



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 094 CIUDAD DE MÉXICO.

“LA PSICOMOTRICIDAD A TRAVÉS DEL ARTE, TRABAJANDO CONCIENCIA CORPORAL Y COORDINACIÓN EN APRENDIZAJE COLABORATIVO CON NIÑOS DE SEGUNDO DE PREESCOLAR “

PROYECTO DE INTERVENCIÓN
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA:

SANTA CECILIA BAUTISTA MÉNDEZ

ASESOR:

PROFESORA TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIÉRREZ

ENERO – 2018

Ciudad de México, 02 de mayo de 2018.

PROFRA. SANTA CECILIA BAUTISTA MÉNDEZ.
P R E S E N T E

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE ESTA UNIDAD Y COMO RESULTADO DEL ANÁLISIS REALIZADO A SU TRABAJO TITULADO:

LA PSICOMOTRICIDAD A TRAVÉS DEL ARTE, TRABAJANDO CONCIENCIA CORPORAL Y COORDINACIÓN EN APRENDIZAJE COLABORATIVO CON NIÑOS DE SEGUNDO DE PREESCOLAR.

OPCIÓN: PROYECTO DE INTERVENCIÓN.

A PROPUESTA DE LA ASESORA MTRA. TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIÉRREZ, MANIFIESTO A USTED QUE REÚNE LOS REQUISITOS ACADÉMICOS ESTABLECIDOS AL RESPECTO POR LA INSTITUCIÓN.

POR LO ANTERIOR SE DICTAMINA FAVORABLEMENTE SU TRABAJO Y SE LE AUTORIZA A PRESENTAR SU EXAMEN PROFESIONAL, DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR.

ATENTAMENTE
EDUCAR PARA TRANSFORMAR

DR. VICENTE PAZ RUIZ
DIRECTOR DE LA UNIDAD 094 CENTRO



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 094
CIUDAD DE MÉXICO CENTRO

VPR/RGA/fjcc

Agradecimientos...

Primeramente, quiero dar gracias a Dios, por ser la luz en mi camino, regalarme vida y salud para gozar de este logro.

Para mi esposo Mario Cruz Castillo por su comprensión y amor, al brindarme su apoyo económico y moral en todos los momentos de mi carrera.

A mis dos tesoros, mis hijos Sol Danae y Mario Gadiel, por todas sus palabras de aliento, sus abrazos y capacidad de entender mi situación, fueron mi fuerza e inspiración para continuar.

Le dedico este trabajo a mis padres Francisco Bautista y María del Pilar Méndez, ya que cada uno a su distinta forma de ser, me brindo ayuda incondicional, paciencia, coraje, ánimo y sobre todo, palabras de aliento para no olvidar mis ideales. Gracias por cuidar de mis hijos; ni toda la vida me alcanzará para agradecerles todo su amor y apoyo.

Para mis tres hermanos Mónica, Sandra y Francisco Javier; me demostraron que familia es familia, en las buenas y en las malas, son y serán mis amigos de toda la vida, los amo con todo el corazón.

A mi querida maestra y asesora Teresa de Jesús Pérez Gutiérrez, por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento, por su paciencia y guía a lo largo de todo el proyecto.

Finalmente, pero no menos importante, a mi escuela la Universidad Pedagógica Nacional unida 094, por abrirme las puertas a sus instalaciones, y acogerme en su seno del saber, para transformar mi vida; así como a sus docentes que aportaron sus saberes, día a día a lo largo de la licenciatura.

Gracias...

ÍNDICE

CAPÍTULO 1: Ambiente exterior de mi centro de trabajo: infraestructura de mi colonia.	8
1.1 Conociendo a los padres de familia de mi escuela	11
1.2 Conociendo el contexto interno mi centro de trabajo.	13
1.2.1 Cómo se organiza y funciona mi centro de trabajo.	19
1.2.2 El trabajo en mi aula y la forma de enseñanza.	21
1.3 Características de mi grupo. Aprendizaje, etapa de desarrollo y formas de interacción.	22
1.4 Planeamiento y justificación: ¿Para qué y cómo se va a intervenir? Y ¿Por qué es importante el problema y la necesidad elegida?	27
1.5 Supuesto de acción y propósitos de la intervención.	31
1.6 Plan de acción y vinculación pedagógica del problema con el PEP 2011.	32
—	
CAPÍTULO 2: Referentes teóricos de la psicomotricidad y vinculación con las artes, para la comprensión e intervención.	34
—	
2.1 ¿Qué es la psicomotricidad?	34
2.2 Elementos y tipos de psicomotricidad.	34
—	
2.3 La psicomotricidad en edad preescolar.	37
2.4 La psicomotricidad en las artes.	41
—	
CAPÍTULO 3: Diseño de la intervención socioeducativa: Plan de mejora educativa.	42
3.1 Ubicación del campo formativo, competencias y aprendizajes esperados a desarrollar en el proyecto.	42
3.2 Proyectos didácticos y su planificación.	45
3.3 Evaluación de los aprendizajes esperados seleccionados.	48
CAPÍTULO 4: Intervención socioeducativa: aplicación y sistematización de los proyectos didácticos.	52
4.1 Fase de sensibilización y aplicación del primer proyecto.	52
4.2 Proyecto dos, vinculación y participación de los padres de familia.	75
—	
4.3 Proyecto tres, vinculación y participación con la comunidad.	96

4.4 Reflexión en la práctica: Evaluación y seguimiento del proyecto de intervención socioeducativa. _ _ _ _ _	122
Conclusiones. _ _ _ _ _	124
Fuentes de consulta. _ _ _ _ _	127
Anexos. _ _ _ _ _	130

Introducción

Cada niño/a es especial, son como mariposas en el viento... algunos pueden volar más alto que otros, pero cada uno vuela de la mejor forma que puede. Porqué compararlos unos con otros, cada uno es especial, cada uno es diferente, cada uno es hermoso y único. Desde el vientre de la madre escucha, percibe, sonrío, crece, explora y SE MUEVE.

Por naturaleza, el niño es inquieto, le gusta explorar con todas las partes de su cuerpo, tocar, escuchar, oler, saborear, mirar. Su primera oportunidad es con su núcleo familiar, posteriormente en sus primeros años de vida, ingresará al preescolar donde tendrá la capacidad y necesidad de moverse.

Este movimiento o desarrollo motriz no es único y estable, sino que evolucionará a lo largo del crecimiento, a través de la práctica psicomotriz. Como docente en esta etapa de crecimiento del niño, consideré importante abordar la Psicomotricidad pues permite al niño explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles y disfrutar del juego en grupo, mejorar su coordinación, conocerse y a expresarse con libertad.

Por tal motivo este proyecto de Intervención Socioeducativa tiene como prioridad, reflexionar sobre mi práctica docente, para realizar una intervención adecuada al trabajar con el niño preescolar para el desarrollo de su conciencia corporal y coordinación (dentro de la rama de psicomotricidad) a través del aprendizaje colaborativo, promoviendo el trabajo en grupo, centrando la atención en el alumno, por medio de la danza y la apreciación visual.

Mi proyecto da inicio con el capítulo uno donde se menciona que la práctica docente es de carácter social, se inicia conociendo el contexto externo de mi centro de trabajo, la comunidad, su historia, costumbres y modo de vida, posteriormente al centro de trabajo, su historia, orígenes, infraestructura y materiales con los que cuenta para brindar el servicio educativo.

Después se conoce a la comunidad estudiantil, que es el directivo, los docentes, padres de familia y alumnos de mi centro de trabajo a través de una serie de observaciones, entrevistas y anotaciones. Para conocer al grupo con el que se trabajó, se realiza una evaluación diagnóstica realizando un guion de observación, así mismo se revisaron los expedientes de cada alumno, sus contextos familiares, para poder conocer al grupo conocer sus fortalezas y por supuesto sus debilidades. En este caso es la psicomotricidad, he inmediatamente se hace un planteamiento de propósitos, un plan de acción y como se vincula con el *Programa de Educación Preescolar 2011*.

En el capítulo dos se realiza un análisis teórico partiendo de ¿Qué es la psicomotricidad?, sus elementos y tipos, así como sus etapas en el niño preescolar. Sin olvidar la vinculación de la misma en las artes.

En el capítulo tres se diseña un *Plan de Mejora Educativa* a través de proyectos didácticos y su planificación, realizando una revisión del *Programa de Educación Preescolar 2011*, identificando de manera general los elementos que lo integran, los campos formativos y aprendizajes esperados. Se señala con cuales se trabajará, así como el modo en el que se evaluarán.

El capítulo cuatro muestra la aplicación y sistematización de los proyectos didácticos en el que participan: docente, alumnos, padres de familia y comunidad. Finalizando con la reflexión de mi práctica, mediante la evaluación y seguimiento del Proyecto de Intervención Socioeducativa. Sin olvidar a la expresión y apreciación artística, como menciona el educador y escritor Sir Ken Robinson... ¡Todo niño es un artista, porque cree ciegamente en su propio talento y no tiene miedo a equivocarse!

CAPÍTULO 1. Ambiente exterior de mi centro de trabajo: infraestructura de mi colonia

Cuando trabajamos con personas, conocer de éstas su contexto histórico-social y cultural, ayudará a tener mayor efectividad y productividad en el mismo. El contexto social en el que actualmente realizo mi labor como docente, es fruto de la realidad social y políticamente compleja, que empezó a construirse al paso de los años.

Mi nombre es Santa Cecilia Bautista Méndez, tengo treinta años, nací en el D.F. en septiembre de 1987, a la edad de tres años me mude con mi familia a Valle de Chalco Estado de México, soy la tercera. de cuatro hermanos. Desde pequeña tuve el gusto por jugar con mi hermano menor a ser maestra. Salí de la Preparatoria Anexa a la Normal de Los Reyes, me puse a trabajar en eventos como demostradora y edecán, tomé un curso como diseñador gráfica y al paso del tiempo me casé, tengo dos hermosos hijos una de siete años y el otro de cinco años.

Comencé a laborar en el Jardín de Niños “Octavio Paz”, ubicado dentro de mi comunidad en Valle de Chalco Solidaridad, impartiendo la clase de computación, pasando el tiempo, comencé a trabajar como Asistente Educativa junto a la titular de tercer grado. Hace cuatro años que me encuentro como docente frente a grupo, impartiendo el grado de segundo de preescolar.

Se dio inicio conociendo el contexto externo de mi comunidad educativa. Valle de Chalco Solidaridad es un municipio del Estado de México, ubicado a las orillas de Chalco centro. El municipio se ubica en la cuenca oriente del valle de México, se fundó a finales de 1978 en parcelas pertenecientes al ejido de Ayotla las primeras familias de colonos. Las casas de las familias pioneras se extendieron de puente rojo a puente blanco, prolongándose hasta llegar a la antigua caseta.

Su suelo le permite absorber grandes cantidades de agua en las zonas no pobladas, pertenece a la llanura del Valle de México, lo que lo hace sub-húmedo y de vegetación semi-desértica, esta condición se debe a la gran cantidad de población que habita y la actividad de cultivo en su territorio, dejando la flora y fauna casi inexistente.

La colonia se llama Guadalupana 1a. Sección, según las entrevistas a habitantes de la zona, entre ellos mis padres que son de los primeros pobladores de la colonia, este lugar era pura laguna fangosa, hace más de 33 años. Se podía observar una casa a otra de gran distancia, no había cuerdas, ni luz, mucho menos agua potable. Sin embargo, los lotes eran vendidos a bajo precio y por ello gran parte de la población de las zonas vecinas como Nezahualcóyotl, Los Reyes la Paz, Tláhuac, Amecameca, Ixtapaluca y Puebla migraron a este lugar pues los terrenos eran más económicos. Con la visita de Juan Pablo II en 1990 llegó el agua potable a la zona, luz y algunas pavimentaciones. Valle de Chalco cuenta con un sistema en proceso de urbanización y

no cuenta con cadenas productoras de empleos, la mayoría de sus habitantes tiene que trabajar en el Distrito Federal, los empleos son mejor remunerados, y los pocos que se quedan son comerciantes.

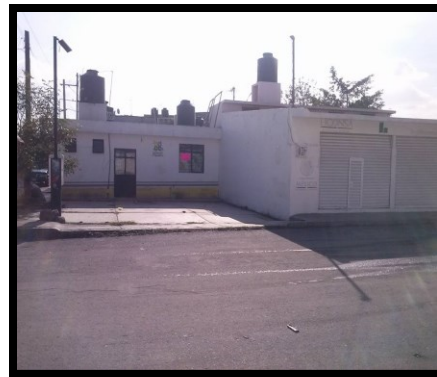
Cuenta con un parque con áreas verdes donde los fines de semana las familias van a dar un paseo, al final de las áreas verdes, se encuentra una pequeña biblioteca y cinco computadoras colocadas para dar servicio a la comunidad sin embargo se han ido robando los ratones y teclados. A un costado se encuentra la delegación y lechería de LICONSA.

foto 1 parque con zona de juegos y puestos ambulantes



Fuente Propia

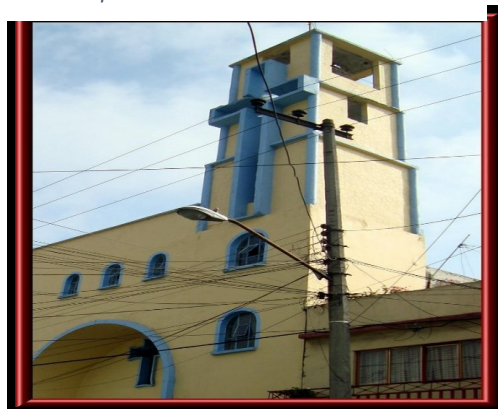
Foto 2: lechería Liconsa



Fuente Propia

A unas cuerdas se encuentra la Capilla de Nuestra Señora de la Soledad, muy concurrida por la comunidad predominando la religión católica entre los habitantes.

Foto 3: Capilla nuestra señora de la soledad.



Fuente Propia

Continuando el recorrido por la comunidad a unas cinco cuabras se encuentra el Mercado “10 de mayo”, aquí podemos encontrar una gran variedad de alimentos frescos, que surten diariamente los comerciantes. Todos los puestos pertenecen a los mismos pobladores de la región.

foto 4: fachada del mercado 10 de mayo.



Fuente Propia

Entre las calles principales de la colonia un día fijo de la semana, se coloca un tianguis ambulante con variedad de productos y a precios económicos. Los tianguistas son personas residentes de este lugar.

Se cuenta con escuelas de nivel básico del sector público, dos prepas y una universidad para desplazarse a la universidad y prepa se necesita de un transporte público ya que la distancia es considerable.

En lo que respecta al sector salud, se cuenta aproximadamente a siete minutos en auto el Hospital General “Fernando Quiroz”, que atiende a la colonia. Al hablar de Cultura la ex hacienda Xico es una de las reliquias arquitectónicas de la zona, en ella se cuenta con biblioteca municipal, un pequeño museo de las vasijas y piezas artesanales encontradas en ese lugar. Anteriormente las instalaciones de la hacienda se utilizaban para pagar luz, pero después de privatizarse el servicio se han construido oficinas especiales para el cobro del servicio.

foto 5: Hospital General de la zona. Fernando Quiroz



Fuente Propia

foto 6: Ex hacienda Xico.



Fuente Propia

1.1 Conociendo a los padres de familia a través del diseños y aplicación de cuestionarios.

La práctica docente es una actividad social, que al tener este carácter de “social” nos revela su dinamismo, su contingencia, sus contradicciones y regularidades. Dentro de la comunidad educativa se destacan como actores principales, alumnos, maestros, directivos y padres de familia. Los padres de familia son los que representan el pilar y cimientos de los aprendizajes previos del niño preescolar, por tal motivo es muy importante conocer el ambiente familiar donde se desarrolla; a partir de esta perspectiva, la formación escolar adquiere otros matices, ya no únicamente centrados en contenidos teóricos y vinculados a una asignatura, sino, más bien ligados al desarrollo íntegro de los alumnos, que tome en consideración el aspecto social, familiar, individual y desde luego escolar.

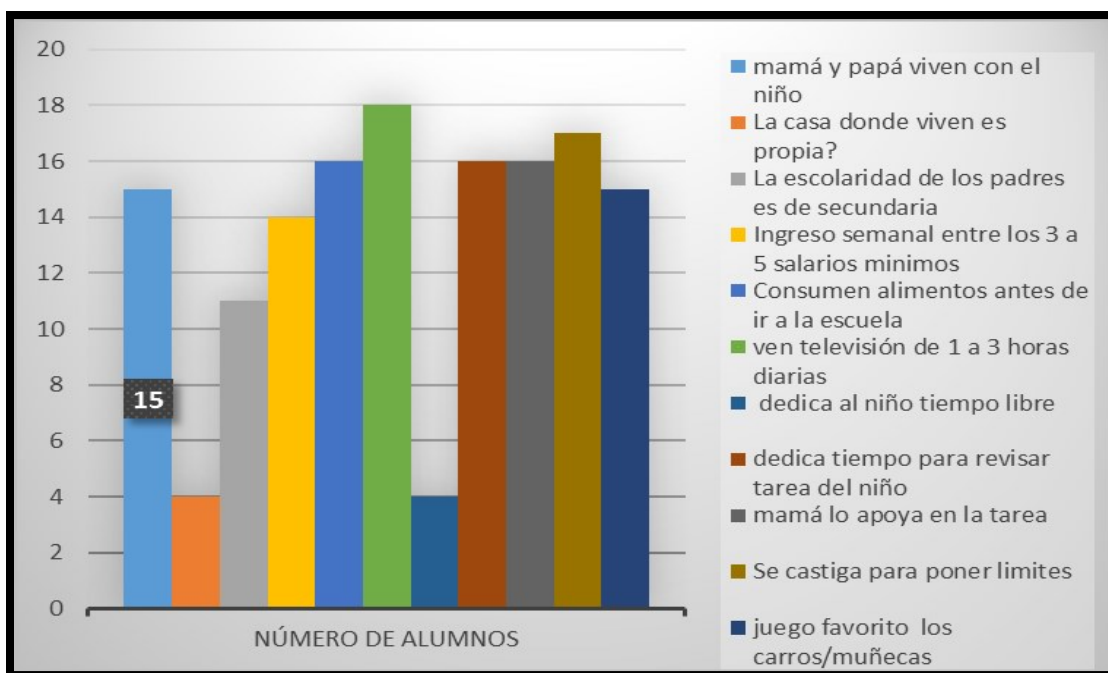
Una fuente complementaria para conocer y entender mejor el contexto de los estudiantes es el que corresponde a los padres o tutores del niño, con el fin de saber un poco más de la estructura familiar, situación socio-económica y sus dinámicas generales. Para conocer si vive en continuas situaciones de estrés, si tiene un lugar propio y adecuado para su sano desarrollo, si tiene hábitos o estrategias de estudio, nivel socioeconómico, vivienda propia.

Como docentes debemos tener presente que el alumno tiene una vida fuera del aula con factores familiares, estos tienen que ver con el apoyo y comprensión que les proporciona los integrantes de una familia, para una mejora en la adquisición de sus aprendizajes requiere de la presencia de un ambiente de estabilidad emocional. Se formuló una entrevista (ver anexo 1) a dieciocho padres de familia del Jardín de Niños “Octavio Paz” arrojó los siguientes resultados: quince son los padres/madres de los estudiantes que viven con ellos, sus casas no son propias viven con algún familiar.

Aumenta el abandono por parte de uno de los responsables. Su rango de estudios se encuentra entre la secundaria y preparatoria. El ingreso mensual aproximado que predomina oscila entre los siete mil pesos mensuales. El padre es quien sale de casa a trabajar fuera de la comunidad, predominando la ciudad de México como fuente de empleo. En lo que compete a la alimentación que se le brinda al niño, me pude percatar que desayunan algo ligero puede ser pan, fruta o cereal con leche, antes de ir a la escuela. Los padres pagan a la señora del comedor para que proporcione un desayuno balanceado a sus niños (ver gráfica 1).

Dentro de atención y entretenimiento los padres permiten mirar televisión y jugar con tabletas y celulares, de una a tres horas diarias. No se les dedica tiempo para jugar entre semana solo domingos y esporádicamente, el tiempo dedicado por día es de treinta minutos a una hora, pero solo para el apoyo y supervisión de las tareas. Los padres de familia ponen límites en casa por medio de castigos, estando a cargo del niño la mamá, por los tiempos y horarios de las jornadas laborales del papá. Es importante resaltar que, en casa a la mayoría les gusta jugar carritos en los niños y muñecas en las niñas.

Gráfica 1 resultados de la entrevista a padres de familia.



Elaboración Propia

“El conocimiento cultural se manifiesta en el salón de clase por medio de los comportamientos y actitudes frente al quehacer escolar, que tienen su origen en la experiencia extraescolar de los niños” (Candela, 2006: 10).

En otras palabras, desde su primer plano de desarrollo social y cultural como lo es la casa y familia, el niño trae consigo conocimientos previos que impactan de distinta manera en el desarrollo y adquisición de nuevo aprendizajes, en un segundo plano la escuela.

1.2 Conociendo el contexto interno de mi centro de trabajo.

Mi escuela se encuentra localizada en el estado de México en el municipio de Valle de Chalco Solidaridad, Colonia Guadalupeana. Es un municipio de clase media. La mayoría de los habitantes trabaja como obreros o en un negocio propio.

El jardín de niños “Octavio Paz” fue fundado un 12 de abril de 1996, por la Directora Luz Valentina Hernández Cruz con tan solo diecinueve años, con la convicción de dedicar su vida a la educación. Tramitó unos permisos en el gobierno, acondicionó la planta de abajo de su casa con dos salones un baño pequeño, la llave del lavabo y con una resbaladilla como patio de juegos, otro cuarto como dirección escolar. La directora comenta que sintió mucho temor, pues solo contaba con la preparatoria misma que cursó en la Preparatoria Anexa a la Normal de Nezahualcóyotl y un curso como asistente educativo, con su sobrina Isabel Gutiérrez Cruz y ella como únicas docentes, abrieron las puertas de la institución con el nombre de Jardín de Niños “Mickey”, teniendo como logo un Mickey Mouse. Empezaron con solo diez niños cursando el tercer grado de preescolar.

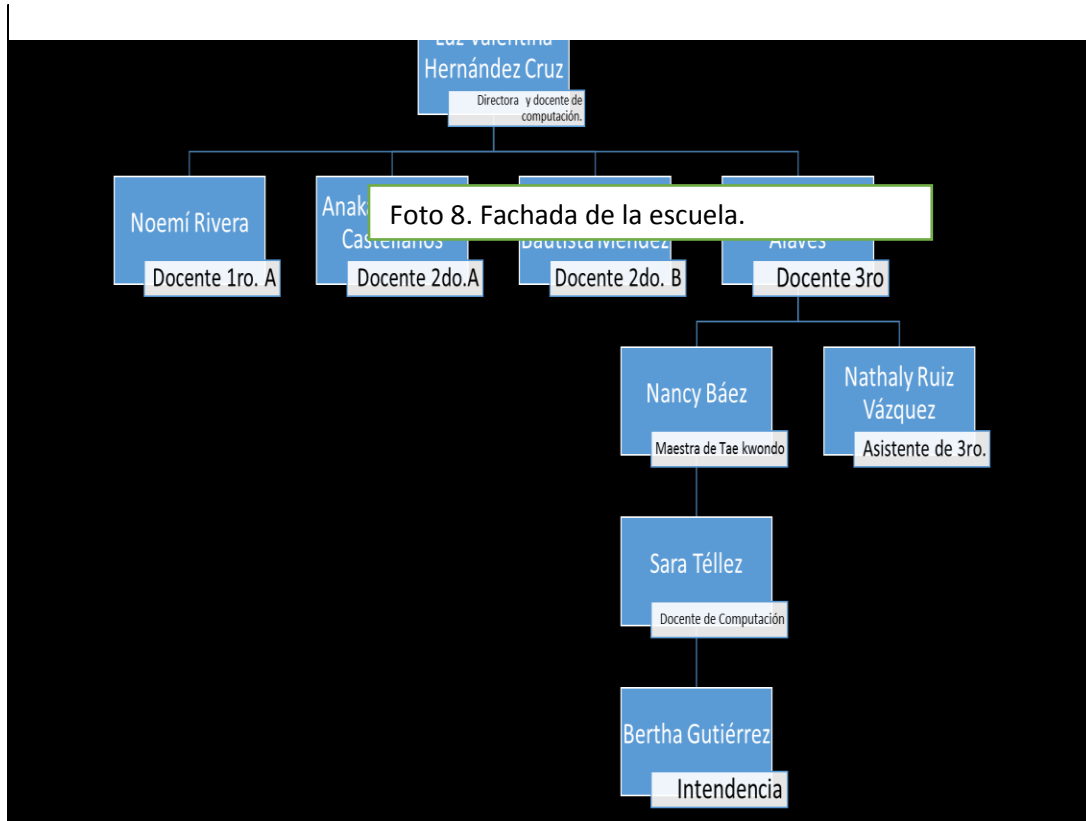
Para el año 2001 con las reformas educativas, supervisión escolar pidió una mejora en los servicios educativos impartidos, así que la escuela cambió de nombre a Jardín de Niños “Octavio Paz”. Por esa misma causa, la directora tuvo que meterse de nuevo a estudiar, la Licenciatura en Educación Preescolar, en ese momento el jardín se encontraba en una completa remodelación.

En ese mismo año por cuestión de tiempo, la directora contrató una asistente para su grupo llamada Noema Rivera Llanes, con tan solo dieciocho años con el grado escolar de asistente educativo, para el año 2003, por motivo del incremento en la matrícula estudiantil, se abre un grupo de primero Preescolar, a cargo de la profesora Noemí Rivera Llanes. Para el año 2006 se incorporó la clase extracurricular de Taekwondo e inglés. En la actualidad, la escuela labora en un horario de 9:00 a 13:30 horas.. Atiende a setenta y cinco niños distribuidos en primero, segundo y tercer grado. Las docentes que laboran actualmente son Noemí Rivera, Ana Karen Castellanos, Santa Cecilia Bautista Méndez, Verónica Marín, Nancy Báez Taekwondo, Nathaly Ruiz como

asistente de tercero, Sara Téllez Computación, Luz Valentina Directora Escolar e intendencia Bertha Gutiérrez.

Mirar el siguiente organigrama, donde se observa de manera gráfica, la organización de las personas que laboran en dicho plantel.

Tabla 1 organigrama escolar



Elaboración propia

La fachada exterior es una banquetta roja, pared pintada con dibujos animados, el letrero de la escuela con su reconocimiento oficial emitido por la Secretaria de Educación Pública, zaguán grande color café, que es la entrada principal.

foto 7 fachada de la escuela.



Fuente Propia

Entrando al a derecha están los baños primero el de las maestras y después dos de niñas y dos de niños; al subir las escaleras se encuentra el salón de tercer grado, cuenta con un pintarrón, muebles para materiales y libros, mesas con sus sillas, tres ventanas con sus cortinas, paredes decoradas, conexiones protegidas y escritorio.

foto 8 sanitarios niñas y niños.



Fuente Propia

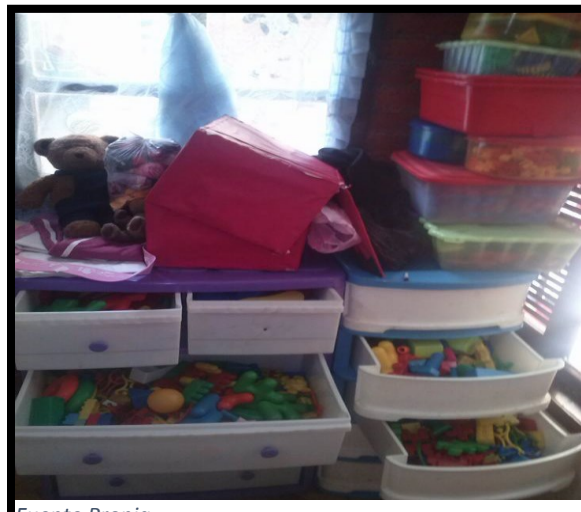
foto 9 escaleras para subir a tercer grado.



Fuente Propia

Frente a la escalera esta la biblioteca, que cuenta con mesas, sillas, un pintarrón, y diversidad en material didácticos (ver foto 11), pueden ser utilizados por todas las docentes; entre los juguetes hay cubos, piezas armables, mástata, fichas numéricas, fichas de colores, pelotas de plástico pequeñas, piezas grandes para armar cubos etc.

foto 10 Material didáctico de la biblioteca.



Fuente Propia

A un lado de la biblioteca, está el salón de segundo grado, cuenta con un pintarrón, seis mesas con sillas, un escritorio, decorado en pared y ventanas, luz, enchufes protegidos, mueble para material, muebles para los libros y cuadernos, a un costado esta la sala de cómputo (ver foto 10), con seis computadoras con internet, sillas pequeñas, mapas, letreros didácticos, libros de apoyo a las docentes, a un costado el salón de primer grado, de igual forma cuenta con un pintarrón, cinco mesitas con sus sillas y escritorio para la docente. Un mueble con diversidad de libros y álbumes para docentes, silla para la maestra, luz y enchufes protegidos, imágenes decorativas en pared y ventana

foto 11. Sala de cómputo.



Fuente Propia

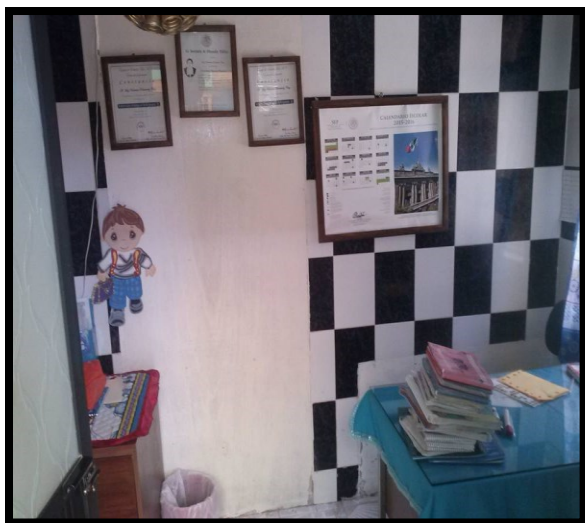
foto 12. Salón de kinder 3.



Fuente Propia

A un lado del salón de primer grado, a la derecha se encuentra la dirección (ver foto 14) cuenta con un escritorio, diplomas, dos sillas, la grabadora, el calendario escolar, la pantalla que monitorea patio y entrada principal, teléfono, directorio de padres de familia, archivos, libros, un mueble con varios sellos didácticos, rompecabezas, punzones, ensambles y perforadoras.

FOTO: 13 Dirección



Fuente Propia

FOTO: 14 Dirección, material didáctico



Fuente Propia

Después de la dirección está el patio central (ver foto 15), se puede observar el cuadro verde que es la zona de seguridad en caso de sismos, la casita de juegos, montables de plástico y el material para educación física, como tapetes, colchonetas, pelotas, cojines, conos y aros

foto 15. Patio central.



Fuente Propia

Elaboracion: fuente propia 1

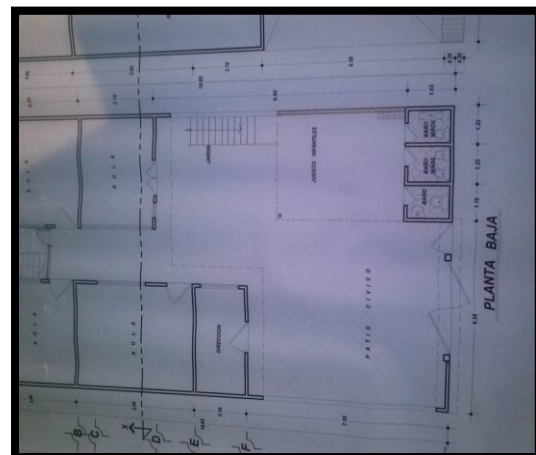
En las fotos dieciséis y diecisiete podemos observar los planos del plantel.

foto 16 : planos del plantel.



Fuente Propia

foto 17 : planos del plantel.



Fuente Propia

1.2.1. Como se organiza y funciona mi centro de trabajo.

Es importante conocer los elementos que forman de manera interna los centros escolares, ya que se integran al quehacer docente diario como parte de los materiales de apoyo al trabajo. *“Es necesario tener un punto de referencia, un parámetro o, dicho de otra manera, una imagen que por comparación nos permita caracterizar la situación actual de ese centro educativo”* (Ramírez, 2002:23).

Esta valoración puede tomar en cuenta distintos rasgos del centro escolar como material de la escuela, el grado de satisfacción del personal docente o directivo, su presencia en la comunidad, su funcionalidad, así como el análisis de sus principales propósitos encomendados; en este caso, se trata de que las niñas y los niños que asisten cotidianamente al plantel desarrollen ciertas competencias y actitudes, y vayan adquiriendo conocimientos fundamentales, es decir, que aprendan. Estos son los propósitos del centro escolar, los que justifican su existencia y la inversión de recursos sociales para su sostenimiento. Sin embargo, mi centro de trabajo no cuenta, con planeaciones colegiadas, ni acuerdos en común, cada educadora da su clase de acuerdo con sus diagnósticos iniciales y a sus propias planeaciones.

El Jardín de Niños “Octavio Paz” emprende acciones para funcionar como unidad, donde se comparten metas y logros. Desde hace cuatro años son analizados los logros y metas en las juntas de Consejo Técnico Escolar. Cabe señalar, que al inicio del ciclo escolar una semana antes entramos a la fase intensiva, asiste el directivo y las docentes para planear la *Ruta de Mejora Escolar* del centro de trabajo, a favor de una mejor institución educativa, que logre el reconocimiento de la comunidad por la calidad del trabajo y el servicio que ofrecemos, partiendo del análisis del ciclo escolar anterior, cada maestra muestra los logros del grupo, así como sus áreas de fortaleza y debilidad, así como casos sobresalientes de conducta. Llegando a acuerdos y compromisos en torno a poner a la escuela en movimiento hacia la mejora de sus logros y resultados verificables. Se transita un proceso de planeación en colectivo para una implementación efectiva, seguimiento, evaluación y rendición de cuentas, de docentes a directivo y compañeras, así como a los padres de familia.

Iniciamos el ciclo escolar de acuerdo con lo establecido en la fase intensiva de Consejo Técnico Escolar, aplicando la prueba diagnóstica en los alumnos, para detectar con mayor precisión donde se necesita una mayor atención por parte de los docentes, esto nos permite contar con evidencias para trabajar la primera sesión del Consejo Técnico Escolar.

Este ciclo escolar el colegiado del Jardín fijo como principales prioridades en la ruta de mejora escolar: rescatar las habilidades lectoras de pensamiento matemático, bajo la construcción de un ambiente de convivencia escolar, sana, pacífica y libre de violencia, fomentando valores.

Dos días antes de cada sesión del Consejo Técnico Escolar, realizado a finales de cada mes, la directora nos proporciona en copias el manual que brindaron en supervisión escolar el día de su capacitación, para que nosotras observemos lo que se va a trabajar, propósitos de la sesión, los materiales que debemos llevar y los productos que se esperan obtener.

