



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO

**Estrategias para promover la cultura ambiental en alumnas
de la escuela para asistentes educativos EPAE**

Proyecto de Intervención que para obtener el Título de
Licenciada en Educación Preescolar

Presenta:

Rosa Lilia Contreras Serrano

CDMX 2018



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO

**Estrategias para promover la cultura ambiental en alumnas
de la escuela para asistentes educativos EPAE**

Rosa Lilia Contreras Serrano

SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



**UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL**

UNIDAD UPN 095 CIUDAD DE MÉXICO, AZCAPOTZALCO

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, a 17 de enero de 2018

C. ROSA LILIA CONTRERAS SERRANO

PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado **“Estrategia para promover la cultura ambiental en alumnas de la Escuela Para Asistentes Educativas EPAE”**, Opción: Proyecto de Intervención, a propuesta de la **C. Asesora. Dra. Margarita Berenice Gutiérrez Hernández**, manifiesto a usted que reúne los requisitos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”


DR. NICOLÁS JUÁREZ GARDUÑO
DIRECTOR



S.E.P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 095

CIUDAD DE MÉXICO, AZCAPOTZALCO


NJG/NVBE/kgf

Av. Ejército Nacional Núm. 830 Col. Polanco C. P. 11550 Del. Miguel Hidalgo México D. F.
Tel: 52814407 Fax: 52814414

AGRADECIMIENTO

A mis profesores

Quiero agradecer a cada uno de mis profesores, que me mostraron con su ejemplo lo que es ser docente comprometido con su profesión, que me llevaron a darme cuenta de la función social que tenemos ante la sociedad. Especialmente a los maestros que me mostraron lo importante de la paciencia, la tolerancia y que con su deseo constante de superación, me mostraron el camino a seguir.

A mi familia

Que confía en mí, y en momentos de desánimo me motivaron a seguir. Y aunque mi madre ya no se encuentra conmigo, su voz siempre me acompaña “tu puedes, sigue adelante”

INDICE

Introducción	6
Contexto	8
Justificación.	9
Planteamiento del Problema	12
Diagnóstico	14
Objetivos	23
Marco Teórico	24
Propuesta de Intervención	34
Aplicación del plan de intervención.	38
Análisis y Reflexión	89
Conclusiones	92
Referencias	94
Anexos	97

I. Introducción

A pesar de la crisis ambiental y social en lo que vivimos, existe quien no se percata de lo que sucede o lo ignora, porque en su lucha para sobrevivir solo ve lo inmediato, desconoce las causas de lo que sucede y de qué manera podría cooperar para construir un futuro mejor para sus seres queridos. Las alumnas de la Escuela para Asistentes Educativas (EPAE) no son la excepción, y por eso, fue necesario llevar a cabo estrategias para sensibilizar e informar sobre los problemas que afectan a los habitantes de este planeta y recomendaciones para disminuirlos.

La educación ambiental es un tema de transversalidad educativa, requiere un proceso de socialización para promover valores, conocimientos y habilidades para que las personas logren sensibilizarse sobre el impacto de sus acciones y decisiones en su vida y en la vida del planeta. Y la educación artística es una forma de sensibilizar promover la reflexión sobre su relación con su medio ambiente y su responsabilidad para con éste.

Para atender las necesidades de información y sensibilización, se planteó el proyecto para promover una cultura ambiental a través de actividades artísticas que lograsen no solo motivar a las alumnas a cuidar el medio ambiente sino a formarse para ser agentes de cambio, que influyeran no solo en los pequeños que van a estar a su cargo sino también en los padres de familia.

El proyecto tuvo un enfoque constructivista y se centró en el desarrollo de competencias de las asistentes educativas de acuerdo al contenido del sub-bloque de Expresión Artística y Corporal del curriculum de la EPAE, poniendo la intención en promover el cuidado ambiental.

Se plantearon cinco estrategias para despertar el interés por los temas ambientales, para reflexionar sobre el impacto que el estilo de vida causa al

planeta y para involucrarlas en actividades para promover en los niños el cuidado ambiental.

En la primera estrategia, se hizo hincapié en sensibilizar y en promover que las alumnas se informaran sobre los problemas ambientales y medidas para que redujeran su huella ecológica. La segunda estrategia, como parte de promover el reciclado, elaboraron instrumentos musicales de materiales reciclados, la tercera estrategia consistió en recopilar e inventar canciones para promover el respeto y cuidado del medio ambiente y la cuarta estrategia consistió en recopilar y escenificar cuentos infantiles para concientizar sobre el consumismo, el daño que hacen al no respetar y cuidar el entorno. Y para finalizar se llevó a cabo un evento para los niños, donde las alumnas aplicaron sus conocimientos y habilidades para promover en los niños valores con respecto al cuidado del medio ambiente. La intervención se llevó a cabo con una población de 47 alumnas.

Las alumnas a lo largo del trabajo conocieron y reflexionaron sobre los principales problemas ambientales que se tienen, adquirieron mayor conciencia e interés, promovieron en los niños el cuidado del medio ambiente y llevaron a cabo algunos cambios en su estilo de vida. “La semilla se sembró depende de ellas cuidarla.”

II. Contexto

La escuela para asistentes educativos (EPAE) con 54 años de existencia, pertenece a Educación Preescolar desde hace 5 años anteriormente pertenecía a Educación Inicial. Está ubicada en la colonia Granjas Modernas cerca del metro Carrera y del Hospital de Urgencias de la Villa, en la Cd. de México.

Las alumnas que asisten a esta institución, provienen de diferentes zonas de la Ciudad de México e inclusive vienen del Estado de México como Nezahualcóyotl, Ecatepec. Teniendo que viajar varias horas.

Los requisitos para ingresar a esta Institución son: edad entre 18 años y 35 años, aunque la mayoría ingresa entre 20 a 30 años, desde hace dos años se requiere haber cursado la preparatoria, anteriormente el requisito era con secundaria y/o primaria, cuando ya estaban laborando en alguna institución.

La escuela labora solo en el turno vespertino. Con una población de 90 alumnas en el presente ciclo, conformadas en dos grupos.

La EPAE imparte su programa en un año, el cual está integrado en 3 Módulos (Lactantes, Maternales y Preescolares) conformados por seis subbloques. (Anexo No. 1). Un bloque de Psicopedagogía y un taller de desarrollo de habilidades para la elaboración de material didáctico

El personal que labora en esta institución está conformado por: Una directora, cuatro docentes frente a grupo, una supervisora de prácticas, una trabajadora social, dos secretarios, tres personas de intendencia.

III. Justificación

La forma de vida en la sociedad actual, como las costumbres, los hábitos alimenticios, el tipo y frecuencia del transporte empleado así mismo el excesivo consumo de artículos y servicios que facilitan la vida y dañan la naturaleza, está acabando con los recursos del planeta, por eso es importante concientizar y promover acciones que lleven a formar ciudadanos conscientes, informados que se comprometan con el bienestar de la tierra.

En la escuela para asistentes educativos EPAE, se forman asistentes que van a estar en contacto directo con los niños y niñas, es trascendental formar asistentes con valores de respeto y aprecio por el medio ambiente, si ellas no los tienen, no podrán inculcar y fomentar en los niños y las niñas el respeto y el cuidado a la naturaleza.

Se detectó en generaciones pasadas y en ésta, que las alumnas consumían excesivamente productos desechables plumas y lámparas de pila desechable económicas que duran poco y que se tiran en la basura, desperdiciaban el agua al lavarse las manos y no separaban los sólidos orgánicos de los inorgánicos. Por otro lado cuando se les preguntaba sobre sus hábitos, se detectó que muy pocas llevaban medidas para utilizar con moderación el agua, consumían alimentos de otros países con envolturas, no reciclaban el papel, usaban el transporte aun en tramos cortos, acciones todas que denotaban falta de conciencia ecológica.

Desde el comité de cuidado ambiental y limpieza del entorno (anteriormente club ambiental), desde hace cinco años, se han llevado acciones como: elaboración de periódicos murales, elaboración de adornos con materiales reciclables en época navideña, recolecta de PET, desfiles de trajes hechos con material reciclado, taller sobre carta de la tierra. Este último fue el que causó mayor entusiasmo en el momento que se dio, sin embargo, las acciones que debían hacer las brigadas no tuvieron el éxito esperado, por no haberse generado

desde los sub-bloque donde hay posibilidades de un mayor control de las actividades. Las otras acciones no tuvieron mayor relevancia.

El diagnóstico llevado a cabo con la generación 2015-2016, evidenció poco interés y falta de información sobre el impacto que sus acciones tienen sobre el medio ambiente así como medidas para reducirlo. Además mostró muy poca participación en proyectos de cuidado ambiental.

El diagnóstico aunado a las experiencias pasadas llevó a buscar estrategias para lograr que alumnas sean más conscientes y cuiden más la naturaleza.

Teniendo en cuenta que la educación ambiental es un proceso en el que se invita a la reflexión y al análisis, las alumnas deben implementar actividades que las lleven a reflexionar primero sobre el impacto que ocasiona el gasto de recursos naturales y el consumo de artículos que producen daño al medio ambiente. Y segundo analizar el compromiso, que como agentes educativos tiene con los niños, para fomentar en ellos el aprecio y cuidado del planeta.

Por ello es indispensable fomentar en las asistentes educativas un compromiso con la idea de ser agentes de cambio no solo en la escuela donde trabajen sino en su calle, colonia y comunidad.

El arte sensibiliza y educa, puede ser utilizarlo para promover valores, actitudes, habilidades y conocimientos. El canto y la música así como el cuento, son medios de expresión, que comunican ideas, pensamientos, actitudes y pueden ser un recursos para transmitir valores con respecto al cuidado ambiental. En la EPAE la Expresión Artística tiene como propósito la potenciación de las diversas formas de expresión y habilidades psicomotrices desde el sentir, pensar y actuar. Durante los tres módulos, la canción está presente como parte del contenido de la materia para acompañar diferentes momentos de la rutina, para estimular el lenguaje, para fomentar el gusto por la música y para fomentar hábitos.

Si se parte de que la música (canción), es una manera de expresar y transmitir, ideas, pensamientos, y que a casi todos les gusta escuchar música y/o cantar, la canción se puede utilizar en la Escuela para Asistentes Educativos, como una herramienta valiosa.

El cuento es otro elemento presente en éste sub-bloque y un recurso que se enseña a las alumnas para diferentes fines; para que el niño aprenda características de diferentes objetos, para estimular la imaginación, la fantasía, la atención, la memoria, favorecer la comprensión, los hábitos de cortesía e higiene, etc. Y se puede emplear en la Educación Ambiental por sus múltiples beneficios como son desarrollar en los niños la empatía, potenciar su desarrollo afectivo y social, estimular la observación, la atención, la memoria, la imaginación, la fantasía además de que puede favorecer a la comprensión e interiorización de formas de convivencia, valores y normas.

La idea es aprovechar algunas estrategias que son abordadas con ellas como parte de su formación con el agregado de dirigir la atención para promover el cuidado del medio ambiente, si ellas logran motivarse con el trabajo que realizan, podrán ser agentes de cambio a donde lleguen y serán capaces de crear conciencia en cada niño que este cerca de ellas.

IV. Planteamiento del Problema

El programa de formación de asistentes educativas (Anexo No 1.), carece de contenidos que fomenten una cultura ambiental, y aunque en otros años, se han llevado a cabo acciones desde el comité de cuidado ambiental, éstas no han repercutido en la concientización y el compromiso de las alumnas. Por otro lado, en éste ciclo escolar se encontró que la mayoría de las alumnas desconocen el impacto que sus acciones producen en el medio ambiente, y sobre todo medidas para evitar o reducir el daño que está destruyendo al planeta.

Es importante reforzar en las futuras asistentes educativas, los valores de respeto y aprecio a la naturaleza, así como aprendizajes significativos sobre el medio ambiente, que provoque en ellas el deseo de hacer cambio en su estilo de vida, lo que a su vez influirá, en su entorno, especialmente en su trabajo con los niños.

Por eso el interés de llevar a cabo un proyecto de educación ambiental, donde las alumnas adquieran aprendizajes significativos sobre el medio ambiente, que provoquen en ellas el deseo de hacer cambios en su estilo de vida, lo que a su vez influirá, en su entorno social, especialmente en su trabajo con los niños.

La educación ambiental requiere un proceso de socialización para promover valores, conocimientos y habilidades. Y la expresión artística es un recurso para lograrlo, ya que a través de ésta se logra sensibilizar, promover la reflexión, comunicar ideas, pensamientos y valores y puede ser el elemento idóneo para promover cambios en la conducta tanto en adultos como en niños.

Además Los cuentos, las canciones, los instrumentos musicales son parte de los contenidos del subbloque de Expresión Artística y Corporal ,que ven las alumnas en su formación como asistentes educativas, aprovecharlos con la intención de promover el cuidado ambiental no solo les dará mayor cultura

ambiental, sino que les permitirá más tarde aplicar con los pequeños que les toque atender

Con esta intención surge la pregunta del proyecto de intervención:

¿Cómo promover en las futuras asistentes educativas la cultura ambiental a través de la expresión artística?

V. Diagnóstico

Para el diagnóstico se empleó un cuestionario (anexo 2), que permitió conocer el conocimiento que tenían las alumnas sobre los problemas ambientales y su participación en programas para el cuidado ambiental

Se aplicó el cuestionario el 17 agosto de 2015 a 47 alumnas de la Escuela para Asistentes Educativos.

Las respuestas se englobaron en los temas que se establecieron. El concentrado de las respuestas, se presentan en las siguientes tablas.

Pregunta No. 1

¿Cuáles son los principales problemas ambientales que tenemos en nuestro planeta?	No. de alumnas que contestaron
Contaminación ambiental	34
Tala de árboles	15
Disminución de la capa de ozono/ Cambio climático/Calentamiento global	14
Extinción de animales	11
Falta de educación ambiental	6
Explotación de recursos naturales	4
Desastres naturales	1
No cuidar el agua	1

Pregunta No. 2.

¿Cuáles son las causas de los problemas ambientales que tenemos en nuestro planeta?	No. de alumnas que contestaron
Falta de educación ambiental, de cultura de respeto a su entorno.	31
Residuos contaminantes y emisión de sustancias tóxicas por fábricas y automóviles	19
Tirar basura en calles , bosques, ríos	15
Contaminación	7
Desperdiciar el agua	5
Matar animales por matar	5
Intereses económicos	5
Violencia /guerra	3
Exceso de pesca	1

Pregunta No. 3

Preguntas	Alumnas que desconocen la respuesta		Alumnas que conocen la respuesta	
	No	%	SI	%
¿Sabes que es la huella ecológica?	41	87	6	13

Pregunta No. 4

¿Cuáles son las acciones que conoces para disminuir la huella ecológica?	No. de alumnas que contestaron
No tirar basura	14
Separar la basura	9
Reciclar	8
Reutilizar	3
No desperdiciar agua	3
Reducir	1
No usar aerosoles	1
Usar menos materiales que tarden en degradarse	1
Utilizar más el transporte público	1
Revisar el buen estado de los automóviles	1
Respuestas inespecíficas	10

Pregunta No. 5 y 6

Preguntas	Alumnas que contestaron NO		Alumnas que contestaron SI	
	No	%	No	%
¿Has participado en algún programa de cuidado ambiental?	32	68	15	32
¿Has participado en alguna actividad artística para promover el cuidado ambiental?	39	83	8	17

Pregunta No.7

¿En qué programas de cuidado ambiental has participado?	No. de alumnas que contestaron
Sembrar arbolitos	5
Recolectar PET y latas	4
Recoger basura	3
Hacer manualidades con materiales reciclados	3
Elaborar carteles para no contaminar	1
Taller de cultivo de hidroponía	1
Asistencia a conferencias y talleres de la huella ecológica	1

Pregunta No.8

¿En qué actividades artísticas para el cuidado ambiental has participado?	No. de alumnas que contestaron
Asistencia a concierto de Jazz a favor del cuidado ambiental	1
Asistencia a una obra de teatro para fomentar el cultivo de árboles frutales	1
Taller de manualidades con reciclado	1
Exposición donde se dan recomendaciones para cuidar el medio ambiente	1
Asistencia a taller de hidroponía	1
Conferencia sobre reciclado	1
Limpiar México	1
Actividad con botargas para invitar a los niños a cuidar el agua y tirar la basura en su lugar	1

Pregunta No. 9

¿Qué actividades podemos llevar a cabo con los niños para concientizarlos para que cuiden el medio ambiente?	No. de alumnas que contestaron
Enseñarles a no tirar la basura en cualquier parte, y mostrarles con el ejemplo como hacerlo	10
Plantar con ellos plantas y arbolitos, huertos	7
Inculcarles la importancia de cuidar el medio ambiente y enseñarles lo importante que es y a respetarlo	5
Enseñarles a no desperdiciar el agua, durante sus actividades diarias y a recolectar el agua	5
Realizar actividades con ellos para identificar la basura orgánica de la inorgánica	4
Salir con ellos a la calle a recoger basura	3
Actividades donde se reciclen objetos y el agua	3
Enseñarles hábitos de higiene de su entorno	2
Sembrar frijolitos para que lo observen mientras crece y lo cuide.	2
Llevarlos de excursión y mostrarles como la basura afecta a la naturaleza	2
Hacer compostas	1
Juego sobre la importancia de cuidar el planeta y sus consecuencia sino lo cuidamos	1
Respuesta confusa, no corresponde con la pregunta	1

Análisis de los resultados obtenidos:

Dentro de los problemas ambientales que fueron considerados por las alumnas solo tres corresponden a problemas ambientales: contaminación, calentamiento global y extinción de animales. Las demás respuestas corresponden a causas: tala de árboles, falta de educación ambiental, explotación de recursos naturales. En las causas de los problemas ambientales todas las respuestas corresponden a causas.

La mayoría de alumnas reconoce que la contaminación es una de los principales problemas del planeta, así como la causa principal es la falta de educación ambiental.

83% de las alumnas desconocen lo que significa la huella ecológica y la consideran como sinónimo de contaminación como ejemplos los siguientes comentarios; “las cosas que hacen mal al planeta”, “la contaminación que deja marca”, “lo malo que han hecho los hombres que no tienen conciencia “.

Solamente el 13%alumnas se acercaron a la definición de huella ecológica, haciendo mención a palabras claves como indicador, impacto, y acciones sobre el medio ambiente.

En cuanto a cómo disminuir la huella ecológica, la mayoría se limitó a no tirar y separar la basura, reciclar y pocas alumnas propusieron otras acciones como no desperdiciar agua tomar acciones para no contaminar con productos utilizados en la vida diaria. Cuatro alumnas dieron varias respuestas, por ejemplo una misma alumna mencionó las: reciclar, reutilizar, utilizar menos materiales que tardan en degradarse.

Una alumna agrego al cuestionario una autorreflexión: “Si, cambiando mi manera de pensar, tomando conciencia de lo que consumo por ejemplo no comprando productos químicos y fomentando en mi comunidad acciones que mejoren mi medio ambiente”.

El 68% de las alumnas nunca han participado en programas de cuidado ambiental y el 32% han participado en actividades como: sembrar arbolitos, recolectar PET y latas, recoger basura, hacer manualidades con reciclados, y una persona participo en varias actividades como; elaborar carteles para invitar a no contaminar y pegarlos en su comunidad, taller de cultivo por hidroponía, asistencia a conferencias y talleres de la huella ecológica.

El 83% de las alumnas no ha participado en actividades artísticas y el 17% de las alumnas han asistido a: actividades artísticas como conciertos, a una obra de teatro para fomentar el cuidado y cultivo de árboles frutales, una exposición donde dieron recomendaciones acerca del cuidado del medio ambiente y un taller de materiales reciclados, que promueven el cuidado ambiental.

Se encontró en sus respuestas poca participación en las diferentes actividades, sobre todo en las actividades artísticas.

En cuanto a las actividades que proponen realizar con los niños la mayoría propuso: enseñarles a no tirar la basura en cualquier parte, sembrar arbolitos, cuidar el agua, identificar basura orgánica de la inorgánica. Solo dos alumnas propusieron actividades para fomentar el cuidado de su entorno: mostrarles como la basura afecta su entorno y juegos sobre la importancia de cuidar el planeta

De las acciones que propusieron las alumnas para concientizar en el cuidado del medio ambiente, ninguna tiene que ver con actividades artísticas.

Algunas alumnas solo indicaron como valores para concientizar, pero no propusieron ninguna acción, "Una cultura de higiene y de conocimiento de lo que es nuestro planeta y de lo que nos da.". Una alumna especialmente mostro interés por inculcar valores como el respeto por la naturaleza, y por otro lado llevar a cabo actividades interesantes como recolectar agua de lluvia, hacer composta crear un huerto, el cual sería cuidado por los niños.

