

---

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD AJUSCO

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

REPRESENTACIONES SOCIALES  
DEL PROGRAMA SaludArte

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO  
DE LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

PRESENTA

LUIS ANTONIO RAMÍREZ ROMERO

ASESOR

DR. FERNANDO OSNAYA ALARCÓN

CUIDAD DE MÉXICO, NOVIEMBRE 2017.

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
CAPÍTULO I. EDUCACIÓN Y SALUD EN MÉXICO .....	8
<b>1.1 Relación entre educación y salud.</b> .....	10
<b>1.2 Educación y salud a nivel nacional e internacional.</b> .....	14
<b>1.3 Educación y Salud en la Ciudad de México.</b> .....	19
<b>1.4 Origen de SaludArte como política co-curricular y la pedagogía.</b> .....	22
CAPÍTULO II. CONTEXTO DE ESTUDIO. ....	25
<b>2.1. Características de la escuela.</b> .....	32
<b>2.2. ¿Quiénes son los sujetos a investigar?</b> .....	36
CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES .....	42
<b>3.1 La representación social: conceptos y perspectivas.</b> .....	43
<b>3.2 Origen, concepto y postura de representación social.</b> .....	43
<b>3.2.1. Origen de la representación social.</b> .....	43
<b>3.2.2 Concepto de representación social.</b> .....	46
<b>3.2.3 Postura hacia la representación social.</b> .....	50
<b>3.3 Representación social y su relación pedagógica.</b> .....	50
CAPÍTULO IV. METODOLOGÍA DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES.....	55
<b>4.1 Importancia de las representaciones sociales.</b> .....	57
<b>4.2 Respecto a la investigación cualitativa.</b> .....	59
<b>4.3 Metodología de las Representaciones Sociales y Pedagogía.</b> .....	61
<b>4.4 Instrumento de obtención de datos.</b> .....	64
CAPÍTULO V. SISTEMATIZACIÓN, ANÁLISIS Y CONSTRUCCIÓN DE LA REPRESENTACIÓN SOCIAL .....	69
<b>5.1. Análisis de la variable Conocimiento del programa</b> .....	72
<b>5.2 Análisis de la variable Relación con los demás.</b> .....	79
<b>5.3 Análisis de la variable Actividades o funciones.</b> .....	80
<b>5.4 Análisis de la variable Gustos e intereses.</b> .....	84
<b>5.5 Construcción de la Representación Social de SaludArte.</b> .....	90
<b>5.6 Representación social de SaludArte y las Reglas de Operación.</b> .....	95
A MANERA DE CIERRE... ..	101
<b>a) Respecto a las Representaciones sociales y el programa SaludArte.</b> .....	102
<b>b) Formación profesional del pedagogo</b> .....	104
<b>c) Campo de investigación educativa</b> .....	104
REFERENCIAS.....	106
ANEXOS.....	114

## Agradecimientos

La realización de un proyecto de titulación se reduce a un proceso de escritura y de reflexión, he de confesar que el primero no es uno de mis dones, sin embargo, lo poco o mucho que he logrado aprender en estos años de formación profesional me obligan a mirar atrás y reconocer el camino que he transitado, que si bien ha sido complicado, he de admitir y agradecer que no he marchado sólo.

Las emociones de alegría y tristeza me llenan hoy, por las personas que aún están conmigo por aquellas que no tuve oportunidad de mostrar este primer escalón que he alcanzado. Sentimientos que abundan mi ser hoy día pero que me han forjado lo que soy.

Buscar las palabras de agradecimiento es la parte más difícil de este texto, ya que no existen las suficientes para poder expresar mi sentir de gratitud a todos ustedes, mi familia, amigos, profesores, compañeros de clase, como olvidarte si me diste ánimos cuándo más lo necesité, si estuviste conmigo en los momentos de alegría, de risas, de entusiasmo, y me reforzaste en mis momentos de tristeza, amargura y dolor.

A mi padre: Rafael Ramírez Peralta y a mi madre: María Esther Romero Contreras, mis hermanas: Esmeralda Ramírez Romero y Virginia Ramírez Romero, personas que son mi soporte, estarán conmigo siempre y yo para ustedes hasta que la vida nos alcance, mis más amplia gratitud y reconocimiento ya que ante la adversidad no dejaron de apoyarme, orientarme y animarme, a ustedes mi honra y devoción eterna.

A mis amigos y compañeros de universidad, ustedes que nunca olvidaron mi cumpleaños a pesar de detestar festejarlo, esos que siempre me llevaron la contra, a los que compartimos un campo y un balón, a ustedes amigos que no me han abandonado a pesar del tiempo y distancia.

Dicen que los amigos se cuentan con los dedos de la mano y hoy día puedo decir que me faltan manos para contarlos, que en las situaciones más oscuras, sé que con su luminosa amistad salgo adelante.

Siempre seré una persona orgullosa de decir que estudié en una de las mejores instituciones de educación pública del país, la única Universidad Pedagógica Nacional. Estaré infinitamente agradecido con todos mis profesores, recordaré con enorme gratitud al Dr. Fernando Osnaya que me ha brindado su apoyo incondicional en este trabajo; sinodales: Concepción, Cuauhtémoc y Miguel Ángel, que con sus miradas pulieron de mejor manera este texto; a mis profesores de opciones de campo: Samuel, Margarita, Rosalba, quienes me brindaron las herramientas necesarias en mi formación final; a Mario Girón, Cesar Deveaux, Gabriela González, Virginia Santa, Rocío Moreno, Alejandra Huerta, Humberto Calderón, William Gallardo, Roberto Baltazar, entre otros profesores que tuve la oportunidad de aprender de ustedes y a todos aquellos que no compartimos un aula, pero que de igual forma tengo el honor y placer de conocerlos y aprender de ustedes.

A todos PERENNE GRATITUD.  
LARR 2017

# INTRODUCCIÓN

La presente investigación gira entorno a una experiencia de trabajo realizada en la escuela primaria “Francisco Nicodemo” ubicada en la delegación Magdalena Contreras en la Ciudad de México.

El acercamiento que se presentó al marco teórico fue a partir de tres momentos: el primero a raíz de la interacción con el objeto de estudio de mi hermana en su investigación de maestría sobre las representaciones sociales que presenta el magisterio acerca de la Reforma Educativa. El segundo momento surge a partir de un dialogo con un profesor de mi opción de campo, donde se comentaba que las representaciones sociales podrían ser un punto de partida de un análisis sobre las prácticas que se realizaban en el programa. Por último, al entrevistarme con mi asesor sobre la temática, se coincidió en que analizar las prácticas educativas del programa, basándose en las representaciones sociales, puede significar una oportunidad de investigación sobre diversos aspectos del programa.

El objetivo principal de la investigación es reconocer las representaciones sociales que muestran los participantes del programa con la intención de ver cómo permea en su actuar día a día. Se justifica mediante varios rubros, tales como profesionales, pedagógicos y sociales.

Desde el ámbito profesional se hace presente la necesidad de cubrir uno de los requisitos de titulación, desde el lado pedagógico se menciona que realizar investigación educativa referente a proyectos cocurriculares representa un elemento que pocas veces es abordado y que necesariamente permea en la educación formal. Por último, respecto a lo social se promueve una investigación que puede mejorar el desarrollo del programa al analizar las prácticas y proponer mejoras a las prácticas educativas realizadas.

La relación con el programa SaludArte nace a partir de la colaboración como monitor escolar. Dentro de las funciones principales se busca la orientación de los estudiantes encaminada a desarrollar competencias de higiene y salud alimenticia, así como fomentar el desarrollo de una actitud positiva dirigida a la práctica deportiva y la convivencia social sana.

El programa está conformado por diferentes participantes como lo son: Coordinador SEP, Coordinadores regionales, Coordinadores escolares, Talleristas, Monitores, Auxiliares Técnico-Pedagógicos, Padres de familia, Estudiantes de primaria, Personal de alimentos y Personal de limpieza.

Entre los diferentes problemas que giran alrededor de SaludArte se resalta la colaboración de los participantes, ya que es una parte central en el análisis del desarrollo del programa. Si bien es cierto que son diferentes actores los que participan en el desarrollo; la investigación se limitará a estudiar a los talleristas, monitores escolares y el coordinador escolar, a razón de que son los que desarrollan las actividades educativas.

El enfoque teórico metodológico elegido para la indagación es el de las representaciones sociales, enfoque que se ha desarrollado a lo largo de los años en el área educativa y cobra relevancia al establecer un vínculo entre las experiencias y conocimientos con las actitudes y posicionamientos que expresan los actores, bajo esta premisa, la intención de la investigación es reconocer las representaciones sociales acerca del programa que tienen los diferentes actores, reconocer como afecta su actuar y a partir de éstas hacer propuestas que coadyuven a mejorar los resultados del programa.

La investigación está compuesta por cinco apartados, en el primer punto se analiza la educación desde un contexto sociopolítico haciendo énfasis en el desarrollo del programa SaludArte como una política educativa cocurricular.

El segundo momento analiza las condiciones contextuales donde se sitúa la investigación, además de describir a los sujetos de investigación.

El tercer capítulo, referente a las representaciones sociales y la relevancia pedagógica que muestra en el análisis educativo.

El cuarto capítulo aborda la metodología, así como los instrumentos de obtención de datos que se utilizaron durante la investigación, describe la relación entre la metodología utilizada en las representaciones sociales y el enfoque de la investigación cualitativa.

En el último capítulo se muestra la sistematización, análisis y construcción de la representación social bajo la mirada de cuatro categorías y la relación que éstas tienen con las reglas de operación y así dar cuerpo a la representación social.

Por último, dentro de las conclusiones se mencionan los alcances y las limitaciones del trabajo realizado desde tres posturas: 1) Respecto al programa y las representaciones sociales 2) Acerca de la formación profesional del pedagogo y 3) sobre las líneas de investigación que surgen a partir del análisis realizado.

Cabe resaltar que no es un trabajo acabado, sin embargo, este primer acercamiento puede ser un ejemplo de análisis para otros programas que inciden en la educación en México, y en particular en la CDMX.

# CAPÍTULO I. EDUCACIÓN Y SALUD EN MÉXICO



En la República Mexicana, la población de la Ciudad de México ha sido un sitio de estudio interesante para analizar algunos fenómenos sociales a lo largo de la última década. Se ha visto permeado por cambios políticos, rezago educativo, analfabetismo, problemas de salud públicos, inseguridad, corrupción, entre otros.

Uno de los problemas que resalta es el sobrepeso y obesidad que presentan la niñez de la nación, considerándose ya un problema de salud pública que requiere de especial atención desde diferentes sectores, como el educativo, el político, de salud, entre otros. Por ende, surge la necesidad de una investigación que pueda brindar los elementos para contribuir a la solvencia de este problema.

Sabemos que diferentes entidades como la Organización de Cooperación para el Desarrollo Económico, (OCDE), Organización Mundial de la Salud (OMS). Banco Mundial, Secretaría de Salud (SESALUD), Secretaría de Educación Pública. (SEP), han ofrecido recomendaciones o han habilitado estrategias para erradicar este problema.

Desde el sector educativo, diversas estrategias han sido implementadas para poder colaborar a solucionar el problema de sobrepeso y obesidad en la niñez. Una de estas es el programa SaludArte, el cual ha sido un proyecto piloto en 2013 y en 2015 pasó a ser un programa complementario en las escuelas primarias de jornada ampliada de la Ciudad de México.

Considerando que han sido diversos los aportes que se han realizado desde estas asociaciones, es importante conocer qué ha sido relevante para el programa SaludArte y a su vez, entrever las bases del programa, y así evaluar los logros que ha tenido el programa. Por lo tanto, en este capítulo se pretende ofrecer una perspectiva internacional y nacional respecto al desarrollo educativo y de salud, con el fin de marcar el panorama respecto a estos y su vínculo con el programa SaludArte.

## **1.1 Relación entre educación y salud.**

Un punto relevante de la investigación es la convergencia entre los términos de educación y salud. Partiendo de la educación, se propone aportar a la formación de los sujetos en diferentes aspectos del desarrollo humano. El aporte a la salud, desde la educación, se mira desde un sentido preventivo, hasta la formación de especialistas en las áreas médicas.

La educación y la salud presentan su primer acercamiento mediante la formación, es decir, la educación va a influir de manera directa en el comportamiento de las personas, tomando en consideración (en tanto a la salud) diferentes aspectos como, la ejercitación, alimentación balanceada, perseverancia en tratamientos médicos, entre otros.

Por otro lado, es importante mencionar que el proceso educativo es individual, pero también es un proceso en el cual una sociedad construye o forma a los sujetos a partir de diferentes modelos que son vigentes en la misma, dando como resultado una ambivalencia entre sociedad-sujeto en la cual se permean entre ellas, en un primer momento el sujeto se adecua a las necesidades del entorno, pero al adecuarse, las necesidades cambian nuevamente.

Jaime Sarramona (1991) nos ofrece diversas interpretaciones que se hacen respecto a la educación. Desde una percepción a) perfeccionista, b) como un medio, c) como una ordenación y organización, d) desde una acción humana, e) en un concepto de auxilio, f) como un proceso de individualización, g) como proceso de socialización, entre otras.

Sarramona (Idem) cita a diferentes autores con la finalidad de poder ampliar el panorama respecto a lo que se entiende por educación:

- a) KANT: «La educación es el desenvolvimiento de toda la perfección que el hombre lleva en su naturaleza». p.28.
- b) SPENCER: «La función de la educación es preparar para la vida completa». p.29.
- c) ARISTOTELES: «La educación consiste en dirigir los sentimientos del placer y dolor hacia el orden ético». p.29.

- d) WILLMANN: «La educación es el influjo previsor, directriz y formativo de los hombres maduros sobre el desarrollo de la juventud, con miras a hacerla participar de los bienes que sirven de fundamento a la sociedad». p.29.
- e) DEBESSE: «La educación no crea al hombre le ayuda a crearse a sí mismo». p.30.
- f) KERSCHENSTEINER: «La educación consiste en distribuir la cultura, para que el hombre organice sus valores en su consciencia y a su manera, de acuerdo con su individualidad». p.31.
- g) DURKHEIM: «La educación tiene por misión desarrollar en el educando los estados físicos intelectuales y mentales que exigen de él la sociedad política y el medio social al que está destinado». p31.

Si bien podemos contar con diferentes definiciones de educación, éstas no son suficientes para abarcar con todo el proceso educativo al cual se quiere encaminar a los individuos, es decir, se necesitan más elementos que puedan influir en el desarrollo de la educación.

Debido a que la educación es un término polisémico, se infiere a diversos elementos como son la enseñanza, la forma en que aprenden los sujetos, qué se entiende por conocimiento y el tipo de sujeto que se pretende formar, así como la sociedad a la cual se pertenece, estos elementos, Miguel Ángel Pasillas los considera elementos clave que configuran una teoría pedagógica.

Respecto a la posición antropológica o concepción del hombre, se refiere al individuo como un ente pensante, es decir, si es activo, si es pasivo, si va a cambiar su forma de ser explotando sus virtudes o si va a potenciar sus virtudes evitando desviaciones.

En tanto a la relación con la sociedad, se establecen, al igual que en la concepción antropológica diversas posturas, tales como que el sujeto cambie su sociedad, o que éste se adecue a las necesidades de la misma, la posibilidad que tiene el sistema educativo de influir en la sociedad y viceversa, así como la inserción de los egresados en el sector productivo; a grandes rasgos, si se educa para la cultura general o si se debe educar en conocimientos específicos.

Por otro lado, los conocimientos en una teoría pedagógica son establecidos, con juicios de rigor científico, filosófico, religioso, social, utilitario, cultural e histórico, con la finalidad de poder ofrecer en la educación los conocimientos relevantes para esa sociedad.

Por último, el concepto de enseñanza y de aprendizaje permean de manera directa en el desarrollo del proceso educativo, por un lado, las teorías del aprendizaje de los diferentes sujetos, y por el otro, los métodos de enseñanza necesarios dependiendo el tipo de conocimiento. Se apoya de igual forma en las teorías de la didáctica general, didáctica especial, teorías de la comunicación y la epistemología. (Pasillas: 2009).

Estos elementos han dado pie al desarrollo de diferentes posiciones respecto a la educación como lo es el constructivismo<sup>1</sup>, el cual, desde la mirada de Cesar Coll, es imprescindible hablar de la sociedad de la información (SI), sociedad del conocimiento (SC) y el uso de la Tecnologías de la información y comunicación (TIC's).

En efecto, el desarrollo experimentado por las TIC durante la segunda mitad del siglo XX, así como la aparición y generalización progresiva del nuevo orden económico, social y cultural facilitado, en buena medida, por estas tecnologías, están contribuyendo a transformar los planteamientos, los escenarios y las prácticas educativas (Coll: 2004).

El desarrollo y uso constante las tecnologías han modificado la forma de ver la educación, algunos autores determinan a la educación como un medio de reproducción cultural, sin embargo, desde esta perspectiva, pasa a un papel donde se vuelve la piedra angular del desarrollo de una sociedad, desde factores económicos, sociales, culturales, históricos, de seguridad, salud, etc. Este planteamiento se hace tangible mediante los aportes de Edgar Morín, se menciona que son siete los saberes necesarios para la educación del futuro.

---

<sup>1</sup> El constructivismo es una teoría que refiere a la conformación del conocimiento de la realidad a partir de diferentes mecanismos cognitivos que permiten a su vez, transformar la realidad, es decir, el sujeto actúa sobre la realidad y construye su conocimiento a partir de la interacción en situaciones y objetos determinados.

Morín plantea entre estos siete saberes, desarrollar la condición humana, entendiéndola como:

El ser humano es a la vez físico, biológico, psíquico, cultural, social, histórico. Es esta unidad compleja de la naturaleza humana la que está completamente desintegrada en la educación a través de las disciplinas y que imposibilita aprender lo que significa ser humano. Hay que restaurarla de tal manera que cada uno desde donde esté tome conocimiento y conciencia al mismo tiempo de su identidad compleja y de su identidad común a todos los demás humanos (Morín: 1999).

Entre otras posturas, en conjunto va dando forma a la propuesta que actualmente desarrolla el país, entendiéndolo que la educación:

[...] tenderá a desarrollar armónicamente, todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia (DOF: 2011).

Del mismo modo, la Ley General de Educación, en sus diversos preceptos, ofrece en su artículo 7°, disposiciones generales que caracterizarán a la educación nacional como son:

IX.- Fomentar la educación en materia de nutrición y estimular la educación física y la práctica del deporte;

X.- Desarrollar actitudes solidarias en los individuos y crear conciencia sobre la preservación de la salud, el ejercicio responsable de la sexualidad, la planeación familiar y la paternidad responsable, sin menoscabo de la libertad y del respeto absoluto a la dignidad humana, así como propiciar el rechazo a los vicios y adicciones, fomentando el conocimiento de sus causas, riesgos y consecuencias (DOF: 2011).

Como podemos ver, la educación se relaciona con la salud desde diferentes ámbitos, mediante la ley, una parte del desarrollo de facultades del ser humano, adaptando para la sociedad del conocimiento y la sociedad de la información, así como siguiendo recomendaciones de instancias internacionales respecto a la educación.

No se debe mirar como una orden que deba cumplirse por parte del sector educativo, al hablar de salud y la educación estamos obligados a hablar de una educación para la salud (EPS).

Sin embargo

La EPS integra conceptualmente los términos educación y salud; pero este hecho no implica la suma aritmética de los dos conceptos, cada uno nos habla por sí solo de instituciones ligadas a la estructura política y social de un país, sin que uno prevalezca sobre el otro (Valadez: 2004).

La enfermedad-salud, así como la educación son producto de fenómenos sociales que han sido entendidos de manera aislada avanzando a lo largo del tiempo de paralelamente, es decir, si actualmente se tiende a hablar de un proceso educativo que colabore a desarrollar las facultades del sujeto (incluyendo la salud), el concepto de salud no debe verse separado de la concepción de educación.

Desde la perspectiva de Morín, respondería a enseñar la condición humana.

Considerando que la postura pedagógica de la nación es formar a un determinado sujeto, que se va a adentrar en una cierta sociedad, y requiere de conocimientos específicos, los cuales serán impartidos bajo una concepción de aprendizaje y enseñanza establecida, se cubren los requisitos, según Pasillas, para poder hablar de una configuración desde una teoría pedagogía particular, la cual considera, en este caso, a la salud como uno de sus elementos que debe desarrollar la educación en un proyecto de nación.

Es decir, que la educación está ligada con la salud, desde diversos ámbitos, y por esa misma razón no puede aislarse como dos conocimientos antagónicos, sino por el contrario deben ser complementarios para el desarrollo de diversas características en el crecimiento social y humano.

## **1.2 Educación y salud a nivel nacional e internacional.**

Durante el actual gobierno se ha tratado de seguir el Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2013 -2018; es relevante conocerlo ya que son los elementos que se han

puesto en marcha para coadyuvar al desarrollo social en tanto a sus líneas de acción y objetivos a conseguir para el país.

El PND busca coordinar diferentes dependencias en México de acuerdo a cinco metas que se pretenden alcanzar; de éstas, es relevante conocer los que se vinculan con el educativo y con la salud. Estos son descritos mediante *“México con educación de calidad”* y *“México incluyente”*.

Respecto a un México con educación de calidad se establece que

...un México con Educación de Calidad propone implementar políticas de Estado que garanticen el derecho a la educación de calidad para todos, fortalezcan la articulación entre niveles educativos y los vinculen con el quehacer científico, el desarrollo tecnológico y el sector productivo, con el fin de generar un capital humano de calidad que detone la innovación nacional (SEGOB, 2013).

Es decir, el proyecto educativo nacional deberá propiciar o coadyuvar en su desarrollo a tres rasgos: a) Aumentar el desarrollo científico, b) Propiciar el desarrollo tecnológico y c) Aumentar la producción en tanto a la manufactura nacional.

Por otro lado, se dice que la educación y la salud están ligados con el PND, se establece que la educación es una inversión en tanto a materia de salud.

En materia de deporte se requiere desarrollar el talento deportivo de la juventud para promover una cultura de la salud. La escasa actividad física de los ciudadanos incide en un deterioro de la salud.

Invertir en actividades físicas supone un ahorro en salud pública. De acuerdo con el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), cada peso que se invierte en actividades físicas se traduce en un ahorro de 3.20 pesos de gasto médico en el futuro. (SEGOB, 2013)

Es decir, la educación, desde la lógica gubernamental, repercute en el actuar ciudadano, además de que incide en la formación personal, hábitos, desarrollo académico, entre otros.

Con el objeto de promover el deporte de manera incluyente para fomentar una cultura de salud, se propone fomentar que la mayoría de la población tenga

acceso a la práctica de actividades físicas y deportivas en instalaciones adecuadas, con la asesoría de personal capacitado (SEGOB, 2013).

Se podría afirmar que desde la mirada de la educación integral, la educación establecida desde el PND de este sexenio, y en particular la articulación entre el deporte y la actividad física coadyuvan en la formación de los mexicanos bajo idea de crear una cultura de salud, enfocado a la prevención, esto a razón de los diversos problemas que ha enfrentado la población en cuestión de salud.

Del mismo modo se aborda el aspecto de salud a nivel nacional, en este documento se mencionan algunos puntos necesarios para la seguridad social nacional. En primer lugar se establece que existe un problema a raíz de diversos factores, entre estos resaltan los niveles de obesidad y sobrepeso, estos han desencadenado problemas serios respecto a la calidad de vida de los ciudadanos.

El sobrepeso y la obesidad en México han llegado a niveles tan altos que del total de la población adulta, 70% de los hombres tienen algún problema con su peso corporal, mientras que en mujeres el 73% presenta algún problema respecto a su peso (SEGOB, 2013).

Es importante resaltar que un mal control del peso corporal desemboca sobre *“la alta incidencia de enfermedades crónicas como la diabetes mellitus, las enfermedades isquémicas del corazón y los tumores malignos, así como el alto número de personas lesionadas por accidentes”* (Idem).

Es decir, retomando el concepto de *México transversal*, se establece un vínculo entre la educación y la salud dentro del PND, desde una mirada donde se planifica combatir o erradicar la obesidad desde diferentes aspectos; del mismo modo, es importante resaltar que el mismo PND establece como problema un cambio cultural, se alude que existen tres problemas en tanto a las instituciones de salud:

Primero, el modelo bajo el cual fueron concebidas las instituciones del sector ha estado enfocado hacia lo curativo y no a la prevención. En segundo lugar, no han permeado políticas con enfoque multidisciplinario e interinstitucionales hacia el mejoramiento de la calidad de los servicios de salud... Tercero, en la rectoría y arreglo organizacional vigentes, donde prevalece la participación de instituciones



verticalmente integradas y fragmentadas, que limitan la capacidad operativa y la eficiencia del gasto en el Sistema de Salud Pública (*Idem*).

Desde esta perspectiva, la educación para la salud cobra vida en diversos puntos en tanto a los proyectos nacionales durante el sexenio, del mismo modo, a la salud se aluden a diversos problemas como pueden ser enfermedades crónico-degenerativas, así como una falta de prevención por parte de la ciudadanía en general.

Por otro lado, desde la postura gubernamental, se entiende que la educación puede ser un medio para mejorar la calidad de vida de los habitantes, siempre y cuando se desarrollen actividades físicas preventivas con el fin de bajar los índices de sobrepeso y obesidad y así, incidir directamente en el sector salud.

A su vez, es necesario conocer la perspectiva internacional respecto la salud alimentaria en México, ante esto se ofrece la postura de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y Agricultura (FAO), donde se ha trabajado el:

Apoyo a la Cruzada Nacional contra el Hambre y el Programa Nacional México sin Hambre, mediante prácticas que fomenten la inclusión social y productiva, la seguridad alimentaria, la nutrición adecuada de los niños y niñas, la erradicación del hambre y la disminución de la pobreza extrema. (2014).

Por otro lado, el diario *El País*, el día 25 de enero de 2016, presentó un informe de la Organización Mundial de la Salud (OMS). “La obesidad infantil ya no es solo un problema de países ricos. De los 42 millones de niños menores de cinco años que tienen sobrepeso en el mundo, 35 millones (el 83%) vive en países de ingresos medios y bajos” (De Benito: 2016).

Si hacemos un conjunto de los datos de pobreza en México, se dice que “El informe de la Comisión Económica Para América Latina (CEPAL) detalla que la pobreza en México avanzó de 51.6% de la población del país en 2012 a 53.2% en 2014, mientras que la indigencia creció 0.6%, al afectar a 20.6 por ciento” (Vicenteño: 2016).

Del mismo modo la OMS ha hecho un llamado a la sociedad en general para que las mujeres embarazadas tengan especial cuidado respecto a su nutrición ya que pueden desencadenar enfermedades crónicas, cardiovasculares, respiratorias u obesidad (CINU: 2016).

Es decir, que aunado a que tenemos un severo problema de obesidad en México tanto infantil como en adultos, las condiciones de pobreza del país, y la poca prevención que existe en la sociedad respecto a la salud nutricional, se da cuenta de que la obesidad y el sobrepeso son un fenómeno multifactorial con esfuerzos insuficientes en cada ámbito para erradicarlo.

Por otro lado, respecto a la educación en el país, la OCDE ha dicho que:

En los ocho países en los que la asignación de los tiempos de enseñanza es determinada por completo por la ley, los estudiantes de primaria de México dedican el segundo porcentaje mayor de su horario educativo obligatorio (78%) a cuatro materias principales: lectura, escritura y literatura; matemáticas; ciencias naturales; y segundo y otros idiomas. Por otra parte, se dedica mucho menos tiempo a educación física y salud, y a educación artística que en otros países (4% para ambas materias en México contra 10% en promedio en los otros siete países donde los tiempos de aprendizaje son determinados por completo por ley) (OCDE: 2015).

Es decir, en México cerca del 8% de la educación en nivel básico es dedicado a la educación física y a la salud, se considera que de 42 horas que pasa a la semana un alumno de educación primaria o secundaria, 3.5 horas aproximadamente se dedica a la cultura física o al desarrollo de prevención a la salud.

Por otro lado, el Plan de Estudios de Educación Básica plantea lo siguiente:

Las escuelas de Jornada ampliada deberán apegarse a la siguiente tabla.

<b>Asignatura</b>	<b>1° y 2° Grado de Primaria</b>	<b>3° Grado de Primaria</b>	<b>4°, 5°, 6° Grado de primaria.</b>
Horas en Educación física / Vida saludable	2 semanales y 40 anuales	2 semanales y 40 anuales.	2 semanales y 40 anuales.

(SEP: 2011).

### **1.3 Educación y Salud en la Ciudad de México.**

Diversas fuentes han dado a conocer algunos datos respecto al estado de salud de la población en la Ciudad de México (CDMX), en este sentido, el boletín de noticias de la CDMX emitió publicaciones sobre la forma de afrontar el problema de la obesidad y sobrepeso en la ciudad.

Con el fin de disminuir el número de habitantes con obesidad y sobrepeso en la Ciudad de México, el Gobierno capitalino, empresarios y la sociedad civil conforman un frente común a través del Consejo para la Prevención y la Atención Integral de la Obesidad y los Trastornos de la Conducta Alimentaria, el cual fue instalado por el jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera Espinosa. (Comunicación social: 2015).

Es decir, el gobierno de la Ciudad de México conoce la situación de obesidad y sobrepeso que afronta el país. “En este contexto, Mancera Espinosa anunció la instalación de 16 módulos de atención a la obesidad equipados para detectar enfermedades como presión arterial y diabetes, entre otros” (Idem)

Por otro lado, autoridades como Nora Arias<sup>2</sup> sugiere ampliar los horarios de las escuelas con el fin de brindar actividades deportivas, ofrecer uniformes para realizar estas actividades de manera gratuita, así como evitar la venta de productos chatarra en las escuelas (Valdez, 2016).

No podemos dejar de lado que la educación y la salud están completamente ligadas al desarrollo social de la ciudad, respecto a esto se afirma que:

...la ciudad está llena de contrastes económicos donde una familia que vive en delegaciones como Benito Juárez o Miguel Hidalgo cuenta con todos los derechos sociales como infraestructura urbana, trabajo, educación, salud y vivienda, mientras que los habitantes de las delegaciones Milpa Alta o Iztapalapa cuentan con muchas carencias (López: 2016).

Esto afecta de manera directa a la población de la metrópoli, ya que “[...] de acuerdo al Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL)

---

<sup>2</sup> Presidenta de la comisión de Salud en la Asamblea Legislativa.

en la Ciudad de México hay más de 2.5 millones de pobres, y de estos 1.8 millones carecen de acceso al sistema de salud, es por ello que hizo el llamado a reestructurar los programas sociales” (Idem).

Así mismo se han impulsado a diferentes sectores de la población a terminar estudios de educación básica, según el Diario de México hay rezago educativo de alrededor de 30 millones de personas que no cuentan con un certificado de educación primaria o secundaria. (2016).

Retomando el rezago educativo de la población adulta se han activado programas desde el sector educativo así como de desarrollo social. Enrique Peña Nieto<sup>3</sup> (EPN), “dio instrucciones a los titulares de la SEP y SEDESOL para que aceleren este proceso e identifiquen a los beneficiarios de programas como Prospera, Jefas de Familia, 65 y Más, Adultos Mayores, que tengan la oportunidad de acreditar sus conocimientos de primaria y secundaria” (Idem).

De igual modo autoridades de la CDMX consideran que uno de los graves problemas es la inseguridad; sin embargo, el sistema penitenciario no sólo se ha encargado de dar castigo a las personas que infringen la ley, sino que también se ha preocupado por el destino de los jóvenes que entran en diferentes sistemas de corrección penal, ya que al reintegrarse a la sociedad después de cumplir su condena, 3 de cada 10 recaen en el delito (Etcétera: 2016).

Patricia Mercado<sup>4</sup> hace un llamado especial ya que “Les tenemos que garantizar escuela, estudio, capacitación, cultura para que regresen a la vida y de ese regreso no vuelvan de nuevo a la situación, sino que tengan entusiasmo y cabida en sus comunidades” (Idem).

En tanto a personas vulnerables y con capacidades diferentes:

[...] un diagnóstico del Fondo para la Infancia de las Naciones Unidas (UNICEF) y el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL) revela que la 53.9% de la población de 0 a 17 años en

---

<sup>3</sup> Presidente de los Estados Unidos Mexicanos durante 2012-2018.

<sup>4</sup> Secretaria de gobierno de la Ciudad de México.

México (21.4 millones) carecía de las condiciones mínimas para garantizar el ejercicio de uno o más de sus derechos sociales (educación, acceso a la salud, acceso a la seguridad social, a una vivienda de calidad y con servicios básicos y a la alimentación) (Langner: 2016).

