



**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO**

“LA MÚSICA, MI MAYOR INSPIRACIÓN EN MI EJERCICIO DOCENTE”.

TESINA MODALIDAD ENSAYO

ALICIA MARTÍNEZ MARTÍN

Ixmiquilpan, Hidalgo

Noviembre 2017



**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO**

SEDE REGIÓN IXMIQUILPAN

“LA MÚSICA, MI MAYOR INSPIRACIÓN EN MI EJERCICIO DOCENTE”.

TESINA MODALIDAD ENSAYO

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

ALICIA MARTÍNEZ MARTÍN

Ixmiquilpan, Hidalgo

Noviembre 2017



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN Y SUPERACIÓN DOCENTE
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO

UPN/DT/Of. No. 1054/2017-II
DICTAMEN DE TRABAJO

Pachuca de Soto, Hgo., 24 de octubre de 2017.

C. ALICIA MARTÍNEZ MARTÍN
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado a la Tesina Modalidad Ensayo intitulada *"LA MÚSICA MI MAYOR INSPIRACIÓN EN MI EJERCICIO DOCENTE"* presentado por su tutora MTRA. LUCILA MERCEDES OLIVARES GODÍNEZ, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciatura en Educación al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


DR. ALFONSO TORRES HERNÁNDEZ
PRESIDENTE
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN

C.c.p.- Depto. de Titulación.- Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

ATH/SCA/jahm.

DEDICATORIAS

A Jesús y María por permitirme vivir, y disfrutar su amor y sus maravillas, por bendecirme todos los días, en este sendero, en donde día a día me regala abrazos a través de mis hijos, y de los niños del Jardín de Niños.

A mis madrecita por su amor y su ternura, pero también por su energía y valentía por su dedicación y esfuerzo, con el que me alimento para dar lo mejor de mí, y para tomar su ejemplo de guerrera con el que se nos regala cada día. Por darme tan valiosos principios.

A mi padre por enseñarme a vivir con la música, esa música que enamora, y que da la fuerza vital para hacer de cada día una fiesta.

A mis hijos, a ustedes que son la razón de mi vida por su paciencia y cariño.

A mis hermanas de quienes siempre he recibido apoyo y cariño, a ustedes que me han sostenido con su ejemplo, y a quienes me han permitido disfrutar de su canto, de su arte de su amor y su compañía.

A mis maestros y asesores a quienes me han guiado desde mis primeros años y a los que a lo largo de mi vida me han dado lo mejor, un gran ejemplo, dedicación y por haberme inculcado el amor por mi patria, GRACIAS.

INTRODUCCIÓN

I. MI VIDA ENTRE NOTAS MUSICALES**II. REVELACIÓN DE UNA VOCACIÓN: LA DOCENCIA EN PREESCOLA****III. LA MÚSICA, MI MAYOR INSPIRACIÓN EN MI EJERCICIO DOCENTE**

3.1. Las piñas para una orquesta infantil.....	28
3.2. Los niños y su primer acercamiento al arte musical clásico.....	35
3.3. Entre tomates y milpas, el desarrollo musical.....	40
3.4. Música para concursar.....	44
3.5. Las barreras de aprendizaje y problemas de salud, se trabajan mejor con la música.....	50

IV. LA INICIACIÓN A LA MÚSICA EN PREESCOLAR

4.1. La música creadora de experiencias significativas.....	61
4.2. La música a través de talleres.....	73
4.3. La música, aliada de las familias ante el desafío de Educar con responsabilidad.....	83

V. CONCLUSIONES**VI. BIBLIOGRAFÍA****VII. ANEXOS**

INTRODUCCIÓN

He aquí el resultado de un camino recorrido, lograr una de mis metas trazadas en mi vida, y de la labor que desempeñé como docente, sobre todo porque me he encontrado con personas maravillosas que diariamente me enseñaron algo, en las mañanas de trabajo, en las reuniones técnicas, con los padres de familia, con mis compañeras y con los fantásticos pequeñitos, mis alumnos.

Ha sido magnífico vivir y compartir las experiencias, en esta etapa histórica de expresión y comunicación creativa; así es como en esta tesina, pretendo llevarlos a un viaje a través de notas musicales, en los momentos más hermosos y significativos de mi vida profesional.

Podría considerarse aceptar la natural maduración y progreso integral del niño, sin embargo, debemos ser conscientes en admitir que se deben propiciar las condiciones propias para lograr tal desarrollo integral y sobre todo darle al niño la oportunidad de ser motivado, de alegrarlo; para lo cual la música nos dará su encanto para favorecer un óptimo desenvolvimiento de nuestros pequeñitos preescolares.

He de reconocer que siempre me ha gustado trabajar con música y que no puedo vivir sin ella, quiero que todas las personas sepan de su importancia y los beneficios que brinda en la vida infantil.

La música permite manifestar emociones, compartir lo que se tiene en lo más interno del corazón, la música influye en la vida personal, en la vida escolar y comunitaria, nos brinda la oportunidad de andar por la vida sin tantas preocupaciones, sin stress, esto es posible porque nos relaja, nos envuelve en una esfera de luz, con ondas y frecuencias que nos sanan, al tranquilizarnos.

El presente trabajo tiene su génesis en las actividades musicales en preescolar, y en la interacción del niño con su familia con el medio ambiente que le rodea, en donde el niño a través del arte, suelta miedos y temores, asume roles y se atreve a vencer estereotipos, los transforma y recrea.

La investigación de las actividades musicales no es patrimonio de una sola materia, ya que está inmersa en todas las actividades que en el Jardín de infantes se realizan,

y es tomando las decisiones correctas como se logra un adecuado ambiente educativo.

El propósito del presente trabajo justamente es dar al docente la oportunidad de poner en práctica algunas estrategias que me dieron un resultado significativo al trabajar con esta magnífica herramienta que es la música.

El presente trabajo está dividido en cuatro capítulos, el primero es la puerta de entrada hacia mi vida entre notas musicales, en donde comparto el origen de mi gusto por la música. De cómo un padre maravilloso impregnó en mi ser la imaginación y la fantasía que dieron origen al estudio formal, en mi infancia recibí toda la motivación para poder formar los cimientos que fuertemente van a sostener después todas las experiencias familiares y escolares en donde la inspiración musical sería la fuerza existencial, punto de partida hacia el nacimiento de estrategias laborales.

Mis padres cuidaron en cada instante mi formación, lo hicieron con tanto amor, ellos velaron porque nosotras, tuvieran todo lo necesario, se olvidaban muchas veces de sí mismos para darse por completo, despreocupados de sí, preocupados de sus hijas, atendiendo las necesidades primordiales en la educación de sus cuatro hijas,

Toda mi infancia me permite llenarme de fuerza, de alegría, recordando por ejemplo en cada cumpleaños a mi padre, quien elaboraba ingeniosos decorados en papel caple con imágenes infantiles, los realizaba para decorar la sala, se entregaba cuidando cada detalle con tanto amor.

Mis padres dedicaron su tiempo educándonos, trabajaban para darnos una educación fuerte, eran creadores auténticos, mi madre haciendo nuestra ropa,

la creaba con imaginación y creatividad única, ella misma creaba los modelos que haría, y las cuatro niñas, siempre vestidas iguales.

Así mismo en este capítulo comento algunos episodios de mi vida escolar, cómo en las clases de música en el Centro Regional de Educación Normal, con el Maestro Gándara tuve la oportunidad de formarme en un coro en donde ensayábamos todos los días un poco integrándonos, para conseguir plena armonía de sonidos, fue en ese momento en el que tan especial en que comprendí que mediante a música se crean relaciones positivas sanas al utilizar temas clásicos guiándonos en una dirección positiva.

Al participar en el grupo de teatro Galleta, alcancé la oportunidad de utilizar la música para potencializar los personajes que asumí en las obras de teatro en que participé, donde el arte tuvo una papel primordial en mi vida de estudiante.

En el segundo capítulo comparto cómo fueron mis primeros años de docencia formal, en donde las experiencias se exteriorizan proyectando algunas estrategias que me permitieron madurar como docente. La música me ayudó a vencer el miedo y las dudas que surgen al comenzar a trabajar formalmente, ya que mediante la musicalización de las actividades pude alcanzar la seguridad, el dominio de las herramientas de aprendizaje, es evidente que la autonomía del docente nace de manera maravillosa con las actividades artísticas.

Así mismo la música creó un ambiente reflexivo al tratar temas que invitaran al niño a analizar la letra de los temas musicales, con el fin de que mediante los temas y valores que abordara se logre un cambio en su regulación de emociones, el niño se integra participando hasta que logre evitar comportarse negativamente y viva en armonía con sus compañeros del Jardín de niños.

Respetar las normas del Jardín es un tema que las educadoras tenemos que reforzar, la primera comunidad escolar a la que se incorpora el niño es el Jardín de niños, en donde encuentra una organización totalmente distinta a la que vive en su hogar, en este nuevo contexto es apoyado de la música que logra una efectiva comprensión es una esfera de concordia y dinamismo.

Los primeros días de labor docente será llevada a plenitud la enseñanza en una realidad de compromiso de musicalización teniendo como aliado al generoso compositor mexicano Francisco Gabilondo quien mediante su basta y sorprendente obra no deja de subrayar el trabajo de valores, normas de comportamiento, pues bien un gran número de sus canciones formaron parte constitutiva de las clases, teniendo logros importantes con algunos pequeños introvertidos.

Recibir estimulación musical nos permite estar en una comunión continua de participación , es muy importante esto; tanto las clases como en las actividades del recreo entramos de inmediato en acción al realizar juegos con títeres, en los que intervenían personajes como la Negrita Cucurumbe, intervino varias mañanas de trabajo enalteciendo el valor de la amistad y la empatía.

El tercer capítulo pone de relieve mi génesis laboral en donde todos los elementos han de encaminarse hacia esta nueva forma de educar en clases planeadas y enriquecidas con actividades musicales, tales como las primeras reuniones con los padres de familia en donde daría a conocer las actividades que quería lograr, esto de la mano de una participación que al principio no era tan constante; con el paso de los días se fue nutriendo y los padres de familia anunciaban, compartían con otros padres sobre los primeros talleres, hasta que todos se contagiaron de ese anhelo de aprender y participar con sus hijos.

La participación en las sesiones de música se fue nutriendo y los padres de familia fueron transformando la visión que tenían de lo que se hace en el nivel de preescolar, ahora habían comprobado la riqueza que emanan y que nos permite aprovechar el arte desde diferentes dimensiones.

Se dieron que sus dinámicas familiares eran enriquecidas a partir de las sesiones musicales, ante la petición de los padres de familia también se agregaron algunos de ellos en estas actividades, al tiempo en que también traían a sus otros hijos al aula para que todos aprovecharan estas sesiones.

El resultado fue notorio, se logró, la instalación de reglas y normas dentro del aula, así como la voluntad de tener disposición, ellos tomaban la iniciativa para proponer qué materiales se utilizarían.

Este momento fue importante en el desarrollo de los aprendizajes de los niños, así como en el desarrollo de su identidad, ellos eran más autónomos; se multiplicó considerablemente su participación en las clases y sobretodo estas actividades fueron el punto de partida para regular el egocentrismo propio de esta edad, transformando las actitudes hacia el logro de valores como la solidaridad, ahora compartir

Una verdadera participación que lograba y se enriqueció con el apoyo de los padres de familia, y se apoyaba en la realización y desarrollo de las tradiciones de las comunidades en las que estuve trabajando, es importante esto, cada comunidad celebra de distintas formas, y la creatividad, la expresión hace gala en las manifestaciones, en donde se celebra nuestra cultura, ahí está presente la música.

La influencia escolar es determinante en el logro de metas y proyectos de vida, al llegar a la comunidad de Orizabita tuve la oportunidad de laborar ante vicisitudes ideológicas que parecían no favorecer el desarrollo de los proyectos planteados al interior del jardín de niños, sin embargo todo fue posible con constancia y dedicación.

A veces no todos comulgan con las ideas de la mayoría, sin embargo, nunca desfallecí, hubo logros a largo plazo así como al final de cuentas sí pudimos llevar a cabo lo planeado, y lo que es más hermoso, de esa comunidad saldría un músico profesional que años más tarde se encontraría conmigo en un concierto de música navideña, eso es lo más significativo e increíble, donde hubo más dificultades se sembró y se logró inyectar en los niños el gusto por la música a tal grado que ahora forma parte de su vida.

Posteriormente mi participación se ve inmersa en una nueva oportunidad de acción, al llegar a un Jardín de Niños en donde la pobreza era la constante, y la

participación de los padres de familia no era lo que yo esperaba, al llegar a esa comunidad descubrí que el terreno de jardín de niños era enorme, pasaba por ahí un arroyo, el agua se desbordaba hacia el área educativa.

Les propuse a los padres de familia una idea: sembrar tomates, así fue como nos organizamos, preparamos el terreno, plantamos tomates, fue una tarea en donde la participación de los padres de familia superó mis expectativas, se lograron grandes metas, como comprar instrumentos, se adquirieron materiales didácticos, lo más sorprendente fue que la participación de los padres de familia se mantuvo en la eficiencia conformando un gran equipo de trabajo.

Se dieron cuenta que en sus casas también podían hacer las actividades que llevábamos a cabo dentro del aula, y hubo diversas manifestaciones de cambio, primero en la participación, después en la unidad del grupo, la cual fue fortalecida en estos acontecimientos, bastó ver cómo llegaban a participar en estas sesiones.

En el cuarto capítulo me permito compartir nuevas experiencias que fortalecen mi razón de ser educadora, y los logros que siempre serán el motivo de estar con lo más hermoso del mundo, los niños, es por ellos y para ellos todo lo que tenga a bien realizar cada día.

La participación de los padres de familia así como de sus hijos o sus familias enriqueció mi labor docente a tal grado que nos proyectamos hacia la comunidad de San Javier y hacia el municipio; para lograr esto fue determinante la participación de cada uno de los miembros del plantel.

Lograr que las metas se alcanzaran nos dio la oportunidad de compartir con miembros de la sociedad el trabajo que se realiza al interior de nuestra escuela, rompiendo estereotipos y paradigmas, descubrimos que formamos parte de una comunidad educativa valiosa, increíble, que enfrenta desafíos, lleva a cabo sus anhelos con trabajo y constancia.

En las conclusiones apporto algunas ideas y sugerencias que quiero compartir para hacer una red cultural en donde la música sea la base y punto de arranque para lograrlo.

I. MI VIDA ENTRE NOTAS MÚSICALES

Corría el año de 1969 en la Ciudad de México, Distrito Federal, la familia Martínez Martín recibe a la segunda hija y le dan por nombre Alicia Martínez Martín; mis padres son Natalia Martín Romero e Ignacio Martínez Cruz.

Mi padre de profesión arquitecto nos llevó a vivir cerca de la fuente de petróleos en Vosgos 240 interior 6, colonia Lomas Virreyes; él, trabajaba en una constructora y mi madre dedicada al hogar, nos educó con tenacidad.

Mi infancia es una de las épocas más hermosas de mi vida, está llena de grandes recuerdos y experiencias que han sido determinantes en mi vida, cuando mi padre llegaba de trabajar jugaba con nosotras, nos leía a veces, o nos enseñaba algún juego de mesa, hacíamos dibujos con acuarela o al pastel con esos gises que guardaba en una cajita de madera.

Nos cargaba y abrazaba, lo que más viene a mi mente es cuando nos cantaba muchas canciones para arrullarnos o para que asimiláramos diversos conocimientos, esto era algo muy divertido y motivador, pues ejercitábamos nuestro aprendizaje en una edad temprana.

Casi no teníamos tiempo de salir a pasear, recuerdo que enfrentábamos una situación económica apremiante, sin embargo, mis padres son personas muy trabajadoras y entusiastas de tal manera que no nos dábamos cuenta de cuánto tenían que hacer para sacar adelante a sus cuatro hijas.

A pesar de tanto trabajo que tenía mi padre siempre estaba contento, trabajaba en su estudio dibujando, haciendo maquetas nos explicaba de qué se trataba cada proyecto cuando veía que no le entendíamos, decía: ya entenderán poco a poco; y comenzaba a moverse y entonaba varios cantos y coros que el mismo creaba.

Al entrar a la escuela recuerdo también que nos ayudaba a aprendernos algunos conceptos de historia o de matemáticas principalmente, o cuando teníamos miedo

nos tomaba de la mano, para recorrer toda la casa, mostrándonos que no había nada malo, y cantaba una canción en un tono bajo, para calmarnos.

En el año 1974 hubo un temblor fuerte, a pesar de la urgencia por salir del departamento decidió parecer muy feliz, bailaba y tarareaba cantos, bajábamos las escaleras caminando despacio, al llegar a la calle nos colocaba en círculo y nos mantuvo despiertas, no se duerman miren las estrellas.

Caminábamos tomados de la mano dábamos una vuelta y regresábamos a casa, siempre nos calmaba con canciones que creaba improvisando, hasta cuando nos caíamos, nos veía y decía: no pasa nada, arriba.

Siempre trabajaba horas extras, o tenía doble turno, nos daba todo lo necesario, él hacía una vida plena con apenas lo necesario pero siempre con actitud positiva, la música nos dio plenitud, nos quitaba confusión, dolor o temor; la música a todo lo hace creativo, brinda libertad, nos permite entrar dentro de nosotros y después fluir con pinceladas de color musical, así la música puso color a mi vida –¡oh infancia bendita si pudieras regresar! quiero escuchar las notas en la voz de mi papá!

Por su parte mi madre siempre dedicada al hogar y a nosotras, al terminar sus labores nos cosía nuestra ropa con gran dedicación, nos vestía iguales con ropa que ella misma confeccionaba.

Siempre estaba la radio prendida y mi padre trabajaba en su estudio y al mismo tiempo nos dedicaba inmensos momentos musicales que nos permitían vivir con felicidad y diversión, trabajaba horas extra para darnos una educación integral.

En el edificio en donde vivíamos nos llevaban a clases de inglés, recuerdo que la maestra nos entonaba canciones variadas para que se nos facilitara la enseñanza del inglés.

En la Ciudad de México vivimos siete años, recuerdo algunos momentos y experiencias que ese bello lugar nos permitió tener, sin embargo de forma inesperada mis padres decidieron que regresarían a Ixmiquilpan Hidalgo, de esta

ciudad son originarios, y ellos nos brindaron una vida más tranquila, así a lo largo de los años mis padres me permitieron crecer en un ambiente de amor y trabajo.

Siempre me gustó la música, en especial la música clásica, recuerdo a mi padre dedicando algún tiempo del día para que escucháramos la vida y obra de algunos maestros de la música, nos leía o ponía programas de radio Universidad para que conociéramos más sobre diversos compositores, mediante esta herramienta poderosa que es la música pude crecer en un medio armónico y sobre todo descubrí genera oportunidades de aprendizaje y de felicidad, por ejemplo las tablas de multiplicar las aprendí escuchándolas en forma de canción y después también las cantaba

Hacia el año de 1985 mis padres nos integraron a mis hermanas y a mí al coro de la iglesia de San Miguel Arcángel, donde tuvimos la oportunidad de desarrollarnos en un ambiente musical, dos de mis hermanas tocaban la guitarra, la más pequeña aprendió a tocar mandolina y, yo tocaba el pandero y la melódica, fueron varios años de tomar clases de solfeo.

Nuestros primeros maestros de música fueron nuestro amigo “Rigo” (Carlos Ramírez), y el maestro Simón Rangel, quien me dio las primeras clases de piano a la edad de 14 años, la técnica de este último maestro me deslumbró, y creó en mí la decisión asidua de ser maestra y también pianista, aunque por falta de recursos económicos suspendimos la clases de piano, pero la música ya era parte de mí.

Mi padre nos llevaba al teatro, y las obras que más influyeron a tomar la decisión de ser maestra y pianista fueron los musicales “Anita la huerfanita” y “El diluvio que viene”, cuyo encanto musical permitía fortalecer mi imaginación y mi anhelo de cantar siempre, estas puestas en escena quedaron grabadas en mí y todavía llego a tararear algunas de las piezas musicales que ahí escuché, conservo la clara y perfecta memoria de cómo salí del teatro, moviendo mis manos cual directora de orquesta, ya me veía dirigiendo mis propias obras musicales, pero la vida tenía preparados para mí otros caminos también hermosos. Más que un

gusto por la música descubrí que a partir de ella es muy fácil aprender y disfrutar de cada momento.

Al terminar el Bachillerato fui a la ciudad de México en donde estudiaría Pedagogía en la Universidad Pedagógica Nacional en Ajusco, sin embargo hubo huelga, y ya no pude continuar en esta institución; pocos meses después regresé a Pachuca hice examen y entré al “CREN Benito Juárez”, en donde estudié hasta el sexto semestre en la licenciatura de educación Primaria.

En la normal llevaba varias materias importantes, pero, estudiar música con el maestro Gándara me motivaba, las clases comenzaban con una vocalización de 10 minutos nos enseñaba coros especiales, él me invitó a crear algunas pequeñas canciones para los demás, a exponerlas en las prácticas que hice en la primaria Miguel Alemán.

Con el coro de la normal íbamos de gira a varios municipios de nuestro estado, y también realizábamos encuentros con otras escuelas normales, dos veces fuimos al estado de México me impresioné tanto con la presentación de los coros de varias escuelas Normales, entonaban melodías clásicas, popurrís mexicanos, o de temas infantiles. Nos hospedaron en casa de algunas compañeras de otra escuela normal; a mí me tocó quedarme en una casa cerca del nevado de Toluca, cuando compartíamos los alimentos con su familia intercambiábamos puntos de vista y experiencias.

En una ocasión los abuelos de mi compañera me enseñaron algunos coros de aquella región que me sirvieron después, cuando volvimos, y me dieron varias ideas para trabajar con mis alumnos, me enseñaron varias canciones, las cuales fueron de gran ayuda, también con las maestras de la escuela Miguel Alemán de Pachuca pude intercambiar coros y juegos organizados nuevos para mí, pero que me dieron excelentes resultados.

Recuerdo que en la clase de teatro, con el maestro Edmundo formé parte del grupo “Galleta”, con obras de teatro nos presentamos en el auditorio del Centro Regional de Educación Normal, en el teatro Hidalgo de la ciudad de Pachuca, él

siempre nos recomendaba que expresáramos, cantáramos con movimiento para transmitir y contagiar al público lo que el personaje expresaba.

La música me permitió sentir, enriquecer la presentación, así en ese momento la música fue la herramienta más poderosa que siempre me acompañaría y que ayudaría a tener excelentes resultados, principalmente en las mañanas de trabajo motivando los aprendizajes de los alumnos con quienes realizaba mis prácticas.

Comencé a trabajar como docente en septiembre de 1989, y al estar en servicio decidí regresar a estudiar, así es como hacia el año 1994 tomé la decisión de entrar a la Universidad Pedagógica Nacional, para estudiar la licenciatura en Educación plan 1994, en donde mi vida dio un cambio total, estaba ahora en una institución que me permitió descubrir las corrientes pedagógicas y adquirir las herramientas para aplicarlas en mi quehacer docente.

Cada día esta institución me dio la oportunidad de reconocer la importancia del compromiso que como docente adquirí, cada mañana de trabajo a partir de realizar mis estudios valoro y entiendo claramente cuál es mi misión, brindarle al niño la oportunidad de ser educado integralmente, es por ello que al conocer las diferentes metodologías del nivel de preescolar quería aplicarlas, comprendí que debía centrarme en el desarrollo del niño preescolar.

