



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 094 CDMX., CENTRO

PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA

**HACIA EL RECONOCIMIENTO DE LA CULTURA Y
EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA DE LA COMUNIDAD PARA
CONTRIBUIR A LA CONVIVENCIA EN EL AULA.**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA:

ANABEL GARCÍA OLIVOS

ASESORA DEL PROYECTO: DRA. MARÍA GUADALUPE VILLEGAS TAPIA.

CIUDAD DE MÉXICO, MAYO 2018.

DEDICATORIA:

Al creador de la vida, por siempre acompañarme y guiar mis pasos al ayudarme a terminar este proyecto, por darme la fuerza y paciencia, para hacer de un sueño una realidad, por estar conmigo en cada momento de mi vida, por cada regalo de gracia que me ha dado y que inmerecidamente he recibido.

A mis padres Amado García Bonilla y Silvia Olivos Hernández, por ser mi guía y mi ejemplo de perseverancia, por el apoyo y el amor siempre incondicional.

Gracias por todo, por ser las personas que más han apoyado.

A Mary Jose y Emily Mariana Rioz García por ser la luz en mi camino, por recordarme a vivir el día a día con la magia y sencillez de los primeros años de la infancia, gracias por permitirme transitar este camino y dar testimonio de un ejemplo a seguir, más de una vez al observar su rostro en cuyos ojos me reflejo para ser mejor persona y a la vez me cuestionaban y me pedían el valor real del tiempo compartido risas, juegos, una receta de cocina, cantos y una y mil aventuras.

A mi compañero de aventuras y desventuras, mi amigo, mi cómplice, mi esposo José Rioz Barriga, por las noches de desvelos y las desmañadas de todos los fines de semana, por sus palabras, confianza, por su amor y por brindarme el tiempo necesario, fue el ingrediente perfecto compromiso y entendimiento del uno por el otro.

AGRADECIMIENTOS:

A la Doctora María Guadalupe Villegas Tapia, asesora de proyecto de intervención, que ánimo con su confianza y abierta disposición, por la lectura detallada de estas páginas a través de su ojo literario para concluir con ánimo y renovada esperanza mi proyecto de intervención socioeducativa.

A los jueces lectores Doctora Maricruz Guzmán Chiñas y Profesor Roberto Vera, por impulsar, alentar y orientar el proyecto a su término.

A la maestra de cultura y lengua náhuatl:

Temachtiani Guadalupe López López por su apoyo, confianza y disposición.

Agradezco a las personas que algún día dudaron o creyeron en mí ya que gracias a sus críticas “constructivas” logre descubrir lo mejor de mí, de mi saber ser, es decir, de lo que es la identidad actual de los profesores, el saber hacer de la práctica y las tareas, asimismo la referencia del deber ser, es decir, de los retos deberes y funciones que son necesarios asumir, en relación con las demandas del contexto.

A las niñas y a los niños que han transformado mi quehacer docente durante estos años de servicio, creando nuevas y grandes aventuras, de esta forma han transcurrido trece ciclos escolares y en cada uno de ellos mi misión de ser docente se construye día a día, mi voz resuena en los pasillos ahora en voz de los niños, mi bata gastada y pintada con algunas huellas de aquellos niños, huellas imborrables ya que ser docente de ayer, hoy y siempre no es una tarea fácil, sin embargo es una labor que dignifica y me permite transformar el hoy de un niño en un mañana mejor.

A cada uno de mis maestras y maestros académicos de la licenciatura en educación Preescolar, de la generación 2014-2017: Antonia Yudelevich Pekalok, Teresita Del Niño Jesús Maldonado Salazar, Félix Alcántara Moreno, Florina Gonzales Camarillo, Maricela Castillo Fernández, Jorge Márquez Lozornio, Luis Meza Navarrete, Jesús Pineda Cruz, Ma. De la luz Torres Muñoz, Mireya Martínez Montes, Teresa de Jesús Pérez Gutiérrez, María Guadalupe Villegas, Violeta Hernández Sánchez, Javier Lazarin Guillén, Angélica María Flores Chávez, Juan Guillermo Ríos Becerril, Oscar Priego Hernández, Magdalena Méndez Brito...

Reconozco su intervención ya que a través de su práctica logre descubrir lo mejor de mí saber ser, es decir, de lo que es la identidad actual de los profesores, el saber hacer de la práctica y las tareas, asimismo la referencia del deber ser, es decir, de los retos deberes y funciones que son necesarios asumir en el día a día del quehacer docente.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
--------------------	---

CAPÍTULO 1

REFLEXIONES RESPECTO A LA PRÁCTICA DOCENTE, PARA UBICAR EL PROBLEMA DE INTERVENCIÓN DOCENTE.

1.1.1 Memorias sobre mi trayectoria docente.....	10
1.1.2 Características socioeconómicas de la comunidad.....	14
1.1.3 Desarrollo urbano de la zona y su impacto en el entorno escolar.....	16

1.2. Contexto Escolar: Escuela y comunidad.

1.2.1 Escuela y su vinculación con la comunidad.....	20
a) Padres de familia	25
b) El trabajo en el aula y formas de enseñanza	28
c) Características del grupo.....	31
1.2.2 Infraestructura física y equipamiento.....	38

1.3 Problematización de la práctica docente y ubicación de las necesidades educativas.

1.3.1 Planteamiento de la necesidad educativa y Justificación.....	39
a) Justificación del problema.....	40
1.3.2 Supuesto de acción.....	43
1.3.3 Propósitos.....	44

1.4 Plan de acción.....

CAPÍTULO 2

REFERENTES TEÓRICOS: UNA MIRADA AL PENSAMIENTO CRÍTICO PARA RECONOCER LA CULTURA Y LA EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.

2.1 El aprendizaje sociocultural por Lev Semionovich Vygotsky.....	50
2.2 La práctica docente, reconocer la cultura y la expresión lingüística en la educación	51
2.3 La convivencia: una oportunidad para la humanización	53
2.4 Cultura y lengua náhuatl en la comunidad de Milpa Alta, CDMX	55
2.5 El aprendizaje significativo por David Ausubel.....	57
2.6 El juego simbólico como estrategia de aprendizaje por Jean Piaget.....	59

CAPÍTULO 3
FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DEL PROGRAMA 2011 EN MI PRÁCTICA
DOCENTE.

3.1 El Programa de Educación Preescolar 2011 y el enfoque por competencias.....	60
3.2 Ubicación del campo formativo, competencias y aprendizajes esperados a desarrollar.....	66
3.3 La situación didáctica: Un modelo de planificación.....	68
3.4 Evaluación de los aprendizajes seleccionados.....	70

CAPÍTULO 4
SISTEMATIZACIÓN Y APLICACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN
SOCIOEDUCATIVA.

4.1. Fase de sensibilización.....	73
a) Directora y personal docente.....	74
b) Padres de familia.....	75
4.2. Fase de vinculación Comunitaria.....	79
4.3. Fase de Intervención Pedagógica.....	81
a) “Notlsohcuic” (nuestros amados cantos).....	83
b) “Conozco las tradiciones de mi comunidad: Fiesta de día de muertos.....	89
c) “Tlalzilin ihpan tlalzilli” (campana sobre campana)	100
d) “Cultura Mexica”	107
e) “Leyenda del arcoíris”	118
f) “Tlachixqui ihuan tlanpia xihuitl” (El misterio de planta pérdida).....	125
g) “El rincón vivo, museo Altepeacalli”	134
h) “El lugar donde vivo: Ventana a mi comunidad”	142
i) “El mercado (Tianquizco)”	148
4.4 Evaluación y seguimiento.....	154
CONCLUSIONES	156
BIBLIOGRAFÍA	159
ANEXOS.....	162

Aquí está la palabra, el canto, el trabajo, la comida, el conocimiento, los valores, el juego, la tradición, la cultura, el origen de nuestra comunidad, que generan identidad y expresan las más profundas concepciones de la existencia del pueblo para seguir nutriendo la tierra de la que brotaran la nueva gente, la semilla que florecerá y tomara de nuevo nuestra palabra y nuestra cultura. Al final...el camino florido nos enseña que siempre habrá esperanza.

Autoras: Bentazo Perla y Jiménez Erika.

INTRODUCCIÓN:

En la actualidad, los docentes tenemos una misión muy importante que va más allá de la formación inicial y de la propia experiencia, ya que la educación tiene el reto de contribuir a la formación de los ciudadanos y la construcción de una sociedad que aspira a ser mejor, es fundamental que los docentes centremos nuestra visión en las diversas problemáticas que enfrentamos en el aula con el propósito de la mejora de las condiciones de vida y todo esto a partir del contexto real donde se desarrolla la práctica docente y el vínculo entre la comunidad y el sistema educativo.

Nuestro país es una nación de diversidad cultural y lingüística ya que se hablan aproximadamente 68 lenguas. Estas lenguas también se encuentran entre las lenguas consideradas en riesgo. El náhuatl es la lengua con mayor número de hablantes, se calcula que tiene un millón trecientas mil personas que la hablan. Sin embargo, también corren el riesgo de disminuir severamente el número de hablantes. Es por esto que la Ley de derechos lingüísticos (2005) contiene disposiciones destinadas a promover revalorar y revitalizar las lenguas originarias de nuestro país.

El presente proyecto de intervención socioeducativa: **“Hacia el reconocimiento de la cultura y expresión lingüística de la comunidad para contribuir a la convivencia en el aula”**, tiene como finalidad exponer información relevante centrada en el aprendizaje de los niños y las niñas en contextos culturales, reconociendo los saberes previos del estudiante, valorar la diversidad étnica, cultural y lingüística de su comunidad como antesala a la diversidad de nuestro país y del mundo; conozca las historias que nos unen, nos dan identidad y pertenencia a un territorio ya que hacen posible la vida en sociedad y convivencia armónica entre las niñas y los niños desde edades muy tempranas.

A partir del desarrollo de mis competencias docentes para diseñar estrategias didácticas que generen ambientes de aprendizajes incluyentes, capaz de adoptar el currículo al contexto específico, tomando en cuenta que el entorno social y cultural, favorecen el desempeño académico de las niñas y de los niños en el aula.

La aplicación de este proyecto pretendió generar propuestas que den respuesta para que todos puedan participar a través del trabajo colaborativo en contacto con la comunidad que les rodea, mediante el diseño estrategias que se ponen en práctica, para alcanzar el propósito: Reconocer que las personas tenemos rasgos culturales diferentes, lengua, tradiciones, formas de ser y de vivir que favorecen la convivencia en armonía y aceptación a los demás.

Así, este proyecto de intervención quedó estructurado en 4 capítulos: **El capítulo 1**, reflexiones respecto a la práctica docente, para ubicar el problema de intervención docente, recuperó las memorias sobre mi trayectoria docente: Una historia por contar, enfatizo los saberes pedagógicos y las experiencias vividas en los ámbitos tanto personal como laboral, posteriormente realizo un análisis sobre las características socioeconómicas de la comunidad con énfasis en el ámbito social y cultural: comunidad, en la cual realizo una descripción de la delegación Milpa Alta donde se ubica el Centro de Desarrollo Infantil Amacalli. El desarrollo rural de la zona y su impacto en el entorno escolar, tomando en cuenta las características culturales y los aspectos de la comunidad que influyen directa o indirectamente en los niños y niñas de preescolar y en la práctica, es decir la economía, política, familia, diversidad social, organización social y religión. Describiré los aspectos en relación a la escuela infraestructura, física y equipamiento, organización y funcionamiento y características del grupo.

Expondré las dificultades de la práctica docente y planteamiento de las necesidades educativas y justificación del problema, supuesto de acción, propósitos y plan de acción, vinculación con el campo formativo y la transversalidad, y el diseño de intervención, los rubros antes expuestos son fundamentales en la toma de decisiones para el proyecto de intervención socioeducativa. “No se trata hoy de pensar cómo hacer participar (al ciudadano, al espectador, al niño...) sino de cómo implicarnos” (Garcés, 2005. pág. 58).

En el capítulo 2, se abordan la fundamentación teórica pertinentes como resultado de la reflexión para mi intervención docente que me permite diseñar situaciones didácticas basadas en el conocimiento de los aspectos que caracteriza mi objeto de intervención, partiendo de los referentes teóricos: Una mirada al pensamiento reconocer la cultura y la expresión lingüística en la educación preescolar, tomando en cuenta como punto de partida la práctica docente, expondré los fundamentos sobre la realidad que se vive en relación a la cultura y lengua náhuatl en la comunidad Milpa Alta y su incidencia en las niñas y los niños del grupo de preescolar 2° A, asimismo me apoyare de la teoría de Vygotsky y el aprendizaje sociocultural bajo la premisa de que el ser humano está íntimamente ligado con su interacción en el contexto socio histórico-cultural.

Asimismo, para la creación de ambientes de aprendizaje a través del diseño de situaciones didácticas y hacer pertinente el aprendizaje de los niños y las niñas que active su participación y su inteligencia natural, simultáneamente los aportes de Ausubel sobre el aprendizaje significativo, es decir conocer lo que los alumnos y saben, conocimientos, experiencias lo que me permitirá una mejor orientación de la labor educativa.

El capítulo 3, está dedicado al diseño de intervención socioeducativa, es decir, una serie de actividades con las cuales se pretende dar seguimiento y solución a la problemática que se viene desarrollando a lo largo del proyecto de intervención socioeducativa, con bases en la fundamentación pedagógica del programa de educación preescolar 2011 (PE´11), se presenta brevemente un análisis del programa, características, propósitos de la educación preescolar, bases para el trabajo que sin lugar a duda son el pilar para mi intervención docente y el enfoque por competencias, ubicación de los campos formativos, competencias y aprendizajes esperados a desarrollar en el proyecto, la situación didáctica como un modelo de planificación y evaluación de los aprendizajes seleccionados.

El capítulo 4, sistematización y aplicación del proyecto de intervención socioeducativa: El origen, el presente y lo posible, en este capítulo emprenderé un recorrido a través de la narrativa, la sistematización y la reflexión de la intervención docente en el siguiente orden, situación didáctica, aplicación y rubricas de evaluación, que dé cuenta de los procesos y cada una de las experiencias a partir de la fase de sensibilización iniciando con directivo, psicólogas, personal técnico pedagógico, coordinadores de área y personal docente, padres de familia y alumnos, fase de vinculación comunitaria con la intervención de la académica “Calmecac chichimeca” de cultura y expresión lingüística náhuatl, fase de intervención pedagógica, logros y dificultades en la aplicación y ejecución de cada una de las nueve situaciones didácticas tomando en cuenta los procesos, logros y dificultades.

En el último apartado, evaluación y seguimiento realizaré un recorrido sobre las experiencias a partir de la resignificación de mi práctica docente, consiente de mi intervención como profesional centrada en el aprendizaje de las niñas y los niños, generando ambientes de aprendizajes incluyentes, capaz de adoptar el currículo al contexto específico, identificando la situación problemática, la fundamentación teórica, diseñar las alternativas como nuevas actividades, dinámicas, etcétera, para mejorar la situación problemática y la evaluación de la acción valorando los logros y las dificultades.

Labor que no fue fácil ya que durante este proceso me permití evaluar mi actuar docente y a la vez ser investigadora de mi propia intervención a través del acto de actuar, observación, reflexión, planificación, revisión de la planificación adquiriendo forma de un constante espiral como método de trabajo en el que cada respuesta aportaba nuevas interrogantes, es decir, nuevos aspectos sobre los cuales reflexionar, lo que desencadena un nuevo ciclo.

Y para finalizar se hace referencia a las conclusiones obtenidas, resaltando las experiencias más significativas a manera de síntesis una evaluación y autoevaluación sobre mi intervención. Asimismo, se presentan las referencias bibliográficas que apoyan a esta investigación, un apartado de anexos de recursos didácticos en náhuatl.

CAPÍTULO 1:

REFLEXIONES RESPECTO A LA PRÁCTICA DOCENTE, PARA UBICAR EL PROBLEMA DE INTERVENCIÓN DOCENTE.

1.1.1 Memorias sobre mi trayectoria docente: Una historia por contar.

Mi historia como docente tiene su génesis en el año de 1990 en el Jardín de Niños *Ixtayopán (lugar de tierra blanca)* delegación *Tláhuac (lugar de quien cuida el agua)*; y para dar inicio con las memorias sobre el origen de mi formación docente considero apropiado hacer referencia a la siguiente cita:

“El sujeto, paulatinamente aprende a ser autor, testigo de su propia historia; entonces es capaz de escribir su propia vida, consciente de su existencia y de que es protagonista de la historia... el sujeto ante el acto de estudiar debe asumir una actitud crítica, no es un acto de consumir ideas, sino de crearlas y recreélas” (Freire, 1992, pág. 47).

Dicha cita antes mencionada enmarca el ejercicio de reflexión como espectadora sobre la historia de mi formación docente que para comprender es necesario realizar un análisis.

A continuación, me permito y dispongo ser testigo de mi historia como docente y a escribir mi vida una historia por contar que se construye paulatinamente a través de las experiencias docentes vividas.

La trayectoria tiene su origen a partir de mis cinco años de edad en un salón de clases del jardín de niños *“Ixtayopán” (lugar de tierra blanca)*, en mi memoria están presentes muchas actividades relacionadas con el juego en los cuales jugaba hasta más no poder, brincaba, cantaba a todas horas recuerdo los cantos a pecho abierto “el periquito azul”, “el reloj”, “el tren”... saltaba, corría hasta llegar a la meta inclusive creía a través de la imaginación que corría tan rápido que terminaría volando, reía con gran efusividad; recuerdo cuando jugamos a “los cocineros” y preparamos una ensalada de pepinos con limón y sal riquísimos; dichos juegos eran dirigidos por mi maestra de preescolar “Isabel” y el realizar dichos juegos era todo un ritual desde la

organización para realizar los gorros de cocinero hasta el momento de preparar la ensalada y comer todos juntos.

Otra de las memorias o recuerdos significativos fue el juego del circo, en aquel juego nosotros los niños elegimos nuestro personaje, recuerdo bien que decidí ser bailarina y cantante aún recuerdo mi nombre escrito en la pizarra Anabel bailarina...y por si fuera poco también elaboré mi vestuario con apoyo de mi maestra utilizando el papel crepe con imaginación y creatividad (ver imagen N° 1).



Imagen N° 1: Jugando al circo en el jardín de niños "Ixtayopan" (lugar de tierra blanca), 1990. Fuente: Propia.

Durante toda mi infancia se mantuvo el interés por ser maestra de preescolar, la mayor parte del tiempo estaba rodeada de niños y niñas, organizaba juegos, concursos, inventaba cuentos, narraba leyendas, chistes y adivinanzas.

La primavera, el verano, el otoño y el invierno transcurrieron hasta llegar a mis quince años de edad en ese momento quería ser maestra de preescolar y en los medios de comunicación existían ofertas de carreras técnicas de Asistente educativo en tan solo tres años y mi decisión fue firme "Quiero ser maestra" y fue así como a los dieciocho años presenté mi examen "profesional" frente a tres sinodales el dictamen final de evaluación fue diez, ese fue uno de los momentos significativos en mi formación; posteriormente llegó el momento de buscar trabajo y todas las puertas se cerraban por falta de experiencia laboral.

A los diecinueve años de edad, después de buscar y buscar llega la primera oferta de trabajo en el Centro de Desarrollo Infantil (CENDI) *“Notlazolpinzin” (corazón de niño)*, en aquel momento tenía gran entusiasmo e interés por trabajar, pero aun no contaba con habilidades y destrezas, no fue fácil ya que las maestras a cargo no creían que fuese competente, por otra parte, los niños y las niñas manifestaban con sus padres que estaban muy contentos con su nueva maestra Anabel ya que jugaba, cantaba, contaba cuentos...

Así transcurrieron los años trabajando y construyendo nuevas experiencias docentes en los siguientes CENDIS ubicados en la delegación Milpa Alta antes conocida como *Malacachtepec Momozco (lugar de altares rodeado de montañas)*, CENDI *“Tohipiluan calli” (casa de mi pequeño adorado)* y CENDI *“Benito Juárez”*, lugares donde día a día desarrollé nuevas experiencias, habilidades, destrezas y sobre todo conocimientos rodeada de niños y niñas construyendo mi sueño como maestra de preescolar.

Durante esta trayectoria surgieron cambios y en algunos casos continuidades en los programas educativos, es el caso de Programa de educación inicial (PEI) con dicho programa trabajábamos por áreas de desarrollo, ejes y objetivos, el Programa de educación preescolar 2004 sostenía un enfoque por competencias y actualmente con el Programa de educación preescolar 2011, programa con enfoque constructivista basado en competencias, el alumno como sujeto activo del aprendizaje en el que los docentes jugamos un papel importante como guía permitiendo y propiciando oportunidades en las cuales las niñas y los niños analicen, reflexionen y piensen por sí mismos.

Asimismo, en mi práctica docente considero y tengo claro el rescate y preservación a la cultura y lengua náhuatl originaria de la comunidad Milpa Alta *ya que permite la construcción de la identidad de las niñas y los niños desde edades muy tempranas*, por tal motivo diseño e implemento situaciones de aprendizaje, proyectos, situaciones didácticas y talleres por medio del bilingüismo (castellano-náhuatl).

Actualmente realizo mi labor docente en el CENDI *“Amacalli” (casa de papel)*. Soy Maestra de preescolar responsable de los alumnos de preescolar 2° *“A”* y unas de las

fortalezas desarrolladas a través de más de una década de servicio es la construcción de experiencias docentes lo que me he permitido desarrollar habilidades en la toma de decisiones y en la mediación docente, me he fortalecido en lo siguiente:

- ✓ La creatividad siendo esta mi mejor herramienta ante mi quehacer docente, considero que la creatividad todo lo facilita “*Las personas creativas* tienen una capacidad natural para detectar las oportunidades en donde pueden aplicarla; como consecuencia, facilitan el logro de los objetivos y metas”.
- ✓ Facilidad en el diseño de planificaciones didácticas, tomando en cuenta las diferentes modalidades de trabajo, el contexto de los alumnos y sus intereses.
- ✓ Asimismo, el compromiso conmigo misma y en consecuencia con los alumnos, resaltando cada uno de mis logros a través de la adquisición de los logros de mis alumnos.
- ✓ Iniciativa ante la organización de las actividades a través de la innovación.
- ✓ Comunicación asertiva con padres de familia.

A través de este análisis tengo claro que los docentes tenemos en nuestras manos el futuro del país, la educación de las niñas y los niños en sus seis primeros años de vida, son los más importantes y los cimientos de la futura vida del adulto.

Asimismo, a través de la habilidad profesional y características personales los maestros podemos lograr que un niño o niña rechace o ame su escuela, que sienta que es una persona importante, en fin, como posibilidad de encontrarme y construir a mí misma y desarrollar mis potencialidades. Considero que estas experiencias significativas antes mencionadas en mi infancia fueron la génesis de mi formación docente y estoy segura de que a partir mi intervención docente puedo transformar el hoy de un niño en un mañana mejor.

1.1.2 Características socioeconómicas de la comunidad.

La delegación Milpa Alta conocida por sus habitantes como *Malacachtepec Momozco* o *lugar de altares rodeado por montañas y cerros* y mejor conocida como la provincia hermosa de la Ciudad de México, Milpa Alta es una comunidad plenamente reconocida por ser ámbitos de pueblos autóctonos, pues los habitantes compartimos una identidad étnica (lengua y cultura) y tradiciones comunitarias que son orgullo objeto de estudio, creación, preservación, recuperación, consolidación, promoción y difusión.

Los pueblos originarios milpaltenses son grupos o unidades sociales con una identidad compuesta por histórica, territorial, política, sociocultural descendiente de nahuas.

Su densidad de población es once veces menor en promedio del resto de la ciudad; asimismo la delegación es considerada como la más pobre y marginada de la Ciudad de México, según las estadísticas el 50% de la población vive en pobreza, la actividad económica depende de la industria nopalera del éxito en la venta de su producción nopalera depende la subsistencia de su estilo de vida, el nopal además de ser un símbolo patrio es un ingrediente fundamental en la cocina mexicana y se le atribuyen múltiples cualidades curativa (ver imagen N°2).

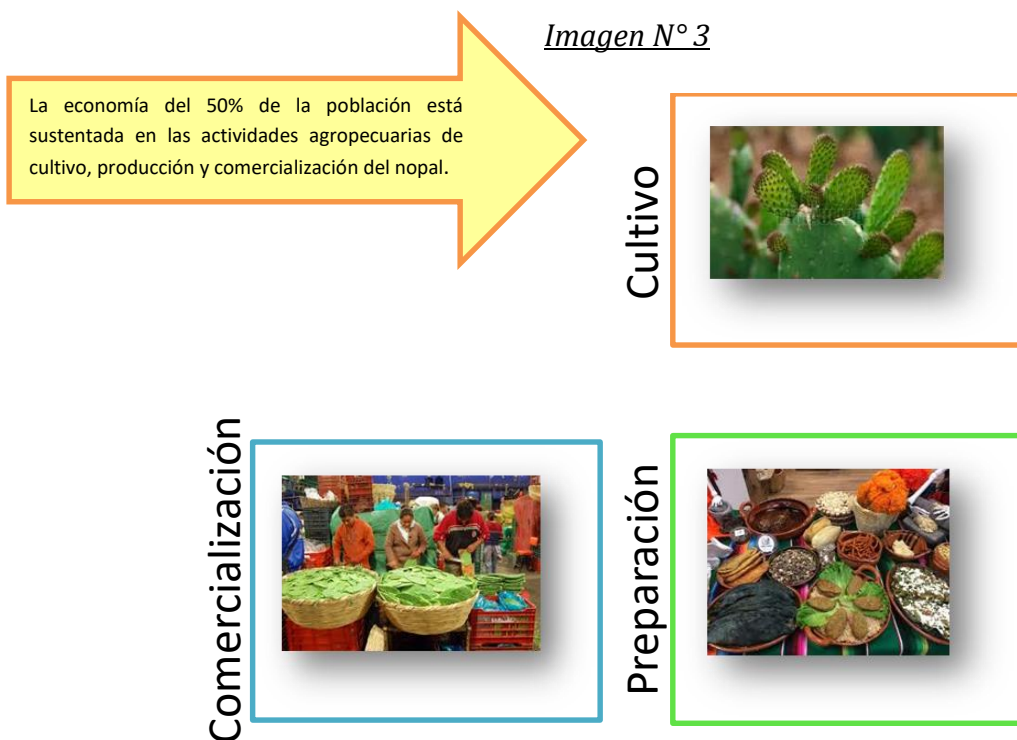


Imagen N° 2: Las actividades económicas tienen relación con la agricultura y con productos de origen antiguo como la siembra de maíz, nopal, plantas silvestres comestibles y de uso curativo o productos como el mole. Fuente: Milpa Alta Vive.

Otra actividad rural que permanece en la delegación es la recolección de los productos del bosque, práctica que desde luego no es novedosa, pero continúa siendo una fuente de recursos para la economía doméstica, pues se obtienen diversas variedades de hongos, como el *mazayeli*, el *oconanácatl* y la yema de huevo, que se emplean para elaborar algunos guisos tradicionales; plantas medicinales y zacate para fabricar escobas y leña. La recolección se desarrolla también en los campos de cultivo, en donde, entre las plantas sembradas, crece gordolobo, quelite, árnica, quintoniles y chivitos.

Su economía está sustentada en las actividades agropecuarias, forestales y agroindustriales, con la producción y comercialización del nopal, verdura y el mole como las más importantes (ver imagen N° 3).

No acaban allí sus particularidades: Es sin duda la región con menor desigualdad social, pese a que es evidente la prosperidad de algunos. La producción del nopal no está concentrada: son negocios familiares basados en terrenos ejidales o comunales pequeños.



Fuente: Facebook Viva Milpa Alta.

1.1.3 Desarrollo urbano de la zona y su impacto en el entorno escolar.

A pesar de que Milpa Alta no ha escapado al ritmo de crecimiento y celeridad, características de la Ciudad de México, su vida está centrada en las formas tradicionales de organización social y religiosas las cuales se basan en actos cívicos, de culto católico o prehispánico, así como de carácter privado.

Por lo que toca las fiestas religiosas existen gran cantidad pues cada barrio y pueblo festejan a sus imágenes con actos religiosos, procesiones, salvas, ferias, bailes populares y comida durante varios días. Todos estos festejos interfieren de manera directa con el trabajo del Centro de Desarrollo Infantil Amacalli y la práctica docente, ya que los niños y niñas asisten a la escuela comentando sus experiencias en su familia y comunidad expresan: “Es la fiesta del santito”, “Fuimos a Chalma caminando”, “En las mañanitas de mi santito nos dieron tamales, flores y atole” ... asimismo algunos de los niños y niñas llegan a la escuela con tamales, guisados y/o atole.

Es importante mencionar que uno de los factores que favorece a la construcción de ambientes de aprendizajes se debe a que un mayor porcentaje de los niños y niñas provienen de un medio rural tradicional semi-urbanizado lo cual les permite participar en experiencias enriquecedoras de aprendizajes, ya que los fines de semana participan en actividades en el campo o comercio lo cual le suma importancia al logro de aprendizajes esperados.

Es fundamental el aprovechar estos saberes de cada uno de los niños que parten de la realidad del contexto en que se encuentran inmersos, esto por medio de la labor docente, propiciando oportunidades en las cuales los niños y niñas participen y adopten emociones favorables en la construcción de su identidad cultural de su comunidad.

Además, la vida cotidiana está marcada por la presencia de concepciones y de una multitud de prácticas culturales propias de la tradición nahua, cuya especial configuración dota a la zona de especificidad cultural, lo que la hace diferente del resto












de las delegaciones de la ciudad de México, es común observar en la comunidad características de la cultura prehispánica, lo cual se observa en el tianguis, el cultivo productos del campo, las tradiciones entre otras.

Es una de las 16 delegaciones de la Ciudad de México, la capital del país.

Cinco características principales hacen de Milpa Alta una localidad singular:

- 1) 90% del territorio de Milpa Alta es rural y la producción agrícola del nopal, las dos terceras partes del territorio de esta demarcación es montañoso y el restante son estrechos valles y declives suaves con algunos pequeños llanos.
- 2) Además, de su belleza natural la delegación cuenta con 700 fiestas populares que celebran en las diferentes comunidades. Asimismo, cuenta con 71 restaurantes, parroquias y capillas del siglo XVI y varios monumentos históricos considerados patrimonio de los mexicanos.
- 3) Milpa Alta fue visitado por un gran número de antropólogos que definían a la población como Herederos de los Aztecas, según un criterio lingüístico, considerada como zona de conservación ecológica, está conformada por doce pueblos y Villa Milpa Alta la cabecera delegacional.
- 4) Poseen una vasta tradición oral y escrita que refleja las ideas y fundamentos de su cultura materna ejemplo claro la leyenda del *nahual* (es una persona que puede convertirse en cualquier animal), en la actualidad el mito del náhuatl es una expresión más de la herencia del pensamiento de la cultura mesoamericana con sus matices cambios y adaptaciones, pero al final refleja el retorno a nuestro origen.
- 5) Los doce los pueblos y algunos barrios de Milpa Alta tienen dos nombres, uno de procedencia indígena y de procedencia católica como resultado de la evangelización cristiana por los frailes a los pueblos autóctonos (ver tabla N°1).

Tabla N° 1 Nombre de los pueblos nativos nahuas de Milpa Alta y topónimos.

Nombre del poblado	Nombre en Náhuatl y su significado	Topónimo
San Antonio	<i>Tecomitl</i> (Olla de piedra)	
San Francisco	<i>Tecoxpa</i> (Sobre piedras amarillas)	
San Jerónimo	<i>Miacatlan</i> (Lugar de carrizales)	
San Agustín	<i>Ohtenco</i> (A la orilla del camino)	
San Pedro	<i>Actopan</i> (Sobre la tierra fértil)	
San Lorenzo	<i>Tlacoyucan</i> (En las hondonadas)	
San Pablo	<i>Oztotepec</i> (En el cerro de las cuevas)	
San Bartolomé	<i>Xicomulco</i> (En el rincón del ombligo)	
San Salvador	<i>Cuauhtenco</i> (A la orilla del bosque)	
Santa Ana Tlacotenco	<i>Tlacotenco</i> (A la orilla del breñal)	
San Juan	<i>Tepenuhuac</i> (Cerca del cerro)	

Fuente: Topónimos de los pueblos de Milpa Alta.

Uno de los rasgos culturales que emplean los milpaltenses para distinguirse del resto de la población de la ciudad de México es el conjunto de festividades que se realizan en la zona, diferencia que no es menor si se considera que el calendario de fiestas públicas es muy extenso; algunas coinciden con las del resto; así como las festividades del día de muertos, navidad, fiestas patrias entre otras, en total todos los pueblos organizan 700 festividades a lo largo de un año, la mayoría de las celebraciones rinden culto a los santos patronos de los pueblos y barrios, otras se asocian al ciclo de la producción del maíz y algunas más, son las peregrinaciones que anualmente parten a los santuarios de Chalma Estado de México, Amecameca y a la Basílica de la Virgen de Guadalupe (ver imagen N° 4).

Imagen N° 4



Fuente propia: Peregrinaciones a santuario Chalma, Edo. México.

1.2 Contexto Escolar: Escuela y comunidad.

1.2.1 Escuela y su vinculación con la comunidad.

En el Centro de Desarrollo Infantil “Amacalli” (*casa de papel*) se brinda apoyo asistencial y pedagógico a niñas y niños de un año seis meses a seis años, hijos de madres y padres trabajadores dentro de la demarcación, desde madres trabajadoras en la delegación de la comunidad, madres trabajadoras en el mercado de nopal y madres que se dedican al hogar, en un horario de 8:00 a.m. a 2:30 p.m. de lunes a viernes. A partir del inicio del presente ciclo escolar 2016-2017 cuenta con 125 niños inscritos con edades entre los 2 años a 6 años; la estructura es pequeña, ya que únicamente cuenta con los siguientes grupos Maternal, Preescolar 1° “A”, preescolar 1° “B”, Preescolar II “A” y Preescolar II “B” y preescolar III “A” cada una de las salas cuentan con una maestra titular y una asistente educativa.

Asimismo, cuenta con un equipo técnico pedagógico, personal de cocina e intendencia, todos nos regimos bajo las disposiciones de la directora. En el CENDI “Amacalli” trabajamos con el compromiso de brindar servicio de calidad asistencial y educativo a las niñas y a los niños de la comunidad, conscientes del compromiso y responsabilidad que se adquiere como agentes educativos; se expone la siguiente plantilla de personal que colaboramos actualmente en el Centro de Desarrollo Infantil “Amacalli” (ver tabla N° 2).

Por tales motivos expuestos anteriormente, en colectivo llegamos a la conclusión de que es importante la profesionalización y actualización docente ya que es importante mencionar que, de once profesoras frente a grupo, tres son pasantes en educación preescolar, dos estudiantes en la licenciatura de educación preescolar y seis concluyeron su formación técnica en asistente educativo.

Es importante mencionar que el evaluar nuestra intervención en colectivo como agentes educativos, nos permite establecer compromisos de profesionalización con miras a una mejora educativa como Centro de Desarrollo Infantil.