En resumen se encontró que a pesar de que las alumnas reconocieron algunos problemas y causas de los problemas ambientales, desconocían cómo sus acciones tiene un impacto sobre el medio ambiente, confundían el concepto de huella ecológica con contaminación. Y las acciones que expresaron la mayoría, para disminuir la huella ecológica se limitaron a no tirar y separar la basura, reciclar. Muy pocas alumnas propusieron acciones que denotan mayor conocimiento como: no desperdiciar agua tomar acciones para no contaminar con productos utilizados en la vida diaria. Se encontró en sus respuestas poca participación en las diferentes actividades, sobre todo en las actividades artísticas.

VI. Objetivos

Objetivo General

Promover en las alumnas de la EPAE la cultura ambiental, a través de la expresión artística.

Objetivos Específicos

Promover que las alumnas conozcan los principales problemas ambientales y medidas para reducir la Huella Ecológica.

Adquirir habilidades para llevar a cabo actividades artísticas para promover en los niños el cuidado ambiental donde medie la expresión corporal y vocal y el manejo de títeres.

Promover a través de cuentos, y la canción infantil el aprecio y el cuidado del planeta.

Fomentar el reciclaje a través de la construcción de instrumentos musicales.

VII. Marco Teórico

Los habitantes del planeta han asumido valores ajenos a sus tradiciones, por la influencia de la globalización, afectando aspectos tan importantes como la relación con la comunidad y la naturaleza, las aspiraciones y estilo de vida, Han sustituido lo que es propio de la comunidad por formas de pensar y actuar generalizadas en todo el mundo:,

La globalización “es un concepto que agrupa y revela las interacciones sociales actuales....está determinada por la progresiva y cada vez más estrecha interrelación mundial, los avances tenidos por la ciencia y la tecnología...tiende a uniformar la vida de amplios espacios geográficos, su generalización se realiza en función de los intereses de los grupos dominantes..., que son universalizados por la comunicación a través de los medios masivos... sus prácticas tienden estandarizar formas de pensar y de actuar...” (Pedraza, 2010)

La globalización ha llevado a la explotación de los seres humanos y a la sobreexplotación de los recursos naturales, sin tomar en cuenta como la industrialización y el consumismo afecta al medio ambiente y a la salud. Es importante conocer los problemas que afectan al planeta, sus causas y algunas medidas para disminuir o evitar su impacto.

Los patrones dominantes de producción y consumo están causando devastación ambiental, agotamiento de recursos y una extinción masiva de especies. Las comunidades están siendo destruidas. Los beneficios del desarrollo no se comparten equitativamente, la brecha entre ricos y pobres

se está ensanchando. La injusticia, la pobreza, la ignorancia y los conflictos violentos se manifiestan por doquier y son la causa de grandes sufrimientos. Un aumento sin precedentes de la población humana ha sobrecargado los sistemas ecológicos y sociales. SEMARNAT. (s.f., 14)

Existen organizaciones internacionales preocupadas por el aumento de las enfermedades provocadas por la contaminación ambiental que han realizado estudio sobre el impacto en la población. Así lo demuestran el reporte llevado a cabo por Prüss-Üstün and Corvalán de World Health Organization, quienes han estimado que “, la carga global de la enfermedad atribuida a factores ambientales se calcula en alrededor de 25% del total para la población en general, y cerca de 35% para la población infantil, encontrándose diferencias significativas entre los países”. (Prüss- A. and Corvalán C, 2006, p. 9)

La biodiversidad esta disminuido cada vez más en el planeta por depredación del hombre, si continúa este abuso, la raza humana como consecuencia de sus actos también desaparecerá:

...la mitad de los bosques tropicales y templados del mundo ha desaparecido, así como más de un tercio de los manglares del mundo. La situación en los mares es igual o aún más severa: solo 5% de las poblaciones de los organismos de la cúspide de la cadena trófica, es decir los grandes peces depredadores (picudos, marlines, etc.), se han salvado de una sobrepesca voraz y de los cambios físicos y la contaminación en el medio marino. De manera similar, 75% de las pesquerías del mundo se han agotado se explotan a su máximo nivel. La superficie del fondo marino que ha sido arrasada por las redes de arrastre es ahora comparable a toda el área deforestada en la superficie terrestre.

(Sarukhán, J. et al. 2009, p. 11)

Los problemas ambientales están afectando cada vez más la salud de los habitantes de la tierra, Riojas, Shilmann, López y Finkelmans han investigado las causas que están afectando el medio ambiente en México, y citan algunas cifras significativas:

En México, la cobertura de los ecosistemas naturales del país se redujo 62% en 1976, 54% en 1993 y 38% para el año 2002 con las mayores pérdidas en las zonas tropicales. De acuerdo con el Inventario Nacional de Emisiones (INEM), en el país se emiten más de 40.5 millones de toneladas de contaminantes a la atmósfera. Los indicadores de calidad del agua muestran que 73% de los cuerpos de agua del país están contaminados; el 80% de las descargas de centros urbanos y 85% de las descargas industriales se vierten directamente en ellos sin tratamiento previo. En México se generan alrededor de 36.9 millones de toneladas de residuos sólidos urbanos (RSU) al año, el equivalente a casi 101 mil toneladas/día. En los últimos diez años, la generación total de RSU se incrementó 26%.(Riojas, Shilmann, López y Finkelmans, 2013, p. 640)

La ciudad de México es una de las ciudades más contaminadas del mundo, debido al crecimiento desmedido de la ciudad, que ha provocado problemas de contaminación graves, que causan el deterioro de la calidad de vida de los habitantes de esta ciudad:

El crecimiento de la ciudad ha provocado que se urbanicen gran parte de los buenos suelos agrícolas..., con el consecuente deterioro de la capacidad productiva de la región...la vegetación boscosa en la cuenca alta del valle de México genera erosión de las laderas y un problema cada vez

mayor de inundaciones y de grandes avenidas de agua...En muchas colonias la población dispone de menos de 1 m² de área verde por habitante.... Al mismo tiempo, la sobreexplotación de los mantos acuíferos está propiciando un rápido hundimiento de la ciudad... que propicia fugas en la red de distribución del agua.... Se suma la ineficiencia en el uso del vital líquido, como un excesivo consumo de agua de las industrias que nunca tratan ni la reutilizan, mientras que a las zonas habitacionales se les distribuye este elemento de manera poco equitativa.(Ezcurra, et al.1991, p.2).

Los residuos sólidos son muy útiles cuando son reutilizados y se reducen o cuando se producen composta (abono orgánico), pero cuando éstos, no son manejados adecuadamente forman la basura que es fuente de contaminación, de incendio por mencionar algunas consecuencias“...se elimina cerca de 12000 toneladas de basura por día y, gran parte de ella... se tira en sitios clandestinos o en la vía pública. Los lixiviados de los antiguos tiradores, y los rellenos sanitarios, están contaminando en muchos casos, los acuíferos subterráneos.” (Ezcurra, et al. 1991, p. 3)

La contaminación del aire, es otro problema de salud que está afectando peligrosamente a los habitantes de la ciudad, debido a que no se toman medidas efectivas para disminuirla, y aunque existen leyes éstas, no se hacen cumplir, (Ezcurra, et al. 1991) menciona que existen cerca de 30000 establecimientos industriales y tres millones de vehículos automotores que en gran medida son responsables de los altos niveles de contaminación el aire (el ozono, los hidrocarburos, los óxidos de nitrógeno y el monóxido de carbono).

La ciudad de México es una de las ciudades más pobladas del mundo, a ella llegan de otras ciudades y pueblos en busca de oportunidades de una mejor vida, sin embargo es difícil la situación y muchos de ellos se quedan sobreviviendo en condiciones de miseria:

El crecimiento desmesurado de la ciudad y de su población, ha generado la presencia de unos 6 millones de personas en cinturones urbanos periféricos que al no contar con los servicios necesarios provocan fenómenos como la falta de agua y el fecalismo al aire libre, lo que conlleva a la contaminación de cuerpos de agua, de acuíferos y de la atmósfera sobre la ciudad, con riesgos graves para la salud humana. ((Ezcurra, et al.1991, p. 3).

Los seres vivos para satisfacer sus necesidades, requieren de recursos naturales; desde los alimentos hasta el último adelanto tecnológico así como los servicios diarios en el hogar y en la comunidad. Cuando el consumo de éstos es moderado, la tierra tiene la capacidad de renovar muchos de ellos, el problema es que los seres humanos han abusado, y están acabando con ellos, cada día se pierden más especies vegetales y animales, se contamina; el agua, el aire, los suelo, la contaminación es también global, entra en el último rincón de la tierra.

A pesar de la crisis ambiental y social en la que vivimos, existe quien no se percata de lo que sucede o lo ignora, por sentirse impotentes ante el problema o porque en su lucha para sobrevivir solo ve lo inmediato, sin conocer las causas de lo que sucede. Por eso es tan importante llevar a cabo estrategias para sensibilizar e informar sobre los problemas que afectan a los habitantes de este planeta y buscar estrategias para eliminar o disminuirlos.

Para conocer a que grado los seres humanos están afectando el ambiente, William Rees y Mathis Wackernagel a mediados de la década de los noventa, diseñaron un indicador de sustentabilidad, la huella ecológica, que estima cuánto espacio terrestre y marino se necesita para producir todos los recursos y

los bienes que se consumen, así como la superficie para absorber todos los desechos que se generan, usando la tecnología actual “(SEMARNAT, 2012, 5)

La huella ecológica evidencia que todos los seres vivos dejan una huella en el planeta. SEMARNAT (2012), y que ésta, se ha incrementado al mismo tiempo que la población sin embargo son los países más desarrollados, los que utilizan mayores recursos y generan muchos más residuos que dañan al medio ambiente afectando la salud de todos los del mundo, inclusive en regiones que no tienen cubiertas ni las mínimas necesidades básicas para vivir.

Arte, Cultura y Expresión Artística

Un pueblo se caracteriza por su cultura, su forma de vestir, su alimentación, su religión, forma de ver la vida, su relación con la tierra, etc. Sin embargo cada vez más, esta relación ha cambiado, como lo afirman Meira y Caride:

...la cultura en nuestras sociedades, y, por efecto de la globalización, prácticamente en todo el Planeta, está condicionada, si no determinada, por las estructuras económicas, y, en el presente, por una orientación neoliberal que se ha impuesto y legitimado como «fin natural» de la historia de la civilización humana. (Meira y Caride, 2006, p. 112)

Al reflexionar sobre el concepto de cultura que da Contreras “la cultura es inherente a toda arte y el arte nos ayuda a comprender la cultura la cual es: imaginación, legado y creación e implica una forma de vivir, de pensar y de sentir, de ser y de existir ...” (Contreras ,2013,12) , se puede pensar en intervenir en ella a través del arte, para ayudar a concientizar a las comunidades, sobre como el estilo de vida que se ha vendido a través de los medios de comunicación, está afectado tanto la identidad de los pueblos como la relación de estos con el ambiente.

En su artículo Aproximación a la educación artística en la escuela, Eliciry, N y Regatky, M. (2010), reflexionan sobre la importancia del arte para aumentar la inteligencia humana, al estimular el pensamiento, la conciencia del mundo y sus significados. Sí se requiere formar individuos más conscientes de sus acciones, la educación artística es una forma de estimular la sensibilidad y reflexión sobre su relación con su medio y su responsabilidad.

El arte es un instrumento que se utilizar para promover valores, actitudes, habilidades y conocimientos, que podrá reflejarse en la cultura de la comunidad. A través de la expresión artística se puede sensibilizar y educar sobre cómo el consumismo afecta el ambiente y cómo cuidar de la naturaleza,

El cuento es un recurso para que tanto el niño como el adulto se sensibilice, reflexione y aprenda, se emplea en la Educación Ambiental por sus múltiples beneficios como son “desarrollar en la empatía, potenciar su desarrollo afectivo y social, favorecer la comprensión, estimular la observación, la atención, la memoria, la imaginación, la fantasía además de contribuir a comprender e interiorizar formas de convivencia, valores y normas.” Goiloetxea (2014).

El canto y la música son elementos inherentes a la naturaleza humana, son medios de expresión, que nos permite comunicar ideas, pensamientos, también es un recurso para transmitir valores con respecto al cuidado ambiental.

Educación Ambiental

La educación se inicia en la familia, en los grupos culturales a los que pertenecen sus miembros y se refuerza en la escuela. Desafortunadamente, no se ha dado importancia a crear una cultura que promueva el valor que los pueblos originarios daban a la tierra, debido a que se han adoptado valores ajenos a sus tradiciones, por la influencia de la globalización. Se requiere retomar este valor para crear un compromiso para mejorar las condiciones para vivir saludablemente en el presente y heredar un mundo que todavía tenga recursos para sostener la vida del hombre en el planeta tierra.

La educación ambiental es definida como “un proceso formativo mediante el cual se busca que el individuo y la colectividad conozca y comprenda las formas de interacción entre la sociedad y la naturaleza, sus causas y consecuencias, a fin de que actúen de manera integrada y racional con su medio”(Tréllez,2004 ,21). En esta definición, se aprecia la importancia de la acción informada, que implica no solo conocer lo que sucede sino ser un agente activo y reflexivo para tomar decisiones que le permitan a convivir en armonía con la naturaleza.

Difícilmente se cuidará el medio ambiente si no se tienen los valores de respeto, empatía, compromiso, aprecio hacia el género humano y hacia su entorno físico y familiar. Es importante que valores como el respeto, la empatía, el amor, la tolerancia estén presentes desde los primeros niveles de educación básica, porque cuando se habla de educación ambiental “no podemos entenderla si no es de manera paralela y simultánea con lo que tradicionalmente conocemos como Educación en Valores”. (Amei-Waece, 2010, 698).

Para poder vivir en armonía con la naturaleza Martínez (1999) afirma que la “educación ambiental resulta clave para comprender las relaciones existentes entre los sistemas naturales y sociales, así como para conseguir una percepción más clara de la importancia de los factores socioculturales en la génesis de los problemas ambientales.” También afirma que se debe impulsar la adquisición de la conciencia, los valores y los comportamientos que favorezcan la participación efectiva de la población en el proceso de toma de decisiones. (Martínez, 1999, 100).

Meixueiro, Ramírez, y Ruiz, reflexionan sobre las ideas de Paulo Freire sobre la educación problematizadora y liberadora y la trasladan a la educación ambiental “La educación ambiental es ante todo un forma de resistencia por la inquietud que han provocado las crisis ambientales en nuestro planeta y se vuelve esperanzadora en la medida que se cree en el poder reivindicador de la educación...” (Meixueiro, Ramírez, y Ruiz 2010, p.22).

Es indiscutible que la transmisión de información, en la educación no es suficiente para formar seres humanos integrales, que tengan ideas propias y que sean seres pensantes que reflexionen sobre sus actos y sus consecuencias, se requiere en la educación, alumnos activos que a través de retos cognitivos se les lleve a pensar y reflexionar, relacionarse con sus compañeros para crear un mundo mejor, donde el bien común sea la base de sus decisiones.

A pesar del pesimismo, que se llega a sentir por los pocos avances en materia ambiental, la poca atención que el gobierno da a los problemas ambientales, por la falta de una cultura ambiental, la corrupción y la persecución a activistas, es importante conservar la esperanza de un mundo mejor y luchar por ello. Cada quien desde donde pueda, con los recursos que tengan, tal vez no se logren resultados espectaculares, pero si cada uno actúa desde su conciencia e involucra a otros, se podrá hacer cambios importantes que trasciendan en nuestro planeta.

La educación ambiental es un tema de transversalidad educativa, requiere un proceso de socialización para promover valores, conocimientos y habilidades para que las alumnas logren concientizarse sobre la importancia de sus acciones y decisiones en su vida y en la vida del planeta. Si se quiere un mundo mejor, se necesita ser responsables de lo que se hace o deja de hacer y de la repercusión en la vida de cada uno y del planeta entero.

Díaz Barriga (2010), explica que el constructivismo en diversas variantes, tienen “la convicción de que los seres humanos son producto de su capacidad para adquirir conocimiento y para reflexionar sobre sí mismos, lo que les ha permitido anticipar, explicar y controlar propositivamente la naturaleza y construir la cultura humana.”.(Díaz Barriga, 2010, p. 22). El constructivismo llevado a la educación ambiental, permite formar seres humanos más reflexivos y analíticos que podrán elegir con base en el conocimiento y comprensión de la...”interacción entre la sociedad y la naturaleza, sus causas y consecuencias, a fin de que actúen de manera integrada y racional con su medio” (Tréllez, 2004).

Uno de los principales enfoques constructivistas que han influenciado la educación es la teoría sobre el aprendizaje significativo de Ausubel, el cual inspiró a otros investigadores a llevar a cabo “estrategias educativas de gran relevancia derivados de los planteamientos ausubelianos, los mapas conceptuales de Joseph Novak y la estrategia heurística conocida como la Uve de Gowin (Novak y Gowin,1988) que han tenido una amplia difusión entre estudiantes y profesores” (Díaz Barriga, 2010, p 34).

En la educación ambiental se ha aplicado el aprendizaje significativo con buenos resultados, Guruceaga, A. y González, F. (2004) Abordaron la educación ambiental, en el tema de desertificación, a través del marco teórico de Ausubel, Novak y Gowin, en sus conclusiones resaltan la eficiencia del éste y del uso de mapas conceptuales y del diagrama uve para facilitar un aprendizaje significativo y lograr cambios en la conducta de los alumnos en relación con el problema ambiental presentado.

VIII. Propuesta de Intervención

El proyecto tuvo un enfoque constructivista, se centró en el desarrollo de competencias con la intención de promover el cuidado ambiental, se plantearon estrategias para despertar el interés por los temas ambientales, para reflexionar sobre el impacto que el estilo de vida causa al planeta y para involucrarlas en actividades para promover en los niños el cuidado ambiental a través de los cuentos, las canciones y la elaboración de instrumentos musicales.

Las estrategias se relacionaron con el Subbloque de Expresión Artística y Corporal de la curricula de formación de las alumnas (Anexos 3 y 4), buscando desarrollar habilidades que les permitan impactar en la formación de niños preescolares. Para el proyecto se abordó el elemento 4/4

Elemento 4/4 Generar acciones para la población infantil que medien entre sus pensamientos, emociones y sentimientos y sus posibilidades de expresión artística.

Criterios de desempeño:

La asistente educativa es competente cuando:

2. La expresión musical vocal, instrumental y de movimiento, fomenta la manifestación de pensamientos, emociones y sentimientos de la población infantil.

4. La elección de materiales, instrumentos, recursos y espacios se realiza en función a las necesidades e intereses de la etapa del desarrollo infantil en que se encuentra el niño o la niña.

6. La generación de escenarios de trabajo artístico posibilita la interacción y mediación para la construcción de conocimientos y formas de convivencia.

7. El manejo de los títeres se asocia con cantos, producciones literarias y/o dramatizaciones.

8. Los productos generados se caracterizan por su variedad y originalidad.

9. La asistencia es realizada de acuerdo con la etapa del desarrollo infantil, cuidando su bienestar físico y emocional.

11. El trato afectivo a la población infantil, se encuentra presente durante el desarrollo de las actividades asistenciales educativas.

Evidencias de desempeño

1. Conducción de las actividades de expresión artística con la población infantil.

2. Participación de la asistente educativa durante el desarrollo de las actividades de expresión artística.

3. Empleo de materiales, instrumentos y técnicas acorde al tipo de actividad.

4. Entonación de cantos acorde a la actividad asistencial educativa que se realiza.

6. Manejo de títeres y digitales.

7. Participación para el aprendizaje cooperativo y toma de decisiones.

Evidencias de conocimiento

1. Música: Cualidades del sonido: intensidad, tono, timbre y duración. Elementos constitutivos: ritmo, melodía, armonía y forma. Audio percepción y apreciación musical.

