



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL- HIDALGO

“ZONA ARQUEOLÓGICA, UN LUGAR PARA APRENDER, JUGAR Y  
COMPARTIR”.

ADÁN ALVARADO LORENZO  
YOLANDA VALERA MARTÍNEZ

TULA DE ALLENDE, HGO.

MAYO 2013



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL- HIDALGO

“ZONA ARQUEOLÓGICA, UN LUGAR PARA APRENDER, JUGAR Y  
COMPARTIR”.

PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO

QUE PRESENTA

**ADÁN ALVARADO LORENZO**

**YOLANDA VALERA MARTÍNEZ**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

TULA DE ALLENDE, HGO.

MAYO 2013

Pachuca de Soto, Hgo., 13 de marzo de 2013.

**C. ADÁN ALVARADO LORENZO**  
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado al Proyecto de Desarrollo Educativo intitulado, **“Zona Arqueológica, un Lugar para Aprender, Jugar y Compartir”**, presentado por su tutor **Mtro. Mario Licon Jimémez**, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciado en Intervención Educativa, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE  
**“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**



**DR. ALFONSO TORRES HERNÁNDEZ**  
PRESIDENTE  
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN

**S. E. P. H.**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**HIDALGO**

C.c.p.- Depto. de Titulación.- Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.  
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

ATH/NRR/jahm.

Pachuca de Soto, Hgo., 13 de marzo de 2013.

**C. YOLANDA VALERA MARTÍNEZ**  
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado al Proyecto de Desarrollo Educativo intitulado, “Zona Arqueológica, un Lugar para Aprender, Jugar y Compartir”, presentado por su tutor **Mtro. Mario Licon Jimémez**, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciada en Intervención Educativa, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE  
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”



**DR. ALFONSO TORRES HERNÁNDEZ**  
PRESIDENTE  
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN

S. E. P. H.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
HIDALGO

C.c.p.- Depto. de Titulación.- Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.  
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

ATH/NRR/jahm.

## ÍNDICE

PRESENTACIÓN	
INTRODUCCIÓN	
I ZONA ARQUEOLÓGICA, UN LUGAR DE CULTURA	9
A. Un espacio para intervenir	9
B. Una mirada general a Tula de Allende	10
C. La Zona Arqueológica	11
1. ¿Dónde encontramos a la Zona Arqueológica?	11
2. Historia de la Zona Arqueológica	11
3. Qué nos muestra la Zona Arqueológica	12
4. La institución y su espacio	14
5. Perfil del personal	15
D. ¿QUÉ ES Y CÓMO DEBE SER LA ZONA ARQUEOLÓGICA?	17
1. Misión y visión de la Zona Arqueológica y Museo	17
2. ¿Qué es un Museo y cuál es su función?	18
3. El museo Jorge R. Acosta y su función	20
4. La organización de la Zona Arqueológica	22
5. Una visita a la Zona Arqueológica	23
II. EL PROBLEMA NO ES PROBLEMA	28
A. Elección de la problemática o necesidad educativa	28
1. Bajo interés por la cultura Tolteca	30
III. REFERENTES TEÓRICOS	33
A. La teoría	33
1. La cultura Tolteca	35
2. La Zona Arqueológica y su función cultural	36
3. Interacción al aire libre	40
4. Zona Arqueológica; un ambiente para aprender	43
IV. DISEÑO DE LA ESTRATEGIA	45
A. Justificación	45
1. Criterio teórico metodológico	46
2. Por qué en el ámbito socioeducativo	46
3. Objetivo general	47
4. Objetivos específicos	47
5. Materiales y espacio	48
6. Recursos	48
7. Participantes	49
8. Coordinadores	49
9. Plan de trabajo	49
10. La planeación	50
11. Actividades	50
12. Aplicación y evaluación de actividades	52
V. EVALUACIÓN	62
A. ¿Se cumplió con los objetivos?	63
B. Seguimiento y evaluación	64
CONCLUSIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

## **Agradecimientos**

Hoy después de mucho tiempo ha concluido un proceso de formación personal y sobretodo académica, tras varios esfuerzos por salir adelante, me he enfrentado a retos que la misma vida me ha puesto pero que he vencido a pesar de las adversidades.

Cada persona que ha contribuido a mi formación es pieza clave para que hoy vea el resultado del empeño y dedicación por superarme.

Primeramente agradezco a Dios por las grandes bendiciones que ha puesto en mi vida, sé que nunca me ha dejado solo y que ha puesto un Ángel que guía mis pasos para llevarme por un camino en el que no ha sido fácil pero que esos momentos difíciles me han fortalecido y motivado para superarme personal y profesionalmente.

A mis padres **Lucia Lorenzo Ángeles** y **Nicanor Alvarado Antonio** por darme la vida, concebirme con gran amor y que a pesar del poco tiempo que pase con Mamá siempre me cobijo su amor y cariño, a Papá por motivarme a salir adelante, por darme siempre su apoyo y sentirse orgulloso de su hijo, no me alcanzara la vida para agradecer todo lo que me dieron y que hoy les ofrezco este triunfo como muestra de agradecimiento y mi más profundo amor, siempre los llevo en mi corazón.

A mis **hermanos y hermanas** que me apoyaron incondicionalmente, formaron parte importante de todo el proceso por el cual he pasado, entiendo que en momentos fue difícil confiar en mi pero hoy les demuestro con acciones que querer es poder.

Al Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE) por abrirme las puertas y poder formar parte de esta grandiosa y noble institución ya que siempre he podido contar con su apoyo, me ayudo a cristalizar mis sueños, fue mi tutor, me mostro mi profesión y apoyó el proyecto de desarrollo educativo con el cual hoy logro titularme.

A todos y cada uno de mis profesores que de alguna forma dedicaron su tiempo y paciencia, sé que en cierto momento fueron muy duros pero hoy lo entiendo y agradezco esto me permitió fortalecer mi situación académica y lograr concluir el nivel profesional.

A mis amigos quienes han compartido cada momento de mi vida, sé que han soportado malos momentos pero que siempre han estado ahí, que han valido más los buenos momentos que hemos vivido, pero que los malos tiempos han sido los mejores pues siempre he aprendido una lección de vida.

Y finalmente a todas las personas que creyeron en mí, pero sobre todo a las que no lo hicieron ya que fueron el impulso para demostrarme primero a mí mismo de lo que soy capaz y después a ustedes para hacerles ver que todo se puede hacer si se quiere y que no hay obstáculos que no se puedan vencer.

Hoy no me queda más que decir GRACIAS por haber fomentado en mí el deseo de superación, por compartir mis penas y alegrías, por las palabras de aliento para continuar luchando a cada instante. A ustedes debo este logro y hoy con ustedes lo comparto, que Dios los bendiga y les multiplique por siempre.

ADÁN ALVARADO LORENZO

Mis reconocimientos especiales para todas las personas que forman parte fundamental de mi vida.

A mi hijo **URIEL**, ese pequeño travieso a quien con el corazón lleno de tristeza, tuve que robarle horas de convivencia, cuidados y juegos para poder terminar mi carrera. Gracias por guardar siempre paciente.  
TE AMO.

A mis padres **MAXIMINA** y **CANDIDO** por el apoyo incondicional que me dan siempre. Pero sobre todo gracias por apoyarme en este camino que emprendí para lograr mis sueños y estar siempre a mi lado.

A mis hermanos **PATRICIA** y **MIGUEL ÁNGEL** por compartir mis anhelos de superación personal. Pero muy especialmente a ti hermanito por darme tu apoyo moral y económico, aunque ya no estés físicamente presente siempre estarás en mi corazón y este logro también te lo debo a ti.

Al Consejo Nacional De Fomento Educativo, mi reconocimiento especial al Conafe Tula por formar parte de este proyecto y de mi vida. Porque de el aprendí lo importante de la superación personal y por el recurso económico que apporto para concluir mis estudios.

A mi compañero y amigo **ADAN** por la paciencia y perseverancia que impulso en mi desde que emprendimos este proyecto hasta hoy día en que logramos culminarlo.

YOLANDA VALERA MARTÍNEZ

## **PRESENTACIÓN**

Es un hecho que la educación, con el paso del tiempo, ha buscado la forma de mejorar su aprendizaje para los educandos; por ello, ahora se toma en cuenta que el aprendizaje requiere de la utilización del mundo exterior y profesionales en Intervención Educativa.

Es importante que los interventores educativos puedan ubicar la realidad cultural en la que se encuentran inmersos; es por ello que a partir de las últimas décadas se ha podido dar una mirada hacia otros espacios que no sean específicamente educativos; pero sí apoyan a la educación y a la formación cultural.

Estos lugares son los espacios culturales, entre los cuales destacan el Museo de Sitio y la Zona Arqueológica de Tula de Allende, Hidalgo.

Ante esto, nosotros dimos importancia a la herencia cultural y, por ello, realizar nuestras Prácticas Profesionales en la Zona Arqueológica de Tula de Allende, Hidalgo.

Recordemos que la cultura nos lleva a revivir experiencias, a través de las recreaciones presentadas en exposiciones, que nos permiten adquirir un aprendizaje significativo.

Durante nuestra estancia en la Ciudad de Tula de Allende hemos conocido algunos espacios culturales de gran importancia como son la Catedral, el Museo, Zona Arqueológica e instituciones educativas, nuestro interés radicó en la Zona Arqueológica ya que es de gran importancia a nivel municipal, estatal y nacional, sin embargo poco apreciado por la población local.

Nuestro trabajo de diagnóstico se elaboró en conjunto con los maestros, alumnos y demás asistentes, que acuden a visitar la Zona Arqueológica, el Museo y Sala de Orientación.

## **INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo corresponde a un proyecto de desarrollo educativo el cual hemos venido desarrollando a lo largo de cuatro semestres cuando iniciamos nuestra etapa de prácticas profesionales.

El proyecto esta dividido en cinco capítulos. El Capítulo uno refiere al diagnóstico dentro del cual se hace una contextualización de la institución mediante la observación, lo que permite conocer la realidad institucional, sus necesidades y problemáticas.

En el Capítulo dos se hace una priorización de las necesidades y problemáticas encontradas, donde se fundamenta el por qué es una necesidad y no un problema el que se atenderá en la intervención que se realiza.

Los referentes teóricos corresponden al Capítulo tres en el cual damos a conocer la teoría acerca de los procesos de adquisición de la cultura, qué es la cultura, el origen de la cultura Tolteca y cuál es la función cultural de la Zona Arqueológica. También consideramos los aspectos psicológicos, sociales y cognitivos del aprendizaje de los niños y niñas de cuatro a seis años.

El Capítulo cuatro fue nombrado diseño de la estrategia. En él damos a conocer la justificación de nuestra intervención, cómo es que la institución pone su confianza en los Licenciados en Intervención Educativa, cuáles son los recursos humanos y didácticos que se requieren para una intervención adecuada.

El proyecto de desarrollo educativo lo concluimos con el Capítulo cinco que corresponde a la evaluación de los resultados obtenidos durante la aplicación con preescolares del Consejo Nacional de Fomento Educativo del estado de Hidalgo en Tula de Allende, durante el periodo enero-mayo de 2011

# I ZONA ARQUEOLÓGICA, UN LUGAR DE CULTURA

## *A. Un espacio para intervenir*

El diagnóstico es un proceso mediante el cual se especifican características de un contexto, las interacciones que se generan de los actores sociales y de los problemas o situaciones que pueden ser modificadas esto facilita la toma de una decisión.

Existen diversos tipos de diagnósticos entre ellos el psicopedagógico y socioeducativo; nosotros realizamos un diagnóstico de corte socioeducativo en donde se analizó la realidad de la Zona Arqueológica la cual arrojó una serie de problemáticas y necesidades que se describen y priorizan en este capítulo.

El diagnóstico lo desarrollamos en un ámbito no formal en el que se especifica que:

***La educación no formal, no escolarizada, no convencional, o alternativa es aquella que se singulariza por la inexistencia de una institución como se concibe en el enfoque institucional, y donde el sistema de influencias educativas se comparte entre diversos agentes educativos, incluyendo la familia y la comunidad, y en el que el rol del educador profesional disminuye su rol protagónico y se convierte en un promotor y facilitador del trabajo educativo.***

***Todo esto percibe que la educación no formal: es la modalidad educativa que comprende todas las prácticas y procesos que se desprenden de la participación de las personas en grupos sociales estructurados, deliberadamente educativos, pero cuya estructura institucional no certifica para los ciclos escolarizados avalados por el estado<sup>1</sup>***

---

<sup>1</sup> Currículum y organización de la educación no formal. 2 de diciembre de 2005. conocimientos web. Net. La divisa del nuevo milenio. <http://www.conocimientosweb.net/portal/article660.html>.

Una vez revisado esto damos cuenta de que la Zona Arqueológica es un ámbito no formal, en el cual los niños adquieren una educación cultural, a través del contacto directo con su medio.

### ***B. Una mirada general a Tula de Allende***

Esta región fue cuna de una civilización indígena importante en la historia de nuestro país, asiento de la cultura Tolteca, aproximadamente, desde el año 713 después de Cristo<sup>2</sup>, sus testimonios hoy en día existen en la majestuosidad de su Zona Arqueológica, en donde destaca su gran centro espiritual con los famosos atlantes y las pinturas que, en el transcurso de los siglos, no han perdido sus características de belleza autóctona.

***“Su categoría municipal la adquirió el 26 de septiembre de 1871<sup>3</sup>”***. Lleva el nombre de Miguel de Allende, en honor del capitán insurgente, a quien nuestro país le rinde el más ferviente homenaje de gratitud, por su lucha por que México fuera un País independiente.

Geográficamente, el Municipio de Tula de Allende se ubica en la región del Valle del Mezquital, dentro del Estado de Hidalgo. Colinda al norte con Tepetitlán y Tlahuelilpan; al sur con Tepejí del Rio de Ocampo, al este con Atotonilco, Atitalaquia y Tlaxcoapan; al oeste con el Estado de México.

Tula cuenta con una superficie territorial de 305.80 Kilómetros cuadrados.

De acuerdo al XII Censo de Población y Vivienda, el municipio está compuesto por 64 localidades.

La población del municipio de Tula de Allende, según el conteo de población y vivienda realizado en 2010 asciende a un total de 103, 913 habitantes. Los servicios básicos con los que cuenta, son agua potable, drenaje, alcantarillado, pavimentación, electrificación y alumbrado público.

---

<sup>2</sup> Olguín González Melchor. (1996). Monografía de Tula de Allende, Hidalgo. Ayuntamiento municipal. Tula de Allende Hidalgo. Pág. 8

<sup>3</sup> Ídem

Las principales actividades económicas del municipio son de industrias de transformación, extractivas, construcción y maquiladoras. Las industrias más importantes son: la termoeléctrica Francisco Pérez Ríos y la refinería de Petróleos Mexicanos Miguel Hidalgo, la fábrica cementera Cruz Azul y la Tolteca, no olvidando los comercios y la producción agrícola, que de igual manera destacan dentro del municipio, así como el turismo.<sup>4</sup>

### ***C. La Zona Arqueológica***

#### **1. ¿Dónde encontramos a la Zona Arqueológica?**

La Zona Arqueológica está ubicada en la ciudad de Tula de Allende Hidalgo, en la carretera Tula-Tlahuelilpan, km. 2; a sus alrededores podemos encontrar puntos importantes, como son la autopista Arco Norte, el Río Tula, la presa Endhó y algunos centros comerciales, así como varias localidades. Ver anexo 1, mapa de ubicación de la Zona Arqueológica.

Si bien esta cultura Tolteca en su época de auge se estableció en un lugar estratégico por la cercanía del Río Tula; en la actualidad la Zona Arqueológica se encuentra localizada en una zona urbana de gran importancia que le permite ser sede de grandes eventos culturales y educativos.

