



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 094 CDMX. CENTRO.

**“LA TOLERANCIA, LA COLABORACIÓN Y EL RESPETO PARA
FORTALECER LA CONVIVENCIA SOCIAL EN EL AULA MEDIANTE
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS”.**

PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA.

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN 2008.**

PRESENTA:

MARIVEL ÁVILA ROJAS.

ASESORA:

ELVIA LUCINA PACHECO MORA.

Marzo 2018.

**DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Ciudad de México, 31 de enero de 2018.

**PROFRA. MARIVEL AVILA ROJAS.
P R E S E N T E**

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE ESTA UNIDAD Y COMO RESULTADO DEL ANÁLISIS REALIZADO A SU TRABAJO TITULADO:

LA TOLERANCIA, LA COLABORACIÓN Y EL RESPETO PARA FORTALECER LA CONVIVENCIA SOCIAL EN EL AULA MEDIANTE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS.

OPCIÓN: PROYECTO DE INTERVENCIÓN.

A PROPUESTA DE LA ASESORA LIC. ELVIA LUCINA PACHECO MORA, MANIFIESTO A USTED QUE REÚNE LOS REQUISITOS ACADÉMICOS ESTABLECIDOS AL RESPECTO POR LA INSTITUCIÓN.

POR LO ANTERIOR SE DICTAMINA FAVORABLEMENTE SU TRABAJO Y SE LE AUTORIZA A PRESENTAR SU EXAMEN PROFESIONAL, DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR.

**ATENTAMENTE
EDUCAR PARA TRANSFORMAR**

DR. VICENTE PAZ RUIZ
DIRECTOR DE LA UNIDAD 094 CENTRO



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
CIUDAD DE MÉXICO CENTRO

WPR/RGA/lagm

AGRADECIMIENTOS.

Agradezco a mis padres Rosa Herlinda Rojas Hinojosa y José Isabel Ávila Bravo por darme una infancia feliz e inculcar en mí el valor del amor, la perseverancia y mi fe en Dios que me ha fortalecido durante toda mi vida y me ha permitido lograr este sueño. Gracias por proyectarme como alguien mejor, con su gran ejemplo inculcaron en mi lo que soy. A mis hermanos por su motivación.

Agradezco a mis hijos José Orlando y Antonio de Jesús por su comprensión, por el tiempo tan valioso que me tome para este proyecto que realice pensando en ustedes que son mi principal motivación y así como se pinta una obra ustedes iluminan mi vida cada día. Ha sido un poco arduo el camino pero ha valido la pena.

Agradezco a mi asesora la Licenciada Elvia Lucina Pacheco Mora por su paciencia, sus conocimientos compartidos y gran sencillez que me llevo en el corazón y como gran ejemplo de perseverancia que si se pueden lograr los retos y tener un proyecto de vida mejor.

Agradezco de manera personal a la Universidad Pedagógica Nacional por haberme brindado la oportunidad que siempre había soñado de enriquecer mi práctica docente y adquirir las herramientas necesarias para lograr mejores aprendizajes en los niños que son el futuro de mi país, pero sobre todo agradecer a su personal docente de esta institución por ser fiel ejemplo de tolerancia y respeto.

Agradezco a Hugo Noé Becerril, a mis amigos y compañeras por su apoyo y motivación durante la Licenciatura en Educación Preescolar, Plan 2008.

ÍNDICE

Introducción.....	1
-------------------	---

CAPÍTULO I: Diagnóstico socioeducativo.

1.1 Características socioeconómicas de la comunidad.....	4
1.1.2 Desarrollo urbano de la zona y su impacto en el entorno escolar.....	6
1.2 Contexto escolar: escuela y comunidad.....	9
1.2.2 Equipo docente e infraestructura física.....	11
1.3.1 Caracterización grupal.....	17
1.3.2 Planteamiento de la necesidad educativa.....	18
1.3.3 Propósitos.....	19
1.3.4 Justificación.....	19

Capítulo II: La convivencia social y los valores de la tolerancia, la colaboración, el respeto reflejados a través de actividades artísticas.

2.1 Desarrollo moral y social del niño según: a) Jean Piaget.....	22
b) Lawrence Kohlberg.....	25
2.2 Clasificación e importancia de los valores en la esfera de la moral y la ética.....	27

2.3	La importancia de la convivencia social en el nivel de preescolar.....	30
2.4	El arte y la expresión artística como medios para favorecer la convivencia social en el aula mediante los valores de tolerancia, colaboración y respeto.....	32

Capítulo III: Fundamentación teórica y pedagógica.

3.1	Estructura y análisis del <i>Programa de Educación Preescolar 2011</i>	35
3.2	Método de Proyectos.....	38
3.3	Planificación.....	41
3.4	Evaluación.....	42

CAPÍTULO IV: Organización y sistematización del Proyecto de Intervención Socioeducativa.

4.1	Fase de sensibilización.....	46
4.1.1	Fase de sensibilización: Padres de familia.....	49
4.1.2	Fase de sensibilización: Alumnos de preescolar tres.....	56
4.2	Fase de Intervención Pedagógica.....	60
4.4	Evaluación del Proyecto de Intervención Socioeducativa.....	136
	Conclusiones.....	139
	Anexos.....	141
	Bibliografía.....	143

Introducción.

El presente Proyecto de Intervención Socioeducativa: "La tolerancia, la colaboración y el respeto para fortalecer la convivencia social en el aula mediante actividades artísticas" se diseñó con base en las necesidades educativas que se han observado en el grupo de preescolar, ya que los niños tienen valores trastocados y los manifiestan mediante su conducta: agrediendo, causando desorden y faltando al respeto a sus compañeros y a la docente.

Los valores se adquieren por patrones de conducta en el contexto familiar o social por lo que los niños repiten estas conductas de forma normal en función de como las perciben; ya que en ocasiones repiten palabras altisonantes o actúan como los adultos lo hacen en el contexto familiar o en las redes sociales. Por eso es importante acercar a los niños al arte mediante una serie de actividades para brindarles las oportunidades en donde desarrollen sus emociones, expresen sus sentimientos y favorezcan su identidad personal.

Este proyecto se centra en la planeación de actividades que brinden a los niños las posibilidades de desarrollar valores y les permitan favorecer una convivencia positiva y pacífica. Durante mi práctica docente difícilmente llegue a planear situaciones didácticas en el Campo Formativo: Desarrollo personal y social ya que le daba prioridad a otros y al desarrollo de aprendizajes vinculados con la lecto-escritura, la psicomotricidad y las matemáticas. Además de que no realizaba planeaciones didácticas fundamentadas en el *Programa de Educación Preescolar 2011* ni en las necesidades que presentaban los niños al interior del grupo.

El Proyecto de Intervención Socioeducativa se divide en los siguientes capítulos:

El primer capítulo describe el diagnóstico socioeducativo y el aspecto socioeconómico de la comunidad del pueblo de san Miguel Topilejo, las características del Centro Comunitario de Atención Infantil "Kokone", la problemática que se trabajara así como el planteamiento, la justificación, los

propósitos y el plan de acción que indica el desarrollo de la participación pedagógica.

En el segundo capítulo se hace mención de las etapas donde el niño va construyendo su desarrollo moral en el niño preescolar, fundamentados por Jean Piaget y Lawrence Kohlberg. Además se establecen los fundamentos teóricos del arte como estrategia didáctica para favorecer la tolerancia, la colaboración y el respeto en el grupo de tercero de preescolar en el Centro Comunitario de Atención Infantil "Kokone".

El tercer capítulo se describe la vinculación del Proyecto de Intervención Socioeducativa con el *Programa de Educación Preescolar 2011*, la importancia de éste en la intervención pedagógica y del Campo Formativo: Desarrollo personal y social.

En el capítulo cuatro se da a conocer la intervención socioeducativa a través de diversas situaciones didácticas favoreciendo la convivencia social tomando como indicadores la tolerancia, colaboración y respeto para mejorar la convivencia dentro y fuera del aula, así como las conclusiones y anexos.

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO SOCIOEDUCATIVO.



“A los niños antes de enseñarles a leer,
hay que ayudarlos a aprender lo que es
el amor y la verdad”.

Mahatma Gandhi. *Frases Célebres para niños.*

Capítulo I.- Diagnóstico socioeducativo

1.1 Características socioeconómicas de la comunidad.

El Centro Comunitario de Atención Infantil “Kokone” se encuentra ubicado en el centro del pueblo de San Miguel Topilejo, en antiguo camino a Cuernavaca número diecisiete junto a la autopista, entre las calles Teximulco, Morelos y Tetenco. Atrás del centro pasa una barranca que viene desde el poblado de Parres por donde fluyen aguas negras en época de lluvias. Por lo tanto la zona se vuelve insalubre.

En las inmediaciones de la comunidad se encuentran ubicadas las siguientes instituciones públicas:

- la Universidad Tecnológica de la Ciudad de México,
- la Escuela Primaria "Ateneo de la Juventud",
- el Hospital Materno Infantil adscrito a la Secretaría de Salud,
- el Ministerio Público,
- las instalaciones de Fútbol Rápido en donde tienen acceso las personas que pagan una módica cuota, y
- una Tienda Comercial "3 B" en donde se venden por lo general productos alimenticios a bajo costo.

Por enfrente del centro pasa una carretera que comunica la Carretera Federal a Cuernavaca con la que va a Xochimilco, sobre ese costado se encuentran ubicados dos puentes peatonales y uno subterráneo por donde pasan las personas que van de un lugar a otro. En general es una zona semirural que tiene una historia con tradiciones arraigadas transmitidas de manera oral por sus antepasados. "La mayoría de los pobladores de San Miguel Topilejo desconocen la historia de su comunidad, pocos son los que saben que existe información documentada acerca de que el nombre original del poblado que pudo haber sido Topilco, topónimo en náhuatl que quiere decir: topil, el que lleva el mando y co, lugar: Lugar del que lleva el mando". ¹

¹ Beatriz Velásquez Inclán, *San Miguel Topilejo: Memoria viva de un pueblo rural*, Topilejo, Consejo

La historia de San Miguel Topilejo remite a hacer uso de la historia oral no documentada en dos textos escritos pero que refiere a la trama del tejido social de esta comunidad. Al respecto la señora Delfina Bravo Pérez comenta: “Nací cuando termino la Revolución Mexicana en 1920 aquí en Topilejo, no había escuelas, iban a caballo a traer maestros a Xochimilco para que nos enseñaran a leer y escribir en la casa de un hacendado de apellido Camacho, antes había gran respeto a los maestros, cantábamos esta canción: Manzanita yo vendo niñitas, manzanitas peras de san Juan, manzanitas yo vendo niñitas, baratitas se las voy a dar, las quieren comprar, no quieren comprar, baratitas se las voy a dar”.²

Al respecto la Señora Félix Bravo Ríos comenta: “Nací en el año de 1925 aquí en Topilejo, no había hospitales ni escuelas, yo no fui a la escuela porque no había, mi hijo nació en el año de 1945, el sí fue a la primaria pero a kínder no porque no había”³.

El pueblo de San Miguel Topilejo se encuentra ubicado al sur del Distrito Federal y se considera zona de reserva ecológica ya que se ubica en una zona rural, la demarcación esta rodeada por comunidades rurales. Al norte colinda con Santiago Tepalcatlalpan, perteneciente a la delegación Xochimilco, al oriente con los pueblos de Ajusco, San Miguel Xicalco, la Magdalena Petlascalco, al suroeste colinda con Parres que es rico en recursos naturales, al sureste colinda con San Francisco Tlalnepantla perteneciente a la Delegación Xochimilco. Al suroeste se encuentran ubicados: una fábrica de uniformes, el Hospital Materno Infantil, un Templo de Testigos de Jehová, una Capilla católica denominadas “la Santa Cruz” y la Escuela “Ateneo de la Juventud”.

San Miguel Topilejo es considerado suelo de reserva ecológica. “El eje económico se centra en la producción de maíz, avena, hortalizas, se cultivan por labranza tradicional, los árboles de navidad inducida, los consumidores son locales y

Nacional para la Cultura y las Artes, 2008, p. 9 y 10

² *Testimonio oral de la señora Delfina Bravo Pérez*, proporcionado el día 22 de Noviembre del 2015

³ *Testimonio oral de la señora Félix Bravo Ríos*, proporcionado el día 17 de Junio del 2014

foráneos. También surte a la Central de Abastos, y es centro de acopio para turistas, que generalmente llegan al pueblo a comprar estos productos que se aprecian por ser productos de temporada de lluvias”.⁴

La población nativa son comuneros y ejidatarios. Dentro de la comunidad hay una división de trabajo por sexos: “Los hombres se dedican a realizar trabajos de campo, acuden a las reuniones de productores, manejo de ganado, visita a dependencias oficiales para realizar trámites respecto a la propiedad ejidal y comunal, visita a médico, ferias y exposiciones, compra de insumos, venta de productos, capacitaciones, asambleas ejidales y comunales. Las mujeres van a misa, se reúnen para realizar la venta de sus productos, acuden al mercado, a viajes de capacitación, acuden al campo, al telar, y a las reuniones de trabajo”.⁵

Cabe mencionar que en los últimos años el nivel de cultivo ha bajado ya que los campesinos han dejado de sembrar por la temporada de sequias y heladas que han echado a perder sus cultivos. También la tierra de cultivo ha disminuido, ya que los propietarios han vendido sus tierras, y en muchos de los casos con el propósito central de comprarse un taxi cuyas ganancias los ayuden a sostener a sus familias.

1.1.2 Desarrollo urbano de la zona y su impacto en el entorno escolar:

El Centro Comunitario de Atención Infantil “Kokone” es de gran apoyo ya que a él acuden niños de nivel preescolar y sus hermanos de maternal, los padres de familia los dejan con seguridad de que se les asista y proporcionen alimentos, ya que la mayoría trabaja durante todo el día.

Esta institución educativa brinda atención a niños y niñas de la comunidad con un horario ampliado de 8:00 AM a 14:30 PM y de 8:00 AM a 16:00 PM. Los niños que acuden a él tienen una edad promedio de un año de edad hasta seis años.

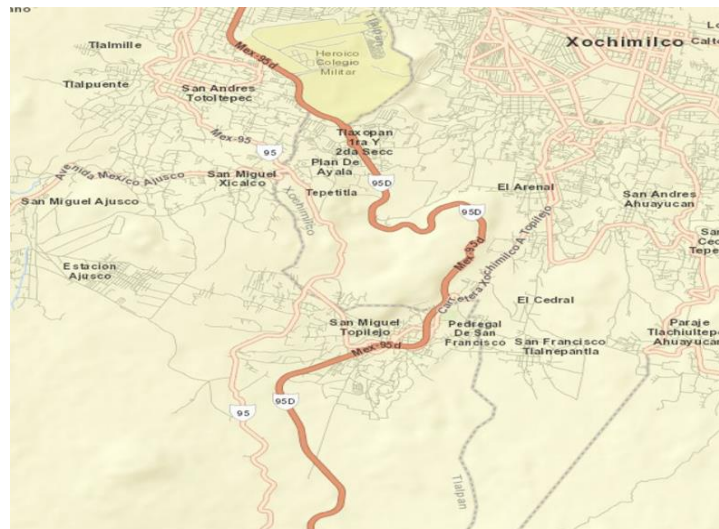
Se brinda servicio de comedor, atención asistencial y pedagógica, se imparten

⁴*Ibidem*, p. 65

⁵*Ibidem*. P. 75

actividades artísticas como: danza, educación física, inglés y computación, además de contar con servicio de transporte escolar.

El Centro Comunitario de Atención Infantil “Kokone” se encuentra ubicado al sur de la Ciudad de México, como se muestra en el siguiente mapa:



www.arcgis.com

Mapa de ubicación del Centro Comunitario de Atención Infantil “Kokone”

Fuente: <http://www.arcgis.com>.

San Miguel Topilejo se encuentra en una de las regiones con mayor altitud, por lo que en época invernal aumenta la inasistencia de los alumnos del centro comunitario, por enfermedades respiratorias.

“San Miguel Topilejo es uno de los 8 pueblos originarios de Tlalpan”.⁶ Por lo que cuenta con una gran riqueza cultural y tradiciones arraigadas que prevalecen hasta el día de hoy. Una de las más ricas tradiciones que tiene el Pueblo de San Miguel Topilejo es el de nombrar al Fiscal y Mayordomos y es como adquirir un título ante la sociedad, ellos son quienes se encargan del mantenimiento de la parroquia y de las fiestas patronales, aún se sigue dando relevancia a estos nombramientos, aunque cada vez se pierde más esta tradición.

⁶. *Plan Delegacional: Desarrollo sustentable. Delegación Tlalpan Ejercicio 2007*. México, Jefatura Delegacional en Tlalpan Dirección General de Ecología y Desarrollo Sustentable, 2007, p. 7

Pueblo famoso por su comida basada en maíz, desde 1985 se festeja a mediados de septiembre la feria del elote, con una gran cantidad de alimentos basados en este cultivo. Recordemos que para los pueblos prehispánicos el maíz era la base de su alimentación y elemento primordial de la creación humana realizada por los dioses según el libro sagrado de los mayas denominado *Popol Vuh*. Incluso había deidades asociadas a este alimento

Entre sus fiestas más importantes están la del elote y las del santo patrono: San Miguel Arcángel ambas en el mes de septiembre. El 29 de septiembre se celebra la fiesta en su honor al santo patrono con danzantes aztecas, chinelos, bandas y baile popular entre otras.

“San Miguel Topilejo cuenta con una gran riqueza de recursos naturales: vegetación, tierras de cultivo aire, zona de captación y almacenamiento de agua de 10,000 hectáreas y fauna diversa que ha disminuido”.⁷ Generalmente los niños no hablan sobre la flora y fauna que rodea el entorno en donde viven ya que su atención esta enfocada en las redes sociales y difícilmente observan su entorno.

Por las mañanas se logra escuchar el canto de los pájaros y también durante el día se observan aves que vuelan por los alrededores, desde el centro se logran observar algunas montañas y en los días helados la neblina que cubre a los mismos. Estos aspectos dan un aire de belleza y tranquilidad al entorno comunitario de la zona.

Los servicios públicos con que cuenta la zona centro son: de salud pública insuficientes, ya que en el Hospital Materno Infantil se atienden solo a mujeres embarazadas y en casos extremos a personas con alguna herida leve, ya que los más graves los mandan a otros hospitales de la misma delegación que se encuentran en la zona de hospitales de la delegación Tlalpan como el “Gea

⁷*Ibidem*, p. 65

Gonzales”, el de Cardiología, Cancerología o especialidades médicas, los más graves los mandan hasta el Hospital Xoco que queda hasta la delegación Coyoacán, poniendo en riesgo la vida de los pobladores.

Para consulta de medicina general y detección de enfermedades crónicas degenerativas existe un Centro de Salud que no se da abasto para atender a los pobladores del lugar y el servicio es ineficiente y tardío. Para apoyar esta situación existen varios consultorios de farmacias similares para cubrir las necesidades de salud pública de la población a precios muy económicos.

El servicio de telefonía es ineficiente ya que en algunos lugares no llega la señal. El puente subterráneo que divide al pueblo y por el que mucha gente pasa en las tardes y noches, generalmente no tiene alumbrado, representando un peligro muy grande para los habitantes ya que en muchas ocasiones han asaltado a los pobladores en ese lugar.

El centro escolar se encuentra ubicado entre una barranca de aguas negras que es un foco de infección, y la carretera que comunica al pueblo con el kilómetro veintiocho de la Carretera Federal a Cuernavaca, y la que va a Xochimilco, representando un gran riesgo para la población que asiste a este, ya que no hay topes en la zona para que los automovilistas reduzcan la velocidad, además de ser lugar es solitario; lo que genera atropellamientos, choques y asaltos cerca de la institución.

1.2 Contexto escolar: Escuela y comunidad.

“El *Proyecto de los Centros Comunitarios de Atención Infantil* surgió como una necesidad de brindar apoyos educativos sin fines de lucro y proporcionar diversos servicios asistenciales, como son la custodia, alimentación y atención médica a favor de un segmento de la población en condiciones económicas y sociales de desventaja; en dicho centros comunitarios se imparte, además, educación

preescolar en horarios más amplios y flexibles que aquellos en los que operan las escuelas públicas particulares.”⁸

El Centro Comunitario de Atención Infantil “Kokone” se fundó en el año 2007, tras la noticia de que podrían cerrar las estancias infantiles adscritas a la Secretaría de Desarrollo Social. La Secretaria del Distrito Federal hace la invitación a coordinadoras de estos centros para abrir otros de atención infantil de nivel preescolar y seguir dando servicio a niños y niñas. Esta institución educativa pertenece a la red de escuelas de la Secretaria de Educación Pública del Distrito Federal y se da el servicio a hijos de padres de familia que generalmente trabajan en negocios informales dentro de la misma comunidad, el apoyo que se brinda es de 9:00 AM a 16:00 PM y se atienden niños de ocho meses de edad a cinco años once meses. Se les brindan los siguientes alimentos: desayuno y comida en cuatro tiempos: sopa, guisado, agua y postre o colación.

Los objetivos son:

“Visión: ser el centro comunitario de atención infantil líder, formador de niños seguros, independientes capaces de enfrentar los desafíos del siglo XXI.

Misión: Potenciar las capacidades del alumno, motivándolo a respetar su identidad, respeto a sí mismo y a su entorno.

Preparar ciudadanos responsables con alto sentido de autoestima para que puedan desarrollarse positivamente en la comunidad.

Proveer a los alumnos de una educación integral que dignifique los valores humanos, la familia y el entorno.

Desarrollar la sensibilidad para que sean capaces de apreciar las bellas artes.

Desarrollar hábitos de excelencia, tales como honestidad, perseverancia, autodirección y autodisciplina, a fin de construir una guía para que puedan alcanzar sus metas”.⁹

⁸Rubría Mónica Fernández Rivera. *Propuestas para incidencias en políticas públicas, Centros Comunitarios de Desarrollo Infantil (CCDI): Una alternativa educativa de calidad. Save The Children. México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México. 2012. Pág. 16*

Los padres de familia casi no participan en las actividades internas del plantel, ya que no se les permite tan fácilmente la entrada por las condiciones de infraestructura que existen dentro de él.

“El nivel escolar que tienen los padres de familia del Centro Comunitario de Atención Infantil “Kokone” es de educación básica, ya que el 80% de ellos estudio hasta la secundaria, y el 20% estudiaron una licenciatura. La mayoría de los padres de familia, trabaja en negocios informales en donde no cuentan con un sueldo fijo”.¹⁰

Por lo general los papás tienen sólo el permiso para entrar al plantel cuando se convoca a una junta o en los festivales de las fechas más conmemorativas como el día de muertos, navidad, el día de la madre, el día del padre, y es cuando los nos buscan para formularnos algunas preguntas acerca del desempeño de sus hijos.

Solo una vez al año se les pide a los padres de familia que asistan a la escuela para participar en algún evento que tiene que ver por lo general con el Campo Formativo: Desarrollo Físico y Salud en donde se les solicita participar con sus hijos, la mayoría no asiste ya que argumentan que no les dan permiso en sus trabajos.

1.2.2 Equipo docente e infraestructura física.

Los docentes que formaron parte del proyecto del Centro Comunitario de Atención Infantil “kokone” comenzaron a dar clases en el año 2007. Con una población de veintisiete niños el primer año. Para el segundo aumento a treinta y siete niños. En este año se integró la maestra Laura Vásquez Ortega; ella es Psicóloga Educativa quien estudio en la Universidad Pedagógica Nacional y era la primera vez que estaba frente a grupo.

⁹ Cfr. Leticia Pérez Salazar. *Plan Estratégico de Transformación Escolar, Centro Comunitario de Atención Infantil “Kokone”*, México, Secretaria de Educación Pública 2014.

¹⁰ Información obtenida del Centro Comunitario de Atención Infantil “Kokone”. México D.F a 10 de Junio del 2014.

“La maestra menciona que le era un poco complicado controlar al grupo que no sabía cómo hacerlo, ella se hizo cargo de tercero de preescolar, con el paso del tiempo dice que le ha gustado su trabajo, la maestra Leticia Villarreal Pérez estaba a cargo de segundo preescolar y la hija de la cocinera Norma Vásquez Cruz: Karen Calzada Vásquez quien sólo tenía quince años y sin ninguna preparación sobre como poder trabajar con niños se quedó a cargo de primero de preescolar y maternal.¹¹

En este ciclo escolar se brinda atención a una población de veinticuatro alumnos cuya edad oscila entre un año hasta cinco años seis meses de edad.

El personal docente que labora en el Centro Comunitario de Atención Infantil “Kokone” generalmente es de la misma comunidad y constantemente abandonan el trabajo ya que los sueldos son muy bajos por lo que no cuenta con una planta docente estable. Esta situación que es constante llega a molestar a los padres de familia, quienes en ocasiones deciden retirar a sus hijos de la institución e inscribirlos en otro centro educativo.

Como docentes tenemos el gran reto de poder integrar a los niños a todas las actividades socioculturales y pedagógicas. Los padres de familia están organizados y participan en las tareas educativas con los docentes, son informados con regularidades sobre el progreso y rendimiento de sus hijos y se les permite expresar sus inquietudes y sugerencias respecto a la educación de los mismos.