2. Expresión musical: vocal, instrumental y de movimiento. Orquesta infantil.

4. Canto: tipos de canciones, tema, vocabulario, ritmo, melodía, posibilidades interpretativas.

8. Títeres.

Evidencias de actitud

1. Responsabilidad. Tolerancia. Creatividad. Iniciativa. Tacto.

2. Interacción. Mediación. Resolución de conflictos.

Evidencias de producto

2. Grabaciones CD.

3. Instrumentos elaborados con diversos materiales.

5. Carpeta con repertorio de cantos y cuentos

6. Títeres y digitales.

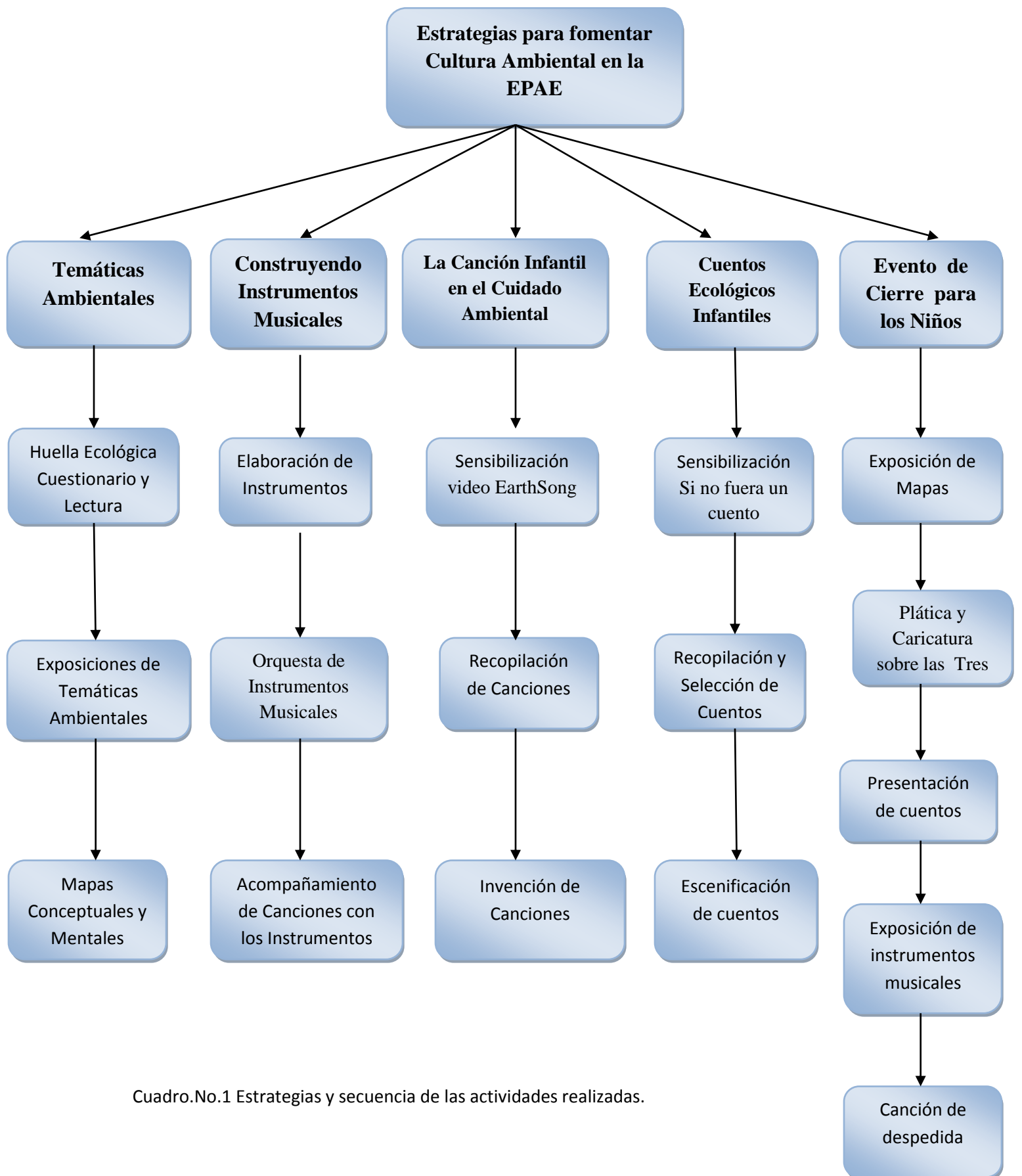
En el área de Psicopedagogía (Anexo 5)

El bloque de Psicopedagogía retoma el enfoque sociocultural,

a) Fomentar en la alumna, el desarrollo de habilidades psicosociales a través de la vivencia personal y grupal con la finalidad de que se integre como un individuo autónomo, capaz de interactuar asertivamente en el contexto social en que se desenvuelva.

b) Propiciar que la alumna, genere estrategias a nivel individual para construir y gestionar aprendizajes cooperativos, que desde La autorregulación cognitiva, le permitan desempeños eficaces en cualquier contexto.

En esta área se abordaron dos de los contenidos establecidos en la curricula: Mapas conceptuales y mentales y exposición (Anexo 5)



Cuadro.No.1 Estrategias y secuencia de las actividades realizadas.

IX. Aplicación del plan de intervención.

Para este plan se elaboró una planificación de acciones a trabajar con las asistentes educativas.

Planificación de las acciones

Estrategia	Tema	Actividad	Material	Fecha y duración
1. Temática Ambientales: Conocer para Comprender y Responsabilizarse	1.1 Huella Ecológica	1.1.1 Llenado del cuestionario	Cuestionario para calcular la huella ecológica de las estudiantes. Tomado de Ibarra, J.M. y Monroy, A. (octubre, 2014).	9 de noviembre de 2016.
		Reflexión		50 mín.
	1.1.2 Análisis de lectura	Texto "Huella Ecológica, datos y rostros" SEMARNAT(2012)	11 de noviembre de 2016.	
	Opinión			50 mín.
	1.2 Los problemas ambientales	1.2.1.1 Investigación - Exposición (alumnas)	Web Folletos Libros Cañón , laptop	7- 18 de marzo de 2016 Media hora por tema
	Deforestación Escasez de agua Especies en peligro de extinción Contaminación del aire Cambio climático. Las tres Rs	Reflexión		
		1.2.2 Mapas conceptuales y/ mentales	Papel rotafolio marcadores	11-22 de abril de 2016 Media hora por tema

<p>2. La canción infantil en el cuidado ambiental</p>	<p>Canciones Infantiles Ecológicas</p>	<p>2.1 Sensibilización Reflexión a través de la Proyección del video Earth Song de Michael Jackson y Canto de la Tierra en español</p> <p>2.2 Recopilación de canciones infantiles que hablen del cuidado de nuestra Tierra.</p> <p>2.3.1 Elección e interpretación por equipo de una canción.</p> <p>2.4 Componiendo canciones</p>	<p>Video Earth Song de Michael Jackson y Canto de la Tierra en español</p> <p>Web Canciones infantiles</p>	<p>14 de enero de 2016</p> <p>50 min.</p> <p>21--27 de enero de 2016</p> <p>28 de enero de 2016</p> <p>50 mín.</p> <p>3 de febrero de 2016</p> <p>50 min.</p>
<p>3. Construyendo Instrumentos Musicales (Reciclado, una forma de disminuir nuestra huella ecológica)</p>	<p>Las tres Rs</p>	<p>3.1 Construcción de instrumentos musicales con materiales reciclables.</p>	<p>Cascaras de naranja, pedazos de palo de escoba rollo del papel del baño o de servilleteros de cocina, recipientes de refresco de plástico, cajas de leche, botes de leche, botes de cereal, entre otros.</p>	<p>14 -28 de abril</p> <p>Una semana para entrega</p>

		<p>3.2 Exposición de instrumentos musicales al grupo.</p> <p>3.3 Acompañan piezas musicales con sus instrumentos</p> <p>3.4 Forman orquesta</p> <p>3.5 La orquesta acompaña piezas musicales</p>		<p>4 de mayo de 2006</p> <p>30 min.</p> <p>15 mín.</p> <p>15min</p> <p>25 mín.</p>
<p>4. Cuentos Ecológicos Infantiles para Reflexionar</p>	<p>Cuentos Ecológicos</p>	<p>4.1. Lectura y reflexión del cuento "Si no fuera un cuento" Reflexión.</p> <p>4.2. Investigación de 5 cuentos ecológicos por equipo-</p> <p>4.3. Representación de los cuentos encontrados: dramatización o con títeres</p>		<p>6 de mayo de 2016</p> <p>50 min</p> <p>6-13 de mayo del 2016</p> <p>25 y 30 de mayo</p> <p>10-15 min por cuento</p>

5. Evento de cierre: una tarde de reflexión Salvemos al Planeta	Evento organizado para niños	<p>5.1 Exposición de mapas conceptuales y mentales.</p> <p>5.2 Plática y caricatura sobre las Tres Rs</p> <p>5.3 Presentación de los cuento seleccionados</p> <p>Reflexión</p> <p>5.4Exposición de Instrumentos Musicales</p> <p>5.5. Cierre:</p> <p>Canción</p> <p>Palabras de la alumna representante de la generación 2015-2016</p>	<p>Salón 2 decorado Mapas conceptuales y mentales</p> <p>Laptop, cañón Salón de múltiples</p> <p>Recursos: Teatino, lámparas o foco, grabadora. Escenografía Vestuario según el personaje.</p> <p>Salón de usos múltiples</p>	<p>24 de junio de 2016</p> <p>30 mín.</p> <p>20 mín.</p> <p>Aproximada mente 15-25 minutos por cuento</p> <p>40 mín.</p> <p>10 mín.</p>

1. Temática Ambiental: Conocer para Comprender y Responsabilizarse

El objetivo de esta estrategia fue propiciar que las alumnas conocieran los principales problemas ambientales que se tienen en el planeta, y especialmente reconocieran el impacto que su estilo de vida produce así como estrategias para disminuir su huella ecológica.

1.1 Huella Ecológica

1.1.1 Las alumnas contestaron el “Cuestionario para calcular la huella ecológica de estudiantes universitarios mexicanos. Tomada de Ibarra, J.M. y Monroy, A. (2014). (Anexo 6)

Se les preguntó ¿Qué que les pareció el cuestionario? ¿Qué aprenden de esta actividad?

Karina “había unas preguntas muy confusas”

Gabriel comentó “Yo no me había dado cuenta que lo que hago afecta tanto”

Nancy “El cuestionario me hace ver que es inevitable no dejar huella por donde andamos”

1.1.2 Se llevó a cabo la lectura de La huella ecológica, datos y rostros tomada de SEMARNAT. (2012). Y se pidió a las alumnas que dieran su opinión sobre el tema que leyeron, y que trajeran por escrito sus comentarios, algunos comentarios fueron los siguientes:

Adriana: “Yo no tomaba con tanta importancia este tema, pero me di cuenta que hay que ponernos a reflexionar sobre lo que hay que hacer para no lastimar y acabar con el planeta”.

Alejandra: “Es necesario que cambiemos nuestra huella y nuestros hábitos referentes al medio ambiente, porque ya se están acabando los recursos, y esto

es algo malo, porque para las próximas generaciones ya no tendrán lo suficientes para sobrevivir”

Martha“ Yo pienso que como seres humanos es importante que cuidemos nuestra casa que es donde vivimos, esto es nuestro planeta, ya que si acabamos con todos sus recursos nuestra vida corre peligro ¿De qué nos alimentaremos? ¿Cómo viviremos? Es importante mantener un equilibrio en nuestro planeta y respetar lo que nos rodea para también vivir. Algo que podría ayudar es reducir, reutilizar y reciclar”.

La lectura y el cuestionario de la Huella Ecológica, llevaron a las alumnas a darse cuenta que, por el solo hecho de vivir en el planeta dejan una huella, la cual puede ser más o menos grande dependiendo del cuidado que se tenga con los recursos que consumen, y que pueden disminuirse si toman medidas para ello,

También reflexionaron en la responsabilidad que tienen con las generaciones futuras, porque si se sigue con el mismo ritmo de vida, ya no tendrán los recursos naturales para sobrevivir. Y consideraron la importancia de llevar a cabo acciones para reducir el daño que se infringe al planeta para evitar el riesgo de la extinción de la vida humana.

1.2. Exposición de temas ambientales y mapas conceptuales

Se organizó al grupo en 6 equipos para la exposición y se les pidió eligiera el tema que les gustaría exponer. Como algunos equipos coincidieron en el tema, y otros no tenía el tema se les propuso los siguientes temas: las tres Rs., Cambio climático, extinción de especies.

Las alumnas investigaron los siguientes temas ambientales: Cambio climático, contaminación del agua, del aire, la deforestación, la escasez de agua, la extinción de especies, las tres Rs. Unos equipos presentaron su exposición en Power Point, y otros en rotafolio.

Cada sesión se programó para presentarla en 45 minutos, se presentaron dos equipos por día.

Al finalizar la exposición se le pidió al grupo hiciera preguntas, o comentarios sobre lo expuesto. Y el equipo que expuso hizo preguntas a sus compañeras.

Para la evaluación de la exposición, se empleó la rúbrica para exposición (Anexo7)

En las siguientes fotografías se muestra algunas exposiciones. En la fotografía 1 se observa a las alumnas explicado el tema de Escasez de agua y en la fotografía 2 se observa a las alumnas que expusieron el tema de las Tres Rs, mostrando un contenedor y un lapicero, elaborado por ellas con material reciclado.



Fotografía No.1 Exposición del tema Escasez del Agua.



Fotografía No. 2 Exposición del tema Las Tres Rs

1.2.1 Exposición de temas ambientales

Primer día

A) Deforestación

El tema fue presentado en forma breve y concisa a través en láminas de papel, organizadas con los aspectos más importantes del tema: Importancia de los

bosques, ritmo de deforestación, causas, consecuencias, medidas para disminuir la deforestación. La explicación fue muy clara y todas las integrantes participaron con lo que habían investigado del tema.

Las alumnas mostraron su asombro cuando el equipo explicó que casi el 80% de los bosques del mundo han sido destruidos.

Martha compartió que en su colonia, se han organizado para limpiar y cuidar el parquecito que está cerca de su unidad. Invitó a sus compañeras hacer algo para cambiar la situación tan grave en que estamos viviendo, cada vez estamos peor y no tomamos medidas para mejorar las condiciones del medio ambiente.

Rosita comentó que en su pueblo cada familia tiene la obligación de cuidar un árbol, el cual fue sembrado hace algunos años, como parte de un programa de reforestación de un cerro que tenía muy pocos árboles. Si la familia sale del pueblo tiene que pedir a un familiar que cuide el árbol que tiene a su cargo.

Se invitó a las alumnas a cuidar los árboles que tienen cerca de su casa, y les recordó que deben reciclar las hojas de papel, usarlas de los dos lados, y no revolver con la basura orgánica, a veces por la prisa lo siguen haciendo.

B) Escasez de Agua

El equipo abordó el tema empleando cañón y laptop dieron mucha información desde que es el agua y sus funciones, consecuencias de la problemática, abordaron las implicaciones de la escasez de agua estrés hídrico, el déficit hídrico, la crisis hídrica. Y lo relacionaron con medidas para reducir la huella ecológica. Trabajo muy completo.

Se hicieron preguntas como: ¿Cuáles son las acciones que puedes llevar a cabo en tu casa para disminuir el consumo innecesario de agua?

Contestaban al mismo tiempo “poner una cubeta en la regadera”, lavarse los dientes con un vaso de agua”, cerrar la llave cuando estamos lavando los trastos”, usar el agua de la lavadora para lavar la calle”...

Segundo día

C) Especies en peligro de extinción

El equipo inició dando el concepto de extinción de especies, las causas que han acelerado el proceso de extinción de las especies, y medidas para o disminuir la extinción de especies. También explicaron que hay leyes para la protección de la fauna y la flora.

Rosita “El problema es la corrupción, dan mordidas y se sigue comerciando con ellos, ese es el caso de los huevos de tortura en varios lugares podemos encontrarlos.”

Martha comentó que estamos viviendo un momento muy grave en nuestro clima, pero ya tenemos mucho tiempo con este problema, hace años en la mañana aparecieron varios pajaritos muertos por la contaminación y se ven menos pájaros en la ciudad.

Jessica “Yo he visto menos mosquitos, también.

Estefany “Mejor, los moscos son molestos”

Docente “Es importante reconocer que cada animal, tiene una función cuando una es desaparece se afecta todo el ecosistema”.

D) Contaminación del Aire

Las alumnas explicaron de forma clara y concisa cómo se contamina el aire, los principales contaminantes atmosféricos, consecuencias de la contaminación y medidas para disminuir la contaminación del aire. Todas las integrantes del equipo explicaron con conocimiento del tema. Les hicieron preguntas a sus compañeras, y éstas contestaron correctamente y participaron:

Janet comentó que se enferma muy seguido de los ojos, por tanta contaminación

Lety “Cuando voy de vacaciones a mi pueblo tengo secos los ojos.

Alejandra “Mi sobrina desde que se fue a vivir a Tizayuca, casi no se enferma, aquí muy seguido se enfermaba de la garganta o de la gripa, y eso que allá es muy frío.”

Docente “Y de seguro muchas de ustedes tienen casos como este, en la ciudad tenemos más contaminantes en el aire, y en provincia se respira mejor.”

Tercer día

E) Cambio Climático

El equipo llevó a cabo su exposición con las ideas más importantes del tema: Qué es el cambio climático, qué es efecto invernadero, quienes son los responsables del cambio climático, consecuencias, como contra restar el cambio climático. No todas las integrantes dominaban el tema, solo una de ellas lo dominaba y muchas veces intervino para completar la información de sus compañeras.

El equipo preguntó a sus compañeras sobre el tema que expusieron y éstas contestaron correctamente

Una de las alumnas comentó “Luego decimos que el clima está loco, en realidad somos nosotros quién lo vuelve loco”

La docente pregunto al equipo ¿Creen que podamos hacer algo desde lo individual?

El equipo contesto que sí, pero buscando que otros también hagan cambios en su estilo de vida.

F) Las 3R

Las alumnas abordaron de manera breve y concisa el tema, además de presentar objetos que elaboraron con material reciclado. Al finalizar su exposición, se reflexionó sobre la importancia de reducir, reutilizar y reciclar.

La docente le preguntó a Daniela, una integrante del equipo que expuso, ¿De las tres Rs cuál consideras la más recomendable?

A lo que contesto, “yo creo que las tres”

Laura “Primero que nada se trata de reducir para evitar gastar recursos, con lo cual disminuimos la huella ecológica”

Martha comentó que en este tema se abordaba varias de las recomendaciones hechas en los otros temas para disminuir el problema que se presentó en la exposición.

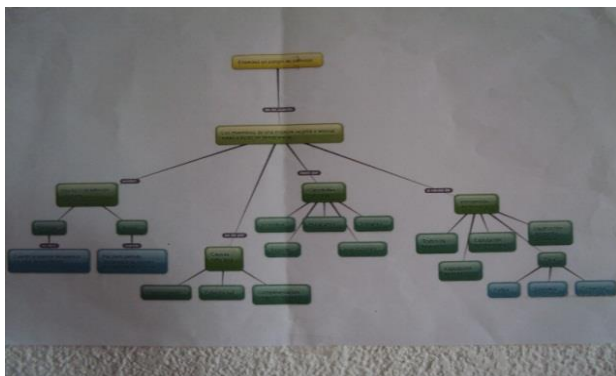
Se les preguntó al grupo ¿Podemos trabajar este tema con los niños?

A lo que las alumnas contestaron que sí, y proponían hacer diferentes objetos., como ordenadores, flores.

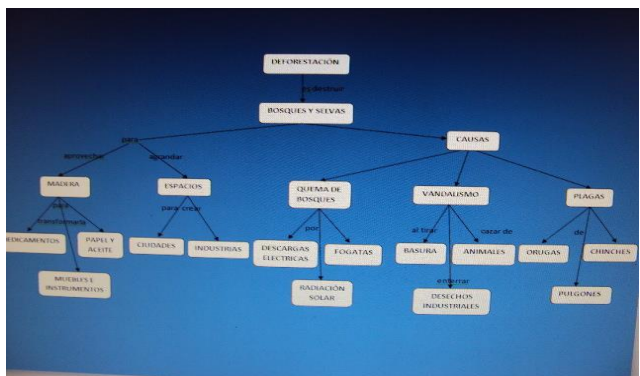
El reto se les dijo, será que elaboren objetos que tengan que ver con el sub-bloque de Expresión Artística, instrumentos musicales”

1.2.2 Mapas Conceptuales y Mentales

Se les pidió a las alumnas que por equipo plasmaran las ideas principales de su tema en un mapa conceptual o mental y retomaran sus temas, el cual fue evaluado con una rúbrica (Anexo 8). Se muestran a continuación fotografías de dichos mapas.



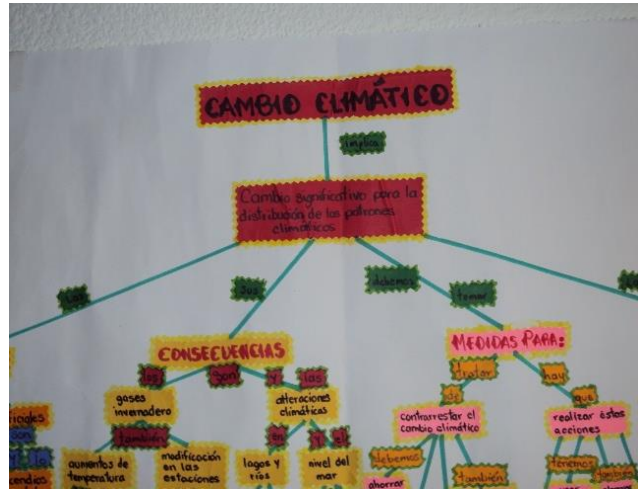
Fotografía No.3 Mapa Conceptual de Especies en Peligro de Extinción



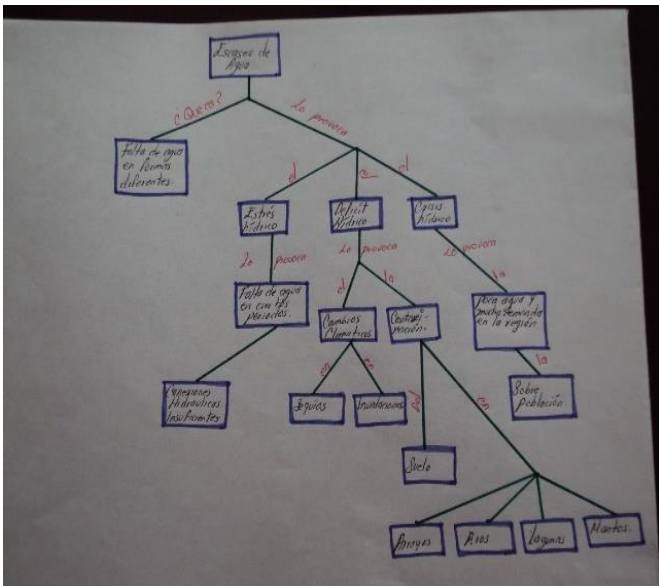
Fotografía No.4 Mapa Conceptual de Deforestación.



