

N.º S. 193577

U
P N

see

SECRETARIA DE EDUCACION EN EL ESTADO

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 16-B



METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA EN

LA ESCUELA PRIMARIA.

FRANCISCO JAVIER C EJA VALDOVINOS

ZAMORA, MICH. MARZO DE 1999

U
P N

s e e

SECRETARIA DE EDUCACION EN EL ESTADO

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 16-B

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA EN

LA ESCUELA PRIMARIA.

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

PRESENTA:

FRANCISCO JAVIER CEJA VALDOVINOS

ZAMORA, MICH.

1998.

SECCION: ADMINISTRATIVA
MESA: C. TITULACION
OFICIO: CT/091-99

ASUNTO: Dictamen de trabajo de titulación.

Zamora de Hidalgo, Mich., 17 de marzo de 1999.

**C. PROFR. FRANCISCO JAVIER CEJA VALDOVINOS
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación opción Tesina, titulado **“METODOLOGIA DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA EN LA ESCUELA PRIMARIA”**, a propuesta del Asesor Pedagógico, Profr. Joaquín López García, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

A t e n t a m e n t e



PRESIDENTE DE LA COMISION

S. E. E.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN-168
ZAMORA


PROFR. CARLOS CEJA SILVA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: LA UTILIZACIÓN DE UNA ADECUADA METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA EN LA ESCUELA PRIMARIA.	4
1.- EL PUNTO DE PARTIDA	4
2.- JUSTIFICACIÓN	7
3.- PROPÓSITOS	8
4.- EL LUGAR DE LOS HECHOS	9
A.- La Escuela	9
B.- Los Alumnos	10
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	12
1.- EL RETO DE ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR	12
2.- LA GLOBALIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA	16
3.- MÉTODOS	17
4.- FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS DEL MÉTODO GLOBAL DE ANÁLISIS ESTRUCTURAL	22
5.- FUNDAMENTOS NEURO-PSICOLÓGICOS	23
6.- FUNDAMENTOS LINGÜÍSTICOS	24
7.- FUNDAMENTOS SOCIALES	24
8.- EL MÉTODO DE ANÁLISIS ESTRUCTURAL ES:	24
CAPÍTULO III: SUSTENTO METODOLÓGICO	26
1.- UN POCO DE MI PRÁCTICA	26
2.- LA EXPRESIÓN DE LOS HECHOS	29
3.- ETAPA PREPARATORIA	31
4.- TÉCNICA PARA LA ENSEÑANZA DE UNA CONSONANTE	34

CONCLUSIONES	38
BIBLIOGRAFÍA	41

INTRODUCCIÓN

Al realizar mi labor docente en escuelas de educación primaria me di cuenta que la metodología utilizada para la lecto – escritura da como consecuencia fallas en el aprendizaje, entonces cabe preguntar ¿Qué método es el más idóneo para la conducción del proceso lecto – escritura?.

En base a esta problemática decidí enfocar mi inquietud desde el microsistema llamado escuela y tomando un enfoque psico – pedagógico.

Este trabajo tiene una gran relevancia porque surgió del lugar donde se desarrolla el proceso que intento describir. El objetivo principal no es dar una receta, sino que sugiero una serie de actividades factibles de implementar en la vida cotidiana escolar.

Una de las tareas más importantes de la enseñanza de la lecto – escritura es proveer al individuo del medio de comunicación más utilizado para enfrentarse ante la sociedad como un ser pensante y reflexivo.

De aquí la gran importancia que tiene el implementar un método adecuado para llegar a la reflexión y al entendimiento de lo que se lee.

También es relevante la participación activa de maestros, padres de familia y directivos en la realización de esta tarea donde los beneficiados van a ser principalmente los niños y consecuentemente los círculos familiares, el estado y la sociedad entera.

El presente ensayo está estructurado de la siguiente manera: en el capítulo 1 se hizo la delimitación del problema, destacando los objetivos, fines, intereses y obstáculos que sirvieron de base para guiar el trabajo.

En el capítulo 2 se da la sustentación teórica del trabajo apoyada en la investigación documental así como en los enfoques y explicaciones de distintas teorías del aprendizaje.

En el capítulo 3 se enuncia la metodología de la investigación, los instrumentos y técnicas que se utilizaron para verificar experimentalmente el problema, y así poder darle forma a una conceptualización multireferencial que pretendo expresar en este ensayo.

Por último se dan las conclusiones del trabajo, así como las sugerencias en el ejercicio cotidiano del grupo.

CAPÍTULO I:

LA UTILIZACIÓN DE UNA ADECUADA METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA EN LA ESCUELA PRIMARIA.

