

---

---

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD AJUSCO  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**TALLER: EL PLACER DE COMPRENDER TEXTOS LITERARIOS EN  
ALUMNOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTA:**

**YURIBETH TORRES HUERTA**

**ASESORA:**

**LIC. TANEA UZETA MARTÍNEZ**

**CIUDAD DE MÉXICO, MAYO 2018.**

## **AGRADECIMIENTOS**

---

---

El presente trabajo fue realizado con gran esfuerzo con la participaron directa o indirecta de distintas personas, opinando, corrigiéndome, teniéndome paciencia, dando ánimo, acompañando en los momentos de angustia y felicidad. Este trabajo me ha permitido aprovechar de la experiencia y conocimientos de muchas personas que deseo agradecer en este apartado.

En primer lugar, a mi madre que sin medida me brindó todo el apoyo para concluir mis estudios y siempre me guía por el camino del bien porque es un ejemplo de lucha, a mi abuela por enseñarme a no rendirme nunca y a mis hermanos por ser mis confidentes. A todos mis profesores de la Universidad Pedagógica Nacional, quienes me brindaron las herramientas necesarias para concluir mi trabajo, en especial al profesor Raymundo Ibáñez por creer en mí.

A la Lic. Tanea Uzeta por guiarme en este proyecto, ya que sin su ayuda y paciencia no lo hubiese logrado.

Al motor de mi vida, mi hija Victoria por ser la motivación más grande para seguir adelante y a mi por su comprensión y cariño.

**Yuribeth Torres Huerta**

***Mayo, 2018***

## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	5
<b>CAPÍTULO 1. HACIA UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD: LA ENSEÑANZA SECUNDARIA</b> .....	9
1.1 La educación secundaria en México .....	10
1.2 El Currículum.....	16
1.3 Programa de Español en primer grado de secundaria.....	19
<b>CAPÍTULO 2. LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN LA ESCUELA</b> .....	27
2.1 La importancia de la lectura.....	28
2.2 La literatura en el salón de clases.....	34
2.3 El papel del profesor en la enseñanza de la literatura.....	35
2.4 Los textos literarios: poesía, cuento y novela.....	39
<b>CAPÍTULO 3. PROPUESTA DE UN TALLER LITERARIO PARA ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA</b> .....	43
3.1 La importancia de la lectura.....	44
3.2 La problemática en México.....	47
3.3 ¿Por qué a estudiantes de secundaria?.....	48
3.4 Propuesta de un taller de comprensión lectora a través de textos literarios.....	49
3.5 Estructura del taller.....	51
3.6 Lo que el tallerista debe saber.....	52
3.7 Programación del taller.....	54

3.8 Cierre y evaluación del taller.....	67
<b>Conclusiones.....</b>	<b>69</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>73</b>
<b>Anexo 1.....</b>	<b>76</b>

## INTRODUCCIÓN

La educación al ser un proceso complejo que comienza previamente al nacimiento del ser humano y que su intencionalidad es “desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano (físicas, psicológicas y sociales).”<sup>1</sup> Debe definirse como una serie de acciones imprescindibles a través de las cuales se adquiere conocimiento y propicia la formación integral del hombre.

Puede presentarse, desarrollarse y generarse en diversos ámbitos sociales de los individuos. En este sentido, se enuncian tres formas:

1. La educación informal que comienza en la familia, con los padres, abuelos y con toda la comunidad, sucede fuera del contexto escolar y el aprendizaje, su objetivo es permitirle al individuo interactuar con su entorno inmediato y poderle permitir insertarse a su entorno social.

2. La educación no formal que es la ejecución de actividades educativas diferentes a las que implica la educación escolarizada, como ejemplo podemos mencionar cursos de pintura y talleres que están estructurados en contenidos y objetivos, pero no se dan en instituciones educativas, es decir, están fuera del marco educativo obligatorio, por ejemplo, se puede impartir en casas de cultura, centros comunitarios, etc.

3. La educación formal, es un tipo de educación regulada, intencional y planificada. Comienza al ingresar a la escuela, es decir en instituciones educativas formales con todo el contexto y ámbito escolar, con los maestros que ocupan un lugar imprescindible en este complejo proceso, por lo que vale la pena precisar desde este momento que el arte docente “exige seriedad, preparación física, emocional, afectiva, siendo una tarea que requiere, de quien se comprometa con ella, un gusto especial de querer bien, no sólo a los otros sino al propio proceso que ella implica”.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Poder Ejecutivo Federal, “Artículo Tercero Constitucional”. En: *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. México, Editores Mexicanos Unidos, 2014, p.16.

<sup>2</sup> Freire, Paulo. *Cartas a quien pretende enseñar*. México, Siglo XXI Editores, 1994, p.8.

La educación es un proceso en constante cambio, sin embargo, este cambio posee un fin común: la formación integral del hombre. De esta manera en el salón de clases existen múltiples problemas pedagógicos, uno de ellos es el desinterés que algunos alumnos muestran por la lectura, o más grave aún, el desinterés que muchos profesores muestran ante la misma. A partir de este problema surgen los siguientes cuestionamientos: ¿son los profesores los responsables de dicho desinterés?, ¿aplican estrategias adecuadas para el análisis de textos literarios?, ¿son los alumnos responsables de no tener una competencia literaria? ¿Se ha determinado correctamente qué textos propician el acercamiento a la lectura?

La escuela es el contexto en el que la lectura se presenta y no hay que perder de vista, que es un medio que permite desarrollar importantes habilidades cognoscitivas, que hasta ahora no han sido del todo aprovechadas, por ejemplo, los alumnos, para comprender un texto, para analizarlo y aún más, para interpretarlo y apropiarse de éste, deben entender la intencionalidad del mismo, mientras que el docente, para cerciorarse de este proceso, puede aplicar diferentes estrategias, por ejemplo, un comentario o discusión que permita a los alumnos formular conceptos, ideas y reelaborar la información.

Resulta necesario que en el contexto actual de la educación y ante los retos implicados en los reacomodos educativos y las exigencias laborales, los individuos desarrollen de manera integral la práctica de la lectura. Y claro está que la educación formal y los docentes deben ayudar a los estudiantes a desarrollar el interés e incluso pasión de tal práctica, aplicando diferentes estrategias. Por tal razón una propuesta de taller de promoción y comprensión lectora, que se fundamente en los lineamientos actuales de la Secretaría de Educación Pública, con respecto a las competencias que se desean desarrollar y mejor aún, que están relacionados con los lineamientos del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE (PISA, por sus siglas en inglés), que plantean la necesidad de conseguir que los alumnos adquieran tres niveles de lectura (recuperar, interpretar y evaluar información), resulta trascendente.

La presente propuesta pedagógica surge a partir de la inquietud de conocer las causas que provocan el desinterés por la lectura en algunos alumnos en educación básica que cursan la secundaria, es decir, por qué les resulta aburrida o por qué no logran una comprensión total de los textos escolares y también literarios, sobre todo con la intención de plantear una forma más atractiva e innovadora de presentarles a alumnos de primero de secundaria, las bondades de la lectura y la literatura por medio de un taller cuyo propósito central será conseguir que ellos adquieran los tres niveles de competencia lectora ya mencionados, por esta razón, la intención de este trabajo se centra en el análisis de la importancia que se le da a la literatura en primero de secundaria, para fomentar la práctica de la lectura y los procesos cognoscitivos relacionados con ésta.

Y es que la lectura es una de las actividades indispensable en la vida del ser humano, pues a través de ella se pueden conocer diversos matices de la realidad, desarrolla creatividad, imaginación y lenguaje, pero, sobre todo, es a través de la lectura que se adquieren conocimientos y un capital cultural amplio. Competencias lingüísticas determina llamarlas la SEP y que se presentarán de manera concreta a lo largo de este trabajo.

Por lo anterior, se propone considerar que los docentes puedan brindar los recursos adecuados que no sólo le permitan al alumno desarrollar habilidades que le faciliten comprender y analizar los textos que leen, sino que a través de esta comprensión les resulte una práctica familiar, útil tanto en su vida cotidiana como en todo su proceso educativo en las aulas de los diversos niveles de estudio.

Se propone como objetivo principal de la presente investigación diseñar un taller literario, aplicando diferentes actividades, que ayuden a los alumnos a analizar y comprender los textos de una manera fácil e interesante, a través de la lectura y el trabajo con fragmentos de textos de diversos autores.

Planteado, lo anterior y para fines de alcanzar el objetivo señalado, mi propuesta pedagógica se elaboró en tres capítulos los cuales abarcan las temáticas encaminadas a analizar algunos puntos de la educación secundaria, fundamentar

la forma de enseñanza de la literatura y finalmente mostrar el diseño de una propuesta para facilitar el análisis de algunos textos en el taller literario propuesto.

En el primer capítulo: *Hacia una educación de calidad: la enseñanza secundaria*, se habla de la importancia de la educación secundaria en México, la conceptualización y utilidad del currículum, así como el análisis del programa de la asignatura de Español en el primer grado de educación secundaria.

El segundo capítulo: *La enseñanza de la literatura en la escuela*, describe y conceptualiza algunas visiones de lo que se puede entender por la lectura, su uso e importancia en el salón de clases, así como el papel que juega el docente como promotor por medio del contenido de la enseñanza de la literatura. El capítulo concluye conceptualizando los textos literarios más importantes para incluir en el taller de literatura propuesto.

El capítulo tercero: *Propuesta de un taller literario para alumnos de primer grado de secundaria*, muestra el desarrollo de la propuesta del taller literario, los objetivos y la descripción de cada una de las sesiones que se llevarán a cabo durante el taller propuesto, también se muestra el material de lectura, la reseña de cada uno de los textos y la forma de evaluación. Finalmente, se presentan las conclusiones y la bibliografía consultada.



---

# **CAPÍTULO 1**

**Hacia una educación de calidad: la  
enseñanza secundaria**

---

## 1.1 La educación secundaria en México

Es importante detenernos a revisar sobre cómo ha ido prosperando la educación secundaria en México a partir de sus Planes y Programas de estudio. Desde el ciclo 2006 – 2007 en las escuelas secundarias de todo México, a partir de primer grado, inician con la aplicación de nuevos programas que forman parte del Plan de estudios establecido en el Acuerdo Secretarial 384; esto quiere decir que los profesores trabajan con asignaturas actualizadas y nuevas orientaciones para el proceso de enseñanza – aprendizaje.<sup>3</sup>

La educación secundaria en México ha tenido logros importantes, la reforma que se aplicó en 2006 al programa de estudios pretendía ante todo facilitar a los docentes su labor en el aula y llevarlos paso a paso para lograr los objetivos generales y específicos de cada asignatura.

Para apoyar el fortalecimiento profesional de los maestros y garantizar que la reforma curricular de este nivel logre los resultados esperados, la Secretaría de Educación Pública elaboró una serie de materiales de apoyo para el trabajo docente y los distribuye a todos los maestros y directivos: a) documentos curriculares básicos (plan de estudios y programas de cada asignatura); b) guías para orientar el conocimiento del plan de estudios y el trabajo con los programas de primer grado; c) antologías de textos que apoyan el estudio con las guías, amplían el conocimiento de los contenidos programáticos y ofrecen opciones para seleccionar otras fuentes de información, y d) materiales digitales con textos, imágenes y sonido que se anexarán a algunas guías y antologías.<sup>4</sup>

Es relevante que se les brinden dichas herramientas a todos los profesionales de la educación para trabajar en el aula, esto permite un mejor resultado en el proceso de enseñanza - aprendizaje y se optimiza el tiempo que podrán invertir en atención personalizada para los alumnos cuando lo requieran, por ejemplo: los alumnos tienen diferentes estilos de aprendizaje, por lo tanto algunos se rezagan en determinada clase y es el profesor quien debe detectar esa situación para poder

---

<sup>3</sup> Secretaría de Educación Pública, *Español. Antología. Primer Taller de Actualización sobre el Programa de Estudios 2006. Reforma de la Educación Secundaria, México, SEP, 2008, p.5.*

<sup>4</sup> *Ídem.*

ayudar a que los alumnos desarrollen más sus capacidades y sus competencias para el conocimiento y para la vida. Esto a su vez deriva en un beneficio para el profesor, quien cubrirá todos los objetivos planteados al inicio de cada ciclo escolar y ayudará de manera más integral al desarrollo de sus alumnos.

Debido a que el nivel de interés para la realización de esta propuesta pedagógica es la educación secundaria, se detallan algunos aspectos que se consideran necesarios, relacionados directamente con este nivel. Como señala Etelvina Sandoval Flores: “Entender la secundaria hoy en día, los objetivos que se definen para ella y el papel que desempeña actualmente en el sistema educativo, implica ver, aunque sea someramente, su proceso histórico. Los debates, propuestas y transformaciones que se han dado a lo largo del tiempo en torno a este nivel educativo, su finalidad, contenidos y función social han ido perfilando sus rasgos constitutivos que encontramos presentes en las escuelas como el sedimento sobre el cual se engarzan discursos vigentes en el presente.”<sup>5</sup>

Para analizar este nivel educativo, es importante mencionar algunos antecedentes de los cambios que ha tenido. La educación secundaria en México es visualizada como el puente entre la educación básica y la preparatoria; durante mucho tiempo se denominó a la educación secundaria como educación media para distinguirla del bachillerato, al cual se le llama también educación media superior. En la actualidad, la educación secundaria se define como el último nivel de la educación básica obligatoria.

Anteriormente, el sistema educativo se constituía por la escuela primaria que a su vez se dividía en elemental y superior, seguida de la preparatoria, que comprendía cinco años; es por ello que, en el Congreso Pedagógico Estatal de Veracruz convocado en 1915 con el único objetivo de unir la primaria superior y la preparatoria, se diseñó un nivel que tuviera la función de enlace entre ambos: la

---

<sup>5</sup> Sandoval, Flores Etelvina. *La trama de la escuela secundaria: Institución, relaciones y saberes*. México, Distrito Federal. Plaza y Valdez, 2000, págs.36-37.

educación secundaria. Desde 1925, en México, se estableció la educación secundaria como un nivel educativo exclusivo para atender a la población escolar entre 12 y 15 años de edad.

Moisés Sáenz, considerado fundador de la escuela secundaria mexicana, señaló lo importante que es brindar una formación que tome en cuenta las necesidades y exigencias educativas para los adolescentes, pues por ejemplo, antes de 1925, los estudios secundarios formaban parte de la educación primaria superior, estudios preparatorianos o escuelas normales y su objetivo principal era preparar a aquellos que aspiraban a estudiar carrera profesional y gran parte de ellos eran de clase media de las zonas urbanas.<sup>6</sup>

Aquí tenemos una evidencia de que la educación secundaria no era para “todos”, era sólo para un sector de determinada clase social al referirse que eran de clase media en zonas urbanas, esto significa que debemos seguir trabajando para que la educación en México sea una educación incluyente para todos los sectores. La Secretaría de Educación Pública, da cuenta de este proceso evolutivo: “Durante más de 80 años de existencia el servicio de educación secundaria se ha ido extendiendo paulatinamente en todo el país (principalmente a partir de 1970), adoptando distintas modalidades para atender a una demanda creciente de alumnos ubicados en contextos diversos. No obstante, a pesar de su reconocimiento oficial como un nivel educativo específico se ha mantenido una tensión constante entre considerarlo como un ciclo formativo con el que concluye la educación básica o como una etapa escolar comprendida entre el término de la educación primaria y la iniciación de la enseñanza superior; bajo esta última concepción la secundaria vendría a ser el ‘ciclo básico’ de la educación media y el bachillerato el ‘segundo ciclo’.”<sup>7</sup> Cabe mencionar que existen diferentes

---

<sup>6</sup> Secretaría de Educación Pública, *Español. Reforma de la Educación Secundaria. Fundamentación curricular*. México. Secretaría de Educación Pública, 2006, p.32.

<sup>7</sup> Secretaría de Educación Pública, *Español. Reforma de la Educación Secundaria. Fundamentación curricular*. México. Secretaría de Educación Pública, 2006, p. 5.

modalidades de educación secundaria: general, técnica, telesecundaria y para adultos (INEA).

