



Gobierno del Estado de Yucatán
Secretaría De Investigación, Innovación
Y Educación Superior
Dirección General De Educación Superior



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MÉRIDA
SUBSEDE PETO

LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA



**REINTEGRACIÓN GRUPAL Y COMUNICACIÓN ASERTIVA EN UN GRUPO
DE BORDADORAS DE *XOC BI CHUY* (HILO CONTADO) EN *TIXHUALATUN***

Cinthia Carolina Acevedo Cauch
Wendy María Pacheco Santos
Carlos Andres Pech Gutierrez

MÉRIDA, YUCATÁN, MÉXICO
2017



Gobierno del Estado de Yucatán
Secretaría De Investigación, Innovación
Y Educación Superior
Dirección General De Educación Superior



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MÉRIDA
SUBSEDE PETO

LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA



**REINTEGRACIÓN GRUPAL Y COMUNICACIÓN ASERTIVA EN UN GRUPO
DE BORDADORAS DE XOCBI CHUY (HILO CONTADO) EN TIXHUALATUN**

Cinthia Carolina Acevedo Cauch
Wendy María Pacheco Santos
Carlos Andres Pech Gutierrez

**PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO
PRESENTADO EN OPCIÓN AL TÍTULO DE:**

LICENCIADO (A) EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Línea de formación específica:
Educación Intercultural

MÉRIDA, YUCATÁN, MÉXICO
2017



SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN,
INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MÉRIDA, YUCATÁN



DICTAMEN

Mérida, Yuc., 9 de diciembre de 2016.

CINTHIA CAROLINA ACEVEDO CAUICH.
SUBSEDE PETO.

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta **Unidad 31-A** y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

REINTEGRACIÓN GRUPAL Y COMUNICACIÓN ASERTIVA EN UN GRUPO DE BORDADORAS DE XOC BI CHUY (HILO CONTADO) EN TIXHUALATUN.

OPCION: **Proyecto de Desarrollo Educativo**, de la **Licenciatura en Intervención Educativa**, Línea de Formación Específica: **Educación Intercultural**, y a propuesta de la **Mtra. Verónica Soledad Garza Navejas** Directora del trabajo, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se **DICTAMINA** favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

DRA. AZURENA MARIA DEL SOCORRO MOLINA MOLAS
Directora de la Unidad 31-A Mérida



GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN,
INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
UNIDAD 31-A
MÉRIDA



SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN,
INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MÉRIDA, YUCATÁN



DICTAMEN

Mérida, Yuc., 9 de diciembre de 2016.

WENDY MARIA PACHECO SANTOS,
SUBSEDE PETO.

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta **Unidad 31-A** y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

REINTEGRACIÓN GRUPAL Y COMUNICACIÓN ASERTIVA EN UN GRUPO DE BORDADORAS DE XOC BI CHUY (HILO CONTADO) EN TIXHUALATUN.

OPCION: **Proyecto de Desarrollo Educativo**, de la **Licenciatura en Intervención Educativa**, Línea de Formación Específica: **Educación Intercultural**, y a propuesta de la **Mtra. Verónica Soledad Garza Navejas** Directora del trabajo, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se **DICTAMINA** favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

DRA. AZURENA MARIA DEL SOCORRO MOLINA MOLAS
Directora de la Unidad 31-A Mérida



GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN,
INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
UNIDAD 31-A
MÉRIDA



SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN,
INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MÉRIDA, YUCATÁN



DICTAMEN

Mérida, Yuc., 9 de diciembre de 2016.

CARLOS ANDRES PECH GUTIERREZ.
SUBSEDE PETO.

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta **Unidad 31-A** y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

REINTEGRACIÓN GRUPAL Y COMUNICACIÓN ASERTIVA EN UN GRUPO DE BORDADORAS DE XOC BI CHUY (HILO CONTADO) EN TIXHUALATUN.

OPCION: **Proyecto de Desarrollo Educativo**, de la **Licenciatura en Intervención Educativa**, Línea de Formación Específica: **Educación Intercultural**, y a propuesta de la **Mtra. Verónica Soledad Garza Navejas** Directora del trabajo, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se **DICTAMINA** favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

DRA. AZURENA MARIA DEL SOCORRO MOLINA MOLAS
Directora de la Unidad 31-A Mérida



GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN,
INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
UNIDAD 31-A
MÉRIDA

AGRADECIMIENTOS

Para la realización de este proyecto de desarrollo educativo, queremos agradecer a las siguientes personas que de una u otra manera contribuyeron para su realización.

Al director de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI), LARN: Rudy Omar Coronado Góngora, por habernos permitido trabajar en una de sus programas, de igual manera a la coordinadora del programa de “Instrumentación de Iniciativas Comunitarias para la Reproducción, Rescate, Resignificación y Difusión del Patrimonio Cultural” la L.E. Julia Inés Alejos Nah, por las facilidades brindadas durante la realización de la intervención.

Como también agradecemos a las seis bordadoras que conformaron parte del grupo durante la realización del proyecto de desarrollo educativo, ya que desde el inicio hasta al final estuvieron comprometidas con dicho proyecto y por lo tanto, pusieron su esfuerzo.

Agradecemos a la directora del trabajo la Mtra. Verónica Soledad Garza Navejas, por su paciencia, consejos en el diagnóstico, planeación, ejecución y evaluación del proyecto; así como de las asesorías para la mejora del proyecto.

De igual manera queremos agradecer a las lectoras del trabajo, la Mtra. María Paula Cardos Dzul y Mtra. Pilar Loroño Maldonado por sus aportaciones y sugerencias emitidas para la mejora de este documento.

Y por último agradecemos a todas aquellas personas que igual manera ayudaron a que este proyecto pudiese realizarse.

DEDICATORIA

A Dios Padre todopoderoso y creador de todo, por permitirme tener salud y vida hasta donde estoy hoy, cumpliendo una meta más en mí vida, gracias padre celestial por tus infinitas bondades y bendiciones en toda mi vida.

De igual manera a mis padres que me apoyaron en todo momento y me dieron la herencia más grande que una hija (o) pueda tener: mis estudios. Preparándome así para la vida del futuro. Gracias papá y mamá por su amor, cariño, regaños y consejos en toda mi vida, ya que sin eso no sería la persona que soy, otra vez...GRACIAS PAPÁ Y MAMÁ.

Y por último a todas aquellas personitas que de una u otra manera hicieron posible que yo llegara hasta donde estoy ahora. Por sus consejos y cariño por estar a mi lado y no soltarme.

CINTHIA CAROLINA ACEVEDO CAUICH.

DEDICATORIA

A Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación.

A mis padres por haberme dado su cariño y apoyado incondicionalmente en los momentos más importante de mi vida, han sido mi gran apoyo. Siempre han sabido darme los mejores consejos. Les agradezco mucho la buena educación que me dieron.

A mis hermanos que con sus consejos y apoyo que me brindaron me ayudaron a salir delante de cualquiera situación.

A todas aquellas personas que influyeron en mi formación académica les agradezco de corazón los buenos consejos que me brindaron.

WENDY MARIA PACHECO SANTOS

DEDICATORIA:

Le doy gracias a dios por haberme permitido estar rodeado de una familia maravillosa, quienes han creído en mí siempre, por ello durante el transcurso de mi formación me indicaron por medio de ejemplos la superación, humildad y sacrificio; enseñándome a valorar mis pertenencias durante mi formación, a todos ellos dedico el presente trabajo, porque han fomentado en mí el deseo de superación y de triunfo en la vida. Lo que fue muy fundamental para la conclusión de este logro.

También quiero agradecer a mi novia Mayra Guadalupe Ciau Suarez. que me ayudo durante los momentos difíciles.

De igual manera agradezco a mis compañeros que durante el transcurso de mis estudios me brindaron su ayuda de manera incondicional para poder sobresalir en las dificultades que se me presentaron. María Leticia Pech Gutierrez. Aicelo Pech Cetina. Valeria Gutierrez Molina.

CARLOS ANDRES PECH GUTIERREZ.

ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1. CONTEXTO INSTITUCIONAL Y COMUNITARIO.....	4
1.1. Licenciatura en Intervención Educativa (LIE)	4
1.2. La educación intercultural.....	6
1.3. Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI).....	11
1.4. Programa de Instrumentación de Iniciativas para la Reproducción, Rescate, Resignificación y Difusión del Patrimonio Cultural	12
1.5. Grupo de elaboración de <i>Xocbi chuy</i> (hilo contado)	14
1.6. Tixhualatun, Peto Yucatán	16
CAPÍTULO 2. DIAGNÓSTICO	19
2.1. Diagnóstico educativo y participativo	19
2.2. Técnicas de recolección de datos	20
2.3. Situaciones educativas encontradas	22
2.4. Diagnóstico socioeducativo	24
2.4.1. Resultados obtenidos	26
CAPÍTULO 3. DISEÑO DE LA ESTRATEGÍA DE INTERVENCIÓN.....	28
3.1. Fundamentación de la intervención.....	28
3.2. Propuesta de la estrategia de intervención	35
3.3. Objetivos del proyecto.....	37
3.4. Participantes en la implementación de la estrategia	37
3.5. Evaluación de la funcionalidad del curso taller.....	38
3.5.1. Principios de la evaluación	40
3.5.2. Fines de la evaluación	41

3.5.3. Tipos de evaluación	42
3.5.4. Técnicas e instrumentos de evaluación	43
3.6. Cartas descriptivas	44
CAPÍTULO 4. VALORACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS	62
4.1. Conceptualización de grupo	63
4.2. La participación en las actividades	65
4.3. La comunicación asertiva como base de la reintegración grupal	68
4.4. El trabajo en equipo, un elemento importante en el grupo de <i>Xocbi chuy</i>	71
4.5. Autonomía como elemento de la identidad	74
4.6.-La revalorización de la identidad maya	76
4.7.-Valores del grupo de <i>xoc bi chuy</i> (hilo contado).....	78
4.8.-Resultados de la heteroevaluación	82
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	85
REFERENCIAS	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

Este documento integra información acerca del Proyecto de Desarrollo Educativo realizado por dos alumnas y un alumno de la Licenciatura en Intervención Educativa (LIE) perteneciente a la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) subsede Peto. El trabajo se realizó en la comunidad de *Tixhualatun*, con un grupo de señoras que practican el hilo contado o *Xocbi chuy* perteneciente al programa de Instrumentación de Iniciativas Comunitarias para la Producción, Rescate, Resignificación y Difusión del Patrimonio Cultural que se imparte en la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI). El objetivo de dicho proyecto es la difusión y sensibilización de los proyectos culturales en poblaciones indígenas.

El proyecto de desarrollo educativo, se estuvo realizando a lo largo de tres semestres, comenzando el sexto semestre con un diagnóstico educativo, y terminando en octavo semestre con la realización y evaluación de las actividades. Este proyecto se comenzó con dos integrantes, ya después durante el séptimo semestre el compañero se integró al equipo. El trabajo consta de cinco capítulos que se fueron armando conforme se iba avanzado en el proceso de intervención. En el primer capítulo “Contexto institucional y comunitario”; se encuentra información acerca del funcionamiento de la Licenciatura en Intervención Educativa (LIE). Así como de las competencias que adquirimos en el transcurso de la carrera, que forman parte de la línea de educación intercultural. Continuando con información recabada por medio de censos y entrevistas de la comunidad de *Tixhualatun*, la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas(CDI); del Programa de Instrumentación de Iniciativas para la Reproducción, Rescate, Resignificación y

Difusión del Patrimonio Cultural, y del grupo de mujeres de practican el hilo contado, pertenecientes al programa antes mencionado.

En el segundo capítulo “Diagnóstico educativo y participativo”: presentamos información sobre el diagnóstico educativo que realizamos junto con las técnicas e instrumentos, entre los que está la entrevista semiestructurada; la lista de cotejo y la observación, que a partir de éstas se identificaron diversas necesidades educativas que se fueron describiendo. Luego se encuentra la descripción del diagnóstico socioeducativo que nos sirvió para profundizar en las problemáticas encontradas. Mencionamos también los instrumentos utilizados como la entrevista y la observación; los resultados obtenidos a partir de ellos y la descripción de la situación a intervenir que en nuestro caso fue la integración grupal del grupo de mujeres bordadoras. Ya que cuando nos integramos al grupo de bordadoras para realizar nuestras prácticas profesionales, estas se encontraban en proceso de desintegración.

El tercer capítulo “Diseño de la intervención”, describimos la fundamentación teórica y la manera como realizamos nuestras actividades de intervención basadas en la problemática detectada en los diagnósticos, mediante un curso taller diseñado para las bordadoras. De igual modo, se encuentra la evaluación que utilizamos para conocer la funcionalidad del taller, los principios que guiaron el proceso de intervención tanto de los (as) interventores (as) como de las participantes.

En el capítulo cuatro “valoración de las experiencias de la intervención”, describimos la manera como se dio el proceso de implementación de las actividades, y como las bordadoras se desenvolvieron durante la intervención. Para esto se realizó un análisis de datos de las relatorías y las observaciones de cada sesión que hicimos de las cuales sacamos varias categorías que fuimos agrupando hasta quedar un total de siete categorías como resultados. Ya como un último subapartado de este capítulo se encuentra los resultados de la heteroevaluación que se les aplico a las bordadoras mediante un cuestionario para conocer la funcionalidad de principio a fin del curso taller

Como último apartado presentamos las conclusiones, es decir, cómo vivimos todo el proceso del proyecto, nuestros éxitos y fracasos como equipo interventor; así como también presentamos algunas recomendaciones que fueron dirigidos (as) a diferentes sujetos como la UPN, CDI, Programa, grupo de bordadoras. De manera adicional, pero igualmente importante para el proyecto, se encuentran las referencias que sustenta todo el trabajo realizado y por ultimo las evidencias o anexos que se fueron recabando durante el proyecto de desarrollo educativo.

CAPÍTULO 1. CONTEXTO INSTITUCIONAL Y COMUNITARIO

1.1. Licenciatura en Intervención Educativa

La Licenciatura en Intervención Educativa (LIE) es una de las carreras impartidas en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), cuya finalidad es formar profesionales de la educación en el nivel superior, para atender las necesidades del Sistema Educativo Nacional. En el estado de Yucatán esta la unidad 31-A Mérida con dos sedes una en Peto y otra en Valladolid. En la sede de Peto, se imparten dos carreras: la Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria para el Medio Indígena (LEPEPMI) y la Licenciatura en Intervención Educativa (LIE), que es la que nosotros (as) cursamos con una formación de cuatro años.

El objetivo de la LIE es formar un profesional de la educación capaz de desempeñarse en diversos campos del ámbito educativo, a través de la adquisición de las competencias generales, adquiridas a través de las diferentes líneas profesionales. Dichas competencias permitirán transformar la realidad educativa por medio de procesos de intervención con características como la pertinencia y flexibilidad, que hacen que donde se lleve a cabo una intervención se haga tomando en cuenta holísticamente el contexto de los (as) que demandan dicha intervención. El perfil de egreso del licenciado y licenciada en intervención educativa de la línea educación intercultural consisten en una serie de competencias que los estudiantes

tendrán que aprender a adquirirlas a lo largo de la formación académica.¹ En nuestro caso, éstas son las competencias que adquirimos.

Crear ambientes de aprendizaje para incidir en el proceso de construcción de conocimiento de los sujetos, mediante la aplicación de modelos didáctico-pedagógicos y el uso de los recursos de la educación. Con relación a esta competencia, aprendimos a crear ambientes de aprendizaje cuando cursamos la materia durante el sexto semestre. En el caso de nuestro proyecto de desarrollo educativo, la competencia la utilizamos al final, ya que hicimos una pequeña galería donde se exhibieron las prendas que habían hecho las bordadoras, teniendo en cuenta su contexto cultural.

Realizar diagnósticos educativos, a través del conocimiento de los paradigmas, métodos y técnicas de la investigación social. Esta competencia se desarrolló durante el transcurso de los semestres donde realizamos diagnósticos como parte de las asignaturas. Ya más concreto fue en el sexto semestre donde efectuamos un diagnóstico educativo al grupo de mujeres de la comunidad de Tixhualatun que elaboran el hilo contado, con el propósito de conocer el contexto e identificar problemáticas. De igual modo, en séptimo semestre realizamos un diagnóstico focalizado para profundizar en las problemáticas que se obtuvieron en el primer diagnóstico.

Diseñar programas y proyectos pertinentes para ámbitos educativos formales y no formales. Fue otra competencia que se adquirió a lo largo de nuestra formación académica, mediante la enseñanza en el diseño de proyectos, la realización de este proyecto de desarrollo educativo fue de acuerdo a la problemática que demandó el grupo de mujeres bordadoras de hilo contado, que se encontraba en un ámbito no formal de la educación.

¹ PROGRAMA de reordenamiento de la oferta educativa de las unidades UPN licenciatura en Intervención Educativa. (2002). *Perfiles de egreso por líneas de especialización* en: Intervención educativa. Antología básica, UPN, LIE, 2002.

Otra competencia adquirida fue; evaluar instituciones, procesos y sujetos tomando en cuenta los enfoques, metodologías y técnicas de evaluación. La competencia ya se había visto en asignaturas pasadas donde reflexionamos sobre qué es la evaluación, esta competencia la pudimos llevar a la práctica cuando evaluamos a las bordadoras la forma como vivieron el proceso de intervención de acuerdo al paradigma de la metodología que se suministró después de las actividades de intervención.

Dentro de la Licenciatura en Intervención Educativa existen tres líneas específicas de formación que los alumnos y las alumnas pueden escoger para complementar su formación académica. Estas son: Gestión Educativa, Educación de las Personas Jóvenes y Adultas (EPJA) y la Educación Intercultural. En nuestro caso, en la sede de Peto, sólo se imparte la línea de educación intercultural. Así que en el siguiente apartado se explica de lo que trata esta educación intercultural.

1.2. La Educación Intercultural

En la LIE, la interculturalidad juega un papel muy importante, ya que en la actualidad, la educación intercultural parece estar de “moda”, tanto en la radio como en la televisión escuchamos hablar de “interculturalidad” o “educación intercultural”; aunque no sabemos en qué consistía realmente. La educación intercultural surge como una modalidad de educación para responder a la diversidad provocada por la confrontación y convivencia de diferentes grupos étnicos y culturales, para que de esa manera se busquen medios para el diálogo y respeto entre esas culturas en convivencia.

Dentro de la LIE, el objetivo de la educación intercultural es lograr una mejor perspectiva de las personas con las que interactuamos durante los procesos de intervención. Es decir, el respeto a la diversidad cultural y la interacción entre las culturas donde exista la igualdad entre los (as) integrantes de distintas culturas, para

que logren una buena relación, y que no haya discriminación alguna. “La LIE, no se limita a describir una situación en particular, sino que define un enfoque, una manera de ver y entender la realidad y la comprensión de los procesos dinámicos en los que estamos inmersos, se desprenden de la composición multicultural de la sociedad” (UPN 2002 p.3). Para entender mejor esto, tenemos la siguiente definición:

La interculturalidad es un concepto que se refiere a la interacción entre grupos y personas que pertenecen a culturas distintas. El interculturalismo califica estas relaciones. Supone que las relaciones interculturales deben basarse en el respeto, darse desde posiciones de igualdad, y resultar mutuamente enriquecedoras. Esto implica que uno acepta que el otro, diferente, tiene derecho a su diferencia. También implica aceptar que todas las culturas, así como todas las personas son, al menos a priori, igualmente dignas y valiosas. El interculturalismo no admite asimetrías de ningún tipo económicas, políticas, sociales o culturales (Schmelkes, 2004 ¶)

Para nosotros (as) el tema de la interculturalidad se nos facilitó, ya que durante la formación de la LIE realizamos distintos trabajos donde incluimos la interculturalidad. Por ejemplo, siempre tomamos en cuenta las ideas de las personas con las que hemos trabajado. Respetamos su forma de vida, incluyéndolas en las actividades que planeamos en las intervenciones. Todo esto con objeto de valorar a cada cultura donde hayamos trabajado. El concepto de interculturalidad lo aplicamos en la comunidad de *Tixhualatun*, sin embargo, en ocasiones se toma como un sinónimo de multiculturalidad; cuando realmente estos dos conceptos son diferentes. Puesto que la multiculturalidad es la existencia de varias culturas en un mismo territorio. En cambio la interculturalidad es la interacción de esas culturas mediante el respeto y reconocimiento del “otro”.

La interculturalidad trata de que cada uno (as) de nosotros y nosotras entendamos que somos diferentes, pero esa diferencia no hay nada malo, ni significa que nadie es superior a otro. Por el contrario, mediante esa diferencia podemos ir construyendo una sociedad en donde nos respetemos los unos a los otros, y donde podamos apreciar las cualidades de cada persona. Y esto lo podemos complementar

con Buendía y Quintana (1992 en Hidalgo 2000), “el término interculturalidad implica una comunicación comprensiva entre las distintas culturas que conviven en un mismo espacio, siendo a través de estas donde se produce el enriquecimiento mutuo y por consiguiente, el reconocimiento y la valoración (tanto intrínseca como extrínseca) de cada una de las culturas en un marco de igualdad.”

De igual modo se consideran la interculturalidad como “una filosofía que se esfuerza por crear una diversidad cultural, tratando de comprender las diferencias culturales, ayudando a la gente a apreciar y gozar las contribuciones hechas por distintas culturas en sus vidas, así como asegurar la completa participación de cualquier ciudadano para derribar las barreras culturales” (Michael y Thompson 1995 en Hidalgo 2000). Cabe señalar que lo propuesto por Buendía (1992) y Michael, (1995) sobre la interculturalidad se pone en juego cuando que el sujeto inmerso en el proyecto no es discriminado por su vestimenta, lenguaje, o por su sexo, sino que ha de ser respetado sus opiniones. Es el caso de las mujeres bordadoras, durante la intervención fueron tratadas con igualdad y su participación fue por iniciativa propia.