#### **2. Historia de la Zona Arqueológica**

***Fue descubierta en la década de 1940, cuando don Jorge R. Acosta, pionero de la Arqueología Mexicana, exploró y liberó monumentos arqueológicos de Tula, la capital tolteca, entre ellos las cuatro figuras, conocidas como los Atlantes, que son guerreros con sus atavíos militares<sup>5</sup>***

---

<sup>4</sup> XIII Censo de Población y Vivienda. INEGI. 27 de abril de 20011. <http://www.plazajuarez.com/index.php>.

<sup>5</sup> Acosta R. Jorge. (1940-1960). Informes de exploraciones arqueológicas en Tula. INAH. México. Pág. 24

***Sin embargo, debemos las primeras referencias sobre la Zona Arqueológica de Tula en 1873, cuando se dieron a conocer por el viajero francés Desiré Charnay, quien publicó el resultado de las exploraciones que denominó Palacio Tolteca<sup>6</sup>***

***Pero no fue sino hasta 1940, cuando el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) inició una serie de exploraciones sistemáticas en la zona Tula de Xicocotitlan, responsabilizándose de los trabajos Jorge R. Acosta, quien a lo largo de trece temporadas de campo, incluyendo la exploración y reconstrucción de los principales edificios, Tula Grande y el Corral<sup>7</sup>***

Se fueron realizando los descubrimientos de las pirámides y piezas arqueológicas, que hoy podemos admirar en el museo y área de monumentos, así como en la sala de orientación.

Ante esto, se cumplió ampliamente el objetivo de fundar así el primer museo de la zona. Siendo presidente constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, José López Portillo, y gobernador constitucional del Estado de Hidalgo, Guillermo Rossell de la Lama, el 16 de noviembre de 1982 fue inaugurado el Centro Arqueológico de Tula de Allende, Hidalgo<sup>8</sup>

### **3. Qué nos muestra la Zona Arqueológica.**

La Zona Arqueológica nos muestra un conjunto de construcciones con un profundo simbolismo religioso, como son el Altar Central, el Coatepantli o Muro de las Serpientes, el Palacio Quemado, los Juegos de Pelota I y II, y el Tzompantli.

---

<sup>6</sup> Cobean Robert Mastache Guadalupe. Guía oficial de Tula. INAH. Salvat editores México. Pág. 6

<sup>7</sup> Ídem

<sup>8</sup> Datos tomados de la Guía de la Zona Arqueológica Tula. Pág. 8

Destacan los Atlantes, que miden 4.8 m de altura; cada uno de ellos, labrado en piedra basáltica, quienes custodian la parte superior del Templo de Tlahuizcalpantecutli o Estrella de la Mañana. Se dice que estos gigantes sostuvieron el techo del adoratorio<sup>9</sup>, dedicado a Quetzalcóatl, por lo que se cree que los Atlantes simbolizan a su ejército. Papalotl es otro elemento que se observa en los Atlantes; es el escudo que tienen en el pecho un símbolo mítico, ya que la figura de Quetzalcóatl tenía dos formas de manifestarse, la serpiente emplumada y la mariposa o Papalotl.

En el Palacio Quemado se encuentran los restos más significativos del Arte Tolteca: una banqueta, adornada por una procesión de 13 personajes. En los grabados de piedra se ilustra a los jefes toltecas con collares y brazaletes en manos y tobillos. Los restos muestran evidentes pruebas de un incendio deliberado, ya sea por los Aztecas o por los conquistadores españoles.

Para nuestros antepasados, el dios Chac-Mool representaba la fertilidad del ser humano y de la tierra, por lo que tenía un lugar importante en su vida. En Tula, al igual que en Teotihuacan, Chichen Itza y Xochiacalco, se encuentra una de estas figuras de piedra, la cual se exhibe en el Museo Jorge R. Acosta.

El Coatepantli o Muro de las Serpientes es una construcción decorada con almenas, en forma de caracol, que simbólicamente representa la resurrección de Quetzalcóatl.

Rodeando la plaza había tres juegos de pelota, donde se realizaban encuentros de naturaleza ritual y sacra. La construcción que se puede observar actualmente es de grandes dimensiones y tienen un gran parecido al juego de Chichen Itza

---

<sup>9</sup> *Ibíd*em

#### **4. La institución y su espacio**

La Zona Arqueológica abarca un espacio de 80 kilómetros cuadrados, que se encuentra circulado por malla ciclónica; cuenta en su entrada con un pequeño módulo de información, la recepción, una sala audiovisual, los baños, un espacio para el comercio, una cocina sin utilidad, una bodega, la oficina del jefe de la Zona y varios espacios más, que se encuentran cerrados. También está el Museo “Jorge R Acosta”, así como el espacio de las pirámides y la Sala de Orientación “Guadalupe Mastaché”. El anexo 2 muestra un croquis de las áreas que conforman la Zona Arqueológica.

Por la extensión de la Zona Arqueológica se encuentran varios espacios a los cuales no se les da ninguna utilidad, esto con base en observación, que nos dice:

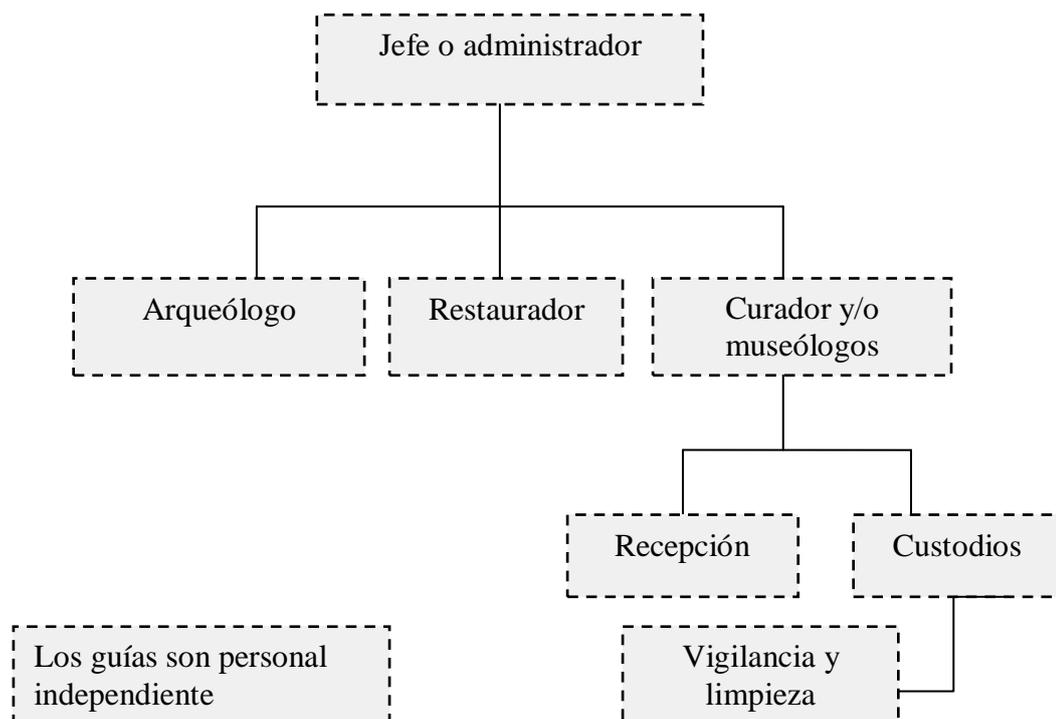
***La zona Arqueológica es muy amplia, ya que cuenta con diferentes espacios (oficinas, cocina, baños, bodegas, sala audiovisual y cuartos del personal), los cuales se encuentran en mal estado; se notan las varillas, hundimiento de los techos, paredes caídas y humedad. Varios de estos espacios no se les da la utilidad para la que fueron creados, esto lo decimos por la sala audiovisual, que cumple la función de bodega<sup>10</sup> Ver anexo 3***

---

<sup>10</sup> Registro de observación No 1, 29 de agosto de 2009

## 5. Perfil del personal

El personal que se encuentra trabajando dentro de la Zona Arqueológica incluye desde personal con licenciatura, hasta personas con un nivel básico de estudios. Como se muestra en el siguiente organigrama.



El nombre de las personas que se mencionan está escrito con algunas letras de sus nombres por respeto al trabajo que desempeñan en correspondencia a la confianza brindada; en primer lugar, tenemos al Jefe de la Zona Arqueológica, el Lic. JCDG, los arqueólogos; los encargados de la recepción, los señores HM y MG, quienes no quisieron darnos datos sobre su nivel de estudios. También se encuentran los guías, entre los que destaca un Licenciado en Intervención Educativa (LIE), de nombre JGF y un señor llamado ML, quien tiene estudios de bachillerato, esto lo podemos constatar en la entrevista realizada al personal<sup>11</sup>; los demás tampoco nos precisaron su nivel de estudios.

<sup>11</sup>Ante la pregunta número 3 ¿Cuál es su grado de estudios? Fue el único que nos contestó la entrevista y de manera informal también refirió el grado de estudios de algunos de sus compañeros.

No se pudo rescatar la información, ya que la administración de la Zona Arqueológica se encuentra en un proceso de cambio esto se esta dando por motivos de política interna de acuerdo con los comentarios de la platica informal con el jefe JCDG quien nos menciona: **“que el INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia) en Pachuca me solicitan mi renuncia sin justificación alguna, por lo cual voy a emprender un proceso legal<sup>12</sup>”** y el dar información puede causar algún problema o malos entendidos con los empleados esto en base a comentarios de los mismos trabajadores de la Zona.

En seguida, damos a conocer el perfil de los custodios: el señor SF que, al igual que el resto del personal, se negó a brindar información; también se encuentran los vigilantes, los cuales poseen estudios de primaria. Finalmente, tenemos el personal de intendencia, que esta integrado por dos mujeres, las cuales tienen estudios de primaria.

De acuerdo al registro de observación número dos se asienta que **“existe un hermetismo por parte del personal, al que estuvimos observando y cuestionando sobre las actividades que se realizan en este espacio; es por ello que siempre nos mandaban a cuidar las pirámides, para evadir las observaciones<sup>13</sup>”**, sin embargo, las relaciones sociales que entablamos con el personal de limpieza nos permitió reafirmar los niveles de estudio e inconformidades del personal, estas dos personas en su momento fueron pieza clave para confirmar algunas cuestiones sobre los trabajadores e información que en su momento fue negada.

---

<sup>12</sup> Platica informal con el jefe de la Zona Arqueológica, 12 de septiembre de 2009.

<sup>13</sup> Registro de observación No 2, 12 de septiembre de 2009

## D. ¿QUÉ ES Y CÓMO DEBE SER LA ZONA ARQUEOLÓGICA?

### 1. Misión y visión de la Zona Arqueológica y Museo

La Zona Arqueológica describe el área geográfica de la cultura Tolteca y sus aspectos religioso, organizativo y económico, relacionados con su producción de cerámica y escultórica. El acervo está compuesto por objetos arqueológicos encontrados en el sitio.

En diciembre de 2004 fue inaugurada la Sala de Orientación "Guadalupe Mastache", que introduce al sitio y brinda información sobre la restauración y el rescate arqueológico.

Al indagar sobre cual es la misión y visión de la Zona Arqueológica, nos encontramos con una dificultad, el hermetismo de los empleados y encargados de la Zona, quienes nos mencionan que no cuentan con un archivo, donde destaquen los datos que requerimos. Tratamos de sacar información a través de pláticas informales, pero no logramos sacar datos suficientes, ya que es difícil documentar el tema y lograr que nos proporcionen información.

Quizá sea por los problemas administrativos por los que esta atravesando la administración de la Zona Arqueológica; proceso de cambio de los encargados del INAH-Hidalgo a nivel estatal y regional. Pero como interventores nos interesa ayudar y buscar soluciones a las problemáticas, no referentes a la administración, sino buscar que las personas conozcan nuestra cultura y, por ende, la transmitan a los niños y a la población en general, para crear una identidad cultural, rica en conocimientos y sentimientos de pertenencia.

Recordemos que a través del tiempo se ha dado una transculturización, por lo que es importante que los niños y personas adultas conozcan, reconozcan y comparen lo mas valioso que tienen en acervo cultural; un ejemplo de ello ***“son las similitudes que existen entre Tula y Chichen Itza en el arte y la***

**arquitectura, en los cuales destacan elementos, como los chac-moles, las serpientes emplumadas, los atlantes y el tzompantli<sup>14</sup>”**

## **2. ¿Qué es un Museo y cuál es su función?**

***Un museo (del latín *musĕum* y éste, a su vez, del griego *Μουσείον*) es una institución pública o privada, con o sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, y abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone o exhibe, con propósitos de estudio, educación y deleite colecciones de arte, científicas, siempre con un valor cultural<sup>15</sup>***

Un museo en la actualidad es un establecimiento complejo que requiere múltiples cuidados. Suele estar dotado de una amplia plantilla de trabajadores, de las más diversas profesiones. Generalmente cuentan con un director y uno o varios **curadores<sup>16</sup>**, además de restauradores, conservadores, analistas, administradores, conserjes y personal de seguridad, entre otros.

El museo Jorge R. Acosta no cuenta con este personal que se menciona, pues el encargado de la Zona Arqueológica maneja todas las áreas, pero consideramos que es importante tomar en cuenta parte del personal que permitirá desarrollar las actividades y fines de un museo.

Los expertos afirman que el verdadero objetivo de los museos debe ser la divulgación de la cultura, la investigación, las publicaciones al respecto y las actividades educativas. En los últimos años ha surgido la idea de las exposiciones itinerantes, en las que museos de distintas ciudades aportan algunas de sus obras, para que puedan verse todas reunidas en un mismo lugar.

---

<sup>14</sup> Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, “El mundo tolteca”. pág. 149

<sup>15</sup> Chauncey J. Hamlin. (1946). Consejo Internacional de Museos. París, Francia. Pág. 54

<sup>16</sup> Curador y/o Museólogo es el que selecciona o exhibe, su función es cuidar.

En relación a este asunto, el museo de la Zona Arqueológica realiza algunas cuestiones de exposiciones y encuentros culturales en el andador turístico, cabe destacar que aún son pocas exposiciones en relación a otros museos.

Debido a que un museo es una institución de carácter no lucrativo, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público que exhibe, conserva, investiga, comunica y adquiere, con fines de estudio, educación y disfrute la evidencia material de la gente y su medio ambiente

Las funciones fundamentales del museo son cinco: coleccionar, conservar, investigar, difundir y educar. Cada una de estas funciones da origen a un área de atención específica, que supone un personal especializado en el cumplimiento de esa función. La función que pretendemos desarrollar es la de educar.

De importancia significativa es el exponer, de ahí uno de los fines primordiales del museo como tal y la principal con respecto al público, pues es el puente de comunicación entre el personal del museo, la colección y el público visitante. Las exposiciones temporales e itinerantes han contribuido a acrecentar la importancia de las actividades que ejercen los museos en el campo de la cultura y la educación.

Si bien el museo Jorge R. Acosta colecciona, conserva y difunde elementos de la cultura Tolteca, también podría realizar trabajos de investigación y sobre todo destinar personal capacitado a la difusión del mismo.

### **3. El museo Jorge R. Acosta y su función**

No existe mejor guía para recorrer la historia que el propio museo, el cual lleva a los rincones más íntimos y profundos de la majestuosa cultura Tolteca, con sus pinturas, esculturas, vasijas y todo aquello que transporta tus sentidos y tu percepción cultural al pasado.

El museo Jorge R. Acosta se encuentra ubicado a un costado del acceso principal a la Zona Arqueológica de Tula y esta dividido por secciones.

