



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
Unidad Ajusco

Informe de intervención profesional
**Programa Psicoeducativo basado en el cuento corto y el dibujo
para Promover la Escritura en Alumnos de Primaria**

Modalidad:
Intervención psicopedagógica

Para obtener el Título de:
Licenciada en psicología educativa

Presenta:
Georgina Centeno Maldonado

Asesora de tesis:
Maestra: Magdalena Aguirre Tobón

C.D.M.X Marzo 2018

Índice

Introducción	3
Planteamiento del problema	5
Justificación	
Objetivo	6
CAPÍTULO I. Esquema general del programa de tercer grado de primaria	
1.1 Actividades permanentes en la educación	7
Aprendizajes esperados en alumnos de tercer grado de primaria.....	11
Quehacer en el aula.....	12
Participación del alumno en el aula.....	14
1.2 Descripción general de la escritura.....	16
Bases para favorecer el éxito educativo.....	17
1.2.1 Lectura y Escritura como un conjunto de saberes.....	18
1.3 Usos y beneficios del cuento corto como estrategia para promover la escritura.....	21
1.4 El dibujo como herramienta de enseñanza - aprendizaje.....	24
El dibujo posee valor académico.....	27
CAPÍTULO II. Método.....	
Objetivo.....	29
Participantes	
Escenario	
Instrumento de evaluación	30
Programa Psicoeducativo.....	31
Descripción del Programa Psicoeducativo	
Procedimiento.....	35
CAPÍTULO III. Análisis de resultados del Programa Psicoeducativo	
Criterios de evaluación.....	36
Puntajes de evaluación inicial y final.....	37
Interpretación de resultados de evaluación inicial y final.....	48
Desarrollo del Programa de intervención Psicoeducativo.....	49
Conclusiones.....	57
Referencias	60
Anexos	63

Agradecimientos

Dedico la tesis a Leslie Centeno e Isaac Centeno

Deseo que este gran logro que hoy culmino les sirva de ejemplo en su camino escolar.

Agradezco de manera especial a la maestra Magdalena Aguirre Tobón por su paciencia y dedicación, por acompañarme en este proceso académico.

Gracias a los profesores, amigos y compañeros que me apoyaron compartiendo sus conocimientos y experiencias.

Gracias a la Universidad Pedagógica Nacional que se ha convertido en una segunda casa.

Un camino no se recorre en la soledad absoluta y menos el camino de la vida.

En mi vida he tenido la dicha de contar con el apoyo de grandes y maravillosas personas, las cuales ha formado un gran pilar sin el cual yo no habría podido llegar hasta donde estoy.

Infinitas gracias a:

Beatrix Prieto - Maricarmen Padilla

María Luisa Jiménez - Ursula - Miriam G

Mauricio M - Yagui - Pamela - Andrés C

Mama

Yo

Papa

Emmanuel Mora Zepoaltecatl

Silvia Leticia A - Agustina C - Guadalupe C

Estela C - Ismael C - Raquel C - Micaela C

Introducción

La educación escolarizada para un estudiante, puede ser una actividad de interés o no. El transcurso de la vida de una persona se define en gran medida por la trayectoria escolar. La escritura es una parte fundamental de los cimientos que formarán parte del desarrollo personal, escolar, social y afectivo de un individuo (García, 2003).

La educación escolarizada es, en la actualidad, un derecho de toda persona. Cada grado escolar establece aprendizajes esperados. Específicamente en los alumnos de tercer grado, en la materia de español, se considera importante que desarrollen habilidades para investigar, exponer ante un grupo, una escritura fluida, comprender lo que leen y utilicen estas habilidades dentro y fuera de la escuela —aprender a aprender— (SEP, 2017). Ciertamente, a toda edad se presenta el entusiasmo por jugar, imaginar, convivir, crear, escribir, dibujar y con ello aprender (Ortega y Florencia, 2006); sin embargo y de acuerdo al Programa de la Escuela Primaria (PEP, 2011) es en el tercer grado de primaria, en el área de español, donde se considera que los alumnos desarrollen su escritura.

De acuerdo a lo anterior, es importante que el docente considere la posibilidad de utilizar actividades como el dibujo para promover la participación y producción de materiales escritos por los alumnos, para favorecer su aprendizaje, al tiempo que se hace atractiva la actividad académica. En este caso, se ha elegido trabajar con el dibujo y la lectura de narraciones cortas empleados como actividades complementarias en las sesiones programadas, **para favorecer la imaginación y el conocimiento de más palabras que ayudarán a promover la escritura** de los estudiantes (Orozco, 2009).

Por ello, el presente documento se complementa del Programa de Estudios de la Secretaría de Educación Pública de tercer grado de primaria de la asignatura de español (SEP, 2017) y lo propuesto en los principios pedagógicos del nuevo Modelo Educativo. (PEP, 2011).

Para lograr beneficiar la escritura de los estudiantes, se propone el diseño, aplicación y evaluación de un programa psicoeducativo, para favorecer la escritura con alumnos de tercer grado de primaria. Cuenta con una estructura, planteamiento, justificación y objetivo general. Además de tres capítulos los cuales tratan de:

Primer capítulo: Presenta el marco teórico donde se describe el plan de trabajo que plantea la Secretaría de Educación Pública por medio del Programa de la Escuela Primaria en la asignatura de Español (PEP, 2011) se hizo un breve resumen de la escritura como actividad que promueve las habilidades comunicativas y de aprendizaje en los alumnos. También, se va a describir los beneficios del uso del dibujo y la lectura de cuentos cortos o narraciones breves, para promover la escritura.