También se hace mención que se espera que para el año 2030 “eliminar las disparidades de género en la educación y garantizar el acceso en condiciones de igualdad de las personas vulnerables, incluidas las personas con discapacidad, los pueblos indígenas y los niños en situaciones de vulnerabilidad, a todos los niveles de la educación y la formación profesional” sea una realidad. (Idem).

Es decir, la educación en la Ciudad de México ha sido abordada en diferentes sectores de la población como son la niñez, adultos, personas con capacidades diferentes, y personas en conflicto con la ley, esto mediante la implementación de programas emitidos no sólo desde el sector educativo, sino desde el ámbito de desarrollo social, desde la salud, sistemas penitenciarios, etc.

Por otro lado, el desarrollo de políticas educativas relacionadas al cuidado de la salud corporal, hábitos de alimentación y educación ciudadana en la CDMX, se abrió la convocatoria para el proceso de selección de colaboradores del programa SaludArte.

De acuerdo con el aviso publicado en la Gaceta Oficial, se tiene proyectado llegar hasta 120 escuelas primarias públicas de jornada ampliada distribuidas en las 16 delegaciones de la Ciudad de México. Este programa otorga diversos servicios en donde se imparten talleres de artes, activación física y nutrición, además ofrece comidas nutritivas a los beneficiarios y la comunidad escolar para generar una práctica alimenticia saludable.(Radioformula: 2016).

Mencionar ya un programa tan específico como SaludArte es describir un modelo pedagógico dirigido a escuelas de jornada ampliada de la Ciudad México y los antecedentes políticos, sociales y pedagógicos que conllevan.

#### **1.4 Origen de SaludArte como política co-curricular y la pedagogía.**

Cabe señalar que SaludArte es un programa que atiende problemas de obesidad y sobrepeso partiendo de la formación de hábitos de vida saludables, mediante actividades recreativas como actividades físicas y deporte, alimentación saludable, apreciaciones estéticas y musicales y actividades para la armónica convivencia.

Surge en el año 2013 como un programa piloto donde se promueve la sana alimentación, hábitos de salud e higiene. En un principio se atendió a 100 escuelas públicas de la Ciudad de México con alta marginación.

El día 27 de junio de 2013 Excelsior publicó que

La presentación se realizó anoche en el Museo de la Ciudad de México y reunió al gabinete del gobierno capitalino, encabezado por la **secretaria de Cultura, Lucía García Noriega**; la de **Educación, Mara Robles**, y el de **Salud, Armando Ahued**, quienes expusieron el proyecto (2013).

Oficialmente el programa entró en vigor el día 30 de Noviembre de 2013 de acuerdo a la fecha de publicación en la Gaceta del Diario Oficial de la Ciudad de México. Y de acuerdo con el oficio emitido por el Comité de Planeación de Desarrollo (COPLADE), se autorizó una cantidad de \$108, 713, 219.56 para el programa dónde se menciona que el objetivo general es:

Aumentar las habilidades para el autocuidado y de relación con su entorno, en la población escolar de primaria públicas de jornada Ampliada del Distrito Federal, en donde se implementa el programa; a través de la formación en nutrición, activación física, artes y formación ciudadana (COPLADE: 2013).

Actualmente, las Reglas de Operación de 2016-2017 ofrecen el siguiente objetivo:

Preparar para la vida a niñas y niños de las escuelas primarias públicas de jornada ampliada del Distrito Federal, en donde se ejecute el Programa de servicios, fortaleciendo su formación integral brindando herramientas educativas vinculadas al autocuidado de la salud, la expresión artística y la convivencia ciudadana con base en un esquema de educación complementaria que consiste en talleres y transferencias en especie como los son los alimentos (ODGDF: 2016).

La justificación también presenta cambios.

Entre los que se mencionan en el 2013 son:

- Los niños y las niñas necesitan una educación integral con la cual aprendan a dirigir su propia vida.
- El 35.2% de la población en edad escolar (5-11 años) del D.F. tiene sobrepeso u obesidad, mientras que el 10.6% presenta anemia según la ENSANUT 2012.
- Muchos padres que trabajan largas jornadas, que empiezan a las 8 o 9 de la mañana y terminan a las 6 o 7 de la tarde, no pueden recoger a sus hijos o reunirse con ellos en su casa, hasta mucho después de que la jornada escolar ha terminado (COPLADE: 2013).

Mientras que en el año 2016 se argumenta bajo tres lógicas.

- En la calidad de la educación.

- La dificultad para que la población infantil cuente con una educación de calidad a los más altos estándares internacionales. De acuerdo con los resultados de la prueba PISA, (en español, Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes), realizada entre los 34 países miembros de la OCDE, y cuyo objetivo es conocer el nivel de habilidades que han adquirido los estudiantes en dominios como la lectura, las ciencias y las matemáticas, en 2012, México obtuvo un promedio de 422 puntos en habilidades de comprensión de lectura por debajo de la media (496), 413 en matemáticas (media de 494) y 415 en ciencias (media de 501).

- Prevalencia de sobrepeso y obesidad infantil

El sobrepeso y la obesidad afecta al 32% de los niños, entre 5 y 11 años y la prevalencia combinada de sobrepeso y obesidad se presenta en el 47% de los infantes, lo que ubica a la ciudad como la entidad con el mayor índice de sobrepeso y obesidad infantil a nivel nacional (Encuesta Nacional de Salud y Nutrición 2012 y Encuesta Nacional de Salud en Escolares).

- Actividades recreativas complementarias.

De acuerdo con los resultados de la Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumo Culturales (CONACULTA 2010): En cuestiones de Danza, 55.3% de la población en el DF no ha asistido a un espectáculo de danza y aquellos que declararon asistir (30.57%) sólo fue una función en un año. El 63.45% fueron espectáculos de Danza Folklórica Mexicana o tradicional mexicana, siguiéndole con un 22.38% la Danza Clásica (Ballet). Estos espectáculos en su mayoría

fueron gratuitos siendo que 64.94% asistieron por entretenimiento y 14.15% por motivos escolares (ODGDF: 2016).

A lo largo del tiempo se han ido modificando los objetivos, así como las necesidades que obligan a estos cambios, las actividades parece ser que se mantienen, sin embargo, en ninguna parte del documento del 2013 se habla acerca de los fundamentos pedagógicos que den vida al proyecto de SaludArte.

Por otro lado, en los documentos actuales se hace mención de ejes de trabajo como son los hábitos alimenticios, la violencia en la escuela, la calidad de la educación, el mejoramiento a la salud, esto enmarcado a través de los diferentes objetivos, metas y líneas de acción a las que responde el programa, sin embargo, tampoco alude a un modelo como tal que corresponda a lo que se plantea en el programa, el único modelo que parece desarrollarse son competencias relacionadas a la alimentación al “Aumentar el conocimiento y las competencias del cuidado de la salud y la alimentación, especialmente en las personas en riesgo de malnutrición.” (ODGDF: 2016).

Posteriormente al tratar de relacionar la teoría de las representaciones sociales con el programa SaludArte, se expondrá un pequeño análisis complementario a éste.



# CAPÍTULO II. CONTEXTO DE ESTUDIO.

Hablar de la educación en cualquier institución educativa es adentrarse en un mundo caracterizado por diferentes actores, circunstancias permeadas por la economía, cultura, tradiciones, tipo de escuela, nivel educativo, programas curriculares, las características de la población que asiste a la escuela y con la que está en contacto constantemente, entre otras consideraciones; estos factores son determinantes en el proceso educativo y a su vez, realizar un análisis sobre este tipo de elementos pueden ofrecer datos relevantes que pueden marcar la diferencia y mejorar el proceso educativo.

Por otro lado, la teoría de las representaciones sociales hace énfasis en la opinión, las actitudes y la información de las personas que están involucradas en el fenómeno estudiado, para ello, esta investigación hará énfasis en los actores que se encargan de desarrollar el programa SaludArte.

Cabe mencionar que de acuerdo a las reglas de operación del programa SaludArte se establece que:

La comunidad escolar es aquel conjunto de personas que se ven involucradas en la instrumentación del Programa durante la jornada SaludArte dentro de cada plantel escolar como son: las niñas y los niños, los monitores, apoyo administrativo encargado escolar coordinador escolar, talleristas y madres y padres de familia. (ODGDF: 2016).

Por lo tanto, hacer un análisis de los factores antes señalados en el personal involucrado que desarrolla el programa SaludArte, ofrece una oportunidad de estudio desde la teoría de las representaciones sociales, que a su vez da pauta al análisis de factores en la investigación educativa.

El fin de hacer investigación educativa mediante las representaciones sociales es dar una voz a estos y así contribuir a la mejora de la tarea educativa.

Para cumplir con la contextualización, este análisis tendrá como bases las características específicas que el programa exige, tanto el tipo de escuela del que se habla y la población a la que atiende, es decir, SaludArte es un programa dirigido a escuelas de bajo desempeño académico, así como de alta marginación, distinguido por una jornada ampliada en escuelas públicas de la Ciudad de México.

Según Álvarez (2005).

Escuelas de Jornada Ampliada es un programa diseñado en la AFSEDF [5] cuyo objetivo consiste en mejorar y reforzar los aprendizajes de los alumnos de educación preescolar, primaria y secundaria en el Distrito Federal, a través de la ampliación de la jornada escolar en planteles educativos sin turno vespertino.

La ampliación de horarios es de “Primaria: 8:00 a 14:30 horas. Ampliación: 10 hsm<sup>6</sup>”. (Idem).

Se distribuye la ampliación de horario en las primarias de la siguiente forma: “Preescolar y primaria: 3 horas de inglés; una hora de educación física; una hora de tecnologías de la información y 5 horas de fortalecimiento académico” (Idem).

Esto indica que el horario para las escuelas de jornada ampliada es de 8:00 a 14:30 horas, mientras que el horario del programa SaludArte está diseñado para acoplarse al programa de escuelas de jornada ampliada.

Tabla: Distribución de horas de Práctica e ingesta alimentaria y talleres de SaludArte<sup>7</sup>

Horario Grupo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes.
14:30 a 15:30	Ingesta	Ingesta	Ingesta	Ingesta	Ingesta
15:30 a 16:30	Taller 1	Taller 1	Taller 1	Taller 1	Taller 1
16:30 a 17:30	Taller 2	Taller 2	Taller 2	Taller 2	Taller 2

Un elemento importante al cual se tiene que referir de manera obligada son los documentos mediante los cuales adquieren sentido la creación de los programas sociales como SaludArte, estos documentos se encuentran disponibles en las páginas del Gobierno Federal, así como del Gobierno de la Ciudad de México.

<sup>5</sup> Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal.

<sup>6</sup> Hora-semana-mes

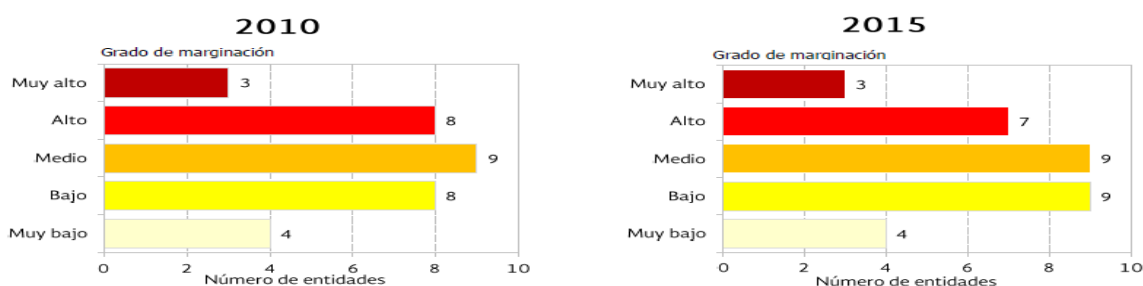
<sup>7</sup> Tabla extraída de las Reglas de Operación del Programa SaludArte. 2016-2017.

Uno de estos documentos es el Programa General de Desarrollo del Distrito Federal 2013-2018, el cual, entre sus áreas de oportunidad destaca la de Salud y Educación: proponen entre otras cosas, trabajar con el sedentarismo de la población, mejorar la calidad de la educación, el autocuidado de la población en tanto a su salud, educación encaminada a la democracia, participación de los actores educativos, así como asegurar la alimentación y combatir la malnutrición.

Tanto las estadísticas del Consejo Nacional de Población (CONAPO), y las del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) muestra cambios mínimos en el grado de marginación en la Ciudad de México.

Esto quiere decir que en los últimos 5 años no se ha mejorado la calidad de vida de los mexicanos con algún grado de marginación:

### Grado de marginación por entidad federativa, 2010 y 2015



Fuente: Estimaciones de CONAPO con base en el INEGI, *Censo de Población y Vivienda 2010* y *Encuesta Intercensal 2015*.

\*Estadística comparativa CONAPO (2015).

Cabe mencionar que para la investigación educativa es importante retomar este dato a razón de que la marginación se considera como:

[...] un fenómeno multidimensional y estructural originado, en última instancia, por el modelo de producción económica expresado en la desigual distribución del progreso, en la estructura productiva y en la exclusión de diversos grupos sociales, tanto del proceso como de los beneficios del desarrollo,...pues esas situaciones no son resultado de elecciones individuales, sino de un modelo productivo que no brinda a todos las mismas oportunidades. (CONAPO, 2011).

Por otro lado, el Plan Sectorial del mismo modo se hace presente al abordar los siguientes puntos.

1. Al aumentar las acciones del Gobierno del Distrito Federal respecto al aprendizaje significativo en las instituciones públicas orientados a elevar la efectividad y eficiencia.
2. De las acciones públicas anteriores se pretende que signifique un aumento en el cuidado de la salud pública.
3. Que se ejecute al menos un elemento encaminado a la participación ciudadana fomentado mediante la acción educativa en escuelas públicas.
4. Mejorar la calidad y equidad de la educación mediante la acción pública participando actores sociales y gubernamentales.

Hablar de este tipo de elementos dentro de un programa social, da pauta a establecer un puente entre los objetivos que México se obliga a cumplir internacionalmente. Aunque pueda sonar un poco irreflexivo, México tiene la necesidad de seguir elementos internacionales debido a que la globalización, así como la sociedad de la información y el conocimiento hacen que los diferentes países alrededor del mundo tengan una intencionalidad de conseguir fines comunes y esto se hace tangible mediante instancias internacionales como la Organización de Cooperación para el Desarrollo Económico (OCDE), la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (UNESCO por sus siglas en inglés), Organización Mundial de la Salud (OMS), por mencionar algunas.

Bajo esta premisa, los documentos que avalan cierta similitud respecto a los objetivos del programa SaludArte o que tienen relación se hacen evidentes en los textos como el Panorama de la Seguridad Alimentaria y Nutricional en América Latina y el Caribe 2013 por parte de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) o el Informe sobre el Desarrollo Humano 2013 publicado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).

Algunos de los puntos donde convergen son:

Por parte de la FAO:

- La prestación de servicios escolares de alimentación “Existe una diversidad de situaciones respecto de marcos legales para la operación de los PAE. Varios países han incorporado en sus constituciones políticas el derecho a la alimentación, entre ellos Bolivia, Colombia, El Salvador, Guatemala y Honduras. Muchos otros han desarrollado leyes específicas para normar estos programas.
- El activo involucramiento, compromiso y organización de las madres y padres en la ejecución de los PAE han contribuido para el seguimiento de los programas.
- La desnutrición infantil sigue siendo un problema grave de salud pública, por lo que pese a la importancia que ha tomado en la agenda el tema del sobrepeso y la obesidad, ésta continua siendo una prioridad de salud pública en muchos países latinoamericanos y caribeños. Su prevalencia se explica fundamentalmente por la falta de una alimentación adecuada, con el consiguiente déficit de energía y nutrientes esenciales para llevar una vida sana y activa. (FAO: 2014).

Por parte del PNUD:

- La educación como un medio para la adquisición de habilidades específicas para el desarrollo laboral de las personas: “se requiere de habilidades individuales y competencias sociales para coordinar y organizarse a gran escala. Tales habilidades pueden aprenderse con una educación, formación y respaldo de las políticas adecuadas. También es indispensable contar con capacidades humanas básicas.”
- “...una de las tareas del enfoque de desarrollo humano es analizar la naturaleza de las instituciones sociales que resultan favorables para la prosperidad humana” (Malik Khalid: 2013).

De igual forma se hace necesario ver la relación que puede presentar la iniciativa privada, que si bien, no está encaminada directamente al desarrollo de la educación, también brindan soporte al programa mediante los siguientes convenios:

- a) Convenio entre la Secretaría de Educación Pública del Distrito Federal “SEDU”, representada por la doctora Mara Nadiehzda Robles Villaseñor y la Asociación Civil Cero Varo A.C. estableciendo un acuerdo de colaboración mediante algunos puntos resaltante como:

- La asociación Cero Varón, se encargará de suministrar el material artístico necesario para que la “SEDU”, tenga un soporte más para el compromiso que presta respecto al Programa de Servicios SaludArte. (Convenio de colaboración SEDU-CERO VARO, A.C.: 2015)
- b) Convenio entre la Secretaría de Educación Pública del Distrito Federal “SEDU” representada por la doctora Mara Nadiehzda Robles Villaseñor y la Asociación Civil Centro de Internacionalización de Competencias Educativas y Profesionales A.C. “CICEP”. Resaltando lo siguiente:
- Impartir curso de “Desempeño comprensivo del director: piedra angular para desarrollar competencias educativas” al Personal de la SEDU.
  - Elaborar seminario de “Discusión sobre deserción en Educación Media Superior”
  - Presentar un análisis y valoración del modelo educativo de la preparatoria “José Guadalupe Posada. (Convenio de colaboración SEDU- CICEP A.C. (2015).
- c) Convenio entre la Secretaría de Educación Pública del Distrito Federal “SEDU” representada por la doctora Mara Nadiehzda Robles Villaseñor y el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán “El instituto” presentando las siguientes clausulas.
- Recuperación de información antropométrica de los alumnos inscritos en las escuelas donde aplica el programa mediante un sistema computacional
  - Presentar 40 menús cíclicos con una dieta balanceada.
  - Acceso a la información nutricional de los alumnos mediante el sistema de datos de valor nutritivo de alimentos del instituto. (Convenio de colaboración SEDU- EL INSTITUTO. (2015).)
- d) Convenio entre la Secretaría de Educación Pública del Distrito Federal “SEDU” representada por la doctora Mara Nadiehzda Robles Villaseñor y la Asociación Civil Consorcio Internacional de Arte y Escuela A.C., “ConArte”. Refiriendo los siguientes puntos.

- Formar de manera simultánea a los talleristas en teatro (45) y boterama (31), la formación metodológica ConArte (91) y la impartición del curso taller del programa interdisciplinario por la no violencia. (97).
- Impartir el curso de no violencia a los coordinadores escolares (75). (Convenio de colaboración SEDU- ConArte A.C. (2015).)

Al hablar del programa SaludArte se abre un diálogo con una estructura, esta se hace tangible desde una visión política nacional e internacional, que busca abatir diferentes problemas sociales tales como la obesidad y el sobrepeso para que así, se perciban más beneficios a la calidad de vida de los mexicanos.

Del mismo modo, este diálogo busca fungir como una piedra angular donde se vea a la educación como un medio por el cual se puedan abatir diferentes problemáticas que hoy día imperan en la nación, por ello, es importante mantener una conversación con los actores que le dan vida al proyecto, para ello, las representaciones sociales se hacen presentes como una alternativa de investigación que puede dar voz a esa mirada que tienen los actores educativos.


## 2.1. Características de la escuela.

Un punto importante a considerar dentro de las características de la escuela refiere a la puntuación que se obtiene en la Evaluación Nacional de Logro Académico en Centros Escolares (ENLACE), de acuerdo a los siguientes datos se indagaron los resultados obtenidos.

### DOCENTES Y DIRECTIVOS ESCOLARES RESULTADOS DE MI GRUPO Y ESCUELAS



*La información desplegada corresponde al número de CCT que fue ingresado*

DATOS GENERALES DE LA ESCUELA		Haga clic aquí para ocultar la información 	
<b>CCT:</b>	09DPR3095M	<b>Entidad:</b>	DISTRITO FEDERAL
<b>Tipo de escuela(modalidad):</b>	GENERAL	<b>Municipio:</b>	LA MAGDALENA CONTRERAS
<b>Nivel:</b>	PRIMARIA	<b>Localidad:</b>	BARRANCA SECA
<b>Nombre de la escuela:</b>	FRANCISCO NICODEMO	<b>Grado de marginación:</b>	BAJO



Considerando que el programa SaludArte está dirigido a escuelas de alta marginación y bajo desempeño escolar, quien según la clasificación general de la base de datos de la prueba, el Centro Escolar “Francisco Nicodemo” no es considerado de alta marginación sino de baja.

Por otro lado, entre los datos que muestran los resultados obtenidos se ofrece una tabla que organiza y compara los resultados generales de la escuela respecto a años anteriores así como con la media estándar del Estado y nacional.

Entre estos resultados se muestra que hay un aumento general en el año 2013 sobre los resultados obtenido en el año 2011 ofreciendo un aumento paulatino en el año 2012 donde estudiantes con resultado ELEMENTAL aumentaron las cifras de los resultados BUENOS y EXCELENTE.

		INSUFICIENTE			ELEMENTAL			BUENO			EXCELENTE		
		Escuela	Entidad	País	Escuela	Entidad	País	Escuela	Entidad	País	Escuela	Entidad	País
3°	2013	0.0%	6.4%	8.2%	31.0%	38.0%	40.9%	53.6%	46.1%	41.5%	15.5%	9.6%	9.4%
	2012	9.5%	12.0%	13.9%	46.3%	38.1%	40.0%	35.8%	31.9%	30.3%	8.4%	18.0%	15.8%
	2011	12.5%	11.1%	11.8%	34.7%	37.5%	38.4%	48.6%	37.1%	36.0%	4.2%	14.2%	13.8%

### Resultados de prueba ENLACE de manera general en el 2013.

Podría inferirse como un punto favorable para dicha escuela, sin embargo, la prueba ENLACE aborda contenidos respecto a 3 ámbitos, el primero es referente a la asignatura de Español, el segundo respecto a Matemáticas y el último enfocado a la Formación Cívica y Ética.

Estos últimos son de vital importancia ya que el programa SaludArte atiende de manera directa, desde sus inicios la formación ciudadana, mientras que los contenidos de las asignaturas correspondientes los trabajan de manera indirecta.

		INSUFICIENTE			ELEMENTAL			BUENO			EXCELENTE		
		Escuela	Entidad	País	Escuela	Entidad	País	Escuela	Entidad	País	Escuela	Entidad	País
3°	2013	9.2%	22.1%	26.6%	20.7%	24.9%	25.9%	57.5%	45.4%	41.2%	12.6%	7.6%	6.3%
4°	2013	12.1%	23.3%	25.3%	28.6%	33.6%	33.8%	51.6%	37.3%	34.7%	7.7%	5.9%	6.2%
5°	2013	19.5%	21.0%	23.6%	32.5%	29.5%	31.0%	48.1%	43.8%	40.6%	0.0%	5.7%	4.9%
6°	2013	12.1%	18.6%	19.4%	37.9%	32.9%	32.9%	50.0%	44.9%	44.2%	0.0%	3.6%	3.6%

### Resultados de prueba ENLACE en Formación Cívica y Ética.

Respecto a los resultados de Formación Cívica y Ética se ofrecen resultados que muestran una contrariedad, a pesar de que los resultados obtenidos de manera general en la tabla anterior han aumentado, en estos resultados se observa que mientras los alumnos estén cursando el 3er año de primaria, tienen mejores resultados respecto a la asignatura mencionada, pero de igual forma parece ser que mientras vayan cursando los siguientes años, estos obtendrán resultados menos favorecedores en dicha asignatura.

Es decir, a mayor sea el grado que se curse en la educación primaria, los resultados que se arrojen serán peores que el año anterior, sobre todo en el 5° año que es cuando se nota la tendencia a la baja en los resultados anteriores.

Cabe aclarar que no se muestran resultado más actuales ya que la prueba ENLACE quedó eliminada por diferentes motivos y la sustituye el Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes (PLANEA) a cargo de la SEP y el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), los cuales ofrecen resultados a nivel estatal y federal que no ofrecen un panorama particular para el contexto de estudio.

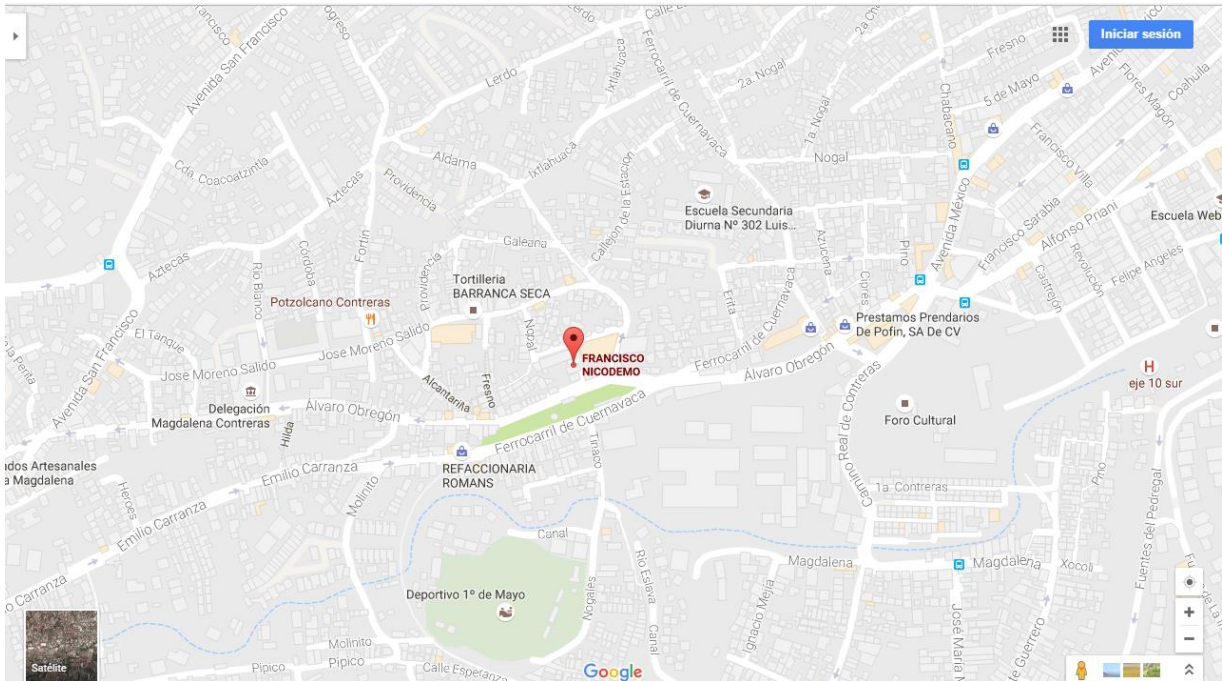
Por otro lado, la escuela de trabajo se ubica en la calle de Manzanitos #11, Colonia Barranca Seca, Delegación Magdalena Conteras. [Revisar figura 1 y 2].

La capacidad de alojamiento de personas de la escuela es de 550 distribuidas de la siguiente forma aproximadamente:

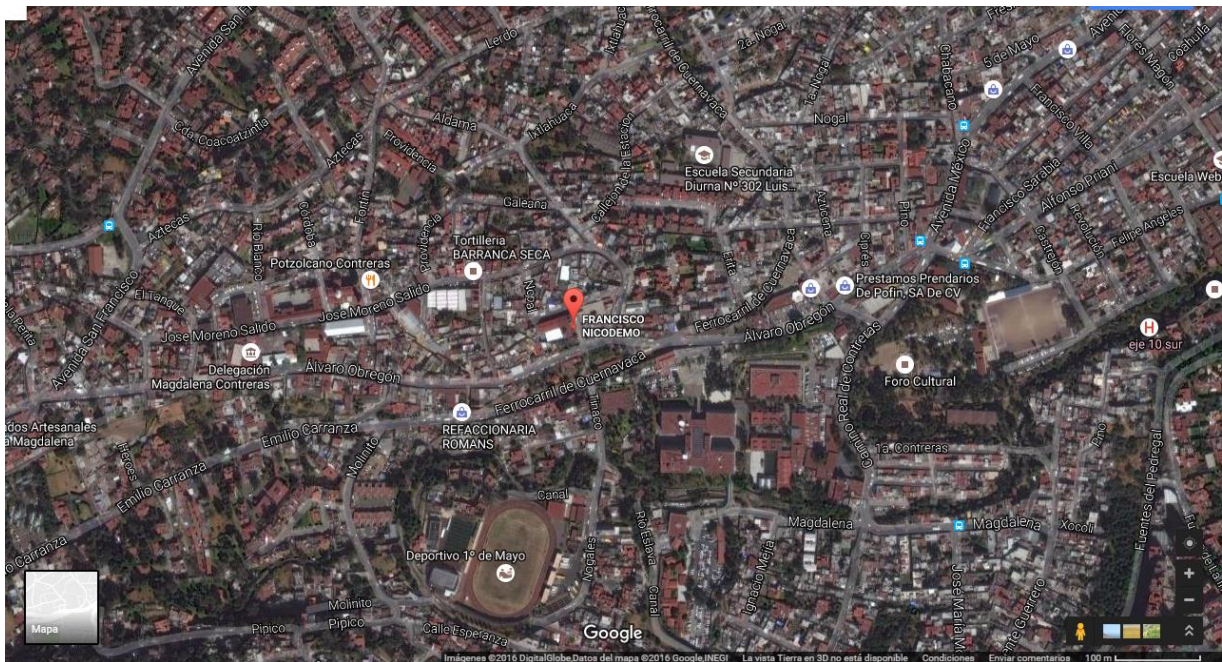
- Alumnos: 525
- Docentes:15
- Personal administrativos: 4
- ATP: 1
- Conserjes: 3

El tamaño de cada salón es de 36 metros cúbicos distribuidos en 3 niveles.

Se cuenta con cinco salones en cada nivel e intercalados en los cuatro descansos de la estructura de las escaleras, dos de niñas y dos de niños.



**Figura 1:** Ubicación de escuela en mapa a 100 metros de altura.



**Figura 2:** Ubicación de escuela en mapa satelital a 100 metros de altura.

Alrededor las instalaciones del Centro Escolar se encuentran un parque de juegos, una cancha deportiva con instalaciones que normalmente se usan cuando se preparan los niños para eventos especiales como los torneos de tocho estatales, de

igual forma hay un teatro comunitario que se ha utilizado en las presentaciones de las obras teatrales o presentaciones musicales de los estudiantes, donde se encuentra una cancha deportiva.

Por otra parte, alrededor de 1.5 km de distancia se encuentra una Clínica de Seguridad Social y a 3 km de distancia el Hospital Ángeles, así como 2 gimnasios urbanos y uno privado en los alrededores de la escuela.

Alrededor de la escuela hay establecimientos de comida rápida como pizza, antojos mexicanos, comida japonesa, sin mencionar las personas que en puestos informales ofrecen dulces a los niños una vez que salen de clases.

## **2.2. ¿Quiénes son los sujetos a investigar?**

Cabe mencionar que la formación de los talleristas ha sido permeada bajo un enfoque dirigido a la no violencia y se han reforzado las habilidades pedagógicas. De igual forma es necesario conocer el tipo de personal que va a ingresar a laborar dentro del programa, para ello, la Secretaría de Educación Pública de la Ciudad de México, lanza una convocatoria anual donde se presenta el siguiente perfil de ingreso para cada gestor educativo.

De acuerdo a las Reglas de Operación del ciclo escolar 2016-2017 (2016) se menciona lo siguiente:

*Para incorporarse como Encargado Escolar se deben cumplir los siguientes requisitos:*

a) Los Encargados Escolares serán las personas que al efecto sean designadas por la Secretaría de Educación Pública a través de la Administración Federal de Servicios Educativos del Distrito Federal.

*Para incorporarse como Apoyo Administrativo se deben cumplir los siguientes requisitos:*

a) Formación Académica.- Podrán participar personas con estudios de bachillerato o licenciatura en cualquier disciplina que se imparta en alguna de las escuelas de nivel medio superior y superior asentadas en el DF.

b) Documentos probatorios.- Acreditar su formación mediante copia de constancia de acreditación de estudios, comprobante de domicilio, CURP y Credencial para Votar.

*Para incorporarse como Monitor se deben cumplir los siguientes requisitos:*

a) Formación Académica.- Podrán participar personas con estudios de bachillerato o licenciatura en cualquier disciplina que se imparta en alguna de las escuelas de nivel medio superior y superior asentadas en el DF.

b) Documentos probatorios.- Acreditar su formación mediante copia de constancia de acreditación de estudios, comprobante de domicilio, CURP y Credencial para Votar.