A continuación describo las principales características del grupo de docentes en cuanto a estudios y grupo que atienden:

Tabla 1. Personal docente y grupos que forman parte del Centro Comunitario Infantil "Kokone".

Responsable del grupo.	Grupo.	Población escolar atendida.	Grado de estudios.

¹¹ Entrevistas realizadas a las Maestras Laura Vásquez Ortega y Liliana Solís Flores quienes formaron parte del Proyecto Inicial del Centro Comunitario de Desarrollo Infantil “kokone”, efectuadas el día 2 de Julio del 2014.

Asistente: Sacnite Neyti García Fuentes.	Maternal I	Nueve niñas, cinco niños	Carrera Técnica como Asistente Educativo y bachillerato concluido, es el primer año que labora en Centros Comunitarios de Atención Infantil, en la Delegación Tlalpan.
Sandibelle Reyes Bahena.	Maternal I.	Nueve niñas, Cinco niños	Carrera Técnica como Asistente Educativo y secundaria concluida, lleva un año y seis meses como asistente en el grupo de Maternal.
Luz María Torres Martínez.	Preescolar I.	Diez niñas, seis niños.	Carrera técnica como asistente educativo y bachillerato concluido, lleva seis meses laborando en este centro.
Adriana Manzanares Villaseca.	Preescolar II.	Ocho niñas, cuatro niños.	Cuenta con carrera técnica en Puericultura y Bachillerato terminado, lleva siete años laborando en Centros Comunitarios de Atención Infantil, en delegación Tlalpan.
Marivel Avila Rojas.	Preescolar III.	Seis niñas, 3 niños.	Cuento con carrera técnica como asistente educativo, bachillerato tecnológico en Computación Fiscal Contable, Actualmente me encuentro estudiando la Licenciatura en Educación Preescolar con apoyo de las Tecnologías de la Información y Comunicación impartida por la Universidad Pedagógica Nacional en la Unidad 094 DF Centro, y cuento con una experiencia de siete años

			trabajando en Centros Comunitarios de Atención Infantil, en la Delegación Tlalpan.
--	--	--	--

Elaboración: Propia.

Dentro del personal administrativo se encuentran laborando:

- 1) Responsable del centro: Leticia Salazar Pérez, cuenta con la licenciatura en Psicología Educativa y lleva laborando siete años en el Centro Comunitario de Atención Infantil “Kokone”
- 2) Apoyo Administrativo: Leticia Villarreal Pérez, curso una carrera técnica en trabajo social y asistente educativo, tiene experiencia de siete años trabajando en los Centros Comunitarios de Atención Infantil, en la Delegación Tlalpan.
- 3) Responsable de cocina: Isabel Peña Torres termino la secundaria, y lleva dos años en esta actividad..
- 4) Responsable de limpieza: Norberto Ruiz Pérez, obtuvo certificado de primaria, y lleva un año seis meses laborando en el Centro Comunitario de Atención Infantil “kokone”
- 5) Responsable de transporte escolar: Enrique Ruiz Pérez lleva siete años laborando en el Centro Comunitario de Atención Infantil “kokone”

El ambiente de trabajo es hostil entre el personal administrativo y docente ya que al pedir apoyo a la coordinadora las docentes no reciben orientación sobre cómo deben de elaborar sus actividades; además de que no se cuenta con capacitación constante para que realicen sus funciones adecuadamente. En algunas ocasiones se dirigen hacia mí para que las oriente sobre cómo realizar su labor docente, observo que no desarrollan las competencias, no planean, no utilizan el *diario de la educadora*, como un recurso metodológico que les permita realizar una evaluación y coevaluación de la práctica docente. El personal docente generalmente trabaja con los alumnos, manualidades o actividades de recortar y pegar que no están apegadas al *Programa de Educación Preescolar 2011*.

El Centro Comunitario de Atención Infantil: “Kokone” ha cambiado dos veces de ubicación porque no cuenta con infraestructura propia



Vista exterior del centro comunitario de atención infantil “Kokone”
Fuente: Propia.

La infraestructura física es inadecuada ya que los salones están contruidos de material prefabricado de lámina lo que provoca que cuando baja la temperatura los salones sean muy fríos y cuando aumenta calor es insoportable; además de que no cuenta con ventanas que se abran lo que impide la ventilación.



Vista de un salón por dentro
Fuente: Propia.

Las puertas de los salones no tienen chapas para cerrarse, así que cada maestra se las ingenia para cerrarlas representando un peligro ante cualquier contingencia.

El Centro de Asistencia Infantil “Kokone” cuenta con cuatro salones: uno para maternal, uno para preescolar uno, uno para preescolar dos y uno para preescolar tres.

Cuenta con un baño para niños y un baño para niñas y por lo general están sucios, porque escasea mucho el agua y se tiene que trasladar a través de pipas que llegan a tardar hasta un mes en llegar a su destino.

El patio cuenta con algunos juegos, pero están en mal estado poniendo en riesgo a los niños.



Vista exterior del patio y área de juegos.

Fuente: Propia.

El material didáctico con el que cuenta es poco ya que solo se cuenta con lo que los papás proporcionan a la escuela. Asimismo se les solicitan huacales para colocar el material didáctico.

1.3.1 Caracterización grupal.

El grupo al que estoy a cargo es preescolar III está conformado por seis niñas y tres niños de cinco a seis años de edad, cuatro de ellos pertenecen a familias

extensas en donde los abuelos y tíos intervienen directamente su educación consintiéndolos y permitiéndoles hacer lo que ellos quieren.

La mayoría de los padres de familia se dedican al comercio informal, por lo que esto les permite llevar y recoger personalmente a sus hijos a la escuela, y estar pendientes de ellos.

Cuando formamos el círculo a todos los niños les gusta participar narrando sus propias anécdotas y copiando las de los demás, algunos todavía no saben definir entre el ayer y el mañana. Les gusta escuchar y narrar cuentos cambiando la historia de los mismos, les gusta estar en constante movimiento y realizar actividades como; hacer rondas, cantar, bailar, pintar, dibujar, realizar títeres y hacerlos hablar, les gusta crear historias fantásticas. Hablan acerca de las tradiciones y festividades del pueblo y muestran su agrado por ellas.

Cuando los papás llegan a recoger a sus hijos éstos se sienten en confianza y tienden a tomar todas las cosas que ven a su alrededor, corren por todos lados e incluso por las áreas que normalmente se les prohíbe que pueden acceder, los padres de familia no les dicen nada a sus hijos y solamente hasta que ven que las docentes les llamamos la atención: los reprenden a través de gritos pero los niños hacen caso omiso. No hay un establecimiento de límites y normas que regulen su conducta y predomina un ambiente de permisividad.

1.3.2 Planteamiento de la necesidad educativa.

La necesidad educativa en mi grupo se centra en la falta de límites y normas que regulen la conducta de los alumnos del grupo a mi cargo.

Al inicio del ciclo escolar, no realice un diagnóstico del grupo por lo que no supe que aspectos tendría que trabajar más, en mi grupo hay una falta de límites que se manifiestan en desorden, agresividad, berrinches y pérdida de objetos personales.

El grupo de preescolar tres es muy diverso en cuanto a su comportamiento, ya que se distraen constantemente, no se respetan turnos al hablar y ante alguna situación que les llega a incomodar incluso se han llegado a golpear, se arrebatan su material didáctico como; lápices colores, cuadernos, cuentos etc.

Cuando salimos a lavarnos las manos, en ocasiones se echan a correr o se empujan unos a otros, cuando los saco al patio comienzan a correr y se atraviesan queriendo ganarle a sus compañeros ocasionando accidentes entre ellos.

A los niños de mi grupo les gusta platicar y todos lo quieren hacer al mismo tiempo e incluso llegan a gritar, casi no hablan de sus familiares, se quieren salir constantemente del salón de clases, son desordenados, dejan sus mochilas y pertenencias en cualquier lugar aunque les he determinado un lugar en específico para colocarlas, constantemente pierden sus materiales para trabajar, se agreden física y verbalmente entre ellos al realizar alguna actividad y les cuesta trabajo pedir perdón.

1.3.3 Propósitos:

- ✓ Favorecer “la tolerancia, la colaboración, el respeto para fortalecer la convivencia social en el aula mediante actividades artísticas”.
- ✓ Propiciar el dialogo y comunicación entre los padres de familia y los niños para que a través de él aprendan a resolver conflictos.
- ✓ Desarrollar actividades que permitan potenciar el aprendizaje y la creatividad en los niños.
- ✓ Propiciar la interacción entre pares mediante actividades artísticas.
- ✓ Favorecer un ambiente de respeto en la interacción entre docentes, y entre maestro- alumno, alumno- alumno.
- ✓ Favorecer el discurso en actividades didácticas que sirven para expresarse en diferentes situaciones.
- ✓ Favorecer la participación en todas las actividades artísticas como estrategia didáctica para desarrollar el Campo Formativo: Desarrollo personal y social.
- ✓ Favorecer una convivencia positiva mediante hábitos de cortesía utilizando las llaves mágicas: por favor y gracias.
- ✓ Fomentar la tolerancia y respeto dentro del salón de clases.
- ✓ Responsabilizar a los niños de sus pertenencias y propiciar la autonomía en su cotidianidad.

1.3.4 Justificación:

La conducta de mis alumnos está influida por el contexto: familiar, escolar y social, ya que ellos aprenden en él formas diferentes de relacionarse. Estas

experiencias pueden ser positivas o negativas y se manifiestan a través de su lenguaje o de sus acciones.

Las relaciones interpersonales implican procesos en los que intervienen la comunicación, la reciprocidad, los vínculos afectivos, la disposición a asumir responsabilidades y el ejercicio de derechos, factores que influyen en el desarrollo de competencias sociales.

Las niñas y los niños ingresan a preescolar con aprendizajes sociales influidos por las características particulares de su familia y del lugar que ocupan en ella; sin embargo, la experiencia de socialización que se favorece en la educación preescolar les implica iniciarse en la formación de dos rasgos constitutivos de identidad que no estaban presentes en su vida familiar: el papel como alumnos; es decir, su participación para aprender de una actividad sistemática, sujeta a formas de organización y reglas interpersonales que demandan nuevas formas de comportamiento, y como miembros de un grupo de pares que tienen estatus equivalente, pero que son diferentes entre sí, sin un vínculo previo y al que une la experiencia común del proceso educativo y la relación compartida con otros adultos, entre quienes la educadora representa una nueva figura de influencia para las niñas y los niños.

El desarrollo de competencias en las niñas y los niños en el Campo Formativo: Desarrollo personal y social depende fundamentalmente, de dos factores interrelacionados: el papel que desempeña la educadora como modelo y el clima que favorece el desarrollo de experiencias de convivencia y aprendizaje entre ella y los alumnos, entre los alumnos y entre las educadoras del plantel, los padres de familia, y las niñas y los niños.

Lo que espero lograr a través mi práctica docente es una mejor ambiente de aprendizaje, en donde el niño desarrolle valores como; la convivencia, la tolerancia, la colaboración, la empatía y el respeto para favorecer la interacción social dentro y fuera del aula.

CAPÍTULO II

LA CONVIVENCIA SOCIAL Y LOS VALORES DE LA TOLERANCIA, LA COLABORACIÓN, EL RESPETO REFLEJADOS A TRAVÉS DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS.



“LA INFANCIA ES LA FASE CREADORA POR EXCELENCIA, YO SIEMPRE QUISE SER NIÑO”.

Jean Piaget: frases célebres para niños.

Capítulo II: La convivencia social y los valores de la tolerancia, la colaboración, el respeto reflejados a través de actividades artísticas.

2.1 Desarrollo moral y social del niño según: a) Jean Piaget.

El niño pasa por diferentes etapas en donde va construyendo su desarrollo personal, social y moral. En el contexto familiar tiene que respetar a los adultos y manejarse reglas coercitivas es decir, éstas implican un castigo o sanción a quien no las cumple.

Según Jean Piaget los seres humanos nacen con la capacidad de adaptación que se divide en acomodación y asimilación. “La adaptación es el proceso continuo de interactuar con el ambiente y aprender a predecirlo y controlarlo; las experiencias de adaptación conducen al desarrollo de nuevos esquemas, al inicio a través de exploración de ensayo por error, la acomodación es necesaria cuando se encuentran demandas de adaptación que no se pueden satisfacer con los esquemas existentes. Por otro lado la asimilación es el proceso de responder a una situación o estímulo usando los esquemas establecidos”.¹²

Cuando el niño ingresa al mundo escolar asimila la experiencia social y asume diferentes actitudes al respecto.

Jean Piaget sostiene que en el niño en su desarrollo experimenta diferentes etapas en el desarrollo moral, las cuales menciono a continuación:

Tabla 2.-Etapas de desarrollo moral según Jean Piaget.

ETAPA.	EDAD APROXIMADA	CARACTERISTICAS Y LOGROS.
Sensorio motora: EL NINO ACTIVO.	0-2 AÑOS.	Se caracteriza por el movimiento gradual de la conducta refleja de la actividad dirigida a un objetivo y de la respuesta sensorio motora hacia estímulos

¹² Juan Galindo Aldama et.al *Teorías contemporáneas del aprendizaje del niño. Compendio: “adaptación desarrollo cognitivo”*, Toluca, Departamento de Educación Preescolar--Secretaria de Educación Pública, 2004, p. 80

		<p>inmediatos a la representación mental e imitación diferida.</p> <p>Formación del concepto de “objeto permanente” es decir los objetos continúan existiendo aun cuando ya no están a la vista.</p> <p>Los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento de los objetos.</p>
<p>PREOPERACIONAL: EL NIÑO INTUITIVO.</p>	2-7 AÑOS.	<p>Desarrollo del lenguaje y de la capacidad para pensar y solucionar problemas por medio del uso de símbolos.</p> <p>En esta etapa predomina el pensamiento “egocéntrico, haciendo difícil ver el punto de vista de otra persona.”</p> <p>El niño puede usar símbolos y palabras para pensar, dar una solución intuitiva a los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.</p>
<p>Operaciones concretas: El niño práctico.</p>	7-12 años.	<p>Mejoramiento de la capacidad para pensar de manera lógica debido a la consecución del pensamiento reversible, a la conservación, la identidad y la compensación. El niño es capaz de solucionar problemas concretos (a la mano) de manera lógica, adoptar la perspectiva de otro, considerar las intenciones en el razonamiento moral. El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.</p>
<p>Operaciones formales: El niño reflexivo.</p>	12 años en adelante.	<p>El pensamiento hipotético y puramente simbólico (complejo verbal) se vuelve posible.</p>

		<p>El pensamiento se vuelve más científico conforme la persona desarrolla la capacidad para generar y probar todas las combinaciones lógicas pertinentes de un problema.</p> <p>Surgen las preocupaciones acerca de la identidad y las cuestiones sociales.</p> <p>El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.</p>
--	--	---

Fuente: Galindo Aldama, Benítez Albarrán, et.al *Teorías contemporáneas del aprendizaje del niño, compendio, Toluca Departamento de Educación Preescolar-Secretaria* 2004, p. 87

La moral está constituida por reglas, que se deben respetar, por lo tanto no es innata a la conciencia del niño. Aunque a temprana edad el niño tiene reacciones afectivas las sucesivas estructuras morales se irán construyendo por los contactos sociales.

Piaget piensa que la sociedad no es homogénea y que en ésta se dan dos tipos de relación social y se generan dos morales “una moral basada en relaciones de coerción y otra fundamentada en relaciones de cooperación.”¹³. se puede desarrollar en cualquier época de la vida.

Entonces el niño pasa de una moral heterónoma a una moral autónoma, la primera se da en las relaciones interpersonales basadas en la presión que imponen los adultos a los niños mediante reglas, ordenes, o consignas, el niño manifiesta respeto hacia el adulto esto se da por el afecto y temor que siente hacia él. Mientras que en la segunda el niño asume la responsabilidad de sus actos y depende menos del adulto.

El juicio moral autónomo se centra en las relaciones interpersonales basadas en la igualdad, la reciprocidad y la cooperación, estas terminan con la presión y la

¹³ Jean Piaget, "El desarrollo del juicio moral" en *Antología Básica: La formación de valores en preescolar. Licenciatura en Educación, plan 1994*, coordinación: Xóchitl Leticia Moreno Fernández, México, Universidad Pedagógica Nacional, 2004, p-62.

imposición coactiva de normas, para dar paso a un tipo de relaciones basadas en el diálogo y la colaboración. De manera particular considero que los deberes y valores se imponen obligatoriamente con independencia de la conciencia o condición del sujeto.

Sobre el estudio realizado por Piaget sobre las etapas de el desarrollo moral del niño se derivan importantes consecuencias pedagógicas como: que se deben construir personalidades autónomas para la cooperación y dar paso de lo heterenomo a lo autonomo, mediante la intervención pedagógica basada en principios como: potenciar el desarrollo intelectual, a los niños se les deben ofrecer condiciones para que lleven a cabo una vida social activa y cooperativa para esto tenemos que fomentar en los alumnos actitudes como la iniciativa, la curiosidad y el espíritu crítico para que sean capaces de solucionar problemas y buscar alternativas, crear situaciones en donde los niños tengan experiencias sociomorales.

b) Lawrence Kohlberg.

Kohlberg sugiere que es el juicio lo que da sentido a la acción moral, señala que el ser humano pasa por estadios que se interrelacionan. El paso de uno a otro es una reestructuración de las opiniones y motivos de este.

El desarrollo moral se constituye por estructuras que se organizan en secuencia evolutiva y coherente, el contenido que se estructura en cada estadio es cognitivo porque se aborda mediante razones y no dependen de las creencias de cada persona, se le atribuyen razones afectivas y emotivas o preferencias subjetivas.

"El juicio moral elimina todas las orientaciones axiológicas concretas, no se ocupa de precisar las reglas o prescripciones conductuales, sino que se preocupa de los principios más generales que han de permitir a cualquier individuo en cualquier situación derivar aquellas normas concretas que considere más valiosas." ¹⁴

Kohlberg propuso un procedimiento para definir distintos estadios morales, esto consiste en presentar a la persona algunos dilemas morales y preguntar qué

¹⁴ *Ibidem.* p. 71

solución daría a tal situación y porque le parece lo más adecuado, de acuerdo con los resultados. Él estableció seis estadios de razonamiento moral distribuidos en tres niveles con igual forma de razonamiento, pero diferente grado de perfección estos niveles son: “preconvencional, el convencional y el posconvencional.

A continuación incluyo un grupo de tablas de los niveles del juicio moral según Lawrence Kohlberg.

TABLA 3.

NIVEL I: PRECONVENCIONAL.

ESTADIO	VALORES	RAZONES	PERSPECTIVA.
Estadio 1 Moralidad heterónoma (orientación de castigo y de obediencia) De los cinco a los ocho años de edad.	Someterse a las reglas apoyadas por el castigo; la obediencia por sí misma; evitar el daño físico a las personas y a la propiedad.	Evitar el castigo, poder superior de las autoridades.	Punto de vista egocéntrico. Las acciones se consideran físicamente más que los intereses de los demás. Confusión de la perspectiva de la autoridad con la propia.
Estadio 2 Moral instrumental basado en el intercambio con fines hedonistas (orientación instrumental y relativista)	Seguir las reglas por propio interés y dejar que los demás hagan lo mismo, lo correcto es lo justo, y llegar a negociar	Satisfacer los propios intereses en un mundo donde se debe reconocer que los demás también tienen intereses.	Es individualista, distingue sus intereses de los demás y de la autoridad, sabe que lo justo es relativo, por los intereses en conflicto, por medio del intercambio desea obtener su propio beneficio.
NIVEL I: CONVENCIONAL.			
Estadio 3 Expectativas interpersonales mutuas y conformidad interpersonal... (orientación del “niño bueno”) Aparece durante la preadolescencia o la adolescencia.	Vivir de acuerdo con lo que espera la gente “ser bueno” mostrar interés por los demás. También significa mantener relaciones mutuas de confianza, lealtad, respeto y gratitud.	La necesidad de ser bueno a los ojos y a los de los demás; preocuparse por ellos; creer en la Regla de Oro; deseo de mantener las reglas y la autoridad que poya la buena conducta.	Conciencia de sentimientos, acuerdos y expectativas compartidas que adquieren primacía sobre los intereses individuales. Relaciona puntos de vista a través de la Regla de Oro, es empático. Todavía no considera una perspectiva de sistema generalizado.

<p>Estadio 4</p> <p>Sistema social y conciencia. (Orientación de la ley y el orden)</p> <p>Se desarrolla a mitad de la Adolescencia y permanece durante el resto de la vida.</p>	<p>Cumplir los deberes a los que se ha comprometido; las leyes se han de cumplir excepto cuando entran en conflicto con otras Reglas sociales fijas. Lo correcto contribuir a la sociedad, grupo o institución.</p>	<p>Mantener el funcionamiento del sistema mantener el orden social ("que pasaría si todos lo hicieran"); imperativo de La conciencia de cumplir las obligaciones definidas de cada uno.</p>	<p>Diferencia el punto de vista de la sociedad, de acuerdo o motivos interpersonales. Asume punto de vista del sistema que define roles y reglas; considera las relaciones interpersonales en términos de lugar en el sistema.</p>
NIVEL I. POSTCONVENCIONAL O DE PRINCIPIOS.			
<p>Estadio 5</p> <p>Contrato social o utilidad y derechos individuales (Orientación legalística del contrato social)</p> <p>Al final de la adolescencia. Dominio de las operaciones formales</p>	<p>Ser consciente de que la gente tienen diferentes valores, opiniones y reglas estos son relativos a su grupo y se deben mantener porque son un contrato social. Los valores no relativos como la vida y la libertad se deben mantener en cualquier sociedad.</p>	<p>Cumplir y ajustarse a la ley a causa del contrato social, por el bien de todos, un contrato asumido hacia la familia, la amistad y el trabajo. y que estas sean útiles a todos</p>	<p>El individuo respeta los valores y derechos anteriores a los acuerdos y contratos sociales. Llegando a formalizarlos, Considera puntos de vista legales y morales; reconoce que a veces están en conflicto y encuentra difícil integrarlos.</p>
<p>Estadio 6</p> <p>Principios éticos universales (orientación de principios éticos universales)</p> <p>Se llega con dificultad antes de los veinte años.</p>	<p>Guiarse por principios éticos autoescogidos (conciencia). Las leyes y acuerdos sociales son válidos porque se fundamentan en tales principios que son universales de justicia: la igualdad de los derechos humanos y el respeto por la dignidad de los seres humanos como individuos.</p>	<p>La creencia como persona racional en la validez de los principios morales universales y un sentido de compromiso personal con ellos.</p>	<p>Perspectiva de un punto de vista moral del que parten los acuerdos sociales. Que el individuo sea racional al reconocer la naturaleza de la moralidad básica de que las personas son fines en sí mismas y como tal se les debe tratar.</p>

Fuente: <http://www.redalyc.uaemex.mx>:

Según Kohlberg, los niños entre 4 a 10 años, no tienen todavía visión personal para hacer elecciones morales.

2.2 Clasificación e importancia de los valores en la esfera de la moral y la ética.

Los valores son aquellas cualidades, características de la conducta que dirigen y dan sentido al actuar.

“Los valores son principios que orientan las acciones de las personas hacia su realización plena y hacia una convivencia social armónica. Por ello son ideales que nos marcan retos para la vida diaria, en cada actividad y en cada relación que establecemos con los demás. Existe un conjunto de valores socialmente compartidos que son producto del desarrollo histórico y cultural de nuestro país y de la humanidad, mismos que apuntan hacia los aspectos positivos que se desea desarrollemos como personas.”¹⁵

Los valores son estudiados por la Axiología (del griego axios=valor); teoría filosófica que conceptualiza las nociones de lo valioso en diversos campos.

Los valores se encuentran desdoblados en positivos y negativos por ejemplo la belleza se opone a la fealdad, lo justo a lo injusto, lo malo a lo bueno, el valor negativo existe por sí mismo. Al incorporarse un valor a los objetos nuestra reacción será positiva o negativa, de aproximación o rechazo.

“El valor será objetivo si existe independientemente de un sujeto, a su vez será subjetivo si debe su validez a reacciones ya sean fisiológicas o psicológicas, del sujeto que valora”.¹⁶ El deber es objetivo y descansa en un valor moral, valoramos las cosas por la vida, ejemplo cuando vamos al dentista, o una amputación de un pie, sacrificamos lo momentáneo por lo duradero.

En medio del nivel axiológico más bajo y el nivel más alto se encuentran los valores útiles, vitales y estéticos, donde el equilibrio entre lo subjetivo y lo objetivo parece mayor, variando según el tipo de valor estético.

Los actos morales tienen que ser concientizados e interiorizados. Cuando perdura o sobrevive la moral efectiva se eleva al plano moral superior. Un buen comportamiento al servicio de los demás, se alaba se condecora o es recompensado. Cada persona debe ser consciente de su responsabilidad moral, para evitar conflictos. Así “lo bueno es aquello que es bueno para el hombre y lo

¹⁵ Margarita Zavala y Landerreche Gómez Morin, et.al, *Modelo de atención integral del programa de estancias infantiles*, México, Desarrollo Integral de la Familia, 2009, p.55

¹⁶ Rizieri, Frondizi, “¿Son los valores objetivos o subjetivos?” en *¿Qué son los valores?*, México, Fondo de Cultura Económica, 1972, p.27

malo, lo que es nocivo, dado que el único criterio de valor ético es el bienestar del hombre.”¹⁷

Los valores se tienen que vivir, el profesor tiene que interactuar en todos los ámbitos de la persona.

