



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

CAMPO: ORIENTACIÓN EDUCATIVA

LA BIBLIOTECA COMO MEDIO PARA FOMENTAR LA LECTURA.
CASO: BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL "FRANCISCO ANTÚNEZ MADRIGAL".

TESINA
(Recuperación de la Experiencia Profesional)

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA.

PRESENTA:
KARLA ARELI ANDRADE GÓMEZ

Asesor:
LIC. ERNESTO GUTIÉRREZ NÚÑEZ

CIUDAD DE MÉXICO, NOVIEMBRE 2017.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por darme la fuerza necesaria para llegar a este día y terminar mi trabajo de titulación. Gracias.

A La Secretaría de Educación Pública a través de todos mis maestros, en especial a Mario Flores Girón, Esteban Solís, Miguel Ángel Niño, agracias por iluminar mi mente y mi espíritu con sus enseñanzas y sus pláticas. Al maestro Ernesto Gutiérrez Núñez, mi asesor, gracias por mostrarme la ejemplaridad de su práctica docente: El amor y dedicación con la que atiende a cada ser humano que se le acerca.

A Maximiliano, mi hijo por ser el motor que me impulsa todos los días, para ser mejor, luchar porque el este mejor y porque merece algo mejor. Te amo

A mi mami, gracias por permitirme culminar esta gran meta. Por tu apoyo y cariño. Hoy puedes sentirte orgullosa de que tus esfuerzos rindieron frutos. Te amo y espero que este logro te haga muy feliz. Gracias.

A mi padre, Ernesto Martínez Morales sólo le digo como me hubiera gustado compartir este logro contigo, me haces falta.

A mis hermanos Omar, Idalia y Violeta, en especial a Diana Isabel Andrade Gómez por ese cariño, atención incondicional y tu preocupación por todos nosotros. Te amo.
Gracias por tanto.

A grandes amigos y amigas que me impulsaron y apoyaron este trabajo, por su cariño y preocupación por estar mejor. En especial a Fátima Pérez Cuellar, Sara Edith Salas Gallegos y César Salvador Capuchino Delgado. Gracias por todo.

INDICE

INTRODUCCIÓN	5
1. LA BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL “FRANCISCO ANTÚNEZ MADRIGAL”.	19
1.1 Antecedentes	19
1.1.1 Fundación	20
1.1.2 Ubicación Geográfica	20
1.2.3 ¿Quién fue Francisco Antúnez Madrigal?	21
1.2.Contexto socioeconómico, psicológico, cultural y educativo	23
1.2.1 Contexto Socioeconómico	23
1.2.2 Contexto Psicológico	23
1.2.3 Contexto Cultural	24
1.2.4 Contexto Educativo	24
1.2.4.1 El CEDECO	25
1.2.4.2 Jardín de Niños “Eliseo Trujillo”	26
1.2.4.3. Primarias	27
1.2.4.4 Sec. No.20 “Siglo XXI y el CAM	30
1.3. Recuperación de la experiencia laboral BPM “Francisco Antúnez Madrigal.	32
1.3.1 Planeación	32
1.3.2 Organización	34
1.3.2.1 El acervo	34
1.3.2.2 Recursos materiales	35
1.3.2.3 Recursos humanos	35
1.3.3 Programación	37
1.3.3.1 Talleres o cursos	37
1.3.3.2 Visitas guiadas	40
1.3.3.3 otros cursos	40
1.4. Criterios para elegir las lecturas del taller de lectura	42
2. PAUTAS PEDAGOGICAS QUE ORIENTAN EL TRABAJO EN LA BIBLIOTECA.	44
2.1 La lectura de la lectura	44
2.2. La Lectura	51
2.2.1 Finalidad de la lectura	59
2.2.2 Importancia de la lectura	60
2.2.3 El Lector	65
2.2.4. El Libro	66
2.3 Lectura y familia	70

2.4 La lectura en la edad escolar	73
2.5 Lectura desde una perspectiva social y cultural	80
2.6 La lectura socializada	75
2.7 El texto Narrativo	80
2.7.1. Los elementos de un texto	81
2.7.2. El cuento	84
2.8. HALLAZGOS DE LAS ACTIVIDADES ENFOCADAS A LA LECTURA. Biblioteca Pública Municipal “Francisco Antúnez Madrigal”.	87
.	
3. CONSIDERACIONES FINALES.	91
La fiesta del lenguaje. Biblioteca Pública Municipal: “Francisco Antúnez Madrigal”.	
FUENTES CONSULTADAS.	98

INTRODUCCIÓN

Hacer la lectura de nueve años de trabajo en las bibliotecas, no es cosa fácil, porque encierra sin duda, experiencias, emociones y personas que llegan a tu vida de manera inesperada, algunas, así como llegaron, pasaron y se fueron, otras se quedaron, sin duda dejando huella en lo más íntimo del pensamiento y del recuerdo.

Inimaginable, ni posible fue pensar llegar a un trabajo así, menor aún impensable alguna vez fue, que llegaría a ser encargada, de cuatro bibliotecas públicas municipales en tiempo distinto y de diferente manera en el estado de Aguascalientes.

Retrocediendo en el tiempo cuando llegue a la primera biblioteca como encargada, fue en una zona rural, apartada de todo, con muy pocos conocimientos acerca del funcionamiento de esta, recuerdo que apenas con una incompleta capacitación de tres días, empezó un enorme interés, pasión y el anhelo de servir a las bibliotecas.

El cariño continuó a través del tiempo conforme la información y las capacitaciones llegaban. Comprender acerca del funcionamiento, facultó la capacidad de relacionarme con los conocimientos para divisar la importancia que tienen las bibliotecas en cualquier época y para todo el mundo.

Insisto el panorama pintó interesante, gratificante. Crucial fue el ser encargada de biblioteca, porque en ellas me pensé, re pensé, descubrí y encontré aspectos de los que nunca creí capaz de hacer, tanto personal como profesional. Reiterando con ello la vocación de servicio a favor de la educación, por medio en este caso de las bibliotecas públicas municipales del estado de Aguascalientes.

En específico la Biblioteca Pública Municipal “Francisco Antúnez Madrigal”, de la comunidad de Municipio Libre del estado de Aguascalientes, fue sustancial, porque logró despertar, luchar y no querer dejar a un lado algo que siempre formó parte del gusto e interés por conocer, por esa necesidad de estar cerca de los libros, y lo que encuentro en ellos, una motivación a buscar más, nutrir aspectos personales y profesionales, además emprender proyectos para ennoblecer la función de las bibliotecas a favor de la niñez.

Así transitó esta historia como servidor público comprometido, tanto con su trabajo como con la gente que convivió, preocupada y ocupada por dejar mejor de lo que encontré ese espacio llamado biblioteca. Con la gente que transitó en el camino y la experiencia que de ella quedó en las bibliotecas, en todo momento se mantuvo en pié de lucha, enfrentando adversidades, buscando obtener siempre lo positivo, empujar a toda la gente cercana a trabajar de manera conjunta, armoniosa, y colaborativa.

Por no contar con una fuerte recomendación en la política, el desenlace fue obligado, porque precisamente por compromisos políticos, se llevó a cabo la entrega recepción de la Biblioteca Pública Municipal “Francisco Antúnez Madrigal”, a otra persona. Circunstancia que desafortunadamente da tristeza porque aparentemente es muy sencillo y fácil estar en una biblioteca pero no es así, pero al mismo tiempo orgullosa y satisfecha estoy de la tarea que se encomendó en su momento, se realizó exitosamente y ganador fue el encuentro con el paso paulatino en las bibliotecas.

Mencionar también que amigos, compañeros, usuarios que caminaron al compás de esta práctica, quedan más allá de un recuerdo alusivo, quedan sinceramente grabados muy interiormente. Agradecida con todos ellos porque más que transformar su ámbito, transformaron el mío.

Por otra parte además de ser este trabajo, un requisito administrativo para titularme, implica un proceso académico, donde la recopilación de datos, informes, estadísticas y conceptos describe un método, un estilo, una posición, una ideología para propiciar, favorecer, participar, y proponer espacios de transformación gradual durante el tiempo como encargada de biblioteca.

También está implícito, el ser a través de esta experiencia, un promotor de la educación, la cultura y de la lectura, un bibliotecario que tiene posibilidades y oportunidades de restaurar un espacio, a través de las diferentes actividades o servicios que se ofrecen en la biblioteca. Así mismo ocasión de crecimiento personal, sentido a la praxis que dignifica la práctica y la acción en la biblioteca.

La biblioteca pública es una institución gubernamental que ofrece una diversidad de libros para consultar y leer. Muchas personas pueden consultar una gama de opciones, en especial de libros no sólo para informarse sobre temas que les sean de interés o para resolver necesidades específicas de información, incluyendo ahora el acceso al Internet, sino también para recrearse a través de la lectura.

Existen algunas bibliotecas grandes, amplias, con un gran, actual y novedoso acervo, con varias propuestas y sistemas de trabajo apoyadas, cuidadas y financiadas por instancias federales, estatales o municipales, con usuarios fluyendo en gran cantidad, inmersas en la gran ciudad de México, otras al contrario no tanto más alejadas, pequeñas, con grandes necesidades de todo tipo, ya sea en la misma zona conurbana o zonas rurales, no olvidando el caso de las que se encuentran en los estados de la república.

CONACULTA actualmente Secretaría de Cultura, a través de La Dirección General de Bibliotecas (DGB) es una Red que tiene un control de las bibliotecas existentes en toda la República.

Las Bibliotecas Públicas Municipales o Estatales, forman parte de esa red y son un complemento de la educación escolarizada, donde en especial los niños o niñas buscan y necesitan un espacio después de ir a clases donde hacer tareas, o recibir apoyo para realizar tareas porque papá o mamá salen a trabajar y/o no tienen los conocimientos suficientes para ayudar a sus hijos.

La gran utilidad que tiene la biblioteca es indiscutible, pero la trascendencia se encuentra en formar lectores, fomentar el gusto por los libros y la importancia de la lectura sobre uno mismo. También es necesario que el personal encargado de una biblioteca sea el principal lector, que con su ejemplo alimente, anime y propicie espacios que denote un toque especial o diferente, que trascienda su trabajo, que inyecte a esa pila que representa ese lugar y que no únicamente sea la niñez quien más la frecuente.

En el estado de Aguascalientes se observa el desinterés y poca consideración con respecto al tema de educación por parte de la administración pública. La falta de atención, desinterés por impulsar, planear, ejecutar proyectos o destinar recursos hace de una formación comprometida un tópico insignificante, donde las bibliotecas públicas es un caso inminente de esta despreocupación.

Análisis de las Bibliotecas Públicas Municipales en el Estado de Aguascalientes.

A causa de la disfrazada, oculta o maquilada realidad que presentan las Bibliotecas Públicas Municipales, es necesario dar a conocer lo intolerable, vergonzoso e inmoral que resulta la realidad que enfrentan y nadie diga o haga por investigar enérgicamente y a profundidad.

Esta desigualdad, descuido y desinterés en esta materia ha persistido a través de la historia y es lamentable ver que no han cambiado en mucho las cosas.

Es decir, olvido y descuido de estas en materia de infraestructura, las injusticias, diferencias o favoritismo de algunos en lo que refiere al capital humano (en su mayoría mujeres). Destituir a quien lo amerite por su nulo compromiso profesional para guiar y coordinar las bibliotecas, acatar con más fervor y seriedad los lineamientos, directrices o reglamentos internacionales, federales, estatales y municipales. Son acciones que hay que impulsar, para restaurar la imagen y funcionalidad que requieren estas.

Las bibliotecas son como el termómetro que mide la temperatura en materia cultural y educativa de cada uno de los períodos de la historia de un país o de un gobierno en turno. Son la imagen y espejo propio de la administración pública. La proyección limitada a y de ciertos sectores, en especial de bajos recursos son, como casi siempre los más desfavorecidos.

La oportunidad y posibilidad de ver por las acciones en materia de educación, encaminadas a favor de la niñez, es de poca importancia e interés. El factor principal para disminuir los índices de delincuencia, drogadicción o cualquier otro problema relacionado con deterioro de la sociedad.

Precisamente, a raíz de esta despreocupación es necesario resaltar cuestiones que afectan y dañan el servicio que ofrece de la biblioteca, así como el desempeño del bibliotecario o bibliotecaria.

Aspectos fundamentales desarticulados, que son el motivo de interés, para dar a conocer las problemáticas que enfrenta la biblioteca pública municipal “Francisco Antúnez Madrigal”.

Los asuntos a puntualizar son: señalar en razón a lo que se refiere al desinterés de la administración pública, cuestionar al personal docente que labora en las escuelas cercanas a la biblioteca y observar la despreocupación en lo que respecta a los padres de familia.

1. La Secretaría de Desarrollo Social en el Municipio de Aguascalientes es una dependencia que tiene a su cargo un Departamento de Educación, en la cual están adscritas las 16 Bibliotecas Públicas Municipales. El personal que dirige y coordina las bibliotecas, muchas veces no sabe ni tiene que ver con la educación, por lo tanto, desconoce el manejo, la importancia y funciones que debe llevar a cabo.

Cada tres y seis años respectivamente, la administración pública municipal cambia de personal en los altos mandos o puestos de confianza, esto deriva en un descontrol, porque es muy poco el tiempo para ver resultados de la gestión, además, el nivel de compromiso, dedicación y responsabilidad es menor que en un periodo largo.

Es importante recalcar que desde el Director de Educación hasta el personal encargado (a) de una biblioteca (bibliotecario o bibliotecaria), deben tener conocimiento de las leyes,

reglamentos, lineamientos o directrices que regulan y sostienen a la Dirección General de Bibliotecas.

Al omitir los lineamientos y directrices de organismos internacionales en cuanto al perfil del personal responsable de una biblioteca, dificulta los medios o canales para propiciar espacios mediadores de lectura y cultura, parte fundamental para que las personas amplíen sus expectativas y perspectiva del mundo que les rodea, desvirtuando así, el funcionamiento de la biblioteca, donde el resultado es el saqueo de bienes inmuebles, desorganización, pérdida del acervo y poca asistencia de usuarios a la biblioteca.

La administración pública municipal en el estado de Aguascalientes, engendra una total decepción ante su postura y cuidado de las bibliotecas. Debido a la frialdad, distancia e indiferencia que presentan las autoridades, a quienes compete, es nulo el impulso al asignar presupuesto para atender todas las necesidades en materia de infraestructura.

La variación no proporcional o desvío de los recursos económicos designados a las bibliotecas públicas municipales, empobrece la aplicación y ejecución de los programas de animación a la lectura o del mismo mantenimiento que necesitan los edificios en materia de infraestructura

Un salario digno de las personas encargadas; espacios agradables, sencillos quizá, pero estéticos y armoniosos; capacitación y un fácil acceso a los libros para el mismo mediador, son claves para motivar y mejorar el servicio al público en general.

2. Otro aspecto de importancia es analizar las características circundantes a las escuelas próximas o cercanas a la biblioteca, en donde desconocen los servicios que se ofrecen.

Por mencionar un ejemplo de una situación emergente, es que el personal docente que laboran en las escuelas más cercanas a la biblioteca, muestra apatía y negación frente a la idea de asistir e involucrarse con las actividades o servicios que se ofrecen, tales como cursos, talleres de lectura, préstamo a domicilio, etc.. Lo anterior hace necesaria la búsqueda y acercamiento de bibliotecarios con profesores para “ver” de forma positiva a la

biblioteca como herramienta, considerando que a sus alumnos les favorece suplir en ocasiones el salón de clases, dinamizar el aprendizaje y asistir de manera grupal o individual, sumando al proceso de enseñanza-aprendizaje una apertura a la curiosidad, al descubrimiento y ampliar un horizonte para todos.

Los frutos que ofrece un espacio como la biblioteca, para desarrollar habilidades y competencias lectoras significativas, es para los profesores participativos, dispuestos a escuchar propuestas encaminadas a colaborar de manera conjunta, optimizar, agilizar y sumar acciones que de igual manera se vea reflejado a favor de comunidad escolar y de la biblioteca.

Los profesores al contrario que se auto marginan, desintegran, alejan, descomponen y excluyen a todos, predisponiendo un ambiente denso, apático y difícil al dialogo, al intercambio de ideas, a la interacción entre iguales y al nulo trabajo en equipo.

En cuanto a la parte de su planeación didáctica del profesor también podría considerar a la biblioteca como uno de otro recurso adjunto para el mejor desempeño académico de sus estudiantes a través de utilizar los servicios que se ofrecen en ella principalmente como: el préstamo a domicilio, talleres de lectura, los cursos de verano, día de muertos o de navidad, cursos de computación, apoyo a tareas o acceso a internet gratis.

3. Los padres de familia de la comunidad es otro aspecto que hay que resaltar. Estos, alejados en su mayoría, intentan o delegan la parte que les toca, pensando en la biblioteca como un espacio que desvirtúa, demerita y se aleja totalmente de su objetivo.

Depositán a los niños o niñas pensando en que el personal a cargo tiene como función cuidarlos, entretenerlos y aguantarlos mientras que a ellos les ocupa otra actividad como: el trabajo, el doctor o una situación contratiempo o compromiso personal.

Los padres de familia tienen un total desconocimiento del uso y función de la biblioteca. Equivocan el concepto ya que consideran que solo es llevarlos y dejarlos, sin un compromiso de ver y acompañar a sus hijos. Dejando a un lado el acercarlos a leer o en compartir un tiempo con ellos.

Bajo este panorama se observa que los engranes no están operando de manera conjunta, armoniosa y articulada por hacer una alegoría de lo que se palpa en lo anteriormente descrito. Ya que por una parte, el desconocimiento de los lineamientos, el personal no capacitado, los pocos o nulos recursos económicos que se invierten a favor de nuestras bibliotecas, el vínculo desinteresado, despreocupado e indiferente entre escuela–biblioteca y la familia totalmente ajena a la función y propósito de una biblioteca, ha provocado un desajuste donde parece que todo está aislado, separado, desproporcionado, olvidado. Actitudes donde en vez de sumar y crecer, hay que restar, entorpecer o desaparecer, afectando un espacio de vital importancia, como lo es la biblioteca.

La cuestión es la siguiente ¿Valdrá la pena observar con detenimiento las acciones en favor de la educación que nos ocupan hoy? Porque seguramente serán las consecuencias de esta actuación las que se reflejen mañana, ¿Si no son los niños el tema principal en nuestra vida, entonces qué? ¿A caso no será la niñez un sector el más vulnerable y excluido por parte de la administración pública, por el personal docente o los mismos padres de familia?

Es incomodo, inoportuno e injusto estar en esa posición, más aún cuando no te dan los elementos necesarios para trabajar como acervo actual, nuevo y novedoso que atraiga la atención de los usuarios. Papelería y accesorios necesarios para realizar los talleres o cursos, porque en repetidas ocasiones las compra el bibliotecario, o si hay disposición de los padres de familia, lo cubren ellos.

Se necesita actualizaciones que nos otorguen ideas novedosas y conocimientos para implementar talleres, pretexto por el cual se desatiende la principal función de una biblioteca que es la promoción y fomento a la lectura. Salarios dignos, que nos motive a enfrentarnos a tantas necesidades de la biblioteca, a los requerimientos que solicitan los profesores y la orientación que necesitan los padres de familia.

Destacar en la manera de actuar e incurrir en la biblioteca, fue muy diferente a lo mismo de siempre, apareció todo de lo más natural y sincero, obteniendo de la gente mucho amor y cariño.

Lo que facilitó mediar y reconciliar este entorno tan nebuloso fue, la instancia académica de la Universidad Pedagógica Nacional ya que el proceso educativo para un crecimiento personal y académico, fue muy importante, pero ahora relevante y esencial para intervenir lo más conveniente a favor de la educación primordialmente en relación a los niños y niñas que asienten a la biblioteca. El sobresalir, destacar y hacer la diferencia de una bibliotecaria a otra, fue respecto al cómo hacer y enfrentar las cosas, fue precisamente los elementos que otorgó el camino o trayecto por los salones, pasillos, profesores y una magnífica biblioteca de la escuela.

La Universidad Pedagógica Nacional, brindó toda una formación, concepción, una ideología y posición frente a lo cotidiano, a partir de grandes pensadores, algunas teorías, a través de excelentes, admirados y muy queridos profesores que dejaron huella, bellos recuerdos y gratas experiencias, proporcionando el deseo de analizar mi pasado, repensar el presente, incitando siempre a querer seguir avanzando, creciendo y aprendiendo.