1.- EL PUNTO DE PARTIDA.

Dadas las estadísticas, al observar la concentración anual que la inspección escolar elabora, así como la que el sector realiza, muestra que el mayor índice de reprobados y deserción escolar se da en los grupos de primero y segundo grado de primaria, esto me motivó a indagar y descubrí que intervienen: migración, repitencia, el escaso apoyo de los padres de familia, no antecedente de preescolar; mismos que el niño debe ir coordinando e integrar para llegar a concebir la lecto – escritura como objetivo de conocimiento.

Podríamos mencionar como factores implícitos en el estancamiento del proceso de enseñanza – aprendizaje los siguientes medios para la enseñanza: escaso conocimiento de la metodología aplicada a lecto – escritura, indiferencia de los maestros a los primeros años, falta de capacitación y disposición, desinterés de los padres de familia, analfabetismo de estos, desconocimiento de la aplicación del método de lecto – escritura por el docente.

Es frecuente encontrar maestros que piden la continuidad en cuanto a la aplicación de un método, cualquiera que sea, precisamente por la desvinculación y actualización de metodología apropiada.

Abordando la enseñanza por la vía analítica, de lo general a las partes y sintética, que va del análisis de las partes del enunciado hacia lo particular, algunos métodos serán globalizadores apoyados en el principio de la percepción global del habla y en la comunicación oral en general, ya que ésta se produce siempre en determinados contextos (familiar, amigos, escuelas, etc.) y otros pasaron por la serie ritual de combinaciones de una misma consonante con diferentes vocales, hablando del método ecléctico con las características siguientes: simultáneo, analítico-sintético, mixto, ideovisual, donde el juego es el interés primordial del niño, considerándolo como medio natural en que actúa.

Lo que estoy planteando se sitúa en el contexto psico-pedagógico de la enseñanza que considera los aspectos de inmadurez, inadaptación, complejos, expectativas del maestro, expectativas del alumno, programas, y para usos del desarrollo del tema del presente ensayo, plantaremos la interrogante de la siguiente manera: ¿Cómo incide el uso adecuado de la metodología en el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños de primero y

segundo grado de primaria de la zona escolar 173 del municipio de Marcos Castellanos?

Una parte del sustento de este trabajo consistió en observar a los niños con antecedente y no antecedente de preescolar que ingresen a primer año, diferenciándolos entre sí, así como su influencia en la utilización de métodos de lecto – escritura en el proceso enseñanza – aprendizaje.

El tratamiento de este tema nos traerá como consecuencia un mayor conocimiento de los métodos utilizados actualmente desde el punto de vista oficial (enfocados a los de marcha analítica), de los maestros y directivos, quienes quieren resultados sin importar los medios.

La comparación se hizo al visitar grupos y maestros de primer grado, analizando resultados, realizando la contrastación entre lo teórico y práctico que nos llevará a conocer la deficiencia de la enseñanza.

2.- JUSTIFICACIÓN.

Pretendo ayudar de manera significativa con el tratamiento de este tema a elevar la calidad de la educación, al abordar sugerencias factibles de aplicar en un medio socioeconómico con características particulares (entre las que se encuentran el hecho de que un porcentaje significativo de personas emigran a otros estados o a los E. U.) como son las comunidades de bajos recursos económicos y culturales; siendo una situación crítica la que el estado está pasando, repercutiendo directamente en la economía de la clase desprotegida.

El grado de repitencia y reprobación en el alumno de primer grado de la Zona 173 de San José de Gracia, Michoacán, Región Ciénega de Chapala, me ha llevado a cuestionar qué tipo de métodos son los idóneos para abatir los índices de reprobación en estos alumnos.

Durante el ciclo escolar 1997-1998 me asignaron el grupo de primer año. Lo que al inicio exploré fue deficiencia en maduración psicomotriz, esto se hizo al observar el grado de dificultad con que realizaban sus trabajos.

Buscar alternativas a la problemática no sólo del grupo de primer grado, sino en toda la zona escolar me motiva a indagar cuanta efectividad tienen los métodos de lecto – escritura utilizados por los maestros de esta zona.

3.- PROPÓSITOS.

El propósito de este trabajo es explicar como influye la utilización de la metodología en la enseñanza de la lecto – escritura en el proceso de aprendizaje.

Se realizó una observación en un grupo colegiado, coordinado por maestros, supervisor y asesor técnico, dando sus experiencias en la aplicación metodológica.