- **Secundaria General.** Entre el año de 1939 y 1940, se estableció una modalidad de secundaria que concluyera en tres años lo que da como resultado la secundaria general y se mantiene como única opción hasta 1958 cuando surge la secundaria técnica. Este modelo de secundaria permaneció en México con el mayor número de matrícula debido a que contaba con más planteles e infraestructura.
- **Secundaria Técnica.** Se introdujo al Sistema Educativo Nacional en 1958 y se caracteriza por la formación que brinda en las áreas humanísticas y científicas, incluyendo actividades básicas que proporcionen la capacitación de un oficio para introducir a los alumnos a lo laboral en caso de no continuar con estudios superiores. En 1965 se estandarizaron los planes y programas de estudio aprobados en 1959. “esto significó el incremento gradual de las materias tecnológicas principalmente en las secundarias generales, mientras que en las secundarias técnicas consideraban en la currícula nueve horas a la semana de actividades para la capacitación del trabajo”<sup>8</sup> En la escuela secundaria, estas actividades se conocen comúnmente como talleres, por ejemplo: corte y confección, dibujo técnico, taquimecanografía, carpintería, electricidad, informática, etc., varía dependiendo de cada secundaria y población. Actualmente en esta modalidad, la carga de horas en las actividades tecnológicas sigue siendo mayor en relación a las secundarias generales que también imparten talleres, pero con una carga horaria menor
- **Telesecundaria.** El proceso de integración para esta modalidad duró de 1964 a 1970 con el entonces Secretario de Educación Pública, Agustín Yáñez motivado por la necesidad de incrementar la matrícula escolar de este nivel en zonas marginales. Fue en 1968 cuando la Telesecundaria comenzó a realizar pruebas para que un año más tarde se integrara de manera formal al Sistema Educativo. Se caracteriza por ubicarse principalmente en zonas

---

<sup>8</sup> Martínez Chávez, Elvira (2005). Tesis: *Resolución de problemas en la enseñanza de las matemáticas en la escuela secundaria: un estudio exploratorio*, México, UPN, p.23.

rurales donde las asignaturas se atienden por un maestro para cada grado escolar apoyándose de material televisivo y guías didácticas, una ventaja de este tipo de secundaria radica en ser menos costosa que el resto de las modalidades.

- **INEA.** El Instituto Nacional para la Educación de los adultos, fue creado y formalizado en agosto de 1988, esta creación logró integrar diferentes programas dirigidos a los adultos, por ejemplo, el de alfabetización. También significó un proceso de reactivación política y los esfuerzos de la sociedad y gobierno hicieron posible que la escolaridad de los mexicanos pudiera incrementarse considerablemente. Es un acto lamentable que en la actualidad exista rezago educativo en personas mayores a 15 años de edad que no concluyen su educación básica por ello la creación de esta modalidad responde a la necesidad de atender a todos los adultos que no cuenten con educación básica (Educación primaria y secundaria). El INEA se enfoca en la gente adulta mediante lineamientos cuyos puntos destacan los siguientes: “Ofrecer a los adultos educación básica y programas que contribúan al desarrollo de sus capacidades, para que mejoren la calidad de su vida e impulsen el bienestar social y económico del país.”<sup>9</sup> Para cumplir con este objetivo, la estructura del instituto se organizó en 4 programas: Alfabetización, Educación Básica, Promoción Cultural y Capacitación para el trabajo y 2 subprogramas: Calidad de la Educación y Administración.

Con la reforma de los artículos 3° y 31° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, desde 1993, se estipula que la educación secundaria será obligatoria y que será la etapa final de la educación básica. Su enfoque está centrado principalmente a desarrollar en los alumnos diferentes capacidades y competencias.

Lamentablemente, después de varios años de haber iniciado dicha reforma, las evaluaciones que se realizaron no arrojaron los resultados esperados, esto se debió

---

<sup>9</sup> González Fuentes, Margarita (2016). Tesis: *Técnicas de estudio para la educación de los adultos*. México, UPN.

al exceso de contenidos, por ello los profesores no han logrado el objetivo, la motivación no ha sido suficiente para que los alumnos aprendan y realicen con agrado sus labores escolares.

A fin de superar las condiciones de la educación secundaria en México, el Programa Nacional de Educación (ProNaE), en 2006, planteó la necesidad de reformar una vez más la educación secundaria con la finalidad de trabajar a través de competencias, entre las que destacan, por tener que ver directamente con la comunicación humana, las competencias lingüísticas, entre otras.

La Reforma de la Educación Secundaria en México se orienta por: “a) los postulados que nuestra sociedad ha establecido respecto de la educación y que se expresan en el artículo 3° constitucional: nacional, democrática, gratuita, obligatoria y laica; b) las recientes aportaciones de los diferentes campos del saber que se traducen en contenidos de aprendizaje en el currículo, y c) las propuestas que han resultado exitosas para la enseñanza de las asignaturas”<sup>10</sup>

Por otro lado, y a partir de las reformas mencionadas se establecieron las bases del perfil de egreso de la educación básica y las competencias para la vida, por lo que en 2008 nuevamente se plantea la necesidad de revisar en este caso la educación primaria para así ser articulada con el último año de preescolar y el primero de secundaria. Esta articulación curricular es entonces la cúspide de la llamada Reforma Integral de Educación Básica cuyo sustento es publicado el 19 de agosto de 2011 en el Diario Oficial de la Federación mediante el acuerdo 592.

En cuanto a la atención, en la educación secundaria persisten tres modalidades, la secundaria general cuyo modelo se parece más al del bachillerato, la secundaria técnica que conserva la enseñanza de tecnologías específicas que le permitan al alumno incorporarse al mercado de trabajo y la telesecundaria. La reforma de 1993

---

<sup>10</sup> Secretaría de Educación Pública, *Español. Reforma de la Educación Secundaria. Op. Cit.* p. 7.

ha permitido observar las insuficiencias y las críticas hablan de una reforma inconclusa o postergada.

La educación secundaria se entiende ahora como un nivel de la educación básica obligatoria y de manera semejante a lo que acontece en otros países. La educación de los adolescentes reclama nuevos contenidos y formas de realizarla de tal manera que sea pertinente y significativa para el futuro.

## 1.2 El Currículum

El análisis del currículum ha llamado la atención no sólo de pedagogos, sino de otros sectores de la comunidad educativa, ante la búsqueda de respuestas para mejorar la educación en nuestro país. El currículum es indispensable para trabajar la educación escolarizada, es por ello que el proceso educativo requiere de una línea teórica y práctica que lo sustente y es así, que el currículum toma su fuerza, pero entonces: ¿Qué se entiende por currículum?, ¿Es el currículum una planeación que prevé todos los aspectos posibles a desarrollar? y ¿Qué tan abierto o cerrado puede ser el plan curricular?

Para Lawrence Stenhouse: "Un currículum es el medio con el cual se hace públicamente disponible la experiencia consistente en intentar poner en práctica una propuesta educativa. Implica no sólo contenido, sino también método y, en su más amplia aplicación, tiene en cuenta el problema de su realización en las instituciones del sistema educativo".<sup>11</sup> Es importante hacer hincapié en el adjetivo consistente, pues considero que es requisito para asegurar un aprendizaje significativo en los estudiantes. No podemos pretender el éxito de un currículum, si no tenemos un objetivo.

Alfredo Furlán nos plantea: "currículum en un sentido fuerte es un proyecto de transformación de la actividad académica, que pretende ser totalizador, que pretende impactar a la totalidad de la práctica, pretende que el accionar de la pluralidad de profesores confluya en una dirección única, la dirección que marcan

---

<sup>11</sup> Stenhouse, Lawrence. *Investigación y desarrollo del currículum*. Madrid, Morata, 1991, p.30.



los objetivos del proyecto de enseñanza o el marco evaluativo del proyecto de enseñanza".<sup>12</sup>

José Gimeno Sacristán dice: "El currículum tiene que ver con la instrumentación concreta que hace de la escuela un determinado sistema social, puesto que es a través de él como le dota de contenido, misión que se expresa por medio de usos casi universales en todos los sistemas educativos, aunque por condicionamientos históricos y por la peculiaridad de cada contexto, se exprese en ritos, mecanismos, etc., que adquieren cierta especificidad en cada sistema educativo. Es difícil ordenar en un esquema y en un único discurso coherente todas las funciones y formas que parcialmente adopta el currículum según las tradiciones de cada orientación filosófica, social y pedagógica, pues son múltiples y contradictorias las tradiciones que se han sucedido y se entremezclan en los fenómenos educativos. No debemos olvidar que el currículum no es una realidad abstracta al margen del sistema educativo en el que se desarrolla y para el que se diseña".<sup>13</sup>

Por su parte, Martha Casarini Ratto expresa: "el currículum es visualizado, por una parte, como intención, plan o prescripción respecto a lo que se pretende que logre la escuela; por otra parte, también se le percibe como lo que ocurre, en realidad, en las escuelas".<sup>14</sup> En este acercamiento al currículum, debemos notar la relación que mantiene la autora entre el proceso de enseñanza-aprendizaje y el sustento teórico y la práctica; entre aquellos conocimientos que incluyen los libros y aquellos conocimientos que se adquieren de las relaciones sociales en la institución, con los maestros y los alumnos. Para complementar esta idea y retomando a Alfredo Furlán: "El currículum, es el resultado de la actividad global de la escuela, no solamente de lo que pasa en las aulas, también de lo que pasa en los pasillos fuera de las aulas".<sup>15</sup> Entendemos con esto, que el currículum es una expresión cultural dentro de una

---

<sup>12</sup> Furlán, Alfredo. *Currículum e institución*. México, CIEEN Morevallado, 1996, p. 102.

<sup>13</sup> Gimeno Sacristán, José. "Aproximación al concepto de currículum". En: *El currículum: una reflexión sobre la práctica*. Madrid, Morata, 1989, p. 15-16.

<sup>14</sup> Casarini Ratto, Martha. *Teoría y Diseño Curricular*. México, Trillas, 1999, p.6.

<sup>15</sup> Furlán, Alfredo. *Currículum e institución*. México, CIEEN Morevallado 1996, p. 98.

institución que abarca creencias, valores, ideologías, conocimientos, experiencias como parte de un todo, es decir como parte de una sociedad cambiante ante las necesidades de un mundo globalizado.

El currículum es un producto de la historia humana y social, así que cambia de tiempo en tiempo. Quienes trabajamos el currículum, necesitamos desarrollar una visión histórica amplia acerca de éste como objeto de estudio, puesto que puede alterarse; cambia y se transforma en respuesta a las circunstancias. El currículum es, en gran medida, de naturaleza prescriptiva, es decir, se desea definir algo que se caracteriza por ser una pretensión de la realidad, un querer ser, un deber ser. La elección de uno u otro concepto de currículum dependen de la capacidad para integrar en un esquema prescriptivo para la acción, tanto las reflexiones derivadas de la práctica como los aportes teóricos provenientes de la investigación curricular, de la enseñanza y del aprendizaje. Por supuesto que existen aportaciones teóricas que nos brindan más elementos para enriquecer el currículum; sin embargo, debemos tener claro nuestros objetivos para que nos den la pauta de elegir entre unas y otras.

Hay que pensar el currículum en términos de proyecto, la idea de proyecto permite visualizar el currículum como la propuesta que determina lo que ocurre en el aula entre maestros y alumnos.

Debemos dejar bien establecido que el currículum es un todo y no es algo que podamos reducir a un listado de materias, currículum son los maestros, las instalaciones educativas, la sociedad, los alumnos, los padres, las instituciones gubernamentales y privadas, en el sentido más amplio de la palabra; es decir, que podemos considerar todo ello para mejorarlo o para contar con más herramientas. En el proceso educativo para ambos tipos de currículum formal (real y oculto) el proceso de enseñanza aprendizaje es formativo para ambas partes, tanto para los alumnos como para los maestros.

Cada día, nosotros como profesionales de la educación debemos enfrentar nuevos retos y, al mismo tiempo, nuevas oportunidades de cambiar lo que está en nuestras manos y que gracias a que podemos estar frente a un grupo de estudiantes de

diferente condición social y económica, tenemos la oportunidad de comunicar con nuestras palabras y nuestros actos lo que hará la diferencia: el currículum escolar.

### **1.3 El Programa de Español en primer grado de secundaria**

Como se ha mencionado, el currículum resulta indispensable para alcanzar los objetivos de la educación escolarizada, sin él no se conseguiría un trabajo estructurado. Reforzando que la presente propuesta pedagógica está encaminada a la educación secundaria enunciaré las características de su currículum.

La Secretaría de Educación Pública reconoce que el currículum es básico en la transformación de la escuela; sin embargo, reconoce también que la emisión de un nuevo plan y programas de estudio es únicamente el primer paso para avanzar hacia la calidad de los servicios.

*El Plan de Estudios 1993* implementó una Reforma a la Educación Secundaria con el fin de mantener la articulación que existe entre los dos niveles anteriores (preescolar y primaria). El resultado de dicha reforma se ve consolidado con la reforma de Educación Secundaria del 2006 de la cual deriva el *Plan de Estudios 2006 de Educación básica* cuyo propósito fundamental es: “que los maestros y directivos conozcan sus componentes fundamentales, articulen acciones colegiadas para impulsar el desarrollo curricular en sus escuelas, mejoren sus prácticas docentes y contribuyan a que los alumnos ejerzan efectivamente el derecho a una educación básica de calidad”<sup>16</sup>.

Uno de los puntos que se destaca dentro del *Plan de Estudios desde el 2006* y presente aún en el Plan de estudios 2011, es el énfasis que se da al desarrollo de competencias para la vida las cuales deben atenderse desde todas las asignaturas del mapa curricular con el objetivo de contribuir a la formación de individuos que se enfrentan a una sociedad en constante cambio. Una competencia, según este plan es “la puesta en juego de conocimientos, habilidades, actitudes y valores para el

---

<sup>16</sup> Secretaría de Educación Pública. *Plan de Estudios 2006. Educación básica. Secundaria*. México, SEP, 2006, p. 5.

logro de propósitos en un contexto dado”<sup>17</sup>. Estas competencias ayudarán a los alumnos a enfrentar los desafíos que se les presentan en su cotidianidad:

### **Competencia para el aprendizaje permanente.**

Al desarrollar esta competencia se considera no sólo al maestro como el único responsable, sino también a los demás participantes de la labor educativa (directivos y padres de familia) y consiste en enseñar a los alumnos a manejar su propio aprendizaje a lo largo de toda su vida para que comprendan el devenir social.

### **Competencia para el manejo de la información.**

Implica formar a los alumnos para utilizar adecuadamente la información que se les proporciona desde cualquier contexto, y que sean capaces de argumentar y expresar juicios críticos.

### **Competencia para el manejo de situaciones.**

Se trata de que el alumno adquiriera la capacidad de resolver conflictos de cualquier índole y acepte el éxito o fracaso que conlleva cada situación sin que afecte el desempeño cotidiano.

### **Competencia para la convivencia.**

Se pretende que los alumnos tengan la capacidad para llevar una relación armónica con otros individuos de la sociedad y con la naturaleza para aprender a convivir dentro de una sociedad en constante cambio.

### **Competencia para la vida en sociedad.**

Esta competencia se refiere a la capacidad de decisión para actuar con juicio crítico ante las reglas que impone la sociedad, a actuar en favor de los valores y los derechos humanos, respetar la diversidad social y cultural, pero sobre todo a adquirir conciencia de su cultura.

Otro de los engranes para lograr el aprendizaje de los alumnos, como todo plan educativo es el perfil de egreso que orienta las acciones como el objetivo a cumplir al término del nivel educativo que se trate, en Educación Básica entonces, es el

---

<sup>17</sup> *Ibidem.*, p.11.

referente para la definición de los componentes curriculares y de los cuales se derivan los Estándares Curriculares y después, los aprendizajes esperados.