Para que el enfoque intercultural se reflejara en la realización del diseño, aplicación y evaluación del proyecto, se tomó en cuenta las competencias de esta línea; mismas que se fueron adquiriendo a lo largo de nuestra formación académica. Cabe subrayar que dichas competencias fueron entendidas como estrategias que propone la LIE, para promover una relación intercultural, ya que en la actualidad convivimos con mucha gente de diversas culturas. Estas competencias son:

Organizar los recursos del contexto a través de la elaboración de inventarios y diagnósticos sociolingüísticos, con la intención de incorporar los elementos identificados a los procesos de aprendizaje de quien participa con una actitud de tolerancia y respeto a las diversas formas de vida. Esta competencia la logramos cuando realizamos el diagnóstico en la comunidad de *Tixhualatun*, ya que pudimos conocer el contexto de la comunidad, y las diversas actividades que sus pobladores realizan en su vida cotidiana, como en el caso de las mujeres lavar, moler cocinar, o en el caso de los hombres ir a la milpa, las lenguas que hablan, el grado de estudio,

el número de habitantes, etc. Otra de las competencias con relación a la interculturalidad es mantener una postura de respeto hacia los valores locales, con una formación ética, para desarrollar actitudes abiertas y tolerantes hacia las diferentes formas de vida. En esta parte durante todo el diseño, desarrollo ejecución y evaluación del proyecto, se respetó la forma de vida de las participantes y su contexto sociocultural.

Favorecer en los sujetos la formación de valores como tolerancia, respeto, cooperación, igualdad, equidad, reciprocidad, autoestima, empatía, etc., con intención de conformar comunidades democráticas en una actitud positiva, para la convivencia en la diferencia en un ambiente de comunicación y diálogo. Esta competencia la cumplimos al momento que durante todo el proyecto utilizamos y pusimos en prácticas estos valores, que promueven la interculturalidad. Con todo lo anterior plasmado y teniendo como soporte a los autores citados anteriormente podemos decir que la educación intercultural es aquella que se encarga de que todos los individuos tengan las mismas oportunidades tomando en cuenta la diversidad existente, viendo esto como algo bueno que nos hace reforzar lazos de hermandad y respeto. Siempre para el beneficio de todas las culturas, ya que esta educación nos enseña a valorar eso que nos hace diferentes y únicos de otros, pero sin llegar a sentirnos superiores.

Cabe señalar que parte de los criterios de la LIE y la línea de educación intercultural es importante elegir las modalidades disponibles de titulación. En nuestro caso el proyecto de desarrollo educativo; escogimos esta modalidad porque es una manera de poner en práctica los conocimientos adquiridos durante el proceso de formación académica, y de igual manera, porque durante las prácticas profesionales I, II y III se planteó lo que realizamos en la intervención. Además, tanto el contexto sociocultural como el grupo de mujeres de hilo contado, con quienes se trabajó, se mostraron disponibles para la aplicación del proyecto de desarrollo educativo.

Por proyecto educativo entendemos: “un conjunto de actividades a realizarse en un lugar determinado, en un tiempo determinado, con determinados recursos, para lograr objetivos y metas preestablecidas; todo ello seleccionado como la mejor alternativa de solución luego de un estudio o diagnóstico de la situación problemática”. (OEA en Olmedo 2004 p.3). Por lo tanto, dentro de la realización del proyecto se debe considerar la causa y consecuencias del problema demandado por los sujetos, así como del contexto donde se va a realizar la intervención. Posteriormente se propondrá una posible solución a la necesidad surgida a través del diseño de estrategias educativas. Esto es porque nosotros (as) como interventores (as) hemos aprendido a trabajar en proyectos educativos, para detectar cuáles son las necesidades y demandas de los (as) sujetos y cómo intervenir en ello. Así también, el proceso de la intervención consiste en diseñar estrategias considerando el contexto sociocultural de los (as) sujetos para una disminución, o si es posible, la solución a sus necesidades.

Para la realización del proyecto debemos contar con un contexto o un espacio para poder realizar la intervención. Este contexto puede ser una institución educativa o gubernamental en donde los sujetos quieran participar voluntariamente, ya que no se les obliga a nada, ni a nadie. En el caso de la LIE se nos da la opción de elegir dónde queremos llevar a cabo nuestra intervención, para poder conocer la comunidad y los sujetos con los que queremos trabajar. Así que teniendo la información de lo que queríamos hacer, tocó el turno de escoger en donde queríamos trabajar nuestro proyecto y con quienes.

Escogimos como entidad receptora la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI), porque ya habíamos trabajado anteriormente en ella, pero con el programa de albergues, y fue una experiencia que nos enriqueció con más conocimientos. Aparte, en los semestres anteriores, ya habíamos trabajado en escuelas, así que decidimos cambiar un poco de aire, y pensamos que trabajar en la CDI en otro programa que no tuviera que ver con niños (as) sería buena opción.

Posteriormente, investigamos que programas ofrece la CDI y nos interesó una en especial, el de “Instrumentación de Iniciativas comunitarias para la Producción, rescate, Resignificación y difusión del Patrimonio Cultural”; porque se basa en lo cultural, y porque sería la primera vez que alguien trabajará en ese programa. Así que nos decidimos por este programa y por la comunidad de Tixhualatun, porque es la comunidad que nos ofrecía más facilidades para trabajar, nos quedaba cerca y el grupo de bordadoras seguía aunque a duras penas trabajando, porque queríamos hacer cosas nuevas y trabajar con personas mayores. En el siguiente apartado se describe información acerca de estos lugares de trabajo. El orden en que se presenta es el siguiente: 1) el contexto institucional de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas CDI, 2) el del programa de Instrumentación de Iniciativas, 3) el grupo con el cual se trabajó y por último sobre la comunidad de *Tixhualatún*.

1.3. Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI)

La Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI), es una comisión que se encuentra en todo el país. En el Estado de Yucatán, se localiza el centro coordinador con sede en Peto, fundado en el año 1961 y ubicado en la ex-hacienda Aranjuez, km2 carretera federal Peto-Tzucacab. El objetivo general de la CDI es orientar las políticas públicas para el desarrollo e integración sustentable de los pueblos y comunidades indígenas, por lo que cuenta con varios programas para el cumplimiento de este objetivo. ²

Los programas que imparte la CDI van dirigidos a personas y comunidades indígenas. Sus recursos los obtienen por parte del apoyo del gobierno federal, para poder solventar sus programas. El programa que tiene mayor demanda es el “Programa Mejoramiento para la Producción y Productividad Indígena” (PROIN), y el de menor demanda es el “Programa de Fortalecimiento de Capacidades de Material

² Consultado el 25 de noviembre del 2015. En http://www.cdi.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=2&Itemid

y Equidad de Género”, porque no es muy conocido entre la población del municipio. Dichos programas se dan a conocer a los (as) habitantes de las comunidades indígenas mediante el personal que trabaja en la CDI, ya que ellos van a visitar a las comunidades y detectar sus necesidades; para poder elegir cuál es la mejor ayuda para la comunidad. La radio *XEPET* es un medio donde se transmite al público en general, y más en las comunidades indígenas, sobre los programas que imparte la CDI, para que se puedan inscribir en algunos proyectos. Uno de los programas que opera la CDI con el cual trabajamos es el siguiente.

1.4. Programa de Instrumentación de Iniciativas Comunitarias para la Reproducción, Rescate, Resignificación Y Difusión del Patrimonio Cultural

Este programa impartido en la CDI de Peto, es uno de los que resaltan, ya que se encargan del rescate del patrimonio cultural de las comunidades para que no se siga perdiendo. Está dirigido principalmente a la población indígena, ya sean mujeres y hombres. El objetivo principal es la difusión, sensibilización de los proyectos culturales. Porque en la actualidad la difusión de la cultura se deja en manos de los pueblos indígenas para que ellos vayan reavivando. Nuestra opinión con respecto al objetivo del programa que imparte la CDI, no se cumple en su totalidad ya que cuando se da los apoyos a las personas indígenas ellas no lo aprovechan, por lo que no sobresalen adelante por ellos mismos, y las personas responsables de dicho proyecto no buscan la manera que se logre el objetivo propuesto.

Este programa se llamaba “PROFEDEA” y funcionó con ese nombre más de diez años. Pero después hubo cambios y en 2013 fue nombrado “Programa de Instrumentación de Iniciativas Comunitarias para la Reproducción, Rescate y Resignificación y Difusión del Patrimonio Cultural”. Se le puso ese nombre porque hacía referencia a que en las comunidades se tenía que rescatar las culturas que se estaban “perdiendo”. Es así como por medio de este programa, la CDI podría ayudar a las comunidades a salir adelante con proyectos relacionados con la cultura.

Actualmente, los requisitos que se necesitan para ser beneficiario (a) del programa son: ser de una comunidad indígena, y no haber sido beneficiaria de otro programa de la CDI. El tipo de apoyo que ofrece a los (as) que los que son beneficiarios, consiste en apoyar en la elaboración de proyectos, y su seguimiento. Para la CDI, las comunidades indígenas son aquellas que no cuentan con ningún apoyo y que no tienen suficientes recursos para sobresalir.

Las obligaciones de quienes han sido beneficiados del programa son, el comprobar el recurso entregado una vez aprobado el proyecto, los materiales que se le vaya a dar a los beneficiados que sea la adecuada para su trabajo. Hoy en día, este programa está trabajando en los municipios de *Tzucacab*, *Tekax*, *Tixhualatun*, *Peto*, *Yaxcaba*, etc. Hasta el momento, los grupos productivos de las comunidades con las que la CDI ha trabajado han cumplido con sus obligaciones en cuando a la entrega sus materiales o recursos. El problema que ha ocurrido con este programa tiene que ver con la capacitación, ya que el porcentaje de los grupos a capacitar no es acorde con el apoyo que ofrecen los capacitadores.

Los recursos materiales y humanos con los que cuenta el programa pueden ser suficientes, siempre y cuando se proporcionen los recursos solicitados por el grupo. En cuanto a lo económico, eso siempre depende de la secretaria de hacienda, ya que ésta decide cuantos recursos se deben asigne. Sin embargo no es suficiente, porque son varios programas que atiende la CDI, es decir, el programa se debe ajustar al presupuesto que le toque.

Entre los beneficios más notables de este programa se encuentran: 1) el apoyo a lo cultural, como el rescate de danzas mayas; 2) el rescate del lenguaje maya, para que no se olvide y se siga transmitiendo a las nuevas generaciones; 3) la sensibilización a la importancia de la comunidad. Algunos aspectos que se podría cambiar del programa son los lineamientos de la comprobación, porque se necesita muchos trámites para la comprobación fiscal de los gastos, y en la mayoría de los casos, a las personas beneficiadas se les dificulta realizar estos trámites, por ser

gente humilde; con pocos estudios y experiencia en lo que respecta a la comprobación fiscal.

Entre los proyectos que apoya el programa están los siguientes: los gremios, el hilo contado y las charangas. La razón por la que no escogimos los otros proyectos fue porque ya estaban por terminar. Cabe aclarar que las convocatorias se publican cada año, y nos hubiésemos tenido que esperar ese tiempo. Por tal razón, elegimos el proyecto de la cultura, porque el grupo de bordado todavía estaba en funcionamiento. De entre los lugares donde se llevaba cabo este programa decidimos trabajar en la comunidad de *Tixhualatun* por las razones mencionadas. Específicamente con un grupo de mujeres que realizan el hilo contado o *Xocbi chuy*. Las causas por las cuales elegimos esta comunidad fue por las costumbres y tradiciones de la población, como también por conocer cuál es el trabajo que realizan sus habitantes, y la accesibilidad que se tiene para llegar a la comunidad.

1.5. Grupo de elaboración de *Xocbi chuy* (hilo contado)

Este grupo de trabajo está integrado por 10 socias, las cuales son mujeres indígenas amas de casa, originarias de esta comunidad. El lugar donde ellas trabajan es bajo el Palacio Municipal, en un horario de tres a cinco de la tarde, los días lunes y viernes.

El rango de edad del grupo de mujeres que realizan el hilo contado radica entre 30 y 60 años. Estas mujeres, la mayoría del tiempo se la pasan atendiendo a sus hijos, sólo algunas de ellas tienen sus negocios como pequeñas tiendas, en donde venden lo necesario para la gente del pueblo. Son personas bilingües ya que se comunican con los dos idiomas (Maya- Español), con excepción de una bordadora que casi no habla español. La vestimenta de las bordadoras en algunas es el hipil y en otras ropa casual como falda, pantalón y blusa. Las mujeres dedican diariamente un tiempo para realizar el hilo contado, ya que eso las hace más productivas,

obtienen un dinero extra para ayudar en el hogar. Las bordadoras tienen una motivación para salir adelante con su trabajo, ya que les gusta lo que realizan. Algunas casi no participan en las reuniones por miedo a que no se le tomen en cuenta sus opiniones; mientras otras tienen la habilidad de hablar, de platicar y compartir su opinión sobre el funcionamiento del grupo.

El tiempo de la duración del proyecto de la CDI en dicha comunidad fue de aproximadamente siete meses; por lo que en este caso, ya no se dio otro apoyo a las socias, porque según la normatividad del programa, el apoyo económico se proporciona sólo una vez. El proyecto concluyó en el mes de diciembre del año 2014 y con él la capacitación del programa asignado. Cuando comenzamos a ir a Tixhualatun, el grupo estaba organizado de la siguiente manera: la presidenta doña Faustina Áke, la secretaria Nidia Rocío Yamá Chí, tesorera María Edilberta Caamal Che y la capacitadora Gaudencia Yamá Chí, con el restante del grupo. Pero, conforme pasó el tiempo, el grupo se desintegró quedando sólo cinco socias y una más que se integró, haciendo un total de seis participantes, mismas con las que finalmente concluimos el proyecto.

Después de algunas visitas a *Tixhualatun* y platicas con las señoras, nos dimos cuenta que la formación del grupo no era el adecuado, ya que el momento de su creación ellas no tenían información sobre el grupo. Sólo se les había pedido su documentación por el comisario. Ya cuando el proyecto fue aprobado, se les avisó a las beneficiarias para que recibieran capacitación, porque algunas no sabían costurar. Algunas de las socias no se llevaban bien entre ellas, se decían cosas, como *ella no sabe realizar el hilo contado, sólo agarra el material para vender* “*quien sabe porque está en el grupo.*”

Las participantes mencionaron que no se reunían en grupo para trabajar el hilo contado, porque tenían que hacer otras cosas, como atender a su esposo y a sus hijos. De igual manera, se preguntaban por qué la coordinadora, quien dio el apoyo desde que se aprobó el proyecto y proporcionó los recursos para que trabajen, no regresó a checar si el grupo estaba cumpliendo con su trabajo; por lo que a las

socias se les hizo fácil dejar de ir a sus labores, ya que no estaba alguien que checara el cumplimiento del trabajo de dicho grupo. Con lo observado pudiera notar que el problema principal era la desintegración grupal; ya que era un grupo que se disgregaba conforme pasaba el tiempo, lo que llevó a que sólo cinco de las socias se mantuvieran dando seguimiento al proyecto. Pensamos que esto no sólo pasaba en el caso del proyecto de *Tixhualatun*, ya que una vez que a los grupos se les proporciona el financiamiento por la CDI; éste no regresa para darle seguimiento, y a esto hay que agregarle que el grupo sólo se constituyó para la entrega de los materiales. Pensamos que es posible que casi siempre suceda lo mismo, es decir, que la CDI cumpla su objetivo de atender las necesidades de los pueblos indígenas, pero de forma parcial, ya que los grupos necesitan de un acompañamiento para su desarrollo y consolidación. A continuación se describe a grandes rasgos, la comunidad donde se llevó a cabo este proyecto.

1.6. *Tixhualatun, Peto*, Yucatán

La comisaria de Tixhualatun se encuentra a 7 kilómetros de la cabecera municipal (*Peto*), si partimos de la Plaza de Toros “Rosa Yolanda”, que se encuentra en esta villa. Para llegar a esta comunidad, se halla una carretera en buen estado, pero angosta (con espacio exacto para que transite un automóvil) con varias curvas, algunas de ellas peligrosas, ya que son cerradas. Para llegar a esta población, se puede utilizar los siguientes medios de transportes: bicicleta, triciclo, moto taxi, taxi o camión particular (automóvil), ya que no queda lejos de la cabecera municipal.

Según los/las habitantes de esta comisaria, el nombre del pueblo *Tixhualatun* está escrito en maya, ya que se cuenta que años atrás, un hombre vio en la entrada de un cenote (aunque no se sabe con exactitud la ubicación) una piedra encima de otra. De igual modo no se conoce con exactitud la fecha de fundación de la comunidad. El lenguaje principal de la comunidad es la lengua maya, ya que es parte de su cultura, por lo tanto, los pobladores la transmiten a sus hijos (as), por lo que

son muy pocos los que son bilingües, más que nada, los jóvenes son los que practican la lengua español. Cabe destacar que entre los valores que pudimos notar que se practican en esta comunidad, están el respeto, la colaboración, cooperación.

La organización política de la comunidad se encuentra de la siguiente manera. Existen dos tipos de comisarios que garantizan la calma de este pueblo y cubren las necesidades. Estos comisarios son el municipal y el ejidal, con sus respectivos secretarios, tesoreros y vocales que son elegidos por la comunidad, y cada tres años se cambian. Por su parte, el grupo de las mujeres con las que realizamos nuestra intervención, comentaron que los servicios con los que cuentan la comunidad son: electricidad, agua potable, señal telefónica, etc. La educación formal de los hijos y las hijas de estas mujeres, está a cargo de las instituciones educativas, como la inicial, perteneciente al Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE). Hay también una escuela preescolar indígena “Anastasio Bustamante”, una primaria Bilingüe “Fernando Ximello”; una secundaria “Martín Alcalá” y un telebachiller. La comunidad cuenta de igual forma con una caravana de salud, donde cada quince días viene un doctor a la comunidad a tender a los (as) habitantes que estén enfermos (as) o que tengan citas familiares.

De acuerdo con entrevistas, diálogos y platicas se obtuvimos información de que la mayoría de la gente de esta población solamente tiene estudios de primaria, estudiaban los tres primeros grados, y los (as) que alcanzaban a estudiar la secundaria, sólo llegaban al segundo grado. Posteriormente desertaban de la escuela, ya que los padres de familia no autorizaban que sus hijos (as) siguieran sus estudios; porque para ellos era mejor que se quedaran a ayudar en casa o en la milpa. La vestimenta de las mujeres varía de acuerdo a la edad. En el grupo de bordado las mujeres mayores usan hipil y vestidos; los/las jóvenes usan faldas, blusas, pantalón. Todo lo que se usa en la actualidad. En lo que respecta a los hombres, los más jóvenes se visten con pantalón o short de mezclilla y playeras a la moda; en cambio los hombres mayores se visten con pantalón de tela, camisa y alpargatas.

De manera general, la comunidad cuenta con cuatro tiendas una papelería, y una Diconsa, dos molinos, un cementerio a las afueras de la población, una iglesia católica y el campo de futbol. Por otra parte, la actividad económica de los hombres es la agricultura, pero los que no trabajan en esto salen de comunidad para buscar empleo de albañil. En el caso de las mujeres, su principal labor es el trabajo en el hogar (lavar, planchar, cocinar, etc.), criar a sus animales como cochinos, gallinas, y en sus tiempos libres, las mujeres se dedican a la costura del hilo contado. La manera con que ayudan las mujeres en la economía es a través de la crianza de aves de traspatio (gallinas, gallos y pavos) y cuando ya están grandes los venden. Sólo existe el caso de dos mujeres que tienen su molino; cuatro que tienen su tienda y por medio de la elaboración del hilo contado obtienen dinero extra para sacar adelante a la familia. Por otra parte, las socias hacen mención de que ellas cuentan con apoyos federales como PROCAMPO, PROSPERA, y 70 y más. Los cuales son una ayuda para ellas y para sus esposos.

Dentro de la comunidad se practican costumbre y tradiciones ancestrales de origen maya, las cuales como el *Hanaal Pixan*, la fiesta tradicional en honor a la virgen de la Candelaria; las primicias (*cha'a chak*) donde los campesinos las realizan para pedir lluvias para los cultivos. Cabe recalcar que esta práctica no tiene fecha exacta. En esta sólo participan hombres, ellos hacen todo desde tortear los panes hasta preparar la sopa que se reparte al pueblo al terminar el rezo de la primicia; igualmente se sigue haciendo el *Hetzme* pero solo por algunas familia. A continuación explicaremos en qué consistió nuestro diagnostico en el grupo de bordadoras de *Tixhualatun*, Yucatán.

CAPÍTULO 2. EL DIAGNÓSTICO.

2.1. Diagnóstico Educativo y Participativo

Todo proyecto de desarrollo educativo inicia con un diagnóstico. Esto es para conocer el entorno de los problemas y necesidades de los sujetos con quienes se intervine. Por lo que, la palabra diagnóstico proviene del griego que, en su etimología significa, “apto para conocer”, se trata de un “conocer a través” o “conoce por medio de”. Para entender mejor el concepto tenemos la siguiente definición:

El diagnóstico, es un proceso de elaboración de información que implica conocer y comprender los problemas y necesidades dentro de un contexto determinado, sus factores condicionantes y de riesgos y sus tendencias previsibles; permitiendo una discriminación de los mismos según su importancia, de cara al establecimiento de prioridades y estrategias de intervención, de manera que pueda determinarse de antemano su grado de viabilidad, considerando tanto los medios disponibles como las fuerzas de actores sociales involucrados en las mismas (Aguilar y Ander 1999 p.32).

Con el diagnóstico y sus respectivas técnicas e instrumentos; se pudo obtener información, acerca de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígena (CDI) y del programa donde se trabajó. De esa manera, el diagnóstico sirvió para complementar la descripción del contexto institucional donde se realizó nuestras prácticas profesionales. De la misma manera, se pudo conocer más acerca de la comunidad por medio de lo que los (as) habitantes comentaron; sus costumbres y tradiciones, estilos de vida, forma de organización política, etc. Además logramos conocer, las problemáticas que existen en dicha comunidad para tener un panorama

general de cómo es la comunidad de *Tixhualatun*. Cabe recalcar que este diagnóstico tuvo una metodología participativa.

Un diagnóstico participativo (también conocido como diagnóstico comunitario o diagnóstico compartido) al diagnóstico hecho por un colectivo. Es un instrumento empleado por las comunidades para la edificación en colectivo del conocimiento de su realidad, en el que se publican los problemas que las afectan, los recursos con los que cuentan y las potencialidades propias de la localidad que puedan ser aprovechadas en beneficio de todos; lo cual, permite identificar, ordenar y jerarquizar los problemas comunitarios y, a través de ello, hacer que la gente llegue mejor preparada a la formulación del presupuesto participativo (Ávila 2006 p.1)

Con esto y como su mismo nombre lo especifica, el diagnóstico fue participativo, porque con la ayuda de los (as) mismos (as) implicados (as), se obtuvo la información en relación a cuál es la demanda o problemática a tratar, y la manera como la viven. Esto se realizó para tener un panorama general que nos ayudara a diseñar la mejor estrategia para tratar dicha demanda. Es decir, en este diagnóstico siempre se tomó en cuenta el punto de vista de los (as) sujetos, o sea, nos basamos en lo que decían las bordadoras cuando administramos los instrumentos. De eso trata el siguiente subapartado.