Segundo capítulo: Describe el método y las fases por las que transitó el programa psicoeducativo; el cual constó de tres fases. Primera fase, se evaluó la redacción de una historia por medio de un material de evaluación. Segunda fase, se llevó a cabo el desarrollo de las catorce sesiones que formaron parte del programa, el cual ayudó a promover la escritura en los alumnos usando la lectura del cuento corto y el dibujo como estrategias de enseñanza. Y la tercera fase que presenta la evaluación final.

Tercer capítulo: Presenta el análisis de los resultados de la evaluación inicial y final, así como el análisis de las catorce sesiones que conformaron el programa psicoeducativo. Se analizaron los resultados de forma cuantitativa mediante tres gráficas que muestran el resultado alcanzado por los alumnos.

Al final del presente documento: Se muestran las conclusiones a las que se llegaron después de aplicar el programa psicoeducativo a alumnos de tercer grado de primaria en el área de escritura, además de algunos ejemplos de los trabajos realizados por los estudiantes.

Planteamiento del problema

El presente Programa Psicoeducativo surge a partir de las observaciones realizadas en las prácticas profesionales en la primaria Zimbabwe, ubicada en la delegación Álvaro Obregón. Me asignaron a alumnos de tercer grado, los cuales fueron descritos por las profesoras como alumnos "complicados". Ellas se referían así a los alumnos con rezago educativo en lectura y escritura.

De acuerdo a las profesoras de tercer grado con las que laboré, la sobrepoblación era un factor que repercutía en la disposición de los alumnos para trabajar en el aula, especialmente en trabajos relacionados con lectura y escritura. Los alumnos que conformaron el grupo con el cual trabajé, presentaba cierta apatía para participar en las actividades de lectura y escritura, en las primeras sesiones y actividades que desarrollé se presentaban una escritura escasa.

Al utilizar el cuento y el dibujo en cada sesión me percaté que los alumnos se interesaban por participar y producir su propio material de escritura.

Con esta experiencia surgió mi interés por diseñar un Programa Psicoeducativo para promover la escritura, utilizando la narración corta y el dibujo como actividades medulares en alumnos de tercer grado.

Justificación

El dominio de la escritura es necesario en los ciudadanos para ser parte de una sociedad altamente lectorizada que demanda cada vez, más habilidades para aprender a aprender (SEP, 2017).

La enseñanza de la escritura es una actividad ancestral y no por ello es tarea fácil.

La educación se ha modificado, el Humanismo que propone en la actualidad el Modelo Educativo (SEP, 2017) considera al ser humano como un ser integral, toma en cuenta su desarrollo cognitivo, emocional y social el cual es parte de su aprendizaje.

En concordancia con lo que propone el Constructivismo como perspectiva educativa, Coll *et al.* (2010) expusieron la importancia del trabajo entre pares, el dibujo y la construcción de un material propio como actividades medulares del presente Programa Psicoeducativo.

Con respecto a lo anterior y de acuerdo a los aprendizajes esperados planteados por el Programa de las Escuelas Primarias en la asignatura de español (PEP, 2011) los alumnos que cursan el tercer grado de primaria fortalecen las habilidades de investigación y redacción, mismas que les permiten comunicarse de manera escrita y reforzar su aprendizaje día a día.

Es por lo anterior que el presente trabajo se basa en la aplicación de un Programa Psicoeducativo que se llevó a cabo con un grupo de 7 alumnos que se encuentran cursando el tercer grado de primaria, mismos que fueron descritos por sus respectivas profesoras como alumnos con dificultades en las habilidades de investigación, formulación de ideas y en la escritura, habilidades que permiten comunicarse de manera escrita y favorecer su aprendizaje.

Los alumnos formaban parte de diferentes grupos de tercer grado, los cuales presentaban un ritmo de aprendizaje distinto al de sus demás compañeros, como las dificultades en habilidades de investigación, formular ideas y su escritura en general. Esta fue la razón, de acuerdo a las docentes, los alumnos presentaban un desempeño por debajo del resto de sus compañeros.

Los alumnos fueron evaluados al inicio del Programa Psicoeducativo para verificar el número de palabras y los elementos que usaban para redactar una historia, como personajes, escenarios y sus características, tiempo y espacio.

Con base en lo expuesto, los alumnos fueron designados para formar parte del programa Psicoeducativo que fue diseñado, aplicado y evaluado por la autora del presente trabajo.

Objetivo

Diseñar, aplicar y evaluar un Programa Psicoeducativo para promover la escritura mediante el cuento corto y el dibujo en alumnos de tercer grado de primaria.

CAPÍTULO I.

Esquema general del programa de tercer grado de primaria

“Educar para la libertad y la creatividad” (SEP, 2017) propone el nuevo Modelo Educativo. Durante el siglo XX, el sistema educativo tenía como prioridad contar con un docente en cada rincón del país. Hasta el momento parece que se ha logrado ese objetivo, sin embargo, la Era en la que vivimos demanda del ser humano una educación enfocada a formar niños y niñas mejor preparados, ofreciendo una enseñanza de calidad que permita a los estudiantes alcanzar un mayor potencial en su educación. El nuevo Modelo Educativo propone que la escuela sea el centro del sistema educativo promoviendo cierta autonomía que responda a las necesidades específicas de cada población. Para hacerlo posible se complementa con la propuesta de apoyo a la formación de los docentes.

Con la reorganización que plantea la Reforma Educativa se toma en cuenta además de los maestros, a los padres de familia y a los estudiantes para lograr una revolución educativa que beneficie a los mismos y con ello un cambio en el México que vivimos (SEP, 2017, 12-31).

1.1 Actividades Permanentes en la educación

Las actividades permanentes son actividades breves, cuyo propósito es que los alumnos disfruten la lengua española en la lectura individual o en voz alta, en la escritura o expresión oral.