Los Estándares Curriculares corresponden a ciertas características que los estudiantes logran en su desarrollo cognitivo, y le permiten el dominio de ciertas herramientas y lenguajes para alcanzar el perfil de egreso. Están divididos en cuatro períodos escolares a saber<sup>18</sup>:

- Primero. Tercer grado de preescolar
- Segundo. Tercer grado de primaria
- Tercero. Sexto grado de primaria
- Cuarto. Tercer grado de secundaria

A continuación, los aprendizajes esperados, es la forma operativa que orientan las estrategias didácticas a implementar en el aula por lo que son los referentes obligados en la planeación y evaluación.

Tanto los Estándares Curriculares como los aprendizajes esperados se encuentran en las áreas del currículum de educación básica conocidos como Campos de formación y que son congruentes con las competencias para la vida, de esta forma las características generales del *Plan de Estudios* se complementan de manera específica con las características determinadas de cada uno de los *Programas* de las distintas materias que conforman la educación secundaria.

Debido al tema que nos ocupa, nos centraremos en el Campo de Lenguaje y Comunicación, el cual busca “que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a identificar problemas y solucionarlos; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, a transformarlos y crear nuevos géneros y formatos; es decir, reflexionar individualmente o en colectivo acerca de ideas y textos.”<sup>19</sup>

---

<sup>18</sup> <http://www.curriculobasica.sep.gob.mx/index.php/plan-estudios/plan-estudios/estandares-curriculares>  
consulta: 21 de mayo 2017.

<sup>19</sup> Secretaría de Educación Pública. Plan de Estudios de Educación básica 2011. México, SEP, p. 44.

De tal forma, el estudio del lenguaje se plasma en la educación secundaria en la asignatura de Español, del cual su Programa tiene como propósito: “que los estudiantes amplíen su capacidad de expresión y comprensión del lenguaje oral y escrito, lo usen para aprender y organizar su pensamiento y puedan participar de manera reflexiva en las prácticas sociales del lenguaje del mundo contemporáneo”.<sup>20</sup>

Haciendo referencia a este propósito, en el *Programa* queda definido que el lenguaje es “una herramienta de comunicación para aprender, integrarse a la cultura e interactuar en sociedad. Su uso permite obtener y dar información diversa; establecer y mantener relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones y valorar las de otros.”<sup>21</sup>

En *el Programa de Español* se menciona que las prácticas sociales del lenguaje es el vehículo de aprendizaje de la lengua y “son pautas o modos de interacción que enmarcan la producción e interpretación de los textos orales y escritos. Incluyen los diferentes modos de participar en los intercambios orales y analizarlos, de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos, de aproximarse a su escritura.”<sup>22</sup>

Existen diferentes prácticas sociales del lenguaje debido a su gran diversidad para fines didácticos, dichas prácticas se han organizado en tres ámbitos:

## **1. Estudio**

Ámbito que sirve de apoyo a los alumnos como espacio de expresión oral y escrito, con un lenguaje formal y académico, para que puedan elaborar textos propios cuidando su escritura, expresando claramente y de forma coherente sus ideas empleando un vocabulario correcto. También es importante que los alumnos citen de forma correcta las fuentes de consulta, para la elaboración de dichos textos.

---

<sup>20</sup> Secretaría de Educación Pública. *Español. Educación básica. Secundaria. Programas de Estudios 2011.* Español. México, SEP, p.20.

<sup>21</sup> *Ibidem.*, p.20.

<sup>22</sup> *Ibidem.*, p. 24.

En dicho ámbito se aborda la estructura sintáctica, es decir se estudia la composición gramatical del texto, del mismo modo se aborda su estructura semántica referida al significado de los signos lingüísticos.

## **2. Literatura**

Ámbito que da mayor énfasis a fomentar en los estudiantes una actitud reflexiva y de análisis ante los textos literarios para que puedan enfrentarse a su realidad social inmediata.

Es importante destacar que la lectura de textos literarios en este nivel para algunos adolescentes resulta poco interesante, haciendo alusión a Rocío E. Méndez de Zarate donde menciona que los estudiantes de grados superiores presentan desinterés por la lectura o simplemente no saben leer. Les han hecho creer que el único objetivo de estos textos es entretener, en el sentido de matar el tiempo en su lenguaje coloquial; parte de esta creencia se da a partir de que algunos profesores no hacen la selección correcta de los materiales de acuerdo con el contexto de los alumnos, sino únicamente se basan y de manera errática, en lo que el *Programa* señala; en obras clásicas de la literatura como son: *El Quijote*, *La Divina Comedia*, *La Odisea*, entre otros, que suelen ser sumamente extraños, pues se desarrollan en ámbitos diferentes del de los alumnos y que incluso, no están ni en las lecturas que los profesores han llevado a cabo a lo largo de su vida. No quiere decir que sean textos que se deban dejar de lado, pero pueden trabajarse con actividades interesantes, como lo son, por ejemplo, los talleres literarios a partir de un “desmenuzamiento” por parte de los profesores.

Con relación a lo anterior, para la enseñanza de la literatura en el aula, Carlos Lomas afirma que se debe partir del “horizonte de expectativas de los adolescentes y de sus competencias y hábitos culturales (textos de literatura juvenil) con el fin de hacer posible que de manera gradual entren en contacto con otros textos de mayor complejidad (obras de literatura clásica y contemporánea)”<sup>23</sup>.

---

<sup>23</sup> Lomas, Carlos. *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Barcelona, Paidós, 1999. p. 91.

Con esto se pretende que, al inicio de mi propuesta, los alumnos lean textos no necesariamente de menor complejidad, pero sí de una manera distinta, para que de primera instancia entiendan la comprensión lectora como una herramienta básica del conocimiento y poco a poco desarrollen interés por leer, logrando así un análisis crítico – reflexivo. Para conseguir este objetivo, será conveniente utilizar textos dosificados para los estudiantes, con el fin de impulsar su capacidad de interpretación literaria.

¿Lograr en los alumnos el gusto por la lectura dará como resultado formar lectores competentes? Considero que es el primer paso para lograrlo, pero ¿es suficiente poder leer para que los alumnos entiendan la trascendencia del acto de leer?

Existe una idea de que los alumnos logran desarrollar habilidades lectoras por el simple hecho de poder leer, pero hay una diferencia entre poder leer y saber leer que tiene que ver con el entendimiento de lo que se lee.

Poder leer es un proceso mental de lectura, entendiendo ésta como “el acto inteligente que sólo la especie humana puede realizar”<sup>24</sup> donde el alumno aplica diferentes habilidades y capacidades como la ubicación espacial, el razonamiento, la vista y el lenguaje. En el poder leer la lectura se realiza de forma mecánica, es decir, sólo se repite la información escrita de forma oral sin comprender lo que se lee. Saber leer, además de llevar a cabo el proceso de lectura definida anteriormente, conlleva otros aspectos como son: respetar la puntuación, es decir, interpretar los signos que precisan el sentido del texto, realizar la entonación, acentuación y velocidad pertinentes, entiéndase ésta última al ritmo adecuado que permita la comprensión lectora que a su vez tiene que ver con los conocimientos previos que tenemos cada uno de nosotros sobre la percepción del mundo que nos rodea. Es importante saber distinguir la comprensión lectora del resto de las habilidades lectoras, por ejemplo “cuando los niños leen de corrido, es decir, sin errores en el descifrado, no se asegura que comprenden lo que leen”.<sup>25</sup>

---

<sup>24</sup> Tejeda, Ana Luisa. *Saber leer y gusto por la lectura*. México. Limusa, p.25.

<sup>25</sup> *Ídem*.



Esto puede suceder entre otras muchas razones, porque los alumnos se preocupan más por leer bien, sin errores, que por entender lo que leen. También sucede cuando van leyendo y tratan de memorizar todo el texto, creyendo en ambos casos que ese es el objetivo de leer. Existen otras razones como la forma en que son presentados los textos por los profesores. Cuando nos demos cuenta que los alumnos muestran interés por la lectura podremos decir entonces que también están interesados en comprender el texto, sin embargo, el hecho de leer de continuo no garantiza llegar a la comprensión lectora.

Podemos concluir este apartado, diciendo que para que se adquiera la práctica lectora es necesario que los alumnos sean capaces de elegir lo que quieren leer y mucho tiene que ver el maestro al brindarle las herramientas necesarias para lograrlo.

De acuerdo con los planteamientos del *Programa* de la asignatura de Español, en el ámbito Literatura que es el de mayor interés para la elaboración de este trabajo, las prácticas sociales del lenguaje que se trabajan a lo largo de la educación secundaria son:

- a)** “Leer y escribir para compartir la interpretación de textos literarios.
- b)** Hacer el seguimiento de algún subgénero, temática o movimiento.
- c)** Leer para conocer otros pueblos.
- d)** Escribir textos con propósitos expresivos y estéticos.
- e)** Participar en experiencias teatrales”.<sup>26</sup>

Para la enseñanza de la literatura, se debe hacer énfasis en un objetivo: leer y escribir para compartir la interpretación de textos literarios; es decir, es imprescindible lograr formar lectores competentes, capaces de sostener una postura, sin temor a que alguien los contradiga y esto se logrará por medio de los recursos que se les proporcionen a lo largo de su vida escolar.

Estas prácticas sociales ubicadas en los distintos ámbitos ya descritos se desglosan en prácticas más específicas que son las que se presentan a manera de contenido

---

<sup>26</sup> Secretaría de Educación Pública. *Op. cit.*, p.19.

desglosado en cada bloque de estudio perteneciente a cada uno de los tres grados escolares que conforman la educación secundaria.

### **3. Participación social**

En este ámbito se pretende formar a los alumnos como ciudadanos autónomos, que conozcan documentos legales y administrativos para que en un futuro participen en actos sociales, políticos, administrativos, privados, etc. También requiere desarrollar una actitud crítica ante la información que reciben los alumnos a través de los diferentes medios de comunicación como son: los periódicos, revistas, televisión, radio y actualmente la Internet.

Es pertinente reorientar la asignatura hacia la producción contextualizada del lenguaje y la comprensión de la variedad de textos, el aprendizaje de diferentes modos de leer para interpretar los textos, así como de analizar la propia producción oral y escrita. Mucho tienen que ver los profesores en que los propósitos que tiene cada uno de los ámbitos en que está dividido el *Programa de Español* se logren, el secreto está en llevarlos a cabo de manera correcta.

---

# **CAPÍTULO 2**

## **La enseñanza de la literatura en la escuela**

---

## 2.1 La importancia de la lectura

En la actualidad existen diversas concepciones en torno a la definición de la lectura, que no por ser múltiples dejan de ser acertadas, pues en cada una de ellas se puede observar una serie de categorías conceptuales “que ofrecen diferentes aspectos sobre esta capacidad eminentemente humana, y que permiten su análisis en toda su complejidad.”<sup>27</sup>

Lo relevante es que sus muchas definiciones coinciden en que, la lectura, como lo señala Margarita Gómez Palacios, es: un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado. En este ámbito, la lectura se constituye en un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de transacción flexible en el que conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto.<sup>28</sup>

De esta manera se puede entender que el acto de leer resulta una capacidad compleja, que podría llamarse incluso superior en la que se comprometen todas las habilidades cognitivas del ser humano simultáneamente, junto con una serie de procesos biológicos, psicológicos, afectivos y sociales que lo conducen a fundar una relación de significado particular con lo leído y de este modo dicha interacción permite la generación de una nueva adquisición cognoscitiva, que da al ser humano sensación de satisfacción.

Para el tema que nos acontece, la lectura como un proceso, es aquella que pone énfasis en la actividad que despliega el lector, reconociendo su papel activo para construir el significado del texto, donde radica su importancia, que a pesar de ser igual para todos, en su ejercicio adquiere un valor distinto. Desde esta concepción

---

<sup>27</sup> Gutiérrez, Valencia Ariel y Roberto Montes de Oca García, *La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. El caso de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco*. México. Revista Iberoamericana de Educación. 2004, p.1.

<sup>28</sup> Gómez, Palacios Margarita, *La lectura en la escuela, Biblioteca para la actualización del maestro*, SEP, México, 1995, pp. 19-20.

que es señalada como constructivista, “la lectura se convierte en una actividad eminentemente social y fundamental para conocer, comprender, consolidar, analizar, sintetizar, aplicar, criticar, construir y reconstruir los nuevos saberes de la humanidad y en una forma de aprendizaje importante para que el ser humano se forme una visión del mundo y se apropie de él y el enriquecimiento que le provee, dándole su propio significado.”<sup>29</sup>

Así, la lectura se puede concebir como un acto de comunicación en el cual el sujeto, llamado lector, reconstruye y le da sentido al texto que se encuentra leyendo a partir de sus propias experiencias, sensaciones y conocimientos de vida. Es por ello que la lectura que realiza cada persona es única, e incluso la relectura de un mismo texto puede ser diferente en función de los conocimientos adquiridos, leer es en cada ocasión una experiencia distinta, ya que los intereses específicos y el estado emocional del lector cambian, y en el momento en que regresa a un texto leído con anterioridad, será una vivencia distinta.

La lectura más que una actividad escolar, es una actividad de vida, noble y fácil de volver una práctica común si así se desea. Mucha gente piensa que, para tomar un libro entre sus manos, es necesario haber cursado altos grados escolares, sin embargo, para lograr la comprensión de la lectura no se requiere que los conocimientos del lector coincidan estrictamente con lo expresado por el autor de un texto, pero sí que la inquietud de adquirir un acervo cultural que le permita interactuar dinámicamente con ese o con otro texto.

Es importante generar en los estudiantes un concepto de lectura que les permita ver a la actividad como un escenario social en que se realicen, que pueda condicionar de manera directa la comprensión, así, “nunca será lo mismo llevar a cabo una lectura por obligación, como tarea o incluso como castigo, que por gusto o recreación, o como una búsqueda personal de aprender más y de descubrir el pensamiento de otros.”<sup>30</sup> De esta manera el lector propiciara la creación y la

---

<sup>29</sup> *Ídem.*

<sup>30</sup> Arenzana, Ana y Aureliano García, “La lectura”, en *Espacios de lectura: Estrategias metodológicas para la formación de lectores*, México, Fonca, 1995, p. 15.

recreación, convirtiendo a la lectura en un recurso infinito, aunque no exclusivo, de acceso al conocimiento y disfrute del mundo. “Vale la pena enfatizar que el ser humano, desde su nacimiento, empieza a leer la vida; los primeros contactos con su mundo inmediato se dan a través de los sentidos: del tacto, del oído, de la vista, del olfato y del gusto”<sup>31</sup>. Como resultado, no se puede negar que existen otros códigos derivados de la lectura e interpretación, como lo son las diferentes manifestaciones de la naturaleza, las imágenes, los aromas, sonidos, las costumbres de los pueblos, su cultura, sus danzas, artesanías y en general, la expresión verbal y no verbal, lo que conlleva a mensajes que se tendrán que leer y comprender.

Pero parecería que el lector es el único responsable de la lectura, y no es así, pues al observar las evaluaciones de los hábitos del leer de una nación a otra se demuestra que es de gran importancia el puesto que ocupan los libros en la escala de valores con que juzgan las cosas los responsables de que se promueva o no la lectura. Es decir, “toda autoridad, estatal, local o escolar, y todo maestro, padre o pedagogo habrán de estar seriamente convencidos de lo importante que son la lectura y los libros para la vida cultural del individuo y de la sociedad entera, si es que quieren contribuir, con su esfuerzo, a mejorar la situación.”<sup>32</sup> Para que esta convicción pueda transmitírseles a quienes aprenden o comienzan con el hábito de leer, es necesario comunicarse de un modo apropiado, según la fase de desarrollo del sujeto en cuestión.

