



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN DE ADULTOS

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
ESTRATEGIAS SOCIOEDUCATIVAS PARA LA
CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS COSTUMBRES Y
TRADICIONES DE UN PUEBLO RURAL. EL CASO DE
SANTO DOMINGO TONAHUIXTLA, PUEBLA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN DE ADULTOS
PRESENTA:

ASUNCIÓN MARTÍNEZ LEÓN
DANIELA REYES MARTÍNEZ

ASESORA: MAESTRA CARMEN CAMPERO CUENCA

CIUDAD DE MÉXICO, ABRIL 2018



Santo Domingo Tonahuixtla, Puebla

“Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su producción o su construcción. Quien enseña, aprende al enseñar y quien aprende, enseña al aprender”

(Paulo Freire, 1996)

Agradecimientos

A la Maestra Carmen Campero Cuenca por asesorar este proyecto, por las aportaciones, atenciones y enseñanzas, sobre todo, agradecemos infinitamente el cariño y la confianza brindada durante esta etapa.

A nuestros lectores y sinodales, muchas gracias por su tiempo, y apoyo, sus comentarios y observaciones fueron de mucha ayuda para la culminación de este proyecto.

A cada una de nuestras compañeras, a los profesores que participaron en nuestra formación profesional y a la coordinación de la Licenciatura en Educación de Adultos, es un orgullo pertenecer a la Universidad Pedagógica Nacional.

A cada una de las personas que participaron e hicieron posible este proyecto, así como al pueblo de Santo Domingo Tonahuixtla, muchas gracias, sin ustedes no hubiera sido posible.

A nuestra familia por la confianza, por ser parte de nuestro trayecto de vida, gracias por su infinita paciencia y su inagotable apoyo.

Gracias a Dios por su inmenso amor.

Índice

Introducción.....	5
Capítulo1: La población de Santo Domingo Tonahuixtla y a importancia de conservar sus expresiones culturales	17
Capítulo 2: Aproximaciones conceptuales para comprender la importancia de la identidad cultural y de construir alternativas para fortalecerla	27
2.1 Costumbres y tradiciones: aportes para la construcción de la identidad comunitaria	38
2.2 Construcción y recuperación de saberes.	44
2.3 La EPJA y sus aportes para la construcción del proyecto de intervención	49
2.4 La EPJA en el marco del aprendizaje a lo largo de la vida y sus pensadores	57
Capítulo 3: Aspectos generales de la Comunidad.....	67
3.1 Rasgos geográficos y socioeconómicos	68
3.2 Expresiones culturales: el pasado y el presente de las fiestas de la comunidad	84
Capítulo 4: El camino que recorrimos y los resultados obtenidos	95

4.1 El acercamiento a la comunidad	98
4.2 El Enfoque del Marco Lógico	104
4.3 El Proyecto de Intervención Pedagógica	113
4.4 Análisis de los resultados obtenidos	127
Conclusiones.....	132
Anexo I: Los relatos.....	139
Anexo II: Formato de entrevista	160
Anexo III: Glosario	161
Referencias:	163

Introducción

“Todos nosotros sabemos algo. Todos nosotros ignoramos algo. Por eso aprendemos siempre”

(Paulo Freire, 1984)

El presente trabajo es un Proyecto de Intervención Pedagógica en el cual exponemos las estrategias y los aspectos teóricos, metodológicos e instrumentales que permitieron su realización, El proceso se llevó a cabo en Santo Domingo Tonahuixtla, comunidad rural situada en el estado de Puebla a partir del reconocimiento de una problemática, y que, de acuerdo con el censo de población y vivienda del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), realizado en el 2010, cuenta con 773 habitantes aproximadamente, de los cuales 361 son hombres y 412 son mujeres; es una microrregión que tiene un alto grado de marginación ya que el 25% de su población mayor de 15 años es analfabeta, y el 49% de su población mayor de 15 años no concluyó la educación básica. Por estas situaciones, el desarrollo del proyecto persiguió que la

comunidad pudiera fortalecer su identidad comunitaria, especialmente en las personas jóvenes y adultas, debido a que se identificó un debilitamiento de la misma, también se buscó la difusión de sus conocimientos, mediante acciones que propiciaran la participación y la interacción de la comunidad, para la recuperación de experiencias y testimonios.

La forma de vida de sus pobladores, la transmisión de conocimiento de generación en generación, la convivencia, la armonía y la solidaridad son características de la comunidad que influyeron en la decisión de crear espacios de participación en donde la comunidad pudiera identificar, reflexionar y valorar esos procesos de enseñanza y aprendizaje que se dan de manera informal en la organización de sus fiestas. Debido a que la comunidad tiene una gran variedad de festividades elegimos dos de las más representativas para llevar a cabo nuestro Proyecto de Intervención Pedagógica; El día de muertos y La feria patronal.

Una vez definido el lugar en donde trabajaríamos tuvimos un primer acercamiento por medio de una visita en la cual

logramos platicar con algunas personas de la comunidad; decidimos, que para realizar el proyecto trabajaríamos con una metodología cualitativa y nos apoyaríamos en el Enfoque del Marco Lógico (EML), fue así que pudimos identificar que la problemática principal era que: niños, jóvenes y adultos jóvenes desconocían el significado y la organización de las tradiciones, lo que puede significar una pérdida de identidad comunitaria. Partiendo de esta problemática y vinculando el tema con la Educación de Personas Jóvenes y Adultas (EPJA), consideramos que las festividades de las comunidades forman parte importante de la identidad ya que permite a las personas apropiarse de los diferentes rasgos distintivos de su comunidad y que eso es lo que les permite diferenciarse de “otros”, además de brindar aprendizajes que son utilizados en la vida cotidiana y que se transmiten de una generación a otra.

Desde el enfoque de la EPJA, la educación no solo es aquella que se considera escolarizada, tampoco es restrictiva de alguna edad o etapa de la vida, por el contrario la EPJA concibe a la educación como aquello que sucede todo el tiempo, es decir; el contexto en el que nos desenvolvemos aporta aprendizajes que nos forman a través

del tiempo, por lo que nuestro proyecto propone espacios en los que se compartan esos aprendizajes para que las personas de la comunidad puedan ampliar sus conocimientos, aumentar la valoración de las costumbres y tradiciones para lograr que otros miembros de la comunidad participen de manera activa y se conviertan en protagonistas de su propio aprendizaje.

Nuestra intervención se desarrolló en cuatro momentos; el primero tenía la intención de generar un mayor acercamiento con la comunidad y conocer los alcances que podía tener el proyecto para así poder definir las estrategias que pondríamos en marcha; en el segundo y tercer momento trabajamos con la comunidad para poder desarrollar una galería fotográfica que estuviera relacionada con La feria patronal y para hacer la recopilación de los relatos sobre El día de muertos. Finalmente, se compartieron los resultados con la presentación de la galería fotográfica y la lectura de los relatos.

Importancia del proyecto

“De manera paulatina se pierde el conocimiento de nuestro entorno, las tradiciones, los cuentos, las leyendas, y otros conceptos que nos vuelve diferentes con las otras culturas”

(The Yucatan Times, 2013)

La idea de este proyecto surge por la inquietud de contribuir al fortalecimiento de la identidad comunitaria; para realizarlo, teníamos que conocer las principales costumbres y tradiciones e identificar los procesos educativos que están presentes en la transmisión de esa información que pasa de generación en generación, además de reflexionarlos como procesos de enseñanza y aprendizaje que se dan en espacios no formales y así poder definir las estrategias educativas que podíamos utilizar para el cumplimiento de los objetivos. A partir de esto, se definieron las actividades del proyecto y las estrategias metodológicas que se llevaron a cabo.

El proyecto coloca en primer término, los conocimientos previos de cada individuo, como son las experiencias diarias en el contexto familiar, escolar, social o de las actividades

particulares de la comunidad, con esto se busca resaltar cómo aprenden las personas jóvenes y adultas en su vida cotidiana, destacando el valor de sus saberes.

Como parte de la problemática identificamos que gran parte de los habitantes de la comunidad de Santo Domingo Tonahuixtla tiene familiares migrantes, lo que ha dado pie a adquirir distintos estilos de vida, que van desde comprar diferentes productos que ya no son de la producción local, modificar formas de hablar y vestir, seguir modas y ver programas de televisión que presentan una forma de vida distinta, esto contribuye a que las nuevas generaciones pierdan interés por mantener aspectos característicos de la comunidad como es el caso de festividades o el uso de la lengua materna.

Dentro de la comunidad existen comités que están integrados en su mayoría por adultos mayores, ellos son los que se encargan de preservar las costumbres y tradiciones ya que están más involucrados en los preparativos que se realizan en las festividades; los adultos mayores comparten de manera no intencional aprendizajes que son parte de la vida cotidiana, comunicando lo que conocen del pasado, por

eso pretendemos que sean ellos un grupo clave para que se recupere, comparta y fortalezca esa información al mismo tiempo que se refuerza la identidad de los miembros de la comunidad.

Esa identidad que en la mayoría de los casos se desarrolla en los primeros años de vida gracias a la convivencia y se fortalece durante todas las etapas de desarrollo en las cuales las personas van adquiriendo habilidades que facilitan su incorporación a un grupo social, como sabemos la pertenencia a un grupo es clave para el desarrollo social y emocional de las personas.

Por eso la importancia de comprender que existen procesos de enseñanza-aprendizaje en el intercambio de experiencias, anécdotas y vivencias que fortalecen lazos intergeneracionales entre niños, jóvenes y adultos. Los adultos mayores son portadores de la memoria de las familias, por ejemplo, atesoran valores, creencias, costumbres, saben tejer, hacer artesanías, tienen las recetas de las comidas típicas de la comunidad, incluso tienen conocimiento sobre cómo elaborar un bloque de adobe para construir una casa. Por eso, la importancia de comprender

que existen procesos de enseñanza-aprendizaje en el intercambio de experiencias, anécdotas y vivencias que fortalecen lazos intergeneracionales entre niños, jóvenes y adultos.

Objetivos generales:

Fortalecer la identidad comunitaria de los jóvenes y adultos de Santo Domingo Tonahuixtla, Puebla, mediante diferentes estrategias educativas en las que se recuperen y socialicen las costumbres y tradiciones de la comunidad relacionadas con dos de sus festividades principales.

Identificar aquellos procesos de enseñanza - aprendizaje que existen en la organización y en la transmisión de las costumbres y tradiciones de la comunidad de Santo Domingo Tonahuixtla, Puebla, para considerarlos en las actividades del proyecto y de esta manera también fortalecerlos.

Objetivos específicos:

- Generar espacios para la recuperación de experiencias de aprendizaje que involucren de manera intergeneracional a toda la comunidad.
- Desarrollar actividades socioeducativas basadas en sus aprendizajes previos, con el fin de socializar elementos socioculturales relacionados con sus tradiciones y costumbres para sensibilizar a la comunidad, particularmente a los jóvenes, sobre la importancia de rescatarlas y conservarlas.
- Favorecer por medio de las actividades una mayor participación de jóvenes y adultos en la organización, conservación y difusión de sus costumbres y tradiciones

Para realizar el Proyecto de Intervención Pedagógica y alcanzar los objetivos arriba planteados utilizamos las tres primeras fases del EML que son: el análisis de la participación, análisis de los problemas y el análisis de los objetivos. Es una metodología cualitativa y participativa que nos ayudó a elaborar la planificación y el desarrollo del proyecto. Una de las cualidades que tiene esta metodología es la de brindar una visión integral de la problemática para

plantear una solución y definir las estrategias para coadyuvar a dar respuesta al mismo.

El proceso inició con una investigación documental para identificar y analizar cada uno de los elementos y herramientas de la metodología, así como para dar sustento y validez teórica y pedagógica al proyecto.

Durante el desarrollo del proyecto se realizó trabajo de campo en el que se utilizaron técnicas de investigación como la observación no participante de la comunidad durante la organización de las fiestas, así como de sus actividades y de sus relaciones interpersonales; esta técnica nos permitió tener un panorama más amplio sobre la manera en se llevan a cabo La feria patronal y El día de muertos. La entrevista fue otra de las técnicas en que se utilizaron específicamente para tener información de La feria patronal y poder profundizar en el significado que tiene esta festividad para ellos; de esta manera identificamos a los involucrados y comenzamos a desarrollar el proyecto.

El presente documento está organizado en cuatro capítulos, en el primero se presenta a la Población de Santo Domingo

Tonahuixtla y la importancia que tiene conservar sus expresiones culturales, así como la problemática que identificamos.

En el capítulo dos, exponemos algunas aproximaciones conceptuales para comprender la importancia de la identidad cultural y de construir alternativas para fortalecerla, también se abordan los referentes conceptuales que orientan el proyecto. Por una parte, retomamos conceptos como identidad, memoria, patrimonio que se relacionan con el tema de este proyecto de intervención. Y por otra, hablamos de la recuperación de saberes y de los aportes de la EPJA en la educación a lo largo de la vida, se exponen los planteamientos de otros educadores como Silvia Schmelkes, Paulo Freire y Pablo Latapí, que se utilizaron para definir la orientación del proyecto y las estrategias que se utilizaron.

En el capítulo tres hablamos de los aspectos generales de la comunidad, se presenta la ubicación geográfica, los principales aspectos económicos, sociales e históricos, así como algunas características generales de las expresiones culturales más importantes.

La construcción del Proyecto de Intervención Pedagógica se presenta en el capítulo cuatro; en él se explican las etapas del proyecto desde el primer contacto con la comunidad hasta el montaje de la galería fotográfica al aire libre y la recopilación de relatos de personas adultas y adultas mayores de la comunidad, los cuales se socializaron. Se presentan ambas estrategias de intervención: la manera en que se realizaron y los resultados obtenidos.

Finalmente, se incluyen las conclusiones, así como los anexos para mostrar las evidencias de las acciones realizadas en los que se integran los relatos, el glosario, el formato de entrevista y fotografías, como elementos enriquecedores del proyecto de intervención.

Capítulo 1

La población de Santo Domingo Tonahuixtla y la importancia de conservar sus expresiones culturales

“La fuerza de las costumbres y tradiciones no radica en la frecuencia con que la gente las practique, sino en que la gente comparta auténticamente las ideas y creencias que originaron la costumbre y la tradición.”

(CONEVyT, 2007)

Nuestra vida es una constante práctica en la que se reflejan nuestros aprendizajes previos, aquellos que interiorizamos desde niños, entre ellos la forma de hablar, de comportarnos, incluso de cómo pensamos. Todo este proceso de aprendizaje nos da la oportunidad de ser facilitadores, nosotras coordinamos las distintas actividades, propiciamos la interacción para que los participantes compartieran sus saberes con la finalidad de no dejar en el olvido aquello que son.

El comportamiento de una comunidad o grupo social está influido por la cultura: sus valores, su historia, sus creencias,

sus rituales, sus tradiciones, sus artesanías, su lengua y más; todo esto forma parte de un legado para las futuras generaciones. Por lo tanto, las narraciones de los habitantes sobre cómo recuerdan a su comunidad son importantes en la reconstrucción de su historia, por medio de ellas se identifican y reconocen como parte de una cultura que ha ido evolucionando. Los relatos, cuentos e historias de vida, son prácticas socioculturales de la lengua que identifican a los habitantes de Santo Domingo Tonahuixtla, por este motivo es importante reconocer estas prácticas sociales como parte de su cultura y sus raíces.

En Santo Domingo Tonahuixtla, buscábamos información sobre sus principales costumbres y tradiciones, nos preguntábamos ¿Cuáles serían las fiestas más importantes?, ¿Qué número de personas estarían involucradas? ¿Quiénes estarían más involucrados? ¿Serían hombres, mujeres, jóvenes o adultos? para ello realizamos un breve diagnóstico y éste nos indicó que son muy pocos los integrantes de la comunidad que conocen los orígenes y las razones de El día de muertos y de La fiesta patronal; si bien la mayoría de la población participa en ambas celebraciones, no todas las personas se involucran en los

preparativos. Estas festividades también funcionan como un pretexto para reunirse y comunicarse entre los habitantes.

El proceso de acercamiento a la comunidad mediante las entrevistas y la observación participante aportó información valiosa y aclaró que deseábamos hacer con el proyecto. El pueblo de Santo Domingo Tonahuixtla se localiza al Sureste del Estado de Puebla, la lengua predominante es el castellano, la lengua materna es el mixteco¹. Sin embargo, su uso ha ido disminuyendo ya que menos de la mitad de las personas la hablan. Además, la comunidad ha presentado gran migración de jóvenes a los Estados Unidos de Norte América y a la Ciudad de México. Esto ha ido afectando en el arraigo cultural de niños y jóvenes ya que se ven influenciados por los cambios en las expresiones culturales, por el fácil acceso a las nuevas tecnologías y por actividades ajenas a la comunidad como la inquietud por conocer cosas nuevas, como la moda, los objetos de novedad, la música del momento, productos de belleza, etc. Resulta inquietante que, aunque no en su totalidad, sí una mayoría de la comunidad desconoce aspectos de su propia cultura,

¹ La lengua mixteca, es hablada en México central (Oaxaca, Puebla y Guerrero)

situación que influye en la escasa promoción de su identidad comunitaria y sus valores. Partiendo de que entendemos a la identidad comunitaria como al conjunto de rasgos que los hacen sentirse parte de determinado grupo.

De ahí la importancia de centrar este Proyecto de Intervención Pedagógica en las costumbres y tradiciones, en particular sobre La fiesta patronal y El día de muertos como medio para el conocimiento y aprendizaje del pasado, y así, fortalecer su identidad comunitaria. Los habitantes de Santo Domingo Tonahuixtla son los protagonistas de este proyecto, que parte de sus experiencias de vida, de los aprendizajes previos y de su organización; para lograr la creación de espacios para dialogar e interactuar con otros integrantes de la comunidad, para expresar sus saberes, emociones y sentimientos sobre las costumbres y tradiciones.

Como educadoras de personas jóvenes y adultas tuvimos la oportunidad de escucharlos y favorecimos escucharse a sí mismos al compartir su bagaje cultural por medio de charlas intergeneracionales, confirmando una vez más que existe otra forma de aprender y de enseñar como Rosa María Torres lo expresa:

Una Comunidad de Aprendizaje es una comunidad humana y territorial que asume un proyecto educativo y cultural propio, enmarcado en y orientado al desarrollo local integral y el desarrollo humano, para educarse a sí misma, a sus niños, jóvenes y adultos, gracias a un esfuerzo endógeno, cooperativo y solidario, basado en un diagnóstico no sólo de sus carencias sino, sobre todo, de sus fortalezas para superar dichas carencias. (Torres, 1997, p .11).

Compartir, reflexionar y revalorar expresiones de la cultura tradicional y popular de los pueblos, ayuda a reforzar la identidad comunitaria de sus integrantes; motiva la comunicación entre pueblos, grupos sociales y generaciones para preservar aspectos culturales importantes de una comunidad, considerando que cada una tiene formas de vida específicas y representativas; es por eso por lo que la identidad está relacionada con las tradiciones y por lo tanto con la cultura y el patrimonio.