Años anteriores los consejos técnicos se realizaban en la nuestra escuela, pero este ciclo por indicaciones de supervisión se destinó una institución para que las docentes y directivos de cada plantel de la zona se reúnan. La hora de llegada es a las 9:00 am, la escuela encargada de recibirnos nos proporciona una hoja de registro para la entrada y salida del personal. Al llegar a cada reunión, después de registrarnos vamos por un café y galletas, la directora de la bienvenida al colectivo, nos recuerda los acuerdos que permiten el buen desarrollo de los trabajos e invita a ponerlos en práctica, se tiene a la mano los materiales y se asigna a una docente para dar seguimiento por escrito en un cuaderno de notas que sea exclusivo de las sesiones (bitácora). Se hace lectura de la introducción, la directora va guiando la sesión conforme a la guía y el curso que ella toma en supervisión escolar.

Se analizan los acuerdos planteados en la sesión pasada para dar seguimiento si fue realizada, y los resultados de esos acuerdos o estrategias entre maestros, en la escuela y en nuestra aula, sin olvidar a los padres de familia. Después de analizar los avances en lo individual mostrando sus evidencias, se hace mención a una breve suspensión para salir a desayunar de once de la mañana a once y media, posteriormente se continua con los avances en lo colectivo.

En un tercer momento el colectivo analiza la *Estrategia Global de Mejora Escolar*, donde se deciden acciones que durante el siguiente mes tendrán continuidad, éstas deberán ajustarse y si es necesario incorporar nuevas para seguir avanzando en las metas y objetivos planteados desde el inicio del ciclo escolar en nuestra *Ruta de Mejor Escolar*.

Al final se agrega a la carpeta personal de cada docente, todas las copias, los cuadros llenados (productos), el análisis de los reportes de evaluación, así como los anexos de apoyo para el análisis detallado. Todo llenado a pluma negra. Al término del ciclo escolar, en la octava sesión del Consejo Técnico Escolar se observan los avances, evaluación final de la docente, por grupo, y escuela. Para llegar a la rendición de cuentas, que es la información que se presentará a los padres de familia, resultados obtenidos durante el ciclo escolar.

1.2.2 El trabajo en mi aula y la forma de enseñanza.

Es importante investigar y reflexionar sobre mi práctica diaria como docente, ésta debe ser de carácter transformador, porque el estudiante tendrá la oportunidad de ampliar su conocimiento, plantear interrogantes y obtener algunas respuestas

El investigar no quiere decir necesariamente que mi trabajo deba generar nuevos conocimientos validados por una comunidad científica, más bien implica realizar un tipo de trabajo donde el problema de investigación, el proceso, los procedimientos y los resultados hagan parte del cuerpo pedagógico de mi aula.

Desde mi visión como docente puedo apreciar conocimientos que se encuentran presentes día a día dentro del aula y es el que aporta el estudiante con su subcultura cotidiana, llamado conocimiento común; y el conocimiento pedagógico, es el que transmite la docente, basado en el currículo, programas y enseñanza; así como el conocimiento científico donde se encuentran las disciplinas científicas. El investigar mi práctica docente me permite desnaturalizar el saber académico, modificándolo cualitativamente haciéndolo más comprensible para el alumno (Ramírez, 2002:26).

En la educación en general se necesitan ciertas estrategias para que nuestros alumnos logren adquirir aprendizajes, principalmente en preescolar; se suele trabajar con diversos materiales que permiten al niño el desarrollo de actividades, de juego, manipulación y esparcimiento. Todos los materiales requieren de aportaciones económicas, y en algunos casos las aportaciones aumentan el costo que muchas familias que no pueden solventar. Ejemplos como cuentos, revistas, instrumentos musicales y audiovisuales apropiados para la edad a trabajar. En mi centro de trabajo cada salón cuenta con tijeras, resistol, diamantina, sopa de pasta de varios tamaños y formas, plastilina, agujetas, caja de monedas didácticas, revistas para recortar, colores, crayolas, gises de colores, serpentinas, semillas como arroz, frijol, garbanzo. También hay botes pequeños de pintura, acuarelas, pinceles, estambres, hojas tamaño carta, papel bond, américa, china, crepe de varios colores.

El uso que se le da a los cuentos, revistas u otros materiales impresos es diario muy constante, los niños cuentan con libros didácticos correspondientes a cada grado que son adquiridos por los padres con indicación de la directora para el trabajo diario en el aula, también se utilizan los libros de la biblioteca para los reportes de lectura una vez por semana, donde los se lee un cuento a los alumnos y ellos plasman sus ideas principales en un engargolado de hojas blancas que es adquirido por los padres. De las revistas se busca y recorta la información necesitada en la clase, y se utiliza una vez cada semana o quincena dependiendo la necesidad de cada educadora.

Los niños tienen acceso a la biblioteca a la hora del recreo, hay una docente encargada de vigilar el área y el alumnado que ingresa, puede manipular los libros respetando los acuerdos planeados en la biblioteca. De la misma forma en la hora de salida si un niño quiere llevarse un cuento a casa, la mamá deja una identificación, se registra el libro y se lo pueden llevar a su hogar.

Los materiales que se usan con frecuencia son los del salón de clases para recortar, pintar, decorar, pegar, unir, colorear, trazar, por lo menos tres veces a la semana. Los que se utilizan menos son los títeres, los panderos y maracas, los disfraces, el microscopio, el globo terráqueo, las colchonetas, y objetos para educación física, solo se da una vez a la semana esta clase, también se cuenta con clase de Taekwondo una vez por semana.

Me parece que puedo dar mejor uso a los recursos del plantel por medio de planeaciones didácticas que cada quincena tomen en cuenta la variedad de materiales con los que puedo dar algún aprendizaje, conocer más sobre los usos y beneficios de cada uno para utilizarlos de manera más apropiada.

Algunos materiales que son imprescindibles y pueden ser sustituidos por otros de menor costo o accesibles en el medio inmediato son los reciclables como instrumentos musicales hechos por los propios niños, solo hay una grabadora y cuando una compañera docente la tiene ocupada se puede utilizar el canto, los conos de papel, las botellas de plásticas, el cartón son ejemplos de materiales de reúso.

1.3 Características de mi grupo. Aprendizaje, etapa y formas de interacción.

El maestro debe contar con herramientas necesarias para trabajar con su grupo, dentro y fuera del aula, es importante observar, analizar y evaluar a nuestros alumnos, esto nos permitirá conocer sus necesidades educativas, así como sus saberes previos, para iniciar en el proceso de enseñanza.

Actualmente atiendo el grado de segundo grupo B. Mi grupo está integrado por siete niñas y siete niños dando un total de catorce alumnos, con edades de tres años ocho meses y cuatro años cumplidos. El veintidós de agosto a las 8:30 am, me presente a trabajar después de una semana previa de Consejo Técnico Escolar Fase Intensiva, con muchos nervios y entusiasmo por iniciar actividades con mis alumnos.

Mi primer alumno llego a las 8:40 am, posteriormente arribaron a esta nueva aventura el resto de sus compañeritos, me llamo mucho la atención el agrado y seguridad con la que entraban los niños al colegio. A excepción de dos alumnas una de 4 años donde sus mamás tuvieron que cargarlas para poder ingresarlas a la escuela, la niña pateaba, se ponía coloradas por tanto grito y llanto, así estuvieron de las 9:00 am a

las 10 am, posteriormente al platicar con ellas, invitarlas a jugar, y en ayudar en actividades grupales, ellas sonreían, olvidando su llanto y temor.

Cuando sonó la campana se realizó la ceremonia de inicio de ciclo escolar y bienvenida de alumnos y padres de familia. Formé a mis alumnos en fila para entrar al salón y me pude percatar que no sabían que era una fila, ni cómo avanzar en una. Ya dentro del salón me presente con ellos, y realice una dinámica de presentación al pase de lista, con un títere de mano llamado el osito miel, eso me ayudo para que dejarán de llorar, y se controlaran un poco; el resto del grupo estaba nervioso, pero los logré hacerlos reír, rompiendo el hielo, posteriormente les entregue sus gafetes de identificación, eso les daría más confianza dentro de su nuevo grupo social.

Salimos todo el grupo a conocer las instalaciones, los baños, a los compañeros de otros salones., los juegos, las computadoras, la biblioteca y dirección. Los niños empezaron a mostrarse más tranquilos al conocer su entorno, entramos al salón nuevamente, les di jabón y los invité a lavarse las manos para tomar su refrigerio. De catorce que eran solo dos no traían lunch, así que les di comida del comedor escolar, los demás traían por lo general, una lechita de a cuarto, o yogurt, fruta, sándwich de jamón con mayonesa, mientras que los del comedor, tomaron agua de fruta, comieron sopa fría y un trozo pequeño de milanesa.

La mayoría no terminó su refrigerio, infiero que sería por el asombró del primer día; al sonar la campana para ingresar nuevamente al aula, todos los alumnos no comprendían porqué se tocaba, así que les explique que cuando suena la campana tienen que entrar al salón.

Al entrar cantamos una canción conocida por ellos, y la que propusieron fue la de estrellita, intente que movieran sus manos imitando una telaraña, el resto solo cantaba. Posteriormente plantemos nuestros acuerdos de aula, donde se dejó claro que los debemos cumplir todos dentro del salón de clases para poder trabajar, con respeto, armonía, cordialidad y para evitar accidentes en el aula.

Me pude percatar que solo cuatro de los catorce alumnos se expresaron sin ninguna dificultad conforme a su edad. Planteando entre los acuerdos el no pegarse, cuidar sus materiales, sus mochilas, sillas, mesas, no llevarse pesado, y correr solo en el patio de la escuela. Para conocerlos mejor los invite a hacer un dibujo de ellos mimos en una hoja blanca con su nombre escrito. Así comprobé que los niños aún no saben tomar una crayola entre sus manitas para trazar.

Después jugamos a las sillas bailarinas, donde cada uno tiene que bailar alrededor de los asientos. y al parar el sonido, tienen que ganar un lugar, pude observar que les agrado mucho. Finalmente termino la primera jornada de este nuevo ciclo escolar, les puse una carita feliz en la frente y acorde con las niñas que ya no tienen que llorar para

el día de mañana, por qué no deben tener miedo, sus padres siempre regresarán para llevarlos a casa.

A continuación, presento un resumen de las actividades realizadas con mi grupo, aplicadas a partir del veintitrés de agosto hasta el primero de septiembre. Dichas acciones fueron registradas en mi *Diario de Trabajo* con notas breves sobre incidentes o aspectos relevantes en función de lo que se busca promover, evaluar, y observar durante la jornada de trabajo. Donde manifiesto el interés del niño en las actividades, si se involucraron todos, si las actividades fueron del agrado de los niños, cuáles son los desafíos que encontraron, la organización del grupo y docente. Así como una autoevaluación reflexiva de mi intervención donde se plasma como lo hice, como es mi interacción y dialogo con los niños y que necesito modificar.

En una actividad llamada canasta de frutas pude observar la integración del grupo, la participación y seguimiento de reglas, donde tres no se integraron, por iniciativa, tuve que insistir para que participaran. Después dibujaron a los integrantes de su familia, sin trazar cuerpos, ni sujetar el crayón de forma correcta, sin fuerza en el trazo.

Solo dos niños de catorce saben colores, así como el sujetar el crayón de forma adecuada, les coloqué en unas bandejas crayolas de diferentes colores y dejé que trazaran en toda la hoja en dirección libre con el color que más les gusta. Presentan como desafío el cantar, tomarse de las manos y formar un círculo, no coordinan sus movimientos, se zafan al tomarse de las manos, y desconocen en su mayoría como jugar e interpretar esta ronda infantil. En cuanto a mi intervención necesito realizar con más frecuencia este tipo de actividades, cantos juegos y rondas para estimular el dominio corporal en los niños. En el desayuno pude observar que tres alumnos, no comen sus lunch, solo lo pellizcan, lo juegan con su cuchara, de echo dos aún no sabe agarrar la cuchara ni el tenedor.

Pude observar al término que los niños aun encuentran dificultad para avanzar en fila hacia el salón, la deforman, chocan al no mantener una distancia. Así como el avanzar con los ojos cerrados en distintas direcciones sin perder el equilibrio, solo tres niños lo lograron los demás no podían avanzar si no miraban. Salimos al patio a trazar la silueta de un compañero y buscar similitudes con la propia, sin embargo no lograban plasmar en el piso, su trazo no tenía fuerza, casi no se veía en el piso, así como tampoco lograron identificar sus extremidades y tronco. Para ellos los brazos eran solo los dedos y las piernas eran solo los dedos de los pies.

No lograban sentarse en cuclillas formando un círculo, me costó trabajo acomodarlos uno por uno.. En el desayuno pude observar que ocho de trece alumnos no sujetan los cubiertos de manera correcta, no logran enrollar su tortilla, así que la trozan por cachitos, y así la van comiendo.

Como lo plantea el *Programa de Educación Preescolar 2011* la educadora debe conocer los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil, esto tiene un carácter integral y dinámico basado en la interacción de factores internos (biológicos y psicológicos) así como externos (sociales y culturales); sólo por razones de orden analítico o metodológico se distinguen campos del desarrollo, porque en la realidad éstos se influyen mutuamente. Al participar en experiencias educativas, las niñas y los niños ponen en práctica un conjunto de capacidades de distinto orden (afectivo, social, cognitivo, de lenguaje, físico y motriz) que se refuerzan entre sí.

Para poder conocer mejor mi grupo realicé un guion de observación, (remitirse al anexo 2) basándome en los principales rasgos de desarrollo por edades de los niños en cada área importante de los campos formativos, lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, desarrollo físico y salud (motricidad), desarrollo personal y social.

Al analizar los procesos de desarrollo del *Programa de Educación Preescolar 2011* en cada campo formativo, resalte el rango en donde están mis alumnos que son de cuatro años, segundo de preescolar, y anote las características más relevantes. El tiempo en donde aplique el guion de observación fue desde el inicio de ciclo escolar que fue el veintidós de agosto del dos mil dieciséis hasta el primero de septiembre del mismo año. En un horario de nueve de la mañana que es la hora de inicio de la jornada diaria hasta la una y media que es cuando los alumnos se retiran a sus casas. En relación con lenguaje oral pude observar que Narra sucesos reales o imaginarios. Solo ocho de trece alumnos usa expresiones para construir ideas. El 100 % comparte sus preferencias por juegos, en los casos específicos de trata de interpretar lo dicho por sus problemas de lenguaje. El 75 % Solicita la palabra y respeta los turnos de habla de los demás. Solo ocho de trece, escucha, memoriza y comparte canciones. Seis de trece narra anécdotas siguiendo la secuencia.

En lo que respecta a pensamiento matemático: Diez de trece comunican posiciones y desplazamientos de objetos y personas utilizando términos como dentro, fuera, arriba, abajo, encima, cerca, lejos, adelante, etcétera. Seis de trece explican cómo ven objetos y personas desde diversos puntos: arriba, abajo, lejos, cerca, de frente, de perfil. No usan ni combinan formas geométricas para formar otras. Presentan dificultad para realizar estimaciones y comparaciones perceptuales sobre las características medibles de sujetos, objetos y espacios. Aún no argumentan qué les conviene usar como instrumento para comparar magnitudes y saber cuál (objeto) mide o pesa más o menos, o a cuál le cabe más o menos. Tienen como desafío el establecer relaciones temporales al explicar secuencias de actividades de su vida cotidiana y al reconstruir procesos en los que participó, y utiliza términos como: antes, después, al final, ayer, hoy, mañana. Identifican entre distintas estrategias de solución, las que permiten encontrar el resultado a un problema. Al hablar de interacción social: la mayoría

respeto a los demás así como los acuerdos del salón, saben pedir ayuda, comparten juguetes y/o material, siguen reglas rutinas e instrucciones, pueden iniciar una conversación, juegan juegos imaginarios

La mayoría del grupo actúa conforme a los valores de colaboración, respeto, honestidad y tolerancia que permiten una mejor convivencia, expresan sus sentimientos y emociones ante sus compañero, se muestran empáticos con sus pares.

Para cerrar esta interpretación pongo énfasis en la psicomotricidad: menos de la mitad del grupo participa en juegos que implican habilidades básicas, como gatear, reptar, caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar, golpear, trepar, patear en espacios amplios, al aire libre o en espacios cerrados, participan en juegos que le demandan ubicarse dentro-fuera, lejos-cerca, arriba-abajo. Sin embargo, la mayoría presenta dificultad para expresar con su cuerpo algún movimiento dirigido, así como tener control del movimiento del cuerpo durante un tiempo determinado. Solo la mitad participa en juegos organizados que implican estimar distancias e imprimir velocidad.

No logran realizar movimientos ni actividades más complejas de coordinación, como correr y lanzar; correr y saltar; correr y girar; correr-lanzar y cazar, en actividades que requieren seguir instrucciones, atender reglas y enfrentar desafíos.

El grupo no acuerda con sus compañeros estrategias para lograr una meta que implique colaboración en el juego, así como botar la pelota con una mano, ni saltar obstáculos de 40 cm. de alto.

La mitad del grupo logra mantenerse de pie con ojos cerrados, la mayoría no logra dar más de tres pasos. La mayoría del grupo no logra caminar sobre una barra de equilibrio. arrojar pelotas dentro de una caja, arrojar una pelota hacia arriba y agarrarla con ambas manos.

En lo referente a su coordinación óculo-manual: No logran sujetar el lápiz de manera adecuada, enrollar serpentina, utilizar tenedor y cuchillo para comer. Remarcar líneas onduladas, rectas y zigzag con crayola. El sujetar las tijeras, boleado de papel, el rasgado, coloreado, y uso de materiales diversos como plastilina, pincel, resistol.

Al analizar lo observado se encuentran deficiencias y áreas de oportunidad mayores en el área de la psicomotricidad.

1.4 Planeamiento y justificación: ¿Para qué y cómo se va a intervenir? Y ¿Por qué es importante el problema y la necesidad elegida?

Es muy importante identificar las deficiencias que tiene mi grupo, a partir de un diagnóstico y observación a través de diversas actividades tomando en cuenta la coexistencia de dos procesos: conocer y actuar. Analizando y comprendiendo mejor la realidad en la cual se encuentran inmersos los alumnos a partir de sus recursos, capacidades y limitaciones.

Me interesa conocer si mis compañeras docentes presentan en sus aulas, la misma problemática de acciones que limitan el desarrollo de los niños en lo referente a psicomotricidad. Para esto realice una entrevista a mis tres compañeras docentes y puedo argumentar que solo la maestra de primer grado Noemí Rivera manifiesta detectar alguna necesidad de psicomotricidad en su grupo como la coordinación, la falta de maduración motriz fina, el poder saltar, correr, gatear hacia atrás, así como el lograr que sus niños se ubiquen corporalmente en una dimensión, identifiquen su esquema corporal etc.

Las actividades que ella realiza para cubrir su necesidad son a través de ejercicios variados de maduración motriz gruesa en actividades de educación física, así como el estimular actividades para su maduración motriz fina con juegos en el aula usando distintos materiales como estambres, plastilina, masas, semillas, pegamento, papel, juguetes didácticos.

Al revisar las otras entrevistas puedo agregar que cada compañera docente tiene problemas áulicos diversos, en tercer grado se reporta el lenguaje oral, y en segundo A se presenta las relaciones interpersonales.

Sin embargo, la profesora de primero, no considera a la psicomotricidad como problemática, que afecte cubrir el currículo escolar y aprendizajes esperados, estas deficiencias se irán desarrollando según el alumno las ejercite y perfeccione en los siguientes grados. Realice una asamblea con mi grupo (ver anexo 3) para que de manera conjunta identifiquen y reconozcan sus necesidades realizando, la actividad “juguemos basquetbol” donde se arman equipos de seis integrantes, y un árbitro que anota una raya por cada notación en un bond.

Arrojando que los niños encontraron en su etapa de entrenamiento mayor dificultad al saltar en un solo pie, así como de manera elevada en ambos pies, ellos comentaron que nunca habían saltado la cuerda. El botar una pelota al piso y atrapar fueron muy escasos los alumnos que pudieron, comentando que las pelotas estaban resbalosas, muy pequeñas, otros que muy grandes y que con papá juegan en ocasiones, pero futbol, no ha lanzar y atrapar. En su mayoría el grupo de manera inversa al ejercicio anterior de botar al piso, tampoco pudo lanzar la pelota hacia arriba y atraparla, según

sus argumentos la pelota es muy rápida y pasa entre sus brazos sin poder sujetarla. Al preguntarles si les pareció difícil el encestar la pelota en la canasta, comentaron en su gran mayoría que sí. Pues según las respuestas ellos son pequeños y solo los grandes pueden. Puedo concluir que el grupo está consciente del desafío que presentan y se proponen practicar y seguir entrenando para lograr todas estas actividades.

Observo en mi grupo a partir del guion de observación, entrevistas y las diversas actividades en el quehacer docente diario que el grupo en su mayoría no logra participar en juegos que implican habilidades básicas, como gatear, reptar, caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar, golpear, trepar, patear en espacios amplios, al aire libre o en espacios cerrados, realizar juegos que le demandan ubicarse dentro-fuera, lejos-cerca, arriba-abajo. Realizar mediante el jugando control del movimiento del cuerpo durante un tiempo determinado. Participar en juegos organizados que implican estimar distancias e imprimir velocidad. Al hablar de motricidad gruesa se presenta también desafío al realizar desplazamientos en segmentos corporales de manera individual y en conjunto, cuando caminan sobre una línea pintada en el piso tomados de las manos, o solos.

Presenta dificultad al realiza ejercicios de coordinación viso-motora como el recortar, boleado, rasgado, coloreado, y uso de materiales diversos como plastilina, pincel, Resistol, coger el crayón en forma adecuada, enrollar serpentina, estambre o listón, utilizar cubiertos para comer. Rasgar papel, utilizar pinceles al pintar y plasmar sus propias creaciones, moldear plastilina. No conocen las partes de su cuerpo, ni su funcionalidad. Se pudo observar que el grupo carece de orden secuencial, al expresarse al platicar acontecimientos, o hechos significativos, el ayer, hoy, mañana y tarde.

Hay que señalar que contribuye a la aparición de este problema pedagógico, lo referente a mi práctica pedagógica donde puedo decir que mis estrategias didácticas no presentan la oportunidad para la revisión, y análisis que oriente a una intervención en el aula apropiada para el desarrollo de la psicomotricidad. Ha faltado el impulso de un trabajo intencionado organizado y sistemático específico al logro de estos aprendizajes. El potenciar en mis alumnos la sensibilidad e iniciativa, para el uso de diversos materiales que despierten su imaginación, los invite a crear formas, transformar objetos, y experimentar la motricidad fina a través de diversas técnicas.

Me ha faltado potencializar lo planteado en el *Programa de Educación Preescolar 2011*, donde se invita a que el niño juegue con su cuerpo, centre su atención visual, auditiva, coordinando su cuerpo a través de distintas estrategias como la música y el baile. En mis actividades diarias no he estimulado el movimiento y control corporal a través de juegos diversos. Como docente no he fomentado la construcción de la imagen corporal en mis alumnos, las actividades que realizo carecen posibilidades para descubrir diversas maneras al moverse, desplazarse, comunicarse con el cuerpo y controlarlo.

La poca maduración en su sistema nervioso, motriz cognitivo y psicosocial, ira evolucionando a medida que se desarrollen las capacidades en conjunto. El niño necesita estar en constante movimiento e interacción con su entorno, las experiencias adquiridas le ayudarán a integrar sus movimientos. Este problema de falta de maduración en la coordinación motriz del niño interviene en todos los niveles de desarrollo incluyendo el lenguaje. Afectando de igual manera el control del movimiento, pudiendo llevar a lo psicosocial relacionándolo con la conducta, un bajo desarrollo del pensamiento, problemas de percepción, de expresión de emociones y conducta.

Esto dificulta en mi grupo la oportunidad de favorecer el trabajo en equipo, bajo diversas circunstancias o situaciones, donde cada alumno pudiera constituir su propia identidad.

“El desarrollo del niño debe ser equilibrado en sus tres ámbitos; si alguno no se estimula, habrá deficiencias en los demás, ya que cada uno se desarrolla en conexión con los otros el motriz que es el hacer, el cognoscitivo que es el conocer y el psicosocial donde se desarrollan los sentimientos” (1 SEP, 2010:15).

Por consiguiente, el planteamiento del problema es el siguiente:

¿Cómo mejorar la conciencia corporal y coordinación en el niño preescolar, a través de la expresión artística?

Mi problema tiene vinculación con el *Programa de Educación Preescolar 2011*, ya este señala que uno de los propósitos específicos es el establecer competencias para actuar con eficacia en distintas situaciones mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes y valores. Trabajando a través del desarrollo de estas competencias, que no serán adquiridas de un día a otro, sino que se irán ampliando y enriqueciendo en función de la experiencia y retos enfrentados a lo largo de la vida.

El programa tiene carácter abierto lo que significa que la educadora deberá tener conocimiento de las competencias y debilidades a fortalecer en sus alumnos, partiendo de sus necesidades, contextos socioculturales y lingüísticos. Teniendo la responsabilidad de establecer orden en la manera en que se abordarán las competencias propuestas para este nivel educativo, seleccionando y diseñando diversas estrategias didácticas.

Por tal motivo el problema pedagógico se vincula con el Campo Formativo Expresión y Apreciación Artísticas porque la expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son “traducidos” mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios. Como parte de sus experiencias más tempranas, las niñas y los niños manipulan instrumentos que les permiten trazar líneas y formas cuando están a su alcance, empiezan a usarlos como herramientas para explorar su entorno, en principio, centrándose más en los movimientos físicos que en los trazos que realizan y luego pasan de los garabatos hacia el trazo y manipulación de objetos de formas más organizadas y controladas. (SEP, 2011:99)

La construcción de la imagen corporal en las niñas y los niños se logra en un proceso en el que van descubriendo las posibilidades que tienen para moverse, desplazarse, comunicarse con el cuerpo o para controlarlo como en el juego de las estatuas. Estas capacidades de control y autorregulación se propician, sobre todo, mediante la expresión corporal y el juego dramático. El trabajo pedagógico con la expresión y la apreciación artísticas en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que las niñas y los niños hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él. La expresión y apreciación artística contribuye a lograr un desarrollo integral en los alumnos ayudando al progreso de sus habilidades motoras y las fortalecen al utilizar materiales, herramientas y recursos diversos, como tijeras, pinceles, crayolas y títeres, entre otros.

Los niños desarrollan las habilidades de equilibrio y perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan, bailan y expresan al pintar, cantar, bailar, dramatizar o mediante actividades plásticas, la música, la danza y el teatro. Este campo formativo se organiza en cuatro aspectos relacionados con los lenguajes artísticos: Expresión y apreciación musical, Expresión corporal y apreciación de la danza, Expresión y apreciación visual, y Expresión dramática y apreciación teatral. “Los aspectos específicos que voy a trabajar es la expresión corporal y la danza, así como la expresión y apreciación visual”, la Expresión Corporal es una disciplina que debe conseguir exteriorizar aquellos sentimientos más internos de nosotros mismos a través

de nuestro cuerpo, además tiene por objeto la conducta motriz comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos. El cuerpo es un importante medio de expresión. El sentirse bien con su propio cuerpo, conocerlo y manejarlo, ayuda a comunicar mejor lo que se siente y da mayor confianza en uno mismo.

La construcción de la imagen corporal en los niños se logra en un proceso en el que van descubriendo las posibilidades que tienen para moverse, desplazarse y comunicarse a través del cuerpo, y para controlarlo. Estas capacidades de control y autorregulación se propician, sobre todo, mediante la expresión corporal y el juego dramático.

En la educación preescolar, el objetivo no es formar a bailarines profesionales sino apoyar en la formación de seres humanos integrales. Por medio de la danza se puede lograr que el alumno adquiera autonomía e identidad personal, que desarrolle formas de expresión creativas de su cuerpo y de su pensamiento, que adquiera conciencia de que vive en sociedad por medio del trabajo en equipo y que se acerque sensiblemente al arte y la cultura. Todo esto aunado a la apreciación visual y artes plásticas nos ayudará a desarrollar otras habilidades básicas que los niños emplearán a lo largo de toda su vida como lo son la coordinación, la conciencia espacial, la memoria, concentración, expresión por diferentes formas, habilidades auditivas, entre otras. Estos lenguajes artísticos favorecen la apreciación, expresión y representación de ideas, seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones.

1.5 Supuesto de Acción y propósitos de la intervención.

El niño preescolar utilizando como estrategia didáctica aprendizaje colaborativo, a través de la danza y apreciación visual para desarrollar su conciencia corporal y coordinación psicomotriz.

Al centrar la atención en los alumnos y en sus procesos de aprendizaje, me comprometo a conocer a mis alumnos, promover su disposición y capacidades para aprender; el desarrollo de sus habilidades para resolver problemas; así como su comprensión y búsqueda de explicaciones en situaciones desde diferentes áreas del saber; el manejo de información, la innovación y creación en distintos ámbitos.

Como docente y guía del proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro del aprendizaje colaborativo, me convierto en un facilitador, un entrenador, un colega, un mentor, un guía y un co-investigador. Para lograr esto, se requiere que realice funciones de observación, interactuando en los equipos de trabajo cuando sea apropiado, haciendo sugerencias acerca de cómo proceder o dónde encontrar información.

Uno de los propósitos generales del proyecto de intervención es el observar mi práctica docente, identificar el problema áulico, conocer material metodológico para un mayor conocimiento del problema y saber que es, para que y como combatirlo, abarcando las manifestaciones del problema, como sus consecuencias y repercusiones. Crear estrategias didácticas para modificar mi práctica docente en el aula.

La participación con los padres de familia: la educación sólo puede realizarse plenamente cuando la familia y la escuela trabajan juntas. “La familia, como medio natural de desarrollo del hombre, y la escuela, como institución social encargada específicamente de educar, deben cooperar en forma conjunta, a favor siempre, de los alumnos” (Julio, 2012: 2).

Solicitar apoyo a la comunidad, sobre el tema: realizando acciones destinadas a promover el desarrollo de una comunidad a través de la participación, en la transformación de su propia realidad.

1.6 Plan de Acción

Este inciso tiene que ver con la pregunta: ¿Qué haremos para solucionar el problema? *“Interrogación que nos remite a plantearnos la manera de hacerle frente a la situación problemática identificada y diagnosticada inicialmente. A esta etapa se conoce como: hipótesis de acción, acciones tentativas o formulación del plan de acción, para plantear las posibles alternativas de solución”* (MINEDU, 2010 :42)

La finalidad de la investigación-acción es resolver situaciones cotidianas e inmediatas que afectan principalmente al proceso y al logro de los resultados esperados de aprendizaje de los estudiantes y que implica, justamente, la mejora de la práctica docente. Que esperamos alcanzar ¿desde qué ámbitos vamos a tratar de proponer las acciones para alcanzar la situación deseada?

Estos son los aspectos por considerar para la formulación del *Plan de Acción*: Ser parte del problema para formular la solución. Las acciones tienen carácter proactivo; esto quiere decir que son los participantes, sobre todo los estudiantes, los docentes, aunque también pueden ser los padres de familia, autoridades de la institución educativa, de la comunidad, entre otros, los que al estar experimentando una situación problemática, se encuentran en las mejores condiciones para tratar de solucionarlo dentro de su propio contexto.

Es importante que se evidencie con claridad la distribución y organización del tiempo porque asegura la distribución, la previsión y efectividad del plan, nos permite cumplir con las actividades oportunamente, siendo posible plantearlas en días, semanas o meses.

La investigación acción está formada por ciclos donde el docente debe actuar de manera profesional reflexivo, autónomo, que toma decisiones e interpreta la realidad con la intención de mejorar y transformar. Son cuatro las fases que complementan el ciclo de la investigación acción.

- Diagnóstico
- Acción. Implementación del plan.
- Observación. Evaluación de la acción.
- Reflexión sobre los resultados de la evaluación.

1ª FASE: El *Plan de Acción* incluye la identificación del propósito o problema de investigación; Con elementos que generan un diagnóstico, descripción explicación o situación deseable. Posteriormente se realiza la revisión documental; Hipótesis de la acción: formulación de la propuesta cambio o mejora que se quieren introducir en la práctica.

2ª FASE: La acción: donde se debe disponer de un cronograma con las características de cada acción: que no está exenta de riesgo. Donde el docente presenta acción comprometida es decir un compromiso por la búsqueda de la mejora de la situación actual. ¿por qué actuamos así? Búsqueda de métodos y datos que se han recogido conforme a un plan y se utilizarán para apoyar las evidencias de cambios. Proporciona auténticas descripciones de la acción.

3ª FASE: Consiste en la observación o supervisión de la acción, el supervisar y documentar la investigación acción, formulando la pregunta ¿Cómo recoger la información?

4ª FASE: La reflexión o análisis de los datos. En esta última fase se cierra el ciclo y da paso al informe y/o replanteamiento. Es una tarea que persiste mientras se realiza el estudio, constituye un conjunto de tareas (recopilación reducción representación validación e interpretación). Nos permite indagar en el significado de la realidad estudiada y alcanzar cierta abstracción o teorización.

CAPÍTULO 2. REFERENTES TEÓRICOS DE LA PSICOMOTRICIDAD Y LA VINCULACIÓN DE LAS ARTES PARA LA COMPRENSIÓN E INTERVENCIÓN.

2.1 ¿Qué es la psicomotricidad?

Podemos definir la psicomotricidad como aquella ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, mente – cuerpo, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio en el que se desenvuelve.

“El término psicomotricidad, basado en una visión global del ser humano, integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse la persona en un contexto psicosocial” (Pérez, 2004:11).

La evolución mental no sólo nace de las relaciones entre individuo y naturaleza física sino también entre el individuo y la sociedad en la que vive. Es decir, ahora se mira al movimiento como elemento base de la reflexión humana, teniendo siempre un fundamento sociocultural y desprende un contexto histórico y dialéctico.

Para Wallon, el movimiento no solo interviene en el desarrollo de lo psíquico y en las relaciones con el otro, sino que también influencia el comportamiento habitual. Es un factor importante en el temperamento de una persona. El movimiento está relacionado con los progresos de las nociones culturales y con las capacidades fundamentales, y cuando pasa al control dominante de la inteligencia, continúa implicando con las formas de exteriorización de la actividad psíquica (Fonseca, 1996:43).

2.2 Tipos y elementos de psicomotricidad

Hay dos tipos de motricidad uno es el movimiento grueso donde el niño mueve todo el cuerpo piernas, brazos, tronco, cabeza, y el movimiento fino se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. (2 SEP,2010:12)

Respiración la respiración es un reflejo de supervivencia que nos ayuda a la oxigenación de la sangre y el cerebro. Las fases de respiración son aspiración o inhalación y espiración o exhalación. Las vías por las que se respira se pueden clasificar en externas (nariz y boca) e internas (tráquea, bronquios y laringe). Hay dos tipos de respiración: torácica y abdominal. Se recomienda que durante una actividad física la inhalación se haga por la nariz, y la exhalación por la boca; así como propiciar desde pequeños la respiración abdominal. (1 SEP, 2010:16)

Habilidades cognitivas:

Sensación es la información que recibimos a través de nuestros sentidos, de los órganos y de la sensibilidad cinestésica (movimiento, postura y equilibrio).

