos y de las instituciones, en el intento de encontrar e interpretar significados. En este sentido, el método de investigación usado de las ciencias sociales se contrapone al empleado en las ciencias de la naturaleza⁴, ya que “los hechos sociales se diferencian de los hechos de las ciencias físicas en tanto son creencias u opiniones, individuales y por consiguiente, no deben ser definidos según lo que podríamos descubrir sobre ellos por los métodos objetivos de la ciencia sino según lo que piensa la persona que actúa”⁵. Esto es, la investigación dentro de las ciencias naturales requiere un método objetivo y riguroso, mientras que el de las ciencias sociales es subjetivo, transformándose conforme los fenómenos vayan cambiando.

⁴ “No puede pensar la especificidad del método de las ciencias del hombre sino oponiéndole una imagen de las ciencias de la naturaleza”. BOURDIEU, Pierre. *El oficio del sociólogo*. México, 1990; p. 19.

⁵ Ibidem.

La investigación en el campo de las ciencias sociales propone como antecedente la existencia de dos enfoques principales: el positivista y el interpretativo. El primero “excluye deliberadamente el interés por los significados inmediatos de las acciones desde el punto de vista de los actores”⁶ es el interés del investigador donde se centra entre otros en la conducta, además este tipo de investigación “parte del supuesto de que la historia se repite y lo que se aprende de los hechos pasados puede generalizarse a los hechos futuros, en el mismo sitio y en sitios diferentes”⁷. Lo cual está contra la concepción de la realidad como un fenómeno complejo, en tanto que el enfoque interpretativo donde los significados de las acciones si son de interés para los actores y su centro de atención es la acción, además de que dice que los hechos no pueden generalizarse, es decir siempre son diferentes, ya que la realidad social es compleja, y lo educativo forma parte de lo social, por lo tanto es complejo.

El enfoque interpretativo, según Frederick Erickson, busca interpretar, estudiar la acción social, porque ésta tiene un significado que es lo que hay que hacer comprensible mediante la interpretación y dentro de estos significados cada actor tiene el suyo propio. “Dado que dichas acciones se basan en elecciones respecto de la interpretación de significado, siempre están abiertas a la posibilidad de una reinterpretación y de un cambio”⁸. Donde las acciones educativas no son la excepción, ya que este enfoque me permitió construir mi propio proceso de investigación en función del objeto de estudio.

Frederick Erickson también sostiene que en el enfoque interpretativo “la explicación causal en el dominio de la vida social humana no puede basarse exclusivamente en las similitudes observadas entre conductas anteriores y subsecuentes, incluso si la correlación entre esas conductas parece ser muy fuerte y prevalecen condiciones experimentales. En cambio, una explicación de la causa de

⁶ ERICKSON, Frederick “Métodos cualitativos de investigación sobre la enseñanza” En Merlin C. Wittock La investigación de la enseñanza II. Barcelona, Paidós Educador, 1989; p. 196.

⁷ Ibidem p. 219.

⁸ Ibidem p. 214.

la acción humana debe incluir la identificación de la interpretación del significado del actor. El análisis 'objetivo' (es decir, el análisis sistemático) del significado 'subjetivo' es, por consiguiente, esencial desde la perspectiva de los investigadores interpretativos⁹. Además, "lo que hace que dicho trabajo sea interpretativo o cualitativo es lo referente al enfoque y a la intención sustanciales, y no al procedimiento de recopilación de datos; es decir, que una técnica de investigación no constituye un método de investigación"¹⁰.

En este sentido, este trabajo de investigación fue realizado de una manera teórico-metodológica, donde el enfoque interpretativo me proporcionó elementos que me permitieron comprender las acciones que se presentaron en el grupo de 3º "C" del Jardín de Niños "Profra. Ma. del Rosario Castillo" y encontrarles un significado, a través del trabajo de campo y el análisis.

Como parte del proceso de investigación está el trabajo de campo, el cual es "un proceso de indagación deliberada en un contexto"¹¹. Según Taylor¹², el trabajo de campo incluye tres actividades principales: una interacción social no ofensiva, los modos de obtener datos y el registro de los datos.

El trabajo de campo lo realicé en el Jardín de Niños "Profra. Ma. del Rosario Castillo", ubicado en la Colonia San Antonio el Desmonte, municipio de Pachuca, cuyo acceso me implicó negociar con diferentes "porteros"¹³, ya que como señala F. Erickson "una investigación de campo puede verse comprometida desde un principio por una negociación inadecuada del acceso al contexto"¹⁴. Por lo tanto, es necesario obtener la información requerida. Sin embargo, reconozco que aunque para mí el acceso a la escuela no fue difícil, si lo fue "atravesar diversos umbrales que indican

⁹ Ibidem p. 215.

¹⁰ Ibidem p. 196.

¹¹ Ibidem p. 248.

¹² TAYLOR, S. R. Y R. Bogdan. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona, Paidós, 1992; p. 50.

¹³ Para Taylor los porteros "*son los responsables de las organizaciones*", es decir, son quienes pueden facilitar o limitar el acceso a la información ofrecida por los sujetos claves. Ibidem p. 37.

¹⁴ ERICKSON, Frederick "Métodos cualitativos de ... Op. cit.; p. 250.

el camino al corazón de una cultura”¹⁵. Es decir, describir las situaciones y encontrar sus significados.

Así, después de convencer a varios porteros: la Directora de este Jardín de Niños y a la maestra Sara, educadora del grupo de 3º “C” de que “uno no es una persona amenazante y que no dañará su organización de ningún modo”¹⁶. Y de explicarles en qué consistiría el trabajo a realizar, la primera me autorizó entrar a la institución, en sus espacios y con sus sujetos, la segunda me permitió observar el trabajo de sus niños y su salón. Además, ambas me concedieron parte de su tiempo para entrevistarlas, estableciendo el rapport¹⁷, necesario para la realización del trabajo de investigación. Una vez negociado el acceso y establecido el rapport, inicié el trabajo de campo, retomando las palabras de Peter Woods cuando menciona que como parte de la investigación “se requiere una actitud mental y psicológica adecuada”¹⁸, obteniéndola finalmente.

Como parte del trabajo de campo utilicé dos recursos técnico-metodológicos: la observación y la entrevista, siendo la observación mi principal apoyo para la investigación. Realicé seis observaciones¹⁹, con la finalidad de recuperar información y acercarme a la realidad educativa, así pude observar la ambientación de la escuela y del grupo de 3º “C”, diferentes momentos de la mañana de trabajo donde se presentaron interacciones horizontales y verticales, dentro y fuera del salón de clases. Al inicio de las observaciones no sabía exactamente qué observar y qué tan detallada hacer la descripción, ya que se presentaban diferentes interacciones al mismo tiempo; sin embargo, poco a poco fui centrando mi observación, desarrollando

¹⁵ WOODS, Peter. *La escuela por dentro*. España, Paidós, 1989; p. 39.

¹⁶ TAYLOR, S. R. Y R. Bogdan. *Introducción a los métodos...* Op. cit.; p. 37.

¹⁷ Establecer el rapport significa: “Comunicar con simpatía que se siente por los informantes y lograr que ellos la acepten como sincera. Penetrar a través de las defensas contra el extraño de la gente. Lograr que las personas se abran y manifiesten sus sentimientos respecto al escenario y de otras personas. Ser visto como una persona inobjetable. Irrumpir a través de las fachadas que las personas imponen en la vida cotidiana. Compartir el mundo simbólico de los informantes, su lenguaje y sus perspectivas.” Ibidem p. 55.

¹⁸ WOODS, Peter. *La escuela ...* Op. cit.; p. 7.

¹⁹ Las observaciones tuvieron una duración de una hora aproximadamente cada una. Estas observaciones fueron no participantes, es decir, sin involucrarme en el desarrollo de las actividades.

“un ojo avizor, un oído fino y una buena memoria”²⁰, requisitos indispensables para hacer las observaciones, según P. Woods.

Después de realizar varias observaciones, surgió para mí otra dificultad, hacer el registro, sobre todo en la descripción y un poco en la redacción, lo cual fue superado con la práctica, es decir, fui adquiriendo habilidad para describir y redactar al realizar los registros correspondientes. Estos registros²¹ los elaboré inmediatamente al llegar a mi casa después de retirarme del Jardín de Niños, ya que tomé el consejo de no dejar pasar más de veinticuatro horas para registrar lo observado; asumiendo una de las reglas de la investigación cualitativa referida a “lo que no está escrito no sucedió”.

La observación fue el recurso metodológico que me aportó mayor información para la elaboración de este trabajo de investigación, completándolo con cinco entrevistas. El número de entrevistas fue determinado a lo largo del proceso del trabajo de campo, de acuerdo con las necesidades de información requerida durante el análisis; es decir, aclarar o buscar explicaciones a las situaciones observadas. Utilicé la entrevista cualitativa por ser flexible, dinámica, no estructurada, entendida ésta como “reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras”²².

De la clasificación de entrevistas cualitativas que explica Taylor están: primero, la historia de vida; segundo, las que se dirigen al aprendizaje sobre acontecimientos y actividades que no se pueden observar directamente; y, tercero

²⁰ WOODS, Peter. *La escuela ...* Op. cit.; p. 56.

²¹ El registro de la observación lo hice en un formato en cuya parte superior de cada hoja se anotaron con claves el número de la observación, la fecha, las iniciales tanto de la escuela como del observador y el número de página. El formato está dividido en tres columnas: la primera, es la más pequeña donde se registran los tiempos; la segunda, para hacer la descripción y finalmente la tercera que es la parte del análisis donde se escriben aspectos relevantes.

²² TAYLOR, S. R. Y R. Bogdan. *Introducción a los métodos...* Op. cit.; p. 101.

las que proporcionan un cuadro amplio de una gama de escenarios, situaciones o personas. Me enfoqué a la segunda, dado que lo que me interesaba saber eran acontecimientos, actividades, formas de pensar tanto de la educadora, la directora y de los niños.

Entrevisté en una ocasión a la Directora; tres veces a la maestra Sara; y una a algunos niños del grupo de 3° "C". Al principio me sentí nerviosa al igual que la directora y la maestra Sara, probablemente por la grabadora, pero conforme transcurría la plática adquirí, al igual que mis entrevistadas, más tranquilidad y seguridad, pues nos "familiarizamos con la grabadora hasta ignorarla", además procuraba no desviar la entrevista a otras situaciones. Aunque en algunas partes de las entrevistas intervenía o completaba la conversación, por los conocimientos que tengo del trabajo del nivel de preescolar, lo cual me costó trabajo distanciarme y dejar que ellas hablaran. En general, durante las entrevistas realicé preguntas acerca de cómo ha sido la práctica educativa de la Directora y de la maestra Sara, con ésta última también abordé aspectos sobre la metodología de proyectos, el PEP'92, ampliándome algunos aspectos que yo había observado.

Los niños fueron una fuente importante de información, pues me aclararon situaciones registradas en las observaciones. Para mí esta entrevista con los niños fue difícil porque todos querían platicar algo, aunque al inicio no sabía cómo entablar el diálogo con ellos sin la formalidad de una entrevista. La plática se realizó de manera colectiva, ya que fue con un grupo de siete niños y niñas; ellos se expresaron conmigo con confianza y de manera espontánea, minimizando la presencia de la grabadora.

Sin embargo, el trabajo arduo de realizar entrevistas no se limitó a grabarlas, sino que el siguiente paso fue realizar las transcripciones; actividad que para mí fue difícil y laboriosa. Difícil, porque había que registrar no solo las voces de los sujetos, sino también sus gestos, movimientos y ruidos que se escucharan, etc. Laborioso, porque en ocasiones no escuchaba o no entendía bien las voces de la grabadora y

debía regresar el casete y otra vez escuchar y escribir. Esta información, la transcribí en el registro de entrevista²³.

Una vez realizado el trabajo de campo y hecho los registros correspondientes a las observaciones y las entrevistas, el siguiente paso fue ordenar esta información, como lo señala Peter Woods “con una cierta sistematicidad, en general, mediante la clasificación y la categorización; es decir, el objetivo es dar al material una forma que conduzca a tales fines y esto significa ordenar los datos de una manera coherente, completa, lógica y sucinta”²⁴.

Como parte de los lineamientos técnico-metodológicos de la investigación, está el análisis especulativo, el que para Peter Woods “es tal vez la reflexión tentativa, que tiene lugar a partir de la recogida de datos, la que produce las aprehensiones más importantes”²⁵. Este análisis tiene por objeto “sugerir líneas de análisis, señalar la vía de posibles conexiones con otros datos y con la literatura, indicar la dirección de futuras investigaciones, que constituir resultados finales netos y acabados”²⁶.

Peter Woods menciona que, para realizar este análisis de las observaciones y las entrevistas, se hace una reflexión inicial; la cual es especulativa en tanto que es donde se formulan juicios iniciales sobre los datos registrados, además de que es en donde los datos se ordenan con cierta sistematicidad mediante la clasificación y la categorización de una manera lógica, coherente y completa. Para lo cual, fue necesario leer en cuatro ocasiones el material de campo recopilado hasta el momento, la primera vez en orden ascendente, después en forma descendente y al

²³ El registro de la entrevista se hace en un formato que tiene en el encabezado una clave con el número de la entrevista, la fecha, mis iniciales y el número de página. En la primera hoja se hace una descripción del contexto en que se dio la entrevista, en la segunda hoja al inicio se escriben datos como edad, sexo, preparación, función, antigüedad, hora de inicio y hora de término de la entrevista; después de esta información se hacen dos columnas, en la primera se anota la descripción, es decir, el contenido de la entrevista y en la segunda columna es de análisis.

²⁴ WOODS, Peter. *La escuela ...* Op. cit.; p. 139.

²⁵ *Ibidem* p. 136.

²⁶ *Ibidem* p. 139.

final aleatoriamente. Posteriormente, subrayé con diferentes colores las trece temáticas que me parecieron significativas, después escribí en la columna de análisis de los formatos de registro de las observaciones y entrevistas frases o ideas que subrayé con anterioridad.

Después volví a leer el material recopilado, dándome cuenta que hay aspectos que se relacionan y que yo los tenía separados, al hacer un nuevo agrupamiento me quedaron cinco categorías donde me percaté que me voy a enfocar en el aspecto socio-afectivo del desarrollo del niño para estudiar el curriculum oculto, lo cual lo relaciono con las normas, los hábitos, las actitudes, los valores, los intereses de los pequeños. Además, reconozco que al hacer esta lectura subrayé algunas cuestiones que antes me pasaron desapercibidas y esto me permitió también encontrarles nombre a las categorías.

Durante el tercer semestre volví a hacer el análisis de esta información revisando nuevamente todo el material de campo recopilado, tanto las observaciones como las entrevistas, dándome cuenta que era necesario realizar dos entrevistas más: una con la maestra y otra con los niños, con la finalidad de aclarar o ampliar algunas situaciones presentadas durante las observaciones

El análisis consistió en encontrar significados y sentidos para poder tener una interpretación de la realidad; para lo cual procedí a identificar episodios, situaciones y significados, subrayando las ideas completas en las observaciones y en las entrevistas, los cuales recuperé en el formato de registro, en la columna derecha de análisis. Después anoté en una hoja aparte cada una de estas ideas por observación y por entrevista, posteriormente hice un agrupamiento por aspectos que tenían en común, encontrando en todo el material 168 “categorías” rudimentarias, las cuales se redujeron y agruparon durante su ordenamiento y análisis.

La construcción, ordenamiento y análisis de las categorías se hizo en tres niveles: descriptivas, sensibilizadoras y analíticas, de acuerdo a la clasificación de P.

Woods. Primeramente, para hacer este ordenamiento fue necesario identificar las categorías rudimentarias o descriptivas más importantes que “son las que se organizan en torno a rasgos comunes tal como son observados o representados por primera vez”²⁷. Después de haber encontrado estas categorías rudimentarias por cada observación y entrevista, procedí a englobarlas de acuerdo al sentido que cada una tiene, es decir “a ciertas actividades o acontecimientos, relaciones entre personas, situaciones y contextos, comportamientos, etc.”²⁸; para lo cual hice un cuadro con la finalidad de encontrar las categorías que abarcaran los sentidos de otras: en la parte superior escribí el número de observación y/o entrevista: de la O1 a la O6 y E1 a la E3, y hacia abajo, fui colocando las categorías descritas anteriormente de acuerdo a sus sentidos, encontrando dieciséis agrupaciones diferentes.

Finalmente, para hacer la depuración fui comparando una por una y así ver si estaba incluido el mismo sentido en el grupo, tanto en una como en otra, de esta manera encontré que había situaciones que sí se podían agrupar y otras no, las cuales las dejé tal cual.

Después de haber realizado esta clasificación, procedí a escribir las posibles categorías sensibilizadoras, las cuales, define P. Woods como “más generalizadas, pues se concentran en las características comunes entre un abanico de categorías descriptivas, que a primera vista no parecían tener nada en común, pero que salen a la luz por comparación con otras categorías sensibilizadoras”²⁹. Es decir, al tener clasificada la información en categorías rudimentarias, procedí a encontrar conceptos que tuvieran relación con estas categorías y así poder hacer otra nueva clasificación, pero ahora considerando estos conceptos, en otras palabras las categorías rudimentarias cambiaron de nombre ya que ahora se involucraron conceptos

²⁷ Ibidem p. 170.

²⁸ Ibidem.p. 140.

²⁹ Ibidem p. 170.

teóricos, lo cual permitió posteriormente hacer la capitulación del trabajo de investigación, convirtiendo estas categorías en los apartados de la tesis.

Una vez encontradas las categorías sensibilizadoras procedí a leer textos relacionados con los planteamientos de estas categorías para finalmente realizar la clasificación de una manera analítica tomando en cuenta fundamentos teóricos, convirtiendo estas categorías en analíticas, lo cual me permitió organizar la información en una matriz de categorías³⁰. La elaboración de la matriz es un procedimiento y un instrumento que me permitió clasificar, ordenar y analizar la información; en sentido estricto, es un cuadro de doble entrada, donde en la parte vertical se escribe la clave de las observaciones y de las entrevistas; y en la parte horizontal las categorías; y dentro de cada intersección el material que corresponde al contenido de cada categoría.

En un primer intento hice una matriz con treinta y tres categorías, la cual fue excesiva, al leerla me di cuenta que se podía hacer otro agrupamiento, ya que había sentidos, categorías y conceptos que podían estar contenidos en otro o desaparecer, por el escaso contenido y su poca repercusión en todo el material. Por lo tanto, procedí a hacer una clasificación pero ahora realizando un análisis teórico, es decir encontrar la relación entre estas categorías con aspectos teóricos. Esto es, lo que P. Woods, llama conceptos, que pueden ser símbolos culturales que se descubren en el trabajo de campo y se decodifican en el análisis.

La información la clasifiqué en tres grandes aspectos: la referida al contexto, a la maestra y a los alumnos; en cada uno de éstos hay otra clasificación teórica: en relación al contexto (patio, dirección y salón de clases), los conceptos de ambientación, orden, contenido, homogeneidad. Respecto a la maestra, se relaciona la planeación, estrategias, contenido, control, rol, disciplina, normas. Y en relación con los niños, están los conceptos de homogeneidad, uniformidad, aceptación, normatividad, orden, normas entre iguales, socialización, contenido, logros,

³⁰ Ver anexos 1A, 1B y 1C.

satisfacción, aprobación, creatividad, valores, ayuda y relación entre iguales. Posteriormente, después de haber definido estas categorías sensibilizadoras, elaboré el índice hipotético de la tesis. Para darle nombre a los capítulos, encontré las relaciones entre las acciones y los conceptos descritos en las categorías, lo que me permitió vincularlos entre sí y escribir el nombre del capítulo, de las cuales derivé la enunciación de la tesis.

Todo este proceso se expresa y lee fácil, pero requirió de tiempo y dedicación para poder recopilar, organizar y analizar la información. La lectura de textos se fue realizando en base a las categorías analíticas, lo cual me permitió encontrar otros conceptos para explicarlas. El análisis de los textos se hizo mediante síntesis y cuadros sinópticos o mapas conceptuales en algunos casos, para poder entender mejor los conceptos de interacciones, socialización, aprendizaje y ambientación, lo cual me facilitó la incorporación a la escritura.

Finalmente, después de leer y releer los datos ya clasificados y organizados en la matriz de categorías, inicié el proceso de escritura. La escritura de la tesis fue, para mí, la parte más difícil, como señala P. Woods “el umbral del sufrimiento”³¹, primeramente de manera descriptiva-explicativa y después analítica y teórica. Al inicio emitía algunos juicios o mencionaba calificativos, éstos no me permitían hacer una descripción empírica. La escritura de las categorías se fue retroalimentando poco a poco por las constantes y detalladas revisiones que se fueron realizando a lo largo del proceso, para después incorporar los escritos de las categorías descriptivas-explicativas.

Una vez hecho lo anterior y al releer cada una de las categorías, así como al hacer la lectura de otros textos, me fui dando cuenta que lo encontrado en éstos, me podía servir para ampliar otros apartados –que según yo- ya estaban terminados; por lo que la escritura fue un proceso al que no le veía final, ya que siempre había algo

³¹ Ibidem p.p. 183-201.

que modificar o agregar, porque al estar trabajando con una categoría, siempre tenía presente otras. Fue necesario hacer un corte dejando abiertas las posibilidades a profundizar en algunos conceptos y a desarrollar investigaciones futuras.

De esta manera la estructura de este documento de tesis está conformada por cuatro capítulos: El primero tiene como finalidad describir y explicar los documentos normativos de la educación preescolar, con el propósito de destacar los conceptos de ambientación, socialización y aprendizaje desde la prescripción curricular; presentando un análisis sobre cómo estos conceptos guían a la práctica en el grupo de 3º “C” del Jardín de Niños “Profra. Ma. del Rosario Castillo”.

En los siguientes capítulos se describe y explica la manera en que esta normatividad es interpretada en un contexto específico. Así, en el segundo capítulo, titulado *“La ambientación estimula la socialización y el aprendizaje en el Jardín de Niños”*, describe y explica como la ambientación natural y artificial que caracteriza a esta escuela y al salón de 3º “C” (ambientación interna), establece parte de las condiciones para permitir la socialización y el aprendizaje. Considerando al aprendizaje “no solamente como adquisición de conocimientos sino un proceso de cambio que afecta al modo en que la persona se contempla, y considera la relación que mantiene con el mundo”³². Y a la socialización como “un proceso interactivo, necesario al niño y al grupo social donde nace, a través del cual el niño satisface sus necesidades y asimila la cultura, a la vez que, recíprocamente, la sociedad se perpetúa y desarrolla”³³; es decir, es una interacción entre el niño y su entorno. En este sentido, el aprendizaje ocurre en intercambios cotidianos entre pares y con los adultos, en este caso con sus amigos de escuela y la maestra.

Una vez descritos los espacios de socialización y aprendizaje, se procede a explicar y describir las interacciones que se desarrollan entre la maestra y los niños

³² HARGREAVES, D. *Las relaciones interpersonales en la educación*. Madrid, Narcea, 1982; p. 193.

³³ LÓPEZ; Félix “Desarrollo social y de la personalidad”; en Jesús Palacios, Álvaro Marchesi y César Coll (comps.), *Desarrollo psicológico y educación, I. Psicología educativa*. Madrid, Alianza, 1990; p. p. 99-112.

del grupo de 3º “C”. Así, en el tercer capítulo *“El aprendizaje y la socialización a través de las interacciones verticales”* se alude a la socialización como medio de adquisición de aprendizajes, a través de estrategias utilizadas por la maestra Sara, para motivar y evaluar a los niños; además de involucrar aspectos como la colaboración y el control, fomentados por la acción de la maestra.

Estas interacciones verticales no son las únicas que se presentan entre los miembros de este grupo, sino que también se desarrollan interacciones entre los mismos niños; por lo tanto, en el capítulo cuarto *“El aprendizaje y la socialización a través de las interacciones horizontales”* se analizan situaciones que caracterizan a estas interacciones entre los niños del grupo de 3º “C” de este Jardín de Niños.

Por último se presentan una serie de reflexiones finales derivadas del proceso de investigación, resaltando algunas ideas relacionadas con las interacciones, la socialización, el aprendizaje y la ambientación en el Jardín de Niños, teniendo como base el análisis presentado y la postura del investigador.

CAPÍTULO I

EL JARDÍN DE NIÑOS: UNA INSTITUCIÓN QUE PROMUEVE LA SOCIALIZACIÓN Y EL APRENDIZAJE

El presente capítulo tiene como finalidad describir y explicar el contenido de los documentos normativos de la educación preescolar, destacando de ellos el uso de los conceptos de ambientación, socialización y aprendizaje. Además se presenta un análisis sobre cómo estos conceptos son interpretados y llevados a la práctica en el grupo de 3º “C” del Jardín de Niños “Profra. Ma. del Rosario Castillo”. Este capítulo se conforma de dos apartados, en el primero se hace la descripción de algunos elementos del Artículo Tercero Constitucional, la Ley General de Educación, el Programa Nacional de Educación y el Programa de Educación Preescolar 1992, y en el segundo apartado se presenta la caracterización del Jardín de Niños “Profra. Ma. del Rosario Castillo”, su edificio escolar, enfatizando en el salón de 3º “C”, la maestra y los alumnos de este grupo.

1.1 DOCUMENTOS NORMATIVOS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR: ARTÍCULO TERCERO CONSTITUCIONAL, LEY GENERAL DE EDUCACIÓN Y PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR.

Artículo Tercero Constitucional

Considerando que la educación formal es una acción intencionada¹ cuyo fin es desarrollar todas las facultades humanas, lo cual está fundamentado en el Artículo Tercero Constitucional, específicamente en el párrafo que dice: “la educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria y la conciencia de la

¹ Aquí resulta pertinente tener en cuenta la definición de Emilio Durkheim acerca de que *“la educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre aquellas que no han alcanzado aún un grado de madurez suficiente para desenvolverse en la vida social. Tiene por objeto el suscitar y desarrollar en el niño un cierto número de estados físicos, intelectuales y morales, que exigen de él tanto la sociedad política tomada en conjunto como el medio especial al que está destinado particularmente”*. DURKHEIM Emile Educación y Sociología. México, Ediciones Coyoacán, 1999; p. 8.

solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia”². Este desarrollo armónico formalmente inicia desde los primeros cinco años de vida del ser humano, donde el nivel de preescolar juega un papel protagónico, según el Programa de Educación Preescolar '92 (PEP'92), para “el desarrollo integral del niño de cuatro y cinco años”³.

También en el Artículo Tercero Constitucional se anuncian los valores que deben tomarse en cuenta en el proceso de formación del individuo y los principios en que se constituye la sociedad: la educación deberá ser democrática, nacional⁴, tendiendo hacia un desarrollo armónico del individuo y a la convivencia humana, entendida ésta como “el aprecio a la dignidad de la persona y la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad”⁵. Es decir, se pretende que el niño tenga un desarrollo individual y social, que aprenda a vivir en sociedad y a convivir con los demás. En este sentido, el PEP'92 señala como convivencia humana a “la expresión social del desarrollo armónico, tendiendo hacia el bien común”⁶. Y recupera las disposiciones del Artículo Tercero referentes a que la “educación será laica”, estando la escuela al margen de actividades religiosas, pero respetando las creencias de cada niño y su familia.

La educación preescolar es considerada el primer nivel del sistema educativo nacional, es el tránsito del ambiente familiar a un ambiente social⁷ de mayor

² Poder Ejecutivo Federal Artículo 3º. Constitucional. México.

³ S.E.P. Áreas de trabajo. México, 1992; p. 9.

⁴ El Artículo Tercero Constitucional considera a la democracia “no solamente como una estructura jurídica y un régimen político, sino como un sistema de vida fundado en el constante mejoramiento económico, social y cultural del pueblo”. Además menciona que “será nacional, en cuanto –sin hostilidades ni exclusivismos– atenderá a la comprensión de nuestros problemas, al aprovechamiento de nuestros recursos, a la defensa de nuestra independencia política, al aseguramiento de nuestra independencia económica y a la continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura”. Poder Ejecutivo Federal Artículo 3º. Constitucional... Op. cit.

⁵ *Ibidem*.

⁶ S.E.P. Programa de Educación Preescolar. México, 1992; p. 6.

⁷ “La educación consiste en una socialización metódica de la joven generación. Se puede decir que en cada uno de nosotros existen dos seres que, aun cuando inseparables a no ser por abstracción, no dejan de ser distintos. El uno, está constituido por todos los estados mentales que no se refieren más que a nosotros mismos y a los acontecimientos de nuestra vida privada: es lo que se podría muy bien denominar el ser individual. El otro, es un sistema de ideas, de sentimientos y de costumbres que expresan en nosotros, no nuestra personalidad, sino el grupo o los grupos diferentes en los que estamos integrados; tales son las creencias religiosas, las opiniones y

diversidad y nuevas exigencias, con la que se inicia la vida social, basada en los valores de identidad nacional, democracia, justicia e independencia, lo cual es descrito en el PEP '92. Sin embargo, cuando se implementó este Programa la educación preescolar no era obligatoria, entendiéndose como "obligación" tanto a una exigencia moral como a una imposición social y a un deber jurídico. La obligatoriedad de la educación se da en dos sentidos: uno donde se ve al Estado como proveedor de la misma, y otro, integrado por los estudiantes destinados a recibirla diariamente⁸.

El Artículo Tercero Constitucional ha sido reformado marcando la obligatoriedad de la educación preescolar como respuesta a los requerimientos globales, donde se exigen una mayor preparación, calidad y competitividad, para tal efecto la Presidencia de la República envió una iniciativa de ley al Congreso de la Unión (Poder Legislativo) para reformar el Artículo Tercero Constitucional, a fin de “establecer como obligatoria la educación preescolar, garantizar el acceso de toda población de cuatro y cinco años a este nivel, y señalar que los mexicanos estén obligados a que sus hijos concurren a la escuela para cursar la educación preescolar”. En la exposición de motivos de esta iniciativa se señala que: “la educación preescolar debe superar la visión escolarizada de nivel preparatorio para el primer grado de primaria y proyectarse como parte de un proceso formativo permanente, iniciado en la familia, que continúa en la escuela y cuyos efectos tendrán repercusiones a lo largo de la vida del individuo.

Con esta reforma la educación preescolar pasa a formar parte de lo que se ha denominado educación básica en nuestro país, como lo establece la Constitución Política... y además, concede el carácter obligatorio a la educación preescolar es

las prácticas morales, las tradiciones nacionales o profesionales, las opiniones colectivas de todo tipo, su conjunto constituye el ser social. El formar ese ser en cada uno de nosotros, tal es el fin de la educación”. DURKHEIM Emile Educación y Sociología... Op. cit.; p. 50.

⁸ “La obligatoriedad implica que la institución escolar acoge a todo tipo de alumnos que pueden beneficiarse de ese derecho en las edades que aquella comprenda. En cuanto a los contenidos del curriculum, la enseñanza debe pensarse como una oferta cultural válida del curriculum, válida para todos, la base de una cultura general de la que todos puedan sacar provecho, aceptando a los alumnos tal como son en un momento o ambiente dado”. GIMENO, J. Comprender y transformar la enseñanza. Madrid, Morata, 1992; p. 195.

congruente con las tendencias que en el nivel mundial se han establecido para avanzar en la universalización de la educación básica”⁹.

El día 13 de diciembre del año 2001 en el Senado de la República se aprobó por unanimidad la reforma al Artículo Tercero Constitucional marcando la obligatoriedad de la educación preescolar, buscando mejorar la calidad de la educación, ya que una formación inicial, pertinente, ordenada y estructurada, permitirá elevar los índices de aprendizaje, conocimientos y aptitudes de los niños, así como también su socialización. El Presidente de México, el día en que fue aprobada la reforma de Ley, que convierte a la educación preescolar en obligatoria, mencionó que *“impone una nueva responsabilidad al Estado Mexicano... Ciertamente, nos va a obligar a poner más presupuesto, pero qué mejor manera de utilizar el dinero que empezarlo a invertir desde la educación preescolar... Esta medida va a fortalecer el Sistema de Educación Pública Nacional”*¹⁰.

Al parecer, esta reforma brinda la posibilidad de que todos los niños y niñas en edad preescolar puedan tener una estimulación tanto de sus capacidades físicas como cognoscitivas, así como iniciar un proceso de socialización con el medio que los rodea; es decir, propiciará que comiencen a compartir, a convivir con sus iguales, a adquirir normas, hábitos, a reconocer y desempeñar roles, a colaborar, etc., también tendrán la oportunidad de estar preparados para acceder a una mejor calidad educativa en los ciclos posteriores. Es de resaltar que la etapa de los cuatro y cinco años es muy significativa porque, también, se inicia el proceso de maduración para la prelectura, la preescritura y las nociones lógico-matemáticas, los cuales son aprendizajes esenciales para fundamentar la socialización de los infantes.

⁹ Presidencia de la República. Boletín de prensa 2001/440 México, D. F. 16 de octubre de 2001.

¹⁰ Periódico “El Sol de Hidalgo” 14 de Diciembre de 2001 pág. 2 Año 51 No. 19019. El día 13 de diciembre del año 2001.

Ley General de Educación

Al ser tan generales los planteamientos del Artículo Tercero Constitucional, se requirió del apoyo de otros documentos normativos que pudieran sintetizar aspectos no pormenorizados en él, por lo que se reformuló (1993) la Ley Federal de Educación, con el nombre de Ley General de Educación la cual menciona en el Artículo 7º apartado I, que la educación deberá “contribuir al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plenamente sus capacidades humanas”¹¹, de modo que permita un proceso de socialización, iniciado desde los primeros años de vida a través de las interrelaciones con los otros, siendo el Jardín de Niños el espacio donde “el niño aprende normas, hábitos, habilidades y actitudes para convivir y formar parte del grupo al que pertenece”¹².

Así, también la Ley General de Educación señala en el Artículo 8º apartado III que la educación “contribuirá a la mejor convivencia humana, por los elementos que aporte a fin de robustecer en el educando, el aprecio a la dignidad de la persona y la integridad de la familia y la convicción del interés general por la sociedad...”, es decir, se resalta la función social de la educación, ya que es a través de ésta en que los alumnos obtendrán los elementos para poder desenvolverse en sociedad.

Programa Nacional de Educación 2001-2006

El Programa Nacional de Educación 2001-2006 destaca respecto a la educación preescolar que “es la etapa de formación de las personas en la que se desarrollan las habilidades del pensamiento y las competencias básicas para favorecer el aprendizaje sistemático y continuo, así como las disposiciones y actitudes que normarán su vida”¹³, que serán adquiridas y fomentadas desde el nivel preescolar, ya que en la escuela no solo se van a impulsar los procesos de

¹¹ Ley General de Educación. México, 1993.

¹² S.E.P. Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños. México, 1992; p. 15.

¹³ Programa Nacional de Educación 2001-2006 México; 105.

aprendizaje, el desarrollo de las habilidades de pensamiento, los contenidos del currículum, sino también a construir la autoestima de los alumnos y el desarrollo de prácticas de convivencia, ya que “los niños en la escuela se forman para la vida”¹⁴.

A través de estos planteamientos jurídicos se reconoce que la educación tiene una función social, la cual pretende lograr no solo el desarrollo integral de los niños, sino también aprendizajes para que tengan una mejor participación dentro de la sociedad, por medio de las interacciones sociales que se presentan en la escuela al practicar normas, hábitos, habilidades y actitudes que les permitan una mejor convivencia con los miembros que forman su entorno (familia, escuela, comunidad). Por lo tanto se considera al nivel preescolar como el inicio de la vida escolar, teniendo como referencia además del Artículo Tercero Constitucional, la Ley General de Educación y el Programa Nacional de Educación 2001-2006, al Programa de Educación Preescolar 1992, en el cual se define a la educación como pilar del desarrollo integral de las personas.

Programa de Educación Preescolar 1992

El Programa de Educación Preescolar 1992 (PEP'92) es una “propuesta de trabajo para los docentes, con flexibilidad suficiente para que pueda aplicarse en las distintas regiones del país. Entre sus principios considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como a su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización”¹⁵.

En su fundamentación, el PEP'92 sitúa al niño como centro del proceso educativo, por lo que ha sido considerado el desarrollo infantil en sus dimensiones social, afectiva, física e intelectual. La dimensión social hace referencia a “la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura del grupo al que pertenece,

¹⁴ Ibidem.

¹⁵ S.E.P. Programa de Educación Preescolar... Op. cit.; p. 5.

a través de las interrelaciones con los distintos integrantes del mismo, que permiten al individuo convertirse en un miembro activo de su grupo. En las interacciones con las personas, se produce el aprendizaje de valores y prácticas aprobadas por la sociedad, así como la adquisición y consolidación de hábitos encaminados a la preservación de la salud física y mental. Estos aprendizajes se obtienen por medio de vivencias, cuando se observa el comportamiento ajeno y cuando se participa e interactúa con los otros en los diversos encuentros sociales. Durante el proceso de socialización, gracias a la interacción con los otros, el niño aprende normas, hábitos, habilidades y actitudes para convivir y formar parte del grupo al que pertenece”¹⁶. Es decir, en las actividades que se realizan en el Jardín de Niños se promueven experiencias de aprendizaje donde se presentan interacciones sociales entre la maestra y los niños además entre los mismos niños, de tal manera que ellos desarrollan prácticas de socialización que les permitan vivir en sociedad.

Además el PEP’92 menciona que la expresión es la forma que el niño adopta para decir lo que pasa o siente, por lo que el niño “al convivir con otras personas va interiorizando su propia imagen, estructurando su inconsciente, conociendo sus aptitudes y limitaciones, gustos y deseos; reconociéndose a sí mismo como diferente de los otros y, al mismo tiempo, como parte de un grupo del mismo género, lo que va constituyendo su identidad”¹⁷. Conforme el niño va creciendo su medio natural y social se va ampliando, se le presentan personas, situaciones o fenómenos que lo llevan a tener cierta curiosidad, de tocar, de explorar, de conocer; esto es lo que le permite ir construyendo el conocimiento.

Respecto a la dimensión afectiva se consideran “las relaciones de afecto que se dan entre el niño, sus padres, hermanos y familiares con quienes establece sus primeras formas de relación, más adelante se amplía su mundo al ingresar al Jardín de Niños, al interactuar con otros niños, docentes y adultos de su comunidad. La

¹⁶ S.E.P. Bloques de Juegos y... Op. cit.; p. 15.

¹⁷ S.E.P. Programa de Educación Preescolar... Op. cit.; p. 9.

afectividad en el niño preescolar implica emociones, sensaciones y sentimientos; su autoconcepto y autoestima están determinadas por la calidad de las relaciones que establece con las personas que constituyen su medio social”¹⁸. En este sentido, por medio de las interacciones horizontales y verticales que los niños establecen en la escuela con sus compañeros y maestra, se promueven relaciones de afecto, las cuales ayudan a la formación de su personalidad.

En relación a la dimensión física el PEP’92 menciona que “a través del movimiento de su cuerpo, el niño va adquiriendo nuevas experiencias que le permiten tener un mayor dominio y control sobre sí mismo y descubre las posibilidades de desplazamiento con lo cual paulatinamente, va integrando el esquema corporal, también estructura la orientación espacial al utilizar su cuerpo como punto de referencia y relacionar los objetos con él mismo. En la realización de actividades diarias del hogar y Jardín de Niños, el niño va estableciendo relaciones de tiempo, de acuerdo con la duración y sucesión de los eventos y sucesos de su vida cotidiana”¹⁹. Esta dimensión permite que el niño estructure una imagen interior de sí mismo tanto afectiva como intelectual, desarrollando de igual manera su socialización a través de las actividades que realiza en el marco de su vida cotidiana en su casa y en la escuela al interactuar con los otros.

Por último, la dimensión intelectual se refiere a que “la construcción del conocimiento en el niño, se da a través de las actividades que realiza con los objetos, ya sean concretos, afectivos y sociales, que constituyen su medio natural y social. La interacción del niño con los objetos, personas, fenómenos y situaciones de su entorno le permiten descubrir cualidades y propiedades físicas de los objetos que en un segundo momento puede representar con símbolos; el lenguaje en sus diversas manifestaciones, el juego y el dibujo, serán las herramientas para expresar la adquisición de nociones y conceptos. El conocimiento que el niño adquiere, parte siempre de aprendizajes anteriores, de las experiencias previas que ha tenido y de su competencia conceptual para asimilar nuevas informaciones.

¹⁸ S.E.P. Bloques de Juegos y... Op. cit.; p. 13.

Por lo tanto, el aprendizaje es un proceso continuo donde cada nueva adquisición tiene su base en esquemas anteriores, y a la vez, sirve de sustento a conocimientos futuros. La construcción de relaciones lógicas está vinculada a la psicomotricidad, al lenguaje, a la afectividad y sociabilidad del niño, lo que permite resolver pequeños problemas de acuerdo a su edad²⁰. Es decir, en la construcción del conocimiento del niño destaca la relación que establece con los objetos sociales que le rodean, los cuales le permiten adquirir aprendizajes para aplicarlos en situaciones concretas.

El PEP'92 toma en cuenta no solo estas dimensiones del desarrollo infantil en la etapa preescolar como base en la estructuración del Programa y de sus opciones metodológicas, sino también se considera que el niño preescolar tiene algunas de las siguientes características:

- Es una persona que expresa una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales.
- Es alegre y manifiesta siempre un profundo interés y curiosidad por saber, conocer, indagar, explorar, tanto con el cuerpo como a través de la lengua que habla.
- Toda actividad que el niño realiza implica pensamientos y afectos, teniendo necesidad de desplazamientos físicos.
- Sus relaciones más significativas se dan con las personas que lo rodean, de quienes demanda un constante reconocimiento, apoyo y cariño.
- El niño es gracioso, tierno, tiene impulsos agresivos y violentos, además de ser competitivo.

¹⁹ Ibidem p. 21.

²⁰ Ibidem p. 17.

- Desde su nacimiento tiene impulsos sexuales.

- Estos rasgos se manifiestan a través del juego, el lenguaje y la creatividad.

Como se observa, el niño es principalmente un ser social lo cual le permite interactuar con las personas que le rodean, de tal manera que a través de convivir con los demás adquiere prácticas de aprendizaje que además de favorecer su desarrollo, también forman su personalidad.

Al reconocer las características del niño preescolar y las dimensiones social, afectiva, física e intelectual, en el PEP'92 se considera al juego como el medio que el niño utiliza para acercarse a su realidad, a comprenderla y hacerla suya. En este sentido el PEP'92 define al juego como "el lugar donde se experimenta la vida, el punto donde se une la realidad interna del niño con la realidad externa que comparten todos; es el espacio donde niños o adultos pueden crear²¹ y usar toda su personalidad. Puede ser también el espacio simbólico donde se recrean los conflictos, donde el niño elabora y da un sentido distinto a lo que le provoca sufrimiento o miedo, y volver a disfrutar de aquello que le provoca placer"²². Por lo tanto, el PEP'92 señala la necesidad y el derecho que tienen los niños a jugar y a prepararse para su educación futura, así como también se debe preparar al niño para una participación democrática y cooperativa al desarrollar su socialización.

Considerando estos aspectos, el PEP'92 plantea una serie de objetivos para que el niño en edad preescolar tenga un desarrollo integral, favoreciendo:

²¹ En el PEP'92 se define la creatividad como la inscripción de los sentimientos, afectos e impulsos, siendo el juego el medio donde el niño expresa su mundo interno, lo que siente y piensa.

²² S.E.P. Programa de Educación Preescolar... Op. cit.; p. 12.

- Su autonomía e identidad personal²³, requisitos indispensables para que progresivamente se reconozca su identidad cultural y nacional.
- Formas sensibles de relación con la naturaleza que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.
- Su socialización²⁴ a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.
- Formas de expresión creativas a través del lenguaje²⁵ de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permite adquirir aprendizajes formales.
- Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas”.

Como se puede observar, de estos cinco objetivos enunciados en el PEP'92, dos de ellos consideran al niño como un ser social (el primero y el tercero), es decir en el Jardín de Niños se pretende que el niño desarrolle su autonomía e identidad, los cuales se forman al relacionarse con los otros, al convivir con las personas que le rodean, de la misma manera es a través de las interacciones verticales y horizontales en que los niños van construyendo su proceso de socialización. Sin embargo, estos objetivos son interpretados por cada escuela de una manera muy particular al relacionarse con la realidad cotidiana, la experiencia de las maestras de lo cual el Jardín de Niños “Profra. Ma. del Rosario Castillo” no es la excepción.

²³ En el PEP'92 el término autonomía significa “*ser gobernado por uno mismo, bastándose a sí mismo en la medida de sus posibilidades. Es lo opuesto a heteronomía, que quiere decir, ser gobernado por otros.*” Y la identidad personal “*se construye a partir del conocimiento que el niño tiene de sí mismo, de su aspecto físico, de sus capacidades y el descubrimiento de lo que puede hacer, crear y expresar; así como aquello que hace semejante y diferente a los demás a partir de sus relaciones con los otros*”. Ibidem p.p. 13-14.

²⁴ La socialización es retomada como pertenencia al grupo, la cual “*se construye a partir de la relación del individuo con los miembros de su grupo, por medio de la interacción; las oportunidades de cooperar, la práctica de normas de convivencia y la aceptación dentro del grupo, le permiten sentirse parte de él*”. Ibidem p. 16.

²⁵ “*El lenguaje responde a la necesidad de comunicación; el niño utiliza gradualmente palabras que representan cosas y acontecimientos ausentes. Por medio del lenguaje se puede organizar y desarrollar el pensamiento y comunicarlo a los demás, también permite expresar sentimientos y emociones*”. Ibidem p. 19.

Además el PEP'92 está basado en el principio de globalización, la cual constituye la base de la práctica docente, en este nivel, "la globalización considera el desarrollo infantil como proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman (afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales), dependen uno del otro. Así mismo, el niño se relaciona con su entorno natural y social desde una perspectiva totalizadora, en la cual la realidad se le presenta en forma global"²⁶.

El PEP'92 utiliza como metodología el trabajo por proyectos, el cual consiste en "planear juegos y actividades que respondan a las necesidades e intereses del desarrollo integral del niño. El proyecto es una organización de juegos y actividades propios de esta edad, que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema o a la realización de una actividad concreta, responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños, y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos. Cada proyecto tiene una duración y complejidad diferentes, pero siempre implica acciones y actividades relacionadas entre sí, que adquieren un sentido tanto por vincularse con los intereses y características de los niños, como por su ubicación en el proyecto"²⁷. Esta metodología de trabajo considera principalmente el desarrollo social del niño, ya que al trabajar por medio de juegos y actividades, los niños interactúan con sus mismos compañeros y con la maestra, siendo algunos momentos en que los niños aprenden hábitos, respetan normas y desarrollan actitudes para convivir con los demás.

El PEP'92 también señala que en el desarrollo de todo proyecto existen tres aspectos metodológicos:

A. Momentos de búsqueda, reflexión y experimentación de los niños: los cuales determinan avances notables en el desarrollo del niño y en la realización del proyecto, se dan en distintos tiempos, pueden generarse por dudas, decisiones, formas de organización, preguntas y experimentación.

²⁶ Ibidem p.p. 16-17.

- B. La intervención del docente durante el desarrollo de las actividades: Según el PEP'92, la función del docente es la de guiar, promover, orientar y coordinar todo proceso educativo, para lo cual se ubicará en el punto de vista de los niños, confrontará ideas, inducirá a la reflexión y valorará los esfuerzos de los niños.
- C. Relación de los bloques de juegos y actividades con el proyecto: Se tomará en cuenta el principio globalizador que marca el PEP'92 además de que promoverá el interés y disfrute de los niños cuando las realizan.

El PEP'92 señala tres etapas del proyecto²⁸, donde la primera incluye el surgimiento del proyecto, elección del proyecto y planeación general, señalando que el papel del docente es de escuchar, observar, estimular, sugerir, proponer y analizar. En esta etapa del proyecto las actividades libres de los niños, las observaciones y experiencias grupales, los sucesos imprevistos, las experiencias individuales, las actividades comunes a toda la escuela, las tradiciones y fiestas de la comunidad son opciones para que los niños puedan elegir los proyectos.

La segunda etapa del proyecto es la realización o desarrollo, señalando que es un tiempo donde se realizan juegos y actividades con significación para los niños en el contexto del proyecto, su duración es imprevisible; en la realización del proyecto los niños trabajan en equipos, colaboran en la realización común de actividades complejas, exploran, experimentan, comparan, discuten y argumentan; mientras que el docente organiza, observa, sugiere, orienta, no da modelos, prevé y sugiere acciones atendiendo a los bloques de juegos y actividades²⁹, promueve la reflexión, ayuda en las soluciones, aconseja a los niños.

Finalmente, la tercera etapa del proyecto se refiere a la culminación y autoevaluación grupal, señalado así por el PEP'92, donde los niños comparan, planean, realizan, narran y comentan experiencias, consideran otras posibles vías de

²⁷ Ibidem p. 18.

²⁸ Ibidem p. 32.

acción y dramatizan situaciones; mientras que el docente observa, escucha y promueve la reflexión sobre las actividades realizadas.

Como apoyo al trabajo por proyectos, el PEP'92 propone la organización del aula por áreas, la cual consiste en "distribuir espacios, actividades y materiales en zonas diferenciadas que inviten al niño a experimentar, observar y producir diversos materiales en un ambiente estructurado"³⁰. Respecto a la organización y la ambientación del salón de clases el PEP'92 los considera como recursos flexibles (pueden ser modificados según las necesidades del proyecto) para las actividades de los proyectos y para juegos libres. Dentro de las actividades cotidianas se reconoce la importancia del juego, la creatividad y la expresión libre del niño, de sus sentimientos y emociones. Además de respetar las diferencias de cada niño e incorporarlos en la planeación y la organización del proyecto, favoreciendo su proceso de socialización. Además de que la organización del aula por áreas y la ambientación que tenga el salón de clases les va a permitir a los niños interactuar con sus compañeros y con los objetos a través del juego, obteniendo así el aprendizaje de los contenidos.

También el PEP'92 señala que la evaluación que se realice debe ser cualitativa para saber como se han desarrollado las acciones educativas, cuales han sido los logros y los obstáculos y así la maestra podrá identificar las necesidades de aprendizaje que tengan los niños y poder retomarlos en las actividades siguientes.

El Artículo Tercero Constitucional, la Ley General de Educación, el Programa Nacional de Educación 2001-2006 y el Programa de Educación Preescolar 1992 hacen referencia tanto al aprendizaje como a la socialización, buscando que el niño tenga un desarrollo armónico e integral, en el sentido de favorecer sus cuatro dimensiones: social, afectiva, física e intelectual, potenciando sus habilidades y ejerciendo plenamente sus capacidades humanas, a través de aprendizajes

²⁹ Los bloques de juegos y actividades que marca el PEP'92 son de: sensibilidad y expresión artística, psicomotricidad, relación con la naturaleza, matemáticas, y lenguaje.

³⁰ S.E.P. Programa de Educación Preescolar... Op. cit.; p. 55.

significativos. En este sentido el PEP’92 menciona que “un aprendizaje es significativo cuando se propicia en el niño una intensa actividad mental, mediante un proceso de construcción en el que sus experiencias y conocimientos previos, atribuyen un cierto significado a la realidad que se le presenta como objeto de su interés”³¹.

Respecto a la socialización, en todos estos documentos normativos se busca lograr una mejor convivencia humana a través de los valores. El PEP’92 le da prioridad al proceso de socialización al pretender que el niño se convierta en un miembro activo de su grupo a través de actividades que realiza con objetos concretos, afectivos o sociales con los cuales el niño adquiere el conocimiento.

Sin embargo, “la norma oficial no se incorpora a la escuela de acuerdo con su formulación explícita original. Es recibida y reinterpretada dentro de un orden institucional existente y desde diversas tradiciones pedagógicas en juego dentro de la escuela. Toda la experiencia escolar participa en esta dinámica entre las normas oficiales y la realidad cotidiana. El conjunto de prácticas cotidianas resultantes de este proceso es lo que constituye el contexto formativo real tanto para los maestros como para alumnos. A partir de esas prácticas los alumnos se apropian de diversos conocimientos, valores, formas de vivir y sobrevivir”³². Por lo tanto, cada institución aprehende, comprende e interpreta los documentos normativos de acuerdo a su contexto, al tiempo, al espacio y a los sujetos que la integran, de tal manera que adquieren sentido en función de esa reinterpretación, siendo el caso del Jardín de Niños “Profra. Ma. del Rosario Castillo”.

³¹ S.E.P. Bloques de Juegos y... Op. cit.; p. 27.

³² ROCKWELL, Elsie (Compiladora) La escuela cotidiana. México, Fondo de Cultura Económica, 1995; p. 14.

1.2 EL JARDÍN DE NIÑOS “PROFRA. MA. DEL ROSARIO CASTILLO”: UN LUGAR PARA EL APRENDIZAJE Y LA SOCIALIZACIÓN

Después de haber analizado los documentos normativos que rigen la educación preescolar, ahora se hará la descripción del Jardín de Niños “Profra. Ma. del Rosario Castillo” como una institución donde se traduce o reinterpreta esta normatividad en un contexto, un tiempo y con unos sujetos específicos³³, por lo que al hacer la caracterización de la escuela se podrá comprender mejor el lugar donde se llevan a cabo las interacciones sociales entre los niños y la maestra que se describirán, explicarán y analizarán en los capítulos siguientes.

Este Jardín de Niños está ubicado en la Avenida Hidalgo, sin número, en la colonia San Antonio el Desmonte, al sur de la ciudad de Pachuca. Esta colonia está dividida por la autopista México-Pachuca, cuenta con servicios públicos como luz eléctrica, drenaje, agua, transporte público, aunque solo algunas casas disponen de teléfono y calles pavimentadas. En relación a los servicios médicos tiene una Clínica de la Secretaría de Salubridad y algunos consultorios particulares que atienden a la población. Esta colonia cuenta con espacios recreativos como canchas deportivas donde acuden niños y jóvenes a practicar algún deporte, por lo general basquetbol, volibol o fútbol. Además, hay espacios culturales, como es una biblioteca pública que ofrece consultas bibliográficas, cursos de verano a los niños y capacitación en elaboración de manualidades y comida.

En cuanto a la población que acude a esta institución educativa, el nivel socioeconómico de las familias es medio bajo, en tanto que, por lo general, es el padre el único que cuenta con un trabajo remunerado para el sostenimiento de su familia, cuya actividad principal es el pequeño comercio, además de ser empleados de tiendas de autoservicio (Bodega Aurrerá, Comercial Mexicana o Soriana),

³³ Ver anexo 2 donde se presenta el organigrama del Jardín de Niños “Profra. Ma. de Rosario Castillo”.

albañiles, choferes y campesinos, así como algunos profesionistas: un doctor y un licenciado en derecho³⁴.

El tiempo en que se llevan a cabo las interacciones verticales y horizontales dentro del Jardín de Niños es de 9:00 a 12:00 horas para los niños y las niñas y de 8:30 a 12:30 para el personal docente, esto de acuerdo con los documentos normativos³⁵ que permiten regular las actividades de los Jardines de Niños establecidos por el Sistema de Educación Pública en Hidalgo.

Para el caso del grupo de 3º “C”, los protagonistas de las interacciones sociales, son la maestra y los niños³⁶, el cual está a cargo de la Profra. Sara, quien tiene estudios de Normal Básica de Preescolar del Centro Regional de Educación Normal “Benito Juárez y Pasante de Licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo, además cuenta con quince años de servicio. En relación con los niños, el grupo de 3º “C” está integrado por 22 alumnos, cuya edad es de cinco años, nacidos en los meses de septiembre, octubre, noviembre o diciembre.

Los niños de 3º “C” comparten tiempos y espacios de socialización con otros ochenta niños y niñas, distribuidos en tres grupos: uno de segundo grado y dos de tercero; en segundo grado están los niños de cuatro años, en 3º “A” los niños de cinco años nacidos en los meses de enero, febrero, marzo y abril, en 3º “B” los alumnos nacidos entre los meses de mayo, junio, julio o agosto. Al parecer esta clasificación de alumnos por edad, es con la finalidad de formar grupos un tanto homogéneos en cuanto a su nivel de desarrollo y facilitar así los procesos de enseñanza-aprendizaje.

³⁴ Proyecto Anual de Trabajo 2001-2002 del grupo de 3º “C” del Jardín de Niños “Profra. Ma. del Rosario Castillo”.

³⁵ Circular No. 1 C.E./2001-2002 del Departamento de Educación Preescolar.

³⁶ A lo largo de la tesis se emplea la expresión “las niñas y los niños” con la finalidad de usar un lenguaje incluyente de ambos géneros; sin embargo en ocasiones se utilizan los términos niños o alumnos con la intención de facilitar la lectura, pero ambos términos se refieren a niñas y niños.

Sin embargo, a pesar de que existe esta separación formal por grupos en la escuela, se dan interacciones horizontales en las actividades³⁷ que se realizan en colectivo en un espacio externo al aula, tales como los Honores a la Bandera, la activación y el recreo, siendo la explanada el espacio destinado para las dos primeras y el patio en general para la tercer actividad. Así, los Honores a la Bandera se realizan el día lunes con la intención de rendir homenaje a nuestros símbolos patrios y fomentar el amor a la patria.

La activación es una actividad colectiva diaria que “aumenta la comunicación y crea oportunidades para la aceptación y éxito de los escolares, derribando barreras de desigualdad al favorecer un ambiente natural para la interacción en el Jardín de Niños”³⁸, la activación es dirigida por una maestra³⁹, donde participan las maestras, las niñas y los niños de toda la escuela realizando ejercicios físicos con todo su cuerpo al ritmo de la música, durante cinco minutos aproximadamente, finalizando con ejercicios de respiración. Y el recreo que es un momento de veinte a treinta minutos, donde los niños de toda la escuela llevan a cabo interacciones horizontales a través del juego de manera libre y espontánea, únicamente bajo la supervisión de las educadoras.

Otra persona determinante en la ambientación que caracteriza al edificio escolar y en la organización de las actividades que se realizan en este Jardín de Niños es la directora⁴⁰, quien se encarga de dirigir, supervisar, vigilar y organizar todas las actividades del plantel, entre las que destaca la realización de comisiones de las maestras para la elaboración de periódico mural, guardias de entrada y salida, Honores a la Bandera, activación, guardias, de acuerdo con una programación

³⁷ Ver anexo 5 donde se describe “*Un día de actividades en el Jardín de Niños*”.

³⁸ CONADE *Programa Nacional de Activación Física Escolar Preescolar*. México, 200; p. 6.

³⁹ La calendarización de la activación depende de la organización de la escuela, en especial de la directora, siendo la maestra de guardia la responsable de realizar esta actividad durante toda la semana.

⁴⁰ La Directora cuenta con clave dictaminada de la función que desempeña, tiene estudios de Licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo (UPN), Licenciatura en la asignatura de Español y dos semestres de maestría en la UPN.

semanal hecha por ella al inicio del ciclo escolar.

En este sentido, la socialización que se desarrolla en los niños en esta institución es producto del contexto y sus protagonistas quienes interactúan constantemente en cada uno de los espacios de la escuela, ya que cada una de las actividades que se llevan a cabo están organizadas por la maestra Sara de manera particular en el grupo de 3° “C” y por la directora de forma general.

El edificio escolar: un espacio que permite la socialización y el aprendizaje

La intención de este apartado es caracterizar, en forma general, la construcción del Jardín de Niños y mirarlo como un espacio de socialización y de aprendizaje. Tiene un área aproximada de 850m² que comprende: una explanada, la construcción de dos módulos, pasillos, áreas verdes, área de juegos infantiles, arenero y un espacio de 500 m² ⁴¹.

“El edificio escolar mide en la parte frontal 76 metros de largo, cuyo perímetro está delimitado por una barda de 2.10 m. de alto aproximadamente, comprendida alternadamente por un muro y una parte de barrotes (tubular) de tres metros de largo. El muro está construido con block, aplanado y pintado. En la parte inferior tiene un guardapolvo de color verde pasto y en la parte superior la pintura es de color verde claro. Los espacios de tubular constan de barrotes colocados de manera vertical en dos alturas de 1.60 m. y 1.80 m. además de dos barrotes en forma horizontal de tres metros de largo, puestos uno en la parte superior y otro en la parte inferior de los barrotes verticales. Todos los barrotes (horizontales y verticales) son de color gris, debajo de los cuales está construida una pequeña barda de block de 40 cm. de altura, pintada en color verde pasto. La decoración de los muros y barrotes que forman la barda de la escuela le da cierta ambientación a la calle donde está ubicada la escuela, la cual contrasta con las casas⁴² que colindan con ésta. Las paredes

⁴¹ O6 p. 76 (Observación 6 página 76). Ver plano del edificio escolar en el anexo 3.