En este sentido la preservación del patrimonio es un tema atendido por organismos internacionales y nacionales, en la

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en su Artículo 2, apartado A, inciso IV, señala lo siguiente: “Esta Constitución reconoce y garantiza el derecho de los pueblos y las comunidades indígenas a la libre determinación y, en consecuencia, a la autonomía para: IV. Preservar y enriquecer sus lenguas, conocimientos y todos los elementos que constituyan su cultura e identidad.

Por otra parte, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural, en su artículo 7, establece que:

...el patrimonio, en todas sus formas, debe ser preservado, valorado y transmitido a las generaciones futuras como testimonio de la experiencia y de las aspiraciones humanas, con la finalidad de nutrir la creatividad en toda su diversidad y de instaurar un verdadero diálogo entre las culturas. (UNESCO, 2002, p.5).

Analizando lo anterior, consideramos que el proyecto no solo fortalece la identidad comunitaria, sino que también muestra

la relación que existe entre las personas y su pasado, tiene que ver con la valoración de los espacios significativos como la iglesia o la plaza o las historias, bailes, comidas que los identifican y los vinculan con el patrimonio y despierta en la comunidad las ganas de vincularse con su comunidad, el proyecto aporta ideas para la toma de decisiones que se llevan en la práctica como la elección de nuevas mayordomías o nuevos representantes para gobernar y representar a la comunidad, porque logra incrementar el interés de niños y jóvenes en la participación comunitaria, al fomentar el diálogo, la comunicación y la difusión de sus fiestas y tradiciones.

Es tal la importancia de promover las culturas locales en México, que se han promovido algunas leyes federales y otras estatales; como ejemplo aportamos las del Estado de Puebla que es donde se encuentra la localidad en que se realizó este proyecto.

La Ley de Fomento a la Cultura del Estado de Puebla 2009, tiene como propósito fortalecer la promoción y fomento de la cultura, en vistas al desarrollo del ciudadano y de los grupos sociales a través de actividades culturales que respondan a los fines educativos expresados en el artículo 3o de la

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. (Ley de Fomento a la Cultura del Estado de Puebla, 2009, p.1).

En la sección segunda en el artículo 4º (Ley de Fomento a la Cultura del Estado de Puebla, 2009, p.3) se señalan las facultades y obligaciones del Gobernador del Estado en materia de cultura que son los siguientes:

I.- Elaborar los objetivos y estrategias para la preservación, fomento, difusión, estímulo y promoción de la cultura.

II.- Promover y preservar las manifestaciones de la cultura estatal, regional, local y la de los grupos indígenas asentados en el territorio estatal.

Además, en el artículo 6º (Ley de Fomento a la Cultura del Estado de Puebla, 2009, p.4) se expresan las facultades y obligaciones de los Ayuntamientos que son:

I.- Establecer casas de cultura, que como centros de actividades sirvan para el desarrollo de la promoción, difusión y estimulación de la creación artística y la investigación cultural en los municipios.

II.- Promover la realización de planes y programas para el desarrollo de las actividades culturales dentro del territorio municipal.

III.- Preservar, fomentar e impulsar la investigación de las manifestaciones culturales propias del municipio, sus ferias, tradiciones, y realizar el censo cultural municipal, editando monografías e impulsando el establecimiento de bibliotecas, videotecas y pequeños museos comunitarios.

Finalmente, en el artículo 11 (Ley de Fomento a la Cultura del Estado de Puebla, 2009, p.5) se señalan los Reglamentos y Acuerdos para poder llevar a cabo las acciones anteriores.

I.- Protección y promoción del desarrollo de lenguas, culturas, usos, costumbres, recursos y formas específicas de organización social de la cultura indígena;

II.- Garantía del conocimiento y ejercicio del derecho a la cultura y sus manifestaciones entre los pueblos indígenas.

Con base en lo anterior, nuestro proyecto se vincula con la necesidad de promover y preservar las costumbres por ser un elemento cultural de Santo Domingo Tonahuixtla, además de resaltar la importancia que tiene para los habitantes de la comunidad el rescate de aspectos que los identifican y diferencian.

Capítulo 2

Aproximaciones conceptuales para comprender la importancia de la identidad cultural y de construir alternativas para fortalecerla.

Cultura es "Todo ese complejo conjunto que incluye conocimiento, creencias, arte, moral, ley, costumbres y otras capacidades, y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad"
(Tylor, 1971)

El Proyecto de Intervención Pedagógica está vinculado con los aprendizajes y valores que se transmiten por medio de las festividades de la comunidad y el sentido que tienen para las personas que la integran; también involucra la historia del pueblo mediante relatos y saberes previos que son recuperados para compartirlos. En otras palabras, el proyecto se relaciona con aquellos aprendizajes que nos hacen ser lo que somos.

En este capítulo, abordaremos algunos conceptos como cultura, patrimonio cultural, identidad, memoria, costumbre y

tradición, que son parte de los referentes teóricos de la Antropología Social y, por otra parte, mencionaremos referentes de la Educación de Personas Jóvenes y Adultas, ambos dieron fundamento al proyecto. Para sustentar la parte pedagógica retomamos planteamientos importantes de las Conferencias Internacionales sobre Educación de Adultos, (CONFINTEAS)² así como del paradigma del Aprendizaje a lo largo de la vida (ALV) y concepciones significativas de diferentes pedagogos y educadores relacionados con la EPJA; en este capítulo también se aborda la importancia de la promoción de las expresiones culturales, la intergeneracionalidad y los aprendizajes previos, que a continuación, se describen brevemente.

Cultura

La cultura incluye las formas de pensar, actuar, sentir, organizarnos, la lengua que hablamos, los alimentos que consumimos, así como las tradiciones y las expresiones artísticas. Estos son algunos elementos de la cultura,

² CONFINTEA del francés " Conférence Internationale Sur L'éducation des Adultes ", que se traduce como "Conferencia Internacional sobre Educación de Adultos" éstas son las únicas conferencias realmente globales, centradas en la educación de adultos.

mismos que permiten a los seres humanos sentirse identificados y ser parte de una comunidad. Existen diferentes definiciones sobre cultura, la UNESCO define la cultura como:

Conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social que abarca además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (UNESCO, 2002, p. 13).

Es por eso por lo que los gestos, palabras, objetos, ritos, prácticas y actividades que se realizan dentro de una comunidad, son parte de la cultura que los caracteriza y diferencia de otros. Una definición más es la de Bonfil Batalla, que señala que:

La cultura es el conjunto de símbolos, valores, actitudes, habilidades, conocimientos, significados, formas de comunicación y organización social, y bienes materiales que hacen posible la vida de una sociedad determinada y le permiten transformarse y reproducirse como tal, de una

generación a las siguientes. Todos los pueblos, sociedades y grupos humanos tienen cultura, cada una de sus expresiones y bienes sean materiales o inmateriales conforman su patrimonio incluyendo valores y símbolos que son importantes para ellos, a esto se le llama patrimonio cultural. (Bonfil, 1991, p. 67).

Podemos decir entonces, que la cultura es resultado del tejido social y a la vez abarca las distintas formas y expresiones de un grupo social determinado en el que se entretajan los conocimientos, las historias, las experiencias, los símbolos, los sabores, los significados, todo lo que pueda expresar la vida de las personas, cuáles son sus creencias, qué sienten. Así mismo, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en ella.

Tanto los niños, como los jóvenes y los adultos mayores de la comunidad visitada, son poseedores de cultura y tienen la capacidad de preservarla, es por eso que en los espacios de participación que se generaron durante la ejecución del proyecto, se pudieron compartir los testimonios orales que recopilamos sobre El día de muertos, la composición de la

ofrenda y otras experiencias de vida, dejando ver aspectos relevantes de su cultura al mismo tiempo que se promovía el fortalecimiento de su identidad.

El patrimonio cultural

“La diversidad del patrimonio cultural existe en el tiempo y en el espacio, y requiere respeto para las otras culturas y para todos los aspectos de sus sistemas de creencias.”

(Ciro Caraballo, 2011)

El patrimonio cultural está ligado a la identidad ya que es lo que distingue a un pueblo, es algo que se puede tener o perder. Se va tejiendo con los esfuerzos colectivos, con la valorización del sentido de pertenencia, con la necesidad de ir heredando las prácticas socioculturales de generación en generación.

Nora Cepeda dice que, “El aprender a valorar el patrimonio cultural favorece la autoestima y el diálogo entre culturas, pues permite reconocer el valor que poseen las diferencias y cómo esas diferencias los identifican, valorando sus creencias, costumbres y las tradiciones que conforman en la

persona su sentido de pertenencia e identidad” (Cepeda, 2010. p. 48).

El patrimonio cultural de cada comunidad es diferente, la preservación y difusión que se le dé depende del sentido de pertenencia y de la importancia que se le otorgue a la conservación del mismo.

Identidad

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos...”

(González - Varas, 1999)

A lo largo de nuestra vida vamos generando un sentido de pertenencia en donde se relaciona el lenguaje, las características territoriales y las expresiones simbólicas como son las costumbres y tradiciones.

De esta manera la identidad se construye con relación al espacio en donde se habita, mismo que se comparte con hombres, mujeres, niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, desde una perspectiva intergeneracional. Por ejemplo, para Gilberto Giménez:

La identidad es el conjunto de repertorios culturales interiorizados (representaciones, valores, símbolos...) a través de los cuales los actores sociales (individuales o colectivos) demarcan sus fronteras y se distinguen de los demás actores en una situación determinada, todo ello dentro de un espacio históricamente específico y socialmente estructurado. (Giménez, 2002, p.31).

Por su parte Nora Cepeda, define la identidad personal como a “La representación que tiene el sujeto de sí mismo, que se construye con base en los múltiples roles y circunstancias que han afrontado a lo largo de la vida” (Cepeda, 2010. p. 15).

La identidad personal y comunitaria está en constante construcción que comienza desde la convivencia familiar y social, en la participación constante en acontecimientos de la

comunidad, en la convivencia con las personas que forman la comunidad y que van creando un sentido de pertenencia o de exclusión que los hace tener cierta identidad comunitaria. La construcción de esta identidad comunitaria está completamente ligada con el contexto social, es decir, está más relacionada con el entorno que rodea a la persona que con otros factores.

Los elementos que van conformando la identidad individual y comunitaria tienen que ver con la participación en la comunidad. Cada individuo se identifica y distingue de acuerdo a intereses personales con relación a distintos grupos ya sea la familia, amigos, escuela, seguidores de un grupo musical etc.

Pero para lograr una identidad es importante conocer y valorar la historia que se tiene en común, así como sentirse acogido y tener proyectos a futuro. Y para identificarse comunitariamente se necesita ser reconocido como un miembro con derechos, responsabilidades y posibilidades dentro de la comunidad. Para que lo anterior pueda darse es importante la participación, esto permite conocer lo que

ocurre, entender la historia y valorar el patrimonio cultural de la comunidad.

La identidad no se concibe sin memoria, es decir construimos nuestra identidad a partir de los hechos que nos marcan y definen. Esther Wiesenfeld, afirma que:

La identidad comunitaria es parte de la identidad del lugar, que se remite al sentimiento de pertenencia, al espacio que se habita, y a la gente que lo ocupa. En ese sentido, incluye tanto el contexto ambiental como social, por cuanto ambos, personas y ambientes, contribuyen con sus transacciones a construir el sentido de pertenencia al grupo y al lugar (Wiesenfeld, 2000. p.366).

Memoria e Identidad

“La memoria, incluso la que denominada individual, se construye sobre narraciones que constituyen formas de discursos y modos de organizar experiencias, que son culturalmente dotadas de significado, y que para ser inteligibles a la persona, grupo, sociedad o colectividad...”
(Jorge Mendoza, 2009)

Para rescatar aspectos culturales es necesario recurrir a la memoria, a testimonios o documentos que ayuden a refrescar y complementar la información, muchos de los datos que se transmiten por tradición oral se van perdiendo u olvidando por eso es importante rescatarlos, conservarlos y difundirlos.

Como hemos visto la identidad se va construyendo a lo largo de la vida. Nuestra primera experiencia de socialización la encontramos en la familia, la comunidad y el contexto donde crecemos es esencial para definir nuestra personalidad y desarrollar el sentido de pertenencia a un grupo.

En este proceso de construcción de la identidad y de la cultura, la memoria es muy importante, Michel Pollak sostiene que “gracias a la memoria se mantiene y renueva el sentido de pertenencia a un grupo étnico, cultural y geográfico” (Pollak, 2006, p. 35). Este autor identifica tres niveles de memoria, presentes en la construcción de las identidades personales y, particularmente, las colectivas.

a) La memoria de largo alcance, que se refiere al origen, se encuentra en mitos o leyendas que explican los hechos, los acontecimientos pasados que son importantes para la comunidad, y que se transmiten de manera oral a través de relatos, tradiciones, ritos, etcétera.

b) La memoria histórica o media, que se refiere a la historia de la familia manteniendo un vínculo con el origen de los padres y abuelos, con el uso de la lengua y con la conservación de costumbres.

c) Y finalmente, la memoria colectiva de corto alcance, que se refiere a la historia generacional que va ligada con la historia personal. Esta memoria se transmite de generación en generación y crea vínculo con sus raíces locales.

Como podemos ver la memoria juega un papel importante en la transmisión de costumbres y tradiciones, a partir de ella recordamos valores, formas de actuar y de pensar mismas que forman parte de la cultura de cada comunidad y que si no son preservadas podrían desaparecer.

2.1 Costumbres y tradiciones: aportes para la construcción de la identidad comunitaria

*“Las fiestas populares y tradiciones de una comunidad tienen un papel importante en la educación de los niños y niñas, así como en el desarrollo de los valores y afectos al interior de una familia”
(Paloma Rojas, 2016)*

En las tradiciones se incluyen maneras de pensar, comportarse, o de actuar que a lo largo del tiempo las personas de una determinada sociedad, comunidad o familia han hecho de forma similar y que son transmitidas de una generación a otra.

Por otra parte, una costumbre es una práctica común a muchos o a un lugar o grupo de personas en particular, que llega a convertirse en parte del ser individual, “la costumbre es el conjunto de comportamientos humanos habituales, o sea, el modo especial de proceder adquirido por repetición de actos iguales o semejantes que forman el carácter distintivo de una persona, un grupo o un pueblo” (Álvarez, R. 2008, p.1).

Es una manera de comportarse o hacer algo comúnmente aceptada en una sociedad, lugar, contexto o momento en específico. Consideramos que las costumbres que practicamos día con día surgen en la familia, mismas que con el paso del tiempo se van compartiendo de generación en generaciones hasta convertirlas en tradiciones.

México es un país lleno de costumbres y tradiciones, en ellas reflejamos nuestras raíces, la cultura y el vínculo que existe con el pasado. De ahí la importancia de reconocerlas, para esto la educación es un camino para proponer que la comunidad sea quien reconozca y difunda sus manifestaciones culturales, al mismo tiempo que se preservan valores socioculturales y fortalecen su identidad

comunitaria a través de la participación activa de la comunidad en las diferentes festividades. De esta manera el individuo conoce y transforma el mundo en el que vive.

Es una forma de darle continuidad y de garantizar que su cultura perdurará para más generaciones y por más tiempo. Por lo tanto, la tradición, es algo que se hereda y que forma parte de la identidad.

De acuerdo con la Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales 2005 de la UNESCO, las expresiones culturales son las expresiones resultantes de la creatividad de personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural, esta definición coincide con la que brinda la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, celebrada en París, Francia, el 17 de Octubre 2003 en donde se aclara que el patrimonio cultural es vulnerable ante factores como el paso del tiempo, la intemperie, el trato agresivo e irrespetuoso, o el olvido. Para garantizar su salvaguardia es preciso llevar a cabo labores de identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valoración y transmisión.

En México el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) lo define como:

El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores e intelectuales, así como las obras anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte, los archivos y bibliotecas. (CONACULTA, 2006 p.6)

De esta forma, el patrimonio cultural tiene dos vías de manifestación: el material, como edificaciones u objetos, y la inmaterial, como procesos, lenguas y técnicas. México cuenta con uno de los patrimonios culturales más ricos del planeta: basta mencionar que ocupa el primer lugar en América Latina y el sexto en el mundo en sitios declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO (28 sitios en 26 declaratorias).

México cuenta con diversas estrategias al respecto, por ejemplo, la estrategia 3.3.3 del Plan Nacional de Desarrollo

2013-2018 en su apartado México Incluyente indica que es necesario Proteger y preservar el patrimonio cultural nacional. Así como reconocer, valorar, promover y difundir las culturas indígenas vivas en todas sus expresiones y como parte esencial de la identidad y la cultura nacionales.

Las culturas indígenas son, sin duda, uno de los activos más valiosos del patrimonio de la nación, de ahí la importancia de tener en cuenta que nuestros hábitos y costumbres caracterizan a nuestra comunidad; además de que fomentan la participación social, cultural, y fortalecen los valores comunitarios, sin olvidar que es un tema en el que intervienen aspectos educativos.

Últimamente tanto las costumbres como las tradiciones de los pueblos se encuentran en un contexto generalizado de vulnerabilidad por el riesgo constante de perderse por los cambios que presenta el mundo actual, en muchos casos la gente de la comunidad emigra a otras ciudades o países y, aunque no sea su intención, modifica su ideología y la manera de ver el mundo; sin embargo la gente que se queda subsiste en el intento de conservar sus prácticas socioculturales, el mantenimiento y la difusión de las

costumbres y tradiciones que ayudan a fortalecer su identidad y a preservar su cultura.

Por otra parte, desde el ámbito educativo, identificar las prácticas socioculturales conlleva procesos educativos que tienen que ver con la manera de comunicarse, enseñar y dialogar, para así mantener vivas las costumbres y tradiciones que caracterizan a la comunidad.

Para la conservación de las costumbres y tradiciones, la participación comunitaria es fundamental; la comunicación entre las personas de la comunidad y el sentido de pertenencia las motiva a preservar los aspectos que aportan identidad a la comunidad con la intención de compartirlas con las generaciones futuras.

2.2 Construcción y recuperación de saberes.

“No hay saber mayor ni saber menor. Los saberes se construyen a la manera en que los hombres y las mujeres interactúan socialmente, a partir de sus culturas específicas.”

(López da Silva, 2011)

El proyecto se enfoca en las personas jóvenes y adultas de la comunidad, ellos son quienes tienen los recuerdos frescos a pesar del tiempo, estos recuerdos contienen rasgos de la identidad de esta comunidad.

Es por eso que elegimos a este sector de la población ya que consideramos que son pilares importantes para lograr el enriquecimiento de la información. Para conseguir los resultados que estábamos esperando, fue necesaria la integración y participación entre las diferentes generaciones que han cambiado de manera drástica debido al desarrollo tecnológico y a los cambios rápidos en los estilos de vida.