A continuación muestro una tabla de clasificación de los valores:

Tabla 4: clasificación de valores

<p>Físicos</p> <p>Salud. Capacidad física. Conciencia de sí y autoafirmación.</p>	<p>Cuidado y prevención de enfermedades, hábitos de aseo, orden alimentación, Resistencia, elasticidad, potencia corporal. Respeto y aceptación de sí mismo y de los demás sin prejuicios sociales o culturales. Integración de la sexualidad.</p>
<p>Intelectuales</p> <p>Actitud científica ante el conocimiento. Reflexión, autonomía de pensamiento y conciencia crítica. Capacidad de pensamiento lógico. Originalidad creatividad e iniciativa. Participación activa en su desarrollo. Comprensión del hombre y de su mundo. Conocimientos básicos.</p>	<p>Observar, describir, cuantificar, comparar, clasificar, establecer hipótesis y comprobarlas. Comprender el mundo, adaptarse y modificarlo. Criterios morales y juicio para afrontar distintos problemas. Y aportar soluciones alternativas. Inquietud por la ciencia. Autonomía del pensamiento. Coherencia entre pensamiento, palabra y conducta. Se interroga sobre el mundo. Se enfrenta creativamente en el cambio. Desarrolla los recursos personales. Aprecia la herencia cultural que le pertenece. Se relaciona con distintas personas. Denuncia cualquier tipo de desorden y aporta alternativas de solución.</p>
<p>Estéticos</p> <p>Sentido del arte y de la belleza. Expresión. Respeto por las diferentes expresiones artísticas.</p>	<p>Interés y gusto por lo artístico en sus diferentes manifestaciones. Comprensión de los valores culturales de su entorno. Facilidad para captar, crear y expresar la belleza. Habilidad para desarrollar los procesos creativos. Valora y respeta las realizaciones artísticas y culturales de su país y de otros.</p>
<p>Éticos</p> <p>Honestidad. Bondad. Verdad. Prudencia. Justicia. Trascendencia. Gratitud. Respeto a las leyes justas. Productividad. Conciencia moral madura. Tolerancia ante los distintos códigos morales. Conocimiento de los grandes componentes de la moral. Dignidad y valor de la persona humana. Criterio moral.</p>	<p>Actúa con verdad en cualquier situación. Respeto y responsabilidad ante la propiedad personal y comunitaria. Hacer el bien. Coherencia entre el pensar, decir y actuar. Tolerancia y flexibilidad ante las diferentes posturas. Actuar de acuerdo a con el derecho y la razón, con equidad. Tiene sentido de lo que es absoluto de lo que es relativo.es agradecido con los demás ,admite y se somete a las leyes establecidas. Sensibilidad ética con capacidad de juicios de valor moral. Conoce y respeta los derechos humanos. Valora la vida y la defiende. Valora el trabajo como factor de desarrollo personal y comunitario, dando importancia a una ética profesional y actuando de acuerdo con ella.</p>

¹⁷ *Ibidem*. p. 4

<p>Afectivo sociales Sentido de pertenencia a una comunidad familiar y social. Conciencia del otro. Solidaridad fraternidad y servicio. Democracia. Nacionalismo (amor a la patria). Ciudadanía. Desarrollo ecológico.</p>	<p>Ama y respeta a los demás, sacrificando sus propios intereses, Busca el bien común, actitud cooperativa y participación, defiende los derechos humanos. Promueve los valores personales y comunitarios del país. Capacidad crítica y libertad para expresarse. Da importancia a las normas de convivencia y familiar social. Respeto a las instituciones sociales. Valora y desarrolla los bienes culturales. Defiende su identidad. Libertades democráticas y derechos humanos. Valora la individualidad y colectivo. Conoce su entorno natural y social, cuidándolo, respetándolo y preservándolo.</p>
<p>Religiosos</p>	<p>Se sabe hijo de Dios y valora su pertenencia a la comunidad de creyentes. Conoce su misión y vive de acuerdo a ella. Acepta la creación como misterio de fe. Cree en Cristo a través de la encarnación y que su palabra se encuentra en la Sagrada escritura.</p>
<p>Valor libertad</p>	<p>Conocimiento de sí y del mundo. Criterios axiológicos estructurados. Convicciones firmes que controlan y dirigen su vida. Asume y elige con responsabilidad una escala de valores personales fundamental para la convivencia humana. Capacidad de tomar decisiones autónomas y responsables. Respeto hacia los demás. Ejerce su libertad en el amor servicial.</p>

Fuente: Pereira de Gómez, María Nieves, *Educación en valores, México*, Trillas, 2008, p.118- 125.

2.3 La importancia de la convivencia social en el nivel de preescolar.

En la actualidad nos enfrentamos a graves problemas sociales en donde surgen conflictos en el ámbito de la convivencia humana. La realidad social nos desconcierta como personas y nos desmoraliza como educadores.

La convivencia está formada por las relaciones personales, sociales educativas que constituye la cotidianeidad de la escuela. “Esa red de vínculos interpersonales que denominamos convivencia deben construirse cotidianamente, mantenerse y renovarse cada día, según determinados valores.”¹⁸

Los niños pasan hacia una internalización o apropiación gradual de normas de conducta individual, de relación y organización de un grupo social. La conducta y aprendizaje están influidos por los contextos familiar escolar y social en que se desenvuelven, lo que implica retos distintos. Desarrollan nociones de lo que implica ser parte de un grupo y aprenden formas de colaboración y participación al compartir experiencias. Nuestros alumnos deben desarrollar actitudes y conductas

¹⁸ Miguel Bazdrech Parada, "La Vida Cotidiana Escolar en la Formación Valoral: un Caso Reice" en *Revista Electronica Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio en la Educación*, Vol. 7, Num. 2, España Red Iberoamericana de Investigación sobre el cambio y Eficacia Escolar, 2009, pp.49-71, p. 56.

de justicia, respeto, tolerancia, al diálogo para la resolución no violenta de los conflictos.

Cuando los niños ingresan a preescolar traen patrones culturales y familiares particulares, y pueden o no expresarlos en la escuela. La relación que tenga la educadora con los niños influirá en el desarrollo de sus habilidades de comunicación, en la resolución de sus conflictos y las formas de convivencia social que el niño establezca con otros niños y con los adultos.

Mediante la convivencia social en preescolar los niños desarrollan competencias significativas para la vida, ya que mediante la comunicación social los niños interactúan con sus maestros y otros adultos, expresan lo que les gusta o no, hablan de su cultura y su familia. Pero también surgen situaciones de conflicto, siendo éstas una oportunidad para encontrar soluciones a través del diálogo, orientando a los niños a reflexionar acerca de su conducta

Para una convivencia positiva, los docentes debemos educar en valores, se puede entrar en diálogo y colaboración con otros formando una sociedad fraterna, fundada en el respeto de cada ser humano. El educando debe asumir sus deberes y derechos en el respeto hacia los demás, practicando la tolerancia, la cooperación y solidaridad entre las personas a través del diálogo al establecer relaciones con los demás rechazando la violencia y los prejuicios de cualquier tipo, resolviendo pacíficamente los problemas. La conducta de la educadora será el modelo más cercano con el cual el niño identifica la experiencia de un valor, al sentirse atrapado por una experiencia valiosa, al asociarla a referentes significativos.

La finalidad de la convivencia en preescolar es formar niños que sepan vivir en comunidad sustentada en valores y los derechos humanos, que sepan razonar críticamente sobre los problemas éticos y sociales..

2.4 El arte y la expresión artística como medios para favorecer la convivencia social en el aula mediante los valores de tolerancia, colaboración y respeto.

A través del arte los niños desarrollan competencias que les permite sentir seguridad, expresar sentimientos, emociones que tienen que ver con su estado de ánimo como tristeza, alegría, coraje, temor etc. Las actividades artísticas les permiten estar en constante movimiento y desarrollar competencias significativas para la vida así como relacionarse con los demás favoreciendo los valores de tolerancia colaboración y respeto.

A través del arte los niños: expresan sus sentimientos de una manera segura mediante una acción positiva, aprenden a valorar la diversidad y respetar a los demás, tomar conciencia de que la cultura se transmite a través del arte, experimentan éxito, el arte es abierto al creador, mediante el arte se puede favorecer la convivencia social mediante los valores de colaboración respeto y tolerancia, ya que es una herramienta poderosa para desarrollar su pensamiento y su lenguaje oral y escrito.

Los niños de cinco años comenzaran a dibujar con un plan en mente, representan cosas del mundo buscan símbolos para expresarlos y transferirlos, seleccionando herramientas como crayolas, pinceles, pinturas y papel, sus dibujos serán cada vez más realistas e importantes y desearan escribir en ellos para darles nombres o escribir historias, y querrán compartirlos con amigos y familiares.

Cuando el adulto le muestra al niño que dibujar, lo está limitando en la oportunidad de pensar por sí mismo. El pensamiento y hallazgo de una manera de expresar esos pensamientos de forma simbólica y la comunicación de sus ideas a otros.

Aunque los maestros no dirijan ni escojan la actividad artística, los niños necesitan quien escuche sus planes y responda sus ideas, les brinden apoyo en sus exploraciones visuales y significados.

Una caja de desperdicios o caja mágica les permite a los niños construir cosas tridimensionales, la categorización permite a los niños ser ordenados y encuentren lo que busquen para su construcción.

Para que los niños desarrollen su pensamiento en el arte se debe propiciar la interpretación y representación de la realidad, imaginación y la fantasía improvisando movimientos. Hacia los tres o cuatro años, los niños imitan a quienes escuchan copiando o imitando, distinguen los tonos de voz si sube o baja de intensidad, si les hablamos con respeto con un tono moderado el niño copia los tonos de voz. Tratan de llevar el ritmo de las canciones que les gusta, acompañar con instrumentos musicales que puede ser un bote o un palo, prefieren trazar líneas, formas y colores que actividades motrices, la creación es más importante de lo que quieren dibujar.

A través de estas experiencias se debe favorecer la expresión creativa y personal de cada niño, para que sienta, piense imagine y puede inventar, al observar una obra de arte desarrolla su sensibilidad, ya que despierta en ellos diferentes sensaciones, se preguntan quién las hizo por qué y centran su atención en lo que más les atrae.

“El fin de la educación no es solo una preparación para la vida sino es el también como facilitar el desarrollar el desarrollo de actitudes creativas y abiertas al conocimiento del estudiante”.¹⁹

¹⁹ Vivian María Pacheco Urbina, "La inteligencia y el pensamiento creativo: aportes históricos en la educación" Costa Rica, Universidad de Costa rica,2012, p.25.Disponible en <http://www.redalyc.uaemex.mx>

CAPÍTULO III

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y PEDAGÓGICA.



“SI QUIERES QUE TUS NIÑOS SEAN INTELIGENTES
CUENTALES CUENTOS DE HADAS. SI QUIERES QUE
SEAN MÁS INTELIGENTES, CUENTALES CUENTOS DE
HADAS.”.

Albert Einstein. *Frases Célebres para niños.*

Capítulo III: Fundamentación teórica y pedagógica.

3.1 Estructura y análisis del *Programa de Educación Preescolar 2011*.

Un programa: es una propuesta de aprendizaje que realiza una institución educativa y que pretende favorecer en el alumno una serie de conocimientos, habilidades y destrezas así formar un determinado tipo de alumno.

“El *Programa de Estudios 2011* es de carácter nacional, de observancia general en todas las modalidades y centros de educación preescolar, sean de sostenimiento público o particular”.²⁰

Resulta fundamental resaltar que la educación preescolar en nuestro país tiene el carácter de obligatorio para los niños cuya edad oscila entre un año a cinco años de edad aproximadamente.

En el proyecto de Intervención socioeducativa trabajare con este programa que se imparte en jardines de niños oficiales, privados o comunitarios y se enfoca al desarrollo de competencias a partir de seis campos formativos que menciono a continuación:

TABLA 5.- Campos Formativos del *Programa de Educación Preescolar 2011*.

CAMPOS FORMATIVOS	ASPECTOS EN QUE SE ORGANIZAN
Lenguaje y comunicación	<ul style="list-style-type: none">• Lenguaje oral.• Lenguaje escrito.
Pensamiento matemático	<ul style="list-style-type: none">• Número.• Forma, espacio y medida.
Exploración y conocimiento del mundo	<ul style="list-style-type: none">• Mundo Natural.• Cultura y vida social.
Desarrollo físico y salud	<ul style="list-style-type: none">• Coordinación, fuerza y equilibrio.• Promoción de la salud.
Desarrollo personal y social	<ul style="list-style-type: none">• Identidad personal.• Relaciones Interpersonales.
Expresión y apreciación artísticas	<ul style="list-style-type: none">• Expresión y apreciación musical.• Expresión corporal y apreciación de la danza.• Expresión y apreciación visual.• Expresión dramática y apreciación teatral.

Fuente: *Programa de Estudios 2011*, México, Secretaria de Educación Pública, 2011, p.13

²⁰*Programa de Educación Preescolar 2011*, México, Secretaria de Educación Pública 2011, p.13.

El *Programa de Educación Preescolar 2011* se enfoca al desarrollo de competencias; además establece que una competencia es; “la capacidad que una persona tiene de actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes y valores”.²¹

Con el grupo de preescolar III trabajaré el **Campo Formativo: Desarrollo Personal y social**; ya que considero que los niños se encuentran en un proceso de construcción de su identidad personal y social y en el desarrollo de sus competencias emocionales y sociales. En este proceso el lenguaje juega un papel importante ya que a través de éste expresan lo que sienten, perciben o captan las emociones y sentimientos de los demás. Los niños van logrando de forma gradual la regulación de sus emociones y de interacción.

Esto implica la formación del autoconcepto (idea que están desarrollando sobre sí mismos, en relación con sus características físicas, sus cualidades y limitaciones), el reconocimiento de su imagen y de su cuerpo, por otra parte la autoestima (reconocimiento y valoración de sus propias características y de sus capacidades), experimentan satisfacción al realizar actividades que les representen desafíos, comienzan a entender que tienen características que los hacen únicos.

Además Las niñas y los niños han logrado un amplio e intenso repertorio emocional que les permite identificar en los demás y en ellos mismos diferentes estados emocionales como: ira, vergüenza, tristeza, felicidad, temor, y desarrollan paulatinamente la capacidad emocional para funcionar de manera más autónoma en la integración de su pensamiento, sus reacciones y sus sentimientos.

Las relaciones interpersonales implican procesos en los que intervienen la comunicación, la reciprocidad, los vínculos afectivos, la disposición a asumir responsabilidades y el ejercicio de derechos, factores que influyen en el desarrollo de competencias sociales. Aprender a interpretar sus emociones, expresarlas y organizarlas y darles significado, controlar impulsos y reacciones en un contexto

²¹ *Ibidem.* p. 14

de un ambiente social particular, fortalece la regulación de sus emociones y fomenta la adopción de conductas prosociales.

Asimismo refiero que estableceré una relación transversal con los Campos Formativos: **Lenguaje y comunicación y Expresión y apreciación artística.**

"El *Programa de Educación Preescolar* (PEP 2011) es flexible ya que, la educadora tiene la libertad para seleccionar los temas o problemas que interesen a los alumnos para propiciar su aprendizaje. De esta manera, serán *relevantes* en relación con las competencias a favorecer y *pertinentes* en los diversos contextos socioculturales y lingüísticos".²²

Las competencias les permiten actuar al niño en la resolución de problemas que se le presentan en su contexto.

Para los niños y niñas el lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva que les permite integrarse y acceder al conocimiento de otras culturas, interactuar en sociedad y aprender, se usa para establecer relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones, y valorar las de otros. Se fortalece cuando se tienen múltiples oportunidades de participar en situaciones en las que hace uso de la palabra con diversas intenciones.

Las formas de expresión oral con propósitos y destinatarios diversos es un recurso para que cada vez se desempeñen mejor al hablar y escuchar, y tiene un efecto importante en el desarrollo emocional, porque les permite a los niños adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos e integrarse a distintos grupos sociales en los que participan.

Con respecto al Campo Formativo: Expresión y Apreciación Artística está orientado a potenciar en los niños y las niñas la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto por la estética y la

²² *Ibidem*, p. 15

creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos medios y recursos así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.

Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral, porque mediante ellas la niña y el niño logran:

- "Expresar sus sentimientos y emociones, y aprenden a controlarlos a partir de una acción positiva.
- Se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación artística sea común. Mientras aprenden que su forma de expresión no es la única, también aprenden a valorar la diversidad.
- Experimentan sensaciones de logro. En virtud de que el arte es abierto para quien lo crea, experimentan la satisfacción de sus producciones".²³

Uno de los propósitos del Campo Formativo Exploración y conocimiento del mundo es favorecer en las niñas y los niños el desarrollo de las capacidades y actitudes que caracterizan al pensamiento reflexivo, mediante experiencias que les permitan aprender sobre el mundo natural y social. Se orienta a los aprendizajes que los alumnos pueden lograr sobre su cultura familiar y la de su comunidad.

La comprensión de la diversidad cultural, lingüística y social (costumbres, tradiciones, formas de hablar y de relacionarse). Así como de los factores que hacen posible la vida en sociedad (normas de convivencia, derechos y responsabilidades, los servicios, el trabajo), son algunas nociones que se propician mediante el trabajo pedagógico en este campo formativo.

3.2 Método de Proyectos.

En los Jardines de niños (públicos o privados). Estancias Infantiles, Centros de Desarrollo Infantiles (CENDIS), Centros de Atención para el Desarrollo Infantil

²³ *Ibidem*, p. 80 y 81

(CADI) y Centros Comunitarios; las educadoras trabajan con el Método de Proyectos.

Como docente es importante implementar el Método de Proyectos el cual es una propuesta de organización didáctica integradora que tiene su base en la articulación de contenidos, con la finalidad de dar sentido al aprendizaje, promover la colaboración de todos los integrantes del grupo a partir de lo que saben y de lo que necesitan aprender y proponer la resolución de algún problema o situación significativa.

Además contempla que la organización de juegos y actividades sea flexible y abierta a las aportaciones de los niños, con la coordinación permanente de la docente.

El método de proyectos ofrece la posibilidad de desarrollar competencias para la vida de forma integral, al trabajar de forma articulada contenidos de aprendizaje referentes a diferentes campos formativos.

Para Kilpatrick el proyecto es “un acto completo que el agente proyecta, persigue y, dentro de sus límites, aspira a realizar” “y también una actividad entusiasta, con sentido, que se realiza en un ambiente social, o más brevemente, el elemento unidad de tal actividad, el acto interesado en el propósito”²⁴

El proyecto como plan de trabajo surge en la escuela, genera aprendizajes significativos y funcionales al respetar las necesidades e intereses de los niños. La función del método de proyectos es activar el aprendizaje de habilidades y contenidos a través de una enseñanza socializada.

“El método de proyectos responde al enfoque globalizador y promueve la construcción de aprendizajes significativos puesto que posibilita la intervención

²⁴ María Guadalupe Malagón y Montes, “El método de proyectos como experiencia de innovación en el aula”, p.2. Disponible en <http://www.org.mx>. Consultado 3 de febrero 2015.

educativa necesaria para cada alumno, teniendo en cuenta su nivel de desarrollo, sus experiencias previas, el grado de dificultad de las actividades, entre otros."²⁵

En el jardín de niños es una forma de organizar los contenidos globalizados en torno a una pregunta, un problema o la realización de una actividad en concreto. Responde principalmente a las necesidades, intereses y exigencias del desarrollo de los niños y genera la construcción de aprendizajes significativos.

A partir de ello se deduce que el método de proyectos:

- ✓ "Surge de una necesidad o del planteamiento de una dificultad vivida en la escuela.
- ✓ La función principal es la de desarrollar habilidades a través de una enseñanza socializadora.
- ✓ Favorece la interacción educadora-alumno.
- ✓ Tiene enfoque constructivista ya que parte del desarrollo de las capacidades del preescolar, de su entorno sociocultural y físico, su afectividad y conocimientos previos.
- ✓ Responde a las necesidades y exigencias del desarrollo de los niños y genera la construcción de aprendizajes significativos".²⁶

La propuesta de un proyecto ofrece al trabajo docente la oportunidad de:

- Promover la participación y colaboración de todos los alumnos al interior del grupo e interactuar con adultos, a partir de una situación interesante para ellos, sin que se pierdan las posibilidades de expresión y realización individuales.
- Favorecer el logro de los aprendizajes a través del juego creativo, a partir de una organización coherente y ordenada de actividades.
- Organizar los contenidos de aprendizaje de una manera integrada, articulada en torno a problemas o situaciones de la vida ligados a los temas transversales que se proponen considerar en toda la educación básica.

²⁵ *Ibidem.* p. 14

²⁶ *Ibidem.* p. 3

3.3 Planificación.

Para el docente la planificación didáctica representa una oportunidad para la revisión, análisis y reflexión que contribuyen a orientar su intervención en el aula. Del mismo modo es una herramienta fundamental para impulsar un trabajo intencionado, organizado y sistemático que contribuya al logro de aprendizajes esperados en los niños.

Así también la docente toma decisiones sobre la selección y organización de los contenidos de aprendizaje, alumnos y espacios físicos, la definición de metodologías de trabajo y la selección de recursos didácticos, las estrategias de evaluaciones y la obtención de resultados.

Para llevar a cabo una planificación que atienda a los enfoques expuestos es importante:

- "Reconocer que los niños poseen conocimientos, ideas y opiniones y continúan aprendiendo a lo largo de su vida.
- Disponer de un tiempo para seleccionar y diseñar estrategias didácticas que propicien la movilización de saberes y de evaluación de los aprendizajes, de acuerdo con los aprendizajes esperados.
- Considerar evidencias de desempeño de los niños, que brinden información al docente para tomar decisiones y continuar impulsando el aprendizaje de sus alumnos.
- Reconocer los aprendizajes esperados como referentes para la planificación.
- Generar ambientes de aprendizaje que promuevan experiencias significativas".²⁷

²⁷ *Ibidem.* p. 167

3.4 Evaluación.

En el caso de la educación preescolar, la evaluación es fundamentalmente de carácter cualitativo, está centrada en identificar los avances y dificultades que tienen los niños en sus procesos de aprendizaje; con el fin de contribuir de manera consistente en los aprendizajes de los alumnos. Por lo que es necesario que el docente observe, reflexione, identifique y sistematice la información acerca de sus formas de intervención y evaluación, de la manera en que establece relaciones con el directivo, sus compañeros docentes, y con las familias.

Se evalúan:

- Los conocimientos que adquieren progresivamente los alumnos, tomando como parámetro los aprendizajes esperados.
- Los estándares curriculares y las competencias que van logrando los niños.
- Las formas de organización y el funcionamiento de la escuela, el aprovechamiento del tiempo para privilegiar las actividades para el aprendizaje.
- La participación de las familias, en actividades educativas para apoyar a sus hijos.
- En el transcurso del ciclo escolar, la docente deberá implementar periodos específicos de evaluación. Esto no excluye la necesidad de realizar valoraciones específicas en algunos momentos del ciclo escolar que arrojen datos estandarizados acerca de logros y dificultades de los alumnos.

La evaluación se conceptúa como la valoración del avance que muestra el sujeto en la construcción, tanto de procesos de enseñanza como de aprendizaje. “Es la aproximación a la esencia del cambio experimentado por el sujeto que se realiza a partir de la reflexión de la persona, la cual ha tomado conciencia de ser un sujeto

situado históricamente, que establece múltiples y complejas relaciones con su mundo de vida”.²⁸

Los resultados se utilizan para obtener información sobre los avances de los alumnos en base a los *programas educativos*, también para tomar decisiones importantes así como hacer modificaciones necesarias.

Por lo tanto, es fundamental que dichas evaluaciones sean válidas y apropiadas según su propósito. La que se utiliza en la enseñanza es un proceso permanente de información y reflexión sobre el proceso de producción de conocimientos.

Esto implica realizar una evaluación formativa desde un enfoque constructivista para lograr un proceso de enseñanza coherente y sustentable.

Es un proceso valorativo a partir del cual se toman decisiones para mediar en el aprendizaje por aproximación para el conocimiento de la realidad en que vive el niño. Es importante tomar en cuenta para la valoración, los procesos y niveles de conocimiento, para definir la evaluación en la educación inicial. Durante este proceso se debe tomar en cuenta el contexto, la familia, escuela y comunidad en que participa el niño.

Para recolectar y sistematizar la información es importante diseñar instrumentos de evaluación que me permitan obtener datos importantes sobre el desempeño del alumnado y de esta manera realizar ajustes en las situaciones de aprendizajes así como de mi práctica educativa.

A continuación refiero los instrumentos de evaluación que se utilizan para evaluar los avances y aprendizajes de los alumnos en preescolar.

- Diario de evidencias. Es una opción de ordenamiento de evidencias que den cuenta del aprendizaje de los alumnos es una opción para integrar una colección de sus trabajos o producciones que ilustran sus esfuerzos progresos y logros, permite medir el grado de competencias en preescolar.

