
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

SE SINTIÓ COMO SI CAMINARA UN GIGANTE. UN CUENTO PARA
FOMENTAR LA CULTURA DE LA PREVENCIÓN EN CASO DE SISMO, EN LA
EDUCACIÓN PREESCOLAR.

PROPUESTA PEDAGÓGICA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADOS EN PEDAGOGÍA

PRESENTAN:
LIBIA ARIADNA ALQUICIRA LASSARD
CIRILO CRUZ HERNÁNDEZ

ASESORA:
DRA. RITA DROMUNDO AMORES

CIUDAD DE MÉXICO, ABRIL 2018

AGRADECIMIENTOS

Libia Ariadna Alquicira Lassard

Hago un homenaje a mi papá Juan Javier Alquicira, que aunque Dios lo llamó hace 19 años me dejó grandes enseñanzas, siendo la principal el amor a su profesión y la lucha por un mundo mejor, dando su vida en cumplimiento del deber. Fue un hombre que amó y vio por su familia y soñaba con este momento. A mi mamá Nancy Lassard, que a pesar de todas las dificultades que hemos enfrentado desde el día que llegué al mundo ha estado conmigo y me ha apoyado y amado incondicionalmente. Los amo mamá y papá

A mi esposo y amor de mi vida Edgar Alan Gómez por estar conmigo en mis momentos de gloria y oscuridad, por apoyarme y soportar noches de desvelo, crisis existenciales, berrinches, por motivarme a seguir luchando por un objetivo, por crecer junto conmigo, por darme la mejor versión de su persona, que sólo yo conozco, por ser mi mejor amigo, por darme a mis dos bellas hijas, por llenarme de amor y de momentos felices junto con ellas y hacerme sentir la calidez de un hogar. Te amo Alan

A mis hijas, a mi hija mayor Aydeé Gómez, mi abejita, por acompañarme en mis cuatro años dentro de la universidad, por su maravillosa creatividad en sus relatos y dibujos que fueron la inspiración para la elaboración de este trabajo, incluyendo el título, pero más que nada por su forma tan bella de demostrarme su afecto. A mi pequeña bebé, ojitos de capulín, Aylén Gómez, que con su sonrisa ilumina mi vida y le da esperanza a mi existencia. A las dos por ser lo más bonito que tengo en la vida, las amo hijas.

A mis hermanos Airy, Iván y a mi papá sustituto Francisco Bravo por brindarme su apoyo y cariño.

A mi abuelita Adela Gómez, la gran maestra, que fue parte esencial de mi crianza y formación académica.

A mi buena amiga Rosa Bernal, por ser mi confidente y compartir momentos únicos en mi paso por la universidad hasta la fecha y por echarme porras para seguir adelante.

Al Jardín de Niños Mallorca que fue la primera escuela a la que asistí y hoy es parte de mi formación final.

A mi asesora, la Dra. Rita Dromundo, por confiar en mí y ser parte medular en la construcción de tan bonito trabajo, ejerciendo una de las labores más nobles que es la docencia.

A la Universidad Pedagógica Nacional, por abrirme sus puertas y al cuerpo docente que fue parte de mi formación.

A mi amigo Cirilo Cruz por coincidir en un momento de crisis que sacudió al país y a nuestras vidas permitiéndonos salir adelante.

Y a Dios por no abandonarme nunca.

AGRADECIMIENTOS

CIRILO CRUZ HERNÁNDEZ

A mis padres:

Narcizo Cruz Hernández y Lucía Hernández Hernández

Por darme la vida, su amor y todo su apoyo.

Sin su ayuda, éste acontecimiento tan importante en mi vida no estaría sucediendo.

A mi hermano Narcizo Cruz Hernández (Wiskas), por tu motivación y apoyo moral para seguir adelante y seguir cumpliendo metas.

A mi hermano Galdino, por siempre confiar siempre en mí y por sus motivaciones para seguir mejorando día con día.

A mi asesora. Rita Dromundo Amores, por todo su apoyo incondicional en la elaboración de nuestro proyecto de titulación.

A Lizbeth Monserrath Hernández (Monchis), por tu comprensión y por el apoyo incondicional que siempre me has brindado.

A mi amiga Libia Ariadna Alquicira, por su tolerancia y dedicación en la elaboración de ésta Propuesta Pedagógica.

ÍNDICE

Introducción.....	5
I. La comunicación con los niños de preescolar.....	12
1.1 Principios de la comunicación.....	15
1.2 Lenguajes verbales y no verbales.....	17
1.3 La comunicación entre el docente y el alumno.....	19
1.4 El cuento. Concepto y pertinencia.....	22
2. El niño en preescolar.....	27
2.1 Desarrollo psicosocial.....	27
2.2 Características.....	31
3. Los sismos.....	39
3.1 Algunas medidas de prevención en caso de sismos.....	47
4. Propuesta para fomentar la cultura de la prevención en caso de sismos.....	51
4.1 Diseño de la estrategia.....	52
4.2 Materiales e instrumentos.....	53
4.3 Procedimiento.....	54
4.4 Cartas descriptivas.....	55
4.5 Evaluación de la aplicación de las estrategias.....	67
5. Cuento: <i>Se sintió como si caminara un gigante</i>	69
Conclusiones y sugerencias.....	87
Anexos.....	90
Bibliografía.....	94

INTRODUCCIÓN

México, país situado en una zona de alta sismicidad, se ha enfrentado a tres terremotos de gran magnitud, el 28 de julio de 1957, el 19 de septiembre de 1985 y recientemente en septiembre de 2017, que han causado devastación en diversas zonas. Ello hace necesario contar con recursos didácticos que apoyen a los docentes para formar a los niños en la cultura de la prevención y del saber qué hacer ante un sismo.

Si bien los daños causados por los sismos han impactado a varias regiones del país, para los fines de este trabajo nos referiremos, en particular, a la Ciudad de México, donde el sismo ocurrido el 19 de septiembre de 2017 causó gran impacto, que incluyó el derrumbe o deterioro de numerosos inmuebles.

Uno de ellos cobró mayor importancia mediática, por el número de muertos y porque la mayoría de las víctimas eran niños. Nos referimos al correspondiente al colegio privado *Enrique Rébsamen*, ubicado en la calle Rancho Tamboreo y Calzada de Las Brujas, en la colonia Nueva Oriental Coapa, en la Delegación Tlalpan. La cifra reportada en esa escuela fue de 32 niños muertos y 5 adultos fallecidos, así como numerosos heridos.

A pesar de que, tanto la Secretaría de Protección Civil, como la Secretaría de Educación Pública (SEP), han establecido que todos los centros educativos deben de contar con medidas de seguridad, rutas de evacuación y puntos de reunión necesarios ante un siniestro, resultaron dañadas 978 escuelas y quedaron inutilizadas 7, en la Ciudad de México.

Esto, aunque existe un *Manual de protección civil* (2014) elaborado por el Centro Nacional de Prevención de Desastres (CENAPRED), donde se presentan una serie de acciones a realizar antes, durante y después de un sismo.

Respecto a las acciones a realizar en las escuelas, lo primordial es la identificación de zonas de riesgo y salidas de emergencia, así mismo se dan indicaciones sobre cómo actuar en caso de quedar atrapado. Se hizo evidente que en algunas escuelas no se cumplió con ello, de la mejor manera.

Además es obligación, tanto del Estado como de nosotros como individuos, exigir que se cumpla con la normatividad en la construcción de nuestras viviendas, así como en las escuelas y edificios, tanto públicos como privados.

La ley general de protección civil, las Leyes de Protección Civil Estatales y la Ley del sistema de protección civil de la Ciudad de México ordenan que todo inmueble para el servicio público, debe contar con su programa interno de protección civil, por tal motivo tras el terremoto del presente año, se exigió que antes de reabrir las escuelas se debía realizar un peritaje por un director responsable de obra (D.R.O), el cual debía ser un ingeniero civil, arquitecto o ingeniero-arquitecto, certificado, que se encargará de cotejar que la construcción cumpliera con los requisitos de seguridad, de tal forma que los usuarios no estuvieran expuestos a ningún riesgo.

Lo que fue evidente es que, pese a los esfuerzos de la SEP, en conjunto con la CENAPRED, para implementar medidas que garanticen la seguridad de los estudiantes en las escuelas, no se ha dado el tratamiento adecuado a los contenidos que se han impartido sobre las medidas de prevención, para saber qué hacer en caso de un sismo, considerando que no basta, por ejemplo; llevar a cabo un simulacro en todos los niveles, debido a que los alumnos están en distintas etapas de desarrollo cognitivo y por lo tanto los aprendizajes son diferentes para cada nivel educativo.

Es primordial una formación adecuada para cada nivel, que propicie la formación de una cultura de prevención en caso de sismos, para evitar la pérdida de vidas humanas. La escuela, que es el lugar en donde el niño pasa gran parte de su tiempo, puede proporcionar recursos que ayuden tanto a los docentes como a los alumnos para saber qué acciones tomar dentro y fuera del aula, en caso de un sismo.

A través de nuestra experiencia hemos encontrado que el cuento, como una forma de relatar eventos, hechos u acontecimientos, mediante una serie de acciones entrelazadas de manera ordenada y lógica, puede ser un recurso valioso e indispensable para fomentar la cultura de la prevención en los alumnos de preescolar sobre el fenómeno de los sismos.

Ha sido tal impacto del sismo que los niños no son ajenos a los hechos, por tal motivo se busca llevar a cabo una propuesta para fomentar medidas de prevención en los niños de preescolar, que les permita actuar de manera correcta y les ayude a salvaguardar su integridad. Para ello conformaremos un cuento, con apoyo de un grupo de niños. Este tipo de texto puede representar una importante contribución al desarrollo del niño, por varias razones:

1. A la edad de 5 años los niños simpatizan con algunos de protagonistas y a la vez expresan cierto rechazo por otros de los personajes. Además los cuentos les provocan experiencias, tanto agradables como desagradables. Incluso hay ocasiones en las que los niños suelen solidarizarse con los personajes de la historia, lo que les permite obtener una mayor comprensión de esta.
2. La literatura también propicia el desarrollo de la imaginación en el niño, ya que le ayuda a tener una visión diferente del mundo que lo rodea y de sus semejantes.
3. Desarrollo del lenguaje. Mediante un estudio Irwin (1960) señala que la lectura de cuentos a niños mayores de 18 meses, aumenta su vocabulario significativamente, ya que se pudo observar que eran capaces de discutir, actuar e interpretar anécdotas.
4. Otra ventaja del cuento es que permite al niño proveerse de experiencias espacio-temporales. Dicho discurso les permite trasladarse a distintos lugares y periodos del tiempo, identificarse con los personajes, e incluso sentir la emoción de estos.
5. Por último, el cuento tiene la función de ayudar a los pequeños a comprender conductas de sus semejantes, que nunca habían considerado a su edad, posibilitándoles incorporar sus conocimientos previo, así como ponerse en el lugar del otro, lo que puede propiciar una buena convivencia con las personas que lo rodean (Bertrand e Ibáñez, 2004).

El desarrollar estas habilidades mediante la lectura del cuento, permitirá al estudiante de preescolar la adquisición de saberes y habilidades para poder actuar

de manera adecuada, en caso de alguna emergencia sísmica y a su vez aportará al docente estrategias que le permitirán abordar contenidos diversos, en el ámbito escolar.

Para ello, proponemos elaborar una propuesta pedagógica que se llevará a cabo en el *Jardín de Niños Mallorca*, ubicado en la Delegación Venustiano Carranza, tomando en cuenta factores referentes al pensamiento, según la edad y contexto de los niños, en la elaboración de un cuento, que pueda ser empleado como herramienta didáctica, para adquirir saberes acerca de lo que es un sismo y cómo es conveniente actuar ante él, sin importar el lugar en donde se encuentren.

De acuerdo con el *Plan de estudios de Educación Básica* (SEP) del año 2011, la educación preescolar favorece la incorporación de los niños a la cultura escrita a partir de la producción e interpretación de textos diversos, de igual forma fomenta el interés por encontrar su contenido y encontrarle sentido, incluso antes de aprender a leer.

Uno de los propósitos que se establecen en el Programa de Estudios de Preescolar es que el niño desarrolle interés y gusto por la lectura, use diversos tipos de texto y sepa para qué sirven.

Esta propuesta está dirigida a niños que se encuentren cursando el último año de educación preescolar, y estén en el proceso de desarrollo de las habilidades estipuladas en dicho programa.

Respondiendo a los estándares de Español, al cursar el tercer grado de preescolar, en cuanto a los procesos de lectura, el niño desarrolla la capacidad de interpretar la lectura de textos literarios elementales, identificar el propósito de diversos textos y de diferentes tipos de información, las partes de un libro y tiene la capacidad de relacionar la información contenida en los libros con experiencias propias. (SEP, 2011, p.27).

Para realizar la actividad propuesta elegimos el *Jardín de Niños Mallorca*, que se ubica en la Delegación Venustiano Carranza. Las razones para seleccionarlo tienen

que ver tanto la seguridad de la instalación, como con el tamaño de los grupos y sus actividades de lectura.

Su construcción tiene 56 años de antigüedad. Ocupa una sola planta y el techo es de lámina. Cuenta con nueve aulas, de las cuales en la actualidad sólo se utilizan cuatro y el patio es sumamente amplio. Se encuentra en medio de la calle y no hay ningún inmueble junto a él. Cuando el director responsable de obra realizó el peritaje post sísmico otorgó el dictamen de construcción segura, ya que no presenta ningún daño que ponga en riesgo la integridad de los alumnos y las docentes en turno.

Dicha escuela cuenta con tres grupos, uno por grado, cada uno con once niños, los cuales dan un total de treinta y tres alumnos, con una educadora responsable de cada grado. Una de ellas ejerce la dirección, de manera simultánea.

En un principio una iglesia de la colonia sostenía la escuela con sus recursos, por tal motivo en años anteriores el currículo incluía la formación religiosa. Fue hasta el año 2010 cuando la escuela se separó de la iglesia, convirtiéndose en un centro comunitario, que ofrece sus servicios educativos a muy bajo costo, sin educación religiosa.

Desde su inicio, en esta escuela, además del Plan de estudios de la SEP se brinda enseñanza complementaria, de forma que la mayoría los alumnos egresa del jardín de niños con dominio de la lectura, la escritura y las operaciones básicas (sumas y restas).

La promoción de la lectura juega también un papel importante dentro de dicha institución. Desde el primer grado de preescolar se solicita a los niños llevar un cuento y a lo largo del ciclo escolar se les va leyendo. En algunas ocasiones se invita a los padres de familia a asistir a la escuela para realizar actividades de narración con los niños. En el tercer grado se realiza a los niños un control diario de lectura y se solicita a los padres que practiquen la lectura en casa. Se ha observado que los niños de kinder están más familiarizados con la lectura, que disfrutan el hecho de que se les lea y se les solicite una actividad para evaluar su comprensión.

El grupo con el que se espera trabajar es el de tercer grado que cuenta con un total de once niños, de acuerdo con la información que nos proporcionó la maestra, es un grupo sólido que trabaja en su mayoría al ritmo, aunque a veces algunos niños se llegan a atrasar. Ellos disfrutan y tienen el hábito de la lectura, al mismo tiempo que acostumbran estudiar un tema para presentarlo en clase, por tal motivo creemos pertinente elegir este grupo para conformar el cuento, ya que este es una parte de su actividad diaria.

El objetivo principal del presente trabajo compuesto por cinco capítulos, es elaborar un cuento como recurso didáctico, que pueda ser comprendido por los niños de preescolar, para que sepan qué hacer en caso de sismos, así mismo los objetivos particulares son los siguientes:

Acercar a los niños a la reflexión sobre cómo actuar ante un temblor.

Apoyar a los docentes de preescolar con herramientas que puedan usar en sus clases, con el fin anterior.

Propiciar la expresión creativa de un grupo de niños para representar su experiencia durante el sismo, por medio de narraciones y dibujos.

En el primer capítulo titulado *La comunicación con los niños de preescolar*, se hace una revisión teórica sobre los principales elementos de la comunicación, así como sus principios, que cobran relevancia por la forma en que el docente emite un mensaje, y cómo este adapta el lenguaje para que los niños sean capaces de comprender. Se toman como referencia los conceptos de los lenguajes verbales y no verbales, el papel del docente y su transformación de promotor de lectura a narrador, el concepto de cuento y sus fines educativos, características y los criterios de clasificación de acuerdo a la edad que nos permiten comprender su pertinencia como recurso didáctico.

En el segundo capítulo titulado *El niño en preescolar* tiene como finalidad conocer el sujeto de estudio al que va dirigido este trabajo. En primer lugar se hace una revisión al desarrollo psicosocial del niño desde que se forma el cerebro, por medio de los estudios de Jean Piaget, las etapas de desarrollo cognitivo poniendo mayor

interés en la etapa preoperatoria, que es en la que se encuentran los niños con los que vamos a trabajar. En segundo lugar se describen las características del niño en preescolar, lo que se aprende en dicho nivel educativo, lo que marca la SEP en el *Programa de estudios de educación preescolar*, cómo se comportan a esta edad, la concepción que tienen de las cosas y la progresión del dibujo infantil, todo ello para seleccionar las actividades a realizar con el grupo.

En el tercer capítulo titulado *Los sismos y algunas medidas de prevención* define los sismos y por qué ocurren, por qué nuestro país es una zona de alta sismicidad y cómo históricamente ha sido azotado por terremotos de gran magnitud, cómo se mide la intensidad del movimiento, los tipos de movimientos, el concepto de prevención y las medidas a tomar en caso de presentarse un sismo dentro de la escuela.

En el cuarto capítulo titulado *Propuesta para una formación en la prevención en caso de sismo*, describe cómo se desarrolló la propuesta tomando como referencia la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel para la incorporación de los contenidos. Se muestra la planeación de la propuesta por medio de cinco cartas descriptivas para cinco sesiones de media hora que tendrán como finalidad la elaboración de un cuento a partir de las experiencias de los niños referentes al terremoto del 19 de septiembre de 2017 y con dibujos elaborados por ellos. Se incluye la evaluación posterior a la aplicación de las estrategias.

En el quinto capítulo se muestra el producto final elaborado con los niños, titulado: *Se sintió como si caminara un gigante*, que tiene como finalidad mezclar elementos fantásticos con la realidad a fin de propiciar la comprensión en los niños sobre los fenómenos sísmicos que ocurren en nuestro país y cómo fomentar la cultura de la prevención para evitar accidentes y pérdidas de vida humanas cuando vuelva a temblar.

CAPÍTULO 1.

LA COMUNICACIÓN CON LOS NIÑOS DE PREESCOLAR

La comunicación es muy importante en todo momento y cobra especial relevancia en situaciones de crisis severas, como la ocurrida el 19 de septiembre de 2017, cuando la Ciudad de México fue sacudida por un terremoto de 7.1 grados. En algunos centros educativos aún se encontraban niños en clases y el personal docente se vio obligado a seguir los protocolos de evacuación, para intentar salvaguardar la vida de los alumnos, aunque en el Colegio Enrique Rébsamen, esto no fue suficiente.

