



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO

**INTERVENCIÓN EDUCATIVA PARA MEJORAR LA
ARTICULACIÓN DE UNA NIÑA DE SEGUNDO GRADO DE
PRIMARIA CON DISLALIA FUNCIONAL**

Modalidad: Informe de Intervención Profesional

Para obtener el título de:

Licenciada en Psicología Educativa

P R E S E N T A

SARAÍ AGUILAR MARTÍNEZ

A S E S O R

MAESTRO MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ TREJO

“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”

Agradecimientos

A mi madre, por educarme con amor, valores y carácter firme para lograr mis metas. Mi amor por ti es y será infinito. Por siempre gracias, te amo mamá.

A la memoria de mi padre, cuya presencia hubiese sido muy valiosa en esta etapa de mi vida, sin embargo, agradezco el tiempo que pudo estar conmigo. Papá te amo.

A mis hermanas y hermano, por cuidarme, apoyarme, guiarme y confiar en mí.

A Osw por ser y estar en mi vida.

A Lía y su padre, por la valiosa enseñanza profesional y personal que me permitieron obtener con esta intervención.

A mi asesor por su apoyo, enseñanza y exigencia, siempre logrando que diera lo mejor de mí. Sus aportaciones son un pilar en mi construcción profesional.

El esfuerzo lo puse yo, pero la motivación ustedes.

GRACIAS ETERNAS.

ÍNDICE GENERAL

Agradecimientos	1
Resumen.....	3
Introducción.....	4
Capítulo I. Marco Teórico.....	6
1.1. Concepto de lenguaje.....	6
1.2. Perspectivas teóricas	10
1.3. Componentes del lenguaje.....	15
1.4. Definición y tipos de trastornos	18
1.4.1. Trastornos del lenguaje.....	19
1.4.2. Trastornos de la voz.....	23
1.4.3. Trastornos del habla.....	25
1.5. Modelos de intervención.....	32
Capítulo II. Procedimiento.....	39
2.1. Diagnóstico.....	39
2.2. Participante.....	47
2.3. Escenario.....	48
2.4. Fases del trabajo.....	49
2.5. Resultados.....	52
Capítulo III. Conclusiones	115
Referencia bibliográfica.....	119
Anexos.....	122

Resumen

La dislalia funcional es una alteración en el desarrollo del lenguaje que afecta la articulación de palabras de quien la presenta, generalmente esta alteración se suscita en la infancia, influyendo en la comunicación, desarrollo social y en los contextos familiar y escolar. Ante esta problemática, es necesaria la intervención de profesionales que identifiquen, evalúen e intervengan con la finalidad de dar una atención oportuna. Dentro de estos profesionales, se encuentra la psicóloga educativa quien cuenta con las competencias para realizar este trabajo.

Es a partir de lo anterior que surge este proyecto, cuyo objetivo fue mejorar la articulación de una niña de segundo grado de primaria con dislalia funcional. Cuya edad es de 7 años, vive únicamente con su padre adoptivo y es una persona de talla baja. La intervención educativa se realizó en el hogar de la familia y en la escuela. El trabajo constó de tres fases: a) Un diagnóstico, el cual se realizó a través de observaciones, entrevistas y el inventario de Melgar (2007); b) La elaboración e implementación del programa de intervención, el cual constó de 24 sesiones de una hora cada una, las cuales se llevaron a cabo semanalmente; c) Evaluación del programa de intervención. Dentro de los resultados principales se encontró una mejoría en la articulación de fonemas, diptongos y combinaciones, así como una participación más activa por parte del padre en el desarrollo de la niña. Llegando a la conclusión que el programa de intervención favoreció el desarrollo del lenguaje verbal de la niña a través de un trabajo conjunto entre la escuela y la familia.

Introducción

El lenguaje es una herramienta utilizada para expresar el pensamiento y necesita de capacidades adquiridas en la etapa sensorio-motora, inicia siendo egocéntrico y termina convirtiéndose en un lenguaje social que permite al individuo expresar su pensamiento a los otros (Piaget 1984).

En el lenguaje van a intervenir factores biológicos y sociales, los cuales son cruciales para que una persona pueda adquirir o bien desarrollar el lenguaje y comunicarse (Azcoaga, Bello, Citrinovitz, Derman, Frutos, 1981). Es por ello, que además de contar con la capacidad innata (factor biológico) para adquirir el lenguaje, es necesario que el entorno social estimule su aprendizaje (factor social).

Lamentablemente, estos factores no siempre propician un desarrollo del lenguaje eficiente, teniendo como consecuencia que se presenten alteraciones del lenguaje. Una de las alteraciones más comunes ocasionadas por la estimulación inadecuada del entorno social es la dislalia funcional, la cual se caracteriza porque el infante presenta una dificultad para articular correctamente los fonemas, omitiendo, sustituyendo, o distorsionando algunos de estos (Gallego 1999).

Es de suma importancia que exista una identificación oportuna de ésta o de cualquier otra alteración del lenguaje, con el fin de intervenir adecuadamente y prevenir algún problema social o de aprendizaje en la infancia o etapas posteriores.

Es aquí donde el papel del psicólogo o psicóloga educativa está presente, pues una de sus labores es identificar esas dificultades e intervenir oportunamente, con el fin de evitar posibles alteraciones en la articulación y solucionar las barreras de aprendizaje y participación social (BAPS) que dicho problema pueda ocasionar, o en su defecto, solucionar las problemáticas que dichas alteraciones puedan estar ocasionando al sujeto.

Pérez (1997) menciona que existen dos formas de intervención, la primera es a nivel preventivo; la cual se realiza cuando se identifica alguna alteración en el desarrollo del lenguaje de manera temprana y la segunda es a nivel de tratamiento;

cuya identificación surge cuando las dificultades son muy notorias y afectan notablemente el desarrollo del niño (o,a).

En el presente trabajo, se expone una intervención educativa a nivel de tratamiento, la cual tuvo como objetivo mejorar la articulación de una niña de 7 años que cursa el segundo grado de educación primaria, quien presenta alteraciones en el habla; omisión, sustitución y distorsión de algunos fonemas, diptongos y combinaciones.

Dicha intervención se realizó a través de una evaluación inicial; la cual fue con base en observaciones no participantes, entrevista a la maestra de grupo y maestra de UDEEI, una entrevista semiestructurada al padre de Lía y el uso del “Inventario de Articulación de Melgar” (2007) para evaluar el desarrollo articulatorio de la niña. Posteriormente se realizó el programa de intervención diseñado según las dificultades detectadas en la evaluación inicial.

Este trabajo consta de tres capítulos que se describen a continuación:

En el primer capítulo se retoman las definiciones y posturas teóricas acerca del lenguaje, su desarrollo, los diferentes trastornos del habla y la voz, así como los modelos de intervención.

En el segundo capítulo se presenta el procedimiento para la intervención educativa; diagnóstico (instrumentos utilizados), características de la participante, escenario en el que se llevó a cabo la intervención y los resultados obtenidos de la intervención, con base en dos aspectos; registros descriptivos y un análisis cuantitativo de dichos resultados.

En el tercer capítulo se describen las conclusiones a las que se llegaron al finalizar el programa de intervención en torno a cuatro aspectos; logros obtenidos, limitaciones, recomendaciones acerca del trabajo y el papel del psicólogo/a educativo/a en este escenario.

Capítulo I. Marco teórico

1.1. Concepto de lenguaje

A través del tiempo, el ser humano ha ido cambiando su forma de pensar, expresar y comunicar y el lenguaje ha tenido un papel fundamental en este proceso.

Para entender el lenguaje es necesario partir de su definición, no obstante, existe una gran variedad de definiciones, de las cuales, se recopilaron las siguientes:

Piaget plantea en 1984 que el lenguaje debe ser considerado como una herramienta que se utiliza para expresar el pensamiento, el cual necesita de capacidades adquiridas en la etapa sensorio-motora, iniciando con un lenguaje egocéntrico, en donde el niño (o, a) solo habla para sí mismo y posteriormente evoluciona a un lenguaje social, mediante el cual se comunica con los otros a través del diálogo.

Esta definición hace énfasis en la capacidad del ser humano para adquirir el lenguaje, a través de la estimulación de los otros, logrando un intercambio comunicativo. En este sentido, cada infante va realizando una construcción cognitiva del mundo, a través de sus propias experiencias con el entorno, adaptando su pensamiento mediante dos procesos; asimilación, la cual surge cuando el individuo incorpora nueva información a la ya existente y la acomodación, la cual ocurre cuando los individuos ajustan esa nueva información a su pensamiento para crear nuevas estructuras mentales.

Casi al final del período sensorio-motor el pensamiento representativo se transforma, al mismo tiempo que la adquisición del lenguaje, siendo la aparición de las palabras la que marca el inicio de la representación simbólica. Piaget (1971) lo describe de la siguiente manera:

“El lenguaje no es más que una forma particular de la función simbólica, y como el símbolo individual es más simple que el signo colectivo, nos vemos obligados a concluir que el pensamiento precede al lenguaje, y que éste se limita a transformarlo profundamente ayudándole a alcanzar sus formas de equilibrio

mediante una esquematización más avanzada y una abstracción más móvil” (pág.115).

En resumen, para Piaget el lenguaje es una herramienta utilizada para comunicar a los otros las propias construcciones mentales, siendo el desarrollo cognitivo un precedente clave para el desarrollo del lenguaje.

Clemente (1995) define que el lenguaje es “un código emitido en un sistema convencional y arbitrario de signos hablados o escritos para expresar ideas sobre el mundo y comunicarlas a los demás” (Pág.11). El término convencional, hace alusión a reglas lingüísticas establecidas y arraigadas por los propios hablantes de la comunidad producto de las relaciones humanas, dichos códigos lingüísticos pueden modificarse a través del tiempo, con la aparición de nuevos objetos y conductas sociales. El término arbitrario significa que el lenguaje es impuesto por la comunidad de hablantes y no obedece a principios naturales, es decir, el nombre que cada comunidad asigna a los objetos es únicamente obra de los hablantes.

En este sentido, Clemente (1995) expresa que el lenguaje tiene dos principales funciones; permitir que las personas expresen sus sentimientos y emociones y usar el lenguaje para hacer partícipes a los demás de nuestro propio yo y nuestros conocimientos. Es decir, lo que se habla es de utilidad no solo para el hablante sino para los individuos con los que interactúa, porque los elementos lingüísticos significan y expresan algo acerca de la realidad que percibe la comunidad. No obstante, este autor no descarta la importancia del pensamiento y el contexto social en el desarrollo del lenguaje, considerando así una tripartita en donde la cognición, sociedad y lenguaje, están interrelacionados para que cualquier individuo pueda comunicar a través de palabras lo que siente, necesita o desea compartir con otros hablantes.

Owens (2003) coincide con Clemente y retoma que el lenguaje es “un código socialmente compartido, que sirve para representar conceptos mediante la utilización de símbolos arbitrarios y combinaciones de éstos” (pág. 5). Todos los usuarios de una lengua siguen las reglas dialectales de un estándar establecido por

la comunidad de hablantes. Es decir, cada lengua tiene determinados símbolos que la caracterizan y cada hablante sigue esos códigos de comunicación.

Este autor plantea que “el lenguaje existe porque los usuarios se han puesto de acuerdo respecto a los símbolos que deben utilizarse y a las reglas que deben seguirse” (pág.7) siendo cada usuario el que codifica y decodifica los mensajes según su concepto y referente acerca de la realidad, convirtiendo al lenguaje en un vehículo del pensamiento.

Aunado a esto, considera que una lengua no es monolítica y por ende puede evolucionar, cambiar o extinguirse y esto dependerá de la cultura a la que pertenezca y el número de hablantes existentes, este proceso de extinción está relacionado con cuestiones políticas, desaparición de poblaciones indígenas, aparición y evolución de nuevos modelos de comunicación. Siendo la sociedad cambiante la que modifica los sistemas de comunicación.

Algunos autores como Luria (1977) consideran que el lenguaje es un código establecido por los hablantes para expresar situaciones u objetos acerca del mundo. Es una manera de expresar la realidad para que otros la comprendan. Este autor plantea la primera infancia como la etapa en donde se desarrollan los procesos mentales a través de condiciones comunicativas con el entorno, convirtiendo al lenguaje en una necesidad objetiva de comunicación verbal y de interacción social. Los actores más influyentes en los procesos mentales y la adquisición del lenguaje, son los adultos, quiénes mediante intercambios verbales, cambian el contenido de la actividad consciente del niño (o, a) introduciéndolos a un sistema lingüístico.

Como se puede observar, este autor considera el aspecto social, como factor determinante para el desarrollo del lenguaje y deja en segundo término los procesos cognitivos por los que atraviesa el individuo durante la adquisición del lenguaje.

Por otro lado, en 1995 Vygotsky plantea lo siguiente:

“El lenguaje debe verse como una conciencia práctica para los demás y por consiguiente para uno mismo, entonces es toda la conciencia la que se conecta con el desarrollo de la palabra y no sólo un pensamiento particular (...) una palabra es

un microcosmos de la conciencia humana. (pág. 229). En este sentido, este autor considera que el lenguaje está íntimamente ligado con el pensamiento y el pensamiento es moldeado por la sociedad, de esta manera, el lenguaje es considerado como una expresión directa de la conciencia humana.

Aunado a esto, enfatiza que el papel del lenguaje, es el de un instrumento mediador para generar cambios en la zona de desarrollo próximo, convirtiéndose en un factor esencial para el desarrollo personal y social del individuo. Es decir, el lenguaje será una herramienta que facilitará la comprensión de la realidad, según las concepciones y pensamientos de la comunidad de hablantes a la que pertenece el individuo.

Por último, el diccionario de la Real Academia Española (2001) ofrece una definición más simple y sintética acerca del lenguaje: “es un estilo y modo de hablar y escribir de cada persona en particular”. Queda claro que esta definición no retoma los aspectos esenciales del lenguaje, reduciéndolo únicamente a la comunicación verbal y escrita, sintetizando la complejidad de lo que implica este término.

Estas definiciones presentan semejanzas y diferencias, no obstante, a través de su análisis, se puede llegar a la siguiente conclusión: el lenguaje es un sistema de códigos compartidos por la comunidad a la que pertenece el hablante y este sistema es adquirido desde que el sujeto nace hasta que muere, generando cambios en la estructura de su pensamiento. De esta manera, el proceso de adquisición del lenguaje es un aprendizaje continuo, el cual requiere de la participación de la comunidad.

Cada una de las definiciones presentadas proyecta la visión de un autor, pero sobre todo la postura teórica desde la cual abordan dicho concepto. A continuación, se presentan las aproximaciones que han surgido en torno al lenguaje desde diferentes teorías, con el fin de tener un conocimiento más amplio acerca de la importancia, el papel del lenguaje en la sociedad y su implicación en el ser humano.

1.2. Perspectivas teóricas

a) Perspectiva conductista

Uno de los precursores más firmes del conductismo es Skinner (1974) el cual considera el lenguaje como un comportamiento verbal, predecible y observable. Dicho comportamiento tiene carácter de objeto, pues es adquirido por la persona como una posesión y reforzado por la comunidad a la que pertenece. A dichas comunidades Skinner (1974) las denomina “comunidades verbales” y su función es moldear el lenguaje de la persona que habla, mediante respuestas verbales para ampliar su repertorio de palabras.

Por ejemplo, cuando se enseña a un niño (o, a) a hablar o articular una palabra difícil, se produce un modelo, es decir, una forma adecuada de hacerlo, esperando que el niño (o, a) sea capaz de reproducir lo que se le está enseñando, de esta manera, se refuerza la reproducción correcta del habla. Por lo tanto, parte del lenguaje del niño (o, a) consiste en una clase de “modificadores”, proporcionados por el refuerzo de las comunidades verbales a las que pertenece, las cuales propician que éste realice una reconstrucción lingüística, después de los refuerzos.

Skinner (citado en Schunk 1997) considera al lenguaje como una conducta verbal, planteando que los pensamientos son conductas suscitadas a través de estímulos que originan respuestas. Es decir, las conductas verbales (expresiones del lenguaje) son reforzadas por la comunidad verbal a la que el sujeto pertenece, a través de refuerzos positivos o negativos, en donde los adultos proporcionan a los infantes un modelo de las conductas verbales estándar habladas en la comunidad.

Otro de los precursores del conductismo es Watson (citado en Clemente 1995) este autor consideraba que el pensamiento era un lenguaje subvocal, es decir una actividad previa al lenguaje oral, el cual posteriormente era exteriorizado por el individuo a través de un reforzamiento de la comunidad de hablantes. Proponía que el lenguaje era una asociación generada a través del refuerzo y la imitación, dejando de lado la importancia de los procesos cognitivos y sociales, poniendo énfasis en el condicionamiento que la comunidad verbal generaba en el hablante desde la primera infancia.

La perspectiva conductista simplifica el lenguaje a un proceso imitativo y condicional basando sus argumentos en la creación de conductas verbales, que para este trabajo no son suficientes por el hecho de descartar el papel de la sociedad y los procesos cognitivos que intervienen en el desarrollo del lenguaje.

b) Perspectiva innatista

Chomsky (1974) refiere que el ser humano nace con una serie de “programas” genéticos o facultades, en este caso, la facultad de la adquisición del lenguaje con la cuál venimos desde el nacimiento y que nos proporciona la facilidad para aprender nuestro idioma nativo. En este sentido, este autor propone, que el niño (o,a) no aprende una lengua materna, sino que desarrolla su capacidad innata al adquirir su lengua materna.

Afirmaba que todos los niños (os, as) podían adquirir cualquier tipo de lengua en el mundo, debido a una función mental con la que todos nacemos; factores biológicos internos, cuya existencia facilita el desarrollo del lenguaje.

Para Humboldt (citado en Chomsky 1969) “el aprendizaje es siempre exclusivamente un volver a generar (...) una lengua, no se puede propiamente enseñar, sino solo despertar en la mente; solo se le puede dar el hilo, por el que se desarrolla por sí misma” (pág. 144). Es decir, las personas que ya dominan el lenguaje hablado son quienes deben propiciar que el niño (o, a) desarrolle el lenguaje, a través de la interacción cotidiana y el uso social del lenguaje.

Posteriormente, Pinker (1994) retoma a Chomsky y plantea lo siguiente “el lenguaje no es un artefacto cultural (...) es una pieza angular de la maquinaria biológica de nuestro cerebro que se desarrolla de forma espontánea en el niño (o, a) sin esfuerzo consciente o instrucción formal” (pág. 18). Este autor plantea que el lenguaje es instintivo, es decir, una adaptación biológica propia del ser humano que le permite expresar y comunicar a los otros.

Este autor retoma como base a Darwin (citado en Pinker 1994) quién en 1871 afirma que el lenguaje “es una tendencia instintiva a adquirir un arte” considerando

con esto, que el hombre nace con una tendencia instintiva a hablar, lo cual puede observarse en la primera infancia cuando los niños (os, as) comienzan con los primeros intentos de comunicación.

En conclusión, los autores que postulan y respaldan la teoría innatista defienden que los elementos del lenguaje pueden desarrollarse gracias a que el ser humano posee una capacidad innata para hacerlo.

En este sentido, la propuesta innatista se simplifica a ser únicamente lingüística y omite la importancia de los procesos cognitivos y sociales para la adquisición del lenguaje y con esto, excluye en gran medida factores determinantes para el desarrollo de éste, no obstante, en este trabajo no se niega la posible existencia de una capacidad innata para desarrollar el lenguaje, sin embargo, tampoco puede considerarse como el factor principal para el desarrollo de éste.

En la actualidad, ningún autor investiga el lenguaje omitiendo aspectos esenciales como el contexto y los procesos cognitivos que afectan al lenguaje y a su desarrollo (Clemente 1995). Por ello, esta teoría puede ser considerada como deficiente para ser utilizada en una intervención como la que nos compete en este trabajo.

c) Perspectiva psicogenética

Parafraseando a Piaget (1984), el lenguaje es un mecanismo que tiene la posibilidad de desarrollarse o no, al igual que otros mecanismos motores en el ser humano, y esto sucede a través del desarrollo de los nervios y músculos combinados con la práctica social, mediante la cual el sujeto va creando su propio repertorio de sonidos adecuados para hablar. Este autor plantea tres etapas evolutivas del lenguaje;

En la primera etapa hace alusión a la articulación casual con fijación de respuestas circulares. El primer mes de vida, el niño (o,a) comienza a articular las primeras consonantes y se estimula a sí mismo, mediante las vibraciones que hace al emitir ciertos sonidos.

En la segunda etapa hace referencia a la evocación de elementos articulados por la pronunciación de otros (la así llamada imitación). En esta etapa la influencia social entra en el proceso de desarrollo del lenguaje. Cuando los reflejos audiovocales han sido establecidos, el niño (o, a) comienza a articular palabras parecidas a las de los adultos y generalmente son los padres quienes piden voluntariamente evocar la repetición de palabras. Por ejemplo, cuando el adulto dice “gelatina” frente al niño (o,a), éste articula “nina”, siendo el adulto el que genera una asociación entre objeto-significado.

Por último, en la tercera etapa se refiere al condicionamiento de elementos articulados por objetos y situaciones. Esta es la etapa en la que comienza el proceso en el que el adulto enseña al niño (o,a) a nombrar objetos y durante este proceso comienza establecer una relación entre palabras y objetos, es entonces que tal como lo menciona Piaget (1984) el objeto se transforma en un estímulo para evocar la respuesta de nombrarlo, es decir, “el lenguaje se transforma para él en un vehículo de pensamiento” (pág. 29).

Bruner en 1986, retoma algunas bases de los estudios de Piaget y concluye que el lenguaje “es el medio para interpretar y regular la cultura” (pág. 24), siendo la cultura misma quien fuerza al hombre para dominar el lenguaje, volviéndose la comunicación una necesidad. Sin embargo, plantea que para que el lenguaje pueda desarrollarse, es necesario de facultades mentales para procesar la información proveniente del ambiente, estas facultades forman parte de una “esfera cognitiva”, mediante la cual se llevan a cabo los procesos cognitivos que permiten al individuo procesar la información que recibe de la cultura y desarrollar la comprensión de los códigos lingüísticos.

Desde esta perspectiva, el lenguaje se desarrolla mediante un proceso evolutivo, en el cual intervienen factores sociales, especialmente los padres/madres, y/o cuidadores, quienes mediante su interacción propician que el infante establezca una relación entre sus palabras y los objetos, siendo el desarrollo cognitivo un factor esencial para la adquisición del lenguaje y la comunicación.

d) Perspectiva sociocultural

Vygotsky (1995) propone que el desarrollo del lenguaje es influenciado por los contextos sociales en los que el sujeto se desarrolla, y las interacciones lingüísticas que tiene con el resto de los sujetos que ejercen una influencia directa sobre éste. Al inicio del lenguaje los niños (os, as) realizan vibraciones haciendo uso de su aparato bucofonador, las cuales cumplen una función social de comunicación y al ser incorporado e interiorizado da lugar al nacimiento del lenguaje interior, en donde el niño (o, a) establece un lenguaje consigo mismo y el progreso de lenguaje de éste se alcanzaba en cooperación con un adulto. En este contexto dicho autor utilizaba el término “la zona de desarrollo próximo” la cual hace referencia a aquello que sería capaz de realizar el niño (o, a) con la ayuda de un adulto y donde el producto final de esta cooperación entre el niño (o, a) y el adulto es una solución, que cuando es interiorizada se convierte en parte del razonamiento infantil, y es entonces que el niño (o, a) permanece una “zona de desarrollo real”.

Durante el dominio del habla externa, el infante atraviesa un proceso de desarrollo; primero comienza a conectar una o dos palabras, posteriormente articula oraciones simples y poco a poco, va articulando oraciones más complicadas hasta llegar a tener un habla coherente, es decir, donde la relación entre palabras y significados es totalmente lógica. Sin embargo, es necesario aclarar que los significados de las palabras cambian conforme el niño (o, a) se desarrolla y de forma paralela cambia la forma en que funciona el pensamiento (Vygotsky 1995).

Una variación en la estructura interna del significado de la palabra es igual a un cambio en la relación entre pensamiento y palabra (Siguán 1987), dicha cuestión se debe a que durante la evolución histórica del lenguaje los significados de las palabras atraviesan un proceso de transformación Vygotsky (1987), siendo la comunidad cambiante quien determina este proceso. La sociedad está en constante cambio y, por lo tanto, sus códigos comunicativos también lo hacen.

Para esta intervención, se retoma a Clemente (1995) el cual considera que en el desarrollo del lenguaje interviene una tripartita; procesos biológicos, cognitivos y sociales, principalmente dando mayor énfasis en este último aspecto, pues el

contexto y la interacción con otros hablantes moldean los códigos comunicativos del infante. Por ello las acciones que se realizan en este trabajo son dirigidas a los contextos sociales primarios (escolar y familiar) en los que se desarrolla nuestra participante.

1.3. Componentes del lenguaje

El lenguaje es un sistema complejo y para lograr una mejor comprensión de éste, es necesario descomponerlo en sus constituyentes funcionales. El lenguaje se divide en tres componentes: Forma, contenido y uso. La forma hace alusión a la sintaxis, morfología y fonología, el contenido abarca la semántica, y el uso corresponde a la pragmática, estos componentes constituyen el sistema fundamental de reglas del uso del lenguaje (Owens 2003).

A continuación, se abordarán con mayor profundidad cada uno de estos componentes:

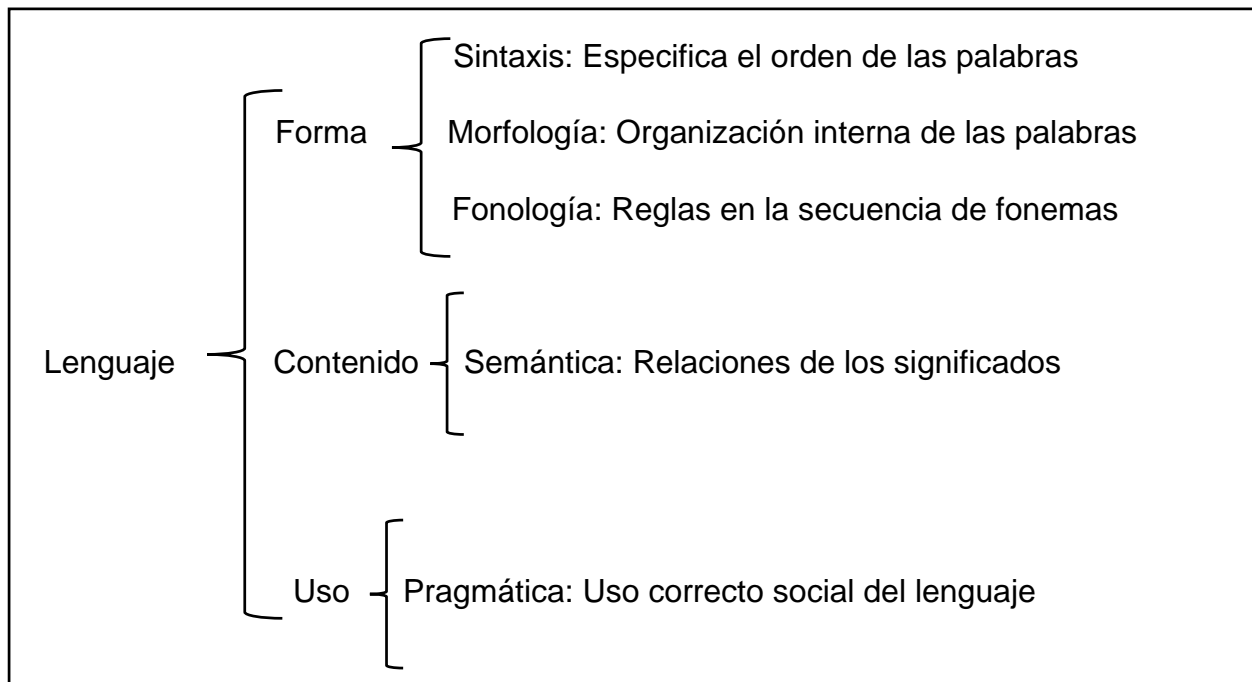
- Forma: es la estructura que tiene la oración y depende de la sintaxis, es decir, de las reglas establecidas que especifican la organización de las palabras y oraciones. Dentro de la forma podemos encontrar tres elementos;
 - Sintaxis: especifica el orden de las palabras, es decir, dicta las combinaciones de palabras que pueden realizarse y estipula el uso correcto de la organización de la oración. El objetivo sintáctico pretende que el infante reflexione e incorpore adecuadamente la secuencia de sonidos.
 - Morfología: está relacionada con la organización interna de las palabras. Para su entendimiento, la palabra debe ser desmenuzada en diferentes partes (morfema) y cada una de estas aporta cierto sentido a la palabra; plural, singular, femenino, masculino etc. Generalmente es el morfema femenino el que aprenden aplicar los infantes con mayor facilidad, logrando hacer la correspondencia “niña”

o “niño” de acuerdo a lo que observan y sus esquemas cognitivos de referencia (Gonzáles 1995).

- Fonología: hace alusión a la distribución y secuencia de los sonidos del habla y la configuración de silabas. Especialmente a la secuenciación de fonemas (unidad más pequeña en el lenguaje). La fonología establece las reglas acerca de la secuenciación de fonemas. Gonzáles (2003) considera que al hablar de fonética es indispensable hablar de articulación, la cual hace alusión a la producción de un fonema o la combinación de estos.
- Contenido: implica el estudio del significado de las palabras u oraciones. Dentro del contenido podemos encontrar:
 - La semántica; la cual se encarga del estudio de las relaciones de los significados. Ayuda a agrupar y clasificar objetos, personas o eventos.
- Uso: se refiere al uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos, dentro del uso, encontramos la pragmática.
 - Pragmática: regula el uso intencional del lenguaje para su correcta utilización en diferentes contextos lingüísticos.

En el siguiente cuadro se muestra una estructura general de los componentes.

Cuadro 1.3.1. Componentes del lenguaje (elaborado a partir de Owens 2003)



Cabe mencionar que estos componentes del lenguaje están interrelacionados, y es el conjunto de estos, que permiten que el contenido del emisor pueda ser comprendido por el receptor (Molina 2011). Cada componente, tiene un papel esencial en el lenguaje, y cuando alguno se ve alterado, el mensaje del emisor puede llegar a ser incomprensible. Por ejemplo, si la sintaxis es alterada en la frase “quiero comer galletas”, por “comer quiero galletas”, es posible que inicialmente el receptor del mensaje no pueda comprenderlo. Es por ello que la importancia de los componentes del lenguaje y el uso correcto de estos es fundamental para lograr una buena comunicación entre emisor y receptor.

González (1995) considera que todo el lenguaje humano, sigue estas reglas organizacionales y que sin ellas no podría existir una comunicación, es por ello, que al hablar del lenguaje es imprescindible desprendernos de estos elementos.

Veiga (2004) plantea que, durante el desarrollo del lenguaje y la consolidación de estos componentes, puede aparecer un quinto componente del lenguaje, el cual lo denomina patológico y solo estará presente en aquellos que presenten dificultades en su desarrollo, tomando como indicadores: ausencia de sonrisa, reacción hostil en su entorno, falta de emisiones sonoras o ausencias de respuestas reflejas. No obstante, autores como Gallego (1999) no lo consideran como un componente sino como una alteración en el desarrollo.

