

**Universidad Pedagógica Nacional**  
**Unidad Ajusco**  
**Licenciatura en Psicología Educativa**

**Grandes autores**  
**Programa de alfabetización inicial**  
**para niños preescolares**

Tesis que en la modalidad de  
Intervención profesional  
para obtener el título de  
Licenciatura en Psicología Educativa

Presenta:

Esther Elizabeth Magaña Martínez

Asesora: Dra. Haydée Pedraza Medina

Ciudad de México.

Febrero 2018

## Dedicatorias

*Este trabajo se lo dedico principalmente a mis padres y a mi hermano:  
por ser el motor que siempre me ha sacado adelante;  
por ser la motivación para superarme cada día y cumplir cada una de mis metas;  
por ser ustedes los testigos del trabajo que ha implicado llegar hasta aquí y,  
por el enorme esfuerzo que ustedes hacen por esto.  
No tengo como pagarles lo que me han brindado durante toda la vida.*

*Del mismo modo, dedico este trabajo a Oscar Paz,  
por ser el compañero más paciente;  
por escuchar mis quejas y mis malos ratos;  
por alentarme a no darme por vencida cuando las cosas van difíciles y,  
por aportar estrategias e ideas para la elaboración de este proyecto.*

*Finalmente dedico estas líneas a mi familia,  
por el cariño y el apoyo brindado en tantos años;  
por alegrarse y enorgullecerse de mis logros,  
comparto esto con ustedes.*

## **Agradecimientos**

*Quiero agradecer en primer término a Diana Hernández por ser mi ángel guardián durante la elaboración del proyecto. Gracias por abrirme las puertas de tu aula.*

*Al igual agradezco a Nora y Tony. Mil gracias por compartir la gran sabiduría, los conocimientos y las experiencias.*

*También agradezco la participación de mis 10 pequeños. Aprendí de cada uno de ellos.*

*Gracias a la Dra. Haydée Pedraza por guiarme durante este largo camino.*

*Pero sobre todo gracias a mi UPN querida, porque sin ella, nada de esto existiera.*

## Contenido

Introducción .....	9
Marco referencial.....	12
Aportes de la teoría sociocultural al problema de la alfabetización inicial .....	12
Funciones mentales superiores y el papel del lenguaje en el desarrollo .....	13
Construcción del conocimiento y zona de desarrollo próximo .....	14
¿Qué hay antes de la alfabetización? El lenguaje .....	17
Alfabetización.....	17
¿Cuándo empieza la alfabetización?.....	20
¿Cómo promover el desarrollo de la alfabetización? .....	22
Jugar para el desarrollo de la alfabetización inicial .....	25
Empezar a escribir .....	26
Empezar a leer.....	28
El papel de la escuela en el desarrollo de la alfabetización inicial .....	32
El papel del profesor .....	32
Materiales curriculares necesarios para la alfabetización inicial .....	35
Valores morales.....	38
Educación de valores en la infancia .....	40
Los valores en el lenguaje plástico e imágenes en los cuentos infantiles .....	42
Competencias en la educación preescolar .....	44
Campos formativos del programa de preescolar.....	48
Propuesta curricular para la educación obligatoria 2016 .....	53
Procedimiento para el diseño .....	56
Detección de necesidades.....	56
Escenario .....	57
Participantes .....	57
Evaluación inicial .....	58
Resultados de la evaluación diagnóstica .....	59
Necesidades identificadas.....	61
Diseño y puesta en marcha del programa de intervención.....	63
Planteamiento del objetivo general.....	63
Objetivos de la intervención .....	63

¿Qué deben aprender los niños? .....	63
Objetivos generales que se trabajaron a lo largo de la intervención .....	64
Cartas descriptivas .....	64
Resultados .....	89
Inferencia del texto escrito a partir del reconocimiento de ilustraciones .....	89
Identificación de la estructura de un cuento .....	92
Escritura .....	104
Puesta en práctica el uso de valores .....	122
Conclusiones .....	140
Lista de referencias .....	143
Anexo 1. Código de ética .....	145
Anexo 2. Ficha individual de seguimiento de la lectura .....	146
Anexo 3. Ficha individual de seguimiento de la escritura .....	147
Anexo 4. Ejemplo de evaluación inicial .....	148
Anexo 5. Actividades .....	149

## Índice de tablas y figuras

### Tablas

Tabla I. Planteamientos centrales para el trabajo del profesor-alumno.....	34
Tabla II. Competencias del programa de educación básica. ....	46
Tabla III. Competencias del área de lenguaje y comunicación que se trabajaran dentro del programa de Intervención .....	52
Tabla IV. Competencias del área de desarrollo personal y social que se trabajaran dentro del programa de Intervención. ....	53
Tabla V. Edad de los niños y fecha de ingreso a la sala. ....	58
Tabla VI Identificación de las letras de su nombre en un texto escrito. ....	59
Tabla VII. Habilidades de escritura de letras. ....	60
Tabla VIII. Lectura de cuentos mediante inferencias. ....	60
Tabla IX. Relaciones entre compañeros. ....	61
Tabla X. Comparación en la realización de inferencias. ....	89
Tabla XI Comparación en la identificación de la estructura de un cuento. ....	92
Tabla XII. Comparación del dominio de la escritura convencional, sin ayuda. .	104
Tabla XIII. Comparación de las relaciones entre compañeros, al ofrecer ayuda a los otros. ....	123

## Figuras

Figura 1. Análisis del FODA. ....	62
Figura 2. Víctor señalando el título del cuento. ....	93
Figura 3. El final del cuento de Paola. ....	96
Figura 4. Daniel explicando las partes del cuento. ....	98
Figura 5. Daniel y Sonia trabajando en clase. ....	99
Figura 6. ¿Cómo hacer un cuento? ....	99
Figura 7. Rincón de lecturas. ....	100
Figura 8. Sonia leyendo su cuento. ....	103
Figura 9. Trabajo escrito de Omar. ....	105
Figura 10. Trabajo escrito de Sonia. ....	106
Figura 11. Trabajo escrito de Daniel. ....	107
Figura 12. Trabajo escrito de Fátima. ....	108
Figura 13. Trabajo escrito de Lalo. ....	109
Figura 14. Trabajo escrito de Omar. ....	110
Figura 15. Trabajo escrito de Andrea. ....	111
Figura 16. Trabajo escrito de Paola. ....	112
Figura 17. Trabajo escrito de Víctor. ....	112
Figura 18. Trabajo escrito de Lalo. ....	114
Figura 19. Trabajo escrito de Iván. ....	114
Figura 20. Parte del trabajo escrito de Lalo. ....	115
Figura 21. Trabajo escrito de Daniel. ....	116
Figura 22. Trabajo escrito de Paola. ....	117
Figura 23. Trabajo escrito de Fátima. ....	118
Figura 24. Trabajo escrito de Omar. ....	119
Figura 25. Daniel escribiendo su cuento "La confianza". ....	120
Figura 26. Lalo ayudando a Víctor. ....	121
Figura 27. Fátima revisando su cuento. ....	122
Figura 28. Cartel del valor de la semana, elaborado por los alumnos. ....	124
Figura 29. Sonia dando un ejemplo de la honestidad. ....	126
Figura 30. Alumnos escuchando la lectura de cuentos. ....	129
Figura 31. Trabajo escrito de Sonia. ....	130
Figura 32. Segunda parte del trabajo escrito de Sonia. ....	130
Figura 33. Omar "leyendo" el valor que se le asignó. ....	131
Figura 34. Rincón de valores. ....	132
Figura 35. Alumnos en la ronda de lectura de cuentos. ....	134
Figura 36. Gabriel mostrando su cuento. ....	135
Figura 37. Parte del cuento de Sonia. ....	136
Figura 38. Parte del cuento de Lalo. ....	136
Figura 39. Omar mostrando su cuento. ....	137
Figura 40. Fátima mostrando su cuento. ....	138
Figura 41. Contraportada del cuento de Andrea. ....	139

## Resumen

Los datos recabados en la presente investigación se obtuvieron durante el ciclo escolar 2016-2017, en un CENDI perteneciente a la Delegación Benito Juárez. Se trabajó con 10 alumnos de entre 5 y 6 años de edad, del grupo de preescolar III. Una vez detectadas las necesidades del grupo en general, se realizó un diagnóstico inicial de manera individual y grupal, basados en los estándares curriculares de la Secretaría de Educación Pública (SEP), en los cuales se incluyen los aprendizajes esperados y competencias a desarrollar en los campos formativos de Lenguaje y Comunicación y Desarrollo Personal y Social. Los resultados de la evaluación diagnóstica reflejaron que los alumnos presentaban dificultades para expresarse de manera verbal y para hacer pequeñas narraciones, al igual que para leer, comprender y escribir textos breves. Respecto a lo social, los alumnos presentaban dificultades de interacción con sus pares y escasos de apoyo entre compañeros. Lo que los alumnos podían hacer al momento de la evaluación eran pequeñas copias de grafías, aunque éstas no siempre eran legibles. A partir del análisis de estos resultados, se estableció como objetivo realizar una intervención profesional, mediante un proyecto que permitiera a los alumnos integrarse a la cultura escrita, de una manera diferente a lo tradicional, al mismo tiempo que se promoviera el uso de valores para una mejor convivencia dentro y fuera del salón de clases. Para lograr este objetivo, se seleccionaron cuentos adecuados a la edad de los niños y a la temática de valores. Dichos cuentos se trabajaron a lo largo de 24 sesiones. Durante estas 24 sesiones, se trabajó desde la descripción de imágenes y la narración de historias, hasta el trabajo en equipo, la lectura de cuentos en voz alta y la elaboración de un cuento. En conclusión, las actividades que se llevaron a cabo a lo largo del proyecto, promovieron el interés de los alumnos por aprender más sobre el proceso de la lectura y la escritura, desarrollando habilidades de comunicación oral y escrita, y también habilidades sociales, pues la promoción de valores se trabajó durante todo el proyecto.

## Introducción

En los últimos años, la educación básica en México se ha visto modificada por diversas reformas implementadas en los planes y programas de estudio. Específicamente, la educación preescolar a partir de 2002 se estableció como obligatoria y más adelante, en 2004 se introdujo el Programa de Educación Preescolar (PEP), el cual tiene como principal objetivo educar a los alumnos para la vida, desarrollando habilidades, actitudes y conocimientos transversales. De igual forma se unificaron todos los centros escolares como Centros de Desarrollo Infantil (CENDI), Desarrollo Integral de la Familia (DIF), estancias infantiles, guarderías y escuelas.

Posteriormente, dentro del Plan de Estudios 2011, se plasman los conocimientos, actitudes y valores que deben desarrollar los alumnos durante toda la educación básica, mediante una movilización de saberes realizada gracias a la adquisición de diversas habilidades, destrezas, conocimientos y actitudes que permiten la construcción de las competencias; en este caso del umbral en la competencia para hacer uso de la lengua escrita. El aprendizaje permanente y la convivencia forman parte de dichas competencias. La primera se logra integrándose a la cultura escrita, es decir, mediante la habilidad lectora. La segunda es mediante el desarrollo de la empatía para aprender a convivir con los demás, trabajando de manera colaborativa, tomando acuerdos, reconociendo y valorando la diversidad social, cultural y lingüística.

De igual forma, los resultados difundidos por el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) en 2006, en la evaluación de aprendizajes, muestran que, en México cerca de dos de cada diez alumnos de sexto de primaria no alcanzan las habilidades básicas en comprensión lectora y reflexión sobre lengua, por lo que se considera, es un foco alarmante que se debe atender desde niveles previos. Las distintas necesidades educativas que surgen en la etapa preescolar, requieren de atención diferenciada por parte de los distintos agentes implicados en la educación. Éste fue el motivo de interés por llevar a

cabo una intervención profesional que favoreciera el desarrollo de la Alfabetización Inicial, para que los alumnos se relacionen desde edades tempranas con la cultura de la lengua escrita, y al mismo tiempo proporcionar apoyo particular de acuerdo a sus necesidades, pues es de suma importancia, para evitar el rezago de los alumnos por presentar dificultades en el proceso de aprendizaje.

Es necesario que los niños desarrollen interés y gusto por la lectura, utilizando diversos tipos de texto, identificando para qué sirve cada uno; se deben reconocer las propiedades del sistema de escritura convencional para expresarse gráficamente. Para llevar a cabo la segunda habilidad, los alumnos se apropiarán de valores como responsabilidad, tolerancia y respeto ante la diversidad cultural.

Ahora bien, la alfabetización implica algo más que aprender caligrafía, ortografía y decodificación: es un conjunto complejo de actitudes, expectativas, sentimientos, conductas y habilidades relacionadas con la lengua escrita. Surge desde la interacción que tienen los niños con sus cuidadores y el ámbito donde se desenvuelven, antes de la escuela, en el juego simbólico, el dibujo, las conversaciones sobre personajes de cuentos, señalamientos viales y/o etiquetas. Las actividades de lectura surgen en la representación de libros, fingiendo que leen y llenando de fantasías sus historias; las de escritura se reflejan cuando los niños garabatean una hoja y dibujan.

Entendidos los antecedentes de la educación preescolar, específicamente del desarrollo de habilidades de lectura, escritura y convivencia, se realizó una intervención profesional mediante un proyecto de alfabetización inicial, que permitiera que los niños se integren a la cultura escrita mediante el reforzamiento de valores sociales para una mejor convivencia. Esta propuesta se desarrolló en niños de preescolar III, en un CENDI perteneciente a la Delegación Benito Juárez.

El grupo constó de 10 alumnos de entre 5 y 6 años, de los cuales se disfrazan sus datos confidenciales (ver anexo 1). El aula no contaba con espacio de

biblioteca, sin embargo, estaba dividida en las áreas de: comunicación y lenguaje, exploración y conocimiento del mundo, pensamiento matemático, higiene, cuadro de comunicación, pase de lista y de movimiento.

Para la evaluación diagnóstica, se realizó un registro de observación en actividades tanto de lectura y escritura, así como en algunas otras actividades variadas, con la finalidad de conocer la dinámica del grupo. Se realizó una entrevista a la maestra cuyo objetivo fue conocer más el cómo se desarrollaban estas actividades. De igual forma, cada niño contó un cuento mediante inferencias que hacían al observar las imágenes, para así indagar qué tanto sabían de los cuentos, en ese momento. Y, por último, se realizó un dictado de palabras.

El objetivo de la intervención profesional fue diseñar y desarrollar un proyecto que permitiera, mediante la lectura de cuentos, fomentar la alfabetización inicial en niños de tercer año de preescolar, al mismo tiempo que se promoviera el uso de valores para una mejor convivencia.

El proyecto constó de 24 sesiones, durante las cuales se trabajó la enseñanza de la estructura de un cuento, desde la portada y contraportada, hasta el contenido de la historia. Además de que se promovió la lectura de cuentos por parte de los alumnos y para finalizar, de igual forma se promovió la escritura de cuentos por ellos mismos. Es importante mencionar que los cuentos revisados, tienen la finalidad de promover el uso de valores para una mejor convivencia dentro y fuera del salón de clases. Al finalizar el proyecto, se reportaron grandes avances en los alumnos, desde la forma en que escribían e intentaban leer, hasta la manera en la que convivían. De igual forma, los alumnos reconocieron cuál es la estructura de un cuento; su letra fue más legible y fueron capaces de escribir frases más complejas; y, en situaciones de conflicto recordaban los valores para poder resolverlas. Por otro lado, una de las principales dificultades que se presentaron a lo largo del proyecto, se refirió al ausentismo de los niños, pues de los 10 niños que participaron, solamente 6 asistían de manera regular, por lo que los avances varían en relación a cada alumno.

## **Marco referencial**

### **Aportes de la teoría sociocultural al problema de la alfabetización inicial**

Lev S. Vygotsky (1896-1934) fue un psicólogo ruso que se interesó por el estudio de las funciones psíquicas superiores de los humanos, por lo que formuló una teoría histórico-cultural a final de los años veinte del siglo pasado. En dicha teoría, formula que el desarrollo ontogenético de la psiquis de los hombres, está determinado por los procesos de apropiación de las formas histórico-sociales de la cultura (Chaves, 2001).

De acuerdo con la teoría, en primer momento el lenguaje se da en un plano social, luego es egocéntrico y más adelante se interioriza, por lo que según Morales (1990, citado por Chaves, 2001), el lenguaje es esencial para el desarrollo cognoscitivo del niño.

Los niños se van apropiando de manifestaciones culturales que tienen un significado en la vida colectiva, pues los procesos psicológicos superiores se desarrollan a través de la enculturación de las prácticas sociales, la adquisición de la tecnología en la sociedad, de sus signos y herramientas, y de la educación en todas sus formas (Moll, 1993, p. 13, citado por Chaves, 2001).

De acuerdo al fundamento teórico de Vygotsky, el sujeto (persona) actúa mediado por la actividad práctica social (objetal) sobre el objeto (realidad) transformándolo y transformándose a sí mismo, mediante el uso de dos instrumentos socioculturales: herramientas y signos. Las primeras producen cambios en los objetos y los signos transforman internamente al sujeto que participa en tal acción. El enfoque de Vygotsky, considera que una herramienta es un instrumento que facilita la ejecución de una acción, tal como lo postulan Bodrova y Leong (2004), y un signo es un instrumento psicológico producto de la interacción sociocultural.

Así pues, Bodrova y Leong (2004) consideran que la teoría de Vygotsky sobre el desarrollo cognitivo y del lenguaje, es un marco teórico que permite comprender el aprendizaje y la enseñanza, utilizada para que los educadores de la infancia temprana puedan adquirir una nueva perspectiva sobre el crecimiento y desarrollo infantil.

Una vez revisadas las principales características de la teoría socio-cultural de Vygotsky, se dará paso a comentar la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje durante el proceso de aprendizaje.

### **Funciones mentales superiores y el papel del lenguaje en el desarrollo**

Mercer (2001) considera que los procesos mentales superiores son aquellos que sólo le pertenecen a la raza humana, coincidiendo con Vygotsky (1979) en que las funciones cognoscitivas y comunicativas del lenguaje se convierten en la base de una forma superior de actividad que nos distingue de los animales.

De acuerdo con Vygotsky (1979), el aprendizaje organizado se convierte en un aspecto universal y necesario del proceso de desarrollo culturalmente organizado y específicamente humano de las funciones psicológicas.

El lenguaje desempeña un papel fundamental en la organización de las funciones psicológicas superiores debido a que gracias a él, los niños comienzan a identificar su entorno, pues se les facilitan las relaciones con los demás y se desarrollan sobre la base de un trabajo productivo: la utilización de herramientas (Vygotsky 1979).

De acuerdo con Vygotsky (1979), los niños resuelven tareas prácticas con ayuda del lenguaje, al mismo tiempo que utilizan su cuerpo, pues la relación entre lenguaje y acción es dinámica y necesaria para su desarrollo. El lenguaje es la herramienta más importante, mediante la cual se buscan y reciben aprendizajes. Rogoff llama como participación guiada al proceso de iniciación de los niños en la vida intelectual de su contexto inmediato (en Mercer, 2001).

La participación guiada requiere de colaboración y comprensión compartida entre individuos, para encontrar la resolución de determinado conflicto; es decir, la interacción entre individuos colabora en el desarrollo de los niños, guiando su participación en actividades significativas, situando ese conocimiento en diferentes ocasiones similares, obligándolos a reestructurar sus intentos por resolver una problemática.

De acuerdo con la teoría sociocultural, el desarrollo cognitivo del niño se ve beneficiado mediante el pensamiento colectivo de varias generaciones a las que el niño accede mediante la observación, interacción y actividad conjunta; es decir, el papel de los padres y de otras personas que rodean al niño, es fundamental para el desarrollo cognitivo.

Como se ha mencionado, el lenguaje tiene un papel fundamental en el proceso de aprendizaje de todo ser humano, ya que propicia la interacción del sujeto con el entorno, creando experiencias que permitan darle un significado a los conocimientos obtenidos, dando lugar a lo que Vygotsky llamó zona de desarrollo próximo.

### **Construcción del conocimiento y zona de desarrollo próximo**

A medida que los niños van almacenando experiencias nuevas, se van adquiriendo un gran número de esquemas que son capaces de comprender y posibilita tipos de acciones para resolver problemas futuros (Vygotsky, 1979).

La inteligencia práctica y el uso de signos son la esencia de la conducta humana compleja, debido a que el momento con mayor significado en el desarrollo intelectual, es cuando estos dos aspectos que son completamente independientes, se unen (Vygotsky, 1979). Es a través de repetidas experiencias que los niños aprenden a planear actividades, con ayuda de otra persona, hasta que se convierte en una actividad práctica para el niño.

El estado del desarrollo mental de un niño se puede determinar mediante una clasificación de dos niveles: el nivel real de desarrollo y la zona de desarrollo próximo (ZDP) (Vygotsky, 1979). El nivel bajo es el desempeño independiente del niño; es decir, lo que ya sabe y puede hacer de manera independiente. El nivel superior es lo máximo que un niño puede lograr con ayuda y se le denomina desempeño asistido, y éste va cambiando conforme el niño se desarrolla. El desempeño asistido incluye las conductas en las que el niño contó con la ayuda de otra persona, ya sea un adulto o un alumno.

Para Vygotsky fue de suma importancia considerar la ZDP en su totalidad, pues ésta revela las habilidades que están a punto de lograrse y los límites del desarrollo del niño en ese momento (Bodrova & Leong, 2004).

De acuerdo con Mercer (2001), la diferencia entre la capacidad original y la capacidad potencial de un niño, es lo que Vygotsky denominó como zona de desarrollo próximo, pues consideró que el desarrollo intelectual es sensible al diálogo y a los procesos instrumentales mediante la actividad social. La zona de desarrollo próximo permite trazar el futuro inmediato del desarrollo del niño, debido a que es un estado evolutivo dinámico (Vygotsky, 1979).

Moll (1993, citado por Chaves, 2001), afirma que Vygotsky proponía tres características para acceder a la ZDP:

1. Establecer un nivel de dificultad. Este nivel que se supone es el nivel próximo, debe representar un desafío para el estudiante, sin embargo, debe ser alcanzable.
2. Proporcionar desempeño con ayuda mediante la guía de un adulto, sin perder de vista el objetivo.
3. Evaluar el desempeño independiente de los alumnos.

La creación de ZDP se da dentro de un contexto interpersonal maestro-alumno. Lo principal es brindar apoyo estratégico a los alumnos para que logren resolver

el problema, ya sea mediante preguntas clave o provocando al estudiante el autocuestionamiento.

La ZDP no es estática, pues ésta va cambiando conforme el niño va alcanzando los niveles superiores de pensamiento y conocimiento. Cabe mencionar que la ZDP no es la misma para todos los niños, pues mientras algunos requieren de más ayuda para alcanzar pequeños logros, otros pueden dar saltos enormes con menos asistencia.

De acuerdo con Mercer (2001), para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea satisfactorio, se requiere de una conversación y actividad conjunta para crear un espacio de comunicación compartido, que el autor denominó como zona de desarrollo intermental (ZDI).

La ZDI es un proceso continuo de actividad contextualizada conjunta cuya calidad depende del conocimiento, de las capacidades y de la motivación que posean tanto el estudiante como el enseñante (Mercer, 2001), pues considera lo que Vygotsky afirmó, acerca de que la instrucción buena y adecuada, influye en el desarrollo de los niños.

Las implicaciones para la enseñanza-aprendizaje involucran la participación de dos sujetos: el maestro y el alumno. De acuerdo con Bodrova y Leong (2004, p. 39), la ZDP tiene tres implicaciones dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje:

1. Cómo ayudar al niño a cumplir una tarea.
2. Cómo evaluar a los niños.
3. Cómo determinar lo más adecuado para el desarrollo.

Estas implicaciones deben ser permanentes a lo largo del proceso de aprendizaje, para determinar si es necesario continuar con la misma estrategia, ampliarla y/o mejorarla, y así poder potenciar los conocimientos del sujeto de una manera más amplia.

## **¿Qué hay antes de la alfabetización? El lenguaje**

Durante la primera infancia hay una combinación entre lenguaje y pensamiento, que conforma el resto de nuestro desarrollo mental, es decir, el lenguaje es un medio que permite comunicarnos con los demás, expresando nuestros pensamientos, transmitiendo información y combinando recursos mentales que nos sirven para comprender mejor el mundo (Mercer, 2001). En el lenguaje, los significados de las palabras no son invariables y la comprensión de éstas requiere de una interpretación individual y una actividad creativa conjunta. Las palabras pueden transmitir significados diferentes a los expresados por el remitente, debido a que el destinatario implica sus propias perspectivas de la información que recibe. Los niños no aprenden el lenguaje por simple casualidad, sino que lo aprenden para emplearlo y participar en la vida de la sociedad en donde se desenvuelven.

Para Vygotsky, las dos funciones principales del lenguaje son: como instrumento de comunicación o instrumento cultural empleado para compartir y desarrollar de manera colectiva el conocimiento y como instrumento psicológico para organizar nuestros pensamientos individuales (Mercer, 2001).

Los seres humanos desde que nacen, se ven inmersos en una infinidad de situaciones de interacción con el entorno, mediante el lenguaje y la observación, que ayudan a favorecer el conocimiento propio y conjunto. Gracias a este desarrollo del lenguaje, posteriormente surge la alfabetización, como función mental superior de todo ser humano.

### **Alfabetización**

La alfabetización consiste en algo más que aprender habilidades como caligrafía, descodificación y ortografía; es más bien un conjunto complejo de actitudes, expectativas, sentimientos, conductas y habilidades relacionadas con la lengua escrita (McLane y McNamee, 1999). Al mencionar el concepto de "lengua escrita", se está haciendo referencia a los procesos que se llevan a

cabo para lograr la lectura y escritura de textos, así como la descodificación de mensajes expresados mediante dibujos.

Leer y escribir es tratar de construir un significado a partir de un texto para comprenderlo internamente, o por el contrario, para que alguien más entienda la idea de lo que se está expresando. Para construir el significado del texto, el lector o escritor deben relacionar entre sí diferentes factores: contexto, tipo de texto, léxico, marcas gramaticales, palabras, letras, etc. y encontrar una relación coherente que responda a los objetivos del texto (Jolibert y Sraïki, 2009).

De acuerdo a Teberosky, citada por Fons (2004), la lectura y la escritura son habilidades que implican procesos cognitivos periféricos, principalmente procesos visuales, motores y auditivos. Leer y escribir están interrelacionados porque hacen referencia a un mismo conocimiento: el texto escrito (Fons, 2004).

La lectura es una actividad humana que permite cumplir funciones tanto sociales como comunicativas, y su adquisición está relacionada con el sentido que se le da al lenguaje escrito.

Según Gray, citado por McLane y McNamee (1999), la actividad lectora requiere de cuatro procesos mentales para extraer su significado: 1) percibir para identificar las palabras, 2) comprender, 3) reaccionar ante lo que percibimos e 4) integrar lo que leemos con nuestras propias experiencias.

Citando al Equipo Peonza (2001) “las destrezas que se ponen en práctica en la técnica lectora (descripción, comprensión, clasificación, abstracción), son las bases para aprendizajes escolares” (p. 25). Pues el aprendizaje y el fomento inicial de la lectura, están condicionados por la competencia lingüística y los aprendizajes previos del sujeto.

La memoria visual tiene participación dentro del proceso de iniciación de lectura, pues los niños aprenden reconociendo la letra impresa en contextos determinados: dónde aparece, con quién y con qué finalidad (McLane & McNamee, 1999).

De acuerdo con Jacob (1999), leer es dialogar, sintonizar pensamientos con otros, comunicarnos con los demás y con espacios, tiempos y lugares diferentes, "leer es poder soñar, volar con la imaginación, viajar con el pensamiento, divertirnos, entretenernos; es tomar contacto con la realidad y adquirir herramientas para transformarla" (p. 13).

Leer es percibir signos, imágenes, y reconocer esas informaciones comparándolas con los registros y categorías archivados en el cerebro, ampliando el ser, desarrollando las potencialidades, enriqueciendo y regenerando personal y socialmente (Equipo Peonza, 2001).

La enseñanza de la lectura no se limita exclusivamente al reconocimiento de las letras y palabras, (...) la enseñanza de la lectura tiene que ser algo más que un adiestramiento, que también lo es; tampoco puede relegarse éste enseñar a leer a un acto didáctico más, porque estamos ante uno de los más importantes actos didácticos. Por eso, cuando el niño descifra con algún esfuerzo la letra impresa es celebrado en la escuela y en la familia, viéndose en ello el primer paso para entrar en un mundo de iniciados, el mundo de la cultura (p. 14).

El Equipo Peonza (2001) afirma que la técnica de lectura es una habilidad decisiva para madurar psicológicamente, así: "los niños y jóvenes que la practican habitualmente disfrutan en realidad de un gran privilegio, porque se han familiarizado precozmente con las pasiones, las emociones y los grandes sentimientos universales: el amor, la lealtad, la libertad, la solidaridad y también la envidia, la ambición, la venganza y el odio" (p. 28).

La capacidad lectora mejora con la práctica, debido a que son muchas estrategias mentales y destrezas individuales que se ponen en juego; es decir, el nivel de lectura se desarrolla de acuerdo con la edad y la evolución según la madurez de cada individuo. Equipo Peonza (2001).

Según Tolchinsky (1993) citado por Fons (2004): "la escritura es la forma, el sistema de notación alfabética y el conjunto de caracteres y convenciones gráficas no alfabéticas (signos de puntuación, mayúsculas, subrayados, etc.)",

mientras que "el lenguaje escrito es el instrumento, sometido a las condiciones de uso que constituyen las formas de discurso. En una comunidad que utiliza la escritura para diferentes funciones, hay muchas variedades de lenguajes escritos" (p. 20). Por su parte, Ferreiro (1986), describe al texto escrito como un sistema de representación gráfica del lenguaje (citado en Fons, 2004).

La alfabetización no sólo es cuestión de aprender diversas habilidades técnicas para descifrar letras, sino que implica interpretar y comunicar significados con la lengua escrita y se requiere de un dominio de conocimientos, actitudes, expectativas y comportamientos relacionados con el lenguaje (McLane & McNamee, 1999).

Entendido que la alfabetización no es una sola descodificación de grafías, sino más bien un conjunto complejo de actitudes y habilidades, es importante resaltar cuáles y cómo son los inicios de ésta en la vida del ser humano, para así favorecer su desarrollo mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **¿Cuándo empieza la alfabetización?**

El desarrollo de la alfabetización comienza en la interacción que tienen los niños con sus cuidadores y en los ámbitos donde se desenvuelven. La alfabetización temprana varía dependiendo del contexto en el que se desenvuelven los niños, pues mientras en algunas comunidades las actividades de lectura y escritura son parte fundamental de sus vidas, para otros sólo sirven en cuestiones prácticas (McLane & McNamee, 1999).

