



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 094 CDMX "CENTRO"

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN 2008

PROYECTO DE INTERVENCION SOCIOEDUCATIVO

"LA RESIGNIFICACIÓN DE LA HISTORIA A TRAVÉS DE ACTIVIDADES
ARTÍSTICAS, CULTURALES Y LITERARIAS DE LOS NIÑOS DE PRIMERO DE
PREESCOLAR EN EL COLEGIO FRIDA KAHLO"

PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADA EN EDUCACION PREESCOLAR

PRESENTA:

GRACIELA GUADALUPE HERNÁNDEZ BARAJAS.

ASESORA DE PROYECTO

ELVIA LUCINA PACHECO MORA

Enero 2018

**DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Ciudad de México, 09 de diciembre de 2017.

**PROFRA. GRACIELA GUADALUPE HERNÁNDEZ BARAJAS.
P R E S E N T E**

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE ESTA UNIDAD Y COMO RESULTADO DEL ANÁLISIS REALIZADO A SU TRABAJO TITULADO:

LA RESIGNIFICACIÓN DE LA HISTORIA A TRAVÉS DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, CULTURALES Y LITERARIAS DE LOS NIÑOS DE PRIMERO DE PREESCOLAR EN EL COLEGIO FRIDA KAHLO.

OPCIÓN: PROYECTO DE INTERVENCIÓN.

A PROPUESTA DE LA ASESORA LIC. ELVIA LUCINA PACHECO MORA, MANIFIESTO A USTED QUE REÚNE LOS REQUISITOS ACADÉMICOS ESTABLECIDOS AL RESPECTO POR LA INSTITUCIÓN.

POR LO ANTERIOR SE DICTAMINA FAVORABLEMENTE SU TRABAJO Y SE LE AUTORIZA A PRESENTAR SU EXAMEN PROFESIONAL, DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR.

**ATENTAMENTE
EDUCAR PARA TRANSFORMAR**

DR. VICENTE PAZ RUIZ
DIRECTOR DE LA UNIDAD 094 CENTRO



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 094
CIUDAD DE MÉXICO CENTRO

AGRADECIMIENTO.

Quiero agradecer primero a Dios y a la virgen de Guadalupe por darme la oportunidad de poseer lo que gozo e iluminar mi camino.

A todos mis maestros de la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 094, CDMX, "Centro". En especial a mi asesora la maestra: Elvia Lucina Pacheco Mora por todos y cada uno de sus consejos y apoyo incondicional que siempre me brindo, al profesor Sergio Gómez Navas Martínez y la maestra Florina González Camarillo, por el apoyo que me brindaron.

En especial agradezco a mi padre Margarito Romero y mi madre María Elena Barajas e hijos Fátima Yiritzi, María Fernanda y Brandon Ariel. Por todo su amor, apoyo, comprensión, tiempo, paciencia, desvelos, ausencias de mi persona, ya que ellos estuvieron en los días fáciles y en los momentos difíciles de mi vida como estudiante, hija y madre.

Así mismo agradezco a cada una de mis compañeras de la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 094, CDMX, "Centro". Que estuvieron en cada momento apoyándome, cuando quise desistir de seguir estudiando y todas las sonrisas que provocaban cada sábado, pero en especial a: Maribel Casarrubias Alonso, por ser mi amiga desde hace más de ocho años, compañera de trabajo y ahora graduadas juntas de la Licenciatura en Educación Preescolar, a Elvira Fragoso Rodríguez, que nunca me soltó de la mano y siempre busco la manera de impulsarme a seguir adelante.

Por otra parte agradezco a cada una de las personas que no mencione pero que están en mi corazón y en mis oraciones.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.	6
Capítulo I.- Diagnóstico Socioeducativo.	8
1.1 Características de la comunidad. “Chimalhuacán, municipio del desarrollo educativo y social”	8
1.1.1 Biografía Profesionalizante: “Te contare mi historia como docente”	8
1.1.2. Características socioeconómicas de la comunidad.	10
1.1.3 Desarrollo urbano de la zona y su impacto en la zona escolar.	13
1.2. Contexto escolar: escuela y comunidad.....	14
1.2.1. Escuela y su vinculación con la comunidad.....	14
1.2.2. Labor docente e Infraestructura.....	16
1.3. Problematicación de la práctica docente y ubicación de las necesidades educativas.....	20
1.3.1. Planteamiento de la necesidad educativa y justificación.	20
1.3.2. Supuesto de acción.	21
1.3.3. Propósitos.....	21
1.4. Plan de acción.....	21
Capítulo II. Aspectos teóricos relacionados con la cultura en preescolar.....	23
2.1 El entorno socio-cultural en el niño de preescolar como medio para aprender la historia.....	23
2.2 La historia y sus funciones.....	26

2.3 El Campo Formativo: Exploración y conocimiento del mundo y su vinculación que propicie con el entorno cultural-social del niño.....	29
Capítulo III. Fundamentación Pedagógica del Programa de Educación Preescolar 2011.....	32
3.1. <i>El Programa de Educación Preescolar 2011</i> y el Enfoque por Competencias.	32
3.2 Método de Proyectos.	36
3.3. La Planificación Docente y los Campos Formativos del <i>Programa de Educación Preescolar 2011</i>	37
3.4 Evaluación.	40
Capítulo IV.- Desarrollo y sistematización del Proyecto de Intervención Socioeducativa.....	44
4.1 Diseño del proyecto de Intervención.....	44
4.2 Fase de Sensibilización:	45
4.3 Fase de Vinculación Comunitaria.....	52
4.4 Fase de Intervención Pedagógica:.....	55
4.5 Evaluación del Proyecto de Intervención Socioeducativa.	98
Conclusiones.....	100
Fuentes consultadas.....	101

INTRODUCCIÓN.

El Proyecto de Intervención Socioeducativa “La resignificación de la historia a través de actividades artísticas culturales, literarias y lúdicas en los niños del Colegio Frida Kahlo” con los niños de primero de preescolar.

El conocimiento de la historia en el ser humano es importante porque todo lo que nos rodea forma parte de un proceso histórico que constituye la esencia social y cultural del ser humano.

Como docente observo que al cuestionar a los niños de preescolar sobre la historia del lugar donde viven ellos, no saben contestar a las preguntas que podrían ser tan sencillas de responder, ya que desafortunadamente no tenemos la inquietud por investigar la historia del lugar donde habitamos y compartimos historias con los otros.

Por esta razón medí a la tarea de investigar cómo podemos ayudar a los niños a reconocer la cultura y sociedad que los rodea, a partir de la historia de su comunidad para reconocer la importancia de cada uno de los lugares y personajes históricos del municipio de Chimalhuacán.

Es en este proyecto que manifiesto la importancia que tiene la historia viva en el niño preescolar. Con esta afirmación recalqué la idea de que la historia no sólo se aprende en el aula, en un libro, en un programa de televisión y en un museo, se aprende en el contacto con los otros y a través de la comida, la indumentaria, las canciones, las leyendas, las cartas, los restos óseos, las construcciones arquitectónicas, las pinturas, los vestigios arqueológicos; tan sólo por mencionar algunas formas de la enseñanza de la historia. La historia aprendida es un proceso vivo cuando me reconozco en ella y me apropio de ese saber.

Esta investigación se divide en cuatro capítulos:

En el capítulo uno explico brevemente como fue que me inicié en la docencia; además explico las características y servicios que ofrece el municipio de Chimalhuacán a la comunidad escolar; además de cuales es la problemática con la que me encuentro al trabajar en preescolar. Establezco un conjunto de propósitos, un supuesto de acción y un Plan de Acción para el desarrollo del Proyecto de Intervención Socioeducativa.

En el capítulo dos incluyó los fundamentos teóricos del entorno socio-cultural en el niño preescolar para que aprenda a conocer la historia viva, también destacó qué es la historia y sus funciones dentro de la sociedad y analizó el Campo Formativo: Exploración y conocimiento del mundo en relación con el Proyecto de Intervención Socioeducativa “La resignificación de la historia a través de actividades artísticas culturales, literarias y lúdicas en los niños del Colegio Frida Kahlo”.

En el capítulo tres desarrolló la fundamentación pedagógica del **Programa de Educación Preescolar 2011**, y el enfoque con las competencias; además de las diferentes evaluaciones que existen y la finalidad de cada una de ellas.

En el capítulo cuatro se hace la sistematización de la intervención socioeducativa por medio de las planeaciones que se realizaran para que los niños de preescolar para que conozcan sobre la historia viva de la comunidad donde actualmente viven. A partir de este criterio se realizaron once actividades en las que se observa cómo trabajan los niños de primero de preescolar la resignificación de la historia a través de las diferentes expresiones culturales y actividades didácticas lúdicas.

Capítulo I.- Diagnóstico Socioeducativo.

1.1 Características de la comunidad. “Chimalhuacán, municipio del desarrollo educativo y social”.

1.1.1 Biografía Profesionalizante: “Te contare mi historia como docente”.

Yo soy Graciela Guadalupe Hernández Barajas, nací en el Distrito Federal, tengo treinta y cinco años, decidí ser maestra de preescolar desde que asistí al preescolar, como varias compañeras al ver a la profesora quería ser como ella.

Al llegar a la Escuela Secundaria “José María Morelos y Pavón” en el año de 1995 y concluir la presente a mi examen a la Escuela Normal de Educadoras sin éxito eso me desanimó un poco pero mis padres al ver esa situación me apoyaron para que estudiara una carrera técnica de Asistente Educativo, la concluí y me desempeñe como tal. A los diecisiete años tuve desafortunados momentos como docente, ya que en mi primer empleo se cayó una niña y ya no quise trabajar.

En el año del 2000, encontré a la profesora Laura Ruiz quien fue mi maestra y me invito a ser parte del personal docente en el Jardín de Niños “Francisco Gabilondo Soler “Cri-Cri” del cual era propietaria. Durante el periodo 2000- 2003 trabajé en el Jardín de Niños “Francisco Gabilondo Soler “Cri-Cri”, como docente de tercero de preescolar, me salí de trabajar porque me embarace de mi hija Fernanda.

En el año 2006, me fui a vivir a Ecatepec cerca de Plaza Aragón, y fue aquí donde encontré trabajo como educadora en el Jardín de Niños “Julio Cesar Chávez”, ahí tuve a cargo el grupo de primero de preescolar. Después nos mandaron a un curso para conocer más sobre el *Programa de Educación Preescolar 2004*.

A mediados del año 2006 me separé de mi marido y regrese a la casa de mis padres. Ellos me ayudaron a salir adelante y en el año 2007 empecé a laborar como asistente educativa en el Jardín de Niños “José María Morelos y Pavón”. No podía en esta institución educativa ejercer la función de educadora ya que no contaba con el título profesional que avalará mi función docente.

En el 2010 año trabajé como educadora al Colegio “Charles Dickens”, donde fui la titular de preescolar uno. Para el siguiente ciclo escolar ya no me ofrecieron trabajo porque la Secretaría de Educación Pública ya no quería asistentes educativas dando clases frente a grupo.

A partir de ese momento me fui a informar cómo le podía hacer para estudiar la preparatoria, y decidí estudiar un bachillerato tecnológico en el Centro Tecnológico Industrial y de Servicios número 10 con un plan semi-escolarizado donde asistía los sábados en el horario matutino de 8:00 AM a 14:00 PM.

Empecé a trabajar en ese mismo año en el Colegio “Frida Kahlo”, donde el director Efraín Salazar Velasco confió en mí y me dio trabajo como asistente, después por una compañera me enteré que la Universidad Pedagógica Nacional nos estaba dando la oportunidad de estudiar los sábados, solo tenías que tener experiencia docente mínima de dos años, y haber concluido la preparatoria, y sin dudar asistí a pedir informes.

Asistí a realizar el examen de admisión, ya que estos estudios me ayudarían a mejorar mi desarrollo personal y profesional; posteriormente repercutirán en mi economía familiar. Cuando fui aceptada en la Unidad 094 CDMX Centro me cambió el panorama de muchas cosas que creía inalcanzables y por un momento sentí que tocaba las estrellas.

Aunque suene fantasioso me ha cambiado mucho la licenciatura porque de ser asistente ahora se me promovió para el siguiente ciclo escolar como titular y así mejorar mi desempeño como docente. Este relato que les acabo de narrar es solo el principio de la historia de mi vida, porque a partir del ingreso a la Universidad Pedagógica Nacional, mi vida dio un giro de trescientos sesenta grados, ahora al concluir con mis estudios universitarios soy muy feliz.



Fotografía 1 y 2: Inmediaciones del Municipio de Chimalhuacán.
Fuente: Propia.

La comunidad cuenta con servicios de luz, drenaje, agua potable, aunque en los meses de abril, mayo junio y julio se escasea y para abastecer a la población cuentan con servicios de pipas que el Gobierno de Chimalhuacán proporciona, se cuenta con telefonía fija, móvil e internet aunque por la situación económica de las familias son pocas las viviendas que cuentan con este servicio, se ha iniciado el *Programa de Pavimentación*.

Sobre la avenida Arenal sale el transporte del ejido colectivo con dirección al metro Pantitlán, que está cerca el Deportivo Tepalcates, el cual cuenta con canchas de futbol empastado, canchas para niños y adultos, para que la población infantil realice actividades físicas.



Fotografía 3: Deportivo Tepalcates.
Fuente: Propia.

Cerca del colegio pasa el mexibús y su recorrido es desde la Avenida de los Patos hasta el metro Pantitlán, a los alrededores del colegio hay una cantidad considerable de comercios como tienditas, abarroteras, casa de materiales de construcción, zapaterías, tiendas de uniformes escolares, estéticas, verdulerías, papelerías, cibercafé, rosticerías, puestos de tacos de carnitas y de guisados, panaderías, base de taxis, tiendas de ropa, una lechería de Liconsa.



Fotografía 4: Tienditas de abarrotes.
Fuente: Propia.

La mayor parte de población se dedica al comercio ambulante, la minoría salen de casa a laborar al Distrito Federal como obreros, albañiles, trabajadoras de limpieza y muy poca gente son profesionistas. De esto me pude dar cuenta porque al inicio del ciclo escolar se realizan encuestas a los padres de familia y estos datos nos arrojaron. (Véase **anexo documental número 1**).



Fotografía 5: Mexibús de la ruta: Avenida de los Patos a Pantitlán.
Fuente: Propia.

1.1.3 Desarrollo urbano de la zona y su impacto en la zona escolar.

El Colegio “Frida Kahlo”, atiende a niños y niñas de tres a cinco años, con un horario de 8:30 AM 14:30 PM al ser un servicio particular los padres de familia pagan una cuota por niño, la cual es de mil doscientos pesos mensuales y pagan una cuota anual para el material de apoyo.



Fotografía 6: Vista exterior del Colegio “Frida Kahlo”.
Fuente: Propia.

La colonia es conflictiva ya que dentro de ella hay situaciones de vandalismo por jóvenes que buscan esquinas o lotes baldíos para drogarse o para ultrajar a la gente.

