



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD D.F. NORTE 096

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO PREESCOLAR.

PROYECTO DE INTERVENCIÓN DOCENTE

Para obtener el título de:

Licenciatura en educación preescolar con apoyo de las TIC.

(LEPTIC)

PRESENTA:

Araceli Jiménez Ramírez

Asesor: Dr. Miguel A. Llanos Gómez

CDMX. Diciembre, del 2017

SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



UNIDAD 096 NORTE CDMX
OFICIO No. D-U096-17-11/915

ASUNTO: DICTAMEN DEL TRABAJO PARA
TITULACIÓN

Ciudad de México, a 28 de Noviembre de 2017

C. ARACELI JIMENEZ RAMIREZ.
ALUMNA DE LA UNIDAD 096 CDMX.


P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: “ESTRATEGIAS DE CREATIVIDAD PARA NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS”, opción **PROYECTO DE INTERVENCIÓN DOCENTE** a propuesta del asesor **MIGUEL ANGEL GÓMEZ LLANOS** manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E

“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”


DR. ENRIQUE FARFÁN MEJÍA
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD 096 NORTE DE LA UNIDAD 096 NORTE



SEP
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 096 CDMX NORTE

AGRADECIMIENTO

En la vida hay cosas que se dan tan fácilmente que no se saborean como debe ser, yo le agradezco por imponerme tantos retos y hoy me permite hacer realidad uno de ellos.

A Dios porque soy una de sus “consentidas” y ha hecho posible que yo tenga salud y capacidad para realizar mi proyecto con alegría.

A mi padre: Salvador Jiménez por darme la vida y el ejemplo de trabajo, honestidad y tenacidad.

A mi madre: Carmen Ramírez porque siempre ha creído en mí, por su gran amor y apoyo convertido en “apapachos” siempre con una cara amable, pero sobre todo transformados en ricos platillos de comida, preparados con pedacitos de su corazón y servidos con mucho cariño, lo que me permitió que yo me pudiera sentar durante horas a escribir este documento.

A mi asesor de tesis: Dr. Miguel Ángel Llanos por que sin su guía esto no se habría podido concluir.

A todos mis profesores que me impartieron clases durante los tres años de licenciatura porque cada uno me aportó conocimientos de manera muy original, y gracias a eso soy lo que soy, en particular a la maestra Ana María Rojas por ser un pilar dentro de las clases diarias pues me contagio de su alegría y entusiasmo e impulso a cumplir esta meta, a mis lectores: por dedicar su tiempo en revisar y aprobar mi proyecto.

A mi sobrino: Christopher Pantoja por escucharme a altas horas de la madrugada y ayudarme a aclarar todas mis dudas.

A mi hijo: Roby Emmanuel por regalarme su amor, su tiempo y “desmañanadas” de todos los sábados, mientras duro la licenciatura.

A: Sandra García por ser mi mejor amiga y que en los momentos más difíciles, cuando cruza por mi mente claudicar, estuvo ahí y me impulso con su forma tan sencilla alegre y sensata de ser.

A toda mi familia por acompañarme y darme su cariño, particularmente a mi hermana María Teresa por ser mi cómplice, amiga, y confidente y mi hombro para llorar.

A la creatividad porque me hizo de un carisma diferente y me inspiro a aportar con un granito de arena en mi diario trabajar y a dejar huella en los niños que he tenido la dicha de formar.

ÍNDICE

Introducción.....	4
Hipótesis	6
Justificación:	6
Capítulo I Marco Teórico: teorías de J. Piaget, H.Gardner y F. Tonucci.....	8
1.1 El proceso Creativo.....	8
1.2 Propuestas Teóricas.	9
1.3 La propuesta de Jean Piaget.....	9
1.4 La propuesta de Howard Gardner: Inteligencias Múltiples	12
1.4.1 La creatividad en las Inteligencias Múltiples.	17
1.5 La propuesta de Francisco Tonucci.	18
1.6 El Método Artístico Integrado (M.A.I.).....	21
1.7 Aplicación del método M.A.I. y taller de pintura.	25
1.8 Método de Proyectos:	28
Capítulo II Marco Contextual: concepto de creatividad habilidades y °organismos.....	31
2.1 Concepto de Creatividad	31
2.2 Habilidades creativas.....	33
2.3 Tipos de aprendizaje.	34
2.4 El proceso de desarrollo en niños de preescolar de 4 y 5 años de edad. 37	
2.5 Desarrollo Cognitivo.	40
2.6 Habilidades cognitivas.....	40
2.7 Habilidades Emocionales.	42
2.8 Ambientes que favorecen la creatividad	44
2.9 La creatividad según la UNESCO, OCDE, CONADEU Y UNICEF.....	47
2.10 La Globalización en la Educación en México	50
2.11 La Globalización en la Educación Mundial y la UNESCO	52
2.12 Programa de Educación Preescolar 2011	57
2.12.1 Características del Programa:	57
2.13 Ley General de Educación.....	59
2.14 Artículo 3º	59

Capítulo III Estrategias, utilidad y su aplicación.	61
3.1 ¿Qué es una estrategia?.....	61
3.1.1 ¿Para qué sirve una estrategia?.....	61
3.1.2 Tipos de Estrategias.....	62
3.1.3 El juego cómo estrategia de trabajo	63
3.1.4 Opciones de pintura, estrategia para el taller de niños preescolares.	64
3.1.5 Estrategias que estimulan la creatividad.....	65
3.2 Campo formativo Expresión y Apreciación Artística.....	66
3.2.1 Expresión y Apreciación musical.....	67
3.2.2 Expresión corporal y apreciación de la danza.	69
3.2.3 Expresión corporal y apreciación visual.	70
Capítulo IV Aplicación de estrategias y evaluaciones.	72
4.1.1 El programa de televisión.	72
4.1.2 La creación de colores secundarios.....	73
4.1.4 Orquesta de botellas.	75
4.1.6 Los bailarines de ballet clásico.	77
4.1.7 Las figuras de barro.	78
4.1.8 La creación de paisajes.....	79
4.1.9 Las máscaras del festival de primavera.	80
4.1.10 Tablas de cotejo, para evaluación de dibujos pictóricos.....	81
4.1.11 Resultados:	84
4.2 Conclusiones y Resultados generales	87
Conclusión:.....	87
Bibliografía:	94

Introducción.

El presente trabajo de investigación es un estudio encaminado a entender mejor el concepto de creatividad en los niños preescolares de 4 y 5 años, e intentar crear estrategias de trabajo basados teóricamente en conceptos y teorías de expertos en el tema, integrarlas en los programas diarios de trabajo, dentro del aula en los jardines y preescolares teniendo como característica principal el carácter educativo y de innovación.

Durante mucho tiempo el tema de la creatividad ha sido un enigma; pues está ligado directamente con el pensamiento, y hablar del pensamiento tiene varias connotaciones de tipo psicológico, físico y emocional, además el entorno social en el que se desarrolla cada individuo lo que influye directamente en las características creativas de cada ser humano, y en la manera de cómo se expresa de manera original y particular.

La creatividad es un tema muy antiguo e interesante, que se ha visto asociada a varios conceptos, tales como “genio” y “superdotado”, así como imaginación, originalidad invención e innovación, en el renacimiento se pensaba que todas las obras innovadoras eran inspiradas por los dioses, por ejemplo en la edad media un genio o un demonio era el guardián del espíritu que daba buenos o malos consejos, o bien era una influencia en nuestro pensamiento.

Es común decir, cuando no encontramos una forma para la solución de un problema o de crear algo “no estamos inspirados”, esta expresión tiene origen en la antigua noción de inspiración, o pensamiento, con el pasar de los años va cambiando el concepto hasta llegar a la conclusión de que la creatividad abarca aspectos físicos, psicológicos y sociales que a medida de proporcionar un ambiente adecuado da pie a la creatividad.

Teorías clásicas, como Francisco Tonucci , el juego y lo lúdico como obra de la imaginación y depende de dejar al niño “ser”, entre otros, Jean Piaget que ha estudiado aspectos como la personalidad, la creatividad como un tipo de pensamiento, la creatividad depende de los procesos del pensamiento y es una habilidad para la solución del problemas.

Desarrollar esta habilidad en los niños nos dará la posibilidad de explorar, hacer que los niños tengan curiosidad lo que propicia a crear recursos para encontrar soluciones enfrentando retos interesantes.

En este escrito encontraremos también teorías contemporáneas como Howard Gardner, y sus famosas inteligencias múltiples que menciona la creatividad como parte natural de los seres humanos, es una constelación de ocho

inteligencias, cada niño posee diferentes maneras de conocer, por lo que se deben plantear cuidadosamente los planes educativos y atender a las necesidades individuales de cada niño, con lo que se logra el desarrollo de todas las áreas.

El reto de los educadores y el gran interés de conocer la creatividad es por la necesidad de dar una atención integral a los niños preescolares y la inclusión de actividades apropiadas que den pie a la creatividad, y no que la limiten y las posibles causas que no permiten su desarrollo, conocer un poco más sobre los mitos que existen sobre ello.

La pretensión de esta investigación es dejar claro el concepto creatividad y la influencia que tiene en la vida diaria, en aspectos intelectuales y sociales y económicos.

En las teorías queda descrita la capacidad de expresión que poseen los niños como el juego simbólico, el lenguaje simbólico y la iniciación a la creación de productos creativos.

Sin embargo, los niños de quien se espera sean seres humanos seguros, autónomos, e independientes por ende creativos, con el mal manejo de actividades y malas conductas por parte de los adultos se va interrumpiendo los procesos de creación.

Por otro lado, se intenta dar un panorama de la influencia que ejerce la familia los padres como primera instancia socializadora, en segunda instancia los docentes, la escuela, sus compañeros de clase y los adultos, maestros poco capacitados lo que provocan se margine o corte los procesos creativos y la expresión

Incluye también diferentes factores que se analizan para la correcta promoción de la creatividad y factores que la impiden o la limitan, a su vez intenta incluir actividades y su aplicación y evaluación.

Al mismo tiempo se promueve la creatividad y las competencias que la estimulan y como favorece a diversas habilidades del pensamiento, socialización, comunicación, autoestima, seguridad pero sobre todo intenta conseguir un fin hacer niños curiosos e intuitivos, capaces de resolver problemas y el principal objetivo ser creativos e implementar el método de proyectos complementando con el método artístico- creativo, llamado (M.A.I.) Método Artístico Integrado.

Pregunta de investigación:

¿De qué forma podemos potencializar la imaginación creativa en la solución de problemas en niños de preescolar de 4 y 5 años?

Hipótesis

El método de proyectos y el taller de pintura potencializan la imaginación creativa para solucionar problemas en niños de preescolar de 4 y 5 años de edad (preescolar III) en el centro de desarrollo infantil Bali-Yikal “por siempre espíritu vital” A.C.

Objetivo General:

Estimular la imaginación creativa para solucionar problemas en niños de preescolar de 4 y 5 años a través del método de proyectos y la aplicación del (M.A.I.) Método Artístico Integrado.

Justificación:

La creatividad y el campo formativo de expresión y apreciación artística están estrechamente ligados, el objetivo de **esta**, es la necesidad de que los niños comuniquen sentimientos pensamientos traducidos a través de la palabra, lenguaje corporal o expresiones netamente artísticas.

La creatividad permite la expresión de ideas por medio del arte, pensamientos emociones, comportamientos dar la visión del mundo, la creatividad puede transformar al individuo y la transformación del entorno que lo rodea, por ejemplo, lo social, cultural, y económico.

Poniendo en práctica el pensamiento creativo, se promueve la adquisición de herramientas destrezas y habilidades para la solución de problemas.

La creatividad nos permite trabajar con los niños de preescolar en situaciones didácticas que potencialicen las habilidades y el pensamiento creativo y crear nuevas formas de trabajo, que logren que los niños tengan la inquietud de apreciar más el entorno que los rodea, como una influencia benéfica para su desarrollo.

El programa de educación inicial y preescolar contiene objetivos y ejes de trabajo para que los niños conozcan y utilicen herramientas sobre distintas expresiones artísticas y culturales, donde el niño desarrolle la imaginación, la espontaneidad, la curiosidad y la puesta en práctica de todos, además sean utilizados en nuestro quehacer diario.

El programa de educación preescolar 2011, también sugiere que todos los campos formativos estén vinculados y orientados a que los niños sean autónomos, las capacidades de habla y escucha de los alumnos se fortalecen cuando tienen múltiples oportunidades de participar en situaciones en las que hacen uso de la palabra con diversas intenciones, expresiones con gestos y su cuerpo, la

participación de las niñas y los niños en situaciones en que hacen uso de estas formas de expresión oral con propósitos y destinatarios diversos es un recurso para que cada vez se desempeñen mejor al hablar y escuchar, y expresen sus inquietudes tiene un efecto importante en el desarrollo emocional, cognitivo y de desarrollo de capacidades y habilidades creativas.

El pensamiento creativo en el arte implica la lectura el desarrollo del pensamiento matemático interpretación y representación de diversos elementos presentes de la realidad y la imaginación de quién realiza una actividad creadora. Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, visuales, táctiles, colores, formas, sensaciones, composiciones, transformar objetos ideas, establecer analogías, emplear metáforas improvisar movimientos etcétera.

El desarrollo de dichas capacidades se puede realizar desde la edad temprana en nuestros niños de acuerdo con sus habilidades, etapas de desarrollo y potencialidades, ya que desde edad temprana son creativos y les permite conocer el funcionamiento con gran frecuencia, adquieren la habilidad de razonar y hacer preguntas y despiertan su curiosidad.

Este tipo de trabajo introduce a los niños y a las niñas en el desarrollo de su creatividad, donde se adquiere curiosidad, formas de pensar diferentes, seguridad y confianza en lo que hacen, aprenden por sus propios medios a solucionar problemas, es importante hacer mención de que el preescolar es la etapa fundamental en el desarrollo fisiológico en que los niños y las niñas ya que adquieren habilidades necesarias para las posteriores etapas de desarrollo, así este nivel promueve el aprendizaje significativo, de manera amplia y flexible y el pensamiento creativo, pretendemos potencializar y explicar el uso de ambos hemisferios cerebrales, es discordancia a lo que se creía que la creatividad es exclusiva de uno solo.

La educadora tiene la posibilidad de la selección de temas con libertad que sea del interés propio de los niños, donde el niño sea autónomo y reflexivo.

Capítulo I Marco Teórico: teorías de J. Piaget, H.Gardner y F. Tonucci.

1.1 El proceso Creativo

Es posible sugerir que en cualquier proceso de proyecto trabajo personal está implícita la creatividad, como en una obra de teatro, un cuento, una pintura aún en un dibujo.

Hay creaciones tan espontaneas que más que creaciones parecen actos originales, por ejemplo un chiste de alguien, una ocurrencia en una redacción, un logotipo o un trazo que sale tan sencillo, en estos casos se ve tan simple de lograr que parece incluirse en el esquema de estímulo respuesta. No queremos decir que estos sean los casos más adecuados para estudiar los mecanismos de la creatividad, si no en creaciones más complejos donde intervienen, largos procesos de orden y niveles de elaboración. En lo que concierne al proceso creativo se centran en localizar y analizar los procesos y estrategias que el ser humano utiliza para resolver problemas se identifican los siguientes:

Preparación: quiere decir que es la mayor acumulación de datos e información sobre un problema, implica también un importante esfuerzo en la solución de este.

Incubación: es cuando se encuentra una solución evidente al problema, donde cualquier persona poco creativa prefiere abandonar el reto. Otros prefieren apartarse del problema por unos periodos cortos de tiempo e incluso por años, pudiera entenderse como un periodo de espera mientras el material se organiza o bien desaparezcan las dudas que se hacen al respecto mientras se elaboró el problema.

Iluminación: cuando se concibe una rápida solución.

Verificación: es cuando se repasan todos los detalles, se repasan todos los procesos de solución, es un semejante a una autocrítica.

Algunos autores conciben este proceso en otras fases como:

El cuestionamiento: es un primer paso para concientizar un algo cómo problema, es tomar distancia del problema para poder ser. Es el producto de la curiosidad bien encauzada, de la inquietud intelectual, del interés cualitativo, es la capacidad de percibir más allá de las superficies y apariencias nos ofrecen, es la adquisición de hábitos de reflexión.

Acopio de datos: implica el que tiene imaginación sin instrucción, una vez que el sujeto tiene imaginación, tiene que salir al campo de los hechos, esta es la etapa de observaciones, lecturas, viajes, consultas con expertos sobre el problema, el

creador potencial necesita tener el mejor material para que la mente trabaje sobre datos y situaciones sólidas y reales.

Incubación e iluminación estas son dos etapas que se relacionan y son consideradas juntas pues, es frecuente que la iluminación llega cuando el sujeto ni siquiera pensaba en el problema. Aunque en la incubación pareciera que aparentemente lo que quedó fuera de la conciencia en ciertos momentos se ha seguido madurando al margen.

Elaboración: esta es cuando una idea se traslada a la realidad externa, el puente de la idea a la realidad física o social, suele ser un trabajo de relaciones humanas, de disciplina y también de nueva creatividad, puede darse el caso de una idea brillante requiere de mucho más creatividad que en el pasado.

Comunicación: cuando un niño ha creado algo, es normal que acudan a mostrarlo su maestro o a su madre, es la culminación. Esta reacción natural significa que el proceso creativo necesita aun incluir. Si la esencia de la creación es lo nuevo junto a lo valioso, este logro debe darse a conocer, así se cierra un ciclo que empezó con la inquietud, con una admiración y con una pregunta, ¿cómo?, ¿por qué no? y en la importancia del pensamiento creativo, que todo se puede mejorar de laguna manera.

1.2 Propuestas Teóricas.

1.3 La propuesta de Jean Piaget.

Para Piaget lo importante de su teoría no es que intente dar una descripción detallada de los niños y su conducta, por el contrario él nos presenta un análisis de las conductas precursoras del pensamiento científico, Piaget trata de explicar las diferentes “formas” o estructuras del pensamiento de cómo se estructura de cómo evoluciona y como el ser humano se adapta a su realidad.

La condición de estructuras del conocimiento tiene que ver con el funcionamiento del comportamiento y con su continuidad funcional entre el organismo biológico y psicológico.

Desde el punto de vista biológico la asimilación es un comportamiento que lleva a la acomodación, y cuando la asimilación predomina aparece el pensamiento egocéntrico.

“Aunque los dos están presentes en todas las actividades, están en diferentes proporciones”¹

Piaget propone una teoría donde afirma una nueva concepción de la inteligencia como parte complementaria de la parte biológica y psicológica que influye sobre las corrientes pedagógicas actuales, concibe la inteligencia.

Él reconoce tres estructuras del pensamiento, inteligencia motora o motriz, inteligencia representativa y la inteligencia formal una da paso a otra jamás se brinca de una etapa a otra.

También postula una nueva concepción de la inteligencia, que influye sobre las corrientes educativas actuales, según Piaget la inteligencia es un proceso de desarrollo de la inteligencia a partir de seis periodos, o estadios, en el contexto lo esencial de cada construcción o periodo anterior permite casi siempre el cimiento para las fases sucesivas del aprendizaje.

Estadios, Piaget los concibe como una colección de elementos que como un todo organizado, son elementos individuales sean motores o interiorizados, forman una estructura coherente que el niño aplica a su realidad, los momentos de dicha estructura sucesiva, cada una de ellas propone un equilibrio lo que da pie a un estadio:

- Estadio de los reflejos montajes hereditarios, es donde se pueden ver las primeras tendencias intuitivas y las primeras emociones.
- Es donde los primeros hábitos motores y las primeras percepciones organizadas.
- Estadio de la inteligencia seso-motriz o práctica tiene que ver con las primeras recuerdos de afecto.
- Estadio de inteligencia intuitiva, tiene que ver con los sentimientos de inter individuales que tienen que ver con el adulto.
- Estudio de las operaciones concretas (aparición de la lógica) y de los sentimientos morales y sociales.
- Estadio de las operaciones mentales abstractas, se forma su personalidad e influye en su carácter, noción concreta de acciones.

¹Corte Ríos, Marisa, (2010) Inteligencia Creadora: arte y creatividad en la Educación, México, trillas.

Cada uno de estos estadios propone un equilibrio, y cumple con ciertas propiedades:

- **Secuencialidad:** tiene que ver con el hecho que ofrece la edad aproximada en donde aparece.
- **Integración:** cada estadio presenta organización de un conocimiento, es donde se tiene un pensamiento que da una estructura más amplia que la anterior.
- **Estructura en conjunto:** es una amalgama de pensamientos donde se presenta un dominio sobre ellos, totalidades que dominan el pensamiento con un equilibrio.
- **Descripción lógica:** es una estructura del pensamiento donde se contemplan un amplio sistema de operaciones, (operaciones lógicas- matemáticas.) más tarde se da la maduración.

Por lo tanto el aporte de la teoría de Piaget a partir de de las concepciones de la inteligencia y ligado a la misma, produce un cambio de la percepción de la ya que es la mejor manera de “ser y hacer jugar” a niñas, niños, visto de manera muy global este método permite en todo momento que la creatividad de sus frutos.

Por lo tanto el método de proyectos es un facilitador dentro de la pedagogía que ayuda promover la creatividad y las actividades que forman niños investigadores.

Para Piaget el niño como ser de estudio de investigación tiene un gran valor en la sociedad, como un ser pensante.

De acuerdo con la teoría de Piaget, “La creatividad depende de los procesos de pensamiento y de una habilidad para la solución de problemas, la idea de que la inteligencia como adaptación y de un conocimiento obtenido a partir de la realidad según esta concepción de inteligencia , es uno de los principales aportes para la educación, desarrollar esta habilidad en los niños les dará la posibilidad de explorar para manejar diferentes recursos para encontrar soluciones enfrentando retos interesantes” .