Las actividades permanentes se desarrollan antes, durante y después de los proyectos didácticos. El docente los pone en práctica de acuerdo a las necesidades detectadas en el grupo. Se diseñan actividades que refuercen y orienten a los alumnos en el proceso de lectura y redacción de textos. Estas se implementan de acuerdo a las necesidades de los alumnos y la etapa en la que se encuentren en la apropiación del sistema de escritura.

Las actividades permanentes son planeadas de acuerdo al grado escolar, a continuación se menciona algunas actividades llevadas a cabo para tercero de primaria:

- Realizar lectura en casa.
- Organizar y sistematizar información.
- Escribir textos con temas diversos.
- Investigar temas diversos.
- Compartir puntos de vista.

En los propósitos de la enseñanza del español en la educación primaria y de acuerdo con Ferreiro (2007) se tiene como aprendizaje esperado que el alumno sea partícipe activo en el rol que desempeña en un ambiente escolar y social, teniendo en cuenta que la lectura y la escritura se enseñan de manera formal, estos aprendizajes esperados son:

- Utilicen eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso; analicen y resuelvan problemas de la vida cotidiana; accedan y participen en las distintas expresiones culturales.
- Logren desempeñarse con eficacia en diversas prácticas sociales del lenguaje y participen de manera activa en la vida escolar y extraescolar.
- Sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos.
- Reconozca la importancia del lenguaje para la construcción del conocimiento y de los valores culturales, y desarrollen una actitud analítica y responsable ante los problemas que afecta al mundo (PEP, 2011, p 15).

La educación primaria retoma formalmente la lectura y la escritura con el fin de garantizar que los alumnos:

- Participen de manera eficiente en las situaciones de comunicación oral.
- Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito.
- Identifiquen, analicen y disfruten textos de diversos géneros literarios, sin dejar de lado el uso de los sistemas de escritura y el dibujo como medios de expresión.

Al transitar por un programa educativo como el PEP (2011) se toma en cuenta que los alumnos aprendan a leer y escribir, dándoles la posibilidad de emplear el lenguaje como herramienta de comunicación para aprender, informarse, investigar o divertirse. Así, la escritura les permite comunicar ideas, expresarse y organizar información dependiendo del tipo de texto al que se refieran o deseen producir. Esto implica para el estudiante una necesidad de ser comprendido por el que lee sus producciones (compañeros, docente, familiares), para lo que se requiere adquirir información, discriminarla, seleccionarla, posteriormente desarrollarla y argumentar.

Esta forma de trabajar permite al estudiante la posibilidad de seleccionar el material de lectura que más llamen su atención, así como identificar a los autores y con ello se va generando una disposición para leer, escribir, escuchar y seguir aprendiendo, lo que les permite fortalecer el autoconcepto al saberse un usuarios activo de la escritura y el dibujo como un medio más de expresión y aprendizaje.

Cuando el estudiante logra relacionar la comunicación por medio de la escritura y el dibujo con sus conocimientos, su propia concepción del entorno en relación con las personas y la información que lo rodean; se logra que el aprendizaje se torne una actividad natural con sentido y razón de ser, misma que se puede entender dentro y fuera de las instituciones escolares (Sotomayor, 2012, p 6-13).

Gracias al programa oficial de estudios de tercer grado (PEP, 2011) se toman en cuenta los procesos que emplea el estudiante en su lectura, lo cual le permite adquirir el gusto por la misma; ya sea para aprender, informarse o divertirse, inferir contenidos a partir de los títulos y encabezados. Poder distinguir la ficción de la realidad, intuir a partir de la lectura y preguntarse sobre la posibilidad de interpretar su propio material poniendo en juego sus ideas e información (Coll et al., 2010).

Esto le proporciona al estudiante la oportunidad de opinar y argumentar sobre los temas que ha abordado, permitiéndole aprender por medio de una actividad que le facilita crear, compartir y explorar una infinidad de posibles fuentes de enseñanza y aprendizaje como lo es el mundo de la lectura-escritura y el dibujo como medio de expresión.

Es importante mencionar que estas propuestas fueron impulsadas a partir de 1993 las cuales tienen como prioridad que los estudiantes participen de manera activa y consciente en actividades comunicativas como los son la oralidad, lectura y escritura; con el tiempo se ha identificado y ponderado el valor que tiene la expresión artística, el dibujo en este caso, como recursos valiosos y estratégicos en la enseñanza de la lectoescritura (PEP, 2011).

En la actualidad algunas de las consideraciones de 1993 que prevalecen son:

- Los alumnos son sujetos inteligentes susceptibles de adquirir, a partir de procesos constructivos, el conocimiento y los usos de las diferentes manifestaciones sociales del lenguaje.
- La lengua, oral y escrita, es un objeto de construcción y conocimiento eminentemente social; por lo que las situaciones de aprendizaje y uso más significativas se dan en contextos de interacción social.
- El lenguaje en la escuela tiene dos funciones: es un objeto de estudio y un instrumento fundamental para el desarrollo de aprendizaje y la adquisición de conocimientos en diversas áreas.
- El centro de atención del proceso educativo es el aprendizaje del alumno.

En el PEP (2011) se señala que el lenguaje, como se ha mencionado con anterioridad, le ha permitido al hombre comunicarse, con ello se ha hecho poseedor de una herramienta para aprender, para obtener y dar información. Esto le permite al niño establecer y mantener relaciones interpersonales generando que se respete su opinión y la de los otros. El lenguaje se exterioriza dependiendo de la finalidad de la comunicación, los interlocutores, el tipo de texto y el medio en el que se da.