Tabla N° 2: Personal del CENDI "Amacalli"

Nombre	Función y grupo	Perfil académico
Estela Gutiérrez Alvarado	Directora	Trabajadora Social
Maribel Romero Rivera	Titular Preescolar I "A"	Estudiante de Licenciatura
Lucia Aranda Meza	Auxiliar Preescolar III "B"	Lic. Educación Preescolar
Lizbeth Galicia Valverde	Titular de Maternal	Técnico Puericultista
Amalia Karina López Meza	Auxiliar Maternal	Asistente Educativo
Marlen Jurado Galicia	Titular Preescolar 2 "B"	Asistente Educativo
Karla Díaz Álvarez	Auxiliar Preescolar I "B"	Asistente Educativo
Anabel García Olivos	Titular Preescolar III "B"	Asistente Educativo
Claudia Hernández Yedra	Auxiliar Preescolar III "B"	Asistente Educativo
Elizabeth Mauriño Hernández	Titular Preescolar II "A"	Asistente Educativo
Verónica Retana Vera	Secretaria	Asistente Ejecutivo
Natalia Alvarado Mancilla	Titular Preescolar I "A"	Pasante de Lic. Preescolar
Blanca Estela Lobera Jurado	Auxiliar Preescolar II "A"	Pasante de Lic. Preescolar
Ana Mayra Ramos	Auxiliar Preescolar III "A"	Lic. en educación preescolar
Jasiel Padilla Jurado	Psicóloga	Lic. Psicóloga
Cinthia Rivera Games	Psicóloga	Lic. Psicología Educativa
Margarita Robles Quintín	Trabajadora Social	Trabajadora Social
Miguel García Brigadier	Nutriólogo	Lic. Nutrición
Xochitl Hernández Ramírez	Enfermera	Lic. en Enfermería.
Estela Arguelles Flores	Cocinera	Secundaria
Aidé Cruz Alonso	Auxiliar de cocinera	Secundaria
Claudia García	Auxiliar de cocinera	Secundaria
Teresa Miranda Esquivel	Intendencia	Secundaria
Raúl Espíndola	Intendencia	Secundaria
Gregorio Olivos Jiménez	Vigilante	Secundaria

Fuente: Archivo CENDI "Amacalli", 2016

El aprovechamiento del tiempo escolar es satisfactorio a pesar de que no se cumple con los 200 días establecidos en el calendario escolar, ya que en la comunidad en la que se encuentra ubicada delegación Milpa Alta está dotada de costumbres y tradiciones muy arraigadas, reconociendo que al interior de la escuela también se dedica gran parte del tiempo a la organización de festivales (fiestas patrias, navidad, primavera, día del padre, día del niño, etc..) es decir actividades que se planean y se llevan a cabo durante el ciclo escolar.

En el CENDI Amacalli existen actividades extracurriculares las cuales se gestionaron por parte de la directora y la asociación de padres de familia esto fue a partir del año 2014, las actividades extracurriculares son inglés, música, educación física y náhuatl.

Los días miércoles de 10:30 a.m. a 11:00 a.m. imparten la clase de inglés y que a pesar de sus dificultades su clase es de interés para los niños y las niñas, esta profesora se caracteriza por su estilo de enseñanza en la cual predomina el paradigma conductista, además de etiquetar, discriminar y condicionar a las niñas y los niños que se les dificulta estar atentos en su clase.

Los días jueves de 12:00 a.m. a 12:30 p.m. imparten la clase de música en la cual él profesor se presenta y canta frente a las niñas y a los niños.

Los días lunes, miércoles y viernes de 11:00 a.m. a 11:30 a.m., las niñas y los niños practican actividades deportivas al aire libre, las actividades son de interés para todos los alumnos, ya que se observa que los profesores realizan dinámicas diferentes días con día y eso es de interés para ellos.

Las actividades extracurriculares no son completamente favorables, ya que no existe la vinculación con los aprendizajes esperados y un compromiso mayor de los profesores para con los niños, es decir que en algunos casos únicamente cumplen con sus horarios; según mi punto de vista si existiera el compromiso y corresponsabilidad dichas actividades producirían aprendizajes significativos en las niñas y los niños.

Otro de los factores claves es que los profesores desconocen el programa de estudios vigente, el enfoque por competencias, los propósitos de la educación preescolar, los perfiles de egreso, los campos formativos y a su vez todo esto imposibilita la relación de su práctica con la adquisición de los aprendizajes esperados.

Por los motivos antes expuestos, considero que la directora, los docentes y padres de familia, tenemos una gran responsabilidad en nuestras manos, es decir como escuela es importante realizar un diagnóstico que nos permita detectar las problemáticas y plantear y replantear soluciones para una mejora educativa.

En el consejo técnico se dedica un espacio especial para el análisis, reflexión entre colegas, identificando las prioridades y la relación de estas con el trabajo de enseñanza, pero aunado se observan dificultades al interactuar y argumentar ya que la mayoría de las docentes exponen sus dificultades y problemáticas frente a grupo de docentes, pero se observa deficiencia al proporcionar estrategias, formas de trabajo innovadoras que contribuyan al desarrollo de las potencialidades y capacidades de los niños y las niñas en relación a los campos formativos y/o generar redes de información (ver imagen N° 5).



Imagen N° 5: Consejo técnico escolar en el CENDI Amacalli, 2016.

Fuente: Propia.

De manera que, la directora en curso organizó tres veces a la semana (lunes, miércoles y viernes), círculos de estudio después de la jornada laboral, en la que cada docente investigaba y exponía los resultados de sus investigaciones, solo terminaba ahí el círculo de estudio es decir la información se teorizaba, pero no se llevaba a la práctica dentro y fuera del aula; uno de los factores fue la falta de compromiso y tiempo.

Actualmente el panorama es favorable para el Centro de Desarrollo Infantil ya que ahora las docentes estamos más comprometidas con nuestra profesionalización docente, participamos y ponemos en práctica los aprendizajes adquiridos en los diversos cursos a los que asistimos y su vez cada una de las compañeras se actualiza lo cual se ve reflejado en sus alumnos.

Es importante mencionar que la educación en este nuevo milenio es muy desafiante y constantemente existen nuevos retos para lo cual es fundamental que los docentes estemos actualizados, certificados y sobre todo asumir con el compromiso de ser garantes de la educación en cada uno de los niños y las niñas y sin lugar a duda contar con herramientas de acción frente a la intervención dentro y fuera del aula.

En relación a la función directiva, es importante mencionar que la directora es de nuevo ingreso apenas hace tres meses ya que por situaciones políticas administrativas se realizó el intercambio de directoras entre dos CENDIS delegacionales de la demarcación, a la llegada de la directora se apega al plan de trabajo propuesto y diseñado en colectivo al inicio del ciclo escolar, coordina, vigila, orienta y corrige las actividades que realizan cada uno de los integrantes del plantel, a fin de que los niños logren los propósitos educativos.

Actualmente, realizan rondines y vigilancia con apoyo del personal técnico pedagógico que incluye a dos psicólogas, trabajadora social y nutriólogo, estos recorridos se llevan a cabo en cada uno de los espacios del CENDI y dentro de las aulas, a pesar de que la psicóloga manifiesta apoyo y confianza con y para con las niñas, los niños y las docentes, se observan dudas e incertidumbre al ingresar a las salas de preescolar y maternal.

Asimismo, a su vez el personal técnico pedagógico limita su intervención a observar y vigilar las prácticas de las docentes y la interacción de las niñas y los niños de los diferentes grupos, es decir se limitan a participar en la formación de los alumnos, se niegan a la oportunidad de ser agentes educativos, y en los contados momentos que interactúan con los niños es para decir ¡hola! Y ¿Cómo están?, no existe una participación debidamente organizada y o planificada, se observa ausencia de instrumentos de evaluación y se excusan diciendo “Yo solo soy psicóloga...”, “Yo solo soy trabajadora social...”

Por otra parte, las docentes aprovechamos estas visitas para solicitar apoyo u orientación a las psicólogas, derivado de las observaciones que realizan, además de forma recíproca las psicólogas limitan su intervención a la observación y diálogo con padres de familia y docentes sin ir más allá, es decir sin proporcionar estrategias, dinámicas, interactuar con los niños y las niñas en colectivo, poner en marcha los programas permanentes como el fomento a la lectura (PNL), entre otros aspectos y todo lo antes mencionado para la mejora y calidad de los aprendizajes de las niñas y los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Amacalli”, pero sin lugar a duda estas prácticas implican movilizar saberes y salir de la zona de confort, es importante mencionar que en cada consejo técnico escolar, se solicita apoyo, orientación y acompañamiento para que las psicólogas educativas del centro escolar participen.

a) Padres de Familia.

Existe una relación entre la escuela y las familias de los niños la cual es cordial y comprometida siempre y cuando observen avances en sus hijos, en general los padres no disponen del tiempo y las herramientas cognitivas para educar y apoyar a sus hijos, las madres evidencian formas más diversas y comprometidas de participación que los padres y mencionan sus dificultades y necesidades, las madres que tiene hijos con problemas de aprendizaje y conducta exponen “es que no sé qué hacer y cómo hacer para educarlo”, “ya fui con la psicóloga”, “lo llevo a clases extra curriculares natación, pintura”, “no lo aguanto”....

La familia ha experimentado transformaciones muy profundas, la presencia de los medios de comunicación de masas y otros consumos culturales, los cambios de las familias, la incorporación de la mujer al mercado del trabajo, la fragmentación e inestabilidad de las configuraciones familiares, los cambios en los modelos de la autoridad entre otros han producido cambios profundos en el sistema, la escuela está sometida a un nuevo conjunto de demandas sociales (Tedesco y Tenti. 2005, pág. 9).

Así mismo, cada una de las experiencias negativas de los padres de familia son obstáculos para lograr una participación efectiva con sus hijos que en su mayoría son niños y niñas que presentan barreras para el aprendizaje y que en consecuencia los padres no disponen del tiempo y las herramientas cognitivas para educar y apoyar a sus hijos.

Las creencias de padres y madres acerca de la participación en la educación de sus hijos comparten sus dudas sobre cómo educar a sus hijos y en consecuencia en algunos casos consideran que la educación es única y exclusiva responsabilidad de los maestros frente a grupo; la mayoría de los padres y/o tutores exigen que los niños y las niñas consoliden la lectura, la escritura y las matemáticas dejando con ello en la incertidumbre el desarrollo integral de sus hijos “Para cambiar las prácticas escolares es necesario también cambiar las concepciones o creencias que los diversos actores del proceso educativo tienen del mismo; entre ellos, desde luego, los padres y madres de familia” (Pozo, 2006, pág.101).

Los padres empiezan a participar cuando reciben información frecuente, suficiente y precisa sobre lo que la escuela se propone alcanzar con los niños, cómo lo piensa hacer y en qué pueden colaborar las familias. Ante estas necesidades y desafíos, a partir del ciclo escolar 2013-2014, en el Centro de desarrollo infantil se implementó “Escuela para padres” dirigido por un grupo de personas capacitadas para apoyar sobre cómo educar sus hijos, los temas eran muy variados desde alimentación, conducta, aprendizaje, características de los niños según su rango de edad entre otras.

El impacto de la sociedad presenta nuevos desafíos en los viejos sistemas escolares producto de los cambios en la economía y el mercado de trabajo que se vive en la mayoría de las sociedades. Se espera que la escuela y el maestro no solo formen sujetos en sentidos

genéricos, sino que contribuyan a la producción de capital humano o fuerza de trabajo entrenada, demanda que introduce nuevos desafíos a la institución educativa y sus agentes de los cuales deben estar informados acerca de la lógica del desarrollo de la ciencia y tecnología moderna y de la incorporación en todas las esferas de la vida social. El maestro debe de ser también un orientador vocacional lo cual a su vez requiere nuevas actitudes y competencias (Tedesco y Tenti, 2005, pág.10).

A pesar de tan alentador panorama y las atractivas temáticas, la asistencia de los padres era 10 de 130, o en el mejor del caso 25 de 130 padres de familia, con el tiempo esta escuela para padres dejó de funcionar y posteriormente se impartieron en centros de salud comunitarios.

Por nuestra parte como escuela y docentes transformamos el individualismo al trabajo en equipo por medio de los medios para comunicarnos con las familias son variados: muestras pedagógicas, rendición de cuentas, cierres de situaciones de aprendizaje y/o proyectos, trípticos, reportes de evaluación, entre otras, y pueden tener efectos favorables tanto en el desempeño de los niños como en el de los maestros.

Realizan reuniones sistemáticas para informarles sobre el valor formativo que tiene la educación preescolar en el desarrollo de sus hijos, Informar, asesorar y orientar a los padres sobre el aprendizaje y la socialización del niño y contribuir así a evitar que este nivel siga considerándose como un espacio de entretenimiento y de juego. La comunicación se aprovecha en beneficio del logro de los aprendizajes de las niñas y los niños (ver imagen N° 6).



Imagen N° 6: Reunión con padres de familia, sobre la importancia de la educación en la familia. Fuente: Propia

b) El trabajo en el aula y las formas de enseñanza.

El trabajo en el aula se basa en relación a las situaciones de aprendizaje, talleres y/o proyectos que se diseñan poniendo mayor énfasis en los campos formativo de lenguaje y comunicación, pensamiento matemático y desarrollo personal y social, mientras que los otros campos formativos se intercalan según las necesidades e intereses de las niñas y los niños.

Favoreciendo el interés por la lectura y la escritura a temprana edad partiendo de lo que ven, saben y suponen, registran sus ideas y/o sentimientos por medio del proceso de escritura en el que se encuentran, exponen información sobre algún tópico y/o tema de su interés, investigan sobre algún suceso relevante y los exponen frente a sus compañeros, se utiliza un espacio especial para dialogar, espacio denominado PEPA (pensar y hablar).

En relación al campo formativo de pensamiento matemático, diariamente utilizan el calendario en el cual hacen uso consciente de los números, conocen su uso y asimismo registran los eventos próximos y/o actividades programadas a realizar, ponen en práctica el conteo de niñas y niños y al final realizan el conteo en total.

La organización del grupo es variada es decir desde las actividades colectivas, actividades en equipos conformado por cuatro a seis integrantes, actividades en parejas, lo cual permite brindar mayores oportunidades de aprendizaje entre pares, trabajo cooperativo y monitorear el avance de las niñas y los niños (ver imagen N° 7), pero este tipo de organización no es suficiente ya que los niños que presentan barreras para el aprendizaje requieren de apoyo y acompañamiento constante.

En la medida que se diseñen y se propicien actividades colaborativas y en parejas los niños y las niñas van modificando su interacción en momentos se escuchan decir “compañero te puedo apoyar...” (Diario de campo, 2016). El aprendizaje cooperativo también se le conoce como aprendizaje entre iguales o aprendizaje entre colegas, a partir del principio educativo de que el mejor maestro de un niño es otro niño (Ferreiro, 2005, pág. 34).



*Imagen N° 7: Trabajo en equipo y ambiente de aprendizaje, 2016.
Fuente: Propia.*

Actualmente considero que el mejor material de apoyo son los ambientes de aprendizajes, que se crean por medio de la imaginación y la creatividad, la música, el espacio necesario para la relajación, y sin lugar a duda la buena disposición para crear e inventar juegos como medio para la adquisición de aprendizajes que les sean significativos a los niños y aprendan a trabajar colaborativamente.

Es necesario crear un ambiente que estimule al niño a investigar, imaginar y manipular, que le permita dar sus propias respuestas, donde el adulto le oriente teniendo en cuenta las ideas del niño (por lo que debe ser capaz de cambiar su propio criterio ajustándose a las necesidades del grupo o de un individuo, debe ser flexible y no autoritario, debe ser conocedor de la información necesaria, no para transmitirla de modo unilateral sino para ayudar al niño a obtener el material necesario para mayor rendimiento en su investigación (Inmaculada, 2008, pág.18).

Así mismo, otro factor que favorece al trabajo en el aula es la organización del tiempo en el cual cada una de las actividades requiere de una organización y debida planificación, lo que me permite hacer uso del tiempo y evitar tiempos muertos, para lo cual diseñe el siguiente formato:

**CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DELEGACIONAL
"AMACALLI" (CASA DE PAPEL)
PREESCOLAR 2° "A"**

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8:10 a 8:30	Bienvenida				
8:30 a 8:35	Asistencia				
8:30 a 8:45	Actividades de activación física				
8:45 a 8:55	Prácticas de higiene				
9:00 a 9:45	Desayuno				
9:45 a 10:00	Prácticas de higiene				
10:00 a 11:00	Situación de aprendizaje				
11:00 a 11:30	Desafíos matemáticos	Educación y activación física	Taller de expresión corporal y apreciación de la danza	Educación y activación física	Taller de cultura y expresión lingüística náhuatl
11:30 a 12:10	Proyecto para escribir día a día				Taller de expresión y apreciación visual
12:10 a 12:15	Prácticas de higiene				
12:20 a 1:00	Comida				
1:00 a 1:15	Prácticas de higiene				
1:15 a 1:40	Recreo				
1:40 a 1:50	Actividades para leer día a día				
1:50 a 2:00	relajación y despedida				

Fuente: Elaboración propia.

Los aprendizajes de las niñas y los niños se valoran según su desempeño e interacción con sus compañeros, de ahí la importancia de organizar las actividades tomando en cuenta todos los campos de formación.

c) Características del grupo.

Los 4 años de edad en la etapa infantil se caracterizan por un importante desarrollo motor y del pensamiento, lo que lo lleva a mostrar un gran interés por experimentar y explorar. Estos niños se interesan mucho por conocer los hechos de su entorno, más o menos inmediato, tanto sociales como naturales.

Con base en los fundamentos expuestos en el programa de educación preescolar 2011 se exponen las siguientes características, las cuales son de gran relevancia para dirigir y diseñar la intervención docente; es importante tomar en cuenta que:

“Las niñas y los niños llegan a la escuela con conocimientos y capacidades que son la base para continuar aprendiendo. Al ingresar a la escuela, las niñas y los niños tienen conocimientos, creencias y suposiciones sobre el mundo que los rodea, las relaciones entre las personas y el comportamiento que se espera de ellos, y han desarrollado, con diferente grado de avance, competencias que serán esenciales para su desenvolvimiento en la vida escolar” (SEP, PEP´11, pág. 20).

Las niñas y los niños aprenden en interacción con sus pares, hoy se reconoce el papel relevante que tienen las relaciones entre iguales en el aprendizaje. Al respecto se señalan dos nociones: los procesos mentales como producto del intercambio y de la relación con otros, y el desarrollo como un proceso interpretativo y colectivo en el cual las niñas y los niños participan activamente en un mundo social en que se desenvuelven y que está lleno de significados definidos por la cultura (ver imagen N°8).

“La forma en que aprenden los niños en relación a la etapa que se encuentran “los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil, tienen un carácter integral y dinámico basado en la interacción de factores internos (biológicos y psicológicos) y externos (sociales y culturales). Asimismo, al participar en experiencias educativas, las niñas y los niños ponen en práctica un conjunto de capacidades de distinto orden (afectivo y social...) que se refuerzan entre sí” (SEP, PEP´ 11, pág. 39).



Imagen N° 8: Trabajo en parejas, facilita la cercanía y aceptación. Preescolar 2ºA, 2016. Fuente: Propia.

Cuando las niñas y los niños se enfrentan a situaciones que les imponen retos y demandan que colaboren entre sí, conversen, busquen y prueben distintos procedimientos y tomen decisiones, ponen en práctica la reflexión, el diálogo y la argumentación, capacidades que contribuyen al desarrollo cognitivo y del lenguaje.

A través del juego se potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y los niños el juego tiene múltiples manifestaciones y funciones, ya que es una forma de actividad que permite a los niños la expresión de su energía y de su necesidad de movimiento, al adquirir formas complejas que propician el desarrollo de competencias.

En el juego no sólo varían la complejidad y el sentido, sino también la forma de participación: individual (en que se pueden alcanzar altos niveles de concentración, elaboración y “verbalización interna”), en parejas (se facilitan por la cercanía y compatibilidad personal), y colectivos (exigen mayor autorregulación y aceptación de las reglas y sus resultados). En la edad preescolar y en el espacio educativo, el juego propicia el desarrollo de competencias sociales y auto reguladoras por las múltiples situaciones de interacción con otros niños y los adultos.

Mediante éste, las niñas y los niños exploran y ejercitan sus competencias físicas, e idean y reconstruyen situaciones de la vida social y familiar en que actúan e intercambian papeles, también ejercen su capacidad imaginativa al dar a los objetos

comunes una realidad simbólica distinta de la cotidiana y ensayan libremente sus posibilidades de expresión oral, gráfica y estética (ver imagen N° 9).



Imagen N° 9: Niños reconstruyendo situaciones de la vida real a través del juego simbólico 2016. Fuente: Propia.

Una forma de juego que ofrece múltiples posibilidades es el juego simbólico; es decir, situaciones que las niñas y los niños “escenifican” adquieren una organización más compleja y secuencias más prolongadas; los papeles que cada quien desempeña y el desarrollo del argumento se convierten en motivos de un intenso intercambio de propuestas de negociación y acuerdos entre los participantes.

Para Piaget, los juegos simbólicos corresponden a la etapa evolutiva de 2 a 5 años, lo importante del juego simbólico es un factor social, a través del cual el niño se va realizando y desarrollando su personalidad y su autoestima. El juego como estrategia de aprendizaje en el aula y en edades tan tempranas, permite crear un ambiente, en el que las niñas y los niños se sientan seguros, son actividades con trasfondo pedagógico que generan un aprendizaje significativo, permitiendo aprender sin estrés y control y de una manera divertida que les produce placer y satisfacción personal.

Los niños y las niñas de preescolar 2° “A”, se encuentran en la etapa pre operacional que es la segunda etapa del desarrollo cognitivo según Piaget aparece más o menos entre los dos y los siete, empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, actuar y jugar siguiendo roles ficticios y utilizar objetos de carácter simbólico.

Sin embargo, el egocentrismo sigue estando presente en esta fase, lo cual se traduce en dificultades para acceder a pensamientos y reflexiones de tipo relevantemente abstracto.

Además, en esta etapa aún no se ha ganado la capacidad para manipular información siguiendo las normas de la lógica para extraer conclusiones formalmente validas, y tampoco se pueden realizar correctamente operaciones mentales complejas típicas de la vida adulta (de ahí el nombre de este periodo de desarrollo cognitivo).

En las niñas y los niños pequeños el interés es situacional, ya que emerge frente a lo novedoso, lo que sorprende, lo complejo, lo que le plantea cierto grado de incertidumbre y le genera motivación; en ello se sustenta el aprendizaje (ver imagen N° 10).



Imagen N° 10: Experimentos divertidos el interés emerge, frente a lo novedoso, 2016. Fuente: Propia

La matrícula de este grupo es de 8 niñas y 12 niños dando un total de 20 alumnos. La edad de las niñas y de los niños corresponde entre los 4 años y los 4 años 6 meses. La información fue recopilada por medio de observaciones, diagnóstico evaluativo, evidencias visuales, gráficas y el diario como instrumento reflexivo de análisis el cual me permite evaluar y autoevaluar mi intervención docente con la finalidad de mejorar la práctica y así desafiar los retos propuestos día con día.

Es importante mencionar que este diagnóstico pedagógico es realizado en mes de agosto de 2016 al inicio del ciclo escolar y es latente la problemática detectada, en el

cual se observa que a pesar de que el contexto externo de la escuela es una comunidad sociocultural de origen náhuatl, donde se confluye tradiciones, usos y costumbres, y la base de su identidad étnica radica en el antecedente en el uso de la lengua nativa: el náhuatl; propia y originaria de la comunidad y a pesar de pertenecer a la comunidad con una gran riqueza cultural y lingüística se observa que se pierde la lengua materna náhuatl y a su vez se observa que los niños y las niñas en un 85% desconocen las expresiones lingüísticas propias de su comunidad, mientras que el 15% conocen y utilizan algunas palabras y su significado.

A continuación, se presenta información relevante que se obtuvo a partir de la evaluación diagnóstica, dicha información está organizada por campo formativo

Exploración y Conocimiento del Mundo

Muestran interés al observar características relevantes de elementos del medio y de fenómenos que ocurren en la naturaleza; distinguen semejanzas y diferencias, y las describen con sus propias palabras, posteriormente describe características de los seres vivos (partes que conforman una planta o un animal) y el color, tamaño y textura; de igual manera clasifican elementos y seres de la naturaleza según sus características, como animales, según el número de patas.

Lenguaje y Comunicación

En cuanto a las habilidades comunicativas (lenguaje oral y lenguaje escrito) se observa que existe dificultad en el aspecto de lenguaje oral (8 niños) en contraste al rango de edad en que se encuentran y las experiencias que propician implementar su lenguaje, se encuentran en proceso de lograr desarrollar la función reguladora del lenguaje, lo cual se puede constatar y es observable al no expresar sus ideas, sentimientos y emociones.

Son 15 entre niños y niñas, que por lo general no tienen dificultades en la articulación, y dialogan con expresiones correctas, comunicando de manera clara hechos y

acontecimientos sociales, informan acerca de algún tema en particular o situaciones vividas; 10 alumnos/as relatan cuentos, mientras que a 10 alumnos se les dificulta narrar el contenido de los cuentos, lo realizan sin secuencia lógica.

A pesar de pertenecer a un pueblo originario, una característica central es una lengua materna propia, con distintos grados de preservación y coexistencia con el español, la mayoría de los niños y las niñas conocen algunas expresiones y/o palabras en náhuatl sin embargo desconocen que es lengua náhuatl, además de que aún no identifican que hay personas que se comunican en otras lenguas o idiomas.

Conocen algunas características del lenguaje escrito, al explorar diversos tipos de textos y la información que proporciona cada uno de los textos partiendo de lo que ven y suponen, mostrando gran interés por la lectura en voz alta de diversidad de cuentos, 2 niños escriben su nombre completo a partir de un modelo mental, mientras que dieciséis alumnos requieren de copiar su nombre de un modelo gráfico y representan sus nombre con sus propias grafías, simi letras y garabatos. Desde luego es fundamental desafiar estos retos con la labor docente, propiciando oportunidades en las cuales los niños y las niñas participen en actividades de apropiación al lenguaje escrito, asimismo lo identifiquen como un medio de comunicación escrita.

Desarrollo Personal y Social

Son tres alumnas de veinte que muestra empatía ante las necesidades de sus compañeros apoyándolos y reconociéndolos como amigos. Del mismo modo paulatinamente logran desarrollar la habilidad de retener información por periodos (10 minutos) aproximadamente; el 90 % se esfuerzan por seguir y poner en práctica el código de conducta dentro y fuera del aula.

En general, los niños y las niñas, requieren apropiarse de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, reconociendo que las personas tenemos rasgos culturales distintos, actúen con base en el respeto a las características y los derechos de los demás, el ejercicio de responsabilidades, la justicia y la tolerancia, el reconocimiento y aprecio a la diversidad de género, lingüística, cultural y étnica.

Pensamiento matemático

Conocen algunos usos de los números en la vida cotidiana mencionan que los números sirven para comprar, ya que el ambiente natural, cultural y social en que viven los provee de experiencias que, de manera espontánea, los llevan a realizar actividades de conteo, 5 niños utilizan estrategias de conteo, como la organización en fila, el señalamiento de cada elemento, desplazamiento de los ya contados, añadir objetos o repartir uno a uno los elementos por contar, el 14 niños usan y nombra los números que sabe, en orden ascendente, empezando por el uno; establecen relaciones de equivalencia, igualdad y desigualdad (dónde hay más o menos objetos); saben que “agregar hace más” y “quitar hace menos”, y distinguen entre objetos grandes y pequeños. Agrupan objetos según sus atributos cualitativos y cuantitativos.

Desarrollo Físico y Salud

Coordinan movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio. Todos los alumnos/as participan en juegos que implican habilidades básicas, como gatear, reptar, caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar, trepar, golpear, patear en espacios amplios, al aire libre o en espacios cerrados; asimismo participan en juegos que les demandan ubicarse dentro-fuera, lejos-cerca, arriba-abajo. De igual forma ponen en práctica juegos que implican control del movimiento del cuerpo durante un tiempo determinado como el juego de “los congelados” y “las estatuas”. Algunos niños proponen variantes a los juegos que implica movimientos corporales para hacerlo más complejo, y lo realizan con sus compañeros. Aplican medidas de higiene personal con apoyo y acompañamiento, ya que actualmente desperdician jabón y agua.

Expresión y Apreciación Artística

La mayor parte de las niñas y los niños comienza a cantar imitando a quien escuchan hacerlo, repitiendo o transformando fragmentos de tonadas conocidas, distinguen si las frases son rápidas o lentas, si suben o bajan de intensidad, si incluyen pausas largas o cortas. Aunque no consigan mantener exactamente una nota, pueden dominar el texto y el ritmo de la canción; gustan, además. Como espectadores hacen intentos por comprender el significado de la obra: captan mensajes.

1.2.2 Infraestructura física y equipamiento.

El centro educativo público CENDI GDF Amacalli, turno matutino con clave oficial 09NDI063R, con domicilio en calle Santa Ana Otli y Av. Baja California S/N, se ubica en un ambiente rural semiurbanizado en la localidad Milpa Alta, Ciudad de México.

La infraestructura del establecimiento es de estructura, cuenta con 2 patios uno que se encuentra enfrente y el otro en la parte posterior se pueden apreciar diversos juegos infantiles los cuales están acorde a las edades de los niños, cuenta con 6 salas: 1 sala de maternal, 2 salas de preescolar 1°, 2 salas de preescolar 2° y 2 salas de preescolar 3°, lo que respecta al espacio físico de la sala cuenta con un mobiliario adecuado a los niños con sillas y mesas necesarias y acorde ellos, cada uno de los espacios son letrados y codificados, para que los niños se inserte en el mundo y de modo progresivo comience su proceso de lecto-escritura. El ambiente físico se apoya de una buena iluminación y ventilación del lugar, además debe utilizar colores armónicos pasteles, claros que propician la seguridad y bienestar de los niños.

Existe señalización de evacuación en cada una de las áreas lo que permite a los niños y a las niñas identificar adecuadamente el camino a seguir para llegar a una segura.

En el área administrativa es de dos pisos, 1° piso, recepción y oficina de dirección con baño y área de enfermería, 2° piso área de psicología, área de nutrición, área de trabajo social, bodega y baños para hombres y mujeres.

El área de comedor tiene cocina integrada con parrilla, fregadero, refrigerador, pasa platos, anaqueles para cacerolas, platos, tazas, cucharas, jarras; el comedor es un área que tiene ventanas grandes alrededor lo que permite una adecuada ventilación e iluminación, tiene mesas y sillas que son adecuadas para la edad de los niños, el detalle del comedor es que tiene una sola puerta que es insuficiente para evacuar en caso se sismo o desastre natural. En general las instalaciones han sido adecuadas en favor al bienestar de los niños y las niñas.

1.3 Problematicación de la práctica docente y ubicación de las necesidades educativas.

1.3.1 Planteamiento de la necesidad educativa y justificación.

Actualmente, en el aula enfrento cambios, como el uso de la tecnología que en algunos aspectos favorece pero también llegan a perjudicar el convivir con el otro, es un problema latente, a los niños de hoy les gusta solo lo moderno y estar siempre al tanto de la tecnología, y es así como poco a poco y a pasos agigantados los niños y las niñas desconocen el origen de la cultura, lengua originaria y tradiciones, las familias y las sociedades eran más unidas, a pesar de pertenecer a una comunidad étnica de origen náhuatl.

Ahora el uso irresponsable de la tecnología nos aleja poco a poco del otro, de los hijos, los padres, los hermanos, los amigos, nos imposibilita para comunicar y escuchar los sentimientos, las experiencias de frente mirando a los ojos.

Al reflexionar sobre mi intervención docente, acepto que presento dificultades diversas, que van desde el compromiso, interés y creatividad para vincular la escuela con la comunidad, generar ambientes de aprendizaje incluyentes.

Preguntas de investigación

¿Cuáles son las habilidades docentes para vincular la escuela a la comunidad?

¿Cómo generar ambientes de aprendizaje incluyentes y de respeto hacia el otro reconociendo las expresiones de la cultura propia?

a) Justificación del problema.

La Educación Inicial es el cimiento, el pilar, la base o el primer peldaño de la educación que nuestros niños y niñas deben y tienen el derecho de recibir en todo su proceso de aprendizaje, es la cuna de los primeros conocimientos y el descubrimiento de sus potencialidades, es una obligación de sus padres y nosotros los docentes de proporcionarle este servicio en las escuelas.

La etapa preescolar es cuando las niñas y los niños deben de aprender los elementos fundamentales de su cultura y dominar la estructura y vocabulario de su idioma nativo. Si en la edad preescolar se le enseña el español y se le da una educación basada en una cultura ajena, es bastante difícil que este niño posteriormente se forme como miembro útil de su comunidad, portador de su especificidad cultural y perteneciente a una sociedad indígena, tomando en cuenta el planteamiento de que la lengua es:

Un elemento fundamental para transmitir y comunicar la cultura, porque es una herramienta del pensamiento, un medio de comunicación y expresión, al tiempo que constituye la memoria histórica de cada una; desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la vida sociocultural de los individuos. La lengua materna de cada persona es una muestra de la rica variedad de expresión del pensamiento y la capacidad de creación, recreación e imaginación de los grupos humanos (SEP-CGEIB, 2004, pág.19).

La lengua es el vehículo de desarrollo conceptual y cognitivo que incorpora al niño a una cultura determinada, y lo posibilita para aprender y construir una visión del mundo, una forma de concebirlo, pensarlo y expresarlo. Y es evidente que las lenguas sean distintas en palabras, sonido y estructura, pero sean iguales en tanto que representan una manera de mirar al mundo y relacionarse con él.

La lengua y la cultura son el medio que tenemos los seres humanos para imaginar, crear, pensar y soñar; de esta manera, representan el corazón de un pueblo, y su pérdida es el fin de una cultura, de un sistema de conocimientos, tradiciones orales, musicales, literarias, artísticas, conocimientos sobre el entorno natural y social y muchos más elementos que ya no se recuperarían.

Los primeros indicios de la enseñanza del idioma náhuatl se remontan al periodo colonial español, donde los religiosos comenzaron a escudriñar en el estudio y enseñanza de la lengua franca más conocida en el imperio mexicana, los frailes se vieron obligados a enseñar la doctrina cristiana en la lengua náhuatl, los niños mexicanos aprendían en los corredores de los templos matemáticas, doctrina cristiana y música en su lengua materna conjuntamente con el español y otras lenguas indígenas.

Las teorías pedagógicas también señalan que, al estar expuestos a una segunda lengua desde edades tempranas, los alumnos logran tener mejor dominio de ella, en particular en aspectos relacionados con la comprensión auditiva y la pronunciación.

En contraste con lo que suele pensarse, existe un periodo “sensible” para su aprendizaje antes de los tres años. debido a que los alumnos de preescolar se caracterizan por su plasticidad y receptividad para el aprendizaje temprano de las lenguas, es fundamental que los responsables de las asignaturas vinculadas a la enseñanza del lenguaje (Español, Lengua indígena e inglés) hagan del aula un espacio de encuentro entre las lenguas y sus culturas; es decir, que propicien un contexto intercultural bilingüe o trilingüe (en el caso de las escuelas indígenas) que se aproveche y explote para los aprendizajes lingüísticos y culturales de los estudiantes. (SEP. Plan de estudios básica 2011, pág. 45).