La Primera Sección muestra, a través de mamparas, una reseña histórica de las personalidades dedicadas a la investigación de la Zona Arqueológica de Tula. Con planos se ilustra la ubicación de los edificios, las áreas de excavación y el área de montículos, así como también en maquetas se describe la ubicación geográfica de la cultura Tolteca.

La Segunda Sección trata el tema de la organización política y social de los Toltecas. En vitrinas se exponen relieves con el símbolo de la guerra, relieves de águilas devorando serpientes, así como la figura de un sacerdote. En piedra hay un estandarte con figura humana y un jaguar, y en barro hay figurillas humanas.

En la Tercera Sección se habla de la religión Tolteca y de las costumbres funerarias. Para ello, en vitrinas, se exhiben restos humanos y piedras labradas con el símbolo de Venus y la representación de Quetzalcóatl, como Estrella de la Mañana. Hay una vasija de barro con púas, utilizada en los sacrificios humanos y un braceró con la figura de Tláloc.

La Cuarta Sección se dedica a la arquitectura Tolteca y en ella se describen el juego de pelota y el edificio Coatepantli. Aquí se muestran remates arquitectónicos, restos de columnas serpentinas y los pies de un atlante.

La Quinta Sección se dedica a la cerámica y en ella se muestran vasijas sencillas.

En la Sexta Sección, para ampliar el tema de la política y de la lapidaria, se exponen puntas de lanza, puntas de proyectil y raspadores, así como molcajetes, una cabeza de soldado, collares, orejeras y narigueras.

En la última y séptima Sección se describe la economía Tolteca, así como el abandono de la ciudad y la salida de Quetzalcóatl; para ello se observan objetos de concha y hueso, vasijas, instrumentos musicales y pendientes de cobre y cerámica mexicana hallada en el lugar.

En relación con la información que define qué es y cuál es la función del museo, podemos decir que el Museo Jorge R. Acosta cumple solo con algunas funciones en este caso muestra la exposición de las piezas que va acompañada con poca información escrita. Otro aspecto con el que cumple es el compartir piezas arqueológicas con otros museos del país.

Las debilidades del Museo Jorge R. Acosta son bastante evidentes; con referencia a la información que se presenta en el apartado anterior, algunas de ellas las mencionamos a continuación:

- ✓ En cuanto a la divulgación de la cultura dentro del museo está la información, pero no esta para todo el público, pues solo para aquellos que saben leer y quienes contratan al Guía.
- ✓ En relación con la investigación sólo se da a nivel del INAH estatal, pues dentro del museo no se lleva a cabo y por falta de personal encargado del museo, no se motiva a los visitantes a que investiguen sobre la cultura Tolteca.
- ✓ De acuerdo a las publicaciones y actividades educativas no se desarrollan dentro del museo, sólo se deja que los visitantes pasen por las diversas áreas y lean lo que hay en cada pieza dentro de las vitrinas.

#### 4. La organización de la Zona Arqueológica

La Zona Arqueológica se encuentra dividida en seis áreas, las cuales se mencionan a continuación: en el módulo de Información se dan datos generales sobre la Zona Arqueológica, se otorgan folletos y está a cargo de una sola persona.

La sala Introdutoria es donde se realiza la recepción y registro de visitantes, se realiza el pago y se brinda una breve definición, que de acuerdo a las observaciones realizadas falta una explicación más detallada y organizada, que permita realizar una mejor visita.

El Museo está a cargo del señor MG; cabe mencionar que hace falta una persona que oriente a los visitantes, es importante un guía encargado del museo, para brindar información, que de pie a conocer plenamente lo que se encuentra en el museo; esto lo decimos con base a pláticas informales con visitantes, que nos dicen: ***“la Zona arqueológica esta muy bien, sólo falta más atención cuando se visita el museo, pues las personas que no saben leer o que no ven bien se les dificulta saber y entender lo que se observa. Estaría bien que hubiera una persona a cargo y que se formaran grupos para iniciar la visita al museo<sup>17</sup>”***

En efecto la Zona Arqueológica tiene mucho por mostrar como es la Sala de Orientación en donde se brinda información sobre la recreación de la Zona Arqueológica y monumentos; de igual manera se exhiben películas sobre la historia de los toltecas, cabe aclarar que este espacio no siempre se encuentra abierto al público pues sólo se abre cuando hay gran afluencia de personas, ejemplo de ello son los sábados, domingos y eventos específicos organizados por la Zona Arqueologica.

En cuanto al Área de monumentos encontramos las pirámides, Palacio Quemado, Atlantes, Adoratorio y los dos Juegos de Pelota.

---

<sup>17</sup> Plática informal con visitante a la Zona Arqueológica. 27 de septiembre de 2009

La administración está a cargo del Lic. JCDG, quien con frecuencia se encuentra en reuniones fuera de la Zona, sabemos muy poco sobre sus funciones, ya que no hay disponibilidad al diálogo ni detalles acerca del trabajo que desempeña de forma específica el administrador.

## 5. Una visita a la Zona Arqueológica

Como se ha mencionado anteriormente, la Zona Arqueológica se abre de lunes a domingo, con un horario de nueve de la mañana a cinco de la tarde.

Al entrar a la Zona Arqueológica nos encontramos primeramente con la caseta de control automovilístico, la cual está en malas condiciones, pues las paredes se encuentran deterioradas, están cuarteadas, despintadas y no se le da uso.

El Módulo de Información es atendido por un joven, quien sólo otorga trípticos con pocos datos sobre lo que se encuentra en la Zona Arqueológica, así que las personas se ven en la necesidad de continuar con el recorrido en busca de la investigación que no fue proporcionada; el módulo, tiene como objetivo proporcionar la información sobre toda la Zona Arqueológica y fomentar el interés de los visitantes.

En la Sala Introdutoria, en la recepción, nos encontramos con dos personas, quienes lo único que hacen es dar la bienvenida a través del saludo de cortesía, *buenos días*, y pedir que se registren en una libreta con las esquinas de las hojas dobladas y no está forrada; los registros están escritos con diversos colores; posteriormente, los encargados de este espacio dicen: “**Museo y Zona Arqueológica a ochocientos metros**<sup>18</sup>”

Con base en lo que mencionan, consideramos que tanto el Módulo y la Sala Introdutoria requieren de personal más capacitado, cordial y que pueda brindar detalles pertinentes y necesarios, para despertar en el visitante el interés de

---

<sup>18</sup> Registro de observación No 1. 29 de agosto de agosto de 2009

conocer el Museo y adentrarse en el recorrido que se realiza en una de las áreas de la Zona Arqueológica, debido a que en su totalidad no son mencionadas en la información que se les otorga.

A la izquierda de la Sala Introdutoria encontramos el Museo Jorge R. Acosta, el cual a simple vista no muestra la majestuosidad de nuestra cultura Tolteca, ya que, como se mencionó anteriormente, éste espacio es el mejor guía que te permitirá comprender lo que observarás en el Área de Monumentos, pero la persona encargada este lugar no brinda explicación alguna de lo que ahí se puede observar, ni te invita a realizar el recorrido.

Es por ello que hemos observado la poca asistencia de los visitantes a este sitio, pues al revisar el registro de asistencia a la Zona Arqueológica observamos que los visitantes son de otros estados y países, no personas de Tula de Allende y alrededores; de igual manera, pensamos que debería de existir una persona que te oriente, informe y guíe a través del Museo, pues de nada sirve que las personas solo observen sin comprender el gran esplendor que tuvo la cultura en Mesoamérica.

Para llegar a la Zona de Monumentos, el acceso es por el andador, el cual tiene pocos señalamientos, que indican lo que encontraremos más adelante, los anuncios muestran síntesis cortas y algunos de ellos están en mal estado, es decir, en el suelo, despintados y rotos. Ver el anexo 4 que da muestra de algunos señalamientos.

Al final del andador se encuentra la Zona de Pirámides, en donde la más visitada es la pirámide B, la que tiene en la cima los Atlantes. Después de ésta, el monumento que le sigue en visitas es el Palacio Quemado; posteriormente, la pirámide C, los Juegos de Pelota y, en mucho menor número de visitas, se encuentra la Sala de Orientación, que ya se describió anteriormente. Debido a que su ubicación se encuentra en la parte sur y tiene pocos años de abrirse al público, en comparación con otras áreas. Sucede lo mismo que en el museo, los

encargados exponen pocas ideas y, en la mayoría de las ocasiones, no dan nada, ni el saludo de cortesía.

Todo lo descrito es lo que se encuentra a la vista del público, pero también existe otra área, llamada “El Corral”, en la cual no se permite el acceso y está prácticamente abandonada, el área consiste en una pirámide con base circular y la rodean algunas banquetas las cuales están llenas de hierva lo cual denota un abandono del espacio por lo que se ha restringido al público y no se ha dado la exploración pertinente por parte de los arqueólogos. Ver anexo 5 donde se muestra la pirámide.

Ante toda la información que se da a conocer en el diagnóstico, podemos ubicar las siguientes problemáticas: como número uno, nos encontramos el mal estado de infraestructura de diferentes espacios del edificio de la Zona, como son la caseta de control, administración, bodega y la sala introductoria, entre otros, ya que se encuentran cuarteados, despintados, se notan varillas y el techo se esta colapsando y cayendo. Esto lo argumentamos en base a un cuestionario que se elaboró para aplicarlo a los visitantes.<sup>19</sup>

La segunda problemática detectada es el perfil profesional con el que cuentan los encargados de la Zona Arqueológica, ya que en el capítulo uno se muestra y describe un organigrama sobre el perfil del personal esto limita la orientación en información y atención que se brinda al público visitante, cabe mencionar que no todos los trabajadores se ven coartados por los conocimientos que tienen pues los guías si conocen sobre la cultura.

La tercera problemática es la poca asistencia al museo, ya que al llegar a la Zona Arqueológica sólo dicen al público “museo y área de monumentos” como se

---

<sup>19</sup> El cuestionario original constaba de 10 preguntas, el cual fue revisado por el administrador Julio Cesar Doroteo García, quién quitó la pregunta número 7 que dice ¿considera que la infraestructura de la zona arqueológica es: buena, regular, mala. (ver anexo 2)

Él dijo que esa pregunta no la podíamos aplicar al público pues lo podíamos meter en un problema con sus superiores.

Se planteó la pregunta para fundamentar lo que se ve a simple vista, y no solo quedarnos con la opinión de nosotros como observadores y elaboradores del diagnóstico.

menciona anteriormente, consideramos que también se da un desinterés, ya que no hay un guía de museo y solo entran los visitantes y leen u observan los elementos que se encuentran en este espacio.

De la anterior se deriva una cuarta problemática que es la falta de un guía de museo encargado sólo de esta área y atención al público para dar una mayor orientación en los recorridos que se realizan.

La quinta problemática es que el personal no cuenta con una capacitación constante, esto lo dedujimos de acuerdo a las observaciones en las que no brindan la información y atención que requiere el público; para ello lo quisimos fundamentar, con un guión de entrevista que se aplicaría al personal que labora dentro de la Zona Arqueológica, pero de la misma forma el administrador pidió revisar la entrevista antes de aplicarla.

La entrevista constaba de once preguntas y se quitaron cuatro; mencionaremos la que involucra la fundamentación de este apartado, que es: ¿Considera que es importante una capacitación constante para un buen desarrollo dentro de la Zona Arqueológica? (Ver Anexo 6 guión de entrevista ) Los argumentos del administrador fueron que estaríamos metiéndonos en problemas con el Sindicato de Trabajadores al realizar esta pregunta, este argumento lo dio el administrador para desistir de realizar nuestra entrevista ya que durante las observaciones en pláticas informales no fue mencionado.

El no dejarnos aplicar algunas preguntas, tanto de la entrevista y del cuestionario, deja ver que existe una sexta problemática de organización y administración, en las cuales no podemos ahondar, debido a la negativa constante por parte del personal.

La séptima problemática corresponde a los señalamientos que se encuentran en toda la Zona Arqueológica, pocos debido a la magnitud de la zona, además se encuentran en mal estado, ya que están rotos, despintados y caídos. Esto con base a la observación que realizamos, pues esperábamos obtener un poco más

de información, con la entrevista que no contestaron los trabajadores de esta institución.

Dentro del diagnóstico sabemos que podemos encontrar problemáticas, necesidades y oportunidades de mejora, entre otras. En este sentido la octava cuestión encontrada es una necesidad ubicada en la atención a los visitantes.

La novena son las insuficientes actividades que se realizan con estos y especialmente hacia los niños de cuatro a seis años debido a que la mayoría de actividades que se realizan, están enfocados más para los adultos o los jóvenes de bachillerato

Ante esta gama de problemáticas y necesidades detectadas a lo largo de la elaboración del diagnóstico, nosotros decidimos jerarquizar la información y dar pauta al ámbito de nuestra intervención con base en nuestra línea de formación tomamos en cuenta el ámbito a intervenir.

En primer lugar sabemos que es difícil atender las cuestiones de infraestructura (señalamientos, resanamiento de paredes y techos, y lo correspondiente al estacionamiento), porque se requiere de recursos económicos con los que no contamos y sería difícil intervenir en la cuestión administrativa y capacitación de personal, ya que es difícil que podamos acceder en este rubro.

Es por ello que hemos decidido intervenir en la necesidad que se contextualiza en el siguiente capítulo.

## **II. EL PROBLEMA NO ES PROBLEMA**

### ***A. Elección de la problemática o necesidad educativa***

La Zona Arqueológica es un espacio que nos muestra vestigios de las culturas que se establecieron en diferentes lugares de nuestro país, específicamente de la cultura Tolteca establecida en el Estado de Hidalgo, para ser preciso en el municipio de Tula de Allende, el cual se ha transformado en una ciudad industrializada, que ve de forma indiferente este espacio cultural.

Esto en base a las observaciones y comentarios de personas, familiares e instituciones educativas y criterio propio, ya que al momento de tocar el tema de Zona Arqueológica se denota poco interés, un ejemplo claro fue la visita que la Universidad Pedagógica Nacional (UPN-H) organizó a la Zona Arqueológica el día 26 de septiembre de 2009 con motivo del encuentro estatal de la Licenciatura en Intervención Educativa (LIE) en donde pudimos apreciar como varios compañeros de la sede de Tula no participaron del recorrido de la Zona pues comentaron que ya habían asistido en varias ocasiones y no había nada nuevo que ver, además que les aburría. Sin embargo se notó el contraste entre los compañeros de Aguas Calientes, Ixmiquilpan, Huejutla de Reyes quienes con entusiasmo e interés pasaron y admiraron el lugar además de cuestionar sobre los elementos que constituían a los Atlantes y acerca de todo lo que observaban con referente a la cultura Tolteca.

De este comentario podemos decir que al estar conviviendo diariamente con este espacio, la industrialización, centros comerciales y cines, entre otros, y añadido a esto la falta de interés por la cultura y la poca difusión que se ha dado de la Zona Arqueológica, refleja la escasa asistencia a este lugar. Se menciona esto debido a que en el registro que se realiza al llegar a la sala introductoria se puede observar que la mayoría de visitantes vienen de otros Municipios, Ciudades, Estados e incluso de otros Países. El registro no da cuenta de un gran número de personas del Municipio, en comparación con otros que visitan este espacio cultural.

Es por ello que nuestro interés se centra en la Zona Arqueológica, pues consideramos que este espacio conecta el presente con el pasado y comienza a formar una identidad cultural que nos identifica como mexicanos. Es importante fomentar el conocimiento de estos espacios, pues existe una gran mezcla de elementos culturales de otros países y los de nuestro país no los conocemos o sabemos muy poco de ellos.