En el siguiente apartado, se mencionan algunos de los principales trastornos del lenguaje, el habla y la voz y se ejemplifican las consecuencias de la alteración de algún componente del lenguaje oral.

1.4. Definición y tipos de trastornos

Un trastorno es una alteración en el desarrollo del lenguaje (Gallego 1999) dicha alteración afecta las relaciones interpersonales del sujeto que la presenta. Existen diferentes tipos de alteraciones; del lenguaje, del habla y la voz, las cuales suelen ser una limitación en la capacidad comunicativa del individuo y se suscitan cuando estos no desarrollan adecuadamente las aptitudes del lenguaje en una secuencia normal (cerca del promedio), sino que lo desarrollan a un ritmo más lento (Fromigoni 2009).

El origen de estos trastornos puede ser causado por diferentes factores, tales como; lesiones neurológicas, problemas orgánicos en el aparato bucofonator, deficiencia auditiva o la influencia social. Las investigaciones de corte descriptivo más recientes han puesto la mirada en esta última, en donde conciben al contexto social y a las prácticas sociales como un factor imprescindible para el desarrollo del lenguaje del individuo (Fernández 2015).

En esta línea Rondal, Serón y Lambert (1991) identifican tres grupos de población que están en riesgo de presentar algún trastorno de lenguaje:

- Niñ (os, as) con alteraciones físicas, orgánicas o neurológicas.
- Niñ (os, as) pertenecientes a grupos que presentaron un problema de salud que pueda ser asociado con problemas de desarrollo.
- Niñ (os, as) pertenecientes a un entorno familiar, social, económico, cultural, con condiciones deficientes que puedan ser relacionadas con riesgos de trastorno del lenguaje.

Los trastornos del lenguaje, el habla y la voz, son numerosos y variados, por lo que existe la necesidad de clasificarlos con el fin de mejorar su comprensión y facilitar su identificación.

No obstante, para algunos autores como Jhonson & Jhonson (1993), clasifican en categorías las problemáticas relacionadas al lenguaje: trastorno del lenguaje, demora del lenguaje y desviación del lenguaje. Tomando en cuenta los siguientes parámetros:

- El trastorno del lenguaje es cuando el infante no desarrolla el lenguaje a una velocidad promedio sino a una más lenta.
- La demora del lenguaje hace alusión a que el lenguaje del niño (o,a) sigue un orden normal, pero presenta un ligero retraso lento.
- Por último, la desviación del lenguaje es la que no se desarrolla y aunque se trate de corregir no siempre se logra mejorar.

En este trabajo, abordaremos la propuesta de Gallego (1999), debido a su claridad estructural, considerando las dificultades en el lenguaje como trastornos con mayor o menor intensidad según correspondan. A continuación, se abordan los principales trastornos del lenguaje y sus características principales.

1.4.1 Trastornos del lenguaje

Los trastornos del lenguaje se consideran como un inicio retrasado o desarrollo lento del lenguaje, que no tienen relación con algún problema orgánico (auditivo o bucofonator), trastornos psicopatológicos o disfunciones cerebrales. Se puede denominar que existe un trastorno del lenguaje.

Gallego (1999) plantea que existe un trastorno del lenguaje cuando existen las siguientes características:

- 1) El lenguaje no aparece a la edad a la que normalmente debe presentarse. Por ejemplo, las primeras combinaciones de palabras del niño (o, a) se presentan a los cuatro años.
- 2) Existe una permanencia de patrones lingüísticos correspondientes a estadios anteriores que no corresponden a la edad cronológica actual del niño (o, a).
- 3) Los componentes del lenguaje se encuentran afectados en mayor o menor grado.

Los trastornos del lenguaje, los pueden presentar niños (os, as) con características muy diferentes entre sí, sin embargo, la característica principal que comparten es la lentitud de la evolución del lenguaje.

Los tipos de trastornos del lenguaje se clasifican en; a) Retraso simple del lenguaje (RSL), b) Retraso moderado del lenguaje (disfasia) y c) Retraso grave del lenguaje (Afasia). A continuación, se presenta una descripción de cada uno de estos.

a) Retraso simple del lenguaje (RSL)

El retraso simple del lenguaje es un desfase cronológico en el desarrollo del lenguaje, sin que exista algún tipo de alteración mental, sensorial o motriz (Gallego 1999). Los niños (os, as) con retraso simple tienden a presentar las siguientes características (Moreno, Suárez, Martínez y García-Baamonde 2004):

- La aparición de las primeras palabras puede retrasarse hasta los dos años.
- La unión de dos palabras aparece hasta los tres años.
- No utiliza nexos en las frases sencillas, y rellena estos espacios con palabras indescifrables
- Vocabulario limitado y presencia de expresiones telegráficas.
- Exceso de gesticulación para compensar su escaso lenguaje
- La capacidad de comprensión es mejor que la expresión, pues los niños (os, as) son capaces de seguir adecuadamente una instrucción.
- Omisión de fonemas, es decir, los niños (os, as) omiten los fonemas que no son capaces de articular.
- Sustitución de fonemas, los niños (os, as), cambian un fonema por otro al articular las palabras. Por ejemplo, en lugar de decir “carro” dicen “calo”.

Las causas del retraso simple son variadas, no obstante, Fernández y Peñafiel (2000), las clasifican en dos: exógenas y endógenas. La primera, se da porque existe una insuficiencia de estímulos en la familia, escaso nivel sociocultural o actitudes sobreprotectoras. Las causas endógenas se deben a la existencia de déficits lingüísticos de origen hereditario o déficits cognitivos de atención y/o memoria de corto plazo.

Este trastorno, afecta al desarrollo del lenguaje escrito, y a los aprendizajes escolares en general, por ello los niños (os, as) con este problema, son considerados propensos a la deserción escolar. Dicho trastorno puede mejorar con la edad y con una intervención eficaz.

b) Retraso moderado del lenguaje (Disfasia)

La disfasia es un problema del lenguaje, sin lesión neurológica aparente, problema auditivo o deficiencia anatómica, va acompañado de una dificultad importante para la estructuración lingüística y conductas verbales anómalas (agramatismos, construcción de enunciados complejos sin nexos, heterogeneidad del léxico) (Fernández y Peñafiel 2000).

Las principales características de la Disfasia son las siguientes (Gallego 1999):

- Aparición tardía de las primeras palabras y de la combinación de éstas.
- Afectación profunda y duradera del desarrollo lingüístico.
- Mayor resistencia al tratamiento; evolución lenta o muy lenta.
- Afectación al componente expresivo y comprensivo.
- Afectación de otros procesos psicológicos superiores.
- Pronóstico incierto y evolución variable.
- La comprensión es más grave cuando se trata de enunciados más extensos.
- La adquisición del sistema fonológico es lenta.
- Dificultad para articular palabras.

Las causas de la disfasia son desconocidas, algunos autores consideran que el origen de este trastorno está relacionado con factores ambientales, que provocan que el infante se desvíe de los procesos normales de adquisición del lenguaje (Fernández y Peñafiel 2000).

Este trastorno afectará de forma importante la educación primaria del niño (o, a), es por ello que la identificación temprana es sumamente importante, debido a que la evolución de dicho problema es muy lenta y puede afectar directamente la lectoescritura.

c) Retraso grave del lenguaje (Afasia)

Fernández y Peñafiel (2000) consideran que existen dos maneras de clasificar la afasia: Congénita y adquirida. La primera hace referencia a la no aparición del lenguaje en los niños (os, as), sin que se presente alguna situación que pudiera explicar dicho acontecimiento, por ejemplo, autismo o sordera. Se considera que dicho trastorno se debe a lesiones cerebrales precoces o disfunciones congénitas.

El otro tipo de afasia, es la adquirida, Soprano y Arroyo (2010) la definen como un trastorno adquirido del lenguaje que sucede después de un accidente o enfermedad o cuando alguna situación tiene un impacto en el cerebro del niño (o, a) y altera el funcionamiento del lenguaje después de los dos años de edad. Dicho trastorno, puede afectar a la comprensión y expresión del lenguaje y esto dependerá de la gravedad de la lesión cerebral.

De manera general, se puede decir, que la afasia congénita y adquirida presentan los mismos síntomas y lo que las distingue, es la manera en la que dicho trastorno se desarrolla, pues en la afasia congénita, el trastorno se trae de nacimiento, y en la adquirida, se desarrolla debido a algún factor externo que lo posibilite, por ejemplo, una lesión cerebral en un accidente.

Las características principales de la Afasia son las siguientes (Gallego 1999):

- Mutismo (ausencia del lenguaje prolongada)
- Lenguaje limitado o pocos vocablos.
- La comprensión es muy limitada.
- La expresión es reducida
- Agramatismo: deficiencias morfológicas y gramaticales en la construcción de frases.

La intervención para atender la afasia, debe estar centrada en una evaluación de cuál ha sido la zona cerebral afectada y los efectos que tiene sobre la comunicación y dominio motriz.

1.4.2 Trastornos de la voz

La voz es una manifestación expresiva del sujeto y a través de ella logra expresar y comunicarse de manera única y singular con los otros, es decir, la voz sirve de vehículo para la expresión de palabras, sin embargo, no es la única función que podemos atribuirle, pues también contribuye a que el sujeto pueda expresar sus emociones, a través del timbre de voz (Bustos 2002).

Se considera que existe un trastorno de la voz, cuando alguno de los elementos principales de ésta se ven afectados. A continuación, se describen cada uno de los elementos de la voz y sus posibles afectaciones (Bustos 2000):

- **Timbre:** es la característica esencial de la voz y a través de éste podemos identificar a una persona con solo escucharla. Se dice que existe una alteración en el timbre de la voz, cuando presenta estas características: voz ronca, soplada o con escape de aire.
- **Intensidad de la voz:** se refiere a la fuerza con la que se habla, de este modo, podemos distinguir una voz con mucha intensidad (muy fuerte) y con poca intensidad (débil). Se puede decir, que existe una alteración en la intensidad de la voz, cuando no se utiliza la intensidad adecuada para hablar.
- **La altura tonal:** el tono de la voz puede ser aguda o grave y se considera que existe una afectación cuando el sujeto no puede producir alguno de estos tonos.

Los trastornos de la voz pueden ser ocasionados por; lesiones vocales, mala función laríngea, sobre esfuerzo o mal uso vocal reiterado en el tiempo. A continuación, se presenta la disfonía la cual según Bustos (2000), puede considerarse como el principal trastorno de la voz.

a) Disfonía

Según Fernández y Peñafiel (2000) La disfonía “es una alteración en la intensidad y/o cualidades básicas de la voz: volumen, tono o timbre inapropiados” (pág.160). Existen diferentes clasificaciones de las disfonías, y cada una de éstas atiende a

diferentes criterios, en este apartado, retomaremos la clasificación de Bustos (2002), quien nos propone lo siguiente:

- Disfonía funcional: es una alteración de la voz en uno varios de sus componentes (timbre, tono, intensidad), ocasionada por un uso incorrecto de la respiración, la vibración cordal y la resonancia. La morfología laríngea es aparentemente normal. Dicho trastorno puede ser causado por: infecciones repetidas de ámbito ORL, hábitos tóxicos, alteraciones posturales, exigencias vocales desmesuradas entre otros.
- Disfonía por lesiones adquiridas: en este grupo se encuentran patologías laríngeas, que generan una alteración en la estructura normal de los repliegues vocales, presentándose alteraciones vocales como; nódulos, lesiones paranodulares, quiste por retención mucosa entre otros.
- Disfonías por lesiones congénitas: son ocasionadas por lesiones en el quiste epidermoide, el sulcus glottidis, el puente mucoso, y el surco-fisura, de cuerda vocal.
- Disfonía especial: hacen referencia a la disfonía del adolescente (problemas durante el cambio de voz), disfonía espasmódica y disfonía infantil.
- Disfonía disfuncional: existe una alteración de la función vocal, en la que se presenta un sobreesfuerzo vocal mantenido.

La intervención ante este tipo de alteraciones de la voz se debe realizar tomando en cuenta tres ámbitos: educación de la respiración, eliminación de esfuerzos laríngeos, y la adaptación de las cavidades de resonancia al sonido emitido por la laringe (Fernández y Peñafiel 2000).

1.4.3. Trastornos del habla

Soprano y Arroyo (2010) definen los trastornos del habla como “una serie de alteraciones que afectan el ritmo y la pronunciación de la palabra” (pág.132). Estos trastornos afectan la articulación de los fonemas, el sujeto que tiene algún trastorno del habla, presenta las siguientes características (Gallego, 1999):

- Producción incorrecta de uno o varios sonidos combinados
- Modifica la estructura de la palabra
- Dificultad para la emisión normal de los sonidos de su lengua
- Estos trastornos no afectan la comprensión lingüística de la persona, sin embargo, si dificultan su expresión oral.

Las causas de los trastornos del habla pueden ser; fisiológicas, orgánicas y ambientales. Y dentro de los principales trastornos del habla podemos encontrar: Dislalia, disartria, disglosia y disfemia. En el siguiente apartado, se presentan las características de cada uno de estos trastornos.

a) Disartria

La disartria es considerada por Soprano y Arroyo (2010) como “el trastorno de la articulación, debido a una afectación de las vías centrales, nervios craneales, o grupos musculares que intervienen en los patrones motores articulatorios” (pág.133). Esta alteración del habla es una de las más frecuentes en los niños (os, as) con Parálisis Cerebral Infantil (PCI), esta parálisis se caracteriza por lo siguiente (Gallego 2001):

- Lesión en el Sistema Nervioso Central (SNC)
- Daño no progresivo, pero permanente
- Afecta al tono, la postura y el movimiento
- Puede existir retraso intelectual, sensorial o perceptivo.

La afectación, puede apreciarse en la omisión, sustitución, adición o distorsión de uno o más fonemas. Esto se debe a las afectaciones neuronales,

provocando que el sujeto presente cierta rigidez en el habla, hipertonías o hipotonías.

Peñafiel y Fernández (2000) mencionan la existencia de diferentes tipos de disartria, entre los cuales podemos encontrar:

- Disartria flácida: Trastorno motriz del habla por parálisis flácida, hipotonía o atrofia muscular. La lesión está localizada en la neurona motriz inferior.
- Disartria espástica: La afectación producida se encuentra en la neurona motriz superior y puede ser ocasionada por algún tumor o encefalitis.
- Disartria atáxica: La afectación se produce en el cerebelo y puede ser ocasionada por una infección, parálisis o tóxicos.
- Disartria hipocinética: La lesión ocurre en el sistema extrapiramidal y se caracteriza por una articulación baja de tono y movimientos muy lentos al hablar.
- Disartria hipercinética: La lesión se localiza en el sistema extrapiramidal y se caracteriza por una articulación excesiva y la articulación puede ser demasiado rápida o lenta.
- Disartria mixta: Es provocada por la superposición a diversas lesiones.

La intervención para atender la disartria, debe ser abordada desde un enfoque interdisciplinar en el que intervengan profesionales, especialmente de medicina y logopedia, a través de un programa personalizado.

b) Disglosia

Hace referencia a un trastorno articulatorio, ocasionado por una alteración anatómica de los órganos articulatorios, lo que impide una articulación correcta de fonemas (Soprano y Arroyo 2010).

Las principales características que identifican a este trastorno, según Moreno, Suárez y Martínez (2003) son:

- Dificultad en la producción oral

- Alteración a nivel periférico, en los órganos implicados en la articulación (paladar, labios lengua, dientes)
- Este trastorno, provoca dificultades en la comunicación de la persona que lo padece y afecta sus relaciones sociales.

Las causas más frecuentes de este trastorno son debido a malformaciones congénitas craneofaciales, trastornos del crecimiento, anomalías adquiridas por lesiones o por intervenciones quirúrgicas. Estas lesiones generan una dificultad en la producción de palabras y oraciones.

Es importante mencionar, que existen diferentes tipos de disglosias y éstas se clasifican en función de la localización de la lesión que presenta la persona.

En esta línea Fernández y Peñafiel (2000), las clasifican de la siguiente manera:

- Disglosia palatina: Existe una deformación orgánica en el paladar (fisura palatina, paladar corto)
- Disglosia labial: Trastorno en la articulación provocada por una dificultad de movilidad y falta de fuerza en los labios (labio leporino, fisura en el labio inferior entre otros)
- Disglosia lingual: Está relacionada con una dificultad en la movilidad lingual (anquiloglosia, macroglosia, microglosia, glosectomía).
- Disglosia dental: Es una afectación en la articulación, ocasionada por una alteración o forma de los dientes.
- Disglosia nasal: Trastorno en la articulación relacionado con la resonancia nasal.

La intervención en este tipo de trastornos debe ser de forma interdisciplinaria, tomando en cuenta la medicina y la logopedia.

c) Disfemia o tartamudez

La disfemia es considerada como un trastorno en la fluidez del habla y se caracteriza por una descoordinación en los movimientos fonoarticulatorios. Las características que nos permiten identificar a este trastorno son según Fernández y Peñafiel (2000) las siguientes:

- La repetición de fonemas, sonidos o sílabas constantemente
- Uso prolongado de fonemas o sílabas
- Expresión arrítmica y con tics nerviosos.
- Se presenta entre los 2 y los 5 años aproximadamente.

Las causas que originan la tartamudez, aún se encuentran en tela de juicio, por lo que existen diferentes hipótesis sobre éstas. Gallego (2001), plantea una serie de causas muy completas, y que pueden ayudarnos a comprender dicho trastorno:

- Psicológicas (Emocionales, ansiedad, afectivas); excesiva presión sobre el habla del niño (o, a).
- Orgánica: Alteraciones cognitivas, perceptivas o neuromusculares.
- Genético ambientalista: influencias desfavorables del entorno (Conflictos, violencia, escaso nivel cultural).

Aun cuando se han expuesto las causas principales de la tartamudez, es necesario no perder de vista, que este trastorno, puede ser causado por uno o más factores de los citados.

Existen diferentes tipos de disfemia o tartamudez, Fernández y Peñafiel (2000) realizan una clasificación, que nos permite identificar las variantes de dicho trastorno:

- Disfemia clónica: Repetición convulsiva de sílabas
- Disfemia tónica: Bloqueo de los inicios de determinados grupos fónicos y salida repentina de la emisión.
- Disfemia mixta: ocurren los dos fenómenos a la vez.

Los factores que causan la disfemia pueden ser genéticos, de lateralización o alteraciones psicológicas, factores ambientales y predisposición personal. Para la intervención de dicho trastorno se recomienda una perspectiva interdisciplinar abordando la problemática de forma personalizada (Gallego 1999).

d) Dislalia

Fernández y Peñafiel (2000) consideran que la dislalia es un trastorno en la articulación de los fonemas y se caracteriza por la dificultad para articular de forma correcta algunos fonemas, diptongos y combinaciones de fonemas. Este trastorno del habla es uno de los más frecuentes en la edad escolar y puede desaparecer, si se realiza una intervención temprana y adecuada.

Según Gallego (1999) podemos identificar la dislalia por las siguientes características:

- Alteraciones en la producción de los fonemas, combinaciones o diptongos.
- El habla de los sujetos puede llegar a hacerse ininteligible.
- Los fonemas alterados en palabras pueden ser articulados correctamente en sílaba aislada.
- La producción incorrecta de una palabra puede tener emisiones distintas.
- La dificultad aumenta con la longitud de la palabra.

Las causas de la dislalia son variadas, entre ellas podemos mencionar; dificultades perceptivas, falta de coordinación motriz fina, estimulación lingüística insuficiente o inapropiada o algún trastorno respiratorio (Fernández y Peñafiel 2000).

Existen diferentes tipos de dislalias y cada una de estas, tiene características específicas que nos permite distinguirlas (Gallego, 1999):

- Dislalia evolutiva: se trata de una fase del desarrollo del lenguaje, en la que el infante no es capaz de pronunciar las palabras correctamente, dichas dificultades se deben a una inmadurez en el aparato bucofonator, sin embargo, es una fase en el desarrollo lingüístico infantil y suele desaparecer con el transcurso del tiempo.

- **Dislalia audiógena:** se trata de una incorrecta articulación de las palabras, causada por una falta de sensibilidad auditiva en el infante. Los infantes con este trastorno, presentan una deficiencia auditiva y difícilmente pueden llegar a articular correctamente los fonemas, debido a que no son capaces de discriminar correctamente los sonidos. Este tipo de dislalia, dificulta el aprendizaje y puede alterar el comportamiento social de quien la presenta.
- **Dislalia funcional:** es un trastorno en la articulación del habla y es caracterizado porque el infante presenta una dificultad para articular correctamente los fonemas, omitiendo, sustituyendo, o distorsionando algunos fonemas. Entendiendo la articulación como “El acto de colocar correctamente los órganos articulatorios en posición adecuada para producir fonemas específicos” (Navarro 1970, pág. 16). Es decir, la articulación implica un control de la motricidad fina en el aparato bucofonator para poder articular ciertas palabras, frases u oraciones.

La dislalia funcional implica afectaciones en la articulación de fonemas, diptongos y combinaciones. Los principales fonemas que se ven afectados son: /K/, /L/, /S/ y /R/. Las alteraciones en la articulación más comunes por este tipo de dislalia son:

- **Sustitución:** ante la dificultad para articular el sonido de un fonema, el niño (o, a) lo sustituye por otro, cuya articulación le resulta más sencilla. Por ejemplo, en lugar de decir “queso” dice “teso”. Es decir, el infante reemplaza el sonido correcto por otro más sencillo de articular. Esta conducta puede darse en el nivel inicial, medio y final de la palabra.
- **Omisión:** el infante omite el fonema, diptongo o combinación que no sabe pronunciar. Por ejemplo, en lugar de decir “papel” dice “pape”, omitiendo la articulación del fonema /L/
- **Distorsión:** el sujeto articula de manera deformada el fonema, intentando articular el sonido correcto de este, pero sin lograrlo. Por ejemplo, en lugar de articular “carro” dice “carjo”

Algunas causas probables de este tipo de dislalia son:

- Insuficiente control motriz.
- Estimulación incorrecta en el contexto familiar y social.
- Persistencia de esquemas articulatorios infantiles.
- Déficit en la discriminación auditiva.
- Déficit de atención y percepción.
- Estimulación lingüística insuficiente e inapropiada.
- Predisposición genética.
- Déficit intelectual y afectivo.
- Bilingüismo

Es de suma importancia, identificar el origen de la dislalia para poder realizar una intervención oportuna, dicha intervención debe estar dirigida por un modelo específico que se adecúe a las necesidades del infante.

La participante de esta intervención, presenta una dislalia funcional, causada por una estimulación incorrecta en el contexto familiar y social, es por ello que la intervención se dirige principalmente a los contextos primarios en los que se desarrolla. En el siguiente apartado se profundiza con mayor detalle, los modelos de intervención y sus características.

1.5. Modelos de intervención

La intervención, es un sistema diseñado para atender necesidades específicas que tiene un individuo, ofrece un contexto, un medio y experiencias necesarias, para el aprendizaje del lenguaje (Gallego, 1999).

Vidal y Manjón (2001) mencionan que, para realizar una intervención efectiva, es necesario realizar una evaluación, la cual implica tomar en cuenta los siguientes niveles:

- Comportamental: se debe prestar atención al comportamiento lingüístico del sujeto en su expresión y comprensión.
- Etiológico: buscar las causas de las dificultades detectadas en el lenguaje del individuo.
- Psicolinguístico: examinar la manera en la que el individuo procesa la información en las tareas que implican el uso del lenguaje explícita o implícitamente.

Para ello, estos autores, recomiendan una comunicación constante con el docente a cargo del grupo (si es que la situación es detectada en el contexto escolar) y observaciones continuas dentro de los diferentes contextos en los que se desenvuelve el sujeto.

No se puede establecer un modelo de intervención aplicable para todos los niños (os, as), ya que no existe un modelo único que pueda atender todos los trastornos y las diferencias individuales de quien lo padece (Gallardo y Gallego 2003).

Por lo tanto, es importante que, con base en las características de cada caso en particular, se retome la aplicación del modelo que sea más conveniente y se adapte a las necesidades de la persona con la que se realiza la intervención.

No obstante, los modelos de intervención deben presentar ciertos componentes estructurales, variando únicamente las estrategias utilizadas, y la

perspectiva acerca del problema. En la siguiente tabla, se presentan los elementos principales que debe tener un programa de intervención según Gallego (1999):

Cuadro 1.5.1. Elementos de un programa de intervención Gallego (1999)

FASES	ELEMENTOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Formulación de objetivos didácticos; a partir de la evaluación diagnóstica y según las características individuales. • Establecer los contenidos del programa
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Sugerencias sobre actividades o tareas; disposición secuencial de tareas y diversidad de actividades. • Decisiones metodológicas: Recursos didácticos, situaciones de aprendizaje, procedimientos motivacionales, participación de otros agentes. • Temporización: Con relación al programa de intervención y las sesiones
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación del programa de intervención • Seguimiento del programa

Como se puede observar, en la estructura de un programa de intervención, siempre estará presente, como elemento principal, una evaluación diagnóstica inicial, en donde a través de ella se establecerán los objetivos de nuestro programa, posteriormente, un desarrollo en el que se establecen, las actividades, la duración y el tiempo del programa, y por último un cierre, mediante el cual, se determina la eficacia que ha tenido el programa con respecto a nuestro objetivo inicial.

Existen varios modelos de intervención del lenguaje, cada uno se apoya en determinada teoría, que avala sus postulaciones, en el siguiente párrafo se presentan las características distintivas de algunos de estos.

a) Modelo conductual

Este modelo se basa en la enseñanza de conductas de articulación, enfatizando en la fonología, morfología y sintaxis, enfocándose en la generación de conductas verbales, recordando que una conducta verbal es el comportamiento cuyo reforzamiento está mediado por la intervención de otra persona (Skinner 1974).

Desde este enfoque, el lenguaje es una conducta la cual es adquirida en un proceso de adaptación a estímulos externos de corrección y repetición del ambiente social, en donde los infantes imitan los sonidos y asocian las palabras a objetos apropiándose de hábitos o de respuestas aprendidas. Desde esta perspectiva se sugieren dos procedimientos sucesivos para la articulación de un fonema (Gallego 1999);

1) Moldear el sonido mediante un estímulo ecoico, reforzando las aproximaciones sucesivas. Dicho moldeamiento debe ser continuo y frecuente.

2) Se moldea la posición adecuada de los órganos para articular determinado fonema. Este tratamiento debe ser individual bajo condiciones controladas. Ejemplo: para articular el fonema /L/, se le debe pedir al infante que coloque la lengua en la parte media del paladar y mientras deja salir el sonido, bajar la lengua.

En este sentido, la terapia es concebida como un reaprendizaje, en donde se extinguen las conductas lingüísticas que no se desean y se implantan las conductas lingüísticas deseadas (Gallardo y Gallego 2003).

Este modelo, basa su intervención en una modificación conductual del lenguaje mediante reforzadores constantes, cuya aplicación continua logrará mejorar la articulación del sujeto a quien se le aplican dichos refuerzos.

No obstante, para la presente intervención, este modelo presenta varias deficiencias, específicamente la omisión del contexto social y las intervenciones que se deben dar dentro de éste para mejorar la articulación y comunicación.

b) Modelo fonético

En este modelo consiste en dos principales estrategias de intervención; directa e indirecta cuyo objetivo es la reeducación de los fonemas mal articulados (Gallego 1999). A continuación, se exponen las características de dichas estrategias.

Las estrategias de intervención indirecta tienen como propósito mejorar las funciones que influyen en la expresión del lenguaje oral. En este sentido, las actividades que se realizan están relacionadas con:

- Movilidad bucofacial: utilizando praxias linguales y movimientos gesticulares, con la finalidad de reeducar patrones musculares inadecuados y mejorar el control de los movimientos de la lengua.
- Respiración y soplo: se realizan con la finalidad de mejorar el control de la respiración y lograr la articulación correcta de las palabras y oraciones.

Las estrategias de Intervención directa tienen como objetivo conseguir la producción de determinado fonema y la reeducación del habla, para ello se utilizan actividades articulatorias específicas. Estas actividades incluyen lo siguiente:

- La posición correcta de los órganos articulatorios.
- Salida del aire por el aparato fonador, específicamente; la posición labial, abertura bucal y posición lingual correcta.

Para lograr la reeducación correcta del habla es importante tener en cuenta las siguientes sugerencias de modelamiento (Gallardo y Gallego 2003):

- Tener una interacción cara a cara.
- Mostrar paso a paso los movimientos que se requieren para articular el fonema, diptongo o combinación que se está trabajando.
- Ser claros en las instrucciones que se indican.
- Utilizar recursos como: abatelenguas, espejo etc. Que permitan mejorar el modelamiento.

Es importante aclarar que la intervención directa e indirecta no son excluyentes una de la otra, y ambas son aplicables para un mismo caso.

Al realizar una comparación del modelo fonético con el modelo conductual, podemos observar que el modelo fonético integra más elementos que intervienen en el lenguaje, por ejemplo; el soplo, la respiración y la motricidad lingual, no obstante, también es observable que este modelo, continúa dejando de lado la importancia del contexto social en el desarrollo y estructura del lenguaje.

En el presente trabajo se retoman estos elementos fonéticos, los cuáles son indispensables para la reeducación del habla, no obstante, se incluye al contexto social como factor importante para mejorar la articulación de la participante. Por ello, se rescata el modelo ecológico, el cual se describe a continuación.

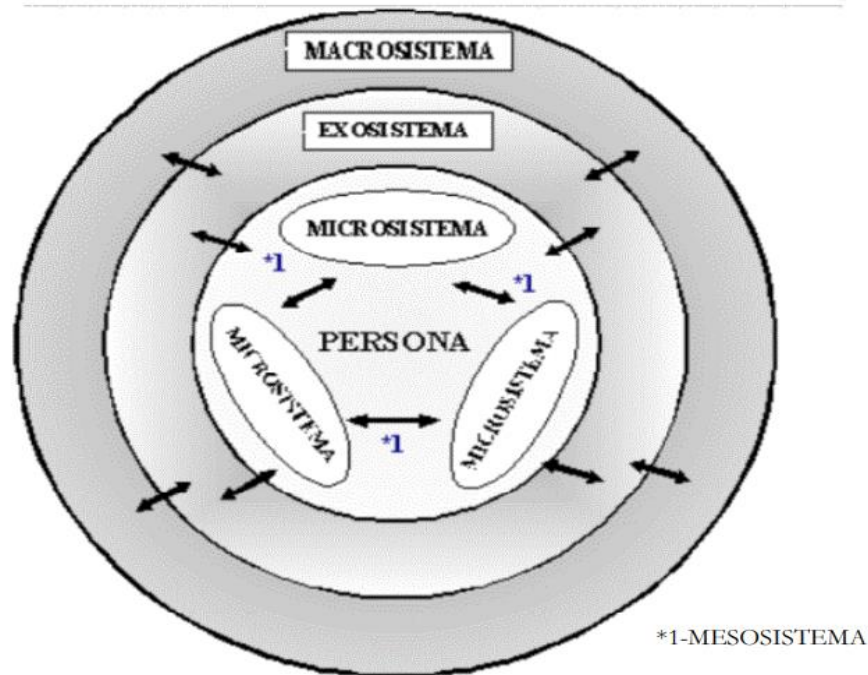
c) Modelo ecológico de Bronfenbrenner

El modelo ecológico es propuesto por Bronfenbrenner en 1979, el cuál considera que el desarrollo del ser humano es creciente y dinámico, y por ende se ve afectado por las relaciones que se establecen entre diferentes entornos. Estos entornos son concebidos como niveles o estructuras seriadas e interrelacionadas entre sí, en el siguiente párrafo se describen cada una de éstas:

- **Microsistema:** este es el nivel más cercano al sujeto e incluye los comportamientos, roles y relaciones, en donde establece una interacción cara a cara con cada uno de los individuos pertenecientes (familia y amigos).
- **Exosistema:** es el segundo componente en el orden de inclusividad, el cual comprende la interrelación de dos o más entornos en los que la persona participa de manera activa (vida social), se amplía cuando la persona ingresa a un nuevo entorno social (organismos sociales; iglesia).
- **Macrosistema:** es el contexto más amplio y hace alusión a las formas de organización social, los sistemas de creencia y los estilos de vida que prevalecen en una cultura. En este nivel se considera que la persona se ve afectada por situaciones en los que ni siquiera está presente (migración).