2.2. Técnicas de recolección de datos

Ya teniendo el lugar de trabajo y seleccionada la información que se necesitaba conseguir, tocó turno de diseñar las técnicas de indagación con sus respectivos instrumentos. En nuestro caso se emplearon varias técnicas e instrumentos. Entre las técnicas que se emplearon está la observación. Según Ander Egg (1982 ¶), “todos los investigadores la prefieren ya que con ella, permite al investigador concentrar su atención en fenómenos específicos, realizar observaciones objetivas y precisas, y sistematizar la información recogida”. Los instrumentos de esta técnica que utilizamos fueron los siguientes:

Diario y registros de anécdotas: según Francia (1993 ¶). Es “el relato escrito cotidianamente de las experiencias vividas y de los hechos observados, que puede ser redactado al final de una jornada o al término de una tarea importante”. Aquí el investigador registra todo lo observado como lo dijo o hizo el sujeto.

Lista de cotejo: Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, habilidades, conductas, etc.), al lado de los cuales se puede adjuntar un tic (visto bueno, o una "X" si la conducta es no lograda, por ejemplo), un puntaje, una nota o un concepto. Su nombre en inglés es checking list, y es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Estos dos primeros instrumentos los utilizamos para poder conocer el lugar donde se realizó la intervención, ya que no teníamos información al respecto.

El diario de campo se redactó durante los días que se fue a trabajar con el grupo de bordadoras. Se anotó todo lo que se vio por día que sea considerara significativa y que pudiera servir para completar o verificar información. La lista de cotejo en cambio se administró una sola vez, y fue el primer día de trabajo con la comunidad. Este instrumento constó de trece aspectos a considerar que haya o pueda existir en la comunidad.

La entrevista, la cual consiste en “Una comunicación generalmente entre entrevistado y entrevistador, debidamente planeada, con un objetivo determinado para tomar decisiones, que la mayoría de veces, son benéficas para ambas partes” (Grados y Sánchez p.4). La entrevista pueda variar según su estructura y diseño, para nuestro caso se empleó la entrevista semiestructurada que “determina de antemano cuál es la información relevante que se quiere conseguir. Se hacen preguntas abiertas dando oportunidad a recibir más matices de la respuesta, permite ir entrelazando temas, pero requiere de una gran atención por parte del investigador para poder encauzar y estirar los temas (actitud de escucha)” (Grados y Sánchez p. 4).

Se escogió este tipo de entrevista para que las participantes tuvieran más oportunidad de expresar lo que querían. Cabe señalar que no nos cerramos a lo que

el equipo interventor queríamos escuchar. Se diseñaron cuatro entrevistas de carácter semiestructuradas con preguntas abiertas. Se aplicaron a cuatro tipos de sujetos distintos o de diferentes ámbitos. Esto fue para recabar la información que necesitábamos: el primero fue una entrevista dirigida a la población en general. Este primer instrumento constó de veinticuatro reactivos divididos en las siguientes categorías: servicios, cultura, educación, economía y familia. Luego se aplicó la entrevista diseñada para el director de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI), L.A.R.N. Rudy Omar Coronado Góngora, este constó de once reactivos y fue aplicada el 7 de abril del 2015.

También esta entrevista para la coordinadora del programa de “Instrumentación de Iniciativas Comunitarias para la Reproducción, Rescate Resignificación y Difusión del Patrimonio Cultural” L.E. Julia Inés Alejos Nah. En este caso la entrevista constó de trece reactivos; y por último está la entrevista diseñada para las socias o beneficiarias del programa antes mencionado, y este tuvo en un total de once reactivos. Cabe mencionar que la aplicación de estos instrumentos de recolección de datos fue a lo largo del tiempo que duró el primer periodo de prácticas profesionales, que constó de 60 horas y que tuvo como fecha de inicio el 23 de marzo del 2015. Después de la recolección de información y posteriormente la codificación de resultados pudimos encontrar las situaciones que las beneficiarias del programa de Instrumentación de iniciativas estaban pasando como grupo. Consecutivamente los jerarquizamos de acuerdo a Pérez Juste (1992 en UPN 2002) tal como lo planteamos en el siguiente subapartado.

2.3. Situaciones educativas encontradas

Con los resultados recabados de los instrumentos mediante lo observado y analizado dentro del grupo de Hilo Contado, se detectaron dos grandes situaciones educativas: la pertinente integración grupal y la promoción de mercados para la venta de productos, que fueron categorizadas mediante el criterio de rentabilidad

inmediatez (Pérez Juste 1992 en UPN 2002) porque eran los que estaban de acorde a nuestras problemáticas.

Rentabilidad: Priorizar aquellos que aparte de sus efectos inmediatos/específicos, dan lugar a otros asociados, de carácter más general y diferido: En esta parte escogimos dicho criterio porque las problemáticas encontradas, no son difíciles de trabajar, con lo que respecta a la participación de las afectadas, ya que ellas mismas mencionaron “querían acabar con esto que están viviendo”, (la desintegración grupal y la falta de mercados para la venta de productos) para poder trabajar como un verdadero grupo.

Inmediatez: Priorizar aquellos que tienen un efecto inmediato, capaz de romper un círculo vicioso, emotiva situaciones de desaliento, desinterés. Este criterio lo utilizamos en las problemáticas, porque éstas se desencadenan debido a varios factores que hacen que las socias no quisieran trabajar en grupo. Pensamos trabajar en la organización y motivación llevaría que la problemática disminuya o desapareciera. La primera situación educativa y la más demandada fue la pertinente integración grupal: que se basó en los siguientes factores:

Más participación activa: El grupo de las señoras no estaban comprometidas con este programa, y con su trabajo, ya que sólo asistieran a las reuniones para la entrega de material. Las mujeres interesadas en costurar eran quienes salían a reunirse en el palacio; pero con el paso del tiempo, una a una fue dejando el grupo, por diversos motivos, hasta que al final sólo quedaron cinco señoras, quienes junto con la capacitadora continuaron con el grupo.

La tolerancia entre las participantes: Esto se presentaba debida a que fue el comisario quien escogió a las mujeres que estarían en el programa; mientras había algunas señoras que no se llevaban bien y cuando se juntaban a trabajar, sólo se andan diciendo chismes unas con otras, sin importarles el buen funcionamiento de su grupo, sólo pensaban en ellas.

Coordinación en las actividades diarias: Como son señoras las que integran el grupo de hilo contado, algunas no sacaban su tiempo los días lunes y viernes para acudir a costurar, ya que tenían que atender a sus hijos (as) o a su esposo, porque para ellas era primordial su familia, lo que hacía que todo su tiempo lo dedicaran al hogar, y el tiempo que tenían para salir con su grupo para costurar y hacer sus productos.

Comunicación activa entre las participantes: Las socias, cuando estaban en el grupo, no hablaban entre ellas, ni mucho menos platicaban entre sí. Cuando hablaban era para comentar asuntos sin importancia o para pelearse. Esto se debía a que la mayoría no tenían una buena relación, y como se expuso en líneas anteriores, el comisario fue quien eligió a las señoras que integraría el grupo, sin importarle si se relacionaban entre ellas bien o no. Esto fue producto de un ambiente de trabajo inadecuado, en donde nadie expresaba ideas que llevaran al grupo a cumplir con su propósito. Aunque las señoras hablaran el lenguaje maya, no podían comunicarse entre ellas, ya que no tenían una buena relación.

La segunda situación encontrada fue la promoción de mercados para la venta de productos: Esta problemática se basa en el siguiente factor. Mercados de venta: Esta problemática surgió porque las socias del grupo terminaban su producto ya sea un hipil, terno o camisa, pero no encontraban quien se los comprara, por lo que algunas se desaminaban a seguir bordando porque no encontraban quien les comprara a un buen precio su producto. Dada la ocasión que si lo llegaban a vender, sólo lo hacían a los (as) mismos (as) habitantes de la comunidad o en Peto, pero a un precio más económico que no dejaba ganancias. El caso de la presidenta es distinto, ya que ella tenía varias boutiques en la ciudad de Mérida donde distribuía sus productos, lugares seguros donde vendía sus bordados. Después de haber expuesto los principales problemas detectados en el grupo de bordadoras se decidió realizar un diagnóstico socioeducativo que a continuación se presenta.

2.4. Diagnóstico socioeducativo

Después de que se realizó el diagnóstico educativo en la comunidad de *Tixhualatun*, y en especial a las bordadoras del grupo de hilo contado, se procedió a un segundo diagnóstico. Lo que se pretendía era profundizar en las problemáticas, para conocer si había otros factores que provocaban la desintegración grupal y la falta de mercado para la venta de productos. El diagnóstico socioeducativo es:

Un proceso que permite, a partir del análisis de la información sobre una realidad, establecer la naturaleza y relaciones causales de los fenómenos sociales, para estar en la posibilidad de identificar y correlaciona las principales necesidades y problemas, jerarquizándolas de acuerdo a ciertos criterios y determinando a su vez los recursos disponibles, con la finalidad de establecer un pronóstico para elaborar un plan de acción. (Arteaga y Gonzales, 2001 p. 89)

Nuestro trabajo lo consideramos un diagnóstico socioeducativo porque se trabajó con un grupo que es parte de la sociedad, que necesita una intervención para cambiar tanto a los sujetos como contexto en donde se presenta la problemática. Y no en una institución educativa, con niños y niñas o maestras (os) característica principal de lo psicopedagógico. La realización de este segundo diagnóstico, nos permitió recoger información para contribuir en la posible solución de las problemáticas detectadas. Por lo que cada uno de los (as) sujetos dio a conocer desde su perspectiva cómo viven dicho problema. Luego revisamos los datos recogidos de los instrumentos, lo analizamos con detalle para poder profundizarlo, ya que esto nos puede llevar a buscar más estrategias. Para este diagnóstico socioeducativo se utilizaron las técnicas de la observación y la entrevista para poder argumentar sobre las problemática en la cual estuvimos trabajando. Con respecto a la observación siguiendo a Ander Egg, (1982), se utilizó un diario de campo en donde se anotaba todo lo observado para sustentar información obtenida.

Con respecto a la técnica de la entrevista, ésta sirvió para recabar y corroborar la información proporcionada en el primer diagnóstico; con respecto a las problemáticas identificadas. En la entrevista se diseñó una guía de preguntas que

constó de 15 reactivos dirigidos a las bordadoras, donde se pudieron corroborar si las problemáticas se seguían presentando o habían cambiado. Con la utilización de estos instrumentos, alcanzó una saturación de datos con la información, y los resultados están planteados en el siguiente subapartado.

2.4.1. Resultados obtenidos

Los factores expuestos como resultado del primer diagnóstico volvieron a aparecer en este diagnóstico socioeducativo. Uno de los principales motivos por el cual se dio la desintegración grupal fue porque las señoras no tenían o no organizaban su tiempo para poder acudir a realizar el trabajo en grupo, ya que se ocupaban más del hogar y del cuidado de los (as) hijos (as). Hay algunas socias que de plano no les interesaba esta actividad, ya que sólo acudieron por el material (telas e hilos) que se les entregó y luego ellas lo vendieron, o lo tenían levantado en su casa. A esto hay que agregar la falta de compromiso por parte de la coordinadora del programa hacía el grupo de las socias, ya que ellas dijeron que la coordinadora sólo fue dos veces a ver al grupo: el día que entregaron los materiales para trabajar; y el día que se clausuraron las capacitaciones.

Sin embargo, a pesar de lo que vivían como grupo, algunas de las socias deseaban continuar trabajando el hilo contado como un grupo único, aunque sólo se quedará la mitad de número de socias. Considerando que el grupo debía seguir funcionando, fomentando la responsabilidad y a la vez, el aprendizaje de cosas nuevas, para que no se queden con un mismo tipo de producto para vender (hipiles y ternos). Algunas socias señalaron cambios que le harían al grupo: como por ejemplo, aprender cosas nuevas, cambio de representantes del grupo, porque estas no ejercen con su función, buscar recursos para elaborar más productos, así como contar con mercados donde se compren a buen precio sus productos. Únicamente cinco señoras indicaron que el grupo se quede tal como está, lo importante era seguir trabajando el hilo contado.

De igual manera las socias aportaron a este proyecto de intervención educativa estrategias para trabajar, entre estas destacan: 1) motivar más a bordadoras a participar para que salieran a costurar, dándoles a entender que el bien no es sólo para ellas, que trabajando en grupo se realizaran muchas más prendas para vender, que estando solas. Asimismo realizar reuniones o asambleas en donde haya más toma de decisiones y donde se fomentará la comunicación y convivencia entre todas las integrantes del grupo.

De igual modo propusieron un horario de trabajo, que sería de uno o dos días a la semana de 4:00 a 6:00 de la tarde. Y por último, propusieron seguir trabajando en la comisaría municipal ya que es amplio y fresco. Sin embargo, otras proponían buscar o tener un lugar propio de trabajo, porque la comisaria queda lejos para algunas. Después de haber explicado el apartado sobre el diagnóstico socioeducativo y los resultados obtenidos en las técnicas, a continuación se presenta información sobre el diseño de la intervención y la fundamentación teoría del proyecto.

CAPÍTULO 3. DISEÑO DE LA ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

3.1. Fundamentación de la estrategia de intervención.

Conociendo los factores que ocasionan la problemática de desintegración grupal, tocó turno de plantear nuestra necesidad de intervención, en relación a facilitar al grupo de mujeres bordadoras la posibilidad de crear un adecuado ambiente de trabajo, mediante la comunicación asertiva y la colaboración entre las bordadoras para una integración grupal.

Se trabajó esta necesidad, porque fueron las mismas bordadoras quienes dijeron que el grupo poco a poco estaba dejando de funcionar, y para que esto no ocurriera, se necesitó implementar ciertas estrategias para lograr esa integración basada en la colaboración y comunicación asertiva. De esa manera se pudieran lograr los objetivos o metas que ellas tenían en mente para su grupo.

Al respecto, Munné (1987en Lirón 2010) propone que “un grupo es una pluralidad de personas interrelacionadas para desempeñar un rol en función de unos objetivos comunes, más o menos compartidos y que interactúan según un sistema de pautas establecidas.” Por eso, para que un grupo funcione se necesita que sus integrantes estén conscientes de lo que quieren lograr juntos (as).

De igual manera, se requiere de un adecuado ambiente de trabajo para que las bordadoras se vayan desarrollando de manera favorable dentro del grupo. Esta condición, más adelante se convierte en cumplimiento y responsabilidad, que a su vez se transforma en más participación. En nuestro caso, generar este ambiente de trabajo se enfocó en dos aspectos:1) la comunicación asertiva, para lograr una

buena coordinación y mayor toma de decisiones entre las participantes; y 2) el trabajo colaborativo, para el cual se requiere de una mayor productividad, con objeto de lograr las metas propuestas. Todo este proceso se realizó tomando en cuenta el contexto sociocultural de las participantes, para lograr que el resultado de la experiencia fuera más significativo.

De igual manera, tómanos como referencia el paradigma sociocultural de Vigotsky (1992 en UPN 2002) y tres características fundamentales que el sujeto pone en juego dentro de su contexto, estas tres características son: 1) el lenguaje, 2) la internalización y 3) el saber hacer o ser crítico y creativo. La relación de estos conceptos se da por que

El sujeto que aprende, es un ser social activo e inmerso en un medio de relaciones sociales y además protagonistas de la reconstrucción y/o construcción de su conocimiento, ya que su actividad (lenguaje) internaliza, es decir lleva lo que esta hacia afuera hacia adentro, haciéndolo suyo (internalización) ya después el sujeto es capaz de hacer uso crítico y creativo (saber hacer) a través de conocimientos, habilidades, de todo lo aprendido y más aún de ser una persona consciente. (Gravié 1996 en UPN, 2002)

Con esto nos damos cuenta de la importancia del contexto sociocultural de las personas tanto para su aprendizaje como para su desarrollo personal y social, haciendo uso del lenguaje como elemento principal para este aprendizaje o para sus relaciones sociales, ya que mediante éste, la persona comunica lo que le gusta o no, lo que le llama la atención, o que le gustaría aprender de su entorno, y al momento que se transmite algo dentro de su propio contexto, este agarrará lo que para él es más importante, de esa manera reconstruye sus conocimientos.

En lo que respecta a la comunicación asertiva, se entiende como “aquella comunicación en la que está presente un adecuado equilibrio entre la agresividad en un extremo y la no afirmatividad en el otro. En la comunicación asertiva se integra el respeto por sí mismo y por los demás” (Saucedo 2016, p.10). Con esto nos damos cuenta que se requiere de la comunicación asertiva dentro de un adecuado ambiente

de trabajo. Este tipo de comunicación ayudó a que las participantes pudieran expresar sus ideas y sentimientos dentro del grupo, así conocer sus intereses, perseguir los objetivos colectivos, respetando el derecho de las demás, para mantener una relación de confianza con las socias. Dentro de la perspectiva sociocultural, el lenguaje y la comunicación juegan un papel importante, en el desarrollo potencial de las personas, por eso el conocimiento y la puesta en práctica de la comunicación asertiva fue de gran ayuda en las bordadoras, para poder dejar a un lado el problema de comunicación que tenían.

De igual manera fomentar la colaboración dentro de un grupo de trabajo a través de la comunicación asertiva, era importante para que todos (as) los (as) que integran un grupo, puedan conocer el trabajo a realizar, y de esa manera terminar más rápido y producir más. Por eso una buena comunicación asertiva y colaboración dentro de un grupo, es de gran importancia, porque si todos se comunican, saben cuál es su actividad a realizar dentro del grupo, y todas (os) se ayudan, el ambiente de trabajo será el adecuado, para que las metas se consigan con mayor facilidad, pero si ocurre todo lo contrario, el grupo seguirá estancado.

Para conseguir nuestros propósitos, consideramos la animación sociocultural, como una herramienta de intervención que nos permite acercarnos al grupo y su contexto. De ahí que consideramos importante la creación de un ambiente de trabajo basado en esta forma de intervención para lograr la reintegración grupal. La animación nace con el fin de hacer algo en el tiempo libre de las personas, dentro de diferentes contextos, pero inmerso en una sociedad. En diferentes países donde surgió la animación sociocultural se basó en trabajar sobre una necesidad donde no permitía a las personas lograr un desarrollo adecuado. Para la creación del adecuado ambiente de trabajo, nos basamos en la definición de (Ander Egg 2000)³

³“La animación sociocultural intenta desarrollar las capacidades y aptitudes de la persona en el grupo de cara a participar en su entorno social para transformarlo. Para mejorar la comunicación social y promover el desarrollo de la autonomía individual y grupal”. Consultado el 17 de febrero del 2016. En http://www.me.gov.ar/aprender_ense/index.html.

Como equipo interventor consideramos que el trabajo realizado es parte de la animación sociocultural, ya que tiene varias de las características que hace mención el texto de Pérez y Pérez, el cual fue consultado para la fundamentación del trabajo y aplicado al grupo de bordadoras de *Xocbi chuy* (hilo contado).de la comunidad de *Tixhualatun*. Dentro de la animación sociocultural existen diversos fundamentos como son el: Antropológico, Sociológico y Psicológico. (Pérez y Pérez 2006 p.118). Nuestro trabajo tiene un fundamento sociológico, porque tiene que ver con ayudar a las bordadoras en el contexto de trabajo para una mejor organización e integración grupal, con tal de lograr un cambio social en el grupo y que con el tiempo ellas puedan salir adelante.

Este trabajo tiene esa pizca de animación sociocultural por lo siguiente: Al momento de centrarnos en la situación educativa de una pertinente integración grupal de desintegración grupal estuvimos trabajando en el campo socioeconómico de la animación sociocultural, ya que este problema no permitía al grupo alcanzar sus propósitos en cuanto a los resultados económicos y sociales. Se destaca que, como no había trabajo y costura en grupo, no había producto que vender y por lo tanto no había donde obtener dinero. Esto era como un círculo vicioso que había que romper de tajo, para lograr que el grupo resurgiera y con más fuerza. En definitiva este campo de la animación sociocultural trata de generar mejoras y cambios que afectan al disfrute personal y colectivo (Pérez y Pérez 2006 p.145). De igual manera, ésta situación produjo una necesidad que nos hizo trabajar para que las participantes desarrollaran sus capacidades personales dentro de su propio contexto.

Lo anterior, nos permitió basarnos en dos modalidades de la animación, que fue la de extensión cultural y el desarrollo comunitario. La primera de extensión cultural, fue porque al trabajar en el contexto de las participantes las señoras tuvieron la oportunidad de poner en práctica sus conocimientos culturales acerca de lo que es el *Xocbi chuy*. Esto se pudo realizar mediante las actividades que diseñamos, haciéndoles ver que lo que hacen es parte de su vida, y por lo tanto hay que continuar haciéndolo para que las demás personas lo conozcan para seguir produciendo la cultura. Y en lo que respecta al de desarrollo comunitario, con dichas

actividades pudimos hacer que el grupo se fuera fortaleciendo, para el cumplimiento del mismo, y de esta manera se produjera resultados beneficiosos, tanto en lo personal como en lo comunitario.

Por otra parte, la animación sociocultural se vincula con el concepto de cultura como una manera de participación y consumo, dado que contribuye al cambio social mediante sus fases como son: la sensibilización y promoción de actividades culturales, la dotación de instrumentos para la expresión de la cultura popular, la capacitación de los animadores para la promoción de actitudes socioculturales y el impulso para la organización y puesta en marcha de las actividades culturales, que más adelante estos se explicaran con más detalle. Pérez y Pérez (2006) entienden la democracia cultural como una de las características de la animación sociocultural, porque se refiere a la posibilidad de que cada persona viva y practique su cultura, mediante la actividad personal, la creatividad y la participación, es decir, la creación de cultura desde abajo, desde los pueblos y comunidades en donde la participación de todos los miembros de la comunidad es característica principal, ya que sin la participación no hay animación y eso como animadores siempre lo tuvimos presente, ya que en todo momento de este trabajo se contó con la participación de las mujeres que realizan el *Xocbi chuy* y se respetó su cultura, sin tratar de imponer nuevos elementos culturales.