La importancia que tienen las bibliotecas públicas para la humanidad, la magnitud acerca papel de qué y para qué leer, la relevancia del libro y la interacción entre el autor, el lector y el texto, son el motivo y el trabajo a diario durante nueve años en la biblioteca.

La lectura es otra posición no solo en relación a los textos, sino de todo lo que a diario leemos, releemos a partir de lo que hacemos, pensamos, analizamos, conocemos o vivimos con todo y todos los que nos rodean. El tiempo nos brinda las mejores respuestas, nos da las mejores lecturas, pero no hay una receta ni el éxito que nos aguarda a la vuelta de la esquina que nos conviertan en un afable, ni el mejor lector.

Por eso es que la lectura de un texto, tomado como pura descripción de un objeto y hecha en el sentido de memorizar, ni es real lectura, ni resulta nada de ella. Mucho menos nos hacemos lectores de objetos, hechos o de textos así de la noche a la mañana, incluso muchas veces o todo el tiempo leemos, pero ni lo vemos, ni sabemos pero si lo hacemos.

Hay una metáfora de Mortimer J. Alder, (1967). Como leer un libro, acerca de la lectura, de esa lectura que se da sin darnos cuenta, de manera muy natural, con sentimiento emotivo que nos lleva a algo más cercano acto de leer, sin embargo no suficiente pero si con este ejemplo lograr a una primera aproximación de lo que quiero significar con el término lectura y que postura que tener frente a esta:

Cuando se hallan enamorados y leen una carta de amor lo hacen poniendo en ello sus cinco sentidos; leen cada palabra de tres modos: leen entre líneas y en los márgenes: leen el conjunto de vocablos de las partes y cada parte en los vocablos del conjunto; se les despierta la sensibilidad para el contenido, y la ambigüedad para la insinuación y la deducción; perciben el color de las palabras, el aroma de las frases, y el peso de las oraciones. Puede ser que hasta tomen en cuenta la puntuación. Entonces, aunque no lo hayan hecho antes o después leen”.

Este es un paréntesis muy didáctico y alegórico de Mortimer porque el tocar fibras de sensibilidad que abre la oportunidad de atrapar y poner en juego las emociones que posibilite una mejor lectura. Así mismo el pensamiento de Paulo Freire y la insistencia por un lado que en la cantidad de lo que se lee no quiere decir haya calidad de lo que se lee. El acto de leer sin adentramiento debido en los textos a ser comprendidos y no mecánicamente memorizados, revela una visión mágica de la palabra escrita.

Propuesta: Acciones que restablezcan la imagen, papel y función de las BPM del Estado de Aguascalientes.

De antemano las bibliotecas necesitan personas que le interese trabajar por un bien común, por un proyecto más allá de un puesto o salario.

La propuesta se divide en cuestiones externas.

a) La administración pública.

1. La inducción dirigida a los altos mandos, referente a un conocer sobre el proyecto llamado biblioteca, ya que la mayoría de las autoridades en turno, toma el cargo sin saber las condiciones en la que se entregan ni de lo que se trata o tienen que hacer.

2. Revisar con detenimiento al personal encargado de las bibliotecas, ya que antes de destituirlos, hay un curso que certifica la Secretaría de Cultura para dicho puesto. Hay personal muy capaz, comprometido o al contrario personal que no les interesa ni han pasado dicho examen que los califica con los conocimientos básicos para el perfil que le solicita el puesto.
3. Cambiar a las 16 bibliotecas públicas municipales que pertenecen a la Secretaría de Desarrollo Social al Instituto Municipal de Aguascalientes para la Cultura, ya que favorecerían o complementarían las acciones encaminadas a gestionar espacios gestores de cultura además de la promoción de la lectura.
4. Ampliar el recurso económico en cuestiones de infraestructura, mantenimiento y papelería.
5. Crear un área verde (parque), indispensable para la comunidad ya que en especial, no cuentan con un espacio al aire libre para jugar, correr y divertirse
6. Crear un acceso directo entre el Centro de Desarrollo Comunitario y la Biblioteca. Estos dos edificios están juntos pero divididos por una malla pero enriquecería lograr un trabajo conjunto si hubiera un acceso compartido.
7. Conservar y cuidar el Centro Tecnológico Comunitario, porque el equipo es novedoso, actual y permite atraer a la comunidad en general. Supervisar al personal porque están obligados a dar cursos de computación a niños o adultos.
8. Capacitar al personal bibliotecario, contemplando que lo mejor es tener conocimientos básicos de biblioteconomía, pedagogía y gestión cultural que atiendan a los nuevos paradigmas

Cuestiones internas.

- b) Compete directamente al personal encargado de biblioteca.
 - 1. Estrategias innovadoras a las escuelas mediante convenios que les favorezcan y apoyen su trabajo docente y que beneficien a sus alumnos, como por ejemplo por medio del Centro Tecnológico Comunitario.
 - 2. Orientación con los padres de familia con entrevistas reforzando el objetivo de que una biblioteca, está muy alejada de la idea de ser guarderías o centros de juego o de entretenimiento.
 - 3. Visualizar una situación que tiene que ver con la vocación de servicio en primer lugar y convencido de su quehacer diario con la biblioteca.
 - 4. Tener presente un modelo crítico- educativo profesional que es un compromiso ético profesional, consiente y propositivo.
 - 5. Motivar el trabajo en equipo entre el personal encargado, instructores, chicos del servicio social y personal intendente, ya que tener un respetuoso, armonioso y colaborativo, aumenta las posibilidades de obtener mejores resultados.
 - 6. Ampliar la atención a otros sectores, como bebes con talleres como el nido de lectores donde acudan la mamá con sus bebes a escuchar cuentos o rondas infantiles o que su mamá le lea. Talleres de lectura dirigidos a los niños de preescolar y tomar en cuenta las peticiones de los adultos en especial de varias señoras que también gustan de leer o hacer otras actividades como de pintura o tejido.

7. Aplicar cuestionarios o encuestas que proporcione información o sugerencias encaminadas a la mejora del servicio.

Haciendo un resumen del trabajo. En el primer capítulo, trata de describir aspectos importantes que tienen que ver con los antecedentes de la biblioteca, los contextos que la rodean y con la recuperación de la experiencia profesional al frente de la BPM "Francisco Antúnez Madrigal, es presentar la técnica empleada de manera personal en cuanto la planeación, programación y ejecución de talleres o cursos, organización y uso del acervo, análisis de la parte operativa de los talleres efectuados.

El segundo capítulo contiene ingredientes teóricos conceptuales que orientan este trabajo. Los elementos pedagógicos que apporto la Universidad pedagógica primordiales para moldear como individuo, la cosmovisión de leer la lectura e interpretar el mundo al rededor. Una posición metodológica legítima sobre la importancia de la lectura singular o plural del ser humano para explicar lo que ve, siente e interactúa a partir del otro. El libro un objeto simple, pero con un recurso expresivo excelente de la palabra escrita, como la extensión del pensamiento humano y el poder que ejerce sobre quien lo lee.

La familia, recito donde se va sembrado esa semilla para acercarse a la lectura de lo más natural y agradable a través del ejemplo y del acompañamiento paternal permite después recobrar un sentido sobre la lectura más natural, amplio, constante, útil, seguro y sociable con los demás.

Uno de los géneros más importantes dentro de la literatura es la narración, cuya finalidad consiste en contar hechos reales o ficticios, que suceden a unos personajes en un espacio y en un tiempo determinado. Sin duda alguna, es la narración un género literario que motiva a los niños al gusto por la lectura, especialmente cuando penetra en ese mundo mágico de los cuentos, con esos personajes y lugares fantásticos como son por ejemplo las hadas, las brujas, los príncipes, princesas, gnomos, ogros, castillos, bosques, aldeas y todo lo que puedas imaginar.

Cuando ellos viven la historia, tal como la vive el escritor del cuento, los niños ven en la literatura, no una actividad simplemente intelectual sino una actividad entretenida y divertida. Se trata de un interés muy diferente a cuando tienen que leer una historia o un cuento que no se conecta con su cultura.

Al final, los hallazgos encontrados como producto de llevar cabo las actividades de animación a la lectura en la biblioteca pública municipal “Francisco Antúnez Madrigal” y a manera de conclusión como una reflexión a la valoración de los espacios públicos que rompen con los paradigmas de solo ser espacios acumulativos de libros especialmente, donde el personal solo está enfocado en limpiar, acomodar libros.

1. LA BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL. “FRANCISCO ANTÚNEZ MADRIGAL”.

1.1 Antecedentes

1.1.1 Fundación

La Dirección General de Bibliotecas (DGB) en Aguascalientes realiza convenios que se redacta mediante un acta de Entrega- Recepción con el Municipio para ceder espacios donde ubicar bibliotecas. Este convenio se realizó en la misma fecha de su fundación de la Biblioteca Francisco Antúnez Madrigal que fue el 26 de marzo de 1999.

- Biblioteca Pública Francisco Antúnez Madrigal tiene 350 m²
- Área solicitada para la construcción de Casa de la Cultura Periférica 6,294.23 m²

Convenio de colaboración interinstitucional que celebran por una parte el municipio de Aguascalientes, representado por el C. Ing. Luis Armando Reynoso Femat en su calidad de Presidente Municipal y el C. Lic. Jorge Mauricio Mtz. Estébanez con el carácter de Secretario del H. Ayuntamiento y Director de Gobernación del municipio de Aguascalientes, a quienes en lo sucesivo se les designará como “El Municipio” y por la otra parte la C. Dra. Ana Aurora Manzano de Kapsalis, es su carácter de Coordinadora de la Red Estatal de Bibliotecas a quien lo sucesivo se le designará como “La coordinadora”.

Y es así como desde ese momento comienza a funcionar la biblioteca pública municipal. Se le pone como nombre Francisco Antúnez Madrigal por un célebre profesor, escritor y polígrafo. No se tienen muchos datos de este personaje, que encontré en la biblioteca, es una copia de una hoja de periódico ampliada y puesta en un marco que más adelante esta un inciso dedicado a su biografía.

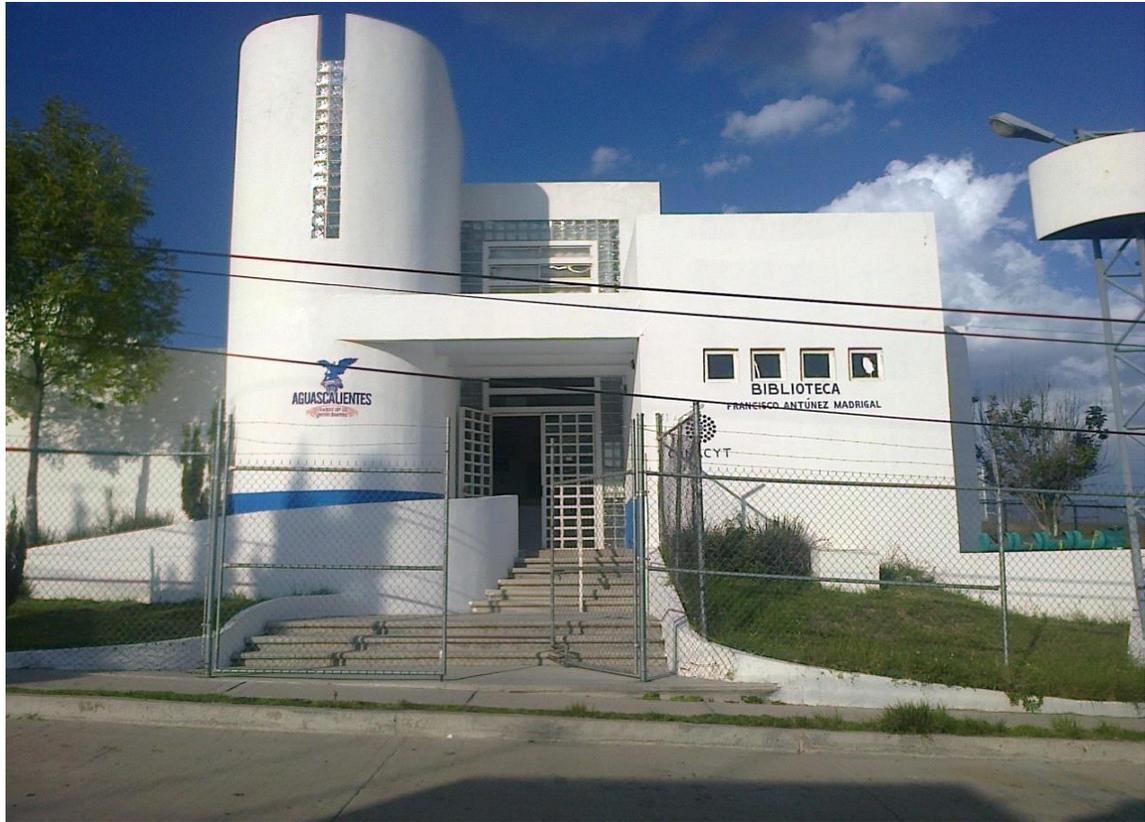
1.1.2. Ubicación Geográfica

- Código Municipal de Aguascalientes
División Territorial del Municipio de Aguascalientes.

ARTÍCULO 3.- El territorio del Municipio de Aguascalientes se divide en ocho Delegaciones y Zona Centro. Las Delegaciones son: Calvillito, Cañada Honda, Salto de los Salado, Peñuelas, Los Pocitos, José María Morelos y Pavón, Lic. Jesús Terán Peredo, e Insurgentes.

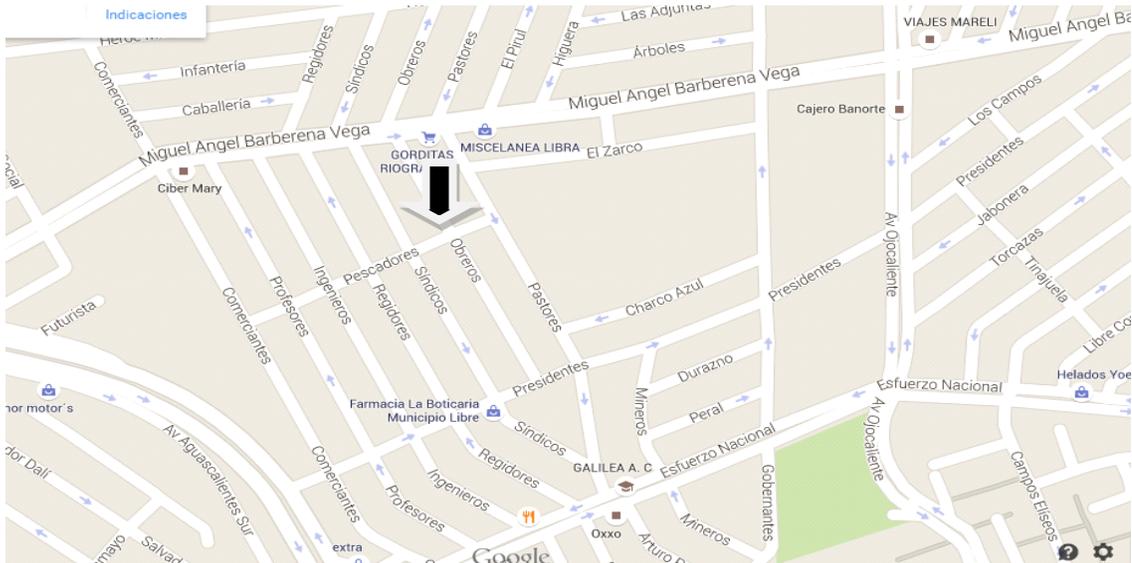
A la Delegación Urbana Lic. Jesús Terán Peredo pertenece La Col. Municipio Libre que es a donde está adscrita la Biblioteca Pública Francisco Antúnez Madrigal:

Biblioteca Francisco Antúnez Madrigal



Dirección: Calle: Pastores #211 Col. Municipio Libre Aguascalientes, Aguascalientes. C.P. 20199
Horario: 10: 00 a 2:00 y de 3:00 a 7:00 pm.

Mapa o Croquis de la ubicación de la Biblioteca Francisco Antúnez Madrigal.



1.1.3. ¿Quién fue Francisco Antúnez Madrigal?

Biografía del Prof. Francisco Antúnez Madrigal

Nació en Morelia el 23 de junio de 1907. Su padre fue impresor y su madre señora de familia queretana muy imaginativa, gran conversadora y lectora infatigable. A su madre cree Antúnez deber su afición a los libros y su formación literaria a su amigo y padrino Don Francisco El güero, cuyo trato cultivó hasta el mismo día de la muerte del ilustre polígrafo.

Hizo Antúnez sus estudios primarios en el Liceo “Iturbide” y los preparatorios en la escuela Libre, ambas instituciones de su ciudad natal. Sus últimos estudios los revalidó en el “Centro Educativo” de Querétaro, incorporado a la UNAM, habiendo obtenido el título de maestro en la Esc. Normal de dicho lugar.

En 1940 alcanzó el grado de maestro en lengua y literatura castellana, en el Instituto Nacional de Segunda Enseñanza de la SEP.

De 1930 a 1965 prestó sus servicios a la SEP, habiendo desempeñado varias comisiones de carácter técnico y administrativo en varios Estados del país.

En 1965, al retirarse a la vida privada, recibió del Secretario de Educación Pública Don Jaime Torres Bodet la medalla “Al mérito”.

Durante 20 años dio clases en la Esc. Normal del Estado de Aguascalientes, Pertenece a la corresponsalía del Seminario de Cultura Mexicana, Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.

En 1933 publicó en Morelia el resultado de una interesante investigación que hizo sobre los orígenes de la imprenta en dicha ciudad.

En 1936 su destino lo llevó a Aguascalientes en donde obtuvo su primer premio con su trabajo Por tierras de la Nueva Galicia.

Sin descuidar sus deberes oficiales, Antúnez fue primer director del diario “el Herald” y fundador de la Biblioteca Pública del Estado “Enrique Fernández Ledesma” en 1953 anexa a la casa de la cultura.

Incansable en sus menesteres de sus oficios de escritor e impresor, trabaja ahora Antúnez sobre varios libros suyos a la vez: Morelia, 1916.

No existe un dato preciso de su muerte y sus causas. Esta información se toma de una publicación del periódico *El Universal*, Marzo de 1972.

A lo largo de los 9 años en las Bibliotecas Públicas Municipales, he tenido a mi cargo varias; una rural en la comunidad de Jaltomate llamada igual a la comunidad “Biblioteca Jaltomate” que pertenece al municipio de Aguascalientes, en la zona conurbada: “Biblioteca Progreso”, “Biblioteca Jesús Reyes Heróles” y “Francisco Antúnez Madrigal” actualmente. De las cuales las rodean diferentes situaciones, comunidades y contextos que las hacen muy particulares.

1.2. Contexto socioeconómico, psicológico, cultural y educativo.

Retomando la idea de que cada lugar, cada espacio, cada comunidad son diferentes, es importante tomar algunos contextos que permitan facilitar, entender, programar y aplicar talleres o cursos en la Biblioteca Francisco Antúnez Madrigal.

Hay varios factores externos que podemos tomar en cuenta, que influyen en la asistencia y participación de los niños de la biblioteca, como el socioeconómico, psicológico, cultural y educativo por mencionar algunos.

1.2.1. Socioeconómico: Es decir las bibliotecas son ubicadas primordialmente en zonas populares, son colonias con pocas o escasas posibilidades económicas de las cuales se dificultan, complican sus relaciones sociales porque en ocasiones o muchas de las veces,

los niños traen una descarga de emociones, actitudes poco positivas, sucios, desarreglados, inquietos o mal humorados. Por otra parte incluso puede detectar a veces a través de sus escritos la carga emocional familiar o escolar. La comunidad que envuelve a biblioteca Francisco Antúnez Madrigal es tranquila sin tantos problemas de delincuencia, conflictos callejeros, robos o inseguridad tal vez tenga que ver que está muy cerca la XIV zona militar. Los niños que asisten de esta biblioteca se caracterizan por tener una actitud positiva y constructiva respecto a las actividades que se proponen en la biblioteca.

1.2.2. Psicológico: Los aspectos psicológicos son actitudes, comportamientos y desempeños que los niños reflejan y tienen que ver con la casa. Hay casos, en la actualidad de hogares donde papá y mamá tienen que salir a trabajar y dejan a los niños a cargo de tíos, primos, abuelos si bien nos va, sino andan solos en las calles sin oficio ni beneficio, También hay familias numerosas, madres solteras donde tienen diferentes parejas y los niños no tienen ninguna atención o familias disfuncionales donde no hay acuerdos, reglas ni límites. Otro aspecto es la poca atención que reciben los niños porque su papás se la pasan en el celular en whatsapp o en las redes sociales, han expresado algunos niños.