El colegio se ubica sobre la Avenida Xocoyotl, los carros y transporte colectivo pasa sin cuidado la cual tiene los dos sentidos; no hay semáforos, ni policías de tránsito y suelen pasar sin precaución autobuses y carros particulares. Se les pide a los padres de familia que participen en el control de la entrada y salida del colegio, para pasar la avenida, pero la respuesta de la mayoría de los padres es que no pueden por falta de tiempo y los que apoyan son siempre los mismos.

Las escuelas más cercanas son: la Preparatoria N° 16, la Escuela Primaria y el Jardín de Niños “Jean Piaget” que pertenecen al Gobierno Estatal.

1.2. Contexto escolar: escuela y comunidad.

1.2.1. Escuela y su vinculación con la comunidad.

“El 20 de agosto del 2006 se abrió como colegio de la educación preescolar, y se incorporó a la Secretaría de Educación Pública el 13 de agosto del 2007”,² cuenta con sesenta alumnos en preescolar. La jornada de trabajo diario es de 7:00 am a 14:30 pm, la institución se rige bajo las normas establecidas por la *Ley General del Trabajo*, el programa que aplicamos es el que marca la Secretaría de Educación Pública denominado *Programa de Educación Preescolar 2011* y se respeta el calendario escolar.

El colegio se llama “Frida Kahlo” porque el director se siente atraído por la muralista: por su fortaleza, seriedad, sinceridad, seguridad y el bello arte formo parte de su contexto.

“La misión del preescolar del Colegio “Frida Kahlo” es: hacemos que el niño encuentre la pieza del entorno que le rodea y que con base en ello se integre a su sociedad y que con base en el lenguaje y la comunicación encuentre un entorno más favorable para alcanzar sus metas.

La visión es: El ambiente escolar es algo que nos ha ido costando trabajarlo ya que por lo mismo, se debe buscar la integridad de los grupos por las diferentes edades que hay dentro del preescolar”.³

En la institución se les da servicio asistencial y actividades pedagógicas a los niños cuya edad va de los tres a los cinco años. Las educadoras trabajamos situaciones didácticas del *Programa de Educación Preescolar 2011*, para el desarrollo máximo de sus habilidades.

²Testimonio oral del Director del Colegio “Frida Kahlo”: Efrén Salazar Velasco proporcionado el 2 de febrero del 2016.

³Información extraída de la Placa de Fundación del Colegio “Frida Kahlo” el día 2 de febrero del 2016.

Dentro del colegio el director en conjunto con el psicólogo preparan la Junta de Consejo Técnico para las docentes para una mejor preparación, en la que se expresan sus puntos de vista así como las diferencias que se han presentado con los alumnos, así como las actividades que se trabajan durante todos los meses y se asignan las actividades para todo el personal.

Tabla 1: Cuadro de actividades de junta de consejo.

Director. Efraín Salazar	Dirige la junta de consejo.
Psicólogo. Alicia Martínez Flores.	Asesora las actividades.
Docente 1. Graciela Guadalupe Hernández Barajas.	Da ideas de las actividades a realizar.
Docente 2. Maribel Casarrubias Alonso.	Da ideas de las actividades a realizar.
Docente 3. Gisela Salazar Castillo.	Da ideas de las actividades a realizar.

Elaboración: Propia.

Se trabaja mucho con los pequeños el **Campo Formativo: Lenguaje y comunicación**, porque es una base fundamental para el desarrollo humano, porque de ello depende que el niño ya llega a la escuela con un conocimiento previo como lo es el lenguaje y en la escuela le ayudamos a desarrollarlo y a madurarlo por de medio de la motricidad fina y gruesa al igual que la comunicación ya sea verbal y escrita.

Al dirigirnos al Señor Director se le cuestionó sobre si le gusta la escuela el menciona que sí. Al cuestionar a las demás docentes lo mismo ellas acertaron que en otras escuelas que han estado, ésta es una de las que más les gusta el ambiente escolar, que reciben un buen trato y que no necesita muchos cambios más que el vivero de atrás.

1.2.2. Labor docente e Infraestructura.

El Colegio “Frida Kahlo” está construido en un terreno de 12.5 metros por 16.5 metros cuadrados, el patio tiene una medida de 105.0 metros cuadrados y el terreno desde que lo compro el director decidió que fuera un centro de educación.

Se atienden a un total de ochenta y dos alumnos distribuidos en los grupos de primero, segundo y tercero de preescolar. **(Véase tabla 2).**

Tabla 2: Población escolar.

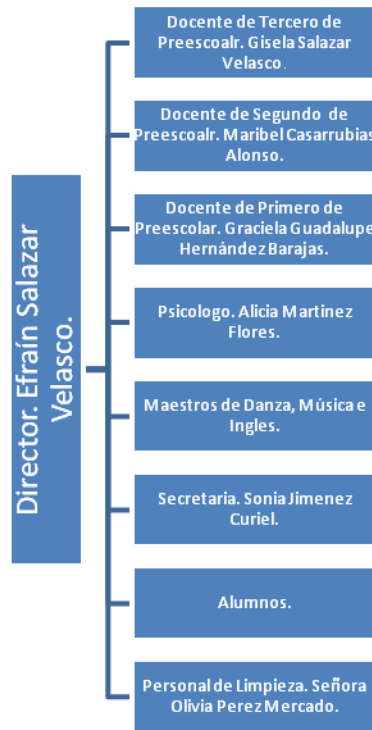
Director responsable: Efraín Salazar Velasco.			
Grupos.	Niños.	Niñas.	Total.
Primero.	Seis.	Siete.	Doce.
Segundo.	Ocho.	Seis.	Catorce.
Tercero.	Diez.	Seis.	Dieciséis.
Total.	Veintidós.	Diecinueve.	Cuarenta y uno.

Elaboración: Propia.

Mi labor como docente de colegio se centra con el grupo de primero de preescolar, el cual consta de cuatro niños siete niñas, que se encuentran entre los tres y cuatro años de edad.

El colegio está constituido por personal como lo es el Director, secretaria. Docentes. Psicóloga, maestros de daza, música e inglés, alumnos y el personal de limpieza. **(Véase organigrama).**

**Tabla 3.-Organigrama del personal docente y administrativo del Colegio
“Frida Kahlo”.**



Elaboración: Propia.

Las docentes del colegio; dos de ellas son Licenciadas una en Educación Preescolar y la otra en Pedagogía, cuenta con dos docentes las cuales están estudiando la Licenciatura de Educación Preescolar, plan 2008 en la Universidad Pedagógica Nacional, hay una asistente educativa la cual tiene solo la carrera técnica, un director el cual tiene la Licenciatura en Educación, la secretaria que tiene una carrera técnica de computación, un psicólogo que asiste solo una vez a la semana, una señora de limpieza que solo tiene la primaria y un señor de vigilancia que concluyó solo hasta la secundaria.

a) Hay cuatro salones para clases escolares que miden cinco por cuatro metros cuadrados cada uno, una dirección, la biblioteca, tres sanitarios, que son dos para alumnos y uno para docentes, se cuenta con una bodega para material de limpieza y otra para material escolar.

Existe dos juegos en el patio son de plástico uno mide dos por dos metros y el otro tres por dos punto cinco metros.



Fotografía 7 y 8: Área de juegos.
Fuente: Propia.

b) Cada salón cuenta con mobiliario personal, el cual está constituido por gavetas, una mesa y un sillón de profesor, mesitas de trabajo preescolar trapezoidal, pizarrón, porta tizas y sillitas para los niños.

El clima dentro de cada salón es el mismo pero no se tiene calefacción simplemente están a temperatura ambiente.



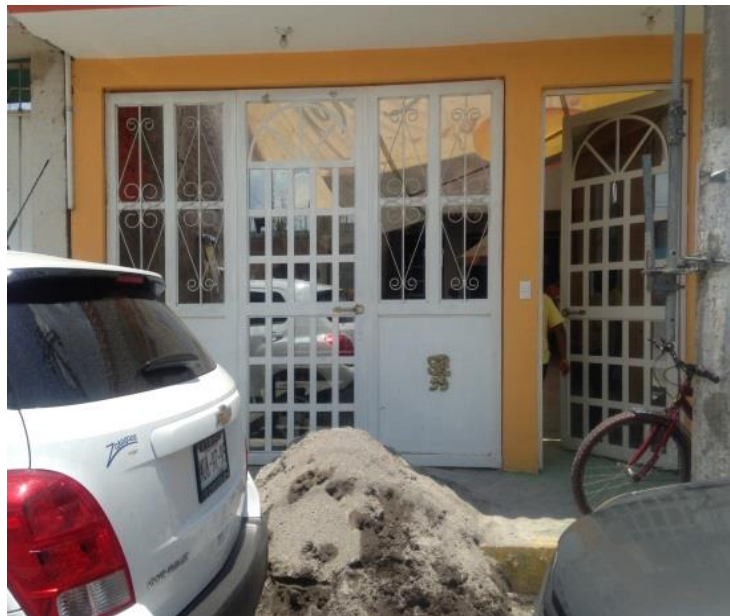
Fotografías 9 y 10: Gavetas.
Fuente: Propia.

c) Con referencia a los baños son adecuados para los niños al igual que el de las docentes son limpios y con espacio necesario.



Fotografías 11 y 12: Baños de niños y niñas.
Fuente: Propia.

d) El colegio no tiene salidas de emergencia más que la puerta que es la principal.



Fotografía 13: Puerta principal.
Fuente: Propia.

1.3. Problematicación de la práctica docente y ubicación de las necesidades educativas.

1.3.1. Planteamiento de la necesidad educativa y justificación.

En mi práctica docente observo que los niños no tienen interés por conocer su cultura y sus raíces, por este motivo quiero fomentar el interés por conocer los centros culturales, museos, zonas arqueológicas que hay dentro del municipio de Chimalhuacán.

Este desinterés aumenta ante la apatía por parte de los padres y maestros que no fomentan la visita a estos espacios culturales e históricos. Pareciera que la cultura y la historia son aspectos ajenos al desarrollo y contexto del niño y solo tienen contacto con ellas cuando se les deja investigar algún tema o visitar algún museo o zona arqueológica o centro cultural.

La cultura es fundamental para los niños ya que representa toda aquella perspectiva práctica y es producto del desarrollo de un grupo social, es dinámica, y se manifiesta en los conocimientos, arte, leyes, costumbres y cualquier otro hábito adquirido por el hombre a lo largo del tiempo.

A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo y cuestiona sus relaciones, busca nuevo significado a su existencia y crea obras que le trascienden.

La cultura tiene su origen en los valores que han adoptado sus fundadores, como pilar fundamental para apoyar los procesos que les permita crear un ambiente competitivo, en este sentido los aspectos relacionados con la cultura tales como: normas, valores, actitudes, sentimientos, creencias, éticas y morales forman parte de las expectativas que se plantean las organizaciones como piedra angular para su desarrollo y crecimiento.

1.3.2. Supuesto de acción.

La visita a museos, zonas arqueológicas, espacios culturales pueden fomentar el interés por la historia de la comunidad y la valoración a la diversidad cultural en los niños del grupo de primero de preescolar en el Colegio "Frida Kahlo".

1.3.3. Propósitos.

1. Favorecer y desarrollar el interés para conocer la cultura e historia de Chimalhuacán.
2. Crear un acercamiento a la historia del municipio.
3. Fomentar diversas actividades como visitas a los diferentes centros culturales e históricos con el fin de desarrollar una conciencia histórica en los niños.
4. Organizar visitas a talleres artesanales, museos, zonas arqueológicas, para que los niños se identifiquen como sujetos históricos y participativos de una cultura local y nacional.
5. Identificar la historia como un proceso vivo y cercano de la cual los niños forman parte.

1.4. Plan de acción.

El *Plan de Acción* es un conjunto de actividades, estrategias, recursos que utiliza una educadora para favorecer los aprendizajes esperados señalados en los Campos Formativos del *Programa de Educación Preescolar 2011*.

El Proyecto de Intervención Socioeducativa denominado " La resignificación de la historia a través de actividades artísticas culturales, literarias y lúdicas en los niños del Colegio Frida Kahlo." Se trabajara en tres fases:

- a) sensibilización,
- b) vinculación comunitaria
- c) intervención pedagógica.

A continuación anexo un cuadro de vinculación de las fases del Proyecto de Intervención:

Tabla 4.- Cuadro de vinculación de las fases del Proyecto de Intervención Socioeducativa:

Fases	Población:	Acciones:
Sensibilización.	Director, Docentes y niños del Colegio Frida Kahlo.	Platica sobre las actividades a realizar para favorecer el conocimiento de la cultura que los rodea.
Vinculación Comunitaria.	Docentes y niños de primer grado de Preescolar del Colegio.	Realizar actividades que tiene como propósito involucrar a la comunidad escolar en el proyecto de intervención socioeducativa.
Intervención pedagógica.	Niños de primer grado de Preescolar.	Desarrollar doce situaciones didácticas relacionadas con los indicadores: conocimiento histórico, identidad y pertenencia.

Elaboración: Propia

Capítulo II. Aspectos teóricos relacionados con la cultura en preescolar.

2.1 El entorno socio-cultural en el niño de preescolar como medio para aprender la historia.

“El entorno socio-cultural es el conjunto de las formas, modelos o patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Como las costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas”⁴.

El entorno, es el conjunto de circunstancias o factores sociales, culturales, morales, económicos, profesionales, etc., que rodea a una persona, colectividad o época e influyen en su desarrollo.

El Entorno es todo aquello fuera de los límites del sistema, para efectos de este estudio podemos distinguir diferentes tipos de entorno. Entorno general y el entorno específico.

- a) El entorno general se refiere al marco global o conjunto de factores que afectan de la misma manera a una determinada sociedad.
- b) El entorno específico se refiere únicamente a aquellos factores que influyen sobre un grupo específico de comunidad, que tienen unas características comunes y que realizan la misma actividad.

Se utiliza el término sociocultural “para hacer referencia a cualquier proceso o fenómeno relacionado con los aspectos sociales y culturales de una comunidad o sociedad. De tal modo, un elemento sociocultural tendrá que ver exclusivamente

⁴<https://www.ecured.cu/Cultura>.

con las realizaciones humanas que puedan servir tanto para organizar la vida comunitaria como para darle significado a la misma.”⁵

Las ciencias sociales manejan un enfoque en el cual vivenciamos determinados problemas o campos de experiencias donde se pueden describir las relaciones del hombre con su medio y naturaleza. Se enfatiza en un ámbito cultural, haciendo referencia a los modos fundamentales a través de los cuales las comunidades se apropian de su realidad, contemplando las costumbres, tradiciones, religiones, producción artística y científica.

La cultura forma una parte de una reflexión profunda sobre la naturaleza humana en la medida que muestra los acontecimientos sociales, el dominio de la época, los cambios que se producen en la sociedad y el impacto del entorno geográfico en el comportamiento del humano.

