



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO

**“AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA
GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD
EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL INDÍGENA JEAN
PIAGET”.**

ADRIÁN MARTÍNEZ RAMOS



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO

**“AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA
GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD
EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL INDÍGENA JEAN
PIAGET”.**

**PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA.**

PRESENTA:

ADRIÁN MARTÍNEZ RAMOS



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN Y SUPERACIÓN DOCENTE
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO

UPN/DT/Of. No. 313/2016-I
DICTAMEN DE TRABAJO

Pachuca de Soto, Hgo., 05 de mayo de 2016.

C. ADRIAN MARTINEZ RAMOS
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado al Proyecto de Desarrollo Educativo, intitulado, "*AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL INDÍGENA JEAN PIAGET*", presentado por su tutor *MTRO. MARCELINO LUGO VEGA*, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciado en Intervención Educativa, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



S. E. P. H.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
HIDALGO

DR. ALFONSO TORRES HERNÁNDEZ
PRESIDENTE
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN

C.c.p.- Depto. de Titulación.- Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

ATH/SCA/jahm.

AGRADECIMIENTOS

En el transcurso de la vida he tenido la dicha de contar con el apoyo de personas inigualables, que han estado conmigo de manera incondicional brindándome su apoyo, cariño y volviéndose un estímulo que me ha permitido ser mejor persona tomando como buen ejemplo sus consejos, su actuar y dedicación para poder alcanzar mis metas y realizar mis sueños.

El apoyo fundamental esas personas que me aprecian y que invirtieron parte de su tiempo para con sus consejos y palabras de aliento lograran darme un impulso que no permitiera el yo rendirme en los momentos difíciles, mismas que mencionare a continuación.

A mis padres por todo su afecto, apoyo moral y económico que me brindaron a lo largo de mi carrera, gracias por haberme formado y educado de la mejor manera posible.

A mis hermanos Margarita, Adán, Saúl y Cristián, son quienes se esforzaron porque yo consiguiera finalizar mis estudios universitarios, fueron un ejemplo a seguir, al volverme una persona más responsable y dedicada.

A mis amigos Daniel, Humberto, Enrique y Milton por su apoyo y consejos cuando estuve a punto de desistir para que yo siguiera esforzándome en culminar esta etapa de mi vida.

A mis asesores, en especial a los maestros Marcelino y Olivia quienes compartieron sus conocimientos y me brindaron las observaciones necesarias para elaborar un proyecto de calidad.

El día de hoy tengo bien en cuenta reconocer y agradecer a las personas que se hicieron partícipes en un logro más en mi vida académica, en este caso el culminar mis estudios universitarios formándome como profesional y así obtener el título de Licenciado en Intervención Educativa, donde como requerimiento tuve que elaborar éste Proyecto de desarrollo educativo, en el cual me vi en la necesidad de aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de los 8 semestres que conforman dicha licenciatura de una manera práctica y eficiente para que este fuese impactante, a todos ellos dedico este Proyecto, fruto del esfuerzo y dedicación de todos los influyentes.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I EDUCACIÓN INICIAL INDÍGENA

1.1.- ¿Qué es educación inicial indígena?.....	12
1.2.- Antecedentes de la educación inicial indígena.....	13
1.3.- Características de la educación inicial indígena.....	18
1.4.- Licenciatura en intervención educativa, línea inicial.....	26

CAPÍTULO II

EL PROBLEMA

2.1.- Contexto.....	31
2.1.2.- El barrio de san nicolás, ixmiquilpan, hidalgo.....	33
2.1.3.- El centro de educación inicial indígena “jean piaget”.....	38
2.2.- El diagnostico.....	45
2.3.- Delimitación del problema.....	68
2.4.- Metodología.....	69

CAPÍTULO III

DESCRIPCIÓN DEL ÁMBITO DE INTERVENCIÓN

3.1.- Justificación.....	78
3.2.- Objetivos.....	81
3.3.- Fundamentación psicopedagógica.....	82
3.4.- Fundamentación teórica de la intervención.....	88
3.4.1.- Ambientes de aprendizaje.....	88
3.4.2.- Desarrollo motor.....	91
3.4.3.- Grafomotricidad.....	93

3.4.4.- El dibujo infantil.....	95
---------------------------------	----

CAPÍTULO IV

AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL INDÍGENA JEAN PIAGET.

4.1.- Diseño de la estrategia.....	99
4.2.- Presentación de la estrategia.....	104
4.3.- Cronograma de actividades.....	107
4.4.- Estrategia de evaluación y seguimiento de la estrategia.....	108
4.5.- Análisis FODA.....	109
4.6.- Actividades.....	112

CAPÍTULO V

RESULTADOS

5.1.- Lo alcanzado.....	141
-------------------------	-----

Conclusión

Bibliografía

Anexos

INTRODUCCIÓN

En este documento expongo el diseño y aplicación de un Proyecto de desarrollo educativo realizado su servidor, un egresado de la licenciatura en intervención educativa, línea inicial de la Universidad pedagógica nacional con sede en Ixmiquilpan, Hidalgo, el cual lleva por nombre “Ambientes de aprendizaje para desarrollar la Grafomotricidad en los niños de 2 a 3 años de edad en el Centro de Educación Inicial Indígena Jean Piaget” en el barrio de San Nicolás Ixmiquilpan Hidalgo.

Está constituido por 5 capítulos en los cuales se distribuye su contenido de una forma clara y lo mayor organizada posible. En el primero, llamado “La Educación Inicial indígena” en donde hago mención de su concepto para brindar una panorámica amplia sobre el nivel en el cual realicé mi intervención. Más adelante me remonto un poco a la historia sobre el surgimiento de esta, dando a conocer cómo fue que surgió, hablando un poco desde lo general, que es el contexto nacional a lo particular, aterrizando en lo que son los antecedentes de ésta en el Valle del Mezquital (Municipio de Ixmiquilpan) y cómo fue evolucionando, para tener un concepto claro del espacio donde me vi inmerso realizando mi intervención.

En éste primer capítulo, también incluyo un apartado en el cual hablo sobre la Licenciatura en intervención educativa, línea educación inicial, mencionando sus características principales, siendo una propuesta curricular elaborada por asesores a fin de atender los problemas y necesidades particulares que en ellas se presentan, en las entidades federativas, entre otras características que se han de mencionar, por ejemplo, sus competencias, rescatando las que aplique en la elaboración de mi proyecto.

En el segundo Capítulo “El problema” inicia con un apartado llamado Contexto, dando a conocer el significado de este concepto, de la misma forma es aquí donde se hace una descripción y análisis del espacio en el que estuve adentrado, realizando mi intervención, describiendo las características del Barrio de San Nicolás, retomando las que tuvieron más vinculación con el

problema motivo de estudio en la realización de mi Proyecto de desarrollo educativo, que es a lo que se le llama contextualizar. Dentro de este mismo apartado se describe a la institución “El Centro de Educación Inicial Indígena Jean Piaget” mencionando un poco sobre sus antecedentes y organización, para después hablar del grupo y los sujetos a quien fue dirigida la labor interventora.

En este mismo capítulo se encuentra el apartado de “Diagnostico” donde menciono como fue que llevé a cabo ese análisis minucioso sobre la realidad del espacio en el cual me desempeñé como interventor, apoyándome del diagnóstico psicopedagógico de Eulalia Bassedas, tomando en cuenta distintos sistemas y sujetos implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que en este caso son familia, maestro y escuela, apoyándome de distintas técnicas de investigación para realizar la recogida y análisis de datos.

Se encuentra también otro apartado más “Delimitación del problema” el cual logré construir con la ayuda de los resultados de mi investigación y análisis de los datos, mencionando la necesidad detectada, una interrogante sobre cómo dar solución al mismo y por ultimo mi propuesta como solución a dicha necesidad. De la misma forma, continuo con el apartado de “Metodología” en el cual hago mención del concepto y también de las técnicas e instrumentos de investigación utilizados para llegar a conocer la realidad del contexto.

El siguiente capítulo III “Descripción del ámbito de intervención” el cual lleva integrados los siguientes apartados: Justificación, aquí doy a conocer la importancia y necesidad de realizar mi intervención y los beneficios que se han de obtener con la aplicación de la misma en la búsqueda de desarrollar la grafomotricidad en los niños de 2 a 3 años, dando a conocer el objetivo de esta y las capacidades que ha de favorecer.

Siguiendo los objetivos del proyecto, el general que es lo que se pretende lograr principalmente y los específicos que ayudan a que se logre el anterior, viéndome en la necesidad de elaborar tres. Y para continuar este capítulo incluí el apartado de fundamentación psicopedagógica, que apoya mi intervención, mencionando las características de la intervención psicopedagógica, siendo de este tipo por el motivo de que estuve brindando mi labor interventora dentro de

una institución educativa, y a su vez justificando el porqué de su elección mi Proyecto de desarrollo educativo.

Incluido en el capítulo III se halla el apartado “Fundamentación teórica de la intervención” en el cual se integran todos los referentes teóricos relacionados con ambientes de aprendizaje y grafomotricidad, siendo los sustentos que rigen mi labor interventora que ayudan a sentar bases firmes de la misma, debido a que es importante conocer cómo se constituyen los ambientes de aprendizaje, así como un poco de sus antecedentes, características y evolución, anexando los aspectos relacionados con la grafomotricidad, entre los cuales abarca el desarrollo motor, desarrollo motor grueso y fino y el dibujo infantil dando a conocer sus principales características, llevando a cabo una vinculación con el surgimiento de las gráficas.

En el capítulo IV “Diseño de la estrategia” donde hago mención de los aspectos favorables para la aplicación de mi proyecto, como lo fue la iniciativa que me empujó a llevar a cabo mi labor interventora, distintas experiencias que obtuve en ese periodo al estar brindando apoyo dentro de una institución educativa, sin olvidar el apoyo de la educadora y padres de familia, de la misma manera menciono la disponibilidad y participación de los niños en la realización de las actividades.

Doy a conocer la modalidad en cual decidí trabajar, sus principales características, también algunos aspectos importantes que deben ser considerados en el trabajo con niños, como lo fueron el tiempo, el espacio y los materiales correspondientes a cada actividad, dependiendo la edad de los mismos. Incluyo información sobre el juego, su importancia, características y beneficios, puesto que en las planeaciones se llevan a cabo varios juegos, dinámicas y cantos que hacen más placentera la realización de las actividades dirigidas a desarrollar la grafomotricidad, además se incluye un cronograma de actividades que me sirvió para organizar los tiempos en relación a la aplicación de las actividades diseñadas.

Enseguida se presentan las planeaciones con su correspondiente fundamentación, donde se menciona la importancia de su realización. Cada una de estas contiene inicio, desarrollo y cierre, sin olvidar incluir el objetivo de

cada una en relación a los objetivos de mi Proyecto de desarrollo educativo. Para continuar este capítulo se presenta la evaluación de la misma estrategia, con la finalidad de realizar una mejora y/o adecuación, además de presentar la evaluación del desempeño de los niños incluyendo aspectos que me evalúan como interventor, todo esto con la finalidad de mejorar mi labor interventora y formación como profesional de la educación.

Por último, se incluye en este capítulo un análisis FODA, en el cual se analizan diferentes factores que influyen en el diseño y aplicación de mi proyecto de desarrollo educativo. Fortalezas, oportunidades y amenazas, las cuales permitieron en gran medida a que este proyecto tuviera éxito.

En el V capítulo doy cuenta de los resultados de la aplicación de mi estrategia de intervención, cómo se dio esta, qué factores la hicieron posible o dificultaron el desarrollo de la misma. Y su debida evaluación para comprobar si se cumplió con los objetivos general y específicos del Proyecto, los alcances y limitaciones de las mismas, así como las modificaciones con la finalidad de realizar una mejora de estas y cómo me ayudó en mi formación como profesional.

De este modo el punto de partida para la realización de mi proyecto de desarrollo educativo fue ofrecer una intervención que brindara apoyo a los niños que se encontraban entre la edad de 2 a 3 años de edad cursando el nivel inicial dentro del Centro de Educación Inicial Indígena “Jean Piaget” en el desarrollo de una buena Grafomotricidad mediante la ejercitación y perfeccionamiento de sus habilidades en especial las motrices finas donde va inmersa la habilidad prensil y óculo manual, como apoyo para que logren realizar sus representaciones graficas de una manera más completa para que puedan manifestar sus conocimientos, sentimientos e ideas, además de que es de gran ayuda en la preparación a la etapa preescolar donde los niños han de realizar más representaciones gráficas, como lo son letras, números, nombres y distintos dibujos, pues a la edad de 4 años se han de encontrar inscritos en el Preescolar.

En la aplicación de mi Proyecto tomé en cuenta la importancia de crear ambientes de aprendizaje, adecuados y acordes a la edad de los niños a los que se dirigió la intervención con la finalidad de brindarles seguridad en la

realización de sus actividades, donde estos pongan a prueba sus destrezas y habilidades. De cierta forma los niños se sienten y se hacen más autónomos en la realización de sus actividades cotidianas dentro y fuera de la institución, puesto que fueron actividades nuevas e innovadoras para ellos, además que son habilidades que se pueden aplicar en todo momento.

CAPÍTULO I. EDUCACIÓN INICIAL INDÍGENA

En el presente capítulo brindo una visión de lo que es el servicio de Educación inicial indígena, haciendo mención de los antecedentes y sus características como un servicio educativo que se brinda a las comunidades reconocidas como indígenas.

Esto con la finalidad de dar a conocer un poco más del espacio donde realicé mi Proyecto de Desarrollo Educativo y diseñar actividades aplicables a la población atendida, respetando su cultura como un modo de vivir propio al cual me tuve que acatar.

1.1 ¿Qué es educación inicial indígena?

Dentro del esquema de atención a la población escolar indígena, la estructura organizativa considera tres modalidades educativas que constituyen la oferta de atención y va desde la edad temprana, de los 0 a los poco antes de los 3 años que corresponden a Educación inicial; de 3 a 6 años, correspondientes a Educación preescolar; y de 6 a 14 años que abarca lo que es Educación Primaria.

Educación Inicial es el servicio educativo que se brinda a niñas y niños menores de seis años de edad, con el propósito de potencializar su desarrollo integral y armónico en un ambiente rico en experiencias formativas, educativas y afectivas, lo que les permitirá adquirir habilidades, hábitos, valores, así como desarrollar su autonomía, creatividad y actitudes necesarias en su desempeño personal y social¹.

Misma que proporciona cobertura a comunidades indígenas que carecen de servicio educativo, con el propósito de brindar a madres y padres de familia indígenas, los primeros elementos necesarios que complementen la estimulación temprana y adecuada a sus hijos de 0 a 3 años; respetando sus

¹http://www.sep.gob.mx/es/sep1/sep1_Educacion_Inicial

conocimientos, habilidades, costumbres y tradiciones culturales propias de cada comunidad².

Este servicio es una realidad mundial, indispensable para garantizar el óptimo desarrollo de los niños y las niñas. La importancia que tienen los primeros años de vida en la formación del individuo, requiere que los agentes educativos que trabajan en favor de la niñez cuenten con conocimientos, habilidades y actitudes adecuados para elevar la calidad del servicio que se ofrece.

El propósito de la Educación inicial indígena es ofrecer igualdad de oportunidades de desarrollo a la población infantil en la primera infancia, considerando que es a esta edad cuando se encuentran al máximo de su capacidad de retención, atención y memoria; y en donde de manera adecuada, se generan los aprendizajes que serán decisivos en su vida futura³.

Resulta de suma importancia mencionar que es indígena porque está dirigida a ese tipo de población, y favorece en los menores de tres años el uso de la lengua materna propia, o lengua originaria, principalmente a través del lenguaje oral y promueve su cultura, entendida como los conocimientos, valores, creencias, historia y economía.

1.2 Antecedentes de la educación inicial indígena.

El Programa de Educación inicial indígena tiene sus antecedentes hacia el año de 1979, en donde de acuerdo a la política nacional, era necesario incorporar a las mujeres en actividades productivas que apoyaran a la economía familiar⁴.

De esta forma se crea en los estados de “Chiapas, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, México, Michoacán, Oaxaca, Puebla, San Luis Potosí y Veracruz”⁵ El

² http://www.educacionbc.edu.mx/departamentos/ebasica/metodos_indigena.php

³ Plan Nacional de desarrollo 2001. P 12.

⁴ Tomado de la tesis de Olivia Pérez López “Las representaciones sociales de las promotoras de educación inicial indígena con respecto a sus condiciones laborales. Apartado 1.1 la educación inicial en el medio indígena. UPN. Enero 2013. P 26.

⁵ Estados considerados donde se concentra más del 50% de los niños menores de 4 años que viven en pobreza o pobreza extrema.

Programa de Educación y Capacitación de la Mujer Indígena (PECMI), en 1993, en el cual se implementaban talleres de corte y confección, repostería, bordado y tejido, donde se concentraban mujeres en las comunidades para ser productivas.

Al iniciar esta actividad las promotoras no contaban con alguna capacitación o preparación pedagógica, el requisito era que tuvieran dominio de la lengua Otomí (mejor conocido en el Valle del Mezquital como Hñañhu), conocimientos sobre talleres y actividades, para que las madres fueran productivas.

Las primeras prácticas que se llevaron a cabo en el “Programa de Educación y Capacitación para la Mujer Indígena” (PECMI), en donde a través de la capacitación en talleres de corte y confección, manualidades, repostería, bordado y tejido, se concentraban mujeres en las comunidades para ser productivas.

Además de la capacitación se iniciaron actividades que contemplaban la atención a menores, mientras sus madres confeccionaban alguna prenda. Estas actividades quedaban a cargo de la promotora, quien decide con fundamento a un previo diagnóstico de niñas y niños entre 0 a 4 años, los contenidos para ser planeados y ejecutados de manera semanal o mensual. Esto se realizaba en comunidades indígenas más alejadas de las zonas urbanas, y se llevaban a cabo en horarios acorde a la disposición de las madres de familia⁶.

Mientras la madre realizaba sus actividades productivas, las promotoras (personas encargadas de atender a niños hijos de las mujeres que estaban en PECMI) daban asistencia a los menores, realizando distintas actividades, ya fueran usando distintos materiales, contándoles un cuento, etc.

En el Programa de Educación inicial de 1992, trascendió del simple cuidado diario a la atención educativa pedagógica; la difusión de nuevas ideas pedagógicas demandó personal preparado, con conocimientos específicos

⁶ Tomado de la tesis de Olivia Pérez López “Las representaciones sociales de las promotoras de educación inicial indígena con respecto a sus condiciones laborales. Apartado 1.1 la educación inicial en el medio indígena. UPN. Enero 2013. P 26.

para el trato de los infantes, “conocimientos que requerían de una preparación que no tenían los padres”⁷.

Se concretiza más con la Política del Gobierno de la Republica emanada del Plan Nacional de desarrollo (2001-2006), que manifiesta:

*El reto de llevar la educación a todos los Mexicanos mediante el sistema educativo formal y de la multiplicación de oportunidades de educación no formal, incluye tomar en cuenta la pluralidad cultural, étnica, lingüística del país, para eliminar el rezago en la Educación Indígena, siempre con respeto a su cultura*⁸.

*Apertura que propicia la instrumentación de planeación de actividades docentes con el enfoque intercultural bilingüe en el nivel de Educación Inicial Indígena, entendido como la estrategia de intervención educativa encaminada para la atención de los pueblos indígenas que busca respeto a la diversidad lingüística y cultural de cada grupo*⁹.

El surgimiento de la Educación Inicial Indígena en el Valle del Mezquital

De las 10 regiones geo-culturales que conforman el Estado de Hidalgo, entre ellas la Huasteca, La Sierra Alta, La Sierra Baja, La Sierra Gorda, La Sierra de Tenango, El Valle de Tulancingo, La Comarca Minera, La Altiplanicie Pulquera, La Cuenca de México y el Valle del Mezquital, cada uno de estos lugares tiene sus características propias y la principal son regiones indígenas.

El primer nombre que recibe el programa atendido por las promotoras en el Valle del Mezquital fue “Programa de Capacitación para la Mujer Indígena (PECMI)”, tiene sus inicios en 1975, siendo gestionado por el Profesor Pablo Mendoza Pérez, en ese entonces jefe del Departamento de Educación Primaria y Preescolar para el medio indígena¹⁰.

⁷ Secretaría de Educación Pública. (2007) Estado del arte de la educación inicial en México. México: SEP.

⁸ Plan Nacional de Desarrollo (2001:12).

⁹ DGEI (2002-3).

¹⁰ Tomado de la tesis de Olivia Pérez López “Las representaciones sociales de las promotoras de educación inicial indígena con respecto a sus condiciones laborales. UPN 2013. P. 37.

Las primeras comunidades que contaron con este servicio fueron: Cerro Blanco y el Mothe, ambos pertenecientes al Municipio de San Salvador; La Palma, San Juanico y San Andrés Orizabita, que son pertenecientes al Municipio de Ixmiquilpan.

En el contexto del Valle del Mezquital se puede decir que las jóvenes tuvieron una oportunidad de formar parte y actuar en una movilidad social cuando la Dirección General de Educación Indígena abre una convocatoria en las regiones del estado de Hidalgo, incluyendo al Valle del Mezquital. Para participar en el curso de inducción a la docencia indígena, esta coincide como una de las posibilidades de movilidad social¹¹ en las familias, en este caso no simplemente promotoras para el nivel de educación inicial, sino, además de preescolar y primaria.

Varias mujeres de la población se interesaron a participar en los cursos de inducción, principalmente jóvenes y adultas, estas necesitaban ser personas que dominaran el Hñañhu, pues era uno de los requerimientos básicos que venía incluido en las convocatorias emitidas. Esta oportunidad de movilidad social fue un gran beneficio para las interesadas y la población indígena que habría de recibir este servicio, puesto que los primeros podrían obtener un empleo utilizando los conocimientos y dominio de la lengua indígena, y los segundos recibirían un servicio indispensable otorgándoles una atención más especializada a sus hijos.

La convocatoria demandaba lo siguiente:

“Pudieron participar las jóvenes y adultas de origen indígena que cumplían con estos requisitos:

- ✚ Se acepta a personas plenamente identificadas conocedoras de las necesidades educativas del nivel y que compartan ideales y compromisos para impulsar y favorecer el desarrollo educativo y social de los pueblos indígenas.

- ✚ Edad mínima 18 años y un máximo de 30 años de edad.

¹¹ La movilidad social consiste en los movimientos o desplazamientos que efectúan los individuos, las familias o los grupos dentro de un determinado sistema. Tomado de internet.

- ✚ Todos los interesados deberían saber hablar, leer y escribir en la lengua indígena de su comunidad de origen; los participantes competían para obtener una plaza en base Primaria, preescolar e inicial indígenas¹².

Todas las promotoras ingresadas al servicio hasta antes del 2009 tenían que transitar por el curso de inducción a la Docencia Indígena; como un requisito necesario para entrar al servicio. Los objetivos eran: Que los aspirantes adquirieran conocimientos teóricos y prácticos para atender con calidad, pertinencia cultural lingüística a niños y niñas de Educación Inicial y Básica¹³, considerando que los participantes no tenían algún estudio relacionado con la educación.

En el curso se adquirirían conocimientos básicos para atender a los niños en las zonas indígenas; sin embargo, no es suficiente para lograr una educación integral¹⁴. Esto debido a que es necesario estar preparado profesionalmente en educación y además de que esto conlleva a conocer a profundidad los procesos educativos, así como su fortalecimiento con diferentes actividades innovadoras que también han de ser pertinentes para favorecer el desarrollo del sujeto en todas y cada una de las áreas de desarrollo, como lo son la motriz, cognitiva, social-afectiva y lenguaje.

Es importante mencionar que la Educación inicial indígena tuvo sus orígenes en una labor asistencial, rescate de la lengua y otras actividades productivas, que después, junto con la necesidad de brindar una atención más especializada a los menores.

Se inicia con la capacitación de personas de la región interesadas a brindar un servicio educativo a la población infantil, pero es realmente interesante hacer mención de que esos orígenes hoy marcan la diferencia al hablar de Educación Inicial Indígena, pues se encuentra considerada como un servicio de atención

¹² Tomado de la tesis de Olivia Pérez López "Las representaciones sociales de las promotoras de educación inicial indígena con respecto a sus condiciones laborales. UPN. Enero 2013. P 38.

¹³ Propósito del curso de inducción a la Docencia Indígena, tomado de Internet.

¹⁴ La educación integral consiste en atender todas y cada una de las áreas del alumno en un tiempo y forma oportunos.

necesario para apoyar el desarrollo de los niños desde la edad temprana, que comprende de los 1 a los 3 o 4 primeros años de edad.

1.3.- Características de la educación inicial indígena.

Resulta de gran importancia dar a conocer las características de este servicio, las cuales están incluidas en el Marco Curricular de la Educación Inicial Indígena, mismo que es usado y conocido por las educadoras que laboran en este servicio, el cual doy a conocer a continuación.

El Marco Curricular de la Educación inicial indígena, como la propuesta nacional, está estructurado en ámbitos educativos. Un ámbito educativo es una forma de organización del conocimiento que se integra, para facilitar la intervención pedagógica educativa; por lo que cada ámbito tiene cierta especificidad pero permite su vinculación con otros¹⁵.

Los ámbitos tienen —en su organización, competencias, contenidos y acciones— un carácter formativo. En los ámbitos educativos se involucran los docentes y los menores, para construir aprendizajes específicos y desarrollar las competencias.

Se entiende por competencias el conjunto de capacidades que integran conocimientos, habilidades, actitudes y valores que las personas logran mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos.

En el desarrollo de las competencias, los menores de tres años ponen en juego capacidades de diferente orden: físico, sensorial, afectivo, social, cognitivo y de valores. Las competencias básicas han sido definidas como las esenciales para aprender y seguir aprendiendo a lo largo de la vida, tales como: la expresión oral, la lectura, la escritura, el cálculo y la comprensión del entorno.

Éstas favorecen el desarrollo de la autonomía necesaria para el aprendizaje y desarrollo personal y social. Queda claro que, tratándose de menores de tres

¹⁵ Tomado del marco curricular de educación inicial indígena.

años, no se puede pensar en que alcancen el dominio de estas competencias básicas, pero sí su desarrollo progresivo.

Las tres principales características de la educación inicial indígena son: el bilingüismo en lengua indígena y español, la diversidad e interculturalidad y la flexibilidad.

Es bilingüe en lengua indígena y español porque niñas y niños, desde muy temprana edad, tienen un manejo incipiente del bilingüismo: la lengua indígena hablada en la etnia de donde provienen padres y madres, más el español o la lengua indígena hablada en la etnia por el padre, además de la lengua indígena hablada por la madre y el español.

Cada lengua es producto de una cultura, su visión del mundo, sus valores, y es básica para la conformación de la identidad personal y social; por tanto, es fundamental que niñas y niños aprendan primero su lengua materna, que en este caso es indígena. De esta manera, la educación inicial indígena considera al bilingüismo como un enriquecimiento cultural de las comunidades y como un enriquecimiento intelectual o cognitivo de las personas¹⁶.

La diversidad e interculturalidad. La educación inicial indígena responde a esta característica porque busca satisfacer las condiciones sociales y culturales de una sociedad pluricultural. Trata de propiciar el conocimiento y la reflexión frente a “lo extraño”, “lo otro”, “lo diferente”, y contribuir así a lograr una interrelación más armónica entre lo propio y lo ajeno¹⁷.

Reconoce y atiende la diversidad cultural y lingüística; promueve el respeto a las diferencias; procura la formación de la unidad nacional a partir de favorecer el fortalecimiento de la identidad local, regional y nacional; así como el desarrollo de actitudes y prácticas que tienden a la búsqueda de libertad y justicia para todos.

Se dice que esta Educación es flexible porque considera las características individuales, los ritmos y estilos de aprendizaje, las necesidades y fortalezas de

¹⁶ Lengua indígena. Parámetros curriculares. DGEI pág. 15

¹⁷ <http://www.conevyt.org.mx>

cada niña y niño, buscando la forma en la cual sea más amena para estos la realización de actividades propias de dicha educación.

Aunque se plantean cinco ámbitos para trabajar las competencias específicas en cada uno, se debe estar consciente de que en la realidad los conocimientos se dan de manera interdependiente. Organizar las competencias en ámbitos permite facilitar la organización de las actividades del docente, así como identificar, atender y dar seguimiento a los procesos de desarrollo y aprendizaje de niñas y niños.

A continuación brindo una descripción de manera general de los ámbitos educativos de la educación inicial indígena:

- **Identidad personal, social, cultural y de género:** Este ámbito se refiere al conocimiento y valoración que niñas y niños hacen de sí mismos y de su capacidad para utilizar los recursos personales al resolver problemas de la vida que se les presentan en diversas situaciones y condiciones.
- **Lenguaje, comunicación y expresión estética:** “El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva mediante la cual expresamos, intercambiamos y defendemos nuestras ideas; establecemos y mantenemos relaciones interpersonales; tenemos acceso a la información; participamos en la construcción del conocimiento, organizamos nuestro pensamiento y reflexionamos sobre nuestro propio proceso de creación discursiva e intelectual”¹⁸
- **Interacción con el mundo:** Hablar del mundo en el que niñas y niños se desarrollan significa, necesariamente, hablar de un conjunto de objetos, hechos, fenómenos y procesos que forman parte del contexto en que habitan y crecen como personas, cabe mencionar que estos ambientes son distintos para cada niño y niña, pues en ellos se encuentran personas, animales, plantas, objetos, fenómenos naturales y sociales.
- **Pensamiento lógico-matemático:** El origen del conocimiento lógico-matemático está en las relaciones lógicas que los menores en este rango etario

¹⁸ Programa de estudio 2006, Español, Educación Básica, Secundaria, en Parámetros Curriculares. P. 9.

establecen con los objetos y las personas. Al identificarlos caracterizarlos comienzan a realizar comparaciones; en un primer momento podemos situar la identificación de su madre de entre las demás personas. Esto lo hace por medio del tacto, la vista, el olfato, el tono de voz, etcétera, que con el paso del tiempo aprenderá a dominar cada sentido y parte de su cuerpo en estas discriminaciones.