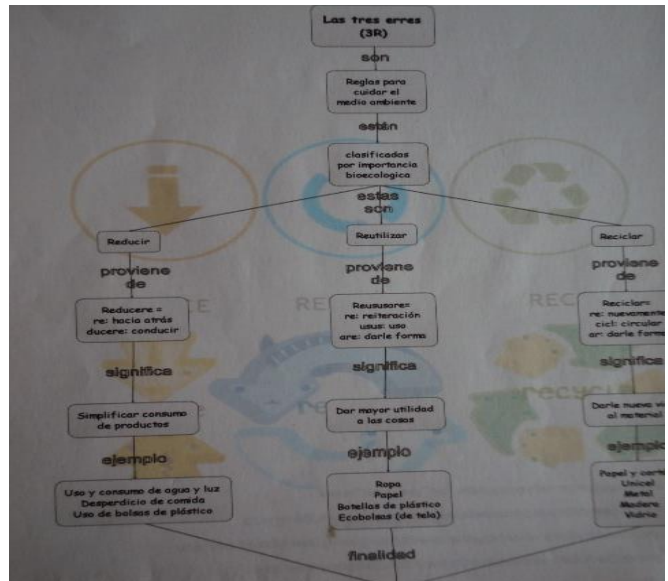
Fotografía No. 5 Mapa Mental Contaminación del Aire



Fotografía No.6 Mapa Conceptual Cambio Climático



Fotografía No. 7 Mapa Conceptual de la Escasez del Agua.



Fotografía No. 8 Mapa Conceptual de las Tres Rs.

Se les preguntó a las alumnas ¿Cómo se sintieron explicando su tema con los mapas?

Mariana “Se nos dificultó hacer el mapa” pero nos permitió resumir mejor el tema

Sandra “Me ayudó a comprender mejor el tema, ya que logré hacer el mapa”

Adriana “Yo prefiero el mapa mental”

Se les pidió que guardaran sus mapas para el evento de fin de ciclo escolar

Para la evaluación se empleó una rúbrica para mapas conceptuales. (Anexo 7)

Análisis y reflexión

Se logró que las alumnas conocieran las principales problemáticas ambientales que se tiene en el planeta y reflexionaran sobre sus causas y en especial sobre el impacto que cada acción personal tiene sobre la naturaleza y sobre la responsabilidad que se tiene con las futuras generaciones.

Las exposiciones las hicieron reflexionar sobre los problemas que se abordaron, donde muchas alumnas compartieron sus experiencias y otras más mostraron no solo interés en los temas, sino una conciencia ambiental que se evidenció al compartir las acciones que ya realizan donde viven, como el caso de Martha, que en su colonia se ponen de acuerdo con sus vecinas para regar las plantas de las avenidas y adopta cada una de ellas una coladera para limpiarla. O bien el caso de Rosita que viene de una comunidad donde están reforestando un cerro y cada familia tiene el cargo de cuidar los árboles que sembraron, si no pueden ellos tienen que comisionar a alguien.

La mayoría de los equipos logro plasmar en los mapas las ideas principales sobre el tema que les toco exponer. Un equipo tuvo problemas al inicio para llevar a cabo su mapa, pero lo que le costó fue hacer el mapa conceptual, se le facilito más hacer un mapa mental, y así lo presentaron.

Las actividades realizadas por las alumnas con entusiasmo y creatividad, permiten ver, que el tema fue de su interés para la mayoría, aunque debo mencionar, que algunas alumnas mostraron dificultad para reflexionar, se detectaron tres alumnas con dificultad para leer y comprender la lectura, y otras seis que se involucraron poco, dejaron el peso del trabajo en sus compañeras.

2. La canción infantil en el cuidado ambiental

Con esta estrategia se pretende que las alumnas se sensibilicen sobre el daño que estamos generando a todos los seres vivos, incluyendo a los seres humanos y reconozcan la importancia de actividades artísticas, la canción, para promover la conservación del entorno

Para encontrar la canción adecuada para la sensibilización de las alumnas, fue necesario recurrir Web para buscarla. Se eligió la canción de Earth Song, de Michael Jackson, porque además de tener una letra que conmueve viene como parte de un video, que tiene imágenes muy conmovedoras, que muestran como el hombre está destruyendo la tierra y todo lo que en ella existe, niño muriendo de hambre, matanza de animales, bosques destruidos, soldados masacrando.

2.1 Sensibilización

Se proyectó el video Earth Song de Michael Jackson y el video de Canto de la Tierra en español. Al finalizar, se les preguntó ¿Qué sintieron al verlos? ¿Qué opinas de video?

Se observó un silencio absoluto durante la proyección, quedaron muy impresionadas, poco a poco comenzaron a compartir, la mayoría coincidió en que les impresiono mucho, algunas mencionaron tener un nudo en la garganta, otras que la emoción fue tan fuerte que lloraron. Algunos comentarios de las alumnas fueron los siguientes:

María Alejandra comentó:

- Me conmovió mucho ver los niños de África, tan flacos muriéndose de hambre.

-En México también hay regiones donde se está viviendo situaciones de mucha pobreza, donde no tiene agua y tienen que caminar mucho para llevarla a su casa, explicó Paola

Rosa María, dijo que al ver cortar los árboles, recordó que en su comunidad cada vez hay menos, y sintió muy feo.

2.2 Recopilación de Canciones

Se preguntó a las alumnas ¿Creen ustedes, que podemos a través de canciones infantiles, promover en los preescolares el interés por el cuidado del medio ambiente?

Contestaron al unísono que sí.

Se les dijo que la intención es, recopilar canciones que se puedan emplear para abordar temas como el agua, los bosques, y que además se puedan para promover la reflexión sobre el cuidado del medio ambiente de forma activa y divertida.

Las indicaciones que se les dio fue: Buscar en equipo, canciones letra que en su que hablen de animales y/o plantas y elementos de la naturaleza. Y también canciones cuya letra hable de diferentes aspectos del cuidado y protección de los seres vivos y de nuestra tierra. Cinco canciones de elementos de la naturaleza, Cinco de flora y fauna y Cinco con referencia al cuidado ambiental. Se les dio dos semanas para la recopilación de cantos. Se les dio dos semanas para la entrega en un CD.

2.3 Elección e interpretación por equipo de una canción.

Las alumnas encontraron canciones con géneros musicales muy variados, con tonadas muy contagiosas. Se les pidió que eligieran una letra para interpretar. Primero lo hicieron acompañadas de palmas y después con instrumentos musicales de percusión.

Se observó mucho entusiasmo en los equipos, les gustaron las canciones que encontraron y les interesó las canciones que encontraron otros equipo, hubo algunas canciones que se repitieron. A continuación se presentan las letras de algunas de éstas canciones

Las canciones que recopilaron se incluyeron en una sección del compendio de canciones del módulo de preescolar y en un CD que cada equipo grabó. A continuación se presentan algunas de éstas canciones:

Todos somos necesarios

Sentado debajo de un mango,
debajo de un árbol de mango,
sentado me puse a pensar,
los árboles tenemos que cuidar

nos dan frutas y sombras,
ellos limpian el aire,
también son la casa
de muchos animales
hormigas, ardillas y orangutanes,

Y me di cuenta que importantes son los
árboles (hablado)

Y me di cuenta y
por eso los tenemos que cuidar
Para que el planeta este sano y salvo,
todos somos necesarios.

Todos somos necesarios árboles,
loros, monos flores, sapos, todos,
todos somos necesarios,
para cuidar la vida.

Para que el planeta este sano y salvo,
todos somos necesarios.

Letras Dokimusica.com

El planeta hay que salvar

Ahora vamos a cantar con amor esta canción
pues al mundo hay que salvar de la contaminación.

Tu ayuda es valiosa lo debes saber
yo voy a decirte que debes hacer
no debes siquiera papeles tirar
pues tirar basura es contaminar.

Con el agua hay que tener una atención especial
y los lagos y los ríos los tenemos que cuidar.

A salvar el planeta hay que salvar. (2x)

No debemos de dejar de cantar esta canción
para el planeta salvar de la contaminación.

Los bosques son libres podemos jugar
sabemos que un árbol debemos cuidar
no juegues con fuego los puedes quemar
arriesgas tu vida y de los demás.

Con el agua hay que tener una atención especial
y los lagos y los ríos los tenemos que cuidar.

Ahora vamos a cantar con amor esta canción
pues al mundo hay que salvar de la contaminación.

Tu ayuda es valiosa lo debes saber
yo voy a decirte que debes hacer
no debes siquiera papeles tirar
pues tirar basura es contaminar.

A salvar el planeta hay que salvar. (4x)

Autor desconocido
Interprete Tatiana. El planeta hay que salvar
Álbum: Serie 32
Año: 2002

2.4 Componiendo Canciones

En otra sesión, se les pidió, en equipo de 5 integrantes, inventaran dos canciones sobre el cuidado ambiental, utilizando una tonada de una canción que les gustara y fuera conocida por el equipo, se les solicitó que la tonada fuera muy rítmica y pudiera despertar el deseo de ser cantada no solo por ellas sino por los niños.

En general, los equipos trabajaron con entusiasmo, a un equipo en especial le costó más realizar la actividad, y requirió en un principio un poco de ayuda, les sugerí que primero tararearan la tonada que eligieron y después fueran integrando sus ideas de manera que fueran rimando, di un ejemplo utilizando la tonada de la cucaracha. Al final, cada equipo canto sus canciones. A pesar de las dificultades del inicio, las canciones fueron agradables al oído y con letras motivadoras.

Cuida tú árbol

Tonada: de Cielito Lindo

Ese árbol que tienes
sembrado frente a tú casa
riégalo diariamente
para que crezca fuerte y feliz

Ay, ay, ay, ay, cuídalo
siempre porque él, te da
oxígeno, y, la vida
constantemente.

Letra:

**Vega, J., Monroy, P.,
Hernández, R. M., Ramírez, B.,
Ayala, S.,**

Un lindo planeta

Tonada: El oso carpintero

Este era un lindo planeta,
que vivía muy triste
lloraba por que los humanos,
lo descuidaban mucho.

El agua la contaminaban
con muchos residuos
lloraba porque sus recursos
se empezaban a agotar.

¡Oye! Yo muy limpio quiero estar (hablado).
Todos podemos ayudar

Y un lindo niño,
que oyó del planeta su pena,
a los adultos pidió
dejaran de contaminar.

¡Oye! Yo muy limpio quiero estar (hablado) .

Todos podemos ayudar
**Letra: Jiménez. M.
,Licona, J., Díaz,A., García,Y.,García, D.,
Mendoza,.L**

Cuidemos el planeta

Tonada: Pin-pon

Sabías que el planeta,
es nuestro gran hogar,
debemos cuidarlo,
pues otro ya no hay.

Cuidemos nuestras plantas,
Los árboles también,
no tiremos basura
para no ensuciar.

Los ríos y arroyos,
y el agua en general,
debemos de cuidarla,
pues se nos va acabar.

Todos los animales,
los vamos a cuidar,
ellos viven en los bosques,
las selvas y el mar.

Salvemos al planeta,
no hay que ensuciar,
recuerda es nuestra casa,
y otra ya no hay.

Letra:

**Hernández, K., Rivera,
L., Villamares, C., Zamora,
A.C., Rodríguez, Y.M.,**

Madre Tierra

**Tonada: Águila Dorada
canción tradicional**

¡Ay! Madrecita no digas nada
sé que estas sufriendo
y tus hijos no hacen nada,
si tus hijos no recapacitan
ya para el futuro no quedara nada.

Mi corazón se alegra
al pensar que podemos salvarte,
mi corazón se alegra
al pensar en que podemos salvarte.

Con la ayuda de todos
podemos salvarte,
para que nuestros niños
vivan en mejor parte

Letra:

**Torres, E., Martínez, N., Delgado, S.,
González, E., Cruz, R.M.**

Cuidemos el agua

Tonada de Martinillo

Yo el agua, yo el agua,
cuidaré, cuidaré,
no hay que desperdiciarla,
tampoco tirarla,
ahórrala, ahórrala.

Si tú quieres, si tú quieres,
vivir bien, vivir bien,
debes de cuidarla,
y no desperdiciarla,
ahórrala, ahórrala.

Letra:

**Chávez, A., Correa, A.L.,
Enríquez, X., López, N., Mares, P.,
López, E.,**

Cierre

Se les preguntó a las alumnas; ¿Qué aprendieron con estas actividades?
¿Lo podrían reproducir con los niños?

Carolina comentó “A trabajar en equipo, nuevas canciones”

Cristina dijo “Que podemos enseñar hábitos a los niños con canciones”

Raquel explicó aprendí a emplear canciones para el cuidado ambiental

Natali “Que tuvimos la habilidad de componer canciones y esto fue muy agradable”

Ema “Que podemos iniciar la educación ambiental con los niños de forma divertida”

Ema “Que podemos con las canciones llevar a los niños a que cuide la Tierra”

Karen “Si lo podemos hacer, mi hija ya inventa canciones”

Se evaluaron las canciones con una rúbrica (Anexo 9)

Análisis y reflexión

La canción de Earth Song, de Michael Jackson conmovió mucho a las alumnas y logró llevarlas a reflexionar sobre la desigualdad, el daño que las guerras generan, la situación tan desesperante en la que viven muchos niños, la explotación que el hombre lleva a cabo con la naturaleza. Las alumnas se sensibilizaron y reflexionaron sobre los desastres que el género humano ha producido, e identificaron que la canción, mueve emociones y transmite ideas y puntos de vista de su autor. Recopilaron canciones, con letras motivadoras, que parecían cuentos cortos.

Se logró que las alumnas vieran en la canción un medio divertido para promover el cuidado ambiental en los niños. Además de adquirir la habilidad de crear letras utilizando tonadas de cantos infantiles y música tradicional mexicana. Las actividades fueron realizadas con mucho entusiasmo. Algunos equipos tuvieron mayor creatividad que otro para esta actividad, sin embargo todos lo lograron inventar canciones sencillas con tonadas contagiosas.

3. Construyendo Instrumentos Musicales (Reciclar una forma de disminuir nuestra huella ecológica)

En esta actividad, se fomentó el reciclaje como una forma de concientizar a las alumnas sobre alternativas prácticas para conservar el ambiente, además de que les permitió la creativa y elaborar material que podrán utilizar en su práctica laboral.

3.1 Construcción de instrumentos musicales con materiales reciclables

Se les mostró diferentes instrumentos musicales y se clasificó según el sonido que emitieron de acuerdo a las cualidades del sonido. Las alumnas tomaron un instrumento y acompañaron algunos cantos.

Se les solicitó a las alumnas elaboraran 3 instrumentos musicales con materiales que ya no usen en su casa, tratando de gastar lo menos posible para su decoración, buscando que puedan ser elaborados por los niños solos o con ayuda de sus padres.

Las alumnas fueron muy creativas, construyeron instrumentos muy bellos y la mayoría con muy buen sonido.

3.2 Exposición de instrumentos musicales al grupo

Las alumnas exponen al grupo los instrumentos que hicieron y explican los materiales que emplearon, como los hicieron y los tocan.

Cada alumna presento tres instrumentos. El material que se empleó para su construcción fue: cascaras de naranja, pedazos de palo de escoba rollo del papel del baño o de servilleteros de cocina, recipientes de refresco de plástico, cajas de leche, botes de leche, botes de cereal, entre otros.

En la siguiente fotografía se muestra a tres alumnas explicando cómo hicieron sus instrumentos



Fotografía No.9
Tres alumnas mostrando sus instrumentos, al frente los instrumentos del grupo.

3.3. Acompañan piezas musicales con sus instrumentos

Eligen los instrumentos con mejor sonido y con ellos acompañan diferentes piezas musicales.

Las alumnas, parecían niñas, estaban muy contentas, al principio hacían un ruido tremendo pero poco a poco se calmaron y siguieron mejor el ritmo de la canción.

3.4. Forman orquesta

Se les pidió que se organizaran por instrumentos semejantes, para formar una orquesta y tocan sus instrumentos, acompañando algunas canciones En la siguiente fotografía se muestran a las alumnas formando la orquesta

Fotografía No. 10. Orquesta de alumnas de la EPAE



3.5 La orquesta acompaña piezas musicales

Acompañan diferentes canciones incluyendo algunas canciones que inventaron.

Cierre

Se les preguntó a las alumnas; ¿Qué aprendieron con estas actividades?
¿Lo podrían reproducir de alguna manera con los niños?

Sandra “Que es importante que no consumamos por consumir, que debemos buscar comprar cosas que duren y se puedan reparar”

Lucy “Que es importante que enseñemos a los niños a no ser tan consumista”

Yaret “Podemos empezar a enseñarles a los niños a que no es necesario que se les compren tantos juguetes, que se pueden divertir con objetos que ellos mismos hagan

Se les pidió que no se les olvidará que es importante empezar con uno mismo, los niños aprenden más por lo que ven que por lo que se les dice que deben hacer.

Aline “También aprendimos hacer objetos bellos con poco dinero”

Adriana “Aprendimos a elaborar los instrumentos con materiales que normalmente desechamos, que están en la cocina o en el baño.

Raquel “A mi hija le gustó” tanto que hicimos uno entre las dos

Sofía “La mayoría fueron fáciles de elaborar

Valeria “Si, podemos hacer, actividades parecidas a las que hicimos aquí desde el trabajo con sonidos hasta los instrumentos.

La elaboración de instrumentos musicales fue evaluada con rúbrica (Anexo 10).

Análisis y Reflexión

La actividad les gustó, se divertieron y algunas de ellas contagiaron este entusiasmo a sus hijos, ya que dos alumnas comentaron que sus hijos querían construir otros instrumentos musicales. Es una actividad que permite a las alumnas y sus familiares darse cuenta de cómo pueden elaborar juguetes con poco dinero, que son divertidos y no necesitan comprar juguetes tan costosos que les duran muy poco.

A través de la actividad se dieron cuenta en forma práctica de la importancia de reciclar, reutilizar, reducir y adquirieron la habilidad de construir instrumentos musicales que les permitirán llevar a cabo actividades con los niños donde ellos también aprendan a valorar el material que se puede reciclar y reutilizar, y como ellas expresaron “ Podemos empezar a enseñarles a los niños a que no es necesario que se les compren tantos juguetes, que se pueden divertir con objetos que ellos mismos hagan” “Que es importante que no consumamos por consumir, que debemos buscar comprar cosas que duren y se puedan reparar”

4. Cuentos Ecológicos Infantiles para Reflexionar

Esta estrategia tuvo el objetivo de promover a través de cuentos, el respeto y el cuidado de nuestro planeta y por otro lado que las alumnas adquirieran habilidades para llevar a cabo actividades artísticas para promover en los niños el cuidado ambiental donde medie la expresión corporal y vocal y el manejo de títeres.

4.1 Un cuento para reflexionar

Se leyó a las alumnas el cuento titulado ¿Si no fuera un cuento? de Schkolnikel (1995), cual tiene aspectos importantes para reflexionar:

En medio de un inmenso océano había una isla. Era una isla hermosa, con grandes árboles y suaves arroyos. Distintas especies de animales habitaban en ella, y también vivían allí dos pescadores, Arsenio y Pedro, con sus familias.

Salían todos los días a pescar, y por las tardes conversaban con sus mujeres y jugaban con sus hijos.

Un día, al volver de la pesca, vieron en la playa un pequeño cangrejo rojo con una patita herida que trataba con dificultad de llegar al mar.

—Mira —señaló Arsenio—, un cangrejito con una pata lastimada.

—Ayudémoslo —dijo Pedro, y tomándolo lo llevó hasta el agua.

—Muchas gracias, amigos míos —dijo el cangrejo rojo.

Ambos pescadores se dieron vuelta y lo miraron, sin creer lo que habían oído.

—Por favor, permítanme que yo les ayude a ustedes —dijo, hablando nuevamente el cangrejo, pero no recibió respuesta, ya que los pescadores no atinaban a contestar.