Consideramos importante incluir el tema de la promoción cultural en el ámbito de la educación de adultos, ya que parte de nuestra responsabilidad como educadoras de

jóvenes y adultos, es contribuir en un proceso de cambio significativo en la comunidad, “El hecho de que a partir de la identificación de los sujetos con momentos históricos relevantes y su vivencia es que se construye la conciencia histórica” (Vázquez, 2011, p.17). De esta manera se pretende que la comunidad presente su vida como testigos y autores de su propia historia e identidad.

En este caso, la conservación y la difusión de las costumbres y tradiciones se convierten en un proceso educativo desde el momento en que cobra sentido para la persona que las realiza y las transmite.

Los saberes comunitarios establecen vínculos entre generaciones de esta manera los aprendizajes son compartidos y transmitidos, por medio de la comunicación oral, la observación y la realización de las prácticas cotidianas en muchas de las cuales se involucra la comunidad; así, se va generando mucha sabiduría, que con el tiempo se puede aumentar, modificar e incluso perder.

Ampliando el punto anterior, el conocimiento se da a través de las prácticas cotidianas y culturales en ambientes no

necesariamente formales; se transmiten de generación a generación, dando lugar a procesos de enseñanza – aprendizaje: unos enseñan y otros aprenden en diferentes circunstancias. Es un proceso activo e interactivo en donde el vínculo con la comunidad ayuda en la construcción de conocimientos y actitudes.

Los aprendizajes cotidianos son constantes, se dan de manera natural con la convivencia diaria, la trasmisión de las historias de vida y la práctica de los usos y costumbres; estas prácticas socioculturales, conllevan un proceso de aprendizaje que se da en un ámbito no formal pero no por eso menos importante.

Por lo mismo, en los procesos de enseñanza - aprendizaje con personas adultas, se incorporan elementos de sus tradiciones culturales, así como aprendizajes previos de los y las participantes; ambos aspectos fueron considerados en este proyecto.

En el mismo sentido se propone que la estructuración del programa deba respetar cómo las culturas locales comprenden y organizan el tiempo y el espacio en sus vidas

cotidianas. En entornos multiculturales y pluriétnicos, las dimensiones de la diversidad no sólo incluyen la edad y el género, sino también valores culturales y creencias religiosas profundamente enraizados como se plantea en el Informe Mundial sobre el Aprendizaje y la Educación de Adultos (UNESCO, 2010, p. 82).

La educación en todos sus niveles y modalidades debe contribuir a desarrollar actitudes desde distintas perspectivas que sean incluyentes y complementarias. El aprendizaje derivado de experiencias participativas y estimulantes favorece el desarrollo de la creatividad, ya que los individuos encuentran significados que apoyan sus procesos de aprendizaje.

Por lo mismo, es importante considerar y muchas veces partir de las experiencias y aprendizajes previos de las personas jóvenes y adultas, para relacionarlos e integrarlos en la educación formal, siempre y cuando se encuentre ese hilo conductor que permita enriquecer los diferentes tipos de aprendizajes: los formales, no formales e informales.

Hacer esta relación entre los aprendizajes formales, no formales e informales suele dar les un nuevo sentido a lo que se aprende, ya que tanto para los niños, como las personas jóvenes y adultas resulta más significativo relacionar los contenidos con lo que se vive. Además, les permite intercambiar pensamientos, sentimientos etc.

En los procesos de aprendizaje de las personas jóvenes y adultas, si bien son importantes las estrategias, esfuerzos y motivaciones, siguen dependientes del sentido, todo lo que la persona haga, tiene que tener sentido para ella. Cualquier actividad, cualquier quehacer sin sentido lejos de educar, deseduca.

En el proyecto, la inclusión, la participación, la reflexión y la promoción del diálogo entre las diferentes personas que participaron enriquecieron las experiencias de aprendizaje, ya que mediante éstas se buscaba fortalecer la identidad bajo enfoques humanos; consideramos que no hay actividad educativa en la que no se construyan aprendizajes a lo largo de toda la vida.

2.3 La EPJA y sus aportes para la construcción del proyecto de intervención

“Enseñar exige respeto a los saberes de los educandos”.

(Paulo Freire, 1997)

La educación de las personas jóvenes y adultas (EPJA), está constituida por un amplio abanico de prácticas que abarcan la educación básica (alfabetización, primaria y secundaria), la capacitación en y para el trabajo, la educación orientada al desarrollo social, a la promoción de la cultura y al fortalecimiento de la identidad, así como a la organización y a la participación democrática, al ejercicio de los derechos humanos y a la familia. Se reconoce como un campo educativo amplio y complejo que se entrecruza con múltiples prácticas que integran la realidad socioeducativa de nuestro país, tiene como objeto de trabajo los procesos socioeducativos que se realizan en diversos espacios y con diferentes intencionalidades.

La EPJA no se limita sólo a los sujetos que participan y a los procesos educativos en sí, sino que su finalidad es coadyuvar al desarrollo basado en principios de respeto a la

dignidad del ser humano y de justicia social, en la búsqueda de la transformación social. (Campero, 2015)

De esta manera, la EPJA comprende la educación formal la educación no formal y toda la gama de oportunidades de educación informal y ocasional existentes en una sociedad educativa multicultural. Además, se considera como un proceso a lo largo de toda la vida, el cual se orienta a desarrollar la autonomía y el sentido de responsabilidad de las personas y de las comunidades, que refuerza la capacidad para hacer frente a los cambios sociales, culturales y económicos, y promueve la coexistencia pacífica, la tolerancia y la participación creativa e informada de los ciudadanos en la vida de sus comunidades. Nuestra concepción de la EPJA está fundamentada en las Conferencias Internacionales de Educación de Adultos (CONFINTEAS).

Es importante destacar que, a partir de la Segunda Guerra Mundial en 1949, se han llevado a cabo seis Conferencias Mundiales de Educación de Adultos por parte de la (UNESCO). La primera de ellas se realizó en Elsinor (Dinamarca) en 1949, desde entonces se han celebrado seis Conferencias Internacionales sobre Educación de Adultos,

con la finalidad de analizar la situación, estimular, fortalecer y renovar este campo educativo. Haremos referencia a las dos últimas Conferencias Internacionales de Educación de Adultos (CONFINTEA V y VI). La primera de ellas ocurrida en Hamburgo, Alemania en 1997, en su Declaración define a la EPJA como un proceso a lo largo de toda la vida, como una forma de educación que incorpora el lenguaje, el género, la cultura local, el trabajo en ejes múltiples de acción, adecuados a contextos nacionales, regionales y locales.

En el mismo documento de CONFINTEA V, se entiende a la Educación de Adultos como al conjunto de procesos de aprendizaje, formal o no, gracias al cual las personas cuyo entorno social considera adultos desarrollan sus capacidades, enriquecen sus conocimientos y mejoran sus competencias técnicas o profesionales o las reorientan a fin de atender sus propias necesidades y las de la sociedad.

Por su orientación, tema y sujetos destinatarios el proyecto se ubica en el área de promoción cultural de la Educación de las Personas Jóvenes y Adultas, a la cual se alude en la V Conferencia Internacional sobre Educación de Adultos (UNESCO, 1997).

En los últimos años, la EPJA ha tenido avances importantes, como el impulso y la gestión de nuevas políticas orientadas para el desarrollo comunitario, la educación intercultural, el reconocimiento social y político; todo esto a través de esfuerzos de cooperación de distintas instituciones interesadas en este ámbito. En América Latina, se han llevado a cabo distintos foros, encuentros, conferencias y reuniones en donde se expresa el reto social y educativo que representa la EPJA.

En particular para nuestra región Latinoamericana, de acuerdo con el Marco de Acción Regional de la Educación de Personas Jóvenes y Adultas en América Latina y el Caribe (UNESCO-OREALC, 2000), se propone reflexionar sobre la importancia de formar jóvenes y adultos como ciudadanos autónomos, capaces de participar y organizarse en forma colectiva, crítica y creativa en espacios locales o ampliados; asumir tareas propias ante los cambios, y convivir en forma solidaria. Para lograrlo es necesario comprender que la EPJA abarca todas las modalidades de enseñanza y todos los sectores sociales, no es únicamente para los jóvenes, adultos o mayores, se trata de una educación integral en la que todos aprendemos de todos, en donde los procesos educativos están presentes en todo

momento y es importante evidenciarlos y compartirlos con la comunidad.

Otra de las estrategias específicas en el desarrollo de programas locales, nacionales y regionales de la EPJA a nivel de América Latina y El Caribe, es la articulación de diferentes áreas, modalidades y temáticas: alfabetización, trabajo, promoción cultural de las comunidades rurales e indígenas, género, ciudadanía y desarrollo local. Por lo tanto, la EPJA puede impulsar acciones educativas, recreativas y culturales, que fortalezcan la identidad colectiva de cada comunidad. Además, puede ser impartida en diversos contextos y con diferentes intenciones.

Como educadores de personas jóvenes y adultas debemos considerar que la educación se da de manera permanente sin distinción de edad, condición social, sexo o religión; que debe lograr el desarrollo económico y social que exige el mundo actual, en donde todos los saberes son considerados importantes, no existe un saber único, son muchos saberes muy diversos lo que enriquecen el conocimiento comunitario y, que además, se vinculan con la identidad, de ahí la importancia de señalar que existen procesos educativos que

están inmersos en salvaguardar, mantener, restaurar, conocer y defender nuestro patrimonio cultural.

Por ejemplo:

Las personas adultas construyen saberes cuyo propósito es facilitar la convivencia y la interacción en su medio social. Independientemente de su condición de saber leer, saber escribir o saber realizar operaciones matemáticas, los hombres y las mujeres, especialmente los de sectores populares, crean su forma de vivir e interactuar en el mundo, y a partir de su realidad de vida, de las condiciones que les son dadas, logran superar sus obstáculos y vivir e interactuar los unos con los otros. (López da Silva, 2011, p. 74).

Todos los individuos poseemos conocimientos y saberes que fueron aprendidos de nuestros padres y que nosotros compartiremos de generación en generación y que son enriquecidos u olvidados con el paso del tiempo; lo importante es valorar esos saberes previos, la cultura, las formas de organización y la forma de aprender, ya que todos

los seres humanos somos capaces de adquirir conocimientos a través de los sentidos (oído, vista, tacto, gusto y olfato), de las interacciones sociales y con el medio ambiente.

Por esta razón, la EPJA juega un rol importante en la valoración de saberes, formas de expresión y organización que al ser analizados muestran otras realidades. Se trata en nuestro proyecto de retomar los saberes para reforzar su identidad, para crear espacios de participación comunitaria que benefician a la comunidad, ya que, si bien los aprendizajes y experiencias son individuales, estos se fundamentan en lo social y, cuando se suman al trabajo comunitario, se fortalece la construcción de la identidad colectiva, generando un arraigo aún más fuerte, fortaleciendo la identidad.

El Proyecto de Intervención Pedagógica, ofreció a la comunidad una experiencia nueva, creativa, divertida y de aprendizaje, como parte de la educación a lo largo de la vida, aportó conocimientos valiosos que permitieron explorar y fortalecer los lazos en la comunidad. Además, se planteó como un espacio abierto donde se promovió el aprendizaje

autónomo, un lugar donde hubo un profundo respeto a las tradiciones y a la diversidad; se fortalecieron lazos entre la comunidad, y las familias que participaron de manera activa; todo ello con el propósito de promover los valores de su cultura y las tradiciones.

Mediante el proyecto quisimos provocar la curiosidad e interés de los jóvenes y las personas adultas por sus costumbres y tradiciones, en un ambiente donde el contacto con sus emociones fuera tan importante como sus aprendizajes previos, en espacios donde la familia y la comunidad tuvieran un papel clave.

2.4 La EPJA en el marco del aprendizaje a lo largo de la vida y sus pensadores

“El reconocimiento del derecho a la educación y el derecho a aprender durante toda la vida es más que una necesidad; es el derecho a leer y escribir, a indagar y analizar, a tener acceso a determinados recursos, y a desarrollar y practicar capacidades y competencias individuales y colectivas”
(CONFINTEA IV, 1985)

Un referente más del proyecto de intervención es el Aprendizaje a lo largo de la vida que enfatiza el Marco de Acción de Belém de la VI CONFINTEA (UNESCO, 2009). Todos aprendemos a lo largo de la vida, independientemente de quiénes somos, dónde vivimos y si vamos o no a la escuela. El concepto de educación y aprendizaje a lo largo de la vida (EyALV) es un concepto amplio se basa en la premisa de que el aprendizaje no está confinado a un periodo específico de la vida, sino que va “de la cuna a la tumba”

Se entiende que la EPJA, como antes expresamos, es multidisciplinaria y está orientada para promover el

aprendizaje eficaz a lo largo de toda la vida, de todos y todas. Pretende la adquisición de conocimientos que mejoren la cualificación profesional y el logro de actitudes y aptitudes cívicas, sociales, morales y culturales para el desempeño de responsabilidades y para el progreso en todas las esferas.

Desde este enfoque, la educación no solo existe de manera formal, está presente en el día a día, en las experiencias ancestrales, en la familia, en la comunidad, etc. Se acompaña de valores humanos como el respeto y el sentido de pertenencia. En cada contexto se adquieren o se refuerzan aprendizajes, toda nuestra vida es una preparación constante en donde los aprendizajes van más allá del sistema escolar.

El presente proyecto comparte este enfoque de EyALV; concibe al aprendizaje como un proceso que está presente durante toda la vida, en todo momento y que se fortalece a partir de experiencias, que favorecen el desarrollo de habilidades, actitudes y estrategias, así como la construcción del conocimiento. En este marco, el proyecto retoma a la educación como un proceso sociocultural permanente en

donde los individuos pueden compartir sus conocimientos para enriquecer a su comunidad; en el que intervienen aspectos intergeneracionales que ayudan a que el intercambio de información entre las generaciones. Por ello es importante recuperar elementos culturales de la población como son las tradiciones y costumbres para fortalecer su identidad, y el análisis e identificación de procesos educativos que están inmersos en la difusión de éstas.

Las relaciones intergeneracionales son las que suceden entre personas de generaciones diferentes, pero conviven en un mismo tiempo; la convivencia entre personas mayores con niños y jóvenes resulta enriquecedora y aporta al desarrollo de los miembros de la comunidad, es un término relacionado con las memorias, con la historia familiar y social.

Como antes se mencionó, el proyecto da importancia a los aprendizajes previos, entendiendo por éstos a la información que cada persona tiene almacenada en la memoria sobre determinada cosa. Para Ausubel, estos constituyen uno de los fundamentos de los aprendizajes significativos, por el que se alude al proceso por el cual un individuo internaliza

conocimientos con base en experiencias y saberes anteriores relacionadas con sus propios intereses y necesidades. (Ausubel, D., citado por Herrera, 2014. p. 4).

Inspiradas en estas ideas, el proyecto buscó la promoción de espacios que permitieran la participación de la comunidad para explorar e interpretar el origen de sus fiestas y comprender el significado que tiene cada festividad para ellos, así como conocer las vivencias, aprendizajes adquiridos y experiencias que se han dado alrededor de las mismas.

Dentro de la educación de personas jóvenes y adultas existen grandes académicos mexicanos como Pablo Latapí y Silvia Schmelkes que han aportado planteamientos vinculados con la importancia de los procesos educativos que están presentes durante toda la vida y que fortalecen la identidad comunitaria.

Pablo Latapí Sarre afirmaba que “Los valores más profundos marcan la manera de ver la vida de los seres humanos y estos valores se apropian desde su infancia, en su hogar, con sus familias y con las otras personas que conviven”

(Latapí, 2000, p. 1). El autor también considera que formarse en valores logra un verdadero aprendizaje, ya que por medio de los valores se fortalecen actitudes relacionadas con la identidad y pertenencia a la comunidad, así como con la intención favorecer la participación ciudadana.

Durante el desarrollo del proyecto utilizamos una metodología reflexiva, vivencial, participativa y de servicio a la comunidad, como lo sugiere Latapí, quien menciona que una metodología que cumpla estas características favorece que los aprendizajes permanezcan y se renueven durante la vida. De esta manera se buscó la autorreflexión y el respeto a las y los otros con la finalidad de crear un ambiente de trabajo en donde los participantes se sintieran libres, cómodos e importantes.

El proyecto de intervención también se fundamenta en la perspectiva de la interculturalidad. Sobre ésta, Sylvia Schmelkes, asume que “La diversidad es una riqueza que requiere la comprensión y el respeto entre las culturas y reconoce al otro como diferente, pero no lo borra ni lo aparta” (Schmelkes 2006, p. 21). Además, plantea, que cuando se fomenta la participación comunitaria en los

procesos de enseñanza aprendizaje, se fortalece y enriquece la cultura comunitaria.

De igual manera recuperamos para el proyecto la importancia del ambiente social; Dewey, plantea:

El hombre se encuentra en continuo crecimiento, mientras interactúa en un ambiente social, el cual lo ayuda a regular sus experiencias y sus posibilidades de crecimiento. Entonces, un ambiente adecuado, es aquel que ofrece experiencias útiles para la vida humana, en donde se aprovechan y valoran las bondades de convivir en sociedad (John Dewey, citado por Geneyro, J. 1995, p. 4).

En síntesis, los aprendizajes que se promueven mediante el proyecto están orientados a fortalecer a la comunidad y el compromiso social de sus pobladores, por lo que también se retoman principios de la pedagogía de Paulo Freire, ya que el autor plantea que para poder enseñar tienes que saber o poseer aquello que se enseña, además recalca que lo más importante es conocer a los educandos, el contexto y sus

intereses para poder comenzar a generar aprendizajes significativos.

La recuperación de la historia de la comunidad mediante algunas fuentes y relatos de la población fortalece la identidad colectiva ya que permite comprender todo aquello que sucede en nuestras vidas y conlleva un trabajo educativo de mucho valor, por lo que fue parte de este proyecto.

Por ejemplo, las personas de la tercera edad son los sabios de la comunidad son los educadores, son quienes comparten sus aprendizajes con el resto de la comunidad, con base en la pedagogía de Freire; para que las costumbres y tradiciones de un pueblo se conserven es necesario que el educador conozca y esté en disposición de enseñar lo que sabe y el educando dispuesto a recibir es una relación en la que ambos se necesitan y aprenden mutuamente.

Freire concibe al educador como un artista y a la educación como algo maravilloso. Además, propone una Educación problematizadora y dialógica, en la cual la comunicación se

da de ida y vuelta, por lo tanto, educadores y educandos se educan entre sí, tal como sucede en la transmisión de costumbres y tradiciones, a través de un diálogo en el cual tiene lugar el proceso educativo e intergeneracional en donde se construyen aprendizajes de manera comunitaria y en donde es necesario que los educandos conozcan y pregunten con el fin de lograr una apropiación auténtica.

