



Unidad UPN 094 Ciudad de
México. Centro

Proyecto de Intervención

“Desarrollo del esquema corporal, la coordinación y equilibrio a través del aprendizaje colaborativo en el niño de tercero de preescolar”

Presenta:

Aguilar Carmona Elia

Asesor.

Teresa de Jesús Pérez Gutiérrez

Ciudad de México 2017

**DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Ciudad de México, 24 de abril de 2018.

**PROFRA. ELIA AGUILAR CARMONA
P R E S E N T E**

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE ESTA UNIDAD Y COMO RESULTADO DEL ANÁLISIS REALIZADO A SU TRABAJO TITULADO:

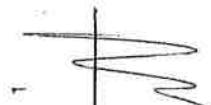
DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL, LA COORDINACIÓN Y EQUILIBRIO A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE COLABORATIVO EN EL NIÑO DE TERCERO DE PREESCOLAR.

OPCIÓN: PROYECTO DE INTERVENCIÓN.

A PROPUESTA DE LA ASESORA LIC. TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIÉRREZ, MANIFIESTO A USTED QUE REÚNE LOS REQUISITOS ACADÉMICOS ESTABLECIDOS AL RESPECTO POR LA INSTITUCIÓN.

POR LO ANTERIOR SE DICTAMINA FAVORABLEMENTE SU TRABAJO Y SE LE AUTORIZA A PRESENTAR SU EXAMEN PROFESIONAL, DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR.

**ATENTAMENTE
EDUCAR PARA TRANSFORMAR**



DR. VICENTE PAZ RUIZ
DIRECTOR DE LA UNIDAD 094 CENTRO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
CIUDAD DE MÉXICO CENTRO

Índice temático

Introducción de proyecto pedagógico

Capitulo I

1.1. La influencia del contexto social dentro de la práctica docente de la sustentante.....	6
1.1.1 Mi comunidad.....	7
1.1.2 Los padres de familia en la escuela.....	12
1.1.3 La escuela y sus características.....	16
1.2.1 El trabajo en el aula y las formas de enseñanza.....	26
1.2.2 Contexto interno del aula.....	36
1.3 Características del grupo.....	39
1.4 Planteamiento del problema pedagógico.....	46
1.5 Supuesto de acción.....	49
1.6 Plan de acción.....	50

Capitulo II.

Aspectos Teóricos relacionados con la motricidad

2.1 ¿Qué es la motricidad?.....	53
2.2 Etapas del desarrollo motriz.....	57
2.3 ¿Qué es el esquema corporal, la coordinación y el equilibrio?.....	63

Capitulo III.

Diseño de la intervención plan de mejora.

3.1 Vinculación Pedagógica PEP 2011.....	67
--	----

3.2 Proyecto pedagógico del aula: fundamentación y diseño.....70

3.3 Evaluación.....73

Capítulo IV.

Intervención socioeducativa: aplicación y sistematización de los proyectos pedagógicos de aula.

4.1 Fase de sensibilización.....77

4.2 Sistematización del proyecto pedagógico, "El cuerpo a mover el esqueleto"80

4.3 Sistematización del proyecto pedagógico "moviendo mi cuerpo"107

4.4 Evaluación y seguimiento de los proyectos pedagógicos de aula.....120

Conclusiones

Anexos

Bibliografía

Introducción

El presente Proyecto Pedagógico de Aula, tiene la intención de demostrar que de acuerdo al *Programa de Educación Preescolar 2011*, le da al personal docente una extraordinaria herramienta que poniéndose en práctica, nos ayuda a conseguir un mejor desarrollo físico e incluso mental de los educandos, a condición de usar y realizar ejercicios que en forma de juego impulsen la aparición y uso del sistema de motricidad gruesa, antepuerta de acciones psicomotrices finas que a su vez servirán al niño de preescolar como base para actuar tanto en su vida escolar como en la familiar y en la social, investigando a través del método de investigación-acción.

Por esta razón en el presente trabajo pretendo favorecer la motricidad gruesa en los niños de tercer grado de preescolar. A partir de diversas observaciones en mi práctica docente, pude identificar en mis alumnos la falta de maduración en el esquema corporal, coordinación y equilibrio arrojándome un grave problema en cuanto a la obtención del control de su cuerpo y equilibrio y otras más que afectan la motricidad, después del análisis y del diagnóstico pedagógico es que seleccione este tema para mi proyecto.

El presente trabajo tiene como objetivo, el reseñar para su eventual uso, tanto los trabajos específicos en un área concreta de trabajo, para desarrollarse y tener frutos dentro del aula pero tendrán un impacto en la escuela en la casa y en la comunidad, es por eso que el proyecto tiene como finalidad estimular el desarrollo motor en los niños despertando su interés a través del aprendizaje colaborativo y de actividades lúdicas.

La investigación está formada por cuatro capítulos, el primer capítulo contempla el contexto, encontrando un panorama de la comunidad donde se encuentra ubicada la escuela donde realizo mi práctica docente; la estructuración del personal que labora y las características de la comunidad y de mi grupo en específico, donde también se describe el ambiente físico donde se desarrolla mi practica docente.

En el segundo capítulo se habla de la motricidad, el esquema corporal, la coordinación y el equilibrio el cual esta basado en diferentes teóricos para la fundamentación del proyecto.

En el tercer capítulo es la vinculación pedagógica con el problema, donde nos apoyamos con el *Programa de Educación Preescolar 2011* tomando en cuenta el campo formativo, competencia y aprendizaje esperado que trabajaremos en el proyecto, de igual manera se presentan las planeaciones y la evaluación de los aprendizajes.

En el capítulo cuatro se realizo la intervención socioeducativa, la aplicación y la sistematización del proyecto, donde realice la fase de sensibilización para dar a conocer mi proyecto de intervención a mi directivo, profesores y padres de familia dentro de las instalaciones de la escuela, de igual manera sistematice cada una de las actividades describiendo todo lo observado y realizadas en el periodo establecido, aquí mismos se enumeran los juegos, que exitosamente se emplearon en la “Escuela Berta Von Glumer”, los tiempos de aplicación, el objetivo de esto es que obtuvieran un nuevo aprendizaje y fueron evaluadas para saber si se logro el propósito de las actividades.

Capítulo 1

1.1 La influencia del contexto social dentro de la práctica docente de la sustentante.

El contexto externo es el conjunto de factores, como el medio físico y social donde se inserta la escuela, características y demandas del ambiente socio-económico de los educandos y sus familias, su radio de influencia y relación con otras instituciones, las cuales impactan en la escuela y condicionan de manera concreta su gestión y el accionar del y en el plantel, así como las variables internas tales como los recursos, físicos y humanos, infraestructura y actores escolares.

Como docente es importante conocer el contexto externo de la escuela, por ser parte vital del conjunto de factores de orden social, económico y cultural en donde está establecida la “Escuela Bertha Von Glumer”, como son los usos y costumbres del establecimiento, cómo se convive con las familias usuarias del servicio escolar.

La socialización es el proceso mediante el cual los individuos pertenecientes a una sociedad o cultura aprenden e interiorizan un repertorio de normas, valores y formas de percibir la realidad, así como reaccionar en y con ella, y qué los dotan de las capacidades necesarias para saber a que situaciones se enfrentan los docentes, con las normas y reglamentos de la misma, con los niños y padres de familia que asisten a ese plantel; por otro lado, se informará de como viven, como es su familia, sus circunstancias económicas y sociales, por ser elementos activos que facilitan o limitan el trabajo con los niños; ello para poder ayudarlos y ayudarnos donde circunstancialmente más lo necesiten.

1.1.1. Mi comunidad características.

La "Escuela Berta von Glumer" se encuentra ubicada en la calle de Puebla # 419 Col. Roma entre las calles Veracruz y Tampico; la colonia Roma se halla en una zona urbana que cuenta con todos los servicios.

La colonia Roma fue durante la primer década del siglo XX, asentamiento de la gente rica de la ciudad, misma que levantó suntuosas mansiones y palacetes, parte de los cuales fueron demolidos cuando la colonia perdió importancia y cedió su lugar a otros fraccionamientos y edificaciones que cumplieran con las demandas de modernidad.

Esta zona cuenta con todos los servicios necesarios, tales como calles pavimentadas, alumbrado público, drenaje, agua potable, actualmente los habitantes de esa área citadina son de nivel socioeconómico medio alto, y es una zona muy concurrida y hasta buscada debido a su magnífica localización, zonas verdes aunque pequeñas y construcciones que el dan un cierto aire de melancólico pasado.

El Instituto Nacional de Bellas Artes ha declarado muchos inmuebles de dicha colonia Roma como Patrimonio Arquitectónico y Artístico de la ciudad. Consecuentemente éstos están protegidos y no pueden ser modificados ni demolidos. De la totalidad de inmuebles catalogados en el país, varios se encuentran en la Colonia Roma, declarada "Zona de Monumentos Artísticos". Uno de ellos se encuentra a unas cuadras de la Escuela llamado El Castillo o La Casa de Fideicomiso que resguarda los Archivos de Plutarco Elías Calles. Véase la siguiente foto.

Foto 1. Casa de Fideicomiso.



Fuente propia.

Sobre la avenida Veracruz se encuentra ubicada la estación del metro Chapultepec que está a media cuadra de la Escuela; en esa misma calle se encuentra una gasolinera que colinda con la avenida Chapultepec de la Ciudad de México, teniendo detrás de la mencionada Escuela, el Castillo de Chapultepec que es una construcción palaciega ubicada en lo alto del llamado Cerro del Chapulín, en la primera sección en el centro del Bosque de Chapultepec situado en la Ciudad de México.

Chapultepec es una zona muy visitada tanto por el turismo como por los habitantes de esta Ciudad y cuenta con grandes áreas verdes donde los visitantes y habitantes, lo utilizan para hacer ejercicio y para pasar los fines de semana con sus familias. Ahí mismo se encuentra el zoológico cuya entrada es gratuita y también el Lago de Chapultepec donde se puede navegar en lancha. Independientemente de ser lugar para estar los fines de semana, a diario lo visitan muchas personas.

En el área de ese bosque y dentro de el, destacan el Museo Nacional de Antropología e Historia, el Museo del Castillo de Chapultepec, la Galería del Caracol, los museos de Arte Moderno y el de Rufino Tamayo, el Auditorio

Nacional, el parque para Personas de la Tercera Edad. Desafortunadamente, algunas secciones del bosque han sido invadidas y usadas para uso exclusivo del ejército sin respetar los derechos ciudadanos. Ahí también está la Casa oficial de Los Pinos.

Cruzando la avenida Chapultepec es factible encontrar la Torre Mayor, la Estela de Luz, la Torre Bancomer y otros grandes y funcionales edificios los que se pueden apreciar desde el patio de la Escuela. Véase la siguiente foto.

Foto 2. Escuela "Berta Von Glumer".



Fuente propia.

En la misma calle de Puebla se encuentra ubicado el Foro "Shakespeare". Sobre esa vialidad hay muchos negocios para comer como son restaurantes y fondas económicas que generalmente son muy concurridas debido a sus precios accesibles y ellos provoca una gran afluencia de comensales, muchos de ellos empleados de los comercios asentados en la zona.

Por la calle de Tampico, que es la segunda entrada de la escuela, a cinco cuadras se encuentra el Hospital Durango. A cuatro cuadras de la escuela, sobre la calle Veracruz, se halla el Parque España, que es un área verde que fue el

acceso al ya desaparecido Hipódromo de la Condesa, que funcionó entre las Colonia Roma y la Colonia Condesa. En algún momento de su historia sirvió como la casa oficial para los juegos locales del Real Club España equipo de fútbol profesional que en su época dorada llegó a ser Campeón de Liga y Campeón de Copa, así como ganador del trofeo Campeón de Campeones. Ahí mismo se encuentra un área de juegos exclusiva para los niños y otra parte para personas adultas ya que hay aparatos para hacer ejercicio; ahí mismo se localiza un monumento dedicado al Presidente y General Lázaro Cárdenas del Rio, donado por la comunidad española. También se puede transitar por un pequeño puente rústico de cemento y contemplar el lago con un puente de cemento rústico. Véase la siguiente foto.

Foto 3. Monumento al Presidente y General Lázaro Cárdenas del Rio.



Fuente Propia.

En ese mismo parque está una biblioteca pública manejada por el Gobierno de la Ciudad de México la cual cuenta con varias salas para sus usuarios; por ejemplo: la sala general, la sala infantil, la sala digital y tiene un área para realizar cursos específicos, todo ello dependiendo de las necesidades de cada usuario. Véase la siguiente foto.

Foto 4. Biblioteca del Parque España.



Fuente Propia.

Enfrente de la biblioteca se encuentra la Parroquia “Coronación de Santa María de Guadalupe”, la cual cuenta con un dispensario por la gente de bajos recursos pero aún así pagan una cantidad mínima. Véase la siguiente foto.

Foto 5. Parroquia “Coronación de Santa María”.



Fuente propia.

1.1.2 Los padres de familia en la escuela.

Es ya sabido que la responsabilidad que tienen los padres de familia con sus hijos. Una parte de esa responsabilidad es mandarlo a la escuela que provoca que ellos inscriban a sus hijos en planteles particulares donde se preste el servicio de educación preescolar, y en este caso, la Escuela “Berta Von Glumer” es recipendaria de ellos, con todas las responsabilidades inherentes a una institución educativa.

De esto se desprende que para que los niños tengan éxitos a lo largo de su formación escolar, desde ese su primer contacto con las disciplinas propias del estudio, deben trabajar en conjunto padres, hijos y escuela. Es de sobra conocido que, los padres, constituyen la parte más importante y definitiva, en la formación, de los pequeños, por ser quienes ayudarán a formar su personalidad. En la escuela “Bertha Von Grumer”, se resalta la estrecha relación parental, es por ello que generalmente les brinda el apoyo para optimizar el trabajo con sus pequeños .

La mayoría de los padres de familia son personas profesionistas, médicos, abogados, actores, arquitectos, etc, son personas económicamente estables y normalmente están muy ocupadas, pero siempre están al pendiente desde la alimentación de los niños, como son evaluados, etc. Es así, que buena parte de la labor docente que se efectúa en esa escuela, ha sido una respuesta a las peticiones de los Padres de Familia.

A manera de ejemplo, los horarios escolares son de tiempo completo y los niños permanece durante más tiempo, en y con horarios largos por lo cual se pueden armonizar y compaginar, los tiempos de estadía infantil con los horario de trabajo paterno.

Resalta el hecho de que la gran mayoría de los padres son personas responsables ya que cuando se realiza alguna una actividad meramente escolar tal como clase abierta, festivales, ceremonias cívicas, etc., ellos asisten. Esto resalta especialmente en el festival de diciembre. Ellos solicitan que se efectúe por la noche para así poder compartir estas actividades con sus hijos durante tiempo

que sea necesario. En suma, la mayoría de los padres de familia son personas responsables y cooperativas en lo que se les pida o necesite la escuela. También es útil mencionar que algunos niños están al cuidado de sus abuelos o nanas. Véase la siguiente foto.

Foto 6. Salón de Cantos y Juegos “Berta Von Glumer”.



Fuente propia.

Afortunadamente su presencia y actos, no denota su participación en actividades académicas, docentes, organizativas, etc. Hay un comité de padres cuya misión es la de estar siempre enterados de lo que sucede dentro de la Escuela con sus hijos. Pero como siempre ocurre, hay algunos padres que creen que siempre tienen la razón, que sus hijos tienen derecho a hacer todo lo que les dé la gana sin importar que tenerlos en la escuela involucra trabajos y tareas socializadas. Es así que eventualmente el pequeño grupo de padres de familia sostienen que son ciertas las acusaciones de los niños en contra de sus maestras, sin detenerse a investigar lo que pueda haber de verdad en ello.

Se dan casos, afortunadamente aislados, que los mismos niños sostienen, que las maestras están equivocadas en la forma en que les enseñan las actividades y por lo mismo, esos padres las modifican en sus hogares sin advertir que eso

retrasará a sus hijos en relación con el proceso de aprendizaje-enseñanza que es marcado y regulado desde la Secretaría de Educación Pública, además de que los aleja de sus condiscípulos, niños de estrato social similar.

Esa pequeña población de padres que dejan solos a sus hijos, que los sobreprotegen para escudarse por su desapego, que siempre se excusan sosteniendo que están sobre cargados de trabajo, que conocen más que bien a sus hijos, evitan toda responsabilidad en o para la escuela, generando en sus hijos actitudes de soberbia, arrogancia y petulante; aunque se ha hablado con ellos, ese pequeño grupo de padres además de evitar cualquier tipo de responsabilidad, responden de forma por demás altanera.

Ese mismo pequeño núcleo exige que cuando se les entrega a sus pequeños para ir a casa, deben llevar toda sus actividades escolares ya resueltas, como es el caso de la tarea. El argumento final, que no la razón, es que para ello están pagando, para que las maestras se hagan responsables del trabajo de los niños, aún en sus hogares. Cuando algún niño presenta algún problema esos padres de familia sostienen que es la culpa de la maestra ya que no está calificada para el puesto y no son capaces de aceptar que sus hijos tienen problemas por el abandono que viven. A estos niños que les falta atención parental no aceptan que el origen de la cuestión no está en la Escuela y se rehúsan a aceptar que el problema es que su hijo necesita que pasen más tiempo con que requiere atención paternal. La consecuencia es que se niegan trabajar en equipo,

atendiendo las sugerencias de las maestras y así poder hacer que el pequeño se sienta mejor.

Con la clara intención de apoyar la posibles causa y soluciones para atender a los alumnos con problemas conductuales o de aprendizaje se hizo un cuestionario a los padres para detectar como están manejando la atención y relación con sus pequeños, lo cual se presenta en la siguiente tabla. Para esa tabla se hizo un cuestionario de diez preguntas para conocer más a fondo las características de las relaciones entre padres e hijos, para así poder estar en condiciones de aplicar posibles soluciones. A partir de ello se obtuvo la siguiente información. Véase la siguiente tabla.

Tabla # 1. Características de la familia.

Escolaridad	Secundaria	Prepa	Licenciatura
	0%	10%	90%
Salario	3-5 salarios	5-8 salarios	Más
	10%	40%	50%
Toma alimentos antes de llegar a la escuela	Si		No
	100%		
Cuantas horas al día ve televisión	1-3 horas	3-5 horas	Mas
	90%	10%	
Qué actividades hacen los fines de semana	Visitas familiares	Parque	Cine
	50%	30%	20%
Cuanto tiempo dedica como padre a su hijo al día	15 a 30 min	30 a 1 hora	1hra o mas
	10%	40%	50%
Quien lo apoya en sus tareas	Mamá	Papá	Abuelos/Nana/ Maestra
	30%	0%	70%
Como pone límites en casa	Pone castigos	Explica porque no se debe realizar sus actos	
	40%	60%	

Quien se hace responsable del niño	Mama	Papa	Abuelos
	80%	10%	10%
Juego favorito	La casita	Las correteadas	Futbol
	40%	10%	40%

Fuente propia

1.1.3. La Escuela y sus características.

La Escuela “Berta Von Glümer” una escuela privada con abolengo y tradición, que cuenta con medio siglo de historia. Es un órgano educativo que ha prestado sus servicios a la población de la Ciudad de México por más de cincuenta años. Fue fundada en 1954, cuando la señorita Alicia Sodi Serret propuso a un grupo de compañeras, crear una escuela de educadoras que llevara el nombre y que continuara con la filosofía de la Señorita Berta Von Glümer; una vez de acuerdo, lo hicieron del conocimiento de la Maestra Berta quien con visible regocijo aceptó la idea. Gracias a ello, sus esfuerzos, su trabajo, su Escuela, no terminaron con su retiro; parte de la condición que les puso, fue la recomendación de instruirse continuamente, siendo ella misma quien se abocó al trabajo de prepararlas en técnicas y organización y dándoles lineamientos básicos para conducir la escuela.

Fue entonces, en ese mismo año, que empezó a funcionar una nueva escuela que llevaba el nombre de: " Escuela Normal de Educadoras Berta Von Glümer". Inició en una casa particular adaptada como escuela con domicilio en, Tacubaya, de donde fue trasladarse a la colonia Polanco, no es sino hasta su cambio a la calle de Amazonas número 75, colonia Juárez, en 1956, cuando se incorpora la Institución con Reconocimiento Oficial de la Secretaría de Educación Pública y es

hasta 1964 cuando se establece el colegio en su domicilio actual: Puebla número 419, en la colonia Roma.

Prácticamente a la par de la validez oficial de la Normal, surge el Jardín de Niños anexo al colegio. Al frente de este Jardín de Niños se encontraba en ese momento, en 1958 para ser más precisos, la Profesora. Sofía Kramer. Es hasta el año de 1990, cuando queda bajo el mando de la actual directora la Profesora. Virginia Patiño Barrón. Para el año de 1973, se fundó el nivel de Primaria; actualmente la evolución del nivel ha llevado a la Maestra. Alicia Sodi a convertirlo en un sistema de primaria bilingüe, lo que abre mayores expectativas y compromisos para la comunidad escolar. Es a partir del ciclo escolar 1996-1997 que ingresa a la dirección técnica la Profra. Martha Patricia Caletti A. y como un apoyo a este nivel se incorpora la Dirección Administrativa de Primaria, lo cual permite un mejor enlace con la Secretaría de Educación Pública, quedando como responsable la Profesora Esperanza Saldaña Farfán.

El nivel de Secundaria comenzó a operar oficialmente a partir del año de 1983; y es en marzo de 1987, cuando se incorpora como Director Raúl A. Olvera Quezada quien hasta a la fecha es la cabeza del nivel.

El nivel Bachillerato quedó oficialmente abierto en 1984 bajo la Dirección de la Maestra Alicia Sodi. Actualmente el plan de estudios del bachillerato cubre los lineamientos de un bachillerato general incorporado a Secretaría de Educación Pública, permitiendo que el alumnado prosiga con cualquier licenciatura de las

diferentes áreas; este nivel se encuentra desde el ciclo escolar 2008 – 2009 bajo la Dirección Técnica del Profr. José Francisco Orozco Martínez.

En 1984, la Carrera de Educadoras pasa a ser Licenciatura en Educación Preescolar; este nivel ha sido dirigido hasta la fecha por la Directora General, la maestra Alicia Sodi. En ese entonces la subdirección de Licenciatura estaba a cargo de la ahora Subdirectora General Profra. Guadalupe Moreno R. Su puesto lo ocupa desde 1992 la Lic. Edith Calleja C. para los turnos matutino y vespertino. La Subdirectora ha sido asignada la Lic. Angélica Plascencia quien se hizo cargo del puesto a partir del año 2007.

La escuela cuenta con personal de seguridad el cual se localiza en las entradas del edificio para así tener control de las personas que ingresan al instituto; en cada puesto hay tres vigilantes; los alumnos ingresan con credencial digital y a las personas externas se les proporciona una credencial de visitante.

La escuela cuenta con cuatro edificios los cuales uno pertenece al nivel de licenciatura, otro al nivel de preparatoria, el tercero a nivel de primaria y el cuarto para educación preescolar. La parte administrativa funciona en cinco oficinas las cuales trabajan: caja, servicios escolares, psicología, relaciones públicas y dirección general. Vease la siguiente foto.

Foto 7. Patio de la Escuela “Berta Von Glumer”.



Fuente propia.

La escuela tiene dos patios muy grandes con canchas de football y basquetball, con baños en cada uno, los cuales están tapizados con mosaicos; están bien iluminados y ofrecen buen aspecto. En uno de los patios está la cafetería, la cual presta servicios de comida para los alumnos de afterschool; todos los edificios cuentan con aplanado y piso seguro para los alumnos, con ventanas amplias, ventilación, pizarrón digital y proyector. Vease las siguientes fotos.

Foto 8. Patio de la Escuela “Berta Von Glumer”. Foto 9. Cafetería de la “Escuela Berta Von Glumer”.



Fuente Propia.



Fuente Propia.

El área de Jardín de niños cuenta con un patio que tiene una alberca de pelotas y está forrado con pasto sintético. También tiene juegos tubulares y un arenero. Existen siete salones que tienen ventanas grandes con mucha luz y donde se localizan librerías para colocar los materiales y útiles de los alumnos; los salones

se emplean para la atención: maternal, jardín 1, jardín 2 español, jardín 2 inglés, jardín 3 español, jardín 3 inglés y uno para cantos y juegos. El salón de cantos y juegos no tiene ventanas, solamente cuenta con un piano y con un mueble en donde se localizan los instrumentos musicales que se utilizan; el piso es de lozeta y en una de las paredes se encuentra un espejo muy grande. Vease la siguiente foto.

Foto 10. Patio de preescolar "Berta Von Glumer".



Fuente Propia.

Cuenta dicha institución, con una cocina en la cual se elaboran alimentos tanto para el personal como para la preparación del lunch que se les proporcionan a los niños en las mañanas. También hay un patio pequeño para la actividad de educación física el cual está recubierto de cemento.

El salón donde quien esto escribe, estuvo adscrita, es el tercer jardín, que tiene un baño con división de una puerta de madera para diferenciar las áreas de niñas y niños; se encuentran tres libreros que contienen cuentos, material didáctico, dos colchonetas grandes para trabajar motricidad gruesa, cuatro mesas, doce sillas;

en una pared colocaron un espejo grande y hay un locker personal para las maestras. También está equipado con una grabadora y pantalla.