El poder educar, guiar, a todos en la diversidad biológica y cultural, es lo que más agradezco haber aprendido en la Universidad Pedagógica, pero esto lo lograré mediante una intervención motivadora, en un ambiente educativo propositivo y es la licenciatura en Educación Plan 1994, la que enriqueció mi labor docente y sé que logré un trabajo productivo en donde el desarrollo de las actividades artísticas en preescolar fueron en mi tarea educativa la fuerza y elemento básico para enriquecerla. Reconozco que no ha sido fácil, a lo largo de 29 años de servicio he podido aplicar los elementos teórico-metodológicos, reflexionando continuamente, transformando mis errores, construyendo expectativas hacia la innovación educativa.

Durante el periodo en que realicé mis estudios en esta Universidad llevé a cabo algunos proyectos de los cuales la aplicación de talleres de creatividad en el nivel de Preescolar fueron los que más han apoyado mi servicio como educadora en el nivel de preescolar.

II. Revelación de una vocación: La docencia en Preescolar

Cuando estaba a punto de comenzar el séptimo semestre de la licenciatura en educación primaria, tuve la necesidad de iniciar a laborar cubriendo un interinato de mi hermana quien ya era educadora y trabajaba en el Jardín de Niños Diego Alarcón de Ocaña, de la comunidad de Panales Ixmiquilpan.

El 1° de septiembre de 1989 recibí mi primer nombramiento para trabajar, y el 1° de noviembre de 1990 me dieron mi plaza de educadora frente a grupo, inicié mi actividad docente en este plantel educativo, a pesar de que estaba estudiando para profesora de primaria el entrar a trabajar al nivel de preescolar fue una oportunidad maravillosa para hacer de la música mi herramienta más fuerte y poder poner en práctica experiencias musicales, ahora había encontrado mi verdadera vocación, y entendía que estaba en el camino correcto.

Así comencé la hermosa misión de ser educadora, cubrí un interinato en el grupo, aula de 3ero B, la titular era mi hermana María Guadalupe Martínez Martín, quien había pedido un permiso económico sin goce de sueldo. Comenzar a trabajar fue una experiencia inolvidable, pero también estaba frente a una gran responsabilidad, llega a mi recuerdo las caritas de mis alumnos, perplejos mirándome y callados, era lógico su maestra no estaba y alguien más había tomado su lugar, sin embargo, esta era mi oportunidad de poner en práctica todo lo que siempre anhelé.

Lo primero que traté de lograr es que me tuvieran confianza, erradicar el miedo, me puse a cantar y a bailar frente a ellos una canción llamada “pajaritos a volar” y ellos me fueron mostrando sorpresa, alegría, sonrisas, fui logrando un círculo de participación, era hora también de establecer las normas del grupo para lograr compañerismo, organización, turnos, etc.

Fue posible lograrlo mediante la música, los niños fueron movilizando su interacción, algunas canciones como: La merienda de Crí Crí, instauraron un patrón de reflexión, yo les decía: ¿cómo se oye el niño berrinchudo, qué les viene a la mente cuando lo escuchan?, ellos abrían sus ojitos y daban algunos puntos

de vista, unos pequeños reflexionaban y mencionaban algunas experiencias propias, esta y otras canciones me ayudaron a cambiar algunas conductas al utilizarlas continuamente.

Al principio no respetaban turnos, se enojaban un poquito, y al cantar ellos parecía que les permitían sentirse mejor; en ellos disminuían su ansiedad, y aumentaban sus periodos de alegría.

En las actividades que iba realizando con los pequeños se favorecía el trabajo en un ambiente alegre con gusto estético, este espacio les brindó protección, favoreciendo la educación integral que más tarde les permita tener éxito en la escuela primaria.

Una y otra vez me cuestionaba sobre mi actuar docente si era adecuado lo que hacía; en la revisión del Programa de Educación Preescolar que la SEP emitió en 1981 el trabajo por unidades se proyecta como un medio fundamental para todas las docentes de este nivel, ya que de forma concreta y clara dirige el trabajo de educadora al orientarla en su labor docente encauzando sus actividades, mediante el manejo de tres libros que le darían sustento a su acción docente.

Establecía en sus objetivos de desarrollo dirigir los aprendizajes del niño, así el objetivo general enfatizaba “favorecer el desarrollo integral del niño tomando como fundamento las características propias de esta edad” hacía referencia a analizar cada una de las áreas del desarrollo: afectivo social, cognoscitivo y psicomotor para lo cual es necesario siempre tomar en cuenta el desarrollo de motiva “la acción del niño sobre los objetos, así como alentar su creatividad, iniciativa y curiosidad”.¹

Esta situación me dio certeza, al darme cuenta de que para lograr un desarrollo integral debía motivarlo, organizando las actividades en la planeación, que se llevaba a cabo en unas hojas doble carta para poder plasmar todas y cada una de las acciones, sin perder detalle de ninguna, pero sobre todo tomando en cuenta sus intereses de acuerdo a su edad.

¹ SEP, (1981). PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR. México, D.F. Pág. 43.

Menciono esto al clarificar que mediante las actividades musicales se lograron avances significativos en la confianza y autoestima de los pequeños de nivel preescolar.

Puedo afirmar que una clase enriquecida con música, con cantos alusivos a los contenidos, con juegos organizados, construye un soporte para el avance cognoscitivo, pues cada concepto, o aprendizaje se enriquece con ondas musicales que dan fuerza y alegría al aprender.

Yo podía trabajar las actividades sin descuidar alguna acompañándola de alguna canción alusiva, y los pequeñitos centraban su atención, al tiempo en que querían realizar diversas actividades artísticas

Por otra parte las habilidades psicomotoras se vieron beneficiadas, de tal manera que el niño logró una libertad creadora, que le impulsó a crear diversas evoluciones corporales de forma simultánea.

Vienen a mi mente la forma en que me fui integrando a la labor docente, trataba de elaborar estímulos motivantes llamativos, principalmente con colores llamativos, recuerdo que comencé a utilizar títeres de los temas a abordaba.

Les daba nombre a los títeres de aquellos alumnos que eran más tímidos, comenzaba las clases cantando un saludo moviendo y bailando con “la negrita “Cucurumbé”, títere de un tema musical de Crí Crí ellos abrían sus ojos con gran atención, comenzaban a integrarse y pedían prestados los títeres para utilizarlos, debo mencionar que también al manejar los títeres se expresaban de formas diversas, entonces comencé a cantar con ellos más temas musicales de Francisco Gabilondo Soler Cri-Crí, tomando en cuenta que la mayoría de ellos los conocían, estaban de moda. (Ver anexo 1)

La ejecución de las canciones no siempre era con la letra original, yo improvisaba según la necesidad que en el aula se requería atender, comencé a reforzar también diversos conocimientos que se abordaron, con estas actividades dejé en los niños un interés en volver a cantarlas y sobretodo me permitió sensibilizar a un alumno de nombre Mahatma Gandhi, quien generalmente se

estaba enojado, o triste y comenzaba a molestar a su hermanita que sí ponía atención.

Intenté de diversas formas motivarlo, le llevé un carrito para jugar y no sonreía, entonces le puse el títere en la manita, una y otra vez, hasta que él lo intentó y logró moverlo y después se movía y bailaba, así nuevas experiencias se fueron manifestando.

Confieso que al principio tenía algunos temores, sabía que me iba a encontrar con situaciones determinantes, sin embargo poco a poco tuve claro que todo es más sencillo trabajando dentro de un ambiente musical, pues yo estudiaba en el CREN "BENITO JUÁREZ" para docente de primaria y al encontrarme en el nivel de preescolar me daba una idea de cómo realizar las actividades; se formaban en mí nuevas perspectivas, que poco a poco fueron destruyendo las dudas, tuve que tomar decisiones determinantes, me puse a investigar y a leer el programa de Educación Preescolar.

Al trabajar con actividades musicales descubrí que estaba favoreciendo aspectos considerados en el periodo preoperatorio del desarrollo infantil según la teoría Piaget.² En donde menciona que las acciones del niño se centran en un nivel perceptivo motor básicamente.

Trabajaba con ellos el juego del "lobo", que les permitió adquirir conocimientos y hábitos por medio de la representación y la ejecución de acciones como bañarse, vestirse, posteriormente ellos mencionaban otras situaciones cotidianas al entonar la canción.

Observé que en todas las actividades se favorecían diferentes aspectos del desarrollo que ha de ser integral, entonces cada actividad basarse en todos los aspectos de su desarrollo, y las consignas que les daban tenían que ser muy claras pues ellos en cada actividad o acción reflejan el sentido global de su inteligencia, es decir que comprenden el mundo partiendo de sí mismos.

² SEP, (1981) Programa de Educación Preescolar, México. D.F. Pág. 22

Como pretendía el programa de Educación Preescolar menciono que los alumnos a través de las actividades musicales pudieron incorporarse al trabajo dentro del grupo, donde se veían construidas relaciones de amistad y afecto. Me di cuenta que las actividades musicales dieron la pauta para poder trabajar en ellos en un ambiente de empatía, de respeto, y de tantos intentos ellos fueron logrando su autonomía, construyeron poco a poco diversas actitudes de equidad de género, pero esto sólo fue posible al trabajar con cantos alusivos, y dinámicas motivacionales, en cada momento dentro de las actividades musicales fueron edificando constancia y tenacidad en la manifestación de apoyo hacia los demás.

Durante este primer semestre de trabajo en preescolar tuve la oportunidad de que mis alumnos se incorporaran con confianza mediante el regalo de cordialidad, después de abrazar los títeres que estábamos utilizando ellos pusieron en práctica esta dinámica ahora con sus compañeros y al hacer tantas cosas que parecían imposibles, estaban adquiriendo hábitos de higiene, de orden, también adquirieron seguridad, se desenvolvían expresando sus ideas y puntos de vista, comenzaron a ser solidarios compartiendo sus juguetes y sus materiales.

La confianza nació en mi interior y dije a las madres de familia: miren comienzan a regular emociones, después de cantar temas que hablan de valores ellos se motivaron a llevarlo a cabo, les dejé de tarea ejercicios de este tipo; que cantaran, bailaran algún tema alusivo y después se abrazaran en familia, esto era muy importante para mí, y más aún para los padres de familia, pues durante los primeros pasos en la vida la música ayuda al desarrollo emocional y cognitivo pues genera gran actividad neuronal.³ Él niño adquiere un mayor control de los estados de ánimo con ayuda de la música.

Se generaron diversos collages alusivos que las unidades de trabajo indicaban, primero era de forma individual, pero también comenzaban a trabajar, y hacíamos rondas tradicionales, les invité a que investigáramos cómo eran los juegos y cantos que ellos disfrutaban de niños y llegó mucha información que al trabajarla

³ Método, la música como lenguaje. Legado, Escuela de música. AV. De las fuentes 107-a San Luis Potosí, Categoría: Educación, licencia estándar de YouTube.

poco a poco nos dio nuevas ideas, pero sobre todo ellos pudieron compartirlo a los demás.

Había canciones que nos permitieron favorecer el aspecto motor logrando poco a poco la ubicación espacial y temporal, tal es el caso de “La Yenka” cantada por Enrique y Ana que me sabía de memoria. Así cada una de las actividades llevadas a cabo tenía beneficios, todos a partir de la música, pues como lo expresaba el Programa se debía abordar el dominio de los movimientos finos y gruesos, para lograr la precisión; los juegos organizados facilitaron ampliamente este proceso.

Los objetivos del desarrollo psicomotor indicaban: “Dentro de este nivel educativo es básico que el niño desarrolle su autonomía en el control y coordinación de movimientos amplios y finos a través de situaciones que faciliten tanto grandes desplazamientos, como la ejecución de movimientos precisos”⁴

De forma lúdica y divertida los niños se fueron relacionando con los objetos de su contexto, así como las actividades musicales permiten concentrar la atención del niño en los aprendizajes mediante estímulos: a los que llamaban estímulos motivantes lo cuales podían ser desde un títere, un juego, materiales realizados con elementos diversos que yo utilizaba entonando algunas canciones o temas musicales que despertaban su dinamismo y les permitían interactuar entre ellos:

Todos los estímulos ejercen una fuerza sobre el niño, y posteriormente el niño actuará sobre dicho estímulo al reestructurar sus ideas mediante lo vívido. La música permite generar el desarrollo afectivo social en aquellas relaciones adulto-niño, niño-niño. Las actividades musicales le darán al niño de manera constructiva la oportunidad de pasar de un nivel a otro, es decir sirve de andamiaje factible.

De vital importancia es el desarrollo de su personalidad y el ambiente lúdico-musical le permite interactuar con y sobre los objetos hasta impregnarlo de esa

⁴ SEP (1981) Programa de Educación Preescolar México, D.F. Pág. 43, 44

energía vital, de esa autoestima de la confianza que le transformarán en un niño despierto, inteligente, y fuerte.

En caso de que el niño se halle inmerso en un ambiente carente de esta riqueza interactiva, será la música quien le brinde nuevas oportunidades de acción, y de forma natural recibía el poder de actuar y transformar sus condiciones en un ambiente de relaciones recíprocas y constructivas.

El niño pasa por la etapa de pensamiento llamada egocentrismo.⁵ Pero ese sistema de impulsos egocéntricos será orientado en este ambiente musical hasta lograr que comparta y esté inmerso en un ambiente de empatía, lo cual se logra ampliamente con coros como el de: “donde quiera que tú estés” sensibilizando al niño ampliamente.

Estas afirmaciones las hago porque observé en este primer año de servicio hasta conmigo misma, con los niños y con los padres de familia, los niños estaban dejando de ser por así decirlo egoístas, ahora ellos convivían al realizar juegos libres o actividades escolares indicadas con detalle, así ellos en repetidas ocasiones de forma espontánea y hasta frente a sus padres jugaban y prestaban, incluso llevaban dulces que les habían dado en sus aguinaldos, con una nueva expresión pues parecían felices al hacerlo.

Comprendí que el desarrollo del niño es un proceso constante en donde los estímulos son determinantes para centrar su atención sobre todo en esos procesos lógico matemáticos, pude comprobar que estos procesos matemáticos se fueron estimulando en mis alumnos al promover sus aprendizajes con canciones alusivas al conteo o a la suma, todo con canciones y luego lo poníamos en práctica con material concreto.

Utilicé el libro 2 del Programa de Educación Preescolar, en donde se mencionan diez unidades temáticas para desarrollarlas mediante una planeación funcional operativa, en donde la educadora dará sentido al proceso enseñanza aprendizaje. Me atreví a integrar en las actividades temas musicales que despertaron la curiosidad y el interés del niño, las cuales le hicieron sentir que tenían un poder y

⁵ Ibídem pág. 23

el conocimiento, le daban al niño una idea clara y permitían un trabajo en movimiento que centran el interés y la atención generando aprendizajes interesantes y significativos como es el caso de la canción de CRÍ CRÍ, titulada: “La orquesta de animales”.

en donde los niños tuvieron la habilidad de conocer instrumentos en poco tiempo, también la canción de “Las vocales” debido al interés y emoción que les producía reforzarlo al entonar a canción, la cual les permitía hacer movimientos y representaciones de las letras con sus manos, esto motivó a las madres de familia quienes en casa comprobaron que la música genera el éxito educativo.⁶

Cada actividad realizada en estos primeros años de servicio me dieron la firme decisión de seguir, de quedarme siempre en preescolar, pues fue el momento de entender que cada día sería una oportunidad de renovar mis fuerzas, no importando las circunstancias, la música sería el impulso en este periodo de mi vida, que me permitió abrazar cada situación con ese placer de disfrutar cada clase.

El Programa de Educación Preescolar 1981 me permitió integrar cada una de las actividades planeadas en las unidades de trabajo que tuve a bien realizar en 1989 cuando entré a trabajar. Lo más importante que logré fue la integración óptima de los alumnos a las jornadas de trabajo.

Ahora bien; fue con la música fui creando esa cualidad activa en todas las jornadas educativas, elevando el interés del niño de acuerdo a la edad en la que estaban, así se crearon clases integrales, en donde de forma periódica los padres de familia cuando lo consideraban necesario acudían al aula para presenciar la clase y participar en ella.

Al planear las unidades de trabajo, fue la música mi mejor arma para destruir miedos, inseguridad, monotonía y hacer de mi práctica docente, un ejercicio eficaz, alegre y significativo para los niños.

⁶ www.antoniodomingo.es El arte de enseñar con música. Categoría: Educación, licencia estándar de YouTube, 29 de mayo 2016.

Decidí dar marcha a cada jornada laboral empleando melodías de formas diversas, por ejemplo al abordar las unidades de trabajo:

- Integración del niño a la escuela: “Caminito de la escuela”, “Escuela de perritos”
- La alimentación: “Negrito sandía”
- La salud, “Al perrito le duele una muela”, entre otras.

Compartimos entre a mis compañeras varias ideas y canciones estas estrategias transforman las clases en experiencias significativas y se constituyeron en un proceso dinámico al interior de las escuelas, las desarrollé en estos dos primeros años de servicio mediante la utilización de varios materiales y dinámicas diversas.

Utilizando algunas mascadas que bailaban al ritmo de la música, todo tenía un sentido, recuerdo que practicaba en casa cómo cantarles a los pequeñitos, me paraba frente al espejo y entonaba las canciones y todos los movimientos que había de utilizar al día siguiente en el aula sentía que ya me escuchaban los niños.

Descubrí entonces que es fácil para mí crear cantos con los temas a tratar, y cuando ya estaba en el aula también vi que para los niños es más fácil aprender algo que está dentro de una canción, al poder trabajar con diversos materiales estaba trabajando con lo que proponía la guía, (Manual de música y movimiento para jardines de niños 1981).

Importante en este inicio de mi labor docente fue descubrir que los niños al cantar desahogaban sus emociones, y se logró crear aptitudes musicales y artísticas en los niños, sólo era cuestión de despertarlas y desarrollarlas.

III.LA MÚSICA MI MAYOR INSPIRACIÓN EN MI EJERCICIO DOCENTE

3.1 Las piñas para una orquesta infantil

Trabajé seis meses como interina, sin embargo mi trabajo me recomendó y fue la directora y la supervisora en turno la que hace la propuesta ante las autoridades educativas y me otorgan el nombramiento definitivo, el 1° de enero de 1990; ya con mi plaza definitiva me asignan al Jardín de Niños El Nuevo Amanecer de la comunidad de la Pechuga, Municipio de Ixmiquilpan Hidalgo.

La Pechuga es una comunidad enclavada en la zona serrana del Valle del Mezquital, se encuentra en la parte norte del municipio de Ixmiquilpan Hidalgo, es un lugar lleno de vegetación; hay diversos árboles, pinos por doquier. Está situada entre cerros y veredas, un arroyo y las lluvias permiten que el paisaje esté siempre verde y haya este tipo de flora, hay aves de diferentes colores que siempre están cantando, la mayoría de las familias tienen borregos o chivos en crianza, gallinas, gansos; las casas humildes están enclavadas en los cerros se pueden observar desde que vamos entrando a la comunidad.

Lo más valioso de ese lugar es la gente servicial, atenta, es una comunidad rural donde los jóvenes y padres de familia trabajan en Estados Unidos de Norteamérica por lo que eran las mujeres quienes estaban al frente de las responsabilidades familiares y sociales de aquel lugar, son quienes cuidan y sacan adelante los proyectos de la comunidad.

Las mujeres participaron activamente en la construcción del Jardín de Niños, ellas se encargaban de ir a comprar los materiales y cuidar que no faltara nada para edificar esta escuela llamada por todos: El Nuevo Amanecer, cuando llegué ya estaba terminada, sólo le faltaba una reja o cerca. Esta comunidad tiene una organización donde las tradiciones religiosas son el punto de partida para decidir cualquier acción dentro de la región, todavía se habla el otomí y español.

En 1990 comenzaban las instalaciones para la luz eléctrica, no había transporte hacia el centro de Ixmiquilpan, viajaba los lunes en las camionetas que traían a las amas de casa a la plaza, y a las dos de la tarde más o menos salíamos para allá, el camino era de terracería, sólo los lunes había viajes hacia esta comunidad y los viernes regresaba al centro de Ixmiquilpan Hidalgo.

En este lugar se encuentra El Nuevo Amanecer, pequeño jardín de niños que contaba con la casa de la educadora pero preferí vivir con una familia, sobretodo porque era un matrimonio que tenía dos hijos pequeños de 2 y 3 años con quienes ponía en práctica algunas de las actividades musicales que al día siguiente aplicaría con mis alumnos del jardín de niños, esto permitió ver que no sólo les daba resultados positivos sino que les estimulaba en el lenguaje, en la comunicación, y sobretodo ellos estaban también aprendiendo conceptos y ponían en práctica y generaba su seguridad.

Los niños eran tímidos, callados, y después de trabajar estaban muy felices y durante la tarde repetían constantemente lo que ensayamos de tal manera que aprendían, sus padres se daban cuenta de cuánto aprendían y hacían comentarios alusivos, y de vez en cuando se unían a los coros o actividades.

En mi grupo tenía 12 alumnos que todos los días tenían que caminar cerca de una hora y media para llegar a la escuela, regularmente llegaban cansados y con mucha hambre, enfrentaban los desafíos de esta situación mediante la música, ellos se llenaban de energía nuevamente y lograban trabajar con disposición y determinación, allá no había papelerías, ni una tienda más que el abasto de la Conasupo donde vendían leche, pan, galletas, arroz, frijol, avena, alimentos no perecederos.

Todo era precario era un aula pequeña, (eso sí era nueva todo estaba recién construido) con 6 mesitas 20 sillitas una mesa y silla para la educadora, algunas crayolas, un pizarrón verde, 2 o 3 gises, me preguntaba: ¿con qué materiales iba a trabajar?.

El Jardín de Niños contaba con el aula, un patio cívico, dos sanitarios pero materiales didácticos no había, los primeros días me di cuenta de que había piñitas secas que se caían de los piñones, me organicé con las madres de familia y fuimos a juntar piñitas a un cerro cercano a la comunidad, el paisaje es maravilloso, sentía que estaba adentro de un cuento de hadas.

La belleza del lugar me motivaba a recolectar materiales de la naturaleza tales como: hojas de diferente formas, piñas, piedras, palitos, este era mi material para realizar la mayoría de las actividades tales como clasificación, trabajar con texturas, pero sobre todo para utilizarlas en las actividades musicales. (Anexo 2)

El Programa de educación preescolar propone el trabajo de la unidad didáctica: Festividades nacionales y tradicionales, en donde se trabajaba también algunas fechas importantes de la comunidad o del país.⁷

Comprendí que era mi oportunidad de crear una orquesta infantil con elementos de la naturaleza, piedras y palitos, recuerdo que las madres de familia me ayudaban a buscar algunas piedras de río que no fueran tan ásperas ni tan pesadas y que fuera fácil para los niños el manejo de estos materiales.