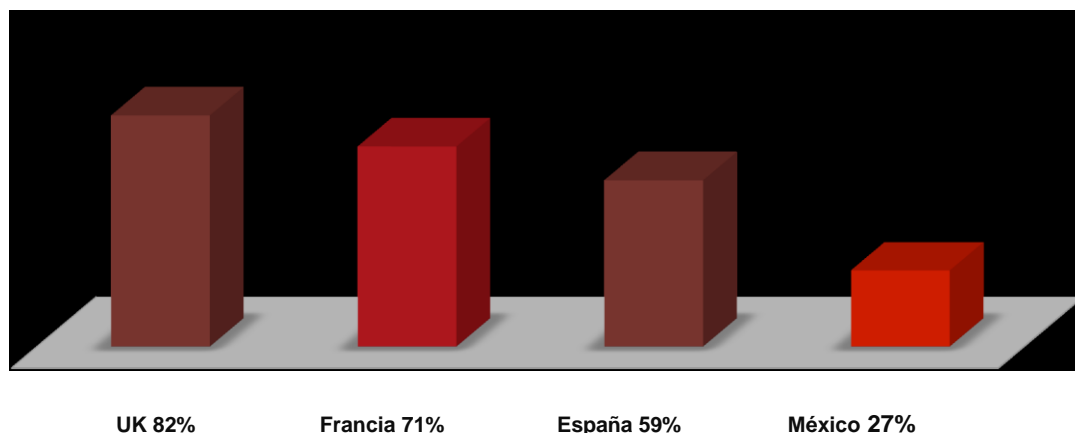
La gráfica (1) demuestra que existe mayor promoción y comunicación favorable de la lectura en Gran Bretaña, Francia y España, en mayor medida que en México, por lo que los resultados de entrevistados “cara a cara” se ven reflejados en la lectura de al menos un libro al año.

---

<sup>31</sup> *Ídem.*

<sup>32</sup> Bamberger, Richard. *La promoción de la lectura*. Barcelona, Promoción Cultural, S.A., 1975, p. 11.

Gráfica 1. En los últimos doce meses, ¿usted ha leído al menos un libro?<sup>33</sup>



Fuente: Encuesta Nacional de hábitos, prácticas y consumo culturales. Conaculta, 2010, p. 105.

Y es que desde la antigüedad la lectura ha sido considerada un privilegio, pues éste estaba reservado a muy pocos, antes de la invención de la imprenta, y aun después del Humanismo nada más le era accesible a una élite cultivada. Y no fue hasta décadas recientes, “cuando el desarrollo tecnológico y económico requirió sin cesar la colaboración intelectual de la mayoría de la gente, se planteó la cuestión de cómo el ‘derecho a leer’ podría hacerse una realidad efectiva para todos”.<sup>34</sup>

La investigación de la lectura y sobre las cuestiones tocantes a la lectura, constituye una de las ramas más jóvenes de la ciencia, que ha permitido aclarar con nueva luz lo que significa el leer, no solo para las necesidades de la sociedad, sino también para las del individuo, y es que el derecho a leer quiere decir también “derecho a desarrollar cada uno sus propias capacidades intelectuales y espirituales en general, derecho a aprender y a hacer progresos.”<sup>35</sup>

En el pasado la lectura se entendía como un medio para recibir un mensaje cualquiera que fuere, pero hoy la investigación sobre la lectura ha permitido entender el acto de leer, en sí mismo, como un proceso que abarca múltiples niveles y que contribuye mucho al desarrollo de la mente, de esta manera es que se puede entender que:

<sup>33</sup> Encuesta Nacional de hábitos, prácticas y consumo culturales 2010, México, Conaculta, 2010, p. 105.

<sup>34</sup> Bamberger, Richard, *op. cit.*, p. 12.

<sup>35</sup> *Ídem.*

El curso de transformación de los símbolos gráficos en conceptos intelectuales exige una intensa actividad del cerebro; durante el proceso de entrada, distinción, clasificación y almacenaje, en suma, de datos, actúa un número casi infinito de células; el combinar las unidades-conceptos para formar sentencias y más amplias estructuras de lenguaje es un proceso a la vez cognitivo y lingüístico. La continua repetición de este proceso da por resultado un especial entrenamiento cognitivo.<sup>36</sup>

Dicho entrenamiento cognitivo consiste en traer a la mente algo percibido previamente, y en una anticipación basada en el haber comprendido el texto precedente; el esfuerzo intelectual es aliviado y mantenido por la repetición, de esta manera el leer es una modalidad ejemplar del aprender. Diversos estudios psicológicos han evidenciado que el aumento de capacidad para la lectura trae consigo el aumento de capacidad para aprender en general, sobrepasándose en mucho la mera recepción. Por lo que se dice que la lectura precisa es una confrontación crítica con el material y con las ideas del autor; a un nivel más alto y con textos más extensos, “la comprensión de relaciones de construcción o estructura, así como la interpretación del contexto, cobran mayor significancia. Si el nuevo material se pone en relación con concepciones ya existentes, la lectura crítica puede llegar a convertirse en lectura creativa, en una síntesis que lleve a resultados completamente nuevos.”<sup>37</sup>

Así la lectura es una herramienta fundamental que se transforma en uno de los medios más eficaces del desarrollo sistemático del lenguaje y de la personalidad. “Influir en el lenguaje es influir en el hombre.” Un ejemplo de ello es lo reportado por los psicólogos vieneses, quienes han observado que los talentos lingüísticos de los niños vieneses de hoy disminuyen, mientras que sus talentos técnicos aumentan, esto es de interés, pues como seres humanos y desde el punto de vista de la educación general, significa también que el elemento humanitario se está debilitando, es decir, que se han ido menguando las capacidades de compartir una experiencia, que disminuyen las aptitudes para la simpatía y la evaluación. Lo cual difícilmente podrá compensarlo una mayor perspicacia tecnológica, que hoy se deja ver en la mayoría de los niños y jóvenes del mundo. Y es que día a día los seres humanos se enfrentan con el hecho de que los formidables logros técnicos del

---

<sup>36</sup> *Ibidem.*, p. 14.

<sup>37</sup> *Ídem.*



presente contribuyen poco a solucionar los problemas de su coexistencia, aquellos que tienen un carácter más social.

La importancia de la lectura es la respuesta a esa disminución de la capacidad lingüística, que no sólo se debe, ciertamente, al auge del interés por la técnica, sino también al factor de igual importancia que se encuentra en los estímulos visuales que satisfacen al niño y joven en forma de comics, películas e historietas ilustradas, y restringen el potencial de su experiencia lingüística debilitando la fuerza de su imaginación.

Pero el hecho de que se estén empobreciendo las capacidades lingüísticas del hombre y, por consiguiente, sus poderes intelectuales en general, tiene un lado positivo, ya que se puede, entre otras cosas, contrarrestar por un aumento de su aptitud para responder a la experiencia literaria. Sin embargo, como la oportunidad de tal aumento se ofrece raramente en la vida diaria, se tiene que depender de los recursos de la literatura. Bamberger, reflexiona:

El no dejar pasar un solo día sin leer debería, pues, considerarse también desde el punto de vista de su beneficioso influjo como factor que contrarreste la deformación y el empobrecimiento lingüísticos. Si conseguimos inducir sistemáticamente al niño a una experiencia lingüística positiva antes que los comics, las revistas ilustradas y toda la avalancha de imágenes que presentan los medios de comunicación de masas se hayan posesionado de su mente, le estaremos ayudando a desarrollarse como ser humano.<sup>38</sup>

Por consiguiente, la lectura puede contribuir a superar tan denigradas barreras discriminatorias en la educación, dando mayor igualdad de oportunidades educativas entre niños y jóvenes, ante todo por medio del fomento del desarrollo lingüístico y de la ejercitación intelectual, pero también incrementando el acervo personal de expresiones de adaptación a la situación propia, que resultan ser una experiencia muy satisfactoria.

Se debe dejar claro, pese a las aseveraciones antes hechas, que hoy los libros no tienen menos importancia que en el pasado, sino aún más, es decir, son lo que han sido durante siglos: transmisores de los saberes de una generación a otra (y difícilmente podrán ser sustituidos por ningún otro medio en cuanto a la

---

<sup>38</sup> *Ibidem.*, p.15.

comunicación de logros intelectuales): siguen poniendo las piedras clave del gran edificio de la vida intelectual y emocional. Los libros para jóvenes responden a necesidades internas de contar con modelos e ideales, como aquello que tienen que ver con sentir amor, seguridad y confianza.

Los libros pueden ayudar a la juventud a adquirir rectos criterios, frente a los problemas éticos, morales y sociopolíticos que se les presenten en la vida, proporcionándoles buenos ejemplos y ayudándoles a plantearse cuestiones y a resolverlas (siendo como es el formularse preguntas una de las formas básicas de la confrontación intelectual).<sup>39</sup>

Entendidos así, los libros serán las herramientas que para los interesados en la educación o en generar proceso de aprendizaje ayudan a cumplir la tarea educativa de desarrollar la personalidad de los estudiantes, procurando que ellos puedan hacerse así no sólo de una amplia concepción del mundo, sino que puedan disfrutar de la experiencia de vivir otras historias que no son suyas pero que pueden hacer parte de su repertorio vivencial.

## **2.2 La literatura en el salón de clases**

Pensar en el proceso enseñanza aprendizaje implica hacer referencia a una relación que se establece entre docente y estudiante. En dicha relación en el proceso los actores antes mencionados, expanden determinadas actividades en torno al contenido, en términos de apropiación conceptual, que para fines de esta investigación se verá a partir de la lectura en el aula.

Para el maestro desarrollar una apropiación mayor y más completa del contenido, es una de sus tareas más exhaustivas, que puede ser transmitido a partir de la lectura como una herramienta. En este caso, se concibe al sistema de escritura como sistema de representación del sistema de lengua y a la lectura como la relación que se establece entre el lector y el texto (una relación de significado) y a la comprensión lectora como la construcción del significado particular que realiza el lector, como una nueva adquisición cognoscitiva. Lo que significa que esta adquisición consiste en el proceso global y cíclico de la lectura, donde la importancia reside en las “estrategias que desarrolla el lector, las relaciones que establece entre

---

<sup>39</sup> *Ibídem.*, p. 16.

la información textual y su conocimiento previo, así como la elaboración de determinadas inferencias con base en las características particulares de los textos.”<sup>40</sup>

El proceso enseñanza-aprendizaje, es justamente donde el docente desarrolla cotidianamente la tarea de seleccionar, organizar los contenidos con fines de aprendizaje y establecer, en términos de secuencia y profundidad, las relaciones esenciales y la ordenación de los contenidos curriculares, que bien pueden realizarse en torno a la lectura, como una herramienta para facilitar dicho proceso.

En el aula tal actividad estará determinada además en lo que se refiere a los contenidos, por el conocimiento que posee el profesor respecto del desarrollo lector que siguen los alumnos para comprender textos. En relación con la actividad del alumno, se considera que ésta implica un complejo proceso durante el cual el estudiante que aprende se apropia de un determinado objeto de conocimiento, “apropiación que implica necesariamente comprenderlo en sus elementos, su estructura y las reglas que lo rigen.” Tal apropiación exige un esfuerzo intelectual para comprender dichos elementos y las relaciones que explícita e implícitamente presentan los textos, en diferentes situaciones de comunicación.

Desde esta perspectiva consideramos que el alumno, en el contexto escolar, constituye su propio conocimiento a través de la actividad autoestructurante. Consecuentemente, respetar y favorecer al máximo dicha actividad en el proceso enseñanza-aprendizaje, en términos de propiciar en el alumno la autonomía para organizar y estructurar sus actuaciones, se convierte en factor prioritario de la intervención pedagógica.

### **2.3 El papel del profesor en la enseñanza de la literatura**

La lectura desde la preocupación del profesorado de lengua y literatura respecto a la funcionalidad y a la presencia de la Literatura en los programas escolares tiene una razón muy específica relacionada con trabajar didácticamente en una disciplina

---

<sup>40</sup> Gómez, Palacios Margarita. *La lectura en la escuela*, Biblioteca para la actualización del maestro. SEP, México, 1995, p. 59.

que resulta sumamente compleja, empezando por su esencialidad y siguiendo por “las peculiaridades de usos lingüísticos y las especificidades del discurso literario, así como por la necesaria implicación receptora del destinatario lector, y llegando hasta las vinculaciones e interdependencias culturales y enciclopédicas que supone la aproximación a las obras y a los textos.”<sup>41</sup>

El papel del docente como canal y promotor de la lectura es un punto de apoyo durante el proceso de la enseñanza y adquisición del hábito de la lectura como actividad que permite el goce y el conocimiento del mundo, pero que no es la solución que permitirá erradicar totalmente lo que desde tiempos remotos la escuela ha promovido: leer para evaluar y no para desarrollar el potencial de los individuos. Y es que el camino se torna largo para llegar al uso de la lectura como acción que implica no sólo disfrutar el texto, sino hacer uso de éste, es decir, los docentes están al tanto de la falta de interés que demuestran los estudiantes para con la lectura, pero muchos no han querido entender que en la medida que ellos se reformen con relación a sus propias prácticas lectoras, entonces serán parte de la solución, “la formación docente es la puerta para que en la escuela se inicie el cambio de la concepción de la didáctica en materia de iniciación de la lectura, actualmente la educación formal está produciendo alumnos comunicacionalmente incompetentes, dicho de otra manera, analfabetas funcionales.”<sup>42</sup>

Hay que tener siempre presente que los docentes están llamados a ser letrados, cultos, practicantes adecuados de la lengua oral y escrita y a través de lo que se puede llamar ejemplo para los alumnos es que se puede cumplir con el objetivo; por ello, el docente que utiliza la lectura para expandir su conocimiento, podrá de alguna manera invitar de forma indirecta al alumno y lo podremos comprobar cuando se evalúe el proceso de enseñanza-aprendizaje.

---

<sup>41</sup> Mendoza, Fillola Antonio, *Las funciones del profesor de literatura bases para la innovación, en Aspectos didácticos de Lengua y Literatura, núm. 12*, Zaragoza, Publicaciones ICE, Universidad de Zaragoza, 2002, p. 109.

<sup>42</sup> Bolet, Francisco José. *El docente como mediador en la enseñanza de la lectura*, en *Lecturas y lectores*, 2010, Disponible en internet <http://aldorey-serrano.blogspot.mx/2010/05/el-docente-como-mediador-en-la.html> consultado el 5 de marzo de 2015.

La realidad en cuanto a la enseñanza de la literatura en las aulas demanda cambios que exigen, por un lado, un docente formado en un área tan específica como la literatura y, por otro, una escuela abierta que dé la posibilidad de propiciar situaciones de aprendizaje que presenten a “la literatura como un todo armónico que se correlacione en lo didáctico y lo creativo, uniendo una pedagogía de la lectura con una pedagogía de la literatura, con el fin único de que los alumnos aprendan recreándose.”<sup>43</sup>

El papel que la lectura literaria ofrece a partir de los docentes, en los jóvenes abre mundos mágicos que los autores mencionan, realidades paralelas que establecen una relación afectiva donde las posibilidades de goce y disfrute adquieren una motivación especial para el acercamiento al texto literario. La afectividad y la postura estética durante la lectura es la que le permitirá al lector, en este caso el estudiante, a desarrollar el interés por los materiales de lectura, es decir sólo a través de la experiencia de la lectura es que se puede acercarse a ella. Así el acto de leer cobrará una significación más personal, que elaborará sugerencias y posibilidades ilimitadas para su imaginación y la formación de un capital cultural amplio.

La relevancia del trabajo diario del docente en el área de la lectura, radica en proponer establecer como meta el despertar el interés en sus alumnos más allá del formalismo curricular, pensándolo como una aventura que englobe la animación por la lectura y fomente un acercamiento a la literatura que cobre sentido y significación en los alumnos lectores. Pero, así como lo expone Puerta de Pérez:

¿Cómo podemos saborear un texto, acercarnos a él, si no lo hemos probado? Nuevamente el rol del docente como conocedor y orientador del hecho estético literario, es nuestro punto de partida, ya que de su actitud, gusto, sensibilidad y postura dependerá el enfoque que le dé a la lectura, así como, el hecho de propiciar los pasos de la aventura que quiere promover. Varias armas deben acompañar su trabajo: la sensibilidad ya mencionada y un vasto conocimiento de los textos literarios, de las formas de abordaje de los mismos, como de las estrategias que va a utilizar para apoyar su trabajo, ya que esto le permitirá ofrecerle a los alumnos una selección de materiales literarios acorde a sus gustos e intereses y que a la vez, les permitan desarrollar su mundo existencia.<sup>44</sup>

---

<sup>43</sup> Puerta, de Pérez Maén. *Reflexiones sobre la enseñanza de la literatura: ¿Corazón o razón?*, en *Educere Artículos*, núm 11. Venezuela, 2000, p. 166.