—Bueno —agregó entonces—, si no desean nada por el momento, no importa; pero recuerden, cuando quieran algo, no tienen más que acercarse a la orilla del mar y pedírmelo. Entre mis hermanos y yo podemos fabricar cualquier cosa, usando, por supuesto, los materiales que hay en esta isla en que vivimos. Y dicho esto, se sumergió. Los pescadores regresaron a sus cabañas muy desconcertados, pensando que todo lo habían soñado.

Como ese día la pesca no había sido muy provechosa, la comida fue escasa, y lo mismo sucedió al día siguiente.

Fue por eso que Arsenio decidió pedir un deseo, pero no se lo contó a nadie por miedo a que se rieran de él. Caminó hasta la playa y se agachó junto al agua para poder hablar en voz baja.

—Cangrejito rojo —llamó—, si me oyes me gustaría pedirte algo para nuestra comida.

“Clip, clap, clip, clap”, se oyeron unos pasitos, y dos enormes pescados aparecieron a sus pies.

Feliz, recogió los pescados y corrió a su cabaña. Por el camino se encontró a Pedro.

¿Qué llevas ahí? —preguntó.

—Toma —dijo Arsenio dándole uno de los pescados—, es para ustedes.

—Pero... ¿de dónde has sacado esto? —preguntó Pedro.

— ¡No me lo vas a creer! —contestó Arsenio—, pero fue el cangrejo rojo quien me los dio.

—Entonces era verdad lo que prometió — exclamó Pedro, y devolviéndole el pescado a su amigo, corrió a la orilla del mar. ¿Para qué pedir pescado crudo, cuando puedo pedirlo listo para comer?

—Cangrejo rojo —exclamó—, deseo que me sirvas una buena comida.

“Clip, clap”, y apareció una deliciosa comida para toda su familia.

Inelia, la mujer de Arsenio, vio pasar a Pedro.

—Pedro sí que es inteligente —le dijo enojada a su esposo—, él pidió la comida hecha. Mañana irás con ese cangrejo y le pedirás no sólo comida, sino ropa y zapatos nuevos.

Así lo hizo Arsenio.

“Clip, clap”, y en un instante aparecieron dos pescados, unas matas de algodón y un carnero vivo, y en otro instante todo fue preparado y curtido y tejido y cosido... ¡ahí estaba una exquisita comida, ropa y zapatos!

—Por su parte, Andrea y Pedro decidieron pedir no sólo ropa y zapatos nuevos, sino también muebles y ropa de cama.

Arsenio pensó que si el cangrejo podía fabricar muebles, también podía construir una casa, y pidió una gran casa de piedra.

Andrea y Pedro quisieron una más grande y el cangrejito tuvo que tumbar muchos árboles para hacer lugar para que cupiera.

Entonces comenzó una verdadera competencia entre ambas familias para ver quién progresaba más. Si una pedía doce platos, la otra pedía veinte. Si una le hacía una torre a su casa, la otra pedía un castillo. Arsenio pidió tenedores de oro y Pedro fue a pedirlos también.

—Lo siento —contestó el cangrejo, pero el oro se acabó, te los haré de plata.

Cuando Arsenio se enteró, decidió proteger sus cubiertos de oro de la codicia de sus vecinos.

—Cangrejo —pidió—, necesito rejas para defender mi castillo.

“Clip, clap”, oyó, y túneles y pozos se abrieron y el metal fue fundido para hacer las rejas.

Al ver esto, Pedro pidió rejas más grandes y resistentes.

Acabaron pidiendo cañones. Un día se encontraron en la playa mirándose con desconfianza y cada uno empezó a pedir cosas nuevas.

—Quiero que me cambies la grabadora por una mejor —dijo Pedro.

—Yo quiero una tele más grande —dijo Arsenio.

—Pues yo quiero que me cambies todos los muebles por unos nuevos —dijo Pedro.

—Yo quiero... —dijeron los dos al mismo tiempo.

—Lo lamento —dijo el cangrejo—, pero ya nada puedo hacer por ustedes.

— ¡Cómo! —Exclamaron los dos—. ¿No vas a cumplir tu promesa?

—No es culpa mía — explicó el cangrejo—. Yo les dije que podía darles lo que quisieran, siempre que tuviéramos los materiales para fabricarlos, y ya no quedan árboles, ni minerales, ni plantas, ni animales. Ya no queda nada. La isla es una roca desnuda. Todos se miraron sorprendidos. Hacía mucho tiempo que no miraban la isla porque estaban muy preocupados por tener y tener más cosas. El cangrejo tenía razón; ya no quedaba nada, excepto dos enormes castillos de

piedra. — ¿Sabes Arsenio? —dijo Pedro—, no sé para qué quise tener rejas y cañones. —Nos sobran adornos, muebles, ropa.

Creo que hemos destruido nuestra isla —dijo Arsenio. — ¡Ojalá pudiéramos recuperar nuestra isla! ¿De qué vamos a vivir ahora? — ¿Puedes concedernos un último deseo? —preguntaron los dos. —Siempre que sea transformar una cosa en otra sí, porque ya no hay materiales para cosas nuevas —contestó el cangrejo.

Lo que queremos —dijeron— es que la isla sea como era antes. —¡¡¡Pero van a desaparecer los castillos, la ropa, los muebles, todo!!! —dijo el cangrejo.

—No importa, eso es lo que queremos —respondieron. “Clip, clap, clip, clap” se oyó y todo volvió a ser como antes. Aparecieron las cabañas y la ropa sencilla, los pequeños botes y los árboles. —Gracias, cangrejito —le dijeron—. ¡Muchas gracias!!! Ahora aprovecharemos, sin abusar, de las riquezas de nuestra isla. Pero dínos, ¿cómo lograste que todo volviera a ser como antes? ¿Cómo retrocediste el tiempo? ¿Cómo pudiste hacerlo?, preguntaron. Y el cangrejito contestó mientras se sumergía.

He podido hacerlo porque sólo se trata de un cuento.

Reflexión

Al finalizar el cuento se les preguntó ¿Qué opinan? ¿Hay alguna semejanza con la realidad? ¿Qué les deja el cuento?

Jessy “Si, el cuento me hace pensar que, somos egoístas y pensamos solo en nosotros y no en que estamos acabando con la tierra”

Mayra “Queremos tener lo que los demás tienen, sin pensar”

Docente ¿Sin pensar en qué?

Mayra “Sin pensar que gastamos lo que no tenemos y sacamos de la tarjeta y luego lo debemos”

Docente ¿De qué otra cosa se dan cuenta? ¿Compran cosas que no necesitan? ¿Les ha pasado que después de escombrar encuentra cosas que ya no se acordaban que compraron?

Varias chicas afirmaron corporalmente que sí

¿Qué puede pasar si seguimos consumiendo más de lo que en realidad necesitamos?

Ana Paola “Que un día nos vamos acabar lo que hay”

Miriam “Ya hemos acabado con muchas cosas”

¿Cómo cuáles se le pregunto?

Miriam “El agua, los árboles”

¿De qué más nos habla el cuento? Se les preguntó

Jessy “De que la ambición lleva a pelear por tener más que los demás.”

Docente ¿Y esto lo vemos en nuestro mundo?

Marta “Si por eso hay tantas guerras, porque los poderosos se apoderar de los recursos de otros”

Cuando los pescadores ven que ya no hay recursos naturales para que el cangrejitos produzca lo que piden ¿Qué hacen y de que se dan cuenta?

Alicia “Se molestan”

Paola “Se dan cuenta que han destruido la isla”

Docente “Por estar peleando para conseguir lo que deseaban ¿De qué se habían perdido?”

Nayelly “De su amistad “

Carolina “De disfrutar de las isla

4.2.-Investigación de cuentos ecológicos

Se les pidió a las alumnas que investigaran por equipo cinco cuentos relacionados con el cuidado del medio ambiente, relacionado con la naturaleza o la Tierra o que hablaran de la relación de los animales con ella, o con los diferentes elementos de la naturaleza. Algunos equipos coincidieron en encontrar los mismos cuentos.

Los cuentos que encontraron son los siguientes:

La tierra en agonía	El día del medio ambiente	El árbol que no tenía hojas
La madre tierra	El viejo árbol	Cuento del medio ambiente
La pizarra mágica	El jardín natural	El labrador y sus hijos
La cigarra y la hormiga	El Río y el invasor	El patito feo
La bruja basurera	La flor mágica	La última hija de Maleiwa
Gotita de agua	La pizarra mágica	Bambí
El león cobarde	Pipo el ratón	La mosca
La sabía naturaleza	El zorro y el gato.	El bosque herido
Mi amiga la naturaleza	Uga la tortuga	La conejita que no sabía respetar
Salvar la Tierra	Cocórico	Rosa caprichosa y los animales del jardín

4.3.- Representación de los cuentos

Se les pidió seleccionaran de los cinco cuentos que encontraron por equipo, uno y que lo presentaran, utilizando la dramatización o bien con una de las técnicas vistas en el sub-bloque de Lenguaje y Pensamiento Matemático.

Los cuentos que eligieron fueron: Cocórico, El Árbol que no tenía hojas, La pizarra mágica, La bruja Basurreará, Salvar la Tierra, Mi amiga la naturaleza, La cortina mágica, El ogro y las Mariposas. Para presentarlos eligieron títeres de sombras y dramatización.

Se muestran fotografías de dos de los cuentos que se seleccionaron y que se presentaron en el aula.

Fotografía No. 11 Escenificación en el Aula del cuento Cocórico



Fotografía No12 .Escenificación en el aula del cuento El Árbol que no tenía hojas



Durante la presentación de sus cuentos, algunos equipos no promovieron a la reflexión con los participantes (sus compañeras), a pesar de que se enfatizó este aspecto, cuando se les leyó la rúbrica. Se les hizo la observación a los equipos de que no se les olvidará preguntar a los niños, cuando presentarán sus cuentos.

Se eligieron cuatro cuentos para el evento de cierre para lo que se tomó en cuenta las rúbricas de escenificación para dramatización (Anexo 11) y escenificación con títeres de sombra (Anexo12). También se tomó en cuenta, el entusiasmo de las alumnas al elaborar su escenografía y su presentación.

Los cuentos se eligieron en base n con lo solicitado en la rúbrica y se tomó en cuenta también; dos dramatizaciones y dos de títeres de sombra, para la exposición del Evento Cuidemos el Planeta.

Análisis Reflexión

La reflexión con las alumnas giró, por una parte, en que como muchas veces por estar luchando por conseguir cosas materiales se olvida de convivir con la familia, los amigos y los vecinos, de que se pierde el interés por disfrutar de cosas sencillas pero bellas, como el atardecer, caminar en zonas arboledadas, respirar profundamente libre de la contaminación de la ciudad. Por otra parte se reflexionó como cuando se enfoca en tener muchas cosas, se destruye la naturaleza, se contamina el agua, el aire, la tierra, y muchas personas enferman por ello.

Las alumnas fueron muy creativas, a la hora de elaborar su escenografía, la mayoría de los equipos para elaborar su escenografía, reutilizó material que se había empleado en otros trabajos anteriores en la escuela y trajeron mucho material de sus casas que fue reciclado. Se eligieron los mejores cuentos,

tomando en cuenta especialmente que el cuento fomentará la conciencia ambiental y que las alumnas fueran capaces de llevar a los niños a reflexionar sobre la importancia de cuidar la naturaleza y de que ellos desde pequeños pueden contribuir a hacerlo.

Enseñando se aprende más sobre lo que se estudia y parte del objetivo de este proyecto es que las alumnas se involucraran en adquirir conocimientos y habilidades para llevar a los niños un mensaje donde les hicieran un llamado para cuidar el planeta.

5.-Evento de cierre: una tarde de reflexión Cuidemos al Planeta

Este evento tuvo como fin que las alumnas aplicarán los conocimientos adquiridos en el sub-bloque de Expresión Artística y Corporal para acercar a los niños a través de actividades artísticas a conocer y reflexionar sobre el daño que se le hace al planeta y medidas que pueden llevar a cabo para cuidarlo.

El evento se llevó a cabo el 24 de junio, fue organizado especialmente para los niños. Asistieron las familias de las alumnas, llegaron casi en la misma proporción niños y adultos.

Programa del Evento: Una tarde de reflexión “Cuidemos al Planeta”

Hora	Actividad	Espacio
15:00-15:10	Bienvenida por la profesora Rosa Lilia Contreras Serrano	Salón de usos múltiples
15:30-16:00	Temáticas ambientales :Mapas conceptuales:	Salón E
16:00-16:30	Cuento dramatizado: La bruja Basurera	Salón usos múltiples
16:30-17:00	Cuento de sombras: Salvar el planeta	Salón usos múltiples
17:00- 17:30	Plática sobre Huella Ecológica y las 3R	Salón usos múltiples
17:30- 18:30	Exposición de instrumentos musicales y cantos ambientales	Salón D
18:30-19:00	Cuento dramatización: La Cortina Mágica	Salón usos múltiples
19:00-19:30	Cuento de sombras: Mi Amiga la Naturaleza	Salón usos múltiples
19:30-19:45	Cierre. Palabras de la Alumna Martha González de la Rosa Palabras de la coordinadora Rosa Lilia Contreras Canción del cantautor Roberto Carlos: El Progreso	Salón usos múltiples

Se describen las actividades por estrategias:

5.1 Temáticas Ambientales

5.1.1 Sala Temática

La Sala Temática expuso mapas conceptuales de los principales problemas ambientales que fueron de interés para los padres de familia.

Para la exposición de los mapas conceptuales y mentales, las alumnas decoraron con papel periódico, con imágenes de diferentes animales y plantas y colgaron en el techo cadenas de periódico donde engancharon imágenes de animales afectados por la contaminación como tortugas, delfines, aves que consumen plástico por accidente y que mueren cada año. Así como escenas donde se observa el efecto de la contaminación. Las imágenes colgadas en las cadenas tenían resortes que podían jalarse para que los niños pudieran verlas mejor.

Los temas que fueron expuestos en mapas conceptuales y mentales fueron; Contaminación del aire; Contaminación del ruido; Extinción de especies; Reducir, Reusar y Reciclar; Deforestación, Cambio Climático.

Iniciamos con 15 minutos de retraso, las alumnas explicaron sus mapas conceptuales

Los niños que asistieron mostraron sorpresa al observar animales comiendo plástico, cuando se les explicaba que esto se debía a que la basura que tiraban llegaba a los ríos y mares, decían que ellos no iban a tirar basura.

En la sala temática hubo algunos problemas faltaron 4 alumnas por diferentes motivos: Una de ellas estaba con su padre en el hospital, a una no la dejaron salir a tiempo, estaba en curso, otra se cayó, y otra se enfermó.

Afortunadamente sus compañeras lograron sacar el trabajo adelante, porque conocían los temas que habían presentado sus compañeras y apoyándose de los mapas explicaron los temas que con anterioridad habían elaborado sus compañeras.

En las siguientes fotografías se observa la sala temática donde fueron expuestos los mapas mentales y conceptuales



Fotografía No. 13 Sala Temática



Fotografía No.14 Exposición de Mapas Conceptuales y Mentales

5.2.- Plática sobre Huella Ecológica y las 3R

Se presentó una breve plática sobre la Huella Ecológica y las tres Rs. La alumna abordó el tema partiendo de la idea de que todos dejamos una huella en el planeta porque necesitamos de recursos para alimentarnos, para vestir, para tener una vivienda, y para poder realizar diferentes actividades como estudiar, trabajar, divertirnos y mantener un estilo de vida con ciertas comodidades. Desafortunadamente hemos abusado y sobreexplotado los recursos naturales lo que ha causado graves problemas a nuestro medio ambiente, por eso es necesario tratar de disminuir el impacto que individualmente tenemos y las tres Rs, nos proporciona reglas para disminuir ese impacto, a través de reducir, reusar y reciclar.

En la siguiente fotografía se muestran las alumnas dando la plática, a un lado, en la pantalla una escena de la caricatura de Charly Reducir, Reusar y Reciclar

Fotografías No. 15 Alumnas dando El tema las tres R



Como parte de éste tema se presentó un video de la caricatura de Charly y Lola que fue para los niños una explicación muy clara sobre, porque es importante reducir el consumo de papel, acciones para que reduzcan su consumo, la separación de los residuos orgánicos e inorgánicos, para que se reutilicen o se reciclen.

Los niños se mostraron atentos a la plática, y cuando se les preguntó sobre cómo podemos evitar que se destruyan muchos árboles ellos contestaron que no tirando papel a la basura y separarlo para que lo usen otros, un niño mencionó que su mamá regala la ropa cuando ya no le queda. También dijeron que ellos no maltratan los árboles porque les dan fruta y papel.

5.3 Exposición de instrumentos musicales

Las alumnas presentaron en cartulinas información sobre las tres R, fichas con la información para construir sus instrumentos con materiales reciclables. Decoraron el salón con imágenes de diferentes instrumentos de percusión, de cuerdas, de viento.

Las alumnas llevaron cada una, uno o dos instrumentos que elaboraron con diferentes materiales; palos de lluvia, tambores, crótalos, maracas, claves, güiros.

En las siguientes fotografías se observan a las alumnas mostrando los instrumentos y explicando cómo construirlos.

Fotografía No 16. Exposición de instrumentos musicales



Fotografía No. 17 Las alumnas explican que material usaron para construir sus instrumentos

Las estudiantes dejaron que los pequeños tomaran los diferentes instrumentos, y se les permitió se quedarán con uno para que trataran de acompañar las canciones con ellos. Estaban muy entusiasmados, trataban de seguir al a las alumnas que bailaban mientras cantaban y tocaban las claves. Finalmente se entonó con los pequeños algunas de las canciones para cuidar el ambiente que ellas compusieron.



Fotografía No. 18. Dando la instrucción para seguir el ritmo



Fotografía No.19 Alumnas bailando, mientras tocaban las claves y cantaban

5.4 Representación de Cuentos para los más Pequeños

Los cuentos que se presentaron en evento fueron los siguientes:

- 1.- Salvar la Tierra creado por Ana Virginia Albarracín
- 2.- Mi amiga la naturaleza creado por Josep Cuello
- 3.- La Bruja Basurera creado por Irene Hernández
- 4.- La Cortina Mágica creado por Marco Tulio Aguilera Garramuño

Al finalizar cada cuento, las alumnas hicieron preguntas a los niños asistes, para que reflexionaran sobre el daño que los seres humanos hacen a la naturaleza.

La Bruja Basurera

El primer cuento que presentaron fue la Bruja basurera, fue dramatizado ,el cual trato de una bruja que se quería apoderarse del planeta para transformarlo en un lugar oscuro, feo y lleno de basura y para lograrlo embrujo a los niños para que lo ensuciaran. Las alumnas fueron muy creativas su escenografía de mucho colorido, con muchos detalles, la bruja fue un personaje aterrador para los niños, a tal grado que un niño estaba tan espantado que lloró, otros niños estaban muy serios, otros reían.

La fotografía muestra el personal principal del cuento, la bruja, que con su excelente actuación impacto a los niños



Fotografía No.20
Representación del cuento La
Bruja Basurera

Al finalizar el cuento las alumnas preguntaron a los niños asistentes

¿Creen ustedes que está bien que tiremos basura en la calle y en los parques?

Un niño contestó, no porque la bruja se hace fuerte.

¿Qué debemos hacer con la basura?

Tirlarla a los botes respondieron varios niños a la vez.

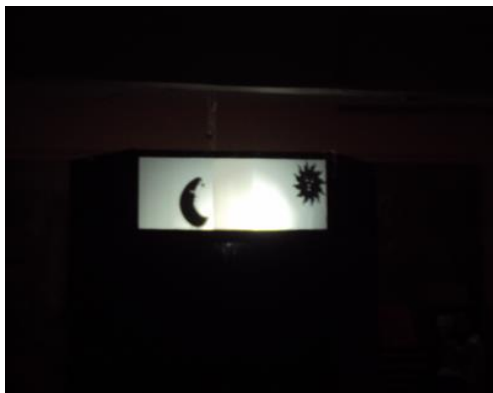
Las alumnas les dijeron, la basura se debe separar.

Si son restos de frutas, verduras o de cualquier comida, se debe depositar en el bote verde y en el gris o azul si es papel, plástico, vidrio.

Cuento Salvar la Tierra

El segundo cuento que se presentó fue Salvar la Tierra, las alumnas utilizaron para presentarlo teatro de sombras. El cuento trató de que la tierra se estaba enfermando, tenía fiebre, la cual le producía tal calentamiento en su cabeza y en pies que sentía como los hielos de los polos se estuvieran derritiendo, no podía respirar por el humo y porque sus pulmones verdes se colapsaban.

En la fotografía se muestra la conversación de la luna con el sol, quienes preocupados por la tierra, planean pedir ayuda a los niños para salvarla.



Fotografía No. 21. La luna y el Sol en el cuento Salvar la Tierra

El sol y la luna preocupados buscaron la ayuda de los niños, quienes reflexionando con su maestra decidieron tomar medidas para curar a la tierra y lograr un mejor mundo para ellos.

Al finalizar el cuento las alumnas preguntaron a los niños ¿Creen que es bueno maltratar el planeta?

