



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO



“FORTALECER LA PSICOMOTRICIDAD A TRAVÉS DEL
JUEGO EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS”

ADRIANA MARQUEZ MENDOZA
MAURA ELSA AVILES RAMIREZ

PACHUCA DE SOTO, HGO.

JUNIO 2013



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO



“FORTALECER LA PSICOMOTRICIDAD A TRAVÉS DEL
JUEGO EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS”

PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO

PRESENTA

ADRIANA MARQUEZ MENDOZA
MAURA ELSA AVILES RAMIREZ

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

PACHUCA DE SOTO, HGO.

JUNIO 2013

Pachuca de Soto, Hgo., 16 de mayo de 2013.

C. MAURA ELSA AVILES RAMIREZ
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado al Proyecto de Desarrollo Educativo intitulado “**FORTALECER LA PSICOMOTRICIDAD A TRAVÉS DEL JUEGO EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS**”, presentado por su tutora **MTRA. OLAYA HETZEL HERNÁNDEZ LUGO**, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciada en Intervención Educativa, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE
“**EDUCAR PARA TRANSFORMAR**”



DR. ALFONSO TORRES HERNÁNDEZ
PRESIDENTE
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN

S. E. P. H.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
HIDALGO

C.c.p.- Depto. de Titulación.- Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

ATH/NRR/jahm.

Pachuca de Soto, Hgo., 16 de mayo de 2013.

C. ADRIANA MARQUEZ MENDOZA
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado al Proyecto de Desarrollo Educativo intitulado **“FORTALECER LA PSICOMOTRICIDAD A TRAVÉS DEL JUEGO EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS”**, presentado por su tutora **MTRA. OLAYA HETZEL HERNÁNDEZ LUGO**, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciada en Intervención Educativa, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”



DR. ALFONSO TORRES HERNÁNDEZ
PRESIDENTE
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN

S. E. P. H.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
HIDALGO

C.c.p.- Depto. de Titulación.- Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

ATH/NRR/jahm.

DEDICATORIAS

ELSA

“A MIS PADRES”

A mis queridos padres, les doy las gracias por su apoyo incondicional, su fuerza, amor, motivación, que siempre me han dado, para no rendirme en el camino, y así poder llegar a la meta del triunfo.

Gracias a sus consejos, a su confianza, y esfuerzos, logre cumplir un gran sueño, el de ser una profesionista.

Sin ellos, jamás hubiera podido lograrlo.

“A MI ESPOSO”

Gracias a mi esposo, por su amor, confianza y apoyo, por estar siempre a mi lado en los momentos felices y difíciles, que hemos compartido y superado juntos en este proyecto de vida.

“A MIS PROFESORES (A)”

Gracias por estos cuatro años, que compartieron y nos transmitieron sus experiencias, conocimientos, habilidades, con el fin de formarnos día a día, y así alcanzar el éxito en la vida profesional y laboral

ADRIANA

Gracias por no dejarme caer y por acompañarme a llegar a la meta.

He aquí el esfuerzo de todos convertido en realidad.

Gracias por su apoyo incondicional.

A MI MADRE

Por brindarme día con día consejos llenos de sabiduría, los cuales me han servido para ir por el camino correcto. Gracias por el apoyo moral que me ayudo a culminar esta etapa importante de mi vida que tanto había esperado.

Gracias por enseñarme a ser una buena esposa y buena madre con cada uno de tus conocimientos y experiencias.

Gracias por ser mi amiga, mi ejemplo y mi gran motivación para salir adelante.

A MI PADRE

Por haber puesto en mí, empeño y esfuerzo, a base de valores para formar una mujer capaz de salir adelante.

Gracias por creer en mí, por todos los días de trabajo intenso, que costó este triunfo, pero que sin duda se verá reflejado y contribuido, cada vez que voltees a verme.

Gracias por cada llamada de atención que me hiciste, pues eso hizo que no me quedara en el camino.

Eres mi orgullo y un gran ejemplo a seguir de superación en la vida.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
CAPITULO I	
El problema.....	10
1.- Qué es un diagnóstico.....	10
2.- Qué es la intervención educativa	11
3.- Descripción geográfica del espacio	11
4.- Contextualización del colegio Charles Darwin	13
4.1.- Descripción histórica	15
4.2.- Elementos estructurales del colegio.....	16
5.- Caracterización de los sujetos	22
5.1 Actividades realizadas por los sujetos	24
5.2 Cómo se enseña la psicomotricidad	27
6.- Análisis de los resultados del test y actividades realizadas a los alumnos	30
7.- Planteamiento del problema	43
7.1 Por qué no se potencializa la Psicomotricidad	43
7.2 Problemáticas encontradas y relevancia en el desarrollo del niño	50
8.- Delimitación del problema	51
8.1.- Problema identificado con el que se decidió trabajar	51
8.2.- Propuesta de intervención específica de acuerdo al problema identificado	51
CAPITULO II	
Ámbito de intervención.....	52
1.-Justificación	52
1.1 Importancia de la Psicomotricidad	52

2.-Fundamentación de la Intervención	54
3.- Objetivos de la Intervención	74
3.1 Objetivo general.....	74
3.2 Objetivos específicos.....	74
3.3 Propósitos.....	75
CAPITULO III	
Diseño de la estrategia de intervención	76
1.- Escenario de la estrategia de intervención	76
2.- Condiciones sociales institucionales para el desarrollo del proyecto	77
3.- Criterios teóricos metodológicos de la estrategia	78
4.- Estrategia de intervención “Muévete, diviértete y aprende”.....	80
5.- Proceso de evaluación	81
6.- Actividades de la estrategia “Muévete, diviértete y aprende”	82
CAPITULO IV	
Resultados de la aplicación	125
1.1.- Facilidades y limitaciones	125
1.2.- Categorías de resultados	127
1.2.1.-“Yo si se, las partes de mi cuerpo y ¿tu?”	128
1.2.2.- “No quiero estar en el salón mejor vamos al patio”	130
1.2.3.- “Me gusta salir a jugar”	133
1.3.- Informe de logros alcanzados.....	138
CONCLUSIONES	
BIBLOGRAFIA	
ANEXO	

INTRODUCCIÓN

La intervención educativa tiene la finalidad de intervenir en aquellos problemas o necesidades que existen dentro del espacio que se va interactuar, con el objetivo de eliminar ese problema.

Dentro de la intervención educativa se encuentra el proyecto de desarrollo educativo, el cual nos permite analizar con mayor profundidad la realidad de un contexto específico, para poder identificar problemáticas y así mismo diseñar, aplicar y evaluar estrategias de mejora para aquellos sujetos que estén involucrados en la problemática.

El proyecto de desarrollo educativo se realizó en el Jardín de Niños, Colegio Charles Darwin, institución de orden privado, con el propósito de fortalecer la psicomotricidad a través del juego en los niños de edad preescolar, debido a que en esta etapa infantil el juego se convierte en una herramienta de aprendizaje físico, intelectual y social, por lo cual el cuerpo es un medio importante para que el niño lo realice.

Por lo tanto la palabra psicomotricidad está formada por el primer término psico: del griego psikos (alma, espíritu, referida a la actividad psíquica, y el segundo término motricidad: referida al latín motus: movimiento, es una técnica que favorece el desarrollo integral del niño, y que parte de la utilización de su propio cuerpo y sus movimientos.

La realización de los movimientos para el crecimiento y el desarrollo del individuo, es una manifestación de aprendizaje del niño, sobre todo en la etapa infantil de 5-6 años de edad, debido a que la psicomotricidad es una necesidad que debe estar presente en la educación del niño.

Es importante señalar que en la etapa infantil durante los primeros años de 0-6 años es un recurso indispensable en la escuela, pues ya que por medio de su cuerpo el niño estimula sus funciones cognitivas, afectivas y sociales, como relacionarse consigo mismo, con los demás y con los objetos, así como tener independencia, seguridad, expresar sus emociones, etc.

Dentro del proyecto de desarrollo educativo, se retoman puntos importantes de su existencia por ejemplo: contexto de la institución, aspectos históricos, culturales, así mismo como la organización y las actividades que se realizan, estos datos nos sirvieron para la elaboración del diagnóstico.

Para detectar la problemática se realizaron registros de observación, se aplicaron pruebas, las cuales consistieron en actividades que nos permitieron observar los movimientos de los niños y la relación de los mismos.

También se pudo observar dentro de la institución, que las actividades lúdicas que promueven para el fortalecimiento de la psicomotricidad son limitadas, ya que el programa indicado por la Directora general de la institución se centra en la lecto-escritura.

En el segundo apartado, se hace mención de la importancia de intervenir en el Jardín de Niños, Colegio Charles Darwin, y así mismo de describen algunos elementos teóricos que fueron de gran interés para la elaboración del proyecto.

Por otro lado, en el tercer apartado se realizó una estrategia de intervención, el cual su objetivo general es que el niño de 5-6 de edad años fortalezca la psicomotricidad mediante el juego, tomando en cuenta como medio las inteligencias múltiples, para su mejor desarrollo.

En el último apartado, se lleva a cabo la aplicación de la estrategia mediante un taller lúdico, con aplicación de actividades que llevan implícitas los elementos de la psicomotricidad y que serán de utilidad para el desarrollo integral del niño.

La finalidad de las actividades que se aplicaron dirigidas a los alumnos, fue para que se fortalecieran los movimientos elementales, en la forma de aprender a conocer y a diferenciar las partes de su cuerpo, posteriormente a controlar los diversos tipos de movilización, equilibrio, coordinación, orientación, reconocimiento del espacio de su cuerpo, tiempo y forma.

En general este proyecto ayudó al desarrollo integral de los niños de dicha institución ya que es fundamental que el niño conozca su cuerpo, fortalezca cada uno de sus movimientos y esto sea un medio de aprendizaje.

Como interventoras educativas podemos rescatar que este proyecto nos sirvió para desarrollar nuestras habilidades personales y profesionales, así como para desenvolvernos en el ámbito laboral.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.- Qué es un diagnóstico

Esta fase previa de la formulación del problema, implica el reconocimiento de lo más completo posible de la situación objeto de estudio. Conviene examinar la realidad, estudiar las personas, el entorno, las características y las circunstancias que van a incidir en el desarrollo del proyecto. Es preciso llegar a describir los problemas e intentar conseguir que todos los miembros del grupo tomen conciencia de los mismos; de esta forma es más fácil el llegar a una solución satisfactoria. El diagnóstico de la realidad es una fase de gran importancia para la elaboración de proyectos. Permite ubicar los principales problemas, desempeñar sus causas de fondo y ofrecer vías de acción para irlos resolviendo. El objetivo del diagnóstico es el conocimiento de la realidad. Constituye una de las herramientas teórico-metodológicas más importantes para acercarnos al conocimiento de la realidad del objeto de estudio.¹

Existe diversos tipos de diagnóstico según su técnica, propósito y campo donde se realizan, por ejemplo: diagnóstico participativo, institucional, de expertos, clínico, (médico y psicológico), exploratorio, socioeducativo y psicopedagógico.

Dentro de la licenciatura en intervención educativa se hizo énfasis en el diagnóstico socioeducativo y el psicopedagógico, por lo tanto este último se retomó para la realización de este proyecto.

Se entiende por diagnóstico psicopedagógico: como un proceso en el que se analizan la situación del alumno con dificultades en el marco de la escuela y del aula,

¹ Pérez Serrano Gloria. "Diagnostico" en: elaboración de proyectos sociales. casos prácticos. Madrid. Marcea, 1993. pp. 84

a fin de proporcionar a los maestros orientaciones e instrumentos que permitan modificar el conflicto manifestado.²

Hasta aquí hemos explicado, que el diagnostico psicopedagógico se trabajara para el desarrollo del proyecto pues se enfoca a resolver la problemática concreta, dentro del contexto escolar.

2.- Qué es la intervención educativa

Intervenir del (latín interventio) es venir entre, interponerse, por esta razón en el lenguaje corriente esta palabra es sinónimo de mediación, de intercesión, de buenos, de oficios de ayuda, de apoyo de cooperación. La intervención que se realizará se basa en mejorar y fortalecer la psicomotricidad en los niños de 5-6 años, del Jardín de Niños, Colegio Charles Darwin, debido a que es un problema que esta existiendo y que cobra gran importancia en el desarrollo del niño en la etapa infantil.

Así mismo el objetivo general de la intervención, es diseñar una estrategia con el fin de que el problema deje de existir.

3.- Descripción geográfica del espacio

El Jardín de Niños Charles Darwin, se ubica en el estado de Hidalgo, que colinda al norte con los estados de San Luis Potosí y Veracruz, al este con el estado de Puebla, al sur con los estados de Tlaxcala y México y al oeste con el estado de Querétaro, cuenta con un total de 267, 862 habitantes, 127,236 hombres y 140,626 mujeres y tiene 84 municipios entre ellos.³

Pachuca de Soto que su nombre proviene del origen Otomí: Njünthe, en Nāhuatl: Pachyohcān, es una ciudad mexicana; cabecera municipal del municipio homónimo y capital del Estado de Hidalgo. Está ubicada en la parte centro-oriente de México; se encuentra a 96 km al norte de la Ciudad de México, con una altitud de 2400 a 2800

² Bassedas, Eulalia. “diagnostico Psicopedagógico” en intervención educativa y diagnostico psicopedagógico. Buenos Aires: Paidós, 1991 pp. 49.

³ INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA Y GEOGRAFIA. Recuperado el 03 del octubre del 2011. <http://www.inegi.org.mx/default.aspx?>

metros sobre el nivel del mar. Es conocida popularmente como «La Bella Airosa», ya que entre junio y octubre llegan vientos de hasta 75 km/h provenientes del noreste.

La ciudad es sede del Pachuca Club de Fútbol, fundado en 1901, siendo el primer equipo de fútbol en México, por la que a la ciudad se le conoce como la <<Cuna del Fútbol Mexicano>>.

La Zona Metropolitana de Pachuca es una región urbana, colinda al norte con los municipios de Mineral del Chico y Mineral del Monte; al sur con Zempoala y Zapotlán de Juárez; al este con Mineral de la Reforma y Epazoyucan, y al oeste con San Agustín Tlaxiaca.

En cuanto a la flora; alrededor de la ciudad sólo se puede encontrar nopales, huizaches, magueyes, biznagas, encinos, oyameles y trigueños. Por otra parte, su fauna está compuesta por ardillas, tuzas, ratones de campo, armadillos y diversas especies de aves.

Es una ciudad que cuenta con, Centros Históricos, Monumentos, Edificios Contemporáneos, Bibliotecas, Museos, Teatros, Centros Culturales y Comerciales, los más visitados son: Plaza Q, Galerías, Plaza Bella, Plaza Universidad.⁴

Dentro del territorio de esta ciudad, se localiza la Colonia Rojo Gómez que se encuentra al oeste de la ciudad y colinda con el boulevard del Minero, sobre éste se encuentran servicios comerciales como el Mercado Soriana y el Tutelar para Menores, así mismo servicios educativos como la Preparatoria Número 3 que está incorporada a la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, frente a esta se encuentra la parada del transporte público, que se dirigen al centro de la ciudad, aún costado del lado derecho de la Preparatoria se ubica la calle Emiliano Zapata, está es el acceso principal al colegio.

⁴HISTORIA DEL ESTADO DE HIDALGO. Recuperado el 03 de octubre del 2011. http://es.wikipedia.org/wiki/Estado_de_Hidalgo

Es una calle de doble sentido que se dirige hacia el Palmar, al inicio de esta se pueden encontrar diversos establecimientos de comida, de papelería, servicios de internet, cafetería, mecánico, consultorio dental.

La calle Ejido, es la segunda cuadra del lado izquierdo de esta misma entrada, es una calle de un solo sentido de asfalto muy deteriorado, pues tiene muchos baches, y esta se vuelve un poco más estrecha cuando los vecinos estacionan sus vehículos fuera de su hogar, estos sujetos tienen un aspecto tanto en su vestimenta como en la fachadas de sus casas y vehículos de un nivel socioeconómico medio, cuentan con servicios públicos como luz eléctrica, drenaje, agua potable, teléfono, internet, cable. Los establecimientos con los que la calle cuenta del lado izquierdo son una estética y un taller de vestiduras de salas y del lado derecho una pequeña cocina económica, una tienda, prosiguiendo una casa particular, y a un costado en el número 1006 se encuentra ubicado el Colegio Charles Darwin.

4.- Contextualización del Colegio Chales Darwin

La entrada del colegio se identifica por un zaguán blanco, el cual al centro tiene pintado el escudo, y en la parte superior se encuentra una lona con el nombre del colegio y los servicios que ofrece, como estimulación temprana, inglés, ajedrez, computación en el nivel del jardín de niños y primaria. La puerta siempre se encuentra restringida y desde la calle no se puede observar el interior, es de color blanco, tiene una ventanilla en la parte superior por el cual se atiende a los visitantes antes de permitirles el acceso al colegio.

Al abrir la puerta entrando del lado izquierdo hay un espacio de piso de concreto que es parte de la explanada, hay también algunos pinos muy altos y algunas plantas como rosas.

Del lado derecho se encuentra el primer edificio, en la planta baja se encuentra el salón de preescolar 3, es un salón pequeño que tiene dos mesas semicirculares, con seis sillas pequeñas, al fondo en el centro tiene un pizarrón, del lado derecho un librero donde se colocan materiales de los niños como sus pinturas, crayolas, plastilina, tijeras, resistol etc. del lado izquierdo se encuentra una mesa donde se

ponen unos botecitos que cada niño tiene para guardar sus colores, al frente del lado derecho de la puerta esta otra mesa en la cual se ponen artículos de limpieza como papel, jabón líquido, toallas, gel antibacterial etc. así mismo en las cuatro paredes hay diferentes tipos de material didáctico.

Del lado izquierdo se encuentra una puerta que tiene paso hacia la dirección, en la parte de afuera del salón se encuentra una mesa donde se ubican las mochilas de los niños de tercer grado del jardín de niños.

Saliendo de este salón, se encuentra el siguiente cubículo de esta misma planta, al doblar la esquina se encuentra la puerta principal de la dirección, la cual cuenta con escritorio personal, una computadora y un librero,

Saliendo de la dirección del lado derecho está un baño para niñas, es demasiado estrecho, la puerta es de aluminio de color café, cuenta con un baño y un lavamanos, afuera de este hay una banca donde los niños pueden esperar su turno, posteriormente enfrente se ubica el baño de los niños el cual es aún más pequeño que el de las niñas, pues esta debajo de las escaleras.

En la planta alta terminando las escaleras se encuentra el salón de tercer grado de primaria, y terminando el pasillo, del lado izquierdo se encuentra otro salón el cual actualmente se ocupa como archivero, posteriormente entre este y el otro edificio se encuentra el jardín, hay un pequeño espacio de pasto, donde hay árboles, columpios, y casitas de juego exclusivos para los niños de preescolar.

En el siguiente edificio frente a la dirección, en la planta baja se encuentra la puerta del salón de preescolar 1 y 2, entrando del lado derecho se encuentra una mesa donde se ubican los artículos de limpieza, aun lado se encuentra el escritorio de la educadora.

En la esquina se encuentra un locker, y arriba de este se encuentra la televisión y el DVD, los cuales son utilizados para proyectar películas mientras los niños esperan a sus padres, cuentan con un librero donde tiene botes donde se guarda el material que se utiliza para trabajar, frente a este se encuentra un botiquín de primeros auxilios y aun lado se encuentra el pizarrón.

Justo en el centro se encuentran dos mesas semicirculares con seis sillas pequeñas cada una son de madera con metal pintadas de color azul el respaldo y el asiento, y de amarillo los tubos que la sostienen, a la salida del salón se encuentra un perchero donde los niños dejan sus loncheras y chamarras.

Saliendo del salón del lado derecho se encuentra el siguiente, que es el de apreciación artística, en el cual alrededor se encuentran diferentes contenedores donde se guarda material musical, así mismo hay un perchero donde se ubican diferentes disfraces, cuentan con una alfombra, tapetes personales, pizarrón y una grabadora, saliendo de este salón se encuentra un pasillo y las escaleras hacia la planta alta .

Prosiguiendo en la planta baja después del pasillo de las escaleras se encuentra el cubículo de la secretaria, es un espacio demasiado reducido donde solo está un escritorio, una silla y su computadora, a un lado se encuentra la puerta del salón de computación, alrededor de este se encuentran organizadas 10 computadoras, en la entrada del lado izquierdo se encuentra una mesa que contiene impresoras y al fondo al centro del salón está el pizarrón electrónico y en la parte superior al centro del salón se encuentra el cañón de proyección. Saliendo de este se encuentra el salón de primer grado de primaria.

En la planta alta subiendo las escaleras del lado izquierdo se encuentran dos salones, el de cuarto y segundo grado y del lado derecho se encuentran los salones de quinto y sexto grado de primaria, en la parte de abajo frente a este edificio se encuentra la explanada que a su vez forma parte de la cancha. **(Ver Anexo 1)**

4.1.- Descripción histórica

Como toda institución, el colegio Charles Darwin tiene su origen y una historia, que ayuda a tener un panorama de como ha venido evolucionado a través de los 20 años que tiene de existencia.

La idea de formar el Colegio Charles Darwin, fue por medio de sugerencias que fueron platicadas dentro de la familia de la Directora General, y estas fueron solo crear una escuela primaria, aquellas sugerencias se cimentaron en el año de 1991,

decidieron poner el nombre Charles Darwin por el científico Charles Darwin, en el cual su teoría habla sobre la evolución diferente de los seres vivos, esto permitió vincularlo con lo que el colegio quiere lograr con los alumnos, una evolución cognitiva que los lleve al éxito. De esta idea surgió el lema: “Disciplina, Trabajo, Responsabilidad conducen al éxito”.⁵ **(Ver Anexo 2)**

En los primeros años de existencia, las clases fueron dadas en un edificio rentado, pero por el buen funcionamiento y éxito que tuvo la institución, se logró comprar y adquirir el edificio, en 1991 la población era de 50 alumnos, los cuales estaban distribuidos en los diferentes grados de primaria. Con el paso de los años en 2005, por demanda de padres de familia se pidió a la directora incorporar el servicio de Jardín de Niños, actualmente se brindan los dos niveles de educación básica, preescolar y primaria. Posteriormente se pretende implementar un servicio más para el beneficio de la comunidad en el nivel de guardería.

El Colegio Charles Darwin en el nivel preescolar, lleva una trayectoria de 6 años. Es de control privado. Tiene el propósito esencial, de proporcionar una educación integral, de 3-6 años de edad en preescolar y de 6-12 años de edad en primaria.⁶

4.2.- Elementos estructurales del colegio

Una vez contextualizada la institución, cabe mencionar que dentro de este espacio existe una organización, la cual delimita las actividades y responsabilidades a realizar, por esta razón es importante presentar al personal que trabaja dentro de la institución, así como las funciones que realizan dentro de la misma. La Directora General de la institución se encarga de los asuntos o tramites en general que necesite el colegio.

El Jardín de Niños cuenta con el siguiente personal:

- 1 profesora de grupo que atiende primer año (Licenciada en Comunicación)

⁵. Recuperado de la Entrevista Realizada a la Directora General de la Institución el 26 de Septiembre del 2011.

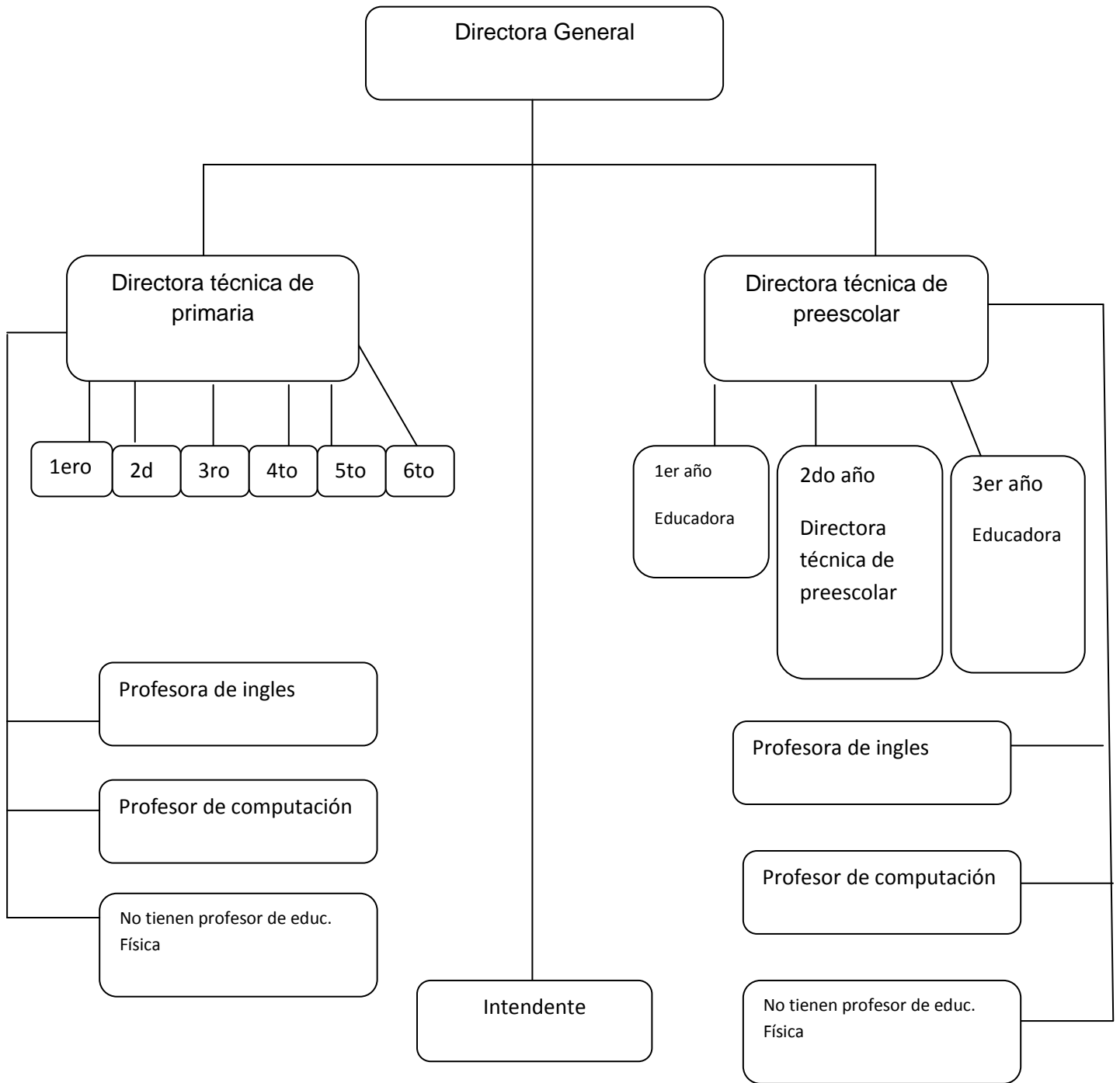
⁶ Recuperado de Archivos de Documentos Oficiales del Colegio Charles Darwin en nivel preescolar, el 26 de septiembre del 2011.

- 1 profesora de grupo que atiende segundo grado: al mismo tiempo es Directora Técnica de Preescolar y se encarga de los trámites que se llevan a Supervisión.
- 1 profesora de grupo que atiende tercer año (Asistente Educativo).
- 1 profesora de inglés
- 1 profesor de ajedrez
- 1 profesor de computación
- 1 secretaria: Tiene el cargo de realizar los trámites necesarios para los dos niveles, también vende dulces y alimentos para los niños, ya que la institución no cuenta con una cooperativa establecida.
- 1 personal de limpieza: Se encarga de mantener limpia la institución en general.

A nivel de primaria cuenta con una Directora Técnica que de igual forma se encarga de las mismas funciones pero solo en su nivel. Cuenta con 1 profesora de primer año, 1 profesora de 2do año, 1 profesora de 3er. año, pero a la vez tiene el cargo de maestra de inglés para este nivel, 1 profesor de quinto año, 1 profesora de 6 año y 1 profesor de computación que se encarga de ambos niveles.

Organigrama general de la institución

Para tener una visión más amplia de cómo se encuentra la organización del personal de dicha institución, es importante contar con un organigrama. En el organigrama que se presenta en la parte de abajo, muestra la forma de cómo están organizados los puestos que desempeñan cada uno del personal que elaboran en la institución que fueron asignados por la Directora General, actualmente en el nivel preescolar, la Directora Técnica se está encargando de atender a 1 y 2 año, así mismo la profesora de inglés tiene dos cargos, atender también a 1 y 2 y dar clases a los 3 grupos de preescolar. La forma en cómo están trabajando son por órdenes de la Directora General, esto quiere decir que actualmente el organigrama que tienen establecido no se está cumpliendo como debe de ser.



A continuación se presenta la misión, la visión, los objetivos del colegio, los cuales se encuentran establecidos, por parte de la Directora General.

MISIÓN

Brindar conocimientos a niños en edad preescolar donde utilizamos estrategias para favorecer competencias de acuerdo al PEP 2004, así mismo fortalecerlas para crear una educación de calidad, permitiendo que el niño sea independiente y seguro de sí mismo, inculcando valores que le permitan desarrollarse como un buen individuo.

VISIÓN

Ser una escuela que brinde conocimientos a niños en edad preescolar, que les permita desarrollar habilidades y destrezas en diversos contextos educativos y comunitarios, para formar individuos independientes y seguros de sí mismos, mediante valores instituidos que se fortalecerán en un ambiente de confianza y seguridad.⁷

ACCIONES

- Hacer uso del PEP, al planear sus jornadas de trabajo.
- Efectuar reuniones mensuales para el estudio y análisis del PEP.
- Lectura semanal de cuentos con la participación de padres de familia.

OBJETIVO GENERAL

Estimular la expresión creativa a través del lenguaje del pensamiento y del cuerpo para adquirir aprendizajes formales.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Aplicación del PEP 2004, favoreciendo el desarrollo de competencias en los niños. Regular la conducta en distintos tipos de interacción con los demás.

⁷ Ibíd.

- Fomentar el ámbito de lectura con participación de padres de familia.
- Participar maestros y padres de familia en diferentes actividades y eventos programados en el curso escolar

FODA

El FODA permite saber cual es la situación actual de la institución, permitiendo de esta manera obtener un diagnóstico preciso que permita en función de ello tomar decisiones acordes con los objetivos formulados.

Al realizar el FODA nos permitió saber cuál era la situación actual del Colegio Charles Darwin, es decir sus fortalezas que tiene como institución, las oportunidades que brinda a la comunidad estudiantil, pero al mismo tiempo las debilidades que está presentando y las amenazas que afronta como institución educativa, pues ya que esto es de gran importancia para que funcione mejor.

A continuación se presentan el **FODA** del colegio Charles Darwin en el nivel de preescolar:

Fortalezas:

- Ser un preescolar, que desarrolla la estimulación temprana dirigida a los alumnos, con la colaboración de las maestras.
- Llevan a cabo las normas de higiene.
- Llevan a cabo clases de computación, ajedrez e inglés.
- Cuentan con un espacio de recreación lúdica.
- Existe una estrecha vinculación entre los padres de familia y la institución en las actividades.

Oportunidades.

- Promover más la escuela y su servicio con el fin de obtener mayor población estudiantil.

- La institución ofrece a los padres de familia, tiempo extra después del horario de clases.

Debilidades:

- No contar con gran experiencia en el ámbito de la educación.
- No tener los espacios necesarios para promover talleres variados.

Amenazas:

- Competencia educativa, donde se ofrezcan mejores instalaciones.
- Cuentan con baja población.

Datos estadísticos

Actualmente la población estudiantil es de 23 alumnos en el Jardín de Niños y 50 alumnos de Primaria. Con un nivel socioeconómico alto.