“La palabra cultura posee varias connotaciones y significados que han surgido a través del tiempo, siendo dos acepciones las más extensas, la que habla del conjunto de rasgos comunes, hábitos, prácticas religiosas, costumbres, idioma, economía, gastronomía, danzas, música, historia común, y demás, que son afines a una colectividad particular, que poseen un espacio (territorio) delimitado, en el que vive la colectividad. Este es el concepto de cultura que remiten las ciencias sociales (sociología, antropología e historia).”⁶

La importancia de conocer el entorno natural y social para los niños es sinónimo de desarrollo de las competencias cognitivas y afectivas, ya que al interactuar con su entorno social y explorando su mundo ponen a prueba muchas habilidades y capacidades que adquieren desde su nacimiento, y van reforzando sobre todo en la edad preescolar, que es una etapa donde la curiosidad por entorno es valiosa, y el docente debe valerse de este desarrollo para maximizar los conocimientos previos de los niños.

⁵<http://www.definicionabc.com/social/sociocultural.php>

⁶<http://www.10tipos.com/tipos-de-culturas/>

La cultura forman parte del entorno del niño y a ella se han dado múltiples definiciones a través del tiempo como se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 5. Definición de cultura.

	Cultura
Significado original de la palabra	Se asocia con la idea de cultivar (el campo, el espíritu), proteger y honrar con adoración (culto).
Significado a través del tiempo	Siglo XVI y XVII Condición. Virtudes y cualidades que adquieren los individuos o grupos sociales que “cultivan la ciencia, el arte, y el espíritu a través del intelecto.
	Siglo XVIII y XIX -Signo distintivo de los humanos que por la vía del conocimiento supera el salvajismo y la ignorancia para la consecución del proceso social. -Concepción etnocéntrica y eurocéntrica que supone la existencia de una cultura superior, equivalente al concepto de civilización. -En el marco del romanticismo, nacionalismo y las ciencias sociales, noción que defiende la singularidad de los pueblos mediante el reconocimiento de sus costumbres, y tradiciones, y acciones (relativismo cultural).
	Siglo XX -Noción con significados diversos y que en el campo de las ciencias sociales se han empleado como categoría de análisis para el estudio de las manifestaciones humanas en general. -En un sentido amplio, el término que aplica para la comprensión de la totalidad de objetos, ideas, instituciones, espacios, usos, conductas y relaciones sociales que han resultado de la interacción entre los hombres, en modo en que han transformado la naturaleza y se han adaptado al medio ambiente, así como el significado que se le han otorgado a sus contextos

Fuente: Alcántara, Alejandro et.al *Historia de la cultura, México, Santillana, p.25-26.*

El énfasis en el aspecto social del desarrollo, defiende que la teoría del desarrollo normal de los niños en una cultura o en un grupo perteneciente a una cultura puede no ser una norma adecuada a niños de otras culturas o sociedades.

Es importante que se le enseñe al niño sobre el entorno natural y social para que este vaya poniendo en práctica las capacidades de razonamiento que les permiten reflexionar y analizar las cosas que suceden a su alrededor, también adquiriendo competencias afectivas como el amor propio, así como a los demás, comprendiendo que hay una diversidad social y cultural, todo esto para que ellos amplíen su mirada acerca de la cultura.

El contexto social debe ser considerado en diversos niveles:

- 1.- “El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuos con quien el niño interactúa en esos momentos.
- 2.- El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela.
- 3.- El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología”⁷

2.2 La historia y sus funciones.

La historia es el conocimiento de lo que sucedió en el pasado. Su estudio es un ejercicio de comprensión de lo extraño, una obra de comunión con el otro. “La inquisición histórica nos abre al reconocimiento del otro, de lo distinto a nosotros, y en esa medida nos hace partícipes de experiencias no vividas pero con las cuales

⁷Op. Cit, pág. 48.

nos identificamos y formamos nuestra idea de la pluralidad de la aventura humana”.⁸

La historia permite construir y conocer el pasado para analizar y comprender el desarrollo de las sociedades humanas a través del tiempo, comprendiendo su sistematización actual e identificando las transformaciones que han sufrido las sociedades.

La historia es una ciencia social que distingue el análisis de los procesos de cambios que permiten construir una retrospectiva sobre el sello que ha tenido cualquier sociedad, pero también el desarrollo de cualquier aspecto o fenómeno vinculado con ella, al igual la formación del estado actual de toda actividad humana y de cualquier elemento de la realidad social. Pero la historia identifica aquellos aspectos de permanencia en nuestro presente inmediato.

Antiguamente la historia no era considerada una ciencia sólo se veía como un conjunto de relatos orales que se entremezclaban con mitos y leyendas. Pero es: “A partir del siglo XIX se ha considerado sistemáticamente como una ciencia que se vale de método de investigación propia de las ciencias sociales, establece hipótesis y marcos teóricos, obtiene datos de la realidad a partir de la interpretación de distintas fuentes de información y ofrece conclusiones validas fundadas en evidencias comprobables.”⁹

Uno de los propósitos de la historia, es indagar, buscar, preguntar, reflexionar sobre el pasado, para dar una explicación objetiva de los sucesos presentes. Finalmente recoge la memoria colectiva de un pueblo ó nación que le permite establecer los hilos que unen el tejido social.

⁸Enrique Florescano, *La función social de la historia*, Presentación para la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, Guadalajara (Jalisco), marzo, 2010, p-6. Disponible en <http://www.jcortazar.udg.mx>.

⁹ *Alejandro Alcántara, et. al op.cit, Santillana, p-11.*

"La historia es un conocimiento *sine qua non*: sólo a través del reconocimiento de los procesos vivos, vitales, que son mis antecedentes, que me constituyen, me reconozco como parte de una comunidad, de un entorno cultural. Por conocer el pasado, entiendo el presente y me ubico en él. Sólo de este modo puedo actuar con plena conciencia de mí y de mi entorno, entender y asumir los procesos sociales y tomar posición consciente respecto de ellos. Éste es el actuar plenamente humano".¹⁰

Pero la historia como una de los saberes más antiguos desarrollados por las sociedades humanas; les otorga identidad, cohesión y sentido colectivo y al estudiarla los seres humanos son conscientes de su propia historicidad. Nada de lo que sucede en la historia le es ajeno al ser humano. Sólo a partir puedo entender el presente inmediato y asumir una actitud consciente y crítica frente al entorno social.

Pero la historia es un saber colectivo que aprehendemos en nuestro contacto social y un saber especializado que aprendemos de diferentes medios. "La historia es en efecto un saber intelectual que concierne a medios: millones de alumnos frente a su manual, de televidentes eligiendo su programa, de lectores de revistas populares, de turistas visitando un castillo o catedral".¹¹

Si me refiero a estas formas de trasmisión de la historia no es un error ortográfico utilizó la palabra "Aprehender" con "h" para referirme al conocimiento del cual nos apropiamos y no sólo aprendemos de memoria y que una vez que acreditamos un curso o examen lo olvidamos. Precisamente a la historia se le ha calificado como una asignatura aburrida y sin sentido para quienes la estudian y la aprenden y esta circunstancia obedece a que hemos enseñado una historia llena de datos, fechas y nombres que no tienen relación con el sujeto cognoscente; en suma no le dicen nada.

¹⁰ Andrea Cecilia Sánchez Quintanar, "El sentido de la enseñanza de la historia" en *Revista TEMPUS*, México, Facultad de Filosofía y Letras (UNAM) , 1993, p-181.

¹¹*Ibidem*, p-182.

2.3El Campo Formativo: Exploración y conocimiento del mundo y su vinculación que propicie con el entorno cultural-social del niño.

El Proyecto de Intervención Socioeducativa: "La resignificación de la historia a través de actividades artísticas, culturales y literarias de los niños de primero de preescolar en el Colegio Frida Kahlo" se ubica en el Campo Formativo: Exploración y conocimiento del mundo del *Programa de Educación Preescolar 2011*.

“La definición del campo formativo se basa en el reconocimiento de que niñas y niños, por el contacto directo con su ambiente natural y familiar y las experiencias vividas en él, han desarrollado capacidades de razonamiento para entender y explicarse, a su manera, las cosas que pasan a su alrededor. La curiosidad espontánea y sin límites y la capacidad de asombro que los caracteriza, los lleva a preguntar constantemente cómo y por qué ocurren los fenómenos naturales y otros acontecimientos que llaman su atención, y a observar y explorar cuanto pueden usando los medios que tienen a su alcance.”¹²

En el Campo Formativo “Exploración y conocimiento del mundo” se enfoca fundamentalmente a favorecer en los niños el desarrollo de las capacidades que caracterizan al pensamiento reflexivo, mediante experiencias que les permitan aprender sobre el mundo natural y social; se organiza en dos aspectos relacionados, fundamentalmente, con el desarrollo de actitudes y capacidades necesarias para conocer y explicarse el mundo: Mundo natural, y Cultura y vida social. En el caso del presente proyecto me enfocaré en el aspecto: Cultura y vida social.

En el *Programa de Educación Preescolar 2011* en el Aspecto: Cultura y vida social se pretende desarrollar las siguientes competencias:

¹²*Programa de Estudios 2011*. Guía de la educadora, Educación Básica Preescolar, México, Secretaría de Educación Pública –Subsecretaría de Educación Básica, 2011 p-60.

“establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y su comunidad a partir de objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales; distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otras y muestra respeto hacia la diversidad; participa en actividades que le hacen comprender la importancia de la acción humana en el mejoramiento de la vida familiar, en la escuela y la comunidad”.¹³

En la etapa del preescolar es donde ellos exploran, observan y aprenden del mundo natural y social en el que viven. Teniendo como herramienta importante su curiosidad, tratan de buscar respuesta a sus planteamientos y confirmando por sí mismos si lo que le han dicho o él han observado es cierto.

El niño observa, dialoga e intercambia opiniones para profundizar sobre el aprendizaje del mundo cultural y social. En el preescolar, los niños ponen en práctica sus conocimientos acerca del entorno cultural y social identificando sus rasgos, comparando o discriminando ideas, comprendiendo o interpretando información con base a conocimientos previos, y realizando hipótesis de acuerdo a sus experiencias.

Los niños en edad preescolar, pueden reconocer entre la cultura viva. “La comprensión de la diversidad cultural, lingüística y social (costumbres, tradiciones, formas de hablar y de relacionarse), así como de los factores que hacen posible la vida en sociedad (normas de convivencia, derechos y responsabilidades, los servicios, el trabajo), son algunas nociones que se propician mediante el trabajo pedagógico en este campo formativo. A las niñas y los niños les gusta hablar sobre ellos y su familia, sobre lo que hacen cotidianamente o en ocasiones especiales.”¹⁴

La información que dan los niños al respecto es la expresión de rasgos característicos de su cultura. Cuando se abren oportunidades para estos intercambios, empiezan a comparar sus costumbres con las de sus compañeros, a

¹³Ibidem,p-63.

¹⁴Ibidem, pág. 62.

reconocer rasgos comunes y diferentes entre culturas se sienten integrantes de una colectividad que da sentido a su existencia.

La narración de historias, actividades de las personas de la comunidad por medio de experiencias, permite a los niños desarrollar actitudes de cuidado y protección del medio natural y empezar a entender que hay diversidad de costumbres y formas. “El estudio del pasado nos obliga a trasladarnos a otros tiempos, a trasladarnos a lugares vistos antes, a familiarizarnos con condiciones que difieren de las propias y de ese modo nos incita a reconocer otros valores”.¹⁵

Finalmente recordemos que la educación preescolar busca que el niño se involucre con el entorno cultural en el que se desarrolla y adquiera una formación axiológica que el conocimiento del mundo social le brinda. Además de que le permite reconocer que comparte rasgos comunes con otros niños así como también diferencias que forman parte de la pluralidad como rasgo representativo de la diversidad social del cual él forma parte y que debe respetar y tolerar.

A partir del Campo Formativo: “Exploración y conocimiento del mundo” en su Aspecto: Cultura y vida social rescataré al niño como sujeto de la historia y participe de las acciones de su comunidad a través de la visita a museos y zonas arqueológicas, recuperación de relatos orales, objetos antiguos y piezas musicales. Con ello como lo señala la Dra. Andrea Cecilia Sánchez Quintanar: “el conocimiento del pasado es un conocimiento vivo, vívido y vívidamente percibido por quien lo enseña y lo estudia”.¹⁶ En este sentido resignificaremos a la cultura y a la historia como elementos constitutivos de la vida social de los niños de preescolar.

¹⁵Enrique Florescano, *op.cit*, p-7.

¹⁶Andra Cecilia Sánchez Quintanar, *op.cit*, p-165.

Capítulo III. Fundamentación Pedagógica del *Programa de Educación Preescolar 2011*.

3.1. *El Programa de Educación Preescolar 2011* y el Enfoque por Competencias.

Un programa es una propuesta de aprendizaje la cual realiza una institución educativa y pretende favorecer al alumno un orden de conocimientos, habilidades y destrezas.

Trabajaré con base al proyecto de intervención educativa del *Programa de Educación Preescolar 2011*.

La educación en México es obligatoria desde el preescolar para los niños de entre los dos años seis meses de edad hasta seis años cumplidos y se imparte en Estancias Infantiles, escuelas particulares y escuelas del gobierno.

*“El Programa de Estudios 2011 es de carácter nacional, de observancia general en todas las modalidades y centros de educación preescolar, sean de sostenimiento público o particular.”*¹⁷

El Programa de Educación Preescolar (PEP´2011) se enfoca en el desarrollo de competencias y se maneja por campos formativos.

Trabajaré con el grupo de preescolar el Campo Formativo: Exploración y Conocimiento del Mundo, el mismo campo lo relacionaré transversalmente con los demás campos formativos los cuales son: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático, Desarrollo Físico y Salud, Desarrollo personal y Social, Expresión y Apreciación Artística. Para favorecer la cultura viva de los niños de edad preescolar, utilizando estrategias didácticas en las cuales participen todos en grupo ya que es importante, para fomentar el conocimiento por la cultura.

¹⁷*Programa de estudios 2011, guía para la educadora preescolar, Educación Básica: Preescolar, México, Secretaría de Educación Pública, 2011p.13*

Propósito:

“Se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, reconociendo que las personas tenemos rasgos culturales distintos, y actúen con base en el respeto a las características y los derechos de los demás, el ejercicio de responsabilidades, la justicia y la tolerancia, el reconocimiento y aprecio a la diversidad lingüística, cultural ética y de género.”¹⁸

Me centraré en los siguientes campos: (ver tabla 2)

Tabla 6: Campos formativos

Campo formativo	Exploración y Conocimiento del Mundo.	Aspecto: Cultura y vida Social.
Campo transversal	Lenguaje y comunicación	Aspecto: Lenguaje Oral.
Campo transversal	Desarrollo Personal y Social.	Aspecto: Relaciones Interpersonales.

Elaboración propia.

“El Campo Formativo: Exploración y Conocimiento del Mundo, se refiere fundamentalmente, a favorecer en las niñas y los niños el desarrollo de las capacidades y actitudes que caracterizan al pensamiento reflexivo mediante experiencias que les permitan aprender sobre el mundo natural y social.