El Centro de Innovación y Tecnología brinda asesoría técnica a maestros y alumnos para la realización de trabajos y las exposiciones realizadas. Proporciona apoyo con algunos programas previamente elaborados y que se usan para clases especiales de otras asignaturas. Así mismo hay apoyos didácticos y que se pueden usar a través de software recreativo e internet.

Otras áreas son:

a) Laboratorio de ciencias.

b) Salón audiovisual.

c) Grandes zonas abiertas.

d) OFERTA EDUCATIVA: Lógica., Crecimiento Académico y Lecto-Escritura en Inglés y Español

La Escuela “Berta Von Glümer” apoya sus servicios con y en la siguiente oferta educativa:

1) Preescolar: en el jardín de niños, el objetivo central es asentar sólidas bases para el futuro educativo de sus alumnos.

Al concluir pre-primaria, los alumnos estarán en óptimas condiciones para iniciar su educación primaria, lo cual será posible gracias a las excelentes bases en: Informática, Expresión Creativa en las Artes, Socialización, Autodisciplina, Confianza y Pensamiento Reflexivo.

2) Primaria: Respecto a la primaria, se tiene como objetivo principal la educación integral del educando, proporcionándole experiencias altamente formativas y

poniendo a su alcance el acceso al gran mundo del conocimiento, para que logre el desarrollo óptimo de todas sus capacidades.

Se busca coordinar la atención especializada de los maestros con el tiempo y con la calidad que los padres desean para sus hijos, para que estén en condiciones de lograr la mejor preparación y también prepararlo para el mundo del mañana. Al término de primaria el alumno contará con la certificación PRE-TOEFL.

Al concluir pre-primaria los alumnos estarán en óptimas condiciones para iniciar su educación primaria, debido a haber sido condicionados con excelentes bases en: Informática, Expresión Creativa en las Artes, Socialización, Autodisciplina y Confianza, Pensamiento Reflexivo y Lógico, Crecimiento Académico y Lecto-escritura en Inglés y Español.

Niveles de enseñanza:

- Maternal A, B y C (18 meses a 3 años) con nueve alumnos por grupo.
- 1er. Grado de Educación Preescolar (3 años en adelante) cantidad de veinticuatro alumnos por grupo.
- 2o. Grado de Educación Preescolar (4 años en adelante) la cantidad de veintiseis alumnos por grupo.
- 3er. Grado o Pre-primaria (5 años en adelante) cantidad de cuarenta y dos alumnos por grupo.
- La directora del jardín de niños se encarga de supervisar el trabajo de cada una de las profesoras, sus planeaciones así como el trabajo individual

que realizan; el diagnóstico del grupo debe de estar sustentado en los Campos Formativos del Programa de Educación Preescolar 2011.

- La entrevista inicial que se presenta por escrito, sirve para fundamentar lo que los padres dicen respecto a sus hijos, registrar cualquier accidente e incidente, firmar los cuadernos de la hora de entrada y salida.

La planeación de actividades se entrega de manera formal semanalmente los días jueves previos a la semana de trabajo. En la carpeta de información, se avisa cuando se efectuarán las fechas precisas de reuniones. Todos los lunes por la tarde se, emplean para organizar y detallar asuntos generales.

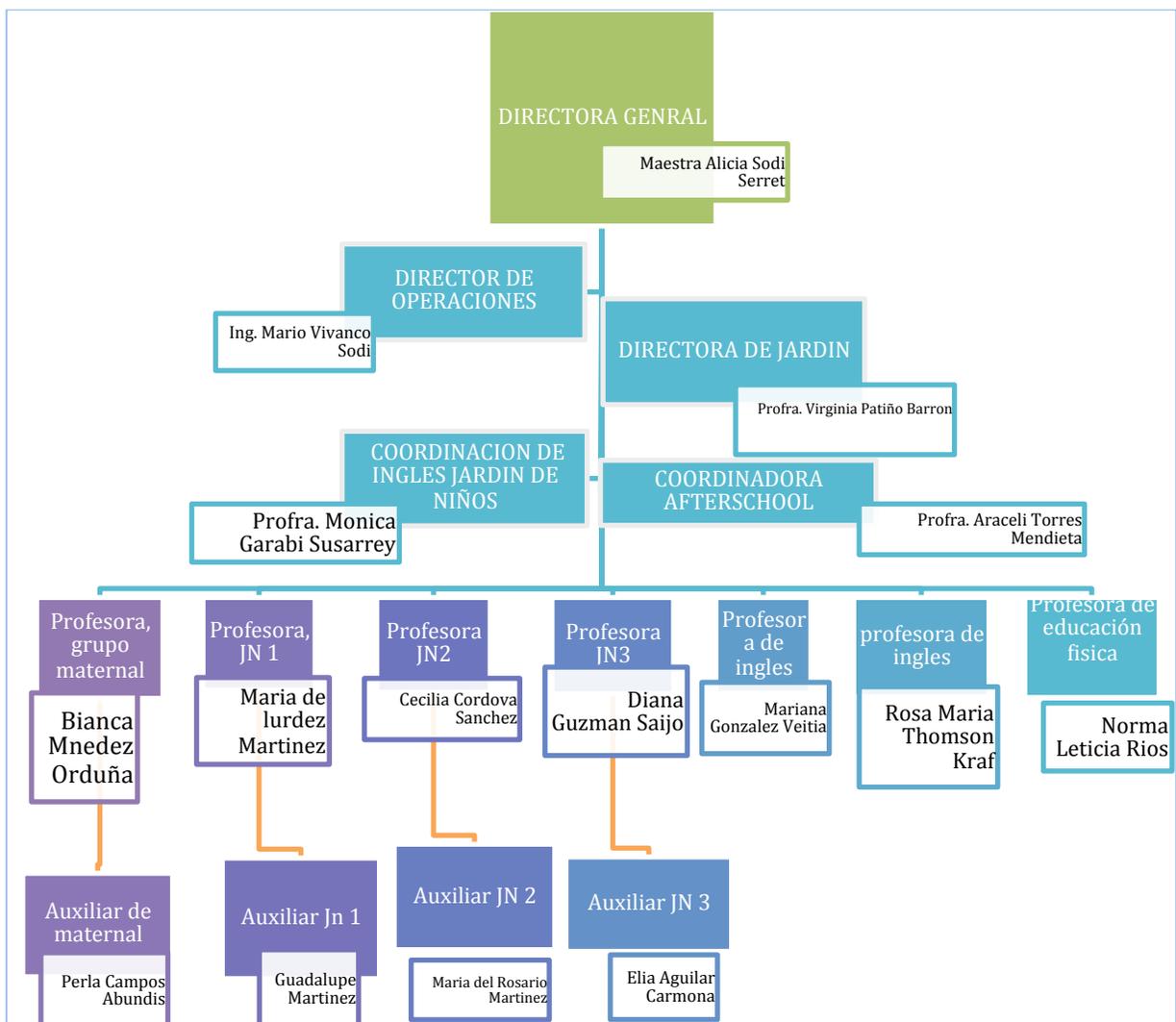
Los Consejos Técnicos se llevan a cabo una vez al mes en las fechas previamente señaladas en la Agenda Escolar. Sirven para realizar acuerdos junto con las maestras, para efectuar el proceso de enseñanza-aprendizaje apegándose al Programa de Educación Preescolar 2011. Igualmente las maestras proponer las formas de trabajo para que se siga un mismo método y así los niños cuenten con un mejor aprendizaje. Así mismo, en las juntas se deben presentar pruebas de como va el aprovechamiento de los alumnos. Las maestras deben estar comprometidas con la enseñanza de sus alumnos y en todas las juntas deben proponer aspectos innovadores para fortalecer y mejorar la enseñanza.

Para favorecer el trabajo colectivo se deben de cumplir con el objetivo de proponer y crear proyectos novedosos y consecuentemente es indispensable fomentar el respeto y la comunicación entre las compañeras. De igual manera, esas juntas sirven para comunicar las guardias que cada maestra deberá de cumplir durante todo el ciclo escolar, muy especialmente para subrayar los

proyectos de matemáticas que se realizarán, los eventos, los roles y las fechas. En las mismas juntas se estudia la *Ruta de Mejora* y se toman acuerdos acerca de los sistemas para el aprendizajes de los niños así como de las normas de convivencia infantil.

En el siguiente organigrama se presenta la función de cada uno de los elementos que en su conjunto brindan el servicio, la atención y cumplimiento ofertado. Véase la siguiente tabla.

Tabla # 2 funciones de los docentes.



Elaboración Propia.

1.2.1 El trabajo en el aula y las formas de enseñanza.

En el área de jardín de niños están laborando una directora y catorce maestras y cada grupo está conformado por una asistente y una titular. Al momento que se redacta el presente trabajo, se estaba trabajando con niños de 3° de preescolar; el grupo lo conformaban veintiun alumnos: once niñas y diez niños, los cuales tenían de cinco a seis años de edad, Todos expresan libremente lo que sienten.

La mayoría son niños extranjeros nacidos en Colombia, Rusia, Venezuela e Indonesia, problema que ha dificultado la comunicación con ellos, en razón de que en sus hogares se les habla en su idioma nativo. Esto también dificulta el sentido de la enseñanza, el del aprendizaje de hábitos y costumbres debido a que fueron formados con gustos, creencias y opiniones distintas para la educación de sus hijos. Partiendo de esa situación es en donde se percibe y comprueba que el contexto familiar y la comunidad social tienen aportaciones y acciones importantes y para la escuela. Aunque la mayoría de ellos si hablan el español, ocasionalmente sí se les presentan algunas dificultades para interactuar con sus compañeros, mientras que sus condiscipulos, los hispano hablantes, aprenden más aprisa.

Al comienzo de cada ciclo escolar se realiza una evaluación con los padres de familia, para detectar como es que viven los niños, con quien viven, si tienen hermanos, abuelos, si sus padres conviven juntos, donde viven. Esa información se emplea para conocer e identificar su contexto cultural que influye directamente en el aprendizaje del niño.

Este registro vivencial es un instrumento en el cual se describen comportamientos importantes del alumno en situaciones cotidianas. Sirve para explicar la posible causa de acciones o conductas anti comunales. En el mismo formato, se deja constancia de las observaciones realizadas acerca de las actuaciones más significativas del alumno en situaciones diarias, efectuadas durante el proceso de enseñanza aprendizaje. Es así que se facilitan las formas de percibir y sentir ante algún problema concreto, en algún alumno en específico, conociéndolo y midiendo su eventual evolución de acuerdo a como van pasando los días de convivencia.

Diseño del cuestionario y su utilidad para:

- Observar la actuación del alumno o la alumna en situaciones cotidianas.
- Registrar la actuación observada en forma inmediata y de manera eficiente para no distorsionar el incidente ocurrido.
- Redactar los hechos observados en forma breve, clara y objetiva.
- Registrar como mínimo dos o tres anécdotas sobre una situación determinada para obtener apreciaciones más objetivas.
- Proponer sugerencias oportunas con base en las conclusiones obtenidas.

- Asentar en forma independiente: el incidente observado, la apreciación del docente y las propuestas para la toma de decisiones.
- Consignar tanto los comportamientos positivos como los negativos, para tomar medidas que contribuyan a reforzar las actuaciones positivas y encauzar las negativas.

Algunos padres de familia, en los hechos, muestran poco interés en la conducta general de sus hijos, se disculpan aduciendo que por problemas de trabajo no pueden pasar mucho tiempo con sus hijos. El siguiente paso es el de intentar hacerles conciencia a esos papás, de que su apoyo es imprescindible, ya que a pesar de que de Lunes a Viernes pasan con y en la Escuela la mayor parte del día y conviven con todo el contexto escolar.

Sí en el hogar no se le da continuidad al esfuerzo magisterial escolar, no se obtendrán los resultados deseados; los niños con conductas anti sociales, requieren que en su hogar se prosiga con las recomendaciones de las maestras, mismas que son producto de observaciones serias y acompañadas de intentos igualmente serios, pero si se suspenden en el hogar, los resultados forzosamente no serán los deseados.

Tristemente en la mayoría de los casos de niños problemáticos, sus padres que en muchas ocasiones sí son consientes de la problemática detectada, no hacen mayor cosa por apoyar a las maestras. Se escudan sosteniendo que para eso pagan el importe de un cuidado que llega hasta las 19.00 hrs., que sus obligaciones laborales les impiden hacer algo más y que finalmente es

responsabilidad de las maestras atender y resolver los problemas de sus niños. Es honesto mencionar que en algunos casos, los padres sí toman nota de las sugerencias de las maestras y sí siguen en casa con las recomendaciones sugeridas. Sin embargo son pocos los triunfos. Pero como sea y debido a que por el cuestionable comportamiento de algunos alumnos, las maestras se apoyan en la información obtenida en el cuestionario arriba presentado.

Se sigue trabajando con dichos educandos, y al mismo tiempo la maestra se basa en el *Programa de Estudios 2011*, para revisar los campos formativos e iniciar la planeación para desarrollar las competencias en cada niño. Ya que se hicieron los mencionados cuestionarios, semanalmente los revisa la Directora para certificar que se cumplan con los requisitos del Programa de Educación Preescolar 2011. En caso afirmativo son publicadas en la página del colegio, colocado en lugar en donde los padres puedan revisarlas y así enterarse de cómo se está trabajando con los alumnos. De no ser aceptados los informes, se repiten hasta que cumplan con los debidos requisitos.

El grupo a mi cargo es sumamente dinámico y se procura que las clases resulten atractivas para captar la atención infantil; los horarios se dividen en dos turnos debido a que están medio tiempo en inglés y medio en español. El primer tiempo de español empieza a las 9 a.m. y termina a las 11 a.m. Inmediatamente se empieza con 20 minutos de activación para después de irse a clases.

Los lunes, miércoles y viernes se ve “pensamiento matemático” durante cuarenta minutos; después se pasa a la clase de computación que dura cuarenta minutos; martes y jueves lenguaje y comunicación durante treinta minutos y expresión y apreciación artística durante treinta minutos, cantos y juegos durante treinta minutos; luego los pequeños tienen una hora para realizar educación física, y después realizar relajación durante diez minutos. Después se llevan a los pequeños a lavarse las manos para pasar al salón correspondiente para comer su lunch. Debido a que algunos de los niños llegan con lonchera se tiene que auxiliarles a acomodar sus alimentos; una vez terminada su alimentación, ellos mismos tienen que recoger su mantel y acomodar sus platos. El siguiente paso es llevarlos a lavarse los dientes para que al regresar tomen un descanso durante treinta minutos en el cual los niños pueden jugar con absoluta libertad, pero siempre bajo el ojo atento de las profesoras.

Terminando su descanso los niños toman su mochila y se trasladan a la segunda planta del jardín a tomar su medio día de inglés; ahí se efectúa cambio de Teacher, o sea maestra de inglés. Se realiza ese cambio y baja al segundo piso a clase con un grupo configurado con doce niños y diez niñas. Se sigue secuencialmente con las mismas actividades ya comenzadas, con la otra maestra. La diferencia consiste en que varía el tiempo de clase, el cual es más corto debido a que los niños tienen otras actividades vespertinas con horarios diferentes. En cuanto se termina se procede a asear a los niños para entregarlos a sus padres quienes salen a las 14.00hrs. Permanecen los niños de estancia, es decir aquellos que son recogidos más tarde.

Las prioridades, a las que se pone más atención son aquellas que se usan para para desarrollar en ellos el pensamiento matemático, el lenguaje y comunicación. La creatividad es herramienta eficiente por ser una de las mejores maneras para atraer, captar la atención de los alumnos a través del diseño de dinámicas razonadas para su uso, tanto de forma individual como grupal que provoque a qué los niños adquieran habilidades y competencias. Por supuesto, estas actividades estarán en función de los propósitos y contenidos curriculares.

Paralelamente es importante consignar que las actividades centradas en alguna temática específica, no deben extenderse por largos periodos, debido a que los alumnos perderán el interés. Siempre es recomendable utilizar el tiempo adecuado que permita analizar, reflexionar e integrar los contenidos que les ofrezca algún contexto realista para su aplicación.

Las dinámicas que realicen los ayudarán a:

- Identificar las destrezas de los niños, algunos son mejores para saltar, otros para colorear, algunos serán mejor con el lenguaje.
- Reconocer las debilidades, tanto físicas como en los otros Campos Formativos.
- Distinguir las necesidades individuales de los alumnos para diseñar métodos variados para que lleven a cabo tareas determinadas de acuerdo a sus conocimientos, capacidades y habilidades.
- Diseñar los procedimientos para potenciar los aprendizajes de los alumnos.

Lo que se pretende es abrir su mente para que tengan mejor razonamiento y comprensión en el Campo Formativo de Pensamiento Matemático ya que ahí es donde se efectúan diferentes proyectos y aspectos del conocimiento para que los niños lo vean como algo cotidiano y sea más sencillo para ellos comprender; por ejemplo: muy recientemente se abrió el *Proyecto de Bertapool* que se trata de un centro comercial, el cual está dividido en departamentos y donde aparentemente es un lugar para jugar, todo está hecho como en la vida real; ellos mismos son quienes acomodan y trabajan ahí. De igual manera compran con su propio dinero, pero para poder obtener ese dinero tienen que trabajar.

Hay una gran variedad de temas que es factible conocer apoyándose en este tipo de apoyos didácticos debido a que abarcan otros Campos Formativos tales como: Lenguaje y comunicación, Exploración y conocimiento del mundo, Desarrollo personal y social. A los niños les gusta trabajar mucho con este tipo de proyectos.

Toca a los docentes el favorecer dentro del Campo formativo; Pensamiento matemático: por la habilidad de trabajar y pensar en términos de números y la capacidad de emplear el razonamiento lógico. Pero debe de comprenderse que este tipo de inteligencia rebasa, las capacidades numéricas, porque aporta importantes beneficios intelectuales como la capacidad de comprender conceptos y establecer relaciones basadas en la lógica de forma esquemática y técnica.

Lo que también se favorece en el Campo Formativo: Lenguaje y la comunicación, es que al emplear este tipo de proyectos en circunstancias o situaciones en las que se deben interpretar y producir textos, los niños no sólo aprenden acerca del uso funcional del lenguaje escrito, sino que también disfrutan de su función expresiva.

Para que el trabajo sea mas sencillo y los niños logren apropiarse de los conocimientos, se implementan acciones que fortalecen los procesos de adquisición de conocimientos a través de la experimentación. Para hacerlo se organizan grupo reducidos, cuya implementación corresponde a cuatro mesas en las que van ejecutando diversas actividades planeadas de manera diferente, esto también puede realizarse en alguno de los patios, pero siempre manteniendo esta misma estrategia de trabajo con cada una de sus Maestras.

Con los niños que se ha detectado que tienen alguna complicación para aprender, se les retroalimenta individualmente, entre las 2:30 pm a 3:00 p.m. que es la hora en que los docentes se sientan con cada alumno que no está aprendiendo, que no está al mismo nivel de sus compañeros y así a fortalecer su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Dentro del aula se usan diferentes materiales para apoyar el Campo Formativo con el que se está trabajando; como por ejemplo, en Pensamiento matemático, se utilizan mucho las regletas, tangram, ábaco, números, tarjetas, fichas, palitos de madera.

Estos materiales se usan para que los alumnos aprendan a contar, a hacer seriaciones, hacer sumas, restas, conjuntos, resulta ser un implemento que es de mucha utilidad, ya que los niños están aprendiendo y paralelamente les gusta manipular un conjunto de objetos. En otros campos se utilizan por ejemplo las fichas de abecedario, fichas por colores para pronunciar sonidos, esquemas debido a que con ello se trabajan los sonidos fonológicos. Existe una gran variedad de materiales susceptibles de emplearse.

De acuerdo al tiempo transcurrido de estar en contacto con los alumnos, después de haberlos observado con detenimiento, es evidente el conocer a aquellos niños que no se comportan de acuerdo a las normas de la generalidad escolar.

Hay casos en los cuales no se ven avances ni con clases individuales y después de haberse efectuado una profunda observación se les canaliza al departamento de Psicología, para que ahí concluyan lo conducente; circunstancialmente se solicita una entrevista con los padres del niño para que conozcan el motivo por el que los hijos no están aprendiendo. En caso de ubicarse la causa generadora del problema cuyo origen se ubica en casa y que esté afectando al menor, se organiza un equipo formado por los padres, la psicóloga y la profesora y así se comienzan a hacer adecuaciones en las situaciones didácticas para mejorar el desarrollo del niño.

Es el tiempo de motivar a los niños para que deseen aprender porque sí se les están reconociendo sus logros. Por otro lado, el nivel de exigencia debe estar en

relación con las características individuales del alumno, se debe también premiar sus esfuerzo, sus logros intelectuales y emocionales.

En definitiva, el objetivo de la compensación y el incentivo es que el niño desarrolle su autoestima, independencia y seguridad emocional; sentimientos que impactaran en el rendimiento escolar.

Se arribó al momento en que hay que evaluar el desempeño de los alumnos. Debido a la importancia que tiene la evaluación, se pueden caracterizar los grados de avance en el desarrollo de las competencias agrupadas en los distintos Campos Formativos que están contenidos en el *Programa de Educación Preescolar 2011*, es decir, se hace una comparación de lo que los niños saben o pueden hacer con referencia a los propósitos educativos del mismo.

Las evaluaciones tienen un carácter formativo ya que se realizan de forma continua a través de todo el ciclo escolar. Se utiliza prioritariamente para la observación, para la obtención de los datos personales de cada niño, por ser de forma cualitativa. Su importancia radica en que a partir de la evaluación diagnóstica realizada al inicio del ciclo escolar es posible conjuntar la información necesaria para guiar, diseñar, coordinar y dar seguimiento al proceso educativo sería acorde a las necesidades de los alumnos, tomando como indicadores de evaluación el desarrollo de las competencias.

1.2.2 Contexto interno del aula.

La Directora del jardín de niños certifica qué las planeaciones y logros de cada una de las profesoras, así qué como el trabajo realizado, que esté proyectado de acuerdo al *Programa de Estudio 2011*. De no haber sido así, la Directora procede a regresar el trabajo correspondiente, para que quien tuvo alguna falla la conozca y la corrija. La Directora se caracteriza por ser persona sumamente exigente y desea que los niños tengan calidad en la enseñanza.

Es por esa razón qué a las docentes se les exige que investiguen y se actualicen para poder brindar a los alumnos el mejor nivel de enseñanza y por consiguiente las maestras estén condicionadas para transmitir a los niños mayores conocimientos y consecuentemente su paso por la Escuela “Berta Von Glumer” los aprendizajes les sea significativo a ellos.

La Directora pone especial cuidado para que el personal docente efectúe con eficiencia, su labor tomando en cuenta los siguientes criterios:

- Dominar los contenidos, planificarlos, pero que también sean flexibles
- Establecer metas: perseverancia, hábitos de estudio, autoestima, siendo su principal objetivo que en cualquier medio el educando construya habilidades para lograr su plena autonomía.
- Regular los aprendizajes que favorecen y evaluarlos de acuerdo a los progresos; su tarea principal es organizar el contexto en el que se ha de

desarrollar el sujeto, facilitando su interacción con los materiales y el trabajo colaborativo.

- Fomentar el logro de aprendizajes significativos.
- Fomenta la curiosidad intelectual infantil, la originalidad y el pensamiento.
- Potenciar el sentimiento de capacidad: autoimagen, interés por alcanzar nuevas metas.
- Enseñar qué hacer, cómo, cuándo y por qué; ayudar a controlar la impulsividad.
- Compartir las experiencias de aprendizaje con los alumnos: discusión reflexiva, fomentar la convivencia del grupo.
- Atender las diferencias individuales.
- Desarrolla en los alumnos actitudes positivas y los valores familiares y sociales considerando que se están perdiendo.

Visto a la distancia, esa exigencia ha sido útil en la formación y desarrollo de los niños, ya en la realidad, las maestras que estuvieron bajo las normas tutelares de la mencionada Directora, se solidificaron los conocimientos teóricos para transformarse en actitudes constructivas. .

Más arriba, quedó mencionado que al inicio de cada ciclo escolar, se hacen entrevistas personales con los padres de familia para conocer aunque de forma un tanto somera, las circunstancias familiares de los alumnos y qué los resultados obtenidos quedan escritos. El diagnóstico del grupo debe estar sustentado; en

los campos formativos. Este trabajo es clave para poder fundamentar lo que los padres dicen de sus hijos. Partiendo de ese trabajo, es factible registrar de forma objetiva cualquier accidente o incidente que ocurra dentro de las instalaciones, ya que existe un documento que ampara lo expuesto por las maestras y que eventualmente pueda afectar a la Escuela o a cualquier docente en cualquiera de los niveles existenciales característicos de toda organización escolar.

También más arriba se mencionó que todos los lunes por la tarde se efectúan reuniones para organizar y detallar asuntos generales y en los Consejos Técnicos una vez al mes, en fechas señaladas en la Agenda Escolar. Es así que se realizan pactos en conjunto a las maestras para garantizar que la enseñanza esté apegada al *Programa de Educación Escolar 2011*. De la misma manera, las maestras pueden proponer formas de trabajo que sigan un mismo método y también buscar y preparar recursos y materiales didácticos que estén relacionados con el tema que se va a desarrollar, para proponer actividades nuevas y orientar la elaboración didáctica.