Una educación en y para la diversidad incluye el derecho de los pueblos indígenas a hablar su lengua, y el de la niñez a recibir una educación bilingüe que contribuya al desarrollo de su lengua materna y favorezca la apropiación de una segunda lengua, con aprendizajes para la vida social y escolar, consolidando el bilingüismo que dé pauta al acceso a una segunda lengua o a varias segundas lenguas adicionales a la lengua materna.

Deseo subrayar que, todos los campos formativos son atravesados, todo el currículo está impregnado a esta diversidad, a través de la exploración de los conocimientos y experiencias previas de los alumnos, el problema tiene vinculación con los siguientes campos formativos (ver tabla N° 3).

Tabla N° 3: Vinculación pedagógica

Campo formativo	Aspecto	Competencias	Aprendizajes esperados
Exploración y conocimiento del mundo	Cultura y vida social	Distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otras, y muestra respeto hacia la diversidad.	<p>Comparte lo que sabe acerca de sus costumbres familiares y las de su comunidad.</p> <p>Identifica semejanzas y diferencias entre su cultura familiar y la de sus compañeros (roles familiares, formas de vida, expresiones lingüísticas, festejos, conmemoraciones).</p> <p>Participa en eventos culturales, conmemoraciones cívicas y festividades nacionales y de su comunidad y sabe porque se hacen.</p> <p>Reconoce y respeta la diversidad de expresión lingüística propia de su cultura y de la de los demás.</p>
		Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad mediante objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales.	<p>Obtiene información con adultos de su comunidad (acerca de cómo vivían, que hacían cuando eran niños o niñas, como era entonces la calle, el barrio, el pueblo o la colonia donde ahora viven), la registra y la explica.</p> <p>Representa, mediante el juego, la dramatización o el dibujo, diferentes hechos de su historia personal, familiar y comunitaria.</p> <p>Identifica y explica los cambios en las formas de vida de sus padres y abuelos partiendo de utensilios domésticos u otros objetos de uso cotidiano, herramientas de trabajo, medios transportes y de comunicación, y del conocimiento de costumbres en cuanto a juegos, vestimenta, festividades y alimentación.</p>
Lenguaje y Comunicación	Lenguaje Oral	Aprecia la diversidad lingüística de su región y su cultura.	<p>Identifica que existen personas o grupos que se comunican con lengua distinta a la suya.</p> <p>Conoce palabras que se utilizan en diferentes regiones del país, expresiones que dicen los niños en el grupo, que escuchan en canciones o que encuentran en los textos, y comprende su significado.</p>
Desarrollo Personal y Social	Relaciones Interpersonales	Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación y la empatía.	<p>Habla sobre las experiencias que pueden compartirse, y propician la escucha, el intercambio y la identificación entre pares.</p> <p>Habla sobre las características individuales y de grupo –físicas, género, lingüísticas y étnicas- que identifica a las personas y sus culturas.</p>

Fuente: Programa de Educación Preescolar 2011 (PE'11).

1.3.2 Supuesto de acción.

La propuesta de cambio o mejora se formula principalmente a partir de la necesidad de incidir en los aprendizajes señalar que las soluciones son propuestas de cambio que buscan alcanzar un resultado esperado.

La creación de ambientes de aprendizaje vinculando escuela, comunidad y el aula propician el reconocimiento de la diversidad cultural y favorecen la aceptación a los demás.

Esto quiere decir que son los participantes, sobre todo los niños y las niñas, los padres de familia, personas de la comunidad, autoridades de la institución educativa y docente, se encuentran en las mejores condiciones para tratar de solucionarlo dentro de su propio contexto, considerando la comunidad de referencia donde se lleva a cabo, las prácticas y la cultura. A ello se llama naturalista o in situ porque se pretende el cambio desde la propia realidad o el lugar de los hechos.

1.3.3 Propósitos.

Reconocer que las personas tenemos rasgos culturales distintos, lenguas, tradiciones, formas de ser y de vivir que favorecen a la convivencia en armonía y aceptación a los demás.

Diseñar situaciones de aprendizaje a partir del contexto cultural donde se desarrollan las niñas y los niños.

Crear un ambiente de aprendizaje favorable y motivador en el aula para que los alumnos trabajen en un ambiente de aprendizaje y respeto hacia la expresión lingüística y cultura propia de su comunidad.

Resignificar mi práctica docente, desarrollar la creatividad, el compromiso y el interés para vincular la escuela a la comunidad.

1.4 Plan de acción.

El plan de acción es una herramienta que facilita llevar a cabo los fines planteados, permite organizar estratégicamente acciones, procesos, instrumentos y recursos disponibles hacia el logro de objetivos y metas; igualmente permite definir indicadores que faciliten el seguimiento y evaluación de las acciones y sirven de guía para la toma oportuna de decisiones. Con el plan de acción respondemos las siguientes preguntas: ¿Qué vamos hacer?, ¿Para qué lo vamos hacer?, ¿Cómo lo vamos hacer?, ¿Quién lo va hacer? y ¿Con qué recursos? (ver tabla N° 4).

Tabla N° 4: Plan de Acción

Plan de acción	
Fase	Población
1. Fase de Sensibilización	Directivos y docentes del centro de desarrollo Infantil
	Padres de familia
	Niñas y niños del grupo preescolar 2° "A"
2. Fase de vinculación comunitaria	Comunidad, escuela de cultura y lengua náhuatl y academia de lengua y cultura náhuatl.
	Padres de familia y /o tutores.
3. Fase de intervención pedagógica	Diseño y aplicación de situaciones de aprendizaje tomando en cuenta los aprendizajes en el contexto cultural de las niñas y los niños de preescolar 2° "A".

Fuente: Elaboración propia.

A continuación, presentaré el plan de acción a seguir durante el desarrollo del proyecto, iniciando con la fase de sensibilización y acciones pertinentes a emprender con la comunidad educativa, las niñas y los niños de mi aula 2º A y la comunidad de padres de familia y tutores (ver tabla N° 5).

Tabla N°5: Plan de acción/ fase de sensibilización

Fase	Población/Acción	Fecha de realización y responsables de la acción.
S E N S I B I L I Z A C I Ó N	<p>Directora y equipo técnico pedagógico</p> <p>Se llevará a cabo la fase de sensibilización en colegiado en el Centro de desarrollo Infantil "Amacalli".</p>	<p>Reunión en colectivo en el consejo técnico escolar (CTE). 30 de septiembre de 2016 Profesora: Anabel García Olivos.</p>
	<p>Padres de familia</p> <p>Primera reunión con padres de familia de las niñas y los niños de 2 ° "A", para presentar la propuesta del proyecto de intervención socioeducativa.</p>	<p>1° Reunión con padres de familia Miércoles 5 de octubre de 2016 Responsables: Directora: Estela Gutiérrez Alvarado Profesora: Anabel García Olivos.</p>
	<p>Mi grupo preescolar 2ºA</p> <p>Presentación del proyecto "Rescatar y revitalizar el idioma náhuatl en preescolar" a las niñas y los niños de preescolar 2º "A".</p>	<p>2da semana del mes de octubre de 2016 (10 al 14 de octubre)</p> <p>1 era semana de noviembre (1 al 4 de noviembre) Responsable: Profa. Anabel García Olivos.</p>

Fuente: Elaboración propia.

En la fase de vinculación comunitaria se plantean las actividades que impacten a la comunidad en este caso a la academia de lengua y cultura náhuatl y la escuela Calmecac Chichimeca, ver tabla N° 6.

Tabla N° 6: Plan de acción/ fase de vinculación comunitaria.

Fase	Población/acción	Fecha de realización responsables de la acción y requerimientos
V I N C U L A C I O N C O M U N I T A R I A	Presentación del libro “tonalcalquiliztli” (sonidos del día), paisaje sonoro de un día en náhuatl llevarán a cabo las actividades que serán impartidas por las temachtiani (maestras) de la academia de lengua y cultura náhuatl, en la cual presentaran este material en español y audio libro traducido al idioma náhuatl, en el cual se presenta un día en la familia de cultura náhuatl.	24 de octubre de 2016.
	<p style="text-align: center;">Padres de familia</p> Se llevará a cabo nuevamente la sensibilización con los padres de familia para darles a conocer por segunda ocasión las actividades que se llevarán a cabo durante el proyecto poniendo énfasis en los beneficios que adquieren las niñas y los niños del grupo de preescolar, así mismo solicitarles su apoyo en casa para el reforzamiento de los conocimientos que vayan adquiriendo y esa forma consolidar los aprendizajes esperados y logro de las competencias.	Diciembre 2016 a mayo 2017. 2° Reunión con padres de familia 8 de diciembre de 2016. Responsables: Directora: Estela Gutiérrez Alvarado Profesora: Anabel García Olivos.

Fuente: Elaboración propia.

Se señalan las situaciones didácticas a desarrollar en el aula considerando el objeto de intervención y los aprendizajes seleccionados en el programa de educación preescolar (ver tabla N° 7).

Tabla N° 7: Plan de acción/ fase de intervención pedagógica.

Fase	Acción	Fecha de realización
I N T E R V E N C I Ó N P E D A G Ó G I C A	“Nuestros amados cantos”	Octubre de 2016
		Mayo de 2017
	“Conozco las tradiciones de mi comunidad: Miccailhuitl in Huelli Milli” (fiesta de día de muertos en Milpa Alta)	Noviembre de 2016
	“Tlazilin ihpa tlazili” (campana sobre campana)	Diciembre de 2016
	“Cultura Mexica”	Enero de 2017
	“Leyenda del arcoíris”	Junio de 2017
	“Tlachixqui ihuan tlanpia xihuitl” (Tlachixqui y el misterio de planta perdida)”	Febrero de 2017
	El rincón vivo, Altepeacalli (lugar que resguarda las reliquias del pueblo)”	Abril 2017
	“El lugar donde vivo Esta es mi comunidad”	Mayo 2017
	“El mercado (Tianquizco)”	Junio 2017

Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO 2: REFERENTES TEÓRICOS: UNA MIRADA AL PENSAMIENTO CRÍTICO PARA RECONOCER LA CULTURA Y LA EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

A continuación, presento el marco teórico que me permite diseñar situaciones de aprendizaje basadas en el conocimiento de los aspectos que caracteriza mi objeto de intervención, tomando en cuenta que la fundamentación teórica es el sustento de la intervención docente (ver tabla N° 8).

Tabla N° 8: Autores y concepciones teóricas

<i>Autor</i>	<i>Concepciones</i>
<i>La teoría de Lev Semionovich Vygotsky el aprendizaje sociocultural.</i>	Establece que el desarrollo del ser humano está íntimamente ligado con su interacción en el contexto socio histórico-cultural. El niño y la niña se van apropiando de las manifestaciones culturales que tienen un significado en la actividad colectiva, es así como los procesos psicológicos superiores se desarrollan en los niños a través de la enculturación de las prácticas sociales.
<i>La práctica docente para reconocer la cultura y la expresión lingüística en la educación preescolar.</i>	La práctica docente a partir de reconocimiento de que las niñas y los niños poseen saberes y experiencias distintas de acuerdo a la realidad que les rodea. Maestro creador de ambiente solidario, de respeto, valorar la lengua y la cultura y la enseñanza de éstas como objeto de estudio y vía de comunicación; resignificar la cultura y el proceso de enseñanza y aprendizaje.
<i>La convivencia: una oportunidad para humanizarnos.</i>	Los seres humanos necesitamos a los demás para (con)vivir, desde la edad más temprana necesitamos de nuestros seres más queridos para aprender a pensar, a hablar, a sentir y a actuar. Todo este proceso sociocultural se realiza a través del respeto y la confianza mutua.
<i>Lengua y cultura náhuatl.</i>	El náhuatl es la lengua indígena más importante en México, expresa los conocimientos ancestrales contenidos en infinidad de temáticas que van desde: mitos, historias, literatura, música, medicina tradicional, entre otros; la lengua náhuatl está presente en diversos ámbitos de la vida cotidiana, como: la alimentación, los nahuatlismos, la flora, la fauna, y en cada una de las comunidades, localidades y pueblos de nuestro país de habla náhuatl, por lo que cuantitativamente es el más hablado.
<i>Teoría del aprendizaje significativo por David Paul Ausubel.</i>	El aprendizaje significativo se obtiene en la misma medida en que se establece un vínculo entre el nuevo material de aprendizaje y los conocimientos previos del alumno, su relación de forma sustantiva y no arbitraria con lo que el alumno “ya sabe”.
<i>El juego simbólico estrategia de aprendizaje</i>	En este proyecto asumí el juego simbólico como una forma en la que los alumnos representen el contexto sociocultural que les rodea y con ello conozcan la expresión lingüística y cultura náhuatl, propia de su comunidad.

Fuente: Elaboración propia a partir de las teorías de Vygotsky, Ausubel y otros.

2.1 El aprendizaje sociocultural por Lev Semionovich Vygotsky.

El enfoque de Vygotsky, me permite examinar mi papel como docente del aula de una manera diferente; me permite transformar mi intervención como docente, acompañando a cada una de los niños y las niñas en la gran travesía hacia el aprendizaje más que como experta en la tarea o como rastreadora de conductas seré una guía, para esto se requiere modificar la forma de interacción en el aula, para que se favorezca el aprendizaje.

“La construcción cognitiva está mediada socialmente, está siempre influida por la interacción social presente y pasada; lo que el maestro le señala al alumno influyen en lo que éste “construye”, creía que tanto la manipulación física como la interacción social son necesarias para el desarrollo del niño, el contexto social forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos”. (Brodova y Leong, 2004, pág.8).

De acuerdo con los postulados de Vygotsky, considero que las niñas y los niños construyen su conocimiento, habilidades, actitudes en interacción con el contexto social al que pertenece partiendo del núcleo familiar, escuela, comunidad, además del uso de las tecnologías, el lenguaje; de ahí la importancia de partir de los conocimientos previos de las niñas y los niños.

“Los niños no inventan su conocimiento y su entendimiento, sino que se apropian del rico cuerpo de conocimiento acumulado en su cultura; el niño en desarrollo adquiere esta información y la utiliza al pensar. Así, la cultura de nuestros antepasados influye no solamente en el conocimiento sino en los procesos de pensamiento” (Brodova y Leong, 2004, pág.10).

Definitivamente, diseñar propuestas para generar aprendizajes tomando en cuenta el contexto cultural en el que se desarrollan, de la mano con la cognición situada y aprendizaje en contextos culturales el cual explica que el proceso de aprendizaje no puede ser entendido sin considerar la comunidad de referencia donde se lleva a cabo, las prácticas y la cultura que se entretajan dentro de la comunidad, el conocimiento es situado, es parte y producto de la actividad, el contexto y la cultura en que se desarrolla y utiliza. La teoría de Vygotsky es, en sentido estricto, un marco teórico para comprender el aprendizaje y la enseñanza, para ver a los niños de otra manera y, por lo tanto, a modificar la forma en que enseña e interactúa.

2.2. La práctica docente para reconocer la cultura y la expresión lingüística en la educación preescolar.

En la actualidad se buscan nuevas formas de interacción que ya no sean los modelos rígidos caracterizados por ser verticales e inequitativos, imposibilitando una relación social más respetuosa a las diversas formas de concebir el mundo en sus costumbres, valores y relaciones, la piedra angular es la formación de los docentes para llevarla a cabo, el punto de partida de la escuela intercultural es el reconocimiento de que los niños poseen saberes y experiencias distintas de acuerdo con la realidad que les rodea y que comparten con diversas culturas.

(...) con la capacidad de reconocer las diferencias, promoviendo una actitud de respeto (hacia la diversidad), remitida a un conjunto de principios: la aceptación de la alteridad, la conciencia de ser distintos, el respeto mutuo, el abandono del autoritarismo mediante la construcción de una relación dialógica entre los distintos actores, el fomento de la comunicación y la flexibilidad en las relaciones sociales (...). (Fernández, 2005, págs. 9-10).

El maestro deberá ser creador de un ambiente solidario en su clase, de respeto, valorar la lengua materna y la enseñanza de esta como objeto de estudio y vía de comunicación; resignificar la cultura en el proceso de enseñanza y aprendizaje; impulsar la crítica constructiva promoviendo el debate y el diálogo entre los alumnos; contextualizar el plan y los programas de estudio y buscar la flexibilidad curricular (ver tabla N° 9).

Este cambio solo será posible cuando se trabaje en conjunto con escuela, comunidad y autoridades educativas en colaboración de programas y modelos de formación más adecuados a las necesidades de los pueblos indígenas.

La educación basada en contextos socioculturales, entendida como la interiorización de valores, actitudes y habilidades para enriquecernos mutuamente de la diversidad cultural debe ser un elemento que debe estar presente en todos los niveles escolares y debe llegar a la población en general. La educación intercultural no es un sinónimo de educación para los pueblos indígenas. Actualmente prevalecen creencias, actitudes y prácticas que se traducen en discriminación, exclusión o compasión a las personas que hablan alguna lengua originaria.

Tabla N° 9: Actitudes y aptitudes del maestro.

Actitudes:	Aptitudes
Estar comprometidos con las causas del pueblo	Contar con una competencia profesional y con una capacitación constante
Ser tolerante activo y tener estimación por lo diferente	Ser investigador y mejorar su práctica a partir de la reflexión de sus experiencias.
Estar abierto al mundo	Dominar la lengua materna de los educandos y de la segunda lengua.

Fuente: Recopilado de UNICEF México. Buenas prácticas sobre educación indígena.

El proceso de formación del maestro requiere implicar el respeto hacia el otro, siendo este el principio que oriente la práctica. Entre las acciones que el maestro puede realizar para orientar a sus alumnos son, entre otras:

- ☉ Darles la oportunidad de expresar sus conocimientos y habilidades lingüísticas y culturales para ser consideradas en la planeación de las actividades didácticas.
- ☉ Compartir responsabilidades con los alumnos para la definición de nuevas actividades, a partir de la recuperación de los conocimientos de los niños y niñas.
- ☉ Seleccionar y diseñar las estrategias de enseñanza y los materiales didácticos congruentes al contexto para evitar situaciones ficticias. El maestro debe aprovechar los recursos y saberes de la comunidad para que lo aprendido por sus alumnos sea significativo.
- ☉ Exige una actitud de compromiso por parte del maestro implica que sea creativo y que vincule verdaderamente la escuela a la comunidad abriéndola a la participación de los miembros de esta, que su práctica educativa no se limite a la transmisión de contenidos ni al espacio escolar.

Los alumnos que hayan sido formados podrán comprender la diversidad cultural y lingüística para construir un entorno de convivencia social en un mundo diverso.

- Ⓢ Ser capaces de escuchar y respetar al otro.
- Ⓢ Expresar sus conocimientos y habilidades lingüísticas.
- Ⓢ Ser responsables de asumir sus deberes y ejercer sus derechos.
- Ⓢ Participar activa y críticamente en las realidades y problemas de su entorno.
- Ⓢ Conocer y comprender a personas culturalmente diferentes desde el conocimiento pleno y aceptación de su propia identidad.

Finalmente, se puede concluir que la educación intercultural no debe ser concebida como un aspecto que atañe solo a los grupos minoritarios, debe ser un modelo educativo que se aplique a la sociedad en su totalidad porque vivimos en un mundo globalizado, que también podemos conocer o compartir prácticas culturales.

2.3. La convivencia: una oportunidad para humanizarnos.

El respeto al otro como legítimo otro en la convivencia. Es un modo de vida que se inicia en la confianza que es el fundamento de nuestra convivencia desde la edad más temprana desde la edad más temprana. Actualmente, los seres humanos nos enfermamos en un ambiente de desconfianza, manipulación e instrumentalización de las relaciones.

“Hablar de educación inclusiva, desde la cultura escolar, requiere estar dispuestos a cambiar nuestras prácticas pedagógicas para que cada vez sean prácticas menos segregadas y más humanizantes. Cambiar las practicas pedagógicas significa que la mentalidad del profesorado ha de cambiar respecto a las competencias cognitivas y culturales de las personas diferentes, significa que hay que cambiar los sistemas de enseñanza y aprendizaje, significa que ha de cambiar el currículum, significa que ha de cambiar la organización escolar, significa que han de cambiar los sistemas de evaluación” (López Melero, 2012. pág. 143).

Y justo a partir de las problemáticas antes mencionada es importante que centremos nuestra atención en respetar a las personas como legítimas personas en su diferencia, sólo en el respeto y en el reconocimiento de las personas como personas radica el sentido de lo humano. Como docentes tenemos un gran compromiso, diseñar y aplicar un nuevo proyecto educativo que nos permita aprender a convivir como una oportunidad para la libertad y la equidad ya que con las prácticas pedagógicas simples no se puede lograr una escuela sin exclusiones. Se hace necesaria una pedagogía más compleja donde las personas y las culturas diferentes puedan “aprender a aprender”.

“La base de la convivencia reside en las ganas que tengamos de compartir proyectos e ilusiones conjuntamente y, por tanto, se han de abrir espacios donde los deseos e intereses se encuentren y coincidan con los de los alumnos y alumnas. Y en este compartir y vivir juntos nos transformamos unos y otros. Entiendo, por tanto, la convivencia en el aula, como “un tender la mano” y si es aceptada, la convivencia se produce. La confianza es el fundamento de la convivencia. Y si educar es convivir, es necesario un proyecto educativo que nos enseñe a convivir... (López Melero, 2012. pág. 137).

Si bien, la formación docente es importante y primordial para el trabajo con niños y las niñas cuyo desarrollo personal y social está en plena formación, también es importante la elaboración de programas y planeaciones que estimulen adecuadamente a los alumnos, con un grado de complejidad adecuado para su etapa de desarrollo y dando seguimiento al curso o cursos escolares ya avanzados en el preescolar.

La importancia de la convivencia dentro de la comunidad educativa, una convivencia que no se da por sí misma, sino que se construye día a día en el aula, en la relación del maestro con el alumno y dentro del grupo. Que se expresa en todos los espacios y tiempos escolares en la promoción o no de habilidades sociales como un aspecto esencial del desarrollo humano integral de todos los actores educativos, especialmente de niños. Y esto es así porque no hay posibilidad de vivir sin convivir, la educación inclusiva implica que todos los niños y niñas aprendan juntos con igualdad de oportunidades y con ello lograr una mejora en la calidad educativa.

2.4. Cultura y Lengua Náhuatl.

La lengua expresa la cultura de quienes la hablan, el presente proyecto de intervención socioeducativa es una pequeña ventana a la enorme riqueza de una cultura milenaria, afortunadamente aún presente en la comunidad de Milpa Alta en la Ciudad de México (CDMX).

Descubrir la belleza y la complejidad de la cultura y lengua náhuatl que practicaron y hablaron los antepasados de muchos de nosotros, la palabra ancestral de nuestros abuelos que ahora conocemos como náhuatl o mexicano ha generado mucho interés en estos últimos tiempos

Nuestros abuelos dicen que *“Para que un árbol crezca y toque la suavidad de las nubes, es necesario que las raíces entren en la profundidad del seno de la madre tierra”*; así las niñas y los niños van construyendo su identidad sociocultural, conozcan la forma de concebir el mundo como nuestros abuelos, para quienes era primordial contribuir a la armonía y sus tradiciones que aún perviven.

El náhuatl es una lengua aglutinante, es decir, añade muchas clases de afijos (prefijos y/o sufijos) a una raíz hasta poder construir palabras muy largas, es decir, capaz de expresar significado, perteneciente a la familia yuto-azteca, la cual ha sido hablada por los teotihuacanos, Xochimilcas, mexicas y se sigue hablando en la actualidad en los diferentes estados de la República Mexicana, esta es la familia de lenguas con más hablantes en México de hoy, más de un millón y medio. El nombre “náhuatl” proviene de una raíz nahua que significa sonido claro.

Ellos hablaban una variante del náhuatl lo que actualmente se conoce como (náhuatl clásico), y por lo tanto a las otras variantes individuales a veces se les llama azteca o mexicano. Y, por supuesto, el actual país de México recibió su nombre de la ciudad capital de los aztecas, México *mexihco* (en el centro de la luna).

La diversidad cultural y lengua náhuatl del contexto donde se ubica el CENDI Amacalli representa para la comunidad escolar la oportunidad de contar con un recurso

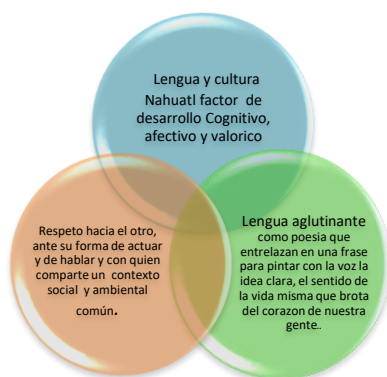
pedagógico muy valioso la cual se puede percibir, no como algo extraño o inaceptable, sino como una forma de coexistencia con otros en la que, a partir del reconocimiento y comprensión de las diferencias, se construyen los principales elementos que nos dan identidad.

La diferencia nos permite aprender e intercambiar conocimientos valiosos y sin esta el crecimiento humano sería prácticamente imposible, de ahí que la lengua y la cultura náhuatl sean los elementos para promover aprendizajes relevantes y significativos en los alumnos de preescolar 2° A, del centro de desarrollo infantil Amacalli.

Sin lugar a duda, la lengua y la cultura son unos de los elementos fundamentales para la constitución de la identidad de un pueblo; no es solamente herencia, es también imaginación; es el legado y la creación; es el modo de vida que tenemos, las formas de pensar y de sentir, de ser y de existir de los humanos y los pueblos (ver tabla N° 10).

Asimismo, el valor de la diversidad reside en la capacidad que tiene cada cultura de abrir nuevos horizontes y aportar nuevos elementos que enriquecen la experiencia y la sabiduría humana, por ello, al elegir o seleccionar la propuesta de intervención socioeducativa a desarrollar con los niños y las niñas se debe ponderar: la pertinencia, significado y relevancia de las mismas, cuyas cualidades sean acordes a las necesidades, aficiones, preferencias e intereses de las niñas y los niños.

Tabla N°: 10 Lengua y Cultura náhuatl, vinculación de la escuela a la realidad contextual para satisfacer las necesidades del grupo social y adquiera un sentido valórico.



2.5. Aprendizaje significativo por David Paul Ausubel.

"Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente".

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, ofrece en este sentido el marco apropiado para el desarrollo de la labor educativa, así como para el diseño de técnicas educacionales coherentes con tales principios, constituyéndose en un marco teórico que favorecerá dicho proceso.

De acuerdo con David Ausubel, durante el aprendizaje significativo el aprendiz relaciona de manera sustancial la nueva información con sus conocimientos y experiencias previas. Se requiere disposición del aprendiz para aprender significativamente e intervención del docente en esa dirección, por otro lado, también importa la forma en la que se plantean los materiales de estudio y las experiencias educativas.

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (Ausubel, 1983, pág.18).

Esto quiere decir que, en el proceso educativo, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos que maneja, así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Con la intención de vincular la noción de aprendizaje significativo con las ideas de sociocultural, en particular el modelo de cognición situada, las estrategias planteadas serán más efectivas significativas y motivantes si las niñas y los niños participan activamente, pensar de manera reflexiva, investiguen sobre su comunidad orientada a una mayor comprensión y mejora.

Al respecto David Ausubel sustenta: El alumno debe manifestar (...) una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria (Ausubel,1983, pág. 48).

Lo anterior presupone: Que el material sea potencialmente significativo, esto implica que el material de aprendizaje pueda relacionarse de manera no arbitraria y sustancial (no al pie de la letra) con alguna estructura cognoscitiva específica del alumno, la misma que debe poseer "significado lógico" es decir, ser relacionable de forma intencional y sustancial con las ideas correspondientes y pertinentes que se hallan disponibles en la estructura cognitiva del alumno, este significado se refiere a las características inherentes del material que se va aprender y a su naturaleza.

La lengua y la cultura náhuatl en el contexto cultural de las niñas y los niños de preescolar 2° "A" del CENDI Amacalli es una necesidad vital puesto que viven dentro de ella la cultura es una necesidad general ya que conocer las raíces sobre las cuales han podido levantar es admirable en cierto modo puede ampliar nuestra mente hacia el conocimiento del pasado y ponerla en condiciones de poder encarar el porvenir y decir que "solo vive el que sabe".

Produce además una retención más duradera de la información. Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo. Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

2.6. El juego simbólico como estrategia de aprendizaje por Jean Piaget.

Piaget, concuerdan que el juego propicio a los niños el desarrollo de habilidades mentales y sociales. El juego es una actividad tanto simbólica como social, el juego simbólico permite la exteriorización de conductas aprendidas mediante la observación, pero también estimula el aprendizaje de nuevas. Asimismo, facilita la expresión de sentimientos y la activación de habilidades y competencias socioemocionales, lo que aporta grandes beneficios en el proceso madurativo de los niños.

Los niños son capaces de crear por medio del juego situaciones imaginarias y de actuar como si su entorno fuera distinto. La imaginación enriquece la vida social e intelectual: es la raíz de la creatividad. Los niños no sólo se apropian de información conocida, sino que además construyen, recrean y desarrollan nuevas ideas y conceptos. (Brodova y Leong, 2004, pág.57)

A través del juego las niñas y los niños interactúan sobre el mundo que le rodea, expresan sus deseos, sus conflictos, lo hacen voluntaria y espontáneamente y al mismo tiempo en el juego crean y recrean las situaciones que han vivido.

La importancia del juego radica en el hecho de que a través del reproduce acciones que vive diariamente, por lo cual constituye una de sus actividades primordiales. Ya que el juego permite la simulación de roles y papeles, permite la simbolización y adquiere una importancia fundamental en la socialización de las niñas y los niños. Por lo tanto, la mejor forma de conocer las relaciones sociales de los niños es a través del juego. El juego simbólico es fundamental para el desarrollo cognitivo y emocional de cualquier niño.

Los docentes debemos facilitar el juego simbólico y favorecer su desarrollo permitiendo que los niños recreen diferentes situaciones y personajes de forma espontánea o dirigida.

A través de él, el niño se abrirá a mundos, situaciones y personajes nuevos. A través de éste se pone de manifiesto la capacidad del niño para ponerse en el lugar de otro.

CAPÍTULO 3: FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DEL PROGRAMA 2011 EN MI PRÁCTICA DOCENTE.

3.1 El Programa de Educación Preescolar 2011 y el enfoque por competencias.

A continuación, considero importante mencionar la relevancia del papel que juega el programa de estudios 2011 (PEP'11) sin embargo antes mencionare el antecedente de este programa donde se plantea que con la puesta en marcha del programa de Educación Preescolar 2004 se inició un proceso de reforma cuyos propósitos centrales han sido mejorar la calidad de la experiencia educativa de las niñas y los niños en centros de educación preescolar, así como avanzar en la articulación de este nivel con el de educación primaria y secundaria¹.

En el 2011 se lleva a cabo una modificación a este plan. Estas modificaciones consisten en la reformulación de algunas competencias y, en consecuencia, su reducción en número, así como la precisión de las manifestaciones, especialmente aquellas que incluían reiteraciones innecesarias o que carecían de relación evidente con determinada competencia, que se define como “La capacidad de un buen desempeño en contextos complejos y auténticos. Se en la integración y activación de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores” (<http://hadoc.azc.uam.mx/enfoques/competencia.htm>).

El trabajo pedagógico en preescolar se centra en favorecer el desarrollo de competencias en los niños y estas constituyen los aprendizajes esperados, entendiéndose como, lo que se espera de cada alumno en términos de saber, saber hacer y saber ser; le dan concreción al trabajo docente, al hacer constatable lo que los niños logran, un referente para la planificación y la evaluación en el aula; gradúan progresivamente las competencias que los alumnos deben alcanzar para acceder a conocimientos cada vez más complejos, y son una guía para la observación y evaluación formativa de los alumnos.

¹ Actualmente la educación básica abarca hasta el bachillerato.

El Programa de Estudio 2011 es nacional, de observancia general en todas las modalidades y centros de educación preescolar, sean de sostenimiento público o particular, y tiene las siguientes características (ver tabla N°11).

Tabla N° 11: Características del programa de educación preescolar 2011.

Características del programa de educación preescolar 2011.	
Establecer propósitos para la educación preescolar.	Los propósitos del programa expresan los logros que se espera que tengan los niños como resultado de cursar los tres grados que constituyen este nivel educativo.
Intervención de la educadora	<p>Es un factor clave porque establece el ambiente, plantea las situaciones didácticas y busca motivos diversos para despertar el interés de los alumnos e involucrarlos en actividades que les permitan avanzar en el desarrollo de sus competencias.</p> <p>Diseña actividades con niveles distintos de complejidad en los que habrá de considerar los logros que cada niño y niña ha conseguido y sus potencialidades de aprendizaje para garantizar su consecución al final de la educación preescolar. Implica que la educadora centre el trabajo en el desarrollo de las competencias que los niños y las niñas aprendan más de lo que se sabe acerca del mundo y sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas.</p>
Los propósitos educativos se especifican en términos de competencias que los alumnos deben desarrollar.	<p>Centrar el trabajo en el desarrollo de competencias de las niñas y los niños y tiene como finalidad principal propiciar que los alumnos integren sus aprendizajes y las utilicen en su actuar cotidiano. Una competencia no se adquiere de manera definitiva: se amplía y se enriquece en función de la experiencia, de los retos que enfrenta el individuo durante su vida.</p> <p>Competencia: Es la capacidad que una persona tiene de actuar con eficacia mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.</p>
El programa tiene carácter abierto.	El programa no presenta una secuencia de actividades o situaciones que deban realizarse con los niños y las niñas. El programa tiene carácter abierto, la educadora es responsable de establecer el orden en que se abordan las competencias propuestas, seleccionar y diseñar las situaciones didácticas que considere para promover las competencias y el logro de los aprendizajes esperados. Libertad para seleccionar los temas o problemas que interesen a los alumnos y propiciar su aprendizaje. De esta manera, serán relevantes en relación con las competencias a favorecer y pertinentes en los diversos contextos socioculturales y lingüísticos.

Fuente: Programa de Estudios 2011. Secretaría de Educación Pública.

Los Programas de estudio 2011 contienen los propósitos, enfoques, Estándares Curriculares y aprendizajes esperados, manteniendo su pertinencia, gradualidad y coherencia de sus contenidos, así como el enfoque inclusivo y plural que favorece el conocimiento y aprecio de la diversidad cultural y lingüística de México; además, se centran en el desarrollo de competencias con el fin de que cada estudiante pueda desenvolverse en una sociedad que le demanda nuevos desempeños para relacionarse en un marco de pluralidad y democracia, y en un mundo global e interdependiente (SEP, Programa de Estudios 2011, PE 11, pág. 8)

El programa 2011 establece propósitos para la educación preescolar.

Constituyen el principal componente de articulación entre los tres niveles de la Educación Básica y se relacionan con los rasgos del perfil de egreso de la Educación Básica.