*Para incorporarse como Tallerista se deben cumplir los siguientes requisitos:*

Para la impartición del taller de **activación física**

a) Formación Académica.- Contar con estudios de licenciatura en Educación Física, Entrenamiento Deportivo,

Administración del Tiempo Libre y/o Ciencias del Deporte.

b) Experiencia docente.- Contar con experiencia atendiendo alumnos de nivel primaria en la impartición de actividades

lúdico-deportivas (preferentemente).

c) Habilidades profesionales.- Deben poseer habilidad en el manejo y control de grupo; recursos didácticos para el diseño y desarrollo de sus sesiones; capacidad de resolución de conflictos y comunicación con la comunidad escolar; organización deportiva; conocimientos sobre didáctica de la Educación Física, motricidad, iniciación deportiva,

recreación, fisiología del movimiento, morfología estructural y funcional, entrenamiento deportivo.

d) Documentos probatorios.- Acreditar su formación. Constancia de estudios, currículum, comprobante de domicilio, CURP y Credencial para Votar.

Para la impartición del taller de **nutrición**

a) Formación Académica.- Podrán participar las personas con nivel de licenciatura en las áreas de: Nutrición, Promoción de la Salud, Medicina, Pedagógica, Psicología educativa, Ciencias de la Educación o afines.

b) Experiencia docente.- Contar con experiencia atendiendo alumnos(as) de educación básica, preferentemente.

c) Habilidades profesionales.- Deben poseer habilidad en el manejo y control de grupo; recursos didácticos para el diseño y desarrollo de sus sesiones; capacidad de resolución de conflictos y comunicación con la comunidad escolar; conocimientos generales en nutrición y pedagogía.

d) Documentos probatorios.- Acreditar su formación académica (constancia de estudios), currículum, comprobante de domicilio, CURP y Credencial para Votar.

Para la impartición del taller de **artes**

a) Formación académica: nivel de estudios de licenciatura o carrera afín.

b) Experiencia docente: Acreditar experiencia de al menos un año en el campo de la enseñanza del nivel primaria (formal o no formal), en una o más de las siguientes manifestaciones: Música, Canto Coral, Danza, Teatro, Artes Plásticas y Creación Literaria.

c) Habilidades profesionales: mostrar disposición a la superación y al crecimiento en el campo profesional; estar dispuesto a participar en las tareas colectivas de carácter formativo del programa; participar de manera entusiasta los programas de capacitación que se instrumenten para su habilitación como tallerista, y demostrar su compromiso en la formación de niños y niñas dentro y fuera del ámbito escolar.

d) Documentos probatorios: Acreditar su formación educativa (constancia de estudios), currículum, comprobante de domicilio, CURP y Credencial para Votar. (ODGDF: 2016).

De acuerdo con los documentos oficiales, cada elemento incorporado a las filas laborales de colaboradores del programa ha sido sujeto a un proceso de selección donde se entiende que en definitiva, el personal debe presentar todas las habilidades, conocimientos, destrezas, aptitudes, actitudes y saberes necesarios para poder cumplir con la acción educativa, sin mencionar los procesos de formación iniciales que presentaron como parte de la adecuación al modelo educativo de “ConArte”

Un punto importante dentro de la investigación es reconocer a los sujetos que son participantes del programa, mencionar las características generales de las personas que participan en el programa, éstas son una muestra representativa de la población que trabaja en la institución en el mismo programa.

Los participantes son: Un coordinador escolar, tres talleristas que se encargan de trabajar las asignaturas de Danza, Nutrición y Percusiones respectivamente y tres monitores que se encargan de las actividades de protocolarías de seguridad en el plantel.

#### **Coordinador escolar.**

Nombre: Coss García Sergio.

Residencia: Colonia Tacaxco, Magdalena Contreras.

Último grado escolar académico: Carrera trunca en contabilidad

Escuela de procedencia: UNAM

Edad: 48 Años

#### **Tallerista 1**

Nombre: Tatiana Ortiz

Residencia: El Rosal, Magdalena Contreras

Último grado escolar académico: Licenciatura en Pedagogía.

Escuela de procedencia: UPN del Ajusco

Edad: 37 años.

### **Tallerista 2**

Nombre: Maribel Sánchez Briones

Residencia: Barranca Seca, Magdalena Contreras

Último grado escolar académico: Licenciatura en Nutrición

Escuela de procedencia: Universidad de Tlaxcala.

Edad: 30 años

### **Tallerista 3**

Nombre: Octavio Franco

Residencia: Colonia Narvarte Oriente.

Último grado escolar académico: Pasante de Filosofía, pero también estudie música.

Escuela de procedencia: Filosofía en la UAM y música en el DIM y Defarmato

Edad: 33 años a punto de 34

### **Monitor 1**

Nombre: Estefanía Gallardo Padilla

Residencia: Magdalena Contreras, por Palmas.

Último grado escolar académico: Preparatoria

Escuela de procedencia: José Manuel Altamirano.

Edad: 25 años.

### **Monitor 2**

Nombre: Dalia Karina Madero Guerrero



Residencia: Ermitaño, es colonia Ampliación Lomas de San Bernabé, Magdalena Contreras.

Último grado escolar académico: bachillerato técnico

Escuela de procedencia: CONALEP Magdalena Contreras

Edad: 25 años.

### **Monitor 3**

Nombre: Carlos Alfonso García García

Residencia: Culhuacán, Coyoacán.

Último grado escolar académico: Licenciatura en Artes visuales.

Escuela de procedencia: En la Escuela Nacional de Artes Plásticas

Edad: 28 años.

# CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES

Dentro del programa SaludArte existe una serie de problemas que afectan su desarrollo, desde lo más simple como puede ser la falta de un estudiante a clases, o la de un docente, hasta la falta de presupuesto para materiales o el cierre de instalaciones por diferentes motivos, sin embargo, parece ser que algunos de estos se debe a diversos intereses, motivaciones, actitudes o disposiciones sobre las cuales reside el actuar de las personas involucradas en el programa.

Trabajar la teoría de las representaciones sociales es una oportunidad de acercarse a estas motivaciones, disposiciones o intereses que tienen los participantes y así determinar de qué manera se involucran en el proyecto.

La presente investigación busca responder a las siguientes preguntas: ¿Qué representación social existe en la comunidad de SaludArte? ¿Cómo permea en su actuar? Existe el supuesto de que las representaciones sociales que tienen los participantes del programa inciden en su actuar y por ende, en la forma en la que se desarrolla el programa.

### **3.1 La representación social: conceptos y perspectivas.**

Al establecer la relación entre la educación y la representación social, y en particular con el desarrollo del programa SaludArte en México, es indispensable abordar el concepto de representación social y después destacar el punto de unión con la educación para mostrar la pertinencia en el desarrollo del programa en la educación básica, es decir, por qué analizar el programa SaludArte desde la teoría de las representaciones sociales.

El presente capítulo se dividirá en dos fases: 1) Identificar el origen, concepto y postura de la representación social y 2) determinar la relación pedagógica con la cual se puede vincular a la representación social.

### **3.2 Origen, concepto y postura de representación social.**

#### **3.2.1. Origen de la representación social.**

La representación social tiene su origen a finales del siglo XIX en la psicología social y la sociología. A lo largo de la historia se han desarrollado diferentes investigaciones alrededor de las representaciones sociales y la educación.

Uno de los autores que ha hablado de las representaciones es Emile Durkheim, él, desde su texto *“El suicidio”*, aborda este fenómeno como un hecho social y no un hecho individual, postura que contradice a la psicología, cuyo modelo presentó un auge sobre las ciencias sociales y con ello rompe la tendencia a abordar los fenómenos sociales desde la psicología.

A partir del análisis de la sociedad como un fenómeno completo, estudiado desde una lógica diferente al positivismo del siglo XIX y XX, se han dado diversos avances en tanto a la teoría social.

Años después propone el estudio de la sociedad desde la sociología, ésta debe enfatizar en el estudio de los hechos sociales, los cuales se entienden como un modo de hacer, pensar y sentir de un colectivo, estos son externos, es decir, no son individuales sino que se forman a partir de la interacción de un sujeto con los otros individuos, de igual forma son coercitivos, no son voluntarios sino que se imponen al sujeto de manera natural. (Educatina: 2012).

Acerca de ello, Durkheim aborda el término de representación colectiva, en su libro *Las reglas del método sociológico* nos define el objeto de estudio de éstas donde:

En efecto, lo que traducen las representaciones colectivas es la forma en que el grupo piensa en relación con los objetos que lo afectan. Ahora bien, el grupo está constituido de otra manera que el individuo y las cosas que lo afectan son de distinta naturaleza... Para comprender como se representa la sociedad a sí misma y al mundo que la rodea se debe considerar la naturaleza de la sociedad y no la de los individuos (Durkheim, 2000: 16).

Entonces podemos notar dos cosas, la primera, que existe una diferencia entre el pensamiento individual y el pensamiento social, dando luz a un debate en el cual se define el objeto de estudio de la sociología y el de la psicología social, donde el pensamiento grupal o social influye en el pensamiento individual.

Y lo segundo, que al estudiar las representaciones colectivas, éstas deben abordarse desde una lógica diferente al pensamiento individual, es decir, su método debe enfocarse en el estudio del pensamiento colectivo, a lo cual Moscovici y su teoría de representaciones sociales responderá unos años después.

Como primer acercamiento, se ha abordado el término de representaciones colectivas de Emilé Durkheim, pero, ¿qué relación guarda con las representaciones sociales?, con el paso del tiempo, otros autores han retomado el concepto de representaciones colectivas y le han dado su toque particular. Serge Moscovici (1961) lo retoma e intenta explicar cómo el psicoanálisis se inserta en la vida cotidiana, es decir, la sociedad se va apropiando de los términos del psicoanálisis, se interiorizan en la sociedad francesa y se resignifican más allá de un término científico, dando como resultado un significado desde la sociedad, la cual, así como existe una influencia científica sobre la sociedad, hay influencia colectiva que permea en esa misma sociedad.

Cabe aclarar que en su texto no aborda la influencia del psicoanálisis colectivamente, es decir, cómo un fenómeno psicológico o individual que afecta a un grupo, sino cómo un determinado grupo interpreta, representa y actúa de acuerdo a la representación social que fomenta el psicoanálisis; desarrollando lo que hoy se considera la teoría de las representaciones sociales.

Existen algunas similitudes y diferencias entre estos dos conceptos, ambas parten del supuesto de que las representaciones surgen a partir del pensamiento colectivo, sí se retoma el individual pero no como eje principal, sino como un eje de influencia en el colectivo que puede influir en el pensamiento individual.

Al tratar de establecer una diferencia entre ambas posturas, se conjuga que las representaciones colectivas desde Durkheim son el antecedente para la interpretación de las representaciones sociales en Moscovici; la concepción del hecho social coincide en que es la realidad en sí misma, donde el sujeto se somete a ciertas reglas de manera voluntaria, las asimila de manera natural, tanto la información, actitudes, valores, pensamientos, ideas, imágenes y actuaciones son mediadas por grupo social al que pertenece, sin embargo, no por ser parte de este grupo deja de tener actitudes, pensamientos y valores propios, que pueden o no coincidir con los ideales colectivos.

Por ello, se afirma que las representaciones sociales hacen que los sujetos pertenecientes a un determinado colectivo reaccionan de manera natural e

inconsciente, es decir, que este modo de actuar esta mediado por los intereses del grupo al que pertenece, dejando la reflexión que pueda tener de su propio actuar en segundo plano, donde no solo considera sus intereses individuales porque así como piensa éstos, también reflexiona los intereses colectivos.

### **3.2.2 Concepto de representación social.**

Otros autores como Denisse Jodelet, María Banchs, Jean Claude Abric, Robert Farr, entre otros, han abordado las representaciones sociales.

Jean Claude Abric sostiene que “Una representación siempre es la representación de algo para alguien” (2001:12) con base en el argumento de que un objeto no es inseparable del pensamiento, es decir, el objeto es y existe para un determinado grupo o sujeto, no existe por sí solo, sino es el sujeto o lo sujetos quienes determinan al objeto por sí mismo y su relación con éste.

Es importante determinar que

[...] *a priori* no existe una realidad objetiva, pero que toda realidad es representada, apropiada por el individuo o el grupo y reconstruida en su sistema cognitivo, integrada en su sistema de valores que depende de su historia y el contexto social e ideológico en el que circunda (Idem).

Esto permitirá al sujeto identificar su realidad, tanto grupal, como de manera individual, donde se reconozca el sistema de valores que le permite tomar posturas y dar sentido a su forma de actuar, de acuerdo a como interpreta la realidad.

“La representación funciona como un sistema de interpretación de la realidad que rige las relaciones de los individuos con su entorno físico y social, ya que determinara sus comportamientos y sus prácticas” (Ibidem, 13).

Su importancia radica en que

La identificación de la <<visión del mundo>> que los individuos o grupos llevan en sí y utilizan para actuar o tomar posición es reconocida como indispensable para entender la dinámica de las interacciones sociales y aclarar los determinantes de las prácticas sociales (Ibidem, 11).

Bajo una lógica distinta, María Banchs esclarece dos posturas respecto a la representación social, por un lado, la representación social bajo un enfoque dinámico, a razón de su postura contraria a la postura conductista de la psicología en sus inicios, complejo por la relación de múltiples elementos y de carácter cualitativo por la recolección de datos con técnicas cualitativas. Sus mayores representantes son Serge Moscovici y Denisse Jodelet.

Por otro lado, la representación social desde una aproximación procesual desde la tradición en la escuela de Chicago, la cual se centra en el análisis de la constitución de las representaciones sociales.

Las representaciones sociales son abordadas tanto como un proceso estructurador del pensamiento y, a su vez, como una construcción de estructuras mentales alrededor de la representación social.

En este sentido entendemos el proceso en términos, no ya de mecanismo cognitivo, sino más bien de modalidad de pensamiento. Podríamos entonces distinguir entre pensamiento constituyente, es decir procesual, y de pensamiento constituido, es decir producto o contenido que se organiza alrededor de las estructuras (Banchs, 2000).

Farr sostiene que “Las representaciones sociales tienen una doble función: hacer que lo extraño resulte familiar y lo invisible perceptible. Lo que es desconocido o insólito conlleva una amenaza, ya que no tenemos una categoría en la cual clasificarlo”. (1993).

De igual forma Jodelet afirma que las representaciones sociales son el punto de vinculación entre lo psicológico y lo sociológico, intersecta significados, sistemas de referencia que permiten interpretar y aprehender los acontecimientos de la vida diaria como sujetos sociales (1993).

Un punto importante respecto a las representaciones sociales es su contenido, es decir, las estructura o los elementos que la conforman, a ello, Abric menciona que una representación social es constituida por un conjunto de creencias, opiniones y actitudes sobre un objeto determinado. (2001).

Por tanto, es importante abordar su contenido y su estructura, tanto la jerarquía que el sujeto otorga a la información que recibe desde sus sistemas de significación y así dan pie a la representatividad hacia un objeto dando lugar a las actitudes que pueden mostrar ante dicho objeto.

Moscovici afirma que:

Al abordar el estudio, nos damos cuenta de que la noción de representación social tiene que ser observada desde más cerca, toda representación está compuesta de figuras y expresiones socializadas. Conjuntamente, una representación social es una organización de imágenes y de lenguaje porque recorta y simboliza actos y situaciones que son o se convierten en comunes. Encarada en forma pasiva, se capta como el reflejo, en la conciencia individual o colectiva, de un objeto, un haz de ideas exteriores a ella (1979:16).

La cita anterior se infiere al desarrollo de dos conceptos, la objetivación y el anclaje como elementos necesarios en el proceso de la representación.

#### *Objetivación y anclaje*

Desde la visión de Moscovici se hacen presentes dos conceptos, el concepto de objetivación refiere al momento en el cual un individuo es capaz de enlazar una idea con alguna imagen en particular, y el segundo, el anclaje es el proceso mediante el cual, esta imagen toma una resignificación, tomando como referencia la idea a la cual está ligada, desencadenando una actitud que refleja su actuar basado en esta significante.

Cabe destacar que estos procesos funcionan de manera individual, considerando aspectos como la información con la que cuenta el sujeto, la estructura mental u organización de ideas que tiene y las posturas que ejerce a partir de estos elementos, dando como resultado una representación.

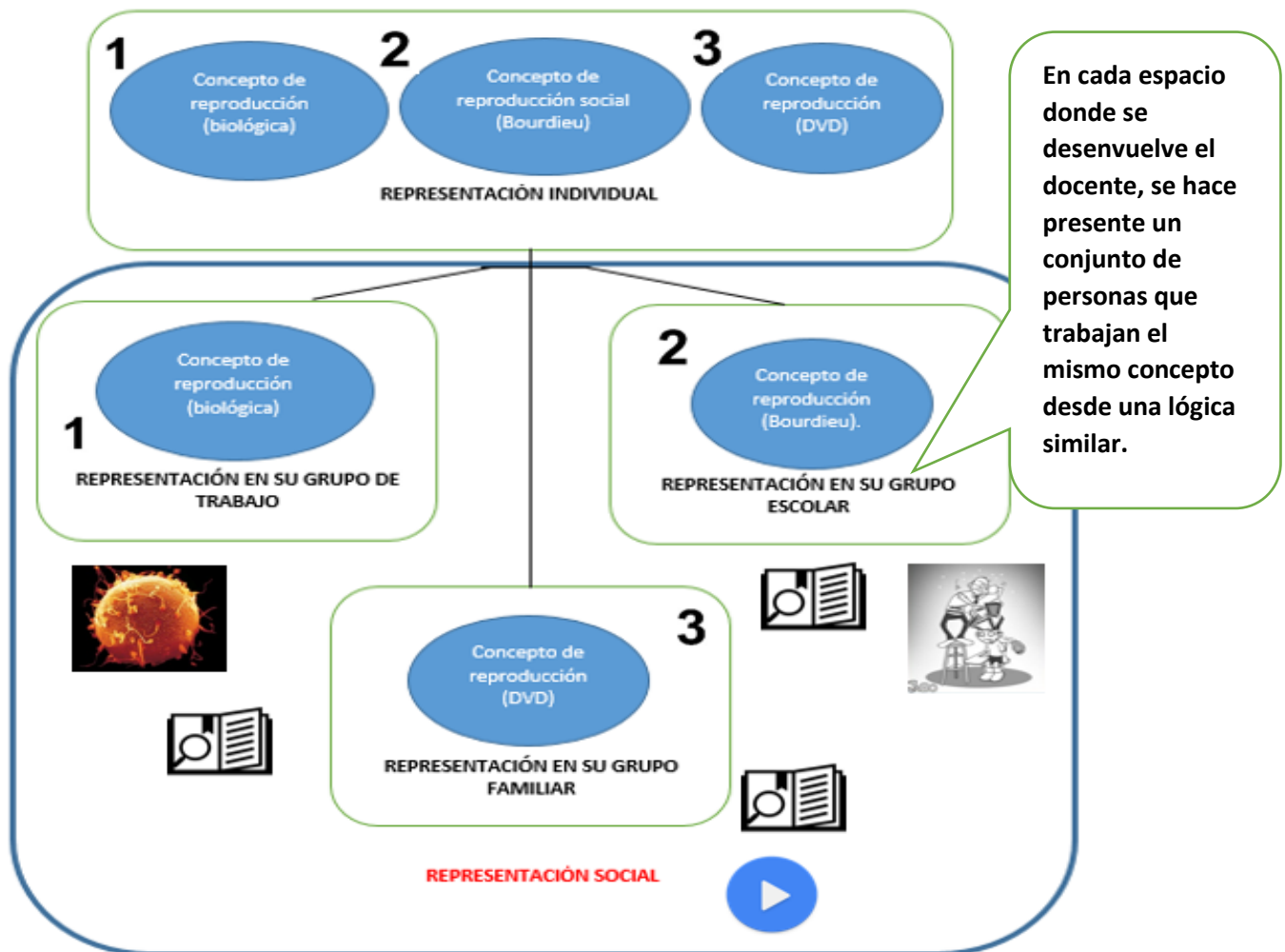
El elemento clave que hace de una representación, una representación social, es precisamente el carácter social que le da un grupo determinado, es decir, cuando existe una representación idéntica entre dos o más personas, la representación se vuelve un elemento de carácter social, con una múltiple significación.



La cantidad de representaciones sociales depende de los contextos o grupos en los cuales se desenvuelva el individuo, inclusive, tratándose de una sola idea.

A continuación se presenta un esquema donde se trata de exponer un ejemplo con los posibles significados que pudiera haber sobre el término de la reproducción considerando los posibles escenarios donde se desarrolla un profesor universitario.

En el esquema se hace énfasis en los diferentes espacios de interacción del profesor, las diferentes concepciones de un término en particular, y a su vez, la jerarquización que puede establecer sobre los mismos; donde se ve la relación que tiene con el contexto, y la imagen inmediata a la cual se relaciona la idea.



Cuadro explicativo de la representación social de un profesor universitario.

Si se realizará una investigación respecto a las representaciones sociales sobre el término reproducción al azar, se notaría la jerarquía que tiene el profesor al mencionar alguno de estos u otro significado que le pudiese otorgar al término en sí.

A partir de esto se considera relevante mencionar que cada significado tiene un grupo de trabajo en particular que comparte ese significado, sin embargo, al igual que el docente, no se limita a dicha representación, sino que dependiendo el contexto así como la jerarquía que le otorgue, se notará la representación que hay.

### **3.2.3 Postura hacia la representación social.**

Bajos la revisión de las diferentes posturas se puede inferir que las representaciones sociales abarcan tres aspectos: el primero que son el conjunto de información, experiencias valores, posturas, ideologías que recibe el sujeto en determinado grupo social, estos al transitar por los procesos de significación adquieren una determinada jerarquía, y así conforman el segundo elemento, una imagen, mediante la cual el sujeto representa su realidad, esta es conformada por las estructuras cognitivas individuales y las estructuras de pensamiento social. En consecuencia se desencadena el tercer elemento, una actitud, esta es determinada por la interpretación de la realidad que el sujeto se forma a partir de la información que recibe y la imagen que retoma de su significación, a partir de todas las estructuras mentales cognitivas y sociales dando muestra del anclaje.

### **3.3 Representación social y su relación pedagógica.**

Parte importante de una investigación en educación es mantener y argumentar una postura pedagógica que muestre la relación que mantiene el objeto de estudio con la educación y en particular desde que parte de la pedagogía se podría abordar.

Para ello, se parte de la definición de pedagogía con el propósito de identificar el modelo pedagógico con el cual se manifiesta el programa SaludArte y a partir de su análisis mediante la representación social, cernir las bases para relacionarlos con la pedagogía.

Existen diferentes definiciones respecto a la pedagogía, desde el debate de ser una ciencia, un arte, una disciplina, un método o posturas contrarias que afirman que no

existe la pedagogía sino una ciencia de la educación, o que no es una sola, sino que son varias ciencias de la educación, entre otras posturas.

Antes de abordar el desarrollo del modelo pedagógico y su origen es importante mencionar algunos elementos que Pasillas nos ofrece respecto a la forma en que se interpretan las teorías pedagógicas, para así, saber que elementos analizar desde los diferentes autores.

Pasillas menciona algo importante respecto a la historia de la pedagogía: *“Hasta el momento no ha sido posible que alguien emita la última palabra sobre la naturaleza de la Pedagogía...”* (Pasillas: 2009)

Por lo cual podemos decir que tanto la educación como la pedagogía cambian constantemente de acuerdo a las variables contextuales, a la interpretación que le otorgue la comunidad científica y a la complejidad de elementos que se consideren respecto al fenómeno educativo, entre otras variables.

“Las teorías pedagógicas tienen estructuralmente planteamientos explícitos o a veces subyacentes, acerca de varias problemáticas, entre las principales están: El hombre, la sociedad, los conocimientos importantes, el desarrollo de los individuos, el aprendizaje y la enseñanza” (Idem).

A partir de esto podemos afirmar que al menos la pedagogía, por tener una relación con la educación, debe plantear elementos que se vinculan entre sí, esto basado en algunos aspectos generalizados en los contenidos que deberían fomentarse en las instituciones educativas, el perfil y función que debe realizar cada actor educativo, así como los fines a los cuales responde la educación para con la sociedad.

Actualmente las instituciones educativas persiguen diferentes propósitos mediante los cuales se forma a la pluralidad de personas que habita la nación, sin embargo, estos propósitos deben satisfacer las demandas que el artículo 3° constitucional establece, con la esperanza de que al solventarse, se propicie el desarrollo armónico de la República Mexicana en todo sentido.

La educación que imparta el estado tendera a desarrollar armónicamente, todas las facultades del ser humano y fomentara en él, a la vez, el amor a la patria, el respeto

a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia. (DOF: 2013)

Mediante cuatro características esenciales: Obligatoriedad en educación preescolar, primaria, secundaria y media superior, niveles que conforman la educación básica. Laicidad, donde se pondere al artículo 24° constitucional que avala la libertad de creencias. Gratuidad, donde el estado impartirá educación sin costo monetario para los educandos. Y de calidad, entendiéndose esta bajo la siguiente postura: “el criterio que orientara a esa educación se basara en los resultados del progreso científico, luchara contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios” (DOF: 2013).

Por ello, el modelo que utilizará, al menos, el establecido en el Plan Sectorial de Educación 2013-2018 de la Secretaría de Educación Pública (SEP), establece el papel de la escuela de la siguiente manera:

[...] la escuela debe ocupar el centro del sistema educativo y contar con las capacidades de gestión para funcionar con autonomía. La estructura curricular perfila al mexicano del futuro, de modo que los planes y programas de estudio deben responder a los retos del siglo XXI, al desarrollar en las personas las competencias que requieren para la vida (SEP, 2013: 43)

Cabe resaltar que la educación al buscar desarrollar competencias para la vida, retoma los principios de la UNESCO respecto a la educación permanente y la teoría constructivista del aprendizaje centrado en el alumno y en la escuela.

La educación formal, no formal e informal, que aspira a la adquisición de conocimientos para alcanzar el máximo desarrollo de la personalidad y de las destrezas profesionales en las diferentes etapas de la vida (Tünnermann: 1995).

Donde se caracterizan dos preceptos, el primero alude a que la educación no debe subordinarse a las esferas del sistema escolarizado, sino que va más allá de los muros escolares, y la edad del estudiante. Y el segundo es que todos los aprendizajes que desarrolle una persona estarán destinados a su utilización en determinado momento de la vida de cada persona, no sólo en el desarrollo laboral, sino en el ámbito familiar, profesional y social.

Argudín (2001) señala que:

La construcción de competencias no puede realizarse de manera aislada, sino que debe hacerse a partir de una educación flexible y permanente, desde una teoría explícita de la cognición, dentro del marco conceptual de la institución, en un entorno cultural, social, político y económico.

Bajo esta lógica se puede pensar que el desarrollo de competencias está encaminado a responder a las necesidades que el sujeto presente en los diferentes lugares donde se desenvuelve, teniendo los conocimientos, habilidades, valores, destrezas, virtudes, actitudes y aptitudes necesarias para la solución de problemas a lo largo de la vida.

Con esto se da vida al modelo pedagógico del programa SaludArte, teniendo en consideración que éste es un programa co-curricular a las escuelas públicas de nivel primaria en la Ciudad de México, éste bajo el marco legal, deberá responder al modelo pedagógico marcado en el Programa Sectorial de Educación 2013-2018.

Alejandra Barrales, actual Secretaria de Educación de la Ciudad de México, en el sitio web ofrece un pequeño escrito donde muestra varios elementos que efectivamente cumplen con lo que se ha abordado hasta ahora.

El objetivo del programa es formar de manera integral a niñas y niños en el Distrito Federal desde una perspectiva de Educación para la Vida, a fin de contribuir al desarrollo de sus potencialidades y permitirles tomar decisiones vinculadas a competencias de autocuidado de su salud, expresión artística y ciudadanía con énfasis en el aprender a convivir, ... ser el referente nacional de un modelo educativo orientado a la Educación para la Vida desde la perspectiva de la Educación Complementaria, que transforma problemas sociales previamente diagnosticados, usa de forma eficiente el tiempo educativo, profesionaliza docentes y directivos, y establece adecuadas relaciones horizontales entre familia-escuela-comunidad e instituciones sociales. (Barrales: 2013).

Se vincula el desarrollo de competencias, menciona parte del discurso de la educación permanente y a su vez, se mira como un programa de apoyo a la educación básica escolarizada a nivel primaria.

Una vez expuesto este pequeño análisis, las representaciones sociales como enfoque metodológico podría brindar un panorama sobre cómo los participantes del programa se relacionan, se posicionan y perciben el programa con la finalidad de reconocer los posibles alcances, limitaciones y sus posibles razones de ser y actuar, al mirar desde dónde se están posicionando y así dar cuenta de sí concuerda o no con los objetivos de SaludArte y porque razones se justifican los resultados.

# CAPÍTULO IV. METODOLOGÍA DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES.

Al hablar de metodología en investigación educativa y en particular relacionada con el objeto de investigación: la representación social del programa SaludArte, es importante reconocer algunos aspectos que ayudan a comprender la forma o los caminos que dan sustento a la investigación.

Cabe mencionar que la teoría de las representaciones sociales tiene su propia metodología de trabajo, con características similares a la de las investigaciones cualitativas, sin embargo, con un cuerpo propiamente diferente ya que los resultados no están basados en un análisis general, sino que son profundos, personales y a la misma vez compartidos por un grupo específico.

Tomando como base la idea de que la metodología de investigación de la presente definirá los caminos a seguir, será ésta quien dará diseño al instrumento de investigación necesario para obtener información; se buscará que estos elementos coadyuven a recopilar características suficientes para los siguientes objetivos particulares.

- a) Reconocer si existe una jerarquización de ideas de manera similar por parte de todos los actores.
- b) A partir de la jerarquización, clasificar la imagen que existe como colectivo en tanto al programa SaludArte.

Posteriormente, con el análisis de los datos obtenidos, se verifica si existe o no una representación social por parte del grupo de trabajo de SaludArte.

Como primer elemento metodológico se hace necesario reconocer el estado del conocimiento de las investigaciones que se han realizado respecto a la investigación educativa y las representaciones sociales, con el propósito de verificar las características metodológicas que han utilizados diferentes autores.

Al respecto, Cuevas y Piña, ofrecen un estado del conocimiento donde se resaltan dos premisas respecto a la investigación educativa en representaciones sociales. La primera refiere a la importancia que se le da a las representaciones sociales, mientras que la segunda alude a la metodología que se ha utilizado para sustentar las investigaciones.



#### 4.1 Importancia de las representaciones sociales.

Respecto a la relevancia de las representaciones sociales se dice que:

En la mayoría de estas investigaciones se ha buscado la interpretación de los significados que se tejen en los espacios particulares de las instituciones educativas de los distintos niveles escolares. Estas prácticas se recrean de múltiples formas en los ambientes específicos porque forman parte del conocimiento denominado sentido común. (Piña & Cuevas, 2004).

En primera instancia, la utilización de la representación social como recurso metodológico es para reconocer el conocimiento del sentido común por parte de los diferentes actores curriculares, a partir de ello, se busca la interpretación de estos conocimientos con el propósito de entender la realidad educativa en los diferentes espacios educativos bajo una mirada más cercana a la realidad que vive el grupo de trabajo.

Del mismo modo, abordar el proceso educativo desde una ciencia social, exige establecer una diferencia de las ciencias exactas, esta diferencia permite reconocer características que van ligadas a su forma entender interpretación de resultados y la forma de obtener información.

Las ciencias sociales buscan entender los fenómenos sociales bajo una perspectiva flexible y no generalizable, es decir, proponen alternativas variadas que pueden dar solución a los diferentes fenómenos sociales, soluciones caracterizadas por un sujeto y un contexto determinados.

Durkheim autor de las representaciones colectivas, en su texto, *las reglas del método sociológico*, establece que para poder analizar un fenómeno social, en este caso un fenómeno educativo, es necesario considerar a los hechos sociales como cosas. (2000)

Del mismo modo, Piña y Cuevas señalan aspectos similares respecto al estudio de los fenómenos educativos.

Se debe considerar que en las instituciones educativas participan seres humanos portadores de valores, creencias, anhelos, ideas que no pueden eliminarse. Los agentes educativos se integran en comunidades en donde cultivan formas de

pensamiento cercanas o apartadas de los lineamientos académicos legítimos. Un plan de estudios podrá estar finamente diseñado porque tomó en cuenta las demandas sociales del momento, las demandas de la disciplina que se enseña y la coherencia entre los contenidos y su secuencia; sin embargo, los actores educativos, maestros, estudiantes y autoridades son quienes se encargarán de instrumentarlo. (Piña & Cuevas: 2004).

Por lo tanto, se entiende que la metodología de la representación social buscará entender o comprender la forma de pensar de los sujetos, aspectos relacionados a dos elementos según Abric; a los contenidos, entendiéndose como los contenidos y las actitudes que demuestra el sujeto, y, a su vez, de las estructura o jerarquización que muestra el sujeto respecto a ese contenido (2001).