Aspectos culturales

Dentro de la comunidad estudiantil, durante el transcurso del ciclo escolar tienen diversas actividades culturales como son:

21 de marzo: Festejan el día de la primavera y Natalicio de Benito Juárez realizando un festival. De igual manera se decoran las ventanas y paredes de los salones con imágenes alusivos de la fecha.

30 de abril: Realizan un festival dirigido por los padres de familia, al final de este, tienen un convivio.

10 de mayo: Realizan actividades algunas manualidades por parte de los alumnos los cuales se entregan al final del programa que les preparan en la institución.

19 de Junio: En el día del padre de igual forma se les festeja y se les da un pequeño detalle.

Julio: Se prepara el programa de clausura de tercer grado de preescolar y sexto de primaria, en el cual primero y segundo de preescolar participan con bailables,

poesías y palabras de despedida, y en el caso de primaria se realiza el cambio de escolta y de igual forma participan en las actividades.

15 y 16 de septiembre: Se realizan bailables conmemorativos y alusivos a la independencia, se decoran los salones con imágenes tricolores y de los personajes que hicieron historia, así mismo se hace un convivio con antojitos mexicanos.

12 de octubre: Hacen una representación de Cristóbal Colón con sus tres carabelas, utilizan diversos materiales como vestuario y escenografía conforme al descubrimiento de América, están involucrados tanto los alumnos de preescolar como los de primaria.

1y 2 de noviembre: Se acostumbra a poner una ofrenda, papel picado de color morado anaranjado, blanco, amarillo, así mismo flores de cempasúchil, fruta de temporada, dulces en forma de calavera, pan y comida tradicional.

24, 25, Diciembre: Antes de salir de vacaciones realizan una pequeña posada, donde participan todos los integrantes de la institución, donde piden posada, rompen la piñata y se realiza un convivio.

Estas actividades culturales, se han llevado a cabo satisfactoriamente, pues la población estudiantil ha inculcado ciertos valores como: responsabilidad, trabajo, perseverancia, triunfo, creatividad, comprensión, alegría, entusiasmo, solidaridad, éxito, y voluntad para que la convivencia sea agradable, y por lo tanto no surjan problemas entre ellos.

5.- Caracterización de los sujetos

Se trabajó durante el proyecto con los 6 alumnos de tercer grado del jardín de niños de los cuales 3 son niños y 3 niñas que tienen entre 5 y 6 años de edad, a los cuales se les aplicó un test de psicomotricidad para observar específicamente algunos movimientos con la intención de determinar la dirección de la estrategia, igualmente se realizaron actividades sobre la misma temática, así como observaciones de las cuales se rescata la siguiente información.

Los alumnos oscilan en una estatura de entre 1 m y 1.10 m, asisten con un uniforme el cual consta para las niñas de una falda tableada gris, una blusa blanca de cuello cuadrado, un suéter rojo con franjas grises y una casaca color azul la cual porta el nombre del alumno y el escudo de la escuela, para los niños es el mismo uniforme, solo que la falda se sustituye por un pantalón gris.

Los niños son risueños y cariñosos, ellos interactúan con sus educadoras de grupo de una manera amable, sencilla, les demuestran su afectividad como un abrazo, un beso en la mejilla o una sonrisa, sobre todo al llegar a su salón, algunos son muy sociables, alegres y participativos, otros tímidos, serios, pero colaborativos. Las educadoras siempre están al pendiente de cómo se encuentra el niño o niña al llegar al colegio, en clase trabaja en conjunto con sus alumnos, es decir se integra con ellos, les explica detalladamente las actividades que tienen que realizar, mientras ellos ponen atención. Por ejemplo la educadora de tercer grado en la clase de español para la enseñanza de las letras primeramente les cuenta un cuento donde lleva implícita la letra con la que están trabajando, posteriormente les repite constantemente como quiere el trabajo y durante la realización de este hacen preguntas sobre palabras que empiecen con esa letra.

Ya en clase los niños tratan de dar su punto de vista alzando la mano para poder tomar la palabra dentro de las actividades, las cuales son mediante experiencias que tienen al interactuar con el contexto fuera de la escuela y de esta manera son tomados en cuenta.

Los niños del colegio Charles Darwin son de un nivel socioeconómico alto, debido a que es una institución privada, pues ya que la mayoría de los niños llegan en carro, los dos padres tiene una profesión la cual ejercen ya sea por la mañana o la tarde, todos tiene un aspecto muy cuidado tanto en su vestimenta, como personalmente, así como en la alimentación y diversos objetos que llevan a la escuela como por ejemplo sus juguetes que denotan dicho nivel.

Les gusta correr por el patio, corretearse y arrastrarse en el pasto, jugar con pelotas de migajón, las cuales botan para después ir tras de ellas, al realizarlo muestran

euforia y alegría ya que desean ser los primeros en atraparla, también inventan historias utilizando los juguetes que llevan de su casa, o los que se encuentran en el colegio. Ponen interés en actividades que impliquen retos o que lleven implícita la música pues les gusta bailar.

La forma en que trabajan las educadoras con sus alumnos es por medio de los objetivos que se tiene planteados como institución y que tiene el fin de que la escuela llegue a un prestigio de un nivel académico alto, por lo que de esta manera piden competencias diferenciadas aún jardín de niños público pues dejan de lado el Programa de Educación Preescolar 2004 y privilegian los campos de lenguaje y comunicación y pensamiento matemático, estos los desarrollan de manera exigente, por el simple hecho de que la institución es de orden privado, los padres de familia exigen un mayor rendimiento cognitivo dentro de las actividades.

El espacio para recreación lúdica del niño es mínima y solo retoman algunos de los campos formativos que contiene el plan, para poder aprobar la supervisión de la Secretaría de Educación Pública.

Los padres de familia acuden a los talleres o festivales que se presentan con sus hijos, la mayoría son participativos pero solo acude uno de los dos padres en este tipo de actividades, la manera en que las educadoras se dirigen a los padres es con respeto, de igual manera los niños tienen inculcados valores que les permiten la convivencia con sus demás compañeros.

5.1 Actividades realizadas por los sujetos

En el colegio Charles Darwin se retomó un grupo para trabajar con el proyecto, que fueron los niños del Jardín de Niños de 5-6 años de edad, para ellos la entrada a clases es estrictamente a las 8 am, los niños llegan en vehículo particular y al bajar de este, llegan a la entrada de la institución de la mano de sus papás, saludando a la educadora que se encuentra en la puerta con un beso y un abrazo, ellos acceden y colocan su mochila y lonchera en un mueble que se localiza fuera del salón, después de que se cierra la puerta los niños entran al salón para recibir indicaciones, se muestran muy inquietos, pues algunos llevan juguetes y se los enseñan a sus

compañeros, la maestra pone orden y pide que formen una fila para poder pasar al patio a realizar activación física, si el clima no es apropiado para los alumnos se suspende o se realiza dentro del salón, los niños obedecen pero no dejan de platicar con sus compañeros.

Durante la activación se muestran inquietos y distraídos algunos bostezan y no realizan los ejercicios, al cabo de media hora la educadora detiene la música y pide que se formen por grupo atrás de su educadora, los niños corren y se jalonan para poder ser los primeros de la fila, ella pone orden, pero los niños se acusan por los jalones recibidos por sus compañeros, la educadora les llama la atención y se los lleva hasta su salón, al llegar a este antes de entrar tienen que sacar sus libretas de tareas, después entran a tomar su lugar y las colocan en la mesa, posteriormente los niños preguntan quién será el capitán el cual se encarga de llevar la disciplina durante todas las clases y actividades, la educadora contesta que será el niño que este bien sentado y callado a lo cual todos los niños se sientan bien y se quedan callados.

Después de esto, se da paso a la revisión de tareas, las cuales califica por medio de sellos, los alumnos saben que es si es una abeja es tache, a lo cual los niños muestran una cara triste, pues saben lo que significa, si es una copa de campeón es un trabajo bien realizado, el último sello es de excelente, por lo tanto su expresión es de alegría.

Para que una tarea pueda obtener este sello se toma en cuenta que las letras y los números estén bien colocados dentro del cuadro que le corresponde, y que en su casa sus familiares no le hayan hecho la tarea, cuando termina la revisión pasan a la clase de español, la educadora trabaja cada letra del alfabeto, la escribe en la libreta y los niños la tiene que remarcar o engordar como dice ella, después se las pone por silabas y realizan una plana y al final escribe una palabra que empieza con la letra que están viendo y se pueda realizar un dibujo, durante las actividades los niños se muestran inquietos, platican con sus compañeros sobre películas o caricaturas y algunas veces sobre la actividad que están haciendo.

De la misma manera tienen libros que les ayudan a reforzar cada uno de los contenidos, durante este espacio los niños platican mucho o cantan canciones, pero la educadora les pide que se callen y que se pongan a trabajar.

Al término de esta actividad llega la maestra de inglés, la cual basa su trabajo en libros didácticos y música, la clase dura alrededor de una hora, al llegar los saluda con una pequeña canción en inglés, los niños contentos contestan correctamente, en esta clase solo tres de los niños tienen más participación en la clase.

Al término, regresa la educadora y ordena que saquen su lonchera, el tiempo del almuerzo es de aproximadamente media hora, todos comen dentro del salón, antes de empezar a almorzar hacen una oración religiosa la cual fue enseñada por la educadora, dentro de esta media hora se presiona a los niños para que terminen su almuerzo, pues se encuentran platicando y jugando con su comida a lo que la educadora les advierte que si no se apuran no pueden salir al recreo, el cual consta de 15 minutos, aunque no siempre se respeta este espacio pues si el clima no es el adecuado o tiene alguna otra actividad como trabajos atrasados, se omite, pero cuando pueden salir los niños juegan en una pequeña resbaladilla que se encuentra en el patio, les gusta corretearse, arrastrarse en el pasto, y a veces jugar con la educadora.

Después tienen que pasar a la siguiente actividad donde ven razonamiento lógico matemático, la forma de trabajo es mediante libros didácticos y la libreta donde de igual forma se marcan los números, se hacen planas y se utilizan dibujos y así mismo se realiza dictado.

Al término de la clase los tres grupos de preescolar se juntan para dirigirse al salón de canto, en ese tiempo escuchan música, cantan alguna canción que se llegan a saber, si se tiene un festival próximo las educadoras lo ensayan con los niños, pero si no solo entretienen a los niños contándoles un cuento, viendo un película, para esperar la llegada de los padres de familia, el cual es muy variado debido al diverso trabajo que ejercen, unos pueden llegar a la 1:00 p.m. que es la hora en la que se

terminan las actividades o hasta las 4:00 p.m. que es la hora máxima que el colegio brinda la atención a la comunidad estudiantil.

5.2 Como se enseña la psicomotricidad

Los alumnos por la mañana, realizan activación física con sus educadoras, algunos de ellos, realizan los ejercicios y los demás observan, por ejemplo: Forman un círculo las educadoras con ellos, donde marchan alrededor del él, posteriormente realizan la actividad de enfrente-atrás, y de un lado al otro, lo manejan así porque la educadora todavía no les implementa los conceptos de derecha–izquierda.

Hacen un ejercicio que las educadoras de grupo lo nombran “lluvia” que es un ejercicio donde desarrollan el abrir y cerrar de sus manos, posteriormente abren un espacio para descanso, ellas les dicen a los alumnos “que inflen un globo grande y poco a poco lo vayan desinflado,⁸ las educadoras lo realizan para implementar la respiración, debido a que es un elemento esencial para que el alumno se relaje para poder continuar con los ejercicios.

Continúan con los ejercicios, hacen el movimiento de girar su cabeza en forma circular y de un lado al otro, después realizan los movimientos de brincar sin moverse de su lugar, o de brincar hacia enfrente- atrás, de un lado al otro, después pasan con el ejercicio de en cuclillas, así mismo giran sobre el círculo pero levantando un pie derecho primero, y después hacen un descanso para poder levantar el pie izquierdo.

Estos movimientos tienen que ser de uno por uno, debido a que si se conjuntan dos o más en un mismo tiempo, pierden coordinación, equilibrio y dirección. Las educadoras de los 3 grupos siempre se integran con ellos en el momento de los ejercicios, los acompañan con música infantil, sin embargo todavía no han logrado dominar la atención de los alumnos en general.

⁸ Recuperado de la Entrevista Informal Realizada a la Directora Técnica de Preescolar el 26 de Septiembre del 2011.

Al final de la actividad, ellas les vuelven a decir “que metan airecito por sus pulmoncitos y lo vayan sacando poco a poquito”, posteriormente les preguntan ¿Cómo se sintieron, contentos o cansados?

Algunos alumnos responden con una mirada de alegría, expresando sus sentimientos, emociones, seguridad, motivación positiva, autoestima. Sin embargo otros responden con una mirada cansada, expresando sueño, baja autoestima, inseguridad, falta de interés, y falta de motivación, estos aspectos se rescataron en las observaciones realizadas.

Durante las horas de clase los alumnos deben permanecer sentados, por órdenes de la Directora General, debido a “que no le gusta que los alumnos estén parados sin estar trabajando” así mismo la educadora elige aun capitán, el cual se encarga de mantener el orden ya que si no lo logra se le impone un “castigo”, el cual consiste por parte del alumno capitán dejar parado a su compañero, él le dice que hasta que no se controle no se puede sentar, y por parte de la maestra, si el capitán no hace su trabajo amenaza con dejarlo sin recreo, el cual solo algunas veces lo cumple.

Otro factor en el que la maestra hace hincapié es en la utilización del lápiz en la escritura y pintura de la manera correcta, pues los alumnos tienden agarrar el lápiz o colores con tres dedos, en lugar de utilizar la llamada “pinza”

Dentro del horario escolar, se les asigna de 15 a 30 minutos de recreación, muchas veces por la carga de trabajo académico, el niño solo puede jugar con material como bloques y no les permiten el acceso al patio, para que puedan correr, o realizar juegos al aire libre.

Los alumnos en general expresan entusiasmo, cuando la educadora les dice algunas veces que van a salir al recreo, ellos salen del salón formados en una fila, porque son ordenes de la Directora General, al llegar al patio algunos corren, brincan, se suben a los columpios, sin embargo se ha notado que algunos al correr con sus compañeros se llegan a tropezar frecuentemente.

También utilizan el “avioncito que está pintado en el patio”, en el cual brincan con el pie dominante, y después con ambos. Este ejercicio, la educadora lo maneja como actividad de aprendizaje, solo para ubicar los números y no como un recurso de distracción.

Por las tardes tienen estimulación temprana, la cual se implementó por demanda de los padres atienden a la población estudiantil de la edad de los 2-6 años, los alumnos desarrollan otros ejercicios con música de relajación, donde manejan el uso de tapetes, para determinar que ese es su espacio destinado para realizar los ejercicios y no invadir el lugar del otro.

Primeramente, los alumnos se sientan en unos cajones que están destinados para el uso de ellos, así mismo una de las educadoras les dicen que se ubiquen en su tapete para cantar la canción que ella dispone para la actividad.

En ese tiempo, los alumnos expresan cansancio, sueño, falta de motivación para realizar las actividades, algunos cantan con entusiasmo, sin embargo otros solamente observan a sus demás compañeros y los demás observan si sus papás llegan a recogerlos. Terminando la canción les pide que se sienten, y solamente se paren los alumnos que ensayaron el bailable programado para cierta celebración.

En el desarrollo del bailable, la educadora que se encarga de coordinarlo, tiende a repetir los ejercicios varias veces, debido a que uno o dos alumnos realizan los movimientos bien, y los demás pierden el ritmo, la coordinación, el espacio, enfrente-atrás.

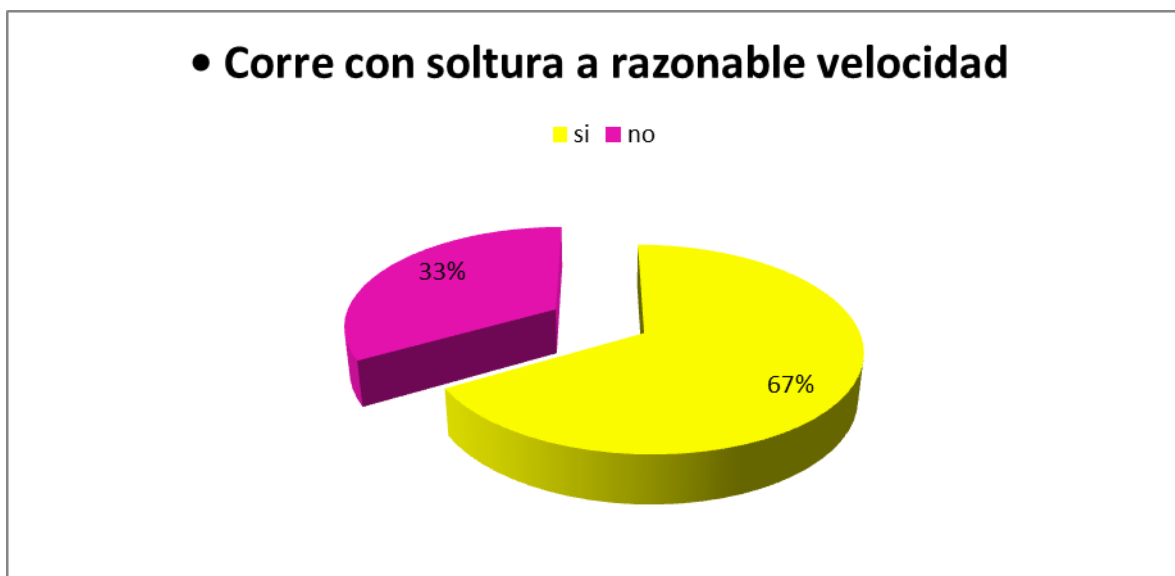
Al término de las actividades la mayoría de los alumnos se esperan hasta las 4:00 pm, debido a que los padres terminan su jornada laboral a esa hora, mientras la educadora les lee un cuento. **(Ver Anexo 3)**

Cabe mencionar que estas actividades de recreación no son de rutina, si no que aunque estén implementadas son realizadas muy pocas veces y por tiempo limitado.

6.- Análisis de los resultados de las test y actividades realizadas a los alumnos

Se realizó una prueba de “Habilidades y Destrezas en Distintos Momentos de Desarrollo “⁹, esta prueba fue aplicada a sujeto individual, con el fin de diagnosticar y tener una visión más amplia con base en su desarrollo psicomotor. **(Ver Anexo 4)**

La prueba se dirigió a 6 alumnos, los cuales conforman el grupo de tercer grado del jardín de niños, se determina mediante 18 reactivos, los cuales establecen diferentes ejercicios y se evaluó mediante la precisión del alumno al realizar el ejercicio o no, con el fin de tener un panorama y un acercamiento amplio para conocer un poco como los niños ejecutan sus movimientos, y así poder delimitar la problemática, teniendo como base el análisis de las mismos los cuales se muestran en las siguientes gráficas, que se presentan a continuación:

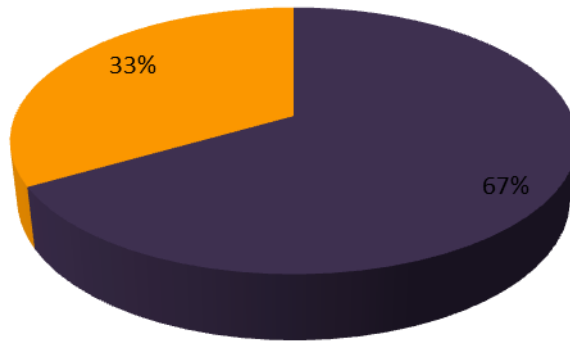


REACTIVO 1: Se les pidió a los niños que corrieran, una distancia corta pero con toda la velocidad que pudieran, se observó que solo dos de los alumnos, tiene dificultad para hacerlo pues mostraron lentitud y torpeza en sus piernas para desplazarse.

⁹ TORO Bueno Salvador y ZARCO Resa Juan. Educación Física para niños y niñas con Necesidades Educativas Especiales, p.p. 325- 327.

• Salta con la pierna dominante 5m. con los ojos abiertos

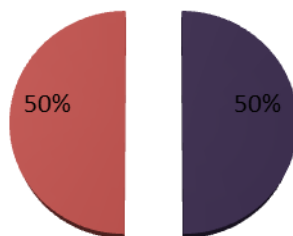
■ si ■ no



REACTIVO 2: De igual forma en este ejercicio los mismos niños de la pregunta anterior no mostraron equilibrio al saltar solo con una pierna, pues no pudieron sostenerse ni coordinar los dos movimientos que se le pedían.

• Recorre 2m. en línea recta, poniendo alternativamente el talón de un pie contra la punta del otro.

■ si ■ no



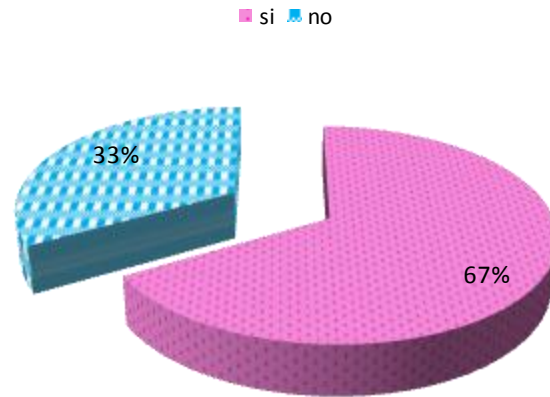
REACTIVO 3. Durante este ejercicio tres de los niños tuvieron mucho cuidado al

realizarlo y por lo tanto no tuvieron dificultad, pero los otros tres niños no lograron juntar el talón de un pie contra la punta del otro y perdieron el equilibrio.



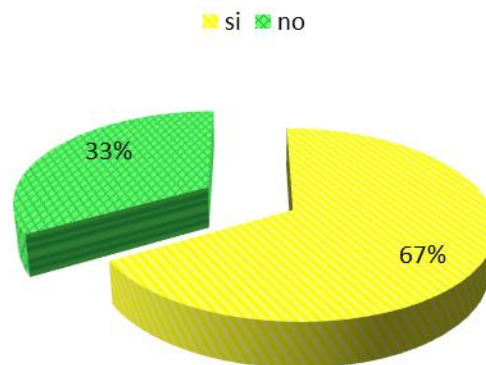
REACTIVO 4: Solo dos de los seis niños pudieron lograr el desplazamiento del peso corporal y paso adelante al lanzar una pelota, pues los demás solo lanzaban los pies juntos y hacia la dirección que fuera ya sea arriba o hacia los lados.

- **Lanza una pelota a un blanco (20 x 20) a una distancia de 1.50 m.**



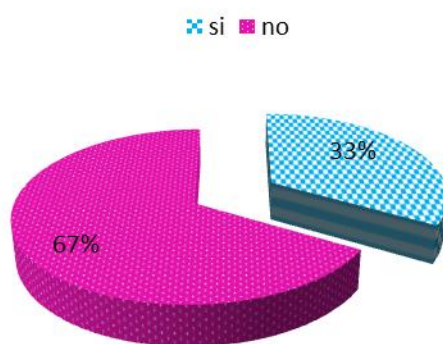
REACTIVO 5: El ejercicio se tornó difícil para el 33% del total de los niños pues como se pudo ver en el reactivo anterior la posición fue incorrecta para el lanzamiento, por esta razón el poder acertar a un blanco a una cierta distancia se tornó aún más difícil.

- **Salta con los pies juntos y sin impulsos por encima de una cuerda situada a 20 cm del suelo**



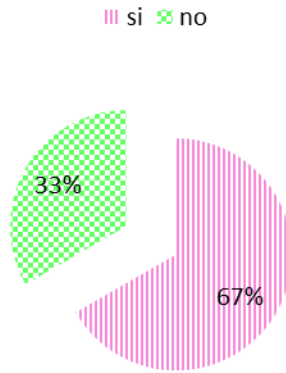
REACTIVO 6: Para cuatro de los niños no hubo mucha dificultad al saltar sobre una cuerda situada a 20 cm del piso, pero para dos fue difícil lograrlo pues necesitaban correr una distancia atrás de la cuerda para poder regresar y saltarla, por lo tanto no contaron con un equilibrio correcto para realizar el ejercicio.

• **Se mantiene inmóvil durante un minuto con los pies juntos y los ojos cerrados.**



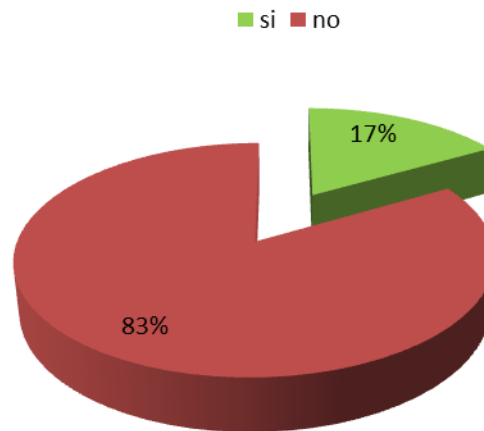
REACTIVO 7: La mayoría de los niños no pudieron lograr el ejercicio ya que hubo mucha distracción por parte de los mismos, pues se movían para ver o molestar a sus compañeros y no respetaban su espacio para mantenerse inmóviles.

- **Se mantiene sobre una pierna, flexionando la otra por la rodilla, en ángulo recto y con el muslo paralelo a la pierna de apoyo.**

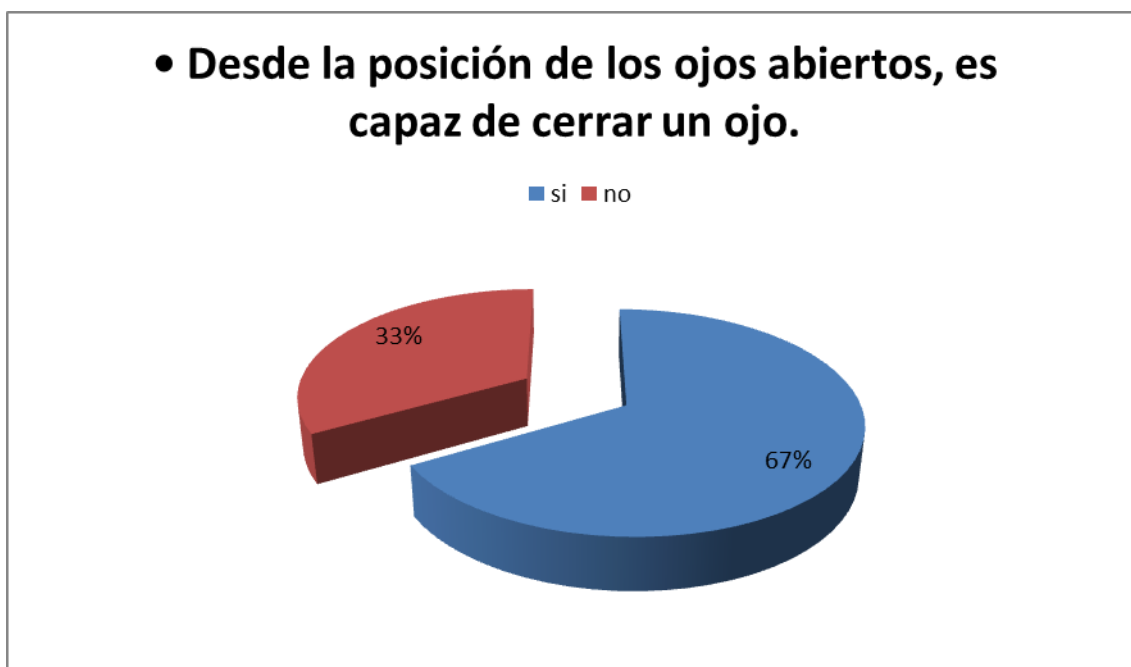


REACTIVO 8: Dos de los niños no mantuvieron equilibrio correcto para sostenerse, pues la postura correcta no la adoptaron la cual era mantenerse sobre una pierna, flexionando la otra por la rodilla, en ángulo recto y con el muslo paralelo a la pierna de apoyo.

- **Balanea los brazos de adelante hacia atrás, con ligera flexión por el codo**



REACTIVO 9: En este ejercicio de balanceo de brazos de delante hacia atrás, con ligera flexión del codo se pudo observar que cinco de seis niños no pudieron hacerlo de la forma correcta ya que los movimientos eran torpes y de igual manera no se notaba la mínima flexión del codo, el brazo era en posición recta y los movimientos lentos.



REACTIVO 10: Al pedirles que cerraran un ojo, cuatro de los niños pudieron hacerlo sin dificultad, solo dos no lograron hacerlo, pues por más que lo trataban cerraban los dos.

• **Reconoce sus manos derecha e izquierda.**

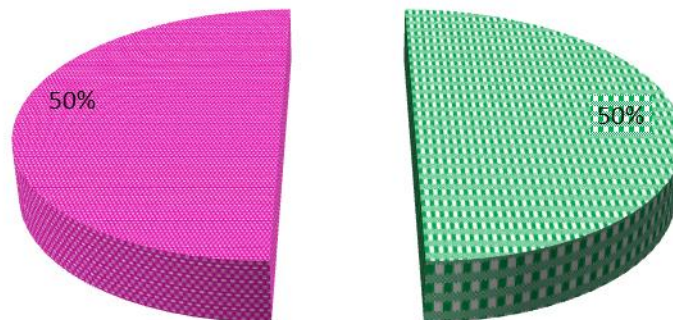
■ si ■ no



REACTIVO 11: Al tocar el punto de lateralidad que bien es un elemento más del esquema corporal, se pudo observar que dos niños no logran reconocer su izquierda y derecha, cabe mencionar que dentro del jardín de niños aún no les manejan este término.