Los métodos comentados fueron: ecléctico (mi libro y mi cuaderno de primer año, mi libro mágico), global de análisis estructural, fonético – onomatopéyico, integral Minjares, con sus características: simultáneo, analítico, sintético, mixto, ideovisual.

Otro de los propósitos de este ensayo se enfoca a determinar las causas que inciden en la reprobación escolar de los alumnos de primer grado en la

escuela primaria “José María Morelos” de San José de Gracia, Mich., centrando la atención en conocer el proceso de la metodología apropiada para la lecto – escritura.

Explicar la función del método en la adquisición de la lecto – escritura para comprobar si incide en el aprendizaje.

Proponer elementos de juicio, así como respuestas de aplicación para resolver en parte el problema del desuso de métodos.

Proponer actividades de utilidad para los maestros en la conducción del proceso enseñanza – aprendizaje.

4.- EL LUGAR DE LOS HECHOS.

A.- LA ESCUELA.

El sustrato de este trabajo lo ubiqué en el lugar donde presto mis servicios el cual es una escuela estatal que lleva por nombre “José María Morelos” turno matutino, en la población de San José de Gracia Municipio de Marcos Castellanos, Mich.

La escuela primaria es de organización completa, cuenta con 12 maestros frente a grupo y un director.

Tiene 12 salones, 1 dirección, 2 baños, cooperativa, 3 patios, libreros, 12 lockers, 12 escritorios, sala, una computadora, entre otros. La superficie total es de aproximadamente 10,000 m².

B.- LOS ALUMNOS.

En esta escuela las relaciones personales entre los niños son cordiales y dentro de lo normal, existiendo entre estos líderes que encabezan actividades lúdicas en el patio de recreo.

Los alumnos proceden mayoritariamente de medios socioeconómicos bajos; manejan un lenguaje producto de su aculturación, existe una desvinculación con fuentes de cultura por la situación geográfica, los lugares que visitan con más frecuencia para hacer sus compras son las localidades de Sahuayo y Jiquilpan.

La emigración juega un papel determinante en la educación de los niños, ya que las fuentes de trabajo son escasas y el poder adquisitivo es bajo

quedando muy marcado, reflejándose en la escuela al momento de pedir material para el mejor desempeño del educando, el cual no es posible adquirirlo.

El peso de esta situación cae principalmente en las madres de familia ya que son ellas las que quedan a cargo, y el padre por su parte, busca sus fuentes de trabajo fuera de la población, por tanto su participación en el proceso de aculturación es escaso.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

1.- EL RETO DE ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR.

El maestro enfrenta una responsabilidad enorme jugando el papel decisivo en enseñar a leer y escribir, sabiendo que el fracaso reeditarán a la producción de repetidores, y algo más grave aún, en desertores escolares, que en el futuro serán jóvenes y adultos analfabetos.

Al ingresar a la escuela el niño, principalmente a primer año, encontramos una diferencia en cuanto a su desarrollo, tenemos desde los que nunca han visto un centavo ni han tenido la experiencia de manejar un material escrito en casa, en cambio otros que dichos materiales son parte de su vida cotidiana, a quienes les han leído cuentos desde su tierna infancia y que han estado en contacto permanente con la información.

Gradualmente va construyendo el objeto de conocimiento, naciendo la necesidad de tener contacto ininterrumpido con él, así como dándole la información y las pautas que por necesidad requiere el niño en esta edad escolar.

“La teoría de Piaget nos muestra al niño como un sujeto no pasivo, por el contrario, estructura el mundo que lo rodea a partir de una interacción permanente con él; actúa constantemente sobre los objetos y va así comprendiendo las relaciones existentes, a partir de formular hipótesis, ponerlas a prueba, aceptarlas o rechazarlas en función de los resultados de sus acciones”.¹

Enfrentará un bombardeo constante de grafías en los lugares que habitualmente visita, en los propios hogares, en los medios de comunicación, en los medios urbanos, en los anuncios, en la mayoría de productos de uso común: alimentos, cigarros, refrescos, etc. que dejan ver su escritura en sus envases; las calles están llenas de letreros en todos lugares.

Con este conocimiento que el niño va elaborando pausadamente llegará a la escuela y continuará su proceso, reafirmando su proceso de escritura, dándose cuenta que la escritura porta significado.

En la escritura producida por los niños en su primera etapa, el trazo no se diferencia del que utilizan cuando dibujan, aunque posteriormente las irán diferenciando del trazo que utilizan para dibujar.

¹ KAUFMAN, Ana María. “Proceso de adquisición de la lengua escrita”. Universidad Pedagógica Nacional, Proceso de Adquisición y consecuencias Pedagógicas. México. p. 84.

