



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Ajusco

PROYECTO DE TESIS

**“LIBRO DE TRABAJO BASADO EN LA
FILOSOFÍA DEL LENGUAJE INTEGRAL PARA
FAVORECER LA ALFABETIZACIÓN EN 5° y 6°
DE PRIMARIA”**

Modalidad: Elaboración de material educativo

Presenta:

KARLA ELIZABETH IGLESIAS NIETO

Asesora de tesis: Mtra. **ALEJANDRA CASTILLO PEÑA**

Miembro de comité: Dra. **ELIZABETH ROJAS SAMPERIO**

Miembro de comité: Dr. **JOSÉ SIMÓN SÁNCHEZ HERNÁNDEZ**

Miembro de comité: Dra. **GILDA ROCHA ROMERO**

México D.F. 2018

Agradecimientos

Este trabajo esta dedicado:

Al universo y a la vida.

A Carmen Nieto, mi madre, que ha apoyado en todo momento.

A mis abuelos Gustavo Nieto y Carmen Hernández, quienes me han mostrado a enfrentar los cambios de la vida.

A las profesoras y los profesores que hacen una gran labor docente y de quienes aprendí cosas muy valiosas: Monica García, Silvia Alatorre, Edda Jiménez, Carla Aguilar, María Luisa Jiménez, Laura Rebeca Pérez, Yanalte Álvarez, Nayeli de León, Teresa Martínez, María de Carmen Ortega, Leslie Aline Cuesta, Ana Corina Fernández, Gustavo Martínez, Alejandro Delgado y Lucía Rodríguez Mc Keon.

A cada uno de los docentes que amablemente me apoyaron en la realización de este proyecto: Mtra. Alejandra Castillo Peña, Dra. Elizabeth Rojas Samperio, Dr. José Simón Sánchez Hernández y Mtra. Gilda Rocha Romero.

Y a la Universidad Pedagógica Nacional, a la que le debo gran parte de mi crecimiento personal y profesional.

Índice

AGRADECIMIENTOS	2
RESUMEN	5
INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO 1	18
ALFABETIZACIÓN: LENGUAJE ORAL Y ESCRITO DURANTE TODO EL PROCESO	18
1.1 ¿QUÉ ES LA ALFABETIZACIÓN?	18
1.1.1 <i>Perspectivas teóricas sobre la alfabetización</i>	21
1.2 LENGUAJE	28
1.2.1 <i>Tipos del lenguaje: oral y escrito</i>	36
1.2.2 <i>Modalidades del lenguaje: Producción y recepción</i>	39
1.2.3 <i>Componentes de lenguaje</i>	44
1.2.4 <i>Etapas del desarrollo del lenguaje</i>	46
1.2.5 <i>Lenguaje y desarrollo cognitivo Vygotsky</i>	47
1.3 LENGUAJE INTEGRAL	50
1.4 EN RESUMEN	71
CAPÍTULO 2: LITERATURA INFANTIL Y CUENTO	74
2.1 FUNCIONES SOCIALES Y EDUCATIVAS DE LA LITERATURA INFANTIL	74
2.2 SURGIMIENTO DE LA LITERATURA INFANTIL	75
2.2.1 <i>Definición de literatura infantil</i>	78
2.2.2 <i>Características de la literatura infantil</i>	81
2.2.3 <i>Géneros de la literatura infantil</i>	86
2.3 EL CUENTO, COMO LITERATURA INFANTIL	89
2.3.1 <i>Características del cuento infantil</i>	91
2.3.2 <i>Clasificación de cuentos infantiles</i>	92
2.3.3 <i>La importancia del cuento</i>	94
2.3.4 <i>El cuento infantil en la escolaridad</i>	97
2.4 EN RESUMEN	100
CAPÍTULO 3: PROCEDIMIENTO PARA LA ELABORACIÓN DEL MATERIAL EDUCATIVO	105
3.1 OBJETIVOS	105
3.2 DISEÑO DEL MATERIAL EDUCATIVO	106
3.3 MATERIAL EDUCATIVO: ÉRASE UNA VEZ... CINCO PRETEXTOS PARA CREAR CUENTOS FANTÁSTICOS	107
3.3.1 <i>Descripción de sus características</i>	107
3.3.2 <i>Ejemplificación de uso del material</i>	112
3.4 VALIDACIÓN DE MATERIAL EDUCATIVO	113
3.4.1 <i>Jueceo</i>	114
3.4.2 <i>Participantes</i>	114
3.5 CONSIDERACIONES FINALES	116
REFERENCIAS	121

ANEXO 1: ÉRASE UNA VEZ... CINCO PRETEXTOS PARA CREAR CUENTOS FANTÁSTICOS	127
ANEXO 2: CARTA DIRIGIDA A JUECES	129
ANEXO 3: CUADRO PARA EVALUAR EL LIBRO DE TRABAJO.....	131
ANEXO 4: EVALUACIÓN CUANTITATIVA DEL LIBRO DE TRABAJO.....	133
ANEXO 5: EVALUACIÓN CUALITATIVA DEL LIBRO DE TRABAJO.....	135

Resumen

Palabras clave: alfabetización, lenguaje integral, primaria, libro de trabajo.

Desde el movimiento posrevolucionario, el tema de la alfabetización ha tenido gran importancia en el ámbito educativo y, para ello, se han implementado diversas estrategias para combatir el analfabetismo en las aulas. Sin embargo, actualmente, las pruebas nacionales e internacionales muestran la deficiencia que sigue teniendo el estudiante de educación básica en cuanto al dominio del lenguaje, lo que ha motivado la preocupación y el trabajo continuo de algunos teóricos en el desarrollo de nuevos enfoques para tratar dicho tema. Uno de ellos, y en el que se basa la presente investigación es la filosofía del lenguaje integral propuesta por Kenneth Goodman. Para este autor la alfabetización comprende el desarrollo de las cuatro competencias del lenguaje (el habla, la escucha, la escritura y la lectura) y, a su vez, el proceso de la alfabetización depende también de una serie de características propias de un ambiente que facilitan o dificultan su aprendizaje. El propósito de este proyecto es diseñar y elaborar un material educativo (libro de trabajo) dirigido a estudiantes de 5to y 6to grados de primaria, que se sustenta en la filosofía del lenguaje integral de Goodman y, para hacerlo divertido, se utiliza el cuento infantil como herramienta didáctica. En la validación de este material se recurre al jueceo de docentes de educación primaria y universitarios, quienes realizan sus comentarios al respecto. Cada una de sus observaciones fueron tomadas en cuenta para la mejora del material presentado. Para finalizar, este libro de trabajo está elaborado con la mejor intención de apoyar al docente de primaria en su labor diaria al brindarle herramientas y alternativas de aprendizaje para sus estudiantes.

Introducción

Este proyecto está dedicado a tratar el tema relacionado con la alfabetización cuyos orígenes se remontan desde ya hace casi un siglo. Comenzó a partir del movimiento posrevolucionario, el cual tenía como uno de los objetivos: la implementación de la escuela rural. Ésta se encargaría de otorgar a la gente del pueblo los conocimientos para utilizar prudentemente las reformas de la Revolución (Ruiz, 1977, p. 33). Los acuerdos se vieron reflejados en el Artículo tercero de la Constitución de los Estados Unidos Mexicanos, en donde se señala que la enseñanza es de carácter libre, laico y gratuito (Ejecutivo, s.f.). Fue de esta forma como se inició una campaña de educación pública con el propósito de alfabetizar en la lengua oficial: el español.

Desde entonces y hasta la fecha, la alfabetización sigue teniendo el papel protagónico en la educación primaria. Actualmente, esto se ve reflejado en la distribución de horarios de los programas de estudio que se han realizado hasta el plan 2011. En la propuesta curricular del 2016 vemos como la materia de lengua materna y literatura, junto con la materia de matemáticas, son las materias con el mismo porcentaje de tiempo. Ocupando, estas dos, el primer lugar de las materias con más horas de estudio.

A continuación se muestran las figuras de en donde se observa la distribución de horarios del plan 2011 y la propuesta curricular de 2016.

Figura 1: *Plan 2011*




DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO DE TRABAJO PARA CUARTO, QUINTO Y SEXTO GRADOS DE PRIMARIA		
ASIGNATURAS	HORAS SEMANALES MÍNIMAS	HORAS ANUALES MÍNIMAS
Español	6	240
Segunda Lengua: Inglés	2.5	100
Matemáticas	5	200
Ciencias Naturales	3	120
Geografía	1.5	60
Historia	1.5	60
Formación Cívica y Ética	1	40
Educación Física	1	40
Educación Artística	1	40
TOTAL	22.5	900

Figura 2: *Plan 2011 Tiempo Completo*

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO DE TRABAJO PARA CUARTO, QUINTO Y SEXTO GRADOS DE PRIMARIA TIEMPO COMPLETO		
ASIGNATURAS	HORAS SEMANALES	HORAS ANUALES
Español	8.0	320
Segunda Lengua: Inglés	5.0	200
Matemáticas	7.0	280
Ciencias Naturales	4.0	160
Geografía	2.5	100
Historia	2.5	100
Formación Cívica y Ética	2.0	80
Educación Física	2.0	80
Educación Artística	2.0	80
TOTAL	35.0	1400

Figura 3: *Propuesta curricular 2016*

CUARTO A SEXTO GRADO
DISTRIBUCIÓN ANUAL DE PERIODOS LECTIVOS*

Espacio curricular	FIJOS	MÍNIMO 4.5 horas diarias	%	MÁXIMO 8 horas diarias	%	
	Periodos semanales	Periodos anuales		Periodos anuales		
 Aprendizajes clave	Lengua materna y literatura	5	200	22.2	200	12.5
	Inglés	2.5	100	11.1	100	6.25
	Matemáticas	5	200	22.2	200	12.5
	Ciencias naturales y tecnología	2	80	8.8	80	5
	Historia	1	40	4.4	40	2.5
	Geografía	1	40	4.4	40	2.5
	Formación cívica y ética	1	40	4.4	40	2.5
 Desarrollo personal y social	Desarrollo artístico y creatividad	1	40	4.4	40	2.5
	Desarrollo corporal y salud	1	40	4.4	40	2.5
	Desarrollo emocional	0.5	20	2.2	20	1.25
 Autonomía curricular	Profundización de Aprendizajes clave	Variable	100	11.1	800	50
	Ampliación de las oportunidades para el Desarrollo personal y social					
	Nuevos contenidos relevantes					
	Conocimiento de contenidos regionales y locales					
	Impulso a proyectos de impacto social					
Total		900	100		1,600	100

*Cada periodo lectivo puede variar entre 50 y 60 minutos.

*Recuperado de (DUVE, 2016)

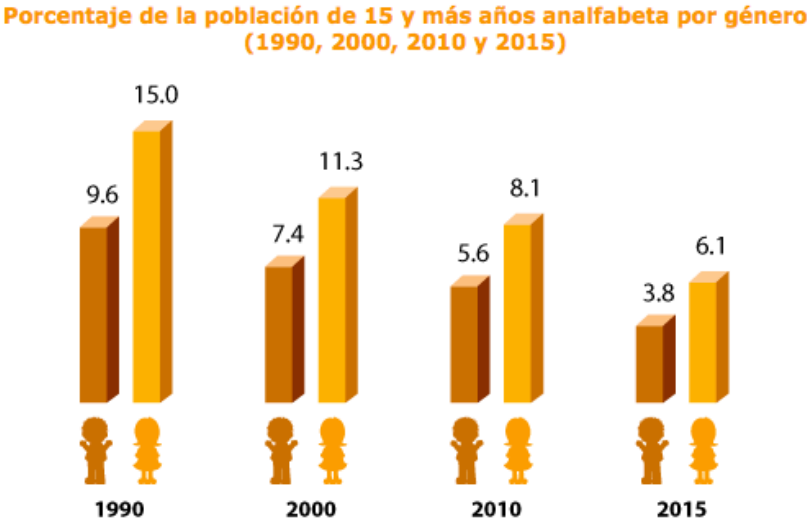
Sin embargo, se ha visto que la mayor cantidad de horas dedicadas a los aprendizajes del lenguaje (con respecto a otros aprendizajes) no garantiza el excelente dominio del lenguaje, que es lo que de alguna manera se espera al aumentar su horario. La realidad demuestra que siguen existiendo bajos índices en cuanto al dominio del lenguaje. Al respecto, Narro y Moctezuma (2012) señalan dos tipos de personas analfabetas: las funcionales y las absolutas. Las funcionales son quienes cuando mucho, lograron acreditar hasta segundo año de primaria. En México hay 3.4 millones de personas analfabetas funcionales mayores de 15 años.

Este resultado sería aún más severo desde el punto de vista cuantitativo si se adoptaran otros criterios, por ejemplo, los de la Organización de las Naciones

Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés) y la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), que consideran como personas no alfabetizadas a las que tienen 5 años o menos de educación no formal. Es entonces que se estaría hablando de poco menos de 1.2 millones. Dando un total aproximado de casi 4.6 de personas mexicanas mayores de 15 años que sí estudiaron pero no concluyeron sus estudios de educación primaria. Si a todo esto, se aumentan los 5.4 millones de personas que no saben leer y escribir (analfabetos absolutos) se estaría hablando de 8.8 millones de personas que, en realidad, son analfabetas. Esta es la situación de los casi 10 millones de personas mexicanas mayores de 15 años. (Narro y Moctezuma 2012 p. 6-7).

Si se toman en cuenta estos resultados con respecto al género, se encuentran diferencias considerables. De acuerdo con la Encuesta Intercensal de 2015, 4 de cada 100 hombres y 6 de cada 100 mujeres de 15 años y más no saben leer ni escribir.

Figura 4: *Porcentaje de la población de 15 años y más años analfabeta por género*



*Recuperado de INEGI, Cuéntame (s.f.)

Además de este censo nacional, existen otras organizaciones internacionales que han realizado evaluaciones al respecto en México, como la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) quien muestra preocupación en el ámbito educativo de los diferentes países que la conforman y otros. Por ello, ha trabajado en una iniciativa para evaluar la educación de los estudiantes. Dicha iniciativa lleva el nombre de Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA, por sus siglas en inglés). PISA tiene la finalidad de medir el nivel de preparación y habilidades de estudiantes de 15 años de edad en tres áreas curriculares, de entre las cuales está la lectura.

El 2000, fue el primer año en que la prueba PISA evaluó dando mayor prioridad al área de lectura. En esta ocasión, los resultados indicaron que la proporción de lectores mexicanos que pueden definirse como muy buenos es sólo poco menor del 7% (6.9), en tanto que 44.2% caen en la categoría de malos lectores y el 49.1% restante en el nivel intermedio (OCDE, 2001b). Con base en estos resultados se observa que México está muy por debajo del promedio estadístico que señala la OCDE en habilidades de lectura.

Para el año 2009, en donde PISA vuelve a dar mayor prioridad al área de lectura, se muestra que el estudiante promedio, obtuvo 420 de 600 puntos en lectura, estando por debajo del promedio de la OCDE (que es de 493) y, siendo la tasa más baja que presenta. Otros resultados muestran que un gran número de estudiantes carecen de las habilidades y conocimientos necesarios. El 50% del estudiantado de 15 años de edad se ubicó por debajo del nivel de competencias básicas (nivel PISA 2009) cuando el promedio de la OCDE fue del 19,2%. Sólo el 3% de los estudiantes obtuvo calificaciones en los niveles superiores (5 y 6); es decir, fueron muy pocos los estudiantes que logran identificar sistemáticamente, explicar y aplicar conocimientos científicos en una variedad de situaciones cotidianas complejas. El porcentaje de estudiantes que obtuvieron estos niveles fue tres veces mayor en otros países de la OCDE (OCDEa).

La OCDE presentó los siguientes resultados más relevantes para México:

- En comprensión lectora, México obtuvo 425 puntos, cifra superior a la obtenida en las pruebas de 2000, 2003 y 2006 y a solo 10 puntos del objetivo planteado para 2012.
- El incremento de México en lectura a partir de los 400 puntos obtenidos en 2003 y con respecto al cual se estableció la meta, es estadísticamente significativo. Perú y Chile son los países con mayor incremento en desempeño de lectura entre 2000 y 2009.
- El porcentaje de alumnos por debajo del nivel 2 (menos de 407) disminuyó significativamente entre 2000 y 2009 en 4 puntos porcentuales, colocando a México entre los 14 países con mejoras estadísticamente significativas en este ámbito. Chile es el país donde hubo una reducción mayor del porcentaje de estudiantes por debajo del nivel 2, con -17.6 puntos porcentuales, Perú disminuyó 14.8 puntos, Brasil 6.2 puntos.
- En el año 2009 México ocupó el último lugar entre los 34 países de la OCDE en comprensión lectora y el lugar 45 entre todas las economías participantes. Su promedio se encuentra 50 puntos por debajo del promedio de los 15 países del G20 participantes (475) y es igual al promedio de países participantes con nivel similar de desarrollo (Argentina, Brasil, Chile, Croacia, Estonia, Hungría, Letonia, Lituania, Polonia, Rumania, Rusia, Trinidad y Tobago y Turquía). (OCDEb).

En competencia lectora, los resultados de México muestran un aumento de tres puntos, de 422 a 425, entre 2000 y 2009. Este incremento es menor al margen de error de la medición, por lo que técnicamente PISA considera que no hay avance ni retroceso.

Los resultados de esta evaluación internacional muestra de manera reiterada que prácticamente la mitad de la población escolarizada tiene un nivel insuficiente de lectura que no les permite continuar de manera eficaz con estudios superiores o insertarse adecuadamente en la fuerza laboral (Backhoff, Andrade, Sánchez, M., & Bouzas, 2006; OCDE, 2001; OCDE, 2004; OCDE, 2007; Santos, 2005).

A partir de estos resultados, es que el gobierno mexicano implementó algunos cambios. Uno de ellos es el desarrollo de una evaluación congruente con con los requerimientos internacionales. De esta manera surgió la evaluación que lleva el nombre de Plan Nacional para las Evaluaciones de los Aprendizajes (PLANEA), la cual iniciará la evaluación de competencias de Lenguaje y comunicación y de matemáticas (Excélsior, 2015). Esta evaluación se presenta como un conjunto de pruebas cuyo objetivo general es conocer la medida en que los estudiantes logran el dominio de un conjunto de aprendizajes esenciales y permite obtener información pertinente, oportuna y contextualizada de las escuelas sobre aprendizajes fundamentales en español y matemáticas que ayude a mejorar las prácticas de enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes (INEE y SEP, 2015).

Esta evaluación se muestra con una serie de objetivos particulares que le permiten orientar las decisiones de la política educativa para evaluar conocimientos y habilidades provenientes de los programas de estudio actuales (2011). Estos objetivos son:

- 1. Informar a la sociedad sobre el estado que guarda la educación del país en términos del logro de aprendizaje de sus estudiantes de educación básica y media superior.*
- 2. Aportar a las autoridades educativas información relevante para el monitoreo, la planeación, programación y operación del sistema educativo y de sus centros escolares*
- 3. Ofrecer información pertinente, oportuna y contextualizada a las escuelas y a los docentes, que ayude a mejorar sus prácticas de enseñanza y el aprendizaje de sus estudiantes.*
- 4. Contribuir al desarrollo de directrices para la mejora educativa con información relevante sobre los resultados educativos y los contextos en que tienen lugar*
(INEEa, 2015)

¿Qué áreas evalúa PLANEA?

Las pruebas evalúan conocimientos y habilidades relacionadas con Matemáticas y Lenguaje y Comunicación. En 2015, también se evalúan habilidades relacionadas con la convivencia escolar en sexto de primaria y tercero de secundaria.

¿A quiénes evalúa la prueba?

La evaluación se presenta al término de los diferentes niveles de la educación obligatoria: preescolar, 6° primaria, 3° secundaria y último grado del nivel media superior. En 2017, se aplica por primera vez en educación media superior.

¿Cuáles han sido los resultados de la evaluación?

Los resultados de las pruebas se agrupan por niveles de logro que informan acerca de los conocimientos y habilidades que poseen los estudiantes y si han alcanzado, o no, los aprendizajes clave del currículo. Estos niveles son cuatro:

Nivel I: El estudiante que se ubica en este nivel obtiene puntuaciones que representan un logro insuficiente de los aprendizajes clave del currículo, lo que refleja carencias fundamentales para seguir aprendiendo.

Nivel II: El estudiante que se ubica en este nivel tiene un logro apenas indispensable de los aprendizajes clave del currículo.

Nivel III: El estudiante que se ubica en este nivel tiene un logro satisfactorio de los aprendizajes clave del currículo.

Nivel IV: El estudiante que se ubica en este nivel tiene un logro sobresaliente en los aprendizajes clave del currículo (INEEb, 2015)

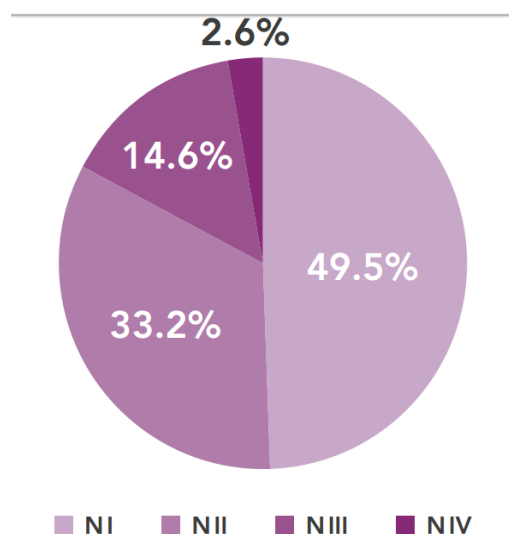
Con base en estos niveles queda la inquietud de saber en cuáles se ubican los estudiantes mexicanos del rango de edad que interesa en este proyecto.

A continuación se observan los resultados logrados en las pruebas aplicadas a estudiantes de sexto grado de primaria, que se obtuvieron en el año 2015 a partir de una muestra de 104,204 estudiantes de 3,446 escuelas primarias (INEEc, 2015).

Casi la mitad de los estudiantes se ubica en nivel I, (el más bajo) lo que significa que:

- Pueden seleccionar información sencilla que se encuentra explícitamente en textos descriptivos; comprender textos que se apoyan en gráficos con una función evidente, distinguir los elementos básicos en la estructura de un texto descriptivo, y reconocer el uso que tienen algunas fuentes de consulta.
- En cambio, tienen limitaciones para comprender información de textos expositivos y literarios, resumir información que se ubica en diferentes fragmentos de un texto, realizar inferencias como interpretar el sentido de una metáfora en una fábula, entre varias otras habilidades (INEEc, 2015).

Figura 5: Resultados nacionales de la evaluación en lenguaje y comunicación 2015



*Recuperado de INEEc (2015)

Es entonces que, al término de la educación primaria, 5 de cada 10 estudiantes no han logrado adquirir los aprendizajes clave del área de Lenguaje y Comunicación. PLANEA considera aprendizajes clave al conjunto de conocimientos y habilidades que además de ser importantes para el dominio del campo formativo, son relativamente estables en el tiempo, independientemente de los cambios curriculares, y facilitan la adquisición de nuevos aprendizajes (INEE, 2015).

El analfabetismo es un problema que el país ha arrastrado desde siempre. A lo largo de la historia del México posrevolucionario se han realizado grandes esfuerzos tanto para subsanar esta situación como para incrementar las cifras de población educada y los años de educación promedio en nuestra población. No obstante, se mantiene una cantidad considerable de personas que no sabe leer y escribir. Es cierto que casi la mitad de los analfabetos tiene más de 60 años, pero también debe tomarse en cuenta que más de medio millón son jóvenes entre 15 y 29 años y más de 2 millones tienen entre 30 y 59 años, es decir, son personas en plena edad productiva (Navarro y Moctezuma, 2012 p.16).

Como se observa, actualmente, la escuela sigue sin resolver los problemas que siempre ha tenido en cuanto a la alfabetización de la población. Es por ello, que surgen nuevas investigaciones y reflexiones sobre este tema. El interés y preocupación por el tema se debe a que el aprendizaje del lenguaje es la base del conocimiento, sin éste, sería complicado que las personas logren acceder a la información y al conocimiento, además, se mostrarían imposibilitadas para comunicarse y entablar relaciones.

Al respecto, Goodman (1986), cuestiona sobre ¿qué es lo que hace que el lenguaje sea fácil o difícil de aprender? El investigador señala que debido al interés por hacerlo sencillo se le ha complicado, puesto que, se ha descompuesto el lenguaje integral (lenguaje naturalmente integral) en componentes pequeños y abstractos. Es decir, un texto o mensaje se descompone en oraciones, las oraciones se descomponen en palabras aisladas; las palabras en sílabas igualmente aisladas y éstas en sonidos aislados. Es entonces que el lenguaje

pierde su sentido natural y de igual manera, se pierde interés por aprenderlo y desarrollarlo.

En cambio, en sus hogares, los niños aprenden a hablar sin que se les enseñe el lenguaje por partes y en piezas. Aprenden a hablar sorprendentemente bien cuando necesitan expresarse y comprender a los demás, siempre y cuando estén rodeados por personas que usan el lenguaje de un modo significativo y con un propósito determinado (Goodman, 1986, p. 10). Por el contrario, el autor menciona las características de un ambiente que dificultan el aprendizaje del lenguaje: un ambiente artificial; lenguaje fragmentado en pequeñas partes; fuera de contexto; no posee valor social y no tiene sentido para el aprendiz, por tanto, no le pertenece, no le es relevante, le parece aburrido y poco interesante; es impuesto por otro y no tiene poder para usarlo; no tiene propósito; es inaccesible. Goodman (1986), concluye que, básicamente, lo que dificulta el aprendizaje de la lengua, es:

- Un enfoque de aprendizaje de la parte al todo.
 - Secuencias artificiales de habilidades.
 - El lenguaje considerado como un fin en sí mismo.
 - Las lecciones poco interesantes, carentes de sentido e irrelevantes.
- (Goodman, 1986, pp. 11-12)

Por el contrario, el lenguaje es fácil de aprender cuando: es real y natural; es integral; tiene sentido porque forma parte de un acontecimiento real y tiene sentido y utilidad social; es interesante y relevante; es accesible, le pertenece y elige usarlo; tiene un objetivo (Goodman, 1986, p. 11).

Con base en lo anterior, se muestra una perspectiva diferente del aprendizaje del lenguaje mediante un programa de lenguaje integral que afirma mostrarse más agradable, divertido y efectivo (Goodman, 1986). Es por esta razón que surge el interés por investigar y trabajar con esta filosofía para favorecer el desarrollo del lenguaje de los estudiantes mexicanos que cursan primaria alta.

Otra de las inquietudes e interés por trabajar fue el cuento infantil. Inicialmente, se quiso trabajar con el cuento por la experiencia propia durante la educación primaria. Cuando iba en quinto grado, tuve la fortuna de tener un profesor que todos los viernes relataba historias muy entretenidas. Era la actividad más esperada por todo el grupo durante la semana. Ahí fue donde inició mi gusto por las historias y la lectura.

Al respecto, Fitzgerald (1995), menciona que el resumen de un conjunto de trabajos de investigación seleccionados sugiere que los docentes podrían estar interesados en explorar los modos de facilitar en sus estudiantes el desarrollo de un saber sobre los elementos del cuentos. Los cuentos son una parte central de la vida de los infantes, dentro y fuera de la escuela, es así que, mientras más se sepa de cuentos y del saber que los infantes tienen sobre ellos, mejor preparado se estará para orientar sus logros escolares y personales.

La interacción de los niños con los adultos en experiencias de lectura de libros sirve al desarrollo de su comprensión, de su lenguaje oral y de su sentido de la estructura del cuento. Otras investigaciones sugieren que la participación activa de los infantes en la reconstrucción de relatos facilita la comprensión. La reconstrucción es definida como la reflexión sobre los diversos acontecimientos de cuento y el ordenamiento de imágenes en una secuencia. Reconstruyendo mentalmente los acontecimientos y ordenando las imágenes; los infantes contruyen una representación interna del cuento (Mandel, 1995).

Algunos investigadores descubrieron que la capacidad de los chicos de comprender y volver a narrar un cuento mejoraba con su participación activa y con su interacción entre pares para reconstruirlo mediante dramatizaciones. Del mismo modo, otros estudiosos encontraron que la re-narración permite al niño desempeñar un papel amplio y activo en la reconstrucción de cuentos y contribuye a la interacción entre el narrador y el oyente.

Una vez revisado lo anterior, se plantea que el cuento infantil cumple un papel importante en la alfabetización del estudiante y va acorde con la filosofía del lenguaje integral. Es por esto que se retoma como propuesta didáctica para este proyecto.

Objetivo de proyecto de tesis:

Diseñar y elaborar un material educativo (libro de trabajo) basado en la filosofía del lenguaje integral de Goodman (el cual no se limita únicamente al proceso de lectoescritura y requiere tratar el tema de alfabetización) y el cuento infantil. Este libro está dirigido a estudiantes de quinto y sexto grados de primaria.

Para lograr este objetivo se requiere hacer el seguimiento una serie de pasos: En un primer momento, se revisan dos grandes conceptos: alfabetización con sus perspectivas teóricas y lenguaje, visto desde sus tipos, modalidades y componentes. También, se describen las etapas del desarrollo del lenguaje y finalmente, se revisa la filosofía del lenguaje integral propuesta por Goodman, como alternativa para favorecer la alfabetización. Posteriormente, se comienza con la revisión de conceptos de literatura infantil y cuento infantil. En lo que respecta a la literatura infantil se revisan sus funciones sociales y educativas, el surgimiento, definición, características y géneros. Con respecto al cuento infantil, se investigan sus características, clasificación, importancia y su finalidad en la escolaridad. Finalmente, se encuentran los procedimientos realizados para la elaboración del libro de trabajo. Se examina la hipótesis planteada, los objetivos, los participantes, el procedimiento que se siguió para la elaboración de este material educativo, su validación y se concluye con los comentarios generales sobre el proyecto de investigación y el material que se elaboró. Al final de todo el documento se muestran las fuentes consultadas y los anexos.

CAPÍTULO 1

ALFABETIZACIÓN: LENGUAJE ORAL Y ESCRITO DURANTE TODO EL PROCESO

1.1 ¿Qué es la alfabetización?

El término de alfabetización ha tenido múltiples significados que han evolucionado a lo largo de la historia. En los últimos años han sido redefinidos y relacionados con saberes importantes que una persona desempeña. Es entonces que se habla de “alfabetización científica o tecnológica”, “alfabetización musical”, “alfabetización ecológica” entre otras (Braslavsky, B. 2003). Para fines de este proyecto, la alfabetización tiene que ver con el uso competente y eficaz del lenguaje oral y escrito.

Esta concepción de alfabetización es más amplia que la aceptada comúnmente, como lo menciona Braslavsky, C. (2004), en el siglo XX se entendía solamente en términos de una "práctica elemental de la lectura y escritura adquirida por grandes mayorías". Como se observa, es una definición que únicamente hace referencia al lenguaje escrito, quedando inexistente el recurso del lenguaje oral.

En el año 1987 tuvo lugar en la Universidad de Pennsylvania un simposio donde Richard Venezky decía que el vocablo “*literacy*” (equivalente a “alfabetización” en castellano) es “una de esas clases de términos autopositivos, como ‘libertad’, ‘justicia’ o ‘felicidad’, que asumimos por su contenido y cualidades necesarias y sus deseables atributos en nuestra cultura. Pero que, bajo una indagación más profunda, se hace bastante más compleja y a menudo elusiva sin producir una caracterización simple o una definición” (Venezky, 1990 p. 2).

En su traducción al idioma español, la Real Academia Española (RAE) la define como “acción y efecto de alfabetizar”, refiriéndose con alfabetizar a “ordenar alfabéticamente” y/o “enseñar a leer y a escribir”, siendo esta última definición la

que utiliza de igual manera la Academia Mexicana de la Lengua (AML), y por ende, la más difundida.

Al respecto, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés), define la alfabetización como “un derecho humano fundamental y constituye la base del aprendizaje a lo largo de toda la vida (...) un instrumento que confiere autonomía con miras a mejorar la salud, el ingreso y la relación con el mundo” (UNESCOa, 2015). Es entonces que la alfabetización de los habitantes favorece el crecimiento económico y el desarrollo social puesto que empodera a sus habitantes. Al respecto, el Sr. Tang declaró que “sin alfabetización no es posible edificar una sociedad justa y sostenible” (UNESCOb, 2015).

Más allá de la alfabetización convencional

Para Garton & Pratt (1991), “la alfabetización implica aprender a hablar, leer y escribir de forma competente” (Garton y Pratt, 1991, p. 20) y la definen como: “*El dominio del lenguaje hablado, la lectura y escritura*”, y posteriormente continúan:

La alfabetización está directamente implicada con el lenguaje escrito: el sentido común así nos lo indica. Sin embargo, también esperamos que las personas alfabetizadas hablen con fluidez, que demuestren un dominio del lenguaje hablado. Consecuentemente, una definición de la alfabetización debe reconocer esto, especialmente cuando se estudia el desarrollo de habilidades lingüísticas (Garton y Pratt, 1991, pp. 19-20).

El presente proyecto adopta la postura de Garton y Pratt; la alfabetización se entiende como el desarrollo de habilidades lingüísticas orales y escritas ya que, para dominar una lengua, es importante entenderla, hablarla, leerla y escribirla.

Alfabetización durante todo el desarrollo humano

Inicialmente, se entendía que la alfabetización debía iniciarse voluntariamente en determinado momento del desarrollo individual. Tiempo después, los sistemas formales regularon normas para su comienzo a los 6 o 7 años con una duración

variable de 3, 4 o 6 años de escolarización, persiguiendo un modelo de alfabetización basado en la escritura manuscrita e impresa (Braslavsky, B. 2003). Actualmente, y después de un largo proceso de cambios en las políticas educativas internacionales y nacionales, la alfabetización comprende todo el desarrollo humano (y ya no sólo unos cuantos años de escolarización) el cual cambia conforme a las distintas culturas y en la historia; que, efectivamente, mucho tiene que ver con la escuela, sobre todo si dicha alfabetización se contextualiza en el entorno escolar, pero que también depende de otros entornos sociales y políticos (Braslavsky, B. 2003).

Se considera que a la edad de diez y once años ya se cuenta con un dominio de la lengua oral y escrita. Sin embargo, desde esta perspectiva, toda persona desarrollará y perfeccionará cada vez más sus habilidades lingüísticas durante todo el proceso de su vida, siempre y cuando se le presenten oportunidades de aprendizaje que vayan incrementando la exigencia de manera gradual. Es entonces que la alfabetización toma lugar durante todo el proceso del aprendizaje, desarrollo y perfeccionamiento de habilidades lingüísticas. En este sentido, Nemirovsky (2006), señala que:

Los saberes se modifican, se transforman, se amplían y se profundizan, se cuestionan y se reformulan. Y, respecto a la lectura y escritura, todos incluso los adultos que leemos y producimos textos, estamos en proceso de alfabetización. Nunca llega un momento en el cual alguien ya sabe leer y escribir, nunca ya está alfabetizado. Dentro de cinco o diez años, seguramente, seremos capaces de leer y de escribir mejor que hoy, así como hoy lo hacemos mejor que hace cinco o diez años (Nemirovsky, 2006, p. 10).

Periodos de la alfabetización

Debido a que la alfabetización abarca todo el proceso del desarrollo humano, se han establecido tres periodos de alfabetización: alfabetización inicial, alfabetización avanzada y alfabetización académica.

La primera se refiere al periodo durante el cual se sientan las bases para el aprendizaje de la lengua escrita y las habilidades de lectura y escritura, así como los conocimientos de todas las áreas del currículo. La segunda permite la modificación y perfeccionamiento del habla y la escucha que favorece el desempeño autónomo y eficaz dentro de la sociedad. La tercera se refiere al extenso periodo que suele comenzar cuando el estudiante ingresa a los estudios superiores y permanece allí durante toda la vida (Pujato, 2011).

En el presente proyecto se plantea el trabajo con estudiantes de diez y once años de edad a quienes se les ubica en el segundo periodo, es decir, dentro de la alfabetización avanzada, puesto que a esa edad ya se cuenta con las bases de la lengua oral y escrita pero todavía se tienen dificultades con respecto a las habilidades lingüísticas como: sintaxis, semántica, pragmática, las cuales se plantean reforzar y desarrollar mediante experiencias que involucren un ambiente alfabetizador. Como ejemplo, las actividades de reproducción de textos (narración, poesía, noticia), mejoran la competencia de los estudiantes como productores y creadores de textos o escritores (Simó y Roca, 2000, p. 163).

1.1.1 Perspectivas teóricas sobre la alfabetización

El tema de la alfabetización ha tenido variadas explicaciones teóricas procedentes de distintas perspectivas psicológicas, que difieren tanto en su metodología como en su objeto de estudio. En este proyecto únicamente se mencionarán tres de ellas: la perspectiva conductista, la psicolingüística y la sociolingüística. Es esta última de la cual se hablará con mayor detenimiento debido a que es la perspectiva que adopta el presente trabajo.

Perspectiva conductista

Para Solé y Teberosky (1990), la perspectiva conductista, basada en la metodología experimental cuantitativa, concibe a la alfabetización como “un conjunto de componentes que son definidos como habilidades y analizados para

identificar los que tienen mayor correlación con la lectura y escritura convencionales y con los resultados escolares” (Solé y Teberosky, 1990, p. 462).

La perspectiva conductista sólo relaciona la alfabetización con las habilidades que se adquieren y desarrollan únicamente en el lenguaje escrito. Lo cual, además deberá tener relación con la calificación numérica del estudiante. La escuela conductista no reconoce la importancia del lenguaje oral tanto como la del escrito, puesto que no forma parte de las habilidades a desarrollar.

El estudiante se muestra como un receptor pasivo de la estimulación ambiental y del refuerzo e incapaz de construir activamente su propio lenguaje (Garton y Pratt, 1991, p. 34).

La metodología conductista se muestra de carácter experimental cuantitativa, cuyo objeto de estudio es la conducta observable implicada en la lectura y escritura. Finalmente, la alfabetización se reduce al aprendizaje de una serie de habilidades observables y medibles que implican procesos psicológicos de tipo perceptivo y motriz (Solé y Teberosky, 1990).

Cómo se aprende el lenguaje escrito desde la perspectiva conductista

Para las autoras, el proceso de aprendizaje se diferencia de dos momentos (pre-lectura y lectura; pre-escritura y escritura) y se dispone una sucesión entre ambos: primero se aprende a leer y luego a escribir. En este sentido, surge la noción de prerrequisitos para la lectura que garantiza el logro de un nivel de preparación competente para el aprendizaje. La enseñanza consiste en una secuencia de estímulos que se presentan al aprendiz para desencadenar sus respuestas, controlar su correcta ejecución y entrenar habilidades de discriminación sonora y visual, de destreza motriz y de coordinación viso-motora, cuyo dominio se considera necesario para aprender a leer y escribir.

El proceso de lectura comienza durante la decodificación de letras y sonidos mediante una introducción gradual. Primero se comienza con el acercamiento a las letras y después con las palabras, las letras deberán estar ordenadas de las simples a las más complejas, mientras que las palabras deberán presentarse de las cortas y frecuentes a las extensas e inusuales (Solé y Teberosky, 1990).

Al igual que el conductismo, existen otras teorías que se ocupan del tema de la alfabetización. Para Salazar (2013), hay dos perspectivas teóricas que se desprenden de la lingüística y que explican la alfabetización, estas son: la psicolingüística y la sociolingüística. La primera se basa en los planteamientos de Piaget sobre los procesos del desarrollo cognitivo del infante, vinculándolos con el desarrollo del lenguaje. La segunda, además de basarse en la lingüística, retoma los planteamientos de la teoría sociocultural propuesta por Vigotsky (Salazar, 2013).

Perspectiva psicolingüística (intrapersonal)

Retoma los planteamientos constructivistas de Piaget; se concibe al infante como constructor de su propio conocimiento en el desarrollo de su alfabetización, puesto que se comporta frente a la lectura y escritura de la misma manera que lo hace con otro objeto de conocimiento, teniendo en cuenta la etapa de desarrollo en la que se encuentre (Salazar, 2013).

La teoría psicogenética de la adquisición del lenguaje se basa en la adaptación del infante a su medio a partir de técnicas de adaptación denominadas esquemas de ajuste. Dichos esquemas se van modificando y adaptando mediante la repetición y se modifican conforme el individuo crece. La adaptación se refiere al mecanismo de ajuste a partir del cual el infante incluye nueva información que va más allá de su entendimiento para crearse nuevas estructuras que influye en todas las etapas del desarrollo. Este mecanismo incluye lo que Piaget denomina la asimilación y la acomodación. En el proceso de asimilación se integra nueva información en los esquemas ya existentes, mientras el de acomodación sucede cuando se cambian

los esquemas mentales debido a que un nuevo objeto o idea no encaja en los conceptos previos. Cuando el infante no logra que encajen se produce un desequilibrio temporal pero cuando las discrepancias se ajustan se logra el equilibrio (Piaget, 1978).

En el caso de la alfabetización, el infante intenta dar coherencia a la información del lenguaje, si se contradice intentará encontrar nuevas explicaciones para llegar nuevamente al equilibrio.

Perspectiva sociolingüística (interpersonal)

La sociolingüística es la disciplina que se encarga de estudiar el uso del lenguaje en su contexto social, lo que implica la diversidad de dialectos, registros y estilos, además analiza el comportamiento de los hablantes como usuarios de determinadas características sociales (Ruiz Domínguez, 2000, p. 18).

La sociolingüística ha hecho varias aportaciones para la enseñanza de la lengua. Tusón (1993), señala tres perspectivas influyentes:

- Da una visión de la sociedad y de la escuela como institución y como ámbito social; es decir, las características de la sociedad condicionan las variedades lingüísticas y, la escuela, como componente de esa sociedad, también las refleja.
- Confiere una visión del hablante, por tanto, del estudiante y docente como usuarios de su lengua. Se hace necesario conocer el habla del estudiante, su modalidad lingüística, porque en función de ésta se verá condicionada la actuación del docente. Asimismo se requiere tener presente que el docente es un modelo por seguir, por lo que hay que tener cuidado en saber por qué, cómo y cuándo se utilizan determinadas expresiones.

- Otorga una visión de interacción comunicativa que se da en el aula como escenario comunicativo que es. En el aula se producen intercambios comunicativos en los que se ponen de relieve determinados rasgos lingüísticos del estudiante, reflejo de su competencia comunicativa.

Esta perspectiva hace énfasis en el desarrollo de la alfabetización a partir de la interacción del infante con la sociedad por medio del uso de instrumentos específicos, los cuales son creados por las sociedades para cumplir necesidades específicamente humanas y son susceptibles al cambio cuando las sociedades y la historia evolucionan. En el caso de la alfabetización, los sistemas de signos se refieren al lenguaje hablado, lenguaje escrito y sistemas numéricos (Vigotsky, 1978).

Como ya se mencionó, esta perspectiva retoma los planteamientos de la teoría vygotskiana; por ello, se considera pertinente retomar algunas consideraciones de ésta.

El pensamiento vygotskiano, al igual que el piagetiano, se ubica dentro de la corriente teórica constructivista que concibe al estudiante como aquella persona activa constructora de su propio conocimiento; pero es importante mencionar que no lo hace sola, sino con la mediación (intencional o no intencional) de una persona adulta o más capaz. Esta mediación se presenta al hacer uso de los llamados instrumentos mediadores que pueden ser físicos o psicológicos. Los físicos se refiere a herramientas tales como: lápiz, computadora, entre otras, mientras que los psicológicos tienen que ver con el lenguaje, dibujos, obras de arte, etc.

Para Vigotsky existen dos niveles de desarrollo del infante: el primero es el denominado nivel de desarrollo real, que hace referencia a lo que él puede hacer y el denominado nivel de desarrollo potencial, que se refiere a lo que él es capaz de hacer con ayuda. Con base en estos dos niveles, Vigotsky formuló un concepto

fundamental, el cual lleva el nombre de la teoría sobre la Zona de Desarrollo Próximo. Esta zona establece la distancia entre el nivel de desarrollo real y el nivel de desarrollo potencial. Un espacio, en el cual por medio de la interacción y ayuda de una persona adulta o un(a) compañero(a) más capaz, el infante puede resolver una situación con un nivel que no sería capaz de lograr de manera individual (Vigotsky, 1978).

Para el caso de la alfabetización, según la perspectiva sociolingüista, la persona con más experiencia en el uso del lenguaje ayuda al infante a desarrollar el propio, mediante la interacción y las herramientas disponibles en el contexto socio-histórico y cultural. Además, es importante que se ajuste el lenguaje de acuerdo a la edad y desarrollo del infante. Este ajuste reproduce un marco de interacción social que permite el aprendizaje, en este caso fue llamado andamiaje (Bruner, 1987). El andamiaje se refiere al “puente” que construye la persona adulta a partir del cual se inician las actividades de alfabetización mediante los instrumentos sociales que el infante podrá utilizar en la interacción y, posteriormente, sea él quien pueda hacer uso de dichos instrumentos de manera independiente (Vigotsky, 1978).

Para la perspectiva sociolingüista, el ambiente provee de experiencias que permiten involucrarse de manera natural en el proceso de alfabetización y, desde esos mismos fundamentos sociolingüistas, la alfabetización es considerada como una actividad social, a través de la cual tanto las prácticas como los procesos de internalización son facilitados por el contexto sociocultural, de esta manera el infante desarrolla la alfabetización en las actividades prácticas, resultantes de su necesidad de controlar, manipular y funcionar en su ambiente (Neuman, 2001).

Según Ruiz Domínguez (2000), para la sociolingüística es muy importante el papel del docente durante las situaciones comunicativas, porque requiere brindar al estudiante la oportunidad de conocer y practicar activamente el lenguaje dentro de parámetros contextuales y conversacionales diferentes de los que conoce y utiliza

en su entorno más próximo, con la finalidad de superar los déficits propios de su ambiente sociocultural y que su competencia lingüística y comunicativa se ajuste a situaciones y propósitos específicos.

El lenguaje humano se muestra como una actividad de carácter social por lo que el objetivo didáctico básico consiste en crear las condiciones para que el estudiante utilice el lenguaje en los diferentes contextos sociales aplicando con corrección las normas que rigen los intercambios comunicativos.

Por tanto, el docente requiere conocer el repertorio lingüístico de sus estudiantes, es decir, su nivel de desarrollo y dominio lingüístico porque en función de sus variedades lingüísticas, se establecerán los planteamientos de partida del docente, así como las programaciones de las diferentes actividades y de los procesos de evaluación.

Por último, es necesario tener presente el papel del docente que escucha, porque esta actitud le sensibiliza ante la realidad lingüística de sus estudiantes, lo que le permite acomodarse a su nivel de lenguaje; se hace sensible a las intervenciones del infante y su discurso se adapta en función de las características sociales, evolutivas y madurativas, por un lado y de la situación comunicativa que haya generado en ese momento. El docente que sabe escuchar a sus estudiantes, recoge en sus intervenciones las aportaciones del infante y las devuelve corregidas, ampliadas, mejoradas, o bien, reformuladas; cede la palabra y da la oportunidad de iniciar turnos, de hacer preguntas y de dirigir la conversación hacia otros temas. Esta actitud, además, le facilita el conocimiento de los niños porque aprende cosas relativas a su mundo infantil, como: sus intereses, sus gustos, sus vivencias, sus conocimientos, su progresión madurativa y su capacidad lingüística. Conforme avance el proceso de aprendizaje de los estudiantes, la ayuda irá disminuyendo de forma progresiva hasta que alcancen su independencia y lleguen a ser más autónomos. En este sentido, es importante proponer actividades en progresión natural, partiendo del nivel de dominio lingüístico del infante que acude

a la escuela y evitar, así, grandes saltos o diferencias entre lo que conoce y las propuestas del docente (Ruiz Domínguez, 2000, pp. 22-23).

Otro de los investigadores más conocidos que fundamenta su filosofía de la alfabetización desde la perspectiva sociolingüista es Freire, quien la define como “un proyecto político por el cual los hombres y las mujeres sostienen su derecho y su responsabilidad no sólo a leer, comprender y transformar sus propias experiencias, sino también a reconstruir su relación con la sociedad toda” (Freire y Macedo, 1989).

1. 2 Lenguaje

Si se buscan conceptos de lenguaje, se encuentran asociaciones con la comunicación, información, conocimiento, gramática, voz, y habilidades humanas, como por ejemplo: lenguaje matemático, corporal, de señas, lenguajes informáticos, entre otros (Belinchón, 1992).

Belinchón (1992), indica que el término “lenguaje” presenta una indudable polisemia, ya que este término se utiliza, por un lado, para designar sistemas de signos o símbolos (naturales o artificiales) que operan como códigos de representación y/o de comunicación para algún sistema, ya sea vivo o una máquina. Mientras que por otro lado, el lenguaje tiende a aplicarse a la facultad específica humana de comunicarse con sonidos articulados. Sin embargo, en el presente trabajo el lenguaje se refiere a la capacidad de los seres humanos de usar un código lingüístico socialmente compartido para comunicarse, el cual permite la modificación de conductas de emisor y/o receptor.

A continuación se presentan algunas definiciones:

“El lenguaje es un código compartido que permite a sus usuarios transmitir ideas”
(Owens, 2006, p. 12).

“El lenguaje está compuesto por sonidos, letras, palabras y oraciones (...) el lenguaje necesita símbolos, sistematicidad y un contexto de uso” (Goodman, 1986, p. 18).

Owens (2006), define al lenguaje como:

Un código socialmente compartido, o un sistema convencional, que sirve para representar conceptos mediante la utilización de símbolos arbitrarios y combinaciones de éstos, que están regidas por reglas. El inglés, el español o el catalán son lenguas (...) Cada lenguaje es también un vehículo único para transmitir el pensamiento (Owens, 2006, pp. 5-6).

“El lenguaje es un método exclusivamente humano, y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada” (Sapir, 1954, p. 14).

“En general, el lenguaje es una herramienta social e interactiva o generadora y, a su vez, está regida por reglas” (Owens, 2006, p. 12).

Por su parte, según Owens (2006), la Asociación Americana del lenguaje hablado y oído define al lenguaje como:

- *El lenguaje es un sistema complejo y dinámico de símbolos convencionales que se utiliza de diferentes maneras para el pensamiento y la comunicación.*
- *El lenguaje evoluciona dentro de contextos específicos, históricos, sociales y culturales.*
- *El lenguaje, como conducta regida por reglas se describe al menos por cinco parámetros: fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático.*
- *El aprendizaje y el uso del lenguaje están determinados por la intervención de factores biológicos, cognitivos, psicosociales y ambientales.*

- *El uso eficaz del lenguaje para la comunicación requiere de la comprensión amplia de la interacción humana, lo que influye factores asociados tales como las claves no verbales, la motivación o los aspectos socioculturales (Owens, 2006, p. 7).*

Como se observa, existen múltiples definiciones sobre lenguaje, sin embargo, todas ellas se basan en una o más de las tres dimensiones que Belinchón (1992) propone: a) *Dimensión estructural*, en donde el lenguaje se interpreta como un sistema compuesto por unidades (signos lingüísticos) cuya organización interna se rige por reglas; b) *Dimensión funcional*, que se refiere a las posibilidades que brinda el uso del lenguaje durante la relación y acción en un medio social y; c) *Dimensión comportamental*, en donde el lenguaje se materializa en conductas específicas del organismo.

Para explicar el lenguaje de manera más profunda, es necesario explicar las tres dimensiones o elementos de definición señalados.

a. Dimensión estructural del lenguaje

Esta dimensión da cuenta de la estructura del lenguaje, es decir, de signos y reglas que se emplean durante su uso, lo cual, facilita el proceso de comprensión del mensaje, puede ser al escuchar, hablar, leer y/o escribir.

El lenguaje es considerado como un sistema de elementos, ya sean señales, símbolos o signos que remiten a otros organismos, a objetos o aspectos de la realidad. Éstos son arbitrarios, sin embargo, por ser un conjunto de signos poseen una estructura y organización interna establecidas. También se les llama código (Belinchón, 1992).

Existe una constante incorporación, sustitución o modificación de símbolos para que signifiquen cosas nuevas; sin embargo, deben de ser aceptados por la sociedad. Éstos deben cumplir con una organización específica regida por normas y reglas para su producción y su comprensión (Goodman, 1986).

La organización del lenguaje no es arbitraria, puesto que cumple con ciertas reglas que hacen posible su entendimiento. Este sistema de reglas se denomina *gramática*. La gramática describe las relaciones entre sonidos, entre palabras y entre otras unidades más pequeñas, así como, entre palabras y significados o entre palabras e intenciones comunicativas. Este sistema de reglas comportadas permite a los usuarios de una lengua comprender y crear mensajes (Owens, 2006).

Slobin (1987), señala que:

La gramática se encuentra entre los sonidos lingüísticos que se escuchan o dicen y los significados que se conectan con ellos. Sólo podemos dar sentido a la secuencia de palabras que escuchamos si “conocemos” (de alguna manera inconsciente) la gramática de la lengua. Podemos comunicarnos con alguien sólo si ambos tenemos el mismo conocimiento subyacente de la lengua (Slobin, 1987).

Goodman sugiere que lo más importante es lo que el infante aprende antes de ingresar a la escuela: el sistema del lenguaje; es decir la gramática, ya que, según sus propias palabras: “El sistema del lenguaje incluye el número infinito de reglas, necesario para producir un número casi infinito de enunciados los que serán comprendidos por los hablantes de una lengua” (Goodman, 1986).

Chomsky basa su teoría en la competencia lingüística del sujeto, y su objetivo principal fue ofrecer una teoría de la estructura del lenguaje que diera cuenta de la producción de todas las oraciones gramaticales por parte de los hablantes nativos de una lengua. Esta gramática sería en el mejor de los casos universal, capaz de describir y explicar las oraciones gramaticales producidas por todos los usuarios del lenguaje (Chomsky, 1989).

A su vez, Owens (2006), manifiesta lo siguiente:

El lenguaje existe porque los usuarios se han puesto de acuerdo respecto a los símbolos que deben utilizarse y a las reglas que deben guiarse. Los

hablantes competentes necesitan aprender las reglas que rigen las combinaciones. Una vez que conoce estas reglas lingüísticas se está en condiciones de comprender y crear una variedad infinita de oraciones (Owens, 2006).

Algunos lingüistas han intentado describir las propiedades generales de todas las lenguas.

A continuación se presentan algunos conceptos basados en la dimensión estructural de lenguaje según la RAE:

- *Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente.*
- *Estilo y modo de hablar y escribir de cada persona en particular.*
- *Uso del habla o facultad de hablar.*
- *Conjunto de señales que dan a entender algo (RAE, 2015).*

Sin embargo, la estructura del lenguaje se muestra como uno de los tres elementos que componen sus definiciones puesto que también es importante la funcionalidad que cumple éste mismo.

b. Dimensión funcional del lenguaje

El lenguaje cumple con necesidades humanas de carácter intra e interpersonal. Debido a que, si bien al inicio de la civilización, creó símbolos y posteriormente reglas socialmente compartidas, lo realizó con la necesidad de comunicarse con la otredad y durante la elaboración de procesos de pensamiento. Es entonces que la adquisición y desarrollo del lenguaje se presentan debido a la necesidad que presenta el organismo de realizar actividades tales como la comunicación, la interacción social, la expresión comunicacional, el conocimiento de la realidad, y también, en la especie humana la conducta voluntaria y el pensamiento racional.

Es por ello que el lenguaje se muestra como un “mediador” para obtener ciertos fines en interacción con otros organismos (Belinchón, 1992).

El código compartido de manera convencional o social, permite al hablante y al oyente, o al escritor y al lector de una misma lengua, intercambiar información, al permitir representar un objeto, un suceso y/o una relación (Owens, 2006).

La importancia del lenguaje radica en la funcionalidad, por ello es sumamente importante que el infante conozca lo que le permite el desarrollo de su lengua, puesto que el lenguaje es fácil de aprender cuando es necesario y accesible (Goodman, 1986).

La funcionalidad del lenguaje según Goodman:

- *Posibilita compartir experiencias*
- *Aprender unos de otros*
- *Enriquecer enormemente nuestro intelecto*
- *Vincular la mente con las de otros seres humanos*
- *Pensamiento simbólico (experiencias, sentimientos, emociones, necesidades)*
- *Interacción social*
- *Perspectiva cultural*
- *Visión del mundo*
- *Compartir cultura y valores específicos*
- *Reflexión de experiencias y expresión simbólica*
- *Compartir lo que se aprende*
- *Se expande la memoria humana mediante el lenguaje escrito y almacena la información*
- *Relación con gente de otros lugares distantes y de diversas épocas*
- *Información como fuente de poder*
- *Las limitaciones en el dominio del lenguaje marcan límites de poder social y personal*
- *Permite expresar y comprender*

En este sentido, se presentan otras definiciones basadas en la dimensión funcional del lenguaje:

- “El lenguaje como una función compleja que permite expresar ideas y percibir los estados afectivos, conceptos, ideas mediante signos acústicos o gráficos” (Gallardo y Gallego, 2000).
- “El lenguaje es un sistema generador o generativo. La palabra generativo tiene la misma raíz que generar, lo que significa producir, crear o gestar” (Owens, 2006).

A pesar de que la lingüística estudia la parte estructural de lenguaje y las ciencias en comunicación la funcionalidad del mismo, aún queda un espacio vacío en el estudio del lenguaje, y es ahí donde la psicología hace su aparición puesto que cada vez que se emite o recibe un mensaje lingüístico, se experimentan cambios comportamentales físicos o internos en el organismo, o los organismo implicados.

c. Dimensión comportamental del lenguaje

Esta dimensión da cuenta de la conducta que realiza el sujeto durante un proceso comunicativo. Dicha conducta o comportamiento es aquel que realizan el emisor y receptor cuando, respectivamente, codifican y producen o reciben, decodifican e interpretan mensajes lingüísticos compartidos por ambos, como por ejemplo los antecedentes de las situaciones, los tipos de respuesta y las consecuencias inmediatas o mediatas de la actividad lingüística; también se centra en las representaciones y procesos internos que subyacen a estas dos modalidades del comportamiento.

El lenguaje adopta dos modalidades básicas: la producción y la comprensión. Éstas se realizan de forma simultánea y combinada durante la interacción por el emisor y receptor, cuando codifican y producen mensaje (Belinchón, 1992).

Cual sea su naturaleza o modalidad, el lenguaje implica la existencia de un conjunto de signos, al que se refiere como código lingüístico y que es de

conocimiento común. Dicho código actúa como mediador entre la actividad de dos o más organismos y su entorno físico, es decir, al ser comunicado de un organismo a otro u otros permite modificar la conducta. Al respecto, Owens (2006), menciona que el lenguaje es una herramienta productiva y creativa.

A su vez, Belinchón (1992), aclara que la psicología es la disciplina encargada de explicar científicamente esta conducta o actividad, es la responsable de explicar cómo es y cómo opera el lenguaje en los distintos tipos de organismos, cómo usa el sujeto el lenguaje; cómo recibe los mensajes lingüísticos que otros le envían; cómo los descodifica e interpreta; cómo, a partir de tal desciframiento, organiza una respuesta y, finalmente, actúa. Por tanto la tarea de la psicología consistirá en describir a través de qué conjunto de procedimientos u operaciones logra el sujeto seleccionar los signos pertinentes o relevantes a su objetivo comunicativo de entre todos los que conoce y, finalmente, cómo logra emitir una secuencia lingüística que resulte compatible tanto con las condiciones formales impuestas por su código como con las capacidades de comprensión de su interlocutor.