Al reconocer la diversidad social, lingüística y cultural que caracteriza a nuestro país, así como las características individuales de las niñas y los niños, durante su tránsito por la educación preescolar en cualquier modalidad –general, indígena o comunitaria– se espera que vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje, y que gradualmente:

Propósitos de la educación Preescolar

1. Aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.
2. Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.

3. Desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para qué sirven; se inicien en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quieren comunicar y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.
4. Usen el razonamiento matemático en situaciones que demanden establecer relaciones de correspondencia, cantidad y ubicación entre objetos al contar, estimar, reconocer atributos, comparar y medir; comprendan las relaciones entre los datos de un problema y usen estrategias o procedimientos propios para resolverlos.
5. Se interesen en la observación de fenómenos naturales y las características de los seres vivos; participen en situaciones de experimentación que los lleven a describir, preguntar, predecir, comparar, registrar, elaborar explicaciones e intercambiar opiniones sobre procesos de transformación del mundo natural y social inmediato, y adquieran actitudes favorables hacia el cuidado del medio.
6. Se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, reconociendo que las personas tenemos rasgos culturales distintos, y actúen con base en el respeto a las características y los derechos de los demás, el ejercicio de responsabilidades, la justicia y la tolerancia, el reconocimiento y aprecio a la diversidad lingüística, cultural, étnica y de género.
7. Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza, teatro) y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.
8. Mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento; practiquen acciones de salud individual y colectiva para preservar y promover una vida saludable, y comprendan qué actitudes y medidas adoptar ante situaciones que pongan en riesgo su integridad personal.

Fuente: Programa de estudio 2011 / Guía para la educadora Preescolar, págs.17-1

El modelo de educación por competencias es una propuesta sumamente practica en la intervención docente ya que se encuentra inmersa en el programa de educación preescolar 2011, en este sentido la siguiente autora argumenta que la competencia es la “Capacidad adaptativa, cognitiva, y conductual para responder adecuadamente a las demandas que se presentan en el entorno. Es un saber pensar para poder hacer frente a lo que se necesita” (Frade, 2008, pág. 26).

Otro de rasgo de gran importancia son las Bases para el trabajo preescolar, la finalidad de este apartado es brindar un referente sobre algunas características de las niñas y los niños y sus procesos de aprendizaje, para orientar la organización y el desarrollo del trabajo docente, evaluación del aprendizaje y de las formas en que se propicia, son un referente para que cada educadora reflexione acerca de sus práctica, y también para la reflexión colectiva del personal docente y directivo sobre el sentido que se da (programa de educación preescolar 2011, PE 11, pág.19). Se organiza en tres rubros (ver imagen N°12).

Tabla N° 12: Bases para el trabajo preescolar.

<i>“Características infantiles y procesos de aprendizaje”</i>	<i>“Diversidad y equidad”</i>	<i>“Intervención Educativa”</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Las niñas y los niños llegan a la escuela con conocimientos y capacidades que son la base para continuar aprendiendo. 2. Las niñas y los niños aprenden en interacción con sus pares. 3. El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y los niños. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. La educación inclusiva implica oportunidades formativas para todos. 5. La atención de las niñas y los niños con necesidades educativas especiales, y con actitudes sobresalientes. 6. La igualdad de derechos entre niñas y niños se fomenta desde su participación en actividades de socialización y aprendizaje. 	<ol style="list-style-type: none"> 7. Fomentar y mantener en las niñas y los niños el deseo de conocer, así como el interés y motivación por aprender. 8. La confianza en la capacidad de aprender se propicia en un ambiente estimulante en el aula y la escuela. 9. La intervención educativa requiere una planificación flexible. 10. La colaboración y el conocimiento mutuo entre la escuela y la familia favorece el desarrollo de niñas y niños.

Fuente: Programa de Educación Preescolar 2011. Secretaria de Educación Pública, págs. 19-26.

En el programa de educación preescolar se especifica la forma de la práctica docente, tomando en cuenta las características de las niñas y los niños favoreciendo el tema de la inclusión, la finalidad es brindar un referente conceptual sobre algunas características y sus procesos de aprendizaje, como base para orientar la organización y el desarrollo del trabajo docente. Los campos formativos que se encuentran dentro de este programa, están diseñados de acuerdo a las necesidades que los niños deben desarrollar en la etapa preescolar y de este modo poder ir incorporándose a la vida social cotidiana que permita su desenvolvimiento de manera exitosa en la sociedad, es por eso que los campos formativos y aspectos en que se organizan (ver imagen N°13).

Tabla N° 13: Campos formativos y aspectos en que se organizan.

<i>Campos formativos</i>	<i>Aspectos en que se organizan</i>
<i>Lenguaje y comunicación</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Lenguaje oral</i> ✓ <i>Lenguaje escrito</i>
<i>Pensamiento Matemático</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Número</i> ✓ <i>Forma espacio y medida</i>
<i>Exploración y conocimiento del mundo</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Mundo natural</i> ✓ <i>Cultura y vida social</i>
<i>Desarrollo físico y salud</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Coordinación, fuerza y equilibrio</i> ✓ <i>Promoción de la salud</i>
<i>Desarrollo personal y social</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Identidad personal</i> ✓ <i>Relaciones interpersonales</i>
<i>Expresión y apreciación artística</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Expresión y apreciación musical</i> ✓ <i>Expresión corporal y apreciación de la danza</i> ✓ <i>Expresión y apreciación visual</i> ✓ <i>Expresión dramática.</i>

Fuente: Programa de Educación Preescolar 2011. Secretaría de Educación Pública, pág. 40.

Para el proyecto de intervención trabajare con mayor énfasis con tres campos formativos lenguaje y comunicación, exploración y conocimiento del mundo y desarrollo personal y social ya que la revitalización de la lengua y la cultura náhuatl se fortalecen en las siguientes competencias: Aprecia la diversidad lingüística de su región y cultura, distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otras, y muestra respeto hacia la diversidad, establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad mediante objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales y reconoce y respeta la diversidad de expresiones lingüísticas propias de su cultura y de los demás.

3.2. Ubicación del campo formativo, competencias y aprendizajes esperados a desarrollar.

La propuesta de intervención socioeducativa, se ubica en tres el campo formativo de exploración y conocimiento del Mundo sus respectivas competencias, aspecto y aprendizajes esperados (ver tabla N° 14).

Tabla N°14: Campo formativo, competencias y aprendizajes esperados.

Campo formativo	Aspecto	Competencia	Aprendizajes esperados
Exploración y conocimiento del mundo	C U L T U R A	Distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otras, y muestra respeto hacia la diversidad.	<p>Comparte lo que sabe acerca de sus costumbres familiares y las de su comunidad.</p> <p>Identifica semejanzas y diferencias entre su cultura familiar y la de sus compañeros (roles familiares, formas de vida, expresiones lingüísticas, festejos, conmemoraciones).</p> <p>Participa en eventos culturales, conmemoraciones cívicas y festividades nacionales y de su comunidad y sabe porque se hacen.</p> <p>Reconoce y respeta la diversidad de expresión lingüística propia de su cultura y de la de los demás.</p>
	Y V I D A S O C I A L	Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad mediante objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales.	<p>Obtiene información con adultos de su comunidad (acerca de cómo vivían, que hacían cuando eran niños o niñas, como era entonces la calle, el barrio, el pueblo o la colonia donde ahora viven), la registra y la explica.</p> <p>Representa, mediante el juego, la dramatización o el dibujo, diferentes hechos de su historia personal, familiar y comunitaria.</p> <p>Identifica y explica los cambios en las formas de vida de sus padres y abuelos partiendo de utensilios domésticos u otros objetos de uso cotidiano, herramientas de trabajo, medios transportes y de comunicación, y del conocimiento de costumbres en cuanto a juegos, vestimenta, festividades y alimentación.</p>

Fuente: Programa de Educación Preescolar 2011, págs. 66-67.

Transversalidad con los campos formativos
Lenguaje y Comunicación y Desarrollo Personal y Social.

Campo Formativo	Aspecto	Competencia	Aprendizajes Esperados
Lenguaje y Comunicación	Lenguaje Oral	Aprecia la diversidad lingüística de su región y su cultura.	<p>Identifica que existen personas o grupos que se comunican con lengua distinta a la suya.</p> <p>Conoce palabras que se utilizan en diferentes regiones del país, expresiones que dicen los niños en el grupo, que escuchan en canciones o que encuentran en los textos, y comprende su significado.</p>
Desarrollo Personal y Social	Relaciones Interpersonales	Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación y la empatía.	<p>Habla sobre las experiencias que pueden compartirse, y propician la escucha, el intercambio y la identificación entre pares.</p> <p>Escucha las experiencias de sus compañeros y muestra sensibilidad hacia lo que el interlocutor le cuenta.</p> <p>Habla sobre las características individuales y de grupo –físicas, género, lingüísticas y étnicas- que identifica a las personas y sus culturas.</p>

Fuente: Programa de Educación Preescolar 2011, págs. 49 y 78.

3.3 La situación didáctica: Un modelo de planificación.

Una situación didáctica es un conjunto de actividades articuladas que implican relaciones entre niños-contenidos-maestra, tienen la finalidad de construir aprendizajes.

Son un conjunto de actividades que demandan a los niños movilizar lo que saben y sus capacidades, recuperan o integran aspectos del contexto familiar, social y cultural en donde se desarrolla, son propicias para promover aprendizajes significativos y ofrecen la posibilidad de aplicar en contextos lo que se aprende y avanzar progresivamente a otros conocimientos (SEP, PE´11, pág. 175).

En relación a las situaciones didácticas, sin lugar a duda es un proceso fundamental en la práctica docente, ya que es una de las distintas propuestas de organización didáctica, la columna vertebral del proceso de enseñanza aprendizaje, la flexibilidad en el diseño y ejecución.

Por otra parte, Laura Frade expone que “Los ambientes de aprendizajes se llaman situaciones didácticas: escenarios de aprendizaje que signifiquen un reto para los estudiantes, logrando su motivación e interés y haciendo que desarrollen las competencias que se ha propuesto el mediador, en este caso el docente” (Frade 2008).

Las situaciones didácticas son escenarios para la creación de proyectos lo más reales posibles; por ejemplo, una planeación didáctica, el desarrollo y exposición de un tema, el cumplimiento de una tarea, preparar o servir un platillo, atender un cliente...

Las situaciones didácticas pueden clasificarse de acuerdo a lo siguiente:

Analítico Sintéticas	Inductivo-deductivas
Se parte de un escenario que construye el docente en el cual se establece un conflicto cognitivo a ser resuelto.	Se van brindando elementos para que gradualmente el estudiante construya un producto.

Casos	Unidad de investigación
Historias	Diseño de un proyecto
Películas	Campaña
Escenarios	Experimento
Testimonios	Dramatización
Resolución de problemas	Organización de un Evento

Fuente: Clasificación de las situaciones didácticas por las habilidades del pensamiento utilizadas en su procedimiento (Adaptado de Frade 2008).

Para el docente la planificación didáctica representa una oportunidad para la revisión, análisis y reflexión que contribuyen para orientar su intervención en el aula. Del mismo modo es una herramienta fundamental para impulsar un trabajo intencionado, organizado y sistemático que contribuya al logro de aprendizajes esperados en los niños; en esta fase del proceso educativo se toman decisiones sobre la orientación de la intervención docente, la selección y organización de los contenidos de aprendizaje, la definición de metodologías de trabajo, la organización de los alumnos, la definición de espacios físicos y selección de recursos didácticos, las estrategias de evaluación y difusión de resultados, principalmente” (SEP, PE´ 11, pág.167).

Una vez mencionada la importancia que tiene este programa de Estudios 2011, la situación didáctica como modelo de planificación y la evaluación de los aprendizajes propuestos, me permito remitirme en específico a la situación didáctica un modelo de planificación.

Para fines de mi proyecto de intervención, seleccione la situación didáctica, ya que me permitirá diseñar y desarrollar actividades planificadas con las cuales se pretende dar seguimiento y solución a la problemática que se viene desarrollando a lo largo de este proyecto de intervención socio educativa, a continuación, presentaré los nombres de las situaciones didácticas y su planificación.

Se deben generar ambientes de aprendizaje lúdicos y colaborativos que favorezcan el desarrollo de experiencias de aprendizaje significativas.

3.4 Evaluación de los aprendizajes seleccionados.

La evaluación de los aprendizajes es una herramienta que permite ayudar al crecimiento personal de los y las estudiantes por medio de la guía y orientación que se les proporciona dentro del proceso de aprendizaje. Valorar el rendimiento de los y las estudiantes, en torno a sus progresos con respecto a ellas y ellos mismos. Detectar dificultades de aprendizaje. Detectar, así mismo, los problemas en el proceso de enseñanza y en los procedimientos pedagógicos utilizados de cara a mejorar la calidad educativa (ver tabla N° 15).

Tabla N°15: Características de la evaluación.

La evaluación posee las siguientes características:	
Continua	Se realiza a lo largo del proceso de enseñanza y de aprendizaje.
Integral	Considera todos los aspectos del desarrollo y crecimiento humano.
Sistemática	Se organiza de acuerdo a los grandes fines o propósitos de la educación articulándose alrededor de competencias.

Fuente: El nuevo currículum, su orientación y aplicación página 51, 2005.

La evaluación en educación preescolar es una herramienta que permite al docente valorar las fortalezas y áreas de oportunidad en cada uno de los niños y las niñas, permite la motivación de los estudiantes para el logro de nuevos aprendizajes y

recompensa el esfuerzo, haciendo del aprendizaje una actividad satisfactoria y lograr una mejor calidad educativa.

En el caso de la educación preescolar, la evaluación es fundamentalmente de carácter cualitativo, está centrada en identificar los avances y dificultades que tienen los niños en sus procesos de aprendizaje. Con el fin de contribuir de manera consistente en los aprendizajes de los alumnos, es necesario que el docente observe, reflexione, identifique y sistematice la información acerca de sus formas de intervención, de la manera en que establece relaciones con el directivo, sus compañeros docentes, y con las familias (PE 11, pág.181).

Para llegar a la evaluación se debe de iniciar por la planeación de situaciones didácticas que reúnan las características de la planeación como lo son:

- La verificación de las necesidades de los estudiantes
- Actividades presenciales
- Instrumentos de evaluación como portafolios de evidencias, debate para niños pequeños y el cartel
- Especificar los indicadores

Para Frade (2008) además de lo anterior es indispensable diseñar indicadores de desempeño que permiten identificar el nivel de logro de la competencia, así como rubricas, entendiendo por tal “el instrumento que define las características que debe tener todo aquello que utilizaremos para evaluar”.

Diario de trabajo

A través del diario de trabajo, registraré notas breves sobre incidentes o aspectos relevantes en función de lo que se buscaba promover durante la jornada de trabajo, se deben incluir las manifestaciones de los niños durante el desarrollo de las actividades, así como aspectos relevantes de su intervención docente.

CAPÍTULO 4

SISTEMATIZACIÓN Y APLICACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA.

El ser docente implica un compromiso social y abrir la conciencia a las múltiples realidades, adentrarnos por lo menos un poco y estar preparados para enfrentar los obstáculos de la vida cotidiana y por supuesto la de las niñas y los niños, no solo dentro del aula sino también poder tomar en cuenta la vida social y cultural, porque además de sus padres, nosotros también influimos de cierta manera en la forma de pensar y convivir de cada uno de los niños y las niñas en su forma de mirarse a sí mismos y al otro en su aprecio a la diversidad cultural.

La práctica de la educación debe convertirse en parte del tejido de la vida social cotidiana, se ponen en práctica los valores, creencias y actitudes, así como los conocimientos, habilidades y actitudes que conjuntamente comprenden las competencias. Sólo a través de la construcción conjunta de una relación en la que las personas se escuchan unas a otras, los individuos pueden demostrar sus competencias, tomando en cuenta que los primeros años de formación en el infante como medulares para relacionarse con el otro.

Por lo tanto, nuestra intervención debe ser congruente con el contexto de los alumnos, sus necesidades e intereses. Es decir, debemos de tratar de hacerlo de una manera objetiva, en la cual puedan ellos tomar lo que crean, y discernir en lo que no estén de acuerdo o por lo menos que sientan la necesidad e interés por saber más acerca de sus raíces y lo que conforma su identidad.

Los docentes debemos ser capaces de crear una conciencia en las niñas y los niños que se valga del presente para poder comprender y conocer el pasado y a si pensar y transformar nuestro presente, partiendo de nuestra propia vida, expresando opiniones, ideas, experiencias, promoviendo el interés por conocer otras regiones, culturas que les permitan apropiarse de valores y principios necesarios, el respeto hacia los demás.

4.1. Fase de sensibilización.

“Para cosechar primero hay que sembrar”

Como en la interacción del sembrador con la naturaleza y la madre tierra en mi mente estaba presente que después de preparar el camino apoyándome de la teoría y reflexión de mi práctica, llegó el momento de sembrar poco a poco paulatinamente pero a paso firme, es decir el momento de presentar el proyecto de intervención socioeducativa a los diferentes actores: Reconozcan que las personas tenemos rasgos culturales lengua, tradiciones, formas de ser y de vivir que favorecen la convivencia en armonía y aceptación a los demás, con enfoque en la teoría sociocultural de Vygotsky, tomando en cuenta que es uno de los representantes constructivistas del pensamiento que considera el medio social muy importante para el aprendizaje.

“El contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto social forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto, moldea los procesos cognitivos”. (Bodroba, 2004. pág. 9); de esta forma los niños aprenden habilidades, y destrezas a través de la comunicación y conversación con sus familiares personas de la comunidad (ver imagen N° 11).

Imagen N° 11: Comunidad escolar y local.



a) Directora y personal docente.

Tomando en cuenta los postulados según Vygotsky “el lenguaje como herramienta cultural, es una expresión de las categorías, conceptos y modos de pensar de una cultura”, se llevó a cabo una reunión con la comunidad escolar, con el colegiado del Centro de Desarrollo Infantil (CENDI Amacalli), en la cual fue necesario definir algunos detalles con el personal encargado del área administrativa directora, psicóloga, personal técnico pedagógico, docentes del centro educativo, coordinador de Centros de Desarrollo Infantil en la delegación Milpa Alta.

En este caso, la Directora del CENDI, aceptó con gran entusiasmo mi idea de implementar una innovadora, diferente y arriesgada propuesta didáctica, pero también se cuestionó ya que expuse “¿habrá dificultad en el proceso de aprendizaje de las niñas y los niños?, ¿los padres de familia aceptarán la propuesta?...

Acordamos la fecha para el periodo de aplicación que comprende a partir del 20 de octubre del año 2016 al 24 de julio del año 2017. Además, se acordó que la propuesta de trabajo para este grado, sería llevada al Centro educativo para que éste hiciera uso del material en el momento que fuera necesario.

Por otra parte, la psicóloga del CENDI “Amacalli” mostró interés y motivación en este proyecto de intervención socioeducativa, incluso comentó “A mi igual le gustaría estudiar e investigar sobre la cultura y la lengua náhuatl, es una de las inquietudes que he tenido”, así mismo me cuestionó lo siguiente ¿Cuál es el propósito de tu proyecto de intervención socioeducativa? Y expuse que a través de la creación de ambientes de aprendizaje vinculando escuela y comunidad, los niños las niñas reconozcan la diversidad cultural y expresión lingüística con ello propiciar una convivencia armónica dentro y fuera del aula.

Por lo que se refiere al intercambio de ideas con las colegas docentes del CENDI lo tomaron como algo quizá irrelevante por ser algo inusual y/o por desconocimiento, algunos comentarios fueron: “Yo no sé pronunciar”, “a los niños no les interesa”, “eso

les aburre”, “la verdad a mí eso no me interesa, ni aprenden nada”, “eso del náhuatl, azteca o zapoteca no es lo mío”; estas fueron solo algunas de las expresiones de las compañeras docentes del CENDI “Amacalli” (casa de papel) es decir, se observa una gran resistencia cultural acompañada de apatía, pero sin lugar a duda es un área de oportunidad durante el desarrollo del proyecto de intervención (ver imagen N°12).



Imagen N° 12: Fase de sensibilización con docentes del CENDI “Amacalli”, resistencia a la expresión lingüística y cultura náhuatl, octubre 2016.

b) Padres de familia.

La primera reunión que se llevó a cabo el día 20 de octubre de 2016 con padres de familia se aprovecha para presentar la propuesta del proyecto de intervención socioeducativa. Observo a los padres atentos, respetuosos, algunos con gran interés, sobre todo en algunos abuelitos, otros se mostraban motivados y algunos otros con dudas, en particular la madre de familia de un infante la cual argumentaba y cuestionaba ¿qué para qué?, ¿ que los niños lograrían comprender la lengua náhuatl?; continúe argumentando y sensibilizando a los padres de familia y tutores con apoyo de un tríptico informativo el cual fue entregado de mano en mano y se comunicaba la siguiente información (ver imagen N° 13 y 14).



Imagen N° 13 y 14: Tríptico fase de sensibilización a padres de familia 2016.

- ❑ La Educación Inicial es el cimiento, el pilar, la base o el primer peldaño de la educación que nuestros niños y niñas deben y tienen el derecho de recibir en todo su proceso de enseñanza - aprendizaje, es la cuna de los primeros conocimientos y el descubrimiento de sus potencialidades, es una obligación de sus padres y nosotros los docentes de proporcionarle este servicio en las escuelas.
- ❑ La etapa preescolar es cuando las niñas y los niños deben de aprender los elementos fundamentales de su cultura y dominar la estructura y vocabulario de su idioma nativo. Si en la edad preescolar se le enseña el español y se le da una educación basada en una cultura ajena, es bastante difícil que este niño posteriormente se forme como miembro útil de su comunidad, portador de su especificidad cultural y perteneciente a una sociedad indígena.

- Las teorías pedagógicas también señalan que, al estar expuestos a una segunda lengua desde edades tempranas, los alumnos logran tener mejor dominio de ella, en particular en aspectos relacionados con la comprensión auditiva y la pronunciación; es por eso que se enseña simultáneamente.

- En contraste con lo que suele pensarse, existe un periodo “sensible” para su aprendizaje antes de los tres años. debido a que los alumnos de preescolar se caracterizan por su plasticidad y receptividad para el aprendizaje temprano de las lenguas, es fundamental que los responsables de las asignaturas vinculadas a la enseñanza del lenguaje (Español, Lengua indígena e inglés) hagan del aula un espacio de encuentro entre las lenguas y sus culturas; es decir, que propicien un contexto intercultural bilingüe o trilingüe (en el caso de las escuelas indígenas) que se aproveche y explote para los aprendizajes lingüísticos y culturales de los estudiantes (plan de estudios básica 2011.p 45)

La información antes expuesta favoreció para sensibilizar a la comunidad de padres de familia y tutores, llegando al acuerdo de ser partícipes en el proceso de aprendizaje de su hijo o hija sobre la cultura y lengua náhuatl, poniendo énfasis en que la modalidad de trabajo en el aula parte de saberes y experiencias previas ya que el trabajo educativo se desarrolla de manera interactiva entre maestro- alumno, alumno-alumno, alumno-padre de familia, lo que permitirá la formación de comunidades de aprendizaje.

Así mismo algunos padres de familia solicitaron que se les apoyara en los conocimientos básicos del idioma náhuatl, firmando y pactando así un compromiso y corresponsabilidad entre padres de familia, niñas, niños y docente (ver imagenes 15 y 16).



Imagen N° 15: Primera reunión con padres de familia (fase de sensibilización), fuente propia, CENDI "Amacalli", octubre de 2016.



Imagen N° 16: Fase de sensibilización a padres de familia, 2016.

4.2. Fase de vinculación Comunitaria.

Se gestionó el apoyo de la comunidad en esta fase logrando que la academia de lengua náhuatl de la delegación Milpa Alta participara en el Centro de Desarrollo Infantil “Amacalli”. Durante este periodo se llevaron a cabo las actividades que fueron impartidas por maestras (*temachtiani=la que enseña*), Profesora Guadalupe López López integrantes de la academia de lengua náhuatl y de la escuela Calmecca Chichimeca (ver imagen N° 17); las profesoras participaron con la interpretación de algunos cantos infantiles en lengua náhuatl, lectura del audio libro *Tonalcaquiliztli (los sonidos del día)*.



Imagen N° 17: Escuchando sonidos del día, con un chililihti (silbato), octubre de 2016. Fuente: propia.

Las niñas y los niños se observaban interesados ya que el participar en actividades como lectura de cuentos y cantos lo cual movilizó interés y motivación y se observó en sus manifestaciones, Nelly expresó: -“la niña del cuento se llama Nelly igual que Yo”, Alexis “mi mama también me prepara el desayuno como a la niña y su hermano...”; al principio parecía que ellos mismos se identificaban y sumergían en la narración del cuento, ya que los sonidos de un día precisamente son experiencias de la vida en la comunidad rural Milpa Alta con lo cual los niños y las niñas se identificaron inmediatamente...

El tiempo trascurrió y llegó el momento cosechar los frutos, los niños y las niñas participaron en actividades vinculadas a la comunidad (ver imágenes N° 18,19 y 20), las letra de los cantos presentados en lengua náhuatl se presenta en el anexo N° 1, asimismo se cuentan con evidencias visuales y auditivas para cotejar resultados; en dichas actividades participaron los siete Centros de Desarrollo Infantil y padres de familia; las autoridades delegacionales, los padres de familia y docentes reconocen la participación de los niños y las niñas del Cendi Amacalli, de ahí se deriva el interés del coordinador de los Centros de Desarrollo Infantil Delegacional, expreso al jefe delegacional “la maestra de los niños que cantan en náhuatl es alumna de la Universidad Pedagógica Nacional”, el escuchar ese comentario fue como sentir el aire fresco sobre mi rostro un gran orgullo pertenecer a la gran familia de la Universidad Pedagógica Nacional y recordé “educar para transformar” es lo que hace la diferencia.

Y justo fue el pretexto para que el coordinador propusiera al jefe delegacional en Milpa Alta que en todas las aulas de preescolar de los CENDIS delegacionales se impartieran talleres de cultura y lengua náhuatl...pero hasta la fecha eso solo quedó como un discurso político.

***Imagen N° 18:** Participación en la muestra de estudiantinas inter CENDIS. Octubre de 2016.*



En esta ocasión nos presentamos con el canto:

Tlazozohcaton
(Amor chiquito)

***Imagen N° 19:** Participación de villancicos Diciembre 2016.*



En la muestra de villancicos participamos con el canto:

Tlazilin in Belem
(Campanas de Belem)

***Imagen N° 20:** Evento con motivo del día de las madres Mayo de 2017.*



Participación en el evento con motivo del día de las madres con el canto:

In cuacualcanton
(las mañanitas)

4.3. Fase de Intervención Pedagógica.

Llegó el momento de presentar la propuesta de intervención socio educativa a las niñas y los niños de preescolar 2° “A”, lo cual fue una tarea muy creativa como expone Inmaculada “La creatividad es una característica inherente al ser humano, susceptible de ser estimulada por el entorno, familiar y social del niño. En todo ser humano existe el impulso de experimentar, indagar, relacionar, en definitiva, de crear” (Cemades, 2008, pág.10).

Sin lugar a duda para lograr que fuera de gran interés y aceptación para las niñas y los niños fue fundamental estimular la creatividad y la verdad es que conquistar a la comunidad infantil fue una de las mejores experiencias ya que poco a poco y a paso firme avanzamos con el proceso de aprendizaje, iniciando con cantos y saludos en lengua náhuatl el primer canto que realicé para ellos fue “*Tlazohzocaton*” (*amor chiquito*).

El observar las expresiones en sus rostros me permitió continuar motivándolos y sin lugar a duda lo estaba logrando, lo observaba en sus expresiones de asombro, sus ganas por conocer más, “La motivación debe ser entendida como la trama que sostiene el desarrollo de aquellas actividades que son significativas para la persona y en las que esta toma parte. En el plano educativo, la motivación debe ser considerada como la disposición positiva para aprender y continuar haciéndolo de una forma autónoma” (Naranjo, 2009, pág.153).

Organizados en equipos comenté con ellos que la lengua náhuatl es la lengua que hablaban nuestros antepasados y actualmente los abuelitos y personas mayores de la comunidad Milpa Alta... Alexandra expreso - “si mis abuelitos hablan náhuatl”, Emmanuel me preguntó “¿Maestra y tú por qué sabes hablar náhuatl?”...expliqué brevemente que cuando yo era niña escuchaba hablar en náhuatl a mi abuelita Fernanda Bonilla y desde entonces surgió mi interés por aprender y conocer el idioma náhuatl y ahora estoy en una academia de lengua náhuatl y me gustaría que ustedes la conocieran; propuse si les gustaría conocer el idioma náhuatl con el que se comunicaban nuestros antepasados a lo que la mayoría acepto levantando la mano.

Considero que mi intervención educativa se centra en las bases para el trabajo en preescolar la cual expone que “Fomentar y mantener en las niñas y los niños el deseo de conocer, así como el interés y la motivación por aprender, lo complejo, lo que le plantea cierto grado de incertidumbre y le genera motivación; en ello se sustenta el aprendizaje” (SEP, PEP´ 2011, pág.24).

Así fue la antesala a la intervención pedagógica, y en mi mente estaba presente que no sería una tarea fácil ya que requiere de un esfuerzo mayor que implica conocer la expresión lingüística y cultura náhuatl de nuestra comunidad y con ello contar con los elementos teóricos y metodológicos en mi intervención socioeducativa.

Por otra lado en lo que se refiere a los padres de familia al principio no mostraron gran aceptación en algunos casos se observaba una resistencia a la expresión lingüística, reacción natural ya que constantemente nos encontramos invadidos por una multiculturalidad con énfasis en las lenguas extranjeras; en contraste con las demandas educativas de la actualidad, pero sin lugar a duda continuaré con este proyecto de intervención, agotando herramientas, estrategias, formas de intervención y vencer las brechas que se presentan en las niñas y los niños de preescolar segundo grado y padres de familia.

Revitalizando la apropiación de la expresión lingüística y cultura náhuatl de la comunidad Milpa Alta, como formas de identidad.

La motivación es un factor decisivo en el proceso de aprendizaje de la lengua náhuatl. Cuando un niño está motivado aprende con mayor agrado y se interesa en seguir investigando sobre el tema que aprendió. En general, la situación que se buscaba era mejorar el trabajo y que las niñas y los niños actuaran motivados por aprender e iniciaran actividades que nutrieran su interés en la lengua y cultura náhuatl, y generara satisfacción grupal e individual.










Me permito aplicar situaciones didácticas partiendo de la realidad del contexto en el cual nos encontramos inmersos, tomando en cuenta los saberes previos de las niñas y los niños, lo cual será de gran relevancia para construir nuevos saberes.

a) Situación didáctica: "Notlasohcuic" (Nuestros amados cantos)

<p><u>Competencia principal:</u></p> <p>1. Aprecia la diversidad lingüística de su región y su cultura.</p> <p>2. Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación y la empatía.</p> <p>3. Distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otras, y muestra respeto hacia la diversidad.</p>	<p>CAMPOS FORMATIVO: Lenguaje y Comunicación</p> <p style="text-align: right;">ASPECTOS: Lenguaje Oral</p>				
Transversalidad					
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Desarrollo personal y social</td> <td>Relaciones Interpersonales</td> </tr> <tr> <td>Exploración y conocimiento del mundo</td> <td>Cultura y vida social</td> </tr> </table>	Desarrollo personal y social	Relaciones Interpersonales	Exploración y conocimiento del mundo	Cultura y vida social
Desarrollo personal y social	Relaciones Interpersonales				
Exploración y conocimiento del mundo	Cultura y vida social				
<p><u>Aprendizajes esperados:</u></p> <p>1. Identifica que existen personas o grupos que se comunican con lenguas distintas a la suya</p> <p>2. Habla sobre las características individuales y de grupos –físicos, de género, lingüísticos y étnicos– que identifican a las personas y a sus culturas.</p> <p>3. Reconoce y respeta la diversidad lingüística propia de su cultura.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Competencia docente a desarrollar:</u></p> <p>Organizar y animar situaciones de aprendizaje Construir y planificar dispositivos y secuencias didácticas</p> <p>Informar e implicar a los padres Implicar a los padres en la valorización de la construcción de los conocimientos</p> <p>Participar en la gestión de la escuela Coordinar, fomentar una escuela con todos los componentes (extraescolares, del barrio, asociaciones de padres, profesores de lengua y cultura de origen)</p> <p style="text-align: center;"><u>Estándar: 4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje:</u></p> <p>4.3. Sabe que hay personas que se comunican en otras lenguas o idiomas. 4.4. Conoce y utiliza palabras de uso común en otras regiones del país, y reconoce su significado.</p> <p style="text-align: center;"><u>Estándar: 5. Actitudes hacia el lenguaje:</u></p> <p>5.6. Reconoce y valora la existencia de otras lenguas que se hablan en México.</p> <p style="text-align: center;"><u>Bases para el trabajo en preescolar:</u></p> <p>4. El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y los niños.</p> <p>7. Fomentar y mantener en las niñas y los niños el deseo de conocer, así como el interés y la motivación por aprender.</p> <p>10. La colaboración y el conocimiento mutuo entre la escuela y la familia favorece el desarrollo de niñas y niños.</p>				
<p>Participación de padres de familia o tutores:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Propiciar experiencias que refuercen y complementen el trabajo que la educadora realiza con las niñas y los niños: Conversar con su hija/o acerca de las características lingüísticas (náhuatl) de la Comunidad Milpa Alta. ▶ Acompañamiento en los cantos propuestos a través del bilingüismo apoyándose del registro proporcionado por la educadora. 					

“Notlsohcuic” (Nuestros amados cantos).

- 🌻 Organizados en colectivo realizaré diversos cantos en lengua náhuatl *Tlazozocaton* (Amor chiquito) y *In cuacualcanton* (Las mañanitas).
- 🌻 Invitaré a los niños y a las niñas a realizar los cantos en lengua náhuatl propia de su comunidad.
- 🌻 Realizaremos una invitación formal a una cantora de la comunidad ***Temachtiani*** (maestra) Guadalupe López López, compartirá canciones tradicionales para niños en lengua náhuatl.
- 🌻 Los niños y las niñas seleccionarán una canción con algún contenido relevante, lo cual los motivara para comprometerse y aprender con facilidad.
- 🌻 Mencionaré a las niñas y a los niños algunos de los cantos que me gustaba cantar en mi infancia, comentare quiénes las cantaban y qué decían sus letras.
- 🌻 Para conocer algunos cantos de las culturas indígenas interpretados por niñas, niños y jóvenes de pueblos indígenas, los invitaremos a consultar en compañía de sus padres en internet:
<http://www.cdi.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=952&Itemid=75> (consulta: 14 de noviembre de 2016), lo cual favorece al empleo de las tics.
- 🌻 En colectivo realizaré las siguientes preguntas: ¿Qué canciones les gustan? ¿Qué les gusta de ellas?, ¿Saben cómo se graba una canción?
- 🌻 Invitaré al grupo a cantar alguna de esas canciones, - ¡Ahora les toca a ustedes!, solicitaré que escuchen la canción que va a interpretar, y preguntare ¿alguien ha escuchado la canción alguna vez?, ¿quiénes la conocen y en dónde la han escuchado cantar?
- 🌻 Cantaremos por segunda vez; pediré a los niños a las niñas que ahora pongan atención a la letra, para que le digan de qué trata, cómo inicia y cómo termina.
- 🌻 Daré una breve explicación sobre quién la canta, a qué época corresponde y dónde se canta, invitaré y motivaré a las niñas y a los niños a cantar *In cuacualcanton* (las mañanitas), solicitaré que repitan una estrofa a la vez, después de mí, hasta que logren retener la letra. Primero sólo la letra y luego con melodía.