Los niños respondieron “no porque nosotros vivimos ahí”

¿Quiénes son culpables de que la tierra se esté enfermado? Las personas contestó una niña, otro niño dijo que los grandes

¿Qué les dijo la luna a los niños? “Que salvemos al planeta “dijo otro niño

¿Qué les dijo la maestra a los niños que podían hacer para salvar la tierra? “No tirar papel” “Hacer cosas con cajas “

Muy bien, entonces, ustedes van a reutilizar el papel afirmó una de las alumnas que participó en el cuento.

La Cortina Mágica.

El tercer cuento fue La cortina mágica, que trata de, como muchas veces no se aprecia lo que se tiene, en este caso vivir en el campo, con aire puro, alimentos aunque no muy variados saludables, y una vida en estrecha relación con la naturaleza. El deseo de vivir en una gran ciudad, con la posibilidad consumir productos que desean fue de pronto milagrosamente posible, gracias a una cortina mágica, al vivir en la ciudad se encuentran que la contaminación y el estilo de vida, las enferma, especialmente a la abuela que casi se muere y quieren regresar a su vida anterior, donde no se enfermaban como en la ciudad.

Al finalizar el cuento, las alumnas preguntaron si sabían porque se había enfermado la abuelita, y los niños respondieron que por la contaminación. Y preguntaron que quién ensucia el ambiente, y respondieron que los carros.

También les preguntaron ¿Qué hizo que la abuelita se sintiera mejor? Y les contestaron que los árboles, las gallinas, el aire.

La siguiente fotografía muestra a las nietas quejándose con la abuela, de las condiciones en que viven, y tratando de convencerla de irse a la ciudad.

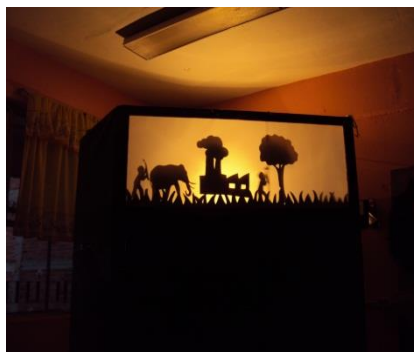


Fotografía No.22 Representación del cuento La Cortina Mágica

Mi Amiga la Naturaleza

Se concluyó el evento con el cuento Mi Amiga la Naturaleza, se presentó con títeres de sombra. El cuento relata como en un planeta, los humanos inicialmente cuidaban, respetaban la naturaleza y amaban a los animales, pero un día las personas se volvieron avariciosas y empezaron a querer más y más, contaminaban y dejaron de ser amigos de los animales, parece todo perdido y sin embargo hay niños que aprecian y cuidan la naturaleza y buscan como solucionar el problema.

En la siguiente fotografía, observa la escenificación por teatro de sombras del cuento Salvar la Naturaleza, donde presentan a los humanos maltratando a los animales y contaminando la naturaleza.,



**Fotografía No. 23 Teatro de Sombras
Mi amiga la Naturaleza**

Al finalizar el cuento Leticia, trató de llevar reflexión a los adultos presentes y preguntó ¿Qué pueden proponer para cuidar el medio ambiente? Inmediatamente, sin permitir que contestaran los adultos, los niños contestaban “no tirar basura”, “no cortar flores”, “no tirar el agua”, “cuidando las flores”, “no pegarles a los animales”, “no cortar los árboles”, “cuidar a los animales”, no aventar la basura a los parques, “decirles a los niños que no avienten basura al suelo” .

La alumna, les decía, muy bien, muy bien a sus respuestas. No les resulto fácil regresar a tratar de motivar a que los adultos entraran a la reflexión. Y los adultos no contestaron.

5.5 Cierre del evento

Palabras de despedida de la alumna Martha González de la Rosa representante del grupo.

La alumna hizo un resumen de las actividades realizadas durante la tarde, explicando la importancia de las actividades para que los niños se interesen en cuidar la naturaleza. También mencionó que el trabajo en el aula permitió al grupo darse cuenta de la crisis ambiental que se tiene en la tierra y que es

importante tomar medidas para tener un mundo mejor para las futuras generaciones.

La coordinadora del evento, reconoció el trabajo realizado por las alumnas que despertó el interés de los niños y adultos que asistieron al evento, y las invitó a seguir motivando a los niños y a sus padres a tomar medidas para reducir el daño al planeta. También invitó a los adultos a ser modelo para sus niños y realzar acciones aunque sean pequeñas, además de apoyar a quienes trabajan por el bienestar del planeta.

Para finalizar el evento, se repartió, a los adultos la letra de la canción El progreso de Roberto Carlos y se les invitó cantarla.

El progreso

Roberto Carlos

Yo quisiera poder aplacar una fiera terrible. Yo quisiera poder transformar tanta cosa imposible. Yo quisiera decir tantas cosas que pudieran hacerme sentir bien conmigo. Yo quisiera poder abrazar mi mayor enemigo

Yo quisiera no ver tantas nubes oscuras arriba.
Navegar sin hallar tantas manchas de aceite en los mares. Y ballenas desapareciendo por falta de escrúpulos comerciales

Yo quisiera ser civilizado como los animales.
La, la, la, la... Yo quisiera ser civilizados como los animales.

Yo quisiera no ver tanto verde en la tierra muriendo. Y en las aguas del río los peces desapareciendo. Yo quisiera gritar que ese tal oro negro no es más que un negro veneno. Ya sabemos que por todo eso vivimos ya menos

Yo no puedo aceptar ciertas cosas que ya no comprendo. El comercio de armas de guerra de muertes viviendo. Yo quisiera hablar de alegría en vez de tristeza mas no soy capaz

Yo quisiera ser civilizado como los animales Lára, lára, lára, lára...
Yo quisiera ser civilizado como los animales Lára, lára, lára, lára... Yo quisiera ser civilizados como los animales

Yo no estoy contra el progreso si existiera un buen consenso .Errores no corrigen otros eso es lo que pienso. Yo no estoy
contra el progreso si existiera un buen consenso. Errores
no corrigen otros eso es lo que pienso.

Se les agradeció su presencia e invitó a plasmar en una libreta su opinión sobre el evento.

Evaluación del Evento

Al día siguiente del evento se retomó a las alumnas, para llevar a cabo la evaluación de su trabajo. Se describen algunas intervenciones orales y otras opiniones escritas (por falta de tiempo)

Se les preguntó ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les gustó?

Comenzó Berenice

Comentó que ella se sintió nerviosa, pero finalmente muy contenta, “lo que no me gusta es que no todas las compañeras cumplieron con lo que les tocó sobre todo en el salón temático. Me gustó mucho trabajar con los niños” “Aprendí a trabajar en equipo para los niños”

Jessica, “Yo me sentí muy mal cuando vi que al niño que empezó a llorar, porque lo asustó, por un momento me puse muy nerviosa, dude, la mirada Paola me animó, seguí adelante, me fui calmando. Pero en general quedé satisfecha con mi trabajo.”

Dani le dijo a Jessica que a ella, le pareció muy buena su actuación que parecía profesional, que su cuento fue el que más le gustó.

Paola “Yo me sentí muy satisfecha, me gustó mucho como lo hicimos. Todo estuvo muy bien.”

Martha dijo sentirse satisfecha con el trabajo con los niños, aunque no logró que los adultos participaran.

Por falta de tiempo, para que todas compartieran y para conocer cómo se sintieron y realizar la evaluación, se les pidió que escribieran, lo que les gustó y que no les gustó y que aprendieron. Se presentan a continuación los comentarios.

Sandra “Me sentí muy bien de participar en el evento, me gustó compartir con mi familia y con la familia de las demás, qué vinieran muchos niños”

“Aprendí a que tenemos que trabajar en equipo para que las cosas salgan mejor.”

“No me gustó que se tardará en iniciar los últimos cuentos.

Nancy “Me sentí muy contenta trabajando para este evento, pues me sentí útil, me gustó ver a los niño contentos y mucha gente disfrutando del evento”

“Aprendí las formas en la que se puede motivar a los niños a cuidar el medio ambiente para ellos fue una forma divertida y amena.”

Carolina “Me sentí bien en el evento, con ánimos por ver a tanta gente participativa tanto para ambientar la escuela como en el evento”

“Me sorprendió mucho la caracterización de mi compañera “La Bruja” fue genial”

Aprendí a ser cooperativa y ayudar aunque estemos incómodas en relación con ciertas personas”

Rosario “Al principio muy nerviosa, con mucho entusiasmo” “Mi hijo llegó diciéndole a su hermano que no tirará basura porque la bruja mala se hace fuerte

Ángeles “Me sentí muy emocionada, me gustó que las actividades se hicieron especialmente para los niños.

“Mediante los cuentos los niños aprendieron a separar la basura, a reciclar objetos, a que la vida más apegada a la naturaleza es lo mejor para cuidar nuestro planeta”

Paola “Me sentí con muchos nervios pero a la vez muy contenta me gusto ver la carita de cada niño y verlos felices y aprendí a sacar mi lado sensible para darles a entender a los pequeños la gran importancia de cuidar nuestro planeta”

Gabriela Segovia “Me divertí mucho, lo disfrute y me agradó la participación de los niños” “Aprendí que para presentar cualquier proyecto en equipo se necesita de la participación activa de todos, que el cuidado del medio ambiente debe ser uno de

los principales propósitos que debemos llevar a cabo con los niños, empezado con nosotros y nuestra familia”

Karina “Me sentí nerviosa, porque aunque ya habíamos realizado este trabajo con las compañeras es más difícil realizarlo frente a más personas y sobre todo a los niños” “Me sorprendió que mis compañeras tuvieran a la gente bastante interesada” “Aprendimos a trabajar en equipo, y a servir de apoyo a las compañeras, para así llegar a un fin común.

Es importante comentar que el cuento de la bruja basurera gusto tanto, que la maestra María Elena Ruiz , que estuvo en el evento , invito a equipo de la Bruja Basurera a presentarla en el Jardín de Niños, donde labora.

Análisis de los resultados del evento

La mayoría de las alumnas mostraron su compromiso, entusiasmo y creatividad en el evento, además de mostrar solidaridad y cooperación cuando fue necesario llevar a cabo actividades que no les tocaba, como explicar un tema que no le correspondía porque no llegó su compañera, apoyar tras bambalinas a sus compañeras en la escenificación, quedarse más tiempo en su comisión por que no llegó su compañera.

Las estudiantes fueron muy creativas, y elaboraron su escenografía con mucho colorido en las dramatizaciones, y en el caso de sombras sus figuras fueron muy bellas y llamativas.

A través de la exposición de mapas, la plática, la caricatura, la exposición de instrumentos musicales y la escenificación de cuentos las alumnas lograron mostrar que adquirieron habilidades artísticas, donde media la expresión corporal y vocal y además se observó cómo lograron llevar a los niños reflexionar en la importancia de cuidar la naturaleza. Los niños participaron con mucho entusiasmo, a tal grado que cuando las alumnas preguntaron a los adultos, los niños arrebataban la palabra para contestar.

El cuento de la Bruja Basurera impactó a tal grado a los niños, que llevaron la lección a su hogar como lo manifestaron sus madres cuando comentaron más tarde el mi pequeño le decía a sus primos “no tires basura porque la bruja se hace fuerte”. Gusto tanto el cuento que la maestra María Elena Ruiz que estuvo presente en el evento invitó a las alumnas a presentarlo en su Jardín.

La exposición de instrumentos musicales también fue muy festejada por los niños, quienes se divirtieron tocando los instrumentos, también cantaron una canción inventada por una de las estudiantes. Una de las alumnas comentó más tarde que su hija quería que le hiciera un tambor con un bote de avena, como le enseñaron.

Otra alumna platicó, que su sobrino le pidió a su mamá cajas para separar la basura, este y otros comentarios permiten ver que las actividades fueron enriquecedoras para llevar a los niños a tomar en cuenta acciones que ayudan a cuidar el medio ambiente, ojala que esto también haya movido por lo menos un poco a los adultos que acompañaron a los pequeños.

X. Análisis y Reflexión

En el proyecto de intervención se trabajó con un enfoque constructivista, el cual llevado a la educación ambiental, permite formar seres humanos más reflexivos y analíticos que podrán elegir con base en el conocimiento y comprensión de la...”interacción entre la sociedad y la naturaleza, sus causas y consecuencias, a fin de que actúen de manera integrada y racional con su medio” (Tréllez, 2004).

El proyecto, se centró en el desarrollo de competencias de las alumnas desde el subbloque de Expresión Artística y Corporal, poniendo la intención en promover el cuidado ambiental.

Se plantearon estrategias para despertar el interés por los temas ambientales, para reflexionar sobre el impacto que el estilo de vida causa al planeta y para involucrarlas en actividades para promover en los niños el cuidado ambiental a través de los cuentos, las canciones y la elaboración de instrumentos musicales.

Durante todo el proyecto se buscó facilitar en las alumnas la construcción de su conocimiento, procurando que en todas las actividades tuvieran un papel activo y reflexionaran.

Se identificaron alumnas con dificultades para reflexionar, algunos equipos tuvieron dificultades para elaborar sus mapas o para inventar las letras de canciones, por lo que requirieron más ayuda para llegar a concluir la tarea, en algunos momentos la ayuda se las dieron sus compañeras con mayor capacidad.

Desde el bloque de Psicopedagogía, las herramientas para abordar las temáticas ambientales fueron la exposición y los mapas.

Las estudiantes enfrentaron retos, que las llevaron a trabajar en forma colaborativa, a dialogar, a reflexionar, a distribuirse las diferentes tareas, ponerse

de acuerdo, para tomar decisiones, resolver conflictos. La interacción con sus compañeras más conocedora, hábiles les permitió llevar a cabo tareas que en forma individual hubieran sido o muy difíciles. El conocimiento lo construyeron en grupo, conforme fueron interactuando. (Enfoque socio constructivista)

La sensibilización a través de videos, cuentos La reflexión en grupo, sobre las diferentes problemáticas que se abordaron, enriquecida con las experiencias e ideas que las alumnas compartieron llevaron a las alumnas a darse cuenta del daño que los seres humanos están infringiendo al planeta y que tienen que tomar conciencia de que su participación es importante para preservar los recursos naturales para las futuras generaciones. (Enfoque socio constructivista)

Se facilitó la construcción de sus saberes, a partir de sus conocimientos previos. Ausubel, desde su teoría de Aprendizaje Significativo, define que el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe.

Las alumnas aprendieron haciendo, construyendo su conocimiento y adquiriendo competencias, movilizando sus saberes desde crear letras canciones retomando tonadas de canciones infantiles o música mexicana o bien construyendo instrumentos después de conocer otros instrumentos. Hasta llegar a aplicar los conocimientos adquiridos a situaciones más complejas

Perrenoud (2006), afirma que las competencias permiten hacer frente a una situación compleja, construir una respuesta adaptada. Lo cual se evidenció sobre todo en el evento final. Por otro lado también considera que en la escuela se debe formar a las personas para que aprendan. Durante todo el proyecto las estudiantes tuvieron que investigar, aplicar y reflexionar. “Aprender a hacer lo que no se sabe, haciéndolo”. Citado por a Phillpe Merr.

La interacción con sus compañeras más conocedora o hábiles les permitió desarrollar o llevar a cabo tareas que en forma individual hubieran sido o muy difíciles o no lo lograrían como es el caso de alumnas con dificultad para leer y reflexionar.

Las alumnas fueron adquiriendo conocimientos que fueron aplicando a retos cada vez más complejos. El ejemplo se tiene en las temáticas ambientales: investigaron, preparación, exposición, y después las plasmaron en los mapas conceptuales que les permitió mejorar su comprensión del tema al resumirlo y desglosarlos en los conceptos y proposiciones de mayor importancia. Fueron construyendo sus conocimientos y adquiriendo habilidades, conocimientos para después aplicarlo en una situación de interés para ellas y sus familias.

El uso de mapas conceptuales facilitó un aprendizaje significativo. Que después compartieron con su familia.

Algunos comentarios de las alumnas reflejan que lograron asimilar los conocimientos, y se interesaron en compartir con su familia. Por ejemplo una alumna extra clase comentó que platicaba con su familia acerca de cómo cuidar más el agua, otra alumna relataba como su hijo, que asistió al evento, le decía a su primo que no debía tirar basura, porque eso, hacía fuerte a la bruja basurera. Una maestra que asistió al cierre de proyecto invitó a las alumnas a presentar su cuento, porque consideró que llevaba a los niños a reflexionar. Algunas alumnas platicaron que empezaron a cuidar los árboles, de alado. Una alumna que al inició comento que tardaba 30 min en bañarse, dijo que ya tardaba menos y que ponía una cubeta.

También encontramos alumnas que continúan desperdiciando agua al lavarse las manos. Los señores de intendencia dicen que siguen revolviendo los residuos, pero mucho menos que antes. Una alumna confesó que muchas veces le gana la costumbre, pero que está intentando cambiar de hábitos.

A pesar de algunos casos, la mayoría de las alumnas consideran que han hechos cambios en su estilo de vida, que el trabajo le sirvió para darse cuenta que no pueden seguir actuando como hasta ahora, por el bien de sus hijos.

XI. Conclusiones

En la mayoría de las alumnas, al inicio del proyecto, se encontró poca información, interés y participación en proyectos para cuidar el medio ambiente. Para atender las necesidades de información y sensibilización, se planteó el proyecto de educación ambiental a través de actividades artísticas que lograsen no solo motivar a las alumnas a cuidar el medio ambiente, sino buscar que ellas llevaran a cabo actividades que las hicieran darse cuenta de la importancia de los cambios que como habitantes del planeta tienen que hacer, y que se percataran que como agentes educativos tienen una gran influencia en los niños y en sus familias.

Las alumnas se apropiaron de conocimientos que son parte de su entrenamiento como asistentes educativos, entonación de canciones, relato de cuentos a través de diversas técnicas, elaboración de instrumentos para seguir ritmos y acompañar canciones, enriqueciendo su aplicación al promover en los niños el interés por cuidar su medio ambiente.

Además durante el proceso del proyecto, trabajaron en equipo, desarrollaron su creatividad, análisis y reflexión

La expresión artística permite expresar lo que se piensa, se siente, por lo que es una herramienta muy importante para transmitir tanto a adultos como a niños ideas, propuestas para el cuidado del medio ambiente, logra sensibilizar y llevar a reflexionar cuando toca nuestras fibras más íntimas como en el caso de la canción de tierra o a través de una forma más lúdica, que es ideal para los niños.

Las actividades de sensibilización realizadas con las alumnas, las llevó a darse cuenta del daño que los seres humanos están infringiendo al planeta y que tienen que tomar conciencia de que su participación es importante para preservar los recursos naturales para las futuras generaciones. A partir de sus exposiciones

conocieron los principales problemas ambientales y medidas para reducir su huella ecológica, también lograron compartir parte de lo que aprendieron, con los niños. Sin embargo considero que a muchas les falta mayor compromiso para llevar a su vida los cambios en su estilo de vida que repercuta en la salud del planeta.

Aunque en general hubo cambios en la actitud que tomaron la mayoría de alumnas en relación a estos temas, también se observó que algunas alumnas siguen conservando muchos hábitos negativos

Cuando se reflexionó con un pequeño grupo de alumnas, por qué se sigue presentando este problema, se llegó a concluir que los hábitos son difíciles de erradicar y es necesario trabajar más con algunas personas que son distraídas y requieren mayor reforzamiento, pero tristemente también hay algunas personas inconscientes, que por más que se insista con ellas, no quieren cambiar. Tal vez se requiere otras estrategias con ellas que las motiven o quizá un año escolar es muy poco tiempo para lograr cambios en estas personas. Pero quiero creer que algo se llevaron.

A pesar de lo anterior los objetivos en el cometido de conocer los principales problemas ambientales que se tienen y lograr avances en la reflexión y análisis de éstos para que poco a poco se traduzcan en acciones concretas, se lograron. Creo que hay mucha más conciencia, conocimiento e interés por los temas que al principio del ciclo pero falta mucho trabajo por realizar. La semilla se sembró depende de ellas cuidarla.

XII. Referencias:

Amei-Waece (Enero-Junio, 2010, 698). El trabajo en valores con niños y niñas de 0 a 6 años. *Revista latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*.

Manizales, Colombia, 8 (1). Recuperado de: <file:///C:/Users/Admin/Downloads/605-1406-1-PB.pdf>.

Contreras, A.R. (2013). Arte y cultura. Programa Escuelas de Tiempo Completo en el Distrito Federal. SEP.

Díaz Barriga (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. UNAM. Mc Graw Hill. México.