Por tanto, el lenguaje es un proceso de invención social y personal, puesto que cada persona, en sus esfuerzos por comunicarse, vuelve a inventar el lenguaje. Estas invenciones son permanentemente examinadas, modificadas, abandonadas o perfeccionadas (Goodman, 1986).

A continuación se presentan algunos ejemplos de definiciones basadas en la dimensión comportamental del lenguaje.

- “El lenguaje es un sistema generador o generativo. La palabra generativo tiene la misma raíz que generar, lo que significa: producir, crear o gestar” (Owens, 2006, p. 15).
- “El lenguaje como un sistema funcional plenamente formado dentro de la constitución psíquica o “espiritual” del hombre” (Sapir, 1954, p. 17).

Una vez revisadas las tres dimensiones que componen el lenguaje, se puede concluir que, en este proyecto, se entiende por lenguaje como una herramienta, código o sistema socialmente compartido en un contexto socio histórico y cultural, que está compuesta por signos y reglas para hacer posible su comprensión e influir en la interacción humana. Estos signos y reglas cumplen la necesidad de comunicar ideas, pensamientos, necesidades, sentimientos, etcétera, y por tanto, exige la acción comportamental en el organismo.

1.2.1 Tipos del lenguaje: oral y escrito

El lenguaje tiene dos clasificaciones: una se refiere al lenguaje oral y la otra se refiere al lenguaje escrito; la primera tiene que ver con los hechos de habla y escucha, mientras que la segunda con el proceso de lectoescritura. Al respecto, Owens (2006), menciona que el *lenguaje oral*, o el habla, es un medio verbal de comunicarse o de transmitir significado, además de un proceso que requiere de coordinación neuromuscular muy precisa y necesaria para la planificación y la ejecución de secuencias motoras muy específicas. Cada lengua hablada cuenta con sonidos (o fonemas) muy específicos y con ciertas combinaciones que son peculiares de esa lengua (Owens, 2006).

Para el autor, existen, además de los fonemas, otros componentes de la lengua hablada: calidad de la voz, entonación, acentuación, ritmo y pausas.

Los órganos fisiológicos involucrados en el uso del lenguaje oral son: los pulmones, la laringe, el paladar, la nariz, la lengua, los dientes y los labios (Sapir, 1954).

El lenguaje oral se produce en situaciones de habla, ya sea de personas que hablan y/o escuchan, mientras que el lenguaje escrito se produce en situaciones de escritura y lectura. Los dos recursos del lenguaje cuentan con las mismas características a excepción de una, Goodman (1986), menciona que la única característica que no comparte es:

En los hechos de habla, hablante y oyente se encuentran presentes y, a menudo, intercambian sus roles. En cambio, la mayor parte de los hechos de lectura y escritura, sólo están presentes el escritor o el lector. El escritor debe tener sentido de la audiencia; el lector, sentido del autor (Goodman, 1986, p. 29).

Según el autor, no existe otra diferencia entre estos dos tipos del lenguaje; sin embargo, los procesos de aprendizaje y desarrollo son distintos para ambos casos. Mientras que para el lenguaje oral estos procesos se producen de manera natural, cuando surge la necesidad de expresarse y comprender a las personas; el lenguaje escrito se fragmenta en partes, y es por ello que pierde su sentido natural y el aprendiente pierde interés por aprenderlo y desarrollarlo, lo cual, muchas veces hace pensar que el infante es quien tiene dificultades para alfabetizarse. En este sentido, el autor hace los siguientes cuestionamientos: “¿Por qué las personas crean y aprenden el lenguaje escrito? ¿Por qué necesitan hacerlo? ¿Cómo lo aprenden? Del mismo modo que aprenden el lenguaje oral, usándolo en auténticos hechos de lectoescritura que expresan sus necesidades” (Goodman, 1986, p. 33).

Relacionado con lo anterior, Fields y Spangler (2000), comentan que es importante comprender cómo aprende el infante a hablar, puesto que esto ayuda a comprender cómo aprenden a leer y a escribir. Para estos autores, el infante aprende tanto el lenguaje oral como el escrito de la misma manera, en virtud de que ambos son lenguaje.

El lenguaje oral (y en algunas ocasiones el lenguaje escrito) forma parte de un proceso de comunicación debido a que los interlocutores intercambian información, ideas, necesidades y deseos. Este proceso supone codificar, transmitir y decodificar el mensaje. En este sentido, en el caso de la escritura, la comunicación existe mientras haya un intercambio recíproco; como por ejemplo: en la escritura de cartas o mensajes instantáneos se establece un diálogo entre

dos o más personas. Pero si una persona lee un libro, se puede decir que de manera estricta no hay comunicación entre el lector y el escritor, debido a que no existe un intercambio entre interlocutores. Es entonces que cada hablante (o escritor) tendrá éxito en su comunicación, en la medida de la eficacia de su mensaje, a esto se le denomina competencia comunicativa (Dore, 1986).

Con respecto a las diferencias que existen entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito, Castillo (2007), realizó el cuadro comparativo que se presenta a continuación:

Figura 6: *Diferencias entre el lenguaje oral y el escrito*

LENGUAJE ORAL	LENGUAJE ESCRITO
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Usa señales sonoras (auditivo).</i> • <i>Vía de transmisión aérea.</i> • <i>Requiere de la articulación de sonidos.</i> • <i>Necesita de la discriminación auditiva</i> • <i>Se desarrolla en un momento determinado.</i> • <i>Efímero.</i> • <i>Sin límite entre las palabras</i> • <i>Producción en interacción social directa (dialógico)</i> • <i>Abreviado, menos preciso</i> • <i>Informal, coloquial</i> • <i>Contenido modulado por el participante</i> • <i>Ritmo impuesto por los interlocutores</i> • <i>Representación fonémica.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Usa señales gráficas (visuales).</i> • <i>Vía de transmisión gráfica.</i> • <i>Requiere de la coordinación motriz fina.</i> • <i>Necesita de la discriminación visual.</i> • <i>Trasciende el tiempo y el espacio</i> • <i>Permanente.</i> • <i>Separación por espacios en blanco</i> • <i>Producción predominantemente sin interacción directa (monológoco).</i> • <i>Ampliado, más preciso</i> • <i>Más formal, requiere mayor planificación</i> • <i>Contenido fijado por el escritor</i> • <i>El lector impone su propio ritmo.</i> • <i>Representación fonémica y ortográfica.</i>

*Recuperado de (Castillo, 2007)

Como se observa, Castillo (2007) encuentra más diferencias entre los dos tipos de lenguaje que Goodman (1886). Sin embargo, comparte la misma concepción de Fields, Spangler (2000) y Goodman (1886) cuando comenta que para desarrollar

de manera satisfactoria el lenguaje escrito y oral, se debe retomar un método que permita desarrollarse de manera natural, basado en hechos auténticos de lectoescritura que permita expresar necesidades e intereses y así se fomenta la motivación intrínseca del estudiante por desarrollar su lenguaje.

Es importante crear situaciones que favorezcan el diálogo, que permitan al infante el autodescubrimiento de la utilidad y dominio del lenguaje (tanto oral como escrito) en diversas actividades cotidianas. Se manifiesta la necesidad de utilizar el lenguaje de manera natural en el salón de clases, invitando al estudiante a conversar sobre lo que le interesa, a plantear preguntas, a dar respuestas, a escribir textos, a reflexionar sobre lo escrito, a disfrutar de los cuentos, poesías, canciones, entre otros; puesto que se aprende a leer leyendo y a escribir escribiendo (Arellano-Osuna 1997).

1.2.2 Modalidades del lenguaje: Producción y recepción

El lenguaje se clasifica en dos modalidades: producción y recepción. La producción se refiere a los actos de hablar y escribir (el primero es de tipo oral y el segundo de tipo escrito). Para Owens (2006), un comunicador competente es capaz de concebir, formular, modular y emitir mensajes, así como darse cuenta en qué medida su mensaje ha sido comprendido adecuadamente.

La recepción se refiere a los actos de leer y escribir (el primero es de tipo oral y el segundo de tipo escrito). De acuerdo con Berko y Bernstein (1999), los elementos que intervienen en la comprensión del lenguaje son:

- *Aislar y reconocer los sonidos del mensaje.*
- *Identificar las palabras y asociar sus significados.*
- *Analizar la estructura gramatical del mensaje lo suficiente como para determinar las funciones desempeñadas por cada palabra.*
- *Evaluar la interpretación resultante del mensaje a la luz de la experiencia anterior y el contexto actual (p.9).*

El estudiante mejora el habla formal cuando se le proporcionan elementos para organizar sus ideas al preparar una presentación o exposición, como: secuencia, cronología y temática; practicar su discurso en función de problemas y soluciones, causas, resultados, similitudes y diferencias. El hecho de que los alumnos practiquen en clase (presentando información, respondiendo a preguntas, interviniendo en discusiones o debates en el grupo) facilita al maestro diagnosticar y solucionar problemas. Sin embargo, es preciso subrayar que la destreza oral está acompañada por la habilidad para escuchar.

En cuanto a la comprensión de lectura se concibe como un acto de decodificación de grafías y de la comprensión del significado del texto. Los componentes de la comprensión lectora, son:

1. Comprensión literal

Reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto, sobre lo cual, habitualmente, se hace más hincapié en las escuelas. En este sentido se enseña a los niños a:

- *Distinguir información relevante de la información secundaria.*
- *Saber encontrar la idea principal.*
- *Identificar relaciones causa-efecto.*
- *Seguir unas instrucciones.*
- *Reconocer las secuencias de una acción.*
- *Identificar los elementos de una comparación.*
- *Identificar analogías.*
- *Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado.*
- *Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual.*
- *Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.*
- *Dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad.*

2. *Comprensión reorganizativa*

Es necesario sintetizar, esquematizar o resumir, consolidar o reordenar las ideas a partir de la información que se va obteniendo a fin de hacer una síntesis comprensiva de la misma. Se requiere enseñar a:

- *Suprimir información trivial o redundante.*
- *Incluir conjuntos de ideas en conceptos inclusivos.*
- *Reorganizar la información según determinados objetivos.*
- *Hacer un resumen de forma jerarquizada.*
- *Clasificar según unos criterios dados.*
- *Deducir los criterios empleados en una clasificación.*
- *Reestructurar un texto esquematizándolo.*
- *Interpretar un esquema dado.*
- *Poner títulos que engloben el sentido de un texto.*
- *Dividir un texto en partes significativas.*
- *Encontrar subtítulos para estas partes.*
- *Reordenar cambiando el criterio (temporal, causal, jerárquico, etc.)*

De esta manera, la información se hace más clara y precisa, ordenándola de manera lógica a través de mapas conceptuales, cuadros sinópticos, de doble entrada, etc. Serán la base para adquirir autonomía en el estudio.

3. *Comprensión inferencial o interpretativa*

Se realiza cuando se activa el conocimiento previo del lector y se formulan anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto a partir de los indicios que proporciona la lectura. Estas expectativas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo. El docente enseñará a los alumnos a:

- *Predecir resultados*
- *Inferir el significado de las palabras desconocidas.*

- *Inferir efectos previsibles a determinadas causas.*
- *Entrever la causa de determinados efectos.*
- *Inferir secuencias lógicas.*
- *Inferir el significado de frases hechas, según el contexto.*
- *Interpretar con corrección el lenguaje figurativo.*
- *Recomponer un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc.*
- *Prever un final diferente.*
- *Etc.*

4. *Comprensión crítica o profunda*

Implica una formación de juicios propios con respuestas de carácter subjetivo, una identificación con los personajes del libro o con el lenguaje del autor, una interpretación personal a partir de las imágenes literarias. Es decir, un buen lector ha de poder deducir, expresar opiniones, emitir juicios. Se ha de enseñar a:

- *Juzgar el contenido de un texto bajo un punto.*
- *Distinguir un hecho de una opinión.*
- *Emitir un juicio frente a un comportamiento.*
- *Manifestar las reacciones que les provoca un determinado texto.*
- *Comenzar a analizar la intención del autor.*
- *Etc.*

Es importante dar un espacio en el aula para expresar opiniones, discutir las con los demás, incentivar la necesidad de aportar argumentos para defenderlas y mantener un criterio flexible que admita los múltiples puntos de vista; la diversidad es una riqueza.

Para llevar a cabo una verdadera alfabetización de la lengua es fundamental trabajar con los cuatro elementos del lenguaje, ya revisados con anterioridad, como son: habla, escucha, lectura y escritura del lenguaje. A continuación, se presenta una tabla con los puntos principales de cada uno de estos componentes:

Figura 7: Elementos del lenguaje

Lenguaje oral		Lenguaje escrito	
<i>Recepción: Escuchar</i>	<i>Emisión: Hablar</i>	<i>Recepción: Leer</i>	<i>Emisión: Escribir</i>
Señales sonoras (auditivo)	Señales sonoras (auditivo)	Usa señales gráficas	Usa señales gráficas
Vía de transmisión aérea	Vía de transmisión aérea	Vía de emisión grafica	Vía de transmisión grafica
Requiere de la comprensión del significado	Requiere de la articulación de sonidos	Requiere de la visualización y comprensión del significado	Requiere de la coordinación motriz fina
Necesita de la discriminación auditiva	Brinda señales e indicadores que faciliten la comprensión del significado	Necesita de la discriminación visual	Necesita de la discriminación gráfica
Se desarrolla en un momento determinado	Se desarrolla en un momento determinado	Trasciende en el tiempo y en el espacio	Trasciende en el tiempo y en el espacio
Es efímero	Es efímero	Es permanente	Es permanente
Sin límite de palabras	Sin límite de palabras	Separación por espacios en blanco	Separación por espacios en blanco
Interacción social directa	Producción e interacción social directa	Recepción sin interacción directo	Producción sin interacción directa
Abreviado, menos preciso, informal, coloquial	Abreviado, menos preciso, informal, coloquial	Ampliado y más preciso	Ampliado y más preciso
Ritmo impuesto por los interlocutoras	Ritmo impuesto por los interlocutoras	Más formal	Más formal, requiere de mayor tiempo y planeación
Representación fonémica	Representación fonémica	Contenido prefijado por el escritor	Contenido prefijado por el escritor
Calidad de voz, entonación, acentuación, ritmo y pausas	Calidad de voz, entonación, acentuación, ritmo y pausas	Representación fonémica y ortográfica	Representación fonémica y ortográfica
Órganos fisiológicos involucrados: oído y cerebro	Órganos fisiológicos involucrados: pulmones, laringe, paladar, nariz, lengua, dientes, labias y cerebro	Hechos auténticos de lectura	Hechos auténticos de escritura
Hechos auténticos de escuchar	Hechos auténticos de habla	Hechos informativos o comunicativos	Hechos informativos o comunicativos
Hechos comunicativos	Hechos comunicativos		
Desarrollo de competencia comunicativa	Desarrollo de competencia comunicativa	Desarrollo de competencia comunicativa	Desarrollo de competencia comunicativa
	Contenido modulado por el emisor	Componentes de comprensión lectora: comprensión literal, reorganizativa,	Señales e indicadores que faciliten la lectura

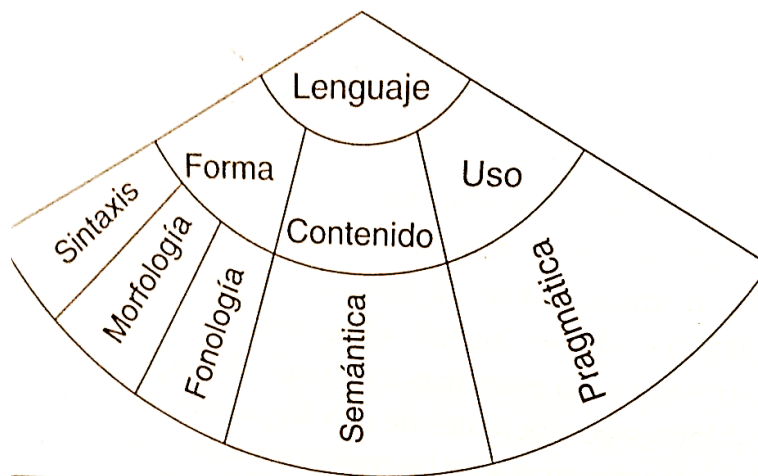
		inferencial o interpretativa y crítica o profunda	
	Capacidad de concebir, formular, modular y emitir mensajes	Impone su propio ritmo	Capacidad de concebir, formular, modular y emitir mensajes

1.2.3 Componentes de lenguaje

Para comprender mejor el lenguaje es necesario descomponerlo en sus constituyentes funcionales. Owens (2006), clasifica el lenguaje en tres componentes principales: forma, contenido y uso. La forma constituye la sintaxis, la morfología, y la fonología. A su vez el contenido abarca el significado o la semántica, mientras que el uso se denomina pragmática. Estos cinco componentes (sintaxis, morfología, fonología, semántica y pragmática) constituyen el sistema fundamental de reglas del uso del lenguaje (Owens, 2006).

A continuación se muestra el esquema en donde se muestra cómo el autor divide el lenguaje.

Figura 8: *Componentes del lenguaje.*



*Recuperado de Owens (2006, p. 16)

En seguida, se examina más detenidamente cada uno de estos cinco componentes, tal como lo señala Owens (2006).

Sintaxis

Se refiere al conjunto de reglas de la forma o estructura de una oración. Dichas reglas especifican la organización de las palabras, las frases, las cláusulas, el orden y la organización de las oraciones, así como las relaciones entre las palabras, los tipos de palabras y otros elementos de la oración. Las oraciones se organizan según su función, ya sea declarativa o interrogativa.

La sintaxis especifica qué combinaciones de palabras pueden considerarse aceptables o gramaticales, y cuáles no. Además de las reglas para combinar palabras, la sintaxis también especifica qué tipos de palabras pueden aparecer en los sintagmas nominales y los verbales, así como la relación entre ambos tipos de sintagmas.

Morfología

Tiene que ver con la organización interna de las palabras. La unidad mínima de significado que existe en una lengua se denomina morfema.

Por ejemplo, en la palabra sobrinitos hay cuatro morfemas. El primero, sobrin-, tiene el significado de hijo o hija de un hermano, la parte -it- aporta la idea de pequeño o pequeña, la -o- aporta el significado de género masculino y la -s, el plural. Así queda por fin conformada la palabra.

Fonología

La fonología es la disciplina que estudia las reglas que gobiernan la estructura, la distribución y la secuencia de los sonidos del habla, y la configuración de sílabas. Cada lengua recurre a diferentes sonidos de habla o fonemas. Un fonema es la unidad lingüística sonora más pequeña que puede reflejar una diferencia de significado. El español utiliza 24 fonemas.

Los fonemas se clasifican en función de sus propiedades acústicas, así como por la forma en que se producen (cómo se modifica la corriente de aire) y su lugar de articulación (en qué parte del tracto vocal tiene lugar la modificación).

Semántica

La semántica estudia las relaciones de unos significados con otros y los cambios de significación que experimentan esas palabras. Las categorías les permiten a las personas hablantes de una lengua agrupar o clasificar objetos, acciones y relaciones similares, para distinguirlos de aquellas otras que son distintas.

La semántica tiene que ver con las relaciones entre la forma del lenguaje y nuestras percepciones de los objetos, acontecimientos y relaciones; esto es, con nuestros pensamientos. Las palabras que utilizamos no representan la realidad en sí misma, sino más bien nuestras propias ideas o concepciones sobre esa realidad.

Pragmática

Cuando se utiliza el lenguaje con la intención de influir en las personas o de transmitir información, se está haciendo uso de la pragmática. La pragmática constituye un conjunto de reglas relacionadas con el uso del lenguaje en el seno de un contexto comunicativo. Así pues, la pragmática se refiere a la manera en que se utiliza el lenguaje para comunicarse, y no tanto a la forma en que dicho mensaje está estructurado.

1.2.4 Etapas del desarrollo del lenguaje

El proceso de alfabetización se adquiere, desarrolla y perfecciona a lo largo de toda la vida. Es por tanto que se han desarrollado dos etapas fundamentales del lenguaje: prelingüística y lingüística.

Dentro de la *etapa prelingüística*, Hernández (1984), distingue dos periodos. El primero es el período denominado *neonato* que abarca desde el nacimiento hasta los seis meses de edad y el segundo periodo es el de *balbuceo* que abarca de los seis a los nueve meses.

En este primer periodo, se presentan las primeras emisiones bucales del bebé en sus diversas manifestaciones (llanto, gritos, vagidos, etc.) que están biológicamente relacionadas con sensaciones y estados fisiológicos como el hambre, dolor, incomodidad, etc. Los gritos-llanto del neonato, pese a su origen meramente orgánico, adquieren de inmediato un valor de señal a la que el bebé recurrirá con mayor frecuencia y de modo más intencionado.

En cuanto al segundo periodo de la etapa prelingüística, Hernández (1984), refiriéndose a la frase de Samuel Johnson, indica que el balbuceo es el periodo que se caracteriza por el “habla caprichosa pero sin orden y enérgica pero sin regla”. El balbuceo es la forma más avanzada de vocalizaciones prelingüísticas. El término se aplica a un tipo de habla premiosa o vacilante. Para la autora, el término “balbuceo” no es el más acertado, pero con él se refiere a toda respuesta iterativa bucal, sea segmental o suprasegmental, emitida por el bebé en un estado placentero, o de demanda.

La *etapa lingüística* comienza entre los diez y once meses aproximadamente y es en este periodo cuando el infante establece un acercamiento más estructurado con el lenguaje, lo cual le permite tener una comunicación y comprensión directa con el adulto. En esta etapa los sonidos aparecerán contrastivamente y con una finalidad. De este modo, se inicia una etapa sin término que cada hablante llegará a desarrollar de un modo idiosincrásico. Esta etapa se subdivide en: primera palabra, holográfica, telegráfica y logros posteriores (Hernández, 1984).

1.2.5 Lenguaje y desarrollo cognitivo Vygotsky

Como se mencionó anteriormente, este proyecto se mueve desde la perspectiva sociolingüística, donde se da un papel fundamental al contexto socio-histórico cultural. Es por esto que se cree pertinente mencionar a Vygotsky, principal teórico de la perspectiva social del aprendizaje.

Lev Semiónovich Vygotsky (1866-1934), inspirado por el materialismo dialéctico, pretendió superar el reduccionismo biologista-solipsista imperante de su época, puesto que se propuso encontrar el origen social de la vida mental e interpretar los eventos individuales desde una perspectiva social. Este teórico propone estudiar la vida mental como lo que realmente es: una expresión privada de la vida social.

En esencia, la teoría de Vygotsky se refiere fundamentalmente a que el desarrollo tiene lugar en un nivel social, dentro del contexto cultural. El infante interioriza los procesos mentales que inicialmente se harían evidentes en las actividades sociales, pasando del plano social al individual, del funcionamiento intrapsicológico al intrapsicológico. La posición de Vygotsky es que el funcionamiento individual está determinado exclusivamente por el funcionamiento social y que la estructura de los procesos mentales de un individuo refleja el medio social del cual se derivan (Garton y Pratt, 1991). Es entonces que el uso del lenguaje del infante es social o interpersonal y a medida que va creciendo y desarrollándolo, su lenguaje se hace cada vez más intrapersonal.

Vygotsky presentó el principio central de su teoría, la *Zona de Desarrollo Próximo*. Su razonamiento sobre ese concepto se derivó de una insatisfacción con el uso de los test para medir la inteligencia. Consideraba que estos test únicamente eran capaces de medir el conocimiento en un momento dado. En cambio, no daban cuenta de los procesos por los cuales el estudiante llegaba a la solución de la tarea. Para dar cuenta de la discrepancia entre el producto y el proceso, Vygotsky propuso la zona de desarrollo próximo. Este concepto explica la distinción entre el nivel de desarrollo real del estudiante (medido por los test) y el nivel de desarrollo potencial. Este último se refiere a lo que el estudiante es capaz de llegar a conseguir dado su desarrollo sociocultural de ese momento (Garton y Pratt, 1991).

Para valorar su nivel potencial de desarrollo sería necesario presentarle un problema cuya solución esté por encima de sus capacidades mentales y permitirle interactuar con otra persona mientras busca la respuesta. Los procesos mentales

por los cuales el estudiante llega a la solución darían una idea más ajustada de su capacidad intelectual que un test de lo que ya sabía (Garton y Pratt, 1991).

Vygotsky definió a la Zona de Desarrollo Próximo como “la distancia entre el nivel de desarrollo real determinado mediante la resolución independiente de problemas y el nivel de desarrollo potencial estimado a través de la resolución de problemas bajo la guía de un adulto o en colaboración con compañeros más capaces” (Vygotsky, 1978, p. 84). De esta manera han sido interiorizados los procesos necesarios para resolver la tarea presentada.

Para que el estudiante aprenda, habría que establecer tareas que estén un poco por encima de su nivel de desarrollo real y dirigir la instrucción hacia su nivel de desarrollo potencial. La instrucción juega un papel fundamental en la teoría de Vygotsky. Ésta se muestra como el mecanismo por el cual el estudiante podría evolucionar intelectualmente e interiorizar los procesos necesarios para el desarrollo. Le transmite instrumentos sociales, los cuales podrá utilizar en la interacción y posteriormente por sí solo, de manera independiente (Garton y Pratt, 1991).

En su teoría propone dos conceptos: *funciones mentales superiores* y *mediación semiótica*. Las *funciones mentales superiores* son en gran medida el trabajo de las fuerzas sociales. Sin embargo, para Vygotsky estas funciones mentales superiores no surgen de la nada, reconoce que necesitan un sustrato individual sobre el cual asentarse. Ese sustrato se encuentra en el conjunto de las *funciones mentales inferiores* de origen psicobiológico. Es importante mencionar que las funciones mentales superiores no son algo supuesto a las primeras, sino el resultado de su transformación bajo la persistente influencia de factores extra individuales o interpsicológicos. Aquí es donde encaja el importante papel de la mediación simbólica, puesto que es la interacción en la cual, mediante el uso de herramientas, se influye sobre el objeto de su actividad (Wertsch, 2013).

Vygotsky se basó en la noción de Engels sobre la mediación instrumental, sin embargo, la extendió aplicándolas a las *herramientas psicológicas*, así como a las *herramientas técnicas de producción* (Wertsch, 2013)

Para Vygotsky la reciprocidad entre el individuo y la sociedad, definida tanto histórica como culturalmente, es muy importante. El contexto de cambio y desarrollo es el principal foco de atención, dado que ahí es donde se pueden buscar las influencias sociales que promueven el progreso cognitivo y lingüístico. Para Vygotsky el habla es, fundamentalmente, un producto social (Garton et al, 1991).

La teoría sociocultural brinda explicaciones holísticas del desarrollo, puesto que se menciona una estrecha relación existente entre el individuo y el ambiente, es decir, entre la parte física-biológica y el contexto. De esta manera, el desarrollo cognitivo no tiene lugar de forma aislada. El desarrollo del lenguaje transcurre junto al desarrollo social, e incluso, el físico. Vygotsky afirma que el desarrollo de la cognición y del lenguaje solamente se puede explicar y comprender en relación con los contextos socio-histórico culturales (Garton A. F., 1994).

1.3 Lenguaje integral

El presente proyecto se basa en la filosofía del lenguaje integral de Goodman, la cual está estrechamente relacionada con los planteamientos vygotkianos, es decir, con la perspectiva sociolingüística. Desde este punto de vista, el contexto socio-histórico cultural tiene un papel fundamental y determinante en el desarrollo del lenguaje. A continuación, se considera pertinente tratar en un apartado completo los planteamientos que Goodman realizó sobre el lenguaje integral.

Goodman (1986) menciona que en el año 1975, el Comité Bullock redactó un informe llamado: *Un lenguaje para la vida*. En dicho documento se reclamaban cambios importantes en los objetivos, currículos y metodología educativa, basados

en la comprensión sobre las relaciones entre lenguaje, pensamiento y aprendizaje. A partir de entonces, las escuelas y las autoridades educativas locales establecieron políticas lingüísticas escolares en Gran Bretaña, Canadá, Australia, y Nueva Zelanda. Los centros educativos que están adoptando programas de lenguaje integral tienen en común varios elementos clave:

- *Un cuerpo docente deseoso de cambiar y adoptar un enfoque positivo, humanístico y científico.*
- *Un núcleo de liderazgo dentro del núcleo o apoyándolo.*
- *El apoyo de supervisores y directores que no temían compartir el poder con los docentes.*
- *Padres informados que apoyan el programa.*
- *Una base de conocimientos con los que el plantel educativo se sentía comprometido, y que además fue continuamente ampliada y usada activamente para construir el programa.*
- *Maestros que se consideraban a sí mismos profesionales, que no temían asumir riesgos y que querían hacerse cargo de la responsabilidad de sus aulas.*
- *Alumnos que participaron en la planificación de su educación, que se comprometieron activamente en su propio desarrollo y en la búsqueda de conocimiento y a quienes les gustaba ir a la escuela (Goodman, 1986, p. 90).*

Como se observa, es muy importante que tanto docentes, escuelas y políticas educativas, participen en la implementación de cambios educativos de base científica y humanística; con enfoque positivo en los niños, en el aprendizaje y en un potencial a expandir, tanto en el uso efectivo que hacen los infantes del lenguaje oral y escrito, como en su capacidad para aprender por medio del lenguaje. Con relación a esto, Kenneth Goodman (1986) plantea la propuesta del desarrollo del *lenguaje integral*. El autor considera que, para que el lenguaje sea integral, deberá cumplir con ciertos elementos que faciliten el aprendizaje de la

lengua, estos elementos son: relevancia, propósito y sentido propios, respeto (cuando se toma en cuenta el nivel de desarrollo lingüístico y experiencias fuera de la escuela) y poder (al adquirir un sentido de control y posesión sobre su propio uso del lenguaje, sobre sus propias actividades de lectura, escritura, habla, escucha y pensamiento) (Goodman, 1986).

Goodman (1986) se plantea el siguiente cuestionamiento: *qué es lo que hace que el lenguaje sea fácil o difícil de aprender*. Al respecto, el autor señala que muchas de las prácticas escolares (conductistas) han obstaculizado el aprendizaje del lenguaje, se ha complicado al intentar hacerlo más sencillo porque, básicamente, se ha descompuesto (lo que naturalmente es integral) en componentes pequeños, pero también, abstractos. Es entonces que pierde todo sentido y se convierte en palabras, sílabas y sonidos aislados, desentendiéndose de su propósito natural y de la comunicación de significados.

El investigador menciona que el infante aprende a hablar su lengua materna sin necesidad de que se le desmenuce el lenguaje en partes y piezas. Este descubrimiento simple y básico ha producido cambios sustantivos e interesantes en las escuelas y, señala, que estos cambios implican: abandonar los libros tradicionales (es difícil motivar al estudiante cuando se le pide que lea, escriba, escuche y hable usando materiales que no tienen ninguna relación con lo que es, con lo que piensa y con lo que hace), desistir de los programas de ortografía y los materiales para ejercitar la escritura manual. En lugar de eso, es conveniente invitarle a utilizar el lenguaje, estimulándole a hablar de cosas que necesita y quiere aprender; se le muestra que está bien preguntar y escuchar las respuestas para luego reaccionar o planear más preguntas; se le sugiere que escriba acerca de lo que le ocurre para que pueda reflexionar sobre sus experiencias y comunicarlas con el otro; se le alienta a leer para informarse, para que pueda manejarse con el universo impreso que le rodea. De esta manera, el aprendizaje de la lengua se vuelve tan fácil en la escuela como fuera de ella porque se muestra más interesante, estimulante y divertido tanto para el estudiante como

para el docente. Por tanto, el autor sugiere “*desplazar el foco*”, es decir, que el objetivo de la enseñanza no sea el lenguaje como un fin en sí mismo, sino, decir y/o comprender por medio del lenguaje.

Goodman (1986) establece los aspectos a tomar en cuenta, para que el infante aprenda su lengua: a) *la función antes que la forma*; puesto que la facilidad de aprender el lenguaje dependerá de si éste satisface una necesidad experimentada b) *del todo a la parte*; primero se emplean enunciados completos y más tarde, se perciben las partes, c) *aprender a producir significado* y no sólo decodificar signos, d) *hechos de habla y lectoescritura que expresen sus necesidades*, e) *dos fuerzas, el impulso hacia afuera y hacia adentro*; se refiere a la creatividad del infante y al lenguaje compartido y f) *hechos auténticos de habla y lectoescritura*.

a. *La función antes que la forma*

Para Goodman (1986), este es un elemento fundamental para el trabajo con el lenguaje integral. En la enseñanza tradicional esto no sucede así, más bien, funciona al revés; por ejemplo, pareciera, que es preciso controlar los sonidos, antes que hablar, las relaciones grafo-fónicas antes que leer, la ortografía antes que escribir, el vocabulario antes que utilizar el lenguaje (p. 26). Goodman manifiesta que esto no debería ser así, ya que los infantes hablan antes que controlar buena parte de los sonidos del lenguaje de las personas adultas. También, producen oraciones mucho antes de dominar las reglas de la producción de oraciones; y si tuvieran que esperar hasta controlar la ortografía convencional, no escribirían nunca y ni siquiera descubrirían por qué es importante la ortografía. Es entonces, que el uso del lenguaje comienza cuando el infante sabe lo que quiere hacer con él y, de esta manera, se muestra con el interés de aprenderlo, desarrollarlo y perfeccionarlo según las exigencias del contexto socio-histórico cultural en el que se encuentra. Al respecto de este tema, Owens (2003), expresa que nadie aprendería un sistema tan complicado sin tener un objetivo importante, como el de servir de código de trasmisión entre las personas (p.12).

Por otro lado, los programas de lenguaje integral aceptan el hecho de que el aprendizaje de la lengua se produce a partir del ensayo y error; es decir, se reconoce que a medida que se desarrolla el conocimiento de las formas se cometen errores formales. Por ejemplo, cuando se observan los garabatos, las letras mal escritas, las ortografías inventadas, la puntuación creativa y los errores de lectura y escritura, es indicativo del desarrollo en relación con el control de los procesos lingüísticos. A menudo los errores de los infantes son los que mejor indican su crecimiento. Pretender mantenerle a salvo de los errores resulta una manera segura de hacer que sientan inseguridad y de inhibir su desarrollo. En cambio, si el lenguaje que se usa en el centro escolar se muestra auténtico (real), no deberían encontrarse dificultades para dominar las formas lingüísticas que resulten necesarias (Goodman, 1986).

- b. *Del todo a la parte*, aprender a producir significado y usar hechos auténticos de lectoescritura que expresen sus necesidades.

Para Goodman (1986), así es cómo se aprende el lenguaje: del todo a la parte. El autor sugiere comenzar con el *significado* y emplear enunciados completos en situaciones familiares y más tarde, percibir y desarrollar las partes y experimentar con las relaciones que vinculan esas partes entre sí y con el significado de la totalidad. Por ejemplo: aprender a leer una guía de programación televisiva, o aprender a escribir un informe de investigación. Los elementos constituyentes de las habilidades no pueden aprenderse fuera de la experiencia integral; no se puede aprender a escribir una carta aprendiendo a escribir fórmulas de saludo y luego párrafos iniciales y luego fórmulas para despedirse; si se quiere aprender el lenguaje de forma fácil, se tendrá que ayudar a los estudiantes a que lo desarrollen yendo del todo a la parte (Goodman, 1986).

c. *Aprender a producir significado*

Únicamente en el contexto social, el lenguaje tiene significado para el aprendiz. Si el lenguaje se convierte en un sinsentido (como con frecuencia ocurre en las escuelas), resultará más difícil su aprendizaje (Goodman, 1986).

d. *Hechos de habla y lectoescritura*

El lenguaje oral se produce en situaciones de habla, mientras que el escrito en hechos de lectura y escritura. Para que un programa de lenguaje integral resulte exitoso, es conveniente trabajar hasta el punto máximo que sea posible, con hechos de habla y lectoescritura auténticos (Goodman, 1986).

e. *Dos fuerzas: el impulso hacia afuera y hacia adentro*

Goodman (1986) se refiere con estas dos fuerzas a la *fuerza creativa* que se encuentra dentro del infante, lo que le hace inventar el lenguaje y expandir constantemente sus límites y su uso. Mientras que la *fuerza realizada desde afuera* tiene que ver con la *comunidad* que de cierta forma empuja su lenguaje hacia el centro de la lengua compartida y el sentido compartido. Ambas fuerzas se encuentran reguladas una a la otra. Si las fuerzas creativas no se encontraran reguladas por una instancia exterior, el lenguaje de las personas no serviría para la comunicación social. También es muy importante tener en cuenta la necesidad del infante por comprender y ser comprendido, lo que le hace ser sensible a la respuesta social y le conduce hacia las normas lingüísticas de la lengua social. Es entonces cuando estas fuerzas se enfrentan una a la otra y dan forma al lenguaje (Goodman, 1986).

f. *Hechos auténticos de habla y lectoescritura*

El desarrollo del lenguaje oral y escrito es efectivamente el mismo dentro y fuera de la escuela; lo hace fácil o difícil de aprender fuera de la escuela y dentro de ella. El desarrollo del lenguaje será efectivo cuando la escuela se ocupe de aquello que lo facilite (Goodman, 1986).

En el presente proyecto se cree que para la adquisición o desarrollo del lenguaje es fundamental tratarlo de manera holística, es decir, concebir el proceso en donde se encuentren involucrados ambos recursos del lenguaje (oral y escrito) visto desde sus dos modalidades (producción y recepción). Por tanto, y para este caso, la alfabetización deberá presentar situaciones educativas que propicien el desarrollo y fomenten el habla, la comprensión, la escritura y la lectura de la lengua. Pero el lenguaje integral también supone otras cosas, Kenneth Goodman (1986), quien ha desarrollado esta filosofía del lenguaje integral, menciona en qué consiste y lo describe de la siguiente manera:

- *El aprendizaje integral del lenguaje se construye en torno de aprendientes integrales que aprenden el lenguaje integral en situaciones integrales. El aprendizaje integral del lenguaje respeta al lenguaje, al aprendiente y al lector.*
- *El foco está puesto en el sentido y no en el lenguaje mismo, en auténticos eventos de habla y lectoescritura.*
- *Se alienta a los aprendientes para que asuman riesgos y se les invita a usar el lenguaje, en todas sus variedades, para cumplir sus propios objetivos.*
- *En un aula de lenguaje integral, todas las funciones del lenguaje oral y escrito son apropiadas y estimuladas (Goodman, 1986, p. 55).*

En conclusión, el lenguaje integral incluye el oral y el escrito, y el desarrollo de ambos con el aprendizaje a través del curriculum. El desarrollo de la alfabetización como aquel que se produce dentro del contexto de un curriculum integrado y holístico. Goodman (1986) menciona cómo se puede implementar el lenguaje

integral dentro del aula durante la alfabetización preescolar, la alfabetización inicial y la alfabetización en desarrollo (la cual se centra aún más en el desarrollo del lenguaje escrito). Para casos exclusivos del presente proyecto sólo se desarrollará esta última.

Alfabetización en desarrollo

Es una etapa que abarca la mayor parte de los programas escolares. En donde, se debe involucrar al aprendiz en auténticos hechos de lenguaje y a poner en contacto con un amplio espectro de textos reales y comprensibles. Goodman (1986), presenta varias consideraciones a tomar en cuenta para esta etapa de alfabetización, las cuales se presentan a continuación.

Objetivos de la alfabetización en desarrollo

- Aumentar el nivel de confianza de los estudiantes y alentar la asunción de riesgos. El estudiantado selecciona sus materiales de lectura, procura comprender lo que lee y se arriesga en el empleo de la escritura para comunicarse.
- Aumentar la flexibilidad de los estudiantes y ayudarles a ampliar y refinar sus gustos y la expresión de sus intereses.
- Apoyar el desarrollo de la expresión efectiva y las estrategias de comprensión.
- Ayudar al estudiantado a lograr una lectura y escritura eficientes en un amplio espectro de contextos funcionales.
- Consolidar el crecimiento de los estudiantes en su habilidad para aprender por medio del lenguaje.
- Estimular el amor por la lectura y la escritura de manera que el estudiantado elija practicarlas en su tiempo libre, como fuentes de placer y satisfacción estética (Goodman, 1986).

Sugerencias específicas

Realizar mucho de todo, es decir, mucha lectura, escritura, habla y escucha. Goodman (1986) menciona que existen tres requisitos esenciales que deben estar presentes en cualquier programa de lenguaje integral exitosos: lectura, escritura y centrarse en el significado.

Autoselección

Es bueno que los estudiantes sepan qué es lo que quieren saber, qué preguntas desean responder y qué problemas necesitan resolver; para ello, es importante ayudarles a ampliar el alcance y amplitud de sus lecturas y a desarrollar las estrategias especiales que requieren los diferentes tipos de texto que se utilizan con diferentes propósitos (Goodman, 1986).

El lenguaje integral es un método imposible de llevar a cabo sin un docente de lenguaje integral. Es por ello que el autor preparó un apartado en el cual se mencionan las características de este docente.

Docente de lenguaje integral

Para Goodman (1986), el docente de lenguaje integral se caracteriza por el compromiso; la transición; toma de decisiones; por enfrentarse a los instrumentos tradicionales; establecer vías de comunicación; resolver el problema del ruido; mantener el orden; desarrollar el lenguaje oral; planificar; evaluar para autoprotegerse, formar grupos de apoyo y de estudio; tener a los estudiantes y sus cuidadores de su lado, así como también, a los supervisores y directores y; por último, recordarse a sí mismo y a las demás personas de qué trata el lenguaje integral.

- *Compromiso* al aceptar la responsabilidad de utilizar el mejor conocimiento disponible para educar a cada aprendiente al máximo nivel posible. Es entonces, que desde esta perspectiva, los materiales perceptivos de enseñanza ya no tienen cabida.

- *La transición* dependerá del estilo personal de cada docente, el grado de flexibilidad de la escuela, los requerimientos o indicaciones del distrito, la naturaleza de la población escolar y de la comunidad, las transiciones de la escuela y la comunidad y, el coraje o temeridad del docente. En este sentido, el autor enumera una posible secuencia a seguir:

1. *Evaluación de su programa*

¿Su programa actual no está ayudando al estudiante a leer y a escribir? ¿Volcarse hacia el lenguaje integral será mejor para sus estudiantes? ¿Está razonablemente satisfecho(a) con su programa de lectura y escritura, pero siente preocupación sobre la integración del desarrollo del lenguaje con el resto del currículo?

2. *Considerar si lo que ya se está realizando es consistente con un programa de lenguaje integral*

¿Utiliza unidades temáticas?, ¿su clase constituye un ambiente letrado?, ¿se organiza en torno de centros flexibles de actividad?; sus estudiantes, ¿participan en hechos de habla y alfabetización auténticos?, ¿colaboran con la planificación de sus experiencias escolares y se comprometen en la resolución de problemas?, ¿utiliza una amplia variedad de materiales e involucra a los estudiantes en un espectro amplio de funciones lingüísticas?, ¿los materiales les son ampliamente accesibles?, ¿se realiza una buena cantidad de lectura y escritura funcional?, ¿los tutores están al tanto de lo que usted está haciendo?, ¿los hace participar en la educación del infante, en la escuela y en el hogar?

3. *Considerar cuáles de sus prácticas actuales no son coherentes con el lenguaje integral*

¿Usted y sus estudiantes están controlados por libros de lectura, libros de ejercicios, libros de texto y pruebas?, ¿elige usted lo que el

estudiante leerá, acerca de qué escribirá, cómo realizará la tarea que usted le asigne?, ¿todos los estudiantes realizan las mismas tareas, los mismos ejercicios, las mismas actividades, la mayor parte de las veces?, ¿Imparte muchas clases expositivas?, ¿sus estudiantes parecen estar esperando que usted les indique qué tienen que hacer?

4. *Tomar decisiones*

Una vez revisado lo anterior, es importante decidir qué puntos positivos ampliar y que otros, negativos reducir. El autor sugiere ordenar los asientos para favorecer la interacción del estudiantado.

5. *Enfrentarse a los instrumentos tradicionales*

Si su programa se encuentra dominado por libros de lectura tradicionales, de ejercicios y pruebas necesitará deshacerse de ellos y sustituirlos por lecturas auténticas. Goodman (1986), sugiere:

- Disminuir el uso de libros de ejercicios y rescatar únicamente los pocos ejercicios que puedan calificarse como lecciones de estrategias lectoras, aquellos con textos completos y relevantes y significativos para el estudiante. Comenzar a desarrollar lecciones propias de estrategias y distintas maneras de hacer participar a los estudiantes en hechos reales.
- Desarrollar lecciones de estrategias para los lectores menos efectivos. El objetivo principal es ayudarles a revalorarse a sí mismos(as) y al proceso de lectura. Necesitan el mayor apoyo individual con experiencias de lectura y escritura significativas, funcionales y relevantes.

- Hacer los arreglos necesarios con bibliotecarios escolares o municipales para obtener en préstamo una colección de libros apropiados para el curso. Hacer que los estudiantes participen en uno o más clubes o grupos de intercambio de libros. Hacer de la clase un ambiente letrado, con ayuda de los estudiantes.
- Propiciar que el estudiante elija su propio material de lectura privada y silenciosa. Promover el desarrollo de conversaciones acerca de los libros, dramatizaciones y otras formas de compartir la lectura. Desarrollar consultas y entrevistas individuales.

6. *Acabar con los “Wombats”*

Es importante moverse en dirección a nuevos y más flexibles criterios para formar grupos, dentro de los cuales haya distintas habilidades, puesto que, los lectores con más dificultades se sienten animados cuando se dan cuenta de que tienen mucho para aportar.

7. *Iniciar la escritura*

Para que el estudiante tenga interés en la escritura y, lo haga de la mejor manera, tendrá que escribir sobre temas que le sean interesantes, relevantes y auténticos. Para ello, Goodman (1986), sugiere que el docente le presente un conjunto variado de temas para elegir, pero también permitirá que el estudiante sugiera por su cuenta. Los estudiantes más pequeños pueden llevar sus diarios y escribir todos los días o, también se puede establecer un buzón en la clase para notas hechas por y para el estudiantado. La mayor parte de los docentes de lenguaje integral establecen un estatus especial para la escritura que se publica y requieren una corrección para normalizar la ortografía.

8. *Establecer vías de comunicación*

Se recomienda que la transición hacia la discusión y el diálogo sea gradual, ya que si se hace una transición abrupta, los estudiantes confundirán el cambio como una ausencia de disciplina lo que resultará inmediatamente en caos. Es importante conversar mucho con los infantes acerca de los motivos y las reglas de base. En este sentido, el autor sugiere algunos pasos por seguir:

- Reorganizar o restablecer un periodo de “intercambio” para que los infantes lo conduzcan, con líderes rotativos. Establecer las reglas que definen quién habla, en qué momento y cómo formular preguntas o críticas de manera cortés y cooperativa.
- Reorganizar la enseñanza de la matemática y otras materias para que los estudiantes trabajen en conjunto; alentarlos para intercambiar ideas e interactuar para resolver problemas.
- Crear pequeños grupos y darles tareas grupales muy específicas. Asegurarse de que los participantes saben lo que deben hacer y tienen noción de cómo organizarse para hacerlo.

Los estudiantes necesitan apoyo y dirección hasta que se sientan a gusto con las nuevas reglas, la clave es incluirles en el proceso de pensarlas y definirlas.

9. *Resolver el problema del ruido*

Goodman (1986) sugiere observar en qué consiste el ruido, quién lo provoca y cómo se relaciona con lo que se supone que los infantes están haciendo. A menudo el ruido está muy relacionado con el tipo de transacciones lingüísticas que se desea implementar. Cuando no sea así, es importante ayudarles a restablecer los objetivos ya que

quizá domine la confusión porque se dieron demasiadas cosas por supuestas y no se anticiparon los problemas que podrían tener los estudiantes para comprender qué requerían hacer o cómo podían organizarse.

10. *Mantener el orden*

Cuando los estudiantes participan en hechos auténticos de habla y lectoescritura que ellos mismos ayudaron a elegir y planificar, la actividad suele ser ordenada. Los docentes de lenguaje integral no renuncian al control, lo ejercen más sutilmente. Los infantes saben quién está a cargo y entienden que pueden contar con el docente cuando necesiten hacerlo. Comprenden que hay un orden, un conjunto de reglas y una estructura en su clase. Los docentes velan por esto y mantienen una observación constante.

11. *Desarrollar el lenguaje oral*

Es recomendable que los estudiantes trabajen en parejas, en equipos grandes, pequeños y de manera grupal con la finalidad de que participen en suficientes hechos de habla durante la clase.

12. *Planificar*

Para Goodman (1986), la planificación es indispensable para el trabajo del lenguaje integral. Esta planificación deberá realizarse a corto, mediano y largo plazo, así como su documentación.

13. *Evaluar para auto protegerse*

Se sugiere conservar buenos registros como autoprotección de quienes sólo conocen una manera de evaluar a estudiantes y docentes, que es mediante las pruebas estandarizadas. Es importante guardar todo tipo de constancia del crecimiento del estudiante como: materiales con sus escritos durante un año,

grabaciones de sus lecturas, anécdotas que revelen los cambios en los hábitos de trabajo, en los intereses, en la efectividad, una lista de lo que han leído y cómo han reaccionado frente a la lectura, fotografías, cintas de video, correspondencia de los padres, análisis del desempeño en pruebas formales e informales, autoevaluaciones sobre lo que pueden hacer.

14. *Formar grupos de apoyo y de estudio*

El autor sugiere crear grupos de apoyo y estudio entre los docentes que se reúnen para consolarse, participar en terapias grupales de autoayuda, compartir triunfos, discutir técnicas, estrategias y unidades del lenguaje integral; practicar los modos de comportarse con los compañeros escépticos, supervisores y directivos amenazantes y de tutores confundidos; participar en programas de capacitación para sus colegas y para sí mismos; organizar presentaciones en congresos y planificar sus propias conferencias y demostraciones públicas.

15. *Tener a infantes y a tutores de su lado*

Ayudar a concientizar al estudiante sobre el modo en que aprenden a leer y escribir (leyendo y escribiendo); a concientizar cómo son cada vez más capaces de usar el lenguaje, contando con infinitas oportunidades para usarlo; hacer que el estudiante guarde archivos de su trabajo escrito, un registro de su lectura y grabaciones ocasionales de ellos mismos leyendo.

En cuanto a sus tutores, se sugiere organizar encuentros con ellos para explicarles su enfoque de lenguaje, del aprendizaje, de la enseñanza y del curriculum, y cómo pueden ayudar y juzgar el progreso. Invitarlos, con frecuencia, a la clase y ayudarlos a comprender lo que está ocurriendo y por qué. Los tutores

responderán positivamente si perciben que el docente es profesional y sabe realmente a dónde va y se preocupa por el infante. Prepárese para hacer entender a los tutores que posee mejores métodos para ayudar al crecimiento y desarrollo del estudiante, de esta manera, se convertirán en sus mejores aliados y defensores. Es importante mantenerles informados y pedirles su colaboración.

16. *Tener a supervisores y directores de su lado*

Hacer una planificación que esté disponible para su revisión, guardar registro de sus actividades y logros, y encontrar oportunidades para explicar lo que está haciendo y por qué lo está haciendo.

Evaluación

El docente de lenguaje integral está comprometido en ayudar a los estudiantes a adquirir competencias fundamentales. No muestra ningún interés en que los estudiantes actúen de manera predeterminada en clase o con los textos. El docente de lenguaje integral evalúa y revisa sus planes sobre la base de la *observación* que realiza, se encuentra en constante observación de infantes. Para Goodman (1986), la forma más útil de evaluar es la autoevaluación. El docente se evaluará constantemente a sí mismo y a su enseñanza, pero también ayuda a los estudiantes a desarrollar formas de evaluación de su propio desarrollo para identificar cuándo fracasan y cuándo tienen éxito en el uso del lenguaje y en el aprendizaje por medio de éste. Este tipo de evaluación se produce más formalmente en conversaciones mantenidas con los estudiantes acerca de sus lecturas y escrituras, y cuando el docente hace registros anecdóticos de lo que ha observado. El autor sugiere involucrar instrumentos como un Inventario de Errores (*Miscues*) de la Lectura o un formulario de observación acerca de la escritura.

Con base en lo anterior, se puede observar una estrecha relación entre la teoría sociocultural y filosofía del lenguaje integral de Goodman, la cual se detalla en el siguiente cuadro:

Figura 9: Relación de principios entre perspectiva, teoría y filosofía.

Perspectiva sociolingüística	Teoría sociocultural de Lev Semiónovich Vygotsky	Filosofía del lenguaje integral de Kenneth Goodman
<p>Nivel de interpretación: <i>Interpersonal</i></p> <p>Objeto de conocimiento: <i>comunicación humana</i></p>	<p>Nivel de interpretación: <i>Intra e interpersonal</i></p> <p>Objeto de conocimiento: <i>cognición y lenguaje</i></p>	<p>Nivel de interpretación: <i>Intra e interpersonal</i></p> <p>Objeto de conocimiento: <i>Significación y comunicación humana</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • El lenguaje se utiliza para comunicarse, y no tiene lugar en el vacío; por tanto, una aproximación que se centre en la estructura del lenguaje desdeña su contexto comunicativo, ignorando así la principal función del lenguaje. • El lenguaje es un medio para conseguir un objetivo en el medio comunicativo. • Se centra en el tipo de comunicación que se requiere para transmitir información. La comunicación puede consistir en una conversación completa, o simplemente en una frase o palabra. • Se centra en las funciones sociales y 	<ul style="list-style-type: none"> • El lenguaje y la cognición no son unidades discretas sino parte de un espectro más amplio de capacidades que surgen durante el desarrollo. • El contexto de cambio y desarrollo es el principal cambio de atención, dado que ahí es donde se pueden buscar las influencias sociales que promueven el progreso cognitivo y lingüístico, así como el aprendizaje. • El habla tiene un origen social. • El lenguaje precede al pensamiento racional e influye en la naturaleza del mismo. • Las funciones psicológicas superiores interpersonales se desarrollan gradualmente mediante la interacción con 	<ul style="list-style-type: none"> • Los lectores construyen el sentido de la lectura. Usan su aprendizaje y experiencia previos para conferir el sentido a los textos. • Los lectores predicen, seleccionan, confirman y se autocorrigen mientras buscan encontrar sentido a la palabra impresa. En otras palabras, conjeturan o hacen hipótesis sobre lo que ocurrirá en el texto. Por lo tanto, monitorean su propia lectura para confirmar si sus hipótesis son correctas o si necesitan corregirse para que la lectura mantenga sentido. • La escritura efectiva tiene sentido para la audiencia a la que va dirigida. La escritura eficiente incluye todo lo necesario para ser comprensible. • Tres sistemas lingüísticos interactúan en el lenguaje escrito: el grafofónico (las secuencias de sonidos y letras), el sintáctico (los modelos oracionales) y el semántico (los significados). Podemos estudiar cómo

<p>comunicativas del lenguaje. El hecho de que el lenguaje se utilice para la comunicación resulta esencial para el proceso lingüístico y para el desarrollo del propio lenguaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El contexto social y comunicativo resulta imprescindible para transmitir el significado, • La motivación primordial para adquirir y utilizar el lenguaje es conseguir una comunicación eficaz. El hablante elige la forma y el contenido que mejor se adapte a sus intenciones, basándose en su percepción de la situación comunicativa. El hablante decide qué va a decir, cómo lo va a decir y cuándo lo va a decir. • El significado no es algo inherente a las palabras, sino a los contextos lingüísticos y referenciales de las mismas (Owens, 2006). 	<p>otra persona. Esas funciones interpersonales devienen gradualmente a intrapersonales a medida en que se es consciente de su significación, ya sea tanto cultural como histórica (Garton A. F., 1994).</p>	<p>trabaja cada uno de ellos y en lectura y la escritura, pero no se los puede aislar para enseñarlos sin crear abstracciones no lingüísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El objetivo de los lectores es, siempre, la comprensión del significado. • Lo que los escritores procuran es, siempre, la expresión de significados. • Los escritores y lectores se encuentran frecuentemente limitados por lo que ya saben; los escritores en relación con la composición, los lectores en relación con la comprensión. • Los programas escolares de alfabetización deben trabajar sobre el aprendizaje existente y utilizar motivaciones intrínsecas. La alfabetización es una extensión del aprendizaje integral natural: es funcional, real y relevante. • La alfabetización se desarrolla del todo a la parte, de lo vago a lo preciso, de lo grueso a lo fino, de lo altamente concreto y contextualizado a lo más abstracto, de los contextos familiares a los desconocidos. • Las estrategias de expresión [escritura y habla] y de comprensión [escritura y escucha] se constituyen al tiempo que se produce el uso funcional, significativo y relevante del lenguaje.
---	--	---

		<ul style="list-style-type: none">• No hay jerarquías de subhabilidades y tampoco una secuencia universal necesaria.• La alfabetización se desarrolla en respuesta a necesidades personales/sociales. Los niños que crecen rodeados por ambientes letrados se alfabetizan antes de entrar a la escuela.• El docente motiva, prepara el ambiente, monitorea el desarrollo, provee materiales relevantes y apropiados e invita a los aprendientes a participar y planificar los actos de alfabetización y las oportunidades de aprendizaje. En última instancia, es el aprendiente quien construye el conocimiento, las estructuras cognoscitivas y las estrategias a partir del ambiente enriquecido que el docente ayuda a crear.• Mientras el maestro monitorea y apoya el desarrollo de las estrategias de lectura y escritura, los aprendientes ponen su atención en la comunicación del significado.• Es esencial correr riesgos. Los lectores en desarrollo deben ser alentados a predecir y conjeturar cuando están tratando de conferir sentido a la palabra impresa, deben ser alentados para pensar acerca de lo que desean decir, para explorar los géneros, para inventar ortografías y para experimentar con la
--	--	---

		<p>puntuación. Los aprendientes necesitan aprender que los errores, las invenciones ortográficas y otras imperfecciones forman parte del aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none">• La motivación es siempre intrínseca. Los niños aprenden a leer y a escribir porque necesitan hacerlo y desean comunicarse. Los estímulos extrínsecos no tienen cabida en un programa de lenguaje integral. Los castigos para los que no aprenden son más inapropiados aún.• La pregunta más importante que un maestro puede formularle a un lector o a un escritor es “¿Esto tienen sentido”? Los aprendientes necesitan que se los aliente para formularse ellos mismos esa pregunta cuando leen y escriben.• Los materiales para la enseñanza debe ser textos completos, significativos y relevantes. Desde las primeras experiencias escolares deben poseer todas las características del lenguaje real, tal como éste funciona. No se precisan textos especiales para enseñar a leer y escribir.• No tienen cabida los ejercicios que desmenuzan el lenguaje en pequeñas partes y fragmentos, y que se realizan aislados del texto.• Lo predecible de un texto es la medida real para saber si un texto es difícil para un lector en
--	--	--

		<p>particular. Cuanto más previsible, más sencillo.</p> <ul style="list-style-type: none">• No es aceptable ningún material que distraiga la atención de los escritores de la expresión y la de los lectores de la comprensión (Goodman, 1986, pp. 52-55).
--	--	--

1.4 En resumen

- El término de alfabetización hace referencia a varios conceptos que tienen que ver con los saberes importantes que se esperan que una persona desempeñe. En este caso, se refiere por alfabetización a la adquisición y desarrollo del lenguaje oral y escrito con sus dos modalidades (producción y recepción).
- Básicamente se encuentran tres perspectivas teóricas que abordan el tema de la alfabetización: conductista, psicolingüística y sociolingüística. Para la primera, según Solé y Teberosky (1990), la alfabetización se reduce al aprendizaje de una serie de habilidades observables y medibles que implican procesos psicológicos de tipo perceptivo y motriz. Las dos perspectivas teóricas siguientes se desprenden de la lingüística y del constructivismo. Para la psicolingüística, es vista desde un nivel de interpretación intrapersonal, puesto que el sujeto es quien construye su propio conocimiento (de acuerdo a la etapa de desarrollo en la que se encuentre). La sociolingüística es vista desde un nivel de interpretación interpersonal en donde el sujeto también construye su propio conocimiento pero reconoce la importancia de la interacción de una persona más experimentada en este proceso; es aquí en donde el contexto socio-histórico cultural tiene cabida. Es en esta última perspectiva en la que se mueve el presente proyecto de investigación.
- Para el caso del presente trabajo, se entiende por alfabetización al desarrollo del lenguaje oral y escrito que abarca todo el desarrollo humano y no sólo los primeros años escolares, como anteriormente se concebía. En cualquier edad y etapa de crecimiento físico y psicológico, la persona se encuentra en constante alfabetización, siempre y cuando se encuentre en un contexto alfabetizador que favorezca, aliente y enriquezca su lenguaje.