⁴² “En la cuadra donde está la escuela hay además dos casas, el Jardín de Niños se ubica en medio de éstas. La casa que colinda del lado derecho tiene junto una pared de block sin aplanar, después un zaguán de lámina negro, la casa que está del lado izquierdo también tiene paredes sin aplanar, pero la puerta que tiene es de lámina gris con rojo”. O6 p. 74.

izquierda y derecha que delimitan el terreno del Jardín de Niños están aplanadas y pintadas de color verde claro; sin embargo la pared del fondo (paralela a la de la calle) no está aplanada ni pintada, únicamente se ve el block con el que está construida”.

*“Del lado izquierdo de la barda se encuentra la puerta de acceso al Jardín de Niños, la cual está hecha de tubular, pintada de color blanco, y mide 3.10 m.; de ancho, la puerta se abre en dos partes, en medio de una de éstas, tiene un cerrojo, donde está colgado un candado abierto, en la parte de abajo hay otro cerrojo que se atora en el piso ya que en éste hay un orificio pequeño. De frente a la puerta de acceso, están cuatro escalones de cemento, redondeados en las esquinas y miden 1.12 m y 35 cm de largo, y los otros dos de 3 m. cada uno, los cuales conducen a la explanada”*⁴³. Al delimitar el perímetro de la escuela, con la barda no solo es por seguridad, sino también es para señalar el espacio donde se llevan a cabo las interacciones horizontales y verticales entre los niños y las maestras.

La explanada es un lugar diseñado explícitamente para promover la socialización, por ser un espacio donde convergen todos los niños y las niñas de la escuela, interactuando entre ellos principalmente durante las actividades libres o a través de las actividades dirigidas por la maestra; *“mide 11.5 m. x 16 m. está toda encementada, tiene algunas figuras dibujadas”*⁴⁴ con pintura de aceite: *Bajando el escalón, del lado derecho, frente a una pared rosa*⁴⁵ *está un triángulo amarillo, un cuadrado azul y un rectángulo rojo, exactamente frente al escalón hay un caminito como viborita pintado de color amarillo; y finalmente del lado izquierdo está un círculo azul, un rombo verde oscuro y una elipse rosa, enfrente de esto, a lo largo hay una línea quebrada color azul”*⁴⁶.

Seguida a la explanada, está un pasillo horizontal de cinco metros aproximadamente que conecta a otro pasillo vertical que comunica los módulos uno

⁴³ O6 p. 75.

⁴⁴ Ver apartado 2.1 “La ambientación natural y artificial del edificio escolar”.

⁴⁵ “La pared que limita con la casa del lado derecho en la parte de en medio de la explanada está construida una pequeña pared con la figura de un hexágono alargado, que mide 2m. de largo por 1.22 m. de ancho, el cual está pintado de dos colores: rosa claro y rosa intenso, tiene tirol planchado, del lado izquierdo tiene el logotipo del CAPFCE. Del lado derecho está un mástil alto (asta bandera) de color rojo. Este, está sobre una parte de cemento que sobresale de la explanada (escalón), el cual mide 2m. de ancho por 3m de largo”. O6 p. 77.

⁴⁶ O6 p. p. 76-78.

y dos (entre el salón de cantos y el salón de 3º “A”). Ambos pasillos tienen juegos de piso pintados en el suelo⁴⁷, los cuales fomentan las interacciones horizontales a través del juego. También se pueden considerar pasillos a las banquetas del frente de cada módulo, por donde las maestras y los niños pueden caminar para llegar a sus respectivos salones.

En relación a los módulos, en el primero ubicado del lado izquierdo de la puerta de entrada, están los salones de cantos y de segundo grado. En el segundo módulo que está al frente de la puerta de entrada está la dirección, dos baños (uno de niños y otro de niñas) y tres salones de clase entre los que se ubica el de 3º “C”. En el techo, arriba de los baños está el tinaco de agua, pintado de color verde claro. Ambos módulos cuentan con puertas de macopán y fibracel (verde olivo) y ventanas de aluminio con vidrios transparentes, con protecciones de celosía pintadas de blanco. El techo es de dos aguas de color rojo. Ambos módulos tienen una banqueta de cemento en el frente, en la parte posterior y a los lados únicamente tiene una orillita de 10 cm. En la parte de abajo tienen color verde pasto que contrasta con el blanco que está en la parte de arriba. Las paredes están decoradas con dibujos de motivos infantiles,⁴⁸ lo que le da a la escuela una ambientación muy particular, que lo diferencia de otros Jardines de Niños que tienen poca o nula decoración.

Un aspecto que resalta también en la ambientación de la institución son sus siete áreas verdes⁴⁹, las cuales son espacios donde se llevan a cabo principalmente interacciones horizontales al realizar actividades en colectivo, en especial durante el recreo. Sin embargo, el acceso a éstas áreas es restringido para ciertos juegos con la intención de cuidarlas⁵⁰.

En relación al área de juegos, se encuentra ubicada entre los módulos uno y dos cerca de la barda derecha que colinda con una casa, los juegos infantiles

⁴⁷ Para conocer con más detalle en que consisten estos juegos de piso se sugiere consultar el capítulo dos.

⁴⁸ Ver apartado 2.1 “La ambientación natural y artificial del edificio escolar”.

⁴⁹ Ver anexo 3 donde se presenta el plano de la escuela destacando las áreas verdes.

⁵⁰ Las áreas verdes con las que cuenta el Jardín de Niños están integradas por pasto, flores y árboles sembrados intencionalmente y distribuidos en el patio.

incluyen “dos bambiletes de 2.70 m. de largo, dos resbaladillas de 1.25 m. de altura y 2.30 m. de largo y 50 cm. de ancho. A un lado está un pasamanos. Estos juegos tienen partes sin pintura, se les ha caído. El pasto es escaso, inclusive hay partes que no tiene y el que hay en su mayoría está seco. Enseguida de los juegos infantiles está el arenero, el cual mide 3.30 m.x 3.40 m. está delimitado por una pequeña bardita de 20 cm. de altura pintada de color verde de aceite con reja blanca de 64 cm. de altura, afuera está un letrero de lámina en forma rectangular, con un tubo blanco enterrado en la tierra que tiene escrito con letras mayúsculas la palabra “ARENERO” y un dibujo de arena, cubeta, pala y trinche. El arenero tiene arena muy fina, está techado de lámina”⁵¹.

El área de juegos infantiles y el arenero al parecer fueron colocados para responder a lo establecido por el Programa de Educación Preescolar 1992, en relación a que considera al juego como el medio que el niño utiliza para acercarse a su realidad, a comprenderla y hacerla suya. Además de que estos espacios son propicios para fomentar el proceso de socialización de los niños a través de las interacciones horizontales.

Finalmente “atrás del módulo dos (de los salones de tercero, dirección y baños), está un espacio de aproximadamente 500 m² el cual se aprecia que lo acaban de deshierbar porque tiene algunos tallos muy pequeños de hierbas secas y ocho árboles pequeños (dos secos) y tres grandes, además hay un montón grande de arena (una camionada). Hay espacios que tienen solo tierra. En este espacio pero atrás del arenero está un área con el piso negro cubierto de cenizas, donde al parecer queman la basura, tiene botes quemados, ceniza, láminas, cajas. Un espacio similar está casi enfrente de los baños”⁵².

Este Jardín de Niños tiene espacios donde se realizan aprendizajes formales como los salones de clases, pero también existen espacios donde los niños pueden realizar actividades libres o dirigidas por la maestra de manera individual o en colectivo. Además destaca la ambientación que está presente en la decoración de sus paredes y las áreas verdes. El arenero, los juegos infantiles, los juegos de piso,

⁵¹ O6 p. p. 84-85.

⁵² Ibidem.

la explanada y las áreas verdes son espacios donde se llevan a cabo constantemente interacciones colectivas entre los niños. Es decir, cada uno de estos espacios permiten que los niños obtengan aprendizajes formales o informales, así como también que puedan interactuar⁵³ con los objetos (juegos infantiles, áreas verdes, dibujos) y con sus iguales (interacciones horizontales) y con los adultos (interacciones verticales), estimulando su proceso de socialización en cualquier momento de la mañana de trabajo.

El salón de 3º “C”: un espacio formal de aprendizaje y socialización

El salón de clases de 3º “C” cuenta con mobiliario⁵⁴ y una decoración en sus paredes⁵⁵, promoviendo que el aula tenga una ambientación que fomente el aprendizaje y la socialización acorde a los requerimientos del PEP’92.

Conforme se indica curricularmente, el salón está dividido en cuatro áreas de trabajo⁵⁶: conversación, biblioteca, arte y construcción, las cuales cuentan con mobiliario y materiales acordes a las necesidades de cada una. Estas áreas son espacios donde no solo se promueven aprendizajes, sino también se desarrollan interacciones horizontales, fomentando el proceso de socialización de los niños, a través de juegos y/o trabajos por equipo donde se comparten materiales y se intercambian ideas.

⁵³ “El interaccionismo simbólico se basa en ciertos principios, entre ellos, la idea de que los seres humanos actúan hacia las cosas (objetos o seres vivos) según el sentido que les atribuyen. La atribución de sentido, se desarrolla en un proceso continuo a través de símbolos donde como la atribución de sentido son construcciones sociales”. VÁSQUEZ, Ana y Martínez, Isabel. La socialización en la escuela. España, Paidós, 1996; p. 46.

⁵⁴ En el salón de 3º “C” hay diez mesas para preescolar, treinta sillas pequeñas, una credenza, tres cómodas, una gaveta, una mesa para el maestro, una silla para la educadora, un mueble de madera para acomodar los papeles lustre, china, crepé, bond, y un pizarrón blanco.

⁵⁵ Ver apartado 2.2 “La organización y la ambientación del salón de clases estimulan la socialización y el aprendizaje”, donde se describe la decoración de las paredes.

⁵⁶ Las áreas de trabajo, son “espacios educativos en el que se encuentran organizados, bajo un criterio determinado, los materiales y mobiliario con los que el niño podrá elegir, explorar, crear, experimentar, resolver problemas, etc., para desarrollar cualquier proyecto o actividad libre, ya sea en forma grupal, por equipos o individualmente”. S.E.P. Áreas de trabajo. México, 1992; p. 11. Ver apartado 2.2 “La organización y la ambientación del salón de clases estimulan la socialización y el aprendizaje”, donde se describen detalladamente cada una de las áreas de trabajo.

En este sentido, se puede apreciar que las paredes externas al salón de clases están pintadas en dos tonos de verde: la parte inferior de color verde pasto en un espacio de un metro aproximadamente que contrasta con el color blanco de arriba, además de estar decorada con dibujos de motivos infantiles⁵⁷. En la pared que une al salón de 3º “C” con el de 3º “A” a un metro de altura está un perchero donde las niñas y los niños colocan sus chamarras y/o suéteres, al parecer para promover el orden y el cuidado de sus objetos personales.

Las paredes del interior del aula están pintadas de rosa claro, con un guardapolvo de rosa intenso, el techo está pintado de color blanco y el piso es de vinil color gris. En la pared que no tiene ventanales cerca de la puerta está el pizarrón y algunos dibujos: *“En la parte superior del pizarrón está colgado un reloj, hojas blancas enmicadas con la rutina de actividades a realizar: Honores a la Bandera, saludo, lectura, trabajos por proyectos, recreo, educación física, música, matemáticas, asamblea y despedida”*⁵⁸. Al parecer, con la intención de que los niños conozcan de manera gráfica la secuencia de actividades a realizar durante la mañana de trabajo.

Del lado derecho del pizarrón, también en unicel forrado de lustre rosa, están colocados algunos documentos⁵⁹, en un lugar visible para ser consultados por la maestra cuando sea necesario. El pizarrón cuenta no solo con un espacio para escribir, sino que también tiene letreros pegados con la lista de las actividades a realizar, cómo y quién las llevará a cabo.

La pared que está frente al pizarrón está decorada *“con motivos infantiles: Winnie Pooh, Conejo y Puerquito, el sol, una nube, dibujos elaborados por la maestra con peyón pintado, además tiene trece flores de colores con los nombres de las niñas, iluminados por ellas, y nueve tarros de miel con los nombres de los niños, también*

⁵⁷ La descripción de estos dibujos infantiles están detallados en el apartado 2.1 *“La ambientación natural y artificial del edificio escolar”*.

⁵⁸ O1 p. 6 (Observación 1 página 6).

⁵⁹ Se sugiere ir a la página 73 donde se enlistan estos documentos.

*iluminados por ellos*⁶⁰. En la parte izquierda y derecha están pegados letreros que ambientan las áreas de construcción y de biblioteca.

La decoración del salón de clases de 3° “C” forma parte del contexto donde se llevan a cabo aprendizajes formales además de interacciones horizontales y verticales, los cuales pretenden responder a los requerimientos del Programa de Educación Preescolar ‘92. O sea, es un lugar donde se reúnen los niños con sus iguales y la maestra socializándose a través de las actividades libres o dirigidas donde se adquieren aprendizajes.

Los espacios de esta escuela están llenos de significados; su decoración y su uso forman parte del discurso de la escuela, donde la dirección es un espacio propio para la autoridad, las aulas cuyo uso tienen una finalidad didáctica, y el patio con una distribución y un uso para la convivencia principalmente.

El Jardín de Niños “Profra. Ma. del Rosario Castillo” cuenta con espacios (salones de clase, explanada, áreas verdes, área de juegos, arenero, etc.) donde todos los niños convergen e interactúan al realizar las actividades a lo largo de la mañana de trabajo, favoreciéndose no solo el aprendizaje, sino también su proceso de socialización a través del juego, del trabajo por equipo, de compartir materiales o de intercambiar ideas, es decir existen espacios para el trabajo y la convivencia donde los niños aprenden a pensar y aprenden a convivir.

A través de los documentos normativos descritos y explicados en este capítulo, se destacan las prescripciones institucionales en que se basa la educación preescolar, reconociendo a ésta como un espacio donde se desarrollan actividades y experiencias para la socialización y el aprendizaje, siendo el Jardín de Niños “Ma. del Rosario Castillo” donde se traduce de forma específica esta normatividad en un contexto, en un tiempo y con unos sujetos concretos, si bien es cierto que las

⁶⁰ O1 p. 7.

Alma Mora Brito

Las interacciones verticales y horizontales: influencia determinante para el proceso de socialización y aprendizaje en el Jardín de Niños

prescripciones normativas influyen en el proceso educativo, no lo determinan en su totalidad, ya que cada escuela es única e irrepetible.

CAPÍTULO II

LA AMBIENTACIÓN ESTIMULA LA SOCIALIZACIÓN Y EL APRENDIZAJE EN EL JARDÍN DE NIÑOS

En este capítulo se describe y explica la ambientación natural y artificial que caracteriza al Jardín de Niños “Profra. Ma. del Rosario Castillo” concretamente en el patio (ambientación externa) y en el salón de 3º “C” (ambientación interna), la cual está presente no solo en las áreas verdes y en la decoración de sus paredes, sino también en los objetos y muebles; la intención es presentar el contexto o entorno en el que transcurren los procesos de socialización y aprendizaje. Este capítulo se conforma de tres apartados, en el primero titulado *“La ambientación natural y artificial del edificio escolar”* se presenta la ambientación de los espacios externos a los salones específicamente en el patio de la escuela, incluyendo las áreas verdes, las paredes exteriores de los módulos que tienen dibujos de motivos infantiles, la explanada que tiene juegos de piso dibujados, así como también en los letreros, carteles y el periódico mural.

En el segundo apartado *“La organización y la ambientación del salón de clases estimulan la socialización y el aprendizaje”* se hace referencia al orden que existe en cuanto a la colocación de los materiales utilizados por los niños y la ambientación del salón de 3º “C” reflejada en el adorno del aula. Este capítulo concluye con el tercer apartado *“Uniformidad: una estrategia para socializar y aprender”* donde resalta la descripción de objetos como botes, manteles y en la ropa de los niños y niñas que dan cierta uniformidad al salón de clases.

2.1 LA AMBIENTACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL DEL EDIFICIO ESCOLAR

En esta primera parte del capítulo se presenta la ambientación natural y artificial que caracteriza al Jardín de Niños, “Profra. Ma. del Rosario Castillo” las cuales estimulan la socialización y el aprendizaje de los niños. Este subcapítulo se

conforma a su vez de tres apartados: “La limpieza en el edificio escolar”, “Las áreas verdes: ambientación natural” y “Fuera del salón de clase: ambientación artificial”. La ambientación definida como “el conjunto de influencias y condiciones del exterior que afectan la vida y desarrollo de cualquier organismo”¹ puede percibirse en este Jardín de Niños de manera natural (áreas verdes) o artificial (creada por la mano del hombre) estando presente en las áreas verdes, la explanada, los pasillos, las paredes exteriores de los módulos. Estos espacios exteriores no solo son lugares donde se presentan las interacciones horizontales o verticales que promueven el proceso de socialización, sino que también son transmisores de aprendizajes para los niños y niñas en actividades realizadas de manera cotidiana o en eventos especiales.

La limpieza en el edificio escolar

De manera cotidiana, puede percibirse en la ambientación de la escuela la limpieza que caracteriza a esta institución, al inicio de las actividades escolares² (nueve de la mañana) propias del Jardín de Niños; *se puede observar que en el patio no hay basura, ya que la intendente diariamente lo barre o inclusive lo lava*³. Sin embargo, no siempre es así, puesto que conforme se van realizando las actividades en este espacio, como la activación, educación física y el recreo que son acciones que se llevan a cabo en los espacios externos, el patio va cambiando de matices, pues las niñas y los niños tiran algún tipo de basura como pañuelos, servilletas o incluso envoltorios de dulces o chicles que comen y no los depositan en el bote de basura que está cerca de la puerta principal o en los contenedores ubicados junto a las puertas de cada salón; además, de este tipo de basura están las hojas que caen de dos pinos y tres álamos ubicados en las áreas verdes cerca de la explanada,

¹ Diccionario de Psicología y Pedagogía. México, Edit. EuroMéxico, 2001; p. 41.

² Entre las actividades que se realizan en el Jardín de Niños destacan honores a la bandera, activación, educación física, música y movimiento, lectoescritura, matemáticas, trabajo por proyectos, entre otras.

³ O3 p. 32 (observación 3, página 32), O2 p. 13 (observación 2, página 13) y O4 p. 39 (observación 4, página 39).

aunque existe una supervisión constante de la Directora hacia la intendente para que barra el patio y recoja la basura con la finalidad de mantener la escuela limpia.

Considerando que la vida cotidiana se conforma con todo lo que sucede tanto en lo rutinario como en lo especial, la limpieza que se observa de manera cotidiana, también puede percibirse en los eventos especiales que se realizan en este Jardín de Niños, los cuales pueden ser actividades sociales o administrativas que se realizan durante el ciclo escolar. En relación a las actividades sociales se pueden mencionar festivales cívicos y tradicionales como la pastorela durante el mes de diciembre, las celebraciones del día de la primavera y del natalicio de Benito Juárez en marzo, del día del niño en abril, el día de las madres en el mes de mayo o la clausura de cursos en julio. Respecto a las actividades administrativas se incluyen reuniones con padres de familia, personal de la escuela o incluso de la zona escolar.

Al hablar de eventos especiales, destaco una reunión administrativa que se realizó en la institución entre las Directoras de los Jardines de Niños y la Supervisora de la zona 8ª a la que pertenece esta escuela. *A las nueve de la mañana, hora en que llegaban las niñas, los niños a clases y las directoras asistentes a la reunión, el patio estaba recién lavado, tenía agua en algunas partes que aun no se habían secado, había un olor a tierra mojada y no había papeles ni hojas secas de los árboles, tirados en el piso, es decir no había basura*⁴.

En este caso, a través de las prácticas de limpieza que de manera rutinaria y en eventos especiales, la Directora y las maestras promueven en los niños, ellos van desarrollando su proceso de socialización al someterse a presiones conscientes o inconscientes por parte de los adultos, y que al repetirse diariamente los van aprehendiendo hasta hacerlo de manera habitual.

⁴ O1 p. 2 (observación 1, página 2).

Las áreas verdes: ambientación natural

Considero las áreas verdes como ambientación natural porque son naturales; sin embargo, no es ajena a la mano del hombre, pues éste es quien las siembra, riega, poda y cuida. Como parte de esta ambientación presente en el edificio escolar, están siete áreas verdes que tienen pasto, árboles y plantas. Para efectos de descripción están numeradas del uno al siete:

“El área verde uno está ubicada a la derecha de la puerta de entrada, es un espacio circulado con 30 llantas semienterradas aproximadamente a la mitad pintadas de colores amarillo, verde, rosa, anaranjado, azul, morado, (sin llevar una seriación), el pasto de esta área está recién cortado, no hay hierbas, tiene cinco árboles: dos pinos de cinco metros de altura aproximadamente, y tres álamos de cuatro metros. En esta área, casi pegada a la barda frontal está una pequeña pared con una rejilla metálica sin pintar, donde se encuentra la toma del agua y el medidor. Junto a éste hay un bote para la basura pintado de negro con amarillo, es usado por la intendente para colocar la basura y sacarla del plantel con facilidad para entregarla al camión de limpias del municipio. Un poco más enfrente del bote de basura, en el piso está un cuadrado de cemento, de 2.40 m. x 2.78 m., que cubre la cisterna, la cual es utilizada para almacenar agua. Enfrente de ésta hay un pequeñísimo cuartito construido de cemento de un metro de altura aproximadamente que sirve para proteger la bomba de agua, tiene una puerta de malla cerrada con un candado.

El área verde dos, ubicada del lado izquierdo de la puerta de entrada, está delimitada por 21 llantas semienterradas pintadas de colores amarillo, azul, rojo, morado, verde, sin un orden establecido, esta área está cubierta de pasto, junto a la barda que da a la calle está un muro vertical y dos repisas horizontales, una arriba y otra en medio, las cuales están unidas por una puerta de reja con forma de rombos pequeños (cocolos). Están seis árboles sembrados formando una “L”. En medio de esta área verde hay un letrero de lámina pintado de blanco y una orilla gariboleada y con letras negras dice: “AREAS VERDES” y un dibujo de dos arbolitos con pasto.

En seguida está el área verde tres, colinda con la barda de la calle, pero esta área se ubica en la parte trasera del módulo uno donde está el salón de cantos y el salón de 2º, se

encuentra cubierta con pasto, una parte verde recién podado y otra seco, existen algunos espacios que únicamente tienen tierra; no hay plantas sembradas. La barda está pintada al igual que la parte exterior (verde pasto abajo y verde claro arriba)”⁵.

“El área verde cuatro se localiza afuera de la dirección y el salón de 3° “B”, es un rectángulo el cual tiene tres árboles del lado izquierdo y junto a la banquetta otros cinco no muy grandes. En la esquina inferior izquierda está una planta de hojas verdes y flores moradas; junto a ésta hay tres macetas: la primera es de plástico blanco y tiene una planta de hojas pequeñas y gruesas; la segunda es una olla azul de peltre, la cual tiene una planta pero está un poco seca y finalmente la tercer maceta también es de plástico blanco pero tiene dentro otra maceta rota con una planta de hojas verdes pequeñas, este espacio tiene pasto bien podado en algunas partes mientras que otras tienen tierra.

El área verde cinco, está ubicada enfrente de los salones de 3° “A” y 3° “C” tiene árboles bien podados de un metro con cuarenta centímetros de altura aproximadamente, la parte del lado derecho, está circulada con llantas semienterradas y pintadas de colores amarillo, verde, morado, verde, azul, rosa, el pasto que contiene está bien podado.

El área verde seis se ubica enfrente del salón de cantos es un espacio de diez metros cuadrados aproximadamente, cubierta por pasto, al centro tiene flores (rosas y bolitas), una parte de su perímetro está delimitado por árboles (truenos) pequeños. Enfrente del salón de 2° está el área verde siete la cual está rodeada de llantas de colores, tiene pasto bien podado y verde, así como una planta de flores blancas en medio”⁶.

Como se puede apreciar este Jardín de Niños destina un 30% de su espacio como áreas verdes, lo que le da una ambientación natural, diseñada y cuidada por el personal de la escuela. Esta ambientación natural potencia el propósito del PEP’92 de que el niño desarrolle: “... formas sensibles de relación con la naturaleza que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones”⁷. Al promover en los niños desde la edad preescolar el amor y cuidado por la naturaleza a través del contacto cotidiano con ella.

⁵ O6 p. p. 76-77 (observación 6, páginas 76-77).

⁶ O6 p. p.. 82-83.

⁷ S.E.P. Programa de Educación Preescolar. México, 1992; p. 16.

Las áreas verdes de este Jardín de Niños no son solo de ornato, sino que permiten a los niños de esta escuela desarrollar una sensibilidad responsable y protectora de la naturaleza aprendiendo a cuidarla, además de obtener aprendizajes a través de la observación de las características de los elementos naturales⁸ que se presentan en éstas áreas. Así como también favorecer su proceso de socialización, en el sentido de que en algunos espacios los niños pueden interactuar de una manera informal con otros sujetos principalmente durante el recreo donde se desarrollan actividades libres al platicar o jugar.

Fuera del salón de clases: ambientación artificial

Las áreas verdes son solo una parte de la ambientación del edificio escolar, ya que también hay una ambientación artificial creada en su totalidad por las personas que están en esta institución, quienes consideran que si el niño observa algunas acciones (en este caso a través de imágenes) y le interesan va a repetirlas. Así encontramos dibujos hechos en las paredes de los dos módulos del edificio escolar, la cual le da singularidad y un estilo institucional propio⁹.

Es decir, la decoración de la barda que circula el perímetro de la escuela y las paredes exteriores de los dos módulos que la integran, están pintados de dos colores diferentes: el guardapolvo está pintado de color verde oscuro y el resto de la barda metro y medio aproximadamente de verde claro, esto hace que al entrar a la escuela se perciba un contraste en los dos tonos de color verde¹⁰. En las paredes exteriores de los dos módulos destacan diferentes dibujos infantiles y también un mural, lo cual hace diferente a esta escuela de otros Jardines de Niños.

⁸ Árboles, plantas, flores, mariposas, pájaros, gusanos, etc.

⁹ FERNÁNDEZ, Lidia “Un aporte a la formación autogestionaria para el uso de los enfoques institucionales. Notas teóricas”; en Análisis de lo institucional en la escuela. Buenos Aires, Paidós, 1998; p. 29.

¹⁰ O6 p. 77.

Módulo uno

El mural

En el primer módulo, donde está el salón de cantos y el aula de segundo grado, ubicado del lado izquierdo de la puerta de entrada¹¹, está dibujado un mural de 3 m. de alto por 6 m. de largo, aproximadamente, donde se aprecia el dibujo de un bosque con dos niños sentados a la orilla de un lago.

El mural, cuya descripción de izquierda a derecha doy a continuación, tiene como fondo el cielo y el follaje, matizado de azul, blanco y verde claro, que contrasta con los dibujos de la niña y el niño, las flores, los árboles, y el lago. En la parte superior izquierda están dibujados tres árboles con follaje de diferentes tonos de color verde y en sus troncos de distintas tonalidades de café, en medio están dibujadas tres nubes de color blanco ubicadas una del lado izquierdo y las otras dos del lado derecho, una arriba de otra. Del lado superior derecho hay un árbol de forma ovalada, pintado en las ramas y en el tronco de diferentes tonos de verde y café respectivamente. Debajo de los árboles y al fondo se encuentra una montaña, cuya orilla izquierda está pintada de azul, en ella está un pájaro delineado de color negro y coloreado de rojo, sus ojos son azules, el pico anaranjado, está abierto simulando que pía. Junto al pájaro hay varios tulipanes en tonalidad roja, con el tallo y las hojas verdes¹².

En la parte media del mural hay un jardín, matizado en diferentes tonos de verde, se distinguen claramente dos conjuntos de tulipanes, el del lado izquierdo está integrado por ocho flores de color rojo y el conjunto del lado derecho consta de nueve flores en color azul. Enseguida está un niño sentado, levantando su mano izquierda, la mano derecha la tiene recargada sobre el pasto, el dibujo del niño tiene el cabello café, su vestimenta está compuesta por un paliacate de color gris

¹¹ Ver anexo 3.

¹² O6 p. 78.

amarrado en el cuello, una camiseta de manga larga amarillo-dorado, pantalón rojo, el niño no tiene zapatos, tiene un pie dentro del agua y el otro en el pasto.

Del lado derecho del niño se observan tres piedras grandes juntas que contrastan con la totalidad del mural, la primera piedra, de izquierda a derecha cerca del niño está pintada de color morado, la segunda de anaranjado y la tercera de café. Enseguida está el dibujo de un hongo, cuyo tamaño en relación a las piedras se percibe más pequeño, está pintado de color rojo con bolitas blancas y el tallo verde. Completando esta parte del paisaje, destaca la figura de un conejo parado en sus cuatro patas, pintado de café, excepto su pecho que es beige, en la cabeza del conejo se observan sus orejas largas dobladas a la mitad hacia el frente, se pueden apreciar sus ojos pintados de negro y blanco, tiene unos bigotes dibujados en negro y en su boca sobresalen dos dientes cuadrados en tono blanco.

Enseguida, cerca del conejo se aprecia el dibujo de una niña sentada, sus manos recargadas sobre el pasto, su cabello es café, con un peinado recogido de ambos lados de su cabeza, la niña está vestida con una camiseta color rosa mexicano de manga larga cubierta con una bata de color azul eléctrico, que contrasta con la falda de color amarillo-dorado, los pies de la niña están sin calcetas, pero con zapatos de color negro.

Finalmente, la parte inferior del mural está pintada de azul con matices blancos, simulando un lago, en la parte superior del agua, señalando el límite entre el agua y el pasto verde se encuentra una hilera de piedras, pequeñas pintadas de color café, ubicadas una junto a la otra abarcando todo lo largo de la pared. En la parte derecha, donde finaliza el agua hay pasto y algunas plantas de hojas largas color verde, así como un conjunto de tulipanes color rojo, con los tallos y las hojas verdes.

En este mural se puede apreciar la interacción horizontal que existe entre un niño y una niña, la amistad que prevalece entre ellos y el contacto que tienen con la

naturaleza, destacando la tranquilidad que brinda el bosque, el agua, las flores y los animales, como un lugar donde no hay problemas, enojos ni tristezas. Además de que a los niños se les acerca a una manifestación del arte, en este caso la pintura, lo cual les permitirá desarrollar en los niños cierta sensibilidad estética.

Grillo cantando

En este módulo está el salón de cantos, la pared mide dos metros de ancho aproximadamente, ubicado junto a la puerta está el dibujo de un grillo, enmarcado en la parte superior con una nube blanca y el cielo azul. El grillo está parado en dos patas sobre una planta verde, está pintado en un tono dorado, su boca se aprecia abierta, cerca del grillo hay tres notas musicales (corcheas) una morada, una roja y la otra azul. Al hacer una conjugación total de este dibujo da la impresión de que el grillo está cantando, el cual promueve un acercamiento a la educación artística al promover el aprendizaje del canto.

Pulpo violinista

En otra pared de dos metros aproximadamente de ancho, resalta el dibujo de un pulpo que tiene un violín y hay además dos peces. En la parte superior están dibujadas dos nubes blancas, debajo de éstas está el pulpo parado en cuatro tentáculos sobre las hojas de una planta, el pulpo está pintado de color azul, le ha sido dibujado un sombrero de color verde sobre su cabeza, en el cuello tiene un moño rojo con bolitas blancas. El pulpo está sujetando un violín café con dos tentáculos, en uno de éstos también tiene una vara de color negro, dando la impresión de estar tocando alguna melodía; a un lado del pulpo un poco arriba están cuatro burbujas azul en el contorno, rellenas de blanco, de diferentes tamaños y una nota musical (corchea) de color rojo. Completando este dibujo hay dos peces pintados de amarillo y azul, dando la impresión de tener sus ojos cerrados, como si estuvieran atentos a la música del violín que está tocando el pulpo. Este dibujo representa que la vida en el agua es tranquila y la convivencia es armónica entre un

pulpo y dos peces y que a pesar de las diferencias individuales de cada uno es posible interactuar entre sí respetándose mutuamente. También en este dibujo se promueve el gusto por la música y el aprendizaje de un instrumento.

Niña tocando un violín

En otra pared está el dibujo de una niña parada sobre el pasto, junto a ella hay un maguey verde pequeño de tres pencas. El color del cabello de la niña es café, su peinado es recogido en dos partes, la niña está vestida con una blusa rosa de manga larga con cuello redondo y con una falda azul que le llega hasta la rodilla, usa calcetines blancos pequeños y zapatos rojos. La niña tiene un violín color café sostenido en un extremo sobre su hombro y en el otro con su mano izquierda; además, tiene en su mano derecha una vara negra, la cual está sobre el violín; esta imagen simula que la niña está tocando una melodía con el violín. En esta imagen, al igual que las dos anteriores se promueve el gusto por la música al motivarlos para que se involucren en esta manifestación del arte. En la parte inferior de este dibujo está un perchero de madera de dos metros de largo y veinte centímetros de ancho, color verde, con treinta armellas aproximadamente, colocadas en dos hileras horizontales, donde las niñas y los niños de segundo grado colocan sus chamarras o suéteres¹³. Con el perchero se promueve el orden, al tener un espacio específico donde colocar su ropa, evitando el desorden en el salón en cuanto a la colocación de los objetos. Lo cual permite en los niños aprender normas que les permitan desarrollar su proceso de socialización.

Abeja descansando

El salón que utilizan los alumnos de segundo grado se ubica junto al salón de cantos, en él hay una pared de dos metros de ancho, en la cual destaca el dibujo

¹³ O6 p. 79.

de una flor grande con una abeja acostada sobre ella. La flor está enmarcada por dos nubes blancas es de color rosa con tallo verde y tres hojas largas, en medio de la flor está una abeja amarilla con rayas negras, acostada con los brazos debajo de la cabeza y las piernas un poco levantadas; tiene los ojos cerrados, dando la impresión de estar descansando o inclusive durmiendo. Al fondo, cerca de la flor se aprecia un maguey pequeño de tres hojas, de color verde. Al parecer este dibujo muestra que es importante considerar un tiempo para el descanso, ya que la abeja al ser un animal “trabajador” también necesita descansar. Por lo tanto, es importante que el niño desarrolle prácticas de cuidado y salud de su cuerpo.

Módulo 2

En el segundo módulo¹⁴ también hay cinco dibujos pintados en las paredes exteriores de los salones y la dirección. En la primera pared, al lado derecho de la puerta de la dirección, está dibujado sobre el pasto un maguey grande de tres pencas, después de esta pared sigue una puerta y la ventana donde se coloca el periódico mural.

Perro

En la pared del salón de 3º “B” sobresale el dibujo de un perro, sentado sobre sus patas traseras, está pintado en colores café y blanco, sus orejas son largas levantadas hacia arriba, tiene un collar rojo alrededor del cuello, su cola es café con la punta blanca. Cerca del perro está una bandeja color rosa mexicano, que contiene pintura azul simulando agua; debajo de la bandeja hay dos manchas también de pintura azul como si fuera agua tirada. En la orilla de la bandeja están dibujados dos pájaros con sus picos abiertos, uno tiene plumas azules y el pecho rojo y el otro pájaro es café con el pecho blanco. Además, al fondo del dibujo se aprecian cuatro magueyes pequeños de tres pencas cada uno en color verde. Esta imagen enseña o

¹⁴ De izquierda a derecha está la dirección, el salón de 3º “B”, enseguida el de 3º “A” y finalmente el de 3º “C”.

fomenta ciertos valores sociales en los niños, como el respeto y la convivencia con seres diferentes a uno; estos valores permiten a los niños desarrollar su socialización. En la parte inferior del dibujo está un perchero donde los niños y las niñas de este grupo colocan sus suéteres y chamarras¹⁵; el perchero es una tabla de madera de dos metros de largo por veinte centímetros de ancho aproximadamente, la cual está pintada en color verde claro, con treinta ganchos.

Conejo saltarín

En la pared de 3º “A”, destaca el dibujo de un conejo al centro de la pared, dando la impresión de estar saltando sobre un tubo, el conejo está coloreado en rosa, tiene sus orejas largas hacia arriba, sus ojos y bigotes negros, resaltando en su cara debajo de los bigotes dos dientes blancos; el tubo con el que está brincando es vertical, con dos palos atravesados horizontalmente, uno hasta arriba y otro al centro donde el conejo coloca sus manos y sus patas respectivamente, el tubo es de color rojo y en la punta de cada palo hay una bolita negra; del lado izquierdo del conejo, a una distancia de treinta centímetros aproximadamente está dibujado un maguey de color verde con tres pencas; del lado derecho del conejo, también a unos treinta centímetros de éste se aprecia un árbol cuyo tronco es café y su follaje verde. Al parecer, en este dibujo se justifica el juego como centro de interés de los niños preescolares y un medio para poder socializarse. En la parte inferior del dibujo está una tabla de madera de dos metros de largo y veinte centímetros de ancho pintado de color verde claro, esta tabla tiene clavados treinta ganchitos donde los niños y las niñas del grupo de 3º “A” colocan sus chamarras y suéteres cuando se los quitan.

Pareja

Enseguida está el salón de 3º “C” donde sobresale el dibujo de una pareja, formada por un niño y una niña parados sobre el pasto. El niño tiene el cabello en color café, está vestido con una chamarra café, en la cual se aprecian tres botones al

¹⁵ O6 p. 80.

centro y una bolsa; tiene además, un pantalón azul eléctrico, únicamente se le observa un zapato color café y en la punta sobresale el color blanco. El cabello de la niña está pintado de café, en la cabeza tiene una diadema rosa con dos flores del mismo color. El cuerpo de la niña está cubierto con un vestido largo hasta el tobillo, el cual está pintado de color verde en tonos claro y oscuro; el vestido tiene el cuello redondo en color dorado, adornado con un collar rosa; únicamente se aprecia un pie de la niña cubierto por un guarache de color verde. Del lado derecho, a una distancia de veinte centímetros aproximadamente, está dibujado un maguey de tres pencas de color verde. En este dibujo se aprecia la interacción horizontal que se presenta entre dos personas de diferente género, así como el respeto y el amor que deben prevalecer para una mejor convivencia. En la parte inferior del dibujo está un perchero de madera que mide 1.10 m. x 9 cm pintado con barniz de color café, con treinta ganchitos distribuidos en dos filas horizontales, y está adornado con cuatro figuras de madera: un niño, una niña, un elefante y una jirafa.

Maguey

Finalmente, hay un dibujo de un maguey en color verde, con tres pencas, el fondo del dibujo es azul simulando el cielo, arriba del maguey se observan dos nubes de color blanco y abajo está el pasto de color verde.

Como se puede percibir, los dibujos de ambos módulos que forman parte de la ambientación artificial que caracteriza al Jardín de Niños persiguen no solo un fin decorativo o estético sino que fomentan el aprendizaje estético y la socialización a través de las imágenes que transmiten valores éticos tales como ayuda, cooperación, amistad, respeto, amor, entre otros. En este sentido, el patio es un “... escenario donde se contextualiza la práctica pedagógica como en la interiorización por parte de los individuos (socialización)”¹⁶, ya que los dibujos al parecer tienen una intención explícita de comunicación entre los miembros de la institución, además al observarlos diariamente, los niños pueden aprehender estos valores y llevarlos a la

práctica a través de sus interacciones sociales, al convivir con sus compañeros y maestras.

Explanada: lugar de actividades colectivas

Aparte de los dibujos en las paredes exteriores de los módulos, el piso también forma parte importante en la ambientación, en este Jardín de Niños, el piso tiene dibujos de figuras geométricas y líneas, además de juegos de piso¹⁷ pintados en la explanada y en los pasillos, los cuales se perciben como facilitadores del aprendizaje, especialmente en el fortalecimiento de contenidos matemáticos. Estos juegos de piso están elaborados con pintura de aceite para que soporten la lluvia y no se borren ni maltraten.

En esta escuela, la explanada es un lugar diseñado explícitamente para promover la socialización, concretamente las interacciones horizontales, entre todos los niños de la escuela, pues es un espacio donde se realizan actividades generales (todos los niños y maestras de la escuela) como honores a la bandera, activación, recreo y algunas actividades grupales como educación física. La explanada de esta institución cuenta con un área de 184 m² aproximadamente, toda está encementada. Las figuras dibujadas en ella son: *un triángulo equilátero de 40 cm., en color amarillo, un cuadrado de 40 cm. de cada lado en color azul y un rectángulo de 60 x 40 cm. en rojo; a estas figuras le sigue el dibujo de un camino amarillo, como viborita y, finalmente, del lado izquierdo están otras figuras geométricas: un círculo azul de 40 cm. de diámetro, un rombo de 40 cm. de altura y una elipse de 40 cm. de diámetro pintada de rosa, enfrente de esto, a lo largo hay una línea quebrada color azul*¹⁸. En este espacio los niños juegan, corren, platican, conviven entre ellos, es decir realizan prácticas de socialización en actividades grupales libres o dirigidas; también pueden reafirmar aspectos matemáticos de geometría vistos dentro del salón clases.

¹⁶ GARAY, Lucía “La cuestión institucional de la educación y las escuelas. Conceptos y reflexiones”; en Ida Butelman *Pensando las instituciones, sobre teorías y prácticas en educación*. Buenos Aires, Paidós, 1996; p. 165.

¹⁷ Juegos de piso: Dibujos en el piso que permiten que los niños y las niñas realicen juegos como el del avión, el caracol, etc.

¹⁸ O6 p. 78.

Pasillos

Además de la explanada están dos pasillos donde también hay juegos de piso dibujados, el primero está ubicado entre el módulo uno y el módulo dos, frente a los salones de 3° “A” y 3° “C”, el segundo pasillo comunica a ambos módulos, entre el salón de cantos y el salón de 3° “A”. Estos dos pasillos tienen la finalidad de que las maestras, niñas, niños y padres de familia caminen para no pisar las áreas verdes¹⁹. Los pasillos son espacios donde se presentan interacciones sociales porque ahí convergen los niños y maestras de los diferentes grupos durante el ir y venir entre los salones de los dos módulos. Además de que también en estos pasillos los niños pueden reafirmar aprendizajes matemáticos a través de las actividades lúdicas por los juegos que tienen pintados.

Pasillo uno

Círculo de colores

El pasillo uno²⁰ que está junto a la explanada, tiene forma horizontal y mide cinco metros de largo y dos metros de ancho aproximadamente, se ubica frente a los salones de 3° “A” y 3° “C” en él está dibujado un círculo dividido en seis partes y cada división está pintado de colores diferentes: verde pasto, azul, amarillo, verde oscuro, rosa, rojo. A la derecha de este círculo, caminando rumbo al área de juegos²¹, hay también un círculo dibujado, pero éste tiene adentro dos cuadrados verdes, un cuadrado azul, un círculo amarillo un cuadrado rojo con cinco puntos blancos (uno en cada esquina y otro en medio), otro igual pero con cuatro puntos y también hay un triángulo verde con tres puntitos blancos en cada punta. Este círculo permite que los niños puedan reafirmar los colores al visualizarlos mientras caminan en el pasillo; además de que pueden inventar actividades lúdicas en este espacio.

¹⁹ O6 p. p. 84 - 85.

²⁰ Ver plano del Jardín de Niños, anexo 3 donde se señalan los pasillos.

²¹ Ver O3 p. 30 “*El área de juegos se encuentra entre los dos módulos, al fondo, cerca de la barda; consta de dos sube y baja, dos resbaladillas y un pasamanos*”.

El caracol y la víbora

Seguido al círculo de colores hay un caracol con la concha amarilla y el contorno verde, mientras que la parte de abajo es rosa y tiene dibujados dos cuernos y un ojo, porque se ve de perfil. Más adelante hay una víbora con todo el cuerpo verde y bolitas rojas, su cabeza es rosa, tiene dos ojos y dos cuernitos.

Pasillo dos

Gusano

El pasillo dos de forma vertical y una longitud de tres metro aproximadamente, se une con el pasillo uno, se ubica bajando del escalón del módulo uno entre el salón de cantos y el salón de segundo hasta el módulo dos, enfrente del salón de 3° "A". Abajo del escalón del módulo uno, está dibujado un gusano formado de cinco círculos, coloreados de verde, pero el contorno de cada círculo es blanco, adentro de cada círculo está escrito un número de color blanco, del uno al cinco; debajo de cada círculo hay dos patas negras; además está un sexto círculo que ubicado arriba del que tiene el número cinco, es la cara, tiene dibujados sus cuernos, sus ojos y la boca. Aquí los niños pueden adquirir el conocimiento gráfico de los números de una manera inconsciente, es decir, sin la dirección de la maestra y que al pasar por este espacio pueden reafirmar su conocimiento.

Avión

Junto al gusano está dibujado el juego del avión, con diferentes figuras: El contorno y los números son blancos, del uno al tres, son cuadrados tienen un número en medio, el cuadrado del uno es azul, el dos verde, el tres azul, sigue un rectángulo rosa atravesado dividido en dos con el número cuatro y cinco, le continúa un cuadrado rojo con el número seis, otra vez hay un rectángulo verde dividido en dos partes pero ahora con los números siete y ocho, le sigue un cuadrado rosa con el número nueve y, finalmente, un círculo amarillo grande con el número diez. En

este dibujo los niños aprenden reglas de juego, lo cual es básico para su desarrollo social; además, pueden aprender los números y realizar conteo.

Caminito

Junto al “avión” hay un espacio donde está el dibujo de un caminito amarillo con la orilla anaranjada, dividido con líneas también anaranjadas en catorce partes, cada una tiene adentro un número negro (del uno al catorce). Finalmente, abajo de la banqueta de 3º “C” está otro juego del avión, pero este tiene los números blancos, los contornos azules y pintado todo de rojo.

Cabe señalar que la ambientación que se presenta en este Jardín de Niños responde a una de las sugerencias metodológicas del método de proyectos, mencionada en el PEP '92, en tanto que allí se establece la necesidad de “considerar la organización y ambientación del aula, así como de las distintas áreas del jardín de niños y fuera del mismo, como recursos flexibles, tanto para las actividades de los proyectos como para juegos libres”²². Es decir, en este caso la ambientación de los distintos espacios exteriores, permite la socialización, dándose una motivación hacia la ética y los valores, ya que a través de los dibujos de las paredes de los módulos los niños podrán fomentar valores como la amistad, la ayuda, la cooperación, el cuidado a los animales, a la naturaleza, entre otros, y en los juegos de piso se promueven principalmente las interacciones horizontales cuando los niños juegan y conviven entre ellos. Además, la ambientación presente en esta institución permite reafirmar algunos aprendizajes a través del juego, especialmente de conceptos matemáticos adquiridos por los niños dentro del aula, los niños inconscientemente van aprendiendo las figuras geométricas, identificando sus características como forma, color, tamaño, así como también los números, no solo el símbolo, sino el concepto de número y el conteo. En este orden de ideas, Lidia Fernández explica que “los establecimientos organizan en general sistemas destinados formalmente a la socialización de sus miembros”²³.

²² S.E.P. Programa de Educación Preescolar... Op. cit.; p. 14.

²³ FERNÁNDEZ, Lidia “Un aporte a la...” Op. cit.; p. 25.

Pizarrones

También se puede observar que en las paredes exteriores a los salones está un pizarrón blanco de 60 cm x 45 cm donde las maestras según se observó en diferentes ocasiones, escriben los avisos, recados o tareas²⁴. Así, en el de 3º “B” estaba un mensaje escrito con plumín negro por la maestra Rosa María donde se indica la manera en que deben vestir los niños y las niñas para la pastorela: *“Todos vestidos de inditos, las niñas peinadas con trenzas y listones de colores”*. En el de 3º “A” la maestra Gloria escribió el siguiente texto: *“Favor de esperarse las mamás de Fredy, Luis, Adolfo y Javier”*. Y en el pizarrón de segundo grado, la maestra Benita escribió con plumín azul. *“Pasar al salón todos por favor. Gracias”*²⁵.

Estos pizarrones tienen un uso social orientado hacia la comunicación entre maestra y padres de familia. Son utilizados por las maestras como un medio para transmitir algún mensaje o indicación a los padres de familia, evitando repetirlo a cada uno, ahorrando tiempo. Haciendo una analogía con los dibujos de las paredes exteriores de los módulos, los letreros de los pizarrones solamente son un medio de comunicación exclusivo de cada grupo, en tanto que la comunicación de los dibujos es más general, ya que son vistos por todos los niños de la escuela. Escribir en el pizarrón, es una manera práctica de transmitir indicaciones tareas o actividades que deberán realizar las niñas y los niños en casa o apuntar el material que se les solicite para el día siguiente.

Letreros

Otro elemento que conforma la ambientación en el Jardín de Niños son los letreros, carteles y el periódico mural, ubicados en distintos espacios del edificio escolar. Como parte de estos mensajes, que también forman parte de la ambientación que promueve la socialización de los niños y las niñas de la escuela,

²⁴ O6 p. 81.

²⁵ O3 p. 32.

están los letreros que indican el espacio de las áreas verdes y el arenero. Del lado derecho de la puerta de entrada hay un letrero de lámina, con un tubo pintado de color blanco y con la leyenda “AREAS VERDES”²⁶; le llaman áreas verdes porque es un espacio donde están sembrados árboles, flores y pasto. El segundo letrero con la leyenda “ARENERO”²⁷ también está hecho de lámina sostenida por un tubo, ambos pintados de color blanco y enterrados un poco menos de la mitad para que se sostengan, y sean visibles. En ambos letreros se aprecia cierta uniformidad ya que están pintados del mismo color, con el mismo tipo de letra, con los mismos detalles y medidas pero con diferente texto.

Mensajes eventuales

Por otro lado, también hay mensajes que son colocados en las paredes exteriores de los salones de clases de manera eventual como producto de alguna de las actividades de los proyectos²⁸ abordados en cada grupo, tal es el caso de los mensajes elaborados por los niños del grupo de 3° “A”, durante el proyecto “*Prevengamos accidentes*”; que alertan sobre algunos peligros que puede haber si no se hace uso adecuado de ciertas sustancias y de la electricidad. Afuera del salón de 3° “A” está una hoja tamaño oficio con el dibujo de unos envases y dice: “*No juegues con ácidos o gasolina, puedes intoxicarte*”. Este cartel está dibujado e iluminado con pinturas de madera al parecer por una persona mayor. Otros carteles están junto al pizarrón de avisos del grupo de segundo grado son dos hojas tamaño oficio pegadas: en la primera está un dibujo de unos apagadores de luz y el mensaje

²⁶ O3 p. 26.

²⁷ Ver O6 p. 84-85. El arenero se encuentra entre la barda izquierda y la pared del módulo dos.

²⁸ “*El proyecto es una organización de juegos y actividades propios de esta edad, que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema, o a la realización de una actividad concreta. Responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños, y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos.*” S.E.P. Programa de Educación Preescolar... Op. cit.; p. 18.

“No toques”, y en la segunda dice “No juegues con la electricidad”²⁹ ”³⁰,³¹; con la ilustración de un foco encendido con un cable y un apagador. Estos mensajes permiten que los niños aprendan y comprendan las causas de los accidentes, y como evitarlos; los cuales permanecen pegados en las paredes hasta que el sol o la lluvia los deteriora.

La comunicación escrita con los padres de familia no solo se limita al pizarrón blanco de avisos de cada salón y al periódico mural, sino que también los carteles son utilizados por los niños y las maestras para transmitir un mensaje, esto fue evidente en el mes de diciembre, donde algunos carteles elaborados por los niños, estuvieron pegados en varias partes del patio, al parecer éstos fueron producto de una actividad del proyecto “*Celebremos la Navidad*”. En la parte exterior de la reja de entrada estaba un mensaje sobre papel bond blanco adornado con unas campanas de papel metálico rojo y plateado, además el margen tenía pegados papeles de este tipo pero de colores: “*Que la paz y el amor reinen en nuestros corazones. Son los deseos de 3º*” “Cestas letras estaban escritas con lápiz (supongo que por la educadora) y remarcadas con plumín negro por los niños. Estos mensajes forman parte de las estrategias que tiene la maestra para promover el uso social del lenguaje escrito en sus alumnos.

Enfrente del salón de 3º “C” hay unos arbolitos sobre los que estaban dos pliegos de papel bond los cuales tienen dibujos con motivos navideños y un mensaje el primero dice con plumín negro “*Que la unión familiar se fortalezca en esta Navidad.*” Y más abajo 3º “C”, el dibujo es de un arbolito que tiene pegados algunos pedazos de papel metálico verde y círculos dorados, en la orilla tiene pedazos de papel metálico plateado; tanto al arbolito como al margen les faltó que se le pegaran más papeles, el marco está incompleto y el árbol tiene espacios en blanco. El segundo cartel tiene círculos dorados pegados como si fueran esferas, y un moño rojo, también elaborado con pedazos de papel metálico; el contorno del cartel está hecho con pedazos de papel metálico de colores, tiene escrito con plumín negro el mensaje: “*Que el amor y la paz reinen por siempre*” 3º C”.

²⁹ O3 p. 28.

³⁰ O3 p. 26.

³¹ O3 p. 29.

rojo y con dos campanitas elaboradas con papel metálico rojo y verde, su margen está hecho con pedazos de papel metálico de colores.

Los letreros colocados en las paredes permiten que los niños, los padres de familia y las maestras interactúen a través de mensajes escritos fomentando así las relaciones sociales entre los miembros de la institución de una manera unidireccional. Además de que durante la elaboración de estos letreros se realizan prácticas de lectoescritura y expresión gráfica.

Periódico mural

Estos mensajes no son los únicos, también está el periódico mural que es un medio de información donde el personal docente se dirige hacia los niños y los padres de familia, procurando la enseñanza de las fechas cívicas y tradicionales, así como algunas recomendaciones sobre el cuidado de los niños. El lugar asignado para colocar el periódico mural en el Jardín de Niños es la ventana de la Dirección. El periódico mural es elaborado mensualmente por cada una de las maestras previa calendarización hecha por la Directora³².

Así “el periódico mural del mes de octubre fue elaborado en papel manila café, en medio estaba una fotografía grande de Cristóbal Colón, las tres carabelas, así como una explicación breve referente al Descubrimiento de América. Además había mensajes acerca de la alimentación, “Come frutas y verduras” y otro sobre la limpieza que se debe tener al prepararlos, destacándose que las frutas y verduras deben lavarse antes de ser consumidos, además de que las personas que los cocinan deben de lavarse las manos antes de prepararlos y de comerlos³³.

El periódico mural correspondiente al mes de Noviembre estuvo elaborado sobre papel manila café, con letras grandes tenía escrito Revolución Mexicana 1910-2001, y

³² El ciclo escolar inició con el periódico mural elaborado por la maestra Gloria de 3º “A”, le sigue la maestra Rosa María de 3º “B”, continuando con la maestra Sara de 3º “C” y la maestra Benita del grupo de 2º, repitiéndose este rol durante todo el ciclo escolar.

³³ O1 p. 4.

fotografías personajes de este hecho histórico, como Francisco Villa, Francisco I. Madero, Venustiano Carranza, Emiliano Zapata y Porfirio Díaz, además una breve reseña del acontecimiento del 20 de noviembre de 1910. En la parte izquierda del periódico había un mensaje que decía. “Mamita: es tiempo de frío, abrígame para no enfermarme” y un dibujo de un niño cubierto en la cabeza con un gorro, su cuello con una bufanda y suéter.

En la parte derecha estaba un dibujo de un frutero con uvas, mango, manzana, plátano y pera, así como el mensaje “Mamita dame frutas y verduras para crecer sano”. Finalmente en la parte inferior del periódico mural, al centro se aprecian las figuras de dos calaveras y el mensaje “Día de muertos. Es una tradición que se celebra los días 1 y 2 de Noviembre”³⁴.

Durante el mes de diciembre el periódico mural que se presentó estuvo elaborado en un pliego de papel bond blanco, con un “mensaje escrito con plumín rojo y letras minúsculas: “Que en estas fechas nuestros corazones se conmuevan y los buenos sentimientos afloren”, con letras mayúsculas de color verde también con plumín “QUE TODOS TENGAN UNA FELIZ NAVIDAD”. De cada lado del mensaje en las orillas (como marco) hay tres arbolitos elaborados de papel metálico verde con círculos rojos, azules y plateados, simulando esferas, junto al mensaje están pegadas dos velas de color azul también de papel metálico, con papel de color plata en la parte superior, dando la apariencia de tener cera escurrida, su pabito es amarillo y en la parte inferior de las velas están tres flores de nochebuenas rojas con círculos amarillos en el centro”³⁵.

El periódico mural correspondiente al mes de enero “estuvo hecho sobre papel manila café, tenía papel crepé de color amarillo corrugado como contorno. En la parte de arriba tenía letras mayúsculas pegadas separadamente formando la palabra “BIENVENIDOS”. Debajo de este estaba un cartel con tres niños en traje de baño, haciendo un castillo de arena, también había conchas y estrellas de mar, así como un bote y una pala, debajo de este dibujo, impreso decía “El estar contigo me hace feliz”, pegado a este cartel del lado izquierdo estaba el número uno con papel lustre blanco. En la parte central derecha estaba pegado un mapa grande del Estado de Hidalgo donde se observan los municipios que lo

³⁴ O2 p. 13.

³⁵ O3 p. 27.

constituyen, cada uno tenía un número y a un lado del mapa estaba la lista que correspondía a cada municipio con su nombre; también tenía escrito con plumín negro las colindancias del estado: Puebla, Veracruz, Querétaro, Estado de México, junto a esto estaba el número dieciséis con papel lustre blanco. En la parte de abajo estaba el número seis también con lustre blanco y un letrero que dice “FELICIDADES” y un dibujo de los tres Reyes Magos”³⁶.

Finalmente “el periódico mural del mes de marzo estuvo confeccionado con papel manila color café, en la orilla tenía pegado papel crepé repulgado de color amarillo. En cada esquina estaba una flor de papel lustre rojo y en el centro un círculo amarillo, arriba un letrero con plumín morado dice “Marzo”, debajo de éste del lado izquierdo está una fotografía de Benito Juárez pegado sobre una hoja azul, y la leyenda “Lic. Benito Juárez,” debajo de la fotografía dice “Nace 21 de marzo de 1806 en San Pedro Guelcteo, Oaxaca. Presidente en 1858”. A un lado de esto, está el cromo de Lázaro Cárdenas también pegado en medio sobre una hoja azul, arriba se lee “Ing. Lázaro Cárdenas” y debajo de la foto dice “Nace 18 de marzo de 1895 en Jiquilpan Michoacán Presidente en 1934”. Un poco más abajo, de izquierda a derecha hay tres flores de seis pétalos: dos rojas y una rosa, las tres tienen el centro amarillo, así como también se observa una mariposa roja con amarillo, y finalmente tiene escrito con plumín morado “Inicio de Primavera 21”³⁷. Al parecer la maestra que elaboró este periódico mural no se documentó correctamente acerca de las fechas cívicas a conmemorar en este mes, ya que el Lic. Benito Juárez nació en Guelatao, no en Guelcteo, como se escribió. Además de que el 18 de marzo de 1938 se celebra la Expropiación Petrolera, no el nacimiento del Ing. Lázaro Cárdenas.

Como se puede apreciar en los periódicos murales se abarcan dos aspectos, uno informativo principalmente, académico o cívico y otro de carácter formativo para los padres de familia, y los niños con mensajes de salud. El periódico mural es un medio no solo de transmisión de conocimientos sino que tienen una intención explícita de comunicación unilateral entre la institución, los padres de familia y los niños de toda la escuela, presentándose por este medio indicios también de socialización.

³⁶ O4 p. 39.

³⁷ O6 p. 82.

Esta institución presenta una ambientación natural y artificial para las niñas y los niños preescolares; en las áreas verdes, en las paredes y en el piso del patio, destacando también la limpieza de estos espacios, lo que permite a los niños tener un ambiente motivante para el desempeño de sus actividades escolares y fomentar las interacciones horizontales a través del juego. En este sentido el PEP'92 menciona que "los espacios exteriores constituyen áreas de actividades y juegos fundamentales para el desarrollo del niño, porque les permiten adquirir sensaciones y experiencias vitales que en ocasiones no son consideradas como importantes. No sólo tienen carácter recreativo"³⁸.

De igual manera, la ambientación que se presenta en este Jardín de Niños fomenta las relaciones sociales entre los niños, padres de familia y maestras de una manera indirecta y unidireccional; sin embargo, en su elaboración y conservación también existe interacción entre ellos. Es decir, en este espacio es donde los niños van desarrollando su socialización al desempeñar su rol de alumnos el cual está sujeto a reglas, que en este caso es el cuidado y preservación de su entorno.

