

N. 5. 117578



SEE

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
SECRETARIA DE EDUCACION EN EL ESTADO DE MICHOACAN
UNIDAD UPN 16B**

✓
**LA FUNCIÓN DE RINCONES DE LECTURA
EN LA ESCUELA PRIMARIA**



CLAUDIA PATRICIA LÓPEZ GUZMÁN

ZAMORA, MICH. 2000



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

UNIDAD UPN 16-B

**LA FUNCIÓN DE RINCONES DE LECTURA
EN LA ESCUELA PRIMARIA**

TESINA

QUE PRESENTA

CLAUDIA PATRICIA LÓPEZ GUZMÁN

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

ZAMORA, MICH.; 2000

ASUNTO: Dictamen de trabajo de titulación.

Zamora, Mich., 20 de enero de 2000.

**PROFRA. CLAUDIA PATRICIA LÓPEZ GUZMÁN
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación opción Tesina, titulado “**LA FUNCIÓN DE RINCONES DE LECTURA EN LA ESCUELA PRIMARIA**”, a propuesta del director del trabajo de titulación, Profra. Irene Santiago Vargas, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

**A T E N T A M E N T E
EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN**



PROFR. CARLOS CEJA SILVA



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-162
ZAMORA

ÍNDICE

	Página
Introducción	1
Capítulo 1. La función del Rincón de Lectura en la Escuela Primaria	5
1.1. El proyecto del Rincón	5
1.2. Momento de aplicación en el aula	11
1.2.1. Evaluación y seguimiento	12
1.2.2. Conclusión	13
1.3. Los acervos de Rincones de Lectura	13
1.3.1. Libros y juegos para niños	14
1.3.2. Libros para maestros	14
1.3.3. Libros para padres de familia y adultos en general	14
Capítulo 2. Textos que conforman los Rincones de Lectura	16
2.1. Libros literarios dirigidos a niños, maestros y padres de familia	18
2.2. Libros y otros materiales no literarios dirigidos a maestros	28
Capítulo 3. Estrategias para la utilización de Rincones de Lectura en el aula ...	32
3.1. Actividades para mejorar la comprensión de la lectura	36
3.2. Actividades para leer y escribir con alegría y apoyar los programas escolares	38

Conclusiones	53
Bibliografía.....	62

INTRODUCCIÓN

“Los niños no llegan ignorantes a la escuela, pero pueden llegar analfabetos. Tal vez ellos no salgan analfabetos, pero muy frecuentemente salen ignorantes”.

Frank Smith

Parece algo irónico pero por desgracia la educación de nuestros tiempos sufre un bajo nivel en cuestión de lecto–escritura; para lograr erradicarlo se requiere de un esfuerzo mayor y totalitario, no sólo por parte del docente sino involucrar a todos los participantes en el quehacer educativo, desde la SEP, hasta los niños y padres de familia; ya citaba Mortimer J. Aaler, “cada uno puede y debe decir, por sí mismo, si está satisfecho de la educación que recibió”, y incluye con una gran verdad; “una solución consiste en aprender a leer mejor, y luego, leyendo mejor, aprender más de lo que la lectura pone a su alcance”¹.

Escogí el tema del manejo y uso de los materiales del Rincón de Lecturas, porque soy Asesora del Programa, en el Municipio de Pénjamo,

¹ Ladrón de Guevara, Moisés. La lectura, SEP, Cultura, México 1985 p. 48

Gto., y realizando un análisis de las escuelas que se visitaron como parte de asesoría y seguimiento del Programa a lo largo del ciclo escolar 1998-1999 se observó por medio de registros, en el proyecto escolar de la zona, el bajo aprovechamiento en lecto–escritura; afectando esto a las demás áreas de conocimiento como son Matemáticas, Geografía, Historia, etc. los maestros se quejan del problema culpando al Programa Escolar, al tiempo, al exceso de trabajo, a los medios electrónicos (T. V., nintendo, etc.), siendo uno de los principales la falta de organización de algunos docentes lo que impide a los niños interactuar con los textos placenteros. Es por eso que me interesa sugerir a los docentes utilicen el acervo Bibliográfico que tienen en sus aulas, donde incluyan lecturas en voz alta, que sean significativas que motive la búsqueda de una repetición y propicie actividades de escritura y expresión oral; “leer es a veces *aprender* incorporar a nuestro espíritu las noticias que contiene el texto leído, otras veces leer es *formarse*, dar al espíritu la forma espiritual de aquello que se lee, también puede ser *afirmarse*, definir la personalidad propia frente a las opiniones de que discrepamos, o leer es *enajenarse*, salir de uno mismo y perderse en el mundo creado por el autor de lo leído”. José de la Colina².

Esto y más es la lectura, no podría terminar si tratara de buscar un total de definiciones, pero lo importante es que se inicie y principalmente con

² *Ibidem.* p. 156

materiales que den de comer al espíritu, satisfagan el hambre de conocimiento y reconforten de la fatiga de la mediocridad.

La sociedad no le da el valor a la lectura, como el fin que se pretende en el primer grado de educación primaria que es el de rescate de significado. “La enseñanza tradicional ha llevado a los niños a repetir en voz alta palabra por palabra, letra por letra, se deja de un lado la construcción del significado, de este modo el acto de la lectura es mecánico y carente de sentido ¿se olvida que la lectura es una conducta inteligente donde se coordinan diversas informaciones con el fin de obtener significado”. Margarita Gómez Palacios³.

El presente trabajo tiene el propósito de ayudar a algunos maestros que presenten, en sus escuelas, problemas de bajo rendimiento en la lecto-escritura, con sugerencias de textos y actividades que ellos pueden desarrollar con sus educandos; dando como resultado que los niños adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales como son la lectura, escritura y expresión oral entre otras, y tratar de mejorar la cantidad de lectores, fomentando la lectura.

Con la intención de conocer mejor la función que tiene el Programa “Rincones de Lectura”, en el primer capítulo abarca la descripción, inicios, objetivos y propuesta.

³ UPN. Antología. Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar. SEP/UPN, México 1995 p. 75

En el segundo capítulo se abordan los textos que conforman el Rincón, temas informativos, recreativos, imágenes, cuentos, leyendas, recetas de cocina, etc.

En el tercer capítulo se presentan las estrategias para la utilización del acervo, encaminadas a propiciar la comprensión lectora.

En las conclusiones se plantean algunas concepciones y usos del acervo, recomendaciones y sugerencias.

CAPÍTULO I

LA FUNCIÓN DEL RINCÓN DE LECTURA EN LA ESCUELA PRIMARIA

1.1. El Proyecto del Rincón

Rincones de Lectura nació en 1986 como un proyecto alternativo, para solucionar la problemática del bajo nivel de lecto–escritura en los alumnos de las escuelas primarias, así como la falta de lectores de todas las edades (escolares y docentes). Los centros educativos adquirirían los paquetes de libros a bajos precios, solicitando el material a la Secretaría de Educación Pública en coordinación con la Unidad de Publicaciones Educativas (UPE); iniciando con 500 escuelas con Rincones y en 1989 incrementó a 70,000⁴, para 1991 a 101,000, ahora se cuenta con acervos en todos los edificios escolares de educación primaria en la República Mexicana.

Los primeros materiales estaban dirigidos a grupos de tercero a sexto grado, después en 1989 se fundaron los de primero y segundo para que los niños cuenten con distintos libros que los motiven a la lectura placentera.

En los inicios de Rincones de Lecturas su vitalidad consistía en renovarse paso a paso perfilando nuevos conocimientos y nuevas experiencias, afinando las perspectivas iniciales.

⁴ SEP. Otro lugar desde donde leer: Rincones de Lectura. SEP. México 1989 p. 1

Se conocía de antemano, en investigaciones realizadas, sobre las dificultades inherentes a la adquisición del lenguaje escrito, conduciendo esto al fracaso escolar, traducido en elevados índices de analfabetismo funcional. Por lo tanto el reto consistía en resguardar y asegurar los procesos de transmisión de la letra escrita.

Sin el dominio de las técnicas de la lecto–escritura es difícil incorporar los principios elementales del saber escolar. Este hecho a su vez, tiene consecuencias de enorme importancia en la vida social, aparte de las desigualdades económicas se estratifican también por la posesión o el desposeimiento de los bienes culturales, los que saben y los que ignoran.