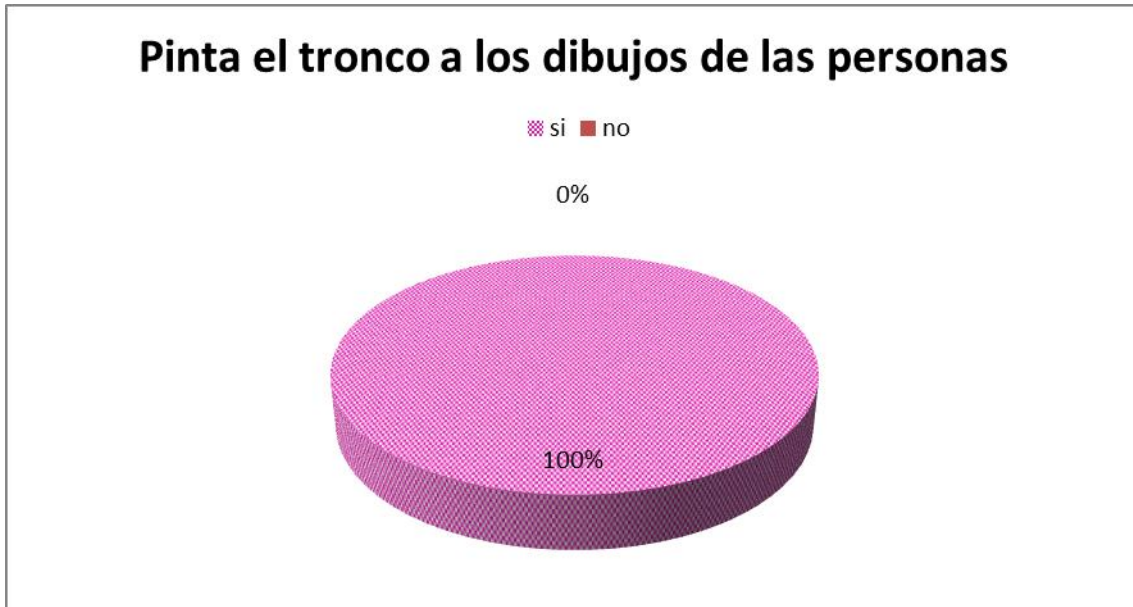
• **Detalla las partes corporales.**

■ si ■ no

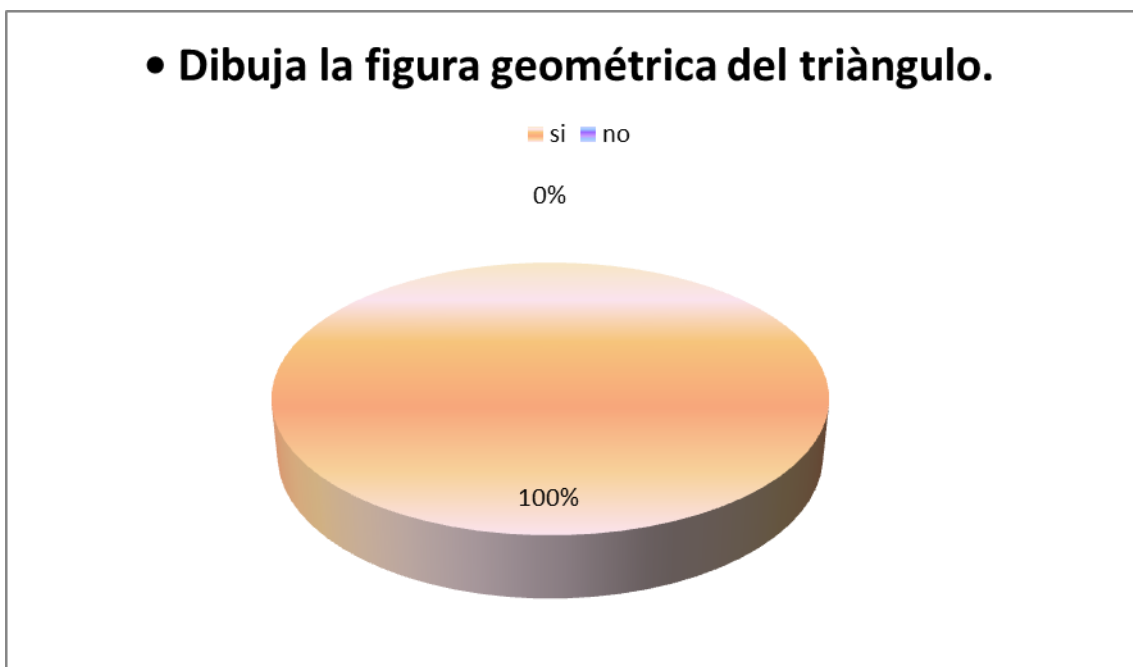


REACTIVO 12: Para poder reconocer el acierto en este ejercicio se le pidió al niño que se dibujara, en el cual tres niños plasmaron una imagen, pues ya que se notaban

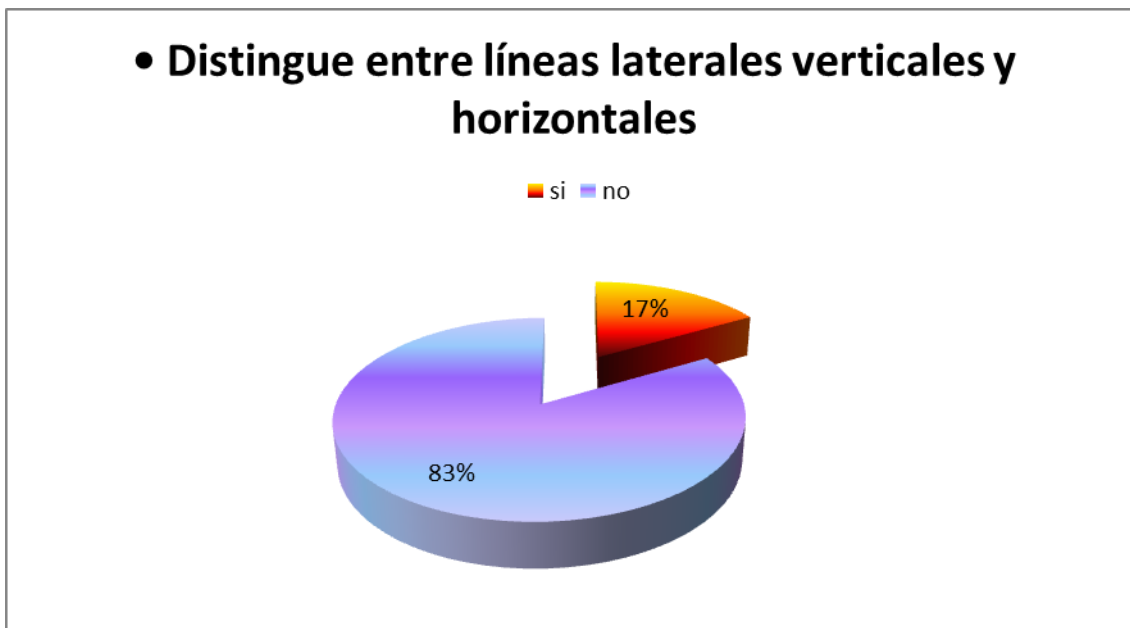
específicamente en tamaño y forma las partes de su cuerpo, pero los tres restantes plasmaron de igual forma su cuerpo, pero las extremidades tanto superiores como inferiores eran o más grandes o más chicas que el resto del dibujo.



REACTIVO 13: Al checar los dibujos, en este ejercicio no hubo ningún problema pues todos en su dibujo estaba plasmado el tronco de su cuerpo.



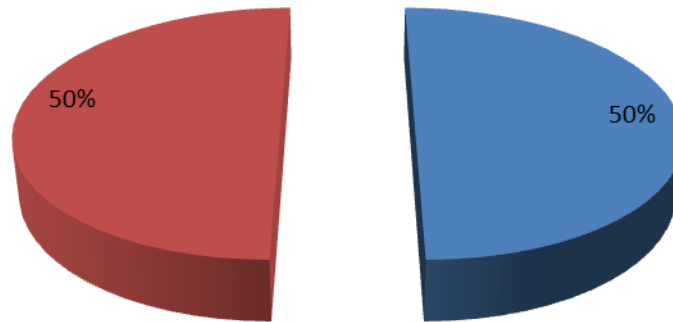
REACTIVO 14: Se les pidió que dibujaran un triángulo y por lo visto en la gráfica los seis niños pudieron hacerlo, pues las educadoras en este ámbito académico ponen demasiado énfasis, por eso los niños lograron dibujar un triángulo fácilmente.



REACTIVO 15: En este ejercicio de reconocer líneas verticales y horizontales, solo un niño pudo reconocerlas al ponérselas gráficamente, pues los demás al preguntarles solo se quedaron callados con una cara de duda, debido a que no sabían la respuesta.

• **Manifiesta conductas cooperativas.**

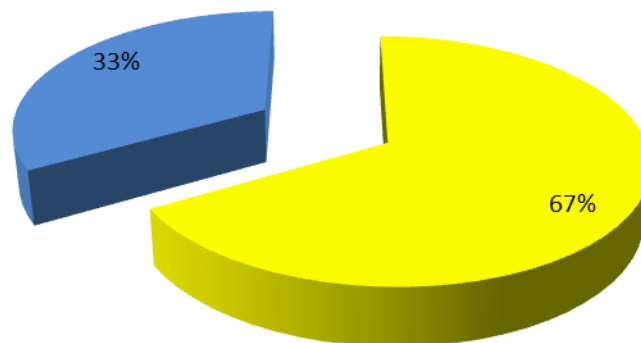
■ si ■ no



REACTIVO 16: En este grupo tres de los alumnos durante la clase siempre muestran interés por participar y están atentos a lo que la educadora dice, los alumnos restantes por lo regular su rendimiento académico es bajo y por lo tanto no muestran interés, si no cansancio y aburrimiento.

Hace rebotar una pelota y la controla.

■ si ■ no



REACTIVO 17: Para realizar este ejercicio se les enseñó como tenían que agarrar la pelota y botarla en el piso sin salirse de un espacio determinado, para poder controlarla, lo cual solo dos niños pudieron lograrlo después de varios intentos, los restantes por más que lo intentaron al botarla la perdían de la mano y salía del espacio.



REACTIVO 18: Se les pidió saltar y girar sobre un pie, pero la mayoría de los niños no logro coordinar ni mantener el equilibrio en estos tres movimientos.

Después de aplicar este test, se realizaron cinco actividades para poder seguir observando ciertos movimientos las cuales fueron los siguientes:

Primera actividad: “Diviértete y Aprende bailando”, se utilizó la música como fuente para reconocer el ritmo con el que los niños realizan sus movimientos, de igual forma para bailar se le proporcionó un tapete en el cual por indicaciones no deberían de salirse de él, el cual también estaba determinado por ciertos pasos a seguir en el cual está implícita la coordinación de movimientos, en esta actividad nos pudimos percatar que la mayoría de los niños no coordina sus movimientos pues después de

varios ensayos no lo lograron, de igual forma el espacio no lo respetan pues se salían del tapete e invadían el espacio de sus compañeros, por lo cual surgía el desorden, de igual forma dos de los niños no llevaban el ritmo de la música, solo se movían tratando de realizar los pasos.

Segunda actividad: “Imitando a los grandes”, por medio de esta actividad se pudo rescatar algunas conductas de expresión corporal, ya que tenían que disfrazarse sobre el personaje que más les gustara o algún integrante de su familia, en el cual también se pudo observar conductas cooperativas por parte de la mitad del grupo, pero surgió una confusión cuando se les pregunto qué personaje representaba pues algunos no tenían una respuesta.

Tercera actividad: “Gestos y mímica”, con esta actividad se pretendió realizar por medio de la imitación de algunos animales, el reconocimiento de su cuerpo y la tonicidad del mismo, en el cual los niños para la imitación ocuparon un solo movimiento que fue arrastrarse en el suelo.

Cuarta actividad: “La feria de Cepillin”, dentro de esta actividad se utilizó de nuevo la música, (ritmo), coordinación y equilibrio en movimientos en el cual de igual forma, se notó en dos alumnos la carencia de estos elementos.

Quinta actividad: “¿De qué otro modo puedo comunicarme contigo?”, en esta actividad se tomaron en cuenta la expresión de sentimientos a través del dibujo en el cual se tenía que expresar el estado de ánimo, detallando en el dibujo las partes de su cara, en el cual cuatro de seis niños pudieron realizar su dibujo más amplio especificando los ojos, la nariz, la boca, cejas, cabello, faltando las orejas, las pestañas, que también forman parte de la cabeza y la cara, los dos niños restantes solo lograron poner ojos nariz y boca en su dibujo.

Después de realizar las pruebas, se pudo llegar a los siguientes resultados, los niños carecen de actividades lúdicas, lo cual pone ciertas barreras en la realización de movimientos específicos, como saltar, ubicar la lateralidad, lanzamiento, balanceo de extremidades y en algunos en la expresión de sus ideas.

Al ver los resultados que presentaban las pruebas, nos centramos en el problema que estaba existiendo y que estaba impactando en los niños al momento de la realización de ciertos movimientos, debido a que en esta etapa es fundamental que los niños tengan relación con los objetos, cuerpo e interacción con el medio que lo rodea a través del juego, así mismo desarrollar todas sus habilidades.

7.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

7.1 Por qué no se potencializa la psicomotricidad

Por medio de las pruebas y las observaciones se pudo detectar, que los alumnos de tercer grado del jardín de niños carecen de actividades, por ejemplo el juego, música, relajación, esto ha permitido que los niños tengan un nivel medio en el desarrollo psicomotriz, debido a que la mayor parte del día se encuentran sentados en una silla trabajando lo que les indica la educadora y solo tienen el tiempo de receso para jugar.

Esto impide que los niños puedan desarrollarse de manera exitosa en el ámbito de la psicomotricidad ya que solo por la mañana se realiza activación física y esta se efectúa por medio de música infantil donde llevan a cabo solo algunos movimientos que no todos los alumnos realizan.

Por las tardes solo es un corto tiempo en el que llevan a cabo actividades lúdicas donde está implícita la psicomotricidad, es un tiempo de relajación, de igual manera con música, este espacio es solo en lo que los padres de familia llegan por los alumnos.

Dentro del horario escolar, la carga académica cobra más prioridad, debido a que es de orden privado y los padres de familia exigen el mayor aprendizaje, dejando de lado todas las actividades lúdicas, teniendo implícita la psicomotricidad, las cuales permiten al niño un mayor conocimiento de su cuerpo, sin embargo desde el punto de vista académico, las competencias que se plantean dentro del colegio son diferentes al PEP 2004, ya que este programa contiene 6 campos formativos para el desarrollo integral del niño, ya que plantea que es fundamental que en la educación

preescolar, el niño aprenda de una forma dinámica, con actividades variadas a través del juego, y esto le permite tener un desarrollo cognitivo, emocional y social, con respecto a la forma de trabajo del colegio solo realizan ejercicios en su libreta para lograr la lecto-escritura.

En la etapa de preescolar, el niño tiende aprender por medio de actividades lúdicas, ya que se relaja, expresa inquietudes, emociones, movimientos y así mismo aprende, por lo tanto el niño se siente libre e interactúa con su mundo exterior.

Por lo cual, las actividades lúdicas son una herramienta fundamental para los alumnos del jardín de niños, en donde el niño se desenvuelva más con su entorno, pues las relaciones con los demás están estrechamente ligadas a la actividad motriz y sensorio motriz del niño, esta le permitirá reconocer el mundo de las cosas así como el mundo de los demás; diferenciarse y progresivamente adaptarse e integrarse.

Todo esto lo plantea el PEP 2004, en el cual a continuación conforme a su estructura, se irán tomando puntos fundamentales que servirán para el desarrollo del proyecto.

Primeramente menciona 3 principios pedagógicos:

1. Características infantiles y procesos de aprendizaje.
2. Diversidad y equidad
3. Intervención educativa

De estos solo se tomara el siguiente:

- Características infantiles y procesos de aprendizaje:

Este principio pedagógico contiene varias temáticas, de las cuales se retoma la que se refiere al juego, y se presenta a continuación,

El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y los niños:

El juego es un impulso natural de las niñas y los niños y tiene manifestaciones y funciones múltiples. Es una forma de actividad que les permite la expresión de su energía, de su necesidad de movimiento y puede adquirir formas complejas que propician el desarrollo de competencias.

En el juego varían no sólo la complejidad y el sentido, sino también la forma de participación: desde la actividad individual (en la cual se pueden alcanzar altos niveles de concentración, elaboración y “verbalización interna”), los juegos en parejas (que se facilitan por la cercanía y la compatibilidad personal), hasta los juegos colectivos (que exigen mayor autorregulación y aceptación de las reglas y sus resultados). Los niños recorren toda esa gama de formas en cualquier edad, aunque puede observarse una pauta de temporalidad, conforme a la cual las niñas y los niños más pequeños practican con mayor frecuencia el juego individual o de participación más reducida y no regulada.

En la edad preescolar y en el espacio educativo, el juego propicia el desarrollo de competencias sociales y autorreguladoras por las múltiples situaciones de interacción con otros niños y con los adultos. A través del juego los niños exploran y ejercitan sus competencias físicas, idean y reconstruyen situaciones de la vida social y familiar, en las cuales actúan e intercambian papeles.

Ejercen también su capacidad imaginativa al dar a los objetos más comunes una realidad simbólica distinta y ensayan libremente sus posibilidades de expresión oral, gráfica y estética.

Una forma de juego que ofrece múltiples posibilidades es la del juego simbólico. Las situaciones que los niños “escenifican” adquieren una organización más compleja y secuencias más prolongadas. Los papeles que cada quien desempeña y el desenvolvimiento del argumento del juego se convierten en motivos de un intenso intercambio de propuestas entre los participantes, de negociaciones y acuerdos entre ellos.

Desde diversas perspectivas teóricas, se ha considerado que durante el desarrollo de juegos complejos las habilidades mentales de las niñas y los niños se encuentran en un nivel comparable al de otras actividades de aprendizaje: uso del lenguaje, atención, imaginación, concentración, control de los impulsos, curiosidad, estrategias para la solución de problemas, cooperación, empatía y participación grupal.

En la educación preescolar, una de las prácticas más útiles para la educadora consiste en orientar el impulso natural de los niños hacia el juego, para que éste, sin perder su sentido placentero, adquiera además propósitos educativos de acuerdo con las competencias que los niños deben desarrollar.

En este sentido, el juego puede alcanzar niveles complejos tanto por la iniciativa de los niños, como por la orientación de la educadora. Habrá ocasiones en que las sugerencias de la maestra propiciarán la organización y focalización del juego y otras en que su intervención deberá limitarse a abrir oportunidades para que éste fluya espontáneamente, en ese equilibrio natural que buscan los niños en sus necesidades de juego físico, intelectual y simbólico.

Terminando los principios pedagógicos, el PEP 2004, menciona los 6 campos formativos en el que está dividido, entre ellos retomando la Psicomotricidad nos podemos enfocar en el de Desarrollo Físico y Salud y Apreciación y Expresión Artísticas en el cual mencionan lo siguiente:

Campo Formativo de Desarrollo Físico y Salud

En el desarrollo físico de las niñas y de los niños están involucrados el movimiento y la locomoción, la estabilidad y el equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción como capacidades motrices.

En los primeros años de vida se producen cambios notables en relación con las capacidades motrices. Los pequeños transitan de una situación de total dependencia a una progresiva autonomía; pasan del movimiento incontrolado y sin coordinación al autocontrol del cuerpo, a dirigir la actividad física y a enfocar la atención hacia determinadas tareas.

Estos cambios tienen relación con los procesos madurativos del cerebro que se dan en cada individuo y con las experiencias que los niños viven en los ambientes donde se desenvuelven.

Las capacidades motrices gruesas y finas se desarrollan rápidamente cuando los niños se hacen más conscientes de su propio cuerpo y empiezan a darse cuenta de lo que pueden hacer; disfrutan desplazándose y corriendo en cualquier sitio, “se atreven” a enfrentar nuevos desafíos en los que ponen a prueba sus capacidades (por ejemplo, experimentan saltando de diversas alturas, realizando acrobacias, etcétera) y ello les permite ampliar su competencia física, al tiempo que experimentan sentimientos de logro y actitudes de perseverancia. En estos procesos, no sólo ponen en juego las capacidades motrices, sino las cognitivas y afectivas.

Cuando llegan a la educación preescolar han alcanzado –en general– altos niveles de logro en las capacidades motrices: coordinan los movimientos de su cuerpo y mantienen el equilibrio, caminan, corren, trepan; manejan con cierta destreza algunos objetos e instrumentos mediante los cuales construyen juguetes u otro tipo de objetos (con piezas de distintos tamaños que ensamblan, con materiales diversos), o representan y crean imágenes y símbolos (con un lápiz, pintura, una vara que ayuda a trazar sobre la tierra, etcétera).

Campo Formativo de Apreciación y Expresión Artísticas

La construcción de la imagen corporal en los niños se logra en un proceso en el que van descubriendo las posibilidades que tienen para moverse, desplazarse y comunicarse a través del cuerpo, y para controlarlo (por ejemplo, en juegos como “las estatuas”). Estas capacidades de control y autorregulación se propician, sobre todo, mediante la expresión corporal y el juego dramático.

En el juego dramático los niños integran su pensamiento con las emociones. Usando como herramienta el lenguaje (oral, gestual, corporal), son capaces de acordar y asumir roles, imaginar escenarios, crear y caracterizar personajes que pueden o no corresponder a las características que tienen originalmente (en la vida real, en un cuento).

Sin embargo, no hay que olvidar que existen niñas y niños para quienes las oportunidades de juego y convivencia con sus pares son limitadas en su ambiente familiar –porque pasan una buena parte del tiempo solos en casa, en espacios reducidos, viendo televisión, porque acompañan y ayudan a su madre o a su padre en el trabajo–, o bien porque tienen necesidades educativas especiales. Para estos pequeños la escuela es el espacio idóneo y seguro para brindar oportunidades de juego, movimiento y actividad compartida.

Reconocer el hecho de que cada niño y cada niña han desarrollado habilidades motoras en su vida cotidiana y fuera de la escuela con diferente nivel de logro, es un punto de partida para buscar el tipo de actividades que propicien su fortalecimiento, tomando en cuenta las características personales, los ritmos de desarrollo y las condiciones en que se desenvuelven en el ambiente familiar.

De igual forma dentro del PEP 2004 se plantean dentro de sus propósitos fundamentales los conocimientos que el niño debe adquirir en esta etapa de su infancia y que de esta forma se insertan en la educación preescolar, por lo tanto dentro de este perfil de egreso conforme a las actividades lúdicas, el desarrollo Psicomotor y la lecto-escritura se menciona:

- ✓ Comprendan las principales funciones del lenguaje escrito y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.
- ✓ Desarrollen la capacidad para resolver problemas de manera creativa mediante situaciones de juego que impliquen la reflexión, la explicación y la búsqueda de soluciones a través de estrategias o procedimientos propios, y su comparación con los utilizados por otros.
- ✓ Conozcan mejor su cuerpo, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal, y mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento en actividades de juego libre, organizado y de ejercicio físico.¹⁰

¹⁰Retomado del PEP 2004, el 11 de octubre del 2011.

En el desarrollo integral del niño, es fundamental el fortalecimiento de la psicomotricidad en educación preescolar, por lo cual se hace mención de algunos conceptos que lo fundamentan.

La Psicomotricidad como una técnica que favorece “el descubrimiento del cuerpo propio, de sus capacidades en el orden de los movimientos, descubrimiento de los otros y del medio de su entorno”.¹¹

Wallon define el esquema corporal como: *“un elemento básico indispensable en el niño para la construcción de su personalidad, es la representación más o menos global, más o menos específica y diferencia que él tiene de su cuerpo.*

Esto quiere decir, que es de real importancia que el niño desde temprana edad empiece a desarrollar los elementos fundamentales de la psicomotricidad y de su esquema corporal, ya que si esto no se desarrolla el niño puede presentar problemas en su desarrollo psicomotriz por ejemplo: tener torpeza al correr, mantener el equilibrio y coordinación inadecuada, no llevar el ritmo, al mismo tiempo está influyendo en su aspecto emocional, debido a que puede presentar inseguridad, falta de interés y motivación.

Además, al realizar los movimientos el niño, le permite sentirse relajado porque están realizando ejercicios que le permite tener una representación o imagen de su propio cuerpo.

El Dr. Le Boulch menciona que el esquema corporal *es la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo.*

Al tener una conciencia corporal le permite tener una relación con los demás, y a través de esto el niño expresa emociones y sentimientos, que se ven reflejados con cada uno de sus movimientos.

Estos conceptos mencionados, ayudaran a delimitar la problemática con la que se va a trabajar.

¹¹ *Ibíd.*

7.2 Problemáticas encontradas y relevancia en el desarrollo del niño

De acuerdo a las observaciones, y actividades realizadas, se detectaron varias problemáticas que enfrentan los alumnos:

Los alumnos no presentan un desenvolvimiento de habilidades sociales, pues no piden las cosas correctamente, esto se refleja en el comportamiento.

Existe un alto nivel de carga académica por parte de la Directora General hacia sus educadoras y estas hacia los alumnos esto ha provocado estrés y desesperación esto se debe a que no utilizan el PEP 2004, pues la Directora General y los padres de familia exigen que los alumnos salgan con un perfil académico más avanzado que consiste en la realizar actividades en su libreta para lograr la lecto-escritura.

Falta de espacios lúdicos y recreativos que les permita a los alumnos propiciar el juego y por lo tanto desarrollar su Psicomotricidad.

Por esta razón al analizar cada una de las problemáticas encontradas nos pudimos inclinar hacia una, la de falta de espacios lúdicos y recreativos que les permita a los alumnos propiciar el juego y por lo tanto desarrollar su Psicomotricidad, que es fundamental en esta etapa del niño para poder potencializar su integridad bio-psico-social, y la cual dentro del colegio se torna más viable y factible para intervenir, pero que de alguna manera, forma parte importante para la solución de las demás problemáticas.

8.- DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

8.1.- Problema identificado con el que se decidió trabajar

Nos enfocaremos solo en un problema específico, en el aspecto de falta de espacios lúdicos y recreativos, que ayuden a fortalecer la Psicomotricidad, debido a que es necesario para el desarrollo integral del niño por lo cual se llega a esta pregunta.

¿Cómo fortalecer el desarrollo psicomotriz, en los alumnos de 5-6 años del Colegio Charles Darwin, a través del juego?

8.2.- Propuesta de intervención específica de acuerdo al problema identificado

A partir de la pregunta se pretende diseñar y aplicar una estrategia de intervención en la cual se implemente un taller, que consta de varias actividades lúdicas dirigida a los alumnos de tercer año de la edad de 5-6 años, que permita abrir espacios de juego donde el alumno fortalezca su psicomotricidad, será aplicado en un periodo de 3 meses, distribuido en 20 sesiones de una duración de 1 hora por semana.

CAPÍTULO II

ÁMBITO DE INTERVENCIÓN

1. JUSTIFICACIÓN

1.1 Importancia de la Psicomotricidad

Se entiende a la psicomotricidad como una técnica que favorece “*el descubrimiento del cuerpo propio, de sus capacidades en el orden de los movimientos, descubrimiento de los otros y del medio de su entorno*”¹².

Con respecto a esto, cobra gran importancia dentro del desarrollo humano y principalmente en el desarrollo del niño del jardín de niños Colegio Charles Darwin, ya que fortalecerla es una forma de mantener el cuerpo y la mente sana que permita tener una integridad bio-psico-social. Esto le permitirá la realización de ciertos movimientos, así como conocer su cuerpo y tener una representación global del mismo, de igual forma aportará a su contexto social, en el que dará paso a que el niño pueda fortalecer la relación con los otros.

Es importante en este contexto, ya que el cuerpo es el elemento básico de contacto con la realidad exterior, en el cual mediante el conocimiento del mismo, refleja también la expresión de sus sentimientos hacia los demás, esto dará paso a que exista un mayor vínculo entre sus compañeros y sobre todo se sienta seguro al expresar sus opiniones para poder establecer una conversación con los demás.

En el contexto individual es importante, ya que mediante el desarrollo de su psicomotricidad puede elevar su autoestima, confianza, seguridad y motivación en su personalidad, que le permitirá mostrarse en un futuro con la sociedad como un sujeto seguro, capaz de cumplir las metas que se proponga.

De igual forma en el aspecto físico la psicomotricidad permite que no existan barreras para realizar algún ejercicio, como correr, saltar, bailar, aventar y patear pelotas, pues al tener un buen desarrollo, su cuerpo se acostumbrará a realizar movimientos de esta índole.

¹²MADELAINE Abbadie (1977). Texto retomado de MIGUEL LLORCA LIINARES Y ANA VEGA NAVARR. La Educación Psicomotriz. Hacia una concepción Global del Ser humano. Psicomotricidad y Globalización de Educación Infantil. Editorial. Aljibe.

Con el fortalecimiento de este concepto, el niño puede alcanzar la lecto- escritura de una forma más completa ya que para el desarrollo de la misma se necesitan elementos que no solo se encuentran en la mente sino también en el cuerpo y en el buen funcionamiento y reconocimiento de este.

Por el contrario si el niño preescolar mantiene un déficit en su desarrollo, se ve afectado en los siguientes aspectos:

- De la percepción: déficit de la estructuración espacio-temporal.
- De la motricidad: torpeza e incoordinación, mala postura.
- De las relaciones con los demás: inseguridad en el universo en movimiento que origina perturbaciones afectivas, las cuales, a su vez, perturban las relaciones con los demás.

Con estas razones el niño se puede mostrar inseguro, agresivo, en oposición y con reacciones violentas hacia sus padres y maestros

Es decir, la psicomotricidad es la base para que el niño logre desarrollar los movimientos esenciales a través de su cuerpo, y al mismo tiempo tenga relación con los objetos o personas que esta interactuando. Sin embargo, si la psicomotricidad no se desarrolla en la etapa infantil, el niño puede presentar problemas en su desarrollo psicomotriz por ejemplo: no ubicar su espacio al momento, tener torpeza al correr, mantener el equilibrio y coordinación inadecuada, así mismo no llevar el ritmo, al mismo tiempo está influyendo en su aspecto emocional, debido a que puede presentar inseguridad, falta de interés y motivación.

Los elementos de la psicomotricidad que llega adquirir el niño, se desarrollan en una estructura global entre cuerpo y mente. Si esto no sucede y existe un déficit se verá reflejado con problemas de escritura, con letras mal formadas, temblorosas y desalineadas.

Por esta razón, es fundamental trabajar en el fortalecimiento de la psicomotricidad, desde una edad temprana en la edad de los 5-6 años, pues el niño está en un

proceso de desarrollo, lo cual permite crear un sujeto integral, que a futuro no tenga problemas en ninguno de los contextos antes mencionados.

2.-FUNDAMENTACIÓN DE LA INTERVENCIÓN

Detalles del espacio a crear

A continuación se presentan los conceptos de psicomotricidad, juego, inteligencias múltiples de Gardner que están vinculadas en la estrategia debido a que los niños aprenden de manera diferente, dentro de las actividades existe la posibilidad de que los niños vayan desarrollando sus habilidades, destrezas, capacidades y de igual forma potencien otras menos desarrolladas. de igual forma se recupera el concepto de aprendizaje significativo de Ausubel ya que mediante la realización de los juegos en la estrategia el niño podrá reconocer que no solo se juega por jugar, sino que le sirve para fortalecer los elementos de su psicomotricidad, estos conceptos se han retomado para la realización del proyecto de intervención.

HISTORIA DE LA PSICOMOTRICIDAD

Final del s. XIX– principios s. XX: La consideración anatomo-fisiológica del cuerpo resulta insuficiente para explicar algunas patologías.

Siglo XX. Dupré, describe el síndrome de “debilidad motriz” que posteriormente lo relaciona con “debilidad mental”. Surge la posibilidad de explicar el trastorno motor por inmadurez en el desarrollo.

Henry Wallón (1925) analiza y describe “los estadios y trastornos del desarrollo psicomotor y mental del niño”.

Durante el primer cuarto de s. XX se produce una crítica al reduccionismo neurológico.

Segundo cuarto. S. XX:

- Heuyer (1948) emplea el término “psicomotricidad” para resaltar la “asociación

estrecha entre el desarrollo de la motricidad, de la inteligencia y de la afectividad”.

- Las contribuciones de J. Piaget y H. Wallón permiten destacar la importancia del movimiento en el desarrollo del niño (psicología del desarrollo).
- La perspectiva psicoanalítica, Freud (1913) y Spitz (1945), pretende demostrar la importancia de las carencias afectivas en el desarrollo de la motricidad en la primera infancia.

CONCEPTO DE PSICOMOTRICIDAD

Surge en la segunda mitad de s. XX, con Ajuriaguerra y Diatkine en el Hospital Henri –Rousselle de París (1947-1959) sus aportaciones se centran en la educación y reeducación de niños con debilidad motriz y otros síndromes. En 1960 se redacta “Carta de Reeducción Psicomotriz” en Francia. Esta carta contempla una serie de métodos y técnicas para el tratamiento de diversos trastornos motrices.

La certificación oficial de los estudios de psicomotricidad se produce en H.Salpêtrière en París (1963-73).

LA REEDUCACIÓN PSICOMOTRIZ

“La reeducación psicomotriz está basada sobre la noción de que el desarrollo psíquico y el desarrollo motor están estrechamente ligados y que la educación de uno puede influir favorablemente en el otro” Michaux. Chailley y otros. Se utilizan métodos de educación física clásicos (método sueco, francés, danza, juego reglado, juego deportivo) combinados con métodos utilizados por psiquiatras y psicólogos (relajación progresiva Schult, eutonía de Gerda Alexander, relajación por movimientos pasivos de Wintrebert, método Départ, reeducación psicomotrizJ.Dublineau, etc.).