<sup>44</sup> *Ibidem.*, p. 167.

Es necesario que el docente mire fascinado a la literatura para poder transmitir a los alumnos, un poco de esa mirada. El papel del docente es ineludible pues en los intentos de renovación y búsqueda de opciones formativas para el tratamiento didáctico de la literatura, junto al estudio historicista y las actividades y recursos de análisis y comentario de texto, hay que destacar que han ido incidiendo otras facetas como la potenciación del hábito lector, para hacer dinámica la lectura, consolidando el fomento de la lectura extensiva y la aplicación de recursos y la realización de actividades que fomentan la creación a partir de los denominados talleres literarios y, más recientemente, la presencia del modelo interactivo de recepción; por lo que esta investigación trata de acercarse a dicho objetivo.

En la actualidad se ha encaminado la sustitución de la concepción tradicional de 'enseñanza/estudio de la literatura' por nuevos objetivos que ponen de relieve el desarrollo de la competencia lecto-literaria, enmarcadas en las recientes reformas educativas, que se encaminan hacia la educación/formación literaria, porque se consideran finalidades más amplias y pertinentes. No se ha sabido derivar un reflexionado planteamiento metodológico acorde con los supuestos que han ido renovando la concepción del hecho literario y del fenómeno de la comunicación literaria. “Pero las orientaciones metodológicas no han generado un modelo formativo de enseñanza-aprendizaje, de modo que la esencialidad de las funciones formativas de esta materia sigue quedando diluida en un abigarrado currículum en el que se entremezclan contenidos con objetivos sin la correspondencia y/o coherencia que redunde en una formación literaria.”<sup>45</sup>

Finalmente, la elaboración e impartición de un taller literario debe considerar las dificultades expuestas en el apartado anterior, la expresión *enseñar literatura* comienza a ser sustituida por una nueva concepción: formar para apreciar la literatura. Esta es una finalidad más acorde con el planteamiento cognitivo del aprendizaje y con la funcionalidad propia de la materia, debiera plantearse desde la conveniencia de hablar de tratamiento didáctico de la literatura, “expresión matizada

---

<sup>45</sup> Mendoza, Fillola Antonio, *Las funciones del profesor de literatura bases para la innovación, en Aspectos didácticos de Lengua y Literatura. Op. Cit.* p. 117.

y que responde a una concepción más abierta hacia la participación e implicación del lector, y que respeta el hecho de que la literatura se puede leer, analizar, valorar, apreciar... y, sólo en sentido figurado, 'enseñar'.<sup>46</sup>

Los docentes tienen como tarea incorporar no sólo en lo escolar, sino también fuera del aula, su manera de concebir el proceso enseñanza-aprendizaje, de generar procesos didácticos para la formación en la recepción de textos y producciones literarias y evitar la equívoca concepción de enseñanza de la literatura, que por muchas generaciones se ha etiquetado de aburrida y sin aplicación transversal.

#### **2.4 Los textos literarios: poesía, cuento y novela**

Una vez descrito el papel y la importancia de la lectura en el aula, es importante poder hacer, de manera general, un repaso por los distintos textos literarios que se pueden abordar en un taller de lectura para alumnos de secundaria; como tiene por propuesta esta investigación.

A continuación, se presentan descritos los textos literarios que como propuesta pudieran presentarse en el taller de lectura para alumnos de educación básica que estudian la secundaria.

##### **Cuento**

Puede entenderse como una variedad del relato ('discurso que integra una sucesión de eventos de interés humano en la unidad de la una misma acción'). Donde el cuerpo se realiza mediante la intervención de un narrador y con la preponderancia de la narración sobre las otras estrategias discursivas (descripción, monólogo y diálogo), las cuales, si es que se utilizan, pueden aparecer subordinadas a la narración y ser introducidas por ella, generalmente se encuentra en prosa. El origen del cuento es antiguo, y respondiendo a la necesidad del hombre de conocerse a sí mismo; éste tiene su raíz en el subconsciente y en los mitos.

---

<sup>46</sup> *Ibidem.*, p. 118.

La relación de acontecimientos pueden ser oral o escrita y pueden dar cuenta de hechos reales o fantásticos, pero es importante la consideración de que, en el caso del cuento literario, estamos ante un acto ficcional del lenguaje cuyo emisor no es el sujeto social (el de carne y hueso, el yo del autor que es padre de familia, votante, profesor o propietario, por ejemplo), sino un yo que se coloca en una situación convencional, de ficcionalidad, misma que genera el relato literario que es un producto artístico.<sup>47</sup>

El cuento tiene la característica de que mediante su desarrollo se da una sucesión de acciones interrelacionadas de forma lógica y temporal, donde la situación en que inicialmente aparecen los protagonistas se sujeta a una transformación.

En lo general, el cuento al ser breve se desarrolla en una intriga poco elaborada, habiendo pocos personajes cuyo carácter se revela esquemáticamente, existe unidad en torno a un tema, así como una estructura episódica, además de un solo efecto global de sentido y, sobre todo el cuento moderno, requiere un final sorpresivo.<sup>48</sup>

## **Novela**

La novela se refiere a un relato extenso, que es narrado habitualmente en prosa, que da cuenta de una cadena de sucesos o acciones cuya naturaleza en buena medida es la de la ficción (inclusive cuando el narrador autor afirma lo contrario) y “cuya intención dominante consiste en producir una experiencia artística, estética”.<sup>49</sup>

Cuenta con una forma de organización de masas verbales, donde el objeto estético se materializa en la forma arquitectónica del acabado artístico de un hecho histórico o social, lo que resulta una variante de la forma del acabado épico. Se deja ver en su contenido una prosa artística en la que se desarrolla el texto de la narración novelesca vista como una unidad, pero que en su conjunto es un fenómeno multiestético, discordante y polifónico merced a su plurilingüismo que es el elemento orquestador de la novela. Dentro de ella se encuentra:

---

<sup>47</sup> Beristáin, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, México, Editorial Porrúa, 2003, p. 126.

<sup>48</sup> *Ibidem.*, p. 127.

<sup>49</sup> *Ibidem.*, p. 362.



1. La narración artística autoral
2. La estilización de otras formas de la narración oral corriente
3. La estilización de otras formas escritas (semiliterarias) de narración también corriente, (como las cartas, los partes de guerra y los diarios
4. otras formas de escritura autoral no artística (como razonamientos morales, filosóficos, científicos; como la declamación retórica, la descripción etnográfica, la información, la información protocolaria; etc.)
5. y, además, el habla estilísticamente individualizada de los héroes, dentro de la cual se incluyen todos los registros lingüísticos sintonizados con lugares, épocas y situaciones, y teñidos por ellos; es decir, todos los dialectos sociales o lenguajes sociales.<sup>50</sup>

De esta manera la novela es considerada la unidad donde se combinan tales lenguajes, donde se encuentran aspectos heterogéneos de este género debido a la variedad social y cultural de su procedencia, resultado de sus diversos orígenes y distintos empleos que corresponden a corrientes, géneros, épocas, grupos, profesiones, oficios, estamentos sociales, situaciones, etc. “En la novela, el plurilingüismo es una enciclopedia de los estratos y las formas de la lengua literaria.”<sup>51</sup>

## **Poesía**

La poesía es una “Composición literaria de carácter poético, en general, escrita en verso o en prosa. Puede pertenecer al género épico, al lírico o al dramático, al didáctico o al satírico”<sup>52</sup>. En la mayoría de las ocasiones se aplica el término a la designación de los ejemplos líricos, de los cuales existe una gran variedad y que expresan los sentimientos del poeta, su estado de ánimo, su punto de vista subjetivo acerca del mundo y de los problemas humanos universales: el amor, la muerte, y otro que de ellos se derivan: el gozo, la melancolía, etc.

Su estructura en verso se rige por su construcción, por el principio organizador del ritmo, o bien, del metro y del ritmo. El poema desarrolla un asunto propio de la lírica y ofrece un conjunto armónico que proviene de la combinación de frases de ritmos variados que, sin embargo, en la mayoría de las veces se subordinan a la estructuración semántica y sintáctica del discurso.

---

<sup>50</sup> *Ídem.*

<sup>51</sup> *Ídem.*

<sup>52</sup> *Ibidem.*, p. 400.

Pero tanto en verso como en prosa, el poema es un texto muy elaborado, que lleva su tiempo, en él los significados resultan originales, pues provienen de la capacidad del poeta para establecer audaces y novedosas asociaciones entre aspectos de la realidad que no suelen comúnmente ser vinculados. Además, en el poema “las figuras de dicción (como aliteraciones) y las de construcción (como el hipérbaton) se suman y se convierten en significado al subrayar, por analogía o por contraste, el significado que proviene del nivel semántico al que pertenecen otras figuras: los tropos de dicción y los de pensamiento.”<sup>53</sup>

---

<sup>53</sup> *Ídem.*

---

# **CAPÍTULO 3**

**Propuesta de un taller literario para  
alumnos de primer grado de secundaria**

---

### **3.1 La importancia de la lectura**

La lectura, sin lugar a dudas, es una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida. Al igual que todas las actividades intelectuales, ésta es exclusiva de los humanos; somos los únicos seres vivos que hemos podido desarrollar esta maravillosa capacidad.

Por otro lado, la importancia de la lectura también reside en el hecho de que es a través de ésta que los seres humanos podemos comenzar a recibir conocimientos de manera formal y continua, con lo que nos insertamos en el complejo proceso de la educación.

La lectura siempre exige atención, concentración, compromiso, reflexión y, en muchos casos, pasión y entrega; todos estos elementos hacen que tengamos un mejor desempeño y, por ende, mejores resultados en esta encomienda.

Esta actividad puede realizarse de muchas maneras y con muchos objetivos. No es lo mismo la lectura por placer que aquella por obligación o para cumplir determinado objetivo educativo o laboral. De cualquier modo, siempre la lectura actuará como un fenómeno que nos permite alentar nuestra imaginación, crear nuevos mundos en nuestras mentes, reflexionar sobre ideas o conceptos abstractos, entrar en contacto con nuestro idioma o con otros, mejorar nuestra ortografía, conocer más sobre otras realidades, etcétera.

Es siempre necesario para que la lectura rinda sus mejores frutos que lo hagamos en ambientes relajados y tranquilos, que inviten a la concentración, que permitan que se nos olvide el mundo que nos rodea y así poder sumergirnos en el texto, lograr la comprensión lectora para formar lectores competentes.

Como lo he mencionado en el apartado 1.3 del Programa de Español, me enfocaré específicamente al campo formativo Lenguaje y Comunicación. Y por ello enunciaré algunos puntos que se destacan en el marco de la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB 2011), donde se coloca a los alumnos, al logro de los aprendizajes y los Estándares Curriculares en el centro del modelo educativo con el fin de favorecer

al desarrollo de competencias que les permitan lograr el perfil de egreso para Educación Básica y centrada en el aprendizaje de los estudiantes.<sup>54</sup>

Propósitos de la enseñanza del Español en la educación secundaria, que los alumnos:

- Amplíen su capacidad de comunicación, aportando, compartiendo y evaluando información en diversos contextos
- Amplíen su conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito en sus aspectos sintácticos, semánticos y gráficos, y lo utilicen para comprender y producir textos.
- Interpreten y produzcan textos para responder a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.
- Valoren la riqueza lingüística y cultural de México, y se reconozcan como parte de una comunidad cultural diversa y dinámica.
- Expresen y defiendan sus opiniones y creencias de manera razonada, respeten los puntos de vista de otros desde una perspectiva crítica y reflexiva, utilicen el diálogo como forma privilegiada para resolver conflictos, y sean capaces de modificar sus opiniones y creencias ante argumentos razonables.
- Analicen, comparen y valoren la información que generan los diferentes medios de comunicación masiva, y tengan una opinión personal sobre los mensajes que éstos difunden.
- Conozcan, analicen y aprecien el lenguaje literario de diferentes géneros, autores, épocas y culturas, con el fin de que valoren su papel en la representación del mundo; comprendan los patrones que lo organizan y las circunstancias discursivas e históricas que le han dado origen.
- Utilicen el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear textos literarios.

---

<sup>54</sup> Cfr. SEP, 2011, pp.11.

- Utilicen los acervos impresos y los medios electrónicos a su alcance para obtener y seleccionar información con propósitos específicos.

Los Estándares Curriculares de Español integran los elementos que permiten a los estudiantes de Educación Básica usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación y para seguir aprendiendo. Se agrupan en cinco componentes, cada uno de ellos refiere y refleja aspectos centrales de los programas de estudio:

1. Procesos de lectura e interpretación de textos.
2. Producción de textos escritos.
3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
4. Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje.
5. Actitudes hacia el lenguaje.<sup>55</sup>

Es necesario para desarrollar las competencias lingüísticas que plantea el plan y programas de estudio en torno a la comunicación oral, la comprensión lectora y la producción de textos propios empleando el lenguaje como medio para comunicarse, la toma de decisiones con información suficiente para expresarse e interpretar mensajes, comunicación afectiva y efectiva, así como la utilización del lenguaje como herramienta para representar, interpretar y comprender la realidad y todo esto con base en los tres ámbitos. La RIEB articula tres elementos sustantivos que son:

- a) La diversidad e interculturalidad
- b) El énfasis en el desarrollo de competencias
- c) La incorporación de temas que se abordan en más de una asignatura<sup>56</sup>

El profesor debe centrarse en la enseñanza de habilidades partiendo de lo simple a lo complejo, primero de la decodificación de lo escrito a través de la resolución de preguntas simples como: dónde, cuándo, cómo y por qué, para luego avanzar a lo complejo con cuestiones como para qué, qué pasaría si...; de tal manera que también podamos contribuir al resto de las asignaturas a través del entendimiento de conocimientos compartidos.

---

<sup>55</sup> Cfr. SEP, 2011, pp. 14 y 15.

<sup>56</sup> Cfr. SEP, 2009, pp. 14 y 15.

En la actualidad se dice que la comprensión de textos es “el dominio básico curricular por la correcta decodificación que hace alguien cuando se encuentra con caracteres y símbolos.

### **3.2 La problemática en México**

Uno de los grandes problemas de la educación en México radica en que un alto porcentaje de la población no está interesada en leer. Obviamente, esto incluye a niños, adolescentes y jóvenes.

No obstante, los esfuerzos, tanto de la iniciativa privada como de los gobiernos, y de las enormes cantidades de dinero que se han invertido en la promoción de la lectura en programas masivos de difusión, las estadísticas sobre este rubro continúan siendo terribles.

Según la Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares (ENIGH) del 2004, hay 8.8 millones de mexicanos en esa situación privilegiada (incluye a los 2.8 millones de universitarios que no terminaron sus estudios). Pero el 18% (1.6 millones) dice que nunca ha ido a una librería; el 35% (3 millones), que no lee literatura en general; el 23% (2 millones), que no lee libros de ningún tipo; el 40% (3.5 millones), que no lee periódicos; el 48% (4.2 millones), que no lee revistas y el 7% (más de medio millón) que no lee nada: ni libros, ni periódicos, ni revistas. El 30% (2.6 millones) dice que no gasta en libros, el 16% (1.4 millones) que gasta menos de \$300 al año. Es decir, que la mitad de los universitarios (cuatro millones) prácticamente no compra libros. (Estos números confirman y acentúan lo que encontró la encuesta nacional sobre la cultura en México, realizada por la Universidad de Colima, a fines de 1993: el 22.1% de los entrevistados con licenciatura o más no había comprado libros en los últimos doce meses). Sin embargo, el 66% dice que compra la mayor parte de los libros que lee. Como dice leer en promedio cinco libros al año, esto implica que compra tres. El 77% dice que tiene su propia biblioteca, pero en el 68% de estas bibliotecas personales hay menos de 50 libros. Y ésta es la crema y nata del país<sup>57</sup>.