En esas mismas reuniones se ventila como va el aprendizaje de los niños; es importante subrayar que se exige que las maestras estén comprometidas con la enseñanza de los niños y que en todas las juntas propongan algo innovador que favorezca el trabajo colectivo. Por lo tanto del objetivo central se presenta como indispensable para fomentar el respeto y la comunicación entre las compañeras. Otro punto para el que se usan las reuniones es para publicar las guardias que cada maestra debe cumplir durante todo el ciclo escolar. La atención se centra

principalmente en los *Proyectos de Matemáticas*, así como los eventos y los roles de la comunidad escolar.

El grupo con quien estuvo trabajando, estuvo conformado por once niñas y diez niños y su hora de entrada era a las 8:30 a. m. Inmediatamente se empezaba a trabajar con la lectoescritura; el método que se utilizaba es invariable, empieza con los sonidos fonológicos y su duración es de cuarenta minutos. A las 9:10 se trabaja pensamiento matemático, clase que termina a las 9:50 Después se les lleva a lavarse manos para que dispongan de treinta minutos para comer su lunch , luego se lavan dientes para ir a recreo, para que después asistan a las clases de educación física, inglés y computación. Una clase que a los niños les gusta mucho, es la de cantos y juegos; les tocan el piano y tienen actividades de juegos dirigidos utilizando panderos, flautas y otros instrumentos mas.

1.3. Características del grupo; Aprendizaje, etapa de desarrollo y formas de interacción.

No se presentó ningún problema con los educandos debido a que todos habían estado durante el ciclo escolar anterior en la misma Escuela; solamente hubo dos niños de nuevo ingreso y uno de ellos lloró un poco el primer día de clase debido a que ya no estaba con sus amigos, por lo menos eso fue lo que el infante comentó, pero una vez detectada la causa de sus gemidos se le integró al grupo, pidiéndole que le diera a todos un abrazo y así se sintiera mas en confianza y se acoplara mas fácilmente. Solamente durante el primer día de clases se les permitió

sentarse donde ellos eligieron, pero al segundo ya se les ubicó en un lugar en específico.

Se les explicó que esa acción se debió a que sería la manera de irse acoplando a las reglas de trabajo dentro del aula y que ese sería su asiento durante el resto del ciclo escolar. Paralelamente se les explicó, de cuáles serían las reglas del salón, a respetarse durante el resto del año escolar.

La primer semana de convivencia con los pupilos, se empleó para observar las características del alumnado. Durante ese tiempo se les ayudó en lo que necesitaron; fue posible identificar que grupalmente los niños eran entusiastas pero que ocasionalmente les costaba trabajo acatar algunas indicaciones. Ello fue un serio problema. Obviamente del resultado del conjunto de examinar con atención las conductas de los niños se entendió y aceptó la importancia de adaptarse circunstancialmente a los niños.

Es necesario conocer las características de los niños, tanto grupal como individualmente por ser elementos que influyen directamente en los sistemas con que se fomentarán y realizarán los objetivos prefijados. Se estará en condiciones de poder trabajar con ellos, para conocer como es su forma de aprender, de quienes son más visuales, auditivos o kinestésicos, por que partir de los estudios se podrá realizar la planeación, para tener herramientas científicas del trabajo docente y conseguir éxitos tanto individuales como grupales.

Basándose en el *Programa de Educación Básica Preescolar 2011*, organizar las características de los niños dentro de los Campos Formativos y así ir conociendo sus conocimientos, habilidades y cuales son sus deficiencias y en cual de esos campos que se presentan. Por lo tanto se desarrolló un guión de observación donde se describió para medir la información siguiente: Se define que el lenguaje y la comunicación, son una actividades comunicativas, cognitivas y reflexivas que permiten integrarse y acceder al conocimiento de otras culturas, para interactuar con la sociedad y aprender.

Ese campo se usa en las relaciones interpersonales, para expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos, para intercambiar confrontar, defender y proponer ideas y opiniones y valorar las de otros.

Tomando en cuenta el campo ya mencionado, se ha podido identificar a cinco niños del grupo, a quienes se les dificulta expresar sus sentimientos a pesar de que la gran mayoría del grupo saben expresar su opinión sobre algún tema. Fue factible detectar el problema, cuando se les pidió a cada uno de esos cinco alumnos que se expresaran sobre un tema concreto y ellos hablaron de cosas ajenas al objeto estudiado. Hablaron de situaciones fuera de lo tratado en clase, no se concentraban y hablaban de circunstancias o problemas totalmente separados del momento.

La mayor parte del grupo, oralmente se expresa bien, tiene clara sus ideas y cuando se les platica un cuento, al narrarlo ellos observan los dibujos que en el

cuento acompañan al tema e identifican fácilmente tanto la idea como el tema que se expone.

En el Campo Formativo: Pensamiento matemático se sostiene que las actividades matemáticas espontáneas e informales de los pequeños propician la conexión para el razonamiento matemático y que a su vez, es el punto de partida de la intervención educativa.

Para los grupos de tercero y para la Escuela, este es un campo priorizado y para conseguir ese efecto se le dedica más tiempo de trabajo. En el terreno de la práctica, se denota que la mayor parte de niños son capaces de contar hasta el número 50 y que en algunos pueden llegar hasta el 70. En el grupo de tercero donde trabajó, hubo tres niñas y tres niños que sin problema pudieron rebasar esos números. Con excepción de una niña y dos niños; a ellos si hubo necesidad de repetir y mostrarles táctilmente los números para que así los pudieran reconocerlos ya que por si solos no pudieron. Se conformaron agrupaciones con cosas, con objetos pero sin embargo a dichos niños siguió costándoles mucho trabajo; pero es importante decir que ellos ya pueden ordenar objetos haciéndolo de manera creciente y decreciente, ordenando hasta diez objetos.

Volviendo a la mayoría, ellos pueden comparar y diferenciar objetos por color, forma y tamaño y les encanta utilizar bloques de construcción. Respecto al reconocimiento de figuras solo identifican sin problema al triángulo, al cuadrado, al círculo. Figuras geométricas como el rectángulo, el rombo o el cilindro los identifican dentro de su entorno.

El Campo Formativo; Exploración y conocimiento del mundo, se dedica fundamentalmente a favorecer en los niños el desarrollo de capacidades y aptitudes que caracterizan al pensamiento reflexivo, mediante experiencias que les permiten aprender sobre el mundo natural y social. En mi experiencia docente, hay a cinco niños y una niña demasiado curiosos y todo el tiempo tienen en mente ¿qué es eso?, ¿para qué sirve? ¿y por qué? Hacen preguntas frecuentemente, conocen a los animales e identifican su hábitat; también conocen algunas fechas tales como el Día de Muertos, la Independencia y Navidad. Conocen a personajes como Miguel Hidalgo, Cristóbal Colón, entre otros.

En el Campo Formativo; Desarrollo físico y salud, menciona que el desarrollo físico es un proceso en el que intervienen factores como la formación genética, la actividad motriz, el estado de salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación, el bienestar emocional, el desarrollo personal físico de los niños en los cuales están involucrados el movimiento y la locomoción, la estabilidad y equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción.

En la práctica docente identifique que los niños en su motricidad gruesa, a la hora de hacer movimientos, carecen de coordinación y equilibrio, por lo cual, durante los tiempos para las actividades deportivas se ha observado que los niños se les dificulta caminar rápido sobre una línea, saltar obstáculos, manipular objetos como aros, pelotas, bastones, el equilibrio que hacen durante 5 segundos; solo hubo un niño quien ha podido desarrollar las necesarias habilidades por ser muy ágil

en todos los aspectos. En esta parte los niños pueden reconocer los alimentos saludables aunque no le dan ninguna importancia.

El Campo Formativo; Desarrollo personal y social se refiere a las actitudes relacionadas con el proceso de construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales. Al respecto los niños tienen una buena relación con las profesoras titular y las asistentes y por consiguiente con la asistente educativa; fácilmente se percibió que la adaptación de los niños fue buena, con la excepción dos niños y una niña que presentaban algunos signos de inseguridad. Generalmente eran callados y lloraban por cualquier cosa que algún compañero les llegaba a decirles; regularmente esos tres pequeños no querían realizar las actividades del grupo o si lo hacían no reaccionaban como se les indicaba; para motivarles, se les pidió a todos sus compañeros que los ayudaran a integrarse con el grupo dándoles un abrazo y brindándoles su apoyo, invitándoles a jugar con ellos.

Igualmente es útil mencionar que los niños saben lo que es una norma, una regla o un acuerdo: esto se debe a que desde el inicio de curso, las maestras lo implantan como norma dentro del aula. Pero sin embargo llega a ser complicado para ellos ya que no siempre las cumplen, aunque participan activamente en las actividades grupales. La excepción son los casos antes mencionados ya que por sus problemas su ritmo es más lento que los demás. En el mismo campo, la mayoría de los niños avisan cuando un compañero está haciendo algo incorrecto.

El Campo Formativo; Expresión y apreciación artística, está orientado a potencializar en los infantes la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la

espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad, mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes.

El grupo con quien trabajó la sustentante, en su mayoría reacciona bien en este campo, con la excepción de los niños mencionados anteriormente; a ellos les cuesta trabajo ser creativos, plasmar su propio estilo, pero en cambio se puede decir que les agrada mucho utilizar las acuarelas aunque en sus dibujos no tienen formas muy definidas e incluso, cuando se tienen que presentar en bailables ellos se cohiben. En cambio, el resto del grupo son niños a quienes les gusta dibujar objetos definidos, tales como animales; a las niñas les agradan las flores y muñecas. A esa mayoría les gusta moverse con más brincos, son más entusiastas en los bailables y les gusta mucho la música; a veces ellos mismos piden que se ponga un poco de música. Igualmente les gusta mucho utilizar la plastilina para moldear cualquier figura.

1.4. Planteamiento del Problema Pedagógico.

A partir de mis observaciones, pude notar que mis alumnos no tienen una buena coordinación y equilibrio, carecen de habilidades motrices y presentan dificultad en desplazamiento, saltos, giros, lanzamiento, recepciones y que todo está relacionado con la coordinación y equilibrio.

Después de observar y de haber pensado en el problema advertido, dediqué algún tiempo para reflexionar, acerca de cómo atacar la necesidad educativa. Pude

notar que este problema no debería de ser solamente mío, pero visualicé que a mis compañeros docentes les falta interés en este campo.

El problema de casi nulo desarrollo psicomotriz se me hizo más patente en la clase de educación física, y de igual manera cuando salimos al patio a receso, o en clases en que nos toque estar al aire libre, cuando los niños realizan actividades donde implica mantener el cuerpo en equilibrio como: estar de puntitas, tener los pies juntos, levantar la pierna derecha o izquierda, apoyarse en un solo pie, ello se les dificulta demasiado y esto causa que los niños se frustren o enojen por que no pueden lograr los objetivos y ya no quieren realizar la actividad.

Pero al estar observando todo esto, soy consiente de que los docentes también estamos involucrados con lo que está sucediéndole a los niños porque no posponemos actividades ni proyectos para desarrollar estas áreas. Entiendo que es de un acto de honestidad admitir que las “mises” carecemos de información y formación acerca de estos temas por darle preferencia a los otros Campos Formativos, a pesar que en el Programa de Educación Preescolar 2011 se le dedica un tomo completo a la motricidad.

En una clase donde realizaban una competencia y en donde tenían que realizar un rally, tenían que pasar obstáculos, mantener el equilibrio para caminar sobre las líneas marcadas; después tenían que lanzar pelotas hacia arriba y tratar de mantenerse sobre la línea sin salirse y luego encestar la misma pelota en una cubeta. Ahí pude notar que se les dificultaba y que por realizarlo no podían

mantener el equilibrio; ni la coordinación. Esto sucede porque no se ha estimulado a los niños a que desarrollen esas habilidades. El problema viene desde sus hogares debido a que nuestra sociedad no tiene una cultura donde se realice alguna clase de ejercicio físico y por lo tanto es difícil que puedan desarrollar la coordinación y equilibrio.

Algunas de las causas que he podido detectar son:

- No he favorecido de manera adecuada sus habilidades motrices.
- Me hace falta aplicar más actividades por medio del juego, ya que con ello estamos estimulando su desarrollo.
- Requiero dejar que los niños sean más libres ya que circunstancialmente los limito para evitar accidentes.
- Las actividades que realizo con los niños son poco adecuadas a su edad.

Por lo tanto después de haber realizado las observaciones en mi práctica docente, puedo sostener que mi Problema Pedagógico quedaría planteado de la siguiente manera.

¿Cómo favorecer el esquema corporal, la coordinación y el equilibrio en el niño preescolar para su desarrollo integral a través de técnicas de recreación y aprendizaje cooperativo?

Es muy importante desarrollar la psicomotricidad, porque le permite al niño explorar e investigar el mundo que los rodea, enfrentar sus limitaciones tanto

para relacionarse con los demás como con su propio cuerpo, porque los ayuda hacer conciencia de él mismo, ver y aumentar el dominio del equilibrio físico que tienen, el control de diversas coordinaciones motoras para desarrollar sus habilidades físico-corporales debido a que influyen para el desarrollo en su área motora y porque de esa manera obtendrán mejores resultados.

También ayuda a que el niños tenga conciencia de los alcances y dominio que podrá tener con su cuerpo:

1.5. Supuesto de Acción

Para realizar este Proyecto de Intervención Docente, se realizará el siguiente supuesto de acción, en el cual se trabajará esquema corporal, la coordinación y el equilibrio implementándose la estrategia que a continuación se describe. Es recomendable usar juego motor por ser la estrategia de apoyo que se utilizará. Este sistema se elabora y apoya en el medio de la recreación y del aprendizaje cooperativo. Esto nos va ayudar a desarrollar la coordinación y equilibrio infantil para que desarrollen sus habilidades motrices, coordinando sus movimientos y equilibrio, aparezcan capacidades perceptivo-motrices (temporalidad, especialidad, lateralidad, ritmo, equilibrio, coordinación) sí estas habilidades son bien desarrollarlas nos pueden ayudar, para poder obtener mejores resultados académicos, por ser también una base de aprendizaje ya que tiene y respalda la relación directa entre la mente y el movimiento.

La importancia de aplicar esta estrategia reside en que los niños aprenderán a conocer las habilidades y posibilidades de su cuerpo, a desarrollar su coordinación y equilibrio por medio de ejercicios que se irán organizando durante los juegos motores, esto lo utilizaremos como técnica específica para desarrollar e implementar la psicomotricidad, pero al mismo tiempo estamos reforzando cualidades morales: la voluntad, el valor, la perseverancia, la disciplina y el colectivismo.

1.6. Plan de Acción

Con este Plan de Acción, se buscarán soluciones a la problemática que tienen mis niños. Con base a todo lo anterior me concentré en mi área de interés y reconocí y pude medir el problema principal de mis niños, que es la falta de coordinación y equilibrio, vinculándolo con el Campo Formativo Desarrollo físico y salud; para ellos, buscando estrategias, materiales para poder apoyarlos desarrollándoles las habilidades de las que carecen e inhibiendo sus debilidades. Al mismo tiempo y de igual manera, se les darán pláticas a los padres de familia para que sus hijos también sean apoyados en casa y de esta forma sea reflejado y soportado el trabajo.

Partiendo del supuesto anterior, se intentará desplegar un proyecto en el cual se desarrollen técnicas de recreación y aprendizaje cooperativo en ambientes al aire libre para que los niños se sientan libres y se mejoren las posibilidades de

aprendizaje; para ello el plan de acción se desarrollaran en cuatro fases donde se explicará el quehacer docente ante esta nueva situación. Para ese momento ya es posible pasar la fase I y a la fase II, mismas que a continuación se explican.

a) Propósito: es ayudar a los niños a mantener el control de movimientos que impliquen coordinación y equilibrio, mediante juegos y actividades de ejercicio físico y de recreación.

Fase I

En esta fase se conocerá a los padres mediante observación y haciéndoles cuestionarios, para así poder saber y medir acerca del contexto familiar de los alumnos; y evaluar los tiempos en realización. Véase la siguiente tabla.

Tabla #. 3 de acciones, propósitos y tiempo de realización.

Fase I	Acciones a realizar.	Propósitos específicos.	Tiempo de realización.
	<p>Realizar un diagnostico de observación para mensurar las carencia y fortalezas de los alumnos.</p> <p>Realizar cuestionarios a padres de familia para conocer el entorno de los niños.</p> <p>Realizar cuestionarios a profesores para que conozcan sus carencias en este campo.</p>	<p>Conocer a los niños para ayudarlos donde se haya detectado lo que más necesitan.</p>	<p>Julio-Agosto de 2015.</p> <p>Se realizó el cuestionario a padres de familia para conocer el contexto familiar y social de los alumnos.</p> <p>Octubre-Noviembre de 2015.</p> <p>Se realizará el diagnostico basado en la observación para conocer las fortalezas y debilidades de los alumnos.</p>

--	--	--	--

Elaboración Propia.

Fase II

Es en esta fase el docente realizará las actividades que se presentarán en el Proyecto Pedagógico, tomando en cuenta a la comunidad escolar y a los padres de familia para planificar en conjunto y unidos en cuanto sea posible participar en la construcción de la coordinación y equilibrio en los niños, para apoyar al desarrollar en los alumnos todas sus potencialidades.

Propósito general:

Que los niños mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento mediante la practica de actividades sistemáticas en el aula. Véase la siguiente tabla.

Tabla # 4. Fase y descripción.

Fase	Descripción.
Descripción de la acción a realizar.	Realizar proyectos pedagógicos que ayuden a desarrollar la coordinación y equilibrio infantil para que aumenten sus destrezas debido a que influyen en la velocidad y en la calidad de los procesos de aprendizaje de destrezas.
Diseñar proyectos pedagógicos	<p>Diseñar proyectos pedagógicos que favorezcan el desarrollo de habilidades motoras.</p> <p>Fijar los tiempos específicos del diario para que el grupo realice diversas actividades físicas que ayuden a fortalecer su motricidad gruesa.</p> <p>Investigar y elegir una metodológica que me retroalimente proyectos para diseñar situaciones didácticas en el área del desarrollo físico.</p> <p>Realizar un proyecto de un circuito de actividades de motricidad gruesa para favorecer la coordinación y el equilibrio de los niños.</p>

Padres de familia.	Realizar un guión de observación, entrevista a padres de familia. Ejecutar con ellos un ciclo de conferencias sobre el desarrollo motriz en el área de la coordinación y el equilibrio y mutuamente trabajar, para alcanzar un mejor desenvolvimiento en su desarrollo.
--------------------	---

Elaboración Propia

Capítulo 2: Aspectos Teóricos relacionados con la motricidad

2.1. ¿Qué es la motricidad?

La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es un acto integral ya que intervienen todos los sistemas del organismo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, ya que involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., Y tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades.

La motricidad nace en la corporeidad; la primera es la capacidad del ser humano de moverse en el mundo y la segunda es la forma de estar en el mundo. La primera manifestación de la motricidad es el juego y al desarrollarse se va complejizando con los estímulos y experiencias vividas, generando movimientos cada vez más coordinados y elaborados.

Los niños pasan por diferentes etapas antes de realizar un movimiento. Cuando nacen sus movimientos son involuntarios, luego pasan a ser movimientos más rústicos con poca coordinación y más adelante ya son capaces de realizar movimientos más controlados y de mayor coordinación.

La motricidad que van desplegando los niños se divide en motricidad gruesa y motricidad fina, ambas se van desarrollando en orden progresivo.

La *motricidad gruesa* hace referencia a movimientos amplios. Tiene que ver con la coordinación general y visomotora, con el tono muscular, con el equilibrio. La

motricidad fina hace referencia a movimientos finos, precisos, con destreza. Tiene que ver con la habilidad de coordinar movimientos ejecutados por grupos de músculos pequeños con precisión, por ejemplo, entre las manos y los ojos. Se requiere un mayor desarrollo muscular y maduración del sistema nervioso central. La motricidad fina es importante para experimentar con el entorno y está relacionada con el incremento de la inteligencia.

Al hacer la diferencia entre *motricidad* y *movimiento*, se entiende que el movimiento es el medio de expresión y de comunicación del ser humano y a través de él se exteriorizan las potencialidades motrices, orgánicas, afectivas e intelectuales. El movimiento es un acto motor, que involucra cambios de posición corporal de alguna de sus partes y que, por lo tanto, estaría representando algo externo, algo visible. Por otro lado, la motricidad involucra todos los procesos y las funciones del organismo y el control mental o psíquico que cada movimiento trae consigo. Por lo tanto, la motricidad estaría representando algo que no se ve, la parte interna del movimiento, todo lo que tiene que ver con los procesos internos de energía, contracciones y relajaciones musculares, etc.

DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS POR ETAPAS:

1.- Levantar la cabeza:

Es la primera destreza que debe dominar el bebé, es el control cefálico; en posición boca abajo, el bebé debe levantar la cabeza y mantenerse en esa posición, para ello necesitará fortalecer los músculos del cuello, la espalda y ayudarse con sus manitas.

2.- Rodar: esto generalmente se consigue entre los cuatro y seis meses, es una preparación para las siguientes fases: sentarse, gatear y caminar, pues se requiere rotar el cuerpo y tener movimientos coordinados.

3.- Sentarse

Para aprender a sentarse, el bebé debe dominar las siguientes actividades: controlar su cabeza, cuello, los movimientos de sus brazos y manos y a girar hacia ambos lados. Ahora le tocará controlar su tronco, ser capaz de mantenerse sentado, mantener el equilibrio para finalmente fortalecer los músculos de sus piernas y poder caminar.

En esta etapa, el bebé será capaz de mantenerse sentado por algunos segundos si es que alguien o algo lo sostiene; no existirá todavía alguna curvatura en la espalda por lo que será necesario que adquiriera una.

a) Planteamientos teóricos acerca de la psicomotricidad.

Wallon en su teoría del desarrollo intenta mostrar la importancia del movimiento en el desarrollo psicobiológico del niño, sosteniendo que la función tónica juega un rol relevante en el desarrollo infantil y dividió la vida del ser humano en diferentes estadios, resumidos de la siguiente forma: Estadio impulsivo (tónico- emocional 6 a 12 meses): a partir de este momento se organiza el movimiento hacia el exterior. Deseo de explorar. (Wallon: 1987;30.)

Estadio proyectivo (2 a 3 años): la motricidad se constituye en instrumento de acción sobre su entorno en el cual se desenvuelve.

Estadio personalístico (3 a 4 años) su capacidad de movimiento se manifiesta como medio de favorecer su desarrollo psicológico.

El autor enfoca la unidad biológica de la persona humana, en una unidad funcional, donde el **psiquismo** y la **motórica** no constituyen dos dominios diferentes, sino que representan la expresión de las relaciones reales del ser y del medio. También pone en evidencia que el niño o la niña, antes de utilizar el lenguaje verbal como medio de comunicación, utiliza su cuerpo a través de los gestos y movimientos para comunicarse de acuerdo a las situaciones presentadas según su ambiente socio- cultural.

Según Wallon en los estadios ulteriores la motricidad va a cumplir un doble papel, por una parte se convierte en instrumento de diversas tareas, y por otra, es el mediador de acción mental.

Este estudioso de la psicología humana, también subraya la importancia que tiene para el desarrollo del niño, el ambiente familiar, las circunstancias sociales y también el medio económico, por ser elementos que diariamente interactúan en la mente y cuerpo infantil.

Le Boulch se basó en el estudio de la motricidad infantil y su evolución frente a otros ámbitos de la conducta. Estableciendo el método **psicocinético** donde desarrolla cualidades fundamentales de la persona, cuya perspectiva sea el mejor ajuste del hombre a su medio. Esta acción educativa debe repercutir en las distintas conductas humanas especialmente en los aprendizajes escolares y profesionales. El aprendizaje motor principalmente debe superar la mera repetición y eslabonamientos acciones musculares y debe analizarse bajo la perspectiva de organización de todos los instantes de la ejecución y en su progreso.(Le Boulch: 1995: 23.)

Para este autor la motricidad infantil evoluciona a través de dos estadios:

- Sensorio motriz (infancia), que corresponde al esquema corporal inconsciente.
- Cognitivo, que corresponde a una imagen del cuerpo operativo formado por diversa información de carácter interoceptivo y cinestésica.

Esta teoría define principios pedagógicos fundamentales en los cuales se basa:

- Método de pedagogía activa.
- Psicología unitaria de la persona.
- Privilegia la experiencia vivida.
- Utiliza la dinámica de grupo en el trabajo.

También se apoya en la neuropsicología, la psicofisiología, la psicología, nociones del cuerpo propio, esquema corporal, disponibilidad corporal y la estructuración espacio-temporal.

2.2 Etapas del desarrollo motriz

El desarrollo motor va paralelo al proceso de maduración el cual se refiere a la progresión gradual en el control del movimiento muscular de la cabeza a los pies; Con base a esto se puede afirmar que los niños requieren primero tener control de los músculos grandes de su cuerpo para después poder desarrollar los músculos más finos.

En el estadio preescolar la actividad motriz lúdica, es prioritaria, para permitir al niño continuar con la organización de su imagen de cuerpo al nivel de lo vivenciado y servir de punto de partida a su organización, en relación con el desarrollo de sus aptitudes de análisis perceptivo en esta edad debe ser ante todo

una experiencia activa, *“La educación psicomotriz en la edad preescolar debe ser, ante todo una experiencia activa de confrontación con el medio. La ayuda educativa ya venga de los padres o del medio escolar tiene por objeto no el de enseñar comportamientos motores al niño, sino el de permitirle por medio del juego, ejercer su función de ajuste individualmente o con otros niños.*(Le Boulch: 1995;65.).