Si se estuviera hablando de una conversación se presentan otros elementos como la entonación, ritmo, velocidad, pausas, vocabulario y formas de expresión apropiadas a los interlocutores, dependiendo del grupo social al que se pertenezca. Los adultos se dirigen a otros adultos de diferente forma de cómo se dirigen a un joven y éste a su vez no se expresa de la misma forma con un adulto que con sus iguales, así las diferentes prácticas sociales son la pauta en las forma de comunicarse (PEP. 2011, p 21).

Aprendizajes esperados en los alumnos de tercer grado de primaria

En el programa oficial de español de tercer grado de primaria tiene como objetivo que los alumnos desarrollen las siguientes competencias comunicativas:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
- Valorar la diversidad lingüística y cultural en México.

En la práctica social, los aprendizajes le van a permitir al estudiante:

- Incrementar el conocimiento y uso de la lengua para medir las relaciones sociales.
- Permitir descubrir las convenciones propias de la lengua escrita a partir de situaciones comunicativas.
- Enriquecer la manera de aprender en la escuela y fuera de ella.
- Aplicar un propósito comunicativo.
- Vincular el contexto social y la comunicación.
- Comunicar, expresar y dirigirse en su entorno de una manera distinta gracias a las herramientas que le brinda el lenguaje.
- Considerar los distintos elementos que se involucran en la trasmisión de un mensaje dependiendo del texto que se quiere realizar.

Estas pautas le permitirán a los estudiantes participar en un ambiente de estudio formal y académico, con ello la literatura será una actividad normalizada y cotidiana donde pueda encontrar la posibilidad de satisfacer sus gustos, motivaciones e intereses, dándole la posibilidad de pertenecer y actuar de manera activa como un integrante más en el ambiente social al que pertenece (SEP, 2017).

Quehacer en el aula

Para ciertos alumnos, la escuela es el único espacio donde tienen la oportunidad de leer con los diversos materiales literarios. Las actividades con los materiales de lectura se pueden hacer en grupo, pequeño grupo, pares y de manera individual.

El docente o guía es un ejemplo en cuanto a un modelo que lee y disfruta de la lectura, la conoce y puede opinar acerca de géneros y autores (Garrido, 2012). De acuerdo al programa de tercer grado del PEP (2011) se plantean, entre otras dos formas de acercarse a la lengua escrita:

1. Actividades en que los alumnos lean textos de autores expertos y los empleen como guía o modelo. Después de varias lecturas los alumnos infieren los rasgos de tipo textual o recursos lingüísticos del autor para tratar de distinguir el texto.
2. Actividades de escritura donde el docente funja como modelo. En esta modalidad, el docente hace explícitas las decisiones que toma al escribir un texto con la intención de que los alumnos observen y analicen problemas que enfrenta un escritor y las estrategias que emplea para resolverlo.

Es importante seguir promoviendo que los alumnos se conviertan en productores activos de su propio material de escritura y aprendizaje, al darles la oportunidad de elegir su tema de interés, se potencializa una respuesta positiva, misma que generará un conocimiento más significativo y relacionado con la realidad social a la que pertenecen.

La presentación y la ortografía ciertamente son de suma importancia, pero es necesario tomar en cuenta los siguientes factores en la *composición libre de un texto*:

- Proceso de la escritura de un texto; es decir, la planeación, realización y evaluación de la composición escrita.
- Coherencia y cohesión en la manera de abordar el tema central del texto.
- Organización del texto a través de la selección de las diferentes oraciones, frases, palabras y elaboración de párrafos.
- Secciones ordenadas del texto, paginación, **ilustración**, uso de recuadros y otros recursos.
- Aspectos formales del texto: el acomodo del contenido en la página, como dividir en párrafo, el empleo de recursos tipográficos como diferenciar una pregunta e ilustraciones y la ortografía, entre otros.

Otras estrategias que van a favorecer la escritura, la interpretación de los textos, fomentando como una actividad placentera y al mismo tiempo una forma de aprender son:

- Leer a los estudiantes en voz alta y generar en ellos la participación para que lean a sus compañeros también en voz alta.
- Leer con propósitos diferentes, ya sea para conseguir información, diversión o entretenimiento.
- Organizar una biblioteca en el aula –independientemente si se cuenta con una biblioteca para toda la escuela-, generando un mayor contacto e interés por el material con el que cuentan a la mano.
- Procurar que los alumnos puedan llevar los materiales a casa generando la inclusión de la familia a esta maravillosa actividad.
- Organizar eventos escolares para compartir la lectura y las producciones escritas de los alumnos.
- Construir representaciones gráficas a través de dibujos, diagramas o dramatizaciones que les posibiliten entender mejor el contexto en el que se presentan los acontecimientos de una trama o tema del texto leído.
- Alentar a los alumnos a construir y realizar preguntas sobre el texto y compartir sus opiniones con sus padres (PEP, 2011, p 34 - 36).

Participación del alumno en el aula

Si en el ambiente escolar se promueven varias formas de comunicación, respetando la participación espontánea de los alumnos, se beneficiará el aprendizaje en la vida escolar y extraescolar (Pozo, 2000). Es de gran importancia que la escuela favorezca diferentes situaciones comunicativas, donde el estudiante tenga la oportunidad de ordenar sus ideas, discutir para llegar a acuerdos, tomar decisiones apropiadas o resolver problemas. A su vez, estas actividades le permitirán al estudiante presentar un habla ordenada, tomar turnos, escuchar a los otros para complementar sus ideas y exponer de manera clara las propias ideas.