“Las personas que leen son más cultas que los ignorantes; dice un niño de una escuela rural, han aprendido que ignoran lo que otros saben. Muchos de los niños de las escuelas públicas, escriben con dificultad y no leen ni tienen acceso a otros libros mas que los de texto gratuito; las privaciones culturales se convierten en destino, se manifiestan en la dificultad para adquirir las mínimas destrezas escolares –aprender a leer y escribir– y en la desconfianza, ante los recursos culturales de sus propias comunidades de origen. Doble privación y doble destino de marginalidad. Entre el acto de leer y el hecho de poder leer hay un abismo que es el que separa, ante la cultura escrita, al hijo de un jornalero del hijo de un profesionalista. El libro,

como patrimonio cultural, solo parece tener un futuro entre los sectores ilustrados de la sociedad”⁵.

Para poder modificar esta perspectiva y destino de la desigualdad fue que se realizó el proyecto pedagógico Rincones de Lectura, que pretendía ampliar el acceso a la letra escrita y, apostaba a recuperar el universo de la escritura del lento proceso de declinación que lo acechaba y lo que es más importante, pretendía brindar una oportunidad a la imaginación de aquellos que habían sido sistemáticamente marginados de los bienes de la cultura escrita.

Se le otorgó el título de Programa Oficial en el año de 1991, reforzando sus objetivos y finalidades que fueron: promover la práctica de la lectura y el uso de la escritura como recurso para apoyar el aprendizaje de los alumnos, contribuir a la actualización de los maestros en servicio y elevar el nivel cultural de la comunidad.

Rincones de Lectura es un programa de la Secretaría de Educación Pública (SEP), coordinada con la Unidad de Publicaciones Educativas (UPE). Desde 1986 producen acervos escolares con una amplia gama de temáticas y géneros distribuidos en materiales para alumnos, maestros y padres de familia de las escuelas públicas de nivel básico.

⁵ Ibídem. p. 5

En las entidades federativas existen equipos responsables de su operación y seguimiento, y las escuelas participan en el programa mediante un convenio de suscripción.

Los acervos tienen las siguientes funciones educativas:

- Apoyar los procesos de formación de los alumnos de educación primaria, como materiales que faciliten su comprensión del mundo, estimulen su expresión oral, apoyen el acceso al sistema de escritura e impulsen el desarrollo de su pensamiento matemático.
- Reforzar los proceso de actualización del magisterio con materiales de reflexión sobre su práctica cotidiana y sugerencias directas para el trabajo en el aula.
- Contribuir al desarrollo cultural de las comunidades⁶.

La aproximación y el uso de los libros del Rincón no debe evaluarse desde las reglas del rendimiento escolar, para que se desarrolle en plenitud, es necesario propiciar desde la escuela, un acercamiento libre y novedoso al mundo de los libros: permitir que los mismos niños elijan los textos y escojan los espacios y modalidades de ésta actividad, permitir que los lleven a sus casas (con un control de préstamos) y sobre todo, favorecer la creación de

⁶ SEP. Manual del Supervisor, Rincones de Lectura Unidad de Publicaciones Educativas (UPE), SEP, México 1993 p. 3

un ámbito escolar sin presiones, disciplinas particulares o rutinas de evaluación.

Cuando la presión desaparece, los niños advierten y celebran la nueva experiencia. No solamente porque aprecian la novedad de los libros del Rincón sino también porque valoran y advierten las virtudes de una nueva dinámica grupal y afectiva.

El programa ha definido en base a la experiencia, una estrategia de uso de los materiales basados en tres criterios:

- Su lectura permanente y flexible como apoyo a los procesos de adquisición del sistema de escritura y como sustento de las prácticas de la lectura que promueve el curriculum escolar.
- La lectura y escritura de entrada en el interés de los niños como forma que estimula la autonomía y como garantía de la incorporación de la cultura escrita a la vida cotidiana.
- La organización de los usuarios en el nivel de las escuelas como requisito para garantizar el cuidado de los libros y el acceso efectivo y permanente a los acervos.

De acuerdo a los nuevos planes y programas de estudio 93 de Educación Primaria, tiene como uno de sus propósitos que los niños adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales (la lectura, escritura, expresión oral, la búsqueda y selección de información, la aplicación de las matemáticas a la realidad) que le permitan aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida.

En otras palabras:

- Si los niños no pueden entender los textos y dialogar con ellos no podrán obtener la información que requieren para un buen desempeño en la escuela. Tampoco podrán tener acceso durante su vida a conocimientos que sólo pueden encontrarse en los textos.
- Si los alumnos no practican cotidianamente la escritura su capacidad para darse a entender disminuirá mucho, porque no hay mejor manera para entenderse con los demás que con la escritura.

- Si los niños no ejercitan su capacidad de pensar en términos matemáticos, no podrán incorporar esta dimensión al desarrollo posterior de su razonamiento.

Para aprender a leer y escribir los niños deben estar en contacto permanente con los textos, verlos, leerlos, juzgarlos y disfrutarlos. Deben también escribir, claro que el simple contacto con los textos no es suficiente, son los maestros quienes deben promover y facilitar la práctica de la lectura y la escritura, sugiriendo al niño cómo y cuándo emplear los materiales, para ello los maestros deben de conocerlos de antemano, para poder dar sugerencias y utilizarlos en conjunto.

Rincones de Lectura es un programa importante, porque ofrece a las escuelas materiales para que los niños lean, escriban, hagan cálculos, descubran la naturaleza, la historia y dialoguen entre sí.

1.2. Momento de aplicación en el aula

Al inicio del programa (1986) al recibir los paquetes de libros a las escuelas los docentes no tenían conocimiento de cómo usar el material adquirido y solo se limitó a prestarlos dentro y fuera del centro de trabajo trayendo como consecuencia la pérdida de gran cantidad de materiales.

Fue hasta 1991 cuando comenzaron los cursos para un encargado de zona, con duración de 3 días, dirigidos por personal capacitado de la UPE y la SEP, en donde se desarrollaban actividades prácticas sobre el cuidado y uso de los textos. Así mismo estos cursos se multiplicaban a encargados de escuela para consecutivamente llegar a los maestros del grupo y finalmente al niño.

Los maestros mostraban al termino del curso-taller una muy buena disposición para trabajar con los libros, pero al cabo de los días la rutina los absorbía y los acervos terminaban sin ser utilizados ni siquiera por los niños pues los mismos docentes impedían su utilización argumentando no prestarlos unos porque no sabían leer, otros porque se portaban mal, por no terminar el trabajo, etc., muchos pretextos, así es como los *Rincones* se convirtieron en una carga más de trabajo y no como un apoyo pedagógico a su práctica docente.

1.2.1. Evaluación y seguimiento

Al ver la UDE y la SEP la poca utilización se crearon nuevos talleres y guías sobre el uso y cuidados de los materiales, capacitando a un profesor por zona, liberado de grupo, para que se encargue de realizar un seguimiento de las actividades con visitas a las escuelas y realización de clases prácticas con los grupos de 1º a 6º grado motivando a docentes y dicentes a la práctica de la lectura placentera, recreación literaria, y

desarrollo de su expresión oral. Los trabajos se realizaban con diferentes tipos de textos (literarios, investigación, cálculo, cuentos, historia, etc.). Así como constatar con las visitas que los libros sean utilizados y las actividades llevadas a cabo y observar resultados que de ellas se obtenían llevando un registro de observación y recaudando trabajos de los niños.

1.2.2. Conclusión

Se observó que los niños avanzaron en sus diferentes formas de expresión (oral, escrita) desencadenando esto un desarrollo de sus habilidades lingüísticas en el área de Español vinculándose a las demás asignaturas (Matemáticas, Historia, Geografía, etc.)

1.3. Los acervos de Rincones de Lectura

Los Rincones se organizan en conjuntos denominados *acervos escolares*. En el programa el término *acervo* refiere a la amplia gama de géneros, temáticas, títulos y materiales educativos que constituyen el Rincón escolar, y que responden a los intereses y necesidades formativas de los niños, de los maestros y de los padres de familia.