Entre las fases de la animación sociocultural que se utilizaron dentro del proyecto están: a) sensibilización/motivación con el fin de crear un clima de interés para la participación en actividades socioculturales: ¿Por qué sensibilizar?, ¿qué necesidad tenemos de ello? Y ¿por qué y para qué motivar? Haciendo que la gente comprendiera que lo cultural y la participación en la vida social son aspectos que conciernen en la propia vida. “conocer para poder actuar transformadoramente”. Informándole a la gente lo que queremos hacer acerca de la problemática identificada, y el por qué a trabajar en ello, para que las participantes pasen de una vida pasiva, a una con ganas de cambiar la situación que estaban viviendo.

b) Detección de las minorías activas o grupos de incidencia: En nuestro caso más que una minoría, fue un grupo de incidencia. Nos referimos al grupo de bordadoras, con las cuales trabajamos, porque ellas fueron las que necesitaban una intervención por la problemática que presentaban.

c) Capacitación de animadores voluntarios: Esta fase se refiere, a como nosotros tanto como animadores e interventores nos fuimos preparando para la puesta en práctica de todo el proyecto.

d) Promover la organización y la puesta en marcha de actividades socioculturales con la participación de la gente: en esta fase lo que se puso en marcha fue la estrategia con sus actividades diseñadas para aminorar la demanda de las participantes en este caso, la desintegración grupal, dentro de esta fase de igual manera está el diseño y aplicación de la evaluación para todo este proyecto.

Los principios básicos dentro del proyecto basados en la animación sociocultural son las siguientes: Fe en la persona: como equipo animador siempre confiamos en las participantes desde el inicio hasta el final de la intervención; donde el sujeto es capaz de decidir lo que le conviene, en este caso nos dimos cuenta de la situación que estaban pasando las bordadoras, por otro lado que ellas mismas tomaron la decisión de mejorar en sus productos, ya que todas tuvieron la posibilidad de aportar algo en el grupo para que se diera el cambio.

Fe en el grupo: El equipo interventor su rol fue promover y movilizar recursos humanos mediante un proceso participativo en los sujetos. Hay que creer en la riqueza del grupo, en la que la relación dialogal nos enriquece y potencia como personas. En el grupo de bordadoras durante la intervención siempre hubo una comunicación y diálogo entre el equipo interventor ya que teníamos fe en el grupo, y las bordadoras también tuvieron las mismas necesidades como de re-integrarse como grupo. Siempre había una participación al momento de la toma de decisiones, donde las bordadoras daban sus opiniones con respecto a las actividades.

En la animación sociocultural se integran tres procesos en conjuntos que van relacionado con los principios básicos. 1) Desarrollo: en este caso el grupo de bordadoras se creó los medios y las condiciones necesarias para mejorar su problema, donde se realizaron búsquedas e interrogaciones a los diversos sujetos para la toma de las decisiones; 2) Puesta en relación del ser humano consigo mismo, las obras y sus creadores, como animadores siempre buscamos dinamizar al ser humano por medio del diálogo, al momento de realización de las actividades preguntamos si habían entendido el tema o cuando ellos preguntaban algo que no comprendían. 3) Creatividad: las actividades que se realizaron fueron dinámicas donde ellas no se aburririeron.

Los objetivos que abarcamos en la animación sociocultural son: el ámbito personal, se formularon objetivos relacionados con la necesidad, aspiraciones y los problemas del grupo de bordadoras. Luego se crearon condiciones adecuadas, en este caso, les proporcionamos al grupo recursos para la elaboración del hilo contado. También, se realizaban actividades creativas que les permitió descubrirse así mismas como sujetos y lo que podían lograr, de ahí que hayan tomado conciencia de la situación que estuvieron pasando como grupo, en este caso la desintegración grupal. En el ámbito social, el equipo animador siempre buscó que las bordadoras participaran como grupo, para mejorar la comunicación. En cuanto a la relación con los otros, todo el tiempo aceptaban y respetaban los valores, creencias de cada integrante del grupo. De igual manera, se expresaban e intercambiaban sus ideas libremente.

Los valores que se promovieron en la animación sociocultural son las siguientes: Pluralismo: como animadores estuvimos abierto a la diversidad de opiniones de las bordadoras. Como grupo social, no excluimos ni subordinamos a unos a otros. Respetamos la cultura de cada quien y en la forma de expresarse, siempre se respetaba, lo ideológico y lo religioso.

Libertad: siempre le dábamos libertad a expresarse de lo que las bordadoras quisieron hacer. Sin embargo los sujetos siempre fueron autónomos.

Concientización: como animadores les hicimos ver al grupo de bordadoras las necesidades que estaban pasando como grupo, y como también los cambios y la mejoras que podrían hacer. Por otro lado, les hicimos tomar conciencia de su existencia y de sus realidades, como también que reconocieran que los seres humanos se comunican entre sí. De esta manera buscaron y encontraron ellas mismas las respuestas a sus necesidades.

Democracia: como animador le dimos a las participantes las mismas oportunidades de participar en las actividades realizadas.

Relaciones humanas: como animadores buscamos que las participantes supieran relacionarse con sus demás compañeras, lo lograron mediante la comunicación y el dialogo.

Autonomía personal: mediante las actividades realizadas, las bordadoras fueron autónomas, ya que se mostraron muy solidarias al momento de que se les pedía ayuda, ellas accedían y cooperaban con sus compañeras.

3.2. Propuesta de la estrategia de intervención

Ya teniendo la necesidad fundamentada y por qué queremos trabajar en ello tocó diseñar la estrategia de intervención, que en este caso fue de tipo socioeducativa, para darle coherencia al diagnóstico focalizado que fue del mismo tipo, de igual modo, nuestra intervención se va a centrar en un grupo de trabajo que es parte de la sociedad, y en donde el equipo de intervención desde el principio ha interactuado con las participantes para encontrar la problemática, profundizar y mencionar propuestas para trabajar en torno a la misma (Cabrera y Gonzáles, s.f, en UPN, 2002).

La animación sociocultural hace referencia de que el animador debe de propiciar una participación en los sujetos para lograr un cambio social y la estrategia

que utilizamos como equipo fue un curso taller bajo el diseño del equipo promotor, en donde se rescató los conocimientos que tuvieran las participantes. Los temas que se ofrecieron en este curso taller fueron distribuidos en diez sesiones con diversas actividades, que tiene relación tanto con la necesidad, así como con los objetivos de este proyecto. Según Ander Egg (2000) el curso taller es una modalidad pedagógica de aprender haciendo. En este sentido, el taller se apoya en el principio: Aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador, vigorizante que aprenderla simplemente por comunicación verbal de las ideas. Con esta modalidad se pretendió enseñar y ampliar el conocimiento del grupo de mujeres indígenas que realizan el hilo contado de la comunidad de *Tixhualatun*, pero al mismo tiempo, estas mujeres pueden, de manera casi inmediata, poner en práctica dichos aprendizajes.

Utilizamos dos tipos de técnicas; la primera fue de sensibilización e integración, para favorecer el conocimiento entre las personas y mejorar así las relaciones interpersonales. De igual manera, con esta técnica se pretendió que las socias se pongan en el lugar de las demás, con la intención de que cada una entienda cómo vive y no estar juzgando sin razón ni motivo.

Como segunda técnica está la de participación y creatividad: para fomentar la opinión y participación de los miembros de un grupo. Destacamos: la asamblea, el foro o debate, la mesa redonda. Aquí se implementó las dinámicas de “conejos y conejeras”, y “mundo loco”, en donde las socias se comunicaron entre todas.

Se trabajó dos días a la semana, los lunes y viernes con un horario de 2 horas al día, de 4:00 pm a 6:00 pm, ya que las mismas participantes decidieron la hora y días de trabajo para no afectar en sus quehaceres cotidianos. Por otra parte, el equipo interventor consideró encontrar a una persona que se dedicara al hilo contado, y que sea reconocida o haya ganado algún reconocimiento, para que fuera al lugar de trabajo y contara su historia, y así crear más vínculos emocionales entre todas las socias durante el transcurso del taller que se impartiría durante diez

sesiones. Y para que todo lo anterior tuviera una coherencia formulamos nuestros objetivos a cumplir que fueron los siguientes.

3.3. Objetivos del proyecto

Objetivo general:

Crear un adecuado ambiente de trabajo, a través de la animación sociocultural empleando la comunicación asertiva y colaboración, para una reintegración y organización grupal.

De ahí se formularon dos objetivos específicos:

a) Contribuir a la adecuada organización del grupo de bordadoras de *Xocbi chuy* (hilo contado) para un mejoramiento en sus actividades productivas y de comercialización.

b) Revalorizar la importancia de la producción del *Xocbi chuy* (hilo contado), para el fortalecimiento de la identidad cultural de las integrantes grupo.

3.4. Participantes .en la implementación de la estrategia

Como se ha mencionado, se realizó el proyecto de intervención con un grupo de diez mujeres indígenas que realizan el hilo contado en la comunidad de Tixhualatun; con el fin de trabajar sobre problemática de la desintegración grupal que afectó al grupo de bordadoras. Se trabajó con dichos (as) mujeres que quieren salir adelante, y ser reconocidas por lo que hacen, ya que les gusta el oficio que realizan. Por otro lado, cabe mencionar que las socias durante la entrevista señalaron que querían aprender a elaborar otro tipo de prendas y diseños para mejorar su producción y comercialización. Pasando a otro punto, tocó turno de diseñar una

evaluación para ver cómo se desarrolló el proceso de intervención. De esto se hablará en el siguiente subapartado.

3.5. Evaluación de la funcionalidad del curso taller

Al término de la implementación de las actividades diseñadas para la intervención, se realizó una evaluación para conocer la efectividad del curso taller y ver qué pasó con los objetivos planteados. La evaluación educativa tiene diversos conceptos, según como sean utilizados, ya sea dentro del ámbito educativo o social. Por ejemplo; hay conceptos que se basan en el cumplimiento de los objetivos, como el caso de Tyler (1980 p.23 en Jiménez s.f): es un proceso que determina hasta qué punto se han conseguido los objetivos educativos; y Pager (1975 p.23 en Jiménez s.f) Acto de comparar una medida con un estándar y emitir un juicio de valor basado en la comparación. Estos conceptos se basan más en la medición y en el resultado. Por otro lado, hay autores que su concepto de evaluación que no sólo se centra en la medición, sino que mencionan otros aspectos, más subjetivos y poco observables.

Con base a estos autores y con la información obtenido; se puede decir que para el equipo interventor y evaluador, el concepto de evaluación quedó de la siguiente manera: Es un proceso de recogida de datos que permite valorar a ese algo o alguien que se va a evaluar, para emitir un juicio mediante un análisis, que nos lleva a la toma de decisiones.

Como se sabe, existen dos enfoques que guían el proceso de evaluación, estos son: el enfoque cuantitativo y cualitativo. Para este trabajo, nosotros como equipo evaluador utilizamos el segundo enfoque mencionado, el de corte cualitativo, ya que se basa más en explorar las experiencias de la gente en su vida cotidiana, hacer sentido a la vida diaria, es inductivo, porque va de particular a lo general y describe el proceso y no un producto, es decir, lo que pretende la evaluación cualitativa es valorar más el proceso que se vive o lleva, para llegar a un resultado, y

emitir un juicio de valor, que el resultado mismo que se obtiene. Es como dice Mayan (2001 p.14) “La evaluación cualitativa es semejante a armar un rompecabezas, usted no está reuniendo piezas de un rompecabezas cuya imagen ya conoce. Está construyendo una imagen que se forma cuando se reúnen y examinan las partes.”

El equipo lo que quiso lograr fue un juicio de valor del objeto o fenómeno que se pretende evaluar, en el ambiente natural, tal y como se presentó o lo vivió los sujetos involucrados (as), sin cambiarle o quitarle algo, ya que de esta manera se tendría más argumentos y validez al momento de plasmar la información que se obtuvo con la aplicación de ciertos instrumentos y técnicas propios de este enfoque. Ciertamente al utilizar este enfoque, se puso en juego nuestra observación, para entender más a fondo el fenómeno que se evaluó desde una perspectiva holística, porque el evaluador tuvo que observar el contexto donde se encuentra inmerso y los sujetos que lo rodea en su totalidad. Se tomó en cuenta todas aquellas cosas que nos ayudaron a entender las causas de la situación; algo que no se puede hacer con la sola aplicación de ciertos instrumentos. Eso sí siempre respetando la forma de vida de los (as) implicados (as). El juicio valorativo se construyó a partir de un análisis descriptivo y de una interpretación minuciosa y detallada, es decir, no se enfocó a cuantas aprendieron alguna actividad o alguna información, sino la manera cómo lo aprendieron, cómo lo demostrando o vivieron entre otras cosas. Es la valoración del cómo se llevó a cabo el proceso, tomando en cuenta a las participantes, ya que ellas fueron el punto de partida que ayudó a que la situación-problema fuera disminuyendo.

La importancia de abordar dicho enfoque fue porque no sólo se queda con lo poco que se aprecia a simple vista, sino que trata de buscar más allá. Se basa en identificar la naturaleza de los sujetos, en el contexto donde se desenvuelven. En esta parte el evaluador analiza y reflexiona las opiniones del sujeto dentro del marco donde se encuentre. Y así la información que se obtiene para la toma de decisiones, no sea distorsionada, ni mal entendida, de esa manera haciendo que la evaluación cumpla con lo cualitativo. Hay que contemplar que dentro de este enfoque se utilizan ciertos métodos o técnicas para tener más solidez y argumentos, al momento de

trabajar. Entre destacan las entrevistas y la observación, para comparar lo que el sujeto dice con lo que se observa en el contexto donde se trabaje. Ya teniendo nuestro enfoque, se formularon algunas pautas que nos ayudaron a un mejor proceso evaluativo, el cual se describirá en el siguiente subapartado.

3.5.1. Principios de la evaluación

Para que el proceso de evaluación se vaya desarrollando de manera adecuada, durante la misma se contempló principios éticos con base en la interculturalidad, que utilizó tanto el equipo evaluador, con ellos (as) mismos (as), como con las participantes. Dichos principios son los siguientes:

Democracia: se tomó en cuenta la opinión de todas las personas involucradas en el proceso evaluativo, buscando de esta manera promover una participación activa, equitativa y constante de las involucradas, considerando las capacidades de cada una de ellas. En nuestro caso la democracia la utilizamos porque los integrantes del equipo evaluador tuvieron la misma oportunidad para participar y opinar durante el proceso evaluativo.

Tolerancia: se procuró que las participantes con las que se trabajó aprendieran a escuchar la opinión de sus compañeras, de manera educada (guardando silencio), porque todas tienen la igual importancia al momento de expresar sus ideas e inquietudes, por supuesto dando el ejemplo los (as) integrantes del equipo evaluador. En el caso del equipo evaluador los (as) integrantes supimos escuchar a nuestros compañeros para que el proceso de evaluación transcurriera en buenos términos.

Igualdad: Todas las personas involucradas en el proceso recibieron un trato igualitario, tanto del equipo evaluador como por parte de las mismas participantes ambos lados recíprocamente independientemente de sus diferencias (ideología, religión, lengua, color de piel, etc.).

Transparencia: el equipo evaluador ofreció los resultados obtenidos de los instrumentos que se aplicaron durante el proceso evaluativo dejando en claro de principio a fin que la información obtenida tendrán únicamente fines académicos.

Respeto: se tomó en cuenta la capacidad interpretativa de cada participante al momento de expresar una idea, ya que durante el proceso evaluativo las ideas se expresaron libremente, y nadie se burló de nadie, ni se hizo de menos ni más el comentario de ninguna de las participantes, lo que se buscó a la vez fue crear un ambiente de armonía y respeto entre las personas involucradas.

Como se mencionó al principio estos criterios se toman según lo que es la interculturalidad. Cabe mencionar que según Michael y Thompson (en Hidalgo 2000) consideran la interculturalidad como: Una filosofía que se esfuerza por crear una diversidad cultural, tratando de comprender las diferencias culturales, ayudando a la gente a apreciar y gozar las contribuciones hechas por distintas culturas en sus vidas, así como asegurar la completa participación de cualquier ciudadano para derribar las barreras culturales.

Todo esto que se plantea tiene coherencia con nuestros fines de evaluación que se explicará con más detalle en el siguiente subapartado

3.5.2. Fines de la evaluación

En este caso los fines de la evaluación, significa para que queremos evaluar. En nuestro caso como equipo promotor de la evaluación nuestros fines que perseguidos fueron los siguientes:

Emitir un juicio de valor sobre la funcionalidad de las actividades implementadas como parte de la intervención y la animación sociocultural, a partir de las experiencias de manera individual y también de manera grupal de cada una de las participantes. Nuestros ámbitos de evaluación, fueron los siguientes: la

implementación de las actividades, así como la participación de las bordadoras, ya que la participación es un aspecto importante dentro de la animación sociocultural. De igual manera destaca la manera como se llevó a la práctica la comunicación asertiva y la colaboración. Complementándolo con el tipo de modelo que se utilizó la cual se explicará en el siguiente subapartado

3.5.3. Tipos de evaluación

El tipo de evaluación que se utilizó en este proceso evaluativo fue según el agente y la temporalidad, de acuerdo al trabajo esto quedo de la siguiente manera:

La autoevaluación: se produce cuando el sujeto evaluará sus propias actuaciones, es un tipo de evaluación que toda persona realiza de forma permanente a lo largo de su vida, cuando se toman decisiones en función de una valoración ya sea positiva o negativa. Este modo de evaluación lo realizamos como equipo para reflexionar como realizamos el proceso de intervención, y conocer cuáles fueron nuestras faltas o aciertos, de igual manera las participantes realizaron su autoevaluación para que ellas se percaten de cómo fue su participación durante la intervención.

La otra evaluación que utilizamos fue la coevaluación: que consiste en una evaluación mutua, conjunta, de una actividad o un trabajo determinado realizado entre varios. En este tipo de evaluación tanto los evaluados como los evaluadores fueron participes, ya que en los dos se evaluaron para encontrar nuestras debilidades y fortalezas juntos. Y por último utilizamos la heteroevaluación que fue cuando nosotros (as) como equipo evaluamos a las participantes para conocer cómo fue la funcionalidad del taller aplicado a ellas.

Los momentos de la evaluación son dos: procesual y sumativa. En lo procesual se dio durante el proceso de la intervención cuando se fueron desarrollando las actividades con las bordadoras. En cambio, la sumativa, se dio

cuando realizamos una evaluación hacia las bordadoras y sin embargo ellas nos evaluaron al final del curso-taller implementado. Como de igual manera en el término de las sesiones se realizaba una autoevaluación para saber si las actividades fueron las pertinentes para el grupo de bordadoras. Este fue a través de unas técnicas e instrumentos que en siguiente subapartado se explicara con más detalle.

3.5.4. Técnicas e instrumentos de evaluación

Para el proceso de evaluación se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos a las participantes, que fueron las bordadoras de *Xocbi chuy*. Dentro de este proceso se puede entender que una técnica es el ¿cómo se va a evaluar?, es decir, el procedimiento mediante el cual se llevará a cabo la evaluación. En cambio un instrumento es el ¿con qué se va a evaluar?, este es el medio a través de la cual se obtendrá la información.

Entre las técnicas que se utilizaron para la evaluación está primeramente la observación, ya que a través de ella pudimos percibir las habilidades conceptuales, procedimentales y actitudinales en nuestro caso de las participantes en forma detallada y permanente. Este tipo de observación fue participante, porque el equipo evaluador estableció una relación estrecha con las participantes. De igual manera se aplicó una entrevista semiestructurada con 20 reactivos para conocer la opinión de las participantes de cómo fue el proceso del taller aplicado.

Terminando todo este apartado de fundamentación del proyecto de intervención y animación sociocultural, se encuentran las cartas descriptivas que nos sirvieron para detallar cada actividad, así como la manera en que fue aplicada en el contexto de las participantes. Al terminar de realizar las cartas, se encuentra el apartado de las valoraciones que obtuvimos, es decir, los resultados de las actividades ya sean buenas o malas.

3.6. Cartas descriptivas Curso taller “Unidas por el *Xoc bi chuy*”

Sesión 1: Importancia de los grupos de trabajo en sociedad

ACTIVIDAD	OBJETIVO	TIEMPO	MATERIALES
Presentación del taller y del equipo interventor.	Dar a conocer a las participantes de que va a tratar el taller que se les va impartir.	10 minutos	Power point Cañón Las participantes
Juego de integración “conejos y conejeras”	Crear un ambiente de compañerismo entre las participantes y el equipo interventor	15 minutos	Espacio amplio Las participantes.
Exposición del contenido ¿Qué es un grupo de trabajo?	Explicarles a las participantes que son los grupos de trabajo.	25 minutos.	Power point Cañón Las participantes
Proyección de videos reflexivos sobre los grupos de trabajo y las características.	Reflexionar por medio del video-imagen la importancia de formar parte de un grupo de trabajo y las características.	15 minutos	Power point Cañón Videos reflexivos.
Actividad: “Para mí que es un grupo de trabajo”	Que las participantes puedan expresar lo que para ellas es un grupo de trabajo.	30 minutos.	Cartulinas. Recortes. Pincelines. Pegamento. Marcadores

Descripción de sesión

En esta primera sesión del curso taller se comenzará con la presentación del curso taller y del objetivo a cumplir, de igual manera, tanto el equipo interventor como las bordadoras, se presentarán para ir generando confianza entre todas. Al término de la presentación seguirá el juego de “conejos y conejeras” que consistirá en que las participantes vayan formando tríos, dos agarrados de las manos y uno en medio, una participante empezará el juego: cuando se diga cambio de conejeras se cambia las que se tienen agarrado de las manos, sin soltarse para ir en busca de un nuevo conejo. En cambio, sí se dice cambio de conejo se cambiará las personas que están en medio para ir en busca de una nueva conejera; y en cuando se diga cambio de todo, tanto las conejeras como los conejos tienen que separarse para formar nuevos tríos.