- El término de lenguaje presenta una polisemia de conceptos referentes a habilidades humanas, sin embargo todas ellas están relacionadas con alguna de las tres dimensiones que presenta Belinchón (1992). 1) Dimensión estructural, 2) Dimensión funcional y 3) Dimensión comportamental. La primera, tiene que ver con un sistema compuesto de signos lingüísticos cuya organización interna se rige por reglas. La segunda, se refiere a las posibilidades que brinda el uso del lenguaje durante la relación y acción en un medio social. Y la tercera dimensión, es cuando el lenguaje se materializa en conductas que realiza el organismo.
- Los tipos del lenguaje son: el lenguaje oral y el escrito. El lenguaje escrito se refiere a la lectura y escritura, mientras que el lenguaje oral a la escucha y el habla. Por otro lado, las modalidades del lenguaje se refieren a si se emite o se recibe un mensaje, cuando se emite un mensaje se refiere al acto de hablar o escribir, y cuando se recibe, a escuchar o leer.
- También se encuentra que el lenguaje tiene cinco componentes (sintaxis, morfológica, fonológica, semántica y pragmática), que a su vez se han clasificado en tres categorías: de forma, de contenido y de uso. Dentro de la categoría de forma se encuentran los componentes: sintaxis, morfológica y fonológica; en la categoría de contenido: la semántica; y dentro de la categoría de uso: la pragmática.
- El proceso de desarrollo del lenguaje comprende dos etapas: prelingüística y lingüística. La primera etapa distingue dos periodos, el primero es el neonato que abarca desde el nacimiento hasta los seis meses, mientras que el periodo de balbuceo de los seis a los nueve meses. La segunda etapa del lenguaje es la denominada lingüística que comienza entre los diez y once meses y se desarrolla y perfecciona durante toda la vida.

- Vygotsky examinó cómo las funciones psicológicas aparecen primero en forma primaria o natural para luego desarrollarse y cambiar a superiores. El desarrollo natural produce funciones con formas primarias, mientras que el desarrollo cultural transforma los procesos elementales en superiores. Es entonces que, para que se pueda desarrollar el lenguaje (y en general el aprendizaje de cualquier cosa), el estudiante requiere estar en constante interacción con éste. En este sentido, existen agentes y/o herramientas mediadoras que influyen en esta actividad. De esta manera, el desarrollo cognitivo no tiene lugar de forma aislada. El desarrollo del lenguaje transcurre junto al desarrollo social, e incluso, el físico.
- Vygotsky afirma que el desarrollo de la cognición y del lenguaje solamente se puede explicar y comprender en relación con los contextos socio-histórico culturales.
- Finalmente, se profundizó en la filosofía del lenguaje integral de Goodman. Desde esta visión, el contexto socio-histórico cultural tiene un papel fundamental y determinante en el desarrollo del lenguaje. La propuesta de Kenneth Goodman (1986), sobre el lenguaje integral, consiste en que para que el lenguaje sea integral, deberá cumplir con ciertos elementos que faciliten el aprendizaje de la lengua, estos elementos son: *relevancia*, *propósito* y *sentido propios*, *respeto* (cuando se toma en cuenta el nivel de desarrollo lingüístico y experiencias fuera de la escuela) y *poder* (al adquirir un sentido de control y posesión sobre su propio uso del lenguaje, sobre sus propias actividades de lectura, escritura, habla, escucha y pensamiento).

Para cerrar este capítulo se elaboró un cuadro en donde se muestra la estrecha relación entre la perspectiva sociolingüística, teoría sociocultural de Vygotsky y filosofía del lenguaje integral de Goodman.

Capítulo 2: Literatura infantil y cuento

2.1 Funciones sociales y educativas de la Literatura Infantil

Cada país posee una política más o menos desarrollada que rige las publicaciones infantiles y, por consecuencia, este tipo de obra manifestará, explícita o implícitamente, las prohibiciones, prescripciones, y el conjunto de símbolos que definen una sociedad o cultura determinada. La lectura de un texto literario infantil supondrá la asimilación simbólica de una cultura por medio del lenguaje (Bortolussi, 1985, p. 88). Hay que admitir que la Literatura Infantil requiere presentarse como parte de la cultura puesto que la función más elevada que se le puede conferir es introducir al niño en la cultura o facilitarle la adquisición del caudal de conocimientos que le hacen falta (Cervera, 1992, pp. 13-14). Como bien lo menciona Bruner (2003), la narrativa, “en el bien y en el mal, es nuestro instrumento preferido” (p. 125), puesto que éste es un arte profundamente popular y cultural.

La literatura Infantil ha mostrado tener un papel importante en la educación. Mandel (1995), reconoce la importancia de la participación activa de los infantes en experiencias literarias, ya que se ha demostrado la relación entre la lectura de textos a infantes y el desarrollo de la alfabetización. Las investigaciones han descubierto que los lectores precoces (entre ellos los chicos que aprendieron a leer antes de ir a la escuela) y los lectores exitosos por lo general han sido receptores de lecturas frecuentes en voz alta en sus hogares. El desarrollo del lenguaje en los niños, especialmente el desarrollo de la complejidad sintáctica y del vocabulario, está asociado con estas experiencias tempranas. En clases donde se leyeron cuentos diariamente durante un lapso prolongado, los chicos tuvieron en las mediciones de vocabulario, comprensión y capacidad de decodificación, resultados significativamente mejores que los estudiantes de clases donde no se realizaba esta actividad.

La autora comenta que la mera lectura a los niños no necesariamente arroja resultados positivos, sino lo que ocurre antes, durante y después de la lectura: cómo participan en el hecho y el estilo de lectura del cuento son factores que parecen desempeñar un papel importante en el desarrollo de la alfetización infantil.

2.2 Surgimiento de la literatura infantil

Como lo señala Garralón (2004), no es posible tratar el comienzo de la literatura infantil a partir de la aparición del libro, debido a que la literatura existió antes del surgimiento del texto escrito. La literatura surge a partir de la tradición oral, cuando las personas usaban las palabras como vehículo para transmitir historias en busca de una explicación al sentido de su existencia y a su relación con la naturaleza. Fue así como se conocieron los primeros relatos, a los que hoy en día se conocen como mitos, los cuales se transmitieron de generación en generación y, por lo general, eran las personas mayores quienes se los contaban a las menores. Estas versiones “aligeradas y abreviadas en sus detalles”, como lo menciona Garralón (2004), dieron paso al cuento popular. En estas versiones, un tanto reducidas, se habrían perdido los elementos religiosos (típicos del mito) y habrían sobrevivido la acción y las aventuras, hechos más cautivadores y alejados de la excesiva retórica de las grandes hazañas de grandes y alejados héroes, sino personas casi reales, reconocibles por quienes escuchaban estas historias y que eran contadas por gente común. Estos cuentos incluían mensajes profundos sobre la vida y el comportamiento en donde el triunfo se le atribuía a lo pequeño o al más débil. En ellos se da cabida a todo tipo de temas: maravillosos, anecdóticos, burlescos, fábulas, leyendas, hechos sobrenaturales y también reales.

Los cuentos más antiguos datan de Egipto y la India. Estos cuentos continuaron su expansión por los países árabes hasta llegar a España.

Es importante tener en cuenta que anteriormente las concepciones de infancia eran muy distintas a las actuales. En la Edad Media, niñas y niños eran

considerados personas adultas a partir de los cinco años y ya participaban en todas las actividades de su mayores, de manera que no resulta difícil suponer que también escucharan estos relatos.

En el año de 1456, Johann Gutenberg crea la imprenta china que representó uno de los avances más evolucionarios en la transmisión de la cultura. Sin embargo, la imprenta todavía tardó unos años más en ser utilizada masivamente para los libros infantiles. En esos tiempos eran pocos los infantes que tenían acceso a la cultura escrita, pues se reservaba a las clases sociales más privilegiadas.

Fue en Inglaterra, donde un editor imprimió, en 1484, las primeras lecturas infantiles.

En el año de 1658 Joan Amos Comenius imprimió la primera obra infantil: el *Orbis sensualiu*; además, desarrolló algunas teorías pedagógicas e innovó en la concepción del aprendizaje basado en el juego.

A partir del siglo XVII, comenzó un movimiento decisivo en la literatura infantil: los recopiladores de esta tradición. El pionero de este movimiento fue Glamabattista Brasile (1575-1632), quien en 1634 publicó el cuento de los cuentos, conocido posteriormente como el *Pentamerone*. En él se encuentran algunos cuentos como: *Cenicienta*, *El gato con botas*, *Piel de asno*.

Brasile fue el primer recopilador de cuentos populares que dio forma literaria a las historias que las clases populares conocían y disfrutaban. Después, Perrault y los hermanos Grimm y Andersen continuaron con este movimiento. Sin embargo, *Pentamerón* no es un libro para niños, pues su lectura desvela un texto barroco, recargado, lleno de imágenes literarias complejas, además de que contiene una gran intención moral lejana del entendimiento de los más pequeños.

Rousseau (1712-1778) fue capaz de revolucionar el pensamiento pedagógico de su época. Se opuso al concepto de infancia que trataba a niñas y niños como personas adultas en miniatura. La enorme difusión sobre sus ideas provocó una nueva reflexión sobre los libros infantiles.

Los cuentos escritos adquirieron su forma definitiva y perdieron la espontaneidad con la que eran narrados de forma oral.

A mediados del siglo XVIII ya puede hablarse de un mercado específico de libros infantiles, sobre todo en Inglaterra. El buhonero quien vendía sus obras de pueblo en pueblo dio paso a comerciantes estables que pretendían cubrir las demandas de un público cada vez más interesado en la compra de libros.

Jonh Newbery (1723-1767), librero y editor que en 1750 abrió las puertas de su Juvenile Library, fue famoso por publicar libros muy asequibles y por considerar la infancia como un público específico.

En 1822 ve la luz el primer volumen de *Cuentos de niños y del hogar*, en 1815, el segundo y en 1822 apareció el tercero.

A pesar de ello puede decirse que, hasta mediados del siglo XIX, los intereses del infante siempre permanecieron en un segundo plano; por ejemplo, en las colecciones de cuentos de los hermanos Grimm quienes nunca recopilaron para dar gusto a los más pequeños, o Charles Dickens, quien escribió cuentos para adultos, pero que niños y niñas se apropiaron de estos libros. Los casos en que la mirada sí se dirigió hacia el infante, resultaba demasiado grave y moralizadora y en otros casos, se potenciaba lo sentimentaloides y dramático con un exceso de lirismo. Por eso, hay que destacar al inglés Edward Lear, no sólo por la ruptura de estas tendencias, sino porque puede decirse que inauguró un nuevo y verdadero género literario: el cuento infantil, continuado posteriormente por Lewis Carroll, que produjo en Inglaterra la denominada edad de oro de la literatura infantil. La

clave del éxito de la innovación de Edward Lear consistió en retomar la tradición anglosajona de las *nursery rhymes* y emplear el disparate, la comicidad de las rimas, la sonoridad de las palabras y la experimentación. Rompió con el rigor y la seriedad de la razón, en lo que Julio Verne se erigió como el máximo representante, para dar paso a las asociaciones de ideas y los caprichos verbales, que también conectan con el imaginario infantil (Garralón, 2004).

2.2.1 Definición de literatura infantil

La literatura infantil es ante todo y sobre todo, literatura, sin adjetivos de ningún tipo (Cerrillo Torremocha, 2007). La definición de literatura es controvertida ya que se mira casi siempre como un conjunto de obras literarias (Cervera, 1992). También, la “literatura” se define como un mensaje lingüístico que se transmite oralmente o por la escritura sin el pragmatismo de la comunicación usual; es intemporal y, como fin primordial es la estética (Romera Castillo, 1982). Para el profesor Rafael Lapesa, “la obra literaria es la expresión artística expresada en palabras, aun cuando no se haya escrito” (Cervera, 1992, p. 10). A su vez, se afirma que la literatura infantil es también la literatura oral dispersa en canciones de corro, juegos, adivinanzas y retahílas que tanto gustan a los infantes y que se le denomina como folklore infantil. Es literatura que va de boca en boca, que rara vez se escribe pero que todos los niños conocen, constituyendo lo que se denomina literatura infantil (Bravo-Villasante, 1979).

Para Cervera (1992), cualquier definición de literatura infantil que se formule deberá cumplir dos funciones básicas y complementarias. Por una parte, tendrá que ejercer un papel *integrador* o de *globalización* para que nada de lo que se considera literatura infantil quede fuera de ella. Por otra parte, tendrá que actuar como *selectora* para garantizar que sea literatura. Es así que, ambas funciones se justifican ya que nada de lo que se considera literatura al alcance del infante puede quedar excluido, al reconocer como literatura infantil a toda producción que tiene como vehículo la palabra con un valor artístico y creativo y destinada al público infantil. La concepción integradora se refiere a la voluntad de englobar

todas las manifestaciones y actividades que reúnan las condiciones fundamentales apuntadas (arte, atractivo lúdico e interés por parte del infante receptor) y que han sido un tanto abandonadas, tales como: géneros de la narrativa, poesía, teatro, trasunto de la épica, lírica y dramática, y otras manifestaciones menores que pasan a encuadrarse en la literatura infantil: rimas, adivinanzas, patrañas, fórmulas de juego, cuentos breves y de nunca acabar, retahílas, cuentillos. También aquellas producciones en las que la palabra comparte presencia con la imagen, como el tebeo y aquellas otras en cuya organización tripartita o cuatripartita la palabra convive con la música, la imagen y el movimiento como el cine, la televisión, el video y, en menor medida, el disco. Es importante mencionar que cualquier producción destinada al niño no es literatura infantil debido a la diferencia que existe entre el lenguaje estándar y el artístico. (Cervera, 1992).

Bortolussi (1985), hace una distinción en el infante: como destinatario y como receptor. Para la autora, el interés y la aceptación del público infantil pasan por delante de la intención del autor y demás personas que destinan sus obras al infante, mientras que éste puede aceptarlas o no. Esta aceptación voluntaria por parte del niño se justifica como literatura infantil y se le llama literatura ganada (Cervera, 1992). Es en este sentido, Fernando Savater comenta: “La literatura infantil es aquella que los niños aceptan” (Savater, 1988). Es aceptada por el público infantil porque responde a sus centros de interés, favorece el encuentro del infante con lo más positivo de la realidad, le proporciona diversión, posibilidades de juego y emoción estética. Por eso hay que ofrecerle al infante la literatura que le conviene, y se acertará en esta operación cuando el infante la acepte, es decir, cuando actúe como receptor, no como destinatario (Cervera, 1992, p. 14).

A continuación se revisarán otras definiciones de literatura infantil con la finalidad de ampliar el concepto:

- “Toda obra estética o artística destinada a un público infantil” (Bortolussi, 1985, p. 16).
- “Todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño” (Cervera, 1986, p. 15).
- Un acto de comunicación de carácter estético, entre un receptor infante y un emisor adulto, que tiene como objetivo la sensibilización del primero y como medio la capacidad creadora y lúdica del lenguaje, y debe responder a las exigencias y necesidades de los lectores (Perriconi, 1983, p. 5).
- “Es una respuesta a las necesidades íntimas del infante” (Cervera, 1992, p. 14).
- La literatura infantil tiene que ver con la necesidad de delimitar una época concreta de la vida del hombre, está marcada por las capacidades de los destinatarios lectores, y, en menor medida, por gustos e intereses muy concretos, así como sus posibilidades de recepción literaria (Cerrillo Torremocha, 2007, p. 44).
- “La literatura infantil es aquella que se escribe para para los niños de cuatro a catorce o quince años de edad” (Bravo-Villasante, 1979, p. 52), etc.

En el presente trabajo y tomando en consideración a los autores citados, se concibe a la literatura infantil como todas aquellas manifestaciones y actividades artísticas, estéticas y lúdicas que delimitan una época concreta de la vida del ser humano; es acorde a la etapa psicológica del receptor y satisface sus intereses, gustos y necesidades muy concretos, así como, sus posibilidades de recepción literaria.

2.2.2 Características de la literatura infantil

Todo autor de literatura infantil requiere tener presente la importancia del plano lúdico del niño para desarrollar las características de su obra (Cervera, 1992). Por tanto, se considera pertinente mencionar las características del juego que señala Huzinga (1970):

- *Es una actividad libre, que puede abandonarse en cualquier momento. Es algo superfluo. No es una tarea.*
- *Es una evasión de la vida diaria y el infante tiene profunda conciencia de ello; fundamentalmente desinteresado, nadie tiene que ver con la satisfacción de necesidades y deseos. En el juego oscila constantemente la oposición “en broma” y “en serio”.*
- *Es algo limitado en el tiempo y en el espacio.*
- *Tiene posibilidades de repetición.*
- *El juego es y crea orden, y por ello lo sitúa en el campo estético. De la misma manera muchas palabras referidas a los juegos pertenecen al dominio estético y están relacionadas con la belleza: tensión, equilibrio, oscilación, contraste, variación, traba y liberación, desenlace (Huizinga, 1970).*

Para Bravo-Villasante (1979), la literatura infantil supone unas determinadas características indispensables: claridad de conceptos, la sencillez, el interés, la ausencia de ciertos temas y la presencia de otros que no toleraría el adulto.

Petrini, E. (1981), describe las siguientes características como propias de las obras infantiles:

- *Divertidas.*
- *Apasionantes y cautiven al lector desde el principio hasta el fin.*
- *Reales, sucesos imaginables que no alteren su entorno familiar y social.*

- Verdaderas, o lo que es igual, que estén asentadas en el mundo natural e histórico del niño, ya que éstos suelen interesarse más por lo que tienen más cerca: su propio ambiente.
- Válidas moralmente, sin caer en el error de las moralejas, ya que éstas deben ser deducibles del contenido.
- Que proporcionen serenidad psicológica, es decir, que no le alteren ni le asusten.
- Que tengan un interés continuo, esto es, que no cambie la atracción que se persigue desde el principio.
- Con claridad expositiva, sin caer en el infantilismo ni en la pobreza de expresión; por el contrario, que tengan cierta calidad estilística.
- Acompañadas de ilustraciones en proporción inversa a la edad del lector, de tal manera que sirvan de apoyo a la intuición de los más pequeños.

Moreno Verdulla (1998), hace una clasificación de las características de la Literatura Infantil considerando los tres elementos principales en el acto de comunicación:

Figura 10: Características de las obras para niños.

Punto de vista del receptor		
Divertidas	apasionantes	reales o imaginables
Punto de vista del educador		
verdaderas históricamente	válidas moralmente	serenas psicológicamente
Punto de vista del emisor		
interés continuo	claridad expositiva	ilustradas

*(Moreno Verdulla, 1998, p. 28)

Por su parte, Cerrillo (2007), también hace su propia clasificación de las características de la Literatura Infantil y Juvenil. Él las clasifica en características referidas a contenidos; la técnica y estructura literarias; las formas y las ediciones.

Características referidas a los contenidos

- La frecuente presencia de elementos no normales.
- La tendencia a personificar y, en general, a humanizar, lo que no es humano.
- La ausencia de complicación temática.
- Las historias contenidas en los libros infantiles suelen plantear un conflicto externo al que se suele dar solución en el propio libro.
- Una importante carga afectiva.
- Un cierto simbolismo.
- Presencia de contenidos fantásticos y fabulosos.
- En cuanto a los personajes, suele haber un protagonista que destaca sobre el resto de los personajes, así como muchos protagonistas son niños o adolescentes.

Características referidas a la técnica y estructura literarias

- La acción suele estar estructurada en tres partes: exposición, desarrollo y desenlace siendo muy breves la primera y la tercera.
- Esquematismo y ambigüedad en la ubicación temporal de los hechos que se narran...
- Esquematismo y ambigüedad en la localización espacial de los hechos que se narran...
- La caracterización de las condiciones humanas de los personajes tiende a ser muy rígida...
- El elementarismo y rudimentarismo técnicos: escasas, rápidas y breves descripciones y linealidad narrativa.
- Diálogos frecuentes y rápidos.
- Uso de estructuras de corte repetitivo.

Características referidas a las formas

- Claridad en la exposición de las expresiones.
- Sencillez expresiva, tanto léxica como sintáctica.
- Ritmo vivo y ágil, sobre todo en los textos en verso.
- En el caso de la poesía, la métrica de la lírica infantil ofrecen unas constantes que prevalecen sobre cualquier otra...

Características referidas a las ediciones

- Las ediciones de LIJ (literatura infantil y juvenil), sobre todo las dirigidas a las primeras edades, van acompañadas de profusas ilustraciones que, en ocasiones, cuentan por sí misma la historia.
- Es una literatura en la que los paratextos tienen una gran importancia...
- La extensión de los libros suele ser pequeña o media, normalizándose conforme los destinatarios son lectores de más edad (Cerrillo Torremocha, 2007).

Las características de la literatura infantil varían. Para algunos autores se perciben desde el punto de vista de los tres principales agentes involucrados en este tipo de literatura (receptor, educador y emisor). Otros escritores mencionan las características que deben de contener los libros clasificados como parte de la literatura infantil. Lo que sí, es que, tanto niñas como niños prefieren unos textos de otros, pero, ¿de qué depende esto?, ¿qué tienen esos textos que los hacen ser especiales?

2.2.2.1 Características de la literatura infantil preferida por los infantes de quinto y sexto grados de primaria

Moreno Verdulla (1998), hace referencia a la necesidad de hacer una selección de textos teniendo en cuenta la etapa psicológica en la que se encuentra el lector. Por tal motivo, y para efectos de concreción, se mencionarán las consideraciones que hace el autor con relación a los estudiantes que cursan el quinto y sexto

grados de educación primaria y, cuentan con una edad promedio de diez y once años. El autor indica que de los ocho a los doce años continúa el gusto por lo maravilloso, se encuentra en una etapa *fantástico-realista*, el infante exige respuestas a sus preguntas, y las soluciones deben ser lógicas y asentadas en la realidad (Moreno Verdulla, 1998).

Cervera (1992), habla sobre las exigencias literarias del lector de acuerdo con su desarrollo psicológico y se basa en el esquema de Piaget para fundamentar sus afirmaciones. El autor menciona que la literatura *fantástico-realista* se acopla muy bien al infante que se ubica en el tercer estadio; el de las operaciones concretas que va de los siete a los once o doce años de edad. Sus preferencias por los cuentos fantásticos y las aventuras; la vida de los animales (tanto domésticos como salvajes); las ficciones legendarias o con fondo histórico que aportan comprensión de los hechos; las biografías y la historia de gestas destacadas; las exploraciones de países y pueblos distintos que amplían su mundo de referencias; los asuntos relacionados con juegos y deportes; los experimentos científicos; la mecánica y las construcciones como posible realización de sueño personal (Cervera, 1992).

En este sentido, se ha decidido para este proyecto, trabajar con historias que involucren el mundo real y otros posibles. En estos tipos de cuentos, denominados fantásticos, se da una contraposición entre estas dos alternativas que, como lo menciona Cervera (1992), provoca el desarrollo del espíritu reflexivo y crítico del estudiante.

Para J. Held (1981), la literatura fantástica “propone lo que es inimaginable, pero un día fue imaginado” (p.16). Mientras que para Todorov (1982), menciona de manera más explícita que “hay un fenómeno extraño que puede ser explicado de dos maneras, por tipos de causas naturales y sobre naturales. La posibilidad de vacilar entre ambas crea el efecto fantástico” (p. 35).

En cuanto a la forma de los libros, especifica que:

necesitan argumento dinámico con equilibrada proporción entre diálogos y acción. La descripción de ambientes y caracteres tiene que ser rápida y esencial y es necesaria, pese a opiniones contrarias. En el desarrollo y progresión del argumento hay que seguir un ritmo que permita la comprensión y no deben quedar aspectos dudosos o confusos (Cervera, 1992, p. 26).

El niño exige que al final todos los problemas planteados sean resueltos.

Es muy importante tener en cuenta la etapa psicológica del usuario a quienes se le va a presentar textos de literatura infantil puesto que ayuda a reconocer el material de su preferencia y hacerse de una selección de textos adecuados. Pero también se encuentra otro aspecto importante que hay que tomar en cuenta para realizar esta selección, es decir, el género. La variedad de literatura infantil es tan amplia que, al igual que la literatura para personas adultas, ha requerido ser clasificada de acuerdo a ciertos criterios.

2.2.3 Géneros de la literatura infantil

La literatura infantil se clasifica en diferentes géneros. Cada una de éstos, se estructura bajo ciertos formatos establecidos. Para López Estrada, los géneros son concebidos como la ordenación de las obras literarias en grupos de condición afín; mientras que, para Wellek y Warren (1966), sirven para que el estudioso pueda ejercer no sólo una función nominadora, sino para que pueda establecer relaciones, semejanzas y diferencias que faciliten su estudio, comprensión y valoración. Frye, establece como géneros: la poesía lírica (obras cantadas), el drama (obras representadas), la poesía épica (obras recitadas) y la prosa (obras leídas) (Trigo, Aller, Garrote, y Márquez, 1997).

Si se tienen en cuenta las dos funciones básicas y complementarias que toda Literatura Infantil deben tener: globalizadora y selectora (Cervera, 1992, pp. 10-11), se verá que los géneros tradicionales no funcionan para medir los parámetros de la Literatura Infantil, y por ello, descartar su aplicación (Medina A. , 1986).

Trigo, Aller, Garrote, y Márquez (1997), sugieren hacer la siguiente subdivisión dentro de los determinados géneros tradicionales.

Figura 11: *Géneros de Literatura Infantil.*

Géneros tradicionales

Dentro del género lírico:
Poesías
Canciones
Juegos y retahílas
Trabalenguas y adivinanzas
Dentro del género dramático:
Teatro
Teatro de títeres
Marionetas
Juegos dramáticos
Dentro del género narrativo:
Cuentos
Novelas
Romances y leyendas
Fábulas

Biografías

Géneros modernos

Periodismo

Cine

Radio

Televisión

*Recuperado de Trigo, Aller, Garrote, y Márquez, 1997

Cabe mencionar que ésta no es una división estricta de géneros. En la literatura, así como en cualquier arte, un género va a menudo entrelazado con otro; la poesía no está ausente del teatro ni de la prosa (Trigo, Aller, Garrote, y Márquez, 1997, p. 66) No se trata de establecer una separación radical, sino una tentativa de orientación. No existe ningún género ni subgénero puros; todos se entremezclan, con predominio de uno sin claudicación o entrega total de ninguno (Sánchez, 1972, p. 70).

Cada uno de estos géneros de la literatura infantil tiene sus características propias. Esta investigación se centra en el género narrativo, específicamente en el cuento. ¿Qué es el cuento? ¿Qué lo caracteriza de los demás géneros de la literatura infantil? En el siguiente apartado se revisarán éstas y otras inquietudes.

2. 3 El cuento, como literatura infantil

La palabra cuento viene del latín *computus*, que quiere decir cálculo o cuenta. El cuento es una narración breve, de trama sencilla y lineal, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio (Aguilar e Silva, 1984, p. 242). En esta narración breve, predominan los elementos imaginativos que permiten crear o recrear un mundo subjetivo.

A diferencia de la novela, el cuento por lo general se concentra “en un sólo personaje, envuelto un un sólo suceso y un sólo aspecto de su personalidad sufre cambios o se revela como resultado del conflicto” (Jara, René et al.: 1977 p.43).

Tres son los elementos infaltables en un cuento: “Los personajes, la trama y el ambiente, y su estructura consta de introducción, desarrollo y desenlace.” (Chabolla, 2000, p. 48).

Cinco elementos fundamentales del cuento:

1. Suceso único

El cuento es, ante todo, la narración cuyo argumento se reduce a un único suceso o hecho en estado puro, es decir, sintético. Síntesis significa reducción, eliminación y depuración para dejar lo que absolutamente es necesario. Síntesis desde el tema claramente delimitado y el núcleo argumental bien definido, porque debe ser fácilmente recordado y contado. Este rasgo del cuento sin ser el más importante, es la base sobre la que van a ir superponiéndose el resto de los elementos del cuento.

2. Brevedad

Íntimamente ligado al rasgo anterior, se encuentra la brevedad. En realidad ésta no es una característica propia del cuento, como generalmente se ha afirmado, sino una consecuencia que se deriva de que para contar un suceso no son precisas muchas palabras.

En este punto, quizá convenga recordar la diferencia entre cuento literario y novela. El cuento es suficiente con la narración de un suceso; en cambio, la novela precisa varios sucesos, incluso de aquellos que nos son significativos, pudiendo ampliarse hasta el infinito, al menos teóricamente. Por el contrario, en el cuento esto no es posible, porque perdería calidad el relato.

3. *Tensión y efecto*

Otra de las características del cuento es la tensión y el efecto que se deben producir en el lector, y ambos factores se necesitan recíprocamente. La tensión consiste en la imposibilidad de sustraernos a la atmósfera que va creando el cuento, sin darnos un momento de tregua.

El cuento exige del lector una lectura de un tirón, de una sola vez, si no queremos que el efecto y la tensión se diluyan. Y cuando el cuento es bueno, y nos ha enganchado totalmente, no podemos dejarlo hasta el final.

La tensión y el efecto serán diferentes tras la lectura de una novela o de un cuento. En el cuento la tensión no desaparece nunca, mientras que en la novela se para por momentos de mayor y de menor tensión.

Tan importante como la tensión es el efecto final que debe cerrar todo relato. Los cuentos tradicionales de raíz oral desarrollan una serie de fórmulas fijas en forma de pareado (“Y colorín colorado, este cuento se ha acabado”,) o cualquier otro recurso que marca el cierre, al tiempo que sirve de resumen o síntesis .

El relato moderno ha desarrollado un tipo de cierre en donde culmina la tensión anterior con un final efectista. La unidad del efecto es, según Poe, el eje sobre el que se articula la estructura del cuento.

4. *Narración y tiempo*

Narrar es enumerar, contar, referir uno o varios sucesos desde una determinada perspectiva temporal. El tiempo propio de la narración es el pasado puesto que el cuento narra un suceso ya acabado. Los relatos pueden escribirse también en presente, pero esta posibilidad es obviamente una licencia narrativa, que se utiliza según convenga al cuento.

El punto de vista desde el que se va a contar el cuento suele oscilar entre la primera y tercera persona, cada una de ellas con reespectivas variantes. La utilización de la primera se presta a la subjetivación, la de la tercera, a una objetividad distanciada.

5. Personajes

Los personajes del cuento importan poco. Es el argumento el verdadero protagonista del relato.

Todo personaje que alcance en un cuento un protagonismo con una caracterización psicológica, social o política muy marcada estará impidiendo la viabilidad efectiva del cuento y terminará por ocultar lo verdaderamente importante: el hecho contado (Trigo, Aller, Garrote, & Márquez, 1997, pp. 85-87).

Trigo, Aller, Garrote y Márquez (1997), definen el cuento infantil como una forma de narración, de argumento simple, que combina hechos reales e imaginarios, y que está dirigido a un público determinado: los niños (Trigo, Aller, Garrote y Márquez, 1997 pág 82).

2.3.1 Características del cuento infantil

El cuento infantil tiene sus propias características. Salotti (1969), las enlista:

- *Que sean adecuados a la edad del niño. Un cuento que no encaje con sus intereses no puede gustarle.*
- *Brevidad, para que el argumento sea comprensible y no provoque cansancio o fatiga en el niño.*

- *Pocos personajes, para no desviar la atención del niño.*
- *Que el argumento carezca de complicaciones.*
- *Debe haber una continuidad de acciones o de movimientos, para que pueda dramatizarse.*
- *Que esté escrito en un estilo directo interviniendo frecuentemente los personajes con sus diálogos.*
- *Que se utilicen onomatopeyas adecuadas, imitándose las voces de los animales o los sonidos de acciones o movimientos.*
- *Que tenga cierto suspenso, manteniéndose cierta intriga y misterio en el desenlace del cuento.*
- *Que esté escrito en un lenguaje familiar, sencillo, comprensible para el niño.*
- *Que tenga cierta gracia.*
- *Que estén impregnados de alegría.*
- *Que el desenlace sea siempre feliz.*

Por otra parte, la misma autora enuncia los aspectos que deben evitarse en los cuentos infantiles:

- *Las descripciones largas que aburren al niño.*
- *Las reflexiones de cualquier naturaleza, que el niño no suele comprender.*
- *La crueldad de hechos o personajes.*
- *El terror, que amedrenta a los niños.*
- *El sentimentalismo; el niño es sensible, pero no sentimental.*
- *Las metáforas puras. El niño puede comprender una comparación pero no una metáfora (Salotti, 1969, p. 103).*

2.3.2 Clasificación de cuentos infantiles

Los cuentos infantiles han sido clasificados según la temática que abordan. Sánchez (1972), divide los cuentos infantiles en:

A. Cuentos de hadas o cuentos maravillosos

Se llaman en sentido general *cuentos de hadas*, aun cuando no aparezcan en ellos estos personajes. Se narran hechos de maravilla o sobrenaturales; incluyen personajes de ensueño creados por la fantasía del autor. Ejemplos: El gato con botas, La Cenicienta.

B. Cuentos de humorismo

Los personajes hacen gala de una ingenuidad que raya en la torpeza. Ejemplos: Los cuentos del gordo y el flaco, Los de Juan Bobo.

C. Cuentos realistas

Predomina el mundo real en el que vive el infante; hay juegos, animales, escuela, hogar, naturaleza, etc. Los mejores cuentos de esta índole son los que crea el mismo infante, o bien, los que el docente inventa para aludir a situaciones reales de sus estudiantes. También los suelen inventar los cuidadores de manera espontánea.

D. Cuentos heroicos

Se exaltan valores y virtudes (la amistad, el trabajo, la justicia) atribuidos a personajes imaginarios que permiten al infante identificarse con ellos.

Es importante establecer una temática conforme a la edad del infante. Petrini (1981), realiza una clasificación de temas para ciertas edades. El autor menciona que la infancia que se encuentra en este rango de edad prefiere los cuentos de fábulas, las narraciones de aventuras de otros niños, aventuras de animales, viajes, etc. La literatura de este tipo le muestra al infante argumentos de la vida de otros seres distintos, por tanto; puede ayudarle a ensanchar su experiencia infantil, haciéndole ver el sentido y la utilidad de las reglas en la convivencia social; desarrollarle el sentido de la solidaridad con las demás personas que conforman su entorno e iniciarse en el respeto por la naturaleza y por los demás seres no humanos con los que convive (Petrini, 1981, p. 60).

2.3.3 La importancia del cuento

Al infante le gusta escuchar cuentos porque le suministra material y argumento para sus fantasías solitarias, mediante las cuales se evade de este mundo tedioso de los avisos y normas cotidianas (Trigo, Aller, Garrote, y Márquez, 1997, p. 81).

El acercamiento del infante al cuento le representa una gran ayuda en cuanto a su desarrollo cognitivo, como: el enriquecimiento de su pensamiento, los objetivos cognoscitivos y ampliar su visión del mundo, entre otras cosas (Cervera, 1986, p. 29). La lectura activa, la valoración de los textos y el fomento de la creatividad engloban toda una serie de factores cognitivos, psicológicos y éticos (Cassany, 1994, p. 503). Trigo, Aller, Garrote, y Márquez (1997.), mencionan los aspectos de la inteligencia que se desarrollan mediante el cuento infantil:

- *Atención*

El cuento va repetida y continuamente reproduciendo estructuras básicas, elementos y funciones, que aparecen a veces de manera inesperada, a los que el infante ha de estar muy atento o, al menos, le obliga a mantener una actitud expectante.

- *Memoria*

Con la narración, tanto oral como escrita, el infante desarrolla su memoria, factor de gran importancia para todos los aprendizajes. La memoria se ve ejercitada tanto para el emisor como para el receptor del cuento. El hecho de contar crea la posibilidad de ejercitar la memoria y el esfuerzo por retener lo contado y transmitirlo a otros, permite la supervivencia y conservación de los cuentos.

- *Fantasía y creatividad*

Una de las más grandes virtudes del cuento es fomentar la creatividad y desarrollar la fantasía en un mundo tan discorde, oscuro, vesánico. Pone en

juego la imaginación al vivir aventuras maravillosas; los cuentos y los relatos fantásticos consiguen abrir las puertas de la imaginación con más fuerza que cualquier otro medio más sofisticado y técnico. Por último, el cuento se convierte en un instrumento ideal para despertar el espíritu creador del infante, algo que continuamente se representa en la cantidad de creaciones y recreaciones infantiles de universos irreales.

- *Comprensión del mundo*

El cuento infantil, y en general la Literatura Infantil, permite que el infante comprenda muchos de los hechos y realidades con los que vive a diario y que en su mente infantil, no parecen tener lógica ni explicación. Estos textos ayudan a entender y vislumbrar eventos y hechos que acontecen, por ejemplo, los cuentos de hadas, aunque enseñan muy poco sobre la realidad, ayudan a comprender los problemas internos de los seres humanos y sobre las soluciones correctas a sus dificultades ante la sociedad; son “exploraciones espirituales”; que revelan la “vida humana misma”, vista, sentida o vislumbrada desde el interior.

Los cuentos de hadas se toman muy en serio los problemas y angustias existenciales del infante, tales como: soledad, aislamiento, miedo a la oscuridad, a algún ánima, etc. y, además, ofrecen soluciones que están muy al alcance del nivel de comprensión del infante (Bettelheim, 1977).

- *Formación estética*

La educación integral del infante debe contemplar su educación estética, por lo que el cuento resulta ser un buen aliado para este fin; además, no descuida la educación afectiva, estética y artística del infante. Un cuento adecuado produce en él una sensación enorme de felicidad, un sentimiento nuevo de admiración por lo bello; satisface su capacidad de asombro con las emociones y con el ritmo que contienen; despierta su amor por la lectura

y por todas las cosas bellas; nace el sentido estético y poético; alimenta espíritu y mente, además, de disfrutar o gozar.

- *Juego, ocio y placer*

El niño siempre tiene deseos de jugar pero, si en dado caso no los tuviera, la audición o lectura de una narración le despertaría de inmediato el deseo de cualquier actividad lúdica, mimética o representativa.

La literatura infantil, los cuentos y los libros de imaginación tienen como función primordial, primera y básica la de divertir y entretener, equivalente a proporcionar al infante fundamentos para su felicidad.

El poder que tienen los cuentos para suscitar acciones de juego y de divertimento para el niño son manifiestas, no sólo en ámbitos escolares, sino en el seno familiar y con amigos. Los cuentos constituyen maravillosos fermentos de creación para los infantes de hoy.

- *Lectura y creación de hábitos lectores*

Regularmente, los comienzos del aprendizaje de la lectoescritura suelen ser arduos, trabajosos e intrincados para el infante, por lo cual, se considera importante provocar el gusto por la lectura y por el deleite o el placer que proporcionan los cuentos, con la finalidad de ayudarle en esta tarea obligatoria de aprender a leer y escribir.

El cuento de oído llevará al infante a la lectura posterior de otros relatos de manera autónoma y voluntaria; le encaminará, posiblemente para siempre, al libro. Después de oír historias excitantes y que le gratifiquen de alguna manera, lo más seguro es que desee leer por su cuenta.

Con historias maravillosas, relatos mágicos y fantásticos, seguramente, el infante no podrá escapar a la tentación de seguir leyendo después de la

escolaridad obligatoria. Como ya se ha mencionado, es importante que la selección de cuentos se adapte a sus necesidades e intereses, de esta manera, se prepara el camino para poder pasar sin traumas desde la oralidad hasta el lenguaje escrito.

La enseñanza-aprendizaje de la lengua en la escolarización obligatoria puede y debe tener como uno de sus grandes soportes al cuento, para la práctica del procedimiento de globalización y sobre todo en la educación infantil.

- *Comunicación y asimilación de valores*

El cuento cumple la función de iniciar las formas de comunicación y de relaciones sociales y familiares. El cuento es un medio de comunicación con otras personas y culturas. Permite la comprensión del prójimo, que existe como el lector, al cual no se le conoce, comprender sus pensamientos y llevarle a participar en ellos. Durante el impacto de las conductas socializantes y conductas que se presentan, el cuento influye en el proceso de identificación, conocimiento de sí mismo y autovaloración que se refleja en las relaciones sociales que establece con la sociedad (Trigo, Aller, Garrote y Márquez, 1997, pp. 34-51).

2.3.4 El cuento infantil en la escolaridad

El cuento infantil ha tenido un papel muy importante dentro de la escolaridad. Para Trigo, Aller, Garrote y Márquez (1997), su importancia radica en:

- *Establecer una comprensión oral concreta de la narración por parte del infante.*
- *Acostumbrar al infante a estudiar sus ideas.*
- *Descubrir la relación entre el comienzo, el nudo y el desenlace de una historia.*

- *Enriquecer y completar el vocabulario del infante:*
 - *Introduciendo frases y términos nuevos.*
 - *Ampliando el significado de otros términos usuales.*
- *Favorecer la creación de hábitos de creación, para que aprenda a escuchar.*
- *Estimular la observación a través de las láminas que ilustran los cuentos infantiles.*
- *Aprender a narrar, a expresarse oralmente, a tratar de repetir los cuentos o dramatizarlos.*
- *Enumerar las acciones que realizan los personajes de los relatos.*
- *Posibilitar la exposición oral de los cuentos, con los argumentos conocidos o inventados.*
- *Favorecer la elocución con la pronunciación correcta de las palabras nuevas o de difícil vocalización.*
- *Distincuir sonidos onomatopéyicos relacionados con acciones, ruidos, animales, etc.*
- *Desarrollar la sensibilidad e imaginación del infante que todo lo embellece.*
- *Provocar en el infante una excitación intelectual que dé lugar a una creación de carácter personal y creativo (Trigo, Aller, Garrote y Márquez, 1997, pp. 92-93).*

La enseñanza de los cuentos infantiles estará siempre relacionada con los cuatro grandes objetivos del lenguaje: la comprensión y la expresión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita. No olvidemos que los cuentos infantiles serán el núcleo central del trabajo idóneo de una enseñanza globalizadora del lenguaje, derivándose de los mismos numerosas actividades y juegos del lenguaje oral, de aproximación y aprendizaje de la lectoescritura y del lenguaje escrito (Trigo, Aller, Garrote y Márquez, 1997; Belinchón, 1992).

A modo de conclusión, puedo decir que la narrativa presenta una características que van de la mano con la filosofía del lenguaje integral ya que posee una gama infinita de elementos para imaginar y crear historias que tengan de interés para los estudiantes y que posean sentido para ellos. Pueden jugar con diferentes tipos de personajes, escenarios, épocas, objetos, etc. Imaginar infinidad de mundos alternos. Además de poder jugar con estos elementos, también lo pueden hacer con el lenguaje mismo, propio de la literatura, como lo son los cambios de diálogos, el énfasis que se les dan a ciertas palabras o frases, el uso de signos tales como el de admiración, interrogación, comas, puntos, guiones, etc. Además de escribir de forma comprensible todo lo que se tiene en mente representa un reto y un proceso complejo de pensamiento. Esto, de tal manera, que lleven al lector de la mano durante toda su lectura. Desarrolla habilidades de pensamiento como la memoria, la percepción, atención, clasificación, observación, etc.

Otra de las características importantes que tiene la literatura infantil es la ampliación del vocabulario, propio del género. Regularmente, el estudiante se encontrará con palabras que aún no conoce y esto representa una oportunidad para ampliar su vocabulario y dar sentido y continuidad al texto.

Una de las características del cuento es que desarrolla el pensamiento abstracto en el infante. Además de que esto representa una oportunidad para conocer su pensamiento en cuanto a la resolución de conflictos ya que la lectura y escritura de las narraciones cuentan con un elemento importante: la aparición de un conflicto. Esta es una fase en donde se puede conocer el contexto del estudiante mediante los conflictos que plasmará en sus creaciones literarias y/o en las resoluciones que les da a dichos conflictos o en las posibles formas de resolver los conflictos de las narraciones leídas.

Otro aspecto importante durante la escritura de textos narrativos, es la invitación que hace a informarse e investigar sobre hechos históricos y científicos que pueden implementar en sus obras. Estas acciones ayudan a ampliar el conocimiento

del estudiante, además de que motiva el autoconocimiento y se convierte en el constructor de su propio aprendizaje, debido a que escribe sobre el tema de su interés.

Es así que la literatura infantil no sólo constituye un instrumento de mera diversión, sino que también tiene repercusiones en el comportamiento del receptor y/o emisor.

2.4 En resumen

- La literatura infantil tiene como finalidad introducir al niño en la cultura y facilitarle la adquisición de conocimientos. Esta literatura surgió mucho antes de que existiera el libro que ahora se conoce. Se puede decir que la literatura comenzó desde que surge la necesidad de transmitir historias que daban explicación al sentido de la existencia y la relación con la naturaleza. Con ello se introducía al infante en la cultura o se le facilitaba la adquisición de conocimientos, por medio del lenguaje. Estos relatos eran transmitidos de generación en generación, por la vía oral.
- La literatura infantil ha sido definida por varios autores. Algunas definiciones son:

Un mensaje lingüístico que se transmite oralmente o por la escritura sin el pragmatismo de la comunicación usual; es intemporal y, como fin primordial, es la estética (Romera Castillo, 1982).

Para el profesor Rafael Lapesa, *“la obra literaria es la expresión artística expresada en palabras, aun cuando no se haya escrito”* (Cervera, 1992, p. 10).

A su vez, se afirma que la literatura infantil es también la literatura oral dispersa en canciones de corro, juegos, adivinanzas y retahílas que tanto gustan a los infantes y que se le denomina como folklore infantil. Es literatura que va de boca en boca, que rara vez se escribe pero que todos los niños conocen, constituyendo lo que se denomina literatura infantil (Bravo-Villasante, 1979)

Para Cervera (1992), la literatura infantil debe tener una concepción integradora, con esto se refiere a englobar todas las manifestaciones y actividades que reúnan todas las condiciones literarias fundamentales (arte, atractivo lúdico e interés por parte del infante receptor). Es entonces que cualquier producción destinada al infante no es literatura infantil debido a la diferencia que existe entre el lenguaje estándar y artístico.

Sin embargo, Bortolussi (1985), también hace una acotación respecto a la distinción entre infante como destinatario y como receptor. Para la autora, el interés y la aceptación del público infantil pasan por delante de la intención del autor y demás personas que destinan sus obras al infante, mientras que éste puede aceptarlas o no. Esta aceptación voluntaria por parte del infante se justifica como literatura infantil y se le llama literatura ganada. En este sentido, Fernando Savater comenta que *“la literatura infantil es aquella que los niños aceptan”* (Savater, 1988).

Es entonces que la literatura infantil es aquella que es aceptada por el público infantil, independientemente de la intención del autor.

- Cada autor categoriza las características de la literatura infantil, por ejemplo Moreno Verdulla (1998), lo hace desde el punto de vista del receptor, del educador y del emisor, mientras que Cerrillo (2007) lo hace con referencia

al contenido; a la técnica y estructuras literarias; a las formas; y a las ediciones.

Sin embargo, Moreno Verdulla (1998), muestra la necesidad de hacer una selección de textos teniendo en cuenta la etapa psicológica en la que se encuentra el lector. El autor indica que de los ocho a los doce años continúa el gusto por lo maravilloso, se encuentra en una etapa fantástico-realista, el infante exige respuestas a sus preguntas, y las soluciones deben ser lógicas y asentadas en la realidad.

- Cervera (1992), se basa en el esquema de Piaget para fundamentar sus afirmaciones. El autor menciona que la literatura fantástico-realista se acopla muy bien al infante que se ubica en el tercer estadio de las operaciones concretas que va de los siete a los once o doce años.

Es muy importante tener en cuenta la etapa psicológica del usuario a quien se le van a presentar textos de literatura infantil puesto que ayuda a reconocer el material de su preferencia y hacer una selección de textos adecuados. También, se encuentra otro aspecto importante que hay que tomar en cuenta para realizar esta selección, es decir, el género. La variedad de literatura infantil es tan amplia que, al igual que la literatura para personas adultas, ha requerido ser clasificada de acuerdo a ciertos criterios.

- Dentro de los géneros tradicionales de la literatura infantil se encuentra: el lírico, dramático y narrativo. Dentro de los géneros modernos de la literatura infantil están: el periodismo, el cine, la radio y la televisión. Aunque cabe mencionar que ésta no es una división estricta de géneros. En la literatura, así como en cualquier arte, un género va a menudo entrelazado con otro; por ejemplo, la poesía no está ausente del teatro ni de la prosa.

Para el desarrollo de este proyecto, se ha decidido implementar el cuento que forma parte del género narrativo.

- El cuento se caracteriza por ser una narración breve, de trama sencilla y lineal, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio que se concentra “en un sólo personaje, envuelto un un sólo suceso y un sólo aspecto de su personalidad sufre cambios o se revela como resultado del conflicto.
- Tres son los elementos infaltables en un cuento: Los personajes, la trama y el ambiente, y su estructura consta de introducción, desarrollo y desenlace.”
- Trigo, Aller, Garrote y Márquez (1997), indican que hay cinco elementos fundamentales del cuento: suceso único, brevedad, tensión y efecto, narración, tiempo y personajes.
- Los cuentos infantiles han sido clasificados según la temática que abordan. Sánchez (1972), divide los cuentos infantiles en: cuentos de hadas o cuentos maravillosos, cuentos de humorismo, cuentos realistas y cuentos heroicos.
- El cuento infantil ha tenido un papel importante dentro del desarrollo del infante puesto que representa una gran ayuda en cuanto a su desarrollo cognitivo, como: el enriquecimiento de su pensamiento, los objetivos cognoscitivos y ampliar su visión del mundo, etc. Le suministra material y argumento para sus fantasías solitarias, mediante las cuales se evade de ese mundo tedioso de los avisos y normas cotidianas.

Trigo, Aller, Garrote y Márquez (1997), mencionan los aspectos de la inteligencia que se desarrollan mediante el cuento infantil: atención;

memoria; fantasía y creatividad; comprensión del mundo; formación estética; juego, ocio y placer; lectura y creación de hábitos lectores; y comunicación y asimilación de valores.

- En este sentido, y respaldando el objetivo de este trabajo, Trigo, Aller, Garrote y Márquez (1997) y Belinchón (1992), señalan que la enseñanza de los cuentos infantiles estará siempre relacionada con los cuatro grandes objetivos del lenguaje: la comprensión y la expresión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita. No olvidemos que los cuentos infantiles serán el núcleo central del trabajo idóneo de una enseñanza globalizadora del lenguaje, derivándose de los mismos numerosas actividades y juegos del lenguaje oral, de aproximación y aprendizaje de la lectoescritura y del lenguaje escrito.

Capítulo 3: Procedimiento para la elaboración del material educativo

3.1 Objetivos

Objetivo general

Diseñar y elaborar un material educativo (libro de trabajo) basado en la filosofía del lenguaje integral de Goodman para favorecer el desarrollo de la alfabetización de estudiantes de quinto y sexto grados de primaria.

Objetivos específicos

Revisar bibliografía relacionada con alfabetización, perspectivas teóricas de alfabetización, lenguaje, teoría sociocultural de Vygotsky, filosofía del lenguaje integral, literatura infantil y cuento infantil.

Diseñar un material educativo impreso (libro de trabajo) basado en la filosofía del lenguaje integral.

Definir el objetivo que tendrá cada unidad.

Definir las temáticas de cada unidad con base en los objetivos previstos, que resulten interesantes para los estudiantes.

Seleccionar cuentos relacionados a la temática y al objetivo de cada unidad.

Estructurar el contenido del libro de trabajo.

Evaluar y validar el libro de trabajo mediante el procedimiento de jueceo.

Realizar las modificaciones pertinentes, con la finalidad de mejorarlo.

3.2 Diseño del material educativo

Se entiende por material educativo un objeto que facilita una experiencia de aprendizaje, es decir, una experiencia de cambio y enriquecimiento en algún sentido: conceptual o perceptivo, afectivo, de habilidades o actitudes, etc. (Kaplún M., 2002)

A partir de lo expuesto, se concibe que los materiales educativos son productos diseñados con intención didáctica, para apoyar el desarrollo de los procesos de aprendizaje y enseñanza.

Tomando como referencia el concepto anterior, el material que se utiliza en este proyecto es de tipo impreso que se compone de lenguaje escrito e imágenes.

Los materiales educativos son importantes puesto que enriquecen la experiencia sensorial, base del aprendizaje; facilitan la adquisición y la fijación del estudio; enriquecen el vocabulario y la capacidad de comunicación; aproximan al estudiante a la realidad de lo que se quiere enseñar, ofreciéndole una noción más exacta de los hechos o fenómenos estudiados; motivan el aprendizaje; estimulan la participación activa, la imaginación y la expresión creadora, la capacidad de observación y de abstracción.

El conocimiento no sólo cambia rápidamente sino que se va haciendo más complejo. Un material educativo aplicado año tras año sin una renovación o adecuación no será significativo a los intereses de los estudiantes. Si sólo utilizamos un mismo tipo de material y recurso educativo, se estarán limitando las experiencias de aprendizaje de los estudiantes. Los materiales y recursos educativos por sí solos carecen de valor, su valor está en función a cómo y cuánto contribuyen a aquello que se quiere lograr.

Este libro de trabajo está diseñado con base científica y humanista. Los temas que trata tienen relevancia, cada uno de ellos cumple un propósito, tienen sentido propio, respetan el nivel de desarrollo lingüístico y las experiencias de estudiante fuera de la escuela y, además, le da poder al adquirir un sentido de control y

posesión sobre su propio uso del lenguaje, sobre sus propias actividades de lectura y escritura, habla, escucha y pensamiento.

3.3 Material Educativo: Érase una vez... cinco pretextos para crear cuentos fantásticos

3.3.1 Descripción de sus características

El título de este libro surge a partir de la idea de sugerir el trabajo con cuentos de la literatura infantil al hacer uso de una de las frases tan características que se utilizan para iniciar estas historias (Érase una vez...).

En un primer momento, se presenta un apartado dirigido al docente en donde se le hace una invitación al docente que guiará este material a leer e informarse sobre nuevos métodos de adquisición o desarrollo del lenguaje y comentar con los cuidadores de los estudiantes, compañeros docentes, supervisores y directores de que va el lenguaje integral y, de igual manera, a utilizar esta propuesta de trabajo como alternativa para variar sus actividades y tener el compromiso, el coraje y la temeridad de asumir riesgos en su labor diaria. Es por esto que también se le sugiere hacerse algunos cuestionamientos con respecto a su programa, si lo que ya está realizando es consistente con un programa de lenguaje integral y sobre cuáles de sus prácticas actuales no son coherentes con el lenguaje integral.

A partir de las reflexiones a las que se llegan mediante estas preguntas, se le invita a tomar decisiones con respecto a su práctica y ampliar los puntos positivos y a reducir los negativos a favor del desarrollo del lenguaje de su estudiantado dándole algunas sugerencias.

Posteriormente, se encuentra un segundo apartado dirigido al estudiante en donde se les menciona los logros que pueden tener al trabajar en este material y, de igual manera, se le hace una invitación, pero esta vez, a:

- ✓ estimular a hablar de cosas que requiere aprender,
- ✓ saber que está bien preguntar y escuchar respuestas para luego reaccionar a plantear más preguntas,
- ✓ escribir acerca de lo que le ocurre para que pueda reflexionar sobre sus experiencias y comunicarlas con algien más
- ✓ leer para informarse y que pueda manejarse con el universo impreso que le rodea,
- ✓ comprender todo lo que lee mediante estrategias de comprensión,
- ✓ desarrollar y perfeccionar su lenguaje de acuerdo al nivel de exigencia de cada unidad que conforma este libro,
- ✓ hablar, escuchar, leer y escribir en cada una de las unidades,
- ✓ desarrollar su cratividad y expandir constantemente los limites de su lengua y su uso,
- ✓ regular su conocimiento del tema,
- ✓ comprender y ser comprendido,
- ✓ asumir riesgos,
- ✓ usar el lenguaje en todas sus variedades,
- ✓ aumentar su nivel de confiaza y alentar a la solución de riesgos,
- ✓ emplear la escritura para comunicarse,
- ✓ aumentar la flexibilidad de su lenguaje,
- ✓ ampliar y refinar sus gustos,
- ✓ expresar sus intereses,
- ✓ apoyar su desarrollo de la expresión efectiva,
- ✓ lograr que su habla, escucha, lectura y escritura sean eficientes mediante la autoevaluación,
- ✓ Estimular el amor por la lectura y escritura de manera que elija practicarlas en su tiempo libre.

En seguida se encuentra una breve introducción del libro en donde mencionan las cinco preguntas guías para escribir un cuento (quién, dónde, cuándo, qué y cómo) junto con la descripción de cada una. Teniendo como base estas preguntas, se

diseñó la estructura del libro y las temáticas de cada una de ellas. De esta manera, cada una de las unidades cumple un objetivo en particular (véase el anexo 1). A continuación se mencionan las cinco unidades y sus objetivos:

Unidad I: Ciencia en la ficción

La primera unidad está dedicada en conocer y guiar la trama de una historia y las partes que la conforman, que son: introducción, desarrollo y desenlace.

Unidad II: Superhéroes en acción

En la segunda unidad se ve con mayor detenimiento a los personajes de una historia; es decir, tanto el personaje principal como los secundarios. En esta actividad se brindan espacios para describir las características físicas y emocionales de los personajes.

Unidad III: La momia terrorífica

La tercera unidad centra su interés en la descripción del escenario y el ambiente que se quiere crear en una historia.

Unidad IV: Un cuento de sueño

La cuarta unidad pretende apoyar a desarrollar, la creatividad en sus máximas posibilidades para escribir historias fuera de lo común y que se muestran limitadas a la realidad.

Unidad V: Viaje al universo

En la quinta unidad se requiere un esfuerzo diferente por parte del escritor, ya que implica la investigación del tema del cual se quiere escribir.

Es entonces que implica autonomía del estudiante para realizar la investigación por su cuenta y el acercamiento y lectura de textos informativos.

En esta unidad se menciona la importancia del conocimiento y dominio de tema en cuestión.

En cada una de las unidades de trabajo los dos recursos de la alfabetización: lenguaje oral y escrito, en sus dos modalidades. Es decir, cuatro componentes: lectura, escritura, escucha y habla.

El infante deberá imaginar, describir y relacionar una situación real o ficticia, deberá discutir, explicar y comentar. A lo largo de la realización de este libro de trabajo, deberá jugar a ser escritor, cuentista o crítico literario.