---

<sup>57</sup> Tomado de: *La lectura como fracaso del sistema educativo* de Gabriel Zaid en *Letras Libres*, noviembre 2006.

¿A qué se debe este fenómeno? ¿A la crisis económica? ¿Al rezago educativo? ¿Al enorme poder que tiene la televisión en los mexicanos? Las respuestas pueden ser incontables, se podrían hacer infinidad de estudios que traten de explicar esta problemática y los resultados continuarían siendo poco satisfactorios. Lo cierto es que las estadísticas ahí están, duras y reales.

Ahora bien, la gran pregunta es: ¿Cómo educadores debemos quedarnos con esas estadísticas y conformarnos con la realidad o tomar acciones para subsanar las carencias de los jóvenes y, de alguna manera aportar nuestros conocimientos y acciones para dar una solución?

La respuesta parece obvia, conformarse no es una opción; luego entonces ¿qué hacer?

Una posible solución es tomar cartas en el asunto y, desde las bases educativas, comenzar a formar lectores que, a la larga sean los que despusen en las estadísticas; pero principalmente que sirva a los jóvenes para su vida profesional y personal.

### **3.3 ¿Por qué un Taller de literatura a estudiantes de secundaria?**

La razón por la cual se debe dirigir a los estudiantes de ese grado escolar es clara: los alumnos están en la transición entre la niñez a la adolescencia; justo en esta etapa es cuando están afianzando sus valores y en la que se va a definir en gran medida su futuro. Además, es a esta edad en la que poco a poco se forjan un criterio y comienzan a ser artífices de sus decisiones y sus responsabilidades.

Cuando los jóvenes entran a secundaria han concluido con la primera parte de su formación básica (ya saben leer, escribir y hacer operaciones matemáticas), a partir de este momento continúa el aprendizaje con las bases que se establecieron con anterioridad.



Partiendo de este principio, sabemos que es el momento ideal para promover, mostrar y afianzar en los jóvenes la práctica lectora. En los niveles posteriores será más complicado.

### **3.4 Propuesta de un taller de comprensión lectora a través de textos literarios**

Para adentrarnos en el tema que nos compete, es necesario responder algunas cuestiones: ¿qué es una propuesta pedagógica? ¿qué aspectos implica su elaboración?

Para la elaboración de una propuesta pedagógica se necesita reestructurar el camino que le da sentido a la unión entre los intereses, la acción y el saber de los maestros. Las propuestas pedagógicas exigen investigación, el maestro Paulo Freire lo dice claramente: “Una verdadera docencia es investigación”.

#### **Objetivo general:**

Estructurar un Taller Literario encaminado al desarrollo de las competencias lectoras de los alumnos en cuanto a los tres niveles: recuperar, interpretar y evaluar textos con base en los planteamientos determinados por la SEP y por PISA sobre la lectura.

#### **Introducción al taller**

La lejanía entre el lector y el texto no está determinada por cuestiones de gusto, ni de necesidades cognitivas o intelectuales. Tampoco por los términos de obligatoriedad o placer, tiene que ver más con la capacidad de los lectores de entender el texto. Huimos con regularidad a aquello que no conocemos, más aún si nos parece improductivo, máxime si nos damos la oportunidad de acercarnos y sin embargo no terminamos comprendiendo nada, en este último caso no hay vuelta atrás, difícilmente nos volveremos a acercar. Lo mismo ocurre con la lectura, el primer alejamiento tiene que ver con no comprender lo que se lee por lo que, con regularidad en la mente del presunto lector, tal acto se convierte en algo improductivo. Y la idea, una vez instalada, se generalizará ante todo lo que parezca lectura. Las habilidades del pensamiento, a través de la comprensión lectora

permitirán (o deberían permitir) desentrañar el simbolismo que conlleva de por sí el uso del lenguaje (que incluye ciencias y matemáticas).

Es por eso que el taller que se presenta, pretende ante todo que el alumno (y el profesor, si es necesario) entienda la importancia de la literacidad, entendida como la capacidad que tiene el lector para adentrarse en el texto, interpretarlo, entender contextos, cuestionarlo, fundamentar opiniones, llevarlo al nivel de la consciencia y por lo tanto, al nivel de sus propias experiencias, la literacidad le permite al alumno entender su yo, su entorno, le da la oportunidad de ser asertivo en sus cuestionamientos y en sus respuestas. Esto, de acuerdo con PISA, a través de tres niveles de comprensión lectora (recuperar, interpretar y evaluar la información), con lo que se pretende evitar ambigüedades relacionadas con una aplicación incorrecta “de las herramientas en su lectura”<sup>58</sup>.

Es necesario señalar que, si bien el taller está dirigido a alumnos de primer año de educación secundaria, es fundamental que el profesor que se encargue de impartirlo tenga conocimiento de las disposiciones y términos que las instituciones educativas y evaluativas han referido en torno a lo que se pretende conseguir de los alumnos con respecto al desarrollo de sus habilidades lectoras.

Es importante tomar en cuenta las competencias relacionadas con el acto de leer, pues servirán como guía durante toda la estructura del taller y durante su ejecución, tanto a los profesores que lo impartan como a los alumnos que lo cursen. Competencias destinadas, ante todo, como refiere la Secretaría de Educación Pública a:

1. Accionar las funciones mentales agilizando la inteligencia.
2. Aumentar el bagaje cultural (información y conocimientos).
3. Conocimiento de costumbres lejanas en diferentes tiempos y espacios.
4. Fomentar el esfuerzo y la participación activa, la actitud dinámica.
5. Facilitar la capacidad de reflexión y argumentación.
6. Estimular la curiosidad intelectual.
7. Desarrollar el juicio y el espíritu crítico.<sup>59</sup>

---

<sup>58</sup> <http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/P1/D/411/P1D411.pdf>

<sup>59</sup> Curso Básico de Formación Continua para Maestros en Servicio. Planeación Didáctica para el desarrollo de competencias en el aula, SEP, 2010.

### **3.5 Estructura del taller**

- Número de sesiones: 5
- Periodicidad: Una clase por día.
- Duración de cada sesión: Una hora
- Cantidad de alumnos: De 15 a 20
- Nivel: Primer grado de secundaria

### **Perfil del tallerista**

- Amplio conocimiento de la literatura
- Dominio de las habilidades de comunicación oral y escrita
- Dinámico
- Propositivo
- Observador
- Comprometido
- Paciente
- Lúdico

### **Espacio físico**

- Un aula, de preferencia diferente a la que utilizan los alumnos para sus clases ordinarias.
- Distribución propositiva de las bancas o butacas, que permita la interacción entre todos los participantes. Pueden colocarse alrededor del salón, incluso se puede prescindir de ellas y utilizar tapetes (o cobijas) para cambiar la posición tradicional de una clase.

### **Materiales**

#### **Para el profesor:**

- Computadora\*
- Proyector\*

- Libros de aforismos o frases célebres (los aforismos o frases deberán ser previamente seleccionados)
- Marca textos

\* En caso de no contar con estos materiales se puede hacer uso de rotafolios o de pizarrón. Los videos sugeridos se pueden sustituir con imágenes fijas.

#### **Para el alumno:**

- Hojas blancas o de raya, pueden incluso ser de reciclaje.
- Plumitas de colores
- Marcatextos

### **3.6 Lo que el tallerista debe saber**

#### **PARA LA GENERACIÓN DE LECTORES, HABILIDADES LECTORAS Y DE REDACCIÓN**

Para que nuestros alumnos entiendan la trascendencia del acto de leer, sobre todo literatura, es necesario que pueda descifrar el significado de algunos conceptos relacionados con tal acto, para dejar de hacerlo mecánicamente. No es en sí el alumno quien debe entenderlos de por sí, sino el profesor, con cada una de las actividades y ejercicios, quien procurará que el alumno los vaya notando. Cualquier lector que desee entender lo que lee, generar ideas, propiciar debates, encontrar respuestas a través de sus lecturas se ve en la necesidad de tener presentes los siguientes conceptos. Que en este caso corresponden al profesor o tallerista dominar para saber de manera clara y objetiva hacia donde desea llevar a los alumnos.

#### **Conceptos a considerar por parte del tallerista**

- **congruencia:** Del latín *congruentia*. Que corresponde o se relaciona de manera lógica. Prefijo: con- (completamente, globalmente), gruere (coincidir), sufijo -ia (cualidad).

- **coherencia:** Conexión del todo con sus partes. De haerere (pegado, unido). Sufijo –entía (cualidad de un agente). Muestra la cohesión entre diversos elementos.
- **inferir:** Del latín *inferre* (llevar dentro). Prefijo in-(indica penetración) y el verbo *ferre* (llevar). Capacidad de observar detalladamente, obtener conclusiones objetivas.
- **asertivo:** Del latín *assertus* (afirmación de una verdad). Sufijo –ivo (relación pasiva o activa). Defensa fundamentada de las opiniones.
- **interpretar:** Del latín *interpretari*. Prefijo inter- (entre) radical pret (listo). Con relación al lenguaje explicar el sentido de un texto, con una connotación personal-objetiva. Es decir, se interpreta con base en experiencias y conocimiento.
- **objetividad:** Imparcialidad, valorar la verdad (no mi verdad). Prefijo ob- (contra, en frente). Verbo *iacere* (lanzar o tirar). Sufijo –tivus (relación pasiva o activa). Valoración propia del objeto (de estudio) y no del sujeto (su carga emotiva)
- **contexto:** Del latín *contextus*. Prefijo con- (completamente, globalmente) y *Textus* (tejido). El contexto refiere a todas las circunstancias que permiten determinar desde dónde se analiza un vocablo o un mensaje. Si no se entiende el contexto no hay manera de interpretar ni mucho menos de inferir de manera significativa y objetiva, los mensajes.
- **cuestionar:** Dudar de lo afirmado, quien cuestiona busca la verdad (no su verdad), e incluso pone en duda sus propias afirmaciones. Cuestionar genera conocimiento. La palabra de origen es *questionare*, formada por *quaerere* (buscar la verdad). Sufijo –tion. (acción o efecto).
- **precisión:** Del latín *praecisio*. Cualidad del *praecisus* o de lo *praecisum*. Participio que denota lo delimitado, conciso. exacto
- **denotar:** Lo que contiene en sí una idea (león: animal felino, mamífero, etc). Es entonces el significado en sí. Proviene de *denotare* (designar). Contrario a connotar que implican las cualidades que una expresión pueden contener (es como un León: valentía, fuerza).

- **literacidad:** Del inglés *literacy*, hace referencia a la capacidad de estar educado para los procesos de lecto-escritura (analizar, comprender, utilizar)
- **consciencia:** Conocimiento de la existencia propia con respecto primero a uno mismo, con relación a los demás y al entorno. *Scire* (saber). Prefijo con (junto).
- **Analizar:** Sufijo *-izare* (transformar). Principio básico de cambio. Quien analiza es capaz de determinar. Analizar da cuenta de la capacidad de los individuos para descomponer el todo por sus partes con la finalidad de desentrañar de manera más precisa el significado objetivo de un texto.

Si se lee sin saber por qué se lee más allá del esfuerzo que tal acto requiere, será tan sólo un desperdicio de tiempo.

Se pedirá a los alumnos que señalen los elementos que permiten la explicación de una frase, por separado y luego la explicación en su conjunto. Textos sugeridos.

### **3.7 Programación del taller**

#### **Sesión 1. Acercamiento literario a las palabras**

##### **Descripción:**

El tallerista hará la presentación correspondiente haciendo hincapié de lo que se pretende conseguir a lo largo de las cinco sesiones.

El tallerista presentará el cortometraje *Libros y lectura*<sup>60</sup> y pedirá a los alumnos que escriban 10 palabras relacionadas con lo que observen en el video. Explicará la diferencia entre la imagen y la palabra y entre la imagen y su simbolismo.

Ejemplo: Se ve la imagen de una jaula, la palabra es jaula, sin embargo, el simbolismo de la palabra implica otras palabras como: prisión, libertad, tristeza, soledad, encierro, etc.

El tallerista en este sentido preguntará ¿qué pueden significar las palabras en un texto literario.

---

<sup>60</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=CndQ-CxwnNY>

Al terminar el trabajo con el ejercicio uno, el tallerista presentará la idea de lo simbólico en lenguaje literario a través de ejemplos: **Y la pequeña hormiga me levantó... (Anónimo) ¡Qué poco eres sin una flor, sin una estrella, sin un puñal! (Porchia)** y del ejercicio dos.

El tallerista mostrará que en un contexto las palabras tienen un significado distinto a lo que significarían de manera individual. Explicará que en la primera frase se debe rescatar los elementos: a) Pequeña hormiga y b) Me levantó y pedirá a los alumnos que digan palabras o ideas sobre lo que pueden significar, buscando llevarlos a una conclusión parecida a: “Alguien sin valor o importancia para mí, es quien me apoya o me ayuda”

Lo mismo hará con la siguiente frase: a) flor, que puede referir a belleza, b) estrella, que puede referir a sueños y c) puñal que puede referir a arma o protección. El tallerista pedirá a los alumnos que intenten hacer la interpretación completa de la frase y después presentará los ejercicios correspondientes.

### **Ejercicio 1: Palabras**

Con las palabras pedirá a los alumnos que hagan un texto relacionado con la lectura y/o la literatura, ejemplo: **libros, prisión, agua, tiempo, leer, imaginación, soledad, volar, mirar, crecer**. Los **libros** me alejan de la **prisión**. Son el **agua** para mi sed. Es **tiempo** de **leer**, de **imaginar**, de apartar la **soledad**, de **volar**, de **mirar** y de **crecer**.

Las palabras para la elaboración del texto pueden variar en masculino y femenino, singular o plural, incluso ser del campo semántico.

### **Ejercicio 2: Hacia lo que dice el texto y lo que nos dice el texto**

Se pedirá a los alumnos que señalen los elementos que permiten la explicación de una frase, por separado y luego la explicación en su conjunto. Textos sugeridos.

Es bello saberse amada, pensó la mosca, mientras la araña la envolvía con su tela... **Armando Guerra**

Yo soy la herida y el cuchillo... **Baudelaire**

Lo esencial es invisible para los ojos... **Saint Exupery**

<b>SESIÓN</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>EJERCICIOS PARA EVALUAR</b>
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que el alumno reconozca la importancia de las palabras y de la comprensión de las mismas.</li> <li>• Que el alumno se familiarice con las secuencias gramáticas a partir de su propia experiencia creadora.</li> <li>• Que el alumno sea capaz de relacionar los conceptos con su valor simbólico, como acercamiento a la comprensión de los textos literarios.</li> </ul>	<p>El tiempo de la presentación y de la actividad, incluidos los ejercicios deberá llevar aproximadamente 30 minutos, que incluyen la lectura de algunos de los textos elaborados por los alumnos.</p> <p>El segundo ejercicio deberá llevar aproximadamente veinte minutos.</p> <p>El profesor hará el cierre con los alumnos preguntando sus impresiones acerca de lo que se ha realizado.</p>	<p><b>1. Palabras</b></p> <p><b>2. Hacia lo que dice el texto y lo que nos dice el texto</b></p>

## **Sesión 2. Cuestionarte lo que lees**

### **Descripción:**

El tallerista presentará diversos fragmentos o frases célebres de obras de reconocidos autores y mostrará a los alumnos la manera en que se pueden realizar preguntas acerca de lo que se lee, a partir de la idea literal o cuestionando el sentido simbólico de los textos.



## **Ejemplos explicados por el tallerista.**

El amor es eterno mientras dura... **Borges**

Se explicará que hay una contradicción entre la primera parte de la idea con relación a la segunda parte. Se cuestionará a los alumnos acerca del término *eterno* y finalmente hará dos preguntas sobre la frase tendientes a explicarla. Se presentan más preguntas para que los alumnos retomen lo que les parezca más claro:

1. ¿Por qué dice Borges que el amor es eterno mientras dura?
2. ¿El autor realmente cree que el amor es eterno?
3. ¿Cuándo se acaba el amor?
4. ¿Quién es Borges?
5. ¿El amor entonces no es eterno?
6. ¿Qué significa la frase?