Al término del juego se mencionará a las participantes que se quedarán con las trinas que hayan formado para una posterior actividad. Se continuara con la exposición por medio de diapositivas del tema ¿Qué es un grupo de trabajo? para retroalimentar el conocimiento que las participantes tengan al respecto. Finalizando la exposición, y como complemento se proyectara tres videos a las participantes acerca de los grupos de trabajo. Al concluir cada video se les hará preguntas a las participantes acerca de lo que entendieron

Al finalizar esta actividad se les pedirá a las mujeres que se reúnan con sus trinas formadas anteriormente, para la actividad: “Para mí que es un grupo de trabajo”, qué consistirá en que las participantes tendrán realizar un cartel donde especificarán que significa para ellas un grupo de trabajo, para ello se les dará material para que puedan elaborar su cartel y luego lo pasen a exponer entre las tres. En la elaboración del cartel se les dará 20 minutos y diez minutos para la exposición. Al concluir con la sesión del día, se les repartirá a las participantes tarjetitas donde plasmarán lo que les gustó o no de la sesión, al igual agradecerles por su asistencia, y se llevará un control de asistencia, que propusieron las bordadoras.

Sesión 2: “El *Xocbi chuy* (hilo contado): Nuestra herencia maya.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	TIEMPO	RECURSOS
Actividad de integración “Parejas ciegas”	Crear un ambiente de compañerismo entre las socias y el equipo interventor.	10 minutos.	
Exposición: “El <i>Xocbi chuy</i> (hilo contado): Nuestra herencia maya.	Que las participantes revaloricen la elaboración del <i>Xocbi chuy</i> .	20 minutos.	Diapositivas Cañón
Exposición: “La importancia del <i>Xocbi chuy</i> en Yucatán”	Dar conocer a las participantes lo que ha sido el <i>Xoc bi chuy</i> en Yucatán.	20 minutos	Cañón Computadora Diapositivas
Exposición: “Significado de los diseños del <i>Xocbi chuy</i> y en la identidad maya”	Dar a conocer a las participantes por qué las mujeres mayas consideran el <i>Xocbi chuy</i> como parte de su identidad.	20 minutos	Carteles Video Marcadores
Actividad: “El panel”	Brindar a las participantes un espacio donde se realice un diálogo y crítica sobre los temas vistos.	20 minutos	Mesas Sillas

Descripción de la sesión

En lo que respecta a la sesión dos, se realizará la actividad de integración “parejas ciegas” que consistirá en que una de las integrantes del grupo pasará al frente de sus compañeras. Cada participante se le vendará los ojos con un pañuelo y se dará cinco vueltas, cuando el interventor diga tratará de tocar a otra(s) persona(s) para formar su grupo. Cuando logre agarrar a dos personas pueden abrir sus ojos y ver a su grupo, para que al final las participantes se queden en trinas para las actividades posteriormente planeadas.

Se continuara con la exposición del tema “El *Xocbi chuy* (hilo contado): Nuestra herencia maya.” Mediante diapositivas para que sea más interesante para las bordadoras, se les explicará a las bordadoras el origen del hilo contado, al término de la primera exposición las participantes compartirán lo que han comprendido. Seguidamente, se hablará sobre el tema de “la importancia del *Xocbi chuy*, y los “significado de los diseños del en la identidad maya”, para que las bordadoras reconozcan el significado que tiene en las mujeres la realización del *Xocbi chuy*. Al concluir la exposición, se realizará la actividad, “el panel”, que consistirá en que las bordadoras tendrán que discutir sobre los temas vistos en la sesión, para ver si han comprendido algunos de los conceptos abordados, serán tres personas, que estarán en la mesa para discutir sobre los temas y el resto de las integrantes estarán escuchando con atención. Cualquiera de las participantes puede empezar, se promoverá un diálogo entre los panelistas con la orientación del interventor, procurando deshilvanar el tema. El coordinador intervendrá cuando juzgue necesario hacer algún resumen.

Se hará una breve reflexión sobre todo lo visto en la sesión, y los puntos claves que se abordaron, como también que expresen las bordadoras lo que les gustó o no de la sesión mediante la tarjetas que se les entregaran. Como final de la sesión, se les agradecerá a las bordadoras por su participación en las actividades del día. Se llevará el control de las participantes en las actividades mediante la firma de asistencia.

Sesión 3: Importancia de la comunicación asertiva en un grupo de trabajo.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	TIEMPO	MATERIALES
Exposición del tema: ¿Qué es la asertividad?	Reflexionar sobre el significado de la asertividad para obtener un mejor desempeño asertivo dentro del grupo de trabajo.	15 minutos	Laptop Power point Cañón
Exposición: “Derechos de la asertividad”	Que los participantes conozcan los derechos asertivos para tener una comunicación con las personas que nos rodean.	15 minutos	Laptop Power point Cañón
Exposición: “Pasos de la conducta asertiva”	Que las participantes lleven a cabo los tres pasos de la conducta, que les permitirá tener una comunicación asertiva	10 minutos	Diapositivas Cañón Computadora

Descripción de la sesión

En esta sesión tres, se tiene planeado constará lo siguiente. Se les mencionará a las socias, que el tema que se trabajará, será con el propósito de generar habilidades de comunicación asertiva entre las participantes mediante el intercambio de ideas creativas para la resolución de problemas dentro del grupo de trabajo. Primeramente se iniciará con la exposición del tema: ¿Qué es la asertividad? en un grupo de trabajo. Esta exposición se realizará mediante diapositivas. Estos temas que se les expondrá a las bordadoras de *Xocbi chuy* (hilo contado) tendrán el propósito de que las participantes, conozcan el significado de la asertividad para obtener un mejor desempeño dentro del grupo de trabajo. Será un tema breve donde se resalte puntos importantes.

Seguidamente, uno (a) de los (as) interventores (as) explicará el tema “Derechos de la asertividad para una mejor comunicación” mediante diapositivas donde se reflejen puntos importantes sobre el tema, y con ejemplos que se relacionen con la asertividad para una mejor comunicación. De igual manera la exposición “pasos de la conducta asertiva”, será mediante diapositivas para plasmarles cómo la conducta asertiva forma parte de una buena comunicación.

Después de las exposiciones, se realizarán preguntas a las participantes, donde tendrán que expresar su punto de vista de lo que han comprendido; algunas de las preguntas son: ¿Cómo puedes poner en marcha algunos de los derechos de la asertividad? ¿Qué conductas representas dentro del grupo? ¿Qué entienden sobre escucha atentamente? ¿Qué significa el paso escucho luego opino? Para concluir con la sesión, se les repartirá a las participantes tarjetitas donde expresen lo que aprendieron o lo que le gusto de la sesión y finalmente pasarán a firmar su asistencia.

Sesión 4: La importancia de la colaboración en un grupo de trabajo.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	TIEMPO	MATERIALES
Exposición del tema: La colaboración en un grupo de trabajo.	Dar a conocer la importancia del trabajo colectivo dentro de un grupo de trabajo para un mejor desempeño grupal.	15 minutos.	Papel bond
Exposición del tema: “El comité y sus funciones”	Que las participantes conozcan cuáles son las funciones que debería desempeñar un comité, en un grupo de trabajo.	30 minutos.	Papel bond Cinta

Descripción de la sesión

La sesión cuatro se iniciará con la exposición del tema: “La colaboración en un grupo de trabajo”, para poder darle a conocer a las participantes la importancia que tiene la colaboración dentro de un grupo de bordadoras y lograr un mejor desempeño. Después de la exposición, se realizará un enlistado en donde las participantes den a conocer sus concepciones acerca de la colaboración en un grupo de trabajo.

Después se procederá con la exposición, del tema: El comité y sus funciones”, este será a través de cartulinas que el encargado (a) de la exposición habrá hecho con anticipación. Durante la exposición se les seguirá haciendo preguntas a las socias para que el tema sea entendido. Se terminará la sesión con la entrega de las tarjetas a las bordadoras para que escriban todo lo que entendieron de la sesión, y terminando pasarán a firmar su asistencia.

Sesión 5: Formando nuestro comité grupal

ACTIVIDAD	OBJETIVO	TIEMPO	MATERIALES
Actividad de integración “Mi otra mitad”	Crear un ambiente de confianza entre la participantes y el equipo interventor	10 minutos	Frases Cinta Cartulina
Actividad “Lluvia de ideas” tema: “características de un buen comité de trabajo”.	Que las mismas participantes digan que características debe de tener su comité y quien la integrará.	40 minutos.	Tarjetas Plumones Cinta

Descripción de la sesión

Esta sesión se empezará con la actividad de “mi otra mitad” que consistirá en que, el equipo interventor va a repartir una tarjetita a cada participante, donde está escrita la mitad de un dicho. Ya cuando estén repartidas todas las tarjetas se le pedirá a las participantes que busquen a su compañera, para a completar el dicho que tienen, y las personas que les tocó van a trabajar las actividades de la sesión, ya que con ello se creará un ambiente de confianza.

Para la siguiente actividad, “la lluvia de ideas”, a cada participante se le proporcionará cuatro tarjetitas, en donde escribirán en cada una los roles del comité y el nombre de una persona a quien propongan, cuando vayan terminando se va pegando en la pared las tarjetitas, para que todas lean las respuestas, y ese momento entre todas (os) formen lo que es el comité del grupo. De igual manera se les dará su tarjetita para su evaluación y firmarán su asistencia.

Sesión 6: Características de un buen grupo de trabajo (FODA).

ACTIVIDAD	OBJETIVO	TIEMPO	MATERIALES
Actividad de integración: “La telaraña.”	Que las participantes se reconozcan como grupo y sepan que quienes son con los que trabajarán.	15 minutos	Espacio amplio Bola estambre
Actividad: Retroalimentación del tema anterior	Que las participantes expresen sus puntos de vista acerca del tema que se vio en la sesión anterior.	20 minutos	Tarjetas Marcadores Cinta
Actividad: “Realizando nuestro FODA.”	Que las participantes conozcan como grupo cuáles son sus fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas.	30 minutos.	Cartulinas Marcadores Lápices Cinta
Actividad “Los icosaedros”.	Las participantes identifiquen los elementos que influyen para en el trabajo grupal.	30 minutos.	Una plantilla de icosaedro, Pegamento líquido

Descripción de la actividad

Esta sesión iniciará con la actividad de integración “La telaraña”, que consistirá en que las participantes se coloquen en círculo y uno de los interventores tomará el estambre y comentará como se llama, que hace, etc., cuando termine, tirará el estambre a otra persona sin soltarlo todo, que comentara lo mismo creando una especie de telaraña, lo ideal es que después se puede desenredar. Luego seguirá la actividad de “retroalimentación” que tratara de que las participantes hagan mención sobre lo que aprendieron en la sesión anterior, para luego continuar con la otra actividad.

Se procederá con la actividad “Realizando nuestro FODA”. Para esto se le dará a cada equipo una cartulina y lo dividirán en cuatro partes: Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas, estos apartados los irán llenando tomando en cuenta su situación actual como grupo. Al término los dos equipos pasaran a exponer sus FODA, ya que con base a eso entre todos (as) tanto las participantes como el equipo interventor, se hará un último FODA.

Con base al tema de la sesión, se planeó la última actividad “Los icosaedros”, y se tomaran como base los mismos equipos formados para la actividad anteriormente descrita. Para armar el icosaedro tienen 20 minutos. Al término de la actividad, se les preguntará a las bordadoras: ¿cómo se sintieron? ¿cómo se organizaron para el trabajo?, ¿si hubo integración o no, para trabajar en equipo?, ¿en qué se parece esto a la vida real?, ¿de qué nos damos cuenta? Finalmente, se les dará una tarjetita a las participantes para la evaluación de la sesión y pasaran a firmar sus asistencias para que puedan pasar a retirarse.

Sesión 7: Reflexiones acerca Importancia del *Xocbi chuy*

ACTIVIDAD	OBJETIVO	TIEMPO	MATERIALES
Dinámica de integración: “Canasta revuelta”.	Activar a las participantes para una mejor integración grupal en sus ambientes de trabajo.	15 minutos.	Sillas
Grupo focal. “Mi historia”.	Que las participantes den su punto de vista con respecto al <i>Xocbi chuy</i> hasta en la actualidad.	50 minutos	Papel bond Marcadores
Proyección de video: “ <i>Xocbi chuy</i> ”	Que analicen la importancia que tiene el <i>Xocbi chuy</i> y en Yucatán	20 minutos	Video-imágenes
Rompecabezas de figuras de bordados hilo contado.	Que las bordadoras fortalezcan su colaboración en un grupo de trabajo mediante la realización de las actividades en el grupo.	15 minutos	Rompecabezas Hojas pegamento papel boom

Descripción de la sesión

En esta sesión del curso taller, se iniciará con la actividad “Canasta revuelta”. Una de las integrantes del equipo interventor tendrá que entrar en el juego para que así se lleve a cabo. Dicha dinámica consistirá en lo siguiente: todas las participantes con sus respectivas sillas se forman en círculo. El (la) interventor (a) queda al centro, de pie, se va a señalar a cualquiera de las participantes diciéndole “Banana”, este debe de responder el nombre de la compañera que este a su derecha. Si le dice “naranja”, debe decir el nombre de la que tiene a su izquierda. Si se equivoca o tarda más de 5 segundo en responder, pasa al centro y el interventor ocupa su asiento, cuando se diga “canasta revuelta”, todas cambiarán de asiento. (La persona que está al centro, deberá aprovechar ese momento para ocupar un asiento)

Para continuar, se realizara un grupo focal con las participantes para la Dinámica: “Mi historia”, que consistirá en que las bordadoras compartan sus ideas y vivencias sobre el *Xocbi chuy*. Ésta se guiará con preguntas que el equipo interventor diseñará con anterioridad. Después, se pondrá algunos video donde se aborde la importancia del *Xocbi chuy* y (hilo contado) en las mujeres indígenas de Yucatán. Al final se les pedirá su opinión con respecto al tema.

Seguidamente, se continuará con la última actividad “Rompecabezas” con figuras de bordados de hilo contado. En esta actividad se utilizarán unas figuras de distintos modelos de bordar en formas de rompecabezas, se integraran equipos de a dos participantes, con el propósito de que las bordadoras fortalezcan su colaboración dentro del grupo mediante la realización de distintas actividades. A los equipos se les irá enumerando para que al terminar el rompecabezas se socialice entre las participantes. Las bordadoras explicarán por qué finalizaron rápido o de último. Para luego darles la tarjetita para la evaluación de la sesión y la firma de su asistencia.

Sesión 8: El significado de los diseños del hilo contado como parte de la identidad maya.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	TIEMPO	MATERIALES
Actividad de integración: “Laberinto humano”	Promover la colaboración entre las participantes para lograr una meta.	20 minutos	Espacio amplio
“Diseñando mi identidad”	Las bordadoras elaboren diseños para la costura del hilo contado.	25 minutos.	Hojas blancas Lápiz
“Elaboremos <i>Xocbi chuy</i> y <i>chuy</i> ”	Que las participantes pongan en práctica lo que saben del <i>Xocbi chuy</i>	30 minutos	Tela blanca Hilos de colores Diseños Tijeras
Promocionando mis diseños.	Desarrollarán sus habilidades de promoción de productos a la comunidad.	15 minutos.	Cartulina Lápices Marcador

Descripción de la sesión:

La sesión ocho, se iniciará con la actividad de integración “Laberinto humano”, que consistirá en que todas las participantes agarradas de las manos formaran un círculo, una quien dirige va a ser la punta y empieza a pasar, por abajo, a un lado o por donde quiera pero sin soltarse de las manos y mientras las demás la siguen. Cuando todas estén enredadas, se le pedirá a otra que busque desenredar al grupo para que vuelva a su posición inicial, de igual manera sin soltarse. Como siguiente actividad, a las participantes se les pedirá que formen tríos con personas con las cuales no han trabajado durante el desarrollo de las sesiones de este taller. Las participantes elaboraran diseños o “matas” para la costura del *Xocbi chuy* o hilo contado. Se les dirá a las bordadoras que entre las tres del equipo deben realizar su diseño.

Con ese mismo diseño que realizarán y con la misma trina, se realizará la actividad “Elaboramos *Xocbi chuy*” en donde las bordadoras confeccionarán servilletas utilizando los colores de los hilos que ellas decidan. Al terminar la costura, se planteará a las bordadoras que la artesanía que elaboraron la pueden vender. La última actividad “Promocionando mis diseños” tiene como propósito que las participantes desarrollen sus habilidades para dar a conocer sus diseños, al público en general. En equipos, las participantes elaborarán una propuesta de promoción. Por último, se les agradecería a las bordadoras sobre lo realizado durante la sesión, se les hará entrega de su tarjetita para la evaluación de la sesión y luego pasaran a firmar su asistencia para pasar a retirarse.

Sesión 9: Estrategias asertivas para una mejor comunicación grupal: Hablando se entiende la gente

ACTIVIDAD	OBJETIVO	TIEMPO	MATERIALES
Dinámica de integración: “El ciego y el lazarillo.	Las participantes tendrán que ayudarse y coordinarse para tener una adecuada comunicación asertiva.	20 minutos	Espacio amplio Pañuelos
Actividad: “Escuchando al otro”.	Las participantes tendrán que expresar frente al grupo lo que sienten y opinan	30 minutos	Papel bon Marcadores
Actividad: “Frasas de la asertividad”.	Mediantes frases de la asertividad plasmar situaciones de las participantes que tienen dentro del grupo.	35 minutos	Frasas Cartulina Marcadores Imágenes Cinta

Descripción de la sesión:

Esta sesión nueve, se iniciará la sesión con una dinámica de integración “El ciego y el lazarillo”. Se trata de formar parejas en donde una de las participantes tendrá que vendarse los ojos con un pañuelo, para que su otra pareja le vaya dando instrucciones a donde debería de ir, sin equivocarse. Si la ciega se equivoca, es que no hay una buena comunicación con su pareja. Cuando el interventor diga cambio de pareja, la otra tendrá que hacer lo mismo. Seguidamente, se realizará la actividad “Escuchando al otro”, que tratará de que todas las participantes den sus opiniones y expresen frente a sus compañeras lo que siente al momento de tomar decisiones con las integrantes del grupo. Primeramente, pasará de una por una a decir lo que ellas piensan y sienten, mientras el interventor anotará en un papel lo que ellas mencionen, y una vez que todas pasen, se explicará lo que se anotó y el porqué.

Finalizado la explicación se realizará la actividad “Frasas de asertividad”. Haciendo mención de lo visto en sesiones anteriores en donde se habló del tema de la asertividad. Las participantes escogerán una frase, escrita y luego la explicaran con base a la comunicación asertiva Así serán realizadas las frases hasta que todas participen y digan lo que piensan sobre las conductas y la comunicación que existen dentro del grupo. Por último se le dará una tarjetita a cada participante para la evaluación de la sesión, que consistirá en lo que aprendieron, tendrán que decir lo que les gusto, y lo que no les gustó, luego pasaran a firmar su asistencia.

Sesión 10: El trabajo colaborativo: “En equipo todo sale mejor”

ACTIVIDAD	OBJETIVO	TIEMPO	MATERIALES
“Aprendo-haciendo de manera colaborativa”.	Reconocer la importancia de trabajar de manera colaborativa.	50 minutos	Hilo lino o estambre de colores Moldes o diseños

Descripción de la sesión

En esta sesión, se realizará la actividad “Aprendo-haciendo”, que consistirá en que se invitará una persona capacitada, donde demuestre que con el hilo contado se puede hacer diversa cosas. Se les enseñará a las bordadoras a hacer porta celulares y portales. Por su parte, las bordadoras utilizarán los diseños realizados en las actividades anteriores, y los aplicarán en sus nuevos productos. Con ello se verá reflejado un trabajo en equipo. Una vez que las bordadoras terminen de bordar sus artesanías, tendrán que escribir o plasmar en sus tarjetitas lo que les gusto en la sesión y lo que no para luego pasar a firmar su asistencia. .

Sesión 11: Demostrando mis productos”

ACTIVIDAD	OBJETIVO	TIEMPO	MATERIALES
Invitación al presidente de peto y al comisario de Tixhualatun.	Darle a conocer que las mujeres tienen habilidad y capacidades.	25 minutos	Artesanías
“Exposición y demostración de mis productos”.	Que las participantes den a conocer sus productos del <i>Xocbi chuy</i> al público.	1 hora	Productos elaborados
Conviviendo con el grupo: “Unidas por el <i>Xocbi chuy</i> ”.	Convivir con todas las bordadoras.	30 minutos	Platillos

Sesión 11:

En la última sesión y cierre del proyecto de intervención, se realizarán actividades donde las bordadoras tendrán que hacer una demostración de sus artesanías elaboradas en todo el curso taller. Primeramente, se le invitará al comisario de la comunidad *Tixhualatun* y al presidente municipal de Peto, para que participen en las actividades que las bordadoras harán bajo la comisaria municipal Y hacerle mención de lo importante que es para ellas realizar el “*Xocbi chuy*”.

Seguidamente, las bordadoras expondrán y demostrarán sus artesanías al público general demostrando lo importante que es para ellas realizar esos diseños y plasmarlos en su tela. Esto será mediante una pequeña galería que hará el equipo interventor. Cuando se termine con las actividades, se les realizará a las bordadoras un convivio, donde se les agradecerá a cada una, por haber participado en el proyecto de intervención. En esta se abrirá un espacio, para que expresen sus experiencias que vivieron en el taller.

CAPÍTULO 4. VALORACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS

Durante y después la implementación de las actividades planeadas para el proyecto de intervención, se fueron obteniendo los resultados, nosotras (os) como equipo interventor decidimos que los resultados serían obtenidos mediante el análisis de datos o de contenido; de la información recabada en los diarios de campo, en las relatorías de cada sesión, en la transcripción del grupo focal, en las evaluaciones de las participantes, y en las grabaciones. En sí el análisis de datos es:

Una técnica de investigación que consiste en el análisis de la realidad social a través de la observación y el análisis de los documentos que se crean o producen en el seno de una o varias sociedades. Lo característico del análisis de contenido, y que lo distingue de otras técnicas de investigación sociológica, es que se trata de una técnica que combina intrincadamente, y de ahí su complejidad, la observación y el análisis documental (López-Aranguren, 1986, en Gómez, 2011:¶)

Cabe mencionar que nuestro análisis fue de tipo cualitativo indirecto porque nos enfocamos más allá de lo que veíamos o teníamos apuntado en nuestros diarios de campo haciendo con esto nuestro análisis de contenido latente tal como lo menciona Gómez (2011:¶) “este tipo de análisis busca extraer el contenido latente que se escondería detrás del contenido manifiesto, recurrirá a una interpretación del sentido de los elementos, de su frecuencia, de su agenciamiento, de sus asociaciones, etc.”