La educadora o profesor a cargo del grupo debe manejar un lenguaje adecuado para la edad de los niños. Dichas habilidades comunicativas permiten que los niños comprendan y asimilen los contenidos y desarrollen habilidades.

Para ello, consideramos indispensable analizar la comunicación del docente con los alumnos, específicamente a nivel preescolar, al momento de narrar un cuento, tomando en cuenta el concepto de comunicación, sus elementos y principios, el uso de los lenguajes verbales y no verbales, la comunicación entre el docente y el alumno, así como el concepto del cuento y su pertinencia en dicho nivel educativo.

Para Mears, B. (2015, p. 3). La comunicación es la forma en la que los seres humanos se relacionan unos con otros mediante el intercambio de información con la finalidad de desarrollar relaciones humanas, satisfacer necesidades sociales e influir en los demás, y se emplean varios elementos, tales como:

- Emisor: es la persona quien emite el mensaje.
- Receptor: es la persona a quien va dirigido el mensaje o información.
- Mensaje: es el mensaje o información que se transmite del emisor al receptor.
- Canal: es el medio en la cual viaja el mensaje y puede ser a través de sonidos, textos, imágenes, etc.
- Contexto: es el escenario en donde se lleva a cabo el circuito de la comunicación y puede tener variaciones de acuerdo con el lugar en que se encuentre.

La comunicación también es una actividad que todos los seres humanos empleamos día con día con la finalidad de expresar lo que sentimos, para ello empleamos el lenguaje como una acción comunicativa y cognitiva que nos permite interactuar con las demás personas, así como dar y recibir información diversa.

La comunicación es un recurso con el que nace el ser humano. La emplea desde los primeros sonidos que emite, como el llanto, para expresar molestia o alguna necesidad y cumple con el objetivo comunicativo cuando se da una interacción entre el niño y la madre. Más tarde emplea la comunicación para aprender cosas nuevas, lo que puede ser potenciado con la práctica adecuada, conforme la persona va desarrollando sus capacidades cognitivas. Molina (2008, pp. 4-7) menciona que el desarrollo del lenguaje se da en dos momentos:

Etapa prelingüística: Se da desde el nacimiento hasta los 18-24 meses y se caracteriza porque el niño se expresa a través de llantos, gritos, sonrisa social e inicio del balbuceo.

Etapa lingüística: Esta etapa va de los 2 a los 5-7 años y se caracteriza porque el niño adquiere en su totalidad el lenguaje; va adquiriendo cada vez más habilidades motoras que le permiten la pronunciación de palabras simples y el empleo de palabras más largas.

Dentro del ámbito escolar, la comunicación puede ser empleada también como una estrategia para el cambio de comportamiento “Como un proceso interactivo para desarrollar mensajes y enfoques a través de una mezcla de canales de comunicación con el objetivo de fomentar y preservar comportamientos positivos y adecuados” (McCall, 2011, p. 7). Pueden emplearse diversos formatos (textos, imagen, sonido...), para comunicar contenidos específicos que permitan al alumno recibir mensajes que le permitan modificar o apropiarse de comportamientos.

Para crear una estrategia comunicativa es conveniente mencionar el espacio físico donde se desarrollará una acción o episodio, ya que hay elementos importantes tales como el nivel socioeconómico de una población, nivel educativo, aspectos

políticos, sociales y culturales que pueden ser claves como marco de referencia para abordar una estrategia comunicativa.

McCall (2011) menciona que la comunicación también funge como estrategia para un cambio social y el aspecto esencial y factor fundamental es el diálogo, para facilitar la participación de las personas como agentes de cambio. Dicha estrategia consiste en que las personas participen activamente de manera grupal y ambos obtienen el mismo beneficio. Se rige por valores tales como la determinación, trabajo en equipo, justicia social y equidad. Tales estrategias se ven reflejadas en temas como salud, prevención y educación.

Debido a las diversas funciones de la comunicación a lo largo de nuestras vidas es importante resaltar la importancia que esta tiene en el ámbito educativo, principalmente en el nivel preescolar.

La Secretaría de Educación Pública (SEP 2011) en el *Programa de estudio, guía de la educadora*; destaca la importancia de la comunicación en la educación básica, es por eso que en el nivel preescolar se integran 5 componentes en los estándares curriculares de español, que permiten a los estudiantes emplearla como una herramienta para seguir aprendiendo, de manera eficiente, otros contenidos curriculares:

- Procesos de lectura e interpretación de textos
- Producción de textos escritos
- Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos
- Conocimientos de la función y del uso del lenguaje
- Actividades hacia el lenguaje

Procesos de lectura: En este componente el alumno interpreta la lectura de textos literarios tales como cuentos, leyendas poemas y textos informativos, así como la identificación de textos literarios, además de que es capaz de contrastar el contenido de algún texto con sus experiencias.

Producción de textos escritos: En este componente, el alumno identifica los diferentes géneros de escritura, comprende las diversas funciones de la lengua escrita y emplea diferentes lenguajes, como los símbolos, dibujos y sonidos, para expresar sus emociones.

Participación en eventos comunicativos orales: El alumno expresa sus sentimientos, emociones y estados de ánimo mediante el lenguaje hablado, además de que también dialoga con amigos y familiares, respetando turnos y tiempo; también participa en eventos escolares, tales como exposiciones, bailes artísticos, coros y poemas.

Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje: El alumno comprende la importancia de los lenguajes tanto orales como escritos con la finalidad de comunicarse y seguir aprendiendo cosas nuevas; también es consciente de que otras personas se comunican en otras lenguas e idiomas.

Actitudes hacia el lenguaje: En este componente los estudiantes comprenden la utilidad de los lenguajes de la comunicación para dialogar y resolver problemas, también escuchan y cuestionan mediante preguntas.

Con estos componentes que acabamos de mencionar se resalta la importancia de la comunicación como base para desarrollar habilidades sobre el lenguaje y así permitir al alumno la adquisición de conocimientos nuevos para la resolución de problemas, mediante el diálogo, como aspectos esenciales en el desarrollo humano y personal.

1.1 Principios de la comunicación

De acuerdo con el *Diccionario de la Real Academia Española (2017)*, la comunicación se define como un proceso que permite la transmisión e intercambio de información a través de un medio físico, entre un emisor y un receptor que a su vez necesitan compartir y utilizar un mismo código para que dicha información sea comprensible.

Ramón Lora (2015), sostiene que los principios comunicativos son: la omnipresencia, irreversibilidad, inevitabilidad, dinamismo, transaccionalidad, y la comunicación verbal y no verbal:

Los principios de la comunicación humana son esos soportes que regulan o norman los actos de comunicación y no varían; y señalamos que no hablamos de una regulación emanada por un grupo de doctos en un cuarto frío, clasistas, conjurados en una academia, hablamos de una regulación que se da de forma natural y espontánea (Lora, 2015).

Dichos principios son los siguientes:

- Personal: Cada individuo se comunica desde su propia mentalidad, creencias e intereses.
- Omnipresente, inevitable e irreversible: Ya sea de manera consciente o inconsciente, todo el tiempo se está transmitiendo información, ya sea de manera verbal o no verbal haciéndola inevitable. También es irreversible, ya que una vez que se produce no se puede retirar sin que sus efectos permanezcan para siempre.
- Predecible: Siempre existe una intención oculta o evidente, que se puede revelar.
- Continua, dinámica y transaccional: Es un proceso sin fin, que está en constante movimiento.
- Contenido y relaciones interpersonales: Este se dará o será determinado a partir de la relación interpersonal existente entre el emisor y el receptor.
- Inteligibilidad: Los sujetos implicados en un proceso comunicacional deben tener una semejanza entre sus signos y significados para que exista la posibilidad de entendimiento. (Vid. Lora, 2015).

En la comunicación de calidad no hay diferencias entre lo que el emisor quiere decir y lo que el receptor entiende. En la comunicación en general, y en el mundo profesional en particular, lo importante se considera lo que entiende el receptor, y no lo que el emisor quiere decir. Cuando un receptor no comprende un mensaje, o

lo malinterpreta, posiblemente la causa está en la falta de claridad por parte del emisor. Para hacer más eficaz la comunicación, el emisor debe orientar el mensaje al receptor y a la respuesta que queramos obtener de él. (UAM, 2016, pp. 7).

También puede ser que no compartan los mismos códigos el emisor y el receptor, lo que dificulta que entiendan lo mismo.

1.2 Lenguajes verbales y no verbales

El cuento como recurso para la expresión de experiencias significativas en el niño de preescolar, no solo abarca la creatividad, la imaginación y adquisición de conocimientos nuevos, también implica un sistema de lenguajes verbales y no verbales que pueden desarrollar una competencia expresiva y comprensiva. El leer un cuento a un niño, no solo implica la oralidad y los sonidos producidos por quien realiza la lectura del cuento, como, por ejemplo el sonido de algún animal; también va acompañada de movimientos corporales, gestos, pausas, diversos ritmos, entre otros. Una vez conocidos los principios de la comunicación haremos un breve acercamiento al concepto de estos lenguajes, que se describen a continuación.

Los lenguajes verbales

La comunicación verbal se presenta en dos formas; a través de la oralidad y se da por medio del habla, y el escrito, por medio de la representación gráfica de signos.

Existen distintas maneras de comunicarse oralmente. Algunas de ellas son a través del: **llanto, grito, risas y silbidos** y cada forma, tiene una finalidad distinta. Actualmente los seres humanos empleamos un lenguaje oral más articulado y estructurado que forma palabras y oraciones que marcan la evolución de nuestro lenguaje.

La comunicación escrita, es variada y amplia, tiene como antecedentes las pinturas rupestres, jeroglíficos y códigos. Pese a los avances tecnológicos con los que contamos hoy en día, aún no son suficientes como para entender los mensajes que plasmaron nuestros antepasados. Para descifrar ciertos mensajes, es importante que el emisor y el receptor conozcan los códigos que se emplean.

Por otro lado, la oralidad, no solo consiste en la transmisión de sonidos, también implica lenguajes no verbales tales como lo señala Sanz (2014):

- **Gestos de las manos:** Que pueden tener como objeto el refuerzo de la comunicación oral, o bien pueden ser rasgos sociales establecidos.
- **Espacios y proximidad:** Pueden ser objeto de confianza o apatía por la persona o público que se tiene cerca.
- **La entonación:** Consiste en resaltar palabras o frases de cierta importancia.
- **Pausas y silencios:** También nos comunican y funcionan como mediadores de cambio de turno, indicando el final y el posible comienzo de uno. Mientras que las pausas funcionan como espacios entre el cambio de palabras, cuando una persona hace pausas largas, comunica que no tiene bien estructuradas las frases. (Vid. Sanz, 2014).

Los lenguajes no verbales

La comunicación no verbal se realiza por medio de signos de gran variedad como las imágenes sensoriales, los sonidos, los gestos y movimientos corporales. De acuerdo con Albarrán y Layunta (s/f, p.2), en los sistemas de comunicación no verbal destacan:

- El lenguaje corporal: Los gestos, las inflexiones de voz, la ropa que llevamos, el olor corporal, la forma de estrechar la mano, etc. Todo ello configura el lenguaje corporal.
- El lenguaje icónico: Está formado por otras formas de comunicación no verbal como son algunos códigos universales, (código Morse y alfabeto Braille), o el lenguaje de los sordomudos que es por medio de señas.

Para proveer de experiencias a los niños de preescolar, como los principales espectadores en la adquisición de los aprendizajes, es importante atender el empleo de lenguajes verbales y no verbales adaptándolos al contexto del alumno para una comunicación efectiva.

La adopción de un enfoque comunicativo y funcional a la hora de acercarse, en la escuela, a los fenómenos del lenguaje y de la comunicación supone atender, en fin, a la diversidad de usos verbales y no verbales que los alumnos y las alumnas utilizan en sus prácticas comunicativas habituales (como oyentes, hablantes, lectores o autores de textos de diversa índole e intención), a los procesos cognitivos implicados en la comprensión y producción de mensajes orales, escritos e iconográficos y a las normas socioculturales que rigen esos usos (Lomas, 1993, p. 96).

1.3 La comunicación entre el docente y el alumno

La imagen del docente de preescolar ha ido cambiando, desde sus inicios, cuando esta era una profesión exclusiva del género femenino, al mismo tiempo que se consideraba que era un nivel educativo sin importancia. Actualmente el nivel preescolar se considera parte esencial en la formación del niño, adquiriendo la condición de obligatorio. El educador juega un papel importante que se describe a continuación:

Al ingresar como docente al nivel preescolar se asignan tareas como el cuidado y la educación de los niños del grupo que atiende, el mantenimiento y el aprovechamiento de material didáctico e instalaciones; se le pide realizar un gran número de reportes administrativos, y, debe ser, además, el lazo de unión entre los padres de familia, la comunidad y la institución preescolar. Siendo necesario mencionar que la organización educativa en el sistema preescolar, “para el logro de sus fines” se basa en un estructura piramidal, cuyo vértice superior determina las funciones y actividades y en donde todas las acciones educativas se subordinan a lo que ésta dicta en forma lineal, a través de la estructura vertical del Jardín de Niños (SEP, 1988, pp. 49-51).

El docente en preescolar tiene la encomienda de acercar al niño a la lectura, como parte de los estándares curriculares que marca la SEP. Cuando lee un texto debe apropiarse de él propiciando el interés del niño con diversos recursos, que pueden ir desde la voz, hasta imágenes en movimiento.

Recientemente puede observarse que en el campo formativo: Lenguaje y comunicación del *Programa de estudios de preescolar 2017* de la Secretaría de Educación Pública, que entrará en vigor a partir del ciclo escolar 2018-2019 se marca lo siguiente: “La enseñanza de la asignatura Lengua materna, Español en la educación básica, fomenta que los estudiantes utilicen diversas prácticas sociales del lenguaje para fortalecer su participación en diferentes ámbitos, ampliar sus intereses culturales y resolver sus necesidades comunicativas” (SEP, 2017, p.187).

Dentro de las pretensiones de dicho programa se pretende la aproximación de los niños a la lectura y la escritura a partir de la exploración y producción de textos escritos, favoreciendo la comprensión de lo que se lee y escribe. No se espera que los niños egresen de este nivel con un dominio de la lectura y escritura, dicho logro se consolida hacia el segundo grado de educación primaria.

En este programa el papel de la educadora es el siguiente:

- Orientar los intercambios de los alumnos, propiciar el interés para participar, preguntar en conversaciones, y saber más; involucrar a todos, con especial atención en quienes tienen dificultades para expresarse frente a los demás.
- Favorecer el respeto, la escucha atenta, y la expresión a partir de actividades atractivas que incluyan conversaciones, explicaciones, cantos, rimas, juegos, cuentos.
- Ser usuaria de diversos textos. Involucrar a los niños en la exploración y el uso de libros periódicos, folletos, revistas, entre otros; poner a su alcance lo escrito, mediante la lectura en voz alta de las situaciones didácticas y para promover la escritura y la revisión de los textos en conjunto con los alumnos, generar el interés para conocer acerca de diversos temas que impliquen la consulta de fuentes de información, mostrar actitudes de placer e interés por la lectura y la escritura para contagiar a los alumnos.
- Poner a disposición de los niños diversos textos informativos, literarios y de uso en la vida cotidiana, así como favorecer su exploración directa.

- Leer textos (informativos, cuentos, fábulas, leyendas, poemas, recados, instrucciones, invitaciones, felicitaciones) en voz alta para los niños como parte de procesos de indagación, para saber más acerca de algo, para consultar diversas fuentes y propiciar la comparación de la información que se obtiene de ellas; para disfrutar, conocer diversas versiones del mismo cuento, historias y lugares reales y fantásticos; para saber cómo seguir procedimientos; para felicitar, saludar, compartir información.
- Escribir los textos que son de autoría de los niños y revisarlos con ellos para mejorarlos. Ellos son autores, cuando aportan los mensajes e información que quieren dejar por escrito; el docente debe escribir tal y como lo dicen. La revisión de los textos que producen se hace de la siguiente manera: el docente lee lo que escribieron, pide opinión acerca de qué les parece que esté escrito de esa manera; hace notar aspectos importantes de su escritura, como repeticiones (a veces innecesarias), ideas incompletas y partes bien logradas. El objetivo de esto es que el proceso de producción de los niños sea igual que el de las personas alfabetizadas: escribir, revisar las ideas, mejorar y precisar lo escrito, considerando la intención del texto y los destinatarios de este. (SEP, 2017, pp. 191-192).

El educador se convierte en narrador desde el momento que se coloca frente al grupo y empieza a contar un relato, haciendo uso de los lenguajes verbales y no verbales, así como de diversas competencias comunicativas, tales como ser buen emisor, buen receptor y la habilidad para interactuar en clase, por mencionar algunas.

El narrador ha de tener muy en cuenta el ritmo, el gesto la pausa (dividirá la narración en periodos de relato y silencio) que marca el final de cada frase, cierra las descripciones, aumenta la intensidad del desenlace, sirve para crear expectativa, asegura el buen orden de la narración, ofrece al niño la oportunidad y el tiempo necesarios para asimilar lo que acaba de escuchar y aumenta el deseo de escuchar lo que viene a continuación (Moreno, s/f, p.56).

Para que la educadora realice una narración debe seleccionar el material con antelación para general el interés y la comprensión de los niños y debe ser capaz de hacer adaptaciones al lenguaje. De acuerdo con Bryant (1974) debe suprimir hechos secundarios y descripciones largas, pero aumentar los detalles en caso de que el texto sea muy corto, debe utilizar palabras simples y claras, pero nunca vulgares y el objetivo debe ser unidireccional y con un desenlace feliz. Respecto a las cualidades del narrador cita las siguientes:

1. Su expresión debe ser dramática, visual y auditiva para el niño.
2. Debe expresarse con sencillez y claridad.
3. La narración deberá ser llevada con tranquilidad para evitar que los niños se pierdan en la historia.
4. Deberá mostrar entusiasmo por el relato haciendo posible que los niños también se interesen.
5. Tratará de no gritar, en cambio se utilizará la media voz y modulando bien las frases.
6. El profesor creará un ambiente especial para la hora de la narración (Vid. Bryant, 1974).

Al cumplir con estas características el niño aprenderá a disfrutar del momento, para posteriormente adquirir el hábito de la lectura y su comprensión, en su avance hacia los niveles educativos posteriores al jardín de niños.

1.4 El cuento. Concepto y pertinencia

Los relatos son el primer acercamiento de los niños a la literatura, a partir de la tradición oral de las familias. Mucho antes de que el niño asista a la escuela algunas familias acostumbran contar cuentos a los niños, es por eso que estas historias han trascendido a través de los años. Incluso antes del aprendizaje del lenguaje oral los niños interiorizan dichas narraciones por medio de lo que ven y escuchan.