Cada acervo se compone de libros de prelectura, cassettes, C. D., barajas, juegos diversos, destinados a los alumnos de todos los grados de educación primaria, maestros, directores y padres de familia.

1.3.1. Libros y juegos para niños

Contienen temas de Literatura Infantil, Historia, Geografía, Matemáticas, Geometría, Ciencias Naturales, cartas, imágenes y otros más. Estos son de excelente calidad, y cada libro o juego se adecua a las habilidades de los niños de acuerdo con su edad y grado escolar. Además acepta un uso libre, la mayoría de ellos pueden emplearse para que se desarrollen muchos de los temas del programa educativo de cualquier grado, así como una gran variedad de actividades en el salón de clases.

1.3.2. Libros para maestros

Están orientados a cubrir diversas necesidades:

1. Hay libros que permiten reflexionar sobre la enseñanza y el aprendizaje de la lectura, la escritura y las matemáticas.
2. Hay libros que, brindan información sobre hechos de la historia de la educación. sus protagonistas son precisamente los maestros.
3. Hay también libros que invitan a reflexionar a los maestros sobre su práctica docente.

1.3.3. Libros para padres de familia y adultos en general

El acervo incluye libros dirigidos a los adultos que leen poco, son libros escritos en lenguaje accesible y contienen temas de literatura,

tradiciones, historias de vida, novelas históricas y asuntos interesantes para enriquecer la vida cotidiana.

En total se han entregado a las escuelas 7 paquetes libros, comenzando en 1986: PIAL 1 (3° a 6°), 1991 PIAL 2 (1° y 2°), 1993-1994 "AZULITA" 1994-1995 "CANDIDO", 1995-1996 "TOMOCHIC", 1997-1998 "SIEMBRA MENUUDA" y está por ser entregado en 1999-2000 "GALILEO".

CAPÍTULO II

TEXTOS QUE CONFORMAN LOS RINCONES DE LECTURA

El proceso de leer: un acercamiento progresivo, leer es escuchar lo que alguien en un libro nos dice; es conocer mundos posibles, tiempos y lugares diferentes de los nuestros; compartir los mejores frutos de la creatividad humana. Pero sobre todo, leer es estar con uno mismo en silencio interior, dando escucha a una voz que nos llama al diálogo. Quien lee nunca está solo. Leer es un proceso que requiere de varios pasos. Son tres etapas centrales por las que la lectura transcurre: iniciación, incorporación e integración⁷.

La etapa de iniciación representa el momento en el que el niño se adentra en este nuevo mundo que se pone ante sus ojos, formas diferentes de decir las cosas, de describir un universo para aprender con los sentidos. Para esta fase se elaboran textos de imágenes o con párrafos breves para leer, con palabras largas para escuchar, de sonidos rítmicos que proporcionen un placer auditivo. Muchos de estas obras dirigidas a la más pequeñas, a los que empiezan, se realizan pensando en que los maestros lean junto con los niños, que ambos descubran esta aventura que significa leer, escuchar y rimar. Claros ejemplos para esta etapa son entre otros: El rey mocho, Margarita, Los libros de coplas y poemas, Los cuentos de

⁷ SEP. Otro lugar desde donde leer: Rincones de Lectura, México, SEP p. 12

Pascuala, Los cuentos de puro susto, Bichos de África y varios cuentos de Polidoro, además de todos los demás ejemplares de 1º y 2º grado.

La etapa de incorporación es aquella donde los niños se descubren a sí mismos capaces de leer y entender un libro completo, ya no sólo descifran los signos sino también comprende su significado integral. El niño se ve y se piensa a sí mismo como lector.

Se proponen textos que los alumnos pueden leer por sí mismos, de principio a fin, títulos breves con contenidos cercanos a la realidad de los pequeños, en los que se utiliza un lenguaje sencillo y se complementan con imágenes que facilitan la lectura y la hacen más agradables, para esta fase: La calle es libre, La legión de la tarántula, El pizarrón encantado, El manchas, No era el único Noé, A golpe de calcetín, Por el agua van las niñas, Al otro lado de la puesta, Celestino y el tres, Joaquín y Maclovia se quieren casar, Los volúmenes de colibrí y otros de Polidoro, así como la serie de testimonios o cuentos para jugar.

La etapa de integración es la última fase en el proceso de lectura. A partir de aquí, el pupilo puede integrar lo que lee a una realidad concreta. Es capaz de encontrar en las lecturas los sentidos que tengan que ver con su propia vida.

Cuando llega a este punto, el sujeto que ha pasado por etapas anteriores, tiene la capacidad de leer, de interpretar, de cuestionar o de reaccionar frente al texto. El decir, tiene la capacidad de apropiarse de los libros y de volverlos parte de lo que él es.

Aquí se incluyen textos breves como atrás de la raya, que relata pequeñas historias sin usar palabras o tan complejo como Momo, que más que un cuento es una novela filosófica para niños. Está también El bolso amarillo, Lilus Kikus, El rey Matías, La historia interminable, Cuenta trapos, Konrad, Sol del siglo XXII, Rosalinda tiene ideas en la cabeza o un tiesto lleno de lápices.

2.1. Libros literarios dirigidos a niños, maestros y padres de familia

Los materiales de Rincones de Lectura, denominados acervos contiene una amplia gama de géneros, temáticas, títulos y utensilios educativos; todos ellos dirigidos a niños que no leen, leen poco (a veces mal), y que con frecuencia sólo conocen los libros de los programas escolares; a los maestros que, como se sabe, muchas veces están sobrecargados de trabajo y obligaciones administrativas; también para familias en las que no suele haber libros de ninguna clase y menos entretenidos y variados; para todos ellos, se han escogido libros atractivos para estimular el interés y despertar en los niños el deseo de acercarse, mirarlos, revisarlos y por supuesto leerlos.

Cada acervo de Rincones de Lectura se compone de libros, materiales de prelectura y juegos diversos destinados a los alumnos de todos los grados de primaria, maestros, directores de escuela y padres de familia⁸.

Entre los títulos incluidos en el *acervo* están los siguientes:

- **De imágenes**

⇒ (Edades de 5 a 7 años)

Azulita, Cirilo, Frutas y colores, Historia de ventanas, Iba caminado, La brujita atarantada, Los números, M y los animales, Pipis y gañas, Pita pita colorita, etc.

⇒ (Edades de 8 a 9 años)

¿Quién ha visto las tijeras?, Atrás de la raya, Corre que te alcanzan, Cosas de familia, La brujita encantadora, Matías y el pastel de fresas, La aventura formidable del hombrecillo indomable, etc.

⇒ (Edades de 10 a 13 años)

Aventuras extravagantes, Ciudades del antiguo Perú, Lo creo y no lo veo, El increíble viaje del chapulín, El librito de las imágenes imaginables, etc.

⁸ SEP. Acervo de Rincones de Lectura, México, SEP. (s. e., s. f., s. p.) (folletos)

- **De iniciación a la lectura**

⇒ (Edades de 5 a 7 años)

¡A que te pego!, Camilón, Comelón, El coco coco cocotero, Concurso de colas, Cuando los ratones se daban la gran vida, Del topito biolo, El dibujo de Juan, Los diez amigos, Leonardo Macaquiño, El rey mocho, Rolín el ombligo, Había una vez una casa, etc.

- **De reforzamiento de la lectura**

⇒ (Edades de 8 a 9 años)

Al este de la E, Asombramientos, Los cinco horribles, De cómo las ballenas llegaron a ser ballenas, El desayuno de Tomás, Galileo Lee, Historias para leer y oír, La historia de Sputnik y David, El manchas, Los mejores amigos, Michrlás, Boruca y Marango, El oso que no lo era, El pizarrón encantado, ¡Que risa de huesos!, Que sí, que no, que todo se acabo, Rafa el niño invisible, etc.

- **Para lectores avanzados**

⇒ (Edades de 10 a 13 años)

El agujero negro, Al otro lado de la puerta, La ballena, Celestino y el tren, Cuentatrapos, Cuentos descontentos, Cuentos para jugar, Los cuentos de mis hijos, Entre la espada y la rosa, Historia de dos amores, Joaquín y

Maclovía se quieren casar, la maravillosa medicina de Jorge, No era el único Noé, El niño de los cuadritos, Tengo un monstruo en el en el bolsillo, etc.