Cada unidad está conformada por cinco apartados, los cuales indican cada parte del proceso de la construcción del cuento. La delimitación en apartados fue una idea retomada del libro de Castillo y Seda (2008) y Gordon (1995) para estructurar cada una de las unidades. Las primeras autoras, elaboraron un libro dirigido a estudiantes de tercer grado de primaria con la finalidad desarrollar su comprensión lectora con respecto a diferentes tipos de texto; mientras que Gordon (1995), muestra una estrategia para la enseñanza de la estructura del texto narrativo, basada en un enfoque procesal, la cual consta de: 1. Introducción; 2. Explicación directa; 3. Práctica guiada y 4. Aplicación independiente. Con base en la información anterior, fue que se tomó la decisión de establecer una estructura que pueda utilizarse y sea útil para las cinco unidades propuestas. Claro está que esta estructura toma en cuenta principios de la filosofía del lenguaje integral, la alfabetización y el trabajo con cuentos. Los apartados establecidos son los siguientes:

1. ¿Qué vas a hacer?

En este apartado, se tiene la finalidad de informar a los estudiantes de las metas esperadas para cada una de las unidades. Se da una breve explicación sobre lo que se va a ver en la unidad:

1. Creación de cuentos fantásticos (inventar del final de un cuento; crear un personaje; recrear un ambiente de terror; inventar una historia surrealista; investigar sobre un tema científico).
2. Contenido o temáticas a trabajar (inventos, ciencia ficción, partes del cuento, características del personaje, momias egipcias, jeroglíficos, escenario y ambiente de terror, sueños, biografía de Salvador Dalí, surrealismo, universo, estrellas, constelaciones, ecenario).
3. Actividades (leer, escribir, hablar, escuchar; aprender cosas interesantes; ordenar información; describir; investigar; etc.).

2. Para aprender...

Es la parte de mayor extensión y la que requiere de más tiempo de trabajo y dedicación. Aquí se presentan los temas y se ejemplifican con cuentos relacionados a la temática de la unidad que se está trabajando. Al final de cada uno de los temas, se presenta un organizador textual, el cual, está destinado para que el estudiante escriba las ideas que va teniendo sobre la creación de su propio cuento.

Este componente es el punto clave y de mayor participación por parte del docente como mediador debido a la presencia de cuestionamientos, dudas, inquietudes, ejemplos, que dan cuenta del proceso de comprensión, además de promover la participación activa entre compañeros.

3. ¡Manos a la obra!

En esta parte, el estudiante asume la responsabilidad de su aprendizaje y espera que aplique lo que ha aprendido. El objetivo es desarrollar la conciencia y el dominio del proceso para que el estudiante pueda luego aplicar todo lo anterior por su cuenta. Se presenta una guía del proceso de escritura en donde se van

plasmando e hilando todas las ideas que se definieron en el apartado anterior, hasta llegar a la realización de un cuento fantástico.

4. La hora del cuento

En este momento, el estudiante asume la responsabilidad de tomar sus propias decisiones sobre la presentación de su cuento. Se dan sugerencias para presentar de forma verbal su creación ante sus compañeros. Estas sugerencias van desde la difusión de la presentación, el manejo de la voz y corporalidad y la ambientación, pero al final, el estudiante elegirá las que más le convengan.

Para Gordon, este es el paso final de la estructura, sin embargo, en este proyecto se presenta una etapa más, la cual se describe a continuación.

5. ¿Lograste hacer un cuento fantástico?

Como último apartado, se presenta la actividad de autoevaluación de la escucha, el habla, la lectura, escritura, ortografía, puntuación y párrafos elaborados.

La autoevaluación permite valorar el ritmo de aprendizaje de cada estudiante, según su condición y contexto. Fomenta su autoconocimiento, responsabilidad, autonomía, reflexión del aprendizaje individual construido en colectivo y, además, motiva y refuerza su aprendizaje. Se cree que la autoevaluación es un aspecto muy importante de toda actividad y es por esta razón que se agrega como un apartado completo.

3.3.2 Ejemplificación de uso del material

Este libro de trabajo se muestra como una herramienta mediadora que guía al estudiante en la creación de cuentos fantásticos. Es decir, favorece su autodidaxia; sin embargo, es importante que sea abordado con el apoyo del

docente con quien pueda interactuar y quien le guíe para alcanzar el nivel de desarrollo potencial. La interacción con el docente es importante porque, a pesar de que el grado de complejidad es gradual, desde el inicio exige la resolución de actividades que están un poco por encima de su nivel de desarrollo real y es probable que el estudiante haya tenido poca o nula experiencia con la literatura infantil y al principio puede resultarle complicado el acercamiento a la lectura.

Como se ha venido mencionando, el lenguaje oral es parte importante de la alfabetización, por esto es requerida la participación del docente para promover su desarrollo. A pesar de que en el libro de trabajo se presentan espacios para desarrollar este tipo de lenguaje, el docente tiene la total libertad de implementar otro tipo de actividades que logren su eficacia. Se puede implementar el trabajo en proyectos con la finalidad de captar el interés en el tema; presentar los cuentos haciendo uso de técnicas de lectura en voz alta y hacer de la lectura una experiencia divertida y placentera; juegos de palabras; adivinanzas; juegos de mesa; incluso se pueden organizar concursos escolares de cuentos; etc. Aquí es muy importante la creatividad del docente y el conocimiento de los intereses y gustos de sus estudiantes.

3.4 Validación de material educativo

La validez tiene que ver con el hecho de que verdaderamente se mida lo que se quiere. Es decir, que el libro de trabajo realmente desarrolle el proceso de alfabetización del español. Para ello se recurrirá a la validación del contenido de dicho libro. Kerlinger (2002), menciona que la validez de contenido se refiere a la “representatividad o la adecuación de nuestro del contenido –la sustancia, la materia, el tema– de un instrumento de medición”. De manera esencial, la validación del contenido consiste básicamente en el juicio. Cada reactivo debe juzgarse de acuerdo a su relevancia respecto con lo que se mide (en este caso es la alfabetización), por lo que se les debe facilitar a los jueces las instrucciones específicas para realizar juicios, así como las especificaciones sobre lo que están juzgando (Kerlinger, 2002, pág. 606).

El juicio de expertos es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como “una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones” (Escobar-Pérez, 2008, pág. 29).

3.4.1 Jueceo

La validación por medio de jueceo de expertos consistió en hacerles la entrega de una carta en donde se explica el motivo del acercamiento, se mencionan algunos principios de la filosofía del lenguaje integral y se pide su colaboración para leer una unidad del libro de trabajo y realizar comentarios, anotaciones y sugerencias para su perfeccionamiento; teniéndose la total confianza de marcar, tachar y escribir (véase anexo 2). De igual manera, se le pide llenar una escala Likert para evaluar el libro de trabajo. En este cuadro se presentan reactivos que tienen que ver con: los cuatro elementos de la alfabetización (escuchar, hablar, leer y escribir); la claridad de la redacción y las instrucciones; la extensión; la guía en la construcción de cuentos; la relación entre los cuentos y las actividades; la pertinencia de los cuentos con la edad del estudiante y sus intereses; el diseño y, el lenguaje. También se agrega un espacio para realizar comentarios sobre estos aspectos (véase anexo 3).

3.4.2 Participantes

Los jueces fueron: Dos compañeras pasantes de la licenciatura en Psicología Educativa de la Universidad Pedagógica Nacional, una profesora de segundo grado primaria y una profesora de la Universidad Pedagógica Nacional.

Nota: La profesora de la Universidad Pedagógica Nacional realizó la revisión de las cinco unidades completas.

Figura 13: *Jueces*.

Numero de participante	Formación académica	Labor profesional
Participante 1	Pasante de la licenciatura en Psicología Educativa por la Universidad Pedagógica Nacional (generación 2011-2015)	Tallerista de nutrición como parte del programa de saludArte de la Secretaría de Educación Pública.
Participante 2	Pasante de la licenciatura en Historia por la Universidad Autónoma de México (generación 2004-2008).	Docente del segundo grado de educación primaria en un colegio particular.
Participante 3	Pasante de la licenciatura en Psicología Educativa por la Universidad Pedagógica Nacional (generación 2011-2015).	Encargada de preparatoria abierta en CUATRO GISES DE AYUDA A.C. Tlalpan, Ciudad de México.

<p>Participante 4</p>	<p>Doctora en Filosofía con especialidad en psicología. AIU</p> <p>Maestría en Pedagogía. UPN</p>	<p>Docente de la licenciatura en Psicología, en la Universidad Pedagógica Nacional.</p> <p>Coautora de los libros de texto gratuito para primaria alta en la materia de Español de la Secretaría de Educación Pública.</p>
------------------------------	---	--

Los comentarios que realizó el jurado para la mejora del libro de trabajo se agregan en los anexos (véanse anexos 4 y 5). En el último anexo se incluyen las modificaciones que se realizaron con base en sus observaciones.

3.5 Consideraciones finales

La elaboración de material educativo es una experiencia que forma parte de toda persona con estudios en psicología educativa. Ya que la elaboración de este trabajo requiere de conocimientos teóricos-conceptuales que funcionan como "soporte" del contenido y diseño de un material concreto.

Elegí esta modalidad porque, desde mi punto de vista, los docentes siempre requieren materiales que sean nuevos, variados e interesantes, y sobre todo, que puedan atraer la atención y motivación del estudiante y les apoyen a mediar un aprendizaje específico.

Alcances y aportaciones.

Este es un material de apoyo al que se puede recurrir en una planeación para la materia de español o alguna otra en la que se trabajen las temáticas de cada unidad. También puede servir de apoyo para quienes quieran expresarse mediante la escritura de cuentos.

El libro de trabajo: "**Érase una vez... cinco pretextos para crear cuentos fantásticos**" desarrolla la alfabetización del estudiante. Alfabetización que se refiere al uso del lenguaje oral y escrito, en sus modalidades de producción y recepción. Es decir, promueve el desarrollo de la escucha, el habla, la escritura y lectura del español. Es entonces, que se habla de desarrollo del lenguaje integral.

Desde la visión de la filosofía del lenguaje integral, las ventajas que trae trabajar el lenguaje de esta manera (y no como habilidades separadas) es que lo hace más fácil de aprender ya que se usa de modo significativo y no pierde su sentido natural ni el interés por desarrollarlo.

Según esta filosofía es fácil aprender el lenguaje cuando: es real y natural; es integral; tiene sentido porque forma parte de un acontecimiento real y tiene sentido y utilidad social; es interesante y relevante; es accesible, le pertenece y elige usarlo; tiene un objetivo. Es entonces, que el programa de desarrollo integral se muestra más agradable, divertido y efectivo.

El libro de trabajo elaborado, pretende favorecer: el diálogo y convivencia entre compañeros y docente; la expresión de inquietudes; dudas o experiencias; el acercamiento a la literatura infantil; la comprensión lectora mediante estrategias; motiva la escritura; amplía conocimientos generales sobre temas como: invención de objetos, superhéroes, momias egipcias, personajes como Salvador Dalí y el surrealismo, objetos y acontecimientos del espacio; también muestra cuáles son los elementos del cuento y guía en la construcción de uno.

A pesar de que este libro se elaboró inicialmente para estudiantes de tercer grado de primaria, se concluye que de acuerdo a sus características como: extensión, tipos de cuentos, lenguaje, etc. es más adecuado trabajarlo en los grados de quinto y sexto.

Limitaciones:

Una de las limitaciones puede ser que este material se centra únicamente en el trabajo de un sólo tipo de texto, es decir, del texto narrativo y quedan de lado otros tipos, como el texto informativo, argumentativo, poético, etc. que también son importantes dentro del conocimiento de todo lector.

Se considera que otra de las limitaciones del presente trabajo es que el libro no fue aplicado para validarlo por lo que no se sabe qué efectividad puede tener frente a grupo. Sin embargo, para subsanar esta limitación se eligió a uno de los jueces que cuenta con varios años de experiencia escribiendo textos de la materia de español para estudiantes de primaria.

Para mejorar el trabajo con dicho material, se sugiere estimular el lenguaje oral lo más posible. Se pueden formar equipos para que comenten entre ellos las preguntas que se realizan; practicar la lectura en voz alta de los estudiantes y enseñarles algunas técnicas para su realización.

Reflexiones generales sobre lo aprendido en el diseño, elaboración y validación del material:

Considero que durante la elaboración de este proyecto, viví el desarrollo constante de mi propia alfabetización, ya que implicó el uso reiterado del lenguaje científico y literario. Este fue un trabajo que requirió la comprensión teórica-conceptual y extracción de ideas principales de textos sobre alfabetización, lenguaje, literatura

infantil y cuento infantil. Estos conocimientos fueron procesados y plasmados con la escritura de este proyecto de tal modo que se siguiera un objetivo en particular. En general, me parece que hacer un proyecto como éste favorece el desarrollo de la alfabetización.

Considero que este trabajo me ayudó especialmente en cuanto a la escritura, porque me enfrenté ante la situación de escribir un material dirigido a infantes, lo cual implica escribir de tal manera que las ideas sean claras, sencillas y con un lenguaje sencillo de comprender. Me pareció un reto que implicó escribir y reescribir, leer, borrar, corregir y releer. Pude experimentar cómo una misma idea puede ser emitida de diferentes formas, fue un poco jugar con el lenguaje y sus reglas. Me resultó un ejercicio muy útil y enriquecedor en mi labor como psicóloga educativa. Sin embargo es un trabajo que se puede corregir todas las veces que se relee, y se vuelve en una constante de cambios para lograr que el lenguaje resulte más claro y comprensible para el público al que se dirige.

También, me encontré con la dificultad a la que se presentan las personas responsables de diseñar libros de texto, en el sentido de la selección, en este caso, de cuentos infantiles, específicos para cierta edad y sobre un tema en concreto. Durante la búsqueda de estos materiales encontré varios con las temáticas previstas, sin embargo la mayoría de ellos estaban clasificados para infantes mayores de ocho años, e incluso para adolescentes.

La selección de cuentos que se realizó no pasó por una serie exhaustiva de filtros, puesto que si hubiera sido así, sería difícil completar la cantidad de cuentos requeridos para este trabajo. Por ello, esta selección de cuentos fue un poco más flexible, pero siempre tratando de que tuviera relación con el tema planteado, que tuvieran los elementos que se pretendían trabajar para funcionar como modelo, que fuera, lo más posible, comprensible para estudiantes de diez y once años y que además fueran interesantes y divertidos.

Sin duda, la realización de este material me llevó a investigar y aprender sobre los temas que se trabajaron en las unidades. Se ampliaron mis conocimientos culturales y científicos, lo cual siempre requiere ser una constante para cualquier profesional de la educación.

Referencias

- Aguiar e silva, V. M. (1984). *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.
- Alberca Serrano, M. (1985).
- Arellano-Osuna, A. (1997). *Lenguaje integral para leer, escribir y aprender*. Lima: Libro.
- Backhoff, E., Andrade, E., Sánchez., A., M., P., y otros. (2006). *El aprendizaje del Español y las Matemáticas en la Educación Básica en México*. México: INEE.
- Belinchón. (1992). *El concepto de lenguaje. En psicología del lenguaje*. Madrid: Trotta.
- Berko y Berstein. (1999). *Psicolingüística*. Madrid: McGraw-Hill Interamericana.
- Bettelheim, B. (1977). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- Braslavsky, B. (junio de 2003). *¿Qué se entiende por alfabetización?* . Recuperado el 17 de enero de 2016, de Lectura y vida: Revista Latinoamericana de lectura: [que_se_entiende_por_alfabetizacion_braslavsky.pdf](#)
- Braslavsky, C. (2004). *Diez factores para una educación de calidad para todos en el siglo XXI*. Madrid: Santillana.
- Bravo-Villasante, C. (1979). *Historia de la Literatura Infantil española*. Madrid: Escuela española.
- Bruner, J. S. (1987). *La importancia de la educación*. México: Paidós.
- Bruner, J. S. (2003). *La fábrica de historias: derecho, literatura, vida*. Buenos Aires: FCE.
- Cassany, D. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó.
- Carrillo, E. y Gargiulo H. (s.f). El maestro ante el problema de la literatura infantil. Recuperado el 27 de marzo de 2018, de Lectura y vida: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a1n3/01_03_Amado.pdf
- Castillo, A. (2007). *Universidad Nacional Autónoma de Mexico*. Recuperado el 30 de octubre de 2015, de Las teorías implícitas de un grupo de maestros sobre la escritura: <http://132.248.9.195/pd2007/0614826/Index.html>
- Cerrillo Torremocha, P. C. (2007). *Literatura infantil y juvenil y la educación literaria: Hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Barcelona: OCTAEDRO.

- Cervera, J. (1986). *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid: Cincel.
- Cervera, J. (1992). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Ediciones Mensajero.
- Chabolla, j. M. (2000). *Vehículos de la lengua* . México: Plaza y Valdés.
- Chomsky, N. (1989). *El conocimiento del lenguaje: su naturaleza, su origen y su uso*. Madrid: Alianza.
- Cuento *El sueño de Dalí. Proyecto Los Pintores EEI Santiago Apóstol*.
<https://www.youtube.com/watch?v=yRRcjxglQug>
- Dore, J. (1986). The development of conversational competence. In R. Schiefelbusch. En *Language competence: Assessment and intervention*. San Diego: College- Hill Press.
- DUVE, A. (2016). *ALEXDUV3 Curador de contenidos educativos y formativos*. Recuperado el 6 de marzo de 2017, de Distribución del tiempo lectivo en la propuesta curricular 2016 (Primaria): <http://www.alexduve.com/2016/08/distribucion-tiempo-lectivo-primaria.html>
- Ejecutivo, P. (n.d.). *Instituto de Investigaciones Jurídicas*. Recuperado el 30 de agosto de 2015, de <http://www.juridicas.unam.mx/infjur/leg/conshist/pdf/1917.pdf>
- Escobar-Pérez, J. y.-M. (2008). *Avances en Medición*. Recuperado el 19 de octubre de 2016, de Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización: http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3_Juicio_de_expertos_27-36.pdf
- Excelsior. (21 de enero de 2015). *INNE aplicará este año evaluación que sustituye a prueba ENLACE*. Recuperado el 28 de octubre de 2015, de <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2015/01/21/1003720>
- Fields, M. y Spangler, K. (2000). *Let`s begin reading right. A developmental approach to emergent literacy*. (4a. ed.), Upper Saddle River, N J.: Prentice Hall.
- Fitzgerald, J. (1995). Investigaciones sobre el texto narrativo: Implicaciones didácticas. En D. Muth, *El Texto Narrativo: Estrategias para su comprensión*. Argentina: Aique.
- Freire, P., & Macedo, D. (1989). *Alfabetización: Lectura de la palabra y lectura de la realidad*. Barcelona: Paidós.
- Gallego y Gallardo. (2000). *Manual de logopedia escolar: un enfoque práctico*. Madrid: Aljibe.
- García, H. (1988). Nacer y renacer. *Luces de bengala: Aventura, ficción y ciencia*, 54-55. Ciudad de México: Pangea Editores: UAM.

- Garralón, A. (2004). *Historia Portátil de la Literatura Infantil*. México: Alianza Editorial Mexicana.
- Garton, A. F. (1994). *Interacción social y desarrollo del lenguaje y la cognición*. Barcelona: Paidós.
- Garton, A., & Pratt, C. (1991). *Aprendizaje y proceso de alfabetización: El desarrollo del lenguaje hablado y escrito*. Barcelona: Paidós.
- Gauthier, B. (1997). Pánico en el cementerio. *Macabro 1*, 7-13. México: Fernández editores.
- Goodman, K. (1986). *El lenguaje integral*. Argentina: Aique.
- Gordon, C. (1995). Enseñanza de la estructura del texto narrativo: Un enfoque procesal de la lectura y la escritura. En D. Muth, *El Texto Narrativo: Estrategias para su comprensión*. Argentina: Aique.
- Held, J. (1981). *Los niños y la literatura fantástica*. Barcelona: Paidós.
- Hernández, F. (1984). *Teorías psicosociolingüísticas y su aplicación a la adquisición del español como lengua materna*. Madrid: Siglo XXI.
- Huizinga, J. (1970). *Homo ludens*. Madrid: Alianza.
- INEE, & SEP. (2015). *EDUCACIÓN BÁSICA*. Recuperado el 24 de noviembre de 2015, de PLANEA DIAGNÓSTICA EN EDUCACIÓN BÁSICA: http://planea.sep.gob.mx/ba_d/
- INEEa. (2015). *¿Qué es Planea?* Recuperado el 25 de agosto de 2016, de Una nueva generación de pruebas: http://planea.sep.gob.mx/content/general/docs/2015/PlaneaFasciculo_1.pdf
- INEEb. (2015). *¿Qué evalúan las pruebas?* Recuperado el 25 de agosto de 2016, de Lenguaje y comunicación: http://planea.sep.gob.mx/content/general/docs/2015/PlaneaFasciculo_7.pdf
- INEEc. (2015). *Resultados nacionales 2015*. Recuperado el 25 de agosto de 2016, de Lenguaje y comunicación: http://planea.sep.gob.mx/content/general/docs/2015/PlaneaFasciculo_9.pdf
- INEGI. (s.f.). *Cuéntame*. Recuperado el 17 de 08 de 2017, de Población: <http://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/analfabeta.aspx?tema=P>
- Jara, R. (1977). *Diccionario de términos e "ismos" literarios*. Madrid: José Porrúa Turanzas.
- Jeffers, O. (2005). *Cómo atrapar una estrella*. México: FCE.
- Kaplún, M. (2002). *Una pedagogía de la comunicación (el comunicador popular)*. La Habana: Editoria Caminos.
- Kerlinger, F. N. (2002). *Investigación del comportamiento, métodos de investigación en ciencias sociales*. México: Mc Graw-Hill.

- López, E. (2006). El despertar de la momia. *Mi primer libro de cuentos de terror*, 16-21. México: Editorial Andrés Bello.
- Mandel, L. (1995). El empleo de la re-narración para desarrollar la comprensión. En M. Denise, *El Texto Narrativo: Estrategias para su comprensión*. Argentina: Aique.
- Medina, A. (1986). Algunas consideraciones sobre los géneros literarios infantiles. *Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil*, 16-19.
- Moreno Verdulla, A. (1998). *Literatura infantil: Introducción en su problemática, su historia y su didáctica*. Cádiz: Universidad de Cádiz.
- Narro, J. y Moctezuma, D. (2012). Analfabetismo en México: una deuda social. Vol. 3 Núm 3. Recuperado el 6 de marzo de 2017, de http://www.inegi.org.mx/rde/RDE_07/Doctos/RDE_07_Art1.pdf
- Nemirovsky, M. (2006). ¿Trazar y sonorizar letras o escribir y leer? *Cero en Conducta*, 5-20.
- Neuman, S. (2001). *The role of knowledge in early literacy. Reading Research Quarterly*.
- OCDE. (2001). *Conocimientos y Aptitudes para la vida. Resultados de PISA 2000*. México: Santillana.
- OCDE. (2001b). Programme for International Student Assessment. Knowledge and Skill for Life. First Results from PISA. París, France.
- OCDE. (2004). *Informe PISA 2003 Aprender para el mundo de mañana*. OCDE.
- OCDE. (2007). *PISA 2006 en México*. México: INNE.
- OCDEa. (s.f.). *OECD Better Life Index*. Recuperado el 15 de mayo de 2013, de <http://www.oecdbetterlifeindex.org/countries/mexico/>
- OCDEb. (s.f.). *OCDE Mejores Políticas para una vida mejor*. Recuperado el 1 de enero de 2016, de PISA 2009 Mensajes Clave para México: <https://www.oecd.org/centrodemexico/medios/46640394.pdf>
- Owens, R. E. (2006). *Desarrollo del Lenguaje*. Madrid: PEARSON.
- Pellegrino, M. I. (2004). *Dalí y su pincel volador*. México: Euro.
- Perriconi, G. (1983). *El libro infantil: cuatro propuestas críticas*. Buenos Aires: El Ateneo.
- Petrini, E. (1981). *Estudio crítico de la literatura infantil*. Madrid: Rialp.
- Piaget, J. (1978). *La equilibración de las estructuras cognitivas: Problema central del desarrollo*. México: Siglo XXI.

Pujato, B. (2011). *El ABC de la alfabetización: ¿Cómo enseñamos a leer y escribir?* Argentina: Homo Sapiens Ediciones .

RAE. (2015). *Lenguaje*. Recuperado el 14 de octubre de 2015, de <http://dle.rae.es/?w=lenguaje&m=form&o=h>

Romera Castillo, J. (1982). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Playor.

Ruiz Domínguez, M. d. (2000). *Cómo analizar la expresión oral de los niños y las niñas*. Málaga: Aljibe.

Ruiz, R. E. (1977). Antecedentes y desafío. In R. E. Ruiz, *MÉXICO: 1920-1958: El reto de la pobreza y del analfabetismo* (p. 33). México: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.

Salazar, L. (2013). *Diferentes experiencias de alfabetización que brindan los padres y su relación con la alfabetización emergente*. Recuperado el 24 de septiembre de 2015, de TESIUNAM Digital: <http://132.248.9.195/ptd2013/octubre/0703788/Index.html>

Salotti, M. A. (1969). *El jardín de los infantes*. Buenos Aires: Kapelusz.

Sánchez, L. A. (1972). *Breve tratado de literatura general*. Madrid: Rodas.

Sandoval, J. A. (2007). *Confidencias de un superhéroe*, 5-76. Ciudad de México: Castillo.

Santos, A. (2005). *Expansión de la Educación Secundaria en México. Logros y dificultades en eficiencia, calidad y equidad*. París: UNESCO.

Sapir, E. (1954). *El Lenguaje: Introducción al estudio del habla*. México: Fondo de Cultura Económica.

Savater, F. (1988). Lo que enseñan los cuentos. *Cuadernos de Pedagogía* , 8.

Simó, R., & Roca, N. (2000). Aprendiendo a enseñar. In A. Teberosky, & L. Tolchinsky, *Más allá de la alfabetización* (pp. 157-189). Buenos Aires: Santillana.

Skilton, G. (2010). El increíble secreto de Supermax, 4,94. Ciudad de México: SEP: MACMILLAN.

Slobin, D. I. (1987). *Introducción a la psicolingüística*. México: Paídos.

Solé, I., & Teberosky, A. (1990). *Desarrollo psicológico y educación vol. 2*. Madrid: Alianza.

Spamer, I. (1981). El universo. México: Patria.

Todorov, T. (1982). *Introducción a la literatura fantástica*. Barcelona: Buenos Aires.

Trigo, J. M., Aller, C. G., Garrote, M. G., & Márquez, M. d. (1997). *El niño de hoy ante el cuento*. Sevilla: Gualderrama.

Tusón, A. (1993). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.

UNESCOa. (2015). *Alfabetización*. Recuperado el 22 de septiembre de 2015, de Educación: <http://www.unesco.org/new/es/education/themes/education-building-blocks/literacy/>

UNESCOb. (2015). *La UNESCO inaugura la Celebración del Día Internacional de la Alfabetización 2015*. Recuperado el 23 de septiembre de 2015, de Educación: http://www.unesco.org/new/es/education/themes/education-building-blocks/literacy/single-view/news/celebrations_open_at_unesco_for_international_literacy_day_2015/

Urrea. L. (2003). Huellas en la escalera. *Castillo del terror*, 110-112. México: Ediciones castillo.

Venezky, R. (1990). Definitions of Literacy. En R. Venezky; D. Wagner y B. Ciliberti. *Toward Defining Literacy*. *Newar, DE, International Reading Association* , 2-16.

Vygotsky. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Cambridge, Mass: Harvard University Press.

Wellek y Warren. (1966). *Teoría literaria*. Madrid : Gredos.

Wertsch, J. V. (2013). *Vygotsky y la formación social de la mente*. España: Paidós.

Anexos

Anexo 1: Érase una vez... cinco pretextos para crear cuentos fantásticos



Érase una vez...

Cinco pretextos para crear cuentos fantásticos



ÉRASE UNA VEZ...

Érase una vez...

Cinco pretextos para crear cuentos
fantásticos

Karla Elizabeth Iglesias Nieto

Universidad Pedagógica Nacional

ÍNDICE

APARTADO PARA EL DOCENTE..... 5

APARTADO PARA EL ESTUDIANTE 11

INTRODUCCIÓN 12

UNIDAD I 14

Ciencia en la ficción

UNIDAD II 49

Superhéroes en acción

UNIDAD III 129

La momia terrorífica

UNIDAD IV 176

Un cuento de sueño

UNIDAD V 208

Viaje al universo

APARTADO PARA EL DOCENTE

Actualmente, la escuela sigue sin resolver los problemas que siempre ha tenido en cuanto al dominio del lenguaje y la comunicación de la población. Es por ello que surgen nuevas investigaciones y reflexiones sobre este tema. Una de ellas es la Filosofía del Lenguaje Integral propuesta por el investigador Goodman, quien se cuestionó sobre qué es lo que hace que el lenguaje sea fácil o difícil de aprender. El investigador señala que debido al interés por hacerlo sencillo se le ha complicado, puesto que, se ha descompuesto el lenguaje en componentes pequeños pero abstractos. Es decir, un texto o mensaje se descompone en oraciones, las oraciones se descomponen en palabras aisladas; las palabras en sílabas igualmente aisladas y éstas en sonidos aislados. Es entonces que el lenguaje pierde su sentido natural y de igual manera, se pierde el interés en aprenderlo y desarrollarlo.

Por el contrario, en sus hogares, los niños aprenden a hablar sin que se les enseñe el lenguaje por partes y en piezas. Aprenden a hablar sorprendentemente bien cuando requieren expresarse y comprender a los demás. Siempre y cuando estén rodeados por personas que usan el lenguaje de un modo significativo y con un propósito determinado.

El investigador menciona las características de un ambiente que dificultan el aprendizaje del lenguaje: un ambiente artificial; lenguaje fragmentado en pequeñas partes; está fuera de contexto; no posee valor social y no tiene sentido para el aprendiz, por tanto, no le pertenece, no le es relevante, le parece aburrido y poco interesante; es impuesto por otro y no tiene poder para usarlo; no tiene propósito; es inaccesible.

Goodman, concluye que, básicamente, lo que dificulta el aprendizaje de la lengua, es:

- Un enfoque de aprendizaje de la parte al todo.
- Secuencias artificiales de habilidades.

- El lenguaje considerado como un fin en sí mismo.
- Las lecciones poco interesantes, carentes de sentido e irrelevantes.

Por el contrario, es fácil aprender el lenguaje cuando: es real y natural; es integral; tiene sentido porque forma parte de un acontecimiento real y utilidad social; es interesante y relevante; es accesible, le pertenece y elige usarlo; tiene un objetivo. Goodman afirma que un programa de lenguaje integral se muestra más agradable, divertido y efectivo.

Este libro está diseñado con base en los principios de la Filosofía del Lenguaje Integral y se muestra como una alternativa para favorecer el desarrollo del lenguaje del estudiante de quinto y sexto grados de primaria ¿se anima a trabajarlo? Pero antes que cualquier otra cosa, se le sugiere comenzar a hacerse los siguientes cuestionamientos:

- Con respecto a su programa
 - ¿Su programa actual no está ayudando al estudiante a leer y a escribir?
 - ¿Volcarse hacia el lenguaje integral será mejor para sus estudiantes? ¿Está razonablemente satisfecho(a) con su programa de lectura y escritura, pero siente preocupación sobre la integración del desarrollo del lenguaje con el resto del currículo?
- Con respecto a si lo que ya está realizando es consistente con un programa de lenguaje integral
 - ¿Utiliza unidades temáticas?, ¿su clase constituye un ambiente letrado?, ¿se organiza en torno de centros flexibles de actividad?; sus estudiantes, ¿participan en hechos de habla y alfabetización auténticos?, ¿colaboran con la planificación de sus experiencias escolares y se comprometen en la resolución de problemas?, ¿utiliza una amplia variedad de materiales e involucra a los estudiantes en un espectro amplio de funciones lingüísticas?, ¿los materiales les son ampliamente accesibles?, ¿se realiza

una buena cantidad de lectura y escritura funcional?, ¿los tutores están al tanto de lo que usted está haciendo?, ¿les hace participar en la educación del infante, en la escuela y en el hogar?

- Con respecto a cuáles de sus prácticas actuales no son coherentes con el lenguaje integral
¿Usted y sus estudiantes están controlados por libros de lectura, libros de ejercicios, libros de texto y pruebas?, ¿elige usted lo que el estudiante leerá, acerca de qué escribirá, cómo realizará la tarea que usted le asigne?, ¿todos los estudiantes realizan las mismas tareas, los mismos ejercicios, las mismas actividades, la mayor parte de las veces?, ¿Imparte muchas clases expositivas?, ¿sus estudiantes parecen estar esperando que usted les indique qué tienen que hacer?

A partir de las reflexiones a las que se llegan mediante estas preguntas, se le invita a tomar decisiones con respecto a su práctica y ampliar los puntos positivos y reducir los negativos con la finalidad de favorecer el desarrollo del lenguaje de su estudiantado, para lograr esto se dan algunas sugerencias:

- ✓ Sustituir libros de lectura tradicionales por lecturas auténticas,
- ✓ expresar en público los logros de los lectores con más dificultades para que se den cuenta que tienen mucho para aportar,
- ✓ motivar al estudiante para favorecer su interés en la escritura mediante temas que le sean interesantes, relevantes y auténticos, preseándole un conjunto variado de temas para elegir, pero también, permitir que el estudiante sugiera por su cuenta,
- ✓ hacer la transición hacia la discusión y el diálogo de manera gradual,

- ✓ establecer claramente los objetivos de tal manera que se comprenda lo que se requiere hacer y cómo organizarse. No dar demasiadas cosas por supuestas,
- ✓ mantener el orden y el control de la clase mediante el cumplimiento de las reglas establecidas,
- ✓ desarrollar el lenguaje oral por medio del trabajo en parejas, en equipos grandes o pequeños y de manera grupal,
- ✓ planificar a corto, mediano y largo plazo, así como documentar todo el proceso,
- ✓ evaluar para autoprotegerse al guardar todo tipo de constancia del crecimiento del estudiante, como sus escritos de todo el año, grabaciones de sus lecturas, anécdotas que revelen los cambios en sus hábitos de trabajo, en sus intereses, en la afectividad, una lista de lo que han leído y cómo han reaccionado frente a la lectura, fotografías, cintas de video, correspondencia de los padres, análisis del desempeño en pruebas formales e informales, entre otros,
- ✓ formar grupos de apoyo y de estudio entre docentes sobre el trabajo del lenguaje integral,
- ✓ tener a los estudiantes y a sus cuidadores de su lado al concientizar a los primeros sobre el modo en que aprenden a leer y a escribir y a los tutores explicándoles su enfoque de lenguaje, del aprendizaje, de la enseñanza y del currículo e invitándoles a ayudar y juzgar en su progreso.
- ✓ Tener a supervisores y directores de su lado al hacer la planificación del trabajo y guardar registro de sus actividades y logros así como encontrar

oportunidades para explicar lo que está haciendo y por qué lo está haciendo.

Especificaciones generales

Este libro de trabajo se presenta como una herramienta para el docente preocupado en favorecer el desarrollo del lenguaje y la comunicación de sus estudiantes mediante el trabajo con el cuento infantil como género literario. Este libro promueve la autodidaxia del estudiante; sin embargo, es importante que sea abordado con la ayuda del docente con quien pueda interactuar para enriquecer mucho más el lenguaje hablado. La interacción con el docente (y compañeros) es conveniente cuando el estudiante ha tenido poca o nula experiencia con los cuentos literarios, puesto que al principio puede resultar complicado el acercamiento a su lectura.

El lenguaje oral es parte importante de la alfabetización, es por ello que se sugiere la participación del docente para promover su desarrollo. A pesar de que en el libro de trabajo se presentan espacios para desarrollar este tipo de lenguaje, el docente tiene la total libertad de implementar otro tipo de actividades que logren su eficacia, se puede implementar el trabajo en proyectos con la finalidad de captar el interés en el tema; presentar los cuentos haciendo uso de técnicas de lectura en voz alta y hacer de la lectura una experiencia divertida y placentera; juegos de palabras; adivinanzas; juegos de mesa; incluso se pueden organizar concursos escolares de cuentos; etc. Aquí es muy importante la creatividad del docente y los intereses y gustos de sus estudiantes.

Se espera que el docente saque el mayor provecho de este libro, alcance sus propios objetivos de enseñanza y aprendizaje y, utilice esta propuesta de trabajo como alternativa para variar sus actividades con el compromiso, el coraje y la temeridad de asumir riesgos en su labor diaria. Así mismo, seguir leyendo e informarse sobre nuevos métodos de adquisición o desarrollo del lenguaje y comentar con los cuidadores de los estudiantes, compañeros docentes,

supervisores y directores de qué va el lenguaje lenguaje integral ¡Mucho éxito en sus próximas experiencias con el lenguaje!

APARTADO PARA EL ESTUDIANTE

Este libro de trabajo está diseñado con base científica y humanista. Los temas que trata son relevantes para ti. Cada uno de ellos cumple un propósito, tienen sentido propio, respetan tu nivel de desarrollo lingüístico y tus experiencias fuera de la escuela y, además, te da poder al adquirir un sentido de control y posesión sobre tu propio uso del lenguaje, sobre tus propias actividades de lectura y escritura, habla, escucha y pensamiento.

En este libro se te invita a que hables de cosas que te interesan y preguntes sobre todas las dudas que tengas, a que escuches respuestas de diferentes personas e inclusive puedas seguirte preguntando más y más cosas y compartirlas con tus compañeros. También puedes escribir sobre lo que te ocurre en la escuela con tus amigos o en tu casa con tu familia y reflexiones sobre tus experiencias y las platicas con alguien más o, puedes arriesgarte y escribir de cosas que están en tu imaginación y explicarlas de tal manera que se comprenda lo que quieres decir. Pero si te gusta leer, este es el libro te invita a informarte sobre cosas muy interesantes y te apoya a comprenderlas mediante algunas estrategias para lograr desarrollar y perfeccionar tu lenguaje de acuerdo al nivel de exigencia que tú quieras ¡Todo depende de ti!

¡Es momento de comenzar a hablar, escuchar, escribir y leer cosas interesantes!

INTRODUCCIÓN

Alguna vez te has imaginado viajar a través de un túnel y transportarte a un mundo que sólo existe en tu mente, un mundo donde lo imposible se vuelve realidad, donde puedes desarrollar una habilidad o un poder mágico que ayude cumplir tus deseos o resolver tus problemas, si es así, las historias de fantasía son la mejor elección para dejar volar tu imaginación. ¡Los conejos hablan, la gente puede viajar a las estrellas y las tortugas salvar a nuestro planeta!

Prueba escribir un CUENTO FANTÁSTICO, en él, TODO DEPENDE DE TI.

Los grandes escritores tienen cinco grandes amigas que les ayudan a crear cuentos fantásticos, ¿quieres saber quiénes son?... Ellas son las cinco preguntas guías que les orientan en la construcción de sus cuentos: ¿quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿qué? y ¿cómo?

1. ¿Quién?

Requieres un protagonista, es el personaje que realizará toda clase de aventuras, que podrá tener poderes mágicos, que vencerá los obstáculos que se le presenten; una heroína o un héroe.

2. ¿Dónde?

Decide el lugar (escenario) donde tu personaje llevará a cabo sus aventuras; puede ser en una ciudad del futuro, un castillo medieval, un bosque habitado por duendes, una casa embrujada, una lejana estrella o en el centro de la tierra.

3. ¿Cuándo?

Es la época en la cual tus personajes están viviendo. Quizá vivan en el pasado con los cavernícolas, están en el presente y vayan contigo en la misma escuela o que habiten la luna, en un futuro, en el año 2315.

4. ¿Qué?

Necesitas decidir cuál será su misión. Quizá tendrá que encontrar un objeto mágico, salvar a una princesa, ganar una batalla, viajar a un universo desconocido, resolver un acertijo o romper un hechizo.

5. ¿Cómo?

Cómo superará tu protagonista los obstáculos que se le presenten. Son las acciones que emprenderá para superarlos. Quizá desarrolle algún poder mágico, sea salvado por otro personaje o tenga un golpe de suerte.

¡Muy bien! Ya sabes cuáles son las cinco preguntas guías para crear cuentos fantásticos. En las siguientes unidades encontrarás actividades que te guiarán para trabajar cada una de estas preguntas al tiempo que creas tus propias historias y al final de cada unidad encontrarás un cuestionario que te ayudará medir tus logros.

Es hora de dar rienda suelta a tu imaginación y plasmarla en el papel. ¡Que comience la aventura...!

UNIDAD I



CONTENIDO

1. ¿Qué vas a hacer?
2. Para aprender...
3. ¡Manos a la obra!
4. La hora del cuento
5. ¿Lograste hacer el final del cuento?

1. ¿Qué vas a hacer?

¿Te imaginas como vivían tus abuelos hace más de 50 años? Era muy diferente a la vida que tienes ahora ya que en aquellos tiempos la ciencia y la tecnología no estaban tan avanzadas como hoy en día y no existían todos los *gadgets* que usamos diariamente.

En esta unidad revisarás algunos inventos que cambiaron nuestra vida cotidiana. Sería difícil regresar a una vida sin alguno de estos inventos.

Conocer estos inventos te ayudará a imaginar algunos otros que quisieras que existan y así poder construir el final de una historia.

Temario:

- ⇒ Inventos
- ⇒ Ciencia ficción
- ⇒ Trama de la historia
- ⇒ Partes del cuento

Actividades:

- ⇒ Actividades de construcción
- ⇒ Datos interesantes
- ⇒ Lectura de cuentos completos y fragmentos
- ⇒ Escritura del final de un cuento
- ⇒ Glosario

2. Para aprender...

¿Sabías que algunos escritores de cuentos imaginaron objetos que en ese tiempo no existían pero que años después los inventaron los científicos? En el pasado, muchos de los inventos que conocemos actualmente no eran más que ideas que planteaban los libros o series de ciencia ficción ¿te gustaría saber cuáles son algunos de estos objetos?

Gadget

El término gadget viene del idioma inglés y se refiere a una especie de aparatos electrónicos o mecánicos de uso práctico, pequeños, innovadores y con muchas funciones, como por ejemplo: las tabletas, los teléfonos celulares y un montón de juguetes electrónicos. No existe ninguna traducción de la palabra gadget en español.

☺ **Cohete espacial y satélite**

En relación con el espacio se dieron dos grandes predicciones: los cohetes y la creación de satélites.

El científico Robert Goddard se volvió fan del libro *La guerra de los mundos (1898)*, del escritor británico de ciencia ficción H. G. Wells, por lo que se dedicó a buscar la forma de desarrollar viajes al espacio. En 1926 lanzó su primer cohete, y sus estudios ayudaron a que el hombre llegara a la luna.

Misión

Construye un cohete accionado por un globo

Material:

8 metros de hilo de pesca
Una pajita
Un globo alargado
Cinta adhesiva
Ayuda de una persona adulta

Procedimiento:

1. Pasa el hilo por la pajita y ata los extremos del mismo a dos árboles separados a unos 6 metros, de modo que quede bien tensado.
2. Infla el globo, mantenlo cerrado y fíjalo a la pajita con la cinta adhesiva de modo que quede alineado con el hilo.

Lleva el globo a un extremo del hilo y suéltalo.

Años más tarde, el escritor y científico Arthur C. Clarke publicó un artículo en el que proponía la creación de un satélite que flotara y girara en la misma dirección que la tierra. 20 años después este invento se volvió realidad.

Misión
Velocidad de los satélites

Material:
Platón ligero de plástico
Pelota de tenis

Procedimiento:

1. Toma el platón y coloca en él una pelota de tenis.
2. Mueve el platón de modo que la pelota ruede uniformemente cerca del borde ¿Qué ocurre si mueves el platón demasiado deprisa o demasiado despacio?

Los satélites actúan de una manera parecida. Para estar en órbita deben moverse a una velocidad adecuada. Si van lentos, la gravedad los hace caer (lo mismo que hace bajar la pelota hacia el centro del plato). Si van demasiado rápidos, vencen la gravedad, se liberan de su órbita y escapan al espacio exterior.

☺ **Helicóptero y submarino**

Fueron dos de las novelas del escritor Julio Verne las que inspiraron la creación de estos transportes:

Cuando era niño, el inventor Igor Sikorsky leyó *Robur el Conquistador (1886)*, donde Verne describe una enorme nave que daba vueltas en el aire. Cuando Igor creció diseñó el primer avión de cuatro motores y el primer helicóptero.

Por su parte, Simon Lake quedó maravillado por *Veinte mil leguas del viaje submarino (1870)*, novela que narra las aventuras del capitán Nemo bajo el mar. Este inventor trabajó en innovaciones como tanques de agua y equipos para buzos. En 1898, su empresa contruyó el primer submarino, al que llamó Argonaut.

☺ **Videojuegos**

En el cuento *Pygmalion's Spectacles* (espectáculos de Pigmalión), escrito en el año 1935 por el autor estadounidense Stanley G. Weinbaum, un científico inventa unos lentes que le permiten ver, oír, tocar y oler una película, estar en ella y hablar con los actores. En la actualidad puedes experimentar este tipo de realidad virtual al jugar con el Kinect de Xbox, donde tus movimientos son los de tu personaje, o avatar dentro de los videojuegos.

☺ **Teléfono celular**

Para crear el teléfono celular, El inventor Martín Cooper se inspiró en su serie de televisión favorita: *Star Trek* (viaje a las estrellas) que se transmitió del año 1966 al año de 1969. Desde su primer capítulo, el señor Spock usaba un aparato parecido para comunicarse con la tripulación de su nave.

Misión

Construye un teléfono de cuerda

Material:

- 2 vasos o tazas desechables de plástico
- 20 metro de cuerda para cometas o de hilo de pesca
- Ayuda de una persona adulta

Procedimiento:

1. Haz dos agujeros en el centro del fondo de los vasos
2. Haz pasar la cuerda por ellos y haz un nudo en cada extremo
3. Dile a un amigo que se ponga uno de los vasos en la oreja y aléjate con el otro hasta que la cuerda esté bien tensa. Habla dentro de tu vaso y tu amigo escuchará lo que le digas.

El teléfono de cuerda funciona transformando las ondas sonoras en vibraciones en la cuerda, en lugar de las señales eléctricas en un hilo.

☺

☺

☺ **Internet**

Dial F for Frankenstein (1961), fue un cuento de Arthur C. Clarke en el que las computadoras estaban conectadas entre sí. Esto ayudó a que el científico Rim Berners-Lee creara el internet.

Platica con tus compañeros sobre estos inventos, ¿cuáles conocen?, ¿cuáles son sus favoritos?, ¿Cuál de estos inventos les gustaría hacer?

CIENCIA FICCIÓN

Ya hemos hablado de algunos inventos que se inspiraron en la ciencia ficción, ¿pero qué es la ciencia ficción?

Platica con tus compañeros y escribe qué creen que es la ciencia ficción

La ciencia ficción es un género literario que narra los sucesos en tiempos y espacios imaginarios y distintos a los de la realidad del tiempo en que se narra. También se interesa en describir logros científicos o tecnológicos que tal vez podrían verse en el futuro. Además de novelas y cuentos, hay comics, películas y series de televisión de ciencia ficción.

Platica con tus compañeros sobre cuáles han sido las películas de ciencia ficción que han visto. Anótalas.

Isaac Asimov es uno de los más grandes escritores de ciencia ficción. No se sabe bien cuándo nació, sólo que fue entre el 4 de octubre de 1919 y el 2 de enero de 1920, pero él festejaba su cumpleaños el 2 de enero. Nació en Rusia, pero a los 3 años se mudó a los Estados Unidos y se quedó a vivir en Nueva York.

De niño, Asimov tenía muchos miedos, algunos de ellos duraron toda su vida: nunca aprendió a nadar ni a andar en bicicleta, le daba miedo volar y se asustaba al estar en espacios públicos (agorafobia), pero le fascinaba estar encerrado (claustrofilia). Lo suyo siempre fue volar con la mente, con la imaginación, a través de la lectura y la escritura.

Aprendió a leer a los 5 años y a los 11 ya escribía sus propias historias de ciencia ficción, que era lo que más le encantaba leer: novelas y cuentos que hablaban de seres de otros planetas o tecnologías del futuro.

Cuanto entró a la universidad, Isaac decidió estudiar la carrera de Bioquímica. Era muy sociable, las personas lo querían mucho porque era amable. Como sus amigos sabían que tenía muchos conocimientos, lo buscaban para preguntarle numerosas dudas de temas científicos, que él respondía con gusto.

Escribió muchísimo, miles de páginas y sus libros podrían llenar una biblioteca completa. Se cuenta que lo hacía como un robot, tanto y tan rápido como pudiera. No se sabe con exactitud cuántos libros escribió, pero hasta ahora se han contado 515.

Fue un divulgador científico, publicó decenas de artículos en revistas especializadas. Le interesaba la carrera espacial, los viajes del hombre fuera del planeta tierra.

Así como escribió artículos sobre ciencia real, hizo muchos otros de ciencia ficción. También le encantaba la historia.

Isaac Asimov murió el 6 de abril de 1992, dejando miles de admiradores que lo siguen leyendo con pasión.

La serie *Fundación* es una de las obras más célebres de Asimov. Se trata, según él, de una historia del futuro compuesta por 16 novelas muy gruesas que seguramente te encantará leer dentro de unos pocos años.

Asimov fue el inventor de la palabra “robótica” que proviene de robot, que se refiere al estudio, diseño y fabricación de los robots. Una de sus obras más conocidas es su serie de cuentos *Yo, robot* (1950), donde establece las tres leyes de la robótica que han influido en muchos escritores de ciencia ficción y hasta en científicos que en la vida real toman en cuenta estas leyes al trabajar con inteligencia artificial.

LAS TRES LEYES DE LA ROBÓTICA:

1. Un robot no debe dañar a un ser humano o, por inacción, dejar que un humano sufra daño.
2. Un robot debe obedecer las órdenes que le son dadas por un ser humano, excepto si estas órdenes entran en conflicto con la primera ley.

3. Un robot debe proteger su propia existencia, hasta donde esta protección no entre en conflicto con la primera o la segunda ley.

Isaac Asimov amaba a las máquinas, soñaba con que los robots serían los asistentes y aliados de las personas, tal vez no sea una casualidad que las siglas de su nombre coincidan con las de Inteligencia Artificial: IA

ESCUCHA, HABLA Y ESCRITURA

¿Qué inventos recuerdas? Platica con tus compañeros sobre los inventos que cada quien conoce.

LA TRAMA

Cuando decimos que un libro tiene una muy buena trama, ¿a qué nos referimos?, ¿qué es la trama de una historia?

La trama es el conjunto de hechos y acciones que determinan y cambian el rumbo de una narración.

La trama está compuesta por el **objetivo de la historia y las tres partes que conforman el cuento** (introducción, desarrollo y desenlace). Debes saber que el conjunto de estas partes es lo que se conoce como trama de la historia.

Veamos con más detalle los elementos de la trama de una historia perteneciente a la literatura de entretenimiento:

Objetivo. El objetivo se refiere a la meta o el propósito que quieres alcanzar. Por ejemplo: Anny Marshall quiere evitar que las personas mueran. Un objetivo diferente hará que la trama cambie. Por ejemplo, Anny Marshall pretende evitar que los animales se encuentren en peligro de extinción. Es posible que el personaje tenga otros propósitos (uno sentimental, otro laboral, etc.). Durante la historia el objetivo puede cambiar o modificarse: Anny Marshall descubre el antídoto para rejuvenecer.

A continuación veremos con más detalles las partes del cuento.

LAS PARTES DE UN CUENTO

Como sabes, en esta primera unidad vas a escribir el final de un cuento de ciencia ficción; pero antes de esto, es importante que conozcas las partes que tienen los cuentos tradicionales.

ESCUCHA, HABLA Y ESCRITURA

Realiza una entrevista a tres de tus compañeros. Pídeles que te contesten ¿cuáles son las partes del cuento?

Anota sus respuestas en el siguiente espacio.

Nombre de mi compañero(a)	Respuesta
1.	

2.	
3.	

Las tres partes del cuento son: introducción, desarrollo y desenlace.

INTRODUCCIÓN	<p>Es la primera parte de un cuento y en ella se describe a los personajes y el lugar en el que se desarrollará la historia.</p>
DESARROLLO	<p>Es la parte más larga de un cuento. En ella se plantea un problema y se cuenta lo que le va pasando a los personajes. En esta parte se encuentran obstáculos, avances y giros.</p> <p>Obstáculos. Los obstáculos frenan el recorrido del personaje hacia su objetivo.</p> <p>Avances. Manera en que se puede enfrentar y resolver la dificultad.</p> <p>Giros. Desvía el curso esperado de la historia.</p>
DESENLACE	<p>Es la última parte del cuento y también la más corta. Es la parte en la que se resuelve el problema y termina el cuento. Existe varios tipos de final: feliz, triste, accidental, sorpresivo.</p>

ESCUCHA, HABLA Y ESCRITURA

Reúnete con tus compañeros y comenten cómo saben en qué parte inicia o termina alguna de las tres partes del cuento. Anota sus comentarios.

A continuación se presentan unas frases que te pueden ayudar a comenzar las tres partes del cuento.

Frases para empezar...

Hace más de mil años

Érase una vez

Había una vez

Érase que se era

En un futuro no muy lejano...

Al principio...

Hace varios años...

En un lugar muy lejano

Al comienzo...

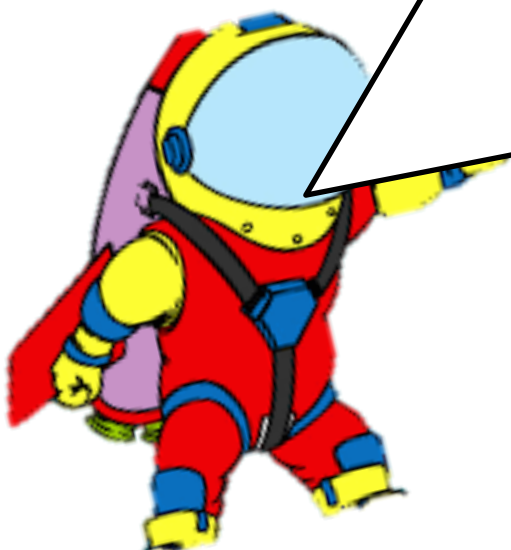
En un país lejano...

En tiempos antiguos...

Hace muchos años...

Vivía una vez...

Cuentan quienes lo que lo vieron que...



Frases para desarrollar...

Imprevistamente...

Desde que yo recuerdo...

En un momento dado...

De repente...

De pronto...

Inesperadamente...

Pero de repente...

Bruscamente...

Al poco tiempo las cosas
cambiaron...

Sin darse cuenta...



Frases para terminar...

Finalmente...

Al fin...

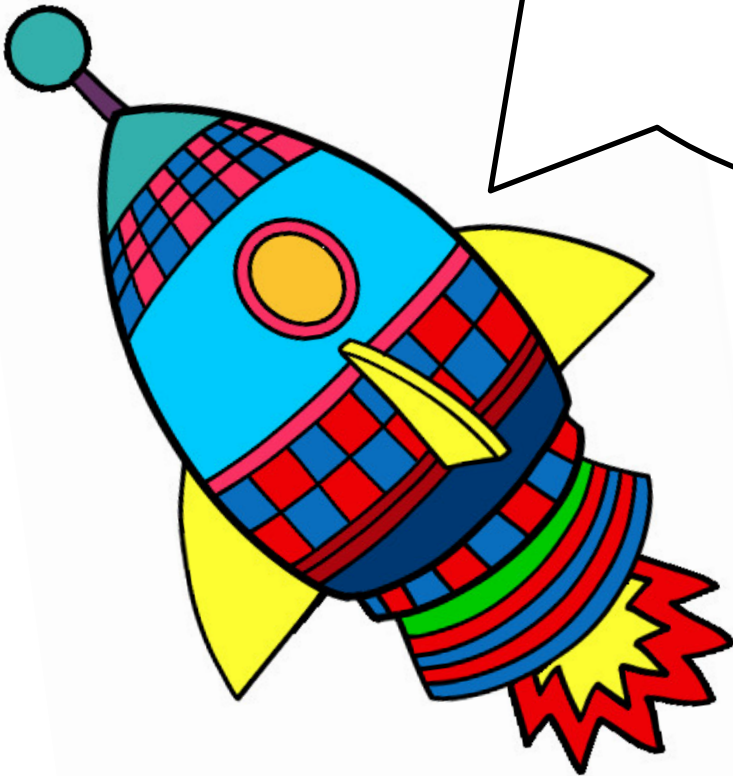
Por fin...

Y así concluyó...

...Y colorín colorado este cuento se

ha acabado

...Y vivieron felices



Pregúntales a tus compañeros qué otras frases conocen ellos y si te falta alguna, escríbela.

Como sabes, en esta unidad inventarás el final de un cuento de ciencia ficción. El cuento que se ha elegido se titula “**Nacer y renacer**” y fue escrito por Horacio García.

Sólo con leer el título, ¿de qué crees que trate el cuento?

Antes de leer el cuento es importante que sepas para qué lo harás

¿Con qué propósito vas a leer el cuento? Tacha la opción:

- Para saber cuáles son las partes del cuento.
- Para saber de qué cuento escribiré un final.
- Para saber qué es la trama.

Considerando el propósito que tienes ¿en qué vas a prestar atención al leer? _____

¡Es tiempo de comenzar!

Título: NACER Y RENACER

Autor: Horacio García

–¡Mira qué lugar tan bello! –dijo el sociobiólogo Nat-Ur a su hija Flor-ina mostrándole la ilustración.

–¿Cómo se llama? –preguntó la niña, admirando el pelaje manchado del animal y la agilidad de que adivinaba en él.

–Es un chita o leopardo –contestó el padre-. Era el mamífero más veloz del mundo; ágil y gran cazador, que habitaba en África. Se extinguió hace poco más de cien años. Esta otra fotografía es de sus cachorros.

–¡Qué bonitos!, ¡que graciosos! –dijo Flor-ina emocionada.

–¿Te gustaría verlos de cerca? ¿Acariciarlos?

–¡Claro que sí! Pero ¿cómo?, si desaparecieron hace más de cien años...

Nat-Ur sonrió ante la tristeza de su hija.

–¿No te he contado lo que estamos estudiando en el instituto? Se trata del experimento más importante que hemos preparado hasta el momento y si resulta, en uno o dos años tendrás en tus brazos uno de estos cachorritos aparentemente desaparecidos ya de la naturaleza.

La confusión se reflejaba en el rostro de Flor-ina.

–Pero, no entiendo... si no hay padres que lo puedan tener... ¡No me dijiste que los que pudieron haber sido sus padres murieron hace más de cien años?

–Sí

–Y ¿puede nacer ahora un cachorrito de padres que vivieron hace tanto tiempo?

¿Pueden los muertos tener hijos? ¿Cómo puede darse un nacimiento sin que esté la madre presente y viva?

–¡Esto es lo maravilloso de la ciencia! Puedo contestar a tus preguntas como las que acabas de plantear. Te voy a contar todo desde el principio.

Nota: puedes investigar sobre el animal que se menciona en el cuento, y saber si está en peligro de extinción, o ya está extinto.

Hasta aquí, ¿quiénes son los personajes del cuento?

¿De qué trata esta primera parte del cuento?

¿Qué crees que le va a contar el papá a su hija?

Contesta lo siguiente:

Organizador Textual: Las partes del cuento

Inicio

¿Cómo se presentan los personajes?

¿Cuáles son las características del personaje o los personajes?

¿Dónde se desarrolla la historia?

¿Cuál es el deseo o carencia del personaje principal?