En el caso específico de la biblioteca es muy común ver a los niños en la calle, solos. Los niños que asisten a la biblioteca no quieren salir de ahí aún hayan terminado de hacer su tarea o haber terminado el taller o curso según sea el caso. Esto es, a veces bueno, porque quiere decir que les gusta, pero luego no tan bueno porque se empiezan hacer conflictos que puede ser riesgoso para el usuario o para el personal encargado de la biblioteca.

1.2.3 Cultural: Las actividades artísticas culturales se trata de poner en función la creatividad imaginación, las habilidades físicas e intelectuales que permiten obtener alguna expresión visual, artística musical, danza, baile pero la mayoría de los niños con lo que interactúan e invierten parte de su tiempo son con los celulares, internet. Les interesa bajar música, estar en las redes sociales, en el whatsapp o jugando en las

computadoras o en las calles con malas compañías que probablemente los induzcan en las adicciones.

1.2.4 Educativo: En este sentido apreciar las escuelas de nivel básico en especial las primarias como: Eduardo J. Correa y la Otto Granados Roldán con horario ampliado de 8:00 a 2:30 pm porque en la escuela les dan algo de comer principalmente fruta a todos a la hora de la salida. Por lo cual hace que los niños lleguen más tarde a casa y en su rutina interviene mucho porque ya no quieren regresar a la biblioteca por varios factores que han comentado como -me quedé dormido, tengo mucha tarea, estoy fastidiado, que flojera, hace mucho calor-, mas sin embargo hay niños que se esmeran para participar en los cursos o talleres principalmente y curioso dato pero la escuela más alejada de la Biblioteca que es Lic. Otto Granados Roldán, Eduardo J. Correa es la que tiene más facilidad para traer los grupos a los cursos que se les ha invitado porque está a unos 15 min. de la biblioteca.

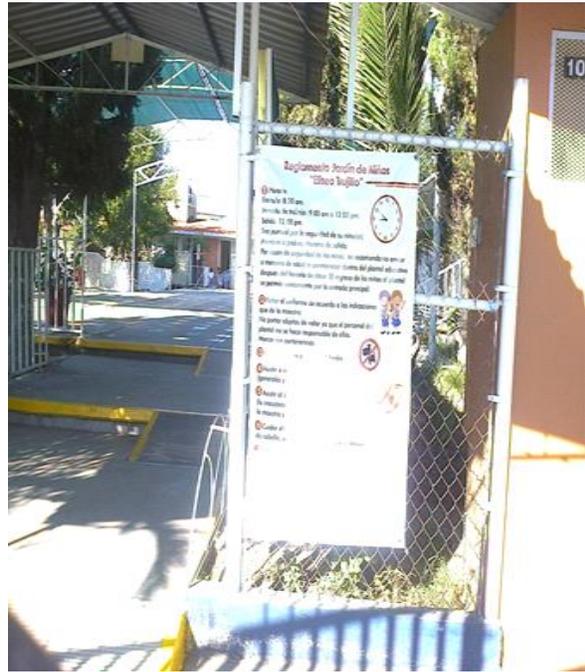
1.2.4.1 EL CEDECO

Existe un lugar que es el CEDECO (Centro de Desarrollo Comunitario) del Dif Municipal con ubicación en calle zarco s/n Col Municipio Libre. En este hay varios talleres como fútbol, guitarra, danza, cocina, yoga, rumba, karate y dibujo así los niños que pueden pagar la cuota asisten a estas actividades evitando así el padre de todos los vicios el ocio. Se ha identificado uno que otro joven que ha caído en adicciones pero no predomina este tipo de grupos que estén en riesgo de inducir o contaminar a otros.



1.2.4.2. Jardín de Niños “Eliseo Trujillo”

- Un jardín de niños “Eliseo Trujillo” con horario de 9:00 am a 12:30 pm con dos grupos de cada grado. Ubicación Calle pastores s/n Col. Municipio Libre.



1.2.4.3. Primarias.

- La más alejada: Lic. "Otto Granados Roldan" con horario ampliado de 8:00 am a 2:30 pm, con un grupo de cada grado y un aproximado de 250 alumnos.

Ubicación Calle: Federalismo s/n Col Municipio Libre. Aguascalientes, Ags.





- La más cerca: "Eduardo J. Correa" con horario ampliado de 8:00 am a 2:30 pm con dos grupos de cada grado y un aproximado 500 alumnos.

Ubicación Calle: Pastores s/n Municipio Libre. Aguascalientes, Ags.





- No tan alejada pero más cerca de otra Biblioteca Pública Fidel Velázquez: “Vicente Lombardo Toledano” con turno matutino y turno vespertino. Con dos grupos de cada grado y un aproximado 850 alumnos.

Ubicación Calle Av. Ojocaliente y Andador del Jardín. Frac.Fidel Velázquez, Aguascalientes, Aguascalientes.



1.2.4.4. Escuela Sec. No. 20 “Siglo XXI y el CAM.

- Una escuela Secundaria no. 20 “siglo XXI”, con turno matutino y vespertino. Con dos grupos de cada grado y un aproximado de 1000 alumnos.

Ubicación Calle Gente Buena No. 136, Municipio Libre Aguascalientes, Ags.

- La universidad privada Galilea Ubicación Calle Pastores s/n Col. Municipio Libre.
- Centro de Atención Múltiple. Que atiende a niños con capacidades diferentes. Ubicación Calle vidrieros s/n. Col. Municipio Libre. Aguascalientes, Ags.



De lo que se mencionó anteriormente influye indudablemente en la manera en que los niños y niñas se proyectan o se relacionan o se comportan en la biblioteca pública y podríamos hacer un análisis a más profundidad pero mi intención es compartir algunas características particulares que son importantes para describir la comunidad y mi experiencia en la biblioteca Francisco Antúnez Madrigal.

En los 9 años que llevo trabajando en algunas bibliotecas públicas municipales todas han tenido características muy peculiares, estas las hacen únicas y especiales, por ejemplo, en la comunidad rural de Jaltomate, es cálido el trato de la comunidad, porque las gentes te abren su puertas de sus casa, son muy amables y generosos, donde hice buenos amigos y los niños que asisten tienen más inocencia, más sencillos y muy agradecidos.

En la biblioteca pública Progreso es una comunidad muy difícil porque hay problemas de delincuencia drogadicción los niños andan en las calles sin oficio ni beneficio, a las mamás no les apura ni les preocupa que los niños asistan con provecho a la escuela menos a la biblioteca, asisten a ella como un lugar de juego para que les pasen películas y su atención de los niños o niñas están enfocadas a las situaciones particulares del vecino, de la amiga o del novio. Esta biblioteca es y fue la más dificultosa en cuanto a todo.

En la biblioteca Jesús Reyes Heróles es de nueva creación tiene como cinco años en función, me toco estrenar, participar y dirigir esta, fue donde termine por darme cuenta de todas mis capacidades, potencialidades y habilidades porque se tenían que entregar ciertos resultados a la administración política en curso.

En la biblioteca actual es peculiar por todo junto, desde el lugar es tranquilo, el edificio es muy armonioso, los compañeros desde la sra. Intendente, los instructores son comprometidos, responsables y dedicados a su trabajo y los niños en general los veo feliz, amistosos, respetuosos, ambles y participativos, los padres de familia no tengo más que mi agradecimiento porque siempre he contado con todo su apoyo moral y económico para realizar las actividades de la biblioteca.

1.3. Recuperación: Experiencial Laboral de la Biblioteca Pública Municipal: “Francisco Antúnez Madrigal”-

1.3.1. Planeación

A tiempo una planeación siempre dará óptimos resultados, mayor orden y control de los recursos humanos y materiales. El indicar como se lleva a cabo es importante y se requiere con anticipación seleccionar, elegir y contemplar tiempos, cantidades, lugares, materiales, lecturas y el sector hacia dónde y a quien va dirigido.

El papel y la función de una biblioteca están claramente marcados en Gill Philip. (2002). las directrices IFLA/UNESCO. Para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas, capítulo 3 incisos 3.1 Introducción dice:

Algunos elementos importantes de la prestación eficaz de los servicios bibliotecarios:

- Identificar a los posibles usuarios.
- Analizar las necesidades de los usuarios.
- Crear servicios para grupos y personas.
- Elaborar políticas de atención al usuario.
- Promover la educación de los usuarios.
- Cooperar y compartir los recursos.
- Crear redes electrónicas.
- Garantizar el acceso a los servicios.
- Proporcionar edificios adecuados.

Considerar que personal bibliotecario incida en la vida de la población, a que participe en el cambio social como un elemento dinámico, central, integrador, que responda a las necesidades específicas de todos los habitantes de la comunidad, de otra manera, no se justifica la ni el edificio, ni las personas que laboran en ella.

La meta de planear talleres y cursos es primordialmente conocer las normas y directrices que nos rigen y que proponen nuestros manuales, posteriormente el atraer, motivar a los usuarios para que asistan de manera regular.

El bibliotecario o bibliotecaria constituye un eslabón entre el funcionamiento y beneficios de una biblioteca y las características, intereses y necesidades entre ambos elementos, es indispensable poseer una actitud de compromiso ante su trabajo en general y hacia la tarea de promoción de la biblioteca a través de cursos, talleres, apoyo a las tareas, las visitas guiadas.

Por ejemplo, las visitas guiadas son una parte fundamental para el éxito para atraer a las personas: niños, niñas, jóvenes y adultos a la biblioteca. A parte de sensibilizar a la gente de la biblioteca y sus servicios, cursos y talleres que proporciona, hará por una parte que el trabajo sea más ameno, ordenado y significativo.

En labor de promocionar la biblioteca hay un punto que son los cursos y talleres que se ofrecen entre algunos de gran importancia por ejemplo son: es el “club de lectura”, “los cursos básico de computación” (que apoyan a reducir la Brecha digital el cual que consiste en aprender, conocer y manejar una computadora y tener acceso de la información y del internet). Manejar los programas más básicos que tiene una computadora.

1.3.2. Organización

El documento internacional rector de las bibliotecas es, Gill Philip. (2002). Las Directrices IFLA/ UNESCO. Para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas, menciona los principios fundamentales por los que se rige la comunidad bibliotecaria.

En los últimos años, los rápidos y fascinantes avances de las tecnologías de la información han revolucionado la manera en que se reúne, se brinda y se accede a la información, sin embargo las bibliotecas no se pueden quedar atrás con estos adelantos por ello se ofrecen continuamente cursos de computación a niños y adultos que permitan reducir la brecha generacional. Además los talleres de lectura, cursos de verano o visitas guiadas son fundamentales y trascendentes en la manera de apropiar aprendizajes y colaborar en los procesos escolares y extraescolares.

Por lo tanto, el interés por una parte poner al alcance a las nuevas formas de acceder a la información y sin olvidar nunca que los libros no pasarán de moda pero es necesario actualizar este. La organización de recursos materiales, recursos humanos y programaciones son importante dar a conocer a continuación:

1.3.2.1. El acervo

La biblioteca cuenta con las siguientes colecciones:

- La colección infantil, general y de consulta
- Las publicaciones periódicas
- Los libros de donación
- La colección Aguascalientes
- La colección de débiles visuales

La biblioteca cuenta con un total de acervo de la colección infantil, de consulta y la general:

- 3725 volúmenes
- 3350 títulos
- La colección de IB (Débiles visuales) : 363 volúmenes
- La colección Aguascalientes: 650 volúmenes
- Libros de donación (kilómetro del libro): 550

Existen otros recursos como materia Audiovisual: CD, S y Audio Libros.

1.3.2.2. Recursos materiales.

El nuevo centro tecnológico comunitario (CTC) que cuenta con 23 equipos de cómputo con acceso a internet, una pantalla Led de 48 pulgadas y un micrófono para video conferencias, 2 impresoras, 1 DVD, y un televisor de 21 pulgadas.

1.3.2.3. Recursos Humanos



En el Municipio de Aguascalientes hay un organigrama y es la jerarquía desde la autoridad máxima hasta llegar a las bibliotecas públicas municipales.

Biblioteca Francisco Antúnez Madrigal



ENCARGADO DE BIBLIOTECA



INSTRUCTORES



INTENDETE Y VELADOR

El personal que labora en la biblioteca es de vital importancia y cada quien tiene sus méritos propios, diferentes funciones pero todos con la misma responsabilidad de cumplir con esa parte que a cada quien le toca y al mismo tiempo unidos para obtener un mismo resultado.

1.3.3. Programación

1.3.3.1. Talleres o cursos

La biblioteca pública municipal tiene talleres de lectura que realiza de manera cotidiana y que pretenden mostrarte el fascinante mundo de la lectura a través de diferentes estrategias como: el cuento, la novela, la poesía y el teatro.

Para ello hay varias posibles propuestas para llevar en relación al fomento a la lectura como:

- La hora del cuento, para todos los niños que gustan de los cuentos y narraciones divertidas, ya sea leyéndolas, escuchándolas o representándolas.
- El círculo de lectura, que propone a los niños, jóvenes y adultos el disfrute de la lectura compartida de cuentos, novelas y poemas en un ambiente agradable.
- Los juegos de investigación, que buscan responder a las preguntas que se hacen los niños acerca de diversos temas, a través de lecturas y juegos como la tómbola, el maratón, la elaboración de murales, crucigramas o sopas de letras.
- El teatro atril, que invita a los jóvenes y adultos a acercarse al teatro mediante la lectura grata de una obra teatral. En especial a fin de año con la pastorela.
- La tertulia, que es una reunión informal en donde compartiremos la lectura entretenida de cuentos, novelas y poesías.

En especial los cursos y talleres o actividades propuestas están dirigidos especialmente en los niños y niñas entre 7 a 12 años de edad, que en primer lugar son el sector que visita y está más interesado en hacer uso de los servicios que ofrece la biblioteca.

Gill Philip. (2002). En las Directrices IFLA/UNESCO, Para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas dice sobre los servicios para niños:

Al ofrecer una gran cantidad de materiales y de actividades, la biblioteca pública brinda a los niños la oportunidad de experimentar el placer de la lectura y el entusiasmo provocado por el descubrimiento de conocimientos y del trabajo intelectual. Se debe enseñar a los niños y a sus padres la manera de hacer el mejor uso posible de una biblioteca y a utilizar los documentos impresos y electrónicos.

Las bibliotecas públicas tienen una responsabilidad especial en los que se refiere a respaldar el proceso de aprendizaje de la lectura y a promover los libros y otros medios entre los niños. Deben organizar actividades especiales para ellos, como narraciones de historias y actividades relacionadas de la biblioteca.

Es por ello que se organizan actividades para niños o niñas en la biblioteca ya sea por la encargada o los instructores chicos de servicio social que complementan el apoyo a tareas, o se dan cursos básicos de computación.

Como parte de los servicios que ofrece la Biblioteca están los Talleres y Cursos que ofrece la Biblioteca Francisco Antúnez Madrigal son los siguientes (básicos permanentes):

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
10:00 A 12:00	ATENCION A USUARIOS	APOYO A TAREAS PRIMARIA.	CLASES DE COMPUTACION PARA ADULTOS CTC MAURICIO 10:30 A 12:00 pm	APOYO A TAREAS PRIMARIA. APOYO A TAREAS SECUNDARIA 12:00 A 1:00 PM	CLASES DE COMPUTACION PARA ADULTOS CTC MAURICIO 10:30 a 12:00 pm
12:00 A 2:00	ATENCION A USUARIOS	APOYO A TAREAS SECUNDARIA 12:00 A 1:00 PM		CLASES DE COMPUTACION GRUPO DE PRIMARIA EDUARDO J. CORREA CTC MAURICIO	
COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA
4:00 A 6:00	APOYO A TAREAS PRIMARIA.	MANUALIDADES 4:00 A 6:00 pm MTRA. KARLA APOYO A TAREAS PRIMARIA.	CLASES DE COMPUTACION PARA NIÑOS CTC MAURICIO 5:00 A 6:00 pm	CIRCULO DE LECTURA 4:00 A 6:00 pm MTRA. KARLA APOYO A TAREAS PRIMARIA. CHICOS DEL SERVICIO	APOYO A TAREAS PRIMARIA.
6:00 A 8:00	APOYO A TAREAS SECUNDARIA 6:00 A 7:00 PM	CHICOS DEL SERVICIO 5:00 A 7:00 pm		CHICOS DEL SERVICIO 5:00 A 7:00 pm	APOYO A TAREAS SECUNDARIA 6:00 A 7:00 PM

Es la biblioteca, a través de los bibliotecarios, la que debe funcionar como orientadora de la lectura e intervenir en el pleno ejercicio de la alfabetización en la sociedad. La biblioteca no proporciona sólo instrumentos de información, sino que estos instrumentos lleguen a la sociedad para que produzca conocimientos que parten de las prácticas de leer y escribir funcional y constructivamente.

Podríamos decir que no debe hablarse sólo de fomento de la lectura, sino de todo un conglomerado en el que se incluye la promoción y la animación; es decir, se trata de que cada biblioteca, partiendo de sus características específicas decida y determine cuál o cuáles han de ser las iniciativas que asuman y sumen en torno al tema.

No se trata de lograr hacer muchas cosas para que los lectores acudan a la biblioteca ni de acercar a los lectores (posibles o no) a los materiales de lectura.

Se trata de realizar un esfuerzo significativo que suponga un cambio cualitativo y práctico, y por supuesto no sólo individual o personal, sino también incluido en la sociedad, con apoyo de otros elementos sociales y de otras instituciones a fin de que se puedan cumplir los objetivos de impulsar, animar y tomar iniciativas que eleven el gusto lector.

Es importante entender claramente tras conceptos en relación a la lectura y la biblioteca pública.

- Fomento de la lectura: conjunto de estrategias que, desde el ámbito institucional, establecen y difunden entre la sociedad el concepto de la lectura, haciendo énfasis en los beneficios de su práctica, además de sus fines, características, expresiones y usos.
- Promoción a la lectura. Proyectos, acciones y prácticas que desde la biblioteca y generalmente con apoyo o no institucional (ayuntamiento, municipio, escuela, casas de cultura, o padres de familia).
- Animación a la lectura. Actividades específicas para diversos tipos de usuarios de la biblioteca con el fin de estimular su disfrute y afición por la lectura.

1.3.3.2. Visitas Guiadas

Cuando un grupo de usuarios de la biblioteca o los estudiantes de una escuela, por ejemplo, se interesa por conocer con más detalle cómo trabaja la biblioteca pública, puede solicitar al encargado la programación de una visita guiada, que consiste en un recorrido por todas las instalaciones y la explicación de su funcionamiento.

Se realizan algunas tablas, formatos y calendarios que forman parte de una presentación y una programación que se entrega y se presenta en las escuelas para realizar visitas guiadas, para que el director se dé una idea de que se trata y para qué sirve y a los niños el llevarlos a conocer una biblioteca. Una vez que se explica y se organiza con sus profesores se calendariza.

Una vez que está el grupo en la biblioteca se le comunica el horario en el que labora, se presenta el personal (bibliotecaria e intendente por lo regular), también se explica la organización que ya explique anteriormente, y los servicios, talleres cursos y los requisitos de la credencial para beneficiarse de estos. Se concluye con una actividad de fomento a la lectura que tiene tres tiempos que están expresados en la tabla.

1.3.3.3. Otros cursos

También los talleres de lectura para niños en: noviembre día de muertos y diciembre en la tradición popular navidad con duración de una semana.

En el verano, la biblioteca pública organiza el programa “Mis vacaciones en la biblioteca”, que reúne diversos talleres con duración de 4 semanas, en los cuales las actividades de lectura giran en torno a un mismo tema.

Cuando hay cursos de verano, se hace llegar el manual año con año y esa es nuestra guía para trabajar 4 semanas en el mes de julio – agosto.

En estas cuatro semanas en el municipio hay un programa que se llama "MIS VACACIONES EN TU BIBLIOTECA". En estos talleres se organiza actividades complementarias como: visitas guiadas (CRIT, La Leche San Marcos, Al Cuarte, Museos, a los Bomberos, al cine) hay manualidades cuentos, crucigramas, programas que apoyan al municipio como: de prevención por parte de la policía municipal, CAPAMA (comisión del agua) el DIF y el IMAC (Instituto Municipal de Cultura de Aguascalientes).