- **Acercamiento al mundo clásico**

⇒ (Edades 8-9)

Homero, La Odisea y otros relatos: Las aventuras de Ulises, Pandora, Teseo y el minotauro, La flecha mágica, Cercantes, Don Quijote, El mundo de don Quijote, Don Quijote, El caballero de los leones, La descomunal batalla de Don Quijote, La vuelta de Don Quijote, Sancho Panza gobernador, etc.

- **Novela**

⇒ (Edades de 8 a 9)

Rosalinda tiene ideas en la cabeza.

⇒ (Edades de 10 a 13)

Angélica, El bolso amarillo, Cuando Hitler robó el conejo rosa, La cuerda floja, A golpe de calcetín, La historia interminable, La legión de la tarántula Konrad, El niño que salió de una lata de conservas, Mamo, Negrita, Pateando lunas, El tornaviaje, Sol del siglo XX, etc.

- **Poesías**

⇒ (Edades 5 a 7)

Cri-cri, Cuentos para cantar, Habla un navío, Vio, ¿Qué te gusta más?, Las patas de la vaca, Mi amigo el canguro, Niña la gallina, Preguntitas, El zoológico, etc.

⇒ (Edades de 8 a 9)

Kikiri, miau, Margarita, Rin rin, Renacuajo, Sol de Monterrey, Te canto un cuento, Uri, uri, urá palabras para jugar, etc.

⇒ (Edades de 11 a 13)

Llamo a la luna sol y es de día, etc.

- **Teatro**

La boda de la ratita y más teatros.

Libros de testimonio y tradiciones

- **Tradicón**

⇒ (De 5 a 7 años)

De las etnias Indígenas mexicanas: Adivinanzas indígenas, De la Tradición popular mexicana: Amapolita, No me maravillaría yo, Riquirín, Las

mañanitas, Lobo ¿estás ahí? , Pipis y gañas, Tengo mi real y medio, El señor don gato, etc.

⇒ (De 8 a 9 años)

De las etnias Indígenas mexicanas: El jaguar y el chapulín, Tajín y los siete truenos, Animales fantásticos y más leyendas, etc.

- **De la tradición popular mexicana**

Cajón de coplas, Cancionero mexicano, Cuentos de Pascuala, Juan Ceniza, El doctor improvisado, La niña de las perlas, La viejecita dichosa, El niño dulce, Por querer ser muñeco, A bailar, Así cuentan y juegan en el sur de Jalisco, Así cantan y juegan en el sur de Jalisco (cassette), Así cantan y juegan en los altos de Jalisco (cassette), La vendedora de nubes y otros, la cucarachita Mondinga, etc.

- **De las etnias del Amazonas**

El Bacuaro duerme en el suelo, El lenguaje de los pájaros, Subida al cielo, La leyenda del Guaraná, Bichos de Africa I, II, III y IV, El cucuyo y la mora, El rabipelado burlado, etc.

- **De la tradición europea**

La reina de las nieves, El caballito jorobado.

- **Antiguas historias**

David y Goliat, La tierra ya está hecha, El viaje de Jonás, Jehová y la creación del mundo, Los sueños de José, El arca de Noé, etc.

- **Fábulas**

La agarra y la hormiga, La lechera y el cántaro, La tortuga y los patos, La zorra y las uvas, El león y el leopardo, etc.

- **Las mil y una noches**

Aladino y la lámpara maravillosa, Alí Babá y los 40 ladrones, El caballo volador, La bolsa encantada, Simbad el marino, etc.

⇒ (De 10 a 13 años)

- **De las etnias indígenas mexicanas**

De aluxes, estrellas y otros relatos, El haragán y el zopilote, X'antón y el zorro, El enano divino de Uxmal, La tumba misteriosa y otros relatos, Escribir con imágenes, Ehecatl Quetzalcóatl, etc.

- **De las etnias indígenas del Amazonas**

El país de los pájaros.

- **De las tradiciones populares latinoamericanas**

Tres enamorados miedosos, Cuentos de puro susto, Cuentos y leyendas de amor para niños, Cuentos de espantos y aparecidos, etc.

- **Testimonio**

⇒ (De 5 a 7 años)

De los pescados, El cultivo de la calabaza, Mi pueblo se llama San Agustín, Nuestra casa, El cultivo del maíz, etc.

⇒ (De 8 a 9 años)

Soy Nahuatl, Soy p'urhépecha, Cándido, De las hicotecas, etc.

⇒ (De 10 a 13 años)

Soy huichol, La calle es libre, etc.

Libros no literarios

- **Arqueología e historia**

⇒ (Edades de 8 a 9 años)

La tumba misteriosa, Mayas y Aztecas, La colonia, La conquista, De la independencia a la revolución, Cuahutémoc, Miguel y Costilla, Benito Juárez, Emiliano Zapata, Guadalupe Victoria, Diego Rivera, Edison el inventor, El

diario de una marquesa, De lo que contaron al fraile, El Himno Nacional (libro y cartel), etc.

⇒ (Edades de 10 a 13 años)

Erased una ciudad.

- **Vida y sociedad**

⇒ (Edades de 5 a 7 años)

De los huevecillos a la rana, De la flor a la miel, etc.

⇒ (Edades de 8 a 9 años)

Altas, El sistema solar, La tierra, Las estrellas, Animales mexicanos y mariposas, Mi cuerpo, Proyectos de Biología Estructuras, Células enjauladas, Mapas de peces mexicanos, Tucanes, jaguares y otros animales, Cousteau el buzo, Cosas curiosas de aquí y de allá, etc.

⇒ (Edades de 10 a 13 años)

El viaje de Livingstone, El viaje de Magallanes, El viaje de Marco Polo, Los viajes de Cook, El fascinante mundo de las matemáticas, Telescopio de papel I, II y III, Dientes y cuernos, Pelos y plumas, Los cinco sentidos, Nidos y madrigueras, Revista Chispa, etc.

- **Nutrición y salud**

- ⇒ (Edades de 5 a 7 años)

- De rechupete.

- ⇒ (Edades de 8 a 9 años)

- Química en la cocina, El fantasma robotortas, Recetas y secretos para crecer.

- ⇒ (Edades de 10 a 13 años)

- Los secretos de Margarita.

- **Técnica**

- ⇒ (Edades de 5 a 7 años)

- Animales de la granja, El agua, El barco, El maíz, La lana, El chocolate, De las vacas, De la arena al vidrio, etc.

- ⇒ (Edades de 8 a 9 años)

- Sonido y luz, Tres colorantes prehispánicos, Arte, ciencia y técnica I, II, III, IV y V, El agua y tú, etc.

⇒ (Edades de 10 a 13 años)

A ver qué hacemos mientras llega mi mamá, Educación ambiental, etc.

2.2. Libros y otros materiales no literarios dirigidos a maestros

- **Pedagogía, lectura y escritura**

Lengua: Diccionario castellano ilustrado léxico.

Pedagogía, lectura y escritura:

Volvamos a la palabra, De maravillas y encantamientos, Acto seguido I, II y III, El nuevo escriturón, Almanaque del maestro, aceres, Quehaceres y deshaceres, Con la lengua escrita... El maestro rural, Ser maestro rural, Con ojos de niño, El consejo técnico, ¿Quién es el que anda ahí?, etc.

- **Matemáticas**

Juega, Aprende matemáticas, Los números y su representación, Lo que cuentan los cuentos de sumar y restar, Los niños también cuentan, Lo que cuentan los cuentos de multiplicar y dividir.

- **Historia**

Historia de México I, II y III, Los descubrimientos de Cristóbal.

- **Material informativo**

Información programa de Rincón de Lectura (cassette), Cartel de Rincones de Lectura, Boletín de todos los Rincones, Spots de Rincones (cassette).

- **Material informativo**

Información programa de Rincón de Lectura (cassette), Cartel de Rincones de Lectura, Boletín de todos los Rincones, Spots de Rincones (cassette).

Libros para adultos

- **Libros literarios**

Narrativa histórica mexicana: La guerra santa, Benita Galeana, Tomochic, Los pasos de López, Los últimos días del general Murguía, Muertes históricas, etc.

- **Suspenso**

Aleteo de colmilludos, concierto de fechorías, etc.