En el transcurso de nuestras Prácticas Profesionales y al realizar el Diagnóstico, nos pudimos percatar desde las primeras observaciones de un suceso que se deja notar constantemente y que fue escrito en los registros de observación, la poca atención que se les da a las personas asistentes a la Zona Arqueológica; secundada por otra, que de igual manera figuró en nuestros registros: no hay personas que realmente te orienten y te inviten a realizar actividades con los grupos de preescolar e incluso de primaria.

En este caso centramos nuestra atención en la necesidad de atender la población infantil en edad preescolar.

La institución muestra parte de los elementos culturales y ésta, por si sola, no crea aprendizaje; se necesita de la participación y el interés de las personas e instituciones escolares principalmente, pues son las que forman y fomentan el interés por la cultura. Debido a que no hemos observado que esto suceda, surge el interés de nosotros como Interventores Educativos en adentrarnos a estos espacios y comenzar por gestionar la participación de las instituciones educativas, para interactuar con las actividades que se realizan.

Es importante la función que tiene este espacio, pues al asistir a las diversas áreas de la Zona y el poder participar en actividades que despierten el interés por conocer sus diversas secciones, esto puede crear una información significativa en las personas, pero sobre todo en los niños.

## 1. Bajo interés por la cultura Tolteca

En la actualidad nos damos cuenta de que los niños tienen bajos conocimientos en el campo formativo de Exploración y Conocimiento del Mundo, ya que la definición de este campo nos dice:

***El campo formativo se basa en el reconocimiento de que los niños, por el contacto directo con su ambiente natural y familiar y las experiencias vividas en él, han desarrollado capacidades de razonamiento que les permita entender y explicarse, a su manera, las cosas que pasan a su alrededor<sup>20</sup>***

***Desde edades tempranas los niños se forman ideas propias acerca de su mundo inmediato, tanto en lo que se refiere a la naturaleza como a la vida social. Estas ideas les ayudan a explicarse aspectos particulares de la realidad y a encontrarle sentido<sup>21</sup>***

Con base en este enfoque podemos decir que las educadoras y educadores tienen bajo su responsabilidad la formación de los niños en cuanto a un nivel cultural, como lo establece el Programa de Educación Preescolar (PEP, 2004), en la competencia general que se menciona, distingue y explica algunas características de la cultura propia y de otras culturas.

Damos cuenta de esto, pues son pocas las instituciones de nivel preescolar que asisten a la Zona Arqueológica.

De igual manera, en el campo formativo de Desarrollo Personal y Social, nos parece importante retomarlo, pues nos dice:

---

<sup>20</sup> Programa de educación preescolar PEP (2004). Secretaría de Educación Pública. México. Pág. 81

<sup>21</sup> íbid

***Este campo se refiere a las actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales. La comprensión y regulación de las emociones y la capacidad para establecer relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, en los cuales las niñas y los niños logran un dominio gradual como parte de su desarrollo personal y social<sup>22</sup>***

Las relaciones interpersonales son importantes para adquirir aprendizajes, de este campo formativo se retoma la parte en la que los alumnos son capaces de construir su identidad personal y relacionarse con el medio que los rodea partiendo de la familia que es la base del desarrollo social.

***De ahí que **Los niños y las niñas llegan al jardín con aprendizajes sociales influidos por las características particulares de su familia y del lugar que ocupan en ella. La experiencia de socialización en la educación preescolar significa para los pequeños iniciarse en la formación de los rasgos constructivos de identidad que no estaban presentes en su vida familiar<sup>23</sup>*****

Este campo nos permite sustentar que los niños están inmersos en su contexto y, a partir de éste, tendrán algunos conocimientos sobre el medio cultural y social que los rodea, pero si no se aborda este aspecto y los niños no comienzan a conocer su contexto, no podrán comparar experiencias ni comenzar por la adquisición de la identidad cultural.

El Programa de Educación Preescolar muestra las competencias e indicadores de forma general, por lo cual no se abordan temas y actividades que despierten el interés por la cultura y la formación de identidad cultural. Es aquí donde radica nuestro interés porque la Zona Arqueológica atienda este sector educativo, realizando la gestión desde su administración y el área de difusión, que es una de

---

<sup>22</sup> ibídem

<sup>23</sup> ibídem

las áreas con las que cuenta El INAH y no se desarrolla en la Zona Arqueológica de Tula de Allende Hidalgo.

Ante todo, surge la necesidad de atender a los pequeños visitantes y a los que aún no han visitado la Zona Arqueológica, para iniciar en ellos el conocimiento de la cultura y comenzar por reconocer algunos elementos de la cultura que, posteriormente, serán pieza clave de la formación de la identidad cultural si se da un seguimiento educativo y social.

Respecto al análisis realizado de acuerdo al diagnóstico se encontró una necesidad la cual se divide en indicadores, los que consideramos se deben atender.

A continuación se presentan:

- ✓ Que la institución gestione y promueva la cultura y oferta de la Zona Arqueológica a los centros educativos de nivel preescolar.
- ✓ Se requiere atención adecuada a los visitantes de nivel preescolar por parte del personal por ejemplo: guías, orientadores y promotores sociales.
- ✓ Actividades significativas que permitan un acercamiento a la cultura.

Una vez que hemos logrado enumerar estas necesidades, que se están presentando en la Zona Arqueológica, decidimos plantear la siguiente pregunta de investigación, para que con base en ella podamos realizar acciones que contribuyan con la atención de esta necesidad.

**¿Cómo ayudar en el conocimiento de la cultura Tolteca a los visitantes de 4 a 6 años en la Zona Arqueológica de Tula de Allende?**

Como se menciona en el desarrollo de esta pregunta, nuestra labor esta encaminada ahora a la revisión de elementos teóricos-metodológicos que nos permitan descubrir los elementos, conocimientos y procesos a través de un seguimiento de teoría que fundamente las acciones de intervención a realizar.

### III. REFERENTES TEÓRICOS

#### *A. La teoría*

Para lograr desarrollar todo lo que estamos planteando en nuestra pregunta, debemos iniciar con el concepto de ¿qué es cultura?, porque de ahí se va a partir del primer conocimiento que pueda tener de los aprendizajes que adquieren dentro de las instituciones escolares.

Entonces, ¿Qué es cultura? Los seres humanos son únicos entre todas las criaturas del reino animal por su capacidad para crear y sustentar cultura. Cada sociedad humana posee su propia cultura distintiva, de tal modo que los miembros de una sociedad se comportan de modo diferente en algunos aspectos importantes para los miembros de cualquier otra sociedad.

***“Cultura es la suma total integrada de rasgos de conducta aprendida que son manifestados y compartidos por los miembros de una sociedad<sup>24</sup>”***

En base a los elementos que integran la cultura, según Harry L. Shapiro, estamos considerando trabajar en el reconocimiento de algunos rasgos de la cultura. Pero la cultura no se da por sí sola, porque no es de forma hereditaria, sino que hay que interesarse por ella y buscar estos rasgos que nos permiten identificarnos con ciertas cosas, por ello planteamos la siguiente pregunta.

***¿Cómo se da la cultura? La cultura es una serie de patrones integrados de conducta desarrollados a partir de los hábitos de las masas. Pero aun cuando un grupo de gente puede haber llegado a hábitos. Los hábitos tienden a proyectarse en la conducta futura, el modo habitual señala el patrón para la acción futura.***

---

<sup>24</sup> L. Shapiro Harry, VII “La naturaleza de la cultura”. En: Hombre Cultura y Sociedad. Fondo de Cultura Económica. México. Pág. 231

***La cultura se aprende precisamente por medio del mismo mecanismo implicado en la formación de todo hábito. Siendo así, la cultura es producto del aprendizaje y no de la herencia***<sup>25</sup>

Con respecto a lo citado, estamos de acuerdo con el autor Shapiro quien manifiesta que la cultura no se hereda sino que tenemos que aprenderla y conocerla a través de los intereses que tengas como individuo, y por eso consideramos importante que desde una edad temprana se introduzca el gusto por conocer la herencia cultural, que nos han dejado las antiguas civilizaciones de México.

Otro concepto que nos interesa retomar es el enfoque antropológico, dice:

***La cultura es el compendio de los aspectos materiales y espirituales vigentes en una sociedad o grupo en un momento determinado. Es una visión global que intenta establecer las relaciones entre, por ejemplo, el modelo social y los recursos técnicos, entre la satisfacción de las necesidades y el medio ecológico o entre la producción artística y las creencias religiosas.***<sup>26</sup>

Respecto al concepto antropológico nos interesa el rescate de algunos elementos, que son parte del contexto donde se encuentra inmersa la cultura Tolteca; queremos rescatar las costumbres, tradiciones y creencias, a través de los juegos que se desarrollaban en el pasado, así como algunas tradiciones que siguen vigentes, pero se desconoce su origen, un ejemplo de esto es el día de muertos y el juego de pelota, por mencionar algunos.

---

<sup>25</sup> Peter Mrdok George. Capítulo XII “Proceso de cambio cultural”. Fondo de cultura económica. México. Pág. 348

<sup>26</sup> La animación, principios y modalidades. 3 de noviembre de 2005. <http://www.cnice.mec.es/recursos/rec-fp.htm>

Como se aprecia dentro de este rescate resalta la importancia del juego es por ello que damos la definición del juego según J. Huizinga:

**quien presenta al juego como una acción o una actividad voluntaria, realizada dentro de límites fijados de tiempo y lugar, siguiendo una regla libremente aceptada, pero absolutamente imperiosa y provista de un fin en sí, acompañada de un sentimiento de tensión y de una alegría y de una conciencia de ser de otra manera que en la vida ordinaria.**

De acuerdo con la definición del autor se aprecia que el juego constituye un fundamento de la cultura, ya que a lo largo de la historia siempre ha estado presente de ahí que se desencadenan los diferentes tipos de juegos como son el juego simbólico, juego de reglas y juego libre.

## **1. La cultura Tolteca**

Es importante rescatar y trabajar la cultura Tolteca, ya que se encuentra como una cultura cercana que está en nuestro Estado, pero sobre todo en nuestro lugar de origen.

***Tula fue una de las ciudades más importantes del México antiguo; para los pueblos que le sucedieron, Tula y los toltecas se transformaron en símbolos de un pasado idealizado, en el que se confunden la historia y el mito. En algunas crónicas se entremezclan eventos y sucesos históricos de la Tollan real con relatos sobre una Tollan mítica habitada por seres excepcionales, a quienes se atribuían la investigación de la escritura, la metalurgia y otras artes y ciencias***<sup>27</sup>

---

<sup>27</sup> H. Cobean Robert. (2002). México Antiguo Antología. Raíces. México. Pág. 144

Es importante que desde una edad temprana los niños se acerquen al conocimiento de las civilizaciones y elementos que la constituyen, comenzando por lo que le rodea, en este caso la cultura Tolteca, de esta forma comenzarán a conocer las características y elementos que dieron origen a esta civilización; arte, construcción, metalurgia y esculturas.

No solo tendrán la oportunidad de conocer lo que la cultura Tolteca nos ha heredado sino que gozarán de la oportunidad de interactuar con los objetos como lo plantea el paradigma constructivista en donde menciona que el sujeto interactúa con el objeto de conocimiento **“reiterando que *el sujeto transforma al objeto (transformaciones físicas pero principalmente cognitivas)*”<sup>28</sup>**

Y es aquí en donde nosotros ponemos atención pues con el acercamiento de los niños hacia la cultura Tolteca estamos considerando el trabajo de un aprendizaje oportuno y adecuado a su edad.

## **2. La Zona Arqueológica y su función cultural**

Este espacio nos muestra una gran variedad de componentes, que rescatan características de la vida de los toltecas; sus vestigios dan cuenta de esta gran civilización y que, a pesar de las condiciones geográficas, utilizaron cada uno de los elementos que encontraron en su entorno.

La cultura dentro de la Zona Arqueológica puede desempeñar numerosas funciones dentro de la organización.

- ✓ Primero, tiene un papel de definición de fronteras; esto es, crea distinciones entre una organización y las demás.
- ✓ Segundo, transmite un sentido de identidad a los miembros de la organización.

---

<sup>28</sup> Hernández Rojas Gerardo. (1998). Paradigmas en Psicología de la educación. Paidós educador. México. Pág. 71

- ✓ Tercero, la cultura facilita la generación de un compromiso con algo más grande que el interés personal de un individuo.
- ✓ Cuarto, incrementa la estabilidad del sistema social.

Esto es lo que favorecería la adquisición de los elementos culturales al visitar la Zona Arqueológica, en cambio en los hechos no es así; por ello planteamos una serie de actividades didácticas, que complementen las actividades cotidianas que se realizan en la institución y, con ello, atender el sector infantil antes mencionado. De esta manera cumpliríamos con lo que se cita del deber ser de la institución (Zona Arqueológica).

A continuación, presentamos algunos artículos retomados de los lineamientos para el manejo y operación del INAH sobre las Zonas Arqueológicas, la visita pública, así como la importancia de la cultura.

***Operación: acciones y medidas relacionadas con el funcionamiento cotidiano de una zona en términos de su visita pública; en este sentido, implica la logística que se emplea para optimizar la calidad de la visita y al mismo tiempo conservar el significado cultural de la zona arqueológica para las generaciones presentes y futuras.***

***1.1. México posee un vasto patrimonio cultural, producto de la interacción histórica y contemporánea de los grupos humanos con su medio ambiente, el que constituye un fundamento esencial de su historia, identidad y de la diversidad cultural de su sociedad.***

***1.2. La preservación y conservación del patrimonio cultural mexicano en el presente y su transmisión al futuro constituyen una responsabilidad y un reto de gran envergadura.***

***1.3. Las zonas arqueológicas son parte esencial de este patrimonio cultural, por lo cual existe la obligación y el interés por parte del Estado Mexicano de promover su investigación, protección, conservación y difusión.***

**1.4. El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), de conformidad con lo que establece la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, es la instancia responsable de la investigación, protección, conservación, restauración y recuperación de las zonas arqueológicas, por lo que es necesario que se defina una política institucional para su manejo y operación.**

**1.5. Para cumplir con los objetivos y funciones del INAH, así como para conformar una política para el manejo y operación de zonas arqueológicas con visita pública, se deben establecer criterios y lineamientos mínimos. En razón de lo anterior se emiten los siguientes:**

**Lineamientos para el manejo y operación de zonas arqueológicas con visita pública**

## **2. Objetivo**

**2.1. Establecer las condiciones mínimas que deberán observarse en el manejo y operación de las zonas arqueológicas con visita pública para garantizar su conservación integral y protección; fomentar su investigación, difusión y valoración; asegurar que su uso sea responsable; impulsar su manejo racional, así como coadyuvar con el desarrollo sustentable regional y nacional.**

## **3. Fundamento Legal**

**3.1. La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos que establece:**

**a) En el artículo 3, fracción V, que el Estado "...alentará el fortalecimiento y difusión de nuestra cultura";**

**3.2. La Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas dispone:**

**a) En su artículo 2º que "Es de utilidad pública, la investigación, protección, conservación, restauración y recuperación de los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos y de las zonas de monumentos". Asimismo que el Instituto Nacional de**

***Antropología e Historia “...en coordinación con las autoridades estatales, municipales y los particulares, realizarán campañas permanentes para fomentar el conocimiento y respeto a los monumentos arqueológicos”<sup>29</sup>***

Se retoman estos lineamientos, por que en ellos el INAH establece funciones importantes de la Zona Arqueológica como son la investigación, protección, conservación y difusión, del patrimonio cultural que expone este espacio.

Sin embargo se ha mencionado que en la Zona Arqueologica solo se cumple con algunos de estos requerimientos, como son protección y conservación ya que de difusión e investigación no se muestran grandes resultados. Por ende la identidad cultural en Tula pasa desapercibida debido a la rutina en la que contextualizamos a la Zona Arqueológica.