Parece que las teorías Piagetianas, además de una supuesta estructura cognitiva subyacente (o como alternativa a ella) pueden estar implicadas múltiples habilidades, algunas incluso no cognitivas, las cuales derivadas de una concepción psicométrica, del intelecto humano, Gardner y Clark, 1992. Inteligencias múltiples.

1.4 La propuesta de Howard Gardner: Inteligencias Múltiples

La teoría contemporánea:

Esta propuesta rompe el paradigma tradicional de inteligencia como única y general y señala su condición de pluralidad. Esta nueva visión de la inteligencia permite reivindicar la condición humana con relación a sus múltiples capacidades de cognición y genera en la educación nuevas prácticas pedagógicas e institucionales.

La creatividad es una constelación de ocho inteligencias. Cada niño posee diferentes maneras de conocer, por lo que se deben plantear cuidadosamente los planes educativos y atender a las necesidades individuales de cada niño, con lo que se logra el desarrollo de todas las áreas.

Howard Gardner, propone hacer una observación profunda sobre el conocimiento de las capacidades de cada uno para explorarla y nutrir la habilidad, así descubrir en la que son menos buenos y ayudarlos, tomando en cuenta que creatividad es una condición natural con la que se nace².

Las personas necesitamos adaptarnos al medio que nos rodea, en esa búsqueda para planear actividades dentro del aula de preescolar se ha demostrado que la inteligencia de las personas no es una cuestión unitaria, no podemos generalizar el aprendizaje, puesto que las inteligencias múltiples nos abren una puerta en lo que se refiere a descubrir que todos tenemos diferente forma de aprender y de desarrollarnos.

Howard Gardner nos habla de:

La teoría que de las inteligencias múltiples, es un modelo propuesto en el que la Inteligencia no es vista como algo unitario que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes. Gardner define la inteligencia como la

“capacidad de resolver problemas y/o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”.

Los potenciales que tienen los seres humanos son ocho tomando en cuenta lo que dice el autor. Esta es una forma diferente de ver a los seres humanos, todos sabemos que en algunas cosas somos muy hábiles, precisamente de eso se trata

² Gardner, H.(1983) Multiple Intelligences, basic books. Castellano "Inteligencias múltiples" Paidós

de buscar en el aula la manera de descubrir el potencial de cada uno y tratar de hacer un trabajo individual donde hacemos que un niño trabaje más en lo que se le hace difícil y dejarlo desarrollar la habilidad en la que es más apto genéticamente.

Hay niños que son muy buenos en algún deporte por ejemplo o en matemáticas o posiblemente para la música por citar algunos, el aula es un espacio que nos permite explorar y observar a cada pequeño planear y poner en marcha actividades para descubrir en que área se les facilita de manera natural.

Tomando en cuenta las inteligencias múltiples como lo llama Gardner, Todos las personas tenemos habilidades que nos hacen desarrollar un trabajo con facilidad el agrupa las inteligencias en nueve grupos el primero se refiere a: Escribir leer, contar cuentos o hacer crucigramas lo denomina Lingüística. A la resolución de problemas aritméticos, estrategia y experimentos: Lógico Matemática, Al deporte, baile manualidades: Corporal y Quínésica. Al percibir, imaginar, visualizar, transformar lo llama: Visual Espacial, a identificar, reconocer, crear y reproducir sonidos, canciones: Musical. Se comunica bien y son líderes en su grupo: Interpersonal. Atracción y sensibilidad por el mundo natural: Naturalista³.

Entonces está agrupación nos deja reflexionar en que los niños pueden ser excelentes en cierta actividad y si exploramos las capacidades, y puntos fuertes la inteligencia más desarrollada en nuestros niños, podemos mejorar nuestra planeación y modificar las rutinas y de esta forma aprenderán mejor, con más afectividad y entusiasmo les podremos motivar y dar seguridad pues cuando se nos valora y reconoce en lo que hacemos bien, nos permite sentirnos seguros y felices de lo que logramos, el docente

Sin embargo, en su mayoría los sistemas escolares se promueve que los docentes realicen el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de actividades que promuevan una diversidad de inteligencias, asumiendo que los alumnos poseen diferente nivel de desarrollo de ellas, está es una de las teorías más convincentes para la promoción de la creatividad por medio de la inteligencia.

Para Howard, la teoría está constituida por constelaciones:

- Inteligencia lingüística: la que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores. Utiliza ambos hemisferios.
- Inteligencia lógica-matemática: utilizada para resolver problemas de lógica y matemáticas. Es la inteligencia que tienen los científicos. Se corresponde con el

³Gardner, H. (1987). Arte, Mente y Cerebro. Buenos Aires, Paidós

modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que la cultura occidental ha considerado siempre como la única inteligencia.

- Inteligencia espacial: consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones; es la inteligencia que tienen los marineros, los pilotos, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos o los decoradores.
- Inteligencia musical: permite desenvolverse adecuadamente a cantantes, compositores, músicos y bailarines.
- Inteligencia corporal-cenestésica, o capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines.
- Inteligencia intrapersonal: permite entenderse a sí mismo. No está asociada a ninguna actividad concreta.
- Inteligencia interpersonal: permite entender a los demás; se la suele encontrar en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas.
- Inteligencia naturalista: utilizada cuando se observa y estudia la naturaleza, con el motivo de saber organizar, clasificar y ordenar. Es la que demuestran los biólogos o los herbolarios.

De acuerdo con la teoría de Howard un individuo creativo es el que encuentra la forma original de dar solución a algún problema.

“Individuo creativo es la persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado original, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto”. Howard, Gardner, (1995).

Gardner caracteriza la creatividad y la persona creativa de la siguiente forma:

- Implica novedad inicial y aceptación final
- Elaboración de nuevos productos o el planteamiento de nuevos problemas
- Las actividades creativas sólo son valoradas por la cultura⁴
- Se da con relación al área propia de la inteligencia
- Se muestra consistentemente

⁴ Gardner, H.(1983) Multiple Intelligences, ISBN 0-465-04768-8, Basic Books. Castellano "Inteligencias múltiples" ISBN: 84-493-1806-8 Paidós.

De acuerdo con las propias palabras de Gardner 1995, cuando publicó su teoría en 1983 encontró poca acogida entre los colegas: “Mi teoría gustó a unos cuantos psicólogos, desagradó a unos pocos más y la mayoría la ignoró”.

Pero en la actualidad se ha comprobado que su teoría es de mucha utilidad, y que además se utiliza en muchos ámbitos no solo en la pedagogía.

Los autores como Jen Wong en el 2008 dice que las teorías de las inteligencias múltiples, cuestiona abiertamente la visión convencional; así que las inteligencias múltiples son hoy por hoy una herramienta para la formación de investigadores además permite la reflexión sobre la inclusión de dicha condición en la tarea educativa.

Gardner manifiesta que en las Inteligencias Múltiples, no existe una inteligencia única, cuantificable si no que va más allá. Que el ser humano tiene ocho inteligencias, las cuales no deben limitarse pues son parte de nuestro potencial genético, a) lingüística, b) lógico- matemática, c) musical, d) espacial, e) cinético-corporal, f) naturalista g) interpersonal, h) intrapersonal, estas dos últimas tienen que ver con la Inteligencia Emocional, que cada individuo posee.

Por lo tanto se cree que las Inteligencias múltiples son polifacéticas y dinámicas, y van más allá de las capacidades lingüísticas y lógicas.

Howard Gardner define las Inteligencias así:

- La inteligencia ha sido normalmente concebida dentro de una visión uniforme y como un constructo unitario o un factor general
- La concepción dominante ha sido que la inteligencia puede ser medida en forma pura, con la ayuda de instrumentos estándar e las Inteligencia.
- Su estudio se ha realizado en forma descontextualizada y abstracta, con independencia de los desafíos y oportunidades concretas, y de factores situacionales y cultural.
- Se ha pretendido que es una propiedad estrictamente individual, alojada sólo en la persona, y no en el entorno, en las interacciones con otras personas, en los artefactos o en la acumulación de conocimientos.

Gardner define la Inteligencia como: la capacidad humana y cognitivamente, casi todos podemos reconocer la existencia de la creatividad en la música, la plástica, la sorprendente habilidad del cuerpo, el trabajo en equipo, el liderazgo, pero no podemos agrupar todas estas cualidades dentro de un solo grupo, pues el concepto de inteligencia estaba considerado casi exclusivamente ligado al

lenguaje o a los números, el sentido cambia a raíz de la aceptación de la teoría de Howard Gardner, pues considera que la creatividad e inteligencia son habilidades con las que se nace.

De manera autocrítica Gardner ha pensado en seguir revisando y evaluando la aplicación de su propuesta él:

1. “Pensaba sobre todo en una contribución a mi propia disciplina de la Psicología del desarrollo y, de manera más general, a las ciencias cognitivas y conductuales. Deseaba ampliar las nociones de inteligencia hasta incluir no sólo los resultados de las pruebas escritas sino también los descubrimientos acerca del cerebro y de la sensibilidad a las diversas culturas humanas. Aunque analicé las implicaciones educativas de la teoría, “mi enfoque no se dirigía al salón de clases”

Cada inteligencia expresa una capacidad que opera de acuerdo con sus propios procedimientos, sistemas y reglas, y tiene sus propias bases biológicas. Desde el punto de vista teórico, éste es el referente clave para resolver sobre el estatus de inteligencia de una capacidad. En síntesis, inteligencia es un vocablo útil para designar una experiencia o un fenómeno, en ningún caso es una entidad tangible y mensurable. Surge como una opción conceptual.

”En el contexto de la interminable polémica sobre la naturaleza humana y la educación, siempre habrá espacio para nuevas propuestas, y lo que se postula con unos fundamentos podrá cuestionarse con otros igualmente legítimos”.

Por lo tanto Gardner, rompe con los paradigmas tradicionales de inteligencia, dándole un interesante significado al referirse a ellas como una amplia variedad de capacidades del ser humano.

Pare él, Howard Gardner (1995) una inteligencia, “implica la habilidad necesaria para resolver un problema o para elaborar productos que son importantes en un contexto cultural”

Si nos detenemos a mirar lo que involucra esta concepción de inteligencia para el intelecto humano, podemos observar: La resolución de problema, La creación de un producto cultural, Inteligencia lingüística, Inteligencia musical, inteligencia lógico-matemática, inteligencia cenestésico- corporal, espacial, intrapersonal, moral y existencial.

Gardner propone construir un sistema educativo que eduque para la comprensión, lo que se ve cuando la persona posee cierta cantidad de modalidades para representar un concepto o habilidad, y se puede mover con facilidad de una a otra de estas ocho formas de conocimiento.

Dice Gardner “Es posible enseñarle a cada chico según su inteligencia, respetando su forma de aprender y dándole la posibilidad de demostrar lo que va comprendiendo”, y aunque la tecnología (medios audiovisuales, computadora) favorece el desarrollo de las inteligencias múltiples, la falta de esos recursos tecnológicos no sería un obstáculo insalvable para la instrumentación de este sistema educativo. Señala que:

“Es posible realizarlo con 40 o 50 chicos en un aula; las computadoras son importantes pero no son esenciales, ya que lo importante es la labor del maestro, del alumno y de los padres en un proceso que involucre a todos”.

En conclusión las Inteligencias Múltiples son una herramienta en el campo educativo, pero sobre todo en el campo creativo; por lo que debería incluirse en nuestro diario quehacer educativo.

1.4.1 La creatividad en las Inteligencias Múltiples.

El postula, cada una de las inteligencias expresa en su interior la creatividad misma, por lo tanto debe entenderse y estudiarse de una manera Integral.

Además un: “Individuo creativo es la persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado original, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto”⁵.

Gardner caracteriza la creatividad y la persona creativa del siguiente modo:

- Implica novedad inicial y aceptación final.
- Elaboración de nuevos productos o el planteamiento de nuevos problemas.
- Las actividades creativas sólo son valoradas por la cultura.
- Se da con relación al área propia de la inteligencia.
- Se muestra consistentemente.

Por tanto puntualiza la inteligencia como la creatividad son plurales, se desarrollan de acuerdo con las inteligencias múltiples, y nos demuestra que las personas creativas son también personas excepcionales en el campo de la inteligencia.

⁵Gardner, H. (1987). Arte, Mente y Cerebro. Buenos Aires: Paidós

1.5 La propuesta de Francisco Tonucci.

Esta teoría centrada en desarrollo cognitivo, el pensamiento, la metodología en los comportamientos de los niños en la etapa inicial, que se utiliza para educar, en base a este aspecto el desarrollo un proyecto, para tratar de que los adultos entiendan a los niños, y no tratarlos como adultos, donde se intentará se pongan al nivel de sus necesidades y expectativas psicopedagogo y retratista, lleva a cabo proyecto de Ciudad de los niños, en el que se propone que las ciudades estén estructuradas y pensadas para los más pequeños. El experimento fue más que exitoso, extendiéndose a diferentes países. (En México, museo “papalote” ciudad de los niños).

Tonucci se basa en que la escuela debe de tener en cuenta las experiencias vividas de los alumnos en su vida cotidiana y utilizarlo en clase. Otra base es la utilización de estas experiencias para elaborar investigaciones y “dar a luz” una respuesta que será aprendida mediante la práctica. Estudia la sociedad y la crítica con unos bocetos que lo caracterizan; busca soluciones y las propone; algunas la lleva a cabo y otras intenta hacer razonar sobre ellas.

Como pedagogo de gran relevancia Tonucci critica la escuela actual y propone varias modificaciones tanto en la escuela como en su forma de trabajar. Sus ideas principales son:

- Dejar tiempo a los niños por las tardes para que hagan cosas diferentes y luego tengan temas de conversación para hablar en clase. Esto requiere no mandar demasiados deberes, ya que pasan suficiente tiempo en el aula.
- Darle más poder y libertad a los niños; que éstos sean el centro de formación contando sus experiencias. Tonucci defiende esta idea en una entrevista publicada: “Si los niños participan activamente en la gestión y en la toma de decisiones escolares, como la estipulación de las reglas que se aplicarán en los recreos, el niño no se sentirá esclavo, sino un ciudadano libre y soberano, uno de los objetivos que debe perseguir una escuela democrática”.
- Tonucci apoya el uso de la lectura en voz alta de los libros en clase.
- Sostiene que los niños no son recipientes vacíos que hay que llenar de conocimientos; éstos tienen sus propias vivencias y formas de pensar. Hay que escucharlos y crear entre todos el conocimiento. También son capaces de mantener su concentración durante un buen rato en un juego, pero esto no interesa a la escuela; porque no ayuda a elaborar lógicamente los datos. Tonucci explica que en la escuela se debe tener más en cuenta el divertimento.

- Afirma que si nos centramos en lo que se sabe hacer, más que en lo que no somos capaces de llevar a cabo, tendremos niños más motivados y menos frustrados que ayudarán a un futuro a crear personas más seguras de sí mismas.
- El profesorado de este tipo de escuela debe ser capaz de promover todas estas ideas, apoyar el trabajo en grupo e incluir a la familia, la cultura... en la escuela.

Hay muchas más nociones sobre cómo debería de ser la escuela según este autor, pero lo que está claro que la escuela debería crear personas que fueran capaces de respetarse, ser individuales, libres, tener sus propias opiniones, personas menos frustradas, sin temor a ser criticados y más decididas a formar sus capacidades.

La escuela debería de ser más abierta a las opiniones de los niños, crear el conocimiento entre docentes y discentes... Estas ideas colaboran para crear una ciudadanía más completa, competente y mucho más colaboradora en muchos aspectos.

Él está convencido de que los modelos pedagógicos deben modificarse a modo de que los desarrollen su creatividad y competencias a medida de que van creciendo

"Los maestros deberían aprovechar los momentos de libertad y juego de los chicos para observarlos, ver los aspectos de su carácter y las actitudes que normalmente en clase no se revelan. (...) no: para usarlas contra ellos, sino para conocerlos más"⁶

Los niños necesitan espacios, dentro de un clima de control social, donde ellos puedan hacer lo que quieran: pisar el césped, subirse a los árboles y jugar con las lagartijas. Los pequeños no quieren estar reclusos en su habitación para jugar, ni en ludotecas, ni en todos esos espacios que construimos para que estén controlados. Lo que hace un niño controlado por un adulto es distinto de lo que hace solo. Están perdiendo esa posibilidad de vivir experiencias solos y por tanto la posibilidad de jugar y aprender.

Los niños deben poder jugar como quieran ellos. Las ciudades deben transformarse en lugares donde los niños puedan ser niños. Y los que más preocupan a Tonucci son los de tres a seis años, porque les estamos robando la autonomía, herramienta básica de futuro. Por lo tanto Tonucci propone estrategias donde los adultos propongan actividades y los niños encuentren la forma de solucionar cualquier situación, por medio del juego y su propia forma de hacerlos.

⁶Tonucci, F. [slideshare.net/.../el-compromiso-de-tonucci-con-la-infancia-41782251](https://www.slideshare.net/.../el-compromiso-de-tonucci-con-la-infancia-41782251).

De acuerdo con Tonucci la escuela debe fomentar:

“La desaparición de los niños de las calles afecta mucho a la ciudad; la ciudad sin niños es peor”

De acuerdo con la posición de Tonucci, los adultos deberíamos tratar de entender que los niños son el alma del mundo. Actualmente la educación preescolar exige esforzarse más en cuanto sus contenidos y obligatoriedad, de algún modo las actividades creativas son muy importantes en el desarrollo del niño, como medio educativo no solo como un adorno, como recreación o agregado cultural sino como medio insustituible para el desarrollo integral de la inteligencia creadora y muchas otras habilidades de los niños.

La creatividad es una herramienta de trabajo que si se emplea correctamente servirá como facilitador de las técnicas de trabajo y competencias en el niño indispensable para el desarrollo integral del sujeto.

Tonucci deja muy clara la posición que deberíamos adoptar los adultos, en lo que refiere a que, los niños aprenden mejor si lo hacen jugando. El juego como él menciona da recursos para la vida, se gestan en la primera infancia”, es decir quién permite que un niño juegue más, aprende mucho más. Él cree que en la medida que los niños hacen sin el control de los adultos, y a quién se le ha dejado ser a un niño y que juegue bien, será un adulto dentro de algún tiempo será un adulto mejor, desafortunadamente, “Hoy educar significa pedir a los niños que dejen de comportarse como niños y lo hagan como adultos” lo que más que beneficiar conduce a conductas que los niños reprueban y corren el riesgo de limitar tanto su creatividad al grado de hacerlos tímidos e inseguros.

Un aspecto muy importante que señala Tonucci es que los niños que pasan mucho tiempo frente a adultos instructores les es muy difícil hacer cosas raras, así se va alimentando una necesidad de riesgo acumulada que expresan muchas veces en situaciones que los pone en riesgo. Tonucci recomienda que “Los pequeños no quieren estar reclusos en su habitación para jugar, ni en ludotecas, ni en todos esos espacios que construimos para que estén controlados. Lo que hace un niño controlado por un adulto es distinto de lo que hace solo. Los niños necesitan espacios donde jugar libremente.

Tonucci afirma que, si nos centramos más en los contenidos “divertidos” o divertimento como él lo llama, lograremos que ellos se concentren más durante el juego, más en lo que son capaces de hacer y no lo que “no pueden”, los niños por sus propias vivencias sostienen una forma de pensar, son menos frustrados más

individuales y libres, son más capaces de respetarse y respetan a los demás, en concreto son niños adaptados creativos y felices. Francesco Tonucci.

1.6 El Método Artístico Integrado (M.A.I.)

El Método (M.A.I.), sus siglas significan Método Artístico Integrado, es un método creado para elaborar actividades relacionadas en el terreno artístico-educativo, que pretende abarcar los aspectos básicos de estimulación y trabajo, en el área tanto como familiar escolar y sobre todo en el trabajo comunitario, para resolver preguntas elementales de padres y maestros sobre: ¿Qué? , ¿Porqué?, ¿Cuándo?, ¿Dónde? ¿Quién? y ¿Cómo? ¿Qué se pretende estimular y desarrollar? La inteligencia creadora en los niños, ¿por qué? se debe incluir esta área en el desarrollo de las actividades diarias de nuestros programas de trabajo, ¿Cuándo? los niños presentan periodos sensibles de su desarrollo, durante los primeros años de vida por lo que hay que aprovecharlos, los esquemas que se aprenden durante los primeros años de vida permanecen durante la vida adulta, ¿Dónde? Aunque casi la mayoría de actividades es impartían en el aula de clases y en los exteriores del plantel, se comprueba que si adaptamos un lugar preciso para cada actividad se motiva más a los pequeños y los invita a explorar y crear, en realidad se puede adaptar áreas tipo taller y se necesita:

- 1.- Espacio con una mesa donde se puede trabajar.
- 2.- Armario o repisa donde se pueda colocar materiales.
- 3.- Un pequeño lavabo, donde se puede limpiar y enjuagar el material.
- 4.- Se debe considerar alguna pared para la colocación de mural donde los niños expresen sus gráficas con amplitud.⁷
- 5.- cuerdas o tendedores donde se colocan sus trabajos, para secarse y se tenga un orden.
- 6.- Las área deberán tener materiales de acuerdo con la actividad y el ambiente según sea lo que se quiere explorar, deben ser, aunque se tiene la idea de que los materiales son caros, en realidad se puede armar talleres con materiales de fácil acceso, se debe hacer una planeación de los materiales para todo el año y hacer buen uso de él, el material no debe de ser digno de un profesional pero si apropiado, debe ser interactivo, y que apoye en los proyectos.

