
Universidad Pedagógica Nacional

Unidad Ajusco

Licenciatura en Psicología Educativa

**Programa basado en literatura infantil para prevenir
el abuso sexual en preescolares**

Tesis

Modalidad:

Diseño de Programa

Que para obtener el título de:

Licenciada en Psicología Educativa

Presenta:

BELMÁN PAZ TATIANA IVETTE

Asesora:

Mtra. Alejandra Castillo Peña



Ciudad de México

Marzo, 2018.

*“Uno de los mayores placeres de la vida
es lograr aquello que otros dijeron que
no lograrías”
Anónimo*

¡GRACIAS!

Principalmente me agradezco a mí misma, por no rendirme, porque a pesar de los obstáculos en estos cuatro años, nunca me rendí y por lograr presentar ahora esta tesis que me hizo darme cuenta que puedo hacer esto y más.

Vanessa, tú que eres mi mayor motor para seguir adelante, gracias por la paciencia y el apoyo, eres mi familia y quiero ser el mejor ejemplo que tengas para que tengas mayores logros que los míos. TE AMO

A mis padres, mamá, gracias por el gran apoyo que eres para mí, gracias por la paciencia y por ser mi ejemplo de la mujer más fuerte y luchadora que conozco, a la cual le aprendí a nunca rendirme, eres la mujer a la que más amo y a la que más admiro, sé que sin ti no lo habría logrado, gracias por el gran amor que me demuestras cada día.

Papá, siempre fuiste mi héroe y sé que a pesar de la distancia siempre contaré contigo cuando te necesite, gracias por el apoyo y por enseñarme desde pequeña que el estudio sería lo que me llevaría al éxito, gracias por creer en mí.

A mis hermanas, Ivonne, te tocó ser la hermana mayor y ser la que nos pusiera el ejemplo de la constancia y la perseverancia, conmigo cumpliste el objetivo, siempre has sido uno de mis ejemplos a seguir, gracias por el apoyo y gracias por ser mi “hermanita” (jajajaja) Te quiero.

Abril, de ti eh aprendido a ser libre, a hacer lo que te gusta, gracias por estar a mi lado y dejarme compartir mis logros contigo y gracias por estar cuando te necesito. Te quiero.

Luismi, no puedo más que agradecerte el amor, los desvelos, tu ayuda, tu comprensión, tu apoyo incondicional y por ser el único que nunca dudó de mí, gracias por estar y por seguir, por darme hasta lo que no tenías y luchar conmigo ya durante siete años.

A la UPN, por los aprendizajes y por permitirme conocer a gente muy valiosa, amistades que estoy segura serán para toda la vida. **Chinitos (Pao), Anahí, Yadi, Fabi y Sandy**, gracias por su amistad y su apoyo durante toda la licenciatura.

A mi asesora de tesis la **Mtra. Alejandra Castillo**, que creyó en mi proyecto y confió en mí, gracias por sus aportaciones y por el tiempo dedicado, por exigirme y prepararme para llegar hasta aquí.

Por último, al jurado calificador, **Dr. David Alarid, Dr. Fernando Salinas y Mtro. Aristarco Méndez**, quienes aportaron mucho con sus observaciones para enriquecer más este proyecto, gracias por el tiempo y el interés demostrado.

Y a los profesores **David Alarid y Fernando Quiroz** gracias por haber compartido sus conocimientos durante un semestre de la licenciatura y por ahora ser parte de mi jurado.

Esto es lo mejor que tengo, se los dedico.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
MARCO REFERENCIAL	6
CAPÍTULO 1 EL ABUSO	6
DEFINICIÓN DE ABUSO.....	6
TIPOS DE MALTRATO.....	6
ABUSO SEXUAL INFANTIL.....	8
POBLACIÓN VULNERABLE.....	11
IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN SEXUAL EN LA INFANCIA.....	12
ABUSO SEXUAL INFANTIL EN MÉXICO.....	14
CAPÍTULO 2 LITERATURA INFANTIL	15
CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA INFANTIL.....	15
GÉNEROS DE LA LITERATURA INFANTIL.....	16
<i>El Cuento</i>	18
<i>Clasificación del cuento</i>	18
<i>Características del cuento Infantil</i>	19
<i>Usos pedagógicos del cuento</i>	20
<i>El cuento de acuerdo a la edad del niño</i>	21
CAPÍTULO 3 DETECCIÓN DE NECESIDADES	23
PROGRAMA DE ESTUDIO 2011 GUÍA PARA LA EDUCADORA.....	23
ENTREVISTA A NIÑOS DE PREESCOLAR.....	24
ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA.....	26
ENTREVISTA A MAESTRA DE PREESCOLAR.....	28
RESULTADOS GENERALES.....	30
PLANTEAMIENTO DE OBJETIVOS.....	31
DELIMITACIÓN DE CONTENIDOS.....	31
DISEÑO DEL PROGRAMA.....	35
EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO.....	36
ESTRUCTURA DEL PROGRAMA.....	37
CONCLUSIONES	43
REFERENCIAS	45
A N E X O S	48
ANEXO 1.....	48
ANEXO 2.....	49
ANEXO 3.....	50
ANEXO 4.....	51

Introducción

En relación a la alarmante cantidad de incidencias en abuso sexual en menores, de acuerdo con la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económicos (OCDE) que reporta a México en el primer lugar, a nivel mundial, en materia de abuso sexual, violencia física y homicidio en menores de 14 años, Esta es la razón principal de abordar este tema realizando el diseño de un programa basado en la literatura infantil para preescolares en donde se pueda realizar la prevención del abuso sexual en menores, ya que en nuestro país lamentablemente no existe la enseñanza de educación sexual abierta en ningún nivel educativo, por tal motivo los pequeños que sufren de esta problemática no saben cómo deben actuar ante alguna situación de riesgo de abuso sexual, siendo ésta una de las razones del aumento en este delito.

Según Jarquín (2003) en una noticia en la página de Comunicación e información de la mujer (CIMAC), expone que la especialista de la Universidad Autónoma de México (UNAM) Ruth González Serratos en una ponencia en estado de Oaxaca, muestra que el promedio de edad de los niños que sufren abuso sexual, es de 5.7 años, edad en que los pequeños se encuentran aún en nivel preescolar y lo alarmante de esto es que la mayoría de los abusos no son denunciados ya que se tiene miedo a las repercusiones, al qué dirán o al ser señalados, pero no se toma en cuenta que las consecuencias a largo plazo son fatales, otro dato interesante, de acuerdo con la especialista el 77 % son mujeres, mientras que en todos los casos la víctima conocía al agresor: el hermano en 19 %, el padrastro en el 18 %, el tío en un 16 % y el padre en un 15 % y en general en la mayoría de los casos las víctimas confiaban en sus agresores (datos arrojados por CIMAC), esto nos lleva a la pregunta de ¿Por qué si es un tema que ha ido incrementando desde hace algunos años, no hacemos nada para evitarlo? Se tiene la falsa creencia de que solamente con decirle al niño “no dejes que te toquen ahí” lo estamos protegiendo, pero ¿Qué herramientas de aprendizaje le estamos proporcionando al pequeño para que sepa decir qué es lo que le agrada y lo que no? ¿Para saber qué es lo que un adulto puede hacerle a su cuerpo y lo que está prohibido? ¿Cómo le estamos enseñando a los niños a expresar sus molestias cuando alguien quiera sobrepasar los límites de su propio cuerpo?

En la educación de nuestro país no existen programas de prevención dirigidos para niños tan pequeños, ya que la educación sexual se enseña hasta 4° grado de primaria, y el tema es muy

reducido, ¿A sí es como protegemos a nuestros niños de un posible abuso? No dándoles la información necesaria y haciéndolos más vulnerables a este tipo de abusos, ya que entre menos informados estamos más riesgo tenemos de que alguien con más poder abuse de nosotros.

En relación a este tema Lammoglia (1999) dice que:

No es posible siquiera sugerir que en México exista una sexualidad informada, una paternidad responsable y una planificación familiar en un país en donde al pene se le llama “pajarito” o “eso” y a la vulva se le llama “cola” o “colita”. Al acto sexual se le dice “hacer el amor” y pareciera que el lenguaje exacto con el que se debe llamar es amoral, tabú, inmoral o primitivo (p. 247).

Es impresionante ver que al abordar estos temas con personas de todas las edades aún se sonrojan y lanzan risitas nerviosas ya que es un tema que no se acostumbra mencionar en la casa y en la escuelas de hace de manera superficial.

Lammoglia (1999) defiende el argumento de que si los niños estuvieran mejor informados sobre su sexualidad la incidencia en estos casos bajaría notablemente ya que esto le permitiría saber que está sufriendo de abuso por parte de otra persona y así poder comunicar su molestia, dolor o angustia que este hecho le provoca (p. 249).

Actualmente en México el tema de la prevención del abuso sexual, es una tema que no se toca en las clases con los alumnos, lo único que se hizo en el presente año fue que varias instancias como Secretaría de Educación Pública (SEP), el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) y la Secretaría de Salud (SSA) firmaron una acta de compromiso, para trabajar en estos temas de violencia y abuso en menores, liderado por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), pero en la SEP, que es la instancia que nos compete, no hay programas educativos que hablen del tema del abuso sexual infantil. Existen talleres que son impartidos por trabajadores de la SEP a los que se les llama “Escuela para padres” en donde se abordan diferentes temáticas, pero ninguna dirigida al abuso sexual y el trabajo es exclusivamente con padres que asisten voluntariamente si es que se interesan

por el tema. También se han entregado textos informativos a los padres de familia, pero no les dan las herramientas suficientes para abordar el tema con sus hijos.

Como se puede observar, al parecer es una problemática que se encuentra en nuestro país pero hacemos oídos sordos y se cree erróneamente que con eso lo evitaremos o desaparecerá.

Por tal motivo esta propuesta está dirigida a los alumnos de edad preescolar (de 3 a 6 años) mediante un programa basado en literatura infantil, utilizando en la mayoría de las sesiones cuentos.

La principal finalidad de este programa es que los niños aprendan acerca de la prevención de una forma pedagógica, por medio de la escucha de cuentos y actividades dirigidas para que aprendan sobre sexualidad y autocuidado, a establecer límites y en el peor de los casos sepan cómo pedir ayuda, que ubiquen y conozcan las alarmas para poder identificar el abuso sexual y esto pueda impactar y reducir las cifras de esta problemática.

La importancia del uso de la literatura en estas edades es básica, ya que como refiere Peña (1995) la literatura infantil se utiliza como herramienta pedagógica de formación como fortalecimiento de la personalidad, aporta conocimientos, desarrolla la inteligencia, afina la sensibilidad y perfecciona el lenguaje.

El cuento según Gallardo y León (2008) al que definen como una breve narración escrita generalmente en prosa que combina hechos reales e imaginarios. Aunado a esto Tückler (1998) agrega que el cuento transmite diversión, patrones de conducta, moralejas, advertencias y formas de mirar el mundo y generalmente es usado como medio de control del adulto hacia el niño. El cuento también puede transmitir alegría, aventuras festividad, la gloria de superar obstáculos, la diversión por travesuras y principalmente el manejo de los opuestos, el bien y el mal.

Tückler (1998) afirma que:

“Una poesía o un cuento no decidirán una vida, pero la influyen” (p.160).

Es por esto que se considera que el programa puede ayudar a los más pequeños a estar más alertas, aprender sobre el autocuidado y el autoconocimiento, ya que la literatura es una herramienta pedagógica agradable, la cual manipular y conocer.

Este trabajo nos dará un panorama sobre qué es el abuso y cómo se puede ubicar el abuso sexual infantil, cuáles son los sectores más vulnerables y algunas cifras en referentes a nuestro país. Se podrán encontrar datos sobre la importancia de la enseñanza de la educación sexual desde edades tempranas, con visiones de diferentes autores.

Se abordará el tema desde la perspectiva de la literatura infantil, sus características y su importancia en la transmisión de enseñanzas y cómo es que ésta es una herramienta básica y menos invasiva para lograr abordar temas de este tipo con alumnos tan pequeños.

Se profundizará también sobre qué es el cuento y cómo es que esta herramienta puede servir para transmitir diferentes conocimientos logrando así un cambio en los niños o las personas que los leen.

Es importante conocer todos estos aspectos para poder aplicarlos en el proceso de enseñanza – aprendizaje y así lograr mejorar la enseñanza sobre el autocuidado y conocimiento de nuestra sexualidad, para prevenir que se eleven más las tasas de abuso sexual infantil en México y así como psicólogos educativos proporcionar mayores herramientas a la educación en nuestro país.

El siguiente trabajo se estructuró de tal manera que se fuera encontrando cada uno de los aspectos importantes del tema, a continuación se explicará a grandes rasgos cada uno de los apartados.

En el primer capítulo se encontrarán las definiciones del abuso, desde diversas perspectivas, separando así las diferencias entre abuso, violencia y maltrato. Posterior a esto se encontrarán los diversos tipos de maltrato, explicando cada uno, entrando en una de esas categorías el abuso sexual, esto para tener un referente conceptual que facilitará ubicar algunas de las características específicas del maltrato. Siguiendo por esta línea se centra el tema directamente hacia el abuso sexual infantil explicado de acuerdo con las visiones de algunos autores que nos harán ubicarnos en la problemática principal del trabajo, definiendo así, qué es el abuso sexual infantil, posteriormente se localiza la población vulnerable en donde se podrán observar los sectores más expuestos a esta problemática, diferenciando la violación y el incesto, del abuso sexual. Seguido de esto se explica la importancia de la educación sexual en la infancia para poder comprender la decisión de dirigir el programa hacia los preescolares,

por último en este capítulo que se ubica la problemática de abuso sexual infantil en México contextualizando así al lector, pues la propuesta se dirige a la población mexicana.

El segundo capítulo se centra en la literatura infantil, siendo esta la herramienta principal del programa diseñado, iniciando por definir qué es la literatura infantil, sus características y géneros, conociendo cada uno de ellos para posteriormente centrarnos en el cuento, ya que la mayor parte de las sesiones diseñadas en el programa son trabajadas con esta herramienta, por eso la importancia de conocer sus características, clasificaciones, usos pedagógicos y el tipo de cuento de acuerdo a la edad del niño, esto para justificar el uso de la literatura infantil en el programa.

En el tercer capítulo se encuentra el método de aprendizaje en el que se sustenta el programa, conociendo las características principales del constructivismo.

En el cuarto capítulo se puede encontrar el procedimiento que se siguió para iniciar con el diseño del programa, comenzando con la detección de necesidades, en dónde se explica detalladamente lo que se realizó para obtener información acerca del tema del abuso sexual infantil, para entender las áreas en las que se deben poner más énfasis, escogiendo los temas que se abordarían dentro del programa de prevención, en este apartado se encuentra una pequeña descripción del programa de educación preescolar 2011, para conocer sobre la forma de trabajo en este nivel educativo. Posteriormente se encuentra la descripción de un estudio exploratorio que se realizó con una muestra, la cual se conformó por algunos padres de familia, alumnos de preescolar y una docente de este mismo nivel, en el cual respondieron algunas preguntas sobre diferentes aspectos del abuso sexual infantil, dando un mejor panorama, para pasar así al siguiente apartado, explicando los objetivos generales y objetivos específicos del proyecto. Consecutivamente se encuentra la delimitación de contenidos, en donde se explica detalladamente cada uno de los temas que se integraron en la propuesta del diseño del programa preventivo, por último, se encuentra la estructura del programa en la que se explica el contenido completo.

Por último se encuentran las referencias y los anexos, en el cual el programa completo se encontrará en el anexo 4.

Marco Referencial

CAPÍTULO 1 El abuso

Definición de abuso

Se definirá la palabra abuso, ya que en ella recaen una suma de significados dependiendo del ámbito al que se quiera dirigir el trabajo.

Según el Diccionario de la Real Academia Española (2016) se puede encontrar que la definición de abuso, es: *la acción y efecto de abusar*, este significado no nos arroja una verdadera perspectiva acerca del término, pero al dirigirnos al significado de abusar, se encuentra que es considerado: *Hacer uso excesivo, injusto o indebido de algo o alguien / Hacer objeto de trato deshonesto a una persona de menor experiencia, fuerza o poder.*

Con base en esto se puede definir que, el abuso es una forma o un tipo de violencia que se ejerce de personas con un mayor nivel de autoridad o de poder hacia personas que jerárquicamente son menores. Esto trae como consecuencia el maltrato físico y/o psicológico.

En su libro la infancia maltratada de las autoras García y Noguero (2007) explican que no hay una definición única de maltrato pero ellas la definen de esta manera:

“Maltrato es: cualquier conducta o actitud, directa o indirecta por parte de un adulto, otro menor o Institución que implique la falta de atención y cuidados que un niño o adolescente necesita para crecer y desarrollarse emocional y físicamente de una forma óptima”(p.13).

Con base en esta definición las autoras en su libro exponen cuáles son los diferentes tipos de maltrato y poder definir a cuál de estos tipos pertenece el abuso sexual infantil que es el que nos ocupa, en el siguiente apartado se explicará los tipos de maltrato que existen.

Tipos de Maltrato

Como ya se vio anteriormente, existen diferentes tipos de maltrato: físico o psicológico, derivando de ellas varios tipos.

Según la clasificación de García y Noguerol (2007), el maltrato psicológico se refiere a cualquier situación en la que se dañe la autoestima o relaciones interpersonales y de socialización del menor y a su vez estas se dividen en:

- ❖ Maltrato emocional: Es en donde se le maltrata verbalmente con palabras de alto impacto, rechazos, amenazas, críticas, burlas entre otras que dañen la integridad emocional del niño.
- ❖ Abandono emocional: Se refiere al olvido y nula responsabilidad acerca de las necesidades emocionales del pequeño, como muestras de cariño, ignorar llantos o risas del pequeño sin importar los que el niño necesite.
- ❖ Sobreprotección: Ésta no le permite al niño desarrollarse de una manera integral, evitándole así una autonomía dependiendo de su edad. La mayoría de las ocasiones las personas no toman esto como una forma de abuso o maltrato hacia el niño pues creen que lo están protegiendo, pero la realidad es que lo limitan en muchas cosas y eso afectará al futuro desarrollo para la resolución de problemas cuando él sea un adulto y tenga que enfrentarse a la sociedad.

El maltrato psicológico es uno de los más dañinos ya que son heridas que se hacen en el interior de la autoestima del niño y son las heridas que más tardan en sanar. Por otro lado, es uno de los que se usa con más frecuencia, ya que en ocasiones los adultos cuando se encuentran de mal humor lo que hacen es vaciar toda su ira en contra de los niños que tienen a su cuidado muchas veces sin darse cuenta del gran daño que le hacen al niño.

El maltrato físico abarca toda acción que se realice de manera consciente para dañar al menor, dejando marcas físicas o de enfermedad que pongan en riesgo la vida del niño, este tipo se divide en:

- ❖ Negligencia o abandono físico: Se considera cuando el adulto responsable del menor no cubre las necesidades básicas del menor temporalmente o permanentemente como los son alimentos, vestido, educación, higiene, servicios médicos entre otros.
- ❖ Sobre exigencia: Cuando los responsables del niño le exigen más de lo que el niño puede dar dependiendo de la edad en la que se encuentra, dañando así de manera permanente su desarrollo, físico, intelectual o emocional.

- ❖ Abuso sexual: Se toma como un acto de sometimiento y obligación a satisfacer los deseos sexuales de un adulto, mediante tocamientos, rozamientos o penetración con menores de 18 años, siendo los abusadores significativamente mayores que el niño. (esto lo puede hacer también otro niño de la misma edad).

El maltrato físico es el que la sociedad cree que es más común ya que sus marcas o consecuencias son visibles en el cuerpo del pequeño, ya que se sobrepasa este respeto hacia el cuerpo del niño.

Abuso Sexual Infantil

Con base en las definiciones anteriores se puede entender que el abuso sexual infantil entra dentro del marco del maltrato físico y psicológico.

Para abordar este tema es necesario definir el concepto de abuso sexual el cual

Lammoglia (1999) lo puntualiza como:

“Es toda acción ejecutada por un sujeto que se vale de otro para estimularse o gratificarse sexualmente, sin el consentimiento o voluntad de este último” (p.33).

En particular el abuso sexual infantil cuenta con muchas definiciones ya que existen gran cantidad de fuentes, pero esto depende del punto de vista de cada autor. En este caso se expondrán las definiciones que contienen información más relevante que sirva para la explicación y elaboración del proyecto.

Volnovich (2002) explica que el abuso sexual infantil es una relación de poder que se lleva a cabo por un adulto o un niño mayor sobre otro niño con menor poder, es una situación en la cual el factor principal es la “relación de poder” en la que el niño abusado no puede dar su consentimiento sobre el uso de su cuerpo para otorgar placer sexual a otros (p.18).

El abuso sexual infantil puede ser llevado a cabo por un adulto o por niños menores de edad pero mostrándose en una situación de poder o control sobre el menor.

En el libro malos tratos y abuso sexual infantil (1999) se encuentran definiciones de diferentes autores, ya que se explica que el acto sexual cambia dependiendo de cada país, mientras que para algunos el abuso sexual puede ser el contacto físico mantenido en secreto para otros

son diferentes conductas que van desde el exhibicionismo, caricias o relaciones sexuales orales-genitales.

Cantón y Cortés (1999) citan a Wolfe, Wolf y Best (1988) que se basan en el principio de que la conducta sexual entre un niño y un adulto es inapropiada y con base en este principio explican que no importa el tipo de acto sexual que se lleve a cabo pues cualquier forma de contacto sexual entre adolescente o adulto y niño siempre será inadecuada, pues parten de que el menor no se encuentra ni física ni psicológicamente preparado para implicarse en actividades sexuales que no comprende para qué se realizan y tampoco se encuentra capacitado para dar su consentimiento (p.172)

En la misma referencia Cantón y Cortés (1999) (López Hernández & Carpintero,1995) exponen que el abuso sexual infantil se rige por dos conceptos básicos, el primero la coerción que se ejerce por medio de la fuerza física, engaños o presiones hacia el menor y el segundo concepto es la asimetría en la edad, la cual nos explica que el menor no tiene libertad de decisión acerca de lo que se realiza en su cuerpo y esto hace imposible una actividad sexual común ya que los participantes no cuentan con la madurez biológica ni psicológica y tienen expectativas muy diferentes de las relaciones sexuales (p.173)

En la mayoría de las definiciones se encuentra la relación de poder que ejerce el agresor, como la fuerza, la autoridad y la explotación, llevando a ejercer la violencia sobre otros con menor poder.

El abuso sexual infantil lo constituyen las fotografías, películas o dibujos obscenos, pornográficos de niños con propósitos comerciales, o la violación, vejación, incesto, prostitución u otras formas de explotación sexual de los niños, bajo circunstancias que indican que la salud o el bienestar del niño se ven perjudicados o amenazados. (Cantón y Cortés, 1999, p.174)

Por otro lado Besten (1997) enlista una serie de puntos que los considera factores fundamentales para poder hablar de abuso sexual infantil, los cuales menciono a continuación:

1. El abuso siempre llevará consigo algún tipo de violencia física o psicológica en la cual el adulto se aprovechará de su poder o superioridad.

2. El abuso sexual infantil no solo se lleva a cabo hombre-niña pero suele ser el más frecuente.
3. En la mayoría de los casos el abusador se encuentra en el contexto del niño, la mayor parte de las ocasiones el menor conoce y confía en su agresor.
4. El abuso sexual siempre tendrá consecuencias físicas y psicológicas o retraso en el desarrollo del menor y estas suelen presentarse tiempo después.
5. En muchas ocasiones el abuso sexual se puede prolongar por varios años.
6. El menor puede notar de manera instintiva cuando se está haciendo un uso inadecuado de su cuerpo, ya que se vuelve desagradable en algún momento.
7. El abuso se produce cuando el adulto se aprovecha de su autoridad o poder para satisfacer sus deseos sexuales por medio del menor.

En esta clasificación se exponen los puntos más importantes para el autor, ya que menciona que estos aspectos ayudarán a resumir claramente qué es el abuso sexual (p.18)

Es importante aclarar que esto es solo una guía que ayudará a precisar el término de abuso sexual infantil.

En relación a este tema Besten (1997) cita a Saller (1987) en donde el autor define tres tipos de abuso sexual:

- ❖ Manifestaciones claras:
 - ❖ Relaciones sexuales genitales-orales (felación).
 - ❖ Penetración en el ano del niño con objetos, pene o dedos.
 - ❖ Penetración en la vagina o ano de la niña con objetos, pene o dedos.
- ❖ Otras formas de abuso:
 - ❖ Tocamiento de los genitales del menor.
 - ❖ Obligar al menor a tocar los genitales del adulto.
 - ❖ Masturbarse en presencia del menor.
 - ❖ Obligar al niño a tocarse sus genitales exponiéndose frente al adulto.
 - ❖ Frotamiento del pene contra alguna parte del cuerpo del menor.
 - ❖ Mostrar ilustraciones pornográficas al menor.
 - ❖ Fotografiar o grabar al menor con fines pornográficos.

❖ Abusos sexuales incipientes

- ❖ El adulto le muestra los genitales y se muestra desnudo frente al menor.
- ❖ El adulto quiere dar “el visto bueno” al cuerpo del niño
- ❖ El adulto observa al menor desvestirse, bañarse o hacer otras actividades y se ofrece a ayudarlo.
- ❖ El adulto besa de manera incorrecta al niño, besos en la boca o con la lengua.
- ❖ Iniciar prematuramente al menor en la sexualidad (pp.26-27)

En la lista anterior se puede observar que existen diferentes tipos de abuso, no solamente la penetración o los tocamientos, es importante dar a conocer este tipo de información a padres, docentes y niños para que sepan cuando se encuentran en una situación de riesgo de abuso sexual infantil, ya que esto puede prolongarse por un largo periodo y los únicos capaces de poder detener esto son las mismas víctimas cuando conocen las situaciones a las que están expuestos, cuando aprenden a no callar, cuando aprenden a conocerse y a defenderse de este tipo de abusos.

Población vulnerable

Zelcel (2011) afirma que el abuso sexual infantil no es sinónimo de violación, ya que en el abuso sexual infantil el agresor no utiliza la fuerza física para poder obtener su cometido pues en la mayoría de las ocasiones el abuso se da por parte de personas que tiene un vínculo de confianza con la víctima y eso hace que sea más fácil el abuso, pues utiliza su poder o posición de autoridad y puede ocurrir en repetidas ocasiones. La violación por el contrario, suele realizarse una sola vez utilizando la fuerza y la agresión física para obtener el sometimiento de la víctima a partir del miedo.

En este tenor, explica de igual manera que no es tampoco sinónimo de incesto, ya que el abuso sexual infantil en la mayoría de las ocasiones es cometido por personas de la familia, conocidos como intrafamiliares, pero también puede ser llevado a cabo por personas externas a la familia como los cuidadores y a estos se les conoce como abusos extrafamiliares.

Es importante resaltar que este tipo de abuso no siempre se comete por varones, ya que es uno de los mayores prejuicios que existen, pese a que el abuso por parte de mujeres se da en una taza menor, este tipo de abuso suele ser notificado a las autoridades.

Los lugares más frecuentes en donde se puede dar el abuso sexual infantil son en el ambiente escolar, por profesores, trabajadores o cuidadores del centro educativo, el ambiente familiar en el que se desenvuelve el menor, con padres, familiares políticos o consanguíneos.

Importancia de la Educación Sexual en la Infancia

En México la educación sexual es un tema tabú ya que en la mayoría de los hogares no se aborda, ya sea por falta de información, por pena o por desinterés de los propios padres y aunque es un tema importante para tocar con los hijos en casa, muchas veces esta responsabilidad se le deja en una gran parte a las escuelas, principalmente a los docentes titulares de grupo y la información que se proporciona es escasa y en muchas ocasiones se da de manera incorrecta y ya en edades avanzadas, en particular en nuestro país a partir de los 9 años aproximadamente, cuando lo recomendable es que se enseñe desde edades tempranas para evitar el abuso sexual en menores.