- Salud: La salud integral es un factor decisivo para el adecuado desarrollo de niñas y niños en la primera infancia, por ello es fundamental fomentar las acciones que conlleven a alcanzar y preservar el bienestar propio. La Organización Mundial de la Salud (OMS) define la salud integral como el bienestar de la persona físico, psicológico, social, cultural, económico y educativo.

Para concluir este capítulo puedo mencionar que la grafomotricidad entra en el ámbito lenguaje, comunicación y expresión estética de la Educación inicial indígena, puesto que la realización de las primeras grafías forma parte del lenguaje y la expresión del mismo mediante la elaboración de los primeros signos que se pueden realizar por simple placer que después han de pasar a ser significativos para el infante.

Por lo cual llego a decir que se cuenta con bases firmes que sustenten la importancia de apoyar el desarrollo de la escritura en los niños desde una etapa preparatoria, misma que como interventor busqué potencializar.

Además puedo mencionar que desde los orígenes de la educación inicial indígena las promotoras pasaron a ser educadoras mediante un proceso de preparación y capacitación pedagógicos que les brindaron los elementos y las herramientas para poder especializarse en el campo de la educación inicial indígena.

Mismas, se vieron en la necesidad y en el interés de brindar una mejor atención que fuera adecuada a los niños de edades tempranas desde los 0 a los 4 años. Todo esto con la preparación de espacios destinados al trabajo con niños de esas edades, estos al paso del tiempo y gracias al interés de muchas personas

se fueron perfeccionando y adecuando, se le fue dando prioridad a este nivel educativo.

Pues bien, desde sus orígenes la educación inicial se ha visto inclinada en apoyar la formación de los niños desde sus primeros años de vida atendiendo y adecuándose a las necesidades y demandas de su propio contexto.

Un elemento indispensable que ha estado presente desde su origen en el trabajo con niños, es la creación de ambientes de trabajo que sean pertinentes a las características de los educandos, como lo es el rango de edad, el espacio y el tiempo en el que se sitúa. Estos han de ser armónicos, con un amplia gama de experiencias que fomenten su capacidad de expresión para sus sentimientos, ideas, conocimientos y logros de distintas formas (oral, escrita y corporal), para poder manejarla libremente.

Hoy en día se conocen con el nombre de Ambientes de aprendizaje, que ayudan al individuo, a desarrollar habilidades y actitudes necesarias en su desempeño personal y social, que si bien ya mencioné, con el apoyo de profesionales especializados en el campo de la educación inicial, que han de conocer los procesos y etapas por los cuales pasa el niño, para así brindar una intervención pertinente, eficaz y oportuna.

Como mencioné, los ambientes de aprendizaje, no es un tema nuevo, sino que ha sido manejado, estos a su vez han sido utilizados desde hace ya tiempo, pero al transcurrir este se le ha hecho más hincapié en la búsqueda de su mejora y perfeccionamiento. Dicho de otra forma, han evolucionado, todo esto para poder ofrecer a los educandos, una gran gama de estímulos y una igualdad en oportunidades para potenciar el desarrollo de competencias que han de ser alcanzadas con experiencias irrepetibles y enriquecedoras gracias a una atención profesional que se les ha de brindar para lograr un desarrollo integral.

Ahora bien, al hablar de la interculturalidad cabe mencionar que es un proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos, donde no se permite

que un grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia entre culturas¹⁹.

En el contexto de educación inicial indígena resulta de gran importancia hablar de una interculturalidad, que viene a ser una interrelación armónica entre lo propio y lo ajeno, pues al ser pueblos indígenas al igual que los que no lo son están siendo afectados por la globalización, necesitan actualizarse, pero sin dejar a un lado la propia cultura, costumbres, tradiciones y la preservación de la lengua materna.

El bilingüismo, que según el diccionario de ciencias de la educación 2003 Gil editores, es definido como la existencia conjunta de dos medios de expresión en una misma persona, que en este caso es el español y el otomí (lengua que hablan los indígenas Hñañhus).

Una prioridad que se ha y se sigue teniendo en cuenta, es la preservación de la lengua materna, que si bien su dominio es fundamental para no perderla, pues al ser un pueblo indígena debe fomentar su uso y conservación al pasar el tiempo. Por ello ha de ser una educación flexible, que como lo dije, le brinde interés a lo propio como a lo ajeno de una manera armónica, esta se ha de adaptar a los estilos propios de cada niño (ritmos, necesidades, fortalezas).

En este caso los niños en sus primeros años han de construir sus mensajes a base de pequeños garabatos y grafías que comienzan a realizar en cualquier superficie con la ayuda de un lápiz de color, o bien, un trozo de carbón, desde ahí están dándole uso a un lenguaje escrito, que en determinado momento ha de ser significativo o no, a su vez interpretado por los adultos; principalmente los agentes educativos, que son familia y educadores.

Es aquí donde doy cuenta que para la sociedad indígena es y ha sido de gran importancia la representación de su lengua de manera hablada y escrita, que bien, en los niños aparece y se va dando de una manera progresiva. Pues bien, el lenguaje escrito quizá se ha desarrollado de una manera un poco rudimentaria de los adultos hacia los niños, al querer que estos representen

¹⁹<http://es.wikipedia.org/wiki/Interculturalidad>.

letras y signos tal como son, sin analizar el proceso que ha de llevar y que como profesional de la educación tuve que seguir.

Por lo cual fui diseñando varias actividades para ir fortaleciendo la grafomotricidad como etapa previa a la escritura, en visto de que la escritura de la lengua materna u originaria es un tanto complicada al igual que para otras culturas y sociedades, pues esta ha de ser completa y entendible.

Bien, yo fui tomando en cuenta el desarrollo del ámbito “lenguaje, comunicación y expresión estética” mezclándose con el desarrollo motor del niño, en especial el motor fino, lo que permitirá a los niños y niñas adquirir y desarrollar su habilidad grafomotora para poder realizar una escritura completa.

En Educación inicial indígena se le da prioridad a desarrollar ciertas capacidades, las cuales según el diccionario de ciencias de la educación 2003 Gil editores, “una capacidad representa la posibilidad de triunfar en la ejecución de una tarea o en el ejercicio de una profesión”. De esta manera la capacidad se presenta como una potencialidad en la que pueden evocarse habilidad y poder al recibir un estímulo o acompañamiento pertinente a favorecer la evolución de sus habilidades según su edad.

En los niños, tales capacidades son: físico, sensorial, afectivo, social y cognitivo. De las cuales se derivan competencias que le ayudan al niño a aprender y así seguir aprendiendo, estas son: expresión oral, lectura, escritura, cálculo y comprensión del entorno, que favorecen autonomía, aprendizaje social y personal de cada uno de los niños.

Ahora bien, esta Educación inicial indígena cuenta con varios propósitos, de los cuales decidí rescatar el más pertinente y aplicable a mi intervención, el cual dice “que los alumnos conozcan y aprendan a controlar y usar las partes de su cuerpo con movimientos coordinados para lograr expresarse” tal como lo son sus primeras grafías para que se vayan adentrando al mundo de la escritura.

Una buena relación espacial para que sean capaces de dominar sus movimientos desde las partes más grandes de su cuerpo hasta las más pequeñas. Esto se logrará con el apoyo de un ambiente que les ayude a convivir e interactuar con sus iguales, donde ejerciten sus habilidades y

destrezas que los vuelvan personas más autónomas y seguras de sí mismos sintiéndose capaces de manejar sus sentimientos y habilidades en diferentes situaciones.

En los ámbitos que maneja Educación inicial indígena y que busca desarrollar y perfeccionar en los niños y niñas, se requiere de ambientes de aprendizaje que sean armónicos y ricos en experiencias, haciéndolos sentir a gusto al realizar las actividades que él o la educadora han diseñado para con ellos trabajar de una manera creativa y productiva, dichos ámbitos que a continuación volvemos a mencionar:

Identidad social, cultura y de género (que desarrollan la convivencia, autonomía y preserva de la cultura); lenguaje y comunicación: donde los niños aprenden a relacionarse con los demás con la ayuda de su lenguaje oral y el escrito que se da con palabras y frases, además de que a esto le aunamos sus pequeñas representaciones gráficas, pero que esta tienen un gran valor; Interacción con el mundo: los niños conocen su contexto (comunidad) y las características que lo hacen único y así puedan colaborar con la preservación de su cultura; Pensamiento lógico matemático: donde los niños comienzan a hacer relaciones lógicas y llegan a la caracterización de objetos, personas o cosas, o también en su escritura o representaciones graficas (letras, signos y dibujos); Salud: si bien, en este se apoya el desarrollo físico, psicológico y social de todos y cada uno de los niños, para fortalecerlo, o bien, analizarlo para detectar posibles anomalías y brindar un tratamiento eficaz y oportuno.

Y es aquí donde se puede ver que la grafomotricidad tiene relación con los 5 ámbitos con los que se trabaja en el marco curricular de la Educación inicial indígena, en especial con el de “Lenguaje, comunicación y expresión estética”. Puesto que en sus representaciones graficas los alumnos han de dar a conocer sentimientos, ideas y conocimiento plasmados en cualquier superficie destinada para ello, que fundamentalmente con la ayuda de sus movimientos motrices finos han de dar a entender de una manera más clara.

1.4.- Licenciatura en intervención educativa, línea educación inicial.

Las distintas licenciaturas operadas en las Unidades UPN se caracterizan por ser ofertas dirigidas exclusivamente al magisterio en servicio de nivel básico, situación que generó un liderazgo nacional en esta materia, pero que constriñó las posibilidades de expansión del servicio a solicitantes de nivel medio superior, de diversificación de la oferta educativa, de atención a las demandas y necesidades de formación específica de las entidades federativas y de intervención en problemáticas locales y estatales. Aunado a ello, el nuevo contexto y la emergencia de fenómenos inéditos, exige que las IES revisen, evalúen y reformulen su oferta educativa. Este complejo entramado de factores conforman el marco en donde se ubica el Programa de Reordenamiento de la Oferta Educativa de las Unidades y, particularmente, el diseño de la Licenciatura en Intervención Educativa.

La Licenciatura en Intervención Educativa (LIE) es una propuesta curricular elaborada por asesores de las Unidades en la perspectiva de reorientar la oferta educativa de la Universidad Pedagógica Nacional en las entidades federativas a fin de atender los problemas y necesidades particulares que en ellas se presentan.

Con la finalidad de ofrecer una licenciatura que respondiese a las necesidades sociales, regionales y estatales, y a las expectativas de los alumnos de incorporarse con prontitud al mercado de trabajo que se ofrecen en los distintos ámbitos de intervención del campo educativo, la Comisión Nacional de Reordenamiento de la Oferta Educativa elaboró diagnósticos estatales que tenían como objetivo lo siguiente:

- Identificar las necesidades sociales susceptibles de ser atendidas mediante programas y estrategias educativas institucionales.
- Priorizar las necesidades identificadas en cada Estado.
- Atender la especificidad de las necesidades de cada Estado y/o región.

La licenciatura en intervención educativa en línea Educación Inicial

- La línea de educación Inicial forma un profesional que conoce la importancia de la educación inicial y el proceso de desarrollo integral del niño de 0 a 4 años. Sus competencias profesionales le permiten diseñar y aplicar estrategias de intervención que favorecen el desarrollo del niño, atendiendo los factores individuales, familiares y sociales y las instancias que influyen en este proceso.

Objetivo General

El objetivo de la Licenciatura en Intervención Educativa es formar un profesional de la educación capaz de desempeñarse en diversos campos del ámbito educativo, a través de la adquisición de las competencias generales (propias de cualquier profesional del campo de la educación) y específicas (las adquiridas a través de las diferentes líneas profesionalizantes detectadas), que le permitan transformar la realidad educativa por medio de procesos de intervención.

Perfil de egreso

El perfil de egreso será considerado como el conjunto de competencias profesionales adquiridas y demostradas. Estas son:

- Crear ambientes de aprendizaje para incidir en el proceso de construcción de conocimiento de los sujetos, mediante la aplicación de modelos didáctico-pedagógicos y el uso de los recursos de la educación. Los ambientes de aprendizaje responderán a las características de los sujetos y de los ámbitos donde se espera influir profesionalmente, con una actitud crítica y de respeto a la diversidad.
- Realizar diagnósticos educativos, a través del conocimiento de los paradigmas, métodos y técnicas de la investigación social con una

actitud de búsqueda, objetividad y honestidad para conocer la realidad educativa y apoyar la toma de decisiones.

- Diseñar programas y proyectos pertinentes para ámbitos educativos formales y no formales, mediante el conocimiento y utilización de procedimientos y técnicas adecuadas a las características de los diferentes espacios de concreción institucional y áulico, partiendo del trabajo colegiado e interdisciplinario y con una visión integradora.
- Asesorar a individuos, grupos e instituciones a partir del conocimiento de enfoques, metodologías y técnicas de asesoría, identificando problemáticas, sus causas y alternativas de solución a través del análisis, sistematización y comunicación de la información que oriente la toma de decisiones con una actitud ética y responsable.
- Planear procesos, acciones y proyectos educativos en función de las necesidades de los diferentes contextos y niveles, utilizando los diversos enfoques y metodologías de la planeación, asumiendo una actitud de compromiso y responsabilidad, con el fin de racionalizar los procesos institucionales para el logro de los objetivos determinados.
- Identificar, desarrollar y adecuar proyectos educativos que respondan a la resolución de problemáticas específicas con base en el conocimiento de diferentes enfoques pedagógicos, administrativos y de la gestión, organizando y coordinando los recursos para favorecer el desarrollo de las instituciones, con responsabilidad y visión prospectiva.
- Evaluar instituciones, procesos y sujetos tomando en cuenta los enfoques, metodologías y técnicas de evaluación a fin de que le permitan valorar su pertinencia y generar procesos de retroalimentación, con una actitud crítica y ética.
- Desarrollar procesos de formación permanente y promoverla en otros, con una actitud de disposición al cambio e innovación, utilizando los recursos científicos, tecnológicos y de interacción social que le permitan consolidarse como profesional autónomo.

En el intento de mejorar la práctica de la docente y apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje de los sujetos intervenidos me vi en la necesidad de

aplicar las siguientes competencias como un LIE profesional de la educación.

- Crear ambientes de aprendizaje. Para mejorar el ambiente de trabajo del grupo 2 del Centro de educación inicial indígena en cuestión tuve que implementar acciones que favorecieran un clima armónico para el desarrollo de las actividades diarias, en el cual hubiese esa actitud de compañerismo e iniciativa dando apertura a la autonomía que permita que los niños logren poner en práctica y perfeccionar sus movimientos finos en la ejecución de sus grafomotricidad.
- Realizar diagnósticos educativos. Para poder comenzar a elaborar este Proyecto de desarrollo educativo me vi en la necesidad de elaborar un diagnóstico para poder conocer la realidad de los sujetos a ser intervenidos, el cual fue de tipo psicopedagógico donde se busca analizar la situación del alumno con dificultades en el marco de la escuela y del aula, a fin de proporcionar a los maestros orientaciones e instrumentos que permitan modificar el conflicto manifestado.
- Diseñar programas y proyectos pertinentes para ámbitos educativos formales y no formales. En el diseño de este Proyecto de desarrollo educativo, en el cual se aplicaron los conocimientos obtenidos a lo largo de la licenciatura para poder brindar una labor interventora dirigida a una población en particular que requería apoyo de un profesional para poder contrarrestar una necesidad, mismo que se desarrolló dentro de un Centro de educación inicial indígena bajo una modalidad formal adaptándose al Marco curricular de la educación inicial indígena.
- Planear procesos, acciones y proyectos educativos. Ésta se vio reflejada en la elaboración de las planeaciones correspondientes a las actividades llevadas a cabo con los niños en el desarrollo de su grafomotricidad en donde se buscó innovar con actividades que realmente tuvieran un impacto positivo sobre los intervenidos.
- Evaluar instituciones, procesos y sujetos. Para poder conocer los avances que se consiguieron con la aplicación de éste proyecto fue necesario evaluar los resultados obtenidos al haber desarrollado las estrategias con sus respectivas actividades dirigidas a desarrollar la grafomotricidad de los niños de 2 a 3 años de edad del espacio en

cuestión y poder visualizar los alcances que se consiguieron, así como las limitantes que pudieron surgir, esto como un apoyo para poder realizar mejoras al mismo y en una futura aplicación se consigan mejores resultados gracias a la adecuación habrán de ser satisfactorios.

CAPITULO II. EL PROBLEMA

En este capítulo que lleva por nombre “El problema” doy a conocer el espacio o contexto en donde me vi inmerso para realizar la intervención, partiendo de sus principales características, para continuar más adelante con la contextualización, misma que he de describir, donde haré mención de la relación que tienen varios aspectos de dicho contexto con mi Proyecto de Desarrollo Educativo.

2.1.- Contexto.

Me resulta de gran importancia mencionar que el contexto según el diccionario de las ciencias de la educación 2003 Gil Editores es: El medio que actúa sobre la formación del niño, que interviene en el desarrollo y adquisición de habilidades, que le brinda o no los elementos para tener un desarrollo óptimo más integral y conformador.

Es por esto que consideré de gran importancia conocer la comunidad, espacio donde los niños se desarrollan, además de que es en este donde se adquieren las habilidades sociales que han de ser analizadas, mismas que son de apoyo para mí como interventor, consiguiendo realizar una labor pertinente y así poder contextualizar de una manera eficiente apoyándome de los aspectos que tienen más influencia sobre la realidad, la cual viven los niños, mismos que son beneficiados con dicha intervención.

A continuación doy a conocer el contexto de intervención, desde lo general, que lo representa la comunidad a lo particular, representado por el salón de clase, mismo que logré elaborar gracias a recorridos que realicé por las calles de la comunidad apoyados de una buena observación participativa, esta descrita originalmente por Malinowski como:

La observación participativa conduce al investigador a vivir la vida de grupo que estudia, a compartir lo más posible sus actividades para comprender mejor así

su visión del mundo y poder situar sus explicaciones verbales eventuales en un contexto vital que ha llegado a ser intuitivamente hablado²⁰.

En la cual llevé a cabo un contacto más cercano con el objeto de estudio, que en este caso fueron los alumnos del Centro de Educación inicial indígena “Jean Piaget” en el Barrio de San Nicolás Ixmiquilpan Hidalgo, y varias pláticas informales, producto de encuentros con personas del mismo, entre ellos, principalmente padres de familia.

En dichas actividades logré obtener información de gran importancia para poder conocer un poco más sobre el estilo de vida que se da en dicho Barrio y de algunos factores importantes que influyen en el desarrollo de los niños y niñas que reciben el servicio de Educación inicial indígena.

Se denomina contextualizar al hecho de poner una circunstancia, hecho o discurso en relación con el entorno en que se generó²¹.

Este hecho es de vital importancia para así poder darle sentido a la intervención, pues al hacerlo sólo se toman en cuenta los aspectos o circunstancias que recaen con más fuerza sobre el Proyecto de Desarrollo Educativo, al hacer esta vinculación conseguí obtener una mejor comprensión y apoyar en lo que conlleva la intervención en la búsqueda de la mejora de la realidad.

De esta forma poder detectar los factores que han propiciado el surgimiento, así como los que pueden ayudar a contrarrestar el problema por el cual realicé el Proyecto de Desarrollo Educativo “Ambientes de aprendizaje para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 2 a 3 años en el Centro de Educación inicial indígena Jean Piaget”.

²⁰Gil editores. Diccionario de las ciencias de la educación. 2003.

²¹ <http://definicion.mx/contextualizar/#ixzz3UZtckssx>

2.1.2- El Barrio “San Nicolás” Ixmiquilpan Hidalgo.

Ubicación

El Barrio de San Nicolás se encuentra ubicado en el municipio de Ixmiquilpan Hidalgo. Lleva el nombre en honor a su santo patrono “San Nicolás de Tolentino” y se encuentra sobre el libramiento a Cardonal.

En el Barrio se habla el español y el Otomí o Hñahñu, que es la lengua indígena propia de esta población conocida como Hñahñus, al igual que se realiza la escritura de ambos. Destaca por tener un gran número de hablantes de esta lengua, los adultos y varios jóvenes lo dominan e incluso los niños lo hablan un poco, esto lo pude conocer gracias a la observación que realicé en el interior y las afueras de las instalaciones del centro de educación en cuestión. Fue notorio al escuchar hablar a los padres de familia en los momentos que se encontraban en la institución, demás personas en la calle, negocios y en hogares de los niños atendidos.

El idioma otomí es una lengua indígena de México, hablada por un grupo ampliamente conocido como otomí, me resulta importante mencionar que los indígenas del Valle del Mezquital también la denominan Hñähñú al igual que a ellos en su propia lengua puesto que posee características propias que la diferencian de otras. Esta es una lengua mesoamericana y muestra varios de los rasgos característicos del área lingüística mesoamericana.

Según la Ley de Derechos Lingüísticos de México, el otomí/hñahñu es reconocido como una lengua nacional, junto a otros sesenta y dos idiomas indígenas y el idioma español. De derecho, tiene la misma validez teórica en el país. Por su número de hablantes, el otomí es la séptima lengua indígena más hablada en México, después del náhuatl, el maya yucateco, el zapoteco, el mixteco, el tzotzil y el tzeltal; sin embargo, este dato es solamente indicativo, pues en realidad “idioma otomí” debe tomarse como “familia de lenguas otomíes”, ya que existen muchas variantes²².

²² Campbell, Lyle (1997): American Indian Languages: The Historical Linguistics of Native America, Oxford Studies in Anthropological Linguistics,

Al hablar de la ubicación del Barrio puedo mencionar que la distancia entre la cabecera municipal a éste es de aproximadamente 3 kilómetros, recorrido que se realiza en un tiempo de 5 a 10 minutos en transporte colectivo y a pie se lleva unos 15 a 25 minutos.

La distancia entre estos brinda el libre acceso a la población de estar cerca del centro de la ciudad y de paso a los Barrios y Comunidades que descienden al mismo, como lo son: La Heredad, El Decá, El Espino, El Espíritu, El Durazno, El Olivo, Remedios, Los Pinos, Orizabita, San Juanico, El Defay, entre otros, además de las comunidades pertenecientes al Municipio de Cardonal, siendo entonces una comunidad con mucha movilidad.

Servicios públicos

Un servicio público viene a ser una actividad que se presta como indispensable para la sociedad, como servicios de comunicación y transporte, salud, alumbrado, pavimentación, etc. Un servicio público va encaminado a satisfacer una necesidad social y debe garantizar regularidad, continuidad, eficacia e igualdad para todos los miembros de una sociedad.

La mayoría de la población del Barrio cuenta con servicios de comunicación, como lo son: señal de radio y televisión, cobertura telefónica, entre otros como lo es internet, pues en el barrio se encuentran varios Ciber que brindan el servicio de internet, el cual hoy en día es fundamental.

Cabe mencionar que las carreteras y calles por las que transitan las personas, además de la principal vía de acceso, en su mayoría son de asfalto y concreto sólido, permitiendo el acceso a casi todos los hogares. Además que los medios de transporte de los que gozan los habitantes son: bicicleta, transporte colectivo y aproximadamente la mitad cuenta con automóvil propio, lo cual propicia que los habitantes se puedan trasladar de un lugar a otro sin ningún problema. Claros ejemplos son el traslado a su trabajo, el llevar a sus hijos a los centros educativos correspondientes, y viajar a cualquier otro sitio que ellos deseen.

Por lo que puedo mencionar que los habitantes del barrio gozan de varios servicios que hacen posible el llevar una vida más cómoda, en especial al

hablar de la posibilidad de brindarle a sus hijos la oportunidad de salir adelante al usar estos en su beneficio, en especial los servicios educativos con los que cuenta.

Es importante decir que la educación que se le brinde a las nuevas generaciones se verá reflejada en el transcurso de su vida, siendo personas sobresalientes y más capaces de enfrentarse a las diferentes situaciones que se presentan día con día y puedan responder de una forma eficiente destacando en cualquier ámbito.

Economía

Respecto a la economía puedo decir que el comercio abunda en el barrio, desde lo que es el cultivo y venta de legumbres donde los compradores son personas de las comunidades aledañas e incluso una gran cantidad son provenientes de otros municipios.

También cuenta con comercios como tiendas de abarrotes o mini súper, talleres mecánicos asentados a orilla de carretera, restaurantes, fondas, rosticerías, talacherías, entre otros comercios que permiten el desarrollo económico de la comunidad.

Esto repercute de manera positiva la educación de los niños de cada uno de los hogares, de esta forma es más probable que sean enviados a instituciones educativas y reciban una mayor educación como preparación para la vida, esto al tener sus padres un ingreso económico seguro que le sirva también para sustentar sus familias.

Además de que debido a las actividades que se realizan en el Barrio es necesario que las nuevas generaciones que se van integrando a las actividades laborales y productivas puedan adaptarse de una manera más pronta al haber cursado los diferentes niveles de escolarización.

Me resultó importante mencionar que el Municipio de Ixmiquilpan es conocido por sus bordados en manta, sus tejidos y elaboración de ayates o tapetes, en donde el Barrio de San Nicolás destaca en el desarrollo de estas actividades, en visto de que se ponen en práctica y muestran sus habilidades y destrezas

manuales, desarrollando una motricidad fina al bordar los tapetes y tejidos necesarios para la elaboración de varios productos.

En la actualidad son las personas mayores las que desarrollan este tipo de trabajo y salen a vender a la plaza del Municipio los días lunes, esto se nota porque se pueden observar a las personas en las calles de San Nicolás con sus bordados, sus tejidos y ayates o tapetes con rumbo al tianguis de Ixmiquilpan.

Es importante mencionar que cada trabajo que se desarrolla en este Barrio tiene como principal herramienta las manos de cada una de las personas, desde el manipular las monedas para dar o recibir el cambio, actividades agrícolas, además de realizar el registro de ventas, ya sea en papel o en algún ordenador, así como la actividad de tejido y bordado.

Por lo cual es necesario que a los niños desde tempranas edades se les comience a mostrar el cómo realizar las distintas actividades que se llevan a cabo en su contexto de una manera cotidiana, esto con la finalidad de que se vayan desarrollando y perfeccionando las habilidades que éstas demandan.

Tal como lo es en la elaboración de bordados y tejidos de prendas y objetos característicos de la región, que bien, vienen a ser representaciones graficas que los indígenas del Valle del Mezquital tienden a darle un valioso significado al ser muestra de su cultura, así también esta actividad es considerada como un punto a favor en su preservación.

Educación

Un aspecto de suma importancia que no podía quedarse atrás es el de educación, que lo veo como un proceso de formación y preparación para la vida, donde se desarrollan habilidades que a su vez se van perfeccionando con la práctica cotidiana y poder llevar esta de una manera más armónica, al ser sujetos racionales capaces de enfrentarnos y adaptarnos a las diferentes situaciones y su vez poder responder a las demandas de la sociedad aprovechando los elementos que se tienen al alcance.

La educación es la capacidad de exteriorizar lo interiorizado, por lo tanto el ser humano necesita educarse mediante procesos que explique el reaccionar a varios agentes externos con los cuales se hace una interrelación con otras y con un medio social.²³

Las instituciones que se encuentran en el Barrio de San Nicolás son varias, pues se cuenta con los servicios educativos de Guardería o Estancia Infantil “Juntos Progresamos”, Educación Inicial Indígena “Centro de Educación Inicial Indígena “Jean Piaget”, 2 Preescolar, Primaria en dos turnos, que son matutino y vespertino, y Secundaria con el nombre de “Èrmilo Gómez Abreu”.

Estas se encuentran a orilla de la carretera principal y algunas a unas cuadras de la misma, permitiendo el acceso a ellas, facilitando la asistencia de los educandos a cada institución. Esto da muestra de que en el Barrio de San Nicolás los niños pueden acudir a ellos para adquirir una educación escolarizada, educación formal institucionalizada, instituciones que son progresivas, es decir que en cada una se desarrolla y perfecciona una habilidad adquirida en el grado inferior.

Tal como aprender a plasmar las ideas de manera escrita desde sus primeras grafías, y que desde la elaboración de dibujos acompañados de su explicación oral, desarrollen y perfeccionen la habilidad de representar un lenguaje escrito con la ayuda de sus manos.

Dicha habilidad que se conoce con el nombre de grafomotricidad, es la etapa previa a la escritura en el proceso de la misma que es indispensable favorecer en los niños de 2 años en adelante. Puesto que la escritura es necesaria y requerida en todos los niveles educativos formales e informales, desde educación Inicial hasta universidad, y en la vida diaria como mencioné con anterioridad.

²³ María Cristina Franco en “Didáctica General” 1995.

2.1.3.- El centro de Educación Inicial Indígena “Jean Piaget”

El centro de educación inicial indígena “Jean Piaget” con clave 13DIN0107N brinda atención a niños entre las edades de 2 a cuatro 4 años de edad. Actualmente todos los que asisten a éste son originarios del Barrio San Nicolás, mismo que queda situado en un terreno con un área perimetral de 40 metros de ancho por 55 metros de largo aproximadamente, actualmente ubicado en Circuito Álvaro Obregón, Manzana Cerritos, San Nicolás.

La institución nace y comienza a laborar a partir del año 2006. Iniciando en espacios prestados por miembros del barrio, en donde se desempeñaba 1 educadora, atendiendo una matrícula de aproximadamente 41 niños, comenta la Directora.

Por medio de la implementación de una entrevista con la directora, logré obtener valiosa información de la institución. Por ejemplo que esta fue construida en un terreno donado por autoridades, como fue el delegado, además de las personas residentes del lugar, ya que se toman acuerdos en reuniones para acordar aspectos con referencia a el desarrollo del Barrio (Anexo 1).