El proyecto también retoma la idea de que el educador no es el único poseedor de conocimiento es por eso que los sabios de la comunidad con todos sus saberes y experiencias deben de enriquecer el aprendizaje y guiar a las nuevas generaciones.

Otro teórico importante para la fundamentación del proyecto es Jacques Delors quien en 1994 hizo el planteamiento de los cuatro pilares de la educación mediante los cuales se propone una visión holística e integrada de la educación y el aprendizaje para toda la vida; los cuatro pilares son: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser, los cuales se desarrollan a continuación incorporando algunos aspectos del proyecto.

Aprender a conocer: Con la intención de que los integrantes de la comunidad compartan la forma en que comprenden e interpretan el mundo que los rodea y que les ha permitido vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades profesionales y comunicarse con los demás.

Aprender a hacer: Este pilar consiste en que cada uno aprenda a hacer, y por tanto este saber hacer está estrechamente vinculado a la apropiación de conocimientos que les permite continuar con sus tradiciones.

Aprender a convivir: También llamado aprender a vivir con los demás. Este pilar consiste en que cada uno aprenda a relacionarse con los demás, es un pilar fundamental si lo que se busca es preservar las costumbres y tradiciones de una comunidad, aprender a organizarse para dar continuidad a las fiestas implica convivencia y paciencia, para evitar conflictos, fomentar y lograr una buena comunicación para compartir información, sus lenguas, sus tradiciones, etc. Siendo más tolerantes, inclusivos y por tanto multiculturales e interculturales, para poder vivir en un entorno pacífico fomentando una educación para la paz y la no-violencia,

respetando las diferencias que es lo que nos enriquece e intentando no fomentar más desigualdades.

Aprender a ser: Este pilar consiste en que cada uno se desarrolle en toda su riqueza, su complejidad, sus expresiones y sus compromisos, siendo ciudadano y productor, inventor de técnicas, durante toda su vida, para ello se necesita el autoconocimiento, por lo que la educación debe ser ante todo un viaje interior, cuyas etapas corresponden a las de la maduración constante de la personalidad y del carácter.

Todos los referentes mencionados se incorporaron en el proyecto, ya que se buscó que fuera participativo, fomentara la construcción de aprendizajes entre los miembros de la comunidad al igual que la conservación de sus festividades. El aprendizaje y la educación no deben limitarse a concepciones tradicionales, por el contrario, se requiere que sean procesos continuos y que se vinculen a mejorar las condiciones de convivencia de las comunidades con la intención de preservar su historia.

Capítulo 3

Aspectos generales de la Comunidad

“andivi! ja tu iyo ni ïin viko.”

¡Qué bonito está el cielo!, no hay ni una nube.

(Lengua mixteca)

Algunos rasgos de Santo Domingo Tonahuixtla, son el contenido de este capítulo tercero, donde se detallan aspectos geográficos, económicos, culturales, sociales e históricos a fin de contextualizar el lugar en donde se llevó a cabo el Proyecto de Intervención Pedagógica.

Todas y cada una de las personas de la comunidad poseen una riqueza cultural, creencias y hábitos que intercambian socialmente; cuando se comparten ideas, puntos de vista y experiencias se reconstruye parte de la vida y la historia de la comunidad; la información que se presenta en este capítulo se obtuvo con el apoyo de los habitantes de la comunidad.

3.1. Rasgos geográficos y socioeconómicos

El pueblo de Santo Domingo Tonahuixtla se localiza al Sureste del Estado de Puebla, muy cerca de los límites con Oaxaca, a unos 3 kilómetros de la cabecera del municipio de San Jerónimo Xayacatlán; colinda al norte con el distrito de Tepexi de Rodríguez, al sur con el estado de Oaxaca y al este con Izúcar de Matamoros (Inafed, 2010, p. 3). Pertenece al distrito de Acatlán de Osorio en la zona sur. Desde Puebla se puede llegar a través de la carretera Panamericana federal 190, son 154 km. Aproximadamente 2 horas con 30 minutos de viaje y a 250 Km., desde Ciudad de México, aproximadamente 4 horas con 30 minutos de viaje.

El pueblo cuenta con aproximadamente 773 habitantes (INEGI, 2010), la mayoría de la población es hablante de la lengua castellana solo la mitad de los habitantes hablan la lengua mixteca.



Figura 1. División territorial

Fuente: Honorable Tribunal Superior de Justicia del Estado de Puebla (HTSJP)

Está rodeado por el río Tizac, principal proveedor de agua para la comunidad; “El Valiente”, “Santa Rosa” y “Amate” son otros ríos que abastecen de agua a los sembradíos de los habitantes del pueblo.

El clima es variable en las estaciones del año, durante el día hace mucho calor y por la noche la temperatura baja.

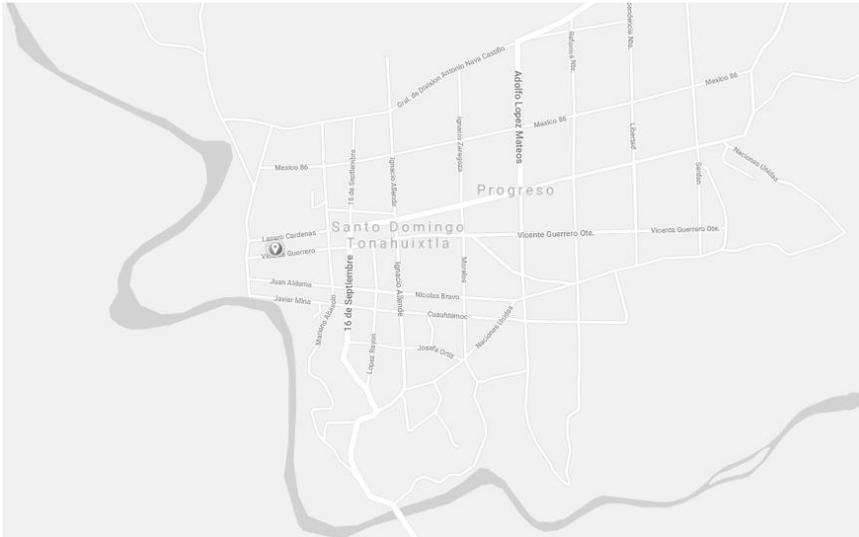


Figura 2. Río Tizac rodeando el pueblo de Santo Domingo Tonahuixtla
Fuente: Google Maps

La temporada de lluvia se presenta durante los meses de julio a octubre durante este tiempo los árboles permanecen cubiertos de hojas y es la época de reproducción de muchas especies de plantas y animales. En contraste, la época seca dura hasta ocho meses y mientras esto sucede, aproximadamente entre el 25% y el 90% de los árboles pierden sus hojas que después florecen, produciendo frutos y semillas. (Inafed, 2010, p. 7).

El pueblo de Santo Domingo Tonahuixtla está rodeado de montañas pobladas de selva seca y matorrales por lo que

predomina la vegetación desértica, conformada por pitayos y otros géneros de órganos y biznagas.

Los animales y plantas están adaptados a lidiar con la marcada estacionalidad que lo caracteriza y que propicia que algunos recursos alimenticios sean muy abundantes durante la corta temporada de lluvias y muy escasos o ausentes durante el resto del año. Además, gran parte de los animales del monte han sido prácticamente exterminados por el consumo humano.

Entre la fauna característica se encuentran armadillos, conejos, ardillas, iguanas, zorros, coyotes, tlacuaches, mapaches, zorrillos, murciélagos, víboras de cascabel, alacranes, arañas, abejas, moscas y avispas.

En el campo se recolectan frutos característicos de la región; como el denominado pochote, tempesquiztle, pitayas, mangos, ciruelas y el quelite santo, alimentos típicos de la región que se pueden degustar con una tortilla hecha a mano recién bajada del comal, la mayoría de estos alimentos se pueden disfrutar únicamente en la “Feria

Patronal” celebrada el tercer viernes de cuaresma, debido a que sólo se consiguen en un periodo muy limitado.

Otros de los platillos típicos, son las enfrijoladas y las enchiladas de mole poblano, el mole de chivo es tradicional en la celebración del 2 de noviembre El día de muertos, este día aproximadamente el 90% de las familias preparan este delicioso platillo, el motivo de que no se prepare en algunas casas es por cuestiones económicas pero la mayoría hace lo posible.

Origen de Santo Domingo Tonahuixtla³

La palabra Tonahuixtla deriva de los vocablos en Náhuatl Tonatiuh ‘Sol’ y Huixtl ‘Espina’. La fundación del pueblo de Tonahuixtla se atribuye a tribus originarias de Tequistepec, Oaxaca, que emigraron y se asentaron en diferentes lugares de la mixteca baja, a mediados del siglo XVII, (1645). (Garzón, 2007, p. 3)

³ La mayor parte de la información de este apartado se obtuvo de Garzón, E. (2007). Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C. Inventario del Archivo Municipal de la Junta Auxiliar de Santo Domingo Tonahuixtla, Puebla. México: Adabi.

Por lo que se cree que entre los pueblos de Santo Domingo Tonahuixtla y Santa María Chimecatitlán, un pueblo vecino que comparte características históricas sobre la fundación del pueblo, ya que cuentan que el grupo estaba dividido en dos, el capitán de uno de ellos consideró que el lugar era apropiado para vivir y decidieron levantar el pueblo, esta organización de regidores es muy antigua ya que se tienen referencias desde el año de 1827, como se muestra en la fotografía, la placa se encuentra en la entrada de la iglesia de Santo Domingo Tonahuixtla con la siguiente leyenda; “En el nombre de Dios Todopoderoso y que la siempre Virgen María se principió esta iglesia”.

Los datos que se tienen sobre la colocación de la primera piedra para la construcción del templo consagrado a Santo Domingo de Guzmán son del 7 de diciembre de 1827.



Fotografía 1. Placa de la primera piedra en 1827, 02 de noviembre 2012.

Consideramos que hablar sobre aspectos históricos de la comunidad es importante si lo que buscamos en la recuperación de las expresiones culturales, de acuerdo con el Inventario del Archivo Municipal de la Junta Auxiliar de Santo Domingo Tonahuixtla, Puebla, el pueblo de Santo Domingo Tonahuixtla perteneció a la doctrina de Santa María Totoltepec, evangelizada a mediados del siglo XVIII. En 1864 fue dependencia de la cabecera parroquial de San Jerónimo Xayacatlán, los fundadores de Santo Domingo Tonahuixtla se reconocen como una mezcla de raza mixteca y zapoteca; los mixtecos pertenecen a uno de los pueblos

más antiguos de Mesoamérica, su lengua forma parte del grupo de lenguas Mixtecanas, emparentadas con el Zapoteco y el Otomí.

La población

De acuerdo con los resultados del Censo de Población y Vivienda realizado en 2010 por el (INEGI), el Pueblo de Santo Domingo Tonahuixtla cuenta con una población total de 773 habitantes, de los cuales 412 son mujeres y 361 hombres, tiene un total aproximado de 241 viviendas.

Los datos arrojados por el censo realizado por el (INEGI) en el 2000 indican que el 61.0 % de la población hablaba una lengua indígena, sin embargo, para el 2005 solo el 46.1% de la población mayor de 5 años era hablante de una lengua indígena.

El uso de la lengua ha sufrido cambios considerables, aproximadamente menos de la mitad de la población habla el mixteco se ha ido perdiendo poco a poco debido a que los padres ya no lo utilizan para comunicarse con sus hijos; la migración y la globalización son factores importantes que debilitan aún más el uso de la lengua. Por otra parte, la

comunidad cuenta únicamente con una escuela bilingüe en la que los niños reafirman sus escasos conocimientos de la misma.

La (UNESCO) considera que el conocimiento de la lengua materna es parte del derecho a la educación y alienta a los Estados miembros a promover la enseñanza y la educación en la lengua materna.

La comunicación es esencial para la vida, por medio de ella se crean lazos afectuosos con la familia y con la sociedad, nos permite transmitir valores morales, culturales, ideas y necesidades, generalmente la comunicación se hace a través del idioma natal o lengua materna, en la comunidad de Santo Domingo Tonahuixtla ocurre en lengua mixteca o en castellano.

El pueblo cuenta con una escuela primaria en ella los niños aprenden a leer y escribir en su lengua materna además cuentan con libros en mixteco, sin embargo, su escasa práctica cotidiana ha ocasionado la pérdida y el olvido del mixteco, las personas adultas utilizan con mayor frecuencia

palabras o frases en mixteco en los tianguis y en la vendimia.

La economía

Entre las actividades que predominan en su economía familiar sobresale la agricultura como sustento básico para la comunidad, en la que se recolectan productos de temporal como son el maíz, el frijol y la calabaza de castilla entre otros.

En la actividad ganadera, en orden jerárquico por la frecuencia de crianza se encuentra el cuidado de ganado caprino, conocidos en la región como “chivos”, para aumentar la crianza de estos animales se tienen que llevar a pastar al campo todos los días ya que en la localidad escasean los pastos o retoños verdes de los que se alimentan, estos animales son de gran ayuda para equilibrar la economía ya que las familias los venden para comprar ropa, comida o muebles, también suelen vender a los animales para eventos sociales como bodas, XV años o para las festividades del El día de muertos.

Por ejemplo, en las bodas la carne de chivo es el plato fuerte, así que sólo realizan la compra de otros ingredientes para complementar.



Fotografía 2. Comerciantes en la Plaza del domingo, 31 de octubre 2012.

El ganado bovino es utilizado como instrumento de trabajo en la siembra de maíz, frijol, calabaza y otros productos, esporádicamente también se matan para consumo, el ganado porcino regularmente se cría para la venta desde que son pequeños, cuando son grandes se pueden vender a las personas que se dedican a la preparación de carnitas o

también para consumo en algún evento familiar. Las aves de corral, es decir gallinas y pollos se cuidan para producir el huevo y para el consumo de su carne.

La artesanía es otra fuente de ingresos, en la comunidad hay artesanos que se dedican a la elaboración de sombreros de palma, aunque son pocos ya que su venta a terceros es a un costo muy bajo y el proceso de elaboración es lento y minucioso.

Las festividades patronales y las relaciones sociales con los otros pueblos de la región también contribuyen en la economía de los habitantes de Santo Domingo Tonahuixtla, ya que se realizan vendimias o trueques con los productos que comercializan en los mercados o plazas de la región, sin embargo, el costo del transporte local es alto lo que ocasiona que poca gente salga del pueblo para realizar sus ventas o compras de artículos básicos.

Es por eso que gran parte de las personas prefiere llevar a cabo la venta de sus productos con intermediarios que llegan al pueblo; son compradores que se dedican a la reventa de la fruta de temporada como la ciruela, pitaya,

mango, zapote negro y blanco, entre otros de menor producción, de esta manera evitan el pago del transporte y logran adquirir algo de dinero.

Es importante aclarar que cuando el trabajo remunerado disminuye, los jóvenes y adultos emigran por temporadas a Ciudad de México, Puebla y con mayor frecuencia a Estados Unidos, buscando trabajo y una mejor calidad de vida, también hay quienes realizan trabajos esporádicos, recibiendo una paga en especie, las personas mayores generalmente se quedan en su lugar de origen, trabajando en sus terrenos de acuerdo con su capacidad y alcance.

Para algunas familias el desplazamiento de sus familiares a otras ciudades contribuye a una mejor forma de vida ya que con el dinero que envían han modificado su estilo de vida, por ejemplo; ahora construyen las casas y los corrales de los animales con materiales diferentes y ya no con palma y carrizos como se acostumbraba anteriormente.

En la comunidad también hay personas que son miembros de la banda filarmónica o en grupos de mariachi que participan en las fiestas de la comunidad y se contratan para

eventos familiares o de la región lo que produce un ingreso más para la economía familiar.

En la comunidad existe un proyecto que impulsa el ecoturismo en Rancho Yegua con la intención de crear fuentes de empleo y conservar el medio ambiente, con este proyecto también se han visto beneficiadas especies de flora y fauna, como el gato montés y el coyote.

Recreación

El pueblo de Santo Domingo Tonahuixtla tiene atractivos turísticos, entre los que se pueden nombrar los paseos por cada uno de los ríos, caminatas en las montañas en busca de conejos o frutos silvestres, la visita a los terrones de cultivo de las personas de la comunidad para conocer el cuidado de los animales y las cosechas así como los paseos por el Rancho Yegua; lo relevante de estos paseos o actividades es valorar los recursos naturales al mismo tiempo de disfrutar la esencia de la naturaleza.

La organización social

La organización comunitaria de Santo Domingo Tonahuixtla, está compuesta por un Presidente Auxiliar Municipal, cuatro regidurías con sus respectivos suplentes, una inspectoría Municipal, así como mayordomías de cada celebración en la comunidad; estos últimos se mencionan en el siguiente organigrama:

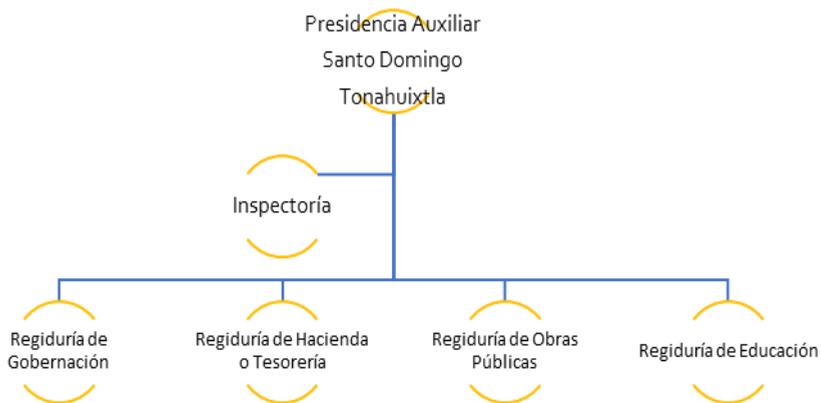


Figura 3. Organigrama
Fuente: Elaboración propia

Existen distintos comités encargados de la planeación y la organización de asuntos de la comunidad como del

procedimiento de elección de sus autoridades y de la organización entre el presidente, el secretario, el tesorero, el representante de la banda y los demás colaboradores.

Santo Domingo Tonahixtla, es una comunidad solidaria ya que su gente trabaja de manera conjunta para gestionar las mejoras para la comunidad; la Presidencia Municipal el Ayuntamiento y toda la comunidad, se han organizado para lograr que haya alumbrado público, agua potable, teléfono domiciliario, pavimentación de las calles que dan acceso al pueblo y el techado de las canchas deportivas. También en el periodo 2001-2004 se llevó a cabo la construcción del puente “Tizac” que comunica al pueblo con otras comunidades, esta obra fue inaugurada por el gobernador del Estado de Puebla.

Otra acción comunitaria, consistió en adoquinar la plaza y las calles que van de la sala comedor (cofradía), a la esquina de la biblioteca, los vecinos participan en las faenas, con su trabajo, con alimentos y bebidas o con dinero para comprar lo necesario para la construcción de esta obra. Asimismo, en cada evento similar se solicita la presencia de las autoridades municipales para dar a los eventos la formalidad que merecen.