No es necesario ser profesional para interpretar melodías clásicas, al escuchar música clásica y la acompaña con claves o materiales sencillos, el niño interpreta, lleva el ritmo, lleva un control psicomotriz, se activan espacios neuronales, cada acción musical tiene su correspondencia con varias partes del cerebro, cuando el niño hace música está ejercitando su sistema neuronal.⁸ Trataba de enseñarles melodías clásicas y en ese momento lo novedoso para los niños eran los temas musicales de un grupo llamado Bronco,

Recuerdo que cuando me invitaban a comer a alguna casa las familias tenían lo indispensable, a veces no tenían sillas, estufa, pero lo que no podía faltarles era su grabadora y con un volumen muy alto escuchaban ese género de música, al

⁷ SEP, (1981) Programa de educación Preescolar. México D.F. Pág. 129

⁸ www.antoniodomingo.es El arte de enseñar con música YouTube, 29 de mayo, 2016.

principio no fue fácil cambiar su gusto musical, pero sí logré que conocieran otros tipos de música.

Les llevaba casetes de música diversa, sin embargo a veces ellos preferían escuchar música popular, les hablé muchas ocasiones acerca de los beneficios de la música clásica, instrumental, a veces los padres de familia no me creían acerca de todo lo que se logra con música más selecta y clásica, pero cuando comenzaron a ver que sus hijos comenzaban a hacer uso de ella cambiaron de opinión.

Los niños comenzaron a cambiar su forma de interactuar con los demás, los padres de familia comentaron que sus hijos ya no eran tímidos, y que las actividades musicales eran de las actividades favoritas, pues “si es bien la escuela tiene la función de transmitir conocimientos socialmente valorados a través de los contenidos escolares, la naturaleza de la experiencia escolar no puede apuntar solamente a la trasmisión de los mismos, y el Jardín de niños tiene una función socializadora”.⁹ Atendiendo a los intereses del niño preescolar utilicé la música como herramienta de socialización con resultados sorprendentes, no había pequeños tímidos, todos interactuaban entre sí de forma participativa y armónica.

Fue escuchando, cantando, pequeñas melodías que comenzaron a interpretar algunas melodías como el Himno a la alegría, nuestros instrumentos eran las piñitas que habíamos recogido en el bosque, ellos las frotaban y producían sonidos, el tema de “Estrellita” es el que habían aprendido más rápidamente, después utilizábamos varas, o piedras, pero ellos preferían el sonido que producían las piñas, las movían al cantar llevando el ritmo, y después ellos también se movían de diversas formas proponiendo sus ideas de hacer otros sonidos.

⁹ Arrollo Acevedo Margarita. El lugar del niño/ sentido y naturaleza de los contenidos en la propuesta metodológica del nivel del preescolar, Fundación SNTE 1995 pp.71-87, en Antología expresión y creatividad en preescolar México D.F. Universidad Pedagógica Nacional.

Llevaba a cabo reuniones en donde invitaba a los padres de familia a comprar casetes de diversos géneros musicales, pero especialmente de música clásica e intercambiarlos, algunos preferían grabarlos con otros padres de familia para que fueran formando un compendio musical, poco tiempo después invité a los padres a practicar lo que hacíamos con sus hijos, de esta forma les enseñé a llevar el ritmo de las melodías y sobre todo logré en un tiempo de 3 meses formar la orquesta, misma que se presentaba en los diferentes programas o festivales.

Posteriormente los padres de familia comenzaron a invertir en diversos materiales didácticos y en especial en algunos instrumentos como panderos, tamborcitos, que los niños tan contentos recibieron, y pudieron interpretar más melodías, sin embargo, preferían seguir tocando las piñitas que habían decorado y que utilizaban para hacer música, pues también fueron la base para fomentar la creatividad.

Los materiales no tienen que ser necesariamente nuevos o muy caros y novedosos para generar aprendizajes, esto lo comprobé en esta comunidad en donde no había materiales didácticos pero había aprendizaje a partir de lo que nos brindaba la naturaleza. Estuve muy contenta en esta comunidad en donde me quedaba, no había forma de trasladarme diario, allá vivía tuve la oportunidad de conocer sus costumbres, tradiciones, leyendas o datos especiales que también viví.

Al segundo año de mi estancia en este lindo lugar llegó un día al salón una mujer alta, de belleza singular, pero mi sorpresa fue que los niños al verla se asustaron, se dirigieron adentro del salón, lloraban casi gritando, la verdad me sorprendí, les pregunté ¿qué pasa? Ellos rápidamente me contestaron: Ella es Julia maestra, es mala, entonces hablé con ellos para calmarlos, le pedí a esa mujer que saliera y calmé a los niños cantándoles diversas canciones, arrullos principalmente hasta que se calmaron. Al llegar los padres, los niños les platicaron lo que pasó, y descubrí que creían firmemente en mitos y leyendas, el contenido de cuentos, lo cual es propio de su edad, el animismo, una

característica del periodo preoperatorio según Piaget.¹⁰ Ellos creían que Julia era una hechicera y que tenía una escoba que volaba, su miedo era tal que tuve que abrazarlos, cantarles para que volvieran a trabajar.

Les pedí que les cantaran y dialogaran hasta tranquilizarlos, así fue como pude ver qué fuerza tiene en esta comunidad las leyendas que causan miedos a los pequeños, por eso es importante dialogar con los pequeños, sin embargo los padres de familia me platicaron cómo lograron en casa dar una esperanza mediante la música en los momentos difíciles, pero al día siguiente me preguntaron si ya no había ido Julia al Jardín de Niños, por consiguiente me percaté que ellos también, tenían miedo, tenían por sus hijos.

Pude integrarme a las tradiciones de la comunidad por medio de la música, aunque me quedó claro que los padres de familia también creían en la idea de los pequeños, pues me dijeron que “Julia era una bruja”¹¹ que volaba en las noches, es por eso que los niños le tenían tanto miedo, que tenía una fuerza sobre natural pues realizaba actividades propias de hombres y nunca se cansaba. Se acercaba el fin del ciclo escolar, entonces procuré distraer a los pequeños con las actividades musicales hasta que ya no hicieron un comentario más.

En la clausura escolar participaron los niños, también bailaban un vals y luego la orquesta, en donde los niños demostraron a sus padres de familia y a la comunidad todo lo que aprendieron durante el ciclo escolar, los padres de familia se comprometieron en fomentar el gusto por la música clásica.

Formar parte de la orquesta era motivador, y ellos querían seguir participando, cabe señalar que no había televisión entonces en las tardes los niños participaban ensayando música, fue gratificante para mí que me invitaran a quedarme a vivir allá, me llevaban el desayuno todos los días a la hora del recreo.

En una reunión de padres de familia me ofrecieron construirme una casa, me decían maestra donde quiere vivir, escoja un terreno; lo agradecí pero sólo

¹⁰ SEP, (1981) Programa de Educación Preescolar, México D.F. Pág. 24

¹¹ Creencia popular, de la comunidad de la Pechuga.

estuve dos ciclos escolares, sin embargo, nunca olvidaré mi estancia en la Pechuga, que para mí era el bosque más tranquilo con la gente más hospitalaria y participativa, cariñosa que había conocido.

Regresé a visitar a algunos alumnos que eran mis ahijados y me di cuenta de que varios de ellos cantaban con sus padres en el coro de su iglesia, así la educación musical continuaría a nivel familiar, “En cada niño se va a reflejar la sensibilidad de

las personas que lo rodean; si ellas aprecian la buena música, el niño también la apreciará”.¹² Esto me quedó claro en el momento en que ví que si en familia se trabaja nunca olvidarán su aprendizaje y podrán seguir disfrutando de la música, así mismo la forma en que la madre le habla a un niño y e canta le dará seguridad y una gran alegría lo acompañará a lo largo de su vida.

Por otra parte si una familia no hizo uso de la música en la infancia de sus hijos le ha quitado una oportunidad de ser feliz y de conocer la riqueza de los diversos géneros musicales, de igual forma un docente que no hace uso ni pone en práctica actividades musicales le ha negado aprender por medio de la motivación sensorial, “La música es para el niño la forma más sencilla de manifestarse.”¹³

Con la música un niño se expresa y da a conocer sus aptitudes artísticas, es por ello que me quedó clara la importancia del establecimiento y formación de la orquesta para alcanzar la socialización, el éxito escolar y el desarrollo artístico.

¹² A. Arroyo De Durán, E. García Conde de Nyssen, E. Ibarra Rivas, M. Rivas García de Núñez, Actividades Musicales Preescolares Edit. Kapelusz Mexicana, México 1 D.F. 1985.

¹³ *Ibidem* pág. 2.

3.2 Los niños y su primer acercamiento al arte musical clásico

Llegué a la comunidad de Orizabita se localiza al norte del municipio de Ixmiquilpan Hidalgo, se encuentra ubicada sobre una tierra árida, su clima es seco caluroso extremo, los habitantes del lugar se dedican a la siembra lo que permite apreciar el verde profundo de las milpas.

Predominan entre su flora los cactus, magueyes, pencas de agave, flores de sábila, lechuguilla la cual se trabaja artesanalmente tallándola para extraer fina fibra llamada ixtle con la cual realizan diversas artesanías como ayates, zacates, morrales entre otros.

Las personas trabajan arduamente todo el año para celebrar una fiesta dedicada a la virgen de los Dolores. Esta comunidad se llama Orizabita en honor al cristo que llegó de Orizaba Veracruz y que ahora está en la iglesia de este lugar, la comunidad se caracteriza porque existen en este lugar algunos grupos de danza otomí, mismos que interpretan algunas danzas tradicionales prehispánicas los cuales son muy conocidos y se han dado a conocer en varios lugares de la República mexicana y en algunos países.

Al llegar a este Jardín de niños llamado “Educación Creadora” vi que el plantel estaba construido en un terreno grande de 60 x 80 metros aproximadamente, sólo una cuarta parte estaba construida, sus aulas muy bien equipadas con diversos materiales didácticos, útiles, mesas nuevas y sillitas anaranjadas recién adquiridas, había una dirección, un aula de segundo grado atendido por la educadora Lourdes Negrete Escamilla y una de tercero en donde trabajé.

Llegué y me comisionaron como directora encargada por lo que tenía que elaborar planes y proyectos sin embargo, me esperaba una realidad muy diferente a lo que imaginaba, la mayoría de los padres de familia mostraban entrega, dedicación tuvieron gran interés de que sus hijos salieran adelante y trataban de ser responsables en las tareas que les solicitaba.

En la segunda semana después de haber llegado organicé la primera reunión de padres de familia; acudió la mayoría de ellos, me presenté y les mostré mi

proyecto de trabajo, les di a conocer algunas metas como la de construir un aula de música, una plaza cívica, sin embargo, me encontré con la novedad de que el presidente de padres de familia comenzó a atacar estas ideas y dijo que nada de eso se realizaría, ni programas ni cancha, solamente lo establecido en los planes y programas, por lo que intenté dialogar con él para mostrarle el programa de trabajo y sensibilizarlo a que accediera a comenzar la organización, sin embargo siempre dio un NO rotundo.

Creía que solamente él tenía estas ideas, sin embargo grande fue mi sorpresa en que había varios padres de familia que pensaban parecido a él y lo peor: prohibían que sus hijos participaran en actividades cívicas, artísticas, debido a la diversidad de creencias religiosas, después me informaron los padres de familia que el presidente del comité de padres era miembro de la secta de testigos de Jehová, y que poco a poco había convencido a otros padres de familia a negarse a participar.

Estaba frente al primer gran reto en mi historia laboral, pues el presidente era determinante, tenía un carácter muy especial egoísta, no comprendía la importancia de crear un ambiente cultural, tuve una gran decepción al saber que es docente, nunca apoyó las actividades culturales ni cívicas. Mi compañera y yo nos sentíamos impotentes ante esta situación pues no podíamos creer que era un colega quien nos impedía desarrollar el Programa de Preescolar en su sentido integral, me comentó que ella no lo contradecía y así poco a poco fui aprendiendo cómo sobrellevar estas circunstancias.

Lo platicué con mi Supervisora y me apoyó a enfrentar esta situación, ambos dialogaron y los honores a se llevaron a cabo como lo marca la norma; no obstante había algunos alumnos que no participaban, preferían quedarse en las aulas durante los honores la bandera, fue difícil, estresante, pero poco a poco padres de familia y alumnos se fueron integrando a todas las actividades, claro algunos niños no saludaban a la Bandera Nacional durante los honores, pero ya asistían, eso ya era un paso muy importante.

Había clases de música, los pequeños conocieron nuevo géneros musicales, reconocieron que la música era una oportunidad de crecer y desarrollar una vida integral, esto lo descubrieron al ver que sus hijos accedían fácilmente a algunos conocimientos utilizando la música.

Otro reto que enfrenté fue lograr que algunos niños hablaran y se relacionaran, que dialogaran, que socializaran; al principio con tantos obstáculos, me sentía perturbada pero fue entonces que mediante expresión corporal, utilizando aros y otros materiales, los invitaba al movimiento. (Ver anexo 3) En reuniones posteriores les comenté a los padres de familia que organizaríamos un grupo de música con instrumentos realizados por ellos y por sus hijos, nos organizamos; construimos sonajas con envases y con piedritas pequeñas, guitarras con latas de sardina, con las cuales ellos podían acompañar los temas que cantaban.

Trabajamos con melodías de algunos artistas clásicos entre ellos Mozart, Bach. Beethoven, fue su primer acercamiento con la música clásica, ellos decían “música con campanitas”, pudieron llevar el ritmo, es entonces mediante estas actividades que ellos mismos crearon secuencias de sonido

Al trabajar en estas actividades musicales fue que pudieron lograr sincronía, inconscientemente yo estaba trabajando con lo que propone el manual de música y movimiento para jardines de niños, donde se sugiere orientar las sesiones de las clases musicales de cantos y ritmos trabajando: timbre, velocidad, duración, intensidad, altura. La guía de actividades musicales toma como elementos básicos el sonido y el ritmo, por su parte el sonido abarca: “Timbre. Velocidad, Duración, Intensidad y Altura.

1° Timbre, introduce al niño al mundo sonoro a través de la investigación. el desarrollo de la audición y el reconocimiento de las características del sonido al producirlo. 2° Velocidad, practicando diferentes velocidades permite que el niño adecúe su ritmo personal a otros "tiempos", rápido-lento. El ritmo natural del niño es acelerado*, por lo que se sugiere llevarlo de los tiempos vivaces y acelerados a la vivencia de los tiempos lentos. 3° Duración. al incrementar en el niño conceptos

largo-corto y practicarlos corporalmente a través de las sílabas rítmicas, lo llevan a la práctica de los valores musicales que conforman el ritmo, una de las partes de la estructura musical. 4° Intensidad, al experimentar la fuerza corporal el niño vivencia el contraste fuerte-débil y sus combinaciones; descubriendo así el acento en el lenguaje cotidiano que traslada al acento en la estructura musical. 5° Altura, al identificar los conceptos agudo-graves se introduce al niño hacia puntos de referencia tonal que conformarán series (escalas) hasta llegar a la entonación musical: el canto.”¹⁴

Apliqué actividades sencillas propias del primer nivel, no contaba con materiales que indicaba la guía de música y movimiento para el desarrollo de éstas, utilicé cucharas de plástico, palos, piedras con los que se lograba favorecer más aspectos de los que ahí se mencionaban. Al conocer físicamente el manual vi que yo había trabajado estos aspectos en las jornadas de trabajo musical. Aunque parezca increíble fue en esta comunidad en donde logré que comprendieran los beneficios de la música y la amaran tanto que la integraran a su vida.

La música, en el nivel de preescolar se ha abordado como una de las ramas de las bellas artes, con acciones que mencionaba el manual antes citado, sin embargo la riqueza que ésta aportó fue impresionante no sólo en el aula sino en el desarrollo integral de los niños, les permitió expresar y manifestar emociones, sentimientos, y fue un medio para que los niños desarrollaran habilidades, capacidades, competencias, sensoriales, motoras, cognitivas. Especialmente en ese momento en donde se formó un grupo musical, los niños descubrieron que es divertido trabajar en equipo, pero lo más notable, ellos socializaban. Lograron interactuar con sus compañeros de formas diversas, sus padres también, y hasta el Presidente del Comité de Padres de Familia pidió que recibiéramos a su hija en el grupo, al hacerlo ella logró varias habilidades, sociales, y musicales.

¹⁴ SEP, (1981) Manual de Música y movimiento, México D.F. Pág. 13.

En la comunidad cada año hay concurso de huapango y las madres de familia propusieron en una reunión que sus hijitos participaran con un bailable de este género, confieso que yo no sabía bailarlo, ellas me enseñaron, nos enseñaron a todos y me enteré que en la feria algunas madres concursaron, asistí a este evento y me di cuenta de que los pequeños bailaban también al tiempo en que sus madres participaban. Dialogamos sobre los logros obtenidos por sus hijos y sobre las destrezas con las que ahora contaban, las invité a que siempre los apoyaran para dar continuidad con este aprendizaje.

Pasaron 20 años y debo comentar que formé parte de un coro que en navidad hace sus presentaciones en el teatro Hidalgo de la ciudad de Ixmiquilpan, y fue ahí después de interpretar melodías navideñas, que me percaté que dentro de la orquesta había un joven tocando el bajo que me veía insistentemente, después tocó el violín, y otros instrumentos.

Cuando terminó el concierto se acercó a saludarme y me dijo: Maestra Alicia, usted fue mi maestra en preescolar, yo no sabía que decir, pues la vedad no lo recordaba y le dije: ¿en dónde? Él me dijo: En Orizabita, yo entonces le mire fijamente y le dije ¿eres Jesús Israel? Sí maestra, me dijo: yo soy Jesús Israel su alumno, ¿me recuerda ahora? sí claro; lo abracé y me dijo que es músico profesional, que toca seis instrumentos y que participa en varias orquestas, ese día comprendí lo esencial en la educación en un niño es la música, para su crecimiento óptimo, agradecí a Dios por ponerlo en mi camino y contribuir un poquito en su educación.

Ahora Israel viaja por el mundo llevando su música, su padre dirige ahora el coro de la iglesia de esta comunidad pues aprendió a tocar la guitarra, me da mucho gusto que las familias generen más oportunidades de educación musical en esta y otras comunidades, de esta manera se multiplica el gusto por la música, y se fortalece la cultura, formar parte de este proceso me motivó a seguir impulsando actividades de creatividad y aprendizaje mediante la música.

Poco después he sabido que otros alumnos tocan el violín, la guitarra, entre otros instrumentos y algunos han venido a la escuela donde ahora laboro a dar algunas presentaciones en algunos eventos especiales. Lo importante de hacer este recordatorio es la intención de que los niños trabajen en un ambiente positivo activando sus capacidades, sus posibilidades de aprendizaje, la música se integra perfectamente en todos los programas de educación que buscan el desarrollo óptimo y eficaz de los niños preescolares y en toda su vida.

3.3. Entre tomates y milpas, el desarrollo musical

De Orizabita me trasladé al Jardín de niños Club de Leones de la comunidad de La Estación, se encuentra en la parte este del municipio de Ixmiquilpan Hidalgo, comunidad en donde predomina el suelo árido con tierra suelta.

Los pobladores de este lugar se dedican al cultivo de hortalizas, básicamente, utilizando para ello el sistema de riego, se distinguen algunos árboles, entre ellos mezquites, algunos nogales, magueyes, pero principalmente cactus.

Encontré una pobreza extrema que me sorprendió, las casas habitación eran de características precarias, percibí que algunas estaban con pencas de magueyes, sostenidas con palos de madera, con familias numerosas, en verdad tenían más de 10 hijos, no es común ya en esas fechas, tantas personas en una habitación, vivían en malas condiciones.

La mayoría de los niños sufrían hambre, cuando desayunábamos a la hora del recreo había varios que no comían nada, e incluso sus caritas demostraban que nunca les habían puesto crema no desayunaban, nos quedaban viendo a los que sí llevábamos lonche, por lo que les compartíamos y ellos sonreían, a veces lloraban de pena por no llevar desayuno.

Platiqué con el delegado y comentó que aproximadamente la mitad de los habitantes no contaban con instalaciones sanitarias, algunos tenían que

conseguir agua en el arroyo que pasa por en la comunidad, y muchos estaban conectándose al sistema de drenaje.

Me encontré con la novedad de que no mandaban a sus hijos a la escuela, había 8 niños inscritos, esta comunidad tenía un alto índice de analfabetismo, era muy común que cuando les decía copien la tarea por favor padres de familia, se me quedaban viendo y me decían : “no sé leer”.

Dialogando con el delegado decidimos que era necesario hacer algo, más bien mucho, en primer lugar convencerlos de que mandaran a sus hijos al Jardín de niños, y segundo; que fueran a la primaria abierta, pero nos comentaban que no podían ir a la escuela por sus actividades del hogar o sus trabajos.

Otro de los planes es que teníamos planeado hacer crecer la escuela, su perímetro era grande como de 300 metros por 150, tenía un área construida de 20 x 10, sin embargo el salón era muy pequeño, le comenté al delegado que debíamos aprovechar la tierra y el arroyo que justamente pasaba junto al jardín de niños y llevaba tanta agua que se salía del canal. Nos pusimos de acuerdo, ¿cómo podremos aprovechar lo que hay en el Jardín de Niños? Pues construir dentro de la escuela parcelas, ya existían los elementos necesarios: tierra y agua, pero no contábamos con los fondos necesarios.

El delegado y el comité de padres de familia nos reunimos para organizarnos, así es que pronto pedí a los padres de familia que asistieran a la escuela les solicité que acudieran a las reuniones pues el Jardín de niños requería diversas acciones para mejorar su infraestructura.

Al principio sólo acudían las mamás, les pedí que dedicaran más tiempo a sus hijos, pero ellos comentaban que necesitaban trabajar para sostener a sus familias, sin embargo al ver tanta negativa por parte de los padres realizamos acciones pertinentes.

Realizamos un censo, así fui con el delegado de casa en casa para verificar que todos los niños acudieran a la escuela, y sobre todo para iniciar un proyecto, a la

mayoría les pareció apropiado, y otros nos quedaban viendo, y como que forzosamente decían que sí.

Algunos padres de familia nos donaron semilla para tomates, entre todos preparamos la tierra, se dice fácil pero fue un trabajo arduo, muy cansado, pero en 15 días estábamos sembrando, colocando semillitas de tomate, padres y niños ayudaban, no importaba la edad, juntos participaban en la siembra, este momento fue lo que me inspiró en este plantel, estuvimos trabajando primero para vencer la inasistencia, después para lograr la siembra de tomate, definitivamente sin la ayuda de mi inspectora y del delegado nunca hubiera sido posible lograrlo, este si fue trabajo en equipo.

Nunca creí que yo haría algo así al entrar a trabajar, fue así como comenzamos a sembrar tomates, esta actividad nos permitió vender el producto y con el dinero construimos los nuevos baños, cercamos la escuela y sobretodo se abasteció al jardín de niños con diversos materiales, pero lo que más recuerdo es que cantábamos y corríamos entre las plantas de tomate.

Cuando terminaban su actividad los pequeñitos me decían vamos a la milpa, les decía que no, porque teníamos que cuidarlas, sin embargo les di una gran motivación el ver crecer las plantas entonces les dije: bien pues ya vamos, los pequeños corrían entre los plantíos y cantábamos el coro de “que llueva que llueva”, los niños cantaban bien fuerte, y se motivaban.

Recuerdo que realizábamos clasificación, seriación utilizando estos tomates que se iban cosechando, muchas veces me regalaban cajas de tomates no podía cargarlas pues esperaba mi primer bebé, pero en bolsitas los niños me ayudaban a preparar contando en decenas, cantando, colocando un tomate a la vez hasta llegar a 10, realmente me sirvieron los tomates cosechados.