El campo formativo reconoce que los niños y las niñas tengan contacto directo con el medio ambiente y familiar, por sus experiencias vividas, pueden desarrollar capacidades para comprender y explicar las cosas que hay a su alrededor.”¹⁹

Los niños desde edad temprana desarrollan interés para fomentar su participación en los aspectos relacionados con la vida familiar y en la comunidad,

¹⁸*Ibidem*, p-18.

¹⁹*Ibidem*, p-60.

en beneficio de favorecer la reflexión acerca de las características sociales propias.

El *Programa de Educación Preescolar 2011*, (PEP 2011) es manejable ya que la docente debe adaptar y modificar las actividades didácticas de acuerdo a las necesidades del grupo que tiene a su cargo.

El *Programa de Educación Preescolar 2011*, (PEP 2011) se orienta en el desarrollo de competencias para la vida, por el mismo motivo significa que la escuela y las docentes a través de su intervención se generen los ambientes necesarios para contribuir de manera significativa a que los niños sean capaces de resolver problemas que se les presentarán en su vida y entorno.

Tabla 7: Cuadro campo formativo Exploración y Conocimiento del Mundo.

Aspecto: Cultura y vida social
Competencia que se favorece: Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad mediante objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales
Aprendizajes esperados
<ul style="list-style-type: none"> • Indaga acerca de su historia personal y familiar. • Comparte anécdotas de su historia personal a partir de lo que le cuentan sus familiares y, de ser posible, con apoyo de fotografías y diarios personales o familiares. • Representa, mediante el juego, la dramatización o el dibujo, diferentes hechos de su historia personal, familiar y comunitaria. • Obtiene información con adultos de su comunidad (acerca de cómo vivían, qué hacían cuando eran niños o niñas, cómo era entonces la calle, el barrio, el pueblo o la colonia donde ahora viven), la registra y la explica. • Identifica y explica los cambios en las formas de vida de sus padres y abuelos partiendo de utensilios domésticos u otros objetos de uso cotidiano, herramientas de trabajo, medios de transporte y de comunicación, y del conocimiento de costumbres en cuanto a juegos, vestimenta, festividades y alimentación. • Imagina su futuro y expresa, con distintos medios, sus ideas sobre lo que le gustaría ser y hacer como integrante de la sociedad.

Fuente: Programa de estudios 2011, guía para la educadora preescolar México, Secretaría de Educación Pública, 2011.

Tabla 8: Cuadro campo formativo Exploración y Conocimiento del Mundo.

Aspecto: Cultura y vida social
Competencia que se favorece: Distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otras, y muestra respeto hacia la diversidad.
Aprendizajes esperados
<ul style="list-style-type: none">• Comparte lo que sabe acerca de sus costumbres familiares y las de su comunidad.• Identifica semejanzas y diferencias entre su cultura familiar y la de sus compañeros (roles familiares, formas de vida, expresiones lingüísticas, festejos, conmemoraciones).• Reconoce objetos cotidianos, como utensilios, transporte y vestimenta que se utilizan en distintas comunidades para satisfacer necesidades semejantes.• Participa en eventos culturales, conmemoraciones cívicas y festividades nacionales y de su comunidad, y sabe por qué se hacen.• Se forma una idea sencilla, mediante relatos, testimonios orales o gráficos y objetos de museos, de qué significan y a qué se refieren las conmemoraciones de fechas históricas.• Respeto los símbolos patrios.• Reconoce que pertenece a grupos sociales de familia, escuela, amigos y comunidad.• Reconoce y respeta la diversidad de expresiones lingüísticas propias de su cultura y de la de los demás.

Fuente: Programa de estudios 2011, guía para la educadora preescolar México, Secretaría de Educación Pública, 2011.

Tabla 9: Cuadro campo formativo Exploración y Conocimiento del Mundo.

Aspecto: Cultura y vida social
Competencia que se favorece: Participa en actividades que le hacen comprender la importancia de la acción humana en el mejoramiento de la vida familiar, en la escuela y en la comunidad.
Aprendizajes esperados
<ul style="list-style-type: none">• Conversa sobre las tareas-responsabilidades que le toca cumplir en casa y en la escuela, y por qué es importante su participación en ellas.• Reconoce los recursos tecnológicos, como aparatos eléctricos, herramientas de trabajo y medios de comunicación de su entorno, y explica su función, sus ventajas y sus riesgos.• Aprovecha los beneficios de los servicios que ofrecen las instituciones públicas que existen en su comunidad.• Indaga sobre las actividades productivas a las que se dedican las personas de su familia y su comunidad, y conversa sobre ello.• Relaciona las actividades productivas a que se dedican los adultos de su familia y comunidad, con las características de su entorno natural y social.• Establece relaciones entre el tipo de trabajo que realizan las personas y los beneficios que aporta dicho trabajo a la comunidad.• Identifica las instituciones públicas recreativas, culturales, de salud, educativas, de comunicación y transporte que existen en su comunidad, sabe qué servicios prestan y cómo ella o él y su familia pueden obtener los servicios.

Fuente: Programa de estudios 2011, guía para la educadora preescolar México, Secretaría de Educación Pública, 2011.

3.2 Método de Proyectos.

En los centros educativos a nivel preescolar como los Jardines de Niños Públicos o Privados, Estancias Infantiles, Centros de Desarrollo Infantil, Centro de Atención Infantil. Se trabaja con situaciones didácticas, proyectos y talleres.

El Método de Proyectos “es una propuesta de organización didáctica integradora que tiene su base en la articulación de contenidos, con la finalidad de dar sentido

al aprendizaje, promover la colaboración de todos los integrantes del grupo a partir de lo que saben y de lo que necesitan aprender y propone la resolución de algún problema o situación significativa.”²⁰

El Método de Proyectos es la técnica introducida por el principio de socialización. El conocimiento y la aplicación de los contenidos de una disciplina, para resolver problemas prácticos o desarrollar proyectos de cambio para la sociedad, es un aprendizaje necesario para los niños.

El método de proyectos surge de una visión de la educación en la cual los niños tomen una responsabilidad de su propio aprendizaje y en donde aplican, en proyectos reales, las habilidades y conocimientos adquiridos en el salón de clase. El método de proyectos busca enfrentar a los niños a situaciones que los lleven a rescatar, comprender y aplicar aquello que aprenden como una herramienta para resolver problemas o proponer mejoras en las comunidades en donde se desenvuelven.

3.3. La Planificación Docente y los Campos Formativos del *Programa de Educación Preescolar 2011*.

La planeación es aquella que nos permite proveer la efectividad del proceso enseñanza-aprendizaje mediante la instrumentación de estrategias apropiadas, tomando en cuenta el Sistema Educativo Nacional, el contexto de la escuela, tipo de grupo e incluso al alumno en su individualidad.

“La planificación didáctica representa una oportunidad para la revisión, análisis y reflexión que contribuyen para orientar su intervención en el aula. Del mismo modo es una herramienta fundamental para impulsar un trabajo intencionado, organizado y sistemático que contribuya al logro de aprendizajes esperados en los niños; en esta fase del proceso educativo se toman decisiones sobre la orientación de la intervención docente, la selección y organización de los contenidos de

²⁰*Ibidem*, p-175.

aprendizaje, la definición de metodologías de trabajo, la organización de los alumnos, la definición de espacios físicos y selección de recursos didácticos, las estrategias de evaluación y difusión de resultados, principalmente.”²¹

La planificación es, pues, un proceso secuencias a través del cual se establecen una serie de pasos que conducen la enseñanza a una meta final, teniendo el proceso más cercano a lo que queremos o deseamos que se dé.

Los elementos de la planeación son Reconocer que los niños poseen conocimientos, ideas y opiniones y continúan aprendiendo a lo largo de su vida.

Disponer de un tiempo para seleccionar y diseñar estrategias didácticas que propicien la movilización de saberes y de evaluación de los aprendizajes, de acuerdo con los aprendizajes esperados.

Considerar evidencias de desempeño de los niños, que brinden información al docente para tomar decisiones y continuar impulsando el aprendizaje de sus alumnos. Reconocer los aprendizajes esperados como referentes para la planificación. Generar ambientes de aprendizaje que promuevan experiencias significativas.

“Los Campos Formativos permiten identificar en qué aspectos del desarrollo y del aprendizaje se concentran (lenguaje, pensamiento matemático, mundo natural y social, etcétera) y constituyen los cimientos de aprendizajes más formales y específicos que los alumnos estarán en condiciones de construir conforme avanzan en su trayecto escolar... Los campos formativos facilitan a la educadora tener intenciones educativas claras (qué competencias y aprendizajes pretende promover en sus alumnos) y centrar su atención en las experiencias que es importante que proponga.”²²

²¹Programa de Estudio 2011, Guía de la Educadora, Educación Básica Preescolar México, Secretaría de Educación P 167.

²²Ibidem p 40.

El *Programa de Educación Preescolar 2011* se basa en el propósitos, estándares desarrollo de competencias y se maneja a partir de campos formativos. Para planificar la educadora debe tomar en cuenta en que se organiza el *Programa de Educación Preescolar 2011* y estos son los campos formativos: Véase **tabla 10**.

Tabla 10. Campos formativos

Campos formativos	Aspectos en que se organizan
Lenguaje y comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje oral. • Lenguaje escrito.
Pensamiento matemático.	<ul style="list-style-type: none"> • Número. • Forma, espacio y medida.
Exploración y conocimiento de mundo.	<ul style="list-style-type: none"> • Mundo natural. • Cultura y vida social.
Desarrollo físico y salud.	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación, fuerza y equilibrio. • Promoción de la salud.
Desarrollo personal y social.	<ul style="list-style-type: none"> • Identidad personal • Relaciones interpersonales
Expresión y apreciación artística.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión y apreciación musical • Expresión corporal y apreciación de la danza • Expresión y apreciación visual • Expresión dramática y apreciación teatral

Fuente: *Programa de estudios 2011/guía para la educadora preescolar México, Secretaria de Educación Pública 2011, p-40.*

Los aprendizajes esperados. Se dan “A partir del diagnóstico inicial del grupo, el docente selecciona los aprendizajes esperados de los campos formativos. Éste será su referente inicial que permite orientar su planificación y su intervención. Al mismo tiempo, le permitirá identificar algunos rasgos de avance y logros alcanzados de los niños conforme se desarrollan las actividades educativas.”²³

²³*Ibidem* p 174.

3.4 Evaluación.

La evaluación es la herramienta que ayuda al docente y le permite valorar los procesos de la escuela, docentes, padres, integrándola con un enfoque global que les permita tener mejor calidad educativa.

“La evaluación es fundamentalmente de carácter cualitativo, está centrada en identificar los avances y dificultades que tienen los niños en sus procesos de aprendizaje. Con el fin de contribuir de manera consistente en los aprendizajes de los alumnos, es necesario que el docente observe, reflexione, identifique y sistematice la información acerca de sus formas de intervención, de la manera en que establece relaciones con el directivo, sus compañeros docentes, y con las familias”²⁴

La evaluación es el proceso en el que se genera información específica acerca de cómo se desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje y el nivel de cómo lograr las competencias en los campos formativos correspondientes.

“El docente, por ser quien tiene cercanía con el alumno y mayor oportunidad de observarlo en distintos momentos y actividades de la jornada de trabajo, tiene la responsabilidad de valorar cómo inicia cada alumno el ciclo escolar, cómo va desarrollándose y qué aprendizajes va obteniendo.”²⁵

- a) La Evaluación Diagnóstica en el nivel preescolar se aplica al inicio de cada año escolar y se utiliza para que como docente identifique el nivel de competencias que muestran los niños, permitiendo que desarrolle una planificación del proceso enseñanza aprendizaje y lo oriente con base a las necesidades de cada uno de los niños.

Al inicio del año escolar se debe conocer el grado de desarrollo de las competencias de sus alumnos y alumnas. Esta información es importante tenerla

²⁴Programa de Estudio 2011, Guía de la Educadora, Educación Básica Preescolar. p 181.

²⁵ *Ibidem*, p 183.

desde el inicio confrontándose durante el ciclo escolar. Así el docente puede evaluar los avances en general.

“En el transcurso del ciclo escolar, el docente deberá implementar periodos específicos de evaluación. Esto no excluye la necesidad de realizar valoraciones específicas en algunos momentos del ciclo escolar que arrojen datos estandarizados acerca de logros y dificultades de los alumnos.”²⁶

Períodos de evaluación: Inicial o diagnóstica. Intermedia y final. Permanente.

Como docente debo partir desde una observación hacia los alumnos y conocer sus características, necesidades y capacidades, y estimular sus intereses por lo que sabe y conoce. La evaluación diagnóstica se realiza durante las primeras tres semanas del inicio escolar.

- b) La Evaluación Intermedia indica el nivel de logros y las dificultades que presentan los niños y las niñas para desarrollar las competencias que se encuentran agrupadas en los campos formativos y que son los componentes de los propósitos generales del *Programa de Educación Preescolar 2011*.

“A mediados del ciclo escolar se debe hacer un alto en el camino, con la finalidad de sistematizar la información que se ha obtenido de los resultados de aprendizajes hasta ese momento, y confrontarlos con la evaluación inicial, para tomar decisiones que lleven a reorientar o atender aquellos factores (intervención docente, relación con padres, etc.) que están obstaculizando el avance deseado en los aprendizajes esperados.”²⁷

- c) La Evaluación Final se realiza al final de la aplicación de la intervención y se usa para emitir juicios sobre el programa y sobre la justificación del mismo.

“La evaluación final se realizará cerca del final del ciclo escolar, y consistirá en contrastar los resultados obtenidos hasta ese momento, con los aprendizajes

²⁶*Ibidem* p 184.

²⁷ *Ibidem* p 185.

esperados y los estándares curriculares contemplados para este primer nivel de educación básica.”²⁸

Realizar una evaluación diagnóstica al inicio del ciclo escolar para establecer los conocimientos de los niños.

Realizar una evaluación a mitad del año para establecer los progresos e identificar los aspectos que deben ser fortalecidos.

Al final del ciclo escolar, se aplica otra evaluación para establecer hasta qué punto los niños lograron los propósitos del ciclo escolar.

1. Lista de cotejo.

Es un instrumento de evaluación que permite conocer con que conocimientos ingresan los niños al jardín y los resultados van a permitir una adecuada toma de decisiones. Este instrumento es aplicado directamente por las docentes al inicio del ciclo escolar y al final del mismo.

“Son una opción para registrar de una forma sencilla y clara el seguimiento en el avance progresivo de los aprendizajes; es un recurso útil para el registro en la evaluación continua y/o al final de un periodo establecido, como puede ser la evaluación intermedia y final de los aprendizajes esperados. Este tipo de registro es de utilidad para la elaboración de informes de los alumnos, por ser de aplicación clara y sencilla, y con información concreta, ya que con un número o una palabra explica lo que ha aprendido o dejado de aprender un alumno en relación con los aprendizajes.”²⁹

²⁸*Ibidem* p 185.

²⁹*Ibidem* p 187.

2. Rubrica.

Es un conjunto de criterios, generalmente relacionados con objetivos de aprendizaje, que se utilizan para evaluar un nivel de desempeño o una tarea. El instrumento que define los criterios que utilizaremos para evaluar cualquier actividad, producto, evento, o instrumento. En ella se describe claramente lo que observará el docente para llevar a cabo la evaluación.