En este apartado se expondrá la importancia de abarcar el tema de la educación sexual desde la infancia, tomando en cuenta la postura de algunos autores.

Lammoglia (1999) dice que en México tenemos muy poca información acerca de lo que conforma nuestro cuerpo, sus partes y sus funciones pero hablando del tema de sexualidad estamos tan altamente desinformados que muchas personas adultas no saben lo que pasa o lo que se debe sentir en un orgasmo y que se reprime la espontaneidad al tratar de explicar algún tema ligado a la parte de la sexualidad, ya que en nuestro país la mayoría de lo que está ligado a la sexualidad es amoral, tabú o prohibido, ya que a todo se le pone un “sobrenombre”, al pene se le dice “pajarito” o “tilín” y a la vagina se le llama “colita” o “cola” y a la relación sexual se le dice “hacer el amor” (p.247).

Es impresionante ver que a la mayoría de las partes del cuerpo tienen sobrenombres o formas distintas de llamarlas, esto por pena o porque creemos que se escucha más “bonito”, sin darnos cuenta que eso es lo fomenta que no conozcamos nuestro propio cuerpo.

En su libro Abuso Sexual en la Infancia, el autor menciona que fue hasta el año de 1998 que la SEP publicó en el libro de Ciencias Naturales para quinto año (niños de 10 años aproximadamente) un tema referido a los temas de sexualidad con información muy ligera y general y esta decisión se tomó por la poca información que se difundía por los medios de comunicación ya que era escasa y errónea, sobre cuáles serían los cambios físicos que

tendrían con la llegada de la pubertad y adolescencia y muchos de los niños a los 10 años la mayor información que tenían era errada, dada en mayor parte por amigos que se encontraban en la misma situación.

Por otro lado es interesante conocer una perspectiva más actual sobre el tema, en la revista digital de la Pontificia Universidad Católica del Perú, se expone un ensayo de los autores Salinas-Quiroz y Rosales en el que se abarca la importancia de la educación sexual en nuestro país, tomando en cuenta la base segura que dan las cuidadoras de la educación preescolar, el tema se aborda como educación integral de la sexualidad (EIS), exponiendo que a los niños de cero a seis años que se encuentran cursando la educación inicial (EI) y la educación preescolar (EP), en el que expresan que se requiere trabajar en el conocimiento de su cuerpo, perspectivas de género y derechos humanos en la infancia.

Salinas-Quiroz y Rosales (2016) realizaron un análisis profundo en relación a la educación sexual dentro de la EI en México, en la que se encontró que el tema de la sexualidad se implementa en los niveles de primaria y secundaria, pero que se ha dejado de lado en la EI y EP. En el nivel preescolar que es el que compete para este proyecto, se trabaja con el Programa de Educación Preescolar 2011 en el que a la educadora se le da la libertad de crear situaciones didácticas pero en ninguno se vincula explícitamente con el abuso sexual.

Los autores exponen también que la educación sexual de nuestro país se enfoca solamente en la pubertad, en los cambios anatómicos y hormonales que ocurrirán en esa etapa y se han dejado de lado otros aspectos importantes de la sexualidad, ya que se ofrecen visiones parciales y estereotipadas que hacen que se perpetúen los tabúes. De acuerdo con esto se menciona que es importante también realizar programas de formación docente que ayuden a cubrir las necesidades de enseñanza sobre estos temas.

En sus conclusiones Salinas-Quiroz y Rosales (2016) sostienen lo siguiente:

Si no se considera el diseño de programas, contenidos y materiales didácticos de EIS de manera consistente en EI y EP, seremos incapaces de hacer que infantes, niñas y niños se desarrollen en ambientes en los que se sientan seguros; en los que aprendan sobre sí mismos y sus cuerpos; en los que interaccionen con otros individuos de manera armónica; en los que adquieran habilidades para repeler cualquier forma de violencia,

sobre todo, el abuso sexual, y; en donde se conciben como sujetos de derechos humanos: como seres que deben ser respetados (p.157)

Abuso Sexual Infantil en México

Para poder contextualizar el problema y poder abordarlo desde una perspectiva objetiva se recomienda conocer cuál es la magnitud del problema dentro del contexto mexicano y para este fin es interesante conocer un artículo que se publicó el día 29 de Marzo del 2016, en el periódico Excelsior, por Héctor Figueroa Alcántara, en el que aborda el tema del abuso sexual infantil, explicando que El Congreso de la Unión declaró el día 19 de Noviembre el Día Nacional contra el Abuso Sexual Infantil en México, esto por el alto índice que existe de esta problemática en nuestro país, ya que somos el primer lugar mundial en abuso sexual infantil. Datos arrojados por la OCDE indican que un 4.5 millones de infantes son agredidos de manera sexual y solo el 2% son denunciados. Según la UNICEF, en 2014 México designó sólo el 1% de los recursos destinados a la infancia para la protección contra violencia, abuso y explotación de infantes y adolescentes. Por último Figueroa Alcántara, agrega en la nota que la senadora Estela Flores del Partido Revolucionario Institucional (PRI), expuso que es necesario prevenir y promover la denuncia de estos delitos, ya que la gente no lo hace por miedo y manchas dentro de nuestra sociedad.

Por otro lado en la página del CIMAC se encuentra una nota en la cual Jarquín (2003) habla sobre una ponencia en el estado de Oaxaca en el año 2003, en la que una especialista de la UNAM (González Serratos), dijo que la edad promedio de los afectados es de 5.7 años (niños preescolares). Y en general la ponencia se habló sobre las consecuencias de este tipo de maltrato y que la mayoría de los niños que son abusados cuando son adultos en muchas ocasiones muestra un patrón de violencia física o sexual hacia sus hijos.

CAPÍTULO 2 Literatura infantil

El Diccionario de la Real Academia Española (2016) define a la literatura como el arte de la expresión verbal. Conjunto de producciones literarias de una nación, época o género. Conjunto de obras que versan sobre determinada materia. Teoría de las composiciones literarias.

La literatura es arte según Silveyra (2002), ya que dice que un texto literario nos propone experiencias sensibles: nos seduce, nos impacta y se planta frente a nosotros cuestionándonos; nos emociona y nos modifica como personas.

En este caso, la literatura infantil es una rama que sobresale de la literatura general, al cual solo se diferencia del campo al que va dirigido: lectores más pequeños, y con algunas características que la distinguen, en donde según Bernal (1996) conviven lo real y lo fantástico, la verdad y el sueño, lo que es y lo que queremos que sea.

Actualmente la literatura infantil se utiliza como una herramienta pedagógica de formación, según Peña (1995), sirve como fortalecimiento de la personalidad, ya que también aporta conocimientos, desarrolla la inteligencia, afina la sensibilidad ayuda a perfeccionar el lenguaje.

Características de la Literatura Infantil

Para que este género logre su cometido, debe cumplir ciertos requisitos y tener las características solicitadas para poder posicionarse como literatura infantil.

Elizagaray (1975) expone los siguientes aspectos:

- ❖ Los libros para los niños cuando son buenos resultan transmisores constantes de todo lo bello, admirable y verdadero que podemos encontrar en el hombre y en su conducta de la vida.
- ❖ La literatura infantil no es ni una obra de arte fruto del puro ejercicio de la mente del creador, ni su función única es la más rigurosa enseñanza.
- ❖ Una de las características de la literatura infantil es su complejidad, producto de la claridad y sencillez fundamentales, que forzosamente debe enseñar para que sea verdaderamente eficaz.

Géneros de la Literatura Infantil

Espinoza (1998) clasifica los géneros literarios infantiles de la siguiente manera:

- ❖ Género lírico o poético: Donde se logra la expresión artística por medio de la palabra rítmica, musical, la cual se presenta en los siguientes dos tipos:
 - ❖ Poesía:
 - Rimas infantiles: Son pequeñas creaciones cuya finalidad es lograr un juego sonoro de palabras atractivo para el niño, las cuales carecen de lógica y se centran en la sonoridad de la música.
 - Trabalenguas: Juegos sonoros de palabras difíciles, musicalmente agradable y que logran trabar la lengua.
 - Retahílas: Son composiciones en las que predomina la repetición de un sonido ligado con otras frases que pueden cambiar o no.
 - Poemas: Tienen por regla general ciertas características en cuanto a símbolos referencias y composiciones para expresar emociones y pensamientos. En el caso de la poesía infantil la estructura debe basarse en algunas exigencias acordes con el niño no rebasando la intensidad de las figuras poéticas para evitar que sean incomprensibles para el niño.
 - ❖ Canciones: Composiciones poéticas elaboradas para ser cantadas o acompañadas con música y otro tipo de sonoridad rítmica como las palmas. Las canciones pueden ser:
 - De cuna
 - Villancicos
 - Coplas o relaciones
 - Rondas
- ❖ Género narrativo: Forma literaria que desarrolla la acción de relatar cualquier suceso o sentimiento mediante la utilización de la palabra en prosa, los tipos son los siguientes:
 - Cuento popular o tradicional: Relato de origen anónimo transmitido oralmente a nivel popular el cual posee una estructura sencilla personajes prototípicos (rey, princesa, bruja) tiene una sola trama y final definitivo.
 - Mito: Narración que tiene como origen una creencia religiosa en torno a un suceso o personaje.

Leyenda: su origen se remonta a sucesos reales, humanos de carácter histórico o social, tiene un héroe con características especiales de naturaleza trágica generalmente. Y van teniendo una transformación en la trama de la historia.

Cuento literario: Producto de la creación de un autor más libre y complejo, sin ideas fijas o estereotipadas los personajes son de la vida real y pueden ser:

Románticos

De animales

Surrealistas

De aventura

Religiosos

Realistas

De ciencia ficción

Políticos

Novela: Es una obra narrativo-descriptiva con una acción, varios personajes y diálogos entre ellos según la trama puede ser, fantástica anecdótica o didáctica.

- ❖ Género Dramático: Composición dialogada escrita en prosa o en verso que tiene como finalidad ser presentada en un teatro.
- ❖ Género didáctico: Es un instrumento encaminado a dar enseñanza al niño o comportamientos formativos, sus formas son:

Fábula: Composición en prosa o verso que pretende dar al lector una enseñanza de tipo moral.

Adivinanza: Composición en verso que propone al niño dar solución a un acertijo mediante un relato.

Refranes: Elaboraciones literarias sencillas que buscan a partir de una frase dar una enseñanza o consejo vital.

El Cuento

Todos, en algún momento de la vida han escuchado o leído un cuento, todos o la mayoría de personas tienen un cuento preferido, por la trama o por algún mensaje que marcó alguna etapa, como la infancia o la adultez, pero ¿Qué es un cuento?, ¿Cuál es su finalidad?, en este apartado se darán a conocer algunas de las características de esta herramienta pedagógica.

Según Gallardo y León (2008), el cuento es una breve narración escrita, generalmente en prosa, que combina hechos reales e imaginarios. De hecho la narración de mitos, leyendas y hazañas dio origen al cuento, el cual se convirtió en la más encantadora actividad para desarrollar la imaginación del niño, destreza lingüística y sensibilidad estética, potencializa sus facultades creativas y emocionales y le hace soñar (p.9).

También expone Tückler (1998) que el cuento transmite diversión patrones de conducta, moralejas, advertencias y formas de mirar el mundo y generalmente es usado como medio de control del adulto hacia el niño. El cuento también puede transmitir alegría, aventuras festividad, la gloria de superar obstáculos, la diversión por travesuras y principalmente el manejo de los opuestos, el bien y el mal (p.160).

Bertomeu (2006), el cuento es una buena forma de comunicación entre el adulto y el niño, pues facilita el proceso de aprendizaje a través de un lenguaje simbólico menos brusco y racional que el lenguaje cotidiano. Los cuentos enseñan valores y proporcionan ejemplos simbólicos sobre cómo enfrentarse a diversos problemas que se nos pueden presentar en la vida (p.110)

Clasificación del cuento

Gallardo y León (2008) los clasifican de la siguiente manera:

- ❖ Cuentos de hadas o maravillosos: Son aquellos en los que se narran hechos maravillosos y se incluyen personajes de ensueño creados por las fantasías del autor.
- ❖ Novela: Relato que transcurre en un mundo real y definido.
- ❖ Cuentos heroicos: A través de ellos se exaltan valores y virtudes atribuidos a personajes imaginarios que permitan a los niños a identificarse con ellos.
- ❖ Leyendas: Relatos extraordinarios en los que se cuentan sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos, pueden ser de tipo realista, maravillosos o religioso.

- ❖ Cuento etiológico: Intenta explicar el origen o característica de algo.
- ❖ Mito: Relato que sucede en un mundo anterior al actual y añade casi siempre un sentido religioso.
- ❖ Cuentos realistas: Son aquellos en lo que predomina el mundo real en donde vive el niño.
- ❖ Cuentos de animales: Son relatos que narran a astucia o estupidez de un animal.
- ❖ Fábulas: Composiciones literarias en verso en las que se narran situaciones o acciones ficticias de animales, hombres, dioses o seres inanimados, con el principio de transmitir algún principio ético contenido en la moraleja con la que se cierra la composición fabulesca.
- ❖ Chiste: Relato muy corto, cómico, obsceno o absurdo.

Características del cuento Infantil

Tückler (1998) especifica los elementos del cuento de la siguiente manera:

- ❖ Ambiente: Es el lugar o espacio físico en donde se desarrolla la acción. Sirve para crear una referencia de espacio y tiempo que modelan la narración.
- ❖ Trama: Es el conflicto que mueve a la acción.
- ❖ Intensidad: Se refiere al desarrollo de la idea principal, eliminando las superfluas.
- ❖ Tensión: Son los ajustes de elementos formales y expresivos del tema para captar la atención del lector o del oyente. (Niño que no lee)
- ❖ La Atmósfera: Es la sensación emotiva de la narración (alegría, misterio, tranquilidad, entre otras sensaciones).
- ❖ Tono: Es la inflexión intencionada del sonido, la letra escrita, el modo particular de expresarse; es la actitud con que se maneja una circunstancia, la cual puede ser humorística, alegre, irónica o sarcástica.
- ❖ Los Personajes: Son los protagonistas, cuya conducta debe estar acorde con el papel que representan dentro de la obra.
- ❖ Estructura: Es el orden interno de toda unidad narrativa consta de:

Introducción: Sitúa al lector o al oyente dentro del tema por desarrollarse.

Desarrollo: Es la exposición del tema que se va a resolver, cuya intensidad progresa hasta llegar al clímax.

Desenlace: Es la resolución del conflicto y argumento de la obra.

- ❖ Extensión: Es la duración o dimensión de relato y depende exclusivamente del autor.
- ❖ Técnica: Son procedimientos que se mezclan para conseguir unidad narrativa y guiarnos hasta el tema central:

Esqueleto de la historia, llamado también centro de interés, alrededor del cual gira el cuento.

El flash-Back o retrospección, retroceder al pasado.

Suspense o retardo del desenlace, para despertar interés y ansiedad en el lector.

Narración de forma lineal o alterna comenzando por el final y terminando con el principio.

Narración en primera y tercera persona: Cuando se narra en “primera persona”, se utiliza el pronombre “yo”. Esta forma es usada en narraciones autobiográficas, memorias, confesiones y monólogos. En la narración en “tercera persona”, se usan los pronombres él o ella. El sujeto puede ser: omnisciente, parcial o limitado, testigo, y enfoque múltiple.

Sujeto omnisciente: Es el autor-narrador que lo ve y lo sabe todo, hasta los más íntimos detalles.

Sujeto limitado: Conoce parcialmente la realidad.

El testigo: Es el autor oculto detrás de un narrador-testigo. Esta forma es conocida como narración enmarcada.

Enfoque narrativo múltiple: La narración se presenta desde diferentes puntos de vista de los personajes.

Usos pedagógicos del cuento

Según Mayor, Suengas y González (1995) el cuento es una estrategia útil para la educación, debido a que a través de él, se pone en juego un conjunto de procedimientos para lograr aprender, es decir una herramienta del pensamiento, que un estudiante pone en marcha cuando se le presentan una serie de tareas o problemas durante su vida cotidiana.

El cuento se ha utilizado por mucho tiempo como una estrategia de aprendizaje para los niños ya que ellos pueden sentirse identificados con algunos de los personajes de los cuentos que escuchan y en ocasiones esto les servirá en algún momento de su vida para la solución de problemas que se les presenten.

Elizagaray (1979) dice:

Escuchar bellos cuentos condiciona al niño para la lectura personal, desarrolla su inteligencia y forma su gusto estético. El auditorio infantil aprende, además, a exagerar sus propios sentimientos por medio de un vocabulario más rico y correcto. Desarrolla en ellos sentimiento comunitario tan beneficioso en los inicios de la vida. Crea lazos afectivos de confianza hacia el adulto que ofrece el placer (pp.61-62).

De acuerdo a lo antes mencionado se puede suponer que los alumnos generan lazos y cierta simpatía con el adulto que lee el cuento, esto en relación al tema principal, pues el cuento es una de las herramientas pedagógicas principales para ayudar al alumno a actuar frente a una situación de riesgo y poder explicar al adulto qué es lo que le está pasando.

Como ya se mencionó, el cuento es una herramienta que le facilitará al niño a obtener aprendizajes que lo ayudarán a adquirir diferentes conocimientos, que le servirán para su vida diaria.

El cuento de acuerdo a la edad del niño

Sastrías (1992) explica las necesidades literarias de los niños según su edad:

❖ De los 0 a los 4 años:

Nanas

Rimas

Arrullos

Poesía

Cuentos con imágenes

❖ De los 4 a los 7 años:

Cuentos que personalizan animales y objetos inanimados

Cuentos fantásticos que los motivan a echar a volar la imaginación y la fantasía

Los juegos de palabras

Adivinanzas

Los trabalenguas

Refranes

❖ De los 8 a los 9 años:

Cuentos fantásticos

Cuentos realistas

❖ De los 11 en adelante: (Aquí se dividen en cuanto a géneros)

Las niñas se inclinan por las historias sentimentales y románticas

Los niños por las aventuras y el misterio

Por otro lado, Piaget (1995) comenta que este pensamiento individual, casi puro y con el mínimo de elementos colectivos interviene en un juego muy característico de la primera infancia, el juego simbólico de imaginación e imitación. Los juegos simbólicos constituyen una actividad real del pensamiento que es, esencialmente egocéntrica. Su función consiste en satisfacer al yo mediante una transformación de lo real en función de los deseos y principalmente compensa y completa la realidad mediante la ficción.

Capítulo 3 Detección de Necesidades

En este apartado se encuentra la investigación exploratoria que se realizó para poder estructurar el programa de una manera correcta, lo que se explica a continuación es el procedimiento que se llevó a cabo. Primeramente se ubica el Programa de Estudio 2011 Guía para la Educadora en el cual se indagaron las características bajo las que trabajan las docentes de preescolar. El texto sugiere trabajar con base en el desarrollo de “competencias” que el alumno debe lograr al salir de este nivel. El programa cuenta con seis campos formativos y uno de ellos sugiere que el niño reconozca situaciones de riesgo. De igual manera se requiere que el alumno conozca su cuerpo y las diferencias entre sus compañeros.

Para poder realizar el diseño del programa se tomó la decisión de realizar una investigación por medio de entrevistas semiestructuradas a padres de familia, niños de preescolar y una docente. Lo anterior se realizó a modo de sondeo para conocer cuál es el nivel de conocimiento del tema de abuso sexual infantil y conocer sus opiniones acerca del tema, esto para poder trabajar en relación a los aspectos con mayor importancia para abordar dentro del programa.

A continuación se explica detalladamente el procedimiento antes mencionado y los resultados obtenidos.

Programa de Estudio 2011 Guía para la Educadora

Dicho documento explica cuáles son las características del mismo, los propósitos de la educación preescolar, las bases para realizar el trabajo en este nivel y los estándares que se deben cumplir cuando el niño egrese del nivel preescolar a los 6 años de acuerdo a las “materias” impartidas en ese nivel. Posteriormente se expone que la enseñanza de educación preescolar se divide en los siguientes seis campos formativos:

- ❖ Lenguaje y Comunicación
- ❖ Pensamiento Matemático
- ❖ Exploración y Conocimiento del mundo
- ❖ Desarrollo Físico y Salud
- ❖ Desarrollo Personal y Social
- ❖ Expresión y apreciación Artística

Cada uno de estos campos formativos se divide en competencias, que se describen como herramientas para la vida, y en aprendizajes esperados, qué es lo que se espera que el niño aprenda al concluir la etapa preescolar.

De acuerdo al tema de prevención del abuso sexual, este programa no aborda ni lo cubre ningún campo formativo, ya que me di a la tarea de revisar dicho programa y el campo formativo que habla sobre el autocuidado y conocimiento del cuerpo es el de Desarrollo físico y Salud, sin embargo, en la descripción del campo formativo se expone que es importante que el niño conozca su cuerpo, ya que eso le ayudará a tener un mejor control de él y se explica también sobre la importancia del estado emocional del niño: se debe ofrecer un ambiente en donde el menor pueda expresar cuáles son las situaciones o personas que lo hacen sentir mal o incómodo y el papel de la educadora es apoyarlo, para saber qué debe hacer en esas situaciones.

Lo contradictorio aquí es que sí, hay un campo formativo en el que se expresan estas necesidades en los alumnos de preescolar, pero en el momento en que se divide en las competencias y aprendizajes esperados no hay ninguno que hable sobre la prevención de alguna situación de peligro como lo es el abuso sexual; tampoco existe alguno que especifique que a los alumnos se les enseñe algún tema sobre sus genitales. Es importante resaltar que el programa es poco específico acerca de este tema, ya que no prohíbe la enseñanza de los genitales, pero tampoco lo expresa abiertamente.

Relacionado con este tema y para conocer un poco acerca de cómo se aborda esta problemática tanto en las escuelas como en casa, se realizaron nueve entrevistas semiestructuradas a manera de sondeo, ya que es importante conocer cuál es la visión que se tiene acerca de la enseñanza de la educación sexual, para así lograr ubicar los puntos más débiles y poder desarrollar el programa a partir de eso.

Entrevista a niños de preescolar

Se aplicó una entrevista semiestructurada a tres niños en edad preescolar que se encuentran cursando actualmente algún grado de kínder. La entrevista se llevó a cabo en un lugar neutro en presencia de los padres de los menores, se les informó que los datos solicitados serían protegidos y se utilizarían de manera confidencial y que el fin de dichas entrevistas eran meramente informativo para una investigación de trabajo recepcional.

Se realizaron algunas preguntas para sondear el conocimiento que tienen los niños acerca de su cuerpo y el cuidado del mismo y sobre qué harían en alguna situación de riesgo.

En la siguiente tabla se presentan los datos generales de los niños:

Niño/a	Género	Edad	Grado Escolar	# de hermanos	Tipo de escuela
1	Femenino	5 años	3° de kínder	2	Pública
2	Masculino	4 años	2° de kínder	0	Privada
3	Masculino	6 años	3° de kínder	1	privada

La entrevista consta de 6 preguntas y en cada uno de los casos se profundizó dependiendo de las respuestas de los entrevistados, el formato de dicha entrevista se encuentra en los anexos. (Ver anexo 1)

¿Qué se encontró?

En las entrevistas que se realizaron a los niños, se logró observar que solo uno de ellos nombra a sus genitales por los nombres correctos y es el niño de 6 años, pues de los otros dos menores, uno de ellos no mencionó en ningún momento cuáles son las partes de su cuerpo que nadie debe tocar y la niña se refirió a su vagina como “colita”.

Al momento de abordar la pregunta “¿Alguien te ha hablado sobre sus partes privadas?” dos de ellos explicaron que sí y refirieron que sus padres respectivamente les habían hablado sobre algunas partes del cuerpo que nadie puede tocar, pero al momento de qué se les preguntó acerca de esas partes, no querían hablar de eso y se cohibieron, mostraron pena por hablar sobre sus genitales.

Al cuestionarles: “¿Qué es lo que ellos harían si alguien hace algo en su cuerpo que no les guste?”, los tres tuvieron respuestas similares, ya que ninguno refirió que le dirían a un adulto en quien confían, sus repuestas fueron: “me enojaría”, “me pelearía con esa persona y le diría que no”, “yo... mmmm pues lloraría”.

Al momento de preguntarles si ¿Les enseñan el tema de conocimiento y cuidado de su cuerpo en la escuela? solo el niño de 6 años respondió: “Pues un poco... mi maestra nos enseñó con dibujos”.

En todos los casos los niños refirieron que les gustan los cuentos, les agrada que les lean en la escuela y sus padres en casa.

En general la información proporcionada por los niños nos deja ver que en realidad desde pequeños crecemos con ese tabú de no hablar sobre nuestra sexualidad y sobre cómo protegernos en situaciones de peligro, pues con el solo hecho de que dos de tres niños entrevistados no saben cuáles son los nombres reales de sus genitales y que todos los menores entrevistados duden de qué hacer en una situación de riesgo, es un signo alarmante que nos muestra que no se está dando una educación sexual ni en casa, ni en la escuela.

Por esta razón esta propuesta va dirigida hacia la literatura infantil, ya que este instrumento pedagógico le ayudará al niño a identificarse con algún personaje, lo hará pensar que haría si él se encontrara en una situación como la del personaje y lo llevará a la reflexión de la importancia del conocimiento del propio cuidado y conocimiento de su cuerpo.

Entrevista a Padres de familia

Se aplicó una entrevista semiestructurada a cinco padres de familia que tienen hijos cursando actualmente algún grado de preescolar. Esto se llevó a cabo en un lugar neutro sin presencia de los menores y se les informó que los datos solicitados serían protegidos y se utilizarían de manera confidencial y que el fin de dichas entrevistas eran meramente informativo para una investigación de trabajo recepcional.

Se realizaron algunas preguntas sobre el conocimiento y la opinión que tienen los padres acerca del tema del abuso sexual y cuáles son las herramientas que utilizan con sus hijos para prevenir una situación de éste tipo.

Tres de los adultos entrevistados son padres de los niños anteriormente descritos.

En la siguiente tabla se presentan los datos generales de los sujetos:

Adulto	Género	Edad	Grado Escolar de su hijo (a)	# de hijos	Ocupación
1 (Madre del niña 1)	Femenino	35 años	3° de kínder	3	Enfermera
2 (Madre del niño 2)	Femenino	28 años	2° de kínder	0	Empleada
3 (Padre del niño 3)	Masculino	33 años	3° de kínder	2	Abogado
4	Femenino	28 años	1° de kínder	2	Abogada
5	Femenino	29 años	2° de kínder	2	Empleada

La entrevista consta de 6 preguntas y en cada uno de los casos se profundizó dependiendo de las respuestas de los entrevistados, el formato de dicha entrevista se encuentra en los anexos. (Ver anexo 2)

¿Qué se encontró?

En las entrevistas realizadas a los adultos, se pudieron encontrar datos un tanto confusos, ya que en las edades en las que cada uno de ellos considera que se les debe enseñar el tema de educación sexual, las opiniones son totalmente distintas. Algunos entrevistados refieren que desde el año y medio o dos años y otros difieren al exponer que hasta los 7 u 8 años se debe hablar con los niños acerca de ese tema. Por otro lado es importante contrastar estas respuestas con las de la pregunta de “*¿Si ellos aceptarían como tutores que el tema de prevención de abuso sexual se aborde en preescolar?*”, todos respondieron que sí y al parecer los padres muestran un poco de confusión, ya que se contradicen algunos con las respuestas en la pregunta antes mencionada.