Los niños se motivaban y comenzaron a hacer del canto una actividad cotidiana, me di cuenta de que la música les levantaba el ánimo y ellos ponían más atención a lo que hacíamos dentro del Jardín de Niños, los padres de familia podían dedicarse a sus actividades cotidianas.

Se realizaron talleres diversos como el de materiales para actividades matemáticas, y también compartíamos coros y ellas los repasaban en casa con sus hijitos, cuanto aprendí y enriquecí mi labor docente al descubrir que trabajando en equipo se logran metas. No fue un proceso fácil, como todo requirió tomar decisiones, establecer prioridades, reemplazar actividades que realizábamos en las tardes.

Era un trabajo arduo lo que ocasionó que algunas familias no se integraran a sembrar los tomates o a la cosecha hasta que comenzaron a ver los resultados se convencieron de estar en los trabajos que beneficiarían al Jardín de Niños. Poco a poco se fue dando una mejor funcionalidad al plantel, y sobre todo se estimulaba a los padres de familia a interesarse por las actividades escolares, y esto fue una actividad cotidiana y regular, al principio los pequeños no tenían los materiales personales, necesarios, pero con la primera cosecha se les abasteció de lo principal.

Durante este proceso hubo pruebas, algunas diferencias, pues no fue fácil ponernos de acuerdo, desde realizar el censo y quedar exhausta, muy cansada hasta la negativa de comenzar este proyecto de sembrar tomates, por otro lado algunos problemas por resolver claramente en la organización.

Todas las pruebas quedaron atrás, y ahora es disfrutar de los resultados, lo más impactante: recuerdo que al escuchar a sus hijos utilizando los nuevos materiales los nuevos instrumentos musicales, así es más fácil organizar una orquesta, o al acompañar con los panderos (recién comprados) las melodías, pero sobretodo se percataron que en sus hijos se estaba generando un gusto enorme por venir a la escuela.

Una madre de familia me comentó: Maestra qué le ha dado a mi hijo que quiere venir al Jardín de niños hasta los fines de semana, y lo he tenido que traer para que vea que no hay clases sábado ni domingo, y es que los padres no sabían que jugábamos entre las milpas, entre los tomates. Esta experiencia fue muy gratificante y me sirvió de inspiración en los años posteriores, ya que nunca imaginé poder trabajar con los padres de familia y con sus hijos de esta manera, así los resultados fueron y serán un aliciente importante en mi vida laboral.

3.4. La música para concursar

Llegué un día a la comunidad de San Miguel, se encuentra en la parte este del municipio de Ixmiquilpan Hidalgo, es una comunidad de clima semi-seco caluroso, existe una flora escasa de flora entre árboles, pequeños, arbustos, algunos nogales, predomina un paisaje de construcciones de concreto ya cuentan con los servicios primordiales, luz, agua, drenaje.

El Jardín de Niños se llama: “José Martí”, está dentro de un ambiente rural, en la escuela los padres del comité de padres de familia estaban construyendo algunas aulas; en este proceso me percaté de que enfrentaban diversas diferencias por aspectos políticos, continuamente discutían. Era preciso hacer algo, entonces lo dialogamos, entre maestras dábamos varias ideas, puntos de vista donde no sólo nos preocupaba esta situación, sino que nos organizamos para que con los padres de familia se llevaran a cabo; convivios, pláticas, para integrarlos, pero no asistían, tras varios intentos pasaron seis meses.

Al año siguiente lo dialogué con la nueva directora, comencé a realizar con mis alumnos las actividades musicales, utilizando algunas estrategias de creatividad a través de la música, como el hecho de que a los niños proponían movimientos imitando animales o elementos de la naturaleza como el viento, esto les gustó a medida que transcurrían las clases se fue permitiendo una comunicación más abierta, también me di cuenta de que a los niños que el personal de CAPEP¹⁵ llamaba hiperactivos tenían una libertad continua con la música clásica se sentían felices de lograr trabajar con sus compañeros.

”Para alcanzar una meta los niños ponen en juego todas sus capacidades, pocas, muchas desarrolladas o no, sin embargo se sienten satisfechos con los resultados y no dejan de luchar ante los retos, al parecer el adulto tiene dificultad para llegar al acto creativo y disfrutarlo, la clave es entonces, identificar no tanto los obstáculos, sino las circunstancias y actitudes facilitadoras de la creatividad, tal

¹⁵ Centro de atención pedagógica de educación preescolar.

como los niños las utilizan”.¹⁶, de ahí la importancia de que los padres de familia asistieran a las actividades musicales y dejar de lado el temor a ser espontáneo

A estos pequeños les veía más relajados, y sobretodo vi que escuchaban música e instintivamente se movían, la madres de familia me preguntaban ¿qué ha hecho maestra, ahora mi hijo quiere venir diario a la escuela aun cuando es fin de semana?. Les platicué sobre estas clases de música y en una reunión decidimos que fueran abiertas, es decir: que participaran los padres y las otras que gusten de la comunidad.

Al principio acudían muy pocos, nunca nos dimos por vencidas y hubo un día en que por fin asistieron la mayoría y fue esto lo que más motivó a los padres de familia el asistir a las clases, ver cómo aprendían música, fue un aliciente para que se integraran en un equipo de trabajo.

Recuerdo la alegría que sentían los niños al ver a sus padres dentro del aula trabajando con ellos, se generaron diversos aprendizajes en un acto de creatividad continua.

Surgió entonces la idea de que ellos descubrieran la forma de hacer música con su cuerpo, con algunos temas musicales que estaban de moda y que les gustaba a los niños, “El ratón vaquero”, “Caminito de la escuela”, La orquesta de animales. El resultado fue positivo, inmediatamente os niños proponían algunos temas musicales de programas infantiles, reconozco que la mayoría de las veces yo les imponía que hacer y con qué melodía, sin embargo “lo constructivo sería comprender ese lenguaje espontáneo, alentarlo y saberlo desarrollar. Porque la música comienza en el momento en que el hombre se descubre así mismo como instrumento musical”¹⁷, de ahí la importancia de incluir la expresión corporal en preescolar.

¹⁶ Rodríguez Estrada, Mauro y Márhyar, Ketchum. “Los niños son creativos” en Antología básica Expresión y creatividad en preescolar. UPN, 1994 México D.F.

¹⁷ Gordillo, j. “El taller, en lo que el niño enseña al hombre”, en Antología Básica Expresión y creatividad en preescolar. UPN 1994, México D.F, Pág. 235.

Surgieron muchos cambios en los niños, sobretodo que regularan sus emociones y pudieran trabajar con otros padres con quienes tenían diferencias; yo no perdía la esperanza de que se ampliara a los demás grupos este suceso, al paso de 4 meses la directora nos propuso que hubiera eventos.

El 24 de octubre se dio nuestro primer evento, organizamos una mañanita cultural conmemorando el día de las Naciones Unidas, invitamos a otras escuelas, con mucha dedicación preparamos por las tardes un número, así se disolvieron las barreras ideológicas y como plantel se iban integrando permitiéndose participar con sus hijos. (Ver anexo 4)

Fue una experiencia muy rica pues los niños de otros planteles acudieron a participar con danzas o bailables, así fue como se contribuyó al fortalecimiento de sus habilidades musicales, esta experiencia artística motivó a ms compañeras a seguir participando, descubrimos que ahora mediante la música ellos estaban logrando socializar, expresar sus emociones, mediante la participación activa.

A medida que pasaban los meses ellos iban “abriendo el corazón”, se permitían estar más tiempo con sus hijos, hasta que logré que participaran en algunos bailables para sus hijos el día que festejamos la navidad, ese día se dejaron envolver por el encanto de la navidad, la directora me preguntaba cómo le hiciste, aquí casi no participan los padres de familia, siempre ponen de pretexto su trabajo y otras situaciones, pues ellos estaban motivados y se entusiasmaban por participar.

Así fue como fueron accediendo a realizar faenas y trabajos para el salón, por ejemplo se impermeabilizó el aula, era como si algo les atrajera pues se comenzó a realzar cambios al aula: lo pintamos, pero lo más importante es que pudimos integrar en el aula el área de música, estaban ya abiertos a recibir nuevas formas de trabajar.

En una reunión los padres me preguntaban qué podían hacer para que sus hijos aprendieran a leer, entonces yo les dije miren es muy fácil, cantando, me veían incrédulos pero les di varias ideas para realizar en sus casas y ellos comenzaron

a aplicarlas, esto les motivó a ir realizando todo cuanto les indicaba, cuando teníamos reunión me comentaban cómo les iba y conforme participaban me indicaban también que dialogaban más, que su relación padre- hijo era más consciente, que sus aspiraciones se expandían, era como si estuvieran en la burbuja perfecta para convivir, pues todo eso logra la música, le devuelve la dulzura a la vida, permite acariciar el alma.

Se realizaron diversas reuniones de carácter de evaluación, pero ellos reconocían que su vida familiar mejoraba, les dije la música permite que fortalezca estos procesos y que la totalidad de su ser se enamore de aprender con música, sin limitación de frecuencias de alegría, puedo decir que hasta de sanación, ya que había un alumno con un síndrome y vi que el poder de la música no tiene límites, pues ahora él estaba desarrollando destrezas.

Fue en 1992 llega un nuevo programa el cual se enfocaba en la realización de proyectos, encaminando al niño a la formación de su autonomía e identidad personal, trabajando en relación con la naturaleza de tal modo que el niño cuidara y defendiera la vida en la mayoría de sus manifestaciones.

Importante dentro de este nuevo Programa de educación Preescolar fue el logro de la socialización a partir del trabajo en grupo y el comienzo de relaciones de cooperación y participación con personas adultas, no menos importante proponía el hecho de fomentar la creatividad y la expresión a partir de su pensamiento y de su cuerpo como medio para llegar a aprendizajes formales, así como el trabajo orientado a los distintos campos de las bellas artes y la cultura, procurando el logro de sus propias manifestaciones artísticas en una variedad de objetos, materiales y diversidad de técnicas.

Así durante una mañana pedagógica al regresar de educación física decidí trabajar con ellos escuchando música clásica me percaté de que los niños adquirían experiencias significativas por su alto contenido de alegría y motivación, a pesar de que entraron al salón inquietos y corriendo, su alboroto se transformó en calma así la restauración comenzaría a tener lugar al envolver el

espacio infantil con música clásica relajante, que a través del tiempo permite libertad de movimientos tranquilos de expresión, y de confianza , en donde el niño con barreras de aprendizaje se desplaza por el espacio escolar con mayor seguridad, y hasta los padres de familia recuperan plenamente el dominio de sus emociones al estar inmersos en un ambiente musicalizado, es decir de armonía.

Es básico generar un espacio para liberar todos los bloqueos y barreras que cada persona vive y que afecta su desarrollo integral, así la música fue atrayendo a varios padres de familia cuyos hijos tenían diagnosticado algún síndrome, como Down, Asperger, así cada grupo en esta escuela que es integradora tiene entre sus alumnos algún pequeño con barreras educativas especiales.

Descubrí que eran los padres de familia quienes necesitaban más ayuda, ya que estaban en un proceso de negación, de desesperación, depresión, y al acudir a algunas clases de musicalización corporal, los niños y sus padres entraban en un estado perfecto de comunicación, pues es la música la que permite soltar aspectos emocionales muy escondidos dentro de sí.

Al estar en actividades de expresión corporal con música clásica les permitía estar con un estado de tranquilidad que poco a poco se reflejaba en sus rostros, se les veía poco a poco con mayor vitalidad, ellos liberaban esa frecuencia emocional que les impedía aceptar, que necesitaban ayuda, varias veces llegaron a las lágrimas, abrazaban a sus pequeños y los cargaban, bailaban con ellos, retomaban fuerza, alegría vitalidad y manifestaban que ahora estaban preparados para comenzar a recibir ayuda profesional, a varios de esos alumnos les realizaban estudio neurológico para saber cómo tratarlos, que iniciar y apoyar sus terapias

Según el programa de Educación Preescolar 1992, la vida del niño gira en torno a su pensamiento sincrético que le permite ver todo de forma globalizadora, es decir; captando las cosas como un todo, y esto le permite enfrentar su medio con responsabilidad y confianza, así la escuela es un universo, y como un todo se le

deben brindar las cosas a partir de este principio totalizador, partiendo así mismo del todo a las partes.

La globalización trata de convertir al escolar en un verdadero hombre que pueda servir a la sociedad, al país que lo vio nacer y para construir un mundo placentero lleno de cordialidad y convivencia humana, al mismo tiempo que se respeta su individualidad, es por ello que todo ser humano al ser educado con el programa de educación preescolar tiene la gran tarea de cumplir una misión en la vida, la globalización facilita la educación e impide la deserción escolar, despierta el deseo de superación, pone en manos del alumno los elementos fundamentales de la cultura en su versión más amplia.

Este Programa se sustenta en las ideas de Piaget, quien dice que una de las características del pensamiento del niño en el estadio preconceptual es el sincretismo,¹⁸ que se caracteriza por comprender las cosas como un todo.

Ovidio Decroly médico y psicólogo belga introduce al mundo a teoría de la globalización mediante el método “Centros de interés”.¹⁹

En cada grupo debe darse un proceso de coactividad y de cooperación, cuando todos tratan de trabajar para realizar los proyectos abordados y esto debe darse dentro de su ambiente escolar. Los niños preescolares aporten entre sí por medio de interacciones fortaleciendo el método por proyectos, del cual es conveniente realizar un seguimiento de las actividades realizadas.

No hay esquemas establecidos para elaborar un proyecto el cual debe partir de un problema en específico que no tiene un modelo exacto a seguir, por lo que al empezar a trabajarlo se irá construyendo constantemente en el hacer cotidiano.

Los pequeños tuvieron la oportunidad de conocer diferentes tipos de música, fue un poco difícil invitar a las familias a permitirles que sus hijos estuvieran en contacto con la música clásica, en especial con la música de Mozart. Los padres de familia no reconocían la inmensa gama de oportunidades que le brinda al niño

¹⁸ SEP, (1992) Lecturas de apoyo, Educación preescolar, México D.F. Pág. 12

¹⁹ Ibídem Pág. 12

la música “docta” clásica, se realizó un rol con la vocal del grupo para asistir a cada clase, regularmente venían 3 padres de familia por clase.

Preparé después una estudiantina, con la cual participamos en un encuentro de estudiantinas, en el nivel de preescolar en la zona 053 en esta ocasión ya trabajé con instrumentos de percusión reales, los padres de familia fueron a México por instrumentos.

Se adquirieron, pulseras, cascabeles, campanitas, panderos, triángulos, claves, sonajas, y elegí una pieza clásica: pequeña serenata de Mozart, para esta presentación ensayábamos bajo la mirada de los padres de familia, y ellos llegaban puntuales y en el transcurso del ensayo apoyaban a sus hijos.

Los niños por su parte estaban convencidos de que eran músicos, se motivaron demasiado al tener en sus manos un instrumento nuevo original, esta vivencia les permitió expresar, crear movimientos libremente, centraban toda su atención y el día del evento en el teatro Hidalgo con más de 10 escuelas concursaron y obtuvieron el tercer lugar, sobre todo fue una actividad que les brindó experiencias variadas.

3.5. Barreras de aprendizaje y problemas de salud, se trabajan mejor con la música

El 18 de noviembre de 1999 llegué al Jardín de Niños “Carmen Ramos del Río”, ubicado en la comunidad de San Javier, al noroeste del centro de Ixmiquilpan Hidalgo, esta colonia se caracteriza por la abundancia de árboles, jacarandas, nogales, pinos, palmeras los cuales se alimentan del agua del río Tula.

En este lugar se encuentra ubicado el IMSS, una secundaria particular: el Instituto Holandés; el centro educativo y oficinas de CAPEP; las oficinas de la jefatura de sector y supervisión escolar de Jardín de niños, así como el salón de

eventos del “Club Rotario”, y un pequeño parque infantil lo que genera un tránsito continuo,

El Jardín de Niños se llama: “C. Profa. Carmen del Río” en honor a una escritora mexicana creadora de más de 20 obras literarias, en su mayoría infantiles; este plantel se encuentra ubicado entre las calles Chatcani no. 1 y Doñhú no. 1.

Se trabaja en turno matutino de 8:30 a 12:30, el personal docente estaba formado por una educadora encargada: María del Rocío Romero Ramírez y una servidora Alicia Martínez Martín, se atendían dos grupos de los siguientes grados: segundo y tercero que es el que atendía yo, con un total de 45 alumnos.

La escuela era de reciente creación tenía tres años de haberse fundado, anteriormente era una institución de CAPEP, pero a partir del programa de integración educativa, que consiste en escolarizar a todos los niños independientemente de las necesidades o barreras educativas que tengan, se cerró dicho plantel, surgió MAEP,²⁰ y la mitad del mismo se destina para fundar el Jardín de Niños: “Carmen Ramos del Río,” cuando llegué a este plante me impresionó el paisaje, había grandes áreas verdes, resaltando 12 árboles de gran belleza, había cuatro aulas, una de las cuales estaba ocupada por la supervisión de la zona 53, también había 2 sanitarios, una bodega.

El Jardín de Niños está construido sobre cimientos de piedra, pisos de cemento, las aulas están techadas con lámina, las paredes son de tabique, un pasillo que conduce a MAEP, la cual era ocupada como plaza cívica. La impresión que me dio esta escuelita fue muy especial, pues parecía un bosque pequeño lleno de alegría y vida, las sonrisas de los niños siempre alegres, después de un rato que me quedé mirando todo este hermoso espacio supe que había llegado al lugar más maravilloso.

Así me entregaron un grupo de 18 alumnos de los cuales 6 pequeñitos presentaban alguna necesidad educativa especial o barrera educativa, de los

²⁰ Módulo de atención a Educación Preescolar

demás la mayoría eran hijos únicos, sus padres demostraban ser muy trabajadores y participativos.

Este plantel educativo es un jardín de niños de concentración al cual asisten pequeños de diversos barrios y municipios, cuyos padres trabajan cerca del Jardín de Niños, a quienes cité para presentarme y sobretodo plantearles mi forma de trabajo e intercambiar puntos de vista.

Acudió la mayoría a la cita, desde el principio participaron de diversas formas; en esta linda escuelita es donde me di cuenta que trabajar de la mano de los padres de familia nos permite un mejor logro de los objetivos esperados.

Dentro del grupo que me tocó atender había 5 pequeños con barreras de aprendizaje, diagnosticados: Daniel con TDH,²¹ César con síndrome de Asperger, Miguelito con atención dispersa, y dos pequeñas con problemas de lenguaje, todo un reto para mí.

En ese momento me pregunté: ¿por qué no estudié educación especial?, me la pasaba metiéndolos al salón y cuando lograba meterlos tiraban los pocos materiales que teníamos en el aula, confieso que me dolía el estómago todos los días sin saber qué hacer, llevaba dulces y se calmaban mientras los comían, después sus mamás me dijeron “maestra no pueden comer dulces”, dije ¿y ahora? de repente me puse a cantar a dar vueltas bailando y pasó lo increíble, me veían calladitos y enseguida ellos lo hicieron también, dije qué bien, se calmaron y participaron.

La música era una herramienta única que me permitió lograr que se integraran con mayor aceptación así como centrar su atención, mantenerla por periodos largos y lograr un desenvolvimiento natural y lo que era más importante, la música les ayudó a regular sus emociones, a relajarlos, a crear pensamientos positivos.

Fue a partir de diversas sesiones musicales de los padres con sus hijos que se vio un avance notorio en su desarrollo integral, y se logró que los padres de

²¹ Trastorno por déficit de atención e hiperactividad

familia también crearan, se sensibilizaran y utilizaran herramientas como la musicoterapia para tranquilizar a los niños con hiperactividad, autismo, niños Down, etc.

Recuerdo muy bien a un padre de familia que me pidió cambiar de grupo a un alumno con barreras de aprendizaje a otro salón porque a su hija le hacía daño estar cerca de él.

Miguelito era mi alumno, tenía diagnosticado un problema neurológico y fue la primera vez en que invité a un padre de familia al salón, en donde lo integré a las clases de música y al terminar la clases los niños le regalaron besos y fue precisamente Miguelito quien se le abalanzó y no lo dejaba de besar, lo abrazaba, recuerdo que el señor se sintió avergonzado y se salió al no poder evitar emocionarse cuando Miguelito lo besaba.

Otro ciclo escolar tuve a un alumno quien tenía problemas de conducta y una dinámica familiar deplorable, esto creaba impulsos bruscos en él, en varias ocasiones se hizo mucho daño físicamente durante la clase. Di rápido aviso al equipo de especialistas, sin embargo la madre de familia se molestó porque pedí que interviniera el equipo de especialistas, pues temía por la integridad de mi alumno, la negativa de la madre me sorprendió, la invité al salón y descubrí que se desesperaba tanto que golpeaba a su hijo, los niños le decían: ¡Alto las manos son para acariciar a tu hijito! (frase de un canto) intervino la inspectora y me ayudó a canalizarlo al sistema DIF.²²

Me di cuenta de que prefirieron sacarlo de la escuela, se lo llevaron a otro municipio, me dio coraje, sin embargo la abuelita me comentó que gracias a que se canalizó su padre había venido por ellos y nuevamente estaban juntos, y que el DIF le había indicado que tuvieran terapia familiar allá en el municipio a donde se fueron. Esas participaciones me han permitido conocer el contexto de varios pequeños, y más que llenarme de impotencia, he decidido intervenir en varias

²² Sistema para el desarrollo integral de la familia

ocasiones, teniendo respuesta favorable en muchos de los casos, pero ninguna respuesta en otras.

La música permite al niño conocerse, descubrir sus posibilidades de acción, pero sobre todo tratar de transformar su realidad mediante la utilización de temas musicales que se lleven de tarea trabajarlas en familia, y algunos padres de familia vienen a comentar conmigo algunos avances que logran sus hijos a partir del proceso creativo que se generan en sus hogares a partir de compartir actividades en su hogar para integrarlos o cambiar actitudes negativas, en favorables.

Al investigar y poner en práctica sesiones de música con padres de familia con variedad de actividades con una intención definida y sobre todo a lo largo del desarrollo de esta propuesta musical, se dio un gran sentido a la enseñanza en preescolar con la música como aliada para llegar al avance integral de los alumnos.

Una de las experiencias más significativas que tuve fue cuando recibí a Wendy una niña Down que solamente se agachaba y no permitía decirle algo porque gritaba, me quedaba a veces sin saber qué hacer, entonces realicé algunos títeres de mano, para utilizarlos en teatro guiñol “que es un mundo rico que abre muchas posibilidades de diversión y aprendizaje para niños y adultos”.²³ Como estrategia que parte del juego simbólico logré avances con Wendy.

Le comencé a cantar moviendo algunos títeres en la mano y hacía bailar a diversos personajes , de pronto dejó de llorar, juntó sus manitas entreabrió los dedos y por una rendijita que sus mismos dedos formaban se permitió abrir los ojos y comencé a cantar más fuerte y a moverme mucho, luego paraba de moverme , lentamente hacia ella caminaba y de pronto suavemente le tomé las manitas y la hice bailar, mi sorpresa fue que dejó de llorar y permitió que bailáramos juntas, y dentro de mí grité : ¡lo logre! ha dejado de llorar, y así todos los días le cantaba y bailábamos un poquito, los demás niños también felices

²³ Mijares Tamés Rocío, Murray Prisant Guillermo “títeres al instante” SEP 1996, México D.F.

veían los progresos que Wendy tenía, así mismo me dio mucha alegría ver cómo comenzó a tomar varios instrumentos musicales e intentaba tocarlos.