A pesar de que por lo general el uso y la ornamentación de los espacios escolares se dan por su funcionalidad, en este Jardín de Niños se explicita también su valor estético, lo cual hace que sea un lugar acogedor propicio para el aprendizaje y para la socialización, es aquí donde se puede apreciar que el espacio no solo tiene una función didáctica, sino también como un lugar para la convivencia.

³⁸ S.E.P. Programa de Educación Preescolar... Op. cit.; p. 59.

2.2 LA ORGANIZACIÓN Y LA AMBIENTACIÓN DEL SALÓN DE CLASES ESTIMULAN LA SOCIALIZACIÓN Y EL APRENDIZAJE

La finalidad de este apartado es la de describir y explicar la organización del mobiliario y materiales del aula de 3º “C”, así como el adorno de sus paredes, lo cual proporciona una ambientación para realizar actividades de aprendizaje y de socialización.

En la primera parte *“En el salón todo estaba en orden”* se explica la manera en que la maestra Sara organiza los materiales y el mobiliario del salón de clase, promoviendo en los niños el orden y la limpieza. En la segunda parte, denominada *“Los adornos pegados en la pared”* se describe como los adornos colocados en las paredes proporcionan un ambiente agradable para el aprendizaje y la socialización.

En el salón todo estaba en orden

El orden no solo se refiere al control de la disciplina de las niñas y los niños, sino que implica también la organización del mobiliario y los materiales que se encuentran dentro del salón. Esta organización del mobiliario y los materiales responde a los requerimientos del PEP’92, en el cual se lee que “el Jardín de Niños cuenta con dos ámbitos igualmente importantes: el espacio interior o aula y el espacio exterior, constituido por el plantel y su entorno”³⁹. Respecto al espacio interior el PEP’92 señala que “el aula es un espacio vital para los niños y el lugar de sus primeras experiencias de aprendizaje escolar. Allí pasan varias horas del día. La posibilidad de disfrutar de la estancia y de sentir como suyo el lugar, va a depender del clima de cordialidad y respeto en que se den las relaciones humanas y de que el aula constituya un lugar agradable.

³⁹ S.E.P. Programa de Educación Preescolar. México, 1992; p. 54.

Para conformar un ambiente agradable se pueden considerar los siguientes lineamientos:

- Concebir el aula como un espacio flexible, con transformaciones y movilidad continua de sus partes constitutivas; usar diferentes tipos de muebles, según lo requieran los distintos juegos y actividades y de acuerdo con las diversas formas de organización de los niños: individual, de equipo y de todo el grupo.
- Incorporar el uso del piso empleando algunos tapetes y cojines para que los niños puedan jugar, esparcir el material y descansar.
- Emplear techos y paredes para colocar dibujos, letreros, palabras, móviles, gráficas y otros trabajos realizados por los niños; ése será el mejor sentido que puede darse a la decoración del aula, es decir usar los trabajos realizados por los niños con el apoyo del docente”⁴⁰.

En este sentido, el salón de clases es un espacio donde no solamente se realizan actividades de aprendizaje sino que a cada momento también se presentan actividades de socialización a través de las interacciones horizontales y verticales, entre los miembros del grupo de 3º “C”. Por lo tanto, es necesario que se perciba un ambiente agradable que invite a los niños a relacionarse y a trabajar con gusto, durante la mañana de trabajo.

Estas sugerencias parecen ser reconocidas por la maestra Sara al tomarlas en cuenta en la organización de los muebles y materiales, así como también en la decoración de las paredes, creando una ambientación particular en su salón de clases.

El salón de 3º “C” está organizado como lo señala el PEP’92, en áreas de trabajo, las cuales son “un espacio educativo en el que se encuentran organizados,

⁴⁰ Ibidem.

bajo un criterio determinado, los materiales y mobiliario con los que el niño podrá elegir, explorar, crear, experimentar, resolver problemas, etc., para desarrollar cualquier proyecto o actividad libre, ya sea en forma grupal, por equipos o individualmente”⁴¹. En esta forma de organización “el maestro no es el que “enseña”. Su papel es promover y guiar las experiencias de aprendizaje del niño, creando ambientes estimulantes que le permitan expresar, a través del juego, sus ideas y afectos, así como aumentar su seguridad y confianza”⁴². En este sentido, el salón de clases de 3º “C” está dividido en cuatro áreas de trabajo: construcción, conversación, biblioteca y arte, las cuales cuentan con el mobiliario y los materiales requeridos de acuerdo a las características y necesidades de cada área.

El área de construcción es un espacio no solo de socialización a través de interacciones horizontales, sino que también se realizan actividades que “favorecen las nociones espaciales, estructuras de equilibrio, coordinación viso-motriz, diferencias y semejanzas, procesos de clasificación, seriación, comparación, etc., a través de acciones como elaborar estructuras horizontales, verticales, sobreponer, agrupar, ensamblar, acoplar, entre otros. Se requiere de poco mobiliario, lo importante es contar con espacio considerable, de preferencia sin mesas o sillas, con tapetes, alfombras, costales, petates, cuya finalidad es amortiguar el ruido”⁴³. En el salón de 3º “C”, el área de construcción se ubica del lado izquierdo de la puerta, “no tiene sillas, sino una alfombra de color gris donde los niños pueden trabajar, tiene una repisa de madera donde está colocado el material de plástico para armar, para construir, también en el piso, abajo de la ventana hay material de madera, el cual está colocado en cajones de plástico y otros en botes transparentes. Además, en la pared está un letrero de fomi que dice “Área de construcción” y carteles en hojas blancas tamaño carta enmicadas, con mensajes como: “Acomoda el material en su lugar”, “Guarda silencio”, “Comparte el material” y un dibujo con cubos. La credenza divide al área de construcción de la de conversación y arriba están colocadas las loncheras”⁴⁴.

⁴¹ S.E.P. *Áreas de trabajo*. México, 1992; p. 11.

⁴² S.E.P. *Programa de Educación Preescolar...* Op. cit.; p. 56.

⁴³ S.E.P. *Áreas de ...* Op. cit.; p. 45.

⁴⁴ O1 p. 5.

Estos mensajes, son reglas que los niños deben aprender a respetar para poder convivir positivamente con los demás miembros del grupo, lo cual permite que realicen prácticas de convivencia. Así, el letrero “*Acomoda el material en su lugar*” tiene la finalidad de que los niños adquieran el sentido del orden al guardar el material que utilizaron en el lugar correspondiente; el letrero que indica “*Guarden silencio*” invita a los niños a realizar las actividades con el menor ruido posible, con la intención de no distraer a los demás. Y la leyenda “*Comparte el material*” pretende también que los niños adquieran el valor de compartir.

Las loncheras son colocadas por los niños y las niñas en la mañana al llegar al salón⁴⁵, algunas son de tela o de plástico de diferentes colores con dibujos de Mickey Mouse, Pockemón, Barbie entre otros, que contienen comida⁴⁶, agua, sandwich, fruta, gelatina, etc. al parecer preparada por las madres de familia que los niños y las niñas comerán después de terminar su trabajo y de lavarse las manos en el baño, aproximadamente diez minutos antes de la hora del recreo⁴⁷; ya con las manos limpias regresan al salón, cogen su lonchera de la credenza y se sientan en su silla a comer, al terminar depositan la basura en el bote y guardan los recipientes en la lonchera, la cual vuelven a colocar donde la tomaron.

El orden no solo se refleja en la colocación de las loncheras en un lugar específico, sino que también en las actitudes que tienen los niños para comer sus alimentos en un lugar específico, al practicar reglas de higiene y limpieza al lavarse las manos y depositar la basura en un lugar destinado para tal fin, lo cual también son acciones que los niños van aprendiendo para favorecer su proceso de socialización.

El área de conversación es un espacio donde la maestra Sara y los niños desarrollan interacciones verticales y horizontales, además de que en esta área “se

⁴⁵ O1 p. 4.

⁴⁶ O2 p. 12.

⁴⁷ La hora del recreo es de 11:00 a 11:30 hrs.

propicia el lenguaje oral, procesos de socialización, atención, memoria, secuencia, intercambio de puntos de vista con otros, mediante la realización de actividades tales como saludo, despedida, planeación, toma de acuerdos, narración de cuentos, pláticas... Para esta área no se requiere mobiliario específico, es suficiente delimitarla con marcas en el piso, o bien, con tapetes, costales, objetos en los que se puedan sentar los miembros del grupo”⁴⁸. Sin embargo, en el salón de 3° “C”, la maestra no acata esta sugerencia en el mobiliario del área, en este caso *“el área de conversación consta de seis mesas colocadas de dos en dos, cada módulo con seis sillas de plástico anaranjadas. En la pared está pegado el adorno del salón y enfrente del pizarrón, le sigue el área de biblioteca”*⁴⁹.

Como se puede apreciar, la maestra acomodó esta área de acuerdo a sus propios requerimientos prácticos, independientemente de los lineamientos teóricos del Programa, al parecer con la intención de que los niños se mantengan mejor ordenados y cómodos, además de que puedan realizar las actividades grupales de una mejor manera. En este sentido, la finalidad del área de conversación es principalmente la de favorecer la socialización de los niños al ser un espacio donde se presentan interacciones verticales, sin embargo, la maestra se inclina más por que los niños puedan aprender mejor los contenidos de aprendizaje.

“Las actividades que se realizan en el área de biblioteca propician el desarrollo de la imaginación, enriquecen la expresión lingüística, la representación mental, relaciones de signo y símbolo, etc. Los materiales que contiene esta área son: libros, revistas, álbumes, fotografías, cuentos, etc.; pueden ser de tipo comercial o elaborados por los mismos niños. El equipo de trabajo puede incluir mesas, sillas, tapetes, espacios para libros, revistas y álbumes en que las portadas queden a la vista, repisas o estantes al alcance de los niños”⁵⁰. Estas recomendaciones son consideradas por la maestra Sara, ya que el área de biblioteca del grupo de 3° “C” *“tiene en la pared un letrero con el nombre de “Área de biblioteca” con fomi de colores y*

⁴⁸ S.E.P. Áreas de ... Op. cit.; p. 34.

⁴⁹ O1 p. 6.

⁵⁰ S.E.P. Áreas de ... Op. cit.; p.. 44.

carteles con mensajes como: "Acomoda el material en su lugar", "Guarda silencio", y "Comparte el material". También están pegadas hojas enmicadas con los números y la cantidad referente al número: 1 cotorro, 2 osos, 3 manzanas, 4 gatos, 5 ratones, 6 pescaditos, 7 catarinas, etc, así como las vocales: A abeja, E elefante, elote, I iguana, O oso, U uva. Todo esto hecho en computadora. Al parecer estos letreros tienen la intención por parte de la maestra Sara de que los niños puedan obtener ciertos aprendizajes a través de la ambientación de esta área. Hay una cómoda que divide al área de conversación de la biblioteca, donde están colocados los libros de los niños y tiene también repisas con materiales como cuentos, ligas, zapatos de plástico para ensartar, plantillas, dominó, material de colores para coordinación motriz fina, juegos educativos, rompecabezas, algunos materiales están en botes de plástico transparentes y otros en palanganas también de plástico. Además tiene dos mesas pegadas con seis sillas. Junto a esta área está una cómoda que divide a las áreas de biblioteca y arte⁵¹.

Como se puede apreciar en la ambientación de esta área, resaltan las imágenes que promueven el aprendizaje del concepto de número y de las vocales; sin embargo, también hay mensajes (aunque en menor número) que invitan a los miembros de este grupo a tener actitudes positivas para una mejor convivencia apoyando su desarrollo social, en cuanto al orden, al compartir y hacia el respeto del trabajo de los demás.

La creatividad es un aspecto considerado en el PEP'92 por lo que el área de arte es un espacio que responde al desarrollo de ésta; es decir, en el área de arte "es importante la creatividad que se tenga con los materiales, la iniciativa propia al combinarlos y transformarlos, la representación de la realidad del niño y no exclusivamente la idea de un producto final. Así, los niños tienen la oportunidad de representar las cosas que han visto, que conocen o imaginan. Con respecto a los recursos materiales, se puede contar con engrudo, pinturas líquidas, crayolas, plumas, plumines, gises, papel de diversos colores, tamaños y texturas; tijeras, cordones, masas..."⁵².

⁵¹ O1 p. p. 6-7.

⁵² S.E.P. Áreas de ... Op. cit.; p. 40.

Específicamente en el aula de la maestra Sara, se cuenta con materiales, mobiliario y ambientación que invitan a los niños a desarrollar su creatividad al realizar actividades gráfico-plásticas, es decir, los niños utilizan estos objetos de acuerdo a su imaginación al realizar dibujos, al pintar, al modelar, etc. combinando materiales, pinturas o colores según sea su iniciativa. En este sentido, esta área *“también tiene en la pared un letrero con el nombre de “Área de biblioteca” con fomi de colores y carteles con mensajes como: “Acomoda el material en su lugar”, “Guarda silencio”, y “Comparte el material”. Cuenta con dos mesas pegadas con seis sillas y materiales como: resistol, plastilina, crayolas, tijeras, velas, veladoras, conchas, estropajo, pinzas, confeti, cotonetes, lijas, listón, serpentinas, harina, pintura, encaje, pinceles, semillas, arroz, cucharas (colocados en botes transparentes), aceite, jergas. Encima de la cómoda más grande están la grabadora y los botes forrados de colores que contienen las crayolas de los niños y sus tijeras”*⁵³.

De la misma manera que en las otras áreas, la de arte también tiene mensajes que apoyan el proceso de socialización de los niños, además del material específico para las actividades de aprendizaje que se desarrollan en este espacio.

Como se aprecia, en cada una de las cuatro áreas ubicadas en el salón de 3º “C” existen botes, muebles, repisas para guardar los materiales utilizados por los niños, con la finalidad de mantener ordenado el salón. El colocar cada objeto en su lugar es un aspecto que cuida y promueve la maestra Sara, esto se aprecia principalmente al iniciar las actividades, el salón normalmente está limpio, ya que ha sido sacudido, barrido y trapeado por la intendente quien además, por lo general, le agrega limpiador líquido a la cubeta con agua, por lo que se percibe un aroma a pino, también al entrar al salón se observan las sillas, las mesas y los muebles limpios y acomodados, así como los materiales dentro de los botes y estos a su vez en el mueble que les corresponde⁵⁴.

⁵³ O1 p. 7.

⁵⁴ O1 p. 5 y O2 p. 17.

El orden es un buen hábito que se fomenta en este grupo; sin embargo, este orden que se aprecia al inicio de la sesión, va cambiando conforme transcurre el tiempo, las actividades y la dinámica de los espacios, lo que provoca que se muevan las mesas y las sillas, pero la maestra Sara, las niñas y los niños tienen cuidado de mantener el salón limpio, ya que al terminar cada una de las actividades guardan el material que utilizaron para trabajar, regresándolo al lugar de donde lo tomaron, tiran la basura en el bote, es decir, procuran dejar el salón, en lo posible como lo encontraron al inicio de la sesión, lo que se aprecia al finalizar un día de clases el salón quedó con las sillas y las mesas movidas, pero sin basura en el piso⁵⁵.

Al parecer las niñas y los niños ya saben que cada material tiene un lugar específico donde se debe colocar, lo cual es una norma que respetan, con la finalidad de mantener ordenado el salón, ya que esta práctica la han venido realizando desde el inicio del ciclo escolar, además de que ocho niños aproximadamente cursaron el segundo grado de preescolar en esta institución, lo cual les ha hecho introyectar esta norma. Además, constantemente la maestra Sara les recuerda de manera verbal el orden que deben tener en el uso de los materiales, lo cual también es reforzado por los carteles⁵⁶ pegados en las paredes interiores del salón de 3º "C" con mensajes como *"Acomoda el material en su lugar"* y letreros con fomi de colores con el nombre de las áreas⁵⁷, y algunos botes tienen escrito con plumín negro sobre una tarjeta pequeña el contenido de cada uno. A través de estas acciones, los niños no solo han interiorizado esta norma del orden que les permite actuar en el contexto social en el que participan, sino que también crean un ambiente agradable para el trabajo.

En virtud de que la maestra forma parte de las interacciones que se desarrollan en este grupo, podría decirse que también entra en este proceso de socialización, por lo que la organización de los materiales que caracteriza al salón de

⁵⁵ O3 p. 37.

⁵⁶ Carteles elaborados en computadora impresos en hojas blancas tamaño carta y enmicados, con dibujos y letras, como "Guarda silencio" y "Comparte el material".

⁵⁷ Área de construcción, área de arte y área de biblioteca.

3º “C” también se puede apreciar en la pared del lado derecho del pizarrón donde hay un espacio en el cual la maestra Sara pega información proporcionada por la Dirección de la escuela como: *Circular de rescatemos nuestro planeta, los horarios de educación física y música, la calendarización del periódico mural, guardia y activación, así como el calendario escolar. Estos documentos están colocados sobre una tabla de unicel forrado de papel lustre rosa pegados con alfileres*⁵⁸, al parecer con la finalidad de que la maestra Sara esté atenta a esta información y poder consultarla en cualquier momento.

El salón de 3º “C” tiene en su pared exterior, cerca de la puerta, un perchero⁵⁹ el cual es el lugar donde los niños colocan sus suéteres y chamarras⁶⁰ para evitar que se caigan, las pisen, se ensucien o se pierdan, lo cual saben las niñas y los niños, ya que al cuestionarles acerca de “¿dónde cuelgan sus chamarras?” respondieron “allá afuera”, señalando con un dedo hacia la puerta, “¿por qué las cuelgan allá afuera y no los dejan en el área de arte?”, contestaron “porque, porque se nos pierden y se nos ensucian”⁶¹. Se percibe que los niños saben que al colgar sus suéteres o chamarras en el perchero evitan que se les ensucien con pintura, pegamento o comida; sin embargo, no reconocen que al poner la ropa en un lugar específico se refleja la organización que procura mantener la maestra Sara. Aunque los niños no hagan este reconocimiento, sí entran en una dinámica donde existen normas que deben respetar, las cuales les permiten actuar en este contexto social.

Esta idea de orden que se observa en el salón de 3º “C” es percibido de distintas maneras por la maestra Sara y por los niños. Para la maestra Sara, tener ordenado el salón estimula el trabajo, además de que permite trabajar en un ambiente agradable, cuando dice: “*tener ordenado el salón me estimula para seguir trabajando y me estimula para seguir haciéndolo bien y bien siempre, trabajar en un ambiente bonito te hace gratificante tu estancia aquí*”⁶². Mientras que para las niñas y los

⁵⁸ O1 p. 6.

⁵⁹ O1 p. 5. Ver descripción detallada del perchero en la pág. 53.

⁶⁰ O3 p. 29.

⁶¹ E5 p. 39 (entrevista 5, página 39).

⁶² E4 p. 29 (entrevista 4, página 29).

niños el orden lo perciben como una norma pues saben que deben guardar el material en su lugar, ya que al cuestionarles acerca de “¿qué hacen con el material, cuando ya terminaron de trabajar, lo tiran a la basura, lo dejan regado o lo guardan o qué hacen?”, Juliana respondió “no, lo recogemos.”, Carlos dijo “lo ponemos en su lugar.” Finalmente, Damaranti contestó “lo recogemos”⁶³.

La limpieza y el orden que se perciben en el salón de 3º “C” a lo largo de la mañana de trabajo, no solo es responsabilidad de la intendente, sino que también estos hábitos o normas son promovidos por la maestra Sara, para que los niños con la práctica los vayan adquiriendo, ya que es a través del trabajo diario que los niños los van aprehendiendo al guardar los materiales en su lugar, respetando la ubicación de los muebles y materiales de acuerdo a las características de cada área de trabajo, así la maestra Sara procura crear un ambiente gratificante para estimular a los niños y trabajen con gusto.

Los adornos pegados en la pared

Como parte del ambiente agradable que proporciona la maestra Sara a las niñas y a los niños del grupo de 3º “C” está el adorno del salón, el cual permite -según ella-, que trabajen contentos: “El adorno del salón es con la finalidad de “darles a los niños un ambiente... agradable en donde ellos este... pues se sientan a gusto para trabajar, les gusta su salón mucho y lo cuidan”⁶⁴. Esto es ampliado por los propios niños cuando al cuestionarlos si les gusta su salón respondieron al unísono “¡sí!”⁶⁵ y la maestra Sara al parecer sabe que esto los motiva para realizar las actividades con gusto, por lo que procura hacer adornos llamativos y de interés para ellos, además de involucrarlos en su elaboración.

⁶³ E5 p. 39.

⁶⁴ E4 p. 29.

⁶⁵ E5 p. 40.

En la pared se aprecian dibujos de Winnie Pooh, Conejo, Puerquito, el sol y una nube elaborados por la maestra, además hay flores de colores con los nombres de las niñas y tarros de miel con los nombres de los niños hechos por ellos mismos⁶⁶. Estas imágenes son de personajes que los niños conocen a través de cuentos o películas, las cuales les proporcionan un ambiente agradable para realizar actividades de aprendizaje y de socialización dentro del salón de clases.

El adorno de la pared es cambiado según la época del año, como dice la maestra Sara *“cada época del año o cada mes cambiamos ambientación del salón y de acuerdo, más que nada a la estación del año y en las actividades de proyectos está pues elaborar adornos, ya sea para su casa o para el salón y ya les encanta ver sus trabajos ahí adornando el salón, inclusive cuando termina la época o, o, el ciclo de este adorno se lo llevan a su casa”*⁶⁷. Lo cual se percibe en el mes de noviembre durante la época de día de muertos *“las ventanas tenían pegadas en los vidrios dibujos de calabazas coloreadas de crayola de color anaranjado y dibujadas con negro las partes de la cara (ojos, nariz, boca) elaboradas por las niñas y los niños, además se observa que tenían escrito el nombre del niño que la había hecho con su propia letra. Algunos si se distinguía muy bien el nombre, en otros no, solo eran garabatos”*⁶⁸. Por lo tanto, la decoración del salón de clases también es un elemento de aprendizaje por que a través de ésta se refuerzan contenidos relacionados con fechas cívicas o tradicionales de nuestro país.

Para la maestra Sara esta decoración de las ventanas con los trabajos realizados por los niños, es *“porque... a los niños les encanta ver desde un principio desde cuando entraron fue la semana de observación pues quedamos que sus materiales (mueve su cabeza en forma de negación corrige) sus trabajos, iban a servir para adornar, el salón, alguna área específica y demás”*⁶⁹. Además, este acuerdo entre la maestra y los niños de utilizar sus trabajos en la decoración del aula, está fundamentado en el PEP’92 cuando señala respecto a la ambientación del espacio interior que “emplear

⁶⁶ “Los dibujos de Winnie Pooh, Conejo, Puerquito, el sol y la nube elaborados en tela de peyón coloreados con pinturas de agua, además hay trece flores de colores rojas, anaranjadas, rosas y amarillas de cartulina y nueve tarros de miel color café iluminados con crayolas también de cartulina”. O1 p. 7.

⁶⁷ E4 p. 30.

⁶⁸ O2 p 17.

⁶⁹ E4 p. 30.

techos y paredes para colocar dibujos, letreros, palabras, móviles, gráficas y otros trabajos realizados por los niños; ése será el mejor sentido que puede darse a la decoración del aula, es decir, usar los trabajos realizados por los niños con apoyo del docente”⁷⁰. Sin embargo, más allá de lo señalado de manera oficial, para los niños es agradable ver que sus trabajos forman parte de la decoración de su salón de clases, motivándolos para el trabajo.

El adorno del salón de clases, es elaborado por la maestra Sara, y por los niños, quienes contribuyen a la decoración de las paredes con sus trabajos, lo cual está sugerido en el PEP’92, además de que se hizo un acuerdo desde el inicio del ciclo escolar entre la maestra y los niños, con la finalidad de tener un salón con una ambientación agradable, de acuerdo a la época del año.

Como se puede apreciar a lo largo de la categoría que le da título a esta segunda parte del presente capítulo, el adorno de las paredes y la organización del salón de clases en cuanto al mobiliario y a los materiales permiten fomentar el orden y la limpieza los cuales son aspectos que la maestra Sara promueve constantemente entre las niñas y los niños del grupo de 3° “C” del Jardín de Niños “Profra. Ma. del Rosario Castillo”, como parte de la socialización que se lleva a cabo en este espacio, lo cual les permite trabajar en un ambiente agradable que estimule a la práctica de actividades de aprendizaje y de socialización, con la intención de lograr un mejor aprovechamiento. Sin embargo, es importante reconocer que el ambiente físico del salón de clases, va acompañado de las reglas de relación entre los miembros del grupo y de un clima afectivo donde los niños se sientan apoyados, seguros y respetados, creando así un ambiente agradable para el aprendizaje y la socialización.

⁷⁰ S.E.P. Programa de Educación Preescolar... Op. cit.; p. 54.

2.3 LA UNIFORMIDAD: UN MEDIO PARA SOCIALIZAR Y APRENDER

El propósito de presentar este apartado es describir y explicar la uniformidad en la presentación de materiales utilizados por los niños del grupo de 3° “C” como son las libretas, botes y manteles, así como también en su vestimenta. En este salón se puede observar cierta uniformidad en cuanto a la presentación de las libretas que utilizan los niños para trabajar lectoescritura y matemáticas, también en los botes donde guardan los materiales de uso colectivo como bloques, fichas, pinturas, pinceles, confeti, sopa, etc. Y los botes individuales donde cada niño guarda sus lápices, crayolas y tijeras de uso particular, también esta uniformidad se presenta en los manteles individuales que utilizan los niños para proteger las mesas de manchas de pintura o plastilina. Finalmente, la uniformidad se aprecia en la ropa que utilizan los niños y las niñas para asistir a la escuela, lo cual al parecer brinda una buena imagen a la institución. Sin embargo, esta uniformidad no es total ya que hay algunos aspectos que diferencian las libretas, los botes y la vestimenta de los alumnos.

Las libretas

La uniformidad en las libretas se aprecia en el tamaño, el tipo de hojas, así como en el papel y hule que las cubre, estas libretas son utilizadas para trabajar los contenidos de lectoescritura y matemáticas. Las libretas de lectoescritura tienen forma italiana, cuyas hojas son de cuadro grande, les habían quitado la tira de plástico que sujeta las hojas, ubicada del lado izquierdo, reemplazándola con estambre que fue cosido por los padres de familia, con la finalidad de evitar que sean arrancadas las hojas de manera accidental o premeditada por los pequeños, las libretas están forradas de papel lustre amarillo y hule transparente; sin embargo, tienen una ilustración de figuras infantiles que los distingue como Pockemón, Barbie, Kitty, Mickey Mouse, Winie Pooh, el Hombre Araña, entre otros; además, cada libreta tiene escrito con plumín negro también por los padres de familia el nombre del niño o niña a quien pertenece.

Las libretas de matemáticas son de tamaño profesional, están forradas igual que las de lectoescritura, salvo que estas libretas tienen el plástico original del lado izquierdo que sujeta las hojas, sus pastas están cubiertas de papel lustre amarillo y hule transparente; tienen una ilustración de figuras infantiles como las anteriores que las diferencia, entre sí. También tienen el nombre del niño o niña, escrito con plumín negro. Hay una uniformidad en las libretas; sin embargo, hay características que las distinguen como las figuras y el nombre del niño o niña; con lo cual lo aparentemente uniforme y homogéneo se entrecruza por lo singular y heterogéneo.

La uniformidad que se percibe en las libretas de lectoescritura y matemáticas de los alumnos del 3º “C” permite dar una apariencia homogénea al salón, además de que se promueve la igualdad como parte de la socialización de los niños, ya que desde la perspectiva de la maestra Sara la uniformidad en las libretas es con la finalidad de *“no hacer diferencias entre niñas y niños, sobre igualdad y equidad de los niños”*⁷¹. No obstante, también, la intención oficial es que esta uniformidad que se percibe en las libretas, permite evitar diferencias económicas y sociales entre los niños, mostrando que *“todos los niños son iguales”* y de esta manera deben relacionarse; así como, también, la aparente uniformidad de las libretas brinda buen aspecto a la ambientación del salón de clases y evita distracciones entre los niños mientras están trabajando con ellas.

Esta uniformidad vista en las libretas, lleva a pensar que también estaría presente en las actividades que realizan las niñas y los niños en el grupo de 3º “C”; sin embargo, las observaciones llevadas a cabo permiten darse cuenta de que se realizan dos tipos de actividades distintas, ya que *“la actividad de lectoescritura que estaban realizando a las nueve cuarenta y cinco de la mañana, consistió para algunas niñas y niños en escribir su nombre, y para otros dibujar dos líneas horizontales en dos renglones y un punto seriadamente hasta llenar la hoja”*⁷². Como se puede apreciar, la uniformidad de las libretas no corresponde a la uniformidad en las actividades que realizan las niñas

⁷¹ E4 p. 31.

⁷² O4 p. 41.

y los niños, en el caso de lectoescritura, ya que la maestra es quien decide quién va a hacer tal o cual actividad: *“siento que hay niños que van más adelantados y otros no, porque en su casa no los apoyan o porque faltan muchísimo”*⁷³. Al parecer la diferencia de las actividades de lectoescritura que realizan los niños depende del grado de madurez o adelanto que cada uno tenga, además que en este grupo ocho niños cursaron segundo grado de preescolar, por lo que tienen cierta ventaja en relación con los niños de nuevo ingreso; sin embargo, por el conocimiento que la maestra Sara tiene de su grupo ha identificado los avances o dificultades que cada niño tiene, por lo que realiza dos actividades diferentes de lectoescritura, con el propósito final de homogeneizar al grupo.

Los botes

La uniformidad también se aprecia en los botes⁷⁴ en cuanto a su tamaño, material y color. Los botes son utilizados por los niños para guardar el material, ya sea de uso colectivo o individual. Los botes de uso colectivo, son de plástico transparente pero de diferentes tamaños; sus tapaderas son también de plástico algunas están forradas con un mismo tipo de tela, con figuras de flores pequeñas de colores y las tapaderas que no están forradas son de color blanco. Estos botes son utilizados para guardar materiales que pueden usar todos los niños y las niñas como plastilina, aserrín, arroz, popotes, etc. ubicados en las áreas de arte⁷⁵, o juegos como dominó, rompecabezas, etc., en el área de biblioteca.

Cuando las niñas y los niños realizan una actividad de lectoescritura, los botes de uso individual se encuentran en las mesas de cada niña o niño. En estos botes también se aprecia cierta uniformidad en cuanto a tamaño y contenido, mas no en su color. Estos son botes pequeños de 300 ml. de capacidad aproximadamente, en su mayoría están forrados con papel lustre de color amarillo, aunque había uno morado, otros azules y rosas, todos con una ilustración de dibujos infantiles de Mickey Mouse,

⁷³ E4 p. 33.

⁷⁴ O4 p. 41.

⁷⁵ O5 p. 62.

Winnie Pooh, Kitty, Barbie o Batman, entre otros, con una mica transparente que los cubría. Además, tenían escrito con plumín negro el nombre de cada niña o niño a quien le pertenece. Al parecer fueron forrados por los padres de familia. En estos botes de uso individual cada niña y niño guarda sus materiales de uso particular como crayolas, tijeras, plumín y lápiz, con la intención de que cada uno tenga a su alcance estos objetos de uso frecuente en las actividades de lectoescritura, matemáticas y trabajo por proyectos, así también con la intención pedagógica de que se haga responsable de su cuidado.

Los manteles

Los niños también usan manteles individuales⁷⁶, cuya uniformidad se aprecia en su material, color y tamaño. Estos manteles son iguales, el material con el que están hechos es plástico, tienen cuadritos verdes y blancos y miden 25 cm. X 35 cm. aproximadamente, al parecer los manteles fueron cortados por la misma persona, ya que se ven iguales, están ubicados sobre una cómoda que divide las áreas de biblioteca y arte de donde cada niña o niño lo coge si lo necesita. Estos manteles son utilizados por las niñas y los niños con la finalidad de no manchar las mesas cuando trabajan con pintura y/o plastilina. Mientras que en libretas y botes hay uniformidad en cuanto al dueño, cada niño tiene su propia libreta y bote, no así con los manteles ya que son de uso común.

La uniformidad que se viene describiendo en las libretas, los botes y los manteles se aprecia en su presentación y su uso, pero dentro de esta visión de homogeneidad también se alcanzan a percibir ciertas diferencias que los distinguen. Es decir, lo homogéneo se entrecruza por lo heterogéneo, la uniformidad de la intención pedagógica es atravesada por la singularidad de gustos (por ejemplo, las ilustraciones y colores) y usos que cada niño le da a sus botes.

⁷⁶ O5 p. 61.

La vestimenta de los niños

En la vestimenta de las niñas y los niños también se aprecia cierta homogeneidad, la maestra Sara menciona que: *“se busca proteger su ropa, te digo porque trabajan con muchos materiales y bueno de una manera uniformar a los niños ¿no? los martes y los jueves usan pants, también usan ropa apropiada porque hacemos educación física y también para uniformar a los niños”*⁷⁷. Desde la perspectiva de la maestra Sara, el uso del uniforme varía de acuerdo a la distribución de las actividades que se realizan en los diferentes días de la semana. Al respecto, expresa que la ropa que deben vestir las niñas y los niños para asistir a la escuela es *“los lunes vienen de blanco para honores a la bandera, pero también aparte traen su bata, usan bata lunes, miércoles y viernes... los martes y los jueves usan pants”*⁷⁸. Aunque no siempre es así; sin embargo, los padres de familia hacen lo posible para que los niños y las niñas vayan a la escuela con la ropa solicitada.

Esto se puede apreciar los días martes, según la organización de la escuela es día de la clase de educación física, la mayoría de las niñas y los niños estaban vestidos con el pants del uniforme de la escuela⁷⁹, está compuesto por chamarra con cierre y pantalón de color rojo además de una playera blanca sin dibujo. Pero, este día, *no todas las niñas y los niños traían este pants ni esta playera; sin embargo, el que portaban era también rojo aunque de otro tono y estilo, las playeras eran blancas pero variaban, unas del uniforme y otras con dibujos impresos de motivos infantiles (Mickey Mouse, Bugs Bunny, Picachú, Blue, etc.)*⁸⁰.

En este sentido, cuando alguna niña o niño no traen la ropa que corresponde al día, la maestra Sara expresa que *“con él no pasa nada, pero bueno aunque yo no les diga nada, los niños les dicen ‘¿por qué no trajiste tu pants?’ o hoy no, no, toca la bata, cuando se equivocan o demás, ellos hacen las correcciones”*⁸¹. Por lo tanto, los mismos

⁷⁷ E4 p. 31.

⁷⁸ Ibidem.

⁷⁹ Tradicionalmente hay acuerdos entre la directora, maestras y padres de familia para adoptar una vestimenta que identifique a la escuela.

⁸⁰ O3 p. 30.

⁸¹ E4 p. 31.

niños han introyectado el uso del uniforme, lo cual es reflejo del proceso de socialización que están desarrollando en el Jardín de Niños. El que las niñas y los niños no porten uniforme es poco frecuente, lo cual muestra que han adquirido responsabilidad en cuanto a la ropa que deben vestir para asistir a clases, en esto se detecta un signo de socialización y aprendizaje. Aunque en apariencia la maestra Sara no le da importancia al uso del uniforme en los niños se advierte una forma de promocionar la igualdad, para evitar diferencias económicas o sociales, pero lo más importante en el uso del uniforme es que los niños trabajen cómodamente y no ensucien su ropa protegiéndose con la bata.

Para finalizar, se aprecia que existe homogeneidad en la ropa que visten las niñas y los niños para asistir al Jardín de Niños, es decir el día lunes todos portan ropa blanca y después de los honores a la bandera se ponen su bata, los días martes y jueves usan la chamarra y pantalón deportivo color rojo y miércoles y jueves cualquier ropa pero encima deben ponerse la bata. La intención pedagógica de que las niñas y los niños usen el uniforme permite que asistan a la escuela con la ropa adecuada y puedan desarrollar mejor las actividades, así como también se aprecie socialmente cierta igualdad; sin embargo, no existe sanción alguna por parte de la maestra si alguien no lo lleva.

Finalmente, se puede mencionar que existe uniformidad aparente en la presentación de las libretas de lectoescritura y matemáticas y en los botes de uso colectivo e individual, ya que a pesar de que tengan el mismo forro tienen ciertos aspectos que los diferencian como los dibujos infantiles con que son decorados y los nombres de los niños, los que si son iguales son los manteles. También en ocasiones no se aprecia uniformidad en cuanto a las actividades de lectoescritura que realizan los niños porque existen diferencias en su grado de madurez. El uso del uniforme permite principalmente que los niños trabajen cómodamente y protejan su ropa. Esta uniformidad que caracteriza a las libretas, botes, manteles de los niños de 3º "C" es promovido por la maestra Sara, y el uso del uniforme es fomentado por la institución y por los propios niños para la socialización y el aprendizaje. La

socialización en el sentido de que a partir de estas prácticas cotidianas los niños adquieren el valor de la igualdad, es decir al hacer esta homogeneización los niños aprenden que todos somos iguales y que al menos, en este espacio no existen distinciones. Además de que aprenden a ser responsables en cuanto al cuidado de sus libretas, botes, manteles y en su presentación, los cuales son materiales que los niños utilizan para realizar algunas de las actividades de aprendizaje que se presentan en el Jardín de Niños, principalmente a través de las interacciones verticales.

Generalmente, el Jardín de Niños se caracteriza de otras instituciones superiores por su ornamentación, por el cuidado de sus espacios y materiales, de lo cual esta escuela no es la excepción. La ambientación que está presente en los espacios del Jardín de Niños “Profra. Ma. del Rosario Castillo” en forma general y de manera particular en el salón de 3º “C”, sus adornos con motivos peculiares y la funcionalidad de los espacios, forman parte del currículo que las maestras desarrollan, al proporcionar a los niños espacios acogedores para la convivencia y el aprendizaje. En este sentido, el significado que la maestra o los niños le dan a cada uno de los espacios que conforman esta escuela en su uso y en su ambientación está determinado por ellos mismos.

CAPÍTULO III

EL APRENDIZAJE Y LA SOCIALIZACIÓN A TRAVÉS DE LAS INTERACCIONES VERTICALES

En este capítulo se alude a las interacciones verticales como medio de apropiación del contenido a través de estrategias utilizadas por la maestra Sara para motivar y evaluar a los niños. Estas generan en los alumnos otras como la colaboración y el control. Este capítulo se encuentra dividido en cuatro partes; la primera de ellas se refiere a la planeación y ejecución de las actividades de rutina, de lectoescritura, de matemáticas, del trabajo por proyectos y el trabajo por áreas. La segunda parte abarca estrategias de motivación y evaluación del contenido a través de sellos de carita feliz o de manera verbal. La tercera parte explica la colaboración que se da entre las niñas y los niños en las distintas actividades que se realizan a lo largo de la mañana de trabajo, así como la participación que fomenta la maestra para que ellos se apropien de algunos contenidos. Finalmente, la cuarta parte se refiere a las estrategias que emplea la maestra para ejercer su rol de mantenedora de la disciplina.

3.1 LA PLANEACIÓN Y REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

En este apartado se describen, explican y analizan algunas situaciones de aprendizaje que se presentaron en el grupo de 3º “C” en torno a la planeación elaborada de manera conjunta por la maestra, niñas y niños; así también, se analiza cómo las actividades de rutina favorecen muchos aspectos en los alumnos. Además, se describen y explican la manera en que se llevan a cabo algunas actividades relacionadas al trabajo por proyectos¹ y por áreas en las que se promueven primordialmente los intereses de las niñas y los niños. Finalmente, se describen y

¹ El PEP'92 utiliza como metodología de enseñanza el trabajo por proyectos, donde *“trabajar por proyectos es planear juegos y actividades que respondan a las necesidades e intereses del desarrollo integral del niño. El proyecto es una organización de juegos y actividades propios de esta edad, que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema o a la realización de una actividad concreta. Responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos”*. S.E.P. Programa de Educación Preescolar. México, 1992; p. 18.

analizan algunas estrategias que utiliza la maestra Sara para enseñarles a las niñas y a los niños un nuevo contenido.

En el grupo de 3° “C” la maestra Sara ha implementado algunas acciones para llevar a cabo la planeación² de las actividades que se habrán de realizar al día siguiente³, considerando el PEP’92 donde menciona que “de preferencia al fin de cada jornada, el docente planteará al grupo: ¿Qué haremos mañana para continuar nuestro proyecto? ¿qué necesitaremos? Las respuestas a estas preguntas, constituyen para los niños un nivel de planeación diaria, permitiéndoles anticipar sus acciones y no perder el sentido general del proyecto”⁴ cabe señalar que esta planeación que se realiza en este grupo no solo está relacionada con el proyecto, sino que se planean todas las actividades⁵ a realizar durante la mañana siguiente, incluyendo saludo, registro del clima, registro de asistencia, lectoescritura, matemáticas, educación física o música, ya que la maestra Sara reconoce que “el tiempo de una jornada de trabajo deberá ser organizada para incluir juegos y actividades relativos al proyecto, a las actividades de rutina, así como tiempo de juegos y actividades”⁶. Esta planeación es diaria, siendo elaborada de manera conjunta por la maestra, los niños y las niñas del grupo de 3° “C”, durante la asamblea; al parecer con la finalidad de prever los materiales que se utilizarán en las actividades y definir qué material se tiene en el salón y cuál es necesario traerlo de casa.

² La planeación “es el momento didáctico cuando se especifica lo que se va a hacer, quiénes y cómo lo realizarán, en qué tiempo y con qué recursos. Todos estos elementos se encuentran estrechamente vinculados y reflejan la coherencia del trabajo educativo. Este es el momento de intercambio e integración que favorece la iniciativa, el diálogo, despierta nuevos intereses, estimula la actividad creadora, etc.”. S.E.P. Áreas de trabajo. México, 1992; p. p. 17-18.

³ “La planeación de las actividades en el Programa se desprende de su organización por proyectos. El proyecto, constituye un proceso de actividades y juegos, requiere de una planeación abierta a las siguientes posibilidades: participación conjunta de los niños y el docente en su elaboración”. S.E.P. Programa de Educación Preescolar... Op. cit.; p. 71.

⁴ Ibidem p. 73.

⁵ Ver el anexo 5 donde se describe “Un día de clases en el Jardín de Niños”.

⁶ S.E.P. Programa de Educación Preescolar... Op. cit.; p. 63.

Además, esta planeación permite que tanto los niños como la maestra conozcan la secuencia de actividades a realizar⁷, lo cual también favorece al desarrollo temporal de los niños. En este sentido la maestra Sara expresa que *“todo depende de una planeación que se hace con los niños”*⁸, porque así todos saben las actividades que van a hacer, quién o quiénes van a hacerlas y los materiales que van a necesitar, lo cual permitirá tener mayor posibilidad de éxito.

Un apoyo para la planeación de las actividades que se puede apreciar en el salón de 3º “C” son las hojas con dibujos referentes a la secuencia de actividades⁹, las cuales están pegadas arriba del pizarrón sobre la pared, son hojas blancas enmicadas donde están dibujadas imágenes de las actividades que se deben llevar a cabo a lo largo de la semana; estos dibujos, también, contienen texto y están coloreados con pinturas de madera, los cuales son elaborados por la maestra Sara. *“Los dibujos hacen referencia a Honores a la Bandera, saludo, lectura, trabajos por proyectos, recreo, educación física, música, matemáticas, asamblea y despedida”*¹⁰. Lo cual, es una estrategia que la maestra Sara utiliza para tener una planeación de manera permanente y que al parecer aunque los niños y las niñas no sepan leer se guían por el dibujo y pueden saber cual es la secuencia de actividades, además de que ayudan a realizar la planeación diaria.

La planeación diaria de las actividades es realizada por la maestra Sara junto con las niñas y los niños del grupo de 3º “C” después del recreo, en el tiempo de la asamblea, minutos antes de despedirse; esta planeación ella la registra en el pizarrón anotando las actividades que se harán al día siguiente, quienes son los niños o niñas responsables de hacerlas, así como también los materiales que se

⁷ La realización *“es el momento didáctico que comprende las acciones que se efectúan para llevar a cabo lo que se ha proyectado al hacer uso de los espacios, explorar materiales, adquirir nuevas habilidades, poner en práctica ideas, recrear el medio, etc.; a través de lo anterior, el niño tiene la oportunidad de influir como un ser que tiene ideas propias, que influye sobre ellas y puede transformar su medio”*. S.E.P. Areas de ... Op. cit.; p. p. 19-20.

⁸ E3 p. 23 (entrevista 3, página 23).

⁹ *“El “tiempo” en el jardín de niños es un elemento por trabajar. Por ello es importante convertirlo en motivo de reflexión y cuestionamiento, incorporando la representación gráfica de las actividades”*. S.E.P. Programa de Educación Preescolar... Op. cit.; p. 64.

utilizarán, además de que con la secuencia de actividades en la planeación se favorece el desarrollo temporal de los niños. Para hacer esta planeación diaria, del lado izquierdo del pizarrón están pegados letreros con los nombres de las actividades diarias¹¹; y las que se realizan una (hombres a la bandera el día lunes) o dos (educación física los días martes y jueves, música y movimiento se realiza miércoles y viernes) veces por semana, “*estos letreros están elaborados con letras hechas de fomi, cada una con diferente color, están colocados en forma de lista hacia abajo, en el orden siguiente: Saludo, pase de lista, fecha, clima, lecto-escritura, educación física, trabajo por proyectos, recreo, matemáticas, música, asamblea, despedida. Enfrente de cada letrero tiene escrito con plumín azul cómo, quien y qué van a realizar, según la actividad, es decir, por ejemplo saludo – canción “La casita”, registro de la fecha – todos, registro del clima - Damaranti, registro de asistencia - Emma y Néstor, educación física - juego de “a pares y nones”, trabajo por proyectos – sembrar semillas, lectoescritura: escritura del nombre, etc.*”¹². Aunque estos letreros son fijos, la manera en que se van a realizar las actividades varía de acuerdo a la planeación que realizan diariamente la maestra y los niños, quienes interactúan entre sí al reflexionar y organizar el trabajo educativo del día siguiente, previendo también los materiales a utilizar.

Con relación a esta forma de organización, la maestra Sara explica que “*tenemos una rutina de trabajo y como ves ahí está en el pizarrón (señalándolo) y vamos marcando las actividades, la secuencia y si algún día nos salimos de la secuencia o no hicimos lo que estaba marcado y si no llevamos el orden los niños te lo remarcan, es una manera de que ellos se habitúen al trabajo y no se pierdan*”¹³. En este comentario de la maestra Sara se percibe que existe una rutina de trabajo establecida en conjunto con los niños, la cual está escrita en el pizarrón, lo que permite que los niños del grupo de 3º “C” conozcan la secuencia de las actividades que habrán de realizar. Sin embargo, no siempre es así, ya que hay ocasiones en que a las niñas y los niños se les olvida esta secuencia de actividades, pues “*una mañana al terminar su trabajo de*

¹⁰ O1 p. 6 (observación 1, página 6).

¹¹ Las actividades que se realizan diariamente son: saludo, registro de la fecha, del clima y de asistencia, pase de lista, lectoescritura, trabajo por proyectos, comer el lonch, recreo, descanso, matemáticas, asamblea y despedida.

¹² O2 p. 18 (observación 2, página 18).

¹³ E4 p. 35 (entrevista 4, página 35).

lectoescritura y haber guardado sus libretas y botes que utilizaron en el mueble, regresaron a su lugar, sentándose en las sillas, esperando que la maestra Sara diera la indicación de la actividad que realizarían; la maestra Sara no dio la indicación directa de la actividad siguiente, sino que cuestionó a los niños y a las niñas “¿qué sigue?, ¿con qué actividad vamos a continuar?” las niñas y los niños le respondieron gritando casi al mismo tiempo “¡matemáticas!”, “¡lecto-escritura” “¡a comer!” “¡a trabajar!”. La maestra movió la cabeza negativamente, los corrigió y les dijo “No, no, nos toca la actividad de pro... (esperando que los niños y las niñas terminaran la palabra, pero nadie respondió) yectos, ¿no se acuerdan?, quedamos que hoy vamos a sembrar”¹⁴. En esta situación, se advierte que a los niños se les olvidó lo que planearon el día anterior a pesar de que llevaron, a la escuela, tierra en una bolsa que sería utilizada para sembrar.

También como parte de la planeación está la organización¹⁵ de las actividades, es decir la manera en que se van a trabajar éstas durante la mañana de trabajo, ya sea de manera individual por equipo o grupal¹⁶, la maestra Sara reconoce que “nos organizamos por equipos las actividades pueden ser de equipos, grupal o individual pero el trabajo por equipos es el que más me ha funcionado”¹⁷. Lo cual se percibe en el trabajo por proyectos y por áreas¹⁸. También las actividades cotidianas son organizadas por la maestra Sara por equipo ya que como ella misma dice “a un equipo le toca pasar un día a hacer todas las actividades cotidianas y ya saben si este equipo ya pasó pues ya no levantan la mano porque ya le tocó y así hacemos la secuencia para que todos participen”¹⁹. La maestra prefiere organizar al grupo por

¹⁴ O2 p. 19.

¹⁵ “El tiempo de una jornada de trabajo deberá ser organizada para incluir juegos y actividades relativos al proyecto, a las actividades de rutina, así como tiempos de juegos y actividades libres”. S.E.P. Programa de Educación Preescolar... Op. cit.; p. 63.

¹⁶ “Actividades individuales: El docente facilita la realización de actividades individuales necesarias para ciertos aspectos del proyecto o que, simplemente, respondan a los deseos de los niños; en las actividades por equipos: El docente orienta la formación de los equipos, permitiendo que los propios niños escojan con quién trabajar, definan cómo hacer las actividades y dónde les gustaría realizarlas. Es importante que sean los niños quienes resuelvan los conflictos interpersonales inherentes al trabajo en equipos. Y en las actividades del grupo total: El docente podrá reunir en diferentes momentos del día al grupo total (de preferencia formando un círculo, para que puedan mirarse cara a cara), al contar cuentos, en los momentos de planeación y evaluación del proyecto, para realizar juegos tradicionales, y otros”. Ibidem p. 70.

¹⁷ E4 p. 34.

¹⁸ Véase apartado “Por proyectos se favorecen los intereses del niño”, en la pág. 99.

¹⁹ E4 p. 36.

equipo para realizar las actividades de aprendizaje, *de esta manera se desarrollan interacciones horizontales, es decir, el trabajo por equipo es un momento donde los niños conversan, intercambian opiniones y trabajan para lograr un fin común.*

Como se percibe la maestra Sara le proporciona especial atención a la planeación de las actividades no solo para el trabajo por proyectos sino también para las actividades de rutina, dando pauta a una mejor ejecución de la clase al prever las acciones a realizar (qué, quienes y cómo se harán), los materiales a utilizar, lo cual repercutirá en el éxito de la jornada de trabajo. Esta planeación permite no solo llevar un orden y prever los materiales a utilizar sino también evita la improvisación, y el desorden que se pueden generar.

La planeación de las actividades en el grupo de 3° “C” se realiza diariamente durante la asamblea y de manera conjunta la maestra, las niñas y los niños a través de las interacciones verticales, ya que al colaborar todos en la planeación de las actividades permite que los alumnos expresen sus puntos de vista, den sugerencias, y favorezcan su desarrollo temporal a través de la secuencia de actividades. La planeación también permite anticipar la organización del trabajo, ya sea de manera individual, por equipos o grupal, destacando que para la maestra Sara la más factible en el grupo de 3° “C” es el trabajo por equipos, por promover las interacciones horizontales y verticales que se presentan con esta organización y además de que el trabajo por equipos facilita el trabajo en áreas porque cada uno está en un área distinta realizando diferentes actividades lo que da un mejor control de los niños. La planeación de las actividades que se realizan en este grupo repercute en el proceso de socialización de los niños ya que al intercambiar ideas y sugerencias entre ellos mismos y con la maestra favorecen las interacciones horizontales y verticales respectivamente. Además de que cuando se planifica, se hace una reflexión anticipada no solo de los materiales a utilizar y la viabilidad de las actividades, sino que también la maestra guía el trabajo para lograr los propósitos que señala la educación preescolar, conjugándose también su propia experiencia y las características del grupo.

Las actividades de rutina favorecen aspectos cognitivos y sociales en los niños.

Entre las actividades que se llevan a cabo diariamente en el grupo de 3º “C” se encuentran de manera sobresaliente las de rutina²⁰, las cuales forman parte de la organización colectiva del tiempo²¹ que marca el PEP’92, las actividades de rutina o cotidianas se realizan diariamente en los Jardines de Niños, porque “proporcionan a los niños elementos para establecer secuencias y ordenamientos al ubicarlas dentro de una mañana de trabajo”²². Entre estas actividades²³ se incluyen el saludo, el pase de lista, la escritura de la fecha y el registro del clima, lectoescritura, matemáticas, trabajo por proyectos, recreo asamblea y despedida, las cuales promueven el aprendizaje y la socialización a través del reforzamiento de los contenidos y de las interacciones sociales. Además de estas actividades de rutina están otras que se realizan de acuerdo a la organización interna de la escuela como son honores a la bandera el día lunes, educación física martes y jueves, música y movimiento miércoles y viernes. En este sentido el PEP’92 considera que “el tiempo de una jornada de trabajo deberá ser organizada para incluir juegos y actividades relativos al proyecto, a las actividades de rutina, así como tiempo de juegos y actividades

²⁰ “Los rituales son necesarios para organizar el encuentro diario entre maestros y alumnos. Se establecen procedimientos recurrentes y se repiten actividades cuyas instrucciones son siempre las mismas. De esta manera se facilita la organización del grupo y se retoman los consensos sobre cómo proceder durante el día.” ROCKWELL, Elsie (Compiladora) La escuela cotidiana. México, Fondo de Cultura Económica, 1995; p. p. 37-38.

²¹ “El sentido que la organización del tiempo tiene en la tarea educativa forma parte de reconocer tres aspectos del mismo: el tiempo desde el punto de vista del niño, tiempo personal, tiempo colectivo, es decir, el de las rutinas escolares y el tiempo libre. El tiempo personal o tiempo del niño no es el mismo para todos, es un tiempo que implica reconocer un ritmo personal para realizar las actividades, para jugar, para realizar ciertos aprendizajes, para elaborar afectivamente sus preocupaciones, sus deseos, para comunicarse con los otros, para el despliegue de su fantasía... La organización colectiva del tiempo implica principalmente la distribución del tiempo diario que se pueda prever para las diferentes actividades del proyecto, considerando algunas rutinas ya establecidas, implica también las estrategias a través de las cuales se toman decisiones... El tiempo libre: en muchas ocasiones el docente y los niños se encuentran con tiempos en los que no hay una planeación clara de lo que van a hacer; tiempos que exceden al que se ha calculado para las actividades; tiempos en los que hay necesidad individual o colectiva de moverse más flexiblemente y para poder realizar juegos o tareas espontáneas. Estas, podrán responder a necesidades individuales o colectivas así como estar o no relacionadas con el proyecto”. S.E.P. La organización del espacio, materiales y tiempo, en el trabajo por proyectos del nivel preescolar. México, 1993; p. p. 38-42.

²² S.E.P. Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños. México, 1992; p. 36.

²³ Ver anexo 5 donde se describe “Un día de actividades en el Jardín de Niños”.

libres”²⁴. De tal manera que las actividades que se realizan durante una mañana de trabajo en el Jardín de Niños, influyen no solo en el aprendizaje, sino también en su proceso de socialización, dado que en cada momento los niños interactúan con la maestra, entre ellos mismos, estableciéndose interacciones verticales y horizontales respectivamente.

Registro de la fecha

Entre estas actividades de rutina está el registro de la fecha que se realiza diariamente después de la activación, siendo dirigido por la maestra Sara preguntándoles a las niñas y a los niños “¿Qué día es hoy?”, a veces no todos saben exactamente el día que es, como un jueves, “cuando pusieron la fecha las niñas y los niños le contestaron en voz alta “¡Lunes!”. La maestra Sara les contesta dándoles una pista “No, a ver ¿Qué día es hoy si ayer fue miércoles?” Los niños y las niñas gritando al mismo tiempo “¡viernes, martes!”. La maestra los corrige diciéndoles “No, no estén adivinando, hoy es jueves”. Al parecer los niños se desubicaron en el tiempo porque el día anterior no hubo clases²⁵. Entonces la maestra Sara escribió en el pizarrón con plumín negro “Hoy es jueves 11 de Octubre de 2001. Pachuca, Hgo., Col. San Antonio El Desmonte”²⁶. Al cuestionar a la maestra Sara acerca de cual es el sentido de escribir así la fecha, ella respondió “Ah, porque la escribo hoy es... bueno, a mí me ha funcionado muchísimo porque los niños se han ubicado en el día, o sea hoy es y siempre recalamos ayer fue... y mañana va a ser..., hoy es..., siempre recalamos para el espacio-temporal. Ya, hoy es... y ya, se ubican perfectamente en el día que es, mes y año y para que se ubiquen nombre de su colonia y el de su ciudad”²⁷.

Desde la perspectiva de la maestra Sara, el registro de la fecha al realizarse diariamente, permite el desarrollo temporal de los niños y las niñas, porque “se favorece mucho porque se favorecen pasado y presente por decir a ver qué día fue ayer y

²⁴ S.E.P. Programa de Educación Preescolar... Op. cit.; p. 63.

²⁵ No hubo clases el miércoles porque se desarrolló un Taller General de Actualización donde asistieron todas las maestras de la escuela.

²⁶ O1 p. 9.

²⁷ E4 p. 35.

ya recuerdan, además de que se favorece la memoria a ver ayer fue dieciséis hoy es diecisiete, y así secuencia de números y todo eso²⁸.

Registro del clima

Otra de las actividades de rutina que se llevan a cabo en el grupo de 3º "C" es el registro del clima, el cual lo realizan las niñas y los niños bajo supervisión de la maestra Sara en un calendario, elaborado en una cartulina forrada con mica, dividida en cinco filas y siete columnas, en la parte de arriba tiene escrito con plumín negro los días de la semana (Domingo, Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes y Sábado), en los cuadros de abajo las niñas y los niños van dibujando diariamente con plumín un sol, una nube, lluvia, etc. dependiendo como esté el clima²⁹.

La maestra Sara expresa que *"los niños salen a observar si hay sol o hace frío y también por la vestimenta que ellos traen y por las pláticas que en su casa les dicen 'no maestra que hay sol y hace frío', ah bueno les pregunto ¿y ahora qué vamos a dibujar? y ya dicen no el sol y las nubecitas, porque las nubecitas hacen que haga frío y eso ¿no? y los niños entonces en lugar de ir y poner su solecito pues también dibujan y desarrollan su creatividad y bueno su razonamiento porque bueno está el sol pero eso no significa que el sol dé calor y este... si hace sol pero también hace frío y demás"*³⁰. Para realizar el registro del clima, la maestra Sara inicia con un cuestionamiento a las niñas y a los niños *"¿qué nos falta?"*, ellos respondieron en voz alta *"lectoescritura"*, la maestra Sara los corrige diciéndoles *"no, lectoescritura todavía no. Nos falta registrar el clima"*. Entonces le pide a una niña que salga al patio a ver como está el clima el día de hoy, la niña sale al pasillo, mirando hacia arriba y dijo *"¡sol!"* La maestra le preguntó a la niña *"¿dónde está el sol?"* la niña contesta señalando con su mano derecha *"arriba"* finalmente la maestra Sara le ordena *"dibújalo"*, señalándole el cuadrado del calendario del registro del clima donde debe hacerlo. Al terminar de dibujar el sol, con plumín negro, en el registro regresó a sentarse a su lugar³¹. En esta actividad se aprecian interacciones verticales entre la maestra y los

²⁸ E3 p. 23.

²⁹ O2 p. 18.

³⁰ E3 p. 25.

³¹ O1 p. 10.

niños quienes responden a los cuestionamientos de la maestra relacionados al clima, de esta manera los niños están socializándose.