Diversos autores han conceptualizado como parte de la narrativa al cuento como un relato breve. Thompson (1976) define el cuento como un relato de cierta longitud que conlleva una sucesión de motivos o episodios.

Según Joan Corominas (1954) en el *Diccionario etimológico de la lengua castellana*, el término cuento procede del verbo latino *computare*, con el sentido de calcular, computar, que pasa a significar “relatar historias” al enumerar en lugar de objetos, acontecimientos.

Las características propias del cuento lo han hecho centro de gravedad de toda una pedagogía natural, o informal, a partir del cual se generan todo un conjunto de juegos, canciones, leyendas, refranes, trabalenguas, retahílas, etcétera, con los que los niños han aprendido a lo largo de los tiempos a ser, a compartir y a entender (Rodríguez Almodóvar, 2005, p.12.).

Para Martínez (1989) el cuento popular se caracteriza por:

- Ser una narración en prosa, y a veces, en verso.
- Ser fruto de un proceso colectivo y anónimo de creación-transmisión oral.
- Poseer una relativa brevedad.
- El argumento generalmente está dividido de dos partes.
- Ser patrimonio de la cultura indoeuropea.
- Poseen una estructura general universal.

Los personajes del cuento son los que dan sentido a la narración y están dotados de una personalidad que permite su identificación, éstos son:

- El héroe o heroína
- El agresor o villano
- El falso héroe
- La princesa
- El que pide ayuda
- El que envía al héroe
- El que da el objeto mágico
- El que ayuda al héroe

Todos estos personajes pueden ser representados por personas, animales o seres fantásticos que le darán sentido a lo largo de la historia.

Los cuentos infantiles mantienen patrones constantes que los hacen capaces de reconocerlos, de forma que se pueden comprender e interpretar. De Amo (2003) sostiene que la estructura interna permite al lector activar los esquemas pertinentes para dotarlo de sentido.

La morfología del cuento maravilloso se concibe por una unidad de elementos constantes debido a que parten de una fechoría o dificultad y pasando por las funciones intermedias culmina con el matrimonio o la resolución de la dificultad como desenlace.

El valor educativo del cuento es de vital importancia en la formación de la personalidad de los niños por las enseñanzas o moralejas y valores presentes en las historias. Trigo (1997) señala los diversos beneficios que el cuento genera en los niños que son el desarrollo intelectual, la atención, la memoria, el desarrollo de la fantasía y la creatividad, la comprensión del mundo, la formación estética, satisface la necesidad del juego, la lectura y la creación de hábitos lectores y la comunicación y la asimilación de valores, que le beneficiarán cuando sea adulto.

Una vez conocido el valor educativo de los cuentos también hay que saber seleccionarlos, el contenido de los textos siempre varía según el destinatario y la finalidad que se persiga. De acuerdo con la edad o los intereses del lector es como se puede determinar que un texto es adecuado para que éste tenga significado para él, para que pueda desarrollarse como lector en potencia.

Los cuentos infantiles deben cubrir con características especiales que de acuerdo a Salotti (1969, p.35) son:

- Debe ser adecuado de acuerdo con la edad del niño y sus intereses, de lo contrario el contenido será ignorado.
- Debe ser breve, para que el argumento sea comprensible y no aburra al niño. para evitar que se pierda en el transcurso del relato.
- Debe tener pocos personajes para no caer en la distracción.

- El argumento debe carecer de complicaciones.
- Las acciones deben tener continuidad.
- Que existan diálogos entre los personajes.
- Que se utilicen onomatopeyas que permitan producir los sonidos o voces de los personajes.
- Que la historia se mantenga en suspenso hasta su desenlace.
- Que utilice un lenguaje literario sencillo y comprensible para el niño.
- Que sea gracioso y divertido con desenlaces felices, evitando los finales crueles o infelices y el terror.

Para este proyecto nos basaremos en los niños entre 4 y 5 años que cursan el tercer grado de preescolar. De acuerdo con Petrini (1981) la edad es determinante para la selección del cuento y sostiene que los niños de 3 a 5 años requieren de una temática variada, dándole peso a la imagen, ya que aún no saben leer o se van iniciando en dicho proceso.

Castillo (1986) sostiene que en las narraciones para los niños de 2 y 3 años de edad se debe procurar no cambiar las palabras importantes y definitorias de la narración, ya que gustan de las repeticiones, así mismo se deberán emplear voces diversas y sonidos onomatopéyicos. Los niños de 4 y 5 años disfrutan de la fantasía y gustan de oír narraciones de seres fantásticos y objetos extraños, con títulos como *La Cenicienta* o *Pinocho*.

Entre los 5 y 6 años gustan de narraciones relacionadas con la realidad y el mundo en que viven y sufren, con los hechos que les ocurren a los niños como ellos. En esta etapa es ideal introducir relatos que fomenten valores y sentimientos de bondad, abnegación, sacrificio, entre otros, con cuentos como *La cigarra y la hormiga* o *Marcelino pan y vino* (El segundo, si la ideología de la escuela lo permite).

Por otro lado, Toledo (2005) menciona que los niños de 3 a 4 años son preguntones, cuestionando siempre el porqué de las cosas. Los cuentos para estos niños deben ser sencillos, emotivos y lineales, que recojan historias familiares que les permitan vincularlos con lo que viven. Generalmente les atraen los cuentos de animales o de niños de su misma edad. Para los niños de 5 a 7 años los cuentos de hadas o

aventuras son los ideales, les atraen la fantasía, las estructuras repetitivas y de acción rápida, con elementos familiares y héroes.

Los criterios de selección según Castillo (1986) deben ser de acuerdo con el tema a narrar: (Véase página 162).

- Historias rimadas o simplemente concatenación de palabras.
- Historias versificadas como fábulas, chascarrillos, epigramas, etcétera.
- Relatos de la naturaleza en donde animales y plantas se comporten como seres personificados que hablan, piensan y sienten como los mismos niños.
- Cuentos de hadas, sencillos y sin gran despliegue de acontecimientos, para que la mente del niño no se pierda entre la multitud de ideas o situaciones.
- Cuentos graciosos, en los que por medio de la picaresca arranquemos del niño sus mejores sonrisas.
- Temas folklóricos, para que de modo simple se introduzca al niño en la vida y costumbres de un país.
- Relatos históricos de hechos que despierten sentimientos de valor y patriotismo.
- Temas humanos, quizás los más interesantes en los últimos años de la infancia. porque a través de sus protagonistas se podrán transmitir a los niños los diversos sentimientos que queramos inculcarles.
- Relatos de memorias de sus padres, abuelos, de la infancia del profesor, etc. Nada les causará más impacto ni será tan agradable como pensar que sus mayores fueron pequeño como ellos.

Para los niños de preescolar las imágenes cumplen un papel muy importante en el proceso de comprensión ya que aportan el mayor significado, sin necesidad de utilizar el texto como recurso inmediato, las imágenes les atraen y automáticamente inician la tarea de interpretar. Tomando en cuenta estos factores esta propuesta se desarrollará a partir de estos elementos, de forma que el contenido será significativo para los niños de tercer grado de preescolar.

CAPÍTULO 2.

EL NIÑO EN PREESCOLAR

Considerando que los sujetos de estudio y destinatarios de este trabajo son niños que cursan el tercer grado de preescolar y tienen entre 4 y 6 años de edad, en el presente capítulo se hará una revisión teórica de las características del desarrollo y comportamiento de los niños en esta edad, a partir del paradigma psicogenético de Jean Piaget y los estudios sobre la infancia de Arnold Gesell y de Juan Delval, lo que nos permitirá comprenderlos mejor para poder desarrollar actividades que inviten al grupo a la participación en nuestra propuesta.

2.1 Desarrollo psicosocial

El sujeto se constituye por una serie de elementos que lo dotan como persona:

Todo el ser humano corresponde a una unidad. El cuerpo y la mente nacen juntos y se desarrollan en común. Sus reacciones y actos puros, les hacen depender el uno del otro. Así, el desarrollo psicomotor del niño va intrínsecamente ligado y apoyado en cada una de las partes equitativas que lo componen. (Castillo, Muñiz y Rodríguez, 1986, p. 121).

Desde su nacimiento el niño pasa por una serie de cambios físicos y revoluciones en su pensamiento que le permiten realizar actividades de mayor complejidad. Diversos autores se han encargado de estudiar a fondo cómo ocurren estos cambios y cómo influyen en su actuar.

Indiscutiblemente, la primera infancia es una etapa crucial en el desarrollo vital del ser humano. En ella se asientan todos los cimientos para los aprendizajes posteriores, dado que el crecimiento y desarrollo cerebral, resultantes de la sinergia entre un código genético y las experiencias de interacción con el ambiente, van a permitir un incomparable aprendizaje y el desarrollo de habilidades sociales, emocionales, cognitivas, senso-perceptivas y motoras, que serán la base de toda una vida. (OEA, 2010, p. 7).

El niño tiene un largo recorrido desde el momento de la concepción hasta que se convierte en un niño que con el tiempo se irá integrando a la sociedad. Desde la tercera semana después de la concepción el cerebro del ser humano empieza a desarrollarse: “Todas las regiones del cerebro tienen su origen en la etapa prenatal, y las funciones que desempeñan se fortalecen a partir de las conexiones que van estableciendo entre las células que las componen” (OEA, 2010, p. 25).

El feto realiza varias actividades dentro del vientre materno, como chupar y tragar líquido amniótico que posteriormente es eliminado, de igual forma manifiesta tres estados diferenciados de acuerdo con Delval (1994) que son el sueño profundo, en el que no reacciona a los estímulos y permanece quieto, el sueño con movimientos oculares rápidos, en conjunto con algunas partes del cuerpo, y el estado de vigilia en donde se mantiene con los ojos abiertos y mueve sus extremidades, que se reducen al final de la gestación por la falta de espacio. Dichas actividades o reflejos lo preparan para enfrentarse a la vida extrauterina.

Los niños nacen con 600 músculos diferentes que en coordinación con el cerebro va aprendiendo a utilizar, hasta que logre coordinarlos en su totalidad. El desarrollo del sistema nervioso del nuevo ser durante el embarazo obedece a todos los cuidados, experiencias y factores genéticos. Una vez que el bebé ha nacido en un ambiente armónico será capaz de adaptarse al nuevo mundo; todas las experiencias que viva día con día le permitirán aprender a comunicarse. La interacción con la madre o los encargados de su crianza le ayudarán a decodificar los sonidos que posteriormente serán esenciales en su desarrollo del lenguaje.

El aprendizaje de habilidades motoras se lleva a cabo desde que el bebé se encuentra en el vientre materno, y una vez que se encuentra fuera de él se le debe permitir descubrir y utilizar su cuerpo y estimularlo para que al tiempo de ir realizando nuevas actividades como balancearse, sentarse por sí solo, gatear o tomar las cosas y caminar, dejando en clara la base del desarrollo psicomotor.

Así su cerebro va adquiriendo mayor madurez y le permite seguir aprendiendo a lo largo del tiempo. Cabe destacar que la nutrición es otro factor esencial en el

desarrollo físico y mental del niño, que al ser deficiente puede acarrear problemas en su salud y aprendizaje.

Una vez conocido el origen del desarrollo y aprendizaje del niño cabe destacar que Jean Piaget (1971) conceptualiza el desarrollo como una relación entre la maduración del sistema nervioso, la experiencia física, la interacción social, la equilibración y la afectividad, así mismo distingue seis etapas de desarrollo en las que explica las diversas funciones que el niño va adquiriendo y son la etapa de los reflejos o ajustes hereditarios, la etapa de las primeras costumbres motrices y de las primeras percepciones organizadas, así como los primeros sentimientos diferenciados, la etapa de la inteligencia sensorio motriz, éstas tres primeras van desde el periodo del lactante, hasta el año y medio o dos, previo al desarrollo del lenguaje.

Posteriormente viene la etapa de la inteligencia intuitiva, la etapa de las operaciones intelectuales concretas y la etapa de las operaciones intelectuales abstractas que se alcanza en la etapa de la adolescencia.

Hernández (1998) citando a Piaget (1971) menciona que durante el desarrollo cognitivo pueden identificarse tres etapas que finalizan en estados de equilibrio dinámico. Dichas etapas son: etapa sensorio-motriz, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales.

- Etapa sensorio-motriz: En esta etapa que va de los 0 a los 2 años el niño activa y ejercita los esquemas reflejos con los que nace, que al paso del tiempo llevan al bebé a conductas de experimentación activa a partir de los 18 meses.
- Etapa de las operaciones concretas: En esta etapa que va de los 2 a los 11 o 12 años, de la cual se desprenden dos sub-etapas, que son la preoperatoria y de las operaciones concretas. En la preoperatoria los niños ya son capaces de utilizar esquemas representacionales y en la de las operaciones concretas el pensamiento del niño tiene reversibilidad y la capacidad de clasificar y seriar.

- Etapa de las operaciones formales: En esta etapa que va de los 13 a los 16 años el adolescente construye sus esquemas operatorios y el pensamiento se vuelve más abstracto e hipotético-deductivo. (Véase en Hernández 1998, pp.181-183).

Tras el nacimiento el niño se guía por reflejos que le permiten cubrir sus necesidades que posteriormente lo conducen a discriminaciones o reconocimientos prácticos que darán lugar a que el niño reaccione a los sonidos o gestos a los que tenga acceso girando la cabeza o siguiendo los objetos.

Uno de los mayores logros cognitivos de esta primera etapa es la permanencia sustancial, la cual consiste en que el niño reconoce la existencia de las personas u objetos a su alrededor aunque no los pueda ver, esto se da generalmente hacia el final del primer año lo cual se manifiesta al momento de que el niño busca los objetos cuando salen de su campo de percepción.

Es por medio de la imitación que el niño va adquiriendo el lenguaje, aprende a reconocer gestos y palabras que le permitirán tener la atención del adulto. Mucho antes que el niño empiece a hablar ya reconoce muchas palabras que posteriormente irá verbalizando.

Al término del segundo año el niño es capaz de reconocer un espacio general y las relaciones entre los objetos incluido el propio cuerpo.

Entre los 2 y los 7 años el niño utiliza gestos, palabras, números e imágenes para representar su entorno, sin embargo su pensamiento aún tiene varias limitaciones que son la rigidez, la centralización y el egocentrismo por tal motivo, los niños de entre 3 y 4 años aún no distinguen entre realidad y fantasía, mientras que entre los 6 y 7 años ya dominan la distinción entre lo real y la fantasía, aunque se les dificulta hablar y reflexionar sobre dichos conceptos, de aquí surge una relación directa con el juego simbólico que es reflejo de la realidad del niño.

El juego simbólico de acuerdo con Piaget (1971), constituye una actividad real del pensamiento esencialmente egocéntrica, que tiene como función satisfacer al yo

mediante una transformación de lo real en función de los deseos. Por otro lado el pensamiento intuitivo, se da a partir de la experiencia y la coordinación sensorio-motriz, pero reconstituidas o anticipadas mediante la representación. “Según Piaget, el desarrollo del pensamiento representacional permite al niño adquirir el lenguaje. Los años preescolares son un periodo de desarrollo acelerado del lenguaje”. (Linares, 2007, p.8).

Durante el segundo año empiezan las primeras manifestaciones del juego simbólico que con el paso de los años se van complejizando y dan una representación de la realidad más exacta. Los niños empiezan imitando actividades que suelen ver a su alrededor, y acciones que por medio de muñecos los niños no harían por temor. “En el juego simbólico los objetos ocupan un papel importante y en los primeros juegos cobran su significado dentro de la propia actividad”. (Delval, 1994, pp.297).

Se considera que los años preescolares son la edad de oro del juego simbólico según Singer y Singer (1976). El juego simbólico se inspira en hechos reales de la vida cotidiana aunque también con la fantasía, favoreciendo la creatividad y la imaginación. “El animismo infantil es la tendencia a concebir las cosas como si estuvieran vivas y dotadas de intenciones” (Piaget, 1971, pp. 39). El niño construye sus creencias por medio de sus experiencias y observaciones personales.

En la primera infancia que va de los dos a los siete años se da la aparición del lenguaje, modificando las conductas a nivel afectivo e intelectual. “Cuando se produce la aparición del lenguaje el niño se va enfrentando, no ya como antes únicamente con el universo físico, sino también con dos mundos nuevos y por otra parte estrechamente solidarios: el mundo social y el de las representaciones interiores” (Piaget, 1971, p.29).

2.2 Características

Tras conocer cómo se da el desarrollo psicosocial del niño nos centraremos en las características del niño en preescolar, que es la educación impartida o recibida antes de la escolar, que generalmente ingresa a la escuela cumpliendo los tres años de edad y concluye al cumplir los seis.

Históricamente los centros preescolares tenían como primer objetivo la sustitución de la familia, o la madre, cuando estos se ausentaban por trabajar o realizar alguna otra tarea ocasional en la que el niño tuviera que quedarse solo. “La creación de los centros preescolares surge de una necesidad social y familiar. Estas necesidades familiares y sociales han existido a través de todos los tiempos”. (Rodao y Muñiz, 1986, p. 9).

Unturbe, J. y Castillo, C. (1986) sostienen que la planificación de actividades del jardín de niños debe ser flexible y equilibrada para poner en juego toda la dinámica del niño y siempre se le dará un carácter lúdico. Smith, P. (1986) Citado por Rodao y Muñiz, propone actividades que provoquen el desarrollo físico, que inciten al juego con otros niños, que den la oportunidad de pensar en un problema para planear y llevar a cabo las actividades relacionadas con la actividad lúdica, el juego de imaginación, y el desarrollo de la responsabilidad y el cuidado de sus cosas y la de sus compañeros.

Las principales metas de esta etapa son que el niño conozca las partes de su cuerpo, nombrar objetos, conocer su nombre completo, comparar pesos y líneas desiguales, diferenciar formas, responder si tiene hambre, sueño o frío, identificar los colores fundamentales, ejecutar encargos y distinguir entre derecha e izquierda.

De acuerdo con Aliño, Navarro, López y Pérez (2007) comienzan con el dibujo de la figura humana, que va evolucionando al paso del tiempo desde figuras y trazos básicos como círculos, para posteriormente adicionar las partes del cuerpo, así como otros detalles anatómicos.

En esta etapa el niño representa el mundo por medio de pinturas e imágenes mentales, revelando muchos de sus pensamientos y sentimientos, cabe mencionar que el dibujo infantil da cuenta del desarrollo del niño, ya que es un componente cognitivo que refleja su comprensión de la realidad.

Según Piaget e Inhelder (1986) las imágenes derivan de la imitación, de la actividad del sujeto y de su conocimiento sobre el objeto o situación, éstas se clasifican de la siguiente forma:

- Reproductoras: Representan algo que se ha percibido anteriormente.
- Anticipadoras: Consiste en imaginar el resultado de las acciones.