De acuerdo con las mismas autoras, la "alfabetización temprana" o también llamada "alfabetización incipiente", comienza mucho antes de que el niño asista a la escuela y lógicamente, antes de dominar habilidades técnicas que la lectura y escritura implican. Estos inicios de la alfabetización aparecen en actividades como el juego simbólico, el dibujo, conversaciones sobre personajes de cuentos, señalamientos viales o etiquetas. Dentro de esta investigación se ocupa el

concepto de "alfabetización inicial", como sinónimo de alfabetización temprana o incipiente, ya que hace referencia, a como su nombre lo dice, a los inicios de un conjunto complejo de saberes que permitirán una mejor interacción con los sujetos y el entorno de desarrollo.

Los comienzos de los niños para realizar una descodificación de la letra impresa a una edad temprana, se desarrolla básicamente con dos estrategias complementarias: la primera es mediante la atención a las pautas contextuales, es decir, a relacionar las letras con cualquier elemento gráfico de cada letrero que ven comúnmente. La segunda estrategia es basada en el aspecto fónico: los niños comienzan a aprender correspondencias entre letras y sonidos. Por esta última estrategia se refuerza la primera escritura del niño y sus deseos de leer (McLane & McNamee, 1999).

Se considera que las primeras actividades de escritura suelen ser más evidentes que las de lectura, debido a que los niños desde que comienzan a garabatear sobre una hoja de papel y/o dibujan, ponen en práctica distintas formas gráficas, letras y palabras.

Cuando los niños juegan con la escritura, empiezan a aprender cómo trazar letras y escribir palabras. A partir de estas experiencias comienzan a darse cuenta la escritura les puede ser de utilidad para comunicarse con los demás, es decir, para las relaciones sociales, ya que pueden expresar sentimientos o pedir cosas (McLane & McNamee, 1999).

El proceso de lectura por su parte, es menos visible pero igual de importante, pues como las autoras señalan: "en su juego de representación incluyen libros y fingen que leen, llenan su fantasía de historias y personajes de cuentos y simulan actuar" (p. 18).

Lo que más les aprovecha a los niños que comienzan a leer, es la riqueza y diversidad de material de lectura que se les brinda, que se les reconozca que necesitan tiempo para descodificar e interpretar la letra impresa y que mientras

más participen en actividades de lectura, el resultado será más fructífero. En esta idea, la escolarización no pierde importancia, pues mientras más experiencias tengan los niños con la letra impresa como escuchar la lectura de personas mayores y jugar a leer, sirve para preparar al niño para la instrucción formal (McLane & McNamee, 1999).

Mientras los niños tengan más acercamiento con libros, cuentos, etiquetas, anuncios, letreros y cualquier material que contenga texto e imágenes, es más probable que comiencen a interesarse por la lectura y la escritura, ya que comprenderán que el texto es una forma de comunicarse con los demás y expresar sus ideas y sentimientos.

### **¿Cómo promover el desarrollo de la alfabetización?**

Para promover el desarrollo de la alfabetización inicial, se trata de entrar en lo escrito a través de las prácticas cotidianas; es decir, de los textos en situación, dejando de lado los ejercicios y palabras fuera de contexto o de letras aisladas (Jolibert & Sraïki, 2009).

McLane y McNamee (1999) consideran que la alfabetización como el lenguaje en los niños, se produce cuando participan en actividades cotidianas que suponen el uso de la escritura, pues los niños aprenden nuevas palabras cuando escuchan la lectura de cuentos.

Leer a los niños en cualquier contexto en donde se desenvuelven, por ejemplo, en la escuela y en su casa. Es una forma de crear experiencias compartidas de reflexión de ideas mediante la lengua escrita, y así mismo de despertar el interés, curiosidad y motivación hacia la lectura, para el aprendizaje posterior de aspectos más técnicos de descodificación de la letra impresa: competencia necesaria para aprender a leer (McLane & McNamee, 1999). Las autoras consideran que a niños de diversas edades se les puede familiarizar con los libros, cuando son oyentes y desarrollan sentimientos fuertes y positivos hacia

la lectura, aparte de que estos niños están en una mejor condición para adquirir una amplia variedad de conocimientos, acerca de la lectoescritura.

No hay otra manera para despertar el gusto por la lectura, que ofrecer a los chicos lectura variada, abundante y verdadera literatura; y es por medio de la lectura comprensiva, se busca que los niños desarrollen la lectura crítica, la lectura creativa, es decir, la lectura que se centre en la búsqueda de sentido (Jacob, 1999).

Cuando los niños escuchan la lectura de un adulto, adquieren una enorme información sobre la lengua escrita, pues aprenden qué son los libros y para qué sirven, así mismo reconocen que la lengua escrita tiene su propio ritmo y sus convenciones y conocen algunas de sus características, por ejemplo que se lee de izquierda a derecha y de arriba abajo, y al mismo tiempo los niños crean expectativas que despiertan en ellos la curiosidad, el interés y la emoción de aprender a leer (McLane & McNamee, 1999).

En palabras de las autoras, "cuando a los niños se les narran o leen cuentos, y cuando los comentan con otros, llegan a comprender la estructura narrativa, un sentido intuitivo de lo que es un cuento. Aprenden que estas historias tienen un principio, un desarrollo y un final y que existe algún problema o conflicto que se describe y luego se resuelve. Se acostumbran a diferentes tipos de personajes de ficción (...) y descubren cosas acerca de los motivos de diferentes personas que se ven en distintos apuros" (p. 96); es decir, si los niños observan actividades de lectura y escritura, realizadas por lectores competentes como sus padres y/o hermanos mayores, éstos sienten más interés por dichas actividades. La familia funge como modelo, permite a los niños crear expectativas y les ayudan instruyéndolos. Jacob (1999) coincide afirmando que: "si los padres y los familiares que están cerca, y también los maestros son lectores, es muy probable que el niño también lo sea" (p. 66).

Con base en los resultados que se obtuvieron en investigaciones sobre la lectura de cuentos a niños pequeños, "la primera lectura de libros ilustrados

constituye un proceso social y participativo" (Jacob, 1999, p. 87). Dar sentido a lo que ven y leen, es fundamental en el proceso de lectura; los padres o lectores avanzados asumen la responsabilidad de organizar las ideas de los niños y darles forma para crear un significado (McLane & McNamee, 1999).

Dentro de la escuela, el principal objetivo de los profesores debería ser formar lectores y que este objetivo se vea asumido por todo el centro escolar, pues las actividades lectoras deben ser planificadas y sistematizadas. Por ejemplo, la actividad de contar cuentos requiere de una planificación quincenal o semanal. Así mismo, la familia debe trabajar en colaboración con el centro, por lo que será importante realizar pláticas donde se les comunique a los padres de familia, las diferentes maneras en que pueden participar en dicho proceso. Entonces, el adulto se convierte en un mediador entre el niño y los libros, pues es el encargado de seleccionar los textos que sean adecuados a su capacidad de comprensión e intereses personales. Sin embargo, la función del mediador va perdiendo relevancia de acuerdo con la evolución de los niños (Equipo Peonza, 2001).

Tratando sobre la lectura, la estimulación es la llave que permita seguir intentando avanzar, por ejemplo: pedir que lean un cartel o un anuncio, y ayudarles dándoles pistas o consejos, para conectar conocimientos, aceptando lo que ellos/as inventan a la hora de leer el texto (Fons, 2004). Respecto a la escritura, la autora propone estimular a los niños y niñas para que escriban y valorar estos intentos. Se debe evitar corregirlo todo y utilizar frases positivas que permitan incitar a los niños a seguir escribiendo, por ejemplo: "¡Qué bien lo haces!", "¡Veo que sabes mucho!".

La idea fundamental de estas propuestas, es que todas las experiencias de uso cotidiano de la lengua escrita, sean situaciones de aprendizaje para los niños y niñas y con ayuda de un adulto, vayan apropiándose del conocimiento (Fons, 2004).

Muchas veces cuando los niños intentan expresar algo mediante un garabateo, no se les presta la atención necesaria y en ocasiones hasta se ignora, pero es de suma importancia alagar todas esas formas de expresión, ya que de esta manera los niños seguirán esforzándose por mejorar las grafías y dibujos, y del mismo modo se esforzarán por descifrar los textos que se encuentren. Es crucial que los niños no vean la alfabetización como una obligación que deben aprender, sino más bien que se comience viendo como un juego y como una forma de expresión, para así fomentar su interés.

### **Jugar para el desarrollo de la alfabetización inicial**

Las actividades de juego simbólico, el dibujo y escuchar la lectura de los adultos, contribuyen a educar y conformar la comprensión del niño sobre el sistema de la lengua escrita. Es importante promover que los niños jueguen y trabajen con palabras, como por ejemplo con canciones, lápices, pintura, etc., porque son formas que permiten utilizar el lenguaje para expresarse y desarrollar la creatividad (Jacob, 1999).

Una manera muy común que usan los niños para jugar con la lectura, es simular que están leyendo cuentos, pues esto no significa memorizar la versión del cuento, sino reconstruir un mensaje, utilizando ritmos y sonidos lingüísticos que perciben cuando alguien más les lee (McLane & McNamee, 1999). Sulby (citada por McLane & McNamee, 1999), considera que lo que los niños hacen es "leer" los dibujos impresos en el texto. El juego con la lectura permite a los niños juegos de simulación, representación y ensayo de comportamientos, destrezas y reflexiones acerca del proceso lector, sin embargo, no son pasos que todos los niños deban seguir.

Las actividades individuales que se pueden realizar para el aprendizaje de la lectura y la escritura son juegos de letras, escribir los nombres de cada niño y

niña, mirar y leer libros cortos, escribir mensajes a compañeros y compañeras y entrenar el trazo de determinadas letras (Fons, 2004).

Como se mencionó anteriormente, el aprendizaje por imitación surge a partir de la observación, por lo que, si los niños observan a los adultos escribir una carta o un recado y leer una noticia en el periódico o una receta, entonces les será mucho más sencillo imitar estos comportamientos en el juego simbólico, adentrándose en la alfabetización de una forma inconsciente.

### **Empezar a escribir**

Fons (2004) propone conocer los niveles teóricos de desarrollo de la escritura en cada alumno para facilitar una intervención educativa más ajustada a las necesidades individuales.

*Primer nivel: escribir como reproducción de los rasgos de la escritura adulta.*

Las producciones gráficas a las que se hacen referencia son del tipo: círculos, palitos, ganchos y formas no icónicas.

*Segundo nivel: escribir como producción formalmente regulada para crear escrituras diferenciadas.*

Las producciones de este nivel son formas gráficas diferentes, en cantidad o variedad interna, para escribir palabras diferentes, en donde el niño elabora diferentes tipos de hipótesis. La primera es la hipótesis de cantidad, según la cual el niño considera que debe haber cantidad mínima de caracteres para que diga algo. La hipótesis de variedad interna es la que debe haber variación en el repertorio de caracteres, porque muchas letras iguales no dicen nada. Finalmente, la hipótesis de variedad externa, que debe haber diferencias objetivas entre escrituras para que digan cosas diferentes.

*Tercer nivel: escribir como producción controlada por la segmentación silábica de la palabra.*

Los niños relacionan la escritura con la palabra sonora mediante dos hipótesis: la silábica cuantitativa, en la que a cada parte que reconocen oralmente (generalmente sílabas) le hacen corresponder una representación gráfica (letras o pseudoletas), sin que tenga un valor convencional. La segunda es la silábica cualitativa, en la que se añaden a la hipótesis anterior el valor convencional de las grafías. Es decir, a cada sílaba le corresponde una grafía y ésta grafía corresponde al sonido convencional de la consonante o la vocal de esta sílaba.

*Cuarto nivel: escribir como producción controlada por la segmentación silábico-alfabética de la palabra.*

Existen dos formas de hacer corresponder los sonidos y las grafías: la silábica y la alfabética. En este nivel empiezan a escribir más de una grafía para cada sílaba. "... al lado de una palabra escrita correctamente según la convención del sistema encontramos otra o una parte de otra escrita según la hipótesis silábica y la impresión superficial es que quien escribe se ha dejado letras" (Fons, 2004, p. 29).

*Quinto nivel: escribir como producción controlada por segmentación alfabético-exhaustiva de la palabra.*

El niño establece y generaliza la correspondencia entre sonidos y grafías, sin embargo, atraviesa por una serie de conflictos cuando aparecen sílabas que no responden al esquema básico consonante + vocal.

Anteriormente, se mencionó que los inicios de la escritura son más visibles que los de la lectura, ya que en el garabateo se pueden observar las formas de expresión que imitan los niños. Sin embargo, este garabateo se va haciendo más legible según la etapa, comenzando desde la presilábica, en donde se grafican más dibujos, líneas y formas, terminando en la etapa alfabética en donde comienza la relación sonoro gráfica, en donde se hacen presentes

errores ortográficos, que es importante (en la edad de preescolar), no evaluar, pero si corregir.

### **Empezar a leer**

El paradigma de alfabetización emergente surge a mediados del siglo pasado, estableciendo una nueva forma de conceptualizar la adquisición de la lectura, de acuerdo con Badian (1998); Borzone de Manrique (1994); Braslavsky (2000); Whitehurst y Lonigan (1998), citados por Guardia (2011). Sus fundamentos centrales son:

1. La lectura se desarrolla previamente a la instrucción formal.
2. La conciencia fonológica, el nombre de las letras, velocidad de nominación, vocabulario, memoria verbal de trabajo y conciencia de lo impreso, son habilidades y conocimientos que permiten mantener una relación dinámica con la lectura.
3. La interacción del niño con el contexto donde se desenvuelve, repercute en el desarrollo de la lectura

Por otro lado, Stanislas (2014) considera la lectura como resultado de la evolución humana, siendo agente del desarrollo cultural. El aprendizaje de la actividad lectora comienza con la etapa fonológica, es decir, con el reconocimiento de letras y palabras como imágenes, asociando grafemas y fonemas, y posteriormente continua la etapa ortográfica, en donde se reconocen palabras cada vez más rápido hasta convertirse en un proceso automático (Stanislas, 2014).

Citando a Chávez y Ortiz (2008), los mecanismos que se ponen en práctica en el proceso de lectura son la conversión grafema fonema y el conocimiento semántico que incluye el volumen lexical, de categorización y conformación de redes semánticas, que dependen del bagaje conceptual y cultural de cada individuo.

De acuerdo con Alvarado, Puente, Paz y Jiménez (2015), el aprendizaje de la lectura requiere al menos tres habilidades: reconocimiento de palabras, conciencia fonológica y comprensión lectora. La conciencia fonológica se refiere a la habilidad que permite manejar de manera voluntaria las unidades fonológicas (fonemas) del lenguaje y comienza a desarrollarse a partir de los 4-5 años; es decir, en la etapa preescolar, los niños son capaces de empezar a leer libros ilustrados sencillos y a escribir palabras breves.

Según los mismos autores, Gallego (2006) definió prerrequisitos lectores al conjunto de habilidades que se deben adquirir de manera previa a la actividad lectora realizada eficazmente: el nivel oral adecuado, el nivel cognitivo suficiente, la memoria operativa y la semántica, favorecidas por el conocimiento alfabético, la conciencia fonológica y la velocidad de denominación.

Por otra parte, citan a Cuetos (2010), quien coincide considerando que son tres las habilidades implicadas en la adquisición de la lectura: la segmentación fonológica, factores lingüísticos como la comprensión oral y el vocabulario y los factores cognitivos, donde participan la memoria operativa y la semántica.

Guardia (2011) expone los niveles propuestos por Ehri (1999) quien presenta los aspectos grafonológicos del alumno y sus conocimientos del sistema alfabético determinaran el paso entre una etapa y otra.

1. Etapa prealfabética: Para realizar la "lectura", los niños hacen uso de claves visuales que les permitan recordar cómo leer una palabra, o mediante claves contextuales.
2. Parcialmente alfabética: En esta fase, ya utiliza las claves fonéticas de la lectura; es decir, ya tiene conocimiento del nombre de las letras y tiene la "habilidad de segmentar las palabras en sus sonidos más salientes (primeras y últimas letras) reconociendo la identidad de esos sonidos en diferentes palabras". (p.66).

3. Alfabética completa: Esta etapa se describe por la conexión completa entre las letras vistas en formas de palabras y los fonemas detectados en su pronunciación.
4. Alfabética consolidada: Los niños son capaces de leer y descodificar. La lectura se convierte entonces, en un proceso dinámico.

El Equipo Peonza (2001) indica que para realizar la lectura, es necesario un soporte cultural; es decir, un reconocimiento efectivo de las palabras (acceso léxico), comprensión de las proposiciones e integración coherente de todas ellas (acceso comprensivo), para así permitir la construcción del significado. El soporte cultural, es definido por dos tipos de accesos y dos tipos de procesos, unos microprocesos (reconocimiento de palabras y comprensión de proposiciones) y otros macroprocesos (integración de la información y construcción de significado).

Según McLane y McName (1999) los niños enriquecen la cultura literaria cuando ingresan a la escuela, debido a que la lectura y la escritura se integran en sus actividades diarias, por lo tanto, las actividades básicas de la alfabetización, suponen que los niños lean y escriban con la finalidad de entender. Las escuelas infantiles favorecen el desarrollo de la alfabetización: porque gozan de actividades de fantasía como jugar con sus pares, con diversos materiales y una socialización amplia con maestra y compañeros; porque comúnmente dentro del aula existen áreas destinadas a la lectura, donde se encuentran libros ilustrados, con espacios amplios y cómodos para sentarse ahí a mirarlos y leerlos; porque también existe un área destinada a la escritura, donde hay mesas, papeles, lápices, colores, etc.; y por último, por la lectura de cuentos que realiza la maestra, pues cuando los niños escuchan historias y las comentan en grupo, también les ayuda a prepararse para la lectura y la escritura. En conclusión, el aprendizaje está condicionado por la continuidad entre las experiencias con la lectura y escritura que se tienen en casa y las de la escuela.

Lo primero que produce un libro a un lector, son las expectativas y cuando se identifica la estructura del texto se van creando hipótesis que le permitirán comprender la historia para posteriormente entender las incógnitas y crear nuevas hipótesis, sucesivamente, hasta construir un significado global, coherente y organizado.

La comprensión efectiva de la lectura se posibilita mediante el conocimiento que el lector tenga sobre la estructura de textos, es decir, mediante la identificación de diversos textos literarios. En el caso de la Literatura Infantil, el alumno lector sabrá que dentro de aquellos textos encontrará personajes y que a éstos les sucederán una serie de problemáticas, que al final se podrán resolver (Equipo Peonza, 2001).

Un alumno puede presentar dificultades en la lectura debido a que no comprende las palabras que lee, o más bien no las reconoce; por lo que estas palabras no tienen sentido para él debido a que no le remiten ninguna imagen mental. Sin embargo, tiene la capacidad de relacionar las palabras nuevas con otras que ya formaban parte de su repertorio, y así poder encontrar un significado. Es decir, el alumno es capaz de desarrollar competencias de categorización, comparación, asociación y de inferir (Jolibert & Sraïki, 2009).

Se ha mencionado que para que los pequeños puedan interesarse en el mundo lector, en su contexto más cercano deben existir los recursos necesarios para esto; es decir, si el alumno tiene contacto directo con letreros, periódicos, libros, revistas, etc., entonces será mucho más fácil que comience a buscar la manera de descodificarlos. Lo ideal es que los pequeños tengan acceso a libros ilustrados, ya que gracias a estas imágenes van construyendo sus propias historias mediante inferencias, y si se tienen textos breves, entonces será más fácil que poco a poco, logre leerlas y entender las palabras escritas. Es recomendable que los adultos estén cerca durante este proceso, ya que deben ayudar a los pequeños a descifrar el texto, o bien, a entenderlo mejor, ampliando su vocabulario al conocer nuevas palabras.

El ingresar a una institución educativa, es adentrarse en nuevas formas de expresión, en mayores oportunidades de aprendizaje, ya que los pequeños obtienen nuevas experiencias que les permitirán comprender de una mejor manera que la lectura y escritura se encuentran en todos lados.

### **El papel de la escuela en el desarrollo de la alfabetización inicial**

Cuando un pequeño ingresa a la escuela, su conocimiento sobre la lectura y la escritura no es nulo, ya que el garabatear una hoja u observar un señalamiento en la calle, es un primer acercamiento a la alfabetización.

El estar dentro de una institución educativa, permite ampliar el bagaje cultural y conceptual al entrar en contacto con otras personas, desde compañeros hasta maestros. Es de suma importancia que los alumnos generen nuevas experiencias mediante la lectura de cuentos, la descripción de objetos, la narración de historias y la expresión oral, por lo que es deber del docente, ayudarlos a que este proceso de alfabetización sea interesante y comprensible para cada uno de los alumnos.

### **El papel del profesor**

Desde la perspectiva sociocultural, la función del profesor es conocer el punto de partida de cada alumno, o zona de desarrollo real y ofrecer la ayuda necesaria para avanzar hasta la zona de desarrollo óptimo. Los profesores son los responsables de establecer buena comunicación dentro del aula, ofreciendo estímulos y afecto para crear un clima de confianza y respeto promoviendo la autoestima y autoconcepto del alumnado. En resumen, los aspectos específicos del papel del profesor respecto a la enseñanza de la lectura y la escritura son tres: Conocer el punto de partida de cada alumno, intervenir para facilitar aprendizajes y evaluar para mejorar la práctica educativa (Fons, 2004).

Conocer el punto de partida de cada alumno requiere disposición del profesor para acercarse al alumno, para conocerlos a fondo, a cada uno en particular y al grupo como conjunto de relaciones. Al planificar las actividades de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, el profesorado debe facilitar que el alumnado conozca los objetivos y se adueñe de los criterios de evaluación (Fons, 2004).

De acuerdo con la misma autora, una actividad muy común para relacionarlos con el uso de la lengua escrita, es por medio de sus nombres con acciones como la pertenencia de objetos y los controles de asistencia. Posteriormente, se van complejizando más las actividades, utilizando el calendario, la fecha, el horario y el menú del día, para después dar paso a la elaboración de listas, que pueden ser de materiales, juegos, y mensajes breves para comunicar algo relevante.

"También damos cabida a la lectura de carteles, etiquetas, marcas de productos, rótulos, etc. provenientes de la sociedad alfabetizada en la que se halla inmerso nuestro alumnado desde su nacimiento" (Fons, 2004, p. 104). En la fase inicial del proceso de la lectura y la escritura, estos materiales son relevantes debido a que despiertan la curiosidad e interpretar lo que dice.

Con cada material, maestro-alumno pueden averiguar las cuestiones que propone Fons (2004, p. 145) y se presentan en la tabla I, planteándolas como ejes centrales.

Tabla I. Planteamientos centrales para el trabajo del profesor-alumno.

Preguntas	Objetivo
¿Qué es?	Definir el formato y el tipo de texto: una carta, el nombre de una marca, un libro de recetas de cocina, un cuento, un periódico, etc.
¿Dónde lo has encontrado?	Situar el objeto con letra escrita en la vida cotidiana.
¿Sabes qué dice?	Profundizar en la comprensión de los mensajes escritos y en las estrategias para llegar a ellos.
¿Quién lo ha escrito?	Identificar al emisor
¿Para quién lo ha escrito?	Identificar al receptor
¿Para qué sirve?	Darse cuenta de las diferentes funciones del mensaje escrito.

Posteriormente, es necesario realizar una clasificación del material que permitirá a los niños y las niñas ampliar sus esquemas de conocimiento. Los materiales se pueden agrupar según lo que informan o la estructura que presentan: noticias, cuentos, propagandas, marcas, explicación y descripción de cosas, etc., y ponerlos al alcance de los niños y las niñas para hacer uso de estos materiales (Fons, 2004).

En la lectura realizada por niños de entre 5 y 8 años, la importancia no radica en que los niños hayan descifrado todas las palabras, sino que comprendan el significado del texto, con la ayuda de un mediador y al mismo tiempo vayan construyendo herramientas que les permitan hacerlo de manera más autónoma, reforzando sus competencias instrumentales (Jolibert & Sraïki, 2009).

De acuerdo con el Equipo Peonza (2001), el hábito de leer es una fuente de promoción individual y social, que actúa contra la pobreza del lenguaje y del pensamiento; y esto a su vez, ayudará a obtener una mayor capacidad de razonar, una mejor exposición de ideas y pensamientos, mayor precisión al pensar y mejor comunicación y comprensión con los demás.

El hábito de lectura permitirá una formación intelectual, afectiva, estética y moral; y más aún, si este hábito se forma en edades tempranas, despertará la imaginación, fomentará la sensibilidad, provocará la reflexión y cultivará la inteligencia. Pues las actividades lectoras ayudan a la creatividad, potenciando las capacidades mentales, exigiendo al lector atención, reflexión y comparación (Equipo Peonza, 2001).

Los hábitos de lectura se adquieren mediante el ámbito cultural y el acceso al lenguaje, por lo que se requiere de un medio social, familiar y escolar que estimule dicho proceso; es decir, un niño no leerá a menos que alguien más le diga que puede hacerlo y lo más favorable es que esa persona sea cercana a él, sin embargo, no se debe de atosigarlo ya que podría resultar contradictorio.

El interés de cada niño por aprender acerca de la lectura y la escritura, dependerá del contexto y bagaje cultural en el que se desenvuelva, así como de la forma en que se promueva la alfabetización, ya que debemos recordar que los alumnos no deben ver este proceso como una carga, sino como una forma para expresarse frente a los demás.

### **Materiales curriculares necesarios para la alfabetización inicial**

Fons (2004) hace una descripción de los materiales curriculares que facilitan la enseñanza de la lectura y la escritura (p. 73).

- Material del entorno: Se refiere a material que podemos encontrar con facilidad en nuestro contexto; por ejemplo, folletos, etiquetas de productos, cartas, periódicos y revistas.
- Libros variados: Son textos de diversos géneros en los que se prefiere que abunden las ilustraciones para poder atribuirles significado.
- El abecedario: Se recomienda que sea en forma de póster o en forma de friso para que con facilidad los niños y niñas puedan visualizarlo.
- Hojas: Pueden ser blancas, de color, cuadriculadas, de raya, según lo prefieran los niños y niñas para trabajar.

- Lápices/rotuladores: Son los instrumentos más apropiados para producir los primeros textos. Y a estos materiales se le agrega la goma, pues les permite borrar y reescribir.
- Pizarra y tiza: Permite que todo el grupo pueda observar al mismo tiempo el texto que se escribió en ella.
- Letreros con los nombres de los niños y las niñas: Son de gran utilidad pues permiten que identifiquen las letras de su nombre para copiarlos. El hecho de que el letrero se pueda tomar es muy apropiado para estas edades en donde la manipulación de objetos les permite explorar el entorno y centrar la atención.
- Letras movibles y juegos de letras y palabras: Pueden ser letras de diferentes tipos y colores con las que se puedan componer palabras.

El objetivo general que se plantea es que los niños y las niñas, de forma autónoma, aprendan a utilizar el texto escrito, tanto para leerlo cómo para escribirlo (Fons, 2004).

No existe un orden jerárquico de presentación de frases, palabras, sílabas y letras. El punto de partida de la organización es más bien el uso de la lengua escrita: uso práctico, uso científico y uso literario. Sin embargo, no se debe de perder de vista que desde cualquier uso que se haga del texto escrito (leer y escribir), se adquiera significado.

Respecto a la evaluación de los aprendizajes permite la regulación del proceso de enseñanza y aprendizaje. Su propósito es la mejora continua de quien se evalúa, pues permite reconocer los cambios que se deben de ir produciendo en dicho proceso (Fons, 2004). Existen 3 modalidades de evaluación: inicial, formativa y sumativa, y en cada una de ellas, el objetivo es regular los aspectos que intervienen en cada paso del aprendizaje.

Fons (2004) propone la observación, el diálogo y la entrevista como los instrumentos más eficaces para evaluar el avance que tienen los niños y niñas, sin dejar de lado el punto de partida de cada uno/a mediante acciones como:

- Estimular a los niños y niñas que intenten escribir y valorar todos los intentos de escritura.
- Estimular a los niños y niñas para que aventuren hipótesis sobre qué dice determinado texto.
- Saber esperar las reacciones del alumnado.
- Investigar los "porqués" mediante entrevistas o conversaciones.
- Interpretar las respuestas (p.86).

La propuesta de observación que hace la autora, se acerca a las fórmulas de evaluación informal y al diario de clase:

- Fichas de registro

Son dos pautas de formato muy similares; una es para la lectura y la otra para la escritura. (Anexo 2 y 3). Estos formatos son de gran utilidad, y es conveniente pegarlos en el cuaderno de cada niño y niña. Semanalmente, se registra una observación de lectura y escritura por alumno (p. 87).

- Los dictados

Para monitorear los avances de cada niño en la conceptualización de nuestro sistema alfabético. Fons (2004) basándose en las propuestas de Teberosky, sugiere guardar las producciones de cada niño y niña, en diferentes fechas, pero con el mismo dictado de palabras. Los dictados que se hagan pueden ser muy breves, con palabras que, de preferencia, pertenezcan a un mismo campo semántico (Fons, 2004). Estas actividades se repiten a lo largo de 4 a 5 veces a lo largo del curso; y es por este motivo que se solicita guardar las fechas de los dictados para constatar el avance. Se recomienda que los dictados se realicen bajo la consigna de: "escribe como tú sepas los nombres que te diré, nos

servirá para ver cómo vas aprendiendo a leer y escribir" (p. 89). Si los alumnos piden ayuda podemos intervenir escribiendo correctamente a un lado la frase.

- El diario de clase

Son las anotaciones, encabezadas por las fechas de realización, que se llevan a cabo cuando se presentan situaciones que consideremos son relevantes (Fons, 2004). Éstas notas permiten al profesorado, hacer una reflexión sobre las propuestas que se escriben, con la finalidad de siempre ajustarlas a los objetivos principales. Sin embargo, el proceso de regulación también es dirigido al niño, con la finalidad de que aprenda a utilizar estrategias para leer y escribir, autorregulando sus aprendizajes.

El objetivo de estos instrumentos de evaluación, permitirán contrastar el avance de cada alumno, tanto de la lectura como de la escritura, y de ser necesario, ajustar las estrategias para que el alumno pueda continuar con el proceso de alfabetización de una forma exitosa, y mejor aún, para que el alumno pueda prepararse de manera personal para resolver cualquier problemática que se le presente.

### **Valores morales**

Los valores son aquellos comportamientos que definen la interacción con otros individuos y que nos ayudan a ser positivos y a optimizarnos. En realidad, el concepto de valor es muy complejo, por lo que cada persona va construyendo su propia escala de valores, y procura comportarse de acuerdo con ella (Casals & Defis, 1999). Para Carreras, *et al.*, (2006) "los valores son creencias prescriptivas o, si se prefiere, principios normativos y duraderos que nos sugieren que una determinada conducta o un estado final de existencia es personal o socialmente preferible a otros que consideramos opuestos o contradictorios" (p. 13).

Principalmente, reproducimos estas ideas y actitudes a partir de diversas instancias socializadoras, como lo es la escuela y la familia. "El término "valor",

está relacionado con la propia existencia de la persona, afecta a su conducta, configura y modela sus ideas y condiciona sus sentimientos” (Carreras, *et al.*, 2006). Existen diferentes tipos de valores: espirituales, económicos, psicológicos, religiosos, entre otros, pero en este caso nos enfocaremos a los morales, debido a que están encaminados al bien común (Buzali, 1997). De acuerdo con las autoras Casals y Defis (1999), los valores morales son los comportamientos aceptados por la mayoría de la sociedad, que son como un dogma, pues nadie los cuestiona.