.Elichiry, N. E y Regatky, M. (2010). *Aproximación a la educación artística en la escuela*. Recuperado de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-16862010000100013&script=sci_arttext

Ezcurra, E., Fuentes, V., Legorreta, J., Navarro, J.M., Paramo, y Serra, M.C. (enero-marzo de 1991). Problemas Ambientales en la ciudad de México *Revista de cultura* 21. UNAM. Recuperado de <http://www.revistaciencias.unam.mx/en/169-revistas/revista-ciencias-21/1519-problemas-ambientales-en-la-ciudad-de-m%C3%A9xico.html>

Goiloetxea, J. (2014) .Actividades y Recursos Para La Educación Ambiental en Educación Infantil. Trabajo de fin de grado. Universidad de la Rioja. Recuperado de http://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000690.pdf.

Gurruchaga, A y González., F. (2004). Aprendizaje Significativo y Educación Ambiental: Análisis de los resultados de una práctica fundamentada teóricamente. *Enseñanza de las Ciencias* 22(1). 115-136 Recuperado de <https://ddd.uab.cat/pub/edlc/02124521v22n1/02124521v22n1p115.pdf>

Ibarra, J.M. y Monroy, A. (octubre, 2014). Cuestionario para Calcular la Huella Ecológica de Estudiantes Universitarios Mexicanos y su Aplicación en el Campus Zaragoza de la Universidad Nacional. *TIP. Revista Especializada en Ciencias*

- Químico-Biológicas*, 17 (2), 147-154 Martínez, J.F. (1999). El reto de la educación ambiental. *Revista de Psicodidáctica*. 7, 99-109. Recuperado de deehu.es/ojs/index.php/psicodidactica/article/download/100/96
- Meira, P.Á. y Caride. J.A. (2006). La Geometría de la Educación para el Desarrollo Sostenible, o la imposibilidad de una Nueva Cultura Ambiental. *Revista Iberoamericana de Educación*.41, 103-116
- Meixueiro, A., Ramírez, R.T. y Ruiz J.J. (6 de julio, 2010). Resistencia y Esperanza. *Revista Caminos Abiertos*. 181 UPN 095.
- Molina, D., Pérez, Ana Isabel. y Sánchez, R. (2013). EL Cuento como Recurso Educativo. *Revista de Investigación*. Universidad de Valencia. p. 2-29. Recuperado de <http://www.3ciencias.com/wp-content/uploads/2013/04/CUENTO-RECURSO-EDUCATIVO.pdf>.
- Pedraza, D., (2010). Política de la educación en el México contemporáneo. *Horizontes Educativos*. UPN.
- Perrenaud, P. (2006). Consecuencias para el trabajo de profesor Construir competencias desde la Escuela. Editores Noreste.
- Santiago.Prüss- A. and Corvalán C. (2006). Preventing disease through healthy environments. Towards an estimate of the environmental burden of disease.. Ginebra: World Health Organization. Recuperado de http://www.who.int/quantifying_ehimpacts/publications/preventingdisease.pdf.
- Riojas, H., Schilman, A., López, L. Finkelman, J. (noviembre- diciembre, 2013). La salud ambiental en México: situación actual perspectivas futuras. *Salud pública de México*. 55(6). Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0036-6342013001000013

Sarukhán, J., et al. 2009. Capital natural de México. Síntesis: conocimiento actual, evaluación y perspectivas de sustentabilidad. Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad, México.

Schkolnik, S. (1995). *Cuentos ecológicos. ¿Y si no fuera un cuento?* .Fondo de Cultura Económica. México.

SEMARNAT. (s.f.) La Carta de la Tierra. México

SEMARNAT. (2012). Huella ecológica, datos y rostros. México

SEP. EPAE (2002). Currículo Escuela para Asistentes Educativos. Educación Inicial. México

Tréllez, E. (2004). Educación Ambiental y Conservación de la Biodiversidad en los Procesos Educativos. CED Medio Ambiente. Santiago de Chile. Recuperado de <http://www.bio-nica.info/Biblioteca/Trellez2004.pdf>

.

Videos:

Canción de la Tierra (Earth Song) de Michael Jackson subtitulada en español. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=DLGVJrkQ1yw> visto 3/3/16

Canción de la Tierra (Earth Song) de Michael Jackson en español. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=DLGVJrkQ1yw> visto 23/11/15

ANEXOS

ANEXO 1

MAPA CURRICULAR DE LA ESCUELA PARA ASISTENTES EDUCATIVOS, PARTE 3UNIDADES DE COMPETENCIA POR SUB-BLOQUES Y ELEMENTOS QUE LAS CONFORMAN

NECESIDADES BÁSICAS	DESARROLLO INFANTIL	EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y CORPORAL	LENGUAJE ORAL, ESCRITO Y MATEMÁTICO	DIDÁCTICA DE LA ATENCIÓN EN EL NIVEL INICIAL	DESARROLLO HUMANO
Atender las necesidades básicas de los niños y las niñas en centros de educación infantil.	Atender las necesidades asistenciales educativas de las niñas y los niños desde la perspectiva del desarrollo infantil	Potenciar las condiciones para el desarrollo y adquisición de habilidades psicomotrices y de formas de expresión del sentir, pensar y actuar.	Acompañar los procesos de adquisición y desarrollo de lenguajes para la representación de la realidad.	Operar conocimientos, destrezas, habilidades y actitudes en la atención de niñas y niños en centros de educación infantil.	Favorecer las interacciones en el centro de educación infantil a través de la mediación y el establecimiento de interacciones humanas adecuadas.
Elemento 1/6 Construir colegiadamente el diagnóstico de necesidades regulares y especiales del centro de educación infantil con relación a la satisfacción de necesidades básicas de la población atendida.	Elemento 1/3 Construir colegiadamente el diagnóstico de necesidades regulares y especiales del centro de educación infantil con relación a las características y logros de desarrollo de la población atendida.	Elemento 1/4 Construir colegiadamente el diagnóstico de necesidades regulares y especiales del centro de educación infantil con relación al desarrollo de habilidades psicomotrices y formas de expresión de la población infantil atendida.	Elemento 1/5 Construir colegiadamente el diagnóstico de necesidades regulares y especiales del centro de educación infantil con relación a la adquisición y desarrollo de lenguajes.	Elemento 1/4 Construir colegiadamente la propuesta de trabajo asistencial educativo a partir del diagnóstico integral de necesidades regulares y especiales del centro de educación infantil.	Elemento 1/4 Construir colegiadamente el diagnóstico de necesidades del centro de educación infantil con relación a interacción y mediación, aprendizaje cooperativo, necesidades educativas especiales y resolución de conflictos y toma de decisiones.
Elemento 2/6 Asistir el aseo personal de los niños y las niñas en centros de educación infantil.	Elemento 2/3 Favorecer las acciones asistenciales educativas a través de sus procesos de interacción y	Elemento 2/4 Generar acciones para la población infantil que medien entre el conocimiento del propio	Elemento 2/5 Generar acciones asistenciales educativas que lleven a la adquisición y fomento del lenguaje oral.	Elemento 2/4 Planear estrategias para la asistencia educativa en centros de educación infantil en	Elemento 2/4 Generar estrategias tendientes a
Elemento 3/6					

<p>Asistir el sueño / descanso de los niños y las niñas en centros de educación infantil.</p> <p>Elemento 4/6 Asistir el consumo de alimentos de los niños y las niñas en centros de educación infantil.</p> <p>Elemento 5/6 Asistir en el cuidado de la salud y prevención de padecimientos infecto – contagiosos en los niños y las niñas que asisten a los centros de educación infantil.</p> <p>Elemento 6/6 Actuar adecuadamente ante fenómenos naturales o accidentes en centros de educación infantil</p>	<p>mediación en conformidad a la etapa del desarrollo infantil.</p> <p>Elemento 3/3 Reconocer indicadores generales de conflicto desde la lectura de las evidencias del desarrollo infantil.</p>	<p>cuerpo y sus posibilidades de expresión.</p> <p>Elemento 3/4 Generar acciones para la población infantil que medien entre el juego y sus posibilidades de expresión.</p> <p>Elemento 4/4 Generar acciones para la población infantil que medien entre sus pensamientos, emociones y sentimientos y sus posibilidades de expresión artística.</p>	<p>Elemento 3/5 Generar acciones asistenciales educativas que lleven a la adquisición y fomento del lenguaje escrito.</p> <p>Elemento 4/5 Generar acciones asistenciales educativas que lleven a la adquisición y fomento del lenguaje matemático.</p> <p>Elemento 5/5 Generar acciones asistenciales educativas orientadas al aprecio y producción de literatura infantil.</p>	<p>correspondencia a las necesidades educativas regulares o especiales detectadas.</p> <p>Elemento 3/4 Operar la planeación en los centros de educación infantil.</p> <p>Elemento 4/4 Evaluar el desempeño asistencial educativo.</p>	<p>mejorar los procesos comunicativos.</p> <p>Elemento 3/4 Generar estrategias de trabajo en grupos pequeños.</p> <p>Elemento 4/4 Tomar decisiones a partir de la resolución no violenta del conflicto.</p>
--	--	---	---	---	---

ANEXO 2

Con el objetivo de conocer los conocimientos e intereses de las alumnas de la Escuela para Asistentes Educativos sobre temas medio ambientales, se aplicó un cuestionario de preguntas abiertas, a 47 alumnas, el cual fue aplicado el 17 agosto de 2015.

Cuestionario

Nombre: _____

Instrucciones

Con el fin de conocer si has participado en algún proyecto o programa relacionado con el cuidado del medio ambiente y que conoces sobre estos aspectos, te pedimos que contestes las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Cuáles son los principales problema ambientales que tenemos en nuestro planeta?
- 2.- ¿Cuáles son las causas de los problemas ambientales que tenemos en nuestro planeta?
- 3.- ¿Sabes que es la huella ecológica?
- 4.- ¿Conoces acciones para disminuir tú huella ecológica?
- 5.- ¿Qué acciones conoces para disminuir la huella ecológica?
- 6.- ¿Has participado en algún programa de cuidado ambiental?
- 7.- ¿Has participado en alguna actividad artística para promover el cuidado ambiental?
- 8.- ¿En qué programas de cuidado ambiental haz participado?
- 9.- ¿En qué actividades artísticas para el cuidado ambiental haz participado?
- 10.- ¿Qué actividades podemos llevar a cabo con los niños para concientizarlos en el cuidado ambiental?

ANEXO 3

SEGMENTO DEL MAPA CURRICULAR DEL BLOQUE 2 COMUNICACIÓN COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO LABORAL PARA ASISTENTES EDUCATIVAS EN CENTROS DE EDUCACIÓN INFANTIL

B.2 COMUNICACIÓN
Atención al desarrollo y adquisición de formas representación de la realidad.
BLOQUE BÁSICO INSTRUMENTAL
7 HRS 29%

COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO LABORAL PARA ASISTENTES EDUCATIVAS EN CENTROS DE EDUCACIÓN INFANTIL

	SB 2.1 Expresión artística y corporal 4 hrs. / Sem. 17%	SB 2.2 Lenguaje oral, escrito y lógico matemático
	Potenciación de las diversas formas de expresión y habilidades psicomotrices desde el sentir, pensar y actuar.	Acompañamiento de los procesos de adquisición del lenguaje oral y escrito y del lenguaje lógico matemático
EJES TRANSVERSALES		
1. INTERACCIÓN Y MEDIACIÓN	Generación de actividades lúdicas, artísticas y creativas para potenciar en la población infantil la expresión de emociones y sentimientos.	Generación de estrategias para facilitar en la población infantil la representación, imitación e interpretación de significados y significantes compartidos socialmente.
2. APRENDIZAJE COOPERATIVO	Construcción colaborativa de escenarios lúdico, artísticos y creativos para recrear situaciones favorecedoras de la expresión infantil.	Ejercitación cooperativa de identificación de etapas infantiles de desarrollo de lenguajes para la generación conjunta de estrategias para su fomento y desarrollo.
3. NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES	Generación de acciones de regulación en el trabajo con población infantil con necesidades educativas especiales con o sin discapacidad para la realización de actividades lúdicas, artísticas y creativas de expresión.	Generación de acciones de regulación para el trabajo con población infantil con necesidades educativas especiales con o sin discapacidad, para el fomento de lenguajes oral, escrito y lógico matemático
4. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS Y TOMA DE DECISIONES	Generación de propuestas después de someter a consideración las implicaciones de las actividades lúdicas, artísticas y creativas de expresión, que la toma de decisión ocasionaría para la resolución del conflicto.	Generación de propuestas después de someter a consideración las implicaciones de los procesos de adquisición de lenguajes oral, escrito y matemático que la toma de decisión ocasionaría para la resolución del conflicto.
5. ASISTENCIA A INFANTES EN CONTEXTO	Análisis de las formas de expresión lúdica, artística y creativa y de las habilidades psicomotrices para generar estrategias específicas de facilitación del sentir, pensar y actuar de la población infantil.	Análisis de los procesos de acompañamiento de adquisición de lenguajes para generar estrategias específicas de intervención asistencial educativa

ANEXO 4

SB 2.1 Expresión artística y corporal

<p>Elemento 4/4 Generar acciones para la población infantil que medien entre sus pensamientos, emociones y sentimientos y sus posibilidades de expresión artística.</p> <p style="text-align: center;">Criterios de desempeño:</p> <p>La asistente educativa es competente cuando:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La planeación de actividades de expresión artística es realizada en conformidad con los intereses y necesidades de la población infantil. 2. La expresión musical vocal, instrumental y de movimiento, fomenta la manifestación de pensamientos, emociones y sentimientos de la población infantil. 3. Las actividades gráfico-plásticas posibilitan la concreción de pensamientos, emociones y sentimientos de los infantes. 4. La elección de materiales, instrumentos, recursos y espacios se realiza en función a las necesidades e intereses de la etapa del desarrollo infantil en que se encuentra el niño o la niña. 5. La expresión de sentimientos, emociones y pensamientos se logra a través de actividades dancísticas. 6. La generación de escenarios de trabajo artístico posibilita la interacción y mediación para la construcción de conocimientos y formas de convivencia. 7. El manejo de los títeres se asocia con cantos, producciones literarias y/o dramatizaciones. 8. Los productos generados se caracterizan por su variedad y originalidad. 9. La asistencia es realizada de acuerdo con la etapa del desarrollo infantil, cuidando su bienestar físico y emocional. 10. Las actividades son realizadas integrando al trabajo regular a la población infantil con necesidades educativas especiales con o sin discapacidad. 11. El trato afectivo a la población infantil, se encuentra presente durante el desarrollo de las actividades asistenciales educativas. 	<p style="text-align: center;">Evidencias de desempeño</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conducción de las actividades de expresión artística con la población infantil. 2. Participación de la asistente educativa durante el desarrollo de las actividades de expresión artística. 3. Empleo de materiales, instrumentos y técnicas acorde al tipo de actividad. 4. Entonación de cantos acorde a la actividad asistencial educativa que se realiza. 5. Expresión dancística de ritmos. 6. Manejo de títeres y digitales. 7. Participación para el aprendizaje cooperativo y toma de decisiones. 8. Integración al trabajo regular del centro de educación infantil. <p style="text-align: center;">Evidencias de conocimiento</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Música: Cualidades del sonido: intensidad, tono, timbre y duración. Elementos constitutivos: ritmo, melodía, armonía y forma. Audiopercepción y apreciación musical. 2. Expresión musical: vocal, instrumental y de movimiento. Orquesta infantil. 3. Danza: ritmos. 4. Canto: tipos de canciones, tema, vocabulario, ritmo, melodía, posibilidades interpretativas. Respiración y vocalización. Higiene de la voz. 5. Pintura: color, forma, tamaño, línea, textura, volumen. Graficofonía y cromofonía. 6. Modelado: textura, volumen, color, tamaño. 7. Materiales y técnicas. 8. Títeres. 9. Vinculación del elemento con el marco curricular del Programa de Educación Inicial. <p style="text-align: center;">Evidencias de actitud</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Responsabilidad. Tolerancia. Creatividad. Iniciativa. Tacto. 2. Interacción. Mediación. Resolución de conflictos. <p style="text-align: center;">Evidencias de producto</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Carpeta de propuestas gráfico-plásticas. 2. Grabaciones. 3. Instrumentos elaborados con diversos materiales. 4. Maquetas y dioramas. 5. Carpeta con repertorio de cantos. 6. Títeres y digitales. 7. Planeación de actividades. 8. Carpeta con rutas de desplazamiento dancístico (coreografías). <p style="text-align: center;">Campo de aplicación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lactantes. Maternales. Preescolares.
---	---

ANEXO 5

Área de Psicopedagogía

Contenidos	Propósito
<p>De escucha y comprensión</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Observación. 2. Lectura de comprensión. 3. Planteamiento de problemas. 4. Estudio de caso. 5. Ejercicio práctico. 6. Juego de roles. 	<p>Favorecer la percepción y experimentación en la toma de conciencia: de sí y sus sensaciones de los demás y sus interacciones y, del entorno en que se ubica, para que desarrolle su capacidad de “darse cuenta” y logre diferenciar la realidad que percibe de la realidad que “piensa” que percibe.</p>
<p>De organización del conocimiento</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lista de cotejo. 2. Escala. 3. Red semántica. 4. Mapa conceptual. 5. Mapa mental. 6. Cuadro de doble entrada. 	<p>Reflexionar en el significado de las percepciones y del contacto / confluencia, para que desarrolle su capacidad de diferenciar sus percepciones y logre distinguir el bloqueo de la conciencia de “darse cuenta”.</p>
<p>De expresión oral</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura en voz alta. 2. Formulación de preguntas. 3. Entrevista. 4. Exposición. 5. Argumentación. 6. Debate 	<p>Instrumentar a la alumna en herramientas comunicativas de exteriorización de necesidades propias, así como de conocimiento y apertura a las de necesidades de los demás, para que desarrolle su capacidad de expresión clara y concreta y logre resolver asertivamente los conflictos y, medie en las situaciones que así lo requieran.</p>
<p>De expresión escrita</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bitácora o diario. 2. Resumen. 3. Monografía. 4. Ensayo 	<p>Fortalecer a la alumna en herramientas comunicativas de exteriorización de la postura que asume después de la toma de conciencia, para que desarrolle su capacidad de “responsabilización” que le exija su toma de decisión y logre responder asertivamente, cambiando o permaneciendo en su postura</p>

ANEXO 6

CUESTIONARIO APLICADO A LAS ALUMNAS

TEST DE HUELLA ECOLÓGICA PERSONAL

diciembre, 2014

Ibarra-Cisneros, J.M. & Monroy-Ata, A.: Huella ecológica de estudiantes universitarios

151

Nombre: _____
 Fecha de nacimiento: / / 19____ Sexo: F M Fecha: / / ____
 Profesión: _____ Ocupación: _____
 Carrera: _____ Semestre: _____
 Correo electrónico: _____

Instrucciones

Cada pregunta tiene varias opciones; elije la opción que mejor te represente y coloca su valor en la línea de cada pregunta; llena la encuesta con la mayor franqueza posible ☺

TEST DE HUELLA ECOLÓGICA PERSONAL

SECCIÓN A: ALIMENTOS

- | | |
|---|--|
| <p>1) ¿Cuántas raciones de fruta consumes a la semana?
 Nota: considera una ración de fruta mixta de 200 g</p> <p>a) menos de una ración a la semana 0
 b) 1 a 2 raciones a la semana 2
 c) 2 a 4 raciones a la semana 4
 d) 4 a 6 raciones a la semana 6
 e) 6 a 8 raciones a la semana 9</p> <p>2) ¿Cuántas raciones de verdura consumes a la semana?
 Nota: considera una ración de verdura mixta de 200 g</p> <p>a) menos de una ración a la semana 0
 b) 1 a 2 raciones a la semana 1
 c) 2 a 4 raciones a la semana 2
 d) 4 a 6 raciones a la semana 4
 e) 6 a 8 raciones a la semana 6</p> <p>3) ¿Cuántas piezas de pan (dulce y/o salado) consumes a la semana?</p> <p>a) 1 a 2 piezas de pan a la semana 27
 b) 2 a 4 piezas de pan a la semana 55
 c) 4 a 6 piezas de pan a la semana 93
 d) 6 a 8 piezas de pan a la semana 131
 e) 8 a 10 piezas de pan a la semana 170</p> <p>4) ¿Qué cantidad de tortilla consumes en promedio al día (piezas)?</p> <p>a) 1 a 2 piezas de tortilla al día 91
 b) 2 a 4 piezas de tortilla al día 182
 c) 4 a 6 piezas de tortilla al día 295
 d) 6 a 8 piezas de tortilla al día 422
 e) 8 a 10 piezas de tortilla al día 542</p> <p>5) ¿Cuántas veces a la semana consumes carne de res?</p> <p>a) 1 a 2 veces por semana 57
 b) 2 a 4 veces por semana 121
 c) 4 a 6 veces por semana 190</p> | <p>d) 6 a 8 veces por semana 267
 e) 8 a 10 veces por semana 343</p> <p>6) ¿Cuántas veces a la semana consumes carne de pollo?</p> <p>a) 1 a 2 veces por semana 234
 b) 2 a 4 veces por semana 470
 c) 4 a 6 veces por semana 789
 d) 6 a 8 veces por semana 1107</p> <p>7) ¿Cuántas veces a la semana consumes carne de cerdo?</p> <p>a) 1 a 2 veces por semana 12
 b) 2 a 4 veces por semana 25
 c) 4 a 6 veces por semana 41
 d) 6 a 8 veces por semana 140
 e) 8 a 10 veces por semana 155</p> <p>8) ¿Cuántas veces al mes consumes pescado y/o mariscos?</p> <p>a) 1 a 2 veces al mes 217
 b) 2 a 4 veces al mes 425
 c) 4 a 6 veces al mes 711
 d) 6 a 8 veces al mes 998
 e) 8 a 10 veces al mes 1298</p> <p>9) ¿Cuántas veces a la semana consumes yoghurt?
 Considera una ración en presentación individual de vaso o para beber.</p> <p>a) 1 a 2 veces a la semana 104
 b) 3 a 4 veces a la semana 243
 c) 5 a 6 veces a la semana 382
 d) 7 a 8 veces a la semana 521
 e) 9 a 10 veces a la semana 660</p> <p>10) ¿Cuántas veces a la semana tomas leche? Considera una ración de 250 mL.</p> <p>a) 1 a 2 veces a la semana 130
 b) 3 a 4 veces a la semana 304</p> |
|---|--|

- c) 5 a 6 veces a la semana 478
 d) 7 a 8 veces a la semana 651
 e) 9 a 10 veces a la semana 825

11) ¿Cuál de los siguientes alimentos consumes durante una semana promedio? Indica el número de veces que lo consumes en la semana () y multiplícalo por la cantidad ubicada a lado del paréntesis.