Continúa leyendo...

Vida en el refrigerador (segunda parte)

Nuestro experimento empezó también hace más de cien años. Pero no creas que yo soy tan viejo. No lo empezamos nosotros. Lo que pasa es que en esa época surgió la idea de conservar la vida, congelando células de diferentes seres vivos a muy bajas temperaturas y tan rápidamente que no logran destruirse. Hubo un médico psiquiatra que, sintiéndose morir de cáncer, pidió que congelaran su cuerpo inmediatamente después de su muerte para que los científicos del futuro intentaran volverlo a la vida.

–¿Y ya se ha hecho? –Interrumpió Flor-ina.

–No. Se preserva aún el cuerpo, pero no se tiene interés en intentar revivirlo. Hacerlo provocaría problemas que aún no queremos enfrentar. Pero otros científicos de aquella época tuvieron una idea diferente. Se había descubierto cómo conservar células a bajas temperaturas y también como unir el óvulo y el espermatozoide de un mamífero en un tubo de ensayo y luego colocarlo en el útero de una hembra.

En 1990, un grupo de científicos conservó células del cuerpo de los animales amenazados de extinción, con el fin de que en el futuro otros científicos pudieran desarrollar las células hasta llegar al animal completo. Ahora en el año 2120, podemos dar vida a esos animales, cuidarlos y procurar su multiplicación, enriqueciendo esa naturaleza que ¡por fin! Hemos aprendido a conservar.

–Y uno de esos animales es el chita, ¿verdad? ¡Qué bueno, papá! ¡Espero que les salga muy bien el experimento!

Recuperado de: LUCES DE BENGALA: Aventura, ficción y ciencia, págs. 54-55.

Organizador Textual: Las partes del cuento

Desarrollo

¿Cuál es el obstáculo que se presenta?

¿Cómo se enfrenta el obstáculo (avance)?

¿Qué problemas causa la resolución del obstáculo (giro)?

¿De qué trató la segunda parte de la historia?

Posiblemente hayas encontrado alguna palabra en el cuento que no sepas qué significa, ¡no te preocupes!, esto ocurre muy seguido. Si este fue el caso anota las palabras y busca su significado en el diccionario.

Primero realizarás una lectura rápida identificando y subrayando las palabras de las que no conozcas su significado.

Posteriormente, anotarás en las siguientes líneas esas palabras que subrayaste junto con el significado de cada una.

Palabra	Significado

Recuerda que es muy importante comprender el texto en su totalidad y para ello deberás comprender el significado de todas las palabras que encuentres en él.

Ahora que ya sabes qué quiere decir cada palabra, volverás a leer el cuento cuidadosamente para qué comprendas todo el cuento.

En la siguiente actividad identificarás y subrayarás las palabras que indican el comienzo de las estas partes del cuento (introducción y desarrollo).

Vuelve a leer el texto y marca con color verde el párrafo o párrafos que correspondan al inicio del cuento y con color amarillo los párrafos que correspondan al desarrollo.

EL FINAL DE UN CUENTO

¿Cómo te imaginas que terminará esta historia? Es momento de ir pensando cómo va a terminar este cuento, y sólo tú lo decidirás...

Antes de comenzar a escribir el final del cuento deberás tener en cuenta que lo que hace la diferencia entre un cuento bueno y uno excelente, es el final. ¿Por qué son importantes los finales? Porque es el punto hacia dónde va la historia desde que comienza, el punto que reúne como destino todo lo acontecido antes. Al comenzar algo, ya se tiene la idea de cómo se quiere que termine la historia. Si llegamos a un buen destino sentiremos que las dificultades del viaje han valido la pena. Y ese va a ser el recuerdo más fresco que le quede al lector.

Las historias de fantasía casi siempre tienen un final feliz. Es una buena idea regresar al protagonista y al lugar donde empezó todo.

Estos son algunos posibles finales:

☺ Felices por siempre

Todo se ha resuelto, todo está bien y todos son felices con el resultado.

☺ Hogar, dulce hogar

Los viajeros regresan a sus hogares y continúan con sus vidas.

☺ Todo sale bien (o casi)

En este final, todo sale bien, pero algo se perdió o fue olvidado, o un compañero no pudo regresar.

☺ Nuevo comienzo

Se termina el cuento presentando los inicios de un nuevo comienzo.
¡Otra aventura puede estar aguardando!

☺ Cómo han cambiado

Asegúrate de que al final le recuerdes al lector cómo ha cambiado el protagonista y lo que ha aprendido de sus aventuras

Organizador Textual: Las partes del cuento

Final

¿Cómo será el final de esta historia?

Subraya la respuesta

- ☺ Felices por siempre
- ☺ Hogar, dulce hogar
- ☺ Todo sale bien (o casi)
- ☺ Nuevo comienzo
- ☺ Cómo han cambiado

3. ¡Manos a la obra!

¡Felicidades!, si ya llegaste a este apartado significa que ya has conocido algunos de inventos actuales, has trabajado el tema de ciencia ficción, conoces cuál es la trama del cuento y las partes que lo conforman.

Con lo que tienes, ya puedes comenzar ¡Es momento de escribir el final del cuento!

Antes de comenzar...

- **¿Me siento cómodo?** Siempre que quieras escribir, es importante que lo hagas en un lugar en el que te sientas cómodo y lejos de cualquier distracción que implique obstaculizar tu escritura.
- **A quién se lo vas a contar.** Es muy importante tener en cuenta a quién va dirigido el cuento, es decir, considera a qué público se lo vas a leer o quienes lo leerán. Esto te ayuda a saber el tipo de palabras que utilizarás y la complejidad de tu historia.

Durante la escritura del final del cuento...

- **Estructura.** Como sabes, en esta unidad escribirás el final del cuento titulado: “Nacer y renacer”, para ello, llena el siguiente cuadro y comienza a estructurar la trama del cuento.

ESCRITURA

TRAMA

Objetivo:

Introducción

¿Cuáles son los personajes?

¿Dónde se desarrolla la historia?

¿Qué quiere saber Flor-ina cuando platica con su papá?

Desarrollo

¿Qué descubre Flor-ina?

Desenlace

¿Logran hacer el experimento científico?


¿Cómo terminará el experimento?

¿A quiénes reviven?

¿De qué manera?

¿Logra revivir?

¿Qué sucede después?

 **Primer borrador.** Necesitas realizar un esquema sobre la historia que va conducir tu cuento. si es necesario hazle modificaciones a tu cuento.

Primer borrador

Elige una frase para comenzar el final de la historia.

Continúa...

¡Y colorín colorado, este cuento se ha acabado!

¿Cómo titularías esta tercera parte?

- **Lee el borrador.**
 - ✓ Para ver si se entiende lo que escribiste.
 - ✓ Para comprobar que el cuento responde al formato solicitado (final).
 - ✓ Para revisar y corregir el uso de signos de puntuación.
 - ✓ Para revisar la acentuación ortográfica.
 - ✓ Para ver si todas las palabras están escritas correctamente.
- **Dudas ortográficas.** Cuando surgen dudas sobre la escritura de una palabra conviene:
 - ✓ Buscar en el diccionario.
 - ✓ Decir la palabra lentamente, escuchar cada sonido y apuntarla.
 - ✓ Buscar una palabra de la misma familia.
 - ✓ Consultar con tus compañeros o el maestro.
- **Muletillas textuales.** Ten en cuenta que durante la escritura no debes repetir las mismas palabras en un breve espacio.
- **Uso signos de puntuación:**
 - ✓ Asegúrate de que cada oración tenga sentido y tenga un verbo.
 - ✓ Usa signos de admiración antes y después de una exclamación, como: ¡Mira la estrella!

- ✓ Recuerda utilizar signos de interrogación antes y después de cada pregunta, como: ¿Qué quieres?
- ✓ No olvides usar comas para separar los elementos de una lista. Por ejemplo: ¡Encontramos planetas verdes, morados y rosas!
- ✓ Usa guiones largos para encapsular lo que dice cada personaje. Cuando alguien nuevo dice algo, empieza un nuevo renglón. Por ejemplo:
--Hola --dijo Sara.
Y Samuel le contestó: --Hola, ¿cómo estás?
- ✓ Recuerda usar mayúsculas al inicio de una oración y en los nombres propios.

- **Revisa la construcción de los párrafos.** Si los párrafos son extensos son difíciles de leer ¡No canses a tus lectores!

Empieza un nuevo párrafo para:

- ✓ un cambio de tiempo: Ese día por la noche...
- ✓ un cambio de lugar: De regreso a la estación de policía...
- ✓ un cambio de acción: Una explosión interrumpió el silencio...

Ahora que ya tienes más herramientas de escritura, vuelve a leer tu cuento y contesta las preguntas: ¿Se entiende lo que quiero decir?; ¿están completas las oraciones?; ¿hace falta agregar algo?

- **Segundo borrador.** Haz un nuevo borrador en el cual realices todas las modificaciones que revisaste anteriormente. Antes de pasar el cuento en limpio, es conveniente revisar el borrador para modificar todos los cambios. Puedes usar el siguiente espacio.

A large rectangular area with a thin orange border, containing 28 horizontal black lines for writing.

- **¡Listo, lo lograste!** Ya llevas avanzado un gran trabajo. Cuando esté terminado el cuento léelo y contesta para ti las preguntas siguientes: ¿Cómo quedó? ¿Me gusta el final que escribí? ¿Causará asombro?



¡Felicidades, has logrado un excelente trabajo!

4. La hora del cuento

Después de todo el tiempo y esfuerzo que has puesto para crear el final de la historia Nacer y renacer, ahora quieres lectores. La forma de publicarla es de la siguiente manera: leyéndola en voz alta para tus compañeros.

¡Ha llegado el momento de organizarse para tener la mejor hora del día!

Sigue los siguientes pasos.

Escribe una  cuando ya hayas realizado la actividad y un  cuando esté pendiente. Puedes modificar estas acciones cuantas veces sea necesario.

Pasos a seguir para la planificación y presentación del cuento	Realizado	Pendiente
<p>1. Ensaya la lectura en voz alta. Cuando estés solo, ensaya la lectura de tu cuento. Repítelo tantas veces como sea necesario hasta que no te equivoques en nada al leerlo. Decide dónde harás cambios en el tono de la voz o de volumen y vuelve a practicar la lectura.</p>		
<p>2. Pide a tu maestra que les ayude a organizarse para transformar su salón de clases en laboratorio científico.</p>		
<p>3. Pueden pintar algunos instrumentos que utilizan los científicos en papel kraft y escribir ecuaciones en el pizarrón para simular el escenario en el que se desarrolla la historia.</p>		
<p>4. Consigan discos de música que haga resaltar algunos momentos del cuento. Pónganla en volumen bajo.</p>		
<p>5. Si es posible saquen las sillas del salón o acomódenlas alrededor para que todos puedan presenciar cómodamente la hora del cuento.</p>		
<p>6. Consigan luces de colores diferentes para simular las luces de los experimentos científicos.</p>		

5. ¿Lograste crear un cuento de ciencia ficción?

Para saber qué hiciste y qué fue lo que te faltó hacer, completa el siguiente recuadro.

Dibuja la carita en el apartado de cómo me sentí (bien 😊 regular 😐 tengo que mejorar ☹).

Creación de cuento	Realizado	No realizado	¿Cómo me sentí?
ESCUCHA			
Escucho a mis compañeros cuando hablan sobre las actividades vistas en la unidad			
En la presentación, escucho los cuentos de mis compañeros			
HABLA			
Comento con mis compañeros sobre lo que pienso o sé de los temas vistos en la unidad			
En la presentación, hablo con fluidez			
LECTURA			
Leo todos los fragmentos de los cuentos			
Leo el cuento completo			
En la presentación, leo haciendo las pausas que sugiere el cuento			
ESCRITURA			
Escribo mi propio cuento			
Uso punto y seguido			
Uso coma en la numeración			
Uso signos de interrogación y admiración			
Uso guión largo en los diálogos de cada			

personaje			
Uso mayúsculas			
ORTOGRAFÍA			
Uso diccionario o pregunto a mis compañeros y docente cuando no recordaba cómo escribir una palabra			
Busco en el diccionario las palabras que no conozco			
PUNTUACIÓN			
Todas la oraciones tienen sentido y tienen un verbo			
Uso signos de admiración antes y después de una exclamación.			
Uso signos de interrogación antes y después de cada pregunta			
Uso comas para separar los elementos de una lista			
Uso guiones largos para encapsular lo que dice el personaje			
Uso mayúsculas al inicio de cada oración en los nombres propios			
PÁRRAFOS			
Los párrafos no son muy extensos			
Uso un nuevo párrafo en un cambio de tiempo, un cambio de lugar o un cambio de acción			

¡Muchas felicidades! Hiciste un excelente trabajo. Puedes realizar todo lo que te propongas.

Cuento infantil visto en esta unidad...

García, H. (1988). Nacer y renacer. *Luces de bengala: Aventura, ficción y ciencia*, 54-55. Ciudad de México: Pangea Editores: UAM.

UNIDAD II



CONTENIDO

1. ¿Qué vas a hacer?

2. Para aprender...

3. ¡Manos a la obra!

4. La hora del cuento

5. ¿Lograste hacer un cuento de superhéroes?

1. ¿Qué vas a hacer?

A lo largo de la historia hemos conocido a grandes superhéroes, como: superman, batman, la mujer maravilla, Kick-Ass etc., ¿tú, cuáles recuerdas? Actualmente se hacen exposiciones (expos) en donde puedes encontrar gran cantidad de cosas sobre superhéroes, como por ejemplo: comics, juguetes, videojuegos, playeras. ¡Algunas veces puedes encontrar en las expos a los mismos actores que protagonizan a los superhéroes en las películas!, así que puedes tomarte una fotografía con ellos y pedirles su autógrafo. Generalmente, también, hay concursos de disfraces, y es que ahí, casi toda la gente va disfrazada de su superhéroe favorito, ¿te imaginas caminando junto a tantos superhéroes? En esta unidad no sólo podrás hacerlo, sino que también ¡tú podrás ser un superhéroe! ¿Te gustaría serlo?

Aquí aprenderás a escribir la historia sobre tu superhéroe y podrás participar en una expo.

En esta unidad, así como en todas, también harás un escrito, como lo hace un profesional.

Para escribir tu cuento requieres leer varios cuentos, lo cual te permitirá conocer las características de las historias de superhéroes.

Como ya sabes, es muy importante que una vez realizado el cuento lo compartas con tus compañeros. Al finalizar la unidad, organizarás, junto con tu grupo, una expo en donde se presenten las historias escritas por ti y tus compañeros. También se podrán disfrazar de su superhéroe nuevo y hacer su propia expo. ¡Tú puedes lograrlo!

Temario:

⇒ Características de los personajes

Actividades:

⇒ Lectura de cuento completo y fragmentos

⇒ Escritura de un cuento de superhéroes

2. Para aprender...

¿Qué es un superhéroe? ¿Cuáles conoces? ¿Te gustaría inventar un superhéroe nuevo? ¿Cómo sería? ¿Qué apariencia tiene? ¿Te imaginas cuáles serían sus superpoderes?, pero, ¿qué es un superhéroe?

ESCUCHA, HABLA Y ESCRITURA

Reúnete con tus compañeros y comenta qué superhéroes conocen y qué los hace ser superhéroes. Según lo que comentaron, anota qué es un superhéroe.

ESCRITURA

¿Crees que es lo mismo un héroe que un superhéroe? _____

Investiga y anota las características de los héroes y los superhéroes.

Héroes

Superhéroes

Con base en lo que investigaste, escribe con tus palabras qué es un superhéroe y posteriormente platica con tus compañeros sobre todo lo que encuentres de los héroes y superhéroes.

¡Es momento de recordar todos los superhéroes que conocen tus compañeros y tú! Anota aquí todos los que recuerdas.

Para inventar un superhéroe requieres tener en cuenta todas las características que tiene, tales como: historia, poderes, debilidad, enemigos y amigos o compañeros de equipo, escondite y hasta el diseño del traje que llevará puesto. Pero vamos por pasos. Estarás trabajando estas características poco a poco.

HISTORIA DE SUPERHÉROE/SUPERHEROÍNA

Todo superhéroe o superheroína tiene una historia de vida en la que se muestra su doble personalidad, si es que la tiene: su personalidad cotidiana y el origen de su personalidad heroica.

Personalidad cotidiana del personaje

La mayoría de los superhéroes tienen una personalidad cotidiana, es decir, un *alter ego* que los libera de enemigos y les ayuda a deambular en el mundo de los seres humanos normales. Esta es una parte importante de lo que los hace tan buenos, ya que sienten que tienen que esconder sus identidades superheróicas para proteger a sus seres queridos de los enemigos.

Generalmente, lo hacen con lo que se llama un *perfil bajo*, personas demasiado comunes. En algunas ocasiones se muestran como personas tímidas, débiles o vulnerables. Casi siempre mantienen su alter ego en secreto.

En el siguiente fragmento de la historia que se titula: “**Confidencias de un superhéroe**” se muestran algunas características del **alter ego** de estos personajes.

Confidencias de un superhéroe

Jaime Alfonso Sandoval

(fragmento)

(...) al contrario de lo que se pueda pensar, los superhéroes no llevan una vida lujosa y relajada. ¿Se han preguntado de qué se mantienen? ¿De dónde sacan para la despensa y la lavandería? ¿Cómo compran sus armas y esas pijamas tan cómicas que usan como uniformes?

Pues aunque es cierto que la policía y algunas organizaciones les pagan un pequeño sueldo, la realidad es que no podrían sobrevivir sin otro empleo de medio tiempo. Los superhéroes o son millonarios (cosa rara, más bien) o deben trabajar como todo el mundo. Conozco algunos que son profesores de aritmética, instructores de aeróbic, choferes de taxis, repartidores de pizzas, y hasta sé de uno que es mariachi en Garibaldi.

Todo el mundo cree que estos empleos son un truco para ocultar la verdadera identidad. ¡Qué va! Sin estos trabajos los superhéroes no podrían cubrir sus gastos... ¡No es justo! Y mejor ni comento del pésimo

plan de jubilación. Todavía no hay ni una sola casa de reposo para superhéroes ancianos o retirados.

Claro, nadie sabe de esto, pues está mal visto que los superhéroes envejecan o se enfermen. Vaya, ni se les permite tomarse unas vacaciones en Navidad o el día de su cumpleaños.

Pero puedo asegurar una cosa: a pesar de todo esto, nunca oirán a ningún superhéroe quejarse. Se supone que son invencibles. Sería ridículo que se pusieran a sollozar porque no les alcanza el dinero para un antifaz nuevo, les duele la reuma o tienen resfriado esa noche y no pueden salvar el mundo.

Para este momento ya deben estar llorando desconsoladamente por la triste vida de los pobrecitos superhéroes... Bueno, séquense las lágrimas porque no todo es negativo. Digamos que, de cada mil superhéroes, quince o veinte llegan a ser riquísimos al cobrar jugosas recompensas o al comercializar su nombre, sin importar si trabajan en una gran ciudad o en el pueblito Zapotlán de los Patos: todos ellos gozan de la fama.

¡Es una maravilla ser famoso! Nunca haces cola en los cines ni esperas mesa en los restaurantes, te hacen descuento en las tiendas, todos te saludan en la calle y quieren ser tus amigos, firmas autógrafos, tienes clubes de admiradores que aman todo de ti (¡incluso tus defectos!), le ponen tu nombre a una calle y a cada rato te hacen homenajes por haber salvado el universo (o el pueblito de Zapotlán de los Patos).

En fin, que la vida de superhéroes tiene de todo, ya lo irán descubriendo. Pero tal vez sería mejor se relatara mi historia desde el comienzo, explicando de cómo fue que entré al negocio.

Páginas 6-8

Hasta aquí, ¿habías pensado en cómo es la vida secreta de un superhéroe? Imagínate la vida de tu superhéroe o superheroína.

Te sugiero que cuando vayas caminando por las calles observes a las personas de la vida real con las que te encuentres, seguramente encontrarás a alguien que llame tu atención y te inspire a crear la personalidad secreta de tu personaje. Esta actividad te dará ideas para crear el alter ego de tu superhéroe.

Asegúrate de crear una identidad secundaria creíble y realista. Como elemento adicional, escoge una que complemente su naturaleza de superhéroe y haga que una de las dos identidades sea como una "sombra".

Una vez que tengas esta identidad, dibújala en el siguiente recuadro.



¿Te imaginas qué sucedió para que tu personaje se convirtiera en superhéroe?, ¿cómo surge?, ¿dónde nace?, ¿quiso ser héroe?, ¿de qué manera obtuvo poderes sobrenaturales?, ¿acaso desarrolló al máximo las habilidades humanas?, ¿cuáles fueron?

Orígenes de superhéroes/superheroínas

ESCRITURA

¿Alguna vez has querido ser un superhéroe? _____ ¿En qué momento?

Todo superhéroe y superheroína tienen una historia de cómo fue que se originó su personalidad heroica.

Continúa la lectura...

LECTURA

Confidencias de un superhéroe

Jaime Alfonso Sandoval

(fragmento)

(...) Bien... para empezar por donde se debe, hay que aclarar algunos puntos: ¿cómo surge un superhéroe? La gente aún está confusa con el tema. ¿Piden una estatura mínima? ¿Hay límite de edad? ¿Es cierto que todos usan ropa interior por afuera? Para salir de las dudas, aquí tienen algunas de las fórmulas más conocidas (extraídas del *Manual del superhéroe*). Fíjense si encajan en una, puede que incluso tengan potencial y no lo hayan descubierto.

1.1 VISITANTES DEL ESPACIO EXTERIOR

Algunos de los que provienen de otro planeta, ¡muchas felicidades! Casi todos los extraterrestres son muy bien recibidos como superhéroes, siempre y cuando no resulten demasiado repulsivos (OJO: nada de ventosas, tres cabezas o tentáculos babeantes). Además, siempre es útil tener antenas telepáticas y provenir de una civilización supuestamente más avanzada.

1.2 ACCIDENTES PECULIARES

Muchos superhéroes tuvieron algún extraño y terrible accidente en su infancia. Ejemplo: les picó un piojo radiactivo o recibieron la descarga de un reactor solar. Si te ocurrió a ti, entonces debes festejarlo, lo más seguro es que tengas extraños superpoderes.

1.3 BEBEDIZOS NAUSEABUNDOS

Algunos superhéroes cambiaron la estructura de su cuerpo bebiendo una pócima repugnante. Por ejemplo, si después de comer esa sopa de fideos de tu mamá empezaste a ver visiones, eso quiere decir que te acabas de convertir en un mutante (y si no, mejor ve con el doctor).

Páginas: 8-9

Como puedes ver, el origen de tu superhéroe puede ser distinto: proveniente del espacio exterior, causado por un accidente o después de beber alguna sustancia.

Además de los tres orígenes de superhéroes que aparecen en el cuento anterior, también se puede encontrar que se originó por una tragedia que haya sufrido el personaje. Generalmente, los superhéroes tienen una historia de vida que provoca el descubrimiento de sus poderes. En varias

ocasiones ocurre una tragedia como la pérdida de uno o ambos padres. Lo cual despierta su deseo de justicia.

La tragedia de vida del superhéroe es muy importante. Este hecho determina el convertirse en un superhéroe. De esta manera, el superhéroe genera empatía en el público al sentirse identificado. El superhéroe plantea que una desgracia no puede evitar que se alcancen el máximo potencial personal, e incluso, enfrentar una desgracia representa una victoria importante en la vida. Ese mensaje está presente en todo superhéroe. Es aquí en donde encuentra una motivación como la venganza en favor de la justicia.

ESCUCHA, HABLA Y ESCRITURA

De los superhéroes que tú ya conoces ¿recuerdas cómo fue que se convirtieron es superhéroes? Coméntalo con tus compañeros y escribe los nombres de los superhéroes donde correspondan.

VISITANTES DEL ESPACIO

Superhéroe/superheroína

Planeta o galaxia de procedencia

ACCIDENTES PECULIARES

Superhéroe/superheroína

Accidente

BEBEDIZOS NAUSEABUNDOS

Superhéroe/superheroína

Bebedizo

TRAGEDIA

Superhéroe/superheroína

Tragedia

Comenta con tus compañeros si conocen otra forma en que se pueden originar superhéroes. Escribe cuáles.

1. _____
2. _____

¿Recuerdas la historia que se titula: "Confidencias de un superhéroe"? Es la historia que has estado leyendo en los fragmentos anteriores. Pues, resulta que el origen de este superhéroe fue distinto a los anteriores ¿Cómo te imaginas que haya ocurrido? _____



¿Quieres saber cómo fue? Sigue leyendo...

Confidencias de un superhéroe
Jaime Alfonso Sandoval
(fragmento)

A los diez años, yo era el niño más normal entre los niños normales, ni gordo ni flaco, ni alto ni bajo, tan tonto y tan listo como otro Paco

cualquiera. O sea que podría haber sido cualquier niña o niño, incluso su vecino, o ustedes mismos.

Todo comenzó una tarde en la que me encontraba solo en casa. Veía en la tele una serie especial sobre ranas venenosas del Amazonas (esos programas son muy buenos para la digestión, se los recomiendo). Apreciaba la imagen de un espeluznante batracio que arroja ácido en los ojos de sus víctimas, cuando tocaron a la puerta.

Esperé a los comerciales para abrir, aunque pensé que todavía miraba la tele porque el personaje que encontré tras la puerta tenía algo de bicho: era un hombre pequeño, tan diminuto, que poco le faltaba para ser duende: vestía traje gris, usaba enormes lentes de aumento y un bigotillo le escurría de los bordes de la nariz como dos colas de ratón.

Creí que se trataba de un vendedor de enciclopedias o algo peor. Estaba a punto de hacer lo de costumbre en estos casos (o sea, cerrarle la puerta en las narices), cuando el hombrecillo me preguntó con una voz muy educada: -Se encuentra Francisco Guillermo José Godínez de la Colina y Montes

-Soy yo... -respondí, intrigado de que conociera mi nombre completo (ni yo estoy seguro de saberlo todo).

-Mucho gusto. Soy el licenciado Erasmo Cifuentes -el hombrecillo extendió su manita sudorosa-. Vengo a entregarle una herencia.

-¡Una herencia! -Balbucí muy confundido-. ¿Para mí?

-Así es. Tu tío abuelo, Adelaido de la Colina, te ha dejado todas sus pertenencias.

Definitivamente, no tenía la menor idea de que tuviera un tío abuelo con semejante nombre, pero ya sentía que lo adoraba por su noble gesto.

-¿Qué me dio? -pregunté feliz-. ¿Una casa, dinero, un coche?

-Algo mejor que todo eso -dijo el licenciado y sonrió enigmáticamente. Abrió el portafolio y me extendió una gruesa bolsa de lona.

Para ese momento, yo estaba francamente emocionado, así que tomé la bolsa con las manos temblorosas. Imaginé que en su interior encontraría billetes, pepitas de oro, varios kilos de diamantes o, por lo menos, un cheque en blanco. Entonces metí la mano y descubrí algo desconcertante: era ropa.

Sí, leyeron: ropa. ¡Y qué ropa! La más horrible que he visto en mi vida: una capa color mostaza con estampados purpura, una camisa estrecha, botas blancas, calzoncillos verdes, mallas rojas. Ni siquiera era ropa nueva. Descubrí costurones, parches, manchas y, además, todo tenía pequeñas estrellas de plástico cosidas con hilo brillante. Nunca había visto nada igual, sólo cuando mi mamá se pone vestidos de gala, y en los músicos de los conjuntos tropicales.

–¿Heredé este viejo disfraz? –exclamé francamente desilusionado.

El hombrecillo dio un respingo, tomó la capa y la extendió como si estuviera mostrando una reliquia histórica.

–Éste no es un disfraz –Aclaró–, es el traje del Capitán Matraca.

–¿De quién?

–¡Oh...! –Sonrió–. La culpa es mía, seguramente no te expliqué lo más importante.

Se sentó en el sillón, como para prepararse para dar una conferencia:

–Tu tío abuelo, don Adelaido de la Colina, como ya te había dicho, fue el noble Capitán Matraca, un superhéroe bastante conocido en la ciudad de San Bartolo Chico. Seguramente alguna vez oíste del gran Capitán Matraca de San Bartolo Chico.

–La verdad es que no –reconocí.

El hombrecillo suspiró.

–Bueno, es que los otros superhéroes acapararon toda la atención. Claro, son extranjeros y les dan preferencia –parecía molesto, pero se controló–. Te puedo asegurar que el Capitán Matraca era tan íntegro y poderoso

como cualquier otro hasta que, claro, tuvo una batalla contra una pandilla de lechugas mutantes y murió.

–Qué triste...

–Sobre todo, si tomamos en cuenta que se ahogó en salsa de queso roquefort.

Entonces, el licenciado Erasmo me explicó uno de los grandes secretos de los superhéroes. Para aparentar que son indestructibles y eternos, acostumbran “heredar” su puesto a la siguiente generación, ya sea a un hijo, primo o sobrino-nieto. Adelaido de la colina no tuvo hijos, pues nunca se atrevió a pedirle matrimonio a Luisa Lunas (fueron novios 51 años, hasta que ella se marchó a un asilo para ancianos). Así que, a la muerte del Capitán Matraca, tuvieron que rastrear quién era el pariente varón más cercano para ocupar el puesto y resultó que era yo.

Aquello era de lo más extraño que me había ocurrido. ¡Yo, un superhéroe! Imaginé la envidia de mis amigos del colegio y el desconcierto de mi profesora la señorita Bety, quien aseguraba que nunca haría algo en la vida (más que travesuras). Podrán decir que el Capitán Matraca no era un superhéroe muy conocido. Yo también lo pensé, pero imaginé que todos comenzaban así, y luego, poco a poco, iban subiendo de categoría... De cualquier modo, era una buena herencia.

(...)

Páginas: 11-15

ESCRITURA

¿Te imaginaste que Francisco Guillermo José Godínez de la Colina y Montes se convertiría en superhéroe de esta forma? _____

Es momento de decidir cómo surgirá tu superhéroe. Recuerda las cuatro formas anteriores en que se puede originar un superhéroe o una superheroína. Decide si quieres que tu personaje se origine a partir de una de esas cuatro maneras o de otra. Cuando lo tengas, llena el siguiente recuadro.

Organizador textual: Orígenes de mi superhéroe/superheroína

Mi superhéroe/superheroína se originó porque...

- es un visitante del espacio
- tuvo un accidente
- bebió una sustancia nauseabunda
- tuvo una tragedia
- otra ¿Cuál? _____

Personalidad heroica de superhéroe/superheroína

Ya que decidiste cómo se originó tu personaje, ahora puedes profundizar en la personalidad en consecuencia. ¿Tu personaje es agresivo y confiado? ¿Tranquilo y tímido? ¿Ambiguo y manipulador? ¿Desenfadado y divertido? ¿Extravagante y pomposo? ¿Oscuro y conflictivo? La lista es interminable.

ESCUCHA, HABLA Y ESCRITURA

Estas características que se mencionan son adjetivos para describir la personalidad. Comenta con tus compañeros que otros adjetivos conocen

y haz una lista de ellos a continuación. Si es necesario, entre todos búsqúenlos en otras fuentes.

Adjetivos de personalidad

- | | |
|----------|-----------|
| 1. _____ | 7. _____ |
| 2. _____ | 8. _____ |
| 3. _____ | 9. _____ |
| 4. _____ | 10. _____ |
| 5. _____ | 11. _____ |
| 6. _____ | 12. _____ |

ESCRITURA

Ya que tengas una lista suficiente de adjetivos sobre la personalidad, elige algunos que te gustaría que tuviera tu superhéroe.

Organizador textual: Identificación de personalidad de mi superhéroe

Nombre: _____

Género: _____

Características de personalidad (adjetivos): _____

¿Cómo se siente mi superhéroe con respecto a sus superpoderes?



Orgullosa



Avergonzada

¿Cuál es su escondite?

SUPERPODERES, HABILIDADES HUMANAS MUY DESARROLLADAS O ARTEFACTOS MÁGICOS

Como ya sabes, los superhéroes son personajes de ficción que tienen poderes sobrenaturales, es decir, que poseen poderes que no tienen los seres humanos, como por ejemplo: volar, visión láser y rayos X, regenerar su cuerpo, atravesar muros, viajar en el tiempo, etcétera.

Generalmente, estos personajes se identifican por sus poderes. Tiene sentido pensar en los poderes antes y luego darle forma al personaje para que encajen. Un gran número de superpoderes ya pertenecen a otros personajes, así que trata de inventar algo único y especial.

Algunos superhéroes no tienen superpoderes, sino que dependen de sus artefactos mágicos (por ejemplo: un brazalete que congela a los enemigos, unos zapatos que corren a gran velocidad, etc.) o de habilidades que sí son humanas pero que están muy desarrolladas (por ejemplo: saltar a gran altura, escuchar a varios cientos de metros, etc.). Tener estas cualidades merece respeto por parte de sus oponentes; sin

embargo, también los hace más susceptibles a otros estilos de ataque, lo que a su vez los hace más vulnerables (y posiblemente más interesantes).

ESCRITURA

Si tú fueras superhéroe/superheroína, ¿qué superpoderes, habilidades humanas muy desarrolladas y artefactos mágicos te gustaría tener? Anótalo.

SUPERPODERES

HABILIDADES

ARTEFACTOS

HUMANAS MUY
DESARROLLADAS

MÁGICOS

ESCUCHA, HABLA Y ESCRITURA

Comenta con tus compañeros sobre cuáles son los superpoderes, habilidades humanas muy desarrolladas o artefactos mágicos que a ellos les gustaría tener y anótalos en las siguientes líneas. Comenten qué harían con estas cualidades.

SUPERPODERES

HABILIDADES

ARTEFACTOS

HUMANAS MUY
DESARROLLADAS

MÁGICOS

¿Recuerdas el cuento que has estado leyendo en esta unidad? ¿Qué superpoderes, habilidades humanas muy desarrolladas o artefactos mágicos crees que tiene el superhéroe de esta historia? Escríbelos:

Es momento de leer. Cuando los encuentres ¡subráyalos!

Confidencias de un superhéroe

Jaime Alfonso Sandoval

(fragmento)

–Además, tienes superpoderes –agregó el licenciado.

Debió de ver mi cara de alegría porque, de inmediato, aclaró:

–Bueno, tampoco te ilusiones, que estamos algo escasos de presupuesto... en fin, te los mostraré ahora.

Extendió de nuevo la capa.

Esta tela es especial, produce un campo de antigravedad y funciona con baterías recargables.

–¿Podré volar? –pregunté, sorprendido.

–Eh... sí, pero el sistema de vuelo tiene una duración de sólo quince minutos; dirás que no es mucho tiempo, pero sí es suficiente para escapar de un peligro.

A continuación, tomó un par de brazaletes de metal y los agitó mientras se oía un ruido como de matraca y lanzaban diminutas chispas.

–Estos, si los mueves así, producen centellas.

–¿Y para qué sirven?

–Eh... para nada, sólo son parte de la identidad corporativa. Ahora voy a mostrarte el arma secreta.

Con gran cuidado, sacó del fondo del bolso lo que parecía un cepillo para el cabello, apuntó al sillón preferido de mamá y con un ligero toque, ¡plog!, de la punta de las cerdas del cepillo salieron varios litros de una viscosidad rosa que se endureció de inmediato cubriendo el sillón.

–¡Parece brillantina para el cabello –exclamé, sorprendido.

–No parece... lo es –sonrió satisfecho-. Es útil para inmovilizar a los villanos. Sólo te recomiendo que te alejes pronto cuando la utilizas, atrae a las moscas.

No parecían armas demasiado deslumbrantes; al menos, no como la de los superhéroes del cine, pero eran suficientes para pasar un rato divertido.

Páginas: 15-16

ESCRITURA

¿Tu predicción fue correcta? _____

El Capitán Matraca tiene...

(Elige la opción correcta)

- superpoderes
- habilidades humanas muy desarrolladas
- artefactos mágicos

¿Cuáles?

Es muy importante que recuerdes cómo quieres se origine tu personaje, porque esto influye en los superpoderes, habilidades o artefactos que tendrá tu personajes.

Determina cómo obtuvo sus poderes tu personaje

Escoger un buen poder no es suficiente. Para hacerlo importante, requieres integrarlo a la historia de la vida del personaje para que se convierta en parte de lo que define sus acciones. Algo que casi todos los superhéroes tienen en común es que ellos no son los que escogen el estilo de vida de superhéroes, este los escoge a ellos. Muchas veces desde el nacimiento (en el caso de Superman y los Hombres X), por un accidente extraño (por ejemplo, el Hombre Araña y Hulk) o por un evento emocionalmente traumático (por ejemplo, Gatúbela y el Cuervo). Esto puede hacer al personaje más integral y dinámico.

Piensa acerca de la evolución de los poderes

¿Cuál fue la reacción inicial del personaje? ¿Cuánto tiempo pasó antes de que el personaje cambiara de parecer? ¿Los poderes se han vuelto necesarios para sobrevivir? ¿Tu personaje trata de usar esos poderes lo menos posible? Haz de los superpoderes un viaje dentro y fuera del personaje. Un personaje que tiene una relación estática con sus habilidades no generará ningún interés.

ESCRITURA

Es momento de tomar decisiones sobre los superpoderes, habilidades humanas muy desarrolladas o artefactos mágicos que tu personaje va a obtener. Completa el siguiente recuadro.

Organizador textual: Superpoderes, habilidades humanas muy desarrolladas o artefactos mágicos

Mi personaje tiene...

Tacha la opción

- Habilidades humanas muy desarrolladas
- Superpoderes
- Objetos mágicos

¿Cuáles?

¿Cómo los adquirió?

¿Cuál fue la reacción inicial del personaje ante ellos?

¿Cuánto tiempo pasó antes de que el personaje cambiara de parecer con respecto a ellos y en qué momento?

¿Se han vuelto necesarios para sobrevivir? _____

¿Por qué?

Una vez que hayas decidido las características que tendrá tu personaje y sus poderes, es necesario buscarle un nombre original. Ten cuidado de no elegir accidentalmente alguno que ya pertenezca a otro personaje.

Algunos de los nombres de superhéroes están relacionados con sus superpoderes, por ejemplo:

Superhéroe	Superpoder, habilidad o artefacto
Aquaman	Nadar durante días sin sentir fatiga y a una gran velocidad.
El hombre araña	Adherirse a cualquier superficie y lanzador de telaraña para balancearse y atrapar a sus enemigos.

ESCRITURA

¿Conoces algún otro superhéroe o superheroína que tenga un nombre relacionado con sus superpoderes? _____ si sí, anótalos.

Superhéroe/superheroína	Superpoder, habilidad o artefacto

Comenta con tus compañeros si conocen algunos otros y completa el recuadro anterior.

¿Se te ha ocurrido un nombre para tu personaje? Otra forma de elegir un nombre es por medio de una página web que se llama generador de nombre de Superhéroes/Villanos, sólo tienes que llenar unas categorías que te solicitan sobre algunas características de tu personaje, ¡Y listo! Te aparece una lista de posibles nombres.

Aquí tienes el link de la página:

[http://www.seventhsanctum.com/generate.php?Genname=superherona
meorg](http://www.seventhsanctum.com/generate.php?Genname=superherona
meorg)

Cuando hayas decidido su nombre anótalo en el siguiente recuadro.

Organizador textual: Nombre de mi superhéroe/superheroína

Mi personaje es:

- Superhéroe
- Superheroína

Las características que tomé en cuenta para ponerle nombre a mi personaje, son:

1. _____
2. _____
3. _____

El nombre de mi personaje es:

Todo superhéroe y superheroína tiene un símbolo que le identifica de los demás. Así que, en esta actividad trabajarás el tuyo. A continuación se presentan los símbolos de setenta superhéroes ¿los reconoces?...



Tomado de proyecto: "Superhéroes de leyenda" de Escuela Siempre Abierta
http://www2.sepdf.gob.mx/proesa/archivos/proyectos/super_heroes_de_leyenda_2013.pdf

¿Cuántos identificaste? ¿Quieres conocerlos a todos? A continuación se presentan los nombres de los superhéroes del recuadro anterior.


1- Batman
2- Superman Bizarro
3- Legion
4- Green Lantern
5- Bobba Fett
Mandalorian emblem
6- fin metal men
7- Jedi
8- Nerv
9- Quake
10- The Punisher
11- Rogue Squadron
emblem
12- Predator
13- Fenix
14- Mortal Kombat
15- Red Lantern
16- Robin III
17- Silverhawks
18- Rorschach
19- Luthor Corp
20- S.A.V.A.G.E.
21- Red Tornado
22- Ultra boy
23- Thundercats
24- The Riddler
25- Star Trek
26- Spiderman
27- Spawn
28- Superman Red Son
29- The X Files
30- Wonder Woman
31- Venom

32-V-Invasion Extraterrestre
33- V for Vendetta
34- Umbrella inc.
35- Ultraman
36- Firestorm
37- Heroes
38- The Ghostbusters
39- Kid Flash
40- Batman Beyond/
Batwoman
41- Star Wars Galactic
Empire
42- Iron Fist 43- Nightwing
44- Dragon Ball Ih
Shinchuu
45- Dharma Initiative (Lost)
46- Dr. Manhattan
47- Decepticons
48- Bat-mite
49- Eclipso
50- Cobra G.I.Joe
51- Capitán América
52- Shazam!
53- Hawkman
54- Daredevil
55- Deadpool
56- Jade
57- Aquaman
58- Battlestar Galactica
59- Assasin's creed
60- Black Lantern
61- Jayna (Wonder Twins)
62- Hellboy

63- Captain Atom
64- Counter Strike
65- Robotech
66- El Comediante/
Watchmen
67- Battle armor He-man
68- X-Men
69- Autobots
70- Fantastic Four

Como puedes observar, estos símbolos tienen alguna letra, que por lo regular es la inicial del nombre del superhéroe, pero también, pueden tener una figura.

ESCRITURA

Completa la siguiente tabla y escribe una  si el símbolo del superhéroe o superheroína tiene una letra o una figura.

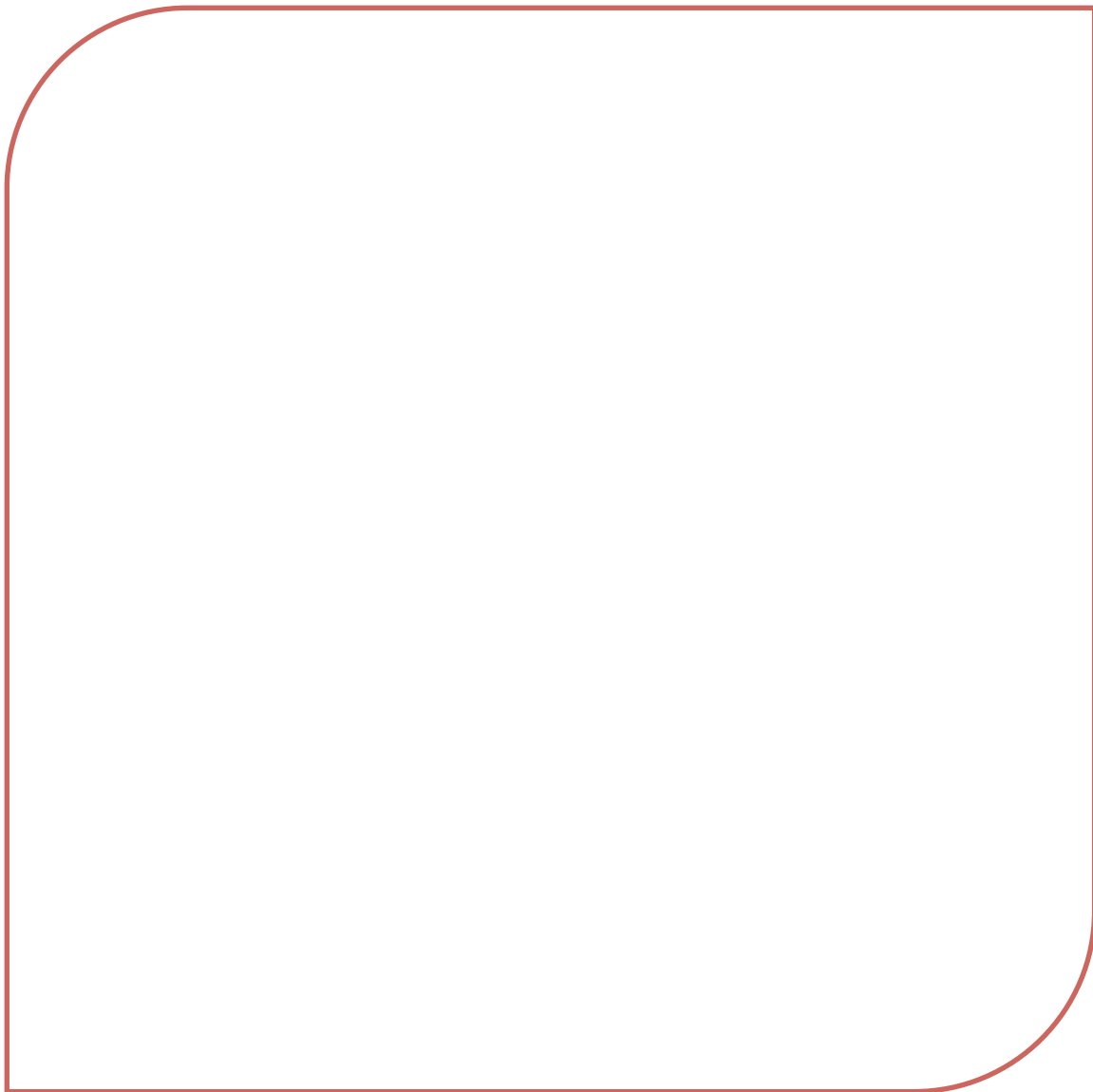
Superheroe/superheriína	Letra	Figura
El hombre araña		
WonderWoman		
Batman		
Superman		
Capitán América		
Daredevil		

¿Sabías que también los colores tienen un significado? Para la ciencia cada color corresponde a una sensación, sentimiento, valor o cualidad.

Investiga el significado de cinco colores que a ti más te gusten y que quieras que tenga tu personaje. Escríbelos en la siguiente tabla.

Color	Significado

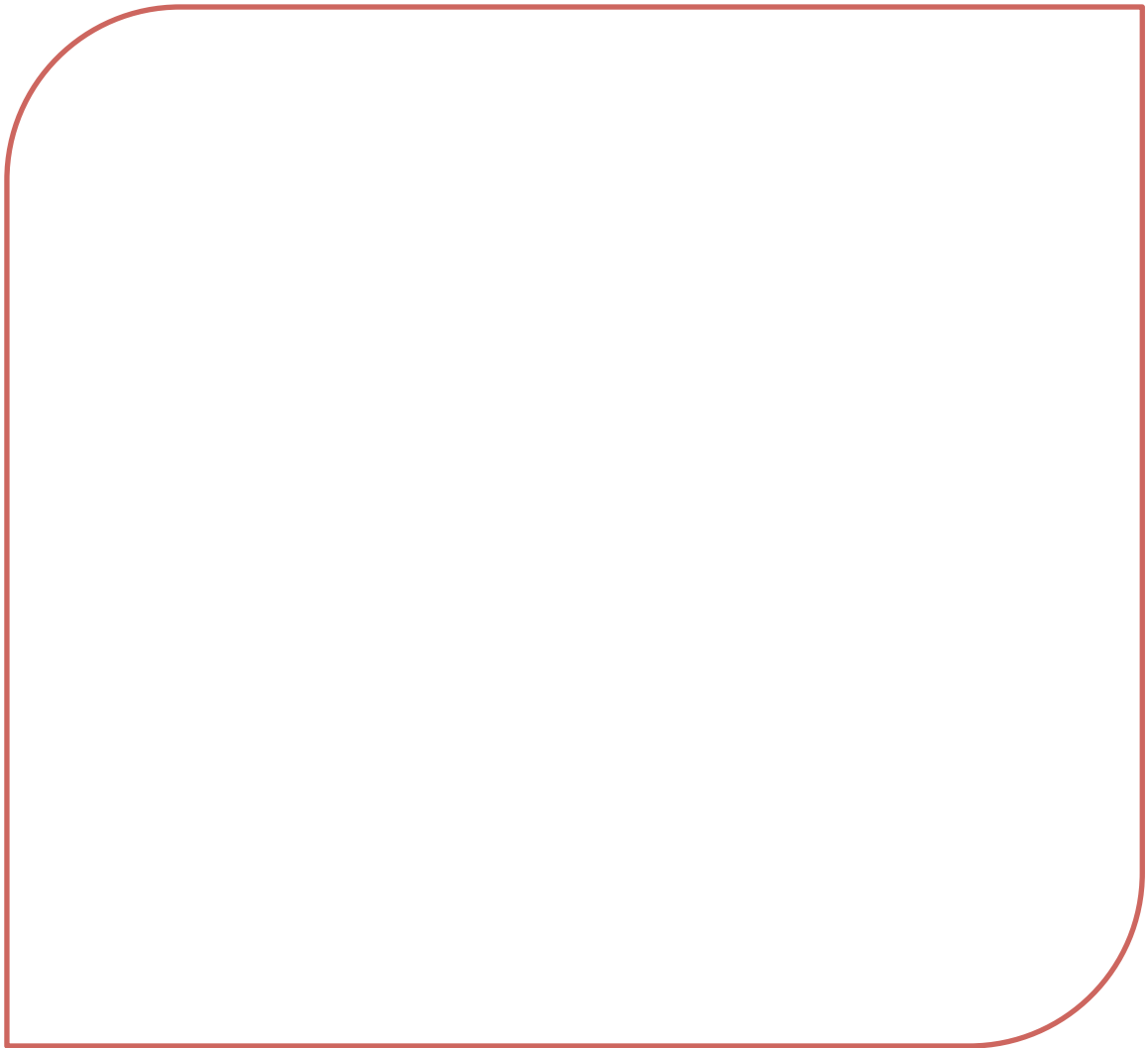
¿Cómo te gustaría que fuera el símbolo de tu héroe? ¿Qué formas tiene?
¿Ya pensaste en los colores? ¿De qué tamaño es? ¿En dónde tiene su
símbolo? Dibújalo en el siguiente espacio.



ASPECTO FÍSICO

Los superpoderes, habilidades humanas muy desarrolladas o los artefactos mágicos que has escogido para tu personaje te ayudarán a determinar el físico del personaje. ¿Tu personaje es musculoso? ¿O sería más apropiada una complexión ágil y delgada?

¡Es momento más esperado! Dibuja a tu superhéroe/superheroína como lo imaginas. ¡No olvides dibujar su traje y símbolo! Utiliza los colores que escribiste en la tabla anterior. Hazlo en el siguiente recuadro.



¿Cuál es el punto débil de tu superhéroe? ¿Tiene un miedo mortal de algo o de alguien? Nadie es perfecto y tu superhéroe tampoco.

A pesar de ser superhéroes, todos tienen alguna debilidad ¿Cuál es el punto débil de tu personaje?

ESCUCHA, HABLA Y ESCRITURA

Comenta con tus compañeros sobre las debilidades de los superhéroes y las superheroínas que conocen. Después, llena la siguiente tabla. Esta tabla te dará ideas sobre las debilidades que puede tener tu personaje.

Superhéroe/superheroína	Debilidad

Es momento de pensar cuál será la debilidad de tu superhéroe ¿Tendrá que ver con una persona?, ¿o quizás con algún objeto? Es tiempo de decidirlo. Para esta actividad ten en cuenta la personalidad heroica y los superpoderes, habilidades humanas muy desarrolladas o artefactos mágicos que le has dado.

Dale a tu superhéroe un defecto trágico. Un héroe invulnerable no puede envejecer rápidamente. Dándole una debilidad mortal, harás las batallas

más interesantes y harás que más fanáticos se interesen en el personaje (algunas veces, el poder en sí mismo es el defecto trágico).

Organizador textual: Debilidad de mi superhéroe/superheroína

¿Cuál es su debilidad?

ENEMIGOS

El cuento se caracteriza por tener pocos personajes. Esto es porque no se debe desviar la atención de tu público, así que trata de mantener su atención en lo que verdaderamente quieres mostrar del personaje principal. Ahora es tiempo de que definas a tus otros personajes. Imagina las características de cada uno de ellos, como: apariencia, ocupación, gustos especiales, fortalezas y debilidades, características especiales, y todo lo que se te ocurra.

Como sabes, todo héroe tiene enemigos que combatir. Estos enemigos son personajes que en muchas ocasiones tienen que ver con el origen del superhéroe o superheroína.

Reúnete con tus compañeros y comenten sobre cuáles son los enemigos de los héroes que conocen y cuáles son sus características. Menciona por lo menos dos enemigos por cada héroe. Llena el siguiente cuadro:

Superhéroe/superheroína	Enemigos	Características

¿Qué enemigos crees que encontró el Capitán Matraca en el pueblo de San Bartolo Chico?

¿Quieres descubrirlo?

Lee el siguiente fragmento...

Confidencias de un superhéroe

Jaime Alfonso Sandoval

(fragmento)

La ciudad de San Bartolo Chico (en Michoacán) era, tal como lo anunciaba su nombre, bastante chica, pero con mucha personalidad. Tenía hermosos puentes colgantes de un sólo carril, brillantes rascacielos de seis pisos, bajísimas torres de cinco metros.... Bueno, hasta la gente era pequeña. Lo único que destacaba por su tamaño era la vegetación; al parecer adoraban las flores y los árboles, había miles de plantas en los balcones y techos, en el interior de los coches e incluso sobresalían de los sombreros y de los bolsos de las mujeres.

–Se nota que les gustan las plantas –comenté por el espectáculo selvático que observaba por todos lados.

–¡Oh, no!, las odiamos –repuso el licenciado muy serio.

–Entonces, ¿por qué tienen tantas?

–Nosotros no las tenemos, ellas son las que nos tienen –aclaró-. Se han adueñado de la ciudad.

–¿Qué?

–Verás... el problema comenzó hace más de tres meses en un supermercado, cuando una zanahoria atacó a una mujer.

–¿Cómo que la atacó? –pregunté, sorprendido.

–Bueno, en realidad sólo le mordisqueó un poco la nariz, pero de cualquier modo, fue muy grosero por parte de la zanahoria.

–¡Qué barbaridad!

–Y eso no fue lo peor –aseguró el licenciado con tristeza-. Dos días

después, en un mercado al aire libre, un grupo de verduras atacó a varios clientes.

Fue algo tremendo, a un hombre se le incrustó un brócoli en la barbilla y no se lo pudieron quitar.

–¡Eso es espantoso!

–Ni tanto. El hombre ahora tiene una buena cosecha de brócolis en la cara y los vende para ensaladas... Pero el caso es que a partir de entonces, las plantas y legumbres de San Bartolo Chico se han comportado cada vez peor.

–Nunca había oído que una verdura hiciera algo así.

–Es que ahí está el meollo del asunto: no son verduras. Parecen verduras, saben a verduras, huelen a verduras... pero son otra cosa.

–¿Qué cosa? –pregunté con miedo.

–Monstruos disfrazados... ¿qué más van a ser? –afirmó el licenciado.

Se me atascó la sangre en todo el cuerpo y comencé a sudar frío.

–¿Y qué piensan hacer? –pregunté asustado.

El licenciado me miró sonriente.

No lo sé. Tú eres quien va a resolver el problema. Eso te corresponde.

Recordé el trágico fin de mi tío y sentí tal vértigo que pensé que iba a desmayarme.

–Por eso estás aquí... –me recordó el licenciado-. Eliminar a todas las verduras mutantes será tu primer caso.

En un instante, toda la gloria que había disfrutado en los minutos anteriores se derrumbó. ¿Enfrentarme yo a unas plantas enloquecidas? No me gustaban los vegetales, ¡vaya!, ni siquiera en caldo.

Mi hermana sonrió al ver mi cara de angustia, y mi madre, quien desconocía los verdaderos peligros del mundo de los superhéroes, se limitó a comentar:

–Ten mucho cuidado, Paco, que las manchas de verduras son muy difíciles

de quitar de la ropa. No quiero que te estés revolcando todo el día con esos monstruos, ¿me has oído?

–Sí, mamá...tendré cuidado.

Pero con o sin recomendaciones maternas, ese mismo día tuve mi primer enfrentamiento con los monstruos.

Páginas: 30-33

ESCRITURA

¿Te imaginabas que los enemigos de Capitán Matraca serían los vegetales? _____

¿Qué crees que les haya pasado con los vegetales para que se convirtieran en mutantes?

LECTURA

Continúa leyendo...

Confidencias de un superhéroe

Jaime Alfonso Sandoval

(fragmento)

–¿Te das cuenta? –señaló Marilú-. Estas mutaciones hormonales no fueron casuales, algo las provocó...

–Ahora que lo comentas, he estado pensando en los fertilizantes químicos

–Le dije entusiasmado-. ¿Recuerdas cuando papá tomó aquel refresco de dieta...?

–Interesante teoría, pero inútil –me interrumpió mi hermana-. Esto es más complicado. Yo he seguido las pistas. El licenciado Erasmo comentó que

los vegetales comenzaron a actuar de forma extraña hace más de tres meses, ¿lo recuerdas?

-Sí.

-Pues entonces me puse a investigar qué había ocurrido en la ciudad por esas fechas y en la hemeroteca encontré esto:

EL ATLÉTICO DE SAN CIRIACO GRANDE ENTRA EN LA PRIMERA LIGA

-¿Qué tiene que ver el Atlético de San Ciriaco con esto?

-No seas tonto; abajo, lee más abajo.

En un recuadro, una nota decía:

Impresionante lluvia de meteoros deja intrigados a los científicos. Colores nunca vistos. No encuentran rastros. Se sospecha que se desintegraron al tocar la atmósfera.

-¡Qué lástima, nos perdimos de un muy buen espectáculo! –suspiré–. ¡Si hubiéramos llegado antes, los habríamos visto!

-¡Pero no se puede ser más torpe! –respondió Marilú–. ¿No te das cuenta de que éstos no fueron meteoros?

-¿Entonces qué fueron?

-Naves.

-¿Naves? ¿Qué clase de naves?

-Pues de cuáles van a ser... Naves extraterrestres –aseguró Marilú con los ojos brillando de emoción.

-¡Chicos, ya está la cena! –gritó mi madre desde la cocina.

-Sí, mamá, ahora vamos –respondí–. Estamos planeando cómo salvar la

ciudad.

–Está bien, pero planeen rápido porque la cena se enfría...

Estaba analizando la teoría de Marilú. Parecía acertada, aunque había cosas que aún no encajaban.

–Pero, ¿qué tienen que ver los extraterrestres con esto?

–Todo. Son los únicos capaces de hacer un cambio celular en nuestros vegetales con tanta rapidez y además, la criatura que habló hoy no se veía muy terrestre que digamos...

–Quién sabe... se parecía un poco a la abuela –comenté–, sobre todo cuando se quita la dentadura postiza.

–No seas bobo. Esto es cosa seria –me regañó Marilú–. ¿Recuerdas el discurso que dio el monstruo?

–El asunto de la fauna y la flora.

–Exactamente. Hasta donde sabemos, existen tres reinos en el universo: el animal, el vegetal y el mineral. Aquí, en la Tierra, los animales tenemos el dominio sobre los demás reinos, pero eso no quiere decir que en los demás planetas sea igual.

–¿O sea que en algún planeta las plantas son inteligentes, se comen a los humanos y los convierten en muebles y casas? –pregunté aterrorizado.

–Podría ser... Si nos enteráramos de algo semejante, iríamos a rescatarlos... Bueno, pues estos extraterrestres lo están haciendo, están rescatando a sus familiares vegetales en el cosmos; seguramente van de planeta en planeta liberando plantas.