También se menciona que debe existir una coordinación Estatal, Municipal y Particular, y que se deben realizar campañas permanentes para fomentar el conocimiento y el respeto a los elementos de la cultura Tolteca.

Esto es lo que debería ser la institución, en base a los lineamientos y artículos que se recuperaron; en realidad sólo se cumple con un mínimo de lo establecido, esto se mencionó y se menciona a lo largo del trabajo realizado.

---

<sup>29</sup> Lineamientos para el manejo y operación de zonas arqueológicas con visita pública. En: <http://www.normateca.inah.gob.mx/index.php?=1926>. 29 de abril de 2011

### 3. Interacción al aire libre

Al realizar Prácticas Profesionales en la institución recibimos un gran apoyo y más en la segunda etapa ya que el Jefe de la Zona Arqueológica nos brindó su confianza para la realización de ciertas acciones encaminadas a la aplicación de actividades que han dado pie a continuar con el proceso de Prácticas Profesionales y llevarlo hasta la elaboración de un proyecto de desarrollo educativo con base en un diagnóstico de corte socioeducativo.

Por ello nuestra alternativa de solución estará fundamentada en diversos modelos pedagógicos tal es el caso de María Montessori, ***“quien considera que la autoconstrucción del niño requiere de un patrón de desarrollo psíquico innato que solamente puede revelarse mediante el proceso de desarrollo, que requiere de una relación integral con el medio ambiente y la más completa libertad”***

El modelo High Scope nos dice ***“que hay que ofrecerles a los niños diversas experiencias que permitan aprender activamente, reelaborar experiencias y conocimientos”***

El sistema Regio Emilia ***plantea lograr una educación de calidad que produzca un conocimiento en los niños, así como en los adultos que participan. La educación del niño se enfoca de una manera continua y se describe la cultura de una forma conjunta adulto-niño. El trabajo educativo se organiza en forma de proyectos como una investigación de temas seleccionados por los niños***<sup>30</sup>

Consideramos a Antón Makarenko para fundamentar la alternativa de solución que se desarrollará en la Zona Arqueológica pues nos dice: *la formación cultural es eficaz cuando se le organiza conscientemente, con un plan, con un método*

---

<sup>30</sup> Tomado de la antología de UPN-HIDALGO El Campo de la Educación Inicial *Los modelos pedagógicos actuales en la educación de la primera infancia.*

*acertado y con control* nosotros realizaremos un proyecto de intervención tomado en cuenta estos elementos para la organización de las actividades.

Así como se consideraron los modelos pedagógicos que orientaran el diseño del plan de intervención es importante tomar en cuenta las características de los grupos a atender en este caso a los niños de cuatro a seis años.

Citaremos el estadio de Piaget que nos dice en su etapa *Pre operacional* ***“Es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado”<sup>31</sup>***

Estas características que se encuentran presentes en los niños serán la base de desarrollo y diseños de las estrategias que encaminarán el proceso metodológico para trabajar con esta población.

Hacemos referencia a la teoría de aprendizaje del constructivismo que es el modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

Para complementar la siguiente información damos las características específicas por edad que tomaremos para plantear las actividades que proponemos para el plan de trabajo:

---

<sup>31</sup> E. Papalia Diane, Wendkos Olds Sally y Duskin Feldman Ruth. (2005). Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia. Mc Graw Hill. México. Pág. 271

***Cuatro años: es más refinado y hasta algo dogmático, debido a su manejo vocacional de palabras e ideas. Su seguridad verbal, puede engañarnos, haciéndonos atribuirle más conocimientos de los que en realidad posee. Corre, salta, salto con rebote, equilibrio corporal, le gusta ganar.***

***Cinco años: puede no estar listo para los aspectos técnicos o abstractos de la lectura, la escritura y las cuentas, hasta dentro de dos años más. Es reservado e independiente, explora el mundo físico y social, posee una comprensión más aguda del mundo y de su propia identidad. Es ágil, tiene control corporal general, su equilibrio es maduro, su campo de juego es seguro***<sup>32</sup>

De acuerdo a las características presentadas podemos decir que los niños en estas edades están en la inquietud de explorar el mundo natural y social que les rodea, es por esto que nosotros tomamos la curiosidad y el interés de estas edades para brindar elementos para comenzar a reconocer la cultura Tolteca. Pero no basta con el interés sino que debemos recurrir a las teorías de aprendizaje que desarrollan los niños en estas edades.

Tomando en cuenta los referentes teóricos tenemos el fundamento para proponer y desarrollar estrategias que articularemos en el plan, proponemos realizar una serie acciones que se desarrollaran en Actividades Permanentes enfocadas a trabajar con los elementos culturales de la Zona Arqueológica en complemento a la visita y recorrido que harán previamente por el lugar los grupos de niños asistentes.

Pero ¿Qué son las actividades permanentes? ***Las actividades permanentes presentan temas relacionados con la lengua y literatura, matemáticas, ciencia, historia, geografía, educación cívica y apreciación artística dado que desde una perspectiva***

---

<sup>32</sup> Gesell Arnold. (1975). El niño de 1 a 5 años. Paidós. Buenos Aires. Pág.65

***lúdica se apoya a profesores y educandos, padres de familia con diversos contenidos curriculares.***

***En las que no es necesario inscribirse ni cumplir con actividades y tiempos específicos<sup>33</sup>***

Tomamos en cuenta las actividades permanentes ya que los visitantes nunca son los mismos sin embargo se apoyan los contenidos curriculares en los campos formativos establecidos en el PEP 2004 favoreciendo directamente Exploración y conocimiento del mundo y Desarrollo personal y social, no dejando de lado los otros campos formativos ya que se integran de forma transversal dentro de las actividades.

Retomamos también la parte del juego pues se brinda el apoyo al docente, niños y padres de familia para el desarrollo de competencias y contenidos específicos sobre la cultura.

#### **4. Zona Arqueológica; un ambiente para aprender**

***El ambiente de aprendizaje es algo más que un edificio, una disposición de movilizarlo o una colección de centros de interés. La visión conceptual de la disposición del ambiente es mucho más amplia y, al mismo tiempo más básica. Descansa en un entendimiento de las relaciones en entornos físicos, entre disposiciones ambientales y aprendizajes. Pueden ser empleados para establecer disposiciones ambientales que armonicen con los propósitos y estilos del programa en muchos entornos diferentes, cada ambiente desarrollado de este modo resulta, singular, ofreciendo respuestas y explicaciones y apropiado a cada niño y a cada profesor. Desarrollado bajo la base de unos principios ambientales, la disposición del entorno puede ser empleada como***

---

<sup>33</sup> Carreño González Verónica. (2007). Guía didáctica. Red escolar. México. Pág. 1-2

***estrategia de instrucción complementando y reforzando entre otras estrategias que se utilicen para respaldar el aprendizaje de los niños<sup>34</sup>***

Con respecto a la utilización del ambiente, el autor nos hace mención a que no solo se hace uso de un ambiente físico, en este caso el de un aula o una casa, podemos utilizar nuestro entorno como espacio para crear y fomentar aprendizaje. Es importante tomar en cuenta el ambiente que rodea al niño y como dice el texto “el ambiente y la estrategia harán un complemento y se reforzarán otras estrategias implementadas”

Nosotros en este caso nos referimos a un ambiente cultural tomando como referencia los elementos tangibles que se encuentran en el área de monumentos y los aportes que se han podido rescatar de la cultura oral como relatos y leyendas que forman parte de la riqueza de la cultura y Zona Arqueológica de Tula.

El ambiente de aprendizaje y el entorno aunado con las estrategias de juego permitirán un aprendizaje significativo en los niños de cuatro a seis años, donde utilizaremos materiales didácticos y del mismo entorno para apoyar al niño con actividades permanentes que fortalezcan las competencias de los campos formativos ya mencionados anteriormente.

---

<sup>34</sup> Loughlin. Z. E., Suiman, J. H. El ambiente de aprendizaje: diseño y organización. Morata. Madrid España. Pág. 17-37

## **IV. DISEÑO DE LA ESTRATEGIA**

### ***A. Justificación***

A lo largo de nuestras observaciones durante las Prácticas Profesionales y con base a la necesidad detectada, decidimos hacer un proyecto de desarrollo educativo el cual establece que es una propuesta de intervención que pretende resolver un problema socioeducativo o psicopedagógico. En el se especifica el problema que es motivo de intervención, las estrategias y fundamentos de la acción, las condiciones particulares de aplicación, los recursos, los tiempos y los resultados esperados.

Respecto a los lineamientos que se mencionan anteriormente podemos decir que nuestras actividades van encaminadas al logro de los objetivos que se plantean respecto al funcionamiento y rescate de la cultura, es por ello que desde una edad temprana podemos fomentar el interés por la cultura de igual manera la gestión comienza desde dentro de la institución cultural.

Todo esto se favorecerá con la interacción que los pequeños preescolares tendrán dentro de instalaciones de la zona arqueológica.

Con las actividades didácticas de juego en complemento con las actividades propias que se realizan por parte de la institución se puede fomentar y crear un aprendizaje significativo para los niños al interactuar con los elementos del medio que les rodea.

Una vez establecido el por qué decidimos elaborar un proyecto de desarrollo educativo, podemos mencionar que con el se puede rescatar la herencia cultural en los niños de 4 a 6 años y al mismo tiempo disminuir la transculturalización y falta de atención que se les brinda a los elementos de nuestra cultura.

De igual forma es conveniente porque con el se fomenta el aprendizaje cultural en los niños que asisten de visita a la Zona Arqueológica, de la misma manera se

les permite crear, fortalecer y reconocer los elementos propios de la cultura que los rodea.

En otras cuestiones también se puede atender una oportunidad de mejora para los trabajadores de la Zona Arqueológica porque ellos pueden atender las visitas brindándoles actividades significativas que logren proporcionar un aprendizaje significativo en torno a la cultura.

También se puede atender a los docentes de los niños visitantes, los cuales se pueden llevar estrategias prácticas de cómo realizar actividades didácticas en sus aulas para repasar contenidos de la cultura de forma vivenciada.

Otro factor importante es el poder vincular el juego y la cultura como elementos de aprendizaje en el fomento y la creación de la identidad cultural en todos los personajes que se van a involucrar en estas actividades.

## **1. Criterio teórico metodológico**

Este proyecto tiene la finalidad de favorecer el rescate de la cultura y fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de 4 a 6 años dentro de la región Tula y para ello nos hemos planteado un objetivo.

## **2. Por qué en el ámbito socioeducativo.**

Porque la Zona Arqueológica es una institución social donde se brinda una educación no formal pero da elementos para crear y formar aprendizajes sobre los rasgos de las civilizaciones.

Porque juega un papel socializador en la educación y mediante el se generan nuevas formas educativas tanto de nivel intraescolar como extrainstitucional, lo que favorece nuestra intervención debido a que buscamos que las instituciones

preescolares acerquen a sus alumnos a la herencia cultural y sus principales rasgos, tomando en cuenta el sector extrainstitucional pues es una buena oportunidad de salir de la rutina y al mismo tiempo adquirir aprendizajes significativos en cuanto a la cultura.

### **3. Objetivo general.**

Brindar atención a los visitantes de cuatro a seis años de edad de la Zona Arqueológica de Tula de Allende para dar a conocer los elementos culturales a través de estrategias didácticas que les permitan introducir características de la cultura Tolteca en un periodo de enero a mayo de 2011.

En base al objetivo hemos titulado nuestro proyecto: ZONA ARQUEOLÓGICA, UN LUGAR PARA APRENDER, JUGAR Y COMPARTIR pues aparte de hacer un recorrido por los diferentes espacios y adquirir conocimientos sobre la cultura se reafirman con juegos acordes al recorrido y se convive con los demás niños.

### **4. Objetivos específicos**

- ✓ Aplicar seis actividades didácticas para los niños de cuatro a seis años en la Zona Arqueológica
- ✓ Programar actividades para que formen parte de la programación que ofrece la Zona Arqueológica.
- ✓ Promover actividades que los trabajadores de la Zona Arqueológica tomen como una fuente de apoyo en su trabajo.
- ✓ Contar con un programa de atención al visitante en sus diferentes edades.
- ✓ Concretar la visita de dos preescolares por mes.

## **5. Materiales y espacio**

Para la implementación de las actividades se requiere de papel crepe, china, hojas blancas y de colores, cartulina, papel bond, colores, crayones, pinturas, pinceles, tijeras, pegamento, plastilina, pelotas, cuerdas, lanzas, arcos entre otros materiales didácticos por mencionar.

Se requiere de garrafrones con agua y conos para beber la misma pues se realizarán actividades físicas.

Para la realización de las actividades se requiere del espacio libre y la sala audiovisual.

## **6. Recursos**

Lo que necesitamos para llevar a cabo este proyecto son dos tipos de recursos, primeramente los humanos y en segundo término los económicos.

Los recursos humanos nos permitirán desarrollar las actividades que se plantean ya que se trabajará con grupos de preescolar y necesitan cuidados al realizar ciertas actividades, esto permitirá brindar una mayor atención a cada uno de los niños.

Los recursos económicos permitirán adquirir los materiales suficientes para la implementación de cada una de las actividades planteadas y desarrollar en tiempo y forma las mismas.

## 7. Participantes

Alumnos de Instituciones de nivel preescolar, maestros, padres y madres de familia, así como los aplicadores de las estrategias didácticas.

## 8. Coordinadores

Dos licenciados en intervención educativa, un maestro de educación física, los guías de la Zona Arqueológicas y demás personal de apoyo.

## 9. Plan de trabajo

Caillois Roger nos dice ***que el juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de sus límites temporales y espaciales determinados según reglas absolutamente obligatorias aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría de la conciencia de ser de otro modo. Que en la vida corriente***<sup>35</sup>

De acuerdo a la necesidad observada en el diagnóstico y lo que nos menciona el autor sobre el juego decidimos plantear las siguientes actividades, enfocadas en el juego simbólico y de reglas, que permitirán a los niños un acercamiento profundo con la cultura y los vestigios arqueológicos que nos muestra la Zona Arqueológica y el Museo

---

<sup>35</sup> Roger, Caillois (1994). “definición del juego y clasificación de los juegos” Los juegos y los hombres. La máscara y el vértigo. Fondo de Cultura Económica. México. Pág. 27-79

## **10. La planeación**

Es un proceso para llevar a cabo acciones donde se implica tomar una decisión en el presente, las acciones que habrán de ejecutarse en un futuro con el fin de arribar a objetivos establecidos a través de asignación de recursos para el logro de fines.

Es así como organizamos la estrategia en seis sesiones de actividades, las cuales se desarrollan de la siguiente forma.

La planeación esta ordenada a través de una secuencia, cada una con un nombre respectivamente que en base al titulo se desarrolla el contenido curricular y cultural de nivel preescolar.

Todo esto con un propósito general que es integrar a la visita de los alumnos elementos culturales que permitan potencializar contenidos relacionados con los campos formativos de Exploración y conocimiento del mundo, Desarrollo personal y social, Expresión y apreciación artísticas, Desarrollo físico y salud y Pensamiento matemático, abordando algunos campos formativos de forma transversal.

De cada una de las sesiones se obtendrán productos y evidencias fotográficas utilizando los recursos materiales, humanos y económicos del trabajo realizado durante el periodo de aplicación de la estrategia didáctica.

## **11. Actividades**

Cada actividad que se plantea contiene un sentido pedagógico que son los siguientes:

La cultura Tolteca a través de un cuento: Acercar a los niños al mundo de la cultura Tolteca utilizando la imaginación, secuencia y creatividad a través de un cuento.

Búsqueda del tesoro y ubicación de la cultura Tolteca: Conocer la cultura a través del juego y dar estímulos para el aprendizaje significativo.