Libros de tradiciones y testimonios

- **Tradiciones**

De la cultura popular mexicana: Ajuar de novias, Almíbar de corazones, Antena de recados, Carrusel de cuacos, Cruce de nortes, Estampida de riego, etc.

- **Testimonio**

El gran lente, Los trabajos de Don Cande, Los abajo firmante I y II, etc.

- **Libros no literarios**

Apicultura, Producción de miel, Cantos del arquitecto descalzo, La comunidad humana, Cómo aliviarse de la panza, Cómo sacar más provecho del huerto y los animales, Cómo trabajar en el bosque, Dónde no hay abogados, Dónde no hay doctor, Ecos de la conquista, Los libros del maíz, La tenencia de la tierra, Más barato por docena, La salud de la mujer, Una solución para el alcoholismo, Uso de plantas medicinales, etc.

- **Libros para hacer**

Libros para hacer dirigidos a niños.

⇒ (Preescolar)

Parapingüicas I y II.

⇒ (Edades de 8 a 9 años)

Juegos y más juegos I y II, Hazlo tú, De tén marín, Dibújalo con círculos, Inventando juguetes, El taller de Cri-Crí, Lotería geométrica, Juegos matemáticos I y II, Cassette con canciones de Cri-Crí.

- **Carteles**

Los números pintan, Pinta al pato, Pinta mi raya, Pinta pintitos, etc.

⇒ (Edades de 10 a 13 años)

Cómo hacer teatro sin ser descubierto, Laberintos, Manos a la obra, Jugar a construir, Papirolas I y II, Mándalas para iluminar, etc.⁹

⁹ SEP. Acervo de Rincones de Lectura, México. SEP (s. e., s. f., s. p.) (folletos)

CAPÍTULO III

ESTRATEGIAS PARA LA UTILIZACIÓN DE RINCONES DE LECTURA EN EL AULA

Para lograr que existan más niños lectores por el gusto de leer se necesita un cambio de actitud por parte de los maestros que se refleje en las actividades dentro del aula donde incluyan: lecturas en voz alta significativas que motiven al pequeño a escribir como a leer por cuenta propia, dando como producto medios más de expresión que lo pongan en relación consigo mismo y con el mundo. Para esta investigación me apoyaré en la propuesta de los libros de Rincones, acto seguido (1º, 2º y 3º ciclo) y el nuevo escriturón (curiosas y extravagantes acciones para escribir), ya que ofrecen propuestas para leer y escribir, actuar, cantar, pintar, bailar y para jugar. Sugiere ejercicios originales y atractivas que hacen hincapié en los intereses del niño con la intención de que la lectura y la escritura, pasan a formar parte de la vida cotidiana de la escuela incluso fuera de ella; ya que la literatura se edifica con las cosas que le pasan a la gente y con estos materiales encontramos motivos para escribir, ordenar, transformar, reducir y ampliar textos y describir y combinar palabras; jugar con el abecedario y también inventar historias. Todo esto servirá para leer, escribir y también para enseñar a leer y escribir.

Como multiplicadora del Rincón he tenido muy buenas experiencias con las variedades de dinámicas que se proponen en los libros que mencioné antes, dándose muy buenas consecuencias de lecto–escritura. Para sacar el mejor proyecto es conveniente antes realizar una primera lectura general del texto, o dividirse en dos o tres sesiones si el grupo aún no tiene una práctica regular de lectura.

Algunas de las dinámicas que más he utilizado son las siguientes:

- Actividades de escritura.
- ¡Atención niños adelgazando y engordando... textos!

Se puede iniciar ésta como una plática acerca de la importancia de las palabras, a veces no muy claras, pierde precisión. Un texto al que le faltan palabras puede ser a veces, aburrido, a veces enredado y puede confundir al lector.

Para aclarar esto se propone al niño unas actividades. Elija con ellos párrafos de cualquiera de los relatos previamente leídos –luego pedir que el mismo elimine de ese párrafo todas las palabras que puedan, sin quitar información y sin que resulte afectada la sintaxis. Esta será una acción de *adelgazamiento*.

Terminado el ejercicio anterior se realizará el ejercicio inverso. Se trata de incorporar todas las palabras posibles, sin afectar el orden ni el sentido del texto. Esto sería un movimiento de *engordar*.

- Modificar el texto manteniendo la estructura que más compleja. Se trata de aprovechar el texto original para crear otro con sentido diferente pero con orden similar. Proponer a los niños que observen con detenimiento el primer párrafo del cuento, luego pedirles que cambien los personajes, las circunstancias y el entorno.
- Las frases escondidas consisten en redactar nuevas oraciones utilizando las palabras escondidas que el grupo haya encontrado. El procedimiento es sencillo. Tomar un par de frases cualquiera del libro, por ejemplo: "un marinero enmarcado o un maromero embarcado; subraye los fragmentos que puedan dar lugar a una nueva frase:

Un marinero enmarcado o un maromero embarcado

- Expresión oral.

¡Atención, niños sintiendo!

Elija con los pequeños un cuento del libro. Pídale que lo lean completo o leerlo en voz alta, que los alumnos pongan mucha atención y que posteriormente escriban sólo lo que a juicio de ellos constituye:

- ⇒ El fragmento más cómico del cuento,
- ⇒ El fragmento del cuento que transmite más enojo de los personajes,
- ⇒ El fragmento del cuento que transmite tristeza,
- ⇒ Etc.

¡Atención niños juzgando!

Proponerles organizar un juicio sobre la conducta de algún personaje del cuento. Para ello se decide con los pequeños qué personajes deberían intervenir en el juicio (juez, defensor, jurado, testigo, etc) y plantear, para cada personaje preguntas que refieran a diferentes elementos del juicio.

¡Será melón, será sandía!

La lectura de cualquier texto puede iniciarse planteando a los alumnos preguntas que los ayuden a anticipar el contenido del libro; ejemplo: ¿Qué personajes intervendrán en el cuento que vamos a leer?, ¿De qué podrá tratarse este libro?, etc. cada pregunta exige la participación oral de todos, por ello conviene que se trabaje con el grupo entero. Los pequeños pueden

hacer por equipos una exploración general del libro antes de iniciar la actividad de anticipación.

3.1. Actividades para mejorar la comprensión de la lectura

- **Las cuartas de forros**

Como sabemos en muchas ocasiones se aprovecha *la cuarta de forros* o contraportada de los libros para presentar su contenido a través de un texto breve. El propósito de este tipo de textos es que el lector pueda determinar si el libro es o no de su interés. El ejercicio de la lectura se basa en este particular modo de informar, pero la intención es diferente. Se trata de que, después de haber leído dos o más veces el libro y de haberlo comentado ampliamente, los niños lean y discutan cuál de las dos cuartas de forros que se presentan a continuación corresponden al libro que leyeron y cuál ofrece información falsa o distorsionada.

- **Binomio fantástico**

Con esta dinámica se desarrollan: expresión oral, escrita, artística, recreación literaria, etc.

Para llevarla a cabo se puede organizar equipos según los participantes.

Formados los equipos, se inicia pidiendo a los niños cuatro sustantivos y cuatro adjetivos en papelitos separados, se depositan en dos sobres uno para adjetivos y otro para sustantivos; de cada uno se sustrae una palabra de uno y otro de otro formando enunciados, terminado los cuatro enunciados se escoge uno, el que más agrade al equipo, más tasco o chistoso; se agrega un artículo y es le título de un cuento que elaborará cada agrupación en cinco o diez minutos según la disponibilidad de tiempo. Terminados se intercambian el relato para elaborar ilustraciones de las narraciones, tomando minutos (el mismo que se propuso al principio). Terminado el tiempo se intercambia el dibujo a otro grupo y se elabora el texto del mismo, terminado se realiza una exposición por equipo de los cuentos y dibujos, confrontándolos con los originales. Se engrapan y se elabora una pasta con cartulina o cualquier otro material y es un texto que enriquece su biblioteca escolar.

Enseñar a escribir es, enseñar a planificar, releer, corregir y reescribir. Para que esto se lleve a cabo falta una comunidad de lectores y buenas propuestas de escritura que promuevan la reflexión, exploración de posibilidades de la lengua escrita, generación de ideas, invención e investigación. Propuestas que permiten manipular diferentes formas de seleccionar, organizar y presentar la información según los géneros o tipos de textos.