Esto a falta de un lugar fijo donde se pudiera brindar una atención especializada a los niños menores de 4 años, que corresponden al nivel de Educación inicial. La decisión se toma por la importante necesidad de destinar un espacio donde se pudiera edificar un centro en el cual se brindara atención a los niños que cursaban dicho nivel.

La actual Directora de la institución es la fundadora de la misma en el año 2006. Por medio de la gestión realizada por ella y miembros del comité de padres de familia hacia presidencia municipal, se construyen 2 aulas para brindar mejor atención a los niños que asisten a educación inicial indígena, los cuales oscilan entre las edades de dos a cuatro años de edad.

En el año 2008 se incorporó la Educadora numero dos como intercambio, en donde el grupo se fraccionó formando dos, la distribución de los niños es equitativa, un salón cuenta con el grupo de niños en su mayoría los más

pequeños de escasos dos años y algunos de 3 años de edad, y en el grupo 2 se atiende a niños de 2 y 3 años de edad en su totalidad.

Actualmente los servicios con los que cuenta la institución son: drenaje, agua entubada, no cuenta con luz eléctrica, tiene dos salones de clase, los cuales son de block, piso firme de concreto con acabado rustico, loza de concreto, aplanados, pintado color amarillo crema en el exterior al igual en el interior con una franja naranja de una altura de 1 metro desde el suelo, mientras que el cielo es color blanco.

Cada uno de ellos con medidas de 7 por 6 metros, siendo un área considerable acorde a la cantidad de niños al brindarles un espacio amplio donde puedan disfrutar de mayor libertad para su movimiento en la realización de sus actividades, posibilitando la creación de ambientes de aprendizaje donde estas se realicen de una manera libre y más cómoda.

Se encuentran contiguos, es decir juntos, con una orientación hacia el noroeste permitiendo el acceso de luz por todo el día, entrando la cantidad suficiente para que los salones se encuentren perfectamente iluminados de forma natural, ya que cuenta con ventanas grandes en el suroeste y noroeste, y con una puerta relativamente amplia.

Estos servicios, ayudan a que los niños al asistir a una institución que cuente con una infraestructura pertinente para realizar un buen trabajo en un espacio adecuado y amplio, donde al sentirse más a gusto tengan una mayor posibilidad de lograr obtener más y mejor conocimiento. Pero eso no es suficiente, pues es necesaria la implementación de ambientes de aprendizaje, que junto con el ambiente físico brinden al niño una amplia gama de experiencias ricas en estímulos que favorezcan su correcto desarrollo, que al hacerlo desde edades tempranas han de obtenerse resultados progresivos de una manera paulatina.

En grupo en el cual me enfoqué se atiende a niños de la edad de dos a poco antes de los cuatro años, el cual inició con una matrícula de veinte niños, mismo que se encuentra a cargo de una Educadora, con quien se llevé a cabo

la intervención, y este es nombrado como el grupo dos, mismo donde centré mi Proyecto de Desarrollo Educativo.

El salón cuenta con una infraestructura descrita a continuación, donde se cuenta con mesas y sillas de pequeño tamaño en cantidad suficiente para ubicar en las mismas a los niños y niñas que reciben el servicio, además que la educadora cuenta con un escritorio y su respectiva silla.

El material didáctico es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, estos suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas²⁴.

Es importante tener en cuenta que el material didáctico sea utilizado de manera adecuada, en este caso por un profesional que ponga en juego su creatividad de una manera innovadora y darlo a conocer a los alumnos, ayudándolos a realizar un mayor aprovechamiento, obteniendo así un aprendizaje esperado que puede partir de una experimentación.

El grupo cuenta con los siguientes materiales didácticos

- ✚ Bloques armables de distintos colores, como lo son: verde, anaranjado, amarillo, rojo y azul, estos son usados por los niños creando distintas estructuras, formas y figuras que para ellos tienen un significado, puede ser una casa, un auto, camión o un tren.
- ✚ Cubos de madera de varios colores, de tamaño pequeño y grande. Estos son usados por los niños de una forma similar a la de los bloques armables, pues construyen torres de distintos tamaños para después derrumbarlas, ellos logran apilar entre 10 y 12 piezas.
- ✚ Figuras planas con hoyuelos, entre estas destacan caballos, conejos y zapatos de varios colores. Son utilizadas para introducir agujetas por los orificios.

²⁴<http://definicion.de/material-didactico/#ixzz3l4HKbmL0>

- ✚ Varios rompecabezas, entre estos, 3 grandes de paisajes que incluyen básicamente plantas y animales, 2 medianos que incluyen una familia de 5 personas y 5 pequeños que contienen 1 dibujo de alguna fruta, animal o una casa. Con los cuales los pequeños se divierten armándolos y desarmándolos de manera individual o colectiva poniendo a prueba su habilidad óculo manual y el uso de la pinza.

Los materiales y su distribución poseen una intensa influencia en el nivel de compromiso de los alumnos en las actividades de aprendizaje. Aunque la disposición de materiales de aprendizaje es considerado a menudo como una tarea doméstica, este trabajo significa algo más que lograr que una habitación resulte atractiva y ordenada.

La disposición de materiales influye en el periodo de atención, en la variedad de destrezas producidas por el entorno y en el hecho de que unos materiales sean los más empleados y otros los más ignorados²⁵.

Estos materiales se encuentran al alcance de los niños, pues en el momento que concluyen la actividad central se colocan a su disposición, permitiéndoles jugar, donde ellos habrán de manipularlos a su gusto en los momentos de juego o actividades donde se requiera el uso de estos materiales didácticos.

Su actividad central, consta de trabajos acordes a su edad, la cual comúnmente realizan en libretas, hojas blancas o de color y en varios tipos de papel. Al tener un control mayor sobre las habilidades motrices finas como el uso de la pinza y la habilidad óculo manual permite que los niños consigan realizar sus primeros trazos, mismos que han de ser cada vez más completos y en nivel inicial resulta fundamental potenciar estas habilidades como una preparación al lenguaje escrito.

El contar con varios materiales didácticos es un punto de vital importancia al trabajar con niños, en quienes se busca desarrollar habilidades que le sean

²⁵ El ambiente de aprendizaje: Diseño y organización. En: Antología UPN 2006. Creación de ambientes de aprendizaje. PP.31-32

útiles en su vida diaria, por ejemplo al manipular distintos objetos se consigue favorecer el control de los movimientos más finos de su cuerpo.

Un aspecto de suma importancia tomar en cuenta en los espacios destinados a impartir conocimientos, en especial las instituciones educativas, es el uso de los colores que siendo utilizados para pintar las paredes de estos ha de crear un ambiente agradable para los educados, en este caso los niños de 2 a 3 años en su mayoría, que reciben el servicio de Educación inicial indígena.

Donde se ha de realizar una buena selección de estos en consideración del efecto que tiene cada uno de ellos, en este caso han de ser colores que estimulen el aprendizaje de los niños, siendo un factor indispensable a tomar en cuenta en la labor educativa, pues bien, los colores son estímulos visuales que pueden generar diversas reacciones en nuestro organismo y en nuestro estado de ánimo.

El color no es una característica de una imagen u objeto, sino una apreciación subjetiva nuestra, una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda.²⁶.

En este caso los colores con los que está animado el salón del grupo dos son en el techo interior blanco, paredes exteriores amarillo pastel al igual que las interiores solo agregándole una franja naranja de la altura de un metro desde el suelo, estos llegan a tener cierto efecto sobre los niños, los cuales describimos a continuación.

Blanco: Es óptimo para que los ambientes luzcan amplios e iluminados. Es un color purificador, brinda sensación de limpieza y claridad. Ayuda a alejarse de lo sombrío y triste.

Amarillo: Estimula la actividad mental. Se utiliza el color amarillo en niños con gran dispersión, poca concentración. Utilizado en tono pastel en escritorios, libros, útiles para promover actividad intelectual, en ambientes en donde

²⁶ <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-compor12.htm>

trabajan niños con dificultades de aprendizaje o fatiga mental. También es un color que inspira energía y optimismo.

Naranja: Combina los efectos de los colores rojo y amarillo: Energía y alegría. Las tonalidades suaves expresan calidez, estimulan el apetito y la comunicación, mientras que las tonalidades más brillantes incitan la diversión y la alegría. Puede ser considerado para el cuarto de juego de los niños en combinación con colores neutros.

Por lo cual es indispensable aprovechar las cualidades y los efectos que tienen dichos colores en los niños, en especial en su desarrollo, donde estos se sientan a gusto en el espacio donde se encuentran, incluso pueden ser utilizados en la creación de ambientes de aprendizaje para brindar tratamiento a una necesidad o apoyar el desarrollo integral mediante la realización de distintas actividades.

Ahora menciono un poco sobre la orden del día de trabajo en el grupo. Esta comienza a partir de las 9:00 horas y culmina a las 12:00 del mediodía. Inicia con la bienvenida a los niños, donde se hace el pase de lista con alguna canción infantil ya sea en hñañhu, español o ambas para después comenzar a realizar las actividades correspondientes.

Las actividades que se realizan son variadas, mismas que proporcionan una evidencia principalmente representaciones graficas en las libretas de los niños o en hojas blancas sueltas, estas incluyen dibujos que han de colorear, elaboración de pequeños collages, boleado de papel y realización de varios números y letras, por ejemplo el nombre propio, las vocales y los números del uno al diez.

Para esto, el obtener un buen producto requiere de una buena habilidad motora ya que la mayor parte de las actividades que se realizan tienen como principal herramienta sus manos, en donde los niños comienzan a realizar sus primeras representaciones gráficas.

La educadora con un enfoque conductista comienza sus actividades diarias de una manera rutinaria, sin poner en práctica mayor creatividad en la creación de ambientes de aprendizaje donde los niños se sientan atraídos hacia las

actividades, y que de esta manera se les permita el realizar sus tareas con un mayor grado de interés y motivación.

Al observar a los niños en la realización de varias actividades, noté que hacen uso de crayones en el coloreado de dibujos y su lápiz en el trazado de algunas figuras, formas y algunas letras elaboradas en sus cuadernos como parte de las actividades diarias. Cabe mencionar que a causa de su edad presentan dificultades para realizarlas de una manera completa, esto algunas veces causa desesperación al tomarse más tiempo en su realización en comparación con algunos de sus compañeros, además de que la educadora en cuestión no desarrolla actividades que busquen potenciar dichas habilidades.

Entonces me di cuenta que esta situación requería de atención al conocer las dificultades que muestran los niños, en apoyar el desarrollo de dichas habilidades para que sienten bases firmes en la realización de sus representaciones gráficas, que es de vital importancia en la fase previa a la escritura, mejor conocida como grafomotricidad.

Con un entrenamiento en la realización de distintas actividades en la búsqueda de lograr que los niños controlaran con mayor eficiencia sus movimientos en consideración a sus habilidades motoras finas en la realización de sus primeras grafías, como lo es la escritura del lenguaje nacional y el propio de la comunidad.

Esta habilidad conocida como grafomotricidad, término que se define y conforma por dos palabras grafo- de dibujo o trazo y motricidad-de movimiento, dando como resultado el movimiento para realizar trazos o el control de los mismos. Respecto al desarrollo de esta, puedo mencionar que la educadora en cuestión la desconoce como tal, por lo cual no desarrolla actividades que ayuden a desarrollarla de una forma eficiente, además de que no se cuenta con materiales que estén diseñados para desarrollarla y con los que se cuenta no se usan en favor de esta.

Pues bien, como Licenciado en Intervención Educativa en Línea de Educación inicial me enfoqué a trabajar en este grupo atendido por la educadora número 2, con una matrícula de 20 niños, aunque algunos asisten con irregularidad y

otros en definitivamente han abandonado la institución. Por este hecho trabajé únicamente con 15, de los cuales 8 son niños y 7 son niñas, en la creación de ambientes de aprendizaje para desarrollar una buena grafomotricidad, como preparación al mundo de la escritura, un aspecto de suma importancia presente a lo largo de la vida de las personas, y al trabajarlo desde los primeros años de edad se ha de lograr un mejor control de esta.

2.2.- El diagnóstico.

En este apartado doy a conocer el diagnóstico que llevé a cabo para poder detectar concretamente la necesidad de los niños que asistían al Centro de Educación Inicial en cuestión, mencionando el tipo y los elementos más influyentes en relación a dicha necesidad.

Es importante definir lo que es un diagnóstico, mismo que es necesario para realizar el análisis de una realidad y detectar una necesidad de los sujetos ubicados en un determinado contexto, espacio o escenario donde sea posible brindar una intervención, diseñando y aplicando estrategias pertinentes que ayuden a contrarrestar una determinada necesidad. Por lo que a continuación doy a conocer el concepto y, así mismo, el tipo de diagnóstico por el cual opté.

El diagnóstico (del griego *diagnostikós*, a su vez del prefijo *día-*, "a través", y *gnosis*, "conocimiento" o "apto para conocer") alude, en general, al análisis que se realiza para determinar cualquier situación y cuáles son las tendencias. Esta determinación se realiza sobre la base de datos y hechos recogidos y ordenados sistemáticamente, que permiten juzgar mejor qué es lo que está pasando²⁷.

El tipo de diagnóstico que usé para detectar la problemática en el Centro de educación inicial indígena "Jean Piaget" fue el de tipo Psicopedagógico de Eulalia Bassedas, ésta autora define el diagnóstico psicopedagógico como:

²⁷<http://es.wikipedia.org/wiki/Diagn%C3%B3stico>

Un proceso en el que se analiza la situación del alumno con dificultades en el marco de la escuela y del aula, a fin de proporcionar a los maestros orientaciones e instrumentos que permitan modificar el conflicto manifestado²⁸.

Por ello la necesidad de tomar en cuenta la influencia que tienen los actores educativos (padres y educadores) en el desarrollo y educación de los niños de 2 a 3 años de edad, analizando datos como producto de investigación, pues tiene un gran efecto, pudiendo ser positiva o negativa en esta etapa de la Educación inicial.

En la elaboración de mi Proyecto de Desarrollo Educativo para la completa elaboración de un diagnóstico tuve la necesidad de llevar a cabo la aplicación de varias técnicas para la recogida de datos, por ejemplo: las observaciones participativas, entrevistas, cuestionarios y pláticas informales, de esta forma el dicho diagnóstico nos sirve para poder realizar transformaciones a la realidad donde llevamos a cabo nuestra intervención.

El análisis de datos como un conjunto de manipulaciones, transformaciones, operaciones, reflexiones, comprobaciones realizadas sobre los datos con el fin de extraer un significado relevante en relación a un problema de investigación²⁹.

Fue fundamental conocer la realidad del espacio donde realicé mi intervención, así, llevar a cabo una vinculación entre los productos, resultado de la aplicación de estas técnicas y haciendo un análisis de la misma, logrando obtener conclusiones lo más reales y verídicas.

Mismas que me sirvieron para poder justificar mi labor, de esta forma poder conocer la realidad de la situación en la cual se encuentra el grupo 2 del Centro de Educación inicial indígena “Jean Piaget”, que en este caso viene a ser la primera escuela donde se atiende a los niños de edad inicial.

Frente a este grupo se encuentra una profesional de la educación que brinda atención a niños menores de 4 años con la finalidad de potenciar su desarrollo

²⁸Bassedas Eulalia, et. al. (1991)“El Diagnostico Psicopedagógico” y “Elementos del Diagnostico Psicopedagógico”, pp. 49-74 y 75-129. En Intervención Educativa y Diagnostico Psicopedagógico. Barcelona: Paidós.

²⁹ Aspectos básicos sobre el análisis de datos cualitativos. En: metodología de la investigación cualitativa. 200.g

de una manera íntegra, a base de experiencias ricas en estímulos que fortalecen sus habilidades y facilitan el desarrollo de otras más que logren obtener aprendizajes significativos.

Los sujetos y los sistemas implicados, según Bassedas, para elaborar un diagnóstico psicopedagógico son: la escuela, el profesor, la familia y el alumno. Es importante mencionar que si existe una amplia vinculación entre estos sujetos y sistemas, se logrará conseguir más y mejores logros, y qué es más satisfactorio que apoyar desarrollo de los niños de una manera adecuada promoviendo el aprendizaje aprovechando el potencial que tiene cada uno de ellos.

La escuela.

Una institución social que puede considerarse como un sistema abierto, que comparte funciones y se interrelaciona con otros sistemas que integran todo el entorno social. De entre estos sistemas, es el familiar el que adquiere una entidad más relevante en el ámbito educativo, en la actualidad se debe ver a la escuela y la familia en interrelación continua.

La escuela viene a ser entonces un espacio de enriquecimiento cultural con experiencias llenas de valiosa información y conocimientos que han de producir un aprendizaje significativo en la formación personal y como preparación para la vida a base de determinados logros y competencias que habrán de ser alcanzados por los niños en el transcurso de su vida desde lo que es el nivel inicial.

El centro de educación de la infancia constituye una institución social, que expresa en su esencia, las proyecciones y los criterios que una determinada sociedad establece para la educación de los niños en edades iniciales. Desde este punto de vista, la sociedad establece sus expectativas respecto a los logros del desarrollo a alcanzar en los niños de esa comunidad educativa, y que generalmente se plasman en un currículo oficial³⁰.

³⁰ AMEI "De los Centros Infantiles". En: Antología "El Campo de la Educación Inicial" UPN Enero de 2006. Pág. 101.

También se adapta atendiendo las necesidades y demandas de la población, pues como ya mencione, es una región indígena en donde se le da prioridad a la preservación de la cultura y lengua propias de esta, aquí la sociedad tiene una fuerte influencia en el proceso educativo de sus hijos, pues esta contribuye al a conocer lo que quieren que sus hijos aprendan, del mismo modo apoyar este proceso.

El Centro de Educación Inicial Indígena “Jean Piaget” es una institución que apoya el desarrollo integral y armónico de los niños menores de 4 años, dicho desarrollo se define como:

El conjunto de acciones coordinadas que pretenden satisfacer tanto las necesidades esenciales para preservar la vida, como aquellas que tienen relación con el desarrollo del aprendizaje humano, acorde a sus características, necesidades e intereses tanto permanentes como variables³¹.

Por ello, el Centro de Educación Inicial en cuestión ante su obligación por apoyar el desarrollo de los niños ha de brindar una educación que contribuya a la formación personal de estos mediante el logro de competencias que permitan conseguir un desarrollo armónico e integral de los niños.

Esto requiere del diseño y aplicación de ambientes de aprendizaje que ayuden al surgimiento de aprendizajes significativos, de los cuales carece la labor educativa de la educadora, pues el trabajo diario resulta ser rutinario y tedioso para los niños por lo cual requiere de la intervención de un profesional para apoyar el desarrollo de sus educandos.

Fue de gran utilidad brindar un análisis hacia las labores diarias de la educadora que llevaba a cabo con su grupo, por ello vi la necesidad de brindar una panorámica para dar a conocer más sobre la situación que los niños viven día con día.

La labor educativa se lleva a cabo de lunes a viernes en un horario de 9:00 am a 12:00 del mediodía, y consiste en lo siguiente:

³¹ M. Victoria Peralta E. Gaby Fujimoto Gómez. “La problemática teórico-conceptual sobre la atención de los niños menores de seis años”. En: Antología “El Campo de la Educación Inicial” UPN Enero de 2006. Pág. 33.

9:00 – 9:15 am: Bienvenida, donde se recibe a los niños quienes son llevados por sus padres o algún otro familiar. Aquí puedo mencionar que los niños son sentados en el mismo lugar durante siempre, ocasionando que esto sea rutinario. Lo que propicia que se lleguen a aburrir sin permitirles interactuar con sus compañeros de una forma más cercana como grupo, si esto se diera aumentaría su autonomía y seguridad en la realización de sus actividades.

9:15 a 9:30 am. Cantos y revisión de algunas actividades extras. En este periodo de tiempo los niños suelen interpretar algunas canciones infantiles, aquí el uso de estas canciones también se ha vuelto rutinario, pues los niños vienen de casa con muchas ganas de aprender, pudiendo decir que llegan predispuestos para ello por lo que hace falta ser más creativos en el trabajo para llamar su atención y cautivarlos con una bienvenida que estimule su aprendizaje. Para así abrir un ambiente que sea nuevo, innovador y agradable para los niños, debido a que con este se llenarían de alegría, energía y se contagiarían de entusiasmo, el cual les ha de permitir realizar las actividades de una manera armónica.

9:30 a 10:45 am. Realizan actividades de desarrollo, donde se suelen trabajar diferentes temas, cabe mencionar que en estas actividades los niños han de realizar la representación gráfica en papel (libreta u hojas blancas tamaño carta) de lo que se está trabajando, como lo son algunas letras o palabras incompletas con dibujos para representar un cuento apoyándose de diferentes materiales como los son lápices, colores, hojas de colores, papel china, recortes de imágenes, entre otros.

Estos productos los suelen colorear, donde necesitan realizar distintos trazos, como lo son: zigzag, cruzado, curvo, espiral y recto (que algunas veces se vuelven difícil para ellos el trazarlos) donde combinan todos o varios de estos para representar algo como sus primeras grafías, que para ellos se vuelve muy significativo debido a que experimentan una bonita sensación, mostrándose felices y orgullosos de lo que realizan.

Me resulta importante mencionar que en varios casos se muestran sin animo ante la dificultad de realizar estas actividades y también cuando no las realizan como la educadora lo ha pedido, por lo que lo deben hacer de nuevo

sintiéndose un poco forzados por la razón de que alguno o algunos de sus compañeros ya han terminado y pasaron a hacer otra actividad o a jugar.

Respecto al espacio donde realizan las actividades puedo mencionar que siempre es el mismo, pues nunca lo hacen fuera del salón de clases para cambiar la rutina de trabajo y así poder crear nuevos ambientes de aprendizaje donde sea más ameno para ellos el desenvolverse al asistir al centro de educación inicial.

Como ya mencioné, las primeras representaciones graficas se engloban en la etapa conocida con el nombre de grafomotricidad, una capacidad esencial en el desarrollo de la escritura de las personas, misma que es impórtate desarrollar y potencializar, muy fructífero si se realiza en sus primeros años de vida, para que así en el momento de integrarse a otro nivel educativo, como lo es preescolar y primaria puedan representar una escritura de manera correcta, completa y bien elaborada.

10:45 a 11:00 am. Juego libre dentro del salón

11:00 a 11:30 am. Es la hora de la comida.

11:30 a 11:50 am. Receso. Es la hora de jugar fuera del salón en el patio o área verde de la institución, donde hacen rondas y juegos libremente, donde los niños ponen a prueba sus habilidades y destrezas motoras, como lo es el competir, correr, saltar, brincar o rodar.

11:50 a 12:00 del mediodía. Despedida, vuelven a salón y formados entonan canciones de despedida, tales como: son las doce, caballito blanco y a casita vamos ya.

Esto es en relación a la orden de trabajo diario, donde pude observar y comprobar que la educadora ejerce su labor de una manera rutinaria sin darle prioridad a la creación de ambientes de aprendizaje con actividades innovadoras encaminadas a tener un efecto positivo en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños. Necesitando de actividades ricas en estímulos para que puedan aprender más, necesitando ambientar los momentos de trabajo para que así el grupo se sienta a gusto al trabajar de una manera distinta e

innovadora facilitando su aprendizaje y que puedan manifestarlo de distintas formas

Una de ellas muy importante es la escrita, en este caso se habla de favorecer una grafomotricidad, que es la etapa preparatoria a la escritura del lenguaje, donde los niños comiencen a ejercitar sus manos y dedos con distintos movimientos en la realización de actividades variadas que ayuden a conseguir el control de sus grafías haciéndolo de una manera gustosa.

El Centro de Educación Inicial Indígena “Jean Piaget” trabaja bajo el Marco Legal de Educación Inicial Indígena, donde busca favorecer y potencializar el desarrollo de los niños menores de 4 años, tomando en cuenta 5 ámbitos educativos, los cuales son:

- Identidad personal, social, cultural y de género.
- Lenguaje, comunicación y expresión estética.
- Interacción con el mundo.
- Pensamiento lógico-matemático.
- Salud.

Pero cabe resaltar que mi Proyecto de Desarrollo Educativo se enfoca en el desarrollo de la grafomotricidad, tema que encaja en el ámbito de “Lenguaje, comunicación y expresión estética”, mismo que ha de ser abordado para poder favorecer la elaboración de una buena escritura con bases firmes desde la edad temprana como en la que se encuentran los niños del grupo en cuestión dentro del Centro de Educación en cuestión.

“El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva mediante la cual expresamos, intercambiamos y defendemos nuestras ideas; establecemos y mantenemos relaciones interpersonales; tenemos acceso a la información; participamos en la construcción del conocimiento, organizamos nuestro

pensamiento y reflexionamos sobre nuestro propio proceso de creación discursiva e intelectual”³².

Es aquí donde detecté la importancia de llevar a cabo actividades con la implementación de ambientes de aprendizaje que ayudaran a desarrollar y fortalecer las capacidades en cada uno de estos, mediante actividades pertinentes y acordes a la edad de los niños, donde como interventores educativos tomamos la iniciativa con una actitud comprometida que tuviera un efecto positivo sobre el desarrollo grafo-motriz de los niños.

Al iniciar el día con actividades innovadoras los niños se han de contagiar de una buena actitud y en consecuencia se podrá aprovechar esa predisponibilidad que traen al llegar al Centro de Educación Inicial para hacer uso de sus habilidades y destrezas que ponen en práctica en la realización de distintas actividades que involucra el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del aula.

En mi caso como profesional realizando una intervención brindé gran importancia a este ámbito en el desarrollo de los niños, buscando que el efecto de dicha intervención fuera significativo, la capacidad de plasmar sus conocimientos de forma escrita es de vital importancia favorecer en la edad temprana apoyándome de los aprendizajes esperados, al conseguir una capacidad de expresarse de manera escrita que sea progresiva

Es importante mencionar que el niño ha de ser visto como un sujeto capaz de expresar y manifestar sus conocimientos, mediante distintos lenguajes, como lo son el corporal, oral y escrito, este último al igual que los otros es fundamental, pues se usa a lo largo de todo el proceso educativo en todos sus niveles y en la vida diaria.

Los niños mediante sus primeras representaciones gráficas, construyen mensajes que les ayudan a expresar hacia los demás su conocimiento sobre el medio en el que viven, categorización de figuras, objetos, signos, personas, colores, agrupaciones, cantidades, realización de figuras, dibujos, etc. de igual

³² Programa de estudio 2006, Español, Educación Básica, Secundaria, en Parámetros Curriculares, pág. 9.

manera llevar a cabo la aplicación de estos conocimientos para la elaboración de su escritura

El profesor.

Se sitúa al maestro como un profesional que ha de pertenecer y actuar en diferentes subsistemas al mismo tiempo: inmerso en una comunidad, grupo clase, grupo de profesores, contacto con los padres, puede formar parte de otros grupos; la influencia que estos subsistemas se ejercerán mutuamente dependerá del grado de cohesión del centro, de la dinámica, madurez, comunicación, circunstancias e intereses particulares de cada uno de los profesores.

Gracias a observaciones, entrevistas y pláticas informales que realicé con la educadora, logré recabar información sobre su formación profesional y desempeño laboral, derivado de ello puedo mencionar que posee una Licenciatura en Educación Preescolar Indígena, lo cual es necesario para poder trabajar en este servicio (Anexo 2).

Como ya lo mencioné la institución trabaja con 5 ámbitos educativos, entre los cuales se encuentra lenguaje, comunicación y expresión estética, donde se da importancia a la escritura, rescate y preservación de la lengua materna indígena, y el dominio del idioma nacional que es el español, dándole importancia al Bilingüismo y se requiere de una persona que domine bien el español y el otomí que es la lengua típica de los habitantes de la región que son conocidos con el nombre de Hñañhus.

Para el desarrollo y aprovechamiento de estos ámbitos se requieren de ambientes de aprendizaje ricos en experiencias que brinden a los niños los medios para lograr obtener los conocimientos necesarios para que puedan alcanzar así los aprendizajes esperados, en especial el comienzo de la escritura con el apoyo necesario para lograr una grafomotricidad desde la etapa de educación inicial como una preparación para los demás niveles educativos por los que ha de cursar todo individuo.

Derivado de esto puedo mencionar que la educadora en cuestión no trabaja en la creación de ambientes de aprendizaje, pues las actividades que lleva a cabo

son rutinarias sin ser llamativas, si lo fueran habría la posibilidad de que los niños se sientan motivados por un ambiente estimulante e innovador que favorezca en ellos el aprovechamiento de estas y por consiguiente obtener un aprendizaje más significativo.

Por ende los niños requieren de la ayuda de un profesional que brinde atención y ésta les sirva como un acompañamiento, pues en visto que las actividades que realiza la educadora requieren de un enriquecimiento para lograr que los alumnos consigan un aprendizaje esperado y de esta forma puedan tener un desarrollo en evolución constante.

En dicho proceso han de lograr un buen comienzo al desarrollar su grafomotricidad y realizar una buena escritura de la lengua en las futuras etapas educativas, como lo es preescolar y primaria, y a lo largo de su vida, por lo cual me vi en la necesidad de favorecer el desarrollo de esta capacidad implementando distintas actividades que tuvieran impacto en los niños.

Esto mediante la puesta en marcha de estrategias que ayudaran a la ejercitación de las manos y los dedos de los niños, fortaleciéndolos, desarrollando una buena habilidad prensil (uso correcto de los dedos, en especial de los dedos pulgar, índice y mayor) y una buena habilidad óculo manual, que consiste en la coordinación de la vista y los movimientos de la mano, además de reconocer la importancia que esto tiene en consideración a lo que deseen representar de manera escrita como lo es el hñañhu u otomí, lengua materna propia de la región del Valle del Mezquital.

Pues en visto que la educadora en cuestión sólo realizaba actividades donde los niños directamente realizaban trazos en varias superficies destinadas a ello, entre estas se encuentran hojas blancas y libretas, sin antes realizar una preparación para que a estos se les hiciera más fácil el realizar las distintas actividades donde plasmen de manera escrita lo que deseen o se les pidiera y pudieran tener un mayor control sobre el uso de sus manos.