¿Quién? Este taller es un instrumento que sirve de guía básica para programar no solo actividades de desarrollo, y también una guía que proporcione al docente

⁷Corte Ríos, Marisa,(2010) Inteligencia Creadora: arte y creatividad en la Educación, México: trillas.

Técnicas para el trabajo eficiente, quien imparte este tipo de método no debe ser necesariamente un maestro de arte, con que sea una persona creativa, que se interese en ser facilitador y apoyo en proyectos creativos, (se complementa perfectamente con el método de proyectos), el adulto facilitador debe ser directivo con las explicaciones de las técnicas, una vez que se ha entendido la idea, se debe convertir en solo observador y desarrollar un trato personal con los niños a quienes se irá conociendo a través de su expresión individual, en términos generales, se identifican tres estilos en el manejo grupal: autocrático, permisivo y democrático.

Cuando un maestro demanda conductas estrictas e inflexibles desalienta las conductas individuales y autónomas de los niños, los que generalmente responden con rebeldía y ansiedad lo que no favorece a la creatividad.

El tener una actitud que permita la interacción democrática favorece en términos generales en todos los aspectos creativos, se cree también que se deben poner límites pero de una manera razonable que permita a los niños la oportunidad para elegir, razonar y tomar decisiones.

En cuanto al trabajo artístico creativo, vale la pena también revisar el ambiente del taller, los ambientes abiertos permiten al niño, el resultado en este proceso es lo más importante a diferencia del resultado, establecido por los adultos.

¿Cuál es entonces el resultado? Lo espontáneo, lo propio, lo extraño, lo hermoso, lo propio ya que es lo en realidad es lo invaluable de este aprendizaje.

“En los talleres abiertos se proporcionan materiales, se enseñan técnicas y se dan directrices básicas, pero después se toma distancia para permitir a los niños experimentar con los medios para obtener sus propios resultados.

De acuerdo con algunos autores y tomando en cuenta el proceso creativo este tipo de taller abierto de arte y creatividad promueve:

- 1.- La solución de problemas: aprenden a confiar en sí mismos, exploran y encuentran resultados.
- 2.- La frescura: aprenden a ver las cosas de manera nueva y diferente.
- 3.- Práctica de habilidades: ponen en práctica el uso de habilidades aprendidas, medir, calcular etc.
- 4.- La concentración y buenos hábitos. Control y dominio de técnicas.

5.- La libertad del bien y el mal: se permiten acertar y equivocarse, asumen correr riesgos y que no hay bien ni mal cuando se crea algo.

6.- Confianza en sí mismos: confirman que pueden hacer sus propias creaciones por medio de sus habilidades.

7.- La autoestima: experimentan el genuino orgullo del logro personal.

¿Es necesario que los trabajos sean realistas? Según los adultos se debe seguir patrones rígidos ya establecidos, es el caso se la pintura hacer soles amarillos o pastos verdes como es lo “normal”, en los niños es todo lo contrario ellos rompen con los esquemas y se revalora el realismo al desarrollar la capacidad de expresión.

¿Qué hacer si los niños piden ayuda? Hay muchos niños que piden ayuda, pues están acostumbrados a que los adultos resuelvan sus problemas, una cosa sugiere el método (M.A.I.) es que hay que observarlos y guiarlos para que se conduzcan de manera independiente a veces una sugerencia o un poco de información es suficiente.

Un aspecto interesante de este tipo de método es que ante el resultado a la hora de calificar o emitir un criterio sobre sus dibujos o trabajos, se debe ser muy positivo aceptar en todo momento que es un trabajo muy bien hecho se debe motivar a los niños para que sigan haciendo creaciones.

Respuestas favorables son: “me gusta que lo hallas hecho todo por ti mismo”, ¿qué parte de trabajo es tu favorita? “Me gusta como usaste aquí la textura” (el color, la forma, o lo que nos llame la atención) que incentive al niño.

Las reglas que se deben establecer son únicamente son para tener un orden sobre el material que se utiliza y al almacenarlo u ordenarlo limpiarlo etc., lineamientos básicos de seguridad y reglas de conducta y cortesía.

¿Cómo?

El método M.A.I. Tiene un objetivo básico que es el de impulsar y desarrollar la inteligencia creadora de los niños por medio de actividades artístico-creativas.

Estas actividades se organizan en varias áreas de trabajo y, a su vez, construyen bloques con ejercicios de cada una de ellos para llevarlos a cabo durante todo el año escolar es decir, si en un año se dispone de 40 sesiones de trabajo aproximadamente (de una hora corrida a la semana), se llevará a cabo ocho bloques con actividades de cada una de las cinco áreas básicas. Estas áreas han sido desarrolladas a partir de la experiencia obtenida con los niños en los talleres

y de las observaciones que han señalado como las mejores para lograr el objetivo propuesto.

Áreas básicas de trabajo:

- 1.- Área visual de dos dimensiones.
- 2.- Área tridimensional.
- 3.- Área del lenguaje (cuento y poesía, juego teatral).
- 4.- Área de imaginación creativa.
- 5.- Área sociocultural.

Cabe señalar que aunque son todas complementarias, en nuestro proyecto nos enfocamos más en la de imaginación creativa, pues el taller que se trabajó es de pintura, con este método se implementó trabajar a su vez con el método de proyectos lo que arrojó un resultado muy positivo, que cumplió con las expectativas de la creatividad en la solución de problemas.

El método artístico creativo integrado, es un método que te permite trabajar sesiones tipo taller durante todo el ciclo escolar e incluir actividades dentro del programa, además es un método que se apega a teorías clásicas y tradicionales de aprendizaje.

Los niños pequeños necesitan modelos de creatividad, oportunidades para hacer preguntas, para explorar, para aprender y correr riesgos, obstáculos, para la solución de problemas, pero haciéndolo a su propia manera, primordialmente respetando su creatividad.

1.7 Aplicación del método M.A.I. y taller de pintura.



La aplicación del método M.A.I., se llevó a cabo por 40 días aproximadamente, con niños del grupo preescolar III, son niños y niñas de 5 años de edad, la mayoría de ellos son niños hay muy pocas niñas, en términos generales es un grupo participativo, son muy activos pero han aprendido reglas de orden y aseo que nos permitió ejecutar las clases sin ningún problema.

Un aspecto que cabe señalar es que el periodo de trabajo que se hace con el método de proyectos puede ser más prolongado, pues mientras se mantiene el interés del niño se puede continuar investigando y trabajando un solo tema, como fue el taller de pintura.

El taller de pintura se hace por sesiones por la tarde, y además se fue haciendo paulatinamente por principio trabajamos conceptos de lo que es arte y pintura, se les mostraron dibujos y pinturas clásicas y se les cuestiono cuales les gustaban y cuales les parecían “feas”, con el fin de que tomaran confianza y pudieran tener un espacio donde pudieran expresar libremente su sentir, posterior a esto se les mostraron dibujos esculturas y pinturas de trabajos anteriores de niños como ellos.

Si la pintura está presente desde nuestros inicios educativos, expresando nuestros pensamientos y lo que imaginamos por el gusto por lo estético, conduce a la observación nos lleva al pensamiento creativo y la expresión creadora, con apoyo

lúdico de actividades de exhibiciones y actividades recreativas, por medio de plan de trabajo y competencias del programa 2011.

Se acondiciono un espacio con materiales de pintura, papel, rota-folios, hojas sellos, crayolas, pinturas dactilares, acuarelas, colores vegetales etc. Para que ellos en cada sesión trabajaran los colores que más les agradarán., se hizo un plan de clase únicamente para el taller donde se establecieron reglas para tomar turnos o hacer equipos de trabajo, que desempeñaban el rol que elegía cada uno, reglas de orden solamente donde ellos mismos las propusieron.

Después comenzaron por hacer dibujos libres con el material q más les agradó, con la finalidad de que conocieran los colores primarios , entre las instrucciones de trabajo se planteó que este taller tenía como objetivo conocer técnicas de pintura , pero además se haría una exposición al final de todo el taller donde todos participarían y los papás serían los invitados, entre la planeación y con la técnica mencionada se elaboró una invitación y se fueron armando los sets de pintura según se clasificara, hubo desde el monitor que dio la bienvenida a los padres de familia , hasta los que dieron la explicación de que tipo de pintura se utilizó en cada sesión de su proyecto.

La exhibición, de pintura que se presento hubo varios apartados como: colores primarios, colores secundarios y presentaron un pequeño experimento de agua con colores para hacer frente a los papas la combinación de ellos y lograr colores secundarios se hicieron técnicas de:

Pintura dactilar, dibujo libre, crayola, sellos de hojas secas, sellos de papa goteado de crayola, pintura de café, acuarela, pintura de madera, pintura de cloro en papel china, despintado de papel crepe, soplado, sombreado con papel china, doblado cartulina con colores para hacer imágenes al desdoblar, gises de cal y gises pastel, mosaico con cuadritos de papel de colores, pintura de esponja, autorretratos (técnica libre), cera y estambre, formas y perfiles y contornos, collage.

Este fue un taller que a los niños les gustó mucho, se abarcaron áreas de trabajo de desarrollo personal y social, are de expresión creadora, área del lenguaje, se trabajó también, autoestima y la seguridad personal, los padres de familia tuvieron la oportunidad de ver el trabajo hecho y presentado por los niños, de una manera diferente a la tradicional, se logró que los niños aprendieran por medio del experimento: colores primarios, secundarios, técnicas de sellos, pintar con café, cloro, acuarela, pintura dactilar, sombreado etc.

Con el arte y creatividad se favorece:

Habilidades Básicas como:

- Coordinación motora (fina y gruesa)
- Procesos perceptuales, discriminación, memoria en niveles visuales, auditivos táctiles.
- Procesos de concentración.
- Ritmo.
- Manejo de relaciones espacio-temporales.
- Capacidad de anticipación, organización del trabajo.
- Estructura del lenguaje verbal, corporal simbólico.
- Creatividad cognoscitiva.

Neurológico:

- Favorece el paso rápido de estados de conciencia
- Fortalecimiento de los dos hemisferios del cerebro.

Emocional:

- Manejo libre de emociones.
- No perder capacidad de expresión y espontaneidad.
- Mayor movilidad interna en tiempos de ritmos más rápidos, crisis y altas exigencias.
- Mayor conocimiento de sí mismos.
- Representación de su mundo su historia, fantasía y símbolos.
- Proyectos y asimilación, proceso introspectivo.
- Mayor creatividad emocional.

Cultura:

- Ampliar su panorama de espíritu individual y colectivo.
- Etapa crítica de desarrollo donde es necesaria la expresión artística.

- Desarrollo de la sensibilidad artística ante la carencia de medios intelectuales para derivar inquietudes y emociones.

Salud:

- 96% Mejoría en casos de depresión.
- 71% Mayor actividad y claridad en la solución de problemas.
- 93% Percepción rápida del tiempo.
- 59% Enfermar con menos frecuencia.
- 88% Menos sentimientos de soledad y aislamiento.
- 93% Mayor sensibilidad a los demás.
- 94% Sensación de paz y bienestar con ellos mismos.
- 67% Mayor de longevidad.
- 62% Mejor atención.
- 76% Mejor funcionamiento endocrino.
- 83% Mejor toma de decisiones y ejecución bajo presión.

En términos generales la inclusión de actividades creativas, constituye que el ser humano tenga una influencia positiva en todos los aspectos y cómo medida preventiva de enfermedades nerviosas⁸.

1.8 Método de Proyectos:

El método de proyectos es un método muy atractivo para el trabajo con niños, pues la metodología de éste les permite por medio de cuestionamientos por parte del adulto, que ellos decidan el tema que quieren trabajar y el tiempo de duración del proyecto también, puede durar mientras ellos estén interesados además el desarrollo del mismo es vivencial por lo tanto les deja aprendizajes muy significativos.

⁸Corte R. Marisa, (2010) Inteligencia Creadora: arte y creatividad en la Educación, México, trillas.

Aquí un resumen de las tres fases de un proyecto.

Fase 1: El inicio del proyecto

- * Los niños escogen el tema que van a investigar, con algunos consejos del maestro.
- * Los niños discuten lo que ya saben sobre el tema. El maestro los ayuda a apuntar sus ideas.
- * Con la ayuda del maestro, los niños hacen una lista de preguntas que quieren contestar durante su estudio.
- * Los niños hablan de las posibles respuestas a sus preguntas que podrían hallar. El maestro hace una lista de sus predicciones.

Fase 2: La recolección de información sobre el tema

- * El maestro ayuda a los niños a planificar excursiones a lugares donde podrán recoger directamente sus datos y los ayuda a encontrar a personas a entrevistar que les pueden dar respuestas a sus preguntas.
- * Con la ayuda de adultos, los niños utilizan libros y computadoras para buscar información.
- * Durante reuniones de la clase, los niños presentan los hallazgos de sus investigaciones. El maestro los alienta a hacer preguntas y comentarios sobre los hallazgos de sus compañeros.
- * Los niños podrían hacer dibujos, sacar fotos, escribir palabras y etiquetas, crear gráficas de cosas que han medido y han contado o construir modelos. A medida que van aprendiendo más, podrán revisar lo que han producido.

* Fase 3: La conclusión del proyecto

- * Los niños discuten la evidencia que han hallado que los ayude a contestar sus preguntas. El maestro los ayuda a comparar lo que han aprendido con lo que sabían antes de comenzar el proyecto.
- * Los niños deciden cómo exhibirles sus trabajos y descubrimientos a sus padres y los compañeros que no estuvieran presentes.
- * Los niños crean exhibiciones para presentar a otros la historia del proyecto. Las exhibiciones podrían incluir sus dibujos, apuntes, cuentos, conversaciones

grabadas, fotografías, modelos, gráficas y videocintas. Los niños también podrían escenificar lo que han aprendido.

* Los niños podrían invitar a sus padres y otros convidados a una presentación sobre su proyecto. El maestro podría ayudar a los pequeños investigadores a decidir cómo relatar la historia de lo que hicieron y lo que descubrieron.

En el método utilizado en este estudio abarcaremos los campos formativos de expresión y apreciación artística principalmente, siendo parte de un conjunto de todos los demás.

Un aspecto de gran importancia en la puesta en práctica del método de proyectos es la firmeza y la flexibilidad y además que es un método habilidades y disposiciones del docente para generar experiencias lúdico-recreativas pues se involucra directamente la actividad con el juego y la participación, el trabajo individual y por equipo donde todos aportan ideas, hipótesis o posibles soluciones, para fomentar la creatividad a favor de dicha solución de problemas, se toman acuerdos y la participación de todos es importante por igual.

El docente preescolar debe mostrar actitud comprensiva ante el error (tolerancia, apoyo, equipo, motivación, ayuda, compañerismo, libertad, confianza), a la vez que promover entre niñas, niños el asombro por el descubrimiento de habilidades propias y de los demás, reconocimiento mutuo, énfasis en las observaciones positivas, emoción, gusto, felicidad, desparpajo, entre otras. Por su parte, el carácter recreativo, requiere del docente la disposición para divertirse y para jugar.

Capítulo II Marco Contextual: concepto de creatividad habilidades y organismos.

2.1 Concepto de Creatividad

Por mucho tiempo se ha estudiado la creatividad en la tarea docente desde tiempos de platón donde se creía que es una cuestión genética, que es también una forma del pensamiento la cual se desencadena a causa de la entrada de un sujeto en un problema dicho por un autor llamado Guilfor en el año de 1950, por mucho tiempo se creyó en que era un don divino, con el pasar del tiempo se cambia la forma de pensar y surge el concepto de creativo.

Según Jean Piaget, la creatividad es una construcción final del juego simbólico en los niños, cuando este es asimilado en su pensamiento. Este aparece en la etapa Preoperacional (desde los 2 a los 7 años) El juego simbólico comienza al final del periodo sensoriomotor, el símbolo lúdico es necesario para desarrollar la inteligencia adaptada. En él, se refleja el pensamiento egocéntrico y generalmente se observan los conflictos e intereses del niño: preocupaciones, miedos, fobias, agresividad⁹.

La palabra creatividad proviene de la traducción del término americano creatividad, en inglés "creativity". Muchos autores cuando hablan de creatividad utilizan el término imaginación. Debido a su significado etimológico: "imago" (Creación Gráfica Espacial).

Además la palabra imaginación evoca a personas que se salen de lo común; es decir, evoca a conceptos no estructurados, irracionales.

Pero la palabra imaginación no define perfectamente la palabra creatividad por lo que algunos autores prefieren no utilizar este aparente sinónimo.

Teniendo en cuenta esto, definiríamos el término creatividad como una actitud que todos los individuos poseemos, unos más o menos desarrollada, para producir ideas y soluciones nuevas. Siendo por tanto la creatividad el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas no convencionales.

Las personas con una inteligencia extrema en una u otra forma, son llamadas convergentes, pues su acción cerebral parece iluminar un foco único y específico y llega a respuestas relevantes en la dirección de ese foco.

⁹ Piaget.J.la formación del símbolo en el niño, Buenos Aires.1990, fondo de cultura económica, pag.129.

Las personas sumamente creativas son diferentes, ante un estímulo o incluso ante un problema aparentemente sin solución, divergen y encuentran varias salidas.

Por lo tanto, un niño creativo es el que transforma lo que toca de manera original y diferente.

La creatividad se ha abordado e identificado desde diferentes puntos de vista, formas conceptuales, por lo que es muy difícil encontrar una sola definición, ya que es un término polifacético que carece de las mismas características, encontramos dentro de la literatura gran variedad de términos para hablar de ella, las cuales dependen algunas de las veces de las diferentes propuestas teóricas con que se analice, otras con enfoques personales muy concretos con un quehacer o un sector de la población.

No obstante, es necesario tener en cuenta que el término creatividad ha suscitado el interés de numerosos investigadores, no consiguiendo una definición exacta, lo que confirma la amplitud y profundidad del complejo mundo de la creatividad.

Hasta nuestros días no se ha podido usar un solo término, lo que sí es un hecho, es que la mayoría de los autores coinciden en ciertos aspectos que definen la creatividad como: conducta, originalidad e innovación que el sujeto produce.

Parece que las teorías Piagetianas, además de una supuesta estructura cognitiva subyacente (o como alternativa a ella) pueden estar implicadas múltiples habilidades, algunas incluso no cognitivas, las cuales derivadas de una concepción psicométrica, del intelecto humano, Gardner y sus Inteligencias múltiples.

Por mucho tiempo las investigaciones sobre la creatividad han estado dominadas por el enfoque de los rasgos, en 1972 en un intento de identificar precisamente las características de personalidad de las personas creativas.

Como resultado, en 1983 se descubre que algunas otras áreas importantes han sido descuidadas, como por ejemplo la influencia de los contextos físicos, sociales y culturales en los que estas personas consideradas creativas han desarrollado sus producciones.

Existen creencias equivocadas sobre la creatividad algunos las han llamado mitos el autor Weisberg, en 1986, aquí haremos mención de algunos con relación a la creatividad: se ha asumido generalizadamente que la creatividad no puede ser alterada y que las personas creativas pueden producir trabajos creativos en

cualquier momento y en cualquier campo, ninguna de estas suposiciones parece ser cierta.

Más tarde se conoce que en relación a la creatividad existe otro mito que se creía era que solo los genios podían ser creativos, en realidad todos los seres humanos tenemos el potencial de creadores, otra más se creía que la creatividad era para grandes obras aquellas que impactan a la humanidad, pero la realidad dice que la creatividad puede aplicarse a diferentes contextos y soluciones a necesidades de la vida cotidiana, en las relaciones humanas o en el desarrollo de una teoría científica.

Se creía también que el hemisferio derecho era el que se encargaba de la creatividad, y no es así, La Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE, 2002) ha emitido alertas en ese sentido. La creatividad requiere de ambos hemisferios, el proceso creativo involucra tanto la originalidad como la novedad, la adecuación y pertenencia, la intuición y la lógica, la convergencia y la divergencia¹⁰ un ejemplo: un matemático es hemisferio izquierdo y un artista es hemisferio derecho, los dos hemisferios de un cerebro funcionan de manera holística e integral.

2.2 Habilidades creativas

En términos generales la creatividad es una es una propuesta un tipo de cambio, es un tema que se ha calificado como trascendental por sus consecuencias personales, sociales culturales e incluso económicas, la creatividad, es una capacidad que tenemos todos los seres humanos desde que se nace, es también una forma de comunicación ya sea corporal por medio del lenguaje corporal o por medio de la palabra, en la etapa de lactancia una de las formas creativas de conseguir la atención es por medio del llanto es una forma de comunicación, conforme se es mayor existen varios tipos de ser creativo. La creatividad es una habilidad con que se nace, pero a medida que se estimula y se propician los medios y el ambiente adecuados, se puede hacer que un individuo haga creaciones originales y artísticas.

Otra línea de investigación señala y ha centrado en los procesos cognitivos de percepción, razonamiento y memoria aplicados en la solución de problemas.

Desde el punto de vista la creatividad es el resultado del funcionamiento y estructuras ordinarias y se reduce concretamente en procesos de asociación, síntesis, transparencia, analogía, recuperación de datos, en conjunto la creatividad

¹⁰Vecina Jiménez, María Luisa; 2006. Creatividad. Papeles del Psicólogo, enero-abril, 31-39

es una habilidad que se puede cultivar para hacer una obra original y trascendental.

Otro aspecto muy importante de la creatividad son los componentes que la conforman, la creatividad no depende de cosas divinas, mucho menos de tener características extraordinarias, si no es el resultado de una constelación particular de características personales, habilidades cognitivas, conocimientos técnicos, circunstancias sociales y culturales, de un entorno y recursos propicios para crear, y en gran medida a la suerte de que la habilidad con que se cuenta estén en el lugar y el momento adecuado.