Por último en la enseñanza de la escritura las propuestas deben mostrar un trabajo que siempre se pueda retomar y promover una lectura crítica del escrito.

3.2. Actividades para leer y escribir con alegría y apoyar los programas escolares

Primer ciclo (1° y 2° grados)

- **Para leer (sugerencias para la lectura)**

En los libros en los que las palabras tiene ritmo y muchas veces son letras de canciones y, por eso se pueda leer cantando, se sugiere que todos los niños tengan a la vista los textos que le maestro les proponga leer o cantar.

El docente cuenta con tres posibilidades para que todos vean el texto: organizándolos en equipos, escribir el texto en el pizarrón; ambas cosas.

Nota: Recordar que no es necesario que los pequeños sepan leer para qué se les presente el texto. Al contrario, mientras más contacto tengan con los textos, más rápido aprenderán a leer y escribir.

- **Para inventar, para jugar, para escribir (actividades de escritura)**

⇒ Comiendo palabras

Esta actividad consiste en quitar y cambiar algunas palabras de los textos hasta dejarlos diferentes y más chistosos. Por ejemplo: si se toma el texto de “En la calle veinticuatro” los educandos pueden eliminar palabras y dejar un texto que diga más o menos, lo siguiente:

En la calle veinticuatro
la vieja del zapato
se asustó con un gato

Sugerencias para organizar el grupo. Este ejercicio se puede hacer con todos. Para ello, se pueden escribir las coplas en el pizarrón e ir eliminando o modificando palabras a medida que los niños vayan haciendo sugerencias.

⇒ Palabras en acción

“Actividades relacionadas con el sonido y el ritmo de las palabras”.

⇒ Asociación fonética

Como su nombre lo indica, esta actividad se basa en el sonido de las palabras y de sus letras.

Proponer a los niños jugar con los nombres de los protagonistas de un cuento, por ejemplo: Sebastián y María. Anotar el nombre de ambos en el pizarrón, en línea vertical, y pedirles que elijan con cuál de los dos trabajar primero. Suponiendo que eligen el nombre de Sebastián. Ahora, invitarlos a pensar y a decir o escribir:

a) Palabras que empiecen con S pero que no sigan con E las pueden escribir en su cuaderno, o dictando las palabras que se les vayan ocurriendo: sapo, sopa, sope.

b) Después, palabras que empiecen con SE. Por ejemplo:

serie semilla selva

c) Más adelante, en un ejercicio la mayor complejidad, palabras que rimen con AN. El maestro puede dar ejemplos para después dejar que los alumnos piensen: estarán, comerán, vendrán, etc.

d) Ahora, proponer la búsqueda de una palabra que comience con cada letra del nombre de Sebastián (palagrama). Si a ellos se les dificulta el ejercicio, se pueden poner ejemplos en el pizarrón.

selva	entrada	boba
Ana	solo	tren
indio	ala	nene

Posteriormente se les propondrá probar todas las posibilidades señaladas a los anteriormente, pero esta vez con el nombre de María.

Sugerencias para la organización del grupo. Como se aprecia, todas estas actividades pueden hacerse individualmente, por parejas, en equipos o con el grupo entero. Sin embargo, el trabajo por parejas o en equipos es ideal, puesto que permite que dialoguen entre sí, corrijan sus ideas y aprendan de sus compañeros.

Para entendidos en la materia

- **Actividades para mejorar la comprensión de la lectura**

FALSO

VERDADERO

Después de la lectura general de una historia, se puede proponer a los niños una actividad muy interesante.

Se trata de mostrarles dos versiones diferentes del cuento para que ellos descubran cuál es la correcta y cuál la falsa.

El chiste es que las diferencias entre las dos versiones sean muy sutiles, de modo que se sientan obligados a escribir atentamente y a consultar de nuevo texto para encontrar la respuesta.

Si los pequeños todavía no leen, las dos versiones deberán ser sencillas para que puedan recordarlas.

Aún así se pueden escribir en el pizarrón para que se vayan familiarizando con la escritura. En caso de que ya puedan leer, se escriben ambas versiones en el pizarrón. Así se facilitará la comparación.

Después de presentar las dos versiones se les pide que la analicen y decidan cuál es la correcta y cuál la falsa. La respuesta dependerá de que vuelvan a consultar o a escuchar el relato.

Sugerencias para organizar al grupo. Esta actividad puede hacerse con todo el grupo. Sin embargo, conviene también organizarse en equipos. De este modo podrán consultar todos los libros y discutir más detalladamente las versiones. En este caso, cada equipo podrá presentar y justificar después ante el resto del grupo su respuesta.

Nota: Si la actividad pareciera muy difícil para este ciclo, se sugiere comentarlo entre los maestros del grado superior y animarlo a hacerla.

¿Qué les cuento?

¿Qué me cuentan?

- **Actividades de expresión oral**

⇒ Cuenta para que cuenten

Para empezar el maestro puede hacer una introducción general del libro, platicando a los niños sobre el personaje y trama o acontecimiento que se realizan en el texto para después empezar a mostrar las ilustraciones, y entonces puede narrar a los niños las primeras historias del libro, describiendo personajes y situaciones con el mayor detalle y emoción posible, pensando que los niños se formarán un criterio a partir de la narración. Con este mismo criterio desarrollarán sus propias narraciones cuando les toque hacerlo¹⁰.

Segundo ciclo (3° y 4° grados)

Para entendidos en la materia.

- **Actividades para mejorar la comprensión de la lectura.**

⇒ A propósito de coplas

Esta actividad consiste en hacer una copla al inicio de un relato. El maestro puede proponer a los niños contarles un cuento a partir de una copla, preguntando de cuál copla la sacó, los niños buscarán y después se les invita a inventar otra historia a partir de la copla que más les guste de su

¹⁰ SEP. Acto seguido. Primer ciclo. Rincones de lectura. Unidad de Publicaciones Educativas (UPE). México, SEP. p. 27, 31, 86 y 162

libro *Cajón de coplas* o continuar el mismo cuento. La actividad puede hacerse por equipos.

¿Qué les cuento?

¿Qué me cuentan?

- **Actividades de expresión oral**

⇒ Platicando de antigüedades

Se invita a los niños a platicar y tomar nota sobre las opiniones que les merezcan las ilustraciones del cuento.

Puede preguntar, por ejemplo, qué cosas aparecen dibujadas que ellos no conozcan o que casi no hayan visto, y si les gustan o no las imágenes. Preguntarles por qué creen que son así estos dibujos.

- **Para inventar, para jugar, para escribir (actividades de escritura)**

⇒ La misma historia, pero hoy...

Esta actividad consiste en elaborar una nueva narración del cuento en la que supriman todas las cosas y situaciones que ya no formen parte de la experiencia cotidiana de los niños y donde se incorporen datos de la actualidad.

Para ello, se pueden organizar en equipos, de modo que cada uno se ocupe de un fragmento diferente del cuento. La actualización de la historia

requerirá mucha discusión entre los niños, ensayos y revisiones sucesivas. El maestro debe hacerles saber que un texto queda bien escrito sólo después de muchas versiones. Los textos deberán ser compartidos y discutidos en grupo.

⇒ Te invitamos a...

La siguiente actividad es de rescritura.

Revisar con los niños una parte del cuento y proponer hacerlo diferente:

- Que sea más amplio.
- Que tenga más detalles.
- Que incluya todo lo que a ellos se les ocurra.

⇒ ¡Alto! Antes de seguir bauticemos patios y salones

Esta actividad es divertida, imaginativa y además, un poco clandestina.

Proponer a los niños que inventen, discutan y anoten nombres divertidos y chistosos para el patio de la escuela, la dirección, el salón de primer año y así sucesivamente, dependiendo de las instalaciones de la escuela. Para animarlos se pueden ofrecer ejemplos de nombres que aludan a las características de esos espacios. Aquí algunos ejemplos:

Para el patio de la escuela:

- El estadio.
- La libertad.
- Area de choque.
- Prohibido estudiar.

Para la dirección:

- La casa de los espantos.
- Transilvania.

Para el salón de primero:

- La jaula de las pulgas.
- Microscopios...

Tercer ciclo (5° y 6° grados)

¿Qué les cuento?