De igual forma los vecinos se han organizado para la construcción de un mercado que para el mes de agosto del año 2016 se encontraba en un avance del 80%; los vecinos en conjunto con el presidente municipal se organizan para realizar faenas; el entusiasmo de la gente y las autoridades por esta obra es notable; además, varias mujeres de la comunidad se organizaron para vender atole, tamales, elotes y postres, a fin de recaudar fondos.

Por otra parte, cada mes la comunidad se organiza para realizar faenas de limpieza en el panteón, plazas y calles del pueblo.

3.2 Expresiones culturales: el pasado y el presente de las fiestas de la comunidad

Una forma de vida que se mantiene entre los miembros de una comunidad como poderosos lazos invisibles que perduran a través del tiempo. Estos diversos lazos y formas de comportamiento se heredan, es decir, se transmiten de viejos a jóvenes para mantener su cultura”.
(*Costumbres y tradiciones de México, 2013*)

Algunas festividades principales de este pueblo son: El carnaval que se celebra el 1 de marzo, La feria patronal que se celebra el tercer viernes de cuaresma, La Semana Santa, La festividad del Santo Patrón: Santo Domingo de Guzmán el 4 de agosto, El día de muertos, La celebración en honor a la Virgen de Guadalupe el 12 de diciembre, La Navidad el 25 de diciembre, entre otras de menor relevancia.

Las expresiones culturales están relacionadas con la comunidad, la familia y el individuo; por medio de éstas se expresan saberes y valores que se transmiten culturalmente hacia las generaciones futuras. Estas expresiones culturales, permiten a niños, jóvenes y adultos involucrarse en la

planeación y en la organización, ya que fortalecen su identidad, reafirman sus tradiciones, refuerzan sus saberes y conocimientos. Además, favorece la convivencia comunitaria y reafirma lazos familiares.

En la comunidad de Santo Domingo Tonahuixtla como en muchas otras las prácticas socioculturales cumplen una función socioeducativa, son una forma de convivir y relacionarse entre ellos de distintas maneras, en donde cumplen otros roles que permiten generar relaciones estrechas y que enfatizan su identidad cultural.

Como ya lo mencionamos la comunidad tiene una gran variedad de fiestas sin embargo para el proyecto solo nos basamos en dos de ellas; La feria patronal del 3er viernes de cuaresma y la del 2 de noviembre o El día de muertos, las cuáles se describen a continuación con mayor detalle.

La fiesta patronal

Es una gran celebración en honor al “Señor de Tepalcingo”, conlleva un largo proceso en su organización, participa gran parte de la comunidad, es una fiesta en la que se agradece por la salud, por la continuidad de la vida, la vitalidad y el

trabajo, así como por las buenas cosechas en la siembra del maíz entre otros beneficios recibidos.

Es una celebración muy antigua, se lleva a cabo desde hace décadas y se ha transmitido de generación en generación, es una fiesta que implica la creación de vínculos afectivos entre las comunidades y las familias. Una de las características principales es el fomento a la solidaridad y el respeto, permitiendo que niños, jóvenes y adultos, aprendan a convivir y a mantener un mutuo respeto con los otros pueblos.

La feria patronal no es una expresión cultural estática, involucra movimiento, aprendizaje, descubrimiento y reflexión, provoca momentos de enseñanza-aprendizaje que incluyen a niños, jóvenes y adultos, durante la organización de la fiesta se genera un espacio de convivencia y satisfacción familiar, ya que existen actividades como la realización de las tortillas, en donde se reúne un grupo de aproximadamente 15 mujeres que están haciendo tortillas a mano para las personas que van a comer a la cofradía, en ese caso se genera una convivencia entre las personas de la cocina, en donde platican, hacen bromas y se divierten al

mismo tiempo que trabajan, pero también en la parte de afuera, en donde se atiende a la gente que come en la cofradía después de ir a visitar al Santo patrono del pueblo, se da una convivencia entre personas que no necesariamente son del mismo pueblo pero que comparten el mismo interés de asistir a la feria del pueblo.

Existen otras actividades que se realizan entre varias familias, como la repartición del maíz para que otras mujeres de la comunidad desde sus casas hagan tortillas y las lleven a la cofradía, o el recaudo del dinero para llevar a cabo la celebración, las familias se rolan estas tareas para que no todos los años les toque atender lo mismo, a este tipo de cooperación solidaria se le conoce también como “mano devuelta”. Estas prácticas socioculturales en la comunidad no son exclusivas de los adultos, sino también participan de manera activa los niños y los jóvenes esto ha permitido la apropiación de saberes, valores, conocimientos y habilidades, siendo reforzadas con el apoyo y guía de sus padres y otras personas mayores de la comunidad. Así, las personas adultas transmiten sus saberes a las nuevas generaciones.

Los saberes que se comparten en este proceso tienen que ver con los valores, por ejemplo se transmite la importancia de otorgarles alimento a las “Hermandades” que visitan al Santo Patrono en forma de atención y agradecimiento por su visita, el sentido de pertenencia también se transmite, los que son músicos del pueblo desean que sus hijos estén interesados en la música, lo mismo sucede con los organizadores del jaripeo, para ellos es importante que esta actividad se siga realizando a través de sus hijos.

Los integrantes de la comunidad tienen el interés por mantener las costumbres y tradiciones de su pueblo, jóvenes y adultos deben de involucrarse para fortalecer el trabajo compartido en el pueblo de Santo Domingo Tonahuixtla.

El día de muertos y composición de la ofrenda

La segunda festividad es la del 2 de noviembre o El día de muertos. Se trata de un rito practicado por nuestros ancestros; una práctica central que consiste en la colocación de una ofrenda para recibir a nuestros muertos que en estas fechas vienen a visitarnos y en la cual nosotros colocamos distintos alimentos y objetos con el fin de que cuando vengan disfruten de lo que en vida les gustaba; de ahí su importancia al ser el vínculo con nuestros antepasados.

En la comunidad la celebración comienza semanas antes en las que las personas realizan actividades como la limpia de las sepulturas la cual es organizada por el Presidente Municipal en turno para que se lleve a cabo de manera grupal y participativa. Cada familia de la comunidad hace sus preparativos para los alimentos que se llevan a las sepulturas en El día de muertos, sobre todo el mole de chivo; quienes tienen chivos sacrifican uno o dos dependiendo de la cantidad de mole que vayan a preparar y otros se limitan en comprar la carne por kilo para cumplir con la tradición. Además, hacen compras de canastas, morrales, servilletas; unos compran la cera y otros compran las

arrobas de cera y mandan a hacer su cera (velas) con algún familiar conocedor de esto.

Las casas y los patios se limpian, las personas que sembraron flores de cempaxúchitl empiezan a traerlas en carretillas, cargando, en burro o en camionetas, para venderlas a muy bajo precio o para regalar a sus familiares y amistades.

Cuando faltan tres o cuatro días para el 2 de noviembre se empieza a colocar la ofrenda, la cual se coloca en dos momentos, el día 31 se ponen alimentos dulces, bolsas y canastas pequeñas, guisados preparados sin picante, agua de sabor o leche, ya que se cree que día 1 de noviembre llegan a la casa los angelitos, es decir los niños que murieron. El día 2 llegan los muertitos grandes, para ellos se compran canastas, morrales y ayates grandes, las porciones de comida son mayores y las bebidas incluyen alcohol.

En ambos casos no pueden faltar las flores de cempaxúchitl éstas se colocan alrededor de una mesa grande en donde se colocan hojas de zapote blanco a manera de cama o base y que simulan el petate de un muerto, sobre esto se

colocan las tortillas de maíz, gorditas rellenas de frijol, tortillas de elote, tamales, pan en forma de angelitos o de muertitos, manzana, naranjas con sus hojas frescas, plátanos de la región, mandarinas, guayaba así también se sirve en platos grandes el mole de chivo, enfrijoladas, tazas con chocolate, café, atole de maíz, refresco, cerveza, bebidas embriagantes como el aguardiente, la cerveza, el pulque, el tepache, es decir todo lo que al difunto le gustaba en vida, alrededor de los alimentos se colocan: floreros con flores de cempaxúchitl, veladoras, velas, parafinas e incienso.

El copal se pone en las brasas al rojo vivo en el ensumador para que desprenda los olores que según sus creencias, invita a los muertos a entrar a las casas para disfrutar de los alimentos; éstos se colocan en una mesa destinada a la ofrenda las tortillas de maíz, el mole, la fruta, los dulces, las canastas, las flores y las velas se colocan sobre la mesa, igual que si se fueran a recibir visitas y ya estuviera la comida servida, la creencia que se tiene es que sus familiares muertos vienen y disfrutan de lo que su familia a colocado en la ofrenda como lo hacían en vida.

Como las personas tienen la creencia de que los muertos los visitan, estos días no se puede hacer el quehacer de la casa, sólo se pueden preparar los alimentos que se les dedicarán, y tener pláticas que los recuerden o un poco de música.

Los que tienen elotes los llevan a sus familiares y amistades una o dos docenas para que compartan con sus muertitos. Esos días el pueblo se matiza de un hermoso colorido de flores, objetos y rostros iluminados, con toda la fe de que sus muertitos vendrán de visita y disfrutarán de lo que en vida les gustó y que dejaron como herencia cultural.

La participación de toda la familia es necesaria para los preparativos, sin embargo, la mujer tiene un papel fundamental en esta tradición, ya que es la encargada de la elaboración de todos los alimentos que irán en la mesa como las tortillas de elote también conocidas como “xato”, en su ya tradicional y ancestral metate cerca del fogón de leña y su comal de barro que antes de empezar a poner las tortillas se lava con cal utilizando una escobetilla de raíz. Ellas saben qué y cómo irán colocados los alimentos, al mismo tiempo les van enseñando a los hijos el significado de este día sin

importar la edad, frases como: “no pueden comer nada de la ofrenda hasta que nuestros angelitos se vayan”.

Como ocurre en otras comunidades, ciudades o pueblos la familia juega un papel fundamental en la transmisión y reproducción de esos saberes; en Santo Domingo Tonahuixtla durante la colocación de la ofrenda generalmente las madres, primos tíos y abuelos de la comunidad expresan y fortalecen vínculos, la mayoría de las veces no se realiza de manera consciente y por lo tanto no se contempla como un proceso de aprendizaje; sin embargo, todos esos aprendizajes se ven reflejados y forman parte de la vida comunitaria.

Capítulo 4

El camino que recorrimos y los resultados obtenidos

“Las estrategias para el aprendizaje significativo son instrumentos socioculturales aprendidos en contextos de interacción con alguien que sabe más.”

(Belmont, 1989 - Kozulin, 2000)

En este capítulo vamos a compartir el camino que recorrimos para el diseño y ejecución del proyecto. Hablaremos de la metodología que utilizamos que se basó en el Enfoque del Marco Lógico para la definición de la problemática, de los objetivos y de las estrategias que realizamos para aprovechar la riqueza de sus conocimientos y de las manifestaciones culturales que suceden en la comunidad; también se presentan los resultados que obtuvimos del proyecto.

Como mencionamos con anterioridad, nuestro primer acercamiento con la comunidad se realizó por medio de una visita en donde pudimos platicar de manera informal con

algunas personas de la comunidad; nos interesamos por el tema de la identidad y la relación que existe con las costumbres y las tradiciones que celebran, fue por eso que decidimos desarrollar ahí la propuesta de intervención. Para poder ubicar la problemática que íbamos a trabajar utilizamos algunos pasos del EML, mediante los cuales pudimos estructurar la problemática encontrando que una central era la disminución de la identidad comunitaria, definir nuestro objetivo e identificar las estrategias y las actividades que nos ayudarían en el cumplimiento de éste.

Iniciamos con un diagnóstico que nos permitió comprender el contexto, así como identificar detalles de las manifestaciones culturales de la comunidad; gracias a eso pudimos acotar nuestra intervención eligiendo dos celebraciones que forman parte de las tradiciones de la comunidad: el día de muertos y La feria patronal; por medio de entrevistas pudimos recolectar más información que nos permitió tener un panorama amplio sobre la organización social que realizan antes y durante cada festividad.

Con toda la información recabada, comenzamos a ubicar a las personas involucradas, sus intereses y las problemáticas

relacionadas con la identidad comunitaria; a partir de estas últimas se estructuró el árbol de problemas y el árbol de objetivos que nos ayudó a precisar el objetivo del proyecto y, finalmente, a elegir y organizar las estrategias.

Los problemas principales que se identificaron y eran susceptibles de atender, fueron la falta de espacios de encuentro para la promoción de las tradiciones y otros aspectos de la cultura de la comunidad, así como la escasez de escritos que rescaten las tradiciones y la vida en la comunidad en épocas anteriores.

Para abordar cada problemática, utilizamos diferentes estrategias educativas entre ellas la recuperación, reflexión, discusión y análisis de la información de las festividades elegidas. Como parte de las estrategias se realizó una galería fotográfica al aire libre con fotografías de La feria patronal y la recopilación de relatos sobre El día de muertos, mismos que se compartieron con la comunidad y que se presentan en este documento.

El desarrollo del proyecto fue una oportunidad para compartir los saberes que generalmente son transmitidos de

generación a generación, ya sea por medio de pláticas, de la observación o por la comunicación oral; saberes que en la vida cotidiana permanecen, evolucionan o se pierden.

A continuación, se describe de manera detallada la metodología que seguimos en el proyecto, así como las actividades que realizamos y los resultados que obtuvimos.

4.1 El acercamiento a la comunidad

Como educadoras de personas jóvenes y adultas, entendemos a la educación como un proceso que dura toda la vida y que se desarrolla a partir de experiencias, de los conocimientos, habilidades, actitudes y de nuestras relaciones con el entorno. Fue por eso que el proceso de conocimiento de la comunidad, que se dio durante el diagnóstico se contemplaron estos aspectos que son importantes y que se relacionan con su cultura además de ser claves en la preservación de sus vivencias y costumbres.

El diagnóstico se complementó con la búsqueda de materiales bibliográficos que nos sirvieron como guía y que de alguna manera evidenciaron que en otros contextos

también se han realizado acciones similares (recuperación de relatos y exposiciones de material documental como fotografías) para el fortalecimiento de la identidad comunitaria.

Durante todas las fases del proyecto la observación participante funcionó como eje transversal, es decir, estuvo presente durante todo el proyecto. Se realizó de manera participativa: observamos las actividades que realizaban, la forma en que se organizaban para los preparativos de las fiestas, la convivencia que se generaba dentro de las juntas de la mayordomía y la participación de las mujeres dentro de la cofradía de la comunidad.

Con la observación identificamos que las personas de mayor edad están constantemente transmitiendo conocimientos a los más jóvenes, forman equipos de trabajo en la cofradía, en la banda, en las actividades de la presidencia, la mayoría de ellos están integrados por personas de diferentes edades y comparten abiertamente sus conocimientos.

Una de las cosas que pudimos detectar es que las personas adultas dan por hecho que los jóvenes saben hacer ciertas

cosas y en ocasiones esto genera descontento entre ellos porque no se obtienen los resultados esperados o en tiempo, ya que los más jóvenes desconocen cómo hacerlo u organizarse.

También descubrimos que la mayoría de los jóvenes recurren a las personas mayores para poder resolver dudas o inquietudes con las tareas que se les asignan.

Estas observaciones nos ayudaron a ubicar los roles que algunos de los integrantes de la comunidad jugaban a la hora de organizar los festejos.

Otra técnica que se utilizó con la intención de recuperar información sobre La feria patronal fue el levantamiento de entrevistas semi estructuradas, con preguntas abiertas, a personas de la comunidad con la previa autorización de las mismas.

Se realizaron 13 entrevistas divididas en 3 grupos de edades: 3 personas de la tercera edad, 4 personas adultas, 4 personas jóvenes y 2 niños; se basaron en una guía pero con la libertad de modificar o profundizar en alguna

respuesta, esto permitió a nuestros entrevistados mencionar su punto de vista sobre la participación e involucramiento en la organización así como en la importancia y significado que poseen las festividades para cada persona de acuerdo con la importancia que tiene para cada uno. Esta técnica nos ayudó a sistematizar experiencias, fue útil para registrar y recuperar los comentarios de la comunidad. Con el propósito de elaborar un registro fidedigno, las respuestas fueron transcritas.

Para cada entrevista se estimó un lapso de 1 hora 30 minutos, sin embargo, la mayoría de las entrevistas abarcaron hasta 2 horas o más, y nos permitieron conocer la opinión de jóvenes y adultos sobre el valor que tiene para ellos formar parte de una comunidad que celebra esta festividad y el significado que tiene para ellos.

Acudimos a los domicilios para realizar las entrevistas; como mencionamos anteriormente utilizamos la guía de entrevista y hojas de registro con los siguientes datos: nombre, teléfono, ocupación, día, horario y duración de la entrevista. (Anexo 2)

Antes de iniciar la conversación con cada entrevistado se pidió su autorización para grabar y usar la información únicamente para sustentar nuestro Proyecto de Intervención Pedagógica. Comenzamos a preguntarles qué recordaban de La feria patronal, se enfatizó en cómo habían participado a lo largo de su vida en la organización de la misma.

Las entrevistas se transcribieron fielmente esto con la finalidad de respetar totalmente las respuestas originales. Una vez realizado el vaciado de la información, las analizamos para identificar tanto la información relevante para el proyecto como puntos en los que necesitáramos ampliar las experiencias y saberes que nos compartieron. Las entrevistas permitieron recuperar parte de la memoria de la comunidad y resaltar que existen vínculos intergeneracionales, así como procesos educativos que surgen en este intercambio de información y que el rescate permite que generaciones futuras conozcan parte de su cultura. (Ver anexo 3)

Después de leer con cuidado cada entrevista y comparar las respuestas llegamos a las siguientes conclusiones:

- Los habitantes de la comunidad modifican sus actividades cotidianas durante la fiesta patronal. Es decir, el cuidado de sus animales, los trabajos de albañilería y quienes trabajan como peones cambian sus horarios para poder atender a las obligaciones que adquieren en esas semanas previas.
- Los habitantes de mayor edad son los que se involucran más en el proceso de organización y ejecución de la festividad. Debido a que tienen más experiencia y de cierta manera han heredado las responsabilidades con el paso del tiempo.
- Los habitantes de la comunidad consideran que compartir las tradiciones con los otros integrantes es algo positivo; particularmente las personas adultas reconocen que ellas no lo han hecho con sus hijos e hijas como lo hacían sus padres con ellas, hasta que les llega el momento de ser responsable de alguna actividad.
- Algunos entrevistados coinciden en que las tradiciones se van adaptando con el paso del tiempo

dependiendo de la época y que a pesar de que no se han alterado o distorsionado si hay menos interés por parte de los jóvenes.