Estas grafías son regularmente bolitas, palitos y cursiva sin cerrar, que disponen en forma desarrollada sobre la hoja.

“Desde los tres o cuatro años los niños imitan los actos de lectura y escritura del adulto, comienza a construir hipótesis propias, que se acercan progresivamente a las de nuestro sistema de escritura”.²

Estas hipótesis serán corroboradas o desechadas en su defecto, cuando descubra que lo que tiene es lo más cercano a la realidad, siendo sus hipótesis lejanas a las nuestras.

La secuencia de sonidos, palabras o frases que el niño aprenderá, pondrá en acción al tener contacto con la lengua escrita.

Se olvidará de usar oraciones vacías de significado e inexistentes en el lenguaje oral que aparecen en sus libros de texto de lecturas.

El maestro será muy preciso en el método que va a utilizar usando lo que tenga relativamente significado para el alumno y está de acuerdo con su centro de interés.

² LERNER, Delia. “Aprendizaje de la Lengua Escrita en el Aula. Proceso de Adquisición y Consecuencia Pedagógica”. U.P.N. México 1983. p. 84.

“Los niños escribirán lo que ellos desean transmitir independientemente de cuales sean las letras que constituyen esa palabra”.³

Esto permitirá restituir a la lengua escrita su verdadero valor comunicativo y hará posible que el niño utilice sus conocimientos previos de su lengua, que ponga en competencia lingüística cuando aprenda a leer y escribir.

Se dará prioridad a la escritura antes que a la copia ya que el niño reinventa progresivamente la escritura y no se limita a imitarla.

Los índices del fracaso escolar no son en todos los ámbitos sociales de igual manera; los índices más altos se dan en la población marginal urbana y en zonas de bajo desarrollo.

Es necesario que los niños lean para que se conviertan en adultos conscientes de sí mismos y de su poder de comunicación.

“Esta trilogía: leer, comunicar y escribir, se nos aparecen como el fundamento mismo de toda nuestra

³ Idem.

enseñanza, como la imperiosa necesidad que debemos respetar y provocar”⁴.

2.- LA GLOBALIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA.

La globalización es un modo de planificar en el que se desecha la división por materias y los contenidos se representan de un modo unificado.

La globalización puede estructurarse de tres maneras:

- a) por medio de centros de interés.
- b) por medio de proyectos.
- c) por unidades de trabajo.

Los centros de interés creados por Ovidio Decroly, consiste en un centro que interesa vitalmente al educando y alrededor del cual se desenvuelven las enseñanzas y actividades de la escuela. Su base, principalmente, es la necesidad del niño en primer término, después el mundo que le rodea.

⁴ G. F. E. N. Josette Jolibert Gloton. “Dar el poder de leer a los alumnos de primer ciclo”. En: Antología: El Lenguaje en la Escuela. UPN. México. 1985. P. 95.

La psicología infantil juega un papel importante para el desarrollo del método. Los ejercicios se realizan en base a un mismo interés, del mismo centro y en una misma idea.

“Los centros de interés predominantes son: La defensa contra las enfermedades, peligros y accidentes, la lucha contra la inclemencia, necesidad de acción y trabajar y la renovación constante de la recreación”.⁵

Este método de los centros de interés requiere de la cooperación de los alumnos y del trabajo individual del niño, seleccionándolos ellos mismos o en conjunto con sus maestros.

Ante la necesidad que surge de leer, comunicar y pensar, nuestros alumnos se insertan en los programas de educación como el todo más importante en torno al que va girando su aprendizaje, lo cual dependerá del grado de madurez para la apropiación de la lectura y escritura.

3.- MÉTODOS.

Método es una secuencia de pasos ordenados para obtener un fin.

⁵ RAMIREZ, Rafael. “El arreglo del programa en centros de interés y de corrección.” Antología UPN. Medios para la Enseñanza. México 1973. 188.

Para responder al problema planteado en cuanto a la incidencia de los métodos utilizados, así como su funcionalidad, partiré de una breve reseña de éstos, así como su análisis.

Los métodos según su marcha podemos enlistarlos en dos planos: los de marcha analítica y los de marcha sintética.

Los de marcha sintética son los que parten de las verdades generales; llega a la deducción de los casos particulares, entre ellos destacan el alfabético, el fonético y el silábico.

El alfabético parte de los signos simples, letras o grafemas. Se aprende primero el nombre de la letra, luego su forma, después la sílaba y sus modificadores, finalmente forman enunciados.