Al hablar de la labor educativa, puedo mencionar que realiza planeaciones donde organiza las actividades diarias llevar a cabo en el centro de educación inicial en cuestión, pues alcancé a notar que se muestra responsable en la

realización de actividades, pero de una manera rutinaria y con poca diferenciación acorde a la edad de los niños, debiendo tomarlo en cuenta.

De esta forma se podrían manejar distintos grados de dificultad para con los niños poder trabajar de una manera más amena, pues al intentar que logren desarrollar ciertas habilidades o capacidades es necesario el diseño de actividades con diferente grado de dificultad para que logren tener un aprendizaje evolutivo tomando en cuenta sus capacidades para fortalecerlas y usarlas en búsqueda del desarrollo de otras.

La educadora trabaja bajo un modelo tradicionalista haciendo uso de un enfoque conductista, aquí veo la necesidad de mencionar el concepto, para enseguida hacer la compensación con la descripción de la forma de trabajo que se lleva a cabo, considerando los aspectos más relevantes, mismos que tienen relación con el problema motivo de estudio de nuestro Proyecto de Desarrollo Educativo, tomando en cuenta que hace falta una práctica constructivista para conseguir alcanzar en los niños los aprendizajes esperados de una forma oportuna y eficaz, que de igual manera haremos una descripción para su mejor comprensión.

El Conductismo es una corriente psicológica que sostiene que el desarrollo de la personalidad y la adquisición de conocimiento son el resultado de un proceso de aprendizaje del estímulo respuesta³³.

La educadora en el trabajo con los niños al pedirles que realicen cierta actividad suele ser muy estricta, muy conductual, se puede decir que considera al niño pasivo y ella activa, sin darles la oportunidad de aprender a base de su experimentación en un ambiente de aprendizaje rico en experiencias, pues las actividades se han de realizar como ella lo exige, sin que el niño comprenda el verdadero significado de las mismas o que no encuentre gusto al realizarla.

Por ejemplo, en la realización de un dibujo ella les otorga el color que han de usar sin dejar que los niños puedan elegirlo, además que el coloreado que realizan los niños ha de ser realizado girando el lápiz de color de izquierda a

³³ ¿Cómo desarrollar la inteligencia? En: Estimulación temprana. Inteligencia emocional y cognitiva. Madrid España. P.35.

derecha; otro ejemplo es en la realización de un círculo o la letra “O”, lo cual de cierto modo limita su necesidad de exploración y experimentación de los niños en su desarrollo.

En el caso del desarrollo de la grafomotricidad el niño ha de aprender a controlar sus trazos de una manera progresiva que lleva un proceso y no de un momento a otro lo logrará, sino que a base de experimentación y ejercitación el niño construirá su propio aprendizaje, mismo que ha de ser significativo, y que habrá de usar en los momentos que lo desee para su beneficio en la solución de problemas como lo es en sus representaciones gráficas donde pueda dar a conocer de una manera clara lo que quiere expresar, desarrollando su escritura de una forma más rápida y completa.

Ahora bien, al conocer la situación puedo mencionar que el estilo de trabajo de la Educadora requiere de un enfoque constructivista en donde se le dé a los niños la libertad de experimentación, que a base de distintas actividades donde pongan a prueba sus habilidades y destrezas conociendo sus alcances y limitantes en relación al uso de su cuerpo, obteniendo un aprendizaje significativo que sea usado en todo momento que lo requieran, pues al realizar solamente sus labores en sus libretas quedan limitados a ese espacio sin experimentar en otras superficies o manipulando otros materiales que les permitan conocer su cuerpo.

El constructivismo se basa en como las personas construyen su propio conocimiento y entendimiento sobre el mundo, a través de su experimentación y reflexión sobre las mismas³⁴.

Puedo mencionar que sería de gran importancia dar a los niños la oportunidad de jugar libremente dentro del salón con el material que se encuentra en el mismo, como son cubos para hacer torres, material de ensamble para construir, rompecabezas, pequeños libros con distintas texturas, aros jugando libremente al realizar las actividades lo cual apoyaría el desarrollo de las habilidades óculo-manual y prensil en consideración a la construcción de sus

³⁴ Constructivismo de Jean Piaget (1963).

conocimientos de una manera creativa donde pongan a prueba sus habilidades y destrezas.

Algo que imposibilita dicho desarrollo es que la mayoría de las veces las actividades son realizadas de manera rutinaria, como ya mencioné, en el mismo espacio, dándole un escaso uso al material, sin experimentar en distintos escenarios con distintos ambientes de aprendizaje que sean creados por la educadora, como el salir al patio a realizar las actividades del día, ambientar de manera creativa e innovadora los momentos de trabajo dentro del salón.

Es en el enfoque “Constructivista” donde los niños aprenden de una manera más eficiente, pues gozar de la experimentación obtienen un aprendizaje significativo, mismo que para ellos es muy satisfactorio al darse cuenta que han aprendido algo nuevo, por lo cual la educadora debería darle un giro a su forma de trabajo con un enfoque de éste tipo donde considere a los niños como seres activos capaces de construir su propio aprendizaje a base de la experimentación y práctica.

Pues bien, el conocimiento surge de la práctica, como lo es en el caso de su grafomotricidad en sus primeras representaciones gráficas y por ello se requiere de una intervención por parte de un profesional que logre guiar ese proceso con actividades pertinentes que potencialicen este desarrollo desde la Educación inicial indígena para que los niños conozcan la importancia del lenguaje escrito que les ha de servir a lo largo de toda su vida, esto se puede conseguir de una manera práctica y divertida para ellos con la puesta en marcha de ambientes de aprendizaje que enriquezcan dicho desarrollo.

El proceso de enseñanza aprendizaje se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje”³⁵.

Son los alumnos quienes construyen el conocimiento a partir de sus experiencias y reflexionar sobre ellas, aportando e intercambiando sus puntos

³⁵ <http://www.marista.edu.mx/p/6/proceso-de-ensenanza-aprendizaje>

de vista con sus compañeros y el profesor. En este espacio, se pretende que el alumno disfrute el aprendizaje lo cual no sucede en el Centro de educación inicial en cuestión puesto que los niños realizan las actividades tal y como la educadora se los pide.

Al hablar de la relación Maestro-Padres de Familia, puedo decir que existe una más o menos buena comunicación entre ellos, pues se ve reflejado en los contactos diarios y en la participación en las reuniones que se llevan a cabo en la institución, varios de los padres brindan aportaciones y puntos de vista en relación a los temas comentados en las mismas.

Cabe mencionar que algunos pocos de los padres tienen más cercanía con la educadora para hablar sobre el avance de sus hijos o de las actividades que se están llevando a cabo o las que estén prontas a realizarse en la institución, se nota cuando mantienen conversaciones antes o después de la hora de clases, es gratificante ver que estos padres se interesan por que sus hijos obtengan una educación que apoye el desarrollo de sus hijos.

Esto no es con todos los padres, pues algunos ni siquiera se acercan para ponerse al tanto del avance que van consiguiendo sus niños, otras más, tienden a iniciar conversaciones que van fuera de lo que es la educación de sus pequeños, mostrando carencia de interés.

Por ejemplo: algunos padres y madres en las mañanas sólo dejan a sus hijos y se retiran sin darle unas palabras de ánimo, mucho menos saludar a la educadora, otros entran al salón acompañando a sus niños, saludando y pidiendo a sus hijos que hagan lo mismo con la educadora y demás personas presentes, pero sin dejar de mencionar que algunos otros ni siquiera entran, dejando a sus niños en la puerta, donde estos entran solos careciendo de una motivación para dar todo en la realización de sus actividades y en la convivencia con los demás.

Pudiendo deducir que la mayoría de los padres no se ponen al tanto del avance que consiguen sus hijos en relación a su desarrollo, mucho menos respecto a las actividades realizadas o prontas a realizarse en la institución, por lo cual podemos mencionar que los niños no reciben un apoyo en la búsqueda de un

acompañamiento y motivación para que estos logren el perfeccionamiento de sus habilidades y destrezas.

Cayendo a la cuenta de que pocos son los que apoyan el desarrollo de sus hijos. Por otro lado, la mayoría deja todo en manos de la educadora sin conocer la importancia que tiene el realizar un acompañamiento, mismo que es de vital importancia, esto debido a que los niños se sienten más motivados al darse cuenta que sus padres se interesan en ellos, al brindarles afecto, seguridad y una explicación que trate de compensar la educación de que reciben por parte de la persona que les enseña, o viceversa.

Una habilidad de vital importancia es el desarrollo de la escritura, en visto de que es necesario su uso en la vida diaria, como lo es en la realización de dibujos, letras, palabras y números, mismos que son usados en la vida cotidiana, no se puede olvidar que en los distintos niveles educativos y en la realización de actividades productivas típicas de la comunidad como lo es el bordado y en el desempeño de las labores de cualquier oficio o profesión.

Por ende, necesitan del apoyo de un profesional que lleve a cabo con ellos actividades en las que busque potencializar su desarrollo de una forma eficiente, partiendo de la creación ambientes de aprendizaje donde los niños pongan en práctica sus habilidades y reciban estímulos que faciliten la el dominio de las mismas, como lo es el uso de las manos en relación a la elaboración de sus grafías, tomando en cuenta la grafomotricidad como la etapa previa a la escritura.

Al hablar de la relación maestro-alumno que existe en la institución, quiero mencionar que es más o menos amplia, pues la educadora trata a todos los alumnos por igual, por su parte ellos se muestran respetuosos a ella, aunque ciertamente le hace falta aprovechar la predisonibilidad con la que estos asisten y la forma en la cual trabaja diariamente con ellos dentro del centro en cuestión, para que pueda realizarlo de una manera conjunta y este pueda ser más productivo en relación al desarrollo de los niños, en especial el desarrollo de la grafomotricidad.

Como interventor he analizado las relaciones que se dan dentro de dicho centro, las cuales tienen un fuerte efecto respecto al desarrollo de los niños, tomando en cuenta la acción colaborativa e integradora que se debe tener presente para orientarse a trabajar por el bienestar de los alumnos y estos puedan desarrollarse de manera amplia y armónica.

El alumno.

Es una persona que juega uno de los diferentes roles que tienen lugar durante la vida (hijo, nieto, amigo), es importante no perder de vista la globalidad de la persona intentando no verlo nada más como alumno olvidando los otros sistemas en que se encuentra inmerso (familia, grupo-clase, escuela). Está incluido en dos sistemas diferenciados: escuela y familia. El grado de adaptación a la realidad de estos dos sistemas hará que el niño sea considerado diferente, raro o con dificultades.

Al hablar del desarrollo de los niños me es posible mencionar que se encuentra en pleno proceso refiriéndome a sus 4 áreas de desarrollo: lenguaje, cognitivo, socio-afectivo y motriz, por lo cual es importante que se les brinde el apoyo, la atención, estímulo, los elementos y facilidades desde el hogar hasta la escuela para que esto haga que sea un desarrollo armónico e integral.

Estos se muestran seguros, se nota en su comportamiento, desde que ingresan, durante su estancia y hasta el momento de la despedida, aunque muchas veces se muestran aburridos de lo rutinario y de estar en un ambiente carente de estímulos, debido a que la educadora no pone en práctica actividades que sean llamativas e innovadoras para ellos, requiere de una mejora en su didáctica en su labor como tal, lo que propiciara en ellos la adquisición de nuevos aprendizajes de una forma más agradable.

Para comprobar el nivel de su desarrollo, decidí llevar a cabo la aplicación de varias actividades, entre las cuales destacaron la elaboración de algunos dibujos así como su coloreado, la elaboración de varias figuras y de letras, mismas que fueron de suma importancia para poder conocer el avance de los niños y detectar posibles necesidades.

En relación estas actividades donde elaboran sus primeras representaciones graficas me es posible decir que las realizan incompletas y con cierto grado de dificultad, al no tomar la educadora un punto de partida para todos donde se comiencen a realizar actividades con un grado de dificultad mínimo que vaya en aumento de acuerdo al progreso que estos consigan, además que se han de ejercitar los movimientos de la mano que usan al escribir, lo cual propicia que la estancia en el Centro en cuestión se vuelve aburrida para los niños. (Anexo 3).

Lo cual requiere de la puesta en marcha de ambientes de aprendizaje que aprovechen el potencial y desarrollen sus habilidades, y que las pongan a prueba en la realización de sus actividades dentro del aula, como lo son las que realiza en su cuaderno de manera gráfica, tales como sus primeras grafías en consideración a su grafomotricidad donde manifiestan sus primeros escritos.

También me fue de gran utilidad la aplicación de una prueba para conocer acerca de este desarrollo y el nivel que han alcanzado, esta tiene el nombre de “CARDESIN” que significa Cartilla de desarrollo infantil, elaborado con la información recabada en el libro “Estimulación Temprana inteligencia emocional y cognitiva” tomando en cuenta las características generales y las destrezas de los niños en determinada edad (Anexo 4).

Donde valoré las 4 principales áreas de desarrollo de cada uno de los niños, las cuales son: socio-afectiva, lenguaje, cognitiva y motriz

En conclusión, de acuerdo a lo valorado en la prueba CARDESIN en relación a sus 4 áreas de desarrollo de los niños, puedo decir que muestran un buen grado de desarrollo al hablar de su socio-afectividad, pues suelen convivir e interactuar entre compañeros, además de mostrarse sociables al hablar con algunas personas estos se muestran tranquilos y seguros.

Al hablar de su lenguaje, es importante mencionar que está en pleno proceso, pues cada día se observan grandes avances en su lenguaje oral, pero cabe mencionar que no muestran ninguna señal alarmante al hablar de retrasos en el habla.

Respecto a su motricidad, observé que realizan varias de sus actividades por si solos, hablando de habilidades motrices gruesas, pues los niños caminan sin ayuda, saltan, corren y muestran un dominio normal en las partes más grandes de su cuerpo, por otra parte, al hablar de sus habilidades motrices finas, claro está que muestran algunas dificultades en la realización de actividades que requieren de más concentración, que para ellos son complicadas, en lo cual necesitan apoyo para fortalecer sus habilidades y destrezas.

Un claro e importante ejemplo es en la realización de sus representaciones graficas lo que viene a ser su grafomotricidad que son sus primeras grafías previas al lenguaje escrito que constan de garabatos en un intento por representar algo, pruebas claras son sus letras y dibujos incompletos, debido a que su control y coordinación motriz fina esta en evolución lo cual requiere de apoyo para que estos puedan superar esta etapa de su realismo en relación con estas representaciones para desarrollar su grafomotricidad (Anexo 5).

En la etapa preescolar se comienza a trabajar con letras y números donde los niños han de realizar más representaciones gráficas, como lo es el nombre propio, las vocales, abecedario, números y dibujos, que como ya mencioné son mensajes pequeños que para los niños tienen un significado, pues ellos vienen a ser los actores principales de esas primeras representaciones.

Al hablar de su lenguaje escrito, obtuve que estos niños aún no tienen un dominio amplio, pues el realismo de sus representaciones gráficas está en pleno proceso y en esta edad de los 2 a los 3 años donde realizan distintas grafías que muchas veces nos es difícil comprender a nosotros los adultos, por lo cual se requiere de la participación de ellos con su explicación sobre lo realizado.

Es de vital importancia apoyar el desarrollo de sus grafías con distintas actividades que les ayuden a controlar y coordinar sus movimientos, obteniendo como beneficio, mejores representaciones gráficas, una alternativa es la creación de ambientes de aprendizaje para desarrollar la grafomotricidad, a base de estrategias, que son una ciencia o arte de combinar y coordinar las acciones con miras a alcanzar una finalidad.

“Una estrategia corresponde a una planificación para lograr un resultado con proposición de objetivos a alcanzar y medios considerados para lograrlo”³⁶.

Con actividades pertinentes e innovadoras que ayuden a desarrollar una grafomotricidad consiguiendo que los niños logren realizar mejores representaciones gráficas que han de plasmar en sus actividades principalmente dentro de la escuela, en este caso del Centro de Educación Inicial Indígena Jean Piaget.

Cabe resaltar que gracias a la prueba que realicé puedo afirmar que estos niños gozan de un buen desarrollo que va evolucionando día con día en relación a las 4 áreas de desarrollo mencionadas anteriormente, lo cual posibilita que se encuentren predispuestos a realizar actividades que busquen favorecer y potencializar este desarrollo de una forma más productiva.

Además que estas áreas se verán beneficiadas con la realización de actividades donde se realice una compensación de las mismas de una manera conjunta que produzca mejores resultados en la intervención con los niños del grupo 2 del centro, en el diseño y aplicación de ambientes de aprendizaje orientados a desarrollar su grafomotricidad, donde puedan dar cuenta de lo que saben desarrollándolo y a su vez han de perfeccionarlo a base de estrategias llenas de experiencias enriquecedoras que produzcan un aprendizaje significativo.

Como interventor al realizar la investigación dentro del diagnóstico en la elaboración de mi Proyecto de desarrollo educativo, me vi en la necesidad de conocer la situación de estos niños, que en este caso fueron los principales sujetos a quienes dirigí la intervención, esto debido al tipo de diagnóstico por el cual opté, mismo que es de tipo “Psicopedagógico” fundamentándome en Eulalia Bassedas y las influencias que tienen los distintos sujetos y sistemas implicados en el proceso educativo del niño, como lo fueron: escuela, maestro o educador, familia y el mismo niño.

Pues bien, tuve la necesidad y más que eso, un compromiso de conocer a profundidad la situación de los alumnos dentro del contexto institucional,

³⁶Diccionario de las ciencias de la educación. 2003. Gil editores.

realizando una indagación más profunda para saber más sobre la vida de los niños y ¿cómo se relacionan con su familia? que principalmente son los padres quienes están a cargo de su cuidado, ¿si hay o no una relación amplia y rica llena de experiencias y afecto familiares? observando el comportamiento y actitud de los padres para con sus hijos y ver si realmente apoyan su desarrollo.

Donde obtuve como resultado que más o menos la mitad de los padres se interesa en apoyar el desarrollo de sus hijos, pero debido a que la mayoría de ellos trabajan encontrándose ausentes del hogar la mayor parte del día, otros más desconocen la importancia de apoyar su desarrollo desde la edad inicial y carecen de tiempo para compartir en familia, puesto que sus actividades consumen la mayor parte de su tiempo.

Por lo cual requiere que en el Centro de educación inicial “Jean Piaget” se les brinde esa atención y apoyo para potencializar su desarrollo, que de no recibirlo en la edad temprana, que corresponde a los primeros 5 años de vida, puede tener efectos no tan buenos en dicho desarrollo al no estimular sus habilidades para desarrollarlas al máximo con una correcta atención, llenándolos de experiencias que favorezcan su desarrollo de una manera armónica.

Como interventor aproveché los aspectos positivos resultado de la investigación usándolos en mi favor y en especial en el de los niños, además que se tiene la oportunidad de usar los aspectos negativos para intentar cambiarlos y ver que se puede hacer para mejorar, en este caso la grafomotricidad de los niños, pues es un aspecto de suma importancia en la etapa de educación inicial, aquí, con los niños de 2 a 3 años, como una etapa previa y preparativa para el lenguaje escrito.

La familia.

Como sistema tiene una función psicosocial de proteger a sus miembros y una función social de transmitir y favorecer la adaptación a la cultura existente. Cada familia tiene una estructura determinada, que se organiza a partir de las demandas, interacciones y comunicaciones que se dan en su interior y con el

exterior. Otro aspecto importante es su ideología y el contexto histórico y familiar.

El rol de la familia en el proceso educativo es de trascendental importancia: esta representa el núcleo básico que garantiza el desarrollo del niño y su interrelación con la sociedad, es el modelo natural más perfecto para la atención integral del niño³⁷.

Respecto al comportamiento y actitud de los padres me resultó importante mencionar que al menos la mitad se ven interesados en apoyar el desarrollo de sus hijos, asistiendo a reuniones, acercándose a la maestra para pedir informes sobre el avance que tienen sus hijos, comprometiéndose a cumplir con los recursos o material que necesitan sus hijos para poder trabajar.

Además que pude notar al revisar las libretas de los niños que varios de los padres colaboran con el cumplimiento de tareas, exigiendo, estimulando y a la vez motivando a su realización, donde vayan construyendo un mejor conocimiento basándose en experiencias que sean benéficas para ellos.

Al hablar de la participación e interés de los padres en el proceso de enseñanza aprendizaje, puedo mencionar que un poco más de la mitad tienen una participación activa, ya sea en las reuniones y en la realización de actividades en beneficio de sus hijos dentro de la Institución, como lo es en fechas conmemorativas, costumbres y tradiciones, las faenas y eventos sociales.

Me resulta importante mencionar que algunos de los niños están de cierta forma descuidados, pues algunos padres tienen la idea de que la educadora se ha de encargar de educarlos sin su apoyo. Varios no muestran interés sobre el avance que van logrando tener sus hijos, entre estos comportamientos se incluyen comentarios con los que suelen limitarlos mucho, por ejemplo al decirles “no hagas esto, tú no puedes”, sin olvidar mencionar que algunos tienen la idea de que sea la educadora quien ha de cubrir sus necesidades,

³⁷ M. Victoria Peralta E. Gaby Fujimoto Gómez. “La problemática teórico-conceptual sobre la atención de los niños menores de seis años”. En: Antología “El Campo de la Educación Inicial” UPN Enero de 2006. Pág. 34.

como lo es en el aspecto afectivo, atención y apoyo en su desarrollo motriz, de lenguaje, social y cognitivo.

De acuerdo a la influencia que tienen los sujetos y sistemas en el desarrollo de los niños mencionados en el Diagnostico de Eulalia Bassedas, llegué a lo siguiente:

Al hablar de las instalaciones es importante mencionar que son pertinentes para trabajar con los niños, además de contar con el material que se requiere, exceptuando la existencia de ambientes de aprendizaje, lo cual ocasiona que lleguen a aburrirse en la realización de actividades durante su estancia dentro de la misma.

Es importante recordar que los primeros años de vida de los niños son caracterizados por una constante evolución de sus habilidades y capacidades, pues a diario aprenden muchas cosas y desarrollan nuevas habilidades, de las cuales se apropia y al perfeccionar su razonamiento y movimientos consigue ser más autónomo, por lo cual requieren del acompañamiento de un adulto que estimule estas habilidades de una forma eficiente logrando que se conviertan en sujetos más capaces.

En mi caso hago una intervención con la creación de ambientes de aprendizaje para desarrollar la grafomotricidad con el diseño y aplicación de estrategias en modalidad taller que incluyen actividades para potencializar el desarrollo de la escritura de los niños de una manera más fácil y rápida, y que a su vez esto requiere del fortalecimiento de su área motriz fina, debido a que la habilidad óculo manual y el control y dominio de la pinza son las bases fundamentales conseguir la representación gráfica en los niños.

Esto con la creación de ambientes de aprendizaje donde me enfoqué en brindarles la sensación de seguridad, autonomía e iniciativa para poder mejorar su capacidad de representación gráfica mediante la realización de actividades pertinentes e innovadoras, mismas que a su vez son acordes a la edad de estos con un enfoque constructivista.

Cabe mencionar que como interventor al estar en constante contacto, observando y realizando actividades para evaluar el desarrollo de los niños del

grupo en cuestión del Centro de educación inicial ya mencionado, en relación con el logro de habilidades y capacidades, estos muestran un desarrollo progresivo en las 4 áreas de desarrollo de acuerdo a la edad de cada uno, pero eso no descarta la necesidad de apoyar este proceso con estrategias que incluyan actividades innovadoras y que sean realmente pertinentes para lograrlo.

Además de que me pude percatar que muestran poco control en la realización de sus representaciones gráficas, en donde deben aprender a usar la pinza y perfeccionar la habilidad óculo manual, pues suelen tener dificultades en la realización de dichas actividades que involucran movimientos más finos como lo es la coordinación.

Sin olvidar el dominio de los músculos más pequeños de su cuerpo, que en este caso son los de sus manos, que se requieren en elaboración de dibujos, en este caso sus primeras grafías que forman parte de cuentos, algunos otros donde hacen representación de sus conocimientos como lo es en los trabajos escolares con su correspondiente animación que se realiza usando crayones, colores de madera o pintura líquida.

Por otra parte, quiero hacer mención de que la educadora realiza sus planeaciones correspondientes a cada día, pero no profundiza en actividades que ayuden a contrarrestar y dar tratamiento oportuno e inmediato a esta necesidad que muestran sus alumnos, pues no se da cuenta de la importancia que esto conlleva además de carecer de ambientes de aprendizaje innovadores que brinden al niño la posibilidad de aprender un poco más, lo que viene a requerir de una forma de trabajo con un enfoque constructivista.

Es ahí donde los niños tengan que poner a prueba sus capacidades, habilidades y destrezas, en especial en su capacidad de representación, en este caso su grafomotricidad mediante la experimentación que les permita ejercitar y aprender a controlar sus movimientos en consideración a la realización de sus representaciones gráficas, pues para que el niño llegue a una escritura del lenguaje de una manera más formal ha de pasar por un proceso de preparación para esta, en el cual ha de ir evolucionando

diariamente con la ejercitación en un ambiente armónico lleno de estímulos con actividades llamativas.

Por lo cual como interventor me vi en la necesidad de brindar atención con la puesta en marcha de un Proyecto de Desarrollo Educativo que colaborara con la solución de este problema, que es de suma importancia atender, pues como ya lo di a conocer, los primeros años de vida de los niños es donde se pueden desarrollar al máximo sus capacidades, por lo cual diseñé estrategias con actividades pertinentes y acordes a la edad de los sujetos intervenidos.

Esto con una sola finalidad desarrollar la grafomotricidad mediante ambientes de aprendizaje en esta etapa de la educación inicial que le antecede a la educación preescolar debido que en esta segunda etapa escolar se habrá de hacer un mayor uso de su capacidad de representación gráfica en la elaboración de sus trabajos y realización de actividades diarias que incluyen varios trazos, de los cuales han de hacer uso dentro y fuera del contexto educativo.

2.3.- Delimitación del problema.

La delimitación del problema me sirvió para centrarme en un espacio con determinados sujetos a los cuales dirigí mi intervención, brindando atención, tratamiento al buscar darle solución a una determinada necesidad de vital importancia que fue detectada en la realización de mi diagnóstico.

En mi caso detecté la necesidad de apoyar a los niños de 2 a 3 años de edad del grupo 2 del Centro de educación inicial indígena "Jean Piaget" en el Barrio de San Nicolás Ixmiquilpan Hidalgo, en relación al desarrollo de su grafomotricidad como una etapa previa a la escritura, misma que corresponde a su capacidad de representación gráfica, la cual han de plasmar en distintos espacios, materiales y superficies.

A continuación hago la enunciación de mi problema, seguido de la interrogante y la propuesta, mismos elementos que son indispensables para concretar mi

intervención, con la búsqueda y puesta en marcha de estrategias para brindar una solución oportuna.

Problema

“Los Niños y Niñas de la edad de 2 a 3 años del grupo 2 del Centro de Educación Inicial Indígena Jean Piaget muestran dificultades en la realización de sus primeras representaciones graficas a causa de la falta de ambientes de aprendizaje donde se estimule el desarrollo de su grafomotricidad”.

Interrogante (Delimitación del problema)

¿Cómo desarrollar a través de ambientes de aprendizaje la grafomotricidad de los niños de 2 a 3 años del “Centro de Educación Inicial Indígena Jean Piaget”?

Propuesta (Objetivo)

“Crear ambientes de aprendizaje para que los niños de 2 a 3 años de edad del grupo 2 del Centro de Educación Inicial Indígena “Jean Piaget” logren desarrollar su grafomotricidad y así favorecer el surgimiento de su escritura de una forma completa y eficiente.

2.4.- Metodología.

La metodología es un vocablo generado a partir de tres palabras de origen griego: meta (más allá), odos (camino) y logos (estudio). El concepto hace referencia al plan de investigación que permite cumplir ciertos objetivos en el marco de una ciencia³⁸.

³⁸ Metodología en Wikipedia, enciclopedia libre.

Según Descartes “camino a seguir para llegar a la verdad en las ciencias”³⁹.

La metodología no es más que la manera cómo se afronta el proceso de investigación propiamente dicho. Toda metodología debe referirse a un procedimiento ordenado que permita encaminar los pasos hacia la consecución de los objetivos propuestos dentro de mi investigación. No debiendo olvidar que se tiene un problema de investigación que resolver, al cual se debe dar solución, por lo que todo lo que se realice debe estar centrado principalmente en contrarrestar el problema sin ninguna desviación.

La investigación es una actividad o proceso que tiene una serie de características que determina su naturaleza, la investigación adquiere formas diversas, es decir puede ser de tipo cualitativo o cuantitativo esto se define de acuerdo al tipo de investigación que se desea hacer y a quienes o de que se desea investigar.

En este caso la investigación que realicé es de tipo cualitativo, ya que es la más viable para realizar una intervención de tipo psicopedagógico dentro de una institución, como lo es el Centro de Educación inicial indígena “Jean Piaget”.

La investigación cualitativa requiere de un profundo entendimiento del comportamiento humano y las razones que lo gobierna. A diferencia de la investigación cuantitativa, la investigación cualitativa busca explicar las razones de los diferentes aspectos de tal comportamiento. En otras palabras, investigar el por qué y el cómo se originó tal situación, o en su caso el porqué de alguna deficiencia o dificultad de el niño, esto en contraste con la investigación cuantitativa, que busca dar respuesta a interrogantes tales como: cuál, donde, cuándo y cuánto. La investigación cualitativa se basa en tomar una muestra pequeña, esto es la observación de grupos de población reducida.

Esta investigación me permitió localizar el fondo del problema y conocer de forma más precisa en qué se realizara la intervención con la finalidad de que esta fuera trascendente para mostrar resultados evidentes.

³⁹ Diccionario de las ciencias de la Educación. 2003. Gil editores.