La escuela es un espacio en donde se promueve la educación en valores básicos para la convivencia en democracia, sin delegar las responsabilidades que tienen la familia y sociedad en general (Carreras, *et al.*, 2006). De acuerdo con Juárez, Straka y Moreno (2001), educar con valores es enseñar a convivir con los demás. “La educación en valores debe promover cambios significativos que conduzcan a la formación de un ser humano capaz de desenvolverse en una sociedad pluralista en la que se pueda, de manera crítica, practicar como norma de vida la libertad, la tolerancia, la solidaridad, la honestidad y la justicia” (Juárez, Straka & Moreno, 2001, p. 44).

Como educadores, para transmitir los valores a nuestros alumnos, es importante que los llevemos a cabo en nuestra práctica educativa, sobre todo desde edades tempranas. Los valores a los que me refiero, permean desde nuestra manera de hablar y dirigirnos a los niños, hasta el análisis de los valores que se transmiten en los cuentos que les leemos (Casals & Defis, 1999). De acuerdo con las autoras, los niños desde muy pequeños, están influenciados por la relación con el resto de las personas, por lo que somos un ejemplo, más aún en la edad temprana, ya que los aprendizajes se realizan en mayor medida mediante la imitación. Carreras, *et al.* (2006), se refieren a una participación afectiva y coherente, por parte de la comunidad educativa, porque solo de esta forma se logrará enseñar, educar y guiar en la construcción de una personalidad humana y fuerte.

En el ámbito educativo, los valores que transmiten los maestros a sus alumnos, se distinguen según las diferentes etapas y ciclos; es decir, se transmiten valores cuando se atienden las necesidades del alumnado, promoviendo la reflexión, la solidaridad, la tolerancia y el respeto, entre otros, en coherencia con sus comportamientos y actitudes. (Casals & Defis, 1999). En otras palabras, Carreras, *et al.* (2006), considera que la escuela debe interesarse y ocuparse de la educación moral como parte de la educación integral de los individuos, ayudándolos a construir sus propios criterios para una toma de decisiones.

El uso de valores es crucial en la vida de todo ser humano, pues sólo así se puede estar en armonía personal y socialmente. Es importante que, desde niños, entiendan que viven rodeados de una gran diversidad cultural, que sean capaces de tomar sus propias decisiones y que tengan iniciativas por ayudar al otro. Todo esto suena muy complejo y complicado de explicar a los niños, sin embargo, mediante la alfabetización se puede promover el uso de valores con apoyo de la transposición didáctica en la escuela o en casa.

### **Educación de valores en la infancia**

La educación se refiere a todos los aspectos y dimensiones que conforman al ser humano, donde por supuesto se incluyen los valores, por lo que es menester fomentar la reflexión y propiciar el descubrimiento, la incorporación y realización de éstos. En la escuela, no sólo deben estar presentes los conocimientos e informaciones, sino también debe existir una pedagogía de valores (Casals & Defis, 1999). Los autores Carreras, *et al.* (2006), coinciden en que los valores del ser humano, se aprenden mediante los tres pilares básicos mencionados anteriormente (descubrimiento, incorporación y realización).

De acuerdo con Casals y Defis (1999), el aprendizaje de valores, influye directamente en el “ser equilibrados con nosotros mismos y con los demás;

aprender a trabajar en grupo y habituarnos a éste tipo de trabajo; potenciar nuestra iniciativa personal y nuestra creatividad; practicar la libertad, la democracia, y la tolerancia activa; potenciar valores como la cooperación y la solidaridad; aprender a dialogar y que el dialogo nos sirva para solucionar los distintos problemas que surjan” (p. 29).

Es importante que a los niños se les muestre esta tarea de manera lúdica y desde una edad temprana, para que puedan desarrollarla adecuadamente durante la edad adulta. (Casals & Defis, 1999). Las autoras recalcan la importancia de diseñar y organizar diferentes materiales que permitan un desarrollo integral en los alumnos, principalmente durante la infancia, estimulándolos a partir de las primeras edades y de sus primeros contactos, formando estructuras básicas de pensamiento y comunicación, actitudes y comportamiento de relación con el entorno.

Los proyectos que han de desarrollarse con los alumnos, deben plantearse de acuerdo a las necesidades de esta etapa, potenciando:

- El desarrollo de actividades que posibiliten todo tipo de capacidades.
- El respeto a la diversidad.
- El equilibrado desarrollo de la afectividad.
- Los procesos de autonomía y de socialización.
- La conexión entre aprendizaje y vida.
- La globalización entre los ámbitos de desarrollo y aprendizaje.
- La valoración de las propias iniciativas espontáneas.
- El compartir y valorar positivamente las realizaciones de otros.

(Casals & Defis, 1999, p. 62).

Finalmente, es importante resaltar qué durante este proceso de educación en valores, forman parte la emoción, la relación y el reconocimiento.

El utilizar la alfabetización inicial para poder promover el uso de valores en la infancia, es de gran ayuda, ya que se ponen en marcha dos procesos diferentes, encontrando siempre una relación entre ambos.

### **Los valores en el lenguaje plástico e imágenes en los cuentos infantiles**

La percepción visual es importante en la infancia, pues a través de las primeras imágenes los niños aprenden a observar y a entender. Este tipo de imágenes y/o dibujos, deben ser adecuados según la edad, sin dejar de lado la expresión clara y comunicativa del ilustrador. Esta categoría incluye las imágenes que están pensadas y realizadas especialmente a los niños, en las cuales se explican situaciones puntuales o secuenciadas con una trama (libro ilustrado, cuentos y dibujos animados) (Casals & Defis, 1999). Las imágenes que perciben los niños cobran vida en sus pensamientos, recordando, memorizando y consiguiendo que se relacionen entre ellas, finalizando en la comprensión de una historia.

Las autoras señalan que el niño comienza a observar las imágenes de un libro, aproximadamente desde los 2 años de edad, en donde mira con curiosidad e interés. Es importante que estas imágenes sean identificables para los niños, sin distorsiones, para lograr un mejor entendimiento. A partir de entonces comenzaran a observar, localizar y comprender narraciones breves, impactando positivamente en la formación de valores estéticos y universales, como lo son la solidaridad y el respeto por la diversidad.

Durante el descubrimiento de estas imágenes, se logra el primer contacto con los cuentos, que son pequeñas historias secuenciadas con el inicio, desarrollo y final de dibujos claros con personajes de formas redondeadas que tienen actitudes y comportamientos, en los cuales, los niños logran reconocerse y reflexionar. Es así como en conjunto con los adultos, se inicia la participación en la narración oral de cuentos. Los libros a los que se hace referencia, son en los cuales, los autores fomentan una breve historia, con contenido suave y

adecuado, promoviendo el uso de valores universales (Casals & Defis, 1999). Es probable que los libros ilustrados tengan más posibilidades de formación de la lectura de la imagen, gracias a la presencia del adulto que ayuda a mirar y comprender las ilustraciones.

De acuerdo con las autoras, Casals y Defis, (1999), libros que contienen una breve historia con más ilustraciones que texto, (que suele leer el adulto) son de gran ayuda para el fomento de valores universales. Lo conveniente es que el adulto comience por explicarle la historia, página por página, para que así el niño poco a poco asuma la narración. Es importante que se explique de manera clara, la línea de la narrativa, para que el niño logre aprender la esencia del cuento, sin embargo, más adelante se irán añadiendo otros detalles.

El cuento es una narración breve, que permiten conocer la secuencia de una serie de hechos reales, legendarios y/o ficticios. Este tipo de texto, presenta diferentes funciones: psicológicas, lúdicas, lógicas y lingüísticas. Carreras, *et al.* (2006), exponen que las funciones psicológicas son básicas para incidir en la asimilación de los valores, debido a que tiene una implicación directa en la consciencia de los niños.

En el salón de clases es importante que se continúe con este ritmo de enseñanza. Se debe aumentar la oportunidad de dejar los cuentos en la estantería, para que los niños puedan acercarse a ellos e interactuar con sus páginas (Casals & Defis, 1999). En la interacción del niño con el cuento, se espera lograr el autodomínio, la autovaloración y la autoestima. Carreras, *et al.* (2006), señalan que los cuentos son fuente de varias actividades como la representación, ilustración y dibujo, sin embargo, lo que realmente se destaca es que, a través de éste, los niños vayan construyendo y asimilando las conductas que representan sus personajes y descubran que siempre que hay valores en juego, hay un final feliz.

## **Competencias en la educación preescolar**

La educación básica en México se ha visto transformada a lo largo del tiempo. En el año 2002, cuando Vicente Fox Quesada estaba a cargo de la presidencia del país, el nivel de preescolar se incluyó dentro de la educación básica por decreto del Gobierno Federal Mexicano, por lo que a partir del ciclo 2003-2004, preescolar se consideraría como obligatorio. El decreto también estableció la regulación de este nivel, a través de planes y programas, unificando todos los centros escolares como Centros de Desarrollo Infantil (CENDI), Desarrollo Integral de la Familia (DIF), estancias infantiles, guarderías y escuelas.

Bajo estas demandas, la Secretaría de Educación Pública (SEP), introduce el Programa de Educación Preescolar (PEP) 2004, siendo su objetivo principal educar a los alumnos<sup>1</sup> para la vida, pretendiendo que desarrollen habilidades, actitudes y conocimientos funcionales en cualquier contexto (SEP, 2004).

Dentro de los módulos expuestos en el PEP 2004 se encuentran: I) Desarrollo personal y social, ii) El lenguaje oral. Prioridad en la educación preescolar; iii) Aproximación de los niños al lenguaje escrito; iv) Pensamiento matemático infantil; v) Exploración y conocimiento del mundo en educación preescolar, vi) Expresión y apreciación artísticas, y vii) Desarrollo físico y salud.

El propósito de la Reforma Curricular implementada en 2004, es transformar las prácticas educativas en el aula, para que los alumnos se enriquezcan en cada momento con oportunidades de aprendizaje interesantes y retadoras, propiciando el logro de competencias.

En palabras de Barrera (2005), el objetivo es "garantizar la adquisición de conocimientos para desarrollar habilidades intelectuales, valores y actitudes que le permitan al individuo una vida personal, laboral, política y familiar plena; así

---

<sup>1</sup> En los programas de estudio 2011 y las guías para las educadoras, las maestras y los maestros de educación preescolar, primaria y secundaria, la Secretaría de Educación Pública emplea los términos: niño(s), adolescentes, jóvenes, alumno(s), maestro(s) y docente(s), haciendo referencia a ambos géneros, con la finalidad de facilitar la lectura. Por lo tanto, en este trabajo y de acuerdo con la APA (2010), se asume que el uso del género masculino es inclusivo.

como la culminación de una educación básica articulada y con continuidad curricular" (p. 34).

El Plan de Estudios 2011 de Educación Básica (SEP, 2011a), es el documento rector que define las competencias para la vida, el perfil de egreso, los estándares curriculares y los aprendizajes esperados durante el trayecto formativo de los estudiantes desde la educación preescolar hasta la educación secundaria. Con este plan de estudios se contribuye a la formación de ciudadanos críticos, democráticos y creativos, desde las dimensiones: nacional y global. Esta información aparece publicada en el Acuerdo 592, Este Acuerdo es el que se está aplicando en las escuelas, a pesar de que ya se ha publicado un Nuevo Modelo Educativo, 2017, que ha dado lugar a la publicación en el Diario Oficial de nuevos programas, cuyos cambios en la enseñanza de la lengua no son significativos en cuanto a los propósitos y aprendizajes esperados. No obstante, la denominación de la asignatura considera que los niños y niñas en México aprendan en la Educación Básica a emplear eficientemente su lengua materna. Con ello, se da reconocimiento a las lenguas nacionales: indígenas y al español.

En preescolar, es muy importante desarrollar el conjunto de habilidades que dan pauta a la lectoescritura: pisomotricidad fina y reconocimiento de que en el texto "hay algo que se dice". Los docentes deben realizar lecturas dinámicas presentando los textos, especialmente los cuentos y los textos del entorno (etiquetas, listas de objetos, mensajes publicitarios, textos en la televisión, etc.). Los niños deben tener la posibilidad de "escribir" pequeños mensajes, a veces a partir de imágenes y, especialmente su nombre y el de sus compañeros.

La dimensión nacional hace referencia a la construcción de identidad personal y nacional de los alumnos, valorando el entorno en donde se desarrollan. Por su parte, la dimensión global se enfoca en el desarrollo de competencias que forma al ciudadano como competitivo, activo, responsable y capaz de aprovechar los avances tecnológicos y aprender durante toda su vida.

Por su parte, las competencias para la vida que se mencionan dentro del Plan de estudios (SEP, 2011a) se refieren a los conocimientos, habilidades, actitudes y valores, que se pretenden desarrollar en los estudiantes para resolver situaciones comunes en la vida diaria. Esta movilización de saberes se manifiesta en el saber, el saber hacer y el saber ser.

Las competencias que se presentan dentro del Plan de estudios deberán desarrollarse en los tres niveles de la educación básica y a lo largo de la vida. Dichas competencias se presentan en la tabla II:

Tabla II. Competencias del programa de educación básica.

<b>Competencias</b>	<b>Para su desarrollo se requiere</b>
El aprendizaje permanente.	Habilidad lectora, integrarse a la cultura escrita, comunicarse en más de una lengua, habilidades digitales y aprender a aprender.
El manejo de la información.	Identificar lo que se necesita saber; aprender a buscar; identificar, evaluar, seleccionar, organizar y sistematizar información; apropiarse de la información de manera crítica, utilizar y compartir información con sentido ético.
El manejo de situaciones.	Enfrentar el riesgo, la incertidumbre, plantear y llevar a buen término procedimientos; administrar el tiempo, propiciar cambios y afrontar los que se presenten; tomar decisiones y asumir sus consecuencias; manejar el fracaso, la frustración y la desilusión; actuar con autonomía en el diseño y desarrollo de proyectos de vida.
La convivencia.	Empatía, relacionarse armónicamente con otros y la naturaleza; ser asertivo; trabajar de manera colaborativa; tomar acuerdos y negociar con otros; crecer con los demás; reconocer y valorar la diversidad social, cultural y lingüística.
La vida en sociedad.	Decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales; proceder a favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a la legalidad y a los derechos humanos; participar tomando en cuenta las implicaciones sociales del uso de la tecnología; combatir la discriminación y el racismo, y conciencia de pertenencia a su cultura, a su país y al mundo.

(Elaborado a partir de SEP, 2011a, p. 38).

Específicamente los propósitos que se establecen en el programa, tienen como finalidad cumplir con el perfil de egreso de los alumnos, respecto a cada nivel educativo. En este caso para la educación preescolar, de acuerdo con la guía para la educadora (SEP, 2011b), los propósitos son que los niños:

1. Aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.

2. Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.

3. Desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para qué sirven; se inicien en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quieren comunicar y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.

4. Usen el razonamiento matemático en situaciones que demanden establecer relaciones de correspondencia, cantidad y ubicación entre objetos al contar, estimar, reconocer atributos, comparar y medir; comprendan las relaciones entre los datos de un problema y usen estrategias o procedimientos propios para resolverlos.

5. Se interesen en la observación de fenómenos naturales y las características de los seres vivos; participen en situaciones de experimentación que los lleven a describir, preguntar, predecir, comparar, registrar, elaborar explicaciones e intercambiar opiniones sobre procesos de transformación del mundo natural y social inmediato, y adquieran actitudes favorables hacia el cuidado del medio.

6. Se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, reconociendo que las personas tenemos rasgos culturales distintos, y actúen con base en el respeto a las características y los derechos de los

demás, el ejercicio de responsabilidades, la justicia y la tolerancia, el reconocimiento y aprecio a la diversidad lingüística, cultural, étnica y de género.

7. Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza, teatro) y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

8. Mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento; practiquen acciones de salud individual y colectiva para preservar y promover una vida saludable, y comprendan qué actitudes y medidas adoptar ante situaciones que pongan en riesgo su integridad personal (SEP, 2011b, pp. 17-18).

El programa de estudios 2011 considera las características infantiles y los procesos de aprendizaje de los alumnos, tomando en cuenta que éstos llegan a la escuela con conocimientos y habilidades que han adquirido a lo largo de su vida, en diferentes entornos como el familiar y social.

Como se mencionó anteriormente, el objetivo de los propósitos plasmados en el Plan de estudios 2011, es que los alumnos no solo sean capaces de desarrollarse académicamente, sino también sepan desenvolverse en un ámbito personal, resolviendo los conflictos a los que se encuentren, buscando iniciativas para aprender y promoviendo el uso de valores ante la diversidad cultural.

### **Campos formativos del programa de preescolar**

Los campos formativos permiten al docente identificar los aspectos transversales que se han de trabajar de acuerdo a las características de los alumnos, siendo la base para el aprendizaje formal. Los campos formativos que se presentan en el programa de estudio 2011 son:

1. Lenguaje y comunicación

2. Pensamiento matemático
3. Exploración y conocimiento del mundo
4. Desarrollo físico y salud
5. Desarrollo personal y social
6. Expresión y apreciación artística

*Campo formativo: Lenguaje y comunicación*

El lenguaje es el medio por el cual accedemos al conocimiento de otras culturas, interactuamos con la sociedad y aprendemos durante toda la vida. Gracias al lenguaje, los humanos representamos el mundo que nos rodea mediante la construcción de conocimientos, desarrollando nuestra creatividad e imaginación. Desde las primeras interacciones que tienen los niños con quienes los cuidan, se lleva a cabo una familiarización con palabras, la fonética, comprensión de significados y tonalidades de expresiones y palabras. Conforme se van desarrollando, los niños y niñas van construyendo frases más complejas y completas, debido a que están inmersos en un determinado grupo cultural. El lenguaje se enriquece cuando se tienen oportunidades de comunicación verbal, por lo que el ambiente donde se desarrollen los pequeños, debe ser estimulante para lograr el desarrollo de la capacidad de expresión.

Cuando los niños llegan a la educación preescolar, en general, ya poseen una competencia comunicativa, pues se expresan de acuerdo a las características de su cultura. Sin embargo, la incorporación a la escuela implica usar el lenguaje con un nivel de generalidad más amplio y diferente al del entorno familiar, por lo que la escuela se convierte en un espacio propicio para el aprendizaje de nuevas formas de comunicación, creando oportunidades para que hablen, utilicen nuevas palabras y expresiones y construyan ideas más coherentes y complejas, sin dejar de lado la capacidad de escuchar.

Las capacidades de habla y escucha de los alumnos se fortalecen cuando se tienen múltiples oportunidades de participar en situaciones en las que hacen uso de la palabra con diversas intenciones, entre ellas se encuentran:

1. Narrar un suceso, una historia, un hecho real o inventado, incluyendo descripciones de objetos, personas, lugares y expresiones de tiempo, dando una idea lo más fiel y detallada posible. La práctica de la narración oral se relaciona con la observación, la memoria, la atención, la imaginación, la creatividad, el uso de vocabulario preciso y el ordenamiento verbal de las secuencias.
2. Conversar y dialogar implican comprensión, alternancia en las intervenciones, formulación de preguntas precisas y respuestas coherentes, así como retroalimentación a lo que se dice, ya que de esta manera se propicia el interés, el intercambio entre quienes participan y el desarrollo de la expresión.
3. Explicar las ideas o el conocimiento que se tiene acerca de algo en particular, los pasos a seguir en un juego o experimento, las opiniones personales sobre un hecho natural, tema o problema, es una práctica que implica el razonamiento y la búsqueda de expresiones que permitan dar a conocer y demostrar lo que se piensa, los acuerdos y desacuerdos que se tienen con las ideas de otros, o las conclusiones que derivan de una experiencia; además, son el antecedente de la argumentación (SEP, 2011, p. 43).

*Campo formativo: Desarrollo personal y social*

Este campo va dirigido a las actitudes y capacidades relacionadas con el desarrollo personal, emocional y social de los alumnos. Los procesos de construcción de la identidad, el desarrollo afectivo y la socialización se inician desde el ámbito familiar. De acuerdo al programa de estudios 2011 (SEP, 2011), se sabe que los niños desde una edad temprana desarrollan una capacidad para percibir e interpretar las intenciones y estados de ánimo de otros al igual que las suyas, debido a que van interiorizando la forma de expresar sus deseos. Es entonces cuando el lenguaje entra en juego en estos procesos, pues los pequeños aprenden a construir representaciones mentales, expresar y dar nombre a lo que necesitan y sienten.

Así mismo, la construcción de la identidad personal repercute en el autoconcepto y la autoestima. Es por este motivo, que entrados a la etapa preescolar los alumnos poseen un amplio repertorio emocional que les permite identificar los diferentes estados de ánimo desarrollando una mayor autonomía para manejar sus pensamientos, sentimientos y reacciones.

La parte emocional, conductual y de aprendizaje se ven influidos por el contexto familiar, escolar y social en el que se desenvuelven los alumnos, por lo que la regulación de éstos implica grandes retos. Las relaciones interpersonales fortalecen la regulación de emociones, y fomenta la adopción de conductas prosociales en las que el juego desempeña un papel importante para potenciar el desarrollo de capacidades de verbalización y control, cooperación, empatía, respeto a la diversidad y la participación grupal. En otras palabras, la seguridad emocional que desarrollen los niños es una condición para lograr una disposición más afectiva ante las oportunidades de aprendizaje.

Las competencias que se describen en este campo formativo se favorecen a partir de experiencias y relaciones afectivas que tienen los alumnos. Es decir, el clima educativo contribuye al bienestar emocional que es la base para la disposición del aprendizaje, pues el desarrollo personal y social de los alumnos es un proceso de transición gradual de patrones culturales y familiares que se adapta a un nuevo contexto: el escolar. La relación entre pares y maestra va a ser determinante en el desarrollo de habilidades de comunicación, de conductas de apoyo, de resolución de conflictos y de la habilidad para obtener respuestas positivas de otros. En las tablas III y IV se describen las competencias que corresponden al presente estudio.

Tabla III. Competencias del área de lenguaje y comunicación que se trabajaran dentro del programa de Intervención

**Aspecto: Lenguaje escrito**

Competencia	Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.
Aprendizajes esperados	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escucha la lectura de fragmentos de un cuento y dice qué cree que sucederá en el resto del texto.</li>   <li>2. Confirma o verifica información acerca del contenido del texto, mediante la lectura y relectura que la maestra hace de fragmentos o del texto completo.</li>   <li>3. Pregunta acerca de palabras o fragmentos que no entendió durante la lectura de un texto y pide a la maestra que relea uno o más fragmentos para encontrar el significado.</li>   <li>4. Identifica lo que se lee en el texto escrito, y que leer y escribir se hace de izquierda a derecha y de arriba abajo.</li>   <li>5. Identifica la función que tienen algunos elementos gráficos incluidos en textos escritos.</li>   <li>6. Reconoce la escritura de su nombre en diversos portadores del texto.</li>   <li>7. Reconoce características del sistema de escritura al utilizar recursos propios (marcas, grafías, letras) para expresar por escrito sus ideas.</li>   <li>8. Escribe su nombre con diversos propósitos.</li>   <li>9. Compara las características gráficas de su nombre con los nombres de sus compañeros y otras palabras escritas.</li>   <li>10. Utiliza el conocimiento que tiene de su nombre y otras palabras para escribir algo que quiere expresar.</li>   <li>11. Intercambia ideas acerca de la escritura de una palabra.</li>   <li>12. Reconoce la relación que existe entre la letra inicial de su nombre y su sonido; paulatinamente establece relaciones similares con otros nombres y otras palabras al participar en juegos orales.</li>   <li>13. Identifica palabras que se reiteran en textos rimados como poemas y canciones; descubre que se escriben siempre de la misma manera.</li>   <li>14. Reconoce características del sistema de escritura al utilizar recursos propios (marcas, grafías, letras) para expresar por escrito sus ideas.</li> </ol>

Tabla IV. Competencias del área de desarrollo personal y social que se trabajaran dentro del programa de Intervención.

Aspecto: Relaciones interpersonales	
Competencia	Acepta a sus compañeras y compañeros como son, y aprende a actuar de acuerdo con los valores necesarios para la vida en comunidad y los ejerce en su vida cotidiana.
Aprendizajes esperados	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica que las niñas y los niños pueden realizar diversos tipos de actividades y que es importante la colaboración de todos en una tarea compartida, como construir un puente con bloques, explorar un libro, realizar un experimento, ordenar y limpiar el salón, jugar canicas o futbol.</li> <li>2. Acepta desempeñar distintos roles y asume su responsabilidad en las tareas que le corresponden, tanto de carácter individual como colectivo.</li> <li>3. Explica qué le parece justo o injusto y por qué, y propone nuevos derechos para responder a sus necesidades infantiles.</li> <li>4. Manifiesta sus ideas cuando percibe que sus derechos no son respetados.</li> <li>5. Actúa conforme a los valores de colaboración, respeto, honestidad y tolerancia que permiten una mejor convivencia.</li> </ol>

Dada la importancia de la utilidad de las competencias que pertenecen a los campos formativos de Lenguaje y Comunicación, y Desarrollo personal y Social, específicamente de la lectura y la escritura y el uso de valores, respectivamente, que son conocimientos transversales e instrumentales, el siguiente trabajo está dedicado a constatar el aprendizaje, las habilidades y competencias desarrolladas en alumnos de preescolar III con los planes y programas que implementa la SEP.

### **Propuesta curricular para la educación obligatoria 2016**

La SEP ha realizado una Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria 2016, en donde se reestructuran las metas que se esperan que los alumnos logren al concluir la educación básica (SEP, 2016).

Respecto al campo formativo de lenguaje y comunicación, se espera que el alumno sea capaz de desarrollar habilidades lectoras y escritoras. Este

propósito se logrará mediante tres rutas: la primera es con la relación entre interacción oral y la escritura. La segunda es referente al aprendizaje de diferentes modalidades de leer, escribir y estudiar e interpretar los textos. Y finalmente, la tercera ruta necesaria para el logro del propósito, abarca el análisis de la producción lingüística. El trabajo escolar de las prácticas sociales del lenguaje, se pretende debe culminar con la producción de algún texto, material gráfico o situación de comunicación.

El objetivo prioritario es el dominio del lenguaje escrito; por lo que el alumno debe confrontar los aprendizajes previos con los nuevos retos que le condicionan la lectura, escritura y participación oral. El papel del docente entra en juego en dichas situaciones, pues sirve de apoyo para que el alumno regule sus interpretaciones y su escritura, valore el intercambio de ideas con otros para alcanzar una mayor objetividad en la interpretación y claridad de la escritura, entienda diferentes puntos de vista, y confirmar, modificar o transformar sus hipótesis con base a la información que el texto expone.

A continuación, se expone el enfoque didáctico que publicó la SEP con la Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria 2016: (SEP, 2016. p.70).

1. Se fundamente en los aportes sobre los procesos de adquisición de la lengua oral y escrita de la psicolingüística, la sociolingüística y la psicología constructivista.
2. Parte de la idea de que el lenguaje se apropia en la interacción social, participando en prácticas de interacción oral, de lectura y escritura socialmente valiosas.
3. El lenguaje se concibe como actividad, como sistema de prácticas sociales y tanto orales como escritas.
4. Supone que los textos orales y escritos no son neutros, porque su producción interpretación o transmisión se realizan con alguna finalidad.
5. Las prácticas sociales del lenguaje constituyen los contenidos de aprendizaje.

Por otra parte, en lo que respecta al campo formativo de Desarrollo personal y social, se fundamenta en el Artículo 3º de nuestra Constitución, pues en éste se establece que la educación es un derecho de los mexicanos que debe garantizar su desarrollo armónico como seres humanos, pues la vida en sociedad requiere de aprender a convivir. Valores históricos como la fraternidad, la igualdad, la democracia y la justicia son parte fundamental del proyecto educativo.

El enfoque didáctico que propone la SEP en la Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria 2016, respecto al campo formativo de Desarrollo personal y social es (SEP, 2016, p. 176):

1. Tiene por objeto que el educando propicie su bienestar personal y coadyuve al bienestar social. Tiene un enfoque preventivo, mediante un proceso continuo y permanente, a lo largo de los 12 grados de la Educación Básica. Su función es ofrecer recursos y estrategias para que niños y adolescentes cuenten con las habilidades emocionales para enfrentar las experiencias de la vida cotidiana en su tránsito hacia la edad adulta. Asimismo, fomenta el perfeccionamiento de actitudes positivas y la mejora de las habilidades sociales de empatía.
2. Favorece la resiliencia, contribuye a potenciar el desarrollo cognitivo, reduce el riesgo de vulnerabilidad, aumenta los pensamientos, sentimientos y conductas constructivas y reduce las negativas. Al fortalecer el sentido de comunidad y apoyo mutuo, y ocuparse de las necesidades de todos los educandos aporta elementos para el buen desempeño de la educación inclusiva. Se apoya en una perspectiva educativa que tiene en cuenta al niño en su totalidad, establece prácticas de enseñanza que involucran a todos los alumnos e incluye a la familia como protagonista indispensable en el proceso educativo de sus hijos.

La propuesta curricular expuesta en 2016, está basada en las competencias a desarrollar en los campos formativos de lenguaje y comunicación y desarrollo personal y social, dejando de lado el enfoque solamente académico, y tomando en cuenta al alumno como persona. En esta propuesta, surge el interés por el desarrollo emocional y social, sin dejar de lado la alfabetización como una prioridad.

## **Procedimiento para el diseño**

A continuación, se presenta el proceso que se llevó a cabo para la identificación de las necesidades, así como la realización de la evaluación inicial, para posteriormente dar paso a la intervención profesional promoviendo el desarrollo de la alfabetización inicial.

### **Detección de necesidades**

Con la finalidad de identificar las necesidades que presentaba cada alumno, se realizaron diferentes observaciones participantes en actividades que realizaban las educadoras, las cuales pertenecían al campo formativo de lenguaje y comunicación, basadas en los estándares curriculares de español, al mismo tiempo que se observaron las actividades implementadas pertenecientes al campo formativo de desarrollo personal y social.

Como resultado de estas observaciones en el grupo de preescolar III, se detectó como principal demanda, las peleas entre los niños debido a la falta de respeto y compañerismo dentro de la sala, es decir, cuando se les solicitaba trabajar en equipo había grandes dificultades, ya que en ocasiones se negaban a trabajar con el resto de sus compañeros. De igual forma, se detectó que no todos los alumnos lograban reconocer de manera visual y verbal las letras del abecedario, por lo que se sugirió la realización de un proyecto de Alfabetización Inicial mediante la lectura de cuentos, que abarcará estas dos demandas.

En la evaluación inicial, los alumnos realizaron la lectura del cuento "Belleza negra" (Kleiman, A. 2016a), mediante inferencias, para conocer el punto de partida desde el cual se tenía que trabajar para cumplir con el objetivo del proyecto. Más adelante se describen los resultados obtenidos en la evaluación inicial, los cuales se tomaron en cuenta para realizar una intervención profesional.