“Método Fonético.- Se dice el fonema de la letra y de sus nombres, siempre por sonido sin decir el nombre de la letra”.⁶

⁶ Guía técnica Pedagógica para primer grado de Educación Primaria. Proyectos Académicos en el Estado de Michoacán. SEP. Morelia, 1992. P. 26.

El método fonético más difundido es el Onomatopéyico de Gregorio Torres Quintero, es de fácil manejo, se caracteriza porque aplica la onomatopeya de los sentidos de cosas y animales.

Es sintético porque parte de los sonidos para formar sílabas, palabras y frases.

Es analítico pues sus ejercicios orales descomponen las palabras en sílabas.

Es simultáneo porque asocia la lectura con la escritura; después que el niño sabe leer y escribir, emplea caracteres impresos.

Métodos silábicos.- Son silabarios con cuadros alfabéticos que se forman en cada consonante asociada en cada grupo de vocales, entre ellos podemos citar el silabario de San Miguel, su principal característica es el deletreo.

Los métodos de marcha analítica son los que comienzan de los casos particulares, se eleva hasta las verdades generales que lo contienen, y a través

Los métodos de marcha analítica se clasifican en dos grupos: Global de análisis y global puro.

En 1972, con la reforma educativa, aparece el método global de análisis estructural.

En 1981, se convierte en propuesta oficial integrándose al programa de primer año.

Las características de este en el currículum oficial, son las siguientes:

Su base es el funcionamiento psicológico del niño y en particular la manera de cómo aprende a hablar: por conjuntos significativos, por estructuras globales, no por fonemas aislados.

Este método se propone enseñar a leer y escribir a base de visualización de palabras y frases enteras, puestas siempre en relación con su significado; se ha dado en llamarlo también método IDEO – VISUAL.

Desde el comienzo debemos abordar las palabras en sus tres aspectos: el lenguaje escrito(aspecto gráfico-visual), el lenguaje hablado(aspecto fonético-auditivo) y el del concepto que representa(aspecto semántico).

Las unidades, letras y fonemas no son para que las aprenda; si se les da los materiales analizados, es para que los niños las descompongan y las armen según la técnica combinatoria.

Deberá de ocurrir gradualmente, cada nueva lección comienza con la representación global de una frase sencilla, que se va a visualizar con continuas referencias a la frase hablada y al objeto presentado.

4.- FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS DEL MÉTODO GLOBAL DE ANÁLISIS ESTRUCTURAL.

- a) La verdadera educación tiende al desarrollo integral del niño.
- b) La enseñanza de la lecto-escritura debe seguir esa tendencia.
- c) El niño es capaz de aprender a leer y escribir a partir de elementos significativos(palabras, frases, oraciones).

d) Al enseñar, debemos de tomar en cuenta el proceso de aprendizaje de los niños.

e) La escritura y la lectura son procesos de aprendizaje complementarios.

5.- FUNDAMENTOS NEURO-PSICOLÓGICOS.

a) La enseñanza de la lectura y la escritura, debe ajustarse al sincretismo infantil.

b) Al enseñar a leer y escribir, el maestro debe tomar en cuenta las diferencias individuales.

c) Para dirigir adecuadamente el aprendizaje de la lecto-escritura, se debe tomar en cuenta las etapas evolutivas, tanto en el aspecto neurológico como en el psicológico.

d) Se debe llevar al niño a que analice por si mismo, en el momento que esta función aparezca en él.

e) Las sensopercepciones auditivas y visuales son igualmente importantes para el aprendizaje de la lecto-escritura.

f) Un factor importante para el aprendizaje de la escritura es el grado de coordinación visomotriz de los niños.

6.- FUNDAMENTOS LINGÜÍSTICOS.

- a) El aprendizaje de la lengua escrita es la base de la enseñanza en la escuela primaria.
- b) La enseñanza de la lectura y la escritura debe formar parte de la enseñanza total del lenguaje.
- c) Debe partir del lenguaje y vocabulario de los niños.
- d) La expresión oral debe preceder a la lectura y a la escritura.

7.- FUNDAMENTOS SOCIALES.

- a) Los niños deben actuar en grupo o individualmente desde que se inicia el aprendizaje de la lecto-escritura.

8.- EL METODO DE ANALISIS ESTRUCTURAL ES:

GLOBAL. Atendiendo el sincretismo infantil, se inicia la enseñanza a partir de expresiones completas, de expresiones con significado.

ES IDEO-VISUAL. Da atención primordial a la visualización de las palabras, más que a la audición.

ES ANALITICO-ESTRUCTURAL. Presenta estructuras (expresiones con significado) que posteriormente son analizadas en palabras, sílabas y fonemas.