En mi labor interventora del ámbito educativo me vi inmerso en una institución educativa, donde fue necesario optar una actitud de compromiso para con los intervenidos, desde la educadora, padres de familia y los niños que asisten al Centro de Educación Inicial Indígena y verme como un profesional capaz de desempeñarme como tal, brindando una labor que ayudara a contrarrestar una necesidad presente y que fue de suma importancia brindarle una solución inmediata, innovadora y pertinente.

La investigación cualitativa consta de varios procesos, pero una de las primordiales es investigar por medio de herramientas o métodos al extraer información mediante las observaciones, entrevistas, narraciones, notas de campo, transcripciones de audio registros, fotografías y otros aspectos⁴⁰.

Estas observaciones son precisas dando resultados reales, concretos más que cuantificables⁴¹. esto permite obtener datos que posteriormente serán analizados para la investigación.

La investigación cualitativa puede desarrollarse de distintas maneras o conforme a varios métodos. Existen seis métodos de investigación cualitativa.⁴²

- a) fenomenología
- b) etnografía
- c) teoría fundamental
- d) etnometodología
- e) investigación-acción
- f) método biográfico.

El método al cual se inclina mi investigación cualitativa es etnográfico, dicha investigación permite conocer el modo de vida de una unidad social concreta, por medio de ésta se persigue la descripción o reconstrucción analítica de

⁴⁰ Le Compte(1995)

⁴¹Rodríguez Gómez, G. y otros (1960)metodología de la investigación cualitativa.(p.p; 31-32)

⁴² Morse (1994)

carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo.

De igual modo realicé una investigación-acción, ésta es la que permite la búsqueda de la solución a las necesidades encontradas en el aula, de una manera diferente a la práctica docente habitual, es decir, realizar una innovación educativa, en donde el estudiante niño desarrollará de mejor manera este proceso creador.

La técnica es el medio por el cual se da la recolección de datos que se analizarán para la identificación del problema y para conocer más a profundidad la unidad social. A continuación doy a conocer las técnicas de investigación que utilicé en la recolección de datos/información dentro de la elaboración de mi Proyecto de Desarrollo Educativo “Ambientes de aprendizaje para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 2 a 3 años de edad del Centro de Educación inicial indígena “Jean Piaget”.

Observación participante

La observación participante es uno de los procedimientos de observación más utilizados en la investigación cualitativa y uno de los elementos más característicos de esos tipos de investigaciones. Se considera a la observación participante como un método interactivo de recogida de información que requiere una implicación del observador en los acontecimientos o fenómenos que está observando⁴³.

En mis observaciones me vi en la necesidad de hacerme partícipe en la realización de las distintas actividades que se llevaban a cabo dentro de la institución y de algunas de la misma comunidad adoptando temporalmente parte de la cultura del contexto con la finalidad de comprender la situaciones las cuales se presentaban en él y brindar confianza a las personas con quienes se logré trabajar y realizar actividades de una forma más completa al desenvolverme de la mejor manera posible sin contradecir los hábitos culturales de dicho contexto.

⁴³ Metodología de la investigación cualitativa. P. 165

El contexto de observación se considera aquel conjunto de condiciones naturales, sociales, históricas y culturales en las que se sitúa el proceso de observación⁴⁴.

La implicación supone participar en la vida social y compartir las actividades fundamentales que realizan las personas que forman parte de una comunidad o de una institución. Pues bien, este tipo de observación requirió del dominio de habilidades sociales que me permitieran como observador desempeñar el rol de ser una persona analista y capaz de hacerse partícipe en las actividades de los observados, lo cual llegó a permitirme obtener conclusiones más reales que difícilmente serían conseguidas sin implicarse en una realidad más efectiva, donde no hay preguntas, solo respuestas por el hecho de estar ahí.

En la observación participante me vi en la necesidad de hacerme partícipe en las actividades escolares, por ejemplo: el trabajo de la educadora, apoyando su labor educativa, elaborando planeaciones y aplicando actividades como apoyo a su labor. Además de incluirme en actividades en las que participaban los padres de familia, como el apoyo en eventos sociales dentro de la institución realizando distintas actividades con los niños.

En pocas palabras, acercarme a los padres, educadora y los niños con respeto y responsabilidad, todo con la finalidad de formar parte de la comunidad escolar, que para ellos se hiciera agradable el interactuar y convivir conmigo de una forma natural con confianza, y así poder conocer la realidad en la cual estaban inmersos los niños y detectar la necesidad para la cual se ejercería mi intervención.

La interacción social

La observación participante se desarrolla dentro de un proceso social real, en contacto directo o inmediato con los actores sociales. En la interacción social, el investigador debe mantener la distancia necesaria respecto a los sentimientos e intereses del grupo social⁴⁵.

⁴⁴ Ibid. P. 152

⁴⁵ Ibid. P 153.

Resulta de gran importancia ejercer el respeto hacia la comunidad escolar, medir mi distancia y tener en cuenta que su cultura sería diferente a la mía, respetando sus intereses o necesidades, aceptando que podría haber diferencias, y mi labor interventora habría de ser lo más recta posible, desempeñándome como un profesional que conoce y sabe apoyar el desarrollo de los niños de una manera pertinente.

La conciencia de que todo acto de observación implica un proceso de interacción social y de que la estrategia de marginalidad es la adecuada para obtener el máximo de eficiencia en la recogida de información, pone de relieve la convivencia de controlar adecuadamente los lazos de reciprocidad que se establecen entre observador y observados⁴⁶.

Aparte del respeto fue necesario mostrar interés y asombro a toda conversación y actividad realizada con la comunidad escolar, en la búsqueda de hacer amena la convivencia internándome más en su mundo real, eso es a lo que se refiere el hecho de usar una estrategia de marginalidad.

Entrevista

La entrevista es una técnica en la que una persona (entrevistador) solicita información a otra o un grupo (entrevistados, informantes) para obtener datos sobre un problema determinado. Viene a ser uno de los medios para acceder al conocimiento, las creencias, los rituales, la vida de esa sociedad o cultura, obteniendo datos en el propio lenguaje de los sujetos⁴⁷.

El tipo de entrevista que utilicé en la recolección de información fue la entrevista en profundidad o también conocida como informal. En la cual se pretende conseguir información sobre determinado problema y a partir de él se establece una lista de temas, en relación con los que se focaliza la entrevista, quedando ésta a la libre discreción del entrevistador, quien para sondear razones y motivos, ayuda a establecer determinado factor, etc., pero sin sujetarse a una estructura formalizada⁴⁸.

⁴⁶ Metodología de la investigación cualitativa. P. 166.

⁴⁷ Ibid. P. 167.

⁴⁸ Ibid. P. 168

En este sentido puede decirse que quienes preparan las entrevistas focalizadas no desean contrastar una teoría, un modelo o unos supuestos determinados como explicación de un problema. Tienen ciertas ideas, más o menos fundadas, y desean profundizar en ellas hasta hallar explicaciones convincentes. Puede, incluso, que en ocasiones sólo deseé conocer cómo otros – los participantes en la situación o contexto analizado- ven el problema.

Por ejemplo, la entrevista etnográfica clásica se da mediante el estudio de vivencias pasadas y las vivencias presentes ubicadas ambas en un contexto cultural específico, como opera la etnografía para descodificar y comprender la visión que los actores tienen sobre el mundo, y lo que permite la reconstrucción de la realidad social de una determinada comunidad.

En este contexto la entrevista etnográfica puede definirse como “una estrategia para encontrar a la gente hablando acerca de lo que ellos conocen. La entrevista etnográfica es una técnica indispensable para realizar la etnografía”.

En la aplicación de las entrevistas fue indispensable para mí el tomar una actitud de respeto y de simpatía como entrevistador hacia el o los entrevistados, por ello en mi investigación fue necesaria la aplicación del rapport. Una vez que se ha iniciado la entrevista, resulta necesario lograr algún nivel de entendimiento mutuo entre el entrevistador y el entrevistado. Este proceso se facilita si el entrevistado se siente comprendido y no juzgado. Hablo entonces del rapport como una expresión que se refiere al grado de simpatía y empatía entre el o los entrevistados y el entrevistador. Dicha relación existe cuando el o los primeros han aceptado las metas de la investigación del segundo, y procura ayudarlo activamente para obtener la información necesaria⁴⁹.

Durante la aplicación de las entrevistas, como entrevistador al situarme en el clímax de esta, tuve la necesidad de reconocer la información que fue de mi interés. Donde me vi en la necesidad de alentar a los entrevistados, que fueron padres de familia y educadora a dar mayores explicaciones sobre sus respuestas para ir integrando estas a la investigación.

⁴⁹ Tarres María Luisa. Los procedimientos básicos de recolección como técnica y método. En: Observar, escuchar y comprender sobre la tradición cualitativa en la investigación social. Miguel Ángel Porrua. P.85

Cuestionario

El cuestionario se define como una forma encuestada caracterizada por la ausencia del encuestador, por considerar que para recoger información sobre el problema objeto de estudio es suficiente una interacción impersonal con el encuestado. Así, escribirá unas preguntas, las acercará a personas que él considera puedan proporcionar información sobre el problema que está analizando y les pedirá que escriban sus respuestas⁵⁰.

En la recogida de información para la elaboración de mi Proyecto de Desarrollo Educativo opté por utilizar el cuestionario que busca una información de carácter cualitativo, es cuando el investigador busca una información cualitativa, sus preguntas deben indicar tanto las opciones que se ofrecen al encuestado como una gama continua dentro de la que se busca una respuesta, un simple ejemplo es la frecuencia⁵¹.

En la aplicación de cuestionarios a padres de familia y educadora fue necesario dar las explicaciones de manera general y dar el tiempo necesario para que lograran contestarlo sin sentirse presionados, a la vez que despejando dudas en las ocasiones que llegaron a haberlas. Claro estuvo que en la elaboración del mismo fue necesaria la correcta formulación de las preguntas, con el debido respeto y sin que estas fueran muy comprometedoras o confusas.

Para realizar y aplicar este tipo de técnicas siempre es conveniente hacerse de la implementación de aspectos relacionados con la interacción social, para esto se utilizó el rapport, como ya lo mencionamos también fue usado en la aplicación de la entrevista. Este se refiere a la actitud que toma el entrevistador en interactuar con el entrevistado, esto brinda la posibilidad de crear una comunicación efectiva con las personas que es necesario interactuar, haciendo que mediante el uso del rapport se nos pueda transmitir un mensaje importante, o simplemente para establecer una comunicación más amena y cordial⁵².

⁵⁰ Metodología de la investigación cualitativa. P. 186

⁵¹ Ibid.

⁵² Woods, P. (1987) la escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa. Barcelona: Piados.

CARDESIN

Una técnica más que implementé de manera particular a los niños fue la prueba del CARDESIN (Cartilla de Desarrollo Infantil) es un instrumento que sirve para conocer el desarrollo de 0 a los primeros 5 años de edad respecto a las 4 principales áreas de desarrollo, que incluye parámetros para cada una de estas, comprendiendo: Excelente, Bien, Regular y Deficiente.

Por medio de esta cartilla pretendí conocer las capacidades de los niños respecto a las 4 áreas de desarrollo (socio-afectiva, lenguaje, cognitiva y motriz) además de detectar posibles necesidades en el desarrollo de alguna de las áreas, conocer y comparar la relación que existe entre su edad cronológica y mental esto con respecto a estándares que corresponden a habilidades acordes a su edad cronológica.

CAPÍTULO III. DESCRIPCIÓN DEL ÁMBITO DE INTERVENCIÓN

3.1.- Justificación.

La intervención la realicé en el Centro de Educación inicial indígena “Jean Piaget” en el Barrio de San Nicolás municipio de Ixmiquilpan Hidalgo, con la finalidad de favorecer el desarrollo de la grafomotricidad como etapa previa a la escritura del lenguaje apoyándome de la creación de ambientes de aprendizaje que propiciaran el surgimiento y perfeccionamiento de dicha habilidad con los niños de 2 a 3 años de edad que asisten y forman parte del grupo 2 de dicho centro.

Es de gran importancia conocer las causas de la situación para que de esta forma se pueda encaminar a buscar soluciones pertinentes poniendo en marcha actividades que ayuden a contrarrestar dicha necesidad presente en el desarrollo de los niños. Fue de gran ayuda el realizar observaciones donde me pude dar cuenta de la situación en la que se encontraban, donde tenían dificultades en la realización de sus grafías y mi preocupación fue apoyar este proceso donde logran una buena grafomotricidad como etapa que antecede a la escritura.

La finalidad de realizar mi intervención fue brindar apoyo con la realización de actividades que los ayudaran a ejercitar los movimientos de una forma coordinada, pues me resulta importante el que puedan elaborar sus grafías de una manera más completa que sea entendible.

Bien, el desarrollo de la grafomotricidad en la primera infancia comprende una de las necesidades básicas a atender para propiciar la realización de las primeras representaciones graficas del niño, que en un futuro han de sentar las bases de la escritura del lenguaje propio del contexto local y del nacional. El fortalecimiento de habilidades motrices finas que requieren del uso de los músculos y las partes más pequeñas del cuerpo, como lo son principalmente los dedos de las manos, que es indispensable para poder desarrollar la grafomorticidad.

Para mí, fue necesario favorecer un mayor y mejor control fino desde una edad temprana, como lo es en este caso con los niños de 2 a 3 años de edad del

grupo 2 del Centro de Educación Inicial Indígena “Jean Piaget”, debido a que este es un factor que propicia el desarrollo autónomo de los mismos, pues aumenta su seguridad e independencia al realizar actividades que requieran la realización de representaciones gráficas, que necesitan de un mayor control de sus movimientos más finos, como ya lo mencioné son las manos la herramienta fundamental en la elaboración de sus grafías, y estas han de poseer una buena destreza.

Entre las actividades que ayudarán a desarrollar la grafomotricidad cabe mencionar las siguientes: agarrar, armar, dibujar, colorear, pegar, pintar, manipular, moldear, seleccionar y señalar. Mismas que con una buena estimulación y ejercitación la coordinación óculo-manual y la habilidad prensil se vuelven más refinados, conforme los niños adquieren más destreza y control de los dedos de las manos.

El perfeccionamiento de estas habilidades será el resultado de los avances que vayan teniendo los niños en relación al dominio de su motricidad fina, básicamente de sus manos, como lo es la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia de los padres y educadora quien de manera intencionada le han de ir mostrando el cómo realizar actividades que requieran de estos movimientos en sus interacciones diarias, mismas que les permitirán desarrollar su autonomía consiguiendo llevar a cabo acciones con mayor grado de complejidad y poder perfeccionarlas con la ayuda de la imitación y experimentación.

En este caso como interventor diseñé una estrategia con ambientes de aprendizaje para desarrollar una buena grafomotricidad, dentro de los cuales desarrollé distintas actividades encaminadas a favorecer una buena representación gráfica para que los niños se vayan internando al mundo de la escritura de una forma armónica, como una capacidad que se sitúa dentro de su desarrollo integral.

Es importante estimular dicha habilidad que va en relación con el desarrollo de la motricidad fina, pues cabe mencionar que la representación gráfica se encuentra presente durante todo el desarrollo del sujeto, ya sea dentro o fuera del contexto educativo. El desarrollo de la grafomotricidad contribuye en el

proceso de escritura de los niños, misma que estará presente a lo largo de toda su vida, pues a diario es necesario hacer uso de la representación gráfica de cualquier tipo de información.

El beneficio directo lo obtienen los niños, como ya lo mencioné la estimulación de estas habilidades propicia que sean más autónomos, sintiéndose capaces y seguros de que pueden realizar sus actividades por si solos, obteniendo una grata sensación de logro o triunfo al dominar la capacidad de representar lo que deseen.

Los padres por su parte son los beneficiados indirectos, pues las actividades van dirigidas a los niños, pero también se ven beneficiados al observar y comprobar que sus hijos son más independientes en cuestiones de la realización de actividades que involucren la representación gráfica de lo que el niño deba y sepa expresar mediante dibujos, signos, números y letras.

Lo cual les ayuda a enfrentarse a las diferentes situaciones de la vida diaria, contribuyendo a la formación de su personalidad, sintiéndose seres capaces y autónomos con un alto grado de seguridad que propicie su independencia en su determinado contexto educativo y social, pues podrán colaborar con actividades familiares y escolares donde deban hacer uso de esta habilidad tan importante e indispensable.

La grafomotricidad está dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo.

El objetivo de esta habilidad es que los niños adquieran las destrezas necesarias para que lleguen a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos. Por ello fue necesario llevar a cabo mi intervención con un proyecto donde se desarrolló la creación de ambientes de aprendizaje con el diseño e implementación de estrategias que incluyan actividades dirigidas a estimular y favorecer de desarrollo de la grafomotricidad

en los niños de 2 a 3 años del Centro de educación Inicial Indígena “Jean Piaget”.

Todo esto por la importancia que tiene el desarrollo y control de las habilidades motrices finas para que en el momento que se integren los niños a la Educación preescolar lleguen preparados y tengan esa predisposición de responder de manera activa y positiva a las actividades que deban realizar y las exigencias por parte de la educadora de dicho nivel, pues la Educación preescolar es donde los niños comienzan a realizar mayor cantidad de representaciones graficas como lo son dibujos, letras, nombres y nombres propios, números, palabras y cantidades.

Me resulta de gran importancia mencionar que el desarrollo de la grafomotricidad desde edades tempranas ha de permitir que en las edades posteriores se logre una escritura bien elaborada y completa, que se verá reflejada en la realización de escritos manuales en donde el lector pueda tener una lectura más fácil y con claridad, además de poder realizar distintos trazados como lo son: trazo recto, curvo, zig-zag y espiral en la elaboración de dibujos. Añadiendo que debido a que la escritura del lenguaje propio de la región es un tanto laborioso representarlo, por lo cual al ejercitar sus habilidades grafomotrices lograran elaborarlo de una forma completa y bien elaborada en donde se contribuya a la preservación de la cultura propia.

3.2.- Objetivos

En toda realización de un proyecto es indispensable fijarse objetivos, los cuales van de acuerdo a lo que se quiere llegar al finalizar el proyecto. Estos se dividen en 2: el objetivo general y los objetivos específicos. El objetivo general marca el propósito global, a lo que se enfoca principalmente el proyecto lo que se quiere lograr, mientras que los específicos son los componentes que ayudan a conseguir el objetivo general.

A continuación menciono los que fueron diseñados para mi Proyecto de Desarrollo Educativo.

Objetivo general

Lograr que los niños de 2 a 3 años de edad del grupo 2 del centro de educación Inicial Indígena “Jean Piaget” desarrollen su grafomotricidad mediante ambientes de aprendizaje que brinden ricas experiencias para favorecer el surgimiento de su escritura de una forma más rápida y completa.

Objetivos específicos.

- Potencializar la capacidad de representación gráfica de los niños mediante ambientes de aprendizaje donde se realicen actividades manuales en las cuales se pongan en práctica sus habilidades motrices finas donde se perfeccione el buen uso de las manos.
- Diseñar y aplicar actividades pertinentes para fortalecer las habilidades motrices finas de los niños como lo son la habilidad óculo manual y la acción prensil desarrollando la grafomotricidad al lograr que sean más capaces de realizar sus representaciones gráficas.

3.3.- Fundamentación psicopedagógica.

El diagnóstico de tipo psicopedagógico se entiende como el proceso en el que se analiza la situación del alumno con dificultades en el marco de la escuela y del aula, a fin de propiciar a los maestros y niños orientaciones e instrumentos que permitan modificar y solucionar el conflicto manifiesto.⁵³

El trabajo que llevo a cabo es de tipo psicopedagógico, esto es debido a que se realizó dentro de una institución educativa, que cuenta con un currículum, con

⁵³ BASSEDAS Eulalia, “el diagnóstico psicopedagógico” En: Antología Material UPN diagnóstico socioeducativo. P. 31.

el cual se desarrollan las actividades en su interior, formando así parte de la modalidad escolarizada.

Una intervención de tipo psicopedagógico es aquel conjunto de actividades profesionales que se realizan en contextos escolares de cualquier ámbito y modalidad y que tienen como objetivo, mediante su integración en las actividades docentes, conseguir una mejora en la calidad de la enseñanza y una mejor adecuación de ésta a las características de los alumnos.

Este tipo de intervención busca optimizar el rendimiento escolar, mejorar el rendimiento cognitivo, el desarrollo afectivo, la integración social o mejorar las habilidades motoras finas o gruesas, esto lo pretende lograr por medio de un conjunto de acciones preventivas y correctivas complementarias y no excluyentes de las actividades que son realizadas por el profesor. Además de proponer el planteamiento de objetivos, ya que es manejado como un programa el cual permite la evaluación y mejora de la intervención.

Para llevar a cabo una intervención completa y fundamentada me vi en la necesidad de apoyarme en un teórico, el cual es Jean Piaget, por lo cual menciono varios de sus principales aportes, como lo es su teoría de desarrollo y varios aspectos más que tienen una relación más estrecha con la elaboración de mi Proyecto de Desarrollo Educativo.

Teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget

Piaget fue uno de los primeros teóricos del constructivismo en psicología. Pensaba que los niños construyen activamente el conocimiento del ambiente usando lo que ya saben e interpretando nuevos hechos y objetos. Las investigaciones de Piaget se centraron fundamentalmente en la forma en que adquieren el conocimiento al ir desarrollándose.

Él estaba convencido de que el desarrollo cognoscitivo supone cambios en la capacidad del niño para razonar sobre su mundo. Dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro grandes etapas: etapa sensoriomotora, etapa preoperacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales. En cada una de estas etapas supone que el pensamiento del niño es cualitativamente distinto de las restantes.

Según Piaget, el desarrollo cognoscitivo no solo consiste en cambios cuantitativos de los hechos y de las habilidades, sino en transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento. Una vez que el niño entra en una nueva etapa, no retrocede a una nueva forma anterior de razonamiento ni de funcionamiento⁵⁴.

Lo que él da a entender es que cuando un sujeto, en este caso los niños al entrar en cualquiera de las etapas mencionadas desarrolla habilidades y a su vez estas son perfeccionadas gracias a la práctica continua y que ninguna de estas puede ser olvidada, por ende no puede haber una regresión, si llegase a presentarse podría deberse a problemas más severos.

Piaget pensaba que todos los sujetos, incluso los niños, comienzan a organizar el conocimiento del mundo en lo que llamó esquemas. Los esquemas son conjuntos de acciones físicas, de operaciones mentales, de conceptos o teorías con los cuales organizamos y adquirimos información sobre el mundo.

A medida que el niño va pasando por las etapas, mejora su capacidad de emplear esquemas complejos y abstractos que le permiten organizar su conocimiento. El desarrollo cognoscitivo no consiste tan sólo en construir nuevos esquemas, sino en reorganizar y diferenciar los ya existentes.

Dos principios básicos, que Piaget llama funciones invariables, rigen el desarrollo intelectual del niño. El primero es la organización que, de acuerdo con este autor, es una predisposición innata en todas las especies. Conforme el niño va madurando, integra los patrones físicos simples o esquemas mentales a sistemas más complejos. El segundo principio es la adaptación, para este teórico, todos los organismos nacen con la capacidad de ajustar sus estructuras mentales o conducta a las exigencias del ambiente⁵⁵.

Piaget utilizó los términos asimilación y acomodación para describir cómo de adapta el niño al entorno. Mediante el proceso de la asimilación moldea la información nueva para que encaje en sus esquemas actuales. La asimilación

⁵⁴ MEECE L. JUDITH. Desarrollo cognoscitivo. Las teorías de Piaget y de Vygotsky. En: Antología UPN 2006 "Los procesos evolutivos del desarrollo integral en la primera infancia". P 10.

⁵⁵ MEECE L. JUDITH. Desarrollo cognoscitivo. Las teorías de Piaget y de Vygotsky. En: Antología UPN 2006 "Los procesos evolutivos del desarrollo integral en la primera infancia". P 11.

no es un proceso pasivo; a menudo requiere de modificar o transformar la información nueva para incorporarla a la ya existente.

Cuando esta es compatible con la que ya se conoce, se alcanza un estado de equilibrio, pues todas las partes de la información encajan perfectamente entre sí. Cuando no es así, habrá que cambiar la forma de pensar o hacer algo para adaptarla. Dicho proceso se le llama acomodación, esta tiende a darse cuando la información discrepa un poco con los esquemas. Si discrepa demasiado, tal vez no sea posible, porque el niño no cuenta con una estructura mental que le permita interpretar esta información.

De acuerdo con Piaget, los procesos de asimilación y acomodación están estrechamente correlacionados y explican los cambios del conocimiento a lo largo de la vida.

Pues bien, los niños de acuerdo a las experiencias y prácticas que van teniendo día con día en las que ponen a prueba sus habilidades van obteniendo un nuevo aprendizaje el cual pasa por los procesos de asimilación y acomodación debido a que en su cognición se da una asimilación y por ende una acomodación del nuevo conocimiento, mismo que han de aplicar en las diferentes situaciones que se les presenten en la vida cotidiana.

Por ejemplo en la realización de sus primeras grafías, puede que al principio únicamente tracen líneas o garabatos por simple juego, que después viene a ser una actividad gustosa y significativa, en la cual comienzan a imitar los trazos de algún compañero, de alguno de sus familiares, o bien, de un educador, de esta forma se obtendrá un desarrollo evolutivo que ha de ser constante.

Derivado de las etapas mencionadas por las cuales habrá de cruzar cualquier sujeto, decidí profundizar más en la cual se encuentran los niños del grupo 2 del Centro de Educación Inicial Indígena. Debido a su edad puedo mencionar que se sitúan en la etapa preoperacional que abarca de los 2 hasta los 7 años de edad, misma que describimos a continuación.

La capacidad de pensar en objetos, hechos o personas ausentes marca el comienzo de la etapa. Entre los 2 y los 7 años, el niño demuestra una mayor

habilidad para emplear símbolos –gestos, palabras, números e imágenes- con los cuales representar las cosas reales del entorno. Ahora puede pensar y comportarse en formas que antes no era posible.

Piaget designó este periodo con el nombre de etapa preoperacional, porque los niños preescolares carecen de la capacidad de efectuar algunas de las operaciones lógicas que observó en niños de mayor edad. Para analizar y poder así comprender mejor esta etapa daré a conocer también algunos de los progresos cognoscitivos más importantes y algunas de las limitaciones presentes en el transcurso de esta.

Pensamiento representacional

Durante esta etapa, el niño puede emplear símbolos como medio para reflexionar sobre el ambiente. La capacidad para usar una palabra (galletas, leche, por ejemplo) para referirse a un objeto que no esté presente se denomina funcionamiento semiótico o pensamiento representacional.

Piaget propuso que una de las primeras formas de él era la imitación diferida, la cual aparece por primera vez hacia el final del periodo sensoriomotor. La imitación diferida es la capacidad de repetir una secuencia simple de acciones o de sonidos después de que se produjeron inicialmente.

Conceptos numéricos

Junto con la mayor habilidad de usar como símbolos las palabras e imágenes, los niños empiezan a utilizar los números como herramienta del pensamiento en los años preescolares. Piaget sostuvo que los niños no adquieren un concepto verdadero del número antes de la etapa de las operaciones concretas, cuando comienzan a entender las relaciones seriales y jerárquicas.

Es decir que los niños no hacen el uso correcto de los números al hacer por ejemplo el conteo de una colección de objetos o cosas, pero bien pueden tener la idea de que es una cantidad, haciendo varios intentos de conteo pueden omitir algunos números, lo cual puede ser superable con la práctica cotidiana donde el niño desarrolle más su nivel de cognición.

Teorías intuitivas

Los niños de corta edad se caracterizan por su curiosidad y espíritu inquisitivo. En los años preescolares comienzan a hacerse teorías intuitivas sobre fenómenos naturales. Las teorías intuitivas del mundo físico y biológico pueden tener una influencia duradera en el aprendizaje. Cuando se les presenta información objetiva en la escuela, a menudo la asimilan en las teorías del sentido común que se han hecho sobre el mundo.

Del mismo modo que los niños comienzan a formular teorías sobre el mundo externo en el periodo preoperacional también comienzan a hacerlo respecto al mundo interno de la mente. Piaget propuso que no distinguen entre los fenómenos mentales y los reales. Con el término realismo el teórico designa la tendencia del niño a confundir los hechos físicos con los psíquicos.

Algunas de las limitaciones del pensamiento preoperacional son las siguientes:

El egocentrismo

Es la tendencia a “percibir, entender e interpretar el mundo a partir del yo”. Esta tendencia se manifiesta sobre todo en las conversaciones de los preescolares. Como son los hincapiés de adoptar la perspectiva de otros, hacen poco esfuerzo por modificar su habla a favor del oyente. Entre los 4 y 5 años el niño comienza a mostrar capacidad para ajustar su comunicación a la perspectiva de los oyentes.

La centralización

Significa que los niños pequeños tienden a fijar la atención en un solo aspecto del estímulo. Ignoran el resto de las características. El pensamiento de estos tiende a ser muy rígido, con el tiempo se vuelve menor la rigidez de este y comienzan a considerar cómo pueden invertir las transformaciones.

Me resultó de gran importancia mencionar una de las nociones teóricas de la inteligencia humana, la cual es la siguiente:

Experiencia lógico-matemática y abstracción reflexiva. La experiencia tal y como Piaget emplea este término, implica la adquisición de nuevo conocimiento a través de la acción sobre objetos. Pero este proceso permite que se desarrollen clases de conocimiento. Se puede hablar así de distintos

tipos de experiencia. Los dos más importantes para su teoría acerca del desarrollo intelectual y son la experiencia física y la experiencia lógico matemática⁵⁶.

La experiencia física acumula conocimientos de las propiedades de los objetos sobre los que se actúa. La experiencia lógico-matemática acumula conocimientos, no de los objetos, sino de las acciones mismas y de sus resultados.

Por lo tanto es importante que se les brinde a los niños la posibilidad de experimentar con el uso de distintos objetos, como los son en este caso lápices de colores y crayones en la realización de actividades donde den muestra de sus habilidades al elaborar sus representaciones gráficas y puedan apropiarse de un nuevo conocimiento que les sirva en el desarrollo evolutivo que han de conseguir en consideración a su grafomotricidad.