Percepción Es el procesamiento de la información de las sensaciones.

Sensopercepciones a través de los sentidos se recibe la información del mundo exterior. Las sensaciones viajan al sistema nervioso central donde se interpretan y cobran significado generando así una percepción. A partir de esa percepción hay una respuesta motriz.

Atención. Especie de filtro de los estímulos ambientales; mediante ella se evalúan cuáles son los datos más relevantes y se priorizan para un procesamiento más profundo. Esto implica concentrar el pensamiento en determinado estímulo.

Memoria. Procesamiento, almacenamiento y recuperación activos de la información.

Creatividad. Capacidad de producir algo nuevo uniendo elementos ya existentes.

Imaginación. Proceso por medio del cual se forman imágenes mentales de situaciones, personas u objetos ausentes como estímulo para los sentidos.

Razonamiento. Operación lógica por medio de la cual, a partir de un juicio o más, se ordena y coordina la información. (Uglas, 2012: 8)

Habilidades físicas:

Tono muscular es el estado de tensión activa de los músculos, involuntario y permanente. Varía en intensidad y sirve como base del movimiento y la postura.

Equilibrio es la estabilidad que se consigue al estar estático o en movimiento.

Coordinación es la habilidad de ejecutar movimientos de manera armónica. Existen tres formas de coordinación:

- *Coordinación global.* Se refiere a la coordinación corporal de manera general.
- *Coordinación óculo-manual.* Es la coordinación ojo-mano.
- *Coordinación óculo-pedal.* Es la coordinación ojo-pie. (3 SEP, 2010:16)

De las numerosas clasificaciones sobre coordinación, para simplificar el objeto de nuestro estudio, se clasifica de la siguiente manera: coordinación dinámica general donde numerosos grupos musculares intervienen. Coordinación estática: distintos grupos musculares estáticos manteniendo postura y equilibrio. Coordinación segmentaria, entre alguna parte corporal y la visión 1 coordinación ojo-mano, ojo-pie, ojo-cabeza (López, 2000 :272).

La coordinación se relaciona con la práctica de movimientos segmentarios del cuerpo, precisos, principalmente ojo-mano, que requiere dos condiciones fundamentales: el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. (Cedillo,2014:12)

“Al hablar de coordinación se relaciona con la práctica de movimientos segmentarios del cuerpo, precisos y coordinados. Se busca un grado de madurez de las estructuras visomotoras en un plano del movimiento adaptado a un fin”. (López, 2000:272).

Es decir, la coordinación en el movimiento humano es importante, sin ella no podríamos caminar, correr, saltar, escribir, tocar un instrumento, bailar, etc. “La coordinación es una habilidad madre y recurrente, toda habilidad tiene un componente de coordinación elevado, pues es la capacidad de hacer intervenir armoniosa, económica y eficazmente los músculos que participan en la acción, en conjunto perfecto al espacio y el tiempo” (Fonseca, 1996: 292).

Esquema corporal es una construcción. No nacemos con un esquema corporal. Éste se estructura a partir de la sensibilidad cinestésica. Representa el conocimiento corporal y el uso que se hace de éste o de sus partes en el espacio y el tiempo. Sirve como base de todos nuestros movimientos. (3 SEP, 2010:17)

El niño descubre utilizando todo sus sentidos, por ejemplo la visión, al mirar se puede identificar con el otro, Fonseca menciona el dolor y el movimiento como fuentes importantes del esquema corporal. Es importante comprender que el esquema corporal parte de la vivencia del cuerpo como un todo, del que muy poco pueden diferenciarse segmentos, que el niño ira uniendo hasta formar una parte completa.

“El esquema corporal es el conjunto de las partes del cuerpo y la toma de conciencia de ellas, de sus posibilidades de acción y manifestación, con el objeto de desenvolvemos en armonía y precisión en el espacio circundante, con el entorno y en relación con nuestros iguales.” (López, 2000 :10).

Es decir, se refiere a la estructura y organización de las partes que constituyen el cuerpo, no se concreta a brazos y piernas , sino que incluye cuello, tronco, cuello, cabeza, manos y rostro. Es decir, la intuición global o conocimiento inmediato del propio cuerpo ya sea en reposo o en movimiento, ser un cuerpo, sentir el propio cuerpo.

Lateralidad es la preferencia de uso de un lado del cuerpo, ya sea el derecho o el izquierdo. Esta preferencia se da por la predominancia de un hemisferio cerebral sobre otro. El zurdo tiene predominancia del hemisferio derecho, y el diestro del hemisferio izquierdo. (3 SEP, 2010:17)

Espacio el espacio se comienza a construir cuando el bebé inicia sus primeros desplazamientos, y por ello está muy ligado al movimiento y al esquema corporal. Implica situar el cuerpo en relación con puntos de referencia y al mismo tiempo integrar los diferentes elementos que lo componen.

“Estructuración espacio-temporal: es decir las estructuras mentales del individuo tras un proceso de construcción en sus intercambios con el medio; donde se ejerce una acción y el tiempo, es tan solo una sucesión de los acontecimientos rutinarios.” (Esparza y Petroli, 1979: 209)

Tiempo el tiempo no se percibe a través de los sentidos, sino que se construye mediante elementos externos: el día, la noche, las estaciones del año, las modificaciones de las cosas y los seres vivos. La organización temporal nos permite situar el orden de los acontecimientos relacionándolos entre sí (³SEP, 2010:17).

Por ejemplo, relaciona que es una buena época si su papá tiene trabajo, o el identificar cuando se aproxima su cumpleaños. Hasta los 7 años aproximadamente la percepción del espacio se maneja en términos que incluyen relaciones de proximidad, separación, orden, sucesión, inclusión, contorno y continuidad; así como en trayectos a circular, libres y obstaculizados. La duración de tiempos como el comprender; porque el recreo dura menos tiempo que las clases, o que le quedo poco tiempo para comer por no haber terminado primero que los demás compañeros.

Un ejemplo de sucesión son acciones ligadas a objetos y espacios que marcan antes de... después de... enunciados como “anoche comí cereal”, “mañana iré al zoológico”, “a donde fuiste ayer”. La duración y la sucesión se sintetizan en el ritmo que se ejemplifica desde el escuchar los latidos del corazón, hasta el aplaudir o bailar.

Ritmo el tiempo permite la creación del ritmo por medio de lo sucesivo y la duración. (³SEP, 2010:17)

2.3 La psicomotricidad en la edad preescolar

La influencia de la psicomotricidad sobre el desarrollo integral del niño en cuanto a su afectividad y desarrollo intelectual, se puede explicar por medio de la práctica desde sus primeros momentos y años de vida donde se rescatan principales aspectos a desarrollar en la psicomotricidad como es el Esquema y la imagen corporal que es el reconocimiento del cuerpo es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos realizar. A continuación, se definen los conceptos involucrados en el desarrollo de las actividades motrices.

El movimiento ocupa gran parte de las manifestaciones de la historia biológica del individuo, esto no caracteriza a éste como mecanismo psíquico o fisiológico, es decir como consciente o inconsciente, más bien que traduce y proyecta en el mundo la acción relativa a un sujeto. El movimiento construye un sistema de esquemas de

asimilación organizando estructuras espacio temporales, para las percepciones de mismo, se establece una relación con el medio exterior que genera el lenguaje y este último dará origen a la representación y al pensamiento. Desarrollando coordinación en los sistemas sensoriomotores que concretizan el movimiento.

“Piaget resalta la importancia de la motricidad en la formación de la imagen mental y en la representación de lo imaginario, tras lo vivido en su interacción con el mundo a través del movimiento” (Fonseca, 1996 :46).

Si conocemos el sustento teórico sobre lo que hacemos en el quehacer diario, se complementa una enseñanza integral. Así no se forzará al niño a realizar actividades que aún no están dentro de lo teóricamente está comprobado.

“Jean Piaget un Zoólogo, epistemólogo y lógico, una realizó investigaciones psicológicas de carácter clínico, a los veinticinco años comenzó su carrera profesional en búsqueda de una metodología de investigación basada en el niño, las interpretaciones que este hace de sus propios comentarios y sus preguntas suministraron la clave del desarrollo intelectual, descubriendo que el pensamiento se originaba de la acción, clasifica el desarrollo del niño en cuatro fases: sensorio-motora, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales” (Maier, 1996:90).

Donde especifica el uso de los sentidos dividiéndose en el uso de reflejos a partir de reacciones fisiológicas automáticas desde su nacimiento hasta el primer mes de vida. Primeros hábitos y reacciones circulares “primarias” de uno a cuatro meses y medio uso repetitivo de reflejos combinado con la maduración neurológica y física tiende a formar hábitos.

El funcionamiento humano se basa fundamentalmente en la adaptación. Coordinación de la visión y la prensión, reacciones circulares “secundarias” 4 ½ a 9 meses repite conductas que tuvieron efecto interesante en el entorno, coordinación de esquemas secundarios y su aplicación a nuevas situaciones a partir de los nueve y doce meses de vida, aquí utiliza logros de conducta para integrar nuevos, experimenta facilitado su mayor movilidad así de la mano el niño realiza ocultamiento de un objeto, anterior al hallazgo. La conducta se basa en el ensayo- error. Posteriormente el niño entra al estadio de esquemas de acción mediante las reacciones circulares “terciarias” donde descubre nuevos medios entre los doce y dieciocho meses de edad, la experimentación activa constituye gran parte de las actividades cotidianas. (Maier, 1996: 130)

El infante inicia una primera internalización de esquemas y solución de algunos problemas por deducción, reconoce la existencia de causas que son totalmente independientes de su actividad; tiene la capacidad para resolver problemas sencillos en

el nivel mental o simbólico, sin necesidad de recurrir a experimentos de ensayo error a partir de dieciocho a veinticuatro meses.

La Aparición de la función simbólica de carácter egocéntrico y comienzo de acciones internalizadas de dos a cuatro años acompañadas de representación. El centro de juego de los niños son sus propias actividades, “ganar” es lo primordial, completar exitosamente el juego. Otro estadio son las organizaciones representacionales basadas tanto en configuraciones estáticas como en la asimilación de la propia acción y aparece entre los cuatro a los cinco años y medio, puede pensar en una idea a la vez, los procesos asimilativos se construyen sobre las imágenes tempranas; el niño juzgará de acuerdo con su solo indicio generalmente de carácter espacial (Maier, 1996:126).

Finalmente, se encuentra el estadio de regulaciones representacionales articuladas donde los niños de cinco años y medio a siete años defienden su punto de vista, pensando que el poder de la palabra basta para fundamentar su tesis. El lenguaje es un medio de comunicación social en el sentido acomodativo, medio para conocer su ambiente exterior y adaptarse a él. El juego refleja gran parte del desarrollo intelectual evolutivo, utilizando imaginación simbólica más amplia; alcanza un nuevo nivel de pensamiento organizativo, ahora puede pensar con referencia a otros. Las reglas, las obligaciones morales y sus fuentes fenoménicas son concebidas como una unidad. (Maier, 1996)

Las niñas y los niños pueden iniciarse en la actividad física sistemática, experimentar la sensación de bienestar que produce el hecho de mantenerse activos y tomar conciencia de las acciones que pueden realizar para mantenerse saludables y prevenir enfermedades

Es importante mencionar que el estudio de la psicomotricidad señala su importancia en la emergencia de la conciencia subrayando la relación tónico-emocional traducido en emociones como llanto-sonrisa, lo que envuelve al niño emocionalmente. “En cualquier movimiento existe un condicionante afectivo una intencionalidad, donde el contexto histórico y dialéctico es un elemento base (Prieto, 2004:4).

En la primera fase de la actividad sensoriomotora es llamada de impulsividad motriz y emocional, 0-1 años, donde la emoción permite construir una simbiosis afectiva con el entorno. Hacia dentro: dirigida a la construcción del individuo. La Sensorio-motriz y proyectivo 2-3 años, donde la actividad sensorio-motriz presenta dos objetivos básicos. El primero es la manipulación de objetos y el segundo la imitación. Hacia el exterior: orientada a las relaciones con los otros y los objetos. Y la del personalismo 3-6 años, toma de conciencia y afirmación de la personalidad en la construcción del yo. Hacia dentro: necesidad de afirmación. Subperiodos: - (Entre 2 y 3) oposicionismo, intento de afirmación, insistencia en la propiedad de los objetos.- (3-4) Edad de la gracia en las

habilidades expresivas y motóricas. Búsqueda de la aceptación y admiración de los otros. Periodo narcisista.- (Poco antes de los 5a.). Representación de roles. Imitación. (Prieto, 2004:6)

Estas relaciones se prolongan tras todo un aspecto visuo-audio-cinestésico, que enriquece la autonomía a través de la palabra. Para Wallon el movimiento no solo interviene en el desarrollo psíquico, sino influye también en el comportamiento habitual, es decir en sus relaciones con el otro. (Fonseca, 1996:41)

El niño entre 2 y 6 años: ha adquirido cierta autonomía, puede desplazarse y comunicarse, los años siguientes registrarán el acercamiento de la socialización, del descubrimiento y de la integración dentro de un universo más vasto que el de la familia y los allegados a ella. En lo referente a la motricidad; se produce un enriquecimiento considerable, la carrera, el salto en un pie, la marcha en puntas, mediante el juego del niño de 2-4 años. Al llegar a los 4 años los procesos motrices son manipulativos, los niños empiezan a dominar su cuerpo sobre los objetos, es decir, a manipularlos de manera lúdica y espontánea. Arrojar: el niño se encuentra con los pies quietos y puede hacer un desplazamiento hacia atrás para preparar el tiro. Atajar: Recibir una pelota, los dedos se encuentran tensos y extendidos; patear: tronco y brazos casi no se mueven, cuerpo erguido, el impulso al patear es bajo. (UNESCO, 1976:31)

A partir de los 5 años el trepar, saltar con impulso a alturas más considerables, ejercer fuerza en sus movimientos, precisión y coordinación, apilar cubos, vestirse solo son partes a perfeccionar en esta etapa. El realizar sus primeros trazos, y una comprensión de la representación del espacio y tiempo, serán las puertas al aprendizaje escrito. (UNESCO, 1976:32)

El juego es una actividad fundamental en el niño, le permite explorar, desarrollarse, socializar, mantener relaciones interpersonales, despertará la creatividad, el fortalecimiento del cuerpo y desarrollo de su motricidad. Los efectos del estímulo repercuten no sólo en plano de los resultados en el dominio psicológico sino también en el plano del sistema endócrino (conjunto de las glándulas del organismo, cuyas secreciones rigen la actividad de los diferentes órganos y tejidos) y a través suyo actúan sobre la velocidad del crecimiento general del cuerpo.

“En esta edad es de suma importancia el desarrollo armónico de todas las facultades del niño donde debe ejercer plenamente sus derechos como la satisfacción de las necesidades de salud para su desarrollo integral, el cuerpo no sólo se fortalece con ejercicios específicos si no con juegos y actividades que vigoricen el organismo” (4SEP, 2010: 8)

En lo que refiere a la contribución de Jean Piaget, puedo rescatar que fue uno de los autores que más estudió las interrelaciones entre motricidad y percepción, a través de una larga experimentación. *“La percepción visual con la motricidad surge primero en una fusión con los objetos en movimiento al ojo, acompañados de la velocidad del objeto para precisar la percepción, considerando que la motricidad interfiere en la inteligencia antes de la adquisición del lenguaje” (Piaget, 1972:1)*

La imitación al ser repetición establece relaciones perceptivo-motoras proyectándose de manera coincidente, esto va de la mano tras la evolución de la marcha y la palabra

que llevan al niño hacia su autonomía, un ejemplo cuando el niño experimenta su entorno a través del espacio próximo.

2.4 La psicomotricidad en las artes

El movimiento no depende de circunstancias espaciales ni de capacidades motoras del individuo. Más bien es una condición de la representación y del conocimiento, que solo pertenece al hombre y es una de las características principales que nos diferencian de los animales, pues al mismo tiempo se produce una maduración de actitudes de gran significado para su desarrollo psicológico. El desarrollo integral del niño comprende la plena expresión de sus habilidades físicas, intelectuales y emocionales. El desarrollo de la motricidad es una parte del todo, durante los primeros años de vida del infante a través del movimiento, lo sensorial y la observación, que es el modo innato del niño aprenderá la realidad que lo circunda. Dentro de la motricidad se encuentra dos aspectos fundamentales para desarrollar, el esquema corporal y la coordinación (Cedillo, 2014:3).

El arte sobre todo las apreciaciones visuales plásticas, nos ayudan a comprender las cualidades de los materiales, saber cómo y para qué sirven, su valoración. Las distintas técnicas desde la perspectiva de las necesidades expresivas pueden presentarse para propiciar el conocimiento y conciencia corporal, la coordinación, equilibrio, así como el despertar la imaginación pues no solo se pinta, dibuja, modela, instala o representa solo con las manos.

El movimiento de la tiza, del pincel, de lienzos, o de mismo cuerpo permite crear espacios, conocer su cuerpo, y coordinar movimientos.

La educación artística además de favorecer el gusto por lo estético conduce al desarrollo de la psicomotricidad, a evidenciar las disposiciones del educando hacia las ciencias formales o fácticas, estimula la observación, agudizando su análisis inicialmente desde la seno-percepción, hasta llegar al pensamiento y la imaginación creadora.

“El arte como herramienta didáctica, es un recurso que permitirá aprovechar las peculiaridades lúdicas desde el período sensomotriz. Porque el primer lenguaje es corporal, de tal forma que los niños y niñas, nos hablan con sus gestos, movimientos y sonidos, hasta que éstos llegan a ser expresados en el lenguaje convencional de las diferentes culturas” (Fulvio, 2006:32).

CAPÍTULO 3 Diseño de la intervención socioeducativa: Plan de mejora educativa.

3.1.- Ubicación del campo formativo, competencias y aprendizajes esperados a desarrollar en el proyecto.

Mejorar siempre es importante, pero hacer un *Plan de Mejora* es lo ideal pues se integran diversas acciones simultáneas y ordenadas que permiten prever los resultados dependiendo de la viabilidad de dicho plan. Este radica en una hipótesis de trabajo en la cual se consideran medidas y acciones previstas para que se vayan alcanzando los objetivos propuestos. Se centra en el quehacer docente y nos da la oportunidad de obtener resultados gratificantes.

Mi intervención docente, tendrá un *plan de mejora* que implica tener la visión de conjunto y no individual, pues debe incluir los beneficios y oportunidades para todos los integrantes de la comunidad escolar.

El *Programa de Educación Preescolar 2011*, contiene propósitos, enfoques, Estándares Curriculares y aprendizajes esperados, manteniendo su pertinencia, gradualidad y coherencia de sus contenidos, así como el enfoque inclusivo y plural que favorece el conocimiento y aprecio de la diversidad cultural y lingüística de México; además, se centra en el desarrollo de competencias con el fin de que cada estudiante pueda desenvolverse en una sociedad que le demanda nuevos desempeños para relacionarse en un marco de pluralidad y democracia, y en un mundo global e interdependiente. La *Guía para la educadora* se constituye como un referente que permite apoyar nuestra práctica en el aula, que motiva la esencia del ser docente por su creatividad y búsqueda de alternativas situadas en el aprendizaje de sus estudiantes. (SEP, 2011 :8)

En este programa se establece que uno de los propósitos de la educación preescolar es la gradualidad y flexibilidad, no existen patrones estables o típicos respecto al momento en que las niñas y los niños logran desarrollar algunas capacidades, los propósitos del programa expresan los logros que se espera tengan los niños como resultado de cursar los tres grados que constituyen este nivel educativo. En cada grado, la educadora diseñará actividades con niveles distintos de complejidad en las que habrá de considerar los logros que cada niño y niña ha conseguido y sus potencialidades de aprendizaje, para garantizar su consecución al final de la educación preescolar.

La educación básica promueve el desarrollo de competencias, el logro de estándares curriculares y de aprendizajes esperados, porque a través de ello se proveerán a los niños de las herramientas necesarias para la aplicación eficiente de todas las formas de conocimientos adquiridos, con la intención de que respondan a las demandas actuales y en diferentes contextos.

La competencia se define como “la capacidad de responder a diferentes situaciones e implica un saber hacer *habilidades* con saber conocimiento, así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes). Sin embargo, los aprendizajes esperados son enunciados que definen lo que se espera que los niños aprendan en términos de saber, saber hacer y saber ser. Es importante señalar que el aprendizaje esperado y la competencia se vinculan, los logros que adquiere el niño en relación con los aprendizajes esperados y estándares curriculares evidenciarán en forma concreta sus avances alcanzados en el desarrollo de las competencias para la vida.

El Programa de Educación Preescolar 2011 se organiza en seis campos formativos, denominados así porque en sus planteamientos se destaca no sólo la interrelación entre el desarrollo y el aprendizaje, sino el papel relevante que tiene la intervención docente para lograr que los tipos de actividades en que participen las niñas y los niños constituyan experiencias educativas.

Se presentan seis campos formativos: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático, Desarrollo Personal y Social, Exploración y conocimiento del mundo, Desarrollo Físico y Salud, Expresión y Apreciación Artística. Identificándose los siguientes componentes: a) Información básica sobre características generales de los procesos de desarrollo y aprendizaje que experimentan niñas y niños en relación con cada campo, así como los logros que, en términos generales, han alcanzado al ingresar a la educación preescolar. En función de estos rasgos se explica el enfoque para el trabajo docente con cada campo formativo, destacando criterios didácticos a considerar, según el caso, b) competencias y c) aprendizajes esperados.

A continuación, se detallan las características principales de los dos campos formativos a trabajar:

Desarrollo físico y salud: El desarrollo físico es un proceso en el que intervienen factores como la información genética, la actividad motriz, el estado de salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación y el bienestar emocional. En conjunto, la influencia de estos factores se manifiesta en el crecimiento y en las variaciones en los ritmos de desarrollo individual. En el desarrollo físico de las niñas y de los niños están involucrados el movimiento y la locomoción, la estabilidad y el equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción, consideradas como capacidades motrices básicas. (SEP, 2011:68)

Este campo formativo se organiza en dos aspectos relacionados con las capacidades que implica el desarrollo físico y las actitudes y conocimientos básicos vinculados con la salud: *1.-Coordinación, fuerza y equilibrio* el niño mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.

Así como utilizar objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas, y 2.- *Promoción de la salud* este aspecto práctica medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella.

6. Expresión y apreciación artísticas: Este campo formativo está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas (SEP, 2011:80).

Se organiza en cuatro aspectos relacionados con los lenguajes artísticos: 1.-*Expresión y apreciación musical*, el niño expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar canciones y melodías. 2.-*Expresión corporal y apreciación de la danza*, Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música. Y -*Expresión dramática y apreciación teatral* donde expresa mediante el lenguaje oral, gestual y corporal situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.

Centrar el trabajo en el desarrollo de competencias implica que la educadora haga que las niñas y los niños aprendan más de lo que saben acerca del mundo y sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas; ello se logra mediante el diseño de situaciones didácticas que les impliquen desafíos: que piensen, se expresen por distintos medios, propongan, distingan, expliquen, cuestionen, comparen, trabajen en colaboración, manifiesten actitudes favorables hacia el trabajo y la convivencia, etcétera.(SEP, 2011:14)

En el diseño de mi proyecto vinculo al campo formativo de la Expresión y Apreciación Artística; la expresión física o corporal ya que forma parte de las competencias comunicativas y la conducta gestual, hacia un lenguaje extra verbal, a través de gestos, posturas, uso del cuerpo, movimientos funcionales y creaciones. (Ros,1998:6).

Para arribar a la Expresión corporal a través de la danza, desde la expresión corporal cotidiana, debemos partir de ambos, o de uno de los siguientes elementos:

- Movimientos localizados del cuerpo (manos, piernas, brazos, tronco, cabeza, etc.)
- Expresiones faciales y movimiento de ojos
- Tensión y tono muscular.

Partiendo de mi problema la falta de conciencia corporal y coordinación en el niño preescolar, mi intervención docente partirá vinculada al campo formativo Expresión y Apreciación Artística, con enfoque en potenciar en el alumno la curiosidad, creatividad, expresión personal a partir de distintos lenguajes y apreciación de producciones artísticas conforme el conocimiento que van logrando de su cuerpo. Trabajando dos aspectos de este campo 1. Expresión corporal y apreciación de la danza. Y 2. Expresión y apreciación visual

Utilizando como estrategia de aprendizaje centrar la atención en el alumno, a través del aprendizaje colaborativo impulsando el trabajo en grupo.

3.2 Proyecto Pedagógico del Aula: Fundamentación y diseño.

La calidad de las prácticas de enseñanza de los docentes es uno de los factores escolares que tienen mayor incidencia en el aprendizaje de los alumnos. Para mejorar el servicio educativo que se ofrece en las escuelas de educación básica es necesario fortalecer los conocimientos y las competencias didácticas de los docentes y técnicos docentes en servicio, en primer lugar, mediante la detección de fortalezas y aspectos a mejorar en su quehacer educativo a través de la auto evaluación de su desempeño, y en segundo lugar con la puesta en práctica de distintas acciones de formación. (SEP,2017:4)

Sabemos que en el proceso enseñanza- aprendizaje inciden múltiples factores para el éxito o fracaso del mismo que determinarán la calidad de los resultados. En la interacción del proceso participan dos elementos de vital importancia como son el maestro y el alumno, quienes de acuerdo con sus expectativas hacia el aprendizaje desarrollarán una buena o mala relación. Los procesos de enseñanza aprendizaje deben concebirse como progresivo y en constante movimiento; se materializa a través del diseño y desarrollo de estrategias pedagógicas, entendiendo la pedagogía como *“Una mediación capaz de promover y acompañar el aprendizaje de nuestros interlocutores, es decir, de promover en los educandos la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismos. (Arciniegas, 2007: 17).*

Resulta una estrategia imprescindible para lograr un aprendizaje escolar significativo y pertinente. Estas prácticas implican dejar de lado la enseñanza mecánica y memorística para enfocarse en un trabajo más retador y complejo; utilizar un enfoque interdisciplinario en lugar de uno por área o asignatura y estimular el trabajo cooperativo. constituyen una estrategia educativa integral que contribuye con la construcción sobre las fortalezas individuales de los estudiantes y les permite explorar sus áreas de interés dentro de un currículo establecido.

Para tener claro el alcance y las características de los Proyectos Pedagógicos de Aula que se desarrollan en el nivel inicial, debemos tener claro las finalidades, objetivos y la estructura curricular de la educación a este nivel. Contribuir al aprendizaje y al desarrollo integral de niños y niñas, desde su gestación hasta los seis años o su ingreso a la educación básica, como sujetos de derechos y garantías en función de sus intereses, sus potencialidades y el contexto social y cultural en el cual se desenvuelven.

Tanto docentes como alumnos se deben encontrar inmersos en Objetivos de aprendizaje, Desarrollar competencias, El alumno protagonista a través de una participación activa para aprender, así como el docente debe recabar evidencias del seguimiento del avance de sus alumnos a través de una evaluación continuada.

La pedagogía activa permite establecer una organización docente dirigida a eliminar la pasividad del alumno, la memorización de conocimientos transmitidos, utilizando una didáctica de respuesta, necesidades internas que enseña entre otras cosas a vencer de manera consciente las dificultades. Por consiguiente, esta pedagogía provoca un movimiento de reacción y descubrimiento en la misma, el profesor facilita la actividad, observa y despierta el interés, como mediante la utilización de métodos activo, resultando el alumno, el sujeto activo y el profesor un facilitador del proceso.

Es importante rescatar que el método de proyectos es un conjunto de atractivas experiencias de aprendizaje que involucran a los estudiantes en proyectos complejos y del mundo real a través de los cuales desarrollan y aplican habilidades y conocimientos, es una estrategia que reconoce que el aprendizaje significativo lleva a los estudiantes a un proceso inherente de aprendizaje, a una capacidad de hacer trabajo relevante y a una necesidad de ser tomados seriamente.

Sin olvidar que es un proceso en el cual los resultados del programa de estudios pueden ser identificados fácilmente, pero en el cual los resultados del proceso de aprendizaje de los estudiantes no son predeterminados o completamente predecibles. Este aprendizaje requiere el manejo, por parte de los estudiantes, de muchas fuentes de información y disciplinas que son necesarias para resolver problemas o contestar preguntas que sean realmente relevantes.

“El método de proyectos es una estrategia de aprendizaje que se enfoca a los conceptos centrales y principios de una disciplina, involucra a los estudiantes en la solución de problemas y otras tareas significativas, les permite trabajar de manera autónoma para construir su propio aprendizaje y culmina en resultados reales generados por ellos mismos”. (Arciniegas, 2007: 16)

Por tal motivo para este proyecto pedagógico de aula, se pretende intervenir en tres momentos con los distintos agentes educativos.

foto 2 Momentos de intervención del proyecto

El proyecto 1	Tiene como objetivo trabajar en mi aula desarrollando la noción de Esquema corporal. Noción del cuerpo, reconocimiento corporal. Coordinación: Dinámica (desplazamientos globales, uso de extremidades superiores e inferiores. En un tiempo de dos meses Enero-Febrero
El proyecto 2	Vinculación de los padres de familia a la escuela trabajará con las nociones de Esquema corporal: Identificación corporal, control consciente del movimiento. Coordinación: Dinámicas de abordaje, con variantes. (velocidad, fuerza. Ojo-cuerpo). Marzo-Abril.
En el proyecto 3	Asociar a la comunidad al problema, donde se desarrollarán la nociones de Esquema corporal: Estructura espacio-temporal. Coordinación: Estructura viso-motora. (óculo- manual, óculo-pie.) motricidad fina. En los meses de Mayo – Junio.

Elaboración propia

Se realizaron dos tablas para explicar cada proyecto pedagógico de aula, en la primera (ver tabla 2) se describe el proyecto en general con su noción a trabajar, una breve descripción, duración, justificación y utilidad, información histórica, investigación documental sobre el tema seleccionado. Posteriormente se realiza un segundo cuadro (ver tabla 3), donde se plantea una introducción a cada una de las actividades del proyecto de manera individual, se incluye la manera en que se trabajará, el tiempo, grado, grupo, campo formativo, aspecto, competencia, así como los objetivos a alcanzar, los aprendizajes esperados y cinco actividades con acciones específicas.

Tabla 3: Primer formato de planificación

FASE 1. PLANIFICACIÓN DEL ALCANCE DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA	
DENOMINACIÓN DEL PROYECTO:	
Nombre del proyecto:	
Descripción:	
Justificación y utilidad.	
a) Intereses y potencialidades de los alumnos:	b) En cuanto a la propia temática seleccionada:
Información histórica:	
Investigación documental sobre el tema seleccionado:	

Fuente (Darlene, 2007: 26)

Tabla 4: Segunda panificación.

Fase 2 Planificación de las actividades a realizar en el proyecto.			
Nombre del proyecto:			
Definición de actividades a desarrollar:			
Área de aprendizaje	Objetivo	Aprendizaje esperado	Actividades

Fuente: (Darlene, 2007: 26)

El primer proyecto se inicia con la docente dentro del aula y patio central de la escuela, llamado “El circo” aplicado en los meses enero-febrero. El segundo proyecto involucra a los padres de familia para trabajar en el aula y patio central de la escuela, llamado “En movimiento” dentro del periodo marzo-abril. El tercer proyecto involucra a la comunidad llamado “Me ejército” trabajado en el aula, patio principal de la escuela y salida didáctica correspondiente al periodo mayo-junio.

3.3 Evaluación de los aprendizajes esperados seleccionados.

El desarrollo infantil es un proceso dinámico y sumamente complejo en el que la interacción de los aspectos biológicos, psicológicos y sociales conforma progresivamente las habilidades que permitirán al niño relacionarse satisfactoriamente con su entorno. En el caso de la educación preescolar, la evaluación es fundamentalmente de carácter cualitativo, está centrada en identificar los avances y dificultades que tienen los niños en sus procesos de aprendizaje.

“Es necesario que el docente observe, reflexione, identifique y sistematice la información acerca de sus formas de intervención, el cómo establece relaciones con el directivo, compañeros docentes y padres de familia” (SEP, 2011 :181).

La evaluación es una herramienta que le permite al docente valorar los procesos de la escuela, docentes, padres, etc. integrándola con un enfoque más global que les permita tener una mejor calidad educativa. Además, la evaluación es entendida como el proceso a través del cual tenemos una referencia de las competencias logradas por los alumnos, sus procesos, avances, debilidades y fortalezas, etc.

“Se requiere recolectar, sistematizar y analizar la información obtenida de diversas fuentes, con el fin de mejorar el aprendizaje de los alumnos y la intervención docente”.
(SEP, 2013:14)

En este caso yo como docente por ser quien tiene mayor cercanía con el grupo, tengo mayor oportunidad de observarlo en distintos momentos y actividades de la jornada laboral, tengo la responsabilidad de valorar cómo inicia, su desarrollo y concluir con sus aprendizajes logrados.

La evaluación esta constante en todo momento del ciclo escolar desde el diagnóstico inicial, media y final. Sin embargo, en cada actividad planeada en el quehacer docente se debe evaluar el logro e impacto con el grupo. Si no evaluamos no sabremos si lo realizado resulto fructífero, o no para el alumno. El impacto generado y una comparación del antes y el después de lo aplicado.

Hay tres tipos de evaluación; la diagnóstica utilizada antes de los nuevos aprendizajes, para saber de donde y hacia donde vamos. La segunda es la sumativa se efectúa al final de ciclo escolar para saber si se acredita o no, siendo de carácter cuantitativo “cantidades”. Y la tercera es la evaluación formativa, es la que voy a utilizar en este proyecto, va en proceso a través de parciales, de carácter cualitativo “cualidades” basándose en conocimientos y competencias que se van adquiriendo y permite dicha información la toma de decisiones pedagógicas (avanzar en el programa o retroceder, cambiar estrategias metodológicas, quitar, simplificar o agregar contenidos, etcétera).

Las técnicas son los procedimientos mediante los cuales el docente obtiene la información relaciona con todas las evidencias de aprendizaje que el estudiante muestra durante el proceso. Mientras que los instrumentos de evaluación son los medios que utiliza el docente para registrar la información obtenida sobre las competencias e indicadores de logros.

En la tabla número cinco, se especifica la técnica y los instrumentos que se pueden aplicar, así como los aprendizajes que pueden evaluarse.

Tabla 5 : Técnicas e instrumentos de evaluación.

Técnicas	Instrumentos	Aprendizajes que pueden evaluarse		
		Conocimientos	Habilidades	Actitudes y valores
Observación	Guía de observación	X	X	X
	Registro anecdótico	X	X	X
	Diario de clase	X	X	X
	Diario de trabajo	X	X	X
	Escala de actitudes			X
Desempeño de los alumnos	Preguntas sobre el procedimiento	X	X	
	Cuadernos de los alumnos	X	X	X
	Organizadores gráficos	X	X	
Análisis del desempeño	Portafolio	X	X	
	Rúbrica	X	X	X
	Lista de cotejo	X	X	X
Interrogatorio	Tipos textuales: debate y ensayo	X	X	X
	Tipos orales y escritos: pruebas escritas	X	X	

Fuente: (SEP, 2013: 20)

El instrumento de evaluación que utilizaré para valorar los aprendizajes esperados, así como los logros en el desarrollo de los tres proyectos (aula, familiar y social). Serán las listas de cotejo y la rúbrica, en ambas se puede evaluar el conocimiento, habilidades y actitudes y valores.