- Un porcentaje importante de las mujeres de la comunidad expresa que es necesario que las personas de la tercera edad platicuen con los niños, porque los jóvenes ya no muestran interés, pero los niños sí, consideran que sería muy emocionante compartir sobre sus costumbres y tradiciones.
- Los jóvenes le dan más importancia a la tecnología, a la moda, a la música del momento que, a las tradiciones, incluso consideran que participar en aspectos de la comunidad es de personas adultas.

4.2 El Enfoque del Marco Lógico

Para identificar la problemática y definir el proyecto nos apoyamos de las fases del EML; comenzaremos por explicar en qué consiste y cómo fue que nos ayudó para estructurar el proyecto. Es una metodología que puede utilizarse en todas las etapas de un proyecto, desde la planificación hasta

la gestión de proyectos orientados por objetivos, facilitando la participación y la comunicación entre las partes interesadas, así como permitir un análisis estructurado que ayude al proceso de identificación, diseño, ejecución y evaluación de programas y proyectos. (Ortegón y Pacheco, 2005)

Los pasos de la fase de identificación de la metodología del Marco Lógico son:

1. Análisis de los involucrados
2. Análisis de los problemas
3. Análisis de objetivos
4. Análisis de alternativas
5. La matriz de planificación del proyecto

Es importante mencionar que el tema de nuestro proyecto está basado en el fortalecimiento de la identidad comunitaria es por eso que lo fundamentamos con el análisis de involucrados, el análisis de problemas, el análisis de objetivos y el análisis de las alternativas.

Análisis de los involucrados

Con el análisis de los involucrados buscábamos dos cosas, en primer lugar, queríamos y necesitábamos tener una visión, lo más precisa posible de las personas de la comunidad: saber de ellas y conocer su estilo de vida; en segundo lugar, conocer sus intereses y los problemas que ellos identificaban dentro de la comunidad. Analizamos el cuadro de los involucrados como lo sugiere el EML; para lograr hacer este análisis, además de las entrevistas, tuvimos un primer encuentro con las personas interesadas en nuestro proyecto, esta reunión se llevó a cabo en un espacio prestado por la presidencia, donde se les preguntó sobre el por qué les gusta vivir ahí, sus intereses, a qué se dedican y algunos otros comentarios que fueron surgiendo en el momento; posteriormente se les dio la explicación del proyecto, objetivos e importancia.

Con esta primera reunión pudimos realizar el análisis de los involucrados logramos identificar 5 grupos importantes, cada uno con intereses y problemáticas distintas.

Personas de la cofradía: El interés principal de quienes generalmente se encargan de las labores de la cofradía es el de aumentar el número de personas que ayudan de manera voluntaria en la cocina; manifiestan que el mayor problema que ellos identifican es que hay muy pocas personas que quieren hacerse cargo de un compromiso tan grande como es la cocina, ya que ahí el trabajo nunca se acaba debido a que en ese lugar se recibe a las visitas que asisten al pueblo para agradecerle algo al Santo Patrono de la comunidad, por lo tanto la carga de trabajo y las jornadas son más extensas.

Adultos mayores: Este grupo es muy importante ya que la comunidad tiene un gran número de adultos mayores, que generalmente son quienes se encargan de los preparativos de las fiestas de la comunidad, su principal interés consiste en preservar las costumbres y tradiciones, pero expresan que la problemática que existe para que esto se cumpla es la falta de jóvenes que estén interesados en participar.

Mujeres que participan en actividades de la iglesia: Mujeres adultas y adultas mayores se reúnen en la iglesia durante todo el año; ellas se encargan de los arreglos del lugar, de

la vestimenta de los santos, de la limpieza de la iglesia y de ayudar al padre cuando hay alguna festividad religiosa. Su principal interés es el contar con más personas jóvenes que apoyen en las actividades de la iglesia, debido a que la mayor parte de los miembros son adultos mayores y ya no pueden realizar algunas actividades como el lavado de los floreros, darles mantenimiento a las bancas, al atrio y al campanario.

Bandas musicales: En la comunidad existen varias bandas musicales de viento que se encargan de musicalizar los eventos de la comunidad, como fiestas de xv años, bodas, bautizos, hasta misas y sepelios. Preservan la música de la comunidad y su mayor interés es la fuente de dinero que recuperan de las fiestas a las que asisten a tocar; sin embargo, el mantenimiento que se le da a los instrumentos es muy poco. La mayor problemática es la falta de instrumentos y el mantenimiento de los que ya existen para continuar con esta labor, a lo que se suma que jóvenes que se integran a las agrupaciones no lo ven con la intención de preservar esta tradición, sino como una fuente de ingresos.

Análisis de los problemas

El análisis de problemas parte de la indagación que hicimos en el diagnóstico, identificamos los problemas que afectaban a la comunidad y establecimos relaciones entre las problemáticas; de esta manera, por ejemplo, pudimos localizar como la problemática principal la pérdida de la identidad colectiva en la comunidad, tiene entre sus causas: La migración que ha ido en aumento en la comunidad y que es ocasionada por la falta de oportunidades laborales; las familias que viven en Estados Unidos de Norte América mandan el dinero suficiente para cambiar el estilo de vida y olvidar las actividades primarias de la región, por lo que ya no trabajan el campo y tampoco hacen artesanías de palma; los jóvenes muestran cada vez menos interés por el trabajo agrícola y piensan que salir de la comunidad a otras partes del país les proporcionara mayor satisfacción laboral y personal.

Un gran número de habitantes de la comunidad tiene familiares migrantes por lo tanto han adquirido formas de vida distintas, es decir, consumen productos que ya no son de la producción local, han modificado formas de hablar y vestir, esto a su vez ha ocasionado que generaciones de niños y jóvenes pierdan interés por aspectos característicos

de la comunidad como son: las festividades más emblemáticas y la comida; en la mayoría de los niños y jóvenes ya no está presente el uso de la lengua materna y su participación en la organización de las fiestas es cada vez menor.

La falta de documentación sobre las tradiciones y costumbres se da debido a que la mayoría de los adultos mayores no sabe leer ni escribir, mientras que los jóvenes que sí saben hacerlo no conocen las historias o no se sienten motivados en hacerlo.

Las escasas relaciones intergeneracionales—debidas a que existen muy pocos espacios de encuentro que promuevan la cultura comunitaria aunada a la escasa participación de los jóvenes por las costumbres y las tradiciones; otra causa más es la falta de acciones socioculturales que promuevan el intercambio. Si bien existen los comités que se encargan de la organización de las festividades, éstos están compuestos en su mayoría por personas adultas y adultas mayores, analfabetas, pero con un gran sentido de pertenencia y solidaridad. Cuando se realizan las juntas para comenzar a planear las festividades de La feria

patronal y de El día de muertos las personas con mayor experiencia tratan de involucrar a los más jóvenes, sin embargo, a medida que pasa el tiempo se interesan menos, o no se ven tan motivados ya que para ellos no representa el mismo significado ni poseen la misma importancia que para sus padres y abuelos.

Después de revisar lo anterior, nuestra problemática principal resultó ser la pérdida de identidad colectiva en la comunidad, decidimos inclinarnos por esta problemática ya que, por otra parte, una de las fortalezas de la comunidad es la comunicación. A partir de la convivencia con la comunidad y el desarrollo del diagnóstico identificamos que de manera no intencional están constantemente transmitiendo y propiciando aprendizajes que son parte de la vida cotidiana, comparten experiencias, formas de actuar y de pensar, todo a través de actividades comunes como las pláticas, las leyendas o los cantos. Es importante mencionar, que aquello que los caracteriza se ha ido modificando y perdiendo con mayor facilidad, entre otras razones porque en la comunidad no existen registros en libros o en documentos a los que se pueda recurrir para obtener información sobre el pasado, tampoco hay espacios

o puntos de encuentro en donde se fortalezca el sentido de pertenecía.

Análisis de los objetivos

En el Enfoque del Marco Lógico, los objetivos se construyen a partir de la solución de problemas concretos identificados en la etapa anterior y que afectan a personas concretas; así, nosotras elaboramos los objetivos una vez que ya teníamos identificada la problemática

Los objetivos principales que rescatamos a partir del análisis de la problemática son:

Objetivo general:

Aumentar la identidad colectiva en la comunidad.

Objetivos específicos:

1. Estimular las relaciones inter generacionales para compartir costumbres, tradiciones y otros aspectos de la cultura de la comunidad.
2. Incrementar el número de escritos sobre la vida en la comunidad y las tradiciones.

3. Promover la participación en actividades relacionadas con la vida en la comunidad.

Estos objetivos específicos se definen a partir del análisis de las alternativas que consiste en seleccionarlos entre los múltiples que existen, considerando los siguientes criterios: la disponibilidad de recursos, la probabilidad de alcanzarlos, el tiempo que se requiere, su factibilidad política, entre otros.

4.3 El Proyecto de Intervención Pedagógica

Una vez definidos el objetivo general y los objetivos específicos del proyecto, se precisaron las acciones para alcanzarlos. Para alcanzar el Objetivo 1: Estimular las relaciones inter generacionales para compartir costumbres, tradiciones y otros aspectos de la cultura de la comunidad, se decidió crear un espacio de encuentro intergeneracional para compartir información sobre La feria patronal y que se materializó en una galería fotográfica.

Para el Objetivo 2: Incrementar el número de escritos sobre la vida en la comunidad y las tradiciones la estrategia consistió en la recopilación de los relatos con la temática de

El día de muertos.

Finalmente, para el Objetivo 3: Promover la participación en actividades relacionadas con la vida en la comunidad debido a que era de más largo alcance se logró con la ejecución de los otros dos

La galería fotográfica

Para el montaje de la galería fotográfica y su difusión se llevó a cabo el siguiente proceso. Realizamos una primera sesión en la que participaron 16 personas entre niños, jóvenes y adultos, procuramos que en esta reunión se aclararan las dudas acerca de lo que pretendíamos hacer y nos llevamos una grata sorpresa ya que se mostró un gran interés por participar con nosotras.

En la segunda sesión que tuvimos con las personas que estaban interesadas realizamos una recapitulación breve y una actividad muy interesante que consistió en que primero hablaríamos de La feria patronal y que para tener información realizaríamos una especie de receta en la que nos fueron diciendo los componentes necesarios para llevar

a cabo la fiesta patronal; cada participante compartió cronológicamente lo que se tenía que hacer, si en algún momento alguien se saltaba algún dato importante los demás participantes intervenían para no dejar de lado ningún dato; posteriormente en esa misma sesión concluimos en que de manera directa o indirecta todos participan en la organización.

En la tercera sesión trabajamos con la información de la sesión anterior para conocer puntos de vista de los diferentes grupos de edades; entre los participantes se encontraban José Francisco de 68 años, que nos platicó como había aprendido todo lo que sabía sobre La feria patronal; lo mismo sucedió con Carmen Ramos de 35 años y con Román de 16. Con sus relatos pudimos identificar que la participación y los intereses eran diferentes de acuerdo con la etapa de vida de las personas.

Por ejemplo Román nos comentó, que el escuchaba y veía como su familia se involucraba en las reuniones, en las compras y en la cofradía; conforme iba creciendo se fue involucrando de formas distintas, su familia comenzó a involucrarlo en tareas pequeñas, como en ir a dejar el maíz

a la cofradía, o ayudar en la entrega de las flores en la iglesia, hasta que fue adquiriendo mayor experiencia; estas actividades comenzaron a tomar importancia y menciona que varios años después se dio cuenta de que eso formaba parte de sus costumbres. Ahora a sus 16 años, tiene la oportunidad de intervenir en alguna parte del proceso y de hacer propuestas para mejorar los aspectos que crea conveniente, es ayudante del mayordomo encargado de las flores de la iglesia.

Otra etapa, se puede apreciar en el caso de Carmen, que es madre de familia y tiene mayor experiencia; ella ha desarrollado habilidades que le han permitido hacerse cargo de planear y de tomar decisiones para delegar responsabilidades; por ejemplo desde muy joven ha estado a cargo de una parte de la cocina de la cofradía, ella sabe qué y cuánto se debe de comprar para poder dar de comer a más de 2000 personas que visitan la cofradía en esas fechas: ella comenzó ayudando a otras mujeres, ahora se apoya de sus compañeras para sacar el trabajo que implica esta fiesta. Es importante mencionar que en esta edad las personas ya han construido una cantidad fantástica de conocimiento de manera informal; a partir de la observación,

por la transmisión de consejos y anécdotas de otros miembros de la comunidad, mismos que ahora ellos comparten como es el caso del Carmen.

Finalmente, en la última sesión José Francisco nos dijo que él ya había pasado por todas esas etapas y que lo que le tocaba a él era compartir los conocimientos con los otros integrantes de la comunidad.

Para hacer el cierre de la actividad concluimos con que siempre en cada situación existen momentos en donde se intercambian, comparten y construyen aprendizajes, y que se identifican como un proceso de aprendizaje intergeneracional. Les comentamos la manera en que ellos adquieren esos aprendizajes son procesos de formación integral en el que intervienen compañeros, maestros, familiares, contextos etc. lo que permite encontrar nuevas formas para conocer y nuevas estrategias para difundir lo que se aprende.

El montaje de la galería fue la pauta para la devolución de la información que se había recuperado a través de las entrevistas sobre La feria patronal y de los relatos sobre El

día de muertos. Para el montaje preparamos fotografías que nosotras mismas habíamos tomado y algunas otras que nos compartieron y las expusimos en un espacio abierto en donde las personas podían observarlas con facilidad; los que participaron con fotos y relatos invitaron a sus amigos y familiares.

Consideramos que fue significativo para la comunidad, ya que fue un motivo de interacción, y convivencia, pero, sobre todo, de intercambio de conocimientos y saberes ancestrales que los jóvenes y niños desconocían; nos sorprendió que hubo personas ya mayores que mencionaron desconocer todo lo relacionado con la feria tradicional del pueblo de Santo Domingo Tonahuixtla.

El montaje y organización de la galería se realizó en varios momentos. Se trabajó contemplando la ubicación del lugar, los horarios de las personas que participarían, se cuidaron todos los aspectos que pudieran obstaculizar esta actividad educativa.

El material fotográfico que se presentó fue una combinación entre fotografías que los participantes tenían en casa sobre

las dos festividades, fotografías tomadas por nosotras mismas en diferentes momentos y de las fiestas en las que estuvimos presentes, de esta manera se expusieron alrededor de 50 fotografías. En un principio la exposición sería en la biblioteca del pueblo, sin embargo, por percances políticos ajenos a nosotras no fue posible ocupar el espacio ni tampoco invitar a las escuelas a que acudieran a visitar la galería; fue por eso por lo que se realizó en el patio de la casa de una de las personas que colaboraron en todo el proceso y el montaje se realizó con la ayuda de los participantes.



Fotografía 3. Galería al aire libre, 01 diciembre 2012.

Se colocaron sillas, se prepararon los lazos que sostendrían las fotografías, a cada una se le hizo una ficha técnica con

datos sobre el nombre, la fecha y el autor de la fotografía, también se colgaron los relatos, después de que fueron leídos. Es importante mencionar que en un principio las fotografías eran un préstamo para la galería, sin embargo, al término de la exposición los participantes decidieron donarlas para crear un álbum con las imágenes que se puede consultar en la biblioteca del pueblo.

El día de la inauguración de la galería, se invitó con anticipación a la comunidad para que pudieran acudir a observar las fotografías; además, a los participantes que nos apoyaron con relatos los invitamos a compartirlos con los visitantes a la galería; de esta manera, aparte de observar las fotografías, se podía escuchar un relato. El recorrido se realizó de manera libre y al terminar los invitamos a una última charla en donde se abordó la importancia de hacer estas actividades para mostrar la importancia de aquello que nos identifica, que los identifica. Es importante mencionar que el montaje de la galería se realizó en una fecha distinta a las festividades, fue la actividad de cierre de nuestro proyecto.

Las dos actividades nos permitieron comunicar a otros integrantes de la comunidad la importancia de participar en

actividades que permitan compartir sus experiencias y sus conocimientos a las generaciones jóvenes.



Fotografía 4. Galería al aire libre, 01 de diciembre 2012.

Relatos sobre el Día de muertos

Para cumplir el segundo objetivo “Promover el rescate de relatos sobre la fiesta de muertos y compartirlo con otras personas de la comunidad.” La estrategia que utilizamos fue la de reunir a un pequeño grupo de personas que compartieron sus relatos sobre hechos vividos o historias que les fueron contados por los abuelos u otros familiares sobre El día de muertos las personas nos compartieron sus historias, mismas que nosotras recabamos, transcribimos y

que hoy forman parte de este documento. Para recuperar los relatos se pidió la autorización de los participantes para grabarlos durante la conversación, también se tomó nota de algunos aspectos significativos como momentos, protagonistas y elementos importantes al momento de hacer los preparativos ya es que una celebración que involucra a distintas personas de la comunidad.

Los relatos recuperan una fracción trascendental de su vida, nosotras trabajamos con los involucrados en la recuperación de historias que nos ayudaran a dar pauta a una reflexión sobre el papel tan importante que tienen, al compartir los conocimientos que adquirieron de sus padres o abuelos se convierten en mediadores, ya que es a través de historias, relatos, aprendizajes previos, vivencias, experiencias y responsabilidades que contribuyen en la formación de otros miembros de la comunidad. Es un proceso formativo en el cual todos en ese proceso nos enriquecemos y retroalimentamos a partir de preguntas y respuestas.

La comunicación es un eje prioritario ya que es el medio por el cual se lleva a cabo la transmisión de conocimientos a las

diferentes generaciones que conforman la comunidad, conlleva un proceso educativo importante, escuchar a otros implica, aprender a escuchar y a expresar.

Escuchar, recordar y compartir con otros brinda la oportunidad de analizar aspectos desde distintos ángulos, también contribuye a entenderse mejor a sí mismo y a los demás.

El rescate de estos aspectos positivos en la organización de sus festividades, además, puede enriquecer el trabajo educativo que se realiza en las escuelas de la comunidad, los maestros pueden aprovechar los conocimientos de la familia y el interés de los niños y jóvenes para trabajar en proyectos que permitan superar deficiencias en la comunidad o trabajar en proyectos que lo favorezcan.

En este trabajo se vio cómo a través de la recuperación de sus costumbres y tradiciones se interpreta y justifica su propio actuar; al igual que las entrevistas los relatos también fueron transcritos, organizados y compartidos con la comunidad, con la finalidad de hacer notar lo importante que es su participación y que al compartir sus experiencias por

medio de los relatos se convierten en autores y, por lo tanto, todos los textos y audios llevan su nombre.

Durante el proceso se buscaba algo que tuviera sentido para el narrador, ya que esto es lo que le da aún más valor; ese valor es el que permite retomar experiencias para contarlas en un relato.