¿Para qué sirve la creatividad? Es un potencial disponible óptimo y deseable, es una característica humana que sirve como motor de cambio y progreso, es una evolución.

Las personas catalogadas como creativas, son personas trabajadoras y constantes, pasan muy largos periodos de tiempo empeñadas en dominar un ámbito de especialización concreto, por lo que disponen de habilidades relevantes en dominios de actuación, dicho de otra manera se especializan en algo hasta ser muy buenos en lo que hacen. La creatividad es a la evolución cultural. Lo que la mutación es a la evolución natural.

2.3 Tipos de aprendizaje.

Existen varios métodos de aprendizaje desde los tradicionales, que son actividades creadas y planeadas bajo estrictos patrones y normas establecidas y los de otro tipo.

Tipos:

Aprendizaje receptivo: el alumno recibe el contenido que ha de internalizar, sobre todo por la explicación del profesor, el material impreso, la información audiovisual, los ordenadores.

Aprendizaje por descubrimiento: el alumno debe descubrir el material por sí mismo, antes de incorporarlo a su estructura cognitiva. Este aprendizaje por descubrimiento puede ser guiado o tutorado por el profesor.

Aprendizaje memorístico: surge cuando la tarea del aprendizaje consta de asociaciones puramente arbitrarias o cuando el sujeto lo hace arbitrariamente.

Supone una memorización de datos, hechos o conceptos con escasa o nula interrelación entre ellos.¹¹

Aprendizaje significativo: se da cuando las tareas están interrelacionadas de manera congruente y el sujeto decide aprender así. En este caso el alumno es el propio conductor de su conocimiento relacionado con los conceptos a aprender.

Aprendizaje cooperativo: también se le conoce como aprendizaje entre iguales o aprendizaje entre colegas, a partir del principio educativo de que para un niño, el mejor maestro es otro niño. Otros especialistas le llaman aprendizaje colaborativo, pero es bueno recordar la diferencia entre colaboración y cooperación. Al menos en nuestro idioma la diferencia conceptual es destacable (Johnson, 1999). Enseñanza cooperativa, o bien, educación cooperativa es empleada con menos frecuencia, quizás por la necesidad de distanciar conceptualmente esta alternativa educativa de los planteamientos de John Dewey (1859-1952) y Celestin Freinet (1896-1966) -al principio de siglo XX- que, aunque válidos como antecedentes, distan mucho de la concepción pedagógica y práctica del aprendizaje cooperativo propuesta por los científicos de la educación que se inscriben en el movimiento de la Escuela Nueva¹².

Estilos cumplen con un objetivo específico son formas diferentes para trabajar, el método de proyectos utiliza una manera formadora donde se permite que los niños por medio de juegos y temas que ellos mismos proponen se puede llegar a la solución de una disyuntiva y sobre todo que despierta la curiosidad en la indagación del tema lo que propicia la creatividad como forma de enseñanza.

El método de proyectos permite hacerlo mediante competencias y se apoya los campos formativos del (P.E.P.) Programa de Educación Preescolar, se ha utilizado en algunos ámbitos educativos desde el siglo XIX, diversos autores que refieren a esta propuesta, la influencia que tuvo en Kilpatrick De la Universidad de Colombiana con su trabajo realizado a principios del siglo XX en la misma.

No hay un acuerdo uniforme sobre el surgimiento del método de proyectos, en lo que si se coincide que el método de proyectos es una propuesta de trabajo en el ámbito educativo para el logro de diversos aprendizajes, en la que los participantes, que se involucran y realizan sus distintas etapas, aprenden tanto de los contenidos de los diferentes campos de la ciencia y la tecnología que se ponen en juego, como de las habilidades que se desarrollan y/o se fortalecen a través de las distintas actividades que se llevan.

¹¹ Valle Arias, A. (1993). Aprendizaje significativo y enfoques de aprendizaje: el papel del alumno en el proceso de construcción de conocimientos. Revista de Ciencias de la educación nº 156

¹² Calvin, M. J. (1995). Los dos cerebros en el aula. Madrid: Ediciones TEA.

Método de proyectos se inscribe en el planteamiento de la llamada “Escuela nueva”, a pesar de ser un método que se utiliza desde hace mucho tiempo en diversos lugares, en México es un método innovador de alguna manera pues involucra varios aspectos positivos en el aprendizaje, el trabajo con el método de proyectos:

- Surge de una necesidad o del planteamiento de una dificultad sentida en el medio donde se estudia o se vive.
- Parte de las ideas previas que poseen los alumnos o de una experiencia vivida.
- El proceso de pensamiento y acción culmina en un producto o resultado real.
- Responde a un trabajo interactivo de revisión constante del quehacer profesores-alumnos¹³
 - a) Posibilita la actividad colectiva con un propósito real y dentro de un ambiente natural.
 - b) Vincula actividades escolares con la vida real, intentando que se parezcan al máximo.
 - c) Convierte el trabajo escolar en algo auténticamente educativo, ya que lo elaboran los propios alumnos
 - d) Favorece la concepción de la realidad como hecho problemático.

En general este método de proyectos es una herramienta de trabajo que da paso a la creatividad por medio del trabajo en equipo, y las propias inquietudes del niño.

El Método de Enseñanza por Proyectos para potencializar la mayoría de las pautas de aprendizaje y desarrollo infantil; Los proyectos son como los buenos cuentos, ya que constan de tres partes: un principio, una parte central y una conclusión, es un método utilizado en este proyecto, como medio pedagógico para la solución de problemas.

Un aspecto que cabe mencionar es que existen varios estilos cognitivos que la conforman y que también se ha relacionado con una disposición para actuar de modo particular, caracterizada por la preferencia hacia problemas abiertos y abstractos, la flexibilidad para adoptar distintos puntos de vista y para explorar alternativas, para mantener las opciones de respuesta abiertas, suspender el

¹³Cortés Fuentealba, Silvia; (2005). El método de proyecto como experiencia de innovación en aula. Geoenseñanza, enero-junio, 107-118.

juicio, usar categorías abiertas, recordar con precisión, salirse de los guiones establecidos de acción, etcétera¹⁴.

2.4 El proceso de desarrollo en niños de preescolar de 4 y 5 años de edad

Los seres humanos desde el nacimiento tenemos la capacidad de crear, cuando se es bebé la capacidad del llanto es una manera creativa de hacer evidente la necesidad de ser amantado, es la necesidad creativa más necesaria para la sobrevivencia, podemos decir que todos somos capaces de crear a partir del arte, posteriormente esas capacidades con las que se nace se convierten en habilidades, así que podemos coincidir en que todos los niños por naturaleza son creativos.

Hay diferentes formas de hacer que los niños sean creativos, en el programa de educación preescolar hay campos formativos que nos ayudan a sé fortaleza el trabajo diario, el de desarrollo personal y social para poder hacer que por medio de la socialización el niño aprenda y emplee actividades creativas en la solución de problemas, y el más directo es el de expresión y apreciación artística.

La expresión y apreciación artística tiene que ver con el área que nos permite ser creativos, desde pequeños para expresar emociones y sentimientos ya sea por medio del lenguaje , la música, la danza (expresión corporal) o ya sea plasmado en un papel, (la pintura es un ejemplo).

La necesidad de crear en el ser humano y de transmitir o comunicar sentimientos, pensamientos, se traduce a través del sonido e imágenes, o del lenguaje corporal, varios autores concluyen en que, a pesar de no existir una definición universal para la creatividad, consideran que la creatividad involucra, una propuesta novedosa, original, pertinente para la solución del problema o situación, parece pertinente agregar otro criterio, el acto creativo sea ético que cumple con un componente estético para el desarrollo en todos los ámbitos desde la función social, mercantil, de progreso evolutivo social y para nosotros los docentes se convierte en una herramienta pedagógica de gran utilidad.

En un enfoque integrador de creatividad, es la combinación de un contexto, un proceso, la persona para obtener un resultado.

¹⁴Cortés Fuentealba, Silvia; (2005). El método de proyecto como experiencia de innovación en aula. Geoenseñanza, enero-junio, 107-118.

El arte es la capacidad de transmitir una idea de manera original, pero sobre todo creativa, es por ende una pieza primordial para el cambio evolutivo en todos los aspectos de desarrollo humano. Y complemento para la creatividad, El arte es también una herramienta que nos permite ser el mediador facilitador de conocimientos para el óptimo desarrollo en el aula de trabajo con niños preescolares.

Aprovechar el arte en todas sus expresiones como herramienta de trabajo para desarrollar individuos que se incorporen en la sociedad de manera productiva, surge diversos estudiosos que han aportado datos provenientes tanto de la investigación como de la reflexión, que coadyuvan en la construcción de la teoría de la creatividad como aportación para la educación en beneficio del propio individuo y su desarrollo o como herramienta de trabajo, para Jean Piaget, J Delval, Liliana Daudob, Howard Gardner, y Francisco Tonucci, nos permiten ver una relación directa entre el proceso cognitivo, y los métodos didácticos que utilizamos en la enseñanza, son fundamentales para hacer niños con mentalidad creativa, diferente a la educación con reglas inflexibles y establecidas como están acostumbrados.

Tonucci define la creatividad como el proceso de descubrir problemas o lagunas de información, formar ideas o hipótesis, probarlas, modificarlas y comunicar los resultados, Jean Piaget y Torrance, coinciden los niños construyen la forma final del juegos simbólico, por medio de la asimilación y acomodación lo que dará solución a un problema, cuando este es asimilado por el pensamiento.¹⁵

Tonucci asegura que los niños son más creativos si los dejamos ser y no insistimos en poner más atención en lo que no saben.

Tonucci advierte también que en la medida que proporcionamos ambientes propicios con materiales donde tengan acceso se respete su tiempo, para que explore y experimente hace al niño curioso, el niño construye nuevos conocimientos.

La mayoría de los autores coinciden en ciertos aspectos de la creatividad como:

- a) Conducta peculiar en búsqueda, en la dirección y la detección y solución de problemas.
- b) Originalidad en los procesos de pensamiento y en los productos y
- c) Novedad para el sujeto que produce.

¹⁵ Espiú Vizcaíno, R. Ma. (1993), el niño y la creatividad, ed. Trillas, México pp.18-19.

Piaget y algunos otros autores coinciden en que, los niños construyen nuevos conocimientos a través de experiencias partiendo de los bagajes de información independiente en cada uno, para la construcción de nuevos aprendizajes.

Un aspecto importante donde se comparten diferentes tendencias en la investigación psicológica y pedagógica es en el constructivismo, las teorías de Piaget y Vigotsky concluyen que la conducta de una persona ante un estímulo.

Produce una respuesta la cual puede verse modificada dependiendo de la influencia positiva o negativamente, lo que dará un resultado que la fortalezca o la haga débil. EL constructivismo plantea que: desde el punto de vista de Piaget.

“La acción es el fundamento de la actividad, intelectual, desde aquella más simple observable, inmediata del bebé, hasta las operaciones intelectuales más complejas, (Y según Piaget, el conocimiento está unido a la acción, a las operaciones, es decir a las transformaciones que el sujeto realiza sobre el mundo que lo rodea).

Por lo tanto, desde la posición constructivista, el ser humano no reproduce o copia de la realidad, sino una construcción mental propia, esta construcción del nuevo conocimiento se forma después del que ya se trae (conocimientos previos), es decir cada uno construye un conocimiento sobre el que tenía previamente y tiene influencia con el ambiente que le rodea.

- 1.- De un conocimiento previo y de la nueva información que da origen a otro.
- 2.- El alumno reconstruye objetos de conocimiento que ya están constituidos.

De acuerdo con Piaget, el conocimiento es una interpretación activa de los datos de la experiencia por medio de estructuras y esquemas previos, el ser está evolucionando a partir de las funciones básicas de asimilación y acomodación.

“Piaget sostiene que, a partir de unas capacidades generales con las que se nace, los sujetos van construyendo su inteligencia, al mismo tiempo que construyen todo su conocimiento sobre la realidad. Esto lo hacen actuando sobre el mundo -físico y social experimentando con los objetos y situaciones”¹⁶

¹⁶Delval, J. 1996, “La fecundidad de la epistemología de Piaget”.

2.5 Desarrollo Cognitivo.

De acuerdo con las etapas de desarrollo de una persona, se involucran varios aspectos importantes para poder desarrollar su conocimiento, paulatinamente aprende aspectos como la acomodación de sus ideas, asimilación, etc.

Para cada individuo la pauta de aprendizaje se va dando de manera diferente pues tiene que ver con su entorno y su relación afectiva, emocional, así como su desarrollo social y biológico, para continuar aprendiendo debe desarrollar habilidades y destrezas condición que depende de sus propias experiencias y del entorno que influye directamente.

Un aspecto importante de la teoría de Piaget, tiene que ver con las etapas de desarrollo, la primera en aparecer es la inteligencia seso-motora donde experimenta acontecimientos adopta y desarrolla conductas en donde se relaciona con su entorno por medio de sensaciones, desarrolla destrezas motrices fina y gruesa. Después la inteligencia representativa, y por último la inteligencia formal.

2.6 Habilidades cognitivas.

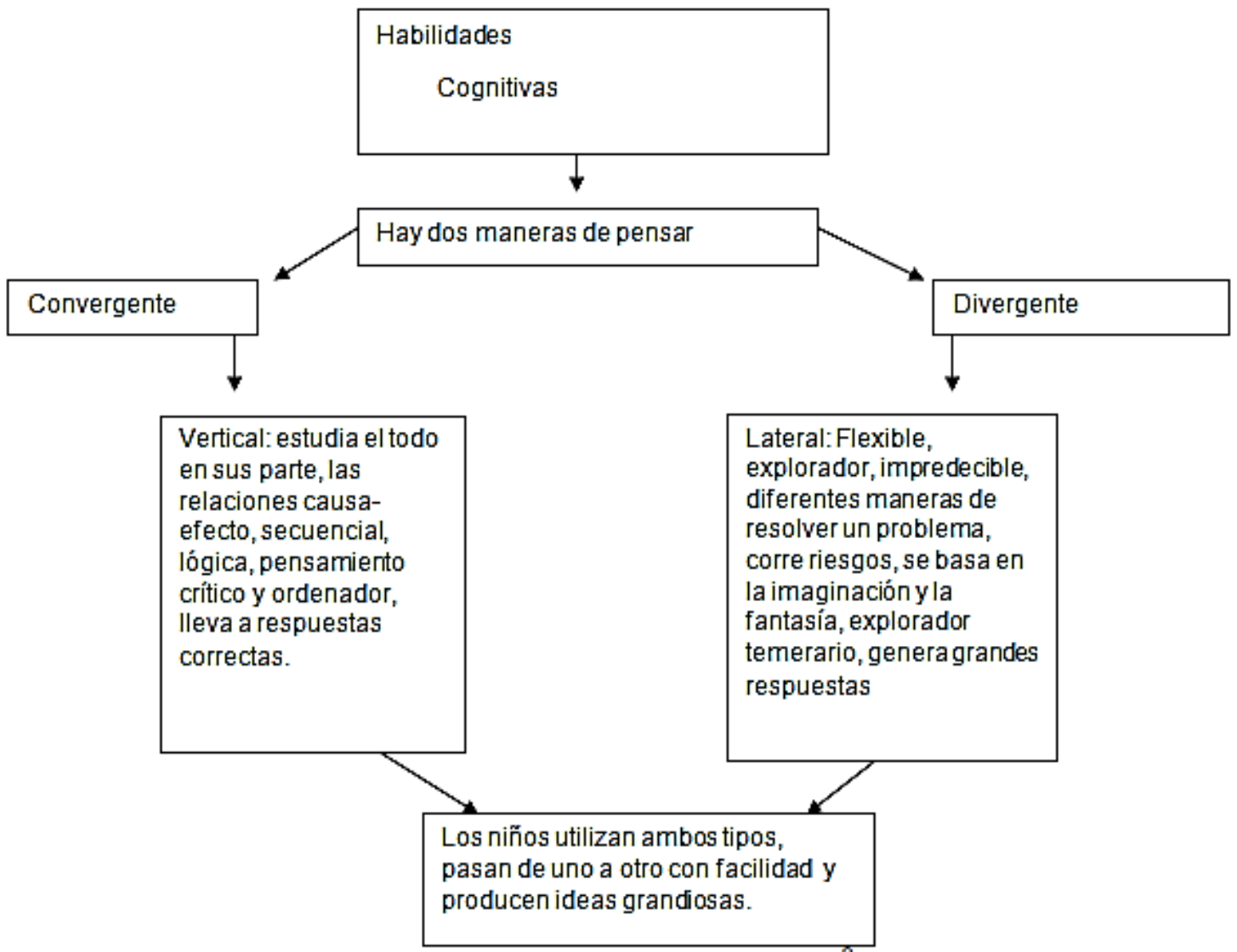
En el tema de las habilidades cognoscitivas y el terreno del pensamiento es muy interesante descubrir que hay diferentes modos de pensar y no sólo en lo que se refiere al pensamiento y a su contenido sino también a la manera en cómo se forman los pensamientos, el pensamiento convergente y divergente, pero sabiendo que los dos son elementos necesarios y complementarios para hacer un pensamiento creativo.

Pensamiento Convergente: este tipo de pensamiento quiere decir así como su nombre lo dice que converge o sea que es un pensamiento vertical que lleva a un solo punto pero llega a dar una respuesta aceptable e implica moverse en distintos niveles, pero siempre en una línea, estudia el todo en sus partes, considera relaciones causa- efecto, este tipo de pensamiento suele ser ordenador pero lleva a respuestas correctas.

Pensamiento Divergente, al contrario del pensamiento convergente este se interpreta como lateral, moviéndose siempre en diferentes direcciones para llegar a respuestas para resolver problemas, estimula la capacidad para correr riesgos y se basa en gran medida en la imaginación y la fantasía y genera una gran cantidad de ideas, este pensamiento es explorador y tiende a dar muchas respuestas creativas, un ejemplo de este pensamiento: sería la lluvia de ideas, en el salón de clases cuando los niños usan gran contenido de imaginación para inventar historia.

Un aspecto que debemos tomaren cuenta de estos dos tipos de pensamiento es que los niños usan generalmente ambos tipos, pues aprenden a cambiar de uno a otro con gran facilidad de modo natural, ajustándose al momento en el momento apropiado en el proceso de aprendizaje. Dicho de otra manera, los niños necesitan oportunidades para fortalecer habilidades, la imaginación y la fantasía son necesarias como el pensamiento lateral mismo, ideas que se pierden en el sistema educativo tradicional, adquirir este tipo de habilidad y la combinación de estos tipos de pensamiento producen ideas creativas y grandiosas, todos los docentes se deberían comprometer en el aspecto de propiciar aprendizajes a los que los niños tienen derecho y utilizar su potencial creativo en su vida escolar y cotidiana.

Esquema No. 1 Habilidades Cognitivas



17

2.7 Habilidades Emocionales.

Ser creativo requiere de dos condiciones emocionales indispensables para lograr el desarrollo adecuado del proceso: libertad psicológica y seguridad psicológica.

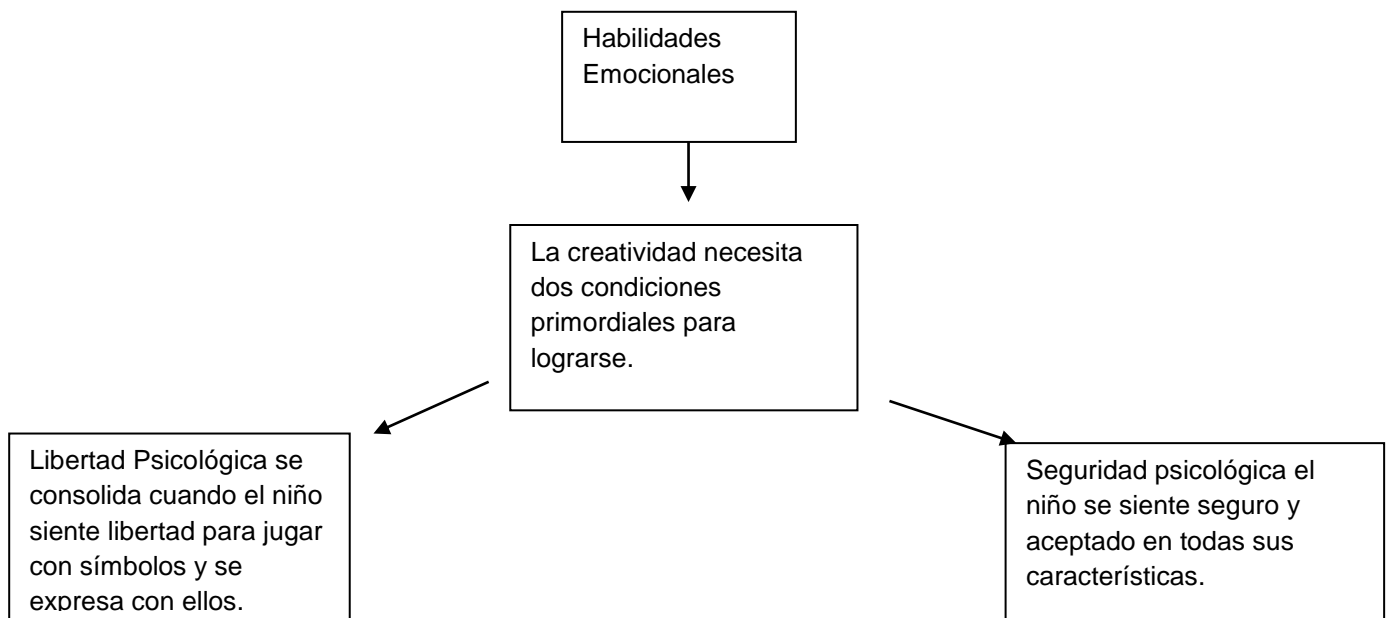
Dicho en otras palabras: Libertad Psicológica es el proceso interno donde se solidifica cuando el niño se siente en libertad para jugar con símbolos en el proceso imagino- creativo y usa símbolos para expresarse a sí mismo, no tiene temores o miedos cuando juega con ideas , de explorar y pensar confía más en el que en los demás.