Desde que el niño nace y durante la primera infancia, hasta los 5 ó 6 años, la conducta motriz permite al infante conectarse con el mundo, le ayuda a asimilarlo, le facilita acomodarse a él y nos da muestras muy concretas de la evolución de su proceso madurativo. El discurrir psicomotor del niño lo podemos subdividir en dos grandes etapas: la prenatal y la postnatal; en esta última encontramos la lactancia, la primera infancia, la segunda infancia, la niñez y la pubertad y adolescencia.

a) ETAPA PRENATAL:

El ser humano desde su crecimiento fetal se halla sumergido en un medio acuático y mantiene una vida parasítica. Las grandes transformaciones tienen lugar en este período, ya que se darán grandes cambio al desarrollarse.

b) LACTANCIA, de 0 a 12 años:

Los tres primeros meses, son el momento de más pasividad; el bebé pasa mucho tiempo dormido, aunque se van dando cambios que serán básicos para su desarrollo posterior. En estos primeros meses no hay control de la cabeza, tumbado boca abajo sólo la levanta para cambiarla de lado. Gracias al reflejo de

presión palmar, coge fuertemente cualquier objeto, que se le da en las manos y su postura casi siempre es en flexión.

En el segundo trimestre, consigue el control cefálico cuando le sentamos; el reflejo de presión va desapareciendo dando lugar a la prensión voluntaria encontrándose con las manos más abiertas. Las posiciones más utilizadas por él serán tumbado y sentado en una hamaca, pero necesita ayuda.

Su mayor triunfo desde los seis a los nueve meses es la posibilidad de conseguir la posición de sentado/a sin apoyo y con equilibrio; posee un tono muscular normal; tumbado boca arriba que es capaz de girar sobre sí mismo quedando boca abajo para poder pasar a la posición de cuatro patas; todavía no gatean, pero algunos sí se arrastran.

Su aprensión es más efectiva, suelta y coge cosas a modo de juego repetitivo, señala, aplaude, da golpes, manipula objetos con las dos manos. Le gusta la música, y si le estimulamos convenientemente puede ser capaz de moverse y hasta de bailar. Su esquema corporal está ya desarrollado; tiene una buena coordinación ojo-mano que le permite coger con intencionalidad. Perfecciona la pinza pulgar-índice por el hecho de coger objetos pequeños; poseerá la capacidad de sujetar un lápiz haciendo garabatos sin control ni movimiento del espacio en que los realiza. Intentará manejar por sí sólo la cuchara, querrá beber en vaso aunque que quizá no pueda hacerlo solo.

c) ETAPA de los 12 a los 14 meses:

Etapa egocéntrica por antonomasia; el cuerpo es el punto de referencia para asimilar el mundo que le rodea. Hace suyos todos los objetos a su alcance, los inspecciona y chupa introduciéndose éstos en la boca. Disfruta manipulando y esta acción constituye una actividad en sí misma. Sus manos son más hábiles, tiene buen manejo de sus dedos al igual que una buena coordinación de tipo óculo-manual.

Comienza el aprendizaje de las destrezas psicomotrices consiguiendo la bipedestación, posicional. Al final de esa etapa el infante será capaz de reaccionar con movimientos compensatorios cuando pierde el equilibrio y ejercitará la marcha en todas sus variantes: caminará hacia atrás, jugará a la pelota, subirá escaleras a gatas y luego con ayuda, etc.

Su aprensión será más fina y precisa, disfruta dibujando, en general los juegos motrices con cubos, encajes, construcciones atraerán su atención de la misma manera que todos los movimientos que impliquen la totalidad del cuerpo como subir, bajar, trepar, correr... le proporcionarán gran placer comenzando a ser ésta una buena forma de conocer y descubrir el espacio y su entorno.

Al finalizar esta etapa comenzará el control de esfínteres.

d) PRIMERA INFANCIA, de 2 a 4 años:

Comienza el control de las posturas tumbado, de pié, sentado y el desplazamiento a gatas es apropiado; empieza a conseguir habilidades estando en cuclillas y no pierde el equilibrio durante la marcha.

Sube y baja escaleras alternando los dos pies, trepa a sillas y butacas, anda de puntillas y coordina movimientos adecuados para andar en triciclo. Salta con los dos pies y cerca de los tres años puede hacerlo con uno sólo mostrando buen equilibrio.

Logra una buena manipulación, usa tijeras, ensarta algunos objetos en cordeles, utiliza mejor la punta de los dedos, comienza a mostrar predominancia lateral en algunas acciones, aunque algunos no definen su lateralidad hasta los 6-7 años. La marcha es segura y las destrezas que consigue le conceden mayor independencia y autonomía, aunque después de realizarlas buscará de inmediato el apoyo de un adulto, al cual imita en todo momento. Establece más relaciones sociales con sus padres y es capaz de esperar turno para jugar o realizar cualquier otra actividad de su interés. Al final del tercer año empieza a conseguir el control de sus esfínteres durante la etapa nocturna.

e) SEGUNDA INFANCIA, de 4 a 6 años:

El crecimiento será casi constante hasta los siete años, la estructura ósea seguirá madurando, razón por la cual habrá que atender de manera importante la nutrición la cual influirá en el crecimiento óseo, grosor, forma y número de huesos del cuerpo, además del desarrollo dental.

La característica a resaltar es el aumento de las habilidades en la ejecución de todas las destrezas psicomotrices. El sentido del equilibrio bien desarrollado le permite sentirse más confiado de sus posibilidades motrices.

Se animará a realizar proezas y acrobacias sin tener en cuenta los peligros; lo cual tiene un lado negativo, pues puede sufrir un pequeño accidente que puede atemorizar tanto a los padres como al niño/a coartando su actividad. Por eso mismo, es importante impedir que pueda sucederle. Los accidentes son situaciones fortuitas que a veces sí se toman las debidas precauciones, es posible evitarlas.

Aparecen más destrezas como son: lanzar la pelota con una trayectoria definida; esto es mucho más complejo debido a que se requiere equilibrio dinámico y direccionalidad, acciones mutuamente encadenadas que implican habilidades de las que el niño carece a esta edad. Con algunas actividades el niño disfruta.

En consecuencia, inmediatamente resalta la importante que es el movimiento en sí y su evolución para el desarrollo infantil. Este es el gran motivo por lo que la Psicomotricidad debe de estar incluida en el ámbito educativo. Debería de ser en una educación que se realiza dentro de todo marco preescolar, trabajando con grupos en un ambiente enriquecido por elementos que estimulen a los infantes a desarrollarse, éxitos posibles gracias a la actividad motriz y con las actividades lúdicas programadas para ese efecto.

La mejor manera de aprender a desarrollar la motricidad es mediante la actuación y la experimentación del propio cuerpo. El marco escolar adecuado permite garantizar el cultivo razonado de este aprendizaje.

Los objetivos y los contenidos que ayudan a aprender se pueden y deben trabajar en la sala de Psicomotricidad, porque ahí los niños responden perfectamente a las intenciones y programaciones escolares que están planteadas como Educación Infantil, sus contenidos y sus objetivos.

2.3. ¿Qué es el esquema corporal, la coordinación y el equilibrio?

El esquema corporal es la conciencia que tenemos de nuestro cuerpo y abarca todas las capacidades del movimiento. Su adquisición es dialécticamente progresiva y con el tiempo, resulta ser la etapa más importante del alumno de preescolar ya que es a través de la educación psicomotriz (educación a través del movimiento), es como se incorporan habilidades y posibilidades corporales, comienzo y fin de la esencia biológica del humano.

Para el niño, el esquema corporal correctamente adquirido podrá ser utilizado por el individuo como marco de referencia para así poder orientarse en el espacio, percibir la forma y el uso de los objetos, también es el medio y posibilidad para interactuar correctamente con dichos objetos con la familia y con la sociedad. Esto se entiende como el conocimiento inmediato que cada individuo tiene de su cuerpo.

El cuerpo es un todo único armónico formado y organizado por diferentes partes, de manera que dicho conocimiento viene determinado por la organización e interrelación espacial de las distintas partes que lo componen (eje, tronco, cabeza,

brazos, piernas). *“El conocimiento y la organización del esquema corporal no es algo estático, sino algo que cambia y se modifica con el paso del tiempo y ha sido estudiado en otro lugar desde una perspectiva evolutiva”.* (Ballesteros. 1997;275)

El desarrollo y la adquisición del esquema corporal se produce de manera lenta y progresiva durante la infancia, de manera que lo normal es que si no surge ningún contratiempo trascendental, a dicho conocimiento estará totalmente adquirido, los once y doce años de edad. Paralelamente que va tomando conciencia de su esquema corporal, comienza a organizar el conocimiento del espacio que lo rodea en función de su propio cuerpo.

El conocimiento del esquema corporal, es adecuado para una correcta estructuración espacio-temporal, una coordinación motora y postura adecuada y como resultado de todo esto, va a conducir a una cierta seguridad en las relaciones interpersonales del niño con su entorno social.

Desarrollando esta área percibimos que van de la mano la coordinación y el equilibrio y en consecuencia: La coordinación es una cualidad motriz tan amplia de interacción, que un buen funcionamiento de nuestro esquema corporal, está basado en una serie de complicados mecanismos que se mueven y accionan ordenada y sincrónicamente. En caso de no ser de esa manera, el resultado se traduce en fallas de movimientos; esto se establece cuando en un momento y movimiento dado se emplean solamente los músculos que fisiológicamente son necesarios y no otros que sólo sirven para entorpecer dicho movimiento.

El Esquema Corporal es la capacidad de moverse armoniosa y eficazmente, de provocar a los músculos para que participen en las acciones en conjunción perfecta ejecutándolos por medio de la fuerza, resistencia, flexibilidad debido a que su realización correcta depende de dichas cualidades.

La Coordinación influirá directamente en los resultados académicos de cualquier niño en edad infantil, ya que constituye la base de posteriores aprendizajes que giran en torno a la relación directa entre la mente y el movimiento. Esta hipótesis pone claro el servicio que la coordinación presta a una disciplina primordial en los primeros años de vida, es decir, la psicomotricidad, la cual tiene como objetivo primordial: educar la capacidad perceptiva a través de la toma de conciencia del esquema corporal, la estructuración espacio-temporal, y la coordinación de los movimientos corporales.

“La coordinación es la interacción, el buen funcionamiento, entre el sistema nervioso central y la musculatura esquelética en la ejecución del movimiento, tiene en cuenta, por tanto, el ajuste entre la acción muscular y la idea motriz o esquema mental de lo que se desea ejecutar”(Le Boulch: 1995; 190).

Se dice que un objeto está en equilibrio cuando las fuerzas que actúan sobre el tienden a anularse mutuamente y por lo tanto mantiene una posición estática, pero el equilibrio es algo más que estatismo y está relacionado con la fuerzas que permite que permanezca como está; en el ser humano.

El equilibrio es la función que permite el mantenerse en un estado relativamente estable en el centro de gravedad del individuo, a pesar de los acontecimientos que influyen sobre su entorno. *“Definen el equilibrio como la habilidad de mantener el*

cuerpo en posición erguida, gracias a los movimientos compensatorios que implica la motricidad global y fina, que se da cuando el individuo es quieto (equilibrio estático) o desplazándose (equilibrio dinámico)".(Mosston: 1975; 86.)

El equilibrio está íntimamente ligado al desarrollo general del individuo y las experiencias previas que haya tenido. Entre los cuatro y siete años hay una buena mejoría de esta capacidad y ésta es la edad correcta para desarrollarla, ya que el niño comienza a dominar determinadas habilidades básicas por medio de juegos, generalmente motores que contribuyen el desarrollo del equilibrio tanto estático como dinámico.

Capítulo III Diseño de la intervención socioeducativa.

3.1 Vinculación Pedagógica del Proyecto de Intervención *con Plan de Estudios 2011.*

En el siguiente proyecto se va a trabajar, con el PEP *Programa de Estudios 2011*, ya que establece propósitos para la educación preescolar como, el desarrollo de las competencias para la vida y los estándares curriculares a través de los aprendizajes esperados, con la finalidad de que los alumnos integren sus aprendizajes y utilicen en su vida diaria.

El *Programa de Estudios 2011* busca la transformación de la práctica docente, ya que tiene como finalidad ayudar a orientar a los profesores la organización y desarrollo de su trabajo por que representa un esfuerzo y es el resultado del logro de aprendizajes esperados a desarrollar durante la educación básica que lo conforma el preescolar, primaria y secundaria, por lo cual debe haber un diálogo y colaboración entre estos docentes para formar niños y jóvenes que puedan resolver la problemática de su entorno.

El *Programa de Estudios 2011* es flexible ya que cada profesora puede diseñar sus actividades para que los niños desarrollen las competencias; las cual se relacionan con las necesidades son detectadas en el grupo además se puede trabajar por medio de situaciones didácticas o proyectos, esto establece que la educación preescolar pretenda que los niños sean mas creativos, reflexivos mediante situaciones de juego o de situaciones vivenciales.

Por lo tanto la participación de la profesora es importante para que los niños alcancen el objetivo por medio de los ambientes de aprendizaje para despertar el

interés en las actividades, estos niños al ingresar a la escuela ya traen aprendizajes previos, este es un punto de partida para buscar el tipo de actividades apropiadas, dependiendo del grado en la que estén los niños de madurez; ello depende del año en el que estén cursando y su edad. Se deben de tomar en cuenta las características personales, los ritmos de desarrollo y las condiciones en que se desenvuelve el niño, el ambiente familiar y al mismo tiempo intentar hacer flexibles las actividades.

El papel que tiene aquí la profesora es de vital importancia, ya que ayuda a desarrollar todas las capacidades de los niños por medio de las competencias; dependiendo de la edad del alumno se irán tornando más complejas.

Los triunfos que se desean obtener los docentes retomar los conocimientos que marca el *Programa de Educación Preescolar 2011* y desarrollar proyectos que estimulen esta área. Es claro que las acciones a efectuarse tienen que considerar las capacidades y posibilidades individuales, pero siempre considerando sus necesidades.

El *Programa de Estudios 2011*, es de observancia en general en todas las modalidades y centros de educación preescolar y cuenta con las siguientes características:

- Establecen propósitos para la educación preescolar.
- Los propósitos educativos se especifican en términos de competencias que los alumnos deben desarrollar.
- El programa tiene carácter abierto.

Y se organiza por estándares curriculares:

- Estándares de español.
- Estándares de matemáticas y estándares de ciencias

Está dividido en seis campos formativos, denominados así por que en su planteamiento no solamente se destaca la interrelación entre el desarrollo y el aprendizaje. Véase la siguiente tabla. Véase la siguiente tabla.

Tabla # 4 campos formativos

Campos formativos	Aspectos en que se organiza
Lenguaje y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje oral. • Lenguaje escrito.
Pensamiento matemático	<ul style="list-style-type: none"> • Número. • Forma, espacio y medida.
Exploración y conocimiento del mundo	<ul style="list-style-type: none"> • Mundo natural. • Cultura y vida social.
Desarrollo físico y salud	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación, fuerza y equilibrio. • Promoción de la salud.
Desarrollo personal y social	<ul style="list-style-type: none"> • Identidad personal. • Relaciones interpersonales.
Expresión y apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión y apreciación musical. • Expresión corporal y apreciación de la danza. • Expresión y apreciación visual. • Expresión dramática y apreciación teatral.

(Programa de Educación Preescolar; 2011: 40.)

Con dichos aspectos podemos lograr una intervención educativa que nos permita un trabajo eficaz. Por lo cual el proyecto de aula que se propone será favorecido en el Campo Formativo: Desarrollo físico y salud para trabajar en la motricidad gruesa, en esquema corporal, coordinación y equilibrio utilizando la estrategia de juego colaborativo.

3.2 Proyecto pedagógico del aula: fundamentación y diseño.

Para realizar el proceso de intervención docente la profesora debe realizar una fundamentación en la metodología del proceso de intervención-acción para realizar las investigaciones, y estar capacitada para intervenir con estrategias adecuadas, para tender las necesidades de cada niño en particular y estar en condiciones de hacer modificaciones si llegase a ser necesario.

Por lo tanto incluiremos un plan de acción que incluye la sistematización con un orden de actividades que se aplicaran a los niños de tercero de preescolar para mejorar su motricidad gruesa apoyándonos tanto en la escuela, la familia y la comunidad.

Los proyectos pedagógicos son la base para la enseñanza que debe concebirse como algo que está en progreso y en constante movimiento dialéctico y se materializa a través del diseño y desarrollo de estrategias pedagógicas.

Al tener claro los objetivos, la competencia a favorecer en el proyecto daremos la justificación y utilidad que tendrá para proyecto, por lo tanto también tendrá una información histórica que deberá estar fundamentada. Véase la siguiente tabla.

Tabla # 5 Planificación del proyecto pedagógico.

Fase I. Planificación del alcance del proyecto pedagógico de aula.	
Denominación del proyecto:	
Nuestro proyecto se llama:	
Justificación y utilidad:	
a) En cuanto a los intereses y potencialidades de los niños.	b) En cuanto a la propia temática seleccionada.
Información histórica:	
Investigación documental sobre el tema seleccionado:	

Elaboración Propia.

Al obtener la información antes mencionada se realizara la planificación de las actividades ya que “es una herramienta fundamental para impulsar un trabajo intencionado, organizado y sistemático que contribuya al logro de aprendizajes esperados en los niños”(Programa de Educación Preescolar; 2011:167) dicha planificación tendrán el área de aprendizaje, el objetivo, el aprendizaje esperado y la actividad a desarrollar sin dejar de mencionar los recursos didácticos que vamos utilizar, esto nos va ayudar a favorecer la noción a trabajar. Véase la siguiente tabla.

Tabla # 6 Actividades a desarrollar.

FASE I. PLANIFICACIÓN DEL ALCANCE DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA

DEFINICIÓN DE ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN EL PROYECTO

Área de aprendizaje	Comonente (código)	Objetivo:	Aprendizaje esperado	Actividad a desarrollar
Desarrollo físico y salud.	B1			1
	B3			2
				3
				4
				5
				6
				7
				8

Elaboración Propia.

Tabla # 7 Recursos a utilizar.

ESTRUCTURA DETALLADA DE LOS RECURSOS

Actividad (indique)	Recursos necesarios			
	N°	Recursos didácticos	N°	Recursos materiales
1				
2				
3				
4				
5				

6						
7						
8						

Elaboración Propia.

Se tiene que mencionar que la propuesta esta formada por tres proyectos pedagógicos lo cual pretende favorecer la motricidad gruesa de acuerdo a la edad de los niños y sus necesidades, se va a trabajar por periodos de aplicación y noción. Véase la siguiente tabla.

Tabla # 8 Proyectos a trabajar

Proyecto	Noción a trabar	Periodo
El cuerpo "a mover el esqueleto."	Esquema corporal.	Marzo-Abril
Moviendo mi cuerpo.	Coordinación	Mayo-Junio
Muévete	Equilibrio.	Julio-Agosto

Elaboración Propia.

3.3 Evaluación.

En el ámbito educativo resalta el tema de la evaluación porque permite conocer el nivel de calidad que se está proporcionando a los estudiantes e igualmente determinar el nivel de aprendizaje adquirido.

El proceso de evaluación. es la base principal para la toma de decisiones cuyo propósito es mejorar todas las áreas, para valorar el nivel de desempeño y el logro de los aprendizajes esperados y también las causas de los aprendizajes no logrados lo cual proporciona un panorama amplio de cual es el área en qué se debe fortalecer y trabajar más.

También resulta factible hacer que el propósito de la evaluación sirva para el mejoramiento de las capacidades del alumnado a cargo de preescolar y en especial los logros que han obtenido los niños en su aprendizaje por medio del sistema educativo.

Desde esta perspectiva, la evaluación del sistema educativo, los saberes de los alumnos, la competencia de los maestros y de las autoridades educativas, son algunos de los instrumentos mas poderosos para fortalecer la instrucción escolar a todos sus niveles existenciales.

Todo esto consiste en comparar o valorar lo que los niños conocen y saben hacer, sus competencias tomando como referencia principal su situación al comenzar un ciclo escolar, un período de trabajo o una secuencia de actividades y la relación respecto a las metas o propósitos establecido en el programa educativo. Se puede decir que esta valoración es un juicio de valores basados en la información de las educadoras porque ellas recogen, integran e interpretan diversos momentos del trabajo diario a lo largo del ciclo escolar.

La finalidad y la importancia de la evaluación en el preescolar, es continua aunque tiene algunos momentos básicos, sirve para constatar los aprendizajes de los alumnos, sus logros y las dificultades que se manifiestan para llegar alcanzar las competencias señaladas en los Campos Formativos que pueden emplearse para que den la pauta para diseñar actividades adecuadas a las características, situaciones y necesidades de aprendizaje de los niños.

Con respecto a todo lo aquí consignado, es poseer un instrumento que pueda contener todos los criterios a evaluar, ya que estas técnicas son procedimientos utilizados por el docente para obtener información acerca del aprendizaje de los alumnos. Cada técnica de evaluación se acompaña de sus propios instrumentos,

definidos como recursos estructurados y diseñados para fines específicos ya que estos instrumentos pueden y deben adaptarse a las características de los alumnos y así mismo brindar información de su proceso de aprendizaje basándose en la observación por el mejor apoyo en que se puede apoyar todo el sistema para evaluar.

Sistemáticamente la metodología para optimizar la evaluación, son los que a continuación se presentan:

- **Guía de observación:** es un instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse ya sea como afirmaciones o bien como preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula, señalando los aspectos que son relevantes al observar.
- **Registro anecdótico:** es un informe que describe hechos, sucesos o situaciones concretos que se consideran importantes para el alumno o el grupo, y da cuenta de sus comportamientos, actitudes, intereses o procedimientos. Para que resulte útil como instrumento de evaluación, es necesario que el observador registre hechos significativos de un alumno, de algunos alumnos o del grupo.
- **Diario de clase:** es un registro individual donde cada alumno plasma su experiencia personal en las diferentes actividades que ha realizado, ya sea

durante una secuencia de aprendizaje, un bloque o un ciclo escolar. Se utiliza para expresar comentarios, opiniones, dudas y sugerencias relacionados con las actividades realizadas.

- **Diario de trabajo:** Es otro instrumento que elabora el docente para recopilar información, en la cual se registra una narración breve de la jornada y de los hechos o las circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo.
- **Lista de cotejo:** Es una lista de palabras, frases u oraciones que señalan con precisión las tareas, las acciones, los procesos y las actitudes que se desean evaluar.
- **Escala estimativa:** es cuando se habla de un instrumento de medición cuantitativa y sirve para observar algunos rasgos de la conducta de los individuos.
- **Rúbrica:** es un instrumento de evaluación con base en una serie de indicadores que permiten determinar el grado de desarrollo de los conocimientos, las habilidades y actitudes o los valores, en una escala determinada.

De estos tipo de evaluación se recomienda utilizar para el alumno de preescolar la lista de cotejo, la escala estimativa o la rúbrica ya que son más específicos para evaluar. Esta es la razón, por la que la utilizare.

La lista de cotejo generalmente se organiza en una tabla que solo considera los aspectos que se relacionan con las partes relevantes del proceso, y los ordena según la secuencia de realización.

Ejemplo:

Motricidad gruesa. Véase la siguiente tabla.

Tabla # 9 Lista de cotejo, criterios a evaluar.

Criterios	Insuficiente	Suficiente	Satis- factorio	Destacado
Camina libremente				
Salta lateralmente con los dos pies.				
Se para en un pie momentáneamente				
Sube las escaleras alternado los pies.				

Elaboración Propia.

En la rúbrica se debe considerar una escala de valor descriptiva, numérica o alfabética, relacionada con el nivel de los logros alcanzado. Generalmente, se presenta en una tabla que, en el eje vertical, incluye los aspectos a evaluar y, en el horizontal, los rangos de valoración. Véase la siguiente tabla.

Ejemplo:

Motricidad gruesa

Tabla # 10 Rubrica.

Aprendizajes esperados.	Excelente.	Satisfactorio.	En proceso.	Sugerencias para mejorar el desempeño.
Toma conciencia de las distintas partes de su cuerpo conociendo las funciones.				
Identifica su imagen corporal y diferencia las partes.				
Puede mantener el control de sus movimientos.				

Elaboración Propia.

Capítulo 4. Intervención Socioeducativa.

4.1 Fase de Sensibilización

En el trabajo que en la Escuela “Berta Von Glumer” realizó la sustentante atendiendo a un grupo de tercer grado de jardín de niños, para poder establecer en la práctica su proyecto pedagógico relacionado con coordinación, equilibrio y esquema corporal, en primer lugar tuvo que sensibilizar, intentar convencer para realizarlo en la Escuela, tuvo que hablar con la Directora del colegio, exponiéndole las observaciones y vistas en los niños con respecto a su motricidad gruesa en la cual su coordinación y equilibrio no está completamente desarrollada para su edad.