## **Ejercicio 1. PREGUNT-ARTE**

El tallerista presentará a los alumnos tres frases de autores reconocidos de quienes dará cuenta de algunas de sus anécdotas, de preferencia divertidas, al mismo tiempo que hace lectura de las frases con ayuda de los alumnos, para solicitarles después que hagan sus dos preguntas relacionadas con cada una de las frases. Se presenta más de tres frases para que el tallerista tome en cuenta las tres que sean oportunas de acuerdo a su observación del grupo. También puede recurrir a los libros de frases célebres o aforismos. Es importante que si se presentan palabras complicadas, el tallerista se dé a la tarea de explicar de manera precisa.

1. Quien sabe de dolor, todo lo sabe... **Dante Alighieri**
2. Lo esencial es invisible a los ojos... **Saint Exupery**
3. Es el tiempo que pasaste con tu rosa lo que la hizo tan importante... **Saint Exupery**
4. No ames lo que eres sino lo que puedes llegar a ser... **Miguel de Cervantes**
5. Las heridas que no se ven son las más profundas... **William Shakespeare**
6. Los libros van siendo el único lugar de la casa donde todavía se puede estar tranquilo... **Julio Cortázar**

7. Lo nuestro fue tan fugaz, que una estrella nos vio y pidió un deseo... **Mario Benedetti**
8. No, no me había curado: el amor es una enfermedad en un mundo en que lo único natural es el odio... **José Emilio Pacheco**
9. Si nos detenemos a pensar en las pequeñas cosas lograremos comprender las grandes... **José Saramago**
3. Se necesitan dos años para aprender a hablar y sesenta para aprender a callar... **Ernest Hemingway**

SESIÓN	OBJETIVOS	DESCRIPCIÓN	EJERCICIOS PARA EVALUAR
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que el alumno sea capaz de cuestionar las ideas que se le presentan.</li> <li>• Que el alumno manifieste su entendimiento de las frases literarias con base en las preguntas que pueda elaborar.</li> <li>• Que el alumno pueda responder a los cuestionamientos relacionados con ideas planteadas con un lenguaje literario.</li> </ul>	<p>El tiempo de la presentación y de la actividad, incluidos los ejercicios deberá llevar 30 minutos. Que incluyen la lectura de algunas de las preguntas elaboradas por los alumnos.</p> <p>El segundo ejercicio deberá llevar aproximadamente veinte minutos.</p> <p>El profesor hará el cierre con un análisis de las respuestas de los alumnos y la importancia de elaborar constantemente preguntas mientras uno lee con la finalidad de comprender los textos.</p>	<p>1. <b>PREGUNT-ARTE</b></p> <p>2. <b>CONTEST-ARTE</b></p>

## **Ejercicio 2. CONTEST-ARTE**

El profesor formará equipos de tres o cuatro integrantes, los alumnos intercambiarán por equipo sus preguntas e intentarán responder a los cuestionamientos de los otros. Deberán escribir sus respuestas y posteriormente presentarlas frente al grupo.

## **Sesión 3. El lenguaje en su conjunto**

### **Descripción:**

El tallerista presentará la historia de Augusto Monterroso titulada: “La Rana que quería ser una rana auténtica”. Hará una lectura en voz alta procurando hacer énfasis en la entonación, en el ritmo y en el sentido del texto.

Preguntará a los alumnos sobre la lectura y dejará de manera libre que todos se manifiesten sobre la información presente en la obra y el texto en sí.

Posteriormente hablará sobre la importancia del simbolismo en el lenguaje, la capacidad de interpretar los textos y la manera en que un texto se refiere a las experiencias de cada quien.

Realizará las siguientes preguntas:

1. ¿A quién representa la rana?
2. Una vez que hemos encontrado a quién representa la rana, ¿qué significará querer ser alguien auténtico?
3. ¿Qué hace el personaje para poder ser reconocido y a quienes deseaba agradar?
4. De acuerdo a las acciones del personaje, ¿cómo termina este?
5. ¿Qué puede simbolizar ser comido por los otros?
6. ¿El personaje consiguió lo que deseaba?

Si se generan más cuestionamientos el tallerista hará nota de estos. Los alumnos deberán contestar en sus hojas y después verbalizar sus respuestas en lluvia de ideas.

**Nota.** El tallerista deberá asegurarse de que los alumnos identifiquen el personaje rana con las propias experiencias al respecto, es decir, que sean capaces de

visualizar al personaje como un individuo y no como un animal, entendiendo el sentido del lenguaje simbólico.

### **Ejercicio 1. Entender es un arte**

El profesor les proporcionará fotocopias con los cuentos “La mosca que soñaba que era un Águila” y “El mono que quiso ser escritor satírico” de Augusto Monterroso.

El tallerista pedirá a los alumnos que subrayen las palabras que no comprenden y se dará a la tarea de explicarlas de manera puntual. Posteriormente les formulará los cuestionamientos relacionados con las historias con base en el ejemplo.

### **Ejercicio 2. El arte de contar con la escritura**

El tallerista solicitará a los alumnos que elaboren un texto donde ellos sean los protagonistas a través de la voz de alguna mascota que tengan en casa o a través de su animal favorito. Se pedirá que reflejen escenas de su propia historia incorporando personajes de su entorno a quienes también se les dará la particularidad de ser animales. Los textos se realizarán en casa y se leerán en la lección cuatro.

SESIÓN	OBJETIVOS	DESCRIPCIÓN	EJERCICIOS PARA EVALUAR
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que el alumno sea capaz de contextualizar ideas al mismo tiempo que logre en ese contexto comprender el simbolismo del lenguaje literario.</li> <li>• Que el alumno logre estructurar sus propias historias utilizando personajes simbólicos a través de sus propias experiencias.</li> </ul>	<p>La lectura del ejemplo y las respuesta a las pregunta relacionadas llevará quince minutos.</p> <p>La lectura por parte de los alumnos, de los cuentos, llevará 10 minutos</p> <p>Las preguntas planteadas por el tallerista se resolverán en veinte minutos y se hará una discusión sobre las mismas en diez minutos.</p> <p>El segundo ejercicio deberá llevar aproximadamente veinte minutos.</p> <p>El profesor cerrará la clase, haciendo hincapié en la importancia del simbolismo del lenguaje literario. Pedirá a los alumnos que creen una historia donde los personajes representen tal simbolismo con escenas comunes a ellos mismos, para ser leídas al inicio de la cuarta sesión.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entender es un arte</li> <li>2. El arte de contar con la lectutra</li> </ol>

## **Sesión 4. Un cuento más largo**

### **Descripción:**

El tallerista dará la bienvenida a los alumnos y les preguntará cómo les fue con sus textos, pedirá a cada uno que ejecute la lectura de los mismos. No se hará más que el comentario de que todo está muy bien y felicitará a los alumnos por lo que han conseguido.

El tallerista hará hincapié en que casi todo lo que se lee tiene que ver con uno mismo, que de alguna manera las letras, las palabras, las frases, las ideas, reflejan lo que somos, deseamos, necesitamos, creemos, que muchas veces resultan un espejo y que todo aquello que leemos correctamente tiene un impacto en nuestra capacidad de pensar, de crear.

**Nota:** Es fundamental que el tallerista logre convencer a los alumnos de la importancia de la práctica de la lectura con relación no sólo a lo que se estudia, sino a la propia vida. Cabe hacer notar que es hasta la sesión cuatro que se plantea la trascendencia del acto de leer.

### **Ejercicio 1. La técnica del diario**

El tallerista presentará el cuento “El principio del placer” de José Emilio Pacheco, hablará un poco de lo que trata, incluso leerá uno de los días relatados en el libro. Preguntará a los alumnos quién se ha visto o conoce a alguien que haya estado en una situación parecida a las del personaje.

Posteriormente pedirá a los alumnos que lleven a cabo la lectura del cuento, de manera individual.

Se llevará a cabo una discusión sobre la participación de los personajes, todo aquello que les haya provocado algo sobre su propia vida, se promoverá que los alumnos charlen sobre sus experiencias buscando que estos se apropien del texto.

### **Ejercicio 1. Mi historia, mi diario**

El profesor pedirá que con base a la historia que se ha leído elaboren un diario con información real o inventada con por lo menos cinco días. La única condición es que

la historia gire sobre una misma trama (el amor, la familia, los deseos, etc.), para que haya continuidad en la misma.

Al finalizar el tiempo estipulado se pedirá a los alumnos que así lo deseen, que lean sus diarios.

SESIÓN	OBJETIVOS	DESCRIPCIÓN	EJERCICIO PARA EVALUAR
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Que el alumno encuentre en los textos literarios un destino de proyección de sí mismo como una forma de apropiación de lo que lee.</li> </ul>	<p>La lectura de los textos producidos a partir de la tercera sesión llevará quince minutos.</p> <p>La presentación del cuento de José Emilio Pacheco por parte del profesor, se hará en aproximadamente quince minutos.</p> <p>Los alumnos tendrán veinte minutos para llevar a cabo la lectura del cuento.</p> <p>Y se cerrará la sesión con diez minutos de las lecturas de los alumnos.</p>	1. <b>Mi historia, mi diario</b>

### **Sesión 5. Los libros clásicos y no tan clásicos a través de sus frases**

#### **Descripción:**

El tallerista hablará sobre la importancia de todo lo que se ha conseguido en el taller. Posteriormente les invitará a que entre todos lean cinco frases relacionadas con libros clásicos y no tan clásicos.

Al terminar cada lectura de las cinco frases por libro, el tallerista pedirá a los alumnos que hablen sobre lo leído con sus comentarios, opiniones, puntos de vista, si les gustó, si no les gustó, si es difícil de entender lo que se plantea, etc. El tallerista hará énfasis en la sonoridad de las frases, en la intención del texto.

El tallerista hablará de lo que ocurre en cada una de las obras que se presentan y de todo lo que el lector puede encontrar, incluidos datos interesantes sobre los autores o antecedentes de las historias.

### **Sobre Drácula...**

1. Aprendemos de los fracasos, ¡no de los éxitos!
2. Supongo que las mujeres somos tan cobardes que pensamos que un hombre nos salvará de nuestros miedos y nos casaremos con él.
3. Y entonces tú, como los otros, pondrías tu cerebro en contra del mío. ¡Ayudarías a estos hombres a cazarme y frustrar mis planes! Tu sabes ahora, y ellos también en parte y sabrán que significa cruzarse en mi camino.
4. Todos los hombres están locos de alguna manera, y en tanto te encargues discretamente con tus dementes, encárgate de los dementes de Dios también, el resto del mundo.
5. Hay oscuridades en la vida y hay luces, tu eres una de esas luces, la luz de todas las luces.

### **Sobre Frankenstein...**

1. Maldecirás al sol que alumbra tu desgracia.
2. Yo era afectuoso y bueno; la desgracia me ha convertido en un demonio. Hazme nuevamente feliz y volveré a ser virtuoso.
3. Si no he de inspirar amor, inspirare temor.
4. ¡Qué extraña cosa el conocimiento! Una vez que ha penetrado en la mente, se aferra a ella como la hiedra a la roca.
5. El lobo se vestía con piel de cordero y el rebaño consentía el engaño

### **Sobre Alicia en el país de las maravillas...**

1. Si conocieras el tiempo tan bien como yo, no hablarías de perderlo.
2. Si no sabes a dónde vas, cualquier camino te llevará allí.
3. ¿Cómo voy a ser la Alicia incorrecta cuando este es mi sueño?
4. Solo unos pocos encuentran el camino, otros no lo reconocen cuando lo encuentran, otros ni si quiera quieren encontrarlo.



5. Sabía quién era esta mañana, pero he cambiado varias veces desde entonces.

### **Sobre El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la mancha...**

1. Ama, no lo que eres, sino lo que serás.
2. Pon tus ojos en quién eres, concóctete a ti mismo, ese es el conocimiento más difícil que puedas imaginar.
3. Cuando entras en el corazón de un amigo, no importa el lugar que ocupes, lo importante es que nunca salgas de ahí.
4. Donde una puerta se cierra, se abre otra.
5. El cae hoy, mañana puede levantarse.
6. No hay que ser, ni riguroso siempre, ni siempre blando.
7. A la plaza del nunca se llega por la calle del ya voy.

### **Sobre El Principito...**

1. Las personas mayores nunca son capaces de comprender las cosas por sí mismas, y es muy aburrido para los niños tener que darles una y otra vez explicaciones.
2. Todas las personas mayores fueron al principio niños, aunque pocas de ellas lo recuerdan.
3. Lo hermoso del desierto es que en cualquier parte esconde un pozo.
4. Cuando uno se deja domesticar, corre el riesgo de llorar un poco.
5. Al primer amor se le quiere más, a los otros se les quiere mejor.

### **Sobre Romeo y Julieta...**

1. ¿Sabía yo lo que es el amor? Ojos jurad que no, porque nunca había visto una belleza así.
2. El alma humana tiene grandes misterios que penetrar y grandes cuestiones que debatir cuando está sola”.
3. Sus ojos en el cielo alumbrarían tanto los caminos del aire que hasta los pájaros cantarían ignorando la noche”.
4. Se ríe de las cicatrices quien nunca ha sentido una herida.

5. El amor es una nube que flota sostenida por un suspiro.
1. 6. Con calma y con prudencia, que pronto tropieza quien mucho corre.
6. Cuando te vi me enamoré y tú sonreíste porque lo sabías”.
7. Mucho puede hacerse por odio, pero mucho más por amor”.

### **Sobre Pedro Páramo y otras historias...**

1. El día que te fuiste entendí que no te volvería a ver.
2. ¿Qué haré ahora con mis labios sin su boca para llenarlos? ¿Qué haré de mis adoloridos labios?
3. Trabajando se come y comiendo se vive. Apréndete mi sabiduría.
4. Andar por los caminos enseña mucho.
5. Nada puede durar tanto, no existe ningún recuerdo por intenso que sea que no se apague.
6. Tengo la boca llena de ti, de tu boca. Tus labios apretados, duros como si mordieran oprimidos mis labios...
7. Hacía tantos años que no alzaba la cara, que me olvidé del cielo.

### **Sobre la poesía de Mario Benedetti...**

1. Cuando creíamos que teníamos todas las respuestas, de pronto, cambiaron todas las preguntas.
2. No te rindas, por favor no cedas, aunque el frío queme, aunque el miedo muerda, aunque el sol se esconda, y se calle el viento, aún hay fuego en tu alma, aún hay vida en tus sueños. Porque la vida es tuya y tuyo también el deseo, porque cada día es un comienzo nuevo, porque esta es la hora y el mejor momento, porque no estás solo, ¡porque yo te quiero!
3. Yo amo, tú amas, el ama, nosotros amamos, vosotros amáis, ellos aman. Ojalá no fuese conjugación sino realidad.
4. ¡Si uno conociera lo que tiene, con tanta claridad como conoce lo que le falta!
5. Compañera, usted sabe que puede contar conmigo, no hasta dos o hasta diez sino contar conmigo.

### **Ejercicio 1. Tuercas, engranaje**

El tallerista pedirá a los alumnos que escriban en una hoja una frase de los autores vistos durante la sesión y posteriormente deberá pasarla al compañero de al lado para que escriba otra frase, de manera que se vaya formando una historia, se deberá pasar la hoja hasta que pase por todos los participantes del taller y regrese cada una a sus dueños para agregarle su propio final.

### **3.8 Cierre del taller y Evaluación**

Al finalizar las cinco sesiones del taller, los alumnos habrán conocido una cantidad considerable de escritores, además de haber sido capaces de entender parte de la literatura de estos.

Para concluir, se le proporcionará a cada alumno un listado de los libros que podrían ser de su agrado, motivándolos a que puedan, cuando así lo deseen conseguirlos en físico o en la red para continuar con su práctica lectora.

El tallerista pedirá a los alumnos que escriban brevemente qué es lo que más les gustó del taller, así como lo que menos les agradó y se agradecerá la participación de todos los alumnos.

Se les obsequiará a todos los participantes una selección de textos para que cuenten en lo inmediato con un material de lectura importante.