¹⁷Corte Ríos, Marisa, 2010, Inteligencia Creadora: arte y creatividad en la Educación, México, trillas

Seguridad psicológica: Este es un proceso externo en el cual se logra que el niño se sienta seguro donde el niño se siente aceptado con todas sus características, esto depende del entorno social donde el niño se desarrolla, es necesario que los adultos que conviven con ellos respondan con sensibilidad y empatía frente a lo que es su propio proceso creativo. Así que la creatividad tiene grandes ventajas sobre el pensamiento lógico y racional que, la creatividad permite al igual que el arte la experiencia creativa por lo tanto:

1. Así que puede simplificar eventos. Una revolución puede estar en un cuadro, un mural, una canción, un relato, una narración un poema o en una novela.
2. Permite compensar lo prohibido a través de la interpretación artística.
3. Ofrece diferentes canales y formas para expresión de ideas y sentimientos y emociones.

Esquema No.2 Habilidades Emocionales



18

¹⁸Corte Ríos, Marisa, 2010, Inteligencia Creadora: arte y creatividad en la Educación, México, trillas.

Nos enfrenta con la posibilidad de experimentar con distintas situaciones y distintas soluciones de tipo emocional. En conclusión estos tipos de habilidades nos llevan a una mejor convivencia emocional con los demás y con suerte, a desarrollar lo que muchos autores conceptúan como creatividad emoción.

8 Ambientes que suprimen la creatividad:

Exigir a los niños que piensen siempre de forma literal, sin apoyarse en sus facultades imaginativas:

1. Sobre valorar la conformidad.
2. Recompensar a los niños solo cuando siguen instrucciones, ridiculizándolos al cometer errores, por lo tanto, desanimándolos a correr riesgos.
3. Controlar el tiempo y el y trabajo con rigidez estableciendo límites continuamente.
4. Evitar comentarios o preguntas de los niños sin permitir la generación y explotación de ideas.
5. Enfatizar la memorización, la imitación del trabajo del maestro y las actividades planeadas rígidamente.

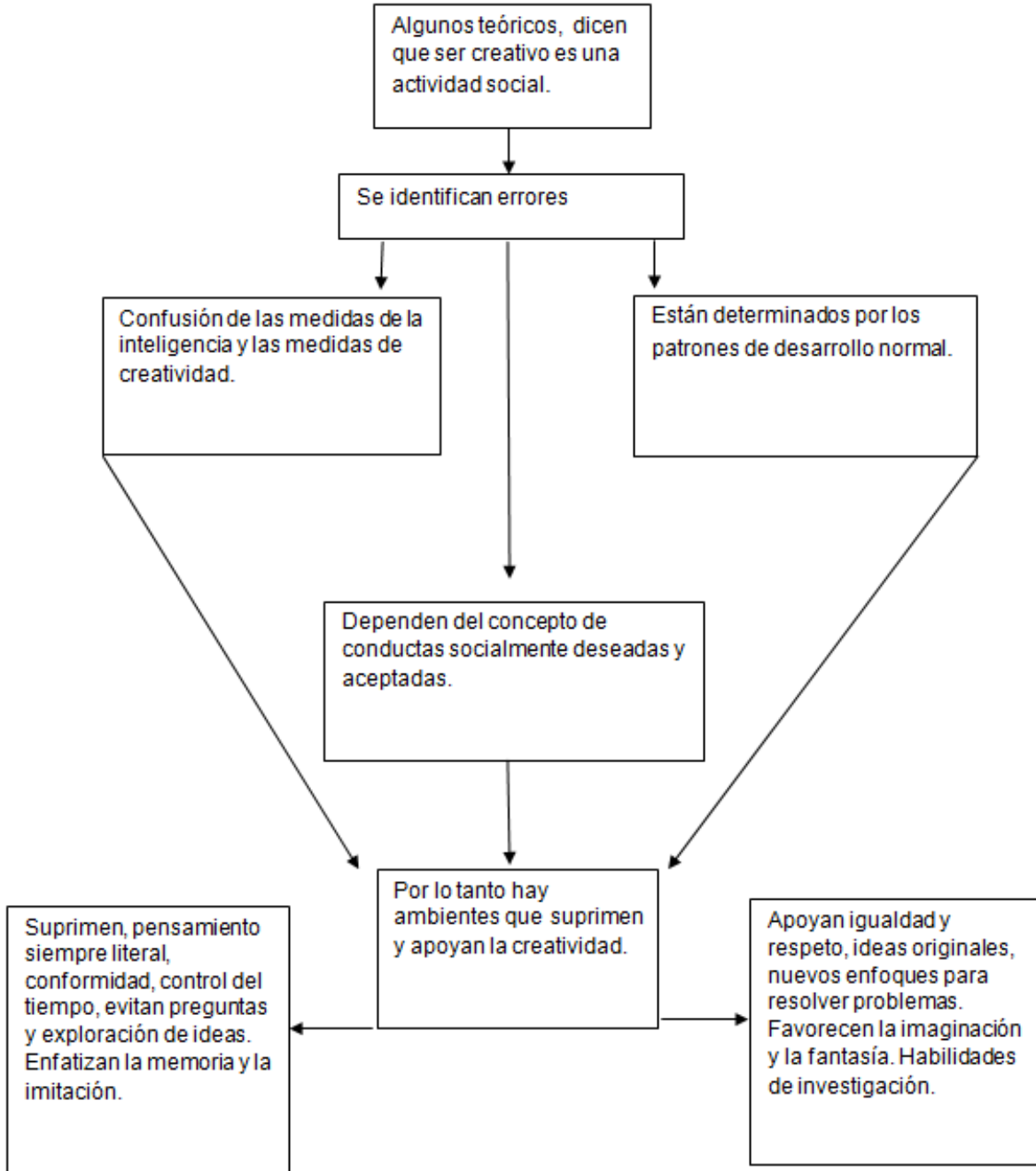
2.8 Ambientes que favorecen la creatividad

1. Promover la igualdad y el respeto mutuo.
2. Recibir con agrado las ideas y los comentarios, tanto sencillas cómo las originales.
3. Aceptar las diferencias de opinión, más como un recurso para cambiar que cómo una amenaza.
4. Buscar varios y nuevos enfoques para los problemas.
5. Favorecer la imaginación y la fantasía en el trabajo.
6. Desarrollar verdaderas habilidades de investigación usando ambos tipos de pensamiento.
7. Crear una comunidad de aprendizaje basada en la confianza y la aceptación.

Un factor influyente en todos los aspectos del pensamiento y la propia acción creativa es directamente el social, si existe un debido equilibrio y ofrecemos tantas oportunidades y posibilidades como se pueda, el pensamiento creativo viene por añadidura.

El objetivo de comprender el proceso creativo clara y completamente es el poder cambiar las perspectivas rígidas en la educación, apoyando una nueva generación de padres y docentes a fin de que sean más eficientes para educar niños que pueden potencializar el pensamiento creativo.

Esquema No.3 Factores sociales influyentes para la creatividad



19

¹⁹Corte Ríos, Marisa, 2010, Inteligencia Creadora: arte y creatividad en la Educación, México ,trillas

2.9 La creatividad según la UNESCO, OCDE, CONADEU Y UNICEF.

La ONU que fue fundado en 1945 y que tiene su sede en París Francia, fue creada con el objetivo de contribuir a la paz la seguridad en el mundo a través de la educación, la ciencia y la cultura y la comunicación. Crear en el plano nacional e internacional un marco jurídico propicio al desarrollo de la creatividad y la práctica de las artes. Acción normativa: la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) es la sigla de United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.

Para la UNESCO, la creatividad es un elemento esencial no sólo de la vida espiritual, sino también de la vida material y económica de individuos y pueblos.

Los artistas cumplen una función importante en la sociedad y el reconocimiento de su condición es, por ende, primordial. Por ello la UNESCO trabaja por la aplicación de la Recomendación de 1980 adoptada por la Conferencia General y relativa a esta cuestión, y por la de la Declaración final del Congreso de 1997 sobre su seguimiento. Concretamente, crea un Observatorio mundial de la condición social del artista con la finalidad de hacer avanzar las legislaciones.

También guardan estrecha relación las disposiciones relativas al derecho de autor y los derechos conexos.

Por último, con objeto de sensibilizar y formar a los públicos jóvenes, la UNESCO hace campaña para la introducción de una educación artística en los programas escolares, lo que puede tener implicaciones legislativas.

Por tanto si se considerará la creatividad como parte esencial en el desarrollo del ser humano estaríamos pensando en incluir la creatividad como parte del programa educativo.

Actualmente la educación preescolar exige esforzarse más en cuanto sus contenidos y obligatoriedad.

De algún modo las actividades creativas son muy importantes en el desarrollo del niño, como medio educativo no solo como un adorno, como recreación o agregado cultural sino como medio insustituible para el desarrollo integral de la inteligencia creadora y muchas otras habilidades de los niños.

La creatividad es una herramienta de trabajo que si se emplea correctamente servirá como facilitador de las técnicas de trabajo y competencias en el niño indispensable para el desarrollo integral del sujeto. Hoy por hoy se le ha considerado una actividad preventiva le educación de calidad en el área de salud mental.

Un aspecto importante sobre la creatividad son las implicaciones educativas que conlleva, actualmente los programas quedan rebasados por las necesidades actuales, y es necesario revisar algunos conceptos estrechos de la educación y el logro ya que nuestra sociedad requiere educar niños “aventureros“, capaces de solucionar retos de la vida actual de forma íntegramente creativa.

La asociación Internacional para la educación para la niñez, ha expresado muy claramente sus recomendaciones para la educación que el mundo necesita:

1.-Todos los niños tienen derecho a la oportunidad de desarrollar su capacidad de expresión imaginativa. La expresión creativa imaginativa es una habilidad que requiere un trabajo deliberado y sistemático en el mundo creativo, no es una característica de unos cuantos, niños especiales o superdotados, es una condición a la que todos tienen derecho.

2.-Educar la imaginación de los niños es una contribución social de primer orden. Una constante de nuestro mundo son los cambios que suceden cada momento, por lo cual los niños deben aprender a ver las cosas desde diferentes ángulos y saber corregir riesgos, todo un conjunto de habilidades educativas de imaginación de los niños preparándolos para el futuro.

3.-Una imaginación bien educada es la clave para el entendimiento intercultural. La productividad creativa es un acto social, de los otros y nosotros mismos, conocemos a los problemas entre grupos, para facilitar las soluciones y un mayor conocimiento multicultural.

4.-La creatividad infantil es cualitativamente diferente de la de los adultos. Es importante considerar la ejecución de los niños de manera condescendiente, ellos son igual de importantes que los adultos.

5. La expresión creativa debe ser parte fundamental en todo el proceso creativo. Cuando hablamos de materias básicas, están ligadas inmediatamente con actividades pedagógicas como lecto-escritura, matemáticas, básicas significa fundamental como, el juego poder imaginar historias, dibujar cantar pintar, hacer esculturas, antes que el niño pueda leer o escribir, el niño se relaciona por medio de herramientas para comunicar sus emociones e ideas, entonces la experiencia artístico-creativas es también algo básico.

6.- La imaginación es la clave en el aprendizaje por excelencia en las escuelas. Los programas establecidos y las normas poco flexibles han originado la falta de interés en los profesores, lo que limita la imaginación y creatividad con la que se explora se aprende y construyen aprendizajes significativos.

La organización para la cooperación y el desarrollo económicos (OCDE) es un organismo de cooperación internacional, compuesto por 34 estados, cuyo objetivo es coordinar sus políticas económicas y sociales. La OCDE fue fundada en 1960 y su sede central se encuentra en el Château de la Muette, en París (Francia). OCDE, esta organización, la organización para la cooperación y el desarrollo económico (OCDE) es un foro único en donde los gobiernos de 30 economías democráticas trabajan conjuntamente para enfrentar los desafíos económicos.

La organización proporciona un espacio donde los gobiernos pueden intercambiar sus experiencias políticas, buscar respuestas a problemas comunes, identificar buenas prácticas y coordinar políticas locales e internacionales. Es un foro donde la presión que ejercen entre sí los países miembros, puede actuar como un incentivo poderoso para mejorar las políticas e implementar “leyes flexibles” – instrumentos no obligatorios como los principios de gobernabilidad corporativa de la OCDE y puede en ocasiones conducir a acuerdos formales o negociaciones.

Los intercambios entre los gobiernos de la OCDE emanan de la información y el análisis proporcionado por el secretariado en París. Este recoge datos, estudia las tendencias, analiza y provee previsiones económicas. También investiga los cambios sociales y desarrolla modelos de comercio, medio ambiente, agricultura, tecnología.

La OCDE, ayuda a los gobiernos a fomentar la prosperidad y a luchar contra la pobreza a través del desarrollo económico, la estabilidad financiera, el comercio, la inversión, la tecnología, la innovación y la cooperación para el desarrollo.

Esto está ayudando a asegurar que el crecimiento económico, el desarrollo social y la protección del medio ambiente se realicen conjuntamente. Otros propósitos incluyen la creación de empleo, la igualdad social, la transparencia y efectividad en la gobernación, fue creada para la globalización ha conducido el trabajo de la OCDE al análisis de las políticas de sus países miembros y al de países no miembros para establecer políticas comunes. Esto se refleja por ejemplo en el trabajo realizado en temas como el desarrollo sustentable, que reúne las preocupaciones medioambientales, económicas y sociales más allá de las fronteras de cada país para comprender mejor los problemas y buscar soluciones.

La organización ha estado también expandiendo su relación con la sociedad civil. Inicialmente su relación se enfocaba hacia la industria y la fuerza laboral, pero esta relación se ha ampliado incluyendo actualmente a un gran número de organizaciones no gubernamentales. La OCDE ha incrementado su invitación al público para comentar diversos aspectos de su trabajo.

En un país donde se cuenta con una buena organización económica se puede atender debidamente a la educación y fomentarla, erradicar el analfabetismo y promover la inclusión en todos los ámbitos. UNESCO²⁰.

2.10 La Globalización en la Educación en México

México es un país en desarrollo , por lo que se debe innovar y transformar, para seguir al día en la globalización del mundo , por tal razón las personas que viven en este país deben transformar sus formas de vida, de relaciones humanas, tener la visión para el libre comercio, la exportación e importación de productos, detener la migración forzada, dar recursos para que no haya fuga de cerebros, el cambio de políticas más solidarias y equitativas, haría faltar hacer una revisión de todas nuestras debilidades y fortalecerlas, pero sobre todo lo que se debe transformar es la educación en todos los niveles, en cuanto a la educación los cambios primordiales se hacen en la Reforma Integral de educación Básica (R.I.E.B.), de 2009 a 2010 se inicia la primera etapa de la reforma educativa en grupos de 1º a 6º de primaria, en 2004 se completa la reforma a nivel preescolar, en secundaria y nivel superior es hasta el año de 2006

El programa de educación básica en México con el que contamos hasta nuestros días abarca los niveles de preescolar, primaria y secundaria y media superior, con una duración de 15 años para concluirla, el objetivo de este diseño es lograr que los ciudadanos sean más competitivos, un rasgo peculiar de esta reforma es que es flexible a diferencia de las anteriores, comparte elementos comunes de competencias lo que hace que nuestro país sea competitivo con otros de Latino América, los que tienen una visión de neoliberal de nuevo orden social.

México es un país que cuenta con una rica historia, recursos naturales, una gran diversidad, cultura, tradición así como elementos modernos y antiguos en la industria, la agricultura y ganadería, es uno de los países con más apertura comercial por lo tanto cuenta con más tratados de libre comercio, incrementando

²⁰Bravo, L. (2006). Reseña de "Educación para todos. Reporte de monitoreo global " UNESCO. Revista de Pedagogía, XXVII enero-abril, 173-177

su actividad económica con los países como Estados Unidos de Norteamérica, Canadá, Chile, Costa Rica, Honduras y con gran parte de la Europa.

En otro aspecto en cuanto a exportaciones alcanzó niveles superiores estando arribado de países como Argentina, Uruguay Paraguay. México también es un país donde se tiene muchas ventajas que no se han sabido aprovechar debidamente lo que nos hace estar en desventaja sufriendo crisis en la parte económica y cultural ante los países más desarrollados del mundo.

Hablando en específico de la educación preescolar, se ha intentado oficializar y unificar programas de trabajo.

La educación en México está regida por la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y la ley general de educación 1993, en ese año se hace oficial que es gratuita, con fundamento en la Ley General de Educación, el estado está obligado a satisfacer la demanda de servicios de educación básica en México.

El Congreso de la Unión en diciembre del 2001, aprobó un decreto que integra al artículo tercero un apartado donde se hace oficial el preescolar y lo hace obligatorio a partir de los tres años de edad, entra en vigor un programa de Educación Preescolar en 2004, es un programa que está basado en competencias, y también que permite a las educadoras trabajar con propios criterios de creatividad propia, y con varios campos formativos que pretenden desarrollar las capacidades de los niños para la resolución de problemas y por medio de competencias, este programa se lleva a cabo por medio de planeaciones de actividades, diarias, registros que al final se evalúan para adaptar nuevas actividades, así saber si se cumplen objetivos específicos. Los programas han ido transformando e innovando, para mejorar los resultados.

México ha cambiado constantemente con la intención de innovar, para ser competitivo a nivel mundial, en cuanto a la educación se intenta alcanzar al resto de los países con mejores niveles pedagógicos, actualmente existe el programa de educación preescolar 2011 para este nivel, primaria y secundaria, con la intención de que sea integral, el alumno y sus necesidades es el principal eje para el programa, y pieza esencial para que adquiera competencias, un rasgo particular del programa basado en competencias es que es transversal y flexible.

En nuestro país existe un fondo para la reforma educativa, Consejo Nacional de Autoridades Educativas (CONAEDU), que pretende unir e impulsar la calidad educativa, promueve la equidad y la inclusión.

La (CONADEU), es un fondo que permite por medio de la evaluación de ingreso y promoción y desempeño de docentes comprometidos y capacitados se logrará una educación de calidad y profesorado profesional.

Los rasgos más distintivos de la reforma educativa de México, cuyo origen se ubica en 1992 y tiene sus antecedentes inmediatos en los finales de los años setenta. De entonces a la fecha, el sistema educativo ha ido experimentando cambios originados por diferentes factores políticos, jurídicos, sociales y económicos que influyen en su concepción, funciones, operación y gobierno. Entre el diseño de una reforma, los mecanismos utilizados para su puesta en marcha y la obtención de resultados esperados median los factores antes aludidos, así como las competencias técnico-profesionales y los ambientes culturales que imprimen vida y dinamismo al sistema.

En México la reforma curricular y pedagógica se aplicó en los niveles de educación primaria y secundaria. No obstante que los planes y programas de la educación básica fueron actualizados en 1993, no es sino hasta 1997 cuando se puso en operación la reforma de la educación normal, y se inició con el cambio en los planes y programas de estudio de la licenciatura en Educación Primaria. Entre 1998 y 2006 se han llevado a cabo las reformas correspondientes a las licenciaturas de Educación Secundaria y Educación Preescolar y otras como la de Educación Especial, Indígena, Artística, Física e Inicial.

La Secretaria de Educación Pública se compromete a brindar educación de calidad, por tal razón se comienza con un programa de evaluación docente con el fin de trabajar en sus debilidades y capacitar fortalecer habilidades a favor de una educación real de calidad. Este proceso de globalización Mundial, tiene que ver con la educación de calidad que debe contar nuestro país, de ahí que se exija más cada día tener docentes competitivo y profesionales.

2.11 La Globalización en la Educación Mundial y la UNESCO

Un tema controversial hasta el día es la globalización en el mundo, por la vertiginosa era de cambios que nos ha tocado vivir, el ser humano experimentado cambios trascendentales e innovaciones y retos cada vez más difíciles de cumplir en todos los campos cultural y económico pero sobre todo en el campo educativo, este cambio nos ha obligado a querer una sociedad sin fronteras culturales, sin ideologías políticas y culturales en condiciones igualitarias, y donde no existiera discriminación social.

Uno de los detonantes de la globalización son las influencias tecnológicas y cambios en la comunicación e información de acontecimientos por medio de las redes sociales.

En este cambio del mundo en general se exige cada vez más preparación y ser competitivo en todos los ámbitos, donde los docentes estamos necesitamos estar más capacitados.

A raíz del término de la 2da Guerra Mundial surgen diversas organizaciones en ayuda a los países como²¹:

La (ONU) Organización de las Naciones Unidas. La (UNESCO). Organización de las Naciones Unidas la ciencia y la cultura. (UNICEF) y el fondo Internacional de Emergencias de las naciones unidas para la Infancia.

La UNESCO fue creada con el objetivo de preservar la paz y la seguridad mundial a través de la educación, la ciencia, la cultura y la comunicación. La (UNICEF) es la organización mundial que trabaja concretamente para los niños. Creando programas para los gobiernos para el desarrollo de la salud, educación, nutrición, agua y saneamiento, así como para proteger que los niños no sean vulnerables o víctimas de violencia.