Taller de artesanías: Que observen detenidamente los elementos dentro del museo, para una reproducción posterior de las piezas utilizando elementos de su entorno.

Pintando nuestra cultura: en esta actividad los niños utilizarán la pintura como medio de expresión, ya que los Toltecas eran considerados artistas.

Rally de los Toltecas: Dar a conocer la historia y características de la cultura Tolteca en una competencia de rally con actividades de juego.

Mini Olimpiada: Que los niños conozcan algunas de las actividades deportivas de la cultura.

Las actividades que se plantean fueron buscadas y diseñadas en base a los comentarios y respuestas que los visitantes nos proporcionaron por medio de un cuestionario. Ver anexo 7 que refiere al cuestionario aplicado al público visitante.

Tomamos en cuenta algunos elementos del formato de la planeación propuesta en las actividades permanentes, cabe mencionar que se le agregaron algunos apartados que permitirán un mejor desarrollo.

Elegimos trabajar con actividades permanentes debido a que se cuenta con un espacio en donde no van las mismas personas y las actividades que se realizan pueden llegar a formar parte de la programación que ofrezca la Zona Arqueológica para los visitantes de cuatro a seis años que así lo requieran.

Cabe mencionar que las actividades permanentes pueden estar apoyando los diferentes indicadores y competencias a trabajar dentro del aula y solo sirven de apoyo para fortalecer los contenidos que se estén trabajando. Pero no dejan de

brindar información importante para que el niño comience a conocer la cultura Tolteca.

Para mayor detalle ver las planeaciones en donde se especifica con claridad el trabajo realizado durante cada sesión de trabajo Anexo 8.

## **12. Aplicación y evaluación de actividades**

La evaluación tiene como finalidad determinar la eficacia y eficiencia, con que han sido empleados los recursos para alcanzar los objetivos previstos, posibilitando la medición de los resultados y la toma de decisiones para una nueva intervención con base en los resultados arrojados. Dentro de la planeación es el conjunto de actividades, que permiten valorar cuantitativa y cualitativamente los resultados de la ejecución del Plan de trabajo que se ha planteado.

Durante la aplicación de las actividades en este proyecto se abordan dos tipos de evaluación; autoevaluación y heteroevaluación.

La autoevaluación se produce cuando el sujeto evalúa sus propias actuaciones, por tanto, el agente de evaluación y su objeto se identifican y se toman decisiones en función de la valoración positiva o negativa de una actuación específica o un trabajo llevado a cabo.

La heteroevaluación consiste en la evaluación que realiza una persona sobre otras; su trabajo, su actuación, su rendimiento. Esta evaluación se lleva a cabo habitualmente entre profesor y alumnos (ver anexo 9)

Recorrido de la Zona Arqueológica a través de un cuento

Esta fue la primera actividad del proyecto que aplicamos de nuestro programa de actividades permanentes. Dicha actividad dio inicio a las 10:00 de la mañana con la presentación y bienvenida para los pequeños, papás e instructores

comunitarios de los preescolares de la Redonda, municipio de Tula y colonia el Crestón del mismo municipio, perteneciente al Consejo Nacional de Fomento Educativo (conafe).

Una vez hecha la presentación se pasó con ambos grupos a recorrer el museo en este recorrido se les explicó los elementos que componen este espacio, posteriormente pasamos a la explanada de la Zona arqueológica para explicarles a los niños como es que ellos con nua ayuda realizarían la representación de un cuento.

Una vez aclarado este punto se les narró el cuento la llegada de los padres de Quetzalcóatl a Tula; el cuento fue apoyado de sonidos y algunas imágenes relacionadas con la secuencia de la historia, éste duró aproximadamente 5 minutos.

Cuando se finalizó la narración se comentó qué personajes aparecieron en la historia y se socializó la trama, esto con la finalidad de que a los niños se les facilitara el poder elaborar su vestuario, porque esa fue la siguiente indicación se solicitó el apoyo de los pequeños para representar la obra, pero como no todos quisieron tener un papel en ella, se les dijo que apoyaran a sus compañeros en la elaboración del vestuario y algunos elementos propios de la narración.

Esto si les gusto a casi todos los niños por lo que cuando se les proporcionó el material se pusieron a trabajar en la construcción de su vestuario y escenografía lo que si les llevó un poco de tiempo, sin embargo no se desesperaron y concluyeron satisfactoriamente su material.

Así que con esta parte de la actividad terminada, se dio paso a la dramatización del cuento que aunque un poco más corto se logró presentar porque los niños supieron en que momento intervenir debido a las imágenes antes presentadas y la atención durante la narración.

Finalmente concluimos la actividad con los comentarios de niños, papás e instructores acerca de cómo se sintieron con la visita a la Zona arqueológica y los trabajos realizados en ella, también comentamos si les quedaron ganas de regresar a trabajar con otra actividad.

De forma general los papás comentaron que les gustó la atención para sus hijos y sobre todo que el recorrido haya sido acompañado de información y actividades acordes para sus niños.

Estos fueron los comentarios por parte de los padres, por parte de los niños ellos decían que les gustó conocer la Zona Arqueológica porque los pequeños de el Crestón no la conocían y los de la Redonda si, pero no habían jugado con lo que conocían.

Por parte de las instructoras los comentarios fue que les servía de apoyo para el trabajo con proyectos y logros de indicadores relacionados con el campo formativo de exploración y conocimiento del mundo. Pero sin duda lo que también les agradó a los niños fue la despedida debido a que se les premió con un atlante pintado de dorado.

### Búsqueda del tesoro y ubicación de la cultura Tolteca

Esta actividad corresponde a la sesión número dos de nuestro proyecto en ella se abordó la búsqueda del tesoro.

Para la realización de esta aplicación trabajamos con dos instituciones de preescolar del sistema CONAFE, del municipio de Atotonilco de Tula en esta ocasión los participantes fueron de la colonia los Baños y Santa Cruz del Tezontle el número de participantes fue de 40 niños, 35 papás y 4 instructoras comunitarias.

Con este grupo se realizó la dinámica de presentación por medio de la canción Marchando, Marchando te voy a saludar, posteriormente se pasó con un guía al

museo para recibir la información que alberga este espacio todo con un nivel de acuerdo a la edad de los pequeños. Al concluir la visita al museo pasamos al área de monumentos en donde se les explicó a los chiquillos cómo es que a través de un mapa iban a localizar un tesoro Tolteca.

Esto emocionó a los niños que con nuestra coordinación formaron cuatro equipos mixtos porque se integraron de ambas comunidades papás niños e instructoras, una vez formados los equipos se les otorgó el mapa en donde se les marcaron partes estratégicas de la Zona arqueológica ellos las buscaron de acuerdo a las pistas indicadas.

Su recorrido inició en el juego de pelota I en donde se les pedía que hicieran lo relacionado a la base y concluyeron en la pirámide B en donde los esperamos para conocer al equipo ganador.

Nosotros no pudimos observar toda la búsqueda del tesoro debido a que permanecemos en un espacio de las pistas del mapa, pero si observamos cuando los niños corrían emocionados y llegaban de una pista para pasar a otra.

Por ello al final donde los esperamos con el tesoro se felicitó su entusiasmo y participación. De ahí nos trasladamos a una parte con sombra para realizar la evaluación de la actividad en donde los padres de familia, niños e instructoras nos dieron su opinión acerca del recorrido que hicieron por toda la Zona Arqueológica con apoyo de la actividad.

Los comentarios fueron positivos y constructivos, ya que mencionaron que el trabajo fue divertido y que su tesoro lo encontraron todos aunque unos primero que otros.

Las instructoras comentaron que les agradó, pero también comentaron que les hubiera gustado tener más tiempo y actividades en que seguir participando.

Finalmente a las escuelas se les otorgó el atlante dorado y a los niños una hoja con dibujos para que colocaran su evaluación de la actividad. Ver anexo 9 en donde se muestran las diferentes evaluaciones escritas de las actividades.

### Taller de artesanías Toltecas

Esta actividad corresponde a la tercera sesión de trabajo en la Zona Arqueológica, en ella se realizó un trabajo con preescolares de CONAFE en esta ocasión se trabajó con dos municipios Tula y Tepetitlan, las comunidades fueron Col. Nueva Santa María y San Mateo la Curva.

El número de participantes fue de 36 alumnos y 20 mamás como es rutina iniciamos con la presentación y bienvenida, posteriormente pasamos al museo en donde se dio el recorrido y una explicación breve de lo que se encuentra en exposición en este espacio.

Al término, pasamos al área de monumentos para observar qué es lo que la Zona Arqueológica nos muestra; una vez explorado el espacio y conociendo un poco más de los Toltecas se remitió a los niños y sus madres al rodete del árbol que está en el juego de pelota I para presentarles a los artesanos de la Zona Arqueológica.

Los artesanos presentaron y explicaron la utilización de ciertos materiales como el barro, la obsidiana, el jade así como algunas semillas y flores, después de la exposición se les invitó a las madres de familia a elaborar una artesanía en compañía de sus hijos, pero en realidad los que trabajaban eran los niños porque se embarraban de lodo, pintura y ensartaron una diversidad de semillas.

Al final de la elaboración de sus artesanías se expusieron ante sus compañeros y comentaron como se sintieron con la experiencia de trabajar con estos materiales. Los niños dijeron que es bonito jugar con lodo y las mamás mencionaron que es bueno que se les proporcione algo más que un recorrido a sus hijos.

La forma en la que se concluyó la actividad fue con la evaluación por medio de dibujos que resolvieron los niños y con la entrega de los atlantes dorados.

Pintando nuestra cultura.

Hoy durante la aplicación de la cuarta actividad se invitó a los niños y niñas que iban con sus familiares y maestros a pintar dibujos relacionados con lo que habían visto en su recorrido por la Zona Arqueológica. Algunas personas nos dijeron que en cuanto terminaran su recorrido irían con nosotros, preguntaron que en donde estábamos ubicados, les dijimos en que parte y que los estaríamos esperando.

En la actividad de pintura asistieron entre quince y veinte niños, en la actividad de pintura participaron los padres y madres de los niños, se dio a escoger el dibujo en pellón, los dibujos que estaban en disposición fueron: atlantes, el cerro del xicuco, chac-mool entre otros por mencionar.

Los niños pintaron libremente su trabajo expresando que la actividad estaba bien y que en otras visitas realizadas a otras Zonas Arqueológicas no habían realizado esto. Una madre de familia de los participantes dijo que si la actividad tenía algún costo, le comentamos que no, que era parte de un proyecto que aplicamos por parte de la Universidad en la carrera de la Licenciatura en Intervención Educativa la cual se encontraba en este municipio. Comentó que era una buena actividad pues los niños pintaban y reafirmaban sus conocimientos.

En cuestión a las dificultades que se presentaron fue que nos faltaron recipientes para lavar y repartir pintura, caballetes y banquitos para que los niños pudieran sentarse y realizar cómodamente la actividad; estos materiales fueron sustituidos por un lugar que los niños escogieran y tabletas de papel cascaron. También nos faltó elaborar un cartel donde se diera a conocer la actividad que se realizaría durante este día.

Un inconveniente que tuvimos que no estuvo en nuestras manos fue la poca asistencia de las personas en este día, así como el viento que hubo y nos limitó en la actividad ya que colocaríamos las imágenes de pellón en un tendedero.

### Rally de los toltecas

En este día se aplicó la quinta actividad, en donde se tuvieron como invitados a los preescolares conafe de las comunidades del Gorrión de Ajacuba, Xónthe y Xijai de Cuauhtémoc correspondientes al municipio de Tula. Teniendo una asistencia de 30 niños y 30 padres de familia.

En cuanto al número de asistentes nos pareció buena la participación, además de que contamos con la colaboración de las docentes de estas comunidades.

Se dio inicio a la actividad con el registro de asistentes en la sala introductoria, se procedió a pasar al museo en donde se dio una breve explicación de las áreas que se encuentran en el lugar, preguntamos a los niños si sabían que cultura se estableció en este lugar y si sabían el significado de Tula, los niños se mostraron participativos ya que algunos ya lo habían visto en sus escuelas o sus papás les habían explicado sobre el lugar al que iban.

La visita en el museo fue de participación y se explicó de manera breve y con palabras que los niños pudieran entender, las docentes también les explicaban a los niños sobre lo que preguntaban o lo que no entendían. Se dio un tiempo más para que los niños observaran las piezas de barro, collares, braceros y demás piezas.

Nos dirigimos al área de monumentos en donde la visita sería de una forma distinta a la acostumbrada que es la explicación y recorrido por los lugares. En esta ocasión sería a través de una competencia a la que se le llamó rally. Se inició con la canción de ambientación que fue buenos días amiguitos como están, esta canción fue primero por comunidades y después por características por ejemplo el

color de ropa, por sexo, los que traen gorra entre otras esto nos permitió el establecimiento de report y la integración de los participantes para la formación de equipos.

Explicamos a los equipos en que consistía la competencia y que el equipo que juntara todas las firmas y pasara por todas las pruebas hasta llegar al lugar indicado sería el ganador. Los equipos se integraron con niños y padres de familia y las docentes apoyaron en las bases.

En el transcurso de las actividades se dejó ver la participación de los padres y como estuvieron atentos y animando a los niños para pasar las pruebas. Algunos padres llevaban cargando a los niños y regresaban con otros muy entusiastas en la actividad.

Cuando concluyeron la actividad y nos reunimos en la última base expresaron su sentir y que es lo que habían aprendido, dijeron los niños que se habían construido pirámides, que en el chac-mool se ponían corazones como ofrendas, que los atlantes eran de piedra y eran gigantes, entre otras que mencionaron.

Los padres que participaron también nos dijeron que les había gustado y que los niños al jugar se les habían dado la información de manera sencilla, expresaron que era una forma de animarlos a descubrir lo que les rodea y forma parte de su cultura.

Concluimos la actividad con un periódico mural con dibujos de lo que habían visto en su recorrido y entregando a todos los niños la evaluación de la actividad en donde marcaran con una X las imágenes según lo que se trabajó en la sesión.

Mini Olimpiada de las culturas.

En la sexta y última actividad que corresponde a las actividades permanentes que aplicamos en nuestro proyecto fue la Mini Olimpiada de las culturas en donde continuamos trabajando con preescolares atendidos por el conafe en la región de Tula de Allende, en esta ocasión trabajamos con las comunidades de: El Tinaco municipio de Tezontepec de Aldama y Acozulco de Tula.

La asistencia que se tuvo en esta actividad fue de cuarenta y dos niños y veinticinco padres de familia, en donde se pasaron los niños al museo y observaron lo que había en él, en esta ocasión no se dio la explicación, sólo se dejó que observaran las piezas que habían y si tenían preguntas las hicieran, algunas docentes que las acompañaban leían las tarjetas que hay en las diferentes piezas pero los niños sólo se dirigían con sus maestras.

Al terminar el recorrido nos dirigimos al área de monumentos en donde nos colocamos debajo de un árbol y les dimos a conocer cuales actividades se trabajarían. Iniciamos con la canción de integración que tiene por nombre inganguli, para esto se contó la historia que se adaptó al contexto de la cultura en este caso inganguli será un niño Tolteca al cual le gustaba bailar mucho pero a otros niños les molestaba y lo apedreaban, pero como a el le gustaba bailar no dejaba de hacerlo (los niños simulan que están rotas las partes de su cuerpo) hasta tener todas las partes de su cuerpo rotas y quedar chuecos. Los niños se mostraron participativos en la actividad.

Para dar inicio a las actividades de las olimpiadas se cuestionó a los niños sobre qué son las olimpiadas y si conocen algunos juegos que realizan en las olimpiadas, los niños dijeron que se hacen juegos y ejercicios como la natación, el karate, carreras... mencionamos que hoy haríamos un concurso y que si se imaginan cuáles juegos serian los que jugaban los niños toltecas, tuvimos como respuesta, que jugaban con lodo, al arco y a la pelota.