UTILIZA DIVERSOS TIPOS DE EJERCICIOS DE MADURACION. Procura que los niños alcancen las habilidades indispensables y la madurez necesaria para iniciar el aprendizaje de la lecto-escritura.

ENSEÑA UNICAMENTE LETRA ESCRITA. Reduce de esta manera las dificultades del aprendizaje.

ES GRADUAL. En cada lección a partir de la segunda, presenta nuevas dificultades, intenta que el niño las descubra y las supere.

UTILIZA DOS LIBROS DE TEXTO. Uno recortable y el otro no recortable.

ES ANALITICO-ESTRUCTURAL. Presenta estructuras (expresiones con significado) que posteriormente son analizados en palabras, sílabas y fonemas.

UTILIZA DIVERSOS TIPOS DE EJERCICIOS DE MADURACION.

Procura que los niños alcancen las habilidades indispensables y la madurez necesaria para iniciar el aprendizaje de la lecto-escritura.

ENSEÑA UNICAMENTE LETRA ESCRIPT. Reduce de esta manera las dificultades del aprendizaje.

ES GRADUAL. En cada lección a partir de la segunda, presenta nuevas dificultades, intenta que el niño las descubra y las supere.

UTILIZA DOS LIBROS DE TEXTO. Uno recortable y el otro no recortable.

CAPITULO III:

SUSTENTO METODOLOGICO.

1.- UN POCO DE MI PRACTICA.

La metodología que se aplicó en la lecto-escritura tiene un amplio panorama, debemos de revisar lo que se ha logrado, revalorar ideando nuevas formas de llegar al conocimiento.

Motivando e integrando al trabajo cotidiano nuevos elementos de comunicación, alentando al propio niño, al maestro, padre de familia, darle el uso debido al material didáctico; enfocando el uso del método a los diferentes contextos, siendo flexible e innovar situaciones para llegar al conocimiento.

El problema existe concretamente, para lo cual considero planear una serie de actividades para desarrollarlas:

- Reunir a los padres de familia para dar a conocer los pasos que seguiremos a lo largo de la aplicación del método.

- Auxiliarse del asesor técnico de la Zona Escolar para actualizar la información sobre métodos de lecto-escritura.

- Motivar la participación de los padres de familia así como la de los alumnos en la utilización del material didáctico.

- Implementar reuniones periódicas para guiar a los padres de familia en cuanto a las etapas que el niño tiene que pasar.

- Dar a conocer la importancia que el niño requiere para la conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Tomar en cuenta los distintos momentos en que el niño se encuentra.

- Iniciar aplicando tests o pruebas exploratorias para saber el grado de madurez del alumno.

- Planear las actividades para la mejor conducción del proceso enseñanza-aprendizaje.

- Ejercicio de los objetivos que se van a lograr auxiliado por material didáctico, alumnos, maestros y directivos.

- Evaluación del aprendizaje adquirido durante el proceso de adquisición de la lecto-escritura.

- Retroalimentación de los objetivos señalados en los programas y reafirmación de los antes dados.

- Motivar al alumno con cantos, juegos, excursiones, recolección, recreación, dibujo, pintura.

- Establecer la vinculación de los programas de preescolar a primaria, siendo una continuación.

- Hacer una conexión del Español con las demás áreas de la instrucción primaria.

- Observar que las relaciones que se dan en el aula: maestro-alumno, alumno-alumno, sean óptimas.

- Dar la libertad de expresar lo que ellos sientan por medio de la escritura y su expresión oral.
- Tener la capacidad de conocer las características de sus alumnos, así como del medio en que se desarrollan.
- Propiciar un clima agradable dentro y fuera del aula para su mejor aprovechamiento.
- Reunir en equipos de trabajo para su sociabilización y desarrollo de actividades de estudio.
- Desechar la idea tradicionalista de que el maestro es el único que manda dentro el grupo; en cambio darles confianza, recorrer sus mesas, platicar con ellos.

2.- LA EXPRESIÓN DE LOS HECHOS.

Al inicio del año escolar en mi escuela "J. Ma. Morelos" de San José de Gracia, Mich. Zona 173 del municipio de Marcos Castellanos durante el ciclo 1997 -98 se me asignó el grupo de primer año para lo cual el primer momento

fue la aplicación de una prueba de exploración, este me sirvió para saber el grado de madurez así como sus carencias y tener en cuenta quién tendría la posibilidad de leer en determinado tiempo.