Enfoque Conceptual (Cuadernos de Pedagogía, Educación Psicomotriz. Algunos Planteamientos Críticos)

En la educación psicomotora, el movimiento no es más que un soporte que permite al niño adquirir unos conceptos abstractos, unas percepciones y unas sensaciones que le brindan el conocimiento de este complejo instrumento que es el cuerpo y a través de él, el conocimiento del mundo que le rodea.

El niño al adquirir conciencia de su cuerpo de sus posibilidades y de sus límites almacena unos esquemas de situaciones y de conducta.

El esquema corporal *“como una forma de expresar que el cuerpo está en el mundo. El cuerpo no existe “aquí”, existe “Cara a las tareas” es una definición dinámica que lleva implícita la acción”*.¹³

Es decir, los seres humanos no solo estamos como un objeto si no por todas y cada una de las funciones que hacemos día con día y las interacciones con los demás.

Por otra parte se retoma otra concepción del esquema corporal, que se refiere:

El esquema corporal es *“Un elemento básico indispensable en el niño para la construcción de su personalidad, es la representación más o menos específica y diferenciada que él tiene de su propio cuerpo”*.¹⁴

Es decir, el niño a través del reconocimiento de su cuerpo podrá tener una noción de la identidad que quiera adquirir en un futuro.

LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ: HACIA UNA CONCEPCIÓN GLOBAL DEL SER HUMANO

Es importante señalar que la psicomotricidad en la etapa infantil durante los primeros años de 0-6 años es un recurso indispensable en la escuela, pues ya que por medio de su cuerpo el niño estimula sus funciones cognitivas, afectivas-sociales.

¹³PONTI, Merleau (1945). Texto tomado de Francisco Ramos. “Educación Psicomotriz Algunos Planteamientos Críticos” en Cuadernos de Pedagogía.

¹⁴Ibíd. WALLÓN (1941-1974).

La psicomotricidad juega un papel importante en el desarrollo del niño, que le permite al niño relacionarse consigo mismo, con los demás y los objetos, tener independencia, seguridad, expresar sus emociones.

El concepto de Psicomotricidad

El concepto de Psicomotricidad surge, a principios del siglo XX, vinculado a la patología para destacar la estrecha relación entre lo psicológico (psico) y la forma de manifestarse (motricidad). Rompe con el planteamiento filosófico de Descartes de entender al individuo como una dualidad mente-cuerpo, sino que somos una unidad que vive y se expresa globalmente.

No hasta los años setenta cuando la Psicomotricidad accede al ámbito educativo y, por sus orígenes, vinculada a la Educación Especial, para luego generalizarse hacia la Educación infantil y Primaria, ya que estas etapas los niños y niñas parten de la globalidad hacia el descubrimiento propio para, a través del mundo que les rodea, llegar a la etapa de la operatividad con la adquisición de los conceptos externos a él.

El contenido de la Psicomotricidad está íntimamente ligado al concepto de cuerpo y sus experiencias. La Psicomotricidad como una técnica que favorece *“el descubrimiento del cuerpo propio, de sus capacidades en el orden de los movimientos, descubrimiento de los otros y del medio de su entorno”*.¹⁵ Las técnicas desarrolladas por la psicomotricidad están basadas en el principio general de que el desarrollo de las complejas capacidades mentales de análisis, síntesis, abstracción, simbolización etc., se logra solamente a partir del conocimiento y control de la propia actividad corporal, es decir, a partir de la correcta construcción y asimilación por parte del niño de su Esquema Corporal.

¹⁵ *Ibid.*

Motricidad y relación con los demás

La relación con los demás se traduce así en una forma visible de la actitud y la expresión corporal. La relación con el mundo de los demás queda traducida en la comunicación y en especial en la expresión verbal.

Esto quiere decir, que al momento de que el niño se relaciona con los demás, le permite tener una comunicación verbal con el otro.

Elementos de la Psicomotricidad

Dentro de la psicomotricidad, uno de los elementos importantes que la integran, es el esquema corporal, donde es un mecanismo fundamental para que el niño antes de realizar ciertos movimientos, deba de conocer y reconocer cada una de sus partes del cuerpo.

*“El esquema corporal es la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior”.*¹⁶

Por lo tanto, si el niño conoce su cuerpo, esto le facilitara relacionarse con los demás y así mismo vincular objetos.

EL “ESQUEMA CORPORAL” Y SU GÉNESIS FUNDAMENTOS TEÓRICOS

➤ Noción del Esquema Corporal

El esquema corporal-o imagen del cuerpo- puede definirse como institución global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean. Esta noción es el núcleo de la sensación de disponibilidad de nuestro cuerpo y es también el centro de nuestra vivencia de la relación universo-sujeto.

¹⁶Dr. LE. BOULCH. J. (1979) Texto tomado de L.Pico. Vayer P. “Organización del esquema corporal”, en: Educación Psicomotriz y Retraso Mental /Aplicaciones a los diversos tipos de inadaptaciones) Antología del Desarrollo de la Psicomotricidad en Educación Preescolar, LE 1994. UPN-H Ed. Científico-Médicos,” Barcelona, 1994. Pp.13-30

“Este conjunto que constituye el esquema corporal evoluciona con gran lentitud durante la infancia y, en condiciones normales, solo alcanza su pleno desarrollo hacia los 11-12 años”.¹⁷

➤ Importancia práctica de la educación del esquema corporal

El corolario de un esquema corporal borroso o mal estructurado es un déficit en la relación sujeto-mundo externo, que se traduce en el plano:

-De la percepción: déficit de la estructuración espacio-temporal

-De la motricidad: torpeza e incoordinación, mala postura

-De las relaciones con los demás, inseguridad en este universo en movimiento que origina perturbaciones afectivas, las cuales a su vez, perturban las relaciones con los demás.

La importancia del esquema corporal es vital para la acción en general, ya que sin él, el niño es incapaz de organizar los esquemas motores que dan origen a los actos más usuales.

Dentro de la educación psicomotriz, el esquema corporal hace énfasis a las diferentes etapas del niño, durante su proceso de desarrollo.

➤ Etapas de estructuración del esquema corporal y su educación

- 1) Durante los dos primeros años de vida, el niño delimita su propio cuerpo del mundo de los objetos. Es decir el niño domina, en primer lugar, los segmentos más anteriores del cuerpo y que, con respecto a los miembros, el dominio crece de la raíz hacia los extremos. En esta etapa, las reacciones circulares descritas por Piaget y Wallón poseen vital importancia para la constitución unitaria del esquema corporal.

¹⁷ MUCCHIELLI, Texto tomado de Josep Tomás. Psicomotricidad y Reeducción, fundamentos, diagnóstico, reeducación; psicomotriz y lecto-escritura. Estimulación psicomotriz. Barcelona, Psicomotricidad-Didáctica. 2005. Pp. 87-91.

- 2) Hasta los 4 años, los elementos motores y cenestésicos prevalecen sobre los elementos visuales y topográficos.
- 3) Desde los 5 hasta los 7 años, asistimos a la progresiva integración de un cuerpo, dirigida hacia la representación y concienciación del “propio cuerpo”, con la posibilidad de una transposición de sí mismo a los demás y de los demás a sí mismo. Wallón afirma que tanto la ajustada asociación de los campos visual y cenestésico, como su correcta coordinación, son de vital importancia en lo que respecta a la estructuración del esquema corporal. Este aspecto merece especial consideración en el ámbito educacional.

“Tonicidad y Estructuración Espacio-Temporal”

El esquema corporal recibe este nombre, por la imagen mental o representación que cada uno tiene de su cuerpo, sea en posición estática o en movimiento.

Entre los 3 y 7 años, el niño recorre un importante proceso de afinamiento de la percepción.

- Tonicidad: Es “el telón de fondo de las actividades motrices y posturales, preparando el movimiento, fijando la actitud, sosteniendo el gesto, manteniendo la estática y el equilibrio
- Coordinación: La coordinación consiste en el buen sistema nervioso central y la musculatura. Uno de los órganos de coordinación del movimiento es el cerebelo.
- Relajación: Tono y relajación van unidos. En la educación psicomotriz, busca los siguientes objetivos: El equilibrio tónico y emocional, la adaptación y regulación del tono a la acción, la disminución de tensiones y la reducción.
- Respiración: Esta función vital guarda una gran relación con el psiquismo, la afectividad y otros elementos vitales del cuerpo. Cuando a nivel pulmonar y a nivel cutáneo se realiza en la forma adecuada al intercambio gaseoso, el organismo recibe un aporte fundamental, esto contribuye más completa la relajación. Los movimientos de la respiración pulmonar, llamados de

inspiración y expiración respectivamente, son contracciones del diafragma y los músculos costales. Tanto la respiración profunda y consciente como en la normal, a los dos movimientos debería acompañar una serie de movimientos corporal es a nivel del tórax y abdomen.

- Equilibrio: La función del equilibrio que consiste en mantener relativamente estable el centro de gravedad del cuerpo a pesar de las influencias del medio. El desarrollo de la función del equilibrio, es parte integrante de la formación del esquema corporal, se estimula haciendo pasar a nivel consciente los actos reflejos de equilibración.

Existen 3 aspectos principales del equilibrio en la educación psicomotriz:

- ✓ El que se realiza en situación estática
 - ✓ El equilibrio dinámico
 - ✓ El que se adopta inmediatamente después del movimiento
- Tiempo: Espacio y tiempo forman un todo indisoluble
 - Lateralidad: Es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro.
 - Espacio: Para llegar a dominar el espacio necesitara ir realizando experiencias personales y relacionarse con el mundo de los demás y de los objetos.
 - Orientación: Mediante el ejercicio de las funciones de observación y percepción. Se ha de establecer sencillas relaciones espaciales entre los objetos, así como localizarse en el espacio él mismo y localizar a las personas y objetos que tiene alrededor. ¹⁸

CARACTERIZACIÓN DEL NIÑO DE 4-6 AÑOS (DESARROLLO PSICOMOTRIZ)

Los niños y las niñas entre los 5 y 6 años dominan todos los tipos de acciones motrices, por tal motivo tratan de realizar cualquier tarea motriz sin considerar sus posibilidades reales: trepan obstáculos a mayor altura, se deslizan por pendientes elevadas, les gusta mantenerse en equilibrio pasando por superficies altas y estrechas, saltan desde alturas, etc. Comienzan a diferenciar los más diversos tipos

¹⁸ MA. FERNANDEZ. "Bases de la Psicomotricidad", en Educación Psicomotriz en Preescolar y Ciclo Inicial. Ed. Narcea, Madrid, 1990.pp.13-31.

de movimientos, a combinar unas acciones con otras: correr y saltar un obstáculo, correr y golpear pelotas, conducir objetos por diferentes planos, lanzar y atrapar objetos, etc. Demuestran gran interés por los resultados de sus acciones y se observa un marcado deseo de realizarlas correctamente, aunque no es objetivo de la enseñanza en esta edad que los resultados se logren de forma inmediata y mucho menos que siempre alcancen el éxito, pues los logros se van obteniendo en la medida que el niño(a) se adapta a las nuevas situaciones motrices y va adquiriendo la experiencia motriz necesaria para ir regulando sus movimientos.

Los ámbitos que trabaja y desarrolla la motricidad (esquema corporal, orientación espacio-temporal, lateralidad, y otros) adquieren para el preescolar de 5 a 6 años un significado mayor gracias al desarrollo cognoscitivo alcanzado, ejemplo: en el concepto de la lateralidad son capaces de orientarse a la derecha y a la izquierda, no solo con relación a su propio cuerpo sino también con el de otros niños y con los de objetos a distancia, que con una simple indicación del adulto, son capaces de discriminar su ubicación. También establecen una mejor relación espacio-temporal, pues se desplazan hacia diferentes direcciones y al mismo tiempo varían el ritmo del desplazamiento realizándolo lento o rápido.

Las principales características motrices del niño y la niña de 5 a 6 años se exponen a continuación como resultado de observaciones realizadas en un estudio de la motricidad en los diferentes grupos etáreos.

En este grupo de edad se observa una gran explosión en el desarrollo de las capacidades motrices, manifiesta en las habilidades motrices básicas ejecutadas con mayor calidad, ejemplo: el niño lanza más lejos, corre más rápido y demuestra mayor coordinación, equilibrio, ritmo y orientación, en la ejecución de los movimientos.

Las capacidades coordinativas se manifiestan al saltar, caminar y correr combinadamente: lateralmente, hacia atrás, hacia arriba, abajo. Mantienen muy bien el equilibrio al caminar por vigas y muros de diferentes formas. También trepan y escalan una mayor distancia y con buena coordinación.

Son capaces de combinar acciones más complejas como lanzar, rebotar y atrapar la pelota, rodar aros por el piso y pequeñas pelotas por planos estrechos. El atrape de la pelota lo realizan con ambas manos sin requerir el apoyo del pecho como sucedía en el grupo de edad anterior.

Son capaces de percibir el espacio al saltar una cuerda o lanzar una pelota. También regulan sus movimientos al lanzar a un objeto a distancia y les gusta correr para pasar saltando un obstáculo a pequeña altura. Realizan saltos de longitud cayendo con semiflexión de las piernas y buena estabilidad.

Saltan con un pie y con los dos y ejecutan saltillos laterales y hacia atrás. Realizan la reptación (arrastrarse) con movimientos coordinados de brazos y piernas no sólo por el piso, sino también por arriba de bancos. *“Consideramos oportuno reiterar que es importante tener en cuenta que aunque los niños pasan por estadios similares a lo largo de su desarrollo, se deben considerar que las características generales expresadas pueden variar en cada niño de acuerdo a sus particularidades individuales”*.¹⁹

En la edad de los 3-6 años, el niño presenta las siguientes características.

TONO

- a) Muscular: Le gusta realizar pruebas motrices fáciles, que se basan en la mayor independencia de la musculatura de las piernas. Principio de la individualización de piernas, tronco, hombros y brazos, los que ya no reaccionan tan en conjunto. Sus articulaciones parecen más móviles.
- b) Lateralidad: Puede llevar un brazo hacia atrás y hacia delante con mayor independencia y tirar la pelota con cierta fuerza. Existe una típica preferencia por el uso de las manos.

¹⁹ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, 2002. Texto tomado de CARACTERIZACIÓN DEL NIÑO DE 4-6 AÑOS (DESARROLLO PSICOMOTRIZ). Antología de Atención a Niños con Ceguera o Baja Visión, Modulo II. Educación Corporal-Educación Psicomotriz, 1905, pp.1-47.

MOTRICIDAD

- a) Postura y marcha: Progreso en el equilibrio corporal estático y dinámico. Corre con más facilidad, mantiene el equilibrio sobre una pierna y salta en un solo pie, logra equilibrio en barras. Al final puede conservar el equilibrio en puntas de pie. Su andar es seguro, con balanceo armónico de los brazos. Su actitud postural espontánea de la impresión de facilidad y culminación.
- b) Manual: Sus gestos demuestran precisión en el manejo de herramientas. Sólo raramente emplea el método kinestésico de la prueba y el error en los ensambles de figuras. Utiliza el pulgar y el índice, éste más activo, pero ofrecen dificultad el del medio y el anular en la inhibición.
- c) Coordinación motora: Responde a la coordinación fina. Toma la aguja y la introduce en un pequeño agujero. Se abotona las ropas y anuda los cordones de los zapatos con toda facilidad. Inserta sucesivamente una serie de cajas, unas dentro de las otras en orden de sucesión y orientación. Percepción de orden, forma y detalle. Coloca bolitas en un frasco dejándolas caer hábilmente.

ESQUEMA CORPORAL

Logra un conocimiento suficiente de su derecha-izquierda y de los movimientos cruzados. Conciencia del conocimiento de las partes corporales. Subsisten errores de dirección en la imitación de gestos simples, pero ya nos hace en espejo. Los movimientos son sin vacilación, sincronizados. Hace el dibujo de una persona con diferenciación de partes, desde la cabeza a los pies.

ESPACIO: A los cuatro años traza una cruz sin modelo o guía, a los cinco años copia el triángulo y al llegar a los seis copia el rombo. Al dibujar un círculo lo hace (a los 4 años) en el sentido de las agujas del reloj a partir de los 5 lo traza en sentido contrario al de las agujas del reloj. Resuelve relaciones espaciales simples referidas

a reorientar mitades del cuadrado o del triángulo. Todavía tiene dificultades con las líneas oblicuas del rombo, pero no en el cuadrado ni el triángulo.

Es realista en sus dibujos. A los cuatro años los interpreta en forma cambiante, dándoles distintos nombres, a los 5, por el contrario, con el primer trazo del lápiz apunta generalmente a un objetivo definido, sabe lo que quiere.

RITMO: Es apto para seguir con todo el cuerpo el ritmo de una danza. Reproduce ritmos percibidos y en algunos casos responde con virtuosismo motor musical.

El sentido del tiempo y de la duración se halla más desarrollado. Repite con precisión una larga serie de hechos Repite con precisión una larga serie de hechos de un cuento, lo cual está vinculado con su apreciación vívida del ayer y del mañana. Su expresividad lingüística es rítmica.²⁰

El concepto de psicomotricidad se tomó en cuenta a partir del problema encontrado dentro del Jardín de Niños, ya que en esta etapa del desarrollo del niño como se muestra en la caracterización de los 5-6 años de edad, se encuentra en un desarrollo del conocimiento de su cuerpo, por lo tanto el fortalecimiento de la misma, mediante los elementos del esquema corporal podrán ayudar tanto en su desarrollo como en los objetivos que el Jardín de Niños tiene planteados.

¿Qué es un taller lúdico?

Es una reunión de trabajo donde los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos, según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice, puede desarrollarse en un salón o al aire libre.²¹

²⁰ STOKOE Patricia Y HARF Ruth. La expresión corporal en el jardín de infantes. Técnicas y lenguajes corporales, Análisis de las etapas del desarrollo psicomotor. Paidós. pp. 90-91

²¹ BETANCOURT Arnobio Maya. Concepto de Taller Educativo. Coop. Editorial Magisterio, 1996. pp. 13-14

“El niño que no juega no es niño. El adulto que no juega perdió para siempre el niño que habita en él”²²

¿POR QUE JUGAR? ¿Y COMO SABEMOS QUE ESTAMOS JUGANDO?

Sentarse a ver la televisión con los niños, hablar con la televisión, comentar un programa, es un tipo de juego. Y divertirse solo, soñando, deseando, jugando con las ideas, es un juego. De hecho cualquier actividad destinada a divertirse es un juego.

El juego nos permite una descarga emocional sin grandes riesgos.

Esto quiere decir que al jugar tanto niños como adultos podemos sentirnos relajados de la carga de trabajo que se tiene durante el día, por eso Terror Leonore refiere que el juego es necesario para una infancia normal.²³ Ya que en esta etapa el niño disfruta de las acciones de diversión, donde el momento sea placentero.

POSIBILIDADES DE JUEGO PEDAGÓGICO

Su especificidad, diversidad y razón del ser

El juego ofrece a chicos y chicas la posibilidad de ser y estar activos frente a la realidad. Jugar es divertirse, hacer, buscar, investigar, crear, comunicarse, evolucionar. Niños y niñas juegan para descubrirse a sí mismos y ser reconocidos por los demás, para aprender a observar, conocer y poder controlar y mejorar su entorno.

EL JUEGO

A mediados del siglo XX, con el reconocimiento de los derechos humanos se especificaron los derechos de la mujer y los derechos del niño, surgiendo así un nuevo espacio de valor para los juegos y diversas formas de organizar el juego en nuestra sociedad.

²² Pablo Neruda.

²³ Terror, Leonore. ¿por qué jugar? ¿y cómo sabemos que estamos jugando? Y “como cambia el juego a través de la historia y de las distintas partes del mundo” en El juego: porque los adultos necesitan jugar Paidós: España;2000. 21-41 y 151-172.

El juego es aprendizaje al descubrir el mundo físico que nos rodea, al intentar comprender el intrincado sistema tecnológico que encamina las comunicaciones, al intentar ubicarnos en el complejo sistema social en que vivimos; es por tanto una vía de crecimiento personal.

Mediante el juego, el niño explora el contexto en el que se encuentra, comparte gustos, emociones, sentimientos, con los sujetos que está interactuando en ese momento, y al mismo tiempo está aprendiendo y desarrollando nuevos conocimientos que le servirán para su vida cotidiana.

EL JUEGO EN EL DESARROLLO HUMANO.

Desde Aristóteles muchos han sostenido que el juego está muy ligado al desarrollo del niño, pero lo consideran como un mal inevitable al que debe presentarse la menor atención.

Hoy los psicólogos están de acuerdo en atribuir una gran importancia al juego en el desarrollo del niño, y sostienen que es una actividad completamente necesaria para un crecimiento sano.

Dentro de la psicología el juego empezó a interesar a los estudiosos del desarrollo infantil desde muy temprano y desde el siglo XIX se realizaron diversos trabajos sobre los juegos y la utilización de la didáctica.

TEORÍAS SOBRE EL JUEGO

Según Rubin, Fein en 1983 el juego se puede clasificar en cuatro grupos:

1.- teorías del exceso de energía.

Friedrich Schiller, en sus cartas "Sobre la estética del hombre" (1775), formuló la teoría de que el juego sirve para gastar el exceso de energía que tiene un organismo joven, que no necesita trabajar para subsistir, ya que sus necesidades son satisfechas por otros.

Herbert Spencer, en el último capítulo de sus “Principios de psicología” sostenía que el juego es el ejercicio artificial de energías que, a falta de su ejercicio natural, llegan a estar tan dispuestas a gastarse, que se consuelan con acciones simuladas.

2.- Teoría de la relajación

Una teoría en cierto modo opuesta, pero que también puede verse como complementaria es la que sostendría que el juego sirve precisamente para la relajación.

Lazarus siglo XIX sostuvo que los individuos tienen que realizar actividades difíciles y trabajosas, que producen fatiga, y que para recuperarse de ellas llevan a cabo otras actividades que les sirven para relajarse.

3.- Teoría de la recapitulación

Stanley Hall (1904): El niño reproducirá durante su infancia, la historia de la especie humana y realizaría en el juego esas actividades que nuestros antepasados llevaron a cabo hace mucho tiempo (...) las actividades de correr, lanzar piedras, jugar con arcos y flechas, trepar o esconderse, serían entonces continuaciones o restos de actividades que fueron útiles y necesarias para la especie humana en otras etapas y que permitiría llegar a las actividades más complejas y superiores de los hombres en épocas más recientes.

4.- Teoría de la práctica o del pre ejercicio.

Karl Groos: El juego consistiría en un ejercicio preoperatorio o un pre ejercicio para el desarrollo de funciones que son necesarias para el adulto y que el niño ensaya sin la responsabilidad de hacerlas de una manera completa.

Las distintas teorías psicológicas en el siglo XX se han planteado también la naturaleza del juego. Para Freud el juego está relacionado con la expresión de las pulsiones, y en particular con la pulsión del placer, y el niño realizaría a través del juego sus pulsiones inconscientes, es decir, los deseos insatisfechos de la realidad.

Buytendijk (1934) sostenía que el juego es una consecuencia de la propia infancia que tiene características distintas de la vida adulta.

Vigotsky (1933) el juego es una actividad social en la cual gracias a la cooperación con otros niños se logran adquirir papeles que son complementarios del otro.²⁴

EL JUEGO, REFLEJO DEL DESARROLLO DEL NIÑO

La motricidad está presente en la base de todos los conocimientos tales como el yo corporal, el mundo de los objetos y el mundo de los demás.

En la actividad lúdica se encuentra 3 nociones del desarrollo del niño:

- La noción del esquema corporal: El reconocimiento de las partes del cuerpo cobra importancia en el momento en el que le niño se conoce y se siente seguro de las actividades físicas y emocionales que realiza.
- La noción del objeto: Al momento de interactuar con los objetos, le permite al niño desarrollar ciertas habilidades dentro de su contexto.
- La noción del prójimo:²⁵Es importante que el niño tenga contacto con los demás, para que se desenvuelva dentro de la sociedad.

CONCEPCIÓN DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ: EL JUEGO COMO RECURSO

En la etapa de la Educación Infantil, el recurso fundamental e indispensable, para acceder a la globalidad de la persona, no puede ser otro que el juego. A través del juego el niño y la niña pone de manifiesto su dimensión corporal, cognitiva y afectivo social y es un recurso que se ajusta a las sugerencias metodológicas de la etapa: organizar los aprendizajes de forma globalizada, procurando que sean significativos, enseñanza activa y ajustada a la forma de aprender y a las posibilidades de cada uno de ellos y ellas.

²⁴ Delval, Juan.- El juego en : el desarrollo humano. Siglo XXI: Madrid, 1994. 283-287.

²⁵ G.RIOUX. Posibilidades del Juego. Origen y Diferenciación de la Educación Psicomotriz. Antología del Desarrollo de la Psicomotricidad en Educación Preescolar, LE 1994. UPN-H. pp. 30-32.

Para H. Wallón, los movimientos lúdicos son expresión del ansia de jugar con el propio cuerpo y manejarlo como un juguete, como si la conciencia, incapaz de moverse en el mundo exterior, permanecería adherida a las funciones sensorio-motrices del propio cuerpo, perpetuándose y reflejándose en las inflexiones del tono muscular.²⁶

En esta edad, el niño tiene inquietud, emoción de explorar su contexto en el cual se encuentra, se siente libre, alegre, quiere compartir sus gustos, ideas con otras personas que lo rodea, y esto lo realiza por medio del juego.

La importancia del juego en el desarrollo infantil

El juego una actividad irremplazable para desarrollar la capacidad de aprendizaje del niño, un medio de expresión y de maduración en el plano físico, cognitivo, psicológico y social. El juego es la herramienta a través de la cual el ser humano “aprehende” el mundo. Al jugar, el niño se encuentra en el momento ideal y decisivo para establecer el puente entre sí mismo y la sociedad que lo rodea, entre su propio mundo interno y la cultura que lo rodea. Por esto, en las diferentes etapas del juego infantil, encontramos el momento preciso para ayudar a los niños a adaptarse e integrarse, para prepararlos a adquirir las habilidades necesarias para enfrentar el proceso de aprendizaje a través de toda la vida.²⁷

Se pretende retomar un taller lúdico, donde el juego se utilizara como una estrategia didáctica para fortalecer la psicomotricidad en la edad de los 5-6 años de edad conforme al desarrollo humano, en esta etapa del niño la forma inmediata de aprendizaje es el juego, ya que mediante éste logra desarrollar habilidades, lo cual le permite mostrar, decir y demostrar todo aquello de lo que es capaz, pues a pesar que dentro del colegio no desarrollan actividades para este concepto, los niños muestran un gran interés por participar.

²⁶ DE AJURIAGUERRA J. La Organización Psicomotriz y sus Perturbaciones. Manual de Psiquiatría Infantil. Edit. Masón. Barcelona-México. 1983. Pp. 224

²⁷ GRELLET Carolina. La Importancia del juego en el desarrollo infantil. Investigación-acción sobre la Familia y la Primera Infancia. El juego entre el nacimiento y los 7 años. UNESCO Octubre/ 2000.

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Cada ser humano tiende a aprender de diferente forma, debido a que va desarrollando distintas habilidades, aptitudes y actitudes, a través de la inteligencia. Por lo cual, se retomaron y se desarrollaron las 7 inteligencias múltiples de Gardner, que se plantearon como una estrategia didáctica para el fortalecimiento de su desarrollo psicomotriz del niño.

Qué es una inteligencia

La inteligencia es la capacidad de relacionar conocimientos que poseemos para resolver una determinada situación. Si indagamos un poco en la etimología de la propia palabra encontramos en su origen latino *inteligere*, compuesta de *intus* (entre) y *legere* (escoger).

Para Gardner, la inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada. Ante esto la define como la capacidad cerebral que permite comprender las cosas, elegir entre varias opciones la mejor, resolver problemas y dificultades y crear productos valiosos para el contexto cultural en el que nos desenvolvemos.

Qué es una inteligencia múltiple

Como el nombre indica creemos que la competencia cognitiva del hombre queda mejor descrita en términos de un conjunto de habilidades, talentos o capacidades mentales, que denominamos inteligencias.

Gardner menciona unos criterios para que una habilidad sea inteligencia:

1. Qué corresponda a una habilidad innata.
2. Qué se localice en una parte del cerebro (en caso de daño o en esa parte, hay ausencia de la habilidad).
3. Qué tenga una función social.
4. Qué los conocimientos puedan estar sintetizados y documentados.

5. Qué se resuelvan problemas del grupo social, o que sean productos apreciados por el grupo.

Gardner menciona 7 inteligencias:

- Inteligencia musical: Capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar formas musicales. Es la habilidad que nos permite crear sonidos, ritmos y melodías, para expresar emociones y sentimientos a través de la música.
- Inteligencia corporal – kinestésica: Capacidad de utilizar el cuerpo para expresar sentimientos, ideas y emociones. Habilidad para controlar los movimientos de todo el cuerpo para realizar actividades, que requiere coordinación y ritmo controlado.
- Inteligencia espacial: Es la capacidad de concebir y ejecutar transformaciones en el mundo visual con una sensibilidad a los colores, a las líneas, formas: capacidad de recibir y representar de manera gráfica ideas visuales.
- Inteligencia interpersonal: Capacidad de relacionarse y comprender o percibir los estados de ánimo de otras personas. Incluye las habilidades para mostrar expresiones faciales, controlar la voz y expresar gestos en determinadas ocasiones, así como para percibir la afectividad de las personas.
- Inteligencia intrapersonal: Conocimiento de sí mismo y habilidad para adaptar maneras de actuar a partir de un conocimiento, en esta se incluye los estados de ánimo, las intenciones y las motivaciones.²⁸

²⁸GARDNER, Howard, "La Teoría de las Inteligencias Múltiples"; en Inteligencias Múltiples, La teoría en la práctica, Primera Parte. Barcelona: Paidós; pp. 23-50 en Antología Desarrollo de la Inteligencia en la Primera Infancia, pp.100

- Inteligencia lingüística: capacidad de emplear de manera eficaz las palabras, manipulando la estructura o sintaxis del lenguaje, la fonética, la semántica, y sus dimensiones prácticas.
- Inteligencia lógico-matemática: capacidad de manejar números, relaciones y patrones lógicos de manera eficaz, así como otras funciones y abstracciones.

A través de las inteligencias múltiples le permitirá al niño desarrollar las habilidades que tengan más desarrolladas, pues no todos los seres humanos aprendemos de la misma forma o desarrollamos las mismas habilidades, por lo tanto para la estrategia de intervención, dentro de las actividades se tomarán las inteligencias múltiples para el cumplimiento de los objetivos.

TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE DAVID. P AUSUBEL

El aprendizaje significativo depende de las motivaciones, intereses y predisposición del aprendiz. El estudiante no puede engañarse a sí mismo, dando por sentado que ha atribuido los significados contextualmente aceptados, cuando sólo se ha quedado con algunas generalizaciones vagas sin significado psicológico y sin posibilidades de aplicación. Es crucial también que el que aprende sea crítico con su proceso cognitivo, de manera que manifieste su disposición a analizar desde distintas perspectivas los materiales que se le presentan, a enfrentarse a ellos desde diferentes puntos de vista, a trabajar activamente por atribuir los significados y no simplemente a manejar el lenguaje con apariencia de conocimiento ²⁹

Características del Aprendizaje Significativo:

-Produce una retención más duradera de la información.

-Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.

²⁹ AUSUBEL David P. 2002. Consultado el 12 de Febrero del 2012, <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>

-La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.

-Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.

-Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

Por medio del aprendizaje significativo, a través del juego el niño tendrá conciencia de que fortalecerá sus movimientos elementales como aprender a conocer y a diferenciar las partes de su cuerpo, a apreciar y luego a controlar los diversos tipos de movilización, después a orientarse en espacio, tiempo y forma.

3. OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN

3.1 Objetivo general

- ✓ Que el niño de 5-6 años fortalezca la psicomotricidad mediante el juego, tomando en cuenta como medio, las inteligencias múltiples, para el mejor desarrollo de su psicomotricidad.

3.2 Objetivos específicos

- ✓ Fortalecer el esquema corporal, mediante una estrategia de intervención educativa, para el desarrollo integral del niño y la niña.
- ✓ Aplicar actividades de juego, como medio de exploración del ser humano que le llevará al conocimiento de sí mismo y de su entorno, para fortalece su psicomotricidad.
- ✓ Conocer su cuerpo de una manera global (cuerpo y mente), para que a futuro el niño lo pueda aplicar a su vida cotidiana.
- ✓ Expresar emociones para que el niño mediante el juego, establezca libremente mejores relaciones con sus iguales.

3.3 Propósitos

- ✓ Fortalecer la psicomotricidad en el niño de 5-6 años de edad.
- ✓ Dar a conocer la importancia de la psicomotricidad que tiene en el desarrollo del niño, en la etapa infantil.
- ✓ El niño fortalecerá sus movimientos elementales, como aprender a conocer, a diferenciar las partes de su cuerpo a través de las actividades, apreciar y controlar los diversos tipos de movilización, y orientarse en espacio, tiempo y forma.

CAPITULO III

DISEÑO DE LA ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

1.- ESCENARIO DE LA ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

La estrategia de intervención consiste en un taller lúdico que lleva por nombre “MUÉVETE, DIVIÉRTETE Y APRENDE” en el cual lleva implícito la temática que hemos venido trabajando que es el fortalecimiento de la Psicomotricidad, se llevará a cabo en el colegio “Charles Darwin” en el área de preescolar, con los niños de tercer grado de la edad entre 5 y 6 años, es un espacio que brinda los servicios de inglés, ajedrez y computación en el área de preescolar y primaria.

OBJETIVO GENERAL:

Diseñar una estrategia donde los niños fortalezcan su Psicomotricidad a través del juego para adquirir aprendizajes que le permitan su desarrollo integral, aplicando sus habilidades mediante las Inteligencias Múltiples.

MISIÓN:

Brindar un espacio lúdico dentro del horario escolar, mediante el fortalecimiento psicomotriz, para que los niños desarrollen aprendizajes psicológicos, cognitivos y sociales, y así formar alumnos capaces de desenvolverse con sus habilidades dentro de sus contextos.

VISIÓN:

Somos el taller lúdico “Muévete, Divierte y Aprende”, que le permitirá desarrollar sus potencialidades, capacidades, habilidades al alumno para su fortalecimiento psicomotriz, y así formar seres independientes y seguros de sí mismos y de esta manera lograr que el alumno se integre a cualquier ámbito y así logre tener éxito en la vida.

2.- CONDICIONES SOCIALES INSTITUCIONALES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO.

Para la realización de la estrategia de intervención es importante mencionar el apoyo que el Colegio Charles Darwin nos brindó, primeramente en facilitar el acceso a sus instalaciones, las cuales a pesar de que cuentan con espacios reducidos, no hubo ningún obstáculo para la realización de las actividades.

También se reconoce el apoyo de la Directora Técnica de Preescolar la Lic. Ivonne Gallardo Elizalde la cual organizó a sus educadoras para que dentro de sus actividades planeadas, se abriera un espacio para poder trabajar nuestras actividades.

De igual forma nos dirigimos a ella para pedir el apoyo en el aspecto de los materiales, pues algunos que se requerían en las actividades se encontraban dentro del Colegio, por lo cual también tuvimos una respuesta favorable de su parte, ya que nos permitió utilizar los materiales las veces que fuera necesario.

Los materiales que no se encontraban disponibles los tuvimos que comprar, pero cabe mencionar que fueron mínimos.³⁰

Dentro de la realización y ejecución del proyecto la Directora General del Colegio se mostró incomprensible pues hubo momentos en los que no respetaba el horario que se nos había asignado, que era un espacio de 2 horas, al final de las actividades que la educadora tenía planeadas, algunas de las nuestras se tenían que posponer para la siguiente sesión, pues su prioridad era ensayar bailables y efemérides de las fechas conmemorativas que se presentaron en el periodo en que se aplicaron las actividades.

A esta circunstancia pedimos hablar con la directora general, para acordar nuevos horarios que nos permitiera realizar nuestras actividades y no atrasarnos con la

³⁰ Materiales que se compraron: cuerdas, globos, aros, periódico.

aplicación y que al mismo tiempo ella no se presionara con la realización de sus eventos.

Se nos asignó un nuevo horario, de 1 hora de 8:00 a 9:00 hrs para trabajar con los alumnos cuando las educadoras ensañaran por la tarde, y cuando esto no sucediera podíamos aplicar actividades en el horario que se nos había asignado primero que era de 12:00 a 14:00 hrs.

Con este nuevo acuerdo la aplicación de actividades fue consecutiva, cuando se aplicaban por la mañana se tomaban como activación física y en el horario de la tarde como relajación.

Fueron solamente estas circunstancias que se presentaron pues no hubo ningún otro inconveniente que truncara la realización del proyecto.

3.- CRITERIOS TEÓRICOS METODOLÓGICOS DE LA ESTRATEGIA

En un primer momento se retomó el concepto de Psicomotricidad que es la rama principal a trabajar desde la autora: Madelaine Abbadie que la considera como una técnica que favorece “el descubrimiento del cuerpo propio, de sus capacidades en el orden de los movimientos, descubrimiento de los otros y del medio de su entorno”.

Se utilizó como recurso metodológico el juego, ya que es un recurso inmediato en el cual los niños de entre 5 y 6 años se desenvuelven, desde la perspectiva de: Carolina Grellet donde El juego es una actividad irremplazable para desarrollar la capacidad de aprendizaje del niño, un medio de expresión y de maduración en el plano físico, cognitivo, psicológico y social.

En el juego, el organismo hace «como si», lo cual le permite realizar simbólicamente actividades que luego le serán necesarias. El niño se interesa más por los procesos que por los productos de su actividad, lo cual le permite ejercitarlos con toda libertad, sin las trabas de tener que alcanzar un fin. De esta manera realiza una experimentación de cosas que luego tendrá que hacer. (Juegos motores, los juegos de actividad física.)

De igual forma se toman en cuenta las Inteligencias Múltiples desde el punto de vista de Gardner donde la inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada. Ante esto la define como la capacidad cerebral que permite comprender las cosas, elegir entre varias opciones la mejor, resolver problemas y dificultades y crear productos valiosos para el contexto cultural en el que nos desenvolvemos.

Por lo tanto dentro de las actividades se tomaran en cuenta las siete inteligencias siguientes:

Inteligencia musical, Inteligencia corporal – kinestésica, Inteligencia espacial, Inteligencia interpersonal, Inteligencia intrapersonal, inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática.

Otro concepto que se va a tomar en cuenta para la estrategia es la Teoría del Aprendizaje Significativo de David. P Ausubel

El aprendizaje significativo depende de las motivaciones, intereses y predisposición del aprendiz. El estudiante no puede engañarse a sí mismo, dando por sentado que ha atribuido los significados contextualmente aceptados, cuando sólo se ha quedado con algunas generalizaciones vagas sin significado psicológico y sin posibilidades de aplicación. Es crucial también que el que aprende sea crítico con su proceso cognitivo, de manera que manifieste su disposición a analizar desde distintas perspectivas los materiales que se le presentan, a enfrentarse a ellos desde diferentes puntos de vista, a trabajar activamente por atribuir los significados y no simplemente a manejar el lenguaje con apariencia de conocimiento

Así mismo, el taller lúdico será dirigido por las coordinadoras (Lie), con el fin de que los alumnos fortalezcan su desarrollo psicomotriz, ante esto un coordinador tiene que tener las siguientes características y funciones.

Es aquel joven que hace un servicio dentro de su grupo, tratando de mejorar la presencia y acción del mismo. Busca humildemente la participación de todos, crea las condiciones necesarias para que se desarrolle el proceso de pensar, decidir y actuar juntos, conoce todos los objetivos y la mística del grupo, toma conciencia de la realidad en que vive y coordina las reuniones del grupo con habilidad para hacer participar, tomando en cuenta las diversas actitudes del grupo.

Funciones del Coordinador

- Motivar al grupo a descubrir la importancia de los objetivos que este propone.
- Dar a entender que todos tienen cualidades y defectos, y que son importantes dentro del grupo, de esta manera abrir una valoración individual y grupal.
- Organizarse adecuadamente de manera que el tiempo se aproveche.
- Evaluar al grupo según la necesidad con base en el camino recorrido.

4.- ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN “MUÉVETE, DIVIÉRTETE, Y APRENDE”

Está dirigida a los alumnos de la edad de 5-6 años de edad, que se encuentran en el tercer grado del jardín de niños “Charles Darwin”, el grupo está conformado por 3 niñas y 3 niños.

Las actividades, serán aplicadas en un periodo de 3 meses, distribuido en 3 bloques, iniciando con actividades fáciles en el primer bloque y llegando a las más complejas en el tercero, tomando en cuenta tres aspectos de la psicomotricidad: noción del esquema corporal, noción del objeto y noción del prójimo.

El primer bloque llamado ¿Cómo soy y que me rodea? que consta de 7 sesiones y engloba la noción del esquema corporal, el segundo bloque que tiene por nombre “Juego y aprendo” que de igual forma contiene 7 sesiones y lleva inmerso la noción del objeto y el tercer bloque que se llama “Juntos Aprendemos Más” que consta solamente 6 sesiones y establece la noción del prójimo. Las sesiones tienen una duración de 1 hora por semana.

El grupo fue asignado por la Directora General del Jardín de Niños, colaborando con las educadoras del Jardín de Niños, se delimitó el de tercer grado debido a pruebas y actividades de acercamiento que se realizaron y que como resultado obtuvimos un nivel bajo de psicomotricidad.

De igual forma el horario se asignó adecuándose a las actividades que las educadoras ya tienen planeadas por lo tanto las actividades serán en un horario de 8:00 a 9:00 horas, como parte de la activación física de los niños y/o como relajación de 12:00 a 14:00 hrs.

5.-PROCESO DE EVALUACIÓN

En el desarrollo de las actividades lúdicas, se evaluarán algunos indicadores que serán registrados en un formato de evaluación que consta de 6 columnas, en la primera se presentan los aspectos a evaluar que serán diferentes en cada actividad, esto permitirá obtener resultados donde se verá si se logró el objetivo planteado de dicha actividad, en las 5 columnas restantes se colocaran los valores que serán EX: Excelente B: Bien R: Regular E: Escaso y NP: No se presentó, por lo cual es necesario mencionar el concepto de evaluación y sus características.

“El proceso de evaluación es esencialmente el proceso de determinar hasta qué punto los objetivos educativos han sido actualmente alcanzado mediante los programas y currículos de enseñanza”³¹

La evaluación es un proceso susceptible de planificación, es decir es el proceso sistemático que permite modificar en los sistemas educativos, se basa en la práctica, aquí se toma decisiones para la mejora.

La evaluación pretende mejorar los resultados con racionalidad, lo cual se realiza a través de un lenguaje accesible y facilita la mejora al preguntar por el valor educativo del programa donde se lleva a cabo un debate de los implicados. La evaluación proporciona un medio para el continuo perfeccionamiento de un programa.

³¹ Tyler, 1950.

6.- ACTIVIDADES DE LA ESTRATEGIA

“MUÉVETE, DIVIÉRTETE Y APRENDE”

BLOQUE I	OBJETIVOS DEL BLOQUE	ACTIVIDADES
¿Cómo soy y que me rodea?	Que el niño reconozca las partes de su cuerpo, así como las capacidades y habilidades con las que cuenta en la ejecución de sus movimientos.	<ul style="list-style-type: none"> ☆ CONOCIENDO LAS PARTES DE MI CUERPO ☆ “IMAGINACION Y CREATIVIDAD” ☆ “MI CUERPO EN DIFERENTE LUGAR” ☆ “ENGANCHANDO CON MIS PIES” ☆ “COMO SE MUEVE MI CUERPO” ☆ “DE MI CABEZA A LOS PIES” ☆ “PEGALE Y ATINALE”
BLOQUE 2	OBJETIVOS DEL BLOQUE	ACTIVIDADES
Juego y aprendo	Que el niño a través del juego experimente con su cuerpo nuevos movimientos y descubra en él nuevas capacidades.	<ul style="list-style-type: none"> ☆ “A TODA VELOCIDAD” ☆ “CADENA DE GESTOS” ☆ “CUANTA PUNTERIA TENGO” ☆ “INVENTAMOS FORMAS” ☆ “LA RULETA DE LA FORTUNA” ☆ “SALTANDO SIN PARAR” ☆ “PELOTA POR EL TÚNEL DE MI CUERPO”
BLOQUE 3	OBJETIVOS DEL BLOQUE	ACTIVIDADES
Juntos aprendemos más	Que el niño fortalezca sus movimientos y sus capacidades por medio de la relación e interacción con los demás.	<ul style="list-style-type: none"> ☆ “COMO ME MUEVO” ☆ “MOVIMIENTOS EN PAREJA” ☆ “ALAS DE MARIPOSA” ☆ “FORMANDO EQUIPOS” ☆ “POR DEBAJO DEL PUENTE” ☆ “DANZA GIMNÁSTICA”

BLOQUE 1: ¿CÓMO SOY Y QUE ME RODEA?

SESION 1: CONOCIENDO LAS PARTES DE MI CUERPO

OBJETIVO DE LA SESIÓN: El niño fortalecerá el conocimiento de las partes de su cuerpo así mismo se desarrollaran las 7 inteligencias múltiples.

TEMA	ESPACIO	MATERIALES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	TIEMPO
Esquema corporal	Salón de clases o al aire libre	<ul style="list-style-type: none">• Música animada• Pelotas chicas.• Papel bond• Plumones de colores	<p>Se entrará al salón de manera ordenada</p> <p>Se le explicará al alumno la siguiente actividad:</p> <p>Tenemos pelotas chicas una para cada uno de los niños, cuando ya se tenga la pelota, los niños escogerán un lugar en el piso que les resulte cómodo para trabajar.</p> <p>Se pondrá música suave y usarán la pelota para hacerse masaje en las diferentes partes del cuerpo, las cuales indicará el maestro por ejemplo: panza, espalda, un pie, el otro, la cara, los brazos, la cabeza. Con un intervalo entre una y otra nombrándolas durante todo el tiempo.</p> <p>Posteriormente saltarán teniendo la pelota en la mano, cuando la música pare, se detendrán y cada quien pondrá la pelota en una parte de su cuerpo y preguntará al niño en que</p>	1 hr.

			<p>parte del cuerpo puso su pelota, repetir las veces necesarias con algunos otros movimientos como gatear, caminar sobre los talones o las puntas de los pies etc.</p> <p>De igual forma se puede realizarla actividad por parejas.</p> <p>Posteriormente se representará la actividad para que los niños tengan un mayor conocimiento de que es de lo que se trata dicha actividad.</p> <p>Se utilizará música para los ejercicios.</p> <p>Finalmente se realizará el ritual de relajación, por lo cual se pedirá al niño que tome un tapete se acueste sobre el y respire profundamente inhalando y exhalando para que después pueda prestarle atención a los latidos de su corazón.</p> <p>Después de esto podrá pasar a su salón de clases.</p>	
--	--	--	--	--

Evaluación sesión 1

ASPECTOS A EVALUAR	EX: EXCELENTE	B: BIEN	R: REGULAR	E: ESCASO	NP: NO SE PRESENTÒ
Ubica las partes principales de su cuerpo. (Cabeza, Ojos, Nariz, Boca, Orejas, Pelo, Cuello, Pestañas, Cejas, Pies, Dedos, uñas, tobillo, Brazos, Manos, Dedos, uñas, piernas rodillas)					
-Participación (Lleva el ritmo de la canción, Hace intentos de llevar la letra de la música)					
-trabajo en equipo. (Se lleva bien con los otros, Acepta relacionarse con los otros)					
Comunica sus ideas, pensamientos y conocimientos					
Usa el lenguaje oral como medio de comunicación					

BLOQUE 1: ¿CÓMO SOY Y QUE ME RODEA?

SESION 2: **IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD**

OBJETIVO DE LA SESIÓN: El niño fortalecerá el equilibrio corporal y la expresión de sus ideas a través de las 7 inteligencias múltiples.

TEMA	ESPACIO	MATERIALES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	TIEMPO
Equilibrio	Salón de clases o al aire libre	<ul style="list-style-type: none">• Globos• Periódico• Engrudo• Música animada	<p>Se entrara al salón de manera ordenada.</p> <p>Se le explicara al alumno, la siguiente actividad:</p> <p>Cada uno lleva su máscara (realizada con el globo, el periódico y el engrudo, y la decoración al gusto del alumno). Los niños se pasean por el salón, siguiendo música, cuando pare de tocar, los niños se quedaran quietos en una postura (que ellos elijan o que el maestro diga), como si en ese momento les tuvieran que tomar una foto, posteriormente se reincorporara la música. Repetir y cambiar de posturas.</p> <p>Se les repartirá el material a utilizar que en este caso son pelotas pequeñas.</p> <p>Posteriormente se representara la actividad para que los niños tengan un mayor conocimiento de que es de lo que se trata.</p> <p>Se utilizara música para los ejercicios.</p> <p>Finalmente se realizara el ritual de relajación.</p>	1 hr.

			Después de esto podrá pasar a su salón de clases	
--	--	--	--	--

Evaluación sesión 2

ASPECTOS A EVALUAR	EX: EXCELENTE	B: BIEN	R: REGULAR	E: ESCASO	NP: NO SE PRESENTÓ
Utiliza brazos y piernas para realizar diferentes posturas					
Se pone de pie, se acuesta, se agacha o se inclina en la realización de los ejercicios.					
-Participación (Lleva el ritmo de la canción, Hace intentos de cantar la letra de la música)					
-trabajo en equipo. (Se lleva bien con los otros, Acepta relacionarse con los otros)					
Comunica sus ideas, pensamientos y conocimientos					
Expresa de forma oral y gráfica sus emociones Expresa de forma oral y gráfica sus ideas Expresa de forma oral y gráfica sus sentimientos					

BLOQUE 1: ¿CÓMO SOY Y QUE ME RODEA?

SESION 3: MI CUERPO EN DIFERENTE LUGAR

OBJETIVO DE LA SESIÓN: El niño realizara movimientos de equilibrio y coordinación en un espacio determinado así mismo desarrollaran las 7 inteligencias múltiples.

TEMA	ESPACIO	MATERIALES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	TIEMPO
Espacio-temporal	Salón de clases o al aire libre	<ul style="list-style-type: none">• Círculos de colores (azul, amarillo, rojo, verde)• Música• tapetes	<p>Se entrará al salón de manera ordenada para mantener la disciplina y dirección de la actividad.</p> <p>Se le explicará al alumno la siguiente actividad:</p> <p>Primeramente se tomarán los tapetes y se utilizaran 2 consignas por medio del ruido de un pandero, cuando suene una vez se ubicaran cada uno en un tapete y cuando el pandero suene dos veces se tendrán que ubicar dos alumnos en un mismo tapete.</p> <p>Posteriormente se conformarán sobre el suelo tres bloques de dieciséis círculos de diferentes colores; los círculos se colocan bien pegados entre sí. Cada subgrupo realizará la actividad en un bloque. Los niños ejecutan las orientaciones que dicte, por ejemplo: mano izquierda en círculo rojo y pie derecho en azul, así se van orientando variantes.</p> <p>Posteriormente se representara la actividad para que los niños tengan</p>	1 hr.

			<p>un mayor conocimiento de que es de lo que se trata dicha actividad.</p> <p>Se utilizará música para los ejercicios.</p> <p>Finalmente se realizará el ritual de relajación.</p> <p>Después de esto podrá pasar a su salón de clases.</p>	
--	--	--	---	--

Evaluación sesión 3

ASPECTOS A EVALUAR	EX: EXCELENTE	B: BIEN	R: REGULAR	E: ESCASO	NP: NO SE PRESENTÒ
Se ubica en el tapete correctamente al oír los sonidos del pandero					
Ubica sus brazos, manos, rodillas y pies en los colores que se le pide.					
-Participación (Lleva el ritmo de la canción, Hace intentos de llevar la letra de la música)					
-trabajo en equipo. (Se lleva bien con los otros, Acepta relacionarse con los otros)					
Comunica sus ideas, pensamientos y conocimientos.					

BLOQUE 1: ¿CÓMO SOY Y QUE ME RODEA?

SESION 4: **ENGANCHANDO CON MIS PIES**

OBJETIVO DE LA SESIÓN: El niño descubrirá la movilidad y posibilidades de manipulación con los pies, a través del desarrollo de las 7 inteligencias múltiples.

TEMA	ESPACIO	MATERIALES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	TIEMPO
Equilibrio y espacio-temporal.	Salón de clases o al aire libre	<ul style="list-style-type: none">• Música animada• Cajas de distintos tamaños• Pelotas• Globos• Lápices de colores.• juguetes	<p>Se entrará al salón de manera ordenada para mantener el orden y la dirección de la actividad.</p> <p>Se le explicará al alumno la siguiente actividad: Todo el grupo sentado y distribuido por el salón, separados unos de otros y con material diverso alrededor de él. Los recipientes cajas o cubos no muy amplios y no muy altos estarán estratégicamente distribuidos para que sea cómodo acceder a ellos. Se distribuye todo el material, los niños y las niñas ya descalzos y sentados en el suelo ocupan todo el espacio a la señal recogen todo el material que encuentran con los dedos de los pies, lo transportan y los van depositando en los cubos.</p> <p>Posteriormente se representará la actividad para que los niños tengan un mayor conocimiento de que es de lo que se trata dicha actividad.</p>	1 hr.

			<p>Se utilizará música para los ejercicios.</p> <p>Finalmente se realizará el ritual de relajación.</p> <p>Después de esto podrá pasar a su salón de clases.</p>	
--	--	--	--	--

Evaluación sesión 4

ASPECTOS A EVALUAR	EX: EXCELENTE	B: BIEN	R: REGULAR	E: ESCASO	NP: NO SE PRESENTÓ
Utilizó diferentes estrategias para poder coger los objetos					
Levantó los pies una altura mínima de 20 cms.					
Logró recoger y meter a la caja mínimo 10 objetos en un tiempo de 5 min.					
-Participación (Lleva el ritmo de la canción, Hace intentos de llevar la letra de la música)					
-trabajo en equipo. (Se lleva bien con los otros, Acepta relacionarse con los otros)					
Comunica sus ideas, pensamientos y conocimientos.					

BLOQUE 1: ¿COMÓ SOY Y QUE ME RODEA?

SESION 5: **COMO SE MUEVE MI CUERPO**

OBJETIVO DE LA SESIÓN: El niño fortalecerá el ajuste del movimiento corporal propio, desarrollando las 7 inteligencias múltiples.

TEMA	ESPACIO	MATERIALES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	TIEMPO
Tonicidad	Salón de clases o al aire libre	<ul style="list-style-type: none">• Un salón de clases o al aire libre.	<p>Se entrará al salón de manera ordenada para mantener la disciplina y la dirección de la actividad.</p> <p>Se le explicará al alumno la siguiente actividad:</p> <p>Se sientan por parejas en el suelo, uno frente al otro, con las piernas abiertas y los pies juntos.</p> <p>Conforme vaya avanzando la canción se les darán varias consignas. Por ejemplo: las subo y las dejo caer, apoyando las manos atrás, suben los dos sus piernas.</p> <p>De igual forma uno niño puede estar acostado y el otro de rodillas y este le levantará las piernas y moverá sus brazos como los ejes de las ruedas de un tren, provocando flexión y extensión en las piernas del compañero, Posteriormente subirán y bajarán las piernas de su compañero, respetando el ritmo de la música.</p> <p>Se representara la actividad para que los niños tengan un mayor</p>	1 hr.

			<p>conocimiento de que es de lo que se trata dicha actividad.</p> <p>Se utilizara música para los ejercicios.</p> <p>Finalmente se realizara el ritual de relajación.</p> <p>Después de esto podrá pasar a su salón de clases.</p>	
--	--	--	--	--

Evaluación sesión 5

ASPECTOS A EVALUAR	EX: EXCELENTE	B: BIEN	R: REGULAR	E: ESCASO	NP: NO SE PRESENTÒ
Levanta sus piernas a una altura mínima de 30 cms.					
Mueve sus brazos de arriba a abajo con cierta fluidez					
Mantiene coordinación cuando levanta sus pies junto con el de su compañero.					
-Participación (Lleva el ritmo de la canción, Hace intentos de llevar la letra de la música)					
-trabajo en equipo. (Se lleva bien con los otros, Acepta relacionarse con los otros)					
Comunica sus ideas, pensamientos y conocimientos.					

BLOQUE 1: ¿CÓMO SOY Y QUE ME RODEA?

SESION 6: DE MI CABEZA A LOS PIES

OBJETIVO DE LA SESIÓN: El niño afirmara su lateralidad y coordinación de su cuerpo, a través de las 7 inteligencias múltiples.

TEMA	ESPACIO	MATERIALES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	TIEMPO
Lateralidad y coordinación	Salón de clases o al aire libre	<ul style="list-style-type: none">• Música animada• Aros de colores	<p>Se entrará al salón de manera ordenada.</p> <p>Se le explicará al alumno la siguiente actividad:</p> <p>El niño elegirá su brazo dominante y lo pondrá en cruz, metiendo por él un aro, durante la primer estrofa de una canción lo ara girar con ritmo hacia adelante, durante la segunda estrofa lo girara hacia atrás, posteriormente saltará con los pies juntos, metiéndolos y sacándolos del aro, que habrán sujetado con ambas manos, finalmente meterán el aro por la cabeza y lo sacaran por los pies.</p> <p>Se representará la actividad para que los niños tengan un mayor conocimiento de que es de lo que se trata dicha actividad.</p> <p>Se utilizará música para los ejercicios.</p> <p>Finalmente se realizará el ritual de relajación.</p> <p>Después de esto podrá pasar a su salón de clases.</p>	1 hr.

Evaluación sesión 6

ASPECTOS A EVALUAR	EX: EXCELENTE	B: BIEN	R: REGULAR	E: ESCASO	NP: NO SE PRESENTÒ
Balancea consecutivamente sus brazos, para lograr hacer girar el aro					
Mantiene los pies juntos para realizar saltos					
Puede realizar el movimiento de brazos y el salto al mismo tiempo					
-Participación (Lleva el ritmo de la canción, Hace intentos de llevar la letra de la música)					
-trabajo en equipo. (Se lleva bien con los otros, Acepta relacionarse con los otros)					
Comunica sus ideas, pensamientos y conocimientos.					

BLOQUE 1: ¿CÓMO SOY Y QUE ME RODEA?

SESION 7: PEGALE Y ATINALE

OBJETIVO DE LA SESIÓN: El niño potenciará su equilibrio, coordinación y ritmo, desarrollando las 7 inteligencias múltiples.

TEMA	ESPACIO	MATERIALES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	TIEMPO
equilibrio , coordina ción y ritmo	Salón de clases o al aire libre	<ul style="list-style-type: none">• Música animada• Pelota chica.• Una cinta larga	<p>Se entrará al salón de manera ordenada para mantener la disciplina y la dirección de la actividad.</p> <p>Se le explicará al alumno la siguiente actividad:</p> <p>Cada niño tomará una pelota y la atara con la cinta. Cantarán una canción moviendo el cuerpo o alguno de sus segmentos, como a cada niño se le ocurra, por ejemplo balanceando el tronco, flexionando las rodillas, subiendo y bajando un codo, cerrando y abriendo una mano, pero cuando se detenga la música tendrán que dar la pelota que estará suspendida como un péndulo, una vez con cada pie.</p> <p>Se representará la actividad para que los niños tengan un mayor conocimiento de que es de lo que se trata dicha actividad.</p> <p>Se utilizará música para los ejercicios.</p> <p>Finalmente se realizará el ritual de relajación.</p> <p>Después de esto podrá pasar a su salón de clases.</p>	1 hr.

Evaluación sesión 7

ASPECTOS A EVALUAR	EX: EXCELENTE	B: BIEN	R: REGULAR	E: ESCASO	NP: NO SE PRESENTÒ
Eleva su pierna a una altura mínima de 30 cm					
Balancea el tronco flexionando las rodillas					
Lanza la pelota flexionando el codo					
-Participación (Lleva el ritmo de la canción, Hace intentos de llevar la letra de la música)					
-trabajo en equipo. (Se lleva bien con los otros, Acepta relacionarse con los otros)					
Comunica sus ideas, pensamientos y conocimientos.					

BLOQUE 2: JUEGO Y APRENDO

SESION 1: A TODA VELOCIDAD

OBJETIVO DE LA SESIÓN: El niño podrá adoptar la posición en la coordinación de movimientos y así mismo seguir trayectorias, a través de las 7 inteligencias múltiples.

TEMA	ESPACIO	MATERIALES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	TIEMPO
Coordinación y espacio	Salón de clases o al aire libre	<ul style="list-style-type: none">• Música animada• Pelotas chicas.• Aros de colores.	<p>Se entrará al salón de manera ordenada.</p> <p>Se le explicará al alumno la siguiente actividad:</p> <p>Se organizan en 2 grupos y cada grupo se colocan en fila a modo de tren. Cada tren tendrá un balón o un aro, dispondrán de todo el espacio libre.</p> <p>Por relevos. El jefe del tren dispondrá de un balón o un aro y lo lanzara lo más lejos posible. Inmediatamente correrá a toda velocidad detrás de el para poder superar sus trayectoria; es decir empezará a correr detrás del balón y acabara la carrera justo delante del mismo. Lo recogerá y entregará al siguiente.</p> <p>Posteriormente se representará la actividad para que los niños tengan un mayor conocimiento de que es de lo que se trata dicha actividad.</p> <p>Se utilizará música para los ejercicios.</p>	1 hr.

			Finalmente se realizará el ritual de relajación. Después de esto podrá pasar a su salón de clases.	
--	--	--	---	--

Evaluación sesión 1

ASPECTOS A EVALUAR	EX: EXCELENTE	B: BIEN	R: REGULAR	E: ESCASO	NP: NO SE PRESENTÒ
Cuando esta sentado separa sus pies mínimo 20 cms					
Levanta sus brazos flexionando el codo					
Cuando pasa la pelota					
-Participación (Lleva el ritmo de la canción, Hace intentos de llevar la letra de la música)					
-trabajo en equipo. (Se lleva bien con los otros, Acepta relacionarse con los otros)					
Comunica sus ideas, pensamientos y conocimientos.					

BLOQUE 2: JUEGO Y APRENDO

SESION 2: CADENA DE GESTOS

OBJETIVO DE LA SESIÓN: El niño memorizará y estimulará la capacidad de observación, mediante el desarrollo de las 7 inteligencias múltiples.

TEMA	ESPACIO	MATERIALES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	TIEMPO
Tono	Salón de clases o al aire libre	<ul style="list-style-type: none">Música animada	<p>Se entrará al salón de manera ordenada.</p> <p>Se le explicará al alumno la siguiente actividad:</p> <p>Situados en círculo y distribuidos por el espacio disponible, de manera ordenada un componente del grupo realizara un movimiento expresivo con los brazos, el tronco y la cara, el que está situado a su derecha lo imitara y así consecutivamente todo el circulo hasta comprobar los resultados. Posteriormente irán proponiendo gestos todos y cada uno de los niños siguiendo el orden en sentido contrario.</p> <p>Posteriormente se representará la actividad para que los niños tengan un mayor conocimiento de que es de lo que se trata dicha actividad.</p> <p>Se utilizará música para los ejercicios.</p>	1 hr.