Piaget e Inhelder (1986), sostienen que la producción de las imágenes se relaciona directamente con la capacidad de anticipar o reconstruir hechos y que el conocimiento presenta dos aspectos, el primero que es una copia de la realidad o figurativo, dándose en tres formas, en primer lugar la percepción que consiste en una copia del modelo que sólo funciona cuando se ve el objeto, la imitación, que se puede dar con o sin la presencia del modelo u objeto y las imágenes mentales que se dan en ausencia del objeto por medio de una reproducción interiorizada.

Las imágenes mentales guían al sujeto para realizar diversas actividades como reconocer un lugar, el sabor de un alimento, una canción, el rostro de una persona e incluso la voz, que en este caso sería una imagen auditiva. Dichas imágenes permiten anticipar nuestras acciones, esto se relaciona con la capacidad de imaginar y visualizar.

Para el niño el dibujo es una actividad placentera que le permite al niño expresarse y experimentar por medio de sus trazos. Es la forma en que el niño va desarrollando el control muscular empezando con los trazos gruesos hasta adquirir la motricidad fina. A nivel afectivo el dibujo permite plasmar los intereses del niño, miedos o conflictos.

De acuerdo a la progresión evolutiva de los dibujos infantiles se clasifican de la siguiente forma: (Rafael, 2007, p.9).

1. Etapa de colocación: Garabatea.
2. Formas básicas: Empieza con el trazo de círculos.
3. Etapa de diseño: Diseños combinados. En este periodo combina diferentes trazos.
4. Pictográfica: Es capaz de dibujar figuras humanas.

Los primeros estudios sobre el dibujo infantil se dieron en el año de 1913 por Luquet, que afirma que el dibujo es “fundamentalmente realista” por la naturaleza de sus temas. Para Luquet la evolución del dibujo consta de 4 etapas:(pp. 255).

- Realismo fortuito. Es una prolongación de la actividad motora, consiste en barridos de papel o garabateo, aunque el niño es consciente durante su elaboración.
- Realismo frustrado. Aún no tiene la capacidad de ordenar los objetos dentro de un modelo y coloca y traza como puede porque no ha adquirido el dominio adecuado de sus movimientos.
- Realismo intelectual. El dibujo reproduce todos los detalles del objeto, el niño dibuja lo que sabe del modelo a partir de las imágenes internas que tiene de él y sus intereses.
- Realismo visual. El niño representa la realidad tal y como la ve utilizando las reglas de perspectiva ateniéndose al modelo.

El dibujo tiene un enorme valor pedagógico y para el niño es una forma de representación de la realidad que le resulta mucho más natural que la escritura (...) porque el dibujo tiene un carácter simbólico que aproxima el significante al significado, mientras que el lenguaje escrito es puramente arbitrario, son signos que no representan los objetos, sino simplemente los sonidos. (Delval, 1994, p.260).

Autores como Lowenfeld (1980) hace un estudio de la progresión del dibujo infantil y sostiene que aunque los primeros trazos son desordenados, tienden a seguir un orden establecido, dicho garabateo desordenado se da de los 18 a los 24 meses realizando grandes movimientos sin control motor y sin una finalidad representativa.

El garabateo controlado se da entre los 24 meses y los tres años, que es a la edad en la que la mayoría ingresa al jardín de niños. En esta etapa el trazo muestra un poco de control comparado con el inicio, empieza a existir una coordinación visual con los trazos de líneas, círculos y algunas formas básicas.

En la tercera etapa, nombrada del garabato con nombre, que va de los tres años y medio a cuatro, el niño comienza a nombrar lo que está dibujando y le da sentido, “Aparece también la intención de dibujar alguna cosa aunque el resultado no se parezca a lo que él afirma que va a realizar” (Quiroga, 2007, p. 262).

De los cuatro a los siete años viene la etapa pre-esquemática, en donde el niño busca representar la realidad que vive en su ambiente. A los cuatro años dibuja árboles, a los cinco personas, casas y árboles, y a los seis ya son capaces de dibujar personas y objetos bien definidos en colores, que de acuerdo con Quiroga (2007) citando a Lowenfeld (1980) las razones para las elecciones son meramente mecánicas, ya que el niño se encuentra en una constante experimentación, ampliando sus descubrimientos y sus propias relaciones con los colores, así mismo menciona que “La mirada egocéntrica se observa en todos los elementos de los dibujos: en la elección de los temas, en la forma y el lugar asignada a cada elemento” (Quiroga, 2007, p. 271).

En preescolar se trabaja y perfecciona la motricidad fina y gruesa, usan cubiertos para alimentarse, tienen un completo control de esfínteres, llevan a cabo actividades de coordinación entre manos y pies, aprenden a utilizar tijeras, rasgan y arrugan pedazos de papel, amasan y modelan con distintos tipos de materiales, dibujan en espacios grandes y en papel con crayones, marcadores, pinceles y lápices de colores, aprenden a pegar cosas sobre una superficie, doblan papel para crear formas ya conocidas, como triángulos o cuadrados, construyen torres con bloques, arman rompecabezas, se asean y visten por sí solos y empiezan a diferenciar la fantasía de la realidad al final de la etapa.

Cerdas, Hernández y Rojas (2007) citando a Fonseca (2000) mencionan que en esta etapa el niño es muy dado al berrinche, porque deja de ser bebé y se integra a un grupo mayor(...). Por eso es que se les llama los adolescentes del nivel preescolar, porque no son bebés, pero tampoco son grandes. (pp.172-173).

En su ingreso al preescolar, los niños se enfrentan a la separación parcial de los padres, por lo que la madre o el padre se verán obligado a acompañarlo a la puerta el primer día, algunos entran a la escuela con facilidad y otros rompen en llanto.

“Las niñas son más propensas a necesitar este apoyo continuamente, durante varios días o semanas” (Gesell, 1967, pp.44).

Cerdas et al. (2007) citando a López (2000):

Durante la etapa de los cuatro a cinco años, el niño demuestra un período de creatividad extraordinaria, se puede sentar con un juguete y armar una historia, ya no depende tanto de sus papás, y se le tiene que brindar el espacio para que él cree su propio mundo. También señala que el niño de esta edad tiene una capacidad de acomodo extraordinaria, por ejemplo si se le muere el papá o la mamá, para el niño podría no tener tanto significado porque aún no ha estructurado una serie de lazos que un niño de seis años ya pudo haber hecho (Cerdas et al., 2000, p. 174).

A la edad de cinco años generalmente el niño se encuentra cursando el tercer grado de preescolar. En este periodo se observan importantes cambios en su comportamiento, su actividad corporal se encuentra mucho más controlada a diferencia de cuando tenía tres o cuatro años, su actividad motriz gruesa está bien desarrollada. Su sentido del tiempo se torna más desarrollado, ya que es capaz de seguir la trama de un cuento y reconocer la sucesión de los hechos.

Gesell (1967), sostiene que a los cinco años el niño gusta de observar, tiende a imitar a mamá y los distintos modelos que se le presenten tales como dibujos, letras y números. “En sus dibujos espontáneos hace un esquema lineal, con pocos detalles” (p. 22).

El niño de cinco años conversa mucho y piensa antes de hablar, sigue en búsqueda de respuestas. Cuando se le contradice o si se busca ampliar su criterio va a discutir mientras se le permita.

En cuanto a miedos estos son a ciertos elementos reales o fenómenos naturales como, los truenos y la obscuridad o la pérdida de la madre, siendo este el más significativo, el miedo a fantasmas o monstruos disminuye porque carecen de realidad para él.

A los cinco años los niños se muestran menos autoritarios y su capacidad para jugar y convivir con otros mejora, aunque se relaciona mejor con niños de la misma edad y cuando juega con niños menores tiende a la imposición.

Las niñas por medio del juego simbólico gustan de jugar con muñecas y casas ejerciendo el papel de la madre y aunque los niños participan en estos juegos tienen preferencia por los juegos bélicos o que requieran mayor movimiento.

Respecto a la lectura disfrutan mucho de escuchar un relato, gustan de cuentos sobre animales con características humanas. “Muestran una marcada afición por los primeros libros infantiles de lectura, que relatan acontecimientos de la vida de los niños” (Gesell, 1967, p. 43).

Los grupos escolares en esta etapa trabajan por actividad en un periodo de veinte minutos dando término a una tarea sencilla, ya que los niños tienden a abrumarse cuando la tarea implica mucho tiempo. “Los signos despiertan un especial interés en él” (Gesell, 1967, p.47). Tienen la capacidad de identificar letras y palabras que les resultan familiares, simulan que están leyendo por medio de la imagen o porque la historia ya ha sido memorizada, de igual forma cuenta objetos, copia números y en algunos casos realiza sumas sencillas con ayuda de objetos o los dedos.

La visión que tienen de la muerte a esta edad es positiva en cierto punto, debido a la capacidad de reconocerla como el fin de la vida y que la mayoría la gente muere porque ya es mayor. Los niños pueden llegar a manifestar indiferencia frente a situaciones luctuosas o trágicas porque su organización emotiva se halla limitada, y no conocen algunas emociones complejas. Algunos niños enfrentan las primeras pérdidas de algún familiar o mascota y esto les ayuda a comprender mejor el fenómeno asumiendo que cuando alguien muere desaparece de este mundo o parte hacia otro lugar, como el cielo. “No concibe aún su propia muerte, pero interviene de buena gana en el juego de simular la muerte ante un pretendido disparo” (Gesell, 1967, p. 53).

“Un niño inteligente de cinco años puede llegar, incluso, a dramatizar los fenómenos naturales, haciendo intervenir al sol, la luna, las estrellas, el viento, las nubes, etc. como personajes” (Gesell, 1967, p. 60).

Cuando juegan o dibujan se puede observar cómo representan lo visto, lo vivido o lo que han escuchado, sus juguetes cobran vida, gritan, sienten miedo, y en el dibujo se aprecia la gesticulación y los colores, dicha información fue proporcionada por la educadora encargada del grupo, que nos comentó que días después del sismo a la hora del recreo los niños jugaban a simular que estaba temblando.

CAPÍTULO 3.

LOS SISMOS

Como ya se ha mencionado anteriormente. La ciudad de México ha sido azotada por varios temblores a lo largo del tiempo, por su ubicación geográfica, se encuentra entre las placas de Norteamérica, la de Cocos, la del Caribe, la de Rivera y la del Pacífico, cabe mencionar que es un hecho de que seguiremos presenciando continuamente futuros movimientos telúricos en la Ciudad De México.

El caso más reciente ocurrió el pasado 19 de Septiembre del año 2017, provocando la pérdida de 318 vidas humanas en la Ciudad de México y algunos de gravedad, según datos del Coordinador Nacional de Protección Civil, Luis Felipe Puente, así como también la destrucción y daños en una gran cantidad de edificios, escuelas y casas.

Para comprender la naturaleza de éste fenómeno natural y su prevención, es importante conocer ciertas características de los sismos, lo que implica y la exposición en la que nos encontramos ante éste fenómeno natural y, sobre todo, la manera en que podemos prevenirnos para reducir un mayor número de pérdidas de vidas humanas.

En las regiones de México, frecuentemente es devastado por ciertos fenómenos, tales como: sismos, erupciones volcánicas y huracanes de y para comprender mejor estos catástrofes, hace falta entender que estos acontecimientos son normales y que seguirán sucediendo.

Romero y Marskey (1983) definen los fenómenos naturales como un acontecimiento en el que la tierra está en proceso de transformación y que el ser humano tiene que aceptar que está conviviendo con una planeta vivo con actividades sísmicas, lluvias torrenciales, huracanes, tsunamis, entre otros fenómenos. El término catástrofe, lo define la sociedad y es una consecuencia misma del hombre por habitar lugares en donde en donde son un peligro para él. Si las personas no estuvieran expuestos o vivieran cerca de las costas, cerca de los volcanes o en lugares susceptibles donde se originan los terremotos, no habría necesidad de que ocurrieran desastres

naturales puesto que no habría humanos que perdieran la vida a causa de leyes naturales de la tierra.

Los sismos son fenómenos naturales y son causados por el movimiento de la litósfera, que es la capa en donde nos encontramos nosotros. El Servicio Geológico Mexicano (2017), señala que los términos: temblores, terremotos y sismos se usan comúnmente para referirse a los movimientos de la corteza terrestre. El término más utilizado es sismo y se origina en el interior de la tierra, cuando las placas chocan o hacen fricción, eso hace a que se libere la energía acumulada en el interior de la tierra y se propaga en forma de ondas en todas las direcciones. La devastación de un sismo puede variar, de acuerdo a la profundidad, y la distancia en la que se encuentra la población.

Los sismos, también, nos permite conocer como es el interior de la tierra como se comporta, además de que permite predecir a los geólogos, donde se originaran los próximos posibles temblores por la dirección en la que se mueven las placas tectónicas.

La UNAM (2018), en la sección de *Medidas de emergencia* del portal web de la Universidad Nacional Autónoma de México, menciona que un sismo se produce cuando las rocas chocan y se fracturan, y como consecuencia, liberan energía acumulada que se dirige en todas las direcciones en forma de ondas sísmicas, provocando movimientos de bruscos.

Moreno (2003) señala que hay una diferencia en los sismos por la intensidad, cuando ésta sobrepasa y provoca diversos daños, se le denomina terremoto y cuando solo se alcanzan a sentir el movimiento mínimo, se le considera temblores.

Las placas tectónicas

Hay seis placas tectónicas grandes y una docena de placas chicas que conforman la superficie terrestre y se mueven de forma dinámica, muy lentamente y en diferentes direcciones, las placas llevan consigo continentes y mares y cuando las orillas de los gigantes bloques de piedras chocan o rozan, se genera un movimiento

brusco que afecta todo lo que se encuentre a su alrededor. En efecto más del 90 % de los temblores se originan en los bordes de las placas Lomnitz (1999).

En 1915 el Alemán Alfred Wegener realizó diversos estudios sobre geología y paleontología global, descubrió que los continentes estaban unidos en el pasado. Se cree que hace 200 millones los continentes estaban formado por uno solo debido a los diversos descubrimientos que se han hecho sobre las similitudes de los restos fósiles y paleontológicos que se han encontrado en diferentes continentes, y se le nombró Pangea (Véase figura 1) Espíndola (2006).



Figura 1. Pangea

Fuente: Tectónica de placas

http://www.dgdc.unam.mx/assets/cienciaboletto/cb_06.pdf

A través del tiempo los continentes se han separado gradualmente, hasta las posiciones en las que se encuentran en la actualidad.

Los movimientos de las placas tectónicas se producen de distintas formas causados por las corrientes de convección, los grandes volúmenes de litosfera se mueven sobre la parte densa del manto.

Los límites de las placas pueden ser de distintas formas, mencionan tres márgenes entre las placas: (Gutiérrez, Quaa, Ordaz, Guevara, Muriá y Krishna, 2014, p. 7).

- a) **Divergentes:** Se da en un momento en donde hay una fractura y por lo tanto las placas se separan, alejándose centímetros de uno al otro.
- b) **Convergentes:** La principal característica de este fenómeno se da cuando una placa se incrusta por debajo del otro, o bien cuando las dos placas chocan entre sí; un ejemplo de este fenómeno de las placas se da en la costa occidental, la placa de Cocos se introduce debajo de la placa de Norteamérica, es por ello la causa de los movimientos telúricos en la Ciudad de México y en otras partes del país.
- c) **De transformación o transcurrentes:** Este fenómeno se manifiesta cuando dos placas se mueven o chocan lateralmente y, un ejemplo claro de esta dinámica es la falla de San Andrés que atraviesa el estado de California en los Estados Unidos y que llega a trastocar la península norte de Baja California.

En cuanto a lo que nos concierne sobre el fenómeno de las placas, la República Mexicana se ubica en una zona altamente sísmica y se encuentra entre las placas de Norteamérica, la del pacífico, la de cocos, la de caribe, la de Rivera (Véase figura 2).



Figura 2. Placas en las que se encuentra ubicada la República Mexicana

Fuente: Principales efectos causados por el sismo del 20 de marzo del 2012 en la costa de los estados de Guerrero y Oaxaca, México. http://www.rodolfocorona.com/archivos/pdf/2012_reporte_sismo_ometepepec_pinotepa_mex_unam.pdf

Espíndola (2006) señala que: Las placas sufren movimientos relativos, a causa de fuerzas con origen aún no conocido completamente, aplicadas a lo largo de las mismas. El movimiento relativo entre ellas se da porque en algunos de sus márgenes, sobre todo en las cordilleras oceánicas se está creando nueva litosfera, mientras que en otros márgenes se sumergen (*subducen*) bajo otra placa menos densa (p.19).

Corona y Benavides (2012) Mencionan que “La Placa de Cocos que se localiza frente a las costas de Michoacán, Guerrero, Oaxaca y Chiapas, desciende bajo la corteza continental a una velocidad promedio de 6 cm por año” (p.3). Por tal motivo, éste desplazamiento es el causante de que los sismos ocurran a lo largo de la costa del Pacífico.

Los terremotos generalmente son medidos en dos términos: intensidad y magnitud; la intensidad de un terremoto se mide según el daño físico que éste provoca; el daño disminuye según el foco o la falla donde se origina, entre más lejos este el epicentro, menos es el daño que ocasiona, para medirlo comúnmente se emplea la escala de “*Mercalli modificado*” (Matthews, 1979).

La magnitud de un terremoto se mide por instrumentos precisos como son los sismógrafos electrónicos, como consecuencia de que la escala antes mencionada es y hay una preferencia por los registros instrumentales (Matthews, 1979).

Nuestro país ha sido azotado por diversos temblores de gran magnitud, el 28 de julio de 1957, el 19 de septiembre de 1985 y recientemente el pasado 19 de septiembre de 2017, que han causado devastación en diversas zonas.

Terremoto de 1957

El sismo ocurrido el domingo 28 de julio de 1957 a las 2.43 de la madrugada se registró un sismo originado en Acapulco en la costa de Guerrero con una magnitud de 7.7 grados.

También conocido como el terremoto del “Ángel” por la caída del emblemático ángel de la independencia ubicado en paseo de reforma de la capital mexicana.

Según datos del Area de estudios económicos y sociales con base en la información del Centro Nacional de Prevención de Desastres (CENAPRED) y el International Disaster Metabase (CRED) los daños ocurridos en el sismo ocurrido en el año de 1957 fue de 157 decesos; población afectada: sin dato; afectaciones en edificios o casas: sin dato; y el monto del daño fue de: 25 millones de dólares (Gutiérrez et. al. 2014).

Terremoto de 1985

El terremoto más mortífero que ha sufrido el país, tuvo lugar el jueves 19 de Septiembre de 1985 a las 7:19 horas con una magnitud de 8.1 grados en la escala de Richter, El epicentro donde tuvo origen el sismo fue en el océano Pacífico, frente a las costas del estado de Michoacán, con una profundidad a 15 kilómetros.