Además, en las bibliotecas se elabora un periódico mural mensual donde se expone en notas breves temas de interés general, efemérides nacionales, recomendaciones de las obras del acervo o avisos sobre eventos, servicios, trabajos o dibujos de los niños que asisten a la biblioteca.

1.4. Criterios para elegir las lecturas para el taller de lectura

Los criterios tomados en cuenta para escoger, elegir o seleccionar las lecturas para los niños que asisten a los talleres de lectura son los siguientes:

- Cuentos cortos de preferencia.
- Lenguaje claro y sencillo.
- Texto atractivo e interesante (En relación no a las imágenes sino en relación al contenido del texto).
- Textos propuestos por los niños. (Textos que a los niños les interesen)
- Tomando en cuenta la edad.
- Con mensaje

Además como parte de la atracción y motivación están los trabajos manuales, convivios de festejos especiales como por ejemplo del día del amor y de la amistad, día del niño, fiestas patrias, día de muertos o de navidad con las posadas.

La parte motivacional y la participación de manera informal hace que la permanencia de los niños sea simplemente espontanea, libre y por gusto, que tiene como resultado una buena asistencia de los niños a la biblioteca.

CONACULTA, (2003). Hacia la información de lectores en la biblioteca pública. Un manual de la serie de fomento a la lectura, propone un cuadro de lecturas pero te recomienda que uno haga sus propios registros de experiencias, aportaciones para que la labor se diversifique.

Etapa lectora	Libros preferidos
Para los que empiezan a leer	<ul style="list-style-type: none">• Los que les permitan: ampliar sus experiencias e imaginar situaciones.• Que sean: Fáciles de entender, breves, divertidos, con finales comprensibles.• Historias con diálogo.• Fábulas.

	<ul style="list-style-type: none"> • Poesía para niños. • Relatos con protagonistas, animales o monstruos. • Cuentos fantásticos, de hadas, con humor, con ternura. • Cuestiones de la vida cotidiana, amigos, escuela, pasatiempos. • Juegos de palabras: trabalenguas, rimas o repeticiones.
Para los que leen bien.	<ul style="list-style-type: none"> • Historias con capítulos. • Cuentos de hadas y absurdos. • Cuentos de aventura: piratas, bandidos, pandillas. • Leyendas. • Poesía breve y coloquial. • Historias realistas sobre amigos, retos, héroes. • Biografías. • Descripciones de diferentes pueblos, crónicas de viajes y exploraciones.
Para lectores asiduos	<ul style="list-style-type: none"> • De aventuras, policíacos y de acción. • Relatos de suspenso y misterios. • De humor y donde se superen las limitaciones. • Poesía. • Biografías. • Libros acerca de la vida de diversos pueblos y culturas. • Historias de relaciones interpersonales, conflictos emocionales y sociales. • Ciencia ficción. • Libro de hazañas e invenciones. • Clásicos.

Es importante hacer uso de la creatividad y entusiasmo para poder adaptar a las necesidades de los niños y niñas que asisten al taller. Contagiarlos de emoción, motivar y despertar en los niños y niñas el gusto e interés, comienza con el ejemplo en este caso el del personal encargado de la biblioteca.

2. PAUTAS PEDAGÓGICAS QUE ORIENTAN EL TRABAJO EN LA BIBLIOTECA.

2.1. Lectura de la lectura.

Algo más que se escapa de las manos o del pensamiento humano cuando decimos algo sobre la lectura. Está a pesar de ser una herramienta que proporciona como resolver mejor las cosas de todos los días, también es un medio sin un para qué inmediato.

Arguelles, Juan Domingo (2012). La lectura. Elogio del libro y alabanza del placer de leer dice:

“La lectura siempre es algo más y siempre hay algo más en la lectura”.

Leemos todo y en todo momento, un libro, un poema, una página, un párrafo, una línea, un libro, un momento, un rostro, un olor, un paisaje o lo que se pueda pensar, sentir o decir, y su efecto inspirador, educador, sensibilizador, transformador, motivador, que paso a paso cobra fuerza y de manera intensa; tal vez al día siguiente o al cabo de una semana tal vez, quizá luego de unos meses o de algunos o muchos años después.

Los beneficios o bondades de la lectura no son necesariamente inmediatos, sino que pueden aparecer cuando creíamos que los habíamos olvidado. Nos traen entonces el recuerdo de un instante, de una emoción, el despertar de una experiencia o de un recuerdo, y es cuando la lectura cobra un sentido más profundo.

Las semillas del libro, entonces, no cayeron en tierra vana, sino que requerían de un proceso, de un momento único y personal, que germinara con una chispa, con un disparo, con un duelo o un conflicto humano. Un día, cuando más necesitamos las palabras escritas o circunscritas a estas, que leímos hace tanto tiempo llegan a nuestra memoria, o más bien reviven, y nos dan la verdad que necesitamos.

Cuando uno lee pone todos sus sentidos en las páginas, pero también toda la experiencia acumulada o no del lector. No se lee únicamente el libro que tiene en esos momentos en las manos y ante sus ojos, sino que relee también las pretéritas páginas de otros libros y, entre ellos, por supuesto, las del libro de la vida.

Leemos muchas cosas, en algún momento nos elevan, nos motivan o modifican una estructura de pensamiento, otras sea que nos instruyan, diviertan, irriten o desesperen. Pareciera haber varios tipos de lectura: instructiva, recreativa o para alcanzar el entendimiento humano sobre algo.

Es inevitable someterse a una metamorfosis a partir que se descubre la experiencia formadora o trasformadora, que brinda la lectura.

Larrosa, Jorge. (2003). La experiencia de la lectura dice:

“La lectura como (experiencia de) formación es el viaje hacia uno mismo, hacia la identidad humana”.

La lectura tiene que ser siempre un premio y jamás un castigo. El premio que nos damos cuando ya hemos hecho los deberes que por algo se llama así (el deber nos obliga a hacerlos o tener que hacerlos sin otra alternativa). La lectura es un placer, no es un deber: el placer que nos permitimos, sin tener que entregarle cuentas a nadie, sin estar obligados a contestar interrogatorios.

Cuando compartimos lo que leemos, dotamos de fuerza apasionada un gozo y transmitimos esa pasión, una fuerza que sacude o se queda en el cuerpo, en el alma, en el espíritu, en la inteligencia de quien nos acompaña en la lectura.

Larrosa Jorge. (2003). La experiencia de la lectura, habla del cuerpo lector dice:

“Se lee con los ojos, pero también con el olfato y con el gusto, con el oído y con el tacto, con el vientre “.

El encuentro con la experiencia de la lectura vivificante, es como pasar de la no existencia a la existencia propia y con los otros. Está nos permite sentirse distinto, poner en acción ese ser pensante en acción con los demás y comunicarnos unos con otros.

La lectura tiene muchas cualidades porque entrega felicidad, alegría, gozo, conocimiento, desarrollo de la inteligencia, agudeza en la sensibilidad, potencializa la emoción e imaginación.

La lectura puede ser el remedio, el alivio, el antídoto, la cura que fortalece el alma o la droga, el veneno, la locura, dolor y pérdida del ser humano.

La lectura no debería ser un indicador de cantidad, ni signo de distinción, ni de mejor ni de peor, no es un certificado de honorabilidad, de sabiduría o condición social.

La lectura fija y estructura el pensamiento, no sólo el pensamiento de quien escribe, sino también el pensamiento de quien lee. La importancia entre leer y escribir y escuchar y dialogar.

La lectura no tiene tiempo, siempre es actual, no dice algo nuevo y diferente, además perdura el aroma de autenticidad, espontaneidad y expresividad que nos hace únicos y especiales.

La narrativa, es través del cual el hombre se ha expresado, utilizando principalmente la metáfora como forma alegórica que adorna y multiplica el pensamiento humano y que ha logrado a través de la historia permanecer y trascender.

La lectura no puede ser domesticada, es decir mecanizada, repetitiva, bancaria, mecanizada y mucho menos imperativa.

“El verbo leer, cómo el verbo amar y el verbo soñar, no soporta el modo imperativo”.

Jorge Luis Borges

Hay que saber distinguir las distintas ópticas, una visión con más pluralidad, porque además, si la lectura nos enseñan a tener más tolerancia, más sensibilidad con nuestros semejantes, es también saberse o explicarte a partir del otro, es tomar en cuenta otras opciones, definiciones o conceptos que seguramente afianza, contrasta, compara o transforma los propios parámetros, conceptos, ideas o gustos propios.

Por eso Freire Paulo (1970). La pedagogía del oprimido dice:

“Nadie educa a nadie, nadie se educa así mismo, los hombres se educan entre sí con la mediación del mundo”.

El propósito también es crear en el individuo una constante actitud de crítica frente a la realidad, que le permita comprender su existir. Conseguir una conciencia reflexiva de la cultura, del arte, de la economía o de lo que vea, de lo que viva. La reconstrucción crítica del mundo humano, la apertura de nuevos caminos sin miedo, el coraje de decir tu palabra.

“La alfabetización, por todo, es toda la pedagogía: aprender a leer es aprender a decir su palabra y palabra humana imita a la palabra divina: es creadora”

Paulo Freire (1970).

Hay una gran gama de significados acerca de la lectura como pensamientos hay en los humanos, pero lo importante es la manera muy particular que se confabula alrededor de lo que se piensa, se dice o se escribe para comunicarse o comunicar a los otros en algún momento indeterminado.

Es importante tomar en cuenta diferentes conceptos que tienen algunos autores con referencia a la lectura, porque cada una de estas definiciones, son el resultado de personas que han encontrado su significado más allá del mismo. Representa también esa búsqueda constante de explicar y explicarnos la propia existencia humana.

Mortimer J. Adler. (1967). En como leer un libro dice: Si han buscado ustedes la palabra “leer”, en el vasto diccionario de Oxford, habrán encontrado en primer lugar, que las mismas letras constituyen un sustantivo en desuso que se refiere al cuarto estómago de un rumiante, y el verbo comúnmente usado que clasifica a una actividad mental que implica palabras o símbolos de una misma índole. De inmediato se habrá dado cuenta debemos molestarnos por el sustantivo en desuso, excepto tal vez, para registrar que la lectura tiene alguna relación con la rumiatura. Habrá descubierto a continuación que el verbo tiene veintiún significados, más o menos afines y más o menos comunes.

Las personas no son mejores porque hayan leído más libros que otras, sino por la capacidad que tienen para comprenderse a sí mismo y comprender a los demás. La inteligencia no es otra cosa que saber utilizar las capacidades para sobrevivir satisfactoriamente pero sin pensar por encima de los demás. Si los libros no nos enseñan a tener más tolerancia, más solidaridad y sensibilidad con nuestros semejantes (sean lectores o no), es legítimo sospechar que leer todos los días, así sean los más grandiosos libros, escritos por los más grandes pensadores ha sido en vano todo lo leído.

Mortimer (1967); continua diciendo que hay muchos otros significados, tales como expresión verbal (cuando una actriz lee su parte ante el director): como descubrir lo que no es perceptible, diferenciándolo lo de lo que lo es (cuando decimos que podemos leer el carácter de una persona en su cara), como instrucción, académica o personal (cuando alguien nos lee una conferencia). Las leves variantes en uso parecen ser interminables; una cantante lee la música; un hombre de ciencia lee en la naturaleza; un ingeniero lee sus instrumentos, un impresor lee las pruebas; nosotros leemos entre líneas; leemos algo en una situación, o algo fuera de la partida.

La lectura tendría que ser algo de lo más cotidiano para todo el mundo. No decimos que todo el mundo se vuelva lector profesional, que es una ambición necia, pues pensar que la única profesión posible es la lectura es cosa de locos.

La lectura es el pan nuestro de cada día como por ejemplo, la música la que sea del género que fuere. Dondequiera que estemos la música nos sigue y es parte irrenunciable de nuestra existencia diaria. Así podría ser la lectura si conseguimos que la gente descubra sus prodigios, si logramos que aprecie sus maravillas y veamos que andar por la calle, en el transporte, en los tiempos muertos, en los lugares de espera, sea un acto normal, común y corriente es un suceso asombroso que nos lleva a hacer una lectura de lo cotidiano pero si es con un material de lectura será doblemente atractivo. Aquellos que desfundan un libro en la antesala de lo inesperado, puede resultar más fructífero ese momento y resolver lo que se presente.

Finalmente Mortimer (1967) afirma que “la lectura debe leerse como un proceso de interpretación o comprensión que se presenta a los sentidos en la forma de palabras u otras señales razonables. La relación que existe entre leer y escuchar, puesto que las reglas de la buena lectura son, en su mayor parte, las reglas del bien escuchar, aunque tal vez sea más difíciles de aplicar en el último caso”.

Distinguir entre leer, escribir y escuchar, conservar y dialogar puesto que nos limitamos a pensar que comunicación que es recibida solo es reducida a lo escrito o impreso que más bien solo a lo hablado.

La lectura fija el pensamiento. No sólo el pensamiento de que escribe, sino también el pensamiento que quien lo lee. Escribir es seleccionar el pensamiento y dejar en la página lo esencial luego de desechar aquello que está de más; es también emitir pero también omitir. Leer es, de alguna manera, participar en la escritura: quedarse con lo esencial y dejar pasar lo que sobra, lo que está de más para la individualidad de cada quien. Cabe decir que este ejercicio de creación y recreación es único e intransferible en cada lector; lo es que es fundamental para uno, quizá no lo es para otro.

Cada quien lee en el libro que lee según su cultura, su disposición, sus ideas, su temperamento, sus juicios. Cada quien hace la lectura vital que lo configura o retrata; también cada quien se tantea en ella y lo que queda, después de leer, es lo que somos ante el lienzo personal, íntimo, que trazamos con cada autorretrato lector.

El conversar, escuchar y dialogar es darle también sentido e importancia de lo que se lee, porque en esa pluralidad de pensamiento encontramos, seleccionamos y nos apropiamos también del pensamiento.

- Conversar: La conversación no es un monólogo: el monólogo es hablar de uno mismo sin importarnos los demás. Es importante conversar porque unimos afectos, emociones a las ideas: nos preocupa el otro o, nos ponemos en lugar del otro, y para ello hemos de salir previamente del nuestro (egocentrismo). Nos facilita la convivencia.
- Oír: Es no prestar verdadera atención, es simple captación de una sucesión de sonidos; una actitud pasiva.

- Escuchar: es más que oír con paciencia a los demás; es interpretar y entender lo que alguien dice, es descubrir el sentido que las palabras encierran; es un comportamiento activo que supone acercamiento y acogimiento a la persona comunicante, y aun de interesarse en lo que de verdad importa al otro; es una actitud activa y consciente.
- Diálogo: El origen filosófico de esta palabra se lo debemos a Sócrates, quien le dará el sentido de búsqueda de la verdad o liberación del alma. Del griego “diálogos”, diálogo significa el encuentro entre dos logos o pensamientos que buscan alcanzar una idea mejor o superior.

Raras veces nos movemos en el campo del diálogo, que es el lenguaje del alma, pero sí podemos hablar menos y conversar mejor. Para ello necesitamos aprender a escuchar y a reflexionar sobre lo escuchado, para tener ideas propias y saber qué queremos decir. Es una regla básica de la mente: primero necesitamos saber qué queremos, después vendrá cómo lo exponemos.

La lectura no tiene tiempo ni es mecanizada. El ahínco para desglosar lo siguiente, es una incitación a estructurar el pensamiento en esta última parte en relación a su función de la lectura íntima de la experiencia humana y el texto. En el afán del ser humano por poner control en el tiempo en el que debe ser o hacer tal cosa, el concluir procesos tajantemente, el terminar en cierto tiempo un trabajo un estudio siempre es inflexible y limitante, porque le resta lo expresivamente auténtico que tiene cada persona, siempre queremos domesticar lo que hacemos o queremos y dejamos de ser quien somos.

En este momento hay dos pensadores que sirven como punto de referencia y afinidad para abordar dos aspectos sobre la temporalidad, de su existencia y no existencia de Paul Ricoeur en tiempo y narración.

- Paulo Freire

Este estudio es una visión sobre las ideas del educador brasileño PAULO FREIRE (1921-1997), uno de los grandes educadores latinoamericanos del siglo XX. Su objetivo es señalar el carácter político del problema educativo y la necesidad de crear una escuela popular en el ámbito latinoamericano. Plantea un movimiento de educación de base, que se ha llamado 'Método Freire de la pedagogía liberadora, que centralizo sus ideas educativas en su obra la 'Pedagogía del Oprimido. A través de la alfabetización y la educación popular, el pedagogo brasileño señaló la importancia de crear una conciencia colectiva en las masas populares sobre su realidad y sobre la necesidad de una pedagogía de la liberación para llegar a la justicia social.

Paulo Freire con respecto a La Pedagogía del Oprimido donde, ejemplifica lo referente a la repetición mecanizada, depositada y obligada de la lectura con el único fin de decodificar signos y aprender a leer y escribir sin una actitud crítica y reflexiva y que además sin socializarla es inútil. "Nadie educa a nadie, nadie se educa a sí mismo, los hombres se educan entre sí con la mediación del mundo".

- Paul Ricoeur

Paul Ricoeur. (2003). Tiempo y narración, trata de una visión interesante sobre el tiempo humano, este es siempre algo narrado, y la narración, a su vez, revela e identifica a la existencia temporal del hombre. El tiempo apunta a la narración y está a un sentido más allá de su propia existencia. El filósofo Paul Ricoeur, considerado como uno de los más importantes pensadores de la segunda mitad del siglo XX, propone en este texto una mirada retrospectiva a sus fecundas contribuciones a la comprensión del papel que la narratividad juega en la vida individual y en la historia colectiva.

Paul Ricoeur. (2003). Tiempo y narración. Texto denso que habla que el tiempo es una medición que insiste el hombre en tener, no una mediación de la existencia humana sobre lo que acontece, sirve o le pertenece en un momento o espacio indeterminado. Solo existe la temporalidad en la medida que esta se configura y refigura la experiencia temporal.

La mediación que consiste en conducir del antes al después a lo que hoy me significa o me dice algo para transformar, modificar o resignificar un momento, una experiencia o permanencia en la vida.

2.2. La lectura

Lomas, Pastor, Carmen. (2002). Como hacer hijos Lectores dice: Etimológicamente la palabra leer viene del verbo latino “legere” que significa “coger”. “Así pues, leer es descifrar un mensaje, comprender lo que está escondido tras unos signos exteriores: leer es desentrañar, descubrir”.

Un día el hombre alcanzó la suficiente madurez para expresarse, no solamente por medio de la palabra, el ademán y el gesto, usando signos u objetos acondicionados de determinada manera. Sino interpretar lo que esos objetos y signos expresaban fue la primera manifestación de lo que llamamos Lectura.

El lenguaje escrito, tanto como el lenguaje oral, surge de la necesidad del hombre de comunicarse con los demás; hablar, escribir y leer son actividades sociales. La necesidad de hombre por comunicarse en el tiempo y el espacio a través de la escritura ha permitido dejar huella, recordar el pasado, transmitir sus ideas y conocimientos y surge la lectura como un nivel del pensamiento más avanzado del hombre.

Andricain H. Sergio, (1995). Puertas a la Lectura menciona: “Leer es la posibilidad de descifrar los signos lingüísticos y de producir los sonidos que se corresponden con éstos. Pero leer no es sólo identificar el repertorio de signos que conforman un alfabeto y poder agruparlos en sílabas, palabras y frases; leer no es únicamente “vocalizar estas letras. Leer es mucho más: Leer es comprender, leer es interpretar, leer es descubrir”.

Leer es un proceso cognitivo complejo, que involucra el pensamiento, la memoria y los conocimientos previos del lector, entre otras funciones. Leer es interpretar, buscar, reflexionar, replantear, repensar a partir de lo que se lee y se es.

“Leer es el proceso de interacción entre el lector y el texto y mediante el cual se comprende el texto escrito” De esta definición de lectura basada en el modelo interactivo Solé, (1987), hay que destacar el término comprensión. Y comprender algo nuevo es decodificar, comprender, reflexionar y reconstruir.

Solé, (1987), sostiene una perspectiva interactiva del proceso de la lectura pero para explicar en qué consiste es necesario conocer los otros modelos de lectura que se han propuesto en algún momento.