-  Una vez que los niños hayan aprendido la canción, pediré a los niños que juntos sigamos la letra de la canción apoyándonos de la canción escrita e ilustrada, señalare la escritura y verificare la buena correspondencia sonoro-gráfica.
-  Cuando el texto esté completo, ¡todos a cantar! Cantaremos la canción con los niños y las niñas, señalando palabra por palabra.
-  Pondré énfasis en las palabras parecidas, las rimas y las formas sonoras, de manera que las niñas y los niños adviertan que cada palabra que dicen corresponde a un fragmento específico del texto.
-  Cantaré nuevamente con los niños, pero ahora pediré a las niñas y a los niños que señalen en su cuaderno las palabras que van cantando.
-  Realizaré pausas distintas y preguntaré: ¿Dónde nos quedamos?
-  Después de varios ensayos, organizaré el coro y los lugares idóneos para realizar una grabación. Y, ¡a grabar se ha dicho! Al concluir, escucharemos y observaremos la canción para que las niñas y los niños se escuchen.
-  En el festival de canto que se realiza en la explanada delegacional de la comunidad Milpa Alta las niñas y los niños presentarán *Tlazozohcaton (amor chiquito)*, ver anexo N° 1.
-  Para concluir colocaremos el nuevo material grabado en la biblioteca del salón y reproduciremos copias para compartirlas con sus familias y con otros grupos.
-  En colectivo uno a uno comentarán qué les gustó de la actividad y qué otras canciones quisieran grabar.

IN CUACUALCANTON

Las mañanitas

Inintin in cuacualcanton

Estas son las mañanitas

Ocuicaya in tecutli

Que cantaba el rey David

Axcan ti mo ilhuitia

Hoy por ser día de tu santo

Ti mitz mocuiquilico.

Te las cantamos aquí.

Xi mehua xi tlahtlachia

Despierta mi bien despierta

Xi quihta tlen yo tlanez

Mira que ya amanecio

In totome ye cuicuica

Ya los pajaritos cantan

lhuan metztlí yo cala.

La luna ya se metió.

(Traducción al idioma náhuatl: Inocente Morales Teutli)

- En el festival con motivo del día de las madres las niñas y los niños presentarán el canto *In cuacualcanton* (las mañanitas), uno de los niños o niñas presentará el canto en náhuatl frente a la comunidad de padres de familia.

Macualli Axihualuloo
Bienvenidos sean
Notocan...
Mi nombre es...

Tehuan timomachtia CENDI "Amacalli"
Nosotros estudiamos en el CENDI "Amacalli"

Axan tikuicazque Tlazozohcaton
Ahora cantaremos Amor chiquito

Tlazohcamati miec
Muchas gracias

- Para concluir colocaremos el nuevo material grabado en la biblioteca del salón y reproduciremos copias para compartirlas con sus familias y con otros grupos.

Recursos:

Hojas para rotafolios
Lápices
Pizarrón
Gises
Material para realizar la grabación de audio
Celular y computadora
Letra y audio del canto <i>Tlazozohcaton (amor chiquito)</i> .

Durante el desarrollo de la situación didáctica “Notlasohcuic” los niños y las niñas muestran interés y aprecian la lengua náhuatl de su comunidad y su cultura, la organización y el desarrollo de actividades fue a través del trabajo colectivo se logra la interacción entre las niñas y los niños además de asumir compromisos juntos ya que para ellos implicó un gran reto.

Todos mostraron interés desde el primer momento que escucharon los cantos en lengua náhuatl, se observa en sus rostros ánimos de seguir escuchando y sobre todo se ve el ánimo por conocer y saber más sobre la lengua náhuatl (ver imagen N°21).

Manifiestan interés, asombro, alegría, durante la lectura de los cantos identifican palabras parecidas, las rimas y las formas sonoras, de manera que las niñas y los niños advierten que cada palabra que dicen corresponde a un fragmento específico del texto.



Imagen N° 21: Niños y niñas de 2° “A”, interpretando Tlazozocaton (amor chiquito) en la muestra de estudiantinas intercendis Milpa Alta, 2016.

Poner en práctica situaciones de aprendizaje que impliquen movilizar los saberes previos, conocimientos y valores, tomando en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje, fue un gran desafío ya que para lograrlo primero me permití conocer e investigar sobre la expresión lingüística de la comunidad lo cual implicó movilizar, investigar, entrevistar, dialogar con diversas personas de la comunidad, docentes del idioma náhuatl, academia de la cultura náhuatl, nahua hablantes información sobre la cultura y el idioma náhuatl...teniendo en cuenta los siguientes argumentos “La construcción de conocimiento es fundamentalmente social, y se da a partir de la

actividad en contacto con otros individuos, mediante el entendimiento e internalización de signos y herramientas simbólicas de la cultura” (Díaz Barriga, 2006).

Como resultado de la investigación e interacción primeramente me centré en la idea de que “los niños aprender a hablar hablando” y cómo lograrlo, la verdad era un camino incierto una incertidumbre, a sabiendas de que todos los niños y las niñas son hablantes de español; por tal razón decidí ingresar a la academia de cultura y lengua náhuatl y con ello tener mayor fundamentación además de mejor pronunciación en el idioma náhuatl y sin lugar a duda no puede existir lenguaje sin cultura y cultura sin lenguaje...

Asimismo, me dispuse a ser instrumento y canté ante las niñas y los niños las diferentes letras de las canciones por medio del bilingüismo náhuatl y español de la manera más natural posible acompañados de un toque de alegría lo cual favoreció para que los niños se interesaran en escuchar e interpretar, claro que al principio algunas caritas expresaban asombro, otras duda, pero eso propició que se interesaran en interpretar las letras de los cantos con cierto grado de complejidad por su letra y extensión y con ello contribuir con un pequeño granito de arena en un inmenso mar de cultura y expresión lingüística náhuatl.

Otro recurso que utilice fueron apoyos gráficos y visuales, los niños y las niñas se observaban atentos al seguir la lectura de la canción escrita de manera no convencional, pero estaban atentos al párrafo es el caso de que algunos niños preguntaban el significado de las palabras que les llamaban la atención.

Como resultado de esta experiencia de aprendizaje los niños y las niñas participaron en diferentes escenarios revitalizando y apreciando la expresión lingüística de su cultura, el escuchar cantar a los niños en el idioma náhuatl es como un rayito de luz dotado de conocimiento, cultura y sobre todo de esperanza al saber que ellos pueden ser una generación que trasciendan y transmitan esta gran riqueza cultural y lingüística.

b) Situación didáctica: “Conozco las tradiciones de mi comunidad: Tlalmanalli in Huelli Milli” (fiesta de día de muertos en Milpa Alta.

<p><u>Competencia principal:</u></p> <p>1. Distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otras, y muestra respeto hacia la diversidad.</p> <p>2. Aprecia la diversidad lingüística de su región y su cultura.</p>	<p align="center"><u>Campo formativo:</u></p> <p>Exploración y Conocimiento del Mundo.</p>	<p align="center"><u>Aspecto:</u></p> <p>Cultura y Vida Social</p>
	<p align="center">Transversalidad</p>	
	<p>Lenguaje y Comunicación.</p>	<p>Lenguaje Oral</p>
<p><u>Aprendizajes esperados:</u></p> <p>1. Reconoce y respeta la diversidad lingüística propia de su cultura.</p> <p>2. Comparte lo que sabe acerca de sus costumbres familiares y las de su comunidad.</p> <p>3. Conoce palabras que se utilizan en diferentes regiones del país, expresiones que dicen los niños en el grupo, que escuchan en canciones.</p> <p>4. Participa en eventos culturales, festividades nacionales y de su comunidad, y sabe porque se hacen.</p>	<p align="center"><u>Competencias docentes a desarrollar.</u></p> <p>Organizar y animar situaciones de aprendizaje Construir y planificar dispositivos y secuencias didácticas Implicar a los alumnos en actividades de investigación, en proyectos de conocimiento</p> <p>Participar en la gestión de la escuela Coordinar, fomentar una escuela con todos los componentes (extraescolares, del barrio, asociaciones de padres, profesores de lengua y cultura de origen)</p> <p align="center"><u>Estándar: 4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje:</u></p> <p>4.3. Sabe que hay personas que se comunican en otras lenguas o idiomas.</p> <p>4.4. Conoce y utiliza palabras de uso común en otras regiones del país, y reconoce su significado.</p> <p align="center"><u>Estándar: 5. Actitudes hacia el lenguaje:</u></p> <p>5.6. Reconoce y valora la existencia de otras lenguas que se hablan en México.</p> <p align="center"><u>Estándar de ciencias</u></p> <p>1.5. Identifica algunas de las características que se transmiten en las familias.</p> <p align="center"><u>Bases para el trabajo en preescolar:</u></p> <p>4. El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y los niños.</p> <p>7. Fomentar y mantener en las niñas y los niños el deseo de conocer, así como el interés y la motivación por aprender.</p> <p>10. La colaboración y el conocimiento mutuo entre la escuela y la familia favorece el desarrollo de niñas y niños.</p>	

Participación de padres de familia o tutores

- ▶ Propiciar experiencias que refuercen y complementen el trabajo que la educadora realiza con las niñas y los niños:
- ▶ Realizar una entrevista con los abuelos y personas de la comunidad acerca de las tradiciones de día de muertos
- ▶ Platicar en familia sobre las costumbres que hay en casa y como las celebren orientando la reflexión de los niños para que identifiquen semejanzas y diferencias en las formas de celebrar.
- ▶ Identifiquen otras costumbres familiares que son iguales o diferentes a las propias.
- ▶ Promover que expresen sus ideas con respecto de lo que sucede y por qué sucede, y que contrasten sus ideas.

*“Conozco las tradiciones de mi comunidad: Tlamanalli in Huelli Milli”
(Ofrenda de día de muertos en Milpa Alta)*

- ☉ Daré la bienvenida a las niñas y a los niños con los siguientes cantos: las calaveras, las tumbas, día de muertos... como introducción a la situación de aprendizaje.
- ☉ Organizados en colectivo realizaré las siguientes preguntas indagatorias: ¿Qué celebramos el 2 de Noviembre?, ¿Qué elementos colocan en la ofrenda?, escucharé las respuestas y tomaré dictado según las aportaciones de cada uno de los niños y las niñas, posteriormente a partir de sus respuestas realizaremos una breve reseña sobre las costumbres y tradiciones de nuestra comunidad, asimismo pondré énfasis en la expresión lingüística, mencionando cada uno de los elementos de la ofrenda de día de muertos en la lengua materna náhuatl, ver tabla N° 16.
- ☉ Motivaré y mostraré confianza para que los niños y las niñas conozcan, los elementos de la ofrenda en náhuatl.
- ☉ Individualmente los investigarán con su familia y las persona con sus familias y las personas de la comunidad ¿Cómo celebran el 2 de noviembre?, ¿Qué elementos colocan en su ofrenda?, conoces algún nombre de los elementos de la ofrenda en náhuatl?, la información la registran en su cuaderno apoyándose de dibujos y sus propias grafías.
- ☉ Organizados en círculo mágico invitaré a cada uno de los niños y las niñas a participar en la exposición de su investigación que realizaron con sus familiares y personas de su comunidad.
- ☉ En subgrupos comentarán que elementos se colocan en la ofrenda de día de muertos, registrarán sus ideas por medio de dibujos, grafías o letras.
- ☉ Con entusiasmo realizaré el siguiente cuestionamiento a las niñas y los niños:
¿A quién le gustaría colocar una ofrenda dentro del salón?
¿Qué van a colocar en la ofrenda?
- ☉ Organizados en comisiones iniciaran con la colocación de **“Tlamanalli”** (ofrenda).

- 📍 Equipo 1
Se organizarán para la colocación de mesas y elaboración de papel amatl (papel).
- 📍 Equipo 2
Elaboración de frutas cítricas xaxoco (frutas cítricas) con material de reusó
- 📍 Equipo 3
Investigarán la receta para la elaboración de pan de muerto *panzin (pan)*, permitiré que las niñas y los niños manipulen la masa y elaboren su pan de muerto.
- 📍 Equipo 4
Elaboración de tamales *tamalli* (tamal), de igual forma indagaré sobre ¿Quién sabe hacer tamales?, reconoceré sus aportaciones. Realizaremos los tamales para la ofrenda.
- 📍 Colocarán los elementos que elaboraron según corresponda con su propio criterio, así mismo, el farol, el chilacayote, juguetes típicos tradicionales, calaveras, fruta, comida, etcétera que colocaran en honor a los fieles difuntos que según la tradición de la comunidad los angelitos llegan el 1° de noviembre a las 8:00 am, niña *ixpocaton* (niñas) *pipilton* (niños); y los adultos el día 2° de noviembre llegan a visitar el que algún día fue su hogar.
- 📍 Buscar toda la información posible sobre este día: cómo comenzó a celebrarse, cuáles son las tradiciones, creencias y conocimientos en torno a la vida-muerte en la comunidad, qué ha cambiado de los bisabuelos a los abuelos, y de los abuelos a los padres y madres, cómo se organizan en la comunidad/familia, cómo participan niñas y niños en esta celebración/fiesta. Indagar en qué partes de México y del mundo se celebra, y en qué forma.
- 📍 Pensar cómo participar en la continuidad de esta tradición que da identidad a las culturas indígenas mexicanas y a México como país.
- 📍 Recordaremos y propiciaremos el respeto a la riqueza cultural y lingüística de la comunidad.

- ☉ Con apoyo de sus padres elaboran una ofrenda con los elementos poniendo énfasis en lengua náhuatl, los niños y las niñas la presentaran con sus compañeros.
- ☉ Rescatando las tradiciones de nuestra comunidad las niñas y los niños compartirán cantos para ir a calaverear:

“En este día de
muertos
pongamos una ofrenda
con flores de colores y
dulces de a montón...
También abra tamales,
el mole y el atole...”

“Tamalero tamalachi
La colita de tlacuachi
Ahí viene pancho pantera
A pedir su calavera
Ahí viene el chavo del ocho a
pedir su pan biscocho
Ahí viene la chilindrina a
pedir su mandarina...”

“Tamalero mi tamal
Si me das mi
calavera
Le pasamos a
bailar...
Aun que no, nos de
tamal...”

*“Patroncito, patroncito
Quiere que le bailemos
los ositos...
Ya llegaron los ositos
Ya llegaron a bailar
A pedir su calavera
Su pancito
Y su tamal...”*

“Ayohtli”

La calabaza

Calabaza ya veras

Tehuatl ayotl tiquihtaz

En una calaca te convertirás















Quimanian ti cacalachiz

- Ⓢ Como cierre de situación didáctica se llevará a cabo la exposición de **“Tlamanalli”** con énfasis en su significado y pronunciación en lengua náhuatl, todos los elementos de la ofrenda estarán codificados en náhuatl.
- Ⓢ Se invitará a la comunidad de padre de familia con la finalidad de que participen en la exposición **“Tlamanalli” (ofrenda)** en la cual las niñas y los niños darán una explicación expresando los aprendizajes esperados.
- Ⓢ En compañía de sus padres realizaremos un recorrido en los diferentes salones del CENDI, para ir a calaverear entonando a una sola voz las canciones de la comunidad.
- Ⓢ Con la finalidad de que las niñas y los niños se apropien de los rasgos característicos de nuestra cultura y los padres de familia comprendan y/o adquieran la importancia de rescatar y preservar las tradiciones de la comunidad Milpa Alta.

Ⓢ **Recursos:**

Hojas	Tijeras
Papel china	Grabadora
Hojas de mazorca	Cd Con música y canciones para día de muertos.
Aceite	Elementos para la ofrenda
Material de reusó	Colores
Pintura acrílica	Pegamento

Tabla N° 16: Elementos de la ofrenda en náhuatl y español.

<i>ESPAÑOL</i>	<i>NAHUATL</i>	<i>SIMBOLO</i>
Agua	<i>Atl</i>	
Tamal	<i>Tamalli</i>	
Sal	<i>Iztatl</i>	
Mole	<i>Molli</i>	
Fruta	<i>Xochicualli</i>	
Chilacayote	<i>Tzilacayohtli</i>	
Vela	<i>Tlahuilli</i>	
Papel	<i>Amatl</i>	
Calavera De Azúcar	<i>Tzontecomatl Tzopelic</i>	
Cempaxochitl	<i>Cempoalxochil</i>	
Caña	<i>Ohuatl</i>	
Frutas Cítricas	<i>Xahxocotl</i>	
Pan	<i>Pantzin</i>	
Copal	<i>Copalli</i>	




Fuente: Guadalupe López López. 2013.

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo.

Situación didáctica: “Conozco las tradiciones de mi comunidad: Tlamanalli in Huelli Milli (Ofrenda de día de muertos en Milpa Alta)

Competencias: Distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otras, y muestra respeto hacia la diversidad.

Aprueba la diversidad lingüística de su región y su cultura.

Nombre de alumno/alumna	Comparte lo que sabe acerca de sus costumbres familiares y las de su comunidad. Habla sobre las características.	Reconoce y respeta la diversidad lingüística propia de su cultura.	Participa en eventos culturales, festividades nacionales y de su comunidad, y sabe porque se hacen.
Romero Martínez Britani	■	■	■
Aranda Ortiz Osvaldo	■	■	■
San Agustín de la Rosa Ian	■	■	■
Aranda Acosta Fátima	■	■	■
Chavero Quiroz Dulce	■	■	■
Xala Trejo Norman Itzael	■	■	■
Felipe Hernández Paola	■	■	■
Fuentes Guzmán Alexis	■	■	■
García Arguelles Guadalupe Victoria	■	■	■
Gutiérrez Arellano Brandon	■	■	■
Guzmán Rojas Alexandra	■	■	■
Jiménez Alvarado Daniel	■	■	■
Jarquín Rivera Ángel Emmanuel	■	■	■
Lemus Retana Eder Efraín	■	■	■
López López Dylan Santiago	■	■	■
Lozano Villamar Nelly Jatziri	■	■	■
Mosqueda Solares Yael	■	■	■
Ramírez Sierra Cecilia	■	■	■
Rojas Ramírez Ian Joseph	■	■	■
	Nivel esperado. Logra por sí mismo todas o la mayoría de las actividades realizadas. 	En desarrollo. Logra con ayuda la mayoría de las actividades realizadas. 	Requiere apoyo. No logra la mayoría de las actividades realizadas, aún con ayuda. 

Fuente: Elaboración propia.

Se aplicó del 21 de octubre al 2 de noviembre de 2016, tomando en cuenta el contexto sociocultural en el cual nos encontramos inmersos, es decir el contexto se caracteriza por su identidad étnica donde se confluye tradiciones, usos y costumbres, y la base de su identidad radica en el antecedente en el uso de la lengua nativa: el náhuatl, en una de sus tradiciones “El día de muertos”, ver imagen N°21.

Como señala Bruner (1996): “Un sistema educativo debe ayudar a los que crecen en una cultura a encontrar su identidad en ella. De otro modo, ellos avanzarán tropezando en la búsqueda de significados”. A través de esta propuesta se identificaron tres espacios de reproducción sociocultural que están relacionados en la práctica diaria de las relaciones sociales y étnicas: la comunidad escolar, la familia y la comunidad local.

De acuerdo con lo expuesto por Bruner, tengo presente que un sistema educativo debe impulsar la identidad cultural a partir de la primer infancia, por tal motivo diseñe actividades didácticas en la cual los niños y las niñas favorecieran los siguientes aprendizajes esperados expuestos en el programa de educación preescolar 2011, campo formativo “Comparten lo que saben acerca de sus costumbres familiares y las de su comunidad” y “Reconoce y respeta la diversidad lingüística propia de su cultura y de la de los demás” (SEP, PE´11. pág. 67).

Así mismo, se propició que a través del juego simbólico las niñas y los niños representarán la realidad de cómo viven sus costumbres y tradiciones, al presentar la situación didáctica todos los niños y las niñas se observan interesados y motivados y realmente fue sorprendente escuchar sus narraciones sobre las costumbres y tradiciones de su familia y comunidad, la mayoría coincidió en narrar que la ofrenda de día de muertos la colocan para sus familiares que ya no viven y en la ofrenda ponen comida, tamales, flores, dulces, adorno...

En su mayoría los niños y las niñas comentaron que en la ofrenda ponen comida para sus familiares que ya no viven, Nelly narro “En la ofrenda de día de muertos que vamos a poner en mi casa, vamos a poner la comida favorita para mi abuelita que le gustaba los chocolates...”

Al respecto como menciona Bruner “Sólo a través del modo narrativo se puede construir una identidad y encontrar un lugar en su propia cultura. Las escuelas deben cultivar el relato, nutrirlo, dejar de considerarlo como algo ya adquirido”.

Por su parte, E. Charmeux (1992) enfatiza la importancia de situar los aprendizajes dentro de contextos, con la complejidad que ellos conllevan: “Las situaciones de aprendizaje nunca pueden referirse a “lo simple”, porque la realidad experiencial es, por naturaleza, compleja. Incluso en el fondo de su cuna, el recién nacido está rodeado de “lo complejo”: el aire que respira, las palabras que escucha, los objetos que toca, etcétera. Lo “simple” es siempre el resultado de un análisis, es una construcción abstracta, componente esencial de todo aprendizaje, pero que no puede ser el punto de partida. Si se quiere, por lo tanto, partir de lo que es fácil para el niño, hay que hacerlo desde su experiencia; es decir, de lo complejo o que le es familiar”



"Vamos a calaverear"

Imagen N° 21: Niños y niñas de preescolar 2° narrando y vivificando las costumbres y tradiciones de su familia y comunidad "Calavereando" (noviembre 2016.)

Cada uno compartió frente a sus compañeros la forma en cómo viven la tradicional fiesta de día de muertos en su familia, algunos niños expresan que en su familia acostumbran a hacer pan de muerto, tamales...(ver imágenes N° 22, 23 y 24).

Imagen N° 22: Los niños expresan lo que saben sobre las costumbres de día de muertos.



Comparte lo que sabe acerca de sus costumbres familiares y las de su comunidad.

Imagen N° 23: A través de la colocación de la ofrenda comparten lo que sobre sus costumbres.



Identifica semejanzas y diferencias entre su cultura familiar y la de sus compañeros (roles familiares, formas de vida, expresiones lingüísticas, festejos, conmemoraciones).

Imagen N° 24: Interpretan cantos en nahuatl y español propios de su comunidad.



• Reconoce y respeta la diversidad de expresiones lingüísticas propias de su cultura y de la de los demás.



"Observo que las niñas y los niños entusiasmados comparten sus experiencias en relacion a sus vivencias expresan: Ian -"Vamos a celebrar el día de muertos", Paola - "vamos a pedir calaverita", Itzae -"yo voy a cantar", Alexis -"Y yo voy a rezar" (diario de campo, octubre, 2016).

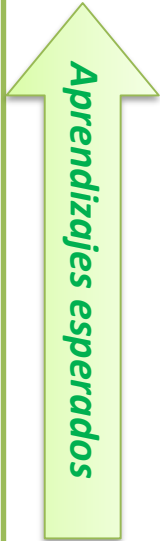
"En colectivo al participar en la colocacion de la ofrenda las niñas y los niños identificaron los elemntos de la ofrenda y su significado en náhuatl , Itzae "voy a poner en la ofrenda "tzontecomat chiocolat" (calavera de chocolate), Nelly "yo voy a poner en la ofrenda panzin y tamalli (pan y tamal), (Diario de campo, noviembre, 2016

."Al ingresar al salón las niñas y los niños con gran emocion y entusiasmos portaando algunos elementos para la ofrenda mencionan "mañana es el día de muertos y vamos a poner la ofrenda..." (Diario de campo, noviembre, 2016).

Comparte lo que sabe acerca de sus costumbres familiares y las de su comunidad.

Reconoce y respeta la diversidad linguistica propia de su cultura y de la de los demas.

Participa en eventos culturales, festividades nacionales y de su comunidad, y saben pporque se hacen .



c) Situación didáctica: “Tlalzilin ihpan Tlazili (Campana sobre campana)

<p>Competencias:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otras, y muestra respeto hacia la diversidad. 2. Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad mediante objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales. 3. Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral 4. Aprecia la diversidad lingüística de su región y su cultura. 	<p>Campo formativo:</p> <p>Exploración y Conocimiento del Mundo.</p> <p style="text-align: center;">Transversalidad</p> <p>Lenguaje y comunicación</p>	<p>Aspecto:</p> <p>Cultura y Vida Social</p> <p>Lenguaje Oral</p>
<p>Aprendizajes esperados:</p> <p>*Comparte lo que sabe acerca de sus costumbres familiares y las de su comunidad.</p> <p>*Participa en eventos culturales, festividades nacionales y de su comunidad, y sabe porque se hacen.</p> <p>*Identifica y explica los cambios en las formas de vida de sus padres y abuelos partiendo de utensilios domésticos u otros objetos de uso cotidiano, herramientas de trabajo, medios de transporte y de comunicación, y del conocimiento de costumbres en cuanto a juegos, vestimenta, festividades y alimentación.</p> <p>*Formula preguntas sobre lo que desea o necesita saber acerca de algo o alguien.</p> <p>*Reconoce y respeta la diversidad lingüística propia de su cultura.</p>	<p style="text-align: center;">Competencias docentes a desarrollar.</p> <p>Informar e implicar a los padres Implicar a los padres en la valorización de la construcción de los conocimientos Implicar a los alumnos en sus aprendizajes y en su trabajo Fomentar el deseo de aprender, explicitar su relación con el conocimiento, el sentido del trabajo escolar, y desarrollar la capacidad de autoevaluación del alumnado.</p> <p style="text-align: center;">Estándar: 4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje:</p> <p>4.3. Sabe que hay personas que se comunican en otras lenguas o idiomas.</p> <p>4.4. Conoce y utiliza palabras de uso común en otras regiones del país, y reconoce su significado.</p> <p style="text-align: center;">Estándar: 5. Actitudes hacia el lenguaje:</p> <p>5.1. Desarrolla interés en aprender y lo expresa mediante el planteamiento de preguntas y al escuchar y observar.</p> <p>5.6. Reconoce y valora la existencia de otras lenguas que se hablan en México.</p> <p style="text-align: center;">Bases para el trabajo en preescolar:</p> <p>El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y los niños.</p> <p>Fomentar y mantener en las niñas y los niños el deseo de conocer, así como el interés y la motivación por aprender.</p> <p>La colaboración y el conocimiento mutuo entre la escuela y la familia favorecen el desarrollo de niñas y niños.</p>	

Participación de padres de familia o tutores

- ▶ Propiciar experiencias que refuercen y complementen el trabajo que la educadora realiza con las niñas y los niños:
- ▶ Realizar una entrevista con los abuelos y personas de la comunidad acerca de las tradiciones de Navidad.
- ▶ Platicar en familia sobre las costumbres que hay en casa y como las celebren orientando la reflexión de los niños para que identifiquen semejanzas y diferencias en las formas de celebrar cumpleaños, navidad etc.
- ▶ Identifiquen otras costumbres familiares que son iguales o diferentes a las propias.
- ▶ Promover que expresen sus ideas con respecto de lo que sucede y por qué sucede, y que contrasten sus ideas.

“Tlalzilin ihpan Tlazili” Campana sobre campana

- Daré la bienvenida a los alumnos con las siguientes canciones de navidad (Campana sobre campana, los pastores de Belem, Noche de Paz, Navidad...), motivaré a cada uno de los niños y las niñas a cantar y bailar.
- Organizados en círculo mágico realizaré las siguientes preguntas indagatorias ¿Qué se celebra en el mes de diciembre?, ¿Qué significa navidad?, ¿Qué actividades se realizan en navidad? para detectar qué saben alumnas y alumnos sobre navidad y la práctica de esta celebración en su comunidad/casa.
- Se compartirá en asamblea lo que sabe sobre las costumbres en México y de su familia, al terminar se organizará al grupo en equipos, explicaran y reflexionaran por que hacen las tradiciones navideñas y que es lo que más les gusta participar en cada uno de ellas. Observarán varias películas, documentales, o reportajes sobre las tradiciones mexicanas en navidad.
- Las niñas y los niños realizarán una entrevista e investigación con su padre/madre, abuela/abuelo cómo se festejaba la navidad cuando eran niñas/niños y cómo lo celebraban sus antepasados años atrás, ¿Cómo celebran la navidad en su familia?, mencionaran que objetos son significativos en la navidad, ilustraran con dibujos, recortes, fotografías, objetos, letras y/o grafías la información recopilada durante su entrevista.
- Cada uno de los niños y las niñas (5 por día) compartirán la información de lo que saben e investigaron acerca de sus costumbres familiares y de su comunidad, con la finalidad de que expresen sus conocimientos, sus ideas, sentimientos y emociones organizando cada vez mejor sus ideas.
- En una rotafolio tomaré dictado sobre sus conocimientos la información recabada por los alumnos de su contexto familiar y social en relación a las tradicionales fiestas de navidad.
- En parejas realizarán un mapa conceptual de las tradiciones de navidad en su comunidad, posadas, pastorelas, letanía, villancicos navideños, piñata, aguinaldos.
- En momento de las actividades de fomento a la lectura, realizaré lectura en voz alta del cuento la piñata, historias y leyendas de México sobre la navidad.

- Los padres de familia con mucha imaginación y creatividad en compañía de sus hijos crearán un cuento a partir de lo escucharon del cuento y observaron de su comunidad, posteriormente participarán y compartirán la lectura del cuento con sus compañeros de grupo.
- Se hablará sobre la tradición de la piñata en México, al terminar se realizará referencia de las formas de la piñata y las comparará con otros objetos que se parezcan.
- En asamblea se preguntará los atributos de las piñatas y los comparará con dibujos láminas u objetos que se parezcan con su propio lenguaje.
- Compararán sus costumbres con las de sus compañeros, cuales son las que se parecen y cuáles son las que conocen, cuales no conocían.
- Se invitará a las niñas y a los niños a que realicen un villancico navideño en náhuatl y español explicándoles la importancia de participar en las festividades navideñas. Como cierres de situación didáctica se llevará a cabo una convivencia con motivo de la navidad en la cual las niñas y los niños podrán cantar el villancico *“tlalzilin ihpan tlazilin” (campana sobre campana)*, compartirán los aprendizajes esperados expresando qué actividad les gustó más y porqué, invitaremos a sus abuelos para que platicuen sobre las similitudes y/o diferencias sobre la forma de celebrar la navidad.
- Recursos:

Canto “tlazillin ihpa tlazilin”	Papel de colores
Grabadora	Piñata tradicional de cinco picos
Hojas blancas	Pizarrón blanco
colores	Plumones de colores para pizarrón.

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo.				
Situación de Aprendizaje: "Tlalzilín ihpan Tlazili" Campana sobre campana		Aprendizajes esperados:		
Nombre	Reconoce y respeta la diversidad lingüística propia de su cultura.	Distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otras, y muestra respeto hacia la diversidad.	Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación, y la empatía.	
1	Aranda Ortiz Osvaldo	■	■	■
2	Aranda Acosta Fátima	■	■	■
3	Jiménez Alvarado Daniel		■	■
4	Felipe Hernández Paola	■	■	■
5	Fuentes Guzmán Alexis	■	■	■
6	García Arguelles Guadalupe	■	■	■
7	Guzmán Rojas Alexandra	■	■	■
8	Jarquín Rivera Ángel Emmanuel	■		■
9	Lemus Retana Eder Efraín	■	■	■
10	López López Dylan Santiago	■	■	■
11	Lozano Villamar Nelly Jatziri	■	■	■
12	Mosqueda Solares Yael			
13	Ramírez Alvarado Luis Alberto	■	■	
14	Ramírez Sierra Cecilia	■	■	■
15	Rojas Ramírez Ian Joseph	■	■	■
16	Romero Martínez Britani Giselle	■	■	■
17	San Agustín de la Rosa Ian	■	■	■
18	Xala Trejo Norman Itzae	■	■	■
19	Gutiérrez Arellano Brandon		■	■
Nivel esperado.		En desarrollo.		Requiere apoyo.
Logra por sí mismo todas o la mayoría de las actividades realizadas.		Logra con ayuda la mayoría de las actividades realizadas		No logra la mayoría de las actividades realizadas, aún con ayuda

Fuente: Elaboración propia.

La situación didáctica fue de gran interés para todos los niños pues como evitar lo inevitable, ya que forma parte del contexto sociocultural, además de los medios de comunicación que son oros factor clave para introducir a las niñas ya los niños en la Navidad, aunque es importante mencionar que la información que llega a través de los medios de comunicación es desvirtuada solo se centra en el consumismo; de ahí el reto de la intervención docente.

Con base en los fundamentos antes expuestos tengo claro realizar algunas modificaciones en mi intervención docente, es decir permitirme observar mi practica que no se centre en repetir las prácticas de año con año, en las manualidades de navidad...Los niños son los principales protagonistas durante este proceso, son los que opinan sobre la organización y ambientación del aula y son ellos los que aportan ideas, combinaciones y en consecuencias se muestran más respetuosos ante el ambiente físico y social.

Eder solicitando la participación expresa: - ¡Maestra a mí me gustaría colocar las esferas y el árbol de Navidad... Y así sucesivamente cada uno apporto una idea y juntos creamos el ambiente de aprendizaje en el cual se consolido saberes previos, nuevos conocimientos, creatividad y sobre todo sin darnos cuenta un ambiente de confianza y respeto.

Cada uno de los niños y las niñas expuso en su momento lo que conocen e investigaron sobre Navidad: Norman –La navidad es estar con mi familia, poner un árbol de navidad con esferas, luces y regalos, esa noche comemos pavo, rompemos piñatas...

Luis – “La navidad es el nacimiento del niño Jesús vamos a misa...”

Nelly: “Pero también en las tiendas venden luces, árboles de navidad, adornos, esfera...”

Con el paso de los días todos incluso los niños más tímidos ya tenían algo que compartir además de representar sus ideas a través del dibujo, en las mañanas como forma de saludo cantábamos “Tlalzilín in Belem”, los primeros días todos escuchaban

con mucha atención y observaban la canción escrita, posteriormente en los pasillos o entre la rutina algunos niños cantaban: “Tlalzilin ipan tlazili, ihpan zan ce tlalzilin...”

Fátima: “Tlalzilin es campana...”

Luis: “Conetl significa bebé...”

Todos los niños: Tlalzilin ihpa tlalzilin... Otro de los momentos más relevantes y significativos fue posterior a dos semanas llegó el momento de participar en el encuentro de Villancicos que se llevó a cabo en la explanada delegacional de la delegación Milpa Alta, todos los niños con gran esfuerzo interpretaron el villancico en lengua náhuatl y la verdad es que en ese momento me sorprendí al observar su interés, motivación y compromiso al interpretar en lengua materna Tlalzilin in Belem (campanas de Belem), con la finalidad de rescatar y preservar la lengua náhuatl (ver imágenes N°25, 26 y 27).

Imagen N° 25: "Cantando campana de Belem"



Imagen N° 27: Resentación del canto en lengua nahuatl



Imagen N° 26: "Tlalzilin ihpan tlazilin"



En el momento de cierre de situación didáctica “Tlalzilin ihpan Tlazili”, contamos con la participación de los abuelitos de cada uno de los niños y las niñas y fue en ese momento en el que los niños y las niñas entrevistaron a sus abuelos sobre ¿Cómo

celebraban la navidad cuando eran niños? Y la verdad es que según el número de respuestas actualmente no estamos tan distantes entre las prácticas del pasado y el presente, la mayoría comento que cuando eran niños rompían piñata, pedían posada, tomaban ponche, pozole (ver imágenes N°28, 29 y 30).