–Eso es verdad. Dijeron que querían combatir la opresión de la fauna en la tierra.

–Exactamente. Estos bichos hacen evolucionar los vegetales terrestres, les brindan poder, razonamiento, activan el sistema de crecimiento y el vascular. Lo más seguro es que terminen por eliminar a los animales de toda la Tierra, empezando por los seres humanos...

–¡Entonces hay que acabar con ellos! –exclamé asustado-. Casi no hay tiempo.

–Chicos, ¿es que no van a venir a cenar? –dijo mi madre, ya de mal humor-. Dejen de pensar por un momento en esos pobres monstruos y vengan ya a lavarse las manos.

–Sí, mamá, en un momento –me dirigí a Marilú en voz baja-. ¿Y qué hay que hacer ahora?

–Debemos descubrir dónde está su cuartel general y acabar con el arbusto parlante. Debe de ser el líder. Sin un jefe, los mutantes no podrían organizarse; no pueden ser tan inteligentes, carecen de cerebro.

–¿Pero es que no me van a hacer caso? –dijo mi madre a punto de convertirse en otro mutante-. Les doy sólo diez segundos para estar en la mesa. Si no, se quedan sin cena. Diez... nueve...

Nos dirigimos al comedor.

–Nos espera un día muy duro –suspiré.

–Y será recordado como el día en que la chica Centella y el Capitán Matraca salvaron a toda la humanidad –sonrió mi hermana con evidente satisfacción.

Páginas: 59-63

ESCRITURA

¿Tu predicción sobre lo que les pasó a los vegetales fue correcta? _____

¿Qué otros enemigos podría tener el Capitán Matraca en el Pueblo de San Bartolo Chico?

En la historia del Capitán Matraca aparecen algunas características para identificar a los monstruos enemigos. ¿Cuáles te imaginas que sean esas características?

¿Quieres descubrir cuáles son las características de los monstruos?

LECTURA

Sigue la lectura....

Confidencias de un superhéroe

Jaime Alfonso Sandoval

(fragmento)

(...) Hay que estudiar el tipo de mutación al que nos enfrentamos. Eso es lo básico para resolver cualquier problema: encontrar el origen.

–¿Cuál origen?

–¿Qué no has leído tu *Manual del superhéroe*?

–La verdad es que no he tenido mucho tiempo –contesté.

–Pues ahí explica eso muy claro. Mira en la sección de monstruos –me ordenó Marilú con gran impaciencia.

Abrí de nuevo el manual (cada vez descubría lo práctico que era). Busqué donde había un separador y leí lo siguiente:

9.1 CLASIFICACIÓN DE MONSTRUOS

Existen tres tipos de monstruos, a saber: mordientes, trituradores y babeantes (no se incluyen bebés). Y, a su vez pertenecen a los siguientes grupos: humanoides, animalescos y mixtos.

9.2 ORIGEN DE LOS MONSTRUOS

A pesar de que algunos monstruos resultan muy familiares (como la gallina calva de Polinesia), no pueden ser considerados normales. Todos los monstruos son producto de un accidente casi siempre provocado. Se recomienda investigar por separado los ingredientes de su cuerpo, así como rastrear la primera aparición, zonas en las que actúa, etcétera.

9.3 FORMA DE IDENTIFICAR UN MONSTRUO

Todo se basa en la observación. Un buen superhéroe podrá saber si una persona es un monstruo con sólo mirarla si detecta que:

- 🦁 Tiene más brazos de los acostumbrados.
- 🦁 Su piel es escamosa (no confundir con resequedad) y verde.
- 🦁 Al pisarle un pie, exhala una llamarada de fuego por la boca.
- 🦁 Es extremadamente feo o fea.

9.4 ESCONDITE DE LOS MONSTRUOS

Depende de que el monstruo sea sociable o tímido. Los tímidos se ocultan en lugares desiertos e inhóspitos, como una cloaca, la parte superior de un closet o la biótica de una escuela preparatoria. Por el contrario, los sociables no tienen la menor vergüenza en exhibirse e incluso firman contratos para trabajar en circos y telenovelas...

Páginas: 57-58

Nuevamente, profundiza en los enemigos de la misma manera en que lo hiciste con el superhéroe. Sin embargo, no respondas muchas preguntas sobre los villanos de inmediato. Tómate un tiempo para revelar sus historias de fondo, sus orígenes verdaderos y las motivaciones (las cuales hacen a los personajes más atractivos y misteriosos).

Organizador textual: Identificación de personalidad de los enemigos**MONSTRUO**

Clasificación de monstruo

¿Qué tipo de monstruo es el mío?

- Mordiente
- Triturador
- Babeante

¿A qué grupo pertenece mi monstruo?

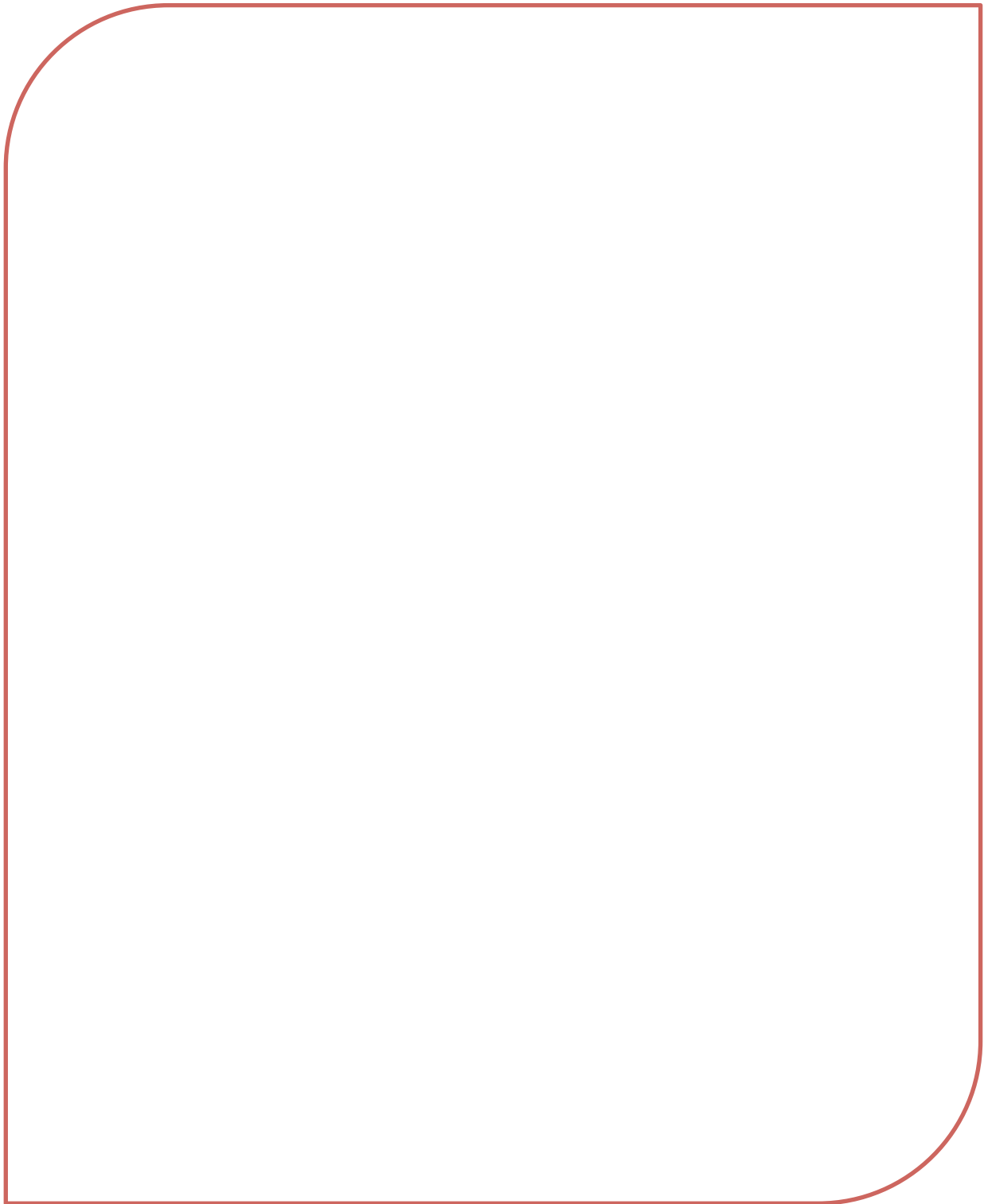
- Humanoide (parecido a un humano)
- Animalesco (parecido a un animal)
- Mixto (humano con partes de animales)

¿Cuáles son sus características físicas (adjetivos)?

¿Cómo es su personalidad (adjetivos de personalidad)?

¿Cuál es su origen?

Con lo que escribiste anteriormente, ya puedes tener una idea más clara de cómo es tu segundo personaje de la historia: el enemigo de tu superhéroe. Dibújalo en el siguiente espacio.



COMPAÑERO DE EQUIPO

Dale a tu personaje un compañero. ¿El compañero es útil o comete muchos errores? Crea su compañero de la manera en la que has desarrollado al superhéroe hasta ahora; luego, crea una historia de fondo (como la manera en que se conocieron). ¿Alguna vez fueron enemigos? ¿Fueron marcados por el mismo acontecimiento? ¿Es un hermano o amigo? ¿El superhéroe conoció a su compañero o a su equipo al resucitarlos (o viceversa)?

Como sabes, en la historia del Capitán Matraca, su hermana es quien se vuelve su compañera de equipo.

ESCRITURA

La Chica Centella tiene cualidades de las que carece el superhéroe. Esto hace el complemento y deciden formar un equipo. Pero, ¿cuáles son las habilidades de la Chica Centella? Anota las que creas.

LECTURA

Es momento de saberlo...

Confidencias de un superhéroe

Jaime Alfonso Sandoval

(fragmento)

Al día siguiente, Marilú y yo nos preparábamos para salvar el mundo. Mi

madre era la única que no parecía muy feliz al respecto.

–Un hijo superhéroe pasa, ¡pero dos! –se quejó cuando vio a mi hermana vestida con un abrigo decolorado con estrellas de papel aluminio.

–Mamá, no nos esperes para comer –anunció Marilú–. Vamos a salvar a la ciudad de unos extraterrestres y me parece que nos llevará todo el día.

Mi madre lanzó un lastimoso suspiro:

–¿Por qué no tengo dos niños normales? De esos que se enchufan a los videojuegos durante las vacaciones. ¡Dios mío, qué angustia! ¡Y ni siquiera han podido ganar alguna recompensa para ayudarme con los gastos!

Ya en la calle, decidimos dividirnos.

–Tenemos poco tiempo –señaló Marilú–, así que cada uno hará una parte de la misión. A ti te toca buscar al monstruo líder.

–¿Y a mí por qué? –protesté indignado–. ¿Por qué no lo haces tú?

–Porque yo iré al departamento de entomología de las escuelas, a varias tiendas de pesca y posiblemente al zoológico.

–Ajá... ¿piensas irte de paseo mientras yo me enfrento al rey de los mutantes?

–No seas tonto –Marilú puso los ojos en blanco–, necesito encontrar una forma efectiva de terminar con esos bichos. Conozco algo de biología y necesito algunas cosas muy especializadas para ver si funciona mi teoría. Además, no te estoy pidiendo que luches contra el líder de los mutantes, sólo quiero que encuentres su escondite mientras yo consigo un arma secreta para acabar con él.

–Bueno... ya entendí –dije más tranquilo–. ¿Y dónde lo busco?

–Intenta en el parque principal, el jardín botánico, una glorieta o algo así... donde haya un escondite natural para esos monstruos. Pero recuerda, por favor: no luches contra ellos. En cuanto descubras su guarida, ve a la plaza central de la ciudad, allí te estaré esperando al mediodía.

Faltaban sólo tres horas para que se cumpliera la amenaza de los

mutantes. Nos deseamos suerte; era la primera vez que me llevaba bien con mi hermana. ¡Qué lástima!, justo ahora que nos entendíamos, se iba a acabar el mundo.

Páginas: 64-66

ESCRITURA

¿Cuáles son las cualidades de la Chica Centella?

¿Se cumplieron tus predicciones? _____

ESCUCHA, HABLA Y ESCRITURA

Comenta con tus compañeros qué compañeros de equipo conocen y cuáles son sus superpoderes o habilidades humanas muy desarrolladas. Luego, escríbelas.

Compañeros de equipo

superpoderes o habilidades

ESCRITURA

Ahora piensa qué habilidades o superpoderes le hacen falta a tu superhéroe para poder combatir a sus enemigos. Esto te ayudará a tomar decisiones sobre las cualidades que tendrá su compañero de equipo. Cuando lo tengas, anótalo.

Organizador textual: Compañero de equipo

El compañero de equipo de mi superhéroes tiene:

- Superpoderes
- Habilidades humanas muy desarrolladas
- Ambas

¿Cuáles?

¿Cuál es su debilidad?

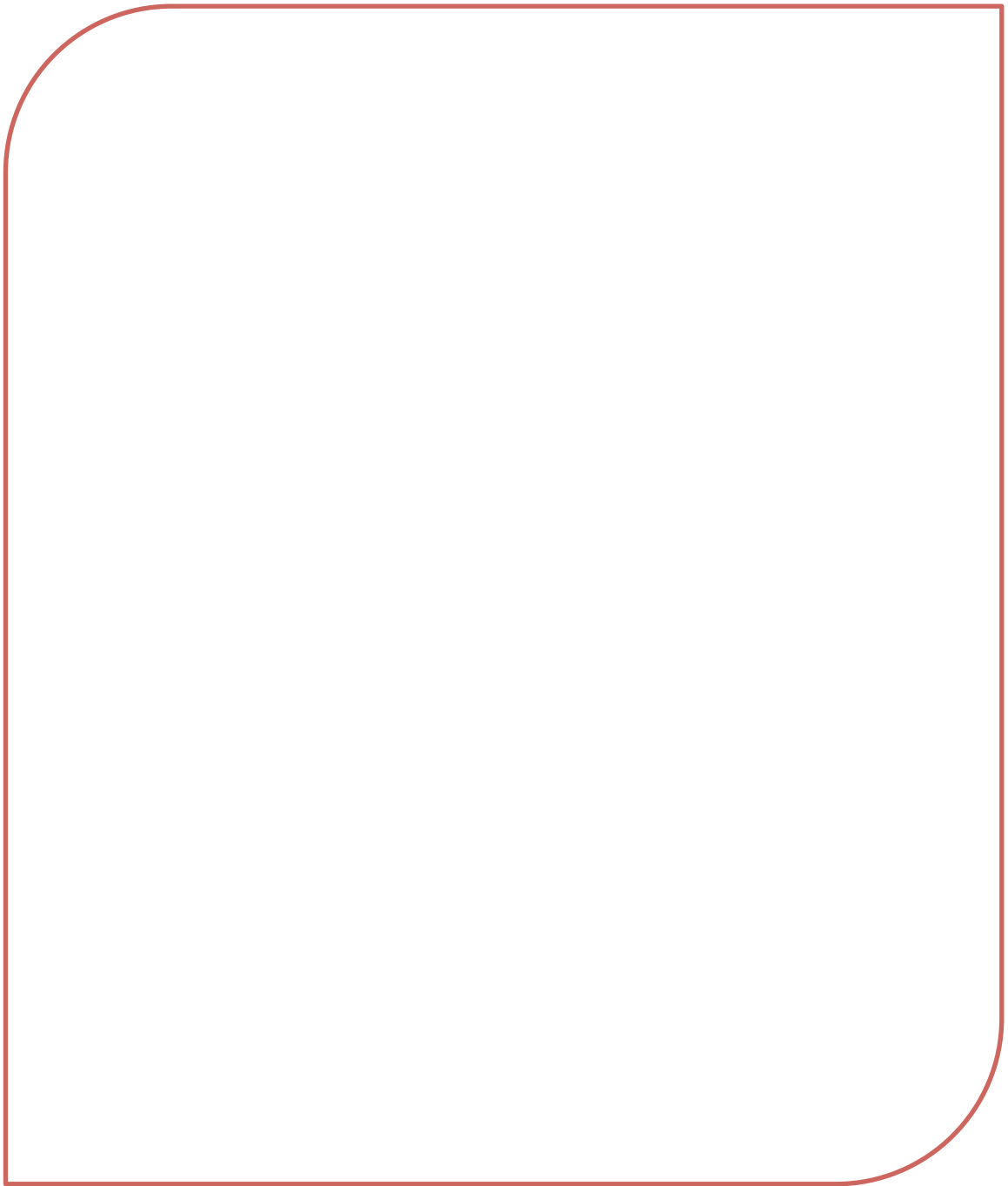
¿Cuáles son sus características físicas (adjetivos)?

¿Cómo es su personalidad (adjetivos de personalidad)?

¿Cuál es su nombre?

¿Cómo conoció tu superhéroe a su compañero de equipo?

Con lo que escribiste en el recuadro anterior, ya tienes una idea más clara de cómo es tu tercer y último personaje de la historia: el compañero de equipo de tu superhéroe. Dibújalo en el siguiente espacio. Es muy importante que diseñes su traje y le asignes un símbolo que lo caracterice.



¡Muy bien! Has estado realizando un muy buen trabajo. Ya tienes bastantes ideas para escribir una historia de superhéroes. Pero, antes de comenzar a escribirla, leerás un cuento completo sobre un superhéroe y después contestarás un cuadro que se ha quedado incompleto.

Este cuento se titula: **El increíble secreto de Supermax**

Con leer el título ¿de qué crees que trate?

LECTURA

Comienza la historia de superhéroes, así...

El increíble secreto de Supermax

Graciela Skilton

Episodio 1. La piedra misteriosa

Máximo Robles era un señor como cualquiera. Su familia lo quería muchísimo, pero no le prestaba mucha atención. Sucede que, casi siempre, ellos estaban viendo la tele.

Máximo, en cambio, prefería ver el cielo. Así comenzó su extraña historia.

Una noche vio caer una estrella.

“¡Viene hacia aquí!”, pensó. “¡Va a caer sobre mi casa!”

Pero el objeto brillante cayó en el jardín. No era una estrella: era un meteorito.

“Parece una piedra común. ¿De dónde vendrá?”, pensó Máximo. Y la guardó para usarla como pisapapeles.

Al día siguiente, a Máximo le sucedieron cosas muy extrañas. El tubo de

dentífrico le explotó en las manos y al bañarse rompió la llave de la regadera.

–¡Qué raro! –se dijo, parece que hoy tengo demasiada fuerza.

Episodio 2. Una mañana agitada

Rápidamente, Máximo se dio cuenta de que la piedra le había dado superpoderes.

“Tengo que aprender a usarlos”, pensó mientras untaba despacito una tostada de pan.

De pronto se oyó un grito. Máximo se asustó, cerró la mano y la tostada quedó hecha polvo.

–¿Quién hizo semejante lío en el baño? –gritaba Ana Robles.

–Se me hace tarde –dijo el señor Robles, y salió apurado.

Cuando cerró la puerta, los tornillos saltaron de las bisagras.

Esa misma mañana, Máximo Robles se dio cuenta de algo muy importante: ir por la calle con superpoderes no era nada fácil.

–Debo deshacerme de estos superpoderes. Sólo van a traerme problemas

–se dijo Máximo en voz baja, mientras cruzaba la calle.

Episodio 3. Máximo cambia de idea

Máximo estaba muy decidido. Iba a deshacerse de la piedra. No quería tener superpoderes.

Pero ese mismo día, en cuanto llegó a su casa, cambió de idea. Lo que lo hizo cambiar de idea fue el recibimiento de su hijo Tobías.

–¡Hola, papi! Siéntate conmigo a ver “Los superfabulosos” –le dijo.

Para el colmo entró su hija Paula y lo primero que dijo fue: –¡Que suerte! Llegué temprano. Todavía no comienza “Los invencibles seres maravilla”.

–¡Esto se acabó! –exclamó Máximo, furioso– ¡Quieren un superhéroe? ¡Lo

tendrán!

Y se fue enojadísimo.

Episodio 4. Nace un superhéroe

Máximo subió al alfillo. Abrió un baúl lleno de ropa vieja y comenzó a buscar.

–Humm... sí, esto está bien, pero todavía falta algo –decía.

Cuando se miró en el espejo, sonrió satisfecho.

Había nacido Supermáximo. O, para hacerlo más cortito, Supermax.

No tenía cinturón mágico. Tampoco pistola de rayos láser ni nada de lo que aparecía en la televisión.

Eso sí, tenía superpoderes. Y era más que suficiente.

Esa misma noche, mientras su familia miraba algunos programas de televisión, Supermax se preparó para su primera aventura.

Se encerró en el alfillo y anotó todos los problemas que había que resolver en la ciudad. Pero la lista se le hizo tan larga que no sabía por dónde empezar.

Episodio 5. No todo sale bien

“En esta ciudad hay demasiadas cosas por resolver”, pensó Supermax.

“Tengo que comenzar por algo simple. Pronto me convertiré en un superhéroe admirado por todos los chicos. Y especialmente por Tobías y Paula.”

Supermax pensó unos segundos y enseguida exclamó:

–¡Tengo una gran idea!

Y salió volando a toda velocidad.

Empleando su superfuerza, Supermax arrancó un enorme toldo. Después, recorrió como un rayo la ciudad. Juntó hasta el papelito más pequeño y colocó todo lo recolectado en el toldo.

Su misión estaba cumplida. El pueblo quedó tan limpio que brillaba.

–Y ahora... ¡a volar! –exclamo Supermax.

Levantó el toldo lleno de basura sobre su cabeza y dio un salto.

Nunca se supo por qué fracasó. Tal vez porque todavía no dominaba sus superpoderes. Lo cierto fue que su hazaña no terminó como él esperaba.

Episodio 6. Supermax se enoja

Al día siguiente, durante el desayuno, la familia Robles se enteró de la terrible noticia. Un extraño había desparramado basura por toda la ciudad. Y, para el colmo, también había robado el toldo a don Cosme, el verdulero.

–¿A quién se le ocurre hacer algo así? –comentó la mamá.

–Debe ser alguien muy tonto –agregó Paula.

–¡No me daré por vencido! –gritó Máximo, y se fue a su estudio.

Nadie entendió lo que había querido decir ni por qué estaba enojado.

Máximo entró en el estudio y cerró la puerta con llave. Después se vistió con el traje de Supermax.

–¡Detente o sabrás quien soy! –dijo ensayando frente al espejo.

–¡Por el poder de la piedra! –gritaba cerrando los puños en forma amenazadora.

Esta vez Máximo está decidido a convertirse en un superhéroe.

Y no iba a fallar.

Episodio 7. Hazaña de Supermax

Máximo salió de su casa y se escondió en un callejón para convertirse en Supermax.

–Pronto seré famoso –se dijo. Y comenzó a recorrer el pueblo.

Quería hacer algo que impresionara a sus hijos.

Pasó por el banco donde trabajaba todos los días, y vio que unos ladrones

entraban a robar.

“Esta es mi oportunidad”, pensó.

Y sin dudarlo, salió corriendo velozmente.

Esta hazaña resultó casi perfecta. Supermax traspasó las paredes del banco y atrapó a los ladrones. De un golpe quedaron desmayados en el suelo.

Cuando la alarma comenzó a sonar, Supermax, de un salto, salió volando.

Al día siguiente tuvieron que reconstruir las paredes del banco. Pero el dinero estaba a salvo.

En el diario, por primera vez se habló de un superhéroe. Y la noticia recorrió el pueblo.

Episodio 8. Supermax al rescate

Algunos días después, al salir del trabajo, Máximo Robles pasó cerca de la estación de trenes. Unos gritos llamaron su atención.

Se acercó y vio que un niño estaba atrapado en las vías del tren.

“¡No hay tiempo que perder!” –pensó Máximo.

Se metió entre las hojas de un arbusto y se puso el traje de Supermax.

Convertido en superhéroe, voló hasta la estación. Iba tan rápido que era casi imposible verlo.

El tren se acercaba. La gente gritaba desesperada. Y de pronto, ¡ZAS!, Supermax, como una ráfaga, levantó al niño en el aire.

Los que estaban mirando se quedaron con la boca tan abierta que después les costó trabajo cerrarla.

El superhéroe bajó al andén y entregó el niño a su mamá. La gente comenzó a aplaudir. Alguien se animó a preguntar:

–Y usted, ¿quién es?

–Mi nombre es Supermax –respondió Máximo con orgullo.

Y sin decir una palabra más, salió volando.

Episodio 9. ¡Por fin un superhéroe!

Después de dejar al niño con su mamá. Máximo regresó al arbusto donde se había cambiado su traje.

Pero sus poderes habían disminuido. Y en lugar de aterrizar suavemente, cayó de golpe contra el piso. Un enorme chichón le salió en medio de la cabeza.

–¡Mamá, papá se cayó! –dijo Paula cuando lo vio llegar a casa.

–¡Qué hombre tan distraído! –comentó la mamá.

Pero a Máximo no le importaba el chichón. Estaba contento. Por fin era un superhéroe igual a los que admiraban sus hijos.

Al darse el golpe contra el suelo, Máximo se dio cuenta de algo muy importante. Sus poderes fallaban si se alejaba mucho de la piedra.

–Ya encontraré la solución –se dijo. Metió la piedra en una mochila y la cerró bien.

Desde ese día, Máximo iba a trabajar con la mochila en su espalda. Sus hijos lo miraba asombrados, pero él no podía decirles nada.

Algún día les revelaría su identidad secreta. Entonces ellos sabrían que su papá era un verdadero héroe.

Episodio 10. Supermax actúa otra vez

Con la piedra en la mochila, Máximo Robles primero iba a trabajar al banco, y después salía a recorrer el pueblo convertido en Supermax.

En una semana hizo tantas cosas que casi se convierte en el más grande de los superhéroes.

Primero, salvó al gato de la señora Álvarez.

Después, evitó que un tanque de agua cayera e inundase el pueblo. Y por si fuera poco, enderezó dos faros de la plaza que estaban torcidos. Y

muchísimas otras cosas.

El diario de Campoverde no se daba a basto. Tuvo que agregar páginas para contar las hazañas del superhéroe del pueblo. Los hoteles de Campoverde se habían llenado de periodistas y fotógrafos que buscaban la guarida de Supermax.

Algunos pensaban que, para ser un superhéroe, era un poquito jorobado. No sabían que en realidad la joroba era la mochila que, disimuladamente, Máximo escondía bajo su capa.

Pero nadie dijo nada, porque no hace falta ser hermoso para hacer bien las cosas.

Episodio 11. Supermax se hace popular

En Campoverde no se hablaba de otra cosa más que de Supermax. Era la persona más popular del momento. Nadie sabía quién era realmente ni de dónde había llegado. Pero eso no les importaba. Lo que todos querían era que les solucionara sus problemas.

Máximo comenzó a tener más trabajo del que esperaba. Tenía que ingeniárselas para poder cumplir con sus obligaciones y, al mismo tiempo para compartir con su familia.

Cada vez que alguien perdía un perro, esperaba que Supermax se lo encontrara. Cuando llovía dos días seguidos, todos esperaban que Supermax soplara las nubes y volviera a brillar el sol.

Si a un señor se le descomponía el auto, en lugar de llamar al auxilio mecánico, miraba al cielo para ver si Supermax andaba por ahí.

Muy pronto la gente de Campoverde dejó de ver televisión. Grandes y chicos preferían pasear por las calles para ver en persona a su "máximo" superhéroe.

Episodio 12. Mucho trabajo para Supermax

Como ya se había hecho costumbre pedirle cosas a Supermax, algunos vecinos pusieron un buzón en la plaza. Allí le enviaban las cartas con los pedidos.

Por las noches, Supermax pasaba velozmente y se las llevaba a su casa para leerlas y contestarlas.

La familia de Máximo pensaba que estaba haciendo trabajo extra cuando lo veían llegar cargado de cartas. No podían imaginar que estaban dirigidas a Supermax.

Algunas eran realmente importantes.

Otros mensajes, en cambio, no tenían la menor importancia.

Mientras tanto, en la casa de la familia Robles no todo era alegría.

La señora Robles y sus hijos querían que Máximo trabajara menos y tuviera más tiempo para ser un papá como era antes. De esos que en la calle parecen igualitos, pero que para cada familia son únicos.

Episodio 13. Supermax pierde la piedra

Finalmente sucedió lo que alguna vez tenía que suceder.

De tanto volar de aquí para allá, el cierre de la vieja mochila de Máximo comenzó a fallar.

Si no hubiese sido por el cierre roto, Máximo Robles hubiera seguido siendo Supermax.

Pero las cosas no siempre suceden como uno quiere.

Así que, un buen día, mientras Supermax iba volando quién sabe por dónde, la piedra salió de la mochila y cayó.

Supermax no notó que la mochila pesaba menos. Lo que sí notó fue que sus superpoderes ya no eran los mismos.

Volar lo cansaba bastante. Le dolían los brazos cuando levantaba cosas pesadas.

Y cuando trató de atravesar una pared, se dio un golpe tremendo.

Cuentan que cuando Máximo miró dentro de la mochila y vio que le faltaba la piedra, casi se desmaya. Pero por más que buscó y buscó por todas partes, no pudo encontrarla.

Sin la piedra, nunca más volvería a tener superpoderes. ¡Era el fin de Supermax!

Episodio 14. Un papá siempre es un papá.

Máximo Robles se pasaba los fines de semana mirando el cielo. Tenía la esperanza de que cayera otra piedra en su jardín y le devolviera los superpoderes.

“No soy nadie. No tengo superpoderes. Mis hijos jamás me admirarán”, pensaba.

Mientras tanto, los chicos, que ya no miraban tanta televisión, aprovechaban los domingos para jugar.

–¿Vamos al altillo, Tobi? –propuso Paula.

–¿Nos dejará papá?

–Mejor ni le preguntamos...

Los dos hermanos subieron al altillo y comenzaron a revolver todo.

En el altillo había cosas muy extrañas. Algunas eran antigüedades. Pero lo que jamás esperaban encontrar fue... ¡la ropa de Supermax!

Tobías y Paula corrieron a mostrarle a su papá lo que habían encontrado en el altillo.

–¡Me descubrieron! ¡Y justo ahora que perdí mis superpoderes! –exclamó Máximo.

–No te preocupes papi –le dijo Paula–, Queremos un papá, no un superhéroe.

–Sí –agregó Tobías con cara seria–, un papá común y corriente. Que nos revise los cuadernos, que nos cuente un cuento...

Así, el señor Robles terminó de convencerse de que era mejor ser un papá

que un superhéroe.

Episodio 15. ¿El fin de Supermax?

Como en Campoverde nadie se imaginaba que Supermax ya no existía, se formó una comisión de vecinos para homenajearlo.

Como primera medida llamaron al escultor más renombrado del pueblo.

En pocos días, la estatua de Supermax descansaba en el centro de la plaza de Campo verde.

Pero Supermax no apareció más en Campoverde.

Los habitantes pronto se olvidaron de él y volvieron a su vieja costumbre de ver la tele todo el día.

La familia Robles, en cambio, había descubierto cosas mucho más importantes y divertidas por compartir.

Y éste sería el final de la historia de Supermax, si no fuera por un pequeño detalle que muchos han olvidado.

En algún lugar de este planeta está la fabulosa piedra que cayó del cielo. Quien la encuentre, obtendrá los mismos superpoderes que tenía Supermax.

Tal vez sea una de esas piedras comunes que se ven todos los días.

Por eso esta historia no termina. Porque hay una piedra con superpoderes escondida quién sabe dónde.

Será cuestión de comenzar a buscar. Tal vez esté muy cerca de cualquiera de nosotros.

FIN

¿El cuento, trató de lo que creías que iba a tratar? _____

¿Qué te gustó del cuento? _____

¿Qué no te gustó? _____

En el siguiente recuadro se encuentran algunos datos del personaje de esta historia pero misteriosamente alguien borró algunos. Haz memoria del cuento que leíste y completa con la información faltante.

Personajes	Nombre de mi superhéroe o superheroína: Supermax
	Misión: Proteger Campoverde
	Origen: Un humano como cualquiera
	Características de personalidad:
	Características físicas:
	Uniforme:
	Poderes, habilidades o artefactos: Un meteorito que parece un piedra común, superfuerza, volar y atravesar paredes
	Debilidad: Alejarse mucho de la piedra

	Nombre del enemigo: Ladrones	
	Tipo y grupo al que pertenece: Humano	
	Nombre del compañero de equipo: No tiene	
	Poderes, habilidades o artefactos:	
Partes del cuento	¿Qué pasa al inicio del cuento?	¿Cómo se presenta a los personajes? Un señor como cualquier otro que se llama Máximo y tiene una familia como cualquier otra. ¿Cuáles son las características del personaje o los personajes? Máximo se encuentra con un meteorito que le da superpoderes y se convierte en Supermax. ¿Dónde se desarrolla la historia? ¿Cuáles son los deseos o las carencias del personaje principal?
	¿Qué ocurre durante el	¿Cuál es el obstáculo que se presenta?

	<p>desarrollo del cuento?</p>	<p>¿Cómo se enfrenta el obstáculo (avance)?</p> <p>Decide guardar la piedra en una mochila. Lleva la mochila con él a todos lados.</p> <p>¿Qué problemas causa la resolución del obstáculo (giro)?</p> <p>Un día pierde la piedra. Se le cae de la mochila por un hoyo cuando Supermax iba volando.</p>
	<p>¿Cómo es el desenlace del cuento?</p>	<p>¿Cómo se resuelve el problema?</p>

3. ¡Manos a la obra!

¡Felicidades!

Si ya llegaste hasta aquí significa que ya tienes muchas ideas para escribir un cuento sobre tu superhéroe. Ya has aprendido a caracterizar a los personajes, tanto al personaje principal como a los secundarios.

Con lo que has trabajado hasta este momento ya puedes tomar decisiones sobre el cuento que vas a escribir. Revisa los organizadores textuales que elaboraste durante la unidad. Lee cada uno y recuerda las decisiones que tomaste sobre cómo será tu cuento. Si necesitas modificarlos, puedes hacerlo.

Para elaborar tu cuento, recuerda lo siguiente:

Antes de comenzar...

- **¿Me siento cómodo?** Siempre que quieras escribir, es importante que lo hagas en un lugar en el que te sientas cómodo y lejos de cualquier distracción que implique obstaculizar tu escritura.
- **A quién se lo vas a contar.** Es muy importante tener en cuenta a quién va dirigido el cuento, es decir, considera a qué público se lo vas a leer o quienes lo leerán. Esto te ayuda a saber el tipo de palabras que utilizarás y la complejidad de tu historia.

Durante la escritura del cuento...


- **Estructura.** Como sabes, en esta unidad escribirás un cuento sobre un superhéroe. El personaje ya lo tienes, lo que sigue es definir qué va a

pasar con él y en dónde. ¿Recuerdas el recuadro que completaste con la historia de Supermax? Ahora es momento de que lo llenes con la información de tu superhéroe. Apóyate de los organizadores textuales que realizaste. Este recuadro te ayudará a que comiences a estructurar tu cuento.

Personajes	Nombre de mi superhéroe o superheroína:
	Misión:
	Origen:
	Características de personalidad:
	Características físicas:
	Uniforme:
	Poderes, habilidades o artefactos:
	Debilidad:
	Nombre del enemigo:
	Tipo y grupo al que pertenece:
	Nombre del compañero de equipo:
	Poderes, habilidades o artefactos:
TRAMA	
Objetivo:	

<p>¿Qué pasará al inicio del cuento?</p>	<p>¿Cómo voy a presentar a los personajes?</p> <hr/> <hr/> <p>¿Cuáles son las características del personaje o personajes?</p> <hr/> <hr/> <p>¿Dónde se va a desarrollar la historia?</p> <hr/> <hr/> <p>¿Cuáles son los deseos o carencias del superhéroe?</p> <hr/> <hr/>
<p>¿Qué ocurrirá durante el desarrollo del cuento?</p>	<p>¿Cuál es el obstáculo que se presenta?</p> <hr/> <hr/> <p>¿Cómo se enfrentará el obstáculo (avance)?</p> <hr/> <hr/> <p>¿Qué problemas causa la resolución del obstáculo (giro)?</p> <hr/> <hr/>

¿Cómo será el desenlace del cuento?	¿Cómo se resuelve el problema? <hr/> <hr/>
--	--

 **Primer borrador.** Requiere realizar un esquema sobre la historia que va conducir tu cuento. Si es necesario hazle modificaciones a tu cuento.

Recuerda agregar las frases correspondientes para iniciar las tres partes del cuento. Puedes regresar a verlas en la unidad I

Primer borrador
INICIO (se presentan los personajes y el escenario)
Érase una vez (quién o qué) , <hr/> <hr/>
que se llamaba (nombre o nombres) <hr/>
Era muy (características) <hr/> <hr/>
Que vivía en (dónde vivía) <hr/>
Le gustaba mucho (qué le gustaba hacer, con qué se divertía, cuáles eran sus amigos) <hr/>

- **Lee el borrador.**
 - ✓ Para ver si se entiende lo que escribiste.
 - ✓ Para comprobar que el cuento responde al formato solicitado.
 - ✓ Para revisar y corregir el uso de signos de puntuación.
 - ✓ Para revisar la acentuación ortográfica.
 - ✓ Para ver si todas las palabras están correctamente escritas.

- **Dudas ortográficas.** Cuando surgen dudas sobre la escritura de una palabra conviene:
 - ✓ Buscar en el diccionario.
 - ✓ Decir la palabra lentamente, escuchar cada sonido y apuntarla.
 - ✓ Buscar una palabra de la misma familia.
 - ✓ Consultar con tus compañeros o el maestro.

- **Muletillas textuales.** Ten en cuenta que durante la escritura no debes repetir las mismas palabras en un breve espacio.

- **Usar signos de puntuación:**
 - ✓ Asegúrate de que cada oración tenga sentido y tenga un verbo.
 - ✓ Usa signos de admiración antes y después de una exclamación, como: ¡Conocimos un superhéroe!
 - ✓ Recuerda utilizar signos de interrogación antes y después de cada pregunta, como: ¿Qué quieres?
 - ✓ No olvides usar comas para separar los elementos de una lista. Por ejemplo: ¡Vuela, es invisible, y atraviesa las paredes!
 - ✓ Usa guiones largos para encapsular lo que se dice. Cuando alguien nuevo dice algo, empieza un nuevo renglón. Por ejemplo:
 - Hola –dijo El hombre invisible.
 - Y la chica de papel le contestó: –Hola, ¿cómo estás?

- ✓ Recuerda usar mayúsculas al inicio de una oración y en los nombres propios.

- **Revisa la construcción de los párrafos.** Si los párrafos son extensos son difíciles de leer ¡No canses a tus lectores!
Empieza un nuevo párrafo para:
 - ✓ un cambio de tiempo: Ese día por la noche...
 - ✓ un cambio de lugar: De regreso a la estación de policía...
 - ✓ un cambio de acción: Una explosión interrumpió el silencio...

Ahora que ya tienes más herramientas de escritura, vuelve a leer tu cuento y contesta las preguntas: ¿Se entiende lo que quiero decir? ¿Están completas las oraciones? ¿Hace falta agregar algo?

- **Segundo borrador.** Realiza un nuevo borrador en el cual realices todas las modificaciones que revisaste anteriormente. Antes de pasar el cuento en limpio, es conveniente revisar el borrador para realizar todos los cambios. Puedes usar el siguiente espacio.

Segundo borrador

Título del cuento: _____

Lined writing area with 28 horizontal lines.

4. La hora del cuento

Después de todo el tiempo y esfuerzo que has puesto para crear tu historia, ahora quieres lectores. Publícala de las siguientes formas:

- Convirtiéndola en un libro para la biblioteca de tu salón.
- Leyéndola en voz alta para tus compañeros.

¡Es el momento de organizarse para tener la mejor hora del día y pasársela increíble! Realiza los siguientes pasos...

Escribe una ✓ cuando ya hayas terminado la actividad y un ● cuando esté pendiente. Puedes modificar estas acciones cuantas veces creas necesario.

Pasos a seguir para la planificación y presentación del cuento	Realizado	Pendiente
1. Crea tu libro. Transcribe tu cuento en hojas blancas. Dibuja a tu personaje, el lugar en donde se encuentra y lo que hace. Diseña la portada y contraportada. En la portada escribe el título y el nombre del autor, es decir, tu nombre; también realiza un dibujo. En la contraportada escribe de manera breve la trama de tu historia, o algunos datos sobre ti.		
2. Ensayla la lectura en voz alta. Cuando estés solo, ensaya la lectura de tu cuento. Repítelo tantas veces como sea necesario hasta que no te equivoques en nada al leerlo. Decide dónde harás cambios en el tono de la voz o de volumen. Vuelve a		

practicar la lectura.		
3. Pide a tu maestra que les ayude a organizarse para transformar su salón de clases en un lugar heroico.		
4. Pueden hacer posters de los superhéroes y superheroínas en papel kraft. Simulen el escenario en el que se desarrolla la historia.		
5. Consigan discos de música de superhéroes que haga resaltar algunos momentos del cuento. Pónganla en volumen bajo.		
6. Si es posible saquen las sillas del salón o acomódenlas alrededor para todos puedan presenciar cómodamente la hora del cuento.		
7. Consigan luces de colores diferentes para simular las luces de los superpoderes.		

5. ¿Lograste crear un cuento de superhéroes?

Para saber qué hiciste y qué fue lo que te faltó hacer, completa el siguiente recuadro.

Dibuja la carita en el apartado de cómo me sentí (bien 😊 regular 😐 tengo que mejorar ☹).

Creación de cuento	Realizado	No realizado	¿Cómo me sentí?
ESCUCHA			
Escucho a mis compañeros cuando hablan sobre las actividades vistas en la unidad			
En la presentación, escucho los cuentos de mis compañeros			
HABLA			
Comento con mis compañeros sobre lo que pienso o sé de los temas vistos en la unidad			
En la presentación, hablo con fluidez			
LECTURA			
Leo todos los fragmentos de los cuentos			
Leo el cuento completo			
En la presentación, leo dando las pausas que sugiere el cuento			
ESCRITURA			
Escribo mi propio cuento			
Uso punto y seguido			
Uso coma en la numeración			
Uso signos de interrogación y admiración			
Uso guión largo en los diálogos de cada			

personaje			
Uso mayúsculas			
ORTOGRAFÍA			
Uso diccionario o pregunto a mis compañeros y docente cuando no recuerdo cómo escribir una palabra			
Busco en el diccionario las palabras que no conozco			
PUNTUACIÓN			
Todas la oraciones tienen sentido y tienen un verbo			
Uso signos de admiración antes y después de una exclamación.			
Uso signos de interrogación antes y después de cada pregunta			
Uso comas para separar los elementos de una lista			
Uso guiones largos para encapsular lo que dice el personaje			
Uso mayúsculas al inicio de cada oración en los nombres propios			
PÁRRAFOS			
Los párrafos no son tan extensos			
Uso un nuevo párrafo en un cambio de tiempo, un cambio de lugar o un cambio de acción			

¡Muchas felicidades! Hiciste un excelente trabajo. Puedes realizar todo lo que te propongas.

Cuentos infantiles vistos en esta unidad...

Sandoval, J. A. (2007). *Confidencias de un superhéroe*, 5-76. Ciudad de México: Castillo.

Skilton, G. (2010). *El increíble secreto de Supermax*, 4,94. Ciudad de México: SEP: MACMILLAN.

UNIDAD III



CONTENIDO

1. ¿Qué vas a hacer?
2. Para aprender...
3. ¡Manos a la obra!
4. La hora del cuento
5. ¿Lograste hacer un cuento terrorífico?

1. ¿Qué vas a hacer?

¿Qué sabes de las momias? En esta unidad podrás crear un cuento de terror como lo hace un profesional. Un buen escritor que logra crear sensaciones, que acelere el ritmo cardíaco y que haga su corazón palpitir más rápido de como lo hace normalmente o quizá que se erice la piel ¿Crees poder causar miedo en quienes te lean?

Para escribir tu cuento leerás algunos cuentos de terror para identificar algunas de sus características. Al final de la unidad, tu grupo podrá organizar un campamento nocturno lleno de historias sobre momias terroríficas. ¡Hasta podrían hacer una fogata y quemar bombones! ¿Te gustaría? ¡Tú puedes lograrlo!

Temario:

⇒ Campamento

- ⇒ Historias de terror
- ⇒ Personajes
- ⇒ La maldición
- ⇒ Los jeroglíficos
- ⇒ Escenario de terror
- ⇒ El ambiente de terror

Actividades:

- ⇒ Datos interesantes sobre momias egipcias
- ⇒ Lectura de cuentos completos y fragmentos
- ⇒ Escritura de un cuento de terror

2. Para aprender...

¿QUÉ ES UNA HISTORIA DE TERROR?

Para muchas personas no hay nada mejor que imaginar una noche oscura en un cementerio, ¡con algo aterrador flotando en el aire! Cualquier historia que provoque que el lector quede helado de miedo es una historia de terror.

¡No hay historia de terror sin miedo!

ESCRITURA

¿Te gustan los cuentos de terror? _____

¿Qué cuentos de terror has leído? _____

¿Qué cosas te gustan de ellos? _____

¿Qué cosas no te gustan de ellos? _____

Tips para escribir

Ten siempre un libro junto a tu cama y lee cada noche.

LOS PERSONAJES EN UN CUENTO DE TERROR

ESCRITURA

Los personajes que aparecen en los cuentos de terror tienen características que causan miedo.

¿Qué personajes recuerdas que aparecen en los cuentos de terror que leíste o te contaron? _____

¿Qué características tenían? _____

En la historia de terror puede haber:

- Fantasmas, espíritus, seres mutantes, momias, personas raras, monstruos, vampiros.

Como sabes, en esta unidad escribirás un cuento de terror sobre...

¿Por qué crees que las momias causan miedo? _____

Escribe lo que sabes de las momias:

¿Alguna vez has leído un cuento de terror sobre momias? _____

A continuación, leerás el cuento que se titula: **“El despertar de la momia”**

Cuando lees el título de la historia, ¿de qué te imaginas que tratará?

¡Ahora sí! Lee el siguiente texto y presta mucha atención a los personajes de cuento.

Título: El despertar de la momia

Autora: Encarnación López

(PRIMERA PARTE)

La expedición de la doctora Agustina acababa de hacer un increíble descubrimiento: ¡una nueva tumba egipcia perteneciente a un faraón desconocido aún por los historiadores!

¡Esto era realmente fantástico! Las paredes estaban completamente cubiertas por jeroglíficos que indicaban las terribles maldiciones que acosarían a los profanadores de la tumba y que anunciaban que el que ahí yacía había sido condenado por un amor prohibido.

ESCRITURA

Por lo que has leído hasta el momento, ¿quiénes son los personajes del cuento? _____

Explica qué es un **jeroglífico**

Según el cuento, ¿qué anuncia el jeroglífico encontrado en la tumba de la momia?

¿Qué crees que sea un **profanador**?

¿A qué crees que se refiera el cuento cuando dice: a los profanadores les acosarían terribles **maldiciones**?

Comenta con tus compañeros las respuestas que escribieron.
Como sabes, las momias tienen características muy peculiares.

Comenta con tus compañeros cuáles son las características de las momias y escríbelas.

Las momias son llamadas así porque en el antiguo Egipto se pensaba que había vida después de morir y querían conservar los cuerpos de los muertos. Para hacer esto, sometían los cuerpos a un proceso llamado momificación.

Los egipcios momificaban a sus muertos porque creían que el cuerpo necesitaba quedar intacto para conservar su alma cuando pasara al mundo de los muertos.

Este proceso de momificación consistía de:

1. Limpiar el cuerpo
2. Perfumarlo
3. Bañarlo en sal
4. Envolverlo en vendas.

5. Por último, la momia se metía a un sarcófago que guardaban en lugares sagrados ¿sabes cuáles eran estos lugares sagrados? Eran las pirámides. ¡Imagínate, las pirámides fueron cementerios!

Ah, pero eso sí, en las pirámides no estaban tantos muertos como en los cementerios que conocemos ahora. En cada pirámide sólo se encontraba una sola persona, y no cualquier persona, sino un faraón, algo así como el rey de Egipto, pero aún más superior que un rey.

ESCUCHA, HABLA Y ESCRITURA

El faraón era un hombre muy poderoso. Los antiguos creían que el faraón era hijo del sol y que tenía poderes sobrenaturales. ¿Sabes cómo eran los faraones? Pídeles a tus compañeros que describan a los faraones y anota sus comentarios en las siguientes líneas:

¿Has visto alguna vez las estatuas de faraones? Estas grandes estatuas de piedra situadas cerca de los templos representan a los faraones con un tocado, una barba postiza y llevan en la frente la pequeña figura de una cobra, llamada Uraeus. Ésta protegía al rey.

El faraón reinaba la sociedad egipcia como jefe indiscutible. Todo le pertenecía: la tierra y las riquezas del subsuelo. Era hijo de Ra, el dios sol. Al considerarse gran sacerdote, guiaba las ceremonias religiosas más importantes y ordenaba construir templos para honrar a los dioses. En el momento de su coronación, el faraón recibía diferentes insignias que simbolizaban su poder y le identificaban como un dios.

El faraón era considerado descendiente de los dioses y debía ser tratado con el mayor respeto. Sus sirvientes se tumbaban en el suelo ante su presencia, y todos los egipcios debían hacer lo mismo cuando se encontraban frente a él. Si alguien tocaba al faraón, aunque fuera sin querer, podía ser castigado severamente.

El descubrimiento

En 1922, un arqueólogo inglés, Howard Carter, descubrió la tumba intacta de un faraón desconocido, Tutankamón. Se trataba del descubrimiento arqueológico más destacado, con un increíble número de magníficos objetos, entre los cuales se hallaba un sarcófago de oro y un trono de oro macizo, así como todo tipo de muebles decorados con gran suntuosidad.

¿Por qué la tumba permaneció intacta? De hecho, como el resto de las tumbas, fue visitada por los ladrones, pero parece que los guardias del valle de los Reyes los sorprendieron. En todo caso, los ladrones no tuvieron tiempo de llevárselo todo. La tumba permaneció cerrada durante 3, 000 años.

Había más de cinco mil objetos preciosos en la tumba, así como la momia con su famosa máscara de oro. Este descubrimiento permite imaginar la cantidad de tesoros que debían ocultar las tumbas de los grandes faraones.

La búsqueda del cadáver implicó la inversión de nada menos que diez años, en donde se realizaron metódicas y difíciles excavaciones antes de dar con la ubicación de la conocida tumba de Tutankamón.

Entonces, ¿a quiénes se momificaban? _____

Tienes que saber que no sólo momificaban a personas, en Egipto también momificaban ¡a los animales!, como gatos, perros y hasta cocodrilos. Ahora que ya lo sabes, puedes ir pensando si quieres que tu momia sea un faraón o un animal.

Así como el faraón Tutankamón, existieron más faraones.

Para saber qué nombre le puedes dar a tu momia investiga cuáles fueron los nombres de los faraones y animales que fueron momificados en el antiguo Egipto.

Nombres de faraones momificados

1. _____
2. _____
3. _____

Animales momificados

Especie	Nombre
1. _____	_____
2. _____	_____
3. _____	_____

Comenta con tus compañeros qué faraones y animales momificados encontraron.

A diferencia de otros tipos de cuentos, los personajes de las historias que pretenden causar miedo deben tener características especiales.

Para que tu personaje parezca real, requieres describir su apariencia física. No menciones demasiados detalles. Por ejemplo, si escribes que el personaje tiene una mirada fría, quizá no necesites decir más. Tus lectores ya habrán conocido gente poco amigable antes y crearán su propia imagen. Puedes imaginarte cómo habla, si es que lo hace; cómo camina; cómo son sus rasgos; cómo es su vendaje.

Para crear una gran tensión, mantén a la horrible momia escondida el mayor tiempo que sea posible. Sólo da algunas pistas y claves a tus lectores, y deja que su imaginación vuele. Puedes escribir: sonidos, visiones, olores, texturas, sabores. Cuando reveles al ser espantoso, da sólo uno o dos detalles seleccionados con cuidado: alguna característica de la boca, los ojos o las manos. Luego describe cómo se mueve o que sonido hace. Los lectores imaginarán el resto...

Para incrementar el efecto de terror puedes revelar a la momia a través de los ojos del protagonista, Por ejemplo: *Se movía lentamente. Lulú fijó la mirada mientras levantaba su brazo: escuchó la fuerte respiración y vio el rojo intenso de sus ojos que sobresalían en la oscuridad.*

Generalmente los personajes que intervienen en los cuentos de terror hacen cosas poco comunes que la mayoría de la gente no podríamos hacer.

Ahora imagina qué cosas extraordinarias podrían hacer las momias. Anota todo lo que se te ocurra.

Para hacer aún más interesante tu historia, escoge un detalle para caracterizar a cada uno de tus personajes.

- * Alguna prenda de vestir. Por ejemplo, un personaje que usa una camiseta que dice "¡No te acerques!" en el frente, sugiere que es un solitario y que no desea amigos.
- * Una característica corporal. Por ejemplo, un anciano al que le falta uno de los dientes delanteros.
- * El andar. Por ejemplo: una momia que al caminar, arrastra una de sus piernas.
- * Una expresión. Por ejemplo, un muchacho que dice constantemente "¡No bromees!".

Ahora decide qué tipo de persona será cada personaje: agresivo, despreocupado, amigable, autoritario, rencoroso, maleducado, sabelotodo, duro, amargado, enojón, etc. Puedes crear un personaje con un defecto muy destacado: una persona que es básicamente buena, pero que es envidiosa o que, quizá, roba cosas. Cuando escribas, piensa en la personalidad de personajes y en la sensación que causa con sus diálogos o acciones.

Tips para escribir

¿Por qué no intentas escribir diferentes historias alrededor del mismo o los mismos personajes?

Una vez realizado lo anterior podrás decidir el nombre de tu momia. Esto nos ayudará a saber a qué faraón haces referencia en tu cuento.

Escribe y dibuja en el siguiente espacio.

Organizador textual: Mi momia

Mi momia es...

- Faraón ¿quién? _____
- Animal ¿cuál? _____

Su detalle especial es:

- Prenda de vestir, ¿cuál? _____
- Característica corporal, ¿cuál? _____
- Su andar, ¿cuál? _____
- Una expresión, ¿cuál? _____

Pistas que da la momia:

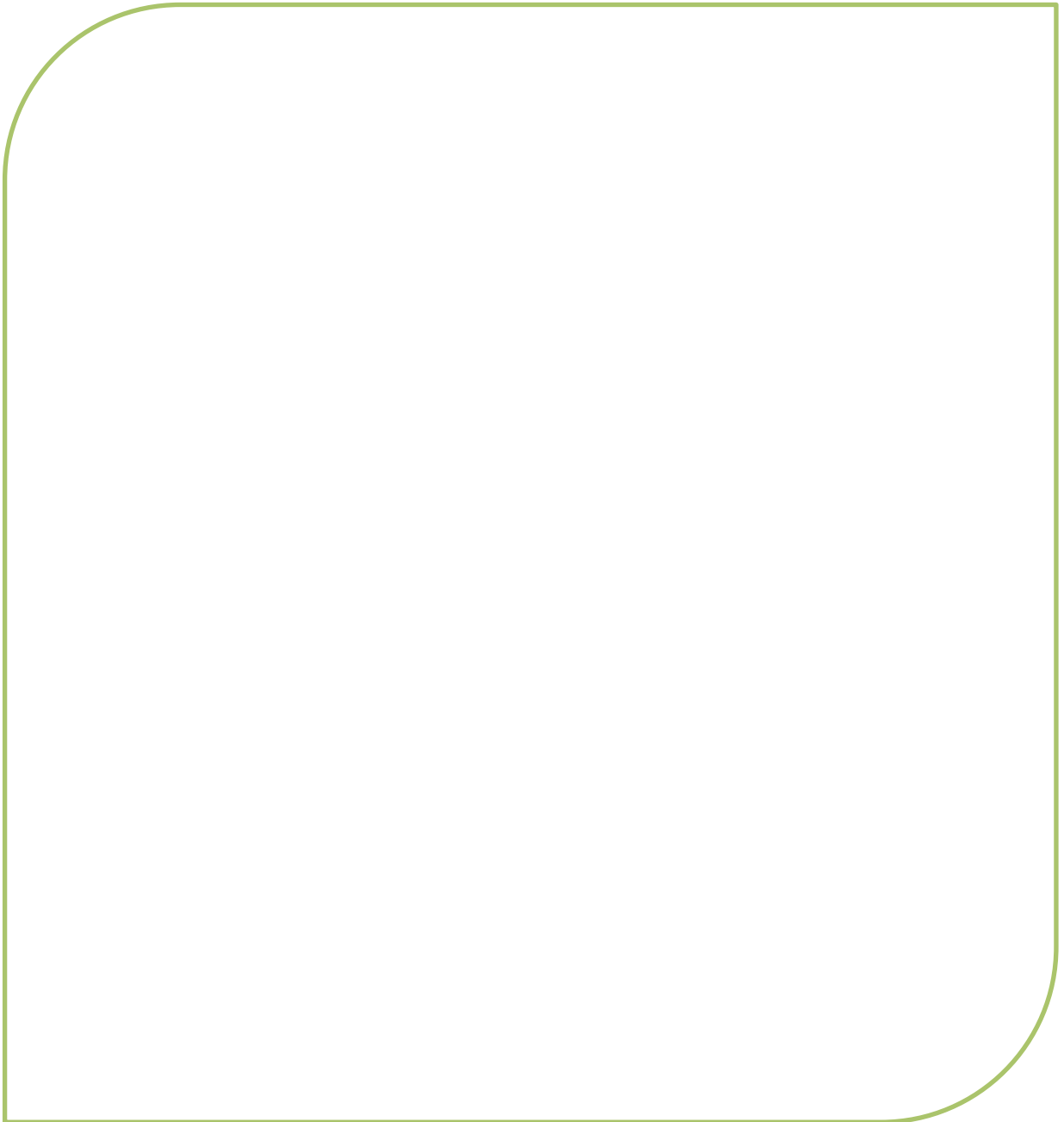
- Sonido, ¿cuál? _____
- Visión, ¿cuál? _____
- Olor, ¿cuál? _____
- Textura, ¿cuál? _____
- Sabor, ¿cuál? _____

Su personalidad es: _____

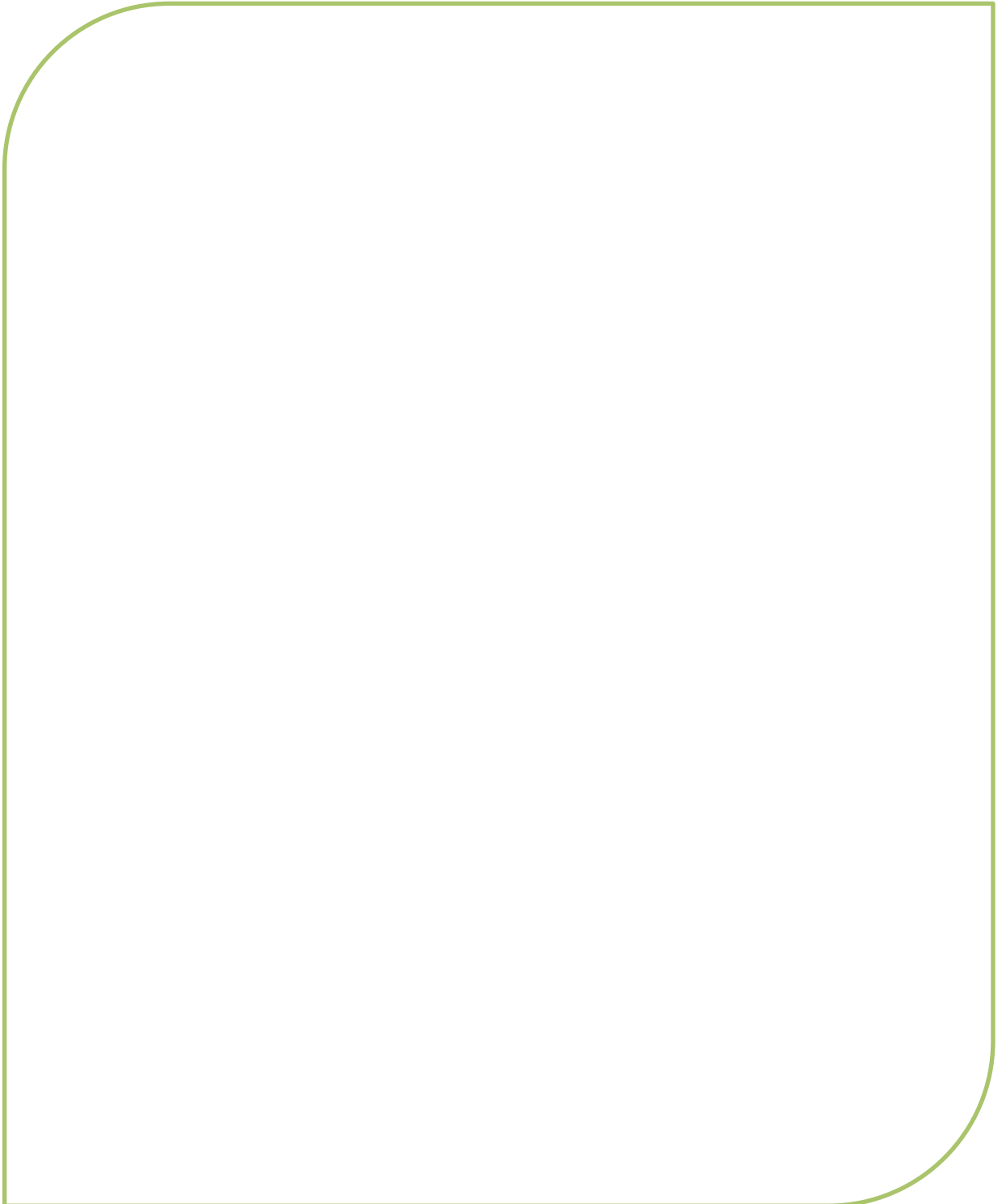
Su nombre es: _____

Una vez realizado lo anterior, imagina cómo será tu momia, qué características físicas tiene, de qué tamaño es, cómo es su vendaje, de qué color es, qué lo caracteriza y distingue de las demás momias.