A continuación, se presenta una imagen representativa de dicho modelo:

Figura1: Modelo ecológico figura extraída de Torrico, Santín, Villas, Menéndez y López (2002, pág. 47)



Este modelo, plantea que el desarrollo del individuo puede verse afectado por algún cambio en cualquiera de estos niveles, considerando al contexto como factor esencial en estos cambios.

La principal aportación de este modelo es la atención dirigida a las interconexiones ambientales (micro-, meso-, exo-, y macrosistema) y el impacto que estas en el desarrollo psicológico de la persona (Torrico et.al. 2002). Considerando entonces al contexto como un factor esencial y determinante en el desarrollo de cada individuo.

En este sentido, el desarrollo del ser humano sólo puede comprenderse cuándo se analiza a una persona a través de su participación en los diferentes contextos en los que interactúa. La información que se obtiene a través de la

observación en su entorno, es invaluable y fundamental para el desarrollo de planes de acción e intervención en psicología.

Desde esta perspectiva, la psicología escolar debe considerar los diversos aspectos que intervienen en el proceso de desarrollo de los niños (os, as). Iniciando con un entendimiento del desarrollo infantil y posteriormente con las acciones apropiadas para promoverlo y trabajar con las personas con las que interactúan activamente, tanto en su familia como en su centro educativo (Hernández 2006).

Con base en lo anterior, la intervención que se plantea en este trabajo, retoma la importancia del contexto social, considerando al microsistema como el primer nivel en donde se presentarían los cambios necesarios para mejorar la articulación de la niña (familia y escuela). De esta manera se tomaron en cuenta los diferentes factores que intervienen en el desarrollo de ésta, considerando a la familia y al contexto escolar como participantes activos en el proceso de mejora de la articulación. Permitiendo a la familia sentirse miembro del equipo de intervención, participando activamente en las actividades durante el programa. Este modelo, permite que la familia exponga sus preocupaciones y exprese sus dudas, permitiendo la mejora continua durante la intervención.

Sin embargo, no sólo se utilizó el modelo ecológico para dicha intervención, sino que se retomaron estrategias planteadas por el modelo fonético; la reeducación del habla, la respiración y las praxias linguales.

Capítulo II. Procedimiento

Vidal y Manjón (2001) mencionan que una intervención educativa implica lo siguiente: definir un problema identificado, establecer objetivos, realizar una evaluación de dicho problema, elaborar un plan de acción que nos permita solucionarlo y realizar un seguimiento de los resultados de dicho plan. Tomando en cuenta estos elementos, en el presente capítulo se describe el procedimiento utilizado para la intervención educativa realizada con una niña de segundo grado de primaria, bajo la siguiente estructura:

- Establecimiento de objetivos.
- Diagnóstico; identificación del problema mediante diferentes instrumentos.
- Participante: descripción de las características y habilidades de la niña.
- Escenario: Lugar en el que se llevó a cabo la intervención.
- Fases del trabajo: Etapas de la intervención (elaboración, implementación y evaluación del programa).

A continuación, se describe cada uno de estos elementos de manera detallada.

2.1. Objetivos

2.1.1. General

Estructurar, aplicar y evaluar un programa de intervención para mejorar la articulación de una niña de segundo grado de primaria.

2.1.2. Específico

Identificar la causa del problema de articulación que presenta la niña e intervenir de la manera adecuada para mejorar la articulación de fonemas, diptongos y combinaciones.

2.2. Diagnóstico

Para poder realizar una intervención educativa, es necesario conocer a profundidad el nivel de desarrollo en el que se encuentra la niña, por ello, realizar un diagnóstico es un aspecto fundamental para identificar las necesidades específicas (Bonals y

Sánchez 2005). En este sentido, la evaluación realizada gira en torno a los siguientes aspectos:

- a) Observaciones no participantes
- b) Entrevista semiestructurada a la docente a cargo del grupo
- c) Entrevista al padre de la niña
- d) Aplicación del inventario de articulación de Melgar (2007)

A continuación, se presentan los datos obtenidos en la aplicación y uso de estas herramientas e instrumentos.

- a) Observaciones no participantes

Se realizaron observaciones no participantes durante tres días en el salón de clases, en un horario de 10:00 a 11:00 hrs. y para ello se utilizó un registro de observación individual (Anexo 1). Las observaciones fueron focalizadas hacia Lía y su interacción con el grupo.

El desarrollo de los niños (os, as) es integral por lo que las áreas del desarrollo; motriz, cognitiva, social, emocional y de lenguaje están estrechamente relacionadas (Bredenkamp y Copple 1997), por ello, la información recabada en estas observaciones se presenta a continuación por área de desarrollo:

- Área: motricidad fina

Lía tiene la capacidad para manipular objetos y coordinar adecuadamente, por ejemplo; utiliza el lápiz de la forma correcta y escribe oraciones, hace manualidades, especialmente papiroflexia, por lo que se puede decir que Lía es una niña que presenta las habilidades esperadas para su edad en esta área.

- Área: motricidad gruesa

En esta área se observó la capacidad del control corporal que permite la ejecución de conductas tales como: correr, saltar, escalar, mantener el equilibrio etc. Durante las observaciones, se pudo apreciar que Lía es capaz de realizar cualquier actividad física acorde a su edad: usar la bicicleta, saltar aros y brincar obstáculos. Por lo que se puede decir, que en esta área Lía presenta las habilidades acordes a su edad.

- Área: cognitiva

Esta área es la relacionada con los procesos por los que los niños (os, as) construyen su conocimiento a partir de la interacción con el contexto. Durante las observaciones se pudo apreciar que Lía realiza diversas tareas que se le asignan de manera oral; seguimiento de reglas (guardar silla, ordenar materiales, mantener limpio su lugar etc.), respuesta congruente a las preguntas que se le realizan, comprensión de indicaciones de más de dos pasos. En conclusión, no se observa ninguna situación relacionada con la falta del procesamiento de la información o comprensión de pautas comunicativas, por lo tanto, se puede decir que, presenta las habilidades esperadas para su edad.

- Área: adaptación

En esta área, se pudo observar que Lía presenta autonomía respecto a algunas actividades como; abotonarse y desabotonarse el suéter, limpiarse por sí sola; la nariz o la cara, convive con sus compañeros (os, as) respetando las reglas del aula y gusta de compartir y regalar objetos propios. Estos pueden considerarse como indicadores de una sana adaptación de Lía al contexto escolar.

- Área: comunicación

Lía es una niña que gusta de participar en las actividades de clase y expresa sus ideas abiertamente frente al grupo. Sin embargo, muchas veces sus compañeros (os, as) parecen no entenderle y le piden que repita lo que ha dicho. Mantiene amistad con todos sus compañeros (os, as), y se le facilita trabajar en equipo.

Los compañeros (os, as) de Lía, intentan corregir las palabras que dice, por ejemplo; Lía dice “maeta” para referirse a la maestra, y sus amigas, le dicen: “Se dice “maestra”, ante esto, Lía intenta un par de veces decir correctamente maestra, y al darse cuenta que no lo logra, desiste.

La maestra, le pide constantemente que hable más despacio, debido a que en varias ocasiones le es complicado saber lo que Lía quiere expresar.

Cuando Lía se percató que sus compañeros (os, as) o la maestra no comprenden lo que ella intenta decir, realiza algunas señas y gestos para que los demás interpreten lo que dice.

b) Entrevista semiestructurada con la maestra a cargo del grupo

Se realizó una entrevista a la maestra (anexo 2), con el fin de obtener información que contribuyera a realizar un diagnóstico más oportuno. La entrevista tuvo una duración aproximada de 50 minutos, mediante la cual la maestra externó sus observaciones acerca del caso.

En primera instancia, la maestra comunicó, que ha sido la maestra de Lía desde primer grado, y que, desde entonces, puede considerarla como una alumna que asiste consistentemente a la escuela, es muy participativa, alegre y colaborativa. Sin embargo, desde primer grado, ella notó que Lía tenía ciertas dificultades en la articulación y que su nivel de articulación estaba por debajo en comparación con el resto de sus compañeros (os, as). Ante esta situación, le comunicó al padre, la necesidad de que se atendiera profesionalmente el caso de Lía, en respuesta a esta petición, el padre llevó un certificado médico, en el que enfatizan que Lía no tiene ningún problema orgánico que ocasione dicho problema, después de lo expresado, no hubo mayor continuidad en el caso.

Durante el transcurso del ciclo escolar, Lía comenzó a hablar un poco más despacio, sin embargo, no ha sido suficiente para que el resto de la comunidad escolar pueda comprender todo lo que quiere expresar.

La maestra expresa que los compañeros (os, as) de Lía, la integran en todos los juegos y actividades de grupo, y cuando no le entienden, le piden que repita lo que ha dicho varias veces. Ante esto, Lía repite lo que dice, pero lo hace demasiado rápido, por lo que sus propios compañeros (os, as) le piden que hable más despacio. Cuando los niños (os, as) no pueden entenderle, acuden a la maestra para que les traduzca lo que Lía expresa.

Esta problemática comienza a afectar la lectoescritura, debido a que Lía escribe como pronuncia, y al leer, no articula correctamente las palabras, y pierde el sentido del texto. Esto ha ocasionado que el ritmo de trabajo en clase sea menor que el de sus compañeros, por ejemplo, en lugar de escribir 10 oraciones, Lía solo escribe 5.

Sin embargo, la maestra expresa que esto no ha afectado la interacción de Lía con sus pares, ellos la aceptan y en ocasiones le ayudan en algunas tareas, especialmente su amiga Ale (pseudónimo utilizado para proteger la identidad del infante), con quien Lía pasa la mayor parte del tiempo.

c) Entrevista semiestructurada con el padre

Se realizó una entrevista semiestructurada al padre de Lía (anexo 3), recopilando la siguiente información: tiene 55 años de edad, es padre soltero, y vive únicamente con ella, trabaja un taxi en la Ciudad de México durante el tiempo que Lía se encuentra en la escuela. Él va a dejarla a la escuela por las mañanas, y en ocasiones, cuando el tránsito le impide llegar a tiempo, le pide a su vecina que vaya por Lía a la escuela.

Respecto al historial clínico, Lía nació por cesárea y estuvo tres días en la incubadora, no hubo lactancia materna debido a que su madre decidió darla en adopción a los 7 días de nacimiento con su actual padre. Debido a esto, el padre de Lía tiene cierto desconocimiento acerca de algunos datos, como; desarrollo del embarazo e informes del parto.

A partir de los dos años, Lía fue ingresada a un Centro de Desarrollo Infantil, al área de maternales correspondiente a su edad. Después de algunos meses, las docentes del centro, le informaron al padre que Lía presentaba alteraciones en el desarrollo de su lenguaje, debido a que cuando ella se expresaba oralmente, era casi incomprensible lo que decía y en ocasiones llegaron a comparar su articulación con balbuceo. Posteriormente, la canalizaron a un Centro de Atención Múltiple (CAM) para que la atendieran profesionalmente. En el CAM le informaron que Lía

no tenía ningún problema orgánico que le impidiera articular correctamente las palabras. Y le explicaron la importancia de atender a Lía para evitar que el problema se profundizara.

Lía comenzó a asistir al CAM tres veces por semana durante año y medio, ahí era atendida por un especialista de lenguaje, quien proveía de estrategias al padre para mejorar el desarrollo de lenguaje de Lía. Sin embargo, el padre expresa que en casa no realizaba ninguna de las actividades y ejercicios que el especialista le indicaba. Por tal motivo, dice sentirse culpable, por no haber seguido las recomendaciones y como consecuencia de esto, promover que se agravara el problema de articulación de Lía.

Al entrar a preescolar, Lía continua con cierto retraso en el desarrollo de su lenguaje, este problema fue detectado por las maestras a cargo del grupo, las cuales le expusieron al padre la situación, y le plantearon la posibilidad de que Lía fuese atendida por el personal de la Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER), actualmente UDEEI. El padre accedió a que Lía fuese atendida de manera especial e individualizada, sin embargo, reitera que no realizaba ninguno de los ejercicios que le recomendaban.

El padre expresa, que actualmente Lía está siendo atendida por una psicóloga en el Instituto Mexicano de Seguro Social (IMSS) y que tal atención es dirigida para trabajar "límites" con Lía.

En su tiempo libre, Lía y su padre salen al mercado, al parque o realizan labores domésticas juntos, sin embargo, el tiempo del que disponen es muy escaso debido al trabajo del padre. Los fines de semana, la mayor parte del tiempo Lía se queda en casa viendo televisión o ayudando en las labores domésticas, hasta que llega su papá.

d) Inventario de la articulación de Melgar (2007)

Para evaluar el nivel de desarrollo de articulación, se utilizó el inventario de Melgar (2007), con el fin de obtener información acerca de las dificultades específicas que Lía presentaba al articular diferentes palabras. Además, los resultados de este instrumento contribuyen a que el programa de intervención atienda adecuadamente las necesidades que la niña presenta.

Este instrumento cuenta con cincuenta y seis sustantivos, con palabras que fueron retomadas de cuentos, canciones, silabarios, y secciones infantiles, usadas con amplia frecuencia en el idioma español.

Este instrumento fue aplicado a una población de 200 niños (os, as) mexicanos, elegidos de forma arbitraria, esta población representaba al 15% de un total de 1141 que eran parte de diversas guarderías del Instituto Mexicano de Seguro Social (IMSS).

Dicho inventario se aplicó de la siguiente manera; al principio se le presentaron a la niña 36 tarjetas, que contienen los 56 reactivos puestos a prueba. El tiempo dedicado a la aplicación de esta prueba fue de 30 minutos.

Con la aplicación de dicho inventario de articulación se presentan a continuación los resultados obtenidos que dan cuenta de los problemas de articulación en fonemas, combinaciones y diptongos.

a) Tabla 1: Fonemas articulados

FONEMAS				
Esperados	Articulados	Sustitución	Omisión	Distorsión
/M/, /N/, /Ñ/, /P/, /K/, /F/, /Y/, /L/, /T/, /CH/, /D/, /B/, /G/, /R/, /RR/, /S/, /J/	/M/, /P/, /B/, /F/, /T/, /Ñ/, /Y/, /G/	/K/, /CH/	/N/, /J/, /S/, /L/, /D/	/R/, /RR/,
	8	2	5	2
Total: 17	8	9		

Como se puede observar en la tabla, Lía solo articula 8 de los 16 fonemas esperados para su edad, es decir, únicamente el 47% de lo esperado.

Sustituye los fonemas /K/, /CH/. Por ejemplo, en lugar de decir “boca” dice “bota”, o en lugar de decir chupón, dice “tuto”.

Omite los fonemas /N/, /J/, /S/, /L/, /D/. Por ejemplo, en lugar de decir, “botón” dice “boto”, o en lugar de decir “lápiz” dice “apí”.

Cuando Lía quiere decir alguna palabra con el fonema /R/ o /RR/, distorsiona el sonido y emite algo parecido a la combinación de estos fonemas “grr”.

Con base en estos resultados se puede afirmar que Lía no presenta el desarrollo articulatorio esperado para su edad.

En la siguiente tabla se presentan los resultados obtenidos que dan cuenta de los problemas de articulación en las combinaciones.

b) Tabla 2: Combinaciones

COMBINACIONES		
Esperados	Articulados	Omisión
/BL/, /PL/, /FL/, /KL/, /GL/, /BR/, /KR/, /GR/, /FR/, /PR/, /TR/, /DR/	0	/BL/, /PL/, /FL/, /KL/, /BR/, /KR/, /GR/, /GL/, /FR/, /PR/, /TR/, /DR/
Total: 12	0	12

Como se puede apreciar en la tabla, Lía no articula ninguna de las 11 combinaciones esperadas para su edad y en su lugar, las omite. Por ejemplo, dice “pato” en lugar de “plato” o “baco” en lugar de “blanco”. Por lo tanto, se puede determinar que Lía no presenta el nivel de articulación esperado para su edad.

c) Tabla 3: Diptongos articulados

DIPTONGOS		
Esperados	Articulados	Omisión
/UA/, /UE/, /IE/, /AU/, /EI/, /EO/	/EO/, /IE/, /UA/	/AU/, /EI/, /UE/
Total: 6	3	3

Lía solo articula el 50% de diptongos esperados para su edad y omite el 50% restante. Por ejemplo, en lugar de decir “huevo” dice “evo” o en lugar de decir “peine” dice “pene”. Con base en estos resultados se afirma que Lía articula solo la mitad de los diptongos esperados para su edad, y por tanto se reitera la importancia de atender profesionalmente dicha situación.

Con base en la información recabada, mediante el uso de los instrumentos y herramientas antes mencionadas, se puede determinar que Lía presenta un retraso en cuanto a la articulación de fonemas, diptongos y combinaciones que según Melgar (2007), Lía debió articular a los seis años.

La niña Presenta problemas de sustitución, omisión y distorsión en la articulación de algunos fonemas y en la fluidez de su habla. Durante las conversaciones, no realiza pausas entre palabras, lo que ocasiona que su articulación sea demasiado rápida y por tanto no pueda comprenderse fácilmente el sentido de lo que quiere expresar. Dicha dificultad recibe el nombre de dislalia funcional, la cual, se concluye, es causada por una estimulación incorrecta en el contexto familiar y social.

2.3. Participante

Con base en el código de ética del psicólogo, se utilizará el pseudónimo de Lía para proteger la identidad de la niña. Lía es una niña de 7 años de edad que, durante el proceso de detección y evaluación, cursaba el segundo grado de primaria en la escuela de tiempo completo Maestro Andrés Juárez Santos de la delegación Venustiano Carranza, en la Ciudad de México.

Es una niña de talla baja, sin embargo, esta condición no le impide realizar las mismas actividades físicas que sus compañer (os, as)

Respecto al contexto familiar, ella vive sola con su padre adoptivo, quien a partir de las dos semanas de su nacimiento se ha hecho responsable de la educación, manutención y cuidado de Lía. Su padre trabaja de lunes a viernes, de tiempo completo, como chofer de un taxi, tiene 55 años de edad, y funge como

traductor oficial de Lía, debido a que éste es capaz de comprender sin ningún problema lo que ella expresa cuando habla. En ocasiones, es un mediador en la comunicación oral de Lía, cuando algún receptor no comprende lo que Lía articula, el padre lo traduce de manera inmediata.

2.4. Escenario

La intervención se llevó a cabo en dos escenarios; la escuela y el domicilio de Lía. A continuación, se describen detalladamente cada uno de estos;

a) La escuela

La primaria Maestro Andrés Juárez Santos se encuentra ubicada en la col. Moctezuma 2 sección, delegación Venustiano Carranza, es una institución educativa perteneciente a la Secretaría de Educación Pública (SEP), esta institución cuenta con diferentes servicios tales como; Luz, agua potable, mobiliario adecuado, salones de concreto, enfermería y comedor. Además, cuenta con una Unidad de Educación Especial y Educación Inclusiva (UDEEI), y una de sus funciones consiste en apoyar a niñ (os, as) con necesidades específicas.

Durante la mañana se imparten las actividades que promueve el Plan Nacional de estudios 2011, y durante las tardes se hacen actividades que refuerzan los conocimientos adquiridos en la mañana.

El horario de atención de esta institución es el siguiente:

- Turno matutino: 8:00 hrs. a 13:00 hrs.
- Turno completo: 8:00 hrs. a 16:00 hrs.

b) Domicilio de Lía

La casa donde habita Lía cuenta con los servicios básicos; agua, luz, drenaje, teléfono, televisión e internet. Cuenta con un baño, y un cuarto donde prácticamente realizan la mayor parte de las actividades.

El lugar de trabajo era el cuarto donde Lía dormía, el cuál contaba con un espejo grande, dos camas, y varias sillas. El piso era de loza, y en él se realizaban la mayor parte de las actividades del programa, debido a que las mesas la mayor parte del tiempo se encontraban ocupadas.

2.5. Fases del trabajo

Para realizar la intervención educativa, se llevaron a cabo las siguientes fases:

- a) Diagnóstico
- b) Elaboración del programa de intervención: elaboración de acuerdos
- c) Implementación del programa
- d) Evaluación final; cierre de la intervención

A continuación, se detallan cada una de las fases mencionadas:

a) Diagnóstico

Tal como se mencionó en el apartado 2.2 del presente capítulo, el diagnóstico se realizó mediante las entrevistas, las observaciones y el instrumento de Melgar (2007) concluyendo que Lía es una niña que presenta dislalia funcional causada por una estimulación incorrecta en el contexto familiar y social.

- b) Elaboración del programa de intervención; acuerdos con la escuela y la familia; número de sesiones y establecimiento de horarios.

Para la elaboración del programa de intervención (Anexo 4) se tomaron en cuenta los resultados obtenidos en el diagnóstico, planteando como objetivo primordial

mejorar la articulación de los fonemas, diptongos y combinaciones en los que Lía mostraba dificultad. Procurando eliminar o disminuir las alteraciones en su habla.

El programa de intervención fue diseñado para trabajar de manera individualizada con Lía, tomando en cuenta las necesidades específicas de la niña. Para ello se elaboraron cartas descriptivas tomando en cuenta los siguientes aspectos; Nombre de la actividad, descripción de la actividad, materiales a utilizar y tiempo estimado. La estructura de cada sesión contemplaba tres momentos; Inicio, desarrollo y cierre.

Dicho programa se conformó de 24 sesiones de 60 minutos cada una; 12 en el domicilio de Lía y 12 en la institución educativa, cuya aplicación se iba alternando cada semana.

Los temas abordados en dicho programa fueron:

Articulación de fonemas: 12 sesiones

Articulación de diptongos: 3 sesiones

Articulación de combinaciones: 9

Mediante una mesa de diálogo se programaron los horarios de atención a Lía, tanto en la escuela, como en su domicilio:

- Respecto a la escuela se acordó, que se trabajaría Con Lía los días lunes cada 15 días, en un horario de 10 a 11 hrs. Con la participación de la maestra de UDEEI.
- En cuanto a las visitas domiciliarias, el horario fue de 11 a 12 hrs, los días sábados cada 15 días, con la participación del padre de Lía. Al finalizar cada sesión se le entregó al padre un plan de trabajo para las semanas posteriores.

Como se puede observar, solo se trabajó con Lía una vez por semana, alternando los turnos entre la escuela y el trabajo en casa.

c) Implementación del programa

En la implementación del programa se trabajaron en primera instancia los fonemas en los que Lía presentaba mayores dificultades, debido a que su articulación es primordial, para que se pudieran trabajar las combinaciones. Posteriormente, se trabajaron los 3 diptongos que Lía omitía y por último las combinaciones.

Durante el desarrollo de cada una de estas sesiones se trabajaron diferentes aspectos, los cuales se describen brevemente en las siguientes líneas:

Soplo y respiración: Es importante que Lía aprenda a respirar correctamente (Inhalar por la nariz, exhalar por la boca) ya que esto permitirá que aprenda a controlar la dirección y la fuerza del soplo para articular correctamente los fonemas. Así mismo se pretende reeducar la velocidad de su habla.

Ejercicios bucofonatorios: Con la finalidad de que Lía adquiriera mayor agilidad y coordinación de los músculos bucofonatorios y con esto, mejorar la agilidad para articular los diferentes fonemas. Tales ejercicios incluían praxias linguales, labiales y mandibulares.

Ejercicios de articulación; La intención de estos ejercicios radica en mostrar a Lía la manera correcta de articular los fonemas, y el uso correcto del habla.

Conciencia fonológica; El objetivo de estos ejercicios es lograr que Lía identifique sonidos individuales (fonemas) en una palabra. Esto incluye la capacidad de separar una palabra en los sonidos que la integran y mezclar sonidos individuales para formar palabras. Ejercitando la percepción de las estructuras básicas que relacionan el lenguaje hablado y el escrito.

Al finalizar cada sesión, se le realizaron recomendaciones generales al padre de Lía y además se le proporcionaron actividades para realizar en casa durante la semana.

Durante las sesiones, se promovió la reflexión con el padre de Lía acerca de su responsabilidad y la importancia de trabajar con ella todos los días, para que los avances fueran fructíferos.

d) Evaluación final: cierre de la intervención

Esta es la fase final de la intervención, en donde se evaluó el trabajo realizado mediante los siguientes instrumentos y herramientas; Entrevista semiestructurada con la docente a cargo del grupo, evaluación mediante el instrumento de Melgar (2007) y los datos obtenidos de los registros descriptivos por sesión.

Una vez que la información fue recopilada y sistematizada, se organizó una mesa de diálogo en la que participaron la maestra de grupo, la maestra de UDEEI, el papá de Lía y una servidora, en esta mesa se expusieron los avances que se han logrado con Lía durante la intervención, y se realizaron recomendaciones generales para el continuo trabajo con la niña.

2.6. Resultados

En el presente capítulo se presentan los resultados obtenidos de la intervención con Lía a partir de los siguientes instrumentos:

- a) Inventario de articulación de Melgar (2007): Los resultados de la aplicación de este instrumento se presentan de forma cuantitativa mediante tablas, las cuales permiten realizar un análisis comparativo entre la evaluación inicial (EI), y la evaluación final (EF) de cada uno de los aspectos que conforman este instrumento; fonemas, diptongos y combinaciones. Estas tablas van acompañadas de una breve interpretación y descripción de algunos ejemplos que contribuyen a mejorar la comprensión de los resultados.
- b) Registros descriptivos: Se presenta una descripción de las actividades que se llevaron a cabo en las diferentes etapas de las sesiones; Inicio, desarrollo y cierre, por cada fonema, combinación y diptongo trabajado. Describiendo los avances y dificultades que se tuvieron durante su desarrollo.
- c) Entrevista semiestructurada final con la maestra de grupo y el personal de UDEEI (Anexo 4): Se presenta de forma cualitativa la información recabada de la entrevista final con las docentes, con el propósito de conocer la perspectiva

de las maestras respecto al desarrollo articulatorio de Lía y como éste ha contribuido a su nivel académico.

A continuación, se presentan detalladamente los resultados obtenidos de la intervención con Lía.

a) Inventario de articulación de Melgar (2007)

El propósito de la evaluación es conocer el desarrollo articulatorio de Lía, cuyos resultados son una base fundamental para deliberar los avances que se han tenido durante el período de intervención. Los resultados se muestran mediante tablas comparativas, en donde se observan los resultados de la evaluación inicial (EI) y la evaluación final (EF) de la articulación de fonemas, diptongos y combinaciones.

Tabla. Resultados de la EI y la EF en la articulación de fonemas

FONEMAS				
	Esperados	Articulados EI	Articulados EF	No articulados
	/M/, /N/, /Ñ/, /P/, /K/, /F/, /y/, /L/, /T/, /CH/, /D/, /B/, /G/, /R/, /RR/ /S/, /J/	/M/, /P/, /B/, /F/, /T/, /Ñ/	/M/, /N/, /Ñ/, /P/, /B/, /K/, /G/, /F/, /Y/, /L/, /T/, /CH/, /S/, /R/, /J/, /D/	/RR/
Total	17	6	16	1

Como se puede apreciar en la tabla, Lía tuvo avances sustanciales en la articulación de fonemas, ya que, considerando los resultados de la Evaluación Inicial (EI), ha logrado articular de manera correcta 7 fonemas más, de los que articulaba con anterioridad. Logrando de esta manera que articule más de la mitad de los fonemas esperados para su edad. Sin embargo, continúa presentando algunas dificultades en la articulación del fonema /RR/ (fuerte), al pedirle que articule la palabra “carro” articula “carjo” sustituyendo el fonema por un sonido parecido al sonido de las sílabas “rj”.

A pesar de las dificultades que Lía continúa presentando, se puede decir que Lía ya articula casi en su totalidad los fonemas esperados para su edad.

Tabla. Resultados de la EI y la EF de las combinaciones articuladas

COMBINACIONES				
	Esperadas	Articuladas EI	Articuladas EF	No articuladas
	/BL/, /PL/, /FL/, /KL/, /BR/, /KR/, /GR/, /GL/, /FR/, /PR/, /TR/, /DR/		BL/, /PL/, /FL/, /KL/, /GL/	/BR/, /KR/, /GR/, /FR/, /PR/, /TR/, /DR/
Total	12	0	5	7

En la tercera columna se presentan las combinaciones articuladas por Lía en la evaluación final, y como se puede apreciar, ha logrado articular 5 de las 12 combinaciones esperadas para su edad, y considerando que, en la evaluación inicial, no articuló ninguna combinación, estos resultados denotan un gran avance en el desarrollo articulatorio de Lía. Sin embargo, no ha sido posible que articule las 7 combinaciones restantes. Por ejemplo, en lugar de articular “cruz” dice “cuz”, o en lugar de articular “tren” dice ten. Es decir, Lía omite el fonema /R/ en todas las combinaciones. Por lo tanto, es necesario que se continúe trabajando con el fonema /R/ para poder lograr el resto de las combinaciones.

En conclusión, se puede decir que, Lía no cuenta con la articulación de combinaciones esperada para su edad, no obstante, ha tenido avances con respecto a éstas.

Tabla. Resultados de la EI y la EF en la articulación de diptongos

DIPTONGOS			
	Esperados	Articulados EI	Articulados EF
	/UA/, /UE/, /IE/, /AU/, /EI/, /EO/	/EO/, /IE/, /UA/	/EO/, /IE/, /UA/, /AU/, /EI/, /UE/
Total	6	3	6

Como se aprecia en la tabla presentada anteriormente, Lía ha logrado articular todos los diptongos esperados para su edad. Tomando en cuenta que en la EI solo articulaba la mitad de estos, se puede afirmar que Lía ha tenido grandes avances en su desarrollo lingüístico.

b) Registros descriptivos

En estos registros se presenta la secuencia de los ejercicios realizados en cada una de las sesiones, enfatizando en los avances que se obtuvieron y las dificultades presentadas. Estas descripciones son evidencia del desarrollo obtenido en cada sesión y son útiles para evaluar el programa de una forma cualitativa, permitiendo conocer a profundidad dichos avances.

En primera instancia se muestra una estructura general de los registros realizados por fonemas, diptongos y combinaciones. Por último, para lograr un mejor análisis se presentan de manera detalla los registros descriptivos.