La rúbrica es “el instrumento que define los criterios que utilizaremos para evaluar cualquier actividad, producto, evento, o instrumento. En ella se describe claramente lo que observará el docente para llevar a cabo la evaluación”. Martínez-Rojas, menciona que la rúbrica “es una matriz que puede explicarse como una listado del conjunto de criterios específicos y fundamentales Evaluación por rúbricas del aprendizaje de las competencias de los alumnos en preescolar que permiten valorar el aprendizaje, los conocimientos o las competencias logradas por el estudiante en un trabajo o materia en particular”.³⁰

3. Las escalas estimativas.

Son instrumentos psicotécnicos para apreciar algunos rasgos de conducta de los individuos sujetos a observación y forman parte de la variada escala de técnicas psicológicas y de investigación social, llevadas al campo educativo, constituyendo en la actualidad una de las mejores y funcionales técnicas de medición y evaluación. Para la elaboración de las escalas estimativas es necesario conocer el objetivo para seleccionar los rasgos que se van a evaluar.

³⁰ Evaluación por rúbricas del aprendizaje de las competencias de los alumnos en preescolar. Notas: Boletín Electrónico de Investigación de la Asociación Oaxaqueña de Psicología A.C. Volumen 6. Número 2. 2010. Pág. 347 y 355

Capítulo IV.- Desarrollo y sistematización del Proyecto de Intervención Socioeducativa.

4.1 Diseño del proyecto de Intervención

El Proyecto de Intervención Socioeducativa denominado: **“La resignificación de la historia a través de actividades artísticas culturales, literarias y lúdicas en los niños del Colegio Frida Kahlo.”** y se realizó en tres meses y está conformado en tres fases:

a) **Fase de sensibilización.**-Esta fase tiene como objetivo informar al director, personal docente y niños del Colegio "Frida Kahlo" acerca de la importancia y relevancia de mi proyecto que busca favorecer el conocimiento de la cultura que nos rodea a los niños de primer año de preescolar a través de la historia viva.

b) **Fase de intervención comunitaria.**- En esta fase se desarrollaran actividades que tienen como propósito involucrar a la comunidad escolar en el Proyecto de Intervención Socioeducativa y se realizará un periódico mural donde se expliquen la importancia de conocer nuestra cultura a los niños del Colegio "Frida Kahlo" y se realizarán algunas salidas para conocer lugares importantes de Chimalhuacán.

c) **Fase de intervención pedagógica.**- Se desarrollaron doce situaciones didácticas relacionadas con los indicadores que indaga sobre su historia personal y familiar, identifica los recursos que le son de utilidad para participar en eventos culturales, reconoce fechas y acontecimientos importantes, representa mediante el juego, la dramatización o dibujos diferentes acciones de su comunidad, visita lugares importantes de la comunidad de Chimalhuacán para los niños de primer año de preescolar del Colegio “Frida Kahlo”. Estas actividades comprenden un periodo de abril a junio del año en curso.

4.2 Fase de Sensibilización:

a) Director y docentes.

La fase de sensibilización se desarrolló con el director y docentes, el día 31 de marzo del 2017 en la Junta de Consejo Técnico Escolar. A continuación anexo mi formato de planeación de la fase de sensibilización.

Tabla 11: Cuadro de Fase de Sensibilización a director y docentes.

FECHA	FASE	DESARROLLO	HORARIO Y LUGAR.	RECURSOS
31 de marzo del 2017	Sensibilización (Director, docentes)	Durante la Junta de Consejo Técnico Escolar, se invita al director Efraín, la Profesora Leticia y la Profesora Maribel a la presentación del Proyecto de Intervención Socioeducativa "Aprendamos a conocer nuestra cultura"	9:00 a 12:00 horas en el Salón de actividades múltiples.	Información en hojas y láminas alusivas a la temática del Proyecto de Intervención Socioeducativa "Aprendamos a conocer nuestra cultura". Marcadores de pizarrón, hojas blancas mesa y sillas.

Elaboración: Propia.

Al iniciar la junta les expuse el nombre del proyecto y el interés de desarrollar estrategias para reafirmar la cultura en los niños de preescolar ya que los niños carecen de conocimiento de la cultura que les rodea.

El director del colegio expuso que está de acuerdo con el proyecto que se le hacía necesario ya que los niños están carentes de conocimiento de las costumbres y de las tradiciones que tiene su comunidad, pero que es poco el tiempo para realizar las actividades, que busque lo más apropiado para los niños y que pida apoyo de los padres de familia.



Fotografías 14 y 15: Personal docente del Colegio "Frida Kahlo" escuchando la explicación del Proyecto.

Fuente: Propia.

La docente Leticia toma la palabra considerando que la propuesta se puede implementar para los demás grupos para desarrollar una mejor convivencia de los niños dentro y fuera del colegio; por lo que propuso se involucre a los padres de familia para el desarrollo del mismo.

La docente Maribel toma la palabra y menciona que es importante que a los niños les quede clara la importancia de conocer más de su cultura ya que en esta comunidad viven y les ayudará a conocer más de sus tradiciones.

A continuación anexo una lista de cotejo que muestra cómo se desarrolló la fase de sensibilización:

Tabla 12: Lista de cotejo personal docente.

Indicador	Si	No
Las docentes estuvieron interesadas en el proyecto	❖	
Se involucraron y participaron en la exposición del proyecto.	❖	
Las docentes expresaron que colaboraran en las actividades propuestas en el proyecto	❖	

Elaboración: Propia.

b) Alumnos:

La fase de sensibilización se desarrolló también con los niños del grupo de kínder 1 el día 3 de abril del 2017 en la clase de Exploración y conocimiento del mundo. A continuación anexo mi formato de planeación de la fase de sensibilización.

Tabla 13: Fase de Sensibilización a alumnos.

FECHA	FASE	DESARROLLO	HORARIO Y LUGAR.	RECURSOS
3 de abril del 2017	Sensibilización (Alumnos del grupo de kínder 1)	Durante la clase de Exploración y conocimiento del mundo se les explico a los niños que investigaríamos la historia viva al conocer nuestra cultura.	10:00am a 11:00am horas en el salón de clases.	Láminas de los lugares más importantes de Chimalhuacán. La computadora. Información de los lugares a visitar. Pizarrón. <i>Libro de preescolar</i> de la Secretaría de

				Educación Pública. Crayolas. Colores.
--	--	--	--	---

Elaboración: Propia.

Al iniciar esta fase les solicite a los alumnos que se sentaran y les pregunte que si sabían ¿qué es un proyecto?

Mailen respondió: " qué era un trabajo".

Elisa contesto que: " era una canción".

Les explique que para realizar un proyecto, necesitaba de su apoyo para realizar una serie de actividades y visitaríamos algunos lugares y ocuparíamos las computadoras para conocer sitios virtualmente, donde jugaríamos dentro del salón, el patio y el salón de cómputo, utilizando diferentes materiales. Los alumnos respondieron que me querían ayudar.



Fotografía 16 y 17: Alumnos escuchando la explicación del proyecto.
 Fuente: Propia

Les pedí a Romina Corona y a Salvador que repartieran las lapiceras y los botes de crayolas y colores a sus compañeros, solicite que Mailen y Meivy repartieran los libros de Secretaría de Educación Pública.

En los textos viene una actividad donde podíamos trabajar el proyecto, como hacer un dibujo de su comunidad, les pedí que guardaran sus sillas y que trabajáramos en el suelo ya que los libros son muy grandes y es difícil acomodarnos en las mesas. A ellos les encanto la idea.



Fotografía 18: Alumnos trabajando con libro de la Secretaría de Educación Pública.

Fuente: Propia.

Tabla 14: Lista de cotejo:

Indicadores	Lo logra	En proceso	Lo logra con ayuda
Los alumnos mostraron interés en el proyecto	♥		
Participaron en la dinámica grupal	♥		
Dieron puntos de vista y opiniones sobre el tema	♥		

Están dispuestos a participar en el proyecto	♥		
--	---	--	--

Elaboración: Propia.

C) Padres de Familia.

La fase de sensibilización se desarrolló también con los padres de familia del grupo de kínder 1 el día 5 de abril del 2017 en el aula de kínder 1. A continuación anexo mi formato de planeación de la Fase de sensibilización.

Tabla 15: Fase de sensibilización padres.

FECHA	FASE	DESARROLLO	HORARIO Y LUGAR.	RECURSOS
5 de abril del 2017	Sensibilización (Padres de familia del grupo de kínder 1)	Se les invito a los padres de familia a pasar al salón de clases antes de recoger a sus hijos para explicarles que deseo realizar un proyecto en donde me gustaría que participaran sus hijos. Donde les pido su apoyo para las actividades y las visitas a diferentes lugares para conocer la historia viva y nuestra cultura.	12:30 pm a 01:00 pm horas en el salón de clases.	Láminas de los lugares más importantes de Chimalhuacán. Información de los lugares a visitar.

Elaboración: Propia.

Para iniciar esta fase les solicite a los padres de familia que se sentaran, les agradecí su asistencia al salón de clases donde quería pedirles un favor, explicándoles que yo estaba realizando un proyecto y que necesitaba tanto de sus hijos como de ellos para realizarlo. Les pregunte: ¿si había algún problema para trabajarlo? y que en éste se realizarían algunas salidas con sus hijos y otras serían dentro del salón de clases.

La abuelita de Elisa que es una maestra jubilada de preescolar me comento: "que por ella estaba perfecto porque le gustaría que su nieta conozca de lugares y eso les ayudaría para convivir como familia y en el caso de las actividades ella no tenía problema ya que eso les ayudara a tener una mejor desarrollo personal y social".

El papá de Bruno dijo que: "estaba contento con las actividades de la escuela y con el trabajo que realizaba su hijo y que por supuesto apoya todas las actividades".

Después de ellos todos los demás apoyaron la opinión de la mayoría. De ante mano les agradecí el apoyo.

Tabla 16: Lista de cotejo:

Indicadores	Lo logra	En proceso	Lo logra con ayuda
Los papás mostraron interés en el Proyecto de Intervención Socioeducativa.	♥		
Asistieron a la plática los padres de familia.	♥		
Dieron puntos de vista y opiniones sobre el tema	♥		

Están dispuestos a participar en el Proyecto de Intervención Socioeducativa y reconocen su importancia.	♥		
---	---	--	--

Elaboración: Propia.

4.3 Fase de Vinculación Comunitaria.

La Fase de Vinculación Comunitaria se desarrolló con las docentes y los niños del Colegio “Frida Kahlo” el día 7 de abril del 2017 en el patio del colegio. A continuación anexo mi formato de planeación de la fase de intervención comunitaria.

TABLA 17: Fase de vinculación comunitaria.

FASE VINCULACIÓN COMUNITARIA	POBLACIÓN A LA QUE VA DIRIGIDA	HORA Y LUGAR	RECURSOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
7 de abril del 2017	A las docentes y niños del Colegio “Frida Kahlo”	9:00 a 10:00 horas en el Patio del Colegio “Frida Kahlo”	Periódico mural alusivo a la temática del Proyecto de intervención Socio educativa “Aprendamos a conocer nuestra cultura” dibujos, colores y hojas, patio, sillas.	Se invitó a las docentes y a los niños del Colegio “Frida Kahlo” a que observarán el periódico mural nombrado “conoce más de tus tradiciones”. Este periódico mural fue elaborado por la profesora Graciela Guadalupe Hernández Barajas y los alumnos de primer grado de

			preescolar. Se les pidió a los niños realizaron los dibujos de situaciones vinculadas con lo que conocen de las tradiciones o lugares importantes que conozcan de Chimalhuacán, y con base a ello se realizó esta actividad.
--	--	--	--

Elaboración propia.

El viernes 7 de abril del 2017, después de clases coloqué el periódico mural llamado: "Mis tradiciones y culturas" donde participaron los niños de primer grado de preescolar, ellos elaboraron los dibujos con mucho entusiasmo ya que sabían que los niños y docentes del plantel, lo iban a observar y con ello pretendo mostrar a la comunidad escolar su importancia para que los conozcan y aprecien pero sobretodo que los apliquen en su vida diaria.



Fotografía 19: Periódico mural "Mis tradiciones y cultura."
Fuente: Propia.

Al lunes siguiente los niños de primero de preescolar invitaron a los niños de otros grupos a que observaran el periódico mural, decían que ellos habían elaborado los dibujos y que habían visto algunos de esos lugares y que sus papás los habían llevado a conocer algunos de ellos. Los que muestran mayor interés son los niños de tercero y los que muestran menor interés son los niños de segundo de preescolar. Quizá ello se deba al desarrollo cognitivo de los niños; además de la edad.

Tabla 18: Lista de cotejo personal docente:

Indicador	Si	No
Las docentes y alumnos aceptaron la invitación para observar el periódico mural.	♥	
Se involucraron en la elaboración los niños de otros grados.		♥
Las docentes y alumnos escucharon con atención lo que expusieron los niños de primero de preescolar.	♥	

Elaboración: Propia.

4.4 Fase de Intervención Pedagógica:

En la Fase de Intervención Pedagógica se trabajaron once actividades que se aplicaron durante los meses de abril a julio del 2017. A continuación anexo cronograma de proyectos y actividades. **Tabla 19: CRONOGRAMA DE PROYECTO Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE:**

PROYECTOS:	SITUACIONES DE APRENDIZAJE:	FECHAS:
<p>Juguetes de antes y de hoy.</p> <p>Tradiciones de mi comunidad.</p> <p>Música carnaval de mi comunidad.</p>	<p>1.- Los juguetes de mis abuelos, de mis papás y los míos.</p> <p>2. Los juguetes de antes.</p> <p>3.- Interactúo en el "Museo de Cantera" a través de las Tecnologías de la Comunicación e Informática.</p> <p>4.- Las ruinas "Los Pochotes"</p> <p>5.- Descubramos nuestros orígenes a través de los Fósiles.</p> <p>6.- Mi propia "Pirámide de barro".</p> <p>7.- Conocemos "Las Aceitunas".</p> <p>8.- Vista al mirador "Guerrero Chimalli".</p> <p>9.- El maíz: principio de la vida.</p> <p>10.- Comparsas del carnaval de Chimalhuacán.</p> <p>11.- La apreciación de la música a través de la elaboración de mis propios instrumentos musicales.</p>	<p>24 al 28 de abril del 2017.</p> <p>1 al 5 de mayo del 2017.</p> <p>8 al 12 de mayo del 2017.</p> <p>15 al 19 de mayo del 2017.</p> <p>22 al 26 de mayo del 2017.</p> <p>29 al 2 de junio del 2017.</p> <p>5 al 9 de junio del 2017.</p> <p>12 al 16 de junio del 2017.</p> <p>19 al 23 de junio del 2017.</p> <p>26 al 30 de junio del 2017.</p> <p>03 al 07 de julio del 2017.</p>

Elaboración: Propia.

Situación de Aprendizaje 1: " Los juguetes de mis abuelos, de mis papás y los míos".