²⁸ José A. Tejedor Gómez. “La evaluación inicial: Propuesta para su Integración en la educación obligatoria”. en *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. 1997 p. 2

- Expediente pedagógico. Se integra por documentos personales del alumno, así entrevista del docente con familia que nos permita obtener información respecto sus comportamientos frecuentes, gustos, intereses, dificultades en alguna área de su desarrollo, formas de relación con otros niños y adultos, en caso de padecer alguna dificultad de aprendizaje o alguna enfermedad que obstaculice su aprendizaje, si habla alguna lengua distinta al español, y alguna otra información relevante.
- Rúbrica. Permite medir el avance en grupos grandes.
- Listas de cotejo. Permiten registrar de forma sencilla y clara el seguimiento del avance progresivo de los aprendizajes y con información concreta, ya que con un número o una palabra explica que ha aprendido o dejado de aprender un alumno en relación con los aprendizajes.
- Escalas estimativas. Se utilizan para grupos pequeños y el logro es más detallado, permite medir el avance y es confiable.
- La evaluación permite estimar los logros y dificultades que surjan durante la puesta en marcha del proyecto de intervención educativa permitiendo identificar la pertinencia de la planificación, para adecuarlas a las necesidades y aprendizajes significativos de los alumnos, permitiendo mejorar los ambientes de aprendizaje y la organización de las actividades.

CAPÍTULO IV

Organización y Sistematización del Proyecto de intervención Socioeducativa.



“El arte es una necesidad en donde los niños muestran sus sentimientos y emociones.”

Fuente: *Propia.*

CAPÍTULO IV: Organización y Sistematización del Proyecto de Intervención Socioeducativa.

El Proyecto de Intervención Socioeducativa "La tolerancia, el respeto y la colaboración para fortalecer la convivencia en el aula mediante actividades artísticas" se desarrolló de enero a julio del 2016. Se ubicó en el Campo Formativo: Desarrollo personal y social aunque se relacionó transversalmente con otros Campos Formativos del *Programa de Educación Preescolar 2011*.

4.1 Fase de sensibilización:

La primera fase del Proyecto de Intervención Socioeducativa fue la de sensibilización que tiene como propósito central: concientizar a la directora, personal docente, padres de familia y alumnos de tercero de preescolar acerca de la importancia que tiene la tolerancia, la colaboración y el respeto para mejorar la convivencia dentro y fuera del aula.

A continuación anexo formato de planeación de la fase de sensibilización:

Tabla 6.- Fase de Sensibilización:

Fecha:	Fase:	Desarrollo:	Hora y Lugar	Recursos
11 de Enero del 2016	Sensibilización (Directora, docentes, padres de familia y alumnos del plantel)	En la junta de Consejo Técnico que se lleva cabo cada mes, se invitará a la directora Leticia Pérez Salazar y al personal docente maestra: Sacnite Nayty Garcia Fuentes, Luz María Torres Martínez, Adriana Manzanares Villaseca, Sandibelle Reyes Bahena del Centro Comunitario de Atención Infantil "Kokone" para explicarles mi Proyecto de Intervención Socioeducativa denominado "La tolerancia, la colaboración, el	9:00 am a 1:00 pm. Salón de clases del grupo 3oA de preescolar.	Rotafolios, pizarrón, marcadores, hojas blancas, mesas y sillas, <i>Programa de Ruta de Mejora Escolar.</i> Responsable: Marivel Avila Rojas

		respeto para fortalecer la convivencia social en el aula mediante actividades artísticas. "que se llevara a cabo en el Centro Comunitario de Desarrollo Infantil "Kokone".		
--	--	---	--	--

Elaboración: Propia.

La primera fase de sensibilización del presente proyecto fue la presentación con primeramente con la Directora y maestras en la junta de Consejo Técnico que se realizó el día 29 de Enero del 2016.

La Directora Leticia Pérez Salazar y las docentes Sacnite Nayty García Fuentes, Luz María Torres Martínez abordaron el tema de los valores, la falta de respeto que muestran los alumnos dentro del plantel, en este momento intervengo para hablar sobre mi proyecto y que tiene como propósito mejorar la convivencia social entre los alumnos del grupo de preescolar tres ya que he observado dentro de mi práctica docente que los niños se agreden constantemente entre pares y no tienen respeto hacia sus compañeros, docentes y las pertenencias.



Presentando un cartel con el Proyecto de Intervención Socioeducativa.

Fuente: Propia.

La directora pidió la palabra e intervino que le parecía muy interesante, la maestra Sacnite Neyti García Fuentes señaló: "también los papás les faltan al respeto a sus hijos ya que he escuchado que les gritan o los jalonean cuando los vienen a

dejar a la escuela". La maestra Luz María Torres Martínez propuso realizar algunos letreros con frases alusivas al tema de valores y pegarlos en la entrada de la escuela.

De manera personal pedí la palabra para externarles que como parte de mi Proyecto de Intervención Socioeducativa se realizarían actividades en donde se pretendía involucrar a los alumnos, padres de familia, personal docente y a las Trabajadoras Sociales: Silvia de los Santos Hernández y Nancy Prado.



Explicación al personal docente mostrando Proyecto de Intervención Socioeducativa.

Fuente: Propia.

La maestra Adriana Manzanares Villaseca pidió la palabra y comentó que también le gustaría participar en este proyecto, ya que ha observado que en su grupo sus alumnos tienen esas conductas por lo que le interesa también participar y propuso pegar carteles sobre el tema en la entrada de la escuela.

La Directora Leticia Pérez Salazar menciona que la misión de la escuela era vincular los valores y las bellas artes que tiene que ver con mi proyecto y que podríamos hacer un cartel en donde se escriba la visión y misión de la escuela, propuso que se pegue en la entrada para que los padres de familia conozcan la visión de la escuela para trabajar los valores con la comunidad escolar. Al respecto véase **anexo documental número 1**.

Para concluir los muestro carteles en donde expongo las características del grupo de preescolar tres, la problematización la justificación y las actividades pedagógicas que se realizaran, los propósitos y los temas que se desarrollaran

Para evaluar esta fase se utilizó la lista de cotejo:

LISTA DE COTEJO:

Indicadores:	Lo logra	En proceso.	No lo logra.
Manifiestan situaciones asociadas a la problemática detectada	✓		
Muestran interés y atención en el tema.	✓		
Intercambian opiniones y explican porque están de acuerdo.	✓		
Se involucran en el tema y toman acuerdos	✓		

Elaboración: Propia.

4.1.1 Fase de sensibilización: Padres de familia.

La Fase de Sensibilización tuvo una segunda etapa el 25 de enero del 2016 y estuvo dirigida a los padres de familia del Centro Comunitario Infantil "Kokone". A continuación anexo formato de planeación de la Fase de Sensibilización.

Tabla 7: Fase de Sensibilización: Padres de Familia.

Fechas	Fases	Desarrollo	Horario y lugar.	Recursos:
25 de Enero del 2016	Sensibilización de padres de familia	Se llevara a cabo una junta con padres de familia para abordar el tema de valores, presentando diapositivas acerca del tema. Se invitara a que asistan a las pláticas de educación inicial de la Secretaria de	9:30 horas. Salón de clases del grupo 3º de preescolar.	Rotafolios, plumones. Diapositivas "Educar con valores" para profesores de Editorial Trillas

		<p>Educación Pública.</p> <p>Propondrán temas sobre valores y se escucharán las sugerencias de los padres de familia.</p> <p>Intervención comunitaria se integrará el personal directivo docente:</p> <p>Sacnite Nayty García Fuentes, Luz María Torres Martínez, y Marivel Avila Rojas y las trabajadoras sociales Silvia de los Santos Hernández y Nancy Pardo del Departamento de Educación inicial de la Secretaría de Educación Pública.</p>		
--	--	---	--	--

Elaboración: Propia.

La segunda fase de sensibilización se realizó con los padres de familia, el día lunes 18 de Enero del 2016. Aunque debo resaltar que a esta junta sólo asistieron las madres de familia, los padres estuvieron ausentes.

Se invitó a una reunión en donde se abordan temas relacionados con el aprovechamiento escolar de sus hijos y la presentación del Proyecto de Intervención Socioeducativa: “La tolerancia, la colaboración, el respeto para fortalecer la convivencia social en el aula mediante actividades artísticas.” Comencé a hablarles sobre el proyecto que implementaría en el Centro Comunitario Infantil "Kokone" porque he observado situaciones en donde sus hijos agreden a sus compañeros y docentes: física y verbalmente, dicen palabras altisonantes y no se hacen cargo de sus pertenencias.

Mencione que trabajare con el plan de estudios del *Programa de Educación Preescolar* 2011 en el Campo Formativo: Desarrollo personal y social que se

vincula con el proceso de construcción de la **Identidad personal** y del desarrollo competencias emocionales y sociales y de las **Relaciones interpersonales**.

A continuación presente diapositivas de la Editorial Trillas titulado: *Los valores nuestros mejores aliados*. En ellas se tocan temas referentes a los valores y el papel que juegan los padres de familia en el desarrollo axiológico de sus hijos. Al respecto véase anexo documental número 2.

Después de la presentación de diapositivas, las mamás hicieron algunas aportaciones de lo que han vivido con sus hijos diciendo:

Mamá de César: "A mi hijo lo consienten mucho sus abuelos y sus tías".

Mamá de Abril: "En muchas ocasiones sus abuelos no me permiten tener autoridad y poner límites a mi hija porque la consienten".

Mamá de Yamilet: "También nosotros consentimos a nuestros hijos".

Mamá de Dulce: "Si maestra nosotros también vivimos con tíos y sus abuelos y consienten mucho a mi hija pero yo si les digo es mi hija y yo la voy a educar, y se molestan pero ni modo tienen que respetar mis decisiones".

Al ver que la mamá de Yatziri no decía nada le pregunte ¿y usted qué piensa acerca de esto?, y me señaló: "mis suegros consienten mucho a mi hija y a veces no quiere venir a la escuela y se molestan porque la despierto", le mencione que he visto a Yatziri que bosteza mucho en las clases, me comentó que: " se duerme hasta que llega su abuelo y cena con él a las doce de la noche". Le mencione que eso perjudicaba a Yatziri ya que viene con sueño a la escuela y no quiere trabajar además que comer a esa hora le perjudica en su salud.

La mamá de Dulce dijo que: " debemos de inculcar la humildad" y hablo sobre los dulceros que se les regalaron en Navidad a los niños y que una señora no había estado de acuerdo en el dulcero de su hija, entonces ella le dijo a su hija: "debes agradecer que te hayan dado un dulcero ya que cuando yo era niña nunca recibí un dulcero", también nos recomendó la película "el Libro de la vida" que la habla sobre las tradiciones mexicanas".



**Docente exponiendo el tema del Proyecto de Intervención Socioeducativa.
Fuente: Propia.**



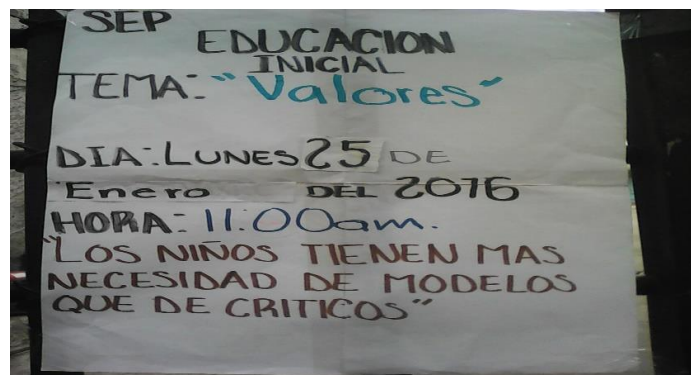
**Madres de familia participando en la Fase de Sensibilización.
Fuente: Propia.**

Les mencione que no debían etiquetar a sus hijos ya que ellos están formando su identidad personal y autoestima, si les dicen que son malos o que no pueden hacer las cosas, ellos lo creerán; si a su hija le dice tirana ella se lo va a creer, los golpes y los gritos también repercuten en el comportamiento de sus hijos ya que copian las conductas de los adultos y agreden o les gritan a sus compañeros o dicen groserías porque piensan que es una conducta normal ya que la violencia también se aprende.

Resalté que llevaría a cabo dicho proyecto mediante actividades artísticas como: representación de obras de teatro, teatro guiñol, música, cantos, rondas, pintura, collage etcétera que es lo que les gusta a los niños de tercero de preescolar, mediante estas actividades desarrollarían también su lenguaje que es muy importante para que los niños expresen lo que sienten.

La mamá de Abril dijo que: "estaba de acuerdo en que se vieran estos temas en la escuela y señalo que participaría cuando se le solicitará. La mamá de César dijo que le gustaba la idea de que su hijo participara en obras de teatro, ya que se había vuelto más sensible después de haber participado la obra de teatro "La niña de los cerillos".

Para finalizar invite a las madres de familia para que asistan a las pláticas de educación inicial de la Secretaria de Educación Pública en donde las Trabajadoras Sociales Silvia de los Santos Hernández y Nancy Pardo abordarían estos temas: educar con el ejemplo, hijos queridos hijos seguros, fijar límites, reglas de convivencia, padres democráticos y lo harían por medio de talleres los días lunes de once a doce de la mañana. Mencione que podrían invitar a sus familiares ya ellos forman parte importante del el vínculo familiar que les permite desarrollar la identidad y autonomía a sus hijos

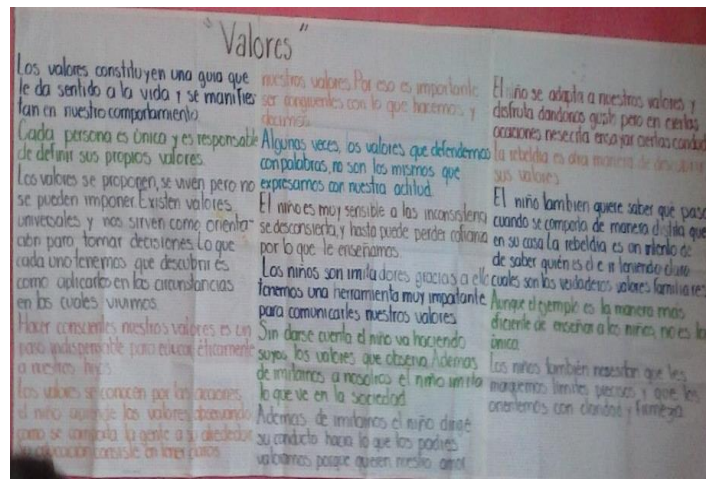


Cartel invitando a la comunidad escolar al Taller de Educación Inicial.

Fuente: Propia.

Les mencione que su colaboración era importante para alcanzar los objetivos de dicho proyecto, y que en algunas ocasiones se les va a citar en la escuela para

trabajar con sus hijos. En el periódico mural se pegaron carteles para informar a la comunidad sobre este tema.



Cartel informativo sobre los temas que se vieron en los talleres.

Fuente: Propia.

Se entregó información de forma personal para sensibilizar a los padres de familia

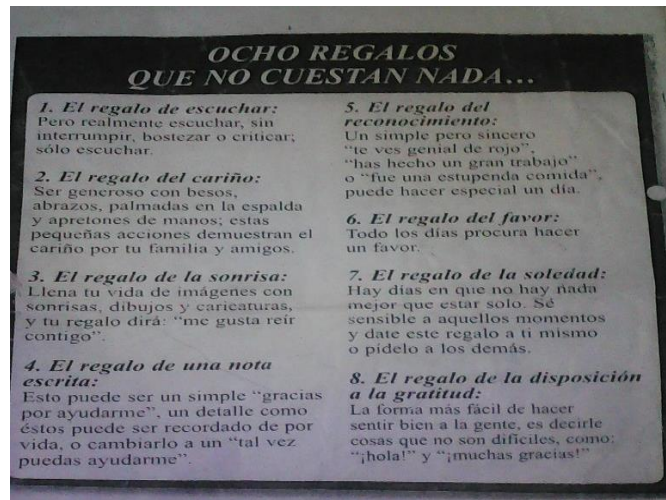


Imagen de tríptico entregado a padres de familia

Fuente: Propia

Para evaluar esta segunda etapa de la Fase de sensibilización utilice una escala estimativa:

Escala estimativa.

Indicadores	Mamá de César.	Mamá de Dulce.	Mamá de Yamilet.	Mamá de Abril.	Mamá de Yatziri.	Porcentaje:
Manifestaron que sus hijos no quieren seguir reglas en casa.	✓		✓	✓	✓	80%
Señalaron que la mayor parte del tiempo sus hijos están a cargo de tíos, abuelos y otras personas.	✓			✓	✓	60%
Comentaron que consienten a los niños en exceso.	✓		✓	✓	✓	80%
Se mostraron entusiasmadas en participar en actividades con sus hijos.	✓	✓	✓	✓	✓	100%

Elaboración: Propia.

4.1.2 Fase de sensibilización: Alumnos de preescolar tres.

Tabla 8. Fase de sensibilización: Alumnos.

Fechas	Fases	Desarrollo	Horario	Lugar y recursos.
19, 20 y 21 de Enero del 2016	Sensibilización para los alumnos.	<p>Se invitara a los alumnos de preescolar tres a formar un círculo para llevar a cabo una asamblea y sentarse en sus sillas, les preguntare ¿que es lo que entienden por respeto y tolerancia?</p> <p>Abordare el tema de esperar su turno y escuchar a las personas o a sus compañeros, el de no hablar al mismo tiempo porque no se les entiende lo que dicen cuando hablan dos o más personas, propondré a los niños que levanten la mano cuando quieran hablar.</p> <p>Les realizare las siguientes preguntas: ¿Qué es el respeto?, ¿eres respetuoso?</p> <p>¿Qué dicen las personas respetuosas?, ¿a quienes debemos respetar?, ¿Por qué?</p>	9:30 horas	<p>Salón de clases.</p> <p>Cuento: <i>El patito feo</i>.</p> <p>Hojas.</p> <p>Plumones.</p> <p>Video: <i>Orejas de mariposa</i>.</p> <p>Monitor de computadora.</p>

Elaboración: Propia

El día martes 19 de enero invite a los niños a formar un círculo de reflexión y sentarse sobre sus sillas para poder dialogar. Me dirigí a ellos haciendo una pregunta: ¿ustedes qué entienden por respeto?, ¿qué es respetar a los demás?

Vanessa contestó: es no correr, Yatziri: no gritar, Abril: no morder a los amigos, no decir groserías, no torcer las manos, Yamilet: compartir, Dulce: respetar a los niños, César: no besar a las niñas, Zaid: no darle cachetadas a los amigos,

Ariana: no maltratar los juguetes, Kimberly: cuidar el material. César: no poner el pie a un amigo para que se caiga, Zaid: eso yo lo dije.

Ariana: porque tienen que respetar a sus compañeros, Abril: ser amigos, Yamilet: que nos respeten, Kimberly: tampoco golpear, César: ni sacar lengua, ni arrugarla, Yatziri: ni arrastrar la silla, Cesar: no morder los libros, no maltratarlos, Dulce: no subir los pies a la silla, Abril: no debemos hacer caras feas, ni torcer las manos, Zaid: no azotar los zapatos, no pellizcar, César no pisar el zapato para que se salga el pie. Kimberly: no pisar los pies. Ariana: no pintar el pizarrón.

Yamilet: no romper los libros. Yatziri: cuidar el material, Dulce: no correr. Zaid: no gritar. Zaid: compartir, Ariana: no decir groserías. Dulce: respetar a los niños. César: no besar a las niñas y no decir groserías, Dulce: no empujar así (y empuja a Kimberly), dice Kimberly: no empujar. Intervine para decirles: debemos respetar a los demás y no hacerles lo que no nos gustaría que nos hicieran verdad.



Fase sensibilización alumnos.

Fuente: Propia.

Al siguiente día invite a los niños a ver el video titulado: *Orejas de mariposa* para reflexionaran acerca de los valores el respeto y la tolerancia.

Abril expreso: ¡eso no me importa!, les pedí que guardaran silencio para ver lo que pasaba en el video, en él se vio que: Mara es una niña con orejas grandes y los niños se burlan de ella diciéndole que es una orejotas a lo que contesta ella con voz suave “son orejas de mariposa, porta un vestido que parece mantel y ella dice que es para jugar ajedrez, va a la escuela sin mochila porque su mamá no tienen

dinero para comprársela a lo que ella responde es para estar más liviana y volar con el viento, ella es muy alta y dice que es para alcanzar el cielo.

Después de ver el video realice algunas preguntas acerca de lo que observaron en él y porque no se deben burlar de los demás.

Cada uno participo diciendo Abril: es un cuento de niños, trata de que los niños se burlan de la niña.

Dulce dijo: es que en la otra escuela me amarraban mi manita y me decían que era malo, Le pregunto ¿y tú crees que son malos los que escriben con la mano izquierda?, ella contestó: los niños que escribimos con la izquierda somos muy inteligentes, César dijo son malos los que se burlan de los niños.

Les pregunte ¿Por qué son malos? Y contestaron; Yatziri: no está bien burlarse de los demás, Yamilet afirmó: porque es malo, Dulce: ¿tiene unas orejas grandes?, Abril señalo: “orejotas”, Todos comentaron: “orejadas de mariposa”. Abril: es un cuento de niños trata de que se burlan de la niña, César: su vestido es para jugar ajedrez.

Lo que observaron en el video lo comenzaron a relacionar con algunas experiencias que viven en su contexto familiar. Abril señaló: “es malo que se burlen de las niñas, porque nuestros papás nos regañan”. Dulce: “mi mamá me dice te voy a dar una chinga, Abril: mi mamá me dice lo mismo”.

Kimberly: dijo mi mamá que mi papá es un monstruo, Abril: mi mamá me dijo “cabrona” Dulce: mi papaíto también me dijo apúrate cabrona, a lo que les pregunte ¿a ustedes les gusta que les digan así? Me contestan “no”; entonces háganles saber a sus padres que no les gusta que les digan así, porque ustedes merecen respeto y también ustedes tienen que respetar a sus papás, además que todos tenemos derechos. Les pedí que de tarea realizaran un cartel sobre los derechos de los niños.

Continúe diciendo: Ustedes son hermosos y no se deben sentirse mal o tristes si alguno de ustedes tiene las orejas tan grandes como Mara, ustedes deben pensar que son unas bellas orejas de mariposas.

Ariana comentó: debemos ser amigos, porque ellos son groseros y se dirige a César y a Abril.

Me diriji a Yamilet que permanece callada y le pregunte ¿y tú qué piensas? Ella respondió: que respeten a la maestra, porque Abril dijo Marivel, mientras observo que Yatziri regresa del sanitario se sienta en el lugar de César, entonces le pregunte, ¿eso estaba bien?, sonrió y tímidamente volvió a su lugar.

Todos en ese momento comenzaron a levantar la voz, entonces les pedí que levantaran la mano si querían hablar y no debían gritar.

Durante el recreo Abril le cerró la puerta de la casita a César y le lastimo la mano, les pedí que entraran al salón, para hacer una asamblea y poder dialogar acerca de lo que sucedió en el recreo, los invite a que tomaran una silla y se sentaran en círculo. Me dirigí a todos mencionando que el recreo era para jugar, compartir los juegos y juguetes, y Kimberly comentó: si es para compartir, Abril: para jugar, César: compartir y jugar, mencione también para respetar a nuestros compañeros.

Les recalque por lo que deben tener cuidado con los juguetes para que no ocasionen un accidente como el que acababa de pasar con César; le sugerí a Abril que ofreciera disculpas a su compañero pero me dijo que él no aceptaba. Entonces mencione que si no ofrecía disculpas no podrían salir al recreo, entonces ella se dirigió a César diciéndole ¡me disculpas!, César sonrió y dijo si, les pedí que se dieran la mano y salieron al patio.



**Abril dialogando con César.
Fuente: Propia.**

Escala estimativa.

Indicadores	César.	Vanessa	Dulce.	Yamilet.	Abril.	Zaid	Yatziri.	Sarai	Ariana	Porcentaje:
Identifica lo que es el respeto y la tolerancia hacia sus compañeros.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	90%
Usa su lenguaje para comunicar sus emociones.	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	80%
Acepta a sus compañeras y compañeros como son, y comprende que todos tienen los mismos derechos.	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	90%
Logra interactuar con sus compañeros de acuerdo a los valores de respeto y tolerancia.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	100%

Elaboración: Propia.

4.2 Fase de Intervención Pedagógica:

En esta fase se llevaron a cabo doce situaciones didácticas durante los meses de febrero a julio del año 2016 considerando como indicadores: respeto, tolerancia y colaboración con los alumnos de tercero de preescolar del Centro Comunitario Infantil "Kokone".

A continuación se incluye el cronograma correspondiente.

Tabla 9: Cronograma de situaciones didácticas:		
Indicadores: Tolerancia, respeto y colaboración.		
Número de clase o indicador.	Nombre de la situación didáctica.	Fecha de realización.
Clase 1 Tolerancia	"Yusame"	Del 16 al 19 de Febrero
Clase 2 Respeto	"El patito feo"	Del 16 al 19 de Febrero
Clase 3 Tolerancia	"Mi patito de colores"	Del 17 al 22 de Febrero
Clase 4 Cooperación	"Se abre el telón"	Del 25 de Febrero al 4 de Marzo.
Clase 5 Respeto	"Pedro y el ave fénix"	7 de marzo.
Clase 6 Tolerancia	"Mantel de corazones"	8 de Marzo.
Clase 7 Respeto	"Mis llaves mágicas"	14 al 18 de Marzo
Clase 8 Tolerancia	"Árbol de la bondad"	18 al 22 de Abril
Clase 9 Colaboración	"Las hojas apropiadas para mi árbol"	4 al 15 de Abril
Clase 10 Tolerancia	Todos los colores del arcoíris son hermosos"	18 al 22 de Abril
Clase 11 Respeto	"Receta de amor"	25 al 29 de Abril
Clase 12 Tolerancia	"Kikiriki ¿quien esta aquí?"	22 al 24 de Junio

Elaboración: Propia.