En los relatos hablaron de sus ofrendas, de la decoración, de los platillos que preparaban, con el fin de activar la memoria y poder rescatar experiencias significativas. Ya que tenemos aquello que le da sentido, buscamos otras voces, otras experiencias, esto para analizar sobre lo que se hizo y reflexionar sobre lo que se está realizando. Otra acción importante fue pensar y escribir en el título que le darían a cada uno de sus relatos.

Los relatos se compartieron como un producto final del trabajo colectivo el mismo día del montaje de la galería fotográfica dichos relatos se encuentran en el Anexo 1.

Al compartirlos surgieron interrogantes e inquietudes de quienes no participaron; se contagiaron a otros las ganas de

contar, produciendo un diálogo entre todos los presentes, es un momento importante es ahí cuando los relatos de otros cobran importancia no solo para nosotras sino para otros, que, a pesar de no haberlo vivido, los invitan, nos invitan a pensar en el pasado y el presente.

La participación en actividades relacionadas con la vida en la comunidad

Desde nuestro punto de vista la acción participativa implica la socialización de la información obtenida con el resto de la comunidad, es por eso que para el cumplimiento del tercer objetivo “Aumentar la participación en actividades relacionadas con la vida en la comunidad.” Utilizamos el montaje de la galería fotográfica y la recopilación de los relatos para posibilitar un encuentro y el intercambio de aspectos de su identidad que los distinguen y que al compartirse se enriquece.

La difusión de este espacio fortalece la convivencia y la comunicación, la galería fotográfica, va dirigida a toda la comunidad, permite a los integrantes la posibilidad de

identificarse a través de lo que se expone, a pesar de saber que poseen diversos intereses.

Coincidimos en que es fundamental que exista una devolución a la comunidad para que las personas que no participaron directamente conozcan el trabajo y el esfuerzo realizado y su objetivo; sin embargo, el hecho de que el proyecto haya concluido y se haya realizado la devolución a la comunidad no garantiza la trascendencia del mismo. La difusión es importante, darlo a conocer, que sea accesible y trascendental permite que más personas lo conozcan y se involucren. De ahí que las fotos y los relatos se encuentren en este documento para que puedan ser consultados.

Los relatos forman parte de las prácticas cotidianas de transmisión intergeneracional, van pasando de boca en boca, con ellos se transmite la historia oral de un pueblo, una comunidad o un individuo y al escucharlos podemos percibir valores, temores, formas de actuar y hasta de pensar, en muchas ocasiones estas historias se quedan anónimas o se transforman, escribirlas, capturarlas es un trabajo que enriquece a la comunidad. Los relatos permitieron reunir los acontecimientos más significativos

para los integrantes de la comunidad, sus sueños y sus emociones, apoyándose en la memoria lograron reconstruir mejor sus relatos.

Para valorar la efectividad de la acción en cuanto a los cambios logrados, por ejemplo, en cuanto al desarrollo de nuevas actitudes, o la redefinición de los valores y objetivos del grupo (Guzmán, 1994), analizamos las actividades para determinar el grado de cumplimiento de los objetivos, desde nuestro punto de vista coincidimos en que las reuniones fueron útiles y enriquecedoras, porque participaron jóvenes y adultos que, entre emociones, recuerdos y experiencias identificaron aprendizajes nuevos o previos, pudimos observar a personas interesadas en el tema y en involucrarse, las personas mayores descubrieron que el recordar, platicarlo y tratarlo de explicar les ayuda a reforzar los conocimientos del pasado.

También se observó la creación de una sinergia que permitió a la comunidad expresar sus inquietudes y deseos sobre qué hacer y cómo hacerlo, lo cual establece una gran importancia de incluir a la comunidad como observadores, actores y transformadores de la realidad demostrando así,

su gran poder o valor para tomar decisiones a favor de la comunidad.

Consideramos que la participación favoreció el aprendizaje comunitario ya que las personas se identificaron ante un propósito común, esta fase permitió generar una dinámica de organización y cooperación entre la comunidad, esta experiencia les permitirá resolver otras problemáticas de manera conjunta para diversos fines que beneficien a la comunidad de Santo Domingo Tonahuixtla.

4.4 Análisis de los resultados obtenidos

Como se mencionó anteriormente se realizaron 13 entrevistas divididas en 3 grupos de edades 3 personas de la tercera edad, 4 personas adultas, 4 personas jóvenes y 2 niños, las entrevistas se realizaron abiertas y estuvieron basadas en La feria patronal las preguntas estuvieron enfocadas en conocer cómo era su participación en la organización de la fiesta, de los resultados obtenidos de las entrevistas nos apoyamos para lograr la recuperación de experiencias.

Por ejemplo, las personas adultas y adultas mayores muestran mayor interés en la transmisión de conocimientos ya que lo consideran como una contribución a la comunidad en donde la experiencia y el conocimiento forman parte su vida cotidiana y es importante que niños y jóvenes estén enterados de aquello que se debe de hacer en la organización de las fiestas.

Una parte importante de los entrevistados coinciden que es importante que los integrantes de la comunidad compartan sus conocimientos con los jóvenes antes dejar los cargos asignados.

*“Las nuevas generaciones tienen que interesarse más,
porque son ellos los que se van a quedar con la
responsabilidad de no dejar en el olvido a nuestro pueblo”*

Alfonso López 75 años

Por el contrario, las entrevistas realizadas a niños y jóvenes reflejaron que el interés por aprender y estar a cargo de la organización de las fiestas es menor, la mayoría de los niños y jóvenes se encuentran estudiando y realizan actividades como: hacer tareas, jugar, salir con sus amigos, escuchar música, etc.

Del 100% de los entrevistados el 40 % de los participantes consideran importante que existan espacios en donde se pueda compartir con niños y jóvenes experiencias que puedan entusiasmarlos y motivarlos para conocer las tradiciones y festividades del pueblo.

Los niños y jóvenes expresan que son pocas las historias, cuentos, leyendas que conocen de la comunidad y que, si existieran sitios para compartir, si les gustaría participar en un espacio en donde se intercambie información sobre tradiciones y festividades.

45% de las personas entrevistadas en su mayoría mujeres entre 30 y 50 años dicen saber sobre las festividades y tradiciones porque sus padres y abuelos les platicaban sin embargo ellos no realizan lo mismo con sus hijos, hasta que llega el momento de ser responsable de alguna actividad, es cuando recurren a personas mayores para pedir consejos o hacen uso de la memoria para poder saber qué hacer.

Niños y jóvenes coinciden en que es importante continuar con las tradiciones y festividades de la comunidad; sin embargo, no logran explicar por qué es importante. Se les

preguntó también, cómo lograrían evitar que se pierdan a lo que sus respuestas fueron poco claras, en su mayoría coinciden en que lo que harían sería acudir con personas que hayan estado antes en el cargo, otros opinan que acudirían a libros para investigar.

Un porcentaje importante de las mujeres de la comunidad expresa que es necesario que las personas de la tercera edad platicuen con los niños, porque los jóvenes ya no muestran interés, pero los niños sí, consideran que sería muy emocionante compartir sobre sus costumbres y tradiciones.

Por otra parte, los niños y jóvenes expresan que son pocas las historias, cuentos, leyendas que conocen de la comunidad y que, si existieran sitios para compartir, si les gustaría participar en un espacio en donde se intercambie información sobre tradiciones y festividades. Finalmente, niños y jóvenes coinciden en que es importante continuar con las tradiciones y festividades de la comunidad; sin embargo, no logran explicar por qué es importante.

Conclusiones

Existen muchos sistemas, lugares, medios, modalidades y estilos de aprendizaje.

(Torres, 199)

La Educación de Personas Jóvenes y Adultas pretende que cada persona intervenga en su propio aprendizaje, esto le permite descubrir, analizar y comprender su contexto. El proyecto ha permitido apreciar la riqueza de la comunidad, conocer a los involucrados y reconocer las capacidades de jóvenes y adultos desde otra perspectiva, así como fortalecer y desarrollar otras habilidades sociales y aptitudes logrando que se asuman como parte de una comunidad de manera más participativa y con mayor arraigo a su identidad.

Aprender es una actividad inherente al ser humano, incansable y en constante cambio, no se trata únicamente de adquirir datos o conocimiento. Se trata de saber hacer, resolver, inventar, y aplicar los conocimientos de una manera en la que estén involucrados el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser, en donde los educandos construyen su conocimiento por sí

mismo junto con los otros y otras, cada uno de ellos construye significados de manera individual y social y, esta construcción de significados, generan aprendizajes.

Si consideramos que la educación es un proceso que dura toda la vida y que se desarrolla a partir de experiencias de vida y de conocimientos previos, y además involucra habilidades, actitudes y relaciones con el ambiente, por lo que podemos decir que las actividades del proyecto se desarrollaron pensando en la participación de distintos actores, que fueran flexibles y adaptables a diferentes circunstancias aprovechando al máximo las distintas experiencias de niños, jóvenes y adultos. En las sesiones de trabajo con la comunidad se logró esa transmisión de conocimientos tan importante para la preservación de sus costumbres y tradiciones, ya que las personas compartieron experiencias propias que generaron sensaciones y emociones con distintos significados.

Para nosotras, además, uno de los principales logros fue reconocer los procesos educativos inmersos en sus costumbres, tradiciones y experiencias; al igual que en la recuperación de los relatos, compartir experiencias y la

devolución de todo eso a la comunidad como instrumento de aprendizaje y medio fundamental para la difusión de su cultura, que siempre se realizó con respeto mutuo y cooperación.

Otro logro obtenido está encaminado a la creación de espacios intergeneracionales; el proyecto permitió que niños, jóvenes y adultos encontraran un espacio en el cual pudieran interactuar sus amigos, padres y familiares entre amigos, padres, familiares y vecinos, un lugar en el que se reconocieran y compartieran sus diferentes aprendizajes sin que la edad fuera una barrera.

En los procesos educativos que realizamos en la comunidad, se involucró la transmisión de valores, saberes, tradiciones, ya que son los integrantes de la comunidad los que se encargan de capacitar a otros para llevar a cabo ciertas tareas o actividades relacionadas con los preparativos de las festividades, por lo tanto, hay sujetos que enseñan y otros que aprenden. Este proceso educativo es interactivo, quienes están aprendiendo también pueden enseñar, de esta manera el conocimiento se construye de forma social. Esta interacción permite a los integrantes de la

comunidad adquirir herramientas y conocimientos que ayudan a desenvolverse con mayor seguridad.

Este proceso educativo resulta de la interacción entre diferentes elementos. En primer lugar, están los integrantes de la comunidad, en segundo los recursos con los que contamos para fortalecer este proceso educativo que en nuestro caso fue la comunicación intergeneracional y, en tercero, las costumbres y tradiciones del pueblo.

La interacción permite que los jóvenes y adultos se sientan parte de la comunidad, invitándolos a participar en las actividades que se llevan a cabo dentro de ella. Esto favorece un intercambio de puntos de vista, cuyos conocimientos y aprendizajes coadyuvan a la integración de los aspectos que conforman sus tradiciones de forma más sencilla.

Durante el desarrollo, el proyecto funcionó como agente de socialización, promovió formas de relacionarse con el otro, valores como la tolerancia, la responsabilidad. Tanto los niños y niñas como los jóvenes y las personas adultas están en un intercambio de experiencias constante que beneficia

en el fortalecimiento de lazos entre las generaciones, propician el intercambio cultural y generan una organización comunitaria más sólida. Esto fue importante porque cabe recordar, que un gran número de los entrevistados coincide en que es necesario que los niños y jóvenes participen en la organización de las fiestas ya que poseen otras habilidades que también pueden beneficiar mucho a la comunidad.

Otro aspecto importante tiene que ver con el respeto, las personas adultas que entrevistamos mencionaron que se ha perdido el respeto hacia las personas de mayor edad y que en muchas ocasiones no se valora la experiencia que tienen, así mismo, los niños y jóvenes muestran muy poco interés en acercarse a ellos y ellas. Además, durante las charlas también se mencionó que, aunque se realicen reuniones con jóvenes y adultos no siempre se logra una buena comunicación y esto ha generado conflictos que han ocasionado el desinterés de los jóvenes por asistir y el de los adultos por tratar de explicar cuál es el proceso de la organización.

Como educadoras de personas jóvenes y adultas en el desarrollo de las estrategias se recurrió a la mediación que

ayudó a establecer vínculos con los actores para identificar sus intereses, su organización, sus necesidades e inquietudes, todo esto para ajustar las estrategias educativas a su lenguaje cotidiano, sus códigos y símbolos de la comunidad, es importante mencionar que la participación de la comunidad fue esencial para favorecer para una buena articulación del proyecto.

Al ser un proyecto intergeneracional se enfatiza la importancia de la motivación mutua; tanto los niños y jóvenes pueden motivar a los adultos a continuar aprendiendo al igual que los adultos pueden motivar a que lo hagan los niños y jóvenes.

Todos los resultados que obtuvimos del proyecto están relacionados con el aprendizaje a lo largo de toda la vida. En primer lugar, porque el proyecto trasciende la idea de la educación escolarizada, consideramos que las personas pueden desarrollar distintas competencias a partir de experiencias espontáneas, lúdicas, autónomas, creativas, contextualizadas, provocadoras y desconocidas.

Dicho de otra manera, se promueve que existan momentos dedicados a la reflexión que permitan lograr un aprendizaje completo y profundo. Y, por otro lado, visto desde la educación no formal, el proyecto funcionó como una ventana para compartir aprendizajes y para promover la inclusión de niños, jóvenes y adultos en distintas condiciones.

Durante el proyecto, nuestro rol de educadoras fue el de respetar a las personas de la comunidad, otorgándoles la libertad de preguntar, expresarse, explorar, tocar, moverse, escuchar, observar y experimentar. No hay respuestas incorrectas, tampoco una correcta; tan sólo la experiencia del educando, tan única, tan personal y llena de significado y descubrimiento.

Si bien es cierto que la vida trae consigo grandes cambios, que afectan a las comunidades rurales e indígenas en la pérdida de sus prácticas socioculturales, el conocimiento de las costumbres y tradiciones ayuda a entender la sociedad en la que vivimos y a saber un poco más sobre nosotros mismos.

Anexo I

Los Relatos



Fotografía 5. Ofrenda, 02 de noviembre 2012.

La tradición oral es una forma seguir una continuidad histórica, es base de una comunicación y de entendimiento de la historia de la comunidad. El rescate de la historia oral permite que nuevas generaciones conozcan su historia evitando la pérdida de su identidad y que puedan retomar aspectos similares a los de sus padres y abuelos.

Cada relato representa momentos históricos y significativos en la vida de las personas lo cual permite de acuerdo con la heterogeneidad entre los distintos hechos históricos particulares, su conjunto presenta homogeneidad y coherencia. El hecho histórico no será ya tal o cual circunstancia individual, sino una circunstancia inmersa en el conjunto que le da sentido, vale decir, que lo hace comprensible. (Gonzales 2002, p.148)

Por eso se realizaron espacios de encuentro en donde los participantes tenían la libertad de plantear sus ideas, expresar sentimientos, puntos de vista, se fomentó el diálogo inter generacional y nos escuchamos unos a otros.

...se lo comen los vivos

Artesana 42 años, Puebla 2012



Fotografía 6. Pitaya, 02 de noviembre 2012.

Para poner la ofrenda de nuestros difuntos, se pone sobre la mesa el petate que se hace de hoja de zapote lingo (zapote blanco), se le quitan todas las hojitas delgadas y se extiende, ese es el petate del muerto, porque nosotros usamos petate de palma, pero para los muertos dicen que de la hoja de ese árbol se hace su petate, se pone la fruta y el pan, a los lados se paran los candeleros solo si caben o si no hasta abajo de la mesa, adelante o a los lados. Los candeleros van con su vela, pero no prendidos, así nada

más se paran adornando hasta que se llega a la iglesia, el mero día de la velación cuando empieza la misa, entonces ya los alumbramos.

La gente que tiene dinero compra carne de chivo, hace mole y según cuántos muertos tengan van parando los platos y dicen, “este es plato del señor fulano, este de la señora”, ponen las servilletas bordadas a mano, tortillas y refresco, para que coman, pero eso “nomás es una creencia”, “no es cierto”. “En la tarde ya se lo comen los vivos”.

Morrallito o canasta

Ama de casa 52 años, Puebla 2012



Fotografía 7. Velación, 02 de noviembre 2012.

Un día nada más están nuestros muertitos en la casa, eso sí, ese día estamos todo el día con ellos no salimos a ningún lado, no hacemos quehacer, porque es como si los quisiéramos correr o que trabajen, lo que sí podemos hacer es preparar comida y hacer tortillas para convivir con ellos, platicar de cosas bonitas y no tristes, claro que luego no te aguantas y si uno está solito en nuestra casa pues nomás estamos llorando, ese día procuramos no pelear porque ellos están y no está bien que ellos nos vean pelear, a la sepultura

nos vamos el mero día 2 a las 4 o 5 de la mañana (*pero ustedes no van a estar ese día aquí, para que vean cómo se acostumbra*).

Para ir a la sepultura se lleva un morralito lleno para los hombres y una canasta para las mujeres, se echa de todo un poco, fruta, dulces, comida, hasta el último van los panes con su servilleta amarrada y ya lo lleva uno hasta la sepultura donde nuestros difuntos se lo llevan para el camino.

...otro mundo

Campesino, 69 años, Puebla 2012



Fotografía 8. Amanecer, 2 noviembre 2012.

Antes, muy antes cuando no había radio y la gente se moría, había unos cantores que iban casa por casa, llegaban y le cantaban al difunto según para que su alma se vaya con bien pero quien sabe, yo, de preferencia, el día que me muera que no recen, eso ya es pura costumbre, bueno en aquel tiempo así le hacían pero yo digo, pues si ya está uno en otro lado, solo Dios sabe cómo está a donde va uno o si es que es cierto que hay otro mundo, lo que si es cierto es que no hay otro mundo igual, cuando uno se muere ya se borró pa´

siempre, ya es una creencia eso de que se juntan los cantores a rezar, no tiene caso ya se fue uno, solamente Dios sabe si de verdad cuando rezan los cantores se salva uno, no creo yo eso, pero solamente Dios, nosotros no sabemos si hay otro mundo o ya no, o si pierde uno como un palo en el rio, muchos dicen que si hay otro mundo pero quien sabe.

Un sueño

Jornalero 79 años, Puebla 2012



Fotografía 9. La luz, 2 noviembre 2012.

Pues nadie sabe si cuando se muere uno va a otro mundo, uno se muere, pero ya no regresa, bonito fuera que si nos morimos todavía regresáramos a todos santos para platicar con la gente, ¡nooo que va! ¡Eso sí estaría bueno!

Aunque dicen que, aunque ya muertos si llegamos esos días con nuestra familia, a mí me contaron que según con el chinguiño que tienen los perros en el ojo uno puede ver a los difuntos.