Colegio: Jardín de Niños "Frida Kahlo".		
Grupo: primero. A.		
Docente: Graciela Guadalupe Hernández Barajas.		
Hora y lugar: 9:30 – 10:00. Salón de Clases.		
Campos Transversales: Lenguaje y Comunicación. Desarrollo Personal y social.		
Nombre de la situación de Aprendizaje: " Los juguetes de mis abuelos, de mis papás".		
Campo Formativo: Exploración y Conocimiento del Mundo.		
Aspecto: Cultura y Vida Social.		
Competencia: Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad a partir de objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales.		
Aprendizajes Esperados: Comparte anécdotas de su historia personal a partir de lo que le cuentan sus familiares y, de ser posible, con apoyo de fotografías y diarios personales o familiares.		
INICIO.	DESARROLLO.	CIERRE.
Iniciamos platicando sobre sus juguetes y que les gustaba más de ellos.	Después platicamos de si alguno de ellos han visto en sus casas juguetes que eran de sus abuelos o papás. Les pediré que lleven algún juguete de sus abuelos o papás y yo llevare uno de mi mamá y uno que es mío.	Para finalizar les mostrare los juguetes que yo llevaré y les explicare de quién era y como jugaba con esos juguetes. Después ellos uno a uno mostraran sus juguetes de quién era y como jugaba con cada uno de esos juguetes.

Elaboración: Propia.

Inicie la actividad platicando de los juguetes señalándoles que existen desde hace muchos años y Romina Rosas levanto la mano y dijo que: "ella en casa juega con un juego de Té que era de su bisabuela y que su mamá se lo presta solo por ratos".

Les explique que hace años los juguetes eran de vidrio o plástico duro; que también existieron balones de futbol de piel de animal como cordero, o que existían muñecas de porcelana y que las niñas jugaban con ellas.

Sofía comento que: "su mamá tenía una muñeca de porcelana en su vitrina y que no se la presta porque la podría romper".

Les comente que como los juguetes eran muy delicados y caros fueron modificando algunos de ellos, se realizaron después de madera y plástico y surgieron los peluches.

Al día siguiente lleve una muñeca de cartón que era mía de niña y un muñeco de mi mamá que es de plástico y tela y que ese muñeco contaba con más de setenta años.



Fotografía 20: Docente mostrando su muñeca de cartón.

Fuente: Propia.

Después cada uno de ellos empezó a exponer sobre los juguetes que llevaron que eran de sus abuelos o papás.

Inicio Rodrigo mostrando un caballito de madera que era de su papá y que jugaba cuando era un niño de dos años.

Continúo Romina Rosas que llevo el juego de Té que era de su bisabuela y que cuenta que tiene más de cien años el juego de Té y que lo cuidan mucho.

Después Andrés llevo un muñeco de tamaño natural y que era de su mamá .Él dice que le llamaban “pecositos” pero que él lo llama “Chuky”.



Fotografía 21 y 22: Niños de Kínder 1 mostrando los juguetes de sus abuelos y papás.

Fuente: Propia.

Al final de la actividad se dejaron en una mesa los juguetes y pasaron los demás niños de la escuela a observarlos.



Fotografía 23: Exposición de los juguetes.

Fuente: Propia.

Para evaluar esta actividad utilizare como instrumento de evaluación la rúbrica, para mostrar los logros de los aprendizajes en los niños de kínder 1."Esta rúbrica retomará para su formulación las categorías históricas propuestas por la Dra. Andrea Cecilia Sánchez Quintanar".³¹

Tabla 20: Rúbrica.

Categoría	Siempre	Casi siempre	Regularmente	Nunca
1. Temporalidad.	✓	X	X	X
2. Espacialidad.	X	✓	X	X
3. Papel de los individuos destacados en la historia.	X	X	X	X
4. Interrelación con los aspectos de	✓	X	X	X

³¹Cfr. Andrea Cecilia Sánchez Quintanar, *Reflexiones en torno a una teoría sobre la enseñanza de la historia*, México, Facultad de Filosofía y Letras-Universidad Nacional Autónoma de México, 2001.

la vida cotidiana.				
5. Vinculación pasado y presente.	✓	✓	X	✓

Elaboración: Propia.

Situación de Aprendizaje2: " Los juguetes de antes".

Colegio: Jardín de Niños "Frida Kahlo".		
Grupo: primero. A.		
Docente: Graciela Guadalupe Hernández Barajas.		
Hora y lugar: 9:30 – 10:45. Salón de Clases.		
Campos Transversales: Lenguaje y Comunicación. Desarrollo Personal y Social.		
Nombre de la situación de Aprendizaje: "Los juguetes de antes".		
Campo Formativo: Exploración y Conocimiento del Mundo.		
Aspecto: Cultura y Vida Social.		
Competencias: Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad a partir de objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales.		
Aprendizajes Esperados: Representa, mediante el juego, la dramatización o el dibujo, diferentes hechos de su historia personal, familiar y comunitaria.		
INICIO.	DESARROLLO.	CIERRE.
Iniciamos la actividad platicando de los juguetes que ya habíamos visto	Después empezamos a platicar de las diferencias de los juguetes y como podrías ver las diferencias e iniciamos a dividir una cartulina para hacer la diferencia de los juguetes de antes y de ahora.	Para finalizar dibujamos y coloreamos los dibujos que hicieron algunos decidieron que fueran recortes.

Elaboración: Propia.

Inicie la actividad platicando de los juguetes que ya habíamos visto en la situación de aprendizaje anterior y después les explique de la diferencia entre los juguetes

de ayer y hoy y como han ido modificándose hasta llegar a ser unas máquinas como ahora son las lap tops o los X- box entre más objetos.

Rodrigo dijo que: "él jugaba con su play station y que su papá juega con él los videos juegos".

Después empezaron a exponer sus cartulinas con sus dibujos y sus recortes.



Fotografías 24 y 25: Niños exponiendo sus imágenes.

Fuente: Propia.

Rúbrica.

Para evaluar esta actividad utilizare como instrumento de evaluación la rúbrica para mostrar los logros de los aprendizajes con los indicadores y con los conceptos del nivel de aprendizaje.

Tabla 21: Rúbrica.

Categoría	Siempre	Casi siempre	Regularmente	Nunca
1. Temporalidad	✓	X	✓	X
2. Espacialidad	X	X	X	X
3. Papel de los individuos destacados en la historia.	X	X	X	X
4. Interrelación con los aspectos de la vida cotidiana.	✓	X	✓	0
5. Vinculación pasado y presente.	✓	X	X	X

Elaboración: Propia.

Situación de Aprendizaje 3: " Interactúo en el "Museo de Cantera" a través de las Tecnologías de la Comunicación e Informática".

Colegio: Jardín de Niños "Frida Kahlo".
Grupo: primero. A.
Docente: Graciela Guadalupe Hernández Barajas.
Hora y lugar: 9:30 – 10:45. Salón de Cómputo y patio de la escuela.
Campos Transversales: Lenguaje y Comunicación. Desarrollo Personal y Social.
Nombre de la situación de Aprendizaje: " Interactúo en el "Museo de Cantera" a través de las Tecnologías de la Comunicación e Informática ".
Campo Formativo: Exploración y Conocimiento del Mundo.
Aspecto: Cultura y Vida Social.

Competencias: Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad a partir de objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales.		
Aprendizajes Esperados: Representa, mediante el juego, la dramatización o el dibujo, diferentes hechos de su historia personal, familiar y comunitaria.		
INICIO.	DESARROLLO.	CIERRE.
Iniciamos la actividad platicando sobre la “Cantera” y si ellos sabían que es la cantera.	Después subiremos al salón de cómputo a ver en las computadoras que es la cantera y observaremos varias esculturas de cantera. Se le invitara a un papá de los niños a que nos cuente sobre la historia de la cantera	Para finalizar se realizara una mesa redonda donde platicaran donde han visto piezas de cantera. Los niños que puedan asistirán al museo de cantera.

Elaboración: Propia

Iniciamos la actividad en el salón de computo donde les realice varias preguntas entre ellas era que ¿si conocían la cantera?

A lo que Bruno contesto: que él sabía que son figuras de piedra porque él ha ido a la feria de la piedra porque su papá es escultor de cantera.

Yo les dije que tienen un nombre esas personas y se llamas: “Canteros” y que existe una escuela especial para los canteros y está muy cerca del museo y que se hace licenciatura en cantera.

Bruno dijo: que su papá y abuelo son Canteros.

Maylen comento: que en sus casa hay un molcajete que es de piedra y que su mamá hace salsas ahí.

Observaron el video y se dieron cuenta que lo que ya habíamos platicado estaba en el video para ellos fue más claro porque ya sabían de algunas piezas.



Fotografía 26: Niños viendo video del museo de cantera.

Fuente: Propia.

Después con el apoyo del papá de Bruno salieron al patio y el señor les conto una historia que a él le contaba su papá sobre él cantero y la cantera.

Observe que a los niños les gusto mucho la actividad y que viniera un señor a contarles sobre su trabajo y lo divertido que para él es.



Fotografía 27 y 28: Papá de Bruno contando un cuento.
Fuente: Propia.

Rúbrica.

Para evaluar esta actividad utilizare como instrumento de evaluación la rúbrica para mostrar los logros de los aprendizajes con los indicadores y con los conceptos del nivel de aprendizaje.

Tabla 21: Rúbrica

Categoría	Siempre	Casi siempre	Regularmente	Nunca
1. Temporalidad	X	✓	X	X
2. Espacialidad	✓	X	- X	X
4. Papel de los individuos destacados en la historia.	X	X	X	X
4. Interrelación con los aspectos de la vida cotidiana.	✓	X	✓	X
5. Vinculación pasado y presente.	✓	X	X	X

Elaboración: Propia.

Situación de Aprendizaje 4: Las Ruinas “Los Pochotes”.

Colegio: Jardín de Niños “Frida Kahlo”.		
Grupo: primero. A.		
Docente: Graciela Guadalupe Hernández Barajas.		
Hora y lugar: Fin de semana.		
Campos Transversales: Expresión y Apreciación Artística, Desarrollo Personal y Social.		
Nombre de la situación de Aprendizaje: Las Ruinas “Los Pochotes”.		
Campo Formativo: Exploración y Conocimiento del Mundo.		
Aspecto: Cultura y Vida Social.		
Competencias:		
- Distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otras, y muestra respeto hacia la diversidad.		
Aprendizajes Esperados:		
<ul style="list-style-type: none"> Se forma una idea sencilla, mediante relatos, testimonios orales o gráficos y objetos de museos, de qué significan y a qué se refieren las conmemoraciones de fechas históricas. 		
INICIO.	DESARROLLO.	CIERRE.
Iniciarán platicando de cómo es una ruina y donde hay algunas ruinas arqueológicas.	Después les daré la dirección del lugar llamado “Los Pochotes” en Chimalhuacán para que lo puedan visitar en familia el fin de semana. Tomaran fotografías del lugar y llevarlas a clases. Explicarán en clase con quien fueron que día fueron y que observaron.	Para cerrar la actividad mostrarán las fotos que tomaron a las ruinas y realizarán un iluminado a una pirámide que se parece a la de los pochotes.

Elaboración: Propia.

Al conversar con los niños sobre que es una pirámide y si existen todavía alguna cerca de casa, les dije que sí.

Maylen pidió que les mostrara alguna en la computadora pero se me ocurrió que ellos conocieran una personalmente y los invite a salir con su familia a las ruinas de los Pochotes.

Se mostraron entusiasmados, al platicarles a sus papis si estaban de acuerdo a llevarlos no mostraron molestia al contrario muy contentos me pidieron la dirección y mapa para llegar.

Al lunes siguiente algunos niños que fueron al paseo pudieron explicar lo que vieron.

Romina Corona comento: a mí me gusto ir con mi papá y mi mamá hacía mucho calor pero es un lugar pequeño y la pirámide está enterrada y hay unos pozos donde hay figuras de piedra adentro y que una es una serpiente enroscada.



**Fotografías 29 y 30: Pozo con serpiente dentro de ella.
Fuente: Propia.**

Andrés dijo: hay mucho pasto ahí y hay una casita de piedra adentro de las ruinas y es un museo y hay fotos donde explican que antes había agua para llegar a esas ruinas.



**Fotografía 31: Museo de los Pochotes.
Fuente: Propia.**

Santiago dijo: es muy lejos y la pirámide esta grande y es de muchas piedras y hay figuras de piedra de cantera como tú nos dijiste maestra.



**Fotografía 31: Pirámide "los Pochotes".
Fuente: Propia.**

Al final de la clase iluminaron con crayones y lápices de colores una pirámide que les di en unas hojas blancas, ellos le dieron color a su manera cada quien las ilumino.



Fotografía 32: “Pirámides de colores.”
Fuente: Propia.

Rúbrica.

Para evaluar esta actividad utilizare como instrumento de evaluación la rúbrica para mostrar los logros de los aprendizajes con los indicadores y con los conceptos del nivel de aprendizaje.

Tabla 22: Rúbrica.

Categoría	Siempre	Casi siempre	Regularmente	Nunca
1. Temporalidad	X	✓	X	X
2. Espacialidad	✓	X	✓	X
3. Papel de los individuos destacados en la historia.	X	X	X	X
4. Interrelación con los aspectos de la vida cotidiana.	X	X	X	X

5. Vinculación pasado y presente.	✓	✓	X	✓
-----------------------------------	---	---	---	---

Elaboración: Propia.

Situación de Aprendizaje 5: “Descubramos nuestros orígenes a través de los Fósiles”.

Colegio: Jardín de Niños “Frida Kahlo”.		
Grupo: primero. A.		
Docente: Graciela Guadalupe Hernández Barajas.		
Hora y lugar: 10:30 – 11: 15. Salón de clases.		
Campos Transversales: Lenguaje y Comunicación, Desarrollo Personal y Social, Expresión y Apreciación Artística.		
Nombre de la situación de Aprendizaje: “Descubramos nuestros orígenes a través de los Fósiles”.		
Campo Formativo: Exploración y Conocimiento del Mundo.		
Aspecto: Mundo Natural.		
Competencias:		
- Formula suposiciones argumentadas sobre fenómenos y procesos.		
Aprendizajes esperados:		
<ul style="list-style-type: none"> • Especula sobre lo que cree que va a pasar en una situación observable; por ejemplo, al hervir agua, al mezclar elementos como agua con aceite, con tierra, con azúcar, y observa las reacciones y explica lo que ve que pasó. 		
INICIO.	DESARROLLO.	CIERRE.
<p>Iniciaremos la actividad preguntándole a los niños, si conocen los dinosaurios y si les interesaría saber cómo fueron y como fueron descubiertos que existieron, estos en la actualidad son “fósiles”. Y que existen gente que se dedica a buscar esos fósiles y se llaman arqueólogos.</p> <p>También les explicare que hay vasijas que se encontraron con muchos años de antigüedad que</p>	<p>Les explicare como fueron los dinosaurios y que existieron diferentes tipos de dinosaurios unos volaban, otros andaban a dos patas, a cuatro patas, unos brincaban, etc.</p> <p>Que los arqueólogos se dedican a buscar piezas de vasijas y también huesos de animales de miles de años atrás.</p> <p>Realizaremos un fósil con yeso,</p>	<p>Expondrán su fósil cada niño, por ejemplo decir que figura hicieron y si les quedo o no.</p>

usaban la gente que vivió muchos años atrás.	plastilina y algunos moldes.	
--	------------------------------	--

Elaboración: Propia.