Este mundo exige cada vez más cambios y retos que cumplir y superar, para que no haya tantas diferencias entre los países ricos y prósperos y los más pobres o en conflictos bélicos, que quieren imitar a otros creyendo cambiará su situación actual. Es por esa razón que los países deben educar a los ciudadanos y a tener una mentalidad de equidad y hacer reformas educativas que lleven a la concientización y preparación de las personas. En la medida que se educa se prospera, con políticas de equidad e inclusión.

Para esto es necesario establecer objetivos de cobertura y calidad para la educación básica para todo el mundo. En 1990 Tailandia donde, Jomtien, hace una declaración denominada “educación para todos”. La UNESCO quien coordina este proyecto, establece que la educación básica tiene que ser par todo el mundo tratando de fomentar la aspiración a aprender y conocer. En Dakar (2000), se ratifica el trabajo de asegurar el acceso a una educación de educación para el 2015 confirmando lo importante que es el aprendizaje. Esto significa tomar

²¹León V. G. (2004). La Educación en el contexto de la Globalización, Revista Historia de la Educación Latinoamericana.

medidas para que no falte el presupuesto para los países más pobres, así como el de generar un enfoque de educación sin dejar de lado los derechos humanos.

Después de más de una década de llamados internacionales, un movimiento global a favor del canje de deuda por educación empezó a constituirse hace tres años. En 2003 se lleva a cabo una conferencia donde la propuesta principal era la del canje de deuda por educación.

Conferencia General de UNESCO, propusieron impulsar iniciativas de canje de la deuda por educación, solicitando a la UNESCO que liderara los debates e iniciativas sobre las acciones orientadas en este sentido.

Objetivos principales de dicha propuesta y argumentos para invertir en educación:

- Desde la perspectiva política: la inversión, en la educación significa una base más sólida para la democracia, una sociedad bien educada está mejor capacitada para decidir sobre su futuro, exigir un gobierno que rinda cuentas y sea solidario y se conduzca con transparencia, las dictaduras encuentran su oposición más firme que se establece en los sectores con mayor acceso a la educación y cultura.
- Desde la perspectiva ética: la educación es un derecho humano, debe ser gratuita, tendrá fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales.
- Desde la perspectiva social: promueve y contribuye a una extensa variedad de propósitos, justicia social, mejora los indicadores de salud a incluir sectores vulnerables cómo ciudadanos más pobres y pueblos indígenas, ayuda a salvar vidas facilita la prevención de enfermedades.
- Desde la perspectiva económica: la inversión en educación contribuye a conseguir mejores empleos y sueldos, mayor crecimiento económico de la sociedad, mayor productividad, la educación mejora las condiciones necesarias para una mejor calidad de vida.

En conclusión: el gasto en la educación es tal vez la inversión más igualitaria y eficaz que puede hacer un gobierno. Los beneficios de invertir en la educación están respaldados por argumentos éticos, económicos, sociales y políticos. Dichos beneficios son cada vez más reconocidos en foros globales.

Años más tarde aparece el programa denominado “Educación para todos” surge en el año de 2007, en el cual se da un incremento en niñas y niños a nivel global que asisten a la escuela, en África, Asia del sur y suroeste, también se observa la

falta del preescolar, el analfabetismo avanza en personas adultas, hay desigualdad de género, y pocas oportunidades sobre todo a las mujeres.

La comunicación y las redes sociales son más extensas y adquiere una fuerza impresionante, los países están haciendo que millones de personas estén comunicadas en el momento que están ocurriendo los hechos, se a través de dichas redes sociales, el internet es pieza clave, la telefonía celular se extiende por todo el mundo y ocasiona una revolución democrática, también hay países que no comulgan con el avance tecnológico donde las redes sociales no están al alcance de todas las personas como el caso de Cuba. Sin embargo la educación en ese país si es prioridad.

Una característica de la globalización es el intento de que todos los países alcancen un desarrollo pleno y equitativo, aunque existe todavía el rezago de algunos, las clases sociales tratan de desaparecer se intenta destruirlas, como la campesina, los indígenas grupos que hablan distintas lenguas, etc. Ya que no se les puede hacer entrar a la globalización, los que si están dispuestos al cambio regularmente prefieren migrar a otros lugares lo que causa opiniones controversiales en los gobiernos y medios de comunicación.

En cuanto a la ciencia y cultura los países económicamente más desarrollados, tienden a tener una concentración de científicos, captan a los cerebros de otros lugares donde no se les da debida importancia y los medios para que se desarrolle las investigaciones y avances. En estos países se concentran los premios nobel de ciencia. La aplicación de los avances científicos e industriales para el desarrollo económico e industrial están estrechamente ligados a las actividades empresariales.

La UNESCO hace del conocimiento que la educación no puede resolver estos problemas, por lo que hace la propuesta de los pilares fundamentales en la educación:

- Aprender a conocer.
- Aprender a ser.
- Aprender a hacer.
- Aprender a convivir juntos.

La humanidad se caracteriza por la diversidad, cultural, religiosa y lingüística los cuales se intenta no discriminar, los estados que surgen a partir del siglo XIX.

La globalización Mundial no está produciendo progresos de manera uniforme, desafortunadamente, se está produciendo de una manera fragmentada y de una manera inequitativa debido a que la economía es diferente en cada lugar, las desventajas del desarrollo mundial son para beneficio de un reducido sector de la población.

Frente a este fenómeno Mundial encontramos detractores y defensores que argumentan que la globalización permite mejorar las condiciones de vida, por el incremento de bienes y servicios y por el movimiento de la ciudad, por la Universalización de la cultura, por la mayor integración de los países y por las tecnologías que están incidiendo notoriamente en la sociedad cultural, en el 2010.

Después de más de una década de llamados internacionales, un movimiento global a favor del canje de deuda por educación empezó a constituirse hace tres años. En 2003.

Objetivos principales en el intercambio de educación por deuda:

Entender y mejorar la protección y educación integrales de la primera infancia, especialmente de los niños más vulnerables y desfavorecidos.

2. Velar por que, de aquí a 2015, todos los niños, y sobre todo las niñas, los niños que se encuentran en situaciones difíciles y los que pertenecen a minorías étnicas, tengan acceso a una enseñanza primaria gratuita y obligatoria de buena calidad y la terminen.

3. Velar por que sean atendidas las necesidades de aprendizaje de todos los jóvenes y adultos mediante un acceso equitativo a programas adecuados de aprendizaje y de preparación para la vida diaria.

4. Aumentar de aquí al año 2015 los niveles de alfabetización de los adultos en un 50%, en particular tratándose de las mujeres, y facilitar a todos los adultos un acceso equitativo a la educación básica y la educación permanente.

5. Suprimir las disparidades entre los géneros en la enseñanza primaria y secundaria de aquí al año 2005 y lograr para 2015 la igualdad entre los géneros en la educación, en particular garantizando a las niñas un acceso pleno y equitativo a una educación básica de buena calidad, con las mismas posibilidades de obtener buenos resultados.

6. Mejorar todos los aspectos cualitativos de la educación, garantizando los parámetros más elevados, para conseguir para todos resultados de aprendizaje reconocidos especialmente en lectura, escritura, aritmética y competencias prácticas esenciales para la vida.

2.12 Programa de Educación Preescolar 2011

Es un programa creado y planeado por la Secretaría de Educación Pública, en el nivel de preescolar (2011), está dirigido para todas las modalidades existentes ya sean públicos o privados que atienden niños y niñas de 3 a 5 años, dentro de la disposiciones legales vigentes del programa es de carácter abierto, nacional, contiene propósitos, es por medio de competencias y campos formativos: lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y conocimiento del mundo, desarrollo físico y salud, desarrollo personal y social, expresión y apreciación artística. Este último es uno de los más extensos, pero igual de importante y complementario que todos los demás. Existen un programa más actual (M.A.E.I.), pero ese programa todavía está ubicado en su etapa experimental, por lo que él (P.E.P. 2011) es el que sigue vigente²².

2.12.1 Características del Programa:

A) Es un programa establece propósitos globales para la educación preescolar.

Actualmente no existe un criterio unificado en cuanto a patrones estables, por lo que los niños y niñas logren tales o cuales capacidades, por lo tanto solo se define en propósitos en términos de logros a cursar, en realidad tiene diseñadas actividades con niveles distintos de complejidad en las que se consideran los logros de cada infante donde potencialicen sus aprendizajes.

B) Los aprendizajes esperados se plantean en términos de competencias.

El programa concibe que una competencia es una capacidad de las personas para actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en práctica sus conocimientos habilidades, actitudes, valores, así mismo se asume que los niños y niñas ya vienen con acervo importante de conocimientos y experiencias que han adquirido en los ambientes del entorno familiar y de la sociedad donde se desenvuelven. Estas competencias no se adquieren de manera definitiva, se amplían y enriquecen en función a la experiencia, a los retos a que se enfrenta y los problemas a resolver en todos los ámbitos en que se desenvuelve.

C) El programa es de carácter abierto.

La naturaleza de los procesos de desarrollo y aprendizaje de las niñas y niños menores de seis años, así como la diversidad social y cultural de nuestro país, el

²²(SEP.), Secretaría de Educación Pública. (PEP 2011) Programa de Educación Preescolar 2011.

programa no tiene definido una secuencia detallada de actividades, situaciones didácticas o temas de enseñanza.

En el sentido de que es abierto significa que es la educadora la que debe establecer el orden y planeación de cómo trabaja sus aprendizajes, selecciona sus situaciones didácticas para promoverlos, tiene libertad de escogerlos siempre y cuando estén acorde los propósitos con los contextos socio-culturales y lingüísticos de los niños y niñas.

La creatividad, el arte en la educación preescolar

Uno de los campos importante dentro del programa de educación preescolar es el de apreciación y expresión artística, por medio del arte, este está presente en todo momento, para despertar la curiosidad, la iniciativa, la sensibilidad el gusto estético y la creatividad, mediante expresiones a través del lenguaje, la expresión corporal, la música, así como el desarrollo de capacidades y habilidades para expresarlas.

La expresión artística es una de las herramientas que permiten planeaciones dentro del programa y el diseño de actividades ricas en contenidos, enfocadas al arte y la creatividad, pues nos permite expresiones en todos los sentidos por medio del juego siempre y cuando sean del interés de los niños.

El rol del docente debe ser siempre de facilitador de ambientes de trabajo que promuevan las actividades que inviten a los niños a experimentar, conocer, crear pero sobre todo sea de una manera lúdica, donde expresen sentimientos inquietudes y pensamientos donde ellos sientan seguridad, el adulto debe ser flexible pero estableciendo reglas de seguridad en el trabajo, y las actividades sean de contenidos que lleven a adquirir aprendizajes significativos por medio de todas las expresiones artísticas.

De acuerdo con Tonucci debemos adaptar áreas de trabajo con materiales adecuados, que llámenla atención del niño y además sean atractivas y con situaciones didácticas que los lleven a lograr objetivos para lograr un desarrollo integral y progresivo por medio del juego.

“Los niños aprenden mucho más jugando que estudiando”, “haciendo que mirando”. Cuando no dejamos que un niño explore e investigue todo lo que le rodea estamos, no solo coartando su libertad sino que estamos limitándole a que en un futuro sea una persona que no aprenderá a tomar sus propias decisiones y aprenda a resolver problemas que se le presenten, Tonucci menciona una aspecto

que por lo regular no tomamos en cuenta el de que la mayoría de los jóvenes que tienen conflictos no aprendieron a jugar en su infancia”.²³

2.13 Ley General de Educación

La ley general de educación contiene todos los estatutos y artículos legales para regular la educación en nuestro país, e impartirla dentro de las leyes, los lineamientos y programas establecidos de validez oficiales, la ley marca aspectos que se tienen que cumplir para impartir educación a nivel preescolar primaria y secundaria. Habla de los participantes que la conforman, la familia cómo primera instancia educativa, la sociedad y la escuela, un artículo que destaca dentro del marco de más importancia es el artículo 3º, y la actualización del mismo.

2.14 Artículo 3º

Toda persona tiene derecho a recibir educación.

El Estado -Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios-, impartirá educación preescolar, primaria, secundaria y media superior.

La educación preescolar, primaria y secundaria conforman la educación básica; ésta y la media superior serán obligatorias.

La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente, todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia.

El Estado garantizará la calidad en la educación obligatoria de manera que los materiales y métodos educativos, la organización escolar, la infraestructura educativa y la idoneidad de los docentes y los directivos garanticen el máximo logro de aprendizaje de los educandos. I. Garantizada por el artículo 24 la libertad de creencias, dicha educación será laica y, por tanto, se mantendrá por completo ajena a cualquier doctrina religiosa.

El criterio que orientará a esa educación se basará en los resultados del progreso científico, luchará contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios.

²³Tonucci, F. slideshare.net/.../el-compromiso-de-tonucci-con-la-infancia-41782251.

Además:

a) Será democrático, considerando a la democracia no solamente como una estructura jurídica y un régimen político, sino como un sistema de vida fundado en el constante mejoramiento económico, social y cultural del pueblo;

b) Será nacional, en cuanto –sin hostilidades ni exclusivismos– atenderá a la comprensión de nuestros problemas, al aprovechamiento de nuestros recursos, a la defensa de nuestra independencia política, al aseguramiento de nuestra independencia económica y a la continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura;

c) Contribuirá a la mejor convivencia humana, a fin de fortalecer el aprecio y respeto por la diversidad cultural, la dignidad de la persona, la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos,

Para dar cumplimiento a lo dispuesto en el Decreto que reformó el Artículo 3º Constitucional, el Congreso de la Unión expidió las reformas a la Ley General de Educación, las cuales se publicaron en el Diario Oficial de la Federación el 11 de septiembre de 2013.

Esta Ley establece en su artículo 3º que el Estado está obligado a prestar servicios educativos de calidad que garanticen el máximo logro de aprendizaje de los educandos, para que toda la población pueda cursar la educación preescolar, la primaria, la secundaria y la media superior. Estos servicios se prestarán en el marco del federalismo y la concurrencia previstos en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y conforme a la distribución de la función social educativa establecida en la presente Ley. ²⁴

²⁴https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/.../ley_general_educacion.pdf

Capítulo III Estrategias, utilidad y su aplicación.

3.1 ¿Qué es una estrategia?

Se conciben como estructuras de actividad en las que se hacen Conjunto de decisiones sobre reales los objetivos y los procedimientos y recursos a contenidos. Se pueden considerar un plan de acción, organizado y análogo a las técnicas. Incluyen secuenciadas coherentemente tanto las estrategias de con los objetivos y utilizadas aprendizaje (perspectiva del con intención pedagógica, alumno) como las estrategias de mediante un acto creativo y enseñanza (perspectiva del análisis reflexivo docente).

Se deben incluir las actividades, que se refieren a planes de acción (tareas) o actuaciones de toda que pone en marcha el docente índole que los alumnos deben de forma sistemática para lograr realizar para llegar a alcanzar los unos determinados objetivos de objetivos previstos y dominar aprendizaje en los estudiantes los contenidos seleccionados. Las estrategias refieren a planes de acción que pone en marcha el docente de forma sistemática para lograr unos determinados objetivos de aprendizaje en los estudiantes.

3.1.1 ¿Para qué sirve una estrategia?

Se conciben como estructuras de actividad en las que se hacen Conjunto de decisiones sobre reales los objetivos y los procedimientos y recursos a contenidos. En este utilizar en las diferentes fases de sentido, pueden considerarse un plan de acción, organizado y análogo a las técnicas. Incluyen secuenciadas coherentemente tanto las estrategias de con los objetivos y utilizadas aprendizaje (perspectiva del con intención pedagógica, alumno) como las estrategias de mediante un acto creativo y enseñanza (perspectiva del reflexivo docente). Estrategia didáctica. El significado original del término estrategia se ubica en el contexto militar. Entre los griegos, la estrategia era la actividad del estratega, es decir, del general del ejército. El estratega proyectaba, ordenaba y orientaba las operaciones militares y se esperaba que lo hiciese con la habilidad suficiente como para llevar a sus tropas a cumplir sus objetivos.

Una estrategia es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.

La estrategia es, por lo tanto, un sistema de planificación aplicable a un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones.

La estrategia debe estar fundamentada en un método pero a diferencia de éste, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar. En su aplicación, la estrategia puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue.

3.1.2 Tipos de Estrategias

Estrategias de Enseñanza.- Son métodos, técnicas, procedimientos y recursos que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas y que tiene por objeto hacer más efectivo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para el logro de los objetivos el docente puede tomar en cuenta elementos tales como:

- La motivación o interés real de los estudiantes.
- Un ambiente adecuado al proceso enseñanza-aprendizaje.
- Posibilidad por parte de los educandos de modificar o reforzar su comportamiento.
- Utilización de recursos naturales del medio ambiente y adecuados a la realidad de las situaciones de aprendizaje.
- El docente determina el uso de medios y metodologías para promover el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Los docentes debemos conocer los intereses, características y etapas de desarrollo de cada uno de nuestros alumnos, por medio de un diagnóstico inicial, de esta manera conocer estímulos de sus contextos familiares, comunitarios, educativos entre otros y contextualizar las actividades de acuerdo a las características del grupo con el que se trabaja.

Estrategias de Aprendizaje.-son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de los estudiantes, los objetivos que se buscan y la naturaleza de los conocimientos, con la finalidad de hacer efectivo el proceso de aprendizaje.

Estrategias Didácticas.- Son el producto de una actividad constructiva y creativa del docente, se pueden definir de la siguiente manera “La estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos apoyados en técnicas de enseñanza. Qué tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, alcanzar los objetivos de aprendizaje” y de esta manera tanto como el maestro-alumno obtener un determinado alcance en el desarrollo de competencias, ya que proporcionan

información, desarrollan la motivación, establecen las técnicas de enseñanza de aprendizaje que han de guiar el proceso educativo tanto dentro como fuera del aula, las estrategias orientan tanto a los maestros como a los alumnos.

3.1.3 El juego cómo estrategia de trabajo

El juego es considerado una de las actividades más agradables e importantes, conocidas hasta el momento, como una forma de esparcimiento antes que de trabajo. Como señalan los antecedentes se juega desde tiempos remotos, no obstante, el juego en el aula tiene una connotación de trabajo al cual se le aplica una buena dosis de esfuerzo, tiempo, concentración y expectativa, entre otros, pero no por eso deja de ser importante. Se sugiere al educador un conjunto de actividades para cambiar la rutina por otras, tal vez más interesantes, se plasmaron ideas para realizar clases que aporten algo para estimular la creatividad de los docentes comprometidos con el proceso de aprendizaje, con la finalidad que estas estrategias faciliten en los alumnos ese proceso. El juego ha sido considerado como una actividad de carácter universal, común a todas las razas, en todas las épocas y para todas las condiciones de vida. En ese sentido, los gustos y las costumbres en todo el globo terráqueo han evolucionado a la par, quizá, de la ciencia y la tecnología, no obstante, hoy se encuentra a los niños de cualquier planeta jugando con un carro independientemente si es de madera, de plástico o de cualquier otro material y las niñas jugando con su muñeca de trapo, de porcelana o de fieltro. Ahora bien el juego abarca desde la filosofía, la pedagogía, la psicología, la sociología y la antropología porque todas tuvieron y tienen como sujeto de estudio a ese niño o niña, es decir, al hombre. La psicología y la pedagogía tienen como categorías básicas al estudiante y al aprendizaje interconectado por el aporte didáctico.

Estrategias Lúdicas: Cabe señalar que el juego es el elemento de estas, pero en todas las demás debe estar implícito siempre. Existen estrategias las cuales se relacionan lo cognitivo, afectivo y emocional del alumno estas estrategias son dirigidas y supervisadas por el docente para elevar el nivel de aprovechamiento del estudiante, para mejorar la sociabilidad, creatividad y propiciar su formación científica, tecnológica y social.

El objetivo principal que sea lúdica es el juego cómo generador del objetivo, puede emplearse con una variedad de propósitos, dentro del contexto de aprendizaje, construye autoconfianza e incrementa la motivación en el alumno. Este es un método eficaz que propicia lo significativo de aquello que se aprende. El alumno mediante la lúdica comienza a pensar y actuar en medio de la realidad con un propósito pedagógico, se combina la participación, obtención de

resultados, la creatividad, competición, respeto y obtención de resultados en situaciones reales., desarrollo de habilidades y competencias.

Las actividades lúdicas son acciones que ayudan al desarrollo de habilidades y capacidades que el alumno necesita para apropiarse del conocimiento, el salón de clase es un espacio donde se desarrollan variaciones de actividades lúdicas didácticas cualitativamente distinta, algunas estrategias se pueden desarrollar dentro del aula, ya que también hay que tomar en cuenta que no solo el aula es un mediador para desarrollar y aprender si no que podemos ocupar algún otro tipo de ambiente como puedes ser al aire libre, es importante que al momento de desarrollarlas el docente propicie un ambiente agradable, seguridad, confianza, armonía, respetuoso para que el docente-alumno puedan desarrollarlas armónicamente además de una convivencia armónica.

Dentro de las estrategias lúdicas hay de diferentes clases para favorecer la socialización y a través de ellas llevarlos a la reflexión y entendimiento de los niños en preescolar basándose en el respeto, tolerancia, igualdad y de esta manera llevarlos a un aprendizaje con valor humano.²⁵

Los proyectos de pintura permitirán a los niños en edad preescolar expresar su creatividad, mientras que experimentan con diferentes técnicas de pintura. Mezclar los colores de pintura ofrece la oportunidad de añadir los componentes educativos a los proyectos de arte. La variación del tipo de pintura y su aplicación mantiene el interés de los niños en edad preescolar. Ajusta las actividades de pintura a la edad preescolar para dar cabida a que los niños participen y ten los suministros a la mano.