			Finalmente se realizará el ritual de relajación. Después de esto podrá pasar a su salón de clases.	
--	--	--	---	--

Evaluación sesión 2

ASPECTOS A EVALUAR	EX: EXCELENTE	B: BIEN	R: REGULAR	E: ESCASO	NP: NO SE PRESENTÒ
Pone atención a sus compañeros					
Respetar el orden de participación					
Utiliza la mayoría de las partes de su cara para realizar gestos (ojos, nariz, lengua, boca, frente.)					
Utiliza otras partes del cuerpo para desenvolverse en su participación.					
-Participación (Lleva el ritmo de la canción, Hace intentos de llevar la letra de la música)					
-trabajo en equipo. (Se lleva bien con los otros, Acepta relacionarse con los otros)					
Comunica sus ideas, pensamientos y conocimientos.					

BLOQUE 2: JUEGO Y APRENDO

SESION 3: CUANTA PUNTERIA TENGO

OBJETIVO DE LA SESIÓN: El niño interiorizará las nociones espaciales y modificará posturas de brazos para lanzar mejor, a través de las 7 inteligencias múltiples.

TEMA	ESPACIO	MATERIALES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	TIEMPO
ESPACIO - TEMPO RAL Y TONO.	Salón de clases o al aire libre	<ul style="list-style-type: none">• Música animada• Pelota chica.• Aros de colores	<p>Se entrará al salón de manera ordenada.</p> <p>Se le explicará al alumno la siguiente actividad:</p> <p>En cada zona de lanzamientos irán probando puntería es interesante tener variedad de tamaños y pesos de balones de manera que sea más una experimentación que una automatización de lanzamientos, durante la actividad se puede modificar la distancia o la posición de lanzamiento. El objetivo para todos es introducir las pelotas a través o dentro del centro de los aros, los que observan irán contando y anotando las dianas que cada niño habrá conseguido.</p> <p>Se representará la actividad para que los niños tengan un mayor conocimiento de que es de lo que se trata dicha actividad.</p> <p>Se utilizará música para los ejercicios.</p> <p>Finalmente se realizará el ritual de relajación.</p>	1 hr.

			Después de esto podrá pasar a su salón de clases.	
--	--	--	---	--

Evaluación sesión 3

ASPECTOS A EVALUAR	EX: EXCELENTE	B: BIEN	R: REGULAR	E: ESCASO	NP: NO SE PRESENTÒ
Para lanzar la pelota flexiona ligeramente el codo con el brazo hacia atrás					
Su postura para tirar es haciendo un pie hacia atrás					
Su tiro es de mínimo 50 cm de distancia					
-Participación (Lleva el ritmo de la canción, Hace intentos de llevar la letra de la música)					
-trabajo en equipo. (Se lleva bien con los otros, Acepta relacionarse con los otros)					
Comunica sus ideas, pensamientos y conocimientos.					

BLOQUE 2: JUEGO Y APRENDO

SESION 4: **INVENTAMOS FORMAS**

OBJETIVO DE LA SESIÓN: El niño utilizará correctamente las nociones espaciales de situación y localización de los objetos, mediante el desarrollo de las 7 inteligencias múltiples.

TEMA	ESPACIO	MATERIALES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	TIEMPO
Espacio	Salón de clases o al aire libre	<ul style="list-style-type: none">• Música animada• Plastilina	<p>Se entrará al salón de manera ordenada.</p> <p>Se le explicará al alumno la siguiente actividad:</p> <p>Todo el grupo se sienta en el suelo formando un semicírculo. Aun lado del salón, visible para todos se coloca todo el material</p> <p>Cada uno de los niños formaran con la plastilina un dibujo y los demás deberán adivinar que representa ese dibujo.</p> <p>Posteriormente se representará la actividad para que los niños tengan un mayor conocimiento de que es de lo que se trata dicha actividad.</p> <p>Se utilizara música para los ejercicios.</p>	1 hr.

Evaluación sesión 4

ASPECTOS A EVALUAR	EX: EXCELENTE	B: BIEN	R: REGULAR	E: ESCASO	NP: NO SE PRESENTÒ
Pone interés en la actividad					
Ubica correctamente las partes que conforman su dibujo					
Realiza su dibujo y lo explica de manera clara					
-Participación (Lleva el ritmo de la canción, Hace intentos de llevar la letra de la música)					
-Trabajo en equipo. (Se lleva bien con los otros, Acepta relacionarse con los otros)					
Comunica sus ideas, pensamientos y conocimientos.					

BLOQUE 2: JUEGO Y APRENDO

SESION 5: LA RULETA DE LA FORTUNA

OBJETIVO DE LA SESIÓN: El niño reaccionará ante los cambios de sentido y mantendrá un movimiento sin desplazamientos, mediante el desarrollo de las 7 inteligencias múltiples.

TEMA	ESPACIO	MATERIALES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	TIEMPO
Equilibrio y coordinación	Salón de clases o al aire libre	<ul style="list-style-type: none">• Música animada• Pelota chica.	<p>Se entrará al salón de manera ordenada.</p> <p>Se le explicará al alumno la siguiente actividad:</p> <p>Los niños se sentaran en el piso del salón formando un circulo, posteriormente a un niño se le proporcionara una pelota, la cual tendrá que adoptar distintos sentidos, por ejemplo, la pelota hacia la derecha.</p> <p>La pelota tiene que pasar por todos los integrantes, mediante la siguiente canción: la papa caliente se quema, se quema, se quema, se quemó. En este momento quien tenga la pelota dará la siguiente indicación. Por ejemplo: la pelota tiene que pasar por arriba de la cabeza. Y así sucesivamente se darán indicaciones.</p> <p>Se representará la actividad para que los niños tengan un mayor conocimiento de que es de lo que se trata dicha actividad.</p>	1 hr.

Evaluación sesión 5

ASPECTOS A EVALUAR	EX: EXCELENTE	B: BIEN	R: REGULAR	E: ESCASO	NP: NO SE PRESENTÒ
Atiende con atención las indicaciones.					
Ubica correctamente las partes del cuerpo por las cuales debe pasar la pelota (según las indicaciones que los niños den)					
Tuvo una reacción rápida en la realización de los ejercicios					
-Participación (Lleva el ritmo de la canción, Hace intentos de llevar la letra de la música)					
-Trabajo en equipo. (Se lleva bien con los otros, Acepta relacionarse con los otros)					
Comunica sus ideas, pensamientos y conocimientos.					

BLOQUE 2: JUEGO Y APRENDO

SESION 6: **SALTANDO SIN PARAR**

OBJETIVO DE LA SESIÓN: El niño desarrollará el sentido rítmico y ajuste en la marcha de miembros superiores como inferiores, lo realizara a través de las 7 inteligencias múltiples.

TEMA	ESPACIO	MATERIALES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	TIEMPO
Ritmo y tono	Salón de clases o al aire libre	<ul style="list-style-type: none">• Música animada• Cuerdas	<p>Se entrará al salón de manera ordenada</p> <p>Se le explicará al alumno la siguiente actividad:</p> <p>Los niños dispondrán de una cuerda cada uno; la cogerán de modo que quede tensa, entre sus manos y caminaran al ritmo de una canción haciendo lo que en ella se diga, balanceando los brazos, con la cuerda agarrada sin que pierda la tensión, arriba y abajo, sin desajustarse del ritmo. Se les darán varias consignas para trabajar con la cuerda por ejemplo: arrugar la cuerda al menor espacio posible, o estirar la cuerda tomándola por sus extremos y saltarla al ritmo de la canción.</p> <p>Se representará la actividad para que los niños tengan un mayor conocimiento de que es de lo que se trata dicha actividad.</p> <p>Se utilizara música para los ejercicios.</p> <p>Finalmente se realizará el ritual de relajación.</p>	1 hr.

			Después de esto podrá pasar a su salón de clases.	
--	--	--	---	--

Evaluación sesión 6

ASPECTOS A EVALUAR	EX: EXCELENTE	B: BIEN	R: REGULAR	E: ESCASO	NP: NO SE PRESENTÒ
Cuando sostiene la cuerda, extiende los brazos a un ángulo de 180 grados.					
Al saltar la cuerda brinca a una altura mínima de 30 cms.					
Para girar la cuerda realiza un giramiento de muñecas					
-Participación (Lleva el ritmo de la canción, Hace intentos de llevar la letra de la música)					
-trabajo en equipo. (Se lleva bien con los otros, Acepta relacionarse con los otros)					
Comunica sus ideas, pensamientos y conocimientos.					

BLOQUE 2: JUEGO Y APRENDO

SESION 7: PELOTA POR EL TÚNEL DE MI CUERPO

OBJETIVO DE LA SESIÓN: El niño afirmará su lateralidad y la concienciación del espacio que rodea al cuerpo en movimiento, desarrollando las 7 inteligencias múltiples.

TEMA	ESPACIO	MATERIALES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	TIEMPO
Lateralidad y coordinación.	Salón de clases o al aire libre	<ul style="list-style-type: none">• Música animada• Pelotas chicas y grandes.	<p>Se entrará al salón de manera ordenada</p> <p>Se le explicará al alumno la siguiente actividad:</p> <p>Primeramente se dará una pelota a cada niño, cantaran una canción, realizaran los movimientos que esta indique y al mismo tiempo, lanzaran la pelota “arriba” y posteriormente será a la “izquierda ” y a la “derecha” después la recogerán y la botarán abajo volviéndola a recoger y así sucesivamente toda la canción</p> <p>Posteriormente se forman dos o más columnas con igual número de niños(as) y cada grupo tendrá un balón. Las columnas separadas unas de otras deben mantener una distancia de brazo extendido por el frente y las piernas separadas que en este caso en forma de túnel. El primer</p>	1 hr.

			<p>niño de cada columna tendrá el balón en el suelo y cuando se inicie el juego, los niños harán rodar el balón de manera que pase por dentro de las piernas hasta el último niño, quien estará pendiente para atraparlo y correr su columna para colocarse de primero y lanzar de nuevo el balón, así mismo podrán pasar por el túnel ellos mismos.</p> <p>Se representará la actividad para que los niños tengan un mayor conocimiento de que es de lo que se trata dicha actividad.</p> <p>Se utilizará música para los ejercicios.</p> <p>Finalmente se realizará el ritual de relajación.</p> <p>Después de esto podrá pasar a su salón de clases.</p>	
--	--	--	---	--

Evaluación sesión 7

ASPECTOS A EVALUAR	EX: EXCELENTE	B: BIEN	R: REGULAR	E: ESCASO	NP: NO SE PRESENTÒ
Logra identificar las posiciones propuestas, así como su lado dominante (arriba, abajo, derecha, izquierda)					
Mantiene equilibrio al estar en la postura de piernas abiertas y brazos extendidos					
Busca estrategias para desplazarse por debajo de sus compañeros.					
-Participación (Lleva el ritmo de la canción, Hace intentos de llevar la letra de la música)					
-Trabajo en equipo. (Se lleva bien con los otros, Acepta relacionarse con los otros)					
Comunica sus ideas, pensamientos y conocimientos.					

BLOQUE 3: JUNTOS APRENDEMOS MÁS

SESION 1: **COMO ME MUEVO**

OBJETIVO DE LA SESIÓN: El niño fortalecerá su psicomotricidad mediante la coordinación motriz, y las 7 inteligencias múltiples.

TEMA	ESPACIO	MATERIALES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	TIEMPO
Coordinación y equilibrio	Salón de clases o al aire libre	<ul style="list-style-type: none">• Música animada• pelotas	<p>Se entrará al salón de manera ordenada</p> <p>Se le explicará al alumno la siguiente actividad:</p> <p>Los niños están en parejas, cara a cara y sostienen entre los dos, con los brazos pelotas que los unen. Las pelotas no están sujetas si no que tienen que aguantarse por la simple presión de los jugadores. Con música los niños tendrán que hacer bailar los brazos sin que se caigan las pelotas. Se puede arriesgar a inclinarse hacia delante y hacia atrás. Al principio los dos bailarines están sentados o en cuclillas: poco a poco se levantan y giran en torno a ellos mismos. Pero manteniendo las pelotas entre sus brazos y sin que se les caigan..</p> <p>Se les repartirá el material a utilizar que en este caso son pelotas pequeñas.</p> <p>Se representará la actividad para que los niños tengan un mayor conocimiento de que es de lo que se trata dicha actividad.</p>	1 hr.

			<p>Se utilizará música para los ejercicios.</p> <p>Finalmente se realizara el ritual de relajación.</p> <p>Después de esto podrá pasar a su salón de clases.</p>	
--	--	--	--	--

Evaluación sesión 1

ASPECTOS A EVALUAR	EX: EXCELENTE	B: BIEN	R: REGULAR	E: ESCASO	NP: NO SE PRESENTÒ
Logran realizar la posición de cuclillas por un lapso mínimo de un minuto.					
Logran controlar las pelotas en la posición de brazos extendidos.					
Logran la pareja balancear los brazos conjuntamente sin que se les caiga la pelota.					
-Participación (Lleva el ritmo de la canción, Hace intentos de llevar la letra de la música)					
-trabajo en equipo. (Se lleva bien con los otros, Acepta relacionarse con los otros)					
Comunica sus ideas, pensamientos y conocimientos.					

BLOQUE 3: JUNTOS APRENDEMOS MÁS

SESION 2: MOVIMIENTOS EN PAREJA

OBJETIVO DE LA SESIÓN: El niño explorara movimientos de equilibrio, coordinación y lateralidad, en conjunto con sus compañeros, y mediante el desarrollo de las 7 inteligencias múltiples.

TEMA	ESPACIO	MATERIALES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	TIEMPO
Equilibrio, coordinación, espacio-temporal y lateralidad.	Salón de clases o al aire libre	<ul style="list-style-type: none">no se requieren	<p>Se entrará al salón de manera ordenada</p> <p>Se le explicará al alumno la siguiente actividad:</p> <p>Los miembros de la pareja se colocan uno en frente del otro, se sostienen con ambas manos en los hombros de su compañero y elevan lateralmente la pierna derecha, de pie, posteriormente los niños colocados de frente, dándose las manos deben levantar una pierna hacia atrás manteniéndola extendida. Los miembros de la pareja se desplazan por el área cogidos de las manos. A la voz que el mediador de: ¡derecha!, todos los alumnos se pararán y deberán mantenerse en equilibrio sobre la pierna derecha hasta que se dé una palmada, para continuar la marcha normal hasta una nueva orden.</p> <p>Se representará la actividad para que los niños tengan un mayor conocimiento de que es de lo que se trata dicha actividad.</p>	1 hr.

			<p>Se utilizará música para los ejercicios.</p> <p>Finalmente se realizará el ritual de relajación.</p> <p>Después de esto podrá pasar a su salón de clases.</p>	
--	--	--	--	--

Evaluación sesión 2

ASPECTOS A EVALUAR	EX: EXCELENTE	B: BIEN	R: REGULAR	E: ESCASO	NP: NO SE PRESENTÒ
Exploran todo el espacio destinado para la actividad en este caso el salón de clases.					
Logra flexionar la pierna hacia atrás, doblando ligeramente la rodilla.					
Reconoce su lado derecho e izquierdo, sin dificultad, así como su lado dominante.					
-Participación (Lleva el ritmo de la canción, Hace intentos de llevar la letra de la música)					
-Trabajo en equipo. (Se lleva bien con los otros, Acepta relacionarse con los otros)					
Comunica sus ideas, pensamientos y conocimientos.					

BLOQUE 3: JUNTOS APRENDEMOS MÁS

SESION 3: ALAS DE MARIPOSA

OBJETIVO DE LA SESIÓN: El niño realizará movimientos de las piernas con fluidez y ritmo, así mismo desarrollara las 7 inteligencias múltiples.

TEMA	ESPACIO	MATERIALES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	TIEMPO
Ritmo	Salón de clases o al aire libre	<ul style="list-style-type: none">Música animada	<p>Se entrará al salón de manera ordenada</p> <p>Se le explicará al alumno la siguiente actividad:</p> <p>La actividad es simple, consiste en que todos se tomen los pies con las manos mientras muevan las piernas como si fueran el batir de las alas de una mariposa.</p> <p>Primero probaran libremente y poco a poco soltarán las manos de los pies y sin despegar las dos suelas del zapato chocarán con las dos rodillas levantadas en el aire y con las dos rodillas en el suelo. A medida que vayan practicando se irá animando a todo el grupo a que vayan cerrando y abriendo las piernas al unísono de manera que se produzcan dos golpes amortiguados y suaves que se irán repitiendo hasta parar la actividad dejándola de nuevo libre</p> <p>Se representará la actividad para que los niños tengan un mayor</p>	1 hr.

			<p>conocimiento de que es de lo que se trata dicha actividad.</p> <p>Se utilizará música para los ejercicios.</p> <p>Finalmente se realizaran ejercicios de relajación.</p> <p>Después de esto podrá pasar a su salón de clases.</p>	
--	--	--	--	--

Evaluación sesión 3

ASPECTOS A EVALUAR	EX: EXCELENTE	B: BIEN	R: REGULAR	E: ESCASO	NP: NO SE PRESENTÒ
Logran juntar sus pies talón con talón					
Alcanzan sus pies con las manos y logran flexionar las rodillas hacia arriba					
Logran sincronizar sus movimientos con la música, para ir a un mismo ritmo					
-Participación Hace intentos de llevar la letra de la música)					
-trabajo en equipo. (Se lleva bien con los otros, Acepta relacionarse con los otros)					
Comunica sus ideas, pensamientos y conocimientos.					

BLOQUE 3: JUNTOS APRENDEMOS MÁS

SESION 4: FORMANDO EQUIPOS

OBJETIVO DE LA SESIÓN: El niño coordinará desplazamientos propios con los del grupo, mediante el desarrollo de las 7 inteligencias múltiples.

TEMA	ESPACIO	MATERIALES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	TIEMPO
Coordinación y ritmo.	Salón de clases o al aire libre	<ul style="list-style-type: none">Música animada.	<p>Se entrará al salón de manera ordenada</p> <p>Se le explicará al alumno la siguiente actividad:</p> <p>Los niños en el sitio del juego caminarán libremente, para darle más interés al juego y en un momento sorpresa se dirá. “El nidito”, en ese instante, unos niños formarán parejas dándose las manos frente a frente semejando un nido y otros que son los pajaritos, ocuparán cada uno un nidito, quien se quede sin equipo dará nuevamente la indicación para así tener la oportunidad de buscar uno.</p> <p>Se representará la actividad para que los niños tengan un mayor conocimiento de que es de lo que se trata dicha actividad.</p> <p>Se utilizara música para los ejercicios.</p> <p>Finalmente se realizaran ejercicios de relajación.</p> <p>Después de esto podrá pasar a su salón de clases.</p>	1 hr.

Evaluación sesión 4

ASPECTOS A EVALUAR	EX: EXCELENTE	B: BIEN	R: REGULAR	E: ESCASO	NP: NO SE PRESENTÒ
Realiza estiramiento de sus brazos y tiene una postura adecuada.					
Corre a soltura razonable al buscar un nuevo espacio.					
-Participación Hace intentos de llevar la letra de la música)					
-trabajo en equipo. (Se lleva bien con los otros, Acepta relacionarse con los otros)					
Comunica sus ideas, pensamientos y conocimientos.					

BLOQUE 3: JUNTOS APRENDEMOS MÁS

SESION 5: “POR DEBAJO DEL PUENTE”

OBJETIVO DE LA SESIÓN: El niño memorizará desplazamientos por el espacio, sincronizará movimientos y desplazamientos, a través de las 7 inteligencias múltiples.

TEMA	ESPACIO	MATERIALES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	TIEMPO
Espacio temporal y coordinación	Salón de clases o al aire libre	<ul style="list-style-type: none">Música animada	<p>Se entrará al salón de manera ordenada</p> <p>Se le explicará al alumno la siguiente actividad:</p> <p>Cuando suena la música los niños formaran una hilera de parejas irán avanzando andando o galopando durante la música justo al finalizar deberán pararse frente a frente se cogerán de las manos y las levantarán hacia arriba formando un puente con todas las parejas menos una la última que se desplazará durante el segundo fragmento musical o estrofa, desde la última posición a la primera. Con la música se iniciara de nuevo el paseo de la hilera de parejas manteniendo esta estructura de danza.</p> <p>Se representará la actividad para que los niños tengan un mayor conocimiento de que es de lo que se trata dicha actividad.</p> <p>Se utilizará música para los ejercicios.</p>	1 hr.

			Finalmente se realizarán ejercicios de relajación. Después de esto podrá pasar a su salón de clases.	
--	--	--	---	--

Evaluación sesión 5

ASPECTOS A EVALUAR	EX: EXCELENTE	B: BIEN	R: REGULAR	E: ESCASO	NP: NO SE PRESENTÒ
Levanta y extiende los brazos.					
Mantiene una postura erguida y con la cabeza levantada.					
Puede coordinarse con su pareja, para realizar la postura de túnel. (Levantando los brazos dejando una distancia entre ellos de 40 cms.)					
-Participación Hace intentos de llevar la letra de la música)					
-trabajo en equipo. (Se lleva bien con los otros, Acepta relacionarse con los otros)					
Comunica sus ideas, pensamientos y conocimientos.					

BLOQUE 3: JUNTOS APRENDEMOS MÁS

SESION 6: DANZA GIMNÁSTICA

OBJETIVO DE LA SESIÓN: El niño fortalecerá su psicomotricidad mediante la realización de diversos movimientos y de las 7 inteligencias múltiples.

TEMA	ESPACIO	MATERIALES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	TIEMPO
Todos los elementos de la psicomotricidad.	Salón de clases o al aire libre	<ul style="list-style-type: none"> • Música animada • Pelotas • Aros • Tapetes • Pelotas • Mesa • Instrumentos musicales 	<p>Se entrará al salón de manera ordenada</p> <p>Se le explicará al alumno la siguiente actividad:</p> <p>Se construirá un recorrido por ejemplo: 3 aros separados, una mesa, líneas trazadas en el suelo etc.</p> <p>Los niños se desplazarán primeramente libremente y posteriormente por medio de indicaciones dadas por el maestro.</p> <p>Se empezará en la meta, al llegar a los aros brincara tres veces y los pasara saltando, caminara hacia la mesa y pasara por debajo de ella, brincara con un solo pie hasta llegar a las pelotas tomara una y la botara tres veces, después correrá para llegar a la riata para poder brincarla 5 veces, y dará paso hacia los juguetes para tomar uno e ir a los instrumentos y bailar con ellos.</p> <p>Se representará la actividad para que los niños tengan un mayor</p>	1 hr.

			<p>conocimiento de que es de lo que se trata dicha actividad.</p> <p>Se utilizará música para los ejercicios.</p> <p>Finalmente se realizaran ejercicios de relajación.</p> <p>Después de esto podrá pasar a su salón de clases.</p>	
--	--	--	--	--

Evaluación sesión 6

ASPECTOS A EVALUAR	EX: EXCELENTE	B: BIEN	R: REGULAR	E: ESCASO	NP: NO SE PRESENTÒ
Logra el equilibrio al mantener el globo en el aire sin que se le caiga, lo lanza con desplazamiento del peso corporal y paso adelante correcto.					
Salta los aros con la pierna dominante.					
Para saltar la cuerda balancea los brazos de adelante hacia atrás y salta con los pies juntos.					
-Participación Hace intentos de llevar la letra de la música)					
-trabajo en equipo. (Se lleva bien con los otros, Acepta relacionarse con los otros)					
Comunica sus ideas, pensamientos y conocimientos.					

CAPITULO IV

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN

1.1 FACILIDADES Y LIMITACIONES

En este capítulo se presenta los resultados de la estrategia de intervención aplicada a los alumnos de tercer grado del Jardín de Niños, Colegio Charles Darwin, presentando las facilidades y limitaciones que se dieron durante el proceso de intervención, los logros de los niños que fueron fortaleciendo durante la aplicación de la estrategia.

De igual manera se presenta la información obtenida de los registros de observación de las actividades que se utilizaron para identificar los aspectos más significativos y así poder construir las categorías para tener un panorama del resultado que se obtuvo, al tomar en cuenta las inteligencias múltiples como un medio para que el niño fortaleciera con mayor facilidad la psicomotricidad.

Para presentar la información mencionada, en primer lugar se hace referencia a las limitaciones y facilidades que se presentaron durante el desarrollo de la estrategia, es decir algunos obstáculos que se presentaron al principio por parte de la Directora General del Colegio, que a su vez la mayoría de los materiales que se necesitaron para poner en práctica el taller lúdico se nos brindaron con accesibilidad.

Por último se presentan las categorías que reflejan los sucesos que los niños experimentaron en cada una de las actividades que se aplicaron, así mismo ver si se cumplieron los objetivos en tiempo y forma.

Una de las principales facilidades para poder aplicar la estrategia, fue que el trabajo se conformó por equipo de 2 integrantes, teniendo un objetivo en común con base en nuestra intervención, pero con diferentes tareas asignadas como: (llevar materiales o pedirlos a la Directora Técnica, llevar a cabo la actividad, evaluar la actividad y pedir permiso para el tiempo y espacio).

El interés que nos motivo fue el de implementar un taller lúdico en el Jardín de Niños, Colegio Charles Darwin, pues ya desde el primer período de prácticas profesionales se detectó el problema por medio de registros de observaciones,

esto nos permitió tener más tiempo para el desarrollo del proyecto de desarrollo educativo, posteriormente se decidió darle continuidad en el segundo período, en el cual se levantaron datos importantes a través de pruebas para el diagnóstico. De igual manera, otra de las facilidades importantes que se consideran fue el apoyo, la confianza y el tiempo que nos brindó la Directora Técnica del Jardín de Niños, pues ya que desde un principio al comentarle de la problemática que existía y que se tenía pensado aplicar un taller lúdico para los niños, ella aceptó que se aplicara el proyecto, para beneficiar a los niños. Por otra parte, la educadora de tercer grado le pareció de suma importancia que se trabajara con los niños en relación al fortalecimiento de la psicomotricidad, ella nos comentaba que los niños tenían problemas tanto en psicomotricidad fina como gruesa, pues ya que la escuela no tenía implementado un taller lúdico, debido a la ideología de trabajo por parte de la Directora General, por lo cual ella nos depositó su confianza, espacio y tiempo para que aplicáramos las actividades con el fin de que los niños tuvieran un mejor avance para ponerla en práctica en su vida cotidiana.

Al principio del trabajo, 2 alumnos mostraban inseguridad, falta de interés, cansancio, poca participación, pero en el transcurso del proyecto empezaron a mostrar interés, motivación, alegría, participación, seguridad, confianza en sí mismo, comunicación al realizar las actividades, ya que la música fue un elemento para agrandar el ambiente, la mayoría de las veces pedían que se volviera a repetir la actividad, pues ya que les agradaba.

La limitación que se nos presentó al principio y parte del desarrollo de la estrategia, fue que la Directora General del Colegio se opuso en aplicar actividades con los niños, debido a que su forma de trabajar con los niños es que permanezcan la mayor parte del día sentados, aprendiendo la lecto-escritura, y dejando a un lado el juego. Pero al escuchar los comentarios positivos que la Directora Técnica le decía del trabajo que estábamos realizando, nos permitió continuar con el proyecto en un horario fijo. Por otra parte nos solicitó que los días lunes se llevara actividades para trabajar con los niños y que al término de la aplicación se le dejara un manual de actividades a la Directora Técnica del Jardín de Niños.

1.2 CATEGORIAS DE RESULTADOS.

En este apartado se dan a conocer las tres categorías de resultados que se pudieron clasificar conforme a los aspectos que conformaron la estrategia de intervención, dichos resultados surgieron de las evaluaciones y observaciones de las actividades aplicadas que fortalecieron la psicomotricidad en los sujetos de 5-6 años en el nivel del jardín de niños.

Estas categorías de resultados se centran en la psicomotricidad propuesta por Madelaine Abbadie se han identificado a partir de las actividades lúdicas aplicadas, tomando en cuenta los objetivos de nuestra intervención.

La psicomotricidad es la base para que el niño logre desarrollar los movimientos esenciales a través de su cuerpo, y al mismo tiempo tenga relación con los objetos o personas que esta interactuando. Sin embargo si la psicomotricidad no está desarrollada en la etapa infantil, el niño puede presentar problemas en su desarrollo psicomotriz por ejemplo: no ubicar su espacio al momento, tener torpeza al correr, mantener el equilibrio y coordinación adecuada, así mismo llevar el ritmo, pero al mismo tiempo está influyendo en su aspecto emocional, debido a que puede presentar inseguridad, falta de interés y motivación.

Se construyeron 3 categorías empíricas, la primera llamada “Yo sí sé las partes de mi cuerpo y ¿tu?” en la cual tiene implícita resultados del aspecto de esquema corporal. En la segunda categoría se evaluaron los aspectos de espacio- temporal y tono por lo cual tiene el nombre de “no quiero estar en el salón mejor vamos al patio“. Por último la tercera categoría la cual lleva por nombre “Me gusta salir a jugar”, dentro de esta categoría se evaluaron los aspectos de coordinación, equilibrio, lateralidad y ritmo.

Cabe mencionar que dentro de estas 3 categorías están incluidas las 7 inteligencias múltiples de Gardner.

1.2.1.- “YO SI SE, LAS PARTES DE MI CUERPO Y ¿TU?”

Esta categoría se presenta como el resultado de las actividades relacionadas con el esquema corporal, un elemento fundamental de la Psicomotricidad, y así mismo con 5 de las 7 inteligencias múltiples. (Inteligencia musical, Inteligencia corporal, Inteligencia espacial, Inteligencia interpersonal Inteligencia intrapersonal)

A.- ESQUEMA CORPORAL: El esquema corporal es “Un elemento básico indispensable en el niño para la construcción de su personalidad, es la representación más o menos específica y diferenciada que él tiene de su propio cuerpo”.³²

Al aplicar actividades relacionadas con la ubicación de las partes del cuerpo, los niños al inicio de la actividad nos decían “miss eso es fácil yo si se donde está mi cabeza, mis manos y mis pies”, pero al desarrollar las actividades pidiendo que ubicaran partes más específicas y menos usuales comúnmente se dieron cuenta de lo contrario y uno de los niños nos decía “miss H ya se equivocó y N también” a lo que nosotras respondíamos “no importa en un momento lo repetimos para que no se nos olvide”.

El esquema corporal-o imagen del cuerpo- puede definirse como institución global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean. Esta noción es el núcleo de la sensación de disponibilidad de nuestro cuerpo y es también el centro de nuestra vivencia de la relación universo-sujeto

Dentro de las actividades estuvieron presentes aspectos como la relación con los demás y con los objetos

N: “ahora me toca jugar con J y luego con S”

J: “si N pero utilizamos la pelota azul”

N: “no mejor la rosa ¿sí? Ándale

³² Ibid. WALLÓN (1941-1974).

Fueron algunas de las expresiones que se escucharon cuando en las actividades del reconocimiento del cuerpo, se utilizaron pelotas para dar masaje primeramente así mismos y después el reconocimiento de las partes del cuerpo de otro compañero.

Las parejas fueron elegidas por los niños y cabe mencionar que durante el desarrollo de la actividad estuvo presente la música como estimulante y pivote de algunas acciones.

Posteriormente se les pidió que se dibujaran y así mismo marcaran cada una de las partes del cuerpo que se habían mencionado en la utilización de las pelotas, esta actividad fue para reforzar aún más el esquema corporal

Uno de los aprendizajes adquiridos que se pudieron observar en este aspecto fue que los niños comprendieron más claramente su esquema corporal, es decir, saben ya la ubicación espacial de las partes de su cuerpo, saben el número de manos, ojos, orejas, pies, piernas etc. que hay en su cuerpo, así mismo fue un gran avance que reconocieran por su nombre las partes más finas de su cuerpo y del compañero como: pestañas. Uñas, codos, labios, cejas etc.