¿Qué me cuentan?

- **Actividades de expresión oral**

⇒ A que discutíamos...

Esta es muy creativa. Se trata de enriquecer el texto a través de la dramatización.

Se pide a los niños que busquen en un cuento algún párrafo en donde participen varios personajes, en un acontecimiento, peor donde no se diga qué fue lo que dijeron.

Proponerles en equipos que decidan cómo reconstruir la escena, qué dijo cada quien, quién se peleó con quién y quién estuvo de acuerdo. Para hacer el trabajo necesitarán mirar de nuevo el texto. El maestro los animará a participar para que una vez terminado de armar las conversaciones y destrucciones, puedan hacer una representación frente al resto del grupo.

- **Para inventar, para jugar, para escribir (actividades de escritura)**

⇒ Para recortar y armar

En esta actividad se trata de vincular palabras u oraciones poniendo atención a la rima o al ritmo.

Para realizarla, proponer a los alumnos que recorten palabras y oraciones de revistas y periódicos y las unan cuidando que rimen o que tengan ritmo. En este caso no importa la lógica ni el sentido de las construcciones. Los niños sólo deben poner atención al sonido de las palabras.

Una vez que haya construido frases satisfactorias por su sonido, los niños pueden fijar el resultado, pegando los recortes en una hoja.

Por ejemplo, se presentan palabras unidad y frases: me baños, aprendices, de, cajones, estrellas, botellas con y, en el arrecife:

Con cajones y botellas
de rumores y estrellas
me baño en el arrecife
de aprendices.

¿Qué les cuento?

¿Qué me cuentan?

- **Actividades de expresión oral**

⇒ Para empezar con el diccionario

Algunos libros presentan una gran cantidad de palabras que seguramente serán desconocidas para los niños. Tal es el caso de términos como topógrafo y topográfico.

Pedirles que busquen esas palabras en el diccionario. Luego sugerirles que busquen, (si se puede) la descomposición de la palabra, por

ejemplo: *topo* y que discutan, por equipos, si se les ocurre algún motivo por el cual ese animalito recibe ese nombre.

La misma actividad puede aplicarse a otros términos¹¹.

- **Actividades del Nuevo Escrituron**

⇒ Etimologías fantásticas

En los diccionarios etimológicos se cuenta la historia de las palabras: de qué otras más antiguas vienen, qué significan y cómo se relacionan entre sí. Por ejemplo:

Fideo: Del latín *fides*: cuerdas de la lira, por la semejanza entre éstas y los fideos, que son “pastas de harina en forma de cuerdas delgadas”.

Soltero: Del latín *solitarius*; solitario, de *solus*: solo. “Que no está casado aún”. También es “suelto, libre”.

Invitar a los alumnos a inventar las etimologías de las siguientes palabras:

- mercado
- panteón

¹¹ *Ibidem.* p. 30, 31, 97

- madre selva
- pizarrón
- antifaz

(Si hay alguna que no conozca, investigar su significado),

⇒ A engordar el sujeto y el predicado

Cualquier oración sencilla, como:

El dragón atacó la ciudad

Puede engordar hasta convertirse en una gran oración o en un pequeño relato. Un lector curioso podría hacer crecer fácilmente el sujeto de esa oración, imaginando de dónde es el dragón, cómo es, cómo se llama, cuál es su historia... Por ejemplo:

El dragón cienfuegos, el que destruyó la ciudad de Tlan, hijo del temible Fierabrás, que vive en el corazón del volcán Eructrón y tiene el cuerpo cubierto de escamas brillantes como esmeraldas y un aliento capaz de secar bosques y petrificar el ganado, atacó la ciudad.

Pero como nos quedó la oración “con cabeza de gigante y cuerpo de gnomo”, podemos ahora hacer crecer el predicado, para equilibrarla.

Podríamos formularle al predicado las siguientes preguntas (y responderlas, claro): ¿cómo fue el ataque?, ¿cuándo?, ¿desde dónde?, ¿por qué atacó?, ¿qué efectos produjo el ataque?

El dragón cienfuegos, el que destruyó la ciudad de Tlan, hijo del temible Fierabrás, que vive en el corazón del volcán Eructrón y tiene el cuerpo cubierto de escamas brillantes como esmeraldas y un aliento capaz de secar bosques y petrificar el ganado, atacó la ciudad desde el norte, sorpresivamente, al caer la noche asolando los campos, arrancando los árboles de raíz, incendiando la choza de madera y los techos de paja y convirtió la región en un páramo de su lado.

Haz crecer las siguientes oraciones, engordando primero el sujeto y después el predicado:

1. Los cinco horribles estaban tristes.
2. Galileo no podía leer...
3. Agustina levantó el vuelo.

Estas actividades permiten cubrir muchos objetivos de los nuevos planes y programas de nivel primaria, todas ellas están proyectadas para promover la lectura, la escritura y la expresión oral¹².

¹² SEP. El Nuevo Escriturón. Curiosidades y extravagantes actividades para escribir. Rincones de Lectura. Unidad de Publicaciones Educativas (UPE). México, SEP. p. 31 y 42

CONCLUSIONES

A pesar de todas las sugerencias, y lo dicho anteriormente, **Rincones de Lectura**, no ha funcionado como se esperaba en la zona Escolar 6 de Pénjamo Gto. durante el ciclo escolar 98-99, si se ha logrado mucho, pero algunos maestros hacen caso omiso de estas indicaciones ya que no usan adecuadamente los materiales del acervo.

Al hacer esta afirmación es como decir que no saben utilizar sus instrumentos de trabajo como son los libros, hay que reconocer que en toda su formación no han sido preparados para usar este tipo de materiales. Aunque ahora, en las Escuelas Normales, se están implementando talleres con este tipo de temas, con el objetivo de preparar a los futuros docentes, de lo que serán los Rincones de Lectura en su práctica cotidiana.

Todas las escuelas con textos del programa de Rincones de Lectura, de la zona escolar es dueña de una dotación aproximada entre 200 y 900 libros, carteles, materiales de juego, barajas, etc.

Estos por desgracia no son aprovechados suficientemente, según los objetivos del programa, ya que en muchos planteles, los acervos no son sacados aún de sus cajas.

Pensando en ayudar al docente UPE (Unidad de Publicaciones Educativas) y Rincones de Lectura implementaron un taller de 8 sábados donde fueron invitados desde Jefes de Sector, Supervisores, Directores y Maestros frente a grupo, paso importante para poder construir un real intermediario entre la situación clásica y la situación deseable a ser alcanzada por Rincones de Lectura que es un uso adecuado del acervo cultural con que cuenta la escuela desde 1986.

Se creó una "Guía del uso del Acervo" para Directores y Supervisores con el fin de que conocieran los objetivos, recomendaciones y el uso, aunque por desgracia no todos los objetivos se han realizado satisfactoriamente, debido a los distintos contextos que rodean a las escuelas y la falta de mayor capacitación de los maestros, asesoría y seguimiento de los talleres y actividades del Rincón.

En el transcurso del taller se realizaron visitas a las escuelas para su seguimiento, en un principio hubo motivación e interés por parte de los maestros en las actividades que ahí se desarrollaban. Pero en el siguiente ciclo escolar, todo regresa a su estado inicial, no se toma en cuenta el programa ya que se piensa que es una carga más. Se sabe que el fundamento de la educación primaria está constituida por la lectura, la escritura y las matemáticas, habilidades que permiten a los seres humanos ir

adquiriendo un aprendizaje continuo a lo largo de toda su vida ya que son los soportes racionales de la reflexión.

En cada escuela existe un encargado que algunas veces es el Director, o el Auxiliar o en la mayoría de las veces el propio docente que es el de toda la responsabilidad, desde el inicio del ciclo se organiza y reparten los libros a cada grupo, se elaboran listas, etc., dichas actividades son para que todo el personal del plantel colabore y no solamente una persona, ya que el acervo es de todos y para el servicio de todos, no de una persona. Las tareas se pueden repartir colaborando todos y no sentirlas como una carga más de trabajo.