Un ambiente escolar respetuoso comprende las siguientes cualidades:

- Seguir la participación de otros y presentar su conocimiento o ideas de manera ordenada sobre diferentes temas.
- Atender a las solicitudes de otros y pedir ayuda.
- Emplear la descripción para recrear circunstancias y comunicar con claridad sus impresiones y opiniones.
- Llegar a acuerdos, aportar y escuchar ideas.
- Opinar sobre lo que otros dicen y encontrar argumentos para expresar su postura.
- Persuadir y negociar.
- Dar y atender indicaciones.
- Expresar dudas, acuerdos o desacuerdos cuando sea necesario.

Al trabajar con la lengua oral es necesario atender cuatro acuerdos.

1. Hablar sobre temas específicos, esto permite retomar la idea cuando el desarrollo del tema se desvía.
2. Hablar con un propósito específico, esto le permite al estudiante adquirir un lenguaje más estructurado a diferencia de la conversación habitual.
3. Poseer diversidad lingüística, se pretende que los alumnos se comuniquen con confianza.

4. Hablar de acuerdo al rol. Las personas cambian su manera de hablar según el nivel de confianza y el grado de formalidad, por lo que es importante que los alumnos aprendan a regular estos aspectos.

De manera general, se han relacionado las lecturas de cuento corto y el dibujo como el uso de estrategias propuestas por (Freinet, 1991 citadas en López 2010) así como, los criterios de importancia que tiene el dibujo. Todo esto respaldado por el programa oficial de tercer grado de primaria propuesto por la Secretaría de Educación Pública (PEP, 2011), del Modelo Educativo (SEP, 2017) mismos que aportan como resultado el Programa Psicoeducativo que se presenta en el método del presente trabajo.

1. 2 Descripción general de la escritura

La práctica educativa o la enseñanza han tenido grandes modificaciones por diversos factores dependiendo de la situación económica, social y política que ha enfrentado el país. También por la evolución que han tenido las reformas educativas y los planes de estudio como una solución a la diversidad de la población escolar.

Las "prácticas educativas" han sido también beneficiadas gracias a las propuestas de J. Dewey, J. Piaget, Lev S. Vigotsky, Howard Gardner, M. Montessori, entre otros. Se promueve un cambio desde la pedagogía, el humanismo, el constructivismo y el arte, como método de enseñanza integral. Se trazan propuestas más cercanas a las maneras en las que los estudiantes aprenden de forma natural, espontánea, creativa y libre (Sotomayor, 2012).

El método en enseñanza-aprendizaje de la escritura también se ha modificado; ya no es suficiente la educación memorística como estrategia para la enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura.

- Desde un punto de vista psicoeducativo, el lenguaje escrito está dirigido a dos objetivos: por un lado, se pretende expresar ciertas ideas que se poseen, y por otro, los instrumentos de su expresión exterior, propios del lenguaje escrito.

Con ello, se puede exponer que la escritura, como mediadora en los procesos psicológicos, es activa y posibilita el desarrollo de otras funciones. En este caso la investigación, la exposición de ideas e información, el aprendizaje y la redacción del propio material de lectura.

La escritura, por tanto, es un instrumento que le costó al niño que lo aprende una serie de esfuerzos que otorga como recompensa la posibilidad de comunicarse con alguien más, sin la necesidad de estar presentes, de compartir el conocimiento sin importar el tiempo o el espacio, de transmitir por escrito los sentimientos dejando una huella de lo que somos y de lo que pensamos, de aprender y reforzar el estudio, sin dejar de lado la forma, el ritmo y la fluidez del trazo (Castro, 2014).

El nuevo Modelo Educativo (SEP, 2017) y al programa oficial de estudios PEP (2011) presenta las bases para favorecer el éxito educativo del alumno. El aprender a leer y escribir en un contexto alfabetizado, dando oportunidad en los alumnos a emplear la escritura como herramienta de comunicación y aprendizaje.

Bases para favorecer el aprendizaje

Estas son algunas de las actividades que promueven el aprendizaje de la escritura:

- Emplea la escritura para comunicar sus ideas y organizar información sobre temas diversos de manera autónoma.
- Realiza las adaptaciones necesarias al lenguaje oral para producir textos escritos.
- Describe un proceso, fenómeno o situación en orden cronológico.
- Narra o explica una serie de eventos en un texto.
- Emplea convencionalmente el uso de párrafos.

Lo que se quiere alcanzar con las anteriores bases, es que el niño interactúe con los textos y la información, que logre tener una mayor comprensión del tema que ha visto en clase; sepa identificar los diferentes tipos de textos, su estructura y la información que cada uno proporciona, fortaleciendo el aprendizaje en los estudiantes, con respecto al material de lectura y escritura (Wray y Lewis, 2000).

La escritura deja de ser básica porque existe un factor importante entre el aprender a escribir una palabra al azar, en comparación con la carga emocional que implica para el niño que logra escribir su nombre o el de sus figuras paternas; hasta escribir sobre un tema que sea de su interés. Es de gran importancia que haya una ganancia por aquello que se desea plasmar y con ello la oportunidad de complementarlo con un dibujo. Lo anterior se consigue al permitir que el alumno escriba su propia historia, con la información que él mismo recabe en complemento con la retroalimentación de cada sesión.

1.2.1 Lectura y Escritura como un conjunto de saberes

En este apartado se va a considerar la lectura y la escritura como una unidad.

A este respecto es importante mencionar nuevamente a la lectura y escritura como una unión porque van esencialmente ligadas. Leer y escribir son actividades que representan para el alumno cierta carga emocional, ya que a través de ello entiende y aprende de su entorno. Entonces, aseverar que de la lectura a la escritura o viceversa solo hay un paso de diferencia es restarle importancia al tránsito por el cual ha pasado el alumno para llegar a reconocerse como lecto-escritor (Marina y Válgoma, 2005).