Para conocer un poco la perspectiva acerca del tema que se está tratando, se les cuestionó a los padres “*¿Para ellos qué es el abuso sexual?*” a los que la mayoría respondieron o utilizaron la palabra “tocar” para definir este término, el que exclusivamente relacionen con tocamientos, refleja que desconocen que existen diferentes tipos de abuso y que no solo se le llama abuso sexual cuando hay tocamientos.

Posteriormente se les cuestionó si ellos “*¿utilizan medidas de prevención del abuso sexual?*” a lo que todos respondieron que sí y cuando se les cuestionó “*¿cuáles son esas medidas?*”, las respuestas fueron similares, ya que lo que dijeron es que “les dicen a sus hijos que no se dejen tocar por nadie y que si algo así pasa, que les digan a ellos/as”. Al comparar las

respuestas con las de sus hijos, (en el caso de los niños entrevistados), los padres dicen que sus hijos saben que deben dirigirse a él o ella cuando pase alguna situación que los incomode y ninguno de los niños entrevistados mencionó que se acercarían a sus padres a contarles alguna situación que les incomode, esto hace que las respuestas entre padres e hijos sean contradictorias.

El caso de la pregunta sobre “¿cuáles creen que son las señales de que un niño ha sufrido algún tipo de abuso sexual?” la mayoría respondió “miedo”, “se hacen pipí en la cama”, “agresividad”, “aislamiento”, pero ninguno de ellos refirió haber hablado con algún especialista en el tema, para conocer las señales de que existe algún tipo de abuso sexual y suponen que sus hijos sí les dirían si estuvieran en alguna situación de riesgo.

En general pareciera que los padres piensan que si ellos les dicen a sus hijos que no dejen tocarse por nadie esas serían las palabras mágicas que los protegerán contra un abuso sexual, en las entrevistas, los padres expresan que sus hijos conocen sus genitales, las partes de su cuerpo que nadie debe tocar y que les llaman pene o vagina, pero en las respuestas de las entrevistas realizadas a sus hijos (en el caso de los padres de los niños entrevistados) los niños expresan lo contrario.

Es importante aclarar que la muestra es pequeña y que no se hizo un análisis exhaustivo de la información, sino que los testimonios funcionaron a manera de un sondeo para obtener información acerca del conocimiento del tema del abuso sexual, pues la finalidad del trabajo es el diseño de un programa y no una investigación empírica.

Entrevista a Maestra de Preescolar

Por último también se aplicó una entrevista semiestructurada a una profesora de preescolar, para conocer no solo el punto de vista de los niños, sino también de una de las personas que se encuentran inmersas en este contexto educativo diariamente.

Esto se llevó a cabo en un lugar neutro y se le informó que los datos solicitados serían protegidos y se utilizarían de manera confidencial y que el fin de dicha entrevista era meramente informativo para una investigación de trabajo recepcional.

En la siguiente tabla se presentan los datos generales del sujeto:

Participante	Género	Edad	Años de experiencia
1	Femenino	37 años	17 años

La entrevista consta de 7 preguntas, dicha entrevista se encuentra en los anexos. (Ver anexo 3)

¿Qué se encontró?

La profesora a la que se entrevistó cuenta con 17 años de experiencia en preescolar y explica que en la mayoría de escuelas en las que ella ha trabajado, el tema no se toca con facilidad, ya que ella comenta textualmente : “Es un tema que se ve a nivel aula cuando se maneja en la planeación, pero que se haga una labor general en la escuela, no, no se hace así, como lo hacen por ejemplo con la lectura, por ejemplo, que hacen campañas para que leas más... pero con esta parte de la sexualidad no se trabaja tan abiertamente”

También la profesora comenta que este tipo de temas son complicados de abordar, ya que ella ha tenido que enfrentarse a reclamos de padres de familia pues cuando se enteran que ella está viendo estos temas, muchos padres asisten molestos porque no quieren que sus hijos conozcan sobre educación sexual. Cuando se le cuestionó si: pide autorización a los padres para que se les enseñen esos temas a los alumnos, respondió que no, ya que le parece importante que los niños sepan cómo se llaman las partes de su cuerpo y, que sepan cómo se deben cuidar. Para enseñar estos contenidos utiliza dibujos y algunos cuentos, pero los cuentos que utiliza son para detectar si alguno de los alumnos ya ha vivido o está viviendo una situación de este tipo.

Expone también que la mayoría de los alumnos también cuentan con poco conocimiento acerca del tema. Ya que en las experiencias que ella ha tenido, en la mayoría de las ocasiones expresan los nombres de sus genitales con los nombres que les enseñan en casa como: “colita” “píln” “pipí” “conchita” “pajarito” y a la hora que hablamos de eso y siempre que llegamos a los genitales se escuchan risas de nervios y no todos quieren participar”

La profesora también explica que en ocasiones es identificable cuando el alumno/a está sufriendo una problemática de ese tipo, ya que dice textualmente “pues se notan cambios incomparables con los niños, tienden a ser más retraídos, a estar melancólicos, cambia su

conducta física, por ejemplo, si eran niños que no se tocaban o no se masturbaban en público, pues lo comienzan a hacer, o eso mismo que les hacen a ellos lo empiezan a hacer a sus compañeritos”.

En general, la profesora está de acuerdo que se aborde este tema, cree que aún es un tema tabú, pero comenta que ella que está en contacto diariamente con alumnos de preescolar, está consciente de que son los más vulnerables y en muchas ocasiones los padres no saben cómo abordar esos temas y creen que si no lo dicen, no les pasará nada a sus hijos y a veces esas responsabilidades se las dejan a la escuela y es importante tener más herramientas para la enseñanza de temas difíciles. Ella comenta también que se debe educar a los padres de familia para que se trabaje en conjunto por el bien de los alumnos.

Resultados Generales

Los resultados arrojados en dichas entrevistas dejan ver un amplio panorama en relación al tema de abuso sexual y su enseñanza en las aulas o dentro de casa, ya que los padres de familia comentan que sus hijos saben y conocen este tema y que confían en que sus hijos sabrían qué hacer si se encontraran en una situación de riesgo, sin embargo las niñas y los niños refieren no saber o no conocer las partes privadas de su cuerpo, sin poder llamarlas por su nombre correcto. Si esto lo unimos con las respuestas de la profesora, nos damos cuenta que es un tema que no se toca abiertamente, por incomodidad de los padres de familia, por pena de los alumnos y en muchas ocasiones por la falta de herramientas y de información por parte de las docentes a cargo de los grupos. Pese a que en el Programa de Estudio 2011 Guía de la Educadora se plantea que los alumnos deben conocer su cuerpo y saber qué hacer en situaciones de peligro, no especifica cómo enseñar estos temas y no establece que las docentes a trabajar la prevención del abuso sexual en menores.

Es importante rescatar que los padres de familia comentaron que aceptarían y estarían de acuerdo en que se implementara un programa de prevención de abuso sexual, esto con herramientas pedagógicas de acuerdo a la edad del alumno. Lo anterior hará también que las docentes se sientan más cómodas para abordar la sexualidad en la infancia.

Por todo lo anteriormente expuesto se realizó el diseño de este programa para optimizar el trabajo dentro de las aulas, proporcionando a los padres de familia y docentes las

herramientas necesarias para abordar el tema del abuso sexual infantil, que sigue siendo una problemática existente en nuestro país.

Planteamiento de Objetivos

- ❖ **Objetivo General:** Diseñar un programa basado en literatura infantil para prevenir el abuso sexual en preescolares.

- ❖ **Objetivos Específicos:**

Determinar los contenidos que se trabajarán en el programa de prevención, de acuerdo a los resultados obtenidos en la detección de necesidades.

Seleccionar la literatura infantil correspondiente para integrar en el programa.

Diseñar las sesiones y actividades que se llevarán a cabo, la medición de los tiempos de cada sesión.

La evaluación del programa.

Delimitación de Contenidos

Basado en los resultados obtenidos en la detección de necesidades, se definieron los temas que se abordarán dentro del programa, tomando en cuenta que es imposible hablar sobre la prevención del abuso sexual infantil, sin antes conocer temas básicos sobre el conocimiento del autocuidado, es por eso que se tomó la decisión de tocar los siguientes temas:

- ❖ **El conocimiento de mi cuerpo**

La decisión de abordar este tema se toma a partir de las aportaciones de Lammoglia (1999), él explica que es imposible que un niño exponga una problemática de abuso sexual, si no llama a sus genitales o partes de su cuerpo por su nombre, por tal motivo se inicia con este tema, ya que es básico el conocimiento de las partes del cuerpo y dejar de llamarlos con sobrenombres, partiendo de esto conocer las diferencias entre hombres y mujeres.

Este tema se divide en dos apartados:

Diferencias entre los niños y las niñas: La importancia de este tema es para que los alumnos ubiquen que tenemos partes del cuerpo que son diferentes entre hombres

y mujeres y que no es solamente por las partes que están a la vista, si no que reside en algo más que son los genitales.

Nombres de las partes de mi cuerpo: La finalidad de enseñar a los alumnos los nombres correctos de las partes de su cuerpo es para que logren aprender sobre las partes que lo conforman, conociéndolas con sus nombres correctos.

❖ Cuáles sensaciones me agradan y cuáles no

Siguiendo la publicación de Lammoglia (1999), en muchas ocasiones los niños tan pequeños no saben distinguir sobre las sensaciones agradables y desagradables que llegan a sentir, como por ejemplo: si les gustan las cosquillas, si les agrada o no que les toquen alguna parte de su cuerpo: como hombros, cuello, etcétera. El autor explica que es importante informar a los niños desde edades tempranas sobre el conocimiento y la importancia del cuidado de su cuerpo, que aprendan a comunicar las cosas que no les gustan que les hagan y si alguien los está lastimando o dañando de alguna forma, ya que ellos serán los únicos que podrán cuidarse y defenderse de algún tipo de violencia o abuso sexual. En esta sesión es importante aclarar que pueden existir caricias que al pequeño le agraden, ya que no son asexuales, pero es indispensable darle a conocer al alumno que hay ciertas cosas que un adulto lo puede hacer a su cuerpo aunque esto les resulte lindo o agradable ya que los pueden llegar a lastimar.

❖ Como decir “no”

Como anteriormente se mencionó, si el niño sabe reconocer las cosas que no le gusta que le hagan, sabrá cómo decir asertivamente “no”. Relacionado con el tema anterior, es importante que cuando los alumnos ya saben ubicar situaciones con las que se sienten incómodos sepan decir “no”, para poder protegerse de situaciones de riesgo.

❖ Qué debo permitir y qué no debo permitir en mi cuerpo

Los alumnos necesitan conocerse y saber qué es lo que ellos deben permitir y qué no deben permitir en su cuerpo pero antes deben conocer las partes que lo conforman, las sensaciones agradables y desagradables para así poder saber y

conocer qué es lo que sí y lo que no deben permitir que les haga alguien más, ya que deben estar al tanto de que hay ciertas cosas que nadie debe hacerles en su cuerpo.

Este se dividirá en dos apartados:

Conocimiento de las partes privadas de mi cuerpo: En este tema se repasará lo que ya se vio en el apartado del conocimiento del cuerpo. En esta sesión se les enseñará a los pequeños sobre algunas partes de su cuerpo que son privadas para los demás y que nadie más puede tocar o sobrepasar si ellos no lo permiten, solo bajo ciertas circunstancias, como: cuando los bañan o deben limpiarlos cuando van al baño.

¿Cuáles son las cosas que debo permitir que los demás hagan?: En este apartado se reforzará también la información que se abordó en el tema de las sensaciones que me agradan y que me desagradan, ya que de acuerdo a lo que los alumnos hayan referido, se podrá retomar este tema, pues se les encaminará a que logren identificar las cosas que no deben permitir de otras personas hacia ellos.

❖ Diferenciar las muestras de cariño

En este tema se abordarán las diferentes muestras de cariño que existen, se les aclarará a los alumnos que no todas las muestras son necesariamente cariñosas, ya que habrá ocasiones que haya “muestras de cariño” que no les gusten o les haga sentir incómodos. Se trabajará con los alumnos para que ellos logren identificarlas y sepan cómo actuar si se sienten incómodos, con alguna caricia o beso de otras personas.

❖ Conocer algunas situaciones de riesgo

En este tema lo que se hará será hablar sobre situaciones de riesgo en las que se pudieran encontrar los alumnos, pero después de conocer algunas, se enfocarán más a algún tipo de riesgo de abuso sexual infantil, como que se exponga al niño a ver algún tipo de material pornográfico, que exista algún tipo de tocamientos o amenazas entre otros.

❖ Qué hacer en una situación de riesgo:

Este tema se dividirá en cuatro apartados:

¿Qué hago si estoy solo/a?: Se les explicará a los alumnos cómo es que ellos deberán actuar si se encuentran expuestos en una situación como las que se mencionaron anteriormente, cuestionándoles cómo actuarían.

¿A quién debo decirle?: En muchas ocasiones los niños no saben a quién dirigirse o si decirle a alguien o no sobre lo que están pasando y en este tema lo que se les explicará a los alumnos es que tienen derecho a decirle a algún adulto para que pueda defenderlos y dejen de pasar por esta situación que los está lastimando y agobiado, dándoles como opciones los padres de familia, algún tío /a o su maestra entre otros, para que sepan que no están solos y que no deben permitir ningún tipo de situación que los/as lastime.

Tipos de secretos: Es importante que los alumnos sepan diferenciar sobre los “secretos” que es importante que ellos digan. Ya que una de las primeras cosas en algunos casos de abuso sexual infantil que le dice el agresor a las víctimas es que será un “secreto” entre ellos y no deberán contárselo a nadie, mostrándoles así cómo decidir si son secretos que deben contarse o no.

¿Cómo pido ayuda?: Este es el último tema, ya que este servirá a los alumnos para dejarlos con una reflexión acerca de los temas que se han abordado en las sesiones anteriores. Proporcionándoles algunas opciones sobre cómo pedir ayuda si es que están en alguna situación de riesgo o si se encuentran viviendo alguna situación de abuso sexual.

Diseño del Programa

Por último, es importante aclarar que el diseño del programa se sustenta en el modelo constructivista ya que se basa en los conocimientos que los alumnos puedan llegar a tener acerca del autoconocimiento, del autocuidado y sobre la sexualidad.

Según Carretero (2005) explica que el constructivismo es la idea que el individuo “construye” cada día en aspectos cognitivos y sociales, producidos por la interacción entre estos factores, dependiendo también del desarrollo cognitivo de cada persona. Esto quiere decir que cada persona va construyendo nuevos conocimientos en base a las experiencias previas y de la nueva información que se vaya generando en las actividades realizadas día con día, interactuando con el contexto que le rodea, logrando así juntar dicha información para lograr resolver problemas que se presenten en la vida diaria, obteniendo así un aprendizaje nuevo.

Una de las características de la propuesta que aquí se realiza, es conocer qué es lo que los niños saben acerca de su sexualidad y basado en ello lograr que aprendan cómo podrían protegerse ante algún tipo de abuso sexual, para esto la docente será quien tenga que generar estas interacciones entre ella y los alumnos, por medio de cuestionamientos y actividades que hagan al niño reflexionar y obtener un nuevo aprendizaje, haciendo así al propio alumno el protagonista de su propio aprendizaje, siendo así el docente un guía que le proporcionará los nuevos conocimientos logrando así que exista una interacción con otras personas, llegando a lograr obtener los aprendizajes esperados de cada una de las sesiones y del programa en general.

Evaluación y seguimiento

Referente a la parte evaluativa sobre el alcance del programa y para conocer si se está cumpliendo con los objetivos planteados, en primera instancia y más directa serán las actividades de evaluación que se plantean en cada una de las sesiones, para conocer qué fue lo que los alumnos aprendieron al final de cada una de ellas. La siguiente propuesta de evaluación va dirigida hacia el docente que se encuentre aplicando el programa, ésta es que realice una bitácora en la cual tenga que plasmar las situaciones más importantes que se vayan presentando en cada una de las sesiones, para conocer cuáles fueron los alcances y limitaciones que se tuvieron a la hora de implementar el programa en cada sesión para tener posteriormente un análisis de las mismas.

Por último y como tercera propuesta, se invita al docente a responder un cuestionario por medio del cual podrá plasmar su experiencia en la aplicación de dicho programa.

A continuación se muestra la propuesta del cuestionario dirigido al docente que aplique el programa:

1. ¿Qué fue lo que más te agradó del programa? ¿Por qué?
2. ¿Consideras que fue más fácil abordar el tema de abuso sexual con las herramientas literarias que se propusieron? ¿Por qué?
3. ¿En tu experiencia con la aplicación del programa, consideras que debe modificarse algún tema? ¿Cuál y por qué?
4. ¿Cómo fue la aplicación del programa? ¿Por qué?
5. ¿Si pudieras realizar alguna propuesta de mejora al programa cuál sería? ¿Por qué?
6. ¿Cuáles fueron las principales limitaciones con las que te encontraste al aplicar el programa?
7. ¿Consideras que las situaciones didácticas que se plantearon fueron adecuadas para la aplicación de las sesiones? ¿Por qué?
8. ¿Tuviste que modificar sesiones? ¿Por qué?
9. ¿Qué fue lo que menos te agradó del programa? ¿Por qué?
10. Observaciones y comentarios generales del programa.

Estructura del programa

En la tabla siguiente se presenta la estructura que del programa por sesión.

El programa constará de 14 sesiones.

Sesión	Tiempo	Título	Objetivo	Materiales
1	45 min	¿Cuáles son las diferencias entre niños y niñas?	Que los alumnos reconozcan qué diferencias hay entre niños y niñas.	-Libro: Blanco. C. (2013). <i>¿Qué es esto?</i> . Buenos Aires Argentina: Urano México. -Rota folios de hombres y mujeres donde se vea la descripción de los genitales y las diferencias. -Dibujos de siluetas humanas para cada uno de los alumnos, con plantillas de ropa, accesorios, cabello y genitales.
Sesión	Tiempo	Título	Objetivo	Materiales
2	40 min	Las partes de mi cuerpo.	Que los alumnos aprendan las partes de su cuerpo.	--Adivinanzas de las partes del cuerpo en cartulina -Dibujos de las respuestas de las adivinanzas -Lotería de las partes del cuerpo una carta para cada alumno -Semillas para los alumnos (Frijoles, lentejas, maíz palomero) -Canción de las partes del cuerpo.
Sesión	Tiempo	Título	Objetivo	Materiales
3	45 min	Lo que me agrada y me desagrada.	Que los alumnos reconozcan las sensaciones que les agradan	-Libro: Kiko y la mano. (2010). 1ra ed. Europa: Consejo Europeo, p. http://www.laregladekiko.org/Default_es.asp . Disponible en:

			y las que les desagradan.	http://www.laregladekiko.org/Default.es.asp [Revisado el 29 Mar. 2017]. -Un guante para cada alumno y un guante para el docente -Hojas blancas -Colores -Actividad de lo que les agrada y desagrada -Video complementario de Kiko y la mano disponible en: . https://www.youtube.com/watch?v=PQsvmNiseYs
Sesión	Tiempo	Título	Objetivo	Materiales
4	45 min	Cómo decir no	Que los alumnos aprendan a decir no, en situaciones en las que se sienten incómodos/as.	-Libro: Olid.I.(2008). <i>¡Estela, grita muy fuerte!</i> .México:Fineo -Una muñeca de trapo parecida a Estela -Láminas con situaciones en donde haga cuestionarse a los alumnos como dirían no. -Colores
Sesión	Tiempo	Título	Objetivo	Materiales
5	45 min	Las partes públicas y privadas de mi cuerpo	Que los alumnos aprendan sobre las partes públicas y privadas de su cuerpo.	-Láminas de niño y niña donde se observen los genitales. -Dibujo de “Juan” y “Daniela” -Actividad de “mis partes públicas y mis partes privadas” -Colores -Cartulina

				-Tijeras -Pegamento
Sesión	Tiempo	Título	Objetivo	Materiales
6	45 min	¿Qué debo permitir que los demás hagan?	Que los alumnos conozcan lo que pueden permitir a otras personas que hagan con su cuerpo.	-Libro: Misiterio de Justicia.(2005), Cata,Benja y su hada madrina.Chile. -“Una varita mágica” -Un formato con una carita feliz y una cara triste. -Hoja con diferentes situaciones en las que se encuentre un niño(a) -Tijeras -Pegamento
Sesión	Tiempo	Título	Objetivo	Materiales
7	45 min	Diferenciar las muestras de cariño.	Que los alumnos logren diferenciar las muestras de cariño	-Libro: Canal, M. ed., (1998). <i>Ni un besito a la fuerza</i> .Aragón: Maite Canal. -Dibujos de bocas simulando besos con situaciones diversas al reverso, uno para cada alumno y cuatro o 5 más sin nada al reverso. -2 cajas una forrada de verde y una de rojo cerradas (simulando 2 buzones)
Sesión	Tiempo	Título	Objetivo	Materiales
8	45 min	Conociendo situaciones de riesgo.	Exponer a los alumnos situaciones de riesgo en las que se pueden encontrar.	-Libro: Arteaga G.S, Yárguez. A. L. (2015). <i>Ojos verdes cuento sobre prevención de abuso sexual</i> . Madrid: Ceapa. -Láminas con diferentes situaciones de riesgo. -Cartulinas

				<ul style="list-style-type: none"> -Revistas -Tijeras -Pegamento -Marioneta de un gato con ojos verdes, hecha anteriormente con una bolsa de papel de estraza.
Sesión	Tiempo	Título	Objetivo	Materiales
9	45 min	¿Qué hago si estoy solo/a?	Que los alumnos aprendan qué hacer si se encuentran solos y están expuestos a una situación de riesgo.	<ul style="list-style-type: none"> -Relato: Tello, C.; Gómez, L.; Porras, G. <i>Manual de prevención de abuso sexual infantil</i>. [libro en línea] México: Fundación Pas. Disponible en: http://fundacionpas.org/lobo.php#ancla [Revisado el 4 Abril. 2017]. -Hojas blancas -Colores
Sesión	Tiempo	Título	Objetivo	Materiales
10	45 min	¿A quién debo contarle?	Enseñar a los alumnos a ubicar a las personas con las que se podrían dirigir si se encuentran en una situación de riesgo.	<ul style="list-style-type: none"> -Dibujos de adultos como: mamá, papá, maestra, abuelos, tíos etc. -Hojas blancas -colores -Adivinanzas dibujadas en fichas de trabajo de la familia y de adultos en los que el alumno pueda confiar.
Sesión	Tiempo	Tema	Objetivo	Materiales
11	45 min	Secretos que sí y secretos que no	Que los alumnos aprendan que hay "secretos"	<ul style="list-style-type: none"> -Relato: Taller de prevención del Abuso sexual a menores. (sin fecha). [libro en línea] España: Universidad de Extremadura, pp.61-62. Disponible en:

			que sí deben contarse.	http://www.eweb.unex.es/eweb/gial/docencia/asignaturas/personalidad/trabajo/Taller%20de%20Prevencci%F3n%20del%20Abuso%20Sexual%20a%20Menores.pdf [Revisado 24 Abril. 2017]. -Láminas con el relato de Marta y los secretos -Hojas blancas -Pizarrón -Colores -Una "Caja de secretos" -Tarjetas con diferentes secretos.
Sesión	Tiempo	Tema	Objetivo	Materiales
12	45 min	¿Cómo pido ayuda?	Que los alumnos conozcan a donde tienen que acudir para pedir ayuda si se encuentran en una situación de riesgo.	-Libro: Proyecto de boca en boca. (2015) <i>La llave y el candado de Itzel</i> . México: T.SU. -Cartulina -Plumones -Tijeras -Hojas blancas
Sesión	Tiempo	Tema	Objetivo	Materiales
13	45 min	Creando una historia acerca del abuso sexual	Realizar el guion y el ensayo de la representación que se hará a padres de familia.	-Materiales para caracterizarse -Peyón -Gises -Cartulina -Plumones

Sesión	Tiempo	Tema	Objetivo	Materiales
14	50 min	Mi representación	Que los alumnos muestren a sus padres lo aprendido en las sesiones anteriores mediante una representación teatral.	-Escenografía de la representación. -Vestuarios para caracterizarse. -Cuestionario para padres de familia. -Cuentos y materiales de apoyo que se utilizaron para llevar a cabo las sesiones (Si se tienen a la mano, si no se puede hacer una presentación de power point para que los padres de familia los conozcan)

Para ver el programa completo, ir a anexo 4.

Conclusiones

Como se ha venido argumentando a lo largo del trabajo, una de las principales finalidades de este proyecto es dotar tanto a los padres de familia, como a los docentes, de las herramientas necesarias para abordar un tema tan complejo, como lo es el abuso sexual infantil, pues la prevención en muchos ámbitos puede ayudar a erradicar problemas.

Esta propuesta es un trabajo flexible, que permite al docente adaptarlo a cualquier contexto, ya que las situaciones propuestas en dicho proyecto pueden ser modificadas de acuerdo a las necesidades educativas de cada grupo al que se aplique. Por otro lado uno de los mejores recursos al momento de realizar este trabajo fue la detección de necesidades, ya que permitió observar cuáles eran las mejores áreas para trabajar dentro de este tema, lo cual sirvió de base para poder realizar el diseño del programa de manera estructurada y guiada con respecto a los temas que se debían reforzar.

La principal limitación al realizar este trabajo, fue enfrentar la falta información que existe en relación a programas de sexualidad o prevención de abuso sexual en nivel preescolar, ya que son escasas las referencias dirigidas a este nivel educativo, (poca literatura infantil que se adaptara a cada una de las sesiones). Otra limitación importante, fue el poder encontrar a las personas que quisieran hablar sobre este tema, ya que al momento de buscar a quiénes realizar las entrevistas muchos se negaron o decidieron no contestar, ya que por tabú, pena o poca información se negaron a tocar el tema; mucho menos que se les cuestionara a sus hijos sobre el conocimiento de sus genitales o el autocuidado, mostrando que es verdad que el tema de sexualidad es un tema muy difícil de abordar y que posiblemente en algunos casos puede generar cierta molestia por la doble moral que existe en nuestro país. Por último, otra de las limitaciones es que este trabajo se enfocó únicamente en el diseño del programa, por lo que es imposible conocer si cumplirá con los objetivos planteados pues no se aplicó. Espero que posteriormente alguien con la misma visión retome la propuesta para poder aplicarla y así poder observar cómo funciona y realizar los arreglos necesarios para mejorarla.

¿Cómo fue que surgió la necesidad de realizar esta propuesta? Una de las principales fue el conocimiento de la docencia en este nivel educativo, lo cual me resaltó algunas de las grandes limitaciones que existen en preescolar, y saber que los pequeños a esa edad son más vulnerables a este tipo de problemáticas, ya que es poco el conocimiento que tienen sobre

muchos temas, particularmente sobre el autocuidado. Otra de las razones que encaminó a la elaboración de esta propuesta fue la alarmante incidencia de este delito, ya que el abuso sexual de menores es una noticia casi diaria en periódicos o noticieros, el cual hace cuestionable qué es lo que estamos haciendo para prevenir o evitar este problema. Como padre o madre de familia, la mayoría de las ocasiones se trata que los hijos formen la conciencia del autocuidado de su cuerpo por medio de pláticas o ejemplos, pero muchas veces como padre o docente se puede enseñar algo al hijo/a o al alumno/a pero que si no se cuenta con las herramientas necesarias difícilmente lo aprenderán.

Como psicólogos educativos, podemos realizar propuestas para ayudar a los docentes, principalmente para abordar temas que deben enseñar, pero que no saben cómo, diseñando herramientas con los conocimientos obtenidos a lo largo de la licenciatura.