3.4.- Fundamentación teórica de la intervención.

3.4.1.- Ambientes de aprendizaje

El término ambiente, surgió a principios del siglo xx como aportación de los geógrafos para ampliar el alcance de la palabra medio, la cual hacía referencia de manera exclusiva al aspecto físico, dejando a un lado la influencia de los seres humanos en la transformación del entorno (Raichvarg, 1994). En el plano educativo se acuña la expresión de ambientes de aprendizaje, tomando esta aportación de la geografía para referirse a las condiciones óptimas para que el aprendizaje tenga lugar.

Los ambientes de aprendizaje fueron concebidos originalmente como “todos aquellos elementos físico-sensoriales, como la luz, el color, el sonido, el espacio, el mobiliario, etc., que caracterizan el lugar donde un estudiante ha de

⁵⁶ DONALDSON. M. “La teoría de Piaget acerca del desarrollo intelectual”. En: Antología UPN 2006 “Desarrollo de la inteligencia en la primera infancia”. P 13.

realizar su aprendizaje. Este contorno debe estar diseñado de modo que el aprendizaje se desarrolle con un mínimo de tensión y un máximo de eficacia”⁵⁷.

El termino ambiente de aprendizaje no se refiere exclusivamente a dos componentes personales (maestro-alumno), que si bien son los más relevantes, de manera aislada no son suficientes para que el aprendizaje ocurra; es necesaria la conjunción con otros factores, como el qué se va a enseñar y aprender (contenido), cómo hacerlo (metodología), con qué (recursos), para qué (propósitos), ¿Qué utilidad tiene lo aprendido? (transferencia), ¿cómo se descubre si el aprendizaje ocurrió? (evaluación), ¿se está consciente de lo que se ha logrado y lo que falta por lograr? (metacognición). Por último, otro componente que hay que considerar sería el espacio físico, el cual puede ser determinante para el tipo de prácticas que se realizan en él.

Un ambiente de aprendizaje no viene a ser directamente bueno o malo, sino que lo que va a influir en el proceso de la adquisición del aprendizaje será la forma con la que éste ambiente sea utilizado, revisando intencionalidad de las acciones, procesos y los productos logrados, donde se habrá de realizar una valoración.

En la actualidad hay diversas maneras de concebir un ambiente de aprendizaje en la educación formal, que consideran no solamente los espacios físicos y los medios, sino también los elementos básicos del diseño instruccional. Al parecer existen al menos cinco componentes principales que lo conforman: el espacio, el asesor, el educando, los contenidos educativos y los medios⁵⁸.

Por supuesto que no son exclusivos de los ambientes de aprendizaje, ya que cualquier propuesta pedagógica tiene como base estos elementos. La estrategia didáctica es la que permite una determinada dinámica de relación entre los componentes educativos⁵⁹.

⁵⁷ (Husen y Postlethwaite, 1989, p.359).

⁵⁸ Velásquez Navarro, José de Jesús. Ambientes Lúdicos de Aprendizaje: diseño y operación. –México: Trillas, 2008 (reimp. 2008) p.14.

⁵⁹ Ibid.

Según Cesar Coll, para que se dé un aprendizaje significativo, el contenido debe ser significativo, ya sea por su estructura interna o por su posible asimilación psicológica, el alumno debe estar motivado para relacionar lo que aprende con lo que sabe, los conocimientos deben ser funcionales; es decir, el alumno debe encontrarles sentido y considerarlos útiles, asimismo, memorización comprensiva, contrapuesta al aprendizaje memorístico y repetitivo. Cuanta más rica sea la estructura cognoscitiva del alumno mayor será la capacidad de aprendizajes significativos⁶⁰.

Cada época ha tenido sus propios ambientes de aprendizaje y algunos de ellos persisten en el tiempo a pesar el cambio en el entorno social. Moreno hace una clasificación de ambientes escolares y afirma que

De acuerdo como se ha ido construyendo históricamente y según su estructura y disposición los ambientes escolares pueden ser cerrados, pensados más en el termino del mantenimiento de lo establecido, con una escolarización excesiva, limitada no solo por los muros de la escuela, sino también, por calendarios, horarios, “recortes del conocimiento” programados y legitimados institucionalmente , o abiertos, en el tiempo, los espacios, los modos de aprender, los contenidos de aprendizaje y la manera de evaluarlos y acreditarlos, en donde lo que importa desde la institución es propiciar y apoyar aprendizajes de calidad y no su control; en este ambiente se busca que la docencia sea más significativa como un apoyo al aprendizaje autogestivo y no una obligación a priori⁶¹.

La disposición arquitectónica es el comienzo del ambiente de aprendizaje, verlo y percibirlo con todos los sentidos comienza a aprender de él y genera conocimientos⁶².

Un aspecto fundamental que se debe tomar en cuenta a lograr en la creación y puesta en marcha de ambientes de aprendizaje es que deben lograr buenos

⁶⁰Diccionario de ciencias de la educación, 2003. Gil editores.

⁶¹VelásquezNavarro, José de Jesús. Ambientes Lúdicos de Aprendizaje: diseño y operación. –México: Trillas, 2008 (reimp. 2008) p.15.

⁶² Loughli, Z. E. Suinam, J., H. El ambiente de aprendizaje Diseño de organización, En: Antología UPN, “Creación de Ambientes de aprendizaje”. 2006.

resultados en los educandos, que en este caso viene a ser el aprendizaje significativo.

Aprendizaje significativo es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. En el curso del aprendizaje significativo, el significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto.

Para Ausubel (1963, p. 58), el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento⁶³.

En este Proyecto de Desarrollo Educativo pretendí acoplarme al espacio con el que se contaba y modificarlo en algunos aspectos, pero lo principal fue la actitud de iniciativa que tomé y la didáctica utilizada para realizar las actividades, así también el cómo llegué a animar a los niños a desarrollar las actividades y de este modo lograr que se realizaran de una manera más amena y satisfactoria generando un aprendizaje significativo.

Los elementos de infraestructura son parcialmente estables pero un elemento que se encuentra continuamente activo es la educadora o en este caso igualmente los interventores, estos están en continuo movimiento estimulando a los niños a llevar a cabo sus actividades de una forma activa. Por lo cual tuve que mostrar una actitud comprometida y disponible, además de poner en práctica mi creatividad, con lo cual se incitó a los niños a manera de estímulo para que lograran realizar sus actividades llenos de motivación al sentirse a gusto en un ambiente agradable lleno de nuevas experiencias.

3.4.2.- Desarrollo motor.

Las habilidades motrices infantiles pueden ser divididas en dos importantes categorías:

⁶³ AUSUBEL, D.P. (1963). The psychology of meaningful verbal learning. New York, Grune and Stratton

- Motricidad gruesa: son habilidades como levantar la cabeza y mantenerla erguida, gatear, sentarse, pararse, caminar y correr⁶⁴.
- Motricidad fina: comprende todas las actividades físicas que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación. Por lo tanto son movimientos de poca amplitud realizados por una o varias partes del cuerpo y que responden a unas exigencias de exactitud en su ejecución. Son habilidades como agarrar, manipular un objeto haciendo uso de la presión palmar o la pinza, y asirlo o soltarlo mediante la tensión o relajación de los músculos de la mano⁶⁵.

La motricidad fina implica un nivel más elevado de la maduración neuromotriz y, según las actividades, se requiere un aprendizaje largo para su adquisición y para poder realizar una serie de tareas con unos resultados adecuados⁶⁶.

La división entre motricidad gruesa y fina favorece la distinción de los aspectos que es preciso trabajar, más que solo construir una diferenciación de las mismas. Cuando los niños van dominando estas habilidades comienzan a tener otra perspectiva del mundo que le rodea, lo cual propicia en los niños su capacidad de aprender, debido a que se vuelven más exploradores y tienden a experimentar con los elementos de su entorno. Con la adquisición de un buen dominio motor también se favorecerá la sociabilidad, ya que a través del juego y las actividades grupales en todo momento el niño actuará con más seguridad.

El desarrollo motor tiene una estrecha relación con la grafomotricidad, en especial la motricidad fina, pues es necesario que los niños vayan consiguiendo un control sobre las partes de su cuerpo, que en este caso serían las más pequeñas, en especial las de las manos, como lo son sus dedos, para así ir perfeccionando su habilidad óculo manual que mezcla el uso de la vista con los movimientos de la mano, y la habilidad prensil, que se refiere al uso de los dedos pulgar, índice y mayor en la manipulación de los materiales necesarios para realizar representaciones gráficas, entre estos destacan los colores, crayolas y lápices de grafito.

⁶⁴Desarrollo motriz. En: Estimulación temprana. Inteligencia emocional y cognitiva 0-1 año. Madrid España. P. 24.

⁶⁵ Motricidad fina. En: Psicomotricidad en la Educación infantil. Recursos pedagógicos. Ediciones ceac. 2001. P. 56.

⁶⁶ Ibidem.

3.4.3.- Grafomotricidad.

La escritura es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información.⁶⁷

Fundamentalmente la lengua gráfica o la lengua escrita ha de considerarse un fenómeno lingüístico inventado por la sociedad humana para reemplazar a la lengua oral o fónica, la escritura aparece necesariamente cuando la evolución socioeconómica de las poblaciones impulsa la creación de un código alternativo que sea eficaz en situaciones en las cuales la lengua fónica es insuficiente o directamente inútil⁶⁸.

El lenguaje es una capacidad que poseemos las personas, y ante esto también viene a ser una necesidad de vital importancia el cual lleva un proceso evolutivo desde nuestra llegada a este mundo que va encaminado con nuestro desarrollo, esta capacidad se da con la finalidad principal de poder comunicarnos con los otros, pudiendo ser de distintas formas.

Según el diccionario de ciencias de la educación 2003 Gil editores el lenguaje es:

Un modo y función por lo que los pensamientos y los sentimientos pueden expresarse o ser percibidos es por medio de signos sonoros, gráficos o gestuales, materializándolos así en el exterior o en el interior de los sujetos, y estos gracias a la utilización adecuada de funciones sensoriales o motrices en principios no especializados para este efecto.

Una característica de la iniciación del lenguaje escrito es el garabato que de acuerdo al diccionario de ciencias de la educación 2003 Gil editores viene a ser: una fase de desarrollo del dibujo que aparece aproximadamente a los dos años y termina alrededor de los cinco. En un primer momento los trazos que realiza el niño son solo efecto de una serie de movimientos más o menos automáticos y resultado de la necesidad de experimentar; posteriormente el

⁶⁷ Tomado de internet. Wikipedia enciclopedia libre.

⁶⁸ http://es.wikipedia.org/wiki/Escritura#cite_note-6

niño establece una relación simbólica entre los trazos y los objetos reales y aparece la primera tentativa por representarlos.

Esta habilidad tiene una estrecha relación con el desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y sus dedos. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo, y esto aunado al apoyo de un adulto con actividades que fortalezcan estas habilidades ira consiguiendo un desarrollo evolutivo notorio.

El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano, y sobre todo los dedos. En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

En cuanto al manejo de útiles, primero se desarrollan y perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos, y empieza la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y los últimos son los lápices, más finos. También se aprende el desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba-abajo. Los movimientos de base pueden ser los trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), evolucionando a los oblicuos, bucles... hasta llegar a adquirir la imagen motriz más compleja de las letras, sílabas, palabras.

Fue de gran importancia tomar en cuenta las habilidades que los niños han conseguido hasta el momento, para buscar un punto de partida que sea posible para todos, con actividades que han de cambiar de grado de dificultad respecto a los avances que vayan teniendo, que fue de gran ayuda conocer en la elaboración de mi Proyecto de Desarrollo Educativo.

3.4.4.- El dibujo infantil.

Luquet considera el dibujo como un juego. La primera forma del dibujo no aparece imitativa y participativa a un juego, pero de ejercicio; es el garabateo al que se dedica el niño de 2 años, cuando se le da un lápiz. Pero muy pronto el sujeto cree reconocer formas en lo que él garabatea sin finalidad, de tal modo que trata, en seguida, de reproducir, de memorizar un modelo por poco parecida que sea su expresión gráfica desde el punto de vista objetivo; desde esa intención, el dibujo es, pues imitación e imagen⁶⁹.

Otra de las representaciones a través de las cuales el niño comienza a ser capaz de representar la realidad es el dibujo, mediante el cual puede plasmar en una hoja de papel, o sobre cualquier otro tipo de soporte, sus representaciones. Las relaciones del dibujo con otras formas de representación son muy estrechas y, en un principio, no puede separarse de ellas.

En sus comienzos el dibujo surge de la actividad motora, como una prolongación de ella y los primeros dibujos se limitan a reproducir movimientos de la mano que dejan en una huella movimientos de zigzag, movimientos circulares u ondulaciones, que reflejan los movimientos de la mano. Con ello el niño imita movimientos y pronto imitará también los objetos o personas que le rodean, tratando de recoger las características que más le resulten llamativas.

El dibujo es una actividad muy placentera, pues los niños gozan expresándose a través de dibujos y experimentando con sus producciones, por lo que el juego y el dibujo tienen una relación muy estrecha, muchas veces solemos ver a los niños realizando grafías en cualquier espacio del hogar, en especial las paredes, por lo cual es importante brindarle el material donde puedan realizarlas sin ningún problema o limitante. Una de las características del dibujo infantil es precisamente su realismo, su intento por reproducir la realidad de imitarla.

Entre los trabajos de los primeros estudios del dibujo destacan los de "Luquet", un autor francés que en 1913 publicó una interesante monografía sobre las producciones infantiles, y que en 1927 escribió un libro de síntesis que sigue

⁶⁹ Delval J: C. "La capacidad de representación"; en: Desarrollo Humano. Ed. Siglo XXI; pp. 225-282. En: Antología UPN Desarrollo infantil. P. 298.

teniendo todavía un gran valor. En él comenzaba por establecer que el dibujo infantil es fundamentalmente realista y que esa es su característica más esencial “Ningún concepto define mejor el dibujo infantil en conjunto con el concepto de realismo.

Realista, en primer lugar por naturaleza de sus temas, de los asuntos que trata”. Pero lo es también por sus resultados; los niños se interesan sobre todo por las “Formas de vida” más que por las “Formas bellas”. El dibujo infantil, según Luquet, es siempre realista en la intención, pero el niño no consigue representar lo que ve, sino lo que hace del modelo⁷⁰.

A continuación menciono las etapas del dibujo, las cuales cada uno de los niños va superando hasta llegar a la representación de una escritura completa y entendible.

Realismo fortuito: el dibujo es todavía una prolongación de la actividad motora consistente en la realización de barridos de papel o de garabatos, pero el niño descubre el significado del dibujo durante su realización. Los primeros dibujos de los niños consisten en lo que se ha denominado garabatos, líneas dejadas sobre la hoja que reproducen los movimientos que el niño está explorando, siendo estos trazos rectos y curvos que se repiten una y otra vez.

Realismo frustrado: el niño todavía no es capaz de organizar en una unidad los elementos del modelo, pero los coloca como puede. En la representación de la figura humana aparecen los “Cabezudos” constituidos por una cabeza de la que salen directamente líneas que representan las extremidades. El niño comienza intentando dibujar preciso pero su intención se estrella con los obstáculos, que le impiden lograr el resultado que pretende.

El primero de ellos es su control motor. Quiere hacer un dibujo o una línea hasta un determinado punto, pero no es capaz de detener el gesto y la línea se prolonga. El niño intenta hacer un cuadrado y es capaz de explicar con gestos lo que quiere hacer, pero en la realización le sale mal. Mientras el niño no controle adecuadamente sus movimientos siempre hay el peligro de que las cosas no salgan como él quiere. Pero además de esto Luquet señala otro

⁷⁰ Ibid. P. 300.

obstáculo para que el niño pueda reproducir lo que ve, y es el carácter limitado y discontinuo de la atención infantil.

El niño sólo reproduce algunos detalles del objeto que representa, no porque ignore los otros, sino porque se fija en ellos en ese momento y puede añadirlos si se le señalan que faltan. Muchas veces solo incluye aquellos elementos que le parecen más importantes, elementos que pueden no ser considerados como tales por el adulto.

En otros casos aquello que más le interesa se representa mucho más grande, sin guardar las proporciones con otros elementos del dibujo. Especial atención merecen dentro de esta etapa los Cefalópodos o cabezudos, los cuales son la primera representación de la figura humana, que consiste básicamente en una forma donde sobresale la cabeza y de ahí directamente los brazos y piernas de la figura humana sin que el tronco tenga importancia.

Es en esta etapa donde se encuentran los niños del grupo 2 del Centro de ecuación inicial indígena Jean Piaget, y fue realmente importante para mí como interventor tomar en cuenta estas características para poder apoyar este proceso con actividades pertinentes que los ayuden a superar esta etapa de una manera más inmediata.

Según Luquet, el rasgo más importante de esta etapa es lo que denomina “Incapacidad sintética” que se pone de manifiesto en lo referente a las proporciones, a la disposición de los elementos o a la orientación de estos respecto a la disposición de las cosas que tienen y deben de estar juntas y que muchas veces aparecen separadas o al revés.

El niño dibuja una casa con las ventanas de lado o junto a la puerta, incluso el techo dentro de la casa, en otros casos en el dibujo de la figura humana los dedos aparecen a lo largo de todo el brazo y estos últimos a su vez separados del cuerpo, o un sombrero flotando sobre la cabeza.

Realismo intelectual: representa los rasgos esenciales del dibujo sin tener en cuenta la superposición de varios puntos de vista. Se representa igualmente partes ocultas del modelo. Según Luquet, una vez superada la incapacidad

sintética nada impide ya al dibujo infantil ser completamente realista, pero el realismo del dibujo infantil-añade-no es de manera alguna el del adulto.

Mientras este es un realismo de tipo visual, el realismo infantil es de tipo intelectual. Esto quiere decir que el dibujo tiene que reproducir todos los detalles del objeto, y sobre todo los que se consideran importantes con independencia de la posición que tengan. El niño no dibuja lo que ve, sino lo que sabe del modelo. Esta fase del dibujo es la que puede considerarse más representativa en los dibujos infantiles y es la que más llama la atención.

Realismo visual: hacia los ocho o nueve años el niño comienza a representar el modelo tal y como se ve, tratando de ser auténticamente realista. A partir de esta edad, el niño empieza a tratar de representar la realidad tal y como la está viendo, intentando utilizar las reglas de la perspectiva y atenerse al modelo.

Resultó de gran importancia conocer las etapas del proceso de la escritura, para tener una visión amplia del cómo se va dando en los niños y así poder apoyarlo a base de actividades que potencialicen sus habilidades en cuestión de la realización de sus primeras grafías que corresponde a la grafomotricidad como etapa previa a la escritura.

CAPITULO IV. AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL INDÍGENA JEAN PIAGET.

4.1.- Diseño de la estrategia.

Al estar en constante contacto e interacción dentro del contexto con las personas a quienes dirigí mi intervención con la elaboración y puesta en marcha de mi Proyecto de Desarrollo Educativo, puedo mencionar que ha sido una muy buena experiencia el obtener respuestas favorables con la accesibilidad que brindaron los profesionales que laboran, de los padres de familia y de los niños, que forman parte de la comunidad educativa del grupo 2 del Centro de Educación inicial indígena “Jean Piaget”.

Con su autorización para poder aplicar el proyecto, colaborando al poner su confianza en nosotros como profesionales para poder llevar a cabo una acción interventora con sus hijos en la realización de distintas actividades encaminadas a potencializar su desarrollo, en especial en el de su grafomotricidad, donde hicimos hincapié para contrarrestar la necesidad de los niños al mostrar dificultades en la realización de actividades donde requieren de un buen control de los músculos más pequeños de su cuerpo, en especial los de sus manos, ejercitando y apoyando este importante proceso, que gracias a un buen trabajo interventor logramos una constante evolución, lo cual es indispensable en su vida cotidiana donde puedan realizar sus grafías plasmándolas en papel o en alguna otra superficie destinada para ello.

Los padres y educadora siempre me brindaron apoyo con el material que se requirió para la realización de dichas actividades, además que no mostraron ningún inconveniente para que como interventores trabajara con sus hijos, debido a que tuvieron interés en que alguien pudiera apoyar este desarrollo, pues algunos no contaban con el tiempo suficiente para realizar actividades con ellos a causa de sus empleos de cada uno de ellos, los cuales consumían gran parte de su tiempo, por lo cual pusieron en mis manos el apoyar el desarrollo de la grafomotricidad de sus hijos.

También es importante mencionar que las actividades que realicé en la estrategia de intervención pueden continuar siendo realizadas en casa, debido a que son actividades acorde a la edad de los niños se puede cambiar en el grado de dificultad dependiendo el avance que se vaya presentando, además que el material que se usó está al alcance de todos, en precio y disponibilidad, ya que se tomaron en cuenta las características del contexto (comunidad), escuela y las características de los niños con quien se trabajó, además que se le puede dar continuidad en otro nivel educativo para aprovechar el avance logrado y seguir perfeccionando estas habilidades.

En mi Proyecto de Desarrollo Educativo “Ambientes de aprendizaje para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 2 a 3 años de edad en el centro de educación inicial indígena Jean Piaget”

En el diseño de ambientes óptimos para el aprendizaje, en este caso el desarrollo de la grafomotricidad es donde yo como interventor desempeñé un papel primordial, ya que como profesional de la educación tengo la capacidad de analizar los elementos necesarios que los conforman y, como consecuencia, adoptar la función de mediador de dicho proceso, al evaluar la situación en la que se encuentran los sujetos a intervenir, por ello realicé un diagnóstico minucioso donde logré obtener una visión lo más cercana posible a la realidad detectando una necesidad de gran importancia atender para diseñar y aplicar actividades con los niños con quien trabajé, donde se busqué apoyar el desarrollo de esta importante etapa que le antecede a la escritura “grafomotricidad”.

“Los ambientes de aprendizaje se entienden como el clima propicio que se crea para atender a los sujetos que aprenden, en donde se considera tanto los espacios físicos o virtuales como las actitudes y acciones que estimulen las actividades de pensamiento de dichos sujetos”.⁷¹

Un ambiente de aprendizaje no sólo se crea por medio de la organización de espacios, ya que la infraestructura no hace a la institución, la educación puede darse en cualquier medio físico, bajo un árbol, en una casa, en la calle, en una

⁷¹ JIMENEZ Ugalde Aurora “creación de ambientes de aprendizaje” En: Antología UPN 2004 “Creación de ambientes de aprendizaje”. 2006.

choza o en un edificio muy lujoso. Por lo cual realicé las actividades correspondientes con los niños en diferentes espacios, por ejemplo, en el salón de clases, en el patio y áreas verdes, esto con la finalidad de crear los ambientes de aprendizaje que brindaran nuevas experiencias que hicieran factible su participación y por ende realizaran sus actividades con mayor motivación.

De igual forma en estos ambientes de aprendizaje busqué desarrollar su grafomotricidad de una forma rápida y agradable para los niños, consiguiendo avances notorios en la realización de sus representaciones graficas donde tuvieran más control sobre las mismas propiciando una adquisición más pronta de la lengua escrita.

Grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafomotor del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades⁷².

Es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras. La escritura es un sistema de representación gráfica de la lengua, por medio de signos dibujados sobre un soporte, es un acto motor que implica una praxis y un significado al mismo tiempo, así pues, es mediante la grafomotricidad que yo como interventor debí brindar las herramientas al niño para que esa praxis posea sus características esenciales.

En la puesta en marcha de mi estrategia de intervención decidí por trabajar en una modalidad taller para la creación de ambientes de aprendizaje que a su vez desarrollaran la grafomotricidad de los sujetos intervenidos. Por lo cual vi la importancia de citarlo a continuación:

⁷²<http://www.escuelaenlanube.com/recursos-para-el-aula-grafomotricidad-nins-2-3-anos/>

El taller es una forma de organizar el trabajo con niños y niñas. Es una propuesta abierta que responde a las demandas de los niños y niñas promoviéndose el desarrollo de sus talentos y potencialidades⁷³.

Esta modalidad posee varias características y requerimientos con los que ha de cumplir, cabe mencionar que estas son la respuesta al por qué de mi elección de trabajar en esta modalidad, lo cual menciono a continuación:

1. Satisface la necesidad de los niños y las niñas. Que es fundamental.
2. Para su desarrollo se requiere de ambientes acondicionados con los instrumentos necesarios. Por ello construí ambientes de aprendizaje haciendo uso del espacio amplio del salón y en varias ocasiones se trabajó fuera para la comodidad de los niños
3. Permite el desarrollo de capacidades específicas de un área. Fortaleciendo el área motriz fina que beneficia el desarrollo de la grafomotricidad.
4. Su programación está a cargo del interventor o educador con la participación de los niños y las niñas. Como interventor me desempeñé como facilitador y guía en el desarrollo de las actividades.
5. Su duración es breve. Tomando en cuenta la duración adecuada para el trabajo con niños por sesión y la duración de la aplicación de la estrategia con sus actividades.
6. Propicia alto nivel de compromiso de los niños y las niñas. Alto compromiso del interventor e intervenidos, pues motivé a desenvolverse y poner a prueba sus habilidades, además que las actividades fueron de su agrado e interés.
7. Puede insertarse dentro de una unidad o proyecto de aprendizaje. Va dentro de mi Proyecto de Desarrollo Educativo.

⁷³Tomado de: www.huascarán.edu.pe/Docentes/xtras/Word/indicial.doc 14 de Diciembre de 2005.

Elementos que consideré importantes para la aplicación de la estrategia

Tiempos

La organización del tiempo, del material y de los espacios, siempre es un medio para alcanzar un objetivo educativo: que el niño se desarrolle plenamente desde su individualidad y sus peculiaridades⁷⁴.

Es un factor muy importante a tomar en cuenta al trabajar con niños o educandos, pues la duración de las actividades variara según su edad, por ejemplo: tuve la necesidad de basarme en la información que brinda la AMEI respecto a la longitud temporal promedio de las actividades pedagógicas donde muestra relación que existe entre grupo etario de vida y tiempo promedio por unidad de estimulación. Por lo cual cada una de las actividades tuvo una duración aproximada de 15 a 20 minutos.

Espacios

El medio en el que el niño se desenvuelve y con el cual interacciona diaria y constantemente, le envía continuos y silenciosos mensajes, invitándolo a determinadas acciones, facilitándole determinadas actitudes y viene a ser una herramienta básica del proceso de aprendizaje y es el soporte de la función educativa⁷⁵.

Como interventor busqué la forma de crear un ambiente que favoreciera en ellos socialización y empatía, un ambiente de confianza, respeto, seguro y lleno de motivación que produjo estímulos en los niños al realizar sus actividades correspondientes.

Los materiales

Se consideran materiales a todos aquellos recursos que pueden ser utilizados en el aula con una finalidad educativa, entendiendo que la finalidad lúdica es por supuesto una finalidad educativa a la vez que un recurso educativo⁷⁶.

⁷⁴ AMEI. "De los Centros Educativos". En: Antología "El Campo de la Educación Inicial" UPN Enero de 2006. P. 109.

⁷⁵ Ibid. P. 111.

⁷⁶ Ibid. P. 113.

Durante el diseño de actividades tomé en cuenta qué tipo de materiales se habían de designar para trabajar con los niños, objetos que habrían de conseguir manipular y por supuesto, que estos se encontraran al alcance de nosotros o en otro caso de los padres de familia en cuestión de costos y accesibilidad.

Además, al término de las actividades, se realiza una evaluación, que como ya mencioné, va dirigida a valorar el desempeño de los niños respecto al logro de determinadas capacidades, habilidades y destrezas, con la finalidad de realizar una mejora en el diseño y elaboración de dichas actividades así como realizar una mejor labor como interventor.

4.2.- Presentación de la estrategia.

A continuación doy muestra de las actividades que diseñé y apliqué para apoyar el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de 2 a 3 años de edad, del grupo 2 del Centro de Educación inicial indígena “Jean Piaget” con la creación de ambientes de aprendizaje donde uno de los objetivos de estos fue crear un ambiente agradable para el trabajo grupal donde inicié con una buena actitud y disponibilidad creando una sensación de confianza grupal y participación, así también tomé en cuenta el uso de varias dinámicas que hicieran las actividades llamativas captando la atención de los niños y juegos que les permitieran sentirse a gusto, despertando su interés y lo más importante que ellos logaran aprender algo nuevo de una manera divertida.

El juego infantil se define como una actividad placentera, libre y espontánea, sin un fin determinado, pero de gran utilidad para el desarrollo del niño⁷⁷.

Pues bien, el juego es una actividad agradable para el niño, en esta él logra desenvolverse, se pone a prueba para mejorar sus habilidades y capacidades. Es importante mencionar que el juego grupal colectivo también tiene una fuerte influencia en el desarrollo social del niño, pues, a base de interacciones, él logra conocer el mundo que le rodea, al mismo tiempo de formarse como un ser social.

⁷⁷ Juan Fernando Gómez Ramírez. *El juego infantil y su importancia en el desarrollo*. P. 2.

En los tipos de juegos destacan principalmente:

- ✚ Juego de ejercicio (periodo sensorio-motor).
- ✚ Juego simbólico (se presenta entre los 2 y 3, y los 6 y 7 años).
- ✚ Juego de reglas (De los 6 años a la adolescencia).
- ✚ Juego de construcción.

De los cuales, yo como interventor educativo en línea de educación inicial, destinado al trabajo con niños menores de 6 años, debo optar por juegos que se adapten a la edad de los niños, la cual es de los 2 a los 3 o casi 4 años de edad, los cuales son el juego de ejercicio y el juego simbólico. A continuación brindaré una explicación de estos dos importantes tipos de juego:

Juego de ejercicio: este consiste en repetir actividades de tipo motor, que inicialmente tenían un fin adaptativo, pero que pasan a realizarse por el puro placer del ejercicio funcional, y sirven para consolidar lo adquirido.