Existe dificultad en cuestión a los préstamos del acervo tanto dentro como fuera del aula, el maestro se siente presionado por la cuestión de que si algún libro se pierde se tiene que recuperar, pero esto se soluciona elaborando un control de prestamos, existen infinidad de formas de cómo controlarlos, desde fichas hasta anotarlos en una libreta. Actividad que puede realizar los mismos niños si se organiza una comisión con los alumnos que se encarguen del Rincón de Lectura. Hay que desarrollar estrategias para clasificar entre textos prestables, circulables y degradables (por uso) y otros por su contenido y/o por sus características no pueden circular libremente.

El uso dentro y fuera del salón de clases también se ha observado en baja escala, falta que el maestro sea un lector competente que sepa descubrir cuáles pueden serle útiles para su quehacer docente, falta tener más contacto con los libros de reciente edición para saber que en la *contraportada* se encuentra un *anticipo* del contenido de este. Falta tener muchos conocimientos sobre los materiales y lo que los alumnos pueden hacer con ellos para organizar la biblioteca escolar. El niño por medio de la familiarización gradual de los textos literarios de calidad, amplían su marco de acceso al lenguaje, descubre la obra recreativa como objeto bello por su presentación, ilustración y textura y así como un objeto de aprendizaje y entendimiento.

Con frecuencia culpamos la carencia de hábito de lectura a: maestros, padres de familia, comunidad en general, a la T. V., avances científicos y hasta a la escuela; pero poco nos ponemos a reflexionar que desde la casa comienza todo. Cuando el niño es pequeño, en su primera infancia, algunos padres de familia les leen los cuentos antes de dormir, al momento en que el niño se porta mal, se le llama la atención con no leerles más si no obedecen; con esta actitud colocan en un primer término a la lectura. Desgraciadamente, ya que inconscientemente la misma sociedad en su mayoría así lo han impuesto al no dejar ver T. V. si no terminan tal actividad. Esto es consecuencia o reflejo que la sociedad que nos rodea es una sociedad no lectora.

Desde los padres de familia en su hogar está ausente la lectura o cuando la practican con los hijos no escogen el tiempo adecuado para realizarlo, por ejemplo: cuando están cansados, enfadados, somnolientos, etc. causando en los niños un disgusto y repulsión por esta actividad. Es importante que los padres de familia den el ejemplo de leer y propiciar a sus hijos oportunidades de lectura.

Cuando ya los niños han dominado la textualidad, saben *leer*, muchos padres de familia piensan que han cumplido con su misión y se dedican a ver la T. V. en sus horas libres. Así los niños nunca los ven leyendo. También los profesores optamos por una actitud no lectora ya que los alumnos sólo nos ves escribiendo, hablando, pero jamás leyendo un libro que no sea en relación con su práctica docente.

Con frecuencia en las escuelas públicas algunos padres de familia recomiendan o exigen al maestro, cuando presentan a sus hijos a la escuela: "ya nomás con que se enseñe a leer...", sucesivamente el profesor acata la recomendación y sólo se dedica a utilizar métodos para la enseñanza de la lecto–escritura memorísticos sin significado en los vocablos que utiliza, contribuyendo al bajo nivel lectivo del alumno. No se toma en cuenta que si se desarrollan ampliamente los diferentes tipos de expresión: oral, escrita, comprensión, reflexión sobre la lengua y recreación literaria; si fuera

suficientemente explotada la educación que ahora estamos experimentando sería otra, si el maestro lo aplicara adecuadamente.

Las actividades que propone Rincones de Lectura no son de ningún motivo *la solución*, menos que sean obligatorias, son sólo ideas, **sugerencias** que pueden ponerse en práctica con los alumnos.

Lo que obstaculiza el cambio dentro del aula es que la mayoría de los maestros no somos lectores habituales. Este rasgo es contagioso: se transforma fácilmente en un mensaje de desinterés que llega a los niños, junto a él está el temor de que los niños maltraten los libros, parecería que importa más el buen estado de los libros que el uso.

Luego viene nuestra idea de que los textos impresos dicen la verdad y nada más que la verdad. No tomamos en cuenta que el lenguaje –hablado, escrito o impreso– es sólo eso: el medio en el cual nos entendemos. Y que no sólo es posible, si no válido, jugar con los textos y hasta enmendarle la plana, discutir con ellos, a sentir o discernir.

También está la costumbre de enseñar a cucharadas, como si el conocimiento fuera una medicina. Nos cuesta trabajo dejar que los niños se relacionen libremente con el lenguaje escrito. “Lean sólo hasta aquí, decimos; “no escriban porque pueden cometer errores” pensamos. ¿Por qué

será? Quizá porque creemos que de nosotros depende todo el aprendizaje y que los niños sólo tienen que obedecer.

Es posible que por esa razón no le veamos valor pedagógico al trabajo en equipos. Nos inquieta la posibilidad de que los niños armen barullos descomunales. Nos da miedo que se copien entre sí. Se nos olvida que, cuando tienen algo interesante que hacer, los niños son los mejores organizadores, se imponen a sí mismos sus reglas y las cumplen al pie de la letra. Se nos olvida que lo que sabemos lo hemos aprendido de los demás. Y parece que también hubiéramos olvidado que los niños aprenden jugando.

En fin no es fácil cambiar, sin embargo con las actividades propuestas de los libros Actos Seguidos (I, II y III ciclo) y Nuevo Escriturón, ofrecen alternativas de lectura, escritura y expresión oral, para mejorar los diferentes tipos de expresión, proponen la transformación y la recreación de textos, las actividades también ofrecen relacionar distintas habilidades e integran diferentes sistemas de símbolos, particularmente la escritura y el dibujo.

Es importante conservar siempre el ambiente de juego para hacer clara la diferencia con las otras clases y lograr que el Rincón sea un lugar de esparcimiento y recreación donde surja el entusiasmo espontáneo por leer. No se trata de que los niños se conviertan en escritores, actores o dibujantes, sino de que se expresen con libertad, que se diviertan y que esto

les permita apreciar la lectura y no rechazarla, pero si dan hincapié a lo anterior, bienvenido.

Estas actividades de Rincón de lecturas tienen un significado y un por qué para los niños, el que se diviertan al realizarlas. La escuela define un modelo de lectura y es compromiso de ella despertar en el alumno la sensibilidad estética frente al lenguaje, de su mundo interior y de la creatividad individual. Existen maestros, alumnos y padres de familia que conciben al libro como un objeto y lo aprecian a niveles muy privativos, no comprenden los textos por lo que resulta imprescindible hacer consciencia de su papel que como educador se tiene el compromiso y el reto de favorecer la práctica de la lectura, pues sin el reto de favorecer la práctica de la lectura, sin el dominio de las técnicas de la lecto—escritura es difícil incorporar los principios elementales de otro saber a nuestro acervo cultural. “Cambiar es saludable. La inmovilidad es una enfermedad progresiva que puede ser mortal”. Gloria Elena Bernal y Gerardo Cirianni¹³.

Por ello Rincones de Lectura es un programa que ofrece poder brindar niños que sepan redactar, diferentes tipos de textos al mismo tiempo que desarrollan habilidades para revisar y corregir sus propios textos, sepan buscar información y valorarla, ponerla en práctica en su contexto dentro y fuera de la escuela. Este trabajo sistemático puede ser favorecido por

¹³ *Ibidem.* p. 25

actividades que resulten atractivas y creen condiciones para que los niños se interesen en leer y producir textos de diversos tipos, invitando a la lectura placentera y regalada se podrá abatir en medida el rezago educativo.

BIBLIOGRAFIA

LADRON de Guevara Moisés. La lectura, SEP, Cultura, México 1985.

SEP. Acervos de Rincones de Lectura, SEP, México. (s. e., s. f., s. p.)
(folleto)

SEP. Acto seguido, primer ciclo. Rincones de Lectura. UPE/SEP, México
1994.

SEP. Acto seguido, segundo ciclo. Rincones de Lectura. UPE/SEP, México
1994.

SEP. Acto seguido, tercer ciclo. Rincones de Lectura. UPE/SEP, México
1994.

SEP. El nuevo Escriturón, curiosos y extravagantes actividades para escribir.
Rincones de Lectura. UPE/SEP, México 1994.

SEP. Manual del supervisor. Rincones de Lectura. UPE/SEP, México 1993.

SEP. Otro lugar desde donde leer: Rincones de Lectura. SEP, México 1989

UPN. Antología. Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. SEP/UPN,
México 1995.