Realiza el dibujo de tu personaje terrorífico. Dibújalo tan escalofriante como te lo imaginas.



Ahora que ya tienes cómo será tu momia, decide quién la encuentra y abre su sarcófago. Es decir, piensa en quién será el personaje principal. Dibuja a tu personaje principal como te lo imaginas.



LA MALDICIÓN DE LA MOMIA

LECTURA

¡Continúa con la lectura del cuento...! Pon mucha atención en el desarrollo de la historia. Recuerda que es la parte más larga del cuento y en ella se plantea un problema, los avances y los giros.

(SEGUNDA PARTE)

Agustina estaba tan entusiasmada con el hallazgo que no dio importancia a las amenazas, y esa misma noche decidió abrir el sarcófago. La momia tenía una máscara de oro con un hermoso rostro tallado, que representaba la imagen de un joven de unos veinte años; los rasgos reflejaban una eterna dulzura y calma.

Aquella noche la doctora soñó que ese apuesto joven se acercaba a ella y le tendía la mano para que lo acompañara en su viaje sin fin. El sueño era tan real que le pareció sentir los dedos del joven acariciando sus cabellos, pero... ¡La máscara cayó y dejó al descubierto un espantoso cadáver al que le habían arrancado los ojos y cortado los labios!

La doctora despertó aterrorizada. Todo había sido tan real que aún le costaba distinguir entre la fantasía y la verdad. Como no podía conciliar nuevamente el sueño, decidió ponerse a descifrar los jeroglíficos del sarcófago. La maldición decía:

La persona que ultraje esta tumba será la esclava eterna de su ocupante. "Esto no puede ser verdad. Deben ser sólo amenazas para asustar a la gente de aquella época", pensó Agustina, tratando de convencerse a sí misma; sin embargo no podía dejar de recordar lo que había soñado.

En el antiguo Egipto se pensaba que cuando alguien abría el sarcófago, es decir, la tumba de la momia, llegaría una maldición para la persona que la abría. No olvides que los egipcios creían ciegamente en la magia. ¡Cualquier parte de su cuerpo puede usarse en un conjuro contra ti!

ESCRITURA

Escribe qué cosas extrañas o atemorizantes te han ocurrido a ti. Agrega personas y cosas que hayas visto.

ESCUCHA, HABLA Y ESCRITURA

Ahora, platica con tus compañeros sobre lo que te ocurrió a ti y pídeles que te cuenten sus historias. Escribe lo que más te haya dado miedo. Esto te ayudará a tomar decisiones sobre la maldición que traerá tu momia.

Comenta con tus compañeros sobre qué maldiciones o hechizos han leído en otros cuentos y anótalos.

Como ves, ya puedes ir tomando decisiones sobre el cuento que vas a escribir. Piensa en los hechizos o maldiciones que se desencadenarán si alguien abre el sarcófago de tu momia.

Ahora ya sabes que tu momia traerá consigo una maldición, imagina cuál crees que es la maldición que se desencadenará en este cuento y escríbela.

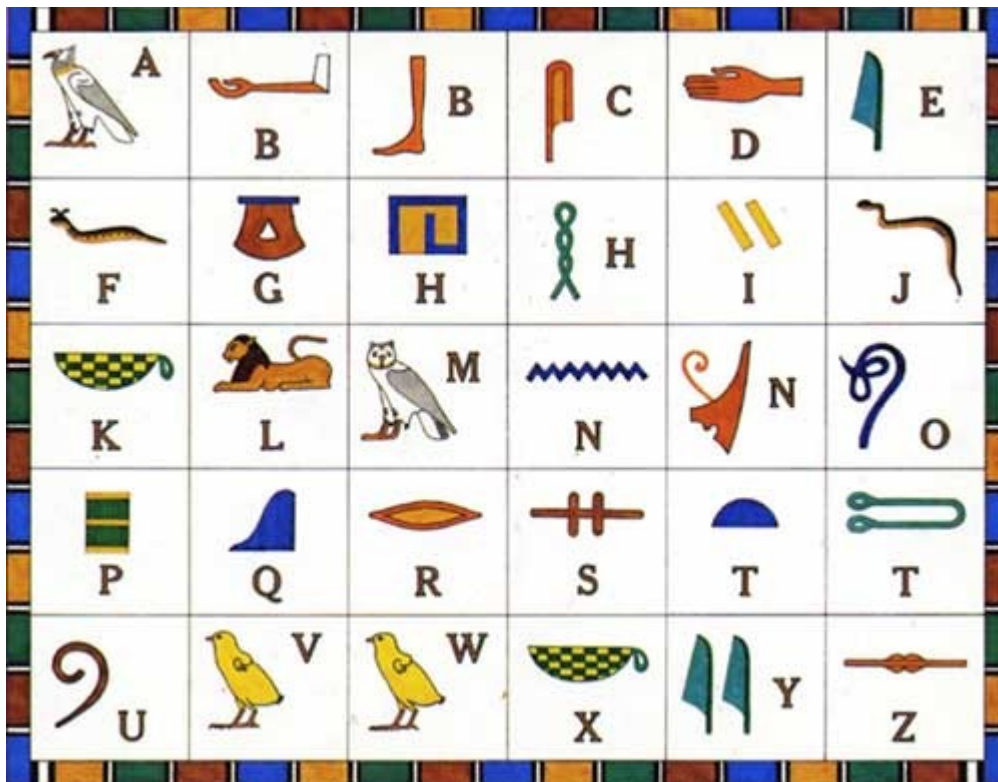
Organizador textual: La maldición de la momia

La maldición de mi momia es:

Como ya sabes, los egipcios escribían jeroglíficos. Esta escritura sólo la sabían hacer pocas personas porque era considerada la escritura sagrada, es decir, no todos los egipcios sabían escribir y leer los jeroglíficos, o lo que es lo mismo, no todas las personas eran escribas. Los escribas eran personas muy respetadas. Estas personas eran quienes trabajaban al servicio del faraón y de los príncipes; también podían ser sacerdotes, maestros, jueces o médicos.

¡Te imaginas, no todos los niños y niñas podían ser escribas! Ahora eso ya ha cambiado. Actualmente, todas las personas somos afortunadas por aprender a leer y escribir las historias que queramos.

¿Te gustaría conocer estos jeroglíficos, la escritura sagrada de los egipcios? A continuación se presenta el abecedario de jeroglíficos y la letra que significa en el alfabeto latino que es el que se usa en español.



Como observas, para ser escriba era necesario ser un buen dibujante, así como conocer los diferentes signos y todas sus combinaciones.

Es momento de tomar decisiones sobre tu cuento y pensar en el mensaje que va a tener la tumba de tu momia. Recuerda que este mensaje advertirá sobre la maldición que traerá a la persona o las personas que profanen el sarcófago.

Cuando tengas el mensaje anótalo primero en español, el idioma que tú ya conoces, y después anótalo con jeroglíficos. Puedes ayudarte de la imagen anterior.

ESCRITURA

Mensaje en español

Mensaje con jeroglíficos

Continúa con la lectura. Pon mucha atención en el desenlace de la historia; para ello, imagina cómo crees que terminará el cuento y anótalo.

LECTURA

¡Continúa con la lectura del cuento...!

(TERCERA PARTE)

Cuando llegó nuevamente la noche, la joven científica se preparaba para irse a dormir. Entonces, una ráfaga de viento helado llegó hasta ella. Cuando se giró para ver que sucedía, quedó completamente paralizada... ¡Parada frente a ella estaba la espantosa figura de la momia! La horrible criatura extendía sus putrefactos brazos tratando de alcanzarla, pues aparentemente la confundía con su eterna amada. Cuando Agustina pensó que no tendría salvación, ocurrió algo completamente inesperado: la Momia se vio reflejada en un espejo... Primero retrocedió, pero luego pareció darse cuenta de que en verdad aquel ser repulsivo era él mimo. Luego, sin vacilar tomó la lámpara de alcohol que iluminaba el lugar y la rompió contra su pecho, prendiéndose fuego a sí mismo.

En aquel instante Agustina comprendió que el único esclavo de esta tumba había sido el joven faraón. Esclavo por siempre de su amor.

FIN

ESCRITURA

¿Qué te pareció el cuento? _____

¿Qué te causó miedo? _____

¿Hubo algo que te gustó más de esta historia? _____

¿Hubo algo que no te gustó? _____

Recuerda que antes de leer el cuento, imaginaste de qué trataría ¿trató de lo que creías que iba a tratar? _____

Si tú hubieras escrito esta historia, ¿qué hubieras hecho diferente?

ESCENARIO

Otro elemento fundamental de un cuento es el escenario en donde se desarrolla la historia. En esta actividad vas a leer un fragmento de un cuento para identificar algunos de los recursos que emplean los escritores para recrear el escenario en donde se desarrolla la historia. Esto permite que el lector casi pueda ver el lugar mientras va leyendo.

Para escribir cuentos de terror (y otros tipos de texto) es importante conocer las características del escenario y lo que hay en él. ¿Te has dado cuenta de cómo son los lugares en donde se desarrollan las historias de terror? Estos lugares tienen características especiales ¿Te gustaría saber cómo son?

Otra decisión importante es dónde situarás tu historia. Si utilizas lugares atemorizantes que conoces, agrega detalles que sirvan para dar credibilidad a tu cuento. No olvides que en sitios comunes también ocurren cosas aterradoras. Por ejemplo, el protagonista puede estar dormido, sano y salvo en su cuarto, ¡mientras una mano con vendajes sucios y rotos se desliza por debajo de la cama! Una buena forma de espantar a los lectores es presentar el mismo escenario en diferentes momentos. Quizás el protagonista está en la escuela una mañana y tiene una imagen retrospectiva (visión de algo ocurrido antes) de un hecho ocurrido en el mismo salón.

Como viste, en el cuento: “El despertar de la momia”, toda la historia ocurrió en dos escenarios, el primero fue la tumba de la momia (que como ya sabes se encuentra dentro de una pirámide) y la casa de la protagonista.

Aparentemente, estos lugares son comunes, pero lo que ocurre allí no lo es tanto, pueden pasar cosas tan espeluznantes como lo deseas.

Tips para escribir

Para ayudarte a crear escenarios realistas, utiliza lugares fantasmagóricos.

ESCRITURA

En esta actividad vas a leer el fragmento de un cuento de terror en titulado “**Pánico en el cementerio**”. En este cuento se presenta un escenario tenebroso. Con base en esto, contesta la siguiente pregunta:

¿Para qué vas a leer el texto?

Como sabes, no todos los textos se leen de la misma forma. Esto dependerá del propósito que establezcas al inicio de la lectura. Esto te ayudará a saber cómo leer.

Tomando en cuenta el propósito que expresaste anteriormente ¿cómo vas a leer el texto?

- Voy a leer todo el texto
- Voy a leer sólo una parte del texto

LECTURA

Lee el cuento sin olvidar por qué lo estás leyendo y las decisiones que tomaste de cómo leerlo.

Pánico en el cementerio

Bertrand Gauthier

Cantando alegremente, Melania Lapidal regresaba a su casa. Y dejando a su amiga Carolina, de manera automática tomó el camino que rodea el cementerio.

De pronto, un extraño ruido la sobresaltó. Curiosa, Melania decidió ir a ver qué pasaba. Al aventurarse por el camino que conduce a las lápidas sepulcrales, creyó escuchar unos lamentos. Sin embargo, cada vez que Melania se acercaba a los gemidos, éstos parecían alejarse.

El tiempo parecía detenido.

Luego de unos instantes, los lamentos se repitieron: a la izquierda, a la derecha, atrás y adelante de Melania. ¡Qué manera de aturdirla! ¡Y de espantarla! ¡Pero sobre todo de intrigarla!

A fin de intentar resolver este enigma, Melania se internó en el camposanto. Parecía estar hechizada por el tono desgarrador de los lamentos.

Ni siquiera había sentido el paso del tiempo y entonces, cuando empezó a caer la noche, la pobre Melania comenzó a inquietarse. -con lágrimas en los ojos se dio cuenta de que sus puntos de referencia habían desaparecido por completo. En torno a los sinuosos senderos, todas las lápidas sepulcrales le resultaban parecidas.

¡Qué horror! ¡En estas condiciones no había forma de hallar su camino!

Melania no se atrevía a reconocer que ahora se encontraba sola y perdida en medio del cementerio. Rehusaba imaginar el cruel destino que seguramente le esperaba.

En medio de la noche llena de presagios que se iniciaba, hizo esfuerzos sobrehumanos para no dejarse llevar por el pánico. Luchaba con todas

sus fuerzas contra el terror que la iba invadiendo. Como mejor le era posible, combatía la parálisis que quería apoderarse de todo su cuerpo.

Nuevos gritos asustaron a Melania. Aunque estaba muerta de miedo, se dirigió hacia el lugar donde con más fuerza se escuchaban las voces, esperanzada en hallar alguna ayuda. Aterrada, creyó identificar una serie de largos gemidos que se parecían a los quejidos de los enfermos agonizantes.

Extrañamente, los lamentos parecían salir de la tierra. Del interior mismo de la tierra.

Entonces Melania se dio cuenta de que podía distinguir con extrema claridad el más mínimo ruido. Sus oídos funcionaban como verdaderos amplificadores. Su sensibilidad a los sonidos le parecía centuplicada. Si eso continuaba, el estruendo infernal iba a enloquecerla sin remedio.

Debía abandonar cuanto antes ese lugar siniestro para ir a refugiarse a otra parte. Donde fuera, cualquier otro sitio antes de permanecer en el horroroso cementerio.

Impulsada por ese deseo, Melania echó a andar en medio de la noche. Como loca, iba corriendo para regresar a su casa con sus padres, con su gran amiga Carolina, con su hermanito René, que a esas horas debía estar durmiendo plácidamente.

Sofocada, Melania olvidó mirar al frente. Desafortunadamente, no vio la placa que estaba tirada en el suelo, chocó con ella y cayó. Dentro de su cabeza, los lamentos volvían a hacer de las suyas.

A Melania ya no le cupo la menor duda: esos gemidos macabros provenían seguramente del interior de la tierra. Incluso tuvo la impresión de oír una voz que imploraba:

–A ... a... a... aquí... a... a... aquí... a tus... tus.. tus pie... pie... pies..., estoy enterrado vi... vi...vi...vi... vivo. Eres mi úl... úl... úti... última oportu... oportu... oportuni... oportunidad. Por fa... por favor... ayú... ayú... ayúdame, sácame

de este apu... apu... apuro. Estoy d e s e s p e r a d o o o o o o...
desesperadoooooo...

Rápido, debía levantarse y huir. Pero, ¿en qué dirección?

Alrededor de Melania no había más que lápidas sepulcrales; como era noche de luna llena, podía distinguir la zona amenazadora que proyectaban. El horizonte estaba completamente tapizado por miles de esas piedras lúgubres cual malos augurios.

Melania iba a caer en la trampa. ¡Una horrible trampa! Sentía que la rodeaba una amenaza.

Durante todo ese tiempo, una duda no dejaba de atormentarla; una terrible duda que se iba transformando incluso en una posibilidad real.

<<¿Y qué tal si esta persona que gime está todavía viva? Ya se ha visto que entierren a las personas que no están completamente muertas. Ciertos estados comatosos son tan parecidos a la muerte que bien pueden equivocarse.>>

En ese momento, Melania se dio cuenta de que los lamentos eran ahora menos agudos que antes. Entonces comprendió que nunca habían sido tan fuertes como los había percibido. Se dijo a sí misma que, debido a su pánico, los escuchó así. Nada más normal que eso.

Después de todo, en un cementerio, en la noche de luna llena, el mínimo ruido puede confundirse con un cañonazo.

ESCRITURA

¿De qué escenario se trata? _____

¿Qué hay en el camposanto? _____

¿Hubo algo que te gustó más del fragmento de esta historia? _____

¿Hubo algo que no te gustara? _____

¿Cómo es el escenario que se describe en este cuento? Subraya de color verde las palabras que describen al escenario.

Para describir un escenario, los escritores emplean adjetivos para recrear el lugar, es decir, realizan una descripción con algunos detalles.

Ahora escribe los adjetivos que el autor emplea para describir el escenario en donde se desarrolla la historia de Melania Lapidal.

Vuelve a leer los párrafos en donde se encuentran las palabras que subrayaste y escribe lo que hay en el cementerio al que llegó Melania.

ESCUCHA, HABLA Y ESCRITURA

Compara con tus compañeros la actividad que acabas de realizar y complétala si es necesario. Comenta en grupo ¿qué otras palabras podrías haber utilizado para lograr el mismo objetivo?

Platica con tus compañeros que otros escenarios existen en las historias de terror que han leído o han visto en películas. Completa el siguiente cuadro.

Escenarios comunes	Escenarios terroríficos
1.	1.

2.	2.
3.	3.

Ahora, es tiempo de elegir tus escenarios. De preferencia elige uno común y otro terrorífico. Puedes seleccionarlos de lo que anotaste o puede ser de otros que elijas.

Organizador textual: Escenario terrorífico

¿Dónde se desarrollará la historia?

Escenario común: _____

¿Cómo es el escenario?

¿Qué cosas habrá alrededor y cómo las describiré?

Cosas

Adjetivos

Escenario terrorífico: _____

Características del escenario:

¿Qué cosas habrá alrededor y cómo las describiré?

Cosas

Adjetivos

AMBIENTE DE TERROR

Otro elemento de los cuentos es el ambiente en el que se desarrolla la historia. En esta actividad vas a leer un fragmento de un cuento de terror para identificar algunos de los recursos que emplean los escritores para crear una atmosfera de miedo. Así, tú podrás emplear algunos de ellos cuando escribas tu cuento.

Para crear una historia de terror necesitarás realizar una descripción exhaustiva del ambiente, el empleo de **adjetivos sombríos** y la descripción de **lo que hace** el personaje; mencionar **las reacciones físicas** y **sensaciones** que los personajes tienen al interactuar con el ambiente.

El fragmento del cuento que vas a leer se titula: "**Huellas en la escalera**"

Con sólo leer el título, ¿qué personaje crees que aparezca en esta historia?

¿Qué características crees que tenga? _____

LECTURA

Huellas en la escalera

Lourdes Urrea

La **aterradora** sombra se veía borrosa pero no desaparecía del todo; extendía los brazos hacia Lulú para tocarla, pero ya no se movía. De alguna manera había aprisionado a Lulú entre los estantes y su cuerpo

etéreo. La chica no tenía a donde ir, **temía** moverse y tocar al fantasma de la niña del cuadro...

Transcurrieron unos **desesperantes** segundos, los gritos que venían del segundo piso se oían **aterradores**. Lulú, imaginando lo que ocurría allá arriba, y **temblando** de pies a cabeza, buscaba una salida. De repente una **tenue** luz llegó desde la calle y el claro sonido del motor de un auto se escuchó muy cerca.

El coche del señor Montero se perfiló sobre la pequeña entrada de la cochera con los dos potentes faros de luz, que bañaron por completo el lugar, iluminando cada rincón.

–¡Señor Montero!" ¡No apague la luz! ¡No apague la luz del coche! –**gritó a todo pulmón** Lulú–. El padre de Ana bajó del carro **de prisa, alarmado, y confundido**, apagó el motor, pero dejó las luces encendidas.

–¿Qué pasa Lulú? ¡Mira cómo estás! ¡Bañada en sudor!– dijo el señor Montero–. Lulú no lo dejó terminar.

–¡Descubrimos al gato! ¡En el cuadro! ¡Está maldito... arriba! –terminó diciendo la chica.

–¿Qué? ¡El cuadro! ¿Dónde está Ana?

–Hay que cubrir el cuadro señor Montero, hay que...

¿Dónde está Ana? –preguntó el señor Montero.

–¡Arriba! –contestó Lulú, en ese instante otro grito **desgarrador** se escuchó y juntos **corrieron** hacia el segundo piso.

Lo que Luis Montero vio en ese momento **casi lo deja sin habla**: en medio de un círculo de velas encendidas su hija y su empleada Elia rezaban sentadas sobre la cama de Noni, quien parecía estar muerta.

–¡Cuidado papá, Lulú! El gato está detrás de la puerta.

–¿Qué le pasó a Noni? –Preguntó el señor Montero **temeroso**, mientras Lulú escaba la luz sobre el rincón detrás de la puerta.

–Está dormida papá...Tomó dos pastillas para dormir y no he podido

despertarla –dijo Anita, **sollozando temerosa, sin moverse** de su sitio–.

–Todo estará bien cariño, no llores, lo arreglaremos ahora...

Luis Montero dio la vuelta lentamente detrás de la puerta y se encontró con la cara **diabólica** del gato, que ferozmente mostraba sus colmillos y sus **relucientes** ojos rojos. Había tal **maldad** en su mirada que el señor Montero quitó la vista.

Tendrás que ayudarme Lulú, ¿puedes hacerlo?

–Este... pues... creo que sí, pero no podemos quitar la luz, es lo que los mantiene bajo control– dijo titubeante.

–Dale la lámpara a Anita, con cuidado –le ordenó él y dijo–: Ana, no quites la luz de la cara del gato; sé valiente. Voy a bajar un momento, si algo pasa, griten con todas sus fuerzas.

–Sí papá –contestó Ana tomando la lámpara en sus dos manos y tratando de dejar de **temblar**. No te tardes mucho, tengo tanto **miedo**.

–Lo sé princesa, no se muevan de ahí. ¡Vamos Lulú! Acompáñame a la cochera. (...)

ESCRITURA

¿Hubo algo que te causó más miedo? _____

¿Qué llamó especialmente tu atención? _____

¿Hubo algo que te tomara por sorpresa? _____

¿Hay algo de lo que sucede en esta historia que te haya pasado? _____

En el texto se encuentran marcadas en negritas algunas palabras referente a los adjetivos sombríos y las reacciones físicas y sensaciones que los personajes tienen al interactuar con el ambiente. Escríbelas en el lugar correspondiente:

Adjetivos sombríos

**Reacciones físicas
y sensaciones**

Compara con tus compañeros la actividad que acabas de realizar, corrige si es necesario. Comenta en equipo qué otras palabras se pueden utilizar para crear el mismo efecto y escríbelas.

Ahora que ya tienes varios ejemplos sobre adjetivos sombríos y reacciones físicas o sensaciones que muestran los personajes, ya puedes tomar decisiones sobre el ambiente del cuento que vas a escribir en esta unidad.

3. ¡Manos a la obra!

¡Felicidades!

Si ya llegaste hasta aquí significa que ya tienes muchas ideas para escribir un cuento de terror. Ya has aprendido sobre los personajes y el escenario de los cuentos de terror; momias egipcias y sus maldiciones; faraones; jeroglíficos; el escenario y el ambiente en los cuentos de terror.

Con lo que has trabajado hasta este momento ya puedes tomar decisiones sobre el cuento que vas a escribir. Revisa los organizadores textuales que elaboraste durante toda la unidad. Lee cada uno y recuerda las decisiones que tomaste sobre cómo será tu cuento. Si necesitas modificarlos, puedes hacerlo.

Antes de comenzar...

Prepararte para escribir y asegúrate de estar en un lugar agradable para ti. Cuando estés ahí, visualiza a quienes van a escuchar o leer tu cuento. Toma en cuenta sus características y ¡prepárate para comenzar a escribir!

Durante la escritura del cuento...

- **Estructura.** Como sabes, en esta unidad escribirás un cuento sobre la maldición de una momia. Tú decides sobre qué va la maldición y de qué momia se trata. El personaje ya lo tienes, lo que sigue es definir qué va a pasar con él, en dónde y quiénes estarán involucrados. Llena el siguiente cuadro para comenzar a estructurar tu cuento sobre la momia terrorífica.

PERSONAJES	Nombre de la momia:
	Características de personalidad:
	Características físicas:
	Maldición que desencadena la momia:
	Debilidad:
	Nombre del personaje principal:
	Ocupación:
	Características de personalidad:
	Características físicas:
	ESCENARIO

	¿Cuáles son sus características? _____ _____
--	--

AMBIENTE	Adjetivos: _____ _____ _____ _____ _____ Sensaciones de los personajes: _____ _____ _____ Reacciones físicas de los personajes: _____ _____ _____
-----------------	--

TRAMA

Objetivo: _____ _____

¿Qué pasará al inicio del cuento?	¿Cómo voy a presentar a los personajes? ¿Cuáles son las características del personaje o los personajes?
--	--

¿Qué ocurrirá durante el desarrollo del cuento?

¿Cómo será el desenlace del cuento?

¿Dónde se va a desarrollar la historia?


¿Cuáles son los deseos o las carencias del personaje principal?

¿Cuál es el obstáculo que se presenta?

¿Cómo se enfrenta el obstáculo (avance)?

¿Qué problemas causa la resolución del obstáculo (giro)?

¿Cómo se resuelve el problema?

 **Primer borrador.** Requiere realizar un esquema sobre la historia que va conducir tu cuento. Si es necesario hazle modificaciones a tu cuento.

Recuerda agregar las frases correspondientes para iniciar las tres partes del cuento. Puedes regresar a verlas en la unidad 1

Tips para escribir

Evita empezar tus oraciones con “y” o “pero” especialmente al principio de un nuevo párrafo. Algunos escritores lo hacen ocasionalmente para crear un efecto específico. En casi todos los casos es un error de sintaxis empezar una oración con “y” o “pero”.

Primer borrador

INICIO (se presentan los personajes y el escenario)

DESARROLLO (se presenta el problema)

Tips para escribir

No olvides darle a tu historia un título atractivo, que llame la atención. Muchos escritores dejan esto para el último momento (simplemente usan un título temporal mientras están escribiendo). Encuentra el título adecuado.

- Una vez que hayas terminado de escribir tu borrador, recuerda revisar:
 - ✓ **Si se comprende lo que escribiste**
 - ✓ **Comprobar si el escenario y el ambiente causan miedo.**
 - ✓ **Las dudas ortográficas.**
 - ✓ **Que hayas utilizado letras mayúsculas al inicio de una oración y en los nombres propios.**
 - ✓ **Que no tenga muletillas textuales.**
 - ✓ **La implementación de diálogos** para que la trama siga en movimiento, por ejemplo: -Vamos al museo de las momias – Dijo Sandra. Esto es para ayudar a tus lectores a que visualicen lo que está sucediendo mientras el personaje habla, agrega acciones secundarias. Por ejemplo: –Es como una pesadilla – gritó Raúl, mientras recogía del suelo un trozo de venda.
 - ✓ **Que hayas usado guiones largos para encapsular lo que dicen los personajes.**
 - ✓ **Que hayas utilizado adverbios**

Algunos adverbios

Lentamente, rápidamente, a prisa,

Diariamente, mensualmente, todos los días.

Aquí, ahí, afuera, adentro, fuera, alrededor.

Mucho, poco, muy, demasiado, solamente, excesivamente, insuficientemente.

En consecuencia, por lo tanto, luego entonces, finalmente, consecuentemente.

A continuación, de vez en cuando, por lo tanto, a veces.

- ✓ La extensión de los párrafos.
- ✓ Que los signos de puntuación estén en el lugar correcto.
- ✓ Uso de la coma para separar frases después de un gerundio o participio, como: escondiéndose, empezaron a temblar.

Algunos verbos en gerundios	Algunos verbos en participio
<ul style="list-style-type: none"> · Leer – leyendo · Estudiar – estudiando · Cantar – cantando · Esperar – esperando · Despertar – despertando · Correr – corriendo · Cocinar – cocinando · Escribir – escribiendo · Gritar – gritando · Escuchar – escuchando · Temer – temiendo · Limpiar – limpiando · Extrañar – extrañando · Caminar – caminando · Preguntar – preguntando · Congelar – congelando · Anochecer – anocheciendo 	<ul style="list-style-type: none"> · Leer – leído · Estudiar – estudiado · Cantar – cantado · Esperar – esperado · Despertar – despertado · Correr – corrido · Cocinar – cocinado · Escribir – escrito · Gritar – gritado · Escuchar – escuchado · Temer – temido · Limpiar – limpiado · Extrañar – extrañado · Caminar – caminado · Preguntar – preguntado · Congelar – congelado · Anochecer – anochecido

Ahora que ya tienes más herramientas de escritura, realiza la versión final de tu cuento.

Versión final

Título del cuento: _____

4. La hora del cuento

Después de todo el tiempo y esfuerzo que has puesto para crear tu historia, ahora quieres lectores. Publícala, junto con las de tus compañeros. Pueden hacerlo de las siguientes formas:

- 📖 Convirtiéndolas en una antología para la biblioteca de tu salón.
- 📖 Leyéndola en voz alta para tus compañeros.

Llegó la hora de leer la historia de terror a tus compañeros. ¡Es momento de organizarse para tener la mejor hora del día! Realiza los siguientes pasos:

Haz una ✔ cuando ya hayas realizado la actividad y un ● cuando esté pendiente. Puedes modificar estas acciones cuantas veces creas necesario.

Pasos a seguir para la planificación y presentación del cuento	Realizado	Pendiente
1. Crea tu libro. Transcribe tu cuento en hojas blancas. Dibuja a tu personaje, el lugar en donde se encuentra y lo que hace. Diseña la portada y contraportada. En la portada escribe el título y el nombre del autor, es decir, tu nombre; también realiza un dibujo. En la contraportada escribe de manera breve la trama de tu historia, o algunos datos sobre ti		
2. Ensayá la lectura en voz alta. Cuando estés solo, ensaya la lectura de tu cuento. Repítelo tantas veces como sea necesario		

<p>hasta que no te equivoques en nada al leerlo. Decide dónde harás cambios en el tono de la voz o de volumen. Vuelve a practicar la lectura.</p>		
<p>3. Pide a tu maestra que les ayude a organizarse para transformar su salón de clases en un lugar de miedo.</p>		
<p>4. Tapen las ventanas con cartones o cortinas oscuras de tal manera que no pase la luz del exterior.</p>		
<p>5. Pueden pintar escenarios y momias terroríficas en papel kraft para simular un escenario de miedo.</p>		
<p>6. Consigan discos de música instrumental que cause miedo. Resalta algunos momentos del cuento. Pónganla en volumen bajo.</p>		
<p>7. Si es posible, acomoden sillas alrededor para que todos puedan presenciar cómodamente la hora del cuento.</p>		
<p>8. Consigan linternas y ténganlas preparadas para el campamento.</p>		
<p>9. Cuando pases a leer tu cuento prende la linterna de tal manera que ilumine sólo tu rostro de abajo hacia arriba.</p>		

5. ¿Lograste crear un cuento terrorífico?

Para saber qué hiciste y qué fue lo que te faltó hacer, completa el siguiente recuadro.

Dibuja la carita en el apartado de cómo me sentí (bien 😊 regular 😐 tengo que mejorar ☹).

Creación de cuento	Realizado	No realizado	¿Cómo me sentí?
ESCUCHA			
Escucho a mis compañeros cuando hablan sobre las actividades vistas en la unidad			
En la presentación, escucho los cuentos de mis compañeros			
HABLA			
Comento con mis compañeros sobre lo que pienso o sé de los temas vistos en la unidad			
En la presentación, hablo con fluidez			
LECTURA			
Leo los fragmentos de los cuentos			
Leo el cuento completo			
En la presentación, leo dando las pausas que sugiere el cuento			
ESCRITURA			
Escribo mi propio cuento			
Uso punto y seguido			

Uso coma en la numeración			
Uso signos de interrogación y admiración			
Uso guión largo en los diálogos de cada personaje			
Uso mayúsculas			
ORTOGRAFÍA			
Uso diccionario o pregunto a mis compañeros y docente cuando no recordaba cómo escribir una palabra			
Busco en el diccionario las palabras que no conozco			
PUNTUACIÓN			
Todas la oraciones tienen sentido y tiene un verbo			
Uso signos de admiración antes y después de una exclamación.			
Uso signos de interrogación antes y después de cada pregunta			
Uso comas para separar los elementos de una lista			
Uso una coma para separar un adverbio como: Lentamente, dio la vuelta			
Uso coma para separar frases con gerundios o participios			
Uso guiones largos para encapsular lo que			

dice el personaje			
Uso mayúsculas al inicio de cada oración y en los nombres propios			
PÁRRAFOS			
Los párrafos no son tan extensos			
Uso un nuevo párrafo en un cambio de tiempo, un cambio de lugar o un cambio de acción			

¡Muchas felicidades! Hiciste un excelente trabajo. Puedes realizar todo lo que te propongas.

Cuentos infantiles vistos en esta unidad...

López. E. (2006). El despertar de la momia. *Mi primer libro de cuentos de terror*, 16-21. México: Editorial Andrés Bello.

Gauthier. B. (1997). Pánico en el cementerio. *Macabro 1*, 7-13. México: Fernández editores.

Urrea. L. (2003). Huellas en la escalera. *Castillo del terror*, 110-112. México: Ediciones castillo.

UNIDAD IV



CONTENIDO

1. ¿Qué vas a hacer?
2. Para aprender...
3. ¡Manos a la obra!
4. La hora del cuento
5. ¿Lograste hacer un cuento de sueño?

1. ¿Qué vas a hacer?

Existen cuentos de todo tipo, de animales, de hadas, de fantasmas, ¿pero te imaginas un cuento de sueños? Así como en los sueños todo puede ser posible y real, en los cuentos también lo puede ser.

En esta unidad crearás un cuento de sueño. Seguramente, te preguntarán cómo es esto. Pues resulta que hace algunos años existió un artista llamado Salvador Dalí que pintaba sus sueños. Este tipo de arte basado en los sueños es llamado surrealismo. Dalí es considerado el representante del surrealismo. ¿Alguna vez habías escuchado sobre él? ¿Te gustaría conocerlo?

En esta unidad lo conocerás y revisarás algunas de las obras de este enigmático pintor, además aprenderás sobre el surrealismo. Esto te ayudará para crear un cuento surrealista.

Al finalizar, podrás compartir tu cuento con tus compañeros. ¿Te animas a viajar en el mundo de los sueños?

Temario

- ⇒ Los sueños
- ⇒ Características de los sueños
- ⇒ Biografía de Dalí
- ⇒ El surrealismo

Actividades

- ⇒ Cuento escrito: Dalí y su pincel volador
- ⇒ Línea del tiempo
- ⇒ Descripción de las obras de Dalí
- ⇒ Audición y lectura de cuentos completos
- ⇒ Presentación del cuento

2. Para aprender...

LOS SUEÑOS

Estás caminando por la calle y pasas junto a un mono con sombrero verde que está comiendo una galleta. De pronto, estás en la escuela, pero ¿a qué se debe que la maestra tenga los dientes tan grandes? ¿Y por qué llevas pantalones a lunares?

No, no se trata de una escena de una película de terror; ¡es un sueño!

Las personas sueñan durante la etapa del sueño R.E.M, el período posterior a la etapa de sueño más profundo.

ESCRITURA

¿Tú, porque te imaginas que soñamos?

Nadie sabe con certeza por qué la gente sueña. Algunos científicos creen que los sueños son la manera que tiene el cerebro de interpretar lo que ocurrió durante el día. Otros consideran que los sueños le permiten al cerebro clasificar los sucesos del día, almacenar datos importantes y deshacerse de lo irrelevante. Algunos científicos dicen que los sueños son una señal de lo que preocupa o de lo que se está pensando.

La sigla inglesa REM significa movimiento ocular rápido. Si bien los músculos del resto del cuerpo están totalmente relajados, los ojos se mueven rápidamente de un lado a otro debajo de los párpados. En la etapa R.E.M., el corazón late más rápido y la respiración es menos regular. ¡Ésta es la etapa en que las personas sueñan!

Mientras estás dormido, repites las etapas 2, 3, 4 y R.E.M. aproximadamente cada 90 minutos, hasta que despiertas por la mañana. En la mayoría de los niños, esto ocurre cuatro o cinco veces por noche. Ahora ¿Crees que dormir sea aburrido?

¿Podrías contar que sueño tuviste hoy?, ¿cuál fue el sueño más reciente que has tenido? ¿Lo recuerdas? ¿Qué sentías mientras tenías ese sueño?_____

Describe qué es lo que ocurre en tu sueño.

Seguramente te has dado cuenta que no recuerdas todos los sueños que has tenido. El momento en el que te despiertas puede determinar si hay o no recuerdo de los sueños. Si te despiertas durante el sueño REM, tal vez recuerdes todos los detalles del sueño. Si te despiertas durante otra etapa del sueño, quizás no recuerdes nada.

¿Alguna vez has tenido un sueño muy loco y extraño? ¿Cómo ha sido?

Reúnete con tus compañeros y comenta cuáles han sido los sueños más locos que han tenido. Escribe que aparece en ellos.

EL SURREALISMO

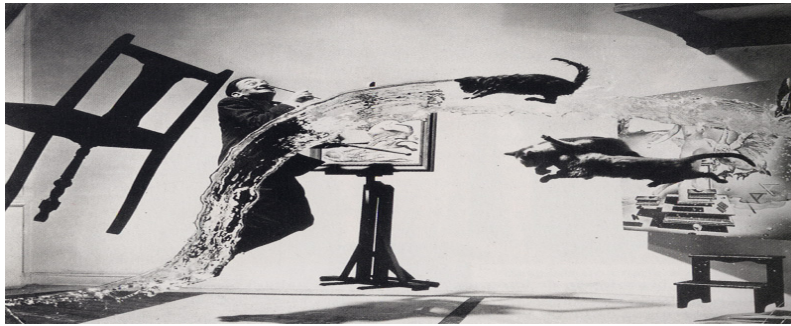
Como sabes, en los sueños pueden pasar cosas locas y extrañas. De ahí es que nació un movimiento artístico llamado surrealista. El surrealismo consiste en dejar que la imaginación avance sobre la guía de sí misma. Una forma de lograrlo es a través de lo ilógico, como suelen ser los sueños.

Uno de los más importantes representantes en la pintura



de este movimiento fue Salvador Dalí. Ese hombre de bigote característico, ¿lo recuerdas?

SALVADOR DALÍ



Dalí cósmico. Idea de Dalí, fotografía de Philippe Halsman, 1948

Dalí fue un pintor que expresaba sus sentimientos en sus cuadros. **Dentro de sus cuadros se muestra claramente la realidad que vivía, una realidad dividida entre lo vivo y lo muerto, lo real y lo fantasmagórico**, considerado por ello uno de los máximos representantes del surrealismo.

ESCUCHA, HABLA Y ESCRITURA

Es por eso que la mayoría de los cuentos que narran historias sobre Dalí tienen que ver con los sueños. Ahora escucharás y verás un cuento sobre Dalí que se titula **“El sueño de Dalí”** Para ello, teclea la siguiente liga en el buscador de tu computadora:

<https://www.youtube.com/watch?v=yRRcjxglQug>

¿Terminaste de escuchar el cuento? Ahora, platica con tus compañeros sobre lo que vieron del video y contesta las preguntas

¿Había algo que le gustaba hacer a Dalí? _____

¿Qué pasó con los sueños que estaban dentro de la maleta? _____

¿Quiénes estaban robando los sueños de Dalí? _____

¿Por qué robaron los sueños? _____

Además de los sueños, ¿comían algo más? _____

¿Al final, qué pasó con las hormigas? _____

¿Y con Dalí? _____

ESCRITURA

Así como este cuento, hay otros más que relatan la vida y obra de Dalí. Ahora tocará que leas uno titulado: "**Dalí y su pincel volador**", pero antes de comenzar, escribe en las siguientes líneas de qué te imaginas que tratará la historia.

¿Qué personajes crees que aparezcan? _____

LECTURA

Dalí y su pincel volador

Mariana Inés Pellegrino

Hacía tiempo que a Emma le llamaba la atención un libro que descansaba en lo alto de la biblioteca de su padre. El tomo era tan grandote que sobresalía de los estantes y dejaba ver un bigote que desafiaba las leyes de la gravedad y se elevaba, se elevaba hasta el

cielo. “¿De qué tratará el libro?” se preguntaba una y mil veces... Hasta que un día no resistió más, se subió a una escalera, bajó el pesado libro y lo guardó debajo de su cama.

Esa noche, después de la cena, se encerró en su cuarto y se sumergió en un mundo mágico lleno de sorpresas.

El libro trataba sobre la vida y la obra de Salvador Dalí, un gran pintor español, ocurrente, un poco loco y definitivamente excéntrico.

Leyó el libro casi por completo... hasta que se quedó dormida y empezó a soñar los sueños de Dalí, el pintor de los bigotes voladores. En su sueño, Emma conoce a Dalí y el mismísimo maestro la invita a viajar por el interior de sus mágicos cuadros, montados en un pincel volador.

“Visitaremos uno de mis museos”, me dijo Dalí. Entusiasmada, me agarré fuerte a su cintura y dejé que el pincel volador nos transportara hacia Figueras, España, lugar en donde se encuentra el Teatro-Museo Dalí y en donde nació el pintor en 1904.

Vaya sorpresa que me llevé cuando aterricé en ese castillo colorido que en vez de torres tenía enormes huevos de gallina y en el que no sólo se mostraban pinturas, sino también murales, objetos raros, juguetes mecánicos y hasta un auto.

“Este hombre es maravilloso”, me dije y cerré los ojos... ¡Ahora sí que estaba preparada para conocer su mundo!

Hasta aquí, ¿quiénes son los personajes que aparecen en el cuento?

¿En dónde se desarrolla la historia?

Continúa con la lectura...

La mujer que aparece en esta pintura es Ana María, la hermana de Dalí. Ella fue uno de sus pocos modelos femeninos hasta que el pintor conoció a quien sería su esposa, Gala.

Dalí me cuenta que en los cuadros en los que aparece su hermana casi nunca se ve su rostro. Le pregunto por qué... pero él no me contesta. En cambio me señala el paisaje que se asoma desde la ventana...



¡Otro de sus favoritos! El mar, las barcas pesqueras, el cielo abierto...

Se me ocurre otra pregunta, pero no sé si hacérsela ¿Si Ana María fue su musa durante tantos años... cómo se habrá sentido cuando fue desplazada por Gala? ¡Estoy segura de que habrá estado furiosa!



“¿Cómo te pintarías si tuvieras que hacer un autorretrato?”, me pregunta el artista: Yo lo pienso un poquito y le respondo sin dudar: “Cubierta de colores, con una sonrisa brillante y con una coronita... ¡Cómo una princesa!”.

Dalí me mira con picardía y me señala otro de sus cuadros. Como en los dibujos animados, los ojos casi se me escapaban de la cara por el asombro: ¡Dalí había dibujado su rostro como una especie de calavera derretida! La única pista de que se trataba de un autorretrato era su característico bigote.

“¡Te ves horrible!”, le digo, y Dalí me saca la lengua mientras le pega un golpecito al pincel volador para seguir nuestro viaje.

¿Huevitos fritos? ¿Habas? ¿Chuletas?... Dalí tenía fascinación por incluir alimentos en sus cuadros. Pero la comida no siempre aparecía sobre la mesa o en la estufa... ¡Se escabullía por lugares inesperados como la cara de una persona o el fondo de un paisaje!



Pero el alimento que más le gustaba representar a Dalí era el pan. Y no sólo aparecía en sus obras, sino que él mismo se paseaba en público luciendo panes verdaderos como sombreros ¡Que atrevido!

“Pinté este cuadro durante dos meses seguidos, cuatro horas por día”, me cuenta el pintor sin dejar de mirar su obra.

“Es como si tus cuadros fueran manjares para comer con los ojos”, le digo... y él se ríe rizando su bigote hacía el cielo.



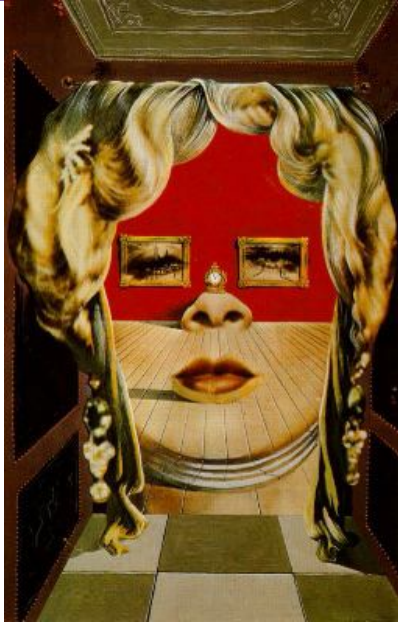
Entramos en una especie de desierto rocoso y yo no pude contenerme: “Este cuadro es horrible y, además, me da miedo”... Me tapo los ojos y corro a esconderme detrás de Dalí.

Él me dice que no tengo nada de qué preocuparme y que, en cambio, ese cuadro puede terminar resultándome asombroso. Yo le creo y espero sus palabras, por qué un

montón de cuerpos desparramados por la arena y las piedras puede resultarme interesante.

“Llamo a esta técnica imagen doble... si te fijas bien, los cuerpos forman un rostro que parece esculpido en la piedra ¡es un juego visual divertidísimo!

Yo miro atenta el cuadro: me tapo un ojo, lo destapo y me tapo el otro, me agacho, me corro hacía la derecha y ¡ahí está la cara! Debo ser



sincera, sigue sin parecerme hermoso, pero ya le encontré la gracia y shhhhhh, no digan nada, para mí la cara sonrío.

-¿Quién es esta señora?

-Es una habitación.

-¿Cómo que es una habitación si es el rostro de una señora?

-Bueno, en realidad es Mae West, una actriz de Hollywood.

-Pero me has dicho que es una habitación...

-¡Ay, cuántas preguntas! Lo que trato de decirte es que me inspiré en su rostro para idear una habitación, o su sillón de labios carmín, sus ojos como cuadros, su pelo como cortina y su nariz como mesa, chimenea o... lo que sea.

-¡Ay Dalí, esta parece una conversación de locos; no entiendo nada! Mejor me siento en tu sillón carmín para descansar.

-¡Fabuloso! Descansaremos un rato... los labios de Mae son tan cómodos. Y nos echamos a reír, ¡qué otra cosa nos quedaba después de semejante conversación disparatada!

"Como pintor eres un gran malabarista", le digo a Dalí mientras estacionábamos el pincel volador al borde de este cuadro.

"¿Por qué?", me pregunta, y le digo que cuando lo miro me imagino un circo en el que un malabarista forma la cara de Gala con un montón de pelotitas que lanza por los aires.

Él me explica que este cuadro lo pone feliz, que siente como que saliera música de él, que ve en su mente la danza de unas hermosas sirenas...



“Ahora entiendo porque Gala fue tu musa inspiradora”, le susurro mientras él sigue mirando su obra como hipnotizado.

“¡Qué emocionante... me has traído a una plaza de toros!”, le digo a Dalí. Pero, enseguida, me doy cuenta de que no veo ni al toro ni al torero.

“para entender este cuadro tienes que aprender a mirar de manera diferente”...

Dalí me pide que me concentre en las esculturas de la Venus de Milo... pero me dice que trate de mirar más allá de ellas. Me jura que en la segunda encontraré el rostro del torero (el pecho será la nariz del



valiente; la sombra del estómago, su boca; y su ropaje verde se convertirá en una corbata) y que el manto rojo de la Venus vecina será su capa roja.

“¡Alucinante!... ahora veo al torero sin esforzarme y también al toro ¿es la figura que se recorta, debajo, entre las rocas?”.

“Perfecto”, grita Dalí, y comienza a señalarme las figuras típicas de su obra en esta pintura: moscas, un pedacito de mar, el rostro de Gala en el extremo superior izquierdo y hasta Dalí de pequeño en el extremo opuesto “¡Ahora sí que te has pintado bonito!”, lo aplaudo... y él me abraza.

Toing, toing , toing... el reloj marca las siete de la mañana.

Mientras me incorporo me doy cuenta de que estoy en mi habitación, se cae de mi regazo el pesado libro, abierto en una página con la reproducción de un cuadro de título larguísimo.

Quedo hipnotizada: ¡Ea...esa soy yo, soy la mujer del cuadro que posa para Dalí!

Me refriego los ojos y desaparezco del cuadro, la mujer era en realidad Gala y yo, estaba soñando.

Enseguida se abre la puerta y entra mamá. Y yo me quedo paralizada... ¿me retará por haber tomado el libro sin permiso?

Pero no, no se enoja ni un poquito ¡es más, se pone muy contenta!

Dice que está feliz porque me gustan

los libros y el arte. ¿Y saben qué?...

Me dice que me puedo quedar con el libro todo el tiempo que quiera.

¡Yupiiiiiii! Voy a cruzar los dedos para que esta noche, cuando me vaya a dormir otra vez, vuelva a soñar los sueños de Dalí.

FIN



Dalí de espaldas pintando a Gala de espaldas, enternizada por seis córneas virtuales provisionalmente reflejadas en seis verdaderos espejos.

ESCRITURA

¿En el cuento sucedió lo que tú creías que iba a pasar? _____

¿Cómo terminó?

¿Cómo pensaste que terminaría la historia? _____

¿Hubo algo que te gustó más del cuento?

¿Hubo algo que no te gustó?

¿Hubo algo que te pareciera extraño?

¿Encontraste algo que nunca hubieras visto en otro libro?

Ahora que has leído este cuento, plátcales a tus compañeros de qué trató y cuál fue la parte que más te gustó. Comenten entre todos cómo se imaginan a Dalí. Después, escríbelo en el siguiente espacio.

Características de Dalí

¿Crees que Dalí haya sido como lo imaginaron? ¿Qué te gustaría saber más sobre este gran pintor español? Si, al igual que Emma, te encontraras a Dalí en un sueño, ¿qué le preguntarías?

Con tus compañeros platiquen que quisieran saber de la vida y obra de Dalí y anota las preguntas que le harían en su sueño.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Ahora investiga las preguntas que escribiste anteriormente sobre qué te gustaría saber de Salvador Dalí y anota lo que hayas encontrado. Puedes buscar en libros, revistas, web, etc. Se te recomienda revisar en el libro “Dalí para niños” de la Autora Mariana García, Editorial: Libros del Zorro Rojo.

Posteriormente, realiza con tus compañeros un cuadro cronológico secuencial en donde incluyas todas las fechas importantes para Dalí y lo que ocurrió.

Cuadro cronológico secuencial

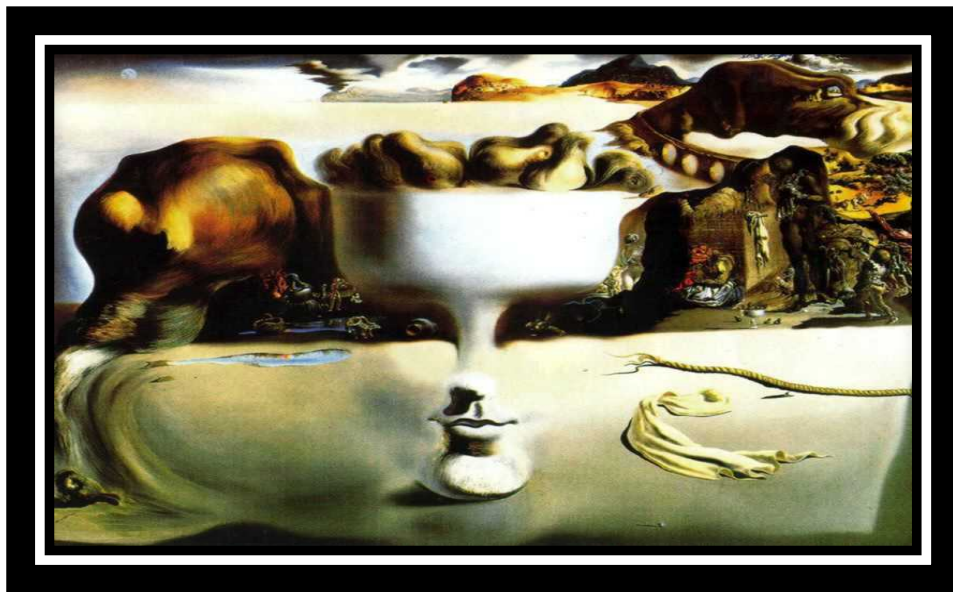
Fecha	Acontecimiento
	Nacimiento de Salvador Dalí
	Muerte de Salvador Dalí

DESCRIPCIÓN DE UNA PINTURA DE DALÍ

Como te pudiste percatar, en el cuento "Dalí y su pincel volador" el artista usaba un estilo muy peculiar en sus obras, la técnica imagen doble, un juego visual en el cual aparentemente se muestra una forma, pero si se observa desde otra perspectiva se aprecia otra cosa totalmente diferente.

A continuación se muestra una pequeña descripción de la pintura de Dalí titulada "Aparición de un rostro y un frutero sobre la playa", elaborada en 1938.

En la pintura Aparición de una cara y un frutero en la playa se descubre que el paisaje-sueño de la esquina superior derecha, la bahía con sus olas, la montaña con su túnel, representa al mismo tiempo la cabeza de un perro cuyo collar está formado por un viaducto de ferrocarril sobre el mar. El perro flota en el aire, estando constituida la parte central de su cuerpo por un frutero con peras, que a su vez, se convierte en el rostro de una mujer cuyos ojos están formados por caracoles marinos, sobre una playa llena de misteriosas apariciones.



Aparición de un rostro y un frutero sobre la playa, 1938

Para esta actividad se han seleccionado dos de las obras de Dalí. Tú podrás elegir una de ellas y realizar una breve descripción, así como la que acabas de leer sobre la pintura: *Aparición de un rostro y un frutero sobre la playa*.

En el anexo 1, que encontrarás al final de este libro, aparecen dos imágenes. Ya que hayas elegido la que quieras, recórtala y pégala en el siguiente espacio. Abajo escribe su descripción. ¡fíjate en los detalles!



Descripción

3. ¡Manos a la obra!

¡Felicidades!

Si ya llegaste hasta aquí significa que ya has aprendido sobre los sueños, el surrealismo, el pintor Salvador Dalí y algunas de sus obras. Sólo resta comenzar a imaginar y escribir tu cuento.

¡Ha llegado la hora de escribir un sueño como Dalí lo hizo!

Para esta actividad, utilizarás tres dados. Cada uno de los cubos te presentará una idea para incluir en cada una de las partes del cuento. Como son tres partes, utilizarás tres cubos. Cada uno de los cubos tiene algunas pinturas de Salvador Dalí, un personaje, un escenario y un objeto.


Avienta cada cubo y deja que el azar guíe la trama de la historia. Recuerda que en el surrealismo no hay secuencia lógica y todo puede pasar. Echa a volar tu imaginación.

En el surrealismo no existen propósitos concretos en la creación y se asumen todos los riesgos necesarios. ¡Arriésgate y crea una historia loquísima, así como ocurre en los sueños!

Primera parte, primer cubo a rodar

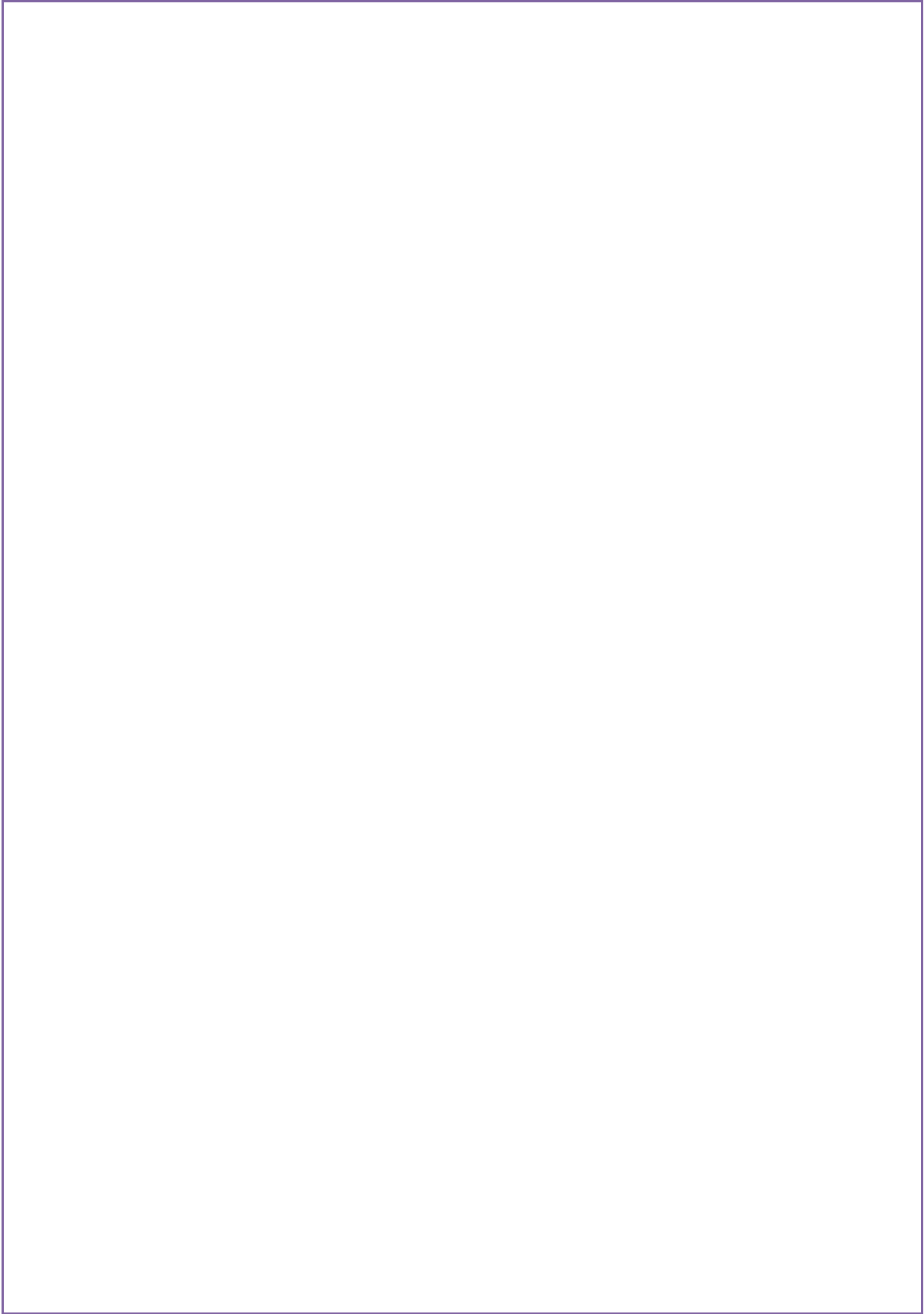
¿En qué cara del cubo cayó?