Parte importante del reconocimiento de una representación social en un grupo de trabajo es obtenida mediante la jerarquización de la información, conocimientos, valores, creencias y experiencias con las cuales se acercan a determinado objeto.

Por otro lado, reconocer los elementos que caracterizan a este tipo de información con la cual el sujeto se relaciona a la realidad, dará como resultado el posicionamiento hacia cualquier idea o fenómeno que el sujeto experimente en su vida diaria.

Por ello, de acuerdo al objeto de trabajo SaludArte se hace necesario conocer la jerarquización que tienen los sujetos respecto a los elementos del programa y con ello interpretar la existencia de una representación social.

Un elemento que se hace necesario señalar es que el proceso de la representación es individual, tanto la objetivación como el anclaje se llevan a cabo de manera individual, sin embargo, para que sea considerada una representación colectiva se necesita como característica obligatoria, que un grupo de personas tenga una aproximación o una idea similar en el proceso de objetivación.

De acuerdo a la idea anterior, la investigación de las representaciones sociales de SaludArte cae en un concepto de interpretación de voces, en tanto a los actores del programa, interpretando lo que se vincula con la posición epistemológica:

hermenéutica-fenomenológica. El valor fundamental de la investigación FH<sup>8</sup> radica en su capacidad de acceder a la comprensión profunda de la experiencia humana investigada desde diversos ámbitos disciplinares” (Ayala, 2008).

#### **4.2 Respecto a la investigación cualitativa.**

La investigación cualitativa, y en particular su metodología forma parte de este discurso debido a que:

La investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios sociales, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimiento. (Sandín, 2003).

Diferenciando a la investigación cualitativa de la cuantitativa, Del Rincón ofrece ciertos elementos presentes en la investigación cualitativa:

a) Cuestionar que el comportamiento de los sujetos sea gobernado por leyes generales y caracterizado por regularidades subyacentes; b) enfatizar la descripción y la comprensión de lo que es único y en particular en vez de las cosas generalizables; c) abordar una realidad dinámica, múltiple y holística, a la vez que cuestiona la existencia de una realidad externa; d) proceder a la comprensión y a la interpretación de la realidad educativa desde los significados y las intenciones de las personas implicadas; e) la realidad educativa la analiza el investigador que comparte el mismo marco de referencia que comparte el mismo marco de referencia de las personas investigadas, en contraposición con el observador externo, objetivo e independientemente, propio de la metodología cuantitativa. (1997).

Es decir, las investigaciones en educación, relacionadas a la representación social están ligadas a comprensión de los fenómenos educativos, en este caso, a la interpretación que ofrece el grupo de trabajo del programa SaludArte sobre el mismo programa con el fin de comprender las posiciones, actitudes y estructuras mentales que los hacen posicionarse de determinada forma en su actuar.

Cumpliendo en cierto sentido lo que menciona Ayala con el papel del investigador.

---

<sup>8</sup> Fenomenológico-Hermenéutico.

El investigador FH está interesado primordialmente por el estudio del significado esencial de los fenómenos así como por el sentido y la importancia que éstos tienen. En el caso de la investigación aplicada al campo educativo, el interés se orienta a la determinación del sentido y la importancia pedagógica de los fenómenos educativos vividos cotidianamente. (2008).

A su vez, cumplen con los requisitos que se han mencionado respecto a la investigación cualitativa, se busca la comprensión de la representación social que tienen los actores que realizan SaludArte, sin embargo, a lo largo del desarrollo de la teoría de las representaciones sociales se han destacado por utilizar elementos de la metodología cualitativa, sin embargo con características propias.

Entre estas metodologías destaca la que presenta Jean Claude Abric, la cual se enfoca en el análisis del núcleo central de la representación social a partir del análisis de diferentes elementos:

Una representación social se define por dos componentes: por un lado, su contenido (Informaciones y actitudes para utilizar los términos de Moscovici), y por el otro su organización, es decir, su estructura interna (el campo de la representación). Por tanto no es únicamente el contenido en sí mismo lo que debe ser investigado, sino también la organización de ese contenido. (2001).

Por ende, el análisis de la representación social, tendera a utilizar herramientas que busquen la comprensión de la voz de los actores del programa SaludArte, para ello se utilizan elementos referentes a la investigación cualitativa.

Una de estas técnicas es la entrevista, la cual según Abric, es uno de los elementos más utilizados en la representación social, ya que permite hacer tanto un análisis cuantitativo como cualitativo, permite conocer la organización de las ideas y a su vez, conocer los elementos que manifiestan la explicación y la discriminación de información de un grupo determinado. (2001)

Como se ha descrito el instrumento puede apoyar al desarrollo de la investigación educativa en representaciones sociales que busca comprender los elementos conceptuales y jerárquicos de la representación social.

### **4.3 Metodología de las Representaciones Sociales y Pedagogía.**

Las representaciones sociales son una forma de ver y analizar la educación, se parte de la idea de que el sujeto es un intérprete de su realidad, sin embargo, hay que resaltar que el proceso educativo, entre otros ámbitos, se relaciona con el curriculum, este define algunos aspectos inherentes como los fines, el modelo pedagógico, los contenidos a desarrollar, etc.

El desarrollo del curriculum se remonta hasta el tiempo de los griegos donde los sofistas incluyen contenidos en un espacio denominado curriculum.

Es de subrayar a este propósito que a ellos se remonta la introducción del *curriculum* educativo de las disciplinas que más adelante se denominarán precisamente las siete artes liberales, divididas en el trívio (gramática, dialéctica y retórica) y el cuádrivio (aritmética, geometría astronomía y música). (Abbagnano: 2014).

Como vemos, el desarrollo curricular implica la utilización de contenidos que deben abordarse en la educación, aunque desde esta lógica parece quedarse corto, es decir, el curriculum se ve limitado sólo a los contenidos. Con el paso de los años la investigación ha desarrollado diferentes posturas respecto al desarrollo curricular, ante esto, en el XIII Congreso Nacional de Investigación Educativa se plantea el vínculo que presenta el curriculum con la educación de acuerdo a la siguiente conjetura:

El currículo, como elemento articulador del funcionamiento del sistema y de la escuela, y como componente del sistema que suele ser objeto de reforma cuando se busca mejorar la oferta educativa debe ser evaluado a fin de identificar aquellos aspectos que, desde el propio currículo, propician o dificultan garantizar el derecho a una educación de calidad. (Reynoso, et al: 2015).

Entendiendo que por curriculum “es hablar de intenciones educativas así como de la articulación de los saberes fundamentales y la metodología para alcanzarlos.” (Idem).

Es decir, al hablar de curriculum infiere a un elemento que converge la interacción escolar y los fines plasmados mediante un plan de estudios y programas escolares

que garanticen el desarrollo educativo en determinada sociedad, mediante un proceso que forme a las diferentes generaciones buscando determinados fines.

Autores como George Posner amplían la perspectiva curricular, éste establece diversas categorías de análisis curricular, estas son: *tradicional, experiencial, estructura de disciplinas, conductista y cognitiva*.

En este sentido se retoma la perspectiva del currículo donde se infiere a la experiencia, es decir, el curriculum retoma las experiencias y conocimientos del alumnado.

Posner (1998) afirma que el desarrollo de esta perspectiva curricular está ligada con la visión filosófico-pragmática que se desarrolló con los trabajos de John Dewey.

Dewey consideraba que la realidad no es externa al individuo; esta se encuentra dentro de su experiencia, es la combinación de reacciones internas del individuo, tales como pensamientos y sentimientos, y a la vez reacciones externas, tales como acciones, a las influencias del mundo externo. (Idem).

Analizando la cita anterior se hace pertinente resaltar el uso de las representaciones sociales debido a que:

La noción de representaciones sociales nos sitúa en el punto donde se intersectan lo psicológico y lo social. Antes que nada concierne a la manera como nosotros, sujetos sociales, aprehendemos los acontecimientos de la vida diaria, las características de nuestro medio ambiente, las informaciones que en él circulan, a las personas de nuestro entorno próximo o lejano. (Jodelet, 1993).

Si el programa SaludArte es analizado desde las representaciones sociales, tiene que implicar un proceso interpretativo de la realidad que tienen los actores curriculares con el fin de buscar la mejora en el proceso educativo, y en particular a los procesos de enseñanza y aprendizaje que se realizan.

En este caso las representaciones sociales pueden significar, desde una postura amplia, una forma de dar voz a los actores curriculares en SaludArte con el fin de conocer sus experiencias, valores y actitudes que se muestran en el desarrollo del programa y así, desde un ángulo diferente, reconocer a las representaciones

sociales como un primer momento de análisis de la aplicación del curriculum para poder emitir los cambios necesarios en él retomando la experiencia del sujeto.

De igual forma, en contraposición a la postura positivista de la ciencia, Moscovici considera que las representaciones sociales pueden aportar elementos significativos en la investigación social, al grado de sustentarse con su propio método.

Nuestro punto de vista es muy claro: estas representaciones no son ni una forma “arcaica” ni una forma “primitiva” de pensar o de situarse en el mundo, son excrecencias normales en nuestra sociedad. Sea cual sea el porvenir de las ciencias, siempre tendrán que sufrir transformaciones para convertirse en parte de la vida cotidiana de la sociedad humana. Pero existe una causa sociológica más directa, que motiva la necesidad de que nuestras sociedades se interesen particularmente por ellas y le den un lugar privilegiado. Corresponden a necesidades y prácticas que se podrían calificar de profesionales como la ciencia, la técnica, el arte, la religión y tienen una contrapartida en las necesidades y las prácticas profesionales de los científicos, ingenieros, artistas, sacerdotes. Queremos hablar de estas profesiones, cuyos miembros son “representantes” y cuyo trabajo consiste en participar en la creación de las representaciones. ¿Qué son los “divulgadores científicos”, los “animadores culturales”, los formadores de adultos”, etcétera, sino representantes de la ciencia, de la cultura, de la técnica frente al público, y del público, en la medida de lo posible, frente a los grupos creadores de ciencia, de cultura, de técnica? ¿Qué otra cosa hacen, desgraciadamente a menudo sin quererlo y sin saberlo, que participar en la construcción de representaciones sociales? En la evolución general de la sociedad estas profesiones se multiplicarán. Será forzoso reconocer la especificidad de su práctica.

Entonces veremos nacer una pedagogía de las representaciones sociales. Sin esa pedagogía, las consecuencias de la división del trabajo manual e intelectual, de la “producción” y del “consumo” de la cultura serán cada vez más nefastas.” (1979).

Por lo tanto, comenzar a abordar los problemas pedagógicos desde las representaciones sociales es el camino para desarrollar campos de reflexión desde y para la educación de la sociedad. Considerar que toda percepción de objetos, personas y de la sociedad en sí misma, tiene su génesis en el pensamiento individual, sin embargo, dentro de la colectividad se vuelve necesario el consenso social como elemento fundamental que le da el significado a las ideas.

Así al analizar el origen de las significaciones de un determinado grupo hace pertinentes, tangibles y significativas las sugerencias y los cambios que se propongan con el fin de mejorar las interacciones de los grupos.

#### **4.4 Instrumento de obtención de datos.**

Los instrumentos que se necesitan para la obtención de datos se pueden clasificar de acuerdo a la población que se pretende abordar.

Se entrevistará al Coordinador escolar, ya que éste representa según las reglas de operación el medio de comunicación que tiene el centro escolar con las autoridades competentes.

Del mismo modo, se hace necesario reconocer la participación del tallerista y del monitor como piezas clave en el desenvolvimiento y participación de los estudiantes dentro del programa.

Existen otros personajes que participan en el programa, sin embargo, no se consideran para este estudio debido a que los antes mencionados son los que tienen un contacto mayor con el desarrollo y la gestión del programa, aunque no se puede negar que puedan tener o no influencia en los resultados que arroje el instrumento.

Todos estos resultados serán categorizados en diferentes ámbitos con la finalidad de poder interpretarlos y así conocer y reconocer si existe o no una representación social del programa SaludArte.

El siguiente instrumento de obtención de datos tienen preguntas referencia, es decir, se aplican las mismas preguntas a diferentes sujetos con la finalidad de saber si existe una similitud en sus respuestas, por otro lado, las preguntas que muestran singularidades se limitan al conocimiento del programa, saber si existe una idea realista o idealista sobre el programa.



## INSTRUMENTO

<b>¿Quiénes son?</b>		Monitor: Es el encargado de la seguridad de los niños y la ingesta.	Talleristas: Se encarga de realizar las actividades docentes de nutrición, actividad física, arte y cívicas.	Coordinador escolar: Se encarga de los vínculos con la autoridad educativa y organiza las actividades del tallerista y monitor
Ejes de análisis	¿Qué buscamos?	Preguntas		
Social	Saber quiénes son, de dónde vienen, qué formación tienen, cargo que ocupa	¿Cómo te llamas? ¿Cuál es tu edad? ¿Género? ¿Qué nivel escolar tienes? ¿Qué formación? ¿En qué escuela estudio (licenciatura)? ¿Dónde vives?		
Experiencia en el cargo (prog. Sociales)	Se constituye de la relación entre el sujeto y el programa SaludArte. Saber la experiencia que tienen en la labor	Puesto dentro del programa ¿Cuánto tiempo tienes en SaludArte? ¿Qué horario cubres? ¿Cómo ingresaste al programa?	¿Qué taller imparte? ¿Cómo preparas o que estrategias utilizas para dar tu clase?	¿Tiene algún jefe inmediato? ¿Quién es tu jefe inmediato? Si falta algún miembro del equipo ¿Cómo

	que desempeñan, qué actividades realiza, su ingreso al programa, tiempo en el programa	<p>¿Participo en el pilotaje?</p> <p>¿Qué cargo ocupó?</p> <p>¿Hay alguna diferencia entre el pilotaje y el programa?</p> <p>¿Qué actividades realizas dentro del programa?</p>			lo resuelve / se atiende/ qué pasa?
Información	Saber qué saben del programa SaludArte, sus fuentes de información, los medios de información por los cuales tuvieron contacto con SaludArte	<p>¿Cómo te enteraste del programa?</p> <p>¿Hace cuánto conoces el programa?</p> <p>¿Cómo opera/estructura saludarte?</p> <p>¿Cuál el objetivo de SaludArte?</p> <p>¿Para qué sirve saludarte?</p> <p>¿Conocer las reglas de operación?,          Descríbelas</p> <p>¿Quién dirige SaludArte?</p> <p>¿Por qué es importante tu labor?</p> <p>¿Has recibido algún tipo de formación o capacitación para</p>	<p>¿Para ti que es la ingesta?</p> <p>¿Qué implica?</p>		

		<p>estar en SaludArte?,  ¿Por qué?  ¿Para Ud. que es lo más importante de SaludArte?</p>			
Representación	<p>Abarca los significados que se le asignan al objeto y que pueden ser diversos como juicios, aserciones, tipologías, creencias, elementos culturales.</p> <p>Tales elementos se ordenan y jerarquizan de acuerdo con el contenido de la representación</p>	<p>¿Qué slogan definiría al programa?  ¿Para ti que significa el programa SaludArte?  ¿Qué imagen representaría a SaludArte?  Si pudieras tomar una fotografía ¿A quiénes incluirías?  ¿Cuál es tu percepción sobre el programa SaludArte?  ¿Qué te gusta del programa?  ¿Qué es lo que detestas del programa?  ¿Qué adjetivo o palabra le darías a tu labor dentro del programa? / ¿Cómo valora su participación en el programa?</p>			

<p>Actitud</p>	<p>Se conforma por expresiones de carácter evaluativo con relación al objeto de representación (Moscovici, 1979).</p> <p>Es decir, a partir de la información que tiene el grupo y los significados que le son atribuidos se adoptan posturas y se ejercen acciones.</p>	<p>¿Quién dirige SaludArte? (unión entre información y representación)          ¿Porque decidió colaborar en saludarte?          ¿Está a gusto participando dentro de esta escuela? ¿Por qué?          ¿En qué piensas cuando vienes camino al programa?          ¿Podrías describirme tu relación con los estudiantes?</p>			<p>¿Qué medidas tomas?</p>
----------------	--	---	--	--	----------------------------

# CAPÍTULO V. SISTEMATIZACIÓN, ANÁLISIS Y CONSTRUCCIÓN DE LA REPRESENTACIÓN SOCIAL

Una vez aplicados los instrumentos de obtención de datos, se hace necesaria la organización de la información en diversos bloques para su análisis y a partir del anterior reconocer los cruces y enlaces que se perciben respecto a 1) Monitores, 2) Talleristas y 3) Coordinador, con las categorías de análisis, estas son: a) Conocimiento del programa, b) Relación con los demás, c) Actividades o Funciones y d) Gustos e intereses.

Es decir, respecto a la percepción que existe sobre cada categoría de análisis por cada sujeto, se pueden establecer similitudes o diferencias y conocer las razones por las cuales se perciben estas.

El siguiente análisis tratará de regular las interacciones entre los sujetos y las categorías estudiadas con la finalidad de poder construir la representación social que pudiese existir dentro del grupo de trabajo que labora en la escuela primaria Francisco Nicodemo.

Los diferentes elementos que arrojó el instrumento de investigación dan cuenta de los aspectos que estarán dentro de cada categoría, para ello se presenta el siguiente cuadro.

<b>Conocimiento del programa</b>	<b>Relación con los demás</b>	<b>Actividades o funciones</b>	<b>Gustos e intereses</b>
¿Cuál es tu percepción del programa?	¿Cómo es su relación con los estudiantes?	¿Cómo describes tus actividades en el programa?	¿Qué representa o significa el programa SaludArte para ti?

¿Qué puedes mencionar acerca de las reglas de operación?	¿Cómo se enteró del programa?	¿Recibes capacitación o formación para llevar a cabo tu trabajo?	¿Cuál es el valor que le das a tu participación dentro del programa?
¿Cuál es la función del programa?		¿Cómo fue su ingreso al programa?	Cuándo vienes camino al programa ¿qué es lo que piensas?
¿Cuál es el objetivo principal de SaludArte?		¿Cuál es su experiencia en el programa?	¿Qué es lo que más te gusta?
¿Qué es lo más importante del programa?		¿Por qué es importante tu labor en el programa?	¿Qué es lo que más le desagrada?
¿Quién dirige SaludArte?			¿Por qué decidió participar en SaludArte?
¿Cuál es la estructura del programa?			¿Le gusta trabajar en esta escuela?
			Si pudiera tomar una fotografía del programa ¿A quiénes incluiría?

			¿Hace cuánto conoce el programa?
			¿Qué nivel escolar tiene?

Una vez considerados los aspectos, se procederá a analizar dichos resultados en conjunto estableciendo las posibles conexiones que se entreverán entre las categorías y con ello construir la representación social y compararla con las Reglas de Operación del programa.

### 5.1. Análisis de la variable Conocimiento del programa

Las representaciones que giran alrededor de estas preguntas por los 3 actores ofrecen resultados variados, en esencia se pueden catalogar en valoraciones positivas, negativas, neutrales, desiguales.

Respecto a la primera interrogante se muestran los siguientes resultados.

Pregunta	Coordinador	Monitor	Tallerista
----------	-------------	---------	------------



¿Cuál es tu percepción del programa?	-	Existe burocracia, muchos trámites y papeleo, aunque lo consideran innovador porque se desenvuelven, que estén interesados en las actividades.	Dentro del tallerista existe la constante de que el material que se necesita no es el suficiente, a su vez se vincula con la prevención de la violencia y consumo de drogas en las comunidades, es necesario formalizar el programa respecto a cuestiones laborales.
--------------------------------------	---	--	--

Considerando que la pregunta se realizó tanto a Talleristas como a Monitores se puede decir que existe una valoración negativa a causa de tres principales problemas: a) Burocracia, b) Ausencia de formalidad laboral y c) Prevención de la violencia.

La segunda pregunta muestra lo siguiente.

Pregunta	Coordinador	Monitor	Tallerista
----------	-------------	---------	------------

¿Qué puedes mencionar acerca de las reglas de operación?	Se debe llegar temprano, control de grupo, trato digno, vigilar y cuidar a los niños, coordinar lo administrativo, operativo, supervisar a los demás y ver como se regulan a los recursos públicos.	Restringen la disciplina, se aplican de diferente forma en cada escuela, son confusas, y limita el contacto físico y emocional, son estrictas, mantienen un control con los papás, no se puede tener mucho contacto.	Acerca de las reglas hay presencia de bienestar y seguridad para los niños, aunque parece ser que existen diferencias entre lo que dice la regla y la realidad que intenta abordar, son confusas en relación a la pedagogía, a la burocracia y a la identidad del tallerista, además de que el pago no llega a tiempo
--	---	--	---

Existe una valoración negativa debido a lo siguiente: a) Inconformidad con el pago, b) Vigilancia y cuidado de los niños, c) Confusión y limitación de contacto con los niños y d) Administración de todos los procesos del programa.

Por su parte, la tercera pregunta menciona:

Pregunta	Coordinador	Monitor	Tallerista
----------	-------------	---------	------------

¿Cuál es la función del programa?	Evitar la obesidad, que no vean televisión y que aprendan cosas artísticas y deportivas.	Que los niños hagan cosas constructivas, complementa la educación formal, el arte y la salud, los educan culturalmente, les dan comida, la atención que no pueden darles en casa la reciban ahí.	Se menciona a la prevención de la violencia, alcoholismo y drogadicción en la escuela, así como transmitir mensajes a través de los niños.
-----------------------------------	--	--	--

Se percibe una valoración positiva debido a A) se atiende a la obesidad infantil, b) Se realizan actividades culturales relacionadas al arte y el deporte en la escuela y c) Previene la violencia.

Por otro lado, respecto al objetivo general del programa se dice lo siguiente.

<b>Pregunta</b>	<b>Coordinador</b>	<b>Monitor</b>	<b>Tallerista</b>
¿Cuál es el objetivo principal de SaludArte?	Brindar educación para la vida, armas que no les da la Secretaría de Educación Pública.	Distracción, desahogar, no es lo mismo la escuela formal que actividades en un club, brindar educación complementaria y educar en un ámbito cultural, que	Forman a los niños en valores a través del arte, deporte y cultura mediante actividades lúdicas, así como que tengan herramientas para un futuro y defenderse ante la vida.

		se integren en una actividad deportiva o cultural.	
--	--	--	--

Dentro de los resultados se observa una postura neutral, por un lado es positivo ya que hay una visión sobre el futuro de los niños a partir del desarrollo de actividades deportivas y culturales, por otro lado, en la parte negativa se mira al programa como una distracción o punto de desahogo para los estudiantes.

En el quinto inciso se dice que:

<b>Pregunta</b>	<b>Coordinador</b>	<b>Monitor</b>	<b>Tallerista</b>
¿Qué es lo más importante del programa?	La finalidad en sí, evitar el sedentarismo, la obesidad en niños.	Aportan valores a los niños, el programa está dirigido a ellos, y que esta actividad permita que se desenvuelvan en un futuro.	La constante radica en los niños, sin embargo se piensa que debe ser mediante la transmisión de experiencia, o que no sólo es medio entretenerlos, sino que es para ellos y desde ellos, son el futuro del país.

Se alcanza a visualizar una postura positiva sustentada en que lo más importante del programa son los niños y cómo se lleva a cabo el programa para ellos.

En la penúltima pregunta se cuestiona sobre la diligencia de SaludArte

Pregunta	Coordinador	Monitor	Tallerista
¿Quién dirige Saludarte?	Ernesto Castro, Director Operativo a Nivel SEDU.	Los talleristas, el coordinador, y hay alguien más arriba, uno lo desconoce.	Existe una idea de que alguien de la Secretaría de Educación de la CDMX es la responsable del programa, por otro lado, se limita al Coordinador escolar y al Director escolar.

Encontramos que hay una valoración desigual ya que no hay precisión respecto a las personas responsables del programa, algunos consideran al coordinador o al director como únicos líderes del programa, sin embargo, éstos mencionan que hay más personal involucrado.

Por último, respecto a la estructura se menciona:

Pregunta	Coordinador	Monitor	Tallerista
----------	-------------	---------	------------

<p>¿Cuál es la estructura del programa?</p>	<p>Director operativo, subdirector, coordinadores regionales, componentes de talleres, coordinador escolar, talleristas, ATPs, monitores y encargado escolar</p>	<p>Es de distracción, arte y salud, no estar sentados escribiendo, hay un coordinador, un director, un tallerista por área y monitores, hay un ATP, las chicas de las charolas.</p>	<p>Existen posturas que describen la organización en forma de cascada pero que esta no es del todo adecuada al grado de mencionar que no existe una estructura dentro del programa, sino que sólo en las escuelas se organizan por grupos y gustos, que es malinchista y que no son las mismas condiciones para todos.</p>
---	--	---	--

Se da una pequeña valoración negativa donde se menciona que no hay consistencia en la estructura, es en forma de cascada y son frecuentes monitores, talleristas, coordinador, director escolar, ATPs y personal de charolas, aunque desde la visión del coordinador parece reconocer más personajes.

Como aspectos generales se puede mencionar que existe una idea de que el programa propicia beneficios para los niños mediante actividades vinculadas al deporte y arte, a través de los talleres, donde es de vital importancia la vigilancia por parte de los monitores.

De igual forma se perfila una inconsistencia respecto al organigrama así como a las los objetivo establecidos en el programa ya que no existe una respuesta uniforme por todas las partes, sino que por el contrario se remite a la interpretación que ellos hacen a partir de fuentes que no son las reglas de operación.

## 5.2 Análisis de la variable Relación con los demás.

Respecto a la segunda categoría de análisis se muestran los siguientes resultados.

Pregunta	Coordinador	Monitor	Tallerista
¿Cómo es su relación con los estudiantes?	Con los estudiantes buenos es buena, con los malos los sobrellevo, no los critico ni nada pero con los que vienen a aprender si hago más que coordinar la escuela	Amiga maestra, tener contacto afectivo más que disciplinar, de orientación y educación, y los aconsejas si está mal o no algo.	Estricto, pero buena, se sienten cómodos, gritón pero nunca ha tenido problema, así como dinamismo en clase.

Se puede ver una valoración positiva respecto a su actuar, aunque se puede ver un pequeño esquema de discriminación, así como tendencias hacia la orientación y amistad con los niños.

Pregunta	Coordinador	Monitor	Tallerista
----------	-------------	---------	------------

¿Cómo se enteró del programa?	En internet encontré la convocatoria.	Rumor de convocatoria, una amiga le comento de 4 vacantes y lo contactó con el coordinador, el coordinador le comentó de la convocatoria e hizo el proceso.	Mediante amigos, familiares y el coordinador y director escolar.
-------------------------------	---------------------------------------	---	--

En esta pregunta parece ser que las personas cercanas al programa son las que difunden los posibles espacios disponibles para laborar en SaludArte, ya sea el mismo coordinador, los directivos o inclusive algunos medios electrónicos.

Se puede deducir que una vez que estás dentro del programa puedes hacer recomendaciones sobre personas que puedan laborar dentro del programa y éstas realicen o no el mismo proceso de admisión (examen y entrevista).

### 5.3 Análisis de la variable Actividades o funciones.

El análisis de la 3ª categoría propone lo siguiente.

Pregunta	Coordinador	Monitor	Tallerista
----------	-------------	---------	------------



¿Cómo describes tus actividades en el programa?	Coordinar lo operativo, administrativo, monitores, talleristas, auxiliar administrativo, talleres, ingesta, salida, seguridad, cuidado de niños.	Checar ingesta, lavado de dientes, manos, seguridad, vigilar patio, baños, auxiliar en general, ver que los niños ingresen a sus talleres.	Docencia, apoyo en juntas con padres de familia, actividades específicas del taller en el salón y al aire libre.
---	--	--	--

Se conserva una postura variada respecto a las actividades, sin embargo, prevalecen como fundamentales el cuidado, seguridad y vigilancia de los niños durante la estancia dentro de Saludarte.

<b>Pregunta</b>	<b>Coordinador</b>	<b>Monitor</b>	<b>Tallerista</b>
¿Recibes capacitación o formación para llevar a cabo tu trabajo?	Si, administrativas, de formatos, muy poco de pedagogía, primeros auxilios, talleres cada mes.	Ninguna, no ha ido, 2 de limpieza dental.	Se ofrecen capacitaciones relacionadas a los talleres de música y nutrición, sin embargo parecen ser no suficientes, y los talleristas se forman en espacios ajenos a Saludarte.

En relación con las capacitaciones hay una respuesta neutral ya que hay opiniones divididas en primera instancia se menciona que si hay, relacionadas a los administrativo, a los talleres, aunque desde su punto de vista no funcionan mucho,

no hacen énfasis en pedagogía, sino que son enfáticas en los contenidos de los talleres, es decir, los contenidos de nutrición, danza, deportes, etc.

<b>Pregunta</b>	<b>Coordinador</b>	<b>Monitor</b>	<b>Tallerista</b>
¿Cómo fue su ingreso al programa?	Convocatoria extemporánea	Examen, entrevista y llamada, el coordinador le aplicó una evaluación, selección y entrevista.	Gaceta y capacitación en ConArte, por examen anual, y acercamiento del coordinador.

En cuanto al ingreso del programa se percibe una postura desigual, ya que algunos han entrado por convocatoria, mientras que otros han sido por diferentes medios.

<b>Pregunta</b>	<b>Coordinador</b>	<b>Monitor</b>	<b>Tallerista</b>
¿Cuál es su experiencia en el programa?	1 año y 5 meses	Recien ingreso y alrededor de 2 años y medio.	6 meses y más de 3 años.

La experiencia es diversa, ya que hay personas que llevan más de 3 años participando en el programa, mientras que otros son de reciente ingreso.

<b>Pregunta</b>	<b>Coordinador</b>	<b>Monitor</b>	<b>Tallerista</b>
-----------------	--------------------	----------------	-------------------

<p>¿Por qué es importante tu labor en el programa?</p>	<p>Siempre tiene que haber una cabeza que lleve el control.</p>	<p>Al vigilarlos en el programa se disminuye la probabilidad de accidentes, dar orden a los niños, cubrir a los talleristas en caso de faltar, somos quien tiene mayor contacto con ellos, verificamos que coman, checamos quienes se llevan a los niños y que se laven dientes y manos.</p>	<p>Hace el 90% de las cosas, comparten el objetivo de Saludarte, y por la experiencia y conocimiento de transmisión a los niños.</p>
--	---	--	--

Por último, respecto a la importancia de su puesto cada sujeto se considera el más importante por diversas razones, destaca en particular el contacto con los niños como fundamento de sus actividades.

Estas respuestas perfilan relación respecto al ingreso del programa, así como las actividades y funciones tienen estrecho vínculo con los niños, es decir, se fundamenta su actuar a partir de los niños, parece no perfilar una idea de trabajo colaborativo.

Las capacitaciones parecen enfatizar en procesos administrativos y de respuesta ante emergencias, no se hace mención respecto a la capacitación en procesos de formación en educación primaria así como de actividades teóricas definidas que promuevan un mejor trabajo dentro y fuera del aula.

#### 5.4 Análisis de la variable Gustos e intereses.

Pregunta	Coordinador	Monitor	Tallerista
¿Qué representa o significa el programa Saludarte para ti?	Una oportunidad para los padres de familia que no tienen los recursos para pagar los talleres.	Algo bueno porque ayuda a los niños, poner algo positivo en sus vidas, le da gusto y es un lugar de seguridad para los niños, que los cuidan y reciben capacitaciones en su taller	En las 3 representaciones coinciden como beneficios para los niños, ya sea como bendición, mejora del ser humano a través del arte y deporte así como un aprendizaje tanto de niños como de talleristas.

La representación es positiva hacia los niños, se percibe como un beneficio para las familias que no pueden pagar un club deportivo o una actividad cultural adicional, los beneficios parten de la seguridad y los cuidados que reciben en la escuela.

Pregunta	Coordinador	Monitor	Tallerista
¿Cuál es el valor que le das a tu participación dentro del programa?	No hay forma de describir el reconocimiento que tienes, es decir, ya no es lo que ganas económicamente.	Se sienten a gusto, comprometidos y consideran que es una labor colectiva	La consideran buena por el entusiasmo que muestran los niños, así como un programa que transmite mensajes y que

			está preocupado por la salud mental y espiritual del estudiante, que rompe el positivismo de la educación en México.
--	--	--	--

Se muestra una valoración positiva debido a que se sienten a gusto con su labor en el programa, perfila la idea de mejorar la educación en el país.

Pregunta	Coordinador	Monitor	Tallerista
Cuándo vienes camino al programa ¿qué es lo que piensas?	Preocupación por las actividades y los problemas que pueden surgir, prefiero no pensar sino en llegar.	No estar de malas, entusiasmo a pesar de la distancia y querer ver las actividades que realizan los niños de danza, tocho y banda de guerra.	Planificación de las actividades o desviación de su atención hacia el programa debido a que se pierde espontaneidad.