Modelos de lectura

- Modelo ascendente, secuencial y jerárquico que conduce a la comprensión del texto. Las propuestas de enseñanza que se basan en él atribuye una gran importancia a las habilidades de descodificación, pues consideran que el lector puede comprender el texto porque puede descodificarlo en su totalidad. Es un modelo centrado en el texto, y que no puede explicar fenómenos tan corrientes como el hecho de que continuamente inferimos información, el que leamos y nos pasen inadvertidos errores tipográficos, y aun el que podamos comprender un texto sin necesidades de entender en su totalidad cada uno de sus componentes.
- Modelo descendente sostiene todo lo contrario: el lector no procede letra a letra, sino que hace uso de su conocimiento previo y de sus recursos cognoscitivos para establecer anticipaciones sobre el contenido del texto, y se fija en éste para verificarlas. Así, cuanto más información posea un lector sobre el texto que va leer, menos necesitará fijarse en él para construir una interpretación. El proceso de lectura es, también secuencial y jerárquico, pero en este caso descendente: a partir de las hipótesis y anticipaciones previas, el texto es procesado para su verificación. Las propuestas de enseñanza a que ha dado lugar este modelo han enfatizado el reconocimiento global de palabras en detrimento de las habilidades de descodificación, que en las acepciones más radicales se consideran perniciosas para la lectura eficaz.
- Modelo interactivo, no se centra exclusivamente en el texto ni en el lector, si bien atribuye gran importancia al uso que éste hace de sus conocimientos previos para la comprensión del texto. Cuando el lector se sitúa ante el texto, los elementos que lo componen generan en él expectativas a distintos niveles (el de las letras, las palabras....) de manera que la información que se procesa en cada uno de ellos funciona como input para el nivel siguiente; así a través de un proceso ascendente, la información se propaga hacia niveles más elevados.

Pero simultáneamente , dado que el texto genera también expectativas a nivel semántico, de su significado global, dichas expectativas guían la lectura y buscan su verificación en indicadores del nivel inferior (léxico, sintáctico, grafo-fónico) a través de un proceso descendente. Así el lector utiliza simultáneamente su conocimiento del mundo y su conocimiento del texto para construir una interpretación acerca de aquél.

En términos más coloquiales teoría de las lecturas propuestas son ascendente, descendente y la interactiva reúne ciertas características como:

Ascendente

- No son importantes los conocimientos previos del lector.
- No se propicia la inferencia.
- Es una lectura enfocada en el texto.
- Tradicional
- Solo se extrae información, definiciones o conceptos.
- Los lectores no influyen en la lectura y únicamente deben repetir lo que el autor ha explicado.

Descendente

- Si importan los conocimientos previos del lector.
- El significado de la lectura está en el lector.
- A partir de las hipótesis y la anticipación previas, el texto se procesa para verificación.
- La lectura no solo una simple cuestión de decodificar el sonido.
- Son esenciales dos fuentes de información para la lectura visual y no visual. El uso de la información no visual es esencial en la lectura y en su aprendizaje.
- Los lectores participan de forma activa, porque los individuos participan de forma activa, porque el lector busca el significado y no solo las letras.

Interactivo

- Toma en cuenta los dos modelos anteriores.
- La lectura además de decodificar o activar los conocimientos previos es importante la comprensión.
- La comprensión lectora como proceso en el que la lectura es significativa para las personas. Ello implica, además que las personas sepan evaluar su propio rendimiento.
- La lectura es un proceso interactivo entre lector y el texto, en el cual los individuos buscan información para los objetivos que guían la lectura, lo cual implica la presencia de un lector activo que procesa el texto.
- En esta serie de etapas la comprensión interviene tanto en el texto, su forma y su contenido, como en el lector, las expectativas y conocimientos previos.
- La teoría combina el modelo ascendente porque necesita saber decodificar y el descendente, porque para leer también se requiere de objetivos, conocimientos y experiencias previas, todo lo cual se encuentra mediado por la cultura.

El modelo interactivo propone que la comprensión nos lleva a interactuar, interpretar, decodificar y reconstruirse. Aunque nos parece obvio que leer quiere decir comprender, entre otros conceptos, no siempre ha sido así. Ahora bien ¿qué quiere decir comprender y como se comprende un texto escrito?

El concepto de comprensión del texto escrito, es decir, en el concepto de lectura, según en Isabel Solé (1987).

Así, la concepción de lectura como comprensión del texto escrito implica lo siguiente: Leer es un proceso activo, porque quien lee debe construir el significado del texto interactuando con él. Eso quiere decir que el significado que un escrito tiene para quien lo lee no es una réplica del significado que el autor quiso darle, sino una construcción propia en la que se ve implicados el texto, los conocimientos previos del lector y los objetivos con los que se enfrenta.

- Leer es conseguir un objetivo, ya que siempre leemos por algún motivo, con alguna finalidad. Aunque los objetivos o finalidades de la lectura pueden ser muchos y muy variados, desde evadirse a buscar información concreta, conviene tener presente que es el objetivo lo que guía la lectura. El objetivo determina tanto las estrategias que se ponen en marcha para la comprensión como el control de esta comprensión que de forma inconsciente se va ejerciendo durante la lectura mientras leemos y comprendemos todo va bien y no nos damos cuenta de que estamos ejerciendo este control de la comprensión.

Pero cuando aparece algún obstáculo, se interrumpe la fluidez para encontrar la solución y seguir adelante o abandonar la lectura.

La interpretación que hacemos de los textos que leemos depende en gran medida del objetivo que perseguimos, ya que podemos leer un mismo texto con diferentes objetivos.

- Leer es un proceso de interacción entre quien lee y el texto. Quien lee debe hacerse suyo el texto, relacionándolo con lo que ya sabe; y también, debe adaptarse al texto, transformando sus conocimientos previos en función de las aportaciones del texto.
- Leer es implicarse en un proceso de predicción e inferencia continua. Este proceso se basa en la información que aporta el texto y en el propio bagaje, y en un proceso que permite afirmar o rechazar las predicciones e inferencias realizadas.

Lo anterior es como la parte técnica de lo que es la lectura y los procesos cognitivos de esta. La capacidad técnica del hombre al hacerse mayor, o transcurrido el tiempo, determinó a fuerza de necesidad, el uso de diversos tipos de escritura que le sirvieron para guardar, para conservar los hechos, para expresar sentimientos y órdenes para almacenar palabras, o sus sentimientos y originó para el hombre una nueva necesidad: la de saber leer.

En una palabra, la lectura como herramienta, como instrumento o medio para luchar, recrearse, perfeccionarse y replantearse, es un instrumento que tiene inapreciable valor. Me refiero a única lectura que existe: la que nos permite entender lo que leemos y aprender, agarrar, apoderarnos del pensamiento, del sentimiento y del saber contenido en los signos gráficos.

La lectura es para el hombre una herramienta de trabajo o para estudiar pero también lo es para reflexionar, repensar, sensibilizarnos. Ayuda al hombre, para que supere sus circunstancias físicas, espirituales y sociales, académicas alcanzando nuevos niveles, más altos de su misma condición humana.

Permite al ser humano encontrar nuevos caminos reorganizar sus códigos éticos y racionalmente su forma de conducta, encontrar para sí mismo la verdad o la falsedad de las cosas.

También hace al hombre más dueño de su propio destino y al hacerlo, logra hacerlo depender menos de los demás: le da dignidad; lo eleva de rango, y le hace alcanzar por sí, las excelencias de lo humano.

Claro al contrario la lectura puede convertirse en instrumento o herramienta de humana degradación cuando su calidad no concuerda o se opone a la vigencia de los valores que, el género humano, ha alcanzado como metas de perfección.

Pero este peligro desaparece cuando la familia, la escuela, la biblioteca y el estado se ocupan y preocupan por darles a niños, a jóvenes y adultos, espacios, materiales para por lo menos básicos para ejercitar o propiciar la lectura.

La verdad, al fin de cuentas, es la que, en tiempos actuales, la personalidad de un individuo quedará debidamente integrada cuando, cada ser humano, sea capaz de servirse de la lectura como medio para mejorar su condición social y la de los demás y para fortalecer su espíritu haciendo más firmes, consistentes y duraderos sus ideales.

2.2.1. Finalidad de la lectura

Las finalidades se superponen respecto a la actividad del lector. Se puede leer para obtener información, con la cual después poder interactuar o viceversa, se puede leer por diversión y obtener información para hacer o para interactuar. Al final, las posibilidades que nos depara la combinación de finalidades y las actividades y fases del proceso de lectura son múltiples y no concluyen en el propio acto de la lectura.

Mendoza Fillola, Antonio. (1998). Tú, lector. Aspectos de la interacción texto-lector en el proceso de lectura. Afirma “La lectura tiene un carácter personal e íntimo, puesto que es receptor quien desarrolla el proceso, quien reacciona ante los estímulos textuales y quien aporta sus conocimientos según se los requiera el texto”

Después de mencionar el que es la lectura, ahora es el para qué es hablar de la funcionalidad que tiene para el lector el acercarse, interactuar y manipular los textos.

Mendoza, (1998) agrupa bloques con las finalidades de la lectura.

- Leer para obtener información (saber-conocer)
 - Leer para aprender y para saber.
 - Leer para desarrollar los propios conocimientos.
 - Leer para investigar.
 - Leer para conocer las opiniones de otros.
 - Leer para seguir unas instrucciones.
- Leer para interactuar (Opinar- actuar)
 - Leer para conocer las opiniones de otros.
 - Leer para participar.
 - Leer para hacer (actuar)
 - Leer para transmitir el contenido de un texto a un auditorio.
- Leer para entretenerse (Gozar- imaginar- entretener)
 - Leer para soñar, imaginar.
 - Leer para divertirse.
 - Leer para obtener un goce estético.
 - Leer para disfrutar intelectual y estéticamente.
 - Leer para evadirse.

Se suele decir que la lectura es fascinante, apasionante; y lo es, aunque no se trate en todos los casos del tipo de lectura lúdica.

“Leer no es necesariamente un placer Charmeux, (1985), leer no es ningún placer porque aprender a leer es un proceso largo, fatigoso, incierto y fascinante Ghiaroni, (1996) pero si se puede afirmar que la lectura no es una obligación, sino un placer” (Navarro, (1996).

La fascinación que se obtiene de la lectura se logra, obviamente cuando se domina la habilidad, y se centra en la actividad lectora con verdadera motivación. Leer es un placer, no sólo refiriéndonos exclusivamente a la lectura de creaciones literarias, sino que la afirmación puede ser extensiva al ámbito de lo técnico o de lo científico o de lo mero estético.

Santos Valdés, José. (1966). La enseñanza de la lectura y la escritura, menciona los tipos de lectura:

- Lectura silenciosa, que es la más usada por los estudiantes y entre los adultos.
- Lectura oral, que puede ser individual o en coro y que generalmente y en cualquiera de sus dos clases o ambas a la vez, debe considerarse como lectura práctica entre niños o para los niños.
- Lectura de auditorio, que es una lectura oral, individual, ante un auditorio convocado para escuchar o ante el cual, como recurso obligado, se hace la lectura. Tiene por objeto hacer llegar al auditorio los razonamientos, ideas, sentimientos, alegatos, descripciones contenidas en el material que se lee.
- Lectura rápida o de ojeada, silenciosa, y que es aquella que utilizamos para leer el periódico, las revistas o para darnos cuenta muy somera del contenido de una página o de un libro.
- Lectura de estudio, silenciosa, tiene por objeto conseguir que el que las práctica, adquiera información científica; asimile los conocimientos que le han señalado como tarea o se explique científicamente una o varias cuestiones que le han sido propuestas.
- La lectura de recreación, silenciosa y que es la que practicamos cuando nos ocupamos de leer cuentos, novelas, versos, teatro, acertijos, crucigramas, chistes, adivinanzas.

Hay una técnica a emplear en cada una de estos tipos de lectura pero la intención es contemplar la necesidad de empeñarse en conseguir que los niños, niñas dominen en la lectura, que le guste la lectura, que se apropien, se reconstruyan y se repiensen a sí mismos.

Podemos hablar de tipos de lectura, técnicas de lectura, estrategias de lectura; además siempre leemos para algo, para alcanzar alguna finalidad. El abanico de objetivos y finalidades por las que un lector se sitúa ante un texto es amplio y variado: evadirse, llenar un tiempo de ocio y disfrutar; buscar una información concreta, seguir instrucciones para realizar determinada actividad como por ejemplo cocinar, informarse acerca de un determinado hecho como por ejemplo, leer un periódico, confirmar o rechazar un conocimiento previo, aplicar la información leída para realizar un trabajo, para compartir una idea, un interés, un aprendizaje. La lectura ofrece un sinnúmero de posibilidades de hacer, los objetivos, posibilidades pueden ser tantos y diversos como personas existen en la faz de la tierra.

A la biblioteca interactiva, dinámica, participativa, colaborativa, integral le interesa promover la lectura y es necesario que todos de manera conjunta la administración pública, escuelas y padres de familia estemos de manera conjunta propiciando, colaborando y trabajando para que la comunidad descubra los beneficios, las posibilidades y oportunidades que nos da la lectura. La figura importantísima en la biblioteca es el promotor de lectura: Es como piloto que sabe conducir un libro conduciendo por sendas atractivas, mostrándoles a su paso los mejores paisajes, las cimas más altas, las estrellas más brillantes, los amores más hermosos. De la astucia, entusiasmo, emoción, acción que haga soñar, que ponga el promotor a los niños y niñas en el viaje por las páginas de un libro, de la gracia con que enseñe a leer su contenido, del entusiasmo que despierte en su auditorio, de las múltiples lecturas que pueda hacer de un verso, un cuento, una anécdota o una historia, de su capacidad comunicadora y creadora, de eso depende su éxito y el cumplimiento del objetivo. Este promotor puedes ser tú, yo, todos.

2.2.2. Importancia de la lectura.

La lectura es una actividad importante, porque es la forma de apropiarnos de una gran riqueza; es la vía y la puerta por donde ingresamos a un país de extraordinaria abundancia. Una lectura oportuna para la edad, puede ayudar a que se den esos grandes saltos cualitativos en su formación de un individuo, que lo hacen pasar de una etapa a otra con más ingenio, más destreza, habilidad, plática, conocimiento y soltura en relación a su forma de ser, de vivir y relacionarse con el otro.

Descifrar códigos de la cotidianidad y determinadas lecturas las que orientan el destino, gusto, preferencias, caminos y rumbos de las personas. Hay muy pocos hechos que pueden formar y transformar de raíz a una persona como la lectura. Incluso modificar comportamientos a través de la identificación con los protagonistas del texto narrativo.

La lectura es también un arma de combate, es quizá el hecho más contundente para despertar, perfilar y afianzar una conciencia crítica porque con ella nos repensamos y opinamos respecto a lo que vemos, escuchamos o decimos. Sirve para el desarrollo educativo y social, porque procura a las personas sensibilidad para comprender su medio para formar un criterio y transformarlo.

Impulsar su propio crecimiento, avanzar sin mayores recursos, bienes o condiciones de infraestructura. La lectura es la educación menos costosa y la vía más auténtica, la más fecunda, porque es aquella que va a lograr que la gente alcance un mayor nivel intelectual con la menor inversión posible, si pensamos en la biblioteca como ese espacio que recibe con los brazos abiertos a todos, que es libre y gratuita.

Si a un adulto tiene un panorama distinto, una opinión, crítica, un enfoque, una perspectiva, un lenguaje y expresión de este por mencionar algunos, que pasará si desde los principios de nuestra vida se interactúa, convive y participa de espacios, personas y acciones que estén involucradas la lectura y los libros.

La infancia es la etapa fundamental para involucrar paulatinamente pero firmemente de manera más natural la lectura. La lectura tiene una gran importancia en el desarrollo y maduración de los niños que va más allá del éxito en los estudios; la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es de recreación y de gozo.

La lectura constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad.

Lomas Pastor, Carmen.(2002); habla de las bondades que tiene la lectura no solo para los grandes sino la relevancia que tiene que la lectura sea desde pequeña edad ya que no valdrá la pena formarlos desde pequeños bajo estos parámetros porque depende de las acciones que tengamos hoy serán los resultados del mañana.

Las bondades de la lectura.

- La lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la ortografía.
- La lectura mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales. Nutre los contenidos de nuestras conversaciones y nos ayuda a comunicar nuestros deseos y sentimientos. Nos da la posibilidad de conocer a personajes que de otros modo no podríamos haber conocido y asomarnos al interior de muchas personas entablando con ellas una sabrosa conversación.
- La lectura da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar. Podemos decir que proporciona materia para pensar ya que no se puede pensar si no tenemos ideas, palabras o conceptos.
- La lectura es una herramienta extraordinaria del trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia.
- La lectura aumenta el bagaje cultural; proporciona información, conocimientos. Cuando se lee se aprende. Leer para saber quiénes somos y de dónde venimos y adónde vamos; leer para iluminar nuestro presente teniendo memoria del pasado; leer para comprender los fundamentos de nuestra civilización.
- La lectura amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanos a él tiempo o en el espacio.

- La lectura estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica. La curiosidad no se puede forzar, hay que despertarla.
- La lectura despierta aficiones e intereses. Es una puerta abierta por la que nos asomamos a mundos inéditos, a parcelas de la vida cultural, social, artística por ejemplo, que no hubiera sido por los libros.
- La lectura desarrolla la capacidad de juicio, de espíritu crítico. El niño lector pronto empieza a plantearse porqués.
- La lectura fomenta el esfuerzo pues exige una colaboración de la voluntad. La lectura exige una participación activa, una actitud dinámica. El lector es protagonista de su propia lectura, nunca un sujeto paciente.
- La lectura potencia la capacidad de observación y de concentración. Estas cualidades son muy necesarias en nuestro mundo. El niño tiene mucha dispersión porque está reclamando constantemente por cosas muy variadas y como todas le interesan, no quiere renunciar a ninguna siendo muy superficial la atención prestada a cada una.
- La lectura facilita la recreación de la fantasía y el desarrollo de la creatividad. El lector, durante la lectura, recrea lo que el escritor ha creado para él. Siempre al leer hacemos nuestro libro.
- Las lecturas nos cambian igual que las buenas o las malas compañías. Toda lectura deja huella, uno no es el mismo después de cada lectura. por eso se afirma que un libro es un amigo.
- La lectura favorece el desarrollo de las virtudes morales siempre que los libros se seleccionen adecuadamente. Las lecturas proponen modelos para admirar e imitar.
- Las lecturas nos hacen más libres. Hace unos años hubo un eslogan para la promoción de la lectura que decía "Más libros, más libres"
- La lectura potencia la formación estética y educa la sensibilidad estimulando las buenas emociones artísticas y los buenos sentimientos. La lectura nos enriquece y nos transforma, nos hace gozar, sufrir, reír, llorar, emocionarse, reflexionar.
- La lectura es un medio de entretenimiento y distracción, que relaja, que divierte. La lectura es una afición para cultivar en el tiempo libre, un hobby para toda la vida. Una afición que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, edad y situación.

Cuando leemos, la vida adquiere una mayor plenitud. Cuando la lectura ha entrado a formar parte de la vida de una persona. El no leer supone un vacío de todo y un vacío lleno de nada expuesto y vulnerable a los riesgos y peligros que hay en el entorno

2.2.3 El lector

En la biblioteca hay libros son parte de los recursos materiales, es una cantidad de acervo colocados en estantes, un dato y señas particulares en frio pero quien le da vida y movimiento a este, es lector y sin lector tampoco habría lectura. ¿Basta saber leer para ser lector? Creo que no.

Tradicionalmente ha sido la escuela la institución encargada de enseñar a leer, a comprender un contenido expresado en signos gráficos, a conocer y utilizar una técnica lectora. Pero somos y estamos conscientes que no basta saber leer; no basta conocer las técnicas lectoras y comprender el texto escrito para ser un lector.

Es muy frecuente que la lectura la reducen al uso indispensable como instrumento informativo: letreros, aviso, cartas. Algunos otros llegan a leer ciertos asuntos relativos al trabajo, pero no tiene interés por leer otras cosas. Leen por necesidad pero por lo regular no se logra captar o identificar qué es lo que se prefiere leer o le gusta leer y por lo tanto no pueden saber el placer que puede proporcionar lo que leen.

“Ser lector supone convertir la lectura en una necesidad vital, hacer de la lectura un hábito voluntario, una actividad elegida libremente, deseada y gustosa”. Lomas Pastor. (2002)

Para ser lector, para tener el hábito de la lectura, no basta con saber leer es necesario que se experimente el goce por leer. Para formar hábitos hay que leer, a un tiempo, en un tiempo, con un ejemplo y desde pequeño. La familia nuestro primer encuentro es el camino y dirección oportuna para crear este agradable, grato y caluroso encuentro con el gusto por la lectura.