PRESENTACIÓN GENERAL DE RESULTADOS			
FONEMA	INICIO	DESARROLLO	CIERRE
/N/	En la evaluación inicial Lía omitía la articulación del fonema /N/ en el nivel medio y final de las palabras. Ejemplo: en lugar de decir “nunca” decía “nuca”, o en lugar de decir “fin” decía “fi”	Se le dificultaba ejercer la presión correcta para articular el fonema /N/ especialmente en el nivel medio de las palabras. Se realizaron repeticiones del fonema y frente al espejo y se le mostró la posición correcta de la lengua.	Al final, la niña logró articular el fonema /N/ en los diferentes niveles de las palabras, sin embargo, enfatizaba mucho en el sonido. Dicha cuestión, con la práctica en casa, logró erradicarla.
/D/	Lía presentaba dificultades para controlar su respiración y los movimientos de su lengua, aunado a eso, no podía producir el fonema /D/ y en su lugar	Frente al espejo, se trabajó la posición correcta del aparato bucofonator para que Lía articulara el sonido del fonema /D/ una vez logrado esto, se realizó la	Al finalizar, Lía logró articular el fonema en los diferentes niveles de las palabras, aunque persistía un poco de dificultad en el

	lo sustituía por el fonema /N/.	combinación del fonema con vocales y por último con el uso de palabras.	nivel final de palabras largas. Por ejemplo, en la palabra ciudad.
/L/	Lía presentaba dificultades para realizar secuencias lingüales, además presentaba dificultades para articular el fonema /L/ el cual lo sustituía por el fonema /N/.	Se le mostró a la niña la posición adecuada para articular el fonema /L/ y se realizaron ejercicios de discriminación de sonidos, para que diferenciara entre los sonidos de ambos fonemas.	Al término de las sesiones, la niña logró articular el fonema /L/ en combinación con vocales y en palabras sin dificultades.
/K/	La niña sustituía el fonema /K/ por el fonema /T/ en algunas palabras. Por ejemplo, en lugar de decir “queso” decía “teso”.	Se realizaron ejercicios de discriminación auditiva y conciencia fonológica, para que lograra identificar el sonido con el fonema adecuado y usarlos adecuadamente.	Logró identificar la diferencia entre los sonidos de los fonemas /K/ y /T/, utilizándolos correctamente en las palabras. En ocasiones erraba, pero se autocorregía.
/S/	Lía omitía la articulación del fonema /S/ en algunas palabras, especialmente en el nivel final y medio de estas. Se observó que colocaba inadecuadamente su lengua y además al intentar hablar rápido provocaba que omitiera dicho fonema.	Se realizaron ejercicios lingüales y de respiración, marcando pautas para evitar que continuara hablando con tanta rapidez.	Al concluir la sesión se observó que Lía articulaba con mayor claridad el fonema /S/ en sus diferentes niveles (inicial, medio y final)
/CH/	Al inicio, sustituía el fonema /CH/ por el fonema /T/, en el nivel inicial y medio de las palabras. Ejemplo: decía “tuto” en lugar de decir “chupón”.	Se propició la conciencia fonológica para que la niña discriminara entre el sonido de ambos fonemas, aunado a esto, se le mostró la posición para articular el fonema /CH/ y se le pidió articularlo	Al finalizar, Lía fue capaz de articular palabras como: hacha, cancha y chupón.

		combinándolo con vocales.	
/R/ (suave)	Lía presentaba dificultades para articular el fonema /R/, ella lo sustituía por el fonema /L/ o distorsionaba el fonema con un sonido parecido al fonema /J/	Principalmente se enfatizó en lograr la motricidad lingual adecuada para articular dicho fonema, además se promovió la correcta respiración y la posición adecuada de la lengua.	La niña logró articular el fonema /R/ (suave), en los diferentes niveles de las palabras. No obstante, se observaba cierta dificultad, por ello se le pidió al padre reforzar con mucha continuidad dicho fonema.
/R/ (fuerte)	En la evaluación inicial Lía distorsionaba el fonema /R/ (fuerte) por un sonido parecido a “grgrgr”.	Realizamos ejercicios de respiración, praxias linguales y posición adecuada de los órganos bucofonatorios.	Al concluir las sesiones Lía no logró articular el fonema /R/ fuerte, se observó que se necesitaba reforzar más la motricidad lingual para lograrlo.

DIPTONGO	INICIO	DESARROLLO	CIERRE
/AU/	Lía omitía la articulación del diptongo /AU/ en las palabras, sin embargo, podía articularlo correctamente cuando lo hacía de manera aislada.	Durante la sesión, se realizaron ejercicios de soplo, respiración, praxias y se reforzó la articulación del diptongo /AU/, regulando la velocidad en las que articulaba las palabras.	Al concluir, Lía logró una mejor dicción de las palabras logrando articular con claridad palabras como “aunque” “causa”.
/EI/	Presentaba dificultades para articular el diptongo en la estructura de las palabras, no obstante, cuando se le pedía articular el diptongo de manera aislada lo lograba sin problema.	Se promovió que Lía lograra articular el diptongo dentro de la estructura de las palabras. Por ello, se le pidió articular las palabras de manera segmentada y poco a poco se fue mejorando la cohesión de las sílabas hasta lograr que las articulara completamente.	Logró mejorar su dicción y articular palabras como peinado, peine y utilizarlas en frases como “ese peina no me gusta”.
/UE/	Lía no presentaba dificultades para articular el diptongo de manera aislada. Ejemplo; si se le pedía articular /UE/ lo realizaba sin problema, sin embargo, al articular palabras lo omitía.	Se le pidió articular palabras, segmentándolas en sílabas poco a poco, se le pidió que aumentara la fluidez de dichas palabras. También realizamos ejercicios de respiración y soplo.	Lía logró articular las palabras con el diptongo /UE/, pronunciando palabras como “huevo” y “almuerzo”. No obstante, se recomendó al padre de la niña reforzar la articulación.

COMBINACIÓN	INICIO	DESARROLLO	CIERRE
/BL/	Lía omitía la articulación de la combinación /BL/ en las palabras. Ejemplo: en lugar de articular “blanco” decía “banco”.	Se le pidió articular los fonemas /B/ y /L/ por separado, posteriormente interactuando cara a se le pidió juntar los sonidos, para después lograr que articulara la combinación /BL/ usando las vocales.	Al finalizar, se le pidió a Lía articular palabras con /BL/ logrando que articulara palabras como blanco, cable. No obstante, dicha articulación la realizaba lenta y extendiendo las palabras.
/KL/	Se pudo identificar que la niña había mejorado el dominio de los movimientos linguales, no obstante, presentaba dificultades con las secuencias de praxias. Aunado a esto, no podía articular la combinación /KL/ en las palabras.	Se le pidió a la niña realizar ejercicios linguales, de respiración y articulación. Enfatizando en el siguiente ejercicio: Primero se le pidió articular cacaca, después lalalala y por último calacalaca, logrando que articulara el fonema /KL/.	Al concluir la sesión, se logró que la niña articulara la combinación /KL/ con vocales, y en palabras, pronunciando clavo, clan entre otras.
/FL/	Lía presentaba dificultades para articular la combinación /FL/, sustituía el fonema /L/ por el fonema /N/, pronunciando /FN/. En ocasiones simplemente omitía el fonema /L/, articulando “fan” en lugar de “flan”.	Se realizaron praxias linguales y ejercicios de respiración. Aunado a esto, se enfatizó en ejercicios de articulación separando la combinación por fonemas /F/ y /L/ promoviendo que los articulara de manera separada, para después juntar ambos sonidos.	Al final, se logró que Lía articulara la combinación /FL/ con vocales y en palabras. Consiguiendo articular palabras como “faluta” “flaco” entre otras.

Tema: Articulación del fonema /N/

Objetivo: Lograr la articulación del fonema /N/ en el nivel medio y final de las palabras.

Número de sesiones:1

Lugar: Domicilio de Lía

INICIO

Praxias linguales

Al iniciar los ejercicios linguales se notó que la niña tenía problemas para controlar su lengua dentro de la boca, esto provocaba que no pudiera realizar secuencias de ejercicios. Por ejemplo, cuando se le pedía subir la lengua atrás de los incisivos superiores, y después bajar la lengua atrás de los incisivos inferiores la niña subía la lengua, pero al bajarla, la ponía sobre los incisivos inferiores.

Soplo y respiración

Al iniciar los ejercicios de soplo, lo primero que se pudo notar, fue que la niña no respiraba correctamente. Al soplar con el popote ella inhalaba el aire por la boca, en lugar de hacerlo por la nariz, y no podía controlar la intensidad de su soplo, lo que provocaba que no pudiera darle la direccionalidad correcta a la bola de unicel que le pidió que soplara.

Articulación

Se observó que la niña omitía el fonema /N/ cuando éste se encontraba en el nivel final de la palabra. Por ejemplo, en lugar de decir “Fin” ella decía “Fi”. También se observó que no presentaba dificultades para articular el fonema /N/ en el nivel inicial y medio, por ejemplo, si se le pedía articular, la palabra “Nota” lo hacía sin error.

DESARROLLO

Praxias linguales

Al notar las dificultades que la niña tenía con respecto a los ejercicios linguales, se le pidió sentarse de frente, manteniendo una interacción cara a cara con ella, mostrándole paso a paso como hacer los ejercicios y pidiéndole que los imitara.

Con un abatelenguas, se le apoyaba a la niña para que colocara la lengua en la posición correcta. Poco a poco se fue retirando el abatelenguas propiciando que la niña pudiera realizar los ejercicios cada vez con menos apoyo.

Soplo y respiración

De acuerdo con lo observado al inicio de la sesión, se trabajó con ella lo siguiente; se le pidió inhalar profundamente por la nariz levantando lentamente sus brazos hasta notar como se inflaba su pecho, y exhalar lentamente el aire por la boca bajando lentamente sus brazos, observando como su pecho se desinflaba. También se le pidió mover la cabeza hacia la izquierda y respirar profundamente, contener un momento el aire y mover su cabeza hacia la derecha y exhalar el aire lentamente utilizando un popote.

La niña realizaba adecuadamente dichos ejercicios, sin embargo, en ocasiones volvía a inhalar el aire por la boca, cuando esto sucedía, solo era necesario recordarle verbalmente que respirara correctamente.

Articulación

Frente al espejo se le pidió a la niña realizar diferentes series de repeticiones del fonema /N/ en su nivel final, combinándolo con las vocales. Por ejemplo, se le pedía repetir /AN/, /EN/, /IN/, /ON/, /UN/. Sin embargo, la niña presentaba dificultades para realizar dicha actividad, en lugar de articular “AN”, ella decía “AAA” esto se debía a que no presionaba con intensidad la lengua sobre el paladar. Para ello, se le pidió que articulara únicamente el fonema /N/ realizando varias repeticiones, propiciando que la niña reflexionara sobre la posición y presión de la lengua.

Posteriormente se le pidió articular nuevamente las combinaciones /AN/, /EN/, /IN/, /ON/, /UN/, poco a poco la niña fue tomando conciencia sobre la posición de la lengua y la intensidad de la presión de ésta sobre el paladar, logrando articular el fonema /N/ en su nivel final.

CIERRE

Praxias linguales

La niña logró realizar los ejercicios linguales sin ayuda del abatelenguas y sin que se le tuviera que modelar frente a frente. Sin embargo, es necesario que se continúen trabajando estos ejercicios, para que mejore el dominio de su lengua.

Soplo y respiración

Al finalizar la actividad, la niña logró realizar los ejercicios de respiración correctamente. No obstante, aún necesitaba mejorar el dominio de la intensidad de su soplo, puesto que no pudo mantener que la pelota sobre la línea blanca.

Por tal motivo estos ejercicios se continuaron trabajando en las sesiones posteriores.

Articulación

Después que la niña lograra articular el fonema /N/ en su nivel final, se le pidió articular varias palabras con dicho fonema.

Los logros obtenidos fueron muy motivantes para ella, puesto que se dio cuenta que podía articular las palabras correctamente, específicamente palabras como; fin, pan, ten, entre otras.

Tema: Articulación del fonema /D/

Objetivo: Lograr que la niña articule el fonema /D/ en el nivel inicial, medio y final de las palabras.

Número de sesiones: 1

Lugar: Escuela primaria “Maestro Andrés Juárez Santos”

INICIO

Praxias linguales

Al principio de los ejercicios linguales se pudo notar que la niña tenía dificultades para controlar los movimientos de su lengua, especialmente cuando ésta estaba dentro de la boca. Por ejemplo, cuando se le pedía que moviera la lengua de arriba hacia abajo, tocando el paladar y el piso de la boca, la niña sólo tocaba el paladar, y llevaba la lengua hacia afuera.

Soplo y respiración

Al inicio de la sesión se pudo notar que la niña no respiraba correctamente, es decir, al inflar el globo en lugar de inhalar el aire por la nariz, lo inhalaba por la boca. Esto provocaba que en poco tiempo la niña se cansara de soplar y que la intensidad de su soplo fuese demasiado baja.

Ejercicios de articulación

La niña no podía articular el sonido del fonema /D/ por sí solo, ni en combinación con otras vocales, por ejemplo; cuando se le pedía que repitiera /DDDDDD/ decía /NNNNNN/ y cuando se le pedía que articulara /DA/, ella decía /BA/.

DESARROLLO

Praxias linguales

Se le pidió a la niña imaginar que su lengua era una escoba y que tenía que limpiar los incisivos inferiores, moviendo la lengua de arriba hacia abajo, este ejercicio se

repitió con los incisivos superiores. El hecho de utilizar su imaginación para lograr las praxias, contribuyó a que la niña lo hiciera más fácilmente.

Soplo y respiración

Al identificar que la niña no respiraba correctamente, se le pidió hacer tres secuencias de respiración profunda; inhalar el aire por la nariz, hasta notar como se inflaba su pecho, y exhalar el aire por la boca lentamente. Esto ayudó a que inhalara suficiente aire y pudiera soplar con una intensidad mayor.

Ejercicios de articulación

Durante los ejercicios de articulación se promovió que la niña lograra articular el fonema /D/, pidiéndole que repitiera el sonido de los mosquitos, /DDDDDDDD/ y mostrándole la posición adecuada de la lengua; la lengua tenía que estar en medio de los incisivos superiores e inferiores, ligeramente fuera de la boca. Durante el juego se promovió que ella articulara el sonido del fonema /D/, en diferentes intensidades.

Mediante la escritura de palabras, se propició que la niña articulara las sílabas que llevan el fonema /D/: /DA/, /DE/, /DI/, /DO/, /DU/. Con el fin de que en el siguiente ejercicio, ella pudiera articular palabras con este fonema.

CIERRE

Praxias linguales

Al final de la sesión la niña había logrado mover la lengua de arriba hacia abajo, tocando el paladar y el piso de la boca, en diferentes ritmos; rápido, lento. Sin embargo, es necesario continuar trabajando los ejercicios linguales.

Soplo y respiración

Al finalizar la sesión se pudo notar que en ocasiones la niña respiraba correctamente (inhalando el aire por la nariz y exhalándolo por la boca), sin embargo, había momentos en los que se le olvidaba y respiraba por la boca.

Por tal motivo se continuará trabajando con ella ejercicios de soplo y respiración en las siguientes sesiones.

Ejercicios de articulación

Al finalizar la sesión se le proporcionaron a la niña tarjetas con imágenes, cuyo nombre tenía el fonema /D/ en su nivel inicial, medio y final. Cuando se le pidió a la niña que articulara el nombre de los objetos que veía, lo hacía de manera pausada; dividiendo la palabra en sílabas, pero articulando el fonema /D/. Por ejemplo, cuando se le mostraba la imagen de un dado, ella decía: DA-DO. Poco a poco al finalizar la sesión se le pidió que juntara las sílabas, hasta lograr una mejor dicción de las palabras.

Al final de la sesión se pudo notar que se le dificultaba articular el fonema /D/ en su nivel final. Por ejemplo; cuando se le pide que diga la palabra “edad”, ella dice “eda”, sin embargo, si se le repite dicha palabra dos veces más frente al espejo, ella es capaz de articularla correctamente. Para mejorar dicha situación se dejaron actividades de trabajo en casa, para mejorar dicha articulación.

Tema: Articulación del fonema /L/

Objetivo: Lograr la articulación del fonema /L/ en el nivel inicial, medio y final de las palabras.

Número de sesiones: 2

Lugar: Domicilio de Lía/ Escuela primaria “Maestro Andrés Juárez Santos”

INICIO

Praxias linguales

Al principio de la sesión, la niña mostró dificultades para controlar su lengua, no podía realizar secuencias en donde se requería hacer más de dos ejercicios; por ejemplo, cuando se le pedía realizar una secuencia de meter y sacar la lengua y seguido de esto, subir la lengua al paladar y bajarla al piso de la boca, la niña solo sacaba la lengua y la subía al paladar.

Soplo y respiración

A la niña se le dificultaba controlar la intensidad de su soplido, por ejemplo, cuando se le pedía que soplara suavemente la pluma, lo hacía muy fuerte y la pluma volaba hasta el otro extremo de la mesa, en el caso de la vela, en lugar de hacer que oscilara la llama, la apagaba. Cuando se le pedía soplar intensamente comenzaba a respirar el aire por la boca, lo que provocaba que la intensidad de su soplido no lograra apagar la vela, cuando ésta se encontraba a 30 cm. De distancia.

Ejercicios de articulación

Al principio la niña presentaba sustitución y omisión del fonema /L/: Por ejemplo, cuando se le pedía articular el sonido del fonema /L/ ella decía /NNNN/ en lugar de /LLLL/, y si se le pedía combinar el fonema con vocales ella articulaba /NA/ en lugar de /LA/ o articulaba /IN/ en lugar de /IL/. Y al articular palabras como “papel” ella decía “pape” o en lugar de decir “pala” decía “pana”.

DESARROLLO

Praxias linguales

Frente al espejo, se le mostró de forma lenta la siguiente secuencia; abrir la boca, sacar la lengua, meter la lengua, subir la lengua hasta tocar el paladar, bajar la lengua hasta tocar el piso de la boca. Se realizaron cuatro series, en las cuales ambas realizábamos dichos ejercicios de forma lenta. De esta manera ella veía los ejercicios frente al espejo y los imitaba, hasta lograr dominar la secuencia.

Soplo y respiración

Al notar que a la niña se le dificultaba controlar la intensidad del soplo, se realizaron ejercicios de respiración, en donde se le pidió hacer lo siguiente; inhalar aire por la nariz, lentamente hasta que sintiera que su pecho estaba lleno de aire, retener el aire por un par de segundos y sacar el aire lentamente por la boca. Al sacar el aire lentamente, tenía que hacerlo frente al espejo hasta notar como poco a poco éste se empañaba por el aire exhalado.

Ejercicios de articulación

Frente al espejo, se le mostraba la niña las posiciones de la lengua para poder articular el fonema /L/, haciendo énfasis en la diferencia que existe con el fonema /N/. Con ayuda de un abatelenguas se colocaba la lengua de la niña en la posición correcta y se le pedía respirar ligeramente, mantener un poco el aire, e intentar reproducir el sonido /LLLLLL/.

Una vez logrado dicho sonido, se comenzó a pedir que articulara repeticiones de sílabas con /L/ a nivel inicial; /LA/, /LE/, /LI/, /LO/, /LU/.

Cuando dominó la articulación del fonema /L/ a nivel inicial, se prosiguió para que realizara repeticiones de sílabas con el fonema /L/ a nivel final; /AL/, /EL/, /IL/, /OL/, /UL/. Se pudo notar, que tiene mayor dificultad para articular el fonema /L/ cuando éste se encuentra en el nivel final que cuando está al principio.

Durante la realización de los ejercicios de articulación se le pedía al padre que observara y después que él dirigiera algunas actividades.

Cuando se logró que la niña pudiera articular sílabas con el fonema /L/ se comenzaron a trabajar palabras, se le mostraron imágenes que contenían dicho fonema en sus tres niveles (inicial, medio y final) y se le pidió que las nombrara. Al decir el nombre de las imágenes (luna, papel, lima entre otras), lo hacía de manera muy lenta, pero articulaba correctamente el fonema. En esta actividad, el padre se encargó de mostrarle las imágenes, interactuando con ella frente a frente, le mostraba como articularlas, sin embargo, en ocasiones el papá las articulaba muy rápido, durante la sesión se le fue mostrando al papá como trabajar con la niña.

CIERRE

Praxias linguales

La niña logró tener un mejor dominio de la secuencia de ejercicios linguales, después de hacer dicha secuencia juntas. Sin embargo, sólo pudo realizar la secuencia de forma lenta, cuando se le pedía hacerlo un poco más rápido volvía a tener algunos errores. Es por ello que se recomendó que se continuaran trabajando esos ejercicios para mejorar su dominio y motricidad lingual.

Soplo y respiración

Después de realizar ejercicios de respiración profunda y lenta, la niña logró dominar mejor la intensidad de su soplo, especialmente tenía que soplar lentamente. Logró oscilar la vela sin apagarla y soplar la pluma sin volarla (solo ver como se movía lentamente). Sin embargo, al hacer respiraciones profundas para soplar la vela fuertemente, en ocasiones se le olvidaba inhalar el aire por la nariz, pero ella comenzaba a ser consciente de dicha respiración y después la corregía, sin necesidad de que se lo pidiera.

Ejercicios de articulación

Al concluir las sesiones se reforzó la articulación del fonema /L/, mediante canciones y algunos videos (monosílabo) Al final la niña logró articular palabras como: Lalo, Lulú, lupa, luna y azul entre otras, sin dificultad.

Tema: Articulación del fonema /K/

Objetivo: Que la niña aprenda a discriminar el sonido del fonema /K/ respecto del sonido del fonema /T/ a través de ejercicios de articulación.

Número de sesiones: 1

Lugar: Escuela primaria “Maestro Andrés Juárez Santos”

INICIO

Ejercicios bucofonatorios

Al principio de la sesión se pudo notar que la niña tenía mayor control sobre la motricidad de su lengua, por ejemplo, al pedirle que se colocara una gomita pequeña en la punta de la lengua y la moviera de un lado a otro, ella lograba hacer dos repeticiones sin que la gomita cayera. Con respecto a los ejercicios bucofaciales no tuvo dificultades para realizar lo que se le pedía.

Soplo y respiración

Al proporcionarle la flauta inca, la niña no podía soplar con suficiente intensidad para lograr que la flauta sonara, además que no colocaba su boca de la forma correcta para soplar. Es importante decir que la niña continúa inhalando el aire con la boca.

Ejercicios de articulación

Al inicio de la actividad se le pidió que escribiera palabras con /Q/ /K/ o /T/ según la cara del dado que cayera. La niña comprendió la instrucción, sin embargo, le costaba diferenciar las palabras que se articulaban con /K/ y las que se articulaban con /T/. Por ejemplo, cuando la cara del dado tenía la sílaba “Que” ella escribía “Teso” en lugar de “Queso”.

Mediante la articulación se trabajó la conciencia fonológica, con el fin de que la niña logrará discriminar el sonido de la /Q/ con respecto al sonido de la /T/. Para ello se realizó una lectura de palabras mientras ella tenía los ojos vendados, al leer cierta palabra ella tenía que mencionar que fonema llevaba la palabra. Por ejemplo;

se leía la palabra “Quién” y se le preguntaba ¿Con que letra empieza la palabra con la /Q/ o con la /T/? y ella tenía que responder dicha pregunta sin ver la palabra. Al principio se notó claramente que la niña no identificaba la diferencia que existe entre un sonido y otro.

DESARROLLO

Ejercicios bucofonatorios

Durante la sesión la niña fue mejorando su control sobre la motricidad de su lengua. Comenzó a realizar con mayor facilidad las series de ejercicios que se le pedían y poco a poco logró hacer más de tres repeticiones (mover de derecha a izquierda la gomita) sin que la gomita cayera de la punta de su lengua.

Soplo y respiración

De frente (interactuando cara a cara), se le mostró a la niña como soplar la flauta inca paso a paso. Primero se le pidió realizar ejercicios de respiración; inhalar el aire profundamente y exhalarlo lentamente, poniendo la palma de su mano al frente de su boca, con la finalidad de que sintiera el aire sobre su mano. Posteriormente se colocó la flauta en la posición adecuada (cerca de los labios inferiores) y se le pidió inhalar profundamente y exhalar fuertemente. Con este ejercicio la niña logró tocar la primera nota de la flauta.

Ejercicios de articulación

Cuando la niña escribía “Teso” en lugar de “Queso”, se le repetía la palabra varias veces en voz alta, lentamente, interactuando cara a cara y separando la palabra en sílabas. Por ejemplo, se le decía es QUE-SO y se le pedía que ella lo repitiera.

Respecto a la conciencia fonológica, durante la actividad la niña tenía algunos errores al momento de identificar la diferencia entre los fonemas /Q/ y /T/, cuando no lograba identificar el fonema, se le repetía el sonido del fonema en combinación con la vocal. Por ejemplo, cuando no podía identificar que fonema está al inicio de la palabra “Quien” se le nombraba la sílaba “Qui” y se le decía, “esta sílaba empieza con el fonema “Q” y la misma situación se repetía con la sílaba “Ti”

preguntándole al final, ¿Con qué letra empieza la palabra “Quien”? de esta manera se propiciaba que la niña identificara la diferencia de sonido de ambos fonemas.

CIERRE

Ejercicios bucofonatorios

Se pudo observar una mejora en cuanto al control sobre lengua y movimientos de su boca, Al finalizar la actividad ella fue capaz de realizar los ejercicios correctamente, y requirió menor ayuda que en sesiones pasadas.

Soplo y respiración

A finalizar la actividad, la niña pudo soplar la flauta inca, logrando obtener diferentes sonidos soplando a través de los orificios, Sin embargo, es necesario resaltar que se debe continuar trabajando los hábitos de respiración ya que continúa inhalando el aire por la boca.

Ejercicios de articulación

Al finalizar la sesión, se le mostraron algunos videos en la tableta, mediante los cuales se reforzó la conciencia fonológica de la niña, con respecto al sonido de los fonemas /K/ y /T/. Mediante estos videos se notó que la niña ya reconocía la diferencia de sonidos y podía emplearlos en la mayoría de las palabras, y cuando había una palabra que articulaba /T/ en lugar de /K/, ella se autocorregía después de unos segundos.

Tema: Articulación del fonema /S/

Objetivo: Reforzar la articulación del fonema /S/ en el nivel inicial, medio y final de las palabras

Número de sesiones: 1

Lugar: Domicilio de Lía

INICIO

Praxias linguales

Al principio de los ejercicios linguales se pudo notar que la niña presentaba dificultades en cuanto al dominio sobre los movimientos de su lengua, esto se pudo notar cuando se le pidió que hiciera el siguiente ejercicio: Colocar la lengua en medio de los dientes y después meterla llevándola detrás de los incisivos inferiores. La niña en lugar de hacer dicho ejercicio llevaba su lengua adentro de la boca sin colocarla detrás de los incisivos mencionados.

Soplo y respiración

Al principio del ejercicio, la niña succionaba correctamente el papel con la boca, sin embargo, no lograba contener la respiración por más de cuatro segundos, por lo que el papel se le caía antes de que pudiera transportarlo al otro lado de la habitación. También se notó que antes de succionar el papel respiraba el aire por la boca, lo que provocaba que no mantuviera la respiración por mucho tiempo.

Ejercicios de articulación

Al inicio, la niña no articulaba claramente el fonema /S/, es decir, lo distorsionaba, y en su lugar emitía un sonido parecido a la combinación del fonema /S/ y /H/. Por ejemplo, cuando se le pedía que articulara la palabra “sol” ella articulaba “shol” y en ocasiones articulaba un sonido parecido a la combinación del fonema /T/ con el fonema /S/ haciendo un sonido parecido a “tsss”.

DESARROLLO

Praxias linguales

Frente al espejo, se le mostró paso por paso como hacer el ejercicio; 1.- Colocar la lengua en medio de los incisivos inferiores y superiores, manteniéndola ahí por cuatro segundos, 2.- Meter la lengua y colocarla detrás de los incisivos inferiores manteniéndola ahí por cuatro segundos 3.- Subir la lengua y colocarla nuevamente en medio de los incisivos superiores e inferiores manteniéndola por cuatro segundos. Este ejercicio se realizó frente al espejo junto con ella, de manera lenta para que lograra dominarlo.

Soplo y respiración

Se realizaron ejercicios de respiración, específicamente se le pidió respirar profundamente y mantener la respiración por 4 segundos, y sacar el aire rápidamente por la boca, se repitieron cuatro series de este ejercicio. Después se le pidió respirar profundamente y mantener la respiración por dos segundos y sacar el aire lentamente por la nariz.

Posterior a estos ejercicios, se le pidió a la niña inhalar el aire por la nariz, sacarlo lentamente por la boca y succionar el papel, manteniéndolo en la boca por cuatro segundos, poco a poco, se fue aumentando el tiempo que debía mantener el papel en la boca. Una vez logrado esto, se le pidió que caminara lentamente de un lado a otro de la habitación.

Ejercicios de articulación

Frente al espejo, se le mostró la posición correcta de la lengua y boca para articular el fonema /S/; se le pidió respirar profundamente, mantener el aire por unos segundos y después sacar el aire intentando articular dicho fonema. Este ejercicio, logró que la niña articulara el fonema más claro y se escuchara /SSSSSSSSSSSS/. Una vez logrado esto, se comenzó a combinar dicho fonema con las vocales; /SA/, /SE/, /SI/, /SO/, /SU/, y /AS/, /ES/, /IS/, /OS/, /US/. Después de modelarle al padre como realizar esta actividad, se le pidió realizar las últimas cuatro, apoyándole durante el ejercicio.

CIERRE

Praxias linguales

La niña logró controlar los movimientos de su lengua, a tal grado, que logró hacer el ejercicio mencionado al inicio, en diferentes ritmos; lento, medio y rápido.

Sin embargo, se realizaron indicaciones para que la niña continuara realizando ejercicios linguales.

Soplo y respiración

La niña logró succionar el papel con la boca y llevarlo de un lado a otro de la habitación en diferentes velocidades; lento, medio y rápido.

Con ayuda de su papá se realizaron competencias para ver quien lograba llevar el papel más rápido al otro lado del lugar.

La participación del papá motivaba a la niña a realizar las actividades.

Ejercicios de articulación

Al finalizar la sesión la niña pudo articular con mayor claridad el fonema /S/ en sus diferentes niveles; inicial, medio y final.

Sin embargo, se realizaron recomendaciones para seguir reforzando dicha articulación, debido a que en ocasiones la niña vuelve a articular el fonema de manera incorrecta.

Tema: Articulación del fonema /CH/

Objetivo: Fortalecer la articulación del fonema /CH/

Número de sesiones: 1

Lugar: Escuela primaria “Maestro Andrés Juárez Santos”

INICIO

Ejercicios bucofonatorios

Al iniciar la sesión se le pidió a la niña realizar ejercicios relacionados con praxias linguales y mandibulares, se notó que la niña presentaba dificultades con respecto a la coordinación motriz entre lengua y mandíbula. Por ejemplo, cuando se le pedía sacar la lengua y mover la mandíbula de arriba hacia abajo, ella sólo hacía un ejercicio, en este caso mover la mandíbula.

Soplo y respiración

Al inicio de la sesión, se identificó que la niña continuaba presentando la conducta de inhalar el aire por la boca y que la frecuencia de dicha conducta había aumentado notablemente. Por ejemplo, al utilizar el popote para soplar la pintura, la niña continuamente dejaba de soplar y retiraba la boca del popote para exhalar el aire por la boca.

Articulación

La niña sustituía el fonema /CH/ por el fonema /T/ en el nivel inicial y medio de las palabras. Por ejemplo, en lugar de decir “chupón” articulaba “tuto” o en lugar de articular cuchara articulaba “tutaaa”.