Al iniciar el día de trabajo preguntándoles a los niños si saben que son los dinosaurios a lo que Bruno contesto: que él tiene muchos dinosaurios de juguete y de peluche que hay uno llamado Rex y es enorme.

También comento Ximena: que su hermano Nico tiene peluches de dinosaurios y que son animales que existieron hace muchos años y que se murieron por un meteorito que caño a la tierra.

A lo que ellos contestaron les dije que hay personas que investigan sobre esos dinosaurios además que tiene el nombre de “arqueólogos”. Ellos han ido encontrado además de animales también vasijas, herramientas y de más objetos que llegaron a usar nuestros ante pasados.

Observe que les gustaba las imágenes que les mostré de los arqueólogos, de las vasijas encontradas además de algunos dinosaurios.

Al ver que ellos mostraron inquietud en saber más les propuse hacer sus propios fósiles de animales o juguetes que les gustan más.

Para hacer sus fósiles necesitamos plastilina, yeso, moldes y agua. Ellos iniciaron por tener sus manitas en la mesa y manipular sus plastilinas para suavizarla,

después pusieron sobre la plastilina su juguete para hacer el molde del fósil.



Fotografías 33 y 34: “niños haciendo moldes de fósiles”.

Fuente propia.

A continuación revolvieron un poco de agua con yeso y mezclaron con una cuchara y quitaron el juguete y quedo la forma en la plastilina así ellos vaciaron el yeso y lo dejaron secar.



Fotografías 35 y 36: “Fósiles secándose”.

Fuente: Propia.

Al otro día los niños desmoldaron sus fósiles y algunos lo pintaron con pintura digital.

Después expusieron sus fósiles a sus compañeros de clase.



Fotografías 37 y 38: “Fósiles hechos”.
Fuente: Propia.

Observe que se divertieron y les mostraron a sus papis que es lo que habían hecho y como lo hicieron.

Rúbrica.

Para evaluar esta actividad utilizare como instrumento de evaluación la rúbrica para mostrar los logros de los aprendizajes con los indicadores y con los conceptos del nivel de aprendizaje.

Rúbrica:

Categoría	Siempre	Casi siempre	Regularmente	Nunca
1. Temporalidad	✓	✓	x	x
2. Espacialidad	x	x	x	x
3. Papel de los individuos destacados en la historia.	x	x	x	x
4. Interrelación con los aspectos de la vida cotidiana.	x	x	x	x
5. Vinculación pasado y presente.	✓	✓	x	✓

Elaboración: Propia.

Situación de Aprendizaje 6: Mi propia “Pirámide de barro”.

Colegio: Jardín de Niños “Frida Kahlo”.		
Grupo: primero. A.		
Docente: Graciela Guadalupe Hernández Barajas.		
Hora y lugar: 9:15 – 10:15. Salón de clases.		
Campos Transversales: Lenguaje y Comunicación. Pensamiento Matemático. Expresión y Apreciación Artística.		
Nombre de la situación de Aprendizaje: “Pirámide de barro”.		
Campo Formativo: Exploración y Conocimiento del Mundo.		
Aspecto: Cultura y vida social		
Competencias:		
<ul style="list-style-type: none"> - Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad mediante objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales 		
Aprendizajes esperados:		
<ul style="list-style-type: none"> • Indaga acerca de su historia personal y familiar. 		
INICIO.	DESARROLLO.	CIERRE.
Las actividades de este día la iniciamos con explicarles que el día que fueron a las “ruinas los Pochotes”. Ahí había una pirámide y que se podían subir a ella porque es pequeña.	Después de la plática les daré el barro para moldearlo y hacer una pirámide de barro.	Al final las pondrán a secar y expondrán la forma que tiene cada una de sus pirámides.

Elaboración: Propia.

Al iniciar la clase del día de hoy les puse las batas de trabajo y les explique que cuando fueron a las “ruinas los Pochotes” existía una pirámide donde ellos podían subir y ver las casas de alrededor.

Después les dije que ellos harían su propia pirámide donde los observe entusiasmados al mostrarles el barro.



Fotografías 39 y 40: “Niños observando al barro”.
Fuente: Propia.

Después les di el barro con un poco de agua para que ellos lo mezclaran, pero Bruno dijo: que él no lo agarraría porque parecía “popo”.

Después Romina Rosas comento: Huele a tierra “wuacala”.

Al final Romina Corona menciona: el barro es para la cara se la pone mi mamá en las noches y huele rico.

Después de que yo lo manipule les dio confianza y lo empezaron a trabajar y formaron sus figuras de barro.



Fotografías 41 y 42: “niños moldeando el barro”. “pirámides de barro”.

Fuente: Propia.

Rúbrica.

Para evaluar esta actividad utilizare como instrumento de evaluación la rúbrica para mostrar los logros de los aprendizajes con los indicadores y con los conceptos del nivel de aprendizaje.

Rúbrica:

Categoría	Siempre	Casi siempre	Regularmente	Nunca
1. Temporalidad	✓	x	x	x
2. Espacialidad	✓	✓	✓	x
3. Papel de los individuos destacados en la historia.	x	x	✓	x
4. Interrelación con los				

aspectos de la vida cotidiana.	x	x	x	x
5. Vinculación pasado y presente.	✓	✓	✓	x

Elaboración: Propia.

Situación de Aprendizaje 7: Conocemos “La Aceituna”.

Colegio: Jardín de Niños “Frida Kahlo”.		
Grupo: primero. A.		
Docente: Graciela Guadalupe Hernández Barajas.		
Hora y lugar: 11:00 – 11:45. Salón de clases.		
Campos Transversales: Lenguaje y Comunicación. Desarrollo Físico y Salud.		
Nombre de la situación de Aprendizaje: Conocemos “La Aceituna”.		
Campo Formativo: Exploración y Conocimiento del Mundo.		
Aspecto: Mundo Natural.		
Competencias:		
<ul style="list-style-type: none"> - Participa en acciones de cuidado de la naturaleza, la valora y muestra sensibilidad y comprensión sobre la necesidad de preservarla. 		
Aprendizajes esperados:		
<ul style="list-style-type: none"> • Comprende que forma parte de un entorno que necesita y debe cuidar. 		
INICIO.	DESARROLLO.	CIERRE.

<p>Les preguntare si</p> <p>¿Conocen las aceitunas?</p> <p>¿Las han consumido?</p> <p>¿Saben cómo son?</p>	<p>Les mostrare varias imágenes de cómo es la semilla de la aceituna y de que colores hay y en que se utilizan.</p> <p>Después les enseñare como pueden comer sanamente comiendo aceitunas en su lonch escolar o cuando estén en casa.</p>	<p>Armaremos emparedados en forma de moustritos con ojos de aceitunas.</p>
--	--	--

Elaboración: Propia.

Platicamos de las aceitunas empecé preguntando qué ¿Si conocen la aceituna? A lo que Andrés contesto: que si es lo que se come su papá y están en un frasco.

También Ximena contesto: que son unas bolitas verdes que hay en las pizzas que compra su mamá

Rodrigo dijo: que son canicas que se comen y saben a sal.

Les comente que no eran canicas aunque se parezcan no son y solo pueden comer las aceitunas, también les comente que en Chimalhuacán donde ellos viven es un lugar donde es muy alta la producción de este fruto y que de él sale la aceituna morada, verde y amarilla así como aceite de oliva la cual se utiliza en las ensaladas o en diferentes alimentos ricos que prepara su mami.

A lo que Romina Rosas comento: que su abuelita toma aceite para el dolor de estómago y que su abuelito vende en la feria de la aceituna.

Yo les comente: que en Chimalhuacán se produce mucho la aceituna y el aceite que hay una feria que cada año se presenta en la cabecera municipal y mucha gente viene a consumir ese fruto.

Les comente que haríamos unos emparedados para su lonch pero que estos serían diferentes a los que están acostumbrados a llevar porque estos serían de monstruos chistosos, les dio mucha risa.

Primero fuimos a lavarnos las manos y ya estando limpias le di un plato pequeño a cada niño, después les iba mostrando los ingredientes que utilizaremos como fue el pan, el jamón, el queso amarillo y las aceitunas ensartadas en unos palillos.



Fotografías 43 y 44: “niños con su material”.
Fuente: Propia.

Después continuamos armando los emparedados empezando acomodar el pan abajo, encima el jamón, después el queso y encima otro pan, al final ellos pusieron los ojitos de aceituna verde.



Fotografías 45 y 46: “Armando el Emparedado de Moustro”

Fuente: Propia.

Al final de la actividad comieron sus emparedados.



Fotografía 47: “Emparedado de moustro”.

Fuente: Propia.

Rúbrica.

Para evaluar esta actividad utilizare como instrumento de evaluación la rúbrica para mostrar los logros de los aprendizajes con los indicadores y con los conceptos del nivel de aprendizaje.

Rúbrica:

Categoría	Siempre	Casi siempre	Regularmente	Nunca
1. Temporalidad	x	✓	x	x
2. Espacialidad	x	x	✓	x
3. Papel de los individuos destacados en la historia.	x	x	x	x
4. Interrelación con los aspectos de la vida cotidiana.	✓	✓	x	x
5. Vinculación pasado y presente.	✓	x	x	✓

Elaboración: Propia.

Situación de Aprendizaje 8: “Visita al Mirador “Guerrero Chimalli”.

Colegio: Jardín de Niños “Frida Kahlo”.		
Grupo: primero. A.		
Docente: Graciela Guadalupe Hernández Barajas.		
Hora y lugar: No hay horario. Patio de la escuela y fin de semana visita al “Mirador Guerrero Chimalli”. Salón de clases.		
Campos Transversales: Lenguaje y Comunicación. Pensamiento Matemático.		
Nombre de la situación de Aprendizaje: “Visita al Mirador “Guerrero Chimalli”.		
Campo Formativo: Exploración y Conocimiento del Mundo.		
Aspecto: Cultura y Vida Social.		
Competencias:		
<ul style="list-style-type: none"> - Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad a partir de objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales. 		
Aprendizajes esperados:		
<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información con adultos de su comunidad (acerca de cómo vivían, qué hacían cuando eran niños o niñas, cómo era entonces la calle, el barrio, el pueblo o la colonia donde ahora viven), la registra y la explica. 		
INICIO.	DESARROLLO.	CIERRE.
Se les contará un cuento llamado “Guerrero Chimalli”. Donde se les pedirá a los niños sentarse y escuchar el cuento.	Visitaran el mirador “Guerrero Chimalli” con su familia para que observen el tamaño, forma, y el museo interior que existen además que podrán ver como se ve la ciudad desde adentro del mirador.	Realizaran un dibujo del “Guerrero Chimalli” y lo expondremos en el salón de clases.

Elaboración: Propia.

Al llegar los niños al salón de clases les pedí que salieran un momento al patio y nos sentaremos en las bancas del patio porque hoy les contare un cuento. El cuento era se llama: “Un guerrero llamado Chimalli”. El cual habla de un guerrero que combatió contra los españoles cuando quisieran invadir nuestro país y el ayudado con Netzahualcóyotl pudieron protegernos. Los niños mostraron

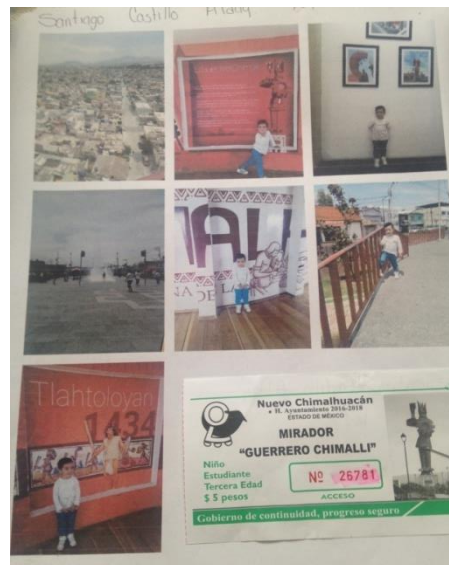
entusiasmo al escuchar lo que hizo el guerrero y porque existe una figura del guerrero y porque tiene un mirador donde ellos pueden subir y ver parte de la ciudad.



Fotografía 48: “niños escuchando cuento”.

Fuente: Propia.

Se les pidió que fueran el fin de semana con sus papis y que se tomaran fotografías y subieran al mirador además de que lo observaran completamente porque en el salón de clases hablaremos del “Chimalli”.



Fotografías 49 y 50: “Niños en el Guerrero Chimalli”.

Fuente: Propia.

En el salón de clases cuestione a los niños de si ¿les gusto el lugar?, ¿qué tamaño tiene?, ¿qué forma de figuras geométricas tiene?, ¿Qué color es?, ¿Qué hay adentro?, ¿Cómo se ven las personas desde el mirador? ¿Son del mismo tamaño?

A los que ellos contestaron muy asertivamente en muchas de las preguntas que les hice. Además de que después les pedí que hicieran un dibujo del “Chimalli” y lo explicarán.



Fotografías 51 y 52: “dibujos del Chimalli”.

Fuente: Propia.

Rúbrica.

Para evaluar esta actividad utilizare como instrumento de evaluación la rúbrica para mostrar los logros de los aprendizajes con los indicadores y con los conceptos del nivel de aprendizaje.

Rúbrica:

Categoría	Siempre	Casi siempre	Regularmente	Nunca
1. Temporalidad	✓	x	x	x
2. Espacialidad	✓	✓	x	x
3. Papel de los individuos destacados en la historia.	✓	✓	✓	x
4. Interrelación con los aspectos de la vida cotidiana.	x	x	x	x
5. Vinculación pasado y presente.	✓	x	✓	x

Elaboración: Propia.

Situación de Aprendizaje9: El Maíz: Principio de la vida.

Colegio: Jardín de Niños “Frida Kahlo”.		
Grupo: primero. A.		
Docente: Graciela Guadalupe Hernández Barajas.		
Hora y lugar: 9:20 – 10: 15. Salón de clases.		
Campos Transversales: Lenguaje y Comunicación. Desarrollo Físico y Salud.		
Nombre de la situación de Aprendizaje: El Maíz: Principio de la vida.		
Campo Formativo: Exploración y Conocimiento del Mundo.		
Aspecto: Mundo Natural.		
Competencias:		
<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y usa medios a su alcance para obtener, registrar y comunicar información 		
Aprendizajes esperados:		
<ul style="list-style-type: none"> • Pregunta para saber más y escucha con atención a quien le informa. 		
INICIO.	DESARROLLO.	CIERRE.
Comenzaremos indagando con los niños si saben que están hechas las tortillas de maíz. Si es una semilla o planta.	Continuaremos con mostrar les imágenes de la semilla de maíz, además de cómo se cultiva el maíz y en que alimentos se puede utilizar. Después les daré harina de nixtamal para hacer tortillas de maíz además de cómo ellos pueden hacerla.	Harán bolitas de masa para después pasarlas a la máquina de aplastar y se harán tortillas.