## **Escenario**

El Centro de Desarrollo Infantil (CENDI) donde se realizó la intervención profesional, está ubicado en la delegación Benito Juárez. Es una institución que tiene una población de aproximadamente 80 niños, que están en un rango de edad de entre 1 a 6 años.

El CENDI está conformado por 6 salas que están amuebladas de acuerdo al grado escolar; de igual forma, el CENDI cuenta con un patio con áreas verdes, una sala de juegos y una sala de usos múltiples.

De acuerdo a las necesidades que presentaban los alumnos respecto a los campos formativos de lenguaje y comunicación y de desarrollo personal y social, me asignaron el grupo de preescolar III, que estaba conformado por 10 alumnos. La sala de preescolar III contaba con tres mesas de madera y con cuatro sillas cada una, aproximadamente.

## **Participantes**

Los participantes fueron un total de 10 alumnos, de los cuales 6 eran niños y 4 eran niñas; su rango de edad oscilaba entre los 4 años 11 meses a los 6 años. En la tabla V se muestran el nombre de los alumnos y sus fechas de nacimiento.

Tabla V. Edad de los niños y fecha de ingreso a la sala.

Nombre	Sexo	Fecha de nacimiento	Edad Años.meses	Fecha de ingreso a la sala
Andrea	Mujer	1 de marzo de 2011	5.08	13 de septiembre de 2016
Omar	Varón	8 de diciembre de 2011	4.11	1 de septiembre de 2016
Lalo	Varón	2 de marzo de 2011	5.08	22 de agosto de 2016
Víctor	Varón	30 de enero de 2011	5.10	22 de agosto de 2016
Daniel	Varón	15 de julio de 2011	5.04	12 de septiembre de 2016
Iván	Varón	19 de febrero de 2011	5.09	22 de agosto de 2016
Fátima	Mujer	3 de agosto de 2011	5.03	1 de noviembre de 2016
Paola	Mujer	24 de mayo de 2011	5.06	22 de agosto de 2016
Sonia	Mujer	6 de diciembre de 2011	4.11	22 de agosto de 2016
Gabriel	Varón	3 de diciembre de 2011	4.11	22 de agosto 2016

### **Evaluación inicial**

Se observaron distintas actividades que las educadoras llevaban a cabo con base en los estándares curriculares de español, en el campo formativo de lenguaje y comunicación. Por ejemplo, se observó la actividad del pase de lista y se pudo percatar cómo escribían sus nombres, de igual forma se identificó si los reconocían o no. También se observaron actividades con diferentes letras del abecedario: los alumnos debían de buscar en revistas, las ilustraciones que comenzaran con la letra que les mencionara la educadora.

Otra de las actividades observadas fue el escribir la fecha en sus cuadernos, y proponer diferentes palabras que comenzaran con la letra que se veía en la clase.

Por parte de los alumnos se realizó la lectura del cuento "Belleza negra", con la finalidad de conocer quiénes lograban hacer inferencias del cuento con mayor

facilidad, y saber si identificaban las partes del cuento, por ejemplo: portada, título, personajes, inicio, desarrollo y final. Así mismo esta lectura de cuento sirvió para identificar si lograban comprender que la lectura se realiza de arriba hacia abajo, de izquierda a derecha y con una secuencia de páginas. (Ver anexo 4).

Respecto al campo formativo de desarrollo personal y social, observé las actividades de clase con la intención de identificar problemáticas entre los alumnos y su modo de resolver conflictos. Por lo regular, sus conflictos se debían a que los alumnos no respetaban el material del compañero y recurrían a pequeñas discusiones que eran solucionadas con la intervención de la maestra.

### **Resultados de la evaluación diagnóstica**

En la tabla VI se muestran los resultados que obtuvieron los alumnos respecto a las habilidades de identificación de nombre y sus letras.

Tabla VI Identificación de las letras de su nombre en un texto escrito.

Nombre	Identifica la letra inicial de su nombre	Identifica algunas letras de su nombre	Identifica todas las letras de su nombre	Identifica palabras con la letra inicial de su nombre
Andrea	X	X	X	X
Omar	X	X		X
Lalo	X	X	X	X
Víctor	X	X		X
Daniel	X	X		X
Iván	X	X		
Fátima	X	X		
Paola	X	X		
Sonia	X	X	X	X
Gabriel	X	X		X

Como se puede observar en la tabla VI, el 100% de los alumnos lograron identificar la letra inicial de su nombre; sin embargo, solamente el 30% de los niños identificaron todas las letras de su nombre; 70% de los alumnos identificaron palabras con la letra inicial de su nombre.

En la tabla VII, se registran las habilidades de escritura de letras, observadas en los alumnos.

Tabla VII. Habilidades de escritura de letras.

Nombre	Escribe las letras del abecedario	Escribe correctamente su nombre	Reproduce palabras (las copia)
Andrea	X	X	X
Omar	X		X
Lalo	X	X	X
Víctor	X	X	X
Daniel	X		X
Iván	X		X
Fátima	X		X
Paola	X		X
Sonia	X	X	X
Gabriel	X		X

Se aprecia que el 100% de los niños lograron trazar diferentes letras con y sin copiar, sin embargo, sólo el 40% escribió correctamente su nombre.

A continuación, se mostrará la tabla VIII en donde se describen los resultados obtenidos de la lectura de cuento que realizaron los niños.

Tabla VIII. Lectura de cuentos mediante inferencias.

Nombre	Indicó título del cuento	Realizó inferencias	Revisó todas las páginas de manera secuencial	Utilizaron nombres de personaje/s	Identificación de la estructura de un cuento	Indicó fin del cuento.
Andrea		X	X	X		X
Omar						
Lalo		X		X		X
Víctor				X		
Daniel		X	X			
Iván				X		X
Fátima		X				
Paola		X		X		X
Sonia		X	X			X
Gabriel	X	X		X		X

Podemos observar que solamente el 10% de los niños lograron indicar un título al cuento. El 70% logró realizar inferencias, aunque a algunos se les facilitó más que a otros; el otro 30% de los alumnos describían las imágenes. Únicamente el 30% siguió de manera correcta la secuencia de las páginas. El 60% identificó a un personaje del cuento y le asignó un nombre, y de igual forma, el 60% logró estructurar el final del cuento.

A continuación, en la tabla IX se muestran los resultados obtenidos de las observaciones respecto a la relación entre compañeros.

Tabla IX. Relaciones entre compañeros.

Nombre	Egocentrista	Ayudaba a sus compañeros	Peleaba con compañeros
Andrea		X	X
Omar			X
Lalo	X		X
Víctor		X	X
Daniel	X		X
Iván	X		X
Fátima	X		X
Paola	X		X
Sonia		X	X
Gabriel	X	X	X

Como se pueda observar, el 100% de los alumnos buscaban pelear con el resto de sus compañeros, ya sea por espacios o materiales. Solamente el 40% lograba ofrecer ayuda cuando veía que alguien estaba en dificultades.

### **Necesidades identificadas**

Con base en los resultados arrojados por la evaluación diagnóstica, las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas del contexto se trabajaron conjuntamente a partir de la intervención profesional mediante del proyecto Alfabetización Inicial, y con ayuda de las educadoras para promover un mejor desarrollo de éste.

A continuación, se muestra un esquema fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA, Figura 1) con la finalidad de describir de manera más precisa los resultados obtenidos.



Figura 1. Análisis del FODA.

## **Diseño y puesta en marcha del programa de intervención**

### **Planteamiento del objetivo general**

Diseñar una intervención profesional, potenciando las habilidades del campo formativo de lenguaje y comunicación y desarrollo personal y social, mediante la lectura y escritura de cuentos basados en valores, promoviendo el desarrollo de la Alfabetización Inicial en niños preescolares. Dicho proyecto se realizó considerando los estándares curriculares de español y desarrollo personal y social, del PEP 2011.

### **Objetivos de la intervención**

#### **A) Lectura**

Que los alumnos infieran los textos escritos a partir del reconocimiento de ilustraciones.

Que logren identificar la estructura de un cuento: título/portada, inicio, desarrollo, final, temática, personajes, lugares y autor.

#### **B) Escritura**

Que los alumnos produzcan su propio cuento a partir de la escritura convencional.

#### **C) Social**

Que los alumnos lleven en práctica el uso de valores para una mejor convivencia dentro y fuera del salón de clases,

### **¿Qué deben aprender los niños?**

Al terminar la intervención profesional, los alumnos serán capaces de crear su propia historia, basada en uno de los 10 valores revisados para una mejor convivencia. La estructura de su cuento deberá ser coherente tanto en lo que se

refiere al lenguaje, y así como en las partes del cuento (título/portada, inicio, desarrollo, final, personajes, autor, contraportada y número de páginas). Además, se realizará la presentación de cada cuento frente a grupo, utilizando el lenguaje adecuado para expresarlo.

### **Objetivos generales que se trabajaron a lo largo de la intervención**

1. Hacer uso de la escritura convencional para expresar sentimientos e ideas.
2. Ampliar el vocabulario de los alumnos mediante la lectura de cuentos.
3. Conocer la estructura de un cuento para producir uno.
4. Promover la espera de turnos mediante el habla y escucha de los alumnos.
5. Realizar preguntas generales para conocer las inferencias de cada alumno.
6. Levantar la mano para pedir la palabra.

Se espera que los alumnos interioricen las herramientas necesarias para la potencialización de conocimientos básicos de la lectura y escritura. Permitiendo en este sentido, hacer uso de la escritura convencional, al igual que al dibujo y expresión oral para comunicarse.

### **Cartas descriptivas**

A continuación, se hace una descripción de los contenidos revisados durante la intervención y las actividades aplicadas a lo largo de las 24 sesiones que ocupó el proyecto de Alfabetización Inicial.

Es importante señalar que, en cada sesión, el seguimiento de cada uno de los alumnos se llevó a cabo mediante las fichas de lectura y escritura, observadas en los anexos 2 y 3 respectivamente.

## SESIÓN 1

OBJETIVO GENERAL: Fomentar el desarrollo de la Alfabetización Inicial en niños preescolares, mediante la lectura de cuentos.
OBJETIVO ESPECÍFICO: Desarrollar la Alfabetización Inicial de los niños y niñas de Preescolar III, mediante el cuento “Los elfos y el zapatero”, promoviendo el valor de la solidaridad.
VALOR: Solidaridad
FECHA: Viernes 11 de noviembre de 2016.
RECURSOS: Cuento “Los elfos y el zapatero” (Kleiman, 2016b), Hojas blancas, lápices, goma, pizarrón y póster de abecedario.

	TIEMPO	OBJETIVOS	ACTIVIDAD
I N I C I O	15 min.	<p>Conocer la disponibilidad que puedan tener los alumnos ante la lectura de cuentos y saber cuáles valores son los que conocen y llevan a la práctica.</p> <p>Saber qué niños logran hacer inferencias del cuento al ver las ilustraciones.</p>	<p>Decir a los niños que vamos a leer un cuento hoy, y hacer una serie de preguntas sobre los libros y valores. Por ejemplo: ¿Les gusta leer?, ¿Alguien les lee?, ¿Qué libros han leído?, ¿Creen que la lectura sirva para algo?, ¿Qué valores conocen? ¿Cómo los practican?</p> <p>Mostrarles el libro para preguntar cuál creen que sea el título y de qué imaginan que tratará.</p>
D E S A R R O L L O	20 min.	<p>Promover la alfabetización inicial mediante la lectura de cuentos.</p>	<p>Sentarme frente al grupo para leer el cuento, a modo que ellos puedan ver las ilustraciones y el texto del libro. Conforme vaya leyendo iré señalando con el dedo la lectura. El tono de voz será alto y respetará los signos y las exclamaciones.</p>
C I E R R E	25 min.	<p>Conocer la opinión de los niños y las niñas ante la lectura de cuento.</p> <p>Saber si entendieron la temática del cuento.</p> <p>Promover el uso de la escritura.</p>	<p>Preguntar a los niños qué les pareció el cuento y estar atenta a las preguntas o comentarios que puedan surgir.</p> <p>De igual forma, se pregunta si recuerdan el nombre de los personajes y la temática principal del cuento.</p> <p>Se les pedirá que escriban en una hoja con su nombre, los personajes que aparecieron dentro del cuento.</p> <p>(Si los alumnos requieren ayuda, se utilizará el pizarrón y el póster de abecedario para reconocer las letras y escribirlas posteriormente).</p>

## SESIÓN 2

OBJETIVO ESPECÍFICO: Que los niños y las niñas identifiquen la portada y el título de un libro mediante el cuento “Los músicos de Bremen”.
VALOR: Amistad
FECHA: Viernes 18 de noviembre de 2016.
RECURSOS: Cuento “Los músicos de Bremen” (Kleiman, 2016c), hojas blancas con las instrucciones correspondientes a la actividad, lápices, pizarrón y póster de abecedario.

	TIEMPO	OBJETIVOS	ACTIVIDAD
I N I C I O	15 min.	<p>Identificar la reacción de los niños y las niñas ante la lectura de cuentos.</p> <p>Que reconozcan portada y título del cuento.</p> <p>Promover el valor de la amistad.</p>	<p>Mencionar que se leerá un nuevo cuento.</p> <p>Mostrarlo el cuento e indicarles cuál es el título y qué a partir de él, infieran sobre el tema que crean que trate.</p> <p>Preguntar: ¿qué es amistad?, ¿tienen amigos? y ¿por qué es importante la amistad?</p>
D E S A R R O L L O	20 min.	<p>Promover la alfabetización inicial mediante la lectura de cuentos.</p> <p>Conocer quiénes son los alumnos que hacen inferencias en el cuento, y quiénes se interesan por observar imágenes del libro.</p>	<p>Sentarme frente al grupo para comenzar a leer el cuento. Mostrarles las imágenes del libro mientras lo leo e ir señalando la lectura con mi dedo.</p> <p>Conforme se va leyendo, haré preguntas de tipo ¿Qué creen que paso?, ¿en dónde creen que fue?, ¿qué creen que encontraron?, etc.</p>
C I E R R E	25 min.	<p>Conocer la reacción y la opinión de los niños y las niñas al terminar el cuento.</p> <p>Saber si identifican las partes del cuento que se mencionaron al comienzo de la sesión.</p> <p>Saber si entendieron la temática del cuento.</p> <p>Promover el uso de la escritura.</p>	<p>Preguntar a los niños qué les pareció el cuento y estar atenta a las preguntas o comentarios que puedan surgir.</p> <p>Preguntar el título y en dónde aparece la portada.</p> <p>Pedir que me expliquen cuál es la principal temática de la que trata el cuento.</p> <p>Se entregará una hoja a cada alumno (Anexo 5, sesión 2) y pediré que escriban su nombre. Les daré instrucciones sobre cómo realizar la actividad correctamente (las maestras podemos orientar a los alumnos y explicarle las veces necesarias; también se pueden apoyar con los póster y letras que hay dentro del salón).</p>

### SESIÓN 3

OBJETIVO ESPECÍFICO: Reforzar el reconocimiento de los personajes del cuento.
VALOR: Confianza
FECHA: Jueves 24 de noviembre de 2016.
RECURSOS: Cuento “La confianza” (Salama, 2016a), hojas blancas con las instrucciones correspondientes a la actividad, lápices, pizarrón y póster de abecedario.

	TIEMPO	OBJETIVOS	ACTIVIDAD
I N I C I O	15 min.	Que los niños realicen inferencias a partir del título de la historia. Promover el valor de la confianza.	Mostrar el cuento y preguntarles dónde está el título y que, a partir de él, infieran sobre historias que crean que trate. Preguntar: ¿qué es confiar?, ¿en quién confían? y ¿por qué es importante confiar?
D E S A R R O L L O	20 min.	Promover la alfabetización inicial mediante la lectura de cuentos. Conocer quiénes son los alumnos que hacen inferencias en el cuento, y quiénes se interesan por observar imágenes del libro.	Sentarme frente al grupo para comenzar a leer el cuento. Mostrarles las imágenes del libro mientras lo leo e ir señalando la lectura con mi dedo. Guardar silencio un momento, mientras muestro las imágenes, y esperar por si hacen comentarios.
C I E R R E	25 min.	Conocer la reacción y la opinión de los niños y las niñas al terminar el cuento. Saber si entendieron la temática del cuento. Promover el uso de la escritura.	Preguntar a los niños y las niñas qué les pareció el cuento y estar atenta a las preguntas o comentarios que puedan surgir. Pedir que me expliquen cuál es la principal temática de la que trata el cuento. Entregaré una hoja a cada alumno (Anexo 5, sesión 3) y pediré que escriban su nombre. Les daré instrucciones sobre cómo realizar la actividad correctamente (las maestras podemos orientar a los alumnos y explicarle las veces necesarias; también se pueden apoyar con los póster y letras que hay dentro del salón).

## SESIÓN 4

OBJETIVO ESPECÍFICO: Que los niños reconozcan que cada historia tiene un inicio, mediante el cuento “La generosidad”.
VALOR: Generosidad
FECHA: Viernes 2 de diciembre de 2016.
RECURSOS: Cuento “La generosidad” (Salama, 2016b), hojas blancas con las instrucciones correspondientes a la actividad, lápices, pizarrón y póster de abecedario.

	TIEMPO	OBJETIVOS	ACTIVIDAD
I N I C I O	15 min.	<p>Corroborar que los niños y las niñas ya identifiquen la portada y el título del cuento.</p> <p>Recordar qué valor vimos en el cuento pasado, e informales que se verá uno nuevo.</p> <p>Escuchar las inferencias que puedan surgir del nuevo valor.</p>	<p>Preguntarles en dónde puedo encontrar la portada y el título del cuento.</p> <p>Preguntar qué valor fue el de la semana pasada.</p> <p>Presentar el valor de la generosidad y escuchar opiniones sobre lo que creen que significa.</p>
D E S A R R O L L O	25 min.	<p>Promover la alfabetización inicial mediante la lectura de cuentos.</p>	<p>Sentarme frente al grupo para leer el cuento, a modo que ellos puedan ver las ilustraciones y el texto del libro. Conforme vaya leyendo iré señalando con el dedo la lectura. El tono de voz será alto y respetaré los signos y las exclamaciones.</p> <p>Conforme lea el cuento, escucharé las inferencias que pueden hacer los niños y las niñas.</p>
C I E R R E	30 min.	<p>Conocer la reacción de los niños y las niñas al terminar la lectura del cuento.</p> <p>Que comprendan el valor de la generosidad.</p> <p>Promover el uso de la escritura.</p>	<p>Terminar el cuento y escuchar todo lo que me digan.</p> <p>Pedir que me den ejemplos del valor de la generosidad, en su vida cotidiana.</p> <p>En una hoja que les daré (Anexo 5, sesión 4), escribirán cuál fue el inicio del cuento.</p> <p>Elaborar el cartel de “El valor de la semana”.</p>

## SESIÓN 5

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Que los niños reconozcan que cada historia tiene un desarrollo, mediante el cuento “La honestidad”.
<b>VALOR:</b> Honestidad
<b>FECHA:</b> Viernes 9 de diciembre de 2016.
<b>RECURSOS:</b> Cuento “La honestidad” (Salama, 2016c), hojas blancas con las instrucciones correspondientes a la actividad, lápices, pizarrón y póster de abecedario.

	TIEMPO	OBJETIVOS	ACTIVIDAD
I N I C I O	15 min.	Retroalimentar la función del título y la portada. Recordar qué valor vimos en el cuento pasado, e informales que se verá uno nuevo. Promover el valor de la honestidad.	Preguntarles en dónde puedo encontrar la portada y el título del cuento. Preguntar qué valor fue el de la semana pasada. Presentar el valor de la honestidad y escuchar opiniones sobre lo que creen que significa.
D E S A R R O L L O	25 min.	Promover la alfabetización inicial mediante la lectura de cuentos.	Sentarme frente al grupo para leer el cuento, a modo que ellos puedan ver las ilustraciones y el texto del libro. Conforme vaya leyendo iré señalando con el dedo la lectura. El tono de voz será alto y respetará los signos y las exclamaciones. Conforme lea el cuento, escucharé las inferencias que pueden hacer los niños y las niñas.
C I E R R E	30 min.	Conocer la reacción de los niños y las niñas al terminar la lectura del cuento. Que comprendan el valor de la honestidad. Promover el uso de la escritura.	Terminar el cuento y escuchar todo lo que me digan. Pedir que me den ejemplos del valor de la honestidad, en su vida cotidiana. En una hoja que les daré (Anexo 5, sesión 5) escribirán cuál fue el inicio del cuento. Elaborar el cartel de “El valor de la semana”.

## SESIÓN 6

OBJETIVO ESPECÍFICO: Que los niños reconozcan que cada historia tiene un final, mediante el cuento “La amabilidad”.
VALOR: Amabilidad
FECHA: Viernes 13 de diciembre de 2016.
RECURSOS: Cuento “La amabilidad” (Salama, 2016d) hojas blancas con las instrucciones correspondientes a la actividad, lápices, pizarrón y póster de abecedario.

	TIEMPO	OBJETIVOS	ACTIVIDAD
I N I C I O	15 min.	Corroborar que los niños y las niñas ya identifiquen la portada y el título del cuento. Recordar qué valor vimos en el cuento pasado, e informales que se verá uno nuevo.	Preguntarles en dónde puedo encontrar la portada y el título del cuento. Preguntar qué valor fue que se promovió en el último cuento. Presentar el valor de la amabilidad y escuchar opiniones sobre lo que creen que significa.
D E S A R R O L L O	25 min.	Promover la alfabetización inicial mediante la lectura de cuentos.	Sentarme frente al grupo para leer el cuento, a modo que ellos puedan ver las ilustraciones y el texto del libro. Conforme vaya leyendo iré señalando con el dedo la lectura. El tono de voz será alto y respetará los signos y las exclamaciones. Conforme lea el cuento, escucharé las inferencias que pueden hacer los niños y las niñas.
C I E R R E	30 min.	Que los niños y las niñas logren situar el valor de la amabilidad en su vida diaria.  Promover el uso de la escritura.	Hacer preguntas de tipo ¿ustedes son amables?, ¿cómo lo hacen?, ¿han sido amables con ustedes? Pedir que me den ejemplos del valor de la amabilidad en su vida cotidiana. En una hoja que les daré, (Anexo 5, sesión 6) escribirán cuál fue el título, los personajes y el final del cuento. Elaborar el cartel de “El valor de la semana”.

## SESIÓN 7

<p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Corroborar que los niños identifiquen que cada historia tiene un inicio, un desarrollo y un final, mediante el cuento “¡Qué guapa eres, Plu! (Dunbar, 2011), promoviendo el valor del perdón.</p>
<p><b>VALOR:</b> Perdón</p>
<p><b>FECHA:</b> Viernes 20 de enero de 2017.</p>
<p><b>RECURSOS:</b> Libro “Perdón” (Trindade, 2016a), hojas blancas con las instrucciones correspondientes a la actividad, lápices, pizarrón y póster de abecedario.</p>

	TIEMPO	OBJETIVOS	ACTIVIDAD
I N I C I O	10 min.	<p>Corroborar que los niños y las niñas ya identifiquen que cada historia tiene un inicio, un desarrollo y un final.</p> <p>Recordar qué valor vimos en el cuento pasado.</p> <p>Presentar el valor del perdón.</p>	<p>Preguntar cuáles son las partes del cuento.</p> <p>Preguntar qué valor fue el que vimos la semana pasada.</p> <p>Presentar el valor del perdón y escuchar opiniones sobre lo que creen que significa.</p>
D E S A R R O L L O	20 min.	<p>Promover la alfabetización inicial mediante la lectura de cuentos.</p>	<p>Sentarme frente al grupo para leer el cuento, a modo que ellos puedan ver las ilustraciones y el texto del libro. Conforme vaya leyendo iré señalando con el dedo la lectura. El tono de voz será alto y respetará los signos y las exclamaciones.</p> <p>Conforme lea el cuento, escucharé las inferencias que pueden hacer los niños y las niñas. Haré preguntas de tipo ¿y qué creen que paso?</p>
C I E R R E	30 min.	<p>Que los niños y las niñas logren situar el valor del perdón en su vida diaria.</p> <p>Promover el uso de la escritura.</p>	<p>Hacer preguntas de tipo ¿ustedes han perdonado a alguien?, ¿han pedido perdón? (Pedir que me den ejemplos del valor del perdón en su vida cotidiana).</p> <p>En una hoja que les daré (Anexo 5, sesión 7) escribirán cuál fue el inicio, desarrollo y el final del cuento.</p> <p>Elaborar el cartel de “El valor de la semana”.</p>

## SESIÓN 8

OBJETIVO ESPECÍFICO: Que cada alumno pueda ordenar una serie de imágenes, interpretando un cuento sobre la fraternidad.
VALOR: Fraternidad.
FECHA: Jueves 26 de enero de 2017.
RECURSOS: Libro "Fraternidad" (Trindade, 2016b), hojas blancas y pegamento.

	TIEMPO	OBJETIVOS	ACTIVIDAD
I N I C I O	5 min.	Corroborar que los niños y las niñas ya identifiquen que cada historia tiene un inicio, un desarrollo y un final. Recordar qué valor vimos en el cuento pasado. Presentar el valor la fraternidad.	Preguntar cuáles son las partes del cuento y en dónde se pueden encontrar. Preguntar qué valor fue el que vimos la semana pasada y pedir ejemplos. Presentar el valor de la fraternidad y escuchar opiniones sobre lo que creen que significa.
D E S A R R O L L O	10 min.	Promover la alfabetización inicial mediante la lectura de cuentos.	Sentarme frente al grupo para leer el libro de Fraternidad, a modo que ellos puedan ver las ilustraciones y el texto del libro. Conforme lea el cuento, escucharé las inferencias que pueden hacer los niños y las niñas sobre el valor.
C I E R R E	45 min.	Que los niños y las niñas logren situar el valor de la fraternidad en su vida diaria. Que los niños y las niñas logren identificar el inicio, desarrollo y final de un cuento con 6 imágenes seriadas, describiendo cada imagen, sin texto. Promover el uso de la escritura.	Hacer preguntas de tipo ¿Ustedes son fraternos?, ¿quién es fraterno con ustedes (Pedir que me den ejemplos). Entregar a cada niño las 6 imágenes (Anexo 5, sesión 8) para que identifiquen el inicio, desarrollo y final de un cuento, sin olvidar poner un título a la historia y describírmela de manera verbal, en privado para que no puedan copiar. Elaborar el cartel de "El valor de la semana".

## SESIÓN 9

<p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Que los alumnos reconozcan el nombre del autor y el número de páginas como estructura del cuento, al mismo tiempo que se conozcan el valor de la gratitud.</p>
<p><b>VALOR:</b> Gratitud</p>
<p><b>FECHA:</b> Viernes 3 de febrero de 2017</p>
<p><b>RECURSOS:</b> Biblioteca del aula, libro “Gratitud” (Trindade, 2016c), hojas, lápices, pizarrón, plumones y póster de abecedario.</p>

	TIEMPO	OBJETIVOS	ACTIVIDAD
I N I C I O	15 min.	<p>Que los niños y las niñas reconozcan el nombre de quien escribe un cuento/libro.</p> <p>Que los niños y las niñas reconozcan que cada página lleva un número.</p>	<p>Que los alumnos tomen un libro de la biblioteca del salón y pedir que observen detenidamente la portada, tratando de identificar algo más que las ilustraciones y el título. Posteriormente se abrirá el libro para que puedan observar las páginas, detenidamente.</p> <p>Presentaré la ubicación del nombre del autor (siempre en portada) y el número de páginas (arriba-abajo), y después pediré que vuelvan a dejar el material en su lugar para poder comenzar la lectura.</p> <p>Además de que recordaré la actividad pasada, e indicaré que ellos fueron los autores de esos cuentos.</p>
D E S A R R O L L O	10 min.	<p>Presentar el valor de la gratitud.</p> <p>Promover la alfabetización inicial mediante la lectura de cuentos.</p>	<p>Mostrarles el libro que se va a leer y pedir que infieran sobre la gratitud.</p> <p>Comenzar a leer el libro, indicando quién es el autor, y conforme vaya cambiando de página, preguntar en qué número voy.</p>
C I E R R E	35 min.	<p>Identificar qué alumnos reconocen todas las partes del cuento, que se han revisado a lo largo de las sesiones.</p> <p>Promover el uso de la escritura.</p>	<p>Entregaré a cada niño una hoja (Anexo 5, sesión 9) en donde tendrán que escribir qué partes del cuento aprendieron durante la sesión, en dónde las encontramos, para que nos sirven y un ejemplo de la gratitud.</p> <p>Elaborar el cartel de “El valor de la semana”.</p>

## SESIÓN 10

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Que los alumnos logren identificar la contraportada del cuento, como parte de su estructura, entendiendo para qué sirve, promoviendo a su vez el valor del optimismo.
<b>VALOR:</b> Optimismo
<b>FECHA:</b> Viernes 10 de febrero de 2017
<b>RECURSOS:</b> Libro: “Optimismo” (Trindade, 2016d), hojas, lápices, pizarrón, plumones, póster de abecedario.

	TIEMPO	OBJETIVOS	ACTIVIDAD
I N I C I O	5 min.	Recordar las partes del cuento que se vieron la sesión pasada y su utilidad. Recordar qué valores se han visto a lo largo del Taller. Presentar el valor del optimismo.	Preguntar cuáles son las partes del cuento que se han visto a lo largo de las sesiones y preguntar en dónde se pueden encontrar. Preguntar si recuerdan qué valores hemos revisado en las sesiones y pedir ejemplos. Presentar el valor del optimismo y escuchar opiniones sobre lo que creen que significa.
D E S A R R O L L O	10 min.	Promover la alfabetización inicial mediante la lectura de cuentos.	Sentarme frente al grupo para leer el libro del Optimismo, a modo que ellos puedan ver las ilustraciones y el texto del libro. Conforme lea, escucharé las inferencias que pueden hacer los niños y las niñas sobre el valor.
C I E R R E	45 min.	Que los niños y las niñas logren situar el valor del optimismo en su vida diaria. Que comprendan cuál es la función de la contraportada. Promover el uso de la escritura.	Hacer preguntas de tipo ¿Ustedes son optimistas? ¿cuándo se puede ser optimista? A cada alumno se le entregará una hoja (Anexo 5, sesión 10) en donde tendrán que escribir cuál es la función de la contraportada. -Elaborar el cartel de “El valor de la semana”.