La rúbrica es un conjunto de criterios y estándares para evaluar el nivel de desempeño o tarea tratada, relacionados con el objetivo de aprendizaje, planteadas por el profesor, la implementaré al final de cada proyecto. En la tabla 6 se muestra su diseño:

Tabla 6: Rúbrica.

Puntos	1	2	3
Criterios	No fue logrado	Parcialmente logrado	Si fue logrado.
Enunciado			
Enunciado			
Enunciado			
Enunciado			

Elaboración propia

La lista de cotejo es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de alumno y alumna es decir logrado o no logrado; esta evaluación se realizará al finalizar cada actividad es decir cinco en cada proyecto. En la tabla siete se muestra el modelo que se utilizó cada actividad.

Tabla 7: Lista de cotejo.

ASPECTOS A EVALUAR	ALUMNOS														1.- si	0.-no
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
ENUNCIADOS																
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																

Elaboración propia

CAPÍTULO 4. Intervención socioeducativa: Aplicación y sistematización de los proyectos didácticos.

4.1 Fase de sensibilización y aplicación del primer proyecto pedagógico de aula “El Circo”

Para la mejora de mi práctica docente, se diseñaron tres proyectos pedagógicos de aula, y para ser aplicados a mi grupo, se dio a conocer a la comunidad escolar sobre dicho plan de acción. Iniciando con el colectivo docente con el objetivo de brindar información, sobre la problemática presentada en mi grupo, durante el Consejo Técnico Escolar, espacio dedicado a compartir experiencias de aula y brindar posibles soluciones. Intentando despertar el interés de mis compañeras docentes y directivo por participar en una formación conjunta sobre un proyecto en el que de momento no se estaba participando, para que todo el profesorado pudiera participar en las sesiones de formación en horario lectivo y a la vez se continuara con el trabajo habitual en las aulas.

Solicité permiso a mi directora escolar, para presentar mi *Proyecto de Intervención* antes de comenzar la quinta sesión ordinaria del Consejo Técnico Escolar en el colegio “GANDHI” primaria particular dentro de la colonia.

Foto 18: Colegio GANDHI. Lectura del proyecto.



Fuente Propia

Repartí cuadros de resumen a mis compañeras, para que siguieran mi explicación, anote en el pizarrón, los puntos importantes que se irán tomando. Tratando de ser breve y precisa.

foto 19: CTE. Colegio GANDHI. Entrega de resumen del proyecto.



Elaboración: fuente propia

En un inicio, estaba un poco temerosa, no sabía la reacción que mis compañeras tuvieran al presentar mi trabajo; al ir explicando desde el diagnóstico, lo que observe, las entrevistas y las gráficas; pude percatarme del interés y asombró que mostraban. Eso me animo a seguir hablando. Mi directora comentó sobre lo interesante que sería en revalorar cada una, a profundidad sobre nuestros problemas áulicos, no solo como requisito de los consejos técnicos, sino como profesionales en la formación de los niños; se me brindó el apoyo para la realización de las actividades. La valoración de este proyecto fue muy positiva, principalmente porque nos abrió nuevos puntos de vista: podía ser la respuesta para actuar de la misma forma ante la problemática de cada grupo. Así como de la problemática general de la ruta de mejora escolar. Intervenir como colectivo para el logro de nuestras metas, hacia los problemas detectados en nuestro centro.

Al comunicarle a las familias de la tarea docente; planteando esta modalidad formativa me surgieron dos metas, la primera es cómo despertar el interés de los padres de familia por participar en una formación conjunta sobre un proyecto en el que de momento no se está participando, concientizar sobre la tarea docente dentro del aula, y lograr mirar hacia un mismo punto, que es, la mejora de los aprendizajes y formación de los alumnos. Hice gestión con mi directivo escolar, después del Consejo Técnico Escolar, se citó a los padres para una reunión donde se mostró en ploteo los cuadros generales que me auxiliaron a platicar sobre mi proyecto, así como el *Plan de Acción*, y

las actividades donde se requería de su participación. Posteriormente realicé mi junta; es importante mencionar que solo la mitad del grupo parecía interesado, sin embargo, la otra mitad de padres de familia, se mostraban despistados, mirando su reloj, o con prisa.

Pero me lleno de satisfacción el enorme compromiso del otro cincuenta por ciento que se mostró atento, participativo. Algunas ideas básicas que se repetían eran: compartir metas, tener altas expectativas, desarrollar al máximo las capacidades, responsabilidad compartida, solidaridad, participación de padres, madres y otros agentes sociales.

foto 20: Mi salón de clases en junta con los padres de familia.



Fuente Propia

foto 21: Muestra de propósitos y actividades a desarrollar.



Fuente Propia

A los padres y madres que realmente mostraron interés, les pareció excelente la idea. Se les informó de las gestiones que estaba llevando a cabo para contar con voluntariado, alumnado de la escuela y educación social que durante el proyecto, participaran y pudieran atender a los niños y niñas, de modo que la actividad escolar se desarrollara con normalidad. De manera general habrá la colaboración de los padres y madres en el plan de acción, con las diversas actividades a desarrollar.

Es momento de dar paso a la sistematización como parte de la práctica, que permite rescatar la experiencia por sus propios actores, en los respectivos niveles en donde ellos han realizado dicha práctica. Al iniciar con el proyecto uno llamado “El Circo” se pretende introducir en el alumno, conocer y experimentar el juego representativo, el cambio de roles y sobre todo la imaginación. Al mismo tiempo que al momento de

realizar las actividades irá descubriendo un mundo de posibilidades de expresarse al reconocer su cuerpo.

El esquema corporal es la imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo, primero estática y después en movimiento, con sus segmentos, límites y su relación con el espacio y los objetos. De la mano se comenzará a desarrollar la coordinación que es importantísimo en preescolar, esta es la capacidad de hacer intervenir armoniosa, y eficazmente, los músculos que participan en la acción, en conjunto perfecto con el espacio y el tiempo. Partiendo del modelo básico de los cuatro patrones de movimiento. (Fonseca, 1996:38).

Se trabajaron cinco actividades una por semana en el aula, con el proyecto el CIRCO, se desarrollaron quince actividades didácticas. En función de las exigencias establecidas en el Programa de Educación Preescolar 2011; y con base en las relaciones entre los diversos componentes de las áreas de aprendizaje y los aspectos específicos asociados al tema del proyecto. Dando énfasis a la noción: Esquema corporal. y noción del cuerpo, reconocimiento corporal. Coordinación: Dinámica (desplazamientos globales, uso de extremidades superiores e inferiores.

Dentro del área de aprendizaje expresión y apreciación artística en el aspecto expresión corporal y apreciación a la danza.(Ver tabla 5) justificación del proyecto, donde se plantea que el alumno tendrá como aprendizajes esperados el expresar los sentimientos y los pensamientos que le provoca presenciar o realizar una danza, bailar libremente al escuchar música; descubrir y crear nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo; moviéndose de manera espontánea acompañándose de lienzos, instrumentos de percusión, pelotas, bastones u otro objeto para expresar el ritmo y representar, mediante la expresión corporal, movimientos de animales y personajes su preferencia.

Tabla 8: Planificación general del proyecto.

FASE 1. PLANIFICACIÓN DEL ALCANCE DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA	
Proyecto: EL CIRCO	
Noción: Esquema corporal. Noción del cuerpo, reconocimiento corporal. Coordinación: Dinámica (desplazamientos globales, uso de extremidades superiores e inferiores).	
<p>Descripción:</p> <p>El trabajar con la temática del circo, el alumno podrá conocer y experimentar el juego representativo, el cambio de roles y sobre todo la imaginación. Al mismo tiempo que al momento de realizar las actividades irá descubriendo un mundo de posibilidades de expresarse al reconocer su cuerpo. El esquema corporal es la imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo, primero estática y después en movimiento, con sus segmentos, límites y su relación con el espacio y los objetos. De la mano se comenzará a desarrollar la coordinación que es importantísimo en preescolar, ya que esta es la capacidad de hacer intervenir armoniosa, y eficazmente, los músculos que participan en la acción, en conjunto perfecto con el espacio y el tiempo. Partiendo del modelo básico de los cuatro patrones de movimiento.</p> <p>Fuente de consulta: HENRY Mayer, <i>Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears</i>, Amorrourtu Editores.</p>	
Justificación y utilidad.	
a) Intereses y potencialidades de los alumnos:	b) En cuanto a la propia temática seleccionada:
<p>Conocer las distintas labores que realiza cada participante del circo.</p> <p>Curiosidad, inquietud por no haber asistido a algún lugar parecido.</p> <p>El gusto por el juego representativo.</p>	<p>Trabajar este tema será de utilidad para:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconocer distintos oficios. -Conocer las distintas labores que realiza cada participante del circo. -Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. - Discriminar las diferentes partes del cuerpo. - Identificar roles en la realización de juegos.
<p>Información histórica: Anteriormente se había trabajado con los animales de la granja, y se pudo observar que el niño sintió curiosidad por saber de más animales, los que no pueden ser domesticados; el porqué. Sin embargo, se puede tomar en cuenta que los alumnos tienen agrado por los animales de manera general, e incluir en este proyecto será aún más del interés del grupo.</p>	
<p>Investigación documental sobre el tema seleccionado:</p> <p>El circo constituye un tema sumamente interesante y rico en contenidos. Atendiendo a los intereses del grupo, al llegar una alumna con un truco de magia, contenta y emocionada, de haberlo visto en un circo, el fin de semana. Todo el grupo estaba atento y comenzó su inquietud sobre el tema, ya que nadie ha visitado un circo. Los distintos oficios que se realizan en un circo función del payaso, mago, domador de animales, acróbatas.</p>	

Elaboración Propia

Actividad 1: Conozcamos el circo.

Tabla 9: Plan de actividades.

FASE 2. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.		
PROYECTO EL CIRCO. ACTIVIDAD 1: EL CIRCO		
<p>Se trabaja este proyecto para el conocer las diferentes prácticas circenses, las cuales propician el desarrollo de las capacidades psicomotrices, la creatividad y la expresión.</p> <p>Grado: 2do. Grupo: B Edad de los alumnos 4-5 años.</p> <p>Duración de cada actividad: 30 mts.</p>		
Campo Formativo	Aprendizaje esperado	Actividad por desarrollar
<p>Expresión y apreciación artística.</p> <p>Aspecto: Expresión corporal y apreciación a la danza.</p> <p>Competencia: Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar o presenciar manifestaciones dancísticas.</p> <p>OBJETIVO: Noción del cuerpo y reconocimiento corporal.</p>	<p>Expresa los sentimientos y los pensamientos que le provoca presenciar o realizar una danza.</p> <p>Reconociendo la movilidad del cuerpo, propio y el de los demás.</p>	<p>Mirar diferentes videos del Cirque du Soleil, acercándolos a la vida del circo. Conversar sobre lo que vieron, definiendo al cuerpo relacionando aspectos emocionales y necesidad biológica del ser humano al integrarse en sociedad. "el circo".</p>
		<p>Preguntar al alumno, y motivar la participación a través de lluvia de ideas. ¿te gustaría jugar al circo? ¿Qué debemos hacer? ¿con que contamos? para poder comprender formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo, a través de la interacción con los otros iguales e ir descubriendo sus características personales posibilidades y limitaciones.</p>
		<p>Justificar la actividad del cuerpo en los diversos actos. Conversando e imitando sobre los actos que han llamado su atención.</p>
		<p>Reconocimiento del mundo real, haciéndose participe. Escuchando un remix de música sírquense donde se bailará libremente, imitando al personaje del circo que quieren interpretar.</p>
		<p>Dibujar un payaso bailando con gises en resistol, sobre hoja en blanco. Para ayudar al niño a identificar un cuerpo como individuo que actúa en un mundo exterior.</p>

Elaboración: fuente propia

Al observar mi quehacer docente, me pude percatar que la mayoría de mis alumnos tenía interés por conocer un poco más sobre el circo, ya que en nuestra comunidad es muy esporádicamente la ocasión en que nos visita alguno. Así que partiendo de las dudas que generaron los niños, tome como partida del primer proyecto pedagógico del aula el Circo. El contexto en el que se llevaron a cabo las actividades abarco el salón de clases y la sala de computo, siendo los autores principales la docente y su grupo..

El propósito de diseñar esta actividad fue para que el alumno logre mejorar su noción corporal, así como el reconocimiento de su cuerpo y el de sus iguales, a través de la expresión y apreciación artística. Partiendo del diagnóstico inicial, de las observaciones y señales de alerta durante el inicio del ciclo escolar, considerando la importancia de la motricidad en la formación de la imagen mental y en la representación de lo imaginario, tras lo vivido en su interacción con el mundo a través del movimiento (Fonseca, 1996: 46).

En esta actividad se pretendió que el alumno exprese los sentimientos y los pensamientos que le provoca presenciar o realizar una danza. Reconociendo la movilidad del cuerpo, propio y el de los demás. Al inicio de la actividad pude observar el interés del grupo por observar y conocer un circo, el mirar los diferentes videos, se pudo rescatar el papel importante de cada integrante del circo, y que son personas como todos nosotros que ocupan un lugar en la sociedad. Los alumnos identificaban a los animales, a los payasos, incluso gritaron cuando vieron a los tigres y al domador.

foto 22: sala de computo, niños mirando el circo.



Elaboración: propia

Me percaté, que la mitad del grupo creía que las personas en el video no eran reales, que formaban parte de una película y ellos no podrían hacer ningún acto de esos, sin embargo, esto me abrió una puerta, y fue el proponerles jugar a ser circenses, mencionando que el cuerpo puede realizar diversos movimientos o actos siempre y cuando se practiquen coordinando movimientos y conociendo que puede hacer nuestro cuerpo. Se realizó una invitación al grupo, para imitar movimientos, sobre los actos que más llamarón su atención, Mayte una de mis alumnas motivaba a sus cuatro compañeras a levantar las manos lo más alto posible y girar en su mismo lugar, Dylan, Miguel, Jesús y Mathias se tomaron de las manos y corrieron en círculo, como los payasos en el video mostrado.

La música de circo fue una buen motivante para que el alumno se moviera y expresará, de manera libre al escucharla. Finalmente, al pedir que cada alumno dibujé a un payasito bailando pude observar que en su mayoría no dibujaron una silueta corporal completa, faltó en la mayoría los brazos, cejas, oídos y nariz.

foto 23: Dibujo del payaso bailando



Elaboración: propia

foto 24: Dibujo del payaso bailando.



Elaboración: propia

Es importante resaltar que, a través de la colaboración grupal apoyándose en la realización de movimientos, en organizarse para formar equipos y escoger que personaje del circo quieren ser, así como el compartir materiales al momento de pintar, me permitió que hasta los niños más inquietos se sintieran parte de un todo; importantes dentro de su aula.

Evaluación: Se utilizó una lista de cotejo con los estándares principales que el alumno debe desarrollar: identificarse como persona, imita movimientos a partir de la

observación del otro así como reconocer a los demás. Evaluando través de la observación constante y registros en mi diario de trabajo (Ver tabla 10).

Tabla 10: cotejo actividad 1 el circo.

PROYECTO EL CIRCO. ACTIVIDAD 1: CONOZCAMOS EL CIRCO																				
Profa: Bautista Méndez Santa Cecilia GRUPO 2do. B																				
ASPECTOS A EVALUAR. Expresión y apreciación artística. Aspecto: Expresión corporal y apreciación a la danza.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	1 no	2 si	SUMATORIA DE VALORES	PORCENTAJE GRUPAL		
	Aguilar Alvarez Andrea Amairani	Apollinar Alcantar Violeta Guadalupe	Arrieta Davalos Yalexia Yamilet	Bautista Gaytan Sergio Miguel	Cedillo Martínez Jesús Santiago	García Luna Katherine Odette	Hernandez Gómez Mathias Isaac	Hernandez Hernández Mitzy Ariadne	Julian Barrera Dylan Gerardo	Kuri Medina Habibi Youssef	Mora García Oskar Gael	Razo Perez Bryan Jared	Salina Galicia Mayte	Santos Zaragoza Adriana						
NOCIÓN CORPORAL																				
Expresa los sentimientos y los pensamientos que le provoca presenciar o realizar una danza.																				
Se identifica como persona	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	21%	11	79%	25	89%
Reconoce a los demás como personas que forman parte de una sociedad	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	4	29%	10	71%	24	86%
Se integra a un grupo, expresando emociones propias y reconociendo las emociones del otro	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	4	29%	10	71%	24	86%	
Se sensibiliza por las manifestaciones de otro al escuchar y mirar los actos circuenses	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	5	36%	9	64%	23	82%
Se identifica como ser unico, expresando su propio sentir al mirar y escuchar actos circuenses	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	3	21%	11	79%	25	89%
Persive al actor del circo como ser unico e independiente capaz de realizar sus propios movimientos de manera voluntariosa	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	4	29%	10	71%	24	86%
Mueve el cuerpo imitando al personaje observado	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	7	50%	7	50%	21	75%
Mueve es cuerpo de manera libre e independiente al escuchar la musica del circo	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	14%	12	86%	26	93%
Dibuja cabeza, tronco y extremidades en lo plasmado	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	10	71%	4	29%	18	64%

Elaboración: propia

Uno de los resultados logrados fue que más de la mitad del grupo se identifica como persona capaz de realizar diversas actividades y que el cuerpo ocupa un lugar en el espacio, reconociéndose y reconociendo al otro. Sin embargo, se seguirá trabajando para lograr que el niño tenga una mejor noción del cuerpo y logre trazar siluetas completas con extremidades superiores e inferiores.

No se realizaron cambios a la planeación inicial, fueron fluyendo secuenciada mente. Como dificultad se me presento la proyección de los videos, el audio no es bueno y las pantallas son pequeñas para todo el grupo. Si realizará nuevamente la actividad, buscaría un proyector de imágenes.

Actividad 2. La nariz de payaso

Tabla 11: Planeación de la actividad.

PLANIFICACIÓN DEL ALCANCE DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DEL AULA		
PROYECTO EL CIRCO. ACTIVIDAD 2: LA NARIZ DE PAYASO		
<p>Se trabaja este proyecto para el conocer las diferentes prácticas circenses, las cuales propician el desarrollo de las capacidades psicomotrices, la creatividad y la expresión. Grado: 2do. Grupo: B Edad de los alumnos 4-5 años. Duración de cada actividad: 30 minutos.</p>		
Campo Formativo	Aprendizaje esperado	Actividades que desarrollar
<p>Expresión y apreciación artística.</p> <p>Aspecto: Expresión corporal y apreciación a la danza.</p> <p>Competencia: Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música</p> <p>OBJETIVO: noción del cuerpo y reconocimiento corporal.</p>	<p>Baila libremente al escuchar música.</p>	<p>Rolar turnos para ser el payaso. Donde el alumno mencionará la parte del cuerpo que tocará a su compañero únicamente con su nariz de payaso. Para identificar su esquema corporal.</p>
		<p>El grupo baila de manera libre al escuchar la música, mientras el payaso, en turno duerme, esto permitirá crear un espacio perceptivo-motor.</p>
		<p>Se detienen la música y todos corren, evitando que el payaso los atrape. Ejerciendo fuerza y autonomía al desplazarse en diversas direcciones.</p>
		<p>El niño que actúa de payaso tendrá que tocar a alguno de sus compañeros, y quedan estáticos, haciendo conciencia autónoma del uso del cuerpo y sus extremidades superiores e inferiores.</p>
		<p>Al comenzar de nuevo la música, empiezan otra vez el baile, dando una variedad para hacerlo entre pares. Motivando al alumno a mover todas las partes de su cuerpo. Identificando las partes del cuerpo de sus iguales. El papel de payaso lo desempeñarán algunos alumnos y el docente ayudará para que las consignas sean lo más creativas y variadas posibles</p>

Elaboración: fuente propia

El contexto en el que se llevaron a cabo las actividades fue el salón de clases y el patio principal, siendo los autores principales la docente y su grupo. Alumnos con dificultad para su noción corporal y reconocimiento corporal, así como en su psicomotricidad general, sin embargo, un grupo con gran agrado por la música, el baile, organizado y socialmente adaptado entre sus pares. Capaz de resolver problemas mediante el dialogo, y el trabajo colaborativo.

El propósito de diseñar esta actividad fue para que el alumno logre una mejor noción del cuerpo y reconocimiento corporal, a través de la expresión y apreciación artística, bailando libremente al escuchar la música con una estrategia de aprendizaje colaborativo. Partiendo de las observaciones del diagnóstico inicial y según los estadios de Piaget el pensamiento se origina de la acción, mis alumnos se encuentran en la

etapa pre-operacional donde hay un acercamiento a la socialización y descubrimiento autónomo de su cuerpo. (Maier, 1996 :90).

Se dio inicio en el patio escolar en donde los alumnos se colocaron en círculo y por turnos se tomó el papel de payaso, primero comencé yo, al tocar con mi nariz pintada de color rojo sus cabezas los niños expresaron agrado, se miraban felices, después su espalda, la mano, el hombro. Inmediatamente el grupo estaba integrado al juego, y se mostraron participativos, sin embargo, era muy poca la variedad de partes del cuerpo conocidas por el grupo, solo mencionaban cabeza y manos.

foto 25. Alumno indicando que el payaso tocará las manos, utilizando su nariz.



Fuente Propia

Posteriormente puse música de circo y se motivó al grupo a bailar libremente mientras el payaso en turno se quedaba dormido sentado en una banca, dejando que el grupo se desplazara por toda la cancha. Y pude observar que solo cuatro alumnos del grupo se expresaban de manera libre, haciendo movimientos libres, que eran líderes entre el resto, esto quiere decir que la mayoría imitaba los movimientos sin ser capaces de realizar movimientos propios haciéndose conscientes de sus propios alcances y limitaciones.

Se presentó dificultad para que los alumnos ocuparan toda el área, solo bailaban en su mismo sitio, cohibidos, a pesar de que tienen agrado por la música y el baile, la mayoría no realizó desplazamientos en sus movimientos.

foto 26: Baile libre, escuchando música de circo.



Fuente Propia

Cuando se detuvo la música, pude observar que los alumnos si lograban quedarse estáticos, pero solo por un periodo muy corto, en un conteo que realicé mental, en la actividad solo llegaban a veinticinco segundos más de la mitad, el resto menos de diez segundos. Así que forme parejas, los que lograban más tiempo con los que lograban menor. Y hubo esfuerzo mayor por aguantar en equilibrio estético, sin embargo, al moverse movían a su pareja aguantando un punto medio de diecisiete segundos aproximadamente. **Evaluación:** Partiendo de la lista de cotejo se tomó principal atención a observar los desplazamientos y control del cuerpo (ver tabla 12).

Tabla 12: Cotejo, actividad dos.

PROYECTO EL CIRCO. ACTIVIDAD 2: LA NARIZ DE PAYASO																				
Profa: Bautista Méndez Santa Cecilia GRUPO 2do. B																				
ASPECTOS A EVALUAR. Expresión y apreciación artística. Aspecto: Expresión corporal y apreciación a la danza.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	1 no	2 si				
	Aguilar Alvarez Andrea Amairani	Apolinar Alcántar Violeta Guadalupe	Arrieta Davalos Yalera Yamilet	Bautista Gaytan Sergio Miguel	Cedillo Martínez Jesús Santiago	García Luna Katherine Odette	Hernández Gómez Mathias Isaac	Hernández Hernández Mitzzy Ariadne	Julian Barrera Dylan Gerardo	Kurri Medina Habibi Youssef	Mora García Oskar Gael	Razo Perez Bryan Jared	Salina Galicia Mayte	Santos Zaragoza Adriana						
Reconocimiento corporal																				
Baila libremente al escuchar música.																				
Toca e identifica las distintas partes de su cuerpo	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	6	43%	8	57%	22	79%
mide distancias al bailar sin chocar uno con otro	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	3	21%	11	79%	25	89%	
Se desplaza con libertad y velocidad deseada al correr en distintas direcciones	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	11	79%	3	21%	17	61%	
controla el propio cuerpo y recupera la postura correcta	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	8	57%	6	43%	20	71%
Mueve sus extremidades en direccion deseada	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	4	29%	10	71%	24	86%
Mueve sus extremidades en direccion deseada y las mantiene en equilibrio estatico, según o desea.	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	7	50%	7	50%	21	75%
Control del cuerpo al correr en distintas direcciones y velocidades	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	4	29%	10	71%	24	86%
Baila libremente al escuchar la musica utilizando tronco y extremidades	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	8	57%	6	43%	20	71%
															SUMATORIA DE VALORES		PORCENTAJE GRUPAL			

Como dificultad pude observar que los alumnos son cohibidos y se intimidan al realizar los movimientos, esto no me permite saber con exactitud quien tiene dominio al hacer los distintos movimientos al bailar. Sin embargo, si pudiera realizar de nuevo la actividad me gustaría tener frente al alumno un espejo grande para que el mismo observara la manera en que realiza cada movimiento.

Tabla: 13: planeación.

PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.		
PROYECTO EL CIRCO. ACTIVIDAD 3: TARTAS AL PAYASO		
Se trabaja este proyecto para el conocer las diferentes prácticas circenses, las cuales propician el desarrollo de las capacidades psicomotrices, la creatividad y la expresión. Grado: 2do. Grupo: B Edad de los alumnos 4-5 años. Duración de cada actividad: 30 mts.		
Campo Formativo	Aprendizaje esperado	Actividades que desarrollar
Expresión y Apreciación Artística. ASPECTO: Expresión corporal y apreciación de la danza Competencia: Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música	Descubre y crea nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo OBJETIVO: Coordinación dinámica general, desplazamientos globales, uso de extremidades	1 Alinearse realizando recorrido en el patio imaginando ser el tren del circo, que avanza a distintas velocidades y sobre distintos lugares. Desarrollando el movimiento del cuerpo mejorando su orientación espacio temporal.
		2 Colocar frente a la fila un camino de aros en el piso. Ellos saltaran dentro de los aros. Fortaleciendo y coordinando sus extremidades inferiores.
		3 Al final del camino de aros. Llegan a una mesa con tartas (platos con espuma). Lo lanzan hacia el payaso alternando los brazos tratando de dar en el rostro. Ayudando a su Coordinación óculo manual. Fortalecimiento de extremidades superiores.
		4 Se vuelven a formar. Atinando hacia la nariz del payaso. Quien lo logre, obtiene carita feliz. Ejercicio repetitivo con tres oportunidades, para realizar dinámica general con desplazamientos globales como es el salto.
		5 . Se Impulsa a expresar diversas sensaciones y emociones con el cuerpo. Como gritar al lanzar la tarta, porras con el cuerpo a los participantes etc.

Elaboración: fuente propia

El propósito de diseñar esta actividad fue para que el alumno mejore su coordinación y dinámica general, desplazamientos globales, así como el uso de extremidades superiores e inferiores; a través de la expresión y apreciación artística, descubriendo y creando nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo con una estrategia de aprendizaje colaborativo. Partiendo de la definición de coordinación como habilidad de ejecutar movimientos de manera armónica, desarrollando una coordinación óculo-manual “mano-ojo” y coordinación óculo-pedal “ojo-pie”.(SEP, 2010:20)

En esta actividad pude observar que el grupo estaba interesado en la actividad, trabajando en colaboración para lograr un objetivo determinado. Al salir al patio y formar el trenecito, era sobresaliente la conducta de dos alumnos “Dylan y Bryan”, que al avanzar en fila se salían de la fila, pisaban al compañero de enfrente chocando con él, se distraen volteando a ver al compañero de atrás y pierden la orientación de hacia dónde van.

foto 27: Avanzando hacia el patio en trenecito.



Fuente Propia

Al saltar sobre la fila de aros los alumnos presentaron dificultad para saltar continuamente de aro a aro, tardaban pues se tenían que concentrar y retomar fuerzas con ambas piernas, sin embargo, muy pocos lograban un salto con altura o lograr separar ambos pies del piso. Optaba la mayoría por saltar alternando las piernas. Al formar nuevamente la fila para y lanzar el plato con espuma hacia el payaso, el grupo presento dificultad para lanzar con fuerza y con un solo brazo.

Solo dos alumnos lograron que el plato llegará a la cara del payaso, opte por acercar más la línea de disparo y solo así a una distancia corta lograba llegar el plato, pero aun así la minoría logro atinar a la cara del payaso; sin embargo, expresaban emoción y se animaban mutuamente para lograr el objetivo. Comentando que les gustaría que se repitiera de nuevo, que esta vez sí lo lograrían.

Foto 28: Lanzando tartar al payaso.



Fuente Propia

Evaluación. Para esta actividad utilice como herramienta de evaluación, la lista de cotejo, a través de la observación de características a desarrollar como el avanzar detrás de su compañero sin chocar o empujar, saltar en ambas piernas, ejercer fuerza al lanzar un objeto, así como desplazamientos globales durante las actividades.

Tabla 14: cotejo, actividad tres.

PROYECTO EL CIRCO. ACTIVIDAD 3: TARTAS AL PAYASO																				
Profa: Bautista Méndez Santa Cecilia GRUPO 2do. B																				
ASPECTOS A EVALUAR. Expresión y apreciación artística. Aspecto: Expresión corporal y apreciación a la danza.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14						
	Aguilar Alvarez Andrea Amairani	Apollinar Alcantar Violeta Guadalupe	Arrieta Davalos Yalixa Yamilet	Bautista Gaytan Sergio Miguel	Cedillo Martinez Jesus Santiago	Garcia Luna Katherine Odette	Hernandez Gomez Mathias Isaac	Hernandez Hernandez Mitzy Arfadne	Julian Barrera Dyan Gerardo	Kuri Medina Habibi Yousef	Mora Garcia Oskar Gael	Razo Perez Bryan Jared	Salina Galicia Mayte	Santos Zaragoza Adriana	1 no					
															2 si					
	SUMATORIA DE VALORES																			
	PORCENTAJE GRUPAL																			
Coordinación dinámica general, desplazamientos globales,																				
Descubre y crea nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo.																				
Avanza detrás de su compañero sin chocar con el	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	4	29%	10	71%	24	86%
Sigue una direccionalidad sin deformarse de la fila al avanzar	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	5	36%	9	64%	23	82%
Salta los aros con ambas piernas	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	5	36%	9	64%	23	82%
Salta con un pie de forma alternada sobre los aros	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0%	14	100%	28	100%
Lanza el plato con ambos brazos	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0%	14	100%	28	100%
Lanza el plato con un solo brazo	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	7	50%	7	50%	21	75%
Fuerza en extremidades superiores al lanzar a distancias establecidas	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	6	43%	8	57%	22	79%
Logra enfocar a un punto específico, al realizar un tiro. (nariz del payaso)	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	12	86%	2	14%	16	57%

Elaboración: propia

Los resultados obtenidos fue lograr mejora en el lanzamiento con ambos brazos, así como la mejora en la fuerza aplicada en extremidades superiores e inferiores. Así como el descubrir las posibilidades que tiene de expresar con su cuerpo distintas emociones y acciones. Sin embargo, se necesita reforzar el enfoque y coordinación óculo-manual. Si realizará nuevamente la actividad tendría más platos con espuma, el ir preparando con un solo plato, mermo tiempo en la actividad.

Actividad 4. Soy un payaso.

Tabla 15: Planificación.

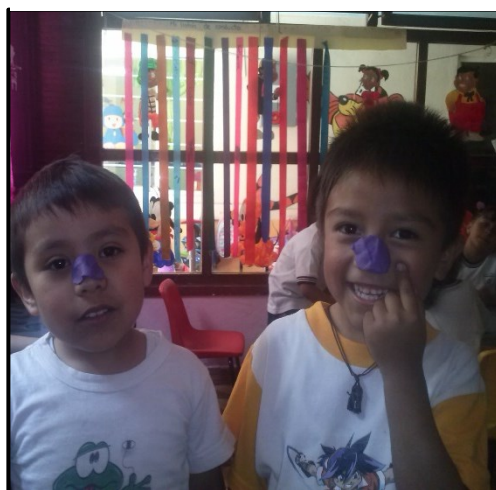
FASE 2. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES.			
PROYECTO EL CIRCO. ACTIVIDAD 4: Soy un payaso			
Se trabaja este proyecto para conocer las diferentes prácticas circenses, las cuales propician el desarrollo de las capacidades psicomotrices, la creatividad y la expresión. Grado: 2do. Grupo: B Edad de los alumnos 4-5 años. Duración de cada actividad: 30 mts.			
Campo Formativo	Aprendizaje esperado	Actividades por desarrollar	
Expresión y Apreciación Artística. APECTO: Expresión corporal y apreciación de la danza <u>Competencia:</u> Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música <u>Objetivo:</u> Noción del cuerpo. Reconocimiento corporal.	Descubre y crea nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo	1	Canción el payaso Plin Plin. Tocando la nariz y gesticulando. De manera grupal, para el reconocimiento de las partes del rostro.
		2	Pintar y decorar con diversos materiales de un payaso en pellón a manera libre. Desarrollando su coordinación óculo-manual.
		3	Armar equipos, frente a un espejo el niño se maquillará como payaso. Manteniendo control visual, y coordinación óculo-manual.
		4	Los alumnos ya disfrazados, cuentan chistes aprendidos en casa y bailan de manera libre al escuchar la música de circo. Esto ayudará a tener control del cuerpo, moviendo sus extremidades a diversos ritmos.
		5	Con serpentina el alumno se deslizará por todo el salón. interpreta de manera libre la música que escucha reconociendo la capacidad del cuerpo de ejercer distintos movimientos, ritmos y velocidades.

Elaboración: propia

El propósito de diseñar esta actividad fue para fortalecer en el alumno noción del cuerpo y Reconocimiento corporal. Descubriendo y creando nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo; a través del baile y canto. *“La importancia de la motricidad en la formación de la imagen mental y en la representación de lo imaginario, tras lo vivido en su interacción con el mundo a través del movimiento”* (Fonseca, 1996: 46).

Se dio inicio a la sesión con la canción del payaso Plin Plin, y pude observar que la mayoría de los alumnos conocen la canción perfectamente, al inicio del ciclo escolar la cantamos como actividad para empezar el día, sin embargo, ahora se cantó con un propósito específico, los niños identifican las partes que conforman su rostro, así como su uso. Pero lo difícil fue lograr que gesticulara e identificara a través del movimiento de manos y gesticulando, las partes del rostro. Es importante mencionar que esporádicamente se añadió a la canción, el aplastar un trozo de plastilina y colocarlo en la nariz para estimular la gesticulación.

foto 28: Interpretación de la canción el payaso plin plin.



Elaboración: fuente propia

Posteriormente se invitó al grupo, a decorar la cara de un payaso en pellón, brindando una variedad de materiales como acuarela, diamantina y cereales de colores, donde el grupo se mostró muy atento y sorprendido en el uso del cereal. Me sorprende los resultados, más de la mitad de los alumnos trabajo con limpieza, y uso los materiales de manera correcta.