3.1.4 Opciones de pintura, estrategia para el taller de niños preescolares.

Ejemplos sencillos y prácticos para el uso no tradicional de pinturas y materiales:

Los pinceles son el instrumento típico de la pintura preescolar, con los dedos en un cercano segundo lugar.

Sin embargo, el uso de elementos diferentes para pintar un cuadro da a los niños en edad preescolar la oportunidad de experimentar y crear obras de arte poco comunes. Recoge artículos para el hogar que pueden ser utilizados como utensilios de pintura.

Las ideas incluyen hisopos, bolas de algodón, cepillos de dientes, globos inflados, papel de burbujas y bolas de papel de aluminio. Da los elementos a los niños, junto con la pintura en una variedad de colores. Anímalos a experimentar con los

²⁵Dabdoub, Lilian (2010), La creatividad y el aprendizaje: Cómo lograr una enseñanza creativa, México.

diversos temas o pídeles que encuentren sus propios utensilios de pintura. Compara los resultados obtenidos con los diferentes artículos. Otra opción más de pintura para taller son los colorantes vegetales para alimentos pues no son tóxicos además de económicos

Pintura abstracta con colorantes de alimentos:

Los colorantes de alimentos líquidos y crema de afeitar funcionan en conjunto para crear obras de arte abstracto en este proyecto de pintura alternativo.

Echa un chorro de crema de afeitar en una bandeja de horno o una bandeja poco profunda, alisa hacia fuera para cubrir la bandeja en una capa uniforme.

Coloca unas gotas de colorante líquido para alimentos de varios colores en la parte superior de la crema de afeitar. Usa un palillo de madera para mover el colorante de alimentos en la crema de afeitar.

Coloca un trozo de papel blanco en la parte superior de la crema de afeitar, presiona suavemente.

Levanta el papel, y utiliza un palillo de madera o un elemento recto para raspar el exceso de crema de afeitar en el papel. Los diseños del colorante de alimentos permanecen en el papel, creando remolinos y patrones en colores vivos.

3.1.5 Estrategias que estimulan la creatividad.

Diversos estudiosos de la creatividad han propuesto estrategias concretas para su desarrollo. Treffieger Y Gowan 1971, elaboran una lista muy amplia de método y programas educativos más representativos de 1950 a 1970.

A modo de ejemplo se describen algunas propuestas: Propone una serie de actividades para desarrollar el pensamiento divergente del niño, este autor se basa en el enfoque de Piaget y orienta a los docentes a un ejercicio práctico para llevarlos al aula. Esta técnica consiste en hacer una serie de ejercicios que se hace con la finalidad de que se le enseñe al niño a que piense, es un programa dirigido a que el programa de actividades desarrolle la creatividad en los niños, es un programa Piagetiano, los resultados fueron captados con los comentarios de los padres, en cuanto a efectos positivos de los resultados de los niños del taller artístico dentro del aula de clases.

En cuanto a los niños se dieron resultados cuantitativos y cualitativos recolectados a través de instrumentos de evaluación durante todo el ciclo escolar.

Otra propuesta es: La que propone tormenta de Ideas (Brain storm) , la que el enfoque está más dirigido a los adultos que a los niños la tormenta de ideas

consiste en dos momentos para la solución creativa de problemas de dicha técnica: uno que consiste el primer momento donde se denomina “luz verde”, ahí se expresan todas las ideas que se les ocurran, aunque les parezcan descabelladas, y otro el segundo momento que se le llama “luz roja” en este otro momento es cuando las ideas son sometidas a juicio y se evalúan.

La fase de luz verde es con el fin de lograr la mayor cantidad de ideas, estas son valoradas en función de un juicio, es el principio más importante que la técnica, el juicio diferido.

3.2 Campo formativo Expresión y Apreciación Artística.

Este campo está orientado a despertar en el niño la curiosidad, la iniciativa la espontaneidad, la imaginación, a despertar el gusto por lo estético, resumido en una palabra iniciarlo a la creatividad, así como desarrollar capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.

La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos desde que estamos en nuestros primeros años de vida, que son “traducidos” mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios de expresiones artísticas y creativas de cualquier índole.

El pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora. Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, recurrir a la imaginación y a la fantasía, etc.

El desarrollo de estas capacidades puede propiciarse en las niñas y los niños desde edades tempranas. La evolución de las formas de expresión que utilizan los bebés para comunicar sus necesidades a quienes están en contacto con ellos, el conocimiento que van logrando de su cuerpo y de su entorno –a partir de la exploración del espacio y la manipulación de objetos–, así como las representaciones mentales que paulatinamente se hacen del entorno en que viven, son procesos mediante los cuales van logrando un mejor conocimiento de ellos mismos y del mundo.

Desde los primeros meses de vida, las niñas y los niños juegan con su cuerpo, Para el desarrollo de las competencias señaladas en este campo formativo, es indispensable abrir espacios específicos para las actividades de producción y apreciación artística, tomando en cuenta las características de las niñas y los niños, porque necesitan ocasiones para jugar, cantar, escuchar música de

distintos géneros y bailar. De esta manera enriquecen su lenguaje, desarrollan la memoria, la atención, la escucha, la expresión corporal, y tienen mayores oportunidades para la interacción

Este campo formativo se organiza en cuatro aspectos relacionados con los lenguajes artísticos: Expresión y apreciación musical, Expresión corporal y apreciación de la danza, Expresión y apreciación visual, y Expresión dramática y apreciación teatral. A continuación se presentan las competencias y los aprendizajes que se pretende logren las niñas y los niños en cada uno de los aspectos mencionados.

El campo de Expresión y Apreciación artística, está conformado por algunos aspectos cómo: Expresión corporal, y apreciación de la danza, musical, visual y expresión dramática y apreciación teatral.

Aspectos en los que se organiza el campo formativo Competencias Expresión y Apreciación Musical

3.2.1 Expresión y Apreciación musical.

- Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.
- Expresa su sensibilidad, imaginación inventiva al interpretar canciones y melodías

Expresión corporal y apreciación de la danza:

- Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas
- Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.

. Expresión y apreciación visual:

- Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.
- Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas fotográficas y cinematográficas

Expresión dramática y apreciación teatral:

- . • Expresa mediante el lenguaje oral, gestual y corporal situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.

- Conversa sobre ideas y sentimientos que le surgen al observar representaciones teatrales.

También en este campo formativo está compuesto por competencias y aprendizajes esperados

Aspecto: Expresión y apreciación musical Competencia que se favorece: Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías
Aprendizajes esperados

- Escucha, canta canciones y participa en juegos y rondas.
- Sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o instrumentos musicales.
- Distingue la altura, intensidad o duración, como cualidades del sonido en melodías conocidas. • Inventa historias a partir de una melodía escuchada.
- Inventa e interpreta pequeñas canciones acompañándolas con ritmos.
- Sigue el ritmo de canciones conocidas y modifica la letra.
- Interpreta canciones de distinta complejidad por su ritmo, extensión y letra.
- Interpreta canciones y las acompaña con instrumentos musicales sencillos de percusión, o hechos por él.

Aspecto: Expresión y apreciación musical Competencia que se favorece: Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha
Aprendizajes esperados

- Identifica diferentes fuentes sonoras y reacciona comentando o expresando las sensaciones que le producen.
- Describe lo que siente, piensa e imagina al escuchar una melodía o un canto. • Reconoce historias o poemas en algunos cantos.
- Escucha diferentes versiones de un mismo canto o pieza musical, y distingue las variaciones a partir de ritmo, acompañamiento musical o de modificaciones en la letra.
- Escucha piezas musicales de distintas épocas, regiones de su entidad, del país o de otros países, y comenta cuáles le gustan más y por qué.
- Identifica el nombre de una canción al escuchar parte de ella, recuerda algunos fragmentos o cómo continúa la letra.

- Escucha melodías de distinto género, canta y/o baila acompañándose de ellas.

Aspecto: Expresión corporal y apreciación de la danza Competencia que se favorece: Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música Aprendizajes esperados

- Baila libremente al escuchar música.
- Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo. • Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos.
- Descubre y crea nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo.
- Baila espontáneamente acompañándose de mascadas, lienzos, instrumentos de percusión, pelotas, bastones u otro objeto, para expresar el ritmo.
- Representa, mediante la expresión corporal, movimientos de animales, objetos y personajes de su preferencia.
- Expresa corporalmente las emociones que el canto y la música le despiertan.
- Participa en actividades colectivas de expresión corporal desplazándose en el espacio y utilizando diversos objetos.
- Improvisa movimientos al escuchar una melodía e imita los movimientos que hacen los demás.
- Inventa formas para representar el movimiento de algunos fenómenos naturales.
- Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos
- Se mueve y desplaza dentro-fuera, cerca-lejos, adelante-atrás, arriba-abajo, en trayectorias circulares, rectas o diagonales, zigzag, espirales, figuras, giros, para expresarse por medio de la danza, aprende lateralidad, ubicación espacial y quinesésica.

3.2.2 Expresión corporal y apreciación de la danza.

Competencia que se favorece: Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas Aprendizajes esperados

- Expresa los sentimientos y los pensamientos que le provoca presenciar o realizar una danza.

- Desarrolla progresivamente las habilidades para apreciar manifestaciones dancísticas

3.2.3 Expresión corporal y apreciación visual.

Competencia que se favorece: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados
Aprendizajes esperados

- Manipula arcilla o masa, modela con ellos y descubre sus posibilidades para crear una obra plástica.
- Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, acrílica, collage, crayones de cera.
- Selecciona materiales, herramientas y técnicas que prefiere cuando va a crear una obra. • Experimenta con gamas, contrastes, matices y tonos en sus producciones plásticas, y las reconoce como características del color.
- Identifica los detalles de un objeto, ser vivo o fenómeno natural que observa, los representa de acuerdo con su percepción y explica esa producción.²⁶
- Crea, mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida.
- Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones cuando éstas se hacen a partir de una misma situación.
- Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística.

Aspecto: Expresión y apreciación visual Competencia que se favorece: Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, fotográficas y cinematográficas
Aprendizajes esperados

- Reflexiona y expresa sus ideas y sentimientos al observar diversos tipos de imágenes en la pintura, el modelado, las esculturas, la arquitectura, las fotografías y/o el cine.
- Intercambia opiniones sobre las sensaciones que le provocan las imágenes que transmiten los medios de comunicación, tanto impresos como electrónicos.

²⁶S.E.P., (PEP 2011) Programa de Educación Preescolar 2011.

- Observa obras de arte de distintos tiempos y culturas, y conversa sobre los detalles que llaman su atención y por qué.

- Identifica el nombre del autor o de la autora de algunas obras que aprecia y los motivos que inspiraron esas producciones.

Aspecto: Expresión dramática y apreciación teatral Competencia que se favorece: Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas Aprendizajes esperados

- Narra y representa libremente sucesos, así como historias y cuentos de tradición oral y escrita.

- Escucha poemas y rimas, los recita matizando la voz y usando la mímica.

- Participa en juegos simbólicos improvisando a partir de un tema, utilizando su cuerpo y objetos de apoyo como recursos escénicos.

- Representa una obra sencilla empleando sombras o títeres elaborados con diferentes técnicas. • Inventa historias, personajes y lugares imaginarios para representarlos en juegos que construye y comparte en grupo

- Anticipa en el diseño y la preparación de la puesta en escena de obras creadas por el grupo.

- Realiza diferentes desplazamientos en un escenario, coordinando y ajustando los movimientos que requiere al hacer representaciones sencillas.

Aspecto: Expresión dramática y apreciación teatral Competencia que se favorece: Conversa sobre ideas y sentimientos que le surgen al observar representaciones teatrales Aprendizajes esperados

- Explica qué personaje o personajes de la obra le causaron más impacto y por qué.

- Explica qué sensaciones le provocaron los efectos de sonido en la obra, la música, la iluminación, las expresiones de los personajes en ciertos momentos, el vestuario y la escenografía.

- Dialoga sobre lo que entendió al observar la obra y la escena que más le impresionó.²⁷

²⁷S.E.P. (PEP 2011) Programa de Educación Preescolar 2011.

Capítulo IV Aplicación de estrategias y evaluaciones.

4.1.1 El programa de televisión.

Campo Formativo	Actividad	Propósito	Dinámica	Observaciones
Expresión y Apreciación Musical.	El programa de televisión.	Que los niños y niñas adquiera seguridad al expresar ideas, con los compañeros de su grupo.	<p>Comentar: ¿Qué programas de televisión ven en su casa? ¿Cuáles les gustan?</p> <p>Desarrollo: Identificar que en algunos programas hay un conductor y lo que hace Elegir un programa de televisión ellos lo proponen. Mencionar que hace el conductor hacer una pequeña introducción y preguntar quién quiere representarlo, y tomen el micrófono, realizan una entrevista y hacen preguntas. Cierre: decir un breve comentario final, y el conductor tiene que cerrar el programa.</p>	

4.1.2 La creación de colores secundarios.

Campo Formativo	Actividad	Propósito	Dinámica	Observaciones
Expresión y apreciación artística.	Taller de pintura.	Que los niños conozcan los colores primarios y secundarios.	<p>Inicio: hablaremos de que hay colores primarios y secundarios, después por medio de preguntas se indagará que colores conocen.</p> <p>Desarrollo: en frascos de plástico y con colores vegetales haremos una mezcla de colores para que vean cual se formó, después en hojas pintarán de manera libre lo que quieran, pero deben tener un tema que ellos elijan,</p> <p>Cierre: cual se e nombre del color que lograste, preguntar ¿qué color les gusta más? Y que colores secundarios crearon.</p>	

4.1.3 El tapete mágico

Campo Formativo	Actividad	Propósito	Dinámica	Observaciones
Expresión y Apreciación Artística.	El tapete Mágico	Que las niñas y niños conozcan diferentes ecosistemas, por medio de la imaginación, logren relajarse, y además escuchen la música para lograr la concentración.	<p>Inicio: Se le dará un tapete a cada uno y les explicare que es un tapete mágico.</p> <p>Desarrollo: les daré un tapete donde deberán relajarse y con los ojos cerrados y escuchando la música le iré narrando con voz suave y clara, el lugar donde quiero situarlos, les pediré que imaginen que vamos volando en nuestro tapete y vamos saliendo del salón.</p> <p>Cierre: se les preguntara si saben cuál era el lugar a donde ellos llegaron.</p>	

4.1.4 Orquesta de botellas.

Campo formativo	Actividad	Propósito	Dinámica	Observaciones
Expresión y Apreciación Musical	Orquesta con botellas	Que los niños y niñas conozcan los diferentes usos que pueden tener los frascos de vidrio antes de eliminarlos.	<p>Inicio: les explico si reconocen los diferentes materiales de las botellas.</p> <p>Desarrollo: Lavaremos las botellas, llenaremos las botellas con diferentes cantidades de agua las colgaremos en un perchero fijo, con una cuchara se golpearán la botella haciendo ritmos diferentes.</p> <p>Cierre: les gusto hacer música, quien toca mejor, les gustó la actividad.</p>	

4.1.5 El laberinto.

Campo formativo	Actividad	Propósito	Dinámica	Observaciones
Expresión y Apreciación Artística	El laberinto	Que las niñas y niños relaciones a las vacunas con las enfermedades a través de un laberinto.	<p>Inicio: ¿Conocen un laberinto, han estado en alguno?</p> <p>Desarrollo: después de sensibilizar a los niños del beneficio de las vacunas y distinguir a cada una deberán llevarla con la enfermedad que corresponde, por medio de una línea pintada en el piso ellos escogieron en camino que corresponde.</p> <p>Cierre: que enfermedad identificaron más</p> <p>Para poner a prueba su creatividad se les proporciono la lámina del dibujo que corresponde a la enfermedad, ellos recorrieron el camino correcto o el que estaba cerrado identificaron el camino y la enfermedad que correspondió a cada uno.</p>	

4.1.6 Los bailarines de ballet clásico.

Campo formativo	Actividad	Propósito	Dinámica	Observaciones
Expresión y Apreciación Artística	Los bailarines de ballet clásico.	Que los niños expresen por medio de la danza clásica, su gusto por el baile	Ellos verán un video de bailarines clásicos y escucharán la música clásica de la coreografía, por equipos tratarán de hacer su rutina de baile por equipos, se hicieron una falditas y chalecos de papel crepe, que usaron por turnos tratando de copiar los pasos con brazos y piernas, el equipo que logra recordar la mejor rutina es el mejor y se llevara las faldas y chalecos a su casa.	

4.1.7 Las figuras de barro.

Campo formativo	Actividad	Propósito	Dinámica	Observaciones
Expresión y apreciación musical.	Las figuras de barro.	Que los niños aprendan a manipular y modelar figuras de barro.	Se compró barro y manipularon y trataron de crear una obra de arte, previo a esto en forma de lluvia de ideas discutieron que obra de arte querían formar, una vez que se pusieron de acuerdo hicieron su muñeco, animal o cosa que escogieron, las obras de arte se pusieron al sol al final la decoraron y pintaron a su gusto. Es una actividad que les dio la posibilidad de hacer creaciones originales.	

4.1.8 La creación de paisajes.

Campo formativo	Actividad	Propósito	Dinámica	Observaciones
Expresión y Apreciación Artística	Los Paisajes	Crear mediante el dibujo, la pintura el grabado o modelado escenas, paisajes reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida.	Por medio de dibujos en el taller de pinturas crearán un paisaje ya sea real o ficticio, con diversos materiales a libertad, se les proporciono diversos materiales, acuarelas, crayolas pinturas dactilares etc. Las creaciones hechas son de su total imaginación o su vivencia.	

4.1.9 Las máscaras del festival de primavera.

Campo formativo	Actividad	Propósito	Dinámica	Observaciones
Expresión y Apreciación Artística	Las máscaras de primavera	Que participe en el diseño de máscaras de papel con platos de cartón, para el desfile del día de la primavera en el patio.	Con platos de cartón delinearan con una plantilla del animal que ellos quieren, las recortaran y decoraran con materiales variados y con los colores que más les agradan, al final se les ponen unas cintas para amarrarlas en su cara, desfilaron por el patio con música del caminito de la escuela. Esta actividad les permitió hacer rutinas de baile y representaron con su máscara favorita.	

4.1.10 Tablas de cotejo, para evaluación de dibujos pictóricos.

Resumen de pasos para evaluación de los dibujos pictóricos de los niños del taller de pintura, diariamente se llevaron diferentes materiales para que los niños repartieran y escogieran la forma en que querían trabajar, se les sugería la idea del trabajo diario, pero ellos elegían el tema a elaborar.

1.- Elaboración de código individual, se enumeraron los dibujos de cada uno en orden consecutivo, se analizó uno por uno cada dibujo, en la parte izquierda de la tabla se anotaron los diferentes elementos pictóricos que cada uno contiene siguiendo un orden para que ninguno se escapara ningún detalle y a su vez no se repitiera ninguno.

2.- Evaluación de los trabajos: se analizó cada trabajo individualmente, en orden y conforme a las fechas que se realizaron, se anotó en la columna correspondiente al trabajo analizado, se anotó la ocurrencia de los elementos incluidos en el código del niño, utilizando las siglas correspondientes, se anotó también el número de elementos de la misma categoría ver tabla (2 siguiente).

3.- Obtención de resultados: Una vez obtenida la calificación de la muestra de los trabajos de un niño, se hicieron la suma de los totales por columna, diferenciando el número de elementos encontrados en cada categoría.

4.- Interpretación de los resultados, La fluidez del pensamiento se evaluó en función de la calidad. (F.N.): Forma Nueva.

La originalidad se valoró por el número (F. N.C.): Forma Nueva de Código.

La elaboración se estimó de acuerdo a la cantidad de (C. y F.N.E.): Color y Forma No Estereotipada.

El pensamiento convergente se identificó con el número de E encontrados en la muestra del trabajo de los niños, como indicador de baja creatividad.

Resultados:

Para los fines perseguidos por este estudio, de la suma de los totales, se sacó la suma de los totales del grupo por cada categoría; de esta manera se obtuvieron medidas grupales para cada característica analizada, para comparación inter grupo. Tabla 1, ahí se indica el número de categorías que obtuvo cada sujeto es diez dibujos y el total de cada categoría, así vemos el sujeto de un grupo.

A continuación se dan ejemplos de dos tablas para cotejar los resultados, en un grupo con actividad donde se dejó que emplearan su creatividad y donde se les limita a hacerlo.

Tabla 1. Total de calificaciones por sujeto tomando la suma de sus 10 dibujos y anotándolos por categoría

Ejemplo: situación flexible:

	S -1	S-2	S-3	S-4	M-S Suma-sujeto
E	4	6	2	24	36
F N	2	10	9	92	113
F N E	134	236	49	130	549
F N C	32	16	73	19	140
F	172	268	133	265	838
C	201	148	150	113	713

Nomenclatura:

categorías:

Grupo 1: situación Flexible

E= Estereotipo

Grupo 2: situación rígida

F N= Forma Nueva

S= Sujeto

F N E= Forma no estereotipada

M-S: suma – sujeto

F N C = Forma nueva de código

F=Forma

C=Color.

El grupo de trabajos analizados por estas categorías en la situación flexible se muestra una constante muy favorable cuando se pone en práctica la libertad para que ellos expresen su propio sentir y su creatividad.

Interpretación de los resultados, La fluidez del pensamiento se evaluó en función de la calidad de

La originalidad se valoró por el número (F.N.): Forma Nueva.

La elaboración se estimó de acuerdo a la cantidad de.(F. N. C.): Forma Nueva de Código.

El pensamiento convergente se identificó con el número de E encontrados en la muestra del trabajo de los niños, como indicador de baja creatividad (C. y F.N.E.): Color y Forma No Estereotipada.