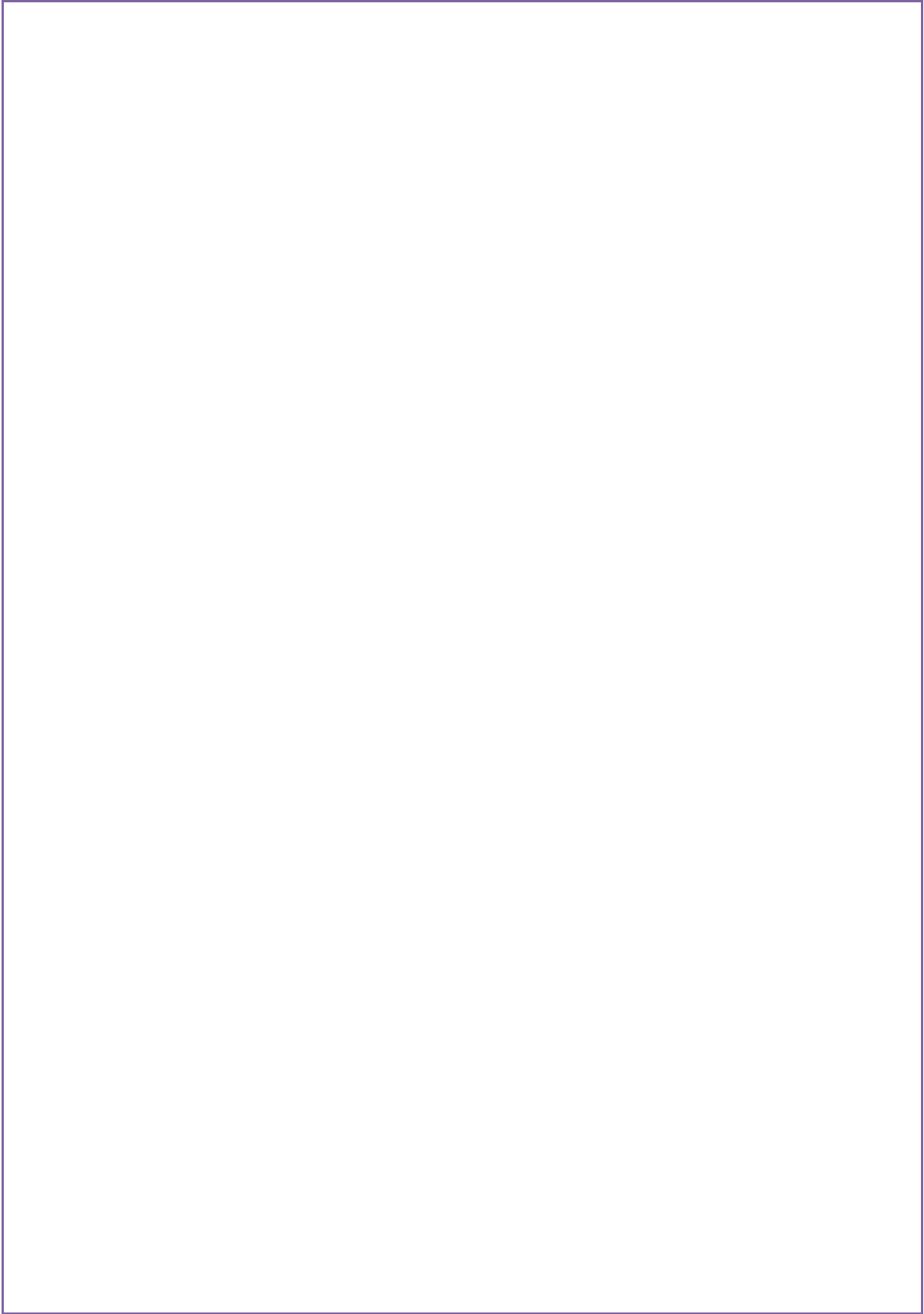
¡Comienza la historia!

 **Versión final.** ¡Ya casi está listo! ¡Debes pasar en limpio tu cuento! La versión final, podrás ilustrarla haciendo tus propios dibujos o los que te salieron en los cubos.

Versión final

Título del cuento: _____







- **¡Listo, lo lograste!** Ya llevas avanzado un gran trabajo. Cuando esté terminado tu cuento léelo completo y contesta para ti las preguntas siguientes: ¿Cómo quedó? ¿Me gusta? ¿Causará asombro? ¿Cómo podría mejorar el relato para crear una historia llena de fantasía? ¿La forma en cómo describo las cosas crea un viaje de sueño? ¿He descrito suficientemente a los personajes?

¡Felicidades, has hecho un excelente trabajo!

4. Hora del cuento

Llegó la hora de leer la historia a tus compañeros. ¡Es el momento de organizarse para tener la mejor hora del día! Realiza los siguientes pasos:

Traza una ✓ cuando ya hayas terminado la actividad y un ● cuando esté pendiente. Puedes modificar estas acciones cuantas veces creas necesario.

Pasos a seguir para la planificación y presentación del cuento	Realizado	Pendiente
1. Crea tu libro. Transcribe tu cuento en hojas blancas. Dibuja a tu personaje, el lugar en donde se encuentra y lo que hace. Diseña la portada y contraportada. En la portada escribe el título y el nombre del autor, es decir, tu nombre; también realiza un dibujo. En la contraportada escribe de manera breve la trama de tu historia, o algunos datos sobre ti		
2. Ensayá la lectura en voz alta. Cuando estés solo, ensaya la lectura de tu cuento. Repítelo tantas veces como sea necesario hasta que no te equivoques en nada al leerlo. Decide dónde harás cambios en el tono de la voz o de volumen. Vuelve a practicar la lectura.		
3. Pide a tu maestra que les ayude a organizarse para transformar su salón de		

clases en un lugar que recree los sueños de Salvar Dalí		
4. Haz tu propio dibujo de las pinturas que seleccionaste del pintor en papel kraft para simular una galería de arte. Puedes utilizar todos los materiales que se te ocurran.		
5. Consigue discos de música que sonorice ciertas escenas del cuento. Reprodúcela con volumen bajo.		
6. Si es posible saquen las sillas del salón o acomódenlas alrededor para que todos puedan presenciar cómodamente la hora del cuento.		
7. Consigue luces de colores diferentes para recrear el ambiente onírico.		

5. ¿Lograste crear un cuento de sueño?

Para saber qué hiciste y qué fue lo que te faltó hacer, completa el siguiente recuadro.

Dibuja la carita en el apartado de cómo me sentí (bien 😊 regular 😐 tengo que mejorar ☹).

Creación de cuento	Realizado	No realizado	¿Cómo me sentí?
ESCUCHA			
Escucho a mis compañeros cuando hablan sobre las actividades vistas en la unidad.			
En la presentación, escucho los cuentos de mis compañeros.			
HABLA			
Comento con mis compañeros sobre lo que pienso o sé de los temas vistos en la unidad.			
En la presentación, hablo con fluidez.			
LECTURA			
Leo todos los fragmentos de los cuentos.			
Leo el cuento completo.			
En la presentación, leo dando las pausas que sugiere el cuento.			
ESCRITURA			
Escribo mi propio cuento.			
Uso punto y seguido.			
Uso coma en la numeración.			
Uso signos de interrogación y admiración.			

Uso guión largo en los diálogos de cada personaje.			
Uso mayúsculas.			
ORTOGRAFÍA			
Uso diccionario o pregunto a mis compañeros y docente cuando no recordaba cómo escribir una palabra.			
Busco en el diccionario las palabras que no conozco.			
PUNTUACIÓN			
Todas la oraciones tienen sentido y tienen un verbo.			
Uso signos de admiración antes y después de una exclamación.			
Uso signos de interrogación antes y después de cada pregunta.			
Uso comas para separar los elementos de una lista.			
Uso una coma para separar un adverbio como: Lentamente, dio la vuelta.			
Uso coma para separar frases con gerundios o participios.			
Uso guiones largos para encapsular lo que dice el personaje.			
Uso mayúsculas al inicio de cada oración y en los nombres propios.			
PÁRRAFOS			
Los párrafos no son tan extensos.			

Uso un nuevo párrafo en un cambio de tiempo, un cambio de lugar o un cambio de acción.			

Muchas felicidades! Hiciste un excelente trabajo. Puedes realizar todo lo que te propongas.

Cuentos infantiles vistos en esta unidad...

Cuento *El sueño de Dalí*. Proyecto Los Pintores EEI Santiago Apóstol.

<https://www.youtube.com/watch?v=yRRcjxglQug>

Pellegrino, M. I. (2004). *Dalí y su pincel volador*. México: Euro.

UNIDAD V



CONTENIDO

1. ¿Qué vas a hacer?

2. Para aprender...

3. ¡Manos a la obra!

4. La hora del cuento

5. ¿Lograste hacer un cuento espacial?

1. ¿Qué vas a hacer?

¿Te imaginas viajar por todo el universo? ¿Cómo sería tu nave? ¿O quizá no necesitas una? ¿Qué crees que encontrarías durante tu viaje? ¿Te imaginas encontrarte con cometas, estrellas, lunas o planetas enormes? ¿O quizá con algún hoyo negro? ¡Imagina todas las aventuras que tendrías en el universo!

En esta unidad podrás escribir todas tus aventuras. Es hora de dar rienda suelta a tu imaginación y convertirte en un escritor de fantásticas historias del universo. ¿Conoces todo lo que hay en él? ¿No? ¿Sí? Si tu respuesta fue un no o un sí con algunas dudas, en esta unidad se abordarán varios temas importantes relacionados con el cosmos. En ella aprenderás sobre estrellas, constelaciones, y ¡lo que tú quieras!

Para construir tu historia tendrás que conocer qué es lo que puedes encontrar en el universo y para ello, realizarás una pequeña investigación ¿te animas a continuar con el viaje?

Una vez terminada tu historia, es muy importante que la compartas con tus compañeros, ¡veremos quién construye un fantástico viaje al universo!

Temario

- ⇒ El universo
- ⇒ Las estrellas
- ⇒ Las constelaciones
- ⇒ El escenario

Actividades

- ⇒ Datos interesantes
- ⇒ Lectura de cuentos completos y fragmentos
- ⇒ Investigación

2. Para aprender...

Como ya sabes, en esta unidad crearás un cuento sobre un gran viaje al universo y para escribir un cuento sobre él ¡tendrás que conocerlo muy bien! Antes de que un escritor comience a escribir sobre algún tema, en este caso el universo, debe conocerlo. Es por esto que será muy importante comenzar a conocer algunos aspectos sobre lo que existe en el espacio.

En seguida encontrarás datos interesantes sobre las estrellas y constelaciones. Si quieres aprender sobre algún ser o acontecimiento del espacio será importante que lo investigues en libros, revistas científicas, medios electrónicos, diccionario, etc.

¡Comenzamos!

ESCRITURA

Para ti, ¿qué es el universo?

Cuando hablamos del universo también estamos hablando del espacio. El universo es todo lo que podemos tocar, percibir, sentir, medir, detectar. Incluye las cosas vivas, los planetas, las estrellas, las nubes de polvo y el espacio vacío que queda en medio de todos esos objetos.

El espacio tiene unas dimensiones tan increíbles que es imposible que la humanidad lo estudie de manera directa. Pero, a pesar de eso, durante los últimos 100 años quienes trabajan en astronomía y en ciencia han ampliado mucho nuestro conocimiento del universo. Para conseguir esos

descubrimientos usan instrumentos científicos que les permiten reunir información sobre objetos distantes como las estrellas o los agujeros negros.

ESCUCHA, HABLA Y ESCRITURA

A partir de la información leída, comenta con tus compañeros sobre qué hay en el universo y anota en las siguientes líneas todas sus respuestas.

ESCRITURA

¿Te parece si comenzamos por conocer las estrellas? ¿Qué sabes de ellas?

ESCUCHA, HABLA Y ESCRITURA

Ahora, entrevista a tus compañeros. Realízales la misma pregunta que acabas de contestar: ¿Qué son las estrellas? Anota sus respuestas.

Sabías que...

Las estrellas son bolas gigantes de gas que arden con una intensidad brutal. Las más pequeñas son como una décima parte del sol, y las más grandes llegan a ser ¡hasta 100 veces mayores que él! Desde la tierra vemos miles de estrellas en el firmamento nocturno, pero todas ellas no son más que una pequeña parte de la cantidad total de estrellas que hay en todo el universo. Los científicos creen que hay miles y miles de millones de estrellas.

ESCRITURA

¿Cómo te imaginas que nacen las estrellas?

Todo comienza con la nebulosa, algunas de las nebulosas forman estrellas. Las nebulosas son nubes gigantescas de polvo y gas que se encuentran por todo el universo. Parte de esta nube comienza a contraerse bajo la fuerza de su propia gravitación. A medida que sus partes se encogen y atrapan más cantidad de polvo y gas, se vuelven más densas y calientes y van formando una concentración de materia llamada protoestrella. Esta protoestrella se convertirá en estrella cuando se desencadena la fusión nuclear que une átomos de hidrógeno y los convierte en átomos de helio, un proceso mediante el cual se producen cantidades inmensas de energía.

¿Por qué crees que unas estrellas brillan más que otras?

Algunas de las estrellas que vemos en el cielo brillan más que otras. Esto se debe a que tienen distintas edades y a qué tan lejos estén de nosotros. Todo el tiempo están naciendo estrellas, que son enormes esferas de gas muy calientes. Cuando pasan millones de años, comienzan a enfriarse y pierden brillo. Al mismo tiempo, arrojan hacia el espacio parte de su materia, que después formará estrellas nuevas, pero eso lo veremos más adelante.

Como ya se dijo anteriormente, las estrellas producen su propia luz y energía mediante un proceso llamado fusión nuclear. La fusión sucede cuando los elementos más ligeros son forzados para convertirse en elementos más pesados. Cuando esto sucede, una tremenda cantidad de energía es creada causando que la estrella se caliente y brille. Las estrellas presentan distintos tamaños, temperaturas y colores aparentes vistas desde la Tierra.

En astronomía las estrellas se organizan por clases **llamadas tipos espectrales** dependiendo de su temperatura. Las de tipo 0 son las más calientes, con temperaturas superficiales que superan los 30 000 °C ¡imagínate cuánto calor hace! Aproximadamente, sólo una de cada 3 millones de estrellas es de tipo 0 y suelen tener un brillo extremo. Estas estrellas son de un color azul.

Nuestro Sol es una estrella amarillenta de tipo G con una temperatura y tamaño promedio. Las estrellas que son más pequeñas y frías que nuestro Sol son de tipo M y se ven rojizas. Estas son las estrellas más comunes.

Ahora, llena el siguiente cuadro para ordenar los tipos de estrellas. Puedes investigar en algún libro, revista científica, enciclopedia, internet, etc., para buscar la información que no se encuentra aquí.

LECTURA Y ESCRITURA

Tamaño	Temperatura	Color	Ejemplos de estrellas	Distancia a la que se encuentran
Grande				
Mediana				
Pequeñas				

ESCUCHA, HABLA Y ESCRITURA

Comenta con tus compañeros a qué creen que se deban estas diferencias de tamaño, temperatura y color. Recuerda que pueden utilizar diferentes medios para investigar. Anota las conclusiones a las que llegaron.

El color de las estrellas **depende básicamente de la temperatura de su superficie**. Así pues, aunque parezca un poco contradictorio, las estrellas azules son las más calientes; y las rojas, las más frías.

¿Sabes cuáles son las tres estrellas más cercanas al planeta tierra? Investiga su nombre y de qué color son. Anótalo aquí.

ESCRITURA

Nombre	Tamaño	Temperatura	Color	Distancia
1.				
2.				
3.				

¿De qué crees que están hechas las estrellas?

ESCUCHA

Ahora ve el siguiente video, en él descubrirás de qué están hechas las estrellas: <https://www.youtube.com/watch?v=9OM0Wyv2WaY>

ESCRITURA

Después de ver el video, anota de qué están hechas las estrellas.

Ahora, busca cuáles son esos gases que contienen las estrellas y anótalo aquí.

Como viste en el video, viajar a las estrellas es muy difícil porque están muy lejos. Con decirte que la estrella más cercana está a 25'300,000'000,000 millas (alrededor de 39'900,000'000,000 kilómetros) de distancia. Les tomaría miles de años a las naves más rápidas que tenemos alcanzarla. Es posible que en el futuro la gente encuentre un camino para viajar a las estrellas, pero ahora no tenemos la tecnología para hacerlo.

Ahora que ya sabes casi todo de las estrellas es importante que comentes con tus compañeros lo que aprendiste. También, puedes platicarle a quien tú quieras de tu familia. Es muy necesario que realices esta práctica cada vez que aprendes algo nuevo porque de esta manera compartes el conocimiento con quienes son importantes para ti, además de que esto te permitirá recordar y reafirmar lo que aprendiste.

ESCRITURA

En las siguientes líneas escribe qué más aprendiste de las estrellas que te hayan contado tus compañeros.

¿Te imaginas que en tu historia sí pudieras viajar a una estrella, e incluso, atrapar una? ¡Recuerda que tú puedes crear todo aquello que te imagines! Anota cómo sería.

Como sabes, en tu cuento puedes hacer que todo sea posible. Como lo es en el cuento que se titula: "**Cómo atrapar una estrella**". Cuando lees el título, ¿de qué te imaginas que va a tratar la historia?

¿Qué personajes crees que aparezcan? _____

LECTURA

¡Comienza la aventura!

Cómo atrapar una estrella

Oliver Jeffers

Este era un niño que amaba las estrellas. Cada noche las miraba desde su ventana. Deseando una para él. Sonaba que se harían amigos: jugarían a las escondidas y juntos darían largos paseos. Para atrapar una estrella lo mejor sería levantarse temprano. Cuando ya no están cansadas de brillar toda la noche. Así que al día siguiente se levantó al amanecer. Como no había estrellas a la vista se sentó a esperar que apareciera alguna. Esperó, esperó, desayunó y esperó aún más, y después de comer siguió esperando. Por último, justo antes de que se ocultara el sol, el niño vio una estrella, y brincó para alcanzarla pero no podía saltar tan alto. Entonces, con mucho cuidado, trepó el árbol más alto que encontró. Pero la estrella seguía fuera de su alcance. Se le ocurrió lanzarla con el salvavidas del bote

de su papá, pero descubrió que el bote salvavidas era demasiado pesado para él. Creyó que podía alcanzarla en su nave espacial, pero recordó que no tenía gasolina pues el martes había viajado a la luna. ¿Y si le pedía a una gaviota que lo llevara hasta la estrella? La única gaviota que andaba cerca no quiso ayudarlo. Así nunca la atraparía.

ESCRITURA

Hasta aquí, ¿el cuento trata de lo que creías que iba a tratar? _____
¿Crees que el niño pueda atrapar una estrella?

LECTURA

Sigue leyendo...

En ese momento notó que algo flotaba en el agua. Era la estrella más hermosa. Una estrella bebé. ¿Se habrá caído del cielo?

Intentó pescarla con sus manos... ni siquiera pudo tocarla. ¿Y si la estrella hubiera ido a bañarse a la playa? Fue corriendo a buscarla. Esperó y caminó, observó y esperó...

Y tal como imaginaba, ahí estaba la estrella sobre la dorada arena. Al fin, el niño había conseguido su estrella. Una estrella sólo para él.

FIN.

ESCRITURA

¿El cuento trató de lo que creías que iba a tratar? _____

¿Terminó como pensabas que terminaría? _____

¿Hubo algo que te gustó más de este cuento? _____

¿Hubo algo que no te gustó? _____

Si el escritor te dijera que puedes mejorar este cuento, ¿qué le dirías?

¿Crees que las estrellas también mueren? _____

Así es, las estrellas también mueren, y lo hacen de distintas maneras. Una de las muertes más espectaculares la llaman **supernovas de tipo II**. Esto ocurre cuando una estrella masiva ya no tiene suficiente combustible para seguir desencadenando la fusión nuclear internamente. Éste se contrae bajo la fuerza gravitatoria y se generan temperaturas increíbles ¡de hasta 100 millones de grados centígrados!

El núcleo de la supernova rebota y la materia sale despedida al espacio a velocidades de entre 15 000 y 40 000 km por segundo. En un sólo segundo algunas supernovas llegan a producir tanta energía como la que genera una estrella pequeña a lo largo de toda su existencia. Algunas supernovas siguen brillando durante meses con una intensidad de 10 mil millones de veces mayor que una estrella normal.

Pero, no todas las estrellas mueren como supernovas espectaculares. Las enanas rojas son estrellas con menos de la mitad de la masa del Sol pero que también sufren reacciones nucleares en su centro. Estas estrellas tienen finales apacibles que las van encogiendo y apagando gradualmente hasta que agotan por completo su combustible.

LAS CONSTELACIONES

ESCRITURA

¿Alguna vez te has dado cuenta que las estrellas están acomodadas de tal modo que pareciera que formarían figuras? _____, si sí, ¿cómo cuáles? _____

A estas figuras se les llaman constelaciones. Una constelación es un grupo de estrellas que toma una forma imaginaria en el cielo nocturno. Son usualmente nombradas en honor a personajes mitológicos, gente, animales y objetos. En diferentes partes del mundo, la gente ha inventado diferentes formas para los mismos grupos de estrellas brillantes. Esto es como un juego de conectar puntitos en una hoja de papel. En el pasado, la creación de imágenes imaginarias de las estrellas fue útil para la navegación en la noche y para seguir el curso de las estaciones, ¿te gustaría aprender más sobre las constelaciones? Aquí verás otro video, en él encontrarás mucha información, así que debes plantearte tus propios objetivos antes de observarlo, para ello contesta la siguiente pregunta:

¿Qué me gustaría aprender sobre las constelaciones? _____

ESCUCHA

Ahora deberás centrar tu atención en eso que escribiste. ¡Pon mucha atención! Aquí tienes el link del video:

<https://www.youtube.com/watch?v=lwRlu76TY-k&list=PL4688C5F8CCC2244E&index=20>

ESCRITURA

Ahora que ya escuchaste lo que querías aprender sobre las constelaciones, ¿qué encontraste sobre eso? _____

Además de eso que te interesó aprender, ¿qué más descubriste?

Actualmente, se representan en el cielo nocturno 14 hombres y mujeres, nueve pájaros, dos insectos, 20 animales terrestres, 10 criaturas acuáticas, dos centauros, una cabellera, un dragón, un caballo volador, un río y 29 objetos inanimados (en total la suma es más de 88 porque algunas constelaciones incluyen más de una criatura, por ejemplo Piscis o Geminis). ¡Es interesante notar que la mayoría de las constelaciones se parecen poco a la criatura u objeto que les da nombre!

Hasta el momento, ¿cuántas constelaciones encontramos? _____

¿Crees que se parecen mucho o poco las constelaciones con el nombre que se les da? _____

Ahora es momento de compartir esa información con tus compañeros. Como ya sabes, es necesario que cada vez que aprendas algo nuevo se lo platiques a quienes tú quieras. Recuerda qué son las constelaciones, qué figuras forman, cuántas figuras existen, cuáles recuerdas.

Si quieres ver las constelaciones puedes descargar la aplicación: MAPA ESTELAR. Ahí podrás mirar las constelaciones en tiempo real de ambos hemisferios y también incluye algunos datos. O mejor aún, también puedes salir a observar las estrellas una noche despejada y ¡jugar a formar tus

propias figuras!, invita a alguien más, entre más personas, encontrarán más figuras.

Recuerda que en la ciudad la luz nocturna opaca la luz de las estrellas, así que busca que tus papás te lleven a un lugar para verlas más claramente (un bosque, la orilla del mar) y con ayuda de unos binoculares ve las estrellas, ¡te encantarán!

¿Te imaginas viajar por el universo y encontrarte con estas constelaciones? ¿Qué harías? ¿Estos personajes mitológicos tendrían vida? ¿Podrías platicar con ellos? ¿Qué historias te contarían?

MI INVESTIGACIÓN DEL ESPACIO

Así como el astronauta perdido viajó de la Tierra hacia el espacio y mostró lo que encontró en un planeta desconocido, tú también puedes viajar y mostrar todo lo que existe en el espacio, ¿te imaginas con todo lo que te podrías encontrar? Imagina la infinidad de cosas que puedes conocer.

Como sabes, antes de escribir sobre un tema debes conocer todo sobre él. Para hacerlo deberás realizar una investigación. Esto te ayudará para escribir algunos datos reales, que agregarás a tu historia fantástica.

En el siguiente cuento se muestra como el autor incluye algunos de estos datos reales en la historia. Pon atención en ellos.

Esto te puede ayudar a pensar en lo que escribirás en tu cuento.

El universo

Autor: Irere Spamer

–Hola Citlali, qué bonita noche ¿En qué piensas?

–Pienso en que me gustaría conocer el Universo.

–Pero ya lo conoces. La tierra, en donde vivimos, es parte del Universo.

–Sí Juan, pero quiero conocer más. Quiero llegar a la Luna y más lejos todavía ¡a las estrellas!

–Bueno, cierra los ojos e imagínate que estás viajando. ¿Qué sientes?

–Siento como que vuelo ¿En dónde estamos, Juan?

–¡Estamos en la Luna! Mira, desde aquí vemos la Tierra, que es redonda igual que la Luna.

–Ven corriendo Juan, encontré muchos hoyos.

–Espérame, Citlali, porque cuando corro siento muy chistoso; como que vuelo.

–¿Sabes por qué, Juan? Porque la Luna es más chica que la Tierra, al tener menos masa, te jala con menos fuerza y entonces cuando brincas... tardas en caer y por eso sientes que vuelas.

–Vamos a seguir viajando.

–Sí, cierra otra vez los ojos.

–¡Oh! Estamos en una nave. Y tiene muchos botones, palancas y pantallas.

–Sí, con eso se maneja. Mira por la ventana.

(¡PUM!)

–¿Qué fue eso? Tal vez un hoyo.

–¿Un qué?

-Un hoyo.

-Estás loco, no hay hoyos en el espacio.

-Pues a mí me contaron que sí hay hoyos negros que chupan la luz.

-Entonces el golpe no fue un hoyo, porque no nos chupó.

-Debió ser un asteroide que son pedazos de estrellas perdidas, en el espacio. Van también muy rápido.

-Me gustaría bajarme en una estrella.

-¡No! Nos quemamos, son muy calientes.

-¿Y por qué el Sol lo vemos grande y las estrellas chicas?

-Porque el Sol es la estrella que está más cerca de la Tierra. Las demás estrellas están muy lejos, por eso las vemos chicas.

-¿Entonces el Sol es una estrella?

-Sí

-Citlali, vamos, a explorar el Sol, tal vez es frío por dentro.

-Sí, vamos. Juan, si nos acercamos más la temperatura sube, mejor nos regresamos no vamos a aguantar el calor ¿Ahora a dónde vamos?

-Creo que a la tierra.

-Sí, llegamos a una playa.

-Vamos a contarles a esos niños lo que hicimos.

¡Hola! Les vamos a contar de nuestro viaje.

Estuvimos en la Luna, nos subimos a una nave, nos acercamos al Sol, y visitamos Saturno.

-¿¡Saturno!?! Oye Juan, te equivocaste, yo no fui a Saturno.

-¡Hay sí!, es que me contaron de Saturno y sus anillos, me lo imaginé tan bien que pensé que había ido contigo. Citlali, me gustó mucho sentir el Universo.

-¿Por qué podemos imaginar cómo son tantas cosas aunque estén tan lejos?

-Yo creo que porque somos parte del Universo y el Universo está en

nosotros.

ESCRITURA

¿Hubo algo que te gustó más? _____

¿Qué te llamó especialmente tu atención? _____

¿Te aburrió alguna parte? _____

HABLA Y ESCUCHA

Pídele a tus papás, maestros, compañeros, hermanos o a quien tú quieras que te lean algo sobre el tema que te interesa: ponte tu casco, cierra los ojos, oprime los botones...imagínate un viaje como el de Citlali y Juan ¡Ah! Cuando regreses platica y pinta tus aventuras. Puedes hacerlo en el siguiente espacio.

¿Recuerdas todo lo que puedes encontrar en el espacio? Imagínate que en tu cuento te encuentras con un agujero negro que devora todo lo que se encuentra a su paso, o quizá llegues a un planeta totalmente

desconocido, o viajes en un cometa que te llevará a recorrer el universo, o, ¿te imaginas encontrarte con un extraterrestre?, quizá te llevaría a conocer su civilización, ¿cómo sería?

Ya sabes que para hablar sobre alguno de estos u otros temas en tu cuento requieres conocerlo.

Ahora es momento de iniciar una investigación sobre lo que vas a incluir en tu cuento. En el siguiente recuadro anota sobre qué te gustaría aprender.

ESCRITURA

Organizador Textual

En mi cuento, encontraré en el espacio...

¿En dónde lo investigaré?

¿Qué sabes del tema sobre el que investigarás?

ESCUCHA, HABLA Y ESCRITURA

Ahora, coméntale a tus compañeros el tema que elegiste y escribe lo que ellos saben de éste.

Después de platicar con tus compañeros sobre tu tema ¿Qué te causó curiosidad por aprender? Escríbelo en forma de pregunta. Por ejemplo: te gustaría aprender sobre los **hoyos negros** pero tienes que hacer una pregunta que especifique qué quieres aprender de los hoyos negros. La pregunta puede ser algo así como: ¿Los hoyos negros son negros? ¿Cómo es un hoyo negro? ¿En dónde están los hoyos negros? ¿Qué pasa cuando algo cae a un hoyo negro?, o quizá ¿Cómo nacen los hoyos negros?

Es muy importante que antes de iniciar tu investigación elabores una pregunta porque ya sabrás que es lo que vas a buscar específicamente de todo el tema. Te servirá de guía para buscar sólo la información que quieres saber.

ESCRITURA

Cuando tengas tu pregunta sobre lo que te interesa saber, anótala en la siguiente línea.

¿Listo? ¡Comienza la investigación!

Es momento de comenzar a buscar, infórmate y aprende más sobre el universo. Una vez que tengas toda la información, escribe con tus propias palabras lo que aprendiste. Escríbelo en el siguiente recuadro.

Organizador Textual: Mi investigación

Mi pregunta:

Respuesta a mi pregunta:

A large, light blue rectangular area with rounded corners, containing 25 horizontal lines for writing.


3. ¡Manos a la obra!

¡Felicidades!

Si ya llegaste hasta aquí significa que ya realizaste tu investigación. Ya has aprendido sobre el cosmos, estrellas, constelaciones y también investigaste sobre lo que más te interesó aprender del universo, ¡has hecho un gran trabajo!

Recuerda que tu cuento se basará en lo que investigaste.

ESCRITURA


 **Primer borrador.** Como ya sabes, requieres realizar un esquema sobre la historia que va conducir tu cuento. Si es necesario hazle modificaciones a tu cuento.

Recuerda agregar las frases correspondientes para iniciar las tres partes del cuento. Puedes regresar a verlas en la unidad 1

ESCRITURA

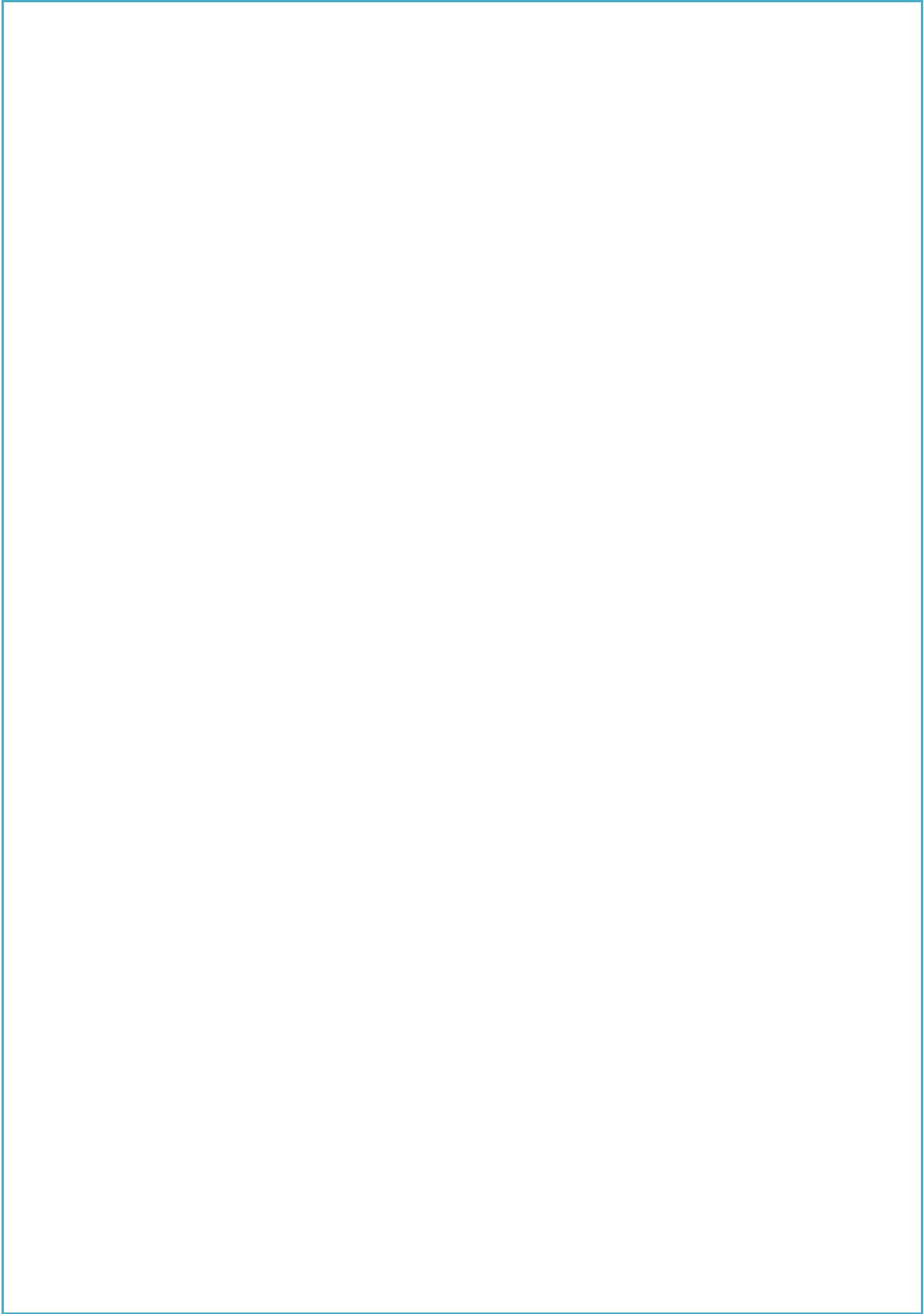
Primer borrador

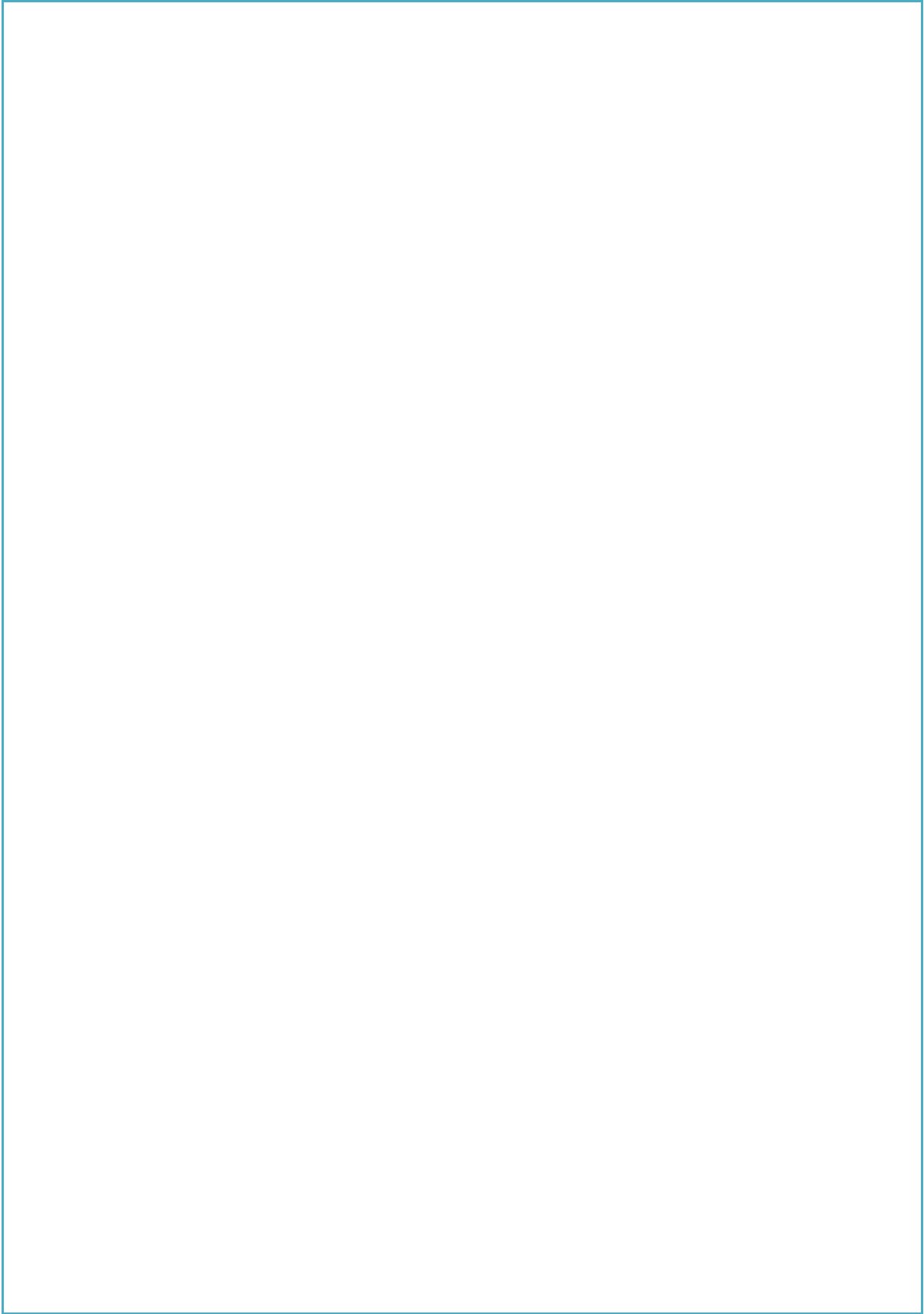
INICIO (se presentan los personajes y el escenario)

 **Versión final.** Vuelve a leer el borrador anterior y realiza las correcciones que consideres pertinentes. Una vez realizado esto, escribe en limpio la versión final. Toma en cuenta tus correcciones. Tienes espacio suficiente para que ilustres tu cuento con dibujos de lugares, objetos o seres que aparecen en tu historia.

ESCRITURA

Versión final









Has creado un cuento increíble lleno de fantasía y datos reales ¡Muchas felicidades por dar tu mayor esfuerzo!

4. La hora del cuento

Después de todo el tiempo y esfuerzo que has puesto para crear tu historia, ahora quieres lectores. Publícala junto con las de tus compañeros, de las siguientes formas:

- 📖 Convirtiéndola en una antología para la biblioteca del salón.
- 📖 Leyéndola en voz alta para tus compañeros.

¡Es momento de organizarse para tener la mejor hora del día! Sigue los siguientes pasos:

Haz una ✓ cuando ya hayas realizado la actividad y un ● cuando esté pendiente.

Pasos a seguir para la planificación y presentación del cuento	Realizado	Pendiente
1. Crea tu libro. Transcribe tu cuento en hojas blancas. Dibuja a tu personaje, el lugar en donde se encuentra y lo que hace. Diseña la portada y contraportada. En la portada escribe el título y el nombre del autor, es decir, tu nombre; también realiza un dibujo. En la contraportada escribe de manera breve la trama de tu historia, o algunos datos sobre ti		
2. Ensay la lectura en voz alta. Cuando estés solo, ensaya la lectura de tu cuento. Repítelo tantas veces como sea necesario hasta que no te equivoques en nada al		

leerlo. Decide dónde harás cambios en el tono de la voz o de volumen. Vuelve a practicar la lectura.		
3. Pide a tu maestra que les ayude a organizarse para transformar su salón de clases en un lugar del universo.		
4. Tapen las ventanas con cartones o cortinas oscuras de tal manera que no pase la luz del exterior.		
5. Pueden pintar constelaciones, hoyos negros o planetas en papel kraft para simular el escenario en el que se desarrolla la historia.		
6. Consigan discos de música galáctica que haga resaltar algunos momentos del cuento. Pónganla en volumen bajo.		
7. Si es posible saquen las sillas del salón o acomódenlas alrededor para que todos puedan presenciar cómodamente la hora del cuento.		
8. Consigan luces de colores diferentes para simular las luces de las estrellas.		

5. ¿Lograste crear un cuento espacial?

Para saber qué hiciste y qué fue lo que te faltó hacer, completa el siguiente recuadro.

Dibuja la carita en el apartado de cómo me sentí (bien 😊 regular 😐 tengo que mejorar ☹).

Creación de cuento	Realizado	No realizado	¿Cómo me sentí?
ESCUCHA			
Escucho a mis compañeros cuando hablan sobre las actividades vistas en la unidad			
En la presentación, escucho los cuentos de mis compañeros			
HABLA			
Comento con mis compañeros sobre lo que pienso o sé de los temas vistos en la unidad			
En la presentación, hablo con fluidez			
LECTURA			
Leo los fragmentos de los cuentos			
Leo el cuento completo			
En la presentación, leo dando las pausas que sugiere el cuento			
ESCRITURA			
Escribo mi propio cuento			

Uso punto y seguido			
Uso coma en la numeración			
Uso signos de interrogación y admiración			
Uso guión largo en los diálogos de cada personaje			
Uso mayúsculas			
ORTOGRAFÍA			
Uso diccionario o pregunto a mis compañeros y docente cuando no recordaba cómo escribir una palabra			
Busco en el diccionario las palabras que no conozco			
PUNTUACIÓN			
Todas la oraciones tienen sentido y tienen un verbo			
Uso signos de admiración antes y después de una exclamación.			
Uso signos de interrogación antes y después de cada pregunta			
Uso comas para separar los elementos de una lista			
Uso una coma para separar un adverbio como: Lentamente, dio la vuelta			

Uso coma para separar frases con gerundios o participios			
Uso guiones largos para encapsular lo que dice el personaje			
Uso mayúsculas al inicio de cada oración y en los nombres propios			
PÁRRAFOS			
Los párrafos no son muy extensos			
Uso un nuevo párrafo en un cambio de tiempo, un cambio de lugar o un cambio de acción			

Hiciste un excelente trabajo y has demortado ser un excelente escritor de cuentos. De aquí en adelante, recuerda que todo esfuerzo tiene recompensas muy grandes. Realiza todo lo que te propongas y alcanza tus metas.

¡Muchas felicidades por haber llegado hasta el final!

Cuentos infantiles vistos en esta unidad...

Jeffers, O. (2005). *Cómo atrapar una estrella*. México: FCE.

Spamer, I. (1981). *El universo*. México: Patria.

Anexos de la unidad IV
Anexo 1: imágenes recortables



La imagen desaparece 1938



El hombre in 1929-1933

RECORTABLE

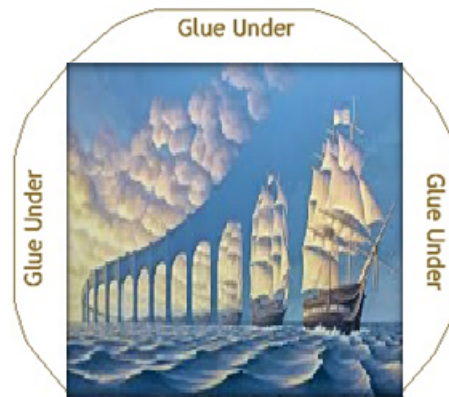
Anexo 2: Cubos recortables



RECORTABLE



RECORTABLE



castillo
abandonado

mamá

Una
pelota
gigante



RECORTABLE

Anexo 2: Carta dirigida a jueces

Universidad Pedagógica Nacional

A quien corresponda:

Como parte del proceso de titulación de la estudiante Karla Elizabeth Iglesias Nieto en la Licenciatura en Psicología Educativa de la Universidad Pedagógica Nacional, se elaboró un libro de trabajo dirigido a estudiantes que cursan el tercer grado de educación primaria. Éste tiene como propósito el desarrollo de las cuatro habilidades del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir utilizando el cuento infantil como recurso educativo. Este material se basa en la filosofía del lenguaje integral de Goodman.

Algunos de los principios que se establecen en dicha filosofía son:

- Las estrategias de expresión [escritura y habla] y de comprensión [escritura y escucha] se constituyen al tiempo que se produce el uso funcional, significativo y relevante del lenguaje. Es decir, cuando el niño ocupa el lenguaje con intenciones reales y significativas perfecciona sus habilidades lingüísticas.
- Los materiales para la enseñanza debe ser textos completos, significativos y relevantes. Desde las primeras experiencias escolares los textos deben poseer todas las características del lenguaje real, tal como éste funciona.
- No tienen cabida los ejercicios que desmenuzan el lenguaje en pequeñas partes y fragmentos, y que se realizan aislados del texto.
- En las tareas que realiza el niño se ven integradas la lectura, la escritura, el habla y la escucha.

Basado en estos principios, el material está dividido en cinco unidades temáticas. Los temas son los siguientes: Unidad I: Los inventos; Unidad II: Los superhéroes; Unidad III: Las momias; Unidad IV: Los sueños y Unidad V: El universo. Las

temáticas de cada una de estas unidades, se muestran como pretextos para que los estudiantes lean, escuchen, escriban y hablen.

Con la finalidad de mejorar este material se le pide su valiosa colaboración. Más adelante se le presentará una de las unidades antes mencionadas. Usted tendrá que leer la unidad, realizar comentarios, anotaciones y sugerencias para su perfeccionamiento y llenar el cuadro que se presenta al final.

Al ir leyendo la unidad siéntase con completa libertad de marcar, tachar, escribir lo que usted considere podría mejorarla.

¡Muchas gracias por su colaboración!

Anexo 3: Cuadro para evaluar el libro de trabajo

INDICADOR	Nada de acuerdo	Poco de acuerdo	Ni de acuerdo ni desacuerdo	Muy de acuerdo	Completamente de acuerdo	OBSERVACIONES
SE TRABAJA LA ESCUCHA DE COMPAÑEROS						
SE TRABAJA EL HABLA						
SE TRABAJA LA LECTURA						
SE TRABAJA LA ESCRITURA						
LAS REDACCIÓN ES CLARA						
LAS INSTRUCCIONES SON CLARAS Y PRECISAS						

LA EXTENSIÓN DEL MATERIAL ES ADECUADA						
GUÍA LA CONSTRUCCIÓN DEL CUENTO						
LOS CUENTOS TIENEN RELACIÓN CON LA ACTIVIDAD						
LOS CUENTOS SON APROPIADOS PARA LA EDAD E INTERÉS DEL NIÑO						
EL DISEÑO DEL MATERIAL ES APROPIADO						
EL LENGUAJE ES APROPIADO						

Anexo 4: Evaluación cuantitativa del libro de trabajo.

INDICADOR/ UNIDAD	UNIDAD I	UNIDAD II	UNIDAD III	UNIDAD IV	UNIDAD V
SE TRABAJA LA ESCUCHA DE COMPAÑEROS	Ni de acuerdo ni desacuerdo	Muy de acuerdo	Muy de acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo
	Poco de acuerdo	Poco de acuerdo	Poco de acuerdo	Poco de acuerdo	Poco de acuerdo
SE TRABAJA EL HABLA	Ni de acuerdo ni desacuerdo	Muy de acuerdo	Muy de acuerdo	Poco de acuerdo	Poco de acuerdo
	Poco de acuerdo	Poco de acuerdo	Poco de acuerdo	Poco de acuerdo	Poco de acuerdo
SE TRABAJA LA LECTURA	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo
	Muy de acuerdo	Muy de acuerdo	Muy de acuerdo	Muy de acuerdo	Muy de acuerdo
SE TRABAJA LA ESCRITURA	Poco de acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo
	Muy de acuerdo	Muy de acuerdo	Muy de acuerdo	Muy de acuerdo	Muy de acuerdo
LA REDACCIÓN ES CLARA	Muy de acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo	Muy de acuerdo	Muy de acuerdo
	Muy de acuerdo	Muy de acuerdo	Muy de acuerdo	Muy de acuerdo	Muy de acuerdo

LAS INSTRUCCIONES SON CLARAS Y PRECISAS	Muy de acuerdo Muy de acuerdo	Completamente de acuerdo Muy de acuerdo	Completamente de acuerdo Muy de acuerdo	Poco de acuerdo Muy de acuerdo	Poco de acuerdo Muy de acuerdo
LA EXTENSIÓN DEL MATERIAL ES ADECUADA	Ni de acuerdo ni desacuerdo Muy de acuerdo	Muy de acuerdo Muy de acuerdo	Muy de acuerdo Muy de acuerdo	Muy de acuerdo Muy de acuerdo	Muy de acuerdo Muy de acuerdo
GUÍA LA CONSTRUCCIÓN DEL CUENTO	Ni de acuerdo ni desacuerdo Muy de acuerdo	Completamente de acuerdo Muy de acuerdo	Completamente de acuerdo Muy de acuerdo	Muy de acuerdo Muy de acuerdo	Muy de acuerdo Muy de acuerdo
LOS CUENTOS TIENEN RELACIÓN CON LA ACTIVIDAD	Muy de acuerdo Muy de acuerdo	Completamente de acuerdo Muy de acuerdo	Completamente de acuerdo Muy de acuerdo	Completamente de acuerdo Muy de acuerdo	Completamente de acuerdo Muy de acuerdo
LOS CUENTOS SON APROPIADOS PARA LA EDAD E INTERÉS DEL NIÑO	Muy de acuerdo Poco de acuerdo	Muy de acuerdo Poco de acuerdo	Muy de acuerdo Poco de acuerdo	Muy de acuerdo Poco de acuerdo	Muy de acuerdo Poco de acuerdo
EL DISEÑO DEL MATERIAL ES APROPIADO	Poco de acuerdo Muy de acuerdo	Muy de acuerdo Muy de acuerdo	Muy de acuerdo Muy de acuerdo	Muy de acuerdo Muy de acuerdo	Muy de acuerdo Muy de acuerdo
EL LENGUAJE ES APROPIADO	Ni de acuerdo ni desacuerdo Muy de acuerdo	Muy de acuerdo Muy de acuerdo	Muy de acuerdo Muy de acuerdo	Muy de acuerdo Muy de acuerdo	Muy de acuerdo Muy de acuerdo

Anexo 5: Evaluación cualitativa del libro de trabajo

	Comentarios propositivos para mejorar el libro de trabajo	Modificaciones realizadas
Unidad I	<p>Uniformar espacios.</p> <p>Maneja mal el término: Claustrofobia, que es miedo a los lugares cerrados.</p> <p>Creo que las preguntas de respuesta sí o no, no dan oportunidad a que los niños se expresen.</p> <p>Es muy poco espacio el que se da en el cuadro en el que se escribirá el significado de las palabras desconocidas del cuento.</p> <p>Es muy poco probable que los niños hayan leído cuentos de ciencia ficción, ya que no han salido del pensamiento concreto.</p> <p>No todos los cuentos se componen de tres partes. Los tradicionales sí, pero hay cuentos modernos que tienen</p>	<p>Se uniformó el interlineado en todo el texto.</p> <p>Se cambió la palabra claustrofobia por claustrofilia.</p> <p>Se cambiaron todas las preguntas cerradas por abiertas.</p> <p>Se dio mayor espacio.</p> <p>Se cambió la pregunta de cuáles libros han leído a qué películas han visto.</p> <p>Se especifica que los cuentos tradicionales se componen de tres partes.</p>

	<p>otro orden. Ejemplo del cuento más pequeño del mundo: "y, el dinosaurio despertó". ¿Dónde están las partes?</p> <p>El uso de frases hechas tiene relación con los cuentos tradicionales.</p> <p>Hay preguntas que no tienen sentido.</p> <p>En el cuento de nacer y renacer, los nombres de los personajes tienen guiones ¿qué significa eso?</p> <p>El texto tiene faltas de ortografía.</p> <p>¿Es necesario repetir el apartado de en todas las unidades? Toda esta información se repite igual en cada unidad. No le veo el sentido. Puede quedarse en esta primera unidad y después no repetir.</p>	<p>Se trabajará el orden de los cuentos tradicionales.</p> <p>Se eliminó pregunta.</p> <p>El cuento original así lo presenta.</p> <p>Se corrigieron errores ortográficos.</p> <p>Se decidió dejar en las tres primeras unidades, aunque en cada una de éstas, algo va cambiando.</p>
Unidad II	Palabra desconocida: lechigas Lechigada. Conjunto de	Se cambió la palabra lechigas por lechugas.

	<p>animalitos que han nacido de un parto y se crían juntos; de carácter picaresco.</p> <p>No encontré lechiga en el diccionario de la RDE.</p> <p>Cambiar la palabra sexo por género.</p> <p>Decide significado entre no está específico y no se especifica. De ello depende el acento.</p> <p>Hay más trabajo para realizar y escribir que para comentar.</p> <p>El trabajo con el habla depende de la intención del alumno y con la aplicadora.</p> <p>Las instrucciones son técnicas.</p> <p>¿Es necesario repetir el apartado 3 en todas las unidades?</p> <p>Hay que corregir errores.</p>	<p>Se cambió la palabra por género.</p> <p>Se decidió por: No se especifica.</p> <p>Se decidió dejar en las tres primeras unidades, aunque en cada una de éstas, algo va cambiando</p> <p>Se corrigieron errores ortográficos y de puntuación señalados.</p>
Unidad III	Cambiar la letra script a cursiva en el cambio de voz.	Se realizó.

	<p>Creo que no se logra comprender la caracterización de personajes, el discurso va de las momias a todo y de nuevo a las momias. Me parece que falta congruencia.</p> <p>En el primer apartado, no se ha trabajado lo terrorífico como parte del personaje. Se tendría que abundar en este aspecto en la página anterior. Por cierto es un buen momento para trabajar el retrato (forma descriptiva) y aludir al uso de adjetivos, construcciones adjetivas, adverbios y construcciones adverbiales.</p> <p>Uso de los puntos suspensivos.</p> <p>Creo que no se logra comprender qué es el ambiente.</p> <p>¿Es necesario repetir el apartado 3 en todas las unidades?</p> <p>Hay que corregir errores.</p>	<p>Este aspecto no se modificó.</p> <p>Cuando se pide escribir el nombre de la momia, se solicita basarse en alguno de los faraones momificados ya vistos.</p> <p>Se decidió dejar en las tres primeras unidades, aunque en cada una de éstas, algo va cambiando.</p> <p>Se corrigieron errores ortográficos y de puntuación señalados.</p>
--	---	---

<p>Unidad IV</p>	<p>¿Es necesario repetir el apartado 3 en todas las unidades?</p> <p>Este esquema corresponde al cuento tradicional, pero no responde a todos los cuentos. Menos aún los contemporáneos.</p> <p>Hacer que imagine cosas raras y locas. Que superponga las imágenes y las mezcle. La técnica para escribir este tipo de textos (surrealistas) era dejar volar la imaginación y pararla sin aviso. Detenerse, cambiar de ruta y volver a imaginar. Si la redacción es lógica no es surrealista.</p> <p>En el cuento narrado (aunque es bastante lógico) no es real, por ejemplo, el pincel en el que se vuela. El cuento es sobre Dalí, pero no es surrealista. El surrealismo está en las pinturas de Dalí. Pero este movimiento es artístico y no sólo se manifestó en la pintura.</p> <p>Por la estructura para desarrollar el cuento va a ser un cuento</p>	<p>Se dejó de seguir el mismo esquema del apartado 3 que se venía presentando.</p> <p>Se optó por implementar unos cubos que presentan situaciones diferentes (tres pinturas de Salvador Dalí, un personaje, un lugar y un objeto). En general, se pretende que la implementación de escenas y acontecimientos del cuento sea al azar.</p>
------------------	---	--

	<p>común, que no tendrá nada de surrealismo. Creo que pierdes una gran oportunidad para que los niños desarrollen su imaginación con situaciones absurdas y locas. El surrealismo no fue sólo un movimiento de la pintura se dio en todas las artes. En literatura se dejaba correr la imaginación, se cortaba el discurso dejándolo por un rato y se continuaba con otros acontecimientos que podían o no, tener relación con el primero. Si les pides un razonamiento tan lógico a los niños, no logras trabajar el objetivo de la unidad.</p> <p>Este esquema corresponde al cuento tradicional, pero no responde a todos los cuentos. Menos aún los contemporáneos.</p> <p>Hay que corregir errores.</p> <p>Hay pocos intercambios de ideas entre compañeros.</p>	<p>Se corrigieron errores ortográficos y de puntuación señalados.</p> <p>Se implementó una actividad más que involucra el escucha, habla y escritura.</p>
--	---	---

Unidad V	<p>Hay demasiados espacios en el cuento del universo. No es correcto el uso de negritas. La literatura rompe con algunos patrones. Sin embargo para trabajar con niños hay que buscar con textos que rompan con los menos. En este caso, el procesamiento iría comillas y cada cambio de interlocutor con guiones.</p> <p>Así como en las unidades anteriores, se comenta que se propician pocos intercambios de ideas entre compañeros.</p> <p>Hay algunos errores de palabras o puntuación que podría hacer perder el sentido de las ideas.</p> <p>Algunas instrucciones son extensas y por lo tanto podrían prestarse a la confusión; algunas también son poco claras.</p> <p>¿Es necesario repetir el apartado 3 en todas las unidades?</p>	<p>Se quitó el espacio que había entre líneas y las letras en negritas. En cada diálogo se les agregaron los guiones.</p> <p>Se corrigieron los errores ortográficos y de puntuación señalados.</p> <p>Ya no se repitió la misma información en este apartado. Se hicieron cambios en la estructura:</p> <p>Se hace sólo un borrador (ya no dos) y la versión final. En la versión final se da suficiente espacio para ilustrar el cuento y</p>

		se eliminaron las líneas.
--	--	---------------------------