Como les brinde la oportunidad del uso de los materiales libre a su imaginación fueron diversos los resultados. A continuación, en la imagen veintitrés se muestra una obra de arte terminada.

foto 29: Payaso decorado en papel pellón.



Fuente Propia

Siguiendo con el proyecto, los alumnos trabajan de manera colaborativa, formando equipos de tres integrantes, y frente al espejo, respetando turnos cada equipo paso con a maquillarse como payaso, compartiendo maquillaje y lápices de colores. Pude observar que la mayoría de los alumnos logro pintar su cara como los payasos tradicionales observados en los videos y vistos en las imágenes. Sin embargo una cuarta parte solo pinto su nariz y unos pocos detalles formando líneas en el rostro, poco definidas, aún con poca fuerza en el trazo.

Ya estando dentro del papel de payasitos, fue sorprendente percatarme como el niño entra dentro del juego dramático, gesticula y actúa de manera más natural al expresarse frente a los otros. Al repartirles una tira de serpentina pude observar que el alumno disfrutaba la actividad de manera lúdica, pude notar que favoreció de manera notable sus desplazamientos entro el salón, ahora era un poco más de la mitad que intento realizar sus propios movimientos ritmos y velocidad en cada uno de ellos.

Evaluación: Se utilizó como herramienta de evaluación, una lista de cotejo con las siguientes características específicas a observar en los alumnos; como la identificación de las partes del rostro, reconocerse frente al espejo, movimiento de extremidades superiores; marcando si fue logrado o no (ver tabla 16).

Tabla 16: rúbrica actividad cuatro.

PROYECTO EL CIRCO. ACTIVIDAD 4: SOY UN PAYASO																				
Profa: Bautista Méndez Santa Cecilia GRUPO 2do. B																				
ASPECTOS A EVALUAR. Expresión y apreciación artística. Aspecto: Expresión corporal y apreciación a la danza.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	1 no	2 si	SUMATORIA DE VALORES	PORCENTAJE GRUPAL		
	1 Aguilár Alvarez Andrea Amairani	2 Apolinar Alcántar Violeta Guadalupe	3 Arrieta Davalos Yalixa Yamilet	4 Bautista Gaytan Sergio Miguel	5 Cedillo Martínez Jesús Santiago	6 García Luna Katherine Odette	7 Hernández Gómez Mathias Isaac	8 Hernández Hernández Mitzzy Ariadhe	9 Julian Barrera Dylan Gerardo	10 Kuri Medina Habibi Youssef	11 Mora García Oskar Gael	12 Razo Perez Bryan Jared	13 Salina Galicia Mayte	14 Santos Zaragoza Adriana						
Reconocimiento corporal.																				
Descubre y crea nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo																				
Identifica las partes del rostro como nariz, ojos, mejillas y boca	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0%	14	100%	28	100%
Sujeta el pincel de manera correcta	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	14%	12	86%	26	93%
Fuerza en el brazo para plasmar sobre el pellón	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	3	21%	11	79%	25	89%
Pinta respetando contornos	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	4	29%	10	71%	24	86%
Se reconoce frente al espejo	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0%	14	100%	28	100%
Mueve sus extremidades superiores al bailar d	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	6	43%	8	57%	22	79%
Coordina sus movimientos al ritmo de la música de manera libre	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	8	57%	6	43%	20	71%
Se desplaza por todo el salón al bailar de manera libre	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	5	36%	9	64%	23	82%

Elaboración: propia

Al analizar los resultados de la evaluación y comparando escritos en mi diario de trabajo, pude hacer un contraste entre los avances de mis alumnos y el diagnóstico inicial. El grupo ha mostrado resultados positivos al identificar las partes de su rostro frente a un espejo, así como el reconocimiento de su cuerpo frente a otras superficies como sombras proyectadas por el contraste de luz, al mismo tiempo que identifica a sus iguales como parte de su equipo de trabajo. En la actividad de la canción del payaso plim plim, utilice otro material extra, plastilina.

Si pudiera realizar de nuevo la actividad, la dejaría exactamente igual, únicamente cambiaría la plastilina por una nariz de plástico de payaso. Así como daría en pellón un payaso de cuerpo completo para reforzar todo el esquema corporal.

Actividad 5. Somos equilibristas. Expresión y apreciación artísticas.

Tabla 17: Planificación.

FASE 1. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES				
PROYECTO EL CIRCO. ACTIVIDAD 5: Somos equilibristas.				
Se trabaja este proyecto para conocer las diferentes prácticas circenses, las cuales propician el desarrollo de las capacidades psicomotrices, la creatividad y la expresión. Grado: 2do. Grupo: B Edad de los alumnos 4-5 años. Duración de cada actividad: 30 mts.				
Campo Formativo	Objetivo	Aprendizaje esperado	Actividades a desarrollar	
Expresión y Apreciación Artística. APECTO: Expresión corporal y apreciación de la danza <u>Competencia:</u> : Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música	Coordinación dinámica general, desplazamientos globales, uso de extremidades superiores e inferiores.	Representa, mediante la expresión corporal, movimientos de animales, objetos y personajes de su preferencia.	1	Trazar una línea recta con gises de colores, varias veces, en el patio. Imprimiendo fuerza en extremidades ayudando a su equilibrio.
			2	Pasar sobre las líneas con costalitos de semillas, evitando que caigan al piso. Ayudando al control del esquema corporal y concentración.
			3	Pasar a manera horizontal sobre los palos de escoba sin pisar el suelo con las manos arriba sujetando una pelota. Ayudando a mejorar su coordinación y espacio entre sus movimientos y los de sus compañeros.
			4	En el patio, en fila pasar sobre dos bancas largas y delgadas, gateando. Para ayudar al reconocimiento y función de las extremidades. Así como a su coordinación gruesa.
			5	Pasar sobre la fila de bancas ahora de pie. Con brazos estirados, y alternando movimientos con los banderines. Para mejorar la coordinación y equilibrio de las extremidades superiores e inferiores.

Elaboración: propia

El contexto en el que se llevaron a cabo las actividades en el patio principal, siendo los autores principales la docente y su grupo. Alumnos con dificultad para su noción corporal y reconocimiento corporal, así como en su psicomotricidad general, sin embargo, un grupo con gran agrado por la música, el baile, organizado y socialmente adaptado entre sus pares. Capaz de resolver problemas mediante el dialogo, y el trabajo colaborativo.

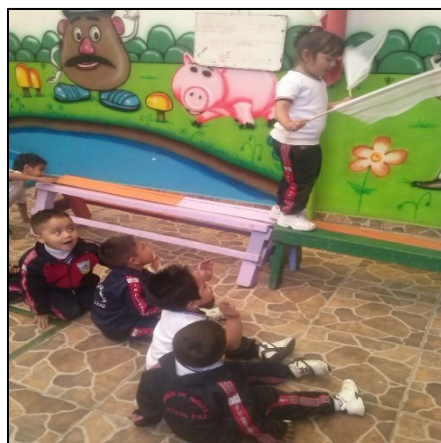
El propósito de diseñar esta actividad fue para fortalecer en el alumno su Coordinación en dinámica general, desplazamientos globales, uso de extremidades superiores e inferiores, representando, mediante la expresión corporal, movimientos de animales, objetos o personajes de su preferencia. Realizó movimientos localizados del cuerpo, y

el estímulo de la observación; el arte ha sido utilizada como herramienta didáctica, siendo un recurso que permite aprovechar las peculiaridades lúdicas en lo sensorio motriz tocar, mirar, oler, escuchar, expresar por medio de su cuerpo. (Fulvio, 2006:11).

Al inicio de la actividad, mis alumnos trazaron una línea larga en el piso con gises de colores, y pude observar que en tres de diez niños no se apreciaba a ver la línea, faltaba fuerza en el trazo, y comenzaron a quedarse atrás del grupo, no avanzaban al ritmo, tenían que remarcar más veces la línea para ser vista. Posteriormente al pasar sobre líneas con los costalitos de semillas sobre la cabeza, me pude percatar que la mitad del grupo lo logro hacer, avanzaban despacio, pero seguros, pues si se les caía de la cabeza tenían que formarse de nuevo. En el caso de Miguel, Dylan, Amairani, Oskar y Mitzy, fue más notorio el desafío, querían avanzar rápido y el costal caía enseguida, pues se concentraban poco, solo deseaban llegar primero, tuve que recapitular la información, “lo más importante no era ganar sino avanzar sin que se caiga el costal de la cabeza. Solo así se logró que avanzaran sin que se estuvieran regresando de nuevo a la fila. Sin embargo, al intentar pasar de manera horizontal en los palos de escoba lograron pasar todos los alumnos, despacio, pero todos; alternando coordinadamente los movimientos de piernas, así como midiendo distancias para no chochar con el otro.

Cuando llego el momento de subir a las bancas los alumnos se mostraron temerosos púes esperaban a que yo los subiera, los tomará del brazo y los ayudara a pasar; al tener que hacerlos solos, les fue de mucha ayuda, intentarlo primero gateando, ya se habían apropiado del área, se logró que lo intentarán de pie, y más de la mitad logro pasar de pie y con los banderines en las manos. Cuando intente aumentar la dificultad invitándolos a que alternaran movimientos en los brazos con los banderines no lograron hacerlo.

foto 30: Avanzando sobre las bancas.



Fuente Propia

Evaluación: Se utiliza como herramienta una lista de cotejo, mediante la observación constante de la actividad. Enfocando atención a las características específicas que se buscan desarrollar como el ejercer fuerza en el brazo al realizar diversos tipos de trazos, así como el mantener el equilibrio al caminar sobre lugares angostos.

Tabla 18: Lista de cotejo, actividad cinco.

PROYECTO EL CIRCO. ACTIVIDAD 5: SOMOS EQUILIBRISTAS																				
Profa: Bautista Méndez Santa Cecilia GRUPO 2do. B																				
ASPECTOS A EVALUAR. Expresión y apreciación artística. Aspecto: Expresión corporal y apreciación a la danza.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	1 no	2 si	SUMATORIA DE VALORES	PORCENTAJE GRUPAL		
	Aguilar Alvarez Andrea Amairani	Apolinar Alcantar Violeta Guadalupe	Arrieta Davalos Yaela Yamilet	Bautista Gaytan Sergio Miguel	Cedillo Martinez Jesús Santiago	Garcia Luna Katherine Odette	Hernandez Gómez Mathias Isaac	Hernandez Hernández Mitzzy Ariadne	Julian Barrera Dylan Gerardo	Kuri Medina Habibi Youssef	Mora García Oskar Gael	Razo Perez Bryan Jared	Salina Galicia Mayte	Santos Zaragoza Adriana						
Coordinación dinámica general, desplazamientos globales																				
Representa, personas o animales mediante la expresión corporal																				
Fuerza en brazo al trazar con el gis	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	3	21%	11	79%	25	89%
Logra trazar líneas sobre el piso	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0%	14	100%	28	100%
camina sobre las líneas sin salirse del contorno	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	7	50%	7	50%	21	75%
Mantiene el costalillo de semillas sobre la cabeza	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	7	50%	7	50%	21	75%
Avanza manteniendo el costal sobre la cabeza	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	13	93%	1	7%	15	54%
Mantiene el equilibrio al pasar sobre los palos de escoba a manera horizontal	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	7%	13	93%	27	96%
logra subir y avanzar gateando sobre la banca	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0%	14	100%	28	100%
logra mantenerse de pie sobre la banca y avanzar	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	7	50%	7	50%	21	75%

Elaboración: propia

Me pude percatar que la actividad fue muy productiva para los niños, se trabajaron distintos puntos de la psicomotricidad como el equilibrio y la lateralidad. En la evaluación realizada se logró que alumno trace líneas utilizando su brazo y ejerciendo fuerza al hacerlo. Sin embargo, se necesita trabajar más en el equilibrio dinámico para avanzar de pie sobre la banca.

Si pudiera realizar nuevamente mi actividad incluiría más actividades como el avanzar con un vaso desechable con agua etc.

Rúbrica de resultados:

Se utilizó una rúbrica general para evaluar el proyecto uno “El Circo” con criterios específicos a observar dentro de la noción esquema corporal, reconocimiento corporal y coordinaciones dinámicas, con un puntaje establecido de cero si no fue logrado por el grupo a veinte si fue logrado.

Tabla 19: Rúbrica del proyecto 1.

Jardín de niños Octavio Paz Profesora: Santa Cecilia Bautista Méndez Grado: 2do. B Rubrica grupal para evaluar el proyecto "EL CIRCO" Noción: Esquema corporal, noción del cuerpo y reconocimiento corporal. Coordinación: Dinámica (desplazamientos globales, uso de extremidades superiores e inferiores.			
Puntaje	20	10	0
Criterios	Si fue logrado	Parcialmente logrado	No fue logrado
Conoce el espacio que ocupa el cuerpo, y las partes básicas que lo conforman (cabeza, tronco y extremidades).	El alumno reconoce que su cuerpo ocupa un lugar, así como las partes básicas que lo conforman (cabeza, tronco y extremidades.)	El alumno comienza a reconocer que su cuerpo ocupa un lugar, conoce algunas partes que lo conforman (cabeza, tronco o extremidades).	El alumno no reconoce que su cuerpo ocupa un lugar, ni las partes básicas que lo conforman (cabeza, tronco y extremidades).
Reconocimiento del cuerpo, interiorizando; organizando y construyendo a partir una imagen integrada del esquema corporal.	Tiene una imagen de sí mismo plasmando en su obra de arte silueta completa del esquema corporal.	Poca imagen de sí mismo, plasmando una silueta incompleta del esquema corporal.	Sin imagen de sí mismo, no ha logrado plasmar una silueta del esquema corporal.
Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones.	Expresa distintas emociones a través de su cuerpo como la alegría, tristeza, cansancio, interés, permitiéndole reconocer sus capacidades.	Presenta dificultad para expresar distintas emociones a través de su cuerpo.	No expresa distintas emociones a través de su cuerpo como la alegría, tristeza, cansancio, interés, que le permitan reconocer sus capacidades.
Coordina movimientos dinámicos generales, desplazándose en distintas direcciones	Salta en ambas piernas, con impulso y fuerza, gatea, trepa, haciendo movimiento corporal en distintas direcciones.	Intenta saltar con ambas piernas, gatea y realiza algunos movimientos corporales en distintas direcciones.	No logra saltar, gatear, trepar, haciendo uso corporal en distintas direcciones.
Mantiene equilibrio estático y dinámico al realizar distintas posturas	Logra mantener posturas estéticas y dinámicas planteadas, en distintas actividades.	Poco equilibrio para mantener posturas estéticas y dinámicas planteadas en distintas actividades.	Sin equilibrio al intentar mantener posturas estéticas y dinámicas planteadas en distintas actividades.
PUNTAJE TOTAL:	40	30	0

Elaboración: propia

En conclusión, el proyecto de aula "El Circo", ayudo a que el alumno socializara trabajando en trabajo colaborativo con sus pares, reconociera que su cuerpo ocupa un lugar, así como las partes básicas que lo conforman (cabeza, tronco y extremidades.) Así como reconocer sus capacidades expresando distintas emociones a través de su cuerpo como la alegría, tristeza, y cansancio. En cuestión de equilibrio hay cierto avance al lograr mantener posturas estéticas y dinámicas planteadas, en distintas actividades; estas se seguirán trabajando para su reforzamiento.

4.2 Proyecto dos, vinculación y participación de los padres de familia.

Dentro de mi plan de acción se encuentra incluir la participación de los padres de familia, en actividades de trabajo en pares con sus hijos, que ayuden al desarrollo de las habilidades motrices antes señaladas, interpretando diversas danzas, asistiendo a un taller de expresión corporal; así como una sesión de macro gimnasia. impartido en el centro de trabajo.

Así nace el proyecto llamado EN MOVIMIENTO; donde el alumno pudo conocer y experimentar el juego representativo, el cambio de roles y sobre todo la imaginación. Al mismo tiempo, que descubre un mundo de posibilidades de expresarse al reconocer su cuerpo. Interpretando cada semana un estilo de danzas y bailes folclóricos y/o populares acompañadas por música, como una forma de desarrollar su capacidad para comunicarse con el otro y los otros además de familiarizarlos con los orígenes propios de su cultura.

El conocer y ejecutar coreográficas de estas danzas, como, por ejemplo: la ronda, la pareja, los giros, etc. Ayuda a sus progresos motores y sensoriales permitiendo al niño, tomar conciencia de su propio cuerpo, formar su imagen corporal, reconocerse. A través del baile se logra de manera lúdica ejercitar en tronco y extremidades ejercer fuerza en sus movimientos, precisión y coordinación. (Kaplan, 1998:205).

PLANIFICACIÓN DEL ALCANCE DEL ALCANCE DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA. Intervención con padres de familia.	
Noción: Esquema corporal: Identificación corporal, control consciente del movimiento. Coordinación Dinámicas de abordaje, con variantes. (velocidad, fuerza. Ojo-cuerpo).	
Nombre del PROYECTO : EN MOVIMIENTO	
DESCRIPCIÓN	
<p>El trabajar con la temática EN MOVIMIENTO, el alumno podrá conocer y experimentar el juego representativo, el cambio de roles y sobre todo la imaginación. Al mismo tiempo que al momento de realizar las actividades irá descubriendo un mundo de posibilidades de expresarse al reconocer su cuerpo. Interpretando cada semana un estilo de danzas y bailes folclóricos y/o populares acompañadas por sus músicas, como una forma de desarrollar su capacidad para comunicarse con el otro y los otros además de familiarizarlos con los orígenes propios de su cultura.</p> <p>Asimismo, les permitirá reconocer las formas coreográficas de estas danzas, como, por ejemplo: la ronda, la pareja, los giros, etc.</p> <p>Fuente de consulta: KAPLAN, Beatriz y otros, Imagen corporal, “Expresión corporal. El cuerpo en movimiento”, Buenos Aires, Ediciones novedades educativas, 1998.</p>	
JUSTIFICACIÓN Y UTILIDAD	
a) En cuanto a los intereses y potencialidades de los alumnos	b) En cuanto a la propia temática seleccionada
<p>Compartir situaciones y experiencias en grupo que refuercen la comunicación y el vínculo entre padres e hijos/as.</p> <p>El gusto por el juego representativo.</p> <p>El baile y agrado por la música como fortaleza grupal.</p>	<p>Trabajar este tema será de utilidad para:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconocer distintos tipos de baile. -los ayuda a expresarse y conocer las posibilidades de su cuerpo. -Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. - Discriminar las diferentes partes del cuerpo. - Identificar roles en la realización de juegos. - Descubrir las posibilidades de nuestro cuerpo. -Expresarse a través de distintas formas, la creación e imaginación.
INFORMACIÓN HISTÓRICA	
<p>Anteriormente se había trabajado con la temática del circo, y se pudo observar que el niño sintió curiosidad escuchar la música de dicho lugar, sus tonos y ritmos despertaron en el grupo ganas de saltar, girar y moverse libremente en el aula. De ahí comencé a observar que tienen gran interés en la música.</p>	
INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL SOBRE EL TEMA SELECCIONADO	
<p>La danza inspira en los ritmos de las sociedades primitivas y actuales un carácter colectivo lúdico, entusiasta y festivo. Desarrolla el lenguaje del cuerpo, es una obra de arte que de manera perceptible expresa la naturaleza del sentimiento humano. .al tiempo que descubren distintas formas de expresarse, conociendo su cuerpo, alcances imitación de movimientos al incluir el juego simbólico.</p> <p>Fuente de consulta: CASTAÑAR BALCELLS Martha, Expresión corporal y danza, Bogotá, Inde 2000, P. 221.</p>	

Elaboración: propia

Tabla 20: Planificación proyecto dos.

Actividad 1. Zumba

Tabla 21 Organización de las actividades.

PLANIFICACIÓN DEL ALCANCE DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DEL AULA. Intervención con padres de familia.			
PROYECTO EN MOVIMIENTO . ACTIVIDAD 1: ZUMBA			
<p>Se trabaja este proyecto en conjunto con los padres de familia a base de clases divertidas en las que se introduce a los niños en los principios básicos que integran la danza moderna y la expresión corporal. “Se desarrolla la armonía postural, el uso de las energías corporal y espacial, la expresividad del movimiento, y se estimula la creatividad y el gusto por bailar”, en conjunto docente, padres y alumnos realizaran una sesión de zumba donde se pondrá principal enfoque al desarrollo de las capacidades psicomotrices, la creatividad y la expresión.</p> <p>Grado: 2do. Grupo: B Edad de los alumnos 4-5 años. Duración de cada actividad: 30 minutos.</p>			
Campo Formativo	Aprendizaje esperado	Actividad a desarrollar	
<p>Expresión y apreciación artística.</p> <p>Aspecto: Expresión corporal y apreciación a la danza.</p> <p>Competencia: Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar o presenciar manifestaciones dancísticas.</p> <p>Objetivo: Esquema corporal: Identificación corporal, control consciente del movimiento</p> <p><i>Elaboración: propia</i></p>	<p>Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo.</p>	1	Calentamiento a través del espejo mirarse de frente a su pareja uno es el espejo y el otro imita, reír, llorar, enojarse, saltar, trotar, inclinarse. Y viceversa. Ayudará a imitar en conjunto con tu par, emerger el cuerpo darle sentido y experimentar sus posibilidades
		2	Realizar creaciones surgidas según el contacto con el piso, sentarse y flexionar piernas, levantar piernas alternando movimientos, tomar el pie con la mano, de costado hacer tijeras al ritmo de la música. Ayudando a explorar sus posibilidades corporales, su tiempo y espacio.
		3	Al ritmo de la música ejercer apoyos sobre los mismos puntos del compañero. Muñeca, cintura, espalda, hombros. Según la indicación dada. Desarrollando su coordinación y noción de este espacio y en este tiempo construyo mi cuerpo e interactuó con el otro.
		4	Saltar con ambos pies, abriendo y cerrando como compas, alternando en cada cambio movimiento de cintura. Ayudará en su coordinación óculo-pedal.
		5	Utilizar el aro para moverlo al ritmo de la música, girándolo con alguna parte de cuerpo. Fomenta la concentración adaptación, y control de las extremidades.

Se trabajó este proyecto en conjunto con los padres de familia a base de clases divertidas en las que se introduce a los niños en los principios básicos que integran la danza moderna y la expresión corporal. Se desarrolla la armonía postural, el uso de las energías corporal y espacial, la expresividad del movimiento, y se estimula la creatividad y el gusto por bailar”, en conjunto docente, padres y alumnos realizaron una

sesión de zumba donde se puso principal enfoque al desarrollo de las capacidades psicomotrices, la creatividad y la expresión.

Al observar mi práctica docente, identifiqué que mis alumnos tienen gusto por la música, se expresan al escuchar sus canciones favoritas, aprendidas en casa, que disfrutaban con sus padres. De ahí la de integrar este proyecto a los padres de familia, trabajar en conjunto, motivará al estudiante para realizar con furor sus actividades. El contexto en el que se llevaron a cabo las actividades fue en el patio central del colegio, siendo los autores principales los alumnos y los padres de familia.

En esta actividad se pretendió que el alumno siguiera el ritmo de la música mediante movimientos de su cuerpo, reflejando la imitación de posturas con ayuda de un adulto, se puede definir a la conciencia corporal como la noción y reconocimiento del cuerpo, su acción y reacción ante el mundo exterior. (Fonseca,1996:94)

Para comenzar la actividad, se invitó a los padres de familia a la clase de zumba con tres días de anticipación, en espera de que todos lograran medir sus tiempos y asistieran. Se habrá actividad por la mañana, en el patio de la escuela, realizando calentamiento, se inicia sentándonos en círculo, se pide que se miren mamás con sus hijos; uno es el espejo y el otro imita los gestos, al principio estaban apenados, principalmente los adultos y transmitían lo mismo a sus hijos, el poco colaborar en las acciones indicadas.

Me sorprendió como Oskar, Mayte y Adriana, los más tímidos del grupo, motivaban a sus mamás a realizar los movimientos. El saltar, inclinarse, llover, reír, estornudar, dar vuelta, levantar el pie y tocarse la cabeza, fueron las acciones más realizadas.

El grupo se empezó a mostrar mucho más participativo, les alegraba mucho que mamá fuera el espejo, y me pude percatar les agrada imitar, pero mucho más, el ser imitados, sentirse importantes, y que pueden hacer cosas interesantes; en el caso de Mathias cabe resaltar que no lograba imitar los movimientos, incluso se distrajo demasiado mirando a los demás que no prestaba atención a lo que mamá le decía.

foto 31: imitación de movimientos.



Fuente: propia

Posteriormente nos sentamos en el piso, para realizar las creaciones surgidas al apoyar las partes del cuerpo, puse música instrumental para relajar al grupo, me imagino que por ser temprano, aun no estaban inquietos los niños. Cuando les pedí que flexionarán piernas, Yamilet, Andrea, Mitzy y Odette, lograron flexionar completamente llevando talones a glúteos. Pude observar un poco de dificultad al pedirles que levantaran brazo marcado lateralidad, al pedir levanten brazo derecho, los alumnos y algunos padres levantaban la misma mano que yo. Es decir, solo copiaban lo que yo hacia, pero no levantaban la mano que se había indicado.

“El esquema corporal es el conjunto de las partes del cuerpo y la toma de conciencia de ellas, de sus posibilidades de acción y manifestación, con el objeto de desenvolvemos en armonía y precisión en el espacio circundante, con el entorno y en relación con nuestros iguales.” (López, 2000 :10).

foto 31: Lateralidad uso de extremidades.



Fuente Propia

Posteriormente cambie el ritmo de la música, por uno más rápido, moviendo muñecas, cintura, espalda, hombros, en distintas indicaciones. Miguel menciona que ya estaba sudando, y eso me permitió darme cuenta que podía percibir cambios en su cuerpo, una reacción de este, a la acción del movimiento; al mover la cintura observe que Dylan movía las rodillas, entonces su mamá lo corrigió y le dijo que esas no eran su cintura sino sus rodillas, entonces Dylan sonrió y trato de mover la parte señalada.

El saltar con ambos pies, fue muy agradable, es la actividad que más disfrutaron tanto niños como adultos, Miguel y Mayte no lograban ejercer impulso y elevar ambos pies así que sus mamás los tomaron de las manos y los ayudaban a elevarse. Al abrir y cerrar los pies, me sorprendió mucho como la mitad del grupo, no logro realizar correctamente el salto, lo hacían con las piernas abiertas y no cerraban, al tiempo que necesitaban tomar impulso con los brazos.

foto 32 : Salto utilizando ambas piernas.



Fuente Propia

Cuando repartí los aros, los alumnos se mostraron interesados al compartir su material escolar con sus padres. Sin embargo, al dar las indicaciones ya no me estaban prestando atención, pues se distrajeron con los aros. Tuve que pedirles a los padres que ellos los sujetaran. Posterior a las indicaciones se realizaron intentos por girar el aro con la muñeca, izquierda-derecha, después con los pies y cuello. La mayoría no lograba hacer girar el aro, pero si colocarlo de manera inmediata en el lugar solicitado. Esto permitió darme cuenta que ya identificaban sus extremidades sin ningún problema, se mantenían atentos a las indicaciones, y a bailar con el aro, al escuchar los distintos ritmos de música primero fue vals, luego cumbia, merengue y electrónica.

Evaluación: Se utiliza como herramienta una lista de cotejo, con aspectos específicos a observar, desarrollados por los alumnos. En este caso es el imitar movimientos de distintas partes de su cuerpo, así como la práctica del salto en distintas facetas; mediante la observación y análisis constante del grupo, en las diversas actividades.

Tabla 22: Lista de cotejo

PROYECTO EN MOVIMIENTO. ACTIVIDAD 2: ZUMBA																				
Profa: Bautista Méndez Santa Cecilia GRUPO 2do. B																				
ASPECTOS A EVALUAR. Expresión y apreciación artística. Aspecto: Expresión corporal y apreciación de la danza.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	1 no	2 si				
	Aguilar Alvarez Andrea Amairani	Apolinar Alcantar Violeta Guadalupe	Arrieta Davalos Yalixa Yamilet	Bautista Gaytan Sergio Miguel	Cedillo Martinez Jesús Santiago	García Luna Katherine Odette	Hernandez Gómez Mathias Isaac	Hernandez Hernández Mitzzy Ariadne	Julian Barrera Dylan Gerardo	Kuri Medina Habibi Youssef	Mora García Oskar Gael	Razo Perez Bryan Jared	Salina Galicia Mayte	Santos Zaragoza Adriana						
Reconoce sus cualidades y capacidades, desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros.																				
Realiza un esfuerzo mayor para lograr lo que se propone.																				
Trabaja en conjunto, limita el movimiento de sus pares.	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	5	36%	9	64%	23	82%	
Se esfuerza y gestiona imitando movimientos	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	7%	13	93%	27	96%	
Se esfuerza por saltar, atendiendo las sugerencias de la docente y compañeros.	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	6	43%	8	57%	22	79%
Mantiene perseverancia por realizar los distintos movimientos.	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	10	71%	4	29%	18	64%	
Mantiene la paciencia y tolerancia ante situaciones en los ejercicios que no logra realizar	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	8	57%	6	43%	20	71%
Reconoce cuando sus compañeros logran hacer algún movimiento con los aros	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	13	93%	1	7%	15	54%	
Sigue las indicaciones dadas por los compañeros que logran los ejercicios con los aros.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0%	14	100%	28	100%	
Trabaja con un adulto en la realización de ejercicios, esforzándose para lograr lo propuesto.	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	4	29%	10	71%	24	86%	
SUMATORIA DE VALORES																				
PORCENTAJE GRUPAL																				

Elaboración: propia

Uno de los resultados logrados en esta actividad fue que los niños flexionen sus rodillas, tener mayor control de su cuerpo al realizar el movimiento indicado; así como identificar correctamente sus extremidades inferiores y superiores, al colocarlas dentro del aro. De igual manera se nota un gran avance, al lograr, realizar movimientos según la indicación escuchada.

Se deben seguir trabajando los saltos abriendo y cerrando las piernas ya que solo la mitad del grupo lo logró. Si pudiera repetir de nuevo esta actividad, no repartiría el material antes de dar la indicación esto se convirtió en un distractor para los alumnos.

Actividad 2. La danza de la serpiente

Tabla 23: organización de actividades.

PLANIFICACIÓN DEL ALCANCE DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DEL AULA		
PROYECTO EN MOVIMIENTO. ACTIVIDAD 2: La danza de la serpiente		
<p>Se trabaja este proyecto en conjunto con los padres de familia, a base de clases divertidas en las que se introduce a los niños en los principios básicos que integran la danza moderna y la expresión corporal. “Se desarrolla la armonía postural, el uso de las energías corporal y espacial, la expresividad del movimiento, y se estimula la creatividad y el gusto por bailar”, en conjunto docente, padres y alumnos juegan con interpretando la danza de la serpiente, en donde se pondrá principal enfoque al desarrollo de las capacidades psicomotrices, la creatividad y la expresión.</p> <p>Grado: 2do. Grupo: B Edad de los alumnos 4-5 años. Duración de cada actividad: 30 minutos.</p>		
Campo Formativo	Aprendizaje esperado	Actividades por desarrollar
<p>Expresión y apreciación artística.</p> <p>Aspecto: Expresión corporal y apreciación a la danza.</p> <p>Competencia: Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar o presenciar manifestaciones dancísticas.</p> <p>Objetivo: Coordinación: Dinámicas de abordaje, con variantes. (velocidad, fuerza. Ojo-cuerpo).</p>	<p>Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos.</p>	1 Realizar diez sentadillas y formar un círculo. Sentarse en el piso niño y familiar. Esto creará conciencia de extensiones y repliegues (estirar y encoger extremidades)
		2 Un alumno y una mamá se levantan para representar la cabeza de la serpiente. Se utiliza la canción de la serpiente para alternar movimientos. Ayudando al control visual para imitar movimientos.
		3 Por separado niños con niños y adultos con adultos compiten por ir bailando y a completar el cuerpo de la serpiente cantando y marchando. Siendo de utilidad para el surgimiento de la coordinación óculo pedal.
		4 Al invitar a algún niño / o adulto a formar parte de la serpiente, este pasa debajo de la cabeza de la serpiente y del cuerpo acumulado. Ya que el gateo implica fuerza y equilibrio dinámico.
		5 Al ya no haber niños ni adultos en el piso, se canta la danza de la serpiente levantando los pies de uno en uno como compas. Al ritmo de la música. Ayudando al movimiento coordinado, a la observación e imitación en grupo.

Elaboración: propia

Se trabajó este proyecto en conjunto con los padres de familia, a base de clases divertidas en las que se introduce a los niños en los principios básicos que integran la danza moderna y la expresión corporal. Desarrollando la armonía postural, el uso de las energías corporal y espacial, la expresividad del movimiento, y se estimula la creatividad y el gusto por bailar”, en conjunto docente, padres y alumnos juegan con

interpretando la danza de la serpiente, en donde se pondrá principal enfoque al desarrollo de las capacidades psicomotrices, la creatividad y la expresión.

El trabajo se realizó en el patio principal, inicié la etapa de calentamiento y explicación de la actividad donde se realizaron diez sentadillas formando un círculo en conjunto con los padres de familia. Me agradó mucho que se presentó todo el grupo. Y con una actitud muy positiva. Se formó rápidamente el círculo gracias al apoyo de los padres. Al principio, Andrea menciona: -tómense de las manos y estírense. Eso me permitió darme cuenta que inconscientemente al jugar rondas con ellos y repetirles esta frase, ellos la fueron memorizando y creando conciencia de lo que su cuerpo puede formar al trabajar en conjunto con el otro.

Al mencionar que imitaríamos a una serpiente, todo el grupo se mostró interesado, y motivado para participar, esto me permitió percatarme que el grupo tiene agrado por los animales, y que sería padre investigar un poco más de algunas especies. Nos sentamos en el piso. Iniciaron de manera voluntaria Alexa y su mamá, se pusieron de pie y empezaron a caminar, un poco tímidas. El resto permanecimos sentados cantando: “yo soy una serpiente que vaga por el bosque buscando una parte de mi cola... ¿quiere ser usted una parte de mi cola?”. Fueron pocos los movimientos sin embargo conforme los participantes cantaban y se integraban a la fila, se iban moviendo balanceándose de un lado a otro, alterando movimientos, los padres de familia lo hacían de manera correcta mientras que la fila de los niños se esforzaba por imitar los movimientos de los adultos.

foto 33: Papás formando la serpiente.



Fuente Propia

Mitzzy, Mathias, Violeta y Maite se esforzaban por no chocar y mantener la fila al avanzar midiendo distancias, y coordinando el paso con el compañero de enfrente para no pisar su talón. Al pasar por debajo de las piernas, a modo gateo, pude observar que la mayoría del grupo, logra pasar sin ningún problema, evitando chocar con las piernas y glúteos de sus compañeros, agachando la cadera.

Me gustó percatarme que el grupo se compaginó perfectamente al ir formando la serpiente, pero solo un poco más de la mitad del grupo cantaba mientras avanzaba. Pude ver que Dylan cuando cantaba me miraba y dejaba de avanzar al ritmo de la música. Se terminó la actividad cuando todos los niños y adultos quedaron integrados a la serpiente. Repetí la actividad otra vez a petición de los niños, en esta ocasión todos querían participar, y ser la cabeza de la serpiente, sonreían mucho cuando sus compañeros tenían que pasar debajo de ellos.