Platicando con la Directora y presentando mi árbol que habla del desarrollo del esquema corporal, coordinación y equilibrio el cual vamos a aplicar un diagnóstico, el diseño del proyecto, la aplicación y la evaluación del proyecto (¿proyecto y los tiempos de las fases...?) y mi fase de planificación le comenté que este proyecto se podría trabajar con otros grupos no solamente con el mío, pero detecté que tuvo reticencia con la propuesta. Me dijo, que: no es tan fácil poder realizar el proyecto, debido a que se han presentado serios problemas en los aprendizajes de los niños, motivo por lo cual deben que trabajar más en los Campos Formativos: Pensamiento matemático y Lenguaje y comunicación porque actualmente había un serio rezago debido a que continuamente han cambiado de profesora titular y tanto los niños como los padres de familia se encuentran desconcertados por esa situación.

Platicando con ella, le comenté que: puedo adaptarme a los tiempos que ella disponga para trabajar con los niños, pero igualmente me explicó que tendría que trabajar en conjunto con la profesora de educación física y que en coordinación con ella, apoyándonos mutuamente; ya en contacto con la profesora, me fue posible desarrollarle mi propuesta. pude percatarme que no le agradó mucho a la Directora ya que nos dijo que iba estar al pendiente de cómo progresarían los niños en clases, qué sí están diseñando situaciones didacticas siendo adecuadas a su edad.

La directora me dijo que podría trabajar con los niños independientemente o con el apoyo de mi miss titular, pero únicamente durante quince minutos ya fuese por la mañana para poder activar a los niños, o bien por la tarde para despejarlos después de todo un día de trabajo. Me advirtió que tendría que respetar los tiempos; Aproveché la oportunidad para solicitar su permiso para tratarlo directamente con los Padres de Familia, para que de esa forma se consiguiera cierto apoyo durante el tiempo de permanencia de los alumnos en sus hogares. Me dijo que “por el momento eso era imposible debido a loa problemas previos, pero que en cuanto se tranquilizase el ambiente ella me avisaría y se buscaría otra forma de mantenerlos informados”. Por ello yo le expliqué que por el momento haría unos trípticos acerca de la importancia de la motricidad gruesa en la coordinación y en el equilibrio y la forma en que se estaría trabajando con los niños. Desafortunadamente no me dio la autorización debida para poder entregarlos.

Todos esos antecedentes, tal y como ya se escribió, se lo presenté primero a la Directora, e igualmente le pedí autorización para mostrárselo a mis compañeras en la junta de Consejo Técnico; ella aceptó, aunque solamente me dio el permiso de hacerlo durante quince minutos; aproveché el cuarto de hora explicando rápidamente la importancia de la motricidad gruesa, para que sirva desarrollarla y los beneficios que se pueden obtener al trabajarla adecuadamente con nuestros pequeños. Les comenté que es un proceso en el que intervienen factores como la información genética, la actividad motriz, el estado de salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación, el bienestar emocional, el desarrollo físico de niñas y niños, lo que está involucrado en el movimiento y la locomoción, la estabilidad y equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción.

La mayoría de mis compañeras no le tomaron ni le dieron importancia a mis ideas, una de ellas sí me pidió más información acerca de mi proyecto. Ya de forma personal, le expliqué los puntos de mi intervención. Con respecto a la Directora, ella les comentó que sí deberían de estar más atentas respecto a esa área y que la trabajarla en conjunto con la profesora de educación física.

Capítulo 4. Intervención socioeducativa: Aplicación y sistematización de los proyectos didácticos.

4.2 Sistematización del proyecto pedagógico

El cuerpo “ A mover el esqueleto”

Para que se ejecute el desarrollo del siguiente Proyecto Pedagógico dentro del Aula, deberá de saberse que tiene como propósito central el que los

niños desarrollen y capten lo que es el esquema corporal. Debe resaltarse esto porque es muy importante ya que ayuda a que los niños tengan una idea de cómo es su cuerpo, sus partes y acerca de los movimientos que pueden o no hacer.

Para llegar al éxito, el proyecto se sustentará en el *Programa de Educación Preescolar 2011*. En el Campo Formativo; Desarrollo Físico y Salud, que tiene como objetivo que el niño reconozca e identifique el esquema corporal. Basándose en la representación que se les hará a los estudiantes, estarán en condiciones de conocer su cuerpo y aprender a ser capaces de ajustar en cada momento sus acciones motrices.

Para conseguir esos propósitos, los alumnos estarán en condiciones de que se les ayuden a obtener y ampliar el desarrollo en la motricidad personal, para lo cual gradualmente se irá desarrollando un programa con actividades grupales e individuales.

Este es un proyecto pedagógico de aula que se denomina “A mover el esqueleto”; se desarrollará en cinco sesiones, en la que cada una contiene cinco actividades a desarrollarse por semana, las cuales se aplicarán durante el período de marzo-abril 2017. De igual manera cada una de estas sesiones serán evaluadas al final de cada semana a través de una lista de cotejo para saber que aprendieron, por qué al finalizar todo el proyecto se hará una evaluación completa que se validará por medio de

una rúbrica para así saber en que parte del proceso están los niños y que fue lo que aprendieron durante todo el proyecto.

tabla # 10. Planificación del proyecto

Diseño de la primera planificación del alcance del proyecto pedagógico del aula	
Denominación del proyecto: juegos colaborativo	
Nuestro proyecto se llama: El cuerpo "Ha mover el esqueleto"	
El esquema corporales la conciencia que tenemos de nuestro cuerpo ya que abarca toda las capacidades del movimiento se puede afirmar Wallon que el esquema corporal equivale a la representación mental de nuestro cuerpo.	
Justificación y utilidad : se utilizan los juegos motores por que son utilizados como una preparación importante para el aprendizaje, esto favorece la psicomotricidad gruesa y esquema corporal.	
a) En cuanto a los intereses y potencialidades de los niños.	b) En cuanto a la propia temática seleccionada.
Estas actividades las realizamos por que son del interés de los niños a parte que estamos desarrollando la coordinación, desarrollamos otras áreas, como trabajo en equipo, cooperación.	Desarrollar este tema es de gran utilidad ya que vamos a desarrollar sus habilidades motoras gruesas, por medio de experiencias y juegos que puedan desarrollar y trabajar en equipo.
Información histórica Anteriormente en Berta Von Glumer trabajaron un proyecto llamado desarrollando mi cuerpo en la marquesa. Lo cual hicieron una cadena de juegos secuenciales donde se vieron los resultados en los niños y el desarrollo en su área psicomotriz al mismo tiempo se trabajo en conjunto con los padres de familia para explicar la importancia que tienen al desarrollar estas habilidades en los pequeños.	
Investigación documental sobre el tema seleccionado Los jugos colaborativos, pueden ser utilizados como una preparación importante para el aprendizaje ya que trabajan entre pares y esto favorece la psicomotricidad gruesa (esquema corporal, coordinación, fuerza, equilibrio.) Le Boulch se basó en el estudio de la motricidad infantil y su evolución frente a otros ámbitos de la conducta. Estableciendo las cualidades fundamentales de la persona, cuya perspectiva sea el mejor ajuste del hombre a su medio. Esta acción educativa debe repercutir en las distintas conductas humanas especialmente en los aprendizajes escolares y profesionales. "El aprendizaje motor principalmente debe superar la mera repetición y eslabonamientos acciones musculares y debe analizarse bajo la perspectiva de organización de todos los instantes de la ejecución y en su progreso"(Le Boulch. 1995.p. 23).	
Elaboración Propia	

Proyecto: El cuerpo "A mover el esqueleto".

Sesión 1: primera semana: Tacto.

El esquema corporal es la conciencia que tenemos de nuestro cuerpo; abarca todas las capacidades del movimiento. Su adquisición e incorporación es progresiva en el tiempo y resulta ser la etapa mas importante del alumno en preescolar. "El conocimiento y la organización el esquema corporal no es algo

estático, sino algo que cambia y se modifica con el paso del tiempo y ha sido estudiado en otro lugar desde una perspectiva evolutiva”(Ballesteros. 1997.275).

En este proyecto, se trata de reconocer su cuerpo identificándolo como se llaman sus partes, como está conformado, cuales son las funciones de cada parte de nuestro cuerpo. Esto lo iremos realizando mediante el tacto y la vista (el 60 % de la información que llega al cerebro es por la vía visual) para empezar a reconocerlo, lo cual esta representado en la siguiente planificación del proyecto. Véase la siguiente tabla.

Planificación 1 del proyecto. A mover el esqueleto

Tabla # 11. Actividades a desarrollar 1

Nombre del proyecto: el cuerpo (A mover el esqueleto)				
Noción a trabajar: esquema corporal				
Estrategias: juego colaborativo				
Área de aprendizaje Desarrollo físico y salud.	Competencias Mantiene el control de movimientos que implican fuerza velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.	Objetivos Reconocer e identificar la imagen corporal y discernir las diferentes partes del cuerpo.	Aprendizajes esperados: Que el niño reconozca su cuerpo Que el niño tome conciencia de las distintas partes del cuerpo conociendo las funciones y los segmentos corporales tanto en su cuerpo como en el de otro.	Actividades a desarrollar. Parte 1 <ul style="list-style-type: none"> Realizar una figura humana con plastilina . En un primer momento sólo deberán de formar la cabeza, el tronco y las extremidades superiores e inferiores. Posteriormente deberán de completar la figura con las partes de la cara: boca, nariz, orejas y ojos. Con los ojos tapados pediremos a los niños que palpén con sus manos las diversas partes del cuerpo de un compañero (cabeza, pelo, pies). Posteriormente que por medio del tacto el niño identifique la postura de un compañero, con sus ojos cerrados. Identificar las distintas partes del cuerpo (a través de un cuento o canción) con analogías, tocando las partes del propio cuerpo, tocando a un compañero. Tocar con una mano las partes del cuerpo que el profesor vaya tocando en su propio cuerpo. (El profesor irá diciendo el nombre de cada parte y se lo hará repetir al niño. Esto se hará con los materiales a utilizarse.

Elaboración Propia.

Actividad 1: tacto.

Durante mi práctica docente, me pude dar cuenta que mis alumnos no tienen desarrollado el conocimiento del esquema corporal y por esa razón es que diseñé actividades acordes a las necesidades de ellos, donde van a prender a desarrollar dichas habilidades, por medio del tacto y la vista. Con este proyecto pretendo favorecer el desarrollo del esquema corporal.

Con esta primer actividad de la semana previa al comienzo al trabajo con los alumnos de 3° de preescolar en el Escuela “Berta Von Glumer”, se empezó con una pequeña activación en el patio, para medir que tanto sabían sobre su cuerpo. Ya en el lugar de labor, se les fue diciendo las partes del cuerpo y cual era su función.

Al momento de hacerlo, se les mencionó que parte del cuerpo tenían que mover y al mismo tiempo yo tocaba otra parte de mi cuerpo que no correspondía a lo que estaba diciendo.

Este ejercicio se hizo para que se confundieran un poco y para estar en condiciones de saber con certeza de quienes realmente conocían las partes del cuerpo y quienes estaban imitando. Uno de los alumnos increpó a la maestra (o sea yo): “Miss eres bien tramposa por que haces que me equivoque” y le respondí: “si tú sabes las partes del cuerpo, no tienes por que equivocarte porqué estas escuchando que parte debes tocar”.

A pesar que se equivocaban se estaban divirtiendo. Percibí que ponían más atención a su cuerpo; después de esa etapa, subimos a nuestro salón de clases, donde ellos por si mismos pasan a tomar el material necesario, es decir la plastilina, para realizar una figura humana; varios de ellos cuando estuvieron en su lugar, querían disfrutar de juego libre. Se les llamó la atención a tres niños que para que se pusieran a trabajar y quienes afortunadamente, después de la llamada de atención, efectuaron lo que se les había pedido que hicieran. Al revisar los resultados de los alumnos, se vio que sus figuras carecían de orejas, las piernas eran completamente lisas, no ponían separación entre pierna y rodilla, dedos, codo, brazo, hombro, ya que no existían.

Se empezó a cuestionarlos, a preguntarles que ¿Por qué no habían hecho esas órganos? y una niña respondió que “eran difíciles de hacer y que no podía”. Le sugerí que lo intentara y qué hiciera una figura igual a ella. Esa fue la única forma con que quiso hacer esas partes del cuerpo. Ese mismo problema, se dio con todos los alumnos. Ya que se superó la resistencia de esa pequeña, después de que compararon con su propio cuerpo, tomaron conciencia de sus fallas, de que efectivamente las figuras fueron hechas con errores porque en sí mismos estaban estructurados en otras formas y comprendieron la importancia de estas partes; cada uno de ellos pasó al frente del grupo para decir a todos sus compañeros cuales y cuantas son las partes del cuerpo y sus funciones comparando con su propio organismo y haciendo movimientos.

Véase la siguiente foto.

Foto 11. Niños con plastilina



Fuente propia.

Cuando realizaron las siguientes actividades se les hizo mucho más sencillo ya que ya identificaban las partes del cuerpo, sus funciones y ellos mismos se iban tocando, el ejercicio que se hizo muy rápido. Pero en otra de las actividades si les resultaron conflictivas ya que tenían que cerrar sus ojos y tocar al compañero que estaba a su lado para decir que sección le estaban tocando. Hacer esto le provocaba mucha risa tanto el que tocaba como el que estaban tocando y decían que a uno le daba pena y al otro cosquillas; fue un poco complicado mantener el orden porque se la pasaban riendo pero finalmente cumplieron con el objetivo de estas actividades. Véase la siguiente foto.

Foto 12. Niños cerrando ojos



Fuente propia.

Evaluación.

Para evaluar esta primera sesión, se elaboró una lista de cotejo que permitiera identificar los conocimientos que obtuvieron, si desarrollaron favorablemente su esquema corporal mediante las actividades realizadas. Véase la siguiente lista de cotejo.

Tabla # 11. Lista de cotejo

Nombre del docente: Aguilar Carmona Elia
Grupo: 3° C
Fecha de aplicación: marzo-abril
Nombre del proyecto: El cuerpo "A mover el esqueleto"
Semana uno: tacto

Criterios	Si	No
Reconoce la figura humana y las partes de su cuerpo.	X	
Representa las partes de su cuerpo que la profesora indica.	X	
Dibuja el cuerpo humano.	X	
Diferencia entre el cuerpo de una niña y un niño	X	
Completa las partes del cuerpo en una figura.	X	

Elaboración Propia.

Mediante las actividades que se realizaron en esta primera sesión pudo notarse que aprendieron a reconocer e identificar el esquema corporal y discriminar las diferentes partes del cuerpo.

Sesión II. Actividades musicales.

Mediante estas actividades los alumnos desarrollarán por medio de la música y movimientos específicos con su cuerpo, el dominio y conocimiento del esquema corporal. Véase la siguiente tabla.

Tabla # 12. Actividades a desarrollar 2

Nombre del proyecto: el cuerpo (A mover el esqueleto)				
Noción a trabajar: esquema corporal				
Estrategias: juego colaborativo				
Área de aprendizaje	Competencias	Objetivos:	Aprendizajes esperados.	Actividades a desarrollar.
Desarrollo físico y salud.	Mantiene el control de movimientos que impliquen fuerza velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.	Reconocer e identificar la imagen corporal y discriminar e identificar las diferentes partes del cuerpo.	Que el niño reconozca su cuerpo Que el niño tome conciencia de las distintas partes del cuerpo conociendo las funciones y los segmentos corporales tanto de su cuerpo como en el de otro.	Parte 2 Actividades musicales. <ul style="list-style-type: none"> • Se colocarán por parejas. Uno de los niños será el espejo y el otro seguirá los movimientos que haga el sujeto con el cuerpo y el “espejo” tratará de imitar cada gesto y cada movimiento que haga; podemos utilizar material como aros, cuerdas etc. para que sea más dinámico el ejercicio. • Por parejas bailarán sujetando un globo con cada una de sus frentes. Se va variando la zona del cuerpo con la que sujetarlo: el pecho, la espalda, el abdomen, las rodillas, los glúteos. • Saldrán al patio y se acostarán; para este ejercicio se requiere música movida. La docente mencionará alguna parte del cuerpo y los niños la alzarán moviéndose al ritmo de la música. • Los niños se pondrán en parejas para bailar al ritmo de la música, pero deberán hacerlo agarrando un globo con la parte del cuerpo que la docente vaya nombrando. Se podrán hacer equipos de 3, 4, 5. • Los niños tomarán aros de diferentes colores los cuales se colocarán en el patio y al sonar la música tendrán que caminar sobre ellos, pero cuando se detenga se tienen que meter a un aro de un color y se tendrán que poner de la forma que les indique la docente; ejemplo: aro azul de rodillas, aro verde en un solo pie.

Elaboración Propia.

En la segunda sesión, con un medio musical se, trabajará el desarrollo del esquema corporal de los alumno, ya que el propósito es que tomen conciencia de las

distintas funciones de las partes de su cuerpo. En la primer semana, se empezará con un pequeño calentamiento y estiramiento en el patio, circunstancia a la cual ellos ya están acostumbrados por ser la forma de empezar las clases.

Se comenzará caminando en puntas por todo el contorno del patio, para después alternar las puntas y los talones e ir aumentando el grado de complejidad usando los brazos, hombros y desde luego la cabeza. Caminando de esta manera, se llegará al centro del patio, lugar donde empecé a platicar con los alumnos acerca del ejercicio que se realizaría, en donde se formarían equipos de dos personas. Al llegar a esa etapa, empezó un pequeño conflicto porque inicialmente se les dio la oportunidad para que cada uno de ellos o ellas, escogiera la pareja con la que querían trabajar, pero en ese momento un alumno, le pidió a otro que trabajaran juntos, pero él no aceptó, arguyendo que no quería debido a que él iba a trabajar con su mejor amigo. Se recuerda nuevamente que hubo otra alumna que actuó igualmente, negándose a trabajar con otra compañera diciéndole que ella es demasiado lenta.

Cuando se vio esta situación, se decidió formar directamente los equipos ya que ellos por si solos no supieron o no pudieron ponerse de acuerdo; reaccionaron con molestia porque fueron emparejados dependiendo de las capacidades individuales de cada quien, con la idea de que si a uno se le dificultaba la práctica, el otro le ayudaría. Se procedió a explicarles el sentido del juego, donde cada integrante iba hacer el espejo de su compañero y tenían que imitar todos los movimientos que ellos hicieran incluyendo hasta los gestos, sincronizándose con el ritmo de la música.

Empezaron muy apáticos aunque conforme fue transcurriendo el tiempo empezaron a disfrutar de lo que estaban haciendo, finalmente los niños de acuerdo a mis

instrucciones formaron parejas y el ejercicio prosiguió. Se dio el caso de que algunos pares el “espejo” si pudo imitar al sujeto y poco a poco el ejercicio se tornó más dinámico y divertido. Desde luego que para algunas parejas no les resultó fácil imitar y no faltaron algunos lloriqueos. Alguien dijo que el juego era aburrido, pero para la mayor parte del grupo el ejercicio fue una experiencia divertida. Obviamente sucedió uno que otro incidente, que caen mejor en el terreno anecdótico que como elemento que deba de registrarse, sin embargo lo que cuenta es que al finalizarla actividad todos los niños estaban gozos del “juego” y lo que sí importa, es que se avanzó bastante aprisa respecto a la motricidad, que después de todo, era el objetivo básico.

Para la siguiente actividad todos estaban contentos y nuevamente se descendió al patio. Ahora se usaron globos y antes de empezar a realizar la actividad pedagógica se permitió que disfrutaran de juego libre; cada alumno tuvo su propio globo y anduvieron por el centro del patio aventándoselo; a alguno se le reventó. Después de un lapso aproximado de ocho minutos, se formaron niñas y niños en parejas con la intención de sostenerlos con sus pancitas caminando al unísono por una línea previamente marcada hasta el final de ella; así fueron pasando al frente todas las parejas y comentaron que era bien fácil. Lo complicado vino cuando fueron cambiando al globo con diferentes partes del cuerpo así como con diferentes órganos corporales; no pudieron cuando trataron de llevarlo hombro con hombro, se les caía a cada rato. Alguno dijo que para él, el hacerlo era un reto y que tenía que lograrlo por que era solamente un simple globito. Efectivamente, ese niño puso mucho empeño junto con su pareja, para poder transportar el globo solamente con los

hombros y otras partes del cuerpo y finalmente se dieron cuenta que una de las formas de lograr su objetivo, era haciéndolo despacio.

Al ver sus compañeros como obtuvieron éxito, empezaron a imitarlos y a trabajar como ellos elegían por lo cual el niño que “inventó” el método, se molestó porque, dijo, que le estaban copiando; Se platicó con él después, reaccionó bien y comprendió que sus compañeros solo lo tomaron de ejemplo. Véase foto 3.

Foto 13. En el patio jugando a los espejos.



Fuente propia.

En las siguientes actividades, se les facilitó mucho más el trabajo en equipo, ya pudieron reconocer su esquema corporal y por medio de la música siguieron bailando, con lo cual ellos iban siguiendo las instrucciones: que parte de su cuerpo empezarían a mover. La maestra (o sea yo) empezó a bailarles, pero a medida en que fue transcurriendo el tiempo, cada uno de ellos quiso hacer sus propios movimientos y dirigir a sus compañeros. Se tomaron muy serio su papel y ellos mismos llamaban la atención a sus compañeros a los que no bailaban como ellos y de igual forma, cuando no lo hacían bien iban y les mostraban como hacerlo.

Esta actividad fluyó más rápidamente porque los infantes ya están más conscientes de su cuerpo y lo hacen mejor debido se dieron cuenta que ellos también lo pueden dirigir. Desde luego que no faltó algún problemilla; a una de las alumnas le resultó difícil integrarse al grupo y al ejercicio. Se bloqueaba y argumentó que no quería pasar frente al grupo porqué ella no podía realizar los mismos movimientos que sus compañeritos. Salvo esa excepción, se siguió de esta misma manera trabajando, todos en equipo, realizando todas las actividades, aprovechando que a los niños les gusta estar en lugares abiertos y amplios, donde pueden desplazarse mucho mejor y sentirse libres al efectuar cualquier tipo de movimientos. Esto es importante debido a que al usar los aros necesitaban espacio y también porque al sonar la música todos bailan, pero por fuera del aro que previamente habían colocado en el piso; al detenerse los compases todos corrían para estar dentro del aro.

Poco a poco se les fue complicando el juego: debían de quitarse los aros y tenían que entrar a otro, una cierta cantidad de niños en otro; Un niño se quejó de que a pesar que si se estaba divirtiendo, los otros lo estaban aplastando, que lo pisaban y que no estaban respetando el espacio, el cupo y que a pesar de ello se querían meter al aro. Con el paso del tiempo y luego de dos juegos, empezaron a respetar las reglas y sincronizar sus cuerpos para estar dentro de un mismo aro.

Véase la siguiente foto.

Foto 14. Niños con música y aros en el patio.



Fuente propia.

Para medir el grado de aprendizaje adquirido mediante esta actividad, se hizo una lista de cotejo para poder conocer y evaluar los criterios que intervinieron y se estuvieron desarrollado durante todas estas actividades. A continuación se presenta: véase la siguiente lista de cotejo.

Tabla # 13. Lista de cotejo

Nombre del docente: Aguilar Carmona Elia Grupo: 3°c Fecha de aplicación: marzo-abril Nombre del proyecto: El cuerpo "A mover el esqueleto" Semana II actividades musicales.		
Criterios	Si	No
Puede seguir los movimientos indicados por la profesora o algún compañero.	X	
Controla las partes de su cuerpo realizando diversas actividades.	X	
Puede mover su cuerpo siguiendo un ritmo.	X	
Realiza cambios de movimientos alternados.	X	

Elaboración Propia.

Comprobando en la lista de cotejo y calificando los criterios, pudo detectarse de c que los alumnos ya pudieron, incorporar a su psiques la conciencia de su propio cuerpo mediante el conjunto de actividades físico-auditivas que se realizaron en el patio.

Sesión III. Juegos 1

En estos juegos, el propósito es de que los alumnos aprendan a tener el control de los movimientos que impliquen tener fuerza, que conlleven velocidad y flexibilidad, pero siempre trabajando en equipo con sus compañeros.

Por esta razón, fue que a continuación se realizaron una serie de actividades con el claro objetivo de desarrollar estas áreas en las niñas y los niños. Véase la siguiente tabla.

Tabla # 14. Actividades parte 3.

Nombre del proyecto: el cuerpo (A mover el esqueleto)				
Noción a trabajar: esquema corporal				
Estrategias: juego colaborativo				
Área de aprendizaje	Competencias	Objetivos	Aprendizajes esperados	Actividades a desarrollar.
Desarrollo físico y salud.	Mantener el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.	Reconocer e identificar la imagen corporal y discriminar las diferentes partes del cuerpo.	Que el niño reconozca su cuerpo Que el niño tome conciencia de las distintas partes del cuerpo conociendo las funciones y los segmentos corporales tanto de su cuerpo como en el de otro.	Parte 3 Juegos Atados de pies y manos <ul style="list-style-type: none"> • En parejas, los jugadores miran hacia una misma dirección, se atan la pierna izquierda de uno con la derecha del otro. A una señal recorrerán una distancia determinada sin caerse. Después repetirán el recorrido, pero atados por el tronco, después por los brazos. • El túnel lava coches: El grupo se divide en dos secciones. Se forman dos filas mirándose una a otra, y con un jugador al principio del pasillo. Cada pareja enfrentada se convertirá en una parte del lavacoches; deberá de acariciar, frotar y palmear al jugador hasta su salida. Éste se incorporará a la fila de donde otro salió. • Perros ladrones: Por parejas se organizan en dos círculos concéntricos, mirando hacia dentro. Los del interior con las piernas abiertas, y los otros a cuatro patas (son los "perros") asomándose por entre las piernas del compañero. El jugador que queda se sitúa dentro del círculo, y tiene que intentar tocar a los perros. El perro tocado pasará al centro. • Agarrar la cola: en equipos de 12, cada equipo en fila y agarrados por la cintura. El último llevará un pañuelo a modo de cola, pegado al pantalón. Caminarán todos los dragones andan y las cabezas intentarán quitarle las colas a los otros dragones. Cuando el jugador de cola es cogido, pasa a formar parte del otro dragón, cada vez más largo y le entregará el pañuelo al compañero que le seguía en su grupo.