Considero que a pesar de la celeridad con la que avanza la sociedad, y el tiempo transcurrido, somos afortunados al pertenecer a una comunidad con una identidad y preservación de tradiciones en contraste con el resto de la Ciudad de México, de ahí la importancia de revitalizar la cultura y expresión lingüística propia de la comunidad y con esas raíces bien fundamentadas poder transitar a otras cosmovisiones.



Imagen N°28:
Reconoce y respeta la diversidad lingüística propia de su cultura.



Imagen N° 29: *Distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otras, y muestra respeto hacia la diversidad.*



Imagen N° 30: *Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación, y la empatía.*

d) Situación didáctica: “Cultura Mexica”

Profesora: Anabel García Olivos.

<p><u>Competencia principal:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad mediante objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales. ○ Distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otras, y muestra respeto hacia la diversidad. ○ Aprecia la diversidad lingüística de su región y su cultura. 	<p>Campo formativo:</p> <p>Exploración y Conocimiento del Mundo</p> <p style="text-align: center;">Transversalidad</p> <p>Lenguaje y Comunicación.</p>	<p>Aspecto:</p> <p>Cultura y Vida Social</p> <p>Lenguaje Oral</p>
<p><u>Aprendizajes esperados:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Obtiene información con adultos de su comunidad (acerca de cómo vivían, qué hacían cuando eran niños o niñas, cómo era entonces la calle, el barrio, el pueblo o la colonia donde ahora viven), la registra y la explica. 2. Reconoce objetos cotidianos, como utensilios, transporte y vestimenta que se utilizan en distintas comunidades para satisfacer necesidades semejantes. 3. Conoce palabras que se utilizan en diferentes regiones del país, expresiones que dicen los niños en el grupo, que escuchan en canciones. 4. Reconoce y respeta la diversidad lingüística propia de su cultura. 	<p style="text-align: center;"><u>Competencias docentes:</u></p> <p>Organizar y animar situaciones de aprendizaje Implicar a los alumnos en actividades de investigación, en proyectos de conocimiento</p> <p>Elaborar y hacer evolucionar los dispositivos de diferenciación Desarrollar la cooperación entre alumnos y ciertas formas simples de enseñanza mutua</p> <p style="text-align: center;"><u>Estándar: 4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje:</u></p> <p>4.3. Sabe que hay personas que se comunican en otras lenguas o idiomas.</p> <p>4.4. Conoce y utiliza palabras de uso común en otras regiones del país, y reconoce su significado.</p> <p style="text-align: center;"><u>Estándar: 5. Actitudes hacia el lenguaje:</u></p> <p>5.6. Reconoce y valora la existencia de otras lenguas que se hablan en México.</p> <p style="text-align: center;"><u>Bases para el trabajo en preescolar:</u></p> <p>3. El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y los niños.</p> <p>7. Fomentar y mantener en las niñas y los niños el deseo de conocer, así como el interés y la motivación por aprender.</p> <p>10. La colaboración y el conocimiento mutuo entre la escuela y la familia favorece el desarrollo de niñas y niños.</p>	
<p>Participación de padres de familia o tutores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Propiciar experiencias que refuercen y complementen el trabajo que la educadora realiza con las niñas y los niños: ▶ Conversar con su hija/o acerca de la cultura mexicana. <p style="text-align: center;">“La participación plena de la familia es fundamental para el aprendizaje de los niños”</p>		

“Cultura Mexica”

- ☉ Daré la bienvenida a la situación didáctica “Cultura Azteca” con los siguientes cuestionamientos: ¿Quiénes fueron los aztecas?, ¿Cómo vivían? y ¿Qué comían?
- ☉ Las niñas y los niños con apoyo de sus padres investigarán y expondrán dicha información apoyándose de mapas mentales.
- ☉ Organizados en equipos de cinco integrantes observarán la proyección de power point “cultura azteca” y el video templo mayor, visitaremos la página <http://www.inah.gob.mx/home> (canal del Instituto Nacional de Antropología e historia INAI TV) a través de la cual observaran, analizaran y reflexionaran los siguientes conceptos:
 - *Ubicación geográfica*
 - *La dieta azteca*
 - *Conocimiento azteca*
 - *Vestimenta*
 - *Dioses y jerarquías.*

Ubicación Geográfica

- ☉ Los niños identificarán la ubicación geográfica en el mapa poniendo énfasis en el centro de la Ciudad de México (CDMX).



La alimentación Mexica

- ☉ Invitaré a los niños a que expongan que alimentos comían nuestros antepasados partiendo de sus conocimientos previos y experiencias observadas en la proyección power point; posteriormente podrán observar y escuchar el nombre de algunos alimentos en el idioma originario náhuatl: chile (*chilli*), calabaza (*ayothtli*), jitomate (*xitomatl*), agua (*atl*), limón (*xahxoco*), aguacate (*ahuacatl*), tortilla (*tlaxcalli*), haba (*ahuach*) y nopal (*nohpalitl*), ver anexo N ° 3.
- ☉ En colectivo realizaré las siguientes preguntas para propiciar la reflexión en las niñas y los niños:
 - ¿Conocen la comida de nuestros antepasados?
 - ¿En qué se parecen nuestros alimentos con los alimentos de nuestros antepasados?
 - ¿Por qué nuestros antepasados aztecas se mantenían saludables?
- ☉ Uno por uno las niñas y los niños expresarán sus respuestas verbalmente y por medio de un dibujo, grafías y letras, frente a sus compañeros.
- ☉ Individualmente realizarán una maqueta denominada “dieta mexicana” representando los alimentos que fueron más significativos para ellos en el idioma originario náhuatl (ver imagen N°31).
- ☉ Organizados en equipos de cuatro integrantes preparan dos recetas, la primera de la dieta azteca y la segunda receta la dieta actual; los niños y las niñas realizarán una entrevista con sus abuelos o familiares: ¿Qué comían nuestros antepasados?, menciona un platillo de los antepasados, presentarán sus platillos exponiendo la información recopilada.

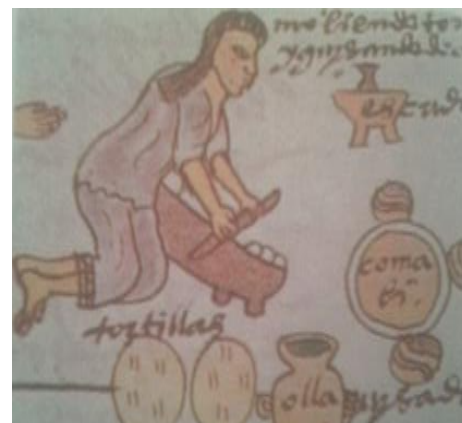


Imagen N° 31: Las tortillas se hacían con maíz molido en metate, como se muestra en esta imagen del código Mendocino.


Conocimientos de los Mexicas

@ Formas de comunicación

Organizados en colectivo preguntaré a las niñas y a los niños ¿Cómo se comunicaban nuestros antepasados de la cultura mexicana?

En parejas y posteriormente en colectivo nos saludaremos en *náhuatl*, esta práctica comunicativa la realizaremos diariamente durante el saludo.

<i>Náhuatl</i>	<i>Español</i>
<i>¿Quen tica?</i>	¿Cómo estás?
<i>Cualli, Tlazohcamati</i>	Bien, gracias
<i>Iuan tehuan?</i>	¿Y tú como estas?
<i>Cenca cualli, tlazohcamati</i>	Muy bien, gracias

<i>Códices o combinación de dibujos</i>	<i>Lenguaje oral Náhuatl</i>
 <p>Son libros en los que se dibujaron las escenas más representativas de épocas antiguas.</p>	<p>La lengua mexicana o náhuatl es de una gran importancia para nuestra cultura, ya que, a través de ella, como una ventana, podemos admirar la gran cultura mexicana, como es su filosofía, su arquitectura, su calendario, sus matemáticas, su medicina tradicional, su gastronomía, su literatura, etc.</p>

📍 formas de conocer el tiempo

Con apoyo de sus padres investigarán ¿Qué es el calendario Azteca? Y

¿Para qué sirve el calendario Azteca?

En colectivo expondrán su información frente a sus compañeros apoyándose de láminas con dibujos.

El calendario

Sistema utilizado para medir el tiempo. El año duraba 356 días (como el nuestro), estaba dividido en 18 meses (distinto al nuestro, que dura 12 meses) de 20 días cada uno, más cinco días en los cuales no podían celebrar ninguna fiesta. Los 20 días tenían nombres de animales o cosas.

1		Cipactli	11		Ozomatli
2		Ocelotl	12		Cuetzpallin
3		Mazatl	13		Ollin
4		Xochitl	14		Itzeuinitl
5		Acatl	15		Cali
6		Miquiztli	16		Cetzcoacuachtli
7		Quiahuitl	17		Atl
8		Molinalli	18		Ehecatl
9		Coatl	19		Cuauhtli
10		Teopatl	20		Tochtli

Los 20 días tenían nombres de animales o cosas.

📍 Educación

En plenaria comentaré que los aztecas asistían a la escuela, la educación comenzaba entre los diez y doce años:

<i>Cálmecac</i>	<i>Telpochcalli</i>	<i>Cuicacalli</i>
Los hijos de los nobles pipiltzin aprendían a ser guerreros, sacerdotes o funcionarios de gobierno.	Los hijos de los macehuales, se educaba a los muchachos para algún oficio, pero también recibían educación tradicional, en el cual el padre enseñaba su oficio al hijo.	La casa del canto”, les enseñaban a cantar y todo lo que se relaciona con la educación artística.

🌀 Organizados en equipos de cinco integrantes realizaré la siguiente pregunta:
¿En qué es diferente la educación que recibían los niños aztecas de la que reciben ustedes?

🌀 *Entretenimiento*

En plenaria preguntaré a las niñas y a los niños ¿Cómo se imaginan que jugaban y se entretenían los niños y niñas de la cultura azteca? expondrán sus ideas propiciando el diálogo y confrontación de ideas, registrarán sus ideas por medio de dibujos y letras.

En equipos de tres integrantes con apoyo de sus padres investigaran en la biblioteca: ¿Cómo jugaban los niños de la cultura azteca?, ¿Cómo se entretenían los niños de la cultura azteca?, ilustrar un juego de la cultura azteca.

En colectivo realizaremos algunos juegos de la cultura azteca y las niñas y los niños podrán establecer relaciones entre el presente y el pasado de su comunidad mediante objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales.

🌀 *Numeración Mexica*

En colectivo conoceremos la numeración Mexica en náhuatl:

•Ce	1
•Ome	2
•Yeyi	3
•Nahui	4
•Macuilli	5
•Chicuace	6
•Chicome	7
•Chicueyi	8
•Chiucnahui	9
•Mahtlactli	10

Vestimenta, música y danza

- ☉ Realizarán la numeración mexicana y la podrán contrastar con la numeración que ellos realizan, cuestionaré a los niños y a las niñas con las siguientes preguntas: ¿los números que utilizaban nuestros antepasados son iguales o diferentes a los números que conocen?, ¿en que son iguales?, y ¿en que son diferentes?
- ☉ Individualmente las niñas y los niños observarán y explicarán las características de la vestimenta que utilizaban nuestros antepasados aztecas, expresarán del por qué creen que utilizaban esas ropas.
- ☉ En colectivo escucharemos música prehispánica, permitiré que las niñas y los niños se desplacen y bailen libremente.
- ☉ Como cierre de situación didáctica participaremos en el desfile con motivo de primavera, poniendo énfasis en que el 21 de marzo algunas personas visitan las zonas arqueológicas (Teotihuacán), en el desfile las niñas y los niños representarán la danza prehispánica portando la vestimenta de dicha danza.
- ☉ En colectivo las niñas y los niños expresarán:
 - ✓ ¿Cómo se sintieron al realizar las danzas?
 - ✓ ¿Cómo se sintieron al vestirse igual que nuestros antepasados?
- ☉ Y en grupo comentarán que es lo que más les ha llamado la atención del pueblo azteca o mexicana, expresarán sus ideas y las representarán en un tríptico por medio de dibujos, letras y/o grafías.

Recursos

Hojas	computadora
Colores	Pegamento
Proyector	Plastilina varios colores
Grabadora	Cd de música prehispánica

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

Cultura Mexica

Aprendizajes esperados

Nombre	Formulan preguntas de su entorno	Reconoce objetos cotidianos, como utensilios, transporte y vestimenta que se utilizan en distintas comunidades para satisfacer necesidades semejantes	Respetan las culturas y entiende la diversidad en su entorno	Reconoce y respeta la diversidad lingüística propia de su cultura
Aranda Ortiz Osvaldo				
Aranda Acosta Fátima				
Chavero Quiroz Dulce				
Felipe Hernández Paola				
Fuentes Guzmán Alexis				
García Arguelles Guadalupe Victoria				
Gutiérrez Arellano Brandon				
Guzmán Rojas Alexandra				
Jiménez Alvarado Daniel				
Jarquín Rivera Ángel Emmanuel				
Lemus Retana Eder Efraín				
López López Dylan Santiago				
Lozano Villamar Nelly Jatziri				
Mosqueda Solares Yael				
Ramírez Alvarado Luis Alberto				
Ramírez Sierra Cecilia				
Rojas Ramírez Ian Joseph				
Romero Martínez Britani Giselle				
San Agustín de la Rosa Ian				
Xala Trejo Norman Itzael				



Lo realiza de forma independiente



Lo realiza con ayuda



No realiza, necesita refuerzo.



Fuente: Elaboración propia.

Considero, que la intervención docente debe centrar su atención en crear conciencia en las nuevas generaciones, la comprensión del mundo presente a partir de la asimilación de la cultura que se les entrega, para ejemplificar dichos argumentos expongo que diseñe situaciones didácticas relacionadas a los lenguaje y comunicación, aspecto lenguaje oral. Aprendizaje esperado reconoce y respeta la diversidad lingüística de su comunidad y el campo formativo exploración y conocimiento del mundo aspecto cultura y vida social aprendizaje esperado: Reconoce objetos cotidianos, como utensilios, transporte y vestimenta que se utilizan en distintas comunidades para satisfacer necesidades semejantes, identifica semejanzas y diferencias entre su cultura familiar y la de sus compañeros (expresiones lingüísticas, festejos, conmemoraciones); competencia: Distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otras, y muestra respeto hacia la diversidad.

Título “Cultura Mexica” dicha situación didáctica es de interés para cada uno de los niños y niñas en la medida que van profundizando por ellos mismo todo lo relacionado sobre el tema entre su interés relevantes fueron la ubicación geográfica, dieta azteca, numeración azteca, idioma náhuatl cabe mencionar que conocen el conteo en náhuatl y algunas palabras en náhuatl e interpretan cantos en náhuatl, identifican las semejanzas y diferencias entre el legado cultural y su cultura actual aunque en el caso de nuestra comunidad Milpa Alta (provincia hermosa de la Ciudad de México).

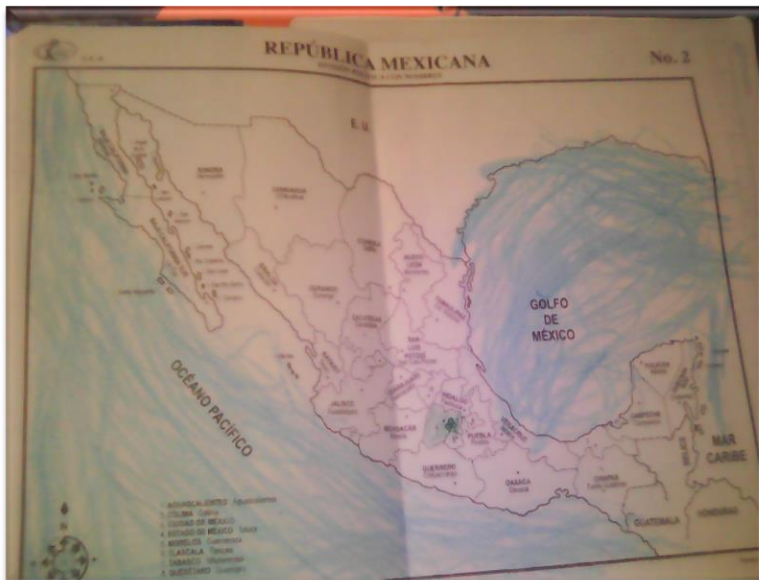
A continuación, presento algunos momentos significativos durante la aplicación de la situación didáctica, la verdad es importante mencionar que durante el diseño, reflexionaba sobre la pertinencia de dicha situación didáctica, ¿Será de interés para las niñas y los niños?, ¿Están preparados para comprender dicha información? pero ante todo me decidí a iniciar y escribir una nueva aventura cognitiva que nos permitió conocer sobre los orígenes.

Cuál sería mi gran sorpresa al indagar saberes previos ante la interrogante ¿Sabes quienes fueron los aztecas o los mexicas?... observo brazos arriba solicitando la palabra para participar...Norman, Nelly, Guadalupe, Cecilia y Britany; Nelly dijo – “Los aztecas fueron nuestros antepasados que vivían haya en el centro de la ciudad, en ese lugar había pinturas, tesoros y pirámides”, mientras tanto Itzae escuchaba con

mucha atención a su compañera y realizó su propia argumentación partiendo de lo que sabe y escucho de su compañera, y así fue como la intervención de Nelly e Itzael permitió que el resto de las niñas y los niños se interesaran, aquí se hizo presente el desafío lograr centrar su atención.

La implementación y uso del mapa de la República Mexicana para ubicar la ciudad de México fue algo novedoso para ellos, ese fue el principal motor ante esta actividad, ubicaron la ciudad de México. Posteriormente el relacionar y reconocer la vestimenta, alimentación, objetos que utilizaban los antepasados, la danza, la música, los juegos, la educación, la vivienda fue toda una aventura para cada uno de los niños el conocer las diferencias y similitudes entre el pasado y presente y reconocer lo que continúa y lo que se transformó.

Concluyo que se mantienen vigentes los rasgos de la cultura transmitida de generación en generación dándoles identidad a nuestros niños y niñas de hoy.



Nombre:

Gisell

Edad:

4 años 5 meses

Argumentación:

"Este es el mapa de México, vivimos en este chiquito..."(señalando en el mapa la CDMX)

Imagen N° 32.



Cultura Mexica

Nombre:

Alexis

Edad:

4 años 5 meses

Argumentación:

"Nuestros antepasados los aztecas vivian en chozas y en piramides, comian pollo, jitomate, aguacate, tortilla, frijoles...también realizaban sacrificios"

Imagen N° 33.



Cultura Mexica

Nombre: Fátima

Edad: 4 años 5 meses

Argumentación:

"Las personas de la cutura azteca vivian en el centro de la ciudad, ellos comian alimentos saludables como aguacate, frutas y verduras..."

Imagen N° 34.

e) Situación didáctica: “La leyenda del arcoíris”

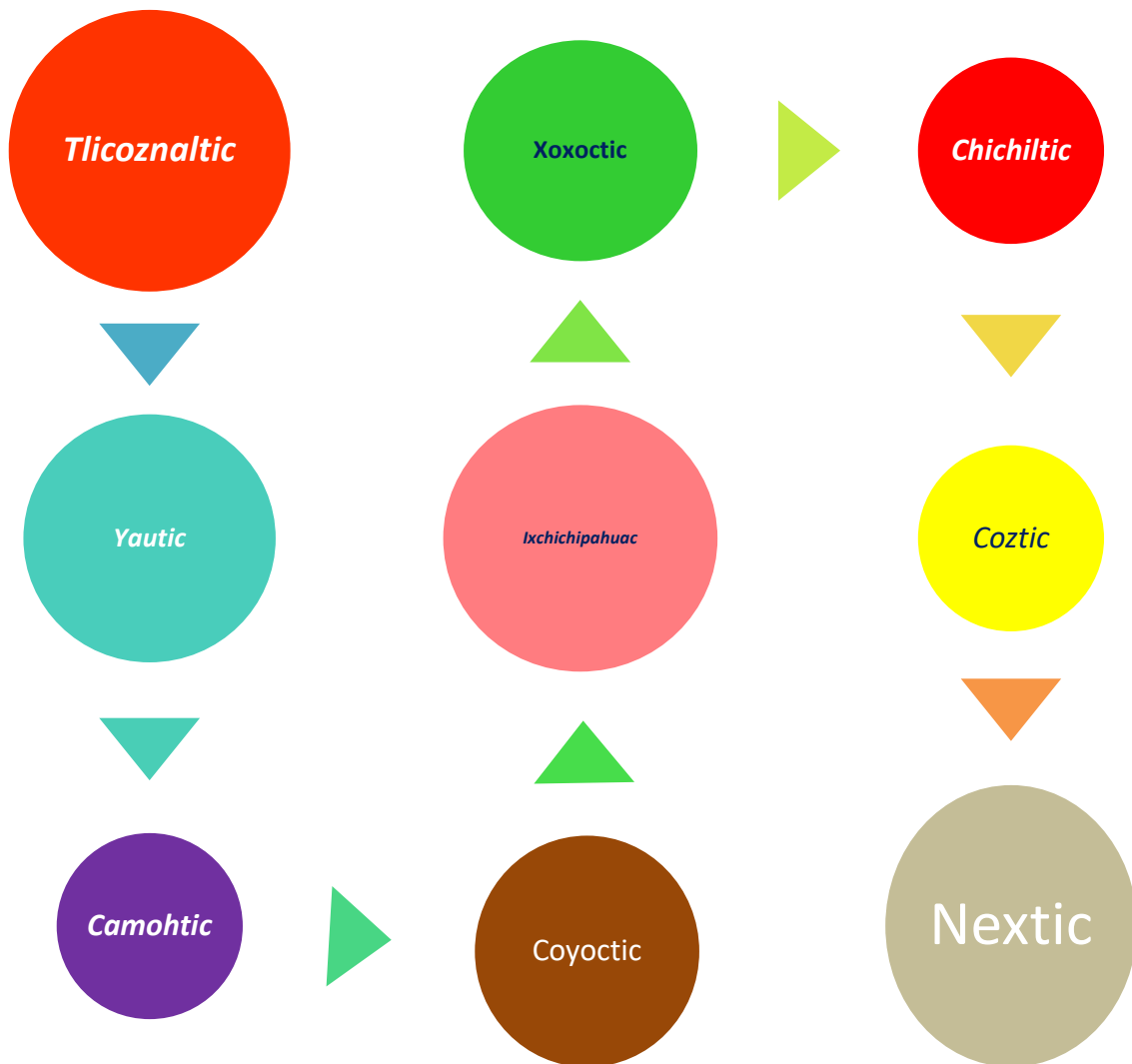
<p><u>Competencia principal:</u></p> <p>Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.</p> <p>Aprueba la diversidad lingüística de su región y su cultura.</p>	<p>Campo formativo:</p> <p>Lenguaje y Comunicación</p>	<p>Aspecto:</p> <p>Lenguaje Oral</p>
<p><u>Aprendizajes esperados:</u></p> <p>Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia de sucesos.</p> <p>Conoce palabras que se utilizan en diferentes regiones del país, expresiones que dicen los niños en el grupo, que escucha en canciones o que encuentra en los textos, y comprende su significado.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Competencias docentes.</u></p> <p>Organizar y animar situaciones de aprendizaje</p> <p>Implicar a los alumnos en actividades de investigación, en proyectos de conocimiento</p> <p>Implicar a los alumnos en sus aprendizajes y en su trabajo</p> <p>Fomentar el deseo de aprender, explicitar su relación con el conocimiento, el sentido del trabajo escolar, y desarrollar la capacidad de autoevaluación del alumnado</p>	
	<p style="text-align: center;"><u>Estándar: 4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje:</u></p> <p>4.3. Sabe que hay personas que se comunican en otras lenguas o idiomas.</p> <p>4.4. Conoce y utiliza palabras de uso común en otras regiones del país, y reconoce su significado.</p>	
	<p style="text-align: center;"><u>Estándar: 5. actitudes hacia el lenguaje:</u></p> <p>5.6. Reconoce y valora la existencia de otras lenguas que se hablan en México (náhuatl).</p>	
	<p style="text-align: center;"><u>Bases para el trabajo en preescolar:</u></p> <p>El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y los niños.</p> <p>Fomentar y mantener en las niñas y los niños el deseo de conocer, así como el interés y la motivación por aprender.</p> <p>La colaboración y el conocimiento mutuo entre la escuela y la familia favorecen el desarrollo de niñas y niños.</p> <p>La educación inclusiva implica oportunidades formativas de calidad para todos</p>	

Participación de padres de familia o tutores

- ▶ **Propiciar experiencias que refuercen y complementen el trabajo que la educadora realiza con las niñas y los niños:**
- ▶ **Conversar con su hija/o acerca de las leyendas del arcoíris de forma verbal y/o por medio de YouTube.**
- ▶ **Realizar un registro diario sobre las actividades que realizaron durante la jornada en relación a los aprendizajes esperados medio de dibujos, grafías y letras.**

“La leyenda del arcoíris”

- Organizados en colectivo reunidos en el audio visual presentaré unas imágenes del arcoíris reales y animadas.
- Motivaré a las niñas y niños a dibujar su arcoíris en una hoja, mientras realizo mi propio dibujo del arcoíris.
- Mencionaré los nombres de los colores, etiquetando cada color con su nombre por medio del bilingüismo en español y náhuatl.



- Lluvia de ideas preguntaré a los niños y a las niñas qué saben del arcoíris: ¿Qué sabes del arcoíris?, ¿Por qué tiene colores el arcoíris? Y ¿Qué forma tiene el arcoíris?, registraré sus respuestas en el pizarrón.
- Explicaré que en muchas culturas hay una leyenda sobre el arcoíris y que una leyenda es una historia oral, que pasa de generación en generación para comunicar un mensaje de la cosmovisión del pueblo o para enseñar una lección. Ayuda a los estudiantes a escribir preguntas que tienen sobre el arcoíris, que el siguiente día compartirán con un grupo de adultos de su comunidad. Las preguntas se deben escribir en la lengua de los adultos.
- Invitaré a al grupo a dos abuelitos para compartir la leyenda del arcoíris. Los niños y las niñas realizarán una entrevista a los adultos para saber la leyenda del arcoíris, leerán sus preguntas y escucharán registrando las respuestas por medio de dibujos, letras y/o grafías.
- Escritura compartida, al siguiente día, usando las notas del día anterior, los niños y las niñas platican las ideas que presentaron los adultos sobre el arcoíris. Después, deciden de manera oral qué quieren escribir en un papel, las niñas y los niños toman turnos escribiendo las palabras que saben, para narrar la leyenda del arcoíris. En colectivo realizaremos la lectura en coro, todos juntos, las niñas y los niños leen su pequeño texto guiados por el docente. se pueden hacer correcciones.
- Publicaremos la leyenda, los niños y las niñas trabajarán juntos para publicar un “libro grande” de la leyenda del arcoíris que se quedará en la biblioteca del salón.
- Organizados en equipos de cinco integrantes, cada equipo escribe e ilustra en una hoja con sus propias grafías y letras lo que más les agrada de la leyenda.
- Cuando terminan todos, se juntan las hojas y se hace una portada. Los estudiantes toman turnos para crear la portada y para escribir el título de la leyenda. Otros dibujan el arcoíris en la portada. Cada niña y niño escribe su nombre como autor. El libro se coloca en la biblioteca del salón y los estudiantes pueden acceder a la leyenda del arcoíris en cualquier momento

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo.

Situación didáctica: **Leyenda del arcoíris.**

Nombre	Participa en la elaboración de preguntas para recabar información sobre la leyenda del arcoíris.	Participa en la edición y publicación de la leyenda.	Puede identificar la leyenda como una narración oral, transmitida de generación en generación, que enseña algún conocimiento o moraleja.
Aranda Ortiz Osvaldo	✓	✓	✓
Aranda Acosta Fátima	✓	✓	✓
Chavero Quiroz Dulce	✓	✓	✓
Felipe Hernández Paola	✓	✓	✓
Fuentes Guzmán Alexis	✓	✓	✓
García Arguelles Guadalupe Victoria	✓	✓	✓
Gutiérrez Arellano Brandon	✓	✓	✓
Guzmán Rojas Alexandra	✓	✓	✓
Jiménez Alvarado Daniel	✓	✓	✓
Jarquín Rivera Ángel Emmanuel	✓	✓	✓
Lemus Retana Eder Efraín	✓	✓	✓
López López Dylan Santiago	✓	✓	✓
Lozano Villamar Nelly Jatziri	✓	✓	✓
Mosqueda Solares Yael	✓	✓	✓
Ramírez Alvarado Luis Alberto	✓	✓	✓
Ramírez Sierra Cecilia	✓	✓	✓
Rojas Ramírez Ian Joseph	✓	✓	✓
Romero Martínez Britani Giselle	✓	✓	✓
San Agustín de la Rosa Ian	✓	✓	✓
Xala Trejo Norman Itzael	✓	✓	✓
Nivel esperado. Logra por sí mismo todas o la mayoría de las actividades realizadas.	En desarrollo. Logra con ayuda la mayoría de las actividades realizadas	Requiere apoyo. No logra la mayoría de las actividades realizadas, aún con ayuda	

Fuente: Elaboración propia.

Los niños y las niñas desarrollaron la habilidad, actitud y conocimientos sobre los siguientes aprendizajes esperados: *Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia de sucesos*, en este caso poniendo énfasis en relatos y leyendas a través de transmisión verbal de sus abuelos, padres y/o personas de la comunidad.

Uno de los desafíos que enfrentaron las niñas y los niños fue lograr exponer información sobre los conocimientos de la leyenda del arcoíris, es importante mencionar la expresión verbal es un área de oportunidad para todos los niños, por tal motivo fue necesario crear un vínculo de confianza para que los niños y las niñas compartieran sus conocimientos a partir de la narración de las leyendas.

En el momento de participar, Guadalupe narro –“La leyenda del arcoíris los siete colores se estaban peleando entre ellos y entonces el verde dijo que él tenía que ir primero porque pintaría a los arboles...por su parte Ian levanto la mano para participar e iniciar con la narración de su leyenda, - “Mi abuelita me conto que el color amarillo dijo yo pintaré el sol, y el anaranjado dijo yo seguiré después del amarillo y pintare algunas frutas y verduras como la mandarina y la zanahoria...

Norman - “Yo vi en You tube la leyenda del arcoíris y todos los colores del arcoíris querían ser los primeros el color azul dijo yo soy el color azul como el cielo y pintare el mar... de color *yautic* (azul)

En el caso de Nelly al momento de participar expuso –“A mí, mi mamá me conto que cuando llueve y sale el rayo del sol se juntan y el arcoíris sale se ven los colores son siete...

Alexandra dijo –“Si es cierto se acuerdan cuando hicimos el experimento de los colores del arcoíris...”

Ian San Agustin –“¡Ah sí... cuando hable frente a los papas del ciclo del agua...!

Aprovechando el entusiasmo de los niños y las niñas sobre los siete colores del arcoíris, mencione el nombre de los colores en lengua náhuatl todos son respetuosos es decir todo lo que llega a sus oídos, sus manos, su vista, el

conocimiento lo aprenden de forma natural, sin ninguna mal interpretación, en ningún momento se escuchan burlas, al contrario, reconocen que la lengua náhuatl la hablan sus abuelos, padres, tíos o primos, al respecto Alexis, expreso –“Si, ese es el color *chichiltic* que significa rojo, mi abuelito me los enseñó...” (Diario de campo, 2017).

Mientras cada uno de los niños y las niñas narraba su leyenda el resto del grupo presentaban una escucha atenta, considero que al escuchar cada una de las narraciones de los niños y las niñas fue una forma de conocer diferentes puntos de vista que en algunos de los casos tiene sustento con conocimientos ancestrales en los cuales consideran a la madre tierra y a la naturaleza como origen de todo lo que nos rodea, en otros casos tiene sustento en la observación de los fenómenos naturales y con la movilización de saberes se consolida la adquisición de nuevos conocimientos es decir se complementan y/o fortalecen.

Es así como se nutren de conocimientos dentro del aula, la actitud que muestran los niños es de respeto y empatía lo cual es verificable al observar que cada uno de los niños logra la escucha atenta, exponen sus leyendas y complementan sus conocimientos.

En el momento de crear y recrear las páginas para el libro grande, todos niñas y niños incluyendo a los niños que presentan barreras para el aprendizaje realizaron sus dibujos del arcoíris con sus respectivas escrituras con sus propias grafías y/o letras; una de los productos que más llamó mi atención fue el producto de Santiago que señalando su trabajo dijo –“Mira, es mi arcoíris tiene forma de arco como la mitad de un círculo, ya llevo cuatro colores *coztic-amarillo*, *xoxoctic-verde* y *yautic-azul* como el cielo azul, todavía me faltan cuatro colores del arcoíris...”, Santiago fijaba su mirada hacia la pared letrada donde estaba plasmado el arcoíris ese fue apoyo para transcribir los nombres del arcoíris en náhuatl (Diario de campo, 2017).

Las creaciones que realizaron los niños y las niñas de la concepción del arcoíris se expusieron en la muestra artística de pintura que se lleva a cabo año con año en la explanada delegacional de la comunidad.

Por otra parte, el observar como los niños y las niñas van adquiriendo la habilidad y seguridad al narrar sus leyendas, genera en mí un sentimiento de satisfacción ya que la narración es indicadora del desarrollo del lenguaje oral. Asimismo, se desarrolla el pensamiento creativo en cada uno de los niños y las niñas (ver imagen N°35).



Imagen N° 35: Muestra de pintura intercendis, tema el arcoiris 2017.