Evaluación. Se utiliza como herramienta evaluativa, la lista de cotejo, donde se enlista una serie de aspectos específicos a observar en el alumno, como el utilizar su cuerpo de manera correcta al seguir y dar indicaciones, alternar movimientos utilizando sus extremidades y moverse al ritmo de lo que escucha señalando si es logrado o no.

Tabla 24: Lista de cotejo, actividad dos.

PROYECTO EN MOVIMIENTO. ACTIVIDAD 2: Danza de la serpiente																				
Profa: Bautista Méndez Santa Cecilia GRUPO 2do. B																				
ASPECTOS A EVALUAR. Expresión y apreciación artística. Aspecto: Expresión corporal y apreciación a la danza.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14						
	Aguilar Alvarez Andrea Amairani	Apollinar Alcantar Violeta Guadalupe	Arrieta Davalos Yalixa Yamilet	Bautista Gaytan Sergio Miguel	Cedillo Martinez Jesús Santiago	Garcia Luna Katherine Odette	Hernandez Gomez Mathias Isaac	Hernandez Hernández Mitzzy Ariadne	Julian Barrera Dylan Gerardo	Kuri Medina Habibi Youssef	Mora Garcia Oskar Gael	Razo Perez Bryan Jared	Salina Galicia Mayte	Santos Zaragoza Adriana	1 no	2 si				
															SUMATORIA DE VALORES	PORCENTAJE GRUPAL				
Coordinación: dinámicas de abordaje con variantes.																				
Reconoce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos.																				
Utiliza su cuerpo correctamente para seguir indicaciones al sentarse estirando y encojiendo sus piernas.	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	4	29%	10	71%	24	86%		
Alternar movimientos con las piernas, al avanzar, imitando al otro.	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	4	29%	10	71%	24	86%	
Mantiene el ritmo al avanzar coordinando movimientos	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	4	29%	10	71%	24	86%
Marcha levantando rodillas, alternando sus movimientos.	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	4	29%	10	71%	24	86%	
Se mueve al ritmo de la canción, manteniendo el ritmo y velocidad.	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	6	43%	8	57%	22	79%
Avanza por medio del gateo, ejerciendo fuerza en rodillas y brazos.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0%	14	100%	28	100%	
Flexiona cadera, evadiendo obstáculos y lograr avanzar hacia un objetivo.	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	4	29%	10	71%	24	86%
Avanza siguiendo filas, respetando espacios entre los compañeros.	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	6	43%	8	57%	22	79%
Camina con distintos ritmos, levantando las piernas uno a uno como compas.	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	8	57%	6	43%	20	71%

Elaboración: propia

Al finalizar esta actividad me pude percatar, que un ochenta y seis por ciento del grupo, utiliza su cuerpo correctamente para seguir instrucciones, estiran y encojen sus piernas. De igual manera la mayoría alterna movimientos con las piernas al avanzar de un lado a otro, y mantuvieron el ritmo al avanzar en conjunto al ritmo de la canción. Es sorprendente como el grupo ha logrado hacer un buen gateo, alternando movimientos. Se necesita fortalecer, el avanzar con distintos ritmos sin chochar ni deformar la fila, así como medir sus distancias.

Actividad 3. La danza de los lienzos.

Tabla 25: Planificación de las actividades.

PLANIFICACIÓN DEL ALCANCE DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DEL AULA			
PROYECTO EN MOVIMIENTO. ACTIVIDAD 3: LA DANZA DE LOS LIENZOS			
<p>Se trabaja este proyecto en conjunto con los padres de familia, a base de clases divertidas en las que se introduce a los niños en los principios básicos que integran la danza moderna y la expresión corporal. “Se desarrolla la armonía postural, el uso de las energías corporal y espacial, la expresividad del movimiento, y se estimula la creatividad y el gusto por bailar”, en conjunto docente, padres y alumnos bailarían de manera libre utilizando listones de colores y música de diversos ritmos, donde se pondrá principal enfoque al desarrollo de las capacidades psicomotrices, la creatividad y la expresión.</p> <p>Grado: 2do. Grupo: B Edad de los alumnos 4-5 años. Duración de cada actividad: 30 minutos.</p>			
Campo Formativo	Aprendizaje esperado	Actividades para desarrollar	
<p>Expresión y apreciación artística.</p> <p>Aspecto: Expresión corporal y apreciación a la danza.</p> <p>Competencia: Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar o presenciar manifestaciones dancísticas.</p> <p>Objetivo: Coordinación: Dinámicas de abordaje, con variantes. (velocidad, fuerza. Ojo-cuerpo).</p>	<p>Baila espontáneamente acompañándose de lienzos, instrumentos de percusión, pelotas, bastones u otro objeto para expresar el ritmo</p>	1	Trabajar en pares sujetando cada extremo del listón contrario, subir y bajar, a un lado al otro y trotar. Calentamiento. Reforzando la concentración, al escuchar indicaciones, así como la velocidad en movimientos.
		2	Formar un círculo con los listones girar en sentido de las indicaciones dadas. Ayudado a mantener el ritmo y la fuerza en las extremidades.
		3	Escuchar música clásica y dejar que cada pareja invente sus movimientos moviendo los listones. Contribuyendo al desplazamiento y fuerza del cuerpo.
		4	Cambiar la música por algo más rítmico. Invitar al grupo a realizar movimientos más fuertes favoreciendo el ritmo, fuerza y velocidad impresos en cada salto y braseo.
		5	Para relajación abrazar a la pareja, darle un beso en alguna extremidad y envolver el beso con el listón. Tratar de hacer amarre. Favoreciendo la coordinación óculo manual.

Elaboración: propia

Se trabajó en conjunto con los padres de familia, a base de clases divertidas en las que se introduce a los niños en los principios básicos que integran la danza moderna y la expresión corporal; en conjunto docente, padres y alumnos bailarían de manera libre utilizando listones de colores y música de diversos ritmos, donde se pondrá principal enfoque al desarrollo de las capacidades psicomotrices, la creatividad y la expresión.

Iniciamos la actividad dentro del aula con calentamiento corporal. Trabajando colaborativamente padre y alumno, sujetando cada extremo del listón, subiendo, bajando, trotando y cambiando de un extremo a otro.

foto 32: Calentamiento dentro del aula.



Fuente Propia

El grupo se mostró interesado en la fase de calentamiento, la variedad de los colores en el listón me dio la idea de reproducir en la grabadora de manera improvisada la canción del arcoíris, se realizaron movimientos circulares imitando al arcoíris, primero hacia un lado, después en sentido contrario; Mayte, Miguel, Dylan y Oskar no lograron realizar los movimientos en sentido contrario a las manecillas del reloj, solo giraba el brazo hacia un mismo sentido. Salimos al patio principal, ya que los salones son pequeños y no se podría realizar la danza de manera libre, en el patio escuchamos música clásica, donde cada pareja tuvo que inventar sus movimientos utilizando los listones.

Cambié la música por algo más rítmico, he invite al grupo a imprimir más velocidad y fuerza en el movimiento, escuchando la música y dejarse llevar. Hacer giros cortos y saltar; levantar el pie y pasar el listón debajo, sujetarlo a la cintura de su pareja y mover los hombros. Me percate que Miguel no lograba cambiar de ritmo, ni poner velocidad a sus movimientos, de igual manera Oskar, Mayte y Adriana. Finalmente cambie el ritmo por música de piano, donde los padres de familia envolvían el listón lo besaban y colocaban sobre alguna parte del cuerpo de su hijo, lo abrazaron y después en

viceversa. Pude observar que casi todos los alumnos, a excepción de Adriana y Odette; no lograban doblar el listón, ni enrollarlo, pero lo intentaban, así que los padres los apoyaron para conseguirlo.

Evaluación.

Se utiliza como herramienta una lista de cotejo, con aspectos específicos a observar, desarrollados por los alumnos; como girar los brazos dentro y fuera, cambiar la direccionalidad de sus extremidades según la indicación dada, práctica de su lateralidad, coordinación óculo manual. Mediante la observación y análisis constante del grupo, en las diversas actividades.

Tabla 26: lista de cotejo, actividad tres.

PROYECTO EN MOVIMIENTO. ACTIVIDAD 3: La danza de los lienzos.																					
Profa: Bautista Méndez Santa Cecilia GRUPO 2do. B																					
ASPECTOS A EVALUAR. Expresión y apreciación artística. Aspecto: Expresión corporal y apreciación a la danza.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	1 no	2 si	SUMATORIA DE VALORES		PORCENTAJE GRUPAL		
	1 Aguilár Alvarez Andrea Amairani	2 Apolinar Alcántar Violeta Guadalupe	3 Arrieta Davalos Yalixa Yamilet	4 Bautista Gaytan Sergio Miguel	5 Cedillo Martínez Jesús Santiago	6 García Luna Katherine Odette	7 Hernández Gómez Mathias Isaac	8 Hernández Hernández Mitzy Ariadne	9 Julian Barrera Dylan Gerardo	10 Kuri Medina Habibi Youssef	11 Mora García Oskar Gael	12 Razo Perez Bryan Jared	13 Salina Galicia Mayte	14 Santos Zaragoza Adriana							
Cordinación, dinámicas de abordaje con variantes.																					
Baila espontáneamente acompañandose de lienzos u otro instrumento para expresar el ritmo.																					
Realiza movimientos dirigidos como subir, bajar, girar.	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	4	29%	10	71%	24	86%	
tienen noción sobre su cuerpo	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	5	36%	9	64%	23	82%	
Gira brazos usando lienzos para formar círculos	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	5	36%	9	64%	23	82%	
Cambia la direccionalidad de sus extremidades superiores según la indicación dada	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	8	57%	6	43%	20	71%	
Se desplaza en distintas direcciones, haciendo conciencia de su cuerpo	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	6	43%	8	57%	22	79%	
Ejerce fuerza al mover su listón para darle vuelo.	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	3	21%	11	79%	25	89%	
Baila alternando brazos y pies para desplazarse con su listón	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0%	14	100%	28	100%	
Identifica la parte del cuerpo que besa su papá	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	3	21%	11	79%	25	89%	
Logra doblar su listón	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	#	79%	3	21%	17	61%	

Elaboración: propia

Al realizar la actividad de la danza con lienzos, mis alumnos lograron mejorar su baile alternando sus brazos y pies, desplazándose con su listón por todo el patio, haciendo conciencia de los alcances que puede hacer su cuerpo. En un 90% lograron identificar distintas partes de su cuerpo, como mejilla, frente, mano, espalda, donde se les dio un beso, dos otros tres alumnos fallaron en la parte de la barbilla, muñecas, y nuca. Se necesita trabajar, la direccionalidad en sus movimientos, así como su lateralidad. Si

volviera a aplicar la actividad, utilizaría listones más anchos y largos con un palo de bandera adherido.

Actividad 4: Baile popular (merengue)

Tabla 27: Planeación de actividades.

PLANIFICACIÓN DEL ALCANCE DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DEL AULA			
PROYECTO EN MOVIMIENTO. ACTIVIDAD 4: Baile popular (merengue)			
<p>Se trabaja este proyecto en conjunto con los padres de familia, a base de clases divertidas en las que se introduce a los niños en los principios básicos que integran la danza moderna y la expresión corporal. “Se desarrolla la armonía postural, el uso de las energías corporal y espacial, la expresividad del movimiento, y se estimula la creatividad y el gusto por bailar”, donde padres y alumnos bailarían , un tema de música popular merengue. Donde se pondrá principal enfoque al desarrollo de las capacidades psicomotrices, la creatividad y la expresión.</p> <p>Grado: 2do. Grupo: B Edad de los alumnos 4-5 años. Duración de cada actividad: 30 minutos.</p>			
Campo Formativo	Aprendizaje esperado	Actividades	
<p>Expresión y apreciación artística.</p> <p>Aspecto: Expresión corporal y apreciación a la danza.</p> <p>Competencia: Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar o presenciar manifestaciones dancísticas.</p> <p>Objetivo: Esquema corporal: Identificación corporal, control consciente del movimiento.</p>	<p>Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos.</p>	1	Tres equipos, cada uno representa un merengue. Donde cada baile deberá contener saltos y giros. Esto para desarrollar el equilibrio dinámico.
		2	Movimientos alternados de hombros adelante y atrás al ritmo de la música, para favorecer lateralidad y fuerza en brazos.
		3	Estirar los brazos con movimientos circulares arriba y abajo al ritmo de la música. Favorecerá el control de movimientos corporales dirigidos.
		4	Interactuar con la pareja de baile con giros o choches de mano. Con el fin de tener mejor conciencia de espacio y tiempo determinado.
		5	Jugar a interpretar bailarines de merengue con un disfraz apropiado e interpretar roles, permite que el cuerpo desarrolle un lenguaje y ritmo corporal.

Elaboración: propia

Se trabajó este proyecto en conjunto con los padres de familia, a base de clases divertidas en las que se introduce a los niños en los principios básicos que integran la danza moderna y la expresión corporal. Donde padres y alumnos bailarían, un tema de música popular merengue. Se pondrá principal enfoque al desarrollo de las capacidades psicomotrices, la creatividad y la expresión.

Inicie trabajando colaborativamente padre y alumno, formando tres equipos, cada uno representando algún baile dentro del género merengue, les asigne una canción para la improvisación de los pasos.

Previo a esta actividad se pide a los padres que asistieran con ropa representativa del merengue, falda, short, para crear en el niño el juego representativo. Los padres de familia, se mostraron nerviosos, pero al estar con sus equipos se acoplaron, y empezaron a inventar pasos de manera improvisada. En el primer equipo Mitzy y Odette al escuchar la música, lo primero que hacían era saltar y esconderse detrás de mamá, mientras el resto trataba de imitar el movimiento de los adultos.

Posteriormente toco el turno del equipo dos, el cual también improviso sus pasos, agregando la indicación de mover los hombros adelante y atrás al ritmo de la música, la mamá de Yamilet les daba la indicación: -Ahora el brazo derecho, ahora el izquierdo, muy bien, vamos. Este plus que la señora agrego resulto muy bueno para el equipo, los niños levantaban la manita indicada, Miguel y Dylan hacían su mayor esfuerzo por mover los hombros, sin embargo, al intentarlo los levantaban arriba y abajo.

foto 35: Saltos y giros al bailar.



Fuente Propia

El tercer equipo presento su improvisación, con la indicación de que al momento de bailar, los brazos se estiraran con movimientos circulares, de arriba – abajo y aplaudiendo al ritmo de la música. Donde cuatro de los cinco alumnos que conformaban el equipo, siguieron las indicaciones correctamente, imitando los pasos de sus padres. La única que no levantaba las manos y solo se mordía las uñas era Adriana.

Sus movimientos eran tipo vals de un lado a otro, sin tener el ritmo de lo que estaba escuchando, su mamá le brindó apoyo tomándola de las manos e invitándola hacer los movimientos, sin embargo, no lo consiguió.

foto 36: Imitación de movimientos.



Fuente Propia

Todos los equipos interactuaron con su pareja, realizando giros y choque de mano, donde me percate que un poco más de la mitad del grupo logró tener conciencia del espacio, dirigiendo el movimiento de su mano a la de su pareja; haciendo coordinación visomotora. Se finaliza la sesión al terminar la melodía. *“El juego refleja gran parte del desarrollo intelectual evolutivo, utilizando imaginación simbólica más amplia; alcanza un nuevo nivel de pensamiento organizativo, ahora puede pensar con referencia a otros”* (Maier, 1996:117).

El jugar ser bailarines de merengue con la ropa traída de sus casas, ayudo a una apropiada interpretación de roles. Me sorprendió mucho la alegría que proyectaban los niños, les comente desde el inicio que todo era un juego de baile, con sus papás, les motivo mucho, la idea de jugar con ellos.

Evaluación.

Se utiliza como herramienta una lista de cotejo, con aspectos específicos a observar, como lograr reproducir secuencias rítmicas con el cuerpo o con algún instrumento, reconocimiento del esquema corporal y mantenimiento del equilibrio estático, en espera

que el alumno logró desarrollar. Mediante la observación y análisis constante del grupo, en las diversas actividades.

Tabla 28: cotejo, actividad cuatro.

PROYECTO EN MOVIMIENTO. ACTIVIDAD 4: -Baile popular (merengue)																				
Profa: Bautista Méndez Santa Cecilia GRUPO 2do. B																				
ASPECTOS A EVALUAR. Expresión y apreciación artística. Aspecto: Expresión corporal y apreciación a la danza.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14						
	Aguilar Alvarez Andrea Amairani	Apollinar Alcantar Violeta Guadalupe	Arrieta Davalos Yulexa Yanilit	Bautista Gaytan Sergio Miguel	Cedillo Martinez Jesús Santiago	García Luna Katherine Odette	Hernández Gómez Mathias Isaac	Hernández Hernández Mitzzy Ariadne	Julian Barrera Dylan Gerardo	Kuri Medina Habibi Yousef	Mora García Oskar Gael	Razo Perez Bryan Jared	Salina Galicia Mayte	Santos Zaragoza Adriana						
1. no																				
2. si																				
SUMATORIA DE VALORES																				
PORCENTAJE GRUPAL																				
Esquema corporal. Identificación corporal y control consciente del movimiento.																				
Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos.																				
Realiza movimientos secuenciados como salto y giro.	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	8	57%	6	43%	20	71%
Gira sin perder el equilibrio	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	4	29%	10	71%	24	86%
Alternar movimientos de los brazos atrás -adelante	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	8	57%	6	43%	20	71%
Mantiene ritmo de la música, al mover hombros y brazos	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	8	57%	6	43%	20	71%
Choca la mano con su compañero, coordinando y midiendo distancias.	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	5	36%	9	64%	23	82%
Estira y mueve los brazos de arriba - abajo a distintos ritmos.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0%	14	100%	28	100%
Mueve tronco y cintura al realizar movimientos rítmicos.	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	6	43%	8	57%	22	79%
Expresa el ritmo y agrado por la música la escucharla	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	7	7%	13	93%	27	96%
Interpreta con su cuerpo la música que escucha, haciéndose consciente de sus capacidades.	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	5	36%	9	64%	23	82%

Elaboración: propia

Al analizar la lista de cotejo, se puede observar un avance del 100% en los alumnos, para estirar y mover sus brazos de arriba – abajo a distintos ritmos y direcciones. La gran mayoría expresa el ritmo y agrado por la música al escucharla, logran girar sin perder el equilibrio e interpretan con su cuerpo la música, haciendo conciencia de sus capacidades, limitaciones y alcances.

Sin embargo, se necesita trabajar más en la realización de movimientos secuenciados como saltar y girar, el alternar movimientos de los brazos y su lateralidad, así como el choque de manos, coordinación viso-motora. Solo el 60% del grupo logró hacerlo.

Actividad 5. Baile folclórico (los viejitos)

Tabla 29 planeación de la actividad.

PLANIFICACIÓN DEL ALCANCE DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DEL AULA			
PROYECTO EN MOVIMIENTO. ACTIVIDAD 5: Baile Folclórico (los viejitos)			
<p>Se trabaja este proyecto en conjunto con los padres de familia, a base de clases divertidas en las que se introduce a los niños en los principios básicos que integran la danza moderna y la expresión corporal. “Se desarrolla la armonía postural, el uso de las energías corporal y espacial, la expresividad del movimiento, y se estimula la creatividad y el gusto por bailar”, donde padres y alumnos bailarían, un tema regional purépecha llamado la Danza de los Viejitos. Donde se pondrá principal enfoque al desarrollo de las capacidades psicomotrices, la creatividad y la expresión.</p> <p>Grado: 2do. Grupo: B Edad de los alumnos 4-5 años. Duración de cada actividad: 30 minutos.</p>			
Campo Formativo	Aprendizaje esperado	Actividades	
<p>Expresión y apreciación artística.</p> <p>Aspecto: Expresión corporal y apreciación a la danza.</p> <p>Competencia: Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar o presenciar manifestaciones dancísticas.</p> <p>Objetivo: Esquema corporal: Identificación corporal, control consciente del movimiento.</p> <p>Coordinación: Dinámicas de abordaje, con variantes. (velocidad, fuerza. Ojo-cuerpo).</p>	<p>Descubre y crea nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo</p> <p>Baila espontáneamente acompañándose de lienzos, instrumentos de percusión, pelotas, bastones u otro objeto para expresar el ritmo</p>	1	Marchar formando una fila para ayudar a mantener orientación entre el espacio que ocupa en la fila y a medir espacios.
		2	Movimiento de brazos de izquierda – derecha. Favorece la lateralidad.
		3	Mover su bastón en sincronía con el grupo. Formando círculos adentro – afuera. Permite decidir las orientaciones y mantener control en las posturas.
		4	Ponerse en cuclillas sin moverse quedando inmóviles. Favorecerá el equilibrio estático y la regulación de energía.
		5	Encorvar el tronco como ancianos, y avanzar al ritmo de la música ayudará a mantener postura corporal y coordinación óculo pedal.

Elaboración: propia

Se trabajó este proyecto en conjunto con los padres de familia, en trabajo colaborativo donde se introduce a los niños en los principios básicos que integran la y expresión corporal.

Donde padres y alumnos bailarían, un tema regional purépecha llamado la Danza de los Viejitos, se pondrá principal enfoque al desarrollo de las capacidades psicomotrices, la creatividad y la expresión. Previo a la actividad, se invitó a los padres de familia a mirar el video de la danza; sus atuendos y movimientos básicos, así como el ensayar en casa con sus hijos para la presentación en el colegio.

Al presentar su baile pude observar que los alumnos lograban entrar a la pista, marchando en una fila manteniendo buena orientación, midiendo espacios para no chochar con el de enfrente.

Al grupo le agrado colocarse las máscaras, esto les permitió actuar mejor sus movimientos, la mayoría mantuvo la orientación y postura, Jesús y Violeta movían sus bastones exactamente al ritmo que los padres de familia. El resto si se llegaban a equivocar de brazo, inmediatamente se esforzaban por corregir, a pesar de que las máscaras fueran algo estorbosas, los alumnos se esforzaban por mirar atentos a los cambios de bastón.

Foto 37: cambio de bastones.



Fuente Propia

Más de la mitad del grupo, movía su bastón en sincronía con los adultos, al ir avanzando. Andrea se concentró tanto en los demás espectadores: la directora, las compañeras docentes y sus alumnos, así como en familiares de los niños de mi grupo, que no seguía indicaciones, no hacía ningún movimiento solo avanzaba demasiado lento siguiendo a los demás.

Formaron un círculo y movían los bastones dentro – fuera, Mathias lo hacía en sentido contrario igual que Dylan y Adriana. El resto se mantenía en coordinación con los padres de familia, que fueron guía para seguir e imitar los movimientos.

foto 38: formando un círculo.



Fuente Proopia

Posteriormente se realizó una pose en cuclillas mientras se escuchaba una pausa en la música, fue impresionante observar que solo la mitad del grupo pudo mantener la pose de manera inmóvil, en lo que empezaba la melodía.

El resto perdía el equilibrio y bajaban la mano para tocar el piso, o simplemente se apoyaban con sus rodillas. Al finalizar la danza, iban saliendo en fila sin embargo solo Mathias, Miguel, Yalexia y Oskar mantuvieron la postura de tronco encorvado, marchar e ir avanzando al ritmo de la música. *“La coordinación se relaciona con la práctica de movimientos segmentarios del cuerpo, precisos y coordinados, en busca de un grado de madures de las estructuras visomotoras en un plano del movimiento adaptado a un fin” (López, 2000:272).*

Evaluación.

Se utilizó como herramienta una lista de cotejo, con aspectos específicos, el control consciente del movimiento, así como el descubrir y crear nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo, que mediante la observación y análisis constante del grupo, en las diversas actividades, los alumnos deben lograr desarrollar.

Tabla 30: Lista de cotejo, actividad baile folclórico los viejitos.

PROYECTO EN MOVIMIENTO. ACTIVIDAD 5: -Baile Folclórico (Los viejitos)																				
Profa: Bautista Méndez Santa Cecilia GRUPO 2do. B																				
ASPECTOS A EVALUAR. Expresión y apreciación artística. Aspecto: Expresión corporal y apreciación a la danza.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	1 no	2 si	SUMATORIA DE VALORES	PORCENTAJE GRUPAL		
	Aguilar Alvarez Andrea Amairani	Apollinar Alcantar Violeta Guadalupe	Arrieta Davalos Yalaxa Yamilet	Bautista Gaytan Sergio Miguel	Cedillo Martinez Jesús Santiago	García Luna Katherine Odette	Hernandez Gómez Mathias Isaac	Hernandez Hernández Mitzy Ariadne	Julian Barrera Dylan Gerardo	Kuri Medina Habibi Youssef	Mora García Oskar Gael	Razo Perez Bryan Jared	Salina Galicia Mayte	Santos Zaragoza Adriana						
Esquema corporal. Identificación corporal y control consciente del movimiento.																				
Descubre y crea nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo.																				
Marcha en fila sin chocar con su compañero de enfrente	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	14%	12	86%	26	93%
Mantiene su distancia midiendo espacios al avanzar en fila	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	4	29%	10	71%	24	86%
Marcha manteniendo el ritmo según la música que escucha	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	7	50%	7	50%	21	75%
Mueve sus brazos hacia la izquierda según se indica	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	4	29%	10	71%	24	86%
Mueve sus brazos a la derecha según se indica	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	4	29%	10	71%	24	86%	
Baila manteniendo el ritmo utilizando el bastón	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	5	36%	9	64%	23	82%
Logra mantenerse en cunclilas manteniendo equilibrio estatico	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	6	43%	8	57%	22	79%
Encorva el tronco y avanza manteniendo el ritmo de la música	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	11	79%	3	21%	17	61%	
Mantienen distintas posturas al realizar el baile	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	7	50%	7	50%	21	75%

Fuente Propia

Al evaluar esta actividad me puede percatar que mis alumnos en un 80 % lograron avanzar sin chocar ni salirse de su fila, 75% mover sus brazos a la dirección que se le indica, izquierda – derecha. Bailan utilizando algún material, en este caso el bastón, manteniendo el ritmo y coordinación en sus movimientos, así como mantener distintas posturas durante el baile y reconoce que parte de su cuerpo está en movimiento. Aun se presenta dificultad mantener posturas en equilibrio dinámico y estático.

La actividad me pareció muy enriquecedora, por los distintos aprendizajes que los niños adquirieron al realizarla, de manera globalizada, no solo en esta área de aprendizaje, sino en conteo, mejora de su expresión oral así como en sus relaciones interpersonales. Pude descubrir que a mis alumnos les fue de mucho agrado, la caracterización de personajes, a través de disfraces y máscaras, lo tomaré en cuenta para planeaciones futuras.

Rúbrica del proyecto en movimiento.

Tabla 31: Rúbrica del proyecto en movimiento.

Jardín de niños Octavio Paz			
Profesora: Santa Cecilia Bautista Méndez		Grado: 2do. B	
Rubrica grupal para evaluar el proyecto "EN MOVIMIENTO"			
Noción: Esquema corporal: Identificación corporal, control consciente del movimiento. Coordinación Dinámicas de abordaje, con variantes. (velocidad, fuerza. Ojo-cuerpo).			
Puntaje	20 logrado	10 Parcialmente logrado	0 No fue logrado
Conocimiento de <u>si</u> mismo, y autonomía personal.	El alumno reconoce que su cuerpo ocupa un lugar, así como las partes básicas que lo conforman (cabeza, tronco y extremidades.)	El alumno comienza a reconocer que su cuerpo ocupa un lugar, conoce algunas partes que lo conforman (cabeza, tronco o extremidades).	El alumno no reconoce que su cuerpo ocupa un lugar, ni las partes básicas que lo conforman (cabeza, tronco y extremidades).
Discriminación de las partes del cuerpo.	Identifica distintas partes de su cuerpo que le son indicadas, para realizar actividades específicas, Solo y en conjunto.	Identifica algunas partes de su cuerpo que le son indicadas. Para realizar actividades señaladas, solo y en conjunto.	No utiliza identifica las partes de su cuerpo. Que le son indicadas. Para realizar actividades solo o en conjunto.
Expresión a través de cuerpo, control de movimientos intencionados.	Expresa distintas emociones a través de su cuerpo como la alegría, tristeza, cansancio, interés, permitiéndole reconocer sus capacidades.	Presenta dificultad para expresar distintas emociones a través de su cuerpo como la alegría, tristeza, cansancio, interés, que le permitan reconocer sus capacidades.	No expresa distintas emociones a través de su cuerpo como la alegría, tristeza, cansancio, interés, que le permitan reconocer sus capacidades.
Coordina movimientos dinámicos generales, desplazándose en distintas direcciones haciendo uso de sus extremidades superiores e inferiores.	Salta en ambas piernas, con impulso y fuerza, gatea, mueve sus extremidades, haciendo movimiento corporal en distintas direcciones.	Intenta saltar con ambas piernas, gatea y realiza algunos movimientos corporales utilizando sus extremidades en distintas direcciones.	No logra saltar, gatear, trepar, haciendo uso corporal en distintas direcciones.
Mantiene equilibrio estático y dinámico al realizar distintas posturas	Logra mantener posturas estéticas y dinámicas planteadas, en distintas actividades.	Poco equilibrio para mantener posturas estéticas y dinámicas planteadas en distintas actividades.	Sin equilibrio al intentar mantener posturas estéticas y dinámicas planteadas en distintas actividades.
PUNTAJE TOTAL:	60	20	

Elaboración: propia

Los alumnos, han logrado un gran avance en su noción corporal, logran identificar las partes de su cuerpo, hacen conciencia de su uso, alcances y limitaciones del mismo. Expresan sus emociones al escuchar distintos tipos de música, así como a descubierto que el cuerpo puede moverse en distintas direcciones, ritmos y velocidades.

Sin embargo, aún se tiene dificultad para coordinar movimientos dinámicos generales, desplazarse y hacer uso correcto de su lateralidad al utilizar sus extremidades inferiores y exteriores. Se continuará trabajando para fortalecer lo aprendido y mejorar en las debilidades que aún persisten.

4.3 Proyecto tres, Vinculación y participación con la comunidad.

Continuando con la tercera fase correspondiente a la intervención pedagógica en la que se vincula padres de familia y se gestiona con la comunidad. En busca de la solución al problema, se trabajó de modo colaborativo, donde el alumno descubre al mismo tiempo un mundo de posibilidades de expresarse y reconocer su cuerpo.

Una vez por semana se tuvo a un invitado externo al plantel, para hacerlo participe de nuestro, proyecto, con actividades encaminadas al desarrollo corporal y coordinación. Con actividades diversas, pero sin embargo todas encaminadas a ejercitarse, movernos y aprender. Nuestra primera invitada es una Licenciada en Enfermería General Elizabeth Peredo Ceja, que trabajará el esquema corporal y los beneficios del ejercicio y movimiento para la salud.

Posteriormente se invitó a una profesora en Danza Regional Mexicana Adriana Gonzales Olivares, que realizó diversas dinámicas con el grupo, despertando el gusto por el conocimiento y movimiento del cuerpo a través de la música y el arte. Después los padres de familia construyeron un instrumento para bailar, en conjunto con los niños.

Finalmente se invitó a la comunidad en general a realizar un recorrido por la colonia, realizando cantos y tablas rítmicas. Ayudando a sus progresos motores y sensoriales permitiendo al niño, tomar conciencia de su propio cuerpo, formar su imagen corporal, así como el reconocerse. Se motivó en cada actividad al desarrollo de la motricidad fina a través de diversos ejercicios y manualidades para complementar y reforzar.

Observar la tabla treinta y dos, donde se muestran los alcances del proyecto, así como la denominación del proyecto aplicado, el interés del grupo, la temática seleccionada, información histórica y documental del tema central.

Tabla 32: Alcances del proyecto me ejército.

FASE 2. PLANIFICACIÓN DEL ALCANCE DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DEL AULA. Intervención con la comunidad			
PROYECTO ME EJERCITO. ACTIVIDAD 1: ME CUIDO			
<p>Se trabaja este proyecto en apoyo con la Lic. En Enfermería General Elizabeth Peredo Ceja a base de una actividad recreativa y lúdica, en la que se introduce a los niños la importancia del ejercicio para el sano desarrollo integral del cuerpo humano. “Se desarrolla el conocimiento del esquema corporal, la armonía postural, el uso de las energías corporal y espacial, la expresividad del movimiento,” trabajando en conjunto para proyectar en el alumno otra visión hacia el sector salud.</p> <p>Grado: 2do. Grupo: B Edad de los alumnos 4-5 años.</p> <p>Duración de cada actividad: 30 minutos.</p>			
Campo Formativo	Aprendizaje esperado	Actividades	
<p>Expresión y apreciación artística.</p> <p>Aspecto: Expresión corporal y apreciación a la danza.</p> <p>Competencia: Expresa por medio del cuerpo, sensaciones y los sentimientos en acompañamiento del canto y la música.</p> <p>Objetivo: Esquema corporal: Identificación corporal, control consciente del movimiento</p>	<p>Descubre y crea nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo</p>	1	Mostrar poster del cuerpo humano, preguntar partes al azar a los alumnos. Ayudando a conocer e identificar las partes del esquema corporal.
		2	Explicar de manera breve, los beneficios del ejercicio, al cuerpo, ejemplificar. Preguntar al alumno estimulando con caritas felices a quien responda correctamente. Ayudándolo a crear conciencia del cuidado a si mismo.
		3	Jugar a sigue al líder, donde se darán indicaciones de movimientos diversos a través del canto, tendrán que ser imitados. Gana quien no se equivoque. Ayudando al alumno realizar dinámicas de abordaje, con variantes.
		4	Mostrar imágenes de personas haciendo ejercicio y otras no. Realizar carreritas por parejas para alcanzar las actividades sanas al cuerpo. Gana quien atrape más.
		5	En una hoja de verificación el alumno deberá completar y colorear las partes del cuerpo que faltan, posteriormente pegarlas en el cuaderno. Ayudándolo a su coordinación viso – motora.