- Una bolsita de cacahuates de 60 g () 50 _____
 Una bolsa de papas fritas o frituras () 22 _____
 Quesadillas, gorditas, tlacoyo, tortas
 (Pierna, suadero, chicharrón, al pastor) () 347 _____
 Tacos (orden de tres) () 240 _____
 (suadero, pastor o longaniza)
 Jugo de naranja (natural) () 242 _____

Total pregunta 11: _____

12) ¿Cuántas veces a la semana tomas refresco?
 (Considera como base una lata de refresco de 355 mL)
 Si no consumes refresco, omite esta pregunta.

- a) 1 a 2 veces a la semana 1
 b) 2 a 4 veces a la semana 2
 c) 4 a 6 veces a la semana 4
 d) 6 a 8 veces a la semana 5
 e) 8 a 10 veces a la semana 7

13) ¿Cuántos cigarrillos fumas al día?
 Si no fumas, omite esta pregunta

- a) 1 al día 3
 b) Entre 2 y 5 10
 c) Entre 6 y 10 24
 d) Entre 11 y 15 37
 e) Entre 16 y 20 52

14) ¿En cuánto estimas tu consumo a la semana de cerveza?
 (Toma como base una lata de cerveza de 355 mL)
 Si no consumes este tipo de bebida, pasa a la siguiente pregunta.

- a) 1 a 2 cervezas a la semana 40
 b) 2 a 4 cervezas a la semana 79
 c) 4 a 6 cervezas a la semana 131
 d) 6 a 8 cervezas a la semana 186
 e) 8 a 10 cervezas a la semana 239

15) ¿Cuántos litros (L) de agua embotellada consumes aproximadamente a la semana?

- a) 1 a 2 L 4
 b) 3 a 4 L 10
 c) 5 a 6 L 14
 d) 7 a 8 L 20
 e) 9 a 10 L 25

SECCIÓN B: TRANSPORTE

(Considera un día hábil promedio)

16) ¿Cuántos kilómetros recorres diariamente en el Sistema Colectivo Metro?

Nota: considera recorridos de ida y vuelta.

- a) 2-6 kilómetros diarios 68
 b) 7-12 kilómetros diarios 160
 c) 13-18 kilómetros diarios 260
 d) 19-24 kilómetros diarios 360
 e) 25-30 kilómetros diarios 470

17) ¿Cuántos kilómetros recorres diariamente en transporte colectivo?

(combi, microbús o autobús) Nota: considera recorridos de ida y vuelta.

- a) 5-7 kilómetros diarios 250
 b) 8-10 kilómetros diarios 380
 c) 11-13 kilómetros diarios 510
 d) 14-16 kilómetros diarios 630
 e) 17-20 kilómetros diarios 780

18) ¿Cuántas horas, en promedio, viajas en avión al año?

Nota: considera recorridos de ida y vuelta.

Si no utilizas este transporte pasa a la siguiente pregunta

- a) Menos de 2 horas 1,100
 (por ejemplo Méx-Acapulco-Méx)
 b) Entre 2 y 7 horas 4,400
 (por ej. Méx-Los Angeles-Méx)
 c) Entre 7 y 15 horas 8 800
 (por ej. 2 viajes Méx-EUA-Méx)
 d) Entre 15 y 25 horas 11,100
 (por ej. Méx-Europa-Méx)
 e) Más de 25 horas 22,200
 (varios viajes largos y/o más de 5 cortos)

19) ¿Cuentas con auto propio?

- a) Sí 12,000
 b) No 0.0

20) ¿Qué distancia recorres (km) en auto propio o taxi, diariamente?

Nota: considera recorridos de ida y vuelta.

Si no usas este transporte, omite la respuesta y pasa a la siguiente pregunta.

- a) 2-6 kilómetros diarios 520
 b) 7-12 kilómetros diarios 1,200
 c) 13-18 kilómetros diarios 2,000
 d) 19-24 kilómetros diarios 2,800
 e) 25-30 kilómetros diarios 3,500

SECCIÓN C: ENERGÍA

21) De los siguientes aparatos electrodomésticos, si cuentas con ellos suma la cantidad indicada, de lo contrario no sumes nada.

- | | |
|-----------------------|-------|
| a) Plancha | 10 |
| b) Licuadora | 11 |
| c) Extractor de jugos | 6 |
| d) Microondas | 56 |
| e) Refrigerador | 4,400 |
| f) Lavadora | 35 |

Total pregunta 21: _____

22) ¿Cuántos focos convencionales hay en tu casa?

- | | |
|----------|-------|
| a) 1-3 | 190 |
| b) 4-6 | 480 |
| c) 7-9 | 780 |
| d) 10-12 | 1,000 |
| e) 13-15 | 1,300 |

23) ¿Cuántos focos ahorradores hay en tu casa?

- | | |
|----------|-----|
| a) 1-3 | 78 |
| b) 4-6 | 190 |
| c) 7-9 | 310 |
| d) 10-12 | 430 |
| e) 13-15 | 540 |

Suma las puntuaciones de las preguntas 21, 22 y 23 después divídelo entre el número de habitantes de tu hogar: _____

El total de esta cuenta será el valor equivalente de las preguntas 21, 22 y 23.

24) ¿Cuentas con teléfono celular propio?

Si tienes más de 1 multiplica la cantidad de móviles por el número de dispositivos

- | | |
|--------------------------------|-------------------------|
| a) <input type="checkbox"/> Sí | $76 \times () =$ _____ |
| b) <input type="checkbox"/> No | 0.0 |

25) De los siguientes aparatos electrónicos ¿cuánto tiempo a la semana los mantienes encendidos?

Televisor

- | | |
|------------------------------|-----|
| a) 7 hrs o menos a la semana | 28 |
| b) 8 a 12 hrs a la semana | 70 |
| c) 13 a 17 hrs a la semana | 100 |
| d) 18 a 22 hrs a la semana | 140 |
| e) 23 a 28 hrs a la semana | 170 |

Computadora

- | | |
|----------------------------|-----|
| a) 15 a 20 hrs a la semana | 120 |
| b) 21 a 25 hrs a la semana | 160 |
| c) 26 a 30 hrs a la semana | 190 |
| d) 31 a 35 hrs a la semana | 230 |
| e) 36 a 40 hrs a la semana | 260 |

DVD

- | | |
|----------------------------|----|
| a) 2 a 3 hrs a la semana | 3 |
| b) 4 a 6 hrs a la semana | 6 |
| c) 7 a 9 hrs a la semana | 9 |
| d) 10 a 12 hrs a la semana | 12 |
| e) 13 a 15 hrs a la semana | 16 |

Estéreo

- | | |
|----------------------------|----|
| a) 2 a 3 hrs a la semana | 9 |
| b) 4 a 6 hrs a la semana | 17 |
| c) 7 a 9 hrs a la semana | 28 |
| d) 10 a 12 hrs a la semana | 38 |
| e) 13 a 15 hrs a la semana | 48 |

Total pregunta 25: _____

26) Tu calentador o "boiler" utiliza:

- | | |
|-----------------|-----|
| a) Gas LP | 500 |
| b) Gas natural | 400 |
| c) Electricidad | 300 |

27) ¿Cuánto tiempo tardo en bañarme?

- | | |
|--------------------------|-----|
| a) Más de 20 minutos | 910 |
| b) Entre 10 y 20 minutos | 450 |
| c) Entre 5 y 10 minutos | 223 |
| d) Sólo 5 minutos | 149 |

28) Cuando me lavo los dientes...

- | | |
|---|---|
| a) Dejo correr el agua mientras lo hago | 6 |
| b) Utilizo un vaso de agua para realizar esta actividad | 1 |

29) ¿Cuántas veces por día vació el escusado o WC?

- | | |
|--------------------------|-----|
| a) 2 a 3 veces por día | 55 |
| b) 4 a 6 veces por día | 108 |
| c) 7 a 9 veces por día | 176 |
| d) 10 a 12 veces por día | 240 |

SECCIÓN D: FORESTAL

30) ¿Cuántas libretas profesionales de 100 hojas usas en un semestre?

- | | |
|--------------------------------|-----|
| a) 2 a 3 libretas por semestre | 58 |
| b) 3 a 4 libretas por semestre | 81 |
| c) 4 a 5 libretas por semestre | 105 |
| d) 5 a 6 libretas por semestre | 128 |
| e) 6 a 7 libretas por semestre | 151 |

Respuestas alimentación

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

8 _____

9 _____

10 _____

11 _____

12 _____

13 _____

14 _____

15 _____

Total alimentos:

Respuestas transporte

16 _____

17 _____

18 _____

19 _____

20 _____

Total transporte:

Respuestas energía

21, 22, 23 _____

24 _____

25 _____

26 _____

27 _____

28 _____

29 _____

Total energía:

Respuestas forestal

30 _____

Total alimentos: _____

Total transporte: _____

Total energía: _____

Total forestal: _____

Infraestructura: _____ 6,400 _____

Interpretación de resultados

- Si obtuviste menos de 16,000 puntos, requieres menos de 1.6 hectáreas globales (hag) y vives dentro de los límites del Planeta: ¡¡Bien hecho!! Para satisfacer tu patrón de consumo requieres entre:

0.1 hag — 1.6 hag

Traducido a campos de fútbol: menos de dos campos de fútbol

Traducido a Planetas requieres entre: 0.06 — 1 Planeta

- Si tu puntaje está entre 16,000 y 32,000 ¡¡cuidado!! Tu impacto ambiental individual está por arriba del umbral de sostenibilidad del Planeta. Para satisfacer tu patrón de consumo requieres entre:

1.6 hag — 3.2 hag

Traducido a campos de fútbol: entre dos y tres campos de fútbol

Traducido a Planetas: >1 — 2 Planetas

- Si obtuviste un puntaje mayor a 32,000 significa que tu ritmo de vida es completamente insostenible, tu Huella Ecológica es muy superior a 1.6 hectáreas globales. Si todo el mundo consumiera los mismos recursos que consumes tú, sería necesario tener al menos otro Planeta Tierra que nos apoye para mantener a toda la población.

Traducido a campos de fútbol: más de tres campos de fútbol

Traducido a Planetas: más de 2 Planetas

Cuestionario elaborado por:Sara Vega García y Nancy M. J. Martínez Montiel
(Carrera de Biología de la FES Zaragoza, UNAM).**Asesor: Dr. Arcadio Monroy Ata**

e-mails: buz-5sem@hotmail.com

sarahbeg-g@hotmail.com

arcadiom@unam.mx

ANEXO 7

Rúbrica de exposición

Categorías	4	3	2	1
Trabajo escrito	Es de calidad se entrega en tiempo y forma. Tiene referencias bibliográficas.	Es de calidad no se entrega en tiempo y forma	Es de mediana calidad Se entrega en tiempo y forma.	Es de mala calidad No se entrega en tiempo y forma
Conocimiento del tema	Domina el tema completo.	Domina parte del tema.	Solo domina su parte de tema	No tiene idea del tema, lee sus copias
Presentación del tema.	Se entiende su explicación. Tiene un volumen adecuado. Capta la atención del grupo	Se entiende su explicación aunque se dispersa en momentos la atención del grupo. Volumen bajo	Con dificultad explica, poco interés del grupo, volumen normal o bajo.	Confusa la explicación No se entiende la explicación, volumen normal o bajo.
El material didáctico empleado	Contiene las ideas principales.	Están saturados de información.	Lee el apoyo en lugar de explicarlo.	No utiliza material didáctico.

ANEXO 8

Rúbrica Mapa Conceptual

Criterios a evaluar	2 cada criterio	1.5	0.5	0
Concepto principal	El concepto principal es adecuado y pertinente con el tema medioambiental	El concepto principal es relevante dentro del tema pero puede ser auxiliar	El concepto principal pertenece al tema, pero no es fundamental	Concepto principal no tiene relación con el tema
Conceptos subordinados	El mapa conceptual incluye las ideas principales y los conceptos importantes: Definición de problema, causas, consecuencias y medidas de para reducir el problema.	Incluye la mayoría de ideas principales, importantes, falta uno de los conceptos	Faltan la mayoría de los conceptos importantes que representan la información principal. Repite algún concepto	El mapa repite varios conceptos y/o aparecen varios conceptos ajenos o irrelevantes.
Liga y proposiciones	La mayor parte de las proposiciones son válidas de acuerdo al enfoque o tema y representa la información principal	Algunas de las proposiciones son inválidas o no representan la información principal de acuerdo al enfoque o tema.	Sólo algunas de la proposiciones son válidas de acuerdo al tema o al enfoque o presentan varias proposiciones irrelevantes o muy generales	Presenta proposiciones inválidas de acuerdo al tema con enlaces que describen una relación inexistente afirmaciones completamente falsas. Presenta afirmaciones vagas y/o más de una liga sin palabras de enlace.

ANEXO 9

Rúbrica para la canción infantil

Indicador	3	2	1
Temática relacionada con el medio ambiente	La letra de la canción se centra en promover el cuidado del medio ambiente.	La letra tiene una mínima relación con el cuidado ambiental	No hay relación de la letra con el cuidado ambiental.
Presentación de la letra de la canción	Presentan la letra de la canción en computadora, con el nombre de la canción, autoras, y tonada de la canción que tomaron para para crear la letra	Presentan la letra de la canción manuscrita	No entregan la letra de la canción
Ortografía	La letra escrita de la canción no tiene faltas de ortografía	Presentan 1 o 2 faltas ortográficas.	Presentan más de dos faltas ortográficas.
Acompaña con instrumentos musicales.	Hay armonía entre la canción y la ejecución de instrumentos musicales. Marcan el ritmo con los instrumentos musicales	No armonía entre la canción y la ejecución de instrumentos musicales. No logran marcar un ritmo con los instrumentos musicales	No utilizan ningún instrumento musical

ANEXO 10

Rúbrica para Elaborar Instrumentos Musicales

Indicador	3	2	1
Elige materiales reciclables para la elaboración del instrumento.	El instrumento es construido con materiales reciclados y está bien hecho.	El instrumento es construido con dos o más materiales que no son reciclados.	El material no es reciclado o al tocarse se desbarata.
Sonido del instrumento	El sonido que produce es agradable y se escucha con claridad	El sonido es agradable, pero es muy suave.	No se escucha bien.
Creatividad	El instrumento, muestra originalidad y detalles artísticos.	El instrumento, poco original o muestra un mínimo de detalles artísticos.	El instrumento, no muestra ningún detalle artístico.

ANEXO 11

Rúbrica para escenificación de Cuento Dramatizado

CRITERIOS	4	3	2	1
Tema central	El contenido del cuento se centra en la educación ambiental.	El contenido del cuento está muy relacionado con la educación ambiental.	Alguna parte del cuento tiene relación con la educación ambiental.	No hay relación del contenido del cuento con la educación ambiental.
Expresión oral	Su expresión es muy clara y utiliza un tono de voz fuerte, con distintos. Llamam la atención del público.	Representan claramente el personaje de cada uno, sin embargo, aunque utiliza matices de voz que caractericen a sus personajes, el tono de voz no es tan fuerte	Su expresión es clara, no utilizan matices de voz que caractericen a su personaje. Hay algunos momentos donde capta la atención público	Su expresión oral es plana. No utilizan distintos matices de voz, y sus tonos son muy bajos. No captan la atención del público.
Diálogo	Hay una cantidad apropiada para atraer a los personajes vida y siempre es claro cuál de los personajes está hablando.	Hay demasiado diálogo en este cuento, pero es siempre claro cuál es el personaje está hablando.	No hay suficiente dialogo en este guion teatral, pero es siempre claro cuál e de los personajes está hablando.	No está claro cuál de los personajes está hablando.
Expresión corporal	Utilizan adecuadamente el espacio asignado para su representación; se mueven y realizan distintos gestos de acuerdo a su personaje.	Utilizan adecuadamente el espacio asignado, se mueven pero no son constantes en sus movimientos y realizan gestos pero en forma mínima.	No utilizan adecuadamente el espacio asignado, se mueven, no muestran seguridad en su representación	No se mueven ni realizan gestos, se quedan permanentemente en un solo lugar.
Escenografía	Presentan una escenografía acorde al tema central de la obra, utilizando diferentes implementos.	Presentan escenografía pero no es suficiente.	Presentan una escenografía escasa solo algunos implementos.	No presentan escenografía
Vestuario	Todos los integrantes presentan un vestuario acorde al personaje que representan.	No todos los integrantes presentan un vestuario acorde al personaje que representan.	Presentan un vestuario pero no es apropiado al personaje que representan	No presentan vestuario.
Trabajo grupal	Durante las clases asignadas se observa un trabajo grupal adecuado, todas aportan y trabajan en las ideas y los roles que deben asumir.	El trabajo grupal es bueno, se observa la participación, sin embargo, no todas participan	Sólo en algunas ocasiones se observó la participación de todas, las ideas no se conversan y hay individualismo.	No existe un trabajo grupal, hay individualismo y eso se proyecta en la representación.
Conclusión Y reflexión	Promueven con el público la reflexión, para promover el cuidado del medio ambiente.	Dan conclusiones sobre la importancia de cuidar el medio ambiente.	Dialogan con el público sobre lo que trata el cuento.	No hay dialogo con la audiencia, ni da ninguna conclusión sobre el cuidado ambiental.

ANEXO 12

Rúbrica para escenificación de Cuento con Títeres

CATEGORIA	4	3	2	1
Tema central	El contenido del cuento se centra en la educación ambiental.	El contenido del cuento está muy relacionado con la educación ambiental.	Alguna parte del cuento tiene relación con la educación ambiental.	No hay relación del contenido del cuento con la educación ambiental.
Construcción de títeres	Los títeres son originales. Creativos. Y bien construido, de forma que ninguna pieza se cayó durante la representación.	Los títeres son originales y bien construidos, de forma que ninguna de las piezas se cayó durante la representación.	Los títeres están bien construidos	Los títeres no están bien construidos y las piezas se cayeron durante la representación
Decorado	El decorado fue creativo, añadió interés a la obra y no interfirió con los títeres.	El decorado fue creativo y no interfirió con los títeres.	El decorado no interfirió con los títeres.	El decorado interfirió con los títeres o distrajo a la audiencia.
Expresión oral	La voz de los titiriteros muestra mucha expresión y emoción.	La voz de los titiriteros muestra buena expresión y emoción.	La voz de los titiriteros muestra poca expresión y emoción.	La voz de los titiriteros es monótona e inexpressiva.
Presentación	La obra fue creativa y realmente mantuvo el interés de la audiencia.	La obra tuvo varios elementos creativos por lo general, mantuvo el interés de la audiencia.	La obra tuvo algunos elementos creativos, pero casi no mantuvo el interés de la audiencia.	La obra necesitaba más creatividad, no mantuvo el interés de la audiencia
9.Trabajo grupal	Durante las clases asignadas se observa un trabajo grupal adecuado, todas aportan y trabajan en las ideas y los roles que deben asumir.	El trabajo grupal es bueno, se observa la participación, sin embargo, no todas participan	Sólo en algunas ocasiones se observó la participación de todas, las ideas no se conversan y hay individualismo.	No existe un trabajo grupal, hay individualismo y eso se proyecta en la representación.
10.Conclusión y reflexión	Promueven con el público la reflexión, para promover el cuidado del medio ambiente.	Dan conclusiones sobre la importancia de cuidar el medio ambiente.	Dialogan con el público sobre lo que trata el cuento.	No hay dialogo con la audiencia, ni da ninguna conclusión sobre el cuidado ambiental.