Participación de las niñas y los niños del grupo preescolar 2° A en la muestra de pintura intercendis delegación Milpa Alta con el tema “el arcoiris”, a través del arte en este caso la pintura los niños y las niñas expresaron los conocimientos que tienen sobre la leyenda del arcoiris, además de apreciar la expresión lingüística de su región y su cultura, conocen palabras en náhuatl como los colores y su significado.

f) Situación didáctica: “Tlachixqui ihuan tlanpia xihuitl” (Tlachixqui y el misterio de planta perdida) “Plantas medicinales”

<p><u>Competencia principal:</u></p> <p>Distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otras, y muestra respeto hacia la diversidad.</p> <p>Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación y la empatía.</p>	<p>Campo formativo:</p> <p>Exploración y conocimiento del mundo</p> <p>Transversalidad</p> <p>Desarrollo personal y social</p> <p>Aspecto:</p> <p>Cultura y Vida Social</p> <p>Relaciones Interpersonales</p>
<p><u>Aprendizajes esperados:</u></p> <p>✓ Reconoce y respeta la diversidad lingüística propia de su cultura y de la de los demás.</p> <p>✓ Habla sobre las características individuales y de grupo – físicas, de género, lingüísticas y étnicas– que identifican a las personas y a sus culturas.</p>	<p><u>Competencias docentes</u></p> <p>Utilizar efectivamente las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para el desempeño profesional Usar las TIC como herramientas para favorecer aprendizaje</p> <p>Construir, desarrollar, participar y evaluar proyectos de innovación educativa Disponer de una actitud favorable para convertirse en un agente de cambio y transformación social</p> <p><u>Estándar: 4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje:</u></p> <p>4.3. Sabe que hay personas que se comunican en otras lenguas o idiomas.</p> <p>4.4. Conoce y utiliza palabras de uso común en otras regiones del país, y reconoce su significado.</p> <p><u>Estándar: 5. Actitudes hacia el lenguaje:</u></p> <p>5.6. Reconoce y valora la existencia de otras lenguas que se hablan en México.</p> <p><u>Bases para el trabajo en preescolar:</u></p> <p>3. El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y los niños.</p> <p>7. Fomentar y mantener en las niñas y los niños el deseo de conocer, así como el interés y la motivación por aprender.</p> <p>10. La colaboración y el conocimiento mutuo entre la escuela y la familia favorece el desarrollo de niñas y niños.</p>

“Tlachixqui ihuan tlanpia xihuitl” (Tlachixqui y el misterio de planta perdida)



- 🌿 Invitaré a los niños ya las niñas a participar en la lectura del cuento *“Tlachixqui ihuan tlanpia xihuitl”* bilingüe español-náhuatl, es una bella historia que nos permite conocer a *Tlachixqui (ser sabio que cura con plantas)* y gusto por las plantas medicinales. Plantas que crecen sobre la madre tierra y que por fortuna aún encontramos en nuestra comunidad Milpa Alta... *Tlachixqui* un día notó que sus plantas medicinales habían desaparecían y dijo: ¡Voy a descubrir quien se está llevado mis plantitas!... (anexo metodológico).
- 🌿 Organizados en colectivo realizare las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Qué es un Tlachixqui?
 - ✓ ¿Qué es una planta medicinal?
 - ✓ ¿Quién se llevó las plantas medicinales?
 - ✓ ¿Conoces algunas plantas medicinales?
- 🌿 Solicitaré a las niñas y a los niños que conversen y realicen una entrevista con los miembros de su familia la cual grabarán en audio con apoyo de un celular, la entrevista será acerca de las plantas curativas y posteriormente cada niño y niña compartirá su entrevista apoyándose de dibujos o una planta con propiedades medicinales, etc... (cuatro niños por día)
- 🌿 Tomaré nota de las plantas curativas en relación a la investigación de las niñas y niños, las cuales clasificarán según sus propiedades curativas; una vez realizada la clasificación de plantas curativas se organizarán en equipos tomando en cuenta la similitud de las plantas ejemplo: plantas curativas para el dolor de estómago, plantas curativas para el dolor de cabeza...
- 🌿 Organizados en equipo investigarán la siguiente información con sus familiares y personas de la comunidad que se dedican a curar a través de plantas medicinales con (padres, abuelos y tíos...)
- 🌿 Escribir un listado en lengua indígena náhuatl de las plantas que nacen de manera silvestre en la localidad; hacer de cada planta el dibujo en cartulina y registrar el

nombre de la misma; busque que iluminen con colores lo más cercanos posible a las plantas que observan; seleccionar/marcar en el listado aquellas plantas que sirven para el cuidado de la salud, registrar formas de uso y el tratamiento que utilizan asociado a los padecimientos de las enfermedades.

- Con apoyo de sus padres realizarán un recorrido en el campo para recolectar plantas y hacer un herbario medicinal con el nombre y su uso, tomando en cuenta la o las enfermedades que curan y se puede audio grabar.
- Incluir las producciones en la biblioteca/audio teco/videoteca de aula y usarlas constantemente.
- Invitaremos a un médico del sistema tradicional mexicano —hierberas, curanderos, hueseros, partera, sobadores, entre otros— para que expliquen el cuadro de alguna enfermedad que es común tratar en los niños, como el susto y el empacho; que les den a conocer medidas de prevención y algunos remedios curativos, preparándolos con ayuda de alumnas y alumnos.
- Organizar “La feria de la salud” en donde con juegos de lotería (anexo metodológico) se promueva el aprendizaje de las plantas medicinales; expongan el herbario medicinal y la lista de plantas con nombres indígenas; promueva la preparación de alimentos que tengan como ingredientes las plantas medicinales: el epazote o la hierbabuena en un caldo/consomé que sirve para dar sabor, a la vez que ayuda a prevenir lombrices y bacterias en el estómago, o porque es digestiva, respectivamente; la malva se usa también en guisos, como cualquier quelite, pero ayuda al buen funcionamiento del estómago.
- En la feria se instalará un puesto de globos, en cuyo interior irá un verso en lengua indígena sobre la salud y la enfermedad; pida que rompan globos y completen el verso.
- En parejas para jugar al “Médico tradicional”. Alguna/o representa al enfermo, otro/a al médico y otro/a al padre/madre del paciente.
- El juego consiste en que el enfermo dice a su padre/madre que se siente mal de (algún padecimiento visto en las tarjetas o de los que contaron los invitados a las

sesiones); éste lo lleva con el médico tradicional, al que le explican entre los dos los síntomas, el médico representa la preparación del remedio que necesita y le da una dosis

- ✚ Para sentirse bien, luego le indica al paciente y a su familiar cómo debe darle el remedio; y las dosis que requiere. Dejar que los pequeños se expresen libremente de acuerdo con lo que han observado en casa y en su comunidad.
- ✚ Realizaremos una muestra de plantas medicinales en la escuela (previamente organizada) agrupando la muestra en un espacio designado como Museo de Plantas que consiste en de tres a cinco ejemplos de plantas medicinales.
- ✚ Las niñas y los niños caracterizados de “*tlachixqui*” visitarán el museo en pequeños grupos y dialogan acerca de las plantas, cómo se llaman y para qué sirven.
- ✚ En plenaria las niñas y los niños expondrán, argumentarán y registrarán sus saberes nombrando las plantas y anotando los usos para cada planta en un organizador gráfico.
- ✚ Se llevará a cabo una exposición de plantas medicinales llamada *Tlachixqui*, los niños y las niñas se organizan en pequeños grupos de acuerdo con la planta que llevaron a la escuela, compartirán los conocimientos que traen desde casa acerca de los usos específicos de su planta y preparan una pequeña exposición que comparten con la clase. Después de las exposiciones, los niños y las niñas contribuyen con sus plantas al museo.
- ✚ Clasificando plantas medicinales, presentaré un ejemplo acerca de la clasificación de plantas de una forma muy visual, con algunas tarjetas junto a imágenes de las plantas. Los niños y las niñas trabajaran en grupos pequeños para clasificar las plantas de acuerdo con su uso o beneficio medicinal.
- ✚ Organizados en equipos de cinco integrantes jugaremos a la lotería de plantas curativas de la comunidad Milpa Alta, en la cual conocerán y relacionarán sus conocimientos previos sobre las plantas curativas.

-  Creando una guía de campo de plantas medicinales, los niños y las niñas producen una “guía de campo” bilingüe de las plantas de su comunidad, con dibujos originales de todas las plantas y escrituras en sus dos lenguas, describiendo el uso y beneficio de cada planta. Esta guía de campo se coloca en la mesa del Museo de las Plantas.
-  Como cierre de situación didáctica los niños y las niñas invitarán a sus padres para mostrarles el museo y compartir de forma oral su guía de campo.

Realizaré las siguientes preguntas:

¿Qué aprendiste?

¿Cómo te sientes?

¿Qué más quieres saber sobre las plantas medicinales?

Recursos

Hojas blancas	Papel grande
Plumones	Papel blanco
Colores	Lápices
Cinta adhesiva	Crayolas
marcadores	Muestras de diferentes plantas medicinales de la comunidad
Cuento bilingüe náhuatl/español <i>“Tlachixqui ihuan tlanpia xihuitl”</i> <i>(Tlachixqui y el misterio de planta perdida)</i>	Lotería de plantas curativas de la comunidad Milpa Alta.

<i>Instrumento de evaluación: Lista de cotejo.</i>						
Situación de Aprendizaje: <i>“Tlachixqui ihuan tlanpia xihuitl”</i> (<i>Tlachixqui y el misterio de planta perdida</i>)		Aprendizajes esperados:				
		Conoce algunas plantas medicinales de su comunidad y puede explicar su uso.	Comparte sus conocimientos sobre las plantas medicinales con sus compañeros.	Contribuye con una muestra al Museo de Plantas Medicinales.	Elabora dibujos y escribe pequeños textos en dos lenguas para contribuir a una Guía de campo, creada colaborativamente por los estudiantes de la clase.	Comparte el Museo de Plantas con familias y visitantes
<i>Nombre</i>						
1	<i>Aranda Ortiz Osvaldo</i>					
2	<i>Aranda Acosta Fátima</i>					
3	<i>Chavero Quiroz Dulce</i>					
4	<i>Felipe Hernández Paola</i>					
5	<i>Fuentes Guzmán Alexis</i>					
6	<i>García Arguelles Guadalupe Victoria</i>					
7	<i>Guzmán Rojas Alexandra</i>					
8	<i>Jarquín Rivera Ángel Emmanuel</i>					
9	<i>Lemus Retana Eder Efraín</i>					
10	<i>López López Dylan Santiago</i>					
11	<i>Lozano Villamar Nelly Jatziri</i>					
12	<i>Mosqueda Solares Yael</i>					
13	<i>Ramírez Alvarado Luis Alberto</i>					
14	<i>Ramírez Sierra Cecilia</i>					
15	<i>Rojas Ramírez Ian Joseph</i>					
16	<i>Romero Martínez Britani Giselle</i>					
17	<i>San Agustín de la Rosa Ian</i>					
18	<i>Xala Trejo Norman Itzae</i>					
19						
Nivel esperado. Logra por sí mismo todas o la mayoría de las actividades realizadas.		En desarrollo. Logra con ayuda la mayoría de las actividades realizadas		Requiere apoyo. No logra la mayoría de las actividades realizadas, aún con ayuda		

Fuente: Elaboración propia.

Los niños logran distinguir una de las expresiones de la cultura de su comunidad como lo son en algunos casos compartir los conocimientos sobre las plantas medicinales que hay en su comunidad y explican su uso.

Surge el interés por la forma en cómo se curaban las personas cuando se enfermaban, Fátima expreso –“Maestra, cuando se enfermaban las personas las acostaban y curaban con plantas, Joseph - “También danzaban y pasaban por todo el cuerpo las hierbas para curarlos; realice las siguientes preguntas ¿Qué es herbolaria?, Alexandra –“es la forma en la que las personas se curaban con hierbas”.

Al mencionar algunas plantas curativas los Brandon expreso –“El cilantro sirve para la comida, la manzanilla para el dolor de estómago, Luis expreso –“También cuando curaban a las personas, danzaban para los Dioses...”, Fátima –“En el museo de antropología e historia también estaba el Dios Tláloc, Dios de la lluvia”.

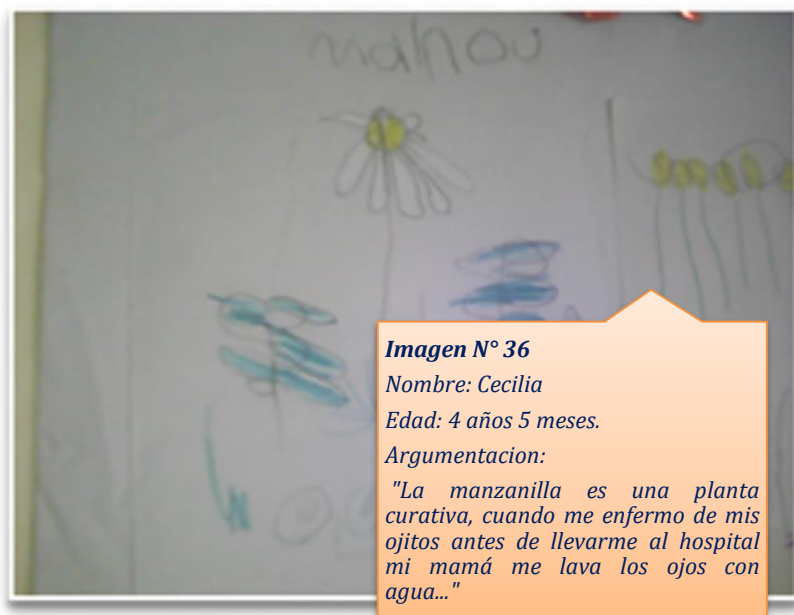




Imagen N° 37:

Nombre: Angel Eduardo

Edad: 3 años 11 meses

Argumentación del niño:

"Yo tengo manzanilla en mi casa es verde con espinas y es para las manos cuando alguien se quema..."

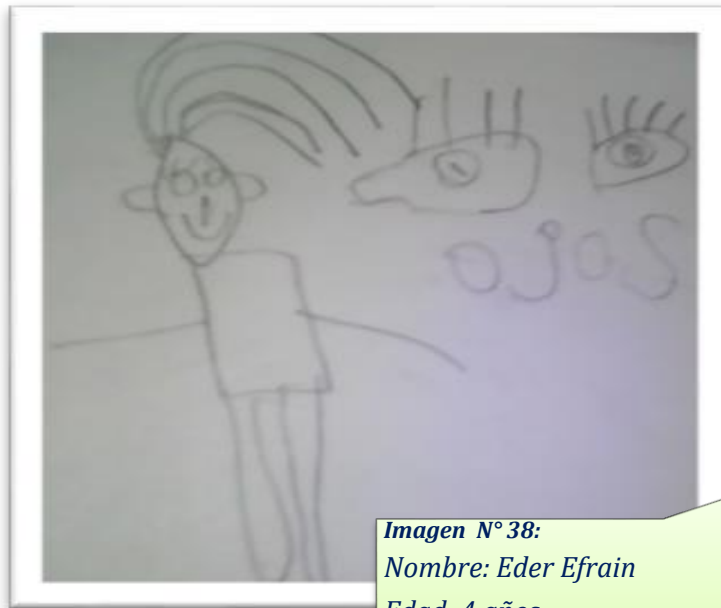
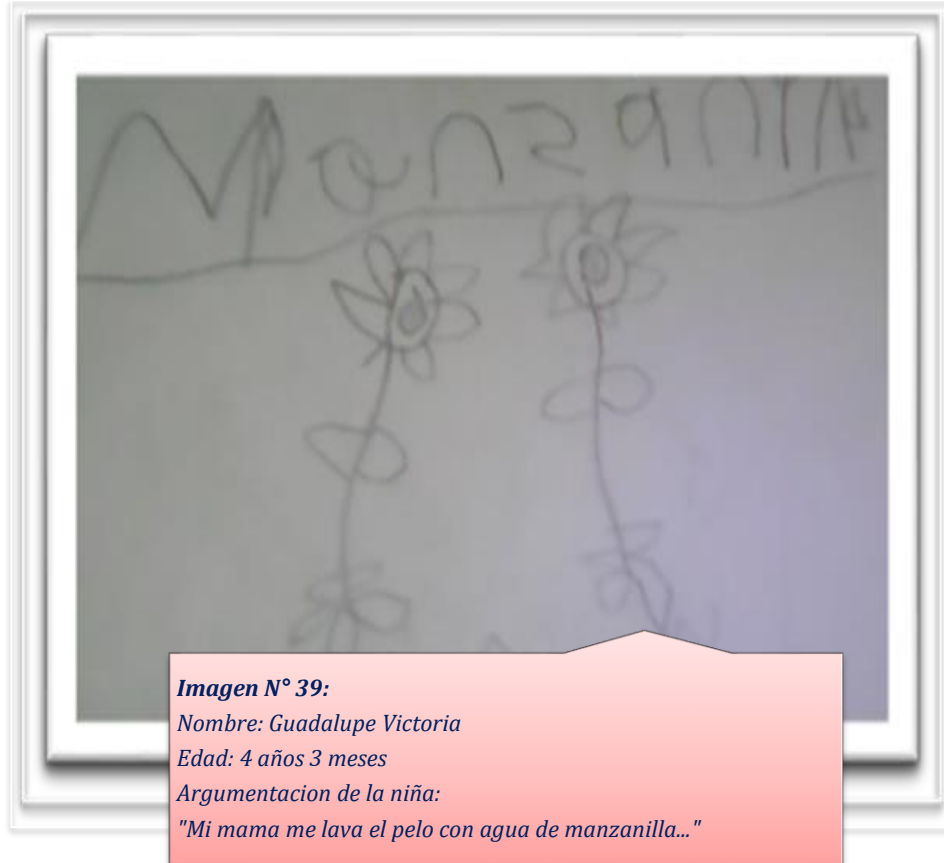


Imagen N° 38:

Nombre: Eder Efrain

Edad: 4 años.

Argumentacion del niño: "La manzanilla es para curar los ojos"



Los niños y las niñas comparten en colectivo frente a sus compañeros las experiencias que tienen sobre las plantas curativas:

Alexandra expreso –“El otro día cuando me enferme mi abuelita me dio té de manzanilla para mi pancita y al otro día me llevo al doctor”.

Paola dijo: - “Cuando me dolía mi cabeza mi tía me limpio con ruda”

Joseph: “A mi hermana y a mí nos dan te de limón cuando nos enfermamos de gripa”

En algunos de los casos compartieron sus experiencias, en otros de los casos investigaron sobre el nombre científico y uso de las plantas curativas.

Participaron con entusiasmo en la elaboración de su herbolario como resultado de la exposición de cada uno de los niños y las niñas, asimismo representaron sus ideas por medio de dibujos y grafías, tomando en cuenta nombre de la planta, dibujo de la planta y nombre de la planta.

g) Situación didáctica: “El rincón vivo, Altepeacalli (las reliquias del pueblo)”

<p><u>Competencia principal:</u></p> <p>Distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otras, y muestra respeto hacia la diversidad.</p> <p>Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral</p> <p>Aprecia la diversidad lingüística de su región y su cultura.</p> <p>Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación y la empatía.</p>	<p>Campo formativo: ASPECTO:</p> <p>Exploración y conocimiento del mundo</p> <p style="text-align: center;">Transversalidad</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lenguaje y Comunicación 2. Desarrollo personal y social <p style="text-align: center;"><u>ASPECTO:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lenguaje Oral 2. Cultura y Vida Social 3. Relaciones Interpersonales.
<p><u>APRENDIZAJES ESPERADOS:</u></p> <p>Expone información sobre un tópico, organizando cada vez mejor sus ideas y utilizando apoyos gráficos u objetos de su entorno.</p> <p>Reconoce y respeta la diversidad lingüística propia de su cultura.</p> <p>Conoce palabras que se utilizan en diferentes regiones del país, expresiones que dicen los niños en el grupo, que escucha en canciones o que encuentra en los textos, y comprende su significado.</p> <p>Habla sobre las características individuales y de grupo –físicas, de género, lingüísticas y étnicas– que identifican a las personas y a sus culturas.</p>	<p style="text-align: center;"><u>COMPETENCIAS DOCENTES</u></p> <p>Tomar parte de manera comprometida y responsable en actividades sociales, colaborativas y comunitarias Conocer el entorno y el contexto inmediato para planear e instrumentar proyectos de participación e inclusión social Planear, guiar y evaluar situaciones auténticas de aprendizaje Diseñar y evaluar situaciones auténticas de aprendizaje</p> <p style="text-align: center;"><u>ESTANDAR: 4. CONOCIMIENTO DEL FUNCIONAMIENTO Y USO DEL LENGUAJE:</u></p> <p style="text-align: center;">4.3. Sabe que hay personas que se comunican en otras lenguas o idiomas.</p> <p style="text-align: center;">4.4. Conoce y utiliza palabras de uso común en otras regiones del país, y reconoce su significado.</p> <p style="text-align: center;"><u>ESTANDAR: 5. ACTITUDES HACIA EL LENGUAJE:</u></p> <p style="text-align: center;">5.6. Reconoce y valora la existencia de otras lenguas que se hablan en México.</p> <p style="text-align: center;"><u>BASES PARA EL TRABAJO EN PREESCOLAR:</u></p> <p>3. El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y los niños.</p> <p>7. Fomentar y mantener en las niñas y los niños el deseo de conocer, así como el interés y la motivación por aprender.</p> <p>10. La colaboración y el conocimiento mutuo entre la escuela y la familia favorece el desarrollo de niñas y niños.</p>

Participación de padres de familia o tutores

- ▶ Propiciar experiencias que refuercen y complementen el trabajo que la educadora realiza con las niñas y los niños:
- ▶ Conversar con su hija/o acerca de los objetos de los antepasados, establecer semejanzas y diferencias.
- ▶ Realizar un registro diario de las experiencias vividas en el aula por medio de dibujos, graffias y letras.

“El rincón vivo, Altepeacalli (las reliquias del pueblo)”

- ② Organizados en colectivo explicaré a las niñas y a los niños que la palabra *tlapetlanalli*, en la lengua náhuatl, significa relámpago de luz. Explicaré que el propósito de la actividad es crear un espacio de lengua y cultura en el salón de clase que, como un relámpago, rápidamente llama la atención de los que entran al salón.
- ② Invitaré a las niñas y a los niños a elegir y organizar el espacio, colocaremos mesas, muebles...
- ② En círculo mágico realizaremos una lluvia de ideas para acceder al conocimiento previo de los estudiantes sobre su lengua y sobre las prácticas culturales de su pueblo.
- ② Realizaré las siguientes preguntas:
- ② ¿Qué sabemos de nuestra lengua originaria?
¿Cómo se llama nuestra lengua originaria?
¿Hay otras personas en otros lugares que hablan nuestra lengua?
¿Cómo es la música de nuestro pueblo?
¿Cómo son las danzas de nuestro pueblo?
¿Cómo es la comida de nuestro pueblo?
- ② Mientras que los estudiantes comparten sus conocimientos, registraré sus ideas en una rotafolio.
- ② Solicitaré a cada niño y niña que traiga de su casa un “objeto” o un “pedacito de su cultura” a la escuela para compartir con todos.
- ② Cada estudiante presenta su objeto, lo nombra en la lengua indígena y explica en dónde y para qué se utiliza y quién lo utiliza. Éstos pueden ser utensilios de la cocina, del trabajo en el campo, de la carpintería, del tejido o bordado, etc.
- ② Apoyaré a cada uno de los niños y las niñas a colocar los productos en la mesa y etiquetarlos con palabras en su lengua.

- Ⓢ Visibilizando nuestra lengua y nuestra cultura durante todo el ciclo escolar, se colocarán en la pared del rincón relámpago dibujos o fotos tomadas por los estudiantes y sus familiares, que representan las prácticas culturales y la cosmovisión de su pueblo.
- Ⓢ Apoyaré a los estudiantes a colocar las fotos y etiquetarlas con palabras en la lengua indígena náhuatl.
- Ⓢ Explicando el rincón relámpago cuando alguien nuevo visita el salón de clases, los estudiantes toman turnos, explicando las prácticas culturales y la cosmovisión de su pueblo, apoyándose en los objetos y en las fotos.

Recursos:

Hojas
Colores
Pantalla
Grabadora
Diversidad de objetos (utensilios de cocina, de trabajo...)
Mesas
Pegamento
Plumones
Cinta adhesiva
Fotografías antiguas
Cinta adhesiva
Fotografías antiguas

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo.				
Situación de Aprendizaje: <i>Museo "Altepeacalli" (las reliquias del pueblo)</i>			Aprendizajes esperados	
Nombre	<i>Comparte un objeto de su cultura en clase: explica su significado, lo etiqueta y lo coloca en el Rincón. tlapetlanalli</i>	Puede nombrar los objetos del Rincón <i>Tlapetlanalli</i> en su lengua	Puede explicar las prácticas culturales y la cosmovisión de su pueblo, apoyándose en el Rincón <i>tlapetlanalli</i>	
1	<i>Aranda Ortiz Osvaldo</i>	■	■	■
2	<i>Aranda Acosta Fátima</i>	■	■	■
3	<i>Chavero Quiroz Dulce</i>	■	■	■
4	<i>Felipe Hernández Paola</i>	■	■	■
5	<i>Fuentes Guzmán Alexis</i>	■	■	■
6	<i>García Arguelles Guadalupe Victoria</i>	■	■	■
7	<i>Guzmán Rojas Alexandra</i>	■	■	■
8	<i>Jarquín Rivera Ángel Emmanuel</i>	■	■	■
9	<i>Lemus Retana Eder Efraín</i>	■	■	■
10	<i>López López Dylan Santiago</i>	■	■	■
11	<i>Lozano Villamar Nelly Jatziri</i>	■	■	■
12	<i>Mosqueda Solares Yael</i>	■	■	■
13	<i>Ramírez Alvarado Luis Alberto</i>	■	■	■
14	<i>Ramírez Sierra Cecilia</i>	■	■	■
15	<i>Rojas Ramírez Ian Joseph</i>	■	■	■
16	<i>Romero Martínez Britani Giselle</i>	■	■	■
17	<i>San Agustín de la Rosa Ian</i>	■	■	■
18	<i>Xala Trejo Norman Itzae</i>	■	■	■
19	<i>Quiroz Alejandre Fernanda</i>	■	■	■
Nivel esperado		En desarrollo		Requiere apoyo
El alumno evidencia el logro de los aprendizajes previstos.		El alumno requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.		El estudiante evidencia dificultad en el desarrollo de los aprendizajes y requiere de mayor tiempo y acompañamiento docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Elaboración propia.

Con interés por compartir algún elemento de su casa como aportación para el museo, los niños adoptaron el nombre de *tlapetlanalli* (rayo de luz). Brevemente comente que el propósito es crear un espacio de la lengua y cultura en el salón de clase que, como un relámpago..., rápidamente llame la atención de los que entran al salón.

Realizamos un breve recorrido por todos los conocimientos previos partiendo de los saberes previos, es sorprendente escuchar y observar como logran mantener la atención, narrar, argumentar sobre objetos que tienen en su casa como tesoros preciados, en el rincón del museo los niños decidieron poner un silbato, Ian expreso: “Maestra vamos a poner un *chililihtli* (silbato), que era uno de los juguetes que utilizaban los niños de nuestros antepasados, Alexis “Si maestra hay que poner en nuestro museo un *chililihtli*.

Para ambientar nuestro museo *tlapetlanalli* escuchamos música sonidos de la naturaleza, observe manos arriba solicitando la palabra, Cecilia expreso –“se escucha como el sonido de unos pájaros...”, Luis – “es el sonido de una caracola...”, Nelly –“ah ya se esa es la música de la danza de los voladores de Papantla, pero con mucha seguridad Alexis expreso –“Amigos es la música de nuestros antepasados los aztecas”, dicha argumentación favoreció para continuar con esta aventura hilando una a una cada experiencia de los niños a través de un objeto identificando algunas características y similitudes del pasado y del presente.

Luis: “Yo traje para el museo un molcajete de piedra lo utilizaba los antepasados, pero ahora también lo utiliza mi abuelita para hacer salsa en molcajete”.

Los niños argumentaron que ahora pocas personas utilizan el molcajete y la mayoría ahora usa la licuadora.

Alexis: “Miren yo traje un *acocote* lo hacen con la piel de un borrego chiquito y sirve para ir a traer agua miel del maguey, yo ya tomé el agua miel y sabe muy rico, sabe dulce...”

Yael: “Yo traje esta águila (mostrando un águila disecada postrada sobre un tronco de madera) esta águila *cuahutli* es como la que está en la ciudad y en la bandera de México”.

Brandon: “Mi papá me presto esta resortera, pirinola y balero, antes los niños jugaban con esto juguetes, se escondían, jugaban a las correteadas porque no había celular, ni tableta y ni televisión.

Paola: “Miren niños es una lámpara con la que se alumbraban los antepasados poniendo una vela, porque antes no tenían luz”

Todos los niños se asombraban al observar cada uno de los objetos que representaban alguna experiencia de cada uno de los niños y lo mejor fue que a través de estos objetos significativos comprendieron un poco del pasado y del presente que viven hoy.

Sin lugar a duda este espacio de museo nos permitió conocer un poco más a cada uno de los niños y las niñas, Nelly muy entusiasta llevo una faja de cintura y por turnos enseñó a cada uno de sus compañeros como se teje la faja, fue interesante observar como los niños y las niñas centraban su atención en la elaboración de la faja de cintura.

Y así cada uno de los niños aportó un objeto para el museo, en el cual se observaron desde una resortera hasta unos jarritos, cazuelas, jícaras, comal, fajas, chincuetes, cintas, fotografías antiguas, etcétera, asimismo conocimos la escritura de los nombres de cada objeto en lengua náhuatl, algunos nombres los compartieron los niños otros los investigamos juntos.

Los maestros aprenden enseguida que otros niños de la clase pueden también tener conocimiento y que lo pueden compartir. Finalmente, aprenden que, si nadie del grupo "conoce" la respuesta, puedes ir siempre a algún lugar donde encontrarla. Esto último "es el salto a la cultura como almacenamiento de conocimiento, caja de herramientas" (Bruner, págs.70-71).

Logramos dar un salto a la cultura a partir del conocimiento de cada uno de las niñas y los niños, Asimismo, llegó el momento de la exposición de nuestro museo y fue todo un festín pues nos engañamos con la presencia de los padres de familia,

esa mañana para exposición algunos niños portaron la vestimenta de la danza prehispánica y otros niños portaron la vestimenta tradicional de la comunidad Milpa Alta (chincuete, faja, huaraches, cintas, blusa bordada, pantalón y camisa de manta y faja) con mucho gusto y orgullo; se logró en realidad que un espacio del aula se transformara en un museo *tlapeltlanalli* (rayo de luz), de esa misma forma atrajo la atención de padres de familia y niños de otros grupos (ver imagen N°40).

A transcurrido algunos meses sin embargo observo que el interés por la lengua y la cultura náhuatl crece cada día un poco más a paso lento pero firmes.



Imagen N° 40 Exposición del museo "Altepeacalli"

Continuamos con este recorrido y la consolidación de los aprendizajes esperados, a veces con gran alegría, tristezas, satisfacción que muchas veces se observa y se vive en el aula. Comparto que ese día del cierre de situación didáctica fue oportuno ya que algunos padres de familia intervinieron con sus aportaciones tal es el caso de la mamá de Fátima, señora Mónica -*“Yo reconozco que es importante conocer nuestro pasado ya que es una forma de aprender de qué manera los padres educaban a sus hijos reconociéndolos como lo más preciado, lo más valiosos y en consecuencia los padres realmente estaban comprometidos con dicha educación que iba más allá del conocimiento de las matemáticas, es decir los valores estaban presentes en todo momento y las enseñanzas para la vida, el compartir y sentir empatía por el otro, es lo que a mí me quedo como reflexión, gracias”.*

Considero que la intervención docente tiene el deber de transformar las practicas tradicionalistas a prácticas que tenga presentes la realidad que viven actualmente cada uno de los niños es decir aprendizajes en contextos situados y el papel del docente como guía y mediador (ver imagen N°41).



Niños y niñas representando sus vivencias sobre el museo a traves del arte.

Imagen N° 41

h) Situación didáctica: “El lugar donde vivo: Ventana a mi comunidad”

<p><u>Competencia principal:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otras, y muestra respeto hacia la diversidad. ○ Aprecia la diversidad lingüística de su región y su cultura. ○ Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación y la empatía. ○ Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha. 	<p>Campo formativo:</p> <p>Exploración y conocimiento del mundo</p> <p>Transversalidad</p> <p>Lenguaje y Comunicación</p> <p>Desarrollo personal y social</p> <p>Expresión y apreciación artística</p>	<p>Aspecto:</p> <p>Cultura y Vida Social</p> <p>Lenguaje Oral</p> <p>Relaciones Interpersonales</p> <p>Expresión y apreciación musical</p>
<p><u>Aprendizajes Esperados:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica semejanzas y diferencias entre su cultura familiar y la de sus compañeros (roles familiares, formas de vida, expresiones lingüísticas, festejos, conmemoraciones). ✓ Reconoce y respeta la diversidad lingüística propia de su cultura y de la de los demás. ✓ Conoce palabras que se utilizan en diferentes regiones del país, expresiones que dicen los niños en el grupo, que escucha en canciones o que encuentra en los textos, y comprende su significado. ✓ Habla sobre las características individuales y de grupo –físicas, de género, lingüísticas y étnicas– que identifican a las personas y a sus culturas. ✓ Escucha piezas musicales de distintas épocas, regiones de su entidad, del país o de otros países, y comenta cuales les gustan más y porqué. 	<p><u>Competencias Docentes</u></p> <p>Tomar parte de manera comprometida y responsable en actividades sociales, colaborativas y comunitarias</p> <p>Poseer un sentido del respeto, la solidaridad comunitaria y la tolerancia para la transformación educativa con pertinencia social</p>	
<p><u>Estándar: 4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje:</u></p>		
<p>4.3. Sabe que hay personas que se comunican en otras lenguas o idiomas.</p> <p>4.4. Conoce y utiliza palabras de uso común en otras regiones del país, y reconoce su significado.</p>		
<p><u>Estándar: 5. actitudes hacia el lenguaje:</u></p>		
<p>5.6. Reconoce y valora la existencia de otras lenguas que se hablan en México.</p>		
<p><u>Bases para el trabajo en preescolar:</u></p>		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y los niños. ✓ Fomentar y mantener en las niñas y los niños el deseo de conocer, así como el interés y la motivación por aprender. ✓ La colaboración y el conocimiento mutuo entre la escuela y la familia favorece el desarrollo de niñas y niños. 		
<p>Participación de padres de familia o tutores</p>		
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Propiciar experiencias que refuercen y complementen el trabajo que la educadora realiza con las niñas y los niños: ▶ Conversar con su hija/o acerca de su comunidad, las características lingüísticas y étnicas. ▶ Identificar los topónimos de su comunidad y significado en náhuatl. 		

“El lugar donde vivo: Ventana a mi comunidad”

- ② En colectivo indagaré los saberes previos mediante las siguientes preguntas:
¿Cómo se llama el lugar dónde vives?, ¿sabes que es la cultura?, ¿sabes cuál es la lengua que se habla en Milpa Alta?
- ② Por turnos expresarán sus respuestas y tomaré dictado en el pizarrón.
- ② En colectivo observaremos un mapa de la República Mexicana y juntos ubicaremos la Ciudad de México y la identificaran y colorearan con su color preferido, preguntare a las niñas y a los niños: ¿alguien ha viajado a algún lugar del nuestro país?, ¿Cómo se llama ese lugar?, ¿Cómo es el lugar?
- ② Realizaremos una lista de los diferentes lugares de la República Mexicana que han visitado, posteriormente los identificaremos en un mapa y cada uno de los niños lo pintaran de diferente color.
- ② Comentarán como visten las personas que viven en el lugar que visitaron.
- ② Analizarán el tipo de vestimenta que usan las personas, sus atuendos, propiciando que las niñas y los niños identifiquen que la vestimenta de las personas es de acuerdo con la zona del país en que viven y clima de cada región, hidrografía (manantiales, ríos, lagos y lagunas).
- ② En colectivo con apoyo de las Tic’s escucharemos audio grabaciones y observaremos en YouTube “ventana a mi comunidad” (nahuas de Morelos, Mazateco, CELCI de Hidalgo, Purépecha Michoacana...) ubicando los lugares que ellos ya conocen, asimismo escucharemos cantos en diferentes lenguas con la finalidad de que las niñas y los niños escuchen diversidad de expresiones lingüísticas y muestren respeto hacia ellas, aunque no comprendan las diversas lenguas, perciban que son diferentes.
- ② Organizados en mesa redonda comentaremos sus ideas sobre las diferentes lenguas y realizare la siguiente pregunta ¿Conoces la lengua que se habla en tu comunidad Milpa Alta?, comentaremos la importancia de la lengua náhuatl propia de su comunidad y otras lenguas en base a la información que observaron en “ventana a mi comunidad”, propiciando la escucha atenta a cada uno de sus compañeros.