La valoración es desigual, por un lado se percibe un acercamiento al programa mientras que por el otro se prefiere evitarlo antes de llegar.

Pregunta	Coordinador	Monitor	Tallerista

¿Qué es lo que más te gusta?	Los niños y el cariño que le tomas a trabajar con ellos.	Contacto con los niños, hacer la diferencia y el interés de los niños por las actividades.	Le gusta pensar que ayuda a los niños del programa, que se innova en el proceso educativo y que es agradable trabajar con los niños.
------------------------------	--	--	--

Todos los actores del programa presentan una valoración positiva, consideran que lo que más les gusta es trabajar con los niños.

Pregunta	Coordinador	Monitor	Tallerista
¿Qué es lo que más le desagrada?	Que los papás vean el programa como una guardería.	Que no hay estabilidad laboral, se nota la falta de apoyo entre talleristas y podría mejorarse el proceso de selección e ingreso al programa.	La constante se ve en el pago, en los materiales, la corrupción y logística de las capacitaciones.

Existe una valoración negativa, en ése hacen presentes factores como el pago, la inestabilidad laboral, la poca o nula participación los padres de familia, así como la desestabilidad del equipo de trabajo.

Pregunta	Coordinador	Monitor	Tallerista
----------	-------------	---------	------------

¿Por qué decidió participar en Saludarte?	Por necesidad económica y por el trato con la gente, te hace sociable.	El ambiente laboral es agradable, así como el contacto con los niños.	Por la docencia, gusto por trabajar con los niños y necesidad económica.
---	--	---	--

En consideración a las razones de participar en el programa surge una valoración neutral a razón de dos factores: a) Hay una necesidad económica y b) El gusto por trabajar con los niños o el ambiente laboral que esto implica.

Pregunta	Coordinador	Monitor	Tallerista
¿Le gusta trabajar en esta escuela?	Si porque aquí aprendí lo que sé.	Les gusta debido al horario flexible, a la tranquilidad y a la competitividad de la escuela.	Todos están a gusto participando aunque hay detalles en la comunicación y la lejanía de la escuela.

Respecto al gusto de trabajar en la escuela hay una valoración neutral, por un lado se perciben aspecto como el horario y el ambiente laboral, pero por el otro, hay consideraciones respecto a la comunicación del equipo de trabajo así como la lejanía para algunos.

Pregunta	Coordinador	Monitor	Tallerista
----------	-------------	---------	------------

Si pudiera tomar una fotografía del programa ¿A quiénes incluiría?	A los niños, sólo destacan ellos.	Coordinador, talleristas, monitores ATPs, niños, personas que entregan charolas.	Talleristas, niños, coordinadores, monitores, ATP's
--	-----------------------------------	--	---

En relación a los personajes presentes en la representación existe una valoración desigual, por un lado los niños son los protagonistas en la representación, de ahí siguen los talleristas, monitores y coordinador, por siguientes los ATPs y las personas que entregan las charolas.

Pregunta	Coordinador	Monitor	Tallerista
¿Hace cuánto conoce el programa?	1 año y seis meses.	2 años y medio y 9 meses	3 años o más y un año anterior.

En la penúltima pregunta hay diversidad de temporalidad respecto a las nociones del programa, sin embargo, es similar al ingreso.

Pregunta	Coordinador	Monitor	Tallerista
¿Qué nivel escolar tiene?	Licenciatura trunca en contabilidad.	Licenciatura en Artes Visuales y Bachilleratos.	Licenciatura en Música y filosofía, Pedagogía y Nutrición.



Por último, todos los participantes cuentan con al menos el bachillerato, y algunos llegan al nivel superior.

Las respuestas de esta categoría coinciden en aspecto como el ingreso al programa, la experiencia que muestran, la inconformidad o conformidad que puede haber dentro del programa, así como el gusto por trabajar con los niños.

En general muestran sus malestares e intereses, se hacen presentes relaciones con las categorías anteriores, así como diferentes actitudes que se relacionan con las diferentes acepciones de los actores del programa.

## **5.5 Construcción de la Representación Social de SaludArte.**

Establecer la relación que tienen algunas preguntas emitirá realizar algunas conjeturas sobre las acciones y el desempeño de cada colaborador del programa, partiendo del origen del conocimiento del programa, su percepción que tengan y las actitudes que demuestren, dará vida al anclaje de la representación social.

Para ello, se establecen las siguientes relaciones entre los ítems explicando la relación que puedan tener los elementos plasmados, al finalizar, se ofrece una pequeña síntesis general de la representación social.

### **a) Relación entre la percepción del programa, las reglas de operación, la función del programa y las actividades que se desarrollan.**

Se puede afirmar que la percepción del programa se ve permeada a partir de que no hay una noción clara de las reglas de operación, a partir de esta ausencia se puede deducir que las actividades que se realizan en el programa se encaminan a la seguridad, vigilancia y cuidado de los estudiantes, como medidas se procura mantener a los estudiantes dentro de sus respectivos talleres.

La estancia dentro de los talleres se realiza en dos ámbitos particularmente, los talleres de carácter deportivo y los talleres de carácter artístico o cultural, dejando como finalidades atender a la violencia escolar así como la obesidad infantil, sin dejar de mencionar que el programa está estigmatizado por una parte burocrático y por el otro como informal causando descontento en sus participantes.

### **b) La relación con los estudiantes con el gusto por trabajar en la escuela.**

Todos los participantes consideran fundamental el trato con los estudiantes, les satisface la idea de trabajar con ellos, sin embargo se aprecia indiferencia por parte del coordinador escolar al establecer una diferencia entre alumnos “buenos” y “malos”, dejando en entendido que existe un trato diferente para cada uno.

Por otra parte, el resto del equipo parece estar contento con su relación con los educandos al mantener relaciones de amistad y de orientación respecto a las decisiones de estos, sin embargo se perfila una deficiencia en el proceso de

comunicación entre talleristas, no es muy frecuente pero podría desencadenar problemas si no es atendido oportunamente.

**c) Experiencia en Saludarte, cuándo y cómo se enteró del programa así como su ingreso.**

El ingreso al programa se ve influenciado por diferentes factores, recordando que existe un primer proceso de selección por parte de la Secretaría de Educación de la Ciudad de México, durante la aplicación de los instrumentos se da cuenta de que los trabajadores del programa ejercen influencia en la recomendación y contratación de personal para las diferentes vacantes existentes.

Al tener diferentes tipos de contrataciones, (además de la que realiza la Secretaría) puede explicarse un poco la experiencia de los sujetos, aunque no se saben las razones por las cuales una persona no es contratada o recontratada para el siguiente ciclo escolar, se tiende a que las personas que ingresan al programa, son personas que se enteran del programa y transcurre poco tiempo para que ingresen a laborar.

**d) Relación entre el objetivo general del programa y el valor que le dan a su participación para contribuir a ese objetivo.**

Considerando que en ambas preguntas existe un ideal de mejorar a la sociedad mexicana mediante la educación y que esta mejora es a través de los niños, se entiende como medio a la realización de actividades deportivas, así como culturales.

Dentro de esta concepción parece un ideal de la educación, dentro de su participación no parecen reconocer sus errores y aciertos como elementos de un equipo de trabajo, sino que se señalan los problemas con otros participantes del programa.

**e) Lo más importante y lo que más les gusta.**

Existe una relación estrecha entre el gusto de trabajar con los niños, con el hecho de que los más importante del programa son estos y las actividades que ellos realizan. Se vincula el posicionamiento de una actitud positiva en el trabajo siempre y cuando se reconozca al niño dentro de esta actividad. Por otro lado es de

mencionarse que las personas que llevan más tiempo laborando dentro del programa desarrollan un gusto especial por el trabajo con los estudiantes de primaria, podría interpretarse como una tendencia u actitud que los impulsa a seguir trabajando dentro del programa.

**f) La diligencia de SaludArte y la estructura del mismo y a quienes percibe o incluye.**

No hay claridad por parte del personal sobre las autoridades que dirigen SaludArte, sólo se tiene nociones de los talleristas, monitores, coordinadores, ATPs y el personal que entrega charolas como los indispensables dentro del programa, mientras que el coordinador parece reconocer algunos miembros superiores respondiendo a la forma vertical del organigrama.

Entre estos elementos se nota una constante, a pesar de que algunos desconozcan a estos otros actores o no se miren con precisión, se hace necesario resaltar que no parecen ser de relevancia para el desarrollo de las actividades a realizar en la escuela, al menos desde la perspectiva de los participantes, esto puede explicar porque no son reconocidos como los otros.

**g) Relación entre la decisión de participar, la importancia de su participación y lo que les representa el programa.**

La participación de los niños es importante para cada miembro del programa, originando una preocupación por el bienestar de los estudiantes, motivándolos a participar por razones económicas así como el gusto por trabajar con niños.

Se ve como una forma de apoyar a los padres de familia que no tienen los recursos suficientes para pagar actividades extracurriculares.

Esta actitud se vincula con la imagen que tienen los participantes referente a sus interés y a lo que consideran más importante del programa, trabajar con niños, dejando un nexo entre lo que podría ser el interés de trabajar en el programa y la decisión de hacerlo.

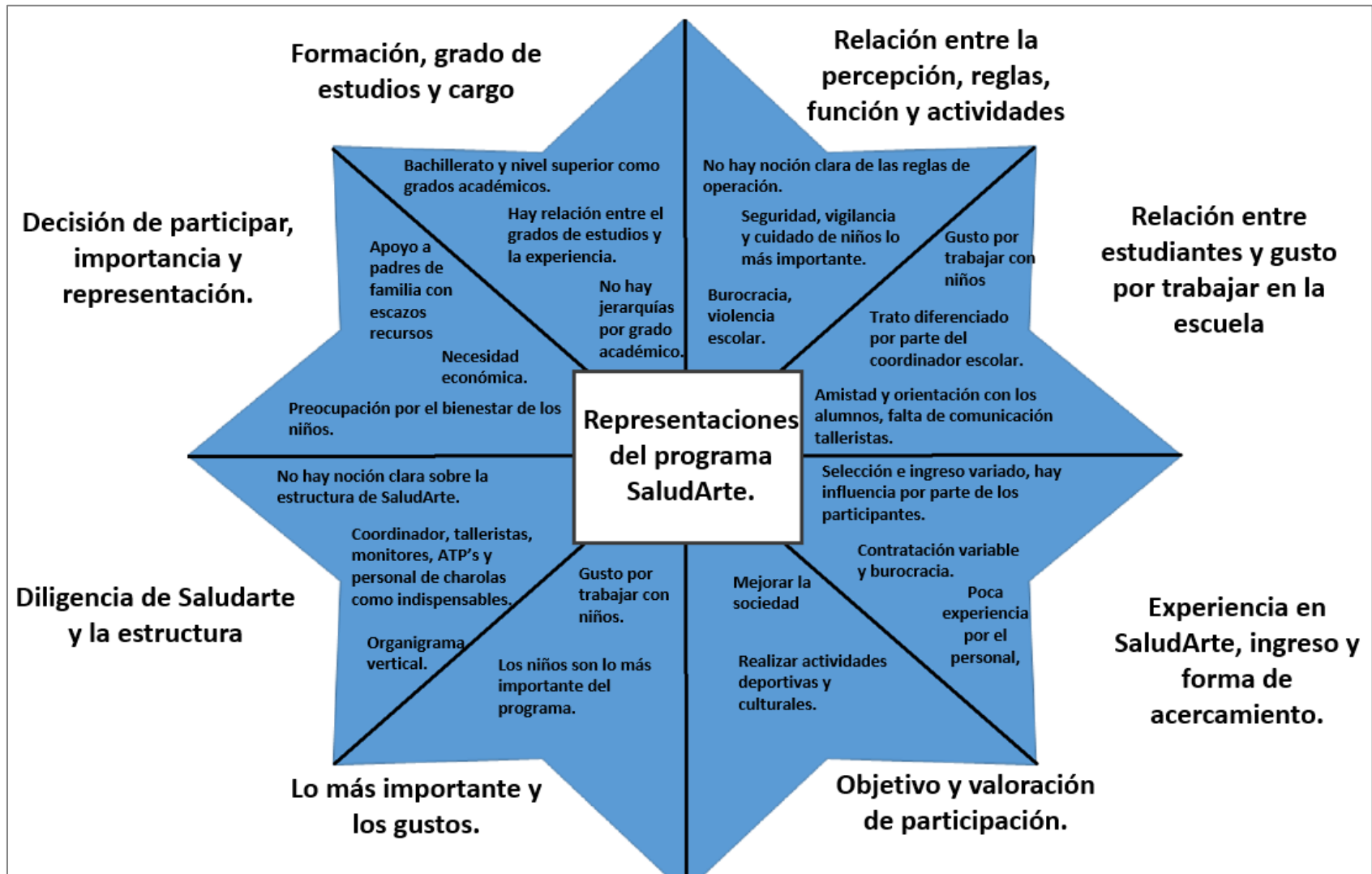
**h) Relación entre la formación de estudios y el grado con el cargo.**

Por último, todos los participantes cuentan con al menos el bachillerato, y algunos llegan al nivel superior, curiosamente los que cuentan con mayor experiencia dentro del programa son los que tienen licenciatura, mientras que las que no cuentan con esta son las menos experimentadas.

Se podría aseverar que no siempre se establecen jerarquías a partir del grado académico ya que el coordinador no cuenta con el título profesional de lo que estudio, mientras que personas que ya terminaron su licenciatura son o monitores o talleristas.

Lo anterior en cierta medida responde a intereses de corrupción que en las entrevistas se señalaron, debido a que de manera ideal se debe responder a las necesidades contextuales adecuando de mejor manera a los participantes con la intención de obtener los mejores resultados explotando las virtudes y habilidades.

El siguiente cuadro resume los puntos antes mencionados.



## **5.6 Representación social de SaludArte y las Reglas de Operación.**

Al realizar la comparativa entre las ideas, percepciones información, imágenes actitudes y disposiciones que muestran los participantes de SaludArte podemos reconocer que la jerarquización que se establece toma posición en las actitudes a partir de las diferentes informaciones en las cuales basan su actuar.

Se dice que son diferentes debido a que las Reglas de Operación del Programa SaludArte 2016-2017 establecen entre otras cosas, los lineamientos, procesos, actividades y características que deben desarrollarse dentro del Programa.

Entre estas encontramos que la justificación del programa se basa en dos cosas, la prevención de la violencia, así como en la prevención de la obesidad y sobrepeso, mientras que por su parte, las reglas establecen áreas de oportunidad, objetivos, metas y líneas de acción.

Entre estas sobresalen las de:

- Salud, vinculadas, a la seguridad alimentaria mediante la prevención del sedentarismo, aumentando el tiempo de las actividades físicas y deportivas, abriendo espacios que coadyuven al desarrollo de la cultura física y el deporte.
- Educación, relacionadas a mejorar la calidad de la educación, educar a personas que puedan prevenir la salud individual y pública, contribuir a la mejora de la sociedad en materia de igualdad, democracia y cohesión social.
- Alimentación, mejorar la calidad de alimentación de la población mediante un programa que aumente las competencias y conocimientos del cuidado de la salud y alimentación. (ODGDF: 2016).

Como se puede observar la percepción del programa respecto a las bases, alcances y sustento que tiene es muy limitado, se restringe a la intención de mejorar la educación previniendo la violencia y bajar los niveles de obesidad de la población infantil.

Por otro lado, en ninguna parte del documento de las Reglas de Operación se regula el contacto con los niños, sin embargo, respecto a la experiencia que se tuvo dentro del programa un año antes y con base en algunos comentarios sobre las

capacitaciones, se tiene el entendido que el trato con los estudiantes debe ser limitado a las actividades del programa, no debe existir algún vínculo afectivo, incluido la amistad.

Respecto al ingreso al programa y los medios de obtención de información que tuvieron los participantes se menciona y compara que la mayoría de ellos tuvieron información por medio de personas que tienen alguna relación con el programa y posteriormente revisaron la convocatoria.

De igual forma, se menciona en algunos casos que las contrataciones fueron extemporáneas, violentando los acuerdos publicados en las Reglas de Operación.

La convocatoria que realice la Dirección General de Educación Básica, se realizará al inicio de cada ciclo escolar, los candidatos deberán entregar la documentación requerida en la oficina de dicha unidad, ubicada en Av. Chapultepec 49, Piso 4, colonia Centro, delegación Cuauhtémoc, CP 06010, Ciudad de México, de lunes a viernes, en un horario de 10:00 a 15:00 horas. Es importante señalar que no se recibirá la documentación fuera del periodo y del horario que se establezca en la convocatoria. (ODGDF: 2016).

De igual forma se hace mención que en algunas ocasiones no se explicitan las razones de aceptación o rechazo de los postulantes, haciendo cumplir en cierta medida las Reglas, aunque en las experiencias en años anteriores existió bastante incertidumbre ya que los resultados no fueron expuestos en los días señalados, así como tampoco se enviaron notificaciones de aceptación o rechazo de las solicitudes.

La aceptación o rechazo será notificada a los candidatos cinco días hábiles posteriores a la entrevista, por medio de correo electrónico o vía telefónica. Además, en las instalaciones de la Dirección General de Educación Básica se colocarán las listas del personal aceptado y de aquellos que no fueron aceptados para participar en el Programa. La selección que realice la Dirección General de Educación Básica será inapelable. (ODGDF: 2016).

Basándose en la conclusión a la que se llega sobre el objetivo general y su participación se piensa que existe una diferencia a partir del desconocimiento del objetivo en sí, a razón de que el objetivo general del programa menciona lo siguiente:



Preparar para la vida a niñas y niños de las escuelas primarias públicas de jornada ampliada del Distrito Federal, en donde se ejecute el Programa de servicios, fortaleciendo su formación integral brindando herramientas educativas vinculadas al autocuidado de la salud, la expresión artística y la convivencia ciudadana con base en un esquema de educación complementaria que consiste en talleres y transferencias en especie como los son los alimentos. (Idem: 2016).

De acuerdo a la percepción e interpretación que le dan los participantes al objetivo se demuestra que no existe una relación cercana con el objetivo más que el desarrollo de actividades extracurriculares en los talleres de arte, deporte y nutrición, dejando de lado los beneficios de la convivencia ciudadana, es decir, se limita a las actividades y la alimentación dejando limitada la formación integral del educando.

Respecto a la relación que se percibe sobre los mandos, estructura y jerarquías se puede mencionar que no hay claridad por parte de todos los participantes exceptuando al coordinador escolar, el cual tiene nociones más acercadas a lo que mencionan las reglas de operación, sin embargo, no deja de ser diferente la representación social.

La Secretaría de Educación del Gobierno del Distrito Federal es la dependencia responsable de la ejecución del Programa de Servicios SaludArte y por ende, la ejecutora del gasto.

La Dirección General de Educación Básica será la unidad administrativa responsable de la ejecución del programa en las escuelas primarias de jornada ampliada que hayan sido seleccionadas en las 16 delegaciones políticas del Distrito Federal, a través de las direcciones de área que le están adscritas, así como los enlaces y coordinaciones de operación, académica y seguimiento del Programa que ésta Dirección General designe. (Ibidem).

Posiblemente este desconocimiento acerca de las reglas de operación promueva el desarrollo de actividades diferentes a las señaladas en la gaceta, así como las diferentes concepciones de quienes son los dirigentes de SaludArte pueden ser el resultado de la interacción con ellos, pocas veces se llega a tener contacto con las personas que trabajan en la Secretaría de Educación de la Ciudad de México.

Por último, el aspecto relacionado al grado académico así como la experiencia dentro de SaludArte, obedece a lo señalado en las reglas de operación:

Para incorporarse como **Encargado Escolar** se deben cumplir los siguientes requisitos:

Los Encargados Escolares serán las personas que al efecto sean designadas por la Secretaría de Educación Pública a través de la Administración Federal de Servicios Educativos del Distrito Federal.

Para incorporarse como **Apoyo Administrativo** se deben cumplir los siguientes requisitos:

- Formación Académica.- Podrán participar personas con estudios de bachillerato o licenciatura en cualquier disciplina que se imparta en alguna de las escuelas de nivel medio superior y superior asentadas en el DF.
- Documentos probatorios.- Acreditar su formación mediante copia de constancia de acreditación de estudios, comprobante de domicilio, CURP y Credencial para Votar.

Para incorporarse como **Monitor** se deben cumplir los siguientes requisitos:

- Formación Académica.- Podrán participar personas con estudios de bachillerato o licenciatura en cualquier disciplina que se imparta en alguna de las escuelas de nivel medio superior y superior asentadas en el DF.
- Documentos probatorios.- Acreditar su formación mediante copia de constancia de acreditación de estudios, comprobante de domicilio, CURP y Credencial para Votar.

Para incorporarse como **Tallerista** se deben cumplir los siguientes requisitos:

Para la impartición del taller de activación física

- Formación Académica.- Contar con estudios de licenciatura en Educación Física, Entrenamiento Deportivo, Administración del Tiempo Libre y/o Ciencias del Deporte.
- Experiencia docente.- Contar con experiencia atendiendo alumnos de nivel primaria en la impartición de actividades lúdico-deportivas (preferentemente).
- Habilidades profesionales.- Deben poseer habilidad en el manejo y control de grupo; recursos didácticos para el diseño y desarrollo de sus sesiones; capacidad de resolución de conflictos y comunicación con la comunidad escolar; organización deportiva; conocimientos sobre didáctica de la Educación Física, motricidad, iniciación deportiva, recreación, fisiología del movimiento, morfología estructural y funcional, entrenamiento deportivo.

- Documentos probatorios.- Acreditar su formación. Constancia de estudios, currículum, comprobante de domicilio, CURP y Credencial para Votar.

Para la impartición del taller de nutrición

- Formación Académica.- Podrán participar las personas con nivel de licenciatura en las áreas de: Nutrición, Promoción de la Salud, Medicina, Pedagógica, Psicología educativa, Ciencias de la Educación o afines.
- Experiencia docente.- Contar con experiencia atendiendo alumnos(as) de educación básica, preferentemente.
- Habilidades profesionales.- Deben poseer habilidad en el manejo y control de grupo; recursos didácticos para el diseño y desarrollo de sus sesiones; capacidad de resolución de conflictos y comunicación con la comunidad escolar; conocimientos generales en nutrición y pedagogía.
- Documentos probatorios.- Acreditar su formación académica (constancia de estudios), currículum, comprobante de domicilio, CURP y Credencial para Votar.

Para la impartición del taller de artes

- Formación académica: nivel de estudios de licenciatura o carrera afín.
- Experiencia docente: Acreditar experiencia de al menos un año en el campo de la enseñanza del nivel primaria (formal o no formal), en una o más de las siguientes manifestaciones: Música, Canto Coral, Danza, Teatro, Artes Plásticas y Creación Literaria.
- Habilidades profesionales: mostrar disposición a la superación y al crecimiento en el campo profesional; estar dispuesto a participar en las tareas colectivas de carácter formativo del programa; participar de manera entusiasta los programas de capacitación que se instrumenten para su habilitación como tallerista, y demostrar su compromiso en la formación de niños y niñas dentro y fuera del ámbito escolar.
- Documentos probatorios: Acreditar su formación educativa (constancia de estudios), currículum, comprobante de domicilio, CURP y Credencial para Votar. (Ibidem: 2016).

Las posibilidades de ocupar un cargo de coordinador o tallerista no se limitan a la formación o a la experiencia sino que también responde a intereses subjetivos como puede ser la opinión de personal de quien trabaje dentro del programa, así como recomendaciones de personal para cubrir estos espacios, sin dejar de lado que este pequeño centro de trabajo es una microesfera de estudio de las 120 escuelas en las cuales se práctica el programa.

Como comentarios finales del análisis se puede resumir que las actividades que realizan los beneficiarios del programa SaludArte demuestran el anclaje que tienen a diferentes razones, de acuerdo al conocimiento o desconocimiento del programa; a las relaciones afectivas que se dan en cualquier interacción social entre los diferentes participantes del programa, así como de las percepciones que tiene cada persona de acuerdo a su sistema de valores.

Otro aspecto importante que incide en cómo se mira el programa tiene que ver con el contexto, es decir, las diferentes nociones, acercamientos y experiencias que ha tenido el participante en el ámbito donde se desarrolla SaludArte es un factor clave que incide en las acciones que el sujeto realiza para responder a estas necesidades.

Se podría decir que la Representación Social que existe respecto al programa SaludArte por parte de coordinador, talleristas y monitores ha sido permeada por diferentes factores llevándolos a posicionarse desde diferentes perspectivas relacionadas a la vigilancia, a la formación en valores para la prevención de la violencia, así como en el mejoramiento de la convivencia escolar frenando el bullying y la obesidad en los niños.

**A MANERA DE  
CIERRE...**

Las primeras conclusiones del presente trabajo desembocan en tres aspectos, el primero alude a los resultados arrojados por el mismo proyecto de investigación en torno a la representación social, el segundo respecto a la formación que ofrece el trabajo hacia el perfil profesional del pedagogo y tercero, las limitantes, alcances y aportes que ofrece al campo educativo.

**a) Respecto a las Representaciones sociales y el programa SaludArte.**

Se considera importante, una vez realizado el análisis y reconocido las categorías de la representación social, mencionar que las representaciones sociales, al igual que otros enfoque teóricos, son una perspectiva desde la cual mirar la educación, tiene como finalidad explicar la realidad (en este caso educativa) a través del análisis de discursos así como de los imaginarios que se presentan en los colectivos, en esta investigación la comunidad escolar del programa Saludarte.

Bajo la mirada de las representaciones sociales se buscó comprobar si existen razones para considerar diferencias entre lo que conciben los participantes del programa SaludArte y las reglas de operación del mismo.

La finalidad del proyecto consiste en demostrar e interpretar estas razones, es decir, no limitarse a definir las causas, sino cómo estas causas inciden en el desarrollo del programa y afectan de manera positiva o negativa en el mismo.

Entre los resultados analizados se concluye que a causa de las diferentes fuentes de información que tienen los participantes, así como el ingreso variado que tuvieron, la interpretación que le dan a la poca información que tienen respecto a las reglas de operación, son elementos que predisponen al sujeto respecto a su intervención.

No podemos hablar de un criterio que avale lo correcto o lo incorrecto del programa, depende desde dónde se observe, es decir, las reglas de operación se vuelven obsoletas de acuerdo a la situación, haciendo una pequeña reflexión sobre estas podemos mencionar los siguientes escenarios.

- 1) Las reglas de operación no marcan un lineamiento sobre el contacto con los niños, no limita la interacción social y emocional entre los participantes y los

estudiantes, sin embargo, existe una tendencia a limitar el contacto a raíz de la supuesta interpretación de las reglas de operación que hacen el coordinador y los monitores escolares, sin embargo, es de destacarse que los rumores e historias locales cobran vida e importancia ya que esto se adjudica en cierto punto a que la pedofilia en México ha tomado protagonismo en los últimos años y que es castigado severamente por la autoridad mexicana.

- 2) Suponiendo que en algún momento alguna escuela participante del programa se viera involucrada en un fenómeno/desastre natural o humano, las reglas de operación carecen de las estrategias o aspectos mínimos dirigidos a este tipo de situaciones arriesgando a las 120 escuelas participantes.
- 3) No parece existir relación entre los procesos de formación docente y su aporte al objetivo general del programa, es decir, no se vincula con la formación integral del estudiante, ya que estas no lo definen.

Otro punto relevante que surge respecto al programa es la evaluación. Es importante mencionar que las reglas ofrecen una evaluación de carácter cualitativo y cuantitativo, sin embargo, de acuerdo a la Ley de Desarrollo Social del Distrito Federal, que es la que regula la evaluación del programa se menciona lo siguiente en su informe del periodo 2015-2016.

De conformidad con lo establecido en el artículo 42 de la Ley de Desarrollo Social del Distrito Federal la evaluación externa de la política social y los programas sociales es la que realiza de manera exclusiva e independiente el Consejo de Evaluación, ya sea por cuenta propia o a través de terceros. Asimismo artículo 42 C fracción I instituye que es el Consejo de Evaluación quien tiene la atribución de organizar, definir y realizar anualmente por cuenta propia o a través de terceros la evaluación externa de la política y los programas sociales. Siendo el caso que al cierre del tercer trimestre se continúa en espera de la emisión de dicha evaluación. (DGEB. 2016).

Esta evaluación fue realizada a finales del 2016, por lo tanto los resultados aún no han sido publicados en el 2017. Sin embargo, la evaluación no deja de ser un

parámetro establecido por personas ajenas al desarrollo del programa en un primer acercamiento, sino que parece ser más una recopilación de informes careciendo el desarrollo de un análisis de particulares que puede ofrecer un mejor aprovechamiento y acercamiento a los problemas reales del programa.

### **b) Formación profesional del pedagogo**

La elaboración de un proyecto de investigación como culminación de los estudios del nivel superior ha resultado un ejercicio interesante respecto al ejercicio de análisis y concreción de ideas sobre una problemática educativa.

Se puede considerar un primer acercamiento al objeto de estudio, tanto las limitaciones de conocimiento, metodológicas y financieras impiden el desarrollo de un trabajo más profundo, sin embargo abre un panorama sobre las posibles líneas de investigación para desarrollarse en un futuro.

Cabe destacar que este trabajo ha dejado un gusto por la investigación educativa así como por el análisis de las diferentes temáticas vinculadas al desarrollo educativo.

Es importante señalar que ha fortalecido mi rigor argumentativo desde una postura curricular relacionada a posturas teóricas como las de Posner, donde abre la posibilidad a atender un currículo vivido, con esto en consideración se podría realizar un análisis curricular desde el enfoque de las representaciones sociales como una forma de distinguir la realidad y cómo se desenvuelven los sujetos en esta realidad a partir del currículo. Por otro lado, al considerar el currículo formal se puede hacer una pequeña comparación, ya sea en un nivel de posgrado para abordar con mayor amplitud ésta loca idea de combinar enfoques al analizar la realidad educativa.

### **c) Campo de investigación educativa**

Respecto al campo de investigación, este trabajo da pie a una posible investigación que se vincule con el análisis curricular desde la perspectiva de Posner bajo el argumento de que el programa SaludArte ha sido un complemento interesante e importante en los últimos años que si bien es cierto ha mejorado paulatinamente, el análisis de este tipo de proyectos puede contribuir al diseño de complementos que



atiendan otras necesidades, no sólo las relacionadas a la salud física, el sobrepeso y obesidad.

Por otro lado, el ejercicio de indagación realizado puede orientar a un análisis más profundo de la representación, por ejemplo, realizando una comparación entre diferentes escuelas y reconocer las similitudes y diferencias que se llevan a cabo en los diferentes planteles y así determinar un diagnóstico de necesidades respecto al mismo programa.

Si enfatizamos en la parte de la evaluación se hace necesario reconocer los elementos, así como los instrumentos y enfoques que caracterizan a la evaluación con intención de determinar si son pertinentes para las finalidades y acciones que se realizan en el programa.

Respecto a la última línea de investigación se puede señalar la relación que puede mantener SaludArte con el programa de educación básica, ya que al ser un programa complementario, dirigido a escuelas de jornada ampliada, con la intención de vincularse a escuelas de alta marginación y bajo aprovechamiento académico, debería relacionar sus actividades, espacios y contenidos a las del Sistema Educativo Nacional y en particular a los de la Ciudad de México, es decir, que dentro de lo escrito, así como la práctica se note el vínculo entre estas partes.