De nuestro análisis de datos, primeramente sacamos las categorías por sesión que en total fueron 15 por todas las sesiones, algunas se repetían y otras no. Ya que teníamos las 15 categorías. Estas las agrupamos dependiendo de nuestros objetivos

tanto del proyecto como de la evaluación, así como de acuerdo a nuestra necesidad, que en nuestro caso fue una integración grupal. “Para hablar de esta se tiene que hablar de cohesión grupal; que es el resultante de todas las fuerzas que actúan sobre los miembros para que permanezcan en el grupo “(Festinger 1950 en: Mata, Magaña y Sacristán, 2014).

En nuestro caso esas fuerzas que pudimos identificar dentro del grupo de trabajo; son las características que tienen las bordadoras que hacen que estas continúen en su grupo y estas las describimos en forma de categorías. Cabe mencionar que dentro de estas categorías están plasmadas nuestras experiencias y autoevaluación como equipo interventor, y ya finalizando todas se encuentra los resultados de un cuestionario que fue parte de la heteroevaluación.

Entre las características de una integración grupal que pudimos identificar dentro del grupo de bordadoras, comenzamos con uno que es la pauta para entender las demás características, al igual que si hablamos de integración grupal, hay que comentar sobre esto. Entendiendo que sin estas características no se podría llevar a cabo una verdadera animación sociocultural.

4.1. Conceptualización de grupo

Esta categoría la sacamos porque nuestro trabajo se basa en la integración grupal, pero para que lográramos esto tendríamos, primero deberíamos entender que es un grupo, por eso nos basamos en los autores Barón & Byrne 1998 en Ortega, López y Álvarez (s.f) con lo siguiente: “un grupo son dos o más personas que comparten metas comunes, tienen una relación estable, son en cierto modo interdependientes y perciben que en realidad forman parte de un grupo”.

En nuestro caso, al principio, el grupo de mujeres estaba conformada por diez participantes que compartían esa meta común de trabajar el hilo contado, y tenían noción de lo que significa un grupo, como se evidencia en el siguiente diálogo:

Interventora: *¿Qué es un grupo?*

Doña Rita: *Es cuando las personas forman parte de un grupo, y para que se logre trabajar las personas tienen que poner de su parte.*

Esta noción de conocer que es grupo lo a completo doña Andrea diciendo: *El grupo es un equipo de trabajo, donde cada quien debe de ser responsable, siempre debemos de mantenernos unidos, para que tengamos una buena coordinación y para llevar a cabo nuestro trabajo.*

Conforme al paso de las sesiones, se pudo notar que una de las características del grupo, que es una relación ciertamente interdependiente, o que se compartan metas comunes, no se estaban cumpliendo, ya que algunas de las socias salieron del grupo, cinco para especificar. Una se integró y desde la sesión cinco trabajábamos con seis participantes. Es cierto que al principio si fue como un fuerte golpe ver que cuatro participantes salieron del grupo, pero ya después nos dimos cuenta que las seis que quedaron, son las que realmente querían salir adelante, superando los obstáculos que se les interponga, para consolidarse como un verdadero grupo. Una manera de confirmar esto, fue lo que dijo doña Angélica: *un grupo es aquel donde trabajamos y nos respetamos, para que todo salga bien.*

Se pudo notar de igual manera con los puntos de vista de las participantes, que estas primeramente dan su opinión con respecto al tema que se trabaja, y luego la mayor parte del tiempo tienen en mente la noción de lo que implica un grupo de trabajo, y lo que en este se hace. Esto se notó con doña Faustina en la sesión dos al responder lo siguiente: *Para que un grupo funcione todas debemos tomar decisiones, no solo una.* Ya que sus compañeras no se ponían de acuerdo en la hora de la sesión tres.

Cabe señalar que tanto el concepto que menciona el autor y las opiniones que daban las participantes tenían la idea de lo que es un grupo, porque en este caso hacía mención sobre lo que para ellas es un grupo, compartiendo metas en común

que es la realización del hilo contado y buscan la manera de salir adelante como grupo.

Las participantes van relacionando el concepto de grupo a su contexto, este si se lo sabían, pero como las condiciones no favorecían su aplicación, esta sólo se quedó al aire, o de manera teórica. En cambio ahora, entre ellas se toman las decisiones para que se vea favorecido el grupo. Asimismo, se relacionan, se comunican más, y ahora piden ayuda a la que sabe más según ellas. Aparte de que ya conocen que es un grupo, lo van aplicando, ayudando a cumplir sus metas.

En lo que respecta a nosotros (as) como equipo interventor, podemos decir que si conocíamos el significado literalmente hablando de lo que es un grupo, pero con la puesta en marcha de este proyecto llevamos a la práctica ese concepto, ya que los (as) tres teníamos esa meta en común de terminar este proyecto, para alcanzar, eso que tanto anhelamos, que es tener en nuestras manos, nuestros títulos como licenciados (as) en Intervención Educativa. En esta conceptualización grupal pudimos notar que influyó en los siguientes resultados porque con base a este se fueron realizando los demás, tal como se dio en la participación (Ver anexo, foto 1)

4.2. La participación en las actividades

Como sabemos, la participación ya sea positiva o negativa es muy importante en todo proyecto, porque sin este factor el trabajo de intervención no tendría resultados que se esperaban. Según: (Geilfus, 1997 en Dueñas y García, 2012) la participación es como un proceso gradual en cuya escala de niveles, las personas se mueven constantemente, dependiendo de varios factores tanto endógenos como exógenos: el estado de ánimo, la disponibilidad del tiempo o el grado de compromiso que tienen las personas con su entorno.

Durante el proceso de intervención las señoras mostraban su empeño por participar en las actividades, claro que las primeras sesiones su desenvolvimiento no

era al cien, pues algunas mostraban timidez o desconfianza hacia nosotros (as). Pero conforme avanzaban las sesiones su timidez y desconfianza iban desapareciendo haciendo más activa su participación en la implementación de las actividades. Tal es el caso de doña Aurora que comentó: *con las vueltas nos vamos a caer (y se pone a reír)* cuando la interventora explicó en que va a consistir el juego de integración “parejas ciegas”.

De igual manera pudimos notar que las más participativas fueron las mujeres menores de 30 años, que las mujeres de 50 años o más, porque ellas son las que tenían más ánimo en las actividades, hacían lo que se les decía, y de igual manera cuando se hacía una pregunta abierta para todas, son las que contestaban de primero o las únicas que contestaban, es decir que con las participantes de menos edad se mostró lo que es la participación voluntaria, y esto se notó más en doña Angélica porque ella siempre respondía; por ejemplo cuando se preguntó en la actividad “los icosaedros” que se recupera de está; fue la única que respondió *el trabajo en equipo, ya que si todas trabajamos juntas todo sale bien y termina de manera más rápida.*

Con esto podemos notar según (Geilfus, 1997 en Dueñas y García, 2012) que una de las características de la participación es el estado de ánimo; ya que las mujeres con las que trabajamos mostraban en cada sesión buen estado de ánimo, más en los juegos que les gustaba mucho y en donde no paraban de reír. Por ejemplo como sucedió en la sesión siete con lo siguiente:

Wendy: *cuando yo diga banana nombrarán a la que está a su derecha y cuando diga naranja a la que está a su izquierda.*

Wendy: *naranja.*

Doña Paola: *banana (y se comienza a carcajearse porque se da cuenta que se equivocó)*

Otro de los factores que indica (Geilfus, 1997 en Dueñas y García, 2012) y que pudimos notar que se dio entre algunas de las participantes es el grado de compromiso que representan las personas con el objetivo a lograr. Tal es el caso de doña Angélica cuando dijo: *Que en este grupo seamos unidas, respetuosas, puntuales, comunicativas, para poder ser un grupo de verdad y tenemos que poner de nuestra parte para que pueda funcionar un grupo.*

Esto lo completó Doña Margarita con lo siguiente: *hay que aprender a llevarnos como grupo y no sentirnos superior a las demás, aprender a comunicar nuestras ideas para poder llegar a una buena comunicación grupal.* Es decir que la participación en este caso no sólo se basó en jugar o reírse, sino que de igual manera se trató de expresar los puntos de vista que se tienen para alcanzar ese objetivo que se tiene como grupo.

Pero así como hay participantes que si tenían compromiso hacia el grupo, había algunas que no lo tenían, es decir, que así como hubo una participación positiva, así también hubo participación negativa por parte de las participantes, porque algunas no acudían el día de la sesión acordada, y volvían a aparecer hasta la otra sesión y cuando les preguntamos porque no salían, estas nos respondían “se nos olvidó” o “teníamos cosas que hacer”. Incluso, hubo algunas que de plano no volvieron y sólo porque se le preguntó a las demás, nos enteramos que ya habían dejado el grupo, ya que según ellas, lo del hilo contado no deja nada.

De manera general podemos decir con respecto a esta categoría, que las señoras iban mostrando su participación en cada sesión, se involucraban en las actividades planeadas, porque para ellas, esto les representaba una gran ayuda, para salir adelante. Uno de los factores para que la participación se diera fue precisamente esas ganas de salir adelante. Entre ellas mismas se iban animando, para que se involucraran más en las actividades y juntas lograran el objetivo que tenían en mente. Igualmente, cabe mencionar que para la animación sociocultural la participación es muy importante porque se es la base para lograr el cambio que se quiere.

En nuestro caso, como equipo interventor, cabe mencionar que aunque en cada sesión las (os) tres teníamos nuestra parte por hacer, siempre nos ayudábamos para sacar adelante este proyecto, Por ejemplo, cuando una señora no iba a la sesión y para que se pudiera realizar los juegos, uno o dos de nosotros (as) jugábamos con ellas. O cuando el compañero Carlos escribía en las tarjetitas de evaluación en cada sesión, lo que doña Margarita quería decir, ya que no sabía leer ni escribir; demostrando, así el compromiso con ellas, y demostrándonos que el rol de un (a) interventor (a) y animador sociocultural va más allá de lo que se nos muestra en los salones de clase. Con esto demostramos que la participación es un factor importante dentro de un grupo de trabajo y junto con una comunicación asertiva, se puede obtener mejores resultados haciendo que el grupo cumpla su objetivo por el cual fue constituido.

4.3. La comunicación asertiva como base de la reintegración grupal

Con respecto a esta categoría, es fundamental que todos (as) los individuos al momento de una integración o reintegración siempre debe de haber una comunicación. En nuestro caso, se utilizó la siguiente definición de comunicación asertiva: “es aquella comunicación en la que está presente un adecuado equilibrio entre la agresividad en un extremo y la no afirmatividad en el otro. En la comunicación asertiva se integra el respeto por sí mismo y por los demás” (Saucedo 2016, p.10)

Como referente a lo que dice Saucedo (2016) este se va relacionando en el caso del grupo de mujeres que realizar el *Xocbi chuy*, ya que expresan lo que consideran que está bien, con la finalidad de compartir sus ideas con sus demás compañeras.

Durante las sesiones, las señoras del grupo se comunicaban entre ellas de manera respetuosa y positiva, como dice el autor; ya que no sólo hablaban por

hablar, sino que al momento de hablar expresaban sus ideas y las demás las escuchan. De igual manera, ya expresaban más lo que pensaban. Ya no se discutía tanto. Es decir, ahora piensan más en el buen funcionamiento del grupo. De igual manera, es lo que busca la animación sociocultural, que entre todos (as) los (as) que integran un grupo se pueda dar la comunicación para el desarrollo tanto personal y grupal de todos (as).

Entre los diálogos que dijeron las participantes y que son ejemplos de la comunicación asertiva es lo siguiente: *Doña Angélica que entiende por el paso uno “escucha activamente”, y ella respondió diciendo: que es escuchar a los demás para que haya una buena comunicación y Doña Margarita dijo: Aprender a comunicar nuestras ideas para poder llegar a una buena comunicación grupal.*

Otro ejemplo fue cuando doña Faustina preguntó que si habían avanzado, y las demás dijeron que si, pero doña Angélica dijo: *esta feo el mío.* Y en otro momento doña Angélica preguntó: *¿hay que ponerle nombre a las tarjetitas?* Y doña Paula le respondió: *no, si no tiene chiste.*

Cabe señalar que la comunicación mayormente se daba durante las preguntas que se les realizaba a las señoras, referente los temas expuestos durante las sesiones. En esta ellas expresaban sus puntos de vista y respetaban las distintas opiniones que daban sus compañeras.

Durante la realización de las actividades, se vieron reflejados los sentimientos y el defender de los derechos de cada una de las participantes, ya que daban su punto de vista de las personas que ellas consideraban adecuada. Este caso se presentó cuando formaron su comité. Ahí tuvieron confianza entre ellas, y decían lo que pensaban de sus costuras. En cada actividad que hacían siempre se comunicaban, sobre cómo querían que saliera o veían la manera de realizar las actividades.

Las participantes eran muy comunicativas, ya que les gustaba compartir con sus compañeras las cosas que realizaban. Es decir, cuando llegaban al lugar de trabajo, siempre se preguntaban que habían avanzado, que han hecho e incluso, como ha quedado su trabajo, es decir a cada una le importaba que tanto estuviera haciendo la otra.

Un elemento de la comunicación asertiva es la atención, según (James 1990, en Roca, 2003), se basa en la concentración de la conciencia, lo cual implica dejar de lado algunas cosas para tratar de formar efectivamente otras en este caso cuando se dio la explicación sobre los derechos asertivos, las señoras demostraban interés en el tema, ya que prestaban atención. En un momento de la exposición, doña Angélica se distrajo y comenzó a mirar a sus alrededores, pero después volvió a prestar atención.

De igual manera las señoras prestaban atención al momento de las actividades, porque cuando una terminaba de hablar, las demás que no estaban dando su punto de vista, le ponían atención a lo que decían sus compañeras.

En la actividad “escuchando al otro”, se les pidió a las señoras que recordaran lo visto con respecto al tema de la comunicación asertiva, luego expresaron su punto de vista sobre la toma de decisiones dentro del grupo, y mientras ellas lo decían el compañero Carlos las anotaba en una cartulina para luego explicarlo. Entre lo que dijeron las señoras estaba: *tener los mismos derechos a opinar, sin importar si eres presidenta o tesorera del grupo, juntarse para realizar el trabajo en grupo, hay que mantenerse juntos y salir aunque sea una o dos veces a la semana para darle continuidad al grupo, compartir los conocimientos que tengamos para que el hilo contado no desaparezca y ya hay más organización que antes.*

En cuanto a la integración de las participantes en las actividades, ellas buscaban la manera de integrarse con personas con las que no había trabajado en sesiones anteriores. Siempre dándose la comunicación entre ellas, ya que no hubo

ningún momento en la que no se comunicaran, siempre ponían mucha atención a lo que se les decía, también sabían escuchar a sus compañeras en lo que opinaban.

En lo que respecta a nosotros (as) como interventores (as), constantemente nos comunicamos entre nosotros cómo íbamos a realizar las actividades, quien se encargaría de ejecutar el tema y las actividades. Cuando alguna de las bordadoras no asistió a la sesión, como equipo interventor tomábamos la decisión de cómo realizaríamos la actividad planeada. Así bien, se decidía que alguien del equipo interventor tenía que participar en las actividades con las señoras. Otra situación que se dio fue cuando el equipo interventor preguntó a las señoras sobre el tema que se explicó, siempre prestamos atención y escuchamos a las participantes de lo que decían. Es decir, siempre trabajando en equipo colaborativamente tal como lo explicamos en el siguiente subapartado.

4.4 El trabajo en equipo, un elemento importante en el grupo de *Xocbi chuy*

Con respecto al trabajo en equipo, según Colombo (2003). Se trata de un grupo de individuos que voluntariamente interactúan, comparten actividades de trabajo y fundamentalmente la responsabilidad por los resultados, de allí que resulta una actividad desafiante e integradora que además puede involucrarse a individuos de diversas áreas y niveles de la organización o de su entorno.

El trabajo en equipo es fundamental en cada uno de los individuos, porque al momento de la integración, reintegración o de relacionarnos con otras personas vamos realizando algo en conjunto: compartir ideas, opiniones, y al mismo tiempo estamos trabajando en equipo. El grupo de mujeres con las que se trabajó el curso taller, tienen metas en común haciendo en este caso fue la realización del hilo contado. En cuanto el trabajo en equipo se dio de manera en que las participantes siempre buscaban con quien trabajar en actividades en equipo.

Consideramos que el trabajo que realizan las participantes siempre se relaciona con las del concepto de trabajo en equipo, porque ellas trabajan en conjunto. Y nadie tiene el control o se manifiestan como líderes. Tal como se presentó en los siguientes diálogos: doña Margarita preguntó: *“quedaría en medio el diseño o cómo”*, y doña Faustina contestó: *“en las esquinas que lo pongas se vería mejor”*.

Doña Faustina: *así como vayamos terminando nuestras costuras, se entregue lo que hemos realizado, y después que se nos otro material. Para que veamos quienes trabajan y no sólo se nos anda quedando el material.*

En una sesión a doña Angélica se le preguntó que rescatara de la actividad realizada y esta contestó *“El trabajar juntas ya que así las cosas salen mucho mejor y terminan más rápido”*

Las señoras siempre pedían la opinión de doña Faustina, en lo que respecta a sus costuras, ya que ella sabía más, para luego juntarse a ver que diseños les gustaba y platicaban, de cómo realizaron sus servilletas, ya que en la actividad elaboremos el *“Xocbi chuy”*, ellas realizaron diversos productos de hilo contado.

De manera general nos dimos cuenta que las señoras ya se llevan mucho mejor, ya tienen claro lo que quieren lograr juntas; en las sesiones de trabajo, todas participaban haciendo que hubiera más colaboración entre ellas. una de las cosas que las señoras que no sabían cómo iniciar un tipo de bordado diferente al que ellas realizaban le pedían ayuda a sus compañeras que si sabían realizarlo para que las ayudaran a iniciarlo, de esta forma se logró un trabajo para un bien en común tanto de las bordadoras como del equipo interventor, que fue la integración del grupo de hilo contado, ya que las participantes, a la hora de realizar trabajo en equipo, se comunicaban e interactuaban entre sí, sobre todo con las que integraban su equipo, para sacar adelante la actividad. Cabe señalar que el equipo interventor siempre buscaba la manera de trabajar en conjunto, ya que se involucraba en las actividades

que se realizaban. Eso conlleva a una cooperación de los interventores ayudando a las personas.

Por otro lado, en el grupo de las mujeres se pudo observar un factor muy importante del trabajo en equipo que fue la cooperación. Según (Panitz, 1996, en Zañartu, s.f) éste consiste en la construcción del consenso, a través de la cooperación de los miembros del grupo. Señala que en el aprendizaje colaborativo se comparte la autoridad y entre todos se acepta la responsabilidad de las acciones del grupo; mientras que en la cooperación la interacción está diseñada para facilitar el logro de una meta o producto final específico por un grupo de personas que trabajan juntas. (Ver anexo, foto 2).

En el caso del grupo de *Xocbi chuy*, las mujeres demostraron su cooperatividad al momento de la realización de las actividades, o cuando se les pidió ayuda por alguna de sus compañeras. En la sesión dos, se les dijo a las señoras que se pusieran al frente para que pudieran ver las proyecciones de las diapositivas, y ellas amablemente se escoraron por lo que la interventora Wendy dio la bienvenida a las participantes y mediante diapositivas se les mostró todo el contenido del curso taller, mientras ellas prestaban atención.

De igual manera se notó la cooperación en la actividad “los icosaedros”, las señoras en binas se pusieron a recortar sus figuras y cuando terminaron lo empezaron a armarlo. El equipo de doña Angélica y doña Paula estaban platicando cómo lo realizarían, luego el otro equipo de Nelsy y doña Margarita, se les ayudó pegando las cintas, ya que lo estaban formando bien. Luego doña Angélica pidió cinta para pegar su figura, porque ya habían logrado formarlas. El equipo de doña Guadalupe y Carlos no habían logrado formar su figura, y pidieron ayuda para armarlo. Es decir, que se demostró una buena cooperación para lograr la meta propuesta, que en este caso era armar las figuras.

Por su parte, Gros, (2000, en Zañartu, s.f) agrega que en un proceso colaborativo, las partes se comprometen a aprender algo juntas; lo que debe ser

aprendido solo, puede conseguirse si el trabajo del grupo es realizado en colaboración. Es el grupo el que decide cómo realizar la tarea, qué procedimientos adoptar, cómo dividir el trabajo, las tareas a realizar. Por ejemplo en el grupo de mujeres durante las actividades implementadas compartían sus puntos de vista sobre la realización del hilo contado, y sugiriendo los productos que realizaron.

Durante la implementación de las actividades realizadas con el grupo de mujeres, el equipo interventor, siempre estuvo colaborando con las participantes, compartiendo con ellas los diseños y el material utilizado, así como también los diferentes productos que realizaron, so sí siempre respetando sus opiniones.

Para nosotras (os) fue muy agradable colaborar con las participantes en algunas de las actividades, en el momento en que algunas no asistían. Como en la actividad “laberinto humano”. Y así como ellas trabajaron en equipo nosotras (os) hacíamos lo mismo, ya que durante la intervención entre los (as) tres siempre nos apoyábamos para sacar adelante el trabajo, si uno (a) no podía con algo, estaba el o la otra para hacerlo. Y esto se hacía porque cada uno (o) tenía autonomía que permitía que cada quien participara como quería, pero siempre con responsabilidad. Hacia el grupo tal como se hablará en el siguiente apartado.

4.5. Autonomía como elemento de la identidad

Con respecto a esta categoría, según (Sepúlveda, 2003, en Narváez, s.f) la autonomía es una regla, es el resultado de una decisión libre, y digna de respeto en la medida que hay un consentimiento mutuo. Esto lo complementamos con esta siguiente frase. “No se le puede enseñar nada a un hombre; sólo ayudarle a encontrar la respuesta dentro de sí mismo” (Galileo Galilei).

Se puede mencionar que la autonomía en el caso de las bordadoras surgió en el momento en el cual ellas asistían al curso taller, ya que no las obligamos a salir, al igual cuando expresaban sus puntos de vista durante las actividades realizadas en

las sesiones, manteniendo en cada momento el respeto a la diversidad de opiniones que surgían.