Otro de los logros fue el poder expresar sus emociones, sentimientos, e ideas a través de dos vías: el lenguaje oral donde pudieron compartir con sus compañeros expresiones de alegría y emoción por la dinámica de las actividades y conforme al concepto del esquema corporal hubo aportaciones entre ellos que permitieron reconocer más claramente las partes de su cuerpo sobre todo las partes más finas, por otro lado se encuentra el lenguaje corporal donde a través de movimientos finos y sincronizados expresaron a través de la música lo que sentían, vivían, y disfrutaban.

Al final de la actividad se les preguntó ¿Cómo les había parecido la sesión? Ellos nos respondieron: “Nos pareció divertida, vamos hacerlo de nuevo” “si miss vamos a jugar otra vez, ahora si ya no me voy a equivocar”

1.2.2.- “NO QUIERO ESTAR EN EL SALÓN MEJOR VAMOS AL PATIO”

Dentro de esta categoría de resultados se ven inmersos otros elementos de la Psicomotricidad, los cuales cobran cierta importancia para el desarrollo del niño, estos elementos son el espacio temporal y tono, sin dejar de lado la utilización de las siguientes inteligencias múltiples Inteligencia musical, Inteligencia corporal, Inteligencia espacial, Inteligencia interpersonal Inteligencia intrapersonal.

A.- TONO: Tonicidad: Es “el telón de fondo de las actividades motrices y posturales, preparando el movimiento, fijando la actitud, sosteniendo el gesto, manteniendo la estática y el equilibrio”³³

Las actividades aplicadas para este elemento fueron principalmente tomando en cuenta la estática, la postura y los gestos. Una de ellas fue jugando a las estatuas de marfil donde los niños al principio mostraron inquietud pues sus movimientos estáticos fueron por un lapso mínimo de tiempo, por lo tanto optamos por involucrar nuevamente la música a lo cual dio un mejor resultado, ellos tenían que cantar la canción que el juego lleva implícito y algunos de los niños mencionaron:

J: “miss así es más divertido”

F: “si miss yo canto primero”

N: “pero si pierdes y te mueves, me toca a mí”

Este tipo de juego nos permitió observar cuanto dominan su cuerpo manteniendo el equilibrio y por cuánto tiempo pueden mantener una postura estática.

Otra de las actividades para reforzar la tonicidad en los niños fue el desplazarse por direcciones específicas las cuales nos permitieron obtener resultados sobre su marcha y su postura corporal en la cual al observar la actividad las educadoras les decían a dos de los niños.

³³ MA. FERNANDEZ. “Bases de la Psicomotricidad”, en Educación Psicomotriz en Preescolar y Ciclo Inicial. Ed. Narcea, Madrid, 1990.pp.13-31.

E1: “H camina bien, levanta la cara”

E2: “tu igual A levanta los pies, camina derecho”

Esto se expresó al principio de las actividades, pues las educadoras saben que los espacios de actividades lúdicos son reducidos, por lo tanto se pudo notar que al reforzar este aspecto con juegos, existe cierto interés y participación por parte de los niños.

Después de fortalecer la marcha y la postura, las educadoras decían: “si los papás se preocuparan un poco por sus niños” “si les brindaran un minuto de su tiempo para atender las necesidades y los problemas que enfrentan a esta edad”, estas expresiones también demuestran que poner énfasis en el fortalecimiento de la psicomotricidad es importante para el desarrollo integral del niño.

B.- ESPACIO- TEMPORAL: Para llegar a dominar el espacio necesitará ir realizando experiencias personales y relacionarse con el mundo de los demás y de los objetos.³⁴

En este aspecto la mayoría de los niños reconoce su espacio, así mismo explora los objetos que se utilizaron en las actividades y estuvieron en contacto con todos a sus compañeros, pues se mantuvo interacción por medio de equipos que constaba de incorporar a los niños más participativos con los de menos, para que no se rompiera el vínculo de la comunicación y la participación en las actividades.

Espacio: A los cuatro años traza una cruz sin modelo o guía, a los cinco años copia el triángulo y al llegar a los seis copia el rombo. Al dibujar un círculo lo hace (a los 4 años) en el sentido de las agujas del reloj a partir de los 5 lo traza en sentido contrario al de las agujas del reloj. Resuelve relaciones espaciales simples referidas a reorientar mitades del cuadrado o del triángulo. Todavía tiene dificultades con las líneas oblicuas del rombo, pero no en el cuadrado ni el triángulo.

³⁴ MA. FERNANDEZ. “Bases de la Psicomotricidad”, en Educación Psicomotriz en Preescolar y Ciclo Inicial. Ed. Narcea, Madrid, 1990.pp.13-31

Es realista en sus dibujos. A los cuatro años los interpreta en forma cambiante, dándoles distintos nombres, a los 5, por el contrario, con el primer trazo del lápiz apunta generalmente a un objetivo definido, sabe lo que quiere.³⁵

Todos estos aspectos los pudimos ver primeramente en el test de acercamiento que se utilizó para el diagnóstico, donde se les pidió que dibujaran cuadrado y triángulo en el cual todos los niños no tuvieron ningún problema para realizarlo. Posteriormente se aplicó una actividad sobre la realización de una máscara, la cual duró más de una sesión en la primera sesión se inició con una idea para realizar su máscara.

N: “Yo voy hacer una máscara de Draculaura”

J: “Vamos hacer un vampiro”

F: “Yo mejor voy hacer una mariposa”

En la segunda sesión pocos fueron los que mantuvieron su primera idea pues, cambiaron de personaje o decidieron aumentarle algunos accesorios más.

Dentro de estos dos aspectos de tono y espacio-temporal dentro de las actividades estuvo implícita la música como recurso de dinámica dentro de la clase y sobre todo para hacerla más amena y divertida.

Dentro de los aprendizajes adquiridos, con las actividades se pudieron fortalecer dichos elementos de la psicomotricidad a todos los niños pero principalmente a dos de ellos, sobre todo en la postura al reconocer que se debe caminar con la columna erguida y con la mirada al frente.

Otro de los aprendizajes fue el reconocimiento de su espacio y el respeto del espacio del otro, así mismo como la exploración del lugar donde se llevaron a cabo las actividades, sobre todo la ubicación que tenían respecto a la postura correcta que debían tener y las trayectorias que debían recorrer.

Estos aspectos estuvieron vinculados junto con la participación y la interacción entre los integrantes del grupo, lo cual permitió expresar ideas, sentimientos y

³⁵ STOKOE Patricia Y HARF Ruth. La expresión corporal en el jardín de infantes. Técnicas y lenguajes corporales, Análisis de las etapas del desarrollo psicomotor. Paidós. pp. 90-91

experiencias sobre cómo les parecieron las actividades y como se sintieron después de realizarlas.

1.2.3.- “ME GUSTA SALIR A JUGAR”

Dentro de esta categoría se evaluaron los aspectos de coordinación, equilibrio, lateralidad y ritmo, de igual forma se tomaron en cuenta las 5 inteligencias múltiples que se han venido manejando. (Inteligencia musical, Inteligencia corporal, Inteligencia espacial, Inteligencia interpersonal Inteligencia intrapersonal)

A.- LATERALIDAD: “Es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro.”³⁶

Para este elemento como primer paso antes de iniciar las actividades se les manejaron los términos: derecha e izquierda, esto surgió por los comentarios que nos hicieron las maestras. “ellos todavía no saben esos términos” “mejor díganles a un lado y al otro” “pónganles de referencia el escritorio, la puerta o el pizarrón”.

Posteriormente empezaron a ubicar con cual lado tenían más dominio para realizar las cosas, como escribir, tomar su cuchara para comer etc., cuando se llevó a cabo la primera actividad se utilizaron ya los términos donde se pedía que saltaran sobre la pierna izquierda y después con la derecha, otra de las actividades se manejaron con aros donde tenían que hacerlo girar con ambas manos alternativamente, los niños nos decían “miss, yo puedo escribir con la derecha porque con la izquierda casi no puedo” “si escribo con la izquierda me salen chuecas las letras”, “miss yo sí puedo con la izquierda, es más fácil”, solo una de las niñas mostró dominio del lado izquierdo.

B.- EQUILIBRIO

Lateralidad también está ligado con la función del equilibrio el cual consiste en mantener relativamente estable el centro de gravedad del cuerpo a pesar de las influencias del medio. El desarrollo de la función del equilibrio, es parte

³⁶ MA. FERNANDEZ. “Bases de la Psicomotricidad”, en Educación Psicomotriz en Preescolar y Ciclo Inicial. Ed. Narcea, Madrid, 1990.pp.13-31

integrante de la formación del esquema corporal, se estimula haciendo pasar a nivel consciente los actos reflejos de equilibración.

3 aspectos principales del equilibrio en la educación psicomotriz:

-El que se realiza en situación estática

-El equilibrio dinámico

-El que se adopta inmediatamente después del movimiento.³⁷

Tomando en cuenta estos aspectos se realizaron actividades como el juego de las estatuas de marfil donde se trabajó el equilibrio estático, donde los niños mostraron inquietud y distracción ya que se mantenían al tanto de quien perdía su postura.

En el equilibrio dinámico se utilizaron actividades como el juego con pelotas donde se tenía que hacer un túnel tomado una posición específica, de brazo extendido por el frente y las piernas separadas, la cual no debían perder, para que el otro compañero pasara debajo, o de igual forma actividades de salto por en medio o dentro de aros, en esta actividad algunos de los niños decían: “miss yo no puedo saltar por adentro y menos en un solo pie” “miss yo sí puedo está bien fácil”

En la actividad de “danza gimnástica” se mezclaron los dos aspectos anteriores y un tercero que tiene que ver con el equilibrio que adopta inmediatamente después del movimiento, la cual consistía en un recorrido de obstáculos, donde tenían que correr para ganar una pelota, posteriormente saltar con un solo pie por una serie de aros, para poder pasar a las 2 resbaladillas y correr para tomar una cuerda donde 3 saltos eran los que daban paso a la meta. Los niños ponían de todo su esfuerzo para ser los primeros en llegar y decían:

N: “¿van hacer carreras?, yo quiero pasar primero”

J: “Si y les vamos a ganar”

N: “Tu puedes, tu puedes gánale a “S”, va ganando”

³⁷ MA. FERNANDEZ. “Bases de la Psicomotricidad”, en Educación Psicomotriz en Preescolar y Ciclo Inicial. Ed. Narcea, Madrid, 1990.pp.13-31

F: “Miss “A” está haciendo trampa, no brinco bien los aros”

A: “Es que no puedo brincar bien con un pie”

C.- RITMO

Ritmo: Es apto para seguir con todo el cuerpo el ritmo de una danza. Reproduce ritmos percibidos y en algunos casos responde con virtuosismo motor musical.³⁸

El sentido del tiempo y de la duración se halla más desarrollado. Repite con precisión una larga serie de hechos de un cuento, lo cual está vinculado con su apreciación vívida del ayer y del mañana. Su expresividad lingüística es rítmica.

Este elemento se manejó por medio de la música principalmente, tomando en cuenta la secuencia de acciones dentro de una pieza musical de su agrado, de igual forma se pudo ver en la actividad de “cadena de gestos”, donde cada uno de los niños tenía que realizar un gesto o alguna postura y los demás tenían que reproducirla tal y como la realizó el compañero, en la mayoría de los alumnos no hubo ningún problema, los resultados fueron positivos respecto al tiempo de repetición, pues fue casi instantánea.

D.- COORDINACIÓN

Coordinación motora: Responde a la coordinación fina. Toma la aguja y la introduce en un pequeño agujero. Se abotona la ropa y anuda los cordones de los zapatos con toda facilidad. Inserta sucesivamente una serie de cajas, unas dentro de las otras en orden de sucesión y orientación. Percepción de orden, forma y detalle. Coloca bolitas en un frasco dejándolas caer hábilmente.³⁹

Durante la aplicación se pudo observar claramente el fortalecimiento de este elemento de la psicomotricidad, sobre todo en dos de los niños los cuales al principio mostraron deficiencia en la realización de algunos ejercicios, como brincar, correr o realizar actividades finas como el botar y aprehender una pelota pequeña, pero al repasar cada uno de estos aspectos dentro de las

³⁸ MA. FERNANDEZ. “Bases de la Psicomotricidad”, en Educación Psicomotriz en Preescolar y Ciclo Inicial. Ed. Narcea, Madrid, 1990.pp.13-31

³⁹ MA. FERNANDEZ. “Bases de la Psicomotricidad”, en Educación Psicomotriz en Preescolar y Ciclo Inicial. Ed. Narcea, Madrid, 1990.pp.13-31

actividades se pudo notar el cambio pues los movimientos cada vez fueron mejorando y sobre todo por la motivación y el interés que los niños aportaron.

A grandes rasgos es lo que se puede rescatar con cada uno de estos cuatro elementos, si se tratara de retomarlos segmentados, pero el caso no fue así pues estos cuatro elementos se tomaron en conjunto ya que dentro de la estrategia aplicada estuvieron estrechamente relacionados.

Por ejemplo en la actividad de “enganchando con mis pies”, se les puso música desde el principio y se estimuló la utilización solamente de sus pies como medio para recoger objetos al principio los niños nos decían “miss, yo casi no puedo levantar mis pies” “miss no se detienen los juguetes, se me caen”, pero con la repetición constante del ejercicio al finalizar la actividad pudieron recoger un mayor número de juguetes, ellos se dieron cuenta del logro y terminaron muy satisfechos y dijeron “fue difícil la actividad, pero divertida”

Los niños fortalecieron su equilibrio, ritmo, coordinación y lateralidad, con ayuda de música que sirvió para estimular el ritmo tanto corporal como lingüístico, y se pudo notar cuando los niños trataban de seguir la letra de la canción.

Los conocimientos adquiridos conforme al aspecto corporal, fue que reconocieron en sí mismos movimientos que creían que no podían hacer, pero que con la práctica no se torna tan difícil realizarlos, aprendieron a mantenerse en un solo pie por un lapso mayor de tiempo, a ejercitar sus piernas mediante el levantamiento de objetos y sin tener que correr, de igual forma a ubicar que lado de su cuerpo ocupan más, para hacer sus actividades diarias como peinarse, comer, amarrarse las agujetas etc.

Al final de las actividades mostraron alegría y relajación, y siempre tuvieron la oportunidad de expresar como se sintieron, que les gustó y que les disgustó de la actividad, se fomentó el trabajo en equipo y el respeto por los demás, algunos de los niños nos decían. “miss, a mí me gusto trabajar con “H”, siempre nos ayudamos” “también me gusta jugar con “J” por qué es muy rápido”.

Se puede constatar que la aplicación de este tipo de actividades lúdicas, favorecen tanto el bienestar corporal como el individual y así mismo el social, pues permite que el niño se desenvuelva libremente con sus iguales y de igual forma aprendan y descubran nuevas experiencias en conjunto.

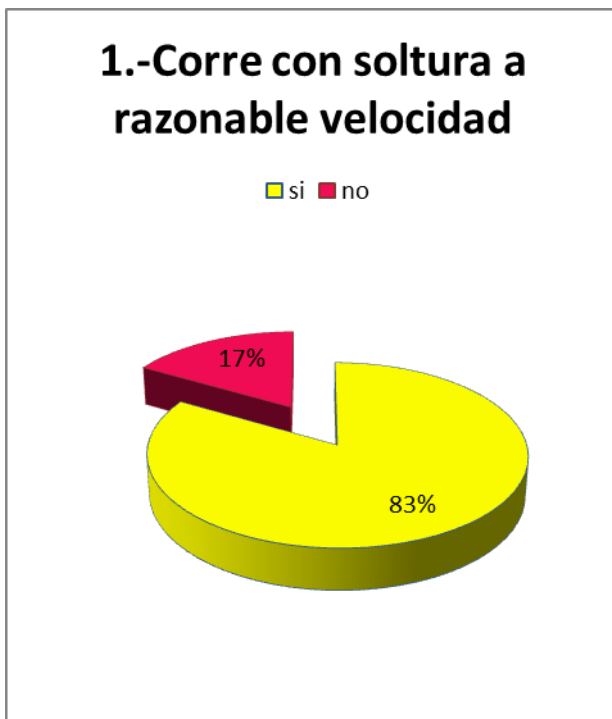
Dentro de cada actividad realizada estuvieron implícitas las 7 inteligencias múltiples, las cuales fueron una herramienta para efectuar la estrategia, estas se fortalecieron a través de la interacción con los demás, de cada uno de los movimientos que se ejecutaron, de la opinión de los niños respecto a la actividad, así como de la participación e iniciativa de cada uno de ellos.

Esto sirvió para poder lograr un aprendizaje significativo, ya que las inteligencias múltiples hicieron que el juego no solo fuera una vana diversión, si no que a través de este, se fortaleciera la psicomotricidad, así como sus habilidades, aptitudes y destrezas, y permitiera visualizar que inteligencia domina.

1.3.- INFORME DE LOGROS ALCANZADOS

A continuación se presentan gráficamente resultados del primer test (ver anexo 4) que se aplicó como acercamiento a aspectos de la psicomotricidad, el cual sirvió para realizar el diagnóstico y de igual forma para detectar las necesidades, posteriormente se retomó la aplicación como parte de la evaluación.

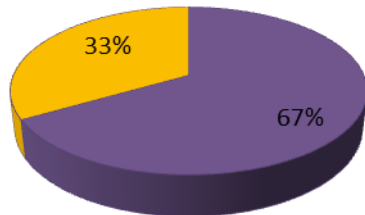
Al observar las gráficas se hace un análisis de las mismas que muestra tanto el diagnóstico inicial como los resultados finales después de la aplicación de la estrategia para dar cuenta de cuanto se mejoró el desarrollo de la Psicomotricidad con actividades lúdicas y la utilización de las inteligencias múltiples, que fueron aspectos importantes para poder obtener estos resultados.



REACTIVO 1: Después de aplicar la estrategia se puede ver el cambio que se dio, al principio se muestra que el 17% de los alumnos se encontraron con dificultades para correr, después de realizar diversas actividades, se puede ver que ese 17% se recuperó y logró coordinar su piernas para que al correr cobrarán más agilidad y rapidez.

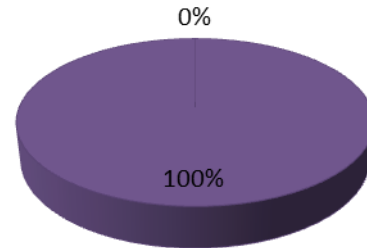
2.-Salta con la pierna dominante 5 metros con los ojos abiertos

■ si ■ no



2.-Salta con la pierna dominante 5 metros con los ojos abiertos

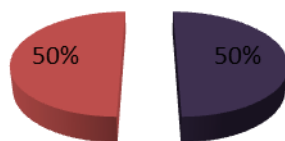
■ si ■ no



REACTIVO 2: De igual forma en este ejercicio se puede ver que al inicio fue solo un 67% logró realizar correctamente el ejercicio, ya que el sedentarismo que padecen los niños no permitió que el otro 33% lo lograra, pero en la estrategia aplicada se manejaron más de dos actividades que llevaban implícito este tipo de salto lo cual para la aplicación final del test se logró que el 100% pudieran realizar el ejercicio

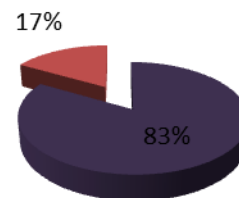
3.-Recorre 2 m. en línea recta poniendo alternativamente el talon de un pie...

■ si ■ no

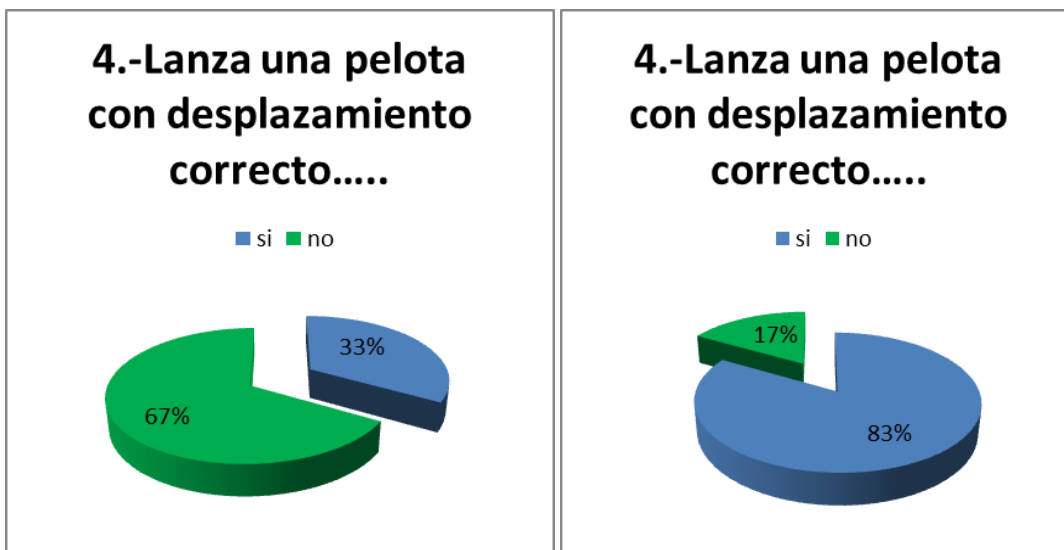


3.-Recorre 2 m. en línea recta poniendo alternativamente el talon de un pie...

■ si ■ no



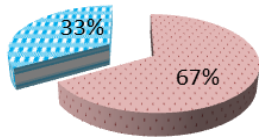
REACTIVO 3. Durante la primera aplicación en este ejercicio el 50% de los niños tuvieron mucho cuidado al realizarlo y por lo tanto no tuvieron dificultad, pero el otro 50% de los niños no lo lograron y perdieron el equilibrio. En la última aplicación en este ejercicio se pudo recuperar al 83% del total, pues con las actividades aplicadas se reforzaron elementos como la coordinación y el equilibrio.



REACTIVO 4: Solo dos de los seis niños pudieron lograr el desplazamiento del peso corporal y paso adelante al lanzar una pelota, pues los demás solo lanzaban los pies juntos y hacia la dirección que fuera ya sea arriba o hacia los lados, con este diagnóstico se partió con la idea de aportar en las actividades de la estrategia jugos donde se incluyera el lanzamiento, a lo cual se retomó el juego con pelotas y después de repetir varias veces la posición correcta para el lanzamiento se pudo lograr un avance considerable en este aspecto.

5.- Lanza una pelota a un blanco (20x20) a una distancia de 1.50 m

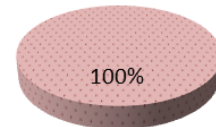
■ si ■ no



5.- Lanza una pelota a un blanco (20x20) a una distancia de 1.50 m

■ si ■ no

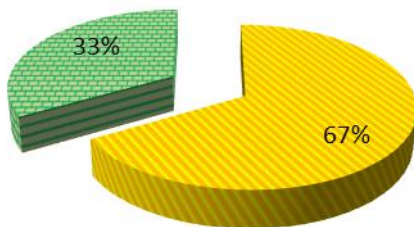
0%



REACTIVO 5: Al inicio el ejercicio se tornó difícil para el 33% del total de los niños pues como se pudo ver en el reactivo anterior la posición fue incorrecta para el lanzamiento, por esta razón el poder acertar a un blanco a una cierta distancia se tornó aún más difícil, pero después de la práctica mediante actividades de juego, permitieron que los niños inconscientemente al final el 33% que no lo lograba pudo realizarlo.

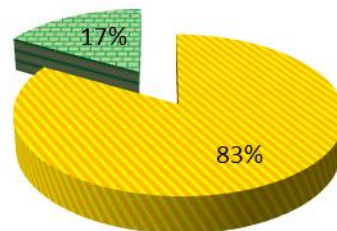
6.-Salta con los pies juntos y sin impulsos....

■ si ■ no

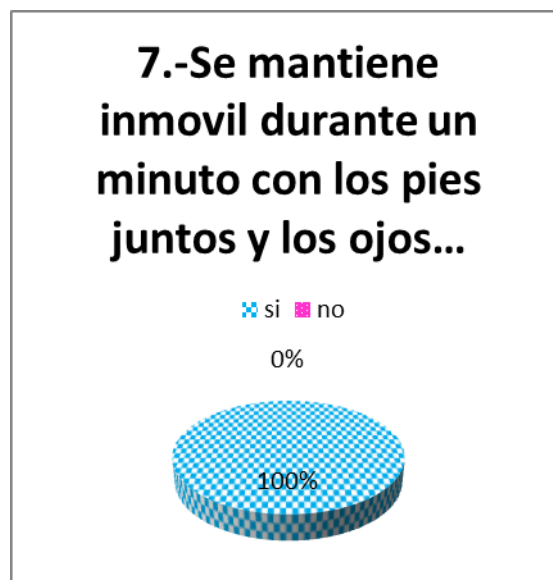
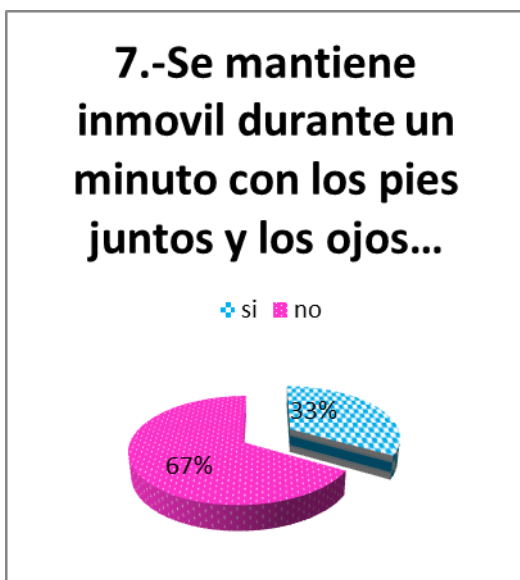


6.-Salta con los pies juntos y sin impulsos....

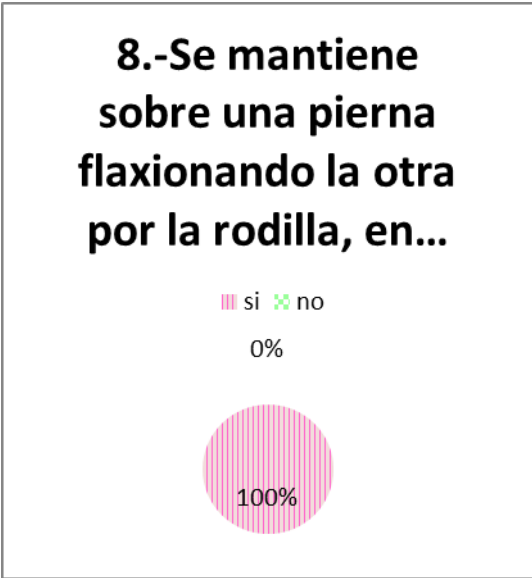
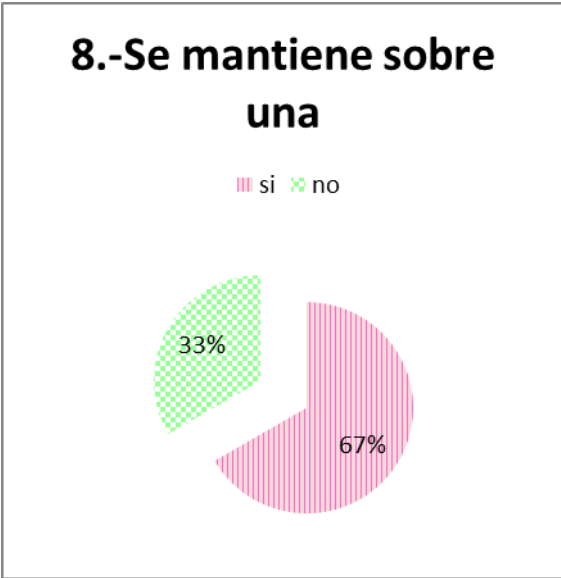
■ si ■ no



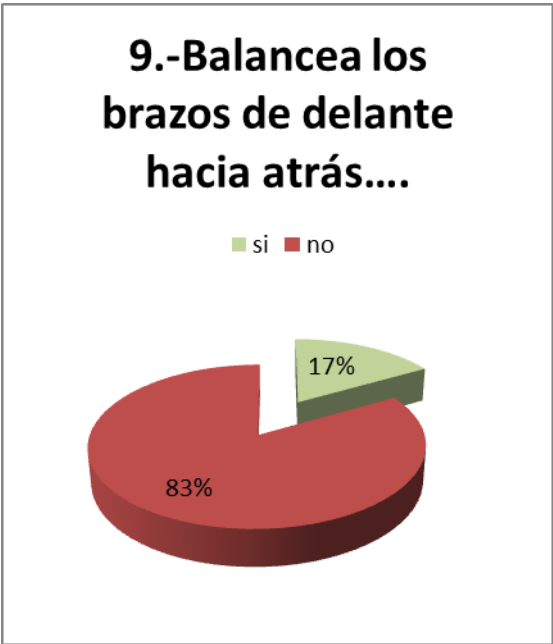
REACTIVO 6: Para el 67% de los niños no hubo mucha dificultad al saltar sobre una cuerda situada a 20 cm del piso, pero para dos que representa el 33% fue difícil lograrlo pues necesitaban correr una distancia atrás de la cuerda para poder regresar y saltarla, por lo tanto no contaron con un equilibrio correcto para realizar el ejercicio, consecutivamente para reforzar el ejercicio se implementaron actividades donde se utilizaron cuerdas, primeramente fue el salto individual y posteriormente la coordinación en parejas para detener la cuerda y un tercero que era el que la tenía que saltar, de esta forma fue más divertido, pues también se incorporó la música.



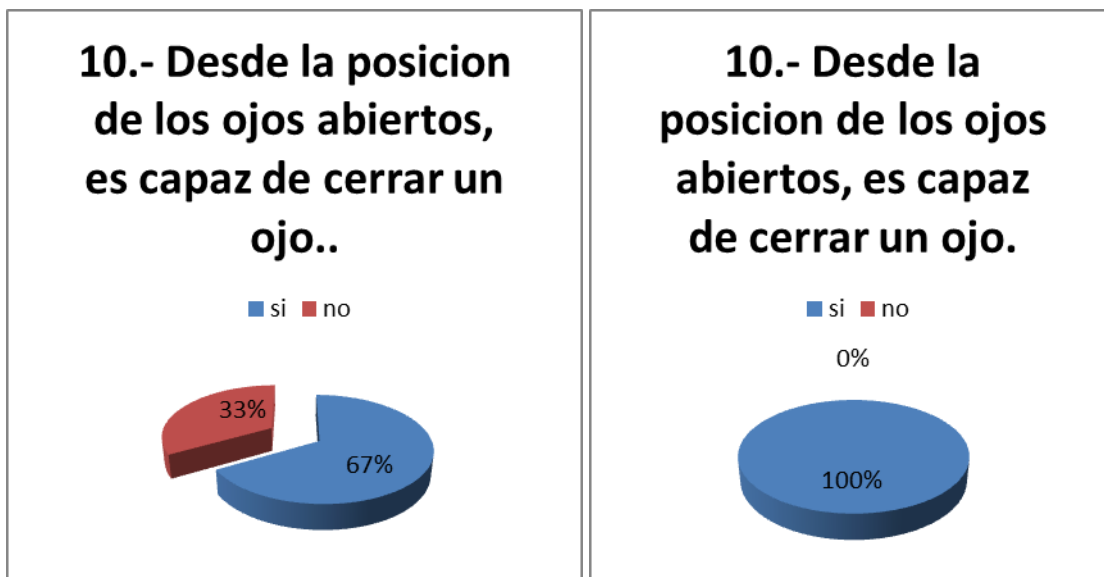
REACTIVO 7: La mayoría de los niños con un 67% no pudieron lograr el ejercicio ya que hubo mucha distracción por parte de los mismos, pues se movían para ver o molestar a sus compañeros y no respetaban su espacio para mantenerse inmóviles, esto se debió a que solo se trataba de este ejercicio sin ningún fin, sin embargo a lo largo de la aplicación de la estrategia se manejó la realización de este ejercicio con el fin de obtener un ganador, la actividad consistía en poner música y que los niños bailaran mientras se escuchara la misma, posteriormente al detenerla tenían que mantenerse quietos y con los ojos cerrados y de esta forma hubo más respuesta pues el tiempo de concentración fue más prolongado.