De manera general, se describe la lectura como el proceso de significación y decodificación de un grafema transmitido mediante algún tipo de código o lenguaje y la escritura es una forma de representación gráfica de cierto idioma, mensaje, pensamiento e ideas. La lectoescritura es la conjugación de ambas habilidades es un proceso donde esta relación es casi necesaria, ya que se dan de forma simultánea en el desarrollo cognitivo, social y escolar entre otros muchos entornos (López y Weiss, 2007).

Es preciso mencionar la relación social y académica que implica una efectiva enseñanza y aprendizaje a los estudiantes, hablando de lectura, dibujo y escritura, ya que además de trastocar segmentos de la vida personal y social en el ámbito académico, se relaciona de igual forma con todas las asignaturas y las temáticas que implica un ambiente educativo y escolar (Falabella, Marielf y Martínez, 2009). Es trascendental tener en cuenta el valor que tiene el docente en la enseñanza, donde ya no se ve como una figura de autoridad sino como una guía y acompañante. En esta dinámica de aprendizaje, donde cada actor tiene un papel importante, y cada uno aporta bastante al proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este apartado se describen brevemente las estrategias de (Freinet citado en López, 2010) para desarrollar las habilidades de los niños mismas que propicien el interés por aprender por medio de la investigación y expresión de ideas.

Las estrategias que se desarrollarán en seguida coinciden con las estrategias y el programa de estudios de tercer grado del PEP (2011) mismo que *nutre* la propuesta de intervención que plantea el presente Programa Psicoeducativo.

Estrategias de acuerdo a López (2010) con respecto a las de Freinet:

- Texto libre: el cual le permite al alumno escribir sus ideas, plasmar sus emociones de temas que son de su interés o una vivencia personal.
- Redacción y publicación: los textos que se pueden realizar pueden ser textos libres, cuentos, investigaciones, poemas, noticias, recetas, adivinanzas, leyendas, trabalenguas.

Al vivir la experiencia de que alguien más lee su trabajo: los alumnos le dan un sentido y valor al trabajo realizado, propiciando una mayor participación y ánimo al realizar la actividad.

- Correspondencia interescolar: las nuevas tecnologías también tienen cabida en la enseñanza de la lectoescritura, ya que, por medio de la comunicación con otras escuelas se puede compartir trabajos escolares, investigaciones e información escolar.
- Saberse leído por alguien más: alienta al estudiante a mejorar el contenido, la claridad de las ideas, la legibilidad y los aspectos ortográficos de sus trabajos.
- Conferencia infantil: le permite al estudiantado la oportunidad de elegir un tema de interés, investigarlo, resumirlo, hacer notas para exponerlo ante sus compañeros de clase.

De igual forma el poder ilustrar sus escritos e historias o desarrollar una historia a partir de un dibujo, le brinda al estudiante la posibilidad de nutrir su aprendizaje e interacción con los compañeros que comparten las clases (Scheuer, N., de la Cruz, M., Pozo, J, 2010).

Estas técnicas permiten generar el interés por leer, dibujar y escribir sin dejar de lado los aprendizajes que se espera que el alumno desarrolle en su educación.

Se considera como un estudiante activo, el cual le da un uso distinto a la información que obtiene de lo que lee, por ejemplo: invitándolo a hacer una interpretación de su material de lectura; ya sea escrito u oral.

1.3 Usos y beneficios del cuento corto como estrategia para promover la escritura

Leer cuentos cortos al inicio de cada sesión tiene como objetivo, ampliar el vocabulario de los alumnos. Favorece el conocimiento de nuevas palabras e incrementa la imaginación y creatividad. De acuerdo con Bettelheim (2006) al leer, el niño puede fantasear con el contenido de los cuentos, con ello aprender y desarrollar su imaginación e intelecto.

El cuento corto o narración breve a diferencia de una novela o novela corta, consiste en que relata una historia que se orienta hacia un fin imprevisto donde intervienen personajes en un espacio y tiempo determinados, hay una trama breve y desenlace. El cuento corto pretende tener al lector entretenido por la temática que puede ser ficticia (Bocardo, D. 2011).

Para hacer uso en el aula de lecturas de cuentos como actividades de enseñanza se toma en cuenta:

- Los recursos bibliotecarios con los que cuenta la institución: es importante que la biblioteca cuente con diversos géneros literarios y los alumnos tengan conocimiento de ello para facilitar el uso y manejo de la elección literaria. Si el alumno contara en casa con cierto número o variedad de textos literarios esto facilitaría el hábito con el material y podrían compartirlos en el aula con los compañeros y así poder platicar de los gustos y el porqué de las elecciones generando la inquietud de los compañeros por conocer y leer nuevos y distintos materiales a los que ya conocen y con ello generar lectores no sólo escolares y ocasionales, sino lectores de la vida diaria.
- Observar y hojear un cuento elegido. El primer contacto con el título o la portada puede delimitar en gran medida la idea de lo que se va a tratar el cuento y si de entrada no es bien recibido, el texto se puede tornar tedioso y se puede caer en la generalización en donde se piense que los cuentos no son interesantes. Comentar la portada, las imágenes, la tipografía son estrategias que pueden generar que el estudiante elabore hipótesis con respecto al texto, encausando de cierta forma el interés por saber más del contenido, descubriendo si es lo que se pensó o

encontrando información que los sorprenda y contradiga; de manera que les atrape y consiga retenerlos hasta el final de la historia.