-Dijo un viejito -si quieres ver tu mamá o tu papá o a quién quieras ver, siéntate a la orilla de la puerta el día que llegan los muertos, agarra ese chinguiño que tiene el ojo de los perros y ponlo en tus ojos, échalo en los 2 ojos y te sientas a la orilla de la puerta y después de un rato vas a ver entrar a tu papá o tu mamá, - y así lo hizo ese difunto, echó eso en su ojo y estuvo ahí sentado en la puerta hasta que vio que entró su mamá y su papá; pero cuando entraron les habló y dijo, -ya llegó usted papá o mamá y empezó hablar pero los difuntos no lo veían porque es como un sueño o cómo te diré. Pues a los 8 días se murió, nada más por que vio a los difuntos.

Ya jamás regresa

Ama de casa, 60 años, Puebla 2012



Fotografía 10. Tú recuerdo, 1 noviembre 2012.

Cuando uno se muere, se va, adiós... decimos y jamás vuelve a este mundo, jamás regresa, aunque nosotros tenemos la creencia de que nuestros difuntos regresan El día de muertos; pero eso no es así, sólo viene su espíritu, nosotros tenemos fe de que vienen y se llevan el olor de todo lo que le ponemos en la ofrenda, la realidad es que jamás regresan a este mundo.

El mundo es divertido

Trabajador, 65 años, Puebla 2012



Fotografía 11. Velación III, 1 de noviembre 2012.

Divertido es todo lo que hay en el mundo, pero el día que los perdemos huy ni regresamos, solamente Dios sabe, a dónde vamos o si aquí nos perdimos para siempre enterrados con los gusanos, yo creo que nos perdemos para siempre porque ya no volvemos, ahí está la iglesia, ¿Cuántos muertos hay? ¡Quién sabe! ¿Cómo se llamaban?, ¿Quiénes fueron los primeros que empezaron hacer la iglesia?, porque ese es un recuerdo de los bisabuelos de aquel tiempo, nomás encontraron una placa pegada a la iglesia con fecha en que

se empezó, pero sabrá Dios, el difunto Ricardo platicó eso de que los pintores o quién sabe quiénes, fueron los que encontraron eso pegado en la iglesia; estaban trabajando y encontraron la placa, esos también ya se murieron.

Aquí le gustó al Santito

Agricultor, 78 años, Puebla 2012



Fotografía 12. Iglesia, 1 de noviembre 2012.

Para hacer esa iglesia a mi papá le contaba su abuelito, que ocuparon pura yunta y rastra, no había camiones; todo estaba muy mal entonces la uncía la yunta, iba por todo el camino, por todas la veredas, iban hasta el cerro de San Juan, al cerro de Santa Cruz y tenían que pedir permiso para entrar a recoger piedras bonitas, porque la iglesia está hecha de puras piedras buenas de esos lugares se traían dos o tres piedras que encimaban sobre la rastra que jalaban los toros, con una reata o qué sé yo.

Yo me molesto porque dicen que no había albañiles, como chingao no, ¡había albañiles chingones y hasta mejores!, esa iglesia no lleva ni una cadena, ni un castillo, ni un bulto de cemento, por eso la barranca de león, de gallo, allá donde está mi terreno, en cualquier barranquita hay hornos de cal porque con pura cal criolla, echa de aquí se hizo la iglesia y cuánto tiempo tiene la iglesia y no se ha caído.

El santito lo trajeron los bisabuelos desde Miltepec o no me acuerdo, cómo se llamaba de ese lado, de allá se trajo el santo lo trajeron buscando el lugar para hacer su pueblo vinieron camine y camine los viejitos, entre 4 cargaban la campana para la iglesia, llegaron a la loma de Santo Domingo Tonahuixtla y ahí les gustó para hacer su pueblo, buscaron piedra para hacer la casa del Santo y levantaron como un altar pequeño, como era tiempo criollo, tiempo nuevo, todo se movía, cuando amaneció había un regadero de piedra a los lados, el santito las desbarató porque era milagroso, entonces volvieron a caminar y caminar buscando otro lugar hasta que llegaron aquí, hicieron lo mismo, pararon al santito le hicieron su peñita y ahí sí se quedó, cuando amaneció todas las piedras bien colocadas, entonces empezaron a colocar más piedras, hacer la casa del santito, ya no hubo movimiento aquí sí le gustó y aquí le hicieron su iglesia.

Hay muchos cuentos que platican los viejitos de cómo se hizo, pero nadie vio. Yo me admiro a veces hasta lloro y digo “qué bonito está todo lo que hicieron los bisabuelos y uno, ¿a ver? ¡Nada!” si se hace un trabajo del pueblo poca gente coopera y en ese tiempo estaba más unida la gente, todos cooperaron con su trabajo para acarrear piedra y ayudar.

Donde hay lana, hay mucho pan
Agricultor de 73 años, Puebla 2012



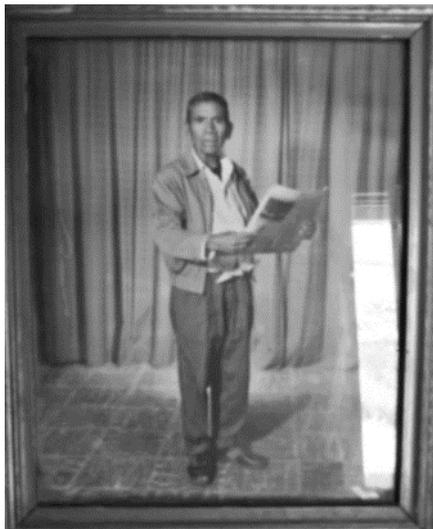
Fotografía 13. Canastos con pan, 1 noviembre 2012

La vigilia se le nombra al primer día que llegan los angelitos, (Los niños difuntos) esa noche se ponen dulces, flores pan y tortillas de elote en forma de angelito, también el pan tiene forma de angelito, se pone todo lo más dulce; porque nosotros pensamos que nuestros angelitos vienen a comer algo de la ofrenda, ese día se ponen poquitas cosas, porque también pensamos que ellos están chiquitos y no pueden cargar mucho, ya amaneciendo nosotros tenemos la

creencia que llegan nuestros muertos grandes y a ellos sí les ponemos de todo, platos servidos con mole de chivo, tortillas de maíz y de elote, tamales, refresco, cerveza, tazas con chocolate, la naranja con sus hojas frescas para que adorne la mesa donde va la ofrenda, otros ponen manzana, plátanos, “si hay lana” se compran trescientos o hasta quinientos pesos de pan; todo se va colocando dando la forma de un muertito es para que ellos reconozcan que lo que hay ahí es para ellos.

Cuento de los viejitos

Campesino 78 años. Puebla 2012



Fotografía 14. Retrato con periódico, 30 octubre 2012

Dicen que eran unos esposos viejitos y mayordomos de un santito de este mundo, la señora siempre guardaba el dinero de esa fiesta como su esposo tomaba, guardaba el dinero en un hoyo que ella misma escarbó y ahí metió una olla chiquita, cuando su marido no la veía echaba el dinero, lo tapaba con algo y le echaba tierra encima como si nada, el hoyo estaba donde molía, donde estaba el tronco de su metate muy cerca de donde se hincaba a moler, la señora se

murió y se quedó el marido, la gente empezó a hablar y a decir “ bueno y que pasó con el dinero del santo, tanto que se juntaba cuando las hermandades dan su limosna, a dónde está ese dinero, entrégalo. –pues yo no sé dijo el marido de la difunta, no sé dónde lo guardaba mi esposa. - No pues a ver cómo le haces pero necesitamos saber dónde está el dinero, entonces dicen, pero solamente Dios sabe si de verdad o es cuento, que el señor se fue a ver a su esposa hasta al otro mundo, se fue caminando, quien sabe cuánto tiempo, cuantos días tardó hasta llegar a la puerta del mundo, vio a la gente formada en la puerta de la iglesia todos vestidos de blanco entonces se sentó donde pasa la gente, ahí estuvo sentado y sentado largo rato esperando hasta que vio a su esposa y se arrimó a hablar con ella, la quiso abrazar y tocar por que la extrañaba pero ella le dijo que no la tocara, -qué pasó qué quieres. –no pues el dinero del santito lo está pidiendo la gente. –vete y donde me hincó para moler allá escarba, y ahí está el dinero –él le dijo vámonos a la casa, pero ella dijo que no. Porque allá su esposo era un zorro. –ella lo llevó a su casa donde ahora vivía. Y le preparó comida para el camino, anda ahora si vete, ahí va la carne de pollo hasta cuando pases donde está la tercera cruz que está en el camino, abres tu comida,

pero el hombre todavía no llegaba a donde está la cruz y por las ansias de quiere ver cómo está su comida lo abrió y salió un tecolote, asustado, llegó a la casa y encontró el dinero, entonces avisó con los compañeros y con la gente que lo estaba reclamando. Pero solamente es un cuento porque sabrá Dios si es cierto que hay la puerta del mundo o no, sólo es una creencia de nosotros que según podemos ir al otro mundo a ver a nuestros muertitos.

Anexo II

Formato de entrevista

La presente entrevista tiene como finalidad explorar elementos relacionados con las tradiciones y costumbres a partir de la fiesta patronal de Santo Domingo Tonahuixtla.

Santo Domingo Tonahuixtla Puebla Entrevista			
Nombre:		Fecha:	
Sexo:		Lugar de nacimiento:	
Edad:		Ocupación:	
¿Dónde radica y desde cuándo:			
Lugar y teléfono de localización:			
1.	¿Conocías el significado o el porqué de la feria anual de Santo Domingo Tonahuixtla?		
2.	¿Conoces el tiempo que se toma para organizar esta festividad? Y ¿cómo se desarrolla?		
3.	¿Quiénes organizan la fiesta patronal y cómo lo hacen?		
4.	¿Cuál es la comida tradicional para esta fiesta?		
5.	¿Para ti qué es lo más importante de esta feria?		
6.	¿Tus hijos se involucran en esta feria? Si la respuesta es sí ¿Cómo lo hacen? Y ¿De qué edades son tus hijos?		
Observaciones:			

Anexo III

Glosario

Ayate: *Ayatl* en lengua náhuatl, tela hecha con la fibra del maguey llamada ixtle, se obtiene mediante un rústico y laborioso proceso.

Biznaga: Planta cactácea de tallo corto y cilíndrico, con espinas grandes y firmes, es una especie sujeta a protección especial.

Ensumador: Es comúnmente conocido como Copalero, se ocupa en la ofrenda de muertos, están hechos de barro cocido, algunos están vidriados en colores verde, café o negro.

Mixteco: Lengua generalmente hablada en la región conocida como La Mixteca los estados que practican esta lengua son principalmente Oaxaca, Puebla y Guerrero. Cada pueblo tiene distintas variantes.

Pitaya: son frutos pesados con espinas abundantes de colores llamativos como anaranjado, fucsia y roja.

Pochote: Es un árbol frondoso, su tronco es de color gris claro, las hojas verdes, se caen en cuaresma y aparecen nuevamente con las lluvias. Da frutos alargados, en forma de pelota adentro del fruto tiene semillas blancas con algodón éstas se guisan y se venden en las plazas de la comunidad.

Tempesquiztle: Es un árbol característico de la región sus frutos se consumen generalmente verdes, para su venta se cuecen desde el día anterior, las personas que los preparan suelen preferir ollas de barro, pero puede usarse también una cubeta o una tina para tamales de hierro galvanizado.

Xato: Tortilla de maíz

Zapote lingo: En español Zapote blanco en Mixteco Ton lingo es un árbol de 6 m de altura aproximadamente, frondoso, tronco y ramas gruesas de color gris oscuro. Hojas verdes, alargadas, como de 8 cm de largo, abundantes en el tiempo de lluvias.

Referencias

Álvarez, R. J. (2008). *Costumbres y tradiciones mexicanas*. España: Editorial Everest.

Bonfil, G. (1991). *Pensar nuestra cultura*. México: Editorial Alianza.

Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía*. México: Editorial Siglo XXI.

Freire, P. (2011). *La educación como práctica de la libertad*. México: Editorial Siglo XXI.

Bizquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: Editorial La Muralla.

Brisselda, S. (12 de marzo de 2013). Restringen cacería de venado cola blanca en Xayacatlán. *El sol de puebla*.

Recuperado de

<http://www.oem.com.mx/elsoldepuebla/notas/n2904057.htm>

Campero, C. (2015). La formación de los educadores y de las educadoras de personas jóvenes y adultas en Latinoamérica: aportes desde la investigación y la experiencia. *Revista Brasileira de Estudos Pedagógicos*, Volumen (96), pp. 501-521.

Caraballo, C. (2011). *Patrimonio Cultural un enfoque diverso y comprometido Oficina de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)*. Recuperado de:

http://www.comisionunesco.mec.gub.uy/innovaportal/file/30724/1/unesco_ciro_caraballo_patrimonio_cultural1.pdf

Céspedes, N. (2010). *Fortaleciendo nuestra identidad. Aportes para conocer la historia del distrito de Independencia en el contexto de Lima Norte*. Recuperado de:

https://www.google.com.mx/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&es_th=1&ie=UTF-8#

CONACULTA. (2005). *Documentos registrados en la presidencia municipal de Santo Domingo Tonahuixtla Puebla. Patrimonio Cultural y Turismo*. México: CONACULTA.

CONEVIT. (2007) *Costumbres y tradiciones*. Recuperado de:
<http://www.conevyt.org.mx/cursos/cursos/vaco/contenido/revista/vc07r.htm>

Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. España: Santillana/UNESCO.

Giménez, G. (2000). *Identidades sociales, identidades étnicas*. México: y asociación Alemana para la Educación de Adultos. México: CIESAS

Giménez, G. (2002), *Paradigmas de identidad: Sociología de la identidad*. México: Porrúa.

Garzón, E. (2007). Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C. Inventario del Archivo Municipal de la Junta Auxiliar de Santo Domingo Tonahuixtla, Puebla. México: Adabi. Recuperado de:
http://www.adabi.org.mx/content/descargas/inventarios/91_WEB_Municipal_Puebla.pdf

Geneyro, C. (1995). *Educación y Democracia: Aportes de John Dewey*. Recuperado de https://biblioteca.itam.mx/estudios/estudio/letras39-40/texto07/sec_1.html

Gobierno del Estado de Puebla. Ley de Cultura del Estado de Puebla. Recuperado de http://ciudadespatrimonio.mx/descargables/biblioteca/ley_de_cultura_del_estado_de_puebla.pdf

Gobierno de la República (2013a). Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018. México: Autor. Recuperado de <http://pnd.gob.mx/>

González-Varas. (1999). *Conservación de Bienes Culturales: teoría, historia, principios y normas*. Madrid: Cátedra.

Herrera, K. (2004). *Importancia de las estrategias de enseñanza y el plan curricular*. Recuperado de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272005000100004 (Consultado el 12 de diciembre de 2015).

INAFED. (2010). *Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México: Estado de Puebla*. Recuperado de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21127a.html>

INEGI. (2010). *Microrregiones: Santo Domingo Tonahixtla Puebla*. Recuperado de <http://www.microrregiones.gob.mx/catloc/contenido.aspx?refnac=211270003>

La Globalización Genera Perdida de la Identidad Cultural. (23 de octubre de 2012). *The Yucatán Times*. Recuperado de <http://www.theyucatanimes.com/2012/10/la-globalizacion-genera-perdida-de-la-identidad-cultural/>

Latapí, P. (2001). Un Concurso Multidisciplinario, la Investigación Educativa. *Revista Digital Universitaria*. Volumen (1), 25-28.

López da Silva, E. (2011). Una reflexión sobre el saber popular y su legitimación. *Revista: Decisio*. Volumen (30), 73-77.

Marco de Acción Regional de la Educación de Personas Jóvenes y Adultas en América Latina y el Caribe (2000-2010). UNESCO-OREALC.

Mendoza, J. (2004). Las formas del recuerdo. La memoria narrativa. Revista Athenea Digital. Volumen (6) 1-16.

Ortegón, E. y Pacheco, A. (2005). Metodología del marco lógico para la planificación, el seguimiento y la evaluación de proyectos y programas. Recuperado de https://www.mef.gob.pe/contenidos/pol_econ/documentos/IL_PES_CEPAL_Marco_Logico_Metodologia.pdf

Pollak, M. (2006). *Memoria, olvido, silencio: la producción social de identidades frente a situaciones límite*. La plata: Ediciones al Margen.

Schmelkes, S. (2001). *Número especial de aniversario, 2001 Intercultural y educación de jóvenes y adultos*. Recuperado de <http://tumbi.crefal.edu.mx/rieda/images/rieda-2001-especial/articulo2.pdf>

Schmelkes, S. (2006). *El enfoque intercultural en Educación, orientaciones para maestros de primaria*. Recuperado de http://www2.sepdf.gob.mx/info_dgose/textos_digitales/archivos/cd1/orientaciones.pdf

Schmelkes, S. (2001). *Número especial de aniversario, 2001 Intercultural y educación de jóvenes y adultos*. CREFAL. Recuperado de <http://tumbi.crefal.edu.mx/rieda/images/rieda-2001-especial/articulo2.pdf>

SEP. (2010). *Costumbres y tradiciones de México*. Recuperado de: http://www3.sepdf.gob.mx/para/para_padres/familia_escuela/costumbres_tradiciones.jsp

Torres, R. (1997). *Comunidad de aprendizaje repensando lo educativo desde el desarrollo local y desde el aprendizaje*. Recuperado de http://www.rsu.uninter.edu.mx/doc/marco_conceptual/RepensandoloEducativodesdeelDesarrolloLocal.pdf

UNESCO. (1997). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. La Educación de las Personas Adultas. La Declaración de Hamburgo. La Agenda para el Futuro. V Conferencia Internacional sobre Educación de Personas Jóvenes y Adultas*. Recuperado de <http://www.unesco.org/education/uie/confintea/pdf/con5spa.pdf>

UNESCO. (2000). *Educación para todos. Cumplir nuestros compromisos comunes. Foro Mundial sobre la Educación Dakar. Informe final. París: UNESCO*. Recuperado <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001211/121147s.pdf>

UNESCO. (2002). *Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural una visión una plataforma conceptual un semillero de ideas un paradigma nuevo*. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162s.pdf>

UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado de http://cdi.gob.mx/index.php?id_seccion=747

UNESCO. (2009). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. "Informe Mundial*

Sobre El Aprendizaje y La Educación De Adultos.”

Recuperado de

<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001894/189407s.pdf>

UNESCO. (2010). *Informe Mundial Sobre el Aprendizaje y La Educación de Adulto*. Recuperado de

http://uil.unesco.org/fileadmin/keydocuments/AdultEducation/es/GRALE_spanisch.pdf

Vázquez, J. (2006). Enseñanza y aprendizaje de la historia en la educación básica. Recuperado de

http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/ensenanza_aprendizaje_historia_educacion_basica.pdf

Wiesenfeld, E. (2000). *La Autoconstrucción: Un estudio psicosocial del significado de la vivienda*. Caracas: CONAVI.