DESARROLLO

Praxias linguales

Para que la niña lograra hacer los ejercicios linguales correctamente, se le mostró como hacer la actividad de la siguiente manera; interactuando frente frente, se le pidió mover la mandíbula hacia abajo, pidiéndole que tocara con la lengua el abatelenguas que estaba frente a ella, posteriormente que metiera la lengua sin

cerrar la boca, pero moviendo la mandíbula hacia arriba. Dicho ejercicio se realizó lentamente, paso a paso, pidiéndole que imitara los movimientos que veía.

Soplo y respiración

Se realizó junto con la niña, el siguiente ejercicio: Exhalar todo el aire de los pulmones, colocar la mano izquierda en el pecho y la derecha en el abdomen, inhalar el aire por la nariz profundamente y sentir como se infla el pecho y el abdomen, mantener el aire unos segundos y exhalar lentamente, sintiendo como se desinfla el pecho.

Durante este ejercicio la niña se mostró relajada y no tuvo problemas para comprender como realizarlo. Se realizaron cinco repeticiones de dicha actividad.

Articulación

Interactuando frente a frente, se le modeló a la niña como articular el fonema /CH/, una vez realizada la modelación se le pidió imitar dicho sonido. Después de algunas repeticiones de lo anterior, la niña logró articular el fonema /CH/ y se prosiguió a combinarlo con las vocales. Interactuando frente a frente, se le mostró cómo articular /CHA/, realizando dicha articulación lentamente y marcando claramente los movimientos labiales y mandibulares que tenían que realizarse para lograrlo.

Después de que la niña lograra articular /CHA/, se prosiguió a realizar el mismo ejercicio de articulación con el resto de las vocales; /CHE/, /CHI/, /CHO/, /CHU/.

CIERRE

Praxias linguales

Al finalizar la sesión, la niña fue capaz de realizar los ejercicios labiales y mandibulares sin dificultades. Logrando una mejor coordinación motriz en su aparato bucofonator.

Soplo y respiración

Después de realizar los ejercicios de articulación, la niña logró ejecutar correctamente la actividad planteada. Se pudo observar que disminuyó la frecuencia de respirar por la boca.

Al finalizar la actividad, la niña ya no respiraba por la boca, sino por la nariz y soplaba en diferentes intensidades.

Articulación

Al concluir la sesión, se le pidió articular algunas palabras con el fonema /CH/ en el nivel inicial y medio. La niña fue capaz de articular palabras como; ancha, cancha, chile, chupón. Sin embargo, se observó que en palabras con mayor número de fonemas tenía una leve dificultad. Por ejemplo, la palabra cuchara, tenía que repetirla un par de veces para articularla correctamente.

Por último, se le pidió articular una rima divertida, después de repetirla algunas veces, logró articularla lentamente y rápidamente. Lo cual se considera un gran avance en esta sesión.

Tema: Articulación del fonema /R/

Objetivo: Lograr que la niña articule el fonema /R/ (suave) en el nivel medio y final de las palabras.

Número de sesiones: 2

Lugar: Domicilio de Lía/ Escuela primaria “Maestro Andrés Juárez Santos”

INICIO

Praxias lingüales

Al inicio se le pidió a la niña hacerse cosquillas en el paladar; moviendo la lengua de atrás hacia adelante, sin dejar de tocar su paladar, en ocasiones al realizar dicho ejercicio la niña metía demasiado la lengua y esto provocaba que le dieran ganas de vomitar o asco y por lo tanto, el ejercicio se veía interrumpido.

Soplo y respiración

Con la ayuda de un popote, la niña tenía que soplar una bola de unicel a través de un laberinto, y en otra actividad tenía que soplar gotas de pintura y hacer algunos dibujos (círculos, flores entre otros). Ambas actividades demandaban que la niña pudiera controlar la intensidad de su soplido; al principio soplaba con mucha fuerza lo que provocaba que la bola de unicel no siguiera el camino correcto en el laberinto y con respecto a la pintura, el soplido intenso provocaba que la pintura se esparciera demasiado, arruinando la figura que la niña quería formar.

Ejercicios de articulación

Manteniendo interacción cara a cara con la niña, se le mostró la forma de articular la sílaba “ra”, enfatizando en mover la lengua de adentro hacia afuera tocando el paladar. Sin embargo, la niña en lugar de decir “ra” decía “la”.

En ocasiones para sustituir al fonema /R/ también producía un sonido distorsionado parecido al fonema /J/.

DESARROLLO

Praxias linguales

Cuando la niña metía demasiado su lengua, cerca de la campana, le daban ganas de vomitar, cada que hacia esto, se le pedía respirar por la nariz y exhalar por la boca, ya que estaba calmada, se le daba un trago de agua simple. Frente al espejo se le mostraba hasta que parte de su paladar tenía que llegar su lengua para evitar que le produjera ascos.

Soplo y respiración

Para lograr que la niña pudiera controlar mejor la intensidad de su soplido, se realizaron ejercicios de respiración; con un poco de agua, se mojó su dedo índice, se le pidió respirar por la nariz profundamente y exhalar el aire lentamente frente a su dedo mojado, con el fin de que sintiera el aire en su dedo. Posteriormente, se le pidió que mientras exhalara, hiciera movimientos con sus labios; abrirlos, cerrarlos ligeramente, mover su labio inferior hacia arriba y sentir como el aire tocaba su nariz, y a la inversa mover el labio superior hacia abajo y sentir como el aire tocaba su barbilla.

Después de modelar dicho ejercicio, se le pidió al padre realizar una serie de este ejercicio de respiración.

Ejercicios de articulación

Frente al espejo se le mostró lentamente a la niña como tenía que mover su lengua para emitir el sonido “ra”. Con ayuda de un abatelenguas se le mostraba la parte del paladar que tenía que tocar su lengua para emitir dicho sonido.

Después de que pudo articular la sílaba /RA/ se prosiguió a que la niña articulara el resto de las sílabas; /RE/, /RI/, /RO/, /RU/. Esto también se realizaba frente al espejo, pidiéndole a la niña que imitara los movimientos.

Estos ejercicios se realizaron junto con el papá de la niña, a quien también se le dificultaba articular la sílaba /RA/ por sí sola, pero cuando la combinaba dentro de las palabras el señor no presentaba ningún problema.

CIERRE

Praxias linguales

La niña poco a poco aprendió a identificar la distancia que debía mantener su lengua de la campana para que no le dieran ganas de vomitar. Al finalizar, las últimas series de ejercicios las realizó correctamente y no le dieron ascos.

Soplo y respiración

Al finalizar la sesión, la niña controló la intensidad de su soplo, logrando llevar la pelota hasta la salida del laberinto. Con respecto a la segunda actividad, realizó hasta una playa, únicamente con soplar la pintura.

Articulación

La niña logró articular el fonema /R/ (suave), y fue ella quién interactuando cara a cara con su papá, le mostró como debía mover la lengua para articular dicho fonema.

Cuando logró articular la sílaba /RA/ se le pidió que nombrara objetos que llevaran el fonema /R/, en su nivel medio y final. La niña logró articular los objetos, pero se pudo observar, que se le dificultaba un poco articular el fonema /R/ en el nivel final. Por lo que una de las actividades que se dejaron, fue reforzar la articulación del fonema /R/ suave en el nivel final de las palabras.

Tema: Articulación del fonema /R/ (fuerte) en el nivel inicial y medio

Objetivo: Lograr que la niña articule el fonema /R/ (fuerte) en el nivel inicial y medio de las palabras.

Número de sesiones: 2

Lugar: Escuela primaria "Andrés Juárez Santos"/ Domicilio de Lía

INICIO

Ejercicios bucofonatorios

Se le pidió a la niña realizar ejercicios linguales; mover la lengua de arriba hacia abajo, de un lado a otro, subir la lengua tocando su paladar, bajar la lengua tocando el piso de la boca. También se realizaron ejercicios labiales; mover los labios en forma de sonrisa, tristeza entre otros.

Se pudo observar que la niña no tuvo problemas en realizar dichos ejercicios, esto se puede atribuir a que en sesiones anteriores se estuvieron trabajando ejercicios con gran similitud.

Sin embargo, cuando se le pidió subir la lengua en el paladar y exhalar el aire por la punta de la lengua, se pudo observar que se le dificultaba mover la lengua adecuadamente para direccionar el aire, y esto provocaba que en lugar de sacar el aire por la punta de la lengua lo hiciera por los lados.

Soplo y respiración

Al principio se realizaron dos actividades; en una se le pidió a la niña hacer una burbuja con jabón, una vez hecha la burbuja, tenía que soplar sin que ésta cayera al piso, se observó que la niña inhalaba el aire por la nariz y lo exhalaba por la boca, sin embargo, solo lo realizaba en los primeros soplos.

Con respecto a la otra actividad la niña tenía cierta dificultad para soplar el espantasuegras de forma lenta, cuando lo intentaba, el espantasuegras llegaba únicamente a la mitad y no lograba extenderse por completo o en su defecto soplaba tan fuerte que se extendía rápidamente.

Se observó que dicha dificultad se presentaba porque la niña no controlaba adecuadamente la intensidad de su soplo, de esta manera no inhalaba el aire suficiente para extender el espantasuegras, y cuando lograba inhalar el suficiente aire, no era capaz de mantenerlo para exhalarlo poco a poco, en su lugar exhalaba el aire con mucha intensidad provocando que el espantasuegras se extendiera de forma rápida.

Articulación

Al principio, cuando se le pedía a la niña articular el fonema /R/ (fuerte), ella distorsionaba dicho fonema, y articulaba “gggg” en lugar de “rrrr”.

DESARROLLO

Ejercicios bucofonatorios

Cuando la niña presentó las dificultades, con respecto a los movimientos de la lengua mencionados anteriormente, se realizó una interacción cara a cara, y con ayuda de un abatelenguas se le ayudó a colocar la lengua en la posición correcta para que realizara los ejercicios con éxito.

Después de modelar los ejercicios, se le pidió al padre llevar a cabo la mitad de los ejercicios restantes.

Soplo y respiración

Cada vez que la niña inhalaba el aire por la boca (en lugar de hacerlo por la nariz) para soplar la burbuja de jabón, solo se le recordaba verbalmente que tenía que respirar correctamente y ella corregía dicha respiración.

Con respecto a la actividad del espantasuegras, se realizaron ejercicios de control de respiración, para que la niña pudiera controlar la intensidad de su soplo. Se le pidió realizar el siguiente ejercicio; respirar profundamente, mantener la respiración por dos segundos y exhalar lentamente, poco a poco se fue aumentando la cantidad de segundos, en los que tenía que mantener la respiración.

Articulación

Manteniendo interacción cara a cara, se le mostró a la niña como articular el fonema /R/ (fuerte), se le pidió colocar la punta de la lengua sobre el paladar (cerca de los incisivos superiores), respirar profundamente y exhalar el aire intentando hacer vibrar la lengua. Este ejercicio se repitió constantemente.

También se le pidió imitar los sonidos de algunos objetos; carro (rrr), teléfono (ring, ring) pero la niña articulaba “grrr” para imitar dichos sonidos.

Posteriormente, se le pidió a la niña articular el fonema /R/ en el nivel inicial y medio, sin embargo, la niña emitía un sonido parecido a “grrr”. Durante esta actividad la niña mostraba actitudes de disgusto, y mencionaba que no quería trabajar este fonema. Cuando se le preguntaba por qué, ella decía que era muy difícil.

El padre realizó la mitad de los ejercicios de articulación, sin embargo, se notaba que le molestaba que la niña no pudiera articular dicho fonema, en ocasiones le hablaba con un tono de voz muy elevado y molesto. Por tal motivo, se le pidió realizar ejercicios de respiración profunda, al mismo tiempo se le explicó que el desarrollo del lenguaje es un proceso, y que teníamos que adaptarnos al ritmo de la niña.

CIERRE

Ejercicios bucofonatorios

Al finalizar los ejercicios, la niña fue capaz de realizarlos satisfactoriamente, y mejoró el control de la intensidad de su soplo.

Soplo y respiración

Al finalizar, se pudo notar que la niña había mejorado el control de su respiración, cada vez que se le pedía corregir su respiración, ella lo hacía sin necesidad de que se le modelara cómo. La frecuencia de estas situaciones ha ido disminuyendo conforme se trabajan las sesiones.

Articulación

Al concluir la sesión, no se pudo lograr que la niña articulara el fonema /R/ (fuerte), aunado a esto, se observaba que la niña comenzaba a frustrarse por la situación, por lo que se decidió continuar trabajando con los diptongos y combinaciones restantes.

Tema: Articulación del diptongo /AU/

Objetivo: Lograr que la niña articule el diptongo /AU/ en el nivel inicial y medio de las palabras.

Número de sesiones: 1

Lugar: Domicilio de Lía

INICIO

Ejercicios bucofonatorios

Frente al espejo, a través de una historia se propició que la niña realizara ejercicios relacionados con praxias linguales y mandibulares. En la historia, la casa era la boca, el gusanito la lengua, y el dedo un perrito. La niña se mostró muy interesada por dicha historia. Durante ésta, se pudo observar que la niña tenía dificultades en realizar secuencias de ejercicios.

Soplo y respiración

Al principio de la sesión se le dio a la niña una flauta, y se le pidió que la tocara, observará y la utilizara de forma libre. Enfatizando que, para soplarla, tenía que respirar por la nariz. La niña se mostró muy interesada por la flauta, y la soplaba fuertemente. Posteriormente, se le enseñó como colocar sus dedos sobre la flauta para que descubriera los sonidos que se pueden hacer con ella.

El papá de la niña le mostró un video de personas que tocaban este tipo de flautas.

Articulación

Al principio cuando se le pedía articular el diptongo por sí solo, ella lo articulaba de manera correcta, y cuando se le pedía imitar el sonido de algunos animales; gato (Miauuu) perro (Guauu) coyote (Auu), mostraba una gran facilidad para hacerlo.

Sin embargo, se le dificultaba articular las palabras que llevaran en su estructura el diptongo /AU/. Por ejemplo, en lugar de decir “Aunque” decía “Aque” o en lugar de “Causa” decía “Casa”.

DESARROLLO

Ejercicios bucofonatorios

La historia “La casa del gusanito”, se desarrolló de la siguiente manera; frente al espejo se comenzó a narrar la siguiente historia; había una vez, un gusanito muy enojón, al que no le gustaba que lo visitara nadie, siempre mantenía su casa muy limpia, hasta que un día, un perrito perdido, se encontró por casualidad la casa del gusanito, tocó el timbre (tocar la nariz), pero al ver que era un gusanito el que vivía ahí, se escondió rápidamente. El gusanito abrió la puerta (abrir la boca), se asomó para un lado (mover la lengua hacia la derecha), se asomó para el otro (mover la lengua hacia la izquierda), observó hacia arriba (mover la lengua arriba) Y así sucesivamente. Durante la actividad, el padre de la niña contribuyó realizando los ejercicios con nosotras e inventando algunos episodios cómicos en la historia.

Durante el desarrollo de la historia, se observó que la niña había mejorado en cuanto a la motricidad de su lengua, pero, continuaba presentando dificultades en algunos ejercicios como; mover la punta de la lengua y hacer secuencias que implicaran mover la lengua rápidamente. Por lo tanto, estos ejercicios se repitieron con mayor frecuencia durante la historia.

Soplo y respiración

Interactuando cara a cara, el papá de la niña le mostró como tocar la flauta de pan, enseñándole tres notas; si, la, sol.

La niña imitaba dichos movimientos, sin embargo, el sonido no era claro, debido que no controlaba correctamente la respiración y soplaba sin hacer pausas. Respecto a esto, se le pidió al papá enseñarle a tocar primero una nota y después otra. De esta manera, se le pidió a la niña respirar por la nariz y tocar la nota sí, después volver a respirar por la nariz y soplar tocando la nota la, y lo mismo con la nota sol. Poco a poco la niña fue realizando secuencias pausadas de dicho ejercicio.

Articulación

Se le proporcionó a la niña una sopa de letras, dicha sopa, contenía palabras que tenían el diptongo /AU/.

La niña tenía que encerrar las palabras y articularlas en voz alta. Se identificó que la niña omitía el diptongo cuando articulaba las palabras, por tal motivo se le pidió que las articulara de forma lenta. Poco a poco se fue incrementando la velocidad para articular las palabras, hasta lograr una mejor dicción.

Una vez modelado el ejercicio con una palabra, el padre prosiguió a realizarlo con las palabras restantes.

CIERRE

Ejercicios bucofonatorios

Al finalizar la historia “La casa del gusanito”, el padre de la niña inventó un final alternativo al programado, llevando a cabo ejercicios divertidos como; enrollar la lengua en forma de taquito y en forma de tapete.

Es importante resaltar que el hecho de que el padre se involucre en las actividades motiva a la niña y mejora el ambiente de trabajo.

Soplo y respiración

Las secuencias pausadas que se realizaron, propiciaron que Mía logrará mejorar el control de su respiración, la intensidad y la direccionalidad de su soplo. Al finalizar la sesión la niña consiguió tocar con mayor fluidez las notas; si, la, sol.

Articulación

Al finalizar la sesión se notaba una gran mejoría en la dicción de las palabras que contenían el diptongo /AU/. Durante las conversaciones omitía con menor frecuencia el diptongo en las palabras, y cuando lo hacía, el padre le pedía articular lentamente la palabra y corregir dicha articulación.

Tema: Articulación del diptongo /Ei/

Objetivo: Lograr que la niña articule el diptongo /Ei/ en el nivel inicial y medio de las palabras.

Número de sesiones: 1

Lugar: Escuela primaria “Maestro Andrés Juárez Santos”

INICIO

Ejercicios bucofonatorios

Frente al espejo, se le pidió a la niña realizar ejercicios bucofonatorios. Al principio se observó que presentaba dificultades al combinar secuencias mandibulares y linguales, por ejemplo; cuando se le pedía abrir la boca, mover la lengua de arriba (tocando el paladar) hacia abajo (tocando el piso de la boca) y mover posteriormente la mandíbula de arriba hacia abajo, la niña sólo realiza un ejercicio: mover la lengua o la mandíbula, pero no en secuencia.

Soplo y respiración

Al inicio se observó que la niña no tenía dificultades para hacer oscilar el péndulo de izquierda a derecha o la inversa. Sin embargo, si tenía ciertas dificultades para hacer oscilar el péndulo en círculo. Esta dificultad se debe a que, en lugar de mover los labios y la boca en círculo, lo hacía en línea recta, moviéndolos de izquierda a derecha.

Articulación

Al principio la niña omitía el diptongo /Ei/ al articular las palabras. Por ejemplo, en lugar de articular “peine” decía “pene”. Sin embargo, cuando se le pedía articular el diptongo por sí solo, lo articulaba correctamente.

DESARROLLO

Ejercicios bucofonatorios

Frente al espejo se realizó la secuencia dos veces de forma lenta, y se le pidió a la niña que observara.

Posteriormente dicha secuencia se realizó junto con la niña repitiéndola cinco veces de forma continua.

Soplo y respiración

Al identificar, que la niña presentaba dificultades para mover el péndulo en forma circular, se le pidió realizar el siguiente ejercicio: Cerrar los ojos, respirar profundamente por la nariz y exhalar el aire lentamente por la boca, al mismo tiempo, mover la cabeza en forma de círculo. Este ejercicio se repitió cinco veces.

Articulación

Al observar que la dificultad de la niña para articular el diptongo /EI/ se suscitaba al momento de usarlo en la estructura de las palabras, se propició la articulación de éstas por medio de un juego “Atrapando palabras”, el cual promueve que la niña identifique las palabras que contienen el diptongo /EI/ y su articulación.

Durante el juego, se identificó que la niña solo podía articular las palabras con dicho diptongo, si las separaba por sílabas. Por tal motivo, al terminar el juego, se le pidió articular las palabras lentamente y poco a poco propiciar que la niña las articulara sin separarlas. Por ejemplo, la palabra peinado se le pedía que la articulara de la siguiente manera; pei-na-do, una vez logrado esto, lo tenía que repetir varias veces. Después se le pedía articular dicha palabra de la siguiente forma; peina-do y por último se le pedía articular la palabra completa; peinado.

Este ejercicio se realizó con el resto de las palabras.

CIERRE

Ejercicios bucofonatorios

Después de modelar la actividad y de realizarla junto con ella, se le pidió que hiciera la secuencia por sí sola.

En ocasiones olvidaba realizar algún ejercicio. Sin embargo, al finalizar, la niña fue capaz de lograr dicha actividad con gran éxito.

Soplo y respiración

Después de realizar los ejercicios de respiración mencionados anteriormente, se le pidió a la niña abrir los ojos y repetir el ejercicio frente al péndulo; respirar profundamente y exhalar moviendo la cabeza en círculos. Al finalizar la actividad la niña logró hacer oscilar el péndulo en la forma en la que se le había pedido.

Articulación

Al término de la actividad la niña logró articular correctamente las palabras como; peine, peinado, veinte, leímos, con una buena dicción, sin necesidad de separarlas en sílabas. Utilizándolas en algunas frases como; “Me gusta este peinado”.

Tema: Articulación del diptongo /UE/

Objetivo: Lograr que la niña articule el diptongo /UE/ en el nivel inicial y medio de las palabras.

Número de sesiones: 1

Lugar: Domicilio de Lía

INICIO

Ejercicios bucofonatorios

Se le pidió a la niña realizar ejercicios relacionados con praxias linguales, faciales y gesticulares, al inicio se pudo observar que la niña no presentaba dificultades para realizar los ejercicios propuestos. Sin embargo, si tuvo complicaciones al realizar la siguiente secuencia: Mover la boca en forma de beso, mover la boca en forma de sonrisa, meter y sacar la lengua.

Se identificó que dicha problemática no estaba relacionada con problemas para mover la lengua o los labios en dichas posiciones, sino que la niña tenía dificultades para recordad la secuencia.

Soplo y respiración

La actividad inicial, consistió en colocar un calcetín en una botella de plástico recortada por la mitad, la niña tenía sumergir el calcetín (con la botella dentro) en una solución de jabón, y soplar la boca de la botella, según el tipo de intensidad que se le pidiera.

Al inicio, se observó que la niña no respiraba adecuadamente, en lugar de inhalar el aire por la nariz lo inhalaba por la boca, esto provocaba que el aire que exhalaba tuviera cierto olor a jabón. Sin embargo, dicha situación parecía no afectarle a la niña.

Articulación

Se observó que la niña no presentaba dificultades al articular el diptongo por sí solo. Por ejemplo, cuando se le pedía repetir /UE/ repetía "ue".

El problema se presentaba, cuando se le pedía articular una palabra con dicho diptongo. Por ejemplo, si se le pedía articular “hueso” ella decía “Eso” y si se le pedía articular “pues” decía “pes”. Es decir, la niña omitía el diptongo al articular las palabras.

DESARROLLO

Ejercicios bucofonatorios

Al notar que la niña tenía dificultades de concentración, se le pidió realizar lo siguiente: Cerrar los ojos y abrirlos lentamente, y seguir con la mirada el dedo de su padre. Al padre, se le pidió mover el dedo en círculos, de arriba abajo y de un lado a otro.

Después de esta breve actividad, frente al espejo se le mostró paso a paso la secuencia de ejercicios que tenía que realizar. El padre de la niña, realizó junto con ella la actividad y posteriormente se le pidió que la realizara sola.

Soplo y respiración

Durante la actividad, se corrigió varias veces la respiración de la niña, pues en ocasiones ella inhalaba el aire por la boca en lugar de realizarlo por la nariz. Cada que hacía esto, se le recordaba verbalmente con la siguiente frase “Recuerda que debemos respirar adecuadamente” y ella corregía en seguida dicha respiración.

Este acontecimiento nos indica que la niña tiene los conocimientos acerca de la respiración adecuada, pero que en ocasiones olvida ponerlos en práctica.

Articulación

Durante la sesión se le pidió articular varias veces el diptongo /UE/, posteriormente, la niña tuvo que identificar en la imagen de un mercado local palabras que tuvieran el diptongo /UE/. Una vez encontradas, se le pidió escribirlas en forma de lista y repetirlas una por una, separándolas por sílabas. Por ejemplo, la palabra “almuerzo”, se le pedía que la articulará así: “al-muer-zo” repitiéndola varias veces. Una vez logrado esto, se le pedía que la articulara así; “almuer-zo”.

Este ejercicio se modeló una vez frente al padre, y se le pidió que el continuara con el resto de las palabras: huevo, puesto entre otras.

Durante la actividad, se le apoyaba al padre de Lía cuando se le dificultaba dividir las palabras en sílabas.

CIERRE

Ejercicios bucofonatorios

Al finalizar la actividad, se pudo lograr que la niña mejorara su concentración y completara la secuencia de ejercicios mencionada anteriormente.

Soplo y respiración

Al finalizar la sesión se pudo observar que disminuyó la frecuencia con la que inhalaba el aire por la boca.

Sin embargo, es importante mencionar que, en esta actividad, fue más frecuente que la niña respirara por la boca en lugar de hacerlo por la nariz. Dicha situación se atribuye a que en esta estaba muy emocionada con la espuma y dejaba de prestar atención al ejercicio. Pese a esto, no se descarta la posibilidad de que se debe trabajar con mayor continuidad ejercicios de soplo y respiración.

Articulación

Al término de la sesión, la niña mejoró notablemente la articulación de palabras que tienen el diptongo /UE/, a tal grado, que, en la mayoría de las palabras, no tenía que separarlas por sílabas, sino que las articulaba sin problema.

Para cerrar la sesión se reforzó la articulación de palabras, mediante una canción, que la niña repitió incansablemente muchas veces.

Tema: Articulación de la combinación /BL/

Objetivo: Lograr que la niña articule la combinación /BL/ en el nivel inicial y medio de las palabras.

Número de sesiones: 1

Lugar: Escuela primaria “Maestro Andrés Juárez Santos”

INICIO

Praxias linguales

Frente al espejo, se le pidió a la niña realizar praxias linguales, mediante la situación hipotética “Mi boca es una casa”. Se le pidió a la niña imaginar que su boca era una casa, y que tenía que limpiarla. Por ejemplo, los cachetes son las ventanas de la casa, y para limpiarla tenía que pasar la lengua sobre ellos, moviéndola de arriba hacia abajo, de un lado a otro.

Al inicio se pudo observar que la niña había tenido avances en cuanto al dominio de los movimientos de su lengua, por ejemplo, ya podía mover la lengua de arriba (tocando el paladar) hacia abajo (tocando el piso de la boca) sin problemas.

Soplo y respiración

Al inicio de la actividad se pudo notar que la niña continuaba respirando el aire por la boca, sin embargo, esta conducta se suscitó con menor frecuencia que en la sesión pasada.

Articulación

Al principio, se pudo identificar que la niña omitía la combinación /BL/ en el nivel inicial y medio de las palabras, por ejemplo, en lugar de articular la palabra “blusa” articulaba “busa” o en lugar de articular “cable” decía “cabe”.

DESARROLLO

Praxias linguales

Durante la actividad “Mi boca es una casa”, se observó que la niña no presentó dificultades en los ejercicios que se realizaron. Esto se puede atribuir al trabajo continuo en las sesiones anteriores.

Durante la actividad, el padre de la niña contribuyó a realizar los ejercicios junto con la niña y a proponer nuevos ejercicios, por ejemplo; limpiar el techo de la casa (pasar la lengua por el paladar repetidas ocasiones).

Soplo y respiración

Al identificar que la niña continuaba inhalando el aire por la boca, se realizó una pausa a la actividad, y se comenzaron a trabajar ejercicios de respiración.

Cabe señalar, que, en esta ocasión, se le pidió al papá realizar dichos ejercicios.

El padre de la niña le pidió inhalar el aire por la nariz y exhalarlo por la boca lentamente, haciendo cinco repeticiones. Es importante mencionar que dicho ejercicio se le modeló al padre en sesiones anteriores y cuya aplicación denota que el padre ha logrado adquirir conocimientos de soplo y respiración.

Articulación

Durante las sesiones, frente al espejo se le pidió a la niña articular el fonema /B/ por sí solo, posteriormente articular el fonema /L/, una vez articulados dichos fonemas, se le pidió juntarlos, hasta hacer un sonido parecido a /BL/.

Posteriormente, manteniendo interacción cara a cara, se le mostró como articular la combinación /BL/ paso por paso. Primero, juntar los labios (emitiendo el sonido bbbb) después articular el fonema /L/ (emitiendo el sonido lllll). Se realizaron varias repeticiones de dicho ejercicio.

Una vez que la niña logró articular el sonido de la combinación /BL/, se le pidió combinarla con sílabas; /BLA/, /BLE/, /BLI/, /BLO/, /BLU/. Frente al espejo se le

mostró los movimientos linguales y labiales que tenía que hacer para poder articular las combinaciones que se mencionaron anteriormente.

Dichos ejercicios se realizaron paso a paso frente al espejo, en conjunto con la niña y el padre. Realizando varias repeticiones.

CIERRE

Praxias linguales

Al finalizar la actividad, se pudo observar la actividad “Mi boca es una casa” le había gustado mucho, puesto que pidió que la repitiéramos un par de veces más.

Respecto a los movimientos linguales, se pudo notar una gran mejoría, con respecto a sesiones anteriores.

Soplo y respiración

Al finalizar las sesiones, se pudo observar que la niña había disminuido el hábito de inhalar el aire por la boca. Otro aspecto importante es que se observó que el padre, ha mejorado su capacidad de observación e identifica con mayor facilidad cuando la niña inhala el aire por la boca.

Articulación

Al concluir las sesiones, la niña logró articular satisfactoriamente la combinación /BL/, en el nivel inicial y medio de las palabras, logrando articular palabras como; blanco, Pablo, blusa, habla, tabla, cable, biblioteca, amable, pueblo, mueble entre otras. También se logró que las utilizara en oraciones, sin omitir la combinación /BL/.

Sin embargo, es importante que se continúen reforzando más palabras con dicha combinación.

Tema: Articulación de la combinación /KL/

Objetivo: Lograr que la niña articule la combinación /KL/ en el nivel inicial y medio de las palabras.

Número de sesiones: 1

Lugar: Domicilio de Lía

INICIO

Praxias linguales

Se pudo identificar que la niña ha mejorado respecto al dominio de los movimientos linguales. Sin embargo, cuando se le pide realizar secuencias de más de dos ejercicios, presenta dificultades. Por ejemplo, si se le pide mover la punta de la lengua de arriba abajo, limpiarse los dientes con la lengua y mover la lengua de arriba hacia abajo (tocando el paladar y el piso de la boca), la niña sólo realiza los dos primeros ejercicios.

Esto se atribuye a una posible falta de concentración en la actividad, porque los ejercicios puede realizarlos adecuadamente cuando los realiza uno por uno.

Soplo y respiración

Al inicio se observó que la niña continuaba respirando inadecuadamente, inhalaba el aire por la boca y en ocasiones al momento de soplar escupía. Dicha conducta no se había presentado con anterioridad.

Articulación

Al principio, se identificó que la niña omitía la combinación /KL/, en el nivel inicial y medio de las palabras. Por ejemplo, en lugar de articular “clavo” decía “cavo” o en lugar de decir “chancla” articulaba “chanca”.