- La lectura es muy importante, si es por parte del guía es preferible que sea teatralizada, las entonaciones de la acentuación son indispensables para mantener a los alumnos atentos, se debe ajustar la voz de acuerdo a los personajes y si es pertinente se pueden hacer comentarios con relación a los temas abordados por la lectura verificando las ideas que los alumnos tenían previas a la lectura o si se está entendiendo algo distinto a lo que se postuló, también, se puede hacer pausa en la lectura para preguntar a los estudiantes sobre lo que piensan que va a pasar a continuación e invitándolos a inventar su propio final de la historia.
- Cuando la lectura se hace por parte de los alumnos se puede hacer en silencio. Cada estudiante puede contar con un libro distinto al de sus compañeros. Se puede hacer también en voz alta, ya sea por un solo alumno o podría leer un fragmento cada alumno, por orden de lista o según lo prefieran los alumnos; procurando la participación de todos, dando oportunidad de hacer las mismas preguntas acerca de las hipótesis a la lectura.
- Es importante hacer comentarios al finalizar la lectura, generando que haya por parte de los alumnos una comprensión de lo que se lee y puedan exponer un punto de vista y un comentario acerca de lo que se acaba de leer y con ello puedan armar una opinión y un discurso con el mismo contenido (Alcántara, 2010, 1-8).

Para generar el gusto por la lectura y desarrollen la comprensión lectora y la escritura se puede hacer uso de diversas actividades que promuevan y refuercen estos procesos, como son:

- Se puede cambiar el final del cuento, se puede inventar el inicio del cuento u otra parte del mismo, se puede jugar con las palabras del cuento o buscar las que hayan

sido de difícil comprensión, se puede escenificar la historia o realizar un dibujo de las distintas partes de su escrito y del mensaje. En este apartado es preciso mencionar la importancia de usar de manera intencionada libros que utilicen un vocabulario que promueva en el alumno el uso de palabras diferentes a las habituales ya que esto les permitirá ampliar su vocabulario y con ello tener la oportunidad de promover su destreza de aprendizaje al expandir y potenciar su habilidad de expresión (Innovación E, 2009, p, 71-86).

- Se puede discutir el contenido del cuento, los valores, mensajes y las ideas que generaron en los alumnos.
- Es importante recalcar la libertad que se le debe dar al estudiante al realizar los dibujos, respetando la versión de la historia como ellos lo prefieran, para evitar y no pautar la creatividad, creación y espontaneidad que se haya generado con la lectura de un cuento.

Estas son sólo algunas de las formas en las que se puede generar un ambiente en el aula, donde los alumnos sean beneficiados, al encontrar una forma diferente de aprender y sobre todo de desarrollar y potenciar las capacidades que poseen ante la enseñanza aprendizaje de la escritura.

Continuando con el tema de las actividades medulares del presente programa psicoeducativo, se va a desarrollar el tema del dibujo y el valor que este posee, de acuerdo a Marina y Válgoma (2005) comprender algo (sea imagen o ecuación) supone siempre una actividad mental. Misma que se espera potenciar. La escritura y el dibujo, son el pilar del Programa Psicoeducativo el cual está nutrido con el programa oficial de estudios de tercer grado de primaria, en el área de español del (PEP 2011, p, 15-31).

1. 4 El dibujo como una herramienta de enseñanza aprendizaje

En este apartado se argumenta el valor curricular que puede brindar el uso del dibujo como actividad para favorecer la escritura.

El dibujo fué un elemento indispensable que se utilizó en cada sesión. El estudiante dibujaba algo relacionado al tema, objetivo y lectura abordada en cada sesión. A partir de este dibujo y la lectura del cuento corto se le invitaba al estudiante a que realizara un dibujo, que describiera la acción, lugar, tiempo, espacio, consecuencias o interacciones con otros personajes que se pudieran presentar en su dibujo; generando con ello la necesidad de escribir estos y otros elementos que fueran surgiendo a raíz de la imaginación e historia de cada estudiante.

Es por lo anterior que los dibujos, los productos y todo el material que el estudiante crea tiene valor curricular.

¿Se puede evaluar este producto?

¿Realmente se aprende dibujando?

Relacionado con el primer punto se tiene que hacer la siguiente aclaración. En materia curricular la escritura ocupa un lugar central en el aprendizaje, un ejemplo de ello son las horas que se dedican a las clases de español a diferencia de las clases de geografía o de educación artística.

La materia de español se da cuatro días a la semana, con un tiempo aproximado de veinte horas a la semana, la materia de comprensión lectora se da de dos a tres horas a la semana y la materia de educación artística se da únicamente una hora con veinte minutos a la semana y las actividades no son exclusivamente relacionados al dibujo y artes plásticas ya que, a parte de la plástica, también, el estudiante tiene música y canto, danza y teatro.

La materia de educación artística no está relacionada con el aprendizaje de la escritura. Podría ser que en educación artística sea la única opción para que los alumnos puedan dibujar y poner en práctica la creatividad; aunque como se mencionó con anterioridad,

tampoco es seguro que en ese tiempo puedan dibujar. Al parecer estas actividades creativas son limitadas en la práctica educativa cotidiana.

El uso del dibujo como complemento de la lectura que se realiza en cada sesión es para motivar al alumno a escribir: ya que cuenta con una investigación previa hecha en casa sobre el tema que se va a desarrollar, se complementa esta información con la lectura de un cuento corto y con ello el alumno realiza un cuento y desarrolla una historia uniendo la información que se recopila en la sesión, es así como se integran la investigación previa, la lectura de cuento corto, el dibujo en la realización de un material escrito por el alumno con la información que ha adquirido en cada sesión. Finalizando con una propuesta propia y nutrida con la información previa.