Se continuó con las actividades pero ahora se formaron dos equipos en donde se realizó el juego de la cuerda en donde el equipo que resultó vencedor fue el de los chacmolitos. La siguiente actividad realizada fue el lanzamiento de arco y lanzamiento de figura de barro, en donde escogieron a tres integrantes de cada escuela; para medir se utilizaron medidas no convencionales como pasos y varas. Trabajamos también los pases de pelota con cadera los cuales consistían en dar diez pases utilizando la cadera y hombros como lo hacían los toltecas en el juego de pelota.

Para concluir las actividades de juego se premió a los ganadores entregando figuras de barro de atlantes pintadas de color dorado y plateado a los primeros y segundos lugares de las competencias realizadas, se pidió a los niños realizar un dibujo de lo que más les había gustado de la actividad que se trabajó.

Los padres comentaron que fueron agradables las actividades pues también participaron en la competencia y que si había la posibilidad de invitarlos nuevamente se mostrarían gustosos en participar.

## **V. EVALUACIÓN**

Hemos descrito la participación y los resultados obtenidos en la aplicación de cada una de las actividades permanentes. Cada actividad nos dio elementos que ahora nos sirven como punto de análisis de las facilidades y problemáticas presentadas en cada sesión.

Con respecto a las facilidades que tuvimos en la aplicación podemos decir que el administrador de la Zona Arqueológica se mostró accesible a la utilización del espacio y en la aprobación de cada actividad planteada con sus respectivos materiales. Así mismo nos apoyó con un cincuenta por ciento de descuento en la entrada para los padres de familia quienes participaron también de dichas actividades, esto referente a la institución en donde se desarrolló el proyecto.

Referente a las escuelas asistentes contamos con el apoyo del Consejo Nacional de Fomento Educativo en el estado de Hidalgo en la sede Tula de Allende, que mes con mes seleccionaba los preescolares que participarían en las actividades permanentes, contando con la participación de diez instituciones educativas.

Una facilidad que se dio por parte de los Interventores Educativos fue la apertura para trabajar no sólo con los preescolares y primarias en algunos casos, sino con el público en general que visitaba la Zona Arqueológica, esto con referencia en la actividad de Pintando con la cultura que fue una actividad abierta al público en general.

Dentro de las actividades se presentaron algunos problemas referentes a la planeación y otros referentes al contexto como el clima y la escasa asistencia de Público visitante en la Zona Arqueológica.

En cuanto a las planeaciones consideramos los recorridos en algunos casos demasiado largos y en otros demasiado cortos esto nos lo hicieron saber los participantes. Dentro de la mayor parte de las planeaciones no se especificó la visita al museo, sin embargo todas las sesiones iniciaron con el recorrido en esta

área, cabe mencionar que sólo en un recorrido contamos con la dirección de un guía de la Zona Arqueológica quien bajo la información acorde a la edad de los niños, las demás visitas fueron dirigidas por nosotros los interventores.

El clima fue otro factor fundamental para la aplicación de las actividades ya que dependía de este, pues cuando los días estaban muy calurosos los recorridos se tornaban más pesados que cuando era un clima templado o nublado, de igual manera el viento fue otro elemento que afectaba la exposición de los trabajos y la manipulación de materiales como carteles, pelotas de vinil y papel para dibujar o escribir.

El personal de la Zona Arqueológica no se involucró en las actividades planeadas, sólo participaron como observadores, tomaron fotos y expresaron su aprobación en las actividades planteadas.

Otro factor que complicó la aplicación fue la falta de comunicación entre el administrador y los encargados de la sala introductoria pues en algunas ocasiones no querían respetar el acuerdo del cincuenta por ciento en las entradas de los padres de familia, lo que provocó molestias en los visitantes tomando la decisión de que sólo entraran los niños y como consecuencia un descontrol y retraso en las actividades, pero que al final se lograron concluir satisfactoriamente.

### **A. ¿Se cumplió con los objetivos?**

Retomaremos nuestro objetivo general del proyecto y a partir de este realizaremos el análisis sobre el logro de este.

*Brindar atención a los visitantes de cuatro a seis años de edad que visiten la Zona Arqueológica a través de estrategias didácticas que les permitan conocer algunas características de la cultura Tolteca.*

De acuerdo al objetivo consideramos en base a lo descrito en los alcances y limitaciones de las actividades, que logramos dar a conocer a la población infantil de cuatro a seis años que visitaron la Zona Arqueológica algunos elementos de la cultura con la estrategia que corresponde al juego de reglas y de destreza física.

En cuanto a los objetivos específicos logramos concluir con la aplicación de las seis planeaciones permanentes escritas en el proyecto.

El segundo objetivo que corresponde a que las actividades formen parte de la planeación es a largo plazo, pues tiene que ser revisado y aprobado por el área de difusión en el INAH-HIDALGO.

En cuanto al tercer objetivo específico un veinte por ciento del personal observó y comentó las actividades que se realizaron pero no participaron dentro de estas, sin embargo sí se está buscando que las actividades puedan ser aplicadas por el personal como apoyo a su labor cultural.

En cuanto al cuarto y último objetivo logramos la visita de los dos preescolares por mes con los cuales se trabajaron cinco de las seis actividades permanentes propuestas.

## **B. Seguimiento y evaluación.**

El proyecto de forma general ha tenido un seguimiento y una evaluación continúa ya que se ha venido construyendo y modificando desde la primera etapa de Prácticas Profesionales en su primera etapa correspondiente al diagnóstico hasta la aplicación de actividades.

Dentro de cada sesión se realizó una autoevaluación y una heteroevaluación al término de las actividades, en donde participaron profesores, niños, padres y nosotros como interventores dando paso a la evaluación continua que se ha

manejado durante todo el proceso de construcción y aplicación del proyecto Zona Arqueológica, un lugar para aprender jugar y compartir.

Esta evaluación nos llevó a las modificaciones y adecuaciones en las actividades y planeaciones que conforman la estrategia.

En cuanto a las modificaciones, primeramente planeamos los recorridos desde nuestra perspectiva de adultos, dejando de lado las capacidades físicas de los niños de cuatro a seis años, por lo cual el primer recorrido fue muy largo y cansado, nos dimos cuenta gracias a la evaluación hecha por los niños y docentes de la escuela Frida Kalhó de Ecatepec estado de México, por lo cual se modifica a los recorridos de las actividades de Búsqueda del tesoro y Rally.

Los horarios de trabajo fue otra modificación realizada pues en Prácticas se trabajaba de doce a cinco de la tarde y con el público que asistiera a visitar la Zona Arqueológica. Y en la planeación de las actividades permanentes se trabajó con escuelas específicas pertenecientes a preescolar que asistieron en un horario de nueve de la mañana a dos de la tarde.

Durante la aplicación de las actividades se realizaron adecuaciones como la inclusión de la visita al museo en todas las sesiones trabajadas con los preescolares. Se trabajó con la colocación de carteles en cada uno de los espacios utilizados en el desarrollo de las actividades.

Se entregaron incentivos a cada escuela que participó en las actividades, los premios correspondieron siempre a elementos representativos y característicos al lugar como ejemplo de esto los atlantes dorados o plateados, figuras de chacmool y vasijas de barro entre otros.

También se adecuaron algunos materiales y espacios pues el cambio constante del clima, afectó la realización de actividades como la de pintando nuestra cultura que en lugar del tendedero que se tenía planeado sólo se mostraron los dibujos a los niños y se buscó un lugar donde se protegiera del viento y permitiera pintar los dibujos.

Al revisar las actividades contemplamos que faltó una que nos parece importante mencionar aunque no se aplicó, esta corresponde a la exploración y descubrimiento de piezas arqueológicas, tomando como referencia los procesos que sigue la arqueología para la exploración de los espacios culturales, ya que la cultura está ligada con el descubrimiento de las civilizaciones antiguas y sus vestigios para reconstruir la historia del hombre.

Los niños pueden echar mano de esta actividad para expresar el por qué creen que se encontró esa pieza, o la relación que tiene con la cultura, es decir realizar sus propias hipótesis con referencia a la cultura.

## CONCLUSIONES

### *A. El proyecto y el Licenciado en Intervención una misma práctica*

En la formación de los Licenciados en Intervención Educativa, se establece la adquisición de competencias entre las que destacan la elaboración de diagnósticos de corte socioeducativo y sicopedagógicos; los cuales nos llevan a la elaboración de proyectos educativos, tal es el caso de nuestro trabajo en donde realizamos un diagnóstico socioeducativo en el cual analizamos la realidad de la Zona Arqueológica de Tula de Allende, Hgo.

Una vez hecho este análisis detectamos necesidades y problemáticas de las cuales elegimos trabajar con una necesidad de mejora. Para poder darle solución nos llevo al planteamiento de un proyecto de desarrollo educativo.

Este proyecto lo abordamos con una aplicación de seis actividades permanentes que nos permitió trabajar con los niños en edad preescolar a los cuales les propiciamos un acercamiento con la cultura Tolteca. Este acercamiento nos permitió el logro de los objetivos establecidos en el proyecto.

Dicho acercamiento se vio reflejado en el logro de indicadores al trabajar con los diferentes campos formativos del PEP 2004 en base a los elementos culturales de la historia Tolteca, todo esto con respecto al proyecto.

Con referente a nuestra formación profesional y personal consideramos tener muchos proyectos de vida. Durante la licenciatura aprendimos y adquirimos técnicas, instrumentos, herramientas y medios para la concreción de los proyectos que se presentaran en nuestro entorno y de esta forma dar soluciones a ellos.

A todo esto estamos seguros que en esta etapa final de la licenciatura somos capaces de enfrentarnos a una realidad laboral y profesional actual.

## BIBLIOGRAFÍA

Acosta R. Jorge. (1940-1960). *Informes de exploraciones arqueológicas en Tula*. INAH. México.

Carreño González Verónica. (2007). *Guía didáctica. Red escolar*. México.

Censo de Población y Vivienda. INEGI. 27 de abril de 2011. <http://www.plazajuarez.com/index.php>.

Chauncey J. Hamlin. (1946). *Consejo Internacional de Museos*. París, Francia.

Cobean Robert Mastache Guadalupe. *Guía oficial de Tula*. INAH. Salvat editores México.

Curriculum y organización de la educación no formal.2 de diciembre de 2005.conocimientos web. Net. La divisa del nuevo milenio. <http://www.conocimientosweb.net/portal/article660.html>.

El Campo de la Educación Inicial “*Los modelos pedagógicos actuales en la educación del la primera infancia*”. Antología de UPN-HIDALGO

E. Papalia Diane, Wendkos Olds Sally y Duskin Feldman Ruth. (2005). *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*. Mc Graw Hill. México.

Gesell Arnold. (1975). *El niño de 1 a 5 años*. Paidós. Buenos Aires. Pág.65

H. Cobean Robert. (2002). *México Antiguo Antología*. Raíces. México.

Hernández Rojas Gerardo. (1998). *Paradigmas en Psicología de la educación*. Paidós educador. México.

Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, “*El mundo tolteca*”.

La animación, principios y modalidades. 3 de noviembre de 2005. <http://www.cnice.mec.es/recursos/rec-fp.htm>

L. Shapiro Harry, VII “*La naturaleza de la cultura*”. En: *Hombre Cultura y Sociedad*. Fondo de Cultura Económica. México.

Lineamientos para el manejo y operación de zonas arqueológicas con visita pública <http://www.normateca.inah.gob.mx/index.php?=1926>. 29 de abril de 2011

Loughlin. Z. E., Suiman, J. H. *El ambiente de aprendizaje: diseño y organización*. Morata. Madrid España.

Olgún González Melchor. (1996). *Monografía de Tula de Allende, Hidalgo*. Ayuntamiento municipal. Tula de Allende Hidalgo.

Peter Mrdok George. Capítulo XII “*proceso de cambio cultural*”. Fondo de cultura económica. México.

*Programa de educación preescolar* PEP (2004). Secretaría de Educación Pública. México.

Roger, Caillois (1994). “definición del juego y clasificación de los juegos” Los juegos y los hombres. La mascara y el vértigo. Fondo de Cultura Económica. México.

# ANEXOS

## Anexo 1

A continuación se muestra el mapa de la ubicación de la Zona Arqueológica de Tula de Allende.



## Anexo 2

Este es el croquis de la Zona Arqueológica donde podemos ver de manera más grafica el conjunto de áreas que la integran.



### Anexo 3

Dentro de la Zona Arqueológica se encontraron espacios sin uso e infraestructura en mal estado, a continuación se muestran estas imágenes como evidencia.



## Anexo 4

En este anexo se presenta una imagen que muestra un señalamiento en mal estado y otro cubierto por hierba.



## Anexo 5

Esta es la pirámide llamada el corral con características diferentes a las demás pirámides ya que esta tiene una base circular, no hay acceso al público visitante debido a su ubicación pero sobre todo a que ha sido poco explorada.



## Anexo 6

Este es el guion de entrevista que se presento con el administrador (jefe) de la Zona Arqueológica en donde se destaca la pregunta detonadora para que se pueda expresar el aspecto de la capacitación, este guion fue presentado y modificado a petición del administrador o jefe de la Zona Arqueologica quitando las preguntas mas sobresalientes.



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO  
SEDE REGIONAL TULA DE ALLENDE  
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA  
EDUCACIÓN INICIAL

¿Cuál es su nombre?

¿Cuál es su edad?

¿Cuál es su grado de estudios?

¿Cuántos años tiene trabajando dentro de la Zona Arqueológica?

La Zona Arqueológica ¿se divide en áreas?

¿Cuáles son esas áreas?

¿Cuál es su función o que actividades realiza dentro de la Zona Arqueológica?

¿Considera que es importante una capacitación constante para un buen desarrollo dentro de la Zona Arqueológica?

¿Cuáles son las problemáticas o necesidades que ha detectado usted dentro de la Zona Arqueológica?

¿Qué ha hecho usted como empleado para mejorarlo?

¿Tiene usted alguna sugerencia para dar solución a las necesidades o problemáticas?

¿Cuales son las oportunidades o fortalezas de la Zona Arqueológica?





## Anexo 8

Se muestran las 6 planeaciones aplicadas en el proyecto de desarrollo educativo donde se especifican las actividades y estrategias utilizadas.