Por otro lado como profesionales de la educación es indispensable conocernos y saber que tenemos creencias, prejuicios y tabúes como cualquier otra persona, que en ocasiones pueden interponerse en nuestra labor, por lo tanto es importante saber dejarlos de lado y no permitir que eso frustre nuestro trabajo.

Cabe mencionar que el papel del psicólogo educativo es de suma importancia al tocar temas tan difíciles e impactantes, ya que uno de los roles más importantes es ayudar a resolver las problemáticas educativas de los alumnos, las cuáles pueden ser modificadas por alguna situación que estén viviendo, formando redes de información y proporcionando ayuda a los alumnos y familiares, capacitando también a los docentes para enfrentar problemáticas dentro las aulas.

Debemos tener en cuenta que la mejora de la práctica educativa depende de psicólogos educativos, directivos, docentes, alumnos, padres de familia y sociedad para que pueda funcionar de la mejor manera.

Referencias

- Bernal, L. (1996). *El libro complementario y el libro recreativo* .En: Educación, 34-40.
- Bertomeou, C. (2006). *El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística*. Jacaryan. S.A
- Besten, B. (1997). *Abusos sexuales en los niños*. Barcelona: Herder
- Cantón, J., Cortés, M. (comp.). (1999). *Malos tratos y abuso sexual infantil*. España. Siglo XXI de España editores
- Carretero, M. (2005). *Constructivismo y educación*. México: Progreso
- Elizagaray, A. (1979). *El poder de la literatura para niños y jóvenes*. La Habana: Unión de escritores y artistas de Cuba
- Elizagaray, A. (1975). *En torno a la literatura infantil*. La Habana: Unión de escritores y artistas de Cuba
- Espinoza, C. (1998). *Lectura y escritura. Teorías y promoción 60 actividades*. Buenos Aires: Novedades Educativas
- Figuroa, H. (2016, 29 de marzo). México tendrá su día contra el abuso sexual infantil, tras escalada de casos. *Excelsior*. Recuperado de <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2016/03/29/1083535>
- Gallardo, P., León, J. (2008). *El Cuento en la literatura infantil*. Madrid: Wanceulen
- García, N., Noguero, V. (2007). *Infancia maltratada Manual de intervención*. Madrid: EOS

- Jarquín, E. (2003, 10 de febrero). *Alarmantes cifras de abuso sexual infantil en México*. Cimac. Recuperado de: <http://www.cimacnoticias.com.mx/noticia/alarmantes-cifras-de-abuso-sexual-infantil-en-m-xico>
- Lammoglia, E. (1999). *Abuso Sexual en la infancia Como prevenirlo y superarlo*. México: Grijalbo
- Mayor, J., Suengas, A., González, J. (1995). *Estrategias metacognitivas. Aprender a aprender y aprender a pensar*. Madrid: Síntesis
- Peña, M. (1995). *Alas para la infancia. Fundamentos de literatura infantil*. Chile: Editorial Universitaria
- Piaget, J. (1995). *Seis estudios de psicología*. Colombia: Labor S.A
- Puerto, C., Olaya, E. (2007). *Maltrato infantil Elementos básicos para su detección en el ámbito escolar*. Bogotá: Magisterio
- Real Academia Española. (2015). *Diccionario de la lengua española (23.a ed.)*. Consultado en: <http://dle.rae.es/?id=0EUOgTV> . Fecha de revisión septiembre 12 de 2016
- Real Academia Española. (2015). *Diccionario de la lengua española (23.a ed.)*. Consultado en: <http://dle.rae.es/?id=NR70JFI> . Fecha de revisión noviembre 9 de 2016
- Salinas-Quiroz, F., Rosales, A. (Septiembre, 2016). La agenda pendiente de la educación inicial y preescolar en México: sexualidad integral. *Revista Educación Departamento de educación PUCP*, 25 (49). Recuperado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/15291/15756>

Sastrías, M. (1992). *Como motivar a los niños a leer. Lecto-juegos y algo más*. México: Pax
México

Silveyra, C. (2002). *Literatura para no lectores: La literatura y el nivel inicial*. Argentina: Homo
Sapiens

Tückler, G. (1998). *Literatura para niños preescolares*. Costa Rica: Euned

Volnovich, J. (2002). *Abuso sexual en la infancia. El quehacer y la ética*. Buenos Aires: Lumen

Zelcer, B. (2011). *Las formas del abuso*. Buenos Aires: APA Editorial.

ANEXOS

Anexo 1

GUIÓN DE ENTREVISTA PARA NIÑOS

Nombre: _____ Edad: _____ Grado: _____ # de hermanos: _____

1. ¿Te gustan los cuentos?
2. ¿Qué cuentos te gustan más?
3. ¿Alguna vez alguien tocó una parte de tu cuerpo y no te gustó? Sí ¿Qué hiciste?
No ¿Qué harías?
4. ¿Sabes cuáles son las partes de tu cuerpo que nadie debe tocar? Sí ¿Cuáles son?
No ¿Cuáles crees que son?
5. ¿Alguien te ha hablado o platicado sobre cuáles son las partes privadas de tu cuerpo?
¿Quién te habló de eso?
6. ¿A quién le avisarías si alguien toca una parte privada de tu cuerpo?

Anexo 2

GUIÓN DE ENTREVISTA PARA PADRES

Nombre: _____ Edad: _____ Ocupación: _____ # de hijos: _____

1. ¿A qué edad consideras que es recomendable abordar el tema de Educación sexual?
2. ¿Para ti que es abuso sexual?
3. ¿Tus hijos conocen las partes de su cuerpo que son privadas para los demás?
4. ¿Utilizas medidas para prevenir el abuso sexual con tu hijo(a)?
¿Cuáles?
5. ¿Cuáles consideras que serían las señales para identificar que un menor ha sufrido algún tipo de abuso sexual?
6. ¿Aceptarías que se aborde el tema de prevención del abuso sexual en preescolar?

Anexo 3

GUIÓN DE ENTREVISTA PARA PROFESORA

Nombre: _____ Edad: _____ Años de Experiencia: _____

1. ¿A qué edad consideras que es recomendable abordar el tema de Educación sexual?
2. ¿Para ti qué es abuso sexual?
3. ¿Qué medidas utilizan en las escuelas para evitar el abuso sexual?
4. ¿Cuáles consideras que serían las señales para identificar que un menor ha sufrido algún tipo de abuso sexual?
5. ¿Cómo se aborda el tema de prevención de abuso sexual en las escuelas?
6. ¿Como docente abordarías el tema de prevención de abuso sexual en preescolar?
7. ¿Pides autorización a los padres para abordar el tema de educación sexual?

**PROGRAMA BASADO EN
LITERATURA INFANTIL
PARA PREVENIR EL ABUSO
SEXUAL EN
PREESCOLARES**

ME CONOZCO

ME PROTEJO



Programa basado en literatura infantil para la prevención del Abuso Sexual

**Tatiana Ivette Belmán
Daz**



Presentación

Estimado docente, la finalidad del presente material es ofrecerle las herramientas necesarias para abordar el tema de la prevención del Abuso Sexual Infantil.

De acuerdo a las cifras arrojadas por la OCDE México ocupa el primer lugar en abuso sexual infantil y los más vulnerables son los menores en edad preescolar.

Para evitar que siga siendo un problema social, se debe trabajar primeramente la parte preventiva. Por tal motivo este material se dirige directamente a la prevención del abuso sexual infantil.

En el programa que se presenta encontrará propuestas para abordar el tema con sus alumnos utilizando materiales pedagógicos que facilitarán su trabajo dentro de las aulas. Encontrará algunas recomendaciones sobre cómo prepararse para aplicar las sesiones y sobre cómo actuar si llegara a presentarse alguna problemática con alumnos o padres de familia.

Las herramientas que aquí se sugieren, son flexibles para ser adaptadas de acuerdo a su forma de trabajo y a las experiencias vividas con sus alumnos.



El Objetivo principal de este programa es dotar al docente de las herramientas necesarias para la enseñanza del tema de prevención de abuso sexual infantil por medio de la literatura infantil abarcando diferentes temáticas, con las que tanto docente como alumno se sientan cómodos al trabajarlas.



RECUERDA QUE...



- ✓ La literatura infantil que aquí se menciona será la herramienta principal para poder aplicar el programa y no se recomienda modificarla ya que fue previamente revisada y seleccionada para poder aplicarla en este programa.
- ✓ Usted como docente y principal moderador de esta herramienta de trabajo podrá modificar las situaciones didácticas de acuerdo a sus necesidades las de sus alumnos.
- ✓ El tema de abuso sexual infantil se debe abordar con un grado alto de sensibilidad, ya que puede tocar fibras muy sensibles por medio de las dinámicas. Más adelante podrá encontrar algunas recomendaciones sobre cómo actuar si se presenta algún tipo de incomodidad al aplicar alguna sesión.
- ✓ Debe tener la mente abierta para poder manejar las situaciones que se le presenten.
- ✓ Lo más importante es no dejarse llevar por sus juicios personales, evitando exponer a alguno de sus alumnos.



RECOMENDACIONES

- ✓ Revisar y conocer previamente el programa y los materiales con los que se va a trabajar en cada sesión.
- ✓ Prepararse antes de cada sesión para poder afrontar cualquier situación que se presente.
- ✓ La persona que aplique el programa deberá ser el docente titular y que el grupo conozca, ya que esto hará que los alumnos se sientan más cómodos.
- ✓ Antes de aplicar el programa deberá realizar una junta informativa con los padres de familia para explicar la temática del proyecto, pedir autorización y resolver sus dudas.
- ✓ No emita juicios personales si en alguna sesión descubre alguna situación de abuso sexual infantil en alguno de sus alumnos.
- ✓ Explique los temas de manera natural, sin pena ya que si usted muestra esta actitud hará que los alumnos se comporten igual que usted.
- ✓ Si existen dudas en alguna sesión y usted no conoce la respuesta no de información errónea, es preferible que diga que no lo sabe y se comprometa a buscar respuestas en trabajo en equipo.

¿Cómo actuar si en alguna de las sesiones algún alumno/a expresa tener una problemática de abuso sexual?

*Primeramente no se alarme, evite exponer al alumno/a de manera grupal y pídale que si desea comentarle lo que le está pasando podrá hacerlo al final de la sesión.

*Se recomienda dar aviso a las autoridades del plantel para decidir conjuntamente cuál será el protocolo que se seguirá.

*Canalice al alumno /a con un especialista para tratar la situación que esté enfrentando.



¿Cómo manejar el tema con los padres de familia?

*Explique a los padres de familia el objetivo principal del programa. Hágalo con mucho tacto ya que es un tema delicado y de ser posible muestre los materiales para que los padres de familia estén enterados de lo que se está trabajando con sus hijos y usted pueda contar con su autorización y apoyo.



ÍNDICE

TEMA 1

El conocimiento de mi cuerpo

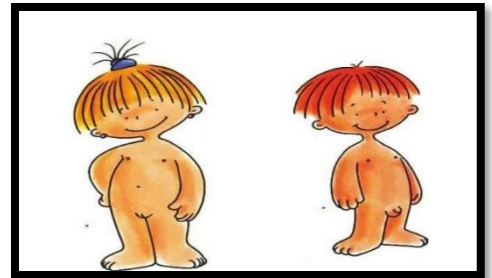
Es importante recordar que es imposible que un niño exponga una problemática de abuso sexual si no llama a sus genitales o partes de su cuerpo por su nombre, o si no las conoce por completo. Por tal motivo se inicia con este tema, ya que es básico el conocimiento de las partes del cuerpo y las diferencias entre hombres y mujeres, sin llamarlos por sobrenombres.

Sesión 1

¿Qué tienen de diferente los niños y las niñas?

Sesión 2

Las partes de mi cuerpo



TEMA 2

Cuáles sensaciones me agradan y cuáles me desagradan

En muchas ocasiones, los niños tan pequeños no saben distinguir sobre las sensaciones agradables y desagradables que pueden llegar a sentir, por ejemplo: si les gustan las cosquillas, si les agrada o no que les toquen alguna parte de su cuerpo: como hombros, cuello, etc. Es importante informar a los niños desde edades tempranas sobre el conocimiento y la importancia del cuidado de su cuerpo, que aprendan a comunicar las cosas que no les agradan y si alguien los está lastimando o dañando de alguna forma, ya que ellos serán los únicos que podrán cuidarse y defenderse de algún tipo de abuso sexual.

Sesión 3

Lo que me agrada y me desagrada



TEMA 3

Cómo decir no

Ya cuando los alumnos saben ubicar situaciones con las que no se sienten cómodos, es básico que ellos sepan cómo decir “no” de una manera asertiva para poder protegerse en situaciones incómodas o de riesgo.

Sesión 4

Cómo decir no



TEMA 4

Qué debo permitir y qué no debo permitir en mi cuerpo

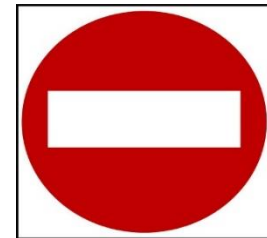
Para conocer qué es lo que ellos deben permitir y qué no deben permitir, antes deben ubicar las sensaciones agradables y desagradables en su cuerpo, ya que ellos deben de conocer que hay ciertas cosas que nadie debe hacerles en su cuerpo.

Sesión 5

Las partes públicas y privadas de mi cuerpo

Sesión 6

¿Qué debo permitir que los demás hagan?



TEMA 5

Diferenciar muestras de cariño

En este tema se abordarán las diferentes muestras de cariño que existen, pero se les aclarará a los niños que no todas las muestras necesariamente lo son, ya que habrá ocasiones habrá supuestas “muestras de cariño” que no les gusten o les haga sentir incómodos. Se trabajará con los alumnos para lograr identificarlas.

Sesión 7

Diferenciar las muestras de cariño



TEMA 5

Conocer algunas situaciones de riesgo

En este tema lo que se hará será hablar sobre situaciones de riesgo en las que se pudieran encontrar los alumnos específicamente enfocadas a algún tipo de abuso sexual infantil. Ejemplos de lo anterior es exponerlos a ver algún tipo de material pornográfico, tocamientos o amenazas.

Sesión 8

Conociendo situaciones de riesgo



TEMA 5

Qué hacer en una situación de riesgo

Es importante que, conociendo algunas situaciones de riesgo, los alumnos sepan cómo es que deben actuar, por lo tanto se les deben otorgar las herramientas para que tengan el conocimiento de qué deben hacer si sufren de abuso sexual. Deben saber qué hacer cuando están solos y a quién deberían dirigirse si es que se encuentran en esta situación, posteriormente se llevará a los alumnos a la reflexión sobre los secretos y cuándo es importante que le cuenten a alguien. Por último se abordará el tema de como pedir ayuda en caso de que se encuentren en una situación de riesgo.

Sesión 9

¿Qué hago si estoy solo(a)?

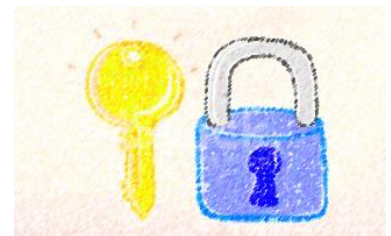


Sesión 10

A quién debo contarle

Sesión 11

Secretos que sí y secretos que no



Sesión 12

¿Cómo pido ayuda?

Cierre del programa

En las dos últimas sesiones se podrá encontrar la evaluación y el cierre de actividades, las cuales se llevarán a cabo con padres de familia, ya que los alumnos demostrarán por medio de una representación lo que aprendieron durante las sesiones, haciendo concientes a sus propios padres para que conozcan la importancia de la enseñanza de este tema a sus hijos.

Sesión 13

Creando una historia

Sesión 14

Mi representación



ANEXOS

Sesión 1	102
Sesión 2	106
Sesión 3	109
Sesión 4	110
Sesión 5	111
Sesión 6	115
Sesión 7	117
Sesión 8	118
Sesión 9	120
Sesión 10	121
Sesión 11	123
Sesión 14	124

Sesión 1

¿Qué tienen de diferente los niños y las niñas?

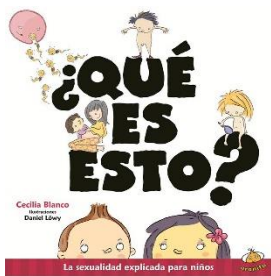
Objetivo de la sesión: Que los alumnos aprendan las diferencias entre niños y niñas.

Duración: 45min

Materiales:

-Libro ¿Qué es esto? Disponible en: <https://es.scribd.com/document/368761531/Que-es-eso-Capitulo-1>

Blanco, C. (2013). *¿Qué es esto?*. Buenos Aires: Urano México.



Sinopsis

Es un libro que resuelve dudas acerca de la sexualidad, aquellas dudas que surgen en los niños más pequeños, hasta la pubertad, abarcando desde las diferencias entre hombres y mujeres, pubertad, reproducción, orientación sexual y autocuidado. Este libro está dirigido a niños y adultos, ya que el lenguaje está adaptado para que los dos tengan una comprensión de los temas expuestos.

-Rota-folios de hombres y mujeres donde se vea la descripción de los genitales y las diferencias.

-Dos dibujos de siluetas para cada uno de los alumnos. **(Se encuentran en los anexos)**

-Plantillas de ropa, accesorios, cabello y genitales. **(Se encuentran en los anexos)**

-Pegamento

-Tijeras

Actividades:

Inicio

- Para iniciar con la primera actividad muestre a los alumnos la portada del libro, ¿Qué es esto? platicándoles cómo se llama el libro y explicándoles que el tema que se abordará en esta primera sesión son las diferencias existentes entre hombres y mujeres.

- Posteriormente deberá hacer un pequeño sondeo con los alumnos mediante algunas preguntas como:
 - * ¿Sabes que eres diferente a tus compañeros/as?
 - * ¿Cómo puedes diferenciar a un hombre de una mujer?
 - * ¿Conoces cuáles son las diferencias que existen entre hombres y mujeres?
 - * ¿Cuáles te imaginas que son?
- De acuerdo a las respuestas se sondeará cuáles son los conocimientos previos.
- Les dirá a los alumnos que les leerá el libro para resolver algunas de esas dudas.

Desarrollo:

- Para poder iniciar con la lectura se les pedirá a los niños que se sienten en el piso en círculo para todos logren ver adecuadamente las imágenes.
- Se iniciará con el capítulo 1 ¿Qué es lo que tengo aquí abajo? Nuestro cuerpo, que abarca de la página 14 a la 21.
- Leerá el primer párrafo de la página 14 hasta donde dice: "...otros diez en los pies..." y pídale que cuando usted lea alguna parte del cuerpo ellos se la toquen.
- Cada que toquen una parte del cuerpo, cuestione si ellos también la tienen y si es igual a la de sus compañeros.
- Al terminar de leer el primer párrafo, pregunte a los niños si esas son las únicas partes que todos tenemos por igual o cuáles son las que falta mencionar en el libro.
- Ya que los alumnos hayan mencionado algunas partes, dígales que seguirá leyendo para conocer si existen algunas otros lugares de nuestro cuerpo que no sean iguales a los de los demás.
- Comience con la lectura del segundo párrafo, en donde al final del párrafo se termina con la pregunta "...Ya se imaginan cuáles son ¿no?", la cual debe dejar abierta a los alumnos para que ellos expresen libremente lo que saben. Si en este momento los alumnos mencionan a los genitales con otros nombres como: "pajarito" o "colita" es importante no corregirlos, ya que más adelante se explicará en la lectura cuáles son sus nombres.
- Cuando los alumnos terminen de dar sus opiniones, muestre el dibujo de las páginas 14 y 15 cuestionándoles qué es lo que ellos pueden observar, qué actividades están realizando, si hay niños y hay niñas y cómo los pueden diferenciar.

- Partiendo de las respuestas que dieron al terminar el segundo párrafo de la página 14 podrá iniciar la lectura de la página 16, leerá hasta el primer punto del primer párrafo que dice "... y las niñas vulva"
- Observe cuáles son las reacciones de los alumnos, podrá observar si se ríen o les da pena, si pasa esto puede preguntarles ¿Por qué se les hace gracioso? o ¿Por qué les da pena?, ¿Si ellos saben cuáles son estas partes y donde se encuentran? Con esto podrá ubicar los conocimientos previos de los alumnos. Usted puede mencionar que no deben tener pena de esas partes del cuerpo, ya que todos las tenemos pero que son diferentes las de niños y de niñas.
- Explíqueles que es mejor seguir leyendo para conocerlas mejor y evitar tener pena, leerá hasta la frase "¡Algunos nombres son muy graciosos!" y podrá cuestionarles a los niños ¿Cuáles son el nombres con los que ellos conocen esa parte de su cuerpo? y ¿Quién les enseñó a llamarlos así? Puede también cuestionar si creen que está bien llamarlos por otro nombre o si debe ser por su nombre correcto y por qué, resuelva sus dudas y siga con la lectura.
- Termine de leer ese párrafo y muéstreles la imagen de la página 16, comentando con ellos las partes que muestra el dibujo del pene. Evite leer los dos renglones que se encuentran en la parte inferior de la página (los leerá más adelante). Les aclarará que estos genitales pertenecen a los varones y que en la siguiente página conocerán los genitales de las mujeres que verán porque son distintos.
- Seguirá leyendo la página 17, iniciará en el recuadro amarillo que se encuentra en la parte superior derecha, leyendo hasta la palabra "pipí" y de ahí saltándose hasta los últimos dos renglones de ese párrafo, donde puede cambiar la palabra "caca" por "popó", para que los niños tengan una mejor comprensión.
- Lea el segundo párrafo del recuadro amarillo, hasta el segundo punto donde dice: "...Ubicada en la punta del pene"
- Muestre a los alumnos las imágenes y aclare que esa es la parte genital de las niñas y comente con ellos sobre las partes de la vulva.
- Lea los renglones inferiores que se encuentran en la página 16.
- Y los renglones de página 17 hasta donde dice "...a la vista" comentando con los alumnos sobre estas diferencias que pueden notarse a simple vista entre niños y niñas.

- Retome la lectura en la página 20, lea los primeros dos párrafos hasta donde dice “...¡jugar!”
- Posteriormente comente con los alumnos si a ellos les gusta jugar y qué es lo que les gusta jugar y cuestionarles ¿Si conocen a mujeres que les guste jugar futbol o a niños que les guste cocinar o jugar con muñecas? y ¿Si ellos creen que está bien o está mal y por qué?
- Aquí puede explicar que no es malo ni bueno, si no que muchas veces las personas creen que está mal que los niños hagan cosas de niñas y las niñas hagan cosas que se creen que son para niños, pero que no está mal ni bien y que debemos hacer lo que nos guste y nos haga sentir felices.
- Terminará de leer los párrafos de la página 20 hasta donde dice “...pero otras lo detestan”
- Inicie leyendo los párrafos de la página 21 hasta la palabra “...secretos”.
- Lea el recuadro amarillo resaltando que todos somos diferentes y que no importa color de piel o tamaño de algunas partes de nuestro cuerpo haciéndoles reflexionar sobre sus propias diferencias y las de sus compañeros.
- Recuerde que la lectura deberá ser interactuando con los alumnos para mantenerlos atentos y no dejarlos con dudas.

Cierre:

- Entregue a los alumnos un dibujo de dos siluetas humanas y plantillas de dibujos de ropa, accesorios de niños y niñas, cabellos y genitales externos.
- Explique a los alumnos que deberán “vestir” la silueta pegando desde los genitales, ropa, cabello y accesorios, resaltando así las diferencias y similitudes entre cada uno.
- Ya que los hayan vestido, podrá hacer una pequeña exposición dentro del salón con los alumnos para que expliquen porque los vistieron así y si las niñas pueden usar pantalón y cabello corto y si los niños pueden usar cabello largo.
- Al escuchar sus respuestas coméntelas con ellos y explique que es importante que ellos deben sentirse a gusto y felices con su forma de vestir y de ser y que no hay cosas de “niñas” o de “niños”.

Sesión 2

“Las Partes de mi cuerpo”

Objetivo de la sesión: Que los alumnos conozcan las partes de su cuerpo.

Duración: 40min

Materiales:

- Adivinanzas de las partes del cuerpo en cartulina **(Se encuentran en los anexos)**
- Dibujos de las respuestas de las adivinanzas
- Lotería de las partes del cuerpo una carta para cada alumno **(Se encuentra en los anexos)**
- Semillas para los alumnos (Frijoles, lentejas o maíz palomero)
- Canción de las partes del cuerpo. **(Se encuentra en los anexos)**

Actividades:

Inicio:

- Inicie comentando que el día de hoy trabajarán las partes del cuerpo.
- Cuestione si ellos las conocen y si las conocen todas
- Escuche sus respuestas e inicie una introducción del tema.

Desarrollo:

- En la introducción deberá separar las partes del cuerpo que se pueden ver y las partes que se encuentran ocultas para los demás.
- Tome en cuenta que deberá solo explicar las partes del cuerpo exteriores, ya que si abarca las interiores perderá el objetivo de la actividad.
- Cuando esté introduciendo el tema, permita que los alumnos participen, comenten las cuáles creen que son las funciones de cada parte de su cuerpo, como para qué sirven las manos, los pies, los ojos, etc.
- Encamine a los alumnos para que nombren los genitales, ya que es importante que sepan y conozcan que tienen esas partes del cuerpo y que al igual que otras partes de su cuerpo también tienen una función.

- Si no las mencionan tendrá que hacerlo usted y pregunte cuál es la función del pene y la vagina, sondeando así los conocimientos previos de los alumnos. Si no conocen las funciones de cada uno, usted tendrá que explicarlo brevemente.
- Ya que hizo la introducción del tema, comente con los alumnos que jugarán a las adivinanzas.
- Pegue las adivinanzas en el pizarrón y junto pegue los dibujos que elaboró de las respuestas, este material debe ser grande para que los alumnos puedan verlo desde el lugar en donde se encuentran.
- Posteriormente lea las adivinanzas (esto puede modificarse con los alumnos que ya leen, ellos lo pueden leer en voz alta).
- Elija a algún alumno que pase a pegar la respuesta con los dibujos que se encuentran en el pizarrón y así sucesivamente con cada una.

Cierre:

- Ya que terminó con las adivinanzas, reparta una tarjeta de la lotería y puede “cantarlas” usted o puede nombrar a algún alumno para que “cante” la lotería.
- Puede jugar con los alumnos dos o tres rondas.
- Otra opción, es que en vez de decir las partes por su nombre, puede hacerlo nombrando 2 o 3 funciones de cada parte del cuerpo y que ellos adivinen qué parte del cuerpo es de esta manera podrá observar lo que los alumnos aprendieron.

Sesión 3

“Lo que me agrada y me desagrada”

Objetivo de la sesión: Que los alumnos reconozcan las sensaciones que les agradan y las que le desagradan.

Duración: 45min

Materiales:

-Libro Kiko y la mano

Kiko y la mano. (2010). 1ra ed. Europa: Consejo Europeo, p.http://www.laregladekiko.org/Default_es.asp. Disponible en: http://www.laregladekiko.org/Default_es.asp [Revisado el 29 Mar. 2017].



Sinopsis

En este cuento narran la interacción que tiene Kiko un dibujo animado y la mano, mostrando a los niños que acciones en su cuerpo deben permitir y cuáles no.

-Un guante para cada alumno y un guante para el docente

-Hojas blancas

-Dibujos de situaciones de qué me agrada y qué me desagrada **(Se encuentran en los anexos)**

-Colores

Actividades:

Inicio

- Inicie comentando con los alumnos sobre las actividades que realizarán el día de hoy, platíqueles que les leerá un cuento que les ayudará a saber cómo decir “no” en situaciones que los hagan sentirse incómodos.

Desarrollo:

- Deberá ponerse el guante y pida a los alumnos que ellos realicen lo mismo en la mano que más cómodos se sientan.