Elaboración: propia

Actividad 1. Me cuido

Tabla 33

<p>El trabajar con la temática ME EJERCITO, el alumno podrá conocer y experimentar el juego representativo, el cambio de roles y sobre todo la imaginación, mirando al ejercicio desde otra perspectiva. Sin embargo en esta ocasión se invita a participar a la comunidad. Trabajando en colaboración al mismo tiempo que se realicen las actividades se irá descubriendo un mundo de posibilidades de expresarse al reconocer su cuerpo.</p> <p>Ayudando a sus progresos motores y sensoriales permitiendo al niño, tomar conciencia de su propio cuerpo, formar su imagen corporal, reconocerse. Se reforzará en cada actividad el uso de la motricidad fina a través de diversos ejercicios.</p> <p>Fuente de consulta: Joan J. Muntaner, "La Educación Psicomotriz; concepto y concepciones de la Psicomotricidad". Artículo en PDF. P. 22</p>	
c	
a) En cuanto a los intereses y potencialidades de los alumnos	b) En cuanto a la propia temática seleccionada
<p>El justo por la música y baile así como el juego representativo.</p> <p>La comunicación con sus iguales y mayores.</p> <p>Así como el trabajo colaborativo para el cumplimiento de sus metas.</p>	<p>Trabajar este tema será de utilidad para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - impulsar el movimiento en el desarrollo infantil. -los ayuda a expresarse y conocer las posibilidades de su cuerpo. -Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. - Discriminar las diferentes partes del cuerpo. - Conocer a distintas personas que apoyan a la problemática de manera que se hacen partícipes en la resolución del mismo. <p>Impulsando a la labor del movimiento como medio de relación y conocimiento exterior.</p>
INFORMACIÓN HISTÓRICA	
<p>Me pude percatar q mis alumnos presentan mucho interés por la elaboración de sus propios materiales de trabajo, el crear, sentirse piezas fundamentales para la creación de un objetivo planteado. Así como el competir, el saltar, correr, moverse. Esto me lleva a despertarles el interés por querer saber ¿Qué tan importante es ejercitar mi cuerpo? Los alumnos realizaron por equipos tres invitaciones una para las personas que vendrán al jardín realicen ejercicio con ellos. Desde marchar y caminar hasta saltar y bailar.</p>	
INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL SOBRE EL TEMA SELECCIONADO	
<p><i>"No solamente el cuerpo es el origen de todo conocimiento, sino que es así mismo el medio de relación y de comunicación con el mundo exterior."</i> (MUNTANER: 2)</p> <p>Al ejercitarnos físicamente, educamos la capacidad sensitiva a partir de las sensaciones del propio y del exterior, la capacidad perceptiva, representativa y simbólica donde el sujeto debe interiorizar las percepciones para conseguir una imagen mental a través de la cual podrá adecuar sus movimientos y acciones sin necesidad de elementos externos.</p> <p>Fuente de consulta: Joan J. Muntaner, "La Educación Psicomotriz; concepto y concepciones de la Psicomotricidad". Artículo en PDF. P. 22.</p>	

Elaboración: propia.

Se trabajó este proyecto con apoyo de la Lic. En Enfermería General Elizabeth Peredo Ceja a base de una actividad recreativa y lúdica, en la que se introduce a los niños la importancia del ejercicio para el sano desarrollo integral del cuerpo humano. Desde el planteamiento y organización de las actividades, pude observar que los niños mostraban inquietud, por tener un miembro del sector salud en nuestra escuela. Oskar se encontraba temeroso pues creía que solo las enfermeras inyectaban, y daban medicina a los niños.

El resto del grupo me sorprendió pues enseguida entro la enfermera Elizabeth, ningún sonido emergió del salón. Posteriormente conforme escuchaban lo que ella les decía, la calma regreso al salón.

Cuando la enfermera Elizabeth dibujo en el pizarrón el cuerpo humano, Jared. Mitzy y Mathias fueron de los primeros en levantar la mano, para trazar con otro color las partes del esquema corporal que se fortalecen al hacer ejercicio. Me sorprende mirar que todo el grupo logro identificar las partes que integran el esquema corporal.

foto 39: Identificación de extremidades superiores e inferiores.



Elaboración: propia.

La enfermera Eli, colocó al grupo en círculo sentados en el piso, y platico con ellos a base de ejemplos, los beneficios del ejercicio al cuerpo. Mayte la observaba muy atenta y emocionada, igual que el resto del grupo. Y cuando ella realizaba alguna pregunta todos levantaban la mano y querían participar, eso me impacto demasiado. Le cedió la palabra a Yalexia Yamilet, y menciona que ella prefiere caminar para llegar a la escuela, pues todos los días andar en coche no dejará que su cuerpo se haga más fuerte. La enfermera Elizabeth, realizó con el grupo el juego de sigue al líder donde dio indicaciones de diversos movimientos a través de la canción “ el rey está contento, -el rey está contento y quiere jugar, vamos a jugar?... el rey ordena que todos levanten la mano derecha”. Me pude percatar que Mitzy, Andrea, Miguel y Adriana, siguen las indicaciones correctamente como el resto del grupo.

Sin embargo, al indicar mover mano derecha, movían la izquierda, al escuchar toquen su rodilla izquierda, tocaban la derecha.

“La lateralidad es la preferencia de uso de un lado del cuerpo, ya sea el derecho o el izquierdo, esta preferencia se da por la predominancia de un hemisferio cerebral sobre otro. El espacio se comienza a construir cuando el bebé inicia sus primeros desplazamientos, y por ello está muy ligado al movimiento y al esquema corporal” (3 SEP,2010:17).

foto 40: jugando sigue al líder.



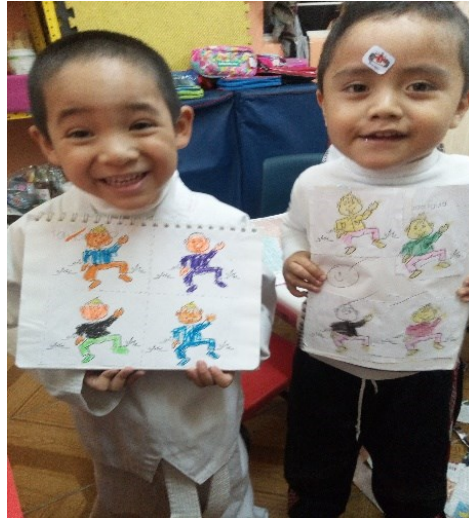
Fuente Propia

Terminando el juego, la enfermera Elizabeth le mostró a los alumnos imágenes de personas realizando diversas actividades que ejercitan su cuerpo, y otras que solo lo mantienen en reposo, inmóvil o sedentario; se colocaron al otro extremo del salón, en pareja corrían para tomar la imagen correcta para ejercitar el cuerpo. Me percate que corren con más velocidad a su paso. moviendo más las rodillas, dando pasos más firmes y largos.

Para finalizar la actividad, se repartió una hoja de donde los alumnos debían completar y colorear las partes que conforman el cuerpo humano. Bryan fue el primero en terminar, pero solo coloreo y no completo lo que faltaba en cada silueta, Yamileth terminó después, logrado completar las siluetas y colorear sin salirse de los contornos.

Nuestra nueva amiga, la enfermera Elizabeth les regala la hoja que colorearon para que la muestren a sus padres, se despide y todos corren a darle un gran abrazo y muchos aplausos.

foto 41: Completando los cuerpos.



Fuente Propia

Evaluación

La actividad me cuido se evaluó mediante un proceso sistemático cualitativo, continuo e integral destinado a determinar hasta qué punto fueron logrados los objetivos educacionales previamente planteados; que el alumno logre descubrir y crear nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo, identifique tronco y extremidades, corra imprimiendo velocidad, conozca acciones que ayuden al cuidado de su cuerpo. Se utilizó una lista de cotejo donde se observa si se ha logrado no.

Tabla 35: Cotejo actividad me cuido.

ASPECTOS A EVALUAR. Expresión y apreciación artística. Aspecto: Expresión corporal y apreciación a la danza.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	1 no	2 si	SUMATORIA DE VALORES	PORCENTAJE GRUPAL		
	Aguilar Alvarez Andrea Annairani	Apolinar Alcantar Violeta Guadalupe	Arrieta Davalos Yarexa Yamilet	Bautista Gaytan Sergio Miguel	Cedillo Martinez Jesus Santiago	Garcia Luna Katherine Odette	Hernandez Gomez Mathias Isaac	Hernandez Hernandez Mitzzy Ariadne	Julian Barrera Dylan Gerardo	Kuri Medina Heblbi Yousef	Mora Garcia Oskar Gael	Razo Perez Bryan Jared	Salina Galicia Mayte	Santos Zaragoza Adriana						
ESQUEMA CORPORAL																				
Descubre y crea nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo.																				
Identifica tronco y extremidades	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0%	14	100%	28	100%
Identifica rostro así como partes que lo conforman y usos	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0%	14	100%	28	100%
Sabe algun beneficio que aporta el ejercicio al cuerpo.	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	14%	12	86%	26	93%	
Sigue correctamente las indicaciones en movimientos diversos como saltar, girar, rodar, levantar mano derecha e izquierda	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	3	21%	11	79%	25	89%
Realiza actos como jalar y empujar. Mediante indicaciones guiadas. Impregnando fuerza.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	7%	13	93%	27	96%
Identifica y compara entre actos que ejercitan el cuerpo y los que no.	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	4	29%	10	71%	24	86%
Corre manteniendo ritmo y velocidad.	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	3	21%	11	79%	25	89%
Completa dibujando las partes del esquema corporal. Identificando su ubicación.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	7%	13	93%	27	96%
Colorea respetando contornos.	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	6	43%	8	57%	22	79%

Elaboración: propia

Posterior a la evaluación puede observar que el grupo en su totalidad ha logrado identificar tronco y extremidades tanto superiores e inferiores, así como las partes que conforman el rostro. Logrando saber el uso de cada una. Se mira gran avance al completar partes de cuerpo identificando su ubicación, sin embargo, se debe de seguir trabajando. Se encuentra como desafío el colorear respetando contornos, así como el distinguir que actos favorecen el ejercicio físico y cuáles no.

Actividad 2. Vamos a Bailar

Tabla 36: planeación

PLANIFICACIÓN DEL ALCANCE DEL PROYECTO: en participación con la comunidad.		
PROYECTO: ME EJERCITO ACTIVIDAD 2: Vamos a bailar		
<p>Se trabaja este proyecto en conjunto con la Lic. En Danza Folclórica Mexicana Adriana Gonzales Olivares , a base de una clase divertida, donde se introduce a los niños, los principios básicos que integran la danza, siendo un ejercicio para el cuerpo, ayudándolo a su expresión corporal. Grado: 2do. Grupo: B Edad de los alumnos 4-5 años. Duración de cada actividad: 30 minutos.</p>		
Campo Formativo	Aprendizaje esperado	Actividades
<p>Expresión y apreciación artística.</p> <p>Aspecto: Expresión corporal y apreciación a la danza.</p> <p>Competencia: Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar o presenciar manifestaciones dancísticas.</p> <p>Objetivo: Coordinación: Dinámicas de abordaje, con variantes. (velocidad, fuerza. Ojo-cuerpo).</p>	<p>Se mueve y desplaza, dentro-fuera, cerca-lejos, adelante-atrás, zig-zag, espirales, figuras, giros, para expresarse por medio de la danza.</p>	1
		2
		3
		4

Elaboración: propia

Se trabaja esta actividad en conjunto con la Lic. En Danza Folclórica Mexicana Adriana Gonzales Olivares, en una clase divertida, donde se dieron a conocer algunos principios básicos que integran la danza, como el movimiento, la respiración, el estiramiento y conocimiento del cuerpo, ayudando al alumno a su expresión corporal. Se desarrolla la armonía postural, el uso de las energías corporal y espacial, la expresividad del movimiento, y se estimula la creatividad y el gusto por bailar, en conjunto se jugará a interpretar calentamientos y diversos movimientos con juegos y música; en donde se puso principal enfoque al desarrollo de las capacidades psicomotrices, la creatividad y la expresión.

“La aparición de la función simbólica de carácter egocéntrico y comienzo de acciones internalizadas se encuentra entre los dos a cuatro años acompañadas de representación, y el centro de juego de los niños son sus propias actividades, ganar es lo primordial, completar exitosamente el juego” (Maier,1996:124).

Por tal motivo se dio inicio con un corto musical donde se presentan distintas danzas folclóricas mexicanas, con niños y niñas; pude observar que los alumnos se mostraron sorprendidos y contentos..

Se realiza calentamiento corporal con el juego de arañas traviesas, con las manos , simulando ser arañitas que suben, que bajan, que aplauden, que quieren tocar las nubes con sus patitas. Bryan y Miguel presentaron dificultad para estirar los brazos al ritmo de la canción. En el caso de Andrea pude observar que escucha la indicación, y lo trata de hacer, sin embargo lo repite hasta que lo ve en un compañero, solo imita no escucha por si misma la indicación.

foto 42: Calentamiento corporal.

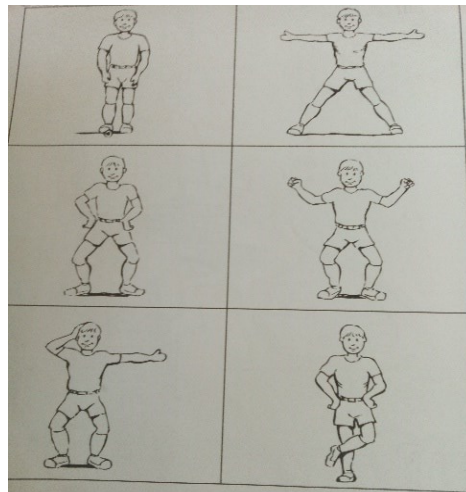


Fuente Propia

Posteriormente se realizó una dinámica con desplazamientos por el aula, al ritmo de la música, trazando diversos caminos imaginarios, en espirales, giros y saltos. Donde observe que el grupo estaba involucrado en la actividad, disfrutando; de hecho es importante mencionar que en el caso de Mayte y Adriana, que tienen dificultad para integrarse, lo hicieron y se notaban alegres. En el caso de Katherine Odette, me percate que mete el pie derecho al caminar y saltar. La seguiré observando pues tiende a tropezar muy seguido.

Para concluir se proporciona una hoja con imágenes de un cuerpo en distintas poses, se invita a observarlo con calma e ir imitarlos dependiendo las indicaciones dadas.

foto 43: Hoja de verificación



Fuente propia

Con música de relajación se invita al agrupo a moldear en plastilina, la silueta que más les ha gustado, Miguel repartió plastilinas y comenzaron a moldear, el grupo presento colaboración al compartirse plastilinas de distintos colores, se les pidió que armaran un cuerpo con tronco, cabeza y extremidades. Al entregar sus moldeados me pude percatar que Jared presenta como desafío tener conciencia e imagen corporal, le puso los brazos en la cabeza y solo el tronco sin piernas.

Es interesante mencionar que la mayoría de los alumnos amaso, moldeo e hizo uso correcto de los materiales, creando su propio cuerpo con sus extremidades, incluso colocaron, cabello, ojos, boca, nariz, ropa y zapatos.

foto 44: modelando con plastilina



Fuente Propia

foto 45: modelando con plastilina.



Fuente Propia

Evaluación:

Esta actividad se evaluó mediante un proceso sistemático cualitativo, continuo e integral destinado a determinar hasta qué punto fueron logrados los objetivos educacionales previamente planteados: toca e identifica las distintas partes de su cuerpo, realiza movimientos circulares de adentro hacia fuera y de afuera hacia dentro, se mueve y desplaza en distintas direcciones por medio de la danza, así como el controlar su cuerpo y recuperar la postura correcta.

Se utilizó una lista de cotejo donde se observa si se han logrado o no. Con referencia a la coordinación, y movimiento de extremidades.

Tabla 37: cotejo actividad vamos a bailar.

PROYECTO ME EJERCITO. ACTIVIDAD 2: VAMOS A BAILAR																				
Profa: Bautista Méndez Santa Cecilia GRUPO 2do. B																				
ASPECTOS A EVALUAR. Expresión y apreciación artística. Aspecto: Expresión corporal y apreciación a la danza.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	1 no	2 si				
	Aguilar Alvarez Andrea Amairani	Apolinar Alcantar Violeta Guadalupe	Arrieta Davalos Yaloxa Yamilet	Bautista Gaytan Sergio Miguel	Cedillo Martínez Jesús Santiago	García Luna Katherine Odette	Hernández Gómez Mathias Isaac	Hernández Hernández Mitzzy Ariadne	Julian Barrera Dylan Gerardo	Kuri Medina Habibi Youssef	Mora García Oskar Gael	Razo Perez Bryan Jared	Salina Galicia Mayte	Santos Zaragoza Adriana						
SUMATORIA DE VALORES																				
PORCENTAJE GRUPAL																				
Coordinación, movimiento de extremidades.																				
Se mueve y desplace en distintas direcciones para expresarse por medio de la danza.																				
Toca e identifica las distintas partes de su cuerpo	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	14%	12	86%	26	93%
Realiza movimientos circulares con los brazos, alternando direcciones	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	5	36%	9	64%	23	82%
Se desplace con libertad y velocidad en disintas direccionenes	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	6	43%	8	57%	22	79%
controla su cuerpo y recupera la postura correcta	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	8	57%	6	43%	20	71%
Alterna al marchar brazos y piernas	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	14%	12	86%	26	93%
Imita movimientos deslizandoc con giros y espirales imaginarios. Manteniendo control postural	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	6	43%	8	57%	22	79%
Imita poses con el cuerpo. Manteniendo equilibrio estatico.	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	4	29%	10	71%	24	86%
Moldea el esquema corporal utilizando masa o plastilina. Destacando cabeza, tronco y extremidades.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	7%	13	93%	27	96%

Elaboración: fuente propia

Al observar mi lista de cotejo, puedo concluir que el grupo ha logrado marchar con libertad, alternando el brazos y piernas, solo uno del grupo aún no lo ha logrado, que es el caso de Miguel, el noventa por ciento de los alumnos logra moldear y construir una figura dada. Pueden hacer movimientos con los brazos, sin embargo, presentan dificultad al alternar movimientos circulares adentro y afuera.

Actividad 3. Trabajemos en equipo.

Tabla 38: planificación trabajamos en equipo.

PLANIFICACIÓN DEL ALCANCE DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DEL AULA VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD.		
Nombre del proyecto: Trabajamos en equipo		
Se trabaja este proyecto en conjunto con los padres de familia, en una sesión donde se estimulará la coordinación óculo – manual , trabajando ambos hemisferios cerebrales, despertando en el alumno el interés por aprender y crear sus propios instrumentos de baile. En este caso serán bastones decorados. Donde se pondrá principal enfoque al desarrollo de las capacidades psicomotrices, la creatividad y la expresión.		
Grado: 2do. Grupo: B Edad de los alumnos 4-5 años. Duración de cada actividad: 30 minutos.		
Campo Formativo	Aprendizaje esperado	Actividades
<p>Expresión y apreciación artística.</p> <p>Aspecto: Expresión y apreciación visual</p> <p>Competencia: Expresa, ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.</p> <p>Objetivo: Coordinación dinámica de abordaje, con variantes (velocidad, fuerza, ojo- cuerpo)</p>	<p>Utiliza diversos materiales para plasmar una obra, manipula masa o arcilla para moldear</p>	<p>Repartir cinta adhesiva de distintos colores y lluvia ,donde , clasificaran los colores, verde y blanco. Ayudando al alumno a su concentración.</p>
		<p>Sujetar un palo de escoba cortado de 20 cm. He ir pegando la cinta , alrededor de el. Realizando movimientos circulares en todo el brazo. Ayudando al alumno a su coordinación ojo – mano</p>
		<p>Observar que se haga uso de los tres colores, respetando la creatividad de cada equipo (padre – alumno). Así como mencionar quien los ha elegido, y porque. Permitiendo al alumno expresar sentimientos y fantasías.</p>
		<p>Adherir lluvia a las puntas de cada bastón. Sujetando con los dedos índice y pulgar, al tomar cada una de ellas, con mucho cuidado ya que se pegan con facilidad a otras superficies. Trabajando el equilibrio y motricidad fina</p>
		<p>Escuchar música y mover los bastones decorados en distintas direcciones a modo libre. Permitiendo al alumno expresarse de manera corporal con movimientos improvisados, haciendo uso del material, así como de mostrar su sentir con la música.</p>

Elaboración: fuente propia

“A nosotros como profesionales de la educación y a los padres de familia, nos corresponde mejorar las relaciones Escuela-Familia como una medida de calidad de la enseñanza y prevención del fracaso escolar. Involucrando a los padres a tomar conciencia de su papel en la educación de sus hijos para responder a las nuevas necesidades educativas que presentan” (Aguilar, 2002:33).

Se realizó este proyecto en conjunto con los padres de familia, en una sesión donde se estimuló la coordinación óculo – manual, utilizando ambos hemisferios cerebrales, motivando en el alumno el interés por aprender creando sus propios instrumentos de baile. En este caso serán bastones decorados; donde se pondrá principal enfoque al desarrollo de las capacidades psicomotrices, la creatividad y la expresión.

Los padres asistieron a la escuela a una sesión de trabajamos en equipo, llevando lluvia, y listones de colores verde, blanco, rojo, cinta adhesiva, así como un trozo de palo de escoba cortado aproximadamente de treinta centímetros; esto con la finalidad de realizar nuestros instrumentos para poder bailar, utilizándolos con distintos ritmos.

Comenzaron a llegar los padres a la hora citada, 12:30 am. Los niños al ver a sus familiares expresaron emoción, nerviosismo, al saber que estarían con ellos, saber que sus asuntos les interesan, y mejor aún, hacerse partícipes. Pedí ayuda de cada integrante de mesa para clasificar el color deseado al momento de trabajar, repartiendo la cinta adhesiva verde, blanco y rojo. Separando por colores. La mayoría del grupo si atendió a las indicaciones, el silencio prevalecía en el aula, me imagino que era por la presencia de los padres de familia. Me llamo la atención mirar que Jared se distrajo, no lograba concentrarse, al tener a su mamá en el aula, ella tenía que recordarle que color se había elegido, levantaba la mano inmediatamente al escuchar el color de cinta solicitado. Aumente la dificultad al solicitar tomar la cinta adhesiva con un brazo específico (izquierdo-derecho). Fue cuando la mayoría, se desconcentro y no levantaba el brazo correcto. Así que pedí a los padres el orientar al alumno en cada indicación.

El grupo presentó como desafío, el hacer el movimiento de muñeca he ir pegando la cinta. Los padres proporcionaban la ayuda necesaria para no malgastar los materiales he ir guiando a los niños. Sin embargo, me pude percatar que algunos niños al no lograr hacerlo inmediatamente dejaban que mamá hiciera el resto.

foto 46: Colocando la cinta.



Fuente Propia

Al hacer uso de los materiales los alumnos no intercambiaban colores al ir pegando las cintas, solo se enfocaban en poder cubrir todo el bastón los mantenía concentrados, cuando la indicación fue decorarlo con los tres colores, la prioridad del alumno fue lograr cubrir el bastón. Únicamente cinco niños de catorce hicieron uso correcto de materiales, alternando colores, pegando sin dejar espacios de bastón visibles. Santiago le decía a su mamá: - no puedo hacerlo, mejor ayúdame y hazlo tú. Cuando tocó el turno de adherir lluvia a las puntas de cada bastón, fue complicado lograr que sujetaran el material de manera correcta, no se utilizaba pulgar e índice sino todos los dedos, y se quedaban pegadas las lluvias en la mano. Así que pedí la colaboración de los padres para mostrar de manera más personalizada a cada uno de sus hijos, el manejo correcto. La participación de los padres fue muy acertada, me facilitó poder atender a todos mis alumnos de manera más precisa.

Para los niños fue muy gratificante decorar sus instrumentos de baile, posteriormente salimos al patio a escuchar música electrónica, donde cada padre bailo con su hijo, cada uno realizó movimientos diversos y espontáneos con el bastón. Después movimientos dirigidos, que yo les iba indicando conforme a la música. Oskar no bailaba ni movía su instrumento, se puso tímido con su mamá presente. Para él no fue muy agradable trabajar con su mamá, se desenvuelve mejor cuando está solo en el salón de clases.

El resto se mostraba feliz, sonreían, interactuaban con sus padres y con sus compañeros, realizando diversos movimientos. Lo complicado fue cuando les dije, cambien el bastón a su mano derecha – izquierda. Aún hay confusión en la lateralidad. Al mover el bastón en círculos dentro, fuera, sobre, a un lado, y al otro. Lo corroboraban inmediatamente al ver los movimientos de los adultos, imitando únicamente.

Evaluación:

Esta actividad se evaluó mediante un proceso sistemático cualitativo, continuo e integral destinado a determinar hasta qué punto fueron logrados los objetivos educacionales previamente planteados. Es decir que el alumno manipule diversos materiales con fines específicos y de manera correcta, haga movimientos circulares con las muñecas hacia adentro y afuera, ejercite su lateralidad alternando el movimiento de los brazos. Se utilizó una lista de cotejo donde se observa si se han logrado o no. Utilizando del diario de trabajo, trabajos realizados, y observación continua, con referencia a la coordinación óculo – manual.

Tabla 39: Cotejo, trabajemos en equipo.

PROYECTO EN MOVIMIENTO. ACTIVIDAD 3: TRABAJAMOS EN EQUIPO																				
Profa: Bautista Méndez Santa Cecilia GRUPO 2do. B																				
ASPECTOS A EVALUAR. Expresión y apreciación visual Aspecto: Expresión corporal y apreciación a la danza.	1	Aguilar Alvarez Andrea	Amailrani																	
	2	Apollinar Alcantar	Violeta	Guadalupe																
	3	Arrieta Davalos	Yalexa	Yamillet																
	4	Bautista Gaytan	Sergio	Miguel																
	5	Cedillo Martinez	Jesús	Santiago																
	6	Garcia Luna	Katherine	Odetta																
	7	Hérmendez Gómez	Mathias	Isaac																
	8	Hérmendez	Hérmendez	Mitzy	Ariadne															
	9	Julian Barrera	Dylan	Gerardo																
	10	Kuri Medina	Habibi	Yousef																
	11	Mora García	Oskar	Gael																
	12	Razo Perez	Bryan	Jared																
	13	Salina Galicia	Mayte																	
	14	Santos Zaragoza	Adriana																	
		1	no																	
	2	si																		
	SUMATORIA DE VALORES																			
	PORCENTAJE GRUPAL																			
Coordinación óculo - manual																				
Utiliza y manipula diversos materiales con fines específicos.																				
Escucha y sigue indicaciones, al utilizar diversos materiales	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	4	3%	10	71%	24	86%
Manipula una cinta adhesiva con dedo índice y pulgar según la indicación dada	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	4	3%	10	71%	24	86%
Realiza con el brazo movimientos circulares hacia dentro y afuera	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2%	12	86%	26	93%
Alterna ambos brazos con movimientos circulares al pegar la cinta	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	5	4%	9	64%	23	82%
Logra expresar su sentir mientras mueve los brazos pegando la cinta.	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	8	4%	6	43%	20	71%
Controla el movimiento de muñecas y dedos al trabajar diversos materiales	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	9	7%	5	36%	19	68%
Se mueve de manera libre con el uso de diversos materiales como el bastón.	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	4	3%	10	71%	24	86%
Expresa su sentir al escuchar distintos tipos de música a través del baile.	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	8	6%	6	43%	20	71%

Elaboración Propia

Puedo concluir que la actividad “Trabajamos en equipo”, fue de mucho aprendizaje para los niños, se esforzaron por afrontar sus retos, el incluir a sus padres en la mayoría del grupo fue favorable, y ayudo al uso correcto y supervisado de manera más personalizada con cada uno de los alumnos. En el caso de Oskar, Miguel y Dylan, el tener a sus padres cambia su manera de actuar diariamente en el aula. Se vuelven voluntariosos limitando el desarrollo de sus habilidades natas. Si embargo la buena disposición de los adultos, permitió que fluyera la actividad; el noventa y tres por ciento del grupo ha logrado realizar movimientos dirigidos hacia adentro y afuera, alternando movimientos arriba – abajo, atrás – adelante. Hay dificultad y confusión al usar lateralidad izquierda – derecha. Los alumnos escuchan y siguen indicaciones al utilizar diversos materiales, en contraste se presenta como desafío el controlar el movimiento de muñecas y dedos al trabajar dichos materiales.

Actividad 4. Tablas rítmicas

Tabla 40. Planeación. Actividad tablas rítmicas.

PLANIFICACIÓN DEL ALCANCE DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DEL AULA			
PROYECTO ME EJERCITO ACTIVIDAD 4 : TABLAS RITMICAS			
<p>Se trabaja este proyecto en conjunto con la comunidad estudiantil, directivo, compañeras docentes, padres de familia y alumnos. Para realizar un desfile de tablas rítmicas en la escuela y mostrarlo afuera de la escuela con un desfile por la colonia. Buscando fortalecer en el alumno, desarrollar la armonía postural, el uso de las energías corporal y espacial, la expresividad del movimiento, y estimular la creatividad y el gusto por bailar”, Donde cada grado elegirá su música, y el instrumento que utilizarán, organizando sus tiempos de ensayo. Poniendo principal enfoque al desarrollo de las capacidades psicomotrices, la creatividad y la expresión.</p> <p>Grado: 2do. Grupo: B Edad de los alumnos 4-5 años. Duración de cada actividad: 30 minutos.</p>			
Campo Formativo	Aprendizaje esperado	Actividades	
<p>Expresión y apreciación artística.</p> <p>Aspecto: Expresión corporal y apreciación a la danza.</p> <p>Competencia: Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar o presenciar manifestaciones dancísticas.</p> <p>Objetivo: Esquema corporal, identificación corporal, control consciente del movimiento. Coordinación: dinámicas de abordaje, con variantes. (velocidad, fuerza, ojo-cuerpo)</p>	<p>Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos.</p>	1	Marchar formando una fila para ayudar a mantener orientación entre el espacio que ocupa en la fila y a medir espacios.
		2	Movimiento de brazos de izquierda – derecha. Favorece la lateralidad.
		3	Mover su bastón decorado en sincronía con el grupo. Formando círculos adentro – afuera. Permite orientarse y mantener control en las posturas.
		4	Ponerse en cuclillas sin moverse quedando inmóviles. Favorecerá el equilibrio estático y la regulación de energía.
		5	Aplaudir sonando los bastones, imprimiendo fuerza y velocidad, avanzar al ritmo de la música. Ayudando a mantener postura corporal y coordinación óculo pedal.

Elaboración: propia

Se trabaja esta actividad en conjunto con la comunidad estudiantil; directivo, compañeras docentes, padres de familia y alumnos, con el mensaje a la población en general, de moverse y ejercitar el cuerpo.

El niño al ejecutar dinámicas planteadas al ritmo de la música despierta su creatividad, la comunicación, el acercamiento al arte. Así como la expresión corporal brinda al niño la capacidad de dar forma corpórea a sus ideas, y cuando el movimiento puede compararse y expresarse con sus iguales, es capaz de hacer arte con su cuerpo. (SEP, 2013:121)

Se realizó un desfile de tablas rítmicas por la colonia, para fortalecer la armonía postural, el uso de las energías corporal y espacial, la expresividad del movimiento, estimulando la creatividad y gusto por bailar. Acordando por grupo la elección de música alegre y con ritmo, así como el instrumento que utilizaran para su participación con dos semanas de ensayos previos dentro del jardín, con ayuda de cinco padres de familia por aula.

El día de la presentación, los alumnos se mostraban nerviosos y emocionados, la canción a bailar fue la cucaracha, elegida por el grupo. Partimos el recorrido por la colonia, marchando y haciendo, porras, pirámides, cantos, música con una bocina dentro de un carro. Al llegar a la escuela inicio la demostración, los alumnos lograron marchar formando una fila sin chocar con el compañero de enfrente, sin embargo, quedaron demasiado juntos.

foto 47: Formando una fila.



Fuente Propia

Los padres de familia, así como los invitados, abuelos, tíos, primos, amigos, aplaudían, motivando al grupo, para moverse con más energía; al ritmo de la canción alternaban el movimiento de sus brazos izquierda y derecha, inclinando su cintura, Miguel, Andrea y Dilan, solo saltaban en su lugar, pues al parecer olvidaron algunas indicaciones, el resto brincaba para formar un círculo, moviendo las manos hacia arriba y dentro – fuera. El grupo de manera coordinada realizaba dichos movimientos, sin embargo el avanzar levantar y bajar las manos con el bastón era disperso, se les complicó demasiado, volteaban a verse para tratar de hacer los movimientos al mismo momento.

Conforme se escuchaba la música, el grupo formó tres pirámides sencillas, donde dos niños se colocaron en posición de gateo, y un tercero montó apoyándose con las rodillas. Realmente se notó las ganas de lograr hacer sus pirámides, el tiempo en que duraron estáticos, manteniendo control postural. Al mismo tiempo que el resto del grupo movía el bastón de dentro – fuera, marchando en círculos.

foto 48: formando una pirámide.



Fuente Propia

Los niños levantaban los bastones al ritmo de la canción, alternando movimientos con marcha y saltos utilizando ambas piernas. Me gustó la forma en la que se integraron al bailar, en ese momento se le cayó el bastón a Adriana e inmediatamente lo levantó y se incorporó con su grupo.

La mitad del grupo no levantaba los brazos a gran altura, solo lo hacían a la altura de su rostro, y agachaban la cabeza para mirar sus pies; así fueron saliendo de la pista principal. El público aplaudió y el grupo comenzó a sonreír de haberlo logrado.

Evaluación. Tablas rítmicas.

Esta actividad se evaluó mediante un proceso sistemático cualitativo, continuo e integral destinado a determinar hasta qué punto fueron logrados los objetivos educacionales previamente planteados: reproducir secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos., marchar levantando rodillas alternando el movimiento de piernas y braceo. Así como mantener el equilibrio de forma estática, al utilizar todo su cuerpo. Se utilizó una lista de cotejo donde se observa si se han logrado o no. Utilizando del diario de trabajo, trabajos realizados, y observación continua, con referencia a la coordinación y esquema corporal.

Tabla 41: Cotejo, tablas rítmicas.

PROYECTO ME JERCITO. ACTIVIDAD 4: TABLAS RITMICAS																							
Profa: Bautista Méndez Santa Cecilia GRUPO 2do. B																							
ASPECTOS A EVALUAR. Expresión y apreciación artística.		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	1 no	2 si	SUMATORIA DE VALORES				PORCENTAJE GRUPAL	
Aspecto: Expresión corporal y apreciación a la danza.		Aguilar Alvarez Andrea Amairani	Apollinar Alcantar Violeta Guadalupe	Arrieta Davalos Yalixa Yamilet	Bautista Gaytan Sergio Miguel	Cedillo Martinez Jesús Santiago	García Luna Katherine Odette	Hernandez Gómez Mathias Isaac	Hernandez Hernández Mitzzy Ariadne	Julian Barrera Dylan Gerardo	Kuri Medina Habibi Yousef	Mora García Oskar Gael	Razo Perez Bryan Jared	Salina Galicia Mayte	Santos Zaragoza Adriana	1 no	2 si	SUMATORIA DE VALORES				PORCENTAJE GRUPAL	
Coordinación y esquema corporal																							
Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos.																							
forma una fila, respetando espacios entre su compañero de enfrente		2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	4	29%	10	71%	24	86%		
Marcha levantando extremidades de forma alternada, ejerciendo fuerza en braceo		1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	7%	13	93%	27	96%		
Identifica entre brazo derecho - izquierdo		1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	4	29%	10	71%	24	86%			
Forma círculos, sujetando las manos de sus compañeros.		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0%	14	100%	28	100%			
Realiza movimientos rítmicos utilizando instrumentos como bastones		2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	5	36%	9	64%	23	82%		
Mantiene equilibrio al posicionar su cuerpo de cunclillas		1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	4	29%	10	71%	24	86%			
Estira los brazos arriba, abajo, de un lado al otro.		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0%	14	100%	28	100%			
Mantiene el ritmo alternando movimientos.		1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	7	50%	7	50%	21	75%		

Elaboración: propia

Al analizar esta actividad puedo concluir que el grupo participó con agrado, la música, resultado de mucha ayuda, se les presento tres canciones y ellos eligieron la de la Cucaracha. El grupo logró formar círculos y avanzar saltando alternando pies sin soltarse de las manos, estirar sus extremidades en distintas direcciones como arriba, abajo, atrás, adelante, logran marchar levantando piernas ejerciendo fuerza en el braceo; presentan como desafío mover los brazos en distintas direcciones al mismo tiempo que marchan.