Elaboración Propia.

Estas actividades se trabajan por medio de equipos para desarrollar sus habilidades, y que ellos puedan sincronizar sus movimientos para que sean más específicos, que se caractericen por tener cierta fuerza y velocidad, que tengan el control a la hora de cambiar el ritmo, como por ejemplo de fuerte a lento y que también pueden controlarlo.

En esta actividad, se capta que a los alumnos y a pesar de que anteriormente se había venido accionando con ellos el trabajo en equipo, para algunos de ellos les cuesta trabajo poder seguir con esta parte del aprendizaje; esto enfrenta y frena, pero no detiene los avances generales y por eso se tiene que proseguir trabajando con quienes presentan dificultades.

Para empezar, nuevamente se trasladan al Salón de Cantos y Juegos para seguir con las actividades ya planificadas que eventualmente servirán para desarrollar el área arriba mencionada.

El adiestramiento empezó con unos diez minutos de calentamiento, se siguió con la entrega de un pequeño costalito que contiene 200 gramos de arena. En seguida, se puso a los niños primero a caminar sobre unas líneas que ya estaban pintadas alrededor del patio, para después ir aventando un poquito, hacia arriba el costalito y al mismo tiempo ir caminando; para lograrlo, tuvieron que lanzar con cierto grado de fuerza y velocidad el costalito.

Después de cinco minutos se cambió a una pelota normal. De igual manera caminaron alrededor del salón sobre la línea. Una niña fue la primera en decir “Miss la pelota con solo poquito que lo aviente se va lejos y en cambio el costal

no”; fue posible percatarse que ahí los pupilos ya están discriminado entre la fuerza y la velocidad que deben aplicar en sus lanzamientos.

Ya que entraron en calor, se prosiguió con las actividades; Ahora ellos mismos escogieron con quien deseaban: con quienes actuarían en parejas y con quien trabajarían; esta vez lo hicieron ordenadamente y de mutuo acuerdo.

Para seguir en esta fase, en el salón se trazaron una meta de salida y una de llegada. El propósito era que cruzaran de un lado a otro del salón, pero para ello se tuvieron que atar los pies por parejas. Una pareja de niñas que si estaban atadas una con otra dijeron que no iban a poder llegar a la meta porque una de ellas daba pasos más grandes debido a que era grande de tamaño y la otra era de pasos pequeños por ser más chica; por lo tanto, fueron las primeras en salir de la meta para en la práctica poder comprobar lo que estaban diciendo. Rápidamente se dieron cuenta de que la más grande podía realizar pasos más cortos y que de esa manera se podían sincronizar. Por el incidente a sus compañeros les dio risa y dijeron que la más alta se veía chistosa caminado rápido. Véase la siguiente foto.

Foto 14. Salón de cantos y juegos, piernas atadas.



Fuente propia.

La docente, tuvo alegría al darse cuenta de que la actitud de los niños ya era distinta, ya no son indiferentes y se muestran más participativos y entusiastas, que las actividades las realizan con mucho más facilidad.

Para realizar la actividad de los lavacoches, se formaron en filas intercalándose una niña y un niño en el centro del patio; utilizaron una esponja, se les dijo que supieran cuáles es la parte que tenían que lavar; por ejemplo; se pedía que tenían que lavar los hombros, la cabeza, el tobillo, la rodilla, o los codos y ya identificaban perfectamente esas partes del cuerpo. Un niño dijo que esa parte del ejercicio era muy fácil y que ya no tienen problemas de que se equivoquen y que ya lo sabían, pero que era chistosa la sensación de la esponja tan suave con la que tallaban.

Ya en la siguiente actividad los niños estuvieron mucho más atentos. Otra alumna comentó que “está súper padre porque me gusta correr”. Ahora se estuvo en el patio y se les dio un pequeño pañuelo para que se lo colocaran como cola; ahora lo tenían que defender de sus compañeros para que no se los quitaran porque si perdían la “cola” quedarían fuera del juego. Empezaron a correr por toda la zona para que no les quitaran su cola y como era previsible, a quienes corren lento fueron a los primeros que se las quitaron. Uno de los lentos se puso a llorar porque le quitaron su pañuelo; cuatro, los más rápidos, fueron los que más pudieron conservar su “cola”, quienes estaban muy contentos por que decían que eran los más rápidos. Compitieron entre ellos y fue una niña quien ganó y la que se quedó con las colas de los demás.

Se advirtió de que a la hora de correr, los peques ya pueden cambiar la velocidad sin problema, ir lento o fuerte, o modificar la velocidad, haciéndolo sin problemas; de igual manera fueron mejorando la sincronización al tiempo de ir alternando movimientos, brinco-aplausos. Afortunadamente, se pudo apreciar que al ir corriendo ya tienen más cuidado ya que en relación directa entre el correr y al mismo tiempo proteger el pañuelo, tenían que ver el lugar que pisarían, vigilaban su “cola” y miraban alrededor para evitar que se las robaran; anteriormente, no contaban con esa habilidad ya que solamente se podían concentrar en una cosa y descuidaban la otra; véase la siguiente foto.

Foto 6. Quitando la cola



Fuente propia.

A continuación se presenta la tabla de cotejo con la que se calificó el avance de los alumnos para conocer el desarrollo que obtuvieron al desarrollar las actividades realizadas. Véase la siguiente lista de cotejo.

Tabla # 15. Lista de Cotejo

Nombre del docente: Aguilar Carmona Elia		
Grupo: 3° C		
Fecha de aplicación: marzo-abril		
Nombre del proyecto: El cuerpo “A mover el esqueleto		
Semana III. Juegos 1		
Criterios	Si	No
Pueden realizar movimientos en conjunto de un compañero trabajando en equipo.	X	
Reconoce las partes del cuerpo de un compañero solo utilizando el tacto tales como, cabeza, pies,	X	

manos, ojos, etc.		
Puede controlar su cuerpo, como agachándose espontáneamente.	X	
Camina y se para ante una señal.	X	
Al correr sus movimientos son bien dirigidos.		X

Elaboración Propia.

En esta tabla se puede ver que casi pudo llegarse al objetivo del desarrollo de las habilidades de los alumnos, pero que todavía hace falta más trabajo respecto a sus movimientos dirigidos, lo cual paulatinamente se irá trabajando hasta poder llegar su desarrollo.

Sesión IV. Juego 2

En las actividades de la semana cuatro, el objetivo es que los niños ya reconozcan su cuerpo e identifiquen totalmente su imagen corporal, mediante los juegos que se realizarán, ya que con estas actividades tienen como propósito fundamental el repasar su cuerpo, las partes y las funciones que tienen cada una de ellas. Véase la siguiente tabla.

Tabla # 16. Actividades parte cinco

Nombre del proyecto: el cuerpo (A mover el esqueleto)				
Noción a trabajar: esquema corporal				
Estrategias: juego colaborativo				
Área de aprendizaje	Competencias	Objetivos	Aprendizajes esperados	Actividades a desarrollar.
Desarrollo físico y salud.	Manteniendo el control de movimientos que implican fuerza velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.	Reconocer e identificar la imagen corporal y discriminar las diferentes partes del cuerpo.	Que el niño reconozca su cuerpo Que el niño tome conciencia de las distintas partes del cuerpo conociendo sus funciones y los segmentos corporales tanto de su cuerpo como en el de otro.	Parte 4 Juegos 2 <ul style="list-style-type: none"> El rollo interminable: Los alumnos se colocan en filas, al primero de cada fila se le entrega un rollo de papel higiénico, sujetará el papel por la punta, pasará el rollo a su compañero de atrás y así sucesivamente hasta que se termine, hasta formar una telaraña y los niños puedan moverse sin romper el papel. Bailes de colores: Bailarán libremente con cintas en las manos, para pasar a movimientos dirigidos balanceados de las cintas y el cuerpo, al compas de la música; cambio de manos de la cinta atendiendo a las indicaciones arriba, abajo etc. El cuento motor: leer un cuento y que los niños al finalizarlo lo puedan interpretar. Cada uno en su casita: distribuir aros por todo el patio y mediante palmadas se van guiando a los alumnos para las representaciones que deben ponerse dentro de los aros. Las cajitas: los niños se sientan en el suelo en forma como si estuvieran encogidos, convirtiendo cada uno de ellos en una cajita; la profesora empezará a guiar sus movimientos, por ejemplo, las cajitas se abren y forman un corazón, las cajitas se cierran y están en silencio, las cajitas se abren y se convierten en gatitos y así sucesivamente.

Elaboración Propia.

Esta actividad empieza con una pequeña activación en el Salón de Cantos y Juegos; se hará un pequeño estiramiento por medio de ejercicios dirigidos. En este primer juego se empezó a explicarles a los alumnos la dinámica y se les comunicó que se usaría papel higiénico. De inmediato ellos reaccionaron con caritas de sorpresa y una alumna comento: “miss tu siempre nos dices que debemos cuidar el papel porque si no mueren muchos árboles, entonces ahora porqué quieres que lo desperdiciemos”; se le explicó que no se desperdiciaría ya que se le reutilizaría como el material que se tenía planeado para otras clases; se les pidió que se formaron niño y niña y qué pasaran al centro del salón, pero al mismo tiempo tenían que ir cerrando un círculo para darles su rollo de papel.

Comenzaron muy emocionados ya que jamás habían hecho algo parecido con esa clase de papel; estuvieron muy atentos a las indicaciones, donde se les explicó que deberían de tener mucho cuidado con el papel, que no se tenía que romper y qué al pasarse de mano en mano entre todos se tendría que ir formando una telaraña. Empezaron a pasar el papel primero hacia su compañero de atrás, hasta que se terminó el rollo. Les resultó muy sencilla esa primera parte, ya que solamente la pasaron hacia atrás y no se les rompió.

A continuación se les dio otro rollo y ese lo tuvieron que ir pasando con el compañero que tenían al frente para que se fuera formando la telaraña; poco a poco se les fue complicando el juego porque cada uno de ellos tuvieron que cruzar por la zona donde estaba el tejido, y en consecuencia los movimientos tenían que ser muy cuidadosos para evitar romper el rollo de papel.

Ese fue un momento de desesperación. Se les complicó mucho tener que pasar por la telaraña; una de las niñas se puso a llorar debido a que por donde ella se movía, el papel se le rompió debido a que no podía controlar su cuerpo. Ya que no deseaba jugar, se la mandó a sentarse. En cambio otros niños sostuvieron que el juego estaba súper divertido porque era bien emocionante pasar entre el papel teniendo mucho cuidado para no romperlo y que querían jugar más seguido ese juego. Fue así que de esta manera se estaban favoreciendo que los movimientos infantiles sean mas precisos y que tuviesen mas claro cuales eran las funciones de cada parte de su cuerpo. Véase la siguiente foto.

Foto 15. Telaraña de papel.



Fuente propia.

En las siguientes actividades, se les permitió más libertad. Se les proporcionaron listones para trabajar en el patio a donde se salió y se puso música; en un aro empezaron a bailar al ritmo de la música, siguiendo las indicaciones de cómo irse moviendo. Cuando paraba la música tenían, que buscar su aro y sucesivamente iban entrando algunos niños en un mismo aro; cada vez que la música se detenía, se recogieron aros para aumentar el grado de complejidad y ya dentro del mismo aro tenían que ir moviendo un listón que anticipadamente se les había dado; esto les provocó un pequeño conflicto de coordinación, pero que sólo se presentó al principio de la actividad y muy rápidamente lo controlaron. La niña que había tenido dificultades en otros ejercicios, en éste no tuvo ningún problema para participar activamente.

Foto 16. Saliendo del salón con listones



Fuente propia.

La siguiente actividad fue relatar a los alumnos un cuento de para que pusieran en practica los movimientos dirigidos hacia una acción concreta. Tocó a uno de los pequeños alumnos contar el cuento, y aunque ese niño era un poco tímido, pudo efectuar los movimientos que iban describiendo la acción del relato que se llamaba "*Mi amigo el cuervo*"; uno sus condiscípulos se ofreció en ayudarlo y hacer uno de los personajes que estaban en el cuento, y fue así que fueron pasando todos los compañeros con un cuento diferente haciendo los movimientos según lo que estaban leyendo. Se hizo evidente que los movimientos de los niños fueron precisos y dirigidos a pesar de que esa actividad no fue una de las que les encantaban debido a que tuvieron que leer, pero si se logró el propósito de esa actividad.

En las actividades siguientes, también se trataba de movimientos precisos. Esa función se les facilito muchísimo. Algunos de los alumnos comentaron que era muy fácil porque durante muchos días ya habían hecho cosas parecidas. Al

comienzo del ejercicio, se les dotó con cajitas; todos los pequeños pudieron hacer los movimientos que se les pidieron haciéndolo en sincronía; a la petición de: abrir la cajita, alzar, y bajar las manos, cerrar la cajita y encogerse. Otra pequeña dijo que en su opinión de la cajita sale un corazón y todos lo compartieron. Al ver esto los otros niños participaron muy emocionados y tuvieron una actitud muy cooperativa hasta que pasaron sus compañeros.

Para calificar esa actividad, y se usó la siguiente lista de cotejo. Véase la siguiente lista de cotejo.

Tabla # 17. Lista de cotejo

Nombre del docente: Aguilar Carmona Elia Grupo: 3°C Fecha de aplicación: marzo-abril Nombre del proyecto: El cuerpo "A mover el esqueleto" Semana IV. Juegos 2		
Criterios	Si	No
Pueden mantener el equilibrio.	X	
Los movimientos de su cadera pueden hacerse al compás de sus manos.	X	
Mediante la imitación, logran representar con su cuerpo alguna historia o una palabra que se les enseñó	X	
Pueden realizar diferentes cambios de indicaciones como caminar de puntitas, de talones, correr, saltar y parar.	X	
Puede mantener el control de los aros con los pies o manos.	X	

Elaboración Propia.

Se logró el objetivo de que los alumnos adquirieran precisión en sus movimientos y desarrollaran esa habilidad.

Sesión V. Juego 3

En estos juegos el objetivo es certificar que hallan aprendido todo aquello visto en las sesiones anteriores, tales como que reafirmen el aprendizaje de mantener el

control de movimientos lo cual implica fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y en actividades de ejercicio físico, que reconozcan e identifiquen la imagen corporal y puedan discernir las diferentes partes del cuerpo, así como que también el niño tome conciencia de las diferentes partes de su estructura corporal.

Véase la siguiente tabla.

Tabla # 18. Actividades.

Nombre del proyecto: el cuerpo (A mover el esqueleto)				
Noción a trabajar: esquema corporal				
Estrategias: juego colaborativo				
Área de aprendizaje	Competencias	Objetivos	Aprendizajes esperados	Actividades a desarrollar.
Desarrollo físico y salud.	Mantiene el control de movimientos que impliquen fuerza velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.	Reconocer e identificar la imagen corporal y discriminar las diferentes partes del cuerpo.	Que el niño reconozca su cuerpo Que el niño tome conciencia de las distintas partes del cuerpo conociendo las funciones y los segmentos corporales tanto de si mismo como en el de otro.	Parte 5 Juegos 3 <ul style="list-style-type: none"> El copión: Uno de los compañeros realiza diferentes movimientos y desplazamientos. El otro debe imitarlo. Pasado un tiempo se intercambian los papeles. Variantes: El que imita, observa un tiempo estimado por la maestra, los movimientos del compañero y después debe intentar copiarlos, usando para ello la memoria. El robot sin pilas: Todos los alumnos son robots que se van desplazando lentamente en distintas direcciones. Al principio todos tienen pilas nuevas, pero lentamente se van agotando. La maestra les irá diciendo que las pilas se van gastando, por ejemplo: ¡se están agotando las pilas de los brazos!, luego se indicarán otros segmentos hasta que el robot caiga totalmente al suelo. Posteriormente la docente podrá recargar las pilas de los participantes. Variantes: Metodológica: por parejas, el papel del “profe” lo hace un niño. Huellas: en el patio de la escuela se dibujarán huellas de diferentes colores a una distancia que los niños puedan alcanzar una y otra vez y que puedan alternar sus movimientos de las piernas izquierda y derecha. Twister: se colocara el tapete, los niños podrán colocar en diferentes posiciones sobre su cuerpo y poder hacer movimientos variados mientras se está jugando.

Elaboración Propia.

Durante la aplicación de estas actividades los niños ya están más familiarizados con los movimientos de su cuerpo, ya que lo controlan. En una de las actividades, los cambios de movimientos fueron muy drásticos por lo cual ellos estaban muy emocionados; fueron ellos mismos que la tomaron como competencia; en el juego del robot fue donde se notó que tenían toda la batería llena tal y como

indica la actividad, ellos corrían a toda velocidad por el área determinada y cuando se quedaban sin batería ellos corrían muy lentamente; no les costaba trabajo hacer el cambio de movimientos. De la misma forma se notó que ya no se tropezaban y caían, pero qué si tropezaban a la hora de caer ya metían las manos o se hacían de lado. Véase foto siguiente.

Foto 15. Juego de robot en el patio



Fuente Propia.

Como consecuencia de lo anterior, en otra de las actividades que se trataba de imitación, ya les resultó sencillo. Pero sin embargo, cuando se trató de imitar, ahí surgieron problemas. Ya no era fácil realizar la imitación ya que se tenía que esperar hasta que el compañero terminara su acto. Ahora no solamente se trataba de copiar movimientos, sino que había que repetirlos de memoria y a la mayoría le provocó algo de dificultad ya tenían que apoyarse en su propia memoria. Apareció otro fenómeno y es que los compañeros comenzaron a ayudar a los desmemoriados.

En el twister que es otra de las actividades, se denotó el avance que tuvieron en todas las otras sesiones ya que sincronizaban bien sus movimientos de manos y

pies alternándolos; pudieron pasar entre el resto de sus compañeros en espacios, donde tenían que buscar como colocarse y ayudar a alguien más a mantener el equilibrio para que así todos pudieran estar en las diferentes posiciones que elegían; al escoger el color, se estaban divirtiendo porque se les facilita hacerlo.

Únicamente en el caso de la niña que ya había presentado cierta resistencia a avanzar, ella por si misma se ofuscaba y frustraba debido a que todavía no había logrado participar por completo en las actividades realizadas, argumentando siempre que no podía moverse; es bastante complicado motivarla a que participe.

Foto 16. Twister.



Fuente propia.

Se calificó por medio de una lista de cotejo donde los indicadores ayudan a medir las áreas que se buscó desarrollar. Véase la siguiente lista de cotejo.

Tabla # 19. Lista e cotejo.

Nombre del docente: Aguilar Carmona Elia Grupo: 3°C Fecha de aplicación: marzo -abril Nombre del proyecto: El cuerpo "A mover el esqueleto" Semana V. Juegos 3		
Criterios	Si	No
Logra imitar por completo los movimientos de sus compañeros.	X	

Diferencia la velocidad del movimiento lento, rápido.	X	
Se para en un solo pie y salta en diferentes direcciones.	X	
Camina por encima de un tablero y salta y cambia su postura en diferentes posiciones.	X	
Corre aumentando y disminuyendo la velocidad.	X	

Elaboración Propia.

Satisfactoriamente sí se logró obtener los resultados que se planificaron en esta actividades y gozosamente los niños quedaron satisfechos con lo que aprendieron.

A continuación se presenta una rúbrica de evaluación de proyecto, en la cual se realizó una revisión mucho más minuciosa de todo lo aprendido en el proyecto, de que fue lo que les dejaron estas actividades. Véase la siguiente tabla.

Rubrica de evaluación de proyecto.

Escuela Berta Von Glumer.

Tabla # 20. Rubrica

Nombre del docente: Elia Aguilar Carmona Grupo: 3° Fecha de aplicación: mazo-abril Nombre del proyecto: A mover el esqueleto				
Indicador	Excelente 3	Bueno 2	Mínimo 1	Total
Reconoce el cuerpo humano y sus diferentes partes.	Ubica las partes del cuerpo en cualquier ejemplo que se le de.	Puede ubicar las partes del cuerpo, pero no en su totalidad.	Carece de reconocimiento de el cuerpo humano, ya que se le dificulta decir todas las partes del cuerpo.	3
Coopera en juegos con diferentes cambios de velocidad cuando se requiere.	Realiza cambios de velocidad en cualquier actividad que se realice sin dificultad.	Muestra desarrollo en los cambios de velocidad, sólo que en ocasiones se le dificulta un poco.	No logra realizar los cambios de velocidad.	3
Sostiene concientemente una activa participación en actividades físicas indicadas por la profesora.	Se incorpora bastante bien en las actividades físicas indicadas por la profesora.	Frecuentemente colabora en las actividades físicas, pero no logra hacerlo totalmente.	No logra tener una participación activa en las actividades físicas.	2
Sus movimientos son fluidos, controlados y bien	Mantienen el control de su	Muestra control pero no mantiene por	No logra mantener el control de su	2

sincronizados.	cuerpo ya que controla sus movimientos.	completo la sincronización de el.	cuerpo.	
Se mueve confiadamente e independientemente de su entorno.	Realiza confiadamente cada uno de sus movimientos.	Logra realizar lo que se le solicita, pero no en su totalidad.	No logra tener confianza en sus movimientos ni en su entorno.	3

Elaboración Propia.

Por todo lo anterior, concluyo que las actividades que se realizaron para desarrollar el esquema corporal, han sido efectivas en los alumnos, ya que aprendieron lo que es el cuerpo humano, las partes que lo conforman y que funciones tienen y de igual manera a pudieron sincronizar sus movimientos como es mano-pie, ojo-manos y así sucesivamente. Estas actividades fueron enriquecedoras ya que los niños aprendieron a trabajar en equipo lo cual es importante a esa edad por ser antepuerta de una socialización efectiva y afectiva, productiva, honesta y participativa. Entienden y aceptan que es mejor que estar solos.

4.3 Sistematización del segundo proyecto pedagógico

Moviendo mi cuerpo.

En el desarrollo del segundo proyecto pedagógico de aula, se tienen como propósitos el que los niños desarrollen su coordinación motriz ya que es una cualidad tan amplia de interacción, de un buen funcionamiento en nuestro esquema corporal. Ésta capacidad está basada en una serie de complicados mecanismos que interactuando ordenadamente, dinámica y sincrónicamente entre ellos nos dan como resultado un buen movimiento; por lo tanto en el *Programa de Educación Preescolar 2011*, se ubicará esta noción en el Campo Formativo; Desarrollo Físico y Salud, que tiene por objetivo el que los niños

agrupen los movimientos que requieren en una misma acción, conjuntando todas las partes de sus cuerpo.

Es que esto ayuda a desarrollar la motricidad gruesa infantil. En el presente caso, se fue realizando de manera gradual a través de actividades tanto grupales como individuales. Consecuentemente este proyecto pedagógico de aula “Moviendo mi cuerpo” se puede desarrollar en cinco sesiones, cada una de ellas contiene cinco actividades a desarrollarse semanalmente.

Elas se aplicarán durante el mes de mayo a junio del 2017; de igual forma, cada una de estas sesiones serán evaluadas al final de cada semana a través de una lista de cotejo para que es lo que los alumnos aprendieron, o en qué zona o área se deberá trabajar más para acceder a la transformación anhelada en el desarrollo de esa misma noción. Al finalizar todo el proyecto, se hará una evaluación completa por medio de una rúbrica para detectar en que parte del proceso se encuentran los alumnos y de esa manera saber que fue logrando el niño. Véase la siguiente tabla.

Tabla # 21. Justificación

Fase 1. Planificación del alcance del proyecto pedagógico de aula.	
Denominación del proyecto: juegos colaborativo	
Nuestro proyecto se llama: moviendo mi cuerpo	
Jean Le Boulch (1987) la coordinación es la interacción, el buen funcionamiento entre el sistema nervioso central y la musculatura esquelética en la ejecución del movimiento.	
Justificación y utilidad : se utilizan los juegos motores por que son utilizados como una preparación importante para el aprendizaje; esto favorece la psicomotricidad gruesa y al esquema corporal.	
a) En cuanto a los intereses y potencialidades de los niños.	b) En cuanto a la propia temática seleccionada.