2.2.4. El libro

Andricain H. Sergio¹ (1995). Puertas a la lectura dice que: Libro. (Lat. Liber- libri). m. Reunión de hojas de papel, generalmente impresas, que se han cosido o encuadernado juntas con cubiertas de papel, cartón, pergamino u otra piel, y que forman un volumen. Objeto que instruye”.

El libro, ese dato en frío con características físicas particulares más sin embargo es como dice la frase: “Hay grandes libros en el mundo y grandes mundos en los libros”. Anónimo. Un libro tiene desde un aroma propio, se crea una atracción desde el título, la portada el color y cuando te adentras al dar lectura a su contenido es una relación armoniosa, agradable donde te puede llevar a lugares inimaginables claro con ayuda del autor que despertó esa emoción.

Andricain H. Sergio. (1995). El autor argentino Jorge Luis Borges expresó que la lectura es una de las formas de felicidad que tenemos los hombres. Y acerca del libro, ese objeto que acompaña a los seres humanos, desde hace cientos de años, en su deambular por la historia, comentaba. De los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda alguna, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria.

La lectura se enfrenta hoy en día a un orden económico que conspira contra el acceso de grandes sectores populares a la palabra impresa. Suponer que en un hogar humilde, donde el presupuesto familiar apenas alcanza para cubrir los gastos de la alimentación cotidiana, se vaya a emplear el dinero en la compra de materiales de lectura, resulta francamente soñador. El libro, que debería ser un artículo más en la canasta básica familiar, como son alimentos del cuerpo el pan, la leche y otros productos de primera necesidad, se ha transformado en poco menos que un objeto de lujo, inaccesible para amplios sectores de la población.

También los medios electrónicos, tecnológicos y digitales de la comunicación, especialmente la televisión, disputan al acto de leer, en competencia casi siempre desleal, el escaso tiempo libre de que dispone el individuo moderno.

Competencia desleal porque, mientras la recepción de la mayor parte de los mensajes que transmiten los medios de difusión masiva no exige a sus destinatarios una actitud crítica y analítica.

El descubrimiento y la conquista del Mundo de la Tecnología, electrónica y digital, han venido a complicar las cosas. Casi es temerario suponer que un libro pueda aventajar en atractivos, para un niño, esa pantalla luminosa que ofrece una insospechable gama de juegos y videojuegos y pasatiempos computarizados, sin exigirle a cambio mucho esfuerzo por ejercitar un pensamiento crítico de su parte.

Estos factores que conspiran contra el gusto por la lectura, para formar hábitos y/o una cultura por la lectura. Añadir algo no menos preocupante: es que para muchos niños, la lectura constituye un suplicio, una verdadera tortura que se ven forzados a padecer, pues la asocian únicamente a los deberes escolares y no vislumbran en ella opción recreativa y cultural. Se lee poco, sin discusión posible. Y cuando se lee, se hace mal, por obligación o compromiso porque a lo mejor pero a lo mejor un profesor lo dejo de tarea.

Cuando leemos, la primera referencia lo adquirimos de nuestro microcosmos familiar para después pasar a nuestro macrocosmos social, antes de descifrar códigos lingüísticos, esa lectura del mundo en la que nos permite crecer, madurar, nos prepara para alimentarnos con las palabras que trazaron otros para que perduraran sobre el papel, nos permite interpretarlas, razonar con ellas y enriquecerlas con nuestra experiencia de vida. Constantemente estamos leyendo otros signos, otros códigos, que también nos proporcionan ideas, conceptos, información.

Leemos el cielo cada mañana, cuando le echamos un vistazo como amaneció nublado o salió el sol, que desayunar y así en nuestra rutina de todos los días, luego de esa lectura, si será necesario o no echar mano al paraguas o ponernos determinadas ropas. Leemos las experiencias de los rostros de las personas que nos rodean; leemos las luces del semáforo, un mapa geográfico, la melodía de una canción el aroma de un jardín de una persona que te resulta agradable. Leemos los colores, las formas, los sabores, las texturas, los sonidos y los olores.

Acaso no es primordial, fundamental y trascendente la lectura y el libro, es por ello:” Que el libro no se convierta en un objeto arqueológico, en una pieza de museo. Que el libro sea algo vivo, familiar, para cada ciudadano del planeta: un amigo querido e imprescindible.” Andricain H. Sergio, (1995).

Los libros son objetos que no pueden quedar en el olvido, en el recuerdo en un mito porqué en ellos guardan historias, lugares, opiniones, análisis propuestas, posturas en fin todo un proceso mental, una experiencia, una fantasía algo que decir.

Hablar de los espacios para la lectura son muchos y muy diversos: el parque, bajo un árbol, en una lejana montaña donde las puestas de sol son impresionantes, en lugar más citadino como el metro, los autobuses, camiones o combis entre brincos y mal olores, el hogar, la escuela y la biblioteca ¿La biblioteca? ¿Cómo que en la biblioteca?, si se trata, precisamente, de plantear la biblioteca como uno de los principales espacios para la lectura.

Hoy se hace necesaria una revisión de esta situación, porque hay lugares para cada cosa, lugares para ver cine, ver teatro, aprender música, aprender pintura pero ¿Qué lugar existe para hacer lectura? ¿Cuál es o debe ser el verdadero espacio del lector? La biblioteca es el espacio muy favorable, agradable y/o idóneo, libre con los brazos abiertos y servicios gratuitos.

No hay duda que la biblioteca y por ello el papel de los bibliotecarios, es bueno y conveniente reevaluar la función, cuestionando su enfoque y esquema de trabajo, confrontando la clase de animación a la lectura, con el fin de saber hasta qué punto muchas de las estrategias empleadas, debe saber por qué, y para qué y analizar si con ellas NO está desviando la misión de la biblioteca.

Bajo la perspectiva de la experiencia laboral me ha permitido dar cuenta que: por una parte la universidad pedagógica me dio la formación y los elementos necesarios en cuanto al diseño, planeación, programación, organización y finalmente aplicación de estrategias, actividades, cursos, talleres en la biblioteca encaminados a la lectura.

A su vez el marco social que permite desenvolverme, expresarme, promover, difundir bajo la premisa de ser innovador, dinámico, colaborador, emprendedor para que los niños se acerquen a un espacio no formal, libre y autónomo con el único fin del placer por asistir porque les gusta, de minimizar el impacto tecnológico y digital que deja un sabor de boca frío, distante, lejano e intangible respecto a las relaciones sociales- afectivas.

Por último la intención personal que es el poder llegar a lograr una cultura por la lectura a través de este espacio como lo es la biblioteca pública.

Es darle vida, emoción, sentido diferente a ese paradigma de que una biblioteca es aburrida, monótona y apática; donde solo se atesoran, ordenan y conservan libros y donde asiste gente que le llama ratón de biblioteca y la tan criticada actitud de incidir frente a como de manera diferente, propositiva, optimista, oportuna y eficaz de gestionar innovadoras propuestas en una biblioteca.

La biblioteca está siendo utilizada de manera exclusiva por los escolares con el fin de resolver sus tareas en enciclopedias, diccionarios ya dejados atrás dando ahora importancia principalmente al internet. Ante esta verdad surgen nuevos paradigmas que plantean la necesidad de convertir esta, en un espacio como **Centro Cultural** de y para la comunidad; es entonces cuando de ellos surgen grupos de danza, teatro, música, comités deportivos y recreativos, se institucionalizan eventos culturales y aparecen otras acciones similares que finalmente atraen, acaparan y captan desde usuarios, visitas y lectores.

Sastrias, Martha. (1997). Caminos a la lectura: “Solo cuando descubramos que en las bibliotecas permanecen lectores de todas clases y a todas las horas; sólo cuando sepamos que ellos pueden, de verdad, no de manera mecánica, **leer y disfrutar** un sorpresivo evento de la biblioteca, sólo cuando sepamos para qué y porqué se realizan las estrategias de animación a la lectura; sólo cuando se vean resultados contundentes, sólo en ese momento podremos hablar de la biblioteca como espacio para la lectura, sólo hasta entonces la biblioteca podrá hacer lo que le venga en gana, pero por ahora tiene una opción: ¡hacer lectores!”.

2.3. Lectura y familia

Es en la infancia donde debemos sembrar el gusanito lector, y es a los padres y a los profesores a quienes nos concierne esta tarea de la siembra, el riego, el abandono y la poda, hasta que aparezca el fruto, hasta que la lectura haya llegado a ser una actividad deseada y libremente elegida.

La interés por la lectura comienza en el hogar: La familia tiene un lugar insustituible en la formación lectora del niño: el hogar es el nido donde la lectura encuentra o desencuentra su sentido.

Los niños creen con lo que ven de los adultos que les rodean, y van creciendo con imágenes familiares, con arquetipos, con valores y también con prejuicios, que les van transmitiendo los mayores casi siempre de forma inconsciente, sin proponérselo. De esta manera, en el hogar se va transmitiendo a los hijos una idea de lectura que afirmará o no el acto de leer.

Un ilustrador y escritor de literatura infantil dijo: “Cuando mi padre me leía, yo me recostaba sobre él y me volvía parte de su pecho o de sus brazos. Y yo creo que los niños y niñas abrazados y sentados en las piernas, deliciosamente acariciados, siempre asociarán la lectura con los cuerpos de sus padres, con el olor de sus padres. Y eso siempre te hará lector. Porque ese perfume, esa conexión sensorial dura toda la vida”. Maurice **Sendak**

Hay que conseguir que la lectura sea una actividad deseada, voluntariamente elegida, algo que guste hacer y que se haga cuando no hay obligación de hacerlo. No se trata solo de comprender lo leído e incorporar ese conocimiento a nuestro bagaje cultural, sino de vivir una experiencia que nos absorbe por entero y nos hace imaginar, pensar, crítica, conocer, gozar.

Es en el aula donde los niños y niñas aprenden a leer, donde va a prender y perfeccionar la mecánica de la lectura trabajando la comprensión, la velocidad lectora, el vocabulario, la ortografía. Pero eso no es suficiente para despertar a un niño o niña por el gusto de leer.

La lectura traspasa los límites del ambiente académico y profesional. Los padres han de ser conscientes de la importancia de formar buenos lectores y esforzarse en conseguirlo, creando un ambiente propicio para convertir esta actividad en algo habitual, libre, deseado y placentero.

El hábito lector es uno de los importantes bienes que la familia ha de transmitir a los hijos. Los niños y niñas criados en un ambiente familiar donde los libros y la lectura son algo ordinario y natural, tienen mayor facilidad para amar los libros, para sentir cercanos los libros, para cuidar y tratar bien un libro. En una casa en la que el niño crece rodeado de libros viendo cómo sus padres y hermanos leen habitualmente, visitan bibliotecas, asisten a las ferias del libro y mucho mejor si pueden comprar o llevar libros a casa hay muchas posibilidades de éxito en la formación del hábito lector.

Como son algunos recuerdos de la infancia y de ellos los de una señora más grande que el sol y más bella que la luna. Ella siempre tenía ideas, actividades para sus hijos, compraba libros y en casa habían librerías de todo tipo: enciclopedias, cuentos, cantos, lotería, juego de la oca, el ajedrez sin lugar a dudas nos enseñó desde muy pequeños algunos rezos como el padre nuestro y cosas básicas de la iglesia, nos ponía audio libros en especial los de Hans Christian Andersen, el que más nos llamaba la atención era “El traje nuevo del emperador” me siguen gustando y agrego ahora si me preguntan en libros de cuentos infantiles me gustan los de Francisco Hinojosa. Nos ponía las canciones de Cri- Cri, del abecedario, de los números, nos enseñó a jugar el ajedrez, con plastilina, palillos chinos. Los recuerdos creo son muchos. Pasando el tiempo y en un breve, muy breve recuento mi vida académica, por lo regular siempre dedicada y usuaria frecuente de una biblioteca y finalmente la vida me llevó a ser y estar al frente de una biblioteca.

Carmen Lomas Pastor, (2002). Es licenciada en Pedagogía, especialista en Literatura Infantil y Juvenil, y experta en Asesoramiento Educativo Familiar escribe un libro llamado cómo hacer lectores, lo cual me parece en especial comentarlo porque este libro posee un primer acercamiento y buenas recomendaciones con los padres de familia para encaminar a los niños y niñas por descubrir el gusto por la lectura.

Propone 10 consejos para despertar el acercamiento y gusto por a la lectura en la familia.

- Que los padres valoren la lectura, prefiriéndola a otras actividades, haciéndole sitio en la vida familiar de manera natural-
- Que los niños vean leer a sus padres, el ejemplo es la mejor animación.
- Que los padres lean en voz alta a los hijos desde pequeños.
- Que los libros estén presentes en casa como un objeto de uso común.
- Que exista en la casa un lugar donde ponerse a leer.
- Que esté establecido un horario de lectura diario.
- Que hablar de libros, sea tema frecuente de conversación con la familia
- Que los libros sean acercados de manera habitual.
- Enseñar a los hijos a cuidar los libros y animarles a ir haciendo su propia biblioteca.
- Acudir con los niños o niñas a lugares donde hay libros.

Es muy importante que los padres de familia se concienticen de la importancia que tiene el que se involucren porque son la primera referencia amistosa con la lectura. Existen estrategias de animación a la lectura lo cual no se tratará aquí pero involucrarse, responsabilizarse por conocer algunas actividades o estrategias lectoras conseguirían que el niño o la niña sienta el libro como algo propio y querido.

2.4. La lectura en la edad escolar.

En la escuela o en el hogar la lectura es elemental. Considerada y valorada esta, como una herramienta importante de aprendizaje, porque orienta y estructura el pensamiento. Leer es comprender, interpretar y relacionar un texto y es más eficaz si se lo relaciona con otros conocimientos y experiencias entre iguales.

Para los niños o niñas, desde el preescolar o en la escuela primaria, la lectura comienza como una aventura ya sea de fantasía o realidad, claro que predominan las de ensueño y se vuelven más significativas cuando se la integra con vivencias personales y los profesores hacen de esa experiencia inolvidable, "que mejor". El niño debe iniciar el aprendizaje de lectura durante sus primeros años de actividad escolar, lo que ayudará a convertirlo en un lector hábil, por lo cual es importante crear las bases apropiadas para que adquiera nuevas destrezas en el área de lectura. Los estudiantes usualmente inician este proceso en el nivel de preparatoria, desde donde ya se advierten diferencias en conocimientos y aptitudes entre ellos, diferencias que se mantienen conforme van avanzando hacia grados superiores. Los niños cuando leen, no sólo aumentan su vocabulario sino son capaces de lograr conclusiones y hacer predicciones, dar opiniones, hacer comparaciones y más estrategias para su aprendizaje.

Necesitamos hacer conciencia entre los padres de familia, los profesores de preescolar y la primaria inicialmente, sobre la importancia de sentarse con los niños y leer.

Mamás y papás deben conocer estrategias para conseguir provecho de la lectura, como por ejemplo, que sus hijos lean en voz alta los cuentos, fábulas o historias que les llame la atención y les guste; los oyentes deberán realizar preguntas sobre lo leído para así atrapar a los niños al mundo de los libros y hacer de esta un hobby y no un terror, una obligación, un martirio o un aburrimiento.

Otra alternativa para los padres es la de llevar a sus hijos en forma continua a la biblioteca, donde siempre encontrarán textos adecuados y en cualquier formato para los pequeños y los más pequeños. Con las bibliotecas como contacto entre los niños y los libros no solo fomentamos la lectura inicial sino también un canal más de acercamiento entre padres e hijos y una forma de guiarlos al mundo de las letras.

Los niños tienen su rutina de lectura en la escuela, pero si ésta no es consistente en la casa, el niño no dará a la lectura el valor real que tiene como el medio esencial para su éxito escolar. No se trata de enseñar a leer y escribir convencionalmente al niño sino de situarlo en contacto con el material visual y escrito para poder ayudarlo a comprender la función de la escritura, la necesidad y utilidad de leer y escribir. Cumpliendo con este cometido alternativamente se hallan las "revistas", las historietas y comics son atractivos a la vista de niños y adolescentes por las representaciones gráficas y dibujos llamativos que contienen.

La lectura del papá o la mamá con su niño, va acompañada de la parte afectiva, lo que propiciará que en la edad adulta, relacione la lectura con sentimientos de seguridad, contención y amor, los libros le evocarán siempre momentos agradables de convivencia con su entorno familiar.

Brueckner, (1981). Guy Loraine Bond. Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje menciona: El perfeccionamiento en el dominio de la lectura es un proceso de doble orientación, evolutivo y continuo, por lo que un programa de lectura, a pesar de estar basado en ella, no puede limitarse al desarrollo de técnicas básicas o destrezas para la interpretación de símbolos, es necesario que la habilidad del alumno para leer un material más complejo progrese, exigiendo asimismo, que amplíe sus conocimientos y su capacidad para organizarlos.

La adquisición de la lectura y la escritura son experiencias que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda acceder a ellas de una forma natural y tranquila. Leer y escribir se convierten en interacciones divertidas y placenteras, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender de sus equivocaciones. La lectura y la escritura tienen una función social y cultural. Por eso un libro comienza dando al niño la importancia que tiene como ser único, y relacionándolo con su entorno inmediato donde se involucran aspectos relevantes e importantes de su vida. No hay excusa para no leer en casa, pues además de cumplir con esta valiosa estrategia de aprendizaje, es una oportunidad para que la familia se reúna y aproveche este tiempo para compartir los éxitos y los fracasos de cada miembro de la familia, ya sea en su escuela o en su trabajo.

2.5. La lectura desde una perspectiva social y cultural.

La importancia que tienen los procesos culturales, sociales o educativos como actos propios del ser humano y la cultura en la sociedad, rebasa con mucho la desatención y la minimización que se hace de ellos. El desarrollo cultural cada día se está convirtiendo en un factor de suma trascendencia en la conformación de los nuevos retos del siglo XXI sobre todo para las escuelas y bibliotecas.

Poseer un marco histórico es un elemento necesario en primer lugar, para hablar o promover la cultura. Es básico antes que cualquier cosa, tener un mínimo conocimiento de la historia, en especial de México, para tener un panorama más claro de nuestro origen o de las raíces que orgullosamente tenemos como nación.

Es necesario saber, conocer pero sobre todo promover el lugar de dónde venimos, lo que fuimos, para explicar lo que somos y pasar de generación en generación nuestro orgullosamente fuimos como pueblo prehispánico.

Marín Ruiz Guillermo. (1996). Manual Básico del promotor cultural dice: “La palabra cultura está vinculada al cultivo de la tierra, y éste a su vez, con la creación y desarrollo de la civilización”:

En el antiguo mundo prehispánico, debe recordarse que el maíz sólo sobrevive por la intervención del hombre, ya que la mazorca no dispone de ningún mecanismo para dispersar las semillas de manera natural; es, de hecho, una criatura del hombre.

De esta manera podemos suponer que la intervención de la agricultura le permitió al hombre, además de la necesaria y vital alimentación, disponer de un mayor tiempo para crear otras actividades que le permitieron paulatinamente ir satisfaciendo necesidades con mayor grado de complejidad.

El filósofo español José Ortega y Gasset nos dice con respecto a la cultura: “La vida es primeramente un conjunto de problemas esenciales a los que el hombre responde con un conjunto de soluciones: la cultura”.

Marín Ruiz Guillermo (1996) dice al respecto que: La cultura está asociada, a la búsqueda de la solución de los grandes problemas del hombre de todos los tiempos. Al hombre se le plantean dos grandes áreas de necesidades; por un lado, las llamadas “materiales”, que tienen que ver con los satisfactores esenciales para poder mantener la vida en condiciones propicias, para tratar de resolver; por otro lado, las necesidades llamadas de tipo espiritual, que siendo de carácter subjetivo, en ocasiones llegan a ocupar la mayor atención y preocupación humana.

En otras palabras, la cultura es la manera en que un individuo o un pueblo interpreta la vida, tanto en lo material como en lo espiritual, tanto en lo objetivo como en lo subjetivo y los elementos que se allega o construye, sean materiales o espirituales. La cultura es una serie de respuestas a los diversos problemas, objetivos y subjetivos, que el hombre se plantea en su existir, por ejemplo ¿Quién soy yo?

En la cultura están inmersas todas las actividades posibles que realiza el hombre. De hecho, todo lo que hace el hombre es cultura.