Los sismos de gran magnitud son catalogados como mortíferos por la inmensa devastación que deja a su paso por la gran cantidad de energía que libera al chocar las placas tectónicas. Calderón y Hernández (2012) afirman que el:

El sismo fue causado por el fenómeno de subducción de la Placa de Cocos por debajo de la Placa Norteamericana. Una de las diversas apreciaciones en cuanto a la energía que se liberó en dicho movimiento fue su equivalente a 1114 bombas atómicas de 20 kilotones cada una (p.23).

Los daños ocasionados por el sismo en la Ciudad de México fueron catastróficos y mortíferos, según datos de la CENAPRED y CRED, fue de: 6000 muertos y 30,000 mil heridos; 3,300 edificios dañados, 36,000 viviendas destruidas y 65,000 viviendas con daños considerables, 50 hospitales, 34% del total de los edificios de la administración pública, el 11.4% del total de la infraestructura educativa y el 8.9% del total de la pequeña industria y comercio y el monto del daño fue de: 4,103.50 millones de dólares (Gutiérrez, et. al. 2014).

A raíz del terremoto de 1985 “se incrementó la instrumentación geofísica de la zona con la aplicación de sensores sísmicos, los sistemas de posicionamiento global (GPS) y detectores de radar. De esta manera se logró identificar la existencia de fenómenos geofísicos llamados sismos silenciosos” (Báez, 2015).

Terremoto del 2017

El 19 de septiembre del 2017 a las 13:14.40 horas causó gran impacto el sismo ocurrido en la Ciudad de México, con epicentro entre los límites de Puebla y Morelos y, tuvo una profundidad de 57 km, lo que provocó el derrumbe y deterioro de diversos inmuebles en la zona centro y sur de la Ciudad De México

Uno de ellos que tuvo mayor importancia mediática, por el número de muertos y porque se trataba de niños fue el correspondiente al colegio privado Enrique Rébsamen, ubicado en la calle Rancho Tamboreo y calzada de Las Brujas en la colonia Nueva Oriental Coapa, delegación Tlalpan. Cuando los alumnos aún estaban en clases, la onda sísmica comenzó a colapsar el inmueble, evitando que parte de los alumnos y profesores pudieran salir con vida. La cifra reportada en esa escuela es de 32 niños muertos y 5 adultos fallecidos, así como varios heridos.

A pesar de que, tanto la Secretaría de Protección Civil, como la Secretaría de Educación Pública (SEP), han establecido que todos los centros educativos deben de contar con las medidas de seguridad, rutas de evacuación y puntos de reunión necesarios ante un siniestro, las escuelas dañadas, en esta Ciudad, fueron 978 y las que quedaron inutilizadas fueron 7.

Dicho movimiento telúrico provocó, según datos del Coordinador Nacional de Protección Civil, Luis Felipe Puente, la pérdida de 318 vidas humanas en la Ciudad de México y 337 heridos, algunos de gravedad.

En nuestro país existe una institución quien se encarga de vigilar el territorio nacional, lo que concierne a los temblores y es de gran utilidad porque permite a los ingenieros conocer la actividad sísmica de cada lugar y esa institución es el *Servicio Sismológico Nacional*; fue inaugurado el 1910 y actualmente forma parte del Instituto de Geofísica de la Universidad Nacional Autónoma de México Lomnitz (1999).

Su objetivo es registrar, catalogarlos según sus epicentros y magnitudes y distribuir datos del movimiento del terremoto para informar sobre la sismicidad del país a las autoridades y a la población en general, promoviendo el intercambio de datos y

cooperar con otras instituciones de monitoreo e investigación a nivel nacional e internacional.

El *Servicio Sismológico Nacional*, no sólo registra los terremotos de gran impacto, sino que, todo el tiempo lleva un registro de todos los movimientos que ocurren a nivel nacional, aunque la mayoría de los temblores son de magnitudes poco perceptibles para el ser humano, dichos registros permite conocer a los investigadores hacia a que dirección se mueven las placas, lo que les permite predecir futuras interacciones o choques.

En el país hay más de 50 estaciones repartidos en la república mexicana con sismogramas de banda ancha que trasmite sus datos vía satélite al observatorio central en ciudad universitaria, todo el tiempo registran las actividades sísmicas, los registros sísmicos detectados se encuentran en el portal web de la Universidad Nacional Autónoma de México, se actualizan cada 15 minutos y su consulta está disponible para todo el público y en cualquier momento.

Como lo hemos mencionado anteriormente, las placas tectónicas seguirán moviéndose por las corrientes de convección del magma, es un hecho de que tenemos que lidiar todo el tiempo con los sismos, por la ubicación geográfica en la que nos encontramos poco nos favorece, además de que el suelo de la ciudad de México es fangoso, estamos asentados sobre un lago seco, por lo que el subsuelo de la capital mexicana es lodoso.

Es por ello que en la Ciudad de México los edificios se hundén, porque exprimen el agua del subsuelo, a raíz de ello se han modificado las normas de construcción en la capital mexicana. Los edificios modernos se construyen sobre grandes pilotes de concreto que se incrustan sobre el subsuelo, estos pilotes ayudan a sostener el edificio, pero no evitan a que el inmueble se mueva (Lomnitz, 1999). Un claro ejemplo de ello es la Torre Latinoamericana que ha sido sacudida por varios terremotos y hoy en día sigue firme.

El territorio mexicano, por su ubicación geográfica, siempre será una zona sísmica; es un hecho de que el ser humano no puede estar en contra de los fenómenos

naturales, no se pueden evitar los terremotos u otros desastres, para ello se han tomado precauciones para reducir el mayor número de muertes por catástrofes; una de ellas fue la implementación de las alarmas sísmicas:

El Sistema de Alerta Sísmica Mexicano (SASMEX®) se implementó desde el año de 1991 y dispone de 97 sensores que cubre el peligro sísmico de la Costa del Pacífico desde Puerto Vallarta (Jalisco), hasta Salina Cruz (Oaxaca) y la región Sur del Eje Neovolcánico en Guerrero y Puebla; donde se han detectado más de 5783 sismos y generado 10658 registros de aceleración. El SASMEX® ha emitido 72 Alertas Públicas y 96 Alertas Preventivas. Actualmente difunde sus avisos a la población de Acapulco, Chilpancingo, Morelia, Oaxaca, Puebla, Toluca y Ciudad de México (Centro de Instrumentación y Registro Sísmico (CIRES a.c., 2005).

En cuanto a la ciudad de México sobre las alertas sísmicas:

En 2012 se ha iniciado la instalación de 50,000 receptores SARMEX® auspiciados por el gobierno de la Ciudad de México en cada aula del sector escolar público del Distrito Federal, y en el segundo semestre de este año se tendrán 40,000 receptores adicionales gracias al apoyo del Gobierno Federal (CIRES a.c., p.16).

3.1 Algunas medidas de prevención en caso de sismos

En el año de 1966, el viernes 2 de Febrero, se publicó en el *Diario Oficial de la Federación Pública*, la *Ley de Protección Civil para el Distrito Federal*, que se define como: principios, normas, acciones solidarias y participativas dirigidas a la población para la prevención, auxilio, rehabilitación, restablecimiento y reconstrucción con el objetivo de reducir al menor número posible las pérdidas humanas y materiales, frente a los desastres naturales a los que está expuesto el país de acuerdo con su ubicación geográfica.

La Protección Civil surge también como como una medida para protegernos de fenómenos que pueden provocar desastres, mediante una alerta temprana y acciones que nos permitan salvaguardar nuestra integridad.

El Instituto Nacional de Prevención Sísmica (INPRES) (2017, p.71) menciona que:

Ante la ocurrencia de un terremoto, cada persona, en cualquier lugar que se encuentre, sepa exactamente lo que «debe» y lo que «no debe» hacer. Esto le dará la tranquilidad de saber que el resto de su familia está haciendo lo correcto, aunque no esté con usted en el momento de producirse el sismo.

Las escuelas tienen la función de informar a los estudiantes sobre el fenómeno de los sismos y las acciones que hay que realizar para salvaguardar la integridad de las personas, al no estar informado sobre lo que implica un terremoto y sus magnitudes, podría causar pánico entre la población estudiantil. Los terremotos varían mucho de magnitud, dependiendo del lugar de donde se origina la falla y la distancia en la que se encuentra asentado la población: “La primera manifestación de un terremoto puede ser un movimiento suave, acompañado de ruidos que, si bien no causan daños físicos, pueden producir un impacto emocional, especialmente en estudiantes que no estén preparados” (INPRES, 2017, p.97).

Una acción muy importante que es obligación de las autoridades mexicanas y de los directivos institucionales, es la revisión de la infraestructura de los planteles educativos y es un hecho lamentable que en el país no sea así. Durante un sismo es probable que el edificio sufra daños, como caídas de revoques, grietas, etc., sin que ello implique necesariamente que se derrumbe.

Contar con un plan de protección sísmica nos permite actuar de manera correcta ante evento catastrófico.

Por eso, con anticipación, debe efectuarse una revisión estructural y funcional del edificio por parte de profesionales especializados, a fin de evaluar las condiciones de seguridad. De esta revisión puede resultar un programa de remodelaciones y/o refuerzos, cuya ejecución deberá programarse en función de la urgencia de las mismas (INPRES, 2017, p.98.).

Algunas medidas preventivas relacionadas con la seguridad del plantel escolar con la finalidad de salvaguardar la integridad de los estudiantes y todo el personal que labora dentro de institución (INPRES, 2017, pp. 99-100):

- Para evitar la ruptura y caída de trozos de vidrios, que puede herir a los estudiantes; debe considerarse la aplicación de películas adhesivas, protectores o usar materiales como micas plásticas.
- Anclar los muebles altos y colocar los objetos más pesados en la parte de abajo.
- Revisar y señalar la red eléctrica, de agua y gas. A fin de evitar un peligro potencial ante un sismo.
- Controlar y supervisar el buen funcionamiento de puertas, portones y accesos.
- Contar con un botiquín de primeros auxilios suficiente, actualizado y con los medicamentos debidamente identificados. Con la finalidad de que los alumnos puedan hacer uso de ello si en algún caso, algún adulto no puede estar presente.
- Evitar el estacionamiento de vehículos sobre el patio, con la finalidad de que los y las alumnas puedan concentrarse ante un evento sísmico.
- Mantener despejado las rutas y los accesos todo el tiempo; a fin de los alumnos y alumnas puedan transitar libremente hacia el punto de reunión cuando se presente un temblor.
- Identificar y señalar zonas de seguridad, a fin de que los alumnos y las alumnas puedan refugiarse inmediatamente, cuando ocurra un sismo.
- Todas las señalizaciones de escape, rutas de evacuación y zonas de riesgo, tienen que ser visibles y entendibles por todos los alumnos de cada nivel escolar.

Una de las funciones que el docente debería de realizar, además de los simulacros que se practican dos veces al año, es la de formar en los alumnos una cultura de la prevención en caso de sismos que puede llevarse a cabo mediante la implementación de estrategias didácticas, adecuándolos de acuerdo al nivel educativo en la que se encuentre el alumno.

Además de las medidas de prevención que se han implementado en las escuelas e instituciones tanto públicas como privadas. En el país, existen ciertos organismos como la CENAPRED, SINAPROC y la Secretaría de Protección Civil de la Ciudad de México, quienes regulan la protección civil por medio de notificaciones de alertas previas a un fenómeno natural, así como también la intervención en la atención a desastres, ofreciendo servicios de apoyo, búsqueda y rescate, así como servicio de alerta temprana en caso de sismos. (Aunque sólo en los que provienen de la placa de cocos, es donde hay más sensores de movimiento debido a la actividad sísmica de la región).

La Protección Civil en sus esfuerzos por salvaguardar la vida de las personas, no solo se limita a la prevención de desastres naturales, también actúa en cualquier tipo de catástrofes ocasionadas por el hombre (antropogénicas) y las tareas que lleva a cabo son las siguientes:

- Evacuación de la población civil
- Refugios temporales
- Rescate
- Primeros auxilios
- Lucha contra incendios
- Detección de zonas peligrosas
- Descontaminación de materiales tóxicos y radiactivos
- Restablecimiento urgente de las dependencias públicas
- Planificación y organización de búsquedas

CAPÍTULO 4.

PROPUESTA PARA FOMENTAR LA CULTURA DE LA PREVENCIÓN EN CASO DE SISMO

(MEDIANTE LA ELABORACIÓN DE UN CUENTO).

El aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información, con la estructura cognitiva del que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal (Ausubel, 1976, 2002; Moreira, 1997).

De acuerdo con Moreira (2000) la presencia de ideas, conceptos o proposiciones disponibles en la mente del aprendiz es lo que dota de significado al nuevo contenido en interacción con el mismo. Para que se produzca el aprendizaje significativo deben cumplirse dos condiciones que son las siguientes:

- Una actitud potencialmente significativa, es decir, predisposición para aprender.
- Presentación de un material potencialmente significativo, debe tener un significado lógico de forma que sea relacionable con la estructura cognitiva del aprendiz y que existan ideas de anclaje adecuadas que permitan la interacción con el material nuevo que se presenta.

Para Ausubel lo que se aprende son palabras u otros símbolos, conceptos y proposiciones. Dado que el aprendizaje representacional conduce de modo natural al aprendizaje de conceptos y que este está en la base del aprendizaje proposicional, los conceptos constituyen un eje central y definitorio en el aprendizaje significativo. A través de la asimilación se produce básicamente el aprendizaje en la edad escolar y adulta. Se generan así combinaciones diversas entre los atributos característicos de los conceptos que constituyen las ideas de anclaje, para dar nuevos significados a nuevos conceptos y proposiciones, lo que enriquece la estructura cognitiva. Para que este proceso sea posible, hemos de admitir que contamos con un importantísimo

vehículo que es el lenguaje: el aprendizaje significativo se logra por intermedio de la verbalización y del lenguaje y requiere, por tanto, comunicación entre distintos individuos y con uno mismo (Palmero, 2004, p. 3).

Tomando en cuenta la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel se desarrolló una propuesta que consta de 5 sesiones de 30 minutos, para propiciar una cultura de la prevención en caso de sismos. A partir de la explicación con objetos de por qué ocurren los sismos y de la recopilación y consideración de las aportaciones de los alumnos de preescolar, sobre lo que saben de los temblores y cómo se sintieron durante y después del sismo que ocurrió el 19 de septiembre del 2017 y qué se hace en el salón de clases si empieza a temblar. Se procedió a la elaboración de un cuento que les permitirá adquirir una mayor comprensión del por qué ocurren los sismos y las acciones preventivas a realizar para preservar su seguridad.

El cuento estará ilustrado por imágenes elaboradas por los niños y los docentes encargados de la aplicación de la propuesta. Por ser un texto personalizado la imagen les será atractiva, incluso a los niños más pequeños del jardín de niños haciéndolos parte de la historia.

4.1 Diseño de la estrategia

Objetivo de la propuesta

Fomentar en el alumno de preescolar una cultura de la prevención en caso de sismos, mediante la elaboración de un cuento para que conozca y sepa cómo actuar en caso de un temblor; así como la aportación de herramientas didácticas a las docentes para la enseñanza de otros contenidos.

Participantes

La propuesta está dirigida al grupo de tercer grado de preescolar del jardín de niños Mallorca, que se ubica en la Delegación Venustiano Carranza. Una de las razones para la selección de esta escuela, se debe a que la instalación es segura, porque todos los salones están en la planta baja, además de que el patio como punto de

reunión en caso de desastres naturales es muy amplio y de fácil acceso, otra de las razones es que el tamaño de los grupos es reducido con tan solo 11 alumnos por grupo, además tiene como prioridad la narración de cuentos como parte de sus actividades escolares.

Las sesiones se llevaron a cabo en el salón del tercer grado de preescolar del *Jardín de Niños Mallorca*, porque cuenta con el espacio suficiente para el desarrollo de las actividades planeadas.

4.2 Materiales e instrumentos

- Pizarrón
- Gises
- Palitos de madera
- Hojas blancas
- Crayolas y/o colores
- Grabadora
- Cámara de video
- Pelota
- Reconocimientos

4.3 Procedimiento

1.- Reunión informativa con la docente en turno, a fin de establecer y acordar los tiempos, así como las actividades que se realizarían con el grupo del tercer grado de preescolar, con la finalidad de que pueda modificar sus planeaciones en los días que se aplicará la propuesta pedagógica.

2.- Implementación de la propuesta pedagógica. La propuesta está conformada por cinco cartas descriptivas con sesiones de 30 minutos que se estructuran de la siguiente manera:

Sesión 1.- Plática sobre el fenómeno de los sismos.

Sesión 2.- Recuperación de las experiencias de los niños de preescolar sobre el sismo que vivieron hace unos meses.

Sesión 3.- Ilustración de las experiencias de los niños sobre el sismo mediante un dibujo.

Sesión 4.- Elaboración de un cuento grupal sobre cómo actuar en caso de sismos, retomando las experiencias y las ilustraciones de los alumnos de preescolar.

Sesión 5.- Presentación final y narración del cuento elaborado grupalmente junto con los niños del tercer grado de preescolar del jardín de niños Mallorca.

CARTA DESCRIPTIVA Nº 1

Tema: ¿Por qué se siente como si un gigante caminara sobre la tierra?

Objetivo: proporcionar a los niños de preescolar, información adecuando el lenguaje sobre la naturaleza de los temblores para una mejor comprensión sobre este fenómeno natural.

Tiempo: 30 minutos

Plantel: Jardín de niños Mallorca

Fecha: 12 de Febrero del 2018

ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	OBSERVACIONES
<p>Actividad inicial: Se les pedirá a los niños que formen un círculo y se mencionarán las siguientes palabras:</p> <ul style="list-style-type: none">- Gigante- Movimiento- Tierra- Miedo <p>Una vez que se hayan mencionado las siguientes palabras, se solicitará a los alumnos que representen la palabra por medio de la dramatización.</p>		10 minutos	

<p>Actividad de desarrollo: Se les proporcionará a los alumnos información* adecuada a la edad y el grado escolar sobre el fenómeno de natural de los sismos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Causas • Consecuencias • Prevención 	<ul style="list-style-type: none"> - Pelota: Se empleará para ilustrar al planeta tierra. - Palitos de madera: Se emplearán para mostrar el movimiento de las placas tectónicas. 	<p>15 minutos</p>	
<p>Actividad de cierre: Se cantará una canción junto con las niñas y niños para que la conozcan: “La tierra tiembla es un temblor”.</p> <p>Después se realizará una simulación con los protocolos de prevención que los niños ya conocen y que fueron enseñados por las docentes de preescolar en turno. Durante el simulacro mientras avanzan se</p>		<p>5 minutos</p>	<p>El tiempo estimado para esta actividad es de 5 minutos; en caso de que requiera más tiempo se le solicitará a la docente en turno 10 minutos más para que se realice la actividad adecuadamente.</p>

<p>les pedirá que canten junto con los aplicadores de la propuesta la canción: “La tierra tiembla es un temblor” hasta que se haya llegado al punto de reunión.</p> <p>Una vez que se haya llegado al punto de encuentro se les solicitará a las niñas y niños que expresen las emociones que sintieron durante el temblor del 19 de Septiembre del 2017.</p>			
---	--	--	--

*El contenido de la plática se encuentra en el anexo 1

*La canción que se empleó en la actividad de cierre se encuentra en el anexo 2.