Situación didáctica número 1 "Yusame".

Campo Formativo:		Competencia que se favorece:	Aprendizaje esperado:
Desarrollo personal y social		Acepta a sus compañeros como son, y aprende a actuar de acuerdo con los valores necesarios para la vida en comunidad y los ejerce en su vida cotidiana.	Actúa conforme a los valores de colaboración, respeto, honestidad y tolerancia que permiten una mejor convivencia.
Actividad	Indicador	Herramientas de aprendizaje.	Tiempo de realización y recursos

"Yusame"	Tolerancia	¿Cómo son los niños del video? ¿Por qué son así? ¿Qué es tolerancia? ¿Cómo aceptan a sus compañeros?	Semana del 16 al 19 de Febrero 2016. Monitor de computadora, video de "Yusame".
<p>Desarrollo de la situación didáctica.</p> <p>Invítare a los niños a sentarse en círculo de reflexión y análisis para hablar acerca del tema de la Tolerancia, después les propondré sentarse alrededor de la mesa del monitor de la computadora para que les ponga el video de "Yusame", que trata sobre la diversidad cultural de distintos niños del mundo, de acuerdo a sus reacciones de los niños, realizare algunas preguntas, y finalizare la actividad cantando la canción: " Girar, girar".</p>			

Elaboración: Propia.

Inicié la actividad proyectándoles a los niños en el monitor de la computadora el video "Yusame" y les realice las siguientes preguntas: ¿Qué es tolerancia? ¿Cómo aceptan a sus compañeros?

Dulce respondió: es relajarnos, Yamilet: consiste en respetar a los demás, Ariana: implica no azotar los zapatos, Abril: es no pegar.

Les sugerí que de tarea investigaran con sus papás que significa la palabra "Tolerancia", y los invite a ver el video de "Yusame", al comenzar a ver el video todos cambiaron la expresión de su rostro y mencionaron "No tienen zapatos y preguntaron ¿por qué?

Le dije que porque no toda la gente tiene dinero para comprar zapatos o en algunos lugares no los usan porque hace mucho calor o por costumbre.

Abril comentó: ¿hay niños que no tienen zapatos? Dulce: en Iguala había un niño que vendía fruta pero no tenía zapatos.



Imagen de alumnos observando el video "Yusame".
Fuente: Propia.

Al escuchar la música del video Dulce y Abril bailan al compás de la canción y César toca sobre la mesa, y Abril y Ariana forman un corazón al ver dos niños que forman uno en el video. De lo cual deduzco que mis alumnos aprenden con los ejemplos que se muestran en el video y que su conducta en clase refleja la manera en como los adultos nos comportamos con ellos en este caso sus padres. Por lo tanto los padres de familia deben reforzar los aprendizajes aprendidos en el Campo Formativo: Desarrollo personal y social dándoles buenos ejemplos de conducta. De nada sirve que les enseñemos a los niños la tolerancia en el grupo si en su familia hay ejemplos de intolerancia. Al respecto veáse **anexo documental número 2**.



Imagen de niñas formando un corazón al ver el video "Yusame".

Fuente: Propia.

Cuando iban pasando las imágenes de los niños con distintos rasgos físicos les pregunte ¿Cómo son? Y cuando pasan los niños de tez blanca dijeron “son bonitos” les pregunte ¿por qué ellos son bonitos? Menciona Abril porque se ríen muy bonito, retrocedo el video en donde salen niños de tez morena y les digo que ellos también sonríen y les muestro a los niños de tez blanca.

Dulce Yatziri y Abril mencionan: “ellos tienen los dientes blancos” retrocedí el video y mencione "ellos también" ante lo cual todos comentaron “también son bonitos”. Terminando de ver el video los invite a formar una ronda y cantamos la canción: *Una ronda muy bien hecha*. Posteriormente giramos y cantamos la canción: *Girar; girar*, que dice “quiero girar y girar en un mundo de colores en donde el blanco y el negro sean una alianza de amor. La vida me sonríe, los pajaritos y el sol, el mundo es una esfera en donde me encuentro yo”.

Con esta actividad pretendí mostrar a los niños que deben aceptar a todos y no etiquetar a las personas como feas o bonitas por su color de piel. Si bien el indicador que se trabajo fue la tolerancia también desarrollaron la aceptación y reflexionaron que viven en un mundo donde la diversidad está presente.



Imagen con alumnos formando una ronda y cantando la canción: "Girar, girar".

Fuente: Propia.

Posteriormente los niños de forma autónoma formaron una ronda y cantan la misma canción. Abril dice “yo me tomo de Zaid”. Zaid tuerce los ojos y le da la mano. Todos cantan muy contentos en forma organizada y respetuosa Les mencione “Tolerancia es aceptar a los demás, decirles “te acepto como amigo” me

dirijo a Cesar y le digo "te acepto como eres". Con esta acción refuerzo la actividad.



Imagen de alumnos cantando de forma autónoma.

Fuente: Propia.

Al día siguiente invite a los niños a formar un círculo para volver a hablar sobre la tolerancia, y comencé a hacer la pregunta ¿Qué es tolerancia? Me dirijo a todos y les comento: recuerden que el día de ayer vimos ese tema y Dulce se dirigió a Sarai y comentó: "Hola Sarita eres muy bonita", la abraza y Sarai balbucea, parece responder a ese abrazo y sonrío.

Les pregunto ¿cómo somos? Y contestan: "Abril: cariñosos, Yamilet: juguetones, César: no debemos de pelear, Dulce: respetuosos, Ariana: buenos, Vanessa: bonitos, juguetones, Yatziri: bonitos".



Dulce saludando y aceptando a Sarai, mediante un abrazo.

Fuente: Propia.

Kimberly dijo: "mi pelo es negro, largo. Yamilet: bonito, Zaid: Vanessa es bonita e inteligente".

Yatziri se molestó porque César le estaba pisando un pie, se levantó y se fue a la pared, le pedí que volviera a su lugar pero no quiso, entonces les pedí a los niños que fueran por ella y acepto regresar a su lugar.

Entonces les pregunté ¿Como aceptamos a nuestros compañeros? Abril: con mucho cariño, maestra ella no quiere ser mi amiga; se refiere a Yamilet. Entonces me diriji a todos diciéndoles recuerden como Dulce acepta a sus compañeros así todos debemos aceptarnos, Yatziri comentó: "Yamilet no me quiere prestar su muñeco". Le pregunte a su compañera ¿Por qué Yamilet no le quisiste prestar tu muñeco? Yamilet respondió: "porque sí, porque no me lo pide por favor". Yatziri se negó a hacerlo, Vanessa levanta la mano. Le pregunte: si Vanessa ¿qué quieres decir?, Vanessa preguntó: ¿ya vamos a salir al recreo maestra? A lo que conteste: "Si vamos a salir al recreo pero primero nos damos un abrazo muy fuerte", y los niños se comenzaron a abrazar unos a otros.

En esta actividad noté que las palabras como: gracias y por favor no se enseñan en casa y que son esenciales para la convivencia social por lo cual más adelante reforzaré el uso de estas palabras dentro y fuera del aula. Aunque también percibo que los niños son muy cariñosos entre ellos y que a Sarai la aceptan muy bien a pesar de su discapacidad y que son los adultos quienes generamos el rechazo hacia estos niños y se los trasmitimos a otros infantes



Imagen de alumnos aceptándose unos a otros.

Fuente: Propia.

Después cantamos una canción que se llama “*pelo en la cabeza*”. Esta canción se refiere a que todos somos diferentes con diferente pelo a veces largo, a veces corto de colores o a veces la cabeza no tiene pelo.

Al finalizar Kimberly se desata las trenzas y le pregunte ¿por qué lo había hecho? y me contesto: "es que así me gusta tenerlo". Para evaluar esta fase se utilizó una escala estimativa.

Escala estimativa.

Indicadores	César.	Vanessa	Dulce.	Yamilet.	Abril.	Zaid	Yatziri.	Sarai	Ariana	Porcentaje:
Identifica lo que es el respeto y la tolerancia hacia sus compañeros.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	90%
Usa su lenguaje para comunicar sus sentimientos y emociones.	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	80%
Acepta a sus compañeras y compañeros como son, y comprende que todos tienen los mismos derechos.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	100%
Logra interactuar con sus compañeros de acuerdo a los valores de respeto y tolerancia.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	100%

Elaboración: Propia

Situación didáctica número 2: “El Patito Feo”.

Campo Formativo: Desarrollo personal y social		Competencia que se favorece: Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación y la empatía.		Aprendizaje esperado: Acepta gradualmente las normas de relación y comportamiento basadas en la equidad y el respeto y las pone en práctica.	
Actividad	Indicador	Herramientas de aprendizaje.		Tiempo de realización y recursos	

"el Patito Feo"	Respeto	¿Qué creen que sentía el patito al ser rechazado? ¿Cómo trataron los otros patos al patito feo? ¿a ustedes les gustaría ser como el patito feo? ¿Qué sentirían si fueran el patito feo y los trataran así como a él? ¿Ustedes tratarían a sus compañeros como trataban al patito?	Semana del 16 al 19 de Febrero 2016. Cuentos para dormir, disco con música de Mozart, reproductor de discos, hojas blancas, lápices, colores.
-----------------	----------------	---	--

Desarrollo de la situación didáctica.

Invitare a los niños a sentarse en círculo para que se lleve a cabo la narración del cuento "el patito feo" en donde se vayan mostrando las imágenes del cuento, se pondrá de fondo musical a Mozart concierto número 1 primavera, posteriormente les preguntare a los niños, lo que entendieron del cuento, si les gusto o no porque, les preguntare que harían si ellos fueran el patito, la mamá o los hermanitos. Y si está bien como lo trataban, después le pediré a algún niño que reparta hojas, les pediré que saquen sus lápices y colores para que dibujen lo que más les haya gustado del cuento. Observare cual es su actitud que muestren hacia la música clásica.

Elaboración: Propia

El día martes 16 de Febrero del año en curso invite a los niños a sentarse en círculo para narrarles el cuento: *El patito feo* de Hans Christian Andersen.

Comencé a preguntarles si les gustaban los cuentos, pero todos comenzaron a hablar al mismo tiempo, por lo que les pedí que primero levantaran la mano antes de hablar, y así lo hicieron y comenzaron a participar.

Abril dijo: a mí me gusta la cenicienta, porque la madrastra es mala, porque le dice a cenicienta "limpia todo cenicienta", Dulce agregó: no vas a ir al baile, Yatziri comentó: a mí me gusta el de los tres cochinitos, Ariana: a mí me gusta el de caperucita roja.

César se muestra muy inquieto y comienza a molestar a sus compañeros, por lo que le pido que se siente junto a mí, me dirijo a todos y les pregunto ¿ustedes han visto el cuento del patito feo?, contestan todos: nooooo, ¿Por qué creen que se llama así el cuento? Abril: "porque el patito no se baña", Kimberly: "porque no se peina", Yamilet: "porque no se lava los dientes", Zaid: "no se lava la cara", Ariana: "no se cambia la ropa", César: "porque huele feo", Dulce: "yo baño a mi perrito y lo

quiero mucho”, Abril: “mis gallinas cuidan sus huevos, los empollan, su mamá los cuida cuando lloran”.

Les pregunte: ¿ustedes creen qué la mamá del patito si lo quería? contesta Abril: “no porque era feo”, entonces los invite a escuchar el cuento, haciendo énfasis y cambiando las voces de los personajes para hacerlo más interesante.



Alumnos contestando las preguntas.

Fuente: Propia.

"Érase una vez una pata que empollaba sus huevos, cuando de pronto plash, plum, pafff comenzaron a reventar y de ellos nacieron unos patitos la mamá pata dijo: oh han nacido mis hijitos que lindos mis patitos, pero en eso vio uno que no era igual que los demás y dijo que pato tan feo es gris y torpe, sus hermanitos le dijeron eres muy feo no te queremos, y lo comenzaron a picotear. El patito estaba muy triste, y decía “nadie me quiere” estoy muy triste, me iré lejos porque mis hermanitos no me quieren, ni mi mamá que triste estoy. El patito se fue, encontró un estanque y ahí se quedó, pero llegaron algunos perros salvajes y se asustó, así que busco un refugio para que no lo encontraran, entonces llego un granjero quien lo vio y se lo llevo a su casa para que sus hijos jugaran con él.

En la casa del granjero se encontraba su esposa y sus dos hijos, él les dijo que se había encontrado una mascota, al patito lo dejaron en la cocina y los niños comenzaron a correr y a gritar, entonces el patito se asustó y corrió por todos lados, derramando la leche que estaba sobre la estufa y la mantequilla y harina que se encontraban sobre la mesa, en eso entro la señora y alcanzo a ver que el patito había hecho ese desastre, así que tomo su escoba y lo comenzó a perseguir por toda la casa echándolo de ahí, y entonces el patito huyó

despavorido, camino y camino por el bosque hasta que encontró un lago en donde se quedó a construir un nido y ahí paso todo el invierno.

Cuando paso el invierno y despertó el hielo ya se había derretido y observo que a su alrededor se encontraban varios cisnes blancos con sus cuellos alargados, miro hacia el agua y vio el reflejo de un cisne hermoso blanco, entonces se dio cuenta de que era él se había convertido en un bello cisne, y pensó que aunque se había convertido en un cisne nunca trataría mal a nadie, ya que él había sufrido mucho y no le haría daño a nadie. Y colorín Tellado el cuento se ha terminado.



Niños escuchando la narración del cuento: El patito feo.
Fuente: Propia.

Durante la narración del cuento los niños mostraron mucha atención e interés ya que se levantaban de sus lugares para poder ver de cerca las imágenes del libro.



Niños mostrando interés en el cuento.
Fuente: Propia.

Cuando narre que nadie quería al patito y el maltrato que sufría por parte de sus hermanos y de otros animales y personas, los niños mostraron rostros de tristeza.



Niñas mostrando tristeza al escuchar la narración del cuento.

Fuente: Propia.

Después de haber escuchado el cuento realice varias preguntas para generar una lluvia de ideas: ¿Qué creen que sintió el patito cuando lo maltrataban? Casi todos me dijeron tristeza, y nunca mencionaron la palabra coraje, ¿ustedes que sentirían si les hicieran un desprecio como al patito?, ¿Cómo se sienten si te gritan o te golpean? Nuevamente contestaron todos “tristeza”

Les pedí que dibujaran lo que más les había gustado del cuento y les puse de fondo musical la melodía: Claro de luna de Beethoven. Ariana dijo yo no sé dibujar, le dije que dibujara lo que se imaginara del cuento y realizó un pato volando con cara de persona feliz, dibujo también al patito sobre el lago, después de haber dicho que no podía dibujar logro realizar un dibujo en donde se puede apreciar como la mamá protege a su patito y vuela sobre él. Todos los niños realizaron un dibujo diferente y se expresaron libremente.

Cesar comento esa música me da tristeza, sin embargo observe que se mantuvieron concentrados y tranquilos por más tiempo. Finalice con la canción de los patitos y el baile de los sombreros, todos los niños se pusieron a bailar, ya que la música les produce diferentes estados de animo como tristeza o alegría.



Imagen del dibujo de Ariana.

Fuente: Propia.

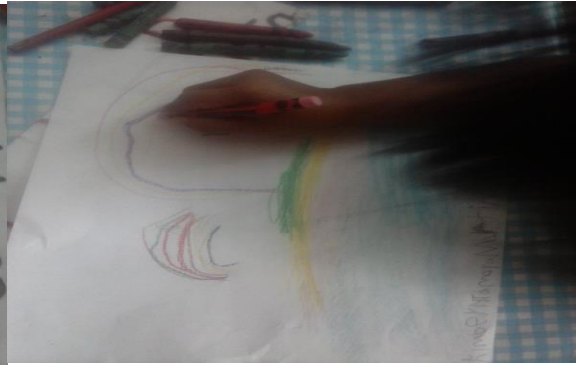


Imagen del dibujo de Kimberly.

Fuente: Propia.

Para evaluar la actividad utilicé la escala estimativa.

Escala estimativa.

Indicadores	César.	Vanessa	Dulce.	Kimberly.	Abril.	Zaid	Yatziri.	Ariana	Porcentaje:
Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos y expresa lo que le provoca gusto, sorpresa, miedo o tristeza.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	100%
Desarrolla su fantasía e imaginación.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	100%
Usa su lenguaje para comunicar sus sentimientos y emociones.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	100%
Mantiene su atención y muestra interés en lo que escucha.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	100%
Crea mediante el dibujo paisajes reales o imaginarios.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	100%

Elaboración: Propia.

Situación didáctica número 3: “Mi patito de colores”

Campo Formativo:		Competencia que se favorece:		Aprendizaje esperado:
Expresión y apreciación artística.		Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.		Selecciona materiales, herramientas y técnicas que prefiere cuando va a crear una obra.
Actividad.	Indicador.	Herramientas de aprendizaje.	Tiempo de realización y recursos.	
“Mi patito de colores”	Tolerancia.	¿Saben que es un títere? ¿Para qué se usa un títere? ¿En dónde se usan los títeres? ¿Qué dicen los títeres? ¿Cuál es tu color preferido para pintar tu títere?	Del 17 al 22 de Febrero Molde de patito, lápiz, cartón reciclado, cartulina, pinturas acrílicas de varios colores, plumas de colores, resistol, ojos móviles, algodón, gises de colores, cascara de huevo, palos de madera largos, pistola de silicos, tubos de silicón.	
Desarrollo de la situación didáctica				
Invitare a los niños a ver un video de un teatro en miniatura, de los muppets y realizare preguntas acerca de lo que ellos conocen acerca del teatro y de los títeres, nos colocaremos en círculo, comenzare a realizar las preguntas, posteriormente invitare a los niños a ver un video del teatro en miniatura, y de los muppets, posteriormente los invitare a realizar un teatro en miniatura para que se familiaricen con este. Después de esta actividad los invitare a realizar títeres de varilla, los invitare a marcar la figura de un patito, lo pintaran de su color preferido y le colocaran plumas de su color preferido.				

Elaboración: Propia.

El día 17 de Febrero del año en curso invite a los niños a sentarse en círculo de reflexión y les hice la pregunta ¿ustedes conocen el teatro? Y Abril dijo: “no me interesa”, luego los invite a ver un video en donde dos niños están realizando un escenario y Dulce comenta: “es el teatro de títeres”. Después les puse otro video en donde se podía apreciar un teatro en miniatura y todos expresaron “que bonito”.



Alumnos observando video de teatro en miniatura.

Fuente Propia.

Les pregunte ¿conocen a los títeres? Casi todos contestaron que sí, excepto Yatziri que dijo “no”, realice varias preguntas para generar una lluvia de ideas; ¿En dónde han visto títeres?, Se quedan callados, por lo que les mencione: en el cine, el circo, en la calle y Abril contesto En el teatro, Dulce: en el cine, César: en el circo. Posteriormente los cuestione ¿Cómo son los teatros? No respondieron, y volví a preguntar ¿Qué es un títere?, Dulce señaló: es algo que vemos en el teatro, Abril indico: algo con que jugar, ¿Cómo se juegan los títeres?, Abril y Dulce respondieron con la mano, ¿Por qué jugamos con la mano los títeres?, Abril y dulce: porque nos gustan.

Les pregunte si les gustaría hacer títeres todos contestaron muy contentos “sí”, y les puse un video de los muppets cantando "mana, mana", que les encanto.



Imagen del video del teatro guiñol los muppets interpretando la canción: "mana, mana"

Fuente: Propia.

Después de ver el video les mencione que al día siguiente elaboraríamos unos títeres, y todos los niños se mostraron felices. Al día siguiente para acercarlos a lo que es el teatro invite a los niños a realizar títeres de dedal para interpretar el cuento: *El patito feo*, puse de fondo musical la canción de “los patitos” y les proporcione: imágenes del cuento del patito feo para que las pintaran.



Imagen de alumnas mostrando sus títeres de dedal.

Fuente: Propia.

Les medí los dedos con foami que recorte y pegue con silicón. Al día siguiente les pedí a los niños que se colocaran sus batas ya que utilizarían diversos materiales como cascarón de huevo, y resistol. Los niños se concentraron en esta actividad raspando el gis de color amarillo y gris con él que después pintaron su algodón.



Imagen de alumnos pintando el algodón.

Fuente: Propia.

Para después meterlo dentro de los cascarones de huevo, colocaron sus patitos en el cartón para que yo les pudiera pegar los ojitos.



Alumnos colocando su patito en el cartón.

Fuente: Propia.

El día 19 de Febrero para que los niños se acercaran más a lo que es el teatro en miniatura, los invite a que colocaran sus patitos en el libro de cartón que elaboramos con material reciclado.



Elaborando cuento de cartón reciclado.

Fuente: Propia.

Comencé a narrar el cuento e invite a los niños a que con sus personajes fueran siguiendo la secuencia. Pero ellos estaban más impresionados con las figuritas que habían realizado y mostraban ternura hacia sus personajes.



Alumnos interactuando con sus títeres.

Fuente: Propia.

Mientras narraba el cuento los niños decían cua, cua, cuaa cua, y colocaban las cosas que se mencionaban en el cuento así como los patitos en el lago y la mamá pata. En los siguientes días se les permitió a los niños jugar libremente con sus títeres, siempre y cuando los cuidaran y guardaran en su lugar correspondiente que era el librero y así lo hicieron logrando los aprendizajes esperados.

El día Lunes 22 de Febrero invite a los niños a realizar títeres de varilla para que representaran el cuento: El *Patito gris* cuyo nombre había cambiado a petición de los niños, invite a los niños a colocarse alrededor de la mesa, les coloque cartón reciclable para que calcaran su patito con una plantilla, los invite a que lo marcaran con su lápiz.

Mientras los niños marcaban sus patitos yo les realizaba preguntas como: ¿Qué vamos a hacer con esto?, todos contestaron: “títeres”, ¿les gusta hacer títeres? Todos contestaron al unísono: “sí”, ¿para ustedes que es un teatro?, Nadie contesto, ¿los títeres hablan? Todos: “Sí” ¿Cómo hablan? Todos: Hooohooo (los niños mueven las manos), ¿bailan los títeres?, Todos: sí, ¿A los títeres les gusta bailar? Todos: sí; se ponen a bailar, y Sarai se pone alegre, mueve las manos,

Pude observar que algunos niños se apoyaban entre pares como cuando expresa César: “se mueve mucho la plantilla” y Dulce le dijo: “yo te ayudo mira es así”. Cuando terminaron de marcar sus patitos les ayude a recortarlos ya que el cartón es duro.

El día martes 23 de Febrero invite a los niños a colocarse sus batas y a que se sentaran alrededor de la mesa, les pedí a Yatziri que repartiera los patitos a sus compañeros para que los pintaran, a Yamilet los godetes, a Abril los pinceles, mientras les preguntaba a cada uno ¿de qué color quieren pintar su patito? Y mencionaron de colores. César dijo gris, cuando pintaba su patito dijo Dulce:" ya no va a ser el patito feo, va a ser el patito gris" Le dije muy buena idea entonces nuestra obra de teatro se llamara el patito gris todos gritaron: "siiiii". Sarai no pudo pintar sola por lo que la tome las manos y le acerque su patito para que lo pudiera pintar, ella mostraba alegría y parecía disfrutar de esta actividad.



Alumnos observando a Sarai pintar su patito.

Fuente: Propia.

Al día siguiente invite a los niños a pegarles plumas a sus patitos, y puse de fondo musical a Johann Sebastián Bach y Zaid menciona: "esa música suena a coronación", le dije quizás la has escuchado en alguna película, me dijo pensativo "sí", todos muy contentos realizaron esta actividad, ellos eligieron su color favorito. César eligió el color gris como el patito del cuento.



Niños de preescolar III pegando plumas a sus títeres de patitos y decorando sus títeres.

Fuente: Propia.



Niños mostrando sus títeres de colores.

Fuente: Propia.

Sarai no podía pegar las plumas y sus compañeros le ayudaron, tomaron plumas de varios colores y se las pegaron a su patito. Después de terminar de pintar todos los patitos los pusieron a secar al sol, yo les pegue el palo de bandera con la pistola de silicón, ya que los niños se podían quemar.

Mediante el diálogo me pude dar cuenta de que la mayoría de los niños no conocían el teatro, algunos se identificaron con el personaje principal del cuento, cuando elaboraron su títere se les dio la libertad de escoger el color de las pinturas y las plumas. Todos los niños utilizaron plumas grises, negras y de varios colores para decorar su patito, la música clásica les permite que ellos se concentren más. Durante la jornada escolar utilizaron su lenguaje para expresar sus sentimientos y emociones y mantuvieron su atención durante toda la actividad.

Escala estimativa.