Marín Ruiz Guillermo (1996). Manual básico del promotor cultural, menciona algunas características del hombre y la cultura.

- a) No existe hombre o pueblo sin cultura, sino diversas culturas o formas de entenderlas y resolver la vida.
- b) El hombre es el creador de cultura, existen dos tendencias que prevalecen en ella: la que llamamos “biofilia”, que busca desarrollar y enaltecer la vida humana, y la cultura “necrofilia”, que niega los valores más elevados de la conciencia humana y destruye o atenta contra la vida.

Como todo lo que hace el hombre es cultura, el Promotor Cultural, en este caso el personal bibliotecario, es preferible determinar el campo de trabajo; partiendo de la idea de que la cultura se puede dividir en dos áreas, biofilía y necrofilia. El personal de la biblioteca deberá trabajar en el área de la primera y de ésta, deberá seleccionar aquellas acciones que en especial promuevan el bienestar de la comunidad.

La lectura es una de esas buenas acciones que favorecen a la comunidad en especial a los niños y niñas que asisten a la biblioteca. Que mejor y de la manera más natural que tomar desde su misma cultura social de la comunidad, para fomentar la lectura, dar sentido con analogías por ejemplo, a través de los cuentos que abordan temas o circunstancias que viven en su propio entorno que seguramente resultarán más significativas y atractivas.

Según William H. Kilpatrick (1871- 1965) pedagogo colaborador y amigo de John Dewey de la escuela progresiva en base al método de proyectos mencionaba: “La palabra cultura incluye todas las partes del ambiente humano —cultura llega a determinar la forma de pensar y actuar de la gente; la cultura nos moldea conforme a su modelo”.

El idioma, las tradiciones, las costumbres, la comida típica de cada región, etc. en la que vive un niño o jóvenes y que ciertamente desarrolla un interés genuino en los usuarios o lectores de cierta comunidad o contexto, especialmente los niños o niñas que recién han comenzado a leer y están emergiendo a un nuevo mundo como es el mundo de la literatura infantil o que asisten a la biblioteca tienen o viven bajo ciertas vivencias, experiencias que hacen que prefieran o se acerquen o no a la lectura o prefieran algún tipo de lectura.

El uso de la literatura, inmerso dentro de la cultura de los padres, conecta al niño con un mundo auténtico en el que no solamente reconoce sus propias experiencias sino que lee en el idioma que sus padres le enseñaron a hablar en sus primeros años de vida.

Cuando el niño lee libros en los que él o ella se ven identificados tal como ellos son, de la misma manera en que ellos se comportan como grupo social, ven sus expresiones verbales o frases que ellos usan, y hasta el autor escribe con las características de la cultura del niño que el niño que comienza a leer se convierte en un buen lector, porque le toma gusto y lo disfruta.

Sin embargo, cuando el niño lee un libro escrito por un autor que no tiene ni la mínima idea de la cultura de este niño, desafortunadamente, no hay una muy buena conexión entre el niño lector y el escritor del cuento, de la historia o de mismo libro.

Pareciera que estamos en presencia de un vacío que hace perder la distancia entre el emisor y el receptor del mensaje.

Cuando ellos viven la historia, tal como la vive el escritor del cuento, los niños ven en la literatura, no una actividad simplemente intelectual, sino una actividad entretenida y divertida. Como es el caso del cuentista Francisco Hinojosa que siempre atrapa la atención de los niños o niñas ya que con “La peor señora del Mundo”, “Aníbal y Melquíades” o el “Manual para Padres Malcriados”, por abordar temas que viven los niños diariamente en la escuela, o en la casa son libros que los niños o niñas leen y leen y vuelven a leer porque les llama la atención.

Se trata de un interés muy diferente a cuando tienen que leer una historia o un cuento que no se conecta con su cultura.

Marín Ruiz Guillermo (1996). Manual básico del promotor cultural, menciona: Por último es muy fácil confundir que se utilice los términos de cultura y arte como sinónimos. Nada más equivocado que esto. El arte es una de las actividades o facetas de la cultura. El arte está contenido en la cultura. De esta forma no se puede identificar la cultura de un pueblo, tan sólo por su arte. En segunda, en donde el hombre no haya puesto su planta y esté libre de la intervención de hombre, ahí no hay cultura, sólo natura. Por ello el hombre es un creador, portador y recreador de la cultura.

2.6. Lectura oral socializada

En la biblioteca se promocionan talleres de lectura para niños de 7 a 12 años con propósitos específicos que intentan proyectar a la comunidad que asiste a las actividades de lectura un estilo bajo el concepto dinámico, de innovación, alegre, participativo para desconectar un poco de los adelantos tecnológicos digitales que solo hacen las relaciones afectivas sociales frías, distantes e intangibles y crear un gusto de asistir a un espacio donde se da apertura a las actividades artísticas, culturales y sobre todo promotor de la cultura por la lectura por medio de los talleres y recursos que atraiga el interés de los que asisten a la biblioteca pública.

Los niños sin apreciar, distinguir o percibir los procesos académicos, sociales, culturales por decir algunos en los que a diario están inmersos llámense casa, escuela y en este caso en la biblioteca. En esta se realizan talleres de lectura donde se lee frente a otro algún texto narrativo principalmente con varios asistentes de niños y niñas.

Sánchez Benjamín, (1972). La importancia oral socializada dice:

- La lectura socializada contribuye a formar hábitos, habilidades y destrezas lectoras.
- Es un valioso instrumento de estudio y de recreación.
- Cuando se sistematiza, es el mejor instrumento para lograr entre los alumnos la lectura expresiva.
- Consolida la disciplina y aquilata la responsabilidad de los niños.
- Como su nombre lo indica, es un factor de sociabilidad en el grado. Ayuda al desarrollo de la autoconfianza, favorece la autocrítica, aumenta la cooperación y hace posible la práctica de la tolerancia.

Hay pasos para llevar a cabo el taller de lectura.

- Selección de material de lectura. (cuento)
- Selección de los lectores e indicaciones específicas a los mismos. (Edad)
- Instrucciones para los oyentes. (Reglamento e instrucciones)
- Desarrollo de la actividad y evaluación final. (comprensión lectora)
- Actividades derivadas.(manualidades o expresión artística manual)

Desglosando cada punto:

Selección del material. Se refiere a las características que tiene en especial los cuentos para cada sesión del taller de lectura y su selección de estos.

Selección de los lectores. Se refiere a la edad de los niños principalmente son de entre 7 a 12 años y la secuencia didáctica de la sesión.

Instrucciones para los oyentes. Se refiere al reglamento predeterminado al inicio del taller mediante una asamblea con los niños o niñas y las instrucciones son indispensables para llevar una secuencia de la sesión.

Desarrollo de la actividad y evaluación final. Ejecutar la secuencia didáctica de la sesión y evaluación numérica no existe pero se realizan varias técnicas para recuperar la historia como: un cuestionario en una hoja impresa.

Actividades derivadas. Es la parte atractiva de la sesión porque la expresión artística es la que más les gusta como un dibujo o manualidad.

La lectura como simple instrumento para adquirir conocimientos se desvirtúan su verdadera finalidad pero una lectura utilizada como instrumento formativo aparta de los vicios de la venalidad, de la vulgaridad y sobre todos, del tedio y de la angustia. De una buena lectura el hombre resurge consolado, optimista y dispuesto a continuar su crecimiento para bien.

Sánchez Benjamín, 1972). Lectura: Diagnóstico enseñanza y recuperación dice: Los educadores de todos los niveles no deben olvidar que el objetivo fundamental de la lectura es la comprensión de lo leído, pero es necesario tener presente que la comprensión no es un proceso fácil, por cuanto encierra cuando menos cuatro aspectos: interpretación, valoración, ordenación y memorización, cada uno de los cuales requiere ejercitación permanente y atención esmerada por los educadores.

El cobrar conciencia, interés, sobre la importancia de la lectura y de los espacios donde se puede propiciar es tan necesario cuidar porque de las acciones del presente serán los resultados del mañana.

Los cuatro aspectos de la comprensión lectora es importante analizar, buscar y prepararse para desarrollar mejores técnicas, procedimientos y resultados.

La narrativa es el principal recurso en especial el cuento que se emplea en los talleres de lectura por lo tanto el siguiente punto es hablar de las características de esta, brevemente de cómo surge el cuento, cualidades y la importancia que tiene el cuento en la etapa infantil.

2.7. El texto narrativo.

La finalidad del texto narrativo consiste en contar hechos, reales o ficticios, que suceden a unos personajes en un espacio y en un tiempo determinado. Para la biblioteca un recurso importante para llegar a los lectores en especial atención a los niños y niñas que asisten a ella.

Muth Denise k. (1991). El texto narrativo: Estrategias para su comprensión, sugiere una tabla donde los textos pueden ser clasificados en tres grandes tipos: narrativos, descriptivos y expositivos y que cada texto tiene elementos que pueden ser caracterizados como contenido, estructura, estilo, fuerza y afecto y enunciación.

CLASIFICACIÓN DE TEXTOS					
TIPO DE TEXTO	CONTENIDO	ESTRUCTURA	ESTILO	FUERZA Y AFECTO	ENUNCIACIÓN
NARRATIVO Enigma Ciencia Ficción Cuento de hadas Cuento breve Biografía Comedia Novela literaria Drama Noticia periodística Historia Instrucciones Recetas Biografías Novelas con mensaje Parábola Fábula Publicidad Drama Descriptivo Expositivo	Trama o argumento, Tema, Punto, interacciones sociales, Prefiguración, Flashback, Repetición, Personaje, Ambientación, Problema o Conflicto, objetivo e Intención, Plan, Acción y Suceso final.		Había una vez... Érase una vez....	Entretenimiento, sorpresa, suspenso y gusto. Estético- literario Sorpresa Suspenso Gusto. Informativo Persuasivo	Visión interna o punto de vista

2.7.1. Los elementos de un texto.

Estructura y contenido. Se refiere a la parte de saber cómo están relacionados las ideas, los lugares y el tiempo del texto.

Estilo. Son expresiones características del autor al comienzo de un texto en especial de los cuentos.

Fuerza. La intención que tiene el autor de comunicar y lo que el lector percibe. Y puede tener cuatro fuerzas: de informar, entretener, para convencer o estético- literario.

Enunciación. Visión interna del texto como por ejemplo lo que implica el conocimiento de lo que sucede dentro de un personaje y el punto de vista, que es la perspectiva que va dejando el narrador.

Hay que destacar que el cuento es un tipo especial de narración y existen diversos tipos de cuentos. La clasificación de textos no es tan simple como pareciera mostrar la tabla puede sugerir pero el cuento es un recurso muy común empleado en la biblioteca no fácil aunque difícil decir con precisión qué es lo que define a un cuento.

2.7.2. El cuento

Al hablar sobre libros infantiles surge el caso específico del cuento. No se ha encontrado aún el sentido más rico, más lleno de color, más atractivo que un libro de cuentos. Sus palabras tienen un sentido, un peso, una fuerza inigualable un proceso de creación única en el mundo. Desde los primeros años de vida el niño o niña ha de tener un instrumento que le ayude a construir sólidas estructuras a su fantasía, a reforzar su capacidad de imaginación.

Una de las cualidades de los cuentos es la de estimular la fantasía y la imaginación de un niño o niña un amplio abanico de posibilidades, que en su pequeña experiencia cotidiana posiblemente no hubiera imaginado nunca. Otra cualidad es el primero es importantísimo paso que acerca al niño o la niña a la lectura.

Finalmente la misión esencial de todo cuento es divertir e interesar por lo cual es muy importante crear un clima de alegría, de magia y de interés. Las ventajas, resultados vendrán implícitamente dadas si conseguimos este clima.

Muth Denise k. (1991). El texto narrativo, dice: El cuento es una forma particular de narración cuyo contenido suele ser diferente del contenido de otro tipo de discurso. Tiene una estructura diferente de la descripción y la exposición. Tiene tramas, personajes que interactúan socialmente, y temas; puede tener una visión interna, variar el punto de vista y contener prefiguraciones. Contiene un problema o conflicto o ambos a la vez, gira en torno a los propósitos de los personajes y tiene un tipo de acción y de resolución, con diversos elementos que se relacionan con encadenamientos temporales o causales. Ya desde la remota prehistoria, el hombre practicó el arte de contar cuentos no en vano hay pinturas rupestres que representan a un individuo central rodeado de otros en actitud de escuchar. Muy probablemente la figura del centro relata alguna anécdota y su comunicación es captada con interés.

En el trascurso se dieron personalidades muy particulares como Cleopatra, la reina egipcia, se distinguió no solamente por su poder y belleza, sino también por ser una excelente conversadora. Según dicen, su voz era tan agradable que tanto súbditos como enemigos no podían sustraerse al hechizo de las anécdotas e historias que relataba con gusto exquisito.

Scheherezada es otra figura muy importante porque mito o realidad, ha pasado a ser, sin duda, la mejor contadora de cuentos- tuvo un gran poder de persuasión, dominio de la memoria y, sobre todo, una gran capacidad para despertar la curiosidad de quien la escuchara, por muy califa que fuera. En estas singulares personas comienza los orígenes, historia, o génesis del cuento,

Pero hoy, ¿se habrá perdido el arte de contar cuentos? ¿Habrá podido la televisión, los juegos electrónicos y el internet arremeter y vencer el hermoso arte de contar historias? En cierto modo si, así es. Actualmente y en la mayoría las personas corren de su casa al trabajo y de éste a su casa; posiblemente encienda el televisor y tal vez practique la lectura, pero lo hará para sí.

Lejos han quedado aquellas veladas en las que el papá, la mamá o el hermano leían en voz alta para el resto de la familia, un poco antes de irse a la cama. Lejos también está la práctica de contar cuentos. Sin embargo, creo que todos tenemos la agradable manía de narradores, aun sin proponérselo.

Cada vez que enunciamos: “Vieras lo que me paso hoy en el trabajo o en la escuela o haciendo las compras”, tratamos de reproducir lo sucedido, ordenamos la anécdota, le añadimos algo de picardía tal vez y lo lanzamos al aire para que nuestros oyentes, muchos o pocos, parientes o amigos, se interesen por “lo que nos pasó ese día”, estamos contando un cuento. Igual sucede cuando relatamos una película, tratando de interesar al interlocutor para que acuda a verla y se cerciore él mismo de lo buena que es, o, mejor aun cuando le interesamos por un libro determinado gracias a la sinopsis que de él hacemos.

Sin embargo, no todos tenemos la suerte de saber contar de manera, atractiva, óptima, agradable, interesante, o amena tales relatos. Esta feliz expresión corporal y del lenguaje la tienen algunos de manera intuitiva, casual; los más, no obstante, pueden adquirirla. Basta desearlo y ser dueño de una agradable voz, una aceptable dicción y mucha imaginación. Lo demás viene después.

Benjamín Sánchez. (1972) cita: “Contar cuentos es todo un arte y como tal debe ser practicado hasta alcanzar la perfección”.

Recomendaciones al relatar un cuento:

- El relato será leído, memorizado en sus partes esenciales.
- Pertinente es no aprenderse de memoria el cuento, pues podemos correr el riesgo de que se convierta en algo rígido.
- Tampoco debe simplemente leerse dos o tres veces y considerar que ya está listo para narrarlo en público.
- El relato ha de ser lo más fluido posible. Lo más espontáneo.
- No es necesario imitar las voces de los distintos personajes, pero sí se requiere darles un ritmo, un volumen o una inflexión distinta a cada cual.

Contar cuentos creo que si es un arte, un arte que el auditorio agradece siempre. Hay una suerte de encanto en todo relato; montar en la alfombra mágica y conocer los fantásticos mundos es un placer y si a ese viaje logramos invitar a un auditorio abundante, les mostramos sirenas enamoradas, pescadores sagaces, príncipes felices o árboles que cantan, habremos pasado la prueba de fuego: seremos verdaderos y exitosos cuentacuentos.

2.8. Hallazgos de las actividades enfocadas a la lectura. (BPM “Francisco Antúnez Madrigal”).

El caso la biblioteca pública municipal “Francisco Antúnez Madrigal”, recoge experiencias, resultados y se observa el trabajo realizado a lo largo de tres años (2014, 2015, 2016 y 4 meses del 2017).

En tres años de trabajo, hay cuestiones, cuantitativas y cualitativa que se observa y es importante tomar en cuenta y mencionar. Cuantitativos con referencia a las estadísticas mensuales, donde se concentra el trabajo realizado y las anuales que representa un informe general de la biblioteca y del trabajo realizado en un año. Las cualitativas son acciones y actitudes en las que hay que poner más atención, por parte de la administración pública en turno, personal docente de las escuelas cercanas a la biblioteca y los padres de familia que delegan en los demás su responsabilidad.

En promedio se atendieron a 600 usuarios al mes Existen estadísticas de años pasados, pudiendo hacer una comparación pero, el análisis realizado es en base a lo que tuvo a cargo esta biblioteca. También es cierto que la relación entre los usuarios atendido y el acervo consultado casi está a la par más sin embargo los usuarios que ingresan, pasan desde simplemente al baño por una urgencia, a los cursos, apoyo a tareas, o solo pedir informes, provocando que el ingreso de usuarios sea más elevado en comparación a las actividades de fomento a la lectura.

Las actividades de fomento solo representan uno por ciento en relación al total de usuarios que asisten a la biblioteca, pueden existir varias razones en mi opinión que esta cifra sea baja pero no es falta de ganas ni de imaginación al contrario, el trabajo realizado en base a un equipo de trabajo y estos son los resultados satisfactorios.

Porque algunos aspectos que se pueden mencionar son:

El primero, de tipo político - administrativo, porque que cada tres años se realizan cambios del según el partido que gane según sea el caso. No conocen nada del proyecto llamado biblioteca.

Segundo, es el referente al de los recursos humanos, por que cambian o corren al personal que labora y está a cargo de un Biblioteca por algún compromiso favoritismo político, más que por cubrir el perfil del puesto, que demás muy poco se preocupan de invertir cualquier tipo de recurso.

Tercero, el personal trabaja con lo que puede, con lo que tiene y lo mejor que puede, los padres de familia son los que aportan y ayudan si ven que se está trabajando o en otros casos hay comunidades con un apatía, desinterés o conveniencia porque, si no es porque te regalan una despensa, material para construcción, útiles o que se yo, la gente no asiste.

Cuarto, por si fuera poco las plazas y aumento de sueldos están sujetos a que solo los recomendados o los que tienen algún conocido con un cargo político alto te tome en cuenta. Hay que trabajar en medio de injusticias, favoritismos e intereses propios.

Tal vez hay muchas cosas que no solo pasen aquí y sin ser pesimistas, el trabajo de una bibliotecaria o de un bibliotecario es sin duda todo un arte, pero también un trabajo multidisciplinario porque abarca un sin fin de funciones y quehaceres, es por ello que necesita estar constantemente actualizándose tanto en conocimientos, técnicas e instrumentos que permitan estar mejor preparados para dar un mejor servicio y enfrentarse a las nuevas necesidades de nuestro tiempo. Muchas veces son adquiridos por cuenta propia.

A través de las diferentes actividades que ofrece la biblioteca como los cursos de computación, talleres de lectura, el apoyo a tareas, cursos de verano y con la ayuda del Centro Tecnológico Comunitario, brindan otros recursos para apropiarse del conocimiento y el espacio que es de ellos se conviertan en un gusto por asistir y compartir su diario vivir.

El impacto de las actividades de fomento a la lectura proporciona una posibilidad para crear otra perspectiva del mundo, ampliar el horizonte, buscar e indagar sobre otras cosas y merece observar muy de cerca las acciones a favor de esta programación.

Se observa cosas importantes a raíz de estas acciones del programa de fomento a la lectura, como son las siguientes:

- Incremento de los usuarios.
- Inscripción de usuarios es decir tramitar su credencial.
- Aumenta el préstamo a domicilio
- Se crean hábitos de lectura.
- Se fomenta el gusto por la lectura.

¿De qué manera impactan las actividades de fomento a la lectura en los niños que asisten de manera más regular a la biblioteca?

Más que hablar de aspectos cuantitativos son cualitativos los aspectos que interesan remarcar ya que los niños. He observado que no buscan una calificación, no es tener un hábito mecanizado de cuantas palabras pudieran leer en un minuto, no es precisamente el tomar lectura en voz alta para ver si tienen, volumen, dicción y acentuación que si son importantes pero para mí los aspectos cualitativos son más trascendentes que dejan huella en los niños.