Pase de lista

Entre las actividades de rutina también está el pase de lista, el cual no es realizado de manera tradicional por la maestra Sara, es decir, mencionar el nombre del niño o la niña y que cada uno conteste “*Presente*” al escuchar su nombre; sin embargo, la maestra Sara le da otra utilidad a esta actividad, al respecto ella expresa que *“en el pase de lista, me decía la Directora ora que fue a revisar, a visitar mi grupo que eso de pase de lista de que Ramón Alejandro Mejía Reyes pues que ya no se usa, que tienes, que la tienes que hacer con la gráfica de asistencia pero lo que yo digo es que a mí yo paso lista porque de septiembre a diciembre los niños aprenden su nombre bueno se aprenden su nombre y yo les dije completitos porque quiero que se aprendan los apellidos una, otra, es una estrategia que me sirve porque por ejemplo si vamos a utilizar hoy en lectoescritura la libreta de... dibujo entonces ya saben que cuando escuchan su nombre ellos tienen que pararse de manera ordenada y tomar su libreta o sus crayolas y así de uno en uno y entonces el pase de lista me sirve de control para que los niños vayan por sus cosas y no vayan todos y o sea bueno, yo justifiqué por qué no tengo la gráfica porque no veo sentido para que vayan y pongan su palito de manera mecánica en cambio con el pase de lista, es una norma que ya saben que tienen que ir por sus cosas y bueno, aprenden sus apellidos y bueno no siempre se dice así, por ejemplo yo digo el nombre y ellos dicen sus apellidos, o yo digo los apellidos y ellos dicen el nombre y así no y te digo es un con... es un control para, para este para que ellos vayan y tomen sus cosas con las que van a trabajar”³². Como se aprecia en este comentario de la maestra Sara, las actividades de rutina permiten reforzar algunos contenidos matemáticos, de lenguaje y/o de socialización entre otros. En relación a la socialización, en esta actividad como es trabajada en este grupo, los niños refuerzan su propia identidad al reconocer su nombre propio.*

Como se percibe la actividad del pase de lista, favorece, no solo el aprendizaje del nombre completo sino que también permite que la maestra refuerce su rol de

³² E3 pág. 24.

mantenedora de la disciplina³³ al ejercer cierto control sobre las niñas y los niños para mantener el orden al coger sus materiales, al hacerlo diariamente lo han apropiado como una norma, lo cual lleva a considerar que “la institución, por su parte, postula que las rutinas contribuyen a la disciplina y al control de sí”³⁴. Al realizar estas prácticas los niños van aprendiendo a respetar las reglas de convivencia en la escuela, lo cual aplicarán cuando estén fuera de ella.

Registro de asistencia

El registro de la asistencia, es otra de las actividades de rutina que se realizan en el grupo de 3º “C” del Jardín de Niños “Profra. Ma. del Rosario Castillo”, desde la perspectiva de la maestra Sara, el registro de la asistencia tiene un fin cognitivo, especialmente matemático, ya que dice *“siento que con eso se favorecen muchos aspectos en los niños como por ejemplo el conteo de los niños que es el pase de lista a través de eso los niños cuentan y hacen correspondencia uno a uno además conocen signos, por ejemplo ellos hacen líneas uno, dos, tres, cuatro, cinco y ponen igual a y el número que corresponde al número de líneas, escriben el número, luego hacen la suma y ahí se está favoreciendo identificación del número, el conteo te digo correspondencia uno a uno, diferenciación de muchos más porque no maestra, hoy vinieron más niños, hoy vinieron menos niños o vinieron iguales, entonces ahí comparan cantidades en este, solo en esa actividad que tú favoreces mucho y si realmente los niños aprenden así con la práctica”*³⁵.

Este registro de la asistencia se realiza en el pizarrón, donde está la imagen de una cara de un niño y de una niña elaboradas con fomi. Un día estaban dibujados frente a la cara del niño nueve palitos y también estaba escrito el número nueve, en el de la niña están dibujados once palitos, un guión y el número once, abajo del nueve y del once está la suma igual a veinte. Además a un lado están las iniciales de los días lunes, martes, miércoles y jueves, debajo de estos están los números

³³ Ver apartado 3.4 *“Las acciones que realiza la maestra para mantener la disciplina”*.

³⁴ VÁSQUEZ, Ana y Martínez, Isabel. *La socialización en la escuela*. España, Paidós, 1996; p. 132.

³⁵ E3 p. 23.

catorce, quince, diecinueve y veinte, que es la asistencia registrada a lo largo de la semana³⁶.

Como se aprecia el registro de la asistencia permite favorecer el aprendizaje matemático al contar e identificar más que o menos que, al sumar, así como también la utilización de los números y signos. Además de que al contar a sus compañeros, los niños practican las interacciones horizontales. Para realizar estas actividades de rutina o cotidianas, la maestra Sara utiliza diferentes estrategias, ya sea a base de preguntas, proporcionando pistas, con un calendario, con observaciones, de manera verbal y escrita, lo que da variedad a la mañana de trabajo.

El registro de la fecha, del clima, el pase de lista y el registro de asistencia no son las únicas actividades cotidianas o rutinarias, estas actividades tienen cada una, un propósito cognitivo que en conjunto favorecen el desarrollo de los niños y las niñas como es el desarrollo de nociones espacio-temporal, matemáticas, y lectoescritura, entre otros. Además, las actividades de rutina tienen la intención específica que al llevarse a cabo diariamente, los niños van aprehendiendo ciertos contenidos. También las actividades de rutina a través del ordenamiento de su realización promueven el aprendizaje, a través del reforzamiento³⁷ de los contenidos, el control y las interacciones que se presentan. De igual manera, forman parte de la socialización que la escuela promueve de una forma no conflictiva, a pesar de que su origen es básicamente de aprendizaje y organizativa.

³⁶ O5 p. 60.

³⁷ “El juego de las interacciones en la relación educativa se interrumpe, se modifica o se refuerza según el modo de recepción del comportamiento de uno para con el otro interlocutor y según el tipo de emisión de conducta que desencadena. El refuerzo tal y como es analizado por las teorías del aprendizaje, aparece en pedagogía, bajo la forma de manipulación por el enseñante de las consecuencias positivas (ganancias, recompensas, satisfacciones) o negativas (pérdidas, castigos, insatisfacciones) de la respuesta del alumno, arreglándoselas el enseñante para obtener del alumno la respuesta apropiada, con el fin de que sea reforzada”. POSTIC, Marcel La Relación Educativa. Madrid, Narcea, 1982; p. 88.

Le doy más peso a matemáticas, a lectoescritura y a su coordinación motriz

Para la maestra Sara es más importante desarrollar actividades sobre contenidos de aprendizaje de matemáticas y lectoescritura, así como a la coordinación motriz de las niñas y niños a su cargo que al trabajo por proyectos, expresándolo así: *“le doy más peso a matemáticas y a lectoescritura y bueno a su coordinación, por ejemplo, música y educación física, el trabajo por proyectos sí, sí, se que lo realizamos pero de acuerdo a los tiempos que dejan esas actividades”*³⁸. Sin embargo, el Programa de Educación Preescolar no lo manifiesta así, ya que *“entre sus principios considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como a su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización”*³⁹. Es decir, la prioridad del Jardín de Niños es fomentar el proceso de socialización de los niños y las niñas vía las interacciones más que la aprehensión de los contenidos⁴⁰ cognitivos matemáticos o de lectoescritura. Es decir, en el nivel de preescolar la escuela propicia principalmente aprendizajes relacionados a la convivencia social, los cuales contribuyen al proceso de socialización de los niños al interactuar con sus pares y con la maestra.

Sin embargo, la maestra Sara reconoce que en el Jardín de Niños no se les va a enseñar a leer a las niñas y niños, sino que se van a realizar actividades para la ejercitación motriz previos a la lectoescritura, como sería la ubicación espacial de un plano grande a uno pequeño, con la finalidad de que ellos puedan obtener la maduración⁴¹ necesaria que les facilitará en un futuro el aprendizaje de la lectura y la

³⁸ E3 p. 26.

³⁹ S.E.P. Programa de Educación Preescolar... Op. cit.; p. 5.

⁴⁰ *“Los contenidos comprenden todos los aprendizajes que los alumnos deben alcanzar para progresar en las direcciones que marcan los fines de la educación en una etapa de escolarización, en cualquier área o fuera de ellas, para lo que es preciso estimular comportamientos, adquirir valores, actitudes y habilidades de pensamiento, además de conocimientos.”* GIMENO, J. Comprender y transformar la enseñanza. Madrid, Morata, 1992; p. 91.

⁴¹ *“La maduración es el conjunto de procesos de crecimiento orgánico, particularmente del sistema nervioso, que brinda las condiciones fisiológicas necesarias para que se produzca el desarrollo biológico y psicológico. Sin embargo, este primer factor, por sí solo, no explica las transformaciones que se dan en el aprendizaje, es indudable que a medida que avanza la maduración del sistema nervioso (aspecto fisiológico) se dan nuevas y*

escritura, lo cual al parecer es del conocimiento de los padres de familia, ya que en palabras de la maestra Sara *“a los papás ya se les explicó que en preescolar no se les enseña a leer, en lecto-escritura se abarcan ejercicios de coordinación motriz fina, escritura de nombre propio..., lectura de cuentos, aprendizaje de adivinanzas, rimas , trabalenguas y todo eso se combina diariamente y las puedes alternar un día una, otro día otra y otra”*⁴². Al respecto Gimeno Sacristán menciona que *“la reproducción de la mentalidad curricular legitima no solo un tipo de contenido, sino una determinada mentalidad y estilo cognitivo de los profesores, un ethos de los centros escolares, mediatiza las aspiraciones de los padres”*⁴³. O sea, la maestra Sara ha desarrollado un estilo propio para acercar a los niños a la lecto-escritura que probablemente no cumpla con las expectativas de los padres de familia de que sus hijos salgan del Jardín de Niños leyendo y escribiendo.

En este sentido, las niñas y los niños reconocen que en la escuela cantan, dibujan y hacen letras, lo que se percibe en sus propias palabras al decir que en la escuela *“cantamos, dibujamos a los niños y a las niñas a veces la maestra nos dice nos dice la fecha”* o también *“nos dice cuentos”*⁴⁴. Y en la libreta *“hacemos letras, dibujos”*⁴⁵. Al parecer para los niños y las niñas igual que para la maestra Sara las actividades de lectoescritura son más significativas. De esta manera los niños ven a la escuela como un espacio de aprendizaje distinto a su contexto familiar. Entre las actividades de lectoescritura que realizan las niñas y los niños del grupo de 3º “C” en su libreta está cuando *“algunos niños escribían su nombre y otros dos líneas horizontales en dos renglones y un punto, dos líneas y un punto, y así sucesivamente”*⁴⁶. Estos ejercicios permiten que los niños favorezcan su coordinación motriz fina lo cual es necesario para la escritura.

más amplias posibilidades para efectuar acciones y adquirir conocimientos, pero esto sólo se podrá lograr al intervenir la experiencia y la transmisión social.” S. E. P. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. México; p. 20.

⁴² E3 p. 25.

⁴³ GIMENO, J. Comprender y... Op. cit.; p. 190.

⁴⁴ E5 p. 42.

⁴⁵ E5 p. 40.

⁴⁶ O4 p. 41.

En la libreta de cada niño está escrito en una hoja con plumín negro al parecer por la maestra Sara *“una letra ‘A’ mayúscula y una ‘a’ minúscula, una debajo de la otra, donde los niños las engrosaron con lápiz, también están dibujadas tres líneas horizontales al lado de cada letra, donde los niños escribieron las letras ‘a’ respectivas; hasta abajo estaba escrito por la maestra la palabra árbol, los niños tenían que dibujar un árbol que era lo que les faltaba a estos tres niños”*⁴⁷. Para la maestra Sara esta actividad se realizó con la intención de *“que haya una relación más exacta sobre las palabras que empiezan con A y bueno yo pongo árbol y ya ellos pueden decir avión o... todas las palabras que encuentren que se escriben con A pero es el inicio para que empiecen a identificar las vocales y las escriban”*⁴⁸.

En ambos casos se aprecia como previamente la maestra Sara puso el ejemplo de los ejercicios que realizaran los niños y las niñas en su libreta, los cuales al parecer fueron planeados un día anterior a la actividad, esto lleva a pensar que es con la finalidad de evitar así pérdida de tiempo y el desorden del grupo.

De acuerdo con lo anterior, se puede percibir que en el grupo de 3° “C” del Jardín de Niños “Profra. Ma. del Rosario Castillo” la maestra Sara le brinda mayor prioridad a las actividades de lectoescritura y matemáticas, que al trabajo por proyectos el cual es la metodología de trabajo señalado por el PEP’92 donde se pretenden desarrollar actividades de socialización y de aprendizaje, además de abarcar contenidos no solo de matemáticas o lectoescritura, sino de ciencias, de ecología, de valores, por mencionar algunos. Al respecto Gimeno Sacristán señala que gracias al currículum y las prácticas educativas *“sus contenidos dan acceso a una cierta cultura, pero también servirán de socialización del ciudadano”*⁴⁹. Por lo tanto, en estas actividades no solo se favorece el desarrollo cognitivo de los niños, sino también se favorece su proceso de socialización al interactuar la maestra con los niños donde ella es quien enseña y los niños quienes aprenden a través de las interacciones verticales.

⁴⁷ O5 p. 61.

⁴⁸ E4 p. 33.

⁴⁹ GIMENO, J. *Comprender y...* Op. cit.; p. 55.

Por proyectos se favorecen los intereses del niño

El trabajo por proyectos es la metodología de enseñanza que marca el Programa de Educación Preescolar 1992 para desarrollar las actividades de aprendizaje y de socialización en el Jardín de Niños⁵⁰. “Trabajar por proyectos es planear juegos y actividades que respondan a las necesidades e intereses del desarrollo integral del niño. El proyecto es una organización de juegos y actividades propios de esta edad, que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema, o a la realización de una actividad concreta. Responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños, y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos”⁵¹. Es decir, las necesidades e intereses de los niños deben ser respetados en la planeación del trabajo por proyectos, organizando juegos y actividades que respondan al desarrollo integral del niño.

En este sentido, la maestra Sara recupera estas consideraciones del PEP’92, en relación al trabajo por proyectos al señalar: *“como yo lo trabajo es trabajar un tema específico en relación a los intereses que presenta el niño se elige un tema que surja de su interés, de su inquietud, de su... necesidad por conocer ese tema así puede haber un tema, por ejemplo conozcamos los animales, conozcamos las... como crece un árbol y todo eso ¿no? a veces sí surge por interés del niño pero... la mayoría de las veces los niños tienen diversidad de intereses y a veces cuando ya se hace el consenso pues todos quieren trabajar el tema que escogieron y es ahí donde yo pienso que el niño se ve frustrado, a lo mejor no se eligió el que quería (se oyen gritos de sus niños), el que era de su interés y este... y así pues no se logra que todos estén a gusto”*⁵². Como se percibe en este señalamiento, la elección de los proyectos en el grupo de 3º “C” pretende tomar en cuenta los intereses y las inquietudes de los niños por un tema determinado; así como también considerar sus necesidades de aprendizaje. Sin embargo, al existir veintidós niños en el grupo, existen un número igual de intereses, inquietudes y

⁵⁰ “Cuando se considera el currículo como un plan para el aprendizaje y no simplemente una exposición del contenido, surgen consideraciones adicionales con relación a la secuencia. Una de ellas es la de la secuencia de experiencias de aprendizaje necesarias para dominar una conducta necesaria.” TABA, Hilda. Elaboración del currículo. Buenos Aires, Ediciones Troquel, 1987; p. 385.

⁵¹ S.E.P. Programa de Educación Preescolar... Op. cit.; p. 18.

⁵² E3 p. 21.

necesidades, lo cual es necesario consensar para seleccionar un proyecto que satisfaga si no a todos los niños, si a la mayoría de ellos.

De acuerdo al PEP'92, el trabajo por áreas⁵³ es una alternativa metodológica, el cual es utilizado por la maestra Sara para elegir un proyecto o como una alternativa de enseñanza para favorecer ciertos contenidos, para fomentar el trabajo por equipo o como motivación, lo cual es expresado por ella misma: Sara *“para motivar a los niños cuando estamos por ejemplo, hacemos en un trabajo y quien... de lectoescritura y quien termine pronto va y toma su nombre de ahí (señala una cartulina con dibujos de abejas pegadas que está abajo del pizarrón) toma su nombre y va al área que quieran, por lo regular pretendo tener siempre libre el área de construcción y el área de biblioteca y dejar de arte (voltea a verla) para el trabajo central y ya y ahora y toman su nombre y para que se motiven y terminen pronto y claro bien hecho o bien para la búsqueda de proyectos, ya pasa cada equipo a un área, trabaja, este... yo observo y al final hacemos una plenaria en donde platican lo que hicieron y a ver si se elige el proyecto, pues tienes que recabar muchos materiales y demás y entonces es difícil pero y si el proyecto se presta, como apoyo al proyecto pero en sí así es como yo las trabajo, para motivar, para búsqueda de proyectos y en algunos proyectos que se presten, no especialmente para, para que yo si estoy trabajando con un proyecto que se presta y busqué matemáticas y demás”⁵⁴*. El trabajo en áreas es una alternativa que la maestra utiliza para controlar la disciplina del grupo, por los múltiples espacios que tiene para diferentes actividades ya que cuando un niño termina su trabajo puede ir al área que elija, mientras espera que terminen los demás, en lugar de quedarse en su lugar y distraer a sus compañeros.

También menciona que *“bueno, hay tres que están fijas que son las áreas de arte, el área de biblioteca, construcción y este esas son fijas y bueno se pueden crear otras como son el área de dramatización, el área de ciencias y bueno se pueden crear otras... te digo de acuerdo a las necesidades del proyecto de trabajo”⁵⁵*. Al respecto, el PEP'92 señala que

⁵³ El trabajo por áreas *“es una alternativa metodológica en la que interactúan tres elementos fundamentales: una actitud facilitadora del docente, una actitud participativa del niño y una organización específica de los recursos materiales y del espacio”*. S.E.P. *Áreas de ...* Op. cit.; p. 11.

⁵⁴ E4 p. 34.

⁵⁵ E3 p. 23.

“las áreas que se sugieren como importantes, entre otras, son: de biblioteca, de expresión gráfica y plástica, de dramatización, de naturaleza. Se sugieren estas áreas por su relación con aspectos del desarrollo; pero a juicio del docente y de los niños podrá haber otras. Es importante que varíen en el transcurso del año escolar”⁵⁶. Sin embargo, la maestra Sara menciona que las áreas⁵⁷ que están fijadas en el salón de 3º “C” son las de biblioteca, construcción y arte (expresión gráfica y plástica) y otras como serían las áreas de dramatización y de la naturaleza creadas de acuerdo a las necesidades del proyecto.

Respecto a utilizar las áreas como un espacio para elegir proyecto se puede observar cuando la maestra Sara indica a las niñas y a los niños que van a trabajar en las áreas para poder elegir un proyecto, diciéndoles: *“Ayer terminamos de trabajar el proyecto, así que se van a ir a las áreas ¡eh!, y cada uno me va a decir a qué área van a querer ir, vayan pensando qué les gustaría hacer para nuevo proyecto. Me van a decir el nombre del área”*⁵⁸. La maestra Sara fue preguntando a cada niño y niña en qué área deseaban estar, al contestarle se fueron parando y caminaron hacia el área que había elegido, así empezó diciendo “¿Carlos?” Carlos contestó “construcción”, la maestra Sara continuó “Verito...”, la niña respondió “construcción”. Y así sucesivamente con todos los niños y las niñas.

Después de un tiempo de media hora aproximadamente los niños y las niñas recogieron el material que utilizaron y se sentaron en sus sillas, esto por indicaciones de la maestra Sara, quien los empieza a cuestionar, iniciando con Mauricio “¿qué hiciste?” él le contestó hablando quedito “un castillo”, la maestra Sara le indica que hable más fuerte para que todos lo escuchen diciéndole “no a todos. Mauricio hizo un castillo. Me van a decir todos lo que hicieron porque vamos a sacar un nuevo proyecto para trabajar.” Lo cual se repitió con todos los niños y las niñas que estuvieron en el área de arte, esto para definir el proyecto a realizar.

⁵⁶ S.E.P. Programa de Educación Preescolar... Op. cit.; p. 56.

⁵⁷ Ver apartado 2.2 “La organización y la ambientación estimula la socialización y el aprendizaje”, donde se describen las áreas de trabajo en este salón.

⁵⁸ O4 p. 55.

La maestra está parada en medio de las mesas en el área de conversación, camina hacia el pizarrón y dice: “Ya hay castillo, casas, colores, qué más” escribiendo en el pizarrón en forma de lista: castillo, casas y colores; poco a poco los niños y las niñas que estuvieron en el área de biblioteca fueron pasando al frente, junto a la maestra Sara, explicando lo que hicieron, iniciando con Carlos: “Yo hice un cohete y lo pinté.” Continuando con Juliana: “Yo hice una iglesia.” Brenda: “Yo hice comida.” Néstor: “Yo hice un cohete espacial, lo pinté de morado”. Estos niños y niñas no regresaron a su lugar, sino que se quedaron parados, posteriormente, junto con todos los que estuvieron en el área de arte regresaron a su lugar nuevamente.

La maestra Sara continúa “a ver los que estuvieron en biblioteca”. Poco a poco las niñas y los niños van pasando al frente a decir lo que hicieron en esta área empezando con Ángel “yo ocupé material de madera.” Laura “yo estaba leyendo⁵⁹”. La maestra le pregunta “¿qué leías?”, Laura contesta “cuentos”, la maestra vuelve a preguntarle “¿qué cuentos, cuál te gustó más?” Laura responde “Blanca Nieves y los siete enanos”. La maestra Sara continúa preguntándole ahora a Efrén, quien contestó “yo hice un castillo”. Al igual que los niños y niñas que estuvieron en el área de arte se acomodaron enfrente del pizarrón uno junto al otro, y al terminar regresaron a su lugar.

Finalmente ahora es el turno de los niños y niñas que estuvieron en el área de construcción, la maestra dice “a ver pasan los de construcción (se oyen cuchicheos). Ustedes ¿Van a platicar o qué, qué fue lo que hicieron?” Eliane dice “yo hice un muñeco y una bolsita”. Brenda “jugué a la comidita y lavé los trastes con María Leydi”. María Fernanda “yo hice unos ojos”. Diana “galletas”. Leidi “unos juguetes”. Mauricio “un castillo”. Milton “un castillo”.

Después de que todos los niños y las niñas dijeron lo que hicieron en las áreas y de que la maestra lo escribió en el pizarrón la lista quedó así “castillo, casas, colores, dibujos, cohetes, iglesia, comida, fruta, muñecas, galletas”. La maestra Sara les dice “a ver de todo esto que tenemos ¿sobre qué tema quieren trabajar? Hay castillo, cohete”. La mayoría de las niñas y los niños empezaron a decir lo que hicieron, la maestra Sara les contesta “Ay sí, cada quien va a decir lo que hizo, no, vamos a ponernos de acuerdo todos”. Se hizo el

⁵⁹ Para los niños y niñas de este grupo leer es ver los dibujos e imaginar la secuencia del cuento.

*consenso pero no se pusieron de acuerdo, cada quien quería el proyecto de lo que hicieron. Al no ponerse de acuerdo la maestra termina diciéndoles: “Bubeno, van a estar pensando en él mientras comen y en el recreo y después en la asamblea ya nos ponemos de acuerdo ¿están de acuerdo?”, los niños responden al unísono “¡sí!” dejando latente la idea y la indicación para plantear el proyecto”*⁶⁰. Respecto a lo anterior, Eggleston afirma que esta es una “situación en la cual los intereses expresados por los alumnos parecen usarse para determinar cuál debe ser el contenido curricular”⁶¹.

Sin embargo, como se mencionó anteriormente el proyecto no siempre surge de acuerdo a los intereses⁶² de las niñas y los niños, sino también la maestra Sara toma en cuenta las necesidades de aprendizaje del grupo, como fue en este caso, ya que como ella misma menciona *“la mayoría de niños trabajaron mucho en el área de arte y entonces dijeron que querían trabajar con las pinturas, con los colores y entonces yo por ahí me metí, más que nada porque también me di cuenta que había niños que todavía no los identificaban, yo pensaba que mis alumnos ya los conocían pues había niños que no tuvieron segundo de preescolar, que vienen sin saber nada y a ellos se les dificultan mucho los colores, entonces lógico de una necesidad y... también por un interés de ellos porque hubo un niño que mezcló los colores y entonces este... mezcló rojo con el blanco y dijo que se había formado un color, otro color y por ahí me fui”*⁶³. Como se puede ver, la maestra Sara orientó los intereses de los niños a las necesidades de aprendizaje que se requerían, dado que no todos los niños conocían los colores, por lo que decidió encauzar el proyecto para reafirmarlos. Es decir, hay diferentes intereses como niños hay en el aula, lo cual hace difícil llegar a un acuerdo, aunque la maestra aparentemente hace el consenso, ella impuso un tema que no tenía que ver con lo que los niños deseaban, sino que le dio prioridad a las necesidades de aprendizaje que desde su observación encontró lo que ellos requerían.

⁶⁰ O5 p. p. 69-71.

⁶¹ EGGLESTON, J. *Sociología del currículo escolar*. Buenos Aires. Ediciones Troquel, 1977; p. 124.

⁶² “Los intereses se vinculan no sólo con el contenido del aprendizaje sino también con las maneras de aprender.” TABA, Hilda. *Elaboración del...* Op. cit.; p. 107.

⁶³ E3 p. 21.

Una vez seleccionado el tema del proyecto, el PEP'92 señala que la actividad siguiente es la planeación de las acciones a desarrollar durante el proyecto, la cual se debe realizar a través de la elaboración del friso donde “se representan a través de dibujos, modelados, símbolos diversos, escritura con ayuda del docente, colores, telas, etc., las distintas actividades, hasta donde se puedan prever en ese momento. El friso deberá permanecer en la pared todo el tiempo que dure el proyecto, ya que permitirá registrar lo que vayan haciendo y lo que necesitarán. Asimismo, será una referencia constante con respecto a trabajos futuros y podrá ser ampliado tanto como se necesite”⁶⁴. Esta planeación del proyecto a través de un friso donde se registran las actividades a realizar, es elaborado por los niños y niñas de 3º “C” siendo apoyados por la maestra Sara, el cual es colocado en un lugar visible del salón de clases, con la finalidad de ver la secuencia de las actividades del proyecto, el cual se pudo apreciar *“junto al pizarrón estaba el friso elaborado por los niños, con dibujos hechos con crayola y plumín, en la orilla estaba decorado con moñitos de papel crepé color rojo y huellas con pintura vinci también de color rojo.*

Tiene escrito con letras de plumín de color negro:

“Cuidemos la naturaleza” (nombre del proyecto)

Las actividades a realizar son:

1. Investigar:

- ¿qué es la naturaleza?*
- ¿qué es lo orgánico y lo inorgánico?*

2. Realizar acciones para cuidar la naturaleza:

- Visita a la comunidad.*
- Campaña de reforestación.*
- Separa la basura en orgánica e inorgánica.*
- Campaña para cuidar el agua.*
- Visita al museo “El Rehilete”.*

3. Realizar experimentos”⁶⁵.

⁶⁴ S.E.P. Programa de Educación Preescolar... Op. cit.; p. 72.

⁶⁵ O2 p. 18.

Respecto al trabajo por áreas las niñas y los niños comentan que les gusta trabajar más en el área de arte *“Porque trabajamos padre”. Y “Porque podemos hacer muchas cositas, experimentos con las cosas que están ahí (voltean y señalan el área de arte)”. Otra niña agrega “hay popotes, plumas, y ¿sabes? que una vez hicimos un experimento que tenemos que hacer dos flores que con pintura, con pintura vegetal, le echamos a los a las flores porque, pintamos las flores, porque podemos hacerles cosas que queremos una vez tenemos que hacer una rueda y la coloreamos y también teníamos una, una servilleta, tenemos agua con pintura, le, le, le juntamos, le echamos a la servilleta y con el pincel también con colores”.* Pero reconocen que el área de arte no es la única área que está en el salón, sino también están *“biblioteca y construcción”* señalando cada una. También, las niñas y los niños saben que en el área de construcción *“a veces jugamos con los juegos o con los juguetitos ¿verdad?”* y la diferencian del área de biblioteca *“no, tenemos juguetes, ahí tenemos puros libros” señalándola⁶⁶.* Es decir, las niñas y los niños distinguen las diferencias entre cada una de las áreas, saben qué material existen en cada una y qué actividades desarrollar según el área, lo cual han aprendido a través del trabajo diario.

De esta manera, el trabajo por proyectos es la metodología que propone el PEP’92, con el propósito de realizar juegos y actividades de aprendizaje y de socialización que promuevan el desarrollo integral de los niños, pero considerando sus intereses y necesidades, ya que *“los alumnos pueden desempeñar un papel en la determinación del currículo”⁶⁷.* Así, en el grupo de 3º “C” al trabajar en las áreas los niños y las niñas pueden encontrar algunas opciones de proyectos al estar en contacto con los materiales y posteriormente junto con la maestra, hacer la planeación de las actividades. Sin embargo, en ocasiones la elección de los proyectos no surge de acuerdo a los intereses de los niños, que es el discurso de la maestra Sara, sino que aunque se haga el consenso no es posible complacer a todos, además de que también la maestra procura satisfacer algunas necesidades de aprendizaje que detecta en los niños a través de sus observaciones en el trabajo por proyectos. También, por medio de las actividades que organiza la maestra para

⁶⁶ E5 p. p. 38-39.

⁶⁷ EGGLESTON, J. *Sociología del...* Op. cit.; p. 123.

determinar el tema del proyecto se presentan interacciones horizontales porque los niños juegan y platican entre ellos; a la vez que se desarrollan interacciones verticales, en el sentido de que la maestra guía el consenso para “unificar” intereses y seleccionar el proyecto a trabajar. Así el proceso de socialización se favorece también porque los niños aprenden que hay diferentes puntos de vista de sus compañeros, los cuales deben respetar y así tener una mejor convivencia.

La maestra les explica apoyándose en unos dibujos

La planeación del proyecto también permite que la maestra Sara pueda prever los recursos que va a utilizar para enseñar los contenidos y puedan ser asimilados con mayor facilidad por los niños y las niñas del grupo de 3° “C”, dado que “el contenido se transforma en la forma. Es decir, si la forma también es contenido en el contexto escolar, la presentación del conocimiento en formas distintas le da significaciones distintas y lo altera como tal. La forma en que se presentan los temas afecta su significado. Además tiene consecuencias para el grado de apropiación posible del conocimiento por los sujetos. Los contenidos académicos propuestos en los programas y en los libros de texto no se transmiten inalterados en el salón: estos son reelaborados por maestros y alumnos en cada ocasión. Los contenidos académicos tal como son propuestos en el programa son reelaborados al ser transmitidos, a partir de la historia de los maestros y de su intención de hacerlos accesibles a los alumnos, lo cual lleva implícita una concepción acerca de cómo se aprende. Son reelaborados también por los alumnos a partir de sus historias. Como resultado y al contrario de lo que se supone, en la escuela se dan varias formas de conocimiento”⁶⁸.

⁶⁸ EDWARDS, Verónica. Temas Universitarios, currículum, maestro y conocimiento. México, Universidad Metropolitana, 1988; p. 54.

En este sentido, la maestra Sara utiliza varias estrategias, como formas de transmisión⁶⁹ para enseñarles a los niños y las niñas un conocimiento nuevo, como es el de explicarles apoyándose de dibujos además de la descripción verbal o ponerles el ejemplo de lo que deben hacer, es decir para explicar a las niñas y a los niños utiliza una fase visual, una verbal y una práctica a través de las interacciones verticales.

Por lo general, la explicación visual va acompañada de una verbal por medio de la interacción cara a cara, como se aprecia cuando *la maestra Sara se apoyó de una imagen para enseñarles a las niñas y a los niños acerca del Descubrimiento de América. La maestra se paró en el centro del salón, al frente del pizarrón, inició preguntándoles a los niños y a las niñas “alguien conoce ¿quién es este señor?” mostrándoles una hoja tamaño carta con el busto de Cristóbal Colón, casi ninguno respondió y los que lo hicieron dijeron, “no sé”. La maestra Sara les dice “este señor se llamó Cristobal Colón”. Y continúa explicándoles la forma en que descubrió América viniendo con sus tres carabelas La Niña, La Pinta y La Santamaría. Esta narración fue muy breve, con una duración de cuatro minutos aproximadamente*⁷⁰. Con esta explicación donde la maestra interacciona verticalmente con los niños se conjugan la función social de la escuela y el aprendizaje de contenidos, en este caso relacionados con acontecimientos históricos.

También la maestra Sara se apoya de ilustraciones cuando *“les explicó a los niños acerca de la manera en que se siembra, actividad que correspondió al proyecto “Conozcamos la naturaleza”, primeramente inició con la pregunta*⁷¹ *“¿cómo dijimos que vamos a sembrar?” algunos niños y niñas respondieron “pues le echamos tierra y agua”. Otros dijeron “tierra y plantas”. Posteriormente “la maestra les explicó cómo se siembra apoyándose de unos dibujos hechos en papel carta sobre los pasos que se deben de seguir*

⁶⁹ “La forma también es contenido y por tanto las formas de transmisión –la repetición del contenido, la textualidad de la respuesta, la dinámica de la interrogación o la ejercitación- son una dimensión del conocimiento escolar.” Ibidem p. 56.

⁷⁰ O1 p. 10.

⁷¹ “La práctica de hacer preguntas que ayuden a los alumnos a dar con la respuesta esperada puede tener tres funciones: posibilitar que la clase avance según lo planeado, ayudar a los niños a aprender cómo cumplir una tarea escolar y ayudar al docente a evaluar el aprendizaje de los alumnos.” COURTNEY, B. y Cazden, C. La investigación de la enseñanza III. Profesores y Alumnos. Barcelona, Paidós/ Ministerio de Educación y Ciencia, 1991; p. 650. En este caso, la maestra Sara realiza las preguntas con la intención de ayudar a que los niños aprendan a sembrar.

para plantar, que pegó en el pizarrón: En la primera hoja estaba ilustrado con dibujos iluminados con pinturas de madera y letras con plumín de “Semillas”, “Tierra”, “Agua”, “Árbol”. En la segunda hoja estaba escrito “¿Cómo se planta un árbol?”, dividida en cuatro partes estaba un señor con una pala. En la segunda el señor está echando semillas en la tierra. En la tercera el señor tiene una regadera, regando y en la cuarta está el señor esperando y el sol que ayuda al crecimiento de la planta”⁷². En este sentido, la maestra Sara les mostró de manera gráfica y verbal a los niños y las niñas el procedimiento para sembrar.

Finalmente la maestra les dice la manera en que ellos van a sembrar en el patio, en las bolsas que previamente les había repartido y con la tierra que cada niño y niña trajo “vamos a juntar toda la tierra, ya junta la vamos a revolver y le echamos poquita tierra a nuestra bolsa, le ponemos la semilla, le ponemos otra vez tierra para tapar la semilla y le ponemos agua”⁷³. Lo cual es una estrategia que la maestra Sara realizó de manera consciente al explicarles a los niños y niñas la manera en que van a sembrar.

También, en las actividades de lectoescritura, la maestra Sara les explica a los niños y a las niñas la forma en que van a realizar el ejercicio, primero les dice como deben hacerlo y después en ocasiones les pone el ejemplo, lo cual se observa con Diana, cuando el ejercicio consistió en escribir su nombre, le dijo “primero lo vas a repasar y luego le haces así”. Enseñándole como lo va a escribir dentro de los cuadritos. Junto a Diana estaba sentado Carlos, la maestra Sara observa su trabajo y le dice “Carlos fíjate bien lo vas a repasar primero con tu lápiz y luego así en el cuadrito”. Mostrándole la manera de hacerlo. Después ve a Eliane que está en la misma mesa que Diana y Carlos, dándose cuenta que el ejercicio lo estaba realizando incorrectamente, le dice “a ver señorita, lo vas a repasar primero con lápiz”. Le tomó la mano a Eliane quien tenía el lápiz y se la movió remarcando su nombre, al parecer con el objetivo de que la niña aprendiera a escribirlo⁷⁴. La maestra enseña, corrige y explica a los niños los contenidos, es decir, los aprendizajes que se dan en los alumnos de este grupo se realizan a través de las interacciones entre la maestra y los niños.

⁷² O2 p. 19.

⁷³ O2 p. 20.

⁷⁴ O4 p. 41.

Como lo señala Ana Vásquez “en la situación de clase, el conjunto de aprendizajes ocurren a través de las interacciones entre maestro y alumno(s)”⁷⁵. Las interacciones que se presentan en este caso son maestra-niño-contenido, con la finalidad de lograr un aprendizaje, es decir la maestra Sara interactúa directamente con Diana, Carlos y Eliane cuando les explica a cada uno en su libreta el ejercicio de lectoescritura a realizar. Al respecto Hilda Taba afirma que “no todos los individuos aprenden en forma igualmente efectiva por el mismo método, el mismo tipo de actividad o el empleo de los mismos medios”⁷⁶. Así Diana, Carlos, Eliane y el resto de grupo aprenden de distinta manera a pesar de que la explicación de la maestra Sara sea la misma para todos.

El ejemplo⁷⁷ no solo lo utiliza la maestra Sara en las actividades que se realizan en el salón de clases, sino también en las que se llevan a cabo en el patio, como es el caso de la clase de educación física al mostrarles a los niños y a las niñas los ejercicios a realizar, al parecer con la intención de que ellos observen claramente lo que tienen que hacer, esto se aprecia un día en que *la maestra les dice “ahora vamos a caminar sobre la raya” y les muestra como hacerlo, la maestra Sara empieza a caminar sobre la raya que divide dos cuadros de la explanada, atrás de ella empiezan a caminar las niñas y los niños*⁷⁸.

“Lo que se pone en juego en la interacción entre maestro y alumnos es una determinación lógica de la enseñanza y la lógica de la participación formal de los alumnos. Estas constituyen el contenido explícito que se va transmitiendo a lo largo de la lección y que le da un sentido particular a los diversos contenidos específicos que la elección incluye. A través de su participación los alumnos objetivan su comprensión de lo que es “conocer” o “aprender” y aportan conocimientos

⁷⁵VÁSQUEZ, Ana y Martínez, Isabel. *La socialización...* Op. cit.; p. 69.

⁷⁶TABA, Hilda. *Elaboración del...* Op. cit.; p. 402.

⁷⁷ “Dado que muchos ejemplos diferentes derivados del contenido detallado pueden servir con igual eficacia para desarrollar una idea esencial, es posible elegirlos de acuerdo con la capacidad y la madurez de los estudiantes, sus intereses, su experiencia cotidiana o las necesidades locales.” Ibidem p. 402.

⁷⁸ O2 p. 16.

específicos a la clase. Estas definiciones forman parte de la dinámica en la cual se concretiza la presentación-apropiación del conocimiento”⁷⁹.

Como se puede percibir, la maestra Sara utiliza algunas estrategias para enseñar a las niñas y a los niños los contenidos de aprendizaje, como es una fase visual a través de dibujos o ilustraciones, la fase verbal al dar la explicación oralmente y una fase práctica en el momento en que ella realiza la actividad para que todos los niños observan y puedan repetir la acción, además de ejemplificar los ejercicios a realizar de manera individual, como es el caso de lectoescritura. Al respecto, Elsie Rockwell plantea que: “El contenido académico se presenta en la escuela en formas concretas identificables: elementos gráficos, formas de proceder o de hablar, actividades específicas. La forma de presentación comunica implícitamente algo sobre la manera de existir del conocimiento y su presentación formal”⁸⁰. Estas estrategias son con la finalidad de lograr un mejor entendimiento y claridad en los contenidos y en las actividades a realizar, ya que “el conocimiento escolar es transmitido, construido y reconstruido por los sujetos en la práctica escolar”⁸¹ a través de las interacciones. Así “la lógica de la interacción es una dimensión importante que constituye la forma de conocimiento. Entendiendo por ella el sentido que se objetiva en el conjunto de modos de dirigirse alumnos y maestros unos a otros, que incluye tanto el discurso explícito de los sujetos como el implícito. Frecuentemente, se cristaliza en el momento de la interrogación del maestro a los alumnos acerca de la lección. En ella, el uso de las preguntas, y las estructuras de éstas, el tipo de respuestas que se validan o no, van revelando aspectos importantes de lo que allí se está definiendo como conocimiento. Dicha interacción está conformada por las historias de los maestros y alumnos frente al conocimiento y también estructura la forma de conocimiento”⁸².

⁷⁹ EDWARDS, Verónica. Temas Universitarios, currículum... Op. cit.; p. 49.

⁸⁰ ROCKWELL, Elsie (Compiladora) La escuela... Op. cit.; p. 32.

⁸¹ EDWARDS, Verónica. Temas Universitarios, currículum... Op. cit.; p. 49.

⁸² Ibidem.

A pesar de que el aprendizaje es un logro personal, su proceso se da en relación con los demás, donde el grupo de iguales y las relaciones que se dan entre ellos durante la mañana de trabajo, así como la organización de las actividades influenciada por la maestra contribuyen en las oportunidades de aprendizaje de los niños. Así en la planeación de las actividades que hace la maestra junto con los niños, su organización y su realización se presentan interacciones verticales y horizontales durante el trabajo por áreas, por proyectos, las actividades de rutina, de matemáticas y de lectoescritura, donde se desarrollan situaciones de socialización y de aprendizaje.

3.2 A LOS QUE TRABAJEN BONITO LES VOY A PONER CARITA FELIZ: UNA ESTRATEGIA DE MOTIVACIÓN Y EVALUACIÓN DEL CONTENIDO

Esta categoría tiene como objetivo describir y explicar las estrategias que utiliza la maestra Sara del grupo de 3º “C” de este Jardín de Niños para motivar y evaluar a las niñas y a los niños en la realización de las actividades cognitivas, principalmente de lectoescritura, quienes buscan en el desarrollo de estas actividades la aprobación de la maestra, a través de conseguir el sello de carita feliz.

El sello de la carita feliz es usado por la maestra como un recurso del refuerzo⁸³ de la aprobación del trabajo⁸⁴ realizado por los niños y las niñas, como una forma de manipular la conducta de los niños para que realicen la actividad de acuerdo a sus indicaciones. La maestra Sara lo utiliza como una estrategia para motivarlos⁸⁵ para que terminen y hagan bien sus trabajos es decir, la realización de los trabajos debe ser durante el tiempo asignado para ello, originando entre ellos una competencia por obtener la carita feliz⁸⁶. Al respecto la maestra Sara utiliza la carita feliz para *“motivar a los niños a que hagan bien su trabajo para que ellos se sientan felices, no es una calificación, no es nada, pero ya saben que si uno no termina pues les vamos a*

⁸³ En relación al refuerzo, Postic señala que *“El juego de las interacciones en la relación educativa se interrumpe, se modifica o se refuerza según el modo de recepción del comportamiento de uno para con el otro interlocutor y según el tipo de emisión de conducta que desencadena. El refuerzo tal y como es analizado por las teorías del aprendizaje, aparece en pedagogía bajo la forma de manipulación por el enseñante de las consecuencias positivas (ganancias, recompensas, satisfacciones) o negativas (pérdidas, castigos, insatisfacciones) de la respuesta del alumno arreglándoselas el enseñante para obtener del alumno la respuesta apropiada con el fin de que sea reforzada”*. POSTIC, Marcel La Relación Educativa. Madrid, Narcea, 1982; p. 88.

⁸⁴ *“El trabajo incluye todas y cualquiera de las actividades dirigidas por la profesora, así que “trabajo” es aquello que a uno se le dice que tiene que hacer, sin tomar en cuenta la naturaleza de la actividad de que se trata. Todas las actividades de trabajo son obligatorias. Aparte de que cada actividad de trabajo es obligatoria, cada niño tenía también que empezar a la hora establecida. La clase entera trabajaba simultáneamente en las mismas tareas. Además, los niños tienen que terminar estas actividades durante el periodo señalado”*. APPLE M. W. *“¿Qué enseñan las escuelas?”*; en J. Jimeno Sacristán y Ángel Pérez Gómez (coord.). La enseñanza su teoría y su práctica. Madrid, Akon, 1989; p. 47.

⁸⁵ *“La función motivacional del profesor consiste esencialmente en crear y/o estimular el deseo del alumnado con el fin de que realice el esfuerzo imprescindible para la comprensión de la asignatura y para que ese esfuerzo sea perseverante e interesado respecto a lo que el profesor quiere que aprenda”*. HARGREAVES, David. Las relaciones interpersonales en la educación. Madrid, Narcea, 1982; p. 195.

⁸⁶ *“La función principal de las notas es el hecho de que indican el grado en que triunfa el objetivo general de complacer al profesor y obtener su aprobación”*. Ibidem p. 188.

poner una carita triste y es una manera de motivar a los niños para que trabajen, estimularlos. De hecho el trabajar la carita hace que los niños que entre ellos compitan por terminar pronto y hacer bien las cosas porque de todos modos terminan pronto pero no hacen bien las cosas, no tienen carita feliz, tiene que terminar y bien”⁸⁷.

En este sentido, la maestra Sara alude a que hace uso del sello de la carita feliz para lograr la motivación, la estimulación y la competencia de las niñas y los niños con el objeto de que puedan aprender el contenido. Sin embargo, la maestra no utiliza el sello de la carita triste cuando los niños realizan mal su trabajo o fuera del tiempo estipulado, sino que solamente les hace referencia de manera verbal la posibilidad de poner una carita triste, lo que permite que los niños hagan el esfuerzo para terminar es decir, se apuran para concluir su trabajo en el tiempo marcado por la maestra Sara para la realización de la actividad y se esmeran por hacerlo bien. En este sentido, Hargreaves menciona que los profesores conceden notas (en este caso el sello de la carita feliz) porque “las notas recompensan los logros de quien estudia, son incentivos para aprender”⁸⁸.

En una ocasión al finalizar la actividad de lectoescritura, *“la maestra Sara les pone el sello de una carita feliz en sus libretas de las niñas y los niños que concluyeron, pero les dijo “no quiero libretas ni crayolas en la mesa”. Los niños que terminaron su trabajo no acataron la indicación dada por la maestra Sara, sino que esperaron hasta que ella fuera a su lugar a ponerles el sello de la carita feliz, ya que estaba revisando las libretas de otros niños, mientras las niñas y los niños platicaban entre ellos, hasta que la maestra Sara fue hacia la mesa donde estaban los que ya habían terminado su trabajo y les puso el sello de la carita feliz, lo que al parecer marcó el fin de la actividad para estos niños, por lo que una vez obtenido este sello, se levantaron de sus lugares y caminaron hacia el mueble de casilleros ubicado entre las áreas de conversación y biblioteca donde guardaron su libreta y sus botes*

⁸⁷ E4 p. 32.

⁸⁸ Además, las notas “son un feed back para el estudiante porque pretenden informarle de la profundidad y exactitud de su aprendizaje, son medidas del progreso que permiten al profesor llevar el registro del aprendizaje y realizaciones del estudiante y porque se emplean para realizar comparaciones entre los alumnos y estimar los logros respectivos y las respectivas tasas de progreso”. HARGREAVES, David. Las relaciones... Op. cit.; p. 187.

con crayolas, lápiz, plumín y tijeras, regresando a su lugar nuevamente a sentarse y esperar a que todas las niñas y niños hicieran lo mismo para continuar con la siguiente actividad planeada acerca del proyecto “Cuidemos la naturaleza”.

Mientras las niñas y los niños que ya tienen su carita feliz en su libreta están guardando sus cosas, hay otros que aun no terminan su trabajo, por lo que no van a obtener su sello de carita feliz, como es el caso de una niña que se levantó de su silla, caminó hacia la maestra Sara que estaba revisando y poniendo caritas felices a los otros niños y niñas, la niña le dijo “es que no terminé”. La maestra Sara le contesta a la niña en voz alta, con la intención de que todos la escucharan “los que no terminaron su actividad de lectoescritura se llevan su libreta a su casa a terminarla y mañana la trae” al escuchar esto la niña cierra su libreta, sin el sello de carita feliz que obtuvieron sus compañeros que terminaron bien y a tiempo la actividad, de su mesa coge su bote con crayolas y lo guarda en su casillero junto con la libreta. La maestra Sara revisó que las niñas y los niños guardaran sus cosas antes de empezar la actividad de proyectos, Leidi que estaba sentada en su lugar con su libreta abierta, esperando que la maestra Sara le pusiera su carita feliz, de repente le dice “maestra no me pusiste carita feliz”, la maestra Sara le responde “es que no terminaste pronto. Ahorita te la pongo”. La maestra Sara caminó hacia el lugar de Leidi y sacó de la bolsa de su bata el cojín y el sello de carita feliz, poniéndola encima de la hoja del trabajo de Leidi, inmediatamente después cierra su libreta, coge su bote de crayolas y los guarda en su lugar”⁸⁹. Los niños trabajan esperando una recompensa por parte de la maestra, en este caso la recompensa es el sello de la carita feliz, el cual es un incentivo que la maestra utiliza para lograr mejores resultados en el trabajo de los niños. Además de que ellos asumen que al obtener la carita feliz la actividad ha concluido y es momento de iniciar otra.

También la maestra señala en relación al reconocimiento que buscan los niños, que *“en cuanto a su expresión gráfico-plástica o de dibujo ahí si no, no puedo clasificar o decir si esto está bien o esto está mal, para mí todos están excelentes porque ahí hay una intención del niño por querer expresar algo y no ahí yo no le digo si está bien o está mal yo les digo, ¡ay qué bonito! Y explícame a ver que fue lo que dibujaste y ya dependiendo*

⁸⁹ O2 p. p. 18-19.

de eso ahí si todos tienen un excelente bien o no”⁹⁰. La carita feliz no solo es un reconocimiento hacia el trabajo que realizan las niñas y los niños del grupo de 3° “C”, sino también están las palabras o frases que los estimulan para realizar bien o mejorar su trabajo.

Al parecer la maestra Sara de acuerdo a su experiencia sabe que esto motiva a los niños para esforzarse en sus trabajos, específicamente los dibujos que ellos realizan, donde desarrollan su creatividad y no hay un esquema establecido para calificarlos numéricamente, ni como bonito o feo, sino que por lo general la maestra Sara les dice que está bonito y que le expliquen lo que dibujaron.

Como parte de la socialización que se da en la escuela a través de las interacciones verticales está el que los niños busquen la aceptación de sus acciones, en este caso de la maestra, es decir, las niñas y los niños buscan obtener una carita feliz o una frase de aprobación⁹¹ por parte de la maestra, ya que en una ocasión *“estaban escribiendo su nombre durante la actividad de lectoescritura en una libreta tamaño italiana de cuadro grande, al mismo tiempo que la maestra Sara caminaba entre las mesas revisando la manera en que los niños y las niñas estaban realizando esta actividad, Brenda le mostró su libreta en la hoja de su ejercicio y le dice “¿así maestra?” La maestra Sara vio que Brenda al escribir su nombre no respetó los cuadros de la libreta, es decir, no escribió una letra en cada cuadro, por lo que le dijo “no, ya te equivocaste y mucho”. Entonces la maestra Sara se sentó en una silla de la mesa donde estaba Brenda, tomó su lápiz y borró las letras que había escrito Brenda, diciéndole “una letra por cuadrito” al mismo tiempo que escribe en la hoja las letras “Br” en cada cuadrito, después le dio el lápiz y libreta a la niña para que continuara con el ejercicio.*

Después de haber orientado a Brenda, la maestra Sara se quedó sentada junto a ella, observó que Mauricio también se equivocó al escribir su nombre y le dijo “a ver jovencito tú también te equivocaste” la maestra Sara volteó a ver a Eliane que estuvo sentada junto a

⁹⁰ E4 p. 32.

⁹¹ *“Las notas son un ejemplo común de cómo el comportamiento del profesor está invadido por las funciones evaluativa y motivacional que implican el fruto de la aprobación”.* HARGREAVES, David. *Las relaciones...* Op. cit.; p. 187.

Mauricio y le dijo a ambos “vengan acá los que se equivocaron” mientras se levantó de la silla y caminó hacia la mesa donde estaba Ángel trabajando solo. Brenda y Mauricio también se levantaron, metieron su silla, cogieron su libreta y lápiz, y caminaron hacia la mesa de Ángel, donde pusieron estos objetos, se sentaron en la silla.

En esta situación la maestra Sara reunió de manera grupal a los niños y niñas que se equivocaron en el ejercicio, y después les explicó a cada uno de manera individual. La maestra Sara se sentó en una silla junto a los niños, cogió la libreta de Mauricio y le dijo “fíjate bien, cuenta bien los cuadritos. Déjame borrar”, entonces la maestra Sara volteó el lápiz para borrar y se dio cuenta que no tiene goma, por lo que le dijo a Mauricio “a ver jovencito déjame ir por la goma”. La maestra Sara se levantó de la silla, caminó hacia su escritorio y buscó una goma en un bote pequeño que tiene lápices, bolígrafos, plumones y tijeras, mientras está buscando la goma se oye el grito de Eliane que dijo “¡maestra!”, “¡voy señorita!” le contestó la maestra Sara, hasta que encontró la goma, regresó a la mesa donde estaban Ángel, Mauricio y Eliane, se sentó, cogió la libreta de Mauricio y borró las líneas que el niño hizo mal, le puso el ejemplo de cómo debía hacerlo y le dijo “contando y viendo la libreta” posteriormente le regresó su libreta a Mauricio para que continuara la actividad.

Después de explicarle a Mauricio, la maestra Sara se levantó de la silla y caminó entre las mesas observando la manera en que el grupo estaba trabajando. De repente se escuchan algunas voces de unos niños que dejaron de trabajar y se pusieron a platicar, cuando con voz fuerte para que le escucharan todos, la maestra Sara dijo “a los que trabajen bonito les voy a poner carita feliz”. Algunos niños y niñas dejaron de platicar y continuaron con su trabajo.

La maestra Sara caminó hacia la puerta, salió del aula, al parecer fue al salón de la maestra Gloria, tardándose no más de dos minutos, cuando regresó traía en sus manos el sello de carita feliz y el cojín de tinta, los niños y las niñas dirigieron su mirada hacia la maestra Sara y al ver lo que traía en sus manos se emocionaron y gritaron “¡ah!”, entonces los niños y las niñas que habían dejado de trabajar por estar platicando, vuelven a coger su lápiz y continúan haciendo su trabajo pero ahora en silencio. Al parecer los niños y las niñas al ver el sello de carita feliz los motivó para continuar con su trabajo, ya que no se necesitaron palabras de la maestra Sara para llamarles la atención por platicar o distraerse y no trabajar, sino que ellos solos retomaron su trabajo buscando obtener una carita feliz.

Sin decir nada, la maestra Sara dejó el sello del cojín sobre el escritorio y continuó caminando entre las mesas observando como trabajan las niñas y los niños, ve la libreta de Francisco y le dice “Francisco, muy bien Francisco”, el niño voltea a verla y con una sonrisa de satisfacción sigue trabajando, en la misma mesa están Carlos, Efrén y Diana, que también fueron observados por la maestra Sara, quien les dijo “muy bien, muy bien” hasta que su mirada llega hacia la libreta de Juliana que estaba escribiendo las letras de su nombre más grandes que los cuadros. La maestra Sara le dijo “está muy bonito pero ¡no! Tienes que escribir del tamaño del cuadrito”. La maestra Sara cogió el lápiz y escribió las letras “Ju”, una en cada cuadro, le devuelve el lápiz a Juliana para que ella continúe con las letras que faltan hasta terminar su nombre. Al parecer Juliana pensó que terminando pronto su trabajo ya podía obtener su carita feliz; sin embargo, este sello lo pone la maestra Sara a los trabajos que están bien hechos, por lo que orientó a Juliana para que lo hiciera correctamente y así ganarse su sello de carita feliz.

La maestra Sara se levanta de la silla y caminó hacia el escritorio, cogió el cojín de tinta y el sello de carita feliz diciendo en voz alta “voy a ponerles carita feliz a los que ya terminaron ¿quién ya terminó?”, mientras caminaba entre las mesas, observando a quien ya había terminado, de repente se escuchó la voz de un niño que dijo “yo ya terminé”. La maestra caminó hasta el lugar del niño, le puso tinta al sello y lo puso sobre la hoja del trabajo terminado del niño, quien en sus labios se podía apreciar una ligera sonrisa. La maestra le dijo “¡muy bien! Recoge tu libreta y tu bote y los pones en tu casillero”, el niño cerró su libreta, se levantó, cogió su libreta y su bote y los guardó, lo mismo hicieron los otros niños y niñas después de que la maestra les puso su sello de carita feliz”⁹².

Los niños y las niñas del grupo de 3º “C” buscan la aprobación de la maestra Sara ya sea de manera verbal⁹³ a través de expresiones tales como “¡qué bonito!” o “¡muy bien!” o con el sello de la carita feliz. Estas expresiones verbales son utilizadas por la maestra Sara, principalmente como motivación, mientras que el sello de la carita feliz es utilizado como evaluación del trabajo realizado; sin embargo, la carita feliz no solo es una evaluación hacia el trabajo realizado, sino que también es un

⁹² O4 p. p. 42-44.

⁹³ “La utilización del elogio, las normas para manipular los materiales y el control del tiempo y de las emociones, son todas ellas contribuciones importantes para la enseñanza de significados sociales en la escuela”. APPLE M. W. “¿Qué enseñan... Op. cit.; p. 44.

recurso que utiliza la maestra Sara para motivar y estimular a los niños para concluirlo en el tiempo señalado y con las características solicitadas lo que los lleva a esforzarse y a apropiarse del contenido, sino que también la carita feliz favorece la socialización entre las niñas y los niños de este grupo ya que por obtener una, ellos entran en competencia. Es decir, la carita feliz es una recompensa al deber⁹⁴ cumplido.

Además, tanto para la maestra, los niños y las niñas del grupo de 3º “C” el sello de la carita feliz tiene un significado diferente, mientras la maestra lo utiliza como motivación y evaluación⁹⁵, los niños lo perciben como un premio a su esfuerzo en la realización de su trabajo. Es decir, para los niños de preescolar obtener el sello de la carita feliz les provoca satisfacción por lo que se esmeran en realizar su trabajo en el tiempo y con las características señaladas por la maestra, lo que la maestra Sara ha denominado rápido y bien, ya que saben que la carita feliz se obtiene únicamente al finalizar su trabajo, o sea maestra y alumnos saben que cuando se pone el sello de la carita feliz se marca el cierre de una actividad para dar inicio a otra, por lo tanto se guarda el material utilizado y se saca el material que se ocupará en la siguiente.

⁹⁴ Para Durkheim “*El sentido del deber, estimula por excelencia el esfuerzo, y eso, tanto para el niño como para el adulto. El mismísimo amor propio lo supone, puesto que para ser sensible, tal como conviene, a los castigos y los premios, es necesario tener ya conciencia de su propia dignidad y, por ende, de su deber. Sin embargo, el niño no puede conocer el deber más que a través de sus maestros o de sus padres; no puede saber en qué consiste más que según la manera en que se lo revelan, por lo que dicen y por su forma de actuar. Por lo tanto, hace falta que ellos representen para él el deber encarnado y personificado. Lo que equivale a decir que la autoridad moral es la cualidad principal del educador porque es a través de la autoridad que simboliza que el deber es el deber*”. DURKHEIM Emile Educación y Sociología. México, Ediciones Coyoacán, 1999; p. 66.

⁹⁵ “*Las funciones de evaluador y motivador representan dos de los más centrales y penetrantes elementos del rol del profesor. Deber del que enseña es evaluar el aprendizaje y progreso académico del alumno (funciones de instrucción). Y evaluar también la conducta del alumno (funciones de disciplina). Ha de motivar al muchacho para que trabaje con afán y se interese en la materia que se supone está aprendiendo (funciones de instructor) y motivar al alumno para que se comporte de acuerdo con las reglas fijadas (funciones de disciplina). La manera principal con la que el profesor evalúa y motiva es la aprobación; con ella revela a los alumnos la dimensión en que triunfan en el empeño de complacerle. Cuando evalúa lo que aprenden los alumnos y el comportamiento que siguen, el profesor concede aprobación a los que viven según las previsiones que él ha realizado y cuando trata de motivarles para aprender o para conducirse de modo conveniente, el profesor otorga su aprobación como recompensas a la conformidad o como incentivo para la misma*”. HARGREAVES, David. Las relaciones... Op. cit.; p. 187.

La carita feliz es una manera que la maestra Sara utiliza también como una forma de evaluar el trabajo realizado por los niños, en este sentido la evaluación⁹⁶ en preescolar es restringida porque se da en forma subjetiva, es decir la evaluación no es la asignación de una calificación, sino que es una valoración que hace la maestra.