- Pídeles que vayan tocando las partes del cuerpo que señala el cuento o haciendo las formas con la mano en la que tienen el guante y explíqueles que comenzará la lectura y que todos deben estar muy atentos.
- Comente que nadie puede quitarse el guante hasta que termine la lectura.
- Inicie mostrando la portada del libro, presentándoles a Kiko y a la mano. Les dirá que ellos serán la mano en esta ocasión.
- Lea el título en la página 3, muestre la ilustración en la página 4 y lea el texto de la página 5, y haga la pregunta a los niños, ¿Creen que esa mano puede ser un buen amigo? Para que inicien a sentirse identificados con los personajes de la lectura.
- Lea la página 6 y muestre a los alumnos las imágenes y pida que hagan la misma forma de la mano simulando cargar a Kiko.
- Lea la página 7 y pida a los alumnos que realicen el sonido, recuerde que usted debe hacer las mismas actividades para que los alumnos lo sigan con una actitud participativa.
- Seguirá con la lectura de la página 8, simulen que están tocando el piano, usted hágalo y pida a los alumnos que ellos también lo hagan, realizando el sonido y muestre la ilustración de la página 9.
- Siga leyendo las páginas 10 y 11 y pida a los alumnos que sigan realizando los movimientos con la mano y los sonidos junto con usted.
- Pase a la página 12 y pida a los alumnos que pidan permiso para toca la cabeza del compañero de junto, si el compañero lo autoriza seguirán tocando las partes que menciona el cuerpo en la página 13. Si el compañero no lo permite, cuestione por qué no quiere que lo toquen y si se siente más a gusto tocándose él mismo y usted podrá trabajar con el alumno al que no le permitieron tocar.
- Inicie a leer la página 14 y aclare que en esa página no deberán tocar nada, si no escuchar atentos a la lectura.
- Ya que haya leído la página 14, cuestione a los niños para saber si está bien el dejarse tocar, por qué Kiko no aceptó. Pregúntenles ¿qué harían ustedes? Escuche sus respuestas y coméntelas con ellos.
- Siga leyendo la página 15 y de igual manera, cuestione a los alumnos sobre la decisión de Kiko, si ellos creen que tomó una buena decisión o no y cuestione si ellos estuvieran en una situación así a quien se lo dirían o que es lo que harían.

- Continúe con la página 16, lea el texto cerrando la historia y muestre los dibujos de la página 17 para que los alumnos logren identificar a los personajes del cuento.
- Cuestione si tienen dudas y resuélvalas en ese momento.

Cierre:

- Como actividad de reforzamiento les proporcionará a los alumnos la hoja de los dibujos con diferentes sensaciones, como un golpe, cosquillas o pellizcos, ellos tendrán que recortarlo y ubicarlo en el emoticón triste o feliz, dependiendo si les agrada o no esa sensación.
- Posteriormente haga una exposición grupal en la que pida a los alumnos que comenten como es que expresarían su inconformidad en esa situación y usted evalúe sus métodos tratando de ayudar al alumno a tomar buenas decisiones.
- Vea el post animado del cuento la regla de Kiko.
<https://www.youtube.com/watch?v=PQsvmNiseYs>
- En plenaria comente con los alumnos sobre la situación que le ocurrió a Kiko y el post que vieron y dirija la actividad con preguntas hacia los alumnos, para saber qué les dejó el cuento.

IMPORTANTE: En esta sesión se debe aclarar que pueden existir caricias que al pequeño le agraden, ya que no son asexuales, pero es indispensable darle a conocer al alumno que hay ciertas cosas que un adulto no le puede hacer a su cuerpo aunque esto les resulte lindo o agradable ya que los pueden llegar a lastimar.

Esto puede manejarlo explicando que un adulto tiene mayor fuerza y otros conocimientos que el pequeño no tiene, puede poner ejemplos como: al adulto sabe cocinar, que pasaría si un adulto le pide a un niño que intente cocinar algo, pues se quemaría o se podría lastimar, por tal motivo hay cosas que hasta edades más avanzadas el adulto no puede hacerle a un menor.

Sesión 4

“Cómo decir no”

Objetivo de la sesión: Que los alumnos aprendan a decir no en situaciones que les agradan y las que le desagradan.

Duración: 45min

Materiales:

-Libro ¡Estela, grita muy fuerte!

Olid, I. (2008). *¡Estela, grita muy fuerte!* México: Fineo.



Sinopsis

Este libro narra la historia de Estela pequeña que en ciertas situaciones no sabe actuar, ya que hay acciones que realizan los demás que no le gustan, pero no sabe cómo hacer que paren, pero mediante su voz se da cuenta que tendrá el poder de manejar las diferentes problemáticas que se le presentan.

-Una muñeca de trapo para simular a Estela

-Dibujos con situaciones en donde haga cuestionarse a los alumnos como dirían no. **(Se encuentran en los anexos)**

-Colores

Actividades:

Inicio

- Inicie mostrando a los alumnos la muñeca y cuénteles que ella se llama Estela, que es una amiga que viene a contarles una historia y que ellos le a saber qué es lo que debe hacer en las situaciones que escucharán en el cuento.
- Pase la muñeca y el cuento para que los alumnos los manipulen y los conozcan, para familiarizarse con el material.

Desarrollo:

- Posteriormente sienta a los alumnos en círculo sobre el piso y colóquese al nivel de los alumnos, muéstreles el cuento e inicie cuestionando ¿Qué es esto?, ¿Quieren escuchar la historia? Al escuchar las respuestas de los alumnos, lea el título y pregunte a los

alumnos de qué creen que trate la historia, y ya que los alumnos hayan hecho una predicción del texto, les dirá que leerá el cuento para conocer la historia de Estela y para saber si las respuestas que dieron coinciden con la historia.

- En todo momento debe tener la muñeca de trapo cerca para que los alumnos identifiquen al personaje principal.
- A lo largo de la lectura realizará diferentes preguntas sobre la lectura y utilizará a la muñeca para poder dar la palabra al alumno que quiera participar, pasará la muñeca cada vez que alguien quiera hablar y cuando alguien tenga la muñeca será porqué es su turno de tomar la palabra.
- Inicie leyendo la página 7, al terminar de leer esa página puede comentar con los alumnos sobre lo que Estela se imagina y pregunte si ellos se imaginan cosas similares cuando están bañándose, si les agrada la sensación del agua en su cuerpo y si les gusta el agua caliente o fría, si les gustan las burbujas que hace el jabón y si les gusta sentir ese tipo de sensaciones en su cuerpo.
- Pare un instante la lectura e indague con los alumnos sobre en qué otras situaciones ellos sienten agrado, deberá ponerles algunos ejemplos como la sensación de andar descalzos en pasto o la sensación de la lluvia en su cara. Diríjalos a que ellos logren comentar otras situaciones.
- Al escuchar las respuestas de los alumnos, trate de comentar si a usted le agradan, debe darle la confianza a los alumnos para que expresen sus situaciones.
- Posterior a esto coménteles que continuará leyendo, siga a la página 8, al terminar de leer esa página comente con los alumnos sobre cómo creen ellos que se sintió Estela cuando su mejor amiga la pellizcó; si creen que le haya gustado lo que sintió o no; qué es lo que sentirían ellos si una amigo los pellizca: si les agrada o les desagrada y cómo se sentirían, (por ejemplo: tristes o molestos) y qué es lo que harían ellos si se encuentran en una situación similar a la que se encuentra Estela. Si los alumnos se muestran participativos evite interrumpirlos; si al contrario ellos no participan mucho, deles ejemplos usted para que puedan sentirse identificados y logren hablar un poco del tema.
- Ya que los alumnos hayan dado sus opiniones, dígales que seguirá leyendo para saber que más le gusta o le disgusta a Estela.

- Continúe con la página 10, lea hasta donde dice el texto: “Es que... no sabía qué hacer” y comente con los alumnos, por qué creen ellos que Estela no dijo nada aún cuando ya tenía marcas por los pellizcos, ¿ellos habrían dicho algo? Recuerde que cada vez que alguien quiera participar deberá tener la muñeca de trapo y que solo el alumno que la tenga podrá participar.
- Escuche como es que los alumnos reaccionarían y reflexione junto con ellos si su actuar es correcto, si no saben qué hacer, usted puede ofrecerles algunas opciones como: hablar con un adulto y/o decirle a su amiga que le duelen los pellizcos.
- Al terminar de escuchar a los alumnos seguirá con la lectura de la página 10. Al finalizar los dos últimos párrafos, pida a los alumnos que ellos le muestren cómo pedirían ayuda si se encontraran en una situación similar a la de Estela.
- De igual manera valore su proceder y si necesitan ayuda puede darles algunas opciones de cómo actuar en situaciones de ese tipo. Por ejemplo: si alguien los lastima, puede hablar con su mamá o con algún adulto en el que confíe.
- Continúe con la lectura de la página 12, lea todo el texto y al finalizar esa página pregunte a los alumnos qué creen que pasó con lo que dijo Estela. Pregunte si ellos alguna vez han intentado decirles a sus padres, amigos o familiares que no les agrada algo que ellos les hacen, y pregunte el tipo de respuesta del adulto. Cuestione también qué les disgusta que les hagan a ellos. Debe hacer reflexionar a los alumnos sobre la actitud que tomó Estela en cuanto a la situación relatada.
- Continúe leyendo la página 14 y al terminar de leerla solicite a los alumnos que se imaginen que son Estela, específicamente que se imaginen cómo creen que se siente y por qué creen que ella prefiere imaginar otras cosas cuando alguien la daña o la lastima. Si es necesario, vuelva a leer los últimos dos renglones de la página 14, en donde dice “Cuando pasa esto, Estela se imagina...”
- Continúe la lectura en la página 16, es importante leer esta página con mucho tacto, ya que describe una situación que puede ser de gran impacto para los alumnos, lea de manera lenta y cuidadosa y al final pregunte a los niños, si ellos creen que el Tío de Estela era malo, ¿Estela debería aguantarse?, ¿Estela debe permitir lo que su tío Anselmo le hace? En esta pregunta, dependiendo de las respuestas de los niños pregunte por qué y comenten entre todos las respuestas de los demás compañeros.

- Lea la página 18, y siga comentado con los alumnos sobre la reacción que tuvo Estela, si estuvo bien o no y si creen que el grito de Estela se escuchó hasta el Polo Sur y África.
- Cierre la lectura con las páginas 20 y 21 y al terminarla muestre todos los dibujos a los alumnos, dándoles referencia de lo que quieren dar a entender las ilustraciones.

Cierre:

- Con las láminas de las situaciones comente con los alumnos sobre qué harían ellos y como es que dirían que no les agrada.
- Forme equipos y pida que a los alumnos que colorean las láminas para poder pegarlas dentro del salón de clases.
- Después, en plenaria comente con los alumnos qué les pareció el libro y si creen que Estela hizo bien en expresar lo que no le gustaba y si ellos gritarían así para pedir ayuda. También es importante explicarles que deben identificar las sensaciones agradables y desagradables, ya que ellos pueden pedirle a la otra persona que no lo haga porque los lastima.
- Lleve a los niños a auto reflexión, por medio de preguntas con las que ellos se sientan identificados. Como por ejemplo: ¿Si tuvieras a una amiga/o que estuviera pasando por las mismas cosas que Estela, lo ayudarías? ¿Cómo reaccionarías si tú fueras Estela? ¿Crees que Estela hizo bien expresando su inconformidad? Etc.

Sesión 5

“Las partes públicas y privadas de mi cuerpo”

Objetivo de la sesión: Que los alumnos aprendan sobre las partes públicas y privadas de su cuerpo.

Duración: 45min

Materiales:

- Láminas de niño y niña donde se observen los genitales. **(Se encuentran en los anexos)**
- Dibujos de “Juan” y “Daniela” **(Se encuentran en los anexos)**
- Actividad de “mis partes públicas y mis partes privadas” **(Se encuentra en los anexos)**
- Colores
- Cartulina
- Tijeras
- Pegamento

Actividades:

Inicio:

- Para esta actividad puede llevar a los alumnos a un salón amplio (Si la escuela cuenta con algún salón de cantos y juegos, sería idóneo, si no, en algún salón amplio).
- Ya que los alumnos se encuentren acomodados en el salón, deberá recordar con ellos las sesiones anteriores, comente sobre la actividad de las partes del cuerpo, hable con ellos sobre lo que les agrada y les desagrada: pregunte si recuerdan lo que han visto anteriormente.
- Pegue en un lugar visible las láminas del niño y la niña.
- Comente sobre el título de la actividad de hoy, pregunte de qué creen que vaya a tratar la actividad, escuche sus respuestas y coméntelas con ellos.

Desarrollo:

- Explique el tema de esta sesión, repasando las partes del cuerpo y platique con ellos que hay partes del cuerpo que nadie debe tocar o lastimar.

- Antes de iniciar a sondear la información con la que los alumnos cuentan, deberá explicar qué es privado y público.
- Después de esto, cuestíóneles cuáles creen que son las partes del cuerpo que son privadas, los alumnos pueden dar varias respuestas. Su misión es llevarlos a la reflexión. Si por ejemplo: responden “ojos” usted puede cuestionar por qué creen que los ojos son partes privadas, dependiendo de su respuesta, usted debe aclarar que los ojos todas las personas pueden verlos y cuestione si entonces ellos creen que son privados o públicos.
- Puede ir guiándose con las láminas que pegó anteriormente.
- Señale cada una de las partes del cuerpo de los dibujos de las láminas y vaya preguntando a los alumnos si es parte pública o privada y el porqué de sus respuestas, recuerde que usted debe hacer reflexionar a los alumnos y lo puede hacer por medio de preguntas.
- Ya que explicó el tema, muestre a los alumnos las láminas de “Juan” y “Daniela”. Explique que estos personajes son unos pequeños que tienen la misma edad que ellos y que podrían ser sus amigos.
- Pida que coloreen los dibujos de “Juan” y “Daniela” y dé la indicación de que deberán inventar una historia en las cartulinas sobre el tema que hablaron. Platíqueles que “Juan” y “Daniela” fueron a la playa, y a partir de eso ellos deberán inventar una historia en la que cuenten cómo es que los personajes cuidan sus partes públicas y privadas en diferentes lugares.
- Ya que los alumnos terminen de hacer su historia, pida que pasen a contársela a sus compañeros y juntos reflexionen las historias de los demás comentando otras medidas de autocuidado.

Cierre:

- Para cerrar la actividad y poder conocer los conocimientos adquiridos, reparta a los alumnos la hoja con la actividad de “mis partes públicas y privadas” que se encuentra en los anexos.
- Pida que circulen con rojo las partes privadas y con verde las partes públicas.
- Al finalizar esta actividad en plenaria con los alumnos comenten qué les pareció el tema y si creen que es importante que ellos conozcan esa información y porque.

Sesión 6

“¿Qué debo permitir que los demás hagan?”

Objetivo de la sesión: Que los alumnos conozcan lo que deben permitirles a otras personas que hagan con su cuerpo.

Duración: 45min

Materiales:

-Libro Cata Benja y su Hada madrina

Ministerio de Justicia. (2005). *Cata, Benja y su hada madrina*. Chile.



Sinopsis

Este es un cuento en donde los protagonistas son dos niños de kínder y tienen una hada madrina la cual les cumple muchos deseos pero en un momento de la historia les pide cosas a cambio y los niños deben pensar si permitirlo o no.

-“Una varita mágica”

-Un formato con una carita feliz y una cara triste. **(Se encuentra en los anexos)**

-Dibujos de diferentes ejemplos de situaciones en las que se encuentra un niño/a **(Se encuentran en los anexos)**

-Tijeras

-Pegamento

Actividades:

Inicio

- Para comenzar, inicie mostrando a los niños el cuento y cuesti6neles ¿De acuerdo a la portada del libro de qué creen que se trate?, las respuestas obvias de los niños pueden ser de “una hada madrina” y/o “de unos niños” al escuchar las respuestas, siga preguntado, para conocer lo que los alumnos concluyen al observar alguna imagen.
- Posteriormente, dígalos que ellos serán quienes cuenten la historia de acuerdo a lo que usted vaya mostrando en las páginas del cuento.

Desarrollo:

- Inicie sentándose en un círculo con los alumnos.
- Posterior a esto, abra el libro en la página 2 y pida al alumno que se encuentre sentado a su derecha que sea quien inicie a contar la historia de acuerdo a las imágenes. Es importante resaltar que si el alumno/a no quiere contar la historia o no sabe cómo hacerlo, no debe forzarlo; pase al siguiente alumno/a.
- Al escuchar el relato del alumno pida a los demás que observen la página y sugiera que si quieren integrar algo más pueden hacerlo. Continúe con esta mecánica hasta terminar el libro.
- Posiblemente la historia que cuenten no tenga nada que ver con la historia real, pero así logrará que los alumnos echen a volar su imaginación.
- Ahora, ya que los alumnos lograron contar su historia, díales que les leerá el cuento para saber si se parece en algo a lo que ellos se imaginaron.
- Inicie leyendo el título del cuento (Lea solo las letras rojas del título).
- Pase a la página 2, lea el primer párrafo y pregunte a los alumnos si es verdad que tienen una “hada madrina”. De acuerdo a sus respuestas, usted puede sugerir que su hada madrina puede ser su mamá o alguien a quien ellos quieran y en quien confíen. Termine de leer la página y pase a la siguiente.
- Lea la página 3, saque su varita mágica y simule ser una hada madrina, pregunte a los alumnos qué es lo que ellos pedirían si usted pudiera cumplirles algún deseo. Juegue con ellos imaginando que ellos piden y usted lo concede, recuerde que debe generar interés en los alumnos para que se identifiquen con los personajes.
- Al terminar esta actividad, pregunte si quieren saber qué es lo que pasó con Cata y Benja y, si quieren conocer qué es lo que le pidieron al hada madrina. Continúe con la lectura hasta la página 9, ahí deberá detenerse y preguntar a los alumnos si ellos hubieran pedido lo mismo que Cata o Benja o qué es lo que cambiarían y si creen que el hada madrina puede concederles esos deseos.
- Deje abierta la pregunta y lea la página 10 y en ese momento haga reflexionar a los alumnos sobre si ellos creen que el hada madrina quiera algo a cambio de lo que les dio. Trate de dirigir las respuestas de los alumnos y ayude a resolver sus dudas, si ellos responden que no saben, trate de preguntarles de forma diferente, utilizando palabras que ellos entiendan mejor.

- Lea hasta la página 12 y aquí haga una pausa y pregunte nuevamente si el hada madrina les dio lo que ellos le pidieron solo porque quería algo a cambio y cuestione si ellos creen que está bien lo que está pidiéndoles. Cuestione si aceptarían cosas a cambio de besos y abrazos, trate de discutir con los niños para conocer un poco más acerca de sus ideas. Recuerde que ninguna de las respuestas deben alarmarle; encamine las respuestas hacia la reflexión y el autocuidado del alumno.
- Continúe con la lectura de la página 13 y pare para saber qué es lo que los alumnos entienden por “tocar” y si ellos creen que está bien o no, si lo permitirían o no a cambio de lo que ellos quieran y pregunte cómo creen que actuaron Cata y Benja. Dependiendo de las respuestas considere si profundiza o puede seguir con la lectura.
- Termine la lectura con la página 14 y aquí hará reflexionar a los alumnos sobre aprendizajes previos: pregunte si se acuerdan de lo que le pasó a Estela, en el cuento “Estela grita muy fuerte” o en el de “Kiko y la mano”. Comente con ellos que las lecturas son parecidas y todas hablan sobre el autocuidado de nuestro cuerpo y la forma de expresar lo que nos desagrada o nos hace sentir incómodos.

Cierre:

- Al terminar de leer el cuento forme equipos de 3 alumnos.
- Reparta el formato que tiene la carita feliz y la triste.
- Explique a los alumnos que la cara feliz refiere a las situaciones que ellos creen que deben permitir y la triste cuáles no deberían permitir.
- Posteriormente reparta la hoja en donde se encuentran algunas situaciones como: un abrazo de su mamá, un jaloneo, recibir un regalo de un extraño, etc. Explique a los alumnos que deberán comentar entre ellos si creen que eso lo deben permitir o no y por qué y lo deberán pegar debajo de la carita que corresponde.
- Al final, comenten la actividad para conocer las respuestas de los alumnos y si nota que hay alguno que lo hayan acomodado de manera incorrecta, deberá aclarar la situación de por qué tendría que estar pegado en el lado contrario.

Sesión 7

“Diferenciar las muestras de cariño”

Objetivo de la sesión: Que los alumnos logren diferenciar las Muestras de cariño.

Duración: 45min

Materiales:

-Libro Ni un besito a la fuerza

Canal, M. ed., (1998). *Ni un besito a la fuerza*. Aragón: Maite Canal.



Sinopsis

Este es un libro que explica los diferentes tipos de besos que existen y que no todos son agradables, explica qué hacer si alguno de estos besos nos desagrada.

-Dibujos de bocas simulando besos con dibujos de algunas situaciones al reverso, uno para cada alumno y cuatro o 5 más sin nada al reverso. **(Se encuentran en los anexos)**

-2 cajas forradas: una de verde y una de rojo, cerradas (simulando 2 buzones)

Actividades:

Inicio:

- En esta sesión puede invitar a los alumnos a mantenerse sentados en su lugar y usted puede quedarse frente a ellos para leer el cuento.
- Coloque las cajas detrás de usted y comente con los alumnos que esos serán unos buzones que utilizarán al finalizar el cuento.

Desarrollo:

- Inicie leyéndoles a los alumnos el título y pregunte de qué creen que trate el cuento, de acuerdo al título, escuche las respuestas de los alumnos y dígalos que tendrá que leerlo para conocer la historia.

- Siga con la lectura de la página 2 en donde dice: “Hay tantos besos...” pregunte cuántos tipos de besos creen que hay, si ellos conocen algunos y cuáles conocen. Deje que participen libremente y dígalos que seguirá con la lectura para saber qué tipos de besos explican en el cuento.
- Siga con las páginas 4, 5 y 6, haga una pausa y comente con ellos estos tipos de besos. Puede preguntar si a ellos les dan besos de buenas noches y quiénes se los dan, si ellos han dado este tipo de besos a alguien y si esos besos les agradan o les desagradan. Comente sus respuestas y siga con la página 7.
- Lea las páginas 9 y 10 y hable sobre el tipo de besos de esas páginas, pida que le muestren si saben cómo es que se mandan los besitos en el aire. Recuerde que debe interactuar con los alumnos a la hora de leer el cuento, ya que esto hará que los alumnos estén más atentos a la lectura.
- Posteriormente lea las páginas 11 y 12 hasta donde dice “Hay besos que dan sensaciones raras y hasta asco...” Utilice ese párrafo para comentar con los alumnos si ellos han sentido asco cuando alguien los besa o incluso cuando tocan algo que no les guste, hágalos reflexionar sobre qué es lo que sienten en ese momento y qué han hecho en esas situaciones. Lleve al alumno a pensar en situaciones que lo hayan hecho sentir incómodo, para que pueda ubicar las diferencias entre el gusto y disgusto de ciertas sensaciones.
- Podrá seguir con la lectura de las páginas 13, 14, 15 y 16 en las que se exponen situaciones en las que los besos no son tan agradables. Recuerde que puede comentar alguna de estas situaciones con el grupo para generar algún tipo de debate, ya que puede que algunos alumnos estén de acuerdo con ciertas situaciones y otros que no estén de acuerdo, si esto ocurre, trate de encaminar la discusión para evitar que haya malos entendidos y explique que hay cosas que a algunos les pueden gustar pero a otros no.
- Siga con la lectura de las páginas 17, 18, 19 y 20. Pregunte si sólo pueden decir que no solo a besos o a qué otras cosas ellos pueden decir que no. En caso de que no hagan referencia, mencione caricias o maltratos. Escuche sus comentarios e intercambien opiniones.
- Termine la lectura con las páginas 21 y 22, cuestione a los alumnos sobre qué es lo que ellos hacen cuando alguien les pide que los bese y ellos no quieren; o qué hacen

cuando ellos no quieren saludar a algún tío o familiar de beso y sus papás los obligan, si saben decir “no” como los niños del cuento o cómo es que ellos actúan; si han hablado con sus papás acerca de esto. Hágales saber que estas situaciones siempre deben comentarlas con la persona que le tengan más confianza para evitar que se sientan incómodos en ciertas situaciones y evitar que los obliguen a realizarlas.

Cierre:

- Para reforzar la lectura, reparta a cada alumno la imagen de una boca que tengan al reverso algunos ejemplos situaciones sobre caricias o besos agradables o desagradables, como: un beso en la boca, un beso en la mano, caricias en las mejillas, etc.
- Ayude a los alumnos a leer los ejemplos de cada uno de sus besos y cuestione qué harían ellos y si creen que es algo agradable o desagradable.
- Ya que los alumnos expusieron su respuesta al grupo, explique que las cajas están forradas de diferente color, el rojo es en donde ellos creen que los besos o las caricias no se deben dar o son desagradables y el buzón verde es en donde ellos creen que el beso o las caricias sí deben darse o son agradables.
- Pida a cada uno que pase a depositar el beso que les tocó a la caja en donde a su parecer creen que corresponde. Deje que los alumnos lo hagan solos, no intervenga en su decisión, ya que usted revisará después en plenaria con ellos.
- Explique que lleva 5 besos más sin ejemplos por si hay alguien que quiera poner alguna otra situación que no haya estado en ninguno de los besos y si alguno de ellos desea dibujar o usted lo puede escribir. Invite a los alumnos a que lo pueden hacer sin pena y que si él o ella no quieren que se comente, no se hará. Si hay alguien que quiera dibujar algo, permítaselo y que lo coloque en la caja que él o ella decida.
- Al terminar, pida que todos se sienten en círculo y juntos comentarán si los besos fueron introducidos en la caja correcta.
- Vaya sacando uno por uno y comente con ellos si creen que se encuentre en la caja correcta. Evalúe la situación y si es una situación que se encuentre en la caja incorrecta, deberá intervenir y explicarles porque usted cree que se equivocaron de caja y aclare la situación junto con ellos.

- Por último, comenten sobre el cuento y aclare que no solo pueden expresar su inconformidad solo con los besos, si no con algunas otras situaciones como caricias, saludos, acercamiento de otras personas, etc.

Sesión 8

“Conocer algunas situaciones de riesgo”

Objetivo de la sesión: Que los alumnos conozcan algunas de riesgo en las que se pueden encontrar.

Duración: 45min situaciones

Materiales:

-Libro ojos verdes

Arteaga, S., Ariza, L. (2015). *Ojos verdes cuento sobre prevención de abuso sexual*. Madrid: Ceapa.



Sinopsis

Esta es la historia de Alex quien pasa por un Abuso sexual, pero no sabe que esa es una situación de riesgo y acompañado de su gato Rony logra salir adelante.

-Láminas con dibujos de diferentes situaciones de riesgo. **(Se encuentran en los anexos)**

-Cartulinas

-Revistas

-Tijeras

-Pegamento

-Marioneta de un gato con ojos verdes, hecha anteriormente con una bolsa de papel de estraza.

Actividades:

Inicio:

- Iniciará preguntando a los alumnos sobre las sesiones anteriores: es importante tratar de rescatar qué es lo que los alumnos recuerdan o han entendido.
- Pregunte si les han gustado los cuentos y qué es lo que recuerdan de ellos, escuche para evaluar cómo es que van entendiendo el programa los alumnos y resuelva dudas si es que existen.