Es importante remarcar los siguientes puntos:

- Apremiar que hay niños que asisten al club de lectura y además de escuchar la lectura del día, tienen credencial de la biblioteca y sacan libros aparte para leer en casa.
- Percatarse que se inicia el club de lectura con 8 niños al taller y se terminan con 17 niños por decir una cifra. En este punto es importante remarcar que en eventos por ejemplo: día del amor y de la amistad, día del niño día de muertos o navidad se juntan más de 50 niños.
- Es saber que niños que tienen asistiendo 4 meses al club de lectura llevan más de 10 libros, historias, relatos, cuentos o historias leídas.
- El ver el gusto por la lectura y la atención que ponen los niños al escuchar los relatos.
- De escuchar relatos cortos a largos. De pocos minutos a más minutos de lectura en voz alta.
- Los niños realizan mejor el trazo de la letra y los dibujos que elaboran son más expresivos y creativos.
- Que hay niños que se incorporan a las demás actividades como apoyo a tareas o a los cursos de computación o a los cursos de verano.
- Donde se incrementa el número de usuarios diarios.
- Los padres de familia se involucran directamente con los niños desde las aportaciones económicas como de la asistencia y permanencia de los niños en la biblioteca.
- Niños o niñas destacados por asistir a la biblioteca contidamente, han obtenido premios, diplomas y reconocimientos académicos a nivel estatal y municipal.

3. CONSIDERACIONES FINALES:

La fiesta del lenguaje. Biblioteca Pública Municipal: "Francisco Antúnez Madrigal".

La fiesta del lenguaje es un concepto y título de un libro de Daniel Prieto Castillo muy adecuado para expresar de hecho lo más idóneo, adecuado o semejante en relación al ambiente de una biblioteca en relación con los niños y niñas que asisten o se incorporan en las actividades que se planean y organizan en esta.

Prieto Castillo Daniel (2000). Un lenguaje no consiste sólo en un simple ejercicio de referencialidad. Constituye un inmenso ámbito de recursos expresivos. Un lenguaje es usado no sólo para indicar algo, para proclamar o influir. Un lenguaje constituye aún el ser más humilde de la tierra un espacio de creatividad, de juego, de espontaneidad, frente al cual el discurso de la referencialidad es excesivamente austero, seco.

Por ejemplo en nuestra enseñanza el lenguaje es sinónimo de lenguaje escrito, todo se enfoca en formas de palabras repetitivas y forzadas a través de la escritura. El libro de texto para ser más preciso ya que maneja un lenguaje estereotipado, muerto, sin ningún tipo de emoción, vibración o sensación y los niños o niñas son forzados a escribir, leer o resolver. Esto por decir un caso que es otro punto importante para hablar de la lectura y la relación que existe entre los niños y la lectura y la relación de la biblioteca y ser el promotor de una cultura por la lectura.

Un lenguaje es un vehículo para expresarse y ser ante los demás cuando se somete a la rigidez, a la seriedad y de manera obligada, se pierde a las vías más ricas de desarrollo de la propia personalidad y la relación y el contacto con los demás.

Sucede que también mediante el lenguaje claro nos comunicamos, nos expresamos, nos abrimos una posición, un lugar ante los demás, jugamos, nos divertimos, enamoramnos, desenamoramos, creamos y recreamos sin fin de emociones y expresiones.

En relación a la biblioteca pública juega un papel muy importante en esta fiesta del lenguaje ya que en ella hay varios elementos importantes que tomar en cuenta:

- Asisten de manera libre y no obligada.
- Se expresan y asisten según tiempo, gusto o necesidad.
- Conviven y se relacionan disfrutando desde una actividad de juego, un libro o un amigo.

Aprenden y aprecian la biblioteca como un espacio amable, amistoso con un ambiente de respeto y acuerdo mutuo. Que rompe con el paradigma de ser un lugar aburrido, fastidioso o tedioso que además a la gente que acude a ella muy frecuentemente le llaman: Aburrido o ratón de biblioteca.

La escuela ha dejado de lado toda la riqueza expresiva de un determinado lenguaje y le ha negado a los niños y niñas, no sólo en los libros de texto o de las tediosas clases orales o lo peor ya ni en eso se toman la molestia de orientar a los alumnos o alumnas, sino sobre todo mediante la restricción, prohibición o poco interés de las formas espontáneas de comunicación.

Donde queda la innovación, la interacción, el juego, la risa, la diversión, el gozo, la alegría que representa el saber, conocer, aprender y apreciar no solo temas situaciones o hechos sin dejar a un lado un ambiente de respeto mutuo.

Prieto Castillo Daniel, (2000). La fiesta del Lenguaje. “Hay también una necesidad de goce perceptual, que está en juego a diario, que no cesa de ocupar parte de nuestra capacidad de dirigirnos a los demás y a nosotros mismos”

Los niños y el juego, es un binomio inseparable que hace de la participación de los programas más fácil, ameno, interesante y atractivo por eso los niños no dudan en inscribirse o registrarse en la primera oportunidad que hay cuando se organiza un taller o curso en la biblioteca.

Prieto Castillo Daniel (2000). El goce perceptual está en la realidad, en los objetos, en los espacios, en los seres y estilos perceptuales. En ellos y sólo en ellos se puede encontrar la contrapartida de la necesidad de goce perceptual. Existen estilos perceptuales carentes de todo atractivo, tediosos, mal organizados, sin recursos expresivos.... Y existen otros. Que desde el momento en que nos son presentados. Nos traen vivamente. No tanto por su cantidad de información sobre alguna situación o algún hecho. Sino por sus características expresivas mismas.

El poder educativo del mensaje radica no tanto en su contenido, cantidad de información, ni del tiempo. Como en su fuerza expresiva, es decir fuerza en todo sentido del término: capacidad de atraer, belleza, uso a fondo, en definitiva, es todo lo que ofrecen lenguajes tan ricos como los de la palabra y la imagen.

La biblioteca es un espacio y el medio para hacerlo, en ella se experimenta un sinfín de emociones expresiones, experiencias, juegos, diversiones y experiencias entre iguales a partir de la palabra y la imagen. Atención y entretenimiento encauzado a ofrecer espacios sanos para los niños y niñas que viven dentro de la comunidad. Un espacio libre donde a nadie se le obliga ni se le impone, sino se les apoya, motiva para realizar varias actividades, ya sea desde el apoyo a sus tareas, a los talleres de lectura, o cursos de computación que son actividades permanentes. Además las actividades particulares según la época, como por ejemplo: cursos de verano, taller de día de muertos o los talleres de navidad.

La necesidad de establecer espacios para promocionar la lectura, el arte y la cultura no siempre está a favor de la ciudadanía y mucho menos de las comunidades con pocos o bajos recursos económicos mucho más, las bibliotecas públicas municipales de Aguascalientes se ubican en zonas con pocos o bajos recursos económicos por lo cual la mayoría de las veces no tienen acceso a eventos artísticos culturales, exposiciones de arte y pintura por mencionar algunos ejemplos. Incluso para ir a la escuela hay niños con poca asistencia.

En medio de estas circunstancias esta la biblioteca, en ella se puede ofrecer en gran medida la oportunidad de apoyar el proceso académico, artístico y cultural. La difusión, promoción e impulso a favor de la cultura es fundamental para un estado, para una sociedad o para una comunidad, no es echar en saco roto la inversión que pudiera propiciar estos espacios para que la gente acuda. Es triste observar como son tan altos los costos en materia de educación y cultura en Aguascalientes donde en varias de las veces los recursos económicos son empleados para intereses personales donde lo mínimo necesario no lo hay en las instituciones gubernamentales.

Hay espacios que fomentan, promocionan e impulsan actividades que contribuyan a dar a conocer la lectura, la cultura y la convivencia sana. Las actividades que se proponen han tenido un resultado y bajo estos datos, información y estadísticas que mencionamos anteriormente podemos darnos una idea más clara de cómo impactan o han impactado dichas actividades en los niños y niñas que acuden a la biblioteca.

Es importante especificar que dichas actividades no formales ni escolarizadas y los aspectos cuantitativos no son relevantes (calificaciones) en cambio los cualitativos sí (motivación). A los niños o niñas les interesan y disfrutan de experiencias y aprendizajes significativos a través de cuentos, historias, relatos ya sea por medio de libros o por los medios informáticos como computadoras o muchas veces con las dos cosas.

Las diferentes estrategias, y métodos empleados para que los niños asistan a la biblioteca son lo que hacen atractivo que los niños asistan y les guste. Algunas de estas estrategias son muchas veces las manualidades, los eventos socioculturales en base a las fechas conmemorativas especiales, paseos, visitas o el simple hecho de estar en un lugar donde no te obligan o te traen a fuerza o simplemente el que les guste venir a la biblioteca o por el placer de ser.

Es increíble apreciar como los niños se relacionan, sociabilizan, conocen, conviven, comparten, interactúan e intercambian experiencias incomparables con los demás niños, todo esto hace que se enriquezcan su mundo. Cuando los niños o niñas al gritar, reír correr, escribir, dibujar o hasta pelear, disgustarse y volver a empezar es emocionante y al ver todo esto es cuando se aprecia, se disfruta, se agradece e impulsa para continuar buscando, haciendo, proponiendo y trabajando.

El lado humano es siempre de vital importancia y esto hace que se puedan obtener mucho mejores resultados, que funcionen las cosas con más armonía, cordialidad, tranquilidad y gusto por lo que haces o a donde estas.

Cuando el lado humano se antepone se siente que eres importante, especial, que tienes un lugar y ese un lugar donde te entienden, te escuchan o te ayudan, seguramente las posibilidades de obtener mejores resultados son muchas más y tal vez sea muy ingenua esta idea pero se han tratado de siempre hacer algo a favor y pensando todo el tiempo en todos estos niños que en verdad lo necesitan.

Como parte del seguimiento que las directrices, lineamientos y normas que rigen organismos internacionales y nacionales acerca de las funciones y servicios de la biblioteca son las actividades de fomento a la lectura que se proponen y promocionan en la biblioteca. Sería interesante ver cómo y de qué manera se le da cumplimiento.

Y pregunto: ¿Qué importarán acaso los niños que solo necesitan un impulso para crecer no físicamente sino cultural y académicamente?, ¿Qué importancia tendrá ofrecer espacios donde el aprendizaje significativo este presente?, ¿Qué importará propiciar lugares donde la cultura y los medio para socializar sanamente ayuden a reducir ocio y malos pensamientos? ¿Sera importante crear lectores que gusten por la lectura? ¿Padres interesados en animar la lectura desde su casa y desde edad temprana?

Es triste y difícil trabajar con el panorama bajo las circunstancias económicas, sociales, psicológicas y educativas de la comunidad, otras de las cosas son algunas personas con el poco compromiso e interés de la autoridades que les compete o los padres de familia que muy fácil delegan su responsabilidad, o el bajo perfil de los encargados de la biblioteca, la poca visión de apoyar programas educativos indudablemente obstaculiza, deprecia, demerita y avergüenza el propio fin de una biblioteca, sin embargo por ejemplo se ha observado en este caso de la biblioteca pública municipal Francisco Antúnez Madrigal que los padres de familia se está despertando un acercamiento en cuanto a que ellos han proporcionado recursos materiales, con tal de que a los niños se les dé un dulcero, se proponga una actividad artística manual, para ir a un paseo o para comprar papel de baño o papelería.

Los niños con mucho más razón, a los que les gusta leer, a los niños más dedicados al estudio, a los niños que desean crecer académicamente, no se detienen en venir o pedirles recursos a sus papás. El vínculo entre escuelas bibliotecas a través de la visitas al centro tecnológico comunitario como recurso didáctico de la plataforma Matwichiz enfocado en actividades matemáticas.

Es decir las diferentes estrategias, y métodos empleados para que los niños asistan a la biblioteca son lo que hacen atractivo que los niños asistan y les guste. Algunas de estas estrategias son muchas veces las manualidades, los eventos socioculturales en base a las fechas conmemorativas especiales, paseos, visitas o el simple hecho de estar en un lugar donde no te obligan o te traen a fuerza o simplemente el que les guste venir a la biblioteca o por el placer de ser. Es increíble apreciar como los niños se relacionan, sociabilizan, conocen, conviven, comparten, interactúan e intercambian experiencias incomparables con los demás niños, todo esto hace que se enriquezcan su mundo.

Los niños o niñas al gritar, reír correr, escribir, dibujar o hasta pelear, disgustarse y volver a empezar es emocionante y al ver todo esto es cuando se aprecia, se disfruta, se agradece e impulsa para continuar buscando, haciendo, proponiendo y trabajando.

Como ya lo he mencionado anteriormente el lado humano es siempre de vital importancia y esto hace que se puedan obtener mucho mejores resultados, que funcionen las cosas con más armonía, cordialidad, tranquilidad y gusto por algo.

La oportunidad de brindar espacios, actividades, apoyos y estímulos en especial a la infancia, son importantes y necesarios porque el futuro de los niños y niñas depende de lo que se haga en el presente. La oportunidad de brindar espacios, actividades, apoyos y estímulos en especial a la infancia, son importantes y necesarios porque el futuro de los niños y niñas depende de lo que se haga en el presente.

Es un honor trabajar por medio de la biblioteca por la educación, la cultura, la transformación y crecimiento académicos de los niños o niñas que asisten y participan de las actividades que ha ofrecido la biblioteca. Se han dado grandes pasos muy importantes y por consecuencia los objetivos planteados se han alcanzado sin embargo hay mucho más por hacer, con el trabajo y la dedicación de todos y cada uno tanto de los que laboran en la biblioteca como de los que asisten a la biblioteca y de los que viven cerca de la Biblioteca.

El futuro de las bibliotecas públicas depende esencialmente de lo que se construya en el presente. La experiencia, las herramientas, la voluntad y la energía para lograrlo están disponibles solo hay que trabajar día con día, con orden, constancia y disciplina pensando indudablemente en los niños y niñas que asisten a la biblioteca.

FUENTES CONSULTADAS.

a) Libros

Actis, Beatriz (2003) *¿Qué, Cómo y para qué leer?: Un libro sobre libros*. Rosario: Ed. Homo Sapiens

Andricaín H. Sergio y Marín de Sosa Flora (1995). *Puertas a la lectura*. Colombia: Ed. Magisterio.

Argüelles, Juan Domingo (2012). *La lectura: Elogio del libro y la alabanza del placer de leer*. México: Ed. FOEM.

Argüelles, Domingo y Juan (2008). *Antimanual para lectores y promotores del libro y la lectura. La utopía y el imperativo de leer*. México: Océano.

Blanco, José Joaquín (1993). *Se llamaba Vasconcelos; Una evocación crítica*. México: Ed. FCE.

Bool, Harold (2005). *Cómo leer y porqué*. Barcelona: Ed. Anagrama.

Buenfil Burgos, Rosa Nibia (1991). *Análisis del Discurso y Educación en México*. México: Cinvestav.

Bonilla, Elisa, Goldín Daniel, Ramón Salaberria (2008). *Bibliotecas y escuelas*. México: Ed. OCEANO Travesía.

Brueckner, Leo J., Guy Loraine Bond (1981). *Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje*. Madrid: Ed. Railp.

Coombs H., Philip (1978). *La Crisis Mundial de la Educación*. España: Editorial Península.

Chapela, Luz María (2012). *La lectura. Cuadernos de Sala de Lectura*, México: Conaculta.

Freire, Paulo (1994). *La educación como práctica de la libertad*. México: Ed siglo XXI.

Freire, Paulo (2007). *La Pedagogía de la Esperanza*. México: Ed. Siglo XXI.

- Freire, Paulo (2005). *La Pedagogía del oprimido*. México: Ed. Siglo XX.
- Fernández, Nieves (2001). *Cuentos Animados. Relatos infantiles con actividades de animación a la lectura*. Alcalá: Ed. CCS.
- Fons Esteve, Montserrat (2004). *Leer y escribir para vivir*. Madrid, España Ed. GRAO, de IRIF, S.L. y La Galera S.A.
- Gómez Palacios, Margarita et al. (1996). *La lectura en la escuela*. México: SEP.
- González Gaudiano, Edgar (1993). *Hacia una Estrategia Nacional y Plan de Acción de Educación Ambiental*. México: INE, UNESCO, SEDESOL.
- González y González Luis (2000). *Historia de México*. México: Editorial Clío. CONACULTA. .
- Larrosa, Jorge (2003). *La experiencia de la lectura: Estudios sobre literatura y Formación*. México: Ed. FCE.
- La Belle J. Thomas (1980). *Educación No Formal y Cambio Social en América Latina*. México: Editorial Nueva Imagen.
- Lomas Pastor, Carmen (2002). *Cómo hacer hijos lectores*. Madrid: Ed. Palabra S.A.
- Marín Ruiz, Guillermo (1996). *Manual básico del promotor cultural*. Aguascalientes: Ed. ICA (INSTITUTO CULTURAL DE AGUASCALIENTES).
- Mendoza Fillolia, Antonio (1988). *Tú, lector*. Madrid España: Ed Octaedro.
- Moetimer J., Alder (1967). *Como leer un libro: El Arte de Lograr una Educación Democrática*. Buenos Aires: Ed. Claridad.
- Muth, Denise K (comp.) (1991). *El texto narrativo: Estrategias para su comprensión*. Argentina: Ed. AIQUE.
- Osorio Romero, Ignacio (1987). *Historia de las bibliotecas novohispanas*. México: SEP, DGB.

Palacios, Beatriz (2014). *Introducción a la lectura y su promoción en la biblioteca*. México: CONACULTA, DGB.

Patte, Genevieve. *¿Qué los hace leer así? Los niños, la lectura y las bibliotecas*; Trad. Lirio Garduño Buono. México: Ed. SEP: FCE.

Petit, Michèle (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.

Pennac, Daniel (2006). *Como una novela*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Prieto, Castillo (200). *La fiesta del Lenguaje*. México: Ed. Coyoacán.

Reed, B. Horace, Lee Loughran Elizabeth (1986). *Más allá de las Escuelas*. Guernica: Ed. Siglo XX.

Reyes Ruiz, Javier (2000). *La Escuela Sola no Hará el Milagro. El Papel de la Educación No Formal. Memoria del Leer. Foro Nacional de Educación Ambiental*. Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Ricoeur, Paul (2003). *Tiempo y Narración I*. México: Ed. Siglo XXI.

Salinas Amescua, Bertha, Pieck Gochicoa, Safa Barraza Enrique (1995). *Educación de Adultos y Educación Popular. Educación, Cultura y Procesos Sociales*. México: UNAM.

Sánchez, Benjamín (1972). *Lectura: Diagnóstico enseñanza y recuperación*. Buenos Aires: Ed. Karpeluz.

Santomé, César (2005). *El libro*. México: Ed. Alfaomega.

Santos Valdés, José. (1996). *La enseñanza de la Lectura y Escritura*. México: Ed. Biblioteca del Maestro Veracruzano.

Sastrias, Martha (2008). *Caminos a la lectura*. México: Ed. Pax.

Trilla Bernet, Jaume y Samarroa Jaume (1992). *La Educación No Formal*. Barcelona: Anagrama.

Trilla Bernet, Jaume (1997). *La Educación Fuera de la Escuela*. España: Ariel.

Villalpando Nava, José Manuel (2001). *Historia de la educación en México*. México: Ed. Porrúa.

Vázquez Matecón, Carmen (1987). *Las bibliotecas en el siglo XIX*. México: SEP, DGB.

b) Documentos oficiales

Jiménez Lucina (2012). *Gestión cultural y lectura en tiempos de diversidad. Cuadernos de Salas de Lectura*. México: CONACULTA-Dirección General de Publicaciones

Dirección General de Bibliotecas. (2006). *Ley General de Bibliotecas*. México: Ed. CONACULTA.

Dirección General de Bibliotecas. (2006). *La lectura y las tecnologías de la información y la comunicación*. México: Ed. CONACULTA.

Dirección General de Bibliotecas. (2001). *La biblioteca pública*. México: Ed. CONACULTA. Serie leyes y reglamentos.

Gill, Philip. (2002). *Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas*. México: Ed. CONACULTA.

Red Nacional de Bibliotecas Públicas. (1998). *La promoción de la biblioteca pública*. México: Ed. CONACULTA.

c) Referencias Electrónicas

Google. Libro Primero. Disposiciones generales, capítulo 1º. www.aguascalientes.gob.mx. [22 agosto 2017].

Google. Mapa o Croquis de la ubicación de la Biblioteca Pública “Francisco Antúnez Madrigal”. www.mapsgoogle.com.mx. [22 agosto 2017].