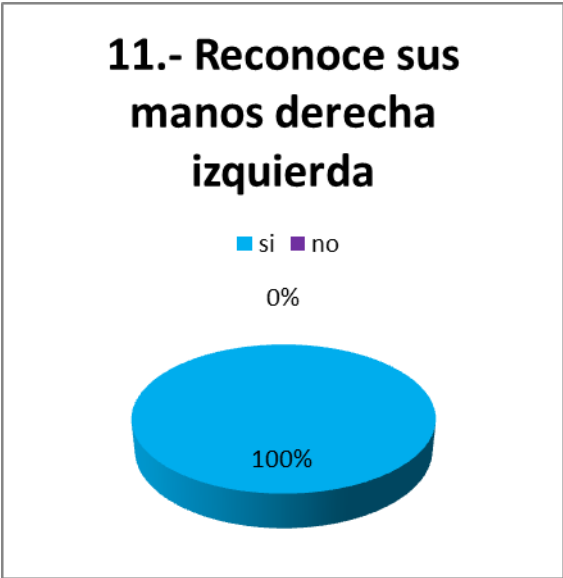
REACTIVO 8: el 33 % de los niños no mantuvieron equilibrio correcto para sostenerse, pues la postura correcta no la adoptaron, esta era mantenerse sobre una pierna, flexionando la otra por la rodilla, en ángulo recto y con el muslo paralelo a la pierna de apoyo, este aspecto se reforzó mediante la utilización y el juego con aros, consistía en trazar una trayectoria con aros la cual tenían que realizar por medio del salto con una pierna y para esto reafirmaban la postura correcta que tenían que seguir.



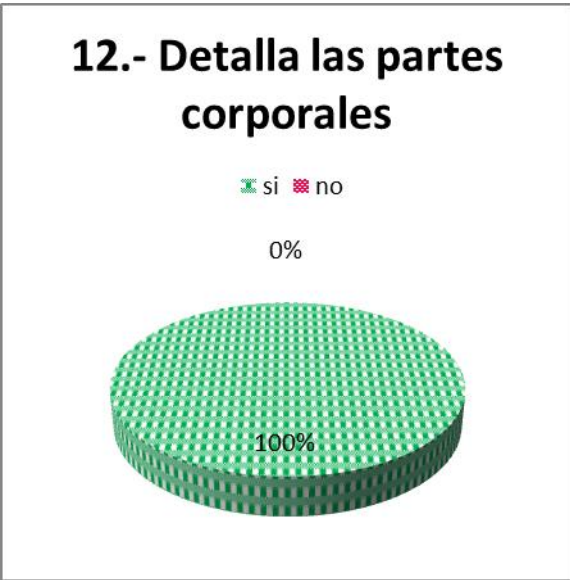
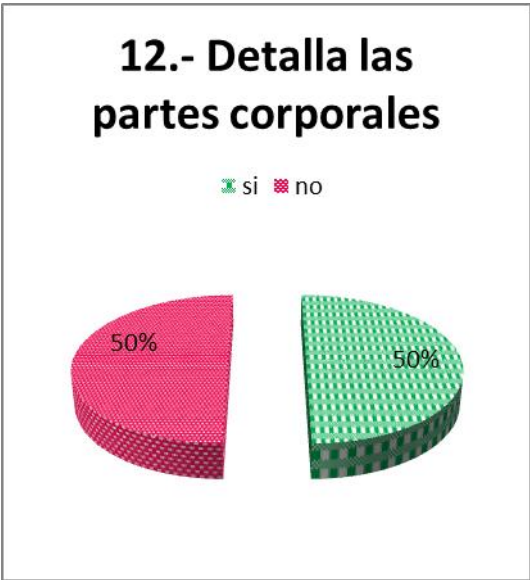
REACTIVO 9: En este ejercicio de balanceo de brazos de adelante hacia atrás, con ligera flexión del codo se pudo observar que cinco de seis niños no pudieron hacerlo de la forma correcta ya que los movimientos eran torpes y de igual manera no se notaba la mínima flexión del codo, el brazo era en posición recta y los movimientos lentos, para el refuerzo de esta postura, se utilizaron actividades como “pelota por el túnel” en la cual el trabajo era en equipo, se formaba una fila y sentados tenían que pasar una pelota por arriba de su cabeza y luego por un lado y entre otras consignas, las cuales ayudaron a que al final el 83% del total lograra realizar el ejercicio correctamente.



REACTIVO 10: Al pedirles que cerraran un ojo, cuatro de los niños pudieron hacerlo sin dificultad, solo dos no lograron hacerlo, pues por más que lo trataban cerraban los dos, al ver que sus demás compañeros podían hacerlo, ellos se llegaban a desanimar por no haberlo logrado. Cabe mencionar que al final de la aplicación de la estrategia se reflejaron dos aspectos importantes, el primero fue que el 100% pudo mantener cerrado un ojo por un tiempo determinado, y el segundo que los niños les agrado el ejercicio.



REACTIVO 11: Al tocar el punto de lateralidad que bien es un elemento más del esquema corporal, pudimos observar que dos niños no logran reconocer su izquierda y derecha, cabe mencionar que dentro del jardín de niños aún no les manejan este término y de esta manera no logran ubicar la mano izquierda o derecha al momento de decirles que la señalen. Sin embargo, durante el proceso de las actividades del taller, los niños fueron reconociendo su lado izquierdo o derecho de su propio cuerpo y de su compañero.

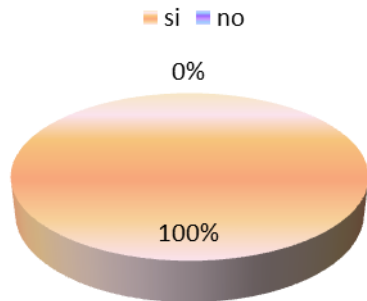


REACTIVO 12: Para poder reconocer el acierto en este ejercicio se le pidió al niño que se dibujara, en el cual tres niños plasmaron una imagen, pues ya que se notaban específicamente en tamaño y forma las partes de su cuerpo, pero los tres restantes plasmaron de igual forma su cuerpo, pero las extremidades tanto superiores como inferiores eran o más grandes o más chicas que el resto del dibujo, sin embargo durante el desarrollo de la estrategia, el niño pudo reconocer las partes de su cuerpo que lo conformaban desde el elemento más grueso hasta el fino, como: (cara, cabeza, brazos, pies), posteriormente se pasaría el niño a reconocer sus partes finas de su cuerpo como (ojos, nariz, boca, cejas, uñas) y finalmente señalara las partes de su cuerpo de su compañero, por lo cual la otra mitad que no reconocía las partes de su cuerpo, se pudo lograr un 100%.

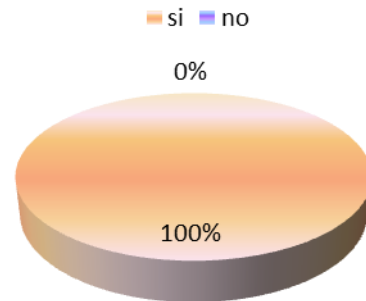


REACTIVO 13: Al checar los dibujos, en este ejercicio no hubo ningún problema pues todos en su dibujo estaba plasmado el tronco de su cuerpo.

**14.-Dibuja la figura
geometrica del
triangulo**

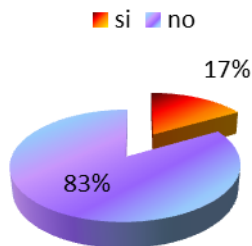


**14.-Dibuja la figura
geometrica del
triangulo**

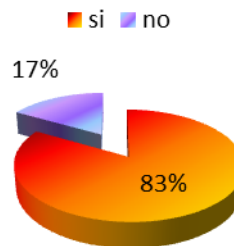


REACTIVO 14: Se les pidió que dibujaran un triángulo y por lo visto en la gráfica los seis niños pudieron hacerlo, pues las educadoras en este ámbito académico ponen demasiado énfasis, por eso los niños lograron dibujar un triángulo fácilmente

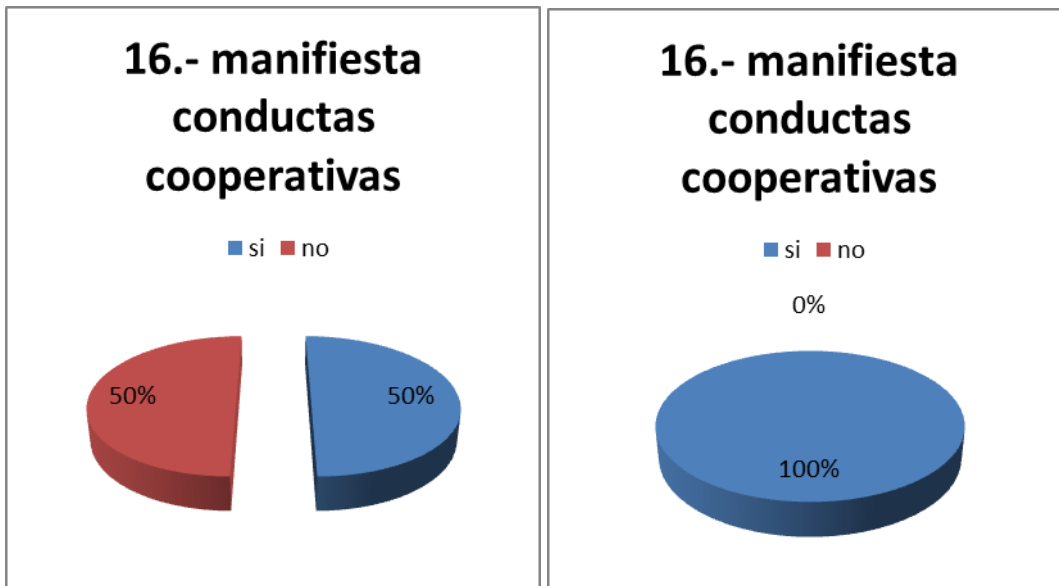
**15.- Distingue
entre lineas
laterales verticales
y horizontales.**



**15.- Distingue entre
lineas laterales
verticales y
horizontales.**



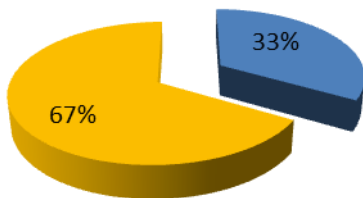
REACTIVO 15: En este ejercicio de reconocer líneas verticales y horizontales, solo un niño pudo reconocerlas al ponérselas gráficamente, pues los demás al preguntarles solo se quedaron callados con una cara de duda, debido a que no sabían la respuesta, sin embargo con el desarrollo de las actividades, el 83% logro distinguir las líneas laterales verticales y horizontales, al realizar ciertos ejercicios.



REACTIVO 16: El 50% de los alumnos durante la clase siempre muestran interés por participar y están atentos a lo que la educadora dice, los alumnos restantes por lo regular su rendimiento académico es bajo y por lo tanto no muestran interés, si no cansancio y aburrimiento, Al inicio de las actividades que se aplicaron, el mismo 50% mostraron entusiasmo, participación por realizar la actividad, sin embargo los otros niños reflejaban poca motivación e interés, pero al poner estrategias como la música, el "ganador" , los niños empezaron a mostrar interés por participar en la actividad, colaboración en repartir algún material, seguridad en realizar algún ejercicio sin imitación, confianza en sí mismo, por lo cual se logro que el 100% manifestara conductas cooperativas entre compañeros.

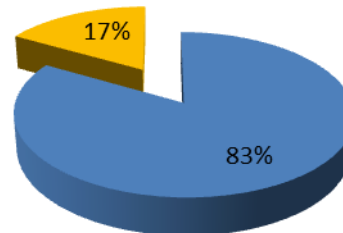
17.-Hace rebotar una pelota y la controla

■ si ■ no



17.-Hace rebotar una pelota y la controla

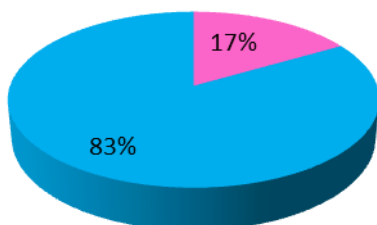
■ si ■ no



REACTIVO 17: Para realizar este ejercicio se les enseñó como tenían que agarrar la pelota y botarla en el piso sin salirse de un espacio determinado, para poder controlarla, lo cual solo dos niños pudieron lograrlo después de varios intentos, los restantes por más que lo intentaron al botarla la perdían de la mano y salía del espacio, pero al término de la aplicación de la estrategia, el 83% logro botar la pelota en el espacio especificado y al mismo tiempo agarrarla, sin que se saliera de su espacio, aquí se observó el equilibrio que el niño pudo controlar.

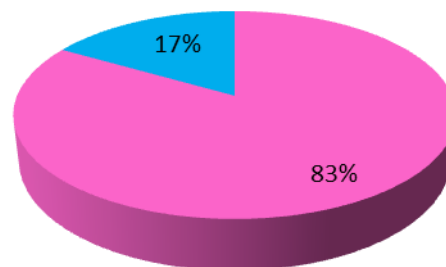
18.-Salta y gira sobre un pie

■ si ■ no



18.-Salta y gira sobre un pie

■ si ■ no



REACTIVO 18: Se les pidió saltar y girar sobre un pie, pero la mayoría de los niños no logro coordinar ni mantener el equilibrio en estos tres movimientos, pues ya que mostraban inseguridad en sí mismo, y solo realizaban el ejercicio por imitación, pero se podía notar que si el compañero se llegaba equivocar, el igual. Pero en el transcurso de las actividades, el 83%, los niños mejoraron en su coordinación, de igual forma mantener el equilibrio al realizar los tres movimientos

CONCLUSIONES

- La realización de este proyecto fue de gran interés y motivación, ya que formó parte de un proceso de formación profesional de la licenciatura, y ha quedado como una experiencia grata por haber culminado un proyecto de intervención, el cual fue de gran ayuda para el desarrollo de los niños que estudian en el colegio Charles Darwin y así mismo para reconocer la labor que como licenciadas en intervención educativa somos capaces de hacer.
- Durante el proceso se detallaron cada uno de los apartados de un proyecto de intervención, lo cual brindó herramientas para mejorar no solo este trabajo si no algunos otros que se iniciaron durante la licenciatura.
- Este proceso se llevó a cabo mediante un seguimiento acompañado de la aportación de conocimientos y experiencias impartidos por los asesores académicos, que con su punto de vista hacia el proyecto se pudieron afinar y corregir cada uno de los apartados del mismo.
- De igual forma nos llevó intensivamente a aplicar cada uno de los conocimientos y habilidades adquiridas en los cuatro años de licenciatura, los cuales no dejaron de vincular la teoría con la práctica, esto permitió fundamentar cada uno de nuestros pasos y conocer diversos contextos educativos, lo cual nos llevó a elegir un preescolar privado para realizar nuestro proyecto de titulación.
- Las experiencias dentro de este contexto educativo donde se realizó el proyecto fueron positivas, debido a que el personal nos brindó el espacio y la confianza para su desarrollo, debido a que nos permitieron trabajar con los niños sin ningún obstáculo.
- Durante el transcurso de la aplicación, se solicitaba que las sesiones del taller se continuaran llevando a cabo consecutivamente, este comentario nos pareció bueno, ya que el trabajo se nos estaba reconociendo y así mismo las educadoras se dieron cuenta de la importancia que tienen los espacios lúdicos para los niños de 5-6 años en preescolar que era una de

las problemáticas de más jerarquía y con la que decidimos intervenir dentro del colegio.

- De igual forma, los alumnos participaron con entusiasmo y motivación en el desarrollo de las actividades, su cooperación fue fundamental para poder llegar a la meta y concluir satisfactoriamente el proyecto.
- Todos estos aspectos nos hicieron formar parte de la institución y quedarnos con una idea de cómo es el ámbito laboral en ese contexto educativo.
- El que se hallan reconocido nuestras aportaciones como una contribución buena para el desarrollo del niño preescolar, deja una satisfacción tanto personal como profesional, pues es bueno saber que el esfuerzo realizado tuvo buenos resultados.

BIBLIOGRAFÍA

AUSUBEL David P. 2002. Consultado el 12 de Febrero del 2012, <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>

BETANCOURT Arnobio Maya. Concepto de Taller Educativo. Coop. Editorial Magisterio, 1996. pp. 13-14

DE AJURIAGUERRA J. La Organización Psicomotriz y sus Perturbaciones. Manual de Psiquiatría Infantil. Edit. Masón. Barcelona-México. 1983. Pp. 224

Dr. LE. BOULCH. J. (1979) Texto tomado de L.Pico. Vayer P. "Organización del esquema corporal", en: Educación Psicomotriz y Retraso Mental /Aplicaciones a los diversos tipos de inadaptaciones) Antología del Desarrollo de la Psicomotricidad en Educación Preescolar, LE 1994. UPN-H Ed. Científico-Médicos," Barcelona, 1994. Pp.13-30

GARDNER, Howard, "La Teoría de las Inteligencias Múltiples"; en Inteligencias Múltiples, La teoría en la práctica, Primera Parte. Barcelona: Paidós; pp. 23-50 en Antología Desarrollo de la Inteligencia en la Primera Infancia, pp.100

G.RIOUX. Posibilidades del Juego. Origen y Diferenciación de la Educación Psicomotriz. Antología del Desarrollo de la Psicomotricidad en Educación Preescolar, LE 1994. UPN-H. pp. 30-32

GRELLET Carolina. La Importancia del juego en el desarrollo infantil. Investigación-acción sobre la Familia y la Primera Infancia. El juego entre el nacimiento y los 7 años. UNESCO Octubre/ 2000.

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, 2002. Texto tomado de CARACTERIZACIÓN DEL NIÑO DE 4-6 AÑOS (DESARROLLO PSICOMOTRIZ). Antología de Atención a Niños con Ceguera o Baja Visión, Modulo II. Educación Corporal-Educación Psicomotriz, 1905, pp.1-47

HISTORIA DEL ESTADO DE HIDALGO. Recuperado el 03 de octubre del 2011.
http://es.wikipedia.org/wiki/Estado_de_Hidalgo

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA Y GEOGRAFIA. Recuperado el 03 del octubre del 2011. <http://www.inegi.org.mx/default.aspx?>

MADELAINE Abbadie (1977). Texto retomado de MIGUEL LLORCA LIINARES Y ANA VEGA NAVARR. La Educación Psicomotriz. Hacia una concepción Global del Ser humano. Psicomotricidad y Globalización de Educación Infantil. Editorial. Aljibe

MA. FERNANDEZ. “Bases de la Psicomotricidad”, en Educación Psicomotriz en Preescolar y Ciclo Inicial. Ed. Narcea, Madrid, 1990.pp.13-31

MUCCHIELLI, Texto tomado de Josep Tomás. Psicomotricidad y Reeducción, fundamentos, diagnostico, reeducación; psicomotriz y lecto-escritura. Estimulación psicomotriz. Barcelona, Psicomotricidad-Didáctica. 2005. Pp. 87-91

PONTI, Merleau (1945). Texto tomado de Francisco Ramos. “Educación Psicomotriz Algunos Planteamientos Críticos” en Cuadernos de Pedagogía.

Recuperado de Archivos de Documentos Oficiales del Colegio Charles Darwin en nivel preescolar, el 26 de septiembre del 2011

Retomado de BASSEDAD EULAFIA. *Diagnóstico “psicopedagógico”* en Intervención Educativa y Diagnóstico Psicopedagógico. Buenos Aires

Recuperado de la Entrevista Informal Realizada a la Directora Técnica de Preescolar el 26 de Septiembre del 2011

Recuperado de la Entrevista Realizada a la Directora General de la Institución el 26 de Septiembre del 2011

Retomado del PEP 2004, el 11 de octubre del 2011

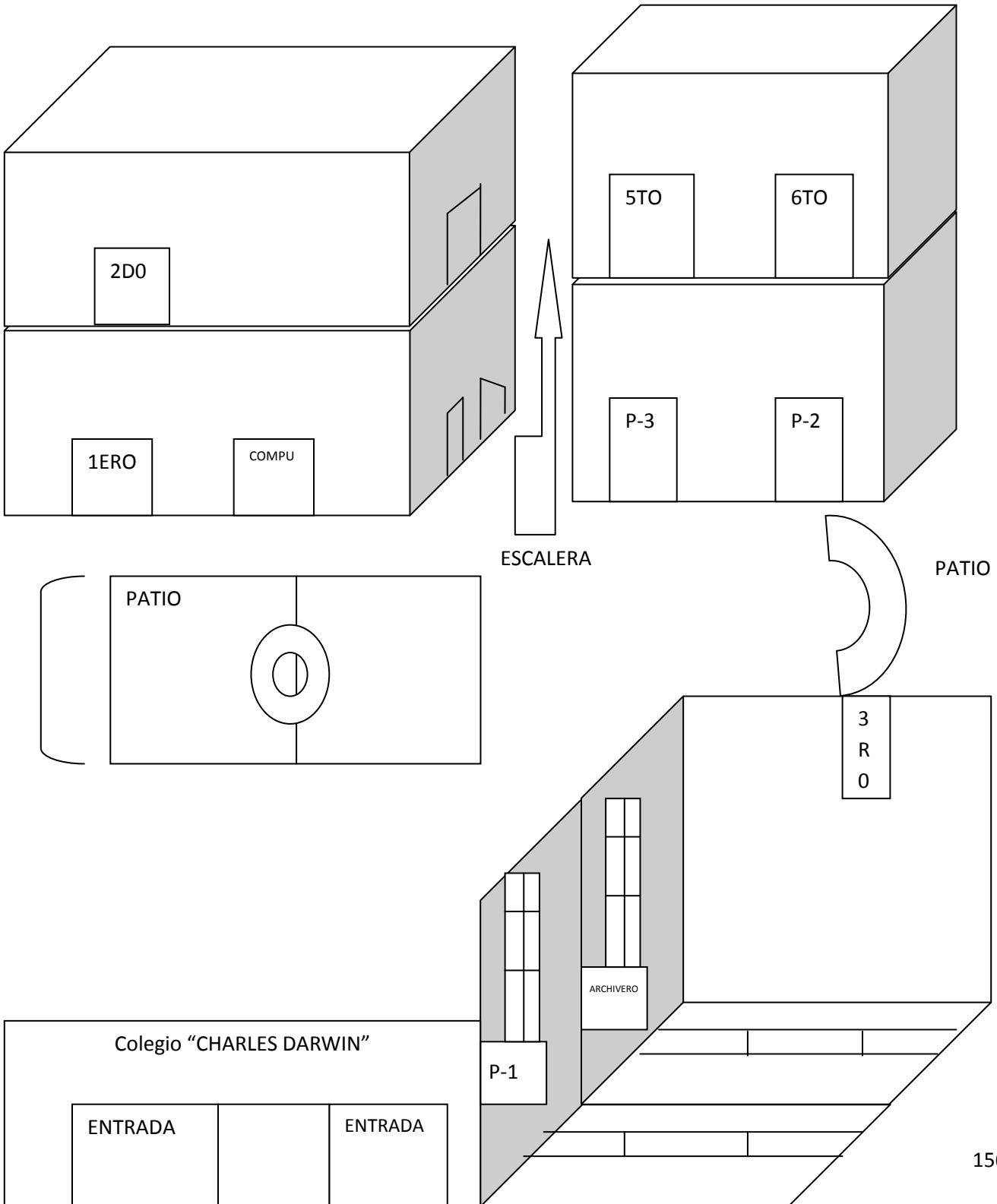
STOKOE Patricia Y HARF Ruth. La expresión corporal en el jardín de infantes. Técnicas y lenguajes corporales, Análisis de las etapas del desarrollo psicomotor. Paidós. pp. 90-91

TORO Bueno Salvador y ZARCO Resa Juan. Educación Física para niños y niñas con Necesidades Educativas Especiales, p.p. 325- 327

Tyler, 1950. Consultado el 12 de Febrero del 2012, www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma08de16.pdf.PDF.

ANEXOS

ANEXO 1. Croquis de la infraestructura de la institución



ANEXO 2. Entrevista



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA



- ¿En qué año se formó esta escuela?
- ¿De dónde surgió la idea de formar una escuela?
- ¿Cuál fue su motivación?
- ¿Por qué el nombre de Charles Darwin?
- ¿Cuál fue su lugar de origen?
- ¿Con cuántos alumnos se formó?
- ¿Con cuántas maestras se formó?
- ¿Cómo ha ido evolucionado el colegio?
- ¿Cuáles son las normas que rigen al colegio?
- ¿Qué aspectos culturales podrían reconocerse dentro de la institución?
- ¿Ha surgido problemas tanto docentes como administrativos?
- ¿Cuáles han sido las estrategias de solución?

La información se utilizará solo para fines académicos, que quedará plasmada en la contextualización del diagnóstico psicopedagógico a realizar, por su cooperación, gracias

ANEXO 3. Observación

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO	
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA- LIE	
FECHA:	
INSTITUTO:	
PROFESOR:	
GRADO:	
TIEMPO DE OBSERVACIÓN(Total):	Hora de inicio: Hora de término:
OBSERVADOR:	
NÚMERO DE OBSERVACIÓN:	
HORA	DESCRIPCIÓN

ANEXO 4. Habilidades y Destrezas en los 6 años



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA



6 AÑOS	SI	NO
<ul style="list-style-type: none"> • Corre con soltura a razonable velocidad • Salta con la pierna dominante 5m. con los ojos abiertos. • Recorre 2m. en línea recta, poniendo alternativamente el talón de un pie contra la punta del otro. • Lanza una pelota con desplazamiento del peso corporal y paso adelante correcto. • Lanza una pelota a un blanco (20 x 20) a una distancia de 1.50 m. • Salta con los pies juntos y sin impulsos por encima de una cuerda situada a 20 cm del suelo • Se mantiene inmóvil durante un minuto con los pies juntos y los ojos cerrados. • Se mantiene sobre una pierna, flexionando la otra por la rodilla, en ángulo recto y con el muslo paralelo a la pierna de apoyo. • Balancea los brazos de delante hacia atrás, con ligera flexión por el codo. • Desde la posición de los ojos abiertos, es capaz de cerrar un ojo. • Reconoce sus manos derecha e izquierda. • Detalla las partes corporales. • Pinta el tronco a los dibujos de las personas. • Dibuja la figura geométrica del triángulo. • Distingue entre líneas laterales verticales y horizontales. • Manifiesta conductas cooperativas. 		

Fotos de la Aplicación de las Actividades



COLEGIO PARTICULAR DE EDUCACIÓN

PREESCOLAR Y PRIMARIA CHARLES DARWIN

El reglamento del Colegio Charles Darwin, se dirige a los Alumnos, Padres de Familia y Maestros, donde las normas que establece la Directora General se enfoca al cumplimiento de éstas, a tiempo y con exigencia.

La educación y formación integral de alumnos, es el principal objetivo del colegio Charles Darwin.

El perfil de una persona está determinado por los valores que lo configuran.

REGLAMENTO INTERNO

Puntualidad: La entrada es a las 07:50 hrs., (10 minutos antes de las 08:00), después de las 08:00 horas., favor de no insistir tocando el timbre.

Aseo y Uniforme: El uniforme completo es obligatorio, todos los días. El de educación física será de acuerdo al día de clases, y los alumnos deberán traerlo completo (tenis, playera, calcetín azul marino y pants) pues es parte de su calificación. (Para niños y niñas).

Las niñas deberán traer su falda perfectamente bien planchada, los zapatos bien lustrados, caceta roja (mismo tono que el suéter) y el pelo peinado propio para niñas, evitando traer extensiones o adorno llamativos. Los niños deberán venir con el pelo corto, pantalón gris Oxford, camisa blanca, corbata y suéter rojo, los calcetines de color gris Oxford.

Útiles escolares: El alumno deberá presentarse a clases trayendo completos sus útiles escolares. Todas las libretas deberán estar forradas y marginadas, permaneciendo en buenas condiciones hasta concluir el ciclo escolar. Les pedimos de atentamente checar los artículos pequeños como son sus lápices, (siempre deben traer dos o tres con buena punta) pues trabajando se rompe la punta y el alumno pierde tiempo volviendo a sacarle punta; sacapuntas, goma, colores, pritt, en fin todos los artículos escolares de su lapicera deben estar siempre completos y en buen estado para que el niño no se angustie al buscar algún artículo y no tenerlo.

Faltas de Asistencia: Si por algún motivo el alumno tiene que faltar a sus clases, deberán avisar a la dirección, asimismo, pedirán a los compañeros les informen sobre sus tareas o trabajos que hayan dejado la maestra o venir al colegio a la hora de la salida y pedirle al maestro (a) esta información.

Limpieza y Mobiliario: El alumno deberá colaborar en el orden y limpieza del colegio. Depositará en los botes la basura y siempre tendrá limpio y en orden su lugar de trabajo. Respetará el mobiliario (banca y silla) no maltratándolos, y en caso de hacerlo, pagara los daños. Al final del curso escolar, dejara su banca y silla como le fue entregada al principio.

Salida: La hora de salida será a las 13:00 Hrs. 1ª. de Preescolar, 13:30 Hrs., 2ª y 3ro. de Preescolar y Primaria a las 15:00 Hrs., aclarando que si el alumno atrasa su trabajo en la clase de última hora, saldrá hasta que haya cumplido con su trabajo. Cuando los padres no puedan venir a recoger al niño(a) y se vean en la necesidad de que venga otra persona, ésta deberá presentar la credencial que previamente se ha entregado a los alumnos. En el caso de que algún niño de Preescolar se quede hasta las 15:00 Hrs., se cobrará una pequeña cantidad por el servicio.

Maestros y Compañeros: El alumno respetará a sus maestros y compañeros, evitando faltas de respeto, agresiones y malas palabras que puedan afectar la sensibilidad de ellos.

Programas de TV. Pedimos a los padres de familia vigilar la programación que sus hijos ven en la televisión. Eviten los programas de violencia y los no aptos para menores. Asimismo les pedimos asignar un horario después de hacer las tareas.

Aclaraciones y Visitas a maestras: Las boletas de calificaciones se entregaran el primer viernes de cada mes a los alumnos, y esta se deberá regresar al día siguiente firmada por el padre o tutor del alumno. Si los padres de familia tienen dudas sobre el aprovechamiento del niño(a), favor de pedir una cita con el maestro (a) un día antes. Cabe hacer mención que la clase de Artísticas se calificara de la forma siguiente: 60 % trabajo en clase; 15 % conducta; 15 % tareas, 10 % material de trabajo. Si en

algún mes el alumno (a) sale con baja calificación en esta clase, por favor chequen que es lo que faltó.

Pago de Colegiaturas: El pago de colegiaturas se deberá hacer los 10 primeros días de cada mes. Después de esta fecha, se cargara un interés del 10 %.

Lectura Diaria: Todos los alumnos, deberán leer todos los días 15 minutos como mínimo, anotando en la hoja de lecturas (que cada alumno recibirá de su maestra), la fecha, el título de lectura, el tiempo y la firma del papá ò mamá que haya tomado la lectura al niño (a).⁴⁰

⁴⁰Recuperado de Archivos de Documentos Oficiales del Colegio Charles Darwin en nivel preescolar, el 26 de septiembre del 2011.