Wendy tenía 6 años cumplidos, pero su diagnóstico indicaba tener tres años, entonces estaba con una bebé a quien debía motivar en todo, para realizar sus actividades y también para formarle hábitos, y cómo iba a lograrlo, pues mediante la hermosa música clásica.

A lo largo de ese ciclo escolar que para mí fue todo un reto logré que Wendy se integrara, sobretodo que pudiera interactuar con sus compañeros, en las clases de música ella era otra persona, le encantaba hacer dactilopintura al ritmo de la música, y luego bailaba, al terminar la clase y tratar de relajarla con música suave se llegó a quedar dormida.

La música les permite a los niños aprender de una manera fácil y con gracia, en primer lugar para entender, esto basta con saber todos los innumerables beneficios que la música brinda, en segundo lugar está el hecho de saber qué quiero lograr, qué aprendizaje o conocimiento quiero que los niños logren, trabajar con música va permitiendo establecer el objetivo y solamente yo sé los retos y vivencias que he tenido para poder valorar y dar un orden de lo que voy a trabajar.

La música me ha permitido generar el poder de tener la atención de los niños, del grupo, así los pequeños siempre van a desarrollar su autoestima al trabajar con las bellas artes, les permite lograr una sincronía en cada mañana de trabajo. La música acrecienta la cultura de los pequeños, ellos se ponen en contacto con diversos tipos de música, aumenta su gusto estético, se permite una comunión sensorial.

Para mí también es importante trabajar de la mano con las madres y padres de familia, para trabajar construyendo juntos, especialmente con los padres de familia que llegan a ser violentos con sus hijos, me he dado cuenta que trabajar talleres de música con los padres de familia nos va a permitir estar en sintonía y

sobretodo lograr despertar la conciencia de ser padres, y con la música ellos podrán unirse positivamente, generar empatía y participación.

La música brinda seguridad a los niños en sus primeros años de vida en donde hay algunos temores o sentimientos, es mediante este medio que los niños pueden abordar temas delicados o de tristeza: hace un año tuve un alumnito muy inteligente que amaba la historia.

Desde el día que le canté la canción de don Benito Juárez García, todos los días me pedía que le cantara la vida de Benito Juárez García, era muy listo y siempre preguntaba más y más sobre lo que quería saber de los héroes nacionales, él enfermó de momento, le diagnosticaron leucemia.

Aún internado Angelito nos mandaba mensajes creando sus propias canciones que les dedicaba a sus compañeros, prometiéndoles que volvería ya sano, los demás niños al recibir el mensaje y verlo también le mandaban cantos y coros, más aún cuando perdió la batalla y murió, fuimos a los servicios a su casa y los niños le dedicaron las canciones que más le gustaban, y así cantando algunos de sus compañeritos pidieron verlo por última vez, sin dejar de cantarle, todos: alumnos y docentes fuimos a despedirlo. Después de un año aún le cantábamos, principalmente los pequeños espontáneamente le hacían canciones y las dedicaban a él, sus padres siguen viniendo al Jardín de Niños a donar sus juguetes, libros e instrumentos que dejó; una guitarra pequeña y un tambor, mismos que los niños toman con mucho cuidado y amor.

Es importante reforzar temas de historia con música, cuando hablo del himno Nacional y al explicarles cantando quienes fueron sus compositores, quienes eran nuestros héroes, qué hicieron, comprobé que no hay mejor forma para educarlos en historia que mediante el canto y la música.

Soy afortunada de poder ser parte de un país hermoso lleno de cultura prehispánica, es maravilloso poder escuchar música con caracolas e instrumentos rústicos, hacer un círculo con los niños e imitar al jaguar o a un guerrero azteca, mexica, tolteca, creo que no basta mencionar a los pequeños que en México es

multicultural, lo importante es poder lograr que lo vivan, que se sientan parte de él.

Nuestra música mexicana es digna de darla a conocer, permitir que se enamoren de piezas como: Sobre las olas, o Huapango de Moncayo, es fantástico ver sus caritas de asombro al escucharla y participar en ella al tocar los instrumentos. Es por eso que siempre le recomiendo a los padres de familia que cuando les den algún regalo a sus hijos sea un instrumento o un libro, y así lo han hecho pues a la mayoría de ellos les han comprado un tambor, o una guitarrita.

Trabajar en este Jardín de niños: Carmen Ramos del Río me dio la oportunidad de realizarme en el aspecto profesional aunque ahora narrarlo parezca efímero, pero en cada ciclo escolar ha habido retos y logros. Ahora al recordar veo que la semilla dio su fruto y algo que recuerdo son los desfiles de primavera, que son el resultado de trabajo y creatividad.

Todos los años en primavera se elige un tema diferente para el desfile, desde enero del 2004 comenzó la organización, los padres propusieron los musicales de Francisco Gabilondo Soler, que los niños conocían y utilizaban frecuentemente en diversas actividades, tales como valores, costumbres y tradiciones. A partir de las canciones más representativas elaboraron trajes, adornos, así también realizaron un castillo inspirado en la “princesa Caramelo”

Es por ello que desde el mes de enero de ese ciclo escolar nos trazamos estas metas:

- Realizar disfraces de temas de Francisco Gabilondo Soler.
- Asistir a los talleres para la construcción del castillo de la Princesa Caramelo.

Para poder decidir se tomó la opinión de los niños, con el fin de que sus padres de familia elaboraran sus trajes, fue sorprendente cómo desde el primer momento los se dedicaron a la elaboración de las máscaras que ellos también utilizarían.

Este trabajo dio la pauta para trabajar con diferentes géneros de música, pues la canción de “Che la Araña”, o la del chino “Chichon huan”, todas las canciones les gustan a los niños, pero tenían que decidirse por alguna de estas canciones, pero a Jorge que tenía un problema de psicomotricidad, le gustaba “La marcha de las letras”, a Camila le gustó la de los “Ratones Bomberos”. Con diferentes técnicas creando la hormiga, los patitos, Cri-Crí, a la negrita Cucurumbe, a “la princesa Caramelo” y su castillo, al “Ratón Vaquero, al interior del aula actividades relacionadas con estas piezas musicales se algunos padres de familia eligieron algún personaje de dichas melodías.

Ellos querían participar con sus hijos, pusieron manos a la obra, realizaron sus trajes y máscaras, era increíble la dedicación que invirtieron para lograr su caracterización, con una entrega total ellos venían al aula a trabajar con los niños. (Ver anexo 5)

Fue un trabajo arduo, pero tuve la oportunidad de trabajar en equipo con los padres de familia lo cual no fue nada fácil, pues cada uno tenía sus propias ideas y puntos de vista, sin embargo juntos estábamos persiguiendo un objetivo que era participar en el desfile con los temas de Crí- Crí,

Dedicamos dos meses y medio para lograr las metas y cada uno tuvo que poner de su parte para lograrlo, así cada día surgía algo, ellos llevaban los materiales que requeríamos y no fue uno sino muchas veces en que no había puntos de acuerdo, entonces hubo un padre de familia que dirigió las actividades: Don Raúl quien asumió el rol de líder, fue entonces que en la casa de uno de los alumnos que tenía una casa con bodega muy grande, en donde nos reuníamos para construir el castillo.

Hubo desde ese momento una empatía y llegamos a varios acuerdos para lograr la realización de los personajes, al tiempo que en el aula a la salida llevábamos a cabo las máscaras de los padres y los niños quienes también apoyaban cortando periódico y untando engrudo a los globos para dar forma a las máscaras,

que nos costó mucho trabajo realizar pero con satisfacción decíamos: _ ¡por fin están listas!

Cuando terminamos no lo podíamos creer, estábamos en el desfile con todo realizado. Habíamos logrado las metas, había padres y madres muy creativos quienes ayudaban a los que no podían realizar sus máscaras, pero apoyándose dimos paso al éxito. Los niños con barreras educativas participaron asumieron su papel con entusiasmo personificando al personaje que eligieron, sus padres sorprendidos les observaron y motivaron con aplausos y cantando al ritmo de la música que llevábamos como fondo musical.

Fue un trabajo grandioso y productivo en donde todos nos apoyamos y tuvimos tanto entusiasmo que para el año siguiente que pasarían a tercero sus hijos, tomamos la decisión de definir un nuevo tema para participar nuevamente, terminando el desfile nos fuimos a guardar todo a la escuela y también fuimos a convivir a la casa de una mamá quien nos hizo una rica comida con la cooperación de todos.

El año siguiente volvimos a reunirnos para organizar el desfile nuevamente, en el grupo hubo una gran idea, yo estaba profundizando en valores como la amistad y estábamos cantando: Yo soy tu amigo fiel, pues estaba de moda la película de “Toy Story”, historia de juguetes.

En ese momento hubo más ideas todavía que el año anterior, pues no solamente íbamos a apoyar a nuestros pequeños del salón, sino que se motivaron tanto que los padres de familia de otros salones también pidieron participar. Lo más bonito era que nuevamente una canción estaba haciendo maravillas, estábamos creando a partir de ella. Los niños se emocionaron y ya querían ver sus trajes terminados, mas todo requería paciencia, trabajo, constancia, disciplina, nuevamente se consensaron varios acuerdos, para lograrlo.

Entre los alumnos se podrían repetir los personajes de la película, pero los padres de familia sólo podrían elegir a un personaje, pues había demasiados en la película Elegimos a los padres de familia más altos para que fueran los

protagonistas y manos a la obra, entre todos nos apoyamos para que todo saliera bien, yo me di cuenta que lo que los motivó fue el compromiso que tenían hacia sus hijos, así como la responsabilidad, por ejemplo una mamá por cuestiones de salud no podría desfilarse pero diario nos llevaba materiales que se requerían.

Otros padres de familia llegaban con agua fresca o algunos alimentos para compartir, esto se transformó en el taller de creatividad en donde la colaboración y apoyo fueron notorios. Se eligió este tema para desfilarse por las diversas canciones que hablan de los valores que giran alrededor de la amistad, los niños conocían a todos los personajes, pero sobre todo se aprovechó este espacio para fortalecer la unidad del grupo y disfrutar de hermosos momentos de amistad y solidaridad. Nuevamente se lograron las metas, en un proceso realmente largo que se dice rápido, pero nos quedó la satisfacción tan grande que ellos manifestaban una alegría, y un gran orgullo al pertenecer a este grupo escolar, pues habíamos logrado metas muy importantes. (Ver anexo 6)

IV. LA INICIACIÓN A LA MÚSICA EN PREESCOLAR.

4.1. La música creadora de experiencias significativas.

A lo largo de mi labor docente he descubierto que después de trabajar con diferentes metodologías enunciados en los Programas:

- Programa de Educación Preescolar 1981 de trabajo por unidades
- Programa de Educación Preescolar 1992 de trabajo por proyectos.
- Programa de Educación Preescolar 2004 del trabajo basado en el desarrollo de competencias.
- Programa de Educación Preescolar 2011 Programa basado en competencias, pero con algunas adecuaciones.

He tenido la oportunidad de trabajar con una comunicación abierta con cada comunidad educativa en donde laboré, reconozco ahora que las actividades musicales que he trabajado aumentaron los logros en los aprendizajes de los alumnos que he atendido a lo largo de veintiocho años de servicio, si bien es cierto que no ha sido una tarea fácil, pero sí muy gratificante pues tengo la seguridad de afirmar que la música es una herramienta que potencializa el desarrollo integral infantil.

Primero: porque permite una fácil integración del niño a la escuela, como ya lo he mencionado en páginas anteriores, de manera estimulante los niños llegan diariamente a la escuela con un gusto inmenso de querer trabajar, cantar, bailar, expresar sus sentimientos, pero sobre todo la música destruye la discriminación, pues lo hemos visto en la comunidad de Orizabita, en donde a pesar de la diversidad e influencia de un grupo religioso

Segundo porque la música regala cada jornada de trabajo el poder de contagiarse del entusiasmo que necesitamos para impulsar acciones y proyectos como el de aprovechar la tierra que esperaba ser sembrada, y poder cosechar innumerables oportunidades de luchar con la pobreza, de elevarnos por encima

del hambre que sufrían los alumnos, ahora sus padres en un cierto momento han participado con coraje y decisión.

En la comunidad de la estación la música es instrumentalizada en manos y semillas de tomate que darían fruto, generando la oportunidad de crear nuevos espacios para el Jardín de Niños, pero sobre todo para adquirir materiales didácticos e instrumentos musicales que los niños esperaban con tanta emoción, pues nunca los habían tenido en sus manos,

La música en cada mañana de trabajo me invitó a innovar, así pude utilizar las estrategias que yo misma fui construyendo, herramientas que a lo largo de todo este tiempo me han permitido encausar la creatividad de mis alumnos, si bien es cierto que es importante brindarles la oportunidad de trabajar con los niños la lecto-escritura y las matemáticas, es cierto también que en este momento los pequeños necesitan un oasis de armonía, en donde la música crea ese ambiente positivo que les permite una educación dinámica y divertida.

A partir de la música los niños y padres de familia, han podido crear, de diversas formas, recuerdo cómo en la comunidad de la Pechuga mediante la utilización de elementos de la naturaleza construimos algunos instrumentos simples, que impulsaron su cultura lograron su iniciación musical que permite que disfrute cada instante convirtiéndose en esa motivación deliciosa que como un bálsamo llena la vida del niño de esplendor.

Ha sido la música la que me ha permitido brindar a los pequeños y a sus padres la gama de beneficios en su aprendizaje, y en su vida futura. Permite a los niños conocer la libertad, primero porque no hay estereotipos cuadrados que seguir, segundo porque su creatividad brotará de manera natural desde que descubre que su cuerpo es su instrumento musical más importante y que con él puede hacer muchas cosas, como expresarse corporal, vocalmente, ayuda a los niños liberar también sus emociones, y alcanzar niveles de éxtasis musical que le permitirá sanar frustraciones emocionales, de proyectarse y asumir roles diversos.

A.S. Neill menciona: “Si no hay lugar para los placeres de la danza, ¿cómo podemos esperar encontrarlo en los aspectos más serios de la vida? Si uno no se atreve a inventar sus propios pasos de danza, es improbable que se le tolere el que se atreva a inventar sus propios pasos religiosos, educativos o políticos”.²⁴ Estoy de acuerdo con este pedagogo, pues los niños están continuamente en movimiento y a partir del movimiento asimila la realidad y la interpreta bailando, permitir que los niños crearan sus propias coreografías para que expresen sus emociones y su originalidad, así a lo largo del camino docente he tenido la oportunidad de ver cómo los niños se expresan corporalmente y cómo son felices proyectando su esencia.

Poder trabajar con diversas actividades musicales me ha permitido enriquecer el aprendizaje de los niños, de tal forma que ellos participen, sean creativos y sobre todo construyan su aprendizaje, de esta forma descubrí que he estado aplicando una pedagogía psicosocial, que se aplica en el marco de la enseñanza orientada a la acción. Veo como figuras clave de esta pedagogía destaca principalmente Jean Piaget que desde los orígenes del nivel de preescolar se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde los intereses del niño según la etapa del desarrollo en la que se encuentre, y después a partir del trabajo por proyectos se visualiza a la autonomía como una de las metas principales.

Reconocí qué importante es observar los procesos que va teniendo cada pequeño al participar en la construcción de su aprendizaje, y sobre todo me permitió crear una nueva perspectiva divertida e interesante para los niños, que le permiten integrarse al conocimiento mediante actividades diversas y musicales principalmente, mismas que mantienen al pequeño atento con un dinamismo natural y que de forma natural van desarrollando su proceso de enseñanza aprendizaje.

Al ir desarrollando cada actividad el constructivismo estaba en mis mañanas de trabajo, desde que organizaba y planeaba así como en el desarrollo de las

²⁴ A. S. Neill. Summerhill, “Un punto de vista radical sobre la educación de los niños”. Fondo de cultura económica, 2010 México D.F. Pág.73

mañanas de trabajo, ya que aunque estaban planeadas no se imponía al, más bien se tomaban acuerdos para la realización de las actividades.

Se generó en los niños la oportunidad de construir su aprendizaje a partir de la indagación y el análisis, llegando así al constructivismo, enfoque pedagógico que favorece la socialización, al permitir la interacción, y esto fue determinante para que surja el conocimiento, los niños reforzaron su identidad, consensan, toman decisiones en un contexto social democrático propositivo y alegre.

No menos importante es mencionar que los niños se desenvuelven de forma más espontánea, en donde el papel que iba desarrollando era vital pues como educadora orienté a los pequeños y los guíe, así lograron afianzar conocimientos, mediante un lenguaje natural, fascinante que es la música, que nos permite romper barreras, que les brindó libertad y responsabilidad, en diferentes circunstancias en donde la felicidad es un ingrediente vital que la música les dio.

Al analizar otro artículo en internet descubrí que en ese momento en el que los niños se fueron manifestando musicalmente, ellos crearon una forma de comunicación, como lo dice Henry Wadsworth Longfellow: “La música es el lenguaje universal de la humanidad”²⁵, en donde los niños transmitieron ideas en donde no existen barreras.

En este mismo artículo se menciona a Martha Nussbaum, quien es una filósofa que expresa lo siguiente: “La música puede ser universal en el sentido de que las personas ampliamente separadas por el idioma y la cultura pueden aprender a amarla”.

Numerosos especialistas reconocen que el poder de la música es inmenso y que no hay barreras para gozar de sus dones, de sus encantos de tal manera que en este artículo se menciona que “La música provoca efectos a todo nuestro cuerpo, a nuestro sistema nervioso, a nuestros hemisferios cerebrales y al corazón”, se menciona en este artículo también que: “A partir de su métrica, de sus notas se

²⁵ Lasalademúsica.com Blaco de Garay, 40 Barcelona 2017

nos regala cada melodía como una gota de agua que se impregna en nosotros produciendo un sinfín de sensaciones como la alegría, la tristeza, la melancolía, éxtasis”.

Entonces reconozco que durante mi labor docente en este Jardín de niños: “Carmen Ramos del Río” tuve a bien trabajar con diferentes géneros musicales, así los niños han conocido música de diversas partes del mundo.

Los niños fueron aumentando su gusto por la música, su proceso cultural y musical les ha permitido tener gran aprecio hacia diversas culturas, ellos fueron mostrando una comprensión multicultural.

Los niños que han sido mis alumnos en la comunidad de San Javier participaron en varias ocasiones en bailables, ellos eran inquietos expresivos, continuamente se expresaban trasladándose de un lugar a otro creando diversas formas con su cuerpo, ya sea con su o en las diferentes actividades que realizábamos en las mañanas de trabajo.

Transformaban una vara en un avión, un chocolate en oro y sobre todo transformaban su contexto en un sinfín de escenarios en donde ellos eran los protagonistas, ellos tenían una energía vital que transformaba en movimiento exaltando sus ideas, sus fantasías, sus ideales, y al realizar sus actividades demostraban que para ellos todas las metas son posibles, ya que tenían una razón poderosa para lograrlo.

Los niños en esa ocasión se expresaban, ellos pudieron bailar y conocer al tiempo en que disfrutaban manifestarse en movimiento, bailar diferentes danzas y bailables de varios lugares de la república mexicana. (Ver anexo 7). Los niños mediante la danza pudieron conocer varios contextos a través de imágenes y de la música de aquellos lugares, bailar les dio la oportunidad de incorporarse mediante ritmos mexicanos en la bellísima gama de folklor mexicano, debo mencionar que los padres de familia también participaban en actividades de danza creativa.

La danza creativa les permitió general diferentes pasos, ya sea brincando o acostándose en el suelo, cada niño ahora sabía que su cuerpo fue su instrumento principal, así mismo en otras ocasiones organicé grupos de bastoneras.

Poder trabajar con música rítmica de varios países en preescolar me ha permitido descubrir que aunque los niños no han visitado aquellos países de donde surgió esta música, ellos pueden de forma maravillosa expresarse y transformarse en diversos personajes, todo fue posible lograrlo mediante una organización previa, ya que el grupo de bastoneras no sólo lo formaría con alumnas de mi grupo, en esta ocasión se construyeron algunos objetivos a nivel escuela.

- Festejar el 15 aniversario de nuestro Jardín de Niños
- Organizar un programa para tal celebración
- Formar un grupo de bastoneras

Se organizó un grupo de padres de diferentes salones con los cuales iba a trabajar para poder llevar a cabo esta tarea, lo primero fue hacer una reunión en donde de forma general se invitó a los padres de familia en donde se les dio a conocer el objetivo de la reunión y ellos de manera libre manifestaron su gusto para que sus hijas participaran.

En el salón de actividades musicales dialogamos por dos horas para poder mandar hacer los trajes que las niñas iban a ocupar, por otra parte ellos fueron manifestando que querían se utilizaran botas, no importando cuanto costaran, yo me sorprendí pero era realmente el entusiasmo lo que las motivó a que las niñas estuvieran vestidas uniformemente y de gala.

Realizamos cuatro reuniones para ser exacta, en donde las madres de familia manifestaban cómo querían que sus pequeñas realizaran la presentación, ellas propusieron que el vestido fuera de manga larga por el frío que comienza a hacer por los días de septiembre, es importante mencionar que los ensayos se llevaban a cabo durante el receso y también a la salida.

Se mandaron a hacer todos los trajes de las niñas, una vez ya hecho el traje lo mostramos en una reunión y otras madres de familia me pidieron que agregara a sus hijas en esta presentación de bastoneras. Les solicité un bastón metálico propio de las bastoneras, y muchas veces les expliqué como tenían que mover su mano para que simulara girar, al principio no fue fácil dominar este ejercicio, y muchas de ellas se cohibían, las más pequeñas me miraban diciéndome: maestra no puedo, yo las animaba y las cargaba les daba una vuelta de avioncito, y las hacía sonreír, pero con el paso de los días ellas demostraban sus habilidades hasta que lograron manejar el bastón de manera armónica y sincronizada demostrando una óptima psicomotricidad gruesa y fina.

Aunque los ensayos ya habían comenzado ellas aprendían rápido, ponían gran dedicación y también se ayudaban entre ellas para llevar a cabo estos ejercicios con el bastón, pues a las niñas que se acababan de agregar no les salía el movimiento de la mano, sin embargo grande fue nuestra sorpresa pues muy rápido alcanzaron a la mayoría del grupo logrando así un número musical.

Me di cuenta de que ellas construyeron su aprendizaje ante esta nueva situación que estaban poniendo en práctica, mediante la acción física ellas lograron realizar figuras diversas ayudadas de los bastones, tales como estrellas, círculos cuadrados.

Así mismo ellas estaban interactuando con sus compañeras de formas diversas: en la organización, para poder incorporarse al espacio escolar, y con el medio exterior, pues no sólo habría un programa sino que ellas participarían en un desfile por las calles principales del municipio, frente a la presidencia municipal y pasaríamos por el mercado concluyendo de regreso en la escuela.