Tabla 2. Total de calificaciones por sujeto tomando la suma de sus 10 dibujos y anotándolos por categoría

Ejemplo: situación Rígida:

	S-1	S-2	S-3	S-4	M-S suma-sujeto
E	90	180	114	40	424
F N	6	6	14	7	33
F N E	31	30	48	26	135
F N C	14	11	18	17	60
F	141	227	90	90	652
C	83	151	105	105	449

Nomenclatura:

categorías:

Grupo 1: situación Flexible

E= Estereotipo

S= Sujeto

F N E= Forma no estereotipada

M-S: suma – sujeto

F N C = Forma nueva de código

F=Forma

C=Color.

4.1.11 Resultados:

En las tablas de cotejo se estableció la comparativa siguiente:

Situación flexible:

Situación rígida:

E= 36

E= 424

F.N.= 113

F.N.= 33

F.N.E.= 549

F.N.E.= 135

F.N.C.= 140

F.N.C.= 60

F= 838

F=625

C= 731

C= 449

Cómo podemos observar en la situación flexible se demostró que los aproximados favorables son mucho más altos que en la situación rígida y los **no** favorables disminuyen, al contrario de la situación rígida los no favorables aumentan.

En la aplicación de estrategias por campo formativo y aspectos, musical, danza, Área visual, teatral, y taller de pintura, con la aplicación de técnicas y pensamiento creativo se obtuvieron los siguientes resultados:

En el aspecto de comprensión y apreciación **musical**, aprendieron a escuchar canciones, participar en rondas y juegos, siguieron el ritmo de diversos tipos de música, inventaron historias a través de la melodía escuchadas, que trabajaran con un ritmo siguiendo música, que interpretaran canciones con distinto grado de complejidad, que interpretarán canciones con cierta letra cada vez más complicada y con instrumentos y elaboraran sus propios instrumentos utilizando materiales de reúso y variados, que comunicaran sentimientos y sensaciones que se producen con los cantos y juegos, identificaron diferentes fuentes sonoras y comentando sus propias sentimientos y sensaciones, reconocieron historias en algunas historias o poesías en algunos cantos, aprendieron a escuchar canciones

de diferentes regiones de nuestro país y de distintas épocas, también conocieron diferentes tipos de música clásica, regional, etc.

Identificaron los nombres de algunas canciones y las interpretaron y bailaron por medio de ellas copiando tonadas.

En el aspecto de la **danza**: aprendieron a expresar por medio del cuerpo sensaciones y emociones con el acompañamiento del canto y la música, sin temor de ser reprimidos aprendieron a mostrar su propio sentir y bailar libremente, también expresaron espontáneamente bailes y nuevas expresiones con su cuerpo, representaron por medio de esta expresión corporal movimientos de animales, objetos y de personajes de su preferencia, improvisaron movimientos utilizando diversos objetos, como aros plumas vestidos, gorros etc. inventaron formas para representar el movimiento desplazándose en el espacio con rutinas coordinadas con el ritmo,

Aprendieron movimientos con su cuerpo conceptos básicos como dentro- fuera, cerca-lejos, adelante atrás, arriba –abajo, en trayectorias circulares, rectas o diagonales, figuras, giros, brincos, para expresarse por medio de la danza aprendieron a seguir una rutina y los tiempos.

Aplicaron compartieron y explicaron a los demás sus propias sensaciones que surgieron al ver o realizar manifestaciones dancísticas.

En cuanto a la apreciación **visual** ellos: expresaron ideas sentimientos y fantasías mediante la creación visual usando diferentes técnicas y materiales, Por medio de la manipulación de arcilla elaboraron diferentes masas para la creación de obras plásticas, experimentaron con materiales herramientas técnicas de la expresión plástica como acuarela, pintura dactilar, acrílico, crayones de cera y pastel, aprendieron a decidir que materiales y que técnicas deseaban utilizar y aplicaron sus propias formas de hacerlo, experimentaron y conocieron diferentes gamas, contrastes, matices y tonos en sus producciones plásticas, reconocieron características de color y su aplicación.

Aprendieron a hacer un proyecto de pintura y a conducir el taller y su demostración en presencia de sus papás y del público.

Identificaron los diversos detalles de un objeto, ser vivo o fenómeno natural, por medio de la observación, los representa de acuerdo a su percepción y explica su producción.

Hicieron creaciones por medio del dibujo, la pintura, el grabado y el modelado escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida.

Observaron e interpretaron las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentran semejanzas y diferencias con las propias producciones aunque éstas se hagan a partir de una misma situación.

Les ayudo a identificar ideas que surgen en ellos, al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, fotográficas y cinematográficas pudieron explicar y platicar sus experiencias e ideas con sus compañeros.

Intercambiaron ideas y conceptos al observar diversos tipos de imágenes tanto impresos como electrónicos, aprendieron el uso de la tecnología.

Expresión **teatral**, esta fue una experiencia muy significativa, pues este aspecto estuvo a su alcance y les dejo aprendizajes muy significativos, expresaron mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, obras que ellos vivieron y pudieron copiar y representar.

Participaron obras teatrales por medio de títeres elaborados por ellos mismos, inventaron historias y cuentos para sus creaciones, participaron para la puesta en escena y presentaciones de su proyecto de pintura.

Dialogan y cuentan historias de las obras teatrales que ellos hicieron y las que tuvieron oportunidad de ver.

4.2 Conclusiones y Resultados

Conclusión:

Al potencializar la imaginación creativa en este proyecto, en la solución de problemas, se logró que los niños de 4 y 5 años adquieran habilidades en sus obras, originales individuales y diferentes.

Como parte final del proyecto se harán algunas reflexiones y evaluación de la expresión creativa de los trabajos pictóricos de los niños, que servirán de base para formular hipótesis en relación con la importancia de la propuesta de trabajo en el taller de pintura, cómo un medio flexible para el desarrollo de la creatividad. Y la conclusión de la expresión creativa del taller de pintura y su aplicación.

La valoración de los productos artísticos, del desarrollo de taller de pintura por medio del método de proyectos y presentación de exhibición de los trabajos realizados por los niños, mediante la elaboración de diversos instrumentos de medición con pruebas cuestionarios, planteamiento de problemas a resolver.

A partir del análisis realizado, utilizando la perspectiva de desarrollo para el análisis, de los productos pictóricos de los niños, concluimos en que es un medio idóneo en el mismo sentido.

Aunque para el niño el valor de la experiencia artística radica en el proceso a través del cual llega a su realización, el producto también es importante en virtud de tratarse de su propia producción.

Para la educadora, la observación de estos trabajos permitió obtener mucha información acerca de los niños que participaron en el, desde sus influencias ambientales, su desarrollo y la forma en que se enfrenta a la solución de sus problemas.

En mi experiencia de la aplicación del taller se puso en práctica la importancia de no establecer juicios sobre un solo dibujo, sino a partir de varios de ellos, el momento en que se encuentra el niño no precisamente podría ser el más favorable para él, así se valoró los intereses del niño, su nivel de creatividad, los esquemas que maneja, los estereotipos, y hasta el tipo de influencia educativa que han tenido, al observar la flexibilidad de sus dibujos y el manejo de materiales.

Observe que el taller el programa de actividades y la planeación del mismo ofrece la oportunidad de que los niños experimentaran, vivieran experiencias diferentes de trabajo colaborativo y valoraran sus propias creaciones de dibujos y arte

plasmado en un papel con diferentes materiales y la toma de decisiones al planear una obra de creatividad original.

Se logró que los niños:

- trabajaran en equipos y de manera individual
- que guiaran una exhibición para los padres de familia, asumiendo el rol de cada uno con responsabilidad respeto y pusieran en práctica los conocimientos adquiridos sobre todo lo relacionado con colores, primarios secundarios y varios tipos de pinturas con diversos materiales.
- aprendieron a aplicar diferentes técnicas de dibujo y pintura.
- Conocieron diferentes expresiones artísticas personajes del mundo del arte.
- Otra cualidad que observe es que ellos se mostraron más seguros de sí mismos, además lo hicieron con entusiasmo y muy orgullosos de sus creaciones

Una constante que prevaleció es, como docente que se logró que los niños y niñas se expresaran por medio del arte y la pintura, se cumplieron objetivos por medio de competencias logrando aprendizajes significativos y se puso en marcha el programa de educación preescolar 2011.

Desarrollaron el pensamiento reflexivo y las estrategias lúdicas, en la solución de problemas, y la elaboración de argumentos y explicaciones del trabajo, sustentados en experiencias del plan de estudios.

Se comprobó que los niños con sus capacidades naturales creativas con una influencia positiva, la guía adecuada y el ambiente de trabajo propicio se convierte en habilidades que les permite la solución de problemas y la adaptación en otras áreas de trabajo por medio de los juegos y talleres que dan paso a la creatividad, el niño aprende más jugando que haciendo Francisco Tonucci.

Considero que las habilidades que los niños aprendieron son una herramienta que les servirá durante toda su vida, los principios que se manifiestan en sus actividades, formas de comportamiento serán pieza clave para formar su personalidad.

También creo en que el objetivo principal de nuestro taller cumplió con las expectativas y competencias, de hacer que los niños tengan un pensamiento investigador y creativo, y se potencializara su pensamiento creativo dentro del aula de clase, se logró que ellos estuvieran más tranquilos disminuyendo su

estrés, y creándose un ambiente de tranquilidad y armonía compañerismo, respeto mutuo y de roles participativos con responsabilidad.

Otro aspecto que ayudo a los niños en la aplicación del taller que el arte estuvo al alcance de todos y les permitió adentrarse en él y que conocieran diferentes expresiones artísticas.

Con el arte y creatividad se pudo alcanzar varias competencias y el pensamiento divergente y convergente en creación, aplicación y en la solución de problemas en todos los campos formativos, el campo formativo de expresión y apreciación artística fue el eje de nuestro proyecto pero cabe hacer hincapié que todos los campos restantes del PEP, están inmersos.

La experiencia como docente que me dejo este taller que la aplicación de un método de proyectos que se puede utilizar dentro de nuestros planes de trabajo, donde se logró que ellos se valoraran como seres pensantes capaces de tomar decisiones y crear obras originales, y que el dejar al niño que exprese sus propios pensamientos e inquietudes los hace reflexivos, que se desarrolle su imaginación lo que le permitirá ser un niños autónomos y más felices.

Que toda expresión y apreciación artística les permite estimular su pensamiento, los sentimientos y la percepción y conocimiento del mundo que los rodea y les promueve un sano desarrollo Integral, que la experiencia creativa y artística debe ser más que una simple actividad complementaria si no que por el contrario debería incluir cómo base dentro de los programas y planes de trabajo.

Uno de los logros en esta evaluación fueron los comentarios por parte de los padres de familia fueron muy favorables, pues ellos también se dieron cuenta de una forma de trabajo diferente con sus niños.

La creatividad y el arte han sido considerados como una habilidad que se posee desde que se nace, pero que además es un espacio de actividad imprescindible para el desarrollo humano, del encuentro con uno mismo y con los demás.

Si ligamos la creatividad directamente con el desarrollo del niño y hablamos de educación artística, tendremos que mencionar que es él, una de las bases para la educación y así poder formar en el niño elementos que lo ayuden en lo emocional, personal, físico, afectivo, lo sensorial pero sobre todo en lo intelectual y la adaptación a su medio que lo rodea.

Uno de los objetivos principales de la creatividad es que los niños logren habilidades que usen diariamente en el terreno laboral, comercial e intelectual, e intentar que los programas actuales se incluyan actividades artístico-creativas, que

los docentes se capaciten para habilitar espacios donde se fomente este tipo de actividades de la mejor manera posible, además se conozcan las diversas formas de creatividad que existen sin que se menosprecie las capacidades de los niños pequeños. Entre los docentes y los alumnos se construyan espacios donde se deje explorar e investigar para descubrir habilidades creativas de cada individuo, que se contribuya en la apreciación y descubrir habilidades de los pequeños creativos, motivándolos a apreciar todas las expresiones artísticas.

La apreciación artística ha sido ligada en diversos aspectos del conocimiento; la dimensión histórica, sociológica, epistemológica, psicológica y antropológica se ha tomado algunos aspectos de estos campos de conocimiento para conformarla, en la que se pueda hacer que el alumno ponga en práctica y logre aprendizajes significativos.

El niño tiene capacidades que se ligan con la creatividad y son la capacidad de observación, escuchar, sentir, disfrutar etc., con las que se puede identificar y tratar de imitar, lo que en un futuro puede ser su vocación, por la creatividad en cualquier expresión.

Los sentidos son una capacidad que tienen los niños que por medio de ellos conocen, se relacionan y adaptan a su entorno, lo que permite que ellos expresen gustos y aficiones por expresiones artísticas.

Los niños tienen mucho interés en las cosas que son capaces de crear, es extraordinario, la capacidad que adquieren en la solución a problemas cotidianos y no muy comunes, es muy importante que ellos desarrollen pensamientos y actitudes divergentes, que permiten al niño resolver problemas de manera real, creativa y original.

Si consideramos la creatividad como pieza estructural del lenguaje y personalidad estaremos mencionando que es indispensable incluir actividades creativas dentro de los programas oficiales de trabajo, sustentadas en el enfoque de Vigotsky.

Vigotsky menciona, “Mientras más rica sea la experiencia del hombre, mayor será el material con que contará su imaginación...Mientras el niño más haya visto, escuchado y vivido; mientras más conozca, asimile y mayor cantidad de elementos tenga en su experiencia, más importante y productiva será la actividad de su imaginación, en otras condiciones”

De acuerdo con Vigotsky lograríamos implementar recursos estratégicos en la sociedad del conocimiento, asignada por el uso de imaginación, así mismo la educación y apreciación artística nos ayuda a fortalecer habilidades en los niños de razonamiento, sentido estético, memoria, capacidad física, pensamiento lógico

matemático, expresión y comunicación verbal y corporal y a adquirir herramientas para adaptarse en el medio social.

Existen diferentes corrientes psicológicas que muestran que los niños construyen sus imaginaciones y creaciones, basados en lo que ven escuchan, relacionan y disocian, la asociación les permite hacer un almacenamiento en la memoria de lo más significativo y la disociación les permite solo quedarse con lo que no consideran importante por ende no significativo.

La creatividad es una herramienta de las más indispensables, que permite que los docentes planeen e incluyan estrategias de trabajo que ayuden a formar en el niño un pensamiento positivo que de paso a la imaginación, es importante que actividades como la pintura, estén incluidos para el desarrollo integral del alumno. La influencia que tiene el medio en la creatividad es otro aspecto importante, pues la forma en que se desarrollan las pequeñas neuronas que forman el intelecto de cada ser humano, depende en forma de las condiciones en las que se expuesto el infante.

Además de incluir actividades creativas hay otra constante que vale la pena mencionar, todas las implicaciones educativas que se obtienen con la actividad y el pensamiento creativo, que se deberían incluir y oficializar.

La etapa de educación preescolar es una de las importantes, es el pilar del desarrollo físico, psicológico y educativo de un niño por lo que esa etapa de tiempo adecuado para el desarrollo de diversas competencias, donde se deben incluir contenidos artísticos de todas las clases, para estimular sus capacidades censo-perceptivas y de aprendizaje hasta lograr contenidos que sean realmente significativos.

Además cabe señalar que el implementar la creatividad como pieza fundamental en la vida diaria, mejora la salud no solo en aspectos educativos si no integrales dando como resultado una serie de estadísticas muy favorables para la vida de todos los seres humanos, en diferentes aspectos, en habilidades básicas, en lo neurológico, emocional, arte y salud, además de dar cultura.

En las habilidades básicas ayuda a coordinación motora fina y gruesa, procesos preceptuales, discriminación y memoria a niveles visuales auditivos y táctiles, procesos de atención y concentración, ritmo, manejo de relaciones espacio temporales, capacidades de anticipación, organización del trabajo, estructura del lenguaje verbal, corporal y simbólico, creatividad cognoscitiva.

En el aspecto neurológico: favorece el paso rápido y espontáneo a diferentes estados de la conciencia, fortalecimiento del funcionamiento de los dos hemisferios.

En el ámbito emocional favorece: en el manejo libre de emociones, no perder espontaneidad, y a no perder capacidades de expresión, mayor movilidad interna en tiempos de ritmos rápidos, crisis y exigencias, mayor conocimiento de sí mismo, representación de su mundo y de su historia, fantasía y símbolos, proyección y asimilación, proceso introspectivo, mayor creatividad emocional.

En el arte ayuda un 96% en la memoria significativa en casos de depresión, un 71% mayor actividad y claridad en la solución de problemas, 93% percepción rápida del tiempo, 59% enfermar con menos frecuencia, 88% menos sentimientos de soledad y aislamiento, el 93% mayor sensibilidad hacia los demás, 94% sensación de paz con ellos mismos, 67% mayor longevidad, 62% mejor atención, 76% mejor funcionamiento del sistema endócrino, 83% mejor toma de decisiones y ejecución bajo presión.

En el aspecto cultural se amplía su panorama con espíritu individual y colectivo, etapa crítica del desarrollo humano donde es necesaria la expresión artística, desarrollo de la sensibilidad del arte música y todas las expresiones donde está inmersa la creatividad, ante la carencia de medios intelectuales para derivar inquietudes y emociones.

Además agregaría, los niños que son atendidos primordialmente con respeto, cariño y dejándolos jugar creativamente, logran hacer de la experiencia educativa una actividad placentera que contribuirá para que se genere en ellos el amor a la escuela, las ganas de descubrir el mundo de la mejor manera, al transcurrir de los años son adultos que lograrán el control de sus emociones, creaciones grandiosas, familias funcionales, metas universitarias, y mucho más.

En suma total, la creatividad nos enseña a adquirir herramientas que potencializan el pensamiento y las acciones creativas a preparar niños con capacidades y habilidades para la solución de problemas y una vida sana, longeva saludable y feliz.

Actividad teatral de creatividad.



Bibliografía:

1. Banco mundial (1945), organización para la ayuda de los países en catástrofe.
2. Barba, Bonifacio; Zorrilla, Margarita; (2008). Reforma educativa en México. Descentralización y nuevos actores.
3. Bravo, Luis; (2006). Reseña de "Educación para todos. Reporte de monitoreo global 2006" UNESCO. Revista de Pedagogía, XXV enero-abril, 173-177 *Revista Electrónica*.
4. Corte R. Marisa, Inteligencia Creadora: arte y creatividad en la Educación, México: trillas, 2010.
5. Cortés Fuentealba, Silvia; (2005). El método de proyecto como experiencia de innovación en aula. *Geoenseñanza*, enero-junio, 107-118.
6. Dabdoub, Lilian (2010), La creatividad y el aprendizaje: Cómo lograr una enseñanza creativa, México
7. Delval, J. (1996). "La fecundidad de la epistemología de Piaget". *substratum*, 3 (8-9), pp. 89-125.
8. Espirú Vizcaíno, Rosa Ma. (1993), el niño y la creatividad, ed. Trillas, México pp.18-19.
9. Espirú Vizcaíno Rosa Ma. (1993) el niño y la creatividad. Editorial trillas México pp.18-19
10. Francesco, Tonucci, slideshare.net/.../el-compromiso-de-Tonucci-con-la-infancia-41782251.
11. Gardner, Howard. (1983) *Multiple Intelligences*, ISBN 0-465-04768-8, Basic Books. Castellano "Inteligencias múltiples" ISBN: 84-493-1806-8 Paidós.
12. Gardner, Howard. (1987). *Arte, Mente y Cerebro*. Buenos Aires: Paidós.
13. Holm, C., *Evereday art*, Mockingbird Press, EUA, 1995.
14. <http://www.redalyc.org/articulo.oaid=90431109029>

15. León Guerrero V., Gerardo; (2004). La Educación en el contexto de la Globalización, Revista Historia de la Educación Latinoamericana
16. León Guerrero V., Gerardo; (2004). La Educación en el contexto de la Globalización, Revista Historia de la Educación Latinoamericana.
17. LUCA, Silvia (2000). El Docente y las Inteligencias Múltiples. Docente Escuela rural, Argentina. Disponible en: <http://www.rieoei.org/deloslectores/616Luca.PDF>.
18. Macías, María Amarís, Las Múltiples Inteligencias Psicología desde el Caribe [en línea] 2002, (agosto-diciembre): [Fecha de consulta: 29 de junio de 2016].
19. Piaget. J. la formación del símbolo en el niño, Buenos Aires. 1990, fondo de cultura económica, pag. 129.
20. S.E.P., PEP (2011) Programa de Educación Preescolar.
21. UNESCO, (2006) ¿Qué es el canje de deuda por educación?, Buenos Aires: UNESCO
22. Valle Arias, A. 1993. Aprendizaje significativo y enfoques de aprendizaje: *el papel del alumno en el proceso de construcción de conocimientos*. Revista de Ciencias de la educación nº 156
23. Vecina Jiménez, María Luisa; (2006). Creatividad. *Papeles del Psicólogo*, enero-abril, 31-39.
24. Vigotsky, L. S. (2004) Imágenes y creación en la edad infantil. Editorial Nuestra América. Buenos Aires.
25. [www. Ub.edu/pdf/dpssed/feuilleter /principal pdf/proyecto_05](http://www.Ub.edu/pdf/dpssed/feuilleter/principal/pdf/proyecto_05) “ el enfoque del constructivismo”
26. www.es.slideshare.net/StephaniaVD/vigotsky-lev-la-imaginacion-y-el-arte-en-la-infancia
27. www.ordenjuridico.gob.mx/Constitucion/articulos/3.pdf Minerva Torres, Carmen; (2002). El juego: una estrategia importante. Educere