Juego simbólico: aquí el niño reproduce escenas de la vida real, modificándolas de acuerdo con sus necesidades. Los símbolos adquieren su significado en la actividad.

Estos juegos les permitieron a los niños, no solo entretenerse y divertirse si no además de esto desarrollar y adquirir conductas que les permitieran desenvolverse como individuos miembros de un grupo, de cierta manera ellos se preparan para la vida adulta en un futuro.

El juego puede en determinado momento ser promovido por un adulto, e inducir a los niños a realizar un juego con determinada finalidad, ya sea de aprendizaje de algún tema específico o bien con la finalidad de solo socializar para esto, es importante considerar cada una de las pautas que mencioné, como lo son las características y principios del juego ya que esto permitirán un desarrollo más ameno del juego.

La planeación habrá de ser integral, participativa y continua con un alto grado de flexibilidad y adaptación para conseguir la actualización constante sin detrimento de los servicios⁷⁸.

La planeación de las actividades me permitió tener el control del espacio, tiempo y participantes, pues facilitaron su coordinación, además de que por medio de esta pretendí conseguir un objetivo general. Se refieren a actividades futuras, cuya orientación y propósito ha sido trazado anteriormente. En términos concretos planear significa llevar a cabo acciones de planeación; implica decidir, en el presente las acciones que han de ejecutarse en el futuro, con el fin de arribar a objetivos previamente establecidos, de este modo la planeación puede definirse como un proceso anticipatorio de asignación de recursos, (personal, material, infraestructural) para el logro de fines determinados.⁷⁹

Las planeaciones tienen requerimientos, ya que cumpliendo estos se puede obtener el objetivo general de un proyecto gracias a lo planeado. Lo que demanda un trabajo realista y comprometido. No es suficiente con elaborarlo y seguir un modelo, manual o instructivo de planeación, los requerimientos son previos, operativos y de seguimiento, tener un panorama y visualizar la situación de la planeación en acción y ver los puntos vulnerables y corregirlos para lograr el fin, para ello se debe de tener en cuenta que los objetivos sean claros, planeaciones realistas, acordes a las necesidades, encaminadas a lograr el objetivo general del proyecto.

Para que una planeación cumpla realmente el requerimiento debe existir un compromiso y motivación por el planeador (quien realizara el proceso de desarrollo de la planeación), conocer a la perfección el desarrollo de la planeación. Por lo que como interventor adopté una actitud comprometedora donde mi principal interés fue desarrollar la grafomotricidad de los niños que se encontraban las edades de 2 a 3 años con actividades acordes a la edad y con un grado de dificultad de acuerdo a las habilidades de ellos y la evolución de estas.

⁷⁸ Mikos Tomas, conceptualización: introducción al estudio del futuro. En antología UPN, Planeación y evaluación institucional. P. 12.

⁷⁹ Ibídem. P. 8.

4.3.- Cronograma de actividades.

El cronograma sirve para realizar una calendarización respecto al tiempo en el cual llevé a cabo las actividades propuestas que me ayudaron a conseguir un objetivo en particular. En este caso hago mención de las fechas en las cuales llevé a cabo las actividades de mi estrategia interventora para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 2 a 3 años del grupo 2 del Centro de Educación inicial indígena “Jean Piaget” tomando en cuenta los días hábiles en el calendario escolar para tener un control más preciso sobre dichas actividades.

ACTIVIDADES DE LA ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN	MES DE MAYO
TALLER: FLORECITAS RAYADAS	6
TALLER: BOTELLITA DE COLORES	7
TALLER: MANCHAS PICTÓRICAS.	8
TALLER: AMASA LA MASA	12
TALLER: GATITO PELUDÍTO	13
TALLER: EL TIN-EL TIN	14
TALLER: JOYAS DE MI INFANCIA.	19
TALLER: EL BÚHO	20
TALLER: HOGAR DULCE HOGAR	21
TALLER: POLLITO	22

4.4.- Estrategia de evaluación y seguimiento de la estrategia.

En la evaluación de la aplicación de mi estrategia de intervención la cual me fue de gran utilidad para poder conocer los resultados que conseguí con mi labor interventora me vi en la necesidad de diseñar un formato para poder analizar los avances obtenidos, donde además de esto me permitiera realizar ajustes a dicha estrategia y las actividades que conllevaron, evaluando también mi desempeño y creatividad, en pocas palabras toda mi labor, esto con la finalidad de mejorarla y en un momento determinado en el cual se pudiese aplicar de nuevo este Proyecto de Desarrollo Educativo se consiguiera un efecto trascendental donde se logren obtener mejores resultados al trabajar con un grupo de niños que se encuentran recibiendo el servicio de Educación inicial indígena brindando de mi parte acciones más completas e innovadoras que puedan apoyar el desarrollo de su grafomotricidad, donde pudiera realizar un perfeccionamiento de dichas actividades y mi labor interventora.

A continuación muestro el modelo de la rúbrica y en anexos la manejo para llevar a cabo las evaluaciones correspondientes a cada actividad (Anexo 6).

❖ Evaluación grupal por actividad de sesión

Nombre de la actividad:			
Descripción	Satisfactoria mente	Requirieron de apoyo	No se logró
Participaron activamente en la bienvenida realizando los movimientos correspondientes.			
Mostraron control para realizar sus trazos utilizando coordinadamente sus dedos.			
Lograron realizar todas las actividades.			
Mostraron interés en la realización de la			

actividad siendo participativos.			
Las indicaciones fueron entendidas por los niños			
La actividad fue llamativa para los niños	Si	Parcialmente	No
Se logró el aprendizaje esperado de la actividad	Si	Parcialmente	No
Se tuvo que realizar alguna adecuación a la planeación	Si	Parcialmente	No

4.5.- Análisis FODA.

El análisis FODA es una herramienta que permite conformar un cuadro de la situación actual de la empresa, organización o proyecto, permitiendo de esta manera obtener un diagnóstico preciso que permita en función de ello tomar decisiones acordes con los objetivos y políticas formulados. El término FODA es una sigla conformada por las primeras letras de las palabras Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas (en inglés SWOT: Strengths, Weaknesses, Opportunities, Threats).

De entre estas cuatro variables, tanto fortalezas como debilidades son internas de la organización o proyecto, por lo que es posible actuar directamente sobre ellas. En cambio las oportunidades y las amenazas son externas, por lo que en general resulta muy difícil poder modificarlas.

Fortalezas: son las capacidades especiales con que cuenta la empresa, y por los que cuenta con una posición privilegiada frente a la competencia. Recursos que se controlan, capacidades y habilidades que se poseen, actividades que se desarrollan positivamente, etc.

Oportunidades: son aquellos factores que resultan positivos, favorables, explotables, que se deben descubrir en el entorno en el que actúa la empresa, y que permiten obtener ventajas competitivas.

Debilidades: son aquellos factores que provocan una posición desfavorable frente a la competencia. Recursos de los que se carece, habilidades que no se poseen, actividades que no se desarrollan positivamente, etc.

Amenazas: son aquellas situaciones que provienen del entorno y que pueden llegar a atentar incluso contra la permanencia de la organización.

A continuación muestro un análisis FODA de la situación que se me presentó al desarrollar mi Proyecto de Desarrollo Educativo en el Centro de Educación inicial indígena “Jean Piaget”.

Fortalezas:

- Una fortaleza es que no se limitó mi labor interventora en cuanto a internarme en el contexto del grupo 2 del Centro de Educación Inicial Indígena en cuestión para conocer su realidad y realizar un diagnóstico para detectar una necesidad apremiante.
- Una más es en cuanto a la libertad al realizar las actividades de la estrategia elaborada para contrarrestar la necesidad detectada apoyando el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de 2 a 3 años.

Oportunidades:

- Una de las oportunidades de las cuales pude gozar fue que existían grandes espacios para poder realizar las actividades de la estrategia de intervención, por lo que se propició la creación de ambientes de aprendizaje para desarrollar la grafomotricidad.
- Una más fue que se contaba con un poco de material que fue usado como apoyo al desarrollo de la grafomotricidad de una manera más llamativa y divertida para los niños.
- La disposición de los sujetos a ser intervenidos.

Debilidades:

- La inasistencia de algunos de los niños, la cual no nos permitió lograr un avance equilibrado en todos los niños.
- Los días inhábiles en los que no hubo servicio en el centro en cuestión y por lo tanto no se trabajó con los niños.

Amenazas:

- Algunos de los padres no apoyaron el desarrollo de sus hijos, por lo que había el riesgo de que el avance se perdiera.
- Falta de recursos económicos para la compra de material, por lo cual se tuvo que idear una forma en la cual se usaran materiales que fueran fáciles de conseguir.

4.6.- Actividades

TALLER: FLORECITAS RAYADAS

Aprendizaje esperado: Que el niño fortalezca y controle el movimiento de su muñeca para realizar trazos usando pintura líquida.

Inicio

Bienvenida.

Duración: 10 minutos

Se da la bienvenida a todos y pregunto ¿Cómo se sienten hoy?

Ellos escogen que canción es la que desean cantar hoy para iniciar la clase.

Desarrollo

Nombre de la actividad: Florecitas rayadas.

Duración aproximada: de 10 a 15 minutos.

Material:

- Una hoja blanca tamaño oficio.
- Pintura de colores: verde, amarilla, roja, naranja y azul.
- Un tenedor para cada niño.
- Recipientes pequeños para vaciar un poco de pintura, la que habrán de usar los niños.
- Pegamento líquido.
- Papel picado de diferentes colores.

Manos a la obra.

Se dan las indicaciones a los niños, donde se les dice que van a elaborar unas bonitas florecitas.

Se realiza un pequeño círculo en el centro de la hoja blanca, el cual se ha de llenar con el pegamento líquido y después esparcir el papel picado.

Con las pinturas y el tenedor se les indicara que realicen los pétalos de la flor, sumergirán los dientes del tenedor en la pintura y la esparcirán del final del círculo hacia afuera de la hoja y así varias veces hasta formar las hojitas de la flor en forma de rayas, las cuales habrán de ser muchas por todo derredor del círculo para que se vean los pétalos.

Con la pintura verde han de realizar el tallo de cada florecita y una o dos hojitas del mismo color.

Por último cada niño pegara su trabajo en la pared donde todos podrán observarlos (Anexo 7).

Cierre

Despedida

Duración aproximada: 10 minutos.

Cantos.

Todos cantamos la canción “tengo una manita” realizando los movimientos que se mencionan.

“Tengo una manita”

Tengo una manita

la saco a bailar

la abro, la cierro

la vuelvo a guardar

tengo otra manita, la saco a bailar

la abro la cierro la vuelvo a guardar

tengo dos manitas, las saco a bailar

las abro, las cierro

las vuelvo a guardar.

Utilizando sus flores como escenario se inventara un cuento utilizando al “gato tomas” (un peluche de gato).

TALLER: BOTELLITA DE COLORES

Aprendizaje esperado: Que el niño haga uso de la pinza para realizar movimientos de precisión.

Inicio

Bienvenida.

Duración: 10 minutos

Se inicia con la canción “caminando por el campo”.

“Caminando por el campo”

Caminando por el campo

una vaca me encontré

como no tenía nombre

un nombre le pondré

oooh (un nombre de niño)

la vaca eres tú

si te jalo de la cola ¿cuál nombre dices tú?

(El niño primero, menciona un nombre de sus compañeros y la canción se repite a partir de oooh.. (el nombre que dijo), y así sucesivamente hasta que todos los niños han pasado)

Entonamos la canción de “cinco pollitos”

“Cinco pollitos”

Cinco pollitos tiene mi tía

unos le cantan

otros le pían

y uno le toca

la sinfonía.

Desarrollo

Duración aproximada: de 10 a 15 minutos.

Material:

- botellas de plástico con tapa (una para cada niño)
- trozos de estambre de colores
- agua de grifo
- diamantina de colores

Manos a la obra.

El material se coloca sobre la mesa y se procede a explicar a los niños el procedimiento de la actividad.

Esta consiste en introducir uno a uno los trozos de estambre que sean de su preferencia dentro de una botella que previamente se les ha proporcionado, posteriormente cuando el niño haya introducido su estambre se les brinda ayuda para llenar la botella con agua, se cerrará y se les pedirá que la admiren mientras todos sus compañeritos terminan.

Después de esto se pedirá cada uno coloque su botella sobre una línea y que se pongan frente a la suya a una distancia considerable se preguntara ¿que pudieron observar?, ¿les agradó?, ¿qué color les gustó más? y ¿Qué fue lo que más les gusto de realizar su trabajo?

Todos colocarán sus trabajos sobre una mesa y se le pondrá su nombre a cada uno (ver anexo 8).

Entre todos se recogen los sobrantes colocándolos en un bote.

Cierre

Despedida:

Duración aproximada: 7 minutos

Se canta la canción “En mi tren yo fui a pasear”

“En mi tren me fui a pasear”

En mi tren me fui a pasear

Por la ventana mire (mueven la mano como si abrieran una ventana y se asoman)

//¿Y saben a quién me encontré?//

A... (se dice el nombre de un niño) yo me encontré.

(Se repite toda la canción para decir el nombre de todos los niños).

Se permite a los niños realicen juego libre y se hace la ronda “un pollito amarillito”

“Un pollito amarillito”

Un pollito amarillito

en la palma de mi mano

de mi mano

cuando quiere comer bichitos

el rasca el piso Con sus patitas

y el aletea muy feliz

pio-pio pero tiene miedo

y es del gavilán.

TALLER: MANCHAS PICTÓRICAS.

Aprendizaje esperado: Que el niño controle y fortalezca los músculos de sus dedos por medio de la realización de trazos con pintura líquida utilizando sus dedos como pincel.

Inicio

Bienvenida.

Duración: 5 minutos

Se canta la canción “Buenos días compañero”

“Buenos días compañero.”

Buenos días compañeros

buenos días profesor

ahora vengo muy contento

//con ganas a trabajar//

Se realiza el cuento “Hola amiguito como estas”

Se solicita a los niños coloquen sus manos juntando sus palmas de modo que sus dedos queden juntos uno frente al otro y se realiza el cuento.

“Hola amiguito como estas”

Toc-toc (meñique)

¿Quién es? (pulgares)

“Soy yo” (anular)

Voy a abrir (índice)

¡¡Hola amiguito!! ¿Cómo estás? (medio)

Desarrollo

Duración aproximada: de 10 a 15 minutos.

Material:

- 5 pliegos de papel bond.
- Pintura de agua, roja, amarilla, azul, anaranjada, verde c/u
- Recipientes suficientes para colocar pintura.

Manos a la obra.

Se animará y se les indicará a los niños que se coloquen frente al papel que se colocó sobre la pared y que realicen el dibujo que ellos deseen con la pintura, utilizando sus deditos para pintar (Anexo 9).

Pasado el tiempo planeado se les pedirá a los niños que expliquen los dibujos que realizaron y se les preguntará si les gusto pintar.

Todos aplaudiremos por el trabajo tan bonito que realizaron.

Cierre

Despedida:

Duración aproximada: 5 minutos.

Los niños explicaran el dibujo que realizaron a todos sus compañeritos y aplaudiremos su presentación.

Proseguiremos con la canción de “Witzy-witzy araña”

“Witzy- Witzy araña”

Witzy-witzy araña (mueven las manos como si fueran una araña trepando)

tejió su telaraña

vino la lluvia

y se la llevó

*luego salió el sol
se acabó la lluvia
y witzzy- witzzy araña
otra vez tejió.*

Se concluye la actividad con juego libre.

TALLER: AMASA LA MASA

Aprendizaje esperado: Que el niño fortalezca los músculos de sus dedos por medio de la manipulación de la masa.

Inicio

Bienvenida.

Duración: 10 minutos

Todos nos saludaremos formando dos filas en sentido contrario una de otra y uno por uno pasara a chocar la mano con todos.

Cantamos la canción “hola amiguito cómo estás”

“Hola amiguito como estas”

Toc-toc (sacan el dedo meñique)

¿Quién es? (mueven el dedo pulgar)

“Soy yo” (mueven el dedo anular)

Voy a abrir (índice)

¡¡Hola amiguito!! ¿Cómo estás? (medio)

Desarrollo

Duración aproximada: de 10 a 15 minutos.

Material:

- harina
- agua
- pintura vegetal de colores.
- figuritas de insectos
- dulces (pecositas de colores)
- 5 recipientes grandes

Manos a la obra.

Se forman grupos de 4 en cada mesa y se les da cantidad suficiente de harina para hacer masa.

A cada equipo se le dará un recipiente con suficiente harina luego se verterá agua y un poco de pintura vegetal y se les indicara que la batan hasta que se convierta en masa similar a la que es para tortillas y entonces los niños comenzaran a jugar con ella sobre la mesa formando lo que ellos deseen y se les brindará las figuritas o moldes para marcarlos en la masa. Los niños podrán decorar sus trabajos con las pecositas de colores (Anexo 10).

Explicarán que es lo que realizaron y lo comparten con sus amigos.

Al final todos colocarán sus trabajos para exposición y aplaudiremos el esfuerzo, primero de manera normal, posteriormente se les indicara que solo aplaudiremos con la punta de los dedos y después se aplaudirá con otro compañerito colocándose frente a frente.

Entre todos se recogen los sobrantes colocándolos en un bote.

Cierre

Despedida:

Duración aproximada: 10 minutos.

Todos se sentaran alrededor del interventor para que les lea el cuento de “deditos” y después ellos lo realizarán con un compañero.

“Deditos”

Meñique fue al campo.

Anular encontró un huevito

El mayor lo hizò frito

El índice le echò la sal

Y el pulgarcito

Solito se lo comió.

Posteriormente de les dará a los niños pecositas en un plato para que las coman mientras se les cuenta el cuento de “Choco busca una mamá”.

TALLER: GATITO PELUDÍTO

Aprendizaje esperado: Que los niños mediante la manipulación de estambre y uso de pegamento líquido vayan teniendo mejor dominio de su pinza.

Inicio

Bienvenida de 5 a 10 minutos.

Se entonará la canción “Quien esté feliz” donde los niños realizan movimientos, sonidos y dramatización dependiendo lo que se diga en la canción.

“Quien este feliz”

//Quien este feliz que aplauda// (todos aplaudimos)

Alegría de vivir

Sonreír y de cantar (se realizan movimientos libres, saltando y dando vueltas)

Quien este feliz que aplauda

Quien este feliz que grite...

La canción se repite constantemente las veces que se desee, únicamente cambiando la palabra subrayada por alguna otra actividad que los niños deseen realizar.

Desarrollo

Duración aproximada: de 10 a 15 minutos.

Material:

- Una hoja blanca tamaño oficio con la silueta de un gato.
- Pintura de color azul y naranja.
- Recipientes pequeños para vaciar un poco de pintura, la que habrán de usar los niños.

- Pegamento líquido.
- Trozos de 3cm de estambre color café y gris.

Manos a la obra.

Se les dan las indicaciones a los niños, donde se les dice que vamos ayudar a un gatito que se quedó sin pelo y se encuentra en un lugar muy triste y necesita de su apoyo para volver a tener pelo y alegrar el espacio donde se encuentra.

Se les entrega la hoja que contiene la silueta del gatito peludito.

Se coloca a su alcance pegamento líquido y lo han de esparcir dentro de la silueta del gato para después ir colocándole los trozos de estambre.

Cuando los niños han terminado de colocarle pelo al gatito peludito, se les pedirá que se laven las manos para quitarse el pegamento y el hilo que se les quedo en las manitas para poder continuar trabajando.

Los niños podrán elegir la pintura que más les guste para adornar el espacio donde se encuentra el gatito.

Por último cada niño pegara su trabajo en la pared donde todos podrán observarlos (Anexo 11).

Se les presenta un video sobre la vida de los gatos y su cuidado.

Cierre

Despedida

Duración aproximada: 15 minutos.

Cada niño tomara su dibujo le pondrá nombre y nos contara un cuento a todos de su gatito.

TALLER: ELOTIN-ELOTIN

Aprendizaje esperado: Perfeccionar la habilidad óculo manual y el dominio de la pinza al seleccionar el material a usar en el proceso de adornar un dibujo.

Inicio

Bienvenida de 5 a 10 minutos

Se entonará la canción “Buenos días compañeros” después se haremos lo mismo con otras canciones que sean del agrado de los niños.

“Buenos días compañero.”

Buenos días compañeros

buenos días profesor

ahora vengo muy contento

//Con ganas a trabajar//

Desarrollo

Duración aproximada: de 10 a 15 minutos.

Material:

- Una hoja blanca con un dibujo en blanco y negro de un Elote.
- Pegamento.
- Papel picado color verde.
- Granos de maíz.

Manos a la obra.

Se comentará con los niños sobre una de las actividades productivas de la región, como lo es el cultivo del maíz.

Les mostraré la hoja con el dibujo del maíz a los niños y les diremos que su nombre es elotin y el pobre ha quedado así porque un pájaro le quitó todos los

granos del mismo y que necesitamos de su ayuda para que elotín vuelva a lucir como antes.

Se le entrega a cada uno de los niños una hoja con el dibujo de elotín, un recipiente con semillas de maíz y pegamento.

Se les pedirá que coloquen todas las semillas que puedan dentro del dibujo asegurándolas con un poco de pegamento líquido. Como responsable de la actividad verificaré que lo realicen de la manera correcta, tomando en cuenta sus habilidades.

Al terminar colocarán su dibujo colgado de un hilo dentro del salón asegurándolo con una pinza de ropa. De esta forma todos podrán observar el trabajo propio y de sus compañeros (Anexo 12).

Los niños podrán jugar con el material de ensamble y los cubos realizando representaciones de casas, edificios, autos o castillos.

Cierre

Despedida

Duración aproximada: 15 minutos.

Cantos

Se entonará la canción “si tú tienes muchas ganas”

“Si tú tienes muchas ganas”

//Si tú tiene muchas ganas de aplaudir//

si tú tienes la razón

y no hay oposición

no te quedes con las ganas de aplaudir

//De aplaudir//

La palabra subrayada se cambia por alguna otra acción tal como, gritar, brincar, llorar entre otras, lo cual realizarán los niños.

Con ayuda de varias imágenes del periodo de vida del maíz, y en forma de cuento se explica a los niños cómo es que nace un maíz como es y qué necesita para que crezca. Se preguntara a los niños quien de sus papás siembra maíz y para que lo usan.

Para finalizar se dejará a los niños relacionarse con sus compañeros por medio del juego libre.

TALLER: JOYAS DE MI INFANCIA.

Aprendizaje esperado: Que el niño haga uso de la pinza para fortalecer su uso y mejorar el control óculo-manual.

Inicio

Bienvenida.

Duración: 15 minutos

Se canta la canción “buenos días compañero”

“Buenos días compañero.”

Buenos días compañeros

buenos días profesor

ahora vengo muy contento

//Con ganas a trabajar//

Desarrollo

Jugamos a “ tiritas de papel”

Material:

- palitos de papel reciclado
- tiras de papel crepe de colores
- cinta adhesiva.

Cada niño con un palito de papel y en cada palito pegada una tira de papel crepe cantaremos “tiritas de papel”

“Tiritas de papel”

A tiritas de papel

todos vamos a jugar

unas vienen, otras van (mueven las tiras largas de papel hacia arriba y abajo. También las pueden mover en círculos de un lado a otro).

pero todas jugaran

mi tirita de papel

una viborita es

mi tirita de papel

jira y jira como tren.

Duración aproximada: de 15 a 20 minutos.

Material:

- sopa de codito, pintada de colores.
- estambre delgado de colores o tiras de colores de crepè.

Manos a la obra.

Se les mostrará a los niños un collar previamente elaborado con la sopa, se les dirá que van a realizar ellos mismo el suyo ya sea para su mamá o para ellos.

Entonces se colocará en las mesas el material y en cada mesa cuatro niños para que realicen su collar (Anexo 13).

Cuando cada uno allá realizado su collar lo lucirá quizá portándolo y aludiremos su trabajo, para finalizar todos aplaudiremos por el trabajo tan bonito que realizaron.

Cierre

Despedida:

Duración aproximada: 10 minutos.

Todos saldremos al patio escolar a cantar nuevamente la canción de “tiritas de papel”

“Tiritas de papel”

A tiritas de papel

todos vamos a jugar

unas vienen, otras van (mueven las tiras largas de papel hacia arriba y abajo. También las pueden mover en círculos de un lado a otro).

pero todas jugaran

mi tiritita de papel

una viborita es

mi tiritita de papel

jira y jira como tren.

Se pide a todos los niños se reúnan y nos sentamos en un semicírculo en el suelo para escuchar el cuento “teresa comparte sus joyas”

“Teresa comparte sus joyas”

Erase que se era, en un pueblo muy lejos de aquí pero cerca de allá, que vivía una niña llamada Teresa, en ese pueblo tenía muchas amigas, con quien jugaba siempre, un día su tío llevo a visitarla de la ciudad y le trajo un regalo, cuando Teresa vio el regalo se sorprendió mucho y de inmediato quiso saber qué era, su tío le dio el regalo y ella lo abrió muy a prisa, agitó la caja para saber qué era, pero no era suficiente, comenzó a quitar el moño grande y rojo y después arrancar el papel azul brillante que cubría el regalo y al abrir la caja vio que eran unos collares de colores muy brillantes y bonitos, Teresa agradeció a su tío por el obsequio y corrió a enseñarlo a sus amigas, todas estaban muy emocionadas por sus collares y ella quería jugar con ellos pero sus amigas no tenían collares como esos y se sintieron muy tristes, entonces Teresa se dio cuenta que sus amigas estaban tristes porque no podrían jugar porque ella no tenían collares y decidió prestarle uno de sus collares a sus amigas y así podrían jugar todo el día con las nuevas joyas de Teresita.

Y colorín, colorado este cuento se ha acabado, y el que no se levante se queda pegado.

TALLER: EL BÚHO

Aprendizaje esperado: Perfeccionar la habilidad óculo manual y el dominio de la pinza al seleccionar el material a usar en el proceso de animar un dibujo.

Inicio

Bienvenida de 5 a 10 minutos

Se entonará la canción “Como la lechuza”.

“Como la lechuza”

//La le-chu-za//

hace shhhhhh

hace shhhhhh

//Como la lechucha//

hace shhhhhh

hace shhhhhh

Se les da la libertad a los niños de que compartan alguna experiencia de su vida cotidiana, algo que les haya llamado la atención o parecido interesante, al hacerlo el resto pone atención.

Desarrollo

Duración aproximada: de 10 a 15 minutos.

Material:

- Una hoja blanca con un dibujo en blanco y negro de un búho.
- Pegamento liquido
- Semillas de alpiste.

Manos a la obra.

Comienza preguntando a los niños que si conocen el búho o la lechuza, comentaremos cómo es.

Posteriormente se les muestra el dibujo del búho, comentándoles que ha perdido todas sus plumas y que necesita que le vuelvan a poner más para que se vea bonito, lo cual haremos con pequeñas semillas de alpiste, pegándolas con pegamento líquido.

Se ponen al alcance pequeños recipientes con semillas y en otros el pegamento.

Se explica a los niños cómo deben de hacerlo, primero colocando un poco de pegamento en el dibujo y después se va regando poco a poco las semillas sobre la superficie con el pegamento hasta lograr llenar el vacío del búho.

Por último los niños exponen su trabajo, comentan qué les pareció la actividad y se hace la revisión del mismo colocando un sello que los motive a seguir esforzándose (ver anexo 14).

Cierre

Despedida

Duración aproximada: 15 minutos.

Se cuenta el cuento “había una vez un búho”

“Había una vez un búho”

Quien lo vio, corrió y me contó que había una vez un búho que voló y voló y voló y nunca jamás volvió. Y entonces cataplán, cataplón y cataplín, cataplín este cuento llego a su fin.

Cantos

Se entona la canción “El pollito amarillito” donde los niños al terminar la canción, han de correr intentando escapar del gavilán, que ha de ser uno de sus compañeritos.

“Un pollito amarillito”

Un pollito amarillito

en la palma de mi mano

de mi mano

cuando quiere comer bichitos

el rasca el piso con sus patitas

y el aletea muy feliz

pio-pio pero tiene miedo

y es del gavilán.

TALLER: HOGAR DULCE HOGAR

Aprendizaje esperado: Que el niño ponga en práctica todas sus habilidades de control óculo manual para realizar una casita con palitos de madera.

Inicio

Bienvenida.

Duración: 10 minutos

Todos chocarán la mano entre los compañeros y le decimos hola amiguito cómo estás, para después cantar la canción “hola amiguito”.

“Hola amiguito cómo estás”

Toc-toc (meñique)

¿Quién es? (pulgares)

“Soy yo” (anular)

Voy a abrir (índice)

¡¡Hola amiguito!! ¿Cómo estás? (medio)

Desarrollo

Duración aproximada: de 10 a 15 minutos.

Material:

- 7 palitos de madera de aproximadamente 10cm cada uno
- Pinturas: amarilla, verde, roja, azul, café y gris.
- Pinceles.
- Papel higiénico.
- Pegamento líquido.

- Un rectángulo de cartón del tamaño de una hoja carta, forrado de un lado con la misma.

Manos a la obra.

Pintar 5 palos de color café y pegarlos sobre el cartón dándole forma de una bonita casita. Las 2 restantes se pintarán de color verde y servirán para simular el pasto del patio de la casa.

El tejado y la chimenea del color que los niños deseen, aplicándolo ya sea con un pincel o con los dedos.

Dibujar la puerta y las ventanas con pintura café.

Pegar el algodón en las esquinas superiores para formar nubes.

Por último los niños dibujarán el sol con pintura amarilla usando los dedos o un pincel.

Colocan sus obras de arte en un espacio donde puedan secarse.

Cierre

Despedida

Duración aproximada: 10 minutos.

Con la canción “en mi tren yo fui a pasear” todos salimos al patio a realizar la ronda “tiritas de papel”

“Tiritas de papel”

A tiritas de papel

todos vamos a jugar

unas vienen, otras van

pero todas jugaran

mi tiritita de papel

una viborita es

mi tirota de papel

gira y gira como tren.