<b>QUÉ FAVORECE AL NIÑO</b>	<b>CAMPO FORMATIVO:</b> Exploración y conocimiento del mundo. Desarrollo personal y social. Expresión y apreciación artísticas	<b>No DE SESIÓN 1</b>
El niño habla sobre sus sentimientos. Muestra curiosidad e interés por aprender y los expresa explorado y preguntando. Expresa su satisfacción al darse cuenta de sus logros cuando realiza una actividad.	<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</b> Recorrido de la Zona Arqueológica a través de un cuento	
	<b>MATERIALES</b>	<b>EVIDENCIAS</b>
	Papel crepe, cartón, pegamento, plumas de colores, semillas, historia de la Zona Arqueologica, instrumentos para hacer sonidos.	Fotográfica y trajes realizados por los visitantes.
<b>PROPOSITO:</b>	<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>	<b>TIEMPO</b>
Conocer la historia de la zona arqueológica a través de una historia sencilla en donde los niños socialicen y comenten la forma de vida de esta cultura-	<p><b>ACTIVIDAD DE INICIO:</b> Se darán los buenos días a niños, maestros y papás con la canción de saludar las manos; saludar las manos compañeros, saludar rodillas compañeros (se saluda con varias partes del cuerpo) y se realizará la presentación de los coordinadores de esta actividad.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se explicará a los niños como es que se desarrollará la historia con su participación primero para dar inicio a esta acción se preparará la historia de los Toltecas de una forma creativa sencilla y corta, en la que se utilicen imágenes, sonidos y representaciones para atraer al público.</p> <p>La historia dará inicio en la explanada de la Zona Arqueológica, en donde se presentarán a los personajes; posteriormente, se desarrollará el cuento con la narración de la historia en la que algunas personas realizarán las escenas que se vayan mencionando y se elaborarán sonidos para ambientar el cuento. Cuando esta concluya, se invitará a los niños a realizar sus vestuarios para que ellos representen lo que observaron, acerca del cuento.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE CIERRE</b> al final se les reconocerá su participación y esfuerzo con un premio en este caso una figura de los atlantes ya que es parte del entorno que permitirá ir reconociendo los elementos y de esta cultura.</p>	<p>15 minutos</p> <p>90 minutos</p> <p>15 minutos</p>

<b>QUÉ FAVORECE AL NIÑO</b>	<b>CAMPO FORMATIVO:</b> Exploración y conocimiento del mundo. Pensamiento matemático. Desarrollo físico y salud.	<b>No DE SESIÓN 2</b>
Se formula una idea sencilla de que significan y a qué se refieren las conmemoraciones de fechas históricas (a través de relatos testimonios objetos de museos, cuadros de la época) ubicación espacial, lateralidad.	<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</b> Búsqueda del tesoro y ubicación de la cultura tolteca	
	<b>MATERIALES</b>	<b>EVIDENCIAS</b>
	Un mapa de la zona, instructivo, preguntas sobre la cultura	Fotográficas y el mapa del tesoro
<b>PROPOSITO:</b>	<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>	<b>TIEMPO</b>
Conocer las diferentes áreas de la Zona Arqueológica a través de un recorrido divertido en donde el niño identifique que nos muestra cada área.	<p><b>ACTIVIDAD DE INICIO:</b> Se dará la bienvenida a los participantes y personas en general y nos saludaremos con la canción de marchando, marchando te voy a saludar; marchando, marchando te voy a saludar. Chocando las manos te voy saludar (con diferentes partes del cuerpo) para motivar la participación.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Esta actividad se desarrollará con niños de preescolar y sus maestros. Para ello se formaran equipos que participarán; posteriormente, se mencionarán las reglas del juego en las que se les mencionará que tienen que seguir las indicaciones del mapa para encontrar el tesoro. El mapa estará marcado con distintos puntos de la Zona Arqueológica en la que se colocarán diversas pistas que los llevarán al tesoro la primera se colocará en la en el juego de pelota I; después tendrán que pasar a la parte trasera de la pirámide B y continuar en el palacio quemado de ahí se trasladarán al juego de pelota II, siguiendo el recorrido hasta llegar a la pirámide C y regresar para terminar su búsqueda en la Pirámide "B", en donde se encuentran los Atlantes. Todas las pistas tendrán preguntas a resolver y si se responden de forma correcta podrán seguir avanzando y acumular piezas que completen el tesoro; finalmente, se encontrará con la llave del cofre, que contendrá un tesoro tolteca y la recompensa a su esfuerzo.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE CIERRE:</b> Se socializará la actividad y agradecerá a los participantes dándoles una cazuela de barro con figuras hechas por los artesanos y dulces típicos de la región</p>	<p>15 minutos</p> <p>1 hora</p> <p>15 minutos</p>

<b>QUÉ FAVORECE AL NIÑO</b>	<b>CAMPO FORMATIVO:</b> Exploración y conocimiento del mundo. Expresión y apreciación artísticas.	<b>No DE SESIÓN 3</b>
Experimenta con diversos elementos, objetos y materiales que no representan riesgo para encontrar soluciones y respuestas a problemas y preguntas acerca del mundo natural. Manipula y examina objetos a su alcance (piedras, arena, lodo, vegetales, etcétera).	<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</b> Taller de artesanías	
	<b>MATERIALES</b>	<b>EVIDENCIAS</b>
	Plumas, estambre, sopa, lodo, pintura, lentejuela, hojas de maíz, diamantina, pegamento, agujas.	fotográficas
<b>PROPOSITO:</b>	<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>	<b>TIEMPO</b>
Conocer el museo y las exposiciones que se realizan así como el por qué se les denomina a los toltecas una cultura de artesanos.  Interactuar con los elementos de su entorno.	ACTIVIDAD DE INICIO: Daremos los buenos días a los niños que se han invitado para la realización de este taller, cantaremos la Canción de la Hormiga, para la motivación y activación física de los niños también se desarrolla el reconocimiento del cuerpo. DESARROLLO: Se dará un recorrido por el museo, el guía dará una explicación de cada una de las áreas que se presentan en este y lo que significa las piezas arqueológicas; el guía dará la explicación por medio de una historia en la que los niños puedan participar e interactuar con lo que observan. Es importante que se maneje un vocabulario sencillo que los niños puedan entender. Al término del recorrido se pedirá que se dirijan al lugar destinado para la elaboración del Taller de Artesanías, que será impartido por algunos artesanos de la Zona Arqueológica que nos brindaran su apoyo para estas actividades. Se trabajará con barro; los niños elaboraran piezas que hayan observado en su recorrido por el museo las decoraran. El señor encargado de este taller dará una explicación de que es el barro y como es que se trabaja. Collares un Taller aplicado por otro artesano de la Zona Arqueológica y explicara a los niños como eran los ornamentos que utilizaban los toltecas. ACTIVIDAD DE CIERRE: Agradeceremos la participación de los asistentes al Taller, entregaremos reconocimientos a los encargados de los talleres y preguntaremos a los niños si les gusto la actividad y por qué.	15 minutos  1 hora         15 minutos

<b>QUÉ FAVORECE AL NIÑO</b>	<b>CAMPO FORMATIVO:</b> Exploración y conocimiento del mundo. Expresión y apreciación artísticas.	<b>No DE SESIÓN 4</b>
<p>Los niños con esta actividad favorecen: atención al observar con detalle los monumentos de la Zona Arqueológica al igual que socializan al compartir experiencias con sus compañeros.</p> <p>Otro factor importante que desarrollan es la motricidad gruesa y fina al manejar la técnica de pintura con pincel y las manos</p>	<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</b> Pintando nuestra cultura	
	<b>MATERIALES</b>	<b>EVIDENCIAS</b>
	Dibujos en pellón, Pinturas digitales, Pinceles, Pinzas, Papel cascaron	Pinturas
<b>PROPOSITO:</b>	<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>	<b>TIEMPO</b>
<p>Conocer la cultura a través de imágenes representativas de los toltecas. Atlantes, Quetzalcóatl y chac-mooles.</p>	<p>Actividad de inicio: daremos la bienvenida al preescolar que hoy nos acompaña, nos presentaremos como dirigentes de las actividades de esta sesión. Cantaremos la canción de si tú tienes ganas de cantar, esta canción servirá como establecimiento de rapport y como inicio de la programación del día.</p> <p>Desarrollo: entregaremos a los niños algunos dibujos de lo que observaron durante la visita a la zona arqueológica en papel pellón los colocarán en papel cascaron sujetándolos con pinzas para ropa, al mismo tiempo se colocarán pinturas sobre una pequeña mesa y se pintarán los dibujos según los participantes hayan elegido.</p> <p>Al término haremos una galería de los trabajos realizados para mostrarlo a los visitantes de la zona arqueológica.</p> <p>Actividad de cierre: preguntaremos a los participantes como se sintieron al pintar con sus dedos o pinceles, y finalmente también los cuestionaremos sobre el significado de los dibujos o la cultura a la que pertenecen.</p>	<p>15 m</p> <p>1hora</p> <p>15m</p>

<b>QUÉ FAVORECE AL NIÑO</b>	<b>CAMPO FORMATIVO:</b> Desarrollo personal y social. Desarrollo físico y salud.	<b>No DE SESIÓN 5</b>
<p>Los pequeños con esta actividad desarrollan y favorecen el trabajo en equipo y la comunicación Ya que es fundamental el platicar entre los integrantes de cada grupo para poder resolver las pruebas a superar en cada base. También desarrollaran la atención porque deben recordar el recorrido que ya hicieron y lo que han aprendido en la escuela al revisar los contenidos sobre la cultura Tolteca para responder a los cuestionamientos. De la misma forma se ven beneficiados en el desarrollo de su motricidad fina y gruesa al estar en contacto con una gran diversidad de materiales que tienen que manipular con las manos. Así como el control de desarrollo físico en sus movimientos al desplazarse de un lugar a otro. Pero sobre todo se da un apropiamiento de lo que no muestra la cultura Tolteca.</p>	<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</b> Rally de los Toltecas	
	<b>MATERIALES</b>	<b>EVIDENCIAS</b>
<b>PROPOSITO:</b>	<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>	<b>TIEMPO</b>
<p>Conocer la cultura a través de una competencia en donde pongan a prueba sus conocimientos adquiridos durante su visita a la Zona Arqueológica.</p>	<p><b>ACTIVIDAD DE INICIO:</b> se dará la bienvenida a los participantes de los diversos preescolares que se han invitado para la realización de esta actividad, cantaremos la canción de "buenos días amiguitos" que dice así buenos días amiguitos como están muy bien hoy haremos nuevos amigos buenos días amiguitos como están (2). Como encargados de esta actividad animaremos a los niños para que participen en las actividades que se han preparado.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> se explicará a los pequeños ya sus maestros en que consiste el rally, primero se da a los maestros la lista de pistas que consisten en 6 pistas que tendrán que buscar para terminar con el rally. Para dar el pase de salida es necesario que se formen los equipos, con un mínimo de 10 integrantes y un máximo de 15, cada uno de los equipos tendrá que inventar una porra sencilla y ponerle nombre a su equipo con características que conozcan de la cultura tolteca. Esta porra la dirán al llegar a cada una de las bases en donde encontrarán a compañeras de la universidad que nos apoyan y gritaran el nombre de su equipo.</p> <p>En cada una de las pistas o lugares a los que lleguen los equipos se les dará un acertijo, una frase incompleta o una pregunta con referencia a la cultura, al termino de esta el encargado de esa base colocara un sello que</p>	<p>15 minutos</p> <p>1 hora</p>

	<p>caracteriza la base, así como una explicación del lugar donde se encuentra, puede ser el museo, sala de orientación, pirámide entre otras.</p> <p>Al termino del recorrido gana el equipo que llegue primero con todas pistas resueltas y con los sellos de cada base. Al llegar al lugar de reunión nuevamente harán su porra y gritaran el nombre de su equipo, es importante que los encargados del equipo (maestros y encargados de base) solo den orientación a los niños y permitir que ellos sean quienes resuelvan las pistas.</p> <p>El rally inicia en el rodete de la entrada con la base # 1 en donde se inventa la porra, la base # 2 es en el juego de pelota l aquí la actividad consiste en realizar 10 pases con la cadera, base # 3 muro de las serpientes en este espacio la consigna es construir una pirámide con bloques, base # 4 pirámide b la instrucción es modelar una escultura del museo con plastilina, base # 5 adoratorio la actividad es rodear el lugar caminando a paso largo, base # 6 palacio quemado conclusión del rally con un dibujo final del recorrido.</p> <p>ACTIVIDAD DE CIERRE: se llevara a cabo la premiación del primer y segundo lugar, con la entrega del atlante dorado, cabe mencionar que se entregara un reconocimiento a todos los equipos que participaron y a las personas que apoyaron para la realización del rally.</p>	15
--	--	----

<b>QUÉ FAVORECE AL NIÑO</b>	<b>CAMPO FORMATIVO:</b> Desarrollo personal y social. Desarrollo físico y salud.	<b>No DE SESIÓN 6</b>
Aprende la importancia de la amistad y comprende el valor que tiene la confianza, la honestidad y el apoyo mutuo. Participa y colabora con adultos y con sus pares en distintas actividades.	<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</b> Mini Olimpiada de las culturas	
	<b>MATERIALES</b>	<b>EVIDENCIAS</b>
	Carteles , Arcos, Flechas, Pelotas, Cuerda, Diversas figuras de barro	fotográficas
<b>PROPOSITO:</b>	<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>	<b>TIEMPO</b>
Conocer las actividades de juego y deportivas a través de lo que jugamos y la relación de los juegos utilizados como ritos por los Toltecas	<p><b>ACTIVIDAD DE INICIO:</b> daremos la bienvenida a las escuelas visitantes, con la canción de "inganguli"inganguli camina hacia adelante inganguli camina hacia atrás shelashelashela inganguli se rompió un brasoshelashela así con varias partes del cuerpo para calentar y saludar así haremos la presentación de las personas que estarán dirigiendo la actividad del día de hoy que ente caso seremos los LIE.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> con el recorrido previo por el museo y la zona arqueológica preguntaremos a los niños, padres que los acompañan y los docentes qué fue lo que observaron, Cuál es la importancia de los vestigios que aun se encuentran en este lugar y cuáles juegos se imaginan que jugaban los pequeños Toltecas. Comentaremos que nosotros hemos preparado algunos juegos a los cuales llamaremos olimpiadas, preguntaremos si ellos han escuchado o visto las olimpiadas y sobre que tratan, explicaremos a los niños el origen de las olimpiadas y los juegos que se llevarán a cabo. Tiro de arco, lanzamiento de pelota con cadera, la cuerda, y lanzamiento de figura de barro. Para poder llevar acabo el juego los niños pasaran en parejas 2 parejas participaran en cada juego, solo en la curda el grupo se dividirá en 2 para jalar quien mas acumule pruebas vencidas será el ganador con esta sesión buscamos que los niños a través del deporte logren conocer a la cultura Tolteca.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE CIERRE:</b> comentaremos con los niños que los juegos que se han realizado son con elementos de la cultura y que es importante conocer el pasado, pediremos que los papás que nos acompañan mencionen algunos juegos que realizaban durante su infancia y si se siguen jugando o no. Llevaremos a cabo la premiación entregando figuras de barro característicos de la cultura Tolteca.</p>	<p>15 minutos</p> <p>40 minutos</p> <p>15 minutos</p>



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL – HIDALGO  
SEDE: TULA DE ALLENDE  
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Taller de artesanías toltecas

Instrucciones: marca con una X qué artesanías hicieron los toltecas.



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL – HIDALGO  
SEDE: TULA DE ALLENDE  
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Pintando la cultura

Instrucciones: marca con una X los dibujos que pintaste y observaste en la Zona Arqueológica.



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL – HIDALGO  
SEDE: TULA DE ALLENDE  
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Rally de los toltecas

Marca con una X lo que trabajaste en la sesión de hoy.

1.-



2.-

**Juego de pelota**

Los mayas practicaban un juego de pelota, que se cree pudo haber tenido alguna finalidad religiosa. Los jugadores, que podían ser de dos a cinco, distribuidos en dos bandos, tenían que pasar una pelota de caucho de más de dos kilos por un aro de piedra, adosado a los muros laterales de la cancha a más de dos metros de altura.

La pelota no podía ser golpeada con las manos o los pies y no debía tocar el suelo. Se anotaba en el (los) aro(s) contrarios(s).

• Campo de juego de Cúschán Itzá

Los contendores se protegían con cinturones, vendajes, hombreras, rodilleras y escudos de cuero, algodón o madera.

- (1) Templo norte
- (2) Templo sur
- (3) Tribuna de los espectadores
- (4) Anillos de piedra
- (5) Templo de los jugadores

3.-



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL – HIDALGO  
SEDE: TULA DE ALLENDE  
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Mini olimpiada

Instrucciones: dibuja lo que mas te gusto de los juegos realizados en esta sesión.

GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL – HIDALGO  
SEDE: TULA DE ALLENDE  
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Recorrido de la Zona Arqueológica a través de un cuento

Instrucciones: Ordena las imágenes del cuento colocando el número de acuerdo a la representación realizada.