En esta evaluación subjetiva basada en la valoración, la cual tiene como característica la verbalización, la maestra Sara utiliza diferentes estrategias para aprobar o no aprobar⁹⁷ el trabajo realizado por los niños y las niñas, al irlo revisando durante el desarrollo de la actividad, lo que le permite a la maestra detectar aciertos y desaciertos en los trabajos, por lo que en su caso lo corrige y les explica a los niños la manera de realizarlo correctamente, utilizando en ocasiones el ejemplo para que los alumnos tengan mayor claridad en la explicación, lo cual en algunos casos, la maestra revisa, corrige y explica en forma individual y en otros colectivamente, aunque para David Hargreaves “la aprobación tiene que ser personal”⁹⁸. En este sentido, como lo señala Ana Vásquez Bronfman “cada alumno no se encuentra solo frente a los contenidos que debe adquirir, sino que está rodeado de otros alumnos que se encuentran en la misma situación que él; cuenta también con la presencia del maestro que corrige, explica nuevamente o los induce a avanzar en el desarrollo de los mecanismos y los conceptos. En otras palabras, en la situación de clase, el conjunto de aprendizajes ocurren a través de las interacciones entre maestro y alumno(s)”⁹⁹. De acuerdo a esta afirmación, la carita feliz es un incentivo que utiliza la maestra para que los niños realicen su trabajo rápido y bien.

⁹⁶ “En el nivel preescolar, la evaluación es de carácter cualitativo; se caracteriza por tomar en consideración los procesos que sustentan el desarrollo; asimismo aborda las formas de relación del niño consigo mismo y su medio natural y social. Desde esta perspectiva la evaluación es un proceso eminentemente didáctico, se concibe como una actividad que coadyuva a mejorar la calidad del quehacer pedagógico”. S. E. P. La evaluación en el Jardín de Niños. México, 1993; p. 13.

⁹⁷ “La interacción normal comprende la concesión de aprobación y desaprobación; es un aspecto universal de las relaciones humanas. Tales efectos habrán de ser de gran alcance, puesto que minimizar la aprobación que el profesor otorga exige minimizar también las funciones de evaluación y motivación que ejerce el que enseña. El problema básico”. HARGREAVES, David. Las relaciones... Op. cit.; p. 189.

⁹⁸ Ibidem.

⁹⁹ VÁSQUEZ, Ana y Martínez, Isabel. La socialización en la escuela. España, Paidós; p. 69.

La carita feliz es una estrategia que por un lado, fomenta la motivación hacia el trabajo y la orientación hacia su correcta realización a través de las interacciones verticales; y por el otro, favorece el proceso de socialización de los niños por medio de la competencia al interactuar entre iguales al tratar de obtener el anhelado sello.

3.3 LAS INTERACCIONES VERTICALES FOMENTAN LA COLABORACIÓN PARA EL APRENDIZAJE Y LA SOCIALIZACIÓN

Esta parte tiene como finalidad describir y explicar la colaboración en las interacciones verticales que se presentan entre la maestra, las niñas y los niños del grupo de 3º “C” del Jardín de Niños en las distintas actividades de aprendizaje y de socialización que se realizan a lo largo de la mañana. Además se muestra la manera cómo se dan las interacciones verticales en el grupo para explicar que por parte de la maestra hay una intención que los alumnos aprendan contenidos en ese proceso, e implícitamente cuando se está promoviendo la socialización, la cual se desarrolla a través de la participación individual o colectiva que es promovida por la maestra por medio de la colaboración.

Dentro del salón de clases del grupo de 3º “C” se presentan relaciones impuestas por la propia institución que Marcel Postic define como grupo-clase, el cual “es un grupo de interacción directa, porque sus miembros tienen una influencia los unos sobre los otros y porque las normas que se desarrollan en él ejercen una acción sobre ellos; es un grupo de trabajo organizado con la finalidad de un cierto objetivo y no un grupo lúdico; es un grupo formal, puesto que los miembros han sido designados para constituir un grupo, que ellos no son escogidos y que la estructura ha sido impuesta por la institución”¹⁰⁰.

Dentro del grupo-clase existen interacciones verticales¹⁰¹, las cuales se presentan “entre los alumnos donde participa el maestro”, estas interacciones no solo

¹⁰⁰ POSTIC, Marcel La Relación Educativa. Madrid, Narcea, 1982; p.76.

¹⁰¹ Entre las características de las interacciones verticales que señala Vásquez Bronfman están: 1. Su estructura asimétrica en relación con el poder. Uno de los protagonistas (el maestro) representa la institución y el conocimiento, posee la autoridad. El otro protagonista, el alumno (o los alumnos) acepta que no sabe, se encuentra en una posición de sumisión a la institución y no pone en duda a la autoridad. 2. Estas interacciones están ritualizadas: el alumno dispone de modelos para dirigirse al maestro, y los intercambios que provienen del maestro también se efectúan según un modelo. Pero el maestro tiene el derecho de cambiar y de imponer nuevos modelos, siempre que permanezca dentro del marco global que estipula la institución. 3. Estas interacciones son públicas y se presentan como una puesta en escena dentro del resto de la clase y de otros eventuales observadores. 4. Las interacciones verticales se desarrollan simultáneamente con las interacciones horizontales. 5. Estas interacciones se expresan principalmente a través del lenguaje; la mímica y los gestos se subordinan al lenguaje”. VÁSQUEZ, Ana y Martínez, Isabel. La socialización en la escuela. España, Paidós, 1996; p. 81-82.

se dan con la finalidad de control o de disciplina¹⁰², sino también para fomentar la colaboración a través de las interacciones horizontales donde “los protagonistas de estas interacciones son pares”¹⁰³, aspecto importante que la maestra Sara promueve durante los distintos momentos de la mañana de trabajo, mientras las niñas y los niños permanecen en la escuela; esto puede observarse durante el trabajo en áreas¹⁰⁴ donde cada uno elige en cual estar, ya sea en el área de arte, construcción o biblioteca, en cada una había de siete a ocho niñas y niños, limitándose a este número por el espacio de cada área. Esta actividad duró aproximadamente veinte minutos, tiempo en que realizaron actividades libres, las cuales son sugeridas por el PEP’92, al señalar que “el respeto al juego libre y espontáneo del niño y una adecuada planeación de actividades permiten al docente concretar en la práctica educativa dos principios básicos del programa: la creatividad y la libre expresión de los niños. El juego libre y espontáneo es el más importante para el niño. Por juego libre se entiende un juego que el mismo niño o el grupo deciden realizar que no se les impone. La libre elección abarca todos sus aspectos: a qué van a jugar, con qué van a jugar, cómo se desarrollará el juego, etc.”¹⁰⁵.

Tomando en cuenta lo anterior, *“la maestra Sara organizó al grupo de niños y niñas para realizar actividades libres con la finalidad de elegir tema para el proyecto y hacer la planeación correspondiente, por lo cual las niñas y los niños estuvieron utilizando los materiales de cada una de las áreas realizando actividades¹⁰⁶ como hacer torres, dibujos, ensartar agujetas, etc. las cuales permiten el desarrollo de su creatividad.*

Así estuvieron hasta que la maestra Sara señaló el término de la actividad, al expresar en voz alta “A ver ya recojan”, entonces las niñas y los niños de las áreas de construcción y biblioteca empezaron a guardar los materiales que utilizaron (bloques de

¹⁰² Se sugiere consultar apartado 3.4 “*Las acciones que realiza la maestra para mantener la disciplina*”, donde se desarrollan aspectos relacionados al control y a la disciplina.

¹⁰³ Ibidem p. 110.

¹⁰⁴ Ver apartados 2.2. “*La organización y la ambientación del salón de clases estimulan la socialización y el aprendizaje*” y 4.3 “*Las niñas y los niños aprenden el contenido y desarrollan su creatividad a través de las interacciones horizontales*”, donde se explica el trabajo por áreas.

¹⁰⁵ S.E.P. *Programa de Educación Preescolar*. México, 1992; p. 68.

¹⁰⁶ La descripción amplia de estas actividades está en el apartado 4.3 “*Las niñas y los niños aprenden el contenido y desarrollan su creatividad a través de las interacciones horizontales*”.

madera o de plástico, cuentos, rompecabezas, etc.), mientras los que se encontraban en el área de arte se apresuraron a ponerles su nombre a los dibujos que realizaron y poco a poco conforme fueron terminando salían del salón de clases para ir al baño a lavarse las manos porque habían trabajado con pintura y las tenían sucias.

La maestra Sara se acerca a esta área de arte percatándose que solamente estaban Francisco y Juliana recogiendo los manteles, y los botes que contenían plumas, confeti, plastilina, pinturas y resistol, que estaban sobre la mesa, colocándolos en la cómoda de repisas donde es el lugar que les ha sido asignado ya que los otros niños y niñas que también estuvieron en esta área se habían ido a lavar las manos. Cuando regresaron los que fueron a lavarse las manos, la maestra Sara les hace notar que Juliana y Francisco son los únicos niños que están recogiendo los materiales que todos ocuparon, diciéndoles “a ver ayúdenle a Juliana y a Francisco que los dejaron solitos recogiendo todo, a ver esta plastilina que está tirada” y coge el bote de plastilina que ya está acomodado en su lugar, lo destapa y mete los pedazos que encontró en el piso y en la mesa.

Después Néstor y Damaranti regresaron de lavarse las manos y únicamente limpiaron con un trapo de franela color rojo la mesa donde estuvieron trabajando, la cual tenía manchas de pintura, mas no ayudaron a recoger el material (manteles, botes con confeti, plumas, resistol, etc.) que utilizaron junto con los otros niños y niñas es decir, solo limpiaron su propio lugar y no los materiales que ocuparon en común”. Mientras tanto, la maestra Sara los observa y dirigiéndose hacia Damaranti y Néstor les pregunta “¿por qué no ayudaron a recoger el material si todos ocuparon pintura, todos ocuparon resistol? Entonces todos tienen que recoger, es trabajo de equipo y todos deben ayudar, no que todo el trabajo se lo dejaron a Francisco y a Juliana”. Néstor contesta “yo si recogí mi lugar”¹⁰⁷.

En esta situación se percibe falta de colaboración entre las niñas y los niños que estuvieron en esta área, ya que se potencia más el acto individual y no el trabajo en equipo; es decir, apoyarse para lograr un fin común, el trabajar en equipo es promovido por la maestra Sara al sancionarles verbalmente recordándoles que es trabajo de equipo por lo que todos deben ayudar a recoger y a limpiar el área ya que todos utilizaron los materiales y trabajaron en esta área. De esta manera, a través de

¹⁰⁷ O5 p. p. 68-69.

las interacciones verticales la maestra pretende que los niños tengan un cambio de actitud, trasponiendo el egocentrismo hacia la colaboración con los otros, es decir, pasar de lo individual a lo social cuando se enfrentan a estas situaciones de cooperación, de reciprocidad y de solidaridad.

Como lo señala el PEP'92 la participación "se refiere a la posibilidad de intercambios de ideas, habilidades y esfuerzos para lograr una meta en común. Paulatinamente el niño preescolar descubre la alegría y satisfacción de trabajar conjuntamente, lo que gradualmente, lo llevará a la descentración y le permite tomar en cuenta los puntos de vista de los otros"¹⁰⁸. Lo cual le permitirá favorecer su proceso de socialización al realizar prácticas donde se fomente la participación, ya que al hacerlas de manera frecuente, los niños las van interiorizando.

"Después llegaron otros niños que también estuvieron en el área de arte y entre todos empezaron a guardar los materiales que utilizaron, unos guardaron los botes con los materiales que utilizaron en el mueble de repisas, otros niños los manteles, Damaranti y Juliana limpiaron con un trapo las mesas, otros recogieron plumas, confeti y papeles que estaban en el piso poniéndolos en el bote de basura. Así entre todos unieron sus esfuerzos y dejaron el área limpia, es decir sin basura tanto en las mesas como en el piso, con los botes de materiales en el mueble, los manteles y los botes de resistol sobre la cómoda. Esta situación muestra que trabajar en equipo permitió realizar la actividad de limpieza más rápido y mejor. Posteriormente se sentaron en las sillas esperando las indicaciones de la maestra Sara para realizar la siguiente actividad, ya que las niñas y los niños del grupo de 3° "C" saben que al guardar los materiales que utilizaron y limpiar su lugar marca el fin de una actividad, dando pauta a iniciar la siguiente, además que entre las normas¹⁰⁹ señaladas al inicio del año escolar y pegadas en las paredes del salón de clases está "acomodar el material en su lugar"¹¹⁰ con el propósito de mantener el salón ordenado y limpio.

¹⁰⁸ S.E.P. Programa de Educación Preescolar... Op. cit.; p. 14.

¹⁰⁹ "Las normas fijas, en la clase, las modalidades funcionales de las comunicaciones, los procedimientos de intervención, de trabajo, las formas de participación de los alumnos, los modos de expresar las opiniones y los sentimientos. Mientras que algunas normas provienen del contexto institucional (ritmo, horario) o cultural, las normas funcionales generalmente están fijadas por el enseñante". POSTIC, Marcel La Relación... Op. cit.; p. 89.

¹¹⁰ Ver apartado 2.2 "La organización y la ambientación del salón de clases estimulan la socialización y el aprendizaje".

En esta situación se puede observar que a través de las interacciones verticales la maestra Sara promueve en los niños y las niñas del grupo de 3º “C” la participación a lo largo de las actividades que se realizan durante la mañana, principalmente en las áreas donde trabajan por equipos utilizando en ocasiones materiales comunes para todos, como es el caso del resistol o las pinturas. En este sentido, primeramente de manera grupal la maestra Sara da la instrucción verbal a las niñas y niños de recoger los materiales que están utilizando, lo que indica el fin de la actividad, por lo tanto los niños y las niñas saben¹¹¹ que deben escribir el nombre a su trabajo, guardar el material que utilizaron y limpiar las mesas, recogiendo no solo los materiales sino también la basura. Mientras las niñas y los niños responden a la instrucción dada por la maestra Sara, ella observa cada uno de los espacios donde trabajaron; y si alguien no recoge y limpia su lugar les llama la atención, promoviendo la participación del trabajo colectivo, mas no el acto individual; sancionándolos verbalmente destacando que si todos ayudan acaban más rápido y lo hacen mejor, ya que como lo señala Ana Vásquez Bronfman “si los alumnos se ayudan unos a otros dentro del marco oficial organizado por el maestro, están colaborando y son solidarios entre ellos”¹¹².

¿Quién quiere pasar a poner un ejercicio?

La participación de los niños y las niñas en el desarrollo de las actividades de rutina o cotidianas es una estrategia que utiliza la maestra Sara para que ellos se apropien de los contenidos del curriculum de preescolar; sin embargo, “la participación de los alumnos no asegura por sí misma el aprendizaje, pero es a menudo un paso necesario hacia él”¹¹³. Como puede observarse en la mañana

¹¹¹ “El jardín de infancia es un momento crítico en el proceso por el cual los alumnos llegan a asimilar las reglas, normas, valores y las disposiciones que son “necesarias” para ocupar una función dentro de la vida institucional existente en la actualidad. Las definiciones sociales asimiladas durante la fase inicial de la vida escolar proporcionan las reglas constitutivas para el resto de su vida en las clases”. APPLE M. W. “¿Qué enseñan las escuelas?”; en J. Jimeno Sacristán y Ángel Pérez Gómez (coord.). La enseñanza su teoría y su práctica. Madrid, Akon, 1989; p. 44.

¹¹² VÁSQUEZ, Ana y Martínez, Isabel. La socialización... Op. cit.; p. 108.

¹¹³ STODOLSKY, S. La importancia del contenido en la enseñanza. Barcelona, Paidós, 1991; p. 32.

cuando “las niñas y los niños del grupo de 3° “C” estaban sentados en las sillas de su salón, la maestra Sara les indica que se saluden con la canción de “La casita”, la cual potencia el saludo pero no solamente por la letra, sino también por el ritmo que tiene, todos cantan “Yo tengo una casita que es así, así, así, y cuando sale el humo le hace así, así, así, y cuando quiero entrar toco así, así, así, y me lustro los zapatos así, así, así, así, así”, cantan mientras hicieron movimientos de manos según la letra de la canción (unir los dedos de ambas manos simulando una casita, con el puño derecho cerrado para tocar la puerta y señalando hacia abajo sus zapatos).

Al finalizar de cantar la maestra que estaba frente al pizarrón les pregunta “¿Qué día es hoy?” algunos niños le responden “¡lunes!”. La maestra mueve su cabeza en forma negativa y dice “no, a ver ¿Qué día es hoy si ayer fue miércoles”. Las niñas y los niños gritando casi al mismo tiempo le contestan “¡Viernes, martes!” denotando de acuerdo a su edad falta de ubicación temporal. La maestra Sara al darse cuenta de que no saben y que al parecer se confundieron porque el día anterior no hubo clases, les dice “no, no estén adivinando, hoy es jueves”¹¹⁴. En esta situación se aprecia que cuando la maestra Sara realiza la pregunta, espera una respuesta favorable por parte de los niños y las niñas que en esta ocasión no fue la correcta, por lo que se ve en la necesidad de retomar el contenido, lo cual denota falta de noción temporal; sin embargo, se percibe que a los niños les gusta participar, independientemente de si lo hacen bien o mal, ellos responden y la maestra los corrige.

Posteriormente después de haber escrito la fecha en el pizarrón, les dijo a las niñas y a los niños “el martes no planeamos quien iba a contar hoy porque nos fuimos rápido. A ver, ¿quien quiere pasar a contar a las niñas?”. Casi todos levantan su mano, la maestra Sara observa a todos y le dice a Fernanda que no la levantó mostrando indiferencia a la actividad “a ver Fernanda pasa a contar a las niñas”. Entonces se levantó de su silla, y empezó a caminar entre las mesas y con su mano derecha señaló a las niñas diciendo “uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once, doce”. Con un tono de voz más fuerte se dirigió hacia la maestra Sara y dijo “doce maestra”. La maestra le indicó “escribe doce palitos en el pizarrón”, Fernanda cogió el plumín rojo que le dio la maestra y dibujó en el centro del

¹¹⁴ O1 p. 9.

pizarrón, debajo de la fecha doce palitos, la maestra los contó en voz alta junto con los otros niños del grupo, para ver si efectivamente eran doce palitos. Mientras Fernanda le dio el plumín a la maestra Sara y regresó a sentarse a su lugar.

Al finalizar de contar la maestra Sara se volvió a dirigir a todas las niñas y los niños que continuaban sentados “¿quién quiere escribir el número doce?” Se apreciaron manos levantadas de algunas niñas, la maestra las observó, caminó hacia el lugar de Damaranti que mostraba entusiasmo para participar y quien tenía su mano levantada, le dio el plumín y le dijo que pasara. Damaranti escribió el número “12” debajo de los doce palitos que había dibujado Fernanda. La maestra Sara le dice acercándose a ella “¡muy bien!, este es el número doce”. Estira su mano y Damaranti le entrega el plumín, después se fue a sentar a su lugar.

Ahora era el turno de contar a los niños, la maestra Sara los vuelve a invitar a participar diciéndoles “¿quién quiere pasar a contar a los niños?” Se escuchan voces de los niños diciendo “¡yo, yo, yo!” mientras levantaron su mano, algunos la derecha y otros la izquierda. La maestra Sara le dice a Daniel, “pásale”, quien también estaba insistiendo para pasar a contar a sus compañeros. Daniel, se levantó de su lugar, caminó entre las mesas tocando la cabeza de sus compañeros dijo “¡seis!”. La maestra le da el plumín y le indicó que escribiera seis palitos. Daniel dibujó seis palitos a un lado de los doce que había dibujado Fernanda. La maestra Sara los contó en voz alta junto con todos los niños y niñas, señalando con su dedo cada palito “uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis”. Daniel no se había sentado y la maestra le dice “ahora escribe el número seis”. Daniel escribió el número seis enfrente de los seis palitos, le entregó el plumín a la maestra y se sentó en su lugar”¹¹⁵. La participación¹¹⁶ de los niños es un medio que les permite obtener y/o reforzar aprendizajes, aquí la maestra es la que la promueve y ellos responden de manera espontánea, apreciándose que la interacción que la maestra y los niños tienen es de respeto, ya que ellos no se intimidan para participar, sino al contrario, lo hacen con gusto.

¹¹⁵ Ibidem.

¹¹⁶ Para S. Stodolsky “La participación de los estudiantes se ajustaría a la complejidad de las actividades que se le asignen se funda en la consideración del esfuerzo real que implica la tarea, y también en el interés o valor

La participación de las niñas y los niños no es promovida por la maestra Sara solamente dentro de las actividades que se desarrollan dentro del salón de clases, sino que también en la clase de educación física¹¹⁷, cuando al finalizar la sesión, *la maestra les preguntó a todos los niños y niñas que estaban formando una rueda tomados de la mano “¿quién quiere pasar a poner un ejercicio?” todos se soltaron de la mano de su compañero, y las levantaron hacia arriba, mientras que se escuchan voces de aproximadamente diez niñas y niños que gritaban “¡yo, yo!”. La maestra que estaba también formando la rueda voltea a ver a todos y le dice a Ana Karen que no alzó la mano ni dijo “yo” que pasara a dirigir un ejercicio. Ana Karen¹¹⁸ se desprendió de la rueda y se colocó en el centro. La maestra les dijo a todas las niñas y niños “vamos a hacer lo que hace Ana Karen.” Ana Karen juntaba y separaba los pies, hacia los lados, la maestra, las niñas y los niños la imitaron, después movió la cadera haciendo círculos hasta que la maestra dijo “¡muy bien! ¡cambio de niño!”, volteando a ver a todos mientras Ana Karen caminó hacia su lugar. Los otros niños y niñas volvieron a levantar su mano insistiendo en pasar, la maestra que los estaba viendo de repente dijo “Milton pásale”. Milton que solamente había levantado su mano pasó y movió la cabeza hacia atrás y hacia delante. La maestra empezó a contar junto con todas las niñas y los niños “uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez” después Milton cambió el ejercicio, ahora moviendo los pies y de igual manera todos contaron.*

Después de que terminaron de contar hasta el diez, la maestra Sara gritó “¡cambio de niño!” volteó a ver a Emma que estaba distraída y le dijo “a ver Emma pásale”, mientras Milton regresaba a su lugar Emma se desprendió de la rueda, caminó hacia la maestra colocándose enfrente de ella, puso sus manos sobre su cintura y la empezó a mover de izquierda a derecha. Todos los niños y las niñas la siguieron contando junto con la maestra Sara “¡uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez!” Después con las manos en la misma posición, dobló su cuerpo hacia abajo y hacia arriba; la maestra le dijo “muy bien Emma, tronco, muy bien, uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez”,

motivacional propio de las diferentes actividades”. STODOLSKY, S. La importancia del contenido en la enseñanza. Barcelona, Paidós, 1991; p. 33.

¹¹⁷ Educación física es una actividad que se realiza los días martes y jueves en el patio de la escuela.

¹¹⁸ “La cantidad y tipo de contribuciones que hace un alumno en clase están directamente relacionadas con el poder de sus recursos y de sus perspectivas sobre la conducta apropiada de la clase”. DELAMONT, Sara. La interacción didáctica. Bogotá, Capeluz, 1984; p. 153.

todos contaron, flexionando su cuerpo como lo había indicado Emma. Al finalizar Emma caminó hacia su lugar.

Posteriormente la maestra preguntó “a ver ¿quién quiere hacer la respiración?” algunas niñas y niños levantaron su mano gritando “¡yo, yo!”. La maestra Sara que sigue formada en la rueda mueve su cabeza de derecha a izquierda observando a todos, se da cuenta que Ángel no había levantado la mano y dice “a ver Ángel”. El niño caminó hacia la maestra quedando frente a ella, viendo a sus compañeros dijo “ya”. La maestra Sara al ver que Ángel no empezaba a hacer la respiración le dice “a ver ¿cómo quieres que hagamos la respiración de globo, de florecita...?” Las niñas gritan “¡de florecita!” mientras que se escuchaba fuerte la voz de los niños que decían fuerte “¡de globo! Ángel que no sabía que elegir, por fin se decidió y dijo fuerte “¡de globo!”. Entonces colocó sus manos frente a su boca y empezó a soplar simulando que estaba inflando un globo: sopla, sopla hasta que se grita “¡pum!”, todos dieron un aplauso como si el globo se hubiera reventado ¹¹⁹.

La participación que los niños tienen fuera del salón, también les permite demostrar sus conocimientos y habilidades que han aprendido en otro momento y que ahora lo están reforzando. Esta participación que promueve la maestra, a los niños les brinda una satisfacción por haber logrado la acción encomendada de manera correcta, además de que también aprenden a considerar los puntos de vista de sus compañeros, aspecto importante para el desarrollo de su socialización.

A lo largo de la mañana de trabajo, existen algunas actividades grupales que se realizan dentro y fuera del salón de clases como son el saludo, la fecha, el registro de asistencia, educación física donde la maestra busca la participación¹²⁰ de los niños y niñas en la realización de éstas, aunque estas actividades son dirigidas por la maestra, ella induce a los niños y a las niñas a través de preguntas, esperando que respondan correctamente. Estas preguntas y/o invitaciones la maestra Sara las realiza de manera colectiva, es decir, sin dirigirse a alguien en particular y aunque

¹¹⁹ O4 p. p. 47-48.

¹²⁰ “Los significados de objetos o hechos se aclaran para los niños cuando estos participan en ese ambiente social. La utilización de materiales, la naturaleza de la autoridad, la calidad de las relaciones personales, las advertencias espontáneas, así como otros aspectos de la vida escolar diaria, todo eso, constituye a dar

hay niños y niñas a quienes no les gusta participar en las actividades grupales, la maestra Sara procura involucrarlos y motivarlos para que poco a poco vayan participando. En algunas ocasiones la maestra selecciona al niño o niña que no levantó su mano para que responda a la pregunta o participe en la actividad, otras veces la maestra escoge a quien se muestra entusiasmado por contestar o dirigir la actividad. La maestra aprueba o desaprueba verbalmente las respuestas de los niños o niñas y en su caso los corrige o induce para que respondan bien o dirijan la actividad correctamente, aquí la maestra hace uso de la estructura asimétrica, es decir hace uso del poder que le confiere la institución y el conocimiento otorgándole autoridad, puesto que en las interacciones verticales el alumno obedece y no cuestiona.

A través de estas dos subcategorías se percibe la socialización que mediante las interacciones verticales promueve la maestra Sara con los niños de este grupo, por medio de la colaboración entre iguales a través del trabajo colectivo persiguiendo un fin común, procurando las acciones colectivas a las individuales. También la participación que tienen los niños en las diferentes actividades que realizan dentro o fuera del salón, ya sea de manera espontánea o inducida por la maestra permiten que ellos aprendan o refuercen los contenidos, los cuales se dan de manera explícita pero implícitamente se promueve la socialización. Es decir, la intención de la maestra es que los niños adquieran ciertos aprendizajes o los refuercen a través de las actividades donde se promueve la colaboración y la participación de los niños; sin embargo, aunque el propósito de la maestra Sara no sea favorecer en los niños su proceso de socialización, si se da de manera simultánea.

3.4 LAS ACCIONES QUE REALIZA LA MAESTRA PARA MANTENER LA DISCIPLINA

La finalidad de esta categoría es la de presentar las estrategias que utiliza la maestra Sara para ejercer su rol de mantenedora de la disciplina por medio de las interacciones verticales. Estrategias que ella utiliza en la escuela, dentro o fuera del salón de clases. Esta categoría se presenta en dos subcategorías. La primera titulada “*Obedezcan por favor*”, se describen las estrategias que utiliza la maestra para mantener la disciplina especialmente usando el lenguaje como un medio de control. La segunda subcategoría es “*Guarden y pasa al área que quieran*”, en este espacio se describe la manera en que la maestra procura que los niños y las niñas guarden sus materiales para mantener el salón ordenado.

Obedezcan por favor

La maestra utiliza especialmente el lenguaje como un medio de control, para ejercer el rol de mantenedora de la disciplina, en palabras David Hargreaves “controlar significa que el profesor posee facultades para señalar reglas de conducta y obtener conformidad de los alumnos a esas reglas”¹²¹. Así, el lenguaje es empleado de manera distinta, en forma directa, dando una orden específica y/o dirigiéndose a un niño en especial, o en forma de pregunta hacia el grupo en general y finalmente como advertencia; en el salón, en el patio, en las actividades y en las tareas mandadas por la maestra.

La maestra Sara emplea algunas estrategias¹²² para ejercer su rol¹²³ de

¹²¹ HARGREAVES, David. Las relaciones interpersonales en la educación. Madrid, Narcea, 1982; p. p. 138.

¹²² Para Stodolsky, las estrategias son el “*modo de proceder que orienta el proceso de conducción del aprendizaje individual y/o grupal comprendiendo tanto el binomio maestro-alumno como los contenidos de aprendizaje*”. STODOLSKY, S. Contenido, actividad en el aula, participación de los alumnos. Barcelona, Paidós, 1984; p. 17.

¹²³ Para Heller “*La función del rol resulta de numerosos factores de la vida cotidiana dados ya antes de su existencia y que seguirán existiendo cuando dicha función se haya agotado; la actitud de rol está dado de un modo general en la existencia social del hombre*”. HELLER, Agnes. Historia y vida cotidiana. México, Grijalbo, 1985; p. 123.

mantenedora de la disciplina¹²⁴ en la escuela, dentro o fuera del salón de clases, siendo éste el lugar donde se realizan tanto actividades rutinarias como pedagógicas; las primeras incluyen escribir la fecha, pase de lista, asistencia, registro del clima, planeación, etc., y las segundas abarcan matemáticas, lectoescritura, trabajo en áreas, (desarrollado a través de la metodología de proyectos¹²⁵) es decir, actividades formales enfocadas más al aspecto cognitivo y de coordinación motriz fina. El patio es un espacio donde se llevan a cabo actividades formales como educación física e informales o libres como el recreo, orientadas al desarrollo físico y social del niño. En ambos lugares existe un horario¹²⁶ establecido por la propia Institución para una mejor organización y uso de los espacios, ya que este Jardín de Niños cuenta con cuatro grupos.

Sin embargo, a pesar de que las actividades realizadas en el salón y en el patio son diferentes, existen normas y acuerdos establecidos en un primer nivel por la propia institución y en un segundo por la maestra y los alumnos que se deben respetar, lo cual es reconocido por Sara Delamont al señalar que “los profesores y alumnos llegan a construir significados compartidos, a organizar las reglas y a aprender a vivir en un mundo unido, comprometiéndose en acciones unidas”¹²⁷.

Las interacciones en el Jardín de Niños no son solamente escolares o cognitivas, sino que también tienen que ver con la disciplina, por lo que en el grupo de 3º “C” la maestra Sara, las niñas y los niños¹²⁸ han establecido normas o

¹²⁴ “Todos los profesores poseen dos subroles básicos que no pueden rehuir. Son los papeles de instructor y mantenedor de la disciplina. La tarea del profesor en el segundo rol consiste en la fijación y mantenimiento de la disciplina y orden en clase”. HARGREAVES, David. *Las relaciones...* Op. cit.; p. 137.

¹²⁵ Se sugiere ver apartado 1.1 “Documentos normativos de educación preescolar: Artículo Tercero Constitucional, Ley General de Educación y el Programa de Educación Preescolar”, donde se explica el método por proyectos.

¹²⁶ “En algunos Jardines de Niños el horario de las actividades de rutina está supeditado a la organización general del plantel (recreo, ritmos, cantos y juegos, educación física y otros); por esta razón el docente deberá distribuir el tiempo para las actividades de su grupo tomando en cuenta los horarios previamente asignados”. S.E.P. *Programa de Educación Preescolar*. México, 1992; p. 63.

¹²⁷ DELAMONT, Sara. *La interacción didáctica*. Bogotá, Capeluz, 1984; p. 135.

¹²⁸ “Aunque el niño no sea un simple espectador pasivo en el proceso de su socialización, son los adultos quienes disponen las reglas del juego”. BERGER Peter y Luckman Thomas *La construcción social de la realidad*. Argentina, Amorrortu editores, 1986; p. 170.

acuerdos¹²⁹ que regulen sus acciones considerando el PEP'92 donde se señala que “las normas que el docente pone en juego tienen que ver, fundamentalmente, con el respeto al trabajo de otros, con la no interferencia, con impedir que se lastimen físicamente cuando haya situaciones de mucha agresividad, pero no con impedirles realizar con libertad aquello que necesitan hacer. También, tiene que ver con la necesidad de respetar ciertas reglas de orden y limpieza para con ellos mismos y los otros, así como los materiales, el aula y con el reconocimiento de algunos límites de tiempo, sin que éstos se conviertan en una tiranía que interrumpa arbitrariamente su trabajo. Fijar normas convenientes para todos, dota a los niños de un marco estructurador, sin que por ello se sientan reprimidos y agobiados”¹³⁰; lo cual es reconocido por la maestra Sara y los niños al establecer acuerdos o normas¹³¹ que regulen las interacciones; sin embargo, no siempre es así, por lo tanto, la maestra Sara utiliza ciertas estrategias para hacer respetar acuerdos, ya que como menciona E. Durkheim “la educación debe ser esencialmente ente de autoridad”¹³².

En el transcurso de la clase, las estrategias más comunes utilizadas por la maestra Sara para ejercer su rol de mantenedora de la disciplina, están las órdenes que da en forma directa, acerca de lo que desde su perspectiva como docente y al parecer por sus quince años de servicio en el nivel de preescolar, deben o no hacer los niños y las niñas de este nivel, en las diferentes actividades que realizan tanto dentro como fuera del salón. Estas indicaciones u órdenes son en su mayoría dadas

¹²⁹ “La educación, que prepara para la vida, debe participar de esa trascendencia. Para aprenderle a constreñir su egoísmo natural, a subordinarse a fines más elevados, a someter sus deseos al dominio de su voluntad, a circunscribirlos dentro de límites lícitos, es menester que el niño ejerza sobre sí mismo una fuerte contención: Ahora bien, no nos constreñirnos, no nos dominamos más que en aras de una u otra de las dos razones siguientes: bien sea por obligación de orden físico, bien sea por obligación de orden moral”. DURKHEIM Emile Educación y Sociología. México, Ediciones Coyoacán, 1999; p. 65.

¹³⁰ S.E.P. Programa de Educación Preescolar... Op. cit.; p. 66.

¹³¹ “Las reglas de orden de la mayoría de las clases pueden ser agrupadas en cinco grandes tipos que se refieren a las cuestiones de: 1) quién puede entrar y salir del aula, 2) cuánto ruido es tolerable, 3) cómo observar el aislamiento en un ambiente masificado, 4) qué hacer cuando se concluyen antes de tiempo los trabajos asignados y 5) hasta qué grado del equivalente de la etiqueta social debe establecerse en el aula”. JACKSON, Philip, W. La vida en las aulas. Madrid, Morata, 1991; p. 141.

¹³² DURKHEIM Emile Educación y... Op. cit.; p 65.

por la maestra a partir de su función como docente¹³³, la experiencia que le da su profesión, al parecer también dependen del currículum y de las normas establecidas por la propia institución, en este sentido, Ana Vásquez, menciona que “las normas son tan obvias a los ojos de la institución que, tanto para los adultos como para los niños que ya las han adquirido, resulta evidente que es obligatorio respetarlas”¹³⁴, pero además difieren por las propias actividades que realizan las niñas y los niños. Las indicaciones son distintas, ya que dependen de las actividades, de la organización, de los espacios, del tiempo, etc.; sin embargo, éstas prevalecen en todas las actividades que realizan los alumnos para que trabajen en un marco de normas establecidas¹³⁵.

Esta estrategia de dar órdenes en forma directa, se pudo observar durante el recreo, *“cuando dos niños del grupo de la maestra Sara estaban peleándose en el patio trasero del módulo dos¹³⁶ exactamente atrás del salón de 3° “C”. Ambos niños estaban parados frente a frente, con las piernas arqueadas una delante de la otra, poniendo sus manos abiertas sobre los hombros del otro y con las cejas un poco fruncidas en un gesto que señalaba el esfuerzo que hacían al empujarse al mismo tiempo, pero sin éxito alguno, ya que ninguno de los dos se movía, las fuerzas al parecer eran parejas. Al mismo tiempo, la maestra Sara que estaba acomodando algunos materiales en el área de arte de su salón volteó hacia la ventana y, golpeó fuerte el vidrio con la mano para llamar su atención y les gritó en voz alta “¡peleas aquí no!”, al parecer este grito llamó la atención de los niños quienes asombrados voltearon hacia la ventana rápidamente y vieron a la maestra, entonces bajaron sus manos de los hombros del compañero, se miraron por un momento, sonrieron entre sí, se separaron y ambos corrieron juntos hacia el lado del arenero”¹³⁷*. Como se percibe, en esta acción la maestra Sara ejerce el control para mantener el orden

¹³³ El PEP’92 considera “la función del docente como guía, promotor, orientador y coordinador del proceso educativo a quien el niño transfiere sus sentimientos más profundos”. S.E.P. Programa de Educación Preescolar... Op. cit.; p. 15.

¹³⁴ VÁSQUEZ, Ana y Martínez, Isabel. La socialización en la escuela. España, Paidós, 1996; p. 83.

¹³⁵ Entre las normas establecidas por la maestra, las niñas y los niños, se pueden enunciar: guardar silencio, acomodar el material, estar bien sentado, obedecer a la maestra, entre otras.

¹³⁶ Ver en el capítulo I el apartado “*El edificio escolar: un espacio que permite la socialización y el aprendizaje*”; donde se describe el módulo 2.

¹³⁷ O3 p. 35.

dentro y fuera del aula a través de las interacciones verticales, haciendo uso de la autoridad que le ha conferido la institución.

Igualmente, la maestra Sara utiliza la estrategia de dar las órdenes de manera directa pero elevando el tono de su voz para mantener la disciplina del grupo, no solo en el salón de clases, sino también en el patio, específicamente en la clase de educación física¹³⁸, un día durante esta clase, *“la maestra Sara les pidió a las niñas y a los niños que hicieran una rueda, se tomaron de la mano uno con otro, se fueron haciendo poco a poco hacia atrás, se estiraron mucho y se empezaron a jalar, al mismo tiempo que se reían o gritaban y algunos se soltaron, entonces la maestra Sara que también formaba la rueda, sintió un jalón por parte de la niña que estaba cogida de su mano derecha, además de que observó la conducta de sus alumnos, por esta razón, les llamó la atención diciéndoles “a ver, ya bien la rueda” con el mismo tono de voz que les había hablado antes al dar la instrucción de que hicieran la rueda, algunos niños y niñas vuelven a tomarse de las manos y caminaron hacia atrás estirándose mucho otra vez, repitiendo las conductas anteriores.*

La maestra Sara al darse cuenta de que no todos le hacían caso, subió el tono de su voz y de manera enérgica les dijo “dije que sin estirarse. ¡obedezcan por favor!”, los niños y las niñas voltearon inmediatamente a ver a la maestra y dejaron de jalarse, se tranquilizaron. Posteriormente, con la finalidad de centrar la atención de los niños y niñas, la maestra Sara levantó sus manos hacia arriba y les dijo también en tono fuerte “subimos las manitas, bajamos las manitas”. Todos los niños y todas las niñas subieron sus manos, imitando a la maestra, y las bajaron cuando ella indicó”¹³⁹. La maestra Sara, al hacer valer su autoridad¹⁴⁰ que le confiere su propio rol, eleva el tono de su voz lo cual provocó que los niños y las niñas reaccionaran y se dieran cuenta de la llamada de atención de la maestra, modificando su conducta y obedeciendo las indicaciones de la maestra continuaron con la clase de educación física. Dado lo anterior, Ph. Jackson señala

¹³⁸ Educación física es una actividad que el grupo de 3º “C” del Jardín de Niños “Profra. Ma. del Rosario Castillo” realiza los días martes y jueves, en la explanada, con una duración de 20 a 30 minutos.

¹³⁹ O2 p. 15.

¹⁴⁰ *“El educador debe demostrar que tiene carácter, pues la autoridad implica confianza y el niño no otorgaría su confianza a alguien que se mostrase dubitativo, que tergiversase o se volviese atrás en sus decisiones. Sin embargo, esa primera condición no es la más esencial. Lo que importa, ante todo, es que esa autoridad de la que debe dar prueba patente, el educador la sienta realmente en su fuero interno.... No es del exterior que el maestro debe esperar que proceda su autoridad, es de sí mismo, tan sólo se la proporcionará un íntimo convencimiento”.* DURKHEIM Emile Educación y... Op. cit.; p. 66.

que “el objetivo del buen profesor, es obtener un ciento por ciento de atención”¹⁴¹, lo cual era la intención de la maestra Sara.

Otra estrategia que la maestra Sara emplea para ejercer su rol de mantenedora de la disciplina, cuando alguno o algunos de los niños presentan conductas que no son acordes con las normas o acuerdos establecidas por la maestra y ellos mismos para mantener el orden, la maestra Sara formula una pregunta, o sea los cuestiona para que corrijan su conducta¹⁴². Esto se pudo observar en el salón de clases cuando *“los niños y las niñas estaban realizando la actividad de lectoescritura, algunos escribían su nombre varias veces hasta completar la página de la libreta y otros escribían dos líneas horizontales y un punto en cada cuadro, también hasta terminar la página.*

Casi la mayoría de niños y niñas estaban sentados en la orilla de la silla en una posición incorrecta, su espalda estaba encorbada, es decir, no recta, lo que dificulta el trabajo, otros tenían las sillas desalineadas, alejadas un poco de la mesa, y otros se balanceaban, entonces la maestra que estaba parada junto a la mesa que está frente al pizarrón, revisando los trabajos de los niños y las niñas, de pronto levanta la cara y voltea a ver al grupo en general, dándose cuenta de estas posturas inadecuadas de los niños y de las distancias de las sillas, por lo que les pregunta con voz fuerte para que todos escuchen, sin dirigirse a nadie en concreto pero con la intención de que todos le atiendan “¿cómo debemos estar sentados cuando hacemos lecto-escritura?”, ésta no es una pregunta directa, es decir, no llama a cada niño por su nombre para cuestionarlos, sino que la hace en colectivo con cierta intensidad y volumen.

Todos los niños y las niñas tienen diferentes reacciones ante la pregunta que les hizo la maestra Sara, se oye el ruido de las sillas que son arrastradas, al parecer intencionalmente para hacer escándalo, se acomodan, aunque se mueven pero no corrigen la postura que para la maestra es la adecuada, sino que siguen sentados encorvados,

¹⁴¹ JACKSON, Philip, W. *La vida en...* Op. cit.; p. 141.

¹⁴² Para Tyler, “Educar significa modificar la forma de conducta humana. Donde la conducta en su sentido más amplio, comprende tanto el pensamiento y el sentimiento como la acción manifiesta”. TYLER R. *Principios básicos del currículo*. Argentina, Ediciones Troquel, 1979; p. 11.

entonces la maestra les vuelve a cuestionar “¿y la espaldita?” a pesar de que esta pregunta es muy corta, parece que las niñas y los niños le entienden y responden a coro “derecha” y se enderezan, algunos vuelven a mover su silla, se sientan bien y continúan con la actividad que estaban realizando”¹⁴³.

En esta situación se observa que en el desarrollo de la actividad de lectoescritura la maestra Sara no solo revisa los ejercicios en la libreta, sino que también hay diferentes tipos de conducta y comportamiento que la maestra sanciona. Además, en el desarrollo de esta actividad es notorio el efecto que tiene una pregunta hecha en lo colectivo sobre la acción directa del niño. En este sentido, Jackson advierte que “la cordialidad y la comprensión importaban más como atributos del profesor que una disciplina estricta e inflexible”¹⁴⁴.

Otro día, también dentro del salón, “cuando todos los niños y las niñas estaban trabajando en las áreas¹⁴⁵ de biblioteca, construcción y arte, realizando actividades libres la maestra Sara transitaba por todas éstas para observar las actividades que llevan a cabo, al llegar al área de arte¹⁴⁶, dirigió la mirada hacia los dibujos que estaban pintando los niños y las niñas con pinceles y acuarelas, como una iglesia, un camión, una paloma, un cohete, líneas, etc. cuando se percató que los pinceles no eran enjuagados en agua para cambiar de color en las pinturas, ya que utilizaban el mismo pincel con diferentes colores, es decir, el pincel con residuos de pintura morada lo metían al frasco de pintura anaranjada, sin lavar, lo cual provocó que los colores se mezclaran, por lo que tomó un vaso de plástico azul que estaba junto a los botes de material y preguntó “¿quién va por agua?”, Francisco que estaba haciendo un “cohete” respondió “yo”, dejó el pincel que tenía en la mano, cogió el vaso que le dio la maestra Sara. Al parecer el niño ya sabe que tiene que ir al baño para cumplir el encargo de la maestra y ésta sabe por su experiencia como maestra de preescolar, lo que podría suceder, ya que es fácil que se derrame el agua y se moje; por lo tanto la maestra le

¹⁴³ O4 p. p. 41-44.

¹⁴⁴ JACKSON, Philip, W. *La vida en...* Op. cit.; p. 133.

¹⁴⁵ Ver apartado 2.2 “La organización y la ambientación del salón de clases estimulan la socialización y el aprendizaje”, donde se describen las áreas de trabajo.

¹⁴⁶ Ver apartado 4.3 “Las niñas y los niños aprenden el contenido y desarrollan su creatividad a través de las interacciones horizontales”, donde se describen detalladamente las actividades que se realizaron en el área de arte.

hace una recomendación al niño usando un lenguaje en forma directa, pero advirtiéndole lo que es una conducta inadecuada, “no te vayas a mojar, aquí te veo, tengo ojos atrás”¹⁴⁷.

Al dar esta indicación la maestra le advierte al niño que lo va a estar vigilando, y al pendiente de la tarea que va a hacer, es decir que no se moje ya que desde el salón se ve hasta el baño; lo cual previene al niño de no jugar con el agua porque piensa que la maestra lo está observando entonces la obedece, dado que aunque no esté físicamente con él en el baño, pero se siente vigilado. Al parecer con esta expresión la maestra Sara pretende controlar¹⁴⁸ la conducta del niño a pesar de no tenerlo visualmente, lo cual es expresado por ella *“es una forma de controlarlos... yo tendría que ir con ellos y entonces yo les digo que yo puedo ver por todos lados”¹⁴⁹*; y los niños no sé si lo crean pero van introyectando las normas explícitas e implícitas¹⁵⁰ de la escuela, entonces obedecen aunque estén fuera de la vista de la maestra. Al respecto Ana Vásquez Bronfman señala que “en cuanto institución, la escuela clasifica cualquier trasgresión a la regla dentro del ámbito de la disciplina, y se ha optado de los instrumentos de control necesarios para detectar y disuadir a los transgresores”¹⁵¹.

Otra situación donde se aprecia la manera en que la maestra Sara ejerce su rol de mantenedora de la disciplina *“fue en la clase de educación física cuando ella les dice a los alumnos que caminen al escuchar los cascabeles de una sonaja, así lo empiezan a hacer los niños y las niñas; sin embargo, hay niños que desobedecen y en lugar de caminar corren, ella les llamó la atención diciéndoles en tono fuerte “sin correr, yo no dije*

¹⁴⁷ O5 p. 64.

¹⁴⁸ “El control establece las formas legítimas de comunicación adecuados.. El control transmite las relaciones de poder y socializa a los individuos en estas relaciones”. BERNSTEIN, G. Pedagogía, control simbólico e identidad. Madrid, Morata, 1996; p. 37.

¹⁴⁹ E4 p. 34.

¹⁵⁰ Según Bernstein, las normas son explícitas porque *“las relaciones de poder en el seno de la relación serán muy claras. La relación es de subordinación y supraordenación explícitas”*. Y las normas son implícitas porque *“la relación en la que el poder está enmascarado u oculto mediante dispositivos de comunicación”*. BERNSTEIN, G. Pedagogía, control... Op. cit.; p. 76.

¹⁵¹ “...castigos, advertencias, expulsiones temporales o definitivas. El vocabulario que se relaciona con estas actividades es desvalorizante o está teñido de una connotación moral”. VÁSQUEZ, Ana y Martínez, Isabel. La socialización... Op. cit.; p. 108.

corriendo”. Entonces los niños dejaron de correr y caminaron como fue la indicación de la maestra. Al término de la clase de educación física, para que las niñas y los niños descansaran y se relajaran, la maestra Sara les indicó que se acostaran en el pasto y que conforme les fuera tocando la cabeza con su mano, se levantarán para irse al salón; sin embargo, antes de esta indicación un niño se paró sin que la maestra lo tocara, y corriendo se dirigió hacia el salón cuando la maestra que seguía tocando a otros niños y niñas le gritó “¡Néstor! ¿a dónde vas? Todavía no te he indicado que te levantes”¹⁵². Entonces el niño se regresó corriendo y sin decir nada y se volvió a acostar. En esta situación se percibe que la maestra realizó una advertencia y corrección pública sin alguna sanción para mantener el orden. En este sentido, Vásquez Bronfman señala que “el maestro representa a la institución, encarna no sólo al conocimiento, sino también “la ley”, el poder: es él quien tiene derecho a iniciarlas, mantenerlas o detenerlas”¹⁵³.

Sin embargo, cuando alguien no hace lo que ella solicitó les reclama o les hace notar que desobedecieron sus órdenes, también de manera verbal como se observa en una actividad del proyecto “Conozcamos la naturaleza”¹⁵⁴ fue la de sembrar semillas, “en el salón la maestra les repartió unas bolsas pequeñas de plástico negras para que sembraran, la maestra, los niños y las niñas se dirigieron hacia el patio en el área verde tres ubicada entre del salón de cantos y juegos y la barda exterior. No todos pero si la mayoría empezaron a jugar con la bolsa a pesar de que la maestra les indicó que no jugaran con ésta porque se les podría romper, y así fue al estar jugando con las bolsas algunas se rompieron, entonces la maestra molesta por esta situación les dijo en tono enérgico “¡les dije que no quería que jugaran con su bolsa, las vamos a ocupar para sembrar las semillas!”¹⁵⁵. Volviendo a hacer un llamado de atención pública sin ninguna sanción.

Lo anterior permite ver que en el grupo de 3º “C” la maestra Sara realiza simultáneamente su rol de instructora y de mantenedora de la disciplina; este último es ejercido dentro y fuera del salón de clases a través del lenguaje indicando lo que

¹⁵² O2 p.16.

¹⁵³ VÁSQUEZ, Ana y Martínez, Isabel. *La socialización...* Op. cit.; p. 80.

¹⁵⁴ Ver apartado “Por proyectos se favorecen los intereses del niño” en el capítulo III.

¹⁵⁵ O2 p. 21.

deben o no hacer los niños, dando órdenes directas a un niño o niña en especial o de manera colectiva, es decir, al grupo en general, sin dirigirse a alguien en concreto. En ocasiones la maestra Sara utiliza preguntas o advertencias y correcciones ya sea individuales o públicas sin sanción alguna, solamente con la intención de que los niños rectifiquen su conducta o no infrinjan las normas, respectivamente. Estas normas han sido establecidas tanto por la maestra de acuerdo a su rol que desempeña como por la propia institución, ya que dependen de las actividades que se realicen, de la organización del grupo y de la escuela, de los espacios y del tiempo destinado para cada actividad. La maestra Sara al hacer valer su rol de mantenedora de la disciplina eleva el tono de su voz que en ocasiones se torna enérgico, lo que permite que los niños y las niñas reaccionen y rectifiquen su conducta. Además de expresarse verbalmente, la maestra también invita a los niños y niñas a hacer ejercicios físicos con la intención de que se tranquilicen y obtener así su atención.

Retomando las palabras de Marcel Postic, quien al respecto menciona que al maestro, “le es confiado un rol por la institución, puesto que es el representante de una sociedad que le prescribe respetar ciertas normas, pero la demanda implícita que le es dirigida por los miembros de la sociedad supera ese rol. Aplica las normas regidas por el sistema en función de ciertos objetivos y concede siempre importancia a los valores que subtiende su acción”¹⁵⁶.

Por otro lado, para controlar la disciplina¹⁵⁷ del grupo, la educadora utiliza algunas estrategias a través de una rima, con cantos, directamente o cambiando éstas, puesto que “entre las exigencias de las normas escolares está el “silencio” que obliga al maestro a desarrollar una serie de actividades que el valor mismo no justifica”¹⁵⁸. Es decir, una de las estrategias que utiliza la maestra para que los niños

¹⁵⁶ POSTIC, Marcel *La Relación Educativa*. Madrid, Narcea, 1982; p. 75.

¹⁵⁷ De acuerdo al PEP'92 “*el sentido de la disciplina y el orden está dado por la naturaleza de la propia actividad que realiza. Esto significa que habrá sin duda un constante movimiento de niños en el aula; no un movimiento caótico sino aquel que responda a las necesidades de las actividades y del proyecto en general*”. S.E.P. *Programa de Educación Preescolar...* Op. cit.; p. 66.

¹⁵⁸ VÁSQUEZ, Ana y Martínez, Isabel. *La socialización...* Op. cit.; p. 87.

y niñas de 3º “C” guarden silencio¹⁵⁹ en el salón mientras trabajan y para controlar¹⁶⁰ la disciplina del grupo es de manera directa, en específico se dirige al niño o niña que está hablando fuerte. “Una parte de las interacciones no tratan directamente sobre la adquisición de materias llamadas “escolares” sino sobre otros temas: el maestro dedica una parte importante de su tiempo a hacer ordenar y a mantener el grupo en silencio”¹⁶¹.

Lo anterior se evidencia cuando *“los niños estaban trabajando por áreas “de repente se empiezan a oír pláticas en voz alta en biblioteca, la maestra Sara dice: “A ver, ¿quién está hablando tan fuerte? (voltea al área de construcción) ¡Milton sshh!”¹⁶² Se dejan de escuchar las voces; percibiéndose un reclamo público para que todos los niños escuchen. Cuando los niños producen ruido, la maestra Sara, se dirige de manera directa a un niño y le llama la atención, procurando ser escuchada por todos, para seguir conservando el silencio”*. En este sentido, Vásquez Bronfman menciona que “la normativa de la escuela común se apoya tan fuertemente sobre el silencio que se podría creer que constituye un valor evidente”¹⁶³.

Otra de las estrategias de la maestra para mantener el silencio del grupo es a través de rimas o cantos. *“Una mañana las niñas y los niños estaban trabajando en las áreas de arte, biblioteca y construcción, realizando actividades libres, es decir, sin dirección de la maestra, se encontraban muy entretenidos, se oían algunas voces y a veces uno que otro grito, poco a poco fue más frecuente escuchar gritos de las niñas y los niños quienes mantenían interacciones horizontales¹⁶⁴, principalmente de los del área de construcción, que*

¹⁵⁹ “El concepto de silencio se asocia a la idea de que el silencio es indispensable para hacer un trabajo cuidadoso y para que todos los niños puedan concentrarse”. Ibidem p. 85.

¹⁶⁰ Según Jackson la tarea del profesor se divide en “tres series de actividades o técnicas interrelacionadas a las que aplicó denominaciones identificadoras: de control, operativas y administrativas. Las primeras, técnicas de control, corresponden principalmente al establecimiento y mantenimiento de la atención del grupo”. JACKSON, Philip, W. *La vida en...* Op. cit.; p. 124.

¹⁶¹ VÁSQUEZ, Ana y Martínez, Isabel. *La socialización...* Op. cit.; p. 69.

¹⁶² O5 p. 66.

¹⁶³ VÁSQUEZ, Ana y Martínez, Isabel. *La socialización...* Op. cit.; p. 83.

¹⁶⁴ “Aun cuando aparentemente el maestro no interviene, tiene un rol importante en el desarrollo de estas interacciones, puesto que su naturaleza está determinada por el hecho de que están prohibidas y que el rol del maestro consiste justamente en velar porque se aplique esta norma. Se desarrollan entonces a pesar suyo, lo que les confiere probablemente una parte de su atractivo... el rol del maestro es esencial por el hecho de que los mismos niños se ven arrastrados a una dinámica de interacción que no son capaces de manejar. De esta manera, las características de las interacciones horizontales se ven delimitadas en contrapartida, por el rol de control del

expresaban su emoción especialmente cuando se les caían las torres que estaban construyendo con material de madera y de plástico”; ya que el trabajo en esta área implica un esfuerzo físico que pone en juego emociones para poder complementar la acción.

Sin embargo, estas formas de expresión no eran bien vistas por la maestra Sara, quien estaba en el área de arte y al querer mantener la disciplina del grupo, les dijo en voz fuerte *“recuerden que si están en las áreas no tienen que estar gritando.”* (Contradiendo lo que señala el PEP’92 en relación a que *“la disciplina y el orden está dado por la naturaleza de la propia actividad que realiza”*¹⁶⁵). Durante pocos segundos se escuchó silencio pero poco a poco las niñas y los niños fueron otra vez subiendo el tono de su voz, oyéndose voces cada vez más fuertes. La maestra insiste *“a ver silencio,”* pero pocos son los que le hacen caso. La maestra Sara reconoce que utiliza un canto para lograr el silencio de las niñas y los niños del grupo, al mencionar que *“¡ah! bueno, pues cuando están muy inquietos pues los controlo con un canto...”*¹⁶⁶, el canto que entonó para que los niños y las niñas guardaran silencio fue *“este dedito saltarín se va a quedar aquí sssh”*¹⁶⁷. El cual en la letra va dando las instrucciones de las actividades que los niños y las niñas deben realizar.

Mientras la maestra Sara entona este canto, coloca su dedo índice de la mano derecha frente a su boca, dando a entender silencio. Los niños y las niñas repitieron la rima y guardaron silencio, solamente se oyeron algunas voces pero en tono bajo. En este sentido Ana Vásquez Bronfman señala por un lado que *“la representación del “buen maestro” supone el mantenimiento de una cierta disciplina donde se excluyen las conversaciones entre los niños. La cultura de la institución impone entonces una cierta interpretación donde estas interacciones se perciben como*

maestro y por su práctica personal, de modo que, aunque éste no interviene más que para detenerlas o para castigar a los que participan, la práctica de estas interacciones no pueden existir sin su presencia”. Ibidem p.126.

¹⁶⁵ S.E.P. Programa de Educación Preescolar... Op. cit.; p. 66.

¹⁶⁶ E4 p. 34.

¹⁶⁷ O5 p. 66.

“marginales” y negativas en relación con lo que se considera como una clase “bien llevada”¹⁶⁸. Y, por el otro lado, los alumnos “saben que está prohibido conversar con los compañeros durante la clase. Pero lo hacen constantemente, al mismo tiempo que cuidan de que no los descubran. El maestro tolera un determinado nivel de conversaciones e intercambios dentro de los límites institucionales y de los límites que él mismo se fija, y representa el papel del que no “se da cuenta” de las transgresiones cuando éstas se mantienen dentro de los márgenes permitidos, las interacciones horizontales durante la clase constituyen una manera de adquirir este aspecto de la socialización”¹⁶⁹.

Otra estrategia de la maestra cuando ve que los niños están inquietos, es cambiarles la actividad, por ejemplo que “lean” cuentos o los pone a cantar, ya que “la alteración del currículum para acomodarse a las necesidades e intereses de los estudiantes queda limitada por el hecho insoslayable de que la mayoría de éstos tiene que estar en la escuela, tanto si quieren como si no. No distingue además entre aspectos estables y transitorios de las motivaciones de los estudiantes”¹⁷⁰. Esto se pudo observar *“después del recreo cuando los niños y las niñas entraron al salón platicando, y haciendo ruido, entonces la maestra para centrar su atención y relajarlos les dijo “guarden silencio. Les voy a poner la grabadora y vamos a ensayar el canto”¹⁷¹. Prendió la grabadora, regresó el cassette y se empezó a oír la pista de la canción de “Rodolfo el reno”, todos empezaron a cantar. Al terminar el canto los niños siguieron inquietos, y algunos se pararon de las sillas y fueron por libros al área de biblioteca, entonces la educadora como vio que querían “leer” los cuentos y esto era su interés, les dijo a los que no tenían libros que fueran por uno, aunque en realidad la actividad que debían realizar era de matemáticas. Los niños se tranquilizaron y se pusieron a “leer” los cuentos, el ruido era muy poco. Como se puede observar, la maestra tuvo que cambiar la actividad¹⁷² que tenía prevista para*

¹⁶⁸ VÁSQUEZ, Ana y Martínez, Isabel. La socialización... Op. cit.; p. 125.

¹⁶⁹ Ibidem p. 138.

¹⁷⁰ JACKSON, Philip, W. La vida en...Op. cit.; p. 147.

¹⁷¹ O3 p. 36.

¹⁷² *“Un área de poder curricular de los alumnos parece residir, en muchas escuelas, en su libertad para elegir y hasta abstenerse de algunas de las actividades del programa”.* EGGLESTON, J. Sociología del currículo escolar. Buenos Aires. Ediciones Troquel, 1977; p. 125.

que las niñas y los niños se pudieran tranquilizar, aunque no se cumplieron las actividades planeadas para este día”.