# REFERENCIAS.

## CAPÍTULO I

- Centro de información de las Naciones Unidas (CINU). (2016). OMS llama a mejorar la nutrición materna para reducir obesidad y enfermedades crónicas. Disponible en <http://www.cinu.mx/noticias/mundial/oms-llama-a-mejorar-la-nutrici/> consultado el 21 de agosto de 2016.
- Coll, Cesar. "Psicología de la educación y prácticas educativas mediadas por las tecnologías de la información y la comunicación. Una mirada constructivista." México. Revista electrónica Sinéctica. Núm. 25. Agosto-enero 2004. Pp.1-24.
- Comunicación social. (2015). Encabeza Gobierno de la CDMX frente común contra obesidad y sobrepeso. Consultado el 21 de agosto de 2016, disponible en: <http://www.comunicacion.cdmx.gob.mx/noticias/nota/encabeza-gobierno-de-la-cdmx-frente-comun-contra-obesidad-y-sobrepeso-boletin>
- Diario de México. (2016). En México hay más de 30 millones de personas sin educación básica: EPN. Disponible en: <http://www.diariodemexico.com.mx/mexico-mas-30-millones-personas-sin-educacion-basica-eqn/> consultado el 25 de Agosto de 2016.
- Diario Oficial de la Federación. (DOF). (2011). Artículo 3° Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos.
- Diario Oficial de la Federación (DOF). (2011). Artículo 7° de la Ley General de Educación de los Estados Unidos Mexicanos.
- De Benito, E. La OMS alerta de que la obesidad infantil se duplica en los países pobres. El País, sección internacional. 25 de enero de 2016. Consultado el 21 de agosto de 2016 Disponible en [http://internacional.elpais.com/internacional/2016/01/25/actualidad/1453736660\\_306779.html](http://internacional.elpais.com/internacional/2016/01/25/actualidad/1453736660_306779.html)
- Etcétera (2016). Tres de cada 10 jóvenes encarcelados reinciden cuando salen de prisión: informe. Consultado el 25 de Agosto de 2016. Disponible en: <http://www.etcetera.com.mx/articulo/Tres+de+cada+10+j%C3%B3venes+encarcelados+reinciden+cuando+salen+de+prisi%C3%B3n%3A+informe/48121>

- Excelsior (2013). Programa 'SaludARTE' llegará a 100 escuelas del Distrito Federal. 27 de Junio de 2013. Consultado el 21 de Junio de 2017, disponible en:  
<http://www.excelsior.com.mx/comunidad/2013/06/27/906177>
- Langner, Ana. (2016). 63 millones de niños, excluidos de la escuela: ONU. Consultado el 25 de agosto de 2016, disponible en: <http://eleconomista.com.mx/sociedad/2016/07/24/63-millones-ninos-excluidos-escuela-onu>
- López, Christian (2016). En la CDMX hay más de 150 mil personas en pobreza extrema. Diario de México. Consultado el 25 de agosto de 2016. Disponible en: <http://www.diariodemexico.com.mx/la-cdmx-mas-150-mil-personas-pobreza-extrema/>
- Morín, Edgar. (1999). Los siete saberes para la educación del futuro. UNESCO. Francia. Pp.67.
- Organización de Cooperación para el desarrollo Económico. (OCDE). (2015). Panorama de la educación 2015 México. Consultado el 21 de Agosto de 2015. Disponible en: <https://www.oecd.org/mexico/Education-at-a-glance-2015-Mexico-in-Spanish.pdf>
- Organización de Cooperación para el desarrollo Económico. (OCDE). (2010). Acuerdo de cooperación México-OCDE para mejorar la calidad de la educación de las escuelas mexicanas. Consultado el 21 de agosto de 2016, disponible en: <https://www.oecd.org/edu/school/46216786.pdf>
- Pasillas Valdez, M.A. (2009). Estructura y modo de ser de las teorías pedagógicas. En H. Fernández Rincón, S. Ubaldo Pérez y O. García Pelayo (Coordinadores.). *Pedagogía y Prácticas educativas*. UPN, México. Pp. 11-46.
- Radioformula (2016). Abren convocatoria para colaboradores del programa SaludArte. Disponible en: <http://www.radioformula.com.mx/notas.asp?Idn=617002&idFC=2016>, consultado el 25 de Agosto de 2016.

- Sarramona, J. (1991). Concepto de educación en Fundamentos de educación. CEAC. Barcelona. Pp. 28-49.
- Secretaría de Educación Pública. (SEP). (2011). Plan de Estudios 2011 Educación básica. Consultado el 20/10/2017. Disponible en: [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan de Estudios 2011 f.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan_de_Estudios_2011_f.pdf)
- Secretaría de Gobernación (SEGOB). (2013). Plan Nacional de Desarrollo 2013- 2018.
- Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO). (2014). Panorama de la Seguridad Alimentaria y Nutricional en América Latina y el Caribe.
- Valdez, Ilich. (2016). Diputado impulsa en CdMx redes vecinales de seguridad. Sección DF. Consultado el 21 de agosto de 2016 Disponible en: [http://www.milenio.com/df/redes\\_vecinales\\_seguridad-propuestas\\_Constitucion\\_CdMx-Milenio\\_noticias\\_0\\_796720413.html](http://www.milenio.com/df/redes_vecinales_seguridad-propuestas_Constitucion_CdMx-Milenio_noticias_0_796720413.html)
- Valadez, I; Villaseñor, M & Alfaro, N. (2004). Educación para la salud: la importancia del concepto. Revista de educación y desarrollo. Universidad de Guadalajara Ene-Mar. (2004); (1) 1665-3572.
- Vicenteño, David & Gazcón, Felipe. México, uno de los tres países donde creció la pobreza. Cepal. Excelsior. Nacional. 23 de marzo de 2016. Consultado el 21 de Agosto de 2016. Disponible en: <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2016/03/23/1082333>

## CAPÍTULO II

- Álvarez Retana, Ramiro (2005). Escuelas de Jornada ampliada. Por la Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal. Consulta: 21 de Septiembre de 2015. Disponible en: [http://www.usp.funcionpublica.gob.mx/doctosecco/otras/65\\_AFSEDF\\_Ramiro Alvarez.pdf](http://www.usp.funcionpublica.gob.mx/doctosecco/otras/65_AFSEDF_Ramiro_Alvarez.pdf)

- Consejo Nacional de Población (CONAPO). (2011). Concepto y dimensiones de la marginación. En Índice absoluto de marginación. Consultado el 24 de Septiembre de 2016. Disponible en: <http://www.conapo.gob.mx/work/models/CONAPO/Resource/1755/1/images/01Capitulo.pdf>
- Consejo Nacional de Población (CONAPO). (2015). Índice de marginación por entidad federativa y municipio 2015. Consultado el 22 de Septiembre de 2016. Disponible en: [http://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/61594/Principales\\_resultados\\_2015.pdf](http://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/61594/Principales_resultados_2015.pdf)
- Convenio de colaboración SEDU-CERO-VARO, A.C. (2015).
- Convenio de colaboración SEDU- CICEP A.C. (2015).
- Convenio de colaboración SEDU- EL INSTITUTO. (2015).
- Convenio de colaboración SEDU- ConArte A.C. (2015).
- Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) (2014). Panorama de la seguridad Alimentaria y Nutricional de América Latina y el Caribe 2013. Consultado el 22 de Septiembre de 2016. Disponible en: <http://www.fao.org/docrep/019/i3520s/i3520s.pdf>
- Órgano de Difusión de Gobierno del Distrito Federal. (ODGDF) (2016). Reglas de operación del programa de servicios “SaludArte” en Gaceta oficial Distrito Federal. 18ª época, N° 270. Tomo I. Pp. 348-370
- Malik Khalid. (Coord.). (2013). Informe sobre desarrollo Humano 2013. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Consultado el 24 de Septiembre de 2016. Disponible en: [http://www.undp.org/content/dam/venezuela/docs/undp\\_ve\\_IDH\\_2013.pdf](http://www.undp.org/content/dam/venezuela/docs/undp_ve_IDH_2013.pdf)

### CAPÍTULO III

- ❖ Abric, J. (2001). Las representaciones sociales: aspectos teóricos. En *Prácticas y representaciones sociales*. Coyoacán. México. Pp. 11-70.

- ❖ Argudín, Y. (2001). Educación basada en competencias. Revista de Educar-Nueva época. N° 16. Enero-Marzo.
- ❖ Banchs, M. (2000). Aproximaciones procesuales y estructurales al estudio de las Representaciones Sociales. En *Papers on Social Representations textes sur les représentations sociales*. Vol. 9.S/N ISSN 1021 5573. Venezuela. Pp 3.1 - 3.15.
- ❖ Barrales, A (2013). Saludarte: Educación para la vida. Disponible en <http://alejandrabarrales.org.mx/ciudad/saludarte-educacion-para-la-vida/> Consultado el 07 marzo de 2016.
- ❖ Diario Oficial de la Federación (DOF). (2013). Artículo 3° Constitucional.
- ❖ Durkheim, E. (2000). Las reglas del método sociológico. El quinto sol. México. 111pp.
- ❖ Educatina (2012). Las reglas del método sociológico- Sociología- Educatina. Consultado el 09 de mayo de 2016. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=mmNez7xLBSE>
- ❖ Farr, R. (1993). Las representaciones sociales en Moscovici, S. Psicología social II. Paidós. Pp 495-506.
- ❖ Jodelet, D. (1993). La representación social: fenómenos, concepto y teoría. En Moscovici, S. Psicología social II. Paidós. Barcelona Pp. 471-494.
- ❖ Pasillas, M.A. (2009) “Estructura y modo de ser de las teorías pedagógicas”, en H. Fernández Rincón, S. Ubaldo Pérez y O. García Pelayo (Coordinadores) *Pedagogía y prácticas educativas*. UPN, México. pp. 11-46.
- ❖ Secretaría de Educación Pública. (SEP). (2013). Plan Sectorial de Educación 2013-2018. México.
- ❖ Tünnermann, C. (1995). La educación permanente y su impacto en la educación superior. UNESCO.

#### CAPÍTULO IV

- ✓ Abbagnano, N & Visalberghi, A. (2014). Historia de la pedagogía. Fondo de Cultura Económica. México.

- ✓ Abric, J. (2001). Metodología de recolección de las representaciones sociales. En Abric, J. *Prácticas sociales y representaciones*. Coyoacán. México.
- ✓ Ayala, R (2008). La metodología fenomenológico-hermenéutica de M. Van Manen en el campo de la investigación educativa. Posibilidades y primeras experiencias. *Revista de investigación educativa*. Vol. 26, N°. 2. Pp. 409-430. Disponible en <http://www.redalyc.org/html/2833/283321909008/> consultado el 21 de Mayo de 2016
- ✓ Del Rincón (1997). La metodología cualitativa orientada a la comprensión. Barcelona. EDIOUC. Citado por Bisquerra, R. (Coord.). (2004). *Metodología de la investigación educativa*. La muralla. Madrid.
- ✓ Durkheim, E. (2000). Las reglas del método sociológico. Quinto sol. Ciudad de México.
- ✓ Jodelet, D. (1993). La representación social: fenómenos, concepto y teoría. En Moscovici, S. *Psicología social II*. Paidós. Barcelona.
- ✓ Moscovici, S. (1979). El psicoanálisis, su imagen y su público. Editorial Huemul S.A. de C.V., Buenos Aires.
- ✓ Piña, J. & Cuevas, Y. (2004). La teoría de las representaciones sociales. Su uso en la investigación educativa en México. *Perfiles educativos*. Vol. 26, N° 105-106. México. Disponible en: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-26982004000100005&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-26982004000100005&script=sci_arttext) consultado el: 20 de Mayo de 2016.
- ✓ Posner, G. (1998). *Análisis de currículum*. Segunda Edición. McGraw-Hill Interamericana, S.A. Santa Fe de Bogotá, Colombia.
- ✓ Reynoso Angulo, R; Aguilar Choza M & Blancas Hernández, J. (2015). Hacia la construcción de un modelo de evaluación del diseño curricular. XIII Congreso Nacional de Investigación Educativa. Chihuahua. 22 de mayo de 2016. Consultado el Disponible en: [https://z-1-lookaside.fbsbx.com/file/INEE%20Modelo%20de%20evaluaci%C3%B3n%20del%20curr%C3%ADculo%20COMIE.pdf?token=AWzRBTyLC8qkQvLeGaZ5tD-XL4BcVV8XRrViTn\\_HW2c34HH8pdCrBH4Gui42LD7yxqOD--](https://z-1-lookaside.fbsbx.com/file/INEE%20Modelo%20de%20evaluaci%C3%B3n%20del%20curr%C3%ADculo%20COMIE.pdf?token=AWzRBTyLC8qkQvLeGaZ5tD-XL4BcVV8XRrViTn_HW2c34HH8pdCrBH4Gui42LD7yxqOD--)



[GYrNU96b0UFn3Udub4x4e8tFchqJV\\_mHoMJpDTKsgQpWeual3bnSY6ShX-f9aogDLGpZa8-E24jaF3rKG](https://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj-p_DD0ubUAhXBQiYKHArIAlMQFggjMAA&url=http%3A%2F%2Fdata.educacion.cdmx.gob.mx%2Foip%2F2015%2FArt14%2FF_XXI%2FCGE_14_XXI_4_2015_Saludarte.xls&usg=AFQjCNFbkT3CluYndog5CYhCx_aM-A9-TA)

- ✓ Sandín, M (2003). Investigación cualitativa en Educación. Fundamentos y tradiciones. McGrawHill. Citado en Bisquerra, R. (Coord.). (2004). *Metodología de la investigación educativa*. La muralla. Madrid.

#### CAPITULO V

- Órgano de Difusión de Gobierno del Distrito Federal. [ODGDF] (2016). Reglas de operación del programa de servicios “SaludArte” en Gaceta oficial Distrito Federal. 18ª época, N° 270. Tomo I. Pp. 348-370.

#### CONCLUSIONES

- Dirección General de Educación Básica. (DGEB). (2016). Sobre los programas de apoyo o subsidio deberá difundirse el diseño, ejecución, montos asignados y criterios de acceso, así como los padrones de las personas beneficiarias. Programa Saludarte. Consultado el 30 de Junio de 2017. Disponible en:  
[https://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj-p\\_DD0ubUAhXBQiYKHArIAlMQFggjMAA&url=http%3A%2F%2Fdata.educacion.cdmx.gob.mx%2Foip%2F2015%2FArt14%2FF\\_XXI%2FCGE\\_14\\_XXI\\_4\\_2015\\_Saludarte.xls&usg=AFQjCNFbkT3CluYndog5CYhCx\\_aM-A9-TA](https://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj-p_DD0ubUAhXBQiYKHArIAlMQFggjMAA&url=http%3A%2F%2Fdata.educacion.cdmx.gob.mx%2Foip%2F2015%2FArt14%2FF_XXI%2FCGE_14_XXI_4_2015_Saludarte.xls&usg=AFQjCNFbkT3CluYndog5CYhCx_aM-A9-TA)

# ANEXOS

**Entrevista a Carlos García. Monitor escolar de Saludarte de la Escuela  
Primaria “Francisco Nicodemo”.**

L- Muchas gracias por acceder a esta pequeña entrevista, van a ser 10-15 minutitos de tu tiempo, no va a ser mucho, te comento, todos los datos que me brindes a partir de este momento van a ser tratados con muchísima confidencialidad y solamente es con fines de investigación educativa.

C- Ah ok, sí.

L- Te agradezco mucho tú tiempo y comenzamos, ¿Cuál es tu nombre?

C- Carlos Alfonso García García.

L- Perfecto, ¿tu edad?

C- 28 años.

L- Perfecto, ¿Qué nivel escolar tienes?

C- Licenciatura

L- ¿En qué es tu licenciatura?

C- En Artes visuales.

L- ¿En dónde estudiaste?

C- En la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

L- Ok, ¿Actualmente dónde vives?

C- En Coyoacán.

L- ¿Alguna colonia en particular?

C- Culhuacán

L- Ah ok. ¿Qué puesto cubres dentro del programa?

C- Soy monitor.

L- Monitor escolar.

C- Si así es.

L- ¿Cuánto tiempo tienes dentro del programa?

C- Dentro del programa como 2 años y medio.

L- 2 años y medio, perfecto. ¿Qué horario cubres dentro de Saludarte?

C- De 2:30pm a 5.30pm

L- ¿Cómo ingresaste al programa?

C- - Eh, una amiga entró como tallerista y fue ahí que me comento del programa, le habló, le comentó a su coordinador de mí y ya me presente con el coordinador y ya pues me hizo una evaluación y me aceptó, fue directo con el coordinador

L - Perfecto, ¿Ingresaste a esta escuela al programa?

C- No, estuve 2 ciclos en otra escuela en la José C. Benítez delegación Tlalpan.

L- Perfecto, ¿Participaste en el pilotaje dentro de Saludarte?

C- No

L-Ok, ¿Ocupaste o has estado en el mismo cargo tanto en la José C. Benítez como en esta escuela?

C- Si, he estado como Monitor.

L- ¿Qué actividades realizas dentro del programa?

C- Este, bueno superviso a los niños durante la ingesta, superviso que se laven los dientes, se laven las manos, y posteriormente que estén en sus salones, de repente toca cuidar la puerta o supervisar las áreas en general y pues auxiliar de manera general.

L- ¿Qué diferencias encuentras entre esta escuela y la de Tlalpan?

C- Tlalpan, bueno la comunidad no es la misma, aquí los niños de primaria baja son más inquietos mientras que primaria alta es muy tranquila, en la otra escuela primaria alta era muy complicada, había todo tipo de problemas, mientras que

primaria baja eran muy muy tranquilo, aquí los papás se ven más participativos, en cuanto al director, bueno allá la directora no le gustaba el programa, le tiraba tierra siempre que podía, y aquí no, todo lo contrario, el director apoya mucho el programa y lo deja fluir básicamente.

L- Me comentabas que te enteraste mediante una amiga tuya del programa ¿Podrías comentarme más a detalle cómo fue que te comunico acerca del programa?

C- Sí, ella entró como tallerista, supo tal cual fue muy sencillo, se enteró que había dos vacantes de, bueno había 4 vacantes de monitor, le habló al coordinador de mí, luego a mí me contó de todo esto y ya me dio su número de coordinador para que fuera directamente con él.

L- ¿Hace cuánto conoces el programa? Me dijiste que los conoces, o que estas dentro del programa desde hace 2 años y medio, pero desde esa fecha lo conoces o fue un poquito antes?

C- No, fue exactamente a la par, cómo dos días antes de entrar.

L- Perfecto, ¿Cómo describes la operación del programa o cómo es la estructura de Saludarte?

C- La estructura...

L- ¿Cómo está organizada?

C- Pues está organizada, o sea el organigrama ¿no?, pues está el coordinador escolar, el director que bueno ahorita no recuerdo como se llama ese puesto, los talleristas que se dividen según el área, los de arte, los de nutrición y los de activación, eh y los monitores.

L- Perfecto, ¿Cuál sería el objetivo principal de Saludarte?

C- El objetivo principal brindar educación complementaria a los niños.

L- ¿Cuál consideras tú, que es la función principal, tanto para la escuela como para la sociedad del programa?

C- La función, eh bueno, creo que permite darle a los niños otra visión de, bueno complementarías pues y en el sentido de estas áreas que por lo general no se trabajan tanto en la educación formal, trabajar con su cuerpo como es en activación física, la parte artística, que también está muy olvidada y la cuestión de Salud, entonces es eso complementar la educación que tienen los niños.

L- ¿Cómo podrías describir las reglas de operación?

C- Las reglas de operación, pues cómo un tanto confusas, aparentemente son muy sencillas, pero como se apliquen en cada escuela varía mucho, básicamente, confusas.

L- Entiendo, ¿Actualmente quien dirige saludarte?

C- Actualmente no, no lo sé.

L- Ok, ¿Por qué es importante tu labor como monitor?

C- Bueno es importante porque al, mmmm, por que damos orden a los niños, los talleristas faltan o cosas así y ahí es donde entra uno a dirigirlos a sus talleres y también en una cuestión más humana, también somos quien está más en contacto con ellos, y pues a veces nos enteramos de sus problemas y a veces intentamos auxiliarlos.

L- ¿Has recibido alguna formación o alguna capacitación para cumplir tus funciones como monitor?

C- Si, sólo una y fue de limpieza dental.

L- ¿Hace cuánto fue eso?

C- Fue hace como un año, hubo una repetición hace unos meses como por octubre pero fue la misma exactamente.

L- ¿Para ti, qué sería lo más importante del programa?

C- Lo más importante, los niños.

L- ¿Por qué?

C- Bueno el programa está dirigido para ellos y pues ya básicamente.

L- ¿Qué significa la hora de ingesta, esto qué implica?

C- La hora de ingesta implica, en cuestiones prácticas ellos se lavan las manos, pasan por su comida, se van a sentar, la comen, posteriormente se pasan a lavar los dientes, pues es fundamental porque al estar 3 horas más en la escuela tienen que comer y es fundamental que coman.

L- ¿Con que frase o qué slogan se define el programa saludarte, o tú lo defines?

C- Pues estoy de acuerdo con la frase original de Educación para la vida.

L- ¿Para ti que representa o qué significa el programa Saludarte?

C- Ay pues para mí, pues para mí representa, bueno me da mucho gusto, me gusta estar en contacto con los niños, con su alegría, sus muestras de cariño todo eso y me gusta también poner un granito de arena de manera positiva en sus vidas.

L- Perfecto ¿Cuándo piensas en saludarte, qué imagen se te viene a la cabeza?

C- Imagen, la de un programa muy ambicioso, con muchas limitantes pero con muy buena, con muy buena intención, con un intento de cambio social.

L- ¿Si pudieras tomar una foto así panorámica de Saludarte, a quiénes incluirías?

C- Pues a los niños, primero que nada, y creo que después a todos los integrantes, monitores, talleristas, el coordinador, el ATP,

L- ¿Cuál es tu percepción o como miras el programa, cómo lo ves?

C- Como lo veo, pues repito que muy ambicioso pero con muchas limitantes principalmente internas creo.

L- Internas, ¿por qué son internas?

C- Pues creo que hay mucha burocracia, mucho tramite interno, mucho de repente siento que a los coordinadores a los ATPs les invade mucho de llenar el documento y otro documento y creo que ahí mina mucho al programa.

L- ¿Qué es lo que más te gusta de trabajar en Saludarte?

C- Que uno está haciendo la diferencia o al menos lo intenta

L- ¿Y lo que no te gusta o lo que detestes?

C- Lo que no me gusta es que de repente carecemos de muchas armas, si en cuestiones bueno para empezar no estamos no estamos propiamente fijos, de repente se reduce la matrícula y algunos salen, pues de repente no tenemos contacto con algunos papás que jamás vienen, cosas de ese tipo.

L- ¿Con que adjetivo o qué palabra le otorgas a tu participación dentro del programa, qué valor le das?

C- Compromiso, si es la palabra

L- ¿Por qué desiste participar en saludarte?

C- ¿Por qué decidí? 1. Por la cuestión de contacto con los niños, 2. Una cuestión de pedagogía, me gusta la enseñanza y... por este sentido de transformación social que implica el programa

L- ¿Estás a gusto participando en Saludarte, en esta escuela?

C- Si, en esta escuela es muy tranquila y si básicamente es eso.

L- ¿Y en la anterior?

C- En la anterior era un ambiente muy complicado, sobre todo por la directora, los niños eran muy muy complicados con muchas problemáticas, pero ahí lo que si nos gustaba era que el equipo era muy eficiente, muy muy eficiente, todo el mundo, bueno no todo el mundo pero si la mitad hacía bien su trabajo y era suficiente para cubrir al otro 50%

L- Bueno, ¿Cómo podrías describir tu relación con los estudiantes?

C- Con los estudiantes, pues creo que es buena, busco tener un contacto con ellos personal, creo que no me hacen mucho caso en cuestión de disciplina pero a nivel afectivo pues sí, creo que me buscan y al menos creo que disfruto de.



L- ¿Cuándo vienes camino a Saludarte, qué es lo que piensas, que es lo primero que se te viene a la mente?

C- Bueno, una que está lejos pero si vengo con entusiasmo y con gusto de estar con los niños.

L-Bueno, y última, ¿Cuál ha sido tu mejor experiencia, o la más grata, la más bonita que hayas tenido al trabajar aquí en Saludarte?

C-Pues son muchas, pero una muy particular que refleja mucho, muchas cosas pues es cuando hay eventos de varias escuelas y me topo con los niños de mi anterior escuela y entonces todos emocionados y todos entusiasmados te empiezan a saludar y muy contentos ellos.

L-Bueno Carlos, pues por mi parte ahorita son todas las preguntas, te agradezco infinitamente tu tiempo y tu participación en esta entrevista y nos estamos viendo, gracias y que estés muy bien.

**Entrevista a Estefanía Gallardo, Monitor Escolar de Saludarte en la Escuela Primaria “Francisco Nicodemo”.**

L- Fany muchas gracias por aceptar esta pequeña entrevista, es sobre el programa Saludarte, el motivo de la entrevista es básicamente para cumplir un análisis respecto a las representaciones sociales que hay dentro del programa Saludarte y bueno tu como monitora eres parte del programa. En ese sentido las respuestas que tú me brindes respecto a esta entrevista van a ser tratadas con la mayor confidencialidad y sólo es con fines de investigación educativa.

E- Ah ok.

L- Te agradezco mucho y te reitero esa aceptación, bueno comenzamos. ¿Cuál es tu nombre?

E- Estefanía Gallardo Padilla.

L- ¿Tu edad?

E- 25 años.

L- ¿Qué nivel escolar tienes?

E- Preparatoria

L- ¿En dónde estudiaste o dónde estudias?

E- ¿Dónde estudie? En una escuela que se llama, ya ni me acuerdo, bueno es que esta por el Oasis, no recuerdo muy bien... ¡ah! José Manuel Altamirano.

L- ¿Dónde vives actualmente?

E- Por la Magdalena Contreras, por Palmas.

L- Perfecto, ¿Cuál es el puesto que cubres dentro del programa?

E-Monitor.

L- ¿Cuánto tiempo tienes en saludarte?

E- En el programa pues este ciclo.

L- Perfecto, ¿Qué horario cubres?

E- de 2:30 pm a 5:30 pm.

L- ¿Cómo ingresaste al programa?

E- Pues hice el examen, las entrevistas y pues ya, cubrí el perfil y ya me hablaron y ya entre.

L- Perfecto, ¿Participaste en el pilotaje?

E- No

L- ¿Tienes algún jefe inmediato?

E-Si, Sergio

L- ¿Él que cargo tiene dentro de la institución?

E- Él es el coordinador.

L- Perfecto, ¿Qué actividades realizas dentro de Saludarte?

E-Pues lo primero es checar los niños ingieran los alimentos que se laven los dientes, estar a cargo de los niños, ya cuando terminan la ingestas pues ya meterlos, estarlos vigilando que no estén haciendo nada fuera de lo normal, y ya cuando se acaba el tiempo, que dan las 3:30 pm, entran en su primera clase y ya pues empezarlos meter en sus grupos que les toca y ya, ya de ahí en fuera ese es mi contacto directo con los niños, ya de ahí en fuera pues es estar vigilando, el patio, los baños, así donde se podrían esconder y hacer travesuras y ya nada más.

L- Perfecto, ¿cómo te enteraste del programa?

E- Pues por convocatoria me llego ahora sí que el rumor de que estaban contratando y ya metí mis papeles y ya así fue como.

L- Ah ok, ¿Hace cuánto que lo conoces?

E- Apenas este año, o sea si sabía que existía pero no sabía que uno podía meter sus documentos y ya cuando me explicaron pues ya así fue como entre.

L- ¿Cómo opera o cuál es la estructura del programa?

E- Pues yo digo que es un programa más bien como de distracción para los niños, o sea no es como tal la escuela, porque no es como estar escribiendo y sentados y así, es cómo más pues si Saludarte, arte, salud y distracción más que nada, o sea no es como toda una escuela y eso es lo padre, bueno siento yo que es lo padre para ellos.

L- ¿Cuál sería el objetivo principal del programa?

E-Pues que se distraigan jeje pues que se desahoguen, pues es que no pueden hacer las mismas actividades que en una escuela, o sea era lo que platicábamos no es lo mismo una escuela, bueno la escuela me refiero a las horas que están en estudio a un club que como decirlo, en actividades extra curriculares, que pueden bailar, pueden hacer educación física, pueden hacer otras cosas que también les gustan.

L- ¿Cuál consideras que puede ser la función de Saludarte para la escuela y para la sociedad?

E-Pues para la escuela, yo creo que es que los niños tengan aparte de la escuela, tengan el tiempo para estar en otras actividades sin que sean forzosas como tal, y para la sociedad pues que en el lugar de estar haciendo otras cosas que nos les llevan nada bueno pues están haciendo algo constructivo para ellos mismos y para la sociedad cuando salen a ahora sí que ya la realidad.

L- Perfecto, ¿Cómo describirías o cuál es tu opinión acerca de las reglas de operación?

E- Pues son buenas algunas, también hay reglas malas, ¿no?, o sea no malas sino me refiero mal hechas porque al final de cuentas si nos damos cuenta, son niños al final de cuentas, o sea no puedes obligarlos, como dicen, no puedes tocarlos, no puedes obligar al niño a entrar a las actividades pero si tienen que estar dentro de una actividad, eso es bueno porque al final de cuentas tienen que hacer algo, pero también es malo el hecho de que no, de que puedan hacer lo que ellos quieran,

porque como lo saben luego de ahí es el problema de que uno no les puede, en cierta manera nos restringen el hecho de llamarles la atención.

L- ¿Quién consideras que dirige Saludarte?

E- Pues en primer plano el coordinador que es Sergio, yo creo que es la cabeza del trabajo aquí en equipo y pues de ahí ya somos nosotros los maestros, pero yo creo que los más importantes son los maestros porque los maestros son los que tienen más contacto con los niños o sea ellos tienen la mayoría del tiempo con ellos y si no saben conllevar esa responsabilidad como lo que es pues yo creo que no, no sirve de mucho

L- Perfecto, ¿Por qué es importante tu labor de monitor?

E- Ah pues porque yo estoy como al cuidado de los niños pues de qué no les pase nada que no tengan algún accidente, pues sí más que nada al cuidado de ellos, o sea si están en el patio estar vigilando que no les pase nada.

L- Bueno, ¿Haz recibido alguna capacitación o formación para cumplir tu labor como monitor?

E- Mmm no, hasta ahorita no, bueno yo no.

L- ¿Para ti qué es lo más importante del programa Saludarte?

E- ¿Qué es lo más importante? Pues yo creo que eso, lo que aportan para los niños que salen a la sociedad que son valores más que nada.

L- Perfecto, ¿Con qué frase o que slogan podría definir el programa?

E- Pues para mi es distracción, si porque se distraen absolutamente todo de su casa, de la escuela de la calle...

L- ¿Para ti que representa el programa?

E- Para mí representa algo bueno porque la final de cuentas, pues ellos son los niños que van a ser adultos y que mejor que tengan un programa que los ayude para que sean unas mejores personas, eso es para mí algo bueno.

L- Perfecto, ¿Cuándo piensas en Saludarte que imagen se te viene a la cabeza?

E- Pues una persona saludable.

L- Si pudieras tomar una foto así panorámica, ¿A quiénes incluirías del programa?

E- A todos

L- ¿Quiénes son todos?

E- Maestros, coordinadores, gente que nos ayuda con la comida, alumnos, todos absolutamente todos porque yo creo que aquí todos somos un equipo.

L- ¿Cuál es tu percepción del programa, cómo lo miras?

E- Pues bueno, la verdad se me hace un buen programa porque al final de cuentas no se había visto algo como esto, bueno yo si sabía pero no lo conocía como tal y creo que es algo bueno.

L- ¿Qué es lo que más te gusta de trabajar en Saludarte?

E- Pues para mí el contacto con los niños, me caen muy bien.

L- ¿Y qué es lo que no te gusta o lo que detestas?

E- Pues a veces creo que si somos compañeros pero el que no nos apoyemos, bueno no nosotros como monitores sino los maestros, a veces no se apoya como debería, yo creo como ellos deberían apoyarse

L- ¿Cómo sería eso más o menos?

E- Pues no sé, si llega tarde un maestro, pedir que le lleven a lo mejor al grupo otro maestro, pero hay maestros que de plano si dicen no ese no es mi grupo y yo no lo quiero, entonces para mí eso es algo malo.

L- ¿Qué podrías sugerir para ese tipo de situaciones?

E- Pues hacer mejor la selección de maestros, darles capacitación sobre lo que es el programa, para lo que es y cómo debe tratarse a los niños porque muchas veces

pues son niños y no los puedes tratar como adultos, o sea no les puedes hablar de la misma forma que le hablarías a un adulto.

L- Perfecto. ¿Cómo valoras tu participación dentro del programa, cómo te miras dentro de?

E-Pues bien, yo creo que igual y no le puedes caer bien a todo mundo pero para mí yo creo que estoy bien porque trato de cuidar a mí, bueno a la mayoría, o sea todos, pero más a los niños con los que más convivo, trato de tenerlos tranquilos o sea yo creo que he hecho bien mi trabajo.

L- Perfecto, ¿Cómo describirías tu relación con los estudiantes?

E- Pues de amiga, hasta cierto punto y de maestra, no llevamos una cosa con otra cosa yo se los he dicho, no porque me lleve bien con ustedes significa que los voy a dejar hacer lo que ustedes quieran porque mi trabajo es cuidarlos y si les llega a pasar algo pues va a ser mi responsabilidad.

L- ¿Por qué decidiste colaborar en Saludarte?

E- Pues una porque me gusto el programa, o sea como lo explicaron cuando fui a la entrevista y dos porque me gustan los niños.

L- Perfecto, ¿Estas a gusto participando en Saludarte, dentro de esta escuela?

E- Si, se me hace una escuela muy buena, muy competente sobre todo,

L- Cuándo vienes a Saludarte, cuando vienes camino a aquí, ¿qué es lo que piensas?