CARTA DESCRIPTIVA Nº 2

Tema: Recuperando experiencias

Objetivo: Que el alumno de preescolar exprese sus ideas y emociones, mediante la narración de experiencias vividas durante el sismo que ocurrido el 19 de Septiembre del 2017.

Que el alumno conozca e identifique las zonas seguras y vulnerables donde pueda y no debe refugiarse durante un temblor dentro de un salón de clases.

Tiempo: 30 minutos

Plantel: Jardín de niños Mallorca

Fecha: 13 de Febrero del 2018

ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	OBSERVACIONES
<p>Actividad inicial: se les pedirá a los alumnos que realicen una media luna y los docentes se colocarán en frente de ellos; después se les solicitará a los niños que respondan, libremente las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendieron de la clase anterior?</p>		10 minutos	

<p>Cuándo tembló el día 19 de septiembre. ¿Qué hicieron para ponerse a salvo?</p>			
<p>Actividad de desarrollo: Después de la actividad inicial, se pedirá a los alumnos que se sienten en el piso; enseguida por medio de un sorteo se solicitará la participación de cada alumno hasta que todos hayan pasado y relatado su experiencia vivida durante el sismo ocurrido el pasado 19 de Septiembre del 2017.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pelota: Una vez que los alumnos estén en círculo, se arrojará la pelota al azar para seleccionar a algún alumno y que responda las preguntas. 	<p>15 minutos</p>	<p>Durante la narración de las experiencias, se realizará una grabación de audio para recopilar información, que posteriormente nos servirá para la elaboración del cuento como producto final.</p>

<p>Actividad de cierre: Se llevará a cabo una dinámica dentro del salón, en donde simularemos un temblor y los alumnos de preescolar tendrán que identificar algún lugar seguro y de inmediato refugiarse. Después de la dinámica se señalará con aciertos verdes y taches rojos los lugares en donde pueden refugiarse y en donde no deberían hacerlo.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>Lugares en donde no deben refugiarse durante un temblor dentro de un salón de clases: Cerca de las ventanas y a un lado de los libreros.</p> <p>Lugares en donde pueden refugiarse durante un temblor dentro de un salón de clases: En las columnas de concreto, debajo de las mesas de madera y debajo del escritorio de metal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina fosforescente color verde y rojo. Se utilizarán para elaborar las señalizaciones dentro del salón. 	<p>10 minutos</p>	
--	--	-------------------	--

CARTA DESCRIPTIVA Nº 3

Tema: Ilustrando experiencias

Objetivo: Que el niño de preescolar pueda expresar experiencias y emociones mediante el dibujo como una alternativa comunicar su malestares y alegrías.

Tiempo: 30 Minutos

Plantel: Jardín de niños Mallorca

Fecha: 14 de Febrero del 2018

ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	OBSERVACIONES
Actividad inicial: Se les pedirá a los alumnos que relaten lo que aprendieron la experiencia de la clase anterior, para ello, se pedirá a los alumnos que formen un círculo y se utilizará una bola de estambre y cada que vez que sea lanzada a algún alumno, este tendrá que narrar lo que aprendió la clase pasada.	- Bola de estambre: Se arrojará a algún alumno al azar para que relate lo que aprendió la clase anterior.	5 minutos	

<p>Actividad de desarrollo: Se proporcionará a los alumnos una hoja de papel blanca y colores. Se les pedirá que expresen mediante un dibujo lo que vivieron y lo que hicieron para ponerse a salvo durante el temblor que ocurrió el pasado 19 de Septiembre del 2017.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas blancas - Colores 	<p>20 minutos</p>	
<p>Actividad final: Una vez que los alumnos realizaron los dibujos, se les pedirá que expliquen a sus compañeros lo que dibujaron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cámara de video 	<p>5 minutos</p>	<p>La cámara de video se empleará para recabar información y después realizar un análisis exhaustivo que nos servirá para la elaboración de un cuento.</p>

CARTA DESCRIPTIVA Nº 4

Tema: Elaborando un cuento

Objetivo: Promover en el niño la cooperación y participación de manera grupal en la elaboración de un cuento para fomentar la cultura de la prevención en caso de sismos. Retomando sus experiencias vividas (escenarios, personajes, acciones, tiempos, emociones y secuencias complejas) durante el temblor ocurrido el pasado 19 de septiembre del 2017.

Tiempo: 30 minutos

Plantel: Jardín de niños Mallorca

Fecha: 15 de Febrero del 2017

ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	OBSERVACIONES
<p>Actividad inicial: “Teléfono descompuesto”</p> <p>Se pedirá a los alumnos que formen una línea horizontal. El docente encargado de la actividad dará cualquier mensaje a un niño y éste lo tendrá que pasar en voz baja a su compañero de a lado, y así sucesivamente, hasta llegar a la última persona, quien tendrá que decir en voz</p>		5 minutos	

<p>alta cual es el mensaje; después se hará la comparación con el mensaje original.</p>			
<p>Actividad de desarrollo: Se elaborará un cuento de manera grupal con la mayor participación de los niños de preescolar, a partir de los dibujos realizados la sesión anterior, por lo que el docente encargado o encargada de la actividad, iniciará con una oración y se les pedirá que prosigan la secuencia del cuento integrando: sugerencias, opiniones, escenarios, personajes y tiempos que aporten los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Grabadora - Cámara de video 	<p>20 minutos</p>	<p>La grabación con la cámara de video, estará sujeta a consideración de la docente de grupo sobre su autorización.</p>
<p>Actividad final: Se narrará el cuento que será realizado con la participación de todo el grupo.</p>		<p>5 minutos</p>	

CARTA DESCRIPTIVA Nº 5

Tema: Vamos a narrar un cuento sobre un gigante.

Objetivo: Mostrar y reconocer a los niños de preescolar el producto final elaborado grupalmente, que también será narrado a los otros grados del jardín de niños Mallorca.

Tiempo: 30 minutos

Plantel: Jardín de niños Mallorca

Fecha: 16 de Febrero del 2017

ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	OBSERVACIONES
Actividad inicial: En el patio de la escuela, se pedirá a los niños que formen un círculo y el docente encargado de la actividad, estará al centro y cuando haga un desplante, imaginarán que el gigante camina y la tierra tiembla y se moverán bruscamente. Después se harán desplantes suaves y los niños tendrán que hacer movimientos más suaves.		10 minutos	

<p>Actividad de desarrollo: Se presentará y se narrará la versión final* del cuento que fue elaborado grupalmente.</p> <p>*En el cuento se integrarán los dibujos elaborados por ellos para ilustrarlo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento elaborado colectivamente con los niños y niñas del tercer grado de preescolar del jardín de niños Mallorca: “Se sintió como si caminara un gigante”. 	<p>10 minutos</p>	
<p>Actividad final: Entrega de reconocimientos a los niños por su participación en la elaboración del cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimientos elaborados por los docentes encargados de la propuesta pedagógica. 	<p>10 minutos</p>	

*El formato de reconocimientos se encuentra en el anexo 3.

*La versión final del cuento se encuentra como producto final

4.5 Evaluación de la aplicación de las estrategias

En la primera sesión del taller los niños mostraron interés en el tema, cuando se les preguntó qué sabían sobre los temblores pudimos observar que la mayoría están informados sobre el funcionamiento de la alerta sísmica y de lo que se siente cuando ocurre un terremoto, más no cómo es que éstos ocurren.

Los niños fueron capaces de comprender cómo se producen los sismos por medio de una explicación con una torre de palitos de madera e incluso los tipos de deslizamientos de las placas tectónicas. También se les dio información sobre cómo actuar durante un sismo y cómo mantenerse seguros en la escuela, en casa y en la calle, una vez concluida la explicación se hizo un simulacro con el apoyo de la educadora encargada del grupo, así como unas estrategias que les permitan mantener la calma.

Al final de la sesión platicamos con la educadora, y nos dijo que mucho antes de que se presentaran los sismos del mes de septiembre se acostumbra realizar simulacros y acciones de repliegue en el salón de clases cuando se presenta una emergencia. También nos comentó que días después del sismo los niños mostraron el “juego simbólico”, ya que los observaba jugar a que estaba temblando e imitando el sonido de la alerta sísmica o representando hechos que sus familiares les platicaron o lo que vieron en los medios de comunicación.

En la segunda sesión los niños relataron cómo vivieron el terremoto. Se observó que fueron capaces de asimilar el acontecimiento. La mayoría de los participantes manifestaron haber sentido miedo y preocupación durante el siniestro, incluso hubo una niña que al contar su experiencia mostró un semblante triste al recordar lo que vivió. Tres de los niños comentaron que se sentían bien al momento del sismo, sus familiares les apoyaron a mantener la calma y a realizar la evacuación.

En la tercera sesión se tuvo que omitir la actividad inicial porque el tiempo no permitió que tres de los niños narraran su experiencia en la sesión anterior. Una vez que los niños faltantes narraron lo que vivieron se les entregaron hojas blancas en donde dibujaron cómo vivieron el temblor, algunos hicieron dos dibujos.

En la cuarta sesión se sustituyó la actividad inicial por la actividad de cierre de la sesión 3, los niños pasaron a explicar lo que habían dibujado. Una vez que todos pasaron empezamos a construir el cuento en conjunto seleccionando los dibujos a utilizar y escribiendo el principio de la historia.

En la quinta sesión se narró el cuento a los 3 grupos de preescolar, con niños de entre 3 y 5 años y medio de edad, se utilizaron nuestros dibujos y los que fueron elaborados por los niños y conforme se narraba el fragmento se mostraba la imagen, así mismo variamos la tonalidad de la voz y la gesticulación para dar énfasis a la historia.

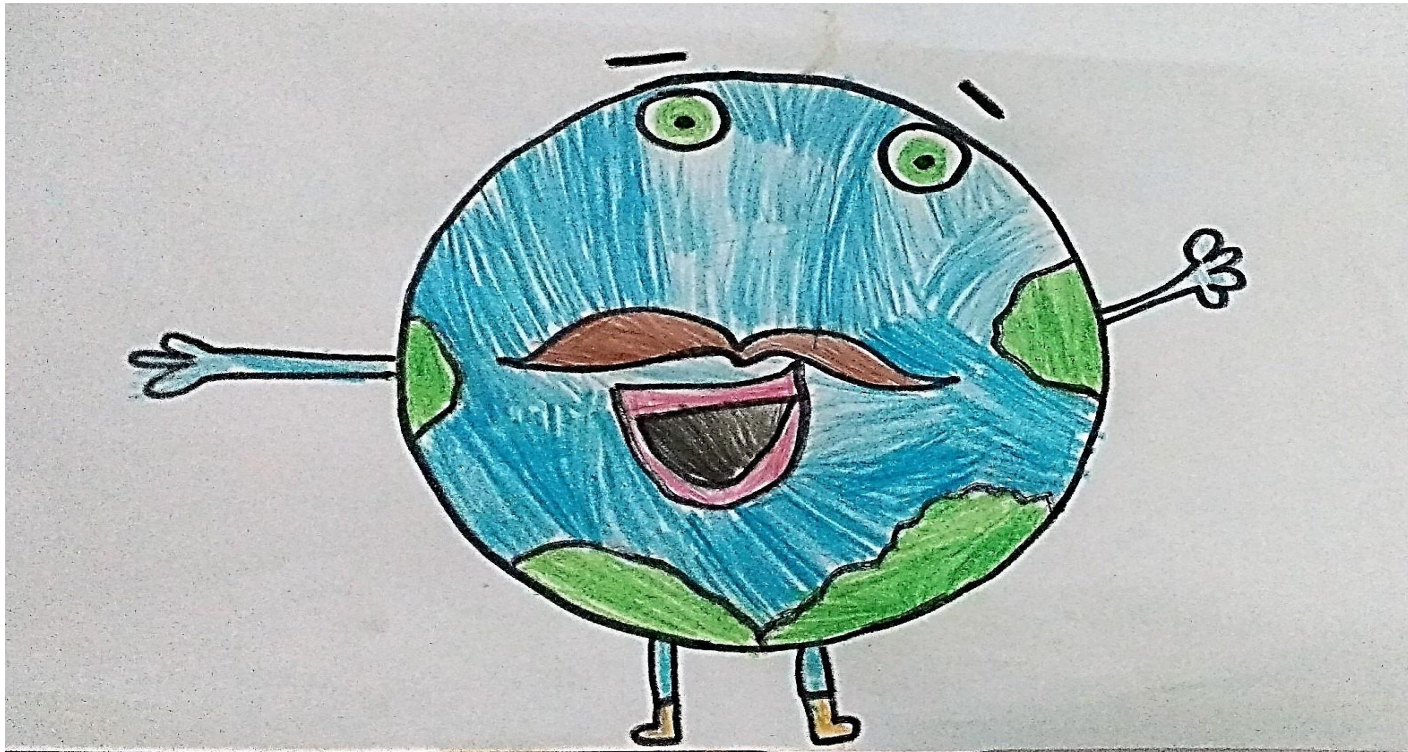
Promovimos la participación activa de todos los niños haciéndolos parte del cuento por medio de unas preguntas, y al final se les permitió a niños de segundo y primer grado de preescolar compartir sus experiencias en torno al sismo, al igual que a las tres maestras que narraron cómo vivieron el terremoto y cómo actúan cuando esto ocurre.

En las cinco sesiones tanto alumnos como docentes mostraron entusiasmo, aunque el tiempo fue limitado por la carga de trabajo que exige la SEP al plantel y sólo se nos pudo abrir ese espacio de treinta minutos, sin embargo las maestras se mostraron satisfechas con el producto obtenido con los niños y el entusiasmo con el que participaron, por lo que nos pidieron proporcionarles nuestros materiales para seguir trabajando con los niños la temática, así como con las siguientes generaciones que ingresen a la escuela, debido a que el proyecto les pareció viable. Cabe destacar que en la última sesión del viernes 16 de febrero por la tarde se presentó un sismo de magnitud 7.2, siendo esta una oportunidad de poner en práctica lo aprendido durante las cinco sesiones.

El cuento fue una experiencia agradable para los niños que al mezclar elementos fantásticos como lo fue con el personaje del gigante para representar a la Tierra con elementos de la realidad, los hizo sentirse parte de él al ver sus dibujos y escuchar lo que ellos nos contaron.

CAPÍTULO 5

Se sintió como si caminara un



GIGANTE

Por: Libia Alquicira y Cirilo Cruz

La imagen del *Gigante Tierra* es una creación original propiedad de Libia Alquicira Lassard y Aydeé Gómez Alquicira.

Las ilustraciones pertenecen a varios autores que se mencionan conforme al orden de aparición:

Página 1-3 Libia Alquicira

Página 4 Aydeé Gómez

Página 5 Libia Alquicira

Página 6 y 7 Libia Alquicira y Aydeé Gómez

Página 7 Alexa y Aydeé

Página 8 Bastian, Iván y Axel

Página 9 Vannia y Katherine

Página 10 Fernanda, Sofía y Cirilo Cruz

Página 11 Christopher, Azaí y Libia Alquicira

Página 12 y 13 Cirilo Cruz

Página 14 y 15 Cirilo Cruz y Libia Alquicira

Página 16 Libia Alquicira

Agradecemos al *Jardín de Niños Mallorca* por su colaboración en la elaboración de este cuento

Registro de derechos de Autor en trámite

Ciudad de México, Febrero 2018

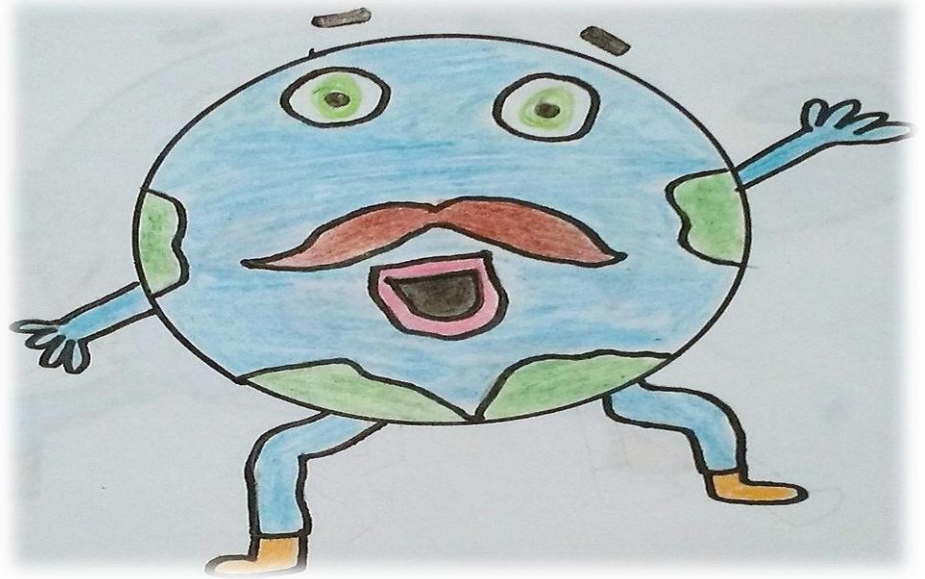
¿Sabes cómo son los gigantes?