<p>Estas actividades deben realizarse porque son del interés para los niños. Aparte que se está desarrollando la coordinación, se desarrollarán otras áreas, como trabajo en equipo, cooperación.</p>	<p>Desarrollar este tema es de gran utilidad ya que va a desarrollar las habilidades motoras gruesas, por medio de experiencias y juegos que puedan atraer, desarrollar y trabajar en equipo.</p>
<p>Información histórica Anteriormente en Berta Von Glumer trabajaron un proyecto llamado desarrollando mi cuerpo en La Marquesa. Hicieron una cadena de juegos secuenciales donde se vieron los resultados en los niños y el desarrollo en su área psicomotriz al mismo tiempo, se trabajó en conjunto con los padres de familia para explicar la importancia que tienen el desarrollar estas habilidades en los pequeños.</p>	
<p>Investigación documental sobre el tema seleccionado. Los juegos colaborativos, pueden ser utilizados como una preparación importante para el aprendizaje ya que los alumnos trabajan entre pares y esto favorece la psicomotricidad gruesa (esquema corporal, coordinación, fuerza, equilibrio.) Le Boulch se basó en el estudio de la motricidad infantil y su evolución frente a otros ámbitos de la conducta, estableciendo las cualidades fundamentales de la persona, cuya perspectiva sea el mejor ajuste del hombre a su medio. Esta acción educativa debe repercutir en las distintas conductas humanas, especialmente en los aprendizajes escolares y profesionales. El aprendizaje motor principalmente debe superar la mera repetición y eslabonamientos de acciones musculares y debe analizarse bajo la perspectiva de organización de todos los instantes de la ejecución y en su progreso.(Le Boulch. 1995.p. 23.</p>	

Elaboración Propia.

Proyecto: Moviendo mi cuerpo.

Sesión 1: Desarrollo de la dinámica general.

El desarrollo del siguiente proyecto tiene como propósito que los alumnos coordinen sus movimientos implicando fuerza, velocidad y equilibrio, alternado desplazamientos utilizando ambas manos y pies y combinando toda clase de acciones para que sus movimientos sean más coordinados, ya que la coordinación influirá directamente en los resultados académicos de cualquier niño en edad infantil, por ser la base de posteriores aprendizajes.

“La coordinación es la interacción, el buen funcionamiento, entre el sistema nervioso central y la musculatura esquelética en la ejecución del movimiento, tiene en cuenta, por tanto, el ajuste entre la acción muscular y la idea motriz o esquema mental de lo que se desea ejecutar”(Le Boulch. 1995.190).

Este primer proyecto permitirá que los niños desarrollen la coordinación, alternando una mano y de igual manera los pies y que sus desplazamientos sean más precisos utilizando el cuerpo en distintos juegos donde puedan cambiar de acciones sin que les implique algún conflicto, para lo cual se realizó la siguiente planificación de proyecto. Véase la siguiente tabla.

Tabla # 21. Planificación 1 del proyecto.

Nombre del proyecto: Noción a trabajar: coordinación Estrategias: juego colaborativo				
Área de aprendizaje Desarrollo físico y salud.	Competencias Mantiene el control de movimientos que implican fuerza velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.	Objetivos: Que los niños agrupen los movimientos que requieren en una acción conjuntando todas las partes del cuerpo.	Aprendizajes esperados: Coordinar movimientos que implica fuerza, velocidad y equilibrio, alternar desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies en distintos juegos. Combina acciones que implican niveles más complejos de coordinación, como correr y lanzar, correr y saltar: correr y girar: correr-lanzar y cachar en actividades que requiere seguir instrucciones, atender reglas y enfrentar desafíos	Actividades a desarrollar. Parte 1 Desarrollo de la Dinámica general. <ul style="list-style-type: none"> • Todos los alumnos obtendrán un globo con agua, la cual será su bomba; se desplazan libremente por el espacio golpeando su bomba con diferentes partes de su propio cuerpo, cabeza, manos, hombros, rodillas, piernas...a la señal del profesor, lanzarán su bomba lo más alto posible y tratarán de tomar la bomba de un compañero. • La clase se dividirá en dos grupos y por parejas con una pelota. El juego consiste en llevar la pelota con la pareja con la parte del cuerpo que indica el profesor sin tocarla con las manos. Dar la vuelta al cono y volver a la fila. • Uno de los alumnos se quedará en medio, mientras que el resto de la clase se colocará en un lado de la cancha; una vez que estén todos organizados el que está en medio dice: "¡1, 2, 3, echo la red!", de esta forma los alumnos saldrán corriendo hacia el otro lado de la cancha intentando no ser atrapados. Una vez atrapados se van uniendo de la mano al estudiante que al principio se empezó quedando y sin soltarse van atrapando compañero por compañero. • Se divide la clase en dos grupos. Se colocan en hilera. El primero de cada fila pasará el balón a su compañero de atrás de la forma que diga el profesor: girándose por la derecha, por la izquierda, por encima de la cabeza..., el segundo al tercero y así hasta último de la fila. Gana el equipo que antes lo consiga.

Elaboración Propia.

Durante la práctica docente, pude percatarme que sus alumnos no han desarrollado su coordinación; por esta razón es que se diseñaron actividades de acuerdo con las necesidades concretas de los alumnos, de como van a desarrollar su coordinación por medio de juegos colaborativos en donde aplicarán los

movimientos de su cuerpo utilizando manos-pie, ojo-mano y así sucesivamente. Con este proyecto se pretende favorecer su coordinación y desarrollarla.

En esta primer actividad de la semana correspondiente al segundo proyecto se comenzará a realizar en el patio de la Escuela durante diez minutos, una actividad de activación de una pequeña sesión de calentamiento a través de la música, donde la maestra (o sea yo) mostrara a los niños los pasos de baile para que ellos después los ejecuten; después pasarán todos los alumnos, uno a uno, a dirigir la activación que se realizará durante toda la semana con diferente música, con el objetivo que a través de las activaciones y de la música empiecen a sincronizar sus movimientos.

La primer actividad de globos “la bomba” se realizó en el patio escolar en donde se reunieron a los niños en el centro del mismo, para escuchar las indicaciones de en donde se iban a colocar el globo el cual tenían que llevar alrededor del patio golpeándolo con cualquier parte de su cuerpo. Inicialmente los niños se dedicaron a jugar libremente sin que hicieran lo que se les pidió; después de que se les llamo la atención, empezaron a trabajar correctamente; uno de ellos, retó a otro a que echaran unas carreras para ver quien llegaba primero hasta el otro extremo del patio, pero golpeando a su bomba con las rodillas; a uno se le dificultó mucho poder hacer esta actividad y reacciono diciendo que estaba muy cansado y que por eso le habían ganado. Siguió compitiendo con otros de sus condiscípulos, pero todos padecían de igual dificultad: la bomba se les iba en otra dirección y no podían ir intercalándola entre un pie y otro. Debido a eso, terminaron diciendo la

mayoría de ellos que el ejercicio era muy difícil y que no podían. Pero venturosamente y después de varios intentos que ellos mismos se impusieron, se esforzaron y mejoraron un poco. Sin embargo la mejoría fue insuficiente y dijeron que se volviera a jugar otro día; así se hizo, pero trabajándose cuando están en su recreo.

Ya en la siguiente actividad, el grupo se dividió en dos; ahora el juego sí se les facilitó debido a que habían hecho algo parecido (cosa que hasta ellos mismos) lo comentaron “que ya habían trabajado eso mismo con su Miss de educación física”. Ellos mismos seleccionaron a su pareja, misma con la que estarían trabajando durante toda la actividad; se auto organizaron entre amigos y empezaron a llevar su pelota entre los dos, desde el comienzo del patio hasta final; casi nadie dejó caer su pelota hasta que el juego se tornó; un poco más complicado; Ese cambio fue pensado para que les provocara mayor interés; se determinaron tiempos para que se enfrentaran con sus compañeros; el tener el reto de competir, les animó a trabajar más seriamente en equipo y por lo mismo a entusiasmarse.

Véase la siguiente foto.

Foto 17. Bomba de globo en el patio.



Fuente Propia.

Para las siguientes actividades, en cuanto supieron de que se trataba, les causaron mayor emoción porque tendrían que competir y eso a ellos les gusta.

Para iniciar, los niños se dividieron en dos equipos y fueron ubicados dependiendo de sus cualidades, para que en el caso de que si uno no puede, está su otro compañero para apoyarlo; fue así que ellos empezaron a trabajar unidos; no faltó el niño, el líder natural, y uno de ellos tiene la capacidad de que sus compañeros lo sigan y por lo mismo fue nombrado capitán del equipo; el mismo alumno pidió ser quien cantara para atrapar a sus compañeros; él dice que es muy rápido y efectivamente se comprobó en los hechos. Pasó al centro del patio y contaba 1.2.3.

La maestra hizo la señal para comenzar el juego y todos salieron corriendo para evitar que los atraparan. Cada uno de los "pescados" (¿?) tuvo que ayudar al capitán a atrapar a los demás y así fueron participando cada uno de ellos; al final dijeron que la actividad les encantó y terminaron muy cansados; se recostaron en el piso para recuperarse, comentaron que "era bien padre jugar a las atrapadas o

atrapados y que las actividades les gustaban porque corrían mucho”. Véase la siguiente foto.

Foto 18. Corriendo en el patio.



Fuente propia.

Para terminar, la siguiente actividad se les complicó a los niños un poco, debido a que ahora estuvieron divididos en dos equipos, y tenían una pelota cada uno. Tuvieron que poner atención y escuchar las instrucciones que se les daba, de que fueran pasando el balón a su compañero de atrás pero al mismo tiempo lo tenían que hacer con la parte que la profesora les dijera. Inicialmente se confundían muchísimo ya que no podían girar el balón conforme a la parte del cuerpo que se les pedía.

Los pupilos se desesperaron muy rápido porque ya no querían jugar y empezaron hacer cosas ajenas con la actividad, por lo cual este tipo de aprendizaje se tuvo que efectuar más frecuentemente para llegar al objetivo de coordinar sus movimientos. Estas actividades se evaluaron por medio de una lista de cotejo con indicadores que auxilian a ver el grado de avance que obtuvieron: véase la siguiente lista de cotejo.

Tabla # 22. Lista de cotejo.

Nombre del docente: Aguilar Carmona Elia Grupo: 3°c Fecha de aplicación: mayo-junio Nombre del proyecto: Moviendo mi cuerpo Desarrollo de la dinámica general.		
Criterios	Si	No
Se desplaza libremente pasando algún objeto pequeño por las diferentes partes de su cuerpo.		X
Controla las partes de su cuerpo sincronizándose con otro compañero	X	
Puede mover su cuerpo corriendo sin dificultad	X	
Realiza cambios de movimientos alternados.	X	

Elaboración Propia.

En estas actividades se les dificulto ligeramente el poder realizarlas pero se estuvo trabajando para superarlas poco apoco en tiempos libres.

Sesión II. Desarrollo de la dinámica general.

En estas actividades también se seguirá trabajando la dinámica general debido a que no quedó firmemente bien desarrollada en la sesión 1 y a continuación se presenta en la siguiente tabla.

Tabla # 23. Actividades.

Nombre del proyecto: Noción a trabajar: coordinación Estrategias: juego colaborativo				
Área de aprendizaje Desarrollo físico y salud.	Competencias Mantenimiento del control de movimientos que implican fuerza y velocidad en juegos y actividades de ejercicio físico.	Objetivos Que los niños agrupen los movimientos que requieren en una acción conjunta todas las partes del cuerpo.	Aprendizajes esperados Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternar desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies en distintos juegos. Combina acciones que implican niveles	Actividades a desarrollar. Parte 2 <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos se desplazan por la cancha o el patio libremente, cuando el profesor diga un número se tendrán que agrupar en función del número dicho. El alumno o alumnos que queden libres darán una vuelta a la pista y se reincorporarán. Todos los alumnos se colocan en círculo tomados de las manos. En el interior del círculo habrá un balón y los jugadores tienen que intentar que el balón no salga de él. Se divide la clase en dos grupos. Se colocan en hilera, todos con las piernas abiertas. El último de cada fila pasará por debajo de las piernas de sus compañeros y se colocará el primero. Así sucesivamente, hasta llegar a una zona marcada previamente. Gana el equipo que antes lo consiga. Este juego consiste en hacer un cuadro y dos personas se ponen al extremo del cuadro y los

			<p>más complejos de coordinación, como correr y lanzar, correr y saltar: correr y girar: correr-lanzar y cachar, en actividades que requiere seguir instrucciones, atender reglas y enfrentar desafíos</p>	<p>demás se ponen dentro del mismo; cuando ya están dentro del cuadro los que están en los extremos empiezan a ponchar, es decir, tirar la pelota intentando pegarle a algún compañero, a quien ponchen debe salir del juego. Cuando un participante atrape la pelota se considera que tiene una vida, para que cuando lo ponchen de nuevo pueda continuar en el juego. Gana el participante que quede de último en el centro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos los alumnos correrán por el patio o cancha (pichones), menos dos de ellos (águilas) que se pasarán una pelota entre ellos e intentarán "tocar" a algún compañero que se convertirá en águila.
--	--	--	--	--

Elaboración Propia.

Estas actividades se realizaron en el patio de la Escuela, la primera se les hizo muy sencilla, porque se desplazaban libremente por todo el patio y solamente se les complicaba cuando se les pedía que se tenían que integrar cierta cantidad de niños o niñas, es cuando podían llegar a los aros que desde antes se habían colocado, y se introducían dentro de él; los niños que quedaban fuera fueron quienes le daban vuelta al patio en un tiempo determinado desde antes, lo cual les pareció muy sencillo y lo realizaron mayormente sin ningún problema con excepción de una niña que tuvo que quedar fuera por no correr rápido.

Véase la siguiente foto.

Foto 19. Aros en el patio



Fuente propia

Esta actividad les gustó mucho, todos estuvieron muy cooperativos, porque tuvieron que construir un círculo tomados de la mano; había solo una pelota en el centro de el círculo la cual se les lanzó para que ellos la patearan y no la dejaran salir del círculo.

Uno de los niños comentó, que no se había divertido, pero cuando vio divertirse mucho a sus compañeritos decidió jugar con ellos; todos participaban al patear el balón para que no saliera del círculo y para eso se gritaban uno al otro pidiendo que se los aventarán a ellos. Con base a la observación, resaltó que con el pie izquierdo se les dificultaba más el lanzar el balón pero que aun así, intentaron hacerlo.

Para la siguiente actividad, se formaron desde los más grandes a los más pequeños; La acción consistía en pasar por en medio de las piernas bien abiertas de los compañeros, y para hacerlo tuvieron que agacharse. A cinco se les dificultó ese ejercicio; a los niños chicos no se les causó ningún problema, pero los más robustos sí las tuvieron ya que tuvieron que agacharse más. Todos se divertieron cuando los “grandulones” tuvieron que contornearse para poder pasar en medio de un niño pequeño y ellos, los “pequeños” se quejaban de qué se tenían que abrirse mucho para que los grandes pudieran pasar por en medio de sus piernas.

También les llamó a los alumnos mucho la atención el siguiente juego. Igualmente se realizó en el patio ante la necesidad de moverse en espacios grandes; en el piso se marcó un cuadro con cinta blanca y se dieron indicaciones de cómo era el juego: que dos compañeros estarían en las orillas del cuadro y

todos los demás dentro del mismo y que los que estaban colocados en los extremos tenían una pelota y con esa los iban a ponchar y que si les pegaban con ella tendrían que salir del cuadro pero, que si les aventaban la pelota y ellos lograban sostenerla sin que cayera al piso ellos ganaban una vida y de esta manera iban a durara más tiempo jugando.

Como era de esperarse los niños mas cooperativos fueron los primeros que dijeron que ellos ponchaban; al principio hubo un pequeño conflicto porque una niña lloró por que dijo que sus compañeros con la pelota le habían pegado muy fuerte lo cual provocó que se volviera y a explicar las reglas del juego y se les pidió que chutaran con cuidado para evitar accidentes.

Después de esto empezaron a jugar ordenadamente y todos intentaban agarrar la pelota para obtener mas vidas mientras que los líderes hacían todo lo posible para ponchar s sus compañeros con lo cual hicieron muy buen equipo y sacaron muy fácil a sus compañeros del juego.

De esta manera se estuvieron rolando todos los compañeros para que fueran ponchadores y jugadores, a una niña debido a que lanzaba muy suavemente la pelota, le fue difícil ponchar a sus compañeros ya que se le cachaban fácilmente por sus suaves tiros. Sin embargo una de sus amiguitas la auxilió a sacar a todos los compañeros del cuadro; se pudo notar que la coordinación de las manos la tienen bien desarrollada lo cual les facilito la actividad. Si acaso se tendría que enseñar a algunos alumnos a aplicar un poco más de fuerza.

Véase la siguiente foto

Foto 20. Jugando quemado en el patio



Fuente propia.

La evaluación de esa semana se hizo por medio de la siguiente lista de cotejo para valorar que tanto aprendieron con estas actividades. Véase la siguiente lista de cotejo.

Tabla # 24. Lista de cotejo

Nombre del docente: Aguilar Carmona Elia Grupo: 3°c Fecha de aplicación: mayo-junio Nombre del proyecto: Moviendo mi cuerpo Desarrollo de la dinámica general.		
Criterios	Si	No
Pueden alternar un pie y otro al patear un balón.	X	
Pueden hacer movimientos donde se les implique encoger su cuerpo para pasar por áreas pequeñas.	X	
Tienen coordinación ojo-mano	X	
Tienen coordinación ojo-pie	X	

Elaboración Propia.

En esta actividades aparte de que les llamaron mucho la atención logramos el objetivo de tener una mejor dinámica general del cuerpo y desarrollar mejor control del esquema corporal para ejecutar movimientos más específicos.

Para dar termino al segundo proyecto realizaremos una rubrica donde evaluaremos todo lo aprendido e las actividades aplicadas. Véase la siguiente tabla.

Tabla # 25. Rubrica de evaluación.

Nombre del docente: Elia Aguilar Carmona Grupo: 3° Fecha de aplicación: mayo-junio Nombre del proyecto: moviendo mi cuerpo				
Indicador	Excelente 3	Bueno 2	Mínimo 1	Total
Alterna un pie y otro al patear en situaciones variadas.	Alterna sin dificultad los pies pateando los balones o subiendo escaleras.	Puede alternar los pies pero realizando pausas.	No alterna los pies.	3
Desliza su cuerpo en cualquier área por la cual ya sea grande o pequeña.	Puede deslizarse sin problemas en distintos espacios.	Muestra un poco de dificultad para deslizarse en distintas áreas en los espacios.	No logra deslizar su cuerpo en distintas áreas .	3
Mantiene la coordinación donde tenga que aplicar al mismo tiempo la mano y vista.	Logra coordinar sus manos y ojos al momento de hacer movimientos.	Se dificulta un poco sincronizar sus movimientos.	No logra tener una coordinación entre ojo-mano	2
Sus movimientos son fluidos, controlados y bien sincronizados de ojo-mano.	Mantienen el control de su ojo y pie.	Muestra control pero no mantiene por completo la sincronización de ojo-pie.	No logra mantener la sincronización de ojo-pie.	2
Se mueve con confianza e independientemente de su entorno.	Realiza con confianza cada uno de sus movimientos.	Logra realizar lo que se le solicita, pero no en su totalidad.	No logra tener confianza en sus movimientos ni en su entorno.	3

Elaboración Propia.

En este proyecto después de haberlo evaluado me di cuenta que los niños desarrollaron adecuadamente su coordinación con las actividades aplicadas.

4.4 Evaluación y seguimiento de los proyectos pedagógicos de aula.

Este proyecto pedagógico que se presenta a continuación es el logro que hemos obtenido en el proceso que se llevo a cabo para desarrollar la motricidad gruesa de los niños de tercero de preescolar, al darme cuenta que tenían dificultades en el movimiento de su cuerpo o moverse de diferentes maneras.

Ellos necesitaban desarrollar sus nociones como el esquema corporal, equilibrio y coordinación ya que no estaban desarrolladas y se podía notar cuando se les pedía desplazarse por lugares grandes, o caminar sobre líneas; mantenerse sobre un solo pie, al notar que tenían que desarrollar el equilibrio ya que es la función que permite mantenerse en un estado relativamente estable.

A continuación presentaremos una tabla donde explica los aspectos que trabajaremos en este proyecto.(véase la siguiente tabla).

Tabla # 26. Justificación

Diseño de la tercera planificación del alcance del proyecto pedagógico del aula	
Denominación del proyecto: juegos colaborativo	
Nuestro proyecto se llama: "Muévete"	
El equilibrio es algo más que estatismo y está relacionado con la fuerzas que permite que permanezca como está; en el ser humano, el equilibrio es la función que permite el mantenerse en un estado relativamente estable en el centro de gravedad del individuo, a pesar de los acontecimientos que influyan sobre su entorno.	
Justificación y utilidad : se utilizan los juegos motores por que son utilizados como una preparación importante para el aprendizaje, esto favorece la psicomotricidad y el equilibrio.	
a) En cuanto a los intereses y potencialidades de los niños.	b) En cuanto a la propia temática seleccionada.
Estas actividades las realizamos por que son del interés de los niños a parte que estanos desarrollando el equilibrio y otras áreas, como trabajo en equipo, cooperación.	Desarrollar este tema es de gran utilidad ya que vamos a desarrollar sus habilidades motoras gruesas, por medio de experiencias y juegos que puedan desarrollar y trabajar en equipo.
Información histórica Anteriormente en Berta Von Glumer trabajamos el proyecto Really en el patio. Lo cual hicieron una serie de juegos secuenciales donde se vieron los resultados en los niños y el desarrollo en su área psicomotriz al mismo tiempo se trabajo en conjunto con la profesora externa de la escuela para explicar la importancia que tienen al desarrollar esta habilidad en los pequeños al igual que realizo actividades con ellos.	
Investigación documental sobre el tema seleccionado Los jugos colaborativos, pueden ser utilizados como una preparación importante para el aprendizaje ya que trabajan entre pares y esto favorece la psicomotricidad gruesa (esquema corporal, coordinación, fuerza, equilibrio.) <i>"Definen el equilibrio como la habilidad de mantener el cuerpo en posición erguida, gracias a los movimientos compensatorios que implica la motricidad global y fina, que se da cuando el individuo es quieto (equilibrio estático) o desplazándose (equilibrio dinámico)".(Mosston 1975. Pág.)</i>	

Elaboración Propia.

El siguiente Proyecto Pedagógico es el último de las tres planificaciones que se propone en el *plan de acción* de la intervención socioeducativa la cual tiene como

propósito favorecer la motricidad gruesa. Se realizaran tres sesiones con cinco actividades cada una con el fin de realizar la presentación del proyecto “Muévete”

Proyecto: “Muévete”

Sesión 1 primera semana: estación 1 Arma tu plato.

En este proyecto que vamos a trabajar con la Licenciada en Educación Física nos permitirá explicar cómo ir cuidando nuestro cuerpo e irlo conjuntando con el equilibrio y cual es la forma de trabajar esta noción y cuidado ya que para mantener un buen equilibrio se necesita cuidar el cuerpo para estar sano, por lo tanto esta representado en la siguiente planificación del proyecto.

Planificación 1 de proyecto “Muévete”

Actividad 1. Arma tu plato.

Tabla # 27: Actividades del proyecto pedagógico del aula “Muévete en el patio”.

Nombre del proyecto: Muévete Noción a trabajar: Equilibrio Estrategias: juego colaborativo				
Área de aprendizaje Desarrollo físico y salud.	Competencias Mantiene el control de movimientos que implican fuerza velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.	Objetivos	Aprendizajes esperados: Coordina movimientos que implica fuerza, velocidad y equilibrio, alterna desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos.	Actividades a desarrollar. Estación 1: arma tu plato. <ul style="list-style-type: none"> • Sesión educativa del plato del bien comer • Por medio de actividad lúdica con materiales que pueden manipular y la importancia de mantener un cuerpo sano para desarrollar nuestro equilibrio. • Los niños identificarán los alimentos y de acuerdo al color los coloran donde corresponda, con lonas. • Se les dará una lotería de los alimentos para jugarla. • Realizaran un gato en el piso pero con alimentos de plástico que serán proporcionados.

Elaboración Propia.

Actividad 1. Arma tu plato

El desarrollo de la actividad se les hizo interesante y nuevo a los niños ya que para ellos fue la primera vez que trabajaron de esta manera, armar su propio plato, primero escucharon la plática que nos dio la Licenciada en Educación

Física utilizando materiales vistosos para poder llamar su atención, para ello se utilizo material de plástico de los diferentes grupos de alimentos, para que los conocieran y manipularan, lo cual les agrado mucho ya que mencionaron que eran muy reales a las que sus mamás compraban en casa, así que conocieron la importancia de combinar los diferentes grupos de alimentos y para que nos ayuda a nuestro cuerpo al mantenerlo sano y con un peso adecuado para así ser mas fácil de obtener el equilibrio en su cuerpo.

Foto # 21 Salón de 3° Berta Von Glumer.



Fuente propia.

Otra de las actividades que les agrado mucho a los niños fue cuando tuvieron que colocar cada alimento en el color que les correspondía porque tenían que realizar una carrera para ir por el alimento y regresar y pegarlo en la lona.

Todos corrian al mismo tiempo por el cual hubo varios de ellos que llegaban a chocar uno con otro, porque no esquivaban a los compañeros y otros pequeños se llegaban a cansar un poco, una vez pegadas las frutas en la lona que les corresponde se volvieron a sentar en un circulo en el patio porque la Profesora de Educacion Fisica volvio a platicar con ellos y les comento la imortancia de comer

sano y para que nos sirve ya que el cuerpo se vuelve más ágil para este tipo de pruebas.