Por ejemplo durante una sesión, la autonomía se reflejó cuando las bordadoras expresaron las cosas que les gustaría aprender. alguna de ellas dijo: *sería bonito hacer diseños como los que aparecía en la imagen*. De igual modo, doña Guadalupe dijo: *A mí me gustaría aprender, más estilos del bordado, aparte del Xocbi chuy como la de “costilla de ratón tal como lo realiza Doña Faustina, porque ella sabe muchas cosas”*. En este caso, en la autonomía de las participantes, se notó el entusiasmo por querer aprender cosas nuevas sin que nosotros (as) las obliguemos. Es decir, ellas mismas sabían que querían hacer y de qué manera. Para ellas nosotros (as) fuimos esa ayuda que dice Galileo que ellas necesitaban para que encontraran la solución a su problema y de esa manera salir adelante. Se notó que durante la realización de las actividades las participantes tomaban la iniciativa aportando lo que ellas querían para el grupo de bordado.

La autonomía también se mostró en las participantes, durante la realización de la sesión cuatro al momento de recibir sus materiales, ya que ellas mismas iniciaron el diseño que realizaron y expresaron de qué manera lo iban a bordar. Asimismo las bordadoras tomaron la iniciativa para la realización de su servilleta las que tenían dudas preguntaban a sus compañeras cómo iniciar el bordado según el diseño que eligieron y la manera de poner el dobladillo.

Como equipo interventor pudimos identificar que en esta sesión las mujeres escogieron su diseño que realizaron para su servilleta. Tomando en cuenta lo que sabían. De igual manera mostraban su alegría cuando les entregamos su material para trabajar el hilo contado, ya que demostraban que lo que hacían era de su agrado, es decir lo hacía de manera libre, sólo les dimos esa pequeña ayuda para encontrar la solución a su problema.

Otro aspecto que se puede interpretar como autonomía es el Autoaprendizaje. Con respecto a esto podemos mencionar que las bordadoras demostraron tener

conocimientos previos de los temas abordados durante las sesiones, por ejemplo doña Faustina comentó *Me gustó muchos los videos de grupo porque reflejan lo que debemos de hacer cuando hay algún problema o desacuerdos*. Haciendo referencia a que ellas como grupo deberían de implementar los ejemplos que pudieron observar en los videos reflexivos que se les proyectó.

La manera en que nosotros (as) percibimos la autonomía durante el transcurso de las sesiones del curso taller es al momento de la realización las actividades planeadas. Como cuando se realizaban las dinámicas el o las integrantes del equipo se ofrecían a integrarse a las actividades. Otra manera fue cuando a uno (a) le tocaba exponer un tema. Cada quien decidía el material que sería más conveniente utilizar para que las bordadoras pusieran atención y les fuera interesante. Cada integrante no esperaba que se le pidiera ayuda sino que en cada actividad tomaban la iniciativa para poder ayudar en el desarrollo de las actividades.

En lo que respecta al autoaprendizaje, se reflejó en el equipo por medio de la interacción entre las y el integrante con las bordadoras, ya que si se tenía alguna duda de cómo realizar el bordado o los diseños, se le preguntaba a alguna de las bordadoras o se investigaba por propia cuenta con la finalidad de tener un mejor conocimiento en las sesiones del curso-taller. También durante la realización de las actividades el equipo interventor buscaba nuevos contenidos sobre el *Xocbi chuy* por medio de la plática que se sostenía fuera de las actividades; todo para entender mejor lo que para ellas significa la realización del *Xocbi chuy* y esto lo planteamos en el siguiente subapartado.

4.6. La revalorización de la identidad maya

Nuestro trabajo, se realizó con un grupo de mujeres pertenecientes a la cultura maya, de la cual pudimos identificar ciertos elementos que ponían en práctica las cuales fueron: primeramente el lenguaje; las mujeres con las que trabajamos

hablaban su lengua materna, la lengua maya, propia de nuestra región e identidad, Según como lo menciona Soberanes (2013) El lenguaje es un conjunto de signos lingüísticos propios de un pueblo o de una comunidad de pueblos. Como se mencionó al principio las señoras se comunicaban en lengua maya, mayormente con sus compañeras, ya que se expresaban mejor de esa manera, pero con el equipo interventor se comunicaban en lengua castellana. Una de las participantes (Doña Margarita) no habla el español, sólo habla maya.

Esto lo pudimos notar en cada una de las sesiones, como en el caso de la sesión seis en donde dos participantes se pusieron a platicar sobre sus costuras en lengua maya, doña Margarita preguntó: *tzo'ka chuy yo (ya terminaste tu costura)* y doña Angélica respondió: *he tenó ta'itak u tzoko kux xe techó (el mío ya mero, y el tuyo)*, contestó doña Margarita: *he teenó tzoki (el mío ya)*.

En lo respecta a nosotros (as), dentro de nuestro equipo, hay dos integrantes que hablan y entienden la lengua maya, esto nos ayudó bastante, en los momentos en la que las señoras no podían comunicarse o expresarse en español, les pedíamos que lo dijeran en lengua maya, como el caso de doña Margarita, que durante todas las sesiones, al momento de darle su tarjeta de evaluación, el compañero Carlos siempre le pedía en lengua maya que dijera, lo que le haya gustado o no de la sesión y este lo escribía en español.

Otro de los elementos de la cultura que pudimos notar dentro del trabajo es la valoración del hilo contado, porque las señoras con las que trabajamos, aunque no todas tuvieron conciencia de la importancia que representaba el hilo contado como parte de su identidad maya. Tal como lo menciona Montalván (1999) “El bordado se aprende de generación en generación. Así se ha transmitido el gusto por aplicarlo. Está claro que bordar es prioridad de las mujeres yucatecas”

Esto lo pudimos notar en doña Faustina al comentar lo siguiente: *A mí, mi difunta abuela me enseñó y yo se los enseñe a mis hijas, porque el hilo contado es*

algo que no deberíamos olvidar, aparte con base en esto he sacado adelante a mis hijas e hijos, aunque sea la secundaria pero todos (as) estudiaron”.

Y de igual manera lo notamos en doña Margarita: *yo aprendí porque mi mamá me enseñó y aparte a mí me gusta, comencé costurando en pequeñas telas con pequeñas matas”.* Para las mujeres del grupo, el hilo contado representa más que sólo una artesanía, o la confección de una linda vestimenta tradicional, principalmente lo que ellas hacen es porque se les gusta, a nadie se le obligo por aprender, esto lo notamos en Doña Rita con lo siguiente: *A mí me gusta mucho la costura de hipiles de hilo contado.*

A todas las participantes les enseñaron por alguien el hilo contado, y estas de igual manera se lo enseñaron a otras personas, ya sean hijas, nietas o nueras, etc. Todo para que esta artesanía no se quede en el olvido, y se siguiera esta tradición. Ya que de una cierta manera ellas estaban conscientes de las cosas que conforman su identidad maya, como el lenguaje y el hilo contado. De igual manera en esta parte entre ellas mismas se ayudaban para que las demás que no sepan lo aprendieran y así siguiendo con el legado hilo contado que es parte de su identidad.

Con respecto a nosotros como equipo interventor, de igual manera pertenecemos a la cultura maya, nos gusta la realización del hilo contado, ya que en nuestras casas, ya sea abuela o mamá realizan esta artesanía. Fue una experiencia agradable trabajar con mujeres donde el hilo contado es parte de su vida diaria aprendimos de las bordadoras, la manera en cómo realizar diferentes puntadas del hilo contado. Todo esto realizado estuvo regido por ciertos principios que ponían en práctica las mujeres las cuales son las siguientes.

4.7. Valores del grupo de *Xocbi chuy* (hilo contado)

Según (Scheler, 1948, en Pestaña, 2004) los valores son considerados como productos sociales, no pueden existir como tales sin el hombre; no son entes

abstractos, sino reales, concretos y es el ser humano el que les da vida. Por lo tanto los valores son fundamentales en cada individuo, ya que son principios que determinan las actitudes de las personas donde se desenvuelven. En el grupo de hilo contado, durante el curso-taller “Unidas por el *Xocbi chuy*”, las participantes fueron demostrando en la práctica, algunos valores que las ayudaron a formarse como buenas personas para una mejor convivencia en el grupo donde trabajaban. Es decir, los valores fueron como una guía en nuestro comportamiento diario, por lo tanto estos son parte de nuestra identidad como personas y nos orientaban para actuar de manera correcta en cualquier ámbito social. Los valores que se pudieron notar en las participantes fueron los siguientes:

El valor del respeto. Este se notó cuando las señoras llegaban al lugar de trabajo y saludaban (*buenas tardes*), siempre teniendo el respeto hacia nosotras (os) como interventoras (es). También se observó en el cierre del taller donde se respetó a cada una (o) de los invitados (as) que acudió. Es decir, el respeto es actuar o dejar actuar, valorando los derechos, condición y circunstancias, tratando de no dañar, ni dejar de beneficiar asimismo o a los demás. Toda relación humana que no esté sustentada en el respeto mutuo, difícilmente podrá llegar a tomarse profunda y verdaderamente. (Bravo 1995: ¶).

Como por ejemplo doña margarita al comentar lo siguiente: “*hay que aprender a llevarnos como grupo de bordadoras y no sentirnos superior a las demás*”. En este caso hizo referencia que se debía mantener el respeto mutuo dentro del grupo para poder llegar a una buena comunicación grupal y cumplir con los objetivos del grupo Como equipo interventor se pudo dar cuenta que las bordadoras del grupo del xokbichuy (hilo contado) llevaban a cabo en cada momento un respeto, hacia las demás, desde el momento en que llegaban dando las buenas tardes, o al momento en que una de ellas estaba expresando su opinión, las demás la escuchaban e intercambiaban ideas sobre lo que se estaba comentando.

Sobre el valor de la tolerancia. Según Díaz (1998:¶) es un interés y respeto por las opiniones y opciones diferentes a las nuestras y rechazo hacia todo tipo de

desigualdades, discriminaciones sociales y personales. Con respecto a la tolerancia este se notó en las participantes, al momento que tuvieron la libertad de expresión, donde se respetaban las ideas y opiniones de las demás, al momento en que de comentaban algo con respecto a un tema. Una situación que se presentó fue cuando doña Angélica tenía que ir a la cocina en donde realizaba su venta, no terminó con las actividades planeadas, se desesperó un poco, y pidió permiso para retirarse. Lo cual nosotras (os) como equipo entendimos su situación y le dimos el permiso para retirarse.

Otro valor que se pudo notar en las participantes fue la responsabilidad en la actividad “elaboremos el *Xocbi chuy*”; cuando se les dio materiales, para que realizaran servilletas, cinturones para damas y a la otra sesión llevaban sus avances. Cabe mencionar que la mayoría de las veces las bordadoras llegaban temprano, al lugar de reunión aunque había participantes que se atrasaban, cada una de ellas se guiaba de distinta manera en la obtención de la meta que tenían en común. Tal como lo menciona Bravo, (1995:¶) La persona toma o acepta decisiones y asume el resultado de ellas, lo mismo de sus actos no intencionados, buscando el bien común y procurando que otras personas hagan lo mismo. (Ver anexo, foto 3)

Con respecto al valor de la solidaridad se pudo notar lo siguiente; doña Paula *préstame una tijera, lápiz para que yo lo componga, Mira cómo va a quedar*. Al momento en que se le enseñó como había quedado los Hipilito que se mandaron a pintar, y como eran de talla 3, mencionó que *estaban muy grande* y dijo: *si se puede componer para que quede a la medida*. Ella se ofreció a ayudarnos para componerlo, viéndolo como una manera en donde se vio reflejada la ayuda mutua de las participantes. Otro ejemplo fue en la sesión nueve en donde Nelsy pintó su tela y realizó su diseño para su portacelular, doña Paula se puso a realizar su costura que no había terminado y le pidió a Nelsy si la ayudaba pintar la de ella, y la otra dijo sí, pero que el diseño lo iba a buscar en casa de Nelsy.

Con esto coincidimos con lo que dice Buxarraís (1998, p.2) se defiende la solidaridad como el valor que consiste en mostrarse unidos a otras personas o

grupos, compartiendo sus intereses y necesidades. La solidaridad dentro del grupo de las señoras, se mostró en la disponibilidad de ayudar a las demás sin pedir nada a cambios unidos como grupo, lo cual hacía referencia que compartían las mismas metas.

Otro de los valores que se notó fue la honestidad, que se refiere a una virtud porque ayuda a establecer relaciones que tienen un significado por ellas mismas; por tal razón la honestidad no es considerada como un tipo de cualidad sino que se concibe como un concepto relacional (Garrido y Redondo: 1995: ¶). En cuanto a la honestidad, dentro del grupo de bordadoras ellas se fueron relacionando con las demás diciendo lo que pensaban sin lastimar a alguien con sus comentarios. Por ejemplo cuando se realizó la actividad “formando nuestro comité” ellas consideraron que la persona que conformaría el comité debería ser esa persona que conociera más sobre el hilo contado y que aprendiera a ir a una ciudad. Otro caso en que notamos la honestidad fue cuando las participantes no asistían a las sesiones o llegaban tarde, y decían el motivo.

Con lo que respecta a nosotras (os) como equipo, podemos decir que durante el proceso de intervención nunca nos faltamos el respeto el uno hacía el otro así como tampoco a las participantes, respetamos las ideas de cada integrantes del equipo sobre las actividades que se tuvieron que cambiar. O cuando alguien del equipo interventor no ha llegaba a la hora acordada, esperamos que llegara para irnos a la comunidad.

La puntualidad fue uno de los valores que casi no cumplimos porque había ocasiones en la que llegábamos un poco tarde al lugar de trabajo. El valor de la responsabilidad como equipo interventor lo llevamos a cabo, porque cumplíamos en lo acordado La honestidad fue cuando decíamos a las participantes o a uno de nosotros porque no asistiríamos en alguna de las sesiones. Todo esto para que el trabajo tuviera seriedad para que se pudieran cumplir los objetivos planteados.

Como último punto de este apartado presentamos los resultados de la heteroevaluación, que fue aplicado a las participantes mediante un cuestionario, esto para poder emitir un juicio de valor acerca de cómo fue el desarrollo de las actividades y el desempeño del equipo interventor, es decir fue para conocer la funcionalidad del curso taller aplicado.

4.8. Resultados de la heteroevaluación.

Se realizó una heteroevaluación a las bordadoras para identificar que tan eficiente fueron las actividades del curso-taller, así como conocer si los objetivos planteados se cumplieron. En este caso las participantes, evaluaron el desempeño de sus compañeras y del equipo interventor durante las sesiones y las actividades, los resultados, obtenidos de la evaluación fueron las siguientes.

Las bordadoras dijeron que las actividades que se les impartió en el curso-taller fueron las adecuadas, porque estuvieron bien. Entre las actividades que más les gustaron fueron: el rompecabezas, la telaraña, y la más importante fue la realización de las artesanías de *Xocbi chuy* (el hilo contado). Los conocimientos que se obtuvieron durante el tiempo del curso taller, fueron sobre la elaboración de los materiales para los hipilitos, los productos nuevos que aprendieron a realizar. Así como compartir experiencias con el grupo, conviviendo y aprendieron nuevos diseños de bordado. Una de las bordadoras dijo que le hecho ganas para cumplir con los objetivos que tenían, que era sacar al grupo adelante. Lo que aprendieron se vio reflejado durante el trabajo con sus compañeras, en las actividades y en los productos que ellas realizaron.

En otro punto, algunas bordadoras indicaron que no hizo falta nada, que tuvo bien el curso-taller, mientras otras dijeron que faltó un poco más de tiempo para hacer otros productos. Sola una participante dijo que faltó un poco más la participación por parte de ellas en cambio las demás contestaron que si se

cumplieron los objetivos del taller, ya que todas participaron y realizaron las actividades que se tenían planeados.

De igual manera, las participantes expresaron que hubo un cambio dentro del grupo después de las sesiones, porque muchas tuvieron más interés en las actividades, asistían, se unieron y cumplieron con el horario que ellas mismas fijaron. Mencionaron que el desempeño que tuvieron sus compañeras fue bueno ya que les gustaba participar.

Las participantes se sintieron muy contentas y nerviosas, durante el cierre del curso taller porque no pensaron que iban a ser presentadas frente a todos (as) las personas que asistieron a ver la exposición de la galería. Eso sí les pareció muy bonito exhibir sus trabajos que realizaron durante el curso-taller. Lo más importante para las bordadoras fue cuando les estaban tomando fotografías, al momento en que demostramos sus productos, así como también el haber ayudado y participado en el evento de clausura, una dijo que se dio cuenta durante el taller, que lo poco que ellas conocen del *Xocbi chuy* (hilo contado) está bien. Ya que de esta manera van preservando su cultura.

Durante el evento de clausura las participantes no esperaban que asistieran tantas personas ya que antes de dar inicio no había nadie, sino fue hasta el momento de dar inicio con el evento, cuando las persona pasaron a tomar asiento. Para las bordadoras, la intervención de cada uno de los integrantes del equipo fue de manera apropiada y buena, dejando como una aportación al grupo la entrega de materiales con la que se elaboró el *Xocbi chuy*, los diseños, el interés despertado en ellas de seguir trabajando el hilo contado y por último la paciencia. Por último, entre las recomendaciones que dieron para el equipo interventor fueron las siguientes: dar la continuidad a la intervención en el grupo, considerando que debería el equipo seguir apoyándolas para las ventas de los productos elaborados y buena suerte en los trabajos del equipo interventor.

De esta manera constatamos la culminación de nuestro proyecto de desarrollo educativo, que en ello surgieron experiencias y aprendizajes que plasmamos en el siguiente y antepenúltimo apartado de este documento.

Finalmente, a lo largo de este trabajo expusimos la manera como estructuramos y desarrollamos este proyecto, las actividades que realizamos, los apartados teóricos que nos ayudaron a explicar nuestro proyecto educativo; así como las consultas que hicimos para darle un sustento teórico. Como equipo interventor consideramos que el proyecto que desarrollamos a través de la animación sociocultural con un grupo de mujeres que realizan el *Xocbi chuy* (hilo contado) en la comunidad de *Tixhualatun* comisaria de Peto Yucatán, es de gran importancia, ya que les sirve a las mujeres como apoyo a su economía en el hogar, se ocupan en sus tiempos libres y conservan la cultura de su comunidad.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Este apartado consta de dos subapartado que lo conforman. Primeramente se presentan las conclusiones de lo que fue el Proyecto de Desarrollo Educativo, éstas se basaron en las experiencias vividas y obtenidas desde su inicio hasta el final del proceso de intervención. Luego se enlistan algunas recomendaciones que hacemos a la institución donde se trabajó (CDI) para que puedan ofrecer un mejor servicio, y los proyectos que ofrezcan duren y tengan más productividad.

Con respeto a los objetivos que se plantearon del proyecto, podemos decir que se logró cada uno. Estamos de acuerdo con la definición que propone Saucedo (2016) con respecto a la comunicación, ya que el grupo de bordadoras durante las sesiones se comunicaban entre ellas de manera respetuosa y positiva, por lo tanto, expresaban sus ideas y las demás las escuchan. Fue una de las situaciones educativas que estuvieron presentes dentro del grupo de mujeres, y con el paso del tiempo se fue mejorando, por lo que buscaron la funcionalidad del grupo. Las participantes fueron muy comunicativas durante el tiempo que se llevó a cabo la intervención, siempre preguntaba a sus otras compañeras de lo que no sabían.

Otros de los objetivos que se cumplió fue la colaboración, según Gros, (2000, en Zañartu, s.f.), el grupo de mujeres fueron colaborativas con sus demás compañeras, siempre se apoyaban de una u otro manera, ya que cuando una necesitaba ayuda siempre accedían. Ya que las se necesitó de una colaboración para conseguir sus metas a lo largo de la intervención.

Referente a Munné (1987 en Lirón 2010) con respecto a concepto de grupo, con este objetivo se logró que las bordadoras trabajen en conjunto para el bien del grupo, y en las actividades que se realizaron ellas trabajaron juntas para lograr un meta en común con la actividad que realizaban. Y a partir de la colaboración grupal las mujeres lograron tener una organización grupal para el mejoramiento en sus actividades productivas y de comercialización. Durante la clausura del curso taller “unidas por el Xochi chuy” se pudo notar la organización de las mujeres bordadoras, ya que en dicho evento, fueron mostrando sus productos elaborados y la importancia que era para ellas dicha actividad.

A manera de conclusión podemos decir, con respecto a nuestro trabajo con el grupo de mujeres que practican el hilo contado de la comunidad de *Tixhualatun*; que nuestro objetivo general que fue crear un adecuado ambiente de trabajo, a través de la animación sociocultural empleando la comunicación asertiva y colaboración, para una integración y organización grupal, se cumplió. Aunque al principio pensábamos que no lo íbamos a lograr por la salida de cuatro integrantes del grupo, y porque de igual manera, las seis integrantes que quedaron no salían al principio, ya que según ellas tenían cosas que hacer, pero ya después todas salían a las sesiones de trabajo.

Cabe subrayar que cuando se forman grupos de trabajo, se hacen porque dos o más personas tienen un objetivo o meta en común, como en el caso de las mujeres con las que trabajamos que se reunían para realizar hilo contado. En algunos casos esas metas que se planteaban, no siempre se cumplían por diversos factores, ya que si no se atendía estos factores, pudieran ocasionar que el grupo se desintegrara, o en casos extremos desapareciera.

Por eso nosotras (os) como equipo interventor decidimos trabajar con el grupo mediante la animación sociocultural, en relación a esos factores que vimos y observamos que provocaron poco a poco la desintegración grupal. Sobre todo, por la poca comunicación que tenían las mujeres entre ellas. La comunicación la trabajamos por medio de la comunicación asertiva, porque como sabemos, la comunicación oral con otras personas en esta vida es fundamental, desde que

nacemos hasta que nos morimos, siempre nos vamos a comunicar, ya que por medio de ésta expresamos lo que queremos, lo que no nos gusta, lo que sentimos, nuestras ideas, opiniones, etc. Y más en un grupo de trabajo donde la opinión de todos y todas sus integrantes son valiosas, para mejorar la comunicación asertiva.

Eso lo pudimos notar en el grupo de hilo contado al momento de poner en práctica la comunicación asertiva (aunque no sea al cien por ciento), las mujeres, daban más ideas para sacar adelante al grupo, platicaban entre ellas, ya no se decían cosas o peleaban por asuntos sin importancia, se respetaban más entre ellas. Ya había más colaboración o trabajo en equipo y se logró que retomaran el objetivo original por el cual se había creado el grupo. También se logró que las bordadoras se ayudaran según sus necesidades (diseños o matas para costurar, hilo, que alguien les dibuje sus costuras, etc.). Aprendieron que la colaboración es parte importante en la formación y consolidación de un grupo de trabajo.