Elaboración: Propia.

Iniciamos la actividad platicando sobre las semillas de maíz y si la han visto en algún lugar y Santiago dijo: que él come palomitas de maíz cuando va al cine.

Maylen comento: que ella toma atole de masa que hace su abuelita y le pone chocolate.

Les explique que el maíz existe desde hace muchos años nuestro antepasados lo consumían en diferentes formas y en la actualidad también se utiliza en muchos alimentos.

Por ejemplo les explique que hay palomitas de maíz, crema de elote, elotes cocidos, por ejemplo las tortillas son de maíz y que aprenderíamos hacer algunas tortillas que después ellos podrán probar.

Después les di harina de nixtamal y con un poco de agua y empezaron a mezclar hasta hacer una masa.



Fotografías 53 y 54 “Niños mezclando la masa con agua”.

Fuente: Propia.

Después hicieron unas bolitas para después pasarlas a la máquina de aplastar.



Fotografías 55 y 56: “amasando y haciendo tortillas”.

Fuente: Propia.

Al final acomodaron las tortillas en sus respectivos platos que se les dio en el caso de Bruno hizo tacos de masa les gustó mucho la actividad a todos.



Fotografía 57: “tortillas y tacos de maíz”.

Fuente: Propia.

Rúbrica.

Para evaluar esta actividad utilizare como instrumento de evaluación la rúbrica para mostrar los logros de los aprendizajes con los indicadores y con los conceptos del nivel de aprendizaje.

Rúbrica:

Categoría	Siempre	Casi siempre	Regularmente	Nunca
1. Temporalidad	x	x	x	x
2. Espacialidad	x	✓	x	x
3. Papel de los individuos destacados en la historia.	x	x	x	x
4. Interrelación con los aspectos de la vida cotidiana.	✓	✓	x	x
5. Vinculación pasado y presente.	✓	✓	x	x

Elaboración: Propia.

Situación de Aprendizaje10: “Comparsas del Carnaval de Chimalhuacán”.

Colegio: Jardín de Niños “Frida Kahlo”.		
Grupo: primero. A.		
Docente: Graciela Guadalupe Hernández Barajas.		
Hora y lugar: 10:00 – 10:35. Salón de cómputo.		
Campos Transversales: Lenguaje y Comunicación. Desarrollo Personal y Social. Expresión y Apreciación Artística.		
Nombre de la situación de Aprendizaje: “Comparsas del Carnaval de Chimalhuacán”.		
Campo Formativo: Exploración y Conocimiento del Mundo.		
Aspecto: Cultura y Vida Social.		
Competencias:		
<ul style="list-style-type: none"> - Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad mediante objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales 		
Aprendizajes esperados:		
<ul style="list-style-type: none"> • Indaga acerca de su historia personal y familiar. • Obtiene información con adultos de su comunidad (acerca de cómo vivían, qué hacían cuando eran niños o niñas, cómo era entonces la calle, el barrio, el pueblo o la colonia donde ahora viven), la registra y la explica. 		
INICIO.	DESARROLLO.	CIERRE.
Subiremos a la sala de computo donde platicaremos sobre los diferentes tipos de música e indagándolos sobre la música que ellos escuchan.	Después de la plática les explicare que hay un tipo de música que se escucha en las fiestas del pueblo de Chimalhuacán les explicare sobre la historia de los músicos de Chimalhuacán y cuál es su participación en los Carnavales. Observaran un video de las comparsas.	Para concluir se realizara una mesa de redonda donde ellos explicaran que vieron en el video y si le gusto o les disgusto, etc.

Elaboración: Propia.

Iniciamos la actividad en el salón de cómputo donde platicamos sobre los diferentes tipos de música iniciando preguntándoles

¿Si escuchan músicas? ¿Qué tipo de música? ¿Conocen las comparsas? ¿Has escuchado alguna comparsa? ¿Has visitado la escuela de música de Chimalhuacán? ¿Conoces los instrumentos musicales? Entre otras más a lo que los niños se mostraron muy participativos por ejemplo:

Bruno dice: que en casa su mamá pone la grabadora y escucha música para hacer la limpieza.

Rodrigo dijo: mi abuelita pone música en la pantalla.

Y Maylen dice: que ella baila con la música y que le gusta mucho.

Les mostré en la computadora que hay una música que se toca en el carnaval y se llaman “comparsas”.

Mostraron interés en la comparsa al final hicimos una mesa redonda donde los niños explican a qué tipo de música era y que instrumentos escucharon, entre más cosas que observaron en el video.



Fotografía 58 y 59: “Niños observando video.”
Fuente: Propia.

Rúbrica.

Para evaluar esta actividad utilizare como instrumento de evaluación la rúbrica para mostrar los logros de los aprendizajes con los indicadores y con los conceptos del nivel de aprendizaje.

Rúbrica:

Categoría	Siempre	Casi siempre	Regularmente	Nunca
1. Temporalidad	✓	✓	x	x
2. Espacialidad	x	x	✓	x
3. Papel de los individuos destacados en la historia.	x	x	x	x
4. Interrelación con los aspectos de la vida cotidiana.	x	x	x	x
5. Vinculación pasado y presente.	✓	✓	x	x

Elaboración: Propia.

Situación de Aprendizaje11: “La apreciación de la música a través de la elaboración de mis propios instrumentos musicales”.

Colegio: Jardín de Niños “Frida Kahlo”.		
Grupo: primero. A.		
Docente: Graciela Guadalupe Hernández Barajas.		
Hora y lugar: 9:15 – 10:00 salón de clases.		
Campos Transversales: Lenguaje y Comunicación. Pensamiento Matemático. Desarrollo Personal y Social. Expresión y Apreciación Artística.		
Nombre de la situación de Aprendizaje: “La apreciación de la música a través de la elaboración de mis propios instrumentos musicales”.		
Campo Formativo: Exploración y Conocimiento del Mundo.		
Aspecto: Cultura y Vida Social.		
Competencias:		
<ul style="list-style-type: none"> - Participa en actividades que le hacen comprender la importancia de la acción humana en el mejoramiento de la vida familiar, en la escuela y en la comunidad 		
Aprendizajes esperados:		
<ul style="list-style-type: none"> • Indaga sobre las actividades productivas a las que se dedican las personas de su familia y su comunidad, y conversa sobre ello. 		
INICIO.	DESARROLLO.	CIERRE.
Iniciaremos con la actividad de si les gusto la música que escucharon y observaron unos días atrás donde se exponía la música de las comparsas.	Elaboraran un instrumento musical les pedirán ayuda a sus papis. Lo llevaran al salón de clases y haremos una actividad donde ellos tocarán los instrumentos dependiendo de los instrumentos que yo les diga por ejemplo: guitarra, tambor, maracas.	Para concluir explicaran de que esta hecho su instrumento musical y quien les ayudo a elaborarlo.

Elaboración: Propia.

Iniciamos la actividad preguntando si les había escuchado y visto la música de comparsas y ellos dijeron: que sí que era divertido. Después les comente: ¿que les parece que hagamos un instrumento musical que ustedes puedan tocar? Y ellos contestaron que: sí.

Para esto les pedí que platicaran con sus papas que instrumento les llama más la atención y que puedan ayudar a hacer y Ximena dijo: que ella quería hacer unas maracas.

Meivy comento: que ella hará una guitarra para tocarla. Al otro día llevaron sus instrumentos musicales donde observe que muchos de sus papis tienen mucha imaginación y la demostraron en esta actividad.



Fotografías 60 y 61: “niños presentando sus instrumentos musicales”.

Fuente: Propia.

Después les pedí que tocaran sus instrumentos según lo que les fuera pidiendo por ejemplo: primero pedí que tocaran las guitarras, después las maracas, después los tambores y así sucesivamente.



Fotografías 62 y 63: “niños tocando sus instrumentos”.

Fuente: Propia.

Al final expusieron cada uno de ellos los instrumentos que llevaron a clases.



Fotografía 64: “Instrumentos de los niños de Kinder 1”.

Fuente: Propia.

Rúbrica.

Para evaluar esta actividad utilizare como instrumento de evaluación la rúbrica para mostrar los logros de los aprendizajes con los indicadores y con los conceptos del nivel de aprendizaje.

Rúbrica:

Categoría	Siempre	Casi siempre	Regularmente	Nunca
1. Temporalidad	✓	✓	x	x
2. Espacialidad	✓	x	✓	x
3. Papel de los individuos destacados en la historia.	x	x	x	x
4. Interrelación con los aspectos de la vida cotidiana.	✓	✓	✓	x
5. Vinculación pasado y presente.	x	x	✓	x

Elaboración: Propia.

4.5 Evaluación del Proyecto de Intervención Socioeducativa.

El Proyecto de Intervención Socioeducativa que lleva por nombre: **“La resignificación de la historia a través de actividades artísticas culturales, literarias y lúdicas en los niños del Colegio Frida Kahlo.”** Se desarrolló con el apoyo y participación del personal docente, padres de familia y alumnos.

Observe que las docentes mostraron resistencia al cambio en las actividades, ya que debemos cumplir con las actividades que se nos dan en la institución educativa, aunque las docentes expresaron en un principio que les parecía interesante el Proyecto de Intervención Socioeducativa y que sabían de la importancia de al realizar las actividades para que los niños conocieran más de nuestra cultura.

Por las necesidades de los padres de trabajar no cuentan con el tiempo suficiente para llevar a sus hijos a los lugares culturales que se encuentran dentro del municipio de Chimalhuacán lo cual esto no es favorable para llevar a cabo algunas actividades. A pesar de esta situación la mayoría de ellos mostraron interés al ver que a sus hijos disfrutaban de las salidas a estos sitios históricos lo cual fortaleció los vínculos familiares y más se entusiasmaron cuando ocupábamos las computadoras para observar los eventos culturales y sitios históricos y culturales que nos ofrece el municipio.

Al citar a los padres de familia, mencionaron que sus hijos habían mostrado mucho entusiasmo ya que al realizar las actividades ellos pudieron observar la riqueza de la cultura que les rodea y que ellos pueden ser partícipes de las mismas.

Desafortunadamente algunas docentes y padres de familia piensan que en la etapa de preescolar solo se juega y que los niños deben aprender a escribir y leer pero no se le toma en cuenta los aspectos culturales y sociales por lo cual se ha ido perdiendo el apoyo de la familia y si como docentes no nos involucramos en

esas acciones pues se dará por perdido todo esfuerzo para que los niños conozcan su cultura y sus raíces.

Los niños mostraron gran entusiasmo al realizar las actividades, buscaban sus propias estrategias, mencionando que divertido era lo que realizábamos, lo que conocerían el día de hoy. Aunque en la actividad donde tenían que manipular el barro no les pareció tan agradable decían que parecía “popo” pero les pude mostrar que no lo era; hasta que me observaron moldearlo se atrevieron a tocarlo y a participar en la misma.

Lo más significativo del diseño y aplicación del Proyecto de Intervención Socioeducativa, fue el cómo y en qué momento realizar las actividades y tener los materiales necesarios de acuerdo a la edad y características de los niños

Este Proyecto de Intervención Socioeducativa se puede desarrollar en los tres grados de preescolar. A mí en particular me permitió mejorar mi práctica docente y también la de mis compañeras, al reflexionar sobre la importancia de la resignificación de la historia a través de actividades artísticas culturales, literarias y lúdicas en los niños del Colegio “Frida Kahlo”.

En este proyecto se integran los seis Campos Formativos del *Programa de Educación Preescolar 2011* y me hizo reflexionar como docentes debemos ser creativas y variar las actividades que sean atractivas para los niños que están a nuestro cargo.

Conclusiones.

Al pertenecer en la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 094, CDMX “CENTRO”, me permitió conocer el aspecto teórico, metodológico, lúdico y didáctico del Proceso de Enseñanza- aprendizaje que me facilitó el diseño de situaciones didácticas del Proyecto de Intervención Socioeducativa.

El Programa de Educación Preescolar 2011, es la guía y herramienta que favorece el trabajo docente ya que cuenta con los parámetros para diseñar estrategias didácticas que apoyan el desarrollo cultural y social del niño preescolar.

Al trabajar con el Campo Formativo: Exploración y Conocimiento del Mundo en mi práctica docente. Puedo resaltar que es importante que los niños en la etapa preescolar conozcan qué es la historia, la importancia que tiene para nosotros, en que nos favorece, cuales son los personajes importantes para que le den un sentido histórico a su existencia.

Este Campo Formativo se relaciona con los campos formativos de: Lenguaje y comunicación, Desarrollo personal y Social, Expresión y apreciación artística y por actividades lúdica. Los niños pueden reconocer la historia y su cultura, saber el pasado y la configuración de su presente, propiciando de manera incipiente la formación de una conciencia histórica.

Se tuvo la oportunidad que el director, el personal educativo, padres de familia y alumnos del Colegio “Frida Kahlo”, apoyaran en cada una de las actividades que se aplicaron en el proyecto; aunque en algún momento se notó la disconformidad por parte del personal docente, ya que los alumnos de primer grado de preescolar salían con distintas manualidades a las que realizaban los alumnos de segundo y tercer grado de preescolar. Por lo que, al darme cuenta de la situación, se tuvo un dialogo con las profesoras afectadas para llegar y tener un mutuo acuerdo y así mi proyecto se realizara sin ninguna afectación a sus actividades.

Fuentes consultadas.

Alcántara, Alejandro *et.al*, *Historia de la cultura*, México, Santillana, 2010.

Evaluación por rúbricas del aprendizaje de las competencias de los alumnos en preescolar. Boletín Electrónico de Investigación de la Asociación Oaxaqueña de Psicología A.C. Volumen 6. Número 2. Oaxaca, Asociación Oaxaqueña de Psicología A.C, 2010.

Florescano, Enrique, "La función social de la historia" en *Presentación para la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar*, Guadalajara (Jalisco), marzo del 2010.

Programa de Estudios 2011. Guía de la educadora, Educación Básica: Preescolar, México, Secretaría de Educación Pública –Subsecretaría de Educación Básica, 2011.

Sánchez Quintanar Andrea," El sentido de la enseñanza de la historia" en *TEMPUS. Revista de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1993.

Sánchez Quintanar Andrea Cecilia, *Reflexiones en torno a una teoría sobre la enseñanza de la historia*, México, Facultad de Filosofía y Letras-Universidad Nacional Autónoma de México, 2001.

Referencias electrónicas consultadas:

[http://www.chimalhuacan.gob.mx.](http://www.chimalhuacan.gob.mx)

[http://www.definicionabc.com/social/sociocultural.php.](http://www.definicionabc.com/social/sociocultural.php)

[https://www.ecured.cu/Cultura.](https://www.ecured.cu/Cultura)

<http://www.10tipos.com/tipos-de-culturas/>

<http://www.maps.google.com.mx/>