Desarrollo:

- Muéstreles el libro que toca leer en esta ocasión y dígales que hoy la marioneta en su mano es la que le ayudará a contar el cuento.
- Antes de iniciar la lectura, pregunte a los alumnos si ellos saben qué es una situación de riesgo. Para que logren entender el tema, exponga a los alumnos que para ubicar qué es una situación de riesgo deben identificar que es cuando algo nos daña o nos hace sentir mal, incómodos o que no nos gusta y que hay diferentes tipos de situaciones de riesgo.
- Posteriormente pregunte si han estado en alguna situación así y si gustan pueden comentar alguna. Explique que este cuento nos ayudará a conocer otras situaciones de riesgo.
- Inicie leyendo las páginas 10, 11. En la página 13 leerá hasta donde dice: "...el jardín trasero", lea el párrafo siguiente y comience en el otro hasta "...era realmente difícil" salte dos renglones y continúe la lectura en donde dice "...corrió carrerilla..." hasta "con decisión".
- Retome en "¡Crash!" hasta el punto.
- Siga en la página 14, los dos primeros párrafos hasta "era peligroso". **Deberá leer solo lo que aquí está indicado ya que el cuento se adaptará para niños de preescolar reduciendo el texto.**
- Continúe en el párrafo siguiente y al llegar donde dice "y vuelvo a casa...". Detenga la lectura. Cuestione a los alumnos con apoyo de la marioneta a los alumnos si creen que Alex hizo bien al cruzar la valla sin avisarle a su mamá, si creen que le puede pasar algo y qué hubieran hecho ellos. Al escuchar sus respuestas, coméntelas en grupo y pregunte si quieren saber qué es lo que pasó con Alex y que para saber, deberá seguir leyendo.
- Continúe leyendo el libro en las páginas 15, desde el segundo párrafo donde dice "...siguió caminando y caminando..." lea los siguientes párrafos hasta donde dice "...ternura" retome en "...era atigrado por el" y continúe en la página 16 y lea hasta "...¡Era precioso!" continúe con el siguiente párrafo hasta "...aún más bonito" y termine la página desde "Se había..." hasta el final del párrafo.
- En la página 18, lea hasta donde dice "nunca había visto nada igual"

- Siga en la página 20 hasta “...contestó Max” y vaya a donde dice “...después de unos...”
- Pase a la página 21 hasta “...por el cariñosos gato” salte a “...se despidió del gato...” y lea hasta el siguiente punto.
- Termine la lectura de esta página en “...recordó que sus padres” y lea hasta el punto.
- Deténgase y comente con los alumnos sobre la situación de Alex, pregunte si ellos creen que Alex se encuentra en una situación de riesgo; si creen que el haber ido a la casa de su entrenador es una situación que lo pueda poner en riesgo y pregunte por qué sí, o por qué no, si ellos le habrían contado a su mamá o a su papá, creen que Alex debe guardar el secreto como se lo pidió Max. Debe tratar de indagar un poco acerca de cómo perciben ellos una situación de riesgo, pues esto hará que sea más fácil explicarlas al terminar la lectura.
- Comente sus respuestas y sondee con los alumnos sobre lo que ellos harían.
- Después de escuchar y comentar la situación del personaje del cuento continúe con la lectura de la página 22, los tres primeros párrafos y salte hasta “fueron juntos...” hasta llegar al siguiente punto.
- En la página 23, lea desde “fueron al salón...” hasta “cosa igual”, salte un párrafo, continúe en el tercer párrafo, lea también el cuarto párrafo completo, evite el quinto párrafo y lea completos los últimos dos párrafos.
- Siga en la página 24 y lea hasta donde dice “...Este será nuestro secreto”
- Continúe en la 25, lea hasta el primer punto donde dice “...ronroneador” salte a “...poco a poco” y termine con los siguientes dos párrafos.
- Lea las páginas 26 y 27 completas. Detenga la lectura y comente sobre la situación por la que está pasando Alex.
- Cuestione si ellos creen que deberían callar esta situación, qué harían ellos, lo que le pide Max a Alex es correcto o no, por qué creen que Rony nunca quiere entrar a la casa, si seguirían yendo a la casa del entrenador después de esos juegos si ellos fueran Alex, cómo creen que Alex se siente, y si creen que esos juegos ponen en peligro a Alex, y si ellos fueran sabrían ubicar que se encuentran en una situación de riesgo. Recuerde que estas solo son algunas preguntas que le pueden servir como guía para poder llevar a cabo la sesión con los alumnos. Trate de resolver las dudas que se generen y dígales que seguirá leyendo.

- Mantenga la atención de los alumnos con la marioneta del gato, ya que es una lectura larga, trate de ser claro con la lectura, para que los alumnos entiendan por lo que está pasando Alex.
- Al escuchar sus respuestas, puede comentarlas a nivel grupal.
- Continúe con la página 28, hasta donde dice "...algo a Max" salte hasta donde dice "Había algo..." y termine en donde dice "cerca de él" y vuelva a saltar hasta "a Alex le reconfortaba y..."
- Siga en la página 30, lea los dos primeros párrafos hasta el primer punto, salte, retome en "Sentía miedo..." y lea hasta el final de la página.
- En la página 31, hasta el segundo párrafo al primer punto, salte dos renglones y retome en "Alex soltó a llorar..." hasta el punto de ese párrafo.
- Continúe en el siguiente párrafo donde dice "...¿Cómo iba a poder contarles?..." hasta el final de la página.
- Pase a la página 32, y léala completa.
- En la página 34, retomará en "...le llevaron al médico" y lea ese y el segundo párrafo hasta la segunda coma.
- Retome en un día después hasta terminar la página.
- Continúe en la página 35, lea el primer párrafo y el segundo hasta "...lo que sentía con valentía"
- Aquí comente con los alumnos lo que leyó y pregunte si creen que Alex hizo bien en contarles a sus papás; qué hubiera pasado si Alex no les hubiese contado; quien ayudó a Alex a salir de esa situación; si creen que hubiera cambiado la historia si Alex hubiera identificado que ir a casa de Max era una situación de riesgo (y que se estaba poniendo en peligro); qué habría pasado si en vez de ser su entrenador, hubiera sido su tío o algún familiar, (si también hubiera sido una situación de riesgo).
- Escuche sus respuestas, ya que usted deberá responder sus dudas y llevarlos a entender mejor el abuso sexual infantil, comente con ellos que siempre podrán pedir ayuda.
- Termine la lectura con la página 37.

Cierre:

- Refuerce el tema, exponiendo a los alumnos ejemplos de diferentes situaciones de riesgo. Por ejemplo: cuando algún extraño en la calle les ofrece dulces, hablar con alguien que no conocen en la calle.
- Muestre las láminas del anexo 21 y 22, pregunte, si ellos creen que estarían en riesgo y qué es lo que les podría pasar.
- Hágalos reflexionar en cuanto a lo que le ocurrió a Alex y que es importante poder ubicar las situaciones que los pueden poner el peligro.
- Posteriormente entre usted y todo el grupo hagan un cartel, entregue recortes con situaciones de riesgo, pedidas anteriormente de tarea.
- El cartel servirá para generar una reflexión del cuento y evitar lo que le pasó a Alex.
- Pida autorización para pegar el cartel en la escuela para que todos los alumnos puedan verlo.

(Esta actividad se puede modificar con los alumnos de tercero de kínder ya que ellos podrían trabajarlo en equipos y hacer más carteles, dependiendo de las habilidades de cada grupo).

Importante: Es necesario que lea este cuento antes de realizar la sesión para pueda subrayar las partes que tendrá que leer para evitar que pierda tiempo haciéndolo durante la sesión, ya que es una lectura más larga que las anteriores.

Como recomendación, puede utilizar momentos distintos en el día para leer el cuento completo, ya que los alumnos más pequeños llegan a perder la atención por la longitud del cuento. Puede intercalar algunas actividades como dibujar o ir al baño, para que se distraigan y después de eso retome la lectura del libro. Haga esto cuando note que los alumnos comienzan a dispersarse.

Sesión 9

“¿Qué hago si estoy solo/a?”

Objetivo de la sesión: Que los alumnos aprendan qué hacer si se encuentran solos y están expuestos a una situación de riesgo

Duración: 45min

Materiales:

-Relato: La Historia de Ana

Tello, C., Gómez, L., Porras, G. *Manual de prevención de abuso sexual infantil*. [libro en línea] México: Fundación Pas. Disponible en: <http://fundacionpas.org/lobo.php#ancla> [Revisado el 4 Abril. 2017].

Sinopsis

Este es un cuento que forma parte de un manual de prevención de abuso sexual de la fundación PAS de Jalisco, que cuenta la historia de Ana que se ve inmiscuida en una situación de riesgo y tiene que resolverla.

-Hojas blancas

-Colores

Actividades:

Inicio:

- Pida a los alumnos que se sienten en el piso en círculo, inicie cuestionando si ellos han estado solos en su casa, y qué hacen cuando están solos. Escuche lo que comentan los alumnos y resuelva las dudas que puedan generarse.
- Platíqueles que el día de hoy escucharán un cuento que se llama *la Historia de Ana* en la que ella un día estaba sola y se encontró en peligro. Puede preguntar si quieren escuchar la historia de Ana para saber qué pasó.

Desarrollo:

- Debe generar interés en los alumnos, si ellos no se muestran interesados, puede hacer preguntas como ¿Qué creen que le haya pasado a Ana? ¿Cómo habrá solucionado la situación? Y esto ayudará a que los alumnos tengan curiosidad y quieran saber qué fue lo que ocurrió con Ana.
- Comience a leer la historia, en donde dice: “entonces se puso nerviosa...” y pregunte, porqué creen que hay un hombre en el baño, si creen que esté bien que haya un hombre mayor en el baño de niñas, y cómo creen que se sienta Ana. Escuche las respuestas de los alumnos, resuelva sus dudas y podrá seguir con la lectura.
- Siga hasta “...un hombre de botas negras...” y comente con los alumnos sobre qué creen que debe hacer Ana: le debe abrir la puerta, debe dejar que la vea y quién será ese hombre.
- Comente con ellos sus respuestas y lea qué fue lo que hizo Ana en esa situación.
- Lea hasta el final de la historia y comenten la respuesta de Ana, fue correcto lo que hizo y qué le dirían a Ana si la conocieran.

Cierre:

- Exponga una situación similar a la de Ana, en donde ellos serán los protagonistas.
- “Ustedes se encuentran en su casa solos, tocan la puerta y es el vecino que ustedes conocen y que platica con sus papás: el vecino que los saluda todos los días en las mañanas y quiere que le abran la puerta para jugar con ustedes ya que sabe que sus papás no se encuentran en casa...”
- Deje abierto el final de la situación a los alumnos.
- Reparta una hoja blanca y pida que dibujen qué es lo que ellos harían en esa situación.
- Al terminar de dibujar que expongan sus dibujos para conocer sus respuestas.
- Juntos platicuen sobre sus dibujos y puede cuestionar si ellos creen que algún compañero hizo lo correcto o no y porqué.

Sesión 10

“A quién debo contarle”

Objetivo de la sesión: Enseñar a los alumnos a ubicar a las personas con las que se podrían dirigir si se encuentran en una situación de riesgo	Duración: 45min
--	------------------------

Materiales:

-Dibujos de adultos como: mamá, papá, maestra, abuelos, tíos. **(Se encuentran en los anexos)**

-Hojas blancas

-Colores

-Adivinanzas dibujadas en fichas de trabajo de la familia y de adultos en los que el alumno pueda confiar. **(Se encuentran en los anexos)**

Actividades:

Inicio:

- Comente con los alumnos sobre las personas importantes en las que ellos confían.
- Para que los alumnos comprendan un poco mejor el tema, cuestíóneles a qué personas le contarían algún secreto o algo importante para ellos, hable sobre los adultos a los que ellos le tienen confianza para hablar sobre temas importantes para ellos.
- En esa conversación ubique quiénes son las figuras más importantes que ellos mencionan, puede escribirlos en el pizarrón.

Desarrollo:

- Muestre las figuras que realizó con anticipación de los padres, maestros, abuelos, tíos/as etc.
- Cuestione sobre quiénes creen que sean esos personajes, si ellos conviven con personas como esos personajes.
- Después plantee algunas situaciones hipotéticas, por ejemplo: 1. “Si te invitaran a una fiesta y no tienes quien te lleve a quien se lo pedirías” 2. “A quién le dirías si un compañerito fue grosero contigo” 3. “Si alguien estuviera lastimando tu cuerpo a

quién le pedirías ayuda” 4. “A quién de estas personas le contarías un secreto” etc. Situaciones de ese tipo para conocer a quiénes les tienen confianza.

- Recuerde que no hay respuestas buenas o malas, ya que cada uno tendrá respuestas diferentes, si nota que exista algún caso en el que algún alumno no sepa qué responder, puede ayudarlo dando opciones y pregunte porqué se le dificulta dar una respuesta.
- Posteriormente forme parejas, y reparta 2 o 3 adivinanzas a un alumno de la pareja sin que su compañero vea las tarjetas.
- Pida que los alumnos que tienen las tarjetas le digan 3 características del personaje dibujado en la tarjeta a su compañero para que él las adivine.
- Pase por los lugares de los alumnos para observar que la actividad se está llevando a cabo como se planteó y si no es así apóyelos para cumplir con el objetivo.
- Dé a los alumnos de 5 a 10 min. aproximadamente para esta actividad.
- Después, pida a las parejas que escojan una de las adivinanzas que tienen para que la digan al grupo en voz alta.
- Ya que cada pareja escogió una de sus adivinanzas, realice la actividad de manera grupal y que ellos las adivinen mencionando el personaje que creen que es el correcto.

Cierre:

- Posterior a esta actividad, reparta una hoja blanca a cada alumno.
- Pídeles que dibujen a las personas en las que ellos confían.
- A final, pida que comenten al grupo quiénes son esas personas que dibujaron y por qué.
- Para cerrar la actividad, comente con los alumnos que es importante tener bien ubicadas a las personas en las que pueden confiar, ya que esas personas serán las principales a las que pueden dirigirse si se encuentran en una situación de riesgo en algún momento.

Sesión 11

“Secretos que sí y secretos que no”

Objetivo de la sesión: Enseñar a los alumnos a ubicar a las personas con las que se podrían dirigir si se encuentran en una situación de riesgo

Duración: 45min

Materiales:

-Relato: Marta y los secretos

Taller de prevención del Abuso sexual a menores. (sin fecha). [libro en línea] España: Universidad de Extremadura, pp.61-62. Disponible en: <http://www.eweb.unex.es/eweb/gial/docencia/asignaturas/personalidad/trabajo/Taller%20de%20Preveni%F3n%20del%20Abuso%20Sexual%20a%20Menores.pdf> [Revisado 24 Abril. 2017].

-Láminas de dibujos con el relato de Marta y los secretos. **(El relato se encuentra en los anexos)**

-Hojas blancas

-Pizarrón

-Colores

-Una “Caja de secretos”

-Tarjetas con diferentes secretos.

Sinopsis

Es un relato que forma parte de un taller para evitar el abuso sexual en menores de la Universidad de Extremadura de España, en la que se relata una situación acerca de secretos a los que se debe enfrentar Marta.

Actividades:

Inicio:

- Comenzará esta sesión pidiendo a los niños que comenten para ellos qué es un secreto, si ellos han guardado o si han pedido que les guarden alguno.
- Cuestione si ellos saben que hay secretos que sí pueden contarse y hay otros que no, pregunte cuáles creen que sí se deben contar y cuáles no.
- Recuerde que esto se hace de forma grupal.
- Cuando hayan respondido esas preguntas, explique que en esta ocasión descubriremos que hay secretos que deben guardarse y otros que deben ser contados.

Desarrollo:

- Comente que podrán ver esa diferencia con una historia que va a contarles.
- Inicie leyendo la historia de “Marta y los secretos” deberá hacer dibujos previamente en cartulinas para ir relatando la historia.
- El relato deberá hacerlo con ayuda de sus láminas.
- Mientras va contando el relato, pida a los alumnos que ellos le comenten qué cree que va pasar en la historia antes de leerles, pida que observen el dibujo y que ellos le digan que creen que pasará.
- Siga contando la historia hasta el final con la misma dinámica, cuestione sobre las imágenes antes de leer la parte que sigue de la historia.
- Al terminar de leer, comente con los alumnos sobre la historia de Marta, creen que fue correcto lo que hizo, cuántos secretos debe guardar Marta, cuáles secretos debe guardar Marta y cuáles no.
- Conforme los alumnos vayan respondiendo las preguntas, comente con ellos sus respuestas. Debe dirigirlos a saber por qué hay algunos secretos que sí se cuentan y por qué otros no.
- Posteriormente, explique que lleva con usted la “caja de secretos” y que meterá en ella algunos secretos y que ellos deberán decidir si se cuentan o no.
- Escriba en el pizarrón una columna en donde diga SÍ y otra donde NO.
- Meta a la caja las tarjetas con los secretos y pida al azar a alumnos que saquen algunas tarjetas, pida que las lean si ya saben leer y si no, hágalo usted.
- En forma grupal resuelvan si los secretos deben contarse o no y por qué. Péguelos en el pizarrón en la columna que corresponde.

Cierre:

- Para terminar con la actividad, comente que la solución de Marta fue meterse a su cuarto para evitar una situación molesta e incómoda, pero que no saben qué pasó con Marta después.
- Explique que ellos deberán dibujar (si aún no saben escribir) en las hojas blancas qué pasó después con Marta, si contó o no contó los secretos que los demás le pidieron. Solicite que relaten el final de la historia.

- Dé a los alumnos aproximadamente 10 min. para terminar la actividad y pida que se sienten en círculo para comentar los diferentes finales de la historia de Marta.
- Escuche cada uno de los finales y comenten de forma grupal cada una.
- Al final, comente que los secretos que deben contarle a los adultos que les tienen confianza son aquellos que lastiman a otra persona o a ellos mismos, que esos secretos deben contarse para evitar que sigan haciendo daño.
- Recuerde que el objetivo de esta sesión es que los alumnos comprendan que hay cosas que sí deben contarse aunque otras personas les digan que son secretos.

Sesión 12

“¿Cómo pido ayuda?”

Objetivo de la sesión: Que los alumnos conozcan a dónde tienen que pedir ayuda si se encuentran en una situación de riesgo.

Duración: 45min

Materiales:

-Libro La llave y el candado de Itzel Disponible en:

<https://es.scribd.com/document/368767028/Cuento-La-llave-y-El-Candado-de-Itzel>

Universidad Autónoma de Yucatán. (2015). *La llave y el candado de Itzel*. México: T.S.U.

-Cartulina

-Plumones

-Tijeras

-Hojas blancas

Actividades:

Inicio:

- Deberá iniciar comentando con los alumnos si recuerdan las situaciones de riesgo a las que pueden estar expuestos cuando leyeron el libro de “Ojos verdes”.
- Explore qué es lo que recuerdan y si es necesario, repase algunas de las situaciones que vieron en la sesión 8.

Desarrollo:

- Al escuchar a los alumnos, pida que le comenten de qué forma pedirían ayuda, si saben a dónde llamar o dirigirse si se encontraran en peligro.
- Debe tener la cartulina pegada en algún lugar del pizarrón para ir escribiendo las ideas principales que le comenten los alumnos.
- Pregunte si conocen teléfonos de emergencia. Si alguien comenta alguno escríbalo.
- Posteriormente, usted tendrá que enseñarles a los alumnos los números de emergencia para que puedan continuar con la sesión.

Sinopsis

Este libro es un proyecto de la Universidad Autónoma de Yucatán que va dirigido a la prevención del Abuso sexual infantil, en el que se cuenta la historia de Itzel una pequeña que pasa por varias situaciones y debe resolverlas sola o saber en qué momento buscar ayuda con alguien más.

- Deberá proporcionarles los números y explicarles de qué dependencia es cada uno y para qué les sirve. Por ejemplo: 066 Atención ciudadana, 116 bomberos, 065 cruz roja, etc.
- Al terminar de dar esta información, comente a los alumnos que les leerá el cuento de la llave y el candado de Itzel y que ese cuento les ayudará a saber qué hacer o cómo pedir ayuda en una situación de riesgo.
- Inicie leyendo la página 4 hasta donde dice "...el paso a la comunicación con Monse?..." Deje esa pregunta abierta a los alumnos y en caso de que los alumnos no sepan qué responder lea las letras cursivas que están en el siguiente párrafo. Si los alumnos le dan una respuesta que sea parecida a lo que dice ese párrafo no lo lea.
- Termine con el último párrafo de la página 4 y siga en la página 5.
- Lea hasta donde dice "...pidiendo ayuda a un adulto?..." y realice la actividad de la misma manera de la página anterior, dependiendo de las respuestas de los alumnos lea o no las letras cursivas.
- Escuche las respuestas de los alumnos y dígales que leerá la siguiente página para saber qué fue lo que hizo Itzel.
- Lea la páginas 9 y 10 hasta donde dice "...momento que le desagrada?..." y comente esta pregunta con los alumnos, escuche sus respuestas y coméntelas, recuerde que usted debe ser el guía en estas actividades y encaminarlos a tomar las decisiones correctas.
- Termine de leer el cuento en las páginas 11,12 y 13.
- Comente con los alumnos la actuación de Itzel en estas situaciones, qué es lo que ellos creen, qué hubieran hecho ellos/as, a qué número de los que se vieron anteriormente llamarían. Comente la importancia de conocer esos teléfonos y los lugares a donde poder dirigirse y también con un adulto en el que confíen para pedir ayuda.

Cierre:

- La actividad de reforzamiento será que los alumnos hagan un directorio telefónico en las hojas blancas, donde cuenten con los teléfonos a donde puedan llamar cuando tengan algún tipo de emergencia o se encuentren en peligro.

Sesión 13

“Creando una historia”

Objetivo de la sesión: Que los alumnos realicen el guion y el ensayo de la representación que se hará a los padres de familia.

Duración: 45min

Materiales:

-Materiales para caracterizarse

-Peyón

-Gises

-Cartulina

-Plumones

Actividades:

Inicio:

- Inicie comentando con los alumnos sobre las sesiones anteriores, sobre los temas vistos, sobre los cuentos y las historias que se han venido contando anteriormente.
- Explique que es importante que ellos conozcan esos temas, pero que también es importante que sus padres estén al tanto para saber cómo pueden protegerlos de alguna situación de riesgo.

Desarrollo:

- Posterior a esto explique que harán la representación de un cuento que ellos mismos crearán para poder darles a conocer a sus padres por medio de una representación teatral.
- Exponga y comente qué es lo que creen que necesitan para poder hacer dicha representación.
- Después puede realizar un pequeño sorteo para saber quiénes serán encargados de las diferentes tareas, por ejemplo: los actores, el narrador, los que harán la escenografía y ayudarán a los vestuarios. Recuerde que con los alumnos más pequeños podrá modificar la dinámica ya que ellos pueden necesitar más ayuda para realizar las actividades.

- Ya que cada alumno tenga el papel que le toca desempeñar, explique que entre todo el grupo escribirán la historia.
- De forma grupal haga una lluvia de ideas y vayan formando la historia. Recuerde que debe ser de algún personaje que se encuentre en dentro de alguna situación de abuso sexual infantil y que ellos deberán exponer cómo es que el personaje afrontará y resolverá esa situación.
- Para poder llevar a cabo esta actividad puede tener a la mano y como apoyo los libros utilizados en las sesiones anteriores para que los alumnos recuerden un poco y tengan un eje de apoyo. (Puede que los alumnos más pequeños necesiten que sea usted quien forme la historia y ya sólo haga el sorteo para saber qué rol desempeñarán en la representación)
- Ya que hayan logrado terminar la historia, léaselas en voz alta para que ellos la escuchen y vean si desean modificar algo.
- Si todos están de acuerdo, reparta actividades.
- A los alumnos que les toca escenografía pida que ellos dibujen en el peyón el lugar en donde se lleva a cabo la situación de la historia. (Usted puede hacer el dibujo y que ellos lo colorean) y que también decidan sobre los vestuarios.
- Asigne los diálogos a los alumnos que actuarán y supervise que puedan memorizarlos, recuerde que no deben ser textos largos.
- Dé cierto tiempo para que los alumnos realicen las actividades asignadas.

Cierre:

- Por ultimo ensaye las veces que sea necesario para que los alumnos logren desarrollar la representación frente a los padres de familia
- Recuerde que usted debe apoyar en todo momento a los alumnos.

Sesión 14

“Mi representación”

Objetivo de la sesión: Que los alumnos muestren a sus padres lo aprendido en las sesiones anteriores mediante una representación teatral

Duración: 50min

Materiales:

- Escenografía de la representación.
- Vestuarios para caracterizarse.
- Cuestionario para padres de familia. **(Se encuentra en los anexos)**
- Cuentos y materiales de apoyo que se utilizaron para llevar a cabo las sesiones (Si se tienen a la mano, si no se puede hacer una presentación de power point para que los padres de familia los conozcan)

Actividades:

Inicio:

- Pida a los padres de familia que se concentren en el salón asignado para la actividad.
- Explique a los padres de familia que los alumnos representarán una historia sobre un tema que han estado viendo en algunas sesiones anteriores y que esta es la forma de demostrar lo que aprendieron.
- Dé una pequeña introducción sobre la forma de trabajo de los alumnos como quiénes se encargaron de la creación de la historia, quiénes ayudaron en la escenografía etc.
- No dé a conocer el tema de la obra ya que los padres de familia deben inferirlo por medio de la actuación de los alumnos.
- Puede comentar a los padres de familia que es un tema delicado y que posiblemente alguno de los alumnos ya les haya comentado cual es el tema, pero que si ya lo conocen es importante que no lo comenten con los demás padres de familia.
- Explique también que si el tema de la representación les incomoda, pueden comentárselo a usted al final de la actividad. Es importante tener muy presente que es un tema complicado y que posiblemente algunos padres de familia se muestren incómodos con el tema abordado, pero usted puede explicar que la temática del programa está fundamentado teóricamente y que lo que se pretende es que los alumnos sepan cómo protegerse y cómo actuar en una situación de abuso sexual

infantil. Comente también que el programa está basado en literatura dirigida y especializada para alumnos de esas edades.

Desarrollo:

- Ya que haya explicado un poco el trabajo de los alumnos dé la tercera llamada y comience la representación con los alumnos.
- Mientras los alumnos están haciendo su representación usted debe apoyarlos en todo momento y ayudarlos si algo se complica.

Cierre:

- Al terminar la representación pida a los alumnos que agradezcan la atención del público y con apoyo de alguien más (asistente) pida que los retiren a su salón y usted quédese con los padres de familia.
- Entregue a cada padre o madre un cuestionario que tendrán que responderlo individualmente.
- De a los padres 5 o 10 min máximo para responder el cuestionario.
- Después recoja los cuestionarios y pida que le comenten de forma general como es qué vieron el trabajo de los alumnos.
- Para cerrar explique el programa que se estuvo viendo en las 13 sesiones pasadas y comente que esa representación es el producto final en el que pueden ver los aprendizajes de los alumnos. Hable sobre la importancia de que los niños sepan cómo actuar en caso de encontrarse en una situación de riesgo, puede explicarlo por medio de algunos ejemplos como: es importante que los niños sepan cómo actuar si se pierden en el súper mercado y que posiblemente nunca pasen por una situación así pero que es de suma importancia que ellos sepan qué hacer, si ven algún incendio deben saber cómo actuar etc. Explique a los padres de familia que el hecho de que ellos creen que sus hijos no pasarán por una situación de riesgo, no quiere decir que no es importante que los alumnos aprendan a salir de ellas, mencione que es una forma de enseñanza de resolución de problemas y que es algo que el Programa de Educación Preescolar de la SEP les exige, ya que los alumnos deben desarrollar la capacidad de la resolución de problemas terminar el nivel preescolar. Exponga también las

herramientas que utilizó para enseñar el tema a los alumnos y muestre que son materiales dirigidos a la edad de los niños.

- Resuelva sus dudas, si no conoce la respuesta, puede canalizar a los padres de familia con algún especialista. Recuerde que es importante no inventar información si ésta no se conoce.
- Para finalizar pida a los padres de familia que hagan comentarios en general sobre el trabajo de los alumnos.