Cabe mencionar que para que se pudiera cumplir nuestro objetivo general, utilizamos otros dos de complemento. El primero fue contribuir en la adecuada organización del grupo de bordadoras de hilo contado para una mejor integración. Este se realizó mediante la reorganización del comité para un mejor funcionamiento grupal.

Y el segundo objetivo complementario fue revalorizar la importancia de la producción del *Xocbi chuy* (hilo contado), para el fortalecimiento de la identidad cultural de las integrantes del grupo. El propósito consistió en relacionar la intervención con su cultura maya. Por eso para nosotras, junto con nuestro compañero, fue pertinente enfocarnos al hilo contado o *Xocbi chuy*, más que trabajamos la animación sociocultural, en donde se hace que las personas participen activamente en la revaloración de su cultura, para el propio bien del grupo, despertando la participación en ellas. Asimismo, trabajamos con las bordadoras en la reflexión a las mujeres acerca de difundir este tipo de artesanías, de tal modo que no se olvide las tradiciones, ya que si llega a olvidar, una parte de la cultura y de la identidad del pueblo y de las mujeres se muere.

Hacer todo este trabajo representó varios sentimientos en nosotros (as), por ejemplo al principio, teníamos un poco de miedo y de incertidumbre porque no sabíamos que es lo que realmente íbamos a hacer, ya que no es lo mismo realizar un diagnóstico o evaluación como parte de una tarea, que hacerlo juntos para un proyecto de intervención o animación sociocultural. Al comenzar a ir a campo, este temor seguía presente, ya que no sabíamos si lo que estábamos haciendo estaba bien. Ya después ese miedo fue quedando atrás, pasando a una tranquilidad y emoción por implementar las actividades que diseñamos para ellas, la mayor parte fue diversión tanto para las que participaban como para nosotros (as), por los juegos en donde las risas y carcajadas siempre se hacían presentes.

Cuando se realizó la clausura del taller sentimos una alegría, al saber que todo un gran trabajo estaba llegando a su fin, y en ese momento nos dimos cuenta que todo había valió la pena, sin importar si al principio algunas bordadoras salieron del grupo, y otras se quedaron. Estábamos felices porque pudimos terminar este proyecto que comenzamos con miedo e incertidumbre (Ver Anexo, foto 4)

Este trabajo representó de cierta manera poner en práctica los conocimientos que hemos adquirido durante cuatro años de formación. Es decir, aplicar las competencias que deberíamos adquirir como interventores educativo, como el de la creación de ambientes de aprendizaje, la realización de diagnósticos para detectar problemáticas, diseño de programas o proyectos, el asesoramiento a individuos y la evaluación de programas.

Entre las limitantes que pudimos observar como equipo interventor están las siguientes: 1) el tiempo para desarrollar las sesiones con las señoras, ya que varias de las participantes eran amas de casa y en ocasiones no salían a las sesiones por quedarse a hacer sus quehaceres domésticos. 2) otra limitante fue lo económico, porque el proyecto que les había otorgado la CDI ya había concluido y no había materiales para que las bordadoras desarrollaran las actividades prácticas, así que compramos materiales aunque no muchos.

Al iniciar con la implementación de las sesiones, las participantes eran diez, después del transcurso de tres sesiones salieron cinco porque la mayoría pensó que sólo se realizaría la parte teórica y lo que a ellas más les interesaba era realizar lo práctico de las actividades del curso-taller. Como equipo interventor consideramos que sería más interesante haber intercalado las sesiones, es decir, una sesión teórica y una práctica sucesivamente, para evitar que las bordadoras se desinteresaran del curso-taller.

Otra de las cosas que nos aportó como estudiantes la realización de este proyecto fue el darnos cuenta de las fortalezas de cada uno de los integrantes del equipo. Se notó nuestro compromiso en la realización de las actividades y al momento de expresarnos durante las exposiciones de los temas donde interactuábamos con las participantes.

También fortalecimos nuestra manera de darle coherencia al documento del proyecto, al integrar autores consultados en la construcción del sustento teórico. La parte más significativa para nosotros fue la manera de relacionarnos con las integrantes del grupo de *Xocbi chuy* (hilo contado), porque tuvimos que acoplarnos a la manera en que las bordadoras interpretaban la importancia del bordado, así como en la parte de la lengua, ya que varias bordadoras se expresaban en lengua maya. Otro de los aspectos fortalecidos fue la cooperación, el respeto y la tolerancia entre el equipo interventor y las integrantes del grupo de bordado.

Durante el desarrollo de las sesiones, notamos que hizo falta realizar más en el proyecto la parte práctica del curso-taller, así como conseguir más recursos para poder solventar los gastos de los materiales de las integrantes del grupo. De igual manera faltó realizar eventos en los cuales se dieran a conocer los productos de las bordadoras. Así como involucrar a otras personas reconocidas que se dedicaran a la producción y venta del *Xocbi chuy* (hilo contado) para lograr un intercambio de experiencias entre las participantes. En el cierre del taller, se logró la exposición de las artesanías de cómo están realizadas por las bordadoras. (Ver anexo, foto 5)

Durante nuestra formación académica vimos varias asignaturas que de una u otra manera nos ayudaron en la elaboración del documento de nuestro proyecto de desarrollo educativo. Dichas asignaturas fueron las siguientes:

Elementos de la Investigación cuantitativa y cualitativa, de esta asignatura pudimos conocer las diferencias entre esos dos paradigmas. Tomando, la investigación cualitativa para la realización del trabajo, ya que nos permitió trabajar de manera más natural y sensible la problemática identificada.

Intervención educativa, en esta asignatura reconocimos las diversas formas de intervención y los alcances de los mismos, así como su carácter socioeducativo y psicopedagógico, conociendo los espacios donde se podían realizar intervenciones. La manera como trasladamos lo aprendido en dicha asignatura al proyecto fue cuando elegimos nuestro espacio o contexto de intervención. También identificamos que el trabajo que estuvimos realizando forma parte del ámbito socioeducativo. En cuanto a la asignatura de asesorías y trabajo con grupos, nos sirvió para conocer diferentes maneras como formar grupos de trabajos, que estrategias utilizar y conocer un poco más sobre la teoría de grupos

Diagnóstico socioeducativo, esta asignatura nos sirvió para conocer el contexto donde existe la problemática y los factores que la producen. Es uno de los pasos más importante para llegar a la detección de una problemática. De igual manera, pudimos identificar las partes que debe incluir un diagnóstico al momento de estar inmerso al campo de trabajo.

Evaluación educativa, esta asignatura fue muy útil, porque nos sirvió para conocer la manera de evaluar a los sujetos involucrados dentro de un proyecto, como también de ver si los objetivos planteados se habían cubierto en su totalidad. Por su parte la asignatura de diseño curricular, fue para conocer aspectos que se deben de incorporar en el diseño de estrategias, como los fines o propósito que debemos alcanzar, siempre analizando cada uno de ellos.

Desarrollo del adolescente y adultez, fue una de las asignatura que se contempló como parte del proyecto, ya que nosotros trabajamos con personas ya adultas, y por lo tanto, buscamos la manera de incorporar en ellas un proceso de enseñanza-aprendizajes, mediante el curso taller impartido donde les informamos de la importancia de conservar parte de nuestra cultura maya, como es el caso del hilo contado. En la etapa donde ellas se encontraban es un poco complicado transmitirles información, pero pudimos lograr que ellas comprendieran propiciando que participaran. Por otra parte, nos fuimos adaptando a sus formas de trabajo de las señoras. En este caso conocimos los problemas que surgían a su alrededor, y lo que pasaban cuando trabajan en grupos.

En cuanto a la asignatura de planeación y evaluación institucional, este lo relacionamos en la manera como fuimos planeando cada sesión, y por otra parte porque evaluamos al grupo de mujeres para saber si lo que se ha orientado desde el inicio hasta final del proyecto ha tenido buenos resultado para ellas. Por lo tanto, saber cómo la institución receptora en este caso la CDI, ayuda a esas personas con su programa. Por su parte Creación de ambientes de aprendizajes, nos ayudó a encontrar la manera como diseñar la galería que utilizamos para que las bordadoras expongan sus productos elaborados durante el curso taller.

No podemos terminar este apartado sin mencionar dos asignaturas que nos ayudaron de principio a fin durante el proyecto. Estos fueron, Fundamentos de la animación sociocultural y Animación sociocultural. En la primera asignatura conocimos la definición de lo que es una animación sociocultural, así como los objetivos, valores y principios que promovía. En cambio en la segunda asignatura conocimos la manera de poner en marcha un proyecto de este tipo, actividades y estrategias, que para nuestro caso fue de gran ayuda, ya que era la primera vez que trabajamos un proyecto que aparte de ser de desarrollo educativo fue una animación sociocultural.

Con todo lo vivido durante el diseño, ejecución y evaluación del proyecto educativo proponemos como equipo las siguientes recomendaciones:

Primeramente es recomendable que este proyecto se difunda a otras comunidades para que conozcan lo importante que es realizar el *Xocbi chuy* (hilo contado) y las nuevas cosas que se pueden hacer con ella. De igual forma, se recomienda dar continuidad a las actividades que se llevaron a cabo durante el proyecto, siempre y cuando se le haga una invitación a la institución (CDI) para que vea el trabajo que se realiza con las mujeres. Como también, que pongan mucha paciencia y dedicación para lograr los objetivos del programa.

Que la CDI, se enfoque al trabajo que realizan las mujeres que elaboran el hilo contado, ya que quieren seguir mejorando con sus artesanías, que le den más importancia. Que apoye con recursos o capacitación al grupo de bordadoras. Así como dar a conocer el trabajo que realizan esas personas a las que benefician.

En el caso del Programa de instrumentación de iniciativas comunitarias para la reproducción, que la o él encargado del proyecto revise cada uno de los avances que realizan los sujetos o beneficiarios con los que cuenta, para lograr el objetivo del programa.

Al grupo de mujeres que realizan el hilo contado, que sigan promoviendo a otras generaciones el *Xocbi chuy* para continúen y vayan preservando parte de la cultura.

Para la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), que siga siendo un espacio en donde se pueda adquirir nuevos aprendizajes y conocimientos para llevarlo a la práctica. Así como que haga convenio con instituciones gubernamentales o no, en donde se pueda realizar las prácticas profesionales. Ya que de esta manera se va conociendo cual es la verdadera labor de un interventor educativo.

REFERENCIAS

ANDER-EGG, Ezequiel. (1982). "Como realizar una investigación y diagnóstico preliminar", en: *Diagnóstico socioeducativo*. Antología Básica, UPN, LIE, 2002.

_____. (2000). "Pautas y orientación para elaborar un diagnóstico comunitario". En: *Diagnóstico socioeducativo*. Antología Básica, UPN, LIE, 2002.

AGUILAR, José y ANDER-EGG. (1999). *Diagnostico social, conceptos y metodología*. 2ª edición. Consultado el 21 de junio del 2016. En: http://datateca.unad.edu.co/contenidos/403021/Bibliografia_/DIAGNOSTICO_SOCIAL-_Maria_Jose_Aguilar_y_Ezequiel_Ander_Egg.pdf

ÁVILA, José. (2006). *El Diagnóstico Participativo*. Consultado el 21 de junio de 2016. En: <http://www.mailxmail.com/curso-abc-consejos-comunales/diagnostico-participativo>

ARTEAGA, Basurto y GONZÁLEZ Montaña. (2001). *Diagnóstico. En desarrollo comunitario* (pp. 82-106). México: UNAM. Consultado el 06 de noviembre de 2015. En: <http://trabajosocialmazatlan.com/multimedia/files/InvestigacionPosgrado/Diagnostico%20Carlos%20Arteaga.pdf>

BRAVO. Nina. (1995). *Valores humanos: por la senda de una ética cotidiana* 5ª. Ed. Consultado el 25 de mayo del 2016. En:

http://api.ning.com/files/FKzqe0wL15*YXA3NDnT9MFaocGypDWQ36frGIMROwsdCEKvXgzHcgPxyBhNyGHKEsbk1yed19zYyD*BtTVTuRIqp034spCsY/BravoDonosoNinaValoreshumanos2.pdf.

BUXARRAIS. (1998). Acercamiento teórico al concepto de solidaridad. Consultado el 25 de abril del 2016. En: <http://www.waece.org/webpaz/bloques/PDF/Solidaridad.pdf>. Consultado

COLOMBO, Marcelo. (2003). Trabajo en Equipo. Consultado el 25 de abril de 2016. En: <http://www.marcolombo.com.ar/biblioteca/Trabajo%20en%20equipo.pdf>.

DÍAZ, José. (1998). Bases de una educación para la paz y la convivencia. Consultado el 26 de mayo del 2016. En: http://www.izt.uam.mx/spring/wpcontent/uploads/2013/11/Zurbano_BASES_DE_UNA_EDUCACION_PARA_LA_PAZ_Y_LA_CONVIVENCIA.pdf.

DUEÑAS, Luisa y GARCÍA Edgar. (2012). El estudio de la cultura de participación, aproximación a la demarcación del concepto. *RAZÓN Y PALABRA Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación número 80*. Consultado el 25 de abril de 2016. En: http://www.razonypalabra.org.mx/N/N80/M80/07_DuenasGarcia_M80.pdf

GRAVIÉ, Ferreiro (1996). "Principios teóricos para sustentar la creación de ambientes de aprendizaje". En: *Creación de ambientes de aprendizaje*. Antología Básica, UPN, LIE 200

FRANCIA, Alonzo. (1993). "Técnicas e instrumentos de investigación social". En: *diagnóstico socioeducativo*, Antología Básica, UPN, LIE, 2002

GARRIDO y REDONDO. (1995). *Una aproximación hacia el concepto de honestidad en el ámbito laboral colombiano*. Consultado el 26 de mayo del 2016.
En: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4905083.pdf>

GÓMEZ, Miguel. (2011). *Análisis de contenido cualitativo y cuantitativo: Definición, clasificación y metodología*. *Revista humanas*. Consultado el 19 de mayo de 2016.
En: <http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev20/gomez.htm>

GRADOS, Jaime y SÁNCHEZ Elda (s.f). *La entrevista en las organizaciones: Manual moderno*. Consultado el 7 de noviembre de 2015. En:
http://biblio3.url.edu.gt/Libros/la_entrevista/4.pdf

HIDALGO, Verónica. (2000). *Cultura, Multiculturalidad, Interculturalidad y Transculturalidad: Evolución de un Término*. Consultado el 31 de agosto del 2016.
En: http://www.fec-chiapas.com.mx/sistema/biblioteca_digital/cultura-multiculturalidad-interculturalidad-y-transculturalidad.pdf

JIMÉNEZ, Bonifacio (s.f). "La evaluación, su conceptualización". En: *Evaluación educativa*. Antología básica, UPN, LIE, 2002

JOHNSTON, y DARK. (1982). *Evaluación de la atención en la infancia y adolescencia*. Consultado el 25 de mayo del 2016. En: http://www.paidopsiquiatria.cat/files/evaluacion_atencion.pdf.

LIRÓN, Yolanda. (2010). *Dinámicas de grupos. La integración en un grupo: entorno, afinidad, intereses y valores sociales. Estructuración del grupo: tipos, relaciones interpersonales y dinámica interna. Distribución de funciones en grupo: roles. Tipos de liderazgos. Resolución de conflictos. Técnicas de trabajo con grupos. Observación y registro de la dinámica grupal*. Consultada el 9 de noviembre de 2015. En: <http://www.eumed.net/rev/cccsc/08/ylr.htm>

MATA, Ángeles, MAGAÑA Lorena, y SACRISTÁN Federico. (2014). *Seminario análisis de la práctica de la tutoría en la UNAM. Dinámicas para trabajar el trabajo con grupos*. Consultado el 19 de mayo de 2016. En: <http://documents.mx/documents/seminario-analisis-de-la-practica-de-la-tutoria-en-la-unam-dra-angeles-mata-mendoza-mtra-lorena-magana-mtro-federico-sacristan-9-de-mayo-de-2014.html>

MAYÁN, María. (2000). *Una introducción a los métodos cualitativos: Modulo de entrenamiento para estudiantes y profesionales*. Versión pdf en: <http://www.ualberta.ca/~iiqm//pdfs/introducción:/pdf>

MONTALVÁN Eugenia. (1999). *La importancia del hilo contado "Xocbi Chuy" (hilo contado)*. Consultado el 23 de mayo de 2016. En: <http://www.cimac.org.mx/noticias/s99060402.html>

NARVÁEZ, Miryam (s.f). Autonomía para aprender y autonomía para vivir. Consultado el 17 de noviembre del 2016. En file:///C:/Users/pc/Downloads/1-784-1PB.pdf.

OLMEDO, Elsa (2004). *Proyecto de desarrollo educativo*. Consultado el 31 de agosto del 2016. En: http://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/maestria/documentos/LECT35.pdf
<http://www.lascompetenciasbasicas.es/attachments/article/51/proyectoeducativo.pdf>

ORTEGA, María, LÓPEZ Santiago, y ÁLVAREZ María. (s.f). *Ciencias psicosociales I.*__consultado el 25 de abril de 2016. En: http://ocw.unican.es/ciencias-de-la-salud/ciencias-psicosociales-i/pdf-reunidos/tema_08.pdf

PEREZ, Gloria y PEREZ, María Victoria, (2006). Que es la animación sociocultural. Epistemología y valores. NARCEA, S.A.DE EDICIONES MADRID. Consultado el 26 de septiembre del 2016.

PESTAÑA, Pilar. (2004). Aproximación conceptual al mundo de los valores. *REICE - Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación 2004, Vol. 2, No. 2*. Consultado el 23 de mayo del 2016. En: <http://www.ice.deusto.es./RINACE/reice/vol2n2/Pestaña.pdf>.

ROCA ELÍA. (2003). Cómo mejorar tus habilidades sociales. Programa de asertividad, Autoestima e inteligencia emocional, *Valencia: ACDE Ediciones*.

Consultado el 23 de abril de 2016. En: <http://www.autoestimablog.es/manual%20assertivitat/manualasertividadcastellano.pdf>

SAUCEDO, Marisol. (2016). Experticia (comunicación asertiva).consultado el 17 de noviembre del 2016. En http://www.experticia.com.mx/descargas/cursos_incompany/Curso_Comunicacion_Asertiva_Material_de_trabajo_SIASA.pdf.

SCHMELKES, Silvia. (2006). *La interculturalidad en la educación básica. Ponencia presentada en el contexto de la Segunda Reunión del Comité Intergubernamental del Proyecto Regional de Educación para América Latina y el Caribe (PRELAC)*. Consultado el 28 de septiembre de 2015. En: http://www.socolpe.org/data/normalarmenia/BIBLIOGRAFIA/interculturalidad_educacion_basica_schmelkes.pdf.

SOBERANES, Lucía. (2013). Lenguaje, lengua y habla._Consultado el 25 de mayo de 2016 en: http://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa3/Lenguaje,%20Lengua%20y%20Habla.pdf

ZAÑARTU, Luz (s.f). Aprendizaje colaborativo: una nueva forma de diálogo interpersonal y en Red. Consultado el 17 de noviembre del 2016. En http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/articles-346050_recurso_5.pdf

ANEXOS

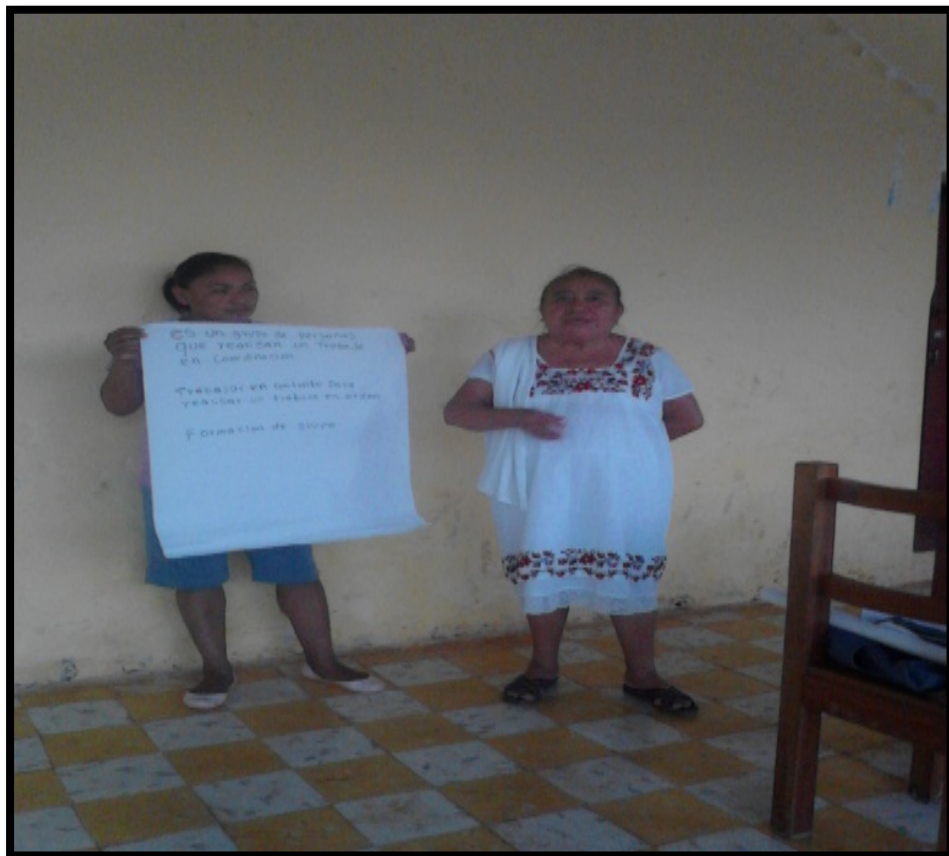


Foto 1: imágenes sobre Mujeres bordadoras explicando sus carteles sobre “que es un grupo”.



Foto 2: Grupo de mujeres realizando la actividad “Rompecabezas de bordados” con base a una cooperación grupal.



Foto 3: Las participantes realizando el *Xocbi chuy*, mediante cinturones para damas.



Foto 4: Durante la clausura del taller, “Unidas por el *Xocbi chuy*” , las bordadoras alegres y con explicando lo importante que es para ellas realizar dicha actividad.



Foto 5: La exposición de las artesanías realizadas durante el curso taller.