Este tipo de actividades dio acceso a las niñas para fortalecer su interacción con el medio, creí que no podrían llevarlo a cabo, sin embargo ellas lo hicieron muy bien; la fecha se acercaba y todos los preparativos estaban en marcha, las madres de familia impacientes me preguntaban cuándo habría un ensayo para que las pudieran ver.

Así durante el desarrollo de esta experiencia, vi que la comunicación constante y la organización hacen maravillas, así en cada momento, el aprendizaje se dio de forma natural, ya que permitió plantearles sin imponer, pues en varias ocasiones me sugirieron ideas logrando una sincronía de acciones, se tomaron acuerdos con ellas para la realización de algunas actividades específicas.

En varias ocasiones durante el ensayo de forma libre y mediante el juego ellas formaran figuras libres o dirigidas, había alumnas de segundo año que aún no conocían las figuras geométricas, pero poco a poco con gis también las realizaban, con palitos de madera.

Con ayuda de los padres de familia pintamos en la cancha diversas figuras y ellas tenían que colocarse en una de ellas para las niñas era más fácil esta ejecución de movimientos pues tomaban de referencia dicha figura geométrica. Se dio la oportunidad a cada niña de construir su aprendizaje a partir del manejo de materiales concretos y el análisis, fue una actividad que favoreció el diálogo, la socialización, al permitir la interacción, y esto fue determinante para que se lograra el conocimiento de figuras geométricas, al tiempo en que las niñas pudieron construir su identidad personal en su contexto social escolar.

Dentro de esta actividad mi intervención como docente fue primordial, pues me permitió orientarlas, guiarlas para que aumentaran sus saberes en este aprendizaje, que inmerso en el fascinante mundo de la música nos permitió romper barreras, nos brindó innumerables beneficios, pero sobre todo enamorarnos de ella.

Al trabajar con éste grupo de bastoneras se integró a las niñas en un ejercicio basado en la psicomotricidad de sus segmentos gruesos y finos, demostrando una habilidad e inteligencia levaban a cabo evoluciones sincronizadas, nos sorprendimos por todo lo que lograron las niñas, después al estudiar en la Universidad pedagógica comprendí que la psicomotricidad permite una conexión neuromotriz del organismo así como funciones psíquicas, es decir “las técnicas desarrolladas por la psicomotricidad están basadas en que permite el

desarrollo de las complejas capacidades mentales de análisis, síntesis, abstracción, simbolización, el cual se logra a partir del conocimiento y control de la propia actividad corporal, es decir a partir de la correcta construcción y asimilación por parte del niño de lo que se llama el esquema corporal".²⁶

Fue mediante esta actividad innovadora, en un ambiente positivo en donde el autoritarismo no existió, y donde la fuerza vital fue la música y la libertad con creatividad, en diferentes circunstancias en donde el conocimiento surgió y cada día se afianzó, las madres de familia hicieron comentado que durante los fines de semana las niñas cantaban y bailaban en su casa y varias veces se ponían a bailar en familia, esto es grandioso, pues ellos compartieron y disfrutaron con sus familias todo lo que aprendieron.

Llegó el gran día y el festival escolar del XV aniversario de nuestra escuela se llevaría a cabo, todo estuvo debidamente organizado y cada una de las educadoras teníamos una comisión, y mucho trabajo por realizar, pero con el apoyo de todos se logró un programa sencillo pero hermoso.

Cuando nos anunciaron, yo tenía nervios, sentía que el corazón se me salía, pero de alegría, pues el ver a las niñas tan bien arregladas y listas me daba un gran entusiasmo, por fin comenzó su participación, el resultado fue fenomenal, eran 30 pequeñitas de todos los grupos de la escuela en un número musical sincronizado, armonioso con música clásica.

Al terminar una gran ovación les dieron que duró mucho tiempo, en ese momento comprendí lo que siempre dicen: que el aplauso es el alimento del artista y teníamos hambre de seguir adelante, se develó una placa del aniversario de la escuela y juntos festejamos el logro obtenido con un convivio. (Ver anexo 8)

En la tarde de ese mismo día hubo un desfile para poder llevarlo a cabo invitamos a varios exalumnos de esta amada escuela, llegaron muchos

²⁶ Martínez, P., García y Montorno Ma. "Criterios básicos de un planteamiento psicomotriz de la Educación preescolar", en Antología Básica El desarrollo de la psicomotricidad en la educación Preescolar. UPN 1994, México D.F. Pág. 149.

exalumnos que al ver su escuela no pudieron evitar admirarla, estaba llena de árboles, de murales desde la biblioteca hacia el corredor y hacia el patio cívico.

Los ahora jóvenes se incorporaron en el contingente correspondiente, y atrás iban nuestras bastoneras quienes al ritmo de la música bailaron, se desenvolvieron con destreza, los padres de familia querían ir a los lados pero les indicamos que fueran solas para que tuvieran la oportunidad de realizar los movimientos que tanto ensayaron.

Adelante de nosotros iba una banda de música con instrumentos de percusión de viento como saxofón, trombón, tuba, tambora, platillos, los músicos interpretaron varias melodías diferentes a las piezas musicales con las que habíamos ensayado, sin embargo ellas lograron llevar el ritmo de estas piezas musicales generando una sincronía muy especial, provocando ovación del público que las veía, fue un recorrido largo pero las niñas seguían bailando y sus sonrisas contagiaban a los espectadores, la gente se acercaba hacia ellas y las felicitaba, ellas sonreían más.

El regreso al Jardín de niños, fue de noche y le dedicamos porras a las pequeñas, quienes habían realizado un esfuerzo sinigual, nunca olvidaré esta experiencia que permitió que las niñas descubrieran nuevas aptitudes, nuevos aprendizajes, que se desenvolvieran positivamente ante el público y sobre todo; que contagiaran al público de la riqueza musical del momento que juntos tuvimos la oportunidad de compartir.

Al día siguiente en la escuela se llevaron a cabo charlas cuyo objetivo era encontrar un punto de encuentro para compartir, todo lo que les había producido el participar en el grupo de bastoneras, ellas comentaron que les provocó tanta satisfacción que deseaban volver a participar.

Este grupo de bastoneras se presentó en un homenaje realizado a nuestra inspectora: Ofelia Gómez Martínez, quien fue ascendida a jefa de sector y con gusto le hicimos su despedida, las niñas lograron transmitir al público: felicidad,

entusiasmo, energía, fuerza, habilidades motoras, pero sobre todo comunicaron felicidad, la cual había sido originada con la música y la danza.

En esta ocasión descubrimos que aunque había personas de otros lugares, maestras, maestros de varias partes del municipio, o del estado, nos estábamos comunicando con el lenguaje más extraordinario que existe: la música. Reconozco que no somos especialistas en este campo, pero una vez más la música fue un instrumento de aprendizaje, de comunicación, el cual nos había permitido envolver a las personas en esta esfera vital de energía musical.

En esta etapa preescolar la motivación fue un aspecto fundamental que despertó el interés y la disposición para llevar a cabo diferentes tareas, ya que permitió centrar la atención, las bastoneras iban cerca de la banda de música, este fue un estímulo que generó un aprendizaje especial, estímulo auditivos, visual material, novedoso, agradable, les permitió ser creativas, se construyó un aprendizaje significativo, lo que ya sabía se enriqueció con esta experiencia, lo interiorizó, y lo aprendió.

“Los maestros en preescolar de acuerdo con las teorías constructivistas del aprendizaje, motivan el arte de los niños proporcionándoles experiencias continuas y significativas, seguridad psicológica, estrategias de enseñanza seleccionadas orientando, enseñando a los niños a producir arte”²⁷.

De esta forma fui brindando a mis alumnos algunas vivencias para que desarrollen sus capacidades para imaginar, explorar e inventar y compartir a través del arte y es en el nivel de preescolar en donde existe una gama de oportunidades para que el aprendizaje sea motivador y enriquecedor.

Para utilizar estímulos que causen impacto en los niños es preciso tomar en cuenta la etapa en la que se encuentra.

²⁷ Curso de Formación y Actualización Profesional para el docente de educación Preescolar Volumen II, Programa de Educación Preescolar 2004. México D.F. Pág. 155.

PIAGET

VIGOTSKY

	PIAGET	VIGOTSKY
ETAPAS	SENSORIOMOTOR: Desarrolla sentidos y movimientos. PREOPERACIONAL: De sarrolla el significado de las cosas. OPERACIONAL: El niño puede hacer operaciones concretas-desarrollo del pensamiento lógico	No hay etapas defiidas, su teoría se basa en la proximidad del niño con los adultos, con el entorno
PROCESOS DE DESARROLLO	.Asimilación Formación Ve al niño como un científico.	Construcción de la zona de desarrollo próximo: andamiaje. El niño va descubriendo el mundo en función de relación - niño-medio.

Los estímulos que se le presenten a un niño en etapa preescolar son básicamente sensoriales, pues de esta forma aprende, por otra parte es importante como docente tener claro qué quiero enseñar, hacia a donde quiero llevar al niño, en qué condiciones voy a brindar este estímulo y sobre todo partir de la empatía, y el respeto: “Se debe ser amable y tener paciencia, sonreírles, animarlos a participar, permitiéndoles explorar libremente mientras investigan”.²⁸ Ellos se imaginarán todo tipo de soluciones interesantes y aprenderán de sus errores”, esto lo afirma Lucia Godoy, psicóloga de la Escuela de Fonoaudiología de la Universidad de San Andrés Bello.

Cuando la motivación ha sido positiva entonces el niño manifestará sus propias inquietudes, y vamos a invitarlo a participar en la toma de decisiones, para que el niño vaya manifestando un rol en el grupo en donde está inmerso. La música sirve de estímulo motivante y ayuda al niño a adquirir y reforzar aprendizajes debemos invitar al niño a intentar realizar sus actividades hasta que las realice

²⁸ La importancia de la motivación en el aprendizaje y desarrollo de los niños en <https://www.espaciologopedico.com>

perfeccionándola. Los padres y docentes tenemos la misión de plantearles actividades y problemas que impliquen un desafío, para que el niño busque la respuesta o solución.

4.2. La música a través de talleres

El poder de la musical me permitió realizar actividades para impulsar en los niños el interés y sus talentos en las principales manifestaciones artísticas mediante talleres de música con padres de familia, quienes fueron a la escuela participaron, crearon formas de expresión corporal musical, estuvieron en contacto con diversos géneros de música de varias partes del mundo, ellos descubrieron que la música es cultura.

El taller es un espacio en donde se deleita el alumno combinando lo intelectual con lo emocional, al poner en práctica sus saberes, sus experiencias, la creatividad es el elemento primordial en los talleres, “El taller es un carnaval de juegos muñecos, risas máscaras, colores y comediantes que encienden a voluntad. Da la impresión de un mundo extraño donde la libertad y el empeño sin esfuerzo, han diseñado un desbordado, pero cuidadoso, paraíso de alucinantes mensajes humanos”²⁹

Disfrutar, compartir, crear, expresar afectos, renovar conceptos se logró en cada sesión realizada con los padres de familia y sus hijos, desde los más participativos hasta los más introvertidos, vinieron en diferentes ocasiones a la escuela para descubrir las bondades y beneficios de la música.

“La colaboración y el conocimiento mutuo entre la escuela y la familia favorece el desarrollo de los niños”, “los efectos formativos de la educación preescolar sobre el desarrollo de los niños serán más sólidos en la medida en que en su vida familiar, tengan experiencias que refuercen y complementen los distintos

²⁹ Gordillo, J. El taller, en lo que el hombre enseña al hombre. Antología básica Expresión y creatividad en preescolar. UPN 1994. México D.F. Pág. 213.

propósitos formativos propuestos en este programa”³⁰, de ahí la importancia de establecer una relación positiva entre escuela y padres de familia, lo cual comprueba que los niños adquieren un sentido positivo y constructivo al aprender, se vuelve también en un trabajo eficaz y comprometido en donde todos desarrollan una intervención responsable que forjan el pilar de la educación de los pequeños, forjando así mismo su identidad y sobretodo cubre los procesos de aprendizaje incrementando la autoestima en los pequeños.

En estos encuentros musicales descubrieron que el tiempo de calidad es tomar conciencia de lo que representa ser padres, fueron más responsables de lo que hacen, de la misma manera los pequeños mediante estas sesiones de música lograron hacer algunos cambios, ahora su calidad de vida les permite hacer las cosas con un sentido.

De una forma interesante los niños disfrutaban de estas sesiones musicales con un sentido dinámico que les producían sensaciones de compartir de dialogar con sus compañeros, se dan cuenta de que no estamos solos, por lo que es natural que se fuera logrando la socialización.

Cada mañana de trabajo en estas actividades con los padres de familia permitían a los niños establecer relaciones de amistad y de trabajo en donde se proponían acciones, se formaban equipos de seis o siete padres de familia con sus hijos, así fue como cada padre de familia lograba integrarse, trabajaba para llegar a un acuerdo y realizar lo que se pedía que en este caso era realizar juegos musicalizados con sus pequeños, o de realizar diferentes propuestas de presentación con materiales diversos,

Al igual que con los alumnos, algunas veces se integraron rápido, pero hubo equipos en donde les costó, se resistían a adaptarse al trabajo, al respecto me decían: ¿lo tengo que hacer? ¿Voy a cantar? Le respondíamos que sí, mire lo puede hacer así; hasta que se integraron.

³⁰SEP Programa de educación Preescolar 2004, México D.F. Pág. 42

Utilicé música prehispánica, para que con su cuerpo produjeran sonidos, les pedía se imaginaran estar en ese tiempo en donde su ropa era la piel de algunos animales, nos sorprendieron; vimos que algunos se movían y creaban sus propios pasos y sonidos imitando leopardos, jaguares los niños multiplicaban estas habilidades con más confianza, pues si veían que los padres lo podrían realizar, ellos aumentaban su seguridad y también creaban sus propias interpretaciones musicales, en donde la imaginación y la creatividad fueron la constante logrando diversidad de presentaciones.(Ver anexo 9)

A partir de sus ideas y propuestas pudieron crear una pedagogía de la felicidad, pues conducían a sus hijos hacia la expresión corporal de forma tan alegre que a los pequeños les encantaba que sus padres vinieran a trabajar con ellos.

Los niños realizaron varios tipos de creación musical, esto les ha permitido desenvolverse mejor cada día, les dio la oportunidad de bailar, de moverse libremente, de desplazarse, de brincar, ellos comprendieron mejor mediante la utilización de diversos tipos de expresión corporal.

Todos mostraron bastante interés, conocieron diversos tipos de música y sobre todo vivir con ella, ellos conocen variada música popular, grupera, norteña, este taller les abrió las puertas a la música clásica, a la universal, ya que se trabajó con varios tipos de música. Dentro de este rubro fue muy interesante ver cómo lograron expresarse corporalmente y tener una visión amplia de lo que es la música, vibraron con ella, la sintieron y la produjeron con su cuerpo y con instrumentos varios.

Es necesario mencionar que a partir de la realización de estos talleres de música, surgieron nuevas ideas, ahora conformaríamos un taller de creatividad plástica en donde se le permitió al niño acercarse al mundo de los colores, y sobre todo ellos experimentaron cómo transmitir mediante la pintura sentimientos como la alegría, la tristeza, la melancolía.

A partir del conocimiento y análisis de una pieza musical, instrumental o cantada ellos analizaban, se impregnaban de ella logrando producir verdaderas obras de arte.

Estaba ante mí otra oportunidad que surgía a través de la música, mi misión se iba fortaleciendo pues tenía que lograr que todos comprendieran que el dibujo, el color, se convertirían en un nuevo instrumento de comunicación, mediante reuniones con los padres de familia nos organizamos para los materiales que íbamos a utilizar en dichos talleres.

Es un hecho de que los padres de familia mencionaran que tenían su tiempo muy ocupado, que ya no tenían tiempo, por lo que arrancó el taller de creatividad con unos pocos padres de familia, pero con el paso de los días y al ver las obras de arte que estaban realizando sus pequeños pues se motivaron y asistieron más padres de familia cada día.

A partir de la aplicación de este taller los niños hicieron infinidad de trabajos, dibujos con pintura, con colores de madera, con huellas, collages de diversas formas, me permitió comprobar que todos tienen un artista en su interior, lo vimos manifestado en estos talleres en donde se conjugaron diversas actividades de las cuales presento algunos trabajos. (Ver anexo 10)

Es a partir del intercambio mutuo en las distintas ideas, actividades que el poder trabajar con varios compañeros no solo con los de su grupo, ya que se extendió la actividad y se trabajó como un rally de creatividad, esto servían de motivación sucedió así la movilización de nuevos aprendizajes. Dentro de esta nueva forma de trabajo se otorgó la oportunidad de generar nuevos espacios creadores en donde nos dirigíamos hacia una nueva meta: la expresión plástica.

Fue en este momento en el que se realizaron varias cosas interesantes con los pequeños y descubrimos el enorme potencial que tienen como creadores, sobre todo la enorme ayuda que se les ofrece a los niños con barreras de aprendizaje, ya que Daniel siempre estuvo dispuesto a participar cuando de dibujar se trataba,

claro al principio se le dificultaba un poco, me decía que no sabía tomar el pincel correctamente, tenía a varios alumnos con atención dispersa, y esta actividad les permitió expresarse, relajarse, ellos canalizaron su energía y se logró un trabajo fructífero.

Los niños y sus padres de familia lograban a partir de estas actividades expresarse, y ahora tenían una alta autoestima, trabajaban en colaboración, iban logrando competencias y capacidades nuevas, así se fueron creando nuevos eventos.

También se trabajó con barro para favorecer el modelado, ahora más que nunca los padres de familia estaban interesados en ayudar para que sus hijos estuvieran más cerca del arte, Dentro de mi experiencia docente reconozco que al trabajar con este taller de creatividad se obtuvieron resultados especiales dada la amplia posibilidad de acción. (Ver anexo 11)

Dentro de este taller de creatividad se llevaron a cabo algunos títeres a base de distintos materiales de rehusos y también con materiales comprados con la finalidad de que sus creaciones fueran lo suficientemente novedosas, tal vez ellos ya habían visto títeres comprados, que fueron los que utilizaron al principio.

La música, el teatro y la creación de títeres generaron una gama de actividades en donde los padres de familia realizaron títeres; llevé a cabo diálogos de cuentos para el uso de los títeres, esto generó otro tipo de fuerza expresiva que atrás del teatrino permitía una participación diferente muy bella.

Este trabajo se volvió dinámico y generó clases innovadoras, se logró preparar varias funciones de títeres en donde los padres de familia se organizaron para atender la taquilla, en donde los niños pagaban su boleto, tomaban asiento y presenciaban las obras de títeres, otros padres de familia dirigían el sonido, los temas musicales que servirían de fondo para la presentación de estas obras. (Ver anexo 12)

Los padres y madres de familia que han participado conmigo en la presentación de títeres mencionaron que estaban muy motivadas de poder brindar a sus hijos

estos momentos de aprendizaje y alegría, ya que cada presentación teatral tenía como tema central temas variados como valores y propiciaban la participación de los pequeños.

Otra actividad innovadora que llevé a cabo dentro de este taller de creatividad fue la creación de cuentos hechos por los niños, pero sobre todo elaborados por los padres de familia, este ha sido uno de los procesos más importantes e impresionantes que he llevado a cabo en el jardín de niños.

Y ahora nuevamente se abría una puerta de entrada al arte, a la literatura esta vez de manera individual y colectiva los niños pudieron acrecentar su cultura literaria, ya que estuvieron en contacto con diversos géneros literarios.

Se acercaba el día del niño y les pedí a los padres de familia que durante el periodo vacacional ellos dedicaran tiempo para la realización de un libro, cuento, historieta, ellos podrían elegir el género literario, que ese libro sería el regalo que ellos darían a sus hijos.

Les di varias ideas para la realización de los libros en donde podían utilizar diversos materiales que ellos tienen en sus casas, sólo tenían que echar a volar su imaginación, ellos me preguntaron: ¿con qué tema podremos realizar este libro?

Ustedes conocen los gustos de sus hijos, entonces deben ser observadores o preguntarles qué es lo que más le gusta, algunos padres de familia se me quedaban mirando y me dijo una madre de familia, maestra por mi trabajo convivo muy poco con mi hija no sé de qué lo voy a hacer, mi mamá es la que ha venido a todos los talleres

Descubrí que algunos padres de familia pasan muy poco tiempo con sus pequeños y son varias abuelitas quienes acuden a los talleres que hemos llevado a cabo, esto es muy lamentable, les propuse que pasaran más tiempo con ellos, que tenían que poner en una balanza todo lo que es importante para ellos y que muchas veces damos prioridad al trabajo, abandonando a los hijos

durante mucho tiempo, y se pierden los procesos más hermosos de su infancia que nunca regresará.

Hubo una respuesta favorable, reunimos materiales de rehúso tales como cartulinas, hojas de colores, pegamento, recortes de papel de fantasía, cartón de varios tamaños y grosor, entre todos compartieron también diamantina, foamy de colores etc.

Comenzó el trabajo de varios padres de familia que iniciaron antes de periodo vacacional, traían al Jardín de niños los avances de su libro, ellos estaban elaborando sus sueños, pintando poesía, construyendo metas, pues algunos eligieron la historia de la vida de sus hijos para llevar a cabo sus libros.

Otros demostraron ser todos unos artistas y utilizaron gises de la técnica al pastel para decorar sus libros, otros utilizaron fotografías, recortes, pintaron, algunos lo realizaron sobre madera y realizaron los ladrillitos que utilizaría para el libro con el tema de los tres cochinitos.

Los padres de Familia elaboraron libros artesanales en donde profundizaron en temas como son los valores, historia, ciencia ficción, etc. ellos descubrieron el sentido trascendente y supremo de dar a sus hijos lo mejor de sí a través de este libro destruyendo el egoísmo, y sobre todo de amar a sus hijos y dedicarles en cada palabra escrita, sus mejores anhelos, sus sueños, las metas más elevadas, potenciando la creatividad en su máxima expresión.

El día en que nos íbamos de vacaciones les recordé que tenían una tarea muy importante: la elaboración de su libro. Durante el periodo vacacional varias madres de familia me llamaban por teléfono para pedirme opinión y sugerencias, estaban muy entusiasmadas, eso me permitió imaginar los libros, sabía perfectamente que los libros iban a quedar muy bien elaborados.

Al regreso de las vacaciones llegaron algunos padres de familia para entregar el libro, pedían permiso a la maestra de guardia para entrar a las 8:30 de la mañana a mostrarme su obra, su libro, desde que vi cómo lo guardaban y cuidaban con

tanto énfasis comprendí que habían hecho una obra, para sus hijos con tanta dedicación que lo cuidaban como un tesoro.

Cada que veía sus producciones les felicitaba porque eran verdaderas obras de arte, eran libros artesanales, muy bien realizados, así fueron llegando los libros al salón, el día que llegaban los libros algunos padres de familia les compartían su libro a los demás. A la hora de la salida del viernes de la primera semana que regresamos de vacaciones nos organizamos para organizar la feria del libro en donde cada uno de ellos tendrían la oportunidad de presentar su obra, les dije: miren, ya son autoras de un libro, esto es grandioso.

Nos organizamos: los niños ayudaron a elaborar el letrero para la feria del libro, repartimos comisiones, también les pedí que nos prestaran algunos libros que ellos tenían en su casa para que los que acudieran tuvieran la oportunidad de disfrutar más libros, de varios temas.