Indicadores	César.	Vanessa	Dulce.	Yamilet.	Abril.	Zaid	Yatziri.	Sarai	Ariana	Porcentaje:
Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	100 %
Usa su lenguaje para comunicar sus sentimientos y emociones.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	90%
Actúa conforme a los valores de colaboración, respeto, y tolerancia que permiten una mejor convivencia.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	100%
Interactúa con sus o compañeros mostrando interés, al realizar diferentes actividades.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	100%
Apoya y da sugerencia a sus compañeros.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	90 %

Elaboración: Propia.

Situación didáctica número 4: “Se abre el telón”.

Campo Formativo: Expresión y apreciación artística.		Competencia que se favorece: Expresa mediante el lenguaje oral, gestual y corporal situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.		Aprendizaje esperado: Representa una obra sencilla empleando sombras o títeres elaborados con diferentes técnicas.
Actividad	Indicador	Herramientas de aprendizaje.	Tiempo de realización y recursos	
“se abre el telón”	Colaboración	¿Qué hacen los títeres? ¿Cómo te gustaría que fuera el cuento? ¿Quién quiere participar? ¿Qué personaje te gustaría representar? ¿Qué vas a decir?	25 de Febrero al 4 de Marzo del 2016. Titeres de varilla, cortina para el telón, audio, piano, bocinas micrófono, árbol, lago de carton. Césped de papel crepe.	
<p>Desarrollo de la situación pedagógica.</p> <p>Invitare a los niños a sentarse en círculo para hablarles sobre la puesta en escena que se piensa llevar a cabo y cada uno interpretara un personaje del cuento “el patito gris”, Se repartirán los personajes del cuento “el patito feo” de acuerdo a la preferencia de los niños.</p> <p>Se respetara lo que los niños digan espontáneamente, interviniendo cuando sea necesario durante los ensayos y en la representación, ensayaremos de acuerdo a la secuencia de la narración del cuento del patito feo,</p> <p>Invitare a los niños a tomar su títere de varilla colocarse detrás del telón para que manipulen sus títeres y hablen espontáneamente los guiare para seguir la secuencia del cuento los espectadores serán sus compañeros y padres de familia.</p>				

Elaboración: Propia.

El día jueves 25 de Febrero se realizó el primer ensayo de la obra de teatro guiñol “el patito gris”, por lo que les pedí a los niños que escogieran un personaje del cuento y les pregunte ¿Qué personajes querían ser? Además los cuestione ¿quién quiere ser la mamá pata?, Abril dijo: “yo”, ¿Quién quiere ser el patito gris? César contestó: “yo” y ¿los hermanitos del patito?, Yamilet y Dulce responden “yo”, “yo”, ¿el gato? Kimberly salta: “yo” y les indique que “Yatziri sería el cisne”, al tomar sus títeres, todos decían cua, cua, cua, cua, cua, cua, cua.



Imagen de alumnos escogiendo su títere.

Fuente: Propia.

Durante el primer ensayo los niños no decían nada solamente movían sus patitos de un lado a otro diciendo cua, cua, cua, cua, cua, cua. Kimberly solo movía la cabeza aunque yo le indicaba lo que tenía que decir. Ella permanecía callada, todos se divirtieron mucho pero parecía que estaban ante algo totalmente desconocido que les encanto.

Al terminar el primero ensayo le pedí a Abril que me ayudara a recoger el material de sus compañeros y los metiera a la caja de títeres, debo mencionar que no puse música de fondo y que se nos olvidó Sarai en el patio pero Dulce se percató y nos avisó ya que para ella y la mayoría de sus compañeros Sarita es una compañera muy importante, aunque no hable, ni se pueda mover. Los niños siempre la incluyen en sus juegos y actividades y la tratan con respeto y aceptación lo que mejora su proceso de aprendizaje y le brinda seguridad.



Imagen de alumnos preparándose para el ensayo.

Fuente: Propia.

El Lunes 29 de Febrero tuve que retomar el cuento “el patito feo”, para que los niños recordaran lo que decía y hacía cada personaje, con música de fondo del cascanueces.



Imagen con alumnos tomando acuerdos antes del ensayo.

Fuente. Propia.

Durante el ensayo ya mencionaron algo de lo que escucharon del cuento, este día se les pidió a los padres de familia que trajeran material elaborado como: un árbol a Abril, huevos a César, nubes a Dulce, un sol a Yamilet. Ese mismo día se hizo la invitación a los padres de familia para presenciar la obra de teatro “mi patito gris” ya que a petición de Dulce el nombre había cambiado.

Ensayamos el día martes, miércoles y jueves, para que finalmente se llevara a cabo la puesta en escena el día 4 de marzo con los padres de familia del grupo tercero de preescolar.



Imagen con padres de familia presentando la obra.

Fuente: Propia.

La actividad se planeó para realizarse en el patio de la escuela pero por el frío tan intenso se llevó a cabo en el salón de clases. Para comenzar saludé a los presentes que eran los niños, la asistente educativa Sacnite, padres de familia y al profesor de música Arturo.



Imagen del profesor de música Arturo tocando al piano.

Fuente: Propia.

Invite a los niños a cantar la canción de los buenos días que ya se saben y entonaron alegremente: “buenos días señorita me vino a dejar mamá traigo mis manitas limpias para poder trabajar, en la mañana al despertarme acababa de

soñar que un ángel me besaba y esa era mi mamá lalarala, lalaralalalala, lalaralalalal y los niños se envían besitos a sus mejillas. ¡Los papás sonrían!”.

Invito a los protagonistas del cuento a pasar al escenario y a tomar sus títeres y ¡comienza la función! Comence a narrar la historia, erase una vez una Pata que iba a dar a luz unos lindos y hermosos patitos; y los patitos comenzaron a expresarse de la siguiente manera: Abril: “que feliz estoy, ya voy a ser mamá ya va a nacer”.



Imagen de la escena de la mamá pata empollando sus huevos.

Fuente Propia.

César; que era el patito feo, se asomó por la cortina sosteniendo su huevo, los papás sonrían). Abril: “ya nació, que hermosos mis patitos, pero ese es gris o que raro”, los demás patitos dijeron: “que feo es, no te queremos, vete de aquí y lo comenzaron a picotear, Dulce: “no hermanito yo si te quiero, no te vayas, yo si te quiero mucho”, (casi lloraba), “estoy muy triste”. Cesar Abril y Yatziri: “estamos muy apretados”, (sonrieron los papás).

El maestro Arturo Altamirano toco al piano “esta es una laguna en ella patos hay que nadan muy contentos cantando cuacuacua, cuaracuacua, los niños moviann sus patitos y les dan vueltas mientras el profesor Arturo tocaba al piano.



Imagen de niños actuando con sus títeres de colores.

Fuente: Propia.

Los padres de familia estaban muy atentos observando y disfrutando la obra de teatro guiñol, tomaban fotografías y aplaudían.



Imagen de padres de familia, presenciando la puesta en escena.

Fuente: Propia.

Los niños daban vueltas y vueltas a los patitos parecía que cobraban vida, el patito se iba y aparecían los demás personajes del cuento; la señora que le pega con la escoba, el granjero, los niños, todos estos personajes maltratando al patito gris, y por último el patito gris se convierte en un hermoso cisne y los niños decían: te has convertido en un Cisne, en un bello cisne.



Imagen del patito convertido en cisne.

Fuente Propia.

César comento: ya voy a querer a todos y los voy a respetar, salieron todos los personajes y comenzaron a cantar la canción de “los patitos”. Al terminar de cantar los papás aplaudían.

El profesor Arturo pidió la palabra y comento: “Yo admiro a Hans Christian Andersen que es idóneo para los niños, es empático, siente la tristeza y el dolor de los personajes pero no deja de ser europeo y hay una carga racista en el cuento, el patito no es un pato que se convierte en cisne, es un cisne que nace negro y se convierte en blanco ya que recordemos que en el siglo XVIII hay prejuicios sociales y raciales ya que se pensaba que los indígenas no tenían alma y considero que debemos quitarnos prejuicios ya que aún se escucha que dicen tu eres la güerita o tu eres la negra, gracias solo quería aportar esto”. Mencione que me parecía muy importante su aportación y le di las gracias.

La mamá de Abril dijo: “hay que inculcar respeto hacia las personas, los valores se deben de retomar en esta época de gran corrupción, tanto en el país como en casa y mediante estos teatros los niños se sensibilizan”, ante lo cual respondí: “si a través de los títeres los niños pueden expresar lo que sienten como alegría, tristeza, etc., les recomiendo que en casa pueden realizar títeres con sus hijos”.

El profesor Arturo volvió a pedir la palabra y menciono que aquí en México la tradición de los títeres no es nueva, ni europea, ya que en nuestro país se han encontrado figuras de barro unidas con hilo y se supone que son títeres, la familia

Cueto es de gran tradición de títeres, recordemos la película de “Cascabelito” en donde sale Capulina.



Imagen de niños con padres de familia.

Fuente: Propia.

La mamá de Cesar dijo:” César realizo su propio títere”, le pedí a Cesar que me pasara su títere y era el de la niña, le pregunte que porque tenía bigotes, me contesto César: “es su pelo” y todos sonreímos, me dijo la mamá de Cesar: “Él se lo quiso poner ahí”, le dije bueno es un títere con pelo en la boca, les pedí un fuerte aplauso para sus hijos por haber participado en la obra de teatro guiñol.

Mencione que a través de este tipo de actividades los niños interiorizan los valores de respeto, tolerancia y colaboración y se apropian de los personajes, como cuando Dulce le tenía que decir vete no te quiero le dijo “yo si te quiero, le dijo que se quedará y casi lloraba. Mediante el teatro guiñol sus hijos pueden expresar sus emociones y sentimientos.

Durante el ensayo también se identificó que los niños pueden desarrollar los valores de respeto tolerancia y colaboración. A partir de que se llevó a cabo la obra de teatro guiñol, los niños juegan al teatro, y también realizan personajes por ejemplo en la semana Cesar realizo unos títeres, por si solo buscando material; como abatelenguas, papel, tijeras y colores, le pregunte quienes eran sus personajes y me dijo “es mi mamá, mi papá y mi hermanito y comenzó a hablar con ellos”.

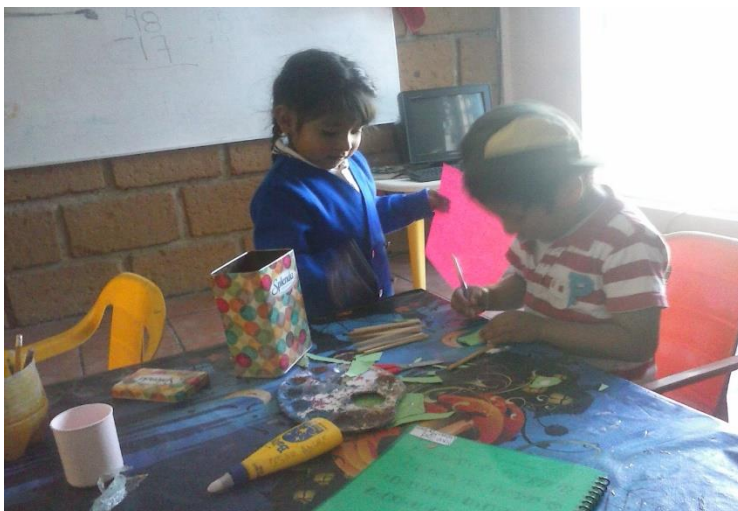


Imagen de Cesar realizando títeres de forma autónoma.

Fuente: Propia.

Cuando los niños se sienten aburridos buscan opciones para ocupar su tiempo libre, si enfocamos su atención para desarrollar su creatividad mediante actividades artísticas: ellos tendrán oportunidades para desarrollar su identidad personal y reconocer sus cualidades y capacidades.



César actuando con sus propios títeres. Alumnos tocando instrumentos musicales.

Fuente Propia

Para evaluar la actividad se utilizó la siguiente escala estimativa.

Escala estimativa.

Indicadores	César.	Vanessa	Dulce.	Yamilet.	Abril.	Zaid	Yatziri.	Sarai	Ariana	Porcentaje:
Colaboro en la puesta en escena.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	100 %

Colaboro en la elaboración de sus títeres.	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	100%
Usa su lenguaje para comunicar sus sentimientos y emociones.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	90%
Desarrollo tolerancia y respeto a través de sus personajes.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	100%
Colaboro en la construcción del escenario.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	100%
Se siente identificado con algún personaje del cuento.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	90%

Elaboración: Propia

Situación didáctica número 5: “Pedro y el ave Fénix”.

Campo formativo: Desarrollo Personal y Social.		Competencia que se favorece: acepta a sus compañeros y compañeras como son, y aprende a actuar de acuerdo con los valores necesarios para la vida en comunidad y los ejerce en su vida cotidiana.	Aprendizaje esperado: Actúa conforme a los valores de colaboración, respeto, honestidad, y tolerancia que permiten una mejor convivencia.
Actividad.	Indicador.	Herramientas de aprendizaje.	Tiempo de realización y recursos.
“Pedro y el ave fénix”	.Respeto	¿Saben para que sirven los buenos modales? ¿Cuáles son las palabras mágicas? ¿Cuándo debemos usar las llaves mágicas?	7 de Marzo Cuento de Pedro y el ave Fénix de mi propia autoría, monitor de computadora, video de orquesta sinfónica tocando la música para la obra musical Pedro y el lobo. Llaves mágicas.
Desarrollo de la situación didáctica. Invitare a los alumnos de tercero de preescolar a sentarse en círculo para narrarles el cuento de Pedro y el ave Fénix, en donde se pondrá de fondo musical Pedro y el lobo, en donde se narra como un niño se pierde en el bosque y no está acostumbrado a pedir perdón, ni permiso, era un niño mal educado, hasta que tiene la necesidad de comer y abrigarse cuando tiene frío, entonces se le aparece un ave fénix quien le enseña a utilizar las llaves mágicas para que pueda cubrir sus necesidades básicas en medio del bosque, posteriormente realizare varias preguntas a los niños para generar una lluvia de ideas.			

Elaboración: Propia.

Elaboración: Propia.

Al iniciar la actividad invite a los niños a sentarse en círculo para narrarles el cuento de *Pedro y el ave Fénix* de mi propia autoría, en donde Pedro se pierde en el bosque por varios días, y tiene mucha hambre, entonces en lo profundo del

bosque encuentra una cueva con puertas de cristal, se puede observar dentro de la cueva que hay comida, pero Pedro no puede abrir las puertas y las comienza a patear, y las puertas no se abren ni se rompen, él se pone a llorar, entonces un ave fénix desde lo alto de un árbol le dice que nunca se abrirá al menos que utilice las llaves mágicas.



Imagen con alumnos narrando el cuento de Pedro y el ave Fenix.

Fuente: Propia.

Pedro le pregunta que si sabe en donde puede encontrar esas llaves, y el ave le muestra varias llaves, “dámelas” le ordena, pero el ave le dice que no se las puede dar porque para ello le tiene que decir ¡por favor!, él le dice “te digo que me las des”, el ave le dice lo siento me voy vine por un momento y levanta el vuelo. Pedro se puso triste y solo miraba hacia adentro de la cueva y lloraba.



Imagen de la maestra mostrando las llaves mágicas.

Fuente: Propia.

Al día siguiente el ave fénix volvió entonces Pedro le dijo “hermosa ave por favor me podrías prestar una llave para abrir la cueva” el ave le mostro las llaves y le dijo cual quieres tengo varias pero como era muy mal educado no sabía cuál escoger: me disculpas, con permiso, perdón, me permites, por favor, y el ave le mostro la de me permites, y le dijo mira tienes que usar ésta para abrir la cueva.



Imagen mostrando la llave de “me permites”.

Fuente: Propia

Pedro utilizo la llave para abrir la cueva y pudo entrar, la puerta se cerró y él pudo comer de todo lo que había dentro, pero ya no podía salir así que busco por todos lados y no encontró nada hasta que el ave fénix se acercó y le dijo que buscas. Él le dijo quiero salir; entonces el ave le dijo solo podrás salir si utilizas las llaves mágicas, entonces Pedro le dijo “por favor ave fénix me podrías prestar la llave de gracias”, entonces Pedro pudo salir, y el ave que se encontraba fuera le mostro el camino que debía seguir para regresar a su casa. Desde aquel día Pedro utilizo las palabras mágicas.

Posteriormente les pregunte a los niños ¿ustedes creen qué estaba bien lo que hacía Pedro el mal educado? Contestaron: “no”, ¿Qué tuvo que decir para que pudiera entrar a la cueva mágica y pudiera comer algo? Abril: “me permites”, Vanessa: “con permiso”, Cesar: “por favor”. A lo que mencione: tuvo que utilizar las palabras mágicas que estaban escritas en sus llaves, ¿y ustedes creen que debemos utilizar las llaves mágicas para pedir las cosas o para agradecer? Todos

contestaron: “sí”. Así como Pedro, ustedes pueden tener unas llaves mágicas, que les parece, los niños se miraron sonrieron y dijeron: “ síiiiiiiiiii”.

Les mostré los moldes de las llaves y les mencione que sobre ellas escribiríamos las palabras mágicas.

Para narrarles este cuento a los niños tuve que utilizar las llaves mágicas que les fui mostrando de acuerdo a la narración y así desarrollar su imaginación. A los padres de familia ya les había pedido las llaves de foami con anticipación para que las comenzáramos a trabajar, pero solamente Yatziri cumplió con el material requerido, cuando narrábamos el cuento, le pedí que me permitiera sus llaves pero ella se negó y las estuvo abrazando todo el tiempo, no las quiso compartir ni siquiera porque se las pedí por favor con una llave mágica.

Para evaluar la actividad se utilizó la escala estimativa.

Escala estimativa.

Indicadores	César.	Kimberly	Dulce.	Abril.	Zaid	Yatziri.	Porcentaje:
Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos y expresa lo que le provoca gusto, sorpresa, miedo o tristeza.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	100%
Mantiene su atención y muestra interés en lo que escucha.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	100%
Desarrolla su fantasía e imaginación.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	100%
Usa su lenguaje para comunicar sus sentimientos y emociones.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	100%
Identifica las palabras mágicas	✓	✓	✓	✓	✓	✓	100%

Elaboración: Propia.

Situación didáctica número 6: “Mantel de corazones”.

Campo Formativo:		Competencia que se favorece:		Aprendizaje esperado:
Desarrollo Personal y Social.		Reconoce sus cualidades y capacidades, y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros.		Habla acerca de cómo es él o ella, de lo que le gusta y/o disgusta de su casa, de su ambiente familiar y de lo que vive en la escuela.
Actividad	Indicador	Herramientas de aprendizaje.	Tiempo de realización y recursos	
“Mantel de corazones”	Tolerancia	¿Cómo eres? ¿Cómo son tus compañeros? ¿Cuáles son tus cualidades positivas?	8 de marzo 2016	
Desarrollo de la situación didáctica				
Se llevara a cabo una asamblea en donde se pregunte a los niños ¿Cómo son?, ¿Cómo son sus compañeros?, ¿Cuáles son sus cualidades positivas? posteriormente los invitare pintar corazones, posteriormente los invitare a que nombren sus cualidades positivas y a escribir en corazones esas cualidades, los corazones se pegaran en un mantel que utilizaran a la hora de la comida, así como para recordarles sus cualidades positivas, cuando hagan omisión de estas.				

Elaboración propia.

Para iniciar invite a los niños a sentarse en círculo para dialogar con ellos acerca de su identidad personal para lo cual les realice varias preguntas: ¿Cómo somos? Me contestaron bonitos, ¿Qué más? y mencione diferentes cualidades como: inteligentes, buenos, ordenados, obedientes, compartidos, respetuosos, pregunte: ¿Qué más? Cesar contesto: “sonrientes” Kimberly: “obedientes”, Ariana “bonitos”, ¿Cómo es Zaid? Yamilet: “bonito” ¿Cómo es Kimberly? Yatziri: “traviesa”,

mencione muy bien que les parece si pintamos corazones de colores y en ellos escribirán sus características físicas y cualidades positivas que son todo lo bueno y hermoso de ustedes.

Posteriormente invite a los niños a colocarse las batas para que pintaran sus corazones, como ya no había pinceles y sus papás no habían traído este material a la escuela, ellos los pintaron con su dedo. Todos los niños disfrutaron de esta actividad, cuando terminaron de pintar sus corazones los pusieron a secar al sol.



Imagen de alumnos pintando sus corazones de colores.

Fuente: Propia.

Al día siguiente invite a los niños a pegar los corazones de colores y escribir sobre ellos algunas características físicas y cualidades positivas para después pegarlos sobre una cartulina.



Niños pegando corazones en la cartulina.

Fuente: Propia.

A los niños les gustó mucho esta actividad ya que muchas veces lo que decimos de ellos es negativo y en esta ocasión solamente se mencionaban cosas positivas de ellos como: “bonita”, “sonriente”, “trabajadora”, “compartida”, “inteligente”, “limpia”, “respetuosa”, así que estaban muy felices pegando sus corazones y escribiendo lo más bonito sobre su propia persona.



Alumnos escribiendo los aspectos positivos en sus corazones y mostrándolos a los demás.

Fuente: Propia.

Quando los niños no sabían escribir las palabras me preguntaban: maestra ¿cómo se escribe?”, y yo les escribía la palabra en el pizarrón para que la copiaran, desarrollando con esto su lenguaje oral y escrito.



Imagen del mantel de Kimberly.

Fuente: Propia.

Los manteles se mandaron con sus mamás para que realizaran uno semejante, los forraran y sirvieran tanto en la escuela como en su casa, para recordarles constantemente a sus hijos lo importante que son para ellos.

Los manteles se mandaron pero algunos ya no regresaron o se tardaron en regresarlos, así que se trabajó con los que se tenían, por lo general se utilizaban durante la comida o en algunas ocasiones para retomar cuando hacía falta como por ejemplo como cuando Yatziri no quiere prestar su goma a Kimberly y para recordarle que una de sus cualidades que escribió en el mantel de corazones dice que ella es compartida, entonces toma de inmediato su goma y se la presta a su compañera.

Las mamás me comentaron que ya están trabajando estos aspectos en casa, pero sus hijos me dicen que no es cierto. El tiempo pasa y algunos niños se desconciertan al no tener su mantel, y se nota que sus hijos se los exigen ya que cada día las mamás me dicen “maestra mañana le mando el mantel”. Algunas mamás me han traído el mantel ya forrado aunque ha pasado ya una semana, el mantel se seguirá utilizando durante los días siguientes ya que se han logrado desarrollado los aprendizajes esperados ya que en los niños se favoreció la identidad positiva y con esto ha mejorado su conducta.

Para evaluar esta actividad se utilizó la escala estimativa.

Escala estimativa.

Indicadores	César.	Vanessa	Dulce.	Yamilet.	Abril.	Zaid	Yatziri.	Ariana	Porcentaje:
Colaboraron en la elaboración de su mantel	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	100 %
Hablaron sobre las características físicas individuales o de grupo.	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	100%
Reconocieron	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	

sus cualidades positivas.									100%
Desarrollaron su lenguaje oral y escrito para comunicar sus sentimientos y emociones.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	100%
Desarrollaron la tolerancia y respeto hacia los demás.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	100%
Interactuaron con niños con distintas características.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	100%

Elaboración: Propia

Situación didáctica número 7: “Mis llaves mágicas”.

Campo formativo: Desarrollo Personal y Social.		Competencia que se favorece: acepta a sus compañeros y compañeras como son, y aprende a actuar de acuerdo con los valores necesarios para la vida en comunidad y los ejerce en su vida cotidiana.	Aprendizaje esperado: Actúa conforme a los valores de colaboración, respeto, honestidad, y tolerancia que permiten una mejor convivencia.
Actividad.	Indicador.	Herramientas de aprendizaje.	Tiempo de realización y recursos.
“mis llaves mágicas”	.Respeto	<p>¿Sabes sirve una llave mágica?</p> <p>¿Cómo realizar las llaves mágicas?</p> <p>¿Para qué sirven?</p> <p>¿Cuándo debemos o podemos utilizar las llaves mágicas?</p>	<p>14 al 18 de marzo</p> <p>Moldes de llaves, foami papel crepe de distintos colores, diamantina, listón, lentejuelón y resistol.</p>
<p>Desarrollo de la situación didáctica.</p> <p>Invitare a los niños a que colaboren en la elaboración de las llaves mágicas, les proporcionare las llaves para que las adornen a su gusto, les preguntare a los niños acerca del cuento de las llaves mágicas que utilizaba pedro y que nosotros también podemos utilizar para que se nos abran las puertas de la felicidad y podamos vivir en armonía con nuestros amigos compañeros y familiares.</p> <p>Posteriormente escribiremos las palabras mágicas para ofrecer disculpas, pedir perdón, pedir permiso, por favor, dar las gracias etc. Las utilizaremos en los casos necesarios para fomentar buenos modales.</p>			

Elaboración: Propia.

El día 14 de Marzo del año en curso invite a los niños a que se pusieran sus batas y se sentaran alrededor de la mesa, les mostré los moldes de foami y les pregunte si sabían que mostraban y todos respondieron “son las llaves mágicas” entonces mencione el nombre de los niños para repartir el material, cada niño acepto con alegría, y comenzaron a adornar su llave pegándole papel boleado, cola de ratón pedacitos de papel y diamantina, para finalmente ponerlas a secar al sol.



Imagen de alumnos adornando sus llaves mágicas.

Fuente: Propia.

Al día siguiente a cada llave se le escribió un letrero con las palabras mágicas arriba mencionadas, Les pedí a los niños que remarcaran en voz alta las palabras escritas en las llaves y después colgarlas en un lugar visible.