DESARROLLO

Praxias linguales

Para mejorar la concentración de la niña en la actividad de ejercicios linguales, se realizó la siguiente actividad:

No perder de vista el dedo índice de su padre, mientras tanto, el papá de la niña tenía que mover el dedo de un lado a otro, de arriba abajo, en círculos, formando cuadrados, triángulos y parábolas.

Posteriormente, frente al espejo, se realizó junto con ella cada ejercicio de la secuencia mencionada anteriormente, repitiéndola tres veces.

Soplo y respiración

Durante la sesión, se le pidió realizar ejercicios de respiración; pasar saliva, e inhalar el aire lentamente por la nariz, observar cómo se llenaban sus pulmones y exhalar lentamente con baja intensidad. Después pasar saliva e inhalar el aire por la nariz, observar cómo se llenaban sus pulmones y soplar con una fuerte intensidad.

Una vez modelada dicha actividad, el padre de la niña repitió cinco series más de dicho ejercicio.

Articulación

Frente al espejo, se le pidió a la niña articular varias repeticiones de lo siguiente; “cacacaacacaca” “lalalalalalla” “calacalacala”. Posteriormente interactuando cara a cara, lentamente se le mostró cómo articular la combinación /KL/.

Después de varios intentos, al notar que para la niña era muy difícil articular la combinación por sí sola, se prosiguió a combinarla con las vocales.

Interactuando frente a frente, se le mostró cómo articular “kla” y se le pidió que lo intentara, realizando los movimientos lentamente. Después de algunos intentos, la niña pudo articular “kla”, por lo que se prosiguió con el resto de las vocales “kle”, “kli”, “klo”, “klu”. Realizando varias series de repeticiones de dichas combinaciones.

CIERRE

Praxias linguales.

Al finalizar, la niña fue capaz de realizar las secuencias linguales con éxito. Logrando realizar hasta cinco secuencias sin error.

Sin embargo, se recomendó continuar trabajando y reforzando secuencias de ejercicios, con el fin de favorecer el dominio lingual y la concentración de la niña.

Soplo y respiración

Al concluir la actividad, la niña realizó las actividades de soplo exitosamente, logrando soplar el popote sin escupir. Pero, se recomienda realizar los ejercicios mencionados en el desarrollo, con el fin de evitar que la niña cree el hábito de escupir al soplar.

Articulación

Cuando la niña logró articular correctamente la combinación /KL/ con las vocales, se prosiguió a que la niña articulara palabras completas. Al finalizar, la niña pudo articular correctamente palabras con la combinación /KL/ en el nivel inicial y medio articulando palabras como; clavo, clan, Clemente, Clara, cloro, chancla, ancla y muchas otras más.

Es relevante mencionar que después de hacer varias repeticiones logró articular el siguiente trabalenguas: Pablito clavó un clavito en la cabeza de calvito, en la cabeza de un calvito, Pablito clavó un clavito. Sin equivocaciones.

Tema: articulación de la combinación /FL/

Objetivo: Lograr que la niña articule la combinación /FL/ en el nivel inicial y medio de las palabras.

Número de sesiones: 1

Lugar: Escuela primaria “Maestro Andrés Juárez Santos”

INICIO

Ejercicios bucofonatorios

Se pudo observar que la niña ha tenido grandes avances en cuanto al dominio de su aparato bucofonator. A través de la historia “La casa de la señora lengua” se propició que la niña realizara ejercicios linguales y mandibulares, observando una gran mejoría con respecto a las sesiones anteriores.

Soplo y respiración

Se identificó que la niña, había mejorado notablemente los hábitos de respiración. Al inicio de la sesión comenzó a respirar correctamente; inhalando el aire por la nariz y exhalándolo por la boca, soplando a través del popote y haciendo burbujas sin problema.

Articulación

Al inicio, se pudo observar que la niña presentaba dificultades para articular la combinación /FL/ por sí sola. Cuando se le pedía articularla, en lugar de articular “FFFLLL” articulaba “FFFNNNN”, sustituyendo el fonema /L/ por el fonema /N/.

También se identificó que la niña, presentaba dificultades para articular la combinación /FL/ combinada con vocales. Por ejemplo, en lugar de articular /FLA/, articulaba /FA/ y así sucesivamente con el resto de las combinaciones.

Y desde luego, omitía la combinación /FL/ en el nivel inicial y medio de las palabras. Por ejemplo, en lugar de articular “flaco” articulaba “faco”, o en lugar de decir “pantufla” decía “pantufa o patufa”.

DESARROLLO

Ejercicios bucofonatorios

Durante el desarrollo de los ejercicios, la niña no presentó dificultades para realizar los movimientos que se le pedían. En ocasiones, durante la historia “La casa de la señora lengua” se le caía un poco saliva, por lo que se le daban varios sorbos de agua simple.

Soplo y respiración

Se observó que la niña respiraba y soplaba de la forma correcta (inhalando el aire por la nariz y exhalándolo por la boca).

Es importante mencionar, que, durante las actividades, solo tres veces, respiró de forma incorrecta (Inhalar el aire por la boca, y exhalarlo por la boca). Es decir, una frecuencia muy inferior, a la que se había presentado en sesiones anteriores.

En las tres ocasiones que respiró inadecuadamente, se realizó el siguiente ejercicio: Inhalar el aire por la nariz en cuatro segundos, mantenerlo ahí por cuatro segundos, y exhalarlo en cuatro segundos.

El primer ejercicio se modeló frente al padre, pidiéndole que también realizara el ejercicio de respiración y el resto de las repeticiones, el padre fue el encargado de dirigirlos.

Articulación

Para lograr que la niña articulara la combinación /FL/, primero se le pidió realizar repeticiones del fonema /F/; “ffffff” posteriormente se le pidió realizar repeticiones del fonema /L/; “lllll”. Una vez realizada dicha repetición se prosiguió a la articulación de la combinación /FL/ pidiendo que articulara el fonema /F/ con mucha intensidad y seguido de esto, que articulara el fonema /L/ con la misma intensidad, logrando que uniera estos fonemas y sonara algo parecido a “ffffff-lllll”. Este ejercicio se realizó interactuando frente a frente con la niña, modelando los movimientos linguales, labiales y mandibulares que tenía que hacer.

Posteriormente, cuando la niña dominó dicho ejercicio, se realizaron repeticiones de la combinación /FL/ con las vocales, logrando que la niña articulara /FLA/, /FLE/, /FLI/, /FLO/, /FLU/.

CIERRE

Ejercicios bucofonatorios

Al finalizar la actividad “La casa de la señora lengua” se pudo observar que la niña no tuvo problemas al realizar movimientos como; mover la lengua de un lado a otro, mover la mandíbula de arriba hacia abajo, enrollar la lengua en forma de “taquito” entre otras.

Soplo y respiración

Al término de las actividades, se felicitó a la niña por haber realizado los ejercicios adecuadamente, notificándole al padre el avance obtenido, al reducir la frecuencia de los hábitos incorrectos de respiración.

Sin embargo, fue necesario continuar trabajando dichos ejercicios en las sesiones posteriores.

Articulación

Al concluir las sesiones, se logró que la niña articulara la combinación /FL/ combinada con las vocales.

También se logró que articulara la combinación /FL/ en el nivel inicial y medio de las palabras, logrando articular palabras como: flaco, flan, flecha, pantufla, fleco, flácido entre otras.

Por último, se realizaron actividades como; rompecabezas de palabras, adivinanzas y otras para reforzar la articulación de la combinación /FL/.

Es importante mencionar, que el padre estuvo involucrado en cada una de las actividades mencionadas. Siendo un participante activo en cada ejercicio.

Tema: Articulación de la combinación /GL/

Objetivo: Lograr que la niña articule la combinación /GL/ en el nivel inicial y medio de las palabras.

Número de sesiones: 1

Lugar: Domicilio de Lía

INICIO

Ejercicios bucofonatorios

En general, la niña presenta grandes avances en cuanto al desarrollo del aparato bucofonator, logrando que pueda realizar los ejercicios que se le piden sin dificultades. Se ha observado, que se le ha facilitado realizar secuencias de ejercicios, sin complicaciones.

Soplo y respiración

Al iniciar las actividades, se observó que, ha funcionado con éxito la reeducación de la respiración. Al comenzar a realizar las actividades de soplo, inhaló correctamente el aire por la nariz y lo exhaló por la boca, soplando adecuadamente para que el rehilete se moviera.

Articulación

La niña presentaba dificultades para articular la combinación /GL/ específicamente omitía dicha combinación en el nivel inicial y medio de las palabras. Por ejemplo, cuando se le pedía articular la palabra “globo” ella articulaba “obo” o en lugar de decir “glotón” decía “gotón”. Y en el caso de la combinación /GL/ en el nivel intermedio ella articulaba “iguesa” en lugar de “iglesia”.

DESARROLLO

Ejercicios bucofonatorios

Durante los ejercicios, la niña fue capaz de realizarlos sin ayuda, únicamente monitoreando sus movimientos frente al espejo.

Cuando se le pedían realizar secuencias de ejercicios, la niña los hacía lentamente, pero al final, lograba realizarlos correctamente.

Soplo y respiración

Durante los ejercicios de soplo, la niña mostró un gran avance al realizar las respiraciones adecuadamente. Sin embargo, hubo tres ocasiones, que inhaló el aire por la boca. Dichas situaciones se suscitaron cuando se le pidió soplar con mayor intensidad.

Cuando se observó que inhaló el aire por la nariz, se realizó el siguiente ejercicio: colocar la mano derecha en el pecho y la mano izquierda en el abdomen, respirar profundamente observando cómo se llenan de aire nuestros pulmones mantener el aire, y soplar con mucha intensidad, sintiendo como sale el aire de nuestros pulmones.

Este ejercicio se realizó frente a un rehilete, observando cómo se movía debido al soplo. El primer ejercicio fue modelado frente al padre de la niña, quien realizó junto con ella la actividad de respiración, posteriormente, él realizó dos series más de este ejercicio.

Articulación

Para lograr que la niña pudiera articular la combinación /GL/ se le pidió realizar repeticiones de los siguiente; “ggggg” “lllll”. Una vez logrado dicho ejercicio, se prosiguió a que pudiera combinar ese sonido con vocales. Frente al espejo, se le mostró cómo articular “gla”, realizando los movimientos labiales y linguales muy lentamente para que pudiera apreciarlos. Después de varios intentos, la niña logró articular “gla” y se prosiguió con el resto de las vocales “gle, gli, glo, glu”.

Cuando la niña fue capaz de articular la combinación /GL/, se empezó a reforzar dicha articulación en palabras completas, mostrándole imágenes y realizando ejercicios de articulación de palabras, que en su estructura llevaran dicha combinación. Cuando se le dificultaba a la niña articular determinada palabra, se interactuaba frente a frente con ella, mostrándole lentamente los movimientos bucofonatorios adecuados para lograr dicha articulación.

CIERRE

Ejercicios bucofonatorios

Al finalizar las actividades, se pudo observar que la niña no presentaba problemas para realizar movimientos como; mover la lengua de un lado a otro, de arriba hacia abajo, pasar la lengua sobre los incisivos inferiores y superiores, y que, además había comprendido la estrategia de realizar los movimientos lentamente y frente al espejo, cuándo estos son complicados, como el caso de las secuencias de ejercicios linguales y mandibulares.

Soplo y respiración

Al término de la sesión, se observó que la frecuencia de respirar por la boca, se había mantenido en tres, frecuencia obtenida en la sesión pasada. El hecho de que no aumentara la frecuencia, indica un logro en la reeducación de la respiración, acción que debe mantenerse o en su defecto, disminuir dicha frecuencia.

Articulación

Al finalizar las sesiones, la niña fue capaz de articular la combinación /GL/ en el nivel inicial y medio de las palabras, articulando las siguientes; globo, iglú, glándula, iglesia, inglés, ingle, glotón. Sin embargo, era necesario continuar reforzando la articulación de estas palabras mediante conversaciones cotidianas.

Tema: articulación de la combinación /PL/

Objetivo: Lograr que la niña articule la combinación /PL/ en el nivel inicial y medio de las palabras.

Número de sesiones: 1

Lugar: Escuela primaria “Maestro Andrés Juárez Santos”

INICIO

Ejercicios bucofonatorios

La niña es capaz de realizar exitosamente praxias linguales, mandibulares y gesticulares. Realizando movimientos que no podía realizar en las primeras sesiones, por ejemplo; mover la lengua de arriba abajo (tocando su paladar y el piso de la boca) sin tener ascos y realizar secuencias de ejercicios lentamente.

Soplo y respiración

Se ha identificado que la niña ha mejorado mucho sus habilidades de respiración, sin embargo, al inicio de la actividad comenzó a respirar por la boca, dicha situación no se le corrigió y fue ella quien inmediatamente después de hacerlo, se dio cuenta que era incorrecto y comenzó a inhalar el aire por la nariz.

Esto nos indica que la niña es capaz de reflexionar y monitorear su forma de respiración.

Articulación

Al inicio la niña omitía la combinación /PL/ en el nivel inicial y medio de las palabras. Por ejemplo, si se le pedía articular la palabra “plancha” ella articulaba “pancha” o en lugar de articular “soplo” ella articulaba “sopo”.

DESARROLLO

Ejercicios bucofonatorios

Durante las actividades, se observó que la niña ha mejorado el desarrollo de su aparato bucofonator, realizando las actividades con éxito.

Respecto a las secuencias de ejercicios, se promovió que, durante las sesiones, la niña pudiera realizarlas con un mejor ritmo.

Es importante mencionar, que, en una sesión, el padre se encargó de dirigir los ejercicios bucofonatorios, recibiendo apoyo sólo cuando era necesario.

Soplo y respiración

Durante las sesiones sólo se observó que la niña inhaló el aire por la boca solo un par de veces, y que fue ella quien automáticamente modificó dicha conducta. Esto puede considerarse como un gran avance, puesto que poco a poco se ha notado que el hábito de respiración incorrecta (exhalar el aire por la boca), lo ha ido dejando atrás, habituándose a respirar adecuadamente.

Articulación

Interactuando frente a frente con la niña, se le mostró cómo articular la combinación /PL/, combinándola con las vocales. Realizando los movimientos linguales, mandibulares y gesticulares lentamente y paso a paso, para que la niña fuera capaz de observarlos e imitarlos. Después de varios intentos la niña logró articular “pla” posteriormente, se le pidió al papá que se sentara frente a ella y continuara con el resto de las combinaciones, utilizando la misma estrategia.

La niña logró articular “pla, ple, pli, plo, plu”. Una vez logrado esto, dichas combinaciones se empezaron a emplear en palabras completas, como; plato, plátano, complejo entre otras. Se observó que la niña presentaba mayor dificultad para articular la combinación en el nivel medio de las palabras, por lo que dicha combinación se reforzó más en palabras como: completo, amplio y complicado.

CIERRE

Ejercicios bucofonatorios

Al finalizar, la niña mejoró el ritmo de las secuencias de ejercicios combinados (linguales y mandibulares), sin embargo, aún continúa realizándolos lentamente. Es necesario respetar el ritmo de la niña y continuar trabajando en dichas secuencias.

En general la niña tuvo grandes mejorías, respecto al dominio de su aparato bucofonator, realizando praxias linguales sin problemas.

Soplo y respiración

La niña se ha logrado monitorear su respiración, siendo capaz de darse cuenta cuando no está respirando correctamente (inhalar el aire por la boca) y modificar por sí sola dicha conducta.

También ha logrado controlar la intensidad y direccionalidad de su soplo.

Articulación

Al finalizar, la niña fue capaz de dominar la combinación /PL/ y articularla en el nivel inicial y medio de las palabras. Articulando palabras como; plancha, aplastado, complicado, plástico, aplauso, plato, plátano entre otras. Se realizaron actividades para reforzar dicha articulación, una de ellas fue un pequeño trabalenguas; Pablito, se comió un plátano, aplastado en un plato emplumado, el cual, después de repetirlo varias veces, logró articularlo exitosamente.

Sin embargo, se recomendó continuar reforzando las palabras mediante juegos y las conversaciones cotidianas con la niña, por lo que el trabajo del padre en casa, es un papel fundamental para el desarrollo del lenguaje de la niña.

Tema: articulación de la combinación /BR/

Objetivo: Lograr que la niña articule la combinación /PR/ en el nivel inicial y medio de las palabras.

Número de sesiones: 2

Lugar: Domicilio de Lía/ Escuela primaria “Maestro Andrés Juárez Santos”

INICIO

Ejercicios bucofonatoios

Lía realiza de forma exitosa praxias linguales, mandibulares y gesticulares. Realizando ejercicios que no podía realizar en las primeras sesiones, por ejemplo, mover la lengua de arriba hacia abajo (doblando la punta de la lengua cuando toca el paladar), como si articulara la /R/ suave.

Soplo y respiración

Se observa un mejor control de acerca de su respiración, en ocasiones, respira por la boca, pero la frecuencia de dicha conducta es mínima.

Articulación

Al principio Lía articula la combinación /BL/ en lugar de articular la combinación /BR/, se observan ciertas dificultades para la discriminación de sonidos entre /BL/ y /BR/.

DESARROLLO

Ejercicios bucofonatorios

Durante los ejercicios linguales, Lía se mantuvo concentrada realizando cada una de las actividades que se le pedían. Realizando exitosamente los ejercicios propuestos.

Soplo y respiración

Lía realizó con éxito las actividades de soplo y respiración, tuvo un poco de complicaciones en dominar mediante el soplo la direccionalidad de la bola de unicel,

sin embargo, en el tercer intento logró controlar mejor dicha bola de unicel y por ende su respiración.

Articulación

Se realizaron actividades de discriminación para que Lía lograra identificar la diferencia entre /BL/ y /BR/. Frente al espejo también se le mostró los movimientos que se realizan para articular cada combinación.

CIERRE

Ejercicios bucofonatorios

Lía concluyó de forma exitosa los ejercicios propuestos.

Soplo y respiración

Al finalizar, se observa una clara mejoría respecto al dominio de la respiración y los hábitos adecuados de respiración, la frecuencia de los malos hábitos ha disminuido claramente, sin embargo, debe reducirse a cero frecuencias.

Articulación

Al finalizar las sesiones, Lía logró articular de manera eficaz la combinación /BR/, en el nivel inicial y medio de las palabras, sin embargo, realiza separaciones de las palabras por sílabas, por lo cual es necesario continuar reforzando su articulación con el fin de mejorar la dicción de dichas palabras.

Tema: articulación de la combinación /PR/

Objetivo: Lograr que la niña articule la combinación /PR/ en el nivel inicial y medio de las palabras.

Número de sesiones: 2

Lugar: Domicilio de Lía/ Escuela primaria “Maestro Andrés Juárez Santos”

INICIO

Ejercicios bucofonatorios

Lía no presentó complicaciones para realizar los ejercicios bucofonatorios que se le pidieron ejecutar. Se ha notado una gran mejoría en cuanto al dominio de motricidad lingual en comparación con las primeras sesiones.

Soplo y respiración

Se observa una gran mejoría en cuanto al control del soplo y la respiración, ha comenzado a realizar las actividades de manera adecuada; inhalando el aire por la nariz y exhalándolo por la boca.

Articulación

Al principio Lía articula la combinación /PL/ en lugar de /PR/, por ejemplo, cuando se le pide articular /PRA/ articula /PLA/, y así sucesivamente.

DESARROLLO

Ejercicios bucofonoatorios

Durante los ejercicios Lía continúa realizándolos con éxito.

Soplo y respiración

Durante los ejercicios de soplo y respiración solo inhaló el aire por la boca en dos ocasiones, y en seguida corrigió dicha respiración, lo que nos indica una mejor conciencia acerca de la forma correcta de respirar.

Articulación

Se realizaron actividades de discriminación para que Lía pudiera identificar la diferencia entre /PLA/ y /PRA/. Así mismo frente al espejo se le mostró la postura de la lengua y boca para cada combinación, haciendo énfasis en las diferencias.

CIERRE

Ejercicios bucofonatorios

Se observa un mejor dominio en motricidad lingual y bucofonatoria, Lía concluyó los ejercicios con éxito.

Soplo y respiración

Se observa que Lía es más consciente acerca de la respiración adecuada; inhalar por la nariz y exhalar por la boca, y esto se refleja la buena ejecución de los ejercicios.

Articulación

Gracias a la demostración de la ejecución correcta del sonido /PRA/ frente al espejo, Lía logró articular la combinación sin problemas y combinarla con el resto de las vocales (e, i, o, u) y usar dicha combinación en el nivel inicial y medio de las palabras, se ha observado que presenta dificultades al articular palabras con /PRI/, especialmente en el nivel medio, por lo que se recomendó continuar reforzándolo en casa.

- c) Entrevista semiestructurada final con la maestra de grupo y el personal de UDEI (anexo 4)

La información recabada durante la entrevista final con las docentes, permite conocer la perspectiva que éstas tienen acerca de los avances obtenidos en el desarrollo articulatorio de Lía, brindando sus observaciones como profesionales de la educación, respecto a la efectividad del programa.

Durante la entrevista, las docentes manifestaron que Lía ha presentado grandes avances en los siguientes aspectos:

- Lectoescritura; al inicio del programa Lía presentaba dificultades debido a que escribía como hablaba, esto ocasionaba que al escribir palabras u oraciones lo hiciera de forma incorrecta y la forma tan rápida en la que Lía articulaba las palabras afectaba su fluidez lectora. Al finalizar el programa las maestras han observado que ha mejorado su articulación, y por ende Lía comienza a escribir separando las palabras y escribiéndolas completas. Sin embargo, cuando las palabras son muy largas, omite algunas letras. En cuanto a la lectura, sus compañer (os, as) comprenden el sentido del texto cuando Lía lee en voz alta, su fluidez a mejorado debido a que realiza las pausas pertinentes al inicio del texto, sin embargo, cuando se trata de un texto largo, Lía comienza a subir la rapidez de su lectura.
- Expresa lo que quiere decir; cuando Lía participa en clase, articula de forma más clara las palabras. Y cuando hay una palabra que se le dificulta, la articula por sílabas, por ejemplo, la palabra “característica”, la articula así; car-rac-te-ris-ti-ca.
- Busca sinónimos; cuando a Lía le cuesta articular una palabra, comienza a buscar sinónimos que puede articular con claridad, para que así pueda expresar correctamente lo que quiere decir, y sus compañer (os, as) le entiendan. Por ejemplo, en lugar de decir “el carrito de helados”, dice el coche de helados.

- **Articulación:** Lía ha mejorado mucho su articulación, un ejemplo de ello es que ahora es capaz de articular trabalenguas, que antes no podía. Por ejemplo, el siguiente trabalenguas: “Pablito clavo un clavito, en la cabeza de un calvito”. Antes del programa, Lía no participaba en este tipo de actividades, puesto que le ocasionaba cierta “pena”, el no poder decirlo. Ahora Lía tiene la capacidad para poder articular diferentes tipos de trabalenguas y además es muy entusiasta cuando se trabajan actividades parecidas.

En conclusión, las maestras consideran que Lía ha tenido un gran avance en cuanto al desarrollo de su lenguaje, y esto ha favorecido diversos aspectos de su vida académica, pero especialmente la lectoescritura. Sin embargo, resaltan la necesidad de seguir reforzando algunas palabras que se le dificultan a Lía. Especialmente las que llevan en su estructura el fonema /R/ y las combinaciones restantes.

Capítulo III. Conclusiones

La dislalia funcional de Lia fue ocasionada por una estimulación inapropiada del entorno, por ello, la intervención se realizó dentro del microsistema en el que se encontraba inmersa; la escuela y el contexto familiar. Retomando a Bronfrenbrenner (1976) es en este nivel primario de socialización donde se deben dar los cambios necesarios para mejorar, en este caso, la articulación de la niña.

En este sentido, en la escuela y en casa se utilizaron estrategias del modelo fonético que propone Gallego (1999) especialmente estrategias de reeducación del habla, a través de las cuales se logró que Lía mejorara la articulación de fonemas, diptongos y combinaciones; articulando 15 de los 16 fonemas esperados para su edad, persistiendo la omisión, sustitución y en ocasiones distorsión únicamente del fonema /RR/, en cuanto a los diptongos articuló los 6 esperados para su edad, en contraste con la evaluación inicial, en donde solo articulaba la mitad de estos y por último, con relación a las combinaciones, logró articular más de la mitad de la esperadas para su edad, tomando en cuenta que, en la evaluación inicial, la niña no articulaba ninguna combinación, estos resultados son muy satisfactorios y denotan un avance en el desarrollo del lenguaje de la niña.

También se pudo observar que, con el uso de las estrategias de expresión del lenguaje oral, Lía presentó gran mejoría en cuanto al soplo y al control de su respiración, teniendo un mejor dominio de la intensidad y direccionalidad de estos. Lo cual contribuyó a que la niña mejorara la claridad en la articulación de fonemas y a su vez, propició que lograra establecer conversaciones más claras, marcando pautas comunicativas, consiguiendo una mejor comunicación con las personas de su entorno.

Intervenir dentro del microsistema de Lía trajo consigo otros beneficios, las visitas domiciliarias, contribuían a que el padre de la niña se involucrara en las actividades, volviéndose un participante activo en cada una de las sesiones. Además, dichas visitas brindaron la posibilidad de modelar la ejecución correcta de las actividades al padre y éste a su vez pudo aplicarlas durante la semana, reforzando y estimulando la articulación de palabras.

No obstante, durante la intervención se presentaron algunas limitaciones que influyeron en el trabajo con Lía, las cuáles se presentan a continuación:

Debido al tiempo no se pudo continuar trabajando con la niña, y no logró articular el fonema /RR/ (fuerte), ni el resto de las combinaciones /KR/, /GR/, /FR/, /TR/, /DR/.

En la escuela de Lía, también se presentaron algunas limitaciones; la primera fue que no se tuvo la oportunidad de tener sesiones conjuntas con la maestra de UDEEI o la maestra a cargo del grupo, debido a los tiempos en clase y citas académicas correspondientes al trabajo de cada una y la segunda fue que en ocasiones se tuvo que modificar el espacio de trabajo y hacer actividades en el patio de la escuela, esto ocasionaba que Lía se distrajera fácilmente con el ruido de sus compañeros o por la presencia del personal de la escuela.

También existieron dificultades con el padre de Lía, ya que éste ocasionalmente no realizaba las actividades del plan de trabajo semanal, excusándose por los tiempos de su trabajo. Por ello, se le proporcionaron estrategias que podía utilizar en el transcurso de la casa a la escuela, dicha sugerencia, contribuyó a fortalecer el trabajo.

Además, debido al trabajo del padre, éste recibía varias llamadas telefónicas durante la sesión y esto interrumpía las actividades que se estaban realizando y provocaba que Lía se distrajera y perdiera la concentración.

Aunado a esto el padre de Lía no promovía el cuidado de materiales de trabajo, en muchas ocasiones el material se encontraba tirado, sucio y a veces inservible. Dicha conducta se fue modificando, sin embargo, no se logró omitir por completo.

Sin embargo, cada una de estas limitaciones, fueron un impulso para buscar estrategias y poner en práctica habilidades profesionales propias de la psicología educativa. Por ello, retomé algunas acciones que Klass (2003) recomienda para mejorar las visitas domiciliarias:

- Escucha activa: Durante todas las sesiones, escuché activamente, no sólo lo que el padre y las maestras compartían, sino también lo que la niña necesitaba expresar. Gracias a esta habilidad, en cada sesión, se recabó información relevante para la intervención. Por ejemplo, el padre compartió las limitaciones que había tenido para realizar las actividades con la niña y a su vez se le proporcionaron estrategias para dichas barreras.
- Modelación de actividades: Se modeló la ejecución adecuada de cada actividad, acompañada de una breve explicación de la importancia de su aplicación. Dicha habilidad contribuyó a que los actores de la intervención, específicamente el padre de Lía, aprendiera a ejecutar las estrategias para mejorar el desarrollo articulatorio de su hija.
- Promover el involucramiento del padre en las actividades: La participación del padre durante la intervención, era fundamental para mejorar la articulación de la niña, por ello, se le involucró activamente durante las actividades.
- Dar sugerencias en el contexto: Al término de cada sesión, se realizaron sugerencias para el trabajo continuo con la niña. Dichas sugerencias estuvieron contextualizadas con respecto al nivel de desarrollo de Lía y el ambiente en el que se aplicaron.
- Realizar adecuaciones: Durante la intervención, surgieron distintas cuestiones inesperadas, en las cuáles se tuvo que hacer uso de la creatividad y la capacidad para adecuar actividades y materiales. Por ejemplo, el padre no contaba con una mesa para poder trabajar con la niña, por lo que se tuvieron que utilizar varias sillas o algunas tablas para algunas actividades y algunas otras se modificaron para realizarlas en el piso.
- Crear un buen ambiente en la interacción: Crear un buen ambiente, contribuyó a que existiera mayor confianza entre el padre y maestras, para expresar su opinión o dudas respecto a las actividades realizadas, esto mejoró el ambiente de trabajo y contribuyó al éxito de la intervención.
- Se realizaron adecuaciones al espacio de trabajo; se juntaban sillas para utilizarlas como mesa.

En conclusión, se puede decir, que el presente trabajo expresa a grandes rasgos uno de los campos de acción del psicólogo (o,a) educativ (o,a) y justifica con claridad la importancia de seguir formando profesionales de la educación que identifiquen de manera oportuna e intervengan adecuadamente, tomando en cuenta los diferentes factores que influyen en el desarrollo y aprendizaje de los infantes, para prevenir problemas sociales o de aprendizaje.

Referencia bibliográfica

- Azcoaga, J., Bello, J., Citrinovitz, J., Derman, B., Frutos, W. (1981). Los retardos del lenguaje en el niño. España, Barcelona: Paidós.
- Bonals, J., Sánchez, M. (2005) La evaluación psicopedagógica. España: Graos.
- Bronfenbrenner, U. (1979). Ecología del desarrollo humano. Barcelona: Paidós.
- Bruner, J. (1986) El habla del niño: cognición y desarrollo humano. Barcelona: Paidós.
- Bredekamp, S., & Copple, S. (1997). *Developmentally appropriate practice in early childhood programs* (Rev. ed.). Washington, DC: National Association for the Education of Young Children.
- Bustos, I. (2000). Trastornos de la voz. España: Aljibe.
- Bustos, I. (2002). Tratamiento de los problemas de la voz. España: CEPE S. L.
- Chomsky, N. (1974). Estructuras sintácticas. México: Siglo XXI.
- Chomsky, N. (1969). Lingüística Cartesiana: Un capítulo de la historia del pensamiento racionalista. España; Gredos.
- Clemente, R. (1995). Desarrollo del lenguaje: Manual para profesionales de la intervención en ambientes educativos. España, Barcelona: Octaedro.
- Fernández, J. y Peñafiel, F. (2000). Cómo intervenir en logopedia escolar: Resolución de casos prácticos. Madrid: CCS.
- Fernández, M. (2015). Lenguaje infantil y medidas de desarrollo verbal. Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 30(2). Fecha de consulta: 22-03-2017
Recuperado de: <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>
- Fromigoni, M. (2009). Infancia, fonoaudiología y lenguaje: Aprender con terapias breves. Córdoba; Brujas.
- Gallardo, J.R., Gallego, J. L. (2003) Manual de logopedia escolar: un enfoque práctico. España: Aljibe.
- Gallego, J. (1999). Calidad en la intervención logopédica: Estudio de casos. España: Aljibe.
- Gallego, J. (2001). La tartamudez: Guía para profesionales y padres. España: Aljibe.
- González, A. (1995). Psicología del desarrollo: Teoría y práctica. Granada: Aljibe.