E-Pues en apurarme jeje, no, no es cierto, pues en que tengo que estar bien tranquila, porque muchas veces yo creo que el ajetreo de allá afuera nos pone de malas y todo y venimos a lo mejor con una mala cara y pues yo creo que pues es nuestro trabajo, una y dos pues nadie tiene culpa de lo que te pasa.

L- Perfecto, bueno como lo pudiste ver, son preguntas acerca de Saludarte, por mi parte son todas las preguntas que tengo hasta este momento y te agradezco

infinitamente tu tiempo y por la oportunidad que me diste para conocer un poquito tu perspectiva, por mi parte sería todo por ahora

E- Ah ok, muchas gracias, permiso.

L- Te agradezco, que estés bien.



## **Entrevista a Karina Madero, Monitor Escolar de Saludarte en la Escuela Primaria “Francisco Nicodemo”.**

L- Kari muchas... ¿Puedo decirte Kari? (Asienta con la cabeza), Kari muchas gracias por aceptar esta pequeña entrevista, va a ser muy breve, son unos 10-15 minutitos y todos los datos que me brindes en este momentos van a ser tratados con estricta confidencialidad y solamente son para uso de investigación educativa, te agradezco mucho y te reitero, gracias por aceptar y pues comenzamos, ¿vale?

K- Sí.

L-¿Cuál es tu nombre?

K- Mi nombre es Dalia Karina Madero Guerrero

L-¿Cuál es tu edad?

K- Soy de 25 años.

L-25 años... ¿Qué nivel escolar tienes?

K- Tengo hasta el bachillerato técnico

L-¿En dónde lo estudiaste?

K- En el CONALEP Magdalena Contreras.

L-Perfecto, ¿Actualmente donde radicas?

K- estaba laborando en la delegación, haciendo mi servicio, concluyendo mi servicio social pero lo acabo de concluir, entonces ahorita actualmente estoy aquí en Saludarte.

L-Ah ok, mm y ¿Dónde vives actualmente?

K- En el Ermitaño, es colonia Ampliación Lomas de San Bernabé, eso es aquí en la Magdalena Contreras.

L-Perfecto, ¿Cuál es tu puesto dentro del programa?

K- Soy monitor

L-Monitor, ¿Cuánto tiempo tienes dentro de Saludarte?

K- Es el primer año, concluyendo el primer año.

L-¿Qué horario cubres?

K- De 2:30pm a 5:30 pm.

L-¿Cómo ingresaste al programa, cómo fue tu proceso?

K- Fue por selección.

L- Por selección, ¿Cómo fue esa selección?

K- Te hacen una entrevista y te incluyen aquí.

L-Mmmmm, vale, ¿Participaste en su momento en el pilotaje de Saludarte?

K- No

L-¿Cómo describes las actividades que realizas en tu puesto?

K- Las actividades que estamos realizando como monitores es estar cuidando, estar al pendiente de los niños, que no les suceda ningún accidente, que coman a su hora, es a las 2:30 pm en adelante, que es a las 3:00 pm, que se laven los dientes, que se laven las manos y también estar viéndolos que se metan a sus clases, y que realicen una actividad física y o cultural.

L- ¿Cómo te enteraste del programa?

K- Por el coordinador, el señor Sergio me comento de las convocatorias para inscribirse en Saludarte entonces yo, me hice mi registro.

L-¿Hace cuánto conoces el programa?

K- Apenas lo conocí, digamos en agosto, el ciclo escolar que empezó, de agosto para acá lo conozco.

L-¿Cómo describes la operación o la estructura de Saludarte?

K- yo digo que es muy bueno porque tener una estructura de que hay un ATP, existen los talleristas, que son los encargados de hacer las actividades, los

monitores, que somos los encargados de estar al pendiente de los niños que estén afuera, de que estén en sus actividades y ex cosas extras en las que podemos apoyar y también el coordinador, que está al pendiente de todo, tiene que llegar a la comida, desde que se hace la entrega, las chicas de la comida, que son las que entregan y reciben y dejan todo listo para el siguiente día, igual para comenzar nuevamente el proceso

L- ¿Cuál consideras que es el objetivo principal de Saludarte?

K- El objetivo principal yo siento que es educar a los niños en un ámbito cultural, en sus activaciones, por ejemplo, ahorita que se está haciendo lo de tochito, todo eso que se metan a una actividad de deporte, también cultural que es teatro, danza que tengan todos esos conocimientos aya y que se interesen en una, si en alguna actividad.

L-¿Tú cuál consideras que es la función de Saludarte, tanto para la escuela como para la sociedad en sí?

K- La función es apoyar a los niños y a los padres de familia a por ejemplo a los niños que se quedan en las tardes normalmente sus papás no pueden llevárselos o algo entonces los niños en vez de estar en su casa aquí los apoyamos a realizar sus actividades q que se eduquen culturalmente y se les de su comida, lo que Aceves en su casa no se les puede dar su atención y aquí a que puedan desenvolverse, también se genera lo que es la salud, que coman debidamente, todo eso.

L- ¿Cómo describirías las reglas de operación o qué puede mencionar acerca de ellas?

K- Las reglas de operación pues no podemos tener mucho contacto físico ni emocional con los niños, tiene que ser algo estricto, también tenemos que llevar un control con los papás, que esté en su rango normal, no tener tanto contacto, ni nada de eso, y estar cubriendo nuestras labores como se deben.

L-¿Consideras que son útiles o que tienen alguna falla en particular las reglas?

K- Mmmmm no, yo diría que si son útiles porque por ejemplo, no podemos estar sacando comida fuera de aquí, también tenemos que estar cuidando a los niños que no se lleven accidentes, tenemos un proceso de que si un niño se accidenta, aquí se lleva directamente al hospital, entonces aquí se activa el “*Va seguro*”, que se lo llevan y allá se les atiende, se activa y ya, si realmente las veo bien, el que nosotros estemos cubriendo lo que es el rondín de toda la escuela, la puerta, el patio para estar viendo que no haya ningún niño afuera, en las escaleras, que no se vayan a caer, que quede el patio los que están en activación estén en su actividad y que no estén haciendo otras cosas que no, corriendo o eso, estarlos checando y también en la puerta para que los papás se lleven a su niño adecuado y no se vayan a llevar a otro niño o así.

L-Bueno, ¿Quién dirige actualmente Saludarte?

K- Tengo entendido que es el coordinador Sergio, pero arriba de él esta otra cabeza es, la verdad no recuerdo su nombre.

L-Bien ¿Sabes qué cargo puede tener la persona que mencionas?

K- Es coordinadora escolar

L- Bien, ¿por qué es importante tu labor dentro de Saludarte?

K- Porque como lo había comentado, es estar verificando que los niños estén comiendo, que los papás no se estén llevando inadecuadamente un niño, que no es porque puede haber ese problema que un papá se lleve a un niño y luego si viene el original u otra persona y lo reclama pues tenemos que ver quien se lo llevo o por qué se lo llevo y todo eso es estar pendiente de quienes son las personas que se llevan a los niños, el que estén comiendo, que se laven los dientes y al momento que estén comiendo que también se laven las manos.

L- Bueno, ¿Haz recibido alguna capacitación o formación especial para cumplir tu trabajo como monitora?

K- Eh las dieron pero la verdad no asistía

L-Ok, pero ¿Sólo has tenido una o has tenido más?

K- Mmm no, sólo una.

L- Ah ok, ¿Para ti, qué es lo más importante del programa?

K- Los más importante sería pues si la verdad sería desenvolver a los niños en alguna actividad en que puedan interesarse, porque muchos desde que están chiquitos les nace esa curiosidad de involucrarse en lo que sería danza, teatro y empezar a conocer lo que les gusta y algo para poder desenvolverse en el futuro

L-¿Con que slogan o qué frase podría definir el programa?

K- Con salud y bienestar

L- Perfecto, ¿Para ti qué significa el programa?

K- Para mí significa un lugar donde podemos tener, bueno a nuestros niños adecuadamente de que podemos estar seguros de que podemos estar en un lugar pues sí desenvolviéndose adecuadamente que lo están cuidando y que tienen capacitaciones en sus talleres.

L- Perfecto, ¿Qué imagen se te viene a la mente cuando piensas en Saludarte?

K- Frutas y verduras jeje

L-¿Si pudieras tomar una foto así panorámica del programa a quienes incluirías?

K- Yo diría que a todo el grupo que conformamos que sería el coordinador la ATP, los talleristas y los monitores.

L- ¿Cuándo piensas en el programa, qué es lo que consideras, cuál es tu percepción del programa?

K- Es un programa que realmente ayuda a los niños a desenvolverse nuevamente a que estén, estén interesados, es adecuado para que los niños se desenvuelvan en un lugar que pueden estar haciendo sus actividades son que los estén presionando, sin que les estén diciendo y los están haciendo libremente, se desenvuelven como ellos quieren.

L- ¿Qué es lo que más te gusta del programa?

K- El interés que ponen los niños cuando van a hacer sus actividades, el que cuando van a jugar y van a concursos siempre salen en primeros, segundos lugares, realmente se desenvuelven correctamente.

L- Eso es lo que más te gusta, perfecto, ¿Y qué es lo que no te gusta o lo que detestas del programa?

K- Pues no, no hay nada que no me guste.

L- Perfecto, ¿Con qué palabra o cuál es el calor que tú le das a tu participación dentro del programa?

K- Pues yo siento que si tiene valor como todos los del equipo, como lo comentaba todos somos un equipo y nosotros más que nada estamos al pendiente de los niños de que estén siempre en sus talleres y pues realmente muchos niños se quieren salir a otros talleres, entonces nosotros nos encargamos de estar al pendiente de que estén adentro de su taller entonces como que es equilibrado.

L- ¿Cómo describirías tu relación con los estudiantes?

K- Es buena, aja

L- ¿por qué?

K- Porque los niños se empiezan a acercar a ti más que nada Saludarte también es para orientar y educar a los niños, si ellos están haciendo algo mal, que si se pelean con su amigos, es nosotros aconsejarlos, poder darles un buen consejo de cómo se está viviendo la vida realmente, y lo que pueden hacer, o lo que no pueden hacer, lo que está mal, también para orientarlos.

L- ¿Más o menos con cuántos niños trabajan en promedio tú y tus compañeros?

K- En total son como unos 130, porque como te digo las actividades nos las dividimos, entonces algunos están en la comida, a veces, otros están en la puerta, otros ya después terminando la ingesta nos dividimos lo que sería el patio, la puerta y el rondín.

L- Vale, ¿Por qué colaborar dentro del programa?

K- Porque la verdad cuando me comentaron, si me intereso, es algo interesante y cómo estaba también haciendo mi servicio social la verdad si me convenía en el tiempo, pero ahorita que estoy si me ha gustado estar aquí.

L-Perfecto, me comentas que estás a gusto trabajando en Saludarte, esto es a razón de...

K- De que la verdad es un horario muy cómodo, muy flexible, y también, es algo bonito, es una experiencia bonita estar participando con los niños, estar viendo como están creciendo, como realizan sus actividades, es muy bonito verlos como se desenvuelven.

L- Cuando al programa, camino a la escuela, ¿Qué es lo que piensas?

K- que ya voy a llegar al trabajo, que voy a ver cómo, a mí me gusta ver como bailan las niñas, que voy a verlas bailar o ya los de activación que ya los voy a ver cómo van a jugar tochito, porque entrenan y van a ganar premios entonces, los de banda también van ganando premios, varios de los que han salido aquí han ganado premios.

L-Perfecto, y por última pregunta, ¿cuál consideras que ha sido tu experiencia más bonita, gratificante que has tenido aquí dentro del programa?

K- La experiencia más bonita sería el convivir con todos mis compañeros y los niños, ha sido una experiencia bonita, el ser un equipo de trabajo porque como te lo mencionaba nosotros actuamos todo en conjunto, el coordinador nos dice que hacer y nosotros realizamos nuestras actividades que nos pide, apoyamos en lo que se nos requiera y a los niños también los cuidamos y siempre nos sacan risas, realmente muchas sonrisas muchos gustos, a veces hasta sensaciones feas, jeje de que se llegan a caer y eso pues si ocasiona un poco de tristeza pero le tomas cariño al trabajo.

L-Perfecto, bueno Kari, son todas mis preguntas que tengo hasta el momento te, agradezco infinitamente por este, este valioso tiempo que me brindas para conocer tu perspectiva que tienes acerca del programa y bueno, sería todo por ahorita, muchísimas gracias y que estés muy bien.

K- a ti, muchas gracias por todo.



**Entrevista a Maribel Sánchez, Tallerista de Saludarte de la Escuela Primaria  
“Francisco Nicodemo”.**

L- Muchas gracias Maribel por concederme esta pequeña entrevista, las preguntas son respecto al programa Saludarte y algunos datos generales, la información que me brindes mediante la entrevista va a ser tratada con estricta confidencialidad y solamente tiene fines de investigación educativa, muchas gracias

M- De nada.

L- Para empezar, ¿Cuál es tu nombre?

M- Mi nombre es Maribel Sánchez Briones.

L- ¿Qué edad tienes?

M- 30 años

L- ¿Nivel escolar?

M- Licenciatura

L- ¿En qué?

M- Nutrición

L- Perfecto, ¿En dónde la estudiaste?

M- En Tlaxcala.

L- ¿Actualmente dónde radicas?

M- En el Distrito Federal

L- ¿En qué colonia más o menos?

M- Barranca Seca, Magdalena Contreras

L- Perfecto, ¿Cuál es el puesto que cubres aquí dentro del programa?

M- Soy Tallerista de Nutrición

L- ¿Cuánto tiempo tienes dentro del programa?

M- Yo ingrese en el 2014, por lo tanto llevo casi 3 años.

L- ¿Ingresaste con el mismo taller?

M- Si, desde que inicié he sido tallerista de nutrición.

L- ¿Qué horario cubres?

M- De 3:30pm a 5:30pm, 8 horas a la semana.

L- ¿Cómo ingresaste al programa?

M- Por examen.

L- ¿Ese examen cada cuando es o cómo funciona?

M- Cada ciclo escolar se hace un examen y pues yo ingrese al programa

L- Perfecto, ¿Participaste en el pilotaje?

M- No, yo ingrese después.

L- ¿Qué actividades realizas dentro de tu taller?

M- Pues realizamos varias actividades referentes a nutrición, tratamos de dar el mensaje que se lleven los niños, por lo tanto hacemos actividades en el salón y al aire libre.

L- ¿Qué actividades podrías mencionar como ejemplos?

M- Algunas, ahorita están haciendo el cuerpo, que cuidados debe de tener el cuerpo humano, ahorita se le está dando que mensaje debe de tener, que cuidados del cuerpo humano para que esto se lo lleven a casa y los transmitan a sus familiares.

L- ¿Tienes alguna forma de preparar tu clase o sigues algún procedimiento?

M- Si, a nosotros en la dirección de nutrición nos dan un programa, y con eso trabajamos, ahorita con eso vamos en el bloque 3.

L- ¿Cómo te enteraste del programa?

M- Mi prima trabajaba en el programa por lo que me dijo del programa, como yo era de otro Estado, pues no sabía lo que se estaba haciendo aquí, me comentó, y se me hizo una actividad muy buena para los niños

L- ¿Hace cuánto que conoces el programa?

M- Hace 4 años.

L- ¿Sabes cómo o podrías describir la estructura o cómo opera Saludarte?

M- Pues en la escuela inicia desde el coordinador, los talleristas, monitores, personal de limpieza, personal para repartir charolas, y dirección de Nutrición y cada taller.

L- ¿Cuál es el objetivo principal de Saludarte?

M- Pues educar para la vida, transmitir a los niños un mensaje para que en un futuro los niños tengan herramientas para defenderse ante la vida.

L- ¿Qué utilidad le encuentras al programa o cuál sería la función del programa?

M- Transmitir mensajes para que, a cierto, a largo plazo lo ejerzan los niños.

L- Perfecto, ¿Cómo describirías las reglas de operación del programa?

M- Pues buenas porque lo principal para el programa es el bienestar de los niños y entonces se pone siempre adelante a los niños, el bienestar de los niños y la seguridad de los niños.

L- ¿Quién dirige Saludarte?

M- La Secretaría de Educación

L- ¿Por qué es importante la labor del tallerista?

M- Porque con la experiencia de los talleristas y con los conocimientos y la experiencia de los talleristas lo transmitimos a los niños.

L- Perfecto, ¿Has recibido alguna formación o alguna capacitación para impartir tu taller?

M- Si, cada mes, cada fin de mes nos dan capacitación y enfocado al taller de nutrición.

L- ¿Cómo que ves en tus capacitaciones?

M- Control de grupo, cómo realizar nuestras actividades como la vez pasada que se hicieron de los huertos y entonces cómo yo tengo formación en nutrición, a lo mejor no tenemos todos los conocimientos en los huertos y es lo que nos capacitan como hacerlo un poco más fácil para nosotros los que no tenemos si, capacitación de ese rango digamos.

L- Para ti Mari, ¿Qué sería lo más importante del programa?

M- Los niños, si, transmitirles nuestros conocimientos y la experiencia que tenemos de la vida.

L- ¿Podrías mencionar alguna frase que defina Saludarte?

M- Educar para la vida.

L- ¿Para ti qué significa el programa?

M- Para mí significa mucho porque he aprendido muchas cosas de los niños, transmiten mucho y pues tratamos de que digamos llevarlos por un camino, guiarlos

L- Cuando a Saludarte, o cuando piensas en saludarte ¿qué imagen se te vienen a la mente?

M- Los niños, o sea llegando a la clase, la emoción de los niños en la actividad, y qué es lo que se llevan, al final de la clase la emoción que transmiten ellos.

L- Perfecto, si pudieras tomar una foto del programa, ¿A quiénes incluirías?

M- A los niños, la emoción de lo que les transmiten los talleristas y sus rostros de los niños.

L- Perfecto, ¿Cuál es tu percepción del programa, cómo lo ves?

M- Pues que va por un buen camino pero a veces tenemos muchos contras en cuanto al material, en cuanto al espacio, en cuanto si sería lo más importante eso,

el material que a veces no tenemos el suficiente material, que tenemos que improvisar con los materiales que nos dan, las pocas herramientas que tenemos.

L- ¿Qué es lo que más te gusta del programa?

M- El trabajo con los niños es muy reconfortante eso es lo principal.

L- ¿Qué es lo que detestas del programa?

M- La burocracia, el pago y los materiales que no nos mandan muchos materiales.

L- ¿Con que palabra describirías al programa?

M- ¿Con qué palabra?

L- ¿O qué valor le das tú al programa?

M- De transmitir, creatividad, trabajo, entusiasmo.

L- En este momento, ¿Quién dirige Saludarte?

M- Secretaría de Educación

L- ¿Por qué decidiste colaborar en Saludarte?

M- Porque me gusta trabajar con los niños y por eso decidí, porque me gusta trabajar con los niños y por eso sigo trabajando con los niños.

L- ¿Estas a gusto trabajando dentro del programa?

M- Hasta el momento sí.

L- ¿En esta escuela te gusta?

M- Sí, porque hay mucho dinamismo, hay motivación de los niños, es una zona donde los niños tienen entusiasmo.

L- Cuando vienes aquí al programa, porque vas a impartir tu taller, ¿Qué es lo que piensas?

M- Pues planeo primero mi actividad, los materiales que voy a ocupar, si hay materiales qué es lo que necesitamos y pues sí, que voy a llegar y los niños me van a estar esperando para aprender.

L- ¿Podrías describir tu relación con los estudiantes?

M- Buena, porque trato de que sea una actividad, una clase muy dinámica, con muchos materiales y que sea diferente a las que llevan en la mañana

L- Bueno, pues por mi parte son todas las preguntas, te agradezco muchísimo la información que me estas brindando, va a ser de infinita ayuda para los fines de investigación de la tesis y pues por mi parte sería todo por este momento.

M- Muchas gracias

L- Muchas gracias a ti

M- Gracias.

L- Que estés bien.

**Entrevista a Octavio Franco, Tallerista de Saludarte de la Escuela Primaria  
"Francisco Nicodemo".**

L- Muchas gracias Octavio por aceptar esta entrevista, es con la finalidad de poder aportar a mi investigación de representaciones sociales del programa saludarte, los datos que me brindes van a ser tratados con fines de investigación educativa y van a ser tratados con la mayor confidencialidad.

O- Excelente, gracias.

L- Ahora sí que no hay ningún problema por ello y pues, comenzamos, primero, ¿Cuál es tu nombre?

O- Mi nombre es Octavio Franco, a tus ordenes hermano.

L- Perfecto, ¿Cuál es tu edad?

O- 33 años a punto de 34

L- ¿Qué nivel escolar tienes?

O- Estoy por titularme, estoy en trámites de titulación.

L- ¿Formación en qué...?

O- Filosofía, pero también estudie música.

L- Perfecto, ¿En dónde lo estudiaste?

O- ¿Qué?, ¿Filosofía o música?, Filosofía en la UAM y música en el DIM y Defarmato

L- ¿Perfecto, dónde radicas actualmente?

O- En la colonia Narvarte Oriente.

L- ¿Qué puesto tienes dentro del programa?

O- Soy tallerista de cuerdas, eso burocráticamente, pero a nivel pragmático sería tallerista de ensamble

L- ¿Cuánto tiempo tienes dentro del programa?

O- Desde que inició, estoy hablando de 2013 diciembre de 2013

L- Perfecto, ¿Qué horario cubres actualmente?

O- De 3:30 pm a 5:30 pm

L- ¿Cómo ingresaste al programa?

O- Me entere por la gaceta y fui a hacer un una este unas capacitaciones cuando todavía SaludArte estaba con ConArte y me quede en la selección.

L- Por lo que entiendo participaste en el pilotaje...

O- Si, así es.

L- ¿Qué cargo ocupabas en el pilotaje?

O- Igual, era tallerista de cuerdas

L- Perfecto, ¿Hay alguna diferencia entre el pilotaje de ese momento a cómo hoy se realiza el programa?

O- Pues...realmente en sentido digamos burocrático, pedagógico, eh teórico las diferencias son nimias, el programa sigue teniendo los mismos protocolos, sigue teniendo los mismos lineamientos, los mismos, mismo fin, pero si ha cambiado un tanto por ejemplo en el sentido de, de la experiencia, de las capacitaciones son un poco mejores, siguen siendo capacitaciones que no sirven mucho pero han mejorado un tanto, la visión es un poco más clara en esencia sigue la misma línea.

L- Perfecto, ¿Qué actividades realizas dentro del programa?

O- Eh, bueno doy clases, también ayudo no sé en las juntas, ayudo eh, con la asociación de padres de familia, ah, a veces participo en las comidas con los niños, ¿Te refieres a eso o dentro de la clase?, sería eso principalmente, también festivales, eh, esa clase de cosas.

L- ¿Utilizas alguna estrategia o preparas de alguna forma lo que necesitas para hacer tu labor?



O- Eso lo hacía antes cuando iniciaba el programa, pero ahorita la generación con la que más trabajo ya tiene años de experiencia, yaa, ya tienen tres años en la música, entonces más bien, pues ya, o sea ya no se planea tanto como ah, les voy a enseñar que es el ritmo, que es el tiempo porque eso ya lo saben, ya más bien es llegar a ensamblar, así es la planeación, voy saco la canción y se las enseño, porque ya están en ese nivel, en niveles inferiores en primaria baja y eso, pues si, trato de ser un poco más lúdico un poco más digamos eh, constructivista, si quieres que el niño descubra a través de sí mismo el conocimiento, pero no, no realmente no sigo una como lineamiento y las de primaria baja si las planeo.

L- Perfecto, me mencionabas que te enteraste del programa mediante una convocatoria, ¿Hubo algún otro medio?

O- eh, amigos, entre, se corrió de boca en boca, se corrió el rumor, ese fue el principal, el primerito que me llegó, primerito fue de boca en boca, fue un amigo que vino, por cierto lo rechazaron y la verdad él fue mi maestro, me pareció muy extraño que lo rechazaran a él y a mí me aceptaran, que él era mi maestro, este por él me entere.

L- Ok, ¿Hace cuánto conoces el programa?

O- Pues yo entre en diciembre del 2013, las capacitaciones fueron por ahí de septiembre, octubre, por ahí de agosto de 2013, agosto-septiembre

L- Perfecto. ¿Cuál es la estructura o cómo opera el programa Saludarte?

O- Pues yo creo que todavía le falla mucho, la estructura no, si te soy honesto no creo que tenga un, no hay una estructura de hecho, no, el programa es muy desorganizado, son demasiado universales y no se van a los particulares, piensan que con una estrategia que hacen en una oficina pueden afectar a todas las escuelas cuando realmente no son las mismas condiciones ni son los mismos, creo que el programa carece de estructura también es un poco malinchista se agarró a cubanos, se agarró a extranjeros y pocos pedagogos mexicanos tuvieron la oportunidad de participar, lo cual eh, digamos que adoptamos otros modelos pero no uno mexicano propio, entonces pues no no se puede hacer, no sé si está

estructurado el programa de entrada, te puedo hablar de la estructura en esta escuela, la estructura en esta escuela por ejemplo pues es por grupos y todo pero si un niño quiere entrar a otro salón puede entrar, si un niño se enamora de un taller puede quedarse con ese taller, no tiene que ser reprimido, una estructura a la hora de los alimentos, pues si lo hay.

L- Perfecto, ¿Cuál sería el objetivo principal del Saludarte?

O- La educación de, a mi modo de entender la educación de valores, la educación de pues a través de lo lúdico no?, enseñanza de valores a través de lo lúdico, a través de lo divertido, enseñar tolerancia, empatía, respeto, enseñar no sé eh, frenar el bullying, una buena alimentación, todo eso a través de lo lúdico, a través del ejercicio, de la activación física, la nutrición y por supuesto las artes que son las que te desarrollan pues en sentido tanto creativo como en sentido que canaliza una energía, entonces pues ese sentido me parece que está bien planteado.

L- En tanto a la función de la escuela y en la misma sociedad, ¿Qué función cubre Saludarte?

O-Pues una muy importante definitivamente, yo lo puedo ver en el resultado de los niños, recuerdo un caso el primer año que yo estuve, Omar, un niño, que si hubiera estado más tiempo en el programa pues el chavo no hubiera acabado mal, el chavo ahorita me cuentan que ya está en drogas está en alcohol, pero siempre fue un niño problema y solamente le toco el final o sea el final de sexto de primaria, le toco el programa y él en 3 meses estaba mostrando un cambio en conducta, un cambio en calificaciones un cambio a la manera de aprendizaje, hasta su mamá me agradeció, me acuerdo que su mamá vino a agradecerme personalmente y fue algo muy bonito, muchos niños han cambiado, antes recuerdo el 6° A contra el 6° B no se podían ni ver maestro, o sea era una batalla, ya llego sexto B, pum, pum, ahorita en el salón si tu entras tengo 4°, 5°, 6°, 3°, tengo ya, ahorita en la primera hora tuve alumnos de 1° y de 6° en el mismo salón y no hubo problema del bullying, esa es la función que cumple, crear niños más, eh digamos sanos mentalmente, sin tanta frustración, que puedan canalizar todo eso, entonces, ¿cuál sería la función? Pues no forjar

artistas sino forjar a través de lo lúdico, a través del arte seres humanos creativos, responsables, bla bla bla.

L- Perfecto, ¿Cómo describirías las reglas de operación del programa?

O- Como terribles, cómo que no saben, cómo que no, no hay una verdadera logística no se le permite a los, a los, o sea está tan rescindida la parte burocrática con la parte pragmática, con la parte pedagógica y eso, eso es, pues digo es el problema de toda institución mexicana ¿no? Entonces no es un problema particular del programa, es un problema por todos lados, las reglas de operación del programa se tardan años en pagarte, a veces eres un, o sea aparte del trato que te dan en el programa a veces eres un simple beneficiario de un programa, a veces un servidor público, a veces eres maestro, a veces eres solo tallerista, todo depende de sus conveniencias y sus acomodos, entonces, reglas de operación, no hay.

L- ¿Quién dirige en este momento Saludarte?

O- La verdad desconozco, sé que es un chavo que acaba de entrar, porque estaba Barrales y es un chavo que acaba de entrar que puso Mancera directamente igual del PRD pero no recuerdo su nombre.

L- ¿Por qué es importante la labor del tallerista?

O- Pues porque es el que te hace todo casi casi, o sea es que es el que trabaja todo, es el el que tiene el contacto directo con el niño, es el que conoce al niño, es el que tiene que encontrar la pedagogía adecuada para el niño, es el que pues al fin de cuentas hace el 90% de las cosas.

L- Mencionabas algunas capacitaciones y mencionabas que en su momento han mejorado. ¿Cómo podrías describirlas?

O- Pues... como aburridas, la verdad, como que no sirven mucho, no he aprendido mucho en mis capacitaciones, te soy honesto, han mejorado en el sentido de que pues ahora ya dan café y galletas jaja, bueno antes las pagaban ahora ya ni siquiera eso, eh ahora las hacen en todos lados de la ciudad hay unas en Aragón, hay otras en el centro, hay otras en Balderas, ya no sabes nada, no sé, me parece que las

capacitaciones han mejorado en el sentido de que pues bueno se han ilustrado más, han leído más de pedagogía la gente de allá, le ha servido de conocimiento, pero todavía no sé si lo puedan aplicar, también se necesita mejorar mucho por ejemplo, hay mucha opinión personal en las, en las ¿cómo se llaman?, en las capacitaciones entonces media hora es estar escuchando al tallerista Juanito Pérez porque su coordinador le grito entonces uno pierde el tiempo, o sea falta estructura falta orden.

L- ¿Para ti que es lo más importante del programa?

O- Los niños, pues porque es para ellos, es por ellos, es desde ellos en cierto sentido, son así, te va a sonar cliché, pero son el futuro de nuestro país, son el futuro de México y pues la verdad ellos son lo más importante me parece

L- ¿Qué frase o que slogan podría definir al programa?

O- A mí me gusta el que tiene, que es educación para la vida, es uno que me gusta mucho, pensar en un slogan así de buenas a primeras me parece un tanto.., bueno personalmente no tengo como que esa habilidad tan tan desarrollada pero déjame pensar.. Si se me ocurre te la digo al final.

L- ¿Para ti qué significa el programa Saludarte?

O- Pues una bendición, así en el sentido casi casi literal o literal de hecho, es una bendición pa' todo estos niños, ver la transformación que han tenido, niños que en sus inicios eran inseguros, y ahora pueden expresar sus emociones, niños frustrados, niños que vienen de familias marginales que vienen aquí y con un guitarrazo desahogan toda esa frustración, como o sea es grande, a mí me encanta, yo creo que es un gran programa.

L- Cuándo piensas en Saludarte, ¿Qué imagen se te viene a la cabeza?

O- Se me vienen 2 imágenes, primero una de progreso social, no progreso teleológico, no progreso del fin, sino progreso del espíritu del ser humano, un progreso del individuo, de la sociedad, individuo moral cívico ético y segundo sería que tiene que mejorar mucho, que todavía está muy joven el programa en un sentido logístico en un sentido, eh, burocrático, eh por ejemplo también se me viene un poco

a la mente injusticia para los talleristas que no estamos oficialmente contratados que no generamos una antigüedad, se me vienen muchas cosas, pero principalmente cuando, si, o sea si pensamos en los niños es una bendición.

L- ¿Si pudieras tomar una fotografía a quienes incluirías, del programa?

O- ¿Te refieres a los niños o a los empleados?

L- En general a todo Saludarte, si pudieras tomar una foto así panorámica de Saludarte a quienes incluirías?

O- Que pregunta tan extraña, pues incluiría a la gente que conozco, conozco a algunos coordinadores regionales, algunos coordinadores, bastantes talleristas, pues a ellos, monitores evidentemente ATPs, evidentemente.

L- Ok, ¿Cuál es tu percepción del programa, cómo lo miras?

O- Pues con ansias de que continúe, con la esperanza de que sea un programa que continúe que se formalice bien, que se le de el trato que se le merece al tallerista, monitor y coordinador que se logre solidificar eso es lo que, el futuro que me gustaría darle.

L- ¿Qué es lo que más te gusta del programa?

O- Que puedo dormir con una sonrisa en la cara, porque pues hago el bien, o sea como tallerista, cuando veo a un niño, hace poco tuvimos una presentación, tuvimos su primer concierto, tocarón 8 canciones con todos los papás y todo, ese día llegue soñado a mi casa porque pues sabes que estas ayudando a tu país literalmente, sabes que esos niños ya no, o sea es muy difícil que esos niños que se presentaron ese día terminen siendo alcohólicos o drogadictos o de rateros, es muy difícil que acaben ya en un mal camino, es muy difícil, ya son niños que ya alcanzaron una salvación por así decirlo.

L- Perfecto, ¿qué es lo que detestas o lo que no te gusta del programa?

O- La logística y la burocracia y la corrupción interna.

L- ¿Con que palabra describirías al programa o qué valor le otorgas tú, desde tu perspectiva al programa?