## SESIÓN 11

<p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Identificar qué niños recuerdan los valores y sus significados que se han visto a lo largo de las sesiones anteriores.</p>
<p><b>VALOR:</b> Solidaridad, amistad, confianza, generosidad, honestidad, amabilidad, perdón, fraternidad, gratitud y optimismo.</p>
<p><b>FECHA:</b> Viernes 17 de febrero de 2017.</p>
<p><b>RECURSOS:</b> Libros de la Biblioteca del aula, hojas, lápices, goma y póster de abecedario.</p>

	TIEMPO	OBJETIVOS	ACTIVIDAD
I N I C I O	10 min.	Que los niños logren recordar qué parte del cuento se conoció la semana pasada y cuál es su función.	Haré preguntas generales sobre la sesión pasada y pediré que expliquen a sus compañeros que no asistieron la semana anterior, la ubicación y función de la contraportada.
D E S A R R O L L O	35 min.	Identificar quienes son los niños que lograron interiorizar los valores que se revisaron a lo largo de las sesiones. Promover el uso de la escritura en los niños y las niñas.	Se entregará una hoja a cada alumno (Anexo 5, sesión 11) en donde tendrán que escribir además de su nombre, los valores y un ejemplo de cada uno.
C I E R R E	15 min.	Incentivar a los alumnos para que participen expresando sus ideas frente a sus compañeros, favoreciendo la autoestima de cada uno.	Cada alumno elegirá un valor y nos compartirá el ejemplo que escribió en su hoja, mientras sus compañeros opinan sobre si es correcto o no.

## SESIÓN 12

<p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Identificar qué niños recuerdan la estructura del cuento, que se ha revisado a lo largo del taller. (Portada, título, inicio, desarrollo, final, personajes, contraportada, nombre del autor y número de páginas).</p>
<p><b>VALOR:</b> Solidaridad, amistad, confianza, generosidad, honestidad, amabilidad, perdón, fraternidad, gratitud y optimismo.</p>
<p><b>FECHA:</b> Jueves 23 de febrero de 2017.</p>
<p><b>RECURSOS:</b> Diálogo, libros de la Biblioteca del aula, hojas, lápices, goma y póster de abecedario.</p>

	<b>TIEMPO</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
<b>I N I C I O</b>	10 min.	Dar una pequeña introducción sobre la estructura del cuento.	Saludaré a los alumnos y preguntaré cómo están. Recordaré los cuentos que se han leído a lo largo de las sesiones y poco a poco comenzaré a preguntar sobre la estructura del cuento. ¿Qué partes del cuento conocen? ¿Dónde está el título?
<b>D E S A R R O L L O</b>	35 min.	Identificar a los niños que recuerdan la estructura del cuento.	Entregaré a los niños una hoja (Anexo 5, sesión 12) en donde tendrán que escribir además de su nombre, la estructura del cuento, dando una breve explicación de la función de sus partes.
<b>C I E R R E</b>	15 min.	Fomentar la expresión oral frente a sus compañeros, desarrollando una mayor seguridad y autoestima.	Pediré que cada alumno explique frente al resto de sus compañeros, una parte del cuento.

## SESIÓN 13

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Elaborar en conjunto con los niños, un rincón de valores dentro de la sala para que puedan recordar constantemente el significado y uso de ellos.
<b>VALOR:</b> Solidaridad, amistad, confianza, generosidad, honestidad, amabilidad, perdón, fraternidad, gratitud y optimismo.
<b>FECHA:</b> Viernes 3 de marzo de 2017.
<b>RECURSOS:</b> Diálogo, libros de la Biblioteca del aula, hojas, lápices, goma y póster de abecedario.

	TIEMPO	OBJETIVOS	ACTIVIDAD
<b>I N I C I O</b>	10 min.	Recordar brevemente algunos de los valores que se han revisado durante el taller. Informar sobre la temática que se realizará en la sesión del día.	Preguntaré a los niños qué valores hemos revisado, y si los han utilizado en alguna situación.  Mostraré el material que preparé para realizar la actividad, y explicaré paso a paso qué es lo que debemos de hacer todos juntos.
<b>D E S A R R O L L O</b>	35 min.	Mediante una estrategia lúdica, comenzaremos la actividad. (Se realiza esta estrategia porque es como a los alumnos les gusta más.)	Comenzaremos jugando a “las sillas”. Conforme cada alumno vaya saliendo del juego, elegirá una hoja como la que se encuentra en el anexo 5, sesión 13. Al terminar el juego, cada alumno leerá frente al grupo y quien la allá elegido tendrá que indicar a qué parte del cuento corresponde y escribirlo en la línea. Posteriormente se deberá pegar en el rincón asignado.
<b>C I E R R E</b>	15 min.	Conocer la opinión de los alumnos frente a la actividad.	Preguntar qué les pareció la actividad, si les gusto o no, cómo se sintieron, etc.

## SESIÓN 14

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Elaborar en conjunto con los niños, un rincón de cuentos dentro del salón de clases, en donde se puedan recordar la estructura del libro y las partes del cuento y su utilidad, que se han revisado a lo largo del taller.

**FECHA:** Viernes 10 de marzo de 2017.

**RECURSOS:** Diálogo, hojas, lápices, goma y póster de abecedario.

	<b>TIEMPO</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
<b>I N I C I O</b>	10 min.	Informar sobre la temática que se realizará en la sesión del día.	Preguntaré a los niños qué partes de cuento son las que recuerdan. Mostraré el material que preparé para realizar la actividad, y explicaré paso a paso qué es lo que debemos de hacer.
<b>D E S A R R O L L O</b>	35 min.	Mediante una estrategia lúdica, comenzaremos la actividad.	Comenzaremos jugando a “las sillas”. Conforme cada alumno vaya saliendo del juego, elegirá una hoja como la que se encuentra en el anexo 5, sesión 14. Al terminar el juego, cada alumno leerá frente al grupo y quien la allá elegido tendrá que indicar a qué parte del cuento corresponde y escribirlo en la línea. Posteriormente se deberá pegar en el rincón asignado.
<b>C I E R R E</b>	15 min.	Conocer la opinión de los alumnos frente a la actividad.	Preguntaré qué les pareció la actividad, si les gusto o no, cómo se sintieron, etc.

## SESIÓN 15

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Favorecer el desarrollo de la seguridad y confianza en las expresiones de los alumnos, mediante la lectura de cuentos, realizada por ellos mismos.

**FECHA:** Viernes 17 de marzo de 2017.

**RECURSOS:** Diálogo, hojas, lápices, goma y póster de abecedario.

	TIEMPO	OBJETIVOS	ACTIVIDAD
<b>I N I C I O</b>	10 min.	Informar sobre la temática que se realizará en la sesión del día.	Saludaré a los alumnos y recordaremos las sesiones que hemos revisado a lo largo del taller, para posteriormente darles indicaciones para realizar la actividad.
<b>D E S A R R O L L O</b>	35 min.	Que los alumnos desarrollen la habilidad de poder expresarse frente a los compañeros.	Se formarán dos equipos y elegiré a un representante en cada uno para que comenten el cuento asignado y posteriormente puedan “leerlos” frente al grupo. El cuento corresponde al valor que se le asignó en las sesiones pasadas a los alumnos elegidos. De preferencia elegiré a los alumnos que comúnmente faltan. La historia que nos lean, deberá tener una estructura respetando el título, el orden de páginas de acuerdo al número, y deberá tener una estructura de inicio, desarrollo y final. Al terminar la historia, los alumnos que leyeron deberán decirme y escribirme en una hoja con su nombre, el significado del valor y algún ejemplo. Mientras tanto, el resto del grupo deberá escribir en una hoja (Anexo 5, sesión 15) quién fue parte de su equipo, cuál fue el título del cuento, cuántos números de páginas tiene y de qué trató.
<b>C I E R R E</b>	15 min.	Conocer la opinión de los alumnos respecto a la actividad.	Preguntar qué les pareció la actividad, si les gusto o no, cómo se sintieron. Las preguntas irán dirigidas a todo el grupo.

## SESIÓN 16

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Favorecer el desarrollo de la seguridad y confianza en las expresiones de los alumnos, mediante la lectura de cuentos, realizada por ellos mismos.

**FECHA:** Viernes 24 de marzo de 2017.

**RECURSOS:** Diálogo, hojas, lápices, goma y póster de abecedario.

	TIEMPO	OBJETIVOS	ACTIVIDAD
<b>I N I C I O</b>	10 min.	Informar sobre la temática que se realizará en la sesión del día.	Saludaré a los alumnos y recordaremos las sesiones que hemos revisado a lo largo del taller, para posteriormente darles indicaciones para realizar la actividad.
<b>D E S A R R O L L O</b>	35 min.	Que los alumnos desarrollen la habilidad de poder expresarse frente a los compañeros.	Se formarán dos equipos y elegiré a un representante en cada uno para que comenten el cuento asignado y posteriormente puedan "leerlos" frente al grupo. El cuento corresponde al valor que se le asignó en las sesiones pasadas a los alumnos elegidos. De preferencia elegiré a los alumnos que comúnmente faltan. La historia que nos lean, deberá tener una estructura respetando el título, el orden de páginas de acuerdo al número, y deberá tener una estructura de inicio, desarrollo y final. Al terminar la historia, los alumnos que leyeron deberán decirme y escribirme en una hoja con su nombre, el significado del valor y algún ejemplo. Mientras tanto, el resto del grupo deberá escribir en una hoja (Anexo 5, sesión 16) quién fue parte de su equipo, cuál fue el título del cuento, cuántos números de páginas tiene y de qué trató.
<b>C I E R R E</b>	15 min.	Conocer la opinión de los alumnos respecto a la actividad.	Preguntar qué les pareció la actividad, si les gusto o no, cómo se sintieron. Las preguntas irán dirigidas a todo el grupo.

## SESIÓN 17

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Favorecer el desarrollo de la seguridad y confianza en las expresiones de los alumnos, mediante la lectura de cuentos, realizada por ellos mismos.

**FECHA:** Viernes 30 de marzo de 2017.

**RECURSOS:** Diálogo, hojas, lápices, goma y póster de abecedario.

	TIEMPO	OBJETIVOS	ACTIVIDAD
<b>I N I C I O</b>	10 min.	Informar sobre la temática que se realizará en la sesión del día.	Saludaré a los alumnos y recordaremos las sesiones que hemos revisado a lo largo del taller, para posteriormente darles indicaciones para realizar la actividad.
<b>D E S A R R O L L O</b>	35 min.	Que los alumnos desarrollen la habilidad de poder expresarse frente a los compañeros.	Se formarán dos equipos y elegiré a un representante en cada uno para que comenten el cuento asignado y posteriormente puedan "leerlos" frente al grupo. El cuento corresponde al valor que se le asignó en las sesiones pasadas a los alumnos elegidos. De preferencia elegiré a los alumnos que comúnmente faltan. La historia que nos lean, deberá tener una estructura respetando el título, el orden de páginas de acuerdo al número, y deberá tener una estructura de inicio, desarrollo y final. Al terminar la historia, los alumnos que leyeron deberán decirme y escribirme en una hoja con su nombre, el significado del valor y algún ejemplo. Mientras tanto, el resto del grupo deberá escribir en una hoja (Anexo 5, sesión 17) quién fue parte de su equipo, cuál fue el título del cuento, cuántos números de páginas tiene y de qué trató.
<b>C I E R R E</b>	15 min.	Conocer la opinión de los alumnos respecto a la actividad.	Preguntar qué les pareció la actividad, si les gusto o no, cómo se sintieron, etc. Las preguntas irán dirigidas a todo el grupo.

## SESIÓN 18

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Favorecer el desarrollo de la seguridad y confianza en las expresiones de los alumnos, mediante la lectura de cuentos, realizada por ellos mismos.

**FECHA:** Viernes 7 de abril de 2017.

**RECURSOS:** Diálogo, hojas, lápices, goma y póster de abecedario.

	TIEMPO	OBJETIVOS	ACTIVIDAD
<b>I N I C I O</b>	10 min.	Informar sobre la temática que se realizará en la sesión del día.	Saludaré a los alumnos y recordaremos las sesiones que hemos revisado a lo largo del taller, para posteriormente darles indicaciones para realizar la actividad.
<b>D E S A R R O L L O</b>	35 min.	Que los alumnos desarrollen la habilidad de poder expresarse frente a los compañeros.	Se formarán dos equipos y elegiré a un representante en cada uno para que comenten el cuento asignado y posteriormente puedan "leerlos" frente al grupo. El cuento corresponde al valor que se le asignó en las sesiones pasadas a los alumnos elegidos. De preferencia elegiré a los alumnos que comúnmente faltan. La historia que nos lean, deberá tener una estructura respetando el título, el orden de páginas de acuerdo al número, y deberá tener una estructura de inicio, desarrollo y final. Al terminar la historia, los alumnos que leyeron deberán decirme y escribirme en una hoja con su nombre, el significado del valor y algún ejemplo. Mientras tanto, el resto del grupo deberá escribir en una hoja (Anexo 5, sesión 18) quién fue parte de su equipo, cuál fue el título del cuento, cuántos números de páginas tiene y de qué trató.
<b>C I E R R E</b>	15 min.	Conocer la opinión de los alumnos respecto a la actividad.	Preguntar qué les pareció la actividad, si les gusto o no, cómo se sintieron. Las preguntas irán dirigidas a todo el grupo.

## SESIÓN 19

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Favorecer el desarrollo de la seguridad y confianza en las expresiones de los alumnos, mediante la lectura de cuentos, realizada por ellos mismos.

**FECHA:** Jueves 27 de abril de 2017.

**RECURSOS:** Diálogo, hojas, lápices, goma y póster de abecedario.

	<b>TIEMPO</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
<b>I N I C I O</b>	10 min.	Informar sobre la temática que se realizará en la sesión del día.	Saludaré a los alumnos y recordaremos las sesiones que hemos revisado a lo largo del taller, para posteriormente darles indicaciones para realizar la actividad.
<b>D E S A R R O L L O</b>	35 min.	Que los alumnos desarrollen la habilidad de poder expresarse frente a los compañeros.	Se formarán dos equipos y elegiré a un representante en cada uno para que comenten el cuento asignado y posteriormente puedan "leerlos" frente al grupo. El cuento corresponde al valor que se le asignó en las sesiones pasadas a los alumnos elegidos. La historia que nos lean, deberá tener una estructura respetando el título, el orden de páginas de acuerdo al número, y deberá tener una estructura de inicio, desarrollo y final. Al terminar la historia, los alumnos que leyeron deberán decirme y escribirme en una hoja con su nombre, el significado del valor y algún ejemplo. Mientras tanto, el resto del grupo deberá escribir en una hoja (Anexo 5, sesión 19) quién fue parte de su equipo, cuál fue el título del cuento, cuántos números de páginas tiene y de qué trató.
<b>C I E R R E</b>	15 min.	Conocer la opinión de los alumnos respecto a la actividad.	Preguntar qué les pareció la actividad, si les gusto o no, cómo se sintieron, etc. Las preguntas irán dirigidas a todo el grupo.

## EVALUACIÓN FINAL

### SESIÓN 20

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Promover el uso de la escritura y los valores, mediante la escritura de cuentos de acuerdo a la estructura revisada a lo largo del taller.
<b>FECHA:</b> Viernes 12 de mayo de 2017.
<b>RECURSOS:</b> Diálogo, hojas blancas, lápices, goma y póster de abecedario.

	TIEMPO	OBJETIVOS	ACTIVIDAD
<b>I N I C I O</b>	10 min.	Informar a los alumnos sobre la temática que se realizará en la sesión del día.	Comenzaré saludando a los alumnos para posteriormente hacer preguntas generales sobre lo que creen que ahora haremos durante el taller. Les mostraré el material para que puedan inferir. Posteriormente indicaré a los alumnos cuál es la actividad a realizar.
<b>D E S A R R O L L O</b>	35 min.	Desarrollar la habilidad de imaginar una historia y poderla escribir y representar mediante dibujos.	Se pedirá a cada alumno que tome la hoja en donde le fue asignado un valor, para que comiencen a escribir en la contraportada su significado, pues su cuento deberá promover la historia con base en los valores revisados a lo largo del taller. Al terminar de escribir la contraportada, escribirán el nombre del autor y realizarán la portada de su cuento.
<b>C I E R R E</b>	15 min.	Conocer la opinión de los alumnos respecto a la actividad.	Preguntar si les gusto o no la actividad, cómo se sintieron, etc. Las preguntas irán dirigidas a todo el grupo. Se informará que en la siguiente sesión continuaran escribiendo su cuento bajo la estructura que se revisó en el taller, y los alumnos que falten, se pondrán al corriente a lo largo de las próximas sesiones.

## SESIÓN 21

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Promover el uso de la escritura y los valores, mediante la escritura de cuentos de acuerdo a la estructura revisada a lo largo del taller.

**FECHA:** Viernes 19 de mayo de 2017.

**RECURSOS:** Diálogo, hojas blancas, lápices, goma y póster de abecedario.

	TIEMPO	OBJETIVOS	ACTIVIDAD
<b>I N I C I O</b>	10 min.	Informar a los alumnos sobre la temática que se realizará en la sesión del día.	Comenzaré saludando a los alumnos para posteriormente hacer preguntas generales sobre lo que creen que ahora haremos durante el taller. Posteriormente indicaré a los alumnos cuales son las siguientes partes del cuento que deberán escribir.
<b>D E S A R R O L L O</b>	35 min.	Desarrollar la habilidad de imaginar una historia y poderla escribir y representar mediante dibujos.	Durante esta sesión se escribirá la historia, que se estructurará con inicio, desarrollo y final, sin olvidar el valor que se promueve. Se ayudará a cada alumno que lo requiera, recordando el significado del valor y sus ejemplos.
<b>C I E R R E</b>	15 min.	Conocer la opinión de los alumnos respecto a la actividad.	Preguntar si les gusto o no la actividad, cómo se sintieron, etc. Las preguntas irán dirigidas a todo el grupo. Los alumnos que falten, se pondrán al corriente a lo largo de las próximas sesiones.

## SESIÓN 22

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Promover el uso de la escritura y los valores, mediante la escritura de cuentos de acuerdo a la estructura revisada a lo largo del taller.

**FECHA:** Jueves 25 de mayo de 2017.

**RECURSOS:** Diálogo, hojas blancas, lápices, goma y póster de abecedario.

	<b>TIEMPO</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
<b>I N I C I O</b>	10 min.	Informar a los alumnos sobre la temática que se realizará en la sesión del día.	Comenzaré saludando a los alumnos para posteriormente hacer preguntas generales sobre lo que creen que ahora haremos durante el taller. Posteriormente indicaré a los alumnos cuales son las siguientes partes del cuento que deberán escribir.
<b>D E S A R R O L L O</b>	35 min.	Desarrollar la habilidad de imaginar una historia y poderla escribir y representar mediante dibujos.	Durante esta sesión se realizarán los dibujos a cada página y éstas se enumerarán. Se ayudará a cada alumno que lo requiera, recordando el significado del valor y sus ejemplos. Se pedirá a los alumnos que revisen sus cuentos antes de ser entregados a las maestras, con la finalidad de reconocer y corregir errores.
<b>C I E R R E</b>	15 min.	Conocer la opinión de los alumnos respecto a la actividad.	Preguntar si les gustó o no la actividad, cómo se sintieron, etc. Las preguntas irán dirigidas a todo el grupo.

## SESIÓN 23

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Promover la lectura de cuentos, la expresión verbal frente a grupo y la seguridad y confianza de participar frente a los demás.

**FECHA:** Viernes 2 de junio de 2017.

**RECURSOS:** Diálogo y cuentos escritos por los alumnos.

	TIEMPO	OBJETIVOS	ACTIVIDAD
<b>I N I C I O</b>	10 min.	Informar a los alumnos sobre la temática que se realizará en la sesión del día.	Comenzaré saludando a los alumnos. Posteriormente les indicaré cuál es la nueva dinámica del taller.
<b>D E S A R R O L L O</b>	35 min.	Desarrollar la habilidad de imaginar una historia y poderla escribir y representar mediante dibujos.	Una vez concluidos los cuentos, se dará paso a su lectura frente a grupo. Elegiré a 5 alumnos para que puedan leernos su cuento y mostrarnos sus dibujos. Los alumnos se elegirán al azar.
<b>C I E R R E</b>	15 min.	Conocer la opinión de los alumnos respecto a la actividad.	Al finalizar, se le preguntará a los alumnos si les gusto o no la actividad, cómo se sintieron, etc.

## SESIÓN 24

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Promover la lectura de cuentos, la expresión verbal frente a grupo y la seguridad y confianza de participar frente a los demás.

**FECHA:** Viernes 9 de junio de 2017.

**RECURSOS:** Diálogo y cuentos escritos por los alumnos.

	TIEMPO	OBJETIVOS	ACTIVIDAD
<b>I N I C I O</b>	10 min.	Informar a los alumnos sobre la temática que se realizará en la sesión del día.	Comenzaré saludando a los alumnos. Posteriormente recordaremos en grupo cuál fue la dinámica de la sesión anterior.
<b>D E S A R R O L L O</b>	35 min.	Desarrollar la habilidad de imaginar una historia y poderla escribir y representar mediante dibujos.	Se continuará con la lectura de cuentos del resto del grupo. Cada alumno deberá mostrar sus dibujos a los demás.
<b>C I E R R E</b>	15 min.	Conocer la opinión de los alumnos respecto a la actividad.	Al finalizar con la lectura de los 5 alumnos, se indicará que se ha concluido el taller y se agradecerá el desempeño que pusieron en él, y se preguntará qué les parecieron las actividades realizadas.

## Resultados

Una vez revisadas las actividades que se realizaron durante la intervención profesional, a continuación, se exponen los avances que se obtuvieron de manera general, respecto a cada objetivo planteado anteriormente.

### **Inferencia del texto escrito a partir del reconocimiento de ilustraciones**

El objetivo de que los alumnos infirieran los textos escritos a partir del reconocimiento de ilustraciones se trabajó durante siete sesiones, cuyos logros se describen a continuación:

Tabla X. Comparación en la realización de inferencias.

Nombre	Antes de la intervención	Después de la intervención
Andrea	X	X
Omar		X
Lalo	X	X
Víctor		X
Daniel	X	X
Iván		X
Fátima	X	X
Paola	X	X
Sonia	X	X
Gabriel	X	X

Al comienzo de la primera sesión, se les preguntó a los alumnos: ¿les gusta leer?, ¿alguien les lee en su casa?, ¿creen que la lectura sirve para algo?, y, ¿qué libros han leído? Solo tres niños señalaron que alguien les lee en casa, Andrea comentó que a ella le lee libros su tío, Víctor dijo que su mamá le compraba cuentos con dibujos grandes y Sonia dijo que le gusta leer y que le lean cuentos. Posteriormente, se les mostró un cuento y se dio un tiempo para ver si comentaban al ver las ilustraciones, y en efecto, Gabriel preguntó qué si

el cuento se llamaba "Las botas gigantes", después de ese comentario, el resto del grupo hizo comentarios sobre el tamaño de las botas.

Durante la segunda sesión, antes de comenzar con la lectura del cuento "Los músicos de Bremen", se mostró la portada del cuento y Paola mencionó a los animales que se veían en la ilustración, Daniel comentó que todos esos animales eran amigos y que precisamente ese era el título de la historia. También Omar infirió al ver la portada, y dijo que el cuento se llamaba "Los animales cantantes".

En la tercera sesión, se mostró la portada del cuento "La confianza" y al observar las imágenes de una niña con su muñeca, el grupo comenzó a inferir sobre la historia. Daniel comentó que la historia se llama "La niña y sus juguetes", pero Andrea no estuvo de acuerdo y dijo que se llamaba "los juguetes nuevos". Durante la lectura Daniel indicó que los personajes eran los que estaban participando dentro de la historia y al leer, alumnas como Sonia y Andrea repetían las palabras mencionadas e indicaban con qué letra comenzaba. Del mismo modo, durante la lectura se esperaba que más alumnos hicieran inferencias respecto a las imágenes que veían, sin embargo, Daniel resultó ser el más participativo pues anticipaba lo que podría pasar al cambiar de página.

Durante la cuarta sesión, al mostrarles la portada del cuento "La generosidad" en donde aparecen dos niños platicando en medio del campo y al escuchar el título de la historia, los alumnos comenzaron a comentar: Sonia comentó que son dos niños jugando en la granja; Lalo creyó que eran amigos que estaban cortando pasto e Iván comentó que más bien era un señor contratando a otro para limpiar el pasto.

Durante la lectura los alumnos permanecieron en silencio, poniendo atención y respondiendo a preguntas acerca de lo que podía pasar con los personajes, pues en ocasiones se pausaba la lectura y se hacían preguntas como "¿qué creen que pase?, ¿creen que sí haya salido bien?".

En la quinta sesión, se mostró la portada del cuento "La honestidad", en donde aparece un ventilador tirado con un niño al lado, y Sonia se acercó a leer el título. Posterior a esto, Lalo comentó que la historia se trataba de ayudar a mamá a levantar lo que esté en el suelo, pero Víctor lo contradijo, diciendo que el niño de la portada no iba a levantar el ventilador, sino que más bien lo había tirado y por eso estaba triste.

Conforme se fue leyendo el cuento, los alumnos hicieron inferencias sobre la historia al ver las ilustraciones, y sus comentarios fueron coherentes con la narración.

Durante la lectura de la sesión número seis, los alumnos observaron las ilustraciones de la portada del cuento "La amabilidad", en donde aparece un niño con una viejita; al mencionar una situación de felicidad, los alumnos gritaban ¡hee! Además, inferían sobre lo que pasaría en la siguiente página, sobre todo Víctor. Conforme se iba leyendo, se hacían algunas preguntas acerca de lo que podía suceder y los primeros en contestar eran Sonia y Gabriel.

En la sesión número siete, se presentaron dos libros: "El perdón" y "¡Qué guapa eres plu!". El primero se ocupó para describir el significado del valor del perdón, así como ejemplos de cómo se puede ejercer; mientras que en el segundo se narró una historia basada en el valor. Los alumnos infirieron sobre lo que se podía encontrar en sus páginas, al ver las imágenes de la portada (osos platicando y animales abrazando a una gallina, respectivamente); es decir, sus inferencias fueron coherentes con lo que se mostró en la imagen de la portada.

## Identificación de la estructura de un cuento

El objetivo de que los alumnos conocieran la estructura de un cuento (portada, título, inicio, desarrollo, final, contraportada, personajes, número de páginas y autor), se desarrolló durante dieciséis sesiones del proyecto. Los resultados obtenidos son los siguientes y se aprecian en la tabla XI:

Tabla XI Comparación en la identificación de la estructura de un cuento.

Nombre	Antes de la intervención	Después de la intervención
Andrea		X
Omar		X
Lalo		X
Víctor		X
Daniel		X
Iván		X
Fátima		X
Paola		X
Sonia		X
Gabriel		X

En la primera sesión, se comenzó por ordenar a los alumnos para que en plenaria pudieran observar el libro. Al mostrarles el cuento de "Los elfos y el zapatero", se les indicó cuál era el título de la historia, haciendo énfasis en éste, y así, se dio comienzo a la narración. Durante la lectura los alumnos permanecieron atentos al cuento y al terminarlo se les pidió que recordaran cual había sido el título de la historia. Todos los alumnos lograron recordarlo, ayudándose al ver la imagen de la portada.

Durante la segunda sesión, al terminar los comentarios acerca de lo que podría pasar en el cuento, se les explicó que cada historia tiene un título y que lo encontramos en la portada del libro, mostrándoles ésta última. Al finalizar la narración, se preguntó quiénes eran los personajes del cuento y Víctor y Lalo fueron los más participativos. Posteriormente se pidió que indicaran cuál era la portada y el título, y de inmediato Víctor se levantó de su lugar para acercarse a

señalarlo. Durante estas participaciones los alumnos respetaron el turno de sus compañeros y prestaron atención a sus comentarios. Cuando uno acababa de hablar, algunos opinaban si era correcto o no lo que acababan de decir.

Al comenzar la tercera sesión, se notaron avances en los temas que se trabajaron con anterioridad, pues al mostrarles el cuento que se leería y sin hacer algún cuestionamiento, Andrea indicó cuál era el título y señaló que éste estaba escrito en la portada del libro. Al concluir la sesión, se preguntó a los alumnos si recordaban quienes eran los personajes de la historia, y Víctor logró recordarlos todos.

En la cuarta sesión, al mostrarles el cuento que se leería en este día, Sonia se levantó de su lugar para ver de cerca el título y leerlo, y lo logró. También Víctor se levantó al mismo tiempo para señalarlo, indicando a sus compañeros que ahí decía el nombre de la historia.

Como el objetivo de esta sesión fue que los alumnos reconocieran que cada historia tiene un inicio, se hizo énfasis en las primeras páginas, dando una breve explicación del por qué es importante conocer la historia desde el principio.



Figura 2. Víctor señalando el título del cuento.

Al mostrarles el cuento, Sonia, quien también se aprecia en la figura 2, se acercó a leer el título, mientras que Víctor lo señaló. El resto del grupo comentó que era correcto lo que decía Víctor, pero no sabían qué significaba el valor de la generosidad.

El objetivo de la quinta sesión fue que los alumnos identificaran que después del inicio de la historia, continua el desarrollo, en donde se presenta alguna problemática o dificultad que más adelante será solucionada o no. Así pues, al terminar la lectura se preguntó a los alumnos qué había sucedido al inicio de la historia, y ellos mismos continuaron participando diciendo lo que sucedió en el desarrollo y en qué termino la historia. Sonia y Lalo fueron los más participativos durante esta sesión.

En la sesión número seis, el objetivo fue que los alumnos reconocieran que después del desarrollo viene un final, que da lugar a la solución del problema antes mencionado. Así entonces, al terminar con la lectura del cuento, se repasaron las partes del cuento que se habían revisado a lo largo de las sesiones pasadas.

Se preguntó cuál fue el inicio, desarrollo y final de la historia y la mayoría del grupo participó, corrigiendo o completando las ideas de sus compañeros. En esta sesión, Víctor, Gabriel y Sonia fueron los más participativos de la clase. Algunos alumnos como Lalo, cuando se les preguntó directamente se trabaron un poco, pero se les mostró el cuento y entonces pudieron responder correctamente. De igual forma, se le preguntó a Fátima directamente sobre qué pasaba en el final, pero entonces contestó algo del inicio; posteriormente respondió algo que no venía en la historia, pero sus compañeros se dieron cuenta y la corrigieron de inmediato. También, se preguntó por los personajes del cuento, pero Omar se equivocó y Sonia lo ayudó a contestar. Víctor expresó que los reyes magos le habían traído cuentos como los que se leyeron en las sesiones anteriores.

En la séptima sesión, al momento de presentar el segundo cuento, se le pidió a Omar que señalará el título y lo hizo correctamente. Después se le pidió a Sonia que leyera el título y casi lo logró, pues le costó trabajo una palabra. Se continuó preguntando de manera general las partes del cuento y Sonia contestó fuerte y de inmediato. El cuento les agradó mucho pues al terminarlo de leer todos estaban felices y participativos. Se realizaron preguntas individuales a Andrea y respondió correctamente; de igual forma se preguntó por el nombre de los personajes y de manera general contestaron correctamente. También se le preguntó a Sonia por el inicio del cuento y lo respondió bien; Fátima respondió sobre el desarrollo y se le pidió a Lalo que contestara acerca del final, pero no lo hizo y entonces Omar le ayudó.

Al comenzar la sesión número ocho, se les preguntó en dónde podían encontrar el título y cuáles eran las partes del cuento que ya se habían revisado con anterioridad, y los alumnos supieron responder correctamente. Omar y Andrea corrieron a señalar el título, y Daniel comentó que estaba en la portada.