- González, J. (2003). Alteraciones del habla en la infancia: Aspecto clínico. Argentina: Médica Panamericana.
- Hernández, M. A. (2006). Propuesta de atención integral a los niños y niñas con alteraciones en su desarrollo. (Tesis de maestría inédita). Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México.
- Jhonson, E. B. & Jhonson, A. V. (1993). Desarrollo del lenguaje: Lineamientos Piagetianos. Buenos Aires: Médica Panamericana.
- Klass, C. S. (2003). The home visitor's: guidebook. Baltimore: Paul Brookes Publishing
- Luria, A. (1977). Introducción evolucionista a la psicología. España, Barcelona; Fontanella.
- Melgar, M. (2007). Cómo detectar al niño con problemas del habla. México: Trillas.
- Molina, M. (2011). Trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación. (Tesis de maestría). Recuperada de:
http://www.paidopsiquiatria.cat/files/12_trastornos_desarrollo_lenguaje_comunicacion.pdf
- Moreno, J., Suárez, A., Martínez J.D. (2003). Trastornos del habla: Estudio de casos. Madrid: EOS
- Moreno, J., Suárez, A., Martínez, J.D. y García Baamande, M. (2004). Retrasos en la adquisición y desarrollo del lenguaje: Estudio de casos. España: EOS.
- Navarro, T. (1970). Manual de pronunciación española. Madrid: CSIC.
- Owens, R. (2003). Desarrollo del lenguaje. España, Madrid; Pearson educación.
- Pérez, J.S. (1997). Tratamiento de los retrasos del lenguaje desde la escuela. San Juan Bosco: Universidad de Zaragoza.
- Piaget, J. (1984). El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño. España: Paidós
- Piaget, J. (1971). Seis estudios de psicología, Barcelona: Barral
- Real Academia Española. "Diccionario de la lengua española" (edición del tricentenario.) <http://dle.rae.es/?id=N7BnIFO> (Consulta: 30 de enero 2017).
- Rondal, J. A., Serón, X. y Lambert, L. (1991). Problemas del trastorno, evaluación del lenguaje y aportación de la psicolingüística. En J. A. Rondal y X. Serón (Eds.), *Trastornos del lenguaje*, (pp. 245-268). Barcelona: Paidós.
- Schunk, D. (1997). Condicionamiento operante. En *Teorías del aprendizaje* (pág. 63-99) México: Pearson Educación
- Siguán, M. (1987) *Actividades de Lev S. Vygotsky*. España, Barcelona: Anthropos

- Skinner, F. (1974). Sobre el conductismo. España, Barcelona: Fontanella.
- Soprano, M. A., Arroyo, H. A. (2010). Trastornos del habla y del lenguaje. En: Trastornos del desarrollo en niños y adolescentes: Conducta motricidad, aprendizaje, lenguaje y comunicación (pág.131-156). Argentina:Paidós.
- Pinker, S. (1994). El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente. Madrid: Alianza.
- Torrice, E. Santín, C. Villas, M. A. Menéndez, S. López, J. M. (2002). El modelo ecológico de Bronfrenbrenner como marco teórico de la Psicooncología. Revistas anales de psicología, 18 (1). Fecha de consulta: 05-08-2017. Recuperado de: http://www.um.es/analesps/v18/v18_1/03-18_1.pdf
- Veiga, P. (2004). Estimulación del lenguaje en educación infantil: guía práctica para docentes. España: Ideas propias.
- Vygotsky, L. (1995). Pensamiento y lenguaje: Cognición y desarrollo humano. España, Barcelona: Paidós.
- Vidal, J., Manjón D. (2001). Evaluación e informe psicopedagógico. Vol. II. Madrid: EOS. pp. 401-470.

ANEXOS



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Anexo 1. Registro de observación no participante

Nombre: _____

Edad: _____

Escuela: _____

Fecha de observación: _____

Hora de inicio: _____ Hora de término: _____

Lugar ocupado en la observación: _____

Descripción del contexto (actividad que está realizando, entorno físico, cantidad de alumnos presentes).

Descripción de la observación

Nombre y firma de la observadora

I. INFORMACIÓN ESCOLAR

¿Cómo considera el desempeño escolar de Lía?

¿Cuánto tiempo ha ejercido como la maestra de Lía?

II. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

¿Considera que Lía tiene algún problema? Si Descríbalo

¿En qué momento detectó dicho problema? Cuando hice la evaluación inicial del curso

¿Qué acciones tomó en cuanto detectó el problema? canalizarla

¿Considera importante que se atienda dicho problema? Si ¿Por qué? Porque si no se atendía podía tener mayores problemas

Dicho problema, ¿Cómo afecta a Lía en su trabajo en el aula?

¿Se adapta fácilmente al ritmo de trabajo en la clase? Ejemplo.

¿El problema ha afectado emocionalmente a Lía? Describa una situación.

III. COMUNICACIÓN CON PARES

¿Cuándo piensa que se comunica mejor? ¿Con quién, y en qué actividades?

¿Con que compañeros/as se encuentra más a gusto?

¿Inicia espontáneamente conversaciones con otros compañeros/as?

¿Cuáles son las actividades preferidas de la alumna?

¿Cuál es su tema de mayor interés?



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Anexo 3. Entrevista semiestructurada para el padre

I. DATOS PERSONALES

Nombre: _____

Edad: _____

Ocupación: _____

II. HISTORIAL CLÍNICO

Información médica acerca del nacimiento

¿Se le ha detectado algún déficit auditivo?

¿Se le ha detectado algún problema orgánico en el aparato fonador?

III. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

¿Considera que su hija tiene un problema? ¿De qué tipo?

¿A qué edad se dio cuenta que su hija presentaba un problema?

¿Cómo se dio cuenta que su hija tenía un problema?

¿Cuáles fueron las acciones que tomó cuando se dio cuenta del problema de su hija?

¿Su hija ha sido atendida por algún especialista? ¿Por qué?

¿Cómo ha sido el desarrollo de articulatoria de su hija? (Describir a partir de los nueve meses)

IV. ASPECTO SOCIAL.

¿Cómo describiría a su hija?

¿De qué manera piensa que los niños (os, as) aprenden a hablar?

¿Considera que los padres influyen para que aprendan a hablar? ¿De qué manera?

¿Cómo se relaciona con los adultos y pares?

¿Cómo expresa lo que necesita?

I. INFORMACIÓN ESCOLAR

Actualmente, ¿Cómo describiría el desempeño escolar de Lía?

¿Considera que la intervención tuvo efectos en el desempeño escolar de Lía?
¿Cuáles?

¿Cuáles son las actividades favoritas de Lía?

II. CON RESPECTO AL DESARROLLO DE LA ARTICULACIÓN DE LÍA

¿Ha notado cambios en la forma de articulación de Lía? Descríbalos

¿Qué palabras considera que deben continuar reforzándose?

¿Considera que el programa, ha influido en la articulación de Lía? ¿De qué manera?

III. COMUNICACIÓN CON PARES

Actualmente, ¿Ha habido situaciones en las que los compañeros de Lía, no comprendan lo que quiere expresar cuando habla? ¿Cómo actúa ella?

El programa de intervención, ¿ha influido en la comunicación con los compañeros de Lía? ¿De qué manera?

¿Considera que Lía tiene problemas de comunicación? ¿Cuáles?

IV. CON RESPECTO AL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

¿Qué sugerencias realizaría para mejorar el programa de intervención?



Anexo 5. Programa de intervención educativa

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

“PROGRAMA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA
PARA MEJORAR LA ARTICULACIÓN DE UNA
NIÑA DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA
CON DISLALIA FUNCIONAL”

Tema: Articulación del fonema /N/

Objetivo: Fortalecer la articulación del fonema /N/ en el nivel medio y final de las palabras

Lugar: Domicilio de Lía

Horario: 11 am a 12 pm

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	MATERIAL	TIEMPO
INICIO			
Rapport	Se iniciará con una descripción de los resultados obtenidos en el diagnóstico realizado a la niña. Se le mencionará al padre el método de trabajo y la importancia de su participación.	Diagnóstico	5 minutos
Praxias linguales	Frente al espejo se le pedirá a la niña realizar praxias linguales, enfatizando en los siguientes ejercicios: <ul style="list-style-type: none"> • Subir la lengua atrás de los incisivos superiores, tocando ligeramente el paladar. • Bajar la lengua atrás de los incisivos inferiores. Durante la actividad se le pedirá inhalar el aire por la nariz, y exhalar el aire por la boca.	-Espejo -Lista de ejercicios	10 minutos
DESARROLLO			
Soplo y respiración	Se pegará una cinta blanca sobre la mesa, y se le proporcionará a la niña un popote y una bola de unicel pequeña. La niña tendrá utilizar el popote para soplar la bola de unicel y llevarla de un extremo a otro sin que ésta caiga. Durante la actividad se le pedirá inhalar el aire por la nariz y exhalar el aire por la boca.	-Bola de unicel -Popote -Cinta blanca	10 minutos
Articulación del fonema /N/	Frente al espejo, se le pedirá a la niña realizar cuatro repeticiones de lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> • An, an, an, an, an • En, en, en, en, en • In, in, in, in, in • On, On, On, On, On • Un, un, un, un, un 	-Esepejo	10 minutos
Articulación del fonema /N/ en su nivel final	Se le presentarán a la niña 15 imágenes que contienen el fonema /N/ en su nivel final. La niña tendrá que colocar el nombre del objeto, arriba de la imagen, y al finalizar, leerlo en voz alta.	-Imágenes -Lápiz	15 minutos
CIERRE			
Articulación del fonema /N/ en su nivel inicial, medio y final	Se le pedirá a la niña que observe el medio ambiente que le rodea, y que escriba 10 palabras que contengan el fonema /N/. Al finalizar se le pedirá que lea las palabras en voz alta.	-Hoja -Lápiz	10 minutos

Tema: Articulación del fonema /D/

Objetivo: Lograr que la niña articule el fonema /D/ en el nivel inicial, medio y final de las palabras

Lugar: Escuela primaria “Maestro Andrés Juárez Santos” Horario: 10 am a 11 am

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	MATERIAL	TIEMPO
INICIO			
Rapport	Se presentarán los resultados del diagnóstico a la maestra de UDEEI, así mismo se le hará mención del método de trabajo.		5 minutos
Praxias lingüales	Frente al espejo, se le pedirá a la niña que realice praxias lingüales, enfatizando en el siguiente ejercicio: Colocar la lengua en medio de los dientes; la punta de la lengua debe quedar ligeramente afuera, y los dientes deben presionarla suavemente, al mismo tiempo soplar con intensidad media.	-Lista de ejercicios -Espejo	10 minutos
DESARROLLO			
Soplo y respiración	Frente al espejo se le pedirá a la niña que infle un globo (tamaño mediano), con sólo dos soplos, poco a poco se aumentará el número de soplos, variando a su vez, la intensidad de estos. Se le pedirá que observe en el espejo como se infla el globo. Durante la actividad se le pedirá inhalar el aire por la nariz y exhalar el aire por la boca.	-Globos -Espejo	10 minutos
Articulación del fonema /D/: Juego del mosquito	Esta actividad, será realizada en el salón de clases con los compañeros de Lía. La actividad consiste en que un jugador, en este caso Lía, sea el mosquito, ella tendrá que atrapar a los demás participantes. Mientras corre, tendrá que hacer el siguiente sonido; “D, D, D, D, D”. Cuando atrape a alguien, ese participante tendrá que decir una palabra que lleve el fonema /D/. Se le pedirá inhalar el aire por la nariz, y exhalar el aire por la boca durante el juego.		15 minutos
Articulación del fonema /D/	En esta actividad la niña tendrá que recordar y escribir, las palabras que dijeron cada uno de los participantes durante el juego anterior. Al finalizar, se le pedirá que las lea en voz alta, promoviendo la articulación correcta del fonema /D/	-Lápiz -Hoja de papel	10 minutos
CIERRE			
Articulación del fonema /D/	Se le pondrán a Mia 10 imágenes en la mesa que contengan el fonema /D/ a nivel inicial, medio y final. Ella tendrá que nombrar lo que ve. Se propiciará la articulación correcta del fonema /D/.	-Tarjetas con imágenes	10 minutos

Tema: Articulación del fonema /L/

Objetivo: Fortalecer la articulación del fonema /L/ realizando ejercicios de articulación.

Lugar: Domicilio de Lía

Horario: 11 am a 12 pm

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	MATERIAL	TIEMPO
INICIO			
Rapport	Se comenzará con una breve conversación sobre las actividades con relación al lenguaje que el padre realizó durante la semana con la niña.		
Praxias linguales	Se le pedirá a la niña que realice praxias linguales, enfatizando el siguiente ejercicio: Abrir la boca en posición media, después llevar la punta de la lengua al paladar, y moverla de arriba hacia abajo lentamente.	-Lista de ejercicios -Espejo	10 minutos
DESARROLLO			
Soplo y respiración	Se le proporcionará a la niña una pluma, la cual tendrá que soplar de las siguientes maneras: a) Colocar la pluma en la palma de su mano y soplarla en diferentes intensidades (suave, fuerte, medio) b) Poner la pluma en la mesa, y llevarla de un extremo a otro, sin que esta caiga al suelo.	-Pluma	15 minutos
Articulación del fonema /L/	Se le pedirá a la niña que realice las siguientes repeticiones: <ul style="list-style-type: none"> • La, la, la, la, la • Le, le, le, le, le • Li, li, li, li, li • Lo, lo, lo, lo, lo • Lu, lu, lu, lu, lu Durante el ejercicio se le pedirá inhalar por la nariz y exhalar por la boca.	-Espejo	10 minutos
Articulación del fonema /L/ inicial, medio y final	Se le brindarán a la niña tarjetas con imágenes cuyos nombres tengan el fonema /L/ a nivel inicial, medio y final. Posteriormente ella tendrá que repetir el nombre de las imágenes que se le presentan. Se propiciará la articulación correcta del fonema /L/	-Tarjetas con imágenes	15 minutos
CIERRE			
Articulación del fonema /L/	Se cantará con la niña, la siguiente canción: La, la, la, la, la, la, quiero chocolate, Le, le, le, le, le, le, mi pancita duele, Lo, lo, lo, lo, lo, lo mejor no lo como.	Canción	10 minutos

Tema: Articulación del fonema /L/

Objetivo: Fortalecer la articulación del fonema /L/ en el nivel inicial, medio y final de las palabras.

Lugar: Escuela primaria “Maestro Andrés Juárez Santos” Horario: 10 am a 11 am

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	MATERIAL	TIEMPO
INICIO			
Rapport	Se generará un clima de confianza con la niña, a través de preguntas cotidianas.		5 minutos
Praxias Linguales	Se le pedirá a la niña realizar las siguientes praxias linguales, enfatizando el siguiente ejercicio: -Colocar chicle en el paladar de la niña, y hacer ejercicios como si intentara quitárselo.	-Chicle	20 minutos
DESARROLLO			
Soplo y respiración	La niña tendrá que soplar a una vela, de las siguientes maneras: a) Se colocará una vela encendida frente a ella, tendrá que soplar haciendo que oscile la llama lentamente. b) Se colocará a una distancia de 50 cm de la vela y tendrá que soplar fuertemente hasta apagarla. Durante el ejercicio se promoverá que inhale el aire por la nariz y lo exhale por la boca.	-Vela Encendedor	10 minutos
Articulación del fonema /L/ inicial y final combinado con vocales	Frente al espejo, se le pedirá a la niña que articule tres repeticiones de lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> • La, la, la, la, la Al, al, al, al, al, al • El, el, el, el, el Le, le, le, le, le • Il, il, il, il, il Li, li, li, li, li • Ol, ol, ol, ol, ol Lo, lo, lo, lo, lo • Ul, ul, ul, ul, ul Lu, lu, lu, lu, lu Durante el ejercicio se le pedirá inhalar por la nariz y exhalar por la boca.	-Espejo	10 minutos
CIERRE			
Repaso de palabras con /L/	Se le mostrará un vídeo, cuyo tema principal son las sílabas /La/Le/Li/Lo/Lu/, con ayuda del video se realizará un repaso de la pronunciación del fonema /L/ en sus diferentes niveles, a través de diversas palabras. https://www.youtube.com/watch?v=QhVlIKpB2y4	-Video	15 minutos

Tema: Discriminación del fonema /K/ con respecto al fonema /T/

Objetivo: Que la niña aprenda a discriminar el sonido del fonema /K/ respecto del sonido del fonema /T/ a través de ejercicios de articulación.

Lugar: Domicilio de Lía

Horario: 11 am a 12 pm

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	MATERIALES	TIEMPO
	INICIO		
Rapport	Se conversará sobre las actividades que se han realizado con la niña y se le preguntará al padre acerca de los avances y dificultades que ha observado		5 minutos
Ejercicios bucofonatorios	<p>Frente al espejo, se le pedirá a la niña realizar ejercicios relacionados con:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praxias labiales • Praxias linguales <p>Enfatizando los siguientes ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sujetar con la punta de la lengua una gominola, y moverla de arriba hacia abajo sin que la gominola caiga. • Movimientos labiales para la pronunciación del fonema /K/ combinados con los fonemas /A/, /O/ y /U/. 	<ul style="list-style-type: none"> -Espejo -Lista de ejercicios -Gominola 	10 minutos
	DESARROLLO		
Soplo y respiración	Se le proporcionará a la niña una flauta inca, la cual tendrá que soplar a través de sus diferentes orificios, usando diferentes intensidades de soplo, para emitir sonidos. Durante la actividad se propiciará la respiración correcta.	-Flauta inca	10 minutos
Articulación del fonema /K/	<p>Se le presentará a la niña un dado, y cada cara de éste, tendrá escrita alguna de las siguientes sílabas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ca • Ta • Que • Te • Qui • Ti • Co 	-Dado de sílabas	15 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> • To • Cu • Tu <p>La niña soltará el dado, y dependiendo de la cara del dado que caiga, tendrá que articular 5 palabras con la sílaba que corresponda. Durante la sesión se le dará retroalimentación durante la articulación de palabras.</p>		
Conciencia fonológica	<p>En la mesa se colocarán diez tarjetas de palabras que contengan el fonema /K/ y el fonema /T/ en el nivel inicial y medio. Se le vendarán los ojos a la niña y se leerá cada palabra. Al terminar la lectura de cada palabra se le preguntará ¿Con que letra empieza la palabra, con la /K/ o con la /T/? o en su defecto ¿Qué letra va en medio de la palabra la /K/ o la /T/?</p> <p>Al finalizar se le pedirá que repita la palabra.</p>	-Tarjetas de palabras -Pañuelo	10 minutos
CIERRE			
Repaso de ejercicios	<p>Se le mostrarán dos vídeos, cuyo tema principal son las sílabas /KA/, /KE/, /KI/, /KO/, /KU/ y /TA/, /TE/, /TI/; /TO/, /TU/, con ayuda del video se realizará un repaso de la pronunciación del fonema /K/ y el fonema /T/ en sus diferentes niveles, a través de diversas palabras.</p> <p>Vídeo 1 https://www.youtube.com/watch?v=TyOWmMU_sJYU</p> <p>Video 2 https://www.youtube.com/watch?v=gLa2i5PSJHY</p>	-Video	10 minutos

Tema: Articulación del fonema /S/

Objetivo: Fortalecer la articulación del fonema /S/ en el nivel medio y final de las palabras.

Lugar: Escuela primaria “Maestro Andrés Juárez Santos” Horario: 11 am a 12 pm

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	MATERIALES	TIEMPO
INICIO			
Rapport	Se propiciará un clima de confianza mediante una conversación con temas cotidianos.		5 minutos
Praxias linguales	Frente al espejo, se le pedirá a la niña realizar praxias linguales, enfatizando en el siguiente ejercicio: Abrir los labios con las comisuras hacia atrás como si estuviera sonriendo, colocar la lengua atrás de los dientes y soplar (ssss).	-Espejo	10 minutos
DESARROLLO			
Soplo y respiración	La niña tendrá que succionar una hoja y transportarla de un lado a otro de la habitación, sin que esta caiga al suelo. Durante la actividad se le pedirá inhalar y exhalar correctamente	-Hoja de papel	10 minutos
Articulación del fonema /S/	Frente al espejo se le pedirá a la niña que realice dos repeticiones de lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> • Sa, Sa, Sa, Sa, Sa, Sa / As, As, As, As • Se, Se, Se, Se, Se, Se /Es, Es, Es, Es • Si, Si, Si, Si, Si, Si /Is, Is, Is, Is • So, So, So, So, So, So /Os, Os, Os, Os • Su, Su, Su, Su, Su, Su / Us, Us, Us, Us Durante el ejercicio, la niña tendrá que inhalar el aire por la nariz y exhalar el aire por la boca.	-Espejo	10 minutos
Juego “Vuelta, Vuelta”	El juego consiste en vendarle los ojos a la niña, y pedirle que dé, dos vueltas sobre su propio eje, al terminar las vueltas, se le quitará la venda y tendrá que nombrar un objeto que vea en el cuarto, cuyo nombre lleve el fonema /S/. Por ejemplo; silla.	-Paliacate	15 minutos
CIERRE			
Canción	Se cantará con la niña la siguiente canción: Sol solecito, caliéntame un poquito, por hoy, por mañana, por toda la semana. Durante la canción se promoverá la articulación correcta del fonema /S/	-Canción	10 minutos

Tema: Articulación del fonema /CH/

Objetivo: Fortalecer la articulación del fonema /CH/ realizando ejercicios de articulación.

Lugar: Domicilio de Lía

Horario: 11 am a 12 pm

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	MATERIAL	TIEMPO
INICIO			
Rapport	Se comenzará con una breve descripción de las actividades que se realizaron durante la semana, los avances, dificultades y se hará mención del fonema a trabajar /CH/.		5 minutos
Ejercicios bucofonatorios	Frente al espejo, se le pedirá a la niña que realice ejercicios relacionados con: <ul style="list-style-type: none"> • Praxias linguales • Praxias mandibulares • Praxias labiales Durante la actividad se le pedirá inhalar por la nariz y exhalar por la boca.	-Espejo	10 minutos
DESARROLLO			
Soplo y respiración	Usando una cartulina de 20x20 cm. Se realizará un barco de papel, el cual se pondrá en un recipiente con agua y utilizando un popote, la niña tendrá que soplar logrando que el barco se mueva de un lado a otro, sin que este se volqué. Durante la actividad se le pedirá que inhale por la nariz y exhale por la boca.	-Cartulina de 20x20 cm. -Popote - Recipiente con agua.	15 minutos
Articulación del fonema /CH/ a nivel inicial	Frente al espejo, se le pedirá a la niña realizar cuatro repeticiones de lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> • Sa, se, si, so, su • Sha, she, shi, sho, shu • Cha, che, chi, cho, chu 	-Espejo	10 minutos
Articulación del fonema /CH/ en el nivel inicial y medio	Se le presentarán a Mía 10 imágenes que contengan el fonema /CH/ en el nivel inicial y medio. Posteriormente se le pedirá que articule el nombre de las imágenes, enfatizando en la articulación del fonema /CH/.	-Lámina con Imágenes	15 minutos
CIERRE			
Articulación del fonema /CH/	Se le pedirá a la niña que diga la siguiente rima: <ul style="list-style-type: none"> • Sami tiene una plancha quemada, y una pelota pochada, por eso mejor tomo ponche, y no le presto nada 	-Rima	10 min

Tema: Articulación del fonema /J/

Objetivo: Fortalecer la articulación del fonema /J/ a través de ejercicios de articulación

Lugar: Escuela primaria “Maestro Andrés Juárez Santos” Horario: 10 am a 11 am

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	MATERIALES	TIEMPO
INICIO			
Rapport	Se explicará a la maestra de UDEEI las actividades realizadas durante las sesiones aclarando dudas acerca de éstas. Se generará un clima de confianza realizando preguntas a la niña respecto a sus intereses y estado de ánimo		5 minutos
Ejercicios bucofonatorios	Frente al espejo, se le pedirá a la niña realizar ejercicios relacionados con: <ul style="list-style-type: none"> • Praxias linguales • Praxias labiales Se promoverá mejorar la motricidad en el aparato bucofonatorio.	-Espejo -Lista de ejercicios	10 minutos
DESARROLLO			
Soplo y respiración	En esta actividad, se le darán a la niña cinco globos y tendrá que inflarlos de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none"> • Inflarlos lentamente; inhalando aire profundamente y exhalando el aire lentamente. Inflarlos rápidamente; inhalando aire ligeramente y exhalándolo con mayor intensidad.	Espantasuegras	10 minutos
Articulación del fonema /J/	Frente al espejo, se le mostrará a Lía como se articula el fonema /J/, con ayuda del abatelenguas se colocará la lengua en la posición correcta para articular el fonema /J/	-Espejo -Abatelenguas	10 minutos
Articulación del fonema /J/ en su nivel inicial, medio y final	Se le proporcionarán a la niña cuatro adivinanzas, cuyas respuestas serán objetos que contengan el fonema /J/. Esta pista se le dirá al inicio de la actividad, con la finalidad de que mientras adivine la respuesta, articule el nombre de varios objetos que contengan este fonema. Durante la actividad se promoverá la articulación correcta de las palabras.	-Adivinanzas	15 minutos
CIERRE			
Lectura/ Articulación	Se le pedirá a Mía que lea un fragmento, el cual contiene palabras con los fonemas /D/, /S/, /L/, CH/ y /J/	-Fragmento	10 minutos

Tema: Articulación del fonema /R/ (suave)

Objetivo: Lograr la articulación del fonema /R/ realizando ejercicios de articulación y conciencia fonológica.

Lugar: Domicilio de Lía

Horario: 11am a 12 pm

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	MATERIAL	TIEMPO
INICIO			
Rapport	Se realizarán comentarios acerca de lo trabajado en la escuela y las actividades de reforzamiento en casa.		5 minutos
Praxias linguales	Frente al espejo se le pedirá a la niña realizar praxias linguales, enfatizando en el siguiente ejercicio: <ul style="list-style-type: none"> Se colocará cajeta en el paladar de la niña tendrá que mover la lengua, haciendo movimientos de adentro hacia afuera, como si intentase quitarse la cajeta. 	-Espejo -Cajeta -Lista de ejercicios	10 minutos
DESARROLLO			
Soplo y respiración	Se le pedirá a la niña que sople la bola de unicel desde el inicio del laberinto, hasta la salida. El laberinto tendrá dos salidas alternas, las cuales también debe encontrar ella. Durante la actividad se le pedirá inhalar por la nariz y exhalar por la boca.	-Laberinto -Bola de unicel	10 minutos
Articulación del fonema /R/	Se le presentarán a la niña imágenes que contengan el fonema /R/ en su nivel inicial, medio y final. Ella tendrá que pegar cada imagen en una hoja blanca. Debajo de cada imagen, ella tendrá que escribir dos palabras que rimen con el nombre de la imagen. Por ejemplo: Cara rima con para y pera	-Imágenes -Lápiz -Hoja blanca	15 minutos
Articulación del fonema /R/	Se le pedirá a la niña que escriba cinco nombres de objetos que hay en su casa y que lleven el fonema /R/ en su nivel inicial, medio y final. Al finalizar se le pedirá que los lea en voz alta.	-Lápiz -Hoja blanca	10 minutos
CIERRE			
Lectura de cuento	Se le pedirá a Mía que lea un cuento. Mediante la lectura se reforzará la articulación de los fonemas /D/, /L/, /S/, /J/, y se enfatizará en la articulación correcta del fonema /R/	-Cuento	15 minutos

Tema: Articulación del fonema /R/ (suave)

Objetivo: Lograr la articulación del fonema /R/ en el nivel inicial y medio.