- ② Organizados en dos equipos cada equipo elegirá su nombre en náhuatl, en compañía de *temachiani (maestra)* Guadalupe López jugaremos basta, las reglas del juego son: cada uno de los equipos mencionara una palabra en náhuatl y su significado, gana el equipo que registre el mayor número de palabras.
- ② Con apoyo de un mapa de la CDMX, las niñas y los niños ubicarán la delegación Milpa Alta y la señalarán con un color específico ya ubicando la delegación, cada uno de los niños y las niñas mencionara el nombre de su pueblo, pondremos énfasis en el nombre de los poblados que son en lengua náhuatl y español.

- ② San Jerónimo Miacatlán
- ② San Juan Tepenahuac
- ② San Francisco Tecoxpa
- ② San Antonio Tecomitl
- ② San Lorenzo Tlacoyucan
- ② San Pedro Atocpan
- ② San Bartolomé Xicomulco
- ② San Salvador Cuahutenco

Los niños y las niñas con apoyo de sus padres investigarán:

¿Cuáles la cultura de su comunidad?

¿Cuál es la semejanza entre su cultura familiar y las de sus compañeros?

- ② Tomando en cuenta: ropa típica, gastronomía, música y danza, fiestas populares...
- ② Al conocer cada una de las características de la cultura de cada uno de los niños, se llevará a cabo una galería fotográfica en la que se represente sus costumbres, tradiciones de su comunidad.
- ② Como cierre de situación didáctica las niñas y los niños:
- ② Organizados en equipos de cinco integrantes cada uno de los equipos decidirán y elegirán un tema para exponer sobre su comunidad o algún estado de la República Mexicana, la imagen y la información sobre un tema que puede

ser: tradiciones, arte popular, vestimenta tradicional, alimentos o lenguas de algunas etnias de nuestro país.

- ④ Organizados en equipo de cinco integrantes comentaremos acerca de las diferencias en el vestido, lengua, alimentos, conocimientos, creencias, tradiciones y características de las personas que habitan otras regiones de nuestro país, ¿en qué se parece ésta a tu comunidad?
- ④ Realizaré las siguientes preguntas como: Todos los niños y niñas que habitan en este territorio, que es México, ¿Son mexicanos, aunque vivan en diferentes lugares?, ¿has oído hablar en otro idioma a niños y niñas que llegan de otras comunidades?, ¿cómo se llama su idioma?, ¿y el tuyo?, ¿por qué todos los idiomas de México son importantes?, ¿cómo podrías tú comunicarte con otro niño mexicano que hable otro idioma?, ¿cuántos idiomas puedes aprender a hablar? Se dice que, aunque tenemos diferencias —en la forma de vestir, lengua, etcétera— todos los seres humanos somos iguales: ¿es cierto?, ¿por qué lo crees?
- ④ Organizaremos un recital con expresión corporal. Invitar a personas que narren, en lenguas indígenas, historias, cuentos, poemas, etcétera, realizando escenificación corporal para que alumnas y alumnos conozcan la diversidad de lenguas nacionales, se interesen por profundizar en ellas, las valoren y hagan uso de la suya con orgullo.
- ④ Para anunciar el recital, elaborar carteles en las diferentes lenguas nacionales que se presentarán.

Recursos:

Proyector	Crayolas	Mapa de la CDMX	Música regional
Computadora	Hojas blancas	Colores	Fotografías antiguas
Mapa de la República Mexicana	Grabadora		

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo.

Situación didáctica: “El lugar donde vivo: Ventana a mi comunidad”

Competencias: Distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otras, y muestra respeto hacia la diversidad. Aprecia la diversidad lingüística de su región y su cultura.

Nombre de alumno/alumna	Habla sobre las características individuales y de grupo – físicas, de género, lingüísticas y étnicas– que identifican a las personas y a sus culturas.	Reconoce y respeta la diversidad lingüística propia de su cultura y de la de los demás	Identifica semejanzas y diferencias entre su cultura familiar y la de sus compañeros (roles familiares, formas de vida, expresiones lingüísticas, festejos, conmemoraciones).
Romero Martínez Britani	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Aranda Ortiz Osvaldo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
San Agustín de la Rosa Ian	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Aranda Acosta Fátima	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Chavero Quiroz Dulce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Xala Trejo Norman Itzael	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Felipe Hernández Paola	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Fuentes Guzmán Alexis	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
García Arguelles Guadalupe Victoria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Gutiérrez Arellano Brandon	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Guzmán Rojas Alexandra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Jiménez Alvarado Daniel	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Jarquín Rivera Ángel Emmanuel	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Lemus Retana Eder Efraín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
López López Dylan Santiago	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Lozano Villamar Nelly Jatziri	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Mosqueda Solares Yael	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Ramírez Sierra Cecilia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Rojas Ramírez Ian Joseph	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Fuente: Elaboración propia.

Lo significativo para las niñas y los niños durante la aplicación de la situación didáctica, reconocer y respetar la lengua náhuatl como lengua originaria de la comunidad, al observar los topónimos de los diferentes pueblos de la comunidad algunos niños reconocieron los topónimos de su pueblo, Osvaldo –“Yo vivo en San Francisco Tecoxpa”, Paola –“Yo vivo en San Juan Tepenahuac”

Al trabajar con el mapa de la República Mexicana genero gran interés desde el momento de ingreso a la sala querían trabajar con el mapa y ubicar la ciudad de México, los niños (Paola, Britany, Dulce, Ian y Eder reconocieron de inmediatamente el centro de la Ciudad de México, Eder comento que en el centro de la Ciudad de México ahí se inició Tenochtitlan en ese lugar los antepasados encontraron un águila parada en un nopal como esta en el escudo de la bandera, Britany también expuso “el águila y parada en el nopal también está en el museo de antropología e historia”.

En colectivo jugamos con las tarjetas de los nombres de los pueblos con sus topónimos esta actividad a pesar de no ser del completo interés para los niños, realizaron un juego completo ya que cada uno identificaba la toponimia del pueblo donde vive.

La organización en equipos de cinco integrantes fue muy participativa ya que cada uno de los en quipos expuso información relevante sobre: la vestimenta de la comunidad, la música, la comida y el nombre del pueblo donde viven con énfasis en la lengua náhuatl. Asimismo, participaron en la exposición en la cual cada uno de los equipos expuso su información y también al observar algunos videos de ventana a mi comunidad observaron algunas diferencias y similitudes entre otras comunidades.

Participaron en el cierre de situación didáctica con la exposición de los diferentes temas y la danza de la comunidad.



Imagen N° 42: Niños y niñas de preescolar 2° “A” una ventana a la comunidad.

i) Situación didáctica: El mercado “Tianquizco”

<p><u>Competencia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otras, y muestra respeto hacia la diversidad. ▪ Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad mediante objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales. ▪ Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación y la empatía. ▪ Aprecia la diversidad lingüística de su región y su cultura. 	<table border="0"> <tr> <td>Campo formativo:</td> <td>Aspecto:</td> </tr> <tr> <td>Exploración y conocimiento del mundo</td> <td>Cultura y Vida Social</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Transversalidad</td> </tr> <tr> <td>Lenguaje y Comunicación</td> <td>Lenguaje Oral</td> </tr> <tr> <td>Desarrollo personal y social</td> <td>Relaciones interpersonales</td> </tr> </table>	Campo formativo:	Aspecto:	Exploración y conocimiento del mundo	Cultura y Vida Social	Transversalidad		Lenguaje y Comunicación	Lenguaje Oral	Desarrollo personal y social	Relaciones interpersonales
Campo formativo:	Aspecto:										
Exploración y conocimiento del mundo	Cultura y Vida Social										
Transversalidad											
Lenguaje y Comunicación	Lenguaje Oral										
Desarrollo personal y social	Relaciones interpersonales										

<p><u>Aprendizajes Esperados:</u></p>	<p><u>Competencias docentes</u></p>
<p>✓ Reconoce y respeta la diversidad lingüística propia de su cultura.</p>	<p>Disponer de una actitud favorable para reflexionar e investigar sobre situaciones auténticas que faciliten la transformación educativa con pertinencia social</p>
<p>✓ Representa, mediante el juego, la dramatización o el dibujo, diferentes hechos de su historia personal, familiar y comunitaria.</p>	<p><u>Estándar: 4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje:</u></p> <p>4.2. Recuerda eventos o hechos (individuales o sociales) en relación con el tiempo y el espacio.</p> <p>4.3. Sabe que hay personas que se comunican en otras lenguas o idiomas.</p> <p>4.4. Conoce y utiliza palabras de uso común en otras regiones del país, y reconoce su significado.</p>
<p>✓ Conoce palabras que se utilizan en diferentes regiones del país, expresiones que dicen los niños en el grupo, que escucha en canciones o que encuentra en los textos, y comprende su significado.</p>	<p><u>Estándar: 5. Actitudes hacia el lenguaje:</u></p> <p>5.6. Reconoce y valora la existencia de otras lenguas que se hablan en México.</p>
<p>✓ Habla sobre las características individuales y de grupo –físico, de género, lingüístico y étnico– que identifican a las personas y a sus culturas.</p>	<p><u>Bases para el trabajo en preescolar:</u></p> <p>3. El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y los niños.</p> <p>7. Fomentar y mantener en las niñas y los niños el deseo de conocer, así como el interés y la motivación por aprender.</p> <p>10. La colaboración y el conocimiento mutuo entre la escuela y la familia favorece el desarrollo de niñas y niños.</p>

Participación de padres de familia o tutores

- ▶ Propiciar experiencias que refuercen y complementen el trabajo que la educadora realiza con las niñas y los niños:
- ▶ Realizar una visita al mercado y centro de acopio de nopal y verdura de la comunidad, acompañamiento y solo supervisión del actuar del niño durante la visita al mercado.
- ▶ Realizar un registro diario de las experiencias vividas en el aula por medio de dibujos, grafías y letras.

El mercado “Tianquizco”

- Organizados en colectivo observaremos el video del mercado en mudo, cuestionar a los niños sobre lo observado, ¿qué lugar creen que sea?, ¿quiénes aparecen en el video?, ¿qué hacen las personas que allí aparecen?, ¿conocen un lugar similar? ¿Dónde es y cómo se llama? ¿En qué se parece al video?
- Investigar en la biblioteca de aula que es un mercado. Exponer sus investigaciones. Comparar y registrar sus respuestas.
- Enlistar las cosas que podemos encontrar en un mercado. Clasificar dichas cosas dependiendo del género de las mismas.
- Ver el video homenaje a promotores de soriana Orizaba ¿Cuestionarlos sobre quien los atiende aquí?, ¿qué es lo que reconocen del video? Enlistar semejanzas y diferencias de un mercado a las imágenes del video.
- (De tarea ir a un mercado a observar a un comerciante en específico, cada niño observará a uno diferente). Exponer sus impresiones acerca del comerciante observado.
- Organizados en equipos de cinco integrantes elaboraran con material diverso los elementos que venderá o requerirá para representar al locatario que le fue asignado.
- Individualmente realizarán los carteles necesarios para la venta o promoción de productos y servicios que ofrecerá en su local.
- Organizar las áreas en el mercado de acuerdo. Establecer equipos (fruterías, carnicerías, talabarterías, confiterías, panadería, verdulería, etc.).
- A través del juego realizaremos una representación del mercado donde algunos niños comprarán y otros venderán sus productos o servicios. Destacar que les gusto y que situación no está acorde a lo que pasa en un mercado (los precios, por ejemplo, originalmente cada uno estableció el precio de sus productos a propio criterio, pero para los compradores será mejor comprar donde está más justo el precio.

- Hacer nuevamente una representación del mercado cambiando los roles (los compradores serán ahora los comerciantes y viceversa, con su respectiva evaluación de resultados).
- Encargar a cada niño una compra o actividad específica en la visita al mercado. Elaborar los cuestionamientos de la entrevista que realizarán a las diferentes personas (comerciantes y marchantes).
- Realizar la visita al mercado con apoyo de las mamás (solo observación de los niños) para su seguridad mientras los niños realizan las entrevistas y compras asignadas, realizaran sus registros en una hoja.
- Exponer sus compras y resultados de sus entrevistas.
- Comparar la visita realizada con las dramatizaciones realizadas con anterioridad y comentar que les ha faltado o que les gustaría agregar.
- Exponer a los demás grupos del jardín nuestro mercadito y atenderlos.
- Nota: Se pueden realizar las monedas con fotocopias de las mismas para que sea lo más cercano a la realidad y que así los niños reconozcan de mejor forma el valor real de las monedas de uso corriente, y ya existen billetes de papel más grandes o más chicos que los originales, o los pueden realizar también ellos mismos para reforzar su apreciación (anexos metodológicos).

Recursos:

Monedas y billetes de utilería (pueden ser de papel o plásticas) de preferencia que sean de similar aspecto a la que se maneja realmente.	Video del mercado www.youtube.com/watch?V=etd0-gwjj0y

En esta nueva aventura dialogamos sobre ¿alguien sabe que es un tianguis?, el mayor número de los niños participo compartiendo sus ideas y experiencia.

Ángel: “Si yo voy al tianguis con mi mamá, haya en San Francisco donde vivo esta un tianguis todos los martes y venden comida, fruta manzana, mandarina, plátano...”

Algunos niños (Alexandra, Norman y Alexis) compartieron información mediante diversas formas de expresión oral y gráfica, en particular sobre el trabajo que realizan sus padres y familiares mencionando los beneficios que aportan a la comunidad...

Comparten información:
El trabajo que realizan
sus padres.

Alexandra: “Mi mamá y mi papá venden todos los días nopales en el mercado de acopio, ellos se van muy temprano cuando todavía esta obscuro”

Guadalupe: “En Milpa Alta mi papá vende carne de puerco y los sábados venden barbacoa”

Ángel: “Mi mamá vende chilaquiles en el tianguis”

Luis: “Mi mamá vende comida en el mercado, tacos de suadero...”

Fátima: “Mi mamá vende ropa en el tianguis, ropa para señoras, para bebes y para niños”

Los niños y las niñas realizaron un cuadro comparativo en el cual identificaron y mencionaron las actividades a las que se dedican sus padres mangando el concepto de “comercio” (panadería, carnicería, verdulería, tienda de ropa), asimismo identificaron los beneficios a la comunidad.

El implementar situaciones de aprendizaje lo más cercanas a su realidad del contexto socio cultural, genero la adquisición de aprendizajes significativos y competencia para la vida. El dialogo en todo momento es como narrar una historia su propia historia, la cual genera en los niños y las niñas emoción y despierta el interés.

El observar la interacción, compromiso, motivación e interés encada un de los niños y las niñas es una experiencia gratificante, que solo lo puede explicar el que lo vive... Observe y escuche momentos de silencio en todo el grupo y en sus rostros se asomaba un gran interés y en sus manos compromiso para diseñar los letreros de cada uno de los comercios, y justo ese fue un momento oportuno para poner en practica la creatividad que por naturaleza poseen cada uno de los niños y las niñas, (ver imágenes N° 43, 44 y 45).



Imagen N° 43: "Maestra voy a decorar mi cartel con abanicos de colores".



Imagen N° 44: Imaginación y creatividad en la elaboracion de carteles.



Imagen N°45 Elaboración de carteles para el comercio.

Al participar en la compra y venta de los productos, los niños y las niñas representarán a través del juego simbólico experiencias de la vida real tomando en cuenta que en un 90% el contenido externo los provee de experiencias enriquecedoras de compra y venta (Productos del campo).



Imagen N°46: "Que va a llevar, pásele pásele, pepinos, jícamas saludables..."

Fátima: "Yo voy a vender galletas...que va a llevar, que va a llevar..."

Samanta: "Galletas de a 3 pesitos, lleve sus galletas, muchas gracias por su compra que tenga un agradable día"

Norman: "Señor me vende unos pepinos, cuanto es..."

Gabriel: "Son 2 pesos, aquí está el letrero con el precio (señalando el letrero con su dedo índice).

En ese momento Norman realiza el conteo de \$1, \$1, dos pesos, Brandon le dice gracias, posteriormente Norman dice "Yo quiero mi cambio...si no me da mi cambio ya no compro.

Alexis: "Maestra Yo ya vendí todo ahora voy usar el dinero para ir a comprar, voy a comprar de todo para llevarle a mi mamá..."

Alexis fue uno de los niños que aprovecharon y compro cada uno de los productos que estaban a la venta.

Iker, organizo su puesto para la venta de café imaginario y su decisión fue clara el café costara \$10, dicha decisión fue genial ya que movilizo a cada uno de sus compañeros...

4.4 Evaluación y seguimiento.

El origen, el presente y lo posible.

A manera de cierre, partiendo de la elaboración del proyecto de intervención socioeducativa, experimente la resignificación de mi práctica docente, en la cual me permitió conocer las características de mis alumnos tomando en cuenta su contexto sociocultural, y a su vez reflexionar sobre diversas alternativas para mejora de la problemática detectada; uno de los medios fue el diseñar y poner en práctica situaciones didácticas que implicaron movilizar los saberes previos, conocimientos y valores, tomando en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje, fue un gran desafío ya que para lograrlo primero me permití conocer e investigar sobre la cultura y lengua náhuatl de la comunidad lo cual implicó movilizar, investigar, entrevistar, dialogar con diversas personas de la comunidad, docentes del idioma náhuatl, academia de la cultura náhuatl, nahua hablantes, información sobre los diferentes teorías, metodologías, teniendo en cuenta los siguientes argumentos “La construcción de conocimiento es fundamentalmente social, y se da a partir de la actividad en contacto con otros individuos, mediante el entendimiento e internalización de signos y herramientas simbólicas de la cultura” (Díaz Barriga, 2006).

Como resultado de la investigación e interacción primeramente me centré en la idea de que “los niños aprender a hablar hablando” y cómo lograrlo, la verdad era un camino incierto una incertidumbre, teniendo en cuenta que los diecinueve niños son hablantes de español; por tal razón decidí ingresar a la academia de cultura y lengua náhuatl y con ello tener mayor fundamentación además de mejor pronunciación en el idioma náhuatl y sin lugar a duda no puede existir lenguaje sin cultura y cultura sin lenguaje...

Este proyecto me aportó muchos conocimientos, yo no sabía nada de la cultura y la expresión de la lengua, la diversidad en las aulas, ahora con el proyecto mi pensamiento ha cambiado, al poner en práctica las situaciones de aprendizaje me dispuse a ser instrumento y cante ante las niñas y los niños las diferentes letras de las canciones por medio del bilingüismo náhuatl y español de la manera más natural

posible acompañados de un toque de alegría lo cual favoreció para que los niños se interesaran en escuchar e interpretar, claro que al principio algunas caritas expresaban asombro, otras duda, pero eso propicio que se interesaran en interpretar las letras de los cantos con cierto grado de complejidad por su letra y extensión y con ello contribuir con un pequeño granito de arena en un inmenso mar de cultura.

La educación no es sólo una tarea técnica de procesamiento de la información bien organizado, ni siquiera sencillamente una cuestión de aplicar 'teorías del aprendizaje' al aula ni de usar los resultados de 'pruebas de rendimiento' centradas en el sujeto. Es una empresa compleja de adaptar una cultura a las necesidades de sus miembros, y de adaptar s sus miembros y sus formas de conocer a las necesidades de la cultura (Bruner, pág. 62).

Otro recurso que utilicé fueron apoyos gráficos y visuales, los niños y las niñas se observaron atentos al seguir las letras de las canciones de manera no convencional, pero estaban atentos al párrafo es el caso de que los niños preguntaban el significado de las palabras que les llamaban la atención.

Resultado de estas experiencias de aprendizaje los niños y las niñas participaron en diferentes escenarios revitalizando y apreciando la lengua y cultura náhuatl de su comunidad, el escuchar cantar a los niños en lengua náhuatl es como un rayito de luz dotado de conocimiento, cultura y sobre todo de esperanza al saber que ellos pueden ser una generación que trasciendan y transmitan esta gran riqueza lengua y cultura presentes.

Para lograr la consolidación de este proyecto de intervención fue necesario la participación de los padres de familia, abuelos, tíos y/o familiares, así como las personas de la comunidad, escuela de la cultura y lengua náhuatl "Calmecac Chichimeca", como acompañamiento de los aprendizajes de sus hijos, es decir el trabajo colaborativo estuvo presente.

A través del logro del propósito vivieron la cultura y las costumbres de su comunidad y la diversidad cultural, en armonía con los demás, así como con interacción con el mundo natural.

CONCLUSIONES:

El proyecto de intervención socioeducativa tuvo como propósito que los niños de preescolar de 2° "A" del Cendi "Amacalli" Reconozcan que las personas tenemos rasgos culturales lengua, tradiciones, formas de ser y de vivir que favorecen la convivencia en armonía y aceptación a los demás.

Este proyecto, consistió en el diseño de una propuesta metodológica para ser implementada en conjunto con los padres de familia en el aula de preescolar.

Ha quedado manifestada la necesidad de abordar el reconocimiento del contexto en el que conviven, su influencia en el aprendizaje de los niños y los recursos que se pueden aprovechar con la intención de favorecer el ejercicio de prácticas más conscientes de la riqueza potencial humana que acoge el escenario infantil.

Conviene subrayar que fue todo un desafío, pero se obtuvo como resultado un proceso de aprendizaje que dio de una realidad inmersa en nuestra cotidianidad, por ello, para trabajarla en lo que respecta a sus contenidos, valores y aprendizajes esperados, no existe un nivel educativo o edad específica para su abordaje.

Más bien, pensando en la construcción de verdaderas sociedades interculturales, este proyecto sirva de aporte para la reflexión metodológica en futuras intervenciones en Centros de desarrollo Infantil, jardines de niños y demás establecimientos educativos interesados en el reconocimiento del contexto en el que conviven, además, se considere como una práctica transversal hacia el resto de las demás áreas a trabajar en la educación de tal manera, que cuando se planifiquen actividades pedagógicas en el caso de la educación preescolar, estas se puedan utilizar estrategias metodológicas (canciones, cuentos, conversaciones, costumbres, tradiciones, entre otras), didácticos (materiales, juegos, laminas, dibujos etc.) que conduzcan a la progresiva inclusión en las aulas, como una acción que permita que el encuentro, el dialogo, y el reconocimiento del otro sean los elementos centrales de una educación inicial con enfoque intercultural.

Se puede destacar, que uno de los logros fue consolidar un espacio de aprendizaje significativo que contribuyó a que niños y niñas se enriquecieran a través del reconocimiento e interacción con la diversidad. En este caso, se trató de hacer ver tanto los padres de familia, abuelos, como también a los niños, sobre la existencia de otras culturas, de otras formas de ser y puntos de vistas tan validos como los suyos estableciendo así, un escenario de encuentro que posibilitó ir más allá de la simple enunciación e identificación de las semejanzas y diferencias personales para más bien, propiciar un ambiente de relaciones de afecto, aprecio, respeto y tolerancia; aprendizajes que son simultáneos para el reconocimiento y aceptación de los otros.

Esta fue una práctica que impregnó a los niños en sus primeros años de valores para participar en las diferentes situaciones de juego, compartir con otros, expresar sus emociones, sentimientos, opiniones y, sobre todo, aprendieron a ser solidarios, responsables y respetuosos tomando como recurso educativo para el aprendizaje a la diversidad. En esa misma línea, lo anterior ha sido un aspecto significativo, una iniciativa que pretende mostrar que la diversidad y la diferencia son las características que nos han enriquecido.

Por otro lado, fortalece, el quehacer cotidiano, considerando que facilito un conocimiento más profundo acerca del contexto de la comunidad y el contexto escolar, situación que incentiva a hacer de la práctica, una experiencia significativa de aprendizaje para los niños y las niñas y sobre todo para que crezcan con el aprecio de sí mismo y de su procedencia cultural, pero a la vez con la apertura al diálogo y a la interacción con otras diferentes a la suya.

Es interesante apreciar, la resignificación de mi propia práctica docente, en el desarrollo de habilidades a la hora de diseñar y planear situaciones didácticas, en un escenario diferente, logrando así hacer hincapié en la incorporación de una educación encaminada al reconocimiento de la diversidad desde la etapa infantil.

Por otra parte, un desafío que se presentó durante el desarrollo del proyecto de intervención fue transformar mi práctica tradicionalista e intentar demostrar primero a mí misma y a los agentes educativos involucradas con la educación, lo enriquecedor que es realizar la práctica educativa desde una perspectiva diferente a través, de fundamentación teórica que me permitió conocer diferentes propuestas para incidir en el aula, actividades y recursos educativos.

Por ello, las situaciones didácticas y actividades expuestas se orientaron promover actitudes de reconocimiento y valoración de los diferentes aspectos de la cultura (lengua, costumbres, formas de ser y formas de vivir de los alumnos con quienes realice la intervención socioeducativa planteadas hacia el reconocimiento de la diversidad sociocultural que existe en su comunidad.

El proyecto socioeducativo posibilitó la construcción de mis competencias docentes consciente de los nuevos cambios educativos, de lo urgente que es lograr que desde el escenario educativo se instauraren procesos que partan del reconocimiento de las voces de los diferentes actores que componen la comunidad educativa, en aras de responder a sus necesidades.

Bibliografía:

Brodova, Elena y Leong Deborah. (2004) "Herramientas para la mente", en: El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky, en: la Biblioteca para la actualización del maestro. México, D.F.

Bruner, Jerome. (1999). "La educación, puerta a la cultura", en: Aprendizaje Education, Madrid.

Castillo de Obaldía, Alba (2008). Aprendizaje y desarrollo emocional: Acciones y experiencias psicoeducativas en un aula de preescolar. Tesis de doctorado. Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica.

Cemades Inmaculada (2008). "Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil", en: Revista Creatividad y Sociedad # 12.

Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE). (2002). "Fortalecimiento de la lengua y cultura indígenas y taller lingüístico en el ABCD" fue elaborado por la Dirección de Educación Comunitaria e Inclusión Social del Consejo Nacional de Fomento Educativo. D. R. © Insurgentes Sur 421, Edificio B, col. Hipódromo, C.P. 06100, del. Cuauhtémoc, Ciudad de México. www.conafe.gob.mx.

Delval, Juan. (1994). "El desarrollo humano". Madrid: Siglo XXI.

Díaz Barriga, Frida. (2003). "Cognición situada y estrategias para el aprendizaje Significativo". Revista electrónica de investigación educativa, consultado en: <http://redie.ens.uabc.mx/vol5no2/contenido-arceo.html>.

Escandell Vidal, V. (2004): "Competencia comunicativa, arquitectura cognitiva y disciplinas lingüísticas". Artículo on-line [31/07/09]. Disponible en: <http://www.uned.es/dpto-leng-esp-y-ling-gral/escandell/papers/Competencia,%20arquitectura%20y%20disciplinas.pdf>

Fernández Martín Patricia. (2009). (Universidad Complutense De Madrid): “La influencia de las teorías psicolingüísticas en la didáctica de lenguas extranjeras: Reflexiones en torno a la enseñanza del español L2”, en: Revista de didáctica ELE / ISSN 1885-2211 / núm. 8.

Freire Paulo. (1992). “Consideraciones en torno al acto de estudiar”, en: La importancia de leer y el proceso de liberación, 9ª ed.; México Siglo XXI, en la Antología Básica Investigación de la práctica docente propia. Universidad Pedagógica Nacional, Licenciatura en educación plan 1994.

Hernández Morales Inocencio. (1999). “Tohuehuetlahtol”. Nuestra Palabra Antigua. Mixtin. México.

Instituto Nacional de los Derechos Lingüísticos (INALI). (2003) Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas.

Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE). (2015): Protocolo de consulta a pueblos y comunidades indígenas. México: INEE. http://www.cdpim.gob.mx/v4/pdf/p_inee_.pdf (Fecha de consulta: 1 de julio de 2016). De acuerdo con la UNICEF: http://www.unicef.org/mexico/spanish/noticias_30049.htm.

López Gabriela (2012). “Pensamiento crítico en el aula”, en revista docencia e investigación N° 22.

López Melero Miguel (2012). “La escuela inclusiva: Una oportunidad para humanizarnos”, en revista Interuniversitaria de educación para el profesorado N° 26.

Pérez López María Soledad. (2007). “Las lenguas indígenas como segundas lenguas”, en Revista signos lingüísticos, N° 6 (julio-diciembre), UAM-Iztapalapa.

Schmelkes Sylvia. (2013). “La interculturalidad en la educación básica”. México: Conafe, 2009: 5-9. SEP-INALI. Catálogo de lenguas indígenas nacionales, variantes lingüísticas de México con sus auto denominaciones geo estadísticas. México: SEP-INALI.

Secretaría de Educación Pública (SEP). (2013). “Orientaciones para fortalecer la práctica docente Arte y Cultura” del Programa Escuelas de Tiempo Completo en el Distrito Federal. México, D.F.

Secretaría de Educación Pública (SEP) (2011). “Programa de estudios 2011. “Guía para la educadora”. Educación Básica. Preescolar. México, D.F.

Secretaría de Educación Pública (SEP) (2011). Plan de estudios 2011. Guía. Educación Básica. México, D.F.

Secretaría de la Función Pública (SEP) (2007). “Lenguaje claro”, México, D.F.

Valenzuela Jorge (2008). “Habilidades del pensamiento y aprendizaje profundo”, en: Revista Iberoamericana de Educación # 46. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).

Zanón Juan. (2007). “Psicolingüística y didáctica de las lenguas: Una aproximación histórica y conceptual”. Marco ELE. Revista de Didáctica ELE, 5. Disponible en <http://www.marcoele.com/num/5/02e3c099650f54607/psicolinguistica.pdf> (fecha de consulta: 16 de diciembre 2016).

Anexo 1: Cantos en náhuatl.

**Tlatzili ihpa tlatzili
Campanas de Belem**

Tlatzilin inpa tlatzili

Ihpan zan ce tlatzili

Caltlachia xon tlachiya

Tic ihtaz cone tlapecha.

Belem tlazilin in Belen

Tlen cone quimatocan

Tlen yaccuic mactia.

Traducción al idioma náhuatl:

Inocente Morales "Teutli".

**Tlazozocaton
Amor chiquito**

Tlazozocaton axcan nelli ihixhua

Ihnon tlazohtla nochi nelli notlazoh

**Ihnon matzalan xinechnequi
paquiliz**

**Huan nimitz nequi, nimitzmaca in
noyol.**

Nehuatl ninemi motla

Noicniuhtlaliz nomiquiliz,

Nochiaz nopaquiliz quenen tehuatl

Nimitztlazohtla

Nimitzmaca notlazoh.



*Autor: Juan Santiago Garrido
Traducción a la lengua náhuatl:
Inocente Morales Baranda (Teutli)*

Xiqui yehua in xochitl

Te regalo una flor

Xiqui yehua in xochitl

Te regalo una flor

Xiqui yehua ipan moyolo

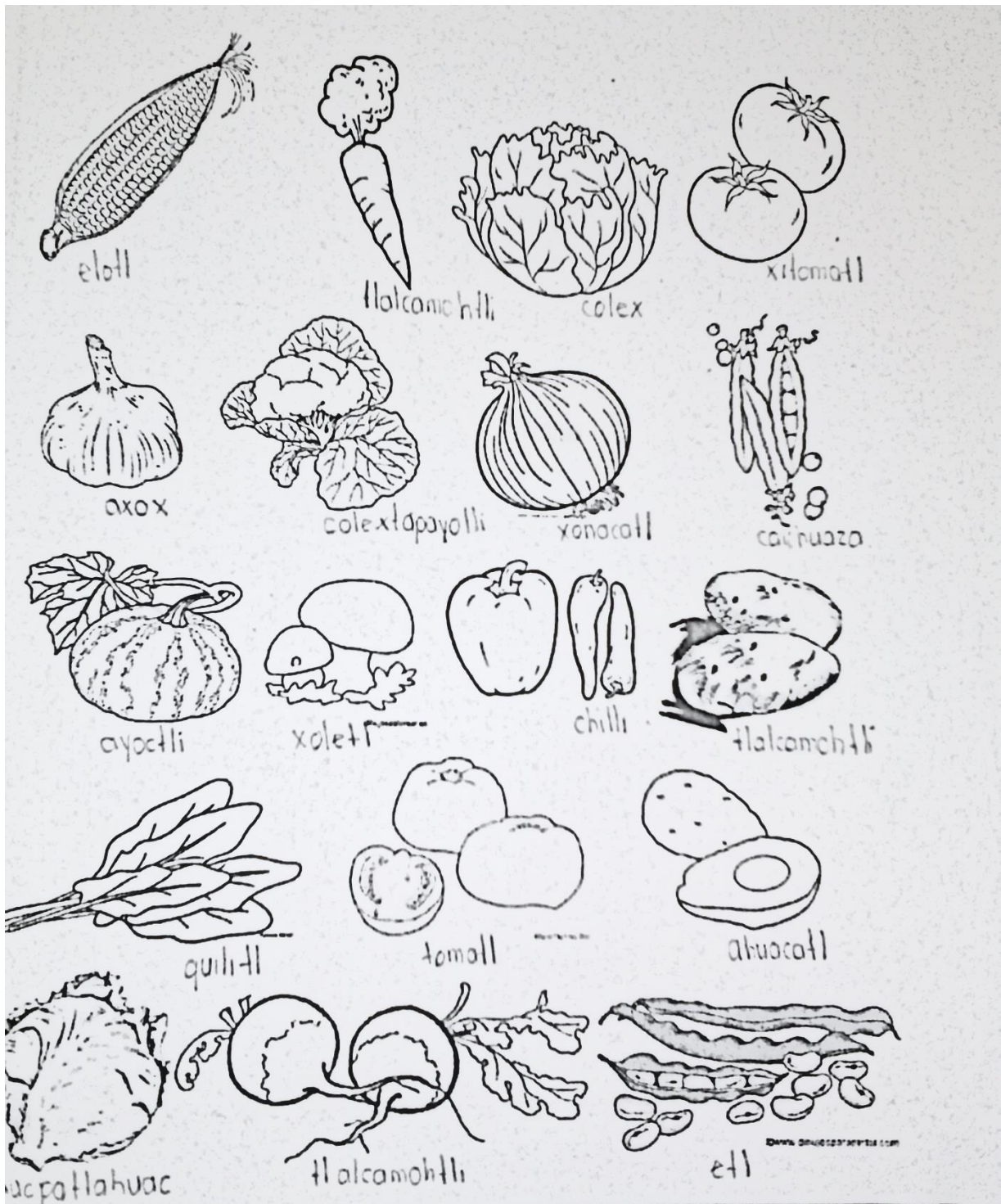
Pampa ni mitztlazohtla

Pampa ni mitztlazohtla

Anexo N° 2: Elementos de la ofrenda de día de muertos en lengua náhuatl.

 <p>xochicualli</p>	 <p>tiahvilli</p>	 <p>tzilacayohiti</p>
 <p>tamalli</p>	 <p>iztati</p>	 <p>nolli</p>
 <p><u>copalli</u></p>	 <p>panzín</p>	 <p>xahxocoti</p>
 <p>ati</p>	 <p>amati</p>	 <p>ohvati</p>

Anexo N° 3: Elementos del mercado (tianquizco).



Anexo N° 4: Lotería de plantas medicinales.