O- Pues... primermundista en ese sentido, o sea es una programa primermundista, muy preocupado por por la salud mental y espiritual, no positivista, es que la educación en México es muy positivista entonces sales de ese positivismo y me gusta.

L- ¿Por qué decidiste colaborar en el programa?

O- Pues, principalmente por necesidad económica hermano porque no tenia chamba pero vaya ahora por gusto, porque me gusta, porque siempre me ha gustado mucho dar clases, yo llevo ya varios años dando clases antes incluso antes del programa ya daba clases, me gusta la pedagogía y soy músico, entonces lo voy como una gran oportunidad

L-Perfecto, ¿Estas a gusto participando en Saludarte dentro de esta escuela?

O- Si

L- ¿Por qué?

O- Hay solamente una cosa en la que te diría que no y no es, no es más que totalmente objetiva, y es que ya vivo lejos de aquí, o sea ya no vivo cerca, te acuerdas que vivía cerca, te acuerdas que vivía en taxqueña, ahora ando en la Narvarte y es un poco más lejos y es lo único que diría que no pero si en un sentido muy general de que me gusta, trabajo bien con mis colegas, los niños no son tan conflictivos, ya tienen una escuela detrás y en resumidas cuentas me encanta.

L-Perfecto, ¿Cuándo vienes camino a aquí a la escuela, qué es lo que piensas?

O- Procuero relajarme, procuro pensar en nada que sea pedagogía, me dedico a otras cosas, por ejemplo, en el pesero puedo jugar con mi celular puedo escuchar música, puedo leer un libro pero procuro no estar concentrado en cuestiones del programa

L- ¿A razón de...?

O- Pues descanso, a razón de darle tiempo al tiempo, si llego aquí ya pensando cómo voy a hacer la clase, se pierde cierta espontaneidad, no quiere decir que no la prepare en mi casa, cuando vengo a aquí, un como ausencia de esto.

L- Perfecto, ¿Podrías describir tu relación con los estudiantes?

O- Pues yo diría que es estricto soy estricto, tengo fama de ser regañón, fama de ser gritón pero realmente me quieren mucho lo niños la mayoría me quiere mucho a pesar de ser gritón y regañón, soy gritón y regañón porque a veces los niños un buen grito les, les ayuda a quedarse callados ¿verdad?

N -¿Qué paso? (risa de niños),

O- Nada nada, hagan lo que tengan que hacer..., si tengo fama de ser gritón y regañón pero no por no mala onda, ningún niño nunca se ha quejado o he tenido problemas de esa índole porque pues los papás saben que mis gritos son más teatrales son más histriónicos que otra cosa.

L- Perfecto, bueno pues por mi parte, por ahora son todas las preguntas, te agradezco infinitamente la entrevista va a ser de gran ayuda para mi tesis, el análisis de la representación y pues por mi parte sería todo por ahora.

O- Gracias mi Luis, un abrazo

**Entrevista a Tatiana Ortiz, Tallerista de Saludarte de la Escuela Primaria  
“Francisco Nicodemo”.**

L- Bueno pues muchas gracias por atender a esta pequeña entrevista, van a ser 10-15 minutitos de su tiempo, no es ahora si que algo tan elaborado son preguntas sobre el programa Saludarte y algunas cuantas de datos generales, todos los datos que me brinde a partir de este momento van a ser tratados con confidencialidad y también son solamente para uso de investigación educativa, bueno pues comenzamos.

L- Señorita, ¿Cuál es su nombre?

T- Tatiana Ortiz

L- ¿Su edad?

T- 37 años.

L- ¿Qué nivel escolar cuenta?

T- Licenciatura

L- ¿En qué...?

T- Pedagogía.

L- ¿En dónde la estudió?

T- En la UPN del Ajusco

L-¿Actualmente dónde radica?

T- En el Distrito Federal en la Magdalena Contreras

L- ¿Alguna colonia en particular?

T- El Rosal

L- Perfecto, ¿Qué puesto tiene dentro del programa saludarte?

T- Eh, bueno yo soy la que, bueno soy la monitora, no la tallerista de danza, o sea yo estoy, formo parte del taller pero de danza.



L- Perfecto, ¿Hace cuánto tiempo está en ese cargo?

T- Eh, pues apenas tendrá seis meses, ahora que inició el ciclo escolar me integre al programa.

L- ¿En qué horario está laborando?

T- De 8 a 2:30 pm.

L- Ok, perfecto, ¿Eso incluye el programa Saludarte?

T- No, de 8:00 am-2:30 pm es mi jornada laboral normal, aquí en SEP, y a partir de 3:30 pm a 5:30 pm es donde cubro yo las horas de Saludarte.

L- Ah ok, Perfecto, ¿Cómo ingreso al programa?

T- Bueno, el coordinador hace muchos años yo le di clases a su hija, yo la verdad es que no recordaba su cara y bueno él después se acercó y me, pues me propuso no, si yo quería integrarme al programa estaban necesitando a la maestra de Danza entonces me dice, maestra a usted ¿le gustaría? Y dije bueno pues ya fui a hacer los trámites correspondientes, y bueno pues sí, si pude entrar al programa.

L- ¿Qué trámites fueron más o menos?

T- Pues tuve que ir a la SEDU, tuve que llevar mi curriculum, tuve que llevar mis papeles, entonces la componente que la que coordina esta área de danza pues tuve una entrevista con ella y me dijo bueno, pues entonces vamos a, vamos a revisar no, el curriculum, porque bueno, había varias propuestas y bueno pues ya después me llamarón y me dijeron que pues sí, si me quedaba yo en el programa

L- Perfecto, ¿Usted participo en el pilotaje de Saludarte?

T-No, no no no.

L- Perfecto, ¿Qué actividades realiza en su labor como tallerista de danza?

T- Bueno con los niños veo desde lo que es la parte motriz, eh, pues coordinación, lo que es que varios ritmos, digamos, mi fuerte es el folklor, pero ahorita lo que yo trato es de cubrir como que la exigencia o la necesidad de los niños. Luego me

dicen, no es que queremos música moderna, ah ok, entonces eso es lo que yo trabajo con ellos, o sea diferentes géneros dancísticos que yo trabajo con ellos.

L- Perfecto, ¿Utiliza alguna estrategia o prepara de alguna manera determinada sus clases?

T- Pues de hecho se tiene que planear, eh cuando yo inicié con ellos, estuve trabajando muchos ejercicios de coordinación, porque pues, digamos la danza es mucha... es, una es disciplina, dos, es mucha coordinación, mucha concentración, eh puede trabajar ejercicios para desarrollar esa habilidad auditiva, porque muchas veces pues no escuchamos, entonces, al no escuchar pues no, no seguimos el ritmo de ciertos movimientos, entonces como que vamos a desfase del movimiento con el sonido entonces, fue ese primer momento, y bueno, ya después pues fui poniéndoles ejercicios que implicaban como que eh, trabajar coordinación pero tanto visual, motriz como auditiva y ya a partir de ahí se empezó a generar esta parte del montaje de coreografías, aja entonces ahorita, pues tuvimos dos eventos presentamos en diciembre, presentamos noviembre cuadros diferentes, ahorita en el mes de marzo presentamos otras coreografías y ahorita estamos trabajando ya lo último que es para fin de ciclo escolar que es el proyecto que se da aquí en Saludarte

L- Perfecto. Me comentaba que el coordinador Sergio fue quien se acercó con usted para invitarla al programa ¿Cómo fue ese momento? ¿La fue a buscar a alguna escuela, su casa?

T- No, no no, de hecho pues, ahora sí que con contacto con el director pues ya fue el que me dijo oye mira pues me dijo el coordinador que si te interesa y ya, pues fue así como que el intermediario también el maestro.

L- Oh ya veo, ¿Hace cuánto conoce el programa?

T- Pues apenas, yo la verdad lo desconocía yo anterior, bueno un ciclo anterior estuve yo trabajando en una escuela igual de jornada ampliada y había escuchado comentarios pero honestamente yo no sabía cómo funcionaba el programa, hasta que yo entre aquí pues empecé a como que a a conocer y no lo conocía hasta que

yo ya me integré y me involucre en las actividades porque aunque yo, digo bueno tengo conocimiento pero no sabe uno realmente cómo es el funcionamiento.

L- ¿Cómo podría describir la operación y la estructura de Saludarte?

T- La operación, pues... en cuestión de operación me parece buena porque creo que si tienen organizada esta parte ¿no?, cómo que si tienen delegadas las funciones a cada, pues a cada integrante que se contrata, en cuanto a estructura eh, pues a veces siento que si falla un poquito, por la cuestión de que, o sea se supone que debe de haber es como que en cascada y a veces pues no se cubre al 100% lo que a veces se plantea eso es a lo que me refiero.

L-¿hay algunas inconsistencias?

T-Si, una de ellas en el caso de nosotros como talleristas, se nos pide, si trabajamos y tratamos de sacar el trabajo lo mejor posible y a lo que nosotros tenemos, sin embargo, creo que ahí es donde se pierde un poquito esa parte, porque se supone que la estructura es no, pues el programa debe de funcionar así, todo lo que el tallerista requiera se le tiene que brindar y pues en realidad no pasa así, porque a veces que no hay presupuesto o que es como que muy limitado, entonces pues uno tiene que, ahora si que tiene que adaptarse y ajustarlo a lo que uno tiene, sin embargo eso no le resta como que eh, pues el trabajo que se hace aquí con los niños, pero me parece bueno, me parece muy bueno el programa

L- ¿Cuál considera usted que es el objetivo principal del programa?

T- Bueno, el objetivo principal creo yo que es como que desarrollar esta parte, bueno más bien, acercar al niño a esta parte cultural, que muchas veces, o deportiva, que a veces no tienen la oportunidad, o sea la oportunidad en el sentido de que a veces los papás trabajan y no tienen tiempo como que de llevarlos a alguna actividad o bien, la otra es la cuestión económica porque a veces son familias de 3, 4, 2 hermanos y la condición económica pues no es como que muy, o sea no da para más como para llevar al niño a una actividad extracurricular después de la escuela entonces creo yo que esa es la finalidad y bueno pues si de alguna manera como que disminuir no, esta parte de eh, pues no sé cómo de delincuencia, a lo mejor de

obesidad en los niños, pero más que eso creo yo que es acercarlos a esa parte deportiva y cultural cuando no se tienen pues los recursos como para llévalos.

L- Perfecto, ¿Cómo podría describir las reglas de operación?

T- Las reglas de operación es en el papel pues si están así como que bien claras, pero creo que no, no se llevan al pie de la letra tal cual, justamente por lo que comentaba por esas limitantes que a veces se tienen ¿no? Se plantea todo como que un ideal muy bonito, pero la realidad cuando uno está aquí en la escuela cambia totalmente, entonces es ahí donde creo yo que hay como que sí, la regla de que no puedes hacer esto pero ya cuando uno está aquí con los niños o cuando se enfrenta a los papás pues es totalmente, pues distinto ¿no? Porque dicen es que se tiene que hacer bajo este lineamiento, así y así, pero pues viene esta otra parte de que pues a veces los niños son totalmente distintos y pues también viene esta parte con los papás entonces no se pueden llevar ahora sí que al pie tal cual no.

L- Prefecto, ¿En este momento, usted quien considera que es la cabeza o el dirigente de Saludarte?

T- Eh, bueno, primeramente el coordinador que es Sergio y como segundo pues sería el director, él sí, aunque él no tiene así como que de manera, es su escuela pero si está involucrado de manera así como que muy activa en las actividades de Saludarte.

L- ¿Por qué es importante su labor como tallerista?

T- Bueno porque de esta manera podemos contribuir a ese objetivo no, que se está planteando en este programa, creo yo y no solamente es esta parte de danza y teatro, sino que tiene que ser todo un complemento entonces si se quiere que esto funcione de la mejor manera, ahora sí que tiene que estar complementado todo, la danza, la música, el teatro de la actividad física, entonces creo que todos somos, es como yo lo veo así es como a lo mejor un carro, el motor de un carro, si le hace falta una pieza, pues no va a caminar, no va a marchar igual, no va a funcionar igual, entonces creo yo que si es importante para poder complementar todo lo que se tiene pensado desarrollar pues en los niños en el programa.

L- ¿Has recibido alguna formación o capacitación para cubrir con su labor como tallerista?

T- Si, de hecho yo ya tengo 15 años bailando y aparte he tomado talleres de danza, incluso he estado en el taller de la universidad, yo desde que ingresé a estudiar ahí siempre he estado ahí en el ballet de la escuela y pues he estudiado en otros lados, no así de manera formal como licenciatura, pero hasta la actualidad me sigo preparando y sigo bailando, si sigo bailando

L-¿Para usted, que sería lo más importante del programa?

T- Pues que no se perdiera de vista lo que se tiene planteado, o sea no solo es venir y ahí medio cuidado al niño y medio lo entretengo no, yo creo que para que funcione bien es llevar a cabo las actividades de tal cual como se nos piden, eh, nosotros tenemos que ver esa parte, a lo mejor si no cuento con esas cosas tenemos que ver la manera, pero no como que perder de vista lo que se quiere lograr con los niños en ese sentido.

L- ¿Con que frase se podría definir el programa?

T- ¿eh... con qué frase se podría definir el programa...? , mmmm el programa... pues niño más completo, más humano y sano.

L- ¿Para usted que significa o que representa el programa Saludarte?

T- Que significa, pues significa para mi salud, significa disciplina y significa convivencia, y ser más empático porque creo yo y siempre he abogado y he peleado y he dicho que las artes y el deporte siempre van a hacer mejor al ser humano y lo van a hacer más completo, entonces creo yo que sería esa parte

L- Perfecto, cuándo piensa en Saludarte, ¿Qué imagen se le viene a la cabeza?

T- Saludarte, ahh (suspiro...) Pues ejercicios, ejercitarse, sí..

L- Si pudiera tomar una foto panorámica por ejemplo, obviamente del programa, ¿A quiénes incluiría?

T- Pues a los talleristas, a los monitores, a los niños, pues a todos, porque finalmente somos un equipo y todos aportamos siempre algo, entonces como decía, si falta esta parte, pues no va a funcionar igual, entonces creo yo que seríamos todos, y hasta pues sí, las cabezas también porque pues somos un equipo.

L- Perfecto, ¿Cómo mira, o cuál es la percepción que tiene sobre el programa?

T- Pues a mí me parece muy bueno, eeeh, sin embargo, si con algunas limitantes todavía, creo que por lo menos lo que yo logro visualizar es que en esta escuela es que no se ha logrado ahora sí que consolidar al 100% como se tiene planteado, por todas estas limitantes pero a mí me parece un programa bueno sobre todo porque está al alcance de esos pequeñitos, que están en situación a veces de riesgo o vulnerable que bueno les permite como que también no caer o a lo mejor no, no desviarse por otros no sé, caminos y a mí me parece pues bueno el programa y que les da oportunidad a los niños de que conozcan, porque hay niños que nunca han tenido la oportunidad o nunca habían tenido la oportunidad de integrarse a alguna actividad entonces creo que es bueno el programa porque les despierta el interés por algo pero es por algo bueno, algo que pues les va a beneficiar y más que perjudicarles, les va a ayudar pues para toda su vida y de manera saludable pues también, les va a favorecer, ya sea un deporte o un arte

L- ¿Qué es lo que más le gusta del programa?

T- Ay pues lo que más me gusta es que se nos da esa, esa apertura y esa oportunidad de, de poder como que innovar como que de explorar cosas que no o sea a lo mejor uno no lo había hecho, o sea en el caso mío, yo si había dado clases pero era en otro contexto y aquí pues, pues es muy diferente creo que es esa parte que nos permite como que y esa libertad que se nos da, libertad en el sentido de que es que tienes que hacer no, sino que uno por la misma exigencia, uno tiene que buscar otras cosas nuevas para poder pues ofrecerles a los demás.

L- ¿Qué es lo que no le ha gustado o lo que más deteste del programa?

T- Ay pues que no se nos da el material que se necesita o que es tan tardío y los pagos también, que si son muy tardados digo, bueno vale la pena por el trabajo que

uno hace pero creo que es lo que más a veces molesta o los tramites que a veces tiene uno que hacer, entonces si son varias cosas como que detallitos, o como que por ejemplo luego nos mandan a los cursos pero nos mandan muy lejos, esta ultima vez nos mandaron hasta Ciudad Azteca, bueno en caso de algunos que trabajamos en SEP salimos 2:30 pm cuando es junta de consejo, pues quieren que estemos 2:30 pm en el lugar donde nos citan y si no llegamos a la hora, entonces no nos dejan firmar y pues no nos cuentan la asistencia entonces pues dice uno cómo, o sea no piensan que uno, o sea aunque no haya clases pero uno tiene que cubrir su horario hasta las 2:30, entonces a veces si son muy retirados y luego ya no nos quieren la asistencia, entonces eso es lo que, son pequeños detalles, pero pues como en todo, siempre va a haber algo que no, como que no camina bien.

L- Perfecto, ¿Qué adjetivo o que palabra o cuál es el valor que usted le da a su participación dentro del programa?

T- Pues muy buena, creo yo muy buena, pues los niños están contentos, eeh, es una de las actividades como que más piden los niños y aparte el ver el entusiasmo con el que, que realizan la actividad pues creo yo que ha sido bueno la, pues ahora sí que mi desempeño dentro, en el programa.

L- ¿Por qué decidió colaborar en Saludarte?

T- una, porque a mí me encanta bailar, me encanta la danza, dos bueno porque era una oportunidad de seguir pues eso y tres, porque bueno pues también me sirve a mi como para también eeh, distraerme un poquito porque a veces por la carga de trabajo o de actividades, pues uno a veces ya deja de hacer cosas, y esto también me ayuda a mi como que para despejarme un poquito y pues también para ejercitarme un poquito, pero más que eso porque me gusta mucho bailar y aparte me gusta mucho enseñar entonces por eso fue que decidí aceptar

L- ¿Está a gusto participando en Saludarte, dentro de esta escuela?

T- Sí, sí sí

L- ¿A razón de...?

T- Pues porque el ambiente es pues tranquilos, los compañeros pues todos son de alguna manera colaboran, o sea nos apoyamos y creo que eso hace sentir bien, yo siempre lo he dicho, si en un lugar estas donde pues el ambiente no es tan agradable pues uno no está a gusto y no hace uno las cosas con gusto con ese empeño, pero pues creo que a mí me parece muy bueno el ambiente de repente así detallitos en cuanto a comunicación pero ahora sí, que fuera de ello a mí me parece muy bueno por eso, todos son muy tranquilos, solidarios sobre todo.

L- Cuando va a empezar Saludarte, aquí en esta escuela y usted está saliendo de clases ¿qué es lo que piensa?

T- Ay pues que voy a descansar un ratito para ya después ahora si que empezar con mis chicos o también luego estoy pensando que pasos o como voy a hacer mis coreografías es como que ese espacio que yo tengo para poder este como que trabajar esa parte, ahora que voy a hacer, cuantos tiempos voy a trabajar, entonces eso es lo que...

L- Penúltima pregunta: ¿Cómo podría describir su relación con los estudiantes?

T- Muy buena, muy buena sí, por eeh, pues una porque no sé siento que el trato que les doy es muy este, eeh, o sea los hago sentir a gusto, cómodos y sobre todo, hago que se interesen sobre lo que y por la actividad que yo realizo con ellos entonces a veces cuando me llegan a encontrar miss, maestra, y luego hay veces que pues están en su clase y hasta se quieren salir porque quieren estar ahí conmigo pero yo les digo no, porque cada quien tiene que estar pues en su espacio, pero creo que si es bueno, buena, sí, porque quieren estar allí sino yo creo que dirían no, es que con esa maestra no, creo que si ha sido muy buena la relación con ellos

L- Última pregunta: ¿Cuál considera usted que ha sido la mejor experiencia que ha tenido o la más satisfactoria dentro de Saludarte?

T- Pues creo que al momento que ellos presentan lo que hemos estado trabajando al ver, el verlos bailar y que ellos ejecutan a su ritmo a su manera y ver que van avanzando ese es para mí el más, lo más gratificante de ver qué bueno el trabajo



está dando frutos y que si lo están aprovechando. Entonces en esos momentos es cuando ya los ves vestidos y ellos ya lo toman de manera más seria porque hacemos los eventos y a papás y alumnos, creo que es el momento más gratificante y cuando uno a veces recibe pues como que felicitaciones también por parte de los papás, el mismo director, los compañeros creo que esa es la parte más gratificante

L-Prefecto, pues señorita Tatiana, muchísimas gracias por su tiempo, su entrevista y estamos aquí por cualquier cosa.

T- Claro que sí, muchas gracias

L- Gracias a usted, que esté bien.

**Entrevista a Sergio Coss García, Coordinador Escolar de Saludarte en la  
Escuela Primaria “Francisco Nicodemo”.**

L- Buenas tardes Sergio, muchas gracias, te agradezco mucho la oportunidad de poderme brindar esta pequeña entrevista, es sobre el programa Saludarte y es con la finalidad de cubrir un análisis de las representaciones sociales que estoy abordando dentro de mi tesis, toda la información que me brindes será tratada con fines educativos solamente y va a ser tratada con estricta confidencialidad ¿va?, bueno pues quiero comenzar, son preguntas muy abiertas, no es algo muy personal, solamente son algunos datos generales y respecto al programa. ¿Cuál es tu nombre?

S- Coss García Sergio.

L- Perfecto, ¿Edad?

S- 48 Años

L- ¿Qué nivel escolar tienes?

S- Carrera trunca en contabilidad

L- Perfecto, ¿En qué escuela lo estudió?

S- La UNAM

L- Perfecto, ¿Dónde radica actualmente?

S- En la colonia Tacaxco

L- Perfecto, ¿Cuál es su puesto dentro del programa?

S- Coordinador escolar

L- Perfecto, ¿Cuánto tiempo lleva más o menos ejerciendo?

S- Año 5 meses.

L- Muy bien, ¿En qué horario lo cubre?

S- de 2:30pm a 5:30pm

L- ¿Cómo ingreso al programa?

S- Pues por medio de una convocatoria

L- ¿La convocatoria sale cada año...?

S- Cada año, si sale cada año y en este caso fue extraordinaria porque salió en diciembre y normalmente son en agosto.

L- Ah ok, ¿Participaste en el Pilotaje de Saludarte?

S- No, no

L- ¿Tiene algún jefe inmediato?

S- Si, Yumiko González.

L- ¿Qué cargo tiene ella?

S- Coordinador regional.

L- Perfecto, ¿Qué actividades realiza dentro del programa?

S- Yo, pues coordinar todo lo operativo, lo administrativo, en este caso coordinar a los monitores, talleristas y Auxiliar administrativo en todas las labores que se tienen que desarrollar como los talleres, cuidado de los niños, la hora de la ingesta, la hora de la salida, la seguridad de los niños.

L- Por ejemplo, suponiendo que alguno de los talleristas no llegará a tiempo o tuviera la necesidad de faltar, ¿Qué se hace en ese tipo de situaciones?

S- En ese tipo de situaciones pues repartes al grupo o asignas a otra persona que lo cubra

L- Ah ok, ¿Cuál ha sido la experiencia más difícil que hayas tenido que afrontar como coordinador?

S- La experiencia más difícil, pues atender a niños con déficit de atención pues que de repente está el niño y se pone a correr y pegar a los demás niños o hacen cosas que no tienen que hacer y al final de cuentas uno dentro de este programa no tiene

la capacitación necesaria como lo que es una cuestión pedagógica de cómo tratar estos problemas.

L- ¿Reciben capacitaciones?

S- Si, son capacitaciones pero capacitaciones generales, si o sea muy por encima a final de cuentas de que lo nada más puedes, llevas capacitaciones en la cuestión administrativa de todos los formatos y de todo lo que tienes que entregar, llevas capacitación en lo pedagógico pero muy en muy poca, te dan indicaciones de cómo no debes tratar a los niños, pero no te dicen como los debes de tratar

L- ok, perfecto, ¿Cómo te enteraste del programa?

S- Bueno del programa me entere por cuestión de, en este caso por un anuncio en, bueno en internet, salió la convocatoria buscando

L- ¿Hace más o menos cuánto fue eso?

S- Hace año y medio

L- ¿Cuál es la estructura o cómo opera Saludarte?

S- La estructura opera a nivel desde la Secretaría, hay un director, un subdirector operativo y de ahí vienen los coordinadores regionales, tenemos los coordinadores regionales, tenemos componentes de cada taller de los diferentes talleres que tenemos, componentes, coordinadores regionales y coordinadores escolares, y tenemos talleristas, ATP's monitores y encargado escolar.

L- Perfecto, ¿Cuál sería el objetivo de Saludarte?

S- El objetivo de Saludarte es brindar una educación para que los niños aprendan a enfrentar la vida con unas armas que no les da la Secretaría de Educación Pública, que los hace y los prepara para la vida para ser competitivos, para que adquieran, por eso se llama SaludArte, hábitos y salud, precisamente por eso es la comida que se les da, es una comida balanceada, está diseñada por nutriólogos de la UNAM como del Instituto Nacional de Pediatría y otras dos instituciones que ahorita no recuerdo.

L- ¿Cuál sería la función de Saludarte dentro de la sociedad?

S- La función de Saludarte dentro de la sociedad pues es precisamente el hacer que los niños en vez de que estén en su casa viendo la televisión y haciendo otras cosas aprendan cosas que los lleve a un cómo te diré, que los vaya enfocando en este caso en una cuestión artística, deportiva y aparte de eso que los mantenga activos y evitar, con esto se evita un poco la obesidad

L- ¿Cómo describirías las reglas de operación?

S- Las reglas de operación, pues dependiendo ahora sí que cada componente o cada figura tiene sus reglas de operación, no todas son iguales, por decir en este caso, una regla de operación de un tallerista, ¿Cuál es una regla de operación de un tallerista? En primera llegar temprano, no faltar, tener la capacidad para impartir su clase a 25 niños, tener control de grupo, y que tengan modo de tratar a los niños sin ofenderlos, en un tallerista, en un monitor llegar temprano, participar a la hora de la ingesta haciendo que los niños coman lo que se les da, el cuidado y terminando la ingesta el cuidado durante toda la jornada del orden y de estar cuidando puntos ciegos y puntos difíciles de las instalaciones donde los niños puedan sufrir algún accidente, esa es su función del monitor, o son sus reglas de operación que debe de respetar, reglas de operación de un coordinador escolar en este caso pues es todo, es lo administrativo, estar supervisando todo lo administrativo, todo lo que se tiene que entregar, estar supervisando todo lo operativo del programa, en este caso el coordinador escolar se encarga de supervisar todo el trabajo que realizan los talleristas, monitores, ATP y encargado escolar y todo lo administrativo, entregar todo lo que se refiere a cuestión de administración, de administrar todos los recursos que nos envían en este caso de la secretaría, que a final de cuentas son recursos públicos, esa es la función de las reglas de operación.

L- ¿Quién dirigiría Saludarte en este momento, todo Saludarte?

S- El licenciado Ernesto Castro, él es director operativo a nivel Secretaría de Educación del Distrito Federal.

L- ¿Por qué es importante la labor del coordinador?

S- Pues porque como en todo, siempre tiene que haber una cabeza que sea la que lleve el control.

L- ¿Has recibido algún tipo de formación o capacitación para estar dentro del Saludarte?

S- Si, son capacitaciones que nos dan cada mes o sea son, pueden ser primero auxilios, pueden ser pedagógicas, pueden ser de talleres, pueden ser de... cada mes recibimos capacitaciones

L- ¿Para ti qué es lo más importante del programa?

S- Pues lo más importante es la finalidad ¿no?, al final de cuentas la finalidad de Saludarte es tener niños más abiertos, más despiertos, que se sepan conducir en diferentes ámbitos sí, y aparte el hecho de mantenerlos ocupados para que no estén cayendo en el sedentarismo, que es lo que lleva mucho a la obesidad, ese sería lo más importante, para mí del programa son lo más importante, y es la finalidad que tiene el programa y que en muchos casos si se ha logrado y si se va a lograr.

L- Bueno, ¿Qué frase definiría a Saludarte?

S- Pues la misma con la cual está hecha, Salud y Arte.

L- ¿Para ti que significa el programa?

S- Pues la oportunidad para muchos niños que no tienen los recursos necesarios para acceder a este tipo de talleres, eso es lo que significa para mí Saludarte, que si esto, que si este tipo de programas hubieran estado desde hace unos 20-30 años atrás México fuera destacado en muchas otras cuestiones tanto culturales como musicales como artísticas como de deporte.

L- ¿Cuándo piensas en SaludArte, qué imagen se te viene a la mente?

S- Saludarte, pues niños jugando, niños divirtiéndose y haciendo lo que les gusta

L- ¿Si pudieras tomar una foto de Saludarte, a quiénes incluirías?

S- Pues a los niños, pues a final de cuentas si porque el programa está diseñado para ellos, si sería a los niños, inclusive a todos los eventos que se hacen no

figuramos ni los maestros, ni los coordinadores, ni los talleristas, no, figuran siempre los niños porque son los que ganan

L- Cuándo vienes camino a la escuela por el programa, ¿En qué piensas?

S- Pues se me viene pues en primera siempre con preocupación, de que qué voy a hacer, ya vengo pensando en que voy a realizar a quién voy a, infinidad de cosas, como te diré, en el trabajo de coordinador no hay como que un librito que te marque eeeeh, de una hora a tales horas ya estoy haciendo esto, no no aquí es como vas encontrando los problemas en toda la jornada laboral, entonces por lo tanto, si vienes, muchas veces prefieres no pensar qué vas a encontrar, más bien ya lo que quieres es llegar, porque sientes que si no llegas algo está mal en la escuela.

L- Perfecto, ¿Qué es lo que te gusta del programa?

S- ¿Qué es lo que me gusta?, pues los niños, los niños, más que nada, porque hay cosas malas, hay cosas que te hacen enojar, pero hay cosas que te dan mucha risa, y que te divierten pues que no sé o sea tomas un cariño muy especial a los niños.

L- ¿Qué es lo que no te gusta?

S- ¿Qué es lo que no me gusta?, pues que las mamás, los papás realmente no valoren el contenido de este programa y no pongan la atención, ni nos apoyen haciendo que sus niños sean más participativos, que inclusive mejor nada más tomen el programa como guardería y no cómo lo que es o para lo que es el programa, eso es lo que más me molesta.

L-Ok, ¿Qué adjetivo o palabra le darías a tu labor dentro del programa? O ¿Cuál es el valor que le das a tu participación?

S- La participación que le doy a mi, o sea el nombre que le doy a mi participación es pues, cómo te podría decir, es algo, o sea ya no es lo que ganas económicamente sino lo que ganas personalmente, o sea, si o sea ya no te importa que tanto lo que ganas, sino te importa más bien que todo lo que hagas en la escuela tenga un reconocimiento y que todo sea, sea en bien de lo que estás haciendo de que cuando salgas, y lo que más te recompensa aquí que cuando los mismos niños te llaman

por tu nombre y te dicen Sergio o coordinador y muchos para abrazarte y al menos ese, no le encuentro nombre para describirlo.

L- ¿Por qué decidiste colaborar dentro del programa?

S- Al principio por cuestión laboral y por cuestión de ganar dinero, y después me he quedado porque ya me gustó el trabajo, porque me gusta el trato con las personas, con los niños, con los maestros, con los papás, se vuelve un programa que te hace ser muy sociable

L- ¿Estas a gusto participando en esta escuela?

S- Si, porque fue la primera a la que llegue y en la primera que empecé a hacer mis pirinos como coordinador y aparte en la escuela que he aprendido todo lo que sé, porque lejos de enseñar, he aprendido más de lo que he enseñado

L- ¿Estarías dispuesto a cambiarte de institución, de escuela?

S- Pues si porque a final de cuentas aquí ya aprendí unas cosas pero pues puedo aprender otras en otro lado ¿no? Y aquí lo que importa es crecer

L- ¿Podrías describir tu relación con los estudiantes?

S- Pues con los estudiantes, estudiantes buenos, pues buena, con los estudiantes así que nada más vienen por ocupar un lugar, nada más los sobrellevo, ni los critico ni los marco ni nada pero nada más los sobrellevo pero con los niños que solamente vienen a aprender y hacer una gran labor si me gusta hacer algo que nada más que estar coordinando esta escuela.

L- ¿Y cómo describirías tu relación con el resto del equipo del programa?

S- Hasta ahorita bueno, buena relación, buen este... pues eh, no todos somos monedita de oro, hay cosas buenas, cosas malas, pero en lo general buena relación con todos, con todo el equipo.

L- Bueno, pues por mi parte son todas las preguntas que tengo, te reitero es con fines educativos, pronto vas a saber de mi respecto con los otros participantes del



programa y te agradezco infinitamente por la entrevista, tu valioso tiempo y por mi parte sería todo.

S- Gracias y ahí estamos para cuando gustes.