Además, la maestra Sara se dio cuenta que el interés en este momento no era de matemáticas, por lo que tuvo que adecuar la planeación a estos intereses de los niños, ratificando lo que menciona el PEP'92 acerca de los proyectos que “responden principalmente a las necesidades e intereses de los niños, y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos”¹⁷³. Que aunque no era el momento del trabajo por proyectos si era una actividad que también debe responder a los intereses de los niños.

También, cuando están muy platicadores y se oye ruido en el salón, la maestra les habla en voz baja y esto hace que las niñas y los niños le pongan atención¹⁷⁴. En este sentido, la maestra Sara explica que *“...el hablarles quedito (baja la voz) el hablar quedito ellos ya saben que se tienen que callar o sea cantamos quedito y solitos o hacemos ssh”*¹⁷⁵. O también los invita a gritar y después les dice que se callen, esto les permite relajarse un poco y tranquilizarse, como cuando los niños después de realizar educación física entraron al salón corriendo y gritando, unos se sentaron en las sillas, otros se quedaron parados, la maestra notó esta situación entonces los invitó a gritar, pues les preguntó *“¿quieren gritar?”* a lo que los niños le contestaron *al unísono y fuerte “¡sí!”* entonces ella dijo *“pues griten”, todos gritaron “¡aaaaah!”* lo más fuerte que pudieron. La maestra hizo *“ssh”* con la boca, mientras colocaba su dedo índice de la mano derecha frente a la boca. Los niños y las niñas dejaron de gritar pero se oían voces. Ésta volvió a indicar *“¡griten!”*, *“¡aaaaah!”* se volvió a escuchar, nuevamente la maestra indicó el silencio, algunos dejaron de gritar pero se seguía oyendo ruido. *“Cuando yo diga sssh no se debe oír un ruido. Ahora ¡griten fuerte!”* Los niños gritaron y al indicar silencio se callaron, ya no se oyó ruido. Después la maestra les indicó

¹⁷³ S.E.P. Programa de Educación Preescolar... Op. cit.; p. 18.

¹⁷⁴ *“El profesor no es simplemente un animador interesado en mantener absorta a su audiencia, ni tampoco un capataz cuya tarea consista en lograr que sus trabajadores se dediquen a su tarea. Por el contrario, se halla consagrado al objetivo más importante de mejorar el bienestar de los alumnos que se le han confiado. Debe buscar su atención con el propósito de lograr este objetivo; pero la atención es sólo instrumental y por eso, de una importancia secundaria”.* JACKSON, Philip, W. *La vida en...*Op. cit.; p. 139.

¹⁷⁵ E4 p. 34.

*que se sentaran. Ya más tranquilos los niños se sentaron y guardaron silencio. Esto lo repitió dos veces lo que permitió que el grupo guardara silencio y se relajaran además de que pusieran atención a lo que les decía la maestra*¹⁷⁶.

Para Ph. Jackson “la posibilidad de una falta de atención masiva, indicadora de la pérdida de autoridad del profesor, se cita con frecuencia como temor dominante entre los docentes”¹⁷⁷, lo cual se puede interpretar que si la maestra Sara no logra mantener el orden y la disciplina del grupo, ella estaría considerando que no ejerce autoridad hacia sus alumnos, lo cual traería como consecuencia no poder llevar a cabo el currículum de manera óptima, es decir, que los niños tengan dificultades para aprender los contenidos y ella al enseñarlos.

Finalmente, otra estrategia¹⁷⁸ que tiene la maestra para controlar la disciplina es poniéndoles música instrumental tranquila, mientras los niños y las niñas trabajan, esto también les permite relajarse, esta situación se observa cuando por ejemplo “*los niños y las niñas trabajan en las áreas de biblioteca, construcción y arte, y la maestra enciende la grabadora poniendo un cassette de música instrumental tranquila con bajo volumen, y los niños trabajaron tranquilos, en orden, relajados*”. Así por una parte, la maestra Sara “interpreta y desempeña su rol en forma única”¹⁷⁹. Ya que la práctica que la maestra realiza en su grupo es producto de su experiencia y de su propia personalidad, lo cual le da esta singularidad. Y por la otra, el comportamiento en clase de los niños y las niñas “es producto de (y respuesta a) las interpretaciones que de su rol hace el profesor y de su estilo de enseñanza”¹⁸⁰.

¹⁷⁶ O4 p. 54.

¹⁷⁷ JACKSON, Philip, W. *La vida en...* Op. cit.; p. 138.

¹⁷⁸ “*Entre las estrategias para mantener a los alumnos absortos en su tarea figuran acciones de dos géneros muy diferentes. Una consiste en el mantenimiento de las condiciones apropiadas de trabajo, con la prevención o eliminación de las perturbaciones extrínsecas. La otra se refiere a la adecuación del contenido del curso, al encaje, por así decirlo entre los alumnos y el material que se está estudiando. La primera supone la cuestión aparentemente trivial del mantenimiento de las oportunas condiciones de trabajo en la clase. La segunda supone la cuestión aparentemente importante de tomar decisiones sobre el currículum*”. Ibidem p. 138,

¹⁷⁹ Ibidem HARGREAVES, David. *Las relaciones...* Op. cit.; p. 142.

¹⁸⁰ Ibidem p.133.

Guarden y pasan al área que quieran

El orden es otro aspecto que debe cuidar la maestra en su rol disciplinador¹⁸¹; el orden no solo en los niños y niñas, en su conducta, sino también en los objetos, en el propio salón. Esta acción de cuidar el orden se observa cuando *“en el salón de clases los niños y las niñas estaban realizando la actividad de lectoescritura en su libreta. La actividad consistía para unos niños, en escribir su nombre y para otros dibujar dos líneas horizontales en dos renglones y un punto, dos líneas y un punto, sucesivamente hasta llenar la hoja¹⁸², algunos niños y niñas que ya habían terminado su trabajo de lectoescritura e incluso hasta habían guardado la libreta en su casillero¹⁸³ estaban parados cerca de la puerta, platicando. Una niña que ya había terminado de escribir su nombre y después de mostrársela a la maestra para que le calificara, le preguntó “¿vamos a hacer educación física?” respondiéndole “sí, pero metan su silla” para que el salón quedara ordenado, antes de que la maestra dijera esto, algunos niños ya se habían levantado sin haber metido su silla, estaban parados cerca de la puerta por lo que se tuvieron que regresar a su lugar a meterla y ahora sí se formaron para ir al patio a educación física”¹⁸⁴.*

Se puede advertir que los niños y las niñas ya conocen la rutina de las actividades a realizar debido a que la maestra planea junto con ellos el trabajo del día siguiente, es decir, ellos ya saben que después de lectoescritura sigue educación física, además de que en el pizarrón está la planeación¹⁸⁵.

En otra ocasión, también en el salón de clases, *“algunos niños y niñas trabajaban en el área de arte, haciendo dibujos con pinceles y pintura de agua utilizando diferentes colores. Las pinturas se estaban revolviendo porque los niños no enjuagaron los pinceles al cambiar de color, es decir el botecito de pintura roja también tenía morado y anaranjado, la azul tenía rojo, morado, y café, los pinceles estaban en los botes de pintura,*

¹⁸¹ “La manera de asumir su rol, para un educador, depende de los modelos institucionales a los que es llevado a referirse y que difieren según el nivel y el tipo de enseñanza, según el contexto sociológico del establecimiento, pero también según su manera de ser, de establecer relaciones con el mundo social y con los niños”. POSTIC, Marcel *La Relación...* Op. cit.; p. 64.

¹⁸² O4 p. 41.

¹⁸³ Entre las áreas de biblioteca y conversación está un mueble con divisiones donde cada niño y niña tiene un espacio destinado para guardar sus cosas personales como son libretas, botes con crayolas, etc.

¹⁸⁴ O4 p. 46.

¹⁸⁵ Ver subcapítulo 3.1 “La planeación y realización de las actividades de aprendizaje”.

en el de color morado había un pincel que había sido ocupado con pintura anaranjada. La maestra que constantemente está observando las actividades que cada niño o niña realiza y al darse cuenta de esta situación les dice “no revolver pinceles con los colores. Los enjuagan en el bote con agua”. Francisco fue por agua al baño, donde se enjuagarían los pinceles, al regresar le da el vaso con agua a la maestra quien lo puso en la mesa. También se dio cuenta que hay dos botes de plastilina, entonces interroga a los niños de esta área diciéndoles “¿quién sacó este bote de plastilina?”, (señalándolo) Ángel responde “yo” y la maestra contestó “pues guarden uno, para que quieren dos botes” (coge un bote, lo tapa y lo guarda en el mueble donde está el material) ¹⁸⁶.

Como mencionaba anteriormente, la maestra constantemente está observando y orientado las actividades que cada niño o niña realiza, ya sea en forma individual o por equipo, caminando silenciosamente especialmente en las tres áreas de trabajo (arte, biblioteca y construcción) donde revisa no solo que no estén indisciplinados, sino que también saquen únicamente el material que van a utilizar y al finalizar lo guarden, todos empezaron a recoger mientras que la maestra Sara les dijo “*muy bien, guarden y pasan al área que quieran*”¹⁸⁷ o sea que el salón se mantenga ordenado. En caso contrario, se los hace notar y les ordena directamente que lo recojan. Así, a través del lenguaje, la maestra y los niños se comunican, comprenden y aplican las normas establecidas para desarrollar no solo interacciones verticales en las situaciones donde la maestra ejerce su rol de mantenedora de la disciplina sino también entre los mismos niños por medio de las interacciones horizontales que se presentan durante la mañana de trabajo.

Finalmente, a través de esta categoría se puede apreciar que el rol de la maestra Sara no solo es el de instructora, sino que también es el de mantener la disciplina, el cual tiene como propósito establecer el orden y el control del grupo de 3° “C” a través de las interacciones verticales; este control, la maestra lo realiza principalmente a través del lenguaje, ya que como lo señalan Berger y Luckman “el lenguaje constituye el contenido más importante y el instrumento más importante de

¹⁸⁶ O5 p. p. 62-64.

¹⁸⁷ O5 p. 66.

la socialización”¹⁸⁸. Este rol que ejerce la maestra Sara lo lleva a cabo de manera directa o indirecta, es decir, dirigiéndose a un niño o niña determinado o en colectivo, respectivamente, entre las estrategias que utiliza la maestra para mantener la disciplina del grupo, el orden en los objetos y corregir conductas son a través de órdenes directas, cantos, preguntas, advertencias, cambio del tono de su voz lo cual provoca que los niños y las niñas reaccionen, se tranquilicen y presten atención a las actividades que realizan.

De esta manera “la socialización en las clases de preescolar incluye el aprendizaje rutinario de normas y contenidos de las interacciones sociales. Para funcionar adecuadamente en una situación social, los implicados deben lograr una misma comprensión de los significados, de las limitaciones y de las posibilidades que el contexto proporciona al interactuar con él”¹⁸⁹.

Al reconocer que el Jardín de Niños “Profra. Ma. del Rosario Castillo” es único, también son las prácticas que se desarrollan específicamente en el grupo de 3º “C” por la maestra Sara al interactuar con sus alumnos con la intención primordial de que ellos obtengan los aprendizajes de los contenidos señalados en el currículum del nivel de preescolar. De igual manera se destaca la importancia de la comunicación entre ellas y los niños para lograr los aprendizajes, donde las relaciones que se establecen se mantienen principalmente de manera vertical, donde la autoridad, en este caso la maestra Sara establece con los niños promoviendo la participación de sus alumnos para que se apropien de los contenidos. Siendo el Jardín de Niños el espacio donde los niños tienen su primer acercamiento a un grupo social diferente a su familia, estando sujetos a formas de organización y reglas interpersonales que les exigen nuevas formas de comportamiento y donde no solo ejercen un rol de alumnos, sino también de compañeros de clase con quienes les une la experiencia del proceso educativo.

¹⁸⁸ BERGER Peter y Luckman Thomas La construcción... Op. cit.; p. 170.

¹⁸⁹ APPLE M. W. “¿Qué enseñan las escuelas?”; en J. Jimeno Sacristán y Ángel Pérez Gómez (coord.). La enseñanza su teoría y su práctica. Madrid, Akon, 1989; p. 44.

CAPÍTULO IV

EL APRENDIZAJE Y LA SOCIALIZACIÓN A TRAVÉS DE LAS INTERACCIONES HORIZONTALES

En este capítulo se presentan algunas situaciones que facilitan la socialización a través de las interacciones horizontales entre los niños y las niñas del grupo de 3º “C”, está conformado por cuatro categorías, la primera se refiere a la manera en que los niños se socializan a través de las interacciones entre iguales. La segunda hace referencia a estas interacciones que promueven la aprehensión de normas y acuerdos establecidos entre la maestra y los niños; la tercera categoría permite conocer la forma en que los niños, a través de las interacciones horizontales se apropian del contenido desarrollando su creatividad a través de las diferentes actividades que realizan. Finalmente en la cuarta parte de este capítulo, se señalan las manifestaciones de los niños en el logro del contenido y su búsqueda de aprobación de sus compañeros o de la maestra.

4.1 ES QUE SOMOS AMIGOS: LAS INTERACCIONES HORIZONTALES DE LOS NIÑOS DE 3º “C”

En esta categoría se presentan las interacciones horizontales durante diferentes momentos de la mañana de trabajo, tanto dentro como fuera del salón de clases. También se abordan algunos problemas que se les presentan a las niñas y los niños y la manera en que los resuelven, así como algunas situaciones en que ellos ayudan a sus compañeros a resolver un problema de lectoescritura. Finalmente, esta categoría concluye al mostrar la forma en que las niñas y los niños desarrollan interacciones horizontales, a través del juego.

Las interacciones horizontales¹ se viven a diario entre los niños del grupo de 3º “C” del Jardín de Niños “Profra. Ma. del Rosario Castillo” en distintos momentos de la mañana de trabajo, tanto dentro como fuera del salón de clases, en las actividades dirigidas² por la maestra Sara o en las actividades libres³. Estas interacciones pueden observarse durante la actividad *“Realizar acciones para cuidar la naturaleza”* del proyecto *“Cuidemos la naturaleza”*⁴. Primeramente, *“en el salón de clases la maestra Sara les repartió a cada niño y niña una bolsa pequeña de plástico de color negro de 15 cm. de ancho por 10 cm. de largo aproximadamente, enseguida les explicó la manera en que debían sembrar las semillas apoyándose de unos dibujos⁵ al parecer elaborados por ella misma. Posteriormente todos salieron del salón y cogieron unas bolsas que contenían tierra que las niñas y los niños trajeron de su casa, ya que la maestra Sara se las había pedido el día anterior⁶, la cual se utilizaría para sembrar.*

Una vez con las bolsas en la mano, las niñas y los niños corrieron hacia el patio ubicado atrás del módulo uno (área verde 3), ahí la maestra Sara les indicó el lugar donde van a vaciar la tierra, señalándolo con la mano. Las niñas y los niños poco a poco van abriendo sus bolsas que contienen tierra y la van vaciando en el piso, produciéndose mucho polvo; sin embargo, se encontraron con un problema, no todas las niñas y niños pudieron

¹ *“Los protagonistas de estas interacciones son pares, por eso consideramos estas interacciones como horizontales. Desde este punto de vista, un alumno de un grupo-clase puede encontrarse en un momento dado en una posición de autoridad” por ejemplo en las competencias “los roles son intercambiables”.* Las características de las interacciones horizontales son: 1. Su amplitud: se extienden de manera flexible a través del tiempo. Estas interacciones son bastante breves, pero se producen con intermitencia de manera que pueden reproducirse muchas veces a lo largo de una lección, de una clase y mucho más aún. La intensidad es igualmente variable, si los niños se dedican completamente a estas interacciones durante un momento, tienen que concentrarse en seguida en la lección. 2. Aun cuando aparentemente el maestro no interviene, tiene un rol importante en el desarrollo de estas interacciones, puesto que su naturaleza está determinada por el hecho de que están prohibidas y que el rol del maestro consiste justamente en velar porque se aplique esa norma. 3. Los alumnos desafían una prohibición, y lo interesante es que no lo hacen abiertamente: se trata de un desafío disimulado. Este hecho les otorga un carácter de privacidad sin el cual estas interacciones no pueden desarrollarse y que contribuye también a que sean aparentemente invisibles. 4. Los actores en presencia son por definición pares, de manera que ante la autoridad se sitúan todos en una posición equivalente. VÁSQUEZ, Ana y Martínez, Isabel. La socialización en la escuela. España, Paidós, 1996; p. p. 110-126.

² Entre las actividades dirigidas están: activación, lectoescritura, matemáticas, trabajo por proyectos, música, educación física, entre otras.

³ Las actividades libres son aquellas donde las niñas y los niños deciden realizar, sin imposición de la maestra, solamente bajo su supervisión como son el recreo y en ocasiones el trabajo por áreas.

⁴ Descrito en el apartado 3.1 *“La planeación y realización de las actividades de aprendizaje”*.

⁵ Se sugiere ver en el subcapítulo 3.1, el apartado *“La maestra explica apoyándose en unos dibujos”*, donde se describe la manera en que la maestra les enseña a los niños los contenidos.

⁶ Ya que la elaboración del proyecto requiere de una planeación de las acciones y de los materiales a utilizar. Se sugiere ver apartado 3.1 *“La planeación y realización de las actividades de aprendizaje”*.

abrir sus bolsas de plástico que contenían la tierra, al ver esta situación Carlos y Emma pensaron en una solución, dejaron sus bolsas con tierra en el piso y corrieron hacia su salón de clases, regresando con unas tijeras cada uno, cuando Emma regresa, Efrén le dijo “amiga te cuidé tu bolsa, eh, te la cuidé”. Emma no le contestó, solo sonrió, entonces se agachó para abrir la bolsa que contenía tierra y la vació en el lugar que había indicado la maestra.

Otros niños y niñas que tenían el mismo problema les pidieron prestadas las tijeras a Carlos y a Emma, también para cortar sus bolsas y poder vaciar su tierra. Emma y Carlos compartieron sus tijeras a sus compañeros sin ninguna objeción, las tijeras fueron utilizadas por todos los niños y las niñas que las necesitaron, finalmente los dos últimos niños que las ocuparon ya no sabían qué hacer con ellas o donde ponerlas, la maestra Sara se dio cuenta de esto y les indicó que las pusieran en la bolsa de su chamarra, así lo hicieron y continuaron con la actividad de sembrar semillas⁷. Esta situación lleva a pensar que las niñas y los niños del grupo de 3º “C” poco a poco han ido adquiriendo ciertos valores como son los de cooperación, solidaridad, ayuda, compartir, y de amistad, a través de las diferentes situaciones que se presentan en la convivencia diaria por medio de las interacciones horizontales, es decir, los niños van aprehendido estos valores al practicarlos o ejercitarlos en su vida cotidiana, lo cual da muestra del proceso de socialización que van desarrollando.

Otra situación donde se muestra la socialización⁸ a través de las relaciones horizontales, se presentó durante la clase de educación física en el patio. Un día *“la Maestra Sara tenía una sonaja elaborada con dos coladeras (de cocina) grandes pegadas una frente a la otra, las cuales contenían algunos cascabeles y adornada con un moñito rojo. La maestra Sara movía la sonaja provocando que los cascabeles sonaran, entonces las niñas y los niños tenían que caminar o correr por toda la explanada libremente, de acuerdo al sonido que escucharan: si la tocaba despacio, los niños y las niñas debían caminar y si lo hacía fuerte debían correr.*

⁷ O2 p. 21 (Observación 2 página 21).

⁸ Para Berger y Luckman la socialización puede definirse “*como la inducción amplia y coherente de un individuo en el mundo objetivo de una sociedad o en un sector de ella*”. BERGER Peter y Luckman Thomas La Construcción Social de la Realidad. Argentina, Amorrortu editores, 1986; p. 166.

Tanto las niñas como los niños se veían sonrientes y gritando porque no querían perder, por lo que estaban atentos al sonido. Cuando corrían se escuchaban gritos de “¡amigo!” “¡amiga!”. Al correr, un niño chocó con otro y se cayó, alguien gritó “¡maestra, éste Mauricio se cayó!” por lo que la maestra Sara respondió “cuando corran no se detengan para no chocar. Levántate” y continuó moviendo suavemente la sonaja. El niño que se había caído, se levantó y se incorporó inmediatamente con sus compañeros.

La maestra Sara frecuentemente les decía que se separaran un poco uno de otro ya que caminaban o corrían juntos. Algunos niños y niñas si estaban separados en el patio; sin embargo había un grupo como de cuatro niños que estaban muy juntos tomados de las manos, al ver esto la Maestra Sara les dijo “no vamos a hacer equipos”. A lo que uno de los niños le respondió “es que somos amigos” sin soltarse de las manos”⁹. En este sentido, “según las reglas de la institución, dentro de la escuela y frente a los adultos, los niños carecen de poder, lo que contribuye a reforzar su situación de “pares” así como el tipo de relaciones a las que da lugar esa situación”¹⁰. Al parecer las niñas y los niños a través de las relaciones entre pares saben lo que es la amistad, pues al cuestionarlos acerca de quienes son sus amigos, Emma señaló a tres niñas diferentes y respondió “ella, ella, ella” otro niño agregó “los míos son ellos”. (señalándolos), y finalmente otro mencionó “él, él, Carlitos, Víctor y Sergio,” también señalándolos¹¹.

También las interacciones horizontales y los valores como la amistad, la solidaridad y el compartir pueden percibirse “a la hora de comer el refrigerio diez minutos antes de las once de la mañana aproximadamente, antes del recreo, las niñas y los niños recogieron el material que estuvieron utilizando en las áreas de construcción, biblioteca, y arte; se fueron a lavar las manos al baño y de regreso al salón cogieron sus loncheras que estaban sobre la credenza. Poco a poco se fueron sentando y las abrieron para sacar los recipientes que contenían su comida, una niña que estaba junto a Sergio le dijo a la maestra Sara en voz alta desde su lugar “Sergio no trajo de comer.”, Sergio respondió “mi mamá no me puso.”, la maestra pregunta a todo el grupo “¿quién le va a convidar algo a Sergio, una

⁹ O2 p. p. 14-15.

¹⁰ VÁSQUEZ, Ana y Martínez, Isabel. *La socialización...* Op. cit.; p. 110.

¹¹ E5 p. 41 (entrevista 5, página 41).

galletita, o algo?” Se levantaron varias manos, algunas con una galleta, con un yakult, o con una fruta. Al poco rato Sergio ya tenía un sandwich, dos galletas, un yakult y un recipiente de plástico con jícama picada”¹².

En esta situación se aprecia la manera en que la maestra Sara fomenta en los niños y las niñas que compartan sus cosas con alegría, en este caso la comida, lo cual hace en forma de pregunta mas no directamente, lo que provoca una reacción favorable por parte de las niñas y los niños del grupo. En este contexto para Vásquez Bronfman “los lazos afectivos, o sea los amigos, les resultan aún más necesarios, y sabemos que la amistad se elabora, se prueba y se desarrolla en este tipo de experiencias”¹³.

Al final, “conforme fueron terminando de comer recogieron sus loncheras y tiraron la basura en el bote, Carlos Alberto que fue de los primeros que terminaron de comer, se levantó de su lugar, recogió sus cosas y preguntó a sus compañeros “¿quién quiere salir a jugar conmigo?” los niños que estaban cerca de él le respondieron “yo”, y rápidamente también recogieron sus cosas para poder salir a jugar al patio durante el recreo”¹⁴.

El recreo es un momento en que se realizan actividades libres en el patio de la escuela, es decir no son dirigidas por la maestra sino solamente son supervisados por ella, durante el recreo se puede jugar, correr y platicar entre sus iguales, ya sea de su mismo grupo o de otro lo cual promueve la socialización entre pares. Durante el recreo se aprecia que en el área de juegos “en la resbaladilla uno, cuatro niñas estaban jugando, subían formadas las escaleras y se lanzaban; al mismo tiempo, cuatro niños también jugaban pero en lugar de echarse sentados lo hacían acostados, luego se acercó otro niño y empezó a ponerle tierra a la resbaladilla y los niños que estaban lanzándose lo seguían haciendo, ensuciándose su ropa, mientras les ponían tierra; después se sentaban, corrían a formarse y así sucesivamente. Al mismo tiempo entre las resbaladillas

¹² O2 p. 23.

¹³ VÁSQUEZ, Ana y Martínez, Isabel. La socialización... Op. cit.; p. 141.

¹⁴ O2 p. 24.

y el arenero está el pasamanos en el cual estaban pasándose entre los escalones dos niños y una niña sin atravesarlo, el cual está alto para la estatura de los niños”¹⁵.

Mientras tanto, “dentro del arenero”¹⁶ estaban dos niños y una niña jugando con la arena, los niños trajeron bombas negras con palo de madera, de las que se usan para destapar la taza del baño, cogiéndolas del palo y levantadas las llenaban de arena, ocupándolas como palas, las vaciaban a otra parte cerca de ahí, otro niño con un pedazo de lámina quemada de color negro también empezó a jugar con la arena. Atrás del arenero está un espacio negro un poco grande donde al parecer queman la basura, tiene botes quemados, ceniza, láminas, cajas, todo esto quemado. Aquí se acercó un niño para buscar algo para jugar en el arenero, encontró un bote metálico todo tiznado y se brincó la reja del arenero integrándose con los otros niños que estaban jugando. Cerca de este espacio negro está un montón de arena donde estaban dos niños sentados, platicando y jugando con ésta con sus manos”.

También, en el recreo pero ahora en el área uno, cerca de la cisterna¹⁷, “están tres niños, uno se subió, brincó arriba y saltó hacia el pasto, lo hizo un par de veces y gritaba “¡se siente bien bonito!”. Otro niño intentaba subir pero no podía y gritó “¡súbeme Francisco yo me voy a echar!”, Francisco lo jaló desde arriba y lo subió, luego él gritó desafiante “¿a ver quién nos atrapa?” dirigiéndose a los niños que estaban abajo. “¡a ver si nos atrapas Juan Manuel!” gritó Francisco, luego ambos saltaron hacia abajo, corrieron y se volvieron a subir, lo hicieron otras tres veces más, siendo observados por tres niñas que estaban sentadas sobre la bardita de la reja que da a la calle platicando y viendo como saltaban sus compañeros”.

En esta situación se aprecia como se promueven los valores¹⁸ de cooperación y ayuda a través del juego en las interacciones horizontales, donde se presentan situaciones de competencia entre los niños; estos valores son practicados por los

¹⁵ O3 p. 30 (observación 3, página 30).

¹⁶ Ver en el subcapítulo 1.2 el apartado “El edificio escolar: un espacio que permite la socialización y el aprendizaje”, donde se describe el área de juegos y el arenero.

¹⁷ Ver anexo 3 donde se muestra el plano del Jardín de Niños.

¹⁸ “Los valores están relacionados con la propia existencia de la persona, afecta a su conducta, configura y modela sus ideas y condiciona sus sentimientos. Depende, sin embargo, en buena medida, de lo interiorizado a

propios niños aun sin la presencia de la maestra, a través del trabajo y la convivencia diaria.

Al mismo tiempo, en el pasillo del módulo dos, algunos niños y niñas corrían y gritaban “*jaaaah! jaaaah! jaaaah!*”, desde el salón de Tercero “B” hasta atrás de la Dirección. De repente se cayó un niño, se levantó sin llorar y siguió corriendo. Jesús Daniel corría, mientras le decía a Carlos “*a ver, si me puedes atrapar, Carlitos*”, quien le contestó “*no voy a atrapar a nadie*”. En esta situación se aprecia como Jesús Daniel busca entablar una relación con Carlos, pero es rechazado, al parecer porque estaba enojado, al respecto Vásquez Bronfman menciona que “todo individuo en algún momento ha de sentirse “diferente” en relación con aquellos que lo rodean, por ejemplo, incomprendido, dejado a un lado, desvalorizado o limitado”¹⁹. Como parte del proceso de socialización que los niños desarrollan a través de las interacciones horizontales, se destacan situaciones donde no todos están con el mismo ánimo de realizar las actividades; sin embargo, esto les permite aprender a respetar a sus compañeros.

En otro momento del recreo, algunos niños corren por la banqueta del módulo dos donde está cerrada la puerta del salón de cantos y juegos; un niño pasa corriendo, la empujó y se abrió, entran cinco niños, sacan una pelota amarilla que estaba dentro de una bolsa grande de plástico y salieron otra vez al patio a jugar fútbol²⁰.

A lo largo de estas situaciones se aprecian algunas formas de juego que realizan los niños donde se promueven las interacciones horizontales. Estas relaciones de amistad entre las niñas y los niños del grupo de 3º “C” poco a poco se han ido fortaleciendo, además de que la maestra Sara también promueve valores como la ayuda, la cooperación, el compartir, etc. siendo reflejados en su

lo largo del proceso de socialización y, por consiguiente, de ideas y actitudes que reproducimos a partir de las diversas instancias socializadoras”. CARRERAS, Ll. *Pedagogía de los valores*. Madrid, Narcea, 1997; p. 19.

¹⁹ VÁSQUEZ, Ana y Martínez, Isabel. *La socialización...* Op. cit.; p. 117.

²⁰ O3 p. p. 32-34.

comportamiento y en su relación entre ellos. Los cuales son practicados aun sin la presencia de la maestra ya que los niños los han ido introyectado a través de la convivencia diaria.

Ahora ¿Cómo le vamos a hacer?

Las interacciones horizontales permiten que las niñas y los niños puedan resolver algunos problemas a los que se enfrentan, como se dio en el caso de *“Sergio y Francisco durante el recreo, quienes estaban en la explanada jugando a patear una pelota amarilla, Sergio se la aventaba a Francisco, quien corría hasta donde caía la pelota y también la pateaba regresándosela a su compañero y así sucesivamente, hasta que de repente desapareció la pelota, Sergio la pateó tan fuerte que cayó en la rama de un árbol, Francisco le dice a Sergio “¡ora sí, la volaste!, ¿a dónde cayó?”. Aquél responde “ahí está. (señalando hacia el árbol) ¿ahora sí, como le vamos a hacer?”, se acercó un niño que estaba cerca, viendo como jugaban Francisco y Sergio, y les sugiere “brincando”, Francisco le contesta “no, está muy alto, Sergio propone “¿si traemos una pala?”, nadie le contesta pero el niño que estaba de espectador me pregunta “señora, ¿usted si alcanza?”, yo le respondí “no, pero puedo cargar a uno de ustedes ¿a quién cargo?” Sergio dice “a él, a él, sí, a él”, señalando a Francisco entonces lo cargué, levantó su mano y aventó la pelota que estaba atorada entre las ramas. Otro niño que estaba cerca corrió a atrapar la pelota, Sergio, Francisco y el niño espectador se fueron corriendo y volvieron a jugar futbol, integrándose más niños al juego, formando dos equipos”²¹.*

En esta situación presentada se aprecia que el recreo es un tiempo donde los niños pueden socializarse espontáneamente, de manera libre y recreativa a través de actividades que ellos mismos organizan sin la dirección de la maestra; es decir, es a través del juego como los niños mantienen interacciones horizontales; sin embargo, aunque hay juegos que ellos realizan de manera individual también hay otros donde establecen relaciones con los otros, ya que a través del juego los niños construyen, crean, representan y se comunican.

²¹ O3 p. 34.

También, la ayuda entre iguales es otro aspecto que se destaca entre las niñas y los niños del grupo de 3º “C”, lo cual caracteriza la socialización que van adquiriendo al convivir diariamente con sus compañeros, situación que se muestra en actividades que se realizan dentro del salón y en el patio.

Una de las actividades que se llevan a cabo en el salón, es la de lectoescritura, ésta consiste en que cada niña y niño escribiera su nombre en la libreta, *“Emma y Damaranti terminaron su trabajo siendo revisado por la maestra Sara satisfactoriamente, después las niñas guardaron su libreta, se levantaron de su silla y caminaron hacia el mueble con divisiones y colocaron ahí su libreta y bote con crayolas, plumín y lápiz, cada una en su casillero. Posteriormente, fueron hacia el área de construcción, estuvieron platicando durante un periodo corto y regresaron a su mesa donde estaba Néstor que no había terminado de escribir su nombre en la libreta, las niñas lo observaron por un momento, hasta que Damaranti le dijo a Néstor que estaba mal, refiriéndose a su ejercicio de lectoescritura, por lo que ella y Emma se colocaron una de cada lado de Néstor, cogiendo cada una un lápiz, borrando lo que Néstor había escrito mal después le “explicaron” como debía hacerlo y le ayudaron a terminar su trabajo*²². Lo cual evidencia que “los niños pueden aprender de otros niños”²³. Esta acción permite ver como Emma y Damaranti cambiaron su rol de alumnas a un rol de monitores en la clase al ayudar a su compañero, al mostrar una actitud de ayuda hacia Néstor. En este sentido, Courtney, señala que “el único contexto en el que se pueden invertir los roles interactivos con el mismo contenido intelectual, dando instrucciones tanto como acatándolas y haciendo preguntas tanto como contestándolas, es el de sus compañeros”²⁴.

Además, durante las actividades que se realizan en el trabajo por áreas, también se promueve la socialización a través de algunas situaciones donde las niñas y los niños expresan una actitud de ayuda entre sus compañeros; por ejemplo, *“en el área de arte Emma y Juliana realizaron actividades libres que contribuyen al desarrollo*

²² O4 p. 44 (Observación 4, página 44).

²³ VÁSQUEZ, Ana y Martínez, Isabel. *La socialización...* Op. cit.; p. 144.

²⁴ COURTNEY, B. y Cazden, C. *La investigación de la enseñanza III. Profesores y Alumnos*. Barcelona, Paidós/Ministerio de Educación y Ciencia, 1991; p. 670.

de su creatividad, en una hoja de papel bond tamaño carta pegaron listón celoceda color rojo con rayas doradas y otro de cuadritos rojo con verde, mientras Damaranti los observaba, poco después les ayudó a pegar listones, poniendo resistol sobre la hoja, recortando pedazos de listón y pegándolos, una vez terminado este trabajo, Damaranti coge una hoja tamaño carta de papel bond, le pone resistol y empieza a pegar pedacitos de listón que iba recortando, al ver esto, ahora Juliana ayuda a Damaranti a pegar listón en su trabajo²⁵.

Otra situación similar se presentó en el patio, “cuando las niñas y los niños realizaron una actividad relacionada al proyecto “Cuidemos la naturaleza”, esta actividad consistió en sembrar semillas en una bolsa de plástico pequeña, color negro, donde los niños y las niñas les pusieron primeramente tierra y posteriormente las semillas. Carlos Alberto estuvo vaciándole tierra a su bolsa con una pala de plástico amarilla, Ana Karen hacía lo mismo pero con sus manos, Carlos Alberto al verla, cuando terminó de ponerle tierra a su bolsa la ayudó con su pala a ponerle tierra a su bolsa, mientras que ella detuvo la bolsa. Después se fueron juntos a ver a la maestra Sara para que les diera las semillas²⁶. Así, según Cazden “la colaboración y amabilidad entre compañeros de clase, cuando es espontánea (no asignada), puede alcanzar gran valor como expresión de actitudes sociales y como factor multiplicador de recursos para los participantes, aunque también sea fuente de problemas para los estudiantes que quedan excluidos²⁷”.

Estas situaciones demuestran que los niños y las niñas a través de las interacciones horizontales pueden ayudarse o apoyarse entre ellos, sin que la maestra Sara les ordene hacerlo, sino que lo hacen de manera espontánea, como resultado de lo que han aprendido en otras experiencias indirectas y/o personales.

²⁵ O5 p. 64 (Observación 5, página 64).

²⁶ O2 p. 22.

²⁷ CAZDEN, C. Discurso en el aula. El lenguaje de la enseñanza y del aprendizaje. Barcelona, Paidós/Ministerio de Educación y Ciencia, 1991.

¡Eh! ¡Ganamooos!

Entre las actividades que también se realizan en el Jardín de Niños está educación física, que además de fomentar el desarrollo físico de las niñas y los niños, también promueve la socialización a través de juegos. Por medio del juego se pueden apreciar interacciones horizontales donde por lo general a las niñas y a los niños del grupo de 3º “C” les gusta ganar, como cuando “estaban jugando a “Pares y Nones”, el juego consistió que todo el grupo formara una rueda y posteriormente integrar equipos de acuerdo al número dicho por la maestra Sara, de repente ella dijo que se integraran equipos de tres, por lo que todos los niños y las niñas procedieron a disolver la rueda y a reunirse con sus compañeros para formar las tercias, pero dos niñas se tomaron de la mano y la maestra Sara al contar para verificar si en realidad son tres les pregunta “¿cuántos les falta para que sean tres?” “uno”, responden las niñas. Entonces la maestra Sara camina hacia el equipo formado de cuatro integrantes y tomando de la mano a un niño, lo lleva con las niñas, formando así dos equipos de tres.

La maestra Sara, las niñas y los niños volvieron a formar una rueda, y la maestra dice “ahora sí, bueno ahora va a ser de cuatro”, Carlos abre más los ojos, se muestra admirado, pregunta para corroborar la indicación “¿de cuatro?”, la maestra Sara responde “sí, cuenten bien”. Y empieza a cantar seguida por las niñas y los niños “a pares y nones vamos a jugar, el que quede solo ese perderá”. De repente la maestra Sara grita “¡de cuatro!” Las niñas y los niños se soltaron de la rueda y empezaron a formar equipos de cuatro, uno de éstos se integró por niños que habían estado juntos anteriormente en la tercia, quienes se volvieron a juntar pero ahora jalaron a otro niño, uno de ellos contó uno, dos, tres, cuatro, mientras que los otros niños y niñas formaban otro equipo de cuatro, uno de cinco y uno de dos. La maestra Sara empieza a contar en un equipo de cuatro “a ver aquí uno, dos, tres, cuatro muy bien ganaron”. Los niños gritan emocionados “¡eh! ¡eh! ganamooos”.

Cuando la maestra Sara terminó de contar todos los equipos y corrigió los que no estaban formados por cuatro integrantes, las niñas y los niños volvieron a formar una rueda y empezaron a cantar otra vez “a pares y nones vamos a jugar, el que quede solo ese perderá”. Al terminar se escuchó la voz de la maestra Sara que gritó “¡de cinco!” las niñas y los niños se soltaron de la rueda y corrieron a formar los equipos. Hubo un equipo de cinco,

otro de cuatro y uno más de seis. El equipo de cinco se contaron antes de que la maestra Sara lo hiciera “uno, dos, tres, cuatro, cinco ¡ganamos! ¡eh! ¡eh!”, levantando sus manos en señal de triunfo y una cara de satisfacción. Estos niños son los mismos que hicieron el grupo de cuatro anteriormente. En otro equipo formado por seis integrantes que también se contaron, al parecer Ángel se da cuenta que sobra uno, entonces él se separa del equipo de seis yéndose al equipo de cinco donde los niños habían gritado que ganaron, ellos lo aceptaron pero cuando fue a contar la maestra Sara vieron, que sobraba uno, un niño empujó a Ángel y la maestra Sara lo llevó al equipo que tenía cuatro integrantes, posteriormente contó los tres equipos de cinco miembros y les dijo a todos “¡muy bien!”.

Finalmente todos volvieron a cantar pero ahora la maestra dijo “ahora de seis” el equipo de los niños que se contaron en el de cinco se volvieron a juntar otra vez pero ahora jalaban a otro, después el niño que era el líder empezó a contar, mientras que los otros niños lo seguían, pero al darse cuenta que eran seis niños gritaron emocionados “¡ganamos! ¡eh! ¡eh! ¡otra vez ganamos!” levantando nuevamente sus manos en señal de triunfo²⁸. Al parecer, los niños percibieron esta actividad como una competencia, donde lo importante era ganar y al gritar fue para dar a conocer a sus compañeros que ganaron. En este tipo de prácticas, los niños aprenden que hay reglas (en este caso del juego) que deben respetar, lo cual los llevará a realizar mejor la actividad.

Como se puede apreciar, las interacciones horizontales entre las niñas y los niños presentadas en las situaciones descritas anteriormente van desarrollando su socialización y favoreciendo su aprendizaje (matemático), a través de la competencia, fomentando lazos de amistad entre iguales que implican ayuda, cooperación, colaboración, compartir, respetar y competir, entre otros; lo cual es fomentado por la maestra Sara. Sin embargo, muchas de las interacciones entre pares que se presentan en este grupo se centran más en un aspecto afectivo que intelectual. Estas interacciones se observan no solo en el espacio formal que es el salón de clases, sino también en el informal como sería el patio de la escuela.

²⁸ O4 p. p. 52-53.

4.2 ¿POR QUÉ ESTÁN COMIENDO AQUÍ?: A TRAVÉS DE LAS INTERACCIONES HORIZONTALES SE APRENDEN NORMAS

Esta categoría tiene como objetivo describir y explicar la manera en que los niños del grupo de 3º “C”, a través de las interacciones horizontales se han ido apropiando de las normas o acuerdos establecidos, especialmente dentro y fuera del salón, con o sin la presencia de la maestra, ya que estas interacciones se presentan en diferentes espacios y tiempos. En este sentido Ana Vásquez Bronfman afirma que “estas interacciones pueden relacionarse con la práctica misma de la institución, porque en toda institución hay normas de funcionamiento y estas normas también implican “latitudes” o sea, márgenes de transgresión”²⁹. Entre las normas establecidas y que los niños procuran respetar destacan: lavarse las manos antes de comer, comer dentro del salón, guardar el material, se acentúa su cumplimiento con los llamados de atención pues “a través de las primeras clases de un jardín de infancia se enseña a aceptar la autoridad sin pedir explicaciones, así como las vicisitudes de la vida en los ambientes institucionales”³⁰. Primeramente se describen y explican algunas situaciones en que los niños y las niñas fomentan el respeto de las normas, cuestionando a los que las quebrantan y enseguida se describe y explica la manera en que las niñas y los niños regulan la conducta entre iguales a través de la frase “¡ándale chiquito!”.

En el proceso de socialización se promueven ciertos hábitos, para cuyo efecto se aprovechan las interacciones sociales, pues a lo largo de las actividades realizadas durante la mañana de trabajo³¹ en el grupo de 3º “C” de este Jardín de Niños, la maestra Sara promueve algunos hábitos de higiene como es lavarse las manos antes de comer, así como también comer dentro del salón que es el lugar asignado por la institución para realizar esta actividad. Esto se pudo observar una mañana en que “*las niñas y los niños trabajaban con una actividad del proyecto “Cuidemos*

²⁹ VÁSQUEZ, Ana y Martínez, Isabel. La socialización en la escuela. España, Paidós, 1996; p. 138.

³⁰ APPLE M. W. “¿Qué enseñan las escuelas?”; en J. Jimeno Sacristán y Ángel Pérez Gómez (coord.). La enseñanza su teoría y su práctica. Madrid, Akon, 1989; p. 49.

³¹ Ver el anexo 5 donde se describe “Un día de actividades en el Jardín de Niños”.

la naturaleza³²” en el área verde 3³³, la cual consistió en sembrar semillas en bolsas negras de plástico con tierra, al finalizar la maestra Sara se dio cuenta que algunos niños y niñas ya habían terminado les dijo “los que ya terminaron se lavan las manos”, al parecer una niña asoció esta indicación dada por la maestra, con la hora de comer, por lo que para reafirmar su interpretación le preguntó “¿y ya podemos comer?” la maestra Sara le respondió “sí se lavan las manos y ya pueden comer”. Lo que provocó que todos los niños y las niñas que ya habían terminado de sembrar, corrieran hacia los baños para lavarse las manos, una vez con las manos limpias regresaron al salón y fueron cogiendo sus loncheras, que estaban sobre la credenza, se sentaron en sus sillas, las abrieron y sacaron su comida³⁴.

Esta situación permite darse cuenta que como afirma Sara Delamont “todas las escuelas tienen un conjunto de reglas y normas que se refieren a la conducta del alumno: la esfera de la disciplina o control institucional”³⁵. De tal manera que las niñas y los niños del grupo de 3º “C “ saben que antes de comer se deben lavar las manos y estar sentados en su lugar dentro del salón, no en el patio. Estas acciones que se realizan diariamente, han permitido que los niños y las niñas poco a poco vayan adquiriendo estos hábitos. En este sentido, la maestra Sara explica que los niños “deben comer en el salón, porque si se van allá (señala el patio) las áreas verdes y los patios no los dejen con basura ni nada de eso”³⁶. Es decir, con la definición de un lugar para comer dentro del salón se pretende mantener la limpieza en el patio que caracteriza la ambientación externa del plantel³⁷.

En una ocasión dentro del salón de clases, “las niñas y los niños estaban realizando actividades libres en las áreas de construcción, biblioteca y arte, la maestra Sara vió su reloj y les dijo en voz alta “ya guarden su material y se lavan las manos para comer”. Se escucharon algunos gritos de “¡aah!”, que al parecer expresaban alegría y emoción, rápidamente todos recogieron el material que utilizaron, colocándolo en los lugares

³² Ver apartado 3.1 “La planeación y realización de las actividades de aprendizaje”, donde se describe el proyecto “Cuidemos la naturaleza”.

³³ Ver anexo 3 donde se presenta el plano del Jardín de Niños.

³⁴ O2 p. 23.

³⁵ DELAMONT, Sara. La interacción didáctica. Bogotá, Capeluz, 1984; p. 49.

³⁶ E4 p. 35.

³⁷ Ver capítulo II “La ambientación estimula la socialización y el aprendizaje en el Jardín de Niños”.

*correspondientes, conforme fueron terminando de guardarlo salieron al baño para lavarse las manos, de regreso al salón cogieron sus loncheras y se sentaron en su lugar a comer*³⁸.

La apropiación de normas³⁹ se va realizando a través del trabajo diario como se observa cuando *“las niñas y los niños terminaron de trabajar en las áreas, la maestra Sara les indica que se sienten en su lugar para que le dijeran la actividad que realizaron en el área en la que estuvieron*⁴⁰, *al terminar la maestra Sara les dice que “se van a lavar las manos la mesa que esté más ordenada y en silencio”, en virtud de que se escuchaban algunas voces. Poco a poco la maestra Sara va indicando a los niños y niñas de las mesas que conforme vaya diciendo, se van a levantar de sus sillas para irse a lavar las manos, lo cual hicieron rápidamente, se pararon, metieron su silla, algunos caminaron y otros corrieron hacia el baño para lavarse las manos, de regreso al salón, ya con las manos limpias cada uno cogió su lonchera, la cual estaba arriba de una mesa cerca de la puerta, finalmente se sentaron en su silla, pusieron la lonchera sobre su mesa, la abrieron, sacaron los recipientes con la comida y empezaron a comer. Algunos llevaron sandwich o tacos otros tortas o galletas, además de agua o jugo. La mayoría de los niños y las niñas comió con las manos, a excepción de los que llevaron fruta picada y yogurt que los comieron con tenedor o cuchara. Conforme fueron terminando de comer recogieron la basura, y su lonchera; algunos niños y niñas pusieron la basura en su lonchera, otros se pararon para tirarla en el bote*⁴¹. De ahí que retomando las palabras de M. Apple “la negociación de los significados en el aula del jardín de infancia es una fase decisiva de la socialización de los niños. Los significados de los objetos y acontecimientos del aula no son intrínsecos a ellos, sino que se forman mediante la interacción social”⁴².

Como se aprecia en las situaciones descritas anteriormente, las niñas y los niños del grupo de 3º “C”, saben que existe un lugar donde está permitido comer, ya que ellos mismos expresan que comen *“aquí en el salón, traemos comida y en la*

³⁸ O4 p. 56.

³⁹ “Las normas sociales, las instituciones y las reglas ideológicas son continuamente sostenidas y mediadas por la interacción cotidiana de los actores comunes que realizan sus prácticas normales”. APPLE, M. Maestros y textos. Barcelona, Paidós-MEC, 1989; p. 72.

⁴⁰ Ver en el capítulo III, el apartado “La planeación y realización de las actividades de aprendizaje”, donde se describe detalladamente la manera en que se realizó la actividad.

⁴¹ O5 p. p. 71-72.

⁴² APPLE, M. Maestros y... Op. cit.; p. 74.

mesa⁴³. Esta situación al parecer no es similar en todos los grupos de esta escuela, ya que una ocasión dos niñas del grupo de 3º “B” *“estaban interactuando entre sí sentadas en la entrada del arenero, con sus loncheras de plástico abiertas una rosa y una amarilla, solo una niña está comiendo un yogurth danone de fresa, otra niña sacó su comida y la puso fuera de la lonchera: un sandwich envuelto con una servilleta, dos yakulth y un jugo de piña Del Valle en botella de vidrio. Mientras esto sucede están cuatro niños afuera del arenero sacando arena y haciendo un montoncito, llenando y vaciando arena en botes vacíos de jugo, provocando que se levante mucho polvo y cae en la comida de las niñas, quienes sin darle importancia al polvo continúan comiendo y platicando”*⁴⁴. A pesar de estar en la misma escuela, existen diferencias en cuanto al establecimiento de las normas de cada grupo, en este caso para comer; los niños de 3º “C” a través de la práctica diaria han aprendido que el único lugar donde está permitido comer es en el salón; sin embargo, la maestra y los niños del otro grupo no han establecido un lugar especial para comer, lo cual origina que coman en cualquier parte de la escuela sin considerar los aspectos de higiene y de salud.

Otra situación se presenta cuando a través de las interacciones horizontales, los mismos niños corrigen la conducta de sus compañeros cuando alguien transgrede las reglas establecidas. De esta manera, *“en el patio que está entre la barda que da a la calle y el módulo uno”*⁴⁵ *estaban dos niñas de segundo grado, sentadas en la banqueta de la orilla del módulo uno, exactamente atrás del salón de cantos, las niñas tenían sus loncheras de plástico una rosa y otra blanca, las cuales estaban abiertas, cada niña estaba comiendo un sandwich, de repente, un niño del salón de 3º “C” se les acercó y les preguntó “¿por qué están comiendo aquí? aquí no se come”. Una de las niñas dijo señalando a otra al parecer como justificación “ella me dijo”. Posteriormente se vieron a los ojos y sin decir nada guardaron la comida en sus loncheras, las cerraron, las cogieron y se retiraron caminando”*⁴⁶. En esta situación se aprecia la manera en que a través de las

⁴³ E5 p. 42.

⁴⁴ O3 p. 31.

⁴⁵ Ver anexo 3 donde se encuentra el plano del Jardín de Niños.

⁴⁶ O3 p. 33.

interacciones entre iguales los mismos niños sancionan a sus compañeros que están infringiendo una norma⁴⁷.

Dado lo anterior, las niñas y los niños del grupo de 3º “C” sancionan⁴⁸ a sus compañeros de otros grupos que no respetan las reglas establecidas acerca del lugar propio para comer, en el caso de este Jardín de Niños, es el salón de clases, mas no en el patio, ya que retomando a Postic “el alumno acepta la regla en la medida en que los otros la reconocen, la respeta si los demás ‘hacen el juego’ de la regla, o la quebrantan si la rechazan. La aceptación de la regla en los demás es percibida por él, no en función de sus actitudes, de sus opiniones manifestadas, sino en función del comportamiento que él observa en ellos. La norma informal que se establece en clase nace del juego de la distancia que toman los alumnos con relación a la norma formal: cada uno sitúa la distancia que toman los otros con relación a esta norma y al grado de libertad que permite el enseñante en la aplicación de la norma establecida”⁴⁹.

“Los niños y las niñas del salón de 3º “C” no solamente llaman la atención a sus compañeros cuando no comen en el lugar adecuado, sino también cuando según su criterio, no cuidan las cosas, como se aprecia cuando un niño reclama a unas niñas que están cogiendo las esferas que adornan un árbol. En una ocasión en el mes de diciembre, el patio y los salones estaban adornados con motivos navideños, durante la hora del recreo, en el patio cerca de la puerta de entrada está un árbol grande adornado con esferas de colores rojo, verde, plata, dorado y azul, así como con escarcha blanca y roja, hay tres niñas paradas, junto al árbol cogiendo las esferas, se acerca un niño y les grita “¡cuidado con las

⁴⁷ “Aun cuando estas interacciones pueden considerarse como conductas de desafío, se trata de un desafío prudente que es también una manera de probar la elasticidad de las normas de la institución”. VÁSQUEZ, Ana y Martínez, Isabel. La socialización... Op. cit.; p. 144.

⁴⁸ “Las sanciones se clasifican fácilmente, en un nivel abstracto, en función de que si los recursos son movilizados para producir la sanción son internos, o sea que involucran elementos de la personalidad del actor, o externos, o sea que toman características del contexto de la acción. Cada una de estas puede ser categorizada además en función de si los recursos que el agente sancionador es capaz de movilizar son positivos o negativos en relación con los deseos del actor que es el blanco de la sanción. De este modo, la actualización de las sanciones internas puede fundarse en un compromiso moral positivo del actor, o negativamente en la ansiedad, el temor o la culpa”. GIDDENS, A. Las nuevas reglas del método sociológico. Buenos Aires, Amorrortu, 1993; p. p. 110-111.

⁴⁹ POSTIC, Marcel La Relación Educativa. Madrid, Narcea, 1982; p. 90.

esferas! ¿qué están haciendo con las esferas?”. Una niña contestó “me dijo la Leidi”. El niño se fue sin decir otra cosa y las niñas continuaron cogiendo las esferas un rato más, después dejaron de hacerlo, sentándose finalmente sobre las llantas que delimitan el área verde uno, para conversar”⁵⁰.

Como se aprecia, la regulación de la conducta de las niñas y los niños no solamente es responsabilidad de la maestra Sara, sino que las niñas y los niños se involucran en el respeto a las normas, contribuyendo así al desarrollo de su socialización, es decir, según planteamientos de B. Courtney la maestra y los alumnos han elaborado “un sistema de reglas para la interacción que media entre la persona y el sistema sociocultural; como un contexto para la interacción”⁵¹. En este sentido, hay una interpretación de la norma institucional en dos sujetos cuya historia es mayor o menor en la institución. Además de que existe una relación entre la aplicación de la norma y los espacios interiores o exteriores⁵² así como también con el tipo de actividades que se realizan. Así “la clase se enmarca, por así decirlo, dentro de una trama más amplia de normas, reglas y rutina que caracteriza el trabajo de la escuela como institución”⁵³.

¡Ándale chiquito!

La frase “*¡ándale chiquito!*” es una expresión utilizada por las niñas y los niños de este grupo de manera frecuente, tanto dentro como afuera del salón, al parecer con el propósito de sancionar a algún niño o niña que haya realizado un acto que esté en contra de las normas establecidas, en este sentido ellos expresan que utilizan la frase “*¡ándale chiquito!*” “... cuando *las niñas hacen mal la tarea y sabes también porque una vez Dulce, le dijimos Dulce ándale chiquito te rompiste la maceta*

⁵⁰ O3 p. 32.

⁵¹ COURTNEY, B. y Cazden, C. *La investigación de la enseñanza III. Profesores y Alumnos*. Barcelona, Paidós/Ministerio de Educación y Ciencia, 1991; p. 634.

⁵² Los espacios interiores son las aulas y en los espacios exteriores están las áreas verdes, la explanada, el área de juegos, el arenero, el patio.

⁵³ JACKSON, Philip, W. *La vida en las aulas*. Madrid, Morata, 1991; p. 147.

por desobediente”⁵⁴. O dicen “¡ándale chiquito!” cuando “tiran algunas cosas y si tiran los materiales y si avientan el material.”, o también “¡ándale chiquito!” lo dicen cuando sufren algún percance: “Es que cuando me caí también me dijeron”. Por lo que según los niños y las niñas “¡ándale chiquito!” es una frase que utilizan cuando alguien no hizo bien su trabajo, cuando desobedecen, cuando tiran las cosas o avientan el material o también cuando alguien se cae, pero sobre todo cuando advierten que hay desobediencia y/o alguien de ellos viola la norma y detectan al responsable, con esta frase y como la dicen los niños sancionan a su compañero.

De acuerdo a lo anterior la frase “¡ándale chiquito!” fue utilizada por los niños “cuando a Francisco se le cayó el yogurth sobre su mesa, quienes estaban sentados cerca de él le cantaron: “¡ándale chiquito!”, una niña gritó “¡Maestra a Francisco se le cayó el yogurth!”, la maestra que se encontraba cerca del escritorio dijo “tengan cuidado”. Tomó el papel de baño que estaba sobre la credenza que divide las áreas de construcción y conversación, se lo dio a Francisco para que limpiara su lugar. La maestra Sara dijo “recuerden que aquí está el papel de baño para limpiar, lo pueden tomar si lo necesitan”. Dejándolo nuevamente sobre la credenza”⁵⁵. Al respecto la maestra Sara explica que cuando se les caen las cosas “ellos limpian, ellos limpian por eso tenemos a la mano papel higiénico que es el que más fácil lo maneja y ya después un trapito y que vayan y le pidan ayuda a la Sra. Aure (la intendente), porque no, no creas que yo hago aquí todo no, ellos tiene que tener autonomía en todo y claro procurar comer bien y no tirar el material, bueno son hábitos, hábitos que tiene que ir adquiriendo”⁵⁶.

El patio es otro espacio en que las niñas y los niños utilizan la frase “¡ándale chiquito”, ya que “en una ocasión en que sembraron semillas en bolsas negras de plástico, llenas previamente de tierra por ellos mismos. Las niñas y los niños reían, platicaban, y hasta gritaban por que estaban trabajando-jugando con la tierra. Al irle echando tierra a la bolsa negra, a algunos niños y niñas se les iba rompiendo, cuando a Damaranti se le rompió, los niños que estaban cerca de ella le gritaron “¡ándale chiquita!”, mientras la tierra se iba

⁵⁴ E5 p. 42.

⁵⁵ O2 p. 24.

⁵⁶ E4 p. 21.

*saliendo de la bolsa, Damaranti fue a ver a la maestra para que se la engrapara y continuó poniéndole tierra a su bolsa*⁵⁷.

La expresión *¡ándale chiquito!* también es utilizada para manifestar alegría, como lo hizo Carlos, cuando *“terminó su trabajo de lectoescritura, la maestra Sara se lo revisó y le puso un sello de carita feliz., Carlos y los niños de su mesa que ya habían terminado su trabajo empezaron a decir con cierta tonada “ándale chiquito por andar en bicicleta te voy a acusar con la maestra que rompiste la maceta, chúpate la paleta”. Después continuaron con otra rima “chúmbala, cachúmbala, cachum ba la, chúmbala, cachúmbala, cachum ba la, chúmbala, cachúmbala, cachum ba la”, mientras se paraban a guardar sus cosas al mueble de casilleros, algunos metieron su silla en la mesa, otros no. Al mismo tiempo que la maestra Sara ponía sellos de carita feliz a los niños y niñas de otras mesas que ya habían terminado*⁵⁸.

Como se aprecia, la frase *“¡ándale chiquito!”* es una forma de expresión y de regulación de conducta entre iguales, en este caso entre los niños y niñas del grupo de 3º “C” del Jardín de Niños “Profra. Ma. del Rosario Castillo”, esta regulación también forma parte del proceso de socialización que se va dando entre ellos a través de las interacciones horizontales, de tal manera que como lo afirma M. Apple *“la socialización en las aulas del jardín de infancia incluye el aprendizaje de las normas y definiciones de las interacciones sociales”*⁵⁹.

La frase *“¡ándale chiquito!”* tiene su impacto sobre todo cuando las niñas y los niños lo hacen en colectivo, no solamente en su entonación o los movimientos que hagan, además de que al pronunciarse en coro se convierte en un aviso para la maestra Sara de que algo pasó y/o que alguien hizo algo indebido, pero evitan acusarlo directamente. *“No hay que olvidar; sin embargo, que todo esto sucede a pesar del adulto: los socializadores son los otros niños, los pares. Es así como los niños –en situación de pares en la escuela- ponen en práctica otros modelos que*

⁵⁷ O2 p. 22.

⁵⁸ O4 p. 44.

⁵⁹ APPLE, M. *Maestros y...* Op. cit.; p. 74.

aquellos que les propone explícitamente la institución, de manera que en el marco teórico del interaccionismo simbólico se puede concebir que están reconstruyendo estos modelos y que al practicarlos también los están modificando”⁶⁰.

En este apartado se pudo apreciar la manera en que los niños y las niñas, a través de las interacciones horizontales, se apropian de las normas establecidas por ellos mismos y la maestra Sara; provocando que sean los propios alumnos quienes regulen la conducta de sus compañeros sancionando de manera verbal a quien transgrede las normas, independientemente si la falta se realiza dentro o fuera del salón y con o sin la presencia de la maestra, lo cual da muestra de su proceso de socialización que entre ellos mismos van construyendo.

⁶⁰ VÁSQUEZ, Ana y Martínez, Isabel. La socialización... Op. cit.; p. 131.