Llegó el gran día, a la hora del recreo en la cancha acomodamos todo, organizamos los libros, todos ayudaron y en un momento ya estaba montada la Feria del libro que nos dio muestra de toda la belleza literaria que estábamos a punto de disfrutar. Fue de gran importancia fomentar el gusto por la lectura que los niños tenían bien cimentado, esto fue enriquecido en gran medida por los libros que pudieron tener en sus manos y disfrutar con tanta emoción. (Ver anexo13)

El trabajo de los padres de familia fue determinante y muy rico, independientemente del tema que eligieron o de las condiciones que se les presentaron al elaborar su obra literaria, ya que no escatimaron esfuerzo ni recursos y absolutamente todos llevaron sus libros, si bien es cierto que buena parte de los padres de familia no pudieron estar presentes en esta actividad literaria, pero estaban todas las obras presentes.

Invitamos a los alumnos de los demás grupos quienes estuvieron en la presentación de estas obras. En primer lugar se inauguró la feria del libro en donde participaron los pequeños quienes dieron una explicación sobre lo que es

una feria del libro, y después los niños de los diferentes grupos fueron pasando a observar las obras. (Ver anexo 14) Estuvieron presentes algunos padres de familia de otros grupos, quienes también se ofrecieron a colaborar en la construcción de este proceso, esto fue gratificante ya que se contagiaban de este momento y en este sentido se enriqueció el evento y todos pudieron compartir la riqueza cultural de este momento.

Alcanzar el fin sublime para lo que fueron creadas cada una de las obras literarias: compartir momentos interesantes de cultura literaria, es claro que no puede haber una verdadera educación sin la presencia de los padres de familia, pero también lograr una amplia participación de la comunidad educativa, fue un logro real. Desde que los padres tomaron la decisión de participar se logró este objetivo, sin embargo ellos comprendieron que no es una tarea concluida, es sólo el comienzo de su participación en la vida de sus hijos, me dio un gusto enorme ver que asistieron algunos padres y madres de familia que casi nunca iban a la escuela, eso dio paso a una satisfacción y participación invaluable de sus hijos.

Toda esta tarea educativa fue determinada por la participación de las familias, en esta ocasión estuvo manifiesta en su máxima representación. De ese momento en adelante los padres de familia dan una amplia funcionalidad de la misión de todos en la educación de sus hijos, y ese día se vio plenamente protagonizado en este evento y ahora se ve fortalecido por la participación de toda la comunidad educativa, en un contexto que siempre se ha preocupado por acrecentar la cultura lectora en los niños de este plantel educativo.

La música estuvo presente, fue la obra de Tchaikovski la que sirvió de fondo musical para el desarrollo de esta actividad, le dio un marco de majestuosidad que enriqueció el desarrollo de la misma, en donde los niños y padres de familia estuvieron en contacto con literatura diferente a la que están acostumbrados, ya que los libros que observaron ese día les tocó el alma, dejando una huella imborrable.

Al tiempo en que estaba tanto la presentación de los libros como el desarrollo de la misma actividad, los padres a la hora en que finalizó también ayudaron a guardar y regresar todos los libros a la biblioteca del aula la cual tiene un valor primordial en el grupo en donde laboro actualmente, con objetividad se puede decir que en estos procesos realizados se logró, entre otros:

- a) Un proceso de enseñanza aprendizaje alegre, comprensible.
- b) Reforzar los elementos de una educación multicultural, pues conocieron diversos contextos, ya que los espectadores viajaron con la imaginación.
- c) Crear las bases de una cultura de empatía al fomentar el amor a los demás y a las diversas manifestaciones del arte.
- d) Desarrollar y despertar la expresión y la creatividad,
- e) Mañanas pedagógicas fueran interesantes y novedosa.
- f) Motivar a los padres de familia a que investigaran, y pudieran crear sus propias herramientas musicales, pero lo más importante: reforzar los procesos cognitivos, sociales, afectivos y motores.
- g) Aprendizaje como acto social.

Al llevar a cabo estos talleres de creatividad, me di cuenta que se trabajó con los niños a través de un aprendizaje creativo, Hans G Furth “El aprendizaje no es algo que tenga que llevarse forzosamente con normas arbitrarias de un individuo o de un grupo”,³¹ es por ello que sugiere un “aprendizaje creativo” menciona que es a través de la asimilación, mediante esquemas de acción cognoscitivos que el individuo se pone en contacto con el medio, así el aprendizaje creativo permite libertad de pensamiento crítico que implica la participación activa del sujeto pensante, lo cual exige respeto a la verdad crítica.

³¹ Hans G, Furth. Las ideas de Piaget. Su aplicación en el aula, en Antología Básica, El niño y su relación con lo social, LE 94. México D.F. Pág. 150.

4.3. La música: aliada de las familias ante el desafío de Educar con responsabilidad

La familia es el primer núcleo social en el que se desarrolla el niño, en la mayoría de los casos desde que nace es la familia la única que está cerca de él, dentro este núcleo adquieren los estímulos necesarios para despertar y enfrentar con éxito cada día, es ahí en donde surgen también los primeros intercambios de interacción generando un espacio de socialización primaria.

Cuando el niño nace utiliza recursos para tener la atención de los demás, y para ello grita, se mueve, después van incorporando algunos estímulos a su conocimiento, a base de experiencias de su desarrollo inicial.

Su familia le permitirá las primeras oportunidades de interacción, de socialización, mediante una comunicación filial a través de las sonrisas o del llanto, el niño rehará sus propias estrategias de expresión.

En los niños con barreras educativas especiales las variaciones en información son notorias, y la capacidad socializadora en niños con barreras educativas será diferente desde el principio y la actividad maternal será una tarea más difícil, comenzando muchas veces por la negación de los padres.

El niño está ahora inmerso en una familia que será el primer andamiaje necesario para lograr su educación. Desde pequeño hará uso de su capacidad adaptativa, pese a las condiciones en las que este inmerso, ahí nacerán una gama de actitudes, aptitudes que formarán parte de su personalidad en el periodo preoperatorio en que se encuentra.

Será su familia quien le brinde los primeros códigos, normas y valores a imitar u obedecer y desde su infancia le será instruida la capacidad de cooperar, o de competir con otros; comenzando con sus hermanos o familiares, con quienes también podrá establecer sus primeros vínculos sociales.

Sobrevivir será su primer gran reto, afortunadamente desde que nace desarrolla su capacidad adaptativa, sin darse cuenta está frente a su primer competencia, y

hace del llanto de las sonrisas, del balbuceo, sus primeras herramientas para llamar la atención, para que satisfagan sus necesidades vitales.

La colectividad nacerá al entrar en contacto con otros grupos sociales que podrían ser sus demás familiares, o las personas de la guardería en donde será cuidado y atendido iniciando su socialización secundaria. De esta manera él irá descubriendo nuevas formas de organización que le permitirán emitir sus primeros juicios, cómo quién es el más fuerte de su familia, su madre o su padre, regularmente dará mayor valía a quien ve que aporta lo necesario para vivir, si su padre trabaja dirá que su padre vale más y es el más fuerte, pero si sólo vive con su madre dirá que ella es la más fuerte e importante.

Será en su familia en donde aprenderá el significado de la felicidad o de la infelicidad, “la Familia es el grupo en donde se experimentan los amores más fuertes y los odios más grandes, donde se dan las satisfacciones más profundas y las penas más intensas”³² dentro de ella actúan fuerzas positivas y negativas que determinan el funcionamiento de esta unidad biológico-natural.

Menciono esto al estar totalmente de acuerdo con este autor y también para comprobar que actualmente todas las familias enfrentan un gran desafío: EDUCAR CON RESPONSABILIDAD.

Poder trabajar con diversas actividades musicales me ha permitido enriquecer el aprendizaje de los niños, apoyándome de sus familias de tal forma que ellos participen, sean creativos y sobre todo construyan juntos su aprendizaje, de esta forma descubrí que he estado aplicando una pedagogía psicosocial, que se aplica en el marco de la enseñanza orientada a la acción. Veo como figuras clave de esta pedagogía destacan principalmente Jean Piaget que desde los orígenes del nivel de preescolar se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde los intereses del niño según la etapa del desarrollo en la que se encuentre, y después a partir del trabajo por proyectos se visualiza a la autonomía como una

³² Ver en La influencia de la familia en el desarrollo normal del niño de Saturno Maciel, Antología básica El niño y su relación con lo social UPN, 1994 México D.F. Pág. 93.

de las metas principales tanto para padres de familia y nosotras como educadoras.³³

A lo largo de mi experiencia docente he estado frente a diversos factores que deterioran el proceso educativo de mis alumnos, algunos son: la pobreza extrema, el hambre, familias disfuncionales, sin embargo me he encontrado con un factor determinante; la falta de responsabilidad, de amor de los padres hacia sus hijos, con gran tristeza he visto demasiadas formas de irresponsabilidad.

Actualmente que la mayoría de los padres de familia, son muy jóvenes y están inmersos en una esfera de ilusión, en una sociedad que los ha absorbido, y esto origina que los padres están confundidos parecen no encontrar una razón suficientemente poderosa para atender las necesidades vitales y emocionales de sus hijos.

Los intereses de estos jóvenes padres de familia, están envueltos, en una necesidad de vivir la vida, en donde el dinero, consumir y los medios de comunicación tienen el primer lugar en las prioridades de su vida y son efectos de la globalización.

La mayoría de los niños están siendo abandonados muchas veces desde pequeños, y están al cuidado de los abuelos cuando gozan de esta fortuna, pero cuando carecen de ellos son cuidados por familiares, amistades, entre otros, lo más común es que los dejan al amparo de los medios de comunicación de este siglo: La televisión, el internet, la telefonía celular, los juegos de video, los cuales al no tener un uso adecuado pueden ser “nocivos”.

Al leer el libro: “Ya no funciona la tele” del autor Glen Mc Coy³⁴, el cual trata de una niña que no puede vivir sin su televisión y la considera su mejor amiga, Pepa tiene un amigo que se llama Barriga, al cual no atiende porque no le da tiempo, por lo que a Barriga no le gusta la televisión, una mañana Pepa se da cuenta de que su televisión no sirve, esta fría y negra, y ella sale inmediatamente a buscar

³³ Pérez Alarcón. “Nuestro modelo de currículo y los contenidos del programa”, en Antología Básica de metodología didáctica y práctica Docente tercer semestre. UPN 1994, México D.F. Pág. 41

³⁴ GLENN MCCOY. “Ya no funciona la tele” Edit. Alfaguara, 2003.

un taller para que la reparen, en ese andar por la ciudad descubre las maravilla de convivir con su mascota, y de disfrutar de la naturaleza, del medio ambiente y de lo hermoso de la vida que le rodea.

Cuanto parecido con la realidad, cómo es importante apoyar al crecimiento social y emocional del niño, para que no tenga la necesidad de refugiarse en la televisión o en otros medios de comunicación como sucede en la actualidad.

Las familias está siendo atacada en la actualidad por varios factores, aparte de los medios de comunicación Pilar Baselga³⁵ doctora en antropología y en historia del arte en algunos videos que circulan por internet menciona que la unidad y fuerza de la familia está en peligro, está en constante lucha frente a los requerimientos del mercado y de economía precaria entre otros factores que obligan a los padres a dejarlos solos en su casa, en donde se vuelve pes de la televisión, y están los niños a merced de lo que ordena la televisión generando violencia , y contenidos negativos que dañan la psique infantil, así como de mensajes sin moral y con estrategias de enajenar sin entretener positivamente.

Menciona que la televisión divide a la familia, romper la comunicación social, que fue creada por los nazis para que las personas reciban un “adoctrinamiento muy peculiar mientras el estado les hacía daño en diversas formas, para que las familias adquirieran su televisión aprovecharon las ofertas que en el mercado había. Menciona también que vivimos en un mundo diabólico para separarnos del mundo, del amor de la naturaleza, y este es el verdadero origen de la maldad y de lo que sufre la humanidad, el sometimiento, el odio, las drogas, la muerte.

Cuando observé este video comprobé que las familias actualmente en su mayoría sufren un ataque en donde la irresponsabilidad parte de la negativa de asumir la realidad, lo cual es verdad, los niños ven la televisión las llamadas estrellas llevan a la niñez y a la juventud a la destrucción, a la estupidez.

Ahora los padres de familia en su mayoría tienen un raro concepto del amor, y de los valores, tienen un equivocado concepto de la libertad, pues no se han dado

³⁵ www.espacioholistico.es Pilar Baselga publicado el 2 de enero de 2017.

cuenta de que al elegir su paternidad, venían, otras responsabilidades. Por lo tanto lo que dice esta maestra tiene mucha lógica y verdad, y apropósito se le convierte al ser humano en esclavos para que haga lo que el estado, el gobierno pretende. Es triste escucharlo, mencionarlo así sin embargo es la realidad, y lo veo en mis alumnos, la mayoría de las familias estaban desintegradas y todos los alumnos que he tenido mencionan lo que ven en la televisión lo que hacen en casa y lo que hacen sus padres aun estando con ellos es prender la televisión para que puedan llevar a cabo los quehaceres del hogar, o jugar en su teléfono estar en Facebook, etc.

No se han dado cuenta muchos de estos padres que la educación se obtiene en primer lugar desde el hogar, y que tienen una gran tarea, educar con amor, guiar a sus hijos con reglas y valores, demasiadas veces he visto que están los padres más preocupados por lo que deben comprar, no importa cuánto queden a deber pero ellos tienen que tener por ejemplo: el celular más caro, más moderno, mientras que sus hijos no tienen lo necesario para sobrevivir.

Las familias son comandadas por padres de familia que en su mayoría desconocen la riqueza de dedicar a sus hijos tiempo de calidad, de darles alimentos nutritivos, pero no sólo físicos, sino también emocionales, espirituales.

Aunado a sus ideas se encuentran atrapados en una gran trampa: el ocio, si bien es cierto que la mayoría trabaja hasta el cansancio para rentar una casa, un cuarto, también es cierto que el poco tiempo que les queda no lo aprovechan y le dan a sus hijos migajas de atención, de amor, y es en estos espacios de carente atención en donde entra la negativa influencia de los medios de comunicación especialmente de la televisión.

Este medio de comunicación enajena, manipula al ser humano, le llena de ideas erróneas que los llevan a tomar decisiones equivocadas como la de conducirse con violencia, pues ven en la televisión que quien sabe pelear es el mejor, ellos quieren ser superhombres o súper mujeres, sus días se vuelven mecánicos y

enfermizos, lo que les interesa a algunos padres de familia son los programas de televisión en donde la violencia es un medio para lograr lo que quieren.

Ante la necesidad de comunicarme mejor con las familias de mis alumnos, especialmente con los padres de familia que yo sabía que maltrataban de alguna forma a sus hijos, comencé a realizar algunas reuniones con dinámicas especiales de concientización, con reflexiones y videos alusivos.

A pesar de que yo les citaba con tiempo eran muy pocos lo que acudían al llamado, una y otra vez les invitaba cuando recogían a sus pequeñitos para que asistieran a las reuniones; en vista del éxito no obtenido los invité a nuevas actividades, debo mencionar que esta es la razón por la que he incorporado continuamente a mi labor docente sesiones de actividades musicales para apoyar a los pequeños y a sus padres de familia ante esta gran necesidad de crear esa libertad reflexiva que tanto se requiere en la actualidad.

He descubierto que los padres de familia al ver cómo trabajan los pequeños se motivan tanto que comienzan a organizar sus tiempos y lo que después me piden nuevas actividades y juegos para impulsar el aprendizaje de sus hijos, entonces yo siempre les digo: Aprendamos juntos, con la música es muy divertido.

Surgió así una participación activa de todos los padres de familia en donde se ha trabajado para colaborar en la educación de sus hijos beneficiándolos con tiempo real y de calidad, al interior de relaciones que surgieron en ambientes democráticos que propician la reflexión, y abrió nuevas posibilidades de acción articulando el canto, la danza, el modelado.

Nació para el niño una educación que lo ayudó a ejercitar su inteligencia operativa en el desarrollo de su vida social mediante la música ahora tiene la oportunidad de integrarse a nuevas experiencias aprendiendo con mayor dignidad humana, fue la música quien les dio la oportunidad de encontrar ese sentido liberador a su educación, se conformó un aprendizaje significativo creador con la participación del niño y su familia, pues en varias ocasiones vinieron los hermanitos al aula y también los integramos a actividades se

sensibilización musical en donde se vio claramente que el compromiso de los padres de familia iba en aumento y no faltaron más. (Ver anexo 15)

Los padres de familia tomaron conciencia de lo que ahora es su misión: poner a sus hijos en el centro de su vida y de todo lo que han de realizar, ahora todo será para ellos y por ellos, su apoyo comprometido creó las nuevas decisiones que tomarían. Continuamente dimos demostraciones sobre los avances de sus hijos con clases abiertas en las que ellos comprobaron que lo manifestado en sus cartillas de evaluación es verdad, pues ellos lo han visto y lo han disfrutado. (Ver anexo 16)

Cabe señalar que en dichas clases integré una y otra vez a los padres en las actividades a realizar y a la hora en que se realiza la evaluación ellos tuvieron elementos para saber en dónde hace falta apoyar más a sus hijos, y cómo ha avanzado desde que entró al Jardín de Niños, ellos comprendieron la importancia de que sus hijos cursen preescolar, ya que continuamente he encontrado a padres de familia que solo mandaban a sus hijos a cursar tercer año de preescolar.

Permitir la participación de los niños en dichas mañanas pedagógicas, permitirles que hablen, alentar sus preguntas, contribuir a que entiendan y comprendan los conocimientos que les queremos enseñar, contribuir a su progreso ha sido una tarea compartida desde que asisten a las sesiones de música

La música y las actividades que se derivaron de ella me permitieron alentar a cada pequeño a progresar, guiarlo hacia la realidad, y junto con sus padres ellos han podido formar la conciencia de la responsabilidad, ya que en todas las sesiones de música ellos trabajaron con valores humanos como la responsabilidad.

Estas actividades de los talleres de creatividad aportaron diversas herramientas para contribuir al desarrollo humano de sus pequeños, ya que ellos estuvieron inmersos en mañanas pedagógicas en donde hubo una convivencia afectiva, esto ya quedó grabado en la estructura mental de cada uno de los pequeños y siempre

se creó un andamiaje así el trabajo en equipo permitió una gama de hermosas actividades en donde compartir y apoyarnos era la constante que permitió un verdadero trabajo educativo integral sano sobretodo. (Ver anexo 17)

La música logra motivar e impulsar el aprendizaje, y en la mayoría de las actividades aplicadas en donde todos participamos, permitió comprender que la educación de calidad se logra cuando se trabaja de la mano de los padres de familia.

Así mismo comprendo ahora que cada gusto por algún tipo de música en especial es el resultado de la experiencia vivida en cada persona, principalmente el gusto que algunos padres de familia sienten por la música grupera, de banda, de rock metálico, entre otros géneros se ha visto influenciada por lo que han vivido y sobretodo; ellos generan en sus hijos por imitación o por gusto, ese gusto en los pequeños por estos tipos de música, las personas tienen derecho a escuchar el tipo de música que le agrada y sobre todo a conocer con una mirada crítica cada género musical, conocer los beneficios que brinda para lograr capacidades sociales.

La música crea capacidades sociales al brindar la oportunidad de crecer socialmente, primero porque nos permite conocer que existe al rededor del mundo con la posibilidad de conocer el contexto en la cual nació cada género o pieza musical determinada

Si bien es cierto que cada familia puede decidir el tipo de música de su gusto, también es cierto que debemos volvernos activistas, con una perspectiva de tomar en cuenta todos los elementos que cada tipo de música nos aporta.

Dar algunas claves a los padres de familia para que tomen decisiones, para que organicen sus tiempos, para que jueguen con ellos, poder impregnar a sus hijos de música clásica creando una forma de vida, esto para mí sería formar a sus hijos en una gama de estimulación musical. Mediante canciones cada niño puede conocer sus derechos humanos como miembro de una sociedad, recuerdo que

varias veces me ha tocado conocer diversos aspectos que determinan a algunos niños como personas vulnerables por las situaciones tan críticas que viven.

Mi escuela es integradora, sin embargo aunque he canalizado a varios alumnos durante mi experiencia laboral en 28 años de servicio, he tenido que canalizar a diferentes instituciones a niños en situaciones vulnerables, ya sea de violencia o maltrato de omisión, y es gracias a lo que uno trabaja en cada mañana que los niños han tomado conciencia de que tienen derechos sociales.

Citar a los padres de familia constantemente a reuniones en donde sensibilizó cada una de sus participantes, ya que les invito a venir a trabajar con sus hijos cuentos que refieran valores, creación de canciones o actividades musicales para que acepten a todos los niños por igual, independientemente de su condición psicológica.

Esas participaciones me han permitido conocer la dinámica familiar de varios pequeños, y más que llenarme de impotencia, he decidido intervenir en varias ocasiones teniendo respuesta favorable en muchos de los casos, pero ninguna respuesta en otras.

La música permitió al niño conocerse, descubrir sus posibilidades de acción, pero sobre todo trató de transformar su realidad mediante la utilización de temas musicales que se lleven de tarea trabajarlas en familia, algunos padres de familia vinieron a comentar conmigo algunos avances que logran sus hijos a partir del proceso creativo que se generan en sus hogares a partir de compartir actividades para integrarlos o cambiar actitudes negativas, en favorables.

Trabajar los talleres de creatividad fue importante debido a que una persona creativa plasmó estilo propio y hábitos para desenvolverse que lo identificaron de los demás. Cada individuo tuvo esta capacidad, en mayor o menor grado.

Las familias favorecieron la creatividad con la motivación en cada sesión de los talleres, construyeron alicientes para modificar unas conductas renuentes, los niños se volvieron dulces y amables, benévolos, ya que al verse acompañados

de sus padres se sintieron tan alegres que su autoestima creció, y aquellos niños que eran maltratados dejaron de serlo.

Se produjo un fenómeno increíble: los padres de familia fortalecieron el desarrollo afectivo mediante un trabajo creativo y amoroso, la música, las artes permiten trabajar con las emociones, con los estados de ánimo, con la sensibilidad, se transforma la moral, en ejemplo, los niños experimentaron empatía, simpatía, amor por parte de sus padres, entonces ellos adquirieron la posibilidad de aplicarlo también con sus compañeros.

Un padre de familia al final de las sesiones me dijo: maestra estoy muy emocionado, cuánto tiempo he perdido, discúlpeme por no asistir antes, estoy muy arrepentido, la verdad sí le he golpeado muchas veces, tengo tantos problemas que con él me he desquitado y pues así me educaron mis padres, a pueros golpes y malas palabras, reconozco que mi hijo estaba muy triste, pero todo lo que aquí aprendimos lo hemos aplicado con mis otros hijos, maestra perdón, le mire a los ojos y le dije: comience de nuevo, brinde lo mejor de sí a sus hijos.

Cuando escuché esto me dio sentimiento, no pude evitarlo, pero le dije: por favor cuando se sienta muy molesto y enojado salga a caminar, si es mucho el coraje grite afuera pero a mi alumnito no lo golpee, él tiene derecho a ser feliz.