REFERENCIAS

Arteaga, S., Ariza, L. (2015). *Ojos verdes cuento sobre prevención de abuso sexual*.

Recuperado de:

https://www.ceapa.es/sites/default/files/uploads/ficheros/publicacion/cuento_preencion_abuso_sexual_ojos_verdes.pdf

Blanco, C. (2013). *¿Qué es esto?*. Buenos Aires: Urano México.

Canal, M. ed., (1998). *Ni un besito a la fuerza*. Recuperado de:

<https://creandoysonando.files.wordpress.com/2015/05/ni-un-besito-a-la-fuerza.pdf>

Kiko y la mano. (2010). Recuperado de: http://www.laregladekiko.org/Default_es.asp

Ministerio de Justicia. (2005). *Cata, Benja y su hada madrina*. Recuperado de:

<https://www.psyciencia.com/wp-content/uploads/2016/12/cata-y-benja.pdf>

Olid, I. (2008). *¡Estela, grita muy fuerte!*. Recuperado de:

<http://www.orientacioncadiz.com/Documentos/Publicos/AFT/01%20CONVIVENCIA/6%20ABUSO%20SEXUAL%20A%20MENORES/03%20RECURSOS/CUENTO%20-%20ESTELA%20GRITA%20MUY%20FUERTE.pdf>

Taller de prevención del Abuso sexual a menores. (sin fecha). Recuperado de:

<http://www.eweb.unex.es/eweb/gial/docencia/asignaturas/personalidad/trabajo/Taller%20de%20Prevenci%F3n%20del%20Abuso%20Sexual%20a%20Menores.pdf>

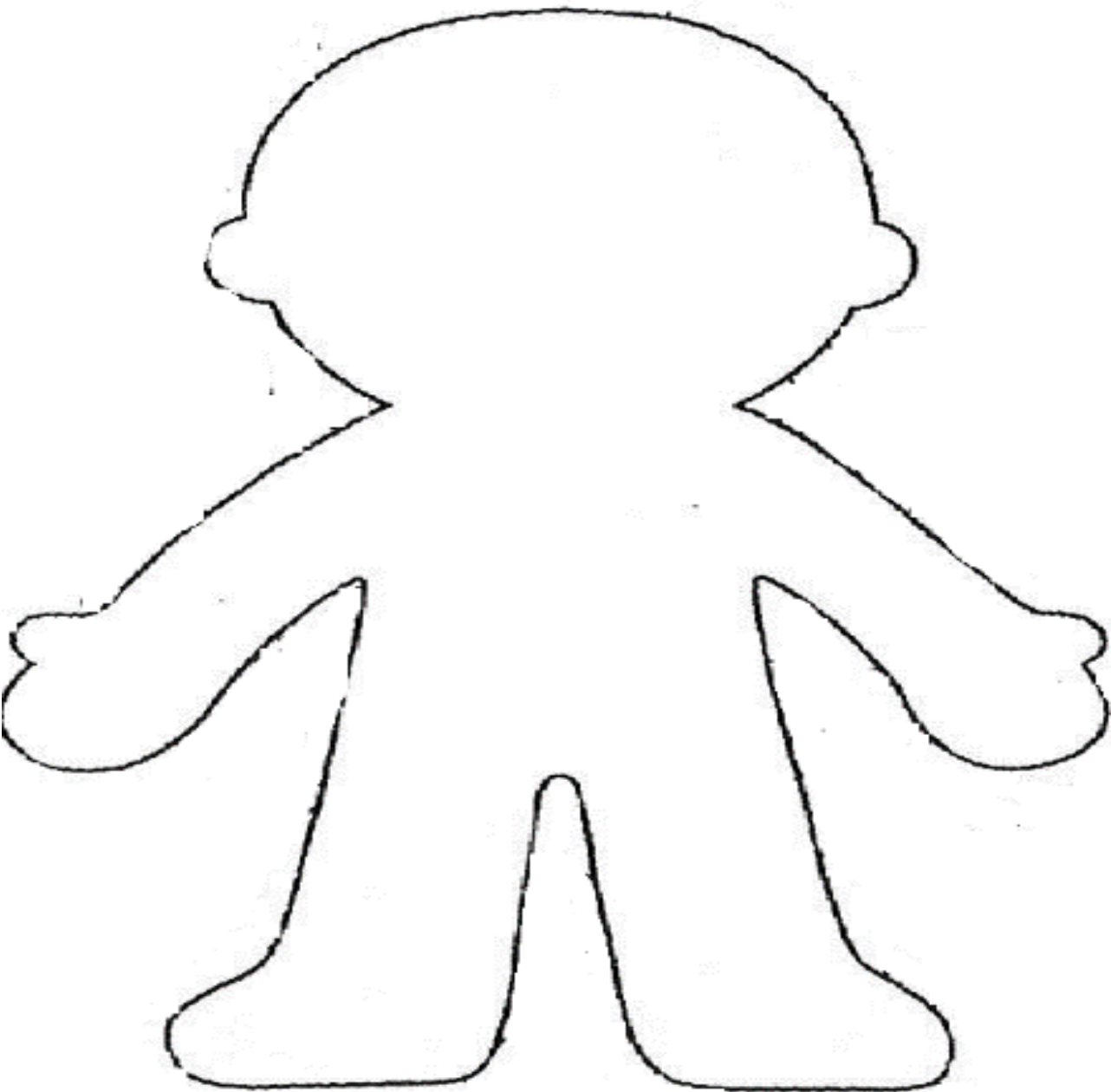
Tello, C., Gómez, L., Porras, G. (sin fecha). *Manual de prevención de abuso sexual infantil*.

Recuperado de: <http://fundacionpas.org/lobo.php#ancla>

Universidad Autónoma de Yucatán. (2015). *La llave y el candado de Itzel*. México: T.S.U.

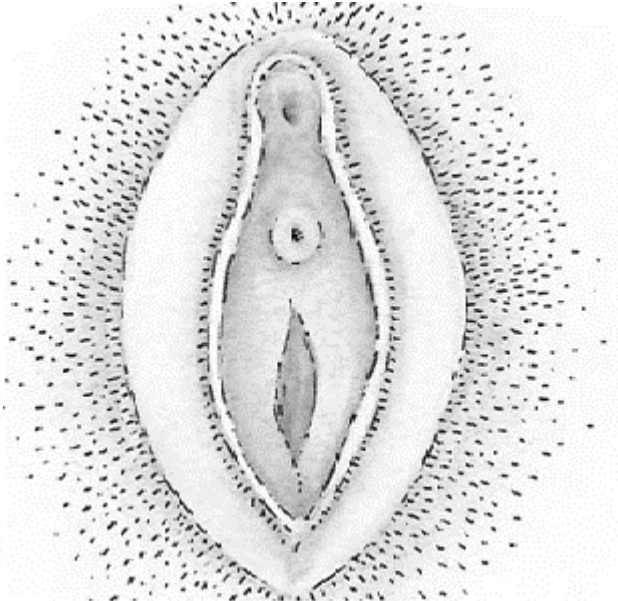
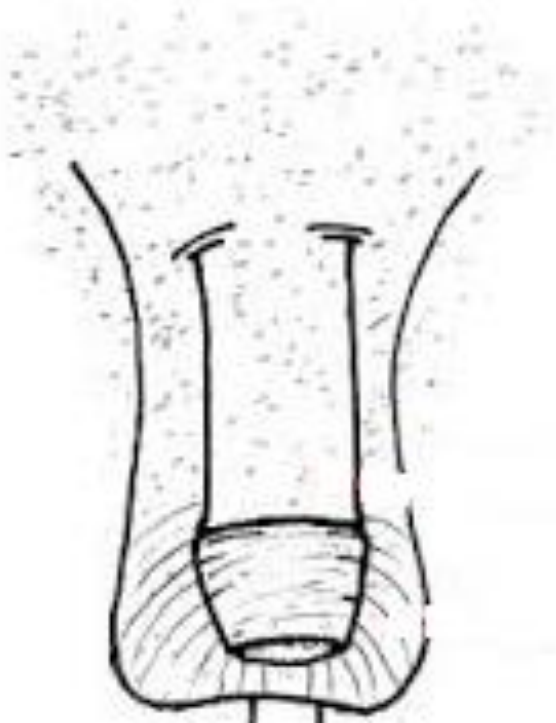
ANEXOS

Anexo 1 Vistiendo a mi muñeco/a



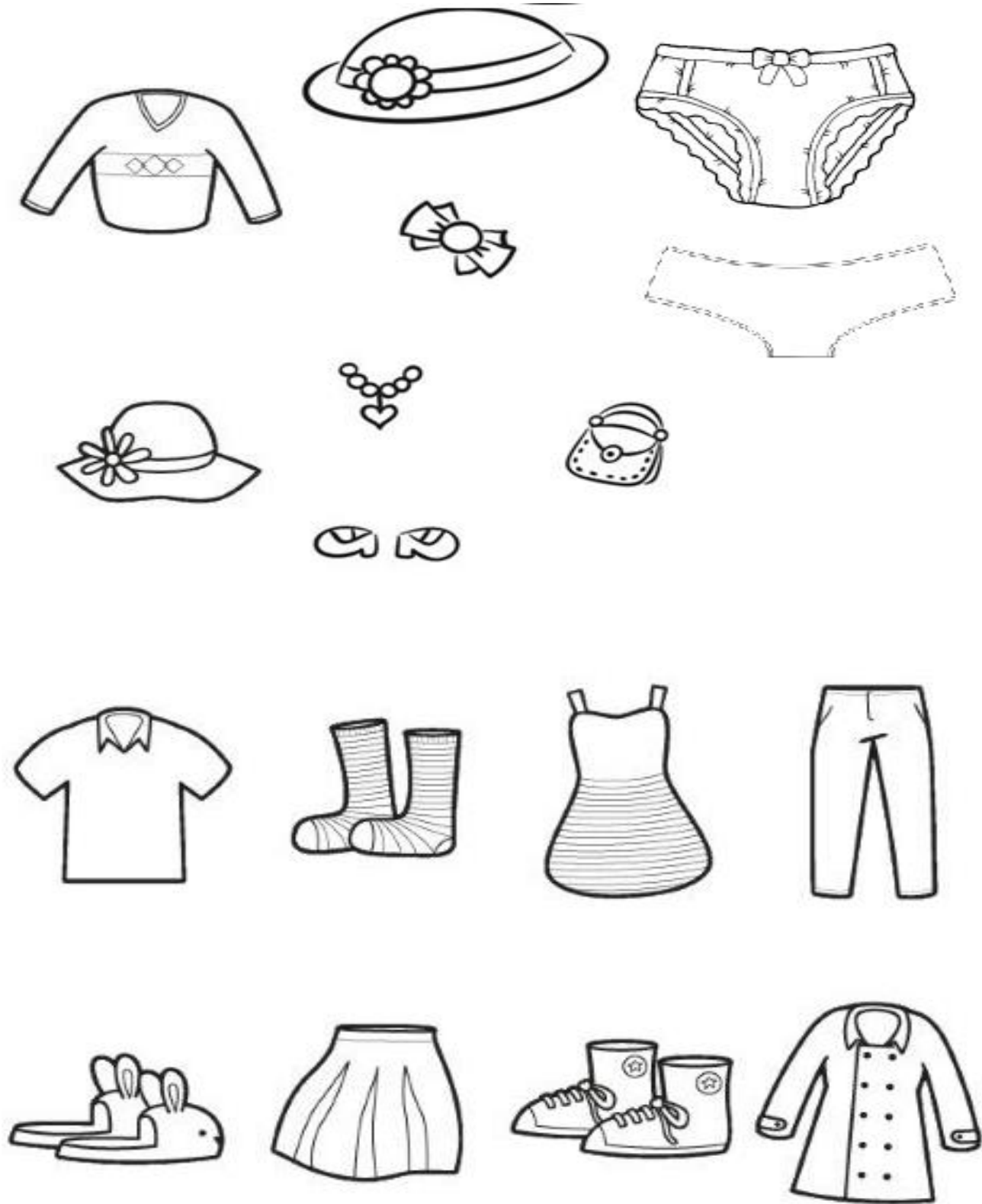
Anexo 2

Vistiendo a mi muñeco/a



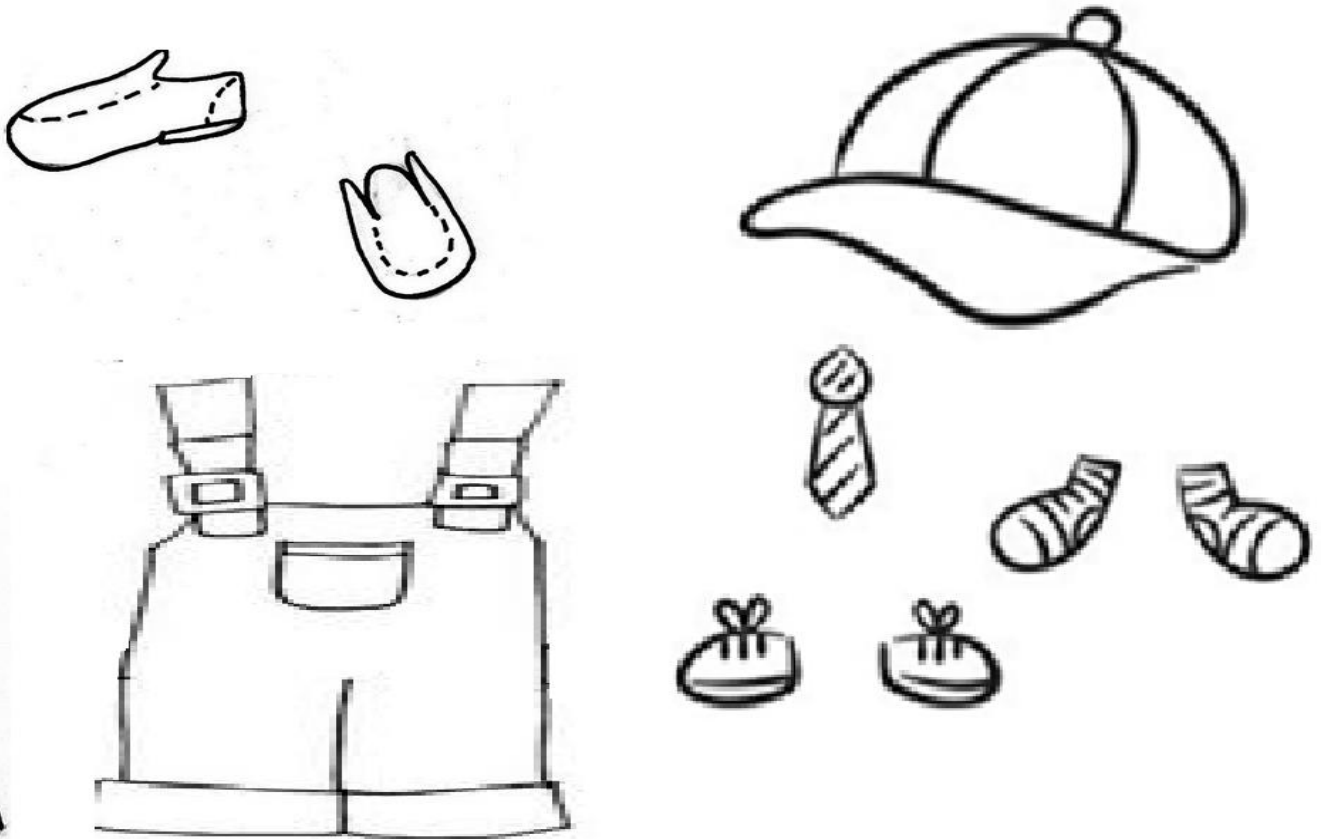
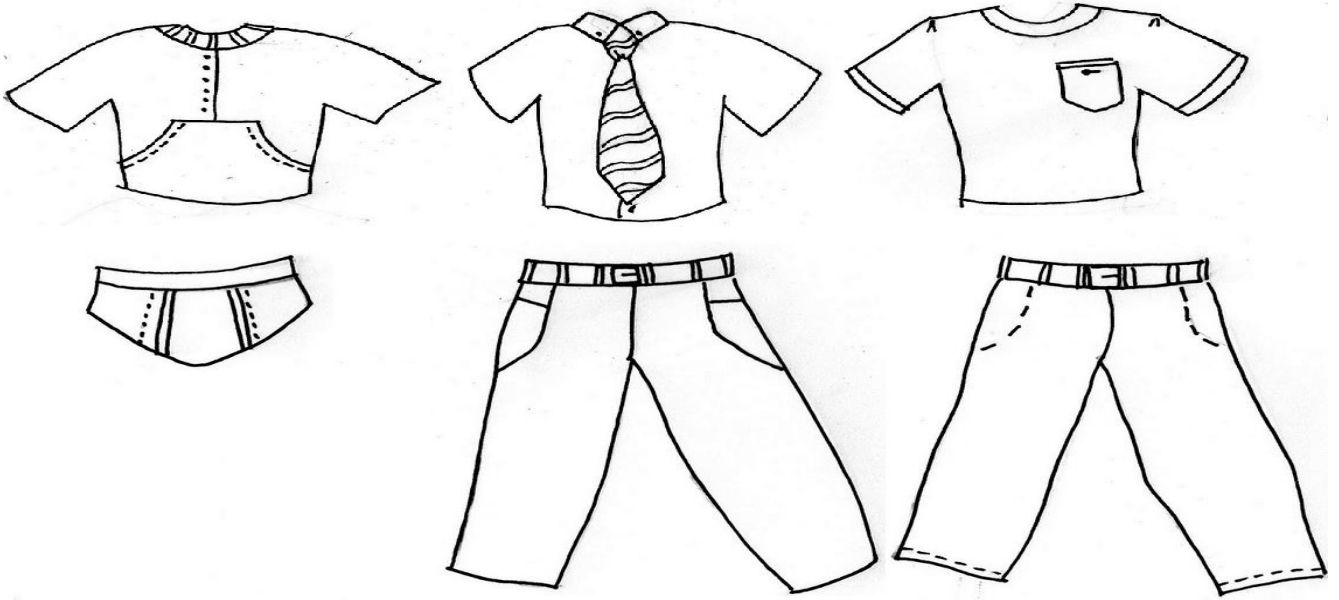
Anexo 3

Vistiendo a mi muñeco/a



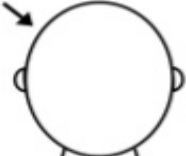













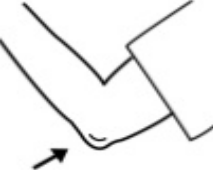



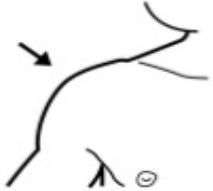




Anexo 4

Vistiendo a mi muñeco/a



Anexo 5

Lotería de las partes del cuerpo

 <p>CABEZA</p>	 <p>CARA</p>	 <p>PELO</p>	 <p>FRENTE</p>
 <p>OJOS</p>	 <p>NARIZ</p>	 <p>BOCA</p>	 <p>OREJAS</p>
 <p>CEJAS</p>	 <p>PESTAÑAS</p>	 <p>MANOS</p>	 <p>PIES</p>
 <p>DEDO</p>	 <p>BRAZOS</p>	 <p>PIERNAS</p>	 <p>CODO</p>
 <p>RODILLA</p>	 <p>MUÑECA</p>	 <p>TOBILLO</p>	 <p>HOMBRO</p>
 <p>PECHO</p>	 <p>OMBLIGO</p>	 <p>PENE</p>	 <p>VAGINA</p>

Anexo 6

Adivinanzas de las partes del cuerpo

Una casita con dos ventanillas Si la miras, te pones bizco. (La nariz)

Una señorita muy señoreada, que siempre va en coche y siempre va mojada (La lengua)

Dos niños asomados cada uno a su ventana; lo ven y lo cuentan todo, sin decir una palabra.
(Los ojos)

Cinco hermanos muy unidos que no se pueden mirar, cuando riñen aunque quieras, no los puedes separar. (Los dedos)

Unas son redondas, otras ovaladas, unas piensan mucho, otras casi nada. (La cabeza)

En la jirafa descuella, bajo la barba del rey, lo tiene cualquier botella, la camisa o el jersey. (El cuello)

Cuando sonríes asoman blancos como el azahar unas cositas que cortan y que pueden masticar. (Los dientes)

Es una parte de las niñas, sirve para poder ir al baño y hay que cuidarla mucho (La vagina)

Es el amigo inseparable de los niños, ya que es único en ellos, su función es el ir al baño cuando él lo necesita (El pene)

Anexo 7

Canción de las partes de cuerpo

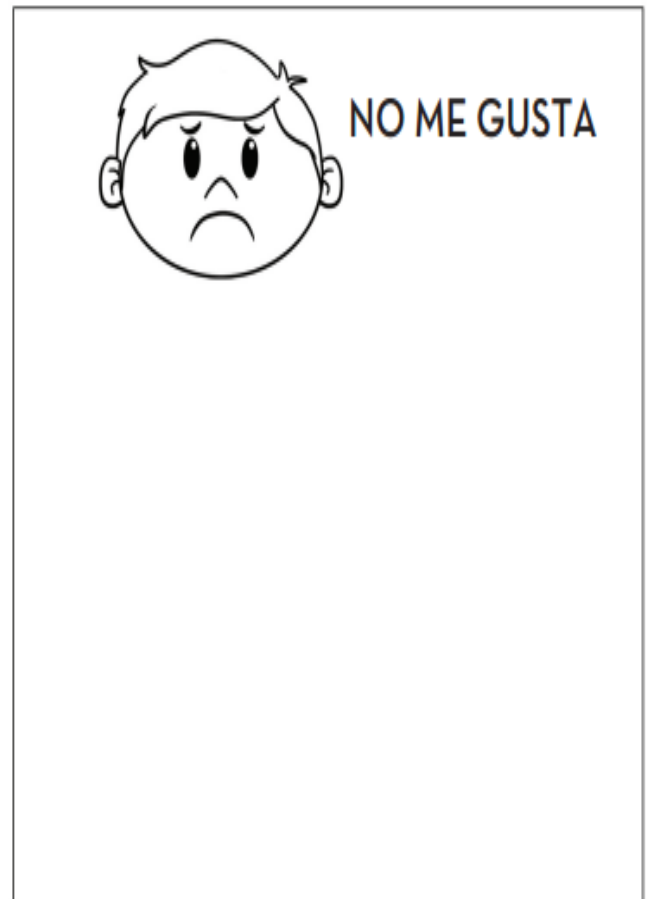
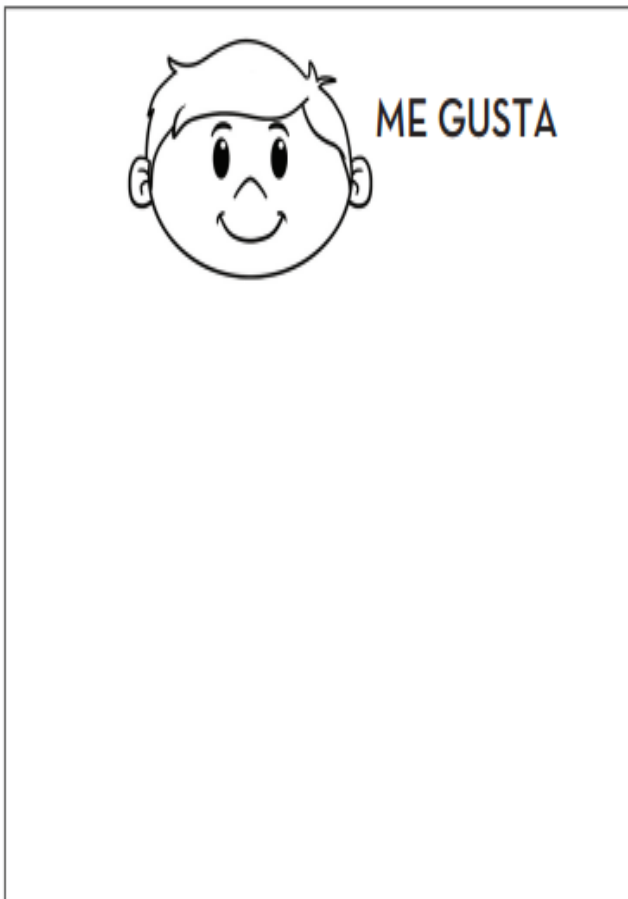
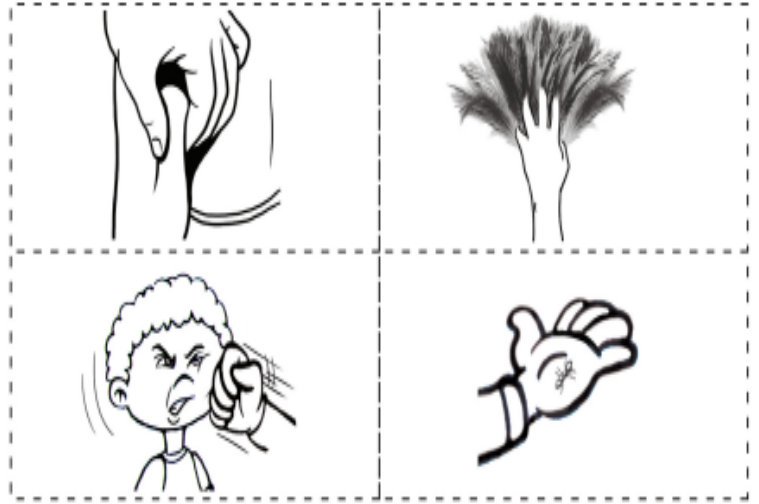
LAS PARTES DE MI CUERPO
HOY QUERO APRENDER
Y CUANDO ME PREGUNTEN
YO RESPONDERÉ.

LAS MANOS SON..
PARA APLAUDIR
LAS PERNAS SON..
PARA SALTAR
LOS BRAZOS SON..
PARA ABRAZAR
LA BOCA ES..
PARA CANTAR
EL CORAZÓN..
PARA QUERER.