SESIÓN	OBJETIVOS	DESCRIPCIÓN	EJERCICIO PARA EVALUAR
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Que el alumno reconozca diversos textos literarios y cuente con una gran variedad de estos como alternativas de lectura.</li> </ul>	<p>La introducción llevará aproximadamente diez minutos.</p> <p>La lectura de las frases se hará en aproximadamente tres minutos por libro, más tres minutos de discusión al respecto de las mismas.</p> <p>Los alumnos tendrán veinte minutos para llevar a cabo la lectura del cuento.</p> <p>Se cerrará la sesión con diez minutos de las lecturas de los alumnos.</p> <p>Al finalizar se entregará a los alumnos sus materiales de lectura, así como un reconocimiento por su participación.</p>	1. <b>Tuercas, engranaje</b>

### Evaluación

La evaluación es un proceso continuo y permanente, el resultado tiene el propósito de mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje. El taller se evaluará de la siguiente manera: por sesión aplicando uno o dos ejercicios y al final de las cinco sesiones, se analizarán los textos escritos por los alumnos donde se revisará coherencia global, ortografía, sintaxis, comprensión del tema, es decir, se evaluará la comprensión del escrito respecto a la expresión de las opiniones de casa alumno.

## CONCLUSIONES

Con el desarrollo del presente trabajo, es posible concluir que se logró el objetivo planteado al inicio de este: Diseñar un taller literario, aplicando diferentes actividades, que ayuden a los alumnos a analizar y comprender los textos de una manera fácil e interesante, a través de la lectura y el trabajo con fragmentos de textos de diversos autores.

Recapitulando, en el capítulo 1 pudimos adentrarnos en el proceso de cambio que ha tenido la educación secundaria a través de los años, en su estructura y en sus planes y programas de estudio, lo que nos deja ver que debemos esforzarnos por hacer posible que los estudiantes de todos los niveles, no sólo de secundaria, adquieran los conocimientos y las herramientas para lograr comprender textos literarios.

Debido a los cambios constantes que exige ser docente, es vital que cada uno de los que participamos en el quehacer educativo cree conciencia del papel que debe desempeñar y así lograr los objetivos.

En el capítulo 2, me di cuenta que la tarea de formar lectores no sólo se logra con diseñar talleres literarios, se requiere de la acción conjunta entre padres, escuela y maestros. Para lograr un mejor resultado, se debe incluir la participación de todos, sin dejar a un lado la participación de la sociedad. También se requiere de compromiso, responsabilidad e interés por parte de los docentes para fomentar en los alumnos hábitos lectores. La responsabilidad docente, siempre estará en constante cambio, es por ello que se requiere de compromiso y vocación, así se lograrán mejores resultados.

Para el capítulo 3. ¿Por qué con un taller literario? Porque la única forma de aprender a hacer arte es justo haciéndolo. Sólo se puede aprender a escribir escribiendo; a bailar, bailando; a pintar, pintando; a cantar, cantando; etcétera. En su libro *La educación del hombre*, escrito en 1826, decía Fröebel: “Aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador y vigorizante que aprender simplemente por comunicación verbal de ideas.” Además, el diálogo

que se genera entre alumnos y maestro dentro del taller da lugar a procesos de enseñanza-aprendizaje más eficaces. La reunión de varios autores comprende los secretos de su propia voz literaria, bajo la guía de un maestro, crea una sinergia a través de la que todos aprenden a partir de los comentarios hechos a los textos que cada uno produce dentro del taller.

Un taller desde un punto pedagógico supone “una forma de enseñar y sobre todo de aprender mediante la realización de algo, que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo.”<sup>61</sup>

Consideré primero que debía realizar un taller donde los alumnos leyeran y leyeran, sin embargo, al irlo estructurando me di cuenta que justo ese es el problema: ¿cómo hacerlos partícipes de un taller de lectura literaria si están tan apartados de la misma? Consulté con algunos profesores de literatura preguntándoles qué hacen en sus clases, cuáles son las actividades que más beneficios les han dejado con respecto a la práctica lectora de sus alumnos, también con algunos promotores de lectura que me instruyeron en las formas en que podemos hacer que nuestros alumnos se acerquen a las letras, pero más aún, que se apropien de éstas.

Finalmente encontré que la mejor forma de acompañar la lectura, de hacer que los alumnos la consideren como algo trascendente para su vida como estudiantes, pero más aún para su vida cotidiana, es permitiéndoles crear al mismo tiempo que llevan el acto de leer, a partir de su propia experiencia. Es por eso que el taller se fundamenta en lo que los mismos alumnos son capaces de crear.

También tuve la oportunidad de reflexionar acerca de la manera en que se puede dosificar la lectura a personas que están condicionadas a lo que ahora se conoce como hipertexto, es decir, la oportunidad de leer un poco y sólo seguir leyendo si esas cuantas líneas logran atrapar su atención. En este sentido y por tal razón, decidí trabajar con, digamos, la dosificación de textos literarios, tratando de

---

<sup>61</sup> Ander-Egg, Ezequiel. *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires, Editorial Magisterio del Río de la Plata, 1991. p.10.

“engancharlos” en su propio terreno, en sus propias formas de acercarse a la vida, a través de las frases de los autores y de los libros seleccionados.

En las entrevistas que realicé pude visualizar también que la literatura no puede ser atractiva si no es entendida, es por eso que el mayor énfasis, el peso real del taller se da a desarrollar la habilidad de lectura interpretativa, a que los alumnos sean capaces de descubrir el sentido simbólico de las palabras y a partir de lo que se puede comprender, entonces sí, generar un acercamiento incluso lúdico al acto de leer. “Lo que uno no es capaz de comprender nos aleja de aquello que no se comprende”. Por tal razón la idea central de mi taller es que éste les pueda otorgar lo que se vislumbra como el gran poder del entendimiento y todo lo que de éste poder les puede conferir.

También ha resultado más que importante corroborar que no se puede enseñar a los alumnos a leer de manera objetiva, si el profesor o tallerista no es un estupendo lector, de hecho, un lector de toda la vida, con experiencia, con conocimiento. No puede transmitir pasión quien no la siente. Menciona el escritor y maestro Omar Mireles Penilla: “Dejaré en claro desde el principio que no se trata de enseñarles a leer a nuestros alumnos, sino de estar ciertos de que nosotros sabemos leer... el profesor, a partir de sus lecturas constantes, sin importar el tema o materia y haciendo uso de la apertura de sus sentidos, su capacidad de análisis y experiencia, puede hacer al alumno entrar en contacto más rápidamente con lo sustancial y significativo de un texto, primero lo seduce con la lectura, luego lo hace leer.”<sup>62</sup>

Es por lo anterior que a pesar de que la idea central del taller es impartirlo a estudiantes de primer año de secundaria, los profesores que pudieran dirigirlo también deberían ser partícipes de capacitarse, es decir, de primero recibir el taller, para que experimenten lo que se pretende que los mismos alumnos sean capaces de advertir.

Ningún intento por hacer que los jóvenes se acerquen a la literatura está de más. Y me permito concluir con una frase muy significativa al respecto: “Dejaré en claro

---

<sup>62</sup> Mireles, Omar. *Meditaciones ante la práctica docente*. México: Tinta Nueva, 2013, p. 112.

desde el principio que si todo está perdido, lo que se hace tiene ganancia, no hacer porque todo está perdido, no es una visión derrotista únicamente, sino el desprecio total por la existencia”<sup>63</sup> y por la profesión que nos ocupa.

---

<sup>63</sup> *Op. Cit.* p. 14.



## Bibliografía

- Ander-Egg, Ezequiel (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*, Buenos Aires, Editorial Magisterio del Río de la Plata.
- Arenzana, Ana y Aureliano García (1995). “La lectura”, en *Espacios de lectura: Estrategias metodológicas para la formación de lectores*, México, Fonca.
- Bamberger, Richard (1975). *La promoción de la lectura*. Barcelona, Promoción Cultural, S.A.
- Beristáin, Helena (2003). *Diccionario de retórica y poética*, novena edición, México, Editorial Porrúa.
- Bolívar, Antonio (2001). *La investigación biográfico-narrativo en educación. Enfoque y metodología*. España, Editorial La Muralla.
- Casarini Ratto, Martha (1999). *Teoría y Diseño Curricular*. México, Trillas.
- Cassany, Daniel (2000). *Enseñar lengua*, Barcelona, Graó.
- *Encuesta Nacional de hábitos, prácticas y consumo culturales* (2010). México, Conaculta.
- Freire, Paulo (1994). *Cartas a quien pretende enseñar*. México, Siglo XXI.
- Furlán, Alfredo (1996). *Currículum e institución*. México, CIEEN Morevallado.
- Gimeno Sacristán, José (1989). “Aproximación al concepto de currículum”. *En: El currículum: una reflexión sobre la práctica*. Madrid.
- Gómez, Palacios Margarita (1995). *La lectura en la escuela*, Biblioteca para la actualización del maestro, México, SEP.
- LOMAS, Carlos (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Barcelona, Paidós.
- Martínez Chávez, Elvira (2005). Tesis: *Resolución de problemas en la enseñanza de las matemáticas en la escuela secundaria: un estudio exploratorio*, México, UPN.

- Mendoza, Fillola Antonio (2002). *Las funciones del profesor de literatura bases para la innovación, en Aspectos didácticos de Lengua y Literatura*, núm. 12, Zaragoza, Publicaciones ICE.
- Mireles, Omar (2013). *Meditaciones ante la práctica docente*. México, Tinta Nueva.
- Perrenoud, Philippe (2002). *Construir competencias desde la escuela*, Chile, Editorial Océano.
- Poder Ejecutivo Federal, “Artículo Tercero Constitucional (2014)”. En: *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. México, Editores Mexicanos Unidos.
- *Programas de Estudios 2011* (2011). Español. México, SEP.
- Puerta, de Pérez Maén (2000). *Reflexiones sobre la enseñanza de la literatura: ¿Corazón o razón?*, Venezuela, *Educere Artículos*, núm 11.
- Sandoval, Flores Etelvina (2000). *La trama de la escuela secundaria: Institución, relaciones y saberes*. México, Distrito Federal, Plaza y Valdez.
- Secretaría de Educación Pública, Español. *Reforma de la Educación Secundaria* (2006). *Fundamentación curricular*. México. Secretaría de Educación Pública.
- Secretaría de Educación Pública, Español. *Antología. Primer Taller de Actualización sobre el Programa de Estudios* (2006). *Reforma de la Educación Secundaria*, México, Secretaría de Educación Pública.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (2006). *Plan de Estudios 2006. Educación básica. Secundaria*. México, SEP.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (2011). *Plan de Estudios de Educación básica 2011*. México, SEP.
- Stenhouse, Lawrence (1991). *Investigación y desarrollo del currículum*. Madrid, Morata.

## Fuentes electrónicas

- Bolet, Francisco José. “*El docente como mediador en la enseñanza de la lectura*”, en *Lecturas y lectores*, 2010, Disponible en internet <http://aldorey-serrano.blogspot.mx/2010/05/el-docente-como-mediador-en-la.html> consultado el 5 de marzo de 2015.
- Diplomado en competencias lectoras, orientado a PISA de la OCDE. Visto en:  
[http://cca.org.mx/ps/profesores/cursos/lectora\\_k/descargas/mod2/vi\\_m2\\_unidad\\_1.pdf](http://cca.org.mx/ps/profesores/cursos/lectora_k/descargas/mod2/vi_m2_unidad_1.pdf). Curso del Tecnológico de Monterrey.
- El programa de Pisa de la OCDE, qué es y para qué sirve. Visto en: <https://www.oecd.org/pisa/39730818.pdf>.
- La competencia lectora desde PISA, disponible en internet <http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/P1/D/411/P1D411.pdf>
- Gutiérrez Valencia, Ariel y Montes de Oca García, Roberto (1999). *La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. El caso de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco*. México. Revista Iberoamericana de Educación, 2004, <http://www.rieoei.org/deloslectores/632Gutierrez.PDF>.
- Investigaciones y propuestas sobre literacidad actual: multiliteracidad, internet y criticidad. Visto en: <http://www2.udec.cl/catedraunesco/>

## **ANEXO 1 (Lecturas de Augusto Monterroso)**

### **La Rana que quería ser una rana auténtica**

Había una vez una rana que quería ser una rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.

Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad. Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena rana, que parecía pollo.

### **La mosca que soñaba que era un Águila**

Había una vez una Mosca que todas las noches soñaba que era un Águila y que se encontraba volando por los Alpes y por los Andes.

En los primeros momentos esto la volvía loca de felicidad; pero pasado un tiempo le causaba una sensación de angustia, pues hallaba las alas demasiado grandes, el cuerpo demasiado pesado, el pico demasiado duro y las garras demasiado fuertes; bueno, que todo ese gran aparato le impedía posarse a gusto sobre los ricos pasteles o sobre las inmundicias humanas, así como sufrir a conciencia dándose topes contra los vidrios de su cuarto.

En realidad, no quería andar en las grandes alturas o en los espacios libres, ni mucho menos.

Pero cuando volvía en sí lamentaba con toda el alma no ser un Águila para remontar montañas, y se sentía tristísima de ser una Mosca, y por eso volaba tanto, y estaba tan inquieta, y daba tantas vueltas, hasta que lentamente, por la noche, volvía a poner las sienes en la almohada.

## **El Mono que quiso ser escritor satírico**

En la selva vivía una vez un Mono que quiso ser escritor satírico.

Estudió mucho, pero pronto se dio cuenta de que para ser escritor satírico le faltaba conocer a la gente y se aplicó a visitar a todos y a ir a los cocteles y a observarlos por el rabo del ojo mientras estaban distraídos con la copa en la mano.

Como era de veras gracioso y sus ágiles piruetas entretenían a los otros animales, en cualquier parte era bien recibido y él perfeccionó el arte de ser mejor recibido aún.

No había quien no se encantara con su conversación y cuando llegaba era agasajado con júbilo tanto por las Monas como por los esposos de las Monas y por los demás habitantes de la Selva, ante los cuales, por contrarios que fueran a él en política internacional, nacional o doméstica, se mostraba invariablemente comprensivo; siempre, claro, con el ánimo de investigar a fondo la naturaleza humana y poder retratarla en sus sátiras.

Así llegó el momento en que entre los animales era el más experto conocedor de la naturaleza humana, sin que se le escapara nada.

Entonces, un día dijo voy a escribir en contra de los ladrones, y se fijó en la Urraca, y principió a hacerlo con entusiasmo y gozaba y se reía y se encaramaba de placer a los árboles por las cosas que se le ocurrían acerca de la Urraca; pero de repente reflexionó que entre los animales de sociedad que lo agasajaban había muchas Urracas y especialmente una, y que se iban a ver retratadas en su sátira, por suave que la escribiera, y desistió de hacerlo.

Después quiso escribir sobre los oportunistas, y puso el ojo en la Serpiente, quien por diferentes medios -auxiliares en realidad de su arte adulatorio- lograba siempre conservar, o sustituir, mejorándolos, sus cargos; pero varias Serpientes amigas suyas, y especialmente una, se sentirían aludidas, y desistió de hacerlo.

Después deseó satirizar a los laboriosos compulsivos y se detuvo en la Abeja, que trabajaba estúpidamente sin saber para qué ni para quién; pero por miedo de que sus amigos de este género, y especialmente uno, se ofendieran, terminó comparándola favorablemente con la Cigarra, que egoísta no hacía más que cantar y cantar dándose las de poeta, y desistió de hacerlo.

Después se le ocurrió escribir contra la promiscuidad sexual y enfiló su sátira contra las Gallinas adúlteras que andaban todo el día inquietas en busca de Gallitos; pero tantas de éstas lo habían recibido que temió lastimarlas, y desistió de hacerlo.

Finalmente elaboró una lista completa de las debilidades y los defectos humanos y no encontró contra quién dirigir sus baterías, pues todos estaban en los amigos que compartían su mesa y en él mismo.

En ese momento renunció a ser escritor satírico y le empezó a dar por la Mística y el Amor y esas cosas; pero a raíz de eso, ya se sabe cómo es la gente, todos dijeron que se había vuelto loco y ya no lo recibieron tan bien ni con tanto gusto.