Durante esta sesión los alumnos permanecieron un tanto distraídos ya que dentro del salón había compañeros de otros grupos, sin embargo, al terminar la lectura lograron responder de manera correcta las preguntas generales que se realizaron. En esta ocasión los alumnos tuvieron que crear una historia basada en seis imágenes que se les brindaron, respetando la estructura de un cuento que hasta el momento se había revisado. Los resultados fueron los siguientes: Andrea logró tener una secuencia de imágenes, respetando la estructura del cuento; Omar copió el orden de las imágenes de Lalo y su título no tenía relación alguna con su historia. Finalmente, su historia no fue secuenciada, sino más bien era una descripción de imágenes; Por otro lado, Lalo hizo una buena relación de su título con la historia que narró a lo largo de las imágenes, siempre explicando un por qué; Daniel relacionó el título de su historia con su primera imagen, pero posteriormente sólo se dedicó a describir lo que observaba; Fátima realizó un dibujo en su portada y en cada imagen solo hizo una descripción; Paola fue la única alumna que le asignó nombre a sus

personajes, y su título tuvo relación con la historia secuenciada; por último, Sonia realizó una buena relación del título con la narración de las imágenes. Aunque al inicio su historia fue secuenciada, finalmente no se distinguió qué pasó después.

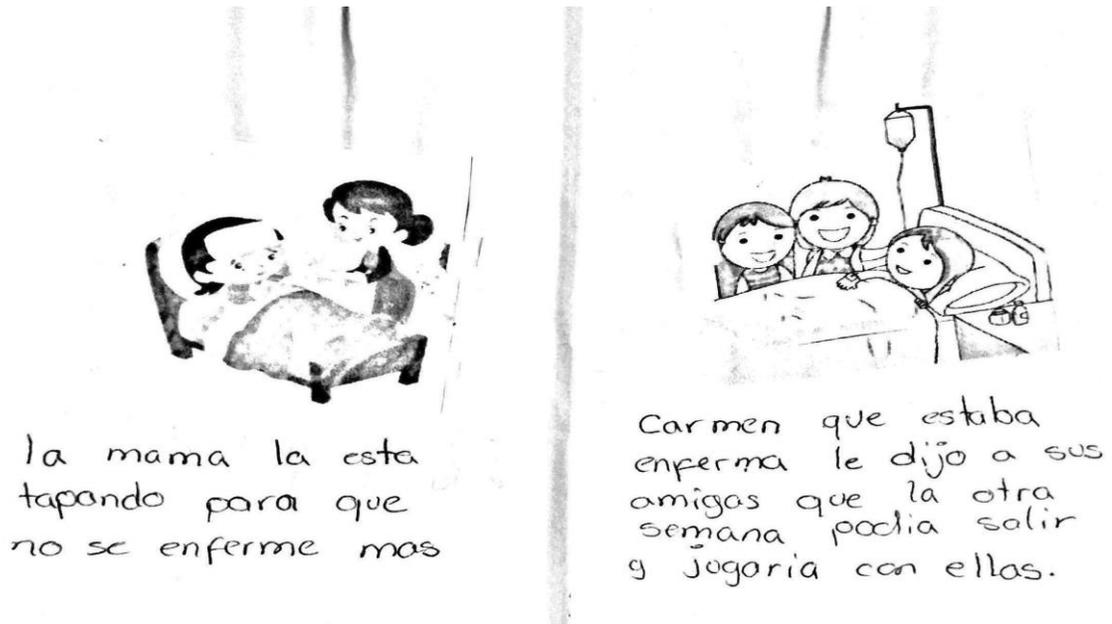


Figura 3. El final del cuento de Paola.

Se les pidió que el cuento tuviera un inicio, un desarrollo y un final y que la temática tratara sobre el valor de la fraternidad. A todos los alumnos se les proporcionó la misma ayuda, pues las maestras escribían lo que ellos decían, según la imagen; los alumnos solamente escribieron el título de su cuento. En este caso, Paola relacionó el valor de la fraternidad con algunos ejemplos que venían en el libro "Fraternidad", que se revisó anteriormente.

Por otro lado, en la sesión número nueve, se saludó a los alumnos y se les indicó que conoceríamos más de los cuentos. Se pidió a todos que tomaran un cuento de la biblioteca para mostrarles el nombre del autor (el CENDI no contaba con biblioteca, por lo que se realizó un estante con cuentos para que los alumnos pudieran acercarse a ellos cuando quisieran). Andrea fue la primera en identificar "otras letras" aparte del título. Luego cada uno las iba identificando y señalando. Después se les preguntó quiénes creían que

escribían los cuentos y Gabriel respondió que los "actores" y el resto del grupo comenzó a responder con palabras como "pintadores", "cuentadores", "cuentacuentos".

Posteriormente, se les explicó qué es un autor y se les preguntó si ellos habían escrito un cuento antes y respondieron que sí, entonces se les dijo que ellos eran autores y se entusiasmaron mucho. Comenzaron a preguntar cómo se llamaba el autor de cada cuento que tenían en la mano. De igual manera, se les pidió que observaran con atención las páginas siguientes y que identificaran qué más había dentro de la hoja. Sus respuestas fueron "letras, dibujos, palabras", etc., fue Gabriel quién dijo que había números y entonces se les indicó para qué sirven. Así pues, se dio comienzo a la lectura, enunciando al autor, y haciendo énfasis en que se respetan los números de página. Todos permanecieron atentos a la historia y esperaban turnos para hablar.

Finalmente, en la décima sesión se realizaron preguntas para recordar qué se había revisado en la sesión anterior, y Omar y Gabriel recordaron de inmediato el nombre del autor y los números de las páginas. Posteriormente se les mostró la contraportada del cuento y se les explicó para qué sirve y qué información se puede encontrar en ella.

Como ejercicio para finalizar la sesión, se pidió a los alumnos que en una hoja escribieran qué habían aprendido en ese día, pero Iván y Omar tuvieron dificultades, pues ambos no lograron identificar la función de la contraportada, por lo que Sonia se ofreció a ayudarles.

El objetivo de la sesión número catorce, fue que los alumnos recordaran la estructura del cuento que se había revisado a lo largo del proyecto. En su mayoría, todos los alumnos recordaron al menos seis partes de la estructura del cuento, sin ayuda, aunque en ocasiones se confundían con los valores.

Se llevó a cabo el juego de las sillas, para que cada alumno pudiera elegir una hoja con la descripción de la función de una parte del cuento, la cual, los

alumnos tenían que recordar. Solamente Andrea, Víctor y Sonia, lograron leer los textos de sus hojas, pues el resto del grupo requirió de ayuda para hacerlo.

Durante la actividad, Omar se mostró muy nervioso al estar frente al grupo y su tono de voz fue sumamente bajo. El resto del grupo se mostró entusiasmado por pasar al frente, y cuando alguno tenía dudas, los demás compañeros lo ayudaban.



Figura 4. Daniel explicando las partes del cuento.

En esta ocasión los alumnos debían de indicar qué parte del cuento les tocó, de acuerdo a la hoja que eligieron. Cuando le tocó el turno de pasar, Daniel pidió que tomara un cuento para que pudiera explicar mejor cuál era el título del cuento y para qué servía.



Figura 5. Daniel y Sonia trabajando en clase.

Después de pasar al frente, cada alumno escribió en su hoja la respuesta correcta. Al terminar de escribir sus respuestas, sus hojas fueron pegadas en un espacio asignado a la lectura de cuentos, como se muestra en la Figura 6, para que en cualquier momento pudieran tener acceso a los libros y recordaran mejor su estructura.

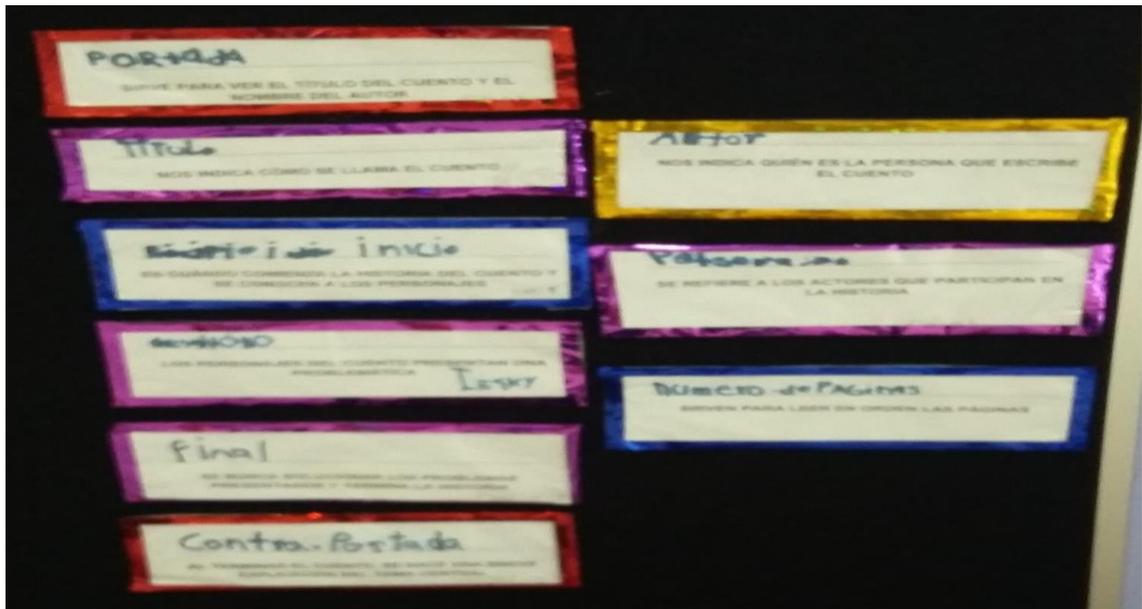


Figura 6. ¿Cómo hacer un cuento?



Figura 7. Rincón de lecturas.

Debido a que el CENDI no contaba con una biblioteca escolar, se diseñó un espacio para que los alumnos pudieran tener acceso a los cuentos que se leyeron a lo largo del proyecto, con la finalidad de que puedan manipularlos de una mejor manera y repasaran todos los aspectos que se trataron durante las sesiones.

En la sesión quince, la dinámica se basó en la lectura de cuentos realizada por parte de los alumnos. Se eligieron a dos alumnos para que leyeran un cuento cada uno, de acuerdo con su valor asignado durante las sesiones pasadas. El grupo se dividió en dos equipos, en donde mientras uno contara el cuento, los demás escucharían atentos. En esa sesión, quienes leyeron fueron Iván y Daniel. En el equipo de Iván, los alumnos comenzaron a revisar el cuento, pero Iván fue quien comenzó a inferir de acuerdo a las imágenes que veía, sin darle un título a su historia. Cuando Iván se mostraba nervioso y se detenía, Andrea y Víctor le ayudaban realizando inferencias, igualmente, y debido a que Iván presenta dificultades de lenguaje, sus compañeros lo corrigieron. Es importante mencionar que Iván leyó en orden todas las páginas del cuento.

Por otra parte, en el equipo de Daniel, éste comenzó por indicar el título de la historia y cuando lo abrió, dijo que no sabía leer y de inmediato Sonia se ofreció

a ayudarlo, pero se le pidió a Daniel que intentara contar una historia de acuerdo a lo que observaba en las imágenes, sin perder de vista que su cuento debía de tratar sobre el valor de la confianza. Entonces, recordó muy bien el cuento y no le fue difícil estructurar la historia con un inicio, un desarrollo y un final. Además de que "leyó" las páginas en orden, indicó cuál era la portada y la contraportada. Al terminar con su lectura, se le preguntó al resto de su equipo por el inicio, desarrollo y final de la historia y lograron responder correctamente.

Posteriormente, ya que los dos alumnos habían leído a sus equipos respectivamente, pasaron al frente para leerlo ahora al resto del salón. Daniel se mostró muy seguro y mostraba las imágenes a sus compañeros. Por el contrario, Iván se mostró muy nervioso y con poca confianza a la hora de hablar, pero de igual forma, estructuró de manera correcta su historia. El resto del grupo dijo que le había agradado la actividad y pidieron ser ellos los que leyeran en la siguiente sesión.

En la sesión dieciséis, se continuó con la misma dinámica de la semana pasada y en esta ocasión quienes leyeron fueron Paola y Gabriel. Gabriel indicó el título del cuento y comenzó a inferir de acuerdo a lo que veía en las imágenes. El resto del equipo permaneció en silencio. Gabriel respetó el orden de las páginas y estructuró su historia con un inicio, un desarrollo y un final, y fue basado en el valor de la honestidad. Por su parte, Paola se mostró muy nerviosa y dijo que ella no sabía leer. Con ayuda de sus compañeros, indicó el título del cuento y reconoció la portada y contra portada, además de que "leyó" las páginas en orden. De igual forma, respetó la historia basada en el valor asignado. A la hora de pasar frente al grupo y leerlo, Gabriel se mostró muy seguro y su tono de voz era regular, sin embargo, a Paola se le dificultó un poco más, pues mostró pena e inseguridad y su tono de voz era bajo, y con frecuencia se tardaba en seguir leyendo, aunque sus compañeros intentaban ayudarla.

En la sesión diecisiete, la lectura de cuentos se llevó a cabo por Lalo y Fátima. Esta última se mostró un poco nerviosa, pero logró leer algunas palabras breves, aunque en la mayoría del cuento sólo infirió de acuerdo con las

imágenes. Por su parte, Lalo logró leer un poco más de texto y de igual forma, reconoció las partes del cuento. Ambos respetaron la estructura con la que se trabajó a lo largo del proyecto.

Al pasar frente a grupo a leer, se mostraron seguros y su tono de voz fue alto, aunque Fátima tartamudeó un poco más. El resto del grupo observó las imágenes e hicieron inferencias o ayudaron a recordar alguna parte de la historia.

En la sesión dieciocho, quiénes realizaron la lectura de cuentos fueron Víctor y Sonia. Ambos leyeron completamente el texto de sus cuentos, sin ayuda de las maestras, y respetaron la estructura que se manejó a lo largo del proyecto. Es decir; ambos presentaron la portada y título de la historia, y ésta fue estructurada con un inicio, desarrollo y final. También, mostraron la contraportada y las imágenes de los cuentos que ésta contiene.

Al pasar frente a grupo, los alumnos mostraron seguridad y confianza, y sin ningún problema dieron comienzo a su lectura, mostrando las imágenes a sus compañeros. De hecho, se mostraron entusiasmados por ser ellos quienes participarían ese día. Mientras tanto, el resto del grupo permaneció en silencio, observando imágenes y haciendo comentarios generales acerca de las historias contadas. Además de que expusieron ejemplos breves sobre el significado del valor. Al terminar la lectura, los alumnos comentaron algunas situaciones encontradas en los cuentos que se leyeron en ese día.



Figura 8. Sonia leyendo su cuento.

En esta ocasión Víctor y Sonia leyeron cuentos. Ambos lo hicieron de manera textual. Sonia se mostró muy entusiasmada con la lectura, y siempre se ofreció a ayudar a sus compañeros. En tiempos de recreo, se acercaba a los libros y jugaba a la maestra y a leer cuentos a los demás. Su lectura fue muy buena.

En la sesión diecinueve, se dio por terminada la lectura de cuentos por parte de los alumnos, y esta actividad la cerró Omar. (Andrea, quien estaba considerada para leer en ese día, se encontró ausente debido a problemas de salud).

Al indicarle a Omar que leería el cuento frente a los demás, se puso muy nervioso y dijo que él no sabía leer, por lo que se le comentó que no era necesario que leyera el texto, sino que construyera una historia con las imágenes que aparecían en las páginas, y aceptó. Al comenzar a leer, su tono de voz era sumamente bajo, por lo que se le pidió al grupo que permaneciera en silencio total para que pudieran escucharlo; Omar indicó el título del cuento y poco a poco fue subiendo su tono de voz y mostrando mayor seguridad durante la lectura. Omar respetó toda la estructura que se manejó a lo largo de todas las sesiones anteriores.

## Escritura

El objetivo fue que los alumnos produjeran su propio cuento, el cual debía mantener la estructura que se manejó dentro de las sesiones de lectura, por lo que para poder lograr este objetivo, durante veintidós sesiones del proyecto se reforzó la escritura. Los resultados fueron los siguientes:

Tabla XII. Comparación del dominio de la escritura convencional, sin ayuda.

Nombre	Antes de la intervención	Después de la intervención
Andrea	X	X
Omar		
Lalo		X
Víctor	X	X
Daniel	X	X
Iván		
Fátima		X
Paola		
Sonia	X	X
Gabriel		X

Es importante resaltar que todos los alumnos lograron un avance en este objetivo, ya que al inicio de la intervención a la mayoría se les debía indicar de manera visual qué letra tenían que escribir, sin embargo al terminar la intervención, solamente a tres de ellos se les proporcionaba una ayuda, que consistía en dictar por sílabas las palabras a escribir.

En la primera sesión, al concluir con la lectura del cuento y los comentarios que surgieron posterior a él, se entregó a los alumnos una hoja blanca, en donde se pidió que escribieran su nombre, el valor revisado y el nombre de los personajes que aparecieron dentro del cuento. Es importante resaltar que el valor se escribió en el pizarrón para que todos los alumnos lo pudieran copiar, y cuando éstos recordaban el nombre de un personaje, entonces se les ayudaba a escribirlo deletreando la palabra. Omar fue el único alumno que no logró graficar letras legibles.

The image shows handwritten notes on a whiteboard. The text is written in black ink and is somewhat disorganized. At the top, there is a sequence of numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15. Below this, the name 'Lomina' is written in a stylized, cursive font. To the right of the name, there are several vertical lines and dots, possibly representing a list or a diagram. At the bottom right, the number '051010' is written. The overall appearance is that of a student's work during a session.

Figura 9. Trabajo escrito de Omar.

A pesar de tener escrito en el pizarrón el nombre del valor que se revisó durante la sesión, Omar no logró identificarlo. De igual manera, solamente escribió algunas grafías que hacían sus compañeros, pero éstas no tenían coherencia. Respecto a su nombre, es importante mencionar que sí lo logró copiar de la lista de asistencia.

1 S d p q t e n o  
2 E I F O S  
3 E S P O S 4  
4 S ~~z z z z z~~  
4 S O i l a r i d q d

Figura 10. Trabajo escrito de Sonia.

Sonia recordó a todos los personajes que aparecieron en la historia, y con ayuda logró escribirlos. Así mismo, logró escribir el nombre del valor, copiándolo del pizarrón. Se puede observar que la letra "z" la escribe al revés, pero no se le hizo ninguna corrección debido a que no la copió de ninguna etiqueta, pues se considera que poco a poco está comenzando a crear una conciencia fonológica.

Durante la segunda sesión, al terminar de comentar acerca de lo que sucedió en el cuento, se pidió a los alumnos que en una hoja escribieran su nombre, el título del cuento que podían copiar del mismo libro y una pequeña reflexión sobre el tema, con ayuda de las maestras. Respecto a la escritura, Daniel, Paola y Gabriel requirieron de ayuda permanente para escribir, pues aun no lograban identificar todas las letras.

En la tercera sesión, al terminar de leer el cuento, se entregó a los alumnos una hoja en la que tenían que escribir su nombre y el título del cuento, además de

realizar un dibujo de los personajes. Al igual que la sesión pasada, los alumnos copiaron del pizarrón y del mismo cuento, el título; el dibujo de los personajes lo hicieron solos, solamente pedían ayuda cuando querían escribir sus nombres, aunque éstos estuvieran escritos en el pizarrón. En este aspecto, solamente Sonia, Andrea, Lalo y Omar lograron identificar al menos dos nombres de los personajes.

Por otro lado, Sonia, Lalo, Andrea y Víctor, son alumnos que no requirieron de ayuda permanente por parte de las maestras, pues sólo se acercaban para corroborar o solucionar pequeñas dudas. De hecho, estos mismos alumnos ya comenzaban a intentar leer las indicaciones que estaban escritas en la hoja que se les entregaba. Por su parte, Omar, Paola y Daniel se distraían con facilidad y requirieron de ayuda constante por parte de las maestras. Solo pocos alumnos escribieron algunas letras de manera inversa, pero ellos mismos corrigieron su error al percatarse de él.

Esta sesión les resultó atractiva ya que les gustaba dibujar y colorear.



Figura 11. Trabajo escrito de Daniel.

Aunque Daniel se distrajo mucho durante la elaboración de su trabajo, logró recordar a tres de los cinco personajes del cuento. Se acercó con las maestras para pedir ayuda sobre cómo escribir sus nombres, y se le fueron dictando las letras. En este proceso, recurría al póster de abecedario para cerciorarse de cómo graficarlas.

En la sesión número cuatro, se pidió a los alumnos que en una hoja escribieran su nombre, el título del cuento que no necesariamente fue copiado de la portada del libro, y que escribieran brevemente cuál fue el inicio del cuento (en este apartado se ayudó a los alumnos a dictarles las palabras, sin embargo, ellos lo expresaron primero verbalmente). En general, casi todos los alumnos habían mejorado bastante su letra, pues coordinaban mejor sus movimientos y el tamaño de sus grafías. Solamente Iván y Gabriel, no lograron separar sus palabras; el resto lo hace sin ayuda. Iván presentó grandes dificultades a la hora de escribir, pues parecía no recordar ni las letras de su nombre, y las letras que plasmó no siempre fueron legibles. Por otra parte, Paola y Fátima necesitaron de ayuda permanente por parte de las maestras, para escribir.

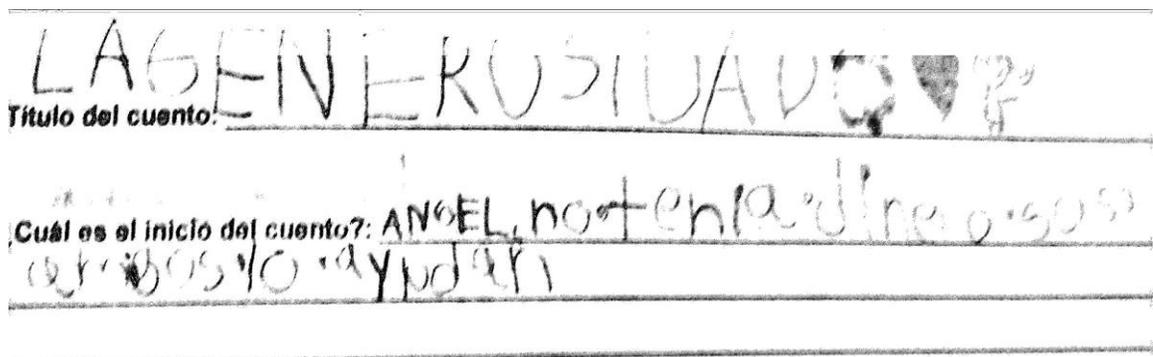


Figura 12. Trabajo escrito de Fátima.

Fátima se mostró muy interesada por escribir correctamente las grafías, por lo que pidió ayuda a las maestras, y al dictarles las letras, se acercó al póster de abecedario. De igual forma, pedía ayuda a compañeros como Lalo y Sonia. En

esta imagen de su trabajo, se observa que logró copiar correctamente el título, aunque no separó las palabras, y de igual forma, logró seguir una linealidad para escribir.

En la quinta sesión, se entregó a los alumnos una hoja en la que tuvieron que escribir su nombre, el título del cuento, una breve descripción de lo que sucedió en el desarrollo de la historia y finalmente, escribir un ejemplo de cómo se puede ser honesto en la escuela.

En este aspecto, Omar ayudó a Fátima a identificar una letra que no recordaba. Omar copió de manera correcta el título del cuento y requirió de ayuda para escribir, aunque su letra había mejorado ampliamente. En general, la mayoría de los alumnos se acercaba al póster de abecedario para corroborar algunas grafías; de igual forma, la mayoría mezcló mayúsculas con minúsculas, sin embargo, este aspecto no se evaluó.

Título del cuento: La Honestidad

¿Cuál es el desarrollo del cuento?: Por el Lección de la

¿Cómo puedo ser honesto en la escuela?

Cuando se puede con Por eso y de la Verdad

Figura 13. Trabajo escrito de Lalo.

Lalo se sintió identificado con este cuento, debido al tema. Su trabajo escrito mejoró ampliamente, pues, aunque no logró a separar aún las palabras, poco a poco comenzó a escribir pequeñas frases por sí solo y se acercaba a pedir ayuda cuando lo necesitaba.

En la sexta sesión, se pidió a los alumnos que en una hoja escribieran su nombre, el título del cuento, los personajes que aparecen en la historia y una breve descripción de lo que sucedió al final. Lalo, Andrea, Sonia y Víctor, ya no requerían de ayuda para responder sus hojas, y su letra era muy legible. Por otra parte, Omar también mostró un gran avance, pues reconoció la mayoría de las letras, aunque necesitaba de ayuda de la maestra para plasmar palabras. Iván siguió presentando dificultades: tardó mucho en terminar porque dijo no saber las letras, y sus grafías son de diferentes tamaños. Por su parte, Gabriel identificó las letras, pero se distrajo constantemente.

**TÍTULO DEL CUENTO:**  
LALO / LALO

**PERSONAJES:**  
ABUELITA JUAN

**¿CUÁL ES EL FINAL DE LA HISTORIA?**  
- JUAN ABUELITA  
A

Figura 14. Trabajo escrito de Omar.

En esta sesión, Omar logró escribir su nombre sin tener que copiarlo de la lista de asistencia. Del mismo modo, se puede observar en la imagen, que había logrado una mejor linealidad y sus grafías habían mejorado ampliamente, aunque aún no lograba separar palabras.

TÍTULO DEL CUENTO:  
LA AMABILIDAD

PERSONAJES:

JUAN

ANITA

¿CUÁL ES EL FINAL DE LA HISTORIA?

A UN TIEMPO TUVO JUAN  
Y TENIA EN MI

Figura 15. Trabajo escrito de Andrea.

Andrea también había mostrado grandes avances respecto a su conciencia fonológica, pues ya lograba estructurar, sin ayuda, frases breves como se observa en la imagen. De igual forma, aun no lograba separar palabras, pero esta cuestión se continuó mejorando a lo largo de las sesiones del proyecto.

En la sesión número siete, se les pidió a los alumnos que en una hoja escribieran su nombre, el título del cuento, y una breve descripción de los que pasa al inicio, en el desarrollo y en el final de la historia. Los alumnos que se mencionaron en la sesión anterior que ya no necesitaban ayuda permanente, escribieron con faltas de ortografía debido a que apenas comenzaban a desarrollar su conciencia fonológica. Por ejemplo, aún no lograban identificar cuándo usar s, z, c, k, q, etc., por lo que no se les evaluó, al menos que hubieran copiado el texto del cuento. Me senté a trabajar con Omar y su letra era poco legible, por lo que se le pidió que la mejorara y lo hizo. Víctor, por su parte, acabó de responder su hoja de manera rápida y ayudó al resto de sus compañeros. Sonia en esta ocasión escribió la mayoría de las letras al revés,

pero ella misma preguntaba si estaban bien escritas y las corregía antes de que se le contestara.

TITULO DEL CUENTO: LOVE SUBO MONESPAUL

¿CUÁL ES EL INICIO DEL CUENTO? QUE LA GAGANAVANO  
QUE LA PREGTAN SUBIE!

¿CUÁL ES EL DESARROLLO DEL CUENTO? TODAS LE DEVOLVIO  
CON SUS MARQUITAJO

¿CUÁL ES EL FINAL DEL CUENTO? LA REGALQ. SU BISE  
FRUONITO

Figura 16. Trabajo escrito de Paola.

TITULO DEL CUENTO: QUE MUPA. ERAS PLU!

¿CUÁL ES EL INICIO DEL CUENTO? QUE SE PINTO Y LE PULU!

¿CUÁL ES EL DESARROLLO DEL CUENTO? PA FAPAN. SE LLETO  
SU BOLSO

¿CUÁL ES EL FINAL DEL CUENTO? PA FAPAN. LE DEVOLVIO  
SU BOLSO

Figura 17. Trabajo escrito de Víctor.

En las figuras 16 y 17, se observan los trabajos de Paola y Víctor, respectivamente. Paola requirió de ayuda para lograr escribir, y se distrajo con mucha facilidad. Por su parte, Víctor fue de los primeros alumnos en terminar y se dedicó a ayudar a sus compañeros. Su letra es muy legible y no necesitó de ayuda para escribir. Ambos alumnos lograron identificar el inicio, desarrollo y final del cuento.

Durante la octava sesión, solamente se pidió que los alumnos escribieran el título del cuento que crearon. Los resultados fueron los siguientes: Andrea logró escribir sin ayuda el título de su cuento, aunque lo hizo en desorden, ya que no tenía espacio para continuar escribiendo abajo, y lo hizo arriba; Omar necesitó de ayuda para escribir el título de su cuento, y se acercó a las maestras y sus demás compañeros para resolver dudas; De igual forma, Lalo, Paola y Daniel se acercaron a las maestras para solicitar ayuda para escribir su título; Fátima realizó un dibujo en su portada y escribió el título sin ayuda; Finalmente, Sonia escribió sin ayuda y se acercaba a auxiliar a sus compañeros que tenían dudas.

Respecto a la escritura en la sesión nueve, se entregó a los alumnos una hoja en donde tenían que escribir su nombre, el título de la historia, qué partes del cuento aprendieron durante la sesión y una breve descripción del valor revisado. La mayoría de los alumnos tuvieron dificultades para separar palabras, sin embargo, todos a excepción de Iván, ya reconocían todas las letras y sabían escribirlas de manera correcta. Sus letras fueron legibles, aunque había que sentarse con ellos para que mejorarán sus gráficas, como en el caso de Omar.

¿QUÉ PARTES DEL CUENTO APRENDISTE HOY Y EN DONDE LAS PODEMOS ENCONTRAR?

el nombre del autor en la portada  
numero de pagina en las paginas

¿PARA QUÉ NOS SIRVE EL NOMBRE DEL AUTOR Y EL NÚMERO DE PÁGINAS?

para identificar la persona que le escribió  
para ver en cuántas páginas

VALOR: Gratitud

EJEMPLO: Yo digo gracias cuando Vladimir me  
regala un regalo

Figura 18. Trabajo escrito de Lalo.

Como se puede observar en esta imagen, para esta sesión, Lalo había mejorado ampliamente sus grafías. Se acercó con la maestra solamente para solicitar ayuda para escribir la palabra "rectificar". Se observa también la relación que encuentra con el valor de la gratitud, dando un ejemplo que recientemente había vivido.

En la sesión diez, se pidió a los alumnos que en una hoja escribieran su nombre, el título del cuento, qué parte del cuento aprendieron en esa sesión y un breve ejemplo de cómo se puede ser optimista. Iván y Omar necesitaron de ayuda permanente para escribir, pero ya identificaban las letras por sí solos.

TÍTULO DEL CUENTO:

Optimismo

¿QUÉ PARTE DEL CUENTO CONOCISTE HOY?

contra portada

¿PARA QUÉ SIRVE?

para saber que a hecho  
el autor

¿CUÁNDO PUEDES SER OPTIMISTA?

nacer felis

Figura 19. Trabajo escrito de Iván.