Anexo 8

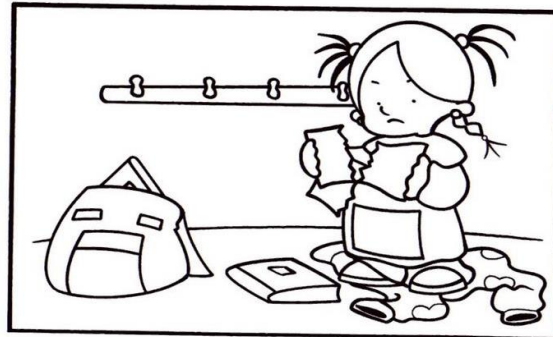
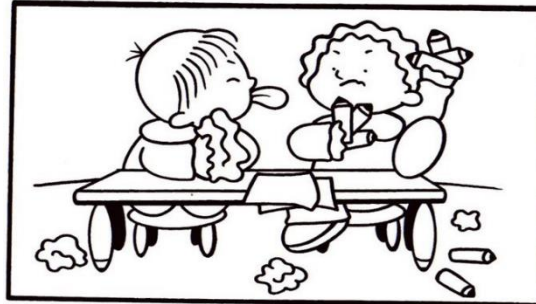
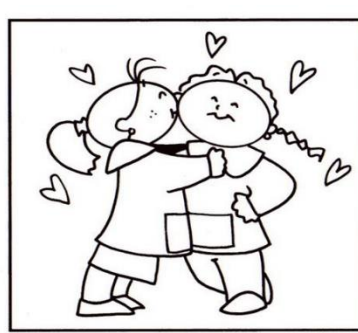
Lo que me agrada y lo que me desagrada

- Golpe
- El pasar de una pluma sobre tu mano
- Pellizco
- El sentir caminar a una hormiga sobre tu mano



Anexo 9

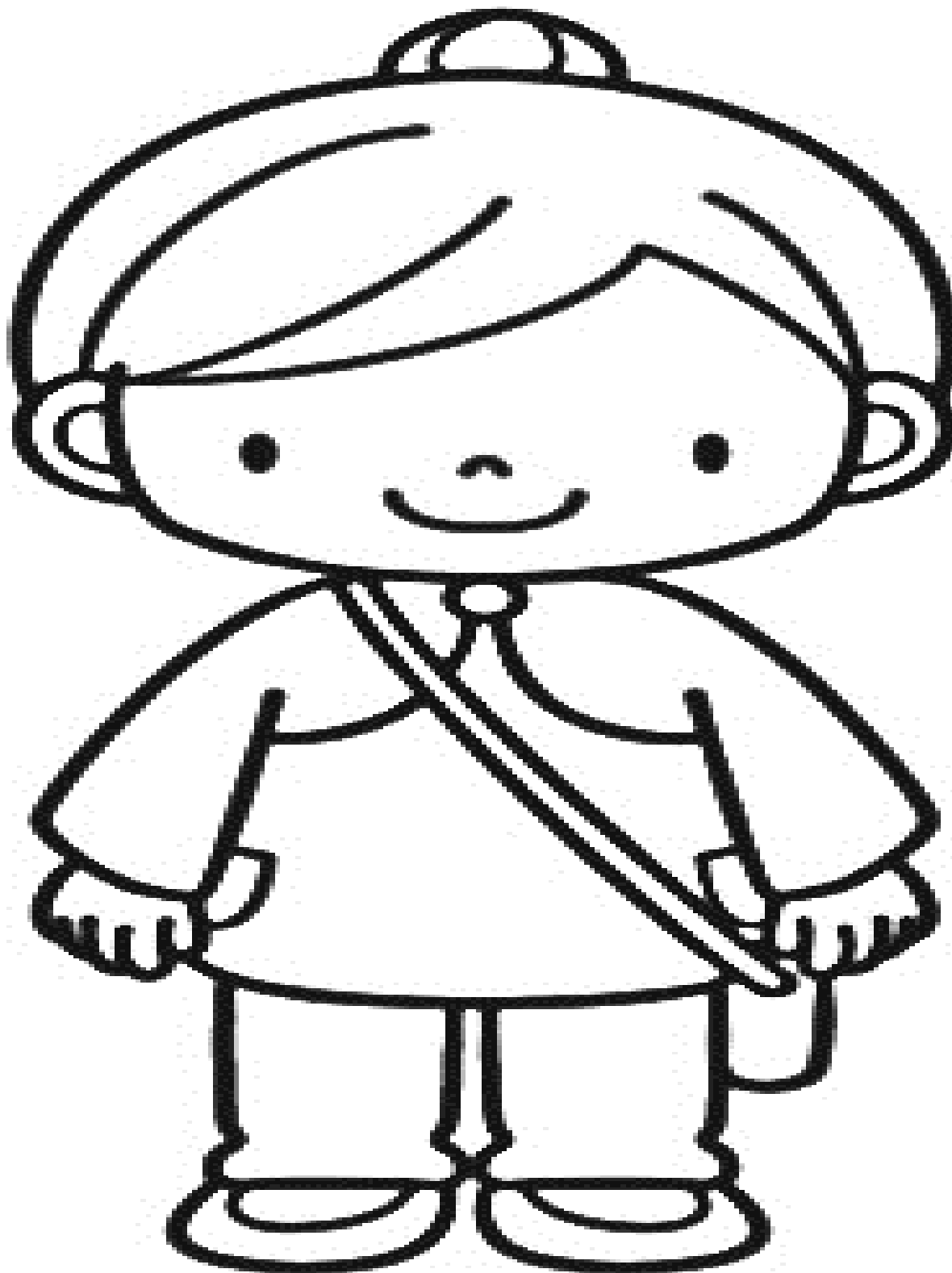
Cómo diría que “no”



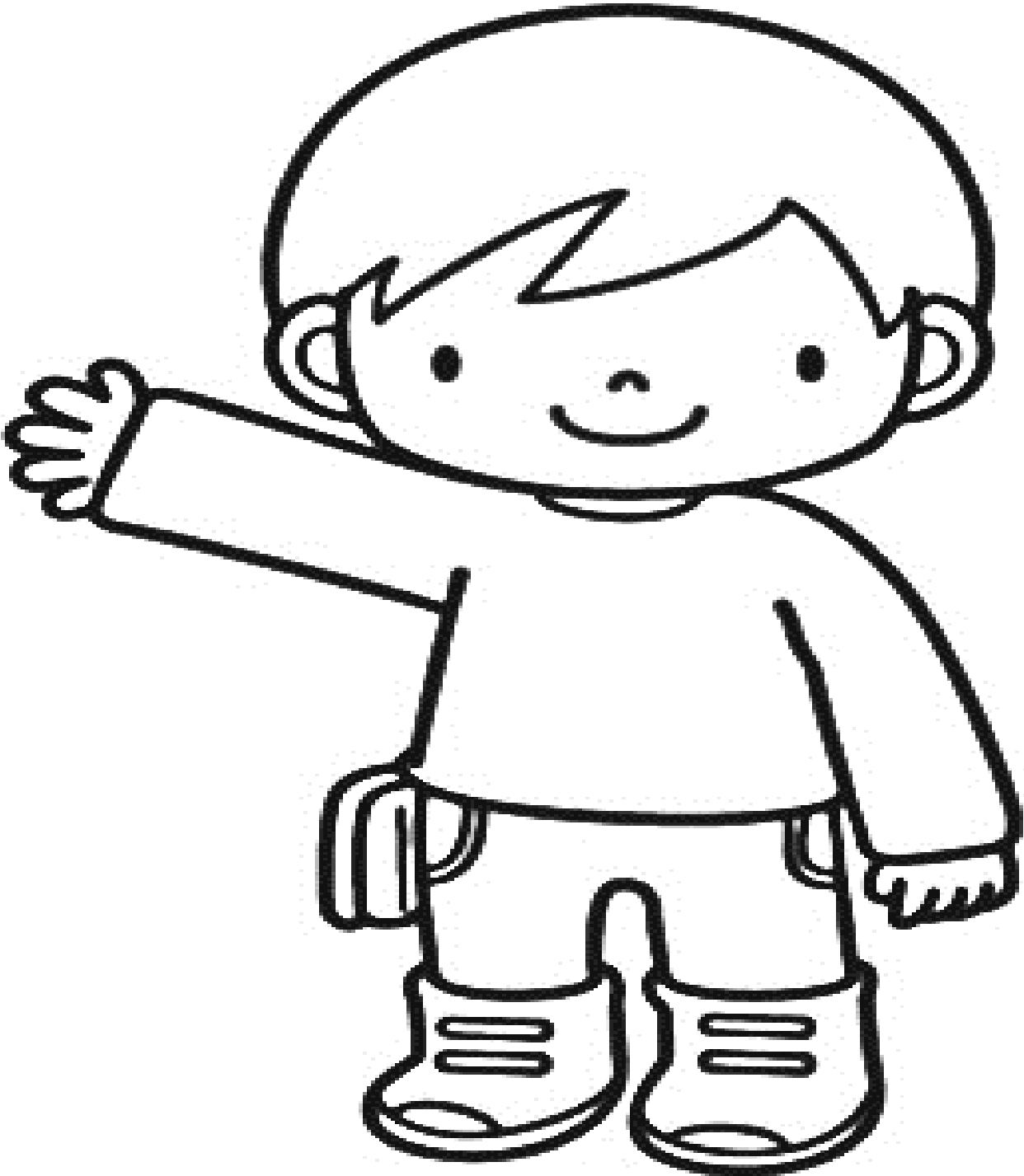
Conociendo los genitales



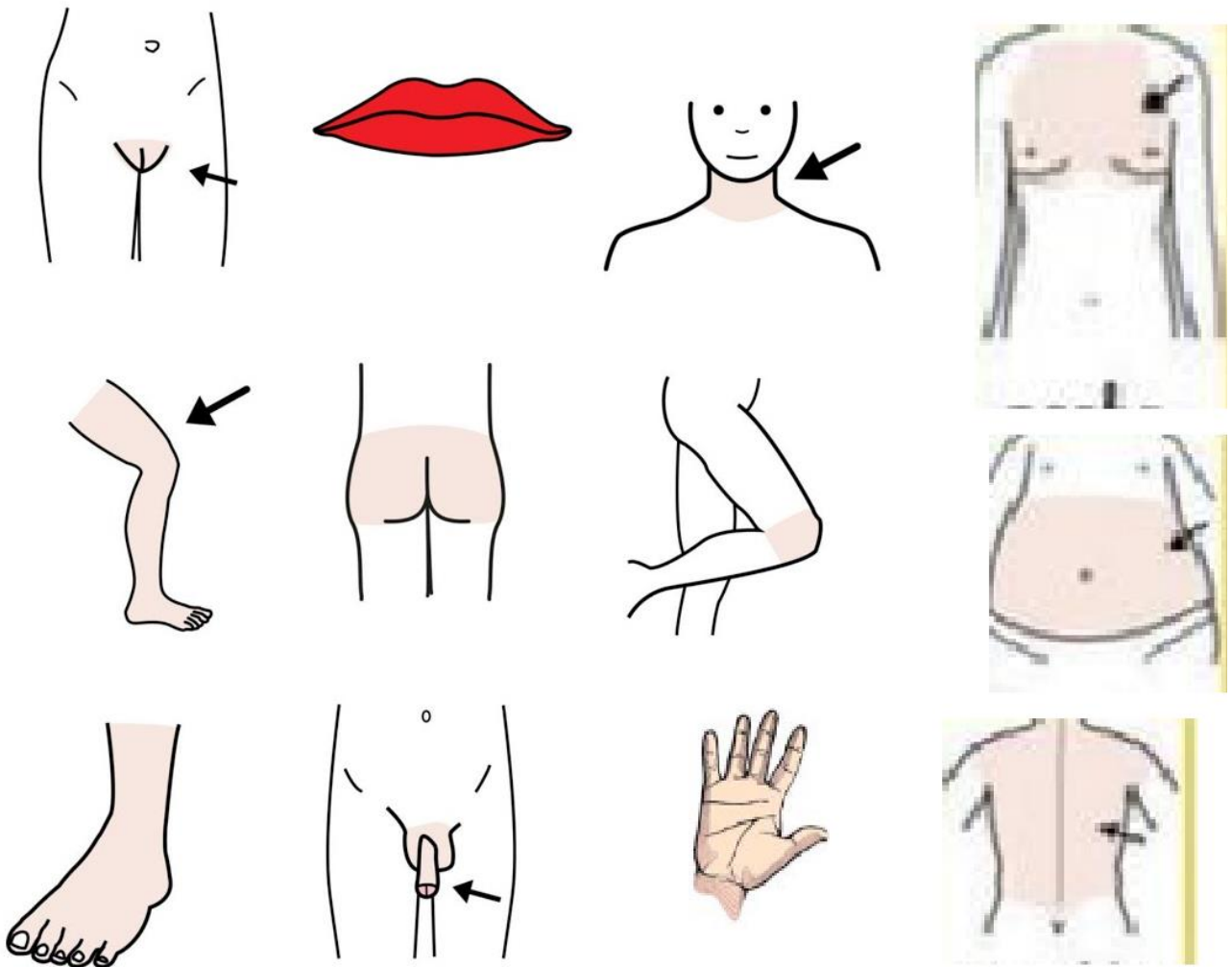
Dibujo de “Daniela”



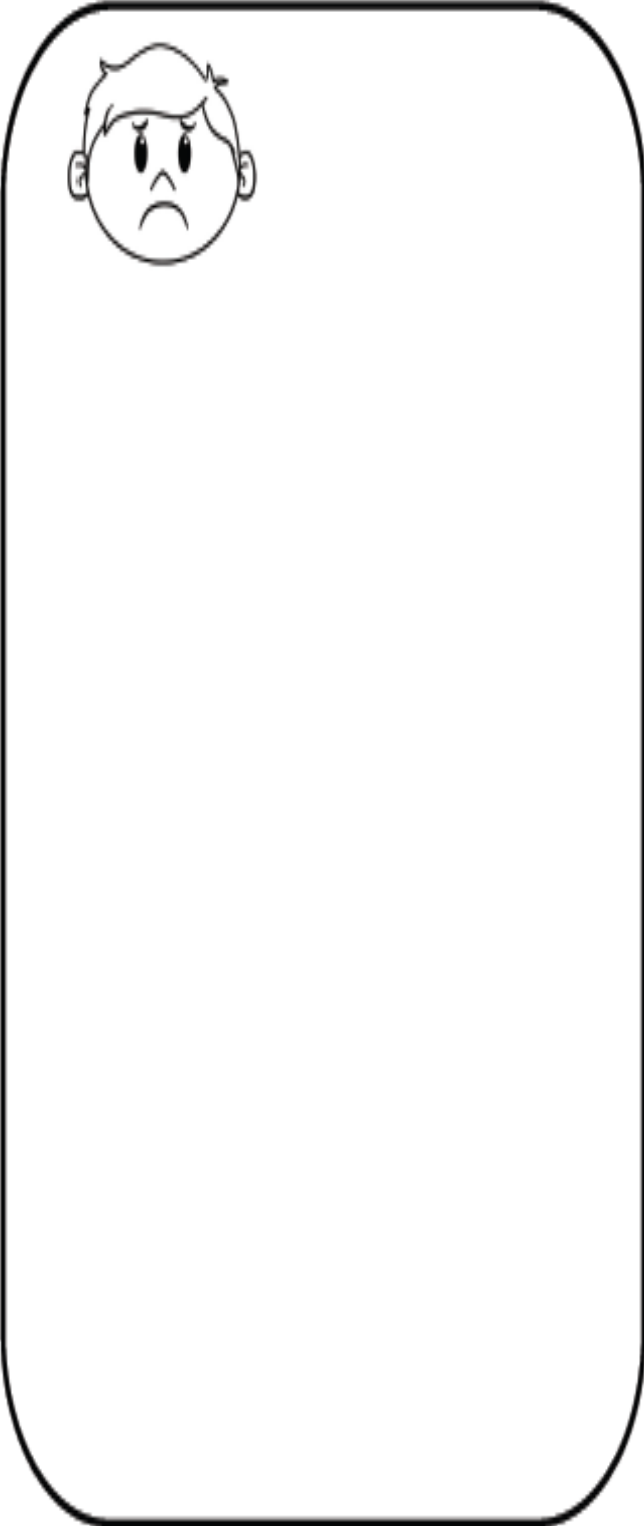
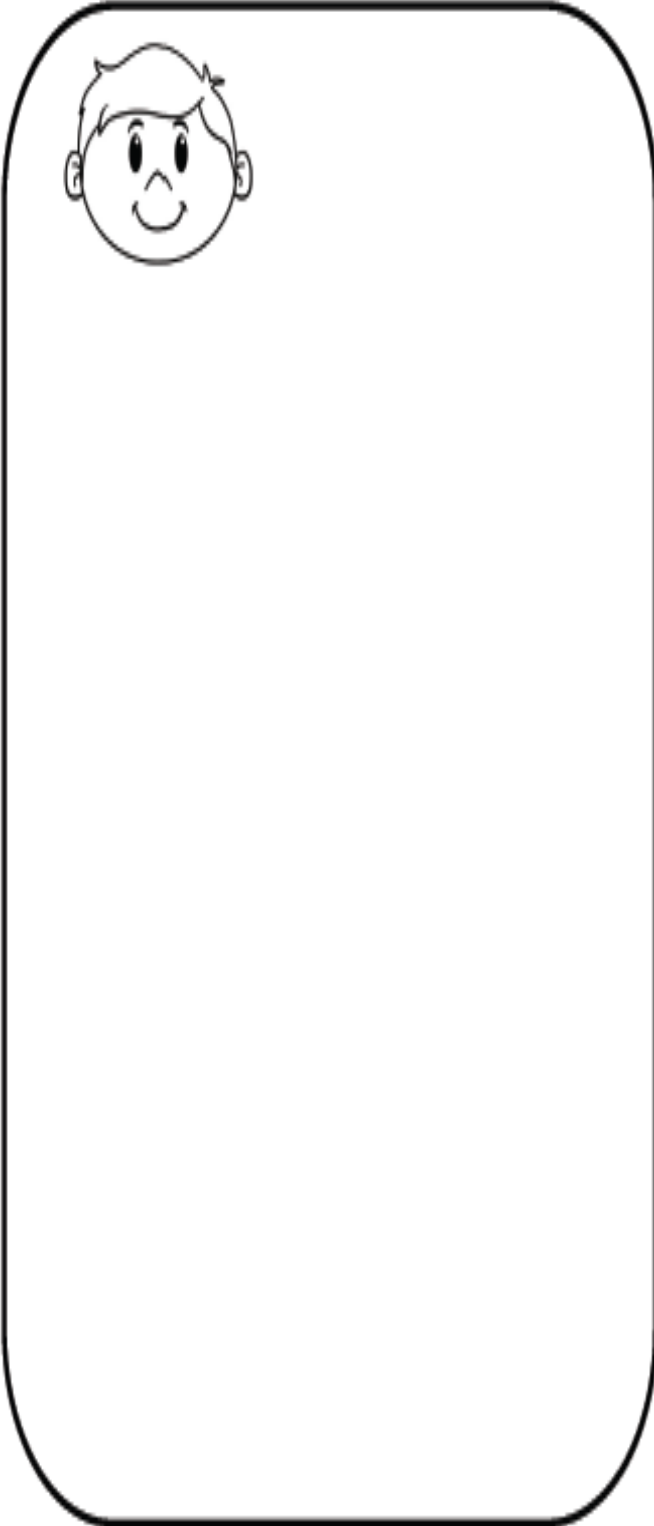
Dibujo de "Juan"



Mis partes “públicas” y mis partes “privadas”



Lo que debo permitir y lo que no



Lo que debo permitir y lo que no

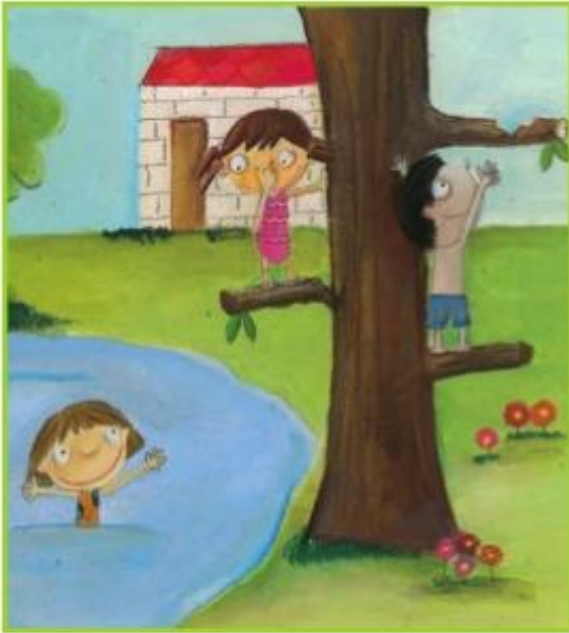


Besos que sí y besos que no

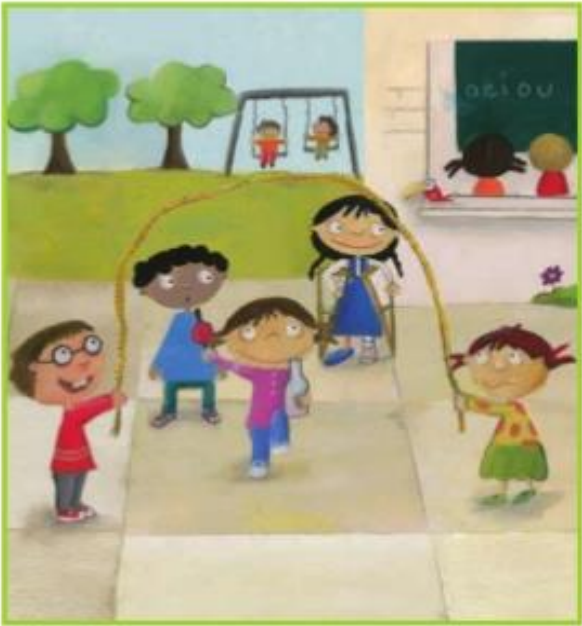
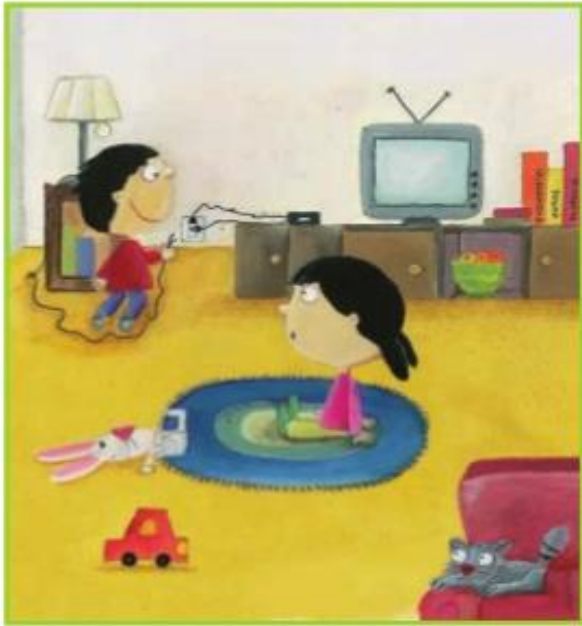


- *Un beso en la boca
- *Un beso en la mejilla
- *Un beso en el dorso de la mano
- *Un beso en la barriga
- *Un beso en una parte prohibida de tu cuerpo
- *Que una persona te pida que le beses una parte prohibida de su cuerpo
- *Que un adulto te pida que le beses la boca
- *Que alguien te pida caricias en su cuerpo
- *Que alguien te quiera acariciar una mejilla
- *Que alguien quiera acariciarte una parte prohibida de tu cuerpo

Situaciones de riesgo



Situaciones de riesgo



Anexo 19

La Historia de Ana

Ana era una niña como cualquier otra, le gustaba ir a la escuela, comer rico, correr y jugar con sus amigos. Ella estaba por pasar a primaria.

Un día en su kínder tuvieron una posada, ella quiso ir al baño, así que le dijo a su mejor amiga y se metió al baño.

Mientras hacía pipi sentada en la taza, vio como alguien entró al baño pero los zapatos de esta persona no eran de una mujer sino de un hombre. Ella se dio cuenta que algo estaba raro pues era el baño de las niñas, entonces se puso nerviosa.

“Ábreme la puerta” dijo el hombre desconocido.

Ana le contestó: “No, está ocupado”.

“No importa déjame verte” dijo el hombre de botas negras.

Ana, no sabía qué hacer, se sentía con miedo y confundida, pues un adulto desconocido le estaba diciendo que abriera la puerta. Entonces se acordó de que en clase le había dicho su maestra que no dejara que nadie la viera ni tocara si se sentía incómoda. Y era justo como ella se sentía en ese momento.

Entonces Ana comenzó a gritar muy fuerte: maaaaaestraaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa!Aaaaaaaaa

aa! Maestraaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa!

Esto asustó al hombre desconocido y se fue. Entonces, Ana salió del baño, su maestra quien la escuchó gritar la encontró al salir.

Le preguntó que por qué le gritó Ana le contó lo sucedido.

Su maestra le dijo que había sido una niña muy valiente y que lo que había hecho era correcto pues se defendió y siguió su instinto de protección.

Le dijo que nunca hiciera algo que la hiciera sentir incómoda.

Personas en las que confío



Anexo 21

Adivinanzas de personas en las que confío

Se parece a mi madre pero es más mayor, tiene otros hijos que mis tíos son. (La abuela)

La hermana de mi tía, si no fuera tía mía, no sé cómo le diría, ni cómo la llamaría. (Mi madre)

¿Qué parentesco tendrás con la hija de una dama que está con papá casada? (La hermana)

Son hijos de tus abuelos, de tus padres hermanos son. Tus hermanos con tus hijos tendrán esa relación. (Los tíos)

¿Quién es la hermana de mi hermana que no es mi hermana? (Yo)

Marta y los secretos

En un colegio de por aquí cerca había una niña que se llamaba Marta. Ahora Marta ya es mayor, pero cuando yo la conocí tenía vuestra edad. Una mañana Marta se levantó muy contenta porque era el cumpleaños de su papá y ella tenía un precioso regalo para él y, además, le había hecho una tarjeta con un dibujo para felicitar a su papá. Marta bajó a desayunar y encontró a su mamá en la cocina preparando una tarta de merengue con muchos adornos. En ese momento se oyeron los zapatos de su papá bajando las escaleras para ir al trabajo. La mamá de Marta escondió rápidamente la tarta en el frigorífico para que el papá no la viera y le dijo a Marta: - Marta, vamos a esconder la tarta para que papá no la vea y se lleve una gran sorpresa. No vayas a decirle dónde está, tienes que guardar el secreto. Marta dio un beso a su mamá y se fue al colegio con su papá. Después de dos clases salieron al recreo. Ella siempre jugaba con su amigo Raúl y su amiga Alicia, cambiaban cromos y jugaban a la pelota. Ese día Raúl parecía un poco triste y las dos amigas le preguntaron qué le pasaba. Entonces Raúl les dijo en voz baja: - Marta, Alicia, les voy a contar un secreto que no pueden decir a nadie. Mi papá y mi mamá se van a separar y estoy muy triste, pero no quiero que nadie se entere. Tienen que prometerme que no lo contaréis. Por la tarde Marta volvió a casa: - ¡Mamá, mamá ya he vuelto! ¡Tengo que enseñarte el último cromo que he conseguido...!

De repente Marta se dio cuenta de que en casa había alguien más. Corrió al salón y comprobó que su tío Julio estaba sentado en el sofá charlando con su mamá.

- Escucha Marta. Tengo que ir a comprar un regalo para el cumpleaños de papá, así que el tío Julio se quedará contigo hasta que vuelva. Puedes enseñarle tus cromos a él y ver una película o lo que más os apetezca, pero tienes que portarte muy bien y obedecer al tío Julio. ¿De acuerdo? Marta asentó con la cabeza pero de muy mala gana. No le gustaba que el tío Julio cuidara de ella, la obligaba a hacer cosas que no le gustaban y le tocaba de forma que la hacía sentir incómoda. La mamá de Marta se fue y ella se quedó sola con su tío. - Marta, ¿a qué quieres jugar? - No sé – contestó Marta. – A la pelota, o salir con los patines... - Ya sé lo que vamos a hacer.- Dijo tío Julio. Vamos a jugar a los papás y a las mamás. Yo seré el papá y tú la mamá. Y los papás y las mamás se acarician... A Marta no le gustaba ese juego, no le gustaba nada que la acariciase ni que le diera besos, pero mamá había dicho que tenía que obedecer al tío Julio y... Marta le dijo a su tío que no quería jugar a eso, que no le gustaba. Tío Julio le dijo: - Si juegas conmigo te haré un bonito regalo, pero no puedes decírselo a nadie, será nuestro secreto. - Marta dijo que no, corrió a su cuarto y se encerró para que nadie la molestara hasta que llegara mamá.

Anexo 23

CUESTIONARIO PARA PADRES DE FAMILIA

Nombre: _____ Edad: _____ Ocupación: _____

1. ¿Le agradó la representación de los alumnos? ¿Por qué?
2. ¿Se sintió incómodo con el tema de la representación? ¿Por qué?
3. ¿Su hijo le habló del tema que estuvimos viendo en las sesiones pasadas?
4. ¿Seguiría reforzando el tema en casa? ¿Por qué?
5. ¿Considera que el tema de la prevención de abuso sexual infantil es apto para preescolares? ¿Por qué?
6. Comentarios generales del programa