Hoy vamos a hablar de un gigante muy especial para nosotros



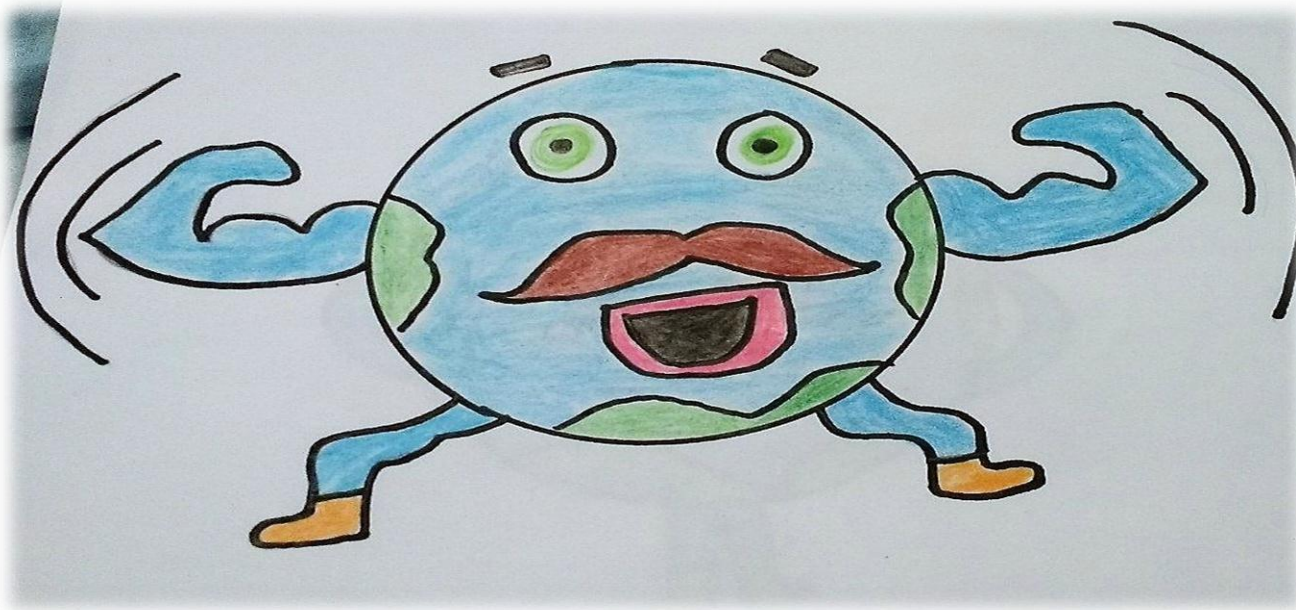
Se trata de nuestro planeta tierra

**Este GIGANTE
necesita
moverse para
liberar su
ENERGÍA**



**¿Qué pasaría si no
te movieras para
nada?**

**Nuestro GIGANTE se mueve todo el tiempo,
pero a veces tiene muchísima energía y eso
hace que se mueva con más fuerza**

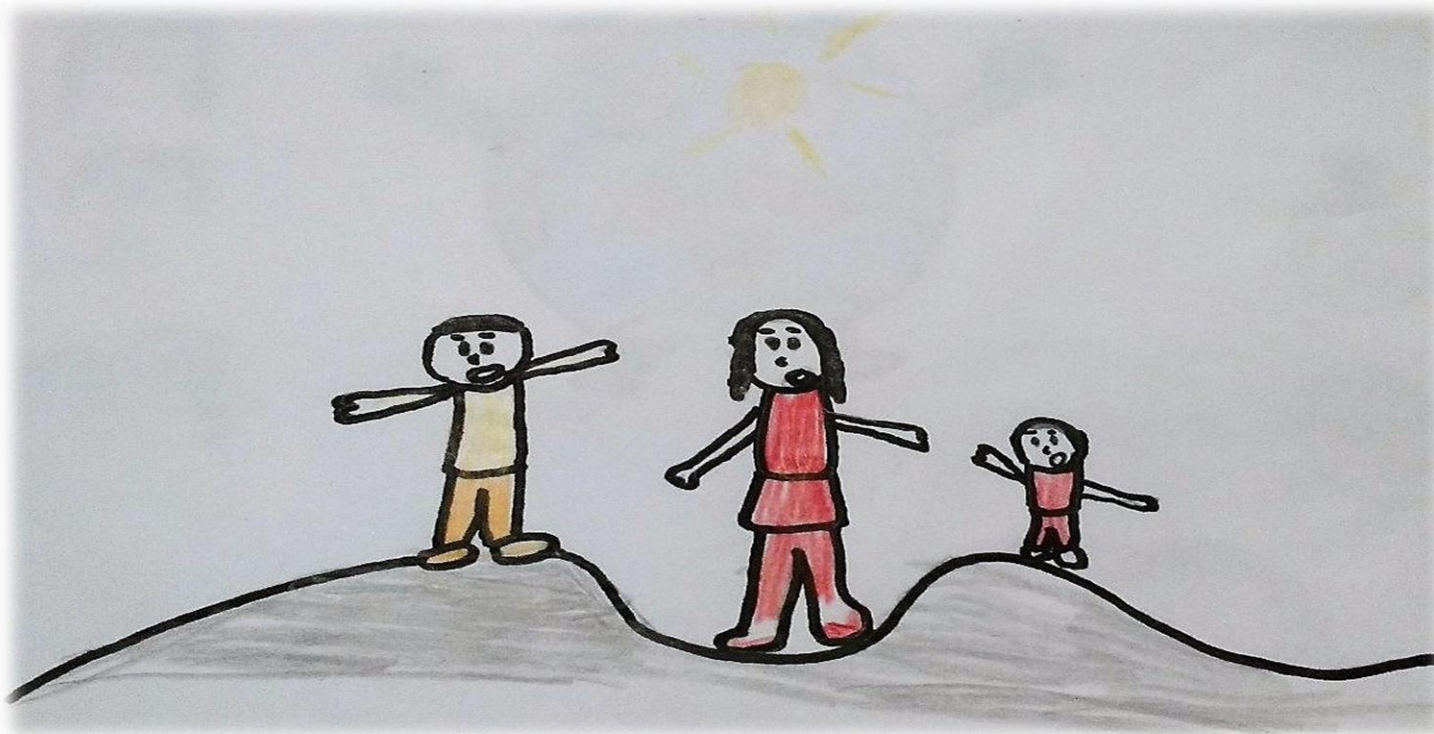


**Por eso sentimos que el piso y todo lo que está
a nuestro alrededor se mueve y otras veces se
mueve tan despacio que no podemos sentirlo**

**La siguiente historia
trata de eso...**

**Acababan de pasar
las fiestas patrias
en septiembre de
2017**





El día 19 nuestro GIGANTE caminó con mucha fuerza que TODOS pudimos sentirlo



Parecía ser un día común en el jardín de Niños Mallorca. Era la una de la tarde y los niños iban saliendo de clases

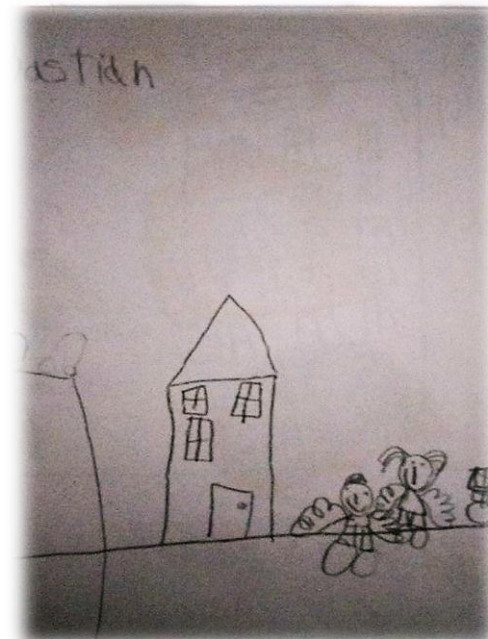
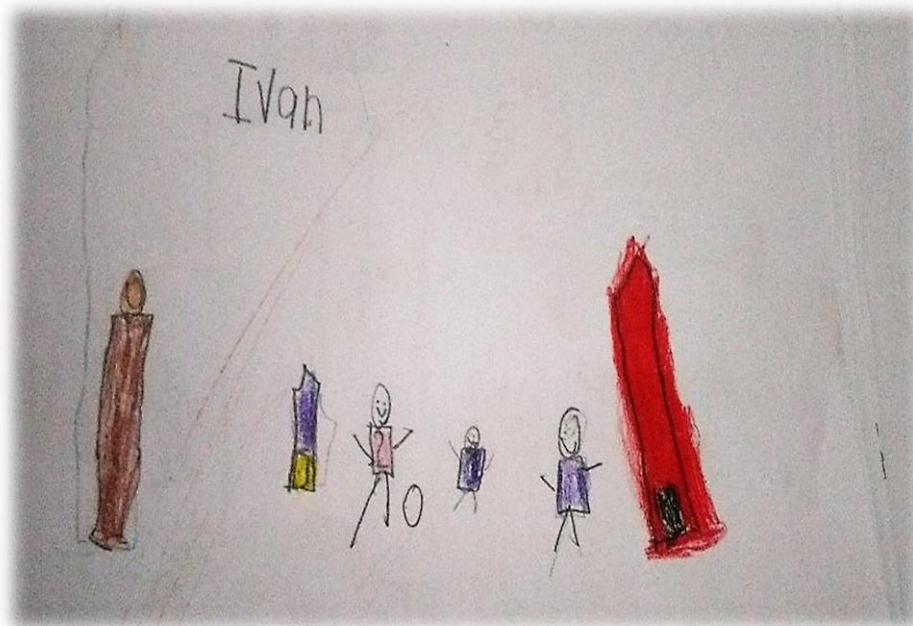


Cuando de pronto...
¡El piso empezó a moverse!

Alexa iba caminando con sus papás, y Aydeé con su mamá, cuando sintieron que el piso se movió y la alerta sísmica empezó a sonar

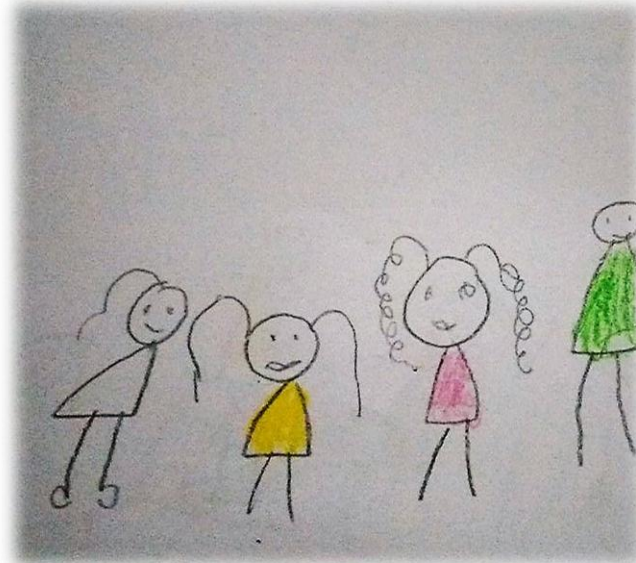


El Gigante caminó con tanta fuerza, que algunos niños como Bastian, Iván y Axel se colocaron en un lugar seguro



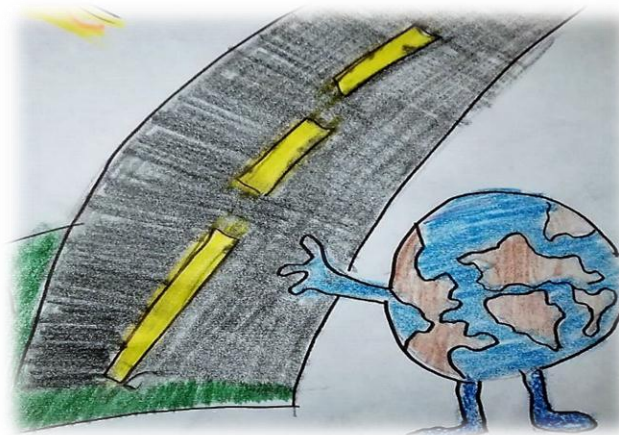
Vannia y Katy estaban en su casa cuando el gigante empezó a caminar

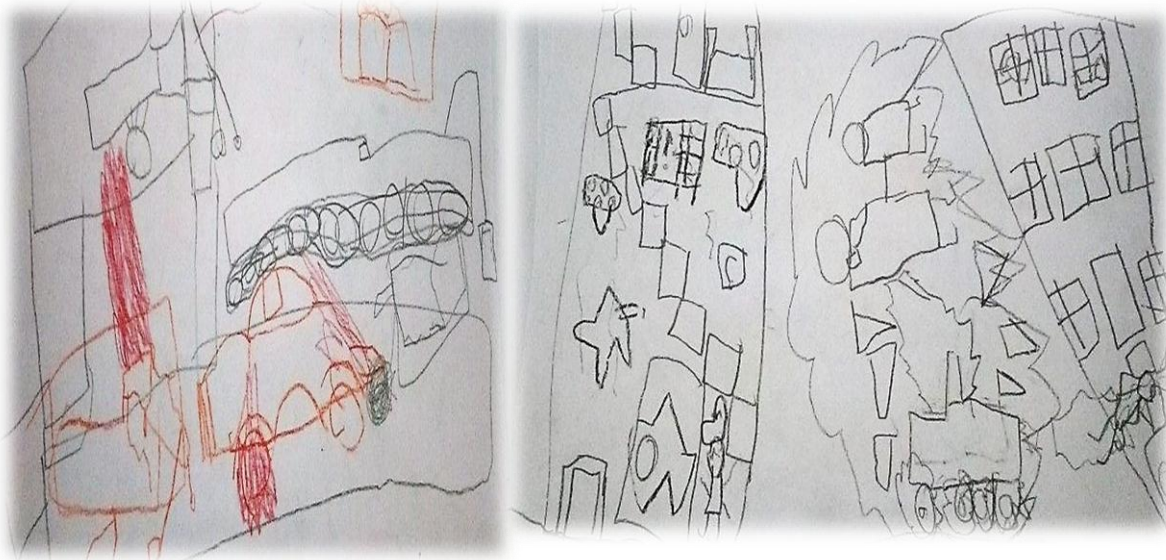




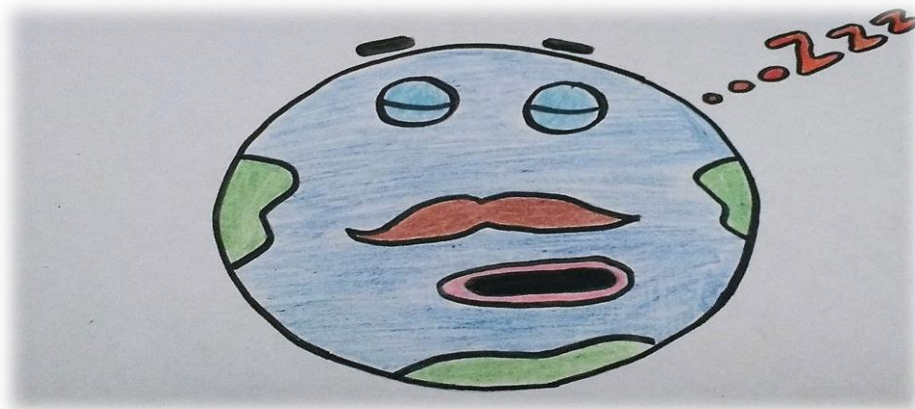
Eso provocó que otras niñas como Fernanda y Sofía se asustaran mucho

Era tanta la energía del gigante ese día que por un instante se puso a correr



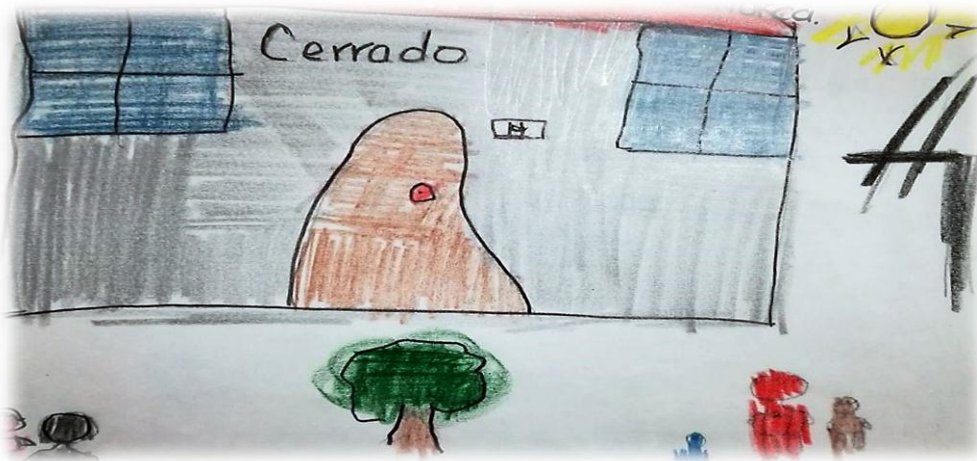


El Gigante se movía tan fuerte que Christopher y Azaí vieron caer algunos edificios y carros que se incendiaban

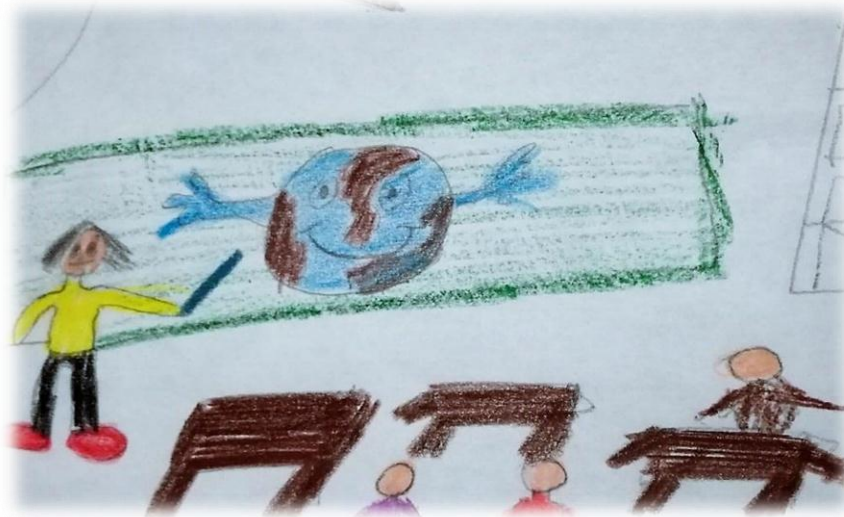


El Gigante se cansó de tanto moverse que se quedó dormido.

Fue tanto el desastre que hizo el gigante, que los niños se quedaron sin clases por varios días.