Clasifiqué a mi grupo dependiendo de los resultados que arrojó el examen preliminar en tres grupos o filas: los primeros son los que tienen la mayor posibilidad de aprender a leer, los siguientes son los que tardarán un poco más, pero leerán. Al final encontraremos los que tendrán más problemas para aprender, combinándolos en los diferentes equipos para que contrasten sus hipótesis y se auxilien unos a otros.

Procedí a reunir a los padres de familia para explicar los pasos detallados del procedimiento que se utilizaría para la enseñanza de la lecto – escritura de sus hijos, les dí la explicación del método ecléctico dentro de los del grupo de marcha sintética analítica, para lo cual les pedí el siguiente material: libro de trabajo así como el de ejercicios, papel de china, bond, papel crepé, colores, sacapuntas, borrador, etc.

3.- ETAPA PREPARATORIA.

En la primera semana fue de sociabilización, comencé dándoles a conocer el nombre de cada uno de los compañeros por medio de un juego “La telaraña”.

MATERIAL: Bola de hilo.

DESARROLLO: Cada participante tomará la bola de hilo y al arrojarla dirá su nombre para que todos lo escuchen, el siguiente tomará la bola de hilo, la volverá a lanzar a otro y dirá su nombre y se formará la telaraña, al finalizar el que tenga la punta comenzará desenredando la telaraña pronunciando el nombre de quien tenga la otra punta y así sucesivamente.

LUGAR: Patio, aire libre, salón, etc.

MEDIANTE EL JUEGO QUE PRETENDO: Sociabilización, aprender el nombre de los compañeros, coordinación motriz gruesa, etc.

En la misma semana grabé su nombre en una tarjetita la cual la coloqué en su ropa a la altura del pecho con letras visibles para identificación de cada uno de ellos, al mismo tiempo aprendiendo su nombre y el de sus compañeros.

Para reforzar les pedí que en cada trabajo escribieran su nombre.

La etapa preparatoria es de suma importancia ya que será el momento donde el niño se iniciará para llegar a ejercitar su coordinación motriz gruesa: patear, brincar, rodar, jugar, lanzar la pelota, caminar sobre la línea, etc. y su coordinación motriz fina: recortar, doblar, abrochar, desabrochar, tapar, destapar, caligrafía, etc.

Se sigue ejercitando la memorización de las partes del cuerpo.

La noción de derecha e izquierda.

Colocación: adelante, atrás, lado, etc.

Ejercitación de los cantos con sonidos producidos con sus mismas palmas llevando un ritmo, ejercitando así para preparación de la escritura.

Les pedí que observaran los dibujos después los cambié de lugar, pasando a los niños para que ellos indicaran el lugar que ocupaba anteriormente.

Dentro de los ejercicios preparatorios comprende la enseñanza de las vocales.

La técnica utilizada para iniciar con las vocales fue: motivar al niño con un cuentito que se relacione con el dibujo que se ha colocado en el pizarrón con la vocal que se pretende estudiar, emitiendo el sonido alargado, trazando la letra en el aire para posteriormente trazarla en el pizarrón.

Los alumnos la formaron con plastilina, masa, barro, pegan en el contorno de la vocal papel, recortándola en material impreso y pegándola en su libreta.

Señalaron en los dibujos la vocal en estudio encerrándola para su estudio e identificación, quitando una de ellas para indicar la que falta.

Usando cuadrícula grande para trazar las vocales, así como ejercitar los diptongos y triptongos.

Se evaluó en forma continua y permanente, relacionando imágenes de derecha a izquierda.

4.- TÉCNICA PARA LA ENSEÑANZA DE UNA CONSONANTE.

Para llegar al estudio de la consonante primero comencé contando un cuento que se relacionará con la letra en estudio, en este caso la primera letra se trata de la "S" y el dibujo que utilicé fue el de un oso, posteriormente pregunté de qué se trataba con preguntas como: ¿Conoces los osos?, ¿Dónde los has visto?, ¿Cómo son?, pronunciando la palabra oso, dándole énfasis al sonido, mostrando las carretillas en sílabas directas e inversas.

- El maestro le da lectura, después los alumnos.
- Los alumnos copian en su libreta, dibujan el oso y le ponen su nombre.
- Forman palabras sencillas.
- Leemos las palabras.
- Se hacen ejercicios de palabras.
- Se forman enunciados con significado para el niño.
- Se evalúan con dictado y lectura de enunciados, palabras y sílabas.

ETAPAS DEL METODO

Septiembre y octubre.

I Etapa: Ejercicios Preparatorios.

Noviembre y diciembre.

II Etapa: Visualización de enunciados, frases y oraciones.

Enero y febrero.

III Etapa: Análisis de frases en palabras y de palabras en sílabas.