4.3 LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS APRENDEN EL CONTENIDO Y DESARROLLAN SU CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LAS INTERACCIONES HORIZONTALES

Esta categoría tiene como objetivo describir y explicar las formas en que las niñas y los niños del grupo de 3º “C” desarrollan su creatividad a través de las diferentes actividades que realizan a lo largo de la mañana de trabajo, ya sea en las actividades de rutina, en lectoescritura o en trabajo por áreas. Así como también se va a describir y explicar la manera en que la maestra Sara fomenta el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños; y la forma en que en ocasiones la limita, con la finalidad de enseñarles de acuerdo a su juicio a hacer las cosas correctamente.

Al respecto, Hilda Taba considera que “la función creativa de la educación en la sociedad es estimulando el desarrollo de un individuo creativo, es decir, la acción central de la educación debe dirigirse al desarrollo de todas las facultades del hombre y, en especial, a su imaginación creadora, su libertad, su independencia, su derecho a la investigación propia y sus facultades físicas y emocionales; en otras palabras, al niño considerado en forma integral”⁶¹.

Entre las actividades de rutina⁶², que son las que se realizan diariamente, está el registro del clima, donde la maestra Sara pretende que las niñas y los niños desarrollen su creatividad⁶³, la cual se define como “la forma nueva y original de resolver problemas y situaciones que se presentan, así como expresar en un estilo personal, las impresiones sobre el medio natural y social”⁶⁴. Así, “*el registro del clima lo realizan las niñas y los niños bajo supervisión de la maestra Sara en un calendario elaborado en una cartulina forrada con mica, está dividida en cinco filas y siete columnas, en la parte de arriba tiene escrito con plumín negro los días de la semana: Domingo, Lunes, Martes,*

⁶¹ TABA, Hilda. *Elaboración del currículum*. Buenos Aires, Ediciones Troquel, 1987; p. 48.

⁶² Ver anexo 5 donde se describe “Un día de clases en el Jardín de Niños”, así como también se sugiere ver el apartado 3.1. “*La planeación y realización de las actividades aprendizaje*”.

⁶³ Para el PEP’92 “*ser creativo no significa tener éxito o ser aclamado en el mundo del arte. Se puede ser creativo en cualquier actividad de la vida cotidiana, al hacer o representar, en forma original, aquello que tiene un sentido personal*”. S.E.P. *Programa de Educación Preescolar*. México, 1992; p. 12.

⁶⁴ S.E.P. *Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños*. México, 1992; p. 20.

*Miércoles, Jueves, Viernes y Sábado, en los cuadros de abajo las niñas y los niños van dibujando diariamente con plumín un sol, una nube, lluvia, etc. dependiendo como esté el clima*⁶⁵.

El registro del clima además de favorecer el desarrollo temporal de los niños, desarrollar su creatividad al observar el cielo, a través de la vestimenta o con la plática entre compañeros, pueden identificar si el día está soleado, nublado, lloviendo o con aire; ya con esta información el niño o niña pueda hacer el dibujo en el calendario del registro del clima, y así poder desarrollar su creatividad al dibujar, lo cual es expresado por la maestra Sara *“Los niños salen a observar si hay sol o hace frío y también por la vestimenta que ellos traen y por las pláticas que en su casa les dicen no maestra que hay sol y hace frío, ah bueno les pregunto “¿y ahora qué vamos a dibujar?” y ya dicen no el sol y las nubecitas, porque las nubecitas hacen que haga frío y eso ¿no? y los niños entonces en lugar de ir y poner su solecito pues también dibujan y desarrollan su creatividad y bueno su razonamiento porque bueno está el sol pero eso no significa que el sol de calor y este... si hace sol pero también hace frío y demás*⁶⁶.

En relación a la creatividad, el PEP'92 sugiere que la maestra “debe dejar a los niños en libertad de elegir, para inventar formas y colores, para platicar con sus compañeros sobre esto, sin proponer modelos ni copias. De esta manera cada actividad se convierte en una creación del propio niño o del grupo, respondiendo a su lógica y no a la lógica del adulto”⁶⁷. Lo cual se percibe en las actividades que se realizan en el trabajo por áreas, siendo éste un momento en el cual las niñas y los niños tienen la oportunidad de desarrollar su creatividad al utilizar, manejar y manipular diversos tipos de materiales según el tipo de área⁶⁸, que pueden ser utilizados separadamente o de manera combinada, lo que es palpable en el área de arte⁶⁹.

⁶⁵ O2 p. 18.

⁶⁶ E3 p 25.

⁶⁷ S.E.P. Programa de Educación Preescolar... Op. cit.; p. 68.

⁶⁸ Ver apartado 2.2 “La organización y la ambientación del salón de clases estimulan la socialización y el aprendizaje”, donde se describen la ubicación, materiales y mobiliario de las áreas de trabajo del salón de 3° “C”

⁶⁹ Esta área cuenta en su mobiliario “con dos mesas juntas con seis sillas y diversos materiales como: plumas, sopas, confeti, aserrín pintado de colores rojo, azul, verde y amarillo, botones, confeti, lijas, listón, serpentinas, harina, pintura, encaje, semillas, arroz, velas, veladoras, conchas, estropajo, pinzas de ropa, pinturas de agua,

Al preguntarles a algunos niños acerca de qué hay y qué hacen en el área de arte, uno contestó *“hay popotes, plumas, y ¿sabes? que una vez hicimos un experimento que tenemos que hacer dos flores que con pintura, con pintura vegetal, le echamos a los a las flores porque las flores se, también se, pintamos las flores, porque podemos hacerles cosas que queremos una vez tenemos que hacer una rueda y la coloreamos y también teníamos una, una servilleta, tenemos agua con pintura, le, le, le juntamos, le echamos a la servilleta y con el pincel también con colores”*⁷⁰. Al parecer a las niñas y a los niños les gusta el trabajo por áreas, especialmente cuando las actividades en las áreas no son dirigidas por la maestra, sino que son libres, de acuerdo a la iniciativa de cada uno, por lo que para Jackson *“el truco consiste en conseguir que los alumnos presten atención mientras participan en unas actividades que se juzguen benéficas para ellos”*⁷¹.

En el área de arte es muy común que los niños y las niñas realicen trabajos de acuerdo a su creatividad, lo que se aprecia cuando *“cada niño y niña hizo lo que quiso, le pusieron resistol sobre las hojas y estuvieron pegando el aserrín, la sopa, el confeti libremente, una niña destapó la bolsa de gelatina, puso pegamento blanco sobre la hoja y espolvoreó la gelatina, otro niño estaba usando pintura de agua roja y pincel”*⁷².

La creatividad en el área de arte también se percibe cuando *“en el centro de las mesas había algunos botes con materiales que los niños y las niñas cogieron del mueble donde se guardan, con la intención de utilizarlos, había hojas blancas de papel bond, tapitas con resistol, plastilina, pinceles, pintura anaranjada, arroz, pedacitos de unicel y palillos. Juliana estaba sentada en una silla muy entretenida, haciendo un trabajo utilizando algunos de estos materiales, sobre una hoja puso plastilina amarilla, encima le colocó dos palitos formando una cruz detenidos con plastilina verde, arriba de “la cruz” puso un botecito pequeño de plástico; sobre la hoja estaba viendo como acomodar una bolsa de celofán transparente pequeña a la que ya le había puesto resistol con un pincel, cambió de pincel y tomó el bote de pintura anaranjada que estaba en el centro de la mesa para pintar unas*

crayolas, resistol, plastilina, cotonetes, pinceles, tijeras, cucharas, y un litro de aceite comestible, entre otros”. O1 p. 4.

⁷⁰ E5 p. 39.

⁷¹ JACKSON, Philip, W. *La vida en las aulas*. Madrid, Morata, 1991; p. 140.

⁷² O4 p. 56.

líneas sobre la hoja, después se levantó de su silla y se dirigió hacia el mueble donde están los botes y tomó uno donde había pedazos de listón celoceda de diferentes colores y diseños, cogió dos tiritas de listón rojo con dorado y otro de cuadritos que también los pegó sobre la hoja, Emma le preguntó a Juliana qué era ese trabajo, a lo que ésta respondió es “una iglesia”. La maestra sabe que esta área promueve la creatividad de los niños al proporcionar materiales variados que pueden ser utilizados solos o combinados de acuerdo al gusto de cada niño. Los trabajos que cada uno realiza están relacionados principalmente con sus vivencias, preferencias y aprendizajes.

“Junto a Juliana estaba Emma, quien acercó el bote de pintura anaranjada, que había utilizado Juliana, pintó algunas líneas y figuras sin forma sobre una hoja, también puso con un pincel pegamento blanco en algunas partes de la hoja, caminó hacia el mueble donde están los botes con material y cogió el que contiene plumas regresando a su lugar, este bote tenía plumas blancas y amarillas, Emma solo escogió dos plumas blancas, las cuales pegó sobre una parte del resistol que ya había colocado sobre la hoja, en la otra parte puso arroz, además de unos pedazos de listón celoceda color rojo sin formar ninguna figura”. Sin embargo, para Emma si tiene un significado, el cual no coincide con el esquema que el adulto ha establecido. “Damaranti estaba sentada junto a Emma, no hacía nada, solamente estuvo observando a Emma como pegaba las plumas, el arroz y el listón, hasta que Emma terminó de trabajar Damaranti le imitó la forma en que pintó con pintura de agua, pero cambió de color, ella utilizó pintura verde y también puso con un pincel pegamento blanco para pegar pedacitos de listón rojo”. Aquí se aprecia la manera en que a través de las interacciones horizontales, los niños también toman como ejemplo a alguno de sus compañeros, imitándolo para realizar la acción encomendada por la maestra, lo cual limita la creatividad de algunos niños que probablemente por evitar esforzarse prefieren copiar a su amigo.

“Francisco también estuvo en el área de arte, haciendo un “cohete” con una bola de plastilina de colores y palitos clavados en ella, cuando terminó de hacerlo se levantó de su silla, se sentó en el suelo y empezó a jugar con su “cohete” diciéndole a Néstor que estaba junto a él “es un cohete para que suba muy alto pfff”, mientras se ponía de pie para elevarlo, pero después se agachó al piso y volvió a comentarle a Néstor “esto es un cohete, mi papá compró en navidad y... pum.” Cuando Francisco terminó de jugar con su cohete, hizo

también un camión, en una hoja de papel bond blanco pegó algunos palillos con resistol y un botecito formando según él un camión.

Néstor también hizo dos trabajos, al primero le puso resistol a una hoja blanca de papel bond y sobre éste, pintura azul y pedazos de unicel y aserrín, sin darle alguna forma. Su segundo trabajo lo elaboró con una bola de plastilina y palillos, cuando terminó se levantó de su silla y fue junto a Francisco. Néstor se hincó en el suelo y empezó a jugar diciéndole a Francisco “esto es un tornado”⁷³. “Ángel hizo un camión con una hoja blanca un poco arrugada, plastilina, palitos y arriba un botecito, muy pequeño, también hizo un muñeco con una bola de plastilina y palillos, hasta arriba le puso un botecito de plástico pintado de color morado. Y Carlos hizo una “paloma” con una hoja de papel arrugada y abajo le puso un palito, y jugó sentado en el piso simulando que volaba, cerca de Néstor”⁷⁴.

Los trabajos que hicieron estos niños dan muestra de la imaginación que tienen y los conocimientos que han adquirido a través de las experiencias que su medio familiar o escolar le ha proporcionado a lo largo de su vida, los cuales comparten con sus iguales al interactuar; de esta manera se observa que la creatividad y el juego van relacionados entre sí, ya que estos trabajos los realizaron con la intención de jugar con ellos. Así, “los significados de los objetos y de los acontecimientos en la clase no existen en ellos, sino que se forman por medio de la interacción social”⁷⁵.

De esta manera, el área de arte es un espacio que estimula la creatividad de los niños y las niñas, por contar con materiales que pueden ser utilizados de acuerdo con la iniciativa de cada uno durante las actividades libres. No solo el área de arte es un espacio para que los niños y niñas del grupo de 3º “C” desarrollen su creatividad, también está el área de biblioteca la cual cuenta con “una cómoda que divide al área de conversación con la de biblioteca, donde están colocados los libros de los niños, también tiene repisas donde hay cuentos y botes con materiales como ligas, figuras de zapatos de

⁷³ O5 p. p. 64-65.

⁷⁴ O5 p. p. 62-63.

⁷⁵ APPLE M. W. “¿Qué enseñan las escuelas?”; en J. Jimeno Sacristán y Ángel Pérez Gómez (coord.). La enseñanza su teoría y su práctica. Madrid, Akon, 1989; p. 45.

*plástico para ensartar, plantillas, dominó, material de colores para coordinación motriz fina, juegos educativos, rompecabezas, algunos materiales están en botes de plástico transparentes y otros en palanganas de plástico. Además tiene en medio, dos mesas unidas con seis sillas*⁷⁶.

La estructura y materiales que conforman esta área permiten que las niñas y los niños utilicen algunos de estos materiales de manera libre, es decir, sin un modelo establecido o alguna consigna de la maestra, sino que cada niño realizó la actividad con el material de su preferencia. *“Tres niños estuvieron ensartando y amarrando agujetas en figuras de plástico perforadas de la forma de un zapato. Otras dos niñas jugaron con material de plástico con forma de “S” de colores, uniéndolas para formar “viboritas”, colocándolas sobre la mesa haciendo diferentes formas*⁷⁷. *“Ángel jugó con figuras de madera (prismas, cilindros, cubos) haciendo una casita o un castillo, además ocupó figuritas de plástico de colores en forma de ocho alargado poniéndole al castillo para adornarlo*⁷⁸. En estas situaciones se aprecia que los niños no se relacionan entre sí, ya que la actividad la realizan de manera individual, interaccionando únicamente con los objetos. Ya que los niños saben que en esta área se debe guardar silencio, porque es un espacio principalmente de lectura. Sin embargo, también desarrollan su creatividad con los materiales que están a su alcance a pesar de que hay algunos que solamente pueden ser utilizados con una finalidad específica, como es el caso de las figuras perforadas de forma de zapato.

Al igual que en las áreas de arte y biblioteca, el área de construcción⁷⁹ también es un espacio donde las niñas y los niños pueden desarrollar su creatividad. Entre los materiales que se encuentran en esta área están los de plástico como cubos, figuras de ensamble, etc. y los de madera como cuerpos geométricos, bloques, prismas, cilindros de diferentes tamaños y gruesos, entre otros.

⁷⁶ O1 p. 7.

⁷⁷ O4 p. 56.

⁷⁸ O5 p. 65.

⁷⁹ *“El área de construcción no tiene sillas, sino una alfombra de color gris donde los niños pueden trabajar, tiene una repisa de madera donde está colocado el material de plástico para armar, para construir, también en el piso, abajo de la ventana hay material de madera, el cual está colocado en cajones de plástico y otros en botes transparentes”*. O1 p. 5.

En esta área, con estos materiales los niños y las niñas pueden hacer torres, casas, castillos, etc. de distintos tamaños combinándolos de acuerdo a su imaginación. *“Un día Brenda y Leidi estuvieron jugando con cajas de madera de diferentes tamaños y colores, en un juego de seriación por tamaños, una caja pequeña va dentro de una más grande y esta a su vez en otra más grande y así sucesivamente, son diez tamaños diferentes y dos juegos de cajas. Cada niña ocupa uno, las cajas las están sacando y las voltean y con las manos empieza a hacer ruido como si fueran tambor, están hincadas. Brenda y Leidi estuvieron platicando entre ellas después dejaron de platicar y con este material empezaron a jugar a la comidita.*

María Fernanda, es una niña muy callada, casi no platica con sus compañeras y prefiere jugar sola también estuvo en el área de construcción, jugando con material de ensamble de plástico de colores formando diferentes figuras que para ella tenían alguna forma o significado”⁸⁰. Como lo afirma M. Apple “el significado de los materiales de la clase se deduce, entonces, de la actividad en la que son manipulados”⁸¹. El trabajo en áreas promueve que los niños y las niñas al presentar interacciones horizontales desarrollen su creatividad e imaginación al utilizar y combinar distintos materiales, e intercambien ideas entre ellos, manipulando y/o creando objetos que les proporcionan satisfacción.

A veces la maestra Sara, al parecer con el objetivo de orientar a las niñas y a los niños para que hagan bien su trabajo, les limita el desarrollo de su creatividad, indicándoles la mejor manera en que deben hacerlo, según el criterio de la maestra sin importar la iniciativa de los niños, lo cual es percibido en una actividad de lectoescritura cuando *“las niñas y los niños debían iluminar con crayolas la cara de Cristóbal Colón dibujada en una hoja blanca de papel bond tamaño carta. Una vez que todos ya tenían sus hojas y su bote con crayolas en su mesa la maestra Sara les dice “a ver ¿de qué color van a pintar su cara?”, se escuchan voces que dijeron “rosa”, “sí, ¿y su cabello?” volvió a preguntar la maestra Sara, casi todos respondieron “negro”, entonces la maestra Sara de acuerdo a su criterio de cómo debía ser el cabello de Cristóbal Colón les dijo “mejor*

⁸⁰ O5 p. p. 67-68.

⁸¹ APPLE M. W. “¿Qué enseñan... Op. cit.; p. 47.

café. *Fíjense bien como van a iluminar de arriba hacia abajo y sin salirse de la raya. Comiencen*”. Por lo tanto todos pintaron el cabello de color café obedeciendo la indicación de la maestra⁸². Aquí se aprecia claramente como la maestra induce a los niños y las niñas para que iluminen el cabello sin respetar su iniciativa sino que trata de imponer⁸³ su criterio, ya que lejos de desarrollar su creatividad la limita al “sugerir” el color como “debe” ser el cabello de Cristóbal Colón. De esta manera, la maestra desvaloriza la iniciativa de los niños evitando que desarrollen su iniciativa. Por lo tanto, es necesario que la maestra de facilidades para que los niños desarrollen su capacidad creativa y la respete.

También en una actividad de lectoescritura con la que estaban aprendiendo la letra “A” estuvieron trabajando en su libreta que tenía *“con plumín negro escrito por la maestra una letra “A” mayúscula y una “a” minúscula, una debajo de la otra, donde los niños las engrosaron con lápiz, también están dibujadas tres líneas horizontales al lado de cada letra, donde los niños escribieron las letras “a” respectivas; hasta abajo estaba escrito por la maestra la palabra árbol, donde los niños tenían que dibujar un árbol*”. La maestra revisó las libretas de las niñas, se acerca a un niño y le pregunta *“¿qué es esto?”* señalando el dibujo que está en la parte superior de la hoja, el niño le contestó lo que para él significaba el dibujo *“un árbol”*, en vista de que este dibujo elaborado por el niño no corresponde al esquema de la maestra Sara de lo que es un árbol le dice al niño *“no, así no es un árbol”*⁸⁴ dibujándole un árbol y así limitando su creatividad. Aunque la maestra menciona que los niños *“deben desarrollar su creatividad”*, en este hecho, ella misma se contradice, limitando la imaginación y no respetando la creatividad del niño, orientándolo para que elabore uno acorde a algo más real a la idea que ella tiene de cómo debe ser un árbol.

Como se puede apreciar, la creatividad es un aspecto que en general

⁸² O1 p. 11.

⁸³ Para Hargreaves la imposición es cuando *“las definiciones de la situación que realizan profesor y alumnos son conflictivas pero el profesor impone la suya. Las condiciones que conducen a la imposición son opuestas a las conducentes al compromiso. Afloran habitualmente cuando el profesor posee poder mucho mayor que los alumnos; cuando el compromiso exigiría el descuido de sus deberes; cuando los muchachos perciben que el profesor ejerce su legítimo derecho de fuerza.”* HARGREAVES, David. Las relaciones interpersonales en la educación. Madrid, Narcea, 1982; p. 162.

⁸⁴ O5 p. 61.

promueve la maestra Sara en las niñas y los niños de este grupo a través de diferentes actividades que se realizan durante el día, especialmente en el trabajo por áreas por medio de las interacciones horizontales las niñas y los niños tienen la posibilidad de utilizar el material que deseen de la manera en que cada uno decida según su creatividad. Sin embargo, también hay actividades que son dirigidas por la maestra en que las niñas y los niños tienen que realizar la tarea que ella indique, lo que en ocasiones limita su creatividad.

4.4 ¡ME PUSIERON CARITA FELIZ!: LA SATISFACCIÓN DEL LOGRO DEL CONTENIDO Y SU APROBACIÓN

Esta categoría tiene como objetivo describir y explicar las manifestaciones de los niños y las niñas del grupo de 3º “C” del Jardín de Niños “Profra. Ma. del Rosario Castillo” cuando logran alguna tarea, además de que buscan la aprobación de sus acciones ya sea de la maestra y/o de los compañeros. Este apartado se refiere a la repuesta de los niños y las niñas ante las estrategias que utiliza la maestra para lograr el aprendizaje de los contenidos, como es el caso de la carita feliz. También se destacan las expresiones de los niños y las niñas ante sus logros y la búsqueda de aprobación de otras personas.

La maestra Sara procura constantemente motivar y estimular a los niños y niñas del grupo de 3º “C” para que realicen sus trabajos principalmente de lectoescritura o de matemáticas de manera correcta y rápida, al ponerles un sello de carita feliz, que promueve la competencia⁸⁵ entre las niñas y los niños para obtenerla.

En el discurso⁸⁶ de la maestra Sara se observa como el uso de la carita feliz⁸⁷ motiva a las niñas y los niños a esmerarse constantemente para obtener una carita feliz que les brinda un sentimiento de satisfacción por sus logros, procurando realizar sus tareas de manera rápida y correcta. En este sentido Sara Delamont señala que “la primera estrategia de los alumnos es descubrir lo que quiere el profesor y dárselo asumiendo que pueden tener una recompensa, en términos de notas, trabajos eventuales o paz y tranquilidad”⁸⁸. En este caso la recompensa que la maestra Sara

⁸⁵ “Es común que el profesor pretenda simultáneamente crear espíritu de competitividad y cooperación; con este fin, expresa su deseo de diversas maneras, una de las cuales consiste en plantear una especie de enigmas para cuya solución se separa la clase en equipos. Desde el punto de vista del profesor, el mecanismo intensifica la motivación; los alumnos lo encuentran divertido. Se fomenta la competitividad entre equipos y la cooperación en el seno del equipo propio”. HARGREAVES, David. Las relaciones interpersonales en la educación. Madrid, Narcea, 1982; p. 172.

⁸⁶ E4 p. p. 32-33.

⁸⁷ Se sugiere ver apartado 3.2 “A los que trabajen bonito les voy a poner carita feliz: una estrategia de motivación y evaluación del contenido”.

⁸⁸ DELAMONT, Sara. La interacción didáctica. Bogotá, Capeluz, 1984; p. 144.

otorga a los niños que trabajan de acuerdo a sus indicaciones es el sello de la carita feliz.

La maestra utiliza la carita feliz principalmente en las actividades de lectoescritura y matemáticas. En una ocasión las niñas y los niños del grupo de 3º “C” estaban realizando un ejercicio de lectoescritura en su libreta, al finalizar *“la maestra Sara revisó los trabajos de las niñas o niños que ya habían terminado poniéndoles el sello de la carita feliz; sin embargo, cuando terminó de sellar los cuadernos una niña se le acercó y le dijo “maestra no me pusiste carita feliz,” mostrándole su libreta para que le calificara, la maestra Sara la vió y le dijo “es que no terminaste pronto. Ahorita te la pongo”. La maestra se acercó hacia el escritorio donde había dejado el cojín de tinta y el sello de la carita feliz, los cogió, puso la libreta de la niña sobre el escritorio y selló la hoja, la niña caminó hacia su lugar con una ligera sonrisa, donde cogió su bote que contenía sus crayolas, plumín y lápiz, los guardó en el mueble de casilleros y se sentó otra vez en su silla, esperando las indicaciones de la maestra para la siguiente actividad”*⁸⁹. En esta situación al parecer la maestra les puso carita feliz a los niños o niñas que terminaron pronto; sin embargo, una niña que no terminó a tiempo su ejercicio se lo mostró terminado, pidiéndole finalmente su recompensa, que en este caso es la carita feliz.

En otra ocasión *“los niños y las niñas hacían otros ejercicios de lectoescritura que consistió para algunos en escribir su nombre y para otros en hacer líneas horizontales y un punto de manera seriada”*⁹⁰ en su libreta mientras tanto, la maestra observaba su forma de trabajar, percatándose de que algún niño o niña no está haciendo correctamente su trabajo, entonces los orienta de manera verbal⁹¹, poniéndoles el ejemplo en su libreta y explicándoles la manera como lo deben hacer, al finalizar la maestra Sara les pone el sello de carita feliz, a los niños y niñas que ya habían terminado, Carlos fue uno de los primeros que terminaron y

⁸⁹ O2 p. 18.

⁹⁰ Una mayor explicación de estas actividades, está en el apartado 2.3 *“Uniformidad: una estrategia para socializar y aprender”*.

⁹¹ *“Se debe tomar en cuenta el aspecto verbal de la comunicación y también aspectos no verbales de la comunicación, porque cierta mímica, ciertos signos gestuales son indicadores de un estado, los índices de una intencionalidad. Esas formas no verbales de expresión en el enseñante, sonrisa, mirada, fruncimiento del ceño, mueca, movimientos de cabeza que aprueban o desaprueban. Gestos de la mano y dedos que designan a los alumnos, invitándoles a expresarse, a detenerse, posturas corporales que indican sorpresa, expectativas, interés, decepción, etc., son espontáneamente descifradas por los alumnos en signos positivos, negativos o neutros”*. POSTIC, Marcel *La Relación Educativa*. Madrid, Narcea, 1982; p. 80.

por consecuencia también de los primeros en obtener su sello de carita feliz, después de que la maestra Sara se lo puso en su libreta, él se levantó de su silla y empezó a decirle a otros niños que estaban cerca “¡me pusieron carita feliz! ¡me pusieron carita feliz! me pusieron tres caritas felices”. Los otros dos niños que estaban parados junto a él le contestaron que a ellos también⁹². Carlos responde a la intención de la maestra Sara de poner el sello de la carita feliz al hacer su trabajo rápido y bien, además de que en este momento Carlos se coloca en una posición de autoridad con sus compañeros, al socializar este hecho.

Los niños y las niñas saben que se deben de apurar en sus trabajos y hacerlos bien, ya que ellos mismos dicen que la maestra los califica “con palomitas o con sellitos... de colores y de formas... de carita feliz”. Por lo que es de su agrado que la maestra Sara les ponga carita feliz, además de que saben que si no hacen correctamente la actividad la maestra Sara les puede poner otro sello que no es el de carita feliz, sino uno que muestre lo contrario, por lo que las niñas y los niños señalan que “a los que no están bien les pone carita triste ¿verda? (dirigiéndose a los otros niños) o tortuga lenta a los que se tardan”. También las niñas y los niños expresan que la maestra les pone carita feliz porque “nos apuramos, pero...” otra niña comenta, “Mauricio no hace nada, él hace las letras feas”. Entonces “a él ¿qué le pone?” le pregunté, “un círculo,” contestó una niña “un cero” dijo otra, y finalmente un niño dijo “a nosotros nos pone un diez”⁹³.

Como se percibe en estas situaciones la maestra utiliza la carita feliz para motivar a los niños y a las niñas a realizar correctamente su trabajo y de manera rápida, lo que lleva a un logro de los contenidos propuestos. Además las niñas y los niños saben que no solamente se pueden ganar una carita feliz, sino también un sello de una carita triste o una tortuga, dependiendo de la forma en que realicen la tarea asignada, lo cual se puede apreciar como parte del proceso de evaluación que realiza la maestra Sara constantemente en cada niño o niña. La carita feliz no solamente busca el logro de los contenidos, sino que también, al parecer se pretende

⁹² O4 p. 45.

⁹³ E5 p. 40.

fomentar la socialización al haber competencia⁹⁴ entre las niñas y los niños, además se despierta en ellos un sentimiento de logro y de satisfacción ellos. Al mismo tiempo la carita feliz permite motivar a los niños para que realicen su trabajo de manera rápida y correcta, y ellos puedan evaluar el trabajo de sus compañeros.

Maestra mira cómo me quedó... ¡si pude!

Los niños y las niñas buscan la aprobación de la maestra especialmente de manera verbal, durante las diferentes actividades que realizan en la escuela; lo cual se aprecia al iniciar el día, la primera actividad que se lleva a cabo en este Jardín de Niños es la activación⁹⁵, la cual “aumenta la comunicación y crea oportunidades para la aceptación y el éxito de los escolares, derribando barreras de desigualdad, al favorecer un ambiente natural para la interacción en el Jardín de Niños”⁹⁶. Además, permite relajar a las niñas y a los niños por el estrés producido desde el momento en que se despiertan y llegan a la escuela, para que puedan realizar con más ánimos y relajados las actividades académicas y al parecer también tiene como finalidad fomentar el desarrollo físico de las niñas y los niños, así como promover la socialización entre compañeros y maestras de otros grupos.

“Una mañana los niños y las niñas del grupo de 3º “B” salieron primero de su salón a la explanada para realizar la activación ya que su maestra era la encargada de dirigir la actividad, segundos después también fueron saliendo de sus salones las niñas y los niños de otros grupos, el de 3º “C”, seguido por los de 3º “A” y 2º que al llegar a la explanada se dispersaron en todo el espacio de la explanada. Esta semana le tocó a la maestra Rosa María dirigir la activación, mientras ella hacía los movimientos, las niñas, los niños y las maestras la imitaban, primero movió su cabeza de izquierda a derecha, y de arriba hacia

⁹⁴ En relación a la competencia Eggleston menciona que “aprender a competir para agradar a los docentes y a los compañeros con el fin de conseguir elogios, recompensas y estima por medio de conductas adecuadas, lo cual también supone atraer la atención hacia estos comportamientos y, a veces, la capacidad para renunciar a las recompensas que otorgan otras ventajas personales”. EGGLESTON, J. Sociología del currículo escolar. Buenos Aires. Ediciones Troquel, 1977; p. 136.

⁹⁵ Se sugiere pág 32 y anexo 5, donde se hace referencia a la activación.

⁹⁶ CONADE Programa Nacional de Activación Física Escolar Preescolar. México, 2001; p. 6.

abajo, continuó con los brazos también hacia arriba y hacia abajo, al frente y a los lados, después combinó estos movimientos saltando abriendo y cerrando las piernas, después alternadamente al frente y atrás, todos estos ejercicios al ritmo de la canción “Amigos por siempre”⁹⁷, inclusive hubo algunas niñas y niños que la estaban cantando mientras hacían los movimientos”.

“Cuando terminó la canción, la secretaria apagó la grabadora, y la maestra Rosa María estimuló a las niñas y a los niños diciéndoles “dense un aplauso porque lo hicieron muy bien”, todos se aplaudieron, además de que se escucharon gritos de emoción como “¡eeh!” “¡aah!”, posteriormente les dijo “saquen un globo de su bolsa”, ella metió la mano en la bolsa de su bata simulando que sacaba un globo, las niñas y los niños la imitaron, después les dijo “lo inflamamos”, los niños y las niñas aparentaron ponerse el globo en la boca, para después empezar a soplar y a inflar el globo de manera imaginaria, mientras sus manos las tenían enfrente de su cara las cuales empezaron a separarlas al momento en que soplaban, hasta que de pronto la maestra Rosa María gritó “lo ponchamos”, se escuchó un aplauso y voces que decían “¡pum!”. La simulación de inflar el globo se repitió una vez más, al parecer con la finalidad de controlar la respiración de las niñas y los niños que después de haber hecho activación estaba un poco agitada. Al finalizar la maestra Rosa María dio la indicación de que todos pasaran a sus salones, las niñas y los niños caminaron en orden”⁹⁸.

Como se puede observar en esta situación cotidiana, los niños siguieron la indicación de la maestra imitando sus movimientos, manifestando gusto y alegría durante el desarrollo de esta actividad, al finalizar ella les pide que se den un aplauso porque haber realizado bien los ejercicios de la activación como señal de aprobación por el esfuerzo realizado.

“La maestra Sara repartió hojas bond tamaño carta de color blanco, con la imagen de Cristóbal Colón a todas las niñas y los niños para que las iluminaran con crayolas. Una vez que ya todos tenían su hoja la maestra Sara les recomienda que al iluminar tengan cuidado de no salirse de la raya. Las niñas y los niños estuvieron iluminando, algunos lo hacían con cuidado; sin embargo, hubo otros que iluminaron sin fijarse en los límites del dibujo,

⁹⁷ Tema de la telenovela de moda “Aventuras en el tiempo”.

⁹⁸ O1 p. 8.

saliéndose del contorno, pero todos desde su lugar, sin levantarse de la silla, le estuvieron mostrando su trabajo a la maestra Sara cuando ella revisaba los trabajos en cada mesa, ella les decía a las niñas y niños que iluminaban bien “muy bien” o a los que se salieron del contorno del dibujo “ilumina con cuidado”⁹⁹.

Se puede apreciar que así como la maestra Sara aprueba¹⁰⁰ los trabajos realizados por las niñas o los niños también los desaprueba, pero no les dice directamente que el trabajo está mal, sino que utiliza algunas frases que lo disimulan, así al decir “*ilumina con cuidado*” al parecer quiere dar a entender que el trabajo no lo está haciendo correctamente y que procure hacerlo mejor. En este sentido el aprendizaje que los niños están obteniendo al realizar estas tareas les produce seguridad, lo cual los motiva para procurar nuevas acciones, modificarlas o crearlas. Sin embargo, en caso contrario los niños se sentirán inseguros o temerosos, lo cual influye en su proceso de socialización.

En otra ocasión, *“al terminar el recreo las niñas y los niños entraron al salón después de haber estado jugando libremente en el patio de la escuela, algunos se sentaron en su lugar, pero otros antes de sentarse en su silla se dirigieron hacia el área de biblioteca donde cogieron un libro y regresaron a su lugar a “leer”, se escuchaban voces y hasta gritos, la maestra Sara se dio cuenta que las niñas y los niños en general estaban muy inquietos y para calmarlos les dijo “a ver vamos a... bueno, mejor tomen un libro”. Los que no tenían libro se levantaron de sus sillas y caminaron hacia el área de biblioteca, algunos niños y niñas si tomaron un libro, otros vieron los rompecabezas, o el material de plástico de ensamble o figuras de plástico con la forma de un zapato y con perforaciones para ensartar agujetas y los prefirieron a los libros. Ya con los libros o con estos materiales regresaron a su lugar.*

⁹⁹ O1 p. 11.

¹⁰⁰ “El concepto de agrandar al profesor se deriva de la teoría de intercambio, puesto que supone que una parte notable de la vida escolar se interesa por las formas y medios de que se sirve el alumno para aumentar los beneficios y disminuir las pérdidas en la relación que sostiene con el profesor. Dicho de otro modo, emplea técnicas con las que eleva al máximo las posibilidades de recibir evaluación favorable, en tanto que reduce al mínimo las probabilidades de que se le evalúe negativamente. En consecuencia, el sistema claro con el que el alumno se hace capaz de aumentar las remuneraciones que recibe el profesor consiste en aprender el género de comportamiento que agrada al profesor, es decir, tiene que aprender el sistema para ajustar su conducta al mismo y patentizar así al profesor que se comporta en la forma aprobada, es decir, actuando en el sistema”. HARGREAVES, David. Las relaciones... Op. cit.; p. 171.

María Leydi escogió la figura de plástico con la forma de zapato y una agujeta color blanca, la cual ensartó en las perforaciones del zapato y le hizo un moño, posteriormente buscando la aprobación de la maestra Sara se levantó de su asiento y caminó hacia donde ella estaba y le dijo “maestra mira como me quedó, si pude”. La maestra Sara ve el moño hecho con la agujeta y le dice a María Leydi “muy bien, muy bien” la niña al escuchar esta respuesta, caminó hacia su silla, mostrando una sonrisa”¹⁰¹. En esta situación la maestra recompensa la acción de la niña con palabras de aprobación, la cual le proporciona una sensación de seguridad y satisfacción.

Sin embargo, la maestra Sara no solo les dice palabras de estímulo a los niños y niñas que es lo que por lo general buscan, sino que cuando alguien hace algo mal o se equivoca se lo hace notar diciéndoles directamente o haciéndoles preguntas para que reflexionen y puedan corregir errores, lo cual se puede apreciar cuando *“las niñas y los niños estaban realizando una actividad de lectoescritura que consistía en escribir su nombre en una hoja de cuadro grande de su libreta de forma italiana, una niña escribió su nombre y le dijo a la maestra que estaba en otra mesa poniéndole el ejemplo a otro niño “¿así maestra?” buscando la aprobación de la maestra Sara, ella voltea a verla y le dice de manera directa “no, ya te equivocaste y mucho”, observando que el trabajo de la niña no estaba correcto ya que escribió su nombre sin ubicarse en los cuadros. La maestra caminó hacia la mesa donde estaba la niña, tomó su lápiz y borró las letras que había escrito la niña y le dice “una letra por cuadrado” mientras le pone el ejemplo”¹⁰². Así como lo señala David Hargreaves “la tarea principal del alumno y el método con el que maximiza su beneficio y reduce sus costes en lo posible, es decir, comprobar que tarea y método citados consisten en agradar al profesor. Es una postura que reconoce la diferencia de poder entre el profesor y el alumno y el carácter contingente de la interacción de clase, puesto que del profesor fluyen las recompensas y castigos que componen las principales remuneraciones y costes del alumno”¹⁰³. Es decir, los niños saben que la maestra es la única persona dentro del salón de clases que tiene la facultad de elogiar o reprender sus acciones las cuales deben ajustarse al orden social establecido.*

¹⁰¹ O3 p. 36.

¹⁰² O4 p. 42.

¹⁰³ HARGREAVES, David. Las relaciones... Op. cit.; p. 170.

La maestra Sara no solo corrige a las niñas y a los niños de manera directa, sino que también los cuestiona para que ellos solos encuentren su error y lo corrijan, lo cual se percibe en la clase de educación física cuando estuvieron jugando a “Pares y nones”¹⁰⁴ que consiste en cantar y formar equipos de acuerdo a la orden de la maestra, fomentando la competencia a través de las interacciones horizontales.

“Después de cantar la maestra Sara gritó “¡de tres!”, entonces las niñas y los niños formaron dos equipos de tres, uno de cuatro y otro de cinco integrantes. La maestra Sara caminó hacia un equipo para contarlos y les preguntó a todos “¿cuántos dije?”, las niñas y los niños respondieron “¡tres!”, la maestra continuó “¿cuántos hay aquí? uno, dos, tres, muy bien”, caminó hacia otro equipo y contó “aquí uno, dos, tres, también muy bien” caminó al equipo de cinco integrantes y les cuestionó “¿y aquí?”. Se escucha la voz de Carlos que responde fuertemente desde su equipo de tres “¡está mal!” la maestra Sara lo volteó a ver y le preguntó “¿por qué está mal?” Carlos respondió “porque no son tres, son más”. La maestra ve el equipo y dice “a ver uno, dos, tres, cuatro, cinco ¿sobran o faltan para que sean tres?”, las niñas de este equipo y de los otros dijeron “sobran” entonces la maestra volvió a cuestionar esperando la respuesta correcta “¿cuánto sobran?”, las niñas de este equipo se contaron “uno, dos, tres, cuatro, cinco” y Damaranti respondió “dos maestra.”¹⁰⁵ Lo mismo sucedió con el equipo de cuatro. Finalmente la maestra Sara dijo “cuenten bien” y volvieron a cantar a “Pares y nones”¹⁰⁶. En esta acción, no solo se refuerza el aprendizaje matemático, sino también se favorecen las interacciones sociales entre los niños al jugar, al comunicarse, al emocionarse colectivamente con el afán de ganar.

¹⁰⁴ “A pares y nones
vamos a jugar,
el que quede solo
ese perderá”.

¹⁰⁵ “La primera estrategia de los alumnos es proporcionar respuestas correctas, es decir que el profesor acepte. Para hacer esto, deben concentrarse en el profesor lo suficiente como para descubrir cuáles son las respuestas correctas, o cuáles tienen probabilidad de serlo. Igualmente, las contestaciones de los alumnos tienen que ser solicitadas de alguna forma. La mayor parte de las respuestas del alumno son contestaciones a las preguntas del profesor, y estas preguntas dicen muchas cosas a los alumnos acerca de lo que quiere el profesor”. DELAMONT, Sara. La interacción... Op. cit.; p. 147.

¹⁰⁶ O4 p. 52.

Las niñas y los niños, por lo general, buscan la aprobación o el reconocimiento de sus acciones o de sus trabajos, lo que los motiva a continuar adelante, esta aprobación o reconocimiento lo esperan no solo de la maestra Sara, sino de sus compañeros, como es el caso de Milton cuando los niños y las niñas estaban trabajando en las áreas, algunos en la de arte, otros en biblioteca y otros en construcción realizando diferentes actividades. *Milton se encontraba en el área de construcción colocando bloques de madera, uno arriba de otro, formando una torre, cuando de pronto se cayó, Milton exclamó sorprendido “¡ya se me cayó!” y volvió a empezar a armar la torre, pero ahora ya no de un bloque de ancho, sino de cinco bloques de ancho y diez de alto aproximadamente, después su torre la convirtió en castillo ya que en la parte superior le puso un prisma y tres cubitos de plástico, cuando terminó dijo orgulloso “mira ya viste mi castillo”¹⁰⁷*. Esto lleva a pensar que Milton no solo busca su propia satisfacción, sino también el reconocimiento de los demás.

Como se observa, los niños y las niñas realizan las actividades buscando la aprobación de la maestra Sara y de sus compañeros, que en ocasiones por medio de la competencia se manifiesta a través de aplausos o frases verbales; sin embargo, a pesar de que en ocasiones la maestra percibe algún error en el trabajo de los niños se los hace notar directamente o los cuestiona para que ellos mismos lo corrijan, finalmente les expresa frases de aprobación. Además, a través de las diferentes situaciones presentadas, la maestra Sara evalúa las tareas realizadas por las niñas o los niños no en términos de calificación numérica, sino con frases como “*muy bien*”, “*bien*” “*ilumina con cuidado*” o los sellitos de carita feliz, lo cual no solo motiva a las niñas y los niños a realizar bien su trabajo y pronto, sino que también provoca en ellos un sentimiento de satisfacción y de logro, lo que lleva a que se apropien de los contenidos, de esta manera los niños y las niñas también buscan agradar a la maestra Sara. Se pudo apreciar, que a través de las interacciones horizontales los niños y las niñas desarrollan su proceso de socialización por medio de la competencia al tratar de obtener un sello de la carita feliz, por haber realizado su trabajo rápido y cumpliendo con las características esperadas por la maestra, de lo contrario tendrán un sello de carita triste.

¹⁰⁷ O5 p. 67.

Como se puede observar a través de este capítulo, las interacciones horizontales se desarrollan con o sin la presencia de la maestra, quien en ocasiones las limita a través no solo de su presencia sino a través del lenguaje (llamadas de atención, regaño). Sin embargo, los niños las desarrollan durante toda la mañana de trabajo en las distintas actividades y espacios de la escuela. De tal manera que “los significados de los objetos y acontecimientos se vuelven claros para los niños conforme éstos participan en la situación social. El uso de los materiales, la naturaleza de la autoridad, la calidad de las relaciones personales, las observaciones espontáneas y otros aspectos de la vida escolar diaria contribuyen a la creciente conciencia que tiene el niño de su papel en el aula y de su entendimiento de la situación social”¹⁰⁸.

De esta manera, considerando que en el Jardín de Niños los niños tienen su primer acercamiento a un grupo social diferente a su familia, donde están sujetos a formas de organización y reglas interpersonales que les exigen nuevas formas de comportamiento donde no solo ejercen un rol de alumnos, sino también de compañeros de clase con quienes les une la experiencia del proceso educativo.

Finalmente, puedo señalar que las relaciones entre iguales juegan un papel relevante en el aprendizaje de las niñas y los niños quienes participan de manera activa en un mundo social que tiene significados definidos por la sociedad en la que se desenvuelven. Es en el Jardín de Niños, a través de esas interacciones horizontales donde los niños dialogan, reflexionan, argumentan, lo cual les permite favorecer no solo su desarrollo cognitivo sino también su proceso de socialización cuando entre ellos se apoyan, comparten lo que saben o tienen y aprenden a trabajar en colaboración.

¹⁰⁸ APPLE, M. Maestros y textos. Barcelona, Paidós-MEC, 1989; p. 75.

CONSIDERACIONES FINALES

La realización del presente trabajo de investigación fue un proceso difícil porque requirió conocer a través de la observación, la entrevista, el análisis y la interpretación, los hechos que protagonizaron principalmente la maestra Sara y los niños del grupo de 3° “C” del Jardín de Niños “Profra. Ma. del Rosario Castillo”, durante el ciclo escolar 2001-2002 en el intento de encontrar e interpretar sus significados en relación a las actividades observadas y narradas. De tal manera que el enfoque interpretativo utilizado en el proceso de investigación para la construcción de la tesis **“Las interacciones verticales y horizontales: influencia determinante para el proceso socialización y el aprendizaje en el Jardín de Niños”** me permitió construir mi propio ritmo de trabajo en las actividades de investigación, en función de las condiciones de la escuela, el uso del tiempo y de los espacios escolares; lo cual incluyó negociar el acceso con la directora y la maestra de este grupo, realizar el trabajo de campo, hacer los registros ampliados correspondientes a cada una de las observaciones y entrevistas, así como también, analizar, encontrar sentidos, interpretar, leer textos y escribir. Este proceso me permitió hallar como conceptos vertebrales de la tesis los de **ambientación, socialización, interacciones y aprendizaje**, relacionándolos con los alumnos, la maestra y la institución, los cuales ayudaron a su construcción.

Así mismo, reconozco que mi proceso de formación de maestría no concluye al finalizar el cuarto semestre, sino que la elaboración de la tesis continúa formándome, permitiéndome reforzar los conocimientos adquiridos durante los cursos de maestría. En estricto, el proceso de elaboración del presente trabajo de investigación me permitió dejar atrás algunas ideas que tenía en relación a la dificultad de construcción de la tesis.

El impacto que tuvo para mí este trabajo, es un cambio en mi propia práctica, ya que durante mi actividad docente, siempre consideré como prioritario desarrollar en los niños el aspecto cognitivo a pesar de que en el Programa de Educación

Preescolar se pretende lograr el desarrollo integral del niño. Sin embargo, después de haber analizado el Artículo Tercero Constitucional, la Ley General de Educación y el propio PEP'92 (ver capítulo I) e interpretado el material producto del trabajo de campo (observaciones y entrevistas), me he dado cuenta que lo que se pretende en el nivel de preescolar, es desarrollar la socialización en los niños, lo cual es palpable en las interacciones que se presentan entre ellos y las maestras lo que se evidencia a lo largo de este trabajo de investigación. En consecuencia, mi concepción ha cambiado, en torno a que el aprendizaje en el Jardín de Niños va ligado con la socialización, considerándola como la adquisición no solo de normas, valores, roles y conductas, sino también de conocimientos que la sociedad transmite y exige, además de que al interactuar con sus pares y con la maestra, los niños se vinculan afectivamente y adquieren conocimientos, es decir, siendo estas interacciones las que promueven en ellos la socialización y el aprendizaje.

A través de esta investigación puedo advertir que la directora, la maestra y los niños de este Jardín de Niños han aprehendido, comprendido, interpretado y operado el contenido de los documentos normativos del nivel de preescolar de una manera particular (ver capítulo II), dándole cierta distinción en sus acciones e intenciones, (siendo palpable a través de las observaciones y entrevistas realizadas durante la investigación); lo cual se observa en los espacios interiores y exteriores que integran la escuela, es decir el salón de clases y el patio respectivamente, siendo lugares donde se presentan interacciones horizontales y verticales que promueven el proceso de socialización; y, además, estos espacios son un medio que promueve aprendizajes para los niños y las niñas por la ambientación natural y artificial que caracteriza a este Jardín de Niños, la cual responde a las sugerencias metodológicas enunciadas en el Programa de Educación Preescolar.

En los espacios exteriores de este Jardín de Niños destaca **la ambientación natural** (ver capítulo II) como respuesta a los objetivos planteados en el PEP'92. Las áreas verdes potencian el cuidado por la naturaleza, además de servir como ornato para enmarcar las actividades de aprendizaje y socialización de los niños

preescolares. Respecto a la **ambientación artificial** que se percibe en las paredes exteriores de los dos módulos que forman el edificio escolar, permite que las niñas y los niños puedan trabajar de manera armónica y motivante por los mensajes que proyectan cada uno de los dibujos, lo que fortalece su proceso de socialización, en este contexto a través de imágenes que transmiten valores y por la convivencia, así como también su proceso de aprendizaje por medio de los dibujos en el piso que permiten reforzar los conocimientos matemáticos enseñados por la maestra dentro del salón de clases. Otros elementos que resaltan en la ambientación de los espacios exteriores y que permiten la comunicación de las maestras hacia los padres de familia, son los letreros, pizarrones y periódico mural colocados en las paredes; los cuales promueven las interacciones sociales a través de mensajes escritos.

En relación a los espacios interiores, en el salón de 3° “C”, la maestra propicia una ambientación agradable por medio de la decoración de las paredes y de la organización de los materiales, para los niños que fomente la socialización y un mejor aprovechamiento de los contenidos enseñados en el salón de clases, además de promover el orden y la limpieza. Como parte de esta ambientación, en el aula, también destaca en lo general la **uniformidad**, pero también encontramos la **diferencia**. La uniformidad es fomentada por la maestra en la presentación de las libretas y en los botes de uso individual y colectivo. Igualmente la uniformidad en la vestimenta de los niños al parecer brinda una buena imagen a la institución. Sin embargo, esta uniformidad que caracteriza la ambientación de este salón, en las libretas, los botes y la vestimenta no es total, ya que hay algunos aspectos que lo diferencia, con lo cual lo aparentemente uniforme y homogéneo se entrecruza con lo singular y heterogéneo. Además de que en ocasiones no se aprecia uniformidad en cuanto a las actividades de lectoescritura que realizan los niños porque existe diferencia en su grado de madurez.

De forma general, la ambientación que está presente en los espacios del Jardín de Niños “Profra. Ma. del Rosario Castillo” y de manera particular en el salón de 3° “C”, sus adornos con motivos peculiares y la funcionalidad de los espacios,

forman parte del currículo que las maestras desarrollan, al proporcionar a los niños espacios acogedores para la convivencia y el aprendizaje. En este sentido, el significado que la maestra o los niños le dan a cada uno de los espacios que conforman esta escuela en su uso y en su ambientación está determinado por ellos mismos.

Paralelamente a la ambientación, también se evidencian las actividades de socialización donde se destaca que, a través de las **interacciones verticales** (ver capítulo III) la maestra realiza simultáneamente los **roles** de transmitir contenidos y de mantener la **disciplina** del grupo a través de la estructura asimétrica en relación al poder, dentro y fuera del salón de clases por medio del **lenguaje**, dando órdenes directas utilizando preguntas, advertencias y correcciones individual o colectivamente pero sin sanción alguna.

Por medio de estas interacciones la maestra promueve en los niños la colaboración a lo largo de las actividades, ya sea de manera grupal o individual dando una instrucción verbal y en ocasiones sancionándolos principalmente de manera verbal, dado que estas interacciones son expresadas principalmente a través del lenguaje. Además, la maestra evalúa las tareas realizadas por las niñas o los niños no en términos de calificación numérica, sino con frases como “muy bien”, “bien” “ilumina con cuidado” o los sellitos de **carita feliz**.

La carita feliz no solo es una evaluación hacia el trabajo elaborado por las niñas y los niños, sino que es un recurso que la maestra utiliza principalmente para motivarlos y estimularlos para realizar su trabajo rápido y correctamente, procurando estimular a los niños para que hagan el esfuerzo por comprender los contenidos que quiere que aprendan, lo que los lleva a esforzarse a mejorar su trabajo buscando su aprobación (ya sea de manera verbal o con el sello de la carita feliz) y a apropiarse del contenido, despertando en ellos un sentimiento de **logro** y de **satisfacción**. Además, las niñas y los niños saben que no solamente se pueden ganar una carita feliz, sino también un sello de una carita triste o una tortuga, dependiendo de la

forma en que realicen la tarea asignada, lo cual se puede apreciar como parte del proceso de **evaluación** que la maestra realiza constantemente en cada niño o niña. También este recurso de la carita feliz fomenta la socialización a través de la competencia entre pares.

Además a través de las interacciones entre la maestra y los niños se puede observar que entre las actividades de la maestra Sara para mantener la disciplina está el **control** y el **silencio del grupo**, ya que por lo general a través del lenguaje ellos expresan sus emociones gritando y hablando manifestando alegría y coraje (en algunas situaciones). Lograr el silencio del grupo tiene la intención de centrar la atención de los niños y las niñas hacia al trabajo que se realiza en el Jardín de Niños durante la mañana, evitando las interacciones horizontales. Cuando la maestra se percata que hay mucho ruido en el grupo se dirige de manera directa al niño o niña que está hablando, o de manera colectiva les cambia la actividad por una que sea de su interés o busca el silencio a través de cantos, rimas, música, elevando o disminuyendo su tono de voz o invitándolos a gritar, lo cual permite que los niños y las niñas reaccionen, provocando un cambio de conducta, es decir guarden silencio y pongan atención.

Como se ha logrado evidenciar a lo largo de esta tesis, las interacciones verticales no son las únicas que se presentan en la escuela, sino que también están presentes las **interacciones horizontales** (ver capítulo IV), a través de las cuales, las niñas y los niños se apropian de las normas establecidas por ellos mismos y la maestra Sara, provocando que sean los propios alumnos quienes regulen la conducta de sus compañeros sancionando de manera verbal a quien transgrede las normas, independientemente si la falta se realiza dentro o fuera del salón (institución) y con o sin la presencia de la maestra. Es decir, la regulación de la conducta de las niñas y los niños no solamente es responsabilidad de la maestra, sino que ellos mismos vigilan que se acaten las normas, contribuyendo así al desarrollo de su socialización, a través de las interacciones horizontales, es decir interacciones que se presentan entre los niños. En este sentido hay una interpretación de la norma

institucional en dos niños cuya historia es mayor o menor en la institución o simplemente porque la introyectan más rápido. Además de que existe una relación entre la aplicación de la norma y los espacios interiores o exteriores así como también con el tipo de actividades que se realizan.

También se apreció en relación a las interacciones verticales que la maestra realiza simultáneamente los roles de transmitir contenidos y de mantener la disciplina del grupo a través de la estructura asimétrica en relación al poder, las interacciones verticales, dentro y fuera del salón de clases por medio del lenguaje, dando órdenes directas utilizando preguntas, advertencias y correcciones individual o colectivamente pero sin sanción alguna.

Además reconozco que las niñas y los niños a través de las interacciones entre pares, van desarrollando su socialización y favoreciendo su aprendizaje, a través de la competencia, fomentando lazos de amistad entre iguales que implican ayuda, cooperación, colaboración, regulación de su conducta, compartir y competir, entre otros, lo cual es fomentado por la maestra Sara. Estas interacciones se observan no solo en el espacio formal que es el salón de clases, sino también en el informal como sería el patio de la escuela. En relación a lo anterior, la frase “**¡ándale chiquito!**” es una forma de expresión de regulación de conducta entre iguales, la cual también forma parte del proceso de socialización que se va dando en las niñas y los niños. La frase “¡ándale chiquito!” tiene su impacto sobre todo cuando las niñas y los niños lo hacen en colectivo, no solamente en su entonación o los movimientos que realicen, además de que al pronunciarse en coro se convierte en un aviso para la maestra de que algo pasó y/o que alguien hizo algo indebido, pero evitan acusarlo directamente.

Dado que las interacciones horizontales se presentan en diferentes espacios y tiempos se aprecian algunas formas de juego que realizan los niños que ayudan a su socialización, estas relaciones de amistad entre las niñas y los niños poco a poco se han ido fortaleciendo a través de la convivencia diaria; además de que la maestra

también promueve valores como la ayuda, la cooperación, el compartir, la colaboración, etc. que se reflejan en su comportamiento y en su relación entre ellos; donde se destaca el trabajo por equipo con el objeto de perseguir un fin común dándose de manera espontánea entre los niños, los cuales permiten que logren el aprendizaje de los contenidos en forma explícita, pero implícitamente se promueve la socialización a través de las interacciones horizontales.

Considerando que estas interacciones se desarrollan con o sin la presencia de la maestra, en ocasiones ésta las limita a través no solo de su presencia sino a través del lenguaje (llamadas de atención, regaños), ya que se consideran prohibidas. Sin embargo, los niños las desarrollan durante toda la mañana de trabajo en las distintas actividades y espacios de la escuela, con diferente duración.

Las actividades de aprendizaje que desarrollan la maestra y los niños son planeadas de manera conjunta a través de las interacciones verticales, las cuales permiten no solo anticipar la organización del trabajo, sino también que los alumnos expresen sus puntos de vista, den sugerencias y favorezcan su desarrollo temporal a través de las secuencias de actividades. De tal manera que las relaciones que se presentan entre la maestra y los niños están ritualizadas, realizándose en este grupo actividades rutinarias como el registro del clima, de la fecha, de asistencia y el pase de lista; sin embargo, éstas no son las únicas **actividades cotidianas o rutinarias** que se efectúan en este grupo, aunque pareciera que estas tres actividades se realizan diariamente de manera mecánica, sin alguna finalidad. Como se ha podido explicar a lo largo de este trabajo, no es así, **cada una de estas actividades que se realizan en el Jardín de Niños tienen un fin**; que en conjunto favorecen el desarrollo de los niños y las niñas como es la socialización y el aprendizaje de las nociones espacio-temporales, matemáticas, y lectoescritura, entre otros. Además, las actividades de rutina persiguen una intención que al llevarse a cabo diariamente, los niños van aprehendiendo los contenidos matemáticos, de lectoescritura o del trabajo por proyectos que cada una de estas actividades tienen.

En este sentido, como parte de las actividades del Jardín de Niños, está el trabajo por proyectos con el propósito de realizar juegos y actividades de aprendizaje y socialización que promueven el desarrollo integral de los niños considerando sus intereses y necesidades, aunque se hace el consenso para la elección del proyecto no es posible complacer a todos los niños y las niñas; sin embargo, en ocasiones a través de las interacciones verticales la maestra procura satisfacer algunas necesidades de aprendizaje que detecta en los niños. De tal manera que a través de la dinámica de trabajo de este grupo, la maestra utiliza algunas estrategias para enseñar a los niños los contenidos de aprendizaje por medio de una fase visual al presentarles dibujos alusivos al tema de estudio, una fase verbal durante las explicaciones y una fase práctica por medio del ejemplo y ejercicios, donde se promueven las interacciones verticales.

También la **creatividad** es un aspecto que en general promueve la maestra Sara en las niñas y los niños de este grupo a través de diferentes actividades que se realizan durante el día, especialmente en el trabajo por áreas por medio de las interacciones horizontales las niñas y los niños tienen la posibilidad de utilizar el material que deseen de la manera en que cada uno decida según su creatividad. Sin embargo, también hay actividades que son dirigidas por la maestra en que las niñas y los niños tienen que realizar la tarea que ella indique, lo que en ocasiones limita su creatividad. Además se aprecia la forma en que a través de estas interacciones, los niños también toman como ejemplo a alguno de sus compañeros, imitándolo para realizar la acción encomendada por la maestra, lo cual disminuye la creatividad de algunos niños que probablemente por evitar esforzarse prefieren copiar a su amigo.

Así mismo en este trabajo de investigación se evidencia que es en el Jardín de Niños el espacio donde a través de las interacciones entre pares, los niños favorecen su desarrollo cognitivo (al dialogar, reflexionar, argumentar) y su proceso de socialización cuando se presentan situaciones formales o informales donde ellos se apoyan, comparten lo que saben o tienen y aprenden a trabajar en **colaboración**.

Por lo tanto, a lo largo de cada uno de los capítulos de esta tesis se muestra que un factor importante para que los niños aprendan y se socialicen están las interacciones que se presentan entre iguales o con los adultos, en este caso la maestra Sara, ya que durante toda la mañana de trabajo, dentro y fuera del salón de clases están presentes y de la manera en que estas se realicen va a ser la forma en que los niños podrán enfrentar nuevos retos a lo largo de su formación.

De esta manera, la realización de este trabajo de investigación me permitió asumir un rol de investigadora, el cual me llevó a poner mayor atención a las situaciones de aprendizaje y socialización que se presentan en el aula, a observar con atención cada una de las actividades y actitudes de la maestra y los niños que se desarrollan en el Jardín de Niños, así como también de sus significados al realizar estas actividades. Además, me dio la oportunidad de desarrollar la escritura, la interpretación de textos, el ir y venir de lecturas que me ayudaron a encontrar explicaciones de lo acontecido en la escuela.