Cuando regresaron a su lugar Zaid dijo: “Abril me quito la silla”, le pregunte a Abril ¿si eso estaba bien? y ella me contesto que no, entonces les mencione que los niños deben tener buenos modales y uno de ellos es respetar el lugar de sus compañeros, pregunte ¿qué llave mágica le puedes entregar a Zaid?, ella me contesto la de ¿me disculpas? Le dije muy bien ve por ella por favor, ella le entrega la llave y le pedí que también lo mencionara en voz alta y así lo hizo, sonrieron y cada uno se fue a sentar a su lugar.



Imagen de Abril con Zaid ofreciendo “disculpas”.

Fuente: Propia.

Al día siguiente Abril le pidió prestada su goma a Zaid, pero él se la aventó, entonces le pregunté a Zaid ¿está bien lo que hiciste?, pero Zaid no contestó, le volví a preguntar y no me dijo nada, entonces le propuse que le entregaré la llave de me disculpas a su compañera y va por ella se la entrega y le pregunté ¿cómo se dice? Y menciona ¡me disculpas!, Abril contestó: “sí”.

Cuando tomaban las llaves por iniciativa propia les preguntaba ¿Cómo se dice? Me contestaban me disculpas y puede percibir que poco a poco los niños se percatan de las conductas negativas que tienen con sus compañeros.

En algunos casos extremos se tuvo que hablar con los niños como cuando Abril le escupió en la cara a Kimberly, por lo que se tuvo que realizar una asamblea para hablar sobre esa situación y les pregunté ¿saben qué es el respeto?, a lo que contestaron Dulce: no romper los libros, Ariana: no sentarnos en los libros, Yatziri no machucar los dedos, Yamilet: no pisar la mano con el pie. Le pregunté a Kimberly: ¿Cómo vamos a tratar a los demás? Dulce comentó: escupele Kimberly, las interrumpí y les recalqué no deben escupir, ¿a ti te gustaría que te escupieran Abril? Para mi sorpresa varios niños contestaron lo siguiente:

Ariana: “mi papá escupe”, Abril: “mi papá escupe cuando está borracho”, Dulce: “yo también escupo” Abril: “pepa pig escupe”, yo les cuestioné ¿y ustedes creen qué está bien escupir?

Les respondi en la saliva tenemos microbios y bacterias ó podemos estar enfermos y contagiar a los demás, si ustedes quieren escupir lo pueden hacer en la taza del baño y decirles a sus papás que también escupan ahí. Pero además es de mala educación escupir en la cara a los demás o en el suelo. Ante esta situación que se presentó en el grupo percibo que los niños copian modelos de conducta positivos y negativos de los adultos por lo cual debemos de cuidar nuestras acciones al interactuar con ellos. Al ver a sus padres escupir consideran que es una conducta normal y ellos no se percatan de la importancia de sus acciones.

En algunas ocasiones se tuvieron que buscar otras opciones para que los niños se integraran y pudieran convivir en un clima de respeto y tolerancia. Cuando las estrategias planeadas para mejorar la convivencia no resultan se tienen que buscar otras para favorecer los aprendizajes esperados como cuando los niños se rehúsan a ofrecer disculpas o a interactuar con sus compañeros es importante realizar juegos de cooperación como rondas en donde los niños tengan contacto directo con sus pares. He observado que algunas situaciones ya se desarrollan de forma autónoma como cuando les dicen a sus compañeros como Abril: “me permites tu goma? Dulce “con mucho gusto” o durante el recreo, escuche que Abril le pidió perdón a Ariana con su llave.



Imagen de Abril entregando la llave de “perdón”.

Fuente: Propia.

Durante los siguientes días se siguió trabajando con las llaves mágicas ya que habían resultado favorables para desarrollar una convivencia positiva, les pedí a los padres de familia que trabajaran con ellas en casa, los niños se han vuelto autónomos ya no se les tiene que recordar que las deban usar. Cuando los niños no quieren ofrecer disculpas utilizando el lenguaje oral, prefieren hacerlo mediante las llaves mágicas, las cuidan y valoran mucho ya que ellos mismos las elaboraron



Imagen de Dulce Cuidando las llaves mágicas.

Fuente: Propia.

Cada situación conflictiva me permite tener una oportunidad para desarrollar la tolerancia y el respeto para favorecer una convivencia social positiva.

Para evaluar esta actividad utilice la escala estimativa:

Escala estimativa.

Indicadores	César.	Vanessa	Dulce.	Yamilet.	Abril.	Zaid	Yatziri.	Sarai	Ariana	Porcentaje:
Colaboro en la elaboración de las llaves mágicas.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	100 %
Manipula diferentes materiales para crear sus llaves.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	90%
Usa su lenguaje oral y escrito para resolver	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	90%

alguna situación que le causa conflictos.										
Desarrollo tolerancia colaboración y respeto a través de sus llaves mágicas.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	100%
Actúa conforme a los valores de colaboración, respeto, honestidad y tolerancia que permiten una mejor convivencia.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	100%
Organiza juegos y rondas de manera autónoma.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	90%

Elaboración: Propia.

Situación didáctica número 8: “árbol de la bondad”.

Campo formativo:		Competencia:	Aprendizaje esperado:
Expresión y apreciación artísticas.		Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.	Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, acrílica, <i>collage</i> , crayones de cera.
Actividad	Indicador	Herramientas de aprendizaje.	Tiempo de realización y recursos
“árbol de la bondad”	Tolerancia	¿Saben cómo es un árbol de la bondad? ¿Han visto alguna vez uno? ¿Cómo son sus hojas? ¿Tienen hojas de colores?	18 al 27 de Abril del 2016 Una rama de árbol, pintura blanca, una maceta, godetes, pinceles. CD música de las cuatro estaciones de vivaldi
Desarrollo de la situación didáctica			
Invitare a los niños a colocarse en círculo y les preguntare acerca de los árboles, ¿Cómo son?, si han visto un árbol de la bondad y como será, como serán sus hojas, les preguntare si les gustaría tener uno, que material utilizaríamos, ¿cabria en el salón?.			

Elaboración: Propia.

El día 18 de Abril Invite a los niños a sentarse en círculo y les pregunte ¿Cómo son los arboles? Me contestaron: Vanessa grandes, Yatziri: pequeños, les pregunte ¿y aquí en el salón cabe un árbol grande? Me contestan “nooo”, ¿les gustaría tener un árbol aquí en el salón? Todos contestaron: “siiiii” muy bien entonces mañana traeré al salón un pequeño árbol, todos ponen cara de alegría.

Al día siguiente lleve una rama de un árbol colocada dentro de una maceta, invite a los niños a sentarse en el suelo alrededor de ésta, les propuse que observaran el árbol, y les pregunte ¿Cómo es este árbol? me contesto Dulce “pequeño” Abril

“no tiene hojas” les pregunte ¿y cómo son las hojas de los arboles? Me contestaron “verdes” Dulce “de colores”.



Imagen de alumnas observando el árbol sin hojas.

Fuente: Propia.

Formulé la pregunta ¿ustedes han visto un árbol de la bondad?, contestaron que no, afirmé este será un árbol de la bondad y les pregunté ¿Por qué?, y contestaron lo siguiente: Dulce: “porque está bonito”, Abril “porque es bueno”, Yamilet: “porque es bueno porque no les pegan a los niños, Yatziri: “porque es bonito”, retome la palabra diciendo “si porque ser bondadoso es ser bueno, nuestro árbol será un árbol de la bondad con hojas muy hermosas en sus ramas”.

Posteriormente les propuse pintar el árbol todos contestaron: siiii, por lo que Les pedí a los niños que se pusieran la bata. Abril se acercó y me dijo maestra me abrocha mi bata, le sugiero que le pida de favor a uno de sus compañeros que le ayude, ya que tengo las manos ocupadas con la pintura y un godette, posteriormente les pedí que cada uno que tomará un godette y un pincel, les repartí pintura blanca y muy alegres comenzaron a pintar y puse música de fondo.



Mostrando a las alumnas como pintar el árbol. Alumnos pintando el “árbol de la bondad”.

Fuente: Propia.

Al realizar esta actividad las niñas se mostraron muy concentradas, parecía haber armonía entre lo que realizan y la música, Dulce expreso: ya somos pintadoras, le mencione sí parecen unas grandes artistas: son unas grandes pintoras.



Imagen de alumnas concentradas en su actividad.

Fuente: Propia.

Mientras pintaban yo les seguía hablando sobre las características del árbol de la bondad,

Cuando ya casi terminaba la actividad, Dulce erróneamente se pintó la frente con el pincel y comenzó a sonreír; luego la imitó Yatziri Las dos sonrieron.



Imagen de Abril y Dulce pintándose la cara.

Fuente: Propia.

Para evaluar la actividad utilice la escala estimativa.

Escala estimativa:

Indicadores	Vanessa	Dulce.	Yamilet.	Abril.	Yatziri.	Kimberly	Ariana	Porcentaje:
Colabora en la creación de una obra de arte	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	100 %
Expresa sentimientos y emociones al participar en una obra pictórica	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	100%
Reconoce sus cualidades y capacidades al realizar una obra de arte.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	100%
Usa su lenguaje para comunicar sus sentimientos y emociones.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	100%

<p>Expresa sentimientos y emociones que surgen al realizar una obra de arte y escuchar musica clasica</p>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	100%
<p>Actua conforme a los valores de colaboraci3n, respeto y tolerancia permitiendo una mejor convivencia.</p>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	100%

Elaboraci3n Propia.

Situación didáctica número 9: “las hojas apropiadas para mi árbol”.

Campo formativo: Lenguaje y Comunicación.		Competencia: Utiliza su lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.	Aprendizaje esperado: Dialoga para resolver conflictos con o entre compañeros.
Actividad	Indicador	Herramientas de aprendizaje.	Tiempo de realización y recursos
“las hojas apropiadas para mi árbol”	Colaboración	¿Qué es una palabra irrespetuosa o inapropiada? ¿Por qué dijiste esa palabra inapropiada? ¿Por qué no te gusta que se mencionen esas palabras? ¿Por qué palabras podríamos cambiarlas?	Hojas de papel, pinturas acrílicas de distintos colores, plumones de distintos colores. Acetatos, clips
<p>Desarrollo de la situación didáctica</p> <p>Invitar a los niños a formar un círculo y sentarnos en el suelo para hablar acerca de cómo serían sus hojas del árbol de la bondad, de qué color les gustaría pintar sus hojas, les propondré dibujarlas, pintarlas y escribir en ellas cosas buenas para después colocarlas en el árbol.</p> <p>Por el reverso de las hojas se escribirán las palabras o actos inapropiados y del otro lado las palabras o actos apropiados para después colocarse con un clip sobre las ramas del árbol de la bondad.</p>			

Elaboración: Propia.

Elaboración: Propia.

Para iniciar la actividad les pregunté a los niños, ¿Cómo son las hojas de los árboles? Me contestaron: verdes, Yatziri: grandes, Kimberly: pequeñas, César: de colores, Zaid: en ellas hay pajaritos.

Les mencione entonces nuestro árbol tiene hojas hermosas, ¿Qué podemos escribir en ellas? Y contestan; Cesar: no poner el pie cuando pasa algún compañero, Kimberly: no acostarse en el suelo, Yatziri: algo bueno, pregunte ¿Cómo que? Yatziri: ayudar a Kimberly, Yatziri: no maltratar a nuestros compañeros, Yamilet: no pegar”, Yamilel contestó: le quiero poner hojas al árbol.

Le respondí: entonces vamos a escribir cosas bonitas en sus hojas verdad para que se vea hermoso, ¿Cómo que podemos escribir en sus hojas?, contestaron; Dulce: “no arrancar las hojas”, Yamilet: “no pintar en las paredes”, César: “no poner el pie”.

El día 25 de Abril invite a los niños a formar un círculo para hablar sobre las hojas de nuestro árbol de la bondad, les formule la siguiente pregunta: ¿cómo deben ser las hojas de nuestro árbol? Todos contestaron: “bonitas”. Los invite a colocarse sus batas y le pedí a Kimberly que les repartiera hojas de papel bond, para que dibujaran las hojas para el árbol, todos muy contentos las realizaron, después les pedí que tomaran un pincel y un godete en donde les repartió la pintura.

Mientras realizaban esta actividad les puse la canción de “pintare un sol” de Raquel Bronstein, los niños mostraban alegría al pintar sus hojas. Kimberly comentó. “se hizo verde el agua”. Abril les indicaba a sus compañeros, “no tan grandes” le dije a Abril que los dejara que las dibujaran como ellos quisieran.



Imagen de alumnos pintando sus hojas de colores.

Fuente: Propia.

Kimberly y Cesar discutían porque los dos se querían llevar el bote en donde se lavaron los pinceles, les propuse que uno se llevara el recipiente del agua y otro los pinceles y termino la discusión.

Casi todos los niños pintaron de un solo color, pero Vanessa cambiaba los colores.

Como Sarai no puede sostener las cosas, le acerque la pintura, le coloque en su mano derecha para después colocarla sobre los dibujos de las hojas, Sarai sonrió al sentir la textura de la pintura sobre su mano y plasmarla en la hoja, pareciera que le da gusto hacer lo mismo que sus compañeros y que se le tome en cuenta.



Imagen de Sarai pintando sus hojas.

Fuente: Propia.

Al día siguiente los niños recortaron las hojas pero quedaron muy pequeñas, por lo que tuvieron que marcar sobre acetatos para que quedaran más grandes y del mismo tamaño y poder escribir sobre estas.



Imagen de alumnos pintando sus hojas.

Fuente: Propia.

Les pedí a los niños a que me ayudaran a recoger el papel que tiraron en el suelo, Abril comenta “yo no fui, yo no tire ese papel”, entonces me dirijo a Dulce y le pido que me ayude a recoger el papel. Dulce acepta y comienza a recoger el papel del suelo, después sigue Abril, César, Yamilet, Vanessa, Yatziri, Zaid, todos piaban como pollitos cuando recogían el papel, Les dije ya vieron que si cooperamos todos juntos terminamos más rápido y el salón se ve bonito. Cuando le pido a Zaid que vaya por un godette y un pincel me contesta ¿Qué es eso?, entonces le indique que tomara unas acuarelas y tampoco sabe que son, por lo que tuve que mostrarle el material, y ayudarle a tomar el pincel también, después de esto Zaid disfruta de la pintura con acuarela.



Imagen de las hojas de colores.

Fuente: Propia.

Les comenté que en sus hojas escribirían palabras bonitas, en donde se cambiarían las palabras feas por bonitas y las cosas malas por cosas buenas, entonces nuestro árbol será un árbol de la bondad. Se aprovechó cada situación de conflicto en donde se cambió lo malo por bueno como cuando Yamilet le dijo a César que: “se ve como un cochino cuando se mete al lodo” y le sugiero que tome una hoja para que escriba en ella la palabra adecuada, ella se queda callada y le mencionó que puede escribir las palabras “ten cuidado”, así lo hizo diciéndole a César las palabras y la coloca en el árbol.



Yamilet cambiando la palabra “cochino” por “ten cuidado”.
Fuente: Propia.

Durante las actividades que se realizaron en la semana se aprovechó para cambiar las palabras y actos negativos por actos positivos, por el reverso de la hoja se escribían lo negativo y del otro lado lo positivo, de acuerdo a lo que los niños decían



Imagen de Zaid colocando su hoja en el árbol de la bondad.
Fuente: Propia.

Durante la semana del 11 al 15 de abril los niños cambiaron palabras o actitudes por otras positivas, escribiendo o dibujando al reverso de las hojas, para después colocarlas en el árbol de la bondad.

En algunas ocasiones cuando los niños no quieren prestar su material o un cuento, les recuerdo que tenemos un árbol de la bondad al que tenemos que embellecer con actos buenos y que sus hojas hablan de compartir.

El árbol de la bondad nos permite desarrollar conductas positivas a favor de una mejor convivencia. He observado que después de dialogar, y establecer relaciones positivas como: darse la mano y un abrazo, los niños pueden convivir en armonía, por largos periodos de tiempo. Mediante esta actividad los niños mantuvieron su atención e interés y para resolver conflictos se utilizó el diálogo.

Algo tan simple como una vara de árbol puede ser grandioso para los niños, transformándola en una obra de arte y apreciar la belleza que conlleva a tener armonía con el medio que nos rodea, repercutiendo en su interacción con los demás.

Para evaluar esta actividad se utilizó la escala estimativa.

Escala estimativa.

Indicadores	César.	Vanessa	Dulce.	Yamilet.	Abril.	Zaid	Yatziri.	Sarai	Ariana	Porcentaje:
Colaboro en la creación de una obra de arte	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	100 %
Identifica las características y bellezas del medio que nos rodea.	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	100%
Experimenta con gamas, contrastes, matices y tonos al realizar una obra de arte.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	100%

Intercambia opiniones sobre la sensación que le provoca la interacción con la naturaleza, la música y la pintura.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	90%
Identifica actos buenos y palabras adecuadas, para una mejor convivencia	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	90%
Utiliza su lenguaje oral y escrito para resolver conflictos con o entre compañeros .	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	90%

Elaboración Propia.

Situación didáctica número 10: “Todos los colores del arcoíris son hermosos”.

Campo formativo:	Competencia:	Aprendizaje esperado:	
Expresión y apreciación artísticas.	Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.	Identifica los detalles de un objeto, ser vivo o fenómeno que observa, los representa de acuerdo con su percepción y explica esa producción.	
Actividad	Indicador	Herramientas de aprendizaje.	Tiempo y recursos
“Todos los colores del arcoíris son hermosos”	Tolerancia	¿Conocen el arcoíris? ¿Hay colores más bonitos que otros, que color te gusta? ¿Creen que las personas somos como el arcoíris?	18 al 22 de Abril. Cuento de los siete caballeros de colores. Papel Kraft, lápiz, aserrín, pintura vegetal de diferentes colores, papel crepe de diferentes colores, cascara de huevo, diamantina, resistol, reproductor de discos, cd con música canciones de girar girar y
Desarrollo de la situación didáctica			
<p>Formaremos un círculo, les preguntare a los niños si conocen el arcoíris, en donde lo han visto como es, y cuáles son sus colores, leeré un cuento titulado “los siete caballeros de colores”, les hare una serie de preguntas enfocadas al cuento y les preguntare ¿Cómo son los colores del arcoíris?, les mencionare que los colores de arcoíris son hermosos y las personas somos así diferentes pero también hermosas como los colores del arcoíris los invitare a dibujar y a pintar un arcoíris, los invitare a cantar la canción de “cabeza “ de Raquel Bronstein y girar girar del profesor Arturo Altamirano.</p> <p>Al final les mencionare que cada persona es única y especial como los colores del arco iris.</p>			

Elaboración: Propia.

Esta actividad se inició porque escuche que las niñas discutían refiriéndose al color de piel de su mamá. Dulce le decía a a Abril “tu mamá es fea “Abril

respondió: tu mamá es más fea .Dulce no se dejó y le dijo: tu mamá es más fea porque es morena y la mía es güera. Al oír esta discusión tuve que adelantar el tema.

Entonces intervine con una pregunta: ¿ustedes creen qué hay colores feos? Y contestó Dulce: no, ¿entonces cómo son los colores? Y todos me contestaron: “bonitos”. Le pregunté a Dulce y ¿Por qué dices que la mamá de Abril es fea?, contesta Dulce: “porque Abril me dijo que mi mamá es fea”. Entonces me dirijo a todos los niños y les digo que tienen que respetar a sus compañeros y también a las mamás de sus compañeros por que todos los colores son bonitos, así como el color de la piel y las mamás son hermosas. Aprovecho y les mencionó: el día de mañana les voy a leer un cuento que se titula *los siete caballeros de colores*, todos los niños dicen alegremente: ¡si maestra!.

Al día siguiente comienzo la lectura de: *los siete caballeros de colores*. Al leer el cuento los niños muestran mucho interés.

“Este cuento trata de siete caballeros: el Rojo, el Anaranjado, el Amarillo, el Verde, el Azul, el Añil y el Violeta. Todos eran valientes y osados y estaban muy orgullosos de su color y presumían de ser los más bonitos.

El Caballero Rojo decía que era el más bonito porque el fuego, las cerezas, las fresas, las rosas y los labios para besar eran rojos.El Caballero Anaranjado replicaba: el mio es el color de las naranjas y las mandarinas, y de las nubes cuando se pone el sol .Enseguida se entrometía el Caballero Amarillo: ¡que falsedad! Yo si soy hermoso: mirad el oro, los limones, la miel y muchas de las flores del campo. Hasta las hojas de los árboles, en otoño, se vuelven amarillas, como si tuvieran envidia de las flores.Entonces, el Caballero Verde rompía a reír: - ¡vamos! Las hojas en otoño amarillean por que están a punto de morir.Cuando las plantas y los árboles están fuertes y jóvenes, sus hojas son verdes. Mirad las praderas y los bosques. El mundo está verde cuando está vivo. El Caballero Azul gritaba: -¿Qué disparate acabo de oír? Si de algún color es el mundo, ese es el azul. Mirad el mar inmenso, y los lagos de los ríos. Y el cielo, el espacio infinito de color azul. Azul marino para el agua y azul celeste para el cielo.El Caballero Añil

talante y presumido decía....Pero de que color son las montañas cuando las miramos en la lejanía a media tarde cuando el sol les da de soslayo? Son de color añill; como el vino y la uva madura. Y como las ciruelas, las moras y los higos, mas dulces que la miel. El color añil es serio. Solemne magnifico.Para terminar, decía el Caballero Violeta presumia de que muchas piedras preciosas del corazón de la tierra eran de su color, el violeta es un color lleno de sentimiento, de emoción; es el cielo en el crepúsculo, el sonido de terciopelo que producen los violines. Solo el nombre de violeta ya es pura poesía.

Y cada uno de ellos se pasaba horas ante el espejo contemplando los reflejos de su color; porque todos se creían el mejor y sólo veían defectos en los demás.

Un dia, el Rey Blanco y Negro, que era el señor de los Siete Caballeros, acompañado de la Reina Rosa, los llamó y les dijo que su hija la princesa Rosa Blanca se casaria pronto y les pidió que adornaran su palacio con una portada con el adorno más bello que nadie haya visto jamás. Les dijo os lo dejo en vuestras manos, Caballeros de Colores.

Ninguno de los colores se puso de acuerdo ya que cada uno pensaba adornarlo solo de su color, el Rey Blanco y Negro se molesto y mando a atarlos y los mandaron más allá de las nubes.

Y maravillosamente de las nubes salio un arco tan bonito y esplendoroso que nadie jamas había visto: el arco iris. Todos embelesados miraban hacia el cielo y decían-¡Oh, qué arco de colores! ¡Que colores tan diferentes, y qué hermosos todos juntos! Parece, a la vez, una llama ardiente, una cesta de naranjas, un rayo de sol, un retazo de bosque, un sorbo de mar, una canasta de uva madura y el cielo en el crepúsculo: todo a la vez. ¡Es fantástico!.²⁹

Al terminar de leer el cuento, les pregunte ¿Cómo eran los siete caballeros de colores? A lo que participan diciendo: Abril: hermosos, Dulce: peleaban porque decían que todos eran los más bonitos y el rey los mando más allá de las nubes y del cielo. Pregunte mostrándoles las imágenes del cuento: ¿y en que se

²⁹Inés Luz Gonzalez y Pujol i Pons, Esteve, *Valores para la convivencia*, España, 2013, p.106-109

convirtieron? Todos: “en un arco iris”, ¿y cuando sale el arcoíris?, todos: cuando llueve.

César dijo: en mi casa no sale, Yatziri: ¿Por qué eran los siete caballeros? Zaid: porque eran príncipes, Abril: eran príncipes y caballeros, Vanesa los príncipes se convirtieron en colores.

¿y ustedes piensan que hay colores bonitos y colores feos? Contesta Zaid: el amarillo es bonito, pero el gris es feo, Kimberly: el naranja es bonito, Zaid: el negro es bonito, Kimberly: el gris es bonito por que las nubes son grises.

Entonces les pregunte ¿y nosotros cómo somos? Contestan Kimberly: somos color carnita, Zaid: tú eres café. Zaid señala los tenis de Abril y dice: ese es mi favorito, a mi me gusta el azul, Abril: a mi el rosa y el verde, Vanesa a mí el rosa y azul, Kimberly: a mi el rosa y el naranja, Yatziri: a mí el verde y amarillo, pregunte ¿y el negro y el blanco son bonitos?, Zaid: creo que sí, porque la ropa es blanca, pero el azul es mi favorito porque el cielo es azul, Ariana: el naranja, Zaid: la princesa se casa con el príncipe blanco, porque ella es blanca y los mandaron al espacio, “todos sonreímos”, Todos le dijeron Abril :”hasta las nubes”.

Les pedí a los niños dibujaran y pintaran un arcoíris, después los invite a que se tomaran de las manos por parejas para cantar la canción de “girar girar”que dice asi “quiero girar y girar en un mundo de colores en donde el blanco y el negro sean una alianza de amor, el mundo me sonrío los pajaritos y el sol, el mundo es una esfera en donde me encuentro yo”.



Niños dibujando el arcoiris y cantando la canción: "Girar, girar".

Fuente: Propia..

Para evaluar la actividad se utilizó la escala estimativa.

Escala estimativa.