Los niños juegan con su tira y dramatizan la canción, simulan una viborita y una rueda de un tren.

Cada uno tomará su trabajo y se le pedirá cuenten una pequeña historia con su casita.

Al final el interventor contara uno utilizando todas las casitas como si estas formaran un pueblo.

TALLER: POLLITO

Aprendizaje esperado: Que los niños ejerciten su habilidad prensil y óculo manual en la animación de un dibujo poniendo en práctica su creatividad.

Inicio

Bienvenida.

Duración: 10 minutos

Se canta la canción de” buenos días compañero”

“Buenos días compañero.”

Buenos días compañeros

buenos días profesor

ahora vengo muy contento

//Con ganas a trabajar//

Todos se saludarán pero en vez de chocar la mano lo harán con el pie, con el codo, rodilla o cabeza.

Desarrollo

Duración aproximada: de 10 a 15 minutos.

Material:

- Libreta de actividades.
- Plumas, papel crepé amarillo.
- Pegamento.

Manos a la obra.

Se le entregará su libreta a cada niño en donde se encontrará el dibujo de un pollito que previamente se le ha dibujado, entonces se les dan las indicaciones

de que pueden decorar su pollito con el material que le pondremos en la mesa y que pueden decorarlo como ellos deseen.

Se coloca en la mesa el material y se les da el tiempo para realizarlo y se les apoya a quien solicite la ayuda para realizar el trabajo.

Cierre

Al terminar todos recargan su libreta sobre la pared y entonan la canción de “cinco pollitos” (Anexo 15).

“Cinco pollitos”

Cinco pollitos

tiene mi tía

uno le canta

otro le pía

y uno le toca

la sinfonía.

Despedida

Duración aproximada: 10 minutos.

Con la canción “en mi tren yo fui a pasear” todos salen al patio para jugar la ronda de “mi pollito amarillito” en donde dramatizan ser los pollos y el interventor es el gavilán que los persigue para comerlos.

“En mi tren me fui a pasear”

En mi tren me fui a pasear

por la ventana miré

//¿Y saben a quién me encontré?//

A.... (Se dice el nombre de un niño) yo me encontré.

(Se repite toda la canción para decir el nombre de todos los niños o al menos la mayoría).

“Un pollito amarillito”

Un pollito amarillito

en la palma de mi mano

de mi mano

cuando quiere comer bichitos

el rasca el piso Con sus patitas

y el aletea muy feliz

pio-pio pero tiene miedo

y es del gavilán.

CAPÍTULO V. RESULTADOS

5.1. Lo alcanzado

En este apartado hago mención de los resultados obtenidos en las sesiones donde apliqué las estrategias de intervención con el objetivo principal, que es lograr que los niños de 2 a 3 años de edad del grupo 2 del centro de educación Inicial Indígena “Jean Piaget” desarrollen su grafomotricidad mediante ambientes de aprendizaje.

Para poder conocer los resultados es necesario realizar una evaluación, pues bien, la evaluación consiste en:

La evaluación de los aprendizajes es el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación; por tanto, es parte constitutiva de la enseñanza y aprendizaje⁸⁰.

Existiendo 3 tipos de evaluación: la diagnóstica, que sirve para conocer los saberes previos de los estudiantes; la formativa, que se realizan durante los procesos de aprendizaje y son para valorar los avances; y las sumativas, para el caso de educación primaria y secundaria, cuyo fin es tomar decisiones relacionadas con la acreditación, no así en los niveles inicial y preescolar, donde la acreditación se obtiene sólo por el hecho de haberlos cursado.



La finalidad de haber realizado mi evaluación fue para centrar la atención en mi labor interventora al ir registrando lo que los alumnos hacían, poder dar seguimiento y brindar apoyo más cercano a sus logros de aprendizaje. También para aprovechar las oportunidades de participar en el mejoramiento de su desempeño y poder ampliar sus posibilidades de aprendizaje en relación al desarrollo de su grafomotricidad.


Ésta evaluación la llevé a cabo con el fin de conocer los logros de los niños intervenidos, obteniendo evidencias para poder llevar a cabo ajustes a esta labor interventora y así potenciar dichos logros que permitan superar dificultades.

⁸⁰ Plan de estudios 2011. Educación básica. P. 31.

Fue necesario no perder de vista los objetivos específicos que son necesarios para poder lograr el general de mi proyecto de intervención y de esta manera pudiera tener impacto. Por lo cual me vi en la necesidad de evaluar el desarrollo de dichos objetivos con el apoyo de una lista de cotejo para poder conocer el logro de estos, además, que diseñé una rúbrica para evaluar las actividades realizadas que me permitiera conocer el avance que obtuve en relación a la aplicación de mi Proyecto de Desarrollo Educativo donde busqué desarrollar la grafomotricidad en los niños de 2 a 3 años de dicho centro.

A continuación muestro la lista de cotejo para evaluar los objetivos de mi proyecto.

EVALUACIÓN DE LOS OBJETIVOS			
OBJETIVOS	EXCELENTE	MUY BIEN	BIEN
General Lograr que los niños de 2 a 3 años de edad del grupo 2 del centro de educación Inicial Indígena “Jean Piaget” desarrollen su grafomotricidad mediante ambientes de aprendizaje que brinden ricas experiencias para favorecer el surgimiento de su escritura de una forma más rápida y completa.			
Específico Potencializar la capacidad de representación gráfica de los niños mediante ambientes de aprendizaje donde se realicen actividades manuales en las cuales se pongan en práctica sus habilidades motrices finas donde se perfeccione el buen uso de las manos.			

<p>Específico</p> <p>Diseñar y aplicar actividades pertinentes para fortalecer las habilidades motrices finas de los niños como lo son la habilidad óculo manual y la acción prensil desarrollando la grafomotricidad al lograr que sean más capaces de realizar sus representaciones gráficas.</p>			
---	--	---	--

La evaluación correspondiente a las actividades realizadas se muestra al final de mi Proyecto de Desarrollo Educativo en el apartado de anexos debido a que es un poco extenso.

En la creación de ambientes de aprendizaje fue necesario como interventor el poner en práctica mucha creatividad, además de tener siempre la iniciativa con una actitud positiva, tomando en cuenta que mi deber fue crear ambientes de aprendizaje donde se lograra incitar a los niños a desenvolverse libremente en la realización de las actividades que estuvieron incluidas en las planeaciones, esto de una manera continua, para no perder el avance conseguido sesión por sesión.

Un punto a favor fue que a los niños les fueron innovadoras las actividades, pues les llamó mucho la atención el realizar tareas distintas a las que hasta el momento habían realizado en el Centro de Educación Inicial Indígena en cuestión. El manejar material nuevo fue para ellos una experiencia enriquecedora, aumentando su motivación pues se notó un gran aumento en su desempeño, lo cual es muy gratificante para mí como interventor.

En relación a las habilidades óculo manual y prensil, puedo decir que tuvieron un gran cambio, pues los niños mostraron avances en el dominio y control de las mismas, pues al principio mostraban dificultades en la realización de actividades que exigían la puesta en práctica de habilidades como pintar, dibujar, recortar y escribir, pero gracias a la constante ejercitación de estas se consigue lograr una intervención eficaz y oportuna con efectos positivos en el

desarrollo de los niños en cuestión de sus representaciones gráficas, que si bien no fue a la perfección fue un gran avance significativo situándose entre un excelente y muy bien.

Sin dejar de mencionar que su autonomía aumentó, al ver que las actividades que en un momento fueron difícil realizar, ahora las llevan a cabo de una manera rápida y gustosa, pues se sienten orgullosos al darse cuenta que hoy pueden realizar actividades por si solos que en un momento tuvieron un alto grado de dificultad (ver anexo 16).

En lo personal me llevo una grata sensación al saber que como Interventor Educativo llegué a realizar una labor que pudo trascender en el desarrollo de los niños atendidos, en este caso al hablar de su grafomotricidad. Pues es de gran importancia que se vayan integrando al mundo de la escritura de una forma agradable, y que en el momento de integrarse al preescolar ya tengan conocimientos y control sobre sus trazos gráficos, un factor que facilitará el trabajo del docente con ellos, pues al notar que tienen un avance, él o ella podrá darle seguimiento, aprovechando ese potencial, lo cual propiciará que sigan teniendo un buen ritmo de trabajo que se verá reflejado en su desempeño en la realización de las actividades diarias.

CONCLUSIONES

En la aplicación de mi Proyecto de Desarrollo Educativo puedo mencionar que tuvo un gran impacto en el interior del Centro Educativo en cuestión, pues le di un giro a la forma de trabajar con los niños, esto gracias a la creación de ambientes de aprendizaje, que si pues bien se adecuaron algunos espacios dentro del aula aprovechándolos al máximo, así como también fue el aprovechamiento del espacio exterior como las áreas verdes de dicha institución creando ambientes llamativos, alegres y sobre todo nuevos brindando la sensación de confianza e iniciativa en el grupo donde aproveché al máximo la disponibilidad, energía y ganas de trabajar de los niños, pues fue de vital importancia en visto de que las actividades realizadas iban dirigidas a apoyar su desarrollo en especial de su grafomotricidad.

Del mismo modo que los padres reconocieron mi labor interventora al observar a sus hijos realizar actividades de una forma rápida, más completa y entendible comprobando el avance logrado. Por lo cual puedo decir que tuvo un gran impacto dentro del Centro en cuestión y espero que pueda ser aplicable en otros con la finalidad de favorecer el desarrollo educativo de los niños que cursan educación inicial.

Al hablar del impacto que tuvo hacia la educadora del grupo, quiero decir que quedó asombrada con mi labor interventora al notar que los niños consiguieron un avance respecto al desarrollo de su grafomorticidad y seguir apoyando este proceso evolutivo, además que logró conocer nuevas formas de trabajar con sus alumnos siendo de una forma más activa y constructiva poniendo en práctica su creatividad para poder aprovechar al máximo sus habilidades al desarrollarlas y poder fortalecerlas de una forma más provechosa obteniendo aprendizajes significativos para estos niños y que puedan ser aplicables en su vida diaria.

Un aspecto importante en la elaboración y aplicación de este proyecto fue que me permitió detectar una necesidad en un determinado espacio y poder darle tratamiento oportuno para intentar contrarrestarla, brindando una intervención que apoyara el desarrollo de los sujetos intervenidos, como en este caso fueron los niños de 2 a 3 años de edad, donde aproveché el potencial su potencial

para superar dificultades en la realización de sus grafías, basándome en la ejercitación de movimientos en la realización de distintas actividades que fueran innovadoras para ellos y fuera grato el trabajar en conjunto por un bien común.

Agregando que me sirvió de mucho el realizar este proyecto, pues me brinda un acercamiento al campo educativo donde pude poner en práctica lo aprendido a lo largo de la licenciatura en intervención educativa y poder conocer mis alcances y también mis limitaciones en donde debo mejorar y qué es lo que debo cambiar, por lo cual me siento a gusto el saber que pude aplicar lo que ya sabía con el objetivo de darle solución a una problemática.

Los resultados que obtengo son muy gratificantes, pues son el producto de mi esfuerzo y empeño dedicados a la realización de las estrategias diseñadas para brindar tratamiento y solución a la necesidad que tenían los niños.

También considero de gran importancia integrar a los padres en actividades escolares para con sus hijos, en las cuales apoyen el desarrollo de sus niños, sintiéndose más comprometidos con una labor educativa y trabajar en conjunto con los educadores o maestros, complementándose unos con los otros, así obtendremos niños más seguros de sí mismos, más capaces, autónomos y más inteligentes, pues desde edades tempranas se ha de aprovechar esas potencialidades que poseen como personas.

Esto ayudará a que en el transcurso de su vida sean capaces de desenvolverse en distintitos espacios en la realización de actividades donde pongan en práctica sus destrezas y habilidades, colaborando en su formación personal creciendo como personas integras capaces de adaptarse a cualquier situación, en las cuales si llega a presentarse un problema, estos sepan tratar con él y darle una solución que sea pertinente.

De esta forma concluyo este proyecto de desarrollo educativo, que fue diseñado para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 2 a 3 años de edad del Centro de Educación Inicial Indígena “Jean Piaget” con el apoyo de ambientes de aprendizaje óptimos para su desarrollo trabajando en una modalidad taller.

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ AMEI “De los Centros Infantiles”. En: Antología “El Campo de la Educación Inicial” UPN Enero de 2006.
- ❖ Aspectos básicos sobre el análisis de datos cualitativos. En: metodología de la investigación cualitativa.
- ❖ AUSUBEL, D.P. (1963). Thepsychology of meaningful verbal learning. New York, Grune and Stratton.
- ❖ Bassedas Eulalia, et. al. (1991)”El Diagnostico Psicopedagógico” y “Elementos del Diagnostico Psicopedagógico”. En Intervención Educativa y Diagnostico Psicopedagógico. Barcelona: Paidós.
- ❖ BASSEDAS Eulalia, “el diagnostico psicopedagógico” En: Antología Material UPN diagnostico socioeducativo.
- ❖ Campbell, Lyle (1997): American Indian Languages: The Historical Linguistics of Native America, Oxford Studies in Anthropological Linguistics.
- ❖ Constructivismo de Jean Piaget (1963).
- ❖ Delval J: C. “La capacidad de representación”; en: Desarrollo Humano. Ed. Siglo XXI; pp. 225-282. En: Antología UPN Desarrollo infantil.
- ❖ Desarrollo motriz. En: Estimulación temprana. Inteligencia emocional y cognitiva 0-1 año. Madrid España.
- ❖ DGEI (2002-3).
- ❖ Diccionario de las ciencias de la Educación. 2003. Gil editores.
- ❖ DONALDSON. M. “La teoría de Piaget acerca del desarrollo intelectual”. En: Antología UPN 2006 “Desarrollo de la inteligencia en la primera infancia”.
- ❖ El ambiente de aprendizaje: Diseño y organización. En: Antología UPN 2006. Creación de ambientes de aprendizaje.
- ❖ JIMENEZ Ugalde Aurora “creación de ambientes de aprendizaje” En: Antología UPN 2004 “Creación de ambientes de aprendizaje”. 2006.

- ❖ Juan Fernando Gómez Ramírez. El juego infantil y su importancia en el desarrollo.
- ❖ Lengua indígena. Parámetros curriculares. DGEI.
- ❖ Loughli, Z. E. Suinam, J., H. El ambiente de aprendizaje Diseño de organización, En: Antología UPN, “Creación de Ambientes de aprendizaje”. 2006.
- ❖ Plan Nacional de desarrollo 2001.
- ❖ Tesis de Olivia Pérez López “Las representaciones sociales de las promotoras de educación inicial indígena con respecto a sus condiciones laborales. UPN. Enero 2013. P 26.
- ❖ Secretaría de Educación Pública. (2007) Estado del arte de la educación inicial en México. México: SEP.
- ❖ Propósito del curso de inducción a la Docencia Indígena, tomado de Internet.
- ❖ M. Victoria Peralta E. Gaby Fujimoto Gómez. “La problemática teórico-conceptual sobre la atención de los niños menores de seis años”. En: Antología “El Campo de la Educación Inicial” UPN Enero de 2006.
- ❖ M. Victoria Peralta E. Gaby Fujimoto Gómez. “La problemática teórico-conceptual sobre la atención de los niños menores de seis años”. En: Antología “El Campo de la Educación Inicial” UPN Enero de 2006.
- ❖ María Cristina Franco en “Didáctica General” 1995.
- ❖ Marco curricular de educación inicial indígena.
- ❖ MEECE L. JUDITH. Desarrollo cognoscitivo. Las teorías de Piaget y de Vygotsky. En: Antología UPN 2006 “Los procesos evolutivos del desarrollo integral en la primera infancia”.
- ❖ Metodología en Wikipedia, enciclopedia libre.
- ❖ Mikos Tomas, conceptualización: introducción al estudio del futuro. En antología UPN, Planeación y evaluación institucional.
- ❖ Motricidad fina. En: Psicomotricidad en la Educación infantil. Recursos pedagógicos. Ediciones ceac. 2001.

- ❖ Programa de estudio 2006, Español, Educación Básica, Secundaria, en Parámetros Curriculares.
- ❖ Rodríguez Gómez, G. y otros (1960) metodología de la investigación cualitativa.
- ❖ Tarres María luisa. Los procedimientos básicos de recolección como técnica y método. En: Observar, escuchar y comprender sobre la tradición cualitativa en la investigación social. Miguel Ángel Porrua.
- ❖ Velásquez Navarro, José de Jesús. Ambientes Lúdicos de Aprendizaje: diseño y operación. –México: Trillas, 2008 (reimp. 2008).
- ❖ Woods, P. (1987) la escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa. Barcelona: Piados.
- ❖ ¿Cómo desarrollar la inteligencia? En: Estimulación temprana. Inteligencia emocional y cognitiva. Madrid España.
- ❖ (Husen y Postlethwaite, 1989).

❖ **Webliografía**

- ❖ http://www.sep.gob.mx/es/sep1/sep1_Educacion_Inicial
- ❖ http://www.educacionbc.edu.mx/departamentos/ebasica/metodos_indigena.php
- ❖ <http://www.escuelaenlanube.com/recursos-para-el-aula-grafomotricidad-nins-2-3-anos/>
- ❖ <http://www.huascarán.Edu.Pe/Docentes/xtras/Word/indicial.doc>
- ❖ http://es.wikipedia.org/wiki/Escritura#cite_note-6
- ❖ <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-compor12.htm>
- ❖ <http://es.wikipedia.org/wiki/Diagn%C3%B3stico>¹
- ❖ <http://www.marista.edu.mx/p/6/proceso-de-ensenanza-aprendizaje>

- ❖ [http://es.wikipedia.org/wiki/Interculturalidad.](http://es.wikipedia.org/wiki/Interculturalidad)
- ❖ <http://definicion.mx/contextualizar/#ixzz3UZtckssx>
- ❖ <http://www.conevyt.org.mx>
- ❖ <http://definicion.de/material-didactico/#ixzz3l4HKbmL0>

ANEXOS

ANEXO 1

Cuestionario informativo a directora

1. Nombre completo: xxxxxxx
2. Edad: xxxxxxx.
3. Domicilio: El Tephe, Ixmiquilpan, Hidalgo.
4. Procedencia: Ixmiquilpan, Hidalgo.
5. Grado de escolaridad: Licenciatura en educación preescolar indígena.
6. ¿Cuántos años lleva funcionando el centro de educación inicial? 7 años.
7. ¿Qué actividades realiza usted como directora de la institución?
Llevar a cabo las gestiones necesarias para la mejora de la institución, administración y organización de los recursos con los que se cuenta en la misma, con la finalidad de que podamos brindar una educación de calidad en un espacio adecuado y agradable para nuestros educandos.
8. ¿Qué otras funciones en el centro?
Además del puesto de directivo desempeño la función d educadora o docente frente a grupo.
9. ¿Qué es educación inicial indígena y cuál es su propósito u objetivo?
La educación inicial indígena es el servicio educativo que se brinda a las comunidades de las zonas más marginadas o pertenecientes a las regiones caracterizadas como indígenas, en la cual se imparten conocimientos al nivel inicial, el cual es considerado de los 1 a los 3 primeros años de edad, en el que se busca brindar una educación integral a esos educandos con la finalidad de impulsar su desarrollo de una manera completa y reforzando las capacidades de estos y lograr potencialízaslas como una preparación para la vida.
10. ¿Bajo qué plan y programa labora el centro de educación inicial?
Bajo el marco curricular de educación inicial indígena.

Por su colaboración, gracias!

Anexo 2 Cuestionario informativo a educadora

1. Nombre completo: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
2. Lugar de origen: Ixmiquilpan, Hidalgo.
3. Lugar de residencia: Santa Ana, Ixmiquilpan, Hidalgo.
4. Habla usted alguna lengua indígena: (**S**i/No)
5. ¿Cuál? Ñhañhu
6. Nivel de escolaridad: Licenciatura.
7. Respecto a sus últimos estudios ¿Cuál es su especialidad o licenciatura?
8. Licenciatura en educación preescolar indígena.
9. ¿En que año llegó a laborar a la escuela de educación inicial Jean Piaget?
10. En el año 2008 por intercambio.
11. ¿Cómo fomenta usted la lengua indígena en el Centro de Educación Inicial Indígena Jean Piaget?
12. Con cantos de forma bilingüe y fomentando los hábitos del saludo en español y otomí o ñhañhu.

Anexo 3



El niño se muestra un tanto aburrido de realizar las actividades de una manera rutinaria sin ambientes que le brinden un estímulo para llevarlas a cabo de una manera más gustosa.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA

CARTILLA DE DESARROLLO INFANTIL (CARDESIN)

2-3 AÑOS



“DESPIERTA SUS SUEÑOS
E= excelente



NOMBRE

Indicadores

E- EXLENTE
B- BUENO
R- REGULAR
D- DEFICIENTE
M- MALO

AMBA SOCIOCOMUNICATIVA	Fechar					Fechar				
	E	B	R	D	M	E	B	R	D	M
Se relaciona con sus compañeros										
Demuestra sus emociones										
Le gusta jugar en equipo										
Demuestra interés por los demás										
Le gusta jugar y compartir con los demás										

AMBA EXPRESIVA	FECHA:					FECHA:				
	E	B	R	D	M	E	B	R	D	M
Adopta diferentes intenciones										
Interactúa a propósito										
Es ruidoso										
Cuando se pide realizar un actividad demuestra autonomía										

AMBA LINGÜAJE	FECHA:					FECHA:				
	E	B	R	D	M	E	B	R	D	M
Possibilita palabras con intención										
Es capaz de realizar una conversación										
Empieza a cantar										
Produce de forma espontánea y organizada sus intenciones										
Organiza con palabras algunas de sus ideas e intenciones										

NOTAR:

AMBA MOTRIZ	FECHA:					FECHA:				
	E	B	R	D	M	E	B	R	D	M
Caminar										
Mantenerse en posición: sentarse										
Jugar y estar en un sitio por un tiempo										
Carrer por sí mismo										
Construcción sencilla de un dibujo										
Fundido volver al lugar con intención										
Es capaz de hacer dibujos										



















Anexo 5



















La niña muestra dificultades en la realización de sus representaciones gráficas en una actividad donde se le pide plasmar el dibujo de los integrantes de su familia.









Anexo 6









Nombre de la actividad: Florecitas rayadas.			
Descripción	Satisfactoria mente	Requirieron de apoyo	No se logró
Participaron activamente en la bienvenida realizando los movimientos correspondientes.			
Mostraron control para realizar sus trazos utilizando coordinadamente sus dedos.			
Lograron realizar todas las actividades.			
Mostraron interés en la realización de la actividad siendo participativos.			
Las indicaciones fueron entendidas por los niños			
La actividad fue llamativa para los niños	Si 	Parcialment e	No
Se logró el aprendizaje esperado de la actividad	Si 	Parcialment e	No
Se tuvo que realizar alguna adecuación a la planeación	Si	Parcialment e	No 









Nombre de la actividad: Botellita de colores			
Descripción	Satisfactoria mente	Requirieron de apoyo	No se logró
Participaron activamente en la bienvenida realizando los movimientos correspondientes.			
Mostraron control para realizar sus trazos utilizando coordinadamente sus dedos.			
Lograron realizar todas las actividades.			
Mostraron interés en la realización de la actividad siendo participativos.			
Las indicaciones fueron entendidas por los niños			
La actividad fue llamativa para los niños	Si 	Parcialment e	No
Se logró el aprendizaje esperado de la actividad	Si 	Parcialment e	No
Se tuvo que realizar alguna adecuación a la planeación	Si	Parcialment e	No 









Nombre de la actividad: Manchas pictóricas.			
Descripción	Satisfactoria mente	Requirieron de apoyo	No se logró
Participaron activamente en la bienvenida realizando los movimientos correspondientes.			
Mostraron control para realizar sus trazos utilizando coordinadamente sus dedos.			
Lograron realizar todas las actividades.			
Mostraron interés en la realización de la actividad siendo participativos.			
Las indicaciones fueron entendidas por los niños			
La actividad fue llamativa para los niños	Si 	Parcialment e	No
Se logró el aprendizaje esperado de la actividad	Si 	Parcialment e	No
Se tuvo que realizar alguna adecuación a la planeación	Si	Parcialment e	No 









Nombre de la actividad: Amasa la masa			
Descripción	Satisfactoria mente	Requirieron de apoyo	No se logró
Participaron activamente en la bienvenida realizando los movimientos correspondientes.			
Mostraron control para realizar sus trazos utilizando coordinadamente sus dedos.			
Lograron realizar todas las actividades.			
Mostraron interés en la realización de la actividad siendo participativos.			
Las indicaciones fueron entendidas por los niños			
La actividad fue llamativa para los niños	Si 	Parcialment e	No
Se logró el aprendizaje esperado de la actividad	Si 	Parcialment e	No
Se tuvo que realizar alguna adecuación a la planeación	Si	Parcialment e	No 

Nombre de la actividad: Gatito peludito.			
Descripción	Satisfactoria mente	Requirieron de apoyo	No se logró
Participaron activamente en la bienvenida realizando los movimientos correspondientes.			
Mostraron control para realizar sus trazos utilizando coordinadamente sus dedos.			
Lograron realizar todas las actividades.			
Mostraron interés en la realización de la actividad siendo participativos.			
Las indicaciones fueron entendidas por los niños			
La actividad fue llamativa para los niños	Si 	Parcialment e	No
Se logró el aprendizaje esperado de la actividad	Si 	Parcialment e	No
Se tuvo que realizar alguna adecuación a la planeación	Si	Parcialment e	No 

Nombre de la actividad: Elotín.			
Descripción	Satisfactoria mente	Requirieron de apoyo	No se logró
Participaron activamente en la bienvenida realizando los movimientos correspondientes.			
Mostraron control para realizar sus trazos utilizando coordinadamente sus dedos.			
Lograron realizar todas las actividades.			
Mostraron interés en la realización de la actividad siendo participativos.			
Las indicaciones fueron entendidas por los niños			
La actividad fue llamativa para los niños	Si 	Parcialment e	No
Se logró el aprendizaje esperado de la actividad	Si 	Parcialment e	No
Se tuvo que realizar alguna adecuación a la planeación	Si	Parcialment e	No 

Nombre de la actividad: Joyas de mi infancia.			
Descripción	Satisfactoria mente	Requirieron de apoyo	No se logró
Participaron activamente en la bienvenida realizando los movimientos correspondientes.			
Mostraron control para realizar sus trazos utilizando coordinadamente sus dedos.			
Lograron realizar todas las actividades.			
Mostraron interés en la realización de la actividad siendo participativos.			
Las indicaciones fueron entendidas por los niños			
La actividad fue llamativa para los niños	Si 	Parcialment e	No
Se logró el aprendizaje esperado de la actividad	Si 	Parcialment e	No
Se tuvo que realizar alguna adecuación a la planeación	Si	Parcialment e	No 

Nombre de la actividad: El búho.			
Descripción	Satisfactoria mente	Requirieron de apoyo	No se logró
Participaron activamente en la bienvenida realizando los movimientos correspondientes.			
Mostraron control para realizar sus trazos utilizando coordinadamente sus dedos.			
Lograron realizar todas las actividades.			
Mostraron interés en la realización de la actividad siendo participativos.			
Las indicaciones fueron entendidas por los niños			
La actividad fue llamativa para los niños	Si 	Parcialment e	No
Se logró el aprendizaje esperado de la actividad	Si 	Parcialment e	No
Se tuvo que realizar alguna adecuación a la planeación	Si	Parcialment e	No 

Nombre de la actividad: Pollito.			
Descripción	Satisfactoria mente	Requirieron de apoyo	No se logró
Participaron activamente en la bienvenida realizando los movimientos correspondientes.			
Mostraron control para realizar sus trazos utilizando coordinadamente sus dedos.			
Lograron realizar todas las actividades.			
Mostraron interés en la realización de la actividad siendo participativos.			
Las indicaciones fueron entendidas por los niños			
La actividad fue llamativa para los niños	Si 	Parcialment e	No
Se logró el aprendizaje esperado de la actividad	Si 	Parcialment e	No
Se tuvo que realizar alguna adecuación a la planeación	Si	Parcialment e	No 

Anexo 7



En estas fotografías que se presentan como evidencia la realización de "florecita rallada", a la izquierda se muestra el proceso de la práctica de los niños y en la derecha la culminación.

Anexo 8



Evidencia de la actividad "botellita de colores", los niños la elaboraron fuera del salón, después jugaron con ellas y observaron cómo se ven los hilos, se mostraron muy contentos en el proceso de realización y al culminarla.

Anexo 9



En la actividad "manchitas pictóricas" los niños mostraron su habilidad al crear pinturas, se notan contentos y el ambiente que se desarrolló fue óptimo que la actividad se alargó por más tiempo del estimado.

Anexo 10



En la actividad "amasa la masa" los niños la desarrollaron de manera favorable, moldearon varias cosas e incluso jugaron con ella a simular comida, todos se divirtieron y el objetivo se cumplió.

Anexo 11



Los niños en la foto del lado izquierdo realizando la actividad central de el taller "mi gatito peludito" y al lado derecho presentación del producto.

Anexo 12



Los niños en el proceso de ejecución de la actividad "elotín elotín" y la culminación del mismo.

Anexo 13



En la actividad "mis primeras joyas" los niños requirieron más concentración pero lograron desarrollar el objetivo favorablemente, además que se mostraron muy entusiasmados.

Anexo 14



Evidencia de la actividad de "el búho" a la izquierda el proceso de los niños realizando las actividades y a la derecha su culminación.

Anexo 15



Trabajo realizado por los niños en el taller "pollito" cada uno trajo material distinto para mostrar su creatividad al animar el pollito.

Anexo 16



Aquí se puede observar que esta niña consiguió adquirir un mejor y mayor control en la elaboración de sus grafías, son más elaboradas y entendibles (jardín de flores).