Este fenómeno estoy segura que sucedió en otros padres de familia, sólo un padre de familia había tenido el valor de manifestarlo, no sé cómo sucedió, cuando vi el Señor estaba expresando su sentir, quiere decir que la música, los talleres permitieron que los padres de familia se volvieran creativos, acomedidos, pero sobre todo sentir paz al reconocer sus errores y ahora tenían una gama de juegos de actividades para aplicar con sus demás hijos.

Probablemente para los padres de familia estos habían sido momentos en que también evocaron su infancia, inmediatamente se ve en la segunda sesión que hay más seguridad y decisión de cambiar, su asistencia lo comprueba, nunca volvieron a gritarle a sus hijos, pues se trabajó con cantos reflexivos y emotivos.

La familia creó con su hijo manifestaciones positivas de sus afectos, en estos talleres pudimos fortalecerlos al trabajar con las emociones, con los estados de ánimo, La sensibilidad, expresada en sus obras de arte, creadas en el aula le permitieron sentir, manifestar sus emociones, les dio el poder de estar en paz.

Pudieron los pequeños expresarse sin represión y afloró la afectividad en un ambiente de aprendizaje positivo, eso fueron esos talleres: espacios de libertad, de acción, eran laboratorios de solución de sus problemas, el niño al explorar con cada técnica, ellos aplicaron diversidad de posibilidades de solución, pues el niño plasmó en sus obras lo que vive, pero también lo que anhela, entonces ellos aprovecharon cada momento, sus obras reorientaron su ser al estar acompañados de sus padres, a veces con la madre otras con el padre, con sus hermanos, ellos compartieron la riqueza de la experiencia sensorial, el arte logró eso, que el niño floreciera y se manifestaron sin límite.

Qué sorprendente tarea, que gran misión ser padres, tomar la libertad, el amor, y emanar responsabilidad organizada, a través del acompañamiento musical-afectivo el niño será un ser realizado y feliz.

“La familia tiene un papel determinante en la vida del niño, le dará las herramientas para triunfar o para fracasar. “La familia juega un papel muy importante en el crecimiento social, intelectual y biológico de los niños, en la creación y mantenimiento de la psicopatía infantil”³⁶. Cuando los padres de familia reconozcan esta verdad elegirán con inteligencia y no con arrebatos, elegirán con responsabilidad generando un equilibrio emocional en sus hijos, y los niños a su vez podrán generar en sus vidas elecciones sabias, que les dé grandeza y la fuerza necesaria para llegar a sus metas,

Es preciso realizar un proyecto de vida desde la matriz de su familia, para que los niños tengan claro hacia dónde quieren llegar y es la música la que permitirá encender esa luz de amor, acompañar mejor el porvenir el futuro de sus hijos.

³⁶ Saturno Masiel Magaña La influencia de la familia en el desarrollo normal del niño, en Antología Básica El niño preescolar y su relación con lo social, UPN 1994, México D.F. Pág. 94

He tenido alumnos que manifiestan rechazo y malestar por su familia y difícilmente sienten confianza en ellas, a pesar de esto se sienten conformes, y quisieran tener una familia nutridora que influyan positivamente en sus pensamientos y en sus acciones, que se desenvuelven en lazos fuertes y afectivos donde cada uno de sus miembros está feliz, cuando les he preguntado ¿Cómo es tu familia? Te gusta tu familia?. “Hay individuos que pueden no estar satisfechos con sus familias, y lo demuestran de diferentes formas”: Virginia Satir³⁷ plantea esta pregunta.

Mientras que la familia total, nutridora está llena de vitalidad, alegría, expresiones tranquilas, sus miembros hablan con buena voz clara y sonora.

Hay armonía y fluidez en sus relaciones, todos se toman en cuenta como personas, hay luz, color, música, sobretodo es esta familia se refleja a responsabilidad, la libertad positiva se ve en sus actos en su amor real que orienta y guía a sus hijos, sus hijos tienen una alta autoestima no los menosprecian, apoyan a sus hijos ante los cambios con apoyo y comprensión.

Una familia conflictiva muestra poco esfuerzo cambia constantemente, les falta decisión y fuerza, siempre está de prisa viviendo sus procesos, no asume sus responsabilidades, se preocupan por vivir su vida individualmente sin tomar en cuenta a los demás, pelean frente a sus hijos, generándoles baja autoestima.

Para lograr cambios positivos es vital trazarse objetivos orillando el miedo, la pereza, la indecisión, para lo cual Piaget muestra un valor adaptativo y madurez intelectual, moral y socio afectivo, por lo que recordamos que el primer objetivo de la educación será: “Crear hombres capaces de hacer cosas nuevas, hacer hombres creativos, inventivos, descubridores, el segundo fin es crear hombre que critiquen, verifiquen y cuestionen lo que se les ofrece, necesitamos hombres activos, El desarrollo socio afectivo se considera importante por tres razones”³⁸:

³⁷ Kami Constance, La teoría de Piaget en Antropología Básica El niño preescolar y su relación con lo social. Edit. UPN/SEP México 1994. Pág. 104

³⁸ Kami Constance, La teoría de Piaget en Antología básica El niño preescolar y su relación con lo social. Edit. UPN/SEP México 1994. Pág. 104

1.- El desarrollo de la autonomía intelectual, y socio-afectiva que requiere un ambiente de respeto y confianza, es por ello que el docente debe desarrollar una relación de respeto- afecto e igualdad donde el niño sea autónomo.

2.- Lograr un equilibrio emocional que evite la ansiedad, inseguridad, trastornos, depresiones, el docente investigará de sus alumnos sus estados de ánimo para poder canalizar sus energías.

3.- El aprendizaje depende en gran medida de la motivación, es a partir de ella que se logran vencer dificultades y hace que el niño se empeñe por alguna actividad.

Cuánta razón hay es las palabras de Piaget, y en las de Hans G. Furth, a medida que logré trabajar con los padres de familia en las diferentes actividades musicales y en los talleres de arte, reconozco que la música llena con burbujas de amor, esas clases, esas mañanas de trabajo, las almas reviven se despojan de miedos, así es como se ha avanzado y tanto padres de familia logran tener coraje para vivir en armonía, la música hace que las risas sean eternas, los cuerpos se regeneran y son cubiertos en una tranquilidad, en una paz, cuando ellos cantaban se manifiestan cualidades escondidas, y que proyectaban sus dones.

Cada ciclo escolar he tenido la oportunidad de activar mediante la música todo el cúmulo de habilidades y capacidades que los niños tienen, logrando resultados de satisfacción y alegría, pero sobre todo de aprendizaje y conocimiento, a los padres continuamente les reuní con conferencias de sensibilización y motivación, “Las escuelas infantiles y los centros familiares pueden apoyar a los padres y, en algunos casos, enriquecer sus vidas de formas diversas”³⁹.

Si bien es cierto que los niños pasan en el Jardín de Niños poco más de tres horas al día y se vuelve en su segunda casa, también es cierto que hay algunas medidas que deben tomarse para tener impacto positivo en las familias, cuidando a estas y brindándoles múltiples actividades concientizándolos, para que los

³⁹ E. Goldschmied y S. Jackson “La educación infantil de 0 a 3 años”. Las relaciones profesionales con los padres, Edit. Morata, S.L. Pág. 177.

padres de familia asistan periódicamente tomar acuerdos en común, que conozcan los procesos escolares de sus hijos y para que tomen conciencia de la importancia del papel que cada uno ha asumido desde el momento en que inscribieron a sus hijos.

Todo plan para incluir los padres de familia en el aula siempre ha sido sensibilizarlos con temas musicales como la de franco de Vita: “No basta”, entre otras. Nunca será demasiado incluir a las familias a los trabajos escolares en el nivel de preescolar a continuación un texto extraído del Programa de Educación Preescolar /Guía para la educadora: “Las familias y maestros son responsables en la educación de sus niños, por tanto los une un vínculo que implica una cooperación y colaboración a través de diversas alternativas como son pláticas y reuniones. Para ello el docente tiene que propiciar la confianza en los padres para que se acerquen a la escuela”. “Permita que los padres sepan qué están haciendo un buen trabajo en la crianza de sus hijos”⁴⁰.

Es determinante la relación que se establezca con los padres de familia, es por ello que desde la primera reunión cada ciclo escolar, manifiesto las metas a lograr, desarrollo dinámicas de integración así como lo haré con sus hijos, ellos manifiestan sus dudas y puntos de vista, y les invito a cantar algún tema musical que les invite a la reflexión y esto les motiva y sensibiliza de tal forma que a partir de ese momento padres y niños muestran mayor interés reconociendo que debemos trabajar de la mano para lograr que sus hijos aprendan, y que juntos tomemos las decisiones óptimas.

Programo su participación en el aula en orden de lista para que vengan, y observen cómo se desarrollan las mañanas de trabajo, les pido que pidan permiso en sus trabajos para que el día que les fue asignado vengan, así mismo les informo que todas las clases son abiertas y que pueden venir cuando gusten, sin embargo debido a sus múltiples ocupaciones al principio no todos vienen pero poco a poco se acercan, claro siempre hay padres de familia que nunca faltan el

⁴⁰ SEP (2011) Programa de educación Preescolar. México SEP. Pág. 157.

día que les fue indicado, se han llevado a cabo mañanas de trabajo dedicadas a actividades musicales.

Se llevaron a cabo otras actividades como el proyecto del restaurant, la dulcería, la panadería, feria matemática, entre otros en donde por supuesto la música ha estado presente al utilizar diversos temas musicales que fortalecen el contenido de los contenidos abordados, y que facilitan el planteamiento de las actividades didácticas a realizar.

Cando se acaba un ciclo escolar muchas veces los padres me dicen : maestra cuando tenga reuniones, llámenos, invítenos por favor , lo necesitamos, es por ello que continuamente las llevo a cabo, así es como las familias vienen a trabajar con sus hijos, y a medida que pasa el tiempo he logrado que varias familias se reconcilien, que varios padres de familia dejen de golpear a sus hijos, y en las clausuras me dicen maestra perdónenos, entonces yo les digo, hemos aprendido juntos nunca lo olviden .

Sin embargo mi aportación es también muy importante, y siempre he tratado de dar lo mejor de mí. (VER ANEXO 18). Sea la música y las artes las que permitan en cada familia que los niños construyan madurez e independencia que más tarde les llevará a formar su nuevo hogar.

V. CONCLUSIONES

Cuando comencé a realizar este trabajo recordé los primeros años de servicio y vinieron a mí los anhelos con los que llegué el primer día de trabajo, en mi mochila estaban mis sueños, pero sobre todo la gran felicidad de poder comenzar mi labor como docente, sin embargo se produce ahora en mí un conjunto de sensaciones: entre ellas una gran satisfacción, estoy feliz de haber vivido experiencias tan ricas en compromisos.

Ahora analizo dichas experiencias, me doy cuenta que el poder participar en cada una de ellas tomé de cada participante mucho aprendizaje, veo que no solamente se han cumplido mis anhelos, tuve la oportunidad de compartir mis ilusiones con los padres de familia y alcanzar cada meta, pero analizar también las situaciones que impidieron el logro de otras, yo buscaba más participación de los padres de familia, sin embargo la tarea, la misión que tengo como docente supera todo.

Es mi deber evolucionar, llegar a ser una verdadera docente antes de esperar que alguien de más intervenga con mayor responsabilidad, yo soy quien debe atreverse a seguir actuando, lo que tengo ante mí es un compromiso inmenso.

Ahora me pregunto: ¿cómo lo lograré?, nuevamente me vuelvo a contestar, lo lograré una y mil veces más mediante las actividades musicales, y nuevamente me dará la fuerza, la energía que requiero para producir reacciones en cadena en un cúmulo de sensaciones musicales en los nuevos pequeños que tendré en el futuro.

Ahora afirmo que la música logra y permite la autorrealización de los niños preescolares de manera sensorial y fantástica, al vivir mediante la música y las artes, la socialización, revistiendo sus impulsos sensoriales, generando cambios internos, inundando todo su ser.

El trabajo creativo reviste al niño de oportunidades creativas y libres, no importa las condiciones en las que viva, le puede hacer triunfar, llegar a lugares nunca

antes vistos; sin embargo es una tarea que no logrará sólo, es una tarea de tres: Padres, docente y alumno.

He comprendido que todo ser humano tiene derecho a trabajar con las artes, romper estereotipos culturales, a través de la música, esto lo logré a partir de experiencias sin opresión, creando conciencias sólidas, invitarlos a investigar, que me aporta mi país en cuanto a música, es una forma de conocer la sociedad en la que crece un niño, qué podrían hacer las familias para lograr mediante la música actitudes, valores sociales en una construcción de la ciudadanía, crear mediante temas musicales la solidaridad, crear conciencia de los derechos humanos a los que tienen derecho, mediante oportunidades musicales, se pueden realizar muchas cosas.

La música y las artes le generan sorpresas divertidas, colocan en la vida del niño herramientas básicas para manifestarse, para concientizar a los demás de sus procesos y gozarlos.

Vital es estimular la necesidad de crear, de realizar su energía mental, su caudal de emociones, su sensibilidad, la escuela es un espacio afortunado que debe realizar su labor recuperando toda esa energía infantil, que la mayoría de las veces es derrochada, ignorada, limitada, así pues el docente debe encausar los intereses de los alumnos que tiene a su cargo, realizando todas las formas posibles de expresión: el canto, la voz, la gestualización, la risa, el llanto, así mismo en la música hay un enorme cúmulo de posibilidades de expresión y de creatividad.

La música estimula la imaginación, la sensibilidad, su pensamiento, así como la energía creadora del niño, es por ello que afirmo que unida la palabra y el sonido se refuerza la comunicación, la autorrealización en esferas variadas porque:

- La música es una herramienta creativa en el aprendizaje general,
- La musicoterapia calma y relaja a los niños
- Les permite manifestar sus emociones
- Favorece el sentido del ritmo

- Favorece el desarrollo del lenguaje oral y escrito
- Estimula la coordinación motora y gruesa.
- Promueve la educación auditiva
- Se favorece de manera creativa la formación de hábitos de higiene.
- Se captan las diferentes cualidades del sonido.
- Se permite un creativo y motivador acercamiento a los diferentes instrumentos, facilitando su utilización y manejo.
- Intensifica la creación literaria, la poesía y la dramatización.
- Invita al niño a componer sus propias canciones.
- Encausa el talento artístico de cada niño mediante actividades creadoras y divertidas.
- Permite al niño conocer distintos ritmos y tipos de música del mundo creando así sus propios estilos de música.
- De manera creativa canaliza su energía e intereses.
- A través de la música se han creado diversidad de sesiones de musicoterapia a personas con necesidades educativas.
- Favorece la relación constructiva del niño con su medio ambiente.
- Permite la relación constructiva del niño con su medio ambiente.
- Permite respetar el nivel de cada niño así como los intereses propios de los niños de preescolar.
- La música permite la sanación del sistema nervioso por las ondas que emite.

Como docente voy a reforzar las virtudes del niño, su arte, su espontaneidad, su creatividad y mediante la música lo haré feliz creando un ambiente positivo. Trabajar actividades musicales en la actualidad permite rescatar la esencia de preescolar, y me ha permitido vincular las diversas actividades sin que sean impositivas.

Tuve la oportunidad de disfrutar de aprender al conformar en cada centro de trabajo mencionado equipos sólidos en los que surgió la amistad, la música

clásica fue el punto clave para realizar las diferentes actividades, quiero seguir compartiendo todo lo que nos permite la música clásica, sus bondades van más allá de los sentidos, se impregna en el alma, fomentarla es una misión que asumiré con tenacidad.

Dar a conocer las obras de nuestros compositores mexicanos como Juventino Rosas: creador del Vals Sobre las Olas y a otros compositores como Jorge Reyes cuya obra enaltece la música prehispánica de los aztecas y otras culturas mexicanas.

La vida del niño preescolar se ve rodeada de fascinantes instrumentos que fortalecen su creatividad como lo es el color, la forma, la poesía, la literatura, mediante la cual el niño proyecta su percepción de su contexto. Me corresponde permitirle construir a través del arte con un sentido universal, por tal motivo permitirle aumentar su potencial para acrecentar su cultura.

Nos ha tocado vivir una etapa socio-cultural en donde es preciso formar a los pequeños con perspectivas creativas para que participen en la reconstrucción de su realidad y contribuya en el nacimiento de una cultura de arte funcional, en donde se logre la comprensión y provoque la innovación continua.

Es el arte el que permite la transferencia de su mundo interior por medio de nuevos trazos en el dibujo o en la pintura, mediante un trabajo que sea accesible a los demás, es por ello que en las aulas debe haber un espacio fijo para que los niños trabajen continuamente la expresión creadora, para lograr esto es primordial:

- Motivar continuamente a los pequeños permitiéndole esa libre expresión espontánea le genera oportunidades de proyectarse como artista en todas las formas posibles
- La creación de un espacio, de un ambiente en donde la comunicación y la libertad, la imaginación y la fantasía le permitan optimismo, confianza y ejercicio democrático, esto debe ser el aula del niño preescolar.

- Construir sus derechos artísticos para actuar y crear libremente, para esto es necesario que elija y plasme con libertad lo que quiere crear, pero sobre todo para que libere su mundo interior, que logre expresar, manifestar en su obra todo lo que no ha podido gritar aquello que le oprime, logrando así su independencia.
- Asegurar que las generaciones venideras el seguimiento de aplicación de la cultura del arte,
- Convertirme en facilitador docente para seguir apoyando a las familias, fortaleciendo sus procesos de aprendizaje con valentía pese a las dificultades que enfrentamos.
- Innovar con nuevos modelos de pedagogía artística, para ello es necesario capacitarnos, romper la conformidad, la inseguridad
- Tener disponibilidad, atrevernos a cambiar, a educar, a guiar hacia nuevos modelos pedagógicos orientados hacia los valores humanos que enaltecen la dignidad del ser humano.
- Permitirnos como docentes vivir primero todo lo que queremos que el niño aprenda, reflexionar sobre los contenidos que le brindamos a los niños en preescolar.

Reconozco una vez más que tengo una gran y hermosa misión, por lo que siempre la he valorado, es una tarea única: SER EDUCADORA.

En cada sonrisa de los niños, de las mamás, de los miembros de la comunidad educativa en donde he laborado siempre he recibido mi más grande aliciente, todos los días enfrento retos, creo que la educación se vierte con el ejemplo después con gratitud porque en cada niño que está en mis manos tengo la oportunidad de servir y de vivir la vida, por lo que espero que este trabajo sirva a muchas compañeras y compañeros que tengan bien caros sus objetivos, pues todo es posible cuando uno así lo quiere desde adentro de nuestro ser.

VI. BIBLIOGRAFÍA

A. S. Neill. Summerhill, "Un punto de vista radical sobre la educación de los niños". Fondo de cultura económica, 2010 México D.F.

Arrollo Acevedo Margarita. El lugar del niño/ sentido y naturaleza de los contenidos en la propuesta metodológica del nivel del preescolar, Fundación SNTE 1995 pp.71-87, en Antología expresión y creatividad en preescolar México D.F. Universidad Pedagógica Nacional.

Arroyo De Durán, E. García Conde de Nyssen, E. Ibarra Rivas, M. Rivas García de Núñez, Actividades Musicales Preescolares Edit. Kapelusz Mexicana, México 1 D.F. 1985.

Curso de Formación y Actualización Profesional para el docente de educación Preescolar Volumen II, Programa de Educación Preescolar 2004. México D.F. Pág. 155.

E. Goldschmied y S. Jackson "La educación infantil de 0 a 3 años". Las relaciones profesionales con los padres, Edit. Morata, S.L.

GLENN MCCOY. "Ya no funciona la tele" Edit. Alfaguara, 2003.

Gordillo, j. "El taller, en lo que el niño enseña al hombre", en Antología Básica Expresión y creatividad en preescolar. UPN 1994, México D.F, Pág. 235.

Hans G, Furth. Las ideas de Piaget. Su aplicación en el aula, en Antología Básica, El niño y su relación con lo social, LE 94. México D.F.

Mijares Tamés Rocío, Murray Prisant Guillermo "títeres al instante" SEP 1996, México D.F.

Martínez, P., García y Montorno Ma. "Criterios básicos de un planteamiento psicomotriz de la Educación preescolar", en Antología Básica El desarrollo de la psicomotricidad en la educación Preescolar. UPN 1994, México D.F. Pág. 149.

Pérez Alarcón. “Nuestro modelo de currículo y los contenidos del programa”, en Antología Básica de metodología didáctica y práctica Docente tercer semestre. UPN 1994, México D.F.

Rodríguez Estrada, Mauro y Márhyar, Ketchum. . “Los niños son creativos” en Antología básica Expresión y creatividad en preescolar. UPN, 1994 México D.F.

SEP, (1992) Lecturas de apoyo, Educación Preescolar, México D.F.

SEP, (1981) Manual de Música y movimiento, México D.F.

SEP, (1992) Programa de educación Preescolar, México D.F.

SEP, (2004) Programa de educación Preescolar, México D.F.

SEP (2011) Programa de educación Preescolar. México D.F.

Bibliografía en línea

La importancia de la motivación en el aprendizaje y desarrollo de los niños en <https://www.espaciologopedico.com>

Lasalademúsica.com Blaco de Garay, 40 Barcelona 2017

Método, la música como lenguaje. Legado, Escuela de música. AV. De las fuentes 107-a San Luis Potosí, Categoría: Educación, licencia estándar de YouTube.

www.antoniodomingo.es El arte de enseñar con música. Categoría: Educación, licencia estándar de YouTube, 29 de mayo 2016.

www.espacioholistico.es Pilar Baselga publicado el 2 de enero de 2017.

VII. ANEXOS

ANEXO 1

“LA NEGRITA CUCURUMBE”. Títere



ANEXO 2

LAS PIÑAS. Instrumentos.



ANEXO 3

EXPRESIÓN CORPORAL. Utilizando aros.



ANEXO 4

“DÍA DE LA ONU”. Festival



ANEXO 5

CANCIONES DE “CRÍ CRÍ. Desfile del 21 de marzo, con personajes de canciones de Francisco Gabilondo Soler.



ANEXO 6

HISTORIA DE JUGUETES. Desfile del 21 de marzo, con personajes de la película elaborados en los talleres con padres de Familia.



ANEXO 7

BAILABLE MEXICANO.



ANEXO 8

BASTONERAS. Aniversario.



ANEXO 9

CREATIVIDAD CORPORAL. Talleres con padres de familia.



ANEXO 10

TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA. Trabajando con pintura, collages,



ANEXO 11

ELABORANDO TÍTERES. Las madres creando diversos personajes.



ANEXO 12

PRESENTACIÓN DE OBRAS. Con títeres elaborados por los padres de familia.



ANEXO 13

FERIA DEL LIBRO. Riqueza literaria artesanal.



ANEXO 14

LOS NIÑOS DE LA ESCUELA PARTICIPA EN A FERIA DEL LIBRO.



NEXO 15

PADRES DE FAMILIA EN TALLERES. Participación activa entre padres-hijos.



ANEXO 16

CLASES ABIERTAS. Demostración de aprendizajes adquiridos.



ANEXO 17

CONVIVENCIA AFECTIVA. Ambiente de aprendizaje democrático.



ANEXO 18

COLABORACIÓN EN ACTIVIDADES. Los padres aprenden con sus hijos.



PARTICIPACIÓN DE LA FAMILIA EN LA ESCUELA. Elemento importante en el desarrollo cognoscitivo y social del alumno.