Actividad 5. La ludoteca

Tabla 42: Planificación.

PLANIFICACIÓN DEL ALCANCE DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DEL AULA		
PROYECTO ME EJERCITO ACTIVIDAD 5: LA LUDOTECA		
<p>Se trabaja este proyecto en conjunto con los padres de familia, para visitar un lugar fuera de las instalaciones de la escuela, donde el alumno podrá fortalecer sus habilidades motrices, así como el conocimiento de su cuerpo a través del juego. “Se desarrolla la armonía postural, el uso de las energías corporal y espacial, la expresividad del movimiento, y se estimula la creatividad, gusto por bailar y explorar con todos los sentidos.”</p> <p>Grado: 2do. Grupo: B Edad de los alumnos 4-5 años. Duración de cada actividad: Salida didáctica. Tiempo estimado seis horas.</p>		
Campo Formativo	Aprendizaje esperado	Actividades
<p>Expresión y apreciación artística. Aspecto: 1.-Expresión corporal y apreciación a la danza. 2.-Expresión y apreciación visual.</p> <p>Competencia: 1 Expresa por medio del cuerpo sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y la música. 2.-Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.</p> <p>Objetivos: Esquema corporal: Identificación corporal, control consciente del movimiento. Coordinación: Dinámicas de abordaje, con variantes. (velocidad, fuerza. Ojo-cuerpo).</p>	<p>Descubre y crea nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo</p> <p>Utiliza diversos materiales para plasmar una obra.</p>	1
		2
		3
		4
		5
		<p>Se reparten bloque de madera de distintos tamaños y texturas, el alumno juega de manera libre intentando construir torres, sin que se derrumben. Trabajando su equilibrio, coordinación ojo- brazo e imaginación.</p> <p>Se motiva al alumno a disfrazarse, e interpretar diversos movimientos que la música le genere. Mirándose en los espejos corporales. Ayudando al alumno a expresar sus ideas por medio del cuerpo.</p> <p>En la pared sensorial, el alumno plasmara su mano, su rostro, su cuerpo, imprimiendo fuerza. Ayudándolo a descubrir su esquema corporal, haciendo movimientos conscientes de su cuerpo.</p> <p>Expresar sus ideas en la pared de arte. Utilizando una diversa variedad de colores en plumón. Decorando una casa simulada. Beneficiando al control consciente del movimiento, y motricidad fina</p> <p>Intentar subir pared de escalada. Favoreciendo el movimiento consciente de las extremidades superiores e inferiores, así como su fuerza y resistencia.</p>

Elaboración: propia

El interactuar con los otros, cambia nuestros conocimientos sobre nosotros mismos y el mundo que nos rodea, forma de pensar, sentir, y amplia nuestras perspectivas, *“La conducta exploratoria del ser humano se desarrolla de manera espectacular, el intelecto es un atributo que instrumenta estructuras asociativas donde se construyen conceptos y espacios para explorarlos produciendo una serie de estímulos de manera simultánea y seriada rasgos que caracterizan al ser humano”* (Weisz, 1994:107).

Por tal motivo, con apoyo de la comunidad estudiantil, se realizó la visita a una ludoteca El Palote Museo del Niño, se mandaron permisos con dos meses de anticipación a supervisión escolar como salida didáctica, así como con el museo, para recibir la orientación y apoyo durante la visita. Salimos a las siete de la mañana, asistieron papás y alumnos de todos los grados, docentes y directivo. Al llegar a la ludoteca entramos al área de construcción y lecturas infantiles, donde se repartieron bloques de madera de distintos tamaños invitando al alumno a imaginar, y construir diversas formas evitando que se caigan los bloques, me gustó mucho el puente que armo Odette manteniendo una excelente coordinación ojo – brazo.

foto 49: Construcción con bloques.



Fuente Propia

Posteriormente pasamos al área de teatro, donde los padres de familia motivaban a sus hijos a disfrazarse e interpretar diversos movimientos, de unas bocinas pegadas a las paredes, emergían diversos sonidos de ecosistemas.

Especialmente a Yamilet, Violeta, Mitzy y Dilan se disfrazaron solitos muy emocionados e integrados en el papel que desempeñaba su atuendo. A todos los niños les agrado mirarse disfrazados en los grandes espejos de los muros, sonreían, jugaban al roll de papeles, interpretando en movimientos y sonidos el disfraz que habían seleccionado.

foto 50: Sala de teatro.



Fuente Propia

Al pasar al área sensorial, los alumnos pudieron plasmar su cuerpo, manos y cara en la pared de palillos plastificados, Jared plasmó todo su cuerpo y al preguntarle que partes de su cuerpo plasmó, menciona algunas extremidades como tronco y cabeza. Lo mismo con la mayoría del grupo, a excepción de Adriana que solo quiso plasmar sus manos. En el área de recuerdos y casa, los alumnos expresaron sus ideas en la pared blanca, utilizando plumones de diversos colores, decorando las partes de una casa simulada; donde los alumnos lograron plasmar de manera más precisas las imágenes que querían expresar, como ventanas, mesas, sillas, comida y diversos accesorios. Esto me permitió observar que han alcanzado mayor precisión y coordinación óculo – manual.

Posteriormente pasamos “al área ejercítate más”, donde los niños intentaban subir una pared de escalada; únicamente tres de mis catorce alumnos lograron subir, Habibi, Mathias y Santiago, la mayoría comentaba que les faltaba fuerza y por eso no podían llegar hasta arriba, todos siguieron intentando, aumentando su trayecto hasta la mitad de la pared de escalada. Alternaban movimientos brazo – pie.

foto 51: Pared para escalar.



Fuente Propia

Evaluación.

Esta actividad se evaluó mediante un proceso sistemático cualitativo, e integral destinado a determinar hasta qué punto fueron logrados los objetivos educacionales a observar: donde el alumno descubre y crea nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo, baila de manera libre, imita poses y movimientos que observa o crea de manera autónoma. Se utilizó una lista de cotejo donde se observa si se han logrado o no. De manera vivencial se observó la actitud del niño, en las diferentes áreas donde de manera inconsciente a través del juego realizaba actividades con referencia a la coordinación y reconocimiento corporal.

Tabla 43: Cotejo. La ludoteca.

PROYECTO ME EJERCITO ACTIVIDAD 5: LA LUDOTECA																					
Profa: Bautista Méndez Santa Cecilia GRUPO 2do. B																					
<p>Campo formativo. Expresión y apreciación artística. Aspecto: Expresión corporal y apreciación a la danza. Expresión y apreciación artística.</p>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	1 no	2 si	SUMATORIA DE VALORES	PORCENTAJE GRUPAL			
	Aguilar Alvarez Andrea Amairani	Apollinar Alcantar Violeta Guadalupe	Arrieta Davalos Yalixa Yamilet	Bautista Gaytan Sergio Miguel	Cedillo Martinez Jesús Santiago	Garcia Luna Katherine Odette	Hernandez Gómez Mathias Isaac	Hernandez Hernández Mitzzy Ariadne	Julian Barrera Dylan Gerardo	Kuri Medina Habibi Youssef	Mora García Oskar Gael	Razo Perez Bryan Jared	Salina Galicia Mayte	Santos Zaragoza Adriana							
	Reconocimiento corporal y coordinación.																				
	Descubre y crea nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo																				
	Ensambla bloques formando torres	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0%	14	100%	28	100%
	Alterna movimiento en brazos para armar con bloques	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	14%	12	86%	26	93%
	Se expresa por medio del cuerpo, desplazando en distintas direcciones	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	3	21%	11	79%	25	89%
	Imita poses y movimientos utilizando todo su cuerpo	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	4	29%	10	71%	24	86%
	Imprime fuerza en extremidades superiores haci como en tronco	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0%	14	100%	28	100%
	Trepa, corre, y ejerce fuerza para subir la pared de escala	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	7	50%	7	50%	21	75%
	Se expresa a travez del trazos más precisos	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	8	57%	6	43%	20	71%
	Se desplaza por todo el salón al bailar de manera libre	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	5	36%	9	64%	23	82%

Fuente Propia

Esta visita didáctica fue sumamente enriquecedora para todos los participantes, en especial impacto en los niños, donde se pudo observar que el cien por ciento del grupo logra ensamblar bloques uno sobre otro manteniendo el equilibrio y buena coordinación, al desplazarse por todas las áreas el cien por ciento logro imprimir fuerza en extremidades inferiores y superiores, así como el alternar movimientos para lograr sus objetivos. Presentando como desafío mejorar sus trazos expresando sus ideas a

través del dibujo, así como el imprimir fuerza para trepar sobre lugares inclinados y verticales como la pared de escalada.

Rúbrica del proyecto: Me ejercito.

Tabla 44: Rúbrica. Proyecto tres, me ejercito.

Jardín de niños Octavio Paz Profesora: Santa Cecilia Bautista Méndez Grado: 2do. B Rubrica grupal para evaluar el proyecto "EL CIRCO"			
Noción: Esquema corporal, noción del cuerpo y reconocimiento corporal. Coordinación: Dinámica (desplazamientos globales, uso de extremidades superiores e inferiores.			
Puntaje	20	10	0
Criterios	Si fue logrado	Parcialmente logrado	No fue logrado
Conoce el espacio que ocupa el cuerpo, y las partes básicas que lo conforman (cabeza, tronco y extremidades).	El alumno reconoce que su cuerpo ocupa un lugar, así como las partes básicas que lo conforman (cabeza, tronco y extremidades.)	El alumno comienza a reconocer que su cuerpo ocupa un lugar, conoce algunas partes que lo conforman (cabeza, tronco o extremidades).	El alumno no reconoce que su cuerpo ocupa un lugar, ni las partes básicas que lo conforman (cabeza, tronco y extremidades).
Reconocimiento del cuerpo, interiorizando; organizando y construyendo a partir una imagen integrada del esquema corporal.	Tiene una imagen de sí mismo plasmando en su obra de arte silueta completa del esquema corporal.	Poca imagen de si mismo, plasmando una silueta incompleta del esquema corporal.	Sin imagen de sí mismo, no ha logrado plasmar una silueta del esquema corporal.
Mantiene equilibrio estático y dinámico al realizar distintas posturas	Logra mantener posturas estéticas y dinámicas planteadas, en distintas actividades.	Poca equilibrio para mantener posturas estéticas y dinámicas planteadas en distintas actividades.	Sin equilibrio al intentar mantener posturas estéticas y dinámicas planteadas en distintas actividades.
Coordina movimientos dinámicos generales, desplazándose en distintas direcciones haciendo uso de sus extremidades superiores e inferiores.	Salta en ambas piernas, con impulso y fuerza, gatea, trepa, haciendo movimiento corporal en distintas direcciones.	Intenta saltar con ambas piernas, gatea y realiza algunos movimientos corporales en distintas direcciones.	No logra saltar, gatear, trepar, haciendo uso corporal en distintas direcciones.
Motricidad fina. Mejora en u coordinación ojo-mano.	Traza y colorea respetando contornos. Uso correcto de diversos materiales como tijeras, Resistol, confeti, etc.	Intenta trazar y colinear respetando espacios. Se esfuerza por utilizar correctamente diversos materiales como tijeras, pegamento, confeti, etc.	No logra trazar y colinear respetando espacios. Usar correctamente diversos materiales como tijeras, pegamento, confeti, etc.
PUNTAJE TOTAL:	80	10	0

Elaboración: propia

Al concluir las actividades del proyecto tres llamado “Me ejercito”, los alumnos lograron reconocer su cuerpo como un ser que ocupa un lugar en el espacio, así como las partes básicas que lo conforman como cabeza, tronco y extremidades.

Tienen una imagen de sí mismos, plasmando en su obra de arte siluetas completas del esquema corporal; logran mantener posturas estéticas y dinámicas planteadas en distintas actividades. Saltan en ambas piernas, con impulso y fuerza; trepan y gatean haciendo movimientos corporales en diversas direcciones y situaciones. Se presenta como desafío, trazar sobre líneas, colorear respetando contornos, así como hacer uso correcto de los materiales para dichas actividades.

4.4. Reflexión en la práctica: Evaluación y seguimiento del proyecto de intervención socioeducativa.

Según el Protocolo de Intervención del Docente de Educación Preescolar, debemos extender la labor educativa reflexionando nuestras formas de actuar para apoyar al alumno en su autoestima, confianza, capacidades, respeto y colaboración con sus pares, extender la labor educativa a las familias asumiendo derechos y responsabilidades en sus hijos. Por tal motivo, he realizado una reflexión detallada de mi práctica docente a través de los tres proyectos pedagógicos de aula aplicados en los seis meses anteriores, correspondientes a enero – junio del año dos mil diecisiete. Pude observar al inicio del proyecto, mediante diversas actividades diagnósticas como entrevista a padres de familia, guion de observación, cuestionario con preguntas específicas, entrevista a mis compañeras docentes, diario de trabajo y anotaciones relevantes; que mis alumnos presentaba necesidad para desarrollar conciencia corporal y coordinación, ya que perdían el interés al realizar diversas actividades y ejercicios indicados dentro y fuera del aula. Tuve que iniciar desde los orígenes de mi problema, conociendo el contexto de mi comunidad, escuela y alumnos.

La estructura familiar, antecedentes de cada alumno a través de una ficha biopsicosocial, las características del grupo y los síntomas que presentaban. Investigar diversos teóricos que me orientaran sobre el problema, en este caso fue psicomotricidad. Generando acciones que me permitieran lograr desarrollar conciencia corporal y coordinación en el niño preescolar, promoviendo el trabajo en grupo, centrando la atención en el alumno, por medio de la danza y la apreciación visual.

Vinculando tres propósitos generales de la intervención: uno la fase diagnóstica, dos la participación con los padres de familia y tres el apoyo de la comunidad sobre el tema. A través de un plan de acción por medio del diseño y aplicación de proyectos pedagógicos de aula.

Se da como resultado del diagnóstico en el grupo de segundo B. Dificultad para identificar las partes de su cuerpo, así como el cantar al mismo tiempo y realizar otros movimientos corporales, tomarse de las manos y formar un círculo, marchar, saltar en ambas piernas y sobre una, aplaudir de manera coordinada al número, sujetar cubiertos. enrollar una tortilla, ponerse zapatos, vestirse por sí solos, abotonar su suéter, o subir el cierre de la sudadera, lanzar una pelota hacia arriba / abajo y atraparla, tomar un pincel y realizar diversos trazos, recortar, rasgar papel, voleado del papel así como el uso adecuado de materiales diversos de expresión artística como el moldear plastilina, pegar papel, así como en su coloreado.

Ahora después de la intervención docente a través de los tres proyectos pedagógicos y con apoyo de compañeras docentes, directivo, padres de familia y comunidad los alumnos presentan un gran avance, ahora se reconocen, identifican al otro, son capaces de realizar diversos movimientos corporales haciendo uso de su coordinación. Se debe seguir trabajando para seguir desarrollando en los alumnos las dificultades señaladas al inicio. Sin embargo el avance fue significativo más de la mitad del grupo, recorta, rasga papel, hace uso de diversos materiales adecuadamente, come usando cubiertos, se coloca y amarra sus zapatos, lanza una pelota y logra atraparla, hacen círculos sin soltarse, cantan realizando movimientos alternos, marchan, identifican las partes de su cuerpo, sus capacidades y limitantes.

Mis compañeras docentes ahora miran a la psicomotricidad como un tema básico en el niño, implementan diversas técnicas con sus alumnos, los padres de familia lograron darse cuenta de la importancia del ejercicio, del movimiento corporal, de conocer el cuerpo así como las partes que lo conforman en sus hijos. Así como las ventajas que esto conlleva. Y no solo porque yo lo dijera, sino porque les presente mis argumentos, mis observaciones, ellos fueron participes en el proyecto, observaron cómo se encontraban sus hijos y como concluyeron después de la intervención.

Algunas limitantes que pude observar al realizar este proyecto, fue en un inicio la toma de fotografías, mi directora fue algo renuente al querer tomar imágenes de su kínder, de los alumnos y de los padres de familia. Sin embargo, tuve que platicar con ella, argumentarle porque debía hacerlo, y como beneficiaría al alumnado; otro desafío fue lograr la participación entusiasta con padres de familia, ausentes, por diversas cuestiones, como el trabajo, o porque su situación familiar no lo permitía.

Me tuve que enfrentar a coincidir en tiempos con la Enfermera y con la Maestra de Danza, por cuestiones laborales, fue muy complicado ajustar fechas. Sin embargo, participaron con mucho profesionalismo y entrega. El gestionar la salida didáctica fue otro reto, se tuvo que sacar un permiso a supervisión escolar, donde se anotan los tiempos, el motivo de la salida, que aprendizajes adquirirán los alumnos, cada compañera firmo una hoja de permiso, donde anotaban que observaría de su grupo. Fue muy enriquecedor el participar con la comunidad en dicha salida, el alumno se mostró feliz, aprendió y desarrollo diversas capacidades motoras sin darse cuenta. Gracias a las listas de cotejo de cada una de las actividades, pude anotar de manera más exacta cada avance por individual de cada alumno. Con las rubricas una por cada proyecto, englobe los saberes y capacidades logradas; así como un análisis de mi práctica con acciones que me favorecieron, y con otras que cambiaría. Estoy contenta con los resultados obtenidos... Ha valido el esfuerzo.

Conclusiones

Al concluir mi proyecto de intervención, me percate que la escuela ha dejado de ser el único lugar para aprender, ahora hay distintas fuentes de información, la sociedad siempre está en constante cambio, y la educación de igual manera debe trascender. Me parece que las actividades realizadas desde el inicio partieron desde lo general, hasta lo particular; llegando al origen del problema: La necesidad del grupo por desarrollar su psicomotricidad, para lograr integrarse en diversas actividades, haciendo uso adecuado de su cuerpo, conociéndolo y coordinándolo.

Identifique que mi comunidad, impacta en el desarrollo del niño, desde el modo en el que viven día a día, el espacio, actividades en los ratos libres, con los padres, y áreas recreativas, se carecen de espacios para un buen desarrollo de la motricidad en el niño convirtiéndose en una limitante. De la misma manera identifique durante la aplicación del proyecto el espacio reducido de la escuela, y el poco énfasis que como docente daba a este tema.

Investigar respaldos teóricos referentes a la psicomotricidad en los niños de preescolar, me ayudo a identificar sus características básicas, la etapa en la que se encuentran, me hizo reflexionar sobre la gran importancia que tiene la psicomotricidad en la vida del infante, como base de su intelecto, el conocerse a sí mismos, para conocer lo que le rodea, ya que los niños a través de distintas actividades como el jugar, cantar, bailar, interpretar personajes como el circo, y dibujar, conocieron su cuerpo, sus limitantes y logros, realizó distintos movimientos que le ayudaron a ejercitarlo, a madurar su coordinación, equilibrio, fuerza y sobre todo, a tener una noción de su cuerpo.

El conocer el desarrollo del niño y la etapa motriz en la que se encontraban me ayudo a evaluar acertadamente cada una de las actividades anteriores. Al analizar todas mis observaciones en mi grupo, a través del diario de trabajo, las listas de cotejo, fotografías y trabajos manuales me percaté de las situaciones que les generaban más dificultad, y las que eran sencillas realizar, lo pude asociar con los argumentos de distintos autores. Conocer metodológicamente sobre el problema, me permitió intervenir pedagógicamente en mi aula.

Fue complicado diseñar cada uno de los proyectos, ya que estos tuvieron que estar relacionados con el aprendizaje que el *Programa de Educación Preescolar 2011* plantea para el alumno, con su competencia a desarrollar para vida, sin dejar a un lado el objetivo de la problemática inicial.

Argumentar cada proyecto, me dio las armas para gestionar ante mi directivo distintos permisos, salidas, apoyo, y reuniones con mi colectivo docente. Otro reto fue el comunicar a los padres de familia, la existencia del proyecto y lo importante de su participación, así como el asignar actividades que lo hicieron participe en la resolución

del problema, permitió que no solo se trabajará en clase, sino se hizo un refuerzo en casa, con las diversas actividades. De manera vivencial momentos de alegría, que el alumno manifestó al compartir las diversas actividades, en los juegos y bailes, con sus padres, se vieron motivados a realizarlas de manera correcta.

Los cambios más significativos producidos en la escuela, fue que mis compañeras docentes en las juntas de consejo técnico hacen mención de la motricidad, en algunas intervenciones que realizan con sus alumnos y los beneficios que han obtenido, mirar sus actividades compartidas en plenaria, muestran evidencia del trabajo realizado a favor de la conciencia corporal en el niño. Participar en este proyecto, impacto en ellas y lograron darse cuenta de la importancia del tema, al percatarse del cambio significativo en el niño.

Partiendo de la participación de los actores sociales, se planteó un *Plan de Acción*, para el proceso del método que me permitió como docente cumplir mis objetivos, aplicando estrategias de aprendizaje. Involucrar a la comunidad con personas ajenas al plantel, que reconocieran la problemática relacionada a la psicomotricidad en el niño preescolar, así como la importancia para desarrollarla, y no solo en la escuela, también fuera de ella. Fue una aportación que dejó en el alumno una gran experiencia de vida y de aprendizaje.

Al término de este proyecto se pudo observar que los alumnos han trabajado el desarrollo de su autocontrol en el cuerpo y conciencia corporal al dirigir actividades físicas y óculo-manuales, enfocando su atención a determinadas tareas, así como en el fortaleció de su desarrollo motor, que permitió al alumno realizar diferentes ejercicios, utilizando sus extremidades. Involucrando a los padres de familia y a toda la comunidad escolar.

La evaluación cumplió el propósito de Identificar los avances y dificultades que tuvieron los niños en su proceso de aprendizaje, con el fin de contribuir de manera consistente, revalorando mi práctica docente en dichas actividades a través de la observación, listas de cotejo y rubrica, de manera pertinente.

En lo referente al balance o reflexión de mi formación profesional durante los tres años cursados en la licenciatura de Educación Preescolar 2008, en la Universidad Pedagógica Nacional unidad 094 Centro, puedo concluir que los docentes mostraron su profesionalismo, amor y vocación a su trabajo, brindando material teórico, para comprender el que, como y para que de diversas actividades que realizaba en mi aula y escuela. La asesoría en el uso e introducción de la nueva tecnología TIC'S, fue el complemento en las diversas materias de la plataforma virtual, donde lograron mantener en comunicación y actualización constante. En lo referente a la intervención, guía y apoyo de mi asesora Teresa de Jesús Pérez Gutiérrez, en la creación de este

proyecto de intervención socioeducativa puedo agregar que fue apropiada, siempre persistente, en todo momento me brindo respaldo en contenido metodológico.

Tenía la perspectiva como docente de solo enseñar, con dificultad para reconocer mis errores en los procesos y formas de enseñanza; pues un docente ¡DEBE SABER TODO!. Sin embargo, el paso por esta licenciatura ha cambiado en mi totalmente la perspectiva, pues ahora comprendo que un docente en su afán de enseñar siempre debe estar dispuesto a aprender, actualizándose, estando siempre en formación con sus alumnos. Debemos dejar huella... educar para transformar.

Fuentes de Consulta

Bibliografía

CEDILLO Mora Yemaina, (2014), *“Activación Motriz B. Guía para el Maestro Segundo Grado Preescolar”*, 1ra. Edición, Pearson Educación de México, P. 112.

ESPARZA Alicia y PETROLI Amalia, (1979), *“La Psicomotricidad en el Jardín de Infantes, Una propuesta integradora del movimiento, la representación gráfica y el lenguaje”*, Editorial PAIDOS, Barcelona Buenos Aires, P 329.

FONSECA Vítor Da, (1996), *“Estudio y génesis de la psicomotricidad”*, Primera edición INDE publicaciones, España, p. 421.

FULVIO Eduardo Granadino, (2006), *“La Educación Inicial y el Arte”*, Departamento de Ciencias de la Educación, Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de el Salvador, San Salvador, P.20.

KAPLAN Beatriz y otros, (1998), *“Imagen Corporal, Expresión corporal. El Cuerpo en Movimiento”*, Ediciones novedades educativas, Buenos Aires, p.250.

LOPEZ G. Miguel Ángel, (2000), *“Juegos para desarrollar habilidades motrices”*, colección de tres tomos, Gil Editores, Puebla Pue. México, P. 359.

MAIER Henry, (1996), *“Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears”*, Amorrourtu Editores, P.360.

MINISTRA Ministerio de Educación Nacional, (2014), *“El arte en la educación inicial, Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral”*, Documento no. 21, Bogotá Colombia, P.68.

ONESCO, (1976), *“El niño y su desarrollo desde el nacimiento hasta los seis años, conocerlo mejor para ayudarlo mejor”*, Centro Internacional de la Infancia, Impreso en los talleres de la Organización, Paris, P.58.

ROS Nora, (1998), *“Expresión corporal en educación aportes para la formación docente”*, OEI-Revista Iberoamericana de Educación, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina, P.11

SEP, (2010), *“Guía de Activación Física. Educación Preescolar”*, Programa Escuela y Salud, México, P.65.

SEP, (2010), *“Guía de estimulación y psicomotricidad en la educación inicial”*, Consejo Nacional de Fomento Educativo, Gobierno Federal, P.33.

SEP, (2010), *“Guía de estimulación y psicomotricidad en la educación preescolar”*, Consejo Nacional de Fomento Educativo, México, P.81.

SEP, (2010), "Guía de psicomotricidad y educación física en la educación preescolar", Primera edición CONAFE, México, P. 89.

SEP, (2011), "Programa de Educación Preescolar", Dirección General de Desarrollo Curricular y Dirección General de Formación Continua de Maestros en Servicio, Primera edición, México, P. 239.

UGLAS Martínez Juan R., (2012), "Cantos y Garabatos 3, Guía didáctica" Ediciones SM, México, P. 80.

WEISZ, Gabriel, (1994), "El juego viviente", en Antología Básica: *El juego, Licenciatura en Educación Preescolar*, Siglo XXI, pp. 9-2.

Cibergrafía

AGUILAR Ramos Ma. Del Carmen, (2002), "Familia y Escuela Ante un Mundo en Cambio", Revista Contextos de Educación, Universidad de Río Cuarto. Córdoba. Argentina, P. 202-215. Disponible en: ISSN 1514-2655. <http://www.romsur.com/educa/mcaqui.htm>

ARCINIEGAS González Darlene y GARCÍA Chacón Gustavo, (2007), "Metodología para la planificación de proyectos pedagógicos de aula en la educación inicial", Universidad de Costa Rica, San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica, Revista electrónica, Actualidades Investigativas en Educación, vol. 7, núm. 1, enero-abril, P.37. Disponible: <http://www.romsur.com/educa/mcaqui.htm>

CANDELA Antonia, (2006), "Del conocimiento extraescolar al conocimiento científico escolar: Un estudio etnográfico en aulas de la escuela primaria". Revista Mexicana de Investigación Educativa. Disponible en ISSN 1405-6666 <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14003005>

COLMENARES E. Ana Mercedes, (2011), "Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y acción", Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Revista latinoamericana de educación vol. 3, Publicado en línea: 30 junio 2012. Disponible: file:///C:/Users/cecil_000/Downloads/DialnetInvestigacionaccionParticipativa-4054232.pdf

JULIO TUESCA Virna Rosa, MÁNUEL Girón Milena Maritza, NAVARRO Díaz Luis Ricardo, (2012), "Estrategia educativa para la participación de los padres en compromisos escolares", Revista Dialnet, Escenarios • Vol. 10, No. 2,

[file:///C:/Users/cecil_000/Downloads/DialnetEstrategiaEducativaParaLaParticipacionDeLosPadresE-4497332%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/cecil_000/Downloads/DialnetEstrategiaEducativaParaLaParticipacionDeLosPadresE-4497332%20(1).pdf)

MUNTANER Joan J. "La Educación Psicomotriz; concepto y concepciones de la Psicomotricidad", Artículo PDF, P. 22. <http://www.raco.cat/index.php/EducacioCultura/article/viewFile/70218/96380>

Pérez Cameselle Ricardo, (2004), "*Psicomotricidad, Desarrollo Psicomotor en la infancia*", Editorial Ideas Propias, España, p. 32. <http://media.axon.es/pdf/90072.pdf>

PIAGET J, (1972), "*El Mundo Físico del Niño*", Physis Today traducido por Juana González Hernández y Jesús Reyes. Disponible en: <http://www.elementos.buap.mx/num01/pdf/58.pdf>

PRIETO, J.L. (2004), "*La teoría de Wallon. Henri Wallon análisis y conclusiones de su método dialectico*". Consultado el 23 de agosto del 2016. Disponible en: palmera.pntic.mec.es/~jpriet13/Textos/La%20Teoría%20de%20Wallon.doc

RAMÍREZ Rodolfo R., (2002), "*¿Cómo conocer mejor nuestra escuela? Elementos para la evaluación interna de los centros escolares*", Dirección General de Investigación Educativa, México, P.45 <http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/1/d2/p3/4%20SEP.%20Com%20Conocer%20Mejor%20Nuestra%20Escuela.pdf>

SEP, (2013), "*Modelo de Atención con Enfoque Integral para la Educación Inicial*", primera edición electrónica, Centro, 06020, Cuauhtémoc, México, P.148. http://www.siteal.iipe.unesco.org/sites/default/files/mex_educacion_inicial.pdf

SEP, (2016), "*Etapas, aspectos, métodos e instrumentos. proceso de evaluación del desempeño docente y técnico docente educación básica*", P.21. http://servicioprofesionaldocente.sep.gob.mx/content/ba/docs/2017/evaluacion_diagnostica/EAMI_Evaluacion_Diagnostica_EB.pdf

Anexo 1 Guion de observación

CARACTERÍSTICAS DE DESARROLLO.	ASPECTO A OBSERVAR.	AL INICIO DEL DIA.	DESARROLLO DE ACTIVIDADES	ACTIVIDAD FÍSICA, JUEGOS Y CANTOS	COMEDOR.	RECESO.
2º	Participa en juegos que lo hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo.					
2º De 4 a 5 años	Participa en juegos que implican habilidades básicas, como gatear, reptar, caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar, golpear, trepar, patear en espacios amplios, al aire libre o en espacios cerrados.					
	Participa en juegos que le demandan ubicarse dentro-fuera, lejos-cerca, arriba-abajo					
	Participa en juegos desplazándose en diferentes direcciones trepando, rodando o deslizándose					
	Participa en juegos que implican control del movimiento del cuerpo durante un tiempo determinado.					
	Participa en juegos organizados que implican estimar distancias e imprimir velocidad.					
	Combina acciones que implican niveles más complejos de coordinación, como correr y lanzar; correr y saltar; correr y girar; correr-lanzar y cachar, en actividades que requieren seguir instrucciones, atender reglas y enfrentar desafíos.					
	Acuerda con sus compañeros estrategias para lograr una meta que					

Anexo 2. Entrevista a padres de familia

JARDÍN DE NIÑOS OCTAVIO PAZ

Profesora Santa Cecilia Bautista Méndez Grado: 2do. Grupo: B.

Nombre del padre: _____ Nombre del alumno: _____

1.-El espacio donde vive es:

a) casa con patio b) departamento amplio sin patio c) departamento chico sin patio

2.- ¿En qué parte de la casa es donde juega la mayor parte del tiempo el niño?

a) busca espacios al aire libre b) en su habitación c) no juega

3.- ¿Cuáles serían los juguetes favoritos de su hijo(a)?

a) bici y pelota b) muñecos (as) y bloques c) Tablet y Xbox.

4.- ¿Cuál es el juego favorito de su hijo?

a) atrapadas y escondidas b) imaginativos y de ensamble c) juegos electrónicos

5.- ¿Cuánto tiempo dedica para jugar con su hijo?

A) diario b) esporádicamente c) no tengo tiempo

6. Actividad que realizan con frecuencia los días de descanso en familia.

a) Ir al parque b) visitar familiares/amigos c) mirar películas

7.-Subraye las actividades que puede hacer su hijo sin ayuda

a) Voltear las prendas al derecho y Vestirse b) aun no voltea la ropa al derecho y viste algunas prendas c) lo viste un adulto

8.-Cuando el niño hace su tarea usted observa que presenta mayor dificultad para:

a) iluminar y pintar b) recortar y pegar c) ambas a y b d) ninguna

9.-Cuando el niño come utiliza:

a) utiliza cubiertos, sin derramar líquidos b) prefiere usar sus manitas y algunas ocasiones derrama líquidos. C) Prefiere la ayuda de mamá.

9.- Cuanto tiempo dedica su hijo a ver televisión en un día

a) no ve televisión b) 1 a 2 horas c) 3-4 horas

10.-Como familia practican algún deporte? _____ ¿Cuál? _____

Anexo 3. Entrevista a docentes

JARDÍN DE NIÑOS OCTAVIO PAZ

Profesora Santa Cecilia Bautista Méndez Grado: 2do. Grupo: B.

Nombre de la compañera docente: _____

1.-Ha detectado algún desafío o necesidad que presenten sus alumnos relacionados con la psicomotricidad? _____

¿Cuáles? _____

2.- ¿Qué actividades ha realizado para lograr el desafío?

3.- ¿Considera que ese desafío en su grupo afecte de alguna manera en cubrir satisfactoriamente el currículo escolar? _____ ¿Por qué?

Anexo 4. Reporte de asamblea en el grupo 2do

Jardín de niños Octavio Paz. Posterior a la actividad juguemos básquetbol

La actividad realizada con el grupo fue “juguemos basquetbol” se arman equipos de 6 integrantes cada, uno mientras uno anota una raya por cada notación en un bond simulando ser el árbitro. Primeramente, se realiza calentamiento y entrenamiento en el patio como correr, caminar en puntas de pie, saltar en uno y ambos pies, gatear, botar la pelota y atraparla, lanzar hacia arriba una pelota y atraparla. Saltar abriendo en compas y después cerrar piernas, encestar una pelota en la canasta de la escuela.

Después de tres días de entrenamiento comienzas el partido, se pide a los niños que lleven short, tenis y playeras de distinto color cada equipo, se dan ha conocer las reglas del juego. Comienza el partido y se hacen las observaciones pertinentes. Al termino del juego los dos equipos se dan la mano, descansan y toman alguna bebida. Al entrar al salón de clase comienza una asamblea a través de una lluvia de ideas donde la educadora media la situación, pregunta y relaciona las ideas para obtener la información deseada.

En la etapa de entrenamiento los niños presentaron mayor dificultad la saltar la en uno solo pie, así como de manera elevada en ambos pies, comentaron que nunca habían saltado la cuerda. El botar una pelota al piso lanzar y atrapar fueron muy escasos los alumnos que pudieron comentando que las pelotas estaban resbalosas, muy pequeñas, otros que muy grandes y que con papá juegan en ocasiones, pero futbol, no ha lanzar y atrapar. En su mayoría del grupo