Después de ello en el mismo patio se hicieron equipos de cinco niños para jugar lotería de los alimentos. Los niños estaban muy contentos participando pero cuando se llegaban equivocar y no ponían la ficha en la plantilla se daban cuenta que ya había pasado el alimento, se enojaban y en algunos casos ya no querían jugar, pero como veían que sus compañeros se seguían divirtiendo.

Estas actividades fueron muy satisfactorias porque los niños aprendieron sobre la importancia de cuidar nuestro cuerpo y para que nos beneficia en el ámbito de la motricidad gruesa.

Al terminar esta sesión evaluamos a través de una lista de cotejo para ver el avance que hubo en los niños y que es lo que aprendieron con estas actividades.

A continuación se presenta la siguiente tabla.

Tabla # 28. Lista de cotejo.

Nombre del docente: Aguilar Carmona Elia		
Grupo: 3°c		
Fecha de aplicación:		
Nombre del proyecto: Muévete		
Sesión I Arma tu palto		
Criterios	Si	No
Conocieron el plato del bien comer.	X	
Identifican los alimentos por sus colores y sus beneficios.	X	
Identifican la importancia de comer bien.	X	
Saben el beneficio que nos da una buena alimentación para el desarrollo de la motricidad gruesa.	X	

Elaboración Propia.

Aplicando estas actividades obtuvimos los aprendizajes esperados adecuados ya que los alumnos entendieron la importancia del comer sano y así poder saber lo que es nutritivo para su cuerpo y en que los ayuda para desarrollar el equilibrio cuando realizan alguna actividad.

Sesión II. Mueve por tu salud, noción equilibrio.

Tabla # 29. Actividades muevete por tu salud.

Nombre del proyecto: Muévete Noción a trabajar: Equilibrio Estrategias: juego colaborativo				
Área de aprendizaje Desarrollo físico y salud.	Competencias Mantiene el control de movimientos que implican fuerza velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.	Objetivos	Aprendizajes esperados: Coordina movimientos que implica fuerza, velocidad y equilibrio, alterna desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos.	Actividades a desarrollar. Estación 1: muévete por tu salud. <ul style="list-style-type: none"> • Los niños saltaran dentro de un costal hasta recorrer una distancia dependiendo del color del grupo del alimento y de esta manera empezar a mantener el equilibrio de su cuerpo. • Se aran equipos del color de los alimentos y se esconderán estos alimentos en el patio, abra bloques en el patio que es por donde los niños tendrán que mantener su equilibrio para ir sobre ellos y obtener estos alimentos y llevarlo a la meta. • Tendrán que llevar un alimento dentro de una cuchara hasta llegar a la canasta correspondiente y colocarlo y pasaran sobre una línea marcada en el piso. • Se aran equipos de dos y se dará una manta para colocar dentro de ella un alimento que ellos tendrán que llevar sobre su manta aventándolo hacia arriba y llevarlo al color que le corresponde de alimento. • Pasar en el laberinto que se pondrá en el patio por el cual pasaran con una canasta en la cabeza y en ella algún alimento que colocaran en el lugar que le corresponde.

Elaboración Propia.

En estas actividades mis alumnos estuvieron muy contentos porque se les hizo muy divertido trabajar de esta manera. En el primer juego de carrera de costales estaban muy emocionados; para participar tomaron su costal en el cual se metieron y se formaron dos equipos: uno de niñas y uno de niños, también se colocaron dos líneas de colores y una meta donde los niños se colocaron atrás de cada línea muy emocionados y tenían que ir brincando sobre la línea que ya estaba marcada. Una vez que llegaron a la meta salía el otro compañero, pero eran muy impacientes los que seguían porque todavía no llegaba el compañero a la meta y ellos ya querían salir, la mayoría de los compañeros pudieron mantener el equilibrio siguiendo la línea dentro del costal, solo dos compañeros se les dificultó por que no podían brincar dentro del costal y seguir la línea ya que se

tropezaban y caían y al suceder esto ya no querían seguir jugando, pero después de platicar con ellos siguieron realizando el juego y conforme paso el tiempo lo realizaron sin dificultad. Véase la siguiente foto.

Foto 22. Patio de la escuela.



Fuente propia.

Otra de las actividades que les gusto fue cuando escondieron frutas, verduras, granos y en el mismo patio se colocaron obstáculos, donde ellos tenían que ir pasando encima de ellos y al mismo tiempo buscando estos alimentos pero sin caerse de los obstáculos, tenían que mantener su equilibrio.

Derek dijo que “era muy emocionante estar encima de los bloques”, pero solo a dos de ellos al principio se les complico un poco ya que no mantenían el equilibrio tan fácil pero al ver a la profesora de educación física la “monitora” que lo hacia tan fácil de pasar de un lugar a otro; ellos les entraba emoción de hacerlo como ella y así estuvieron realizándolo a pesar que a estos dos compañeritos se les dificulto pero con ayuda de los demás se les facilito.

Un poco mas tarde de realizarlo y poder obtener sus alimentos para colocarlos en el color correspondiente, en el otro de los juegos fue llevar la cuchara en la boca

con un alimento e ir caminando sobre una línea se les dificultó un poco ya que tenían que mantener el equilibrio y no podían meter las manos ante lo cual mis alumnos se manifestaron diciendo que era muy difícil por que se caía el alimento y que no podían meter las manos y que eso no se valía, pero aún así siguieron con el juego. En la segunda vuelta ya lo disfrutaron más por que ya lo hicieron rápido y sin que se cayera tanto su alimento. El siguiente juego de la semana se les dieron paracaídas de colores y se formaron cuatro equipos dándoles una misma cantidad de alimentos dentro de una canasta para que ellos los transportaran con el paracaídas aventándolos hacia arriba y caminando hasta llevarlo al otro extremo del patio y colocarlo en la otra canasta y de esta manera iban compitiendo ya que ellos querían terminar de transportar primero sus alimentos por lo cual lo hacían con facilidad porque se coordinaban y de igual manera mantenían el equilibrio para que no se cayeran las cosas e ir trabajando en equipo.

Terminada la sesión de la semana realizamos una lista de cotejo a través de la cual podríamos ver los avances que tuvieron los niños durante esta semana de trabajo.

A continuación se presenta la siguiente lista de cotejo.

Tabla # 30 lista de cotejo

Nombre del docente: Aguilar Carmona Elia		
Grupo: 3°c		
Fecha de aplicación:		
Nombre del proyecto: Muévete		
Sesión I Arma tu palto		
Criterios	Si	No
Mantienen el equilibrio saltando dentro de un costal.	X	
Pueden caminar arriba de bloques sin bajar los pies.	X	
Caminan sobre líneas ya establecidas sin dificultad manteniendo objetos.	X	
Mantienen el equilibrio para mover objetos en equipo.	X	

Elaboración Propia.

Se obtuvieron los aprendizajes esperados durante estas actividades ya que los alumnos lograron mantener su equilibrio durante las carreras que realizaron al igual que brincaron los bloques y mantuvieron la cuchara en la boca con su alimento sin dificultad, por lo tanto lograron el objetivo de la actividad.

Sesión III. Muévete bailando.

Tabla # 31. Muévete bailando.

Nombre del proyecto: Muévete				
Noción a trabajar: Equilibrio				
Estrategias: juego colaborativo				
Área de aprendizaje	Competencias	Objetivos	Aprendizajes esperados:	Actividades a desarrollar.
Desarrollo físico y salud.	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.		Coordina movimientos que implica fuerza, velocidad y equilibrio, alterna desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos.	Estación 1: muévete <ul style="list-style-type: none"> • En una explanada se realizara una clase masiva de baile dirigido por la activadora física para los niños. • Se realizara una clase de zumba por la activadora donde participaran los padres e hijos. • La activadora realizara una clase de activación para docentes y alumnos. • La activadora les dará aros en lo cual se les puso música para ir bailando sobre el aro dentro y fuera. • Finalizaremos realizando una relajación después del baile de toda la semana con la ejecución de la actividad del tape humano realizando ejercicios en el piso.

Elaboración Propia.

En esta actividad los niños de tercero estuvieron muy alegres porque se realizó una selección de música con la Profesora de Educación Física la cual empezó con los niños realizando un calentamiento haciéndolos caminar por todo el patio de puntitas, talones siguiendo la línea que está marcada alrededor de la cancha para después colocarlos en la parte del frente del patio y empezaron poniendo la música que ellos escogieron, con lo cual la activadora comenzó a bailar y los alumnos comenzaron a seguir los mismos movimientos. Ellos trataban de mover todo su cuerpo, con las manos arriba, brincaban, no hubo parte de él que no movieran, cada uno de ellos mencionaba que ya estaban muy cansados porque nunca habían bailado tanto, pero que les gustaba por que la maestra bailaba muy

bonito. Cuando hacia movimientos más complicados, de esta manera transcurrió una hora de actividad donde los niños trabajaron muy bien pero terminaron muy cansados y acostados en el piso. Véase la siguiente foto.

Foto 22. Patio de la escuela.



Fuente propia

Una de las siguientes actividades realizadas por la Activadora fue una clase de zumba donde cada alumno llevo a uno de sus padres para que trabajaran juntos, ellos se mostraron muy emocionados ya que decían que ellos les iban a enseñar a bailar a sus padres por que ya habían aprendido la clase anterior, por lo cual el alumno tomo de la mano a su papá o mamá para empezar con el calentamiento que dijo la profesora, como ellos ya sabían como realizarlo los dirigieron al contorno de la cancha para comenzar su calentamiento dirigido por ellos mismos para después de diez minutos comenzar con la clase de zumba todos comenzaron realizándolo muy bien la actividad pero después de un par de minutos había padres de familia que no tenían la condición física para bailar como estaba dirigiendo la Profesora de Educación Física por lo cual iban tomando descanso durante la clase y se les hizo ver la importancia que tiene el mover nuestro cuerpo y el ejemplo que ellos mismos les dan a sus hijos. Como la clase fue relativamente temprano los padres salieron satisfechos por que veían el agrado que les causo a los niños que

trabajaron juntos y las ganas que ponían al hacer zumba. Valentina dijo que ella quería que diario fuera su papá hacer ejercicio con ella para que se sintiera alegre. Véase la siguiente foto.

Fotografía # 23. Salón de música.



Fuente propia.

Otra de las actividades mas sobresalientes fue la que se realizo con docentes y alumnos, la razón principal de dársela de igual manera a los docentes fue para que aprendieran como hacer las activaciones con los niños. En esta actividad los docentes comentaron que era satisfactorio hacer este tipo de ejercicios con los alumnos porque se les quitaba el sueño y la flojera; por lo cual regresaban a sus salones mas activos a trabajar pero que no negaban que si era un poco cansado. Los demás profesores de educación física comentaron que lo tomarían en cuenta para empezar a trabajar sus clases y desarrollar mas el área motriz, de igual manera los niños se divirtieron bailando con sus profesores.

Una vez aplicada la sesión de esta semana realizaremos una lista de cotejo para ver los avances que obtuvieron durante la de aplicación de estas actividades. Véase la siguiente tabla.

Otro de los juegos que les gusto mucho a los alumnos fue cuando se les dieron los aros y se puso música para bailar estuvieron muy divertidos, se realizo en salón de cantos y juegos ya que tenían que mover el aro conforme fue cambiando

la música y para mantener el equilibrio en un solo pie, en la mano o solo con la cintura, cuando lo realizaron con el pie perdían un poco el equilibrio.

Para mantenerse en un solo pie y moviendo el otro, Valentina mencionaba que estaba divertida porque ella si podía realizarlo. Mauro fue el niño que por más tiempo estuvo con el aro dando vueltas y el de menos tiempo fue Matías, pero aún así siguieron compitiendo y tratando de mover el aro con diferentes partes de su cuerpo.

Tabla # 32. Lista de cotejo.

Nombre del docente: Aguilar Carmona Elia		
Grupo: 3°c		
Fecha de aplicación:		
Nombre del proyecto: Muévete		
Sesión I Arma tu palto		
Criterios	Si	No
Mueven su cuerpo mediante los ritmos de la música.	X	
Mantienen el equilibrio en diferentes posiciones.	X	
Puede mantener su equilibrio en un solo pie.	X	
Logra mantener el equilibrio con un aro dando vueltas en su mano.	X	

Elaboración Propia

En estas actividades logramos el objetivo que los niños desarrollaran el equilibrio durante las actividades de baile, lo cual favoreció su desarrollo motriz grueso.

Tabla # 33. Rubrica de aprendizajes de proyecto

Nombre del docente: Elia Aguilar Carmona				
Grupo: 3°				
Fecha de aplicación: julio-agosto				
Nombre del proyecto: Muévete				
Indicador	Excelente 3	Bueno 2	Mínimo 1	Total
Mueve su cuerpo sin dificultad alguna	Ubica las partes del cuerpo en cualquier ejemplo que se le de.	Puede ubicar las partes del cuerpo, pero no en su totalidad.	Carece de reconocimiento de el cuerpo humano, ya que se le dificulta decir todas las partes del cuerpo.	3
En el baile refleja sus movimientos en el cual mantiene el equilibrio.	Mantiene el equilibrio durante el baile o cualquier movimiento.	Se le dificulta mantener el equilibrio cuando baila.	No logra mantener el equilibrio.	3
Existe sincronización en	Se incorpora	Frecuentemente	No logra sincronizar	2

sus movimientos.	bastante bien en las actividades físicas sincronizando sus movimientos para mantener el equilibrio.	colabora en las actividades físicas, pero no logra sincronizar sus movimientos al igual que el equilibrio.	sus movimientos para mantener el equilibrio.	
Sus movimientos son fluidos y controlados	Sus movimientos son fluidos ya que controla su cuerpo.	Muestra movimientos pero no muestra por completo el control de su cuerpo.	No logra mantener el control de su cuerpo.	2
Se mueve con confianza e independientemente de su entorno.	Realiza con confianza cada uno de sus movimientos.	Logra realizar lo que se le solicita, pero no en su totalidad.	No logra tener confianza en sus movimientos ni en su entorno.	3

Elaboración Propia.

De acuerdo con la información de la rúbrica conocimos los aprendizajes que desarrollaron los alumnos en el transcurso del Proyecto Pedagógico.

CONCLUSIONES.

La experiencia aquí presentada, busca demostrar con hechos medibles, que sí es posible ayudar para el crecimiento de los alumnos de preescolar, que no es nada difícil hacerlo y que la satisfacción de haber sido motor en algo constructivo como es el futuro de aquellos que fueron causa y razón para hacer este proyecto que se explico, es acto valioso que supera cualquier premio material y es satisfactorio de haber elegido la honorable profesión de maestra.

La propuesta pedagógica que se puede resumir como “enseñar y desarrollar jugando”, está apoyada en cifras, en sistemas que confió sean convincentes y sobretodo motivadoras.

El enfrentar las sorpresas infantiles, ver el desconcierto de los alumnos y después de accionar con ellos, poder gozar de sus alegrías, ya que finalmente ellos se percataron que lograron realizar actividades y movimientos que antes de los juegos les resultaban inalcanzables, habilidades y destrezas que no habían podido concebir y que ahora forman parte de sus competencias físicas.

El reforzamiento de las actividades psicomotoras se puede y debe incorporar a las actividades de toda maestra de preescolar. La paciencia y el orgullo de saberse portadora y sobre todo donadora de un conocimiento casi oculto y que ciertamente incidirá en éxitos para todos los alumnos que nos tocó servir, formar, es premio más que suficiente.

Anexos

Entrevista a padres

Complete la gestión (si) (no) Especifique _____

Nombre del niño: _____

Nombre del padre: _____

Ocupación: _____ Escolaridad: _____

Salarios: (3-5 salarios mínimos) (5-8) (o más)

¿Toma alimentos antes de llegar de la escuela?

(Si) (No) (a veces)

¿Cuántas horas al día ve televisión?

a) De 1 a 3 b) 3 a 5 c) Más de 5 horas

¿Qué actividades hacen regularmente los fines de semana?

a) visitas a familiares b) cine c) parque d) mercado e) museos f) otros....

Especifique _____

¿Cuánto tiempo dedica como padre o como madre para estar con su hijo al día?

a) 15 a 30 minutos b) 30 a 1 hora c) 1 hora o más

¿Quién lo (la) apoya en sus tareas?

a) Mamá b) papá c) hermano d) tíos(as)

¿Cómo ponen límites en casa?

a) Pone castigos b) explica por qué no debe realizar sus actos

¿Quién se hace responsable del cuidado de si hijo (a)?

a) Mamá b) papá c) tíos d) abuelitos e) hermanos

¿Cuál es su juego favorito?

**Guión de observación.
PSICOMOTRICIDAD**

CARACTERÍSTICAS DE DESARROLLO.	ASPECTO A OBSERVAR.	AL INICIO DEL DIA.	DESARROLLO DE ACTIVIDADES	ACTIVIDAD FÍSICA, JUEGOS Y CANTOS	COMEDOR.	RECESO.
MATERNAL De 2 a 3 años	Salta en el mismo sitio con ambos pies.					
	Camina hacia atrás.					
	Baja las escaleras caminando, con poco apoyo.					
	Puede dar vueltas a las perillas de puertas.					
	Construye torre de 5 a 6 bloques.					
	Encaja objetos uno dentro de otro.					
	Identifica y nombra algunas partes de su cuerpo.					
	Identifica arriba-abajo en relación a su cuerpo. identifica adentro-afuera.					

CARACTERÍSTICAS DE DESARROLLO.	ASPECTO A OBSERVAR.	AL INICIO DEL DIA.	DESARROLLO DE ACTIVIDADES	ACTIVIDAD FÍSICA, JUEGOS Y CANTOS	COMEDOR.	RECESO.
<p style="text-align: center;">1º De 3 a 4 años</p>	Alterna los pies al subir escaleras					
	Camina en la punta de los pies					
	Baja la escalera descansando los dos pies en cada peldaño					
	Se equilibra momentáneamente sobre un pie					
	Hace una torre de 10 cubos					
	Sostiene un vaso sin tocar la mesa					
	Sostiene objetos pequeños con presión tipo pinza					
	Enrosca la tapa de un frasco					
	Reconoce segmentos de su cuerpo					
	Copia una cruz al dibujar					
	Se desviste todo					
	Dobla pedazos de papel					
	Sostiene el lápiz usando el pulgar y tres dedos					
	Corre con algunos tropiezos					

CARACTERÍSTICAS DE DESARROLLO.	ASPECTO A OBSERVAR.	AL INICIO DEL DIA.	DESARROLLO DE ACTIVIDADES	ACTIVIDAD FÍSICA, JUEGOS Y CANTOS	COMEDOR.	RECESO .
2º	Participa en juegos que lo hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo.					
	Participa en juegos que implican habilidades básicas, como gatear, reptar, caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar, golpear, trepar, patear en espacios amplios, al aire libre o en espacios cerrados.					
2º De 4 a 5 años	Participa en juegos que le demandan ubicarse dentro-fuera, lejos-cerca, arriba-abajo					
	Participa en juegos desplazándose en diferentes direcciones trepando, rodando o deslizándose					
	Participa en juegos que implican control del movimiento del cuerpo					

	durante un tiempo determinado.					
	Participa en juegos organizados que implican estimar distancias e imprimir velocidad.					
	Combina acciones que implican niveles más complejos de coordinación, como correr y lanzar; correr y saltar; correr y girar; correr-lanzar y cachar, en actividades que requieren seguir instrucciones, atender reglas y enfrentar desafíos.					
	Acuerda con sus compañeros estrategias para lograr una meta que implique colaboración en el juego.					
	Da bote a la pelota con una mano					
	Salta obstáculos de 40 cm. de alto.					
	Se mantiene de pie con ojos cerrados.					
	Tiene equilibrio para patinar.					

2º De 4 a 5 años	Corre					
	Camina sobre una barra de equilibrio.					
	Arroja pelotas dentro de una caja.					
	Arroja una pelota hacia arriba y agarra con ambas manos.					
	Coge el lápiz en forma adecuada.					
	Enrolla serpentina					
	Utiliza tenedor y cuchillo para comer					
	Punza líneas onduladas, rectas y zig-zag.					

CARACTERÍSTICAS DE DESARROLLO.	ASPECTO A OBSERVAR.	AL INICIO DEL DIA.	DESARROLLO DE ACTIVIDADES	ACTIVIDAD FÍSICA, JUEGOS Y CANTOS	COMEDOR.	RECESO.
3º De 5 a 6 años	Elevación sobre las puntas de los pies.					
	Flexión del cuello hacia el frente y hacia atrás.					
	Alternar pies a la hora de brincar.					
3º De 5 a 6 años	Elevar hombro derecho y luego izquierdo.					
	Elevar talones y luego puntas.					
	Saltar separando piernas y extender brazos.					
	Conserva el					

	equilibrio sobre las puntas de los pies varios minutos.					
	Tienen mayor habilidad en la motricidad fina, pueden atarse los cordones de sus zapatos sin tanta dificultad					
	Pueden recortar con tijeras con facilidad.					
	Es capaz de vestirse y desvestirse sin ayuda, lavarse los dientes, la cara y las manos.					
	Sus trazos son más precisos y finos.					
	Control generalizado del cuerpo					
	Diferenciación del control de hemisomas: lateralidad definida.					
	• Perfeccionamiento de carrera, salto, lanzamiento.					
	Precisión manual: abrocha botones, ata zapatos, etc					
	Tiene una representación global de su cuerpo que le permite movimientos más eficaces.					
	Se orienta en el espacio con los ojos vendados					
	Perfeccionamiento en salto de diversas formas.					

Fuentes consultadas

Aguerrondo, Inés “El proceso de evaluación de la intervención por programas: objetivos y críticos de evaluación”. Capítulo 6 en el planteamiento como instrumento de cambio. Argentina.1990.

Algas, Pilar Ballester y Leonor Joan Carbonell. *Los proyectos de trabajo en el aula, reflexiones y experiencias practicas. Barcelona: Grao, 2012.*

Arciniegas González, Darlene y Gustavo Chacón García. “Metodología para planificación de proyectos pedagógicos de aula en la educación inicial”. *Actualidades investigativas en educación*. Costa Rica Volumen 7, numero 1 enero-abril, 2007.

Ballesteros Jiménez Soledad. “Esquema Corporal y Marco de Referencias en Condiciones Visuales y Apáticas”. En *La evaluación psicológica en el año 2000*. Madrid: TEA Ediciones, S.A. 1997.

Colmenares, Ana Mercedes. “Investigación Acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción”. En *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de educación*, Vol. 3, No, 1,102-115, 2010.

García Córdova, Fernando y Lucia Teresa García Córdova. “La problematización”. *Etapas determinante de una investigación*. Cuadernos Segunda edición, México Cuadernos ISCEEM, 2005.

Herreras Esparza Bauselas. La docencia a través de la investigación-acción. Revista Ibero Americana de Educación. [http://cmapspublic.ihmc.us/rid=1K0YQSW2K-1K64ZR7-18Y7/investigación acción.pdf](http://cmapspublic.ihmc.us/rid=1K0YQSW2K-1K64ZR7-18Y7/investigación%20acción.pdf).

Iglesias Fomeiro, María Lina. (2008). "Observaciones y evaluación del ambiente de aprendizaje en educación infantil: dimensiones y variables a considera". En *Revista iberoamericana de educación*. Editada por OEI. (2008) <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2736756>

Kerman J. Mc. Investigación-acción y currículo. Capítulo III método de investigación observacionales y narrativos. En *Metodología de la investigación-acción*. Morata 1999.

Le Boulch Jean. México. El Desarrollo Psicomotor Desde el Nacimiento Hasta los 6 Años. México: Paidós. 1995.

López Gorriz, Isabel y Teresa Gonzalez Rmirez. "La metodología de la investigación participativa (I:P) en la exploración y el diagnostico de necesidades". En *Revista de investigación educativa*. vol.8num.16 8año 1990): 277-280. http://idus.es/xmlui/bitstream/handle/11441/24633/file_1.pdf?sequence=1.

Mosston, M. Gimnasia Dinámica. Ed. México. Pax. 1975.

Ministerio de Educación de Perú. *Orientaciones metodologías para la investigación-acción. Propuesta para la mejora de la practica pedagógica. Etapa 2. Hipótesis de acción o plan de acción.* Ministerio de educación Perú. .
http://proyectosespeciales.upeu.edu.pe/wp-content/uploads/2014/06/MINEDU-libro-orient_metod_investigacion-accion-EVANS.pdf.

Programa de Educación Física, Lactantes, Maternales y Preescolar . México. Secretaría de Educación Publica, 1987.

Programa de Educación Preescolar 2011. México, Secretaria de Educación Publica, 2011.

Ramírez Raimundo, Rodolfo. ¿Cómo conocer mejor nuestra escuela? Elementos para la evaluación interna de os centros escolares. Secretaria de educación publica. México, 2002.

Shagoury Hubbard, Ruth; Brenda Miller Power. *La caja de las herramientas del artista: estrategias para la recolección de datos. El arte de la indagación en el aula. Manual para docentes-investigadores.* España. Gedisa. 2000.

Shagoury Hubbard, Ruth; Brenda Miller Power. *Pensamiento: Estrategias para el análisis de los datos. El arte de la indagación en el aula. Manual para docentes-investigadores*. España. Gedisa, 2000.

Wallon, H. *Psicología y Educación del Niño. Una Comprensión Dialéctica del Desarrollo y la Educación Infantil*. Madrid, Visor-Mec. 1987.