Como se puede apreciar, este trabajo de investigación no ha sido terminado completamente, sino que dejó abiertas las posibilidades para profundizar en algunos conceptos que se enunciaron pero no se desarrollaron a fondo y para potenciar investigaciones futuras, tales como motivación, evaluación, competencia, el rol de la maestra como transmisora de conocimientos, el uso del lenguaje en las interacciones horizontales, etc. También considero precisar que es necesario resaltar el papel de las interacciones entre pares en el proceso de socialización y desarrollo cognitivo de los niños preescolares, dejando atrás la idea de que la única forma de intervención es la relación vertical (maestra-niños).

En este sentido, actualmente, el Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP'04) considera que es importante reconocer que no solo existe la relación entre la maestra que “sabe” y los niños que “no saben”, sino que además están presentes las interacciones entre iguales, donde los niños no solo van a aprender de su maestra o de los adultos, sino también de sus propios compañeros, debiéndose crear

situaciones de aprendizaje donde los niños conversen, colaboren, tomen decisiones, se apoyen entre sí, compartan lo que saben, lo cual no solo les va a permitir fortalecer el desarrollo de su socialización, sino también de su desarrollo cognitivo.

De igual manera el PEP'04 reconoce explícitamente que los niños aprenden en interacciones con sus pares y es la maestra la responsable de promover experiencias que fomenten la adquisición de las competencias a través de las interacciones entre iguales en pequeños grupo y/o grupales en todas las actividades que se realicen en el Jardín de Niños durante la jornada de trabajo.

Este reconocimiento a las relaciones entre pares que presenta este programa va a permitir a las maestras conocer mejor a sus alumnos al observar las situaciones informales o formales donde ellos interactúen, y es a través de éstas interacciones, en que ellos van asumiendo acciones de colaboración, ayuda y apoyo mutuo, adquiriendo confianza en sus aprendizajes y percatándose de que sus logros son producto no solo de su trabajo individual, sino también del colectivo. También señala que aunque el aprendizaje es un proceso individual, se ve influido por el contexto en que se desenvuelven los niños (familiar, escolar y social) y es a través del juego en que se regulen emociones y se fomenta la adopción de conductas prosociales al establecer interacciones horizontales y verticales favoreciendo su proceso de socialización.

BIBLIOGRAFÍA

1. APPLE, M. W. “¿Qué enseñan las escuelas?”; en J. Jimeno Sacristán y Ángel Pérez Gómez (coord.). La enseñanza su teoría y su práctica. Madrid, Akon, 1989.
2. APPLE, M. Maestros y textos. Barcelona, Paidós-MEC, 1989.
3. BERGER Peter y Luckman Thomas La construcción social de la realidad. Argentina, Amorrortu editores, 1986.
4. BERNSTEIN, G. Pedagogía, control simbólico e identidad. Madrid, Morata, 1996.
5. BOURDIEU, Pierre. El oficio del sociólogo. México, 1990.
6. CARRERAS, LI. Pedagogía de los valores. Madrid, Narcea, 1997.
7. CAZDEN, C. Discurso en el aula. El lenguaje de la enseñanza y del aprendizaje. Barcelona, Paidós/Ministerio de Educación y Ciencia, 1991.
8. CONADE Programa Nacional de Activación Física Escolar Preescolar. México, 2001.
9. COURTNEY, B. y Cazden, C. La investigación de la enseñanza III. Profesores y Alumnos. Barcelona, Paidós/ Ministerio de Educación y Ciencia, 1991.
10. DELAMONT, Sara. La interacción didáctica. Bogotá, Capeluz, 1984.
11. DREEBEN, Robert. “El currículum no escrito y su relación con los valores”. En Jimeno Sacristán J y A. Pérez Gómez (Eds). La enseñanza: su teoría y su práctica. Madrid, Akal, 1983.
12. Diccionario de Psicología y Pedagogía. México, Edit. EuroMéxico, 2001.
13. DURKHEIM Emile Educación y Sociología. México, Ediciones Coyoacán, 1999.
14. EDWARDS, Verónica. Temas Universitarios, currículum, maestro y conocimiento. México, Universidad Metropolitana, 1988.
15. EGGLESTON, J. Sociología del currículo escolar. Buenos Aires. Ediciones Troquel, 1977.
16. ERICKSON, Frederick “Métodos cualitativos de investigación sobre la enseñanza” En Merlin C. Wittock La investigación de la enseñanza II. Barcelona, Paidós Educador, 1989.

17. FERNÁNDEZ, Lidia “Un aporte a la formación autogestionaria para el uso de los enfoques institucionales. Notas teóricas”; en Análisis de lo institucional en la escuela. Buenos Aires, Paidós, 1998.
18. GARAY, Lucía “La cuestión institucional de la educación y las escuelas. Conceptos y reflexiones”; en Ida Butelman Pensando las instituciones, sobre teorías y prácticas en educación. Buenos Aires, Paidós, 1996.
19. GIDDENS, A. Las nuevas reglas del método sociológico. Buenos Aires, Amorrortu, 1993.
20. GIMENO, J. Comprender y transformar la enseñanza. Madrid, Morata, 1992.
21. HARGREAVES, David. Las relaciones interpersonales en la educación. Madrid, Narcea, 1982.
22. HELLER, Agnes. Historia y vida cotidiana. México, Grijalbo, 1985.
23. JACKSON, Philip, W. La vida en las aulas. Madrid, Morata, 1991.
24. LÓPEZ, Félix “Desarrollo social y de la personalidad”; en Jesús Palacios, Álvaro Marchesi y César Coll (comps.), Desarrollo psicológico y educación, I. Psicología educativa. Madrid, Alianza, 1990.
25. Poder Ejecutivo Federal Artículo 3º Constitucional. México.
26. Poder Ejecutivo Federal Ley General de Educación. México, 1993.
27. POSTIC, Marcel La Relación Educativa. Madrid, Narcea, 1982.
28. ROCKWELL, Elsie (Compiladora) La escuela cotidiana. México, Fondo de Cultura Económica, 1995.
29. S.E.P. Áreas de trabajo. México, 1992.
30. S.E.P. Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños. México, 1992.
31. S. E. P. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. México.
32. S. E. P. La evaluación en el Jardín de Niños. México, 1993.
33. S.E.P. La organización del espacio, materiales y tiempo, en el trabajo por proyectos del nivel preescolar. México, 1993.
34. S.E.P. Programa de Educación Preescolar. México, 1992.

35. S.E.P. Programa de Educación Preescolar. México, 2004.
36. S.E.P.H. Programa de Educación Física para el Nivel Preescolar. Hidalgo, México, 1997.
37. S.E.P.H. Propuesta para la Adquisición de las Nociones Matemáticas en el Nivel de Preescolar. Hidalgo-México, 1994.
38. STODOLSKY, S. Contenido, actividad en el aula, participación de los alumnos. Barcelona, Paidós, 1984.
39. STODOLSKY, S. La importancia del contenido en la enseñanza. Barcelona, Paidós, 1991.
40. TABA, Hilda. Elaboración del currículum. Buenos Aires, Ediciones Troquel, 1987.
41. TAYLOR, S. R. Y R. Bogdan. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona, Paidós, 1992.
42. TYLER R. Principios básicos del currículo. Argentina, Ediciones Troquel, 1979.
43. VÁSQUEZ, Ana y Martínez, Isabel. La socialización en la escuela. España, Paidós, 1996.
44. WOODS, Peter. La escuela por dentro. España, Paidós, 1989.

OTROS DOCUMENTOS

1. Circular No. 1 C.E./2001-2002 del Departamento de Educación Preescolar.
2. Ley General de Educación decretada el 14 de julio de 1993.
3. Periódico "El Sol de Hidalgo" 14 de Diciembre de 2001 pág. 2 Año 51 No. 19019. El día 13 de diciembre del año 2001.
4. Presidencia de la República. Boletín de prensa 2001/440 México, D. F. 16 de octubre de 2001.
5. Programa Nacional de Educación 2001-2006 México.
6. Proyecto Anual de Trabajo 2001-2002 del grupo de 3º "C del Jardín de Niños "Profra. Ma. del Rosario Castillo".

FUENTES PRIMARIAS

Observaciones

Clave	Fecha	Hora de inicio	Hora de término	Duración
O1	11-10-01	8:50	9:50	1 hora
O2	13-11-01	10:05	11:05	1 hora
O3	11-12-01	10:55	12:05	1 hora y 10 minutos
O4	8-01-02	9:45	10:51	1 hora y 6 minutos
O5	10-01-02	9:55	10:55	1 hora
O6	19- 03-02	10:10	11:15	1 hora y 5 minutos

Entrevistas

Clave	Fecha	Realizada a	Duración
E1	30-11-01	Maestra	30 minutos
E2	15-01-02	Directora	48 minutos
E3	17-01-02	Maestra	25 minutos
E4	11-06-02	Maestra	25 minutos
E5	13-06-02	Niños y niñas	13 minutos

ANEXO 1A
LOCALIZACIÓN DE CATEGORÍAS DESDE LOS REGISTROS DE OBSERVACIONES Y ENTREVISTAS

LAS INTERACCIONES HORIZONTALES Y VERTICALES: INFLUENCIA DETERMINANTE PARA EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN Y EL APRENDIZAJE EN EL JARDÍN DE NIÑOS													
LA AMBIENTACION ESTIMULA LA SOCIALIZACIÓN Y EL APRENDIZAJE EN EL JARDÍN DE NIÑOS							EL APRENDIZAJE Y LA SOCIALIZACIÓN A TRAVÉS DE LAS INTERACCIONES VERTICALES						
	El patio estaba recién lavado y bien barrido	En el periódico mural había mensajes	Un ambiente agradable	Tiene flores y tarros de miel con los nombres de los niños	Libretas, botes y manteles: todos del mismo color	Los niños y las niñas están vestidos con su uniforme	Las actividades de rutina favorecen muchos aspectos en los niños	Todo depende de una planeación	Le doy más peso a matemáticas, a lectoescritura y a su coordinación	Por proyectos se favorecen los intereses del niño	A los que trabajen bonito les voy a poner carita feliz	¿Quién quiere pasar a poner un ejercicio?	Es trabajo de equipo y todos deben ayudar
O1	O1/2	O1/2 O1/4	O1/2, O1/4, O1/5, O1/6, O1/7	O1/7		O1/4	O1/6, O1/9, O1/10					O1/9	O1/10
O2	O2/1	O2/1	O2/5	O2/5	O2/5	O2/2	O2/6	O2/5		O2/6	O2/6, O2/8		O2/4, O2/7, O2/8
O3	O3/7	O3/1, O3/2, O3/3, O3/4, O3/7	O3/2			O3/5							
O4	O4/2	O4/2	O4/3		O4/4	O4/3	O4/3		O4/4, O4/8		O4/5, O4/6, O4/7, O4/8	O4/10, O4/11	O4/4
O5					O5/4, O5/5		O5/3		O5/4	O5/12, O5/13, O5/14	O5/11, O5/12		O5/11, O5/12
O6	O6/3	O6/6, O6/7, O6/8, O6/9, O6/10, O6/11											
E1													
E2													
E3							E3/4	E3/1	E3/2	E3/3		E3/6	
E4			E4/2, E4/3	E4/2	E4/4	E4/4	E4/8, E4/9	E4/7	E4/6, E4/8	E4/9	E4/5, E4/6	E4/9	
E5			E5/4			E5/6			E5/4, E5/6	E5/3			

Nota: La letra "O" significa observación, y la letra "E" significa entrevista, enseguida está el número de observación o entrevista y la página donde se encuentra registrada la información.

ANEXO 1B
LOCALIZACIÓN DE CATEGORÍAS DESDE LOS REGISTROS DE OBSERVACIONES Y ENTREVISTAS

LAS INTERACCIONES HORIZONTALES Y VERTICALES: INFLUENCIA DETERMINANTE PARA EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN Y EL APRENDIZAJE EN EL JARDÍN DE NIÑOS													
EL APREND. Y SOC. A TRAVÉS DE LAS I. V.				EL APRENDIZAJE Y LA SOCIALICACIÓN A TRAVES DE LAS INTERACCIONES HORIZONTALES									
	Obedezcan por favor	Guarden y pasen al área que quieran	Todavía no te he indicado que te levantes	Silencio. Este dedito saltarán	Damaranti y Emma le explican como hacerlo	Es que somos amigos	Ahora ¿Cómo le vamos a hacer?	¡Eh! Ganamoooo	¿Por qué están comiendo aquí?	¡Ándale chiquito!	Carlos hizo una paloma, estaba jugando simulando que volaba	¡Me pusieron carita feliz!	Maestra mira como me quedó si pude
O1		O1/8		O1/7		O1/2, O1/6			O1/8		O1/11		O1/8, O1/11
O2	O2/3, O2/9	O2/11, O2/12	O2/2, O2/10		O2/9, O2/10	O2/3, O2/9, O2/10, O2/12	O2/11		O2/11	O2/5, O2/10, O2/12		O2/6	O2/4
O3			O3/9	O3/10, O3/11		O3/5, O3/6, O3/7, O3/8, O3/9	O3/9		O3/6, O3/7, O3/8, O3/9, O3/10				O3/11
O4	O4/7, O4/9, O4/10, O4/11	O4/8, O4/18, O4/19	O4/12	O4/12, O4/17	O4/19		O4/10	O4/15, O4/19	O4/3, O4/6, O4/19	O4/7	O4/19	O4/8	O4/5
O5	O5/7	O5/4, O5/5, O5/7, O5/11, O5/13		O5/6, O5/8, O5/9, O5/10	O5/4, O5/5, O5/6, O5/7, O5/8, O5/9, O5/10, O5/11				O5/8, O5/14, O5/15,		O5/4, O5/5, O5/6, O5/7, O5/8, O5/9, O5/10, O5/11		O5/10
O6													
E1													
E2													
E3											E3/2		
E4		E4/7		E4/5					E4/4, E4/8				
E5		E5/3, E5/4				E5/5			E5/4, E5/6, E5/7	E5/6	E5/3	E5/4	

Nota: La letra "O" significa observación, y la letra "E" significa entrevista, enseguida está el número de observación o entrevista y la página donde se encuentra registrada la información.

ANEXO 1C

CATEGORÍA ¡ÁNDALE CHIQUITO!

¡Ándale chiquito!	
O1	
O2	<p>Cuando a Damaranti se le rompió, los niños que estaban cerca de ella le gritaron “¡ándale chiquita!, también me llevó para que se la “pegara” (O2/10)</p> <p>A Francisco se le cayó el yogurth, los niños que estaban en su mesa gritaron ¡ándale chiquito! Alguien gritó: -Maestra a Francisco se le cayó el yogurth! - Maestra: Tengan cuidado. (O2/12)</p> <p>Cuando llegué al salón vi que todos estaban sentados, se oía a coro “¡Andale chiquito!” no se que sucedió o porqué gritaron así. (O2/15)</p>
O3	
O4	<p>La maestra seguía poniendo sellos a los niños y niñas que ya habían terminado. Mientras que los de la mesa 1 que ya habían finalizado la actividad y liderados por Carlos empezaron a decir: - Niños: “Ándale chiquito por andar en bicicleta te voy a acusar con la maestra que rompiste la maceta, chúpate la paleta.” (Esto con tonada). Mientras se pararon a guardar sus cosas al mueble de casilleros, algunos metieron su silla en la mesa, otros no. (O4/7)</p>
O5	
O6	
E1	
E2	
E3	
E4	
E5	
E6	<p><i>E- ¿Por qué dicen ándale chiquito?</i> N.- Porque las niñas hacen mal la tarea y sabes también porque una vez Dulce, le dijimos Dulce ándale chiquito te rompiste la maceta por desobediente. E.- ¿Y cuando tiran cosas que le dicen a sus amigos? N.- Ándale chiquito. <i>E.- ¿También ándale chiquito?</i> N.- Que si tiran algunas cosas y si tiran los materiales y si avientan el material. N2 Es que cuando me caí también me dijeron así.</p>

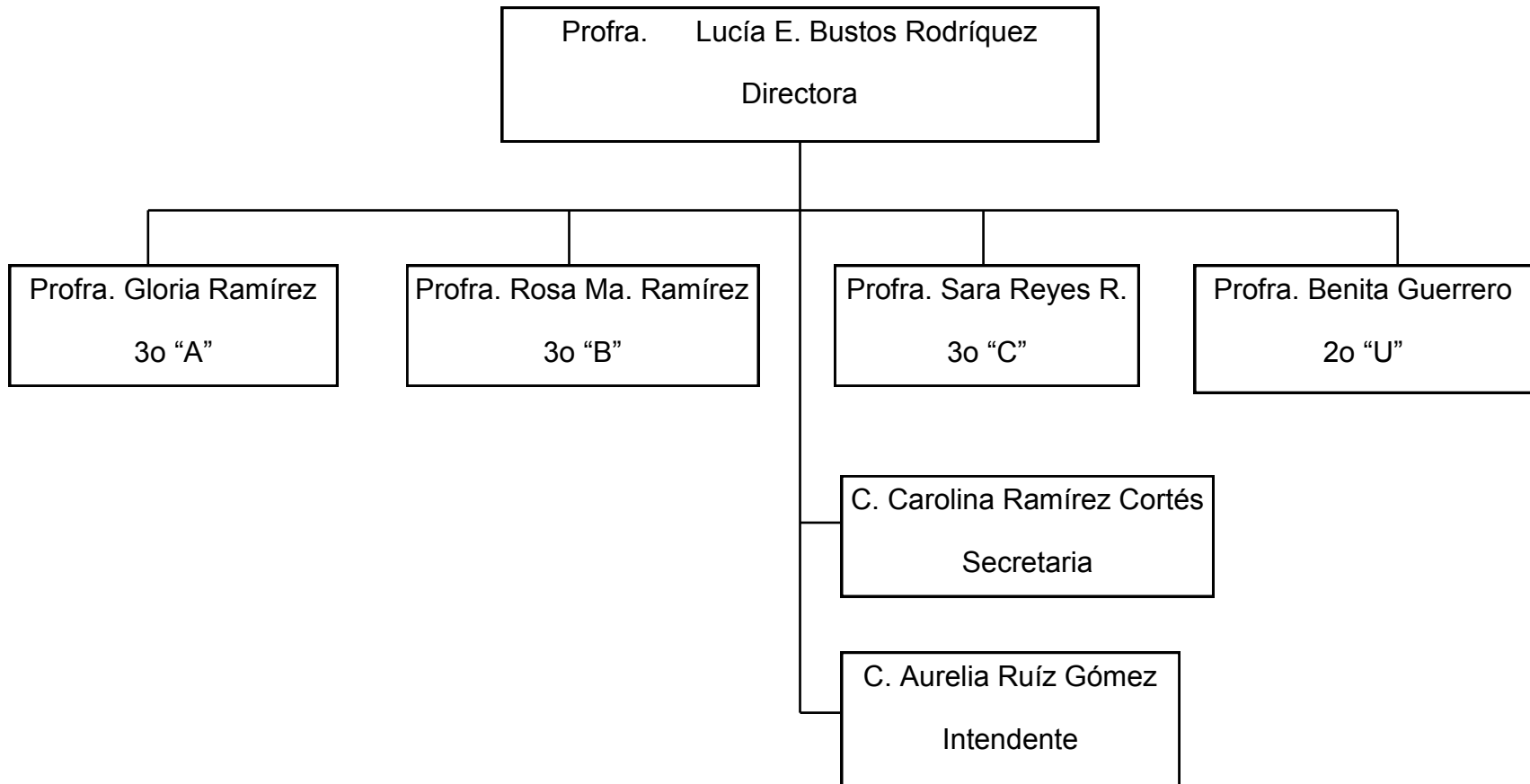
ANEXO 2

JARDÍN DE NIÑOS "PROFRA. MA. DEL ROSARIO CASTILLO"

COL. SAN ANTONIO EL DESMONTE, PACHUCA, HGO.

ORGANIGRAMA

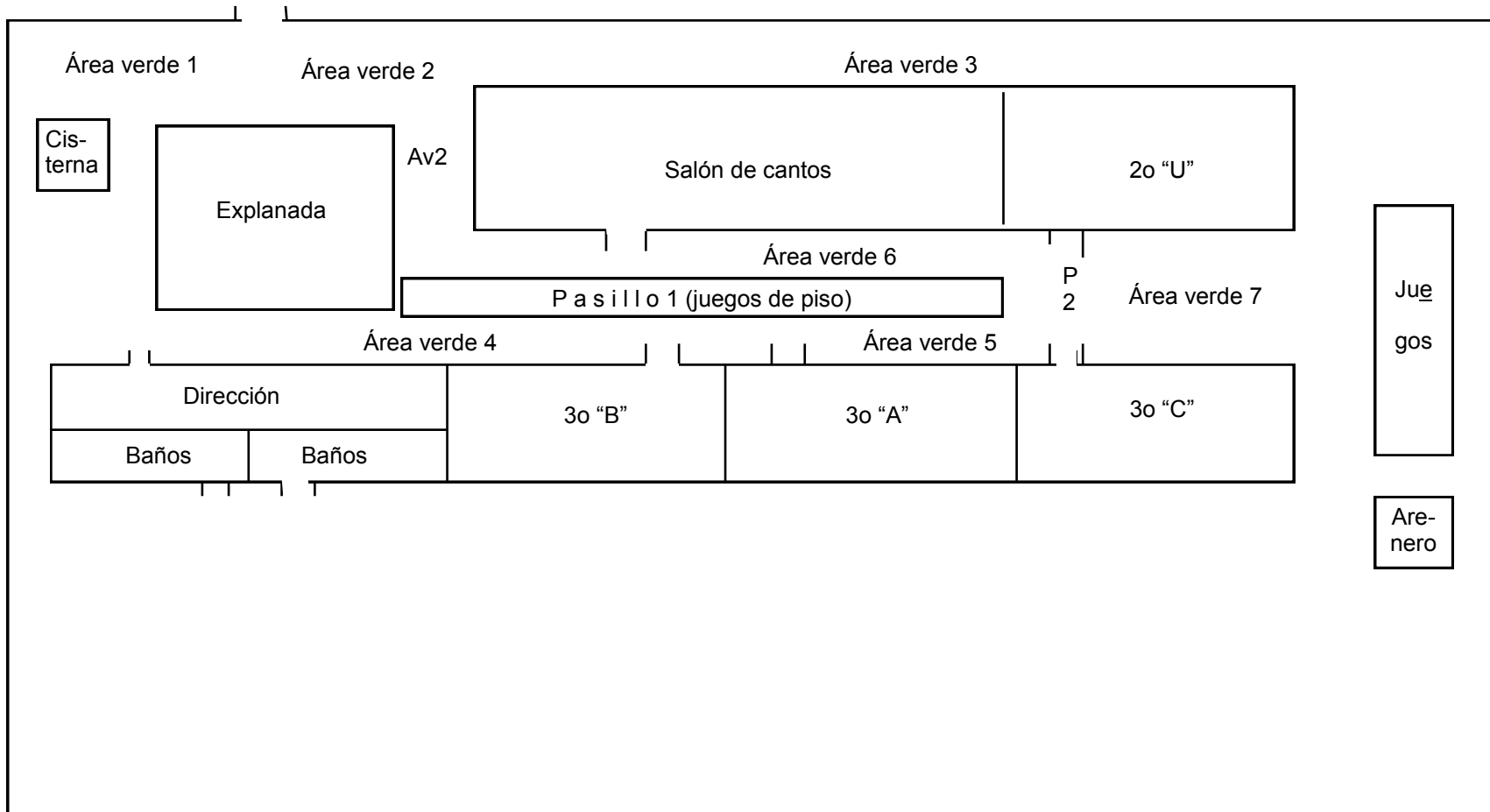
2001-2002



ANEXO 3

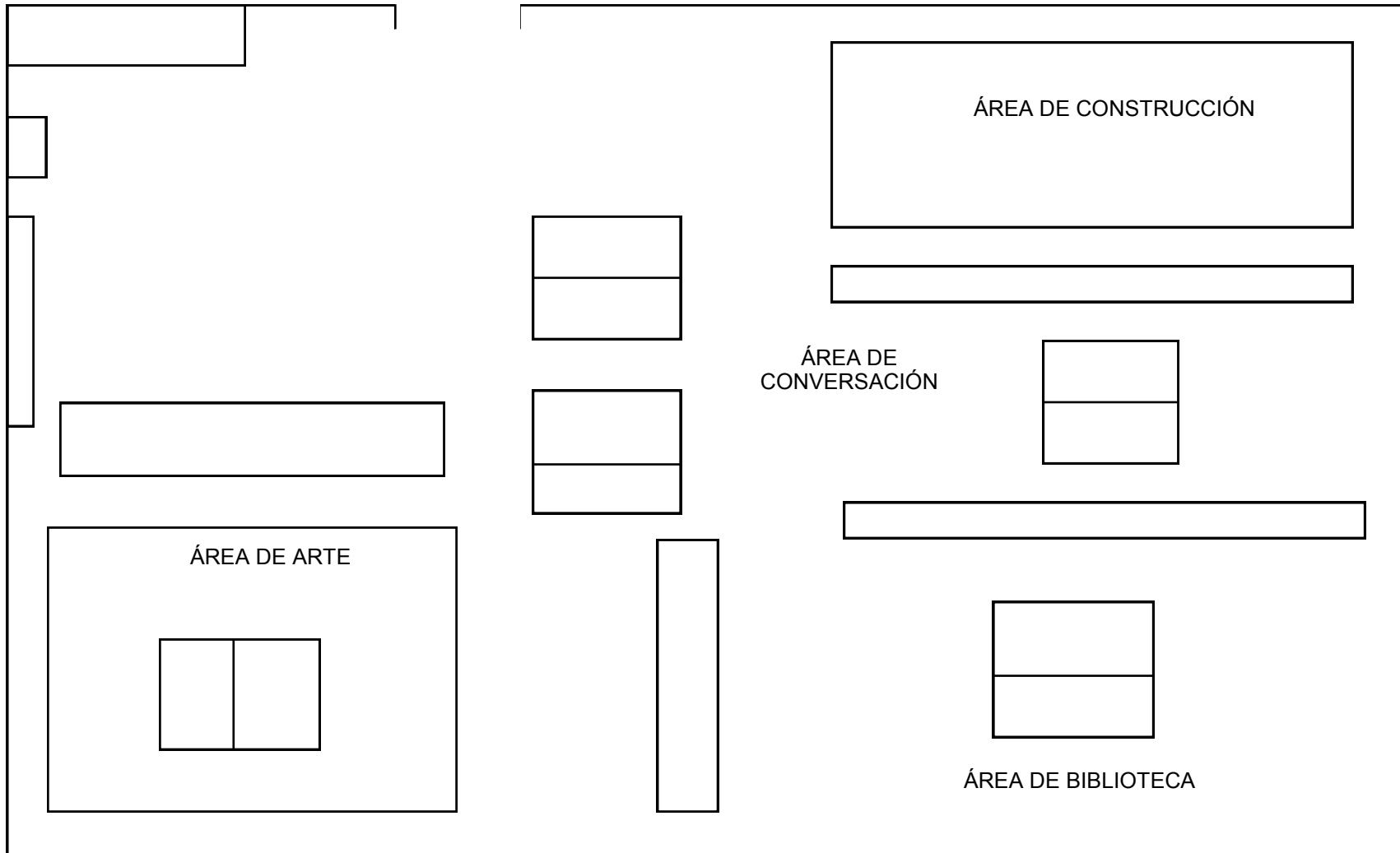
PLANO DEL JARDÍN DE NIÑOS “PROFRA. MA. DEL ROSARIO CASTILLO”

COL. SAN ANTONIO EL DESMONTE, PACHUCA. HGO.



ANEXO 4

SALÓN DE 3o "C"



ANEXO 5

UN DÍA DE ACTIVIDADES EN EL JARDÍN DE NIÑOS

El presente documento tiene como finalidad describir y explicar las actividades que se realizan en el Jardín de Niños de acuerdo al Programa de Educación Preescolar¹, así como también las actividades que se llevan a cabo específicamente en el grupo de 3º “C” del Jardín de Niños “Profra. Ma. del Rosario Castillo”.

Las actividades que se llevan a cabo en el Jardín de Niños pretenden favorecer el desarrollo infantil como un proceso integral, cuyo principio está fundamentado en el Programa de Educación Preescolar 1992, así como en la organización de cada escuela y considerando las necesidades de los niños. El trabajo que se realiza en el nivel preescolar se compone de actividades cotidianas² y aquellas que se realizan una, dos o tres veces por semana³.

De acuerdo al Programa de Educación Preescolar 1992, la organización de las actividades se plantea en tres aspectos: el tiempo personal o tiempo del niño, es un tiempo donde se reconoce el ritmo personal de cada niño para realizar ciertos aprendizajes, juegos, etc. como son las actividades de lectoescritura, de matemáticas, de educación física, de música y/o trabajo por proyectos. El tiempo colectivo donde se incluyen algunas rutinas establecidas que se realizan de manera grupal, como saludo, activación, registro de la fecha y el clima, el pase de lista, el descanso, la asamblea y la despedida. Y finalmente el tiempo libre donde se realizan juegos o tareas de manera espontánea, es decir, sin la dirección de la maestra y a iniciativa de cada niño, entre las cuales se pueden incluir principalmente el trabajo por áreas y el recreo. Sin embargo, la manera en que cada maestra organice las actividades va a depender de las necesidades de su grupo y puede variar de acuerdo a su propia organización o de la escuela, pero siguiendo en lo posible los lineamientos del PEP'92.

¹ El Programa de Educación Preescolar (PEP'92) es una propuesta de trabajo flexible cuyo principio es favorecer el proceso de socialización de los niños a través del respeto, sus necesidades e intereses y a su capacidad de expresión y juego.

² Se consideran actividades cotidianas a aquellas que se realizan diariamente como activación, saludo, pase de lista, registro del clima y de asistencia, trabajo por proyectos, lectoescritura, matemáticas, recreo, asamblea y despedida.

³ Honores a la Bandera es una actividad que se realiza únicamente el día lunes. Educación Física se lleva a cabo dos veces por semana, martes y jueves. Música y movimiento es una actividad que en el Jardín de Niños “Profra. Ma. del Rosario Castillo” se realiza lunes, miércoles y viernes.

Honores a la Bandera

Generalmente en los Jardines de Niños la primera actividad colectiva que se desarrolla al iniciar la semana, el día lunes, es Honores a la Bandera, de manera general con todos los grupos de la escuela, en el patio o explanada, dirigidos por una maestra. Los Honores a la Bandera tienen como objetivo fomentar los valores cívicos en las niñas y los niños, quienes este día asisten al Jardín de Niños vestidos con ropa blanca, según el Reglamento (circular) de Funcionamiento de los Jardines de Niños⁴. Entonándose cantos como la Marcha de Honor, el Saludo a la Bandera, la Promesa a la Bandera y el Himno Nacional.

En el Jardín de Niños “Profra. Ma. del Rosario Castillo” los Honores a la Bandera se realizan en la explanada donde los niños y las maestras de los cuatro grupos se forman, esta actividad es dirigida por la maestra que le corresponde de acuerdo al rol establecido por la Directora. La Directora entrega la bandera a la escolta, la cual se integra por las niñas o los niños del grupo de la maestra que va a dirigir los Honores a la Bandera, procurando que a lo largo del año escolar todos lleguen a formar parte de la escolta. Todo el personal y alumnos de la escuela saludan a la bandera entonando la Marcha de Honor, mientras la escolta marcha alrededor de la explanada, posteriormente la escolta se detiene y los otros niños y maestras están en posición de firmes, mientras cantan el Saludo a la Bandera, la Promesa a la Bandera y el Himno Nacional, finalmente todos los presentes vuelven a saludar mientras la escolta se retira y entrega la bandera a la Directora. Posteriormente se inicia la activación dirigida también por la maestra que coordinó los Honores a la Bandera.

Activación

La activación tiene como propósito relajar a los niños y prepararlos para las actividades escolares, además de fomentar no solamente su desarrollo físico, sino también para promover la socialización entre compañeros y maestras de otros grupos. Es una actividad colectiva dirigida por una maestra, que se lleva a cabo todos los días en la explanada de la escuela, donde participan las maestras y alumnos de toda la escuela realizando ejercicios físicos con todo su cuerpo al ritmo de la música, durante cinco minutos aproximadamente, finalizando con ejercicios de respiración. Lo cual es expresado por la maestra Sara en el sentido de que *“la activación la hace la maestra de guardia de cada semana, son diferentes ejercicios que el niño mueve su cuerpo y demás”*⁵.

En este Jardín de Niños la activación se lleva a cabo diariamente, a las nueve de la mañana, en la explanada, participando todos los niños y maestras de los cuatro grupos que integran la escuela, quienes realizan ejercicios físicos durante cinco minutos aproximadamente, al ritmo de canciones de moda, iniciando con movimientos de la cabeza, brazos, cadera, piernas, concluyendo la actividad con

⁴ Este reglamento es emitido por el Departamento de Educación Preescolar.

⁵ E3 p. 24.

ejercicios de respiración para normalizar su ritmo cardiaco. *Una mañana, los niños de todos los grupos fueron saliendo formados de sus salones, hacia la explanada para realizar la activación, al llegar allí se desformaron, dispersándose en todo el espacio. La maestra Rosa María hacía los movimientos, mientras los demás la imitaban, primero movió su cabeza de izquierda a derecha, y de arriba hacia abajo, continuó con los brazos también hacia arriba y hacia abajo, al frente y a los lados, después combinó estos movimientos con los pies que saltaban abriendo y cerrando, así como alternando enfrente y atrás, todos estos ejercicios los realizaron al ritmo de la canción “Amigos por siempre”⁶, inclusive hubo algunos niños que la cantaban mientras hacían los movimientos.*

En la dirección, cuando terminó la canción, la secretaria apagó la grabadora, y la maestra Rosa María les dijo a los niños “dense un aplauso porque lo hicieron muy bien”, todos se aplaudieron, además de que se escucharon gritos de emoción como “¡eeh!” “¡aah!” Posteriormente les dijo “saquen un globo de su bolsa”, ella metió la mano en la bolsa de su bata simulando que sacaba un globo, las niñas y los niños la imitaron, después les dijo “lo inflamos”, aparentando ponerse el globo en la boca, para después empezar a soplar y a inflar el globo de manera imaginaria, mientras sus manos las tenían enfrente de su cara las cuales empezaron a separarlas al momento en que soplaban, hasta que de pronto la maestra Rosa María gritó “¡lo ponchamos”, se escuchó un aplauso y voces que decían “¡Pum!”. La simulación de inflar el globo se repitió una vez más, al parecer con la finalidad de controlar la respiración de los niños que después de haber hecho activación estaba un poco agitada. Al finalizar, la maestra dio la indicación de que todos pasaran a sus salones, las niñas y los niños caminaron en orden⁷.

Saludo

Una vez sentados ya en su salón después de la activación, los niños y las niñas del grupo de 3º “C” junto con la maestra Sara empiezan las actividades de rutina, saludándose generalmente con un canto alusivo al saludo, el cual no siempre es el mismo. En una ocasión, al inicio de la mañana cuando las niñas y los niños estaban sentados en las sillas de su salón, la maestra Sara les indica que se saluden con la canción de “La casita”, la cual potencia el saludo, no solo por la letra, sino también por el ritmo que tiene, todos cantan “Yo tengo una casita que es así, así, así, y cuando sale el humo le hace así, así así, y cuando quiero entrar toco así, así así, y me lustro los zapatos así, así, así, así, así”, cantan mientras hacen movimientos de manos según la letra de la canción⁸, favoreciendo así su expresión oral y socialización.

⁶ Tema de la telenovela de moda “Aventuras en el tiempo”.

⁷ O1 p. 8.

⁸ O1 p. 9.

Fecha

Después del saludo y continuando con la rutina se realiza la escritura de la fecha en el pizarrón, con la principal finalidad de desarrollar las operaciones temporales de los niños: ayer, hoy, mañana. Para la maestra Sara la escritura o el registro de la fecha *“favorece mucho porque se favorecen pasado y presente por decir a ver qué día fue ayer y ya recuerdan, además de que se favorece la memoria a ver ayer fue dieciséis hoy es diecisiete, y así secuencia de números y todo eso”*⁹.

El registro o escritura de la fecha lo realiza la maestra Sara preguntándoles a las niñas y a los niños *“¿Qué día es hoy?”*¹⁰, a veces no todos saben exactamente el día que es, como cuando pusieron la fecha un jueves las niñas y los niños le contestaron en voz alta *“¡lunes!”*. La maestra Sara les contesta dándoles una pista *“no, a ver ¿qué día es hoy si ayer fue miércoles?”*. Los niños y las niñas gritando al mismo tiempo *“¡viernes, martes!”*. La maestra los corrige diciéndoles *“no, no estén adivinando, hoy es jueves”*. Al parecer las niñas y los niños se desubicaron en el tiempo porque el día anterior no hubo clases¹¹. Entonces la maestra Sara escribió en el pizarrón con plumín negro: *“Hoy es jueves 11 de Octubre de 2001. Pachuca, Hgo., Col. San Antonio El Desmonte”*¹². Al cuestionar a la maestra Sara acerca de cual es el sentido de escribir así la fecha, ella respondió *“ah, porque la escribo hoy es... bueno, a mí me ha funcionado muchísimo porque los niños se han ubicado en el día, o sea hoy es y siempre recalamos ayer fue... y mañana va a ser..., hoy es..., siempre recalamos para el espacio-temporal. Ya, hoy es... y ya, se ubican perfectamente en el día que es, mes y año y para que se ubiquen nombre de su colonia y el de su ciudad, yo así”*¹³.

Registro del clima

Otra de las actividades consideradas como de rutina es el registro del clima el cual pretende también favorecer las operaciones temporales. La maestra Sara señala que para registrar el clima *“los niños salen a observar si hay sol o hace frío y también por la vestimenta que ellos traen y por las pláticas que en su casa les dicen ‘no maestra que hay sol y hace frío’, a bueno les pregunto ¿y ahora qué vamos a dibujar? y ya dicen no el sol y las nubecitas, porque las nubecitas hacen que haga frío y eso ¿no? y los niños entonces en lugar de ir y poner su solecito pues también dibujan”*¹⁴. Además la maestra Sara expresa que el registro del clima permite que los niños *“desarrollen su creatividad y bueno su razonamiento porque bueno está el sol pero eso no significa que el sol de calor y este... si hace sol pero también hace frío y demás”*¹⁵.

⁹ E3 p. 29.

¹⁰ O1 p. 9.

¹¹ No hubo clases el miércoles porque hubo Taller General de Actualización donde asistieron todas las maestras.

¹² O1 p. 9.

¹³ E4 p. 35.

¹⁴ E3 p. 25.

¹⁵ Ibidem.

El registro del clima lo realizan las niñas y los niños bajo supervisión de la maestra Sara en un calendario elaborado de cartulina forrada con mica, la cual está dividida en cinco filas y siete columnas, en la parte de arriba tiene escrito con plumín negro los días de la semana: Domingo, Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes y Sábado, en los cuadros de abajo las niñas y los niños van dibujando diariamente con plumín un sol, una nube, lluvia, etc. dependiendo como esté el clima¹⁶. Lo cual se puede apreciar cuando un día en la mañana *“la maestra Sara pregunta a los niños “qué nos falta?”, ellos respondieron en voz alta “lecto-escritura”, la maestra Sara los corrige diciéndoles “no, lecto-escritura todavía no. Nos falta registrar el clima”. Entonces le pide a una niña que saliera al patio a ver como estaba el clima el día de hoy, la niña salió al pasillo, mirando hacia arriba y dijo “¡sol!”. La maestra le preguntó a la niña “¿dónde está el sol?” la niña contesta señalando con su mano derecha “arriba” finalmente la maestra Sara le ordena “dibújalo”, señalándole el cuadrado del calendario del registro del clima donde debe hacerlo. Al terminar la niña de dibujar el sol, con plumín negro, en el registro regresó a sentarse a su lugar”*¹⁷.

Pase de lista

Otra de las actividades que se realizan cotidianamente es el pase de lista con la intención de registrar la asistencia. En el grupo de 3º “C” el pase de lista no es realizado de manera tradicional¹⁸, sino que la maestra Sara le da otra utilidad a esta actividad, como es que se aprendan su nombre con apellidos y como control para que tomen su material de manera ordenada, en este sentido, la maestra Sara expresa *“en el pase de lista, me decía la Directora ora que fue a revisar, a visitar mi grupo que eso de pase de lista de que Ramón Alejandro Mejía Reyes pues que ya no se usa, que tienes que la tienes que hacer con la gráfica de asistencia pero lo que yo digo es que a mí yo paso lista porque de septiembre a diciembre los niños aprenden su nombre bueno se aprenden su nombre y yo les dijo completitos porque quiero que se aprendan los apellidos una, otra, es una estrategia que me sirve porque por ejemplo si vamos a utilizar hoy en lecto-escritura la libreta de... dibujo entonces ya saben que cuando escuchan su nombre ellos tienen que pararse de manera ordenada y tomar su libreta o sus crayolas y así de uno en uno y entonces el pase de lista me sirve de control para que los niños vayan por sus cosas y no vayan todos y o sea bueno, yo justifiqué por qué no tengo la gráfica porque no veo sentido para que vayan y pongan su palito de manera mecánica en cambio con el pase de lista, es una norma que ya saben que tienen que ir por sus cosas y bueno, aprenden sus apellidos y bueno no siempre se dice así, por ejemplo yo digo el nombre y ellos dicen sus apellidos, o yo digo los apellidos y ellos dicen el nombre y así no y te digo es un con... es un control para, para este para que ellos vayan y tomen sus cosas con las que van a trabajar”*¹⁹.

¹⁶ O2 p. 18.

¹⁷ O1 p. 10.

¹⁸ El pase de lista tradicional es que la maestra menciona el nombre de cada niño o niña, quienes responden “presente” y pasan a colocar un palito en una gráfica.

¹⁹ E3 p. 24.

Registro de asistencia

El registro de la asistencia, es otra de las actividades de rutina que se realizan, para la maestra Sara el registro de la asistencia no solo es una actividad más, sino que tiene un fin cognitivo, especialmente matemático, ya que como ella misma dice *“siento que con eso se favorecen muchos aspectos en los niños como por ejemplo el conteo de los niños que es el pase de lista este... a través de eso los niños cuentan y hacen correspondencia uno a uno además este... conocen signos, por ejemplo ellos hacen líneas uno, dos, tres, cuatro, cinco y ponen igual a y el número que corresponde al número de líneas, escriben el número, luego hacen la suma y ahí se está favoreciendo identificación del número, el conteo te digo correspondencia uno a uno, diferenciación de muchos más porque no maestra, hoy vinieron más niños, hoy vinieron menos niños o vinieron iguales, entonces ahí comparan cantidades en este solo en esa actividad que tú haces favoreces mucho y si realmente este... los niños aprenden así con la práctica”²⁰.*

En este grupo, este registro de la asistencia se realiza en el pizarrón, donde está la imagen de una cara de un niño y de una niña elaborado con fomi, la del niño arriba y la de la niña abajo. Un día estaban dibujados frente a la cara del niño nueve palitos y también estaba escrito el número nueve, en el de la niña están dibujados once palitos, un guión y el número once, abajo del nueve y del once está la suma igual a veinte. Además a un lado están las iniciales de los días lunes, martes, miércoles y jueves, debajo de estos están los números catorce, quince, diecinueve y veinte, que es la asistencia registrada a lo largo de la semana²¹.

Educación física

Otra actividad que se realiza en el Jardín de Niños es la clase de educación física que actualmente tiene un enfoque motriz de integración dinámica porque *“toma como base el movimiento corporal del educando para propiciar aprendizajes significativos en él, aprovechando al máximo los beneficios que la actividad física para el desarrollo de las habilidades, hábitos y actitudes relacionados con el movimiento corporal, donde el respeto a su capacidad de aprendizaje posibilita la proyección de experiencias motrices a diferentes situaciones de la vida cotidiana; y es de integración dinámica por la constante interrelación que existe entre la estimulación perceptivo motriz (capacidades coordinativas), las capacidades físicas condicionales (fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad), la formación deportiva básica, la actividad física para la salud y la interacción social, aspectos que forman los Contenidos Generales de la Educación Física”²².*

Según el Programa de Educación Física, la clase tendrá una duración de 20 a 30 minutos y se impartirá dos veces a la semana, preferentemente de manera alternada, dependiendo de la

²⁰ E3 p. 23.

²¹ O5 p. 60.

²² S.E.P.H. Programa de Educación Física para el Nivel Preescolar. Hidalgo, México, 1997, p. 3.

organización de la escuela. La clase se realizará en tres momentos primero la apertura es donde se introduce al niño a la clase psicológica y fisiológicamente, segundo la parte medular donde se trabajan las diez conductas motrices (botar, caminar, correr, gatear, lanzar, patear, reptar, rodar, saltar, trepar) con los juegos que sugiere el programa y finalmente el tercer momento que está destinado al cierre, el cual es un espacio donde se pretende nivelar el ritmo cardiaco y bajar la excitación del alumno para poder continuar con las actividades del día.

De acuerdo a la organización de este Jardín de Niños, la clase de educación física se realiza los días martes y jueves en la explanada, teniendo una duración aproximada de veinte a treinta minutos, estos días los niños van vestidos con el uniforme deportivo de la escuela, el cual consiste en una chamarra y un pantalón rojo, así como una playera blanca y tenis. La maestra Sara, inicia la clase con un canto, después en el desarrollo de la clase se trabaja alguna de las actividades básicas de las diez conductas motrices que sugiere el Programa de Educación Física, y finaliza con el cierre a través de un canto, o un cuento para relajar a los niños y normalizar su respiración y ritmo cardiaco para continuar con las actividades de lectoescritura dentro del salón de clases.

El desarrollo de la clase de educación física se puede percibir cuando *“la Maestra Sara tenía una sonaja elaborada con dos coladeras (de cocina) grandes y cascabeles adentro, adornada con un moñito rojo. Ella hacía ruido con la sonaja y las niñas y los niños tenían que caminar o correr de acuerdo al sonido que escucharan: si la tocaba despacio, debían caminar y si lo hacía fuerte debían correr. Posteriormente la Maestra dijo “Ahora, todos viendo el árbol” (señalando al más grande que está en las áreas verdes). Las niñas y los niños se acomodaron para ver de frente al árbol, ella continuó “todos, caminar para atrás, con cuidado, sin voltear”.*

- *Maestra: ¡Alto! Ahora caminemos a la derecha (señala con su mano hacia el lado derecho, todos caminaron de lado hacia la derecha). “Ahora enfrente” (también señalando) ¡Izquierda!”.*

Continuaron realizando esta actividad dos veces más.

La Maestra les explicó:

- *Maestra: Ahora sí van a hacer dos equipos, formados en dos filas, uno detrás de otros, pero las filas deben ser iguales.*

- *Niña: Vamos a contarnos.*

- *Maestra: Sí.*

La maestra contaba al mismo tiempo que acomodaba a los niños en las dos filas, quienes iban contando con ella. Sin embargo, las filas no fueron iguales en el equipo uno se formaron diez niñas y en el equipo dos lo integraron nueve niños y dos niñas. La maestra les indicó que la actividad ahora consistía en caminar sobre la raya, derechitos. (La raya es el límite de los cuadros de cemento que forman la explanada). Todos los niños y niñas de ambos equipos lo empezaron a hacer, uno detrás del otro. “¡Muy bien!” les decía la maestra “¡Muy bien!”.

Maestra: Vamos a sentarnos en el pasto. (señalando el pasto que está del lado derecho de la entrada, junto a la explanada).

Algunos niños y niñas si se sentaron, pero la mayoría se acostó sobre el pasto, la maestra les indicó que miraran el cielo, y después cerraran sus ojos.

- *Maestra: Vamos a oír el ruido de los carros. No hagan ruido para que lo podamos escuchar bien. Sin hacer ruido.*

Se escuchaba cuchicheo, y una que otra risa. Además los niños y las niñas no se aguantaron mucho estar con los ojos cerrados y los abrían entreojos riéndose. Finalmente, la Maestra les dijo que ya era hora de irse al salón y que iban a irse los niños a los que les fuera tocando alguna parte de su cuerpo: nariz, ojos, cabeza, pompi;, concluyendo de esta manera la clase de educación física”²³.

Música

Otra actividad que se realiza en el Jardín de Niños es la de Música y Movimiento que favorece en los niños la estructuración del tiempo y del espacio, así como la expresión oral y artística. En esta institución la clase de música y movimiento se efectúa los días lunes, miércoles y viernes en el salón de cantos, con una duración de veinte a treinta minutos aproximadamente; tiempo en que se abordan aspectos como música, expresión corporal, lenguaje oral, ritmo, entre otros. Al igual que la clase de educación física, se da en tres momentos, primero la apertura que por lo general se realiza con un canto, posteriormente el desarrollo de la clase con los aspectos que se deseen favorecer y finalmente el cierre donde se trata de relajar a los niños y las niñas para que al regreso a su salón de clases puedan continuar con las actividades.

Lectoescritura

Otra de las actividades que se realizan diariamente es lectoescritura²⁴ donde se desarrollan ejercicios que favorezcan la coordinación motriz fina de los niños y las niñas, así como preparación para la lectura y la escritura.

En este de grupo, la clase de lectoescritura tiene una duración de veinte a treinta minutos con un horario de nueve treinta de la mañana a las diez horas aproximadamente, donde la maestra Sara dirige actividades encaminadas a favorecer la coordinación motriz fina de las niñas y los niños, realizando ejercicios previos a la lectoescritura, los cuales por lo regular los llevan a cabo en una libreta profesional de hojas blancas.

²³ O2 p. p. 14-16.

²⁴ El Programa de Educación Preescolar menciona que el niño “*puede experimentar formas propias para representar gráficamente lo que quiere decir a través de dibujos y por escrito, en un proceso de comprensión y dominio de los signos socializados de la lengua escrita*”. S.E.P. Programa de Educación Preescolar. México, 1992, p. 49.

La maestra Sara reconoce que en el Jardín de Niños no se les va a enseñar a leer a las niñas y niños, sino que se van a realizar ejercicios previos a la lectoescritura, con la finalidad de que ellos puedan tener mejor coordinación motriz fina, lo que les facilitará en un futuro el aprendizaje de la lectura y la escritura, lo cual es del conocimiento de los padres de familia, ya que en palabras de la maestra Sara *“a los papás ya se les explicó que en preescolar no se les enseña a leer, en lectoescritura, se abarcan ejercicios de coordinación motriz fina, e... escritura de nombre propio..., lectura de cuentos, este... aprendizaje de adivinanzas, rimas, trabalenguas y todo eso se combina diariamente y las puedes alternar un día una, otro día otra y otra muchas actividades de lectoescritura para que ellos y bueno ellos ahorita van con el aprendizaje de las vocales porque ya aprendieron a escribir su nombre y lo escriben muy bien, y bueno combinados con los ejercicios de coordinación motriz fina y todas las demás actividades que puedan favorecer la lectoescritura que ya te dije, rimas, trabalenguas, cuentos, dibujos y demás”*²⁵. Lo cual se percibe en una situación cuando los niños y las niñas estaban realizando la actividad de lectoescritura²⁶, algunos escribían su nombre varias veces hasta completar la página de la libreta y otros escribían dos líneas horizontales y un punto en cada cuadro, también hasta terminar la página.

Trabajo por proyectos

También diariamente se hace el trabajo por proyectos, que es la metodología didáctica que marca el Programa de Educación Preescolar '92 para favorecer el principio de globalización²⁷. *“Trabajar por proyectos es planear juegos y actividades que respondan a las necesidades e intereses del desarrollo integral del niño. El proyecto es una organización de juegos y actividades propios de esta edad, que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema, o a la realización de una actividad concreta. Responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos”*²⁸.

Posterior a la clase de lectoescritura la maestra Sara coordina el trabajo por proyectos apoyándose en las áreas de trabajo instaladas dentro del salón. Esta actividad tiene una duración de veinte a treinta minutos. Al respecto la maestra Sara menciona que *“después de lectoescritura sigue la actividad por proyectos que es lo que vas a realizar en ese día con respecto a tu proyecto de trabajo,*

²⁵ E3 p. 26.

²⁶ Ver O4 p. 41.

²⁷ Según el Programa de Educación Preescolar 1992 *“La globalización considera el desarrollo infantil como proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman (afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales), dependen uno del otro. Asimismo, el niño se relaciona con su entorno natural y social desde una perspectiva totalizadora, en la cual la realidad se le presenta en forma global. Paulatinamente va diferenciándose del medio y distinguiendo los diversos elementos de la realidad, en el proceso de constituirse como sujeto”*. S.E.P. Programa de Educación Preescolar... Op. cit.; p. 17.

²⁸ S.E.P.H. Programa de Educación Física ... Op. cit.; p. 18.

ahí pueden ser estas actividades de gráfico-plástico o trabajo en las áreas o salidas y demás de acuerdo a tus actividades abarcativas se hace el trabajo por proyectos”²⁹.

En una ocasión “junto al pizarrón estaba el friso elaborado por los niños, con dibujos hechos con crayola y plumín, en la orilla estaba decorado con moñitos de papel crepé color rojo y huellas con pintura vinci también de color rojo. Tiene escrito con letras de plumín de color negro “Cuidemos la naturaleza” (nombre del proyecto)

Las actividades a realizar son:

1. Investigar:

- ¿qué es la naturaleza?
- ¿qué es lo orgánico y lo inorgánico?

2. Realizar acciones para cuidar la naturaleza:

- Visita a la comunidad.
- Campaña de reforestación
- Separa la basura en orgánica e inorgánica.
- Campaña para cuidar el agua.
- Visita al museo “El Rehilete”.

3. Realizar experimentos”³⁰.

Áreas de trabajo

La metodología por proyectos se apoya en las áreas de trabajo que son “un espacio educativo en el que se encuentran organizados, bajo un criterio determinado, los materiales y mobiliario con los que el niño podrá elegir, explorar, crear, experimentar, resolver problemas, etc., para desarrollar cualquier proyecto o actividad libre, ya sea en forma grupal, por equipos o individualmente”³¹. Las áreas se forman de acuerdo a los intereses de los niños y a los requerimientos del proyecto, las cuales pueden ser de conversación, de dramatización, de biblioteca, de la naturaleza, de construcción de expresión gráfico-plástica, de carpintería, entre otras.

En el grupo de 3º “C” están fijadas las áreas de construcción, biblioteca, arte y conversación, cada una cuenta con material necesario para desarrollar las actividades propias de cada área. Las áreas de trabajo son utilizadas como apoyo al trabajo por proyectos donde las niñas y los niños realizan también actividades libres donde desarrollan su creatividad y para el surgimiento de nuevos proyectos.

²⁹ E3 p. 26.

³⁰ O2 p. 18.

³¹ S.E.P. Áreas de trabajo. México, 1992, p. 11.

Lunch

En el salón de 3º “C” hay una credenza entre las áreas de construcción y conversación donde las niñas y los niños colocan sus loncheras en la mañana al llegar al salón³², algunas loncheras son de tela o de plástico de diferentes colores con dibujos de Mickey Mouse, Pockemón, Barbie entre otros, que contienen comida³³ como agua, sandwich, fruta, gelatina, etc. al parecer preparada por las madres de familia. El lunch es una actividad que se realiza diariamente aproximadamente diez minutos antes de la hora del recreo, al terminar su trabajo, los niños van al baño a lavarse las manos, enseguida regresan al salón, cogen su lonchera y se sientan en su silla a comer la comida que les mandó su mamá, al terminar depositan la basura en el bote y guardan los recipientes en la lonchera, la cual vuelven a colocar encima de la credenza, y ahora sí salen al recreo.

Recreo

El recreo es un tiempo de media hora donde las niñas y los niños platican, comen, juegan o corren libremente en el patio, es decir realizan actividades que no son dirigidas por la maestra, solamente son vigilados por ella, que en palabras de la maestra Sara *“después del trabajo por proyectos a... bueno toman su lonch diez minutitos después salen al recreo, el recreo es libre, no lo dirige ninguna educadora, nada más bajo supervisión y vigilancia de cada una de nosotras”*.

Descanso

El descanso es un momento muy breve de cinco minutos aproximadamente donde se pretende que los niños y las niñas se relajen por las actividades que hayan realizado durante el recreo y puedan estar en disposición para poder realizar la actividad siguiente, que por indicaciones oficiales debe ser de matemáticas.

Existen varias formas de realizar el descanso, como es que los niños sentados en sus sillas se recarguen sobre su mesa y cierren sus ojos mientras la maestra les canta una canción o les narra un cuento o escuchan música. En una ocasión, después del recreo los niños entraron al salón platicando, y haciendo ruido, entonces la maestra para centrar su atención y relajarlos les dijo *“¡siéntense, guarden silencio. Les voy a poner la grabadora!”*. Ella encendió la grabadora, regresó el cassette y se empezó a oír la pista de la canción de “Rodolfo el reno”, todos empezaron a cantar.

Matemáticas

La clase de matemáticas en el Jardín de Niños es una actividad que también se debe llevar a cabo diariamente, el enfoque que tiene la Propuesta de Matemáticas³⁴ vigente es el constructivismo,

³² O1 p. 4.

³³ Ver O2 p. 12.

³⁴ S.E.P.H. Propuesta para la Adquisición de las Nociones Matemáticas en el Nivel de Preescolar. Hidalgo-México, 1994.

donde se pretende que el niño tome un papel activo en la construcción de su propio conocimiento. Además considera los contenidos propuestos en el Programa de Educación Preescolar 1992: clasificación, seriación, construcción de número, geometría y medición, así como también las operaciones básicas, utilizando como estrategia didáctica el grupo pequeño.

Sin embargo, para la maestra Sara el trabajo en grupo pequeño para realizar actividades relacionadas a las matemáticas no le es funcional, lo cual lo expresa así: *“después del recreo entran y hacemos matemáticas, e... las matemáticas se trabajan por grupo pequeño lo cual te decía, a mí no se me hace muy buena idea porque mientras tu estás trabajando con los niños grupo pequeño, los demás por más que tengas un perfecto control de los niños si tu les dejas actividades, por ejemplo las actividades que ¿como se llaman? las actividades... (trata de recordar) ¡complementarias! a los niños que no están en grupo pequeño por más que les pongas a lo más fácil ellos van y preguntan y te interrumpen mientras tú estás trabajando con los niños chiquitos digo, con los de grupo pequeño, entonces no hay, no hay, un respeto al trabajo por el grupo pequeño, o los demás que no están en grupo pequeño quieren hacer lo que están haciendo los otros”*³⁵. La clase de matemáticas tiene una duración de veinte minutos aproximadamente.

Asamblea

Todos los días se realiza la asamblea, que es un tiempo destinado a comentar acerca de las actividades del día, a reafirmar lo aprendido, a evaluar la mañana de trabajo y a planear las actividades del día siguiente. Para realizar la asamblea, los niños y las niñas del grupo de 3º “C “ de este Jardín de Niños se sientan en las sillas mientras que la maestra Sara dirige la asamblea, la cual es un momento donde planea junto con las niñas y los niños las actividades a realizar el día siguiente, así como los materiales que se necesitarán, la maestra Sara expresa que *“después de matemáticas viene la asamblea que es planear las actividades del día siguiente”*³⁶. La maestra Sara realiza la planeación con las niñas y los niños todos los días después del recreo, durante la asamblea, minutos antes de despedirse anotando en el pizarrón las actividades que se harán al día siguiente y quienes las efectuarán, así como también los materiales que se utilizarán, lo cual permite que los niños y las niñas conozcan las actividades que llevarán a cabo.

En el pizarrón del lado izquierdo están pegados letreros con las actividades que se realizan durante el día, con letras hechas de fomi, cada una con diferente color, estas palabras están colocadas en forma de lista hacia abajo, en el orden siguiente: Saludo, pase de lista, fecha, clima, lecto-escritura, educación física, trabajo por proyectos, recreo, matemáticas, música, asamblea, despedida. Enfrente de cada palabra tiene escrito con plumín azul cómo, quien y qué van a realizar,

³⁵ E3 p. 26.

³⁶ Ibidem.

es decir, por ejemplo donde dice clima, tiene escrito el nombre de Francisco que es el niño que va a hacer el registro³⁷.

Despedida

Al concluir las actividades del día se realiza la despedida, la cual puede hacerse con un canto, de manera verbal, con un muñeco, etc. de acuerdo a la iniciativa de la maestra o al gusto de los niños.

³⁷ O5 p. 60.