Marzo y abril.

IV Etapa: Formación de palabras y frases nuevas.

Mayo, junio y julio.

V Etapa: Mecanización de la lectura para consolidación y afirmación.

Tradicionalmente nos han marcado los lineamientos a que debemos apegarnos, dando una gran cantidad de actividades que guían el trabajo; con el trabajo realizado pretendí salirme del esquema conociendo a fondo los problemas de los alumnos para poder adecuar las actividades más convenientes

de cada momento, partiendo del problema cotidiano, sacando las palabras y enunciados de lo cotidiano del lenguaje que ellos manejen, donde él mismo construya su propio conocimiento.

Tomando en cuenta la participación de los alumnos en cuanto a las actividades que desean realizar para trabajar en función de los intereses del niño.

La forma en que puse en práctica este método tiene mucho que ver con otros, por ejemplo los globalizadores por contemplar palabras en forma sintética analítica, el niño aprende la grafía “oso” aunado al dibujo de eso, ligado de forma instantánea el significado y el significante escrito.

No podemos considerar en forma aislada la lectura y la escritura. Leer sin escribir es algo incompleto.

Debemos de tomar en cuenta los profesores y la misma pedagogía, las formas naturales del aprendizaje del infante, sus capacidades y límites para integrarlos al desarrollo técnico, artístico y científico de nuestra sociedad,

debemos de apoyarlos al máximo en el primer momento de la lecto-escritura y en todos sus momentos.

CONCLUSIONES

- El aprendizaje de la lecto-escritura es un problema de técnicas y madurez motriz, un proceso complejo en el que las expectativas socioculturales de los maestros determinan de manera importante el éxito o fracaso de sus alumnos.
- La metodología que se emplea en el proceso de lecto-escritura debe ser idónea a las necesidades y características del niño.
- El antecedente Preescolar es fundamental, este promueve el desarrollo integral centrándolo en tres aspectos; el juego, la actividad creadora y la socialización.
- El uso de material didáctico tendrá que ser el adecuado, centrándolo en el tema de estudio, utilizando no solo el impreso, también el que la naturaleza nos brinda.
- Para que los educandos se apropien de lecto-escritura es necesario que el objeto este presente, tengan contacto y se pueda actuar sobre él.

- El medio en el que se desenvuelve debe brindarle oportunidades necesarias para iniciarse en la lecto-escritura, como una necesidad de tratar de comprender porqué esas marcas gráficas.
- La aculturación de los padres se verá reflejada en sus hijos ya que en el hogar es el inicio de experiencia y situaciones de aprendizaje con libros de cuentos, periódicos, recetas, recibos, etc.
- Crear el ambiente agradable en el aula respetando la ideología de los alumnos, dándoles confianza, acercarlos al conocimiento.
- El maestro debe considerar las diferencias entre niños de los medios socioeconómicos distintos ya que su acercamiento con la lecto-escritura variará.
- Podemos decir en general que para lograr el aprendizaje de la lecto-escritura es importante una completa maduración del sistema motor, la percepción auditiva y visual.

- El maestro debe tomar en cuenta los problemas y carencias de los alumnos haciendo una integración por medio del afecto, evitando comparaciones entre los niños.

- Es importante observar los rasgos de madurez del niño en las tres esferas psicomotriz, socioafectiva y cognoscitiva.

- Teniendo en cuenta estos antecedentes el método mejor para la enseñanza de la lecto-escritura es aquel en el que el educando sea el centro de interés y todas las actividades radiales sean ejecutadas por él mismo acercándose así al conocimiento por si solo, donde el papel del maestro sea guía, instructor, y comunicarse por medio de palabras, mensajes escritos siendo su finalidad.

BIBLIOGRAFÍA

Guía Técnico Pedagógico para primer grado de Educación Primaria
Proyectos Académicos en el Estado de Michoacán. SEP. Morelia, 1992.

G. F. E. N. Josette Jolibert Gloton. "Dar el poder de leer a los alumnos de
primer ciclo". Antología: Lenguaje en la Escuela. UPN. México. 1985.

KAUFMAN, Ana María "Proceso de adquisición de la lengua escrita".
Universidad Pedagógica Nacional, Proceso de Adquisición y consecuencias
Pedagógicas. México.

LERNER, Delia. "Aprendizaje de la Lengua Escrita en el Aula. Proceso
de Adquisición y Consecuencia Pedagógica". U.P.N. México. 1983.

RAMIREZ, Rafael. "El arreglo del programa en centros de interés y de
corrección." Antología UPN. Medios para la Enseñanza. México 1973.