Lugar: Escuela primaria “Maestro Andrés Juárez Santos” Horario: 10 am a 11 pm

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	MATERIALES	TIEMPO
INICIO			
Rapport	Se propiciará un clima de confianza mediante preguntas cotidianas.		5 minutos
Praxias lingüales	Se le pedirá a la niña que realice praxias lingüales, enfatizando en el siguiente ejercicio: <ul style="list-style-type: none"> Hacerse cosquillas en el paladar (20 repeticiones) 	-Espejo	10 minutos
DESARROLLO			
Soplo y respiración	Se le dará a Mía una cartulina blanca y un popote. En la cartulina se colocarán gotas de pintura distribuida en diferentes puntos. La niña tendrá que soplar la pintura para realizar círculos, rectángulos o cuadrados.	-Cartulina -Pintura -Popote	10 minutos
Discriminación de sonidos /R/. /RR/	Frente al espejo, le pediremos a la niña que cuando escuche palabras con /RR/ alce la mano izquierda, y cuando escuche palabras con /R/ alce la mano derecha. Este ejercicio se hace con la finalidad de que la niña aprenda a discriminar ambos sonidos y pueda empearlos correctamente en las palabras.	-Espejo	10 minutos
Articulación del fonema /R/	Frente al espejo, se le pedirá a la niña que realice 3 repeticiones de lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> Ra, ra, ra, ra, ra / Ar, ar, ar, ar Re, re, re, re, re / Er, er, er, er Ri, ri, ri, ri ri / ir, ir, ir, ir Ro, ro, ro, ro, ro / or, or, or, or Ru, ru, ru , ru, ru / Ur, ur ur Durante la actividad se le pedirá a la niña que inhale el aire por la nariz y exhale el aire por la boca.	-Espejo	10 minutos
CIERRE			
Articulación del fonema /R/	Se le presentarán a la niña, tarjetas con los nombres de 10 de objetos que llevan el fonema /R/. Ella tendrá que leerlas en voz alta y agruparlas, según sus características, por ejemplo: Partes del cuerpo; Cara, corazón, nariz.	-Imágenes -Hoja blanca -Lápiz	15 minutos

Tema: Articulación del fonema /R/ (fuerte)

Objetivo: Lograr la articulación del fonema /R/ (fuerte) en el nivel inicial y medio

Lugar: Domicilio de Lía

Horario: 11 am a 12 pm

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	MATERIAL	TIEMPO
INICIO			
Rapport	Se realizará la presentación del fonema a trabajar, y preguntas con relación a las dificultades y avances que se han tenido con la niña.		5 minutos
Ejercicios bucofonatorios	Se le pedirá a la niña realizar los siguientes ejercicios bucofonatorios: <ul style="list-style-type: none"> • Praxias linguales • Praxias labiales • Praxias mandibulares Enfatizando en el siguiente ejercicio: Paso 1. Abrir la boca en posición media. Paso 2. Colocar la lengua en el paladar, ligeramente atrás de los incisivos superiores. Paso 3. Respirar profundo por la nariz y mantener unos segundos el aire. Paso 4. Sacar el aire por la boca, en dirección a la punta de la lengua.	-Espejo -Lista de ejercicios	10 minutos
DESARROLLO			
Soplo y respiración	Con jabón y agua la niña tendrá que hacer una burbuja soplando de la siguiente manera; Colocar la lengua en el paladar y soplar, permitiendo salir el aire por la parte de arriba del paladar. Una vez hecha la burbuja, soplar sin dejarla caer al piso.	-Burbujas de jabón	10 minutos
Discriminación de sonidos /R/. /RR/	Frente al espejo, se le leerán a la niña 10 tarjetas con palabras que contienen los fonemas /R/ y /RR/. La niña tendrá que identificar que fonema contiene la palabra (/R/ o /RR/) y el nivel en el que se encuentra (inicial, medio, final).	-Espejo -Tarjetas de palabras	10 minutos
Articulación del fonema /R/ (fuerte) en sílabas.	Frente al espejo se le pedirá a la niña que realice dos repeticiones de las siguientes series: <ul style="list-style-type: none"> • /RRA/, /RRA/, /RRA/, /RRA/ • /RRE/, /RRE/, /RRE/, RRE/ • /RRI/, /RRI/, /RRI/, /RRI/ • /RRO/, /RRO/, /RRO/, /RRO/ • /RRU/, /RRU/. /RRU/, /RRU/ Durante la actividad se le pedirá inhalar el aire por la nariz y exhalar el aire por la boca.	-Espejo	10 minutos
CIERRE			
Articulación del fonema /R/ (fuerte) en palabras. Dominó de palabras.	Se le presentarán a la niña fichas en forma de dominó, estas fichas contendrán palabras con /RR/ y /R/ Este juego se realizará entre dos participantes o más. Las reglas serán similares a las del juego de dominó; en lugar de puntos se utilizarán como referencia las iniciales de las palabras. Por tanto, las palabras con la misma inicial, podrán considerarse como fichas compatibles. Durante el juego deberá promoverse la articulación correcta de las palabras.	-Dominó de palabras	15 minutos

Tema: Articulación del fonema /R/ (fuerte)

Objetivo: Lograr la articulación del fonema /R/ (fuerte) en el nivel inicial y medio

Lugar: Escuela primaria “Maestro Andrés Juárez Santos” Horario: 10 am a 11 am

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	MATERIAL	TIEMPO
INICIO			
Rapport	Se generará un clima de confianza, mediante preguntas generales como; actividades realizadas durante la semana.		5 minutos
Ejercicios bucofonatorios	Frente al espejo, se le pedirá a la niña realizar ejercicios bucofonatorios relacionados con: <ul style="list-style-type: none"> • Praxias linguales • Praxias mandibulares Enfatizando en el siguiente ejercicio: Paso 1. Abrir la boca en posición media. Paso 2. Colocar la lengua en el paladar, ligeramente atrás de los incisivos superiores. Paso 3. Respirar profundo por la nariz y mantener unos segundos el aire. Paso 4. Sacar el aire por la boca, en dirección a la punta de la lengua.	-Espejo -Lista de ejercicios	10 minutos
DESARROLLO			
Soplo y respiración	Se le proporcionará a la niña un “espantasuegras”, y se le pedirá que sople de las siguientes maneras: <ul style="list-style-type: none"> • Ligeramente; moviendo de forma lenta el papel. • Rápidamente; aumentar la velocidad y la fuerza del soplo. Durante la actividad se le pedirá inhalar el aire por la nariz y exhalarlo por la boca	-Globos	10 minutos
Articulación del fonema /R/ (fuerte)	Se le pedirá a la niña que imite los sonidos de lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> • Carro • Tren • Timbre • Teléfono 		10 minutos
Articulación de palabras que conllevan el fonema /R/ (fuerte)	En esta actividad se utilizará una pirinola de palabras. Se le pedirá a la niña que gire la pirinola, y cuando ésta se detenga, Mía tendrá que articular la palabra que corresponda. Se propiciará la articulación correcta de las palabras, especialmente del fonema /R/,	-Pirinola de palabras	15 minutos
CIERRE			
Escribir un cuento	Se le presentará a la niña una imagen, y se le pedirá que escriba un cuento con relación a dicha imagen. Al finalizar se le pedirá que lo lea en voz alta.	-Hoja -Lápiz -Imagen	15 minutos

Tema: Articulación del diptongo /AU/

Objetivo: Lograr la articulación del diptongo /AU/ a través de ejercicios de articulación

Lugar: Domicilio de Lía

Horario: 11 am a 12 pm

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	MATERIAL	TIEMPO
INICIO			
Rapport	Se hacen comentarios respecto a los ejercicios trabajados con la niña y se presenta el diptongo a trabajar.		5 minutos
Ejercicios bucofonatorios	<p>Frente al espejo, se le contará a la niña la historia “La casa del gusanito”, en esta historia, la boca es la casa, el gusanito su dedo, y la lengua una señora. Durante el desarrollo de la historia se realizarán ejercicios relacionados con:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praxias linguales • Praxias mandibulares <p>Durante la actividad se le pedirá que inhale el aire por la nariz y exhale el aire por la boca.</p>	-Espejo -Lista de ejercicios	10 minutos
DESARROLLO			
Soplo y respiración	<p>Se le proporcionara a la niña una flauta, y se le pedirá que toque las siguientes notas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si, la, sol <p>Durante la actividad se le mostrará cómo utilizar la flauta, promoviendo que controle la intensidad y direccionalidad del soplo.</p>	-Flauta	15 minutos
Articulación del diptongo /AU/	<p>Se le presentarán a la niña imágenes de animales (coyote, perro, gato), y según el animal que se le presente, ella tendrá que imitar su sonido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coyote; Auuuuuuu • Gato: Miauuuuuuu • Perro: Guuuuuuu 	-Imágenes de animales	10 minutos
Articulación del diptongo /AU/	<p>Se le proporcionará a la niña una sopa de letras con palabras que contengan el diptongo /AU/ y tendrá que encerrar dichas palabras.</p> <p>Una vez que termine de encontrar todas las palabras, se le pedirá que las lea en voz alta, promoviendo la articulación correcta de las palabras, enfatizando en la articulación del diptongo /AU/</p>	-Sopa de letras -Lápiz	10 minutos
CIERRE			
Lectura de cuento	Se le pedirá a la niña que elija un cuento y lo lea en voz alta. Durante la lectura se propiciará la articulación correcta de las palabras. Específicamente el diptongo /AU/	-Cuento	15 minutos

Tema: Articulación del diptongo /EI/

Objetivo: Lograr la articulación del diptongo /EI/ a través de ejercicios de articulación

Lugar: Escuela primaria “Maestro Andrés Juárez Santos” Horario: 10 am a 11 am

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	MATERIAL	TIEMPO
INICIO			
Rapport	Fomentar un ambiente de confianza al inicio de la sesión, mediante preguntas generales.		5 minutos
Ejercicios bucofonatorios	Frente al espejo se le pedirá a la niña realizar ejercicios relacionados con: <ul style="list-style-type: none"> • Praxias linguales • Praxias mandibulares • Gestos faciales Durante la actividad se le pedirá inhalar el aire por la nariz y exhalar el aire por la boca.	-Espejo -Lista de ejercicios	10 minutos
DESARROLLO			
Soplo y respiración	En esta actividad, la niña tendrá que estar sentada sobre una silla, y frente a ella se colocará un péndulo. La niña tendrá que soplar, para hacer oscilar el péndulo de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none"> • Izquierda a derecha • Círculos • Lento • Rápido Durante la actividad se le pedirá inhalar el aire por la nariz y exhalar el aire por la boca.	-Péndulo	10 minutos
Articulación del diptongo /EI/	Se le presentarán 10 imágenes que contengan el diptongo /EI/ y se le pedirá articular las palabras correctamente.	-Imágenes	10 minutos
Articulación del diptongo /EI/	Para esta actividad, se realizará un juego con todo el grupo. El nombre del juego se llama “Atrapando palabras”. Dicho juego consiste en que un jugador (en este caso Lía) tiene que atrapar a algún compañero (o,a) y cuando lo atrape, éste debe de decir una palabra que lleve el diptongo /EI/. Posteriormente Lía tendrá que escribir la palabra que el niño (o,a) ha dicho y atrapar a alguien más. Las reglas básicas del juego son: <ul style="list-style-type: none"> • No se pueden repetir las palabras ya dichas • El jugador que no diga ninguna palabra, será el próximo que tendrá que atrapar a todos. • Al final, el jugador que haya escrito más palabras es el ganador. 	-Lápiz -Hoja de papel	20 minutos
CIERRE			
Articulación del diptongo /EI/	Se realizará un repaso de las palabras recolectadas en el juego. Pidiéndole a la niña que las escriba en una lista completa y las lea en voz alta.	-Lápiz -Hoja de papel	10 minutos

Tema: Articulación del diptongo /UE/

Objetivo: Lograr la articulación del diptongo /UE/ a través de ejercicios de articulación

Lugar: Domicilio de Lía

Horario: 11 am a 12 pm

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	MATERIAL	TIEMPO
INICIO			
Rapport	Se resolverán dudas acerca de las actividades trabajadas en la semana.		5 min.
Ejercicios bucofonatorios	<p>Frente al espejo, se le pedirá a la niña realizar ejercicios relacionados con:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praxias linguales • Praxias mandibulares • Gestos faciales; se le mostrarán imágenes de caras con diferentes estados de ánimo, la niña tendrá que imitar la cara, según la imagen que corresponda. 	-Espejo -Lista de ejercicios -Imágenes	10 minutos
DESARROLLO			
Soplo y respiración	<p>Se le proporcionará a la niña un instrumento de soplo; un calcetín y una botella de plástico recortada a la mitad. Se colocará la botella de plástico dentro del calcetín, dejando afuera la boca de la botella.</p> <p>Se sumergirá en el jabón sólo la parte de abajo de la botella, y la niña tendrá que soplar de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inhalar el aire profundamente por la nariz y exhalarlo lentamente soplando la boca de la botella • Inhalar el aire por la nariz, y exhalarlo rápidamente soplando la boca de la botella. <p>Al soplar, saldrá espuma por el calcetín. Durante el ejercicio se propiciará la respiración adecuada.</p>	-Jabón -Calcetín -Botella de plástico	10 minutos
Articulación del diptongo /UE/	<p>Frente al espejo, se le pedirá realizar seis repeticiones de la siguiente serie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • UUUUUUU • EEEEEEE • UUUUEEE <p>Durante la actividad se le pedirá inhalar el aire por la nariz, y exhalar el aire por la boca.</p>	-Espejo	10 minutos
Articulación del diptongo /UE/	<p>Se le mostrará a la niña una imagen que ilustra el paisaje de un mercado local.</p> <p>La niña tendrá que observar detenidamente la imagen y escribir los objetos que se encuentran ahí, y que contengan el diptongo /UE/. Al finalizar tendrá que leer los nombres en voz alta.</p>	-Imagen -Lápiz -Hoja de papel	15 minutos
CIERRE			
Articulación del diptongo /UE/	<p>Se cantará con la niña la siguiente canción:</p> <p>En la plaza de mi casa, hay una huerta, de doña Bertha, que nos vende huevo frito y muy rico. Pero yo no puedo comer huevo, por eso mejor como un hueso.</p>	-Canción	15 minutos

Tema: Articulación de la combinación /BL/

Objetivo: Lograr la articulación de la combinación /BL/ realizando ejercicios de articulación

Lugar: Escuela primaria “Maestro Andrés Juárez Santos” Horario: 10 am a 11 pm

ACTIVIDAD	DESCRPCIÓN	MATERIAL	TIEMPO
	INICIO		
Rapport	Se fomentará un ambiente agradable para “romper el hielo” preguntando por situaciones cotidianas. Posteriormente se realizará un repaso de lo trabajado en la sesión anterior.		5 minutos
Praxias linguales “Mi boca es una casa”	Frente al espejo, se le pedirá a la niña realizar praxias linguales, mediante una situación hipotética, “Mi boca es una casa”: La actividad consiste en pedirle a la niña que toque las partes de su casa y que las limpie (mueva su lengua en diferentes maneras). Por ejemplo, las ventanas de la casa son la mejilla derecha e izquierda, la puerta es la boca, el jardín es el piso de la boca, el timbre la nariz, los dientes las cortinas. Se enfatizará en el siguiente ejercicio: <ul style="list-style-type: none"> • Juntar los labios fuertemente • Hacer mueca de “besitos” • Abrir y cerrar la boca en forma lenta 	-Espejo	10 minutos
	DESARROLLO		
Soplo y respiración	Se le proporcionarán a la niña, cinco canicas y un popote. Se colocarán las canicas en un extremo de la mesa, y en el otro extremo conos de cartón en forma horizontal. Con ayuda del popote, la niña tendrá que soplar las canicas, haciendo que rueden y que lleguen al otro extremo, metiéndolas en los conos de cartón.	-Canicas -Conos de cartón	10 minutos
Articulación de la combinación /BL/	Frente al espejo, se le pedirá a la niña realizar tres repeticiones de las siguientes series: <ul style="list-style-type: none"> • B, b, b, b, b • L, l, l, l, l Juntar los sonidos <ul style="list-style-type: none"> • Bl, bl, bl, bl, bl Combinarlos con sílabas <ul style="list-style-type: none"> • Bla, bla, bla, bla, bla 	-Espejo	10 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> • Ble, ble, ble, ble, ble • Bli, bli, bli, bli, bli • Blo, blo, blo, blo, blo • Blu, blu, blu, blu, blu <p>Durante la actividad se le pedirá a la niña inhalar el aire por la nariz y exhalar el aire por la boca</p>		
Articulación de la combinación /BL/ a nivel inicial y medio	<p>Para reforzar la articulación de la combinación /BL/ se le presentará a la niña un “memorama de palabras”. Dicho memorama, tendrá palabras que contengan la combinación /BL/ en su nivel inicial y medio.</p> <p>Este es un juego de dos o más participantes y consiste buscar las palabras iguales, y formar parejas, al final quien tenga más parejas de palabras es el ganador. Durante el juego y al final tendrá que leer las palabras en voz alta</p>	Memorama de palabras	15 minutos
CIERRE			
Lectura de cuento	Se le pedirá a la niña que escoja un cuento de la biblioteca y mediante la lectura de este, se fortalecerá la articulación de palabras, con especial énfasis en aquellas con /BL/.	-Cuento	10 minutos

Tema: Articulación de la combinación /KL/

Objetivo: Lograr la articulación de la combinación /KL/ realizando ejercicios de articulación

Lugar: Domicilio de Lía

Horario: 11 am a 12 pm

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	MATERIAL	TIEMPO
INICIO			
Rapport	Se realizarán comentarios relacionados con las actividades realizadas en la semana y las barreras que surgieron.		5 minutos
Praxias lingüales "Mi lengua puede hacer..."	Frente al espejo se le pedirá a la niña que realice dibujos hipotéticos con su lengua. Por ejemplo; hacer círculos, cuadrados, casas, árboles. Estos dibujos se realizarán primero afuera de la boca y después adentro de la boca.	-Espejo	10 minutos
DESARROLLO			
Soplo y respiración	Se le dará a la niña una caja transparente con confeti adentro, esta caja tendrá en la parte de abajo la imagen de un personaje. Para poder ver el personaje la niña tendrá que soplar el confeti que estará dentro de la caja, usando un popote. Al soplar tendrá que inhalar el aire por la nariz y exhalar el aire por la boca.	Instrumento de soplo	10 minutos
Articulación de la combinación /KL/ a nivel inicial y medio	Se le presentarán a la niña tarjetas con imágenes cuyos nombres tengan la combinación /KL/ a nivel inicial y medio. Posteriormente la niña tendrá que repetir el nombre de las imágenes que se le presentan. Enfatizando en la articulación correcta de la combinación /KL/.	-Lámina con imágenes	10 minutos
Articulación de la combinación /KL/	Para esta actividad, se utilizará una lotería de palabras que contengan la combinación /KL/ en su nivel, inicial y medio. Durante la actividad la niña será la encargada de leer las tarjetas de la lotería, de esta forma se promoverá la articulación correcta de las palabras, enfatizando en la combinación /KL/	-Lotería de palabras -Granos de maíz	15 minutos
CIERRE			
Articulación de la combinación /KL/	Se le pedirá a la niña repetir el siguiente trabalenguas: <ul style="list-style-type: none"> • Pablito clavó un clavito en la cabeza de calvito, en la cabeza de un calvito, Pablito clavó un clavito. Se promoverá la articulación correcta de las palabras, enfatizando en la articulación de la combinación /KL/	Trabalenguas	10 minutos

Tema: Articulación de la combinación /FL/

Objetivo: Lograr la articulación de la combinación /FL/ a través de ejercicios de articulación

Lugar: Escuela primaria “Maestro Andrés Juárez Santos” Horario: 10 am a 11 am

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	MATERIAL	TIEMPO
INICIO			
Rapport	Iniciar la interacción con preguntas cotidianas.		5 minutos
Ejercicios bucofonatorios	A través de la historia “La casa de la señora lengua”, la niña realizará frente al espejo ejercicios relacionados con: <ul style="list-style-type: none"> • Praxias linguales • Praxias mandibulares Durante la actividad se le pedirá inhalar el aire por la nariz y exhalar el aire por la boca.	-Espejo -Lista de ejercicios -Historia	10 minutos
DESARROLLO			
Soplo y respiración	Se le proporcionará a la niña un vaso con agua y un popote. La niña tendrá que sumergir la mitad del popote en el agua y soplar, de tal manera que realizará burbujas dentro del agua. Durante la actividad se le pedirá inhalar el aire por la nariz y exhalar el aire por la boca.	-Vaso -Popote	10 minutos
Articulación de la combinación /FL/	Frente al espejo, se le pedirá a la niña realizar cuatro repeticiones de las siguientes series: <ul style="list-style-type: none"> • Fla, fla, fla, fla, fla • Fle, fle, fle, fle, fle • Fli, fli, fli, fli, fli • Flo, flo, flo, flo, flo • Flu, flu, flu, flu, flu Durante la actividad se le pedirá inhalar el aire por la nariz y exhalar el aire por la boca.	-Espejo	10 minutos
Articulación de la combinación /FL/	Se le proporcionarán varios rompecabezas con objetos que contienen la combinación /FL/ (Flor, flauta, pantufla, flan, flecha, etc.). La niña tendrá que armar cada rompecabezas, una vez armados dichos rompecabezas, tendrá que decir el nombre de cada objeto en voz alta. Se propiciará la articulación correcta de las palabras, enfatizando la articulación de la combinación /FL/.	-Rompeca- bezaz	20 minutos
CIERRE			
Articulación de la combinación /FL/	Se le dirán algunas adivinanzas, cuya respuesta será algún objeto, cuyo nombre contenga la combinación /FL/. Por ejemplo: ¿Qué es? ¿Qué es? Empieza con f y termina con a y su música te entretiene. Respuesta: Flauta	-Lista de adivinanzas	10 minutos

Tema: Articulación de la combinación /GL/

Objetivo: Lograr la articulación de la combinación /GL/ a través de ejercicios de articulación

Lugar: Domicilio de Lía

Horario: 11 am a 12 pm

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	MATERIAL	TIEMPO
INICIO			
Rapport	Se iniciará la interacción creando un ambiente favorable, resaltando los avances que ha tenido Lía en las últimas sesiones.		5 minutos
Ejercicios bucofonatorios	Frente al espejo se le pedirá a la niña realizar los siguientes ejercicios: <ul style="list-style-type: none"> • Praxias linguales • Praxias mandibulares Enfatizando en el siguiente ejercicio: <ul style="list-style-type: none"> • Con la miga de pan, se debe realizar una bola pequeña, la cual tendrá que ser colocada en el paladar atrás de los incisivos superiores, una vez ahí la niña tendrá que aplastarla ligeramente con la lengua, sin quitarse la miga. 	-Espejo -Lista de ejercicios -Miga de pan	10 minutos
DESARROLLO			
Soplo y respiración	Se le proporcionará a la niña un rehilete, el cual tendrá que soplarlo de las siguientes maneras: <ul style="list-style-type: none"> • Rápidamente, girándolo de izquierda a derecha • Lentamente; girándolo de derecha a izquierda Durante la actividad se le pedirá a la niña inhalar el aire por la nariz y exhalar el aire por la boca	-Rehilete	10 minutos
Articulación de la combinación /GL/	Frente al espejo, se le pedirá a la niña realizar 4 repeticiones de las siguientes series: <ul style="list-style-type: none"> • Gla, gla, gla, gla, gla • Gle, gle, gle, gle, gle • Gli, gli, gli, gli, gli • Glo, glo, glo, glo, glo • Glu, glu, glu, glu, glu Se le pedirá inhalar el aire por la nariz y exhalar el aire por la boca.	-Espejo	10 minutos
Articulación de la combinación /GL/ Soplo y respiración	Se le proporcionará a la niña seis globos, adentro de estos, estarán papelitos con diferentes palabras escritas. La niña tendrá que inflar los globos hasta lograr reventarlos, una vez reventados, tendrá que recoger los papelitos y leer las palabras en voz alta. Durante la actividad se le pedirá inhalar el aire por la nariz y exhalar el aire por la boca.	-Globos -Palabras escritas	15 minutos
CIERRE			
Articulación de la combinación /GL/	Se le proporcionará a la niña un fragmento, que contenga palabras con la combinación /GL/ y ella tendrá que leerlo en voz. Durante la lectura se propiciará la articulación correcta de las palabras, enfatizando en la articulación correcta de la combinación /GL/	-Lectura	10 minutos

Tema: Articulación de la combinación /PL/

Objetivo: Lograr la articulación de la combinación /PL/ a través de ejercicios de articulación

Lugar: Escuela primaria “Maestro Andrés Juárez Santos” Horario: 10 am a 11 am

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	MATERIAL	TIEMPO
INICIO			
Rapport	Se iniciará la interacción con cuestiones cotidianas, posteriormente se realizará un repaso de lo trabajado anteriormente		5 minutos
Ejercicios bucofonatorios	Frente al espejo se le pedirá a la niña realizar ejercicios relacionados con: <ul style="list-style-type: none"> • Praxias linguales • Praxias mandibulares Durante la actividad se le pedirá inhalar el aire por la nariz y exhalar el aire por la boca.	-Espejo -Lista de ejercicios	10 minutos
DESARROLLO			
Soplo y respiración	Se le proporcionará un silbato a la niña, el cual tendrá que soplarlo de las siguientes maneras: <ul style="list-style-type: none"> • Respirar profundamente, y soplar con gran intensidad, emitiendo un sonido fuerte y largo. • Realizar respiraciones cortas, y silbar pausadamente de forma suave. Durante la actividad se le pedirá inhalar el aire por la nariz y exhalar el aire por la boca.	-Silbato	10 minutos
Articulación de la combinación /PL/	Se le presentarán a la niña 15 tarjetas de imágenes, cuyos nombres contengan la combinación /PL/, se le pedirá articular los nombres correctamente.	-Tarjetas de imágenes	10 minutos
Articulación de la combinación /PL/	Etiquetas en los objetos de la casa: esta actividad consiste en realizar etiquetas con los nombres de los objetos de la casa, específicamente de aquellos cuyo nombre contiene la mezcla /PL/. Después se le pedirá a la niña que pegue las etiquetas, en los objetos, promoviendo su articulación correcta.	-Hojas -Lápiz	15 minutos
CIERRE			
Articulación de la combinación /PL/	Se le pedirá a la niña articular el siguiente trabalenguas: “Pablito, se comió un plátano, aplastado en un plato emplumado” Durante la actividad se le proporcionará la ayuda necesaria para que logre la articulación correcta de dicho trabalenguas.	-Trabalenguas	10 minutos

Tema: Articulación de la combinación /BR/

Objetivo: Fortalecer la articulación de la combinación /BR/ a través de ejercicios de articulación

Lugar: Domicilio de Lía

Horario: 11 am a 12 pm

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	MATERIAL	TIEMPO
INICIO			
Rapport	Se propiciará un clima apacible, mediante preguntas cotidianas, posteriormente se abordarán cuestiones del desarrollo de Lía.		5 minutos
Ejercicios bucofonatorios	Frente al espejo se le relatará a la niña, la historia “El gato y la casa”, mediante la historia se promoverán ejercicios relacionados con: <ul style="list-style-type: none"> • Praxias linguales • Praxias mandibulares Durante la actividad se le pedirá inhalar el aire por la nariz y exhalar el aire por la boca.	-Espejo -Lista de ejercicios	10 minutos
DESARROLLO			
Soplo y respiración	En esta actividad, la niña utilizará un popote para soplar confeti a través de un laberinto, procurando que el confeti llegue hasta la meta. Durante la actividad se le pedirá inhalar el aire por la nariz y exhalar el aire por la boca.	-Popote -Laberinto -Confeti	10 minutos
Articulación de la combinación /BR/	Frente al espejo, se le pedirá a la niña articular cuatro repeticiones de las siguientes series: <ul style="list-style-type: none"> • Bra, bra, bra, bra, bra • Bre, bre, bre, bre, bre • Bri, bri, bri, bri, bri • Bro, bro, bro, bro, bro • Bru, bru, bru, bru, bru Durante la actividad se le pedirá inhalar el aire por la nariz y exhalar el aire por la boca.	-Espejo	10 minutos
Articulación de la combinación /BR/	Se jugará con la niña, el juego “arma una palabra”. Se le presentarán tarjetas con palabras con la combinación /BR/ en su nivel inicial y final. A su lado derecho, tendrá tarjetas con las letras del abecedario, y formará la palabra, según la tarjeta que corresponda. Al terminar de estructurar las palabras se le pedirá que las lea en voz alta.	-Letras -Tarjetas de palabras	15 minutos
CIERRE			
Articulación de la combinación /BR/	Se le pedirá a la niña articular, el siguiente trabalenguas: <ul style="list-style-type: none"> • La bruja prepara un brebaje con cera de abeja, dos dientes de ajo y una liebre de campo, para que le des un abrazo. 	Trabalenguas	10 minutos

Tema: Articulación de la combinación /BR/

Objetivo: Lograr la articulación de la combinación /BR/ a través de ejercicios de articulación.

Lugar: Escuela primaria “Maestro Andrés Juárez Santos” Horario: 10 am a 11 am

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	MATERIAL	TIEMPO
	INICIO		
Rapport	Se propiciará un ambiente de confianza, y se hará un breve recuento de lo que se ha trabajado.		5 minutos
Ejercicios bucofonatorios	Frente al espejo, se le pedirá a la niña realizar ejercicios relacionados con: <ul style="list-style-type: none"> • Praxias linguales • Bucofaciales Específicamente meter y sacar los labios en forma de beso.	-Espejo	10 minutos
	DESARROLLO		
Soplo y respiración	En la mesa, se colocará una cinta blanca en forma de zigzag, la niña, con ayuda de un popote, tendrá que soplar una bola pequeña de unicel, procurando seguir el zigzag que marca la cinta. Durante la actividad tendrá que inhalar el aire por la nariz y exhalar el aire por la boca	-Cinta blanca -Bola de unicel	15 minutos
Articulación de la combinación /BR/	Frente al espejo se le pedirá realizar el siguiente ejercicio: <ol style="list-style-type: none"> 1. Meter los labios 3. Abrir la boca 4. Mover la lengua como si pronunciara /RA/ (suave) Una vez dominado el ejercicio, se le pedirá realizarlo, pero en voz alta y decir /BRA/	-Espejo	20 minutos
	CIERRE		
Canción	Para cerrar la sesión, La psicóloga y ella se inventarán una canción que lleve diversas y palabras que tengan la combinación /BR/ y la entonarán juntas		15 minutos

Tema: Articulación de la combinación /PR/

Objetivo: Lograr la articulación de la combinación /PR/ a través de ejercicios de articulación

Lugar: Domicilio de Lía

Horario: 11 am a 12 pm

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	MATERIAL	TIEMPO
	INICIO		
Rapport	Se hará una descripción breve de los avances de Lía y de lo que se necesita continuar reforzando, además se indicará el fonema a trabajar /PR/.		5 minutos
Ejercicios bucofonatorios	Frente al espejo, se le pedirá a la niña realizar ejercicios relacionados con: <ul style="list-style-type: none"> • Praxias linguales • Praxias mandibulares Enfatizando en siguiente ejercicio: <ul style="list-style-type: none"> • Paso 1. Meter los labios y sacarlos (en forma de beso). • Paso 2, Abrir la boca diciendo “AAAA” Durante la actividad se le pedirá inhalar el aire por la nariz y exhalar el aire por la boca.	-Espejo -Lista de ejercicios	10 minutos
	DESARROLLO		
Soplo y respiración	Se jugará con la niña “fútbol de mesa”, se colocará en cada extremo de la mesa una portería pequeña y se utilizará una bola de unicel como pelota. Para realizar el juego se harán dos equipos papá vs Lía y psicóloga, con ayuda de un popote moverán la bola de unicel mediante el soplo para anotar en la portería contraria. Durante el juego se propiciará la respiración correcta.	-Bola de unicel -Porterías -Popotes	15 minutos
Articulación de la combinación /BR/	Frente al espejo, se le pedirá a la niña articular cuatro repeticiones de las siguientes series: <ul style="list-style-type: none"> • Pra, pra, pra, pra, pra • Pre, pre, pre, pre, pre • Pri, pri, pri, pri, pri • Pro, pro, pro, pro, pro • Pru, pru, pru, pru, pru Durante la actividad se le pedirá inhalar el aire por la nariz, y exhalar el aire por la boca.	-Espejo	10 minutos
	CIERRE		
Articulación de la combinación /BR/	Se jugará con la niña, el juego “El ahorcado”. Este juego consiste en que la niña tendrá que descubrir la palabra oculta. Ella dirá alguna letra (consonante o vocal) y poco a poco irá descubriendo que palabra es. Al finalizar el juego se le pedirá que lea las palabras en voz alta, promoviendo la articulación correcta de la combinación /BR/.	-Lápiz -Hoja de papel	20 minutos

Tema: Articulación de la combinación /PR/

Objetivo: Lograr la articulación de la combinación /PR/ a través de ejercicios de articulación

Lugar: Escuela primaria “Maestro Andrés Juárez Santos” Horario: 10 am a 11 am

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	MATERIAL	TIEMPO
	INICIO		
Rapport	Se fomentará un clima agradable, mediante la conversación de temas de interés.		5 minutos
Ejercicios bucofonatorios	Frente al espejo, se le pedirá a la niña realizar ejercicios relacionados con: <ul style="list-style-type: none"> • Praxias linguales • Ejercicios bucofonatorios Algunos ejercicios principales son: - Colocarle miel en el labio inferior y pedirle que distribuya la miel utilizando el labio superior. - Tocar el paladar con la lengua y bajarla hasta tocar los incisivos inferiores.	-Espejo -Miel	20 minutos
	DESARROLLO		
Soplo y respiración	En la mesa se colocará un vaso con agua, pintura líquida y un popote. Se colocará un poco de pintura espesa sobre el agua, y la niña soplará con el popote la pintura, hasta disolverla por completo en el agua. Durante la actividad se le pedirá inhalar el aire por la nariz y exhalar el aire por la boca.	-Vaso con agua -Popote -Pintura espesa	10 minutos
Articulación de la combinación /PR/	Frente al espejo se le pedirá realizar el siguiente ejercicio: 2. Meter los labios 5. Abrir la boca 6. Mover la lengua como si pronunciara /RA/ (suave) Una vez dominado el ejercicio, se le pedirá realizarlo, pero en voz alta y decir /PRA/	-Tarjetas de fonemas -Imágenes	15 minutos
	CIERRE		
Articulación de la combinación /BR/	Se jugará con la niña y varios compañeros/as el juego de la “oca”, pero en lugar de imágenes, el juego tendrá palabras que contengan el fonema /PR/ en el nivel inicial y medio de éstas. Durante el juego se propiciará la articulación correcta de la combinación.	-Juego de la oca (adaptado) -Dados -Bolitas de papel.	15 minutos