Iván presentó un gran avance ya que, como primer punto logró identificar sin ayuda, todas las letras del abecedario; como segundo punto, sus grafías habían mejorado ampliamente y como tercero, presentó un gran avance respecto a su conciencia fonológica, ya que logró identificar cuándo empieza y cuándo termina una palabra.

En la sesión número once, se pidió a los alumnos que escribieran su nombre en una hoja, y los valores que se habían revisado a lo largo de las sesiones, acompañados de una breve descripción o ejemplo. Alumnos como Andrea, Lalo y Sonia, lograron responder la hoja sin ayuda de las maestras. El resto de los alumnos, a pesar de que ya conocían todas las letras, aun requerían de ayuda para escribir palabras y/o frases.

Nota: Debido a que Omar fue el único que faltó en esa sesión, se retomó este ejercicio de manera individual, el día 21 de febrero.

Para trabajar la escritura en la sesión número doce, se pidió a los alumnos que escribieran en una hoja su nombre, y la estructura del cuento que se había revisado durante todo el proyecto, acompañado de una breve descripción de sus funciones. Paola reconoció todas las letras, aunque en algunas ocasiones las invirtió.

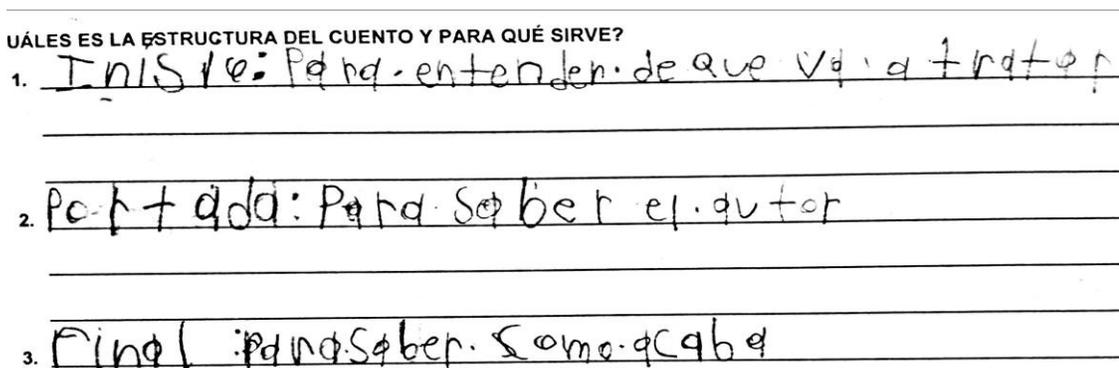


Figura 20. Parte del trabajo escrito de Lalo.

Lalo también presentó grandes avances respecto a sus grafías. En esta sesión logró recordar la mayoría de las partes del cuento que se habían revisado a lo largo del proyecto, y de igual forma supo explicar cuál era su función, aunque su contenido no fue muy amplio.

Durante la sesión trece, los alumnos debían recordar de qué valor se trataba la descripción que tenían en sus hojas y escribirlo. Todos los alumnos mostraron grandes avances a lo largo del proyecto, pues en esta sesión solamente Omar y Daniel se acercaron a corroborar con las maestras algunas grafías, pero en su mayoría lo respondieron solos.

Al igual que la sesión anterior, en la sesión catorce los alumnos solamente debían escribir el nombre de la parte del cuento que se describía en su hoja. En esta sesión nadie se acercó a pedir ayuda a las maestras, pues entre ellos mismos se apoyaron si tenían dudas sobre cómo escribir determinada palabra.

En la sesión quince, se entregó a cada alumno una hoja en donde tenían que escribir, además de su nombre, el nombre de los integrantes de su equipo, el título del cuento que se leyó en su equipo y una breve descripción o ejemplo del valor que se promovió durante la lectura.

¿Quién formó parte de tu equipo? SOFI LUIS ERHANDA

¿Cuál es el título del cuento? CONFIANZA

¿Qué valor se promueve? CONFIANZA

Explica qué significa el valor y/o da un ejemplo

creer en Dios mis amigos

Figura 21. Trabajo escrito de Daniel.

En esta ocasión Iván y Daniel fueron los elegidos para realizar la lectura del cuento. Al terminar, cada alumno respondió una hoja como la que se observa en la figura 21. En este caso, se observa que Daniel logró responder de manera correcta el significado del valor, aunque se podría pensar que su respuesta carece de mayor contenido. Sus grafías son más legibles y es importante mencionar que no copió ningún texto, sino que poco a poco lo fue escribiendo, y solo cuando tenía dudas se acercó a comentarlas.

En la sesión dieciséis se entregó a los alumnos una hoja como la sesión anterior, en donde tenían que escribir su nombre y el nombre del resto de su equipo, título del cuento, el valor que se promovió en la lectura y una breve descripción o ejemplo de él. De igual forma, al terminar la sesión, los alumnos se propusieron para ser ellos quienes leyeran la próxima sesión.

¿Quién formó parte de tu equipo? ENRIQUE Diego. Añiq. Oscar

¿Cuál es el título del cuento? Fraternidad

¿Qué valor se promueve? Fraternidad

Explica qué significa el valor y/o da un ejemplo  
ayuda a los demás

Figura 22. Trabajo escrito de Paola.

Paola presentó grandes avances, pues comenzó a identificar cuándo separar las palabras, gracias al desarrollo de la conciencia fonológica. Pidió ayuda a sus compañeros cuando tenía dudas, pero intentaba escribir algunas palabras por sí sola. Aunque el significado del valor no fue el más acertado, no dejó de ser correcto.

Al concluir con la lectura de cuentos, en la sesión diecisiete, los alumnos escribieron en una hoja su nombre, el nombre de sus compañeros de equipo, el título del cuento que se leyó, y una breve descripción o ejemplo del valor que se promovió en la historia. La mayoría de los alumnos escribió sin ayuda y en un tiempo más breve. Su letra se volvió más legible, y se ayudaron entre compañeros.

---

¿Quién formó parte de tu equipo? VADIMIR GABRIEL SOFIA DIEGO

¿Cuál es el título del cuento? GENEROSIDAD

¿Qué valor se promueve? GENEROSIDAD

Explica qué significa el valor y/o da un ejemplo  
DAR SIN ESPERAR NADA

---

Figura 23. Trabajo escrito de Fátima.

Los avances que presentó Fátima fueron muy notables, pues sus grafías eran mucho más legibles. En esta ocasión copió el título del cuento, ya que no logró pronunciarlo bien. Debido a que el título se encontraba en letras mayúsculas, continuó escribiendo así por el resto de la hoja, aunque ya no copiara ningún texto. Pidió ayuda a sus compañeros, pero cuando terminó, ella también se ofreció a ayudar.

Durante la sesión dieciocho, casi todos los alumnos lograron escribir solos, sin ayuda de las maestras, las respuestas de las preguntas que se han venido manejando durante las sesiones anteriores, solamente Iván y Omar necesitaron ayuda para escribir, sin embargo, ellos son quienes expresaban sus ideas y comenzaban a redactarlo por sí solos.

En la sesión diecinueve los alumnos que ya no requirieron de ayuda para escribir fueron Lalo, Víctor, Fátima y Sonia, y se dedicaron a ofrecer ayuda a quien lo necesitara.

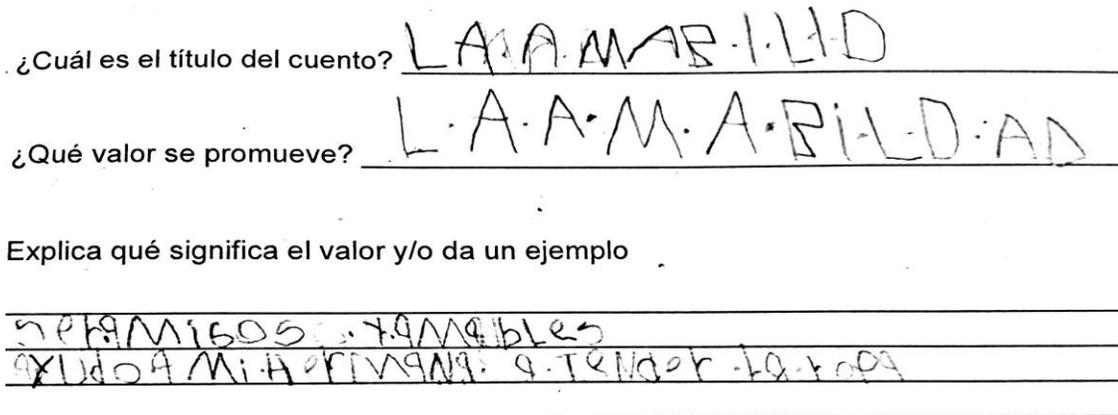


Figura 24. Trabajo escrito de Omar.

Para finalizar esta dinámica, Omar realizó la lectura de su cuento y posteriormente cada alumno respondió una hoja como la que se muestra en la figura 24. Omar logró relacionar perfectamente el significado del valor, con ejemplos que suceden en su vida cotidiana. Su letra seguía siendo legible, pero en esta ocasión presentó dificultades para separar las palabras.

En la sesión veinte, se comenzó a trabajar sobre la evaluación final, que constó en la escritura de cuentos, por parte de los alumnos, con la finalidad de promover el uso de valores. Además de que esta actividad se guio mediante la estructura del cuento que se manejó a lo largo del proyecto.

Cuando se indicó a los alumnos cuál era la nueva dinámica por realizar, se entusiasmaron y comentaron que ellos querían ser autores famosos. Posteriormente, se entregó a los niños un cuadernillo en blanco, en el cual escribirían un cuento basado en el valor que se les asignó en sesiones anteriores.

Durante esta sesión los alumnos comenzaron a escribir en la contraportada, el significado del valor del que hablarían en la historia. De igual forma, en la portada comenzaron por escribir el nombre del autor y a ponerle título a su historia.



Figura 25. Daniel escribiendo su cuento "La confianza".

Daniel fue de los alumnos más entusiasmados al escribir su cuento, ya que le gusta mucho dibujar y se dedicaba a hacerle muchos detalles a sus muñecos para poder explicar de una mejor manera su historia. Pidió ayuda a sus compañeros y maestra cuando lo necesitaba, y su historia fue basada en el valor de la confianza.

Durante la sesión veintiuno se dio continuidad a la escritura de cuentos, en la cual se trabajó el inicio, desarrollo y final de su historia. Sin ayuda, los alumnos pensaron en un ejemplo que les facilitara explicar cuál era el significado del valor, para que de él pudieran formar una historia estructurada. La mayoría de los alumnos lo logró escribir sin ayuda, aunque solo en ocasiones, se acercaban con las maestras. El resto de alumnos requirieron que las maestras estuvieran cerca de ellos cerciorándose de que su historia fuera correcta, pero todos lograron escribir por sí solos, pequeñas frases.

Alumnos como Sonia y Lalo terminaron de escribir pronto y dieron comienzo a la realización de dibujos que ayudarían a entender mejor su historia.



Figura 26. Lalo ayudando a Víctor.

Ya que durante esta sesión Lalo terminó pronto, ofreció ayuda a Víctor, quien tenía dificultades para hacer unos dibujos que fueran coherentes con su historia que ya tenía escrita. Este tipo de apoyo también refleja los avances a nivel grupal, ya que la enseñanza de los valores revisados, se realizó con la finalidad de mejorar la convivencia dentro y fuera del salón de clases.

La sesión veintidós fue la tercera y última sesión en la que los alumnos escribieron sus cuentos. Básicamente, durante esta sesión se terminaron de hacer y colorear los dibujos, y de igual forma se escribieron los números de página. Los alumnos que ya habían terminado su cuento, lo revisaron y si era necesario de hacer correcciones, lo hicieron; tal fue el caso de Fátima que, aunque ya había terminado de escribir su historia, la leyó y encontró por sí sola un error, en una palabra, por lo que sin que nadie se lo pidiera la corrigió sin ayuda. Además, en esta sesión regresó a clases Andrea, y se le explicó en qué consistía la actividad, y comenzó a hacerlo muy entusiasmada.



Figura 27. Fátima revisando su cuento.

En esta sesión Fátima terminó su cuento muy pronto, pero sin que nadie se lo indicara, comenzó a revisarlo y al encontrar la palabra "dirmiendo", la corrigió de inmediato a "durmiendo". Se resalta esta corrección porque se considera que esta habilidad de poder encontrar un error, por mínimo que sea, es parte de la conciencia fonológica que desarrolló a lo largo del proyecto.

### **Puesta en práctica el uso de valores**

El cuarto objetivo se planteó con la finalidad de que los alumnos respetaran las reglas para una mejor convivencia, actuando con valores ante los conflictos que pudieran surgir dentro y fuera del salón de clases. Dicho objetivo se trabajó a lo largo de todas las sesiones, pues aunque solamente fueron 10 valores los que se promovieron, se seguían recordando durante todo el proyecto; además de que a los alumnos se les asignó un valor para que pudieran escribir un cuento basado en él. Los resultados fueron los siguientes:

Tabla XIII. Comparación de las relaciones entre compañeros, al ofrecer ayuda a los otros.

<b>Nombre</b>	<b>Antes de la intervención</b>	<b>Después de la intervención</b>
Andrea	X	X
Omar		X
Lalo		X
Víctor	X	X
Daniel		X
Iván		X
Fátima		X
Paola		
Sonia	X	X
Gabriel	X	X

Durante la intervención, todos los alumnos presentaron avances, aunque algunos en menor medida, tal es el caso de Paola que aunque sí se logró relacionarse de una mejor manera con sus compañeros, seguía teniendo preferencias por Sonia, por lo que sólo con ella se acercaba a ayudar.

Durante la primera sesión se preguntó a los alumnos si sabían cuál era el significado del valor solidaridad y al decir que no, entonces se les explicó, y se dieron ejemplos del uso de valores en la vida cotidiana, para que pudieran comprenderlo mejor. Entendido el significado de valor, se comentó que se leería un cuento que hablaba sobre la solidaridad y se les pidió que pusieran atención para que comprendieran mejor qué significaba dicho valor.

Al terminar con la lectura del cuento, se les pidió que dieran opiniones sobre qué es la solidaridad y sus respuestas fueron ejemplos de favores y ayuda que ofrecen a las personas en su vida cotidiana. Los primeros en participar fueron Víctor, Sonia y Lalo; el resto de los compañeros dieron ejemplos muy similares a los de ellos.

En la segunda sesión, al indicarles que se daría comienzo con la lectura, los alumnos tomaron sus lugares. Algunos como Gabriel y Andrea comenzaron a

comentar que en su casa tenían cuentos y algunos familiares se los leían. De igual forma, al indicarles que el valor que se revisaría era el de la amistad, comenzaron a participar constantemente ya que en este caso sí sabían el significado del valor.

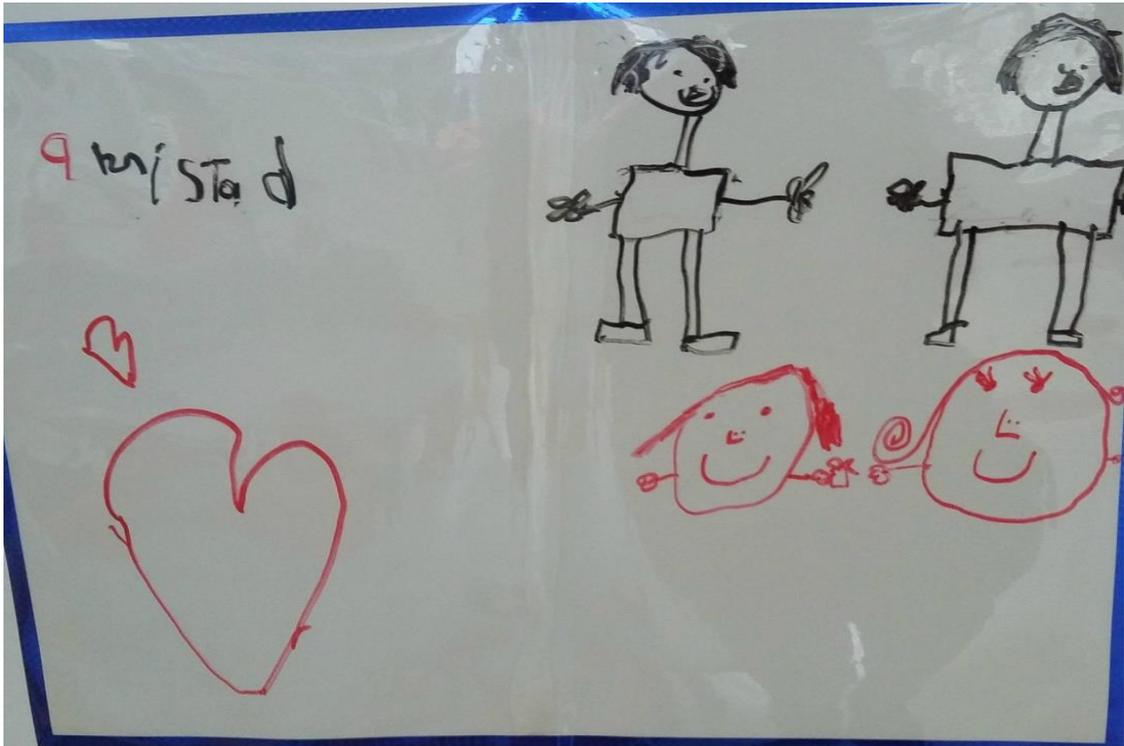


Figura 28. Cartel del valor de la semana, elaborado por los alumnos.

Para finalizar la sesión, se pidió a los alumnos que ayudaran a escribir el cartel, y aunque no todos escribieron el nombre del valor, sí realizaron dibujos que representaran su significado, y finalmente lo explicaron frente a todos.

En la tercera sesión, antes de comenzar con la lectura se les pidió que dijeran qué es la confianza y Sonia comenzó a decir que la confianza es cuando sale a jugar con su mamá y la cuida. De igual forma comenzaron a participar Víctor y Lalo, diciendo que la confianza era cuidar los juguetes y prestarlos a los demás amigos. También, se les preguntó si se acordaban del valor que se había visto

la semana pasada y el grupo se mostró muy participativo, pues lo recordaron y dieron ejemplos.

Para finalizar la sesión, después de la lectura de cuentos, todos los alumnos participaron escribiendo el valor de la semana y algunos de ellos hicieron dibujos que representaran la confianza.

Durante la cuarta sesión, antes de comenzar se preguntó a los alumnos si recordaban el valor de la semana pasada y aunque Iván no había asistido, sabía qué valor se revisó y cuál era su significado. Posteriormente, Sonia leyó el título del cuento y al escuchar "generosidad", sus compañeros comenzaron a inferir sobre qué es ese valor, pero no lograron pronunciarlo correctamente.

Al terminar de leer el cuento, se preguntó a los alumnos si entendieron qué es ser generoso y se pidieron ejemplos de la generosidad en su vida. Sonia y Lalo comentaban que ser generosos es darles una manzana a los pobres que viven en la calle.

Es importante mencionar que la palabra se le daba al alumno que levantara la mano y esperaba en silencio su turno, para que así todos pudieran escuchar sus comentarios y opinar sobre si es correcto o no. Al finalizar, todos los alumnos participaron escribiendo el cartel del valor de la semana.

En la sesión número cinco, se saludó a los alumnos y se indicó que se daría comienzo a la lectura. Como ya sabían qué tipo de preguntas se hacían al comenzar, ellos solos comentaron que recordaban el valor pasado, y de hecho dieron algunos ejemplos de lo que hicieron en la semana para llevarlo a cabo. Al mostrarles el libro, de nuevo Sonia se acercó a leer en voz alta el título y el resto del grupo, al escuchar "honestidad" y observar las imágenes, comenzaron a inferir sobre lo que es.

Al terminar con la lectura del cuento, sin preguntarles nada, los alumnos comenzaron a dar ejemplos sobre la honestidad en su vida cotidiana, escuchando a sus compañeros y opinando sobre si es honestidad o no. Lalo, al

terminar de escuchar el cuento comenzó a llorar porque se dio cuenta que el día anterior no fue honesto con su mamá y aseguró que le pediría disculpas.

Al finalizar el ejercicio de escritura, todos los alumnos colaboraron en escribir el cartel del valor de la semana.

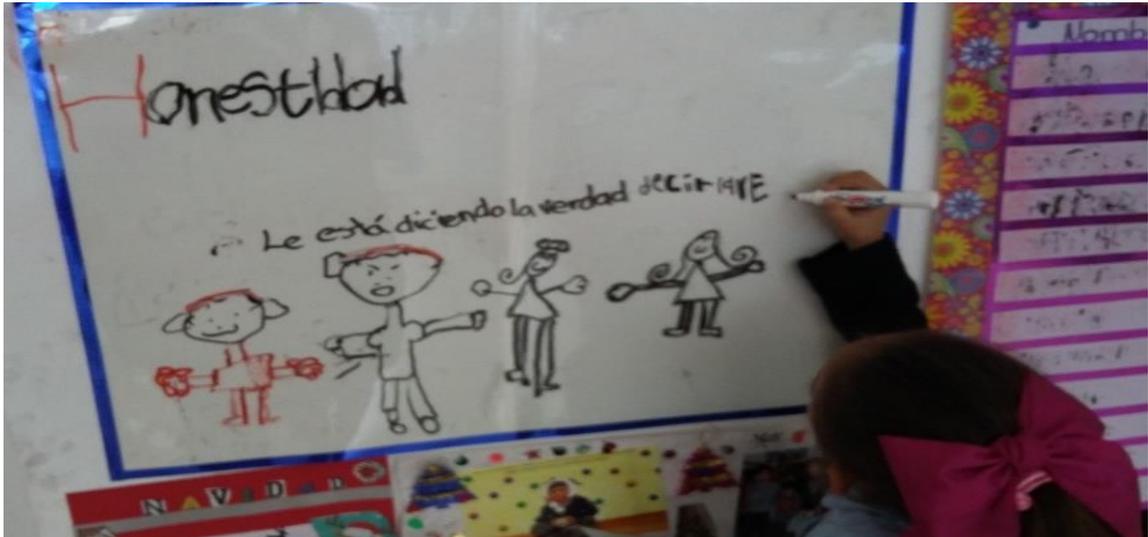


Figura 29. Sonia dando un ejemplo de la honestidad.

En esta ocasión, Sonia no quiso ayudar escribiendo el nombre del valor, sino más bien haciendo un dibujo que representará su significado. En ese momento su conciencia fonológica había avanzado ampliamente, pues como se observa en la imagen, ella sola logró escribir frases más estructuradas. Es importante mencionar que, entre maestras se hizo un comentario respecto al acento en la palabra "está", que escuchó Sonia y sin indicarle que lo hiciera, lo puso.

En la sexta sesión se comenzó saludando a los alumnos, y se pidió que trataran de recordar qué valores se habían revisado a lo largo de las clases pasadas. En general el grupo no recordaba el orden de los valores revisados, pero sí sus significados. Al mostrarles el cuento, Víctor y Sonia se acercaron a leer en voz alta el título, para que así se diera paso a las inferencias sobre dicho valor. Gabriel fue de los primeros alumnos en exponer sus ejemplos de la amabilidad.

Iván participó diciendo que tal vez "la amabilidad es regalar papitas para comer", y a su participación le contesta Andrea y Gabriel, opinando que más bien es dar cualquier comida a los pobres y a los niños. Posteriormente, Víctor comentó el significado real del valor y dio ejemplos sobre lo que hacía su mamá para ser amable. De igual forma, al finalizar la lectura Gabriel dio un ejemplo de amabilidad, diciendo que es saludar cuando llega a la escuela y ayudar a atar las agujetas de un compañero. Aquí se observa una confusión con generosidad, aunque al final se haya disipado la confusión, al mostrar ejemplos referidos a la amabilidad como saludar a las personas, sonreír o contestar bien si preguntan algo.

En general, el resto del grupo comentó que les había gustado mucho el cuento. Posteriormente, Sonia escribió el cartel del valor de la semana, pero el resto de sus compañeros hicieron dibujos alusivos a su significado y los explicaron.

Durante la sesión número siete, se continuó con la rutina de preguntar a los alumnos sobre la sesión pasada, sin embargo, fueron pocos los que recordaron el último valor revisado y en cambio, mencionaron otros que se habían visto a lo largo de las sesiones anteriores. Generalmente Sonia, Lalo y Víctor fueron los más participativos a la hora de exponer ejemplos de los valores.

Al ver el libro que se leería, Sonia se acercó a leer el título y entonces Andrea, Paola y Omar comenzaron a opinar sobre lo que es el perdón. Sus participaciones fueron amplias debido a que en esa ocasión sí conocían el significado de este valor. Los comentarios de Sonia son referentes a que ella perdonaba a su hermano cuando le pegaba, y Gabriel dijo que él perdona a su mamá cuando lo regaña.

En esta sesión se ocuparon dos libros. El primero contenía el significado del valor y algunos ejemplos de cómo llevarlo a cabo; mientras que el segundo hablaba de una historia basada en el perdón. Durante la lectura del primero, los alumnos permanecieron en silencio, observando con atención las ilustraciones y solo Daniel comentó que él también tenía amigos. Al terminar de leer el cuento, se realizaron preguntas sobre si ellos han perdonado y comenzaron a exponer

más ejemplos. Finalmente, todos participaron escribiendo el cartel del valor de la semana.

En la octava sesión, después de que los alumnos señalarán el título, se les preguntó si sabían qué era la fraternidad y algunos infirieron sobre su significado al ver la portada del cuento. Omar comentó que fraternidad sonaba como "dar cobijas a los que tienen frío y viven en la calle", pero sus compañeros comentaron que no solamente era dar, sino también cuidar y querer a los enfermos.

Para terminar la sesión, todos los alumnos participaron elaborando el cartel del valor de la semana, haciendo dibujos que también pudieran representar dicho valor.

En la sesión número nueve, al terminar de comentar sobre la estructura del cuento, se les preguntó si sabían qué era la gratitud y solamente Gabriel contestó que era un valor que ayudaba a llevarnos bien con los demás. Al mostrarles la portada del cuento, comenzaron a hacer inferencias respecto al significado, mezclando valores antes revisados. Víctor y Lalo dieron ejemplos de cómo ejercen la gratitud en su vida cotidiana.

Para finalizar la sesión, todos los alumnos participaron elaborando el cartel del valor de la semana.

En la sesión diez, antes de comenzar me percaté de que Víctor y Gabriel estaban enojado y triste respectivamente, debido a una leve pelea que tuvieron, por lo que pasaron al frente para que explicaran a todos, el porqué de sus estados de ánimo. Al terminar, se le pidió al resto de los compañeros que ayudaran a mejorar su estado de ánimo e Iván propuso abrazos. Posteriormente, se dio comienzo a la sesión y el grupo se mostró participativo recordando los valores que se habían revisado a lo largo del proyecto.

En esta sesión se preguntó si sabían acerca del optimismo y algunos infirieron al ver la portada del cuento. Entonces se comenzó por explicarlo y todos

permanecieron atentos. Posteriormente, al finalizar con la lectura, se pidió que dieran ejemplos del valor y algunos retomaron la situación que se acababa de presentar con Víctor y Gabriel. Para finalizar la sesión, todos colaboraron haciendo el cartel del valor de la semana.



Figura 30. Alumnos escuchando la lectura de cuentos.

Como se mencionó anteriormente, Víctor y Gabriel habían tenido una leve pelea y sus estados de ánimo no eran los mejores. Al explicarles qué es el optimismo, el grupo comentó la situación que había pasado entre sus compañeros, diciendo que ser optimistas es pensar que serían amigos de nuevo. Al finalizar la sesión, todos los alumnos lograron explicar un breve ejemplo del valor, aunque se confundían también con la compasión y la empatía.

En la sesión número once, el objetivo fue que todos los alumnos recordaran los valores que se habían revisado a lo largo del proyecto. En promedio, los alumnos recordaron entre seis y ocho valores, sin ayuda. Cuando ya no recordaban más, se intervino recordando el cuento que se leyó para promover ese valor; es decir, se les daban pistas para que pudieran recordarlo, y lo lograron. Quienes recordaron más valores, fueron los que asistieron constantemente al CENDI.

VALORES:

1. Generosidad: ayudar a las personas
  2. Honestidad: decir la verdad
  3. Optimismo: mirar el lado bueno y ser feliz
  4. Amistad: no romper las cosas
- Amabilidad: tratar bien a las personas

Figura 31. Trabajo escrito de Sonia.

6. Solidaridad: ayudar a las personas
7. Gratitude: de las cosas
8. Perseverancia: es aguantar algo en la vida y no darse por vencido
9. Confianza: es confiar
10. Fraternalidad: ayudar a los demás

Figura 32. Segunda parte del trabajo escrito de Sonia.

En esta sesión se notaron de mejor manera, los avances que habían tenido los alumnos a lo largo del proyecto. En las figuras 31 y 32 se observa que Sonia, quién tuvo una asistencia constante, logró recordar sin ayuda, nueve de los diez valores y logró explicar de manera correcta cada uno de ellos.

Al inicio de la sesión trece, se saludó a los alumnos y comenzaron a preguntar qué valor se vería en esa ocasión. Se les indicó que esa vez la dinámica sería

diferente y se les pidió que recordaran los valores revisados con anterioridad. El objetivo de esta sesión fue asignar a cada niño un valor, el cuál será trabajado durante las próximas sesiones.

Se comenzó con el juego de las sillas, y conforme iban saliendo los alumnos, iban eligiendo una hoja al azar, que en su contenido estaba una descripción de un valor. Al terminar el juego, cada alumno tenía que indicar de qué valor se trataba. Al tener todos los alumnos una hoja con la descripción de un valor, se les preguntó quién quería pasar al frente para leer su hoja y la mayoría de los alumnos se mostraron muy participativos.

Es importante mencionar que no todos los alumnos lograron leer su hoja, a pesar de que las frases eran pequeñas y en ocasiones, quien la leía, no comprendía muy bien qué decía. Al pasar al frente, los alumnos se mostraban muy seguros, como en el caso de Víctor, Sonia y Fátima, pero en algunas ocasiones se mostraban muy nerviosos, como Omar y Lalo. Víctor, Gabriel y Fátima, lograron recordar el valor elegido, mientras que los demás necesitaban ayuda de sus compañeros y entre ellos mismos se apoyaban. Como cierre de la actividad, los alumnos expresaron que les gustó esta sesión.



Figura 33. Omar "leyendo" el valor que se le asignó.

Esta sesión les agradó mucho, pues comenzó con una actividad lúdica. Además, cabe mencionar que la mayoría de los alumnos lograron leer por sí solos, la pequeña frase que se escribió en las hojas. Omar logró recordar el valor que le fue asignado, con ayuda de sus compañeros. De igual forma, el resto del grupo comprendía de qué valor se trataba y si algún compañero se trababa, lo ayudaban a resolver sus dudas.