Cuando volvieron a clases, la maestra les explicó que el Gigante se va a seguir moviendo y que deben estar preparados cuando eso pase



Les dijo que si sienten que el gigante camina, no deben correr ni empujarse porque pueden caer y lastimarse

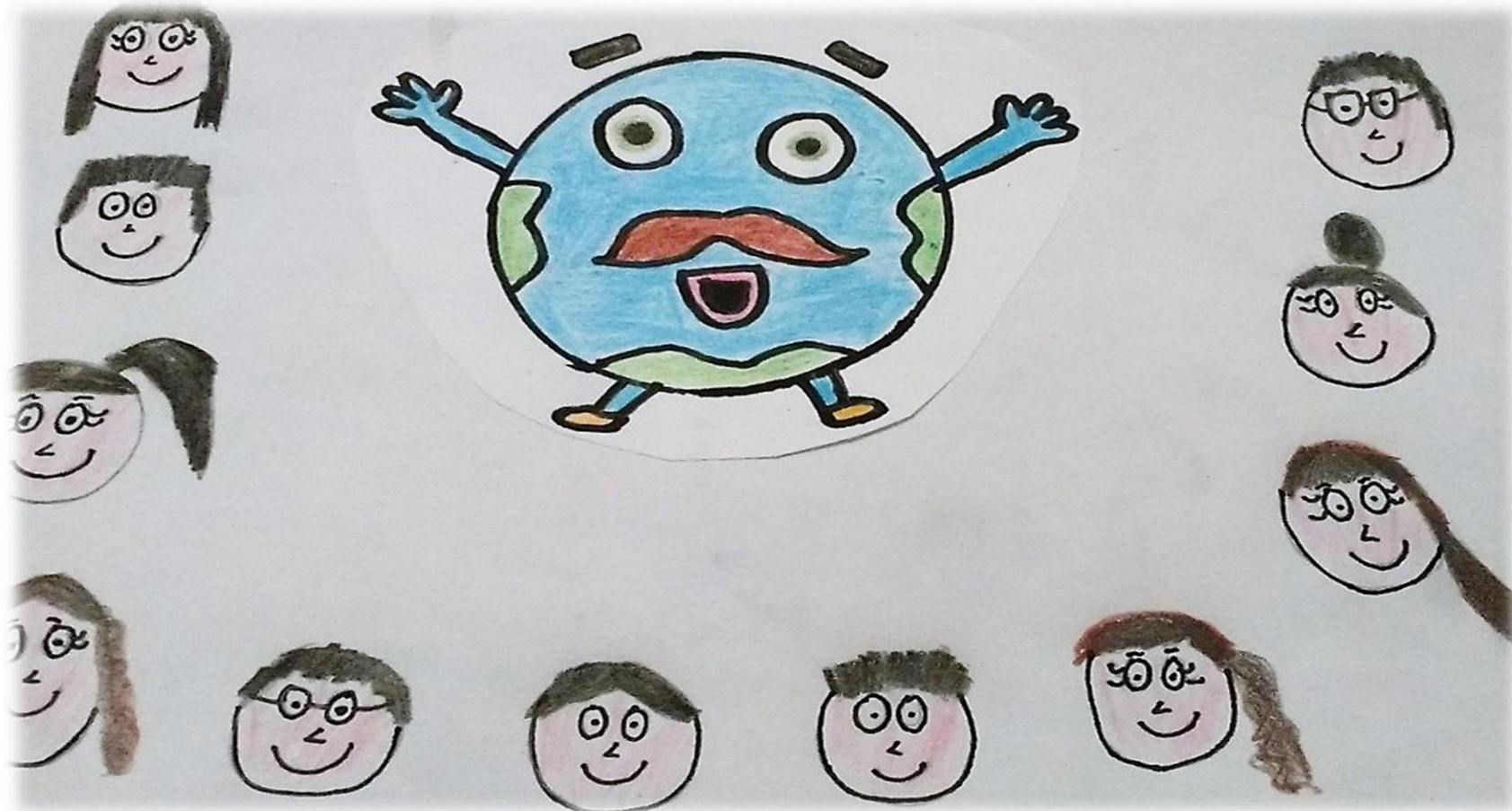


También aprendieron a ubicar las zonas seguras en su escuela, en las calles y en sus casas, y que deben de alejarse de ventanas, postes, árboles, edificios y cosas que puedan caerles encima

La maestra les dijo que aunque el gigante mueva el piso no deben tener miedo, y hay que calmarse porque el movimiento dura poco tiempo



Lo más importante que aprendieron es que el Gigante, así como nosotros, necesita moverse para ser feliz, y que debemos guardar la calma para cuidar nuestra vida



**Y EL DÍA QUE EL GIGANTE VOLVIÓ A
CAMINAR LOS NIÑOS SUPIERON
COMO ACTUAR**

FIN

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Este trabajo nos permitió comprender que adaptar y hacer uso de los lenguajes verbales y no verbales nos permite incitar el interés por el abordaje de contenidos complejos, y que el docente pasa de ser promotor de lectura a narrador cuando emplea estrategias comunicativas y de selección que le permiten apropiarse del relato. De igual forma comprobamos que el cuento cumple una finalidad educativa al dejar una enseñanza a los niños. Estos elementos nos permitieron diseñar la plática sobre sismos empleando un lenguaje acorde a su edad.

De la misma manera nos permitió conocer mejor a nuestros destinatarios, y qué se espera que aprendan al cursar dicho nivel educativo. Tras estudiar el comportamiento, intereses y capacidades de la etapa en la que se encuentran pudimos seleccionar el material para las actividades y reconocer diversos elementos sobre la evolución del dibujo y darle valor a las imágenes generadas por los niños tomando en cuenta que en esta etapa la imagen es el medio por el que se adquiere mayor información y es una forma de representar el entorno.

Nos fue posible también conocer más acerca de lo que son los sismos y cómo se producen, y por qué nuestro país por su ubicación geográfica se ve afectado con frecuencia por estos fenómenos, así como los tipos de desplazamientos entre las placas tectónicas, cómo se mide la magnitud de un sismo, el concepto de protección civil y las diversas instituciones encargadas de su estudio, y la prevención de desastres en la escuela. Esta información, al ser adaptada al lenguaje de los niños, les ayudó a tomar conciencia de que van a seguir ocurriendo, al mismo tiempo que también aprendieron a preservar su seguridad, la de sus familiares e incluso de sus animales de compañía.

Ello nos animó y permitió el desarrollo y la aplicación de las diversas actividades con el fin de crear el cuento. Al hacer uso de materiales potencialmente significativos ganamos el interés de los niños por la temática, ya que el cuento les permitió

asimilar la información de forma didáctica al ser breve y tener imágenes cargadas de significado creadas por ellos mismos.

A partir de todo lo anterior, pudimos conformar la versión final del cuento que se elaboró en conjunto con los niños, donde se agruparon las experiencias de estos y se incorporó el elemento fantástico, dándole peso a las imágenes que tuvo como fin la comprensión de los sismos y el fomento de la cultura de la prevención en los niños en edad preescolar y aprovechar la capacidad de los niños para crear historias.

El viernes 16 de febrero, en la última sesión, se invitó a las docentes a compartir con los niños cómo vivieron el temblor del pasado 19 de septiembre. Nos contaron que ellas aún estaban en la escuela y que sólo había dos niños y una mamá acompañándolas. Recalaron que guardaron la calma y se dirigieron a la zona de seguridad al centro del patio, mientras que la directora realizó el repliegue dentro de su oficina porque no alcanzó a llegar al patio.

Se retomaron algunos elementos abordados en la plática de la primera sesión para compartirlos con los niños de primer y segundo grado que no estuvieron presentes en el taller, para que ellos también supieran cómo actuar en caso de un sismo. Se invitó a los niños a guardar la calma cantando o pensando en algo que les gustara para que el miedo no se apoderara de ellos y lograran llevar a cabo el protocolo de evacuación, de manera eficiente el protocolo de evacuación.

La experiencia, al aplicar la propuesta, fue la confirmación de que si se emplean las estrategias didácticas adecuadas para la edad y el desarrollo cognitivo de los niños y si se fomenta que los niños se involucren y vinculen el tema abordado con su propia realidad, el aprendizaje se vuelve significativo.

Comprobamos también que es posible abordar temas complejos, que podrían causar miedo a los niños, de manera lúdica y creativa, con excelentes resultados.

Este proyecto tiene el potencial de ser adaptado a diversos niveles educativos, debido a que es un tema de gran importancia en nuestro país y estamos expuestos a que en cualquier momento vuelva a ocurrir. La actividad sísmica del país es

constante, aunque en los últimos meses esto ha incrementado y se han presentado sismos de magnitudes considerables, por tal razón sería importante que tanto niños como docentes, y la sociedad en general, y que de forma didáctica, incluso lúdica, se adquiriera la cultura de la prevención y así estén preparados cuando sea necesario, para evitar que se repitan tragedias como las de los sismos acaecidos anteriormente.

Consideramos que la familia también requiere implementar un plan de protección civil en el hogar, con las acciones que se deben de aplicar ante un siniestro. Valdría la pena un trabajo en conjunto con la escuela, para que estas acciones se vuelvan parte de la cotidianeidad en nuestra sociedad.

Los simulacros que se practican en los centros educativos son importantes, y a raíz de la tragedia muchas instituciones los realizan de manera rutinaria, ya que permiten al alumno saber cómo salir de las instalaciones y dirigirse hacia el punto de reunión o alguna zona segura. Pero también sería indispensable que los docentes destinen algunas horas de clase que no afecten al contenido curricular y extracurricular, para realizar algún recorrido con los alumnos, con la finalidad de conocer, inspeccionar y señalar con algún color, en toda la escuela, los puntos vulnerables de los que tienen que estar alejadas las personas y las zonas seguras en las que pueden refugiarse ante un sismo.

Como dicen en la ONG Changemakers:

La ignorancia no salva vidas. Prevenir con educación

ANEXOS

Anexo 1

Tema 1; ¿Qué sé de los temblores?

A partir de las palabras Gigante, movimiento y Tierra se invitará a los niños por medio de la dramatización a representar las palabras. Posteriormente los niños tendrán que decirnos qué saben de los temblores y por qué se producen.

Tema 2: ¿Por qué tiembla y cómo se producen?

Con una pelota se explicará que el planeta Tierra tiene esa forma y que se encuentra en movimiento todo el tiempo, y dentro de ella, así como los seres humanos tienen huesos, músculos y órganos, la Tierra también tiene por dentro a las placas tectónicas que se mueven de diferentes formas generando que el suelo se mueva.

Se realizará una torre con palitos de madera ejemplificando a las placas tectónicas y los diferentes movimientos que pueden realizar, así como la magnitud del movimiento puede influir en la percepción del sismo. Se van a deslizar de manera suave, fuerte y se van a chocar para mostrar el impacto del movimiento para que los niños comprendan por qué y cómo ocurre un sismo.

Tema 3: ¿Qué hago en caso de que tiemble?

Se preguntará a los niños qué deben hacer cuando hay un sismo, y a la docente se le invitará a realizar un simulacro para observar el protocolo de evacuación de los niños.

Cuando vuelvan al salón se identificarán las zonas seguras dentro del salón de clases, y que al momento de la evacuación se debe mantener la calma por medio de una canción, y al salir no deben llevar nada en las manos, también deben evitar gritar, correr y empujarse para evitar que se lastimen, así como alejarse de objetos que puedan caer.

Posteriormente se explicará cómo identificar las zonas seguras o espacios abiertos al estar en la calle y en dónde deben colocarse, así como alejarse de árboles, postes y edificios altos.

También en casa deberán identificar las zonas de seguridad y tratarán de permanecer en compañía de un adulto que se encargue de cerrar el gas y quitar la electricidad que podría provocar un incendio. Se invitará a que practiquen en la escuela y en casa todo lo aprendido posteriormente.

Para cerrar se va a cantar la canción “La tierra tiembla”, que retoma parte de estas medidas de seguridad.

Anexo 2

“La Tierra tiembla”

Canción infantil sobre prevención en caso de sismos

Autor: Desconocido

La tierra tiembla es un temblor la zona segura debes ubicar,
Recuerda siempre tranquilo estar y evita correr para no tropezar,
La tierra tiembla es un temblor, tranquilo tranquila debes estar,
La zona segura debes ubicar y ¡mantener la calma! pronto pasará.

La tierra tiembla es un temblor la zona segura debes ubicar,
Recuerda siempre tranquilo estar y evita correr para no tropezar,
La tierra tiembla es un temblor, ¡tranquilo tranquila!, debes estar,
La zona segura debes ubicar y mantener la calma porque ya va a pasar,
Y mantener la calma porque ya va a pasar,
Y mantener la calmaaaa ¡porque ya va a pasar!.

Fuente de consulta: <http://www.yomecuido.com.pe/Canciones>

Anexo 3



BIBLIOGRAFÍA

- Aliño Santiago, M.; Navarro Fernández, R.;López Esquirol, J.;Pérez Sánchez, I.;(2007). *La edad preescolar como momento singular del desarrollo humano*. Revista cubana Pediatría. Vol. 79. (4). 13 pp.
- Castillo Cebrián, Cr.; Flores Zapata, C.; Rodao Yubero, F.;Muñiz, M.; Rodríguez, J.; Unturbe,J.;.(1986). *Educación preescolar: Métodos, técnicas y organización*. España. Ediciones CEAC.
- Cerdas Nuñez, J.; Polanco Hernández, A.;Rojas Nuñez, P; (2002).*El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo-lingüístico*. Revista Educación. Vol. 26. (1). 15 pp.
- CMIC, SEGOB (2014). *Manual de protección civil*. México
- De Amo, J.M. (2003). *Literatura infantil: claves para la formación de la competencia literaria*. Archidona, Málaga: Aljibe
- Delval, J. (1994). *El desarrollo humano*. Siglo Veintiuno editores. México.
- Flores. Y. (2008).Estrategias y dinámicas para contar cuentos a niños de preescolar. (Tesis de Licenciatura).Universidad Nacional Autónoma de México. México
- Hernández Sampieri, R.; Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación*. Quinta edición. McGraw- Hill Interamericana
- Lomnitz, C. (1999). *Los temblores*. México, D.F. Tercer milenio.
- Martínez, J.F. (1989). *El cuento en la escuela*. Madrid: Akal
- Matthews, W. H. (1979). Los terremotos y el interior de la tierra., *Geología Simplificada*. (pp. 106-112). México, D.F. Compañía General de Ediciones, S.A.
- OEA. (2010). *Primera infancia: Una mirada desde la neuroeducación*. Perú. Organización de los Estados Americanos.
- Piaget, J. (1991) *Seis estudios de psicología*. Primera edición. Editorial Labor
- Quiroga, P. (2007).*Etapas gráficas de desarrollo del dibujo infantil, entre el constructivismo y el ambientalismo*. Papeles Salmantinos de educación. (9). 28 pp.
- Rodríguez, A. (1982). *Los cuentos maravillosos españoles*. Ed. Crítica.

- SEP. (2004). *Programa de Educación Preescolar*. México. Secretaría de Educación Pública
- SEP. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral. Educación preescolar*. México. Secretaría de educación Pública
- SEP. *Plan de estudios 2011, Guía para la educadora*. México: Secretaría de Educación Pública
- UAM. (2016). *Manual de comunicación para investigadores*. España. Universidad Autónoma de Madrid
- UNESCO.(1999). *El desarrollo del niño en la primera infancia: echar los cimientos del aprendizaje*. Francia. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Fuentes Electrónicas

- Báez, C. (2015). Agencia Informativa Conacyt. Ciudad de México. Recuperado de: <http://conacytprensa.mx/index.php/ciencia/la-tierra/3004-sismo-de-1985-un-cambio-para-la-ciencia-en-mexico>
- Bertrand de Tornquist I. e Ibáñez García A. (----) La importancia de leerle a los niños. *Lectura y vida*. Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a10n4/10_04_Tornquist.pdf
- Calderón Villarreal, C. y Hernández Bielma, L. (2012). El terremoto de 1985 en México y sus efectos económicos. *Culcyt*, 48 (9), 23-33. Recuperado el 24 de Febrero del 2018 de: <http://erevistas.uacj.mx/ojs/index.php/culcyt/article/view/153/149>
- Corona, R. y Benavides , M. E. (2012). Principales efectos causados por el sismo del 20 de marzo del 2012 en la costa de los estados de Guerrero y Oaxaca, México. *Instituto de Geología de la Universidad Nacional Autónoma de México*. Recuperado el 18 de Febrero del 2018 de: http://www.rodolfocorona.com/archivos/pdf/2012_reporte_sismo_ometepec_pinotepa_mex_unam.pdf
- Espíndola, J. M. (2006) Tectónica de placas. *Universidad Nacional Autónoma de México*. Recuperado el 13 de Febrero del 2018 de: http://www.dgdc.unam.mx/assets/cienciaboletto/cb_06.pdf

- Gutiérrez, A., Quaas Weppen, R., Ordaz Schroeder, M., Muriá Vila, D. y Krishna Singh, S. (2014). Sismos. Centro Nacional de Desastres. Recuperado el 24 de Febrero del 2018 de: <file:///C:/Users/pc/Desktop/lecturas%20del%20capitulo%20III/163-FASCCULOSISMOS.PDF>
- INBA. (2012). Coordinación General De Protección Civil. Recuperado de: <http://www.proteccioncivil.bellasartes.gob.mx/14-sample-data-articles?start=25>
- Lora. R. (2015). Los principios de la comunicación humana. Recuperado de: <http://eldia.com.do/los-principios-de-la-comunicacion-humana/>
- McCall. E. (2011) Comunicación para el desarrollo, fortaleciendo la eficacia de las naciones unidas. *Programa de las naciones unidas para el desarrollo*. Nueva York. Recuperado de: http://www.unesco.org/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CI/CI/pdf/communication_form_development_oslo_c4d_pda_es.pdf
- Mears, B., (2015). Presentación: Elementos fundamentales de la comunicación. Clase estrategias de comunicación con el usuario. UACJ, Cd. Juárez, Chih.. Recuperado de: http://www.uacj.mx/CGTI/CDTE/JPM/Documents/Estrategias_comunicacion/index.html
- Molina Vives. M. (2008). Trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación. *Col.legi Oficial de Psicologia de Catalunya*. España. Recuperado de: http://www.paidopsiquiatria.cat/files/12_trastornos_desarrollo_lenguaje_comunicacion.pdf el 15 de enero del 2017
- Moreno, J. E. (2003) Sismos. *Boletín de Socorros: Cruz Roja de Colombia* (14), 1-18. Recuperado el 16 de Febrero del 2018 de: <http://repositorio.gestiondelriesgo.gov.co/bitstream/handle/20.500.11762/18979/1517.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Moreno, S. (S/F). *La hora del cuento en la escuela infantil Barbel Inhelder*. Orientaciones didácticas. Recuperado de https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/108433/1/EB03_N013_P56.pdf
- MSG Psicología. (2014). Lenguajes verbales y no verbales. Recuperado de: <https://msgpsicologia.com/lenguaje-verbal-y-no-verbal/>
- Palmero, Ma. de la Luz (2004). *La teoría del aprendizaje significativo*. Centro de educación a distancia. Recuperado de <http://eprint.ihmc.us/79/1/cmc2004-290.pdf>

- Rafael, A. (2008). Máster en Paidopsiquiatría. *Las teorías de Piaget y Vygotsky*. Universitat Autònoma de Barcelona, Recuperado de http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo.pdf
- Romero, G. y Makssrey, A. (1983) Como entender los desastres naturales. *Documento de estudio* (1), 1-7. Recuperado el 12 de Febrero del 2018 de: <http://cidbimena.desastres.hn/docum/crid/Febrero2006/CD-2/pdf/spa/doc4082/doc4082-contenido.pdf>
- Toledo, P. (2005). *El cuento: Concepto, tipología, y criterios para su selección*. Universidad de Sevilla. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/257312462_El_cuento_concepto_tipologia_y_criterios_para_su_seleccion