Indicadores	César	Vanessa	Dulce	Yamilet	Abril	Zaid	Yatziri	Ariana	Kimberly	Porcentaje:
Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos y expresa lo que le provoca gusto y sorpresa	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	100 %
Mantiene su atención y muestra interés en lo que escucha.	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	100%
Desarrolla su fantasía imaginación y creatividad.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	100%
Identifica que los seres humanos son distintos, y Habla sobre las características individuales y de grupo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	100%

Muestra disposición a interactuar con niños y niñas con distintas características e intereses en actividades diversas.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	100%
Crea mediante el dibujo y la pintura una escena de la naturaleza como un arcoíris de colores	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	100%
Escucha cantos y participa en juegos y rondas.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	100%

Elaboración Propia.

Situación didáctica número 11: “Receta de amor”.

Campo formativo:		Competencia:	Aprendizaje esperado:
Desarrollo Personal y Social.		Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación y la empatía.	Acepta gradualmente las normas de relación y comportamiento basadas en la equidad y el respeto, y las pone en práctica.
Actividad	Indicador	Herramientas de aprendizaje.	Tiempo de realización y recursos
“Receta de amor”.	Respeto	Colchonetas, piano, bocinas, receta lápiz, confeti con papel	29 de Abril

		metalizado de colores en pedacitos.	
Desarrollo de la situación didáctica			
<p>Se convocara a los padres de familia a que asistan a realizar actividades en el Centro Comunitario de Atención infantil Kokone, dentro del salón de clases del grupo preescolar III se les propondrá realizar una receta de cocina, se traerán colchonetas en donde se les pedirá a los alumnos que se acuesten sobre estas, se les pedirá a los padres de familia que se coloquen a un lado de sus hijos, se les repartirá confeti a los papás, se pondrá música de fondo para que la actividad sea más emotiva, posteriormente y de manera individual comenzaran a elaborar la receta de cocina mencionando los ingredientes, comenzare a mencionar los ingredientes de acuerdo a las características físicas y cualidades de los niños.</p>			

Elaboración: Propia.

Se citó a los padres de familia para llevar a cabo las actividades dentro de la escuela en donde se pensaban realizar al aire libre como el saludo, pero no fue posible ya que el frío era intenso por lo que se tuvieron que realizar dentro del aula.

Para iniciar invite a los niños y a los padres de familia a cantar la canción; “Buenos días”. Posteriormente le pedi a la asistente Karen Calzada que me ayudara a traer las colchonetas y el confeti para comenzar la actividad. El profesor de música Arturo Altamirano toco el piano para iniciar la actividad se les pidió a los niños que se colocaron sobre las colchonetas y en las cabeceras, se colocó a las mamás.

Mencione que prepararíamos una receta una de cocina, las mamás no entendían nada porque no veían recipientes, y solamente se les había entregado confeti, comencé diciendo: “vamos a preparar una receta para Dulce, le vamos a poner una cucharadita de ternura”, y la mamá de Dulce la comenzó a acariciar. Continúe diciendo “deben agregar abrazos, añadir removiendo a la vez dos grandes ojos cafés, una pizca de sonrisas, espolvorear unas cuantas pizcas de amor una cucharadita de gentileza”. Su mamá espolvoreaba confeti a la vez que removía la acariciaba dándole besos.

Por lo que continúe mencionando los ingredientes; “una gran sonrisa, espolvorear ilusiones, una pizca de coraje, mezcle todo y añada cuidado y una pizca de diversión, ahora mezcle muy bien y hornee muy bien con el amor y el cuidado de la familia”.



Mamá de Dulce participando con “La receta de amor”.

Fuente: Propia.

A cada niño mencione que se agregarían los ingredientes de acuerdo a sus características físicas o alguna necesidad como con Zaid, “vamos a preparar una receta para Zaid, le vamos a poner dos grandes ojos negros, una pizca de sonrisas, una cucharadita de travesuras, una pizca de coraje”, pregunte a la mamá de Zaid ¿Qué más agregaría? A lo que contesto: “que sea más alegre” y le hizo cosquillas, y espolvoreo el confeti sobre su hijo.

Cuando yo mencionaba espolvorear, las mamás espolvoreaban confeti sobre sus hijos, a la receta de César se le añadió: obediencia, dos grandes ojos cafés, una pizca de diversión, remover constantemente, espolvorear unos cuantos abrazos, cien gramos de tolerancia, hornear muy bien con el amor y cuidado de la familia, remover constantemente.

Con Abril fueron casi los mismos ingredientes excepto por que a ella se le añadió una gran coleta de caballo, una gran sonrisa, espolvoreando ilusiones, y medio kilo de coraje, y ochocientos gramos de tolerancia. Cuando mencione que se agregaran besos y abrazos, su mamá solamente le dio un beso y menciono se debía agregar alegría, obediencia y gentileza. Con Kimberly su abuelita no fue tan expresiva ya que cuando mencione que la abrazara y besara no lo hacía y solamente le dio un beso.

Con Yatziri además se le agrego amor felicidad, ternura y su abuelita menciona: “que ya no sea tan berrinchuda” todos sonrieron. Por ultimo mencione “cuando este bien cocida favor de compartir” ya que a ellos le cuesta mucho este aspecto”.

Los temas que se tocaron al piano durante la actividad fueron: “Nadia” y “Balada para Adelina”.



Mamás siguiendo las instrucciones de: “La receta de amor”.

Fuente: Propia.

Para finalizar les pregunte a las mamás que les había parecido la actividad, la mamá de Abril mencionó “cada receta era diferente, porque usted iba mencionando las características de cada niño y lo que les vamos a poner para que sean buenas personas ante la sociedad, que sean humildes”.

La mamá de Zaid comentó: “nosotros como personas adultas les debemos inculcar a los niños valores para cuando sean grandes”. La abuelita de Yatziri reflexionó: “considero que no le debó darle todo lo que quiera mi nieta, porque siempre hace berrinche para que ceda a sus deseos”.

Mencioné que debemos ver las cualidades positivas de los niños y no solo lo negativo, decirles: “tú puedes, tú eres el mejor, eres un campeón”, recordar que para que ellos respeten a los demás primero nosotros tenemos que respetar a

nuestros hijos, enseñarles la tolerancia y la aceptación acercarse a ellos en esta etapa de su vida en donde se están formando valores, y mostrarles su cariño”.

Para concluir pude observar que a varias mamás les cuesta trabajo acercarse a sus hijos, darles un beso, y que en este tipo de actividades se favorecen los vínculos afectivos que pueden servir como la base principal para desarrollar valores no solamente con los niños sino también en los padres de familia que a veces no saben cómo acercarse a sus hijos y demostrarles su cariño.

Para evaluar la actividad se utilizó la escala estimativa:

Escala estimativa.

Indicadores	César.	Vanessa	Dulce.	Abril	Zaid	Yatziri.	Kimberly	Porcentaje:
Reconoce sus cualidades y capacidades	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	100 %
Participa y se compromete en actividades individuales y colectivas que son acordadas en el grupo	✓	✓		✓	✓	✓		100%
Actúa conforme a los valores de colaboración, respeto y tolerancia.	✓	✓	✓	✓	✓	✓		100%
Escucha y muestra sensibilidad hacia lo que el interlocutor dice	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	100%
Identifica que sus compañeros son distintos y la participación de todos es	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	100%

importante para la vida en sociedad.								
Muestra sus sentimientos y emociones al escuchar tocar el piano.	✓	✓	✓	✓	✓	✓		100%

Elaboración Propia.

Situación didáctica número 12: Kikiriki ¿quién está aquí?

Campo formativo:		Competencia:		Aprendizaje esperado:	
Desarrollo Personal y Social.		Acepta a sus compañeras y compañeros como son, y aprende a actuar de acuerdo con los valores necesarios para la vida en comunidad y los ejerce en su vida cotidiana.		Actúa conforme a los valores de colaboración, respeto, honestidad y tolerancia que permiten una mejor convivencia.	
Actividad	Indicador	Herramientas de aprendizaje.		Tiempo de realización y recursos	
“Kikiriki quien esta aquí”	Tolerancia	¿Cómo son las personas que observas? ¿Qué tienen en común? ¿En que son diferentes? ¿Quién está aquí?		Del 22 al 24 de Junio Fotografías de los niños y sus familiares, Imágenes de personas de distintas partes del mundo, caja de zapatos decorada, reproductor de música, cd con música de Raquel bronstein Resistol	
Desarrollo de la situación didáctica					
Invitare a los niños del grupo de preescolar III al patio para sentarnos en circulo sobre el pasto, colocale la caja decorada con fotografías al centro del circulo e invitare a los presentes a que cada uno vaya sacando una fotografía y mencione “Kikiriki quien esta aquí”, entonces los niños tendrán que adivinar de quien se trata mencionando quien es, como es, y en que lugar se encontraba cuando le tomaron la fotografía.					

Elaboración propia

Para iniciar la actividad invite a los niños a colocarnos en círculo y al centro con una caja con fotografías de cada uno de ellos, Abril sacó de la caja la fotografía de Zaid, y les mencioné que cada vez que saquen una fotografía de sus compañeros deben decir “kikiriki” ¿Quién está aquí? Le pedí a Abril que volviera a meter la fotografía a la caja y sacara otra, y volvió a sacar la de Zaid.

Abril dijo: “kikiriki” ¿Quién esta aquí?’ contestan todos: es Zaid. Les pregunté ¿cómo es él? Me contestan Yamilet, Vanessa y Dulce: “es guapo, bonito, inteligente.

Después Dulce Saca la fotografía de Abril, les pregunto ¿cómo es ella? contestó Dulce: “bonita” y Vanessa: “inteligente,” Yamilet: “guapa”, ¿Qué más?, Yatziri sacó una foto de la caja y mencionó: “es un bebe”. ¿Quien es él? Ella respondió es Jhonatan cuando era bebe y su mamá.

Dulce le acercó la caja a Abril, y sacó la fotografía de Dulce. Dulce comentó: “soy yo” de pequeña, le pregunté: ¿quiénes son ellos? contesta son mis padres y le pregunto ¿cómo son? me contesto Dulce: “son bonitos, guapos, mi mamá es guapa y mi papá es bonito. Le preguntó: y tú hermano ¿cómo es? Es cariñoso, ¿en dónde están? Estamos en Chalma.

Sacan la fotografía de Vanessa les preguntó ¿quién es ella? Es Vanessa contestan y pregunto ¿cómo es ella? Me contestaron: “bonita y cariñosa”. De repente me dice Abril maestra le está saliendo sangre a Sarai, por lo que se interrumpe la actividad, y corrí hacia donde estaba Sarai para auxiliarla.



Niños participando de la actividad.

Fuente: Propia.

Escala estimativa.

Indicadores	César.	Vanessa	Dulce.	Yamilet.	Abril.	Zaid	Yatziri.	Sarai	Ariana	Porcentaje:
Identifica que los seres humanos son distintos y que la participación de todos es importante para la vida en sociedad.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	90 %
Desarrolla su identidad personal al identificar las características y cualidades de si mismo, de sus compañeras y compañeros	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	90%

Reconoce sus cualidades y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	90%
Usa su lenguaje para comunicarse y relacionarse con sus pares.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	90%
Habla sobre las características individuales, físicas y de su contexto cultural.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	90%
Acepta a sus compañeros como son y actúa conforme a los valores de respeto y tolerancia.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	90%

Elaboración Propia.

4.3 Fase de Vinculación Comunitaria.

Fecha:	Fase:	Desarrollo:	Hora y Lugar	Recursos
9 de Marzo 2016	Sensibilización alumnos del plantel	Invitare a los grupos de preescolar I II y III	10 a 11 am.	Títeres de varilla, arboles de papel, lago de cartón, micrófono,

		<p>a ver la puesta en escena titulada “<i>el patito gris</i>” escenificada por los alumnos de preescolar III, para comenzar presentare la obra de teatro dirigiéndome al publico presente y realizando preguntas para que los niños sepan de que se trata, posteriormente les pediré a los alumnos de preescolar III que pasen al escenario y tomen sus personajes para comenzar la obra también le pediré al profesor de música si nos puede acompañar con la guitarra y cantando las canciones de acuerdo al cuento del <i>patito feo</i>. Yo sere la narradora comenzando diciendo “que comience la función”.</p>	<p>En el patio de la escuela.</p>	<p>bocinas, guitarra, sillas telas para el escenario y cintas para sujetar las mismas.</p>
--	--	--	-----------------------------------	--

Elaboración: Propia.

El día miércoles 9 de Marzo invite a los niños de primero y segundo de preescolar a presenciar una obra de teatro Para comenzar les di los buenos días a los presentes que eran los alumnos de la escuela, las Asistentes Educativas: Fátima y Sacnite y el profesor Arturo que nos acompañaría con la música.

Para comenzar pregunté “¿a ustedes les gusta el teatro?, todos contestaron: “sí”, comente “muy bien”, ¿les gustaría ver una obra de teatro? Todos: contestaron: “sí”i muy bien esta obra de teatro guiñol se titula: *El patito gris*.



Imagen docente presentando la obra de teatro guiñol con alumnos.

Fuente: Propia.

Los niños estaban emocionados y esperaban impacientes, cuando dije “y comienza la función”.



Imagen comenzando la obra.

Fuente: Propia.

Los niños que presenciaron la función estaban muy emocionados, y también participaron diciendo: “yo si te quiero patito, o pobrecito patito. No le peguen son malos”.Mientras que otros solo observaban sin parpadear.



Imagen de alumnos presenciando la obra de teatro.

Fuente: Propia.



Imagen de los títeres cantando cuaracuacua.

Fuente: Propia.

Cuando ya había finalizado la obra se cayó el telón y todos quedamos al descubierto; yo comencé a reír las maestras también, los actores se mostraron tímidos en ese momento y los espectadores solo observaban sin sonreír; ni decir nada.



Alumnos sorprendidos cuando se cayó el telón.

Fuente: Propia.



Imagen al finalizar la obra “El patito gris”.

Fuente: Propia.

Para evaluar esta fase de intervención comunitaria use la siguiente lista de cotejo.

LISTA DE COTEJO:

Indicadores:	Lo logra	En proceso.	No lo logra.
Mostraron atención e interés durante la representación de la obra	✓		
Expresaron sentimientos y emociones durante la puesta en escena.	✓		
Explicaron que	✓		

personaje de la obra le causo más impacto y porque.			
Dialogan sobre lo que observo, entendio y les impresiono más	✓		

Elaboración: Propia.

4.4 Evaluación del Proyecto de Intervención Socioeducativa:

Las actividades artísticas resultaron de gran interés para los niños y sirvieron como vinculo para desarrollar valores como la tolerancia la colaboración y el respeto. Además permitió que ellos permanecieran atentos, mostrarán gran interés al participar en estas actividades; respetarán turnos con tal de tener contacto con la pintura, los colores o material para realizar un collage.

La música produjo en los niños estados de ánimo que eran favorables para desarrollar una conducta positiva. Al interior del grupo fueron interiorizando y apropiándose de los valores que se desarrollaron en cada actividad, alcanzando los aprendizajes esperados que se manifiestan en su conducta que van mostrando de manera espontánea mediante actitudes positivas en su interacción con sus pares y adultos.

Se aprovechó cada ocasión que los niños mostraban conductas negativas para cambiarlas. Ellos son muy sensibles no sienten rencor ni coraje, por lo que es imprescindible enfocar su interés hacia la convivencia positiva, ya que muchos patrones de conducta los copian de sus compañeros o de los adultos.

Los niños pueden desarrollar valores a través de actividades artísticas mediante la danza, la pintura una obra de teatro y la música. Además de permitirles enfocar su atención en éstas, permitiéndoles que se mantengan en actividad constante, al ocupar su tiempo libre para no molestar o agredir a sus compañeros. A veces les cuesta trabajo mostrar sus emociones mediante el lenguaje oral pero con estas actividades ellos pueden socializar y mostrar su estado anímico.

El acercamiento entre pares y al estrecharse las manos permitió que tuvieran una mejor convivencia, cuando observaba que la intervención docente me daba un resultado positivo con algún alumno, lo aplicaba con los demás.

Mediante el teatro guiñol los niños mostraron sus emociones, sentimientos y creatividad. Además que les permite acercarse al arte en sus más variadas manifestaciones. Si enfocamos su atención hacia la creatividad mediante actividades artísticas ellos tendrán opciones para desarrollar su identidad personal y reconocer sus cualidades y capacidades.

En algunas ocasiones se tuvieron que interrumpir las situaciones didácticas para realizar una asamblea y solucionar conflictos. Mediante el dialogo se pudieron tomar acuerdos permitiendo que los niños fueron desarrollando los valores de respeto y Tolerancia, posteriormente de manera autónoma utilizaban su lenguaje oral y escrito para comunicarse.

A los niños no les gustaba que me dirigiera a ellos de forma autoritaria ya que sentían que se les está agrediendo, a ellos les gustaba que se les tomará en cuenta en cada actividad en acciones como: repartir material, apoyando a sus compañeros a ponerse la bata, a pintar, a dibujar, permitiendo que se vuelvan más organizados y desarrollen valores como: la colaboración. Durante el recreo se tuvieron que tomar acuerdos para compartir juguetes por tiempos y lograr una mejor convivencia.

Algunas actividades se llevaron más tiempo del planeado. Los padres no siempre cumplieron con todo el material, les tenía que recordar constantemente y con mucho tiempo de anticipación. A veces preferían que sus hijos faltaran lo que afecto el desarrollo cognitivo y afectivo de sus hijos al no realizar la actividad. Algunas actividades que se habían planeado en el patio se tuvieron que realizar en el salón de clases, ya que el clima era muy frio.

Como docente tuve que utilizar un lenguaje adecuado, ya que ellos repetían las palabras que escuchaban. Paulatinamente fueron mostrando una convivencia

positiva dentro del contexto escolar y los padres de familia me comentaron que también dentro de su contexto familiar.

A lo largo del Proyecto de Intervención Socioeducativa se desarrollaron los aprendizajes esperados de los Campos Formativos Desarrollo personal y social y Expresión y apreciación artística del *Programa de Educación Preescolar 2011*.

CONCLUSIONES.

En el Proyecto de Intervención Socioeducativa se realizaron diversas actividades que permitieron fomentar la tolerancia, la colaboración y el respeto para fortalecer la convivencia social en el aula mediante actividades artísticas en el grupo de preescolar III, con el propósito de desarrollar valores que les permitan convivir en armonía en el ámbito escolar y familiar. Ya que era una necesidad que había observado no solo en el grupo de preescolar a mi cargo sino en grupos anteriores y en el contexto escolar.

Al desarrollar las situaciones didácticas me pude percatar de que los niños no sienten rencor, ni coraje ya que solo repiten los patrones de conducta que viven como normales en su contexto familiar, escolar y social, mismos que se tuvieron que cambiar por otros para mejorar la convivencia social. Los vínculos afectivos sirven para favorecer la convivencia social, después de dialogar y establecer relaciones positivas como: darse la mano y un abrazo, los niños pudieron convivir en armonía por más tiempo.

Mediante las situaciones didácticas los niños tuvieron la oportunidad de desarrollar la inclusión al interactuar con una niña que presentaba un cuadro de parálisis cerebral y ellos la incorporaban a las actividades y le otorgaba muestras de afecto y aceptación en todo momento. Cabe mencionar que ella manifestaba emociones como alegría cuando pintaba y movimientos como los aplausos cuando escuchaba la música.

A través del arte se logró sensibilizar a los niños desarrollando emociones positivas, la creatividad, y fantasía así como su pensamiento cognitivo acercándolos a nuevas experiencias. El espacio escolar en muchos casos es la única oportunidad que tienen los niños de acercarse al arte. Algo tan simple como una vara de árbol puede ser grandioso para los niños, transformándola en una obra de arte y apreciar la belleza que conlleva a tener armonía con la naturaleza repercutiendo en su interacción con los demás.

Los indicadores se diseñaron de acuerdo a las necesidades educativas detectadas en los niños, mediante el desarrollo de las situaciones didácticas se logró la articulación de los temas para un mejor resultado.

Como docente al lograr los aprendizajes esperados con este Proyecto de Intervención Socioeducativa me considero capaz de diseñar otros proyectos en otros Campos Formativos del *Programa de Educación Preescolar 2011* en función de las necesidades infantiles.

Para concluir este apartado puedo manifestar que se lograron los aprendizajes esperados a través de estas actividades en donde los niños se expresaron con libertad, se logró la interacción positiva y se mejoro la convivencia social.

Anexo documental número 1: Visión y Misión del Centro Comunitario Infantil “Kokone”

“Visión: ser el centro comunitario de atención infantil líder, formador de niños seguros, independientes capaces de enfrentar los desafíos del siglo XXI.

Misión: Potenciar las capacidades del alumno, motivándolo a respetar su identidad, respeto a sí mismo y a su entorno.

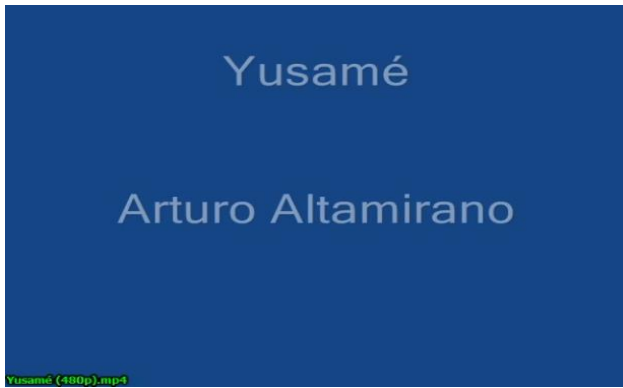
Preparar ciudadanos responsables con alto sentido de autoestima para que puedan desarrollarse positivamente en la comunidad.

Proveer a los alumnos de una educación integral que dignifique los valores humanos, la familia y el entorno.

Desarrollar la sensibilidad para que sean capaces de apreciar las bellas artes.

Desarrollar hábitos de excelencia, tales como honestidad, perseverancia, autodirección y autodisciplina, a fin de construir una guía para que puedan alcanzar sus metas.

Anexo documental número2.- Imágenes del video: *Yusame*.



Bibliografía:

Fernández Rivera, Rubria. *Propuestas para incidencias en políticas públicas. Centros Comunitarios de Desarrollo Infantil (CCDI): Una alternativa de calidad* Save de Children, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2012.

Fronzizi, Risieri, *¿Qué son los valores?*, México, Fondo de Cultura Económica, 1972.

Galindo Aldama, Juan *et.al. Teorías contemporáneas de aprendizaje del niño. Compendio "adaptación: desarrollo cognitivo"*, Toluca, Departamento de Educación Preescolar- Secretaría de Educación Pública, 2004.

Pérez Salazar, Leticia, *Plan Estratégico de Transformación Escolar. Centro Comunitario de Atención Infantil "Kokone"*, México, Secretaría de Educación Pública, 2014.

Piaget, Jean, "El desarrollo del juicio moral" en *Antología Básica: El desarrollo de valores en preescolar. Licenciatura en Educación, plan 1994*, coordinación: Xóchitl Leticia Moreno Fernández, México, Universidad Pedagógica Nacional, 2004.

Plan Delegacional; Desarrollo sustentable. Delegación Tlalpan. Ejercicio 2007, México, Jefatura Delegacional en Tlalpan- Dirección de Ecología y Desarrollo Sustentable, 2007.

Programa de Estudios 2011. *Guía de la educadora*, México, Secretaría de Educación Pública- Subsecretaría de Educación Básica, 2011.

Velázquez Inclán, Beatriz, *San Miguel Topilejo. Memoria viva de un pueblo rural*, Topilejo, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2008, 99 p.

Yuren Camarena, María Teresa, *Eticidad, valores sociales y educación*, México, Universidad Pedagógica Nacional, 1995.

Zavala, Margarita y Landerreche Gómez Morin, *et.al. Modelo de atención integral del programa de estancias infantiles*, México, *Desarrollo Integral de la Familia*, 2008.

Cibergrafía:

Barra Almagiá, *Enrique*, "El desarrollo moral: una introducción a la teoría de Kohlberg". *Revista Latinoamericana de Psicología*, año/vol. 19, número 001, Colombia, Disponible en <http://www.redalyc.uaemex.mx>.

Billoro, Laura, "El espacio de arte en la institución: un trazo posible de salud" en *Revista de novedades educativas*, número 156, Argentina, Diciembre 2003. Disponible en <http://www.noveduc.com>

Callejón Chinchilla, María Dolores y Isabel María Granados Conejo, "Creatividad, expresión y arte terapia para una educación del siglo XXI un recurso para la integración" Disponible en <https://www.scholar.google.com.mx>.

Malagón y Montes, María Guadalupe "El método de proyectos como experiencia de innovación en el aula". Disponible en <http://www.org.mx>.

Pacheco Urbina, Vivian María, "La inteligencia y el pensamiento creativo: aportes históricos en la educación" Costa Rica, Universidad de Costa Rica, 2012, Disponible en <http://www.redalyc.uaemex.mx>.

Romero María Gabriela, "Plástica en la escuela más allá de las técnicas" en *Revista de Novedades Educativas*, número 156, Argentina, Diciembre 2003. Disponible en <http://www.Noveduc.com> .

Tejedor Gómez. José A. "La evaluación inicial: Propuesta para su Integración en la educación obligatoria" en *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. 1997. Disponible en <http://www.uva.es>.