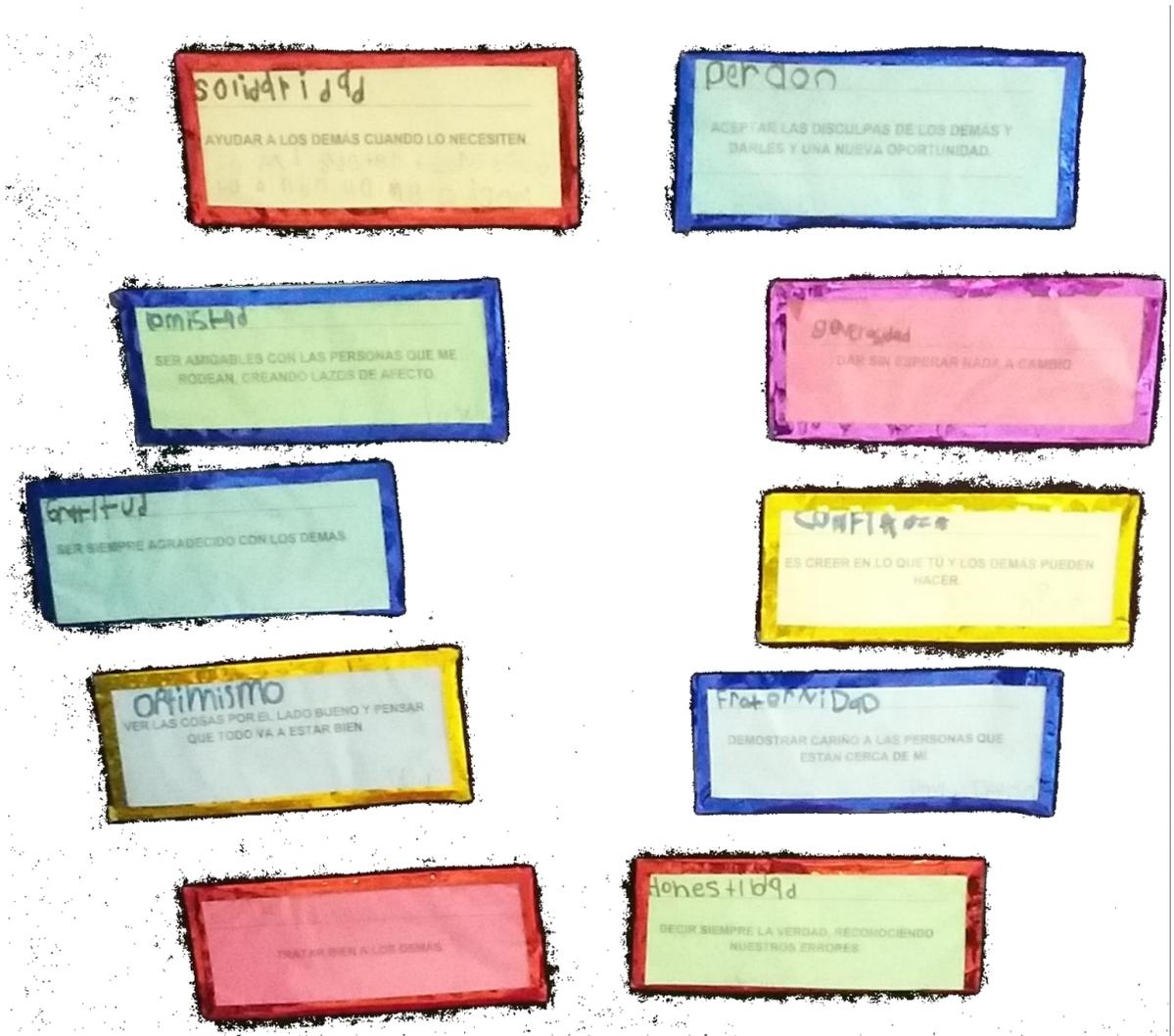


Figura 34. Rincón de valores.

Para finalizar la sesión, las hojas de cada alumno fueron pegadas en un espacio del salón de clases, que se asignó con la finalidad de que los alumnos tuvieran acceso a él en cualquier momento y pudieran recordar los valores y sus significados.

En la sesión número quince, dos alumnos fueron los encargados de realizar la lectura de cuentos. Daniel e Iván leyeron acerca de la confianza y la amistad, respectivamente. Ambos alumnos recordaron bien el significado del valor, y al terminar la lectura, se preguntó al resto del grupo acerca de dichos valores y lograron responder de manera correcta.

Durante la sesión dieciséis, quienes leyeron los cuentos fueron Paola y Gabriel, promoviendo los valores de fraternidad y honestidad, respectivamente. Ambos recordaron el significado del valor y posterior a la lectura, sus compañeros complementaron dando algunos ejemplos de cómo ejercer esos valores en la vida cotidiana.

Durante la sesión diecisiete, se siguió con la misma dinámica de la sesión anterior, pero en esta ocasión quienes leyeron fueron Lalo y Fátima, los cuales se mostraron entusiasmados al indicarles que ellos leerían cuentos promoviendo el valor de la gratitud y la generosidad, respectivamente. Ambos recordaron, con ayuda de sus compañeros, el significado del valor y expusieron ejemplos del mismo.

En la sesión dieciocho, se pidió a Víctor y Sonia que leyeran sus cuentos acerca del perdón y la solidaridad, respectivamente. Ambos recordaron cuál era el significado de su valor. Antes de dar comienzo a la lectura, ambos explicaron qué significaba el valor que se promovía en el cuento, para que sus compañeros pudieran comprenderlo mejor.

En la sesión diecinueve, Omar fue quien dio lectura al cuento, promoviendo el valor de la amabilidad. Aunque se puso muy nervioso cuando se le indicó que él

leería, recordó perfectamente el significado del valor, e incluso expuso un ejemplo para ejercer el valor dentro de la escuela.

Durante la lectura, los alumnos hacían algunos comentarios sobre la historia, de manera general, pues exponían algunos ejemplos que realizaban en su vida cotidiana, para ser amables con las demás personas

Durante la sesión número veintitrés, para dar por terminada la evaluación final del proyecto de Alfabetización Inicial, se pidió a cinco alumnos que leyeran frente al grupo, su propio cuento. Se escogieron los alumnos al azar, y mientras todos estábamos sentados en asamblea, éste comenzaba a leer su cuento, explicando con anterioridad cuál es el valor en el que se basaba la historia.

Durante esta sesión quienes participaron fueron Lalo, Sonia, Gabriel, Iván y Paola. Es importante mencionar que todos los alumnos lograron leer sin ningún problema. Además de que leían su cuento, al mismo tiempo mostraban las imágenes al resto del grupo. De igual forma, al leer el título de sus cuentos, también leían el nombre del autor.

Antes de concluir la sesión, los alumnos que no participaron el día de hoy, pidieron hacerlo la siguiente, pues comentaron que les gustaba mucho leer.



Figura 35. Alumnos en la ronda de lectura de cuentos.

Al indicarles que se daría comienzo a leer los cuentos, los alumnos se mostraron felices y muy participativos, pues todos levantaban la mano para pedir que ellos fueran los siguientes en leer su cuento. A lo largo de la lectura el grupo se mostró atento y guardaban silencio para escuchar a sus compañeros.

Es importante mencionar que la mayoría de los alumnos logró estructurar una historia con inicio, desarrollo y final, aunque algunos con mayor o menor contenido. Cada alumno escribió un cuento de acuerdo a un valor que se asignó previamente.



Figura 36. Gabriel mostrando su cuento.

Mientras leía su cuento, Gabriel pedía a sus compañeros que prestaran atención a sus dibujos, para que pudieran entender mejor su lectura. Al terminar de leer el texto de la página, mostraba los dibujos a todos sus compañeros. Su tono de voz fue alto y mostró mucha seguridad al participar.

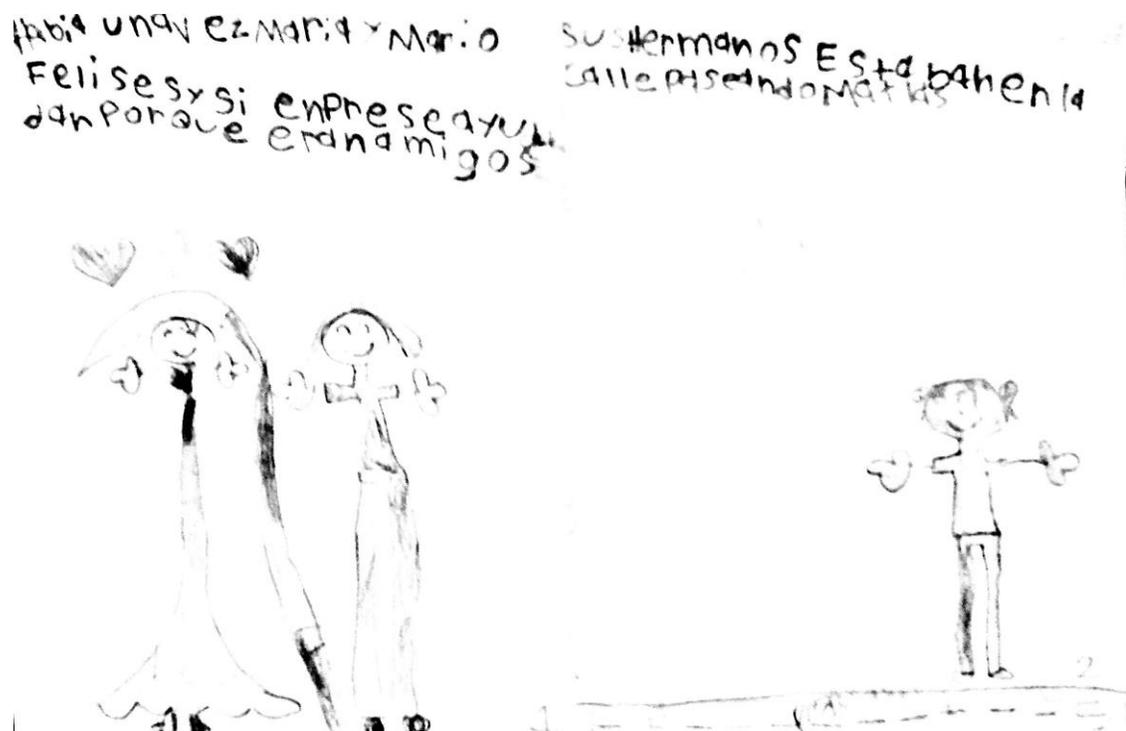


Figura 37. Parte del cuento de Sonia.

Su cuento trató sobre el tema de la solidaridad y comenzó con el típico "Había una vez". Los cuentos que se leyeron a lo largo del proyecto, no comenzaban de esta manera, pero a Sonia le gusta mucho leer cuentos que, comentaba que tenía en casa. Su cuento se basó en la estructura que se manejó a lo largo de las sesiones.

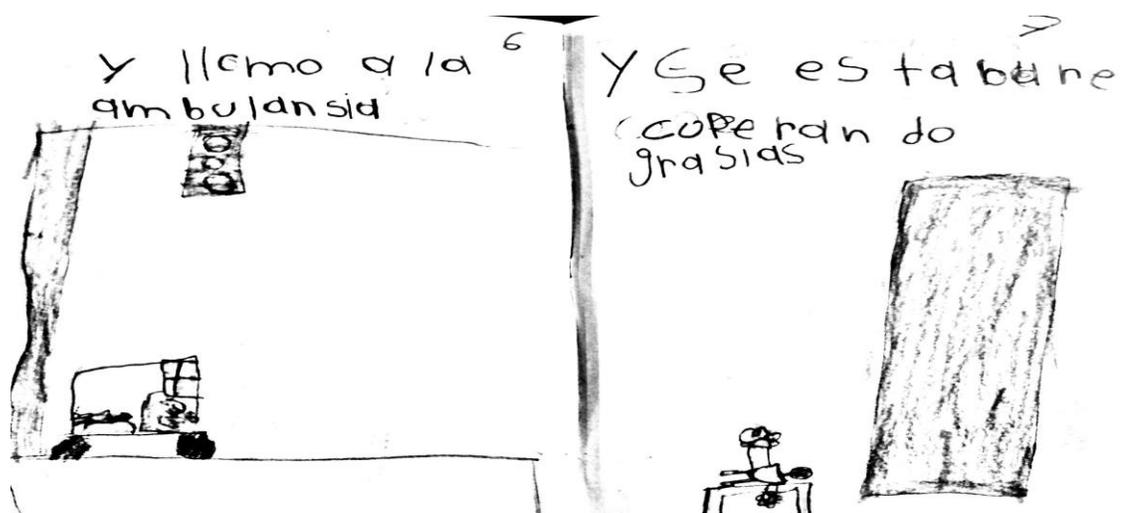


Figura 38. Parte del cuento de Lalo.

El cuento de Lalo se basó en el valor de la gratitud. Sus dibujos fueron muy explícitos de acuerdo con su texto. Su letra fue muy legible y su cuento contó con la estructura que se manejó a lo largo del proyecto.

En la veinticuatro y última sesión, se continuó con la lectura de cuentos elaborados por los alumnos. Andrea, Fátima, Daniel, Víctor y Omar fueron quienes participaron en esta sesión. De los alumnos mencionados, solamente Daniel y Omar mostraron nerviosismo al leer frente a sus compañeros, y su tono de voz era bajo, sin embargo, leyeron su cuento y al mismo tiempo mostraron las imágenes que había dentro de él. Cuando un alumno comenzaba a leer, el resto del grupo permanecía atento y en silencio, observando imágenes y haciendo algunos comentarios de manera general.

Al finalizar con la lectura de cuentos, se les preguntó qué habían sentido al ser ellos los autores de un cuento, al igual que se les preguntó cuáles eran los valores que habían aprendido a lo largo del proyecto. Después de escuchar los comentarios agradables de los alumnos, se les informó que así era como finalizaban las sesiones del proyecto de Alfabetización Inicial, y se les agradeció ampliamente su participación y felicitándolos por su buen desarrollo.

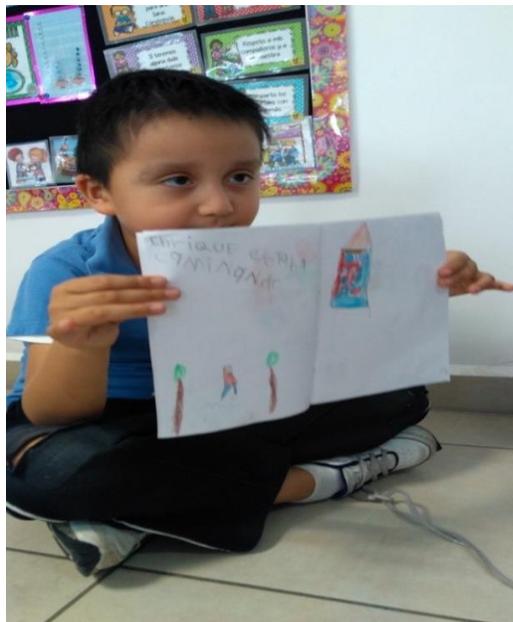


Figura 39. Omar mostrando su cuento.

Al indicarle que él sería el próximo en leer, Omar se puso muy nervioso. Aun así comenzó su lectura, primero con un tono muy bajo y mucha desconfianza, pero poco a poco comenzó a subir su tono de voz y a leer mejor. Cuando terminaba de leer una página, sus compañeros le pedían que mostrara sus imágenes. Su cuento se basó en el valor de la amabilidad y puso como personajes a dos compañeros del salón.



Figura 40 Fátima mostrando su cuento.

Fátima se mostró muy segura al comenzar a leer su cuento. Al igual que sus compañeros, al terminar de leer una página, les mostraba las imágenes. Su tono de voz fue alto y cuando sus compañeros le preguntaban algo acerca de la historia, Fátima volvía a repetir la historia para que pudieran comprenderla mejor. Su lectura fue muy buena.

Optimismo  
Ver LAS COSAS  
POR EL LADO  
Bueno x Pensar  
que TODO VA A  
ESTAR BIEN

Figura 41. Contraportada del cuento de Andrea.

Se pidió a los alumnos que, en la parte de la contraportada, escribieran cuál es el significado del valor en el cual se basó su cuento, pues había personas que pudieran leer su cuento, sin conocer el valor. Algunos alumnos añadieron un breve ejemplo del valor.

## Conclusiones

La alfabetización es un aprendizaje transversal que siempre está involucrado en cualquier otra actividad, por lo que es mucho más fácil y comprensible para los niños, ya que pueden situar la lectura y escritura con diferentes actividades cotidianas, que van desde la comunicación verbal y las relaciones sociales, hasta satisfacer sus propias necesidades. Esta transversalidad se logra cuando las actividades pedagógicas, los materiales y la práctica docente tienen coherencia y seguimiento, pues solo así se complementan unas con otras para obtener mejores resultados en cada alumno.

En esta intervención profesional se ocuparon dos variables: alfabetización inicial y valores. Cuando los alumnos escuchaban la lectura de un cuento y el significado de un valor, siempre exponían ejemplos simples que habían vivido en casa o con sus amigos, y estos ejemplos eran una gran oportunidad que se debía de aprovechar para que pudieran entenderlo de una mejor manera. Respecto a la alfabetización inicial, los alumnos siempre que conocían un nuevo valor, lo repetían para después comentar con qué letra comenzaba la palabra, o también comentaban que leían señalamientos viales cuando iban camino a casa, que encontraban libros con palabras nuevas, etiquetas con las letras de su nombre etc. La importancia de estos ejemplos, radica en la demostración de los recursos mentales y habilidades que ponen en juego los alumnos, al relacionar sus experiencias con las diferentes variables aprendidas durante la realización del proyecto.

A lo largo de esta intervención, se entiende la importancia de que, desde muy temprana edad, los niños estén relacionados con la cultura de la lengua escrita, pero más importante aún, es acercarlos a ella de una manera atractiva, que no sea tediosa y aburrida; es decir, se trata de reflexionar sobre el método de enseñanza de la alfabetización inicial, para que los pequeños logren aprender mediante experiencias que les sean realmente significativas y lleven sus conocimientos a la práctica en su vida cotidiana. Así mismo, la alfabetización

inicial permite el desarrollo de la creatividad y la imaginación, al entrar en contacto con cuentos, libros y revistas.

Para la realización de este proyecto, se revisó previamente el Programa de Preescolar 2011, con la finalidad de intervenir con actividades pedagógicas que permitieran cubrir con los aprendizajes esperados y las competencias de los campos formativos de Lenguaje y comunicación y Desarrollo personal y social. De igual forma se revisaron a los principales exponentes de la alfabetización inicial, como es el caso de la teoría sociocultural de Vygotsky (1979), y las autoras McLane y McNamee (1999), quienes aportaron grandes conocimientos acerca de las características del proceso de adquisición de la lectura y escritura.

La metodología que se desarrolló de manera habitual dentro del salón de clases, fue basada en la teoría sociocultural de Vygotsky, pues las maestras llevaron a cabo el andamiaje para guiar a los alumnos partiendo de la zona de desarrollo real, para posteriormente diseñar actividades que permitieran visualizar la zona de desarrollo próximo de cada alumno, y finalmente llegar a la zona de desarrollo potencial. Es así como a lo largo de este proyecto se pudieron observar las capacidades de cada alumno, sus habilidades y sus áreas de mejora, en los diferentes campos formativos y así poder planear mejor las actividades a realizar en equipo y de manera individual.

Del mismo modo se citó a la autora Fons (2004), quien hace grandes aportaciones respecto al papel del profesor en la enseñanza de la alfabetización inicial, así como en los materiales curriculares que favorecen esta adquisición, como lo son libros, materiales de entorno, pizarrón, cuentos, hojas, letreros con nombres, etc. Siguiendo la misma línea, es importante mencionar la gran oportunidad de poder compartir conocimientos con maestras que están preocupadas por su método de enseñanza y siempre están en constante actualización, con la finalidad de lograr mejoras en cada niño, aun cuando éste represente un reto en su actividad profesional.

Para finalizar, cabe mencionar que los objetivos planteados durante la intervención profesional, fueron cumplidos satisfactoriamente, ya que los alumnos lograron inferir e incluso leer pequeños textos con imágenes, y a su vez, reconocieron la estructura de un cuento. Respecto a la escritura, los alumnos fueron capaces de producir su propio cuento a partir de la escritura convencional, basado en un valor y, por último, los alumnos llevaron a la práctica el uso de valores dentro y fuera del salón de clases.

El concluir de esta manera la intervención, me brinda grandes aprendizajes tanto en la rama profesional como en la personal. En primer término, considero que no existe receta alguna para hacer frente a una situación, sino que más bien dependerá de cada profesional, buscar las herramientas necesarias que permitan adecuar los conocimientos a la situación que lo demande, y en segundo término, considero que el aprendizaje fue más y mejor, ya que estuvo de por medio un trabajo en equipo con personas con ideas diferentes, pero el diálogo siempre fue la puerta para aprender y enseñar; es decir, la tolerancia y la mente abierta hizo posible la realización de este proyecto.

## Lista de referencias

- Alvarado, J. M., Puente, A., Paz, F. M., & Jiménez, V. (2015). Análisis de los componentes en la adquisición de la lectura en castellano: una aplicación del modelo logístico lineal. *Revista Suma Psicológica*, 22, 45-52.
- Brodova, E., & Leong, D. (2004). *Las herramientas de la mente*. Biblioteca para la actualización del maestro. Secretaría de Educación Pública. México: Pearson Prentice Hall.
- Casals, E., & Defis, O. (1999). *Educación Infantil y Valores*. Bilbao: Desclée de Brouwer, S. A.
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. (1917). Recuperado el 16 de febrero de 2017 de <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Constitucion/articulos/3.pdf>
- Buzali, M. (1997). *Valores y virtudes*. México: Panorama.
- Carreras, Eijo, Estany, T. Gómez, Guich, Mir, Ojeda, Planas, & Serrats, (2006). *Cómo educar en valores*. Madrid, España: Narcea.
- Chaves, A. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Revista de educación*, 25 (2)59-65. Recuperado el 15 de febrero de 2017 de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44025206>
- Chávez, S., & Ortiz, G. (2008). Implicaciones neuropsicológicas y neurolingüísticas de la lectura. *Revista Caminos Abiertos*, 172. Recuperado el 29 de octubre de 2016 de <http://caminosabiertos2008.blogspot.mx/2008/03/implicaciones-neuropsicolgicas-y.html>
- Dunbar, P. (2011). *¡Qué guapa eres Plu!* Madrid, España: Kokinos.
- Equipo Peonza. (2001). *El rumor de la lectura*. Madrid, España: Anaya.
- Fons, M. (2004). *Leer y escribir para vivir: Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. México. Graó.
- Guardia, P. (2011). Relaciones entre habilidades de alfabetización emergente y la lectura, desde nivel transición mayor a primero básico. *Psykhe*, 12 (2). Recuperado el 24 de octubre de 2016 de <http://www.psykhe.cl/index.php/psykhe/article/view/358/338>
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. (2008). *El aprendizaje en tercero de preescolar en México*. México: Autor.
- Jacob, E. (1999). *¿Cómo formar lectores? Promoción cultural y literatura infantil*. Buenos Aires, Argentina. Troquel.
- Jolibert, J., & Sraïki, C. (2009) *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Chile: JC Sáez.

- Juárez, J., Straka, T., & Molina, A. (2001). *Una nueva propuesta para la educación en valores. Guía teórico-práctica*. Caracas, Venezuela. Paulinas.
- Kleiman, A. (2016a). *Belleza negra*. Adaptación de Allan Kleiman. México: Dreams Art.
- Kleiman, A. (2016b). *Los elfos y el zapatero*. Adaptación de Allan Kleiman. México: Dreams Art.
- Kleiman, A. (2016c). *Los músicos de Bremen*. Adaptación de Allan Kleiman. México: Dreams Art.
- McLane, J. B., & McNamee, G. D. (1999). *Alfabetización temprana*. Madrid, España: Morata.
- Mercer, N. (2001). *Palabras y mentes: Cómo usamos el lenguaje para pensar juntos*. Barcelona; España: Paidós.
- Salama, M. (Adaptador) (2016a). *La confianza*. México: Dreams Art.
- Salama, M. (Adaptador) (2016b). *La generosidad*. México: Dreams Art.
- Salama, M. (Adaptador) (2016c). *La honestidad*. México: Dreams Art.
- Salama, M. (Adaptador) (2016d). *La amabilidad*. México: Dreams Art.
- Secretaría de Educación Pública. (2011). *Plan de estudios. Educación Básica*. México: Autor.
- Secretaría de Educación Pública. (2011). *Programa de Estudio. Guía para la Educadora. Educación básica. Preescolar*. México: Autor.
- Stanislas, D. (2014). El cerebro lector: últimas noticias de las neurociencias sobre la lectura, la enseñanza, el aprendizaje y la dislexia. *Bibliotecológica*, 30(69), 287-291.
- Sociedad Mexicana de Psicología. (2007). *Código Ético del Psicólogo*. 4a Edición. México: Trillas.
- Trindade, K. (2016a). *La colección de las virtudes II: Perdón*. California, EU: Cedec International.
- Trindade, K. (2016b). *La colección de las virtudes II: Fraternidad*. California, EU: Cedec International.
- Trindade, K. (2016c). *La colección de las virtudes II: Gratitud*. California, EU: Cedec International.
- Trindade, K. (2016d). *La colección de las virtudes II: Optimismo*. California, EU: Cedec International.
- Vigotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Grijalbo.

## Anexo 1. Código de ética

**Artículo 65.** Si un protocolo de investigación aprobado por un comité institucional o cualquier otro cuerpo colegiado, requiere de la inclusión de identificadores personales, tales identificadores se eliminarán antes de que la información se haga accesible a otros. Si esta eliminación no es posible, antes de transferir los datos a otros, o de revisar datos recolectados por otros, el psicólogo toma las medidas razonables para obtener el debido consentimiento de las personas cuyos nombres aparecen.

**Artículo 67.** El psicólogo no menciona en sus trabajos escritos o al dar clases o conferencias, o por otros medios públicos, información confidencial, obtenida durante el curso de su trabajo, en que se identifiquen personas o grupos, sean éstos sus pacientes, clientes individuales u organizaciones, estudiantes, sujetos de investigación, u otros receptores de sus servicios, a menos que estas personas u organizaciones hayan consentido a ello por escrito, o a menos que haya otra autorización ética u orden legal para hacerlo.

**Artículo 68.** En sus presentaciones científicas o profesionales y publicaciones, el psicólogo disfraza la información confidencial de tales personas u organizaciones, de modo que otros no las puedan identificar y que las discusiones resultantes no dañen a sujetos que pudiesen identificarse a sí mismos.

**Artículo 69.** El psicólogo hace planes por adelantado para que la confidencialidad de registros, expedientes o datos quede protegida en la eventualidad de su muerte, incapacidad, jubilación o retiro de su práctica.

## **Anexo 2. Ficha individual de seguimiento de la lectura**

FECHA: .....

TEXTO

LEÍDO: .....

ACTIVIDAD: \* INDIVIDUAL: .....

\* EN GRUPO.

PARTICIPANTES.....

ASPECTOS EN LOS QUE SE HA PROFUNDIZADO

(Antes, durante y después de la lectura)

OBSERVACIONES RESPECTO AL ALUMNO

(Cómo supera la situación, aspectos que domina, papel dentro del pequeño grupo, etc.)

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA LA PRÓXIMA SESIÓN

(Nuevos retos que hay que plantear, tipo de agrupamiento, etc.)

### **Anexo 3. Ficha individual de seguimiento de la escritura**

FECHA: .....

TEXTO LEÍDO: .....

ACTIVIDAD: \* INDIVIDUAL: .....

\* EN GRUPO. PARTICIPANTES: .....

ASPECTOS EN LOS QUE SE HA PROFUNDIZADO

(En la planificación, textualización y revisión)

OBSERVACIONES RESPECTO AL ALUMNO

(Cómo supera la situación, aspectos que domina, papel dentro del pequeño grupo, etc.)

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA LA PRÓXIMA SESIÓN

(Nuevos retos que hay que plantear tipo de agrupamiento, etc.)

#### Anexo 4. Ejemplo de evaluación inicial

Evaluación Inicial

9 11 16

- Una indicación.
- Fue el único que le puso título al cuento, sacado de una película.
- Interpreta el estilo de los personajes de acuerdo con su ropa.
- Le puso nombre al caballo.
- Se salta una pág y al darse cuenta regresa.
- Finge voz de personaje
- No lee II aunque si la vio, ni la 75.
- Indica cuando acaba el cuento.

- 
- Identifica su nombre ✓
  - Escribe su nombre ✓
  - Copia palabras ✓

## Anexo 5. Actividades

### SESIÓN 2

Nombre: \_\_\_\_\_

Escribe el título del cuento: \_\_\_\_\_

¿De qué trató el cuento?

\_\_\_\_\_

### SESIÓN 3

Nombre: \_\_\_\_\_

Título del cuento:

\_\_\_\_\_

Dibujo de personajes:

\_\_\_\_\_

### SESIÓN 4

Nombre: \_\_\_\_\_

Título del cuento:

\_\_\_\_\_

¿Cuál es el inicio del cuento?:

\_\_\_\_\_

### SESIÓN 5

Nombre: \_\_\_\_\_

Título del cuento:

\_\_\_\_\_

¿Cuál es el desarrollo del cuento?:

\_\_\_\_\_

¿Cómo puedo ser honesto en la escuela?

\_\_\_\_\_

SESIÓN 6

Nombre:

---

Título del cuento:

---

Personajes:

---

¿Cuál es el final de la historia?

---

---

SESIÓN 7

Nombre:

---

Título del cuento:

---

¿Cuál es el inicio del cuento?

---

¿Cuál es el desarrollo del cuento?

---

¿Cuál es el final del cuento?

---

---

SESIONES 8 Y 9

Nombre:

---

¿Qué partes del cuento aprendiste hoy y en donde las podemos encontrar?

¿Para qué nos sirve el nombre del autor y el número de páginas?

Valor:

---

Ejemplo:

---

SESIÓN 10

Nombre:

---

Título del cuento:

---

¿Qué parte del cuento conociste hoy?

---

¿Para qué sirve?

---

---

¿Cuándo puedes ser optimista?

---

---

SESIÓN 11

Nombre:

---

Valores:

1. 

---
2. 

---
3. 

---
4. 

---
5. 

---
6. 

---
7. 

---
8. 

---
9. 

---
10. 

---

SESIÓN 12

Nombre:

---

¿Cuáles es la estructura del cuento y para qué sirve?

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_

SESIÓN 13

---

**ES CREER EN LO QUE TÚ Y LOS DEMÁS  
PUEDEN HACER.**

---

**ES COMPARTIR CON ALGUIEN MÁS LO QUE  
TIENES.**

SESIÓN 14

---

AQUÍ ENCONTRAMOS EL TÍTULO DEL  
CUENTO Y EL NOMBRE DEL AUTOR

---

NOS INDICA CÓMO SE LLAMA EL CUENTO

SESIÓN 15, 16, 17, 18 y 19

Nombre:

---

¿Quién formó parte de tu equipo?

---

¿Cuál es el título del cuento?

---

¿Qué valor se promueve?

---

Explica qué significa el valor y/o da un ejemplo

---

---