Para fines del presente trabajo se considera que el dibujo, tiene un sentido interno y práctico, pues se convierte en un hilo conductor entre la mente, la imaginación y lo que se plasma. Es la muestra de la actividad motriz fina —escritura, dibujo— de la que es poseedor el estudiante, misma capacidad que puede ser potencializada, a parte de ser una actividad placentera. El ejercer esta actividad brinda al alumno la posibilidad de desarrollar el control muscular, reflejar lo que comprende y cómo comprende su realidad; así como dibujar lo que le interesa, inquieta, desconoce y desea conocer.

El uso del dibujo como actividad complementaria en la enseñanza-aprendizaje depende en gran medida de las actividades que elijan los docentes y la disposición del material que tiene a su alcance para llevar a cabo esta actividad.

Las etapas del dibujo pasan por varias fases según Luquet (1927), son las siguientes:

- **Realismo fortuito:** garabatos, donde un mismo trazo puede significar varias cosas.
- **Realismo frustrado:** donde la imaginación sobrepasa de cierta forma las habilidades motoras y los dibujos no son tan parecidos a lo que se imagina así como cefalópodos o cabezudos.
- **Realismo intelectual:** donde reproduce cada detalle del que puede detectar y del cual tiene conocimiento.

- **Realismo visual:** a partir de los ocho a nueve años se intenta reproducir lo que ven y le dan dimensión a los dibujos.

Es el realismo visual en la etapa donde se encuentran los alumnos de entre ocho y nueve años de edad en tercer grado de primaria. La creatividad se puede potenciar mediante el dibujo ya que los alumnos cuentan cada vez con mayor dominio de sus trazos aunado a la información que reciben en la escuela, en sus investigaciones, en lo que leen y perciben de su entorno familiar y social.

El dibujo posee valor académico

El dibujo es una actividad de gran valor, teniendo en cuenta que si se les da a los alumnos la oportunidad de dibujar en clase, sería una actividad que disfrutarían de sobremanera, además de combinar el aprendizaje mediante la creatividad.

Referente al tema de la evaluación y si se puede o no puede evaluar la realización de dibujos es controversial.

El dibujo carece de valor académico en el aula; ciertamente se dificulta más el pretender darle un valor curricular y relacionarlo con el desempeño académico.

Dependiendo de cómo se entienda la expresión artística y con ello el producto, el dibujo en este caso o el material que se realice, ya sea una cualidad unitaria o un conjunto de cualidades multidimensionales con las que realmente se aprende. Los defensores de la creatividad como cualidad unitaria parten de que la evaluación del producto creativo debe pasar por una evaluación de corte cuantitativo: es decir a mayor número de productos creativos más creativo será el alumno, aunque la idea que menos se quiere abordar en el presente trabajo es la noción de un ente que sólo acumula cierta cantidad de productos.

La otra postura contiene las investigaciones y defensores que parten de la expresión artística, en este caso el dibujo, como una actividad multidimensional. De acuerdo con Trigo (1999) citando a Bessemer y Treffinger (1981) quienes han recopilado en tres parámetros los criterios de evaluación de los dibujos.

- **Novedad:** se refiere a productos inusuales en los que se incluyen los criterios de originalidad, germinalidad y transformabilidad.
- **Resolución:** capacidad de responder. Incluye los criterios de lógica, elaboración, atracción, organización, y parsimonia.
- **Elaboración-síntesis:** se refiere a las cualidades estilísticas: en este apartado se encuentran los criterios de expresividad, elaboración, atracción, organización y parsimonia.

La expresión artística y el producto que los estudiantes realizan, como lo es el dibujo, requiere de una autoevaluación y coevaluación. Y es el estudiante el que tiene que valorar su actuar y el de sus compañeros, sus productos y su proceso, dando paso a la exploración y en consecuencia invitando al maestro a reconocer sus logros. Cuando se evalúa un producto, un dibujo, una idea o un pensamiento; se está evaluando a la persona misma, por lo que será más fructífero si existe un diálogo crítico, a diferencia de una evaluación cuantitativa, la cual en muchas ocasiones genera la competitividad y no la creatividad.

En lo personal, y para fines del presente trabajo, se considera el dibujo como una actividad complementaria, para favorecer la escritura en alumnos de tercer grado de primaria. El uso del dibujo y la construcción de una narración a partir de este y el valor del producto, lo obtiene por el hecho de ser y estar. El dibujo se realiza para apoyar y nutrir los trabajos escritos de los niños, como un elemento inherente a la esencia de ser un niño.

A continuación se describe el método.

CAPÍTULO II. Método

Objetivo

Diseñar, aplicar y evaluar un Programa Psicoeducativo usando el cuento corto y el dibujo para promover la escritura, en alumnos de tercer grado de primaria.

Participantes

Los participantes fueron 7 alumnos que cursaban el tercer grado de primaria en una escuela pública.

Los alumnos fueron designados al programa bajo los criterios de la Directora de la primaria y las respectivas profesoras de cada alumno, ya que los alumnos formaban parte de diferentes grupos del tercer grado, consideraron a los alumnos debido a que presentaban poca atención, participación y resultados no satisfactorios al momento de leer y escribir. De esta forma seleccionaron a los alumnos con mayor necesidad de reforzar la escritura.

Escenario

El presente programa se llevó a cabo en una primaria pública de jornada ampliada ubicada en la delegación Álvaro Obregón, en la Ciudad de México. La cual se encuentra ubicada a una calle de unidades habitacionales de las cuales se nutre la población que conforman la primaria. La primaria está formada por aulas que cuentan con luz, ventilación, mobiliario adecuado y algunas con pizarrones electrónicos, cañón para proyectar material de forma digital. Sanitarios exclusivos para alumnos y alumnas, uno más para el personal

administrativo. Cuenta con biblioteca, misma que tiene material lúdico y libros de lectura académica y de entretenimiento.

Hay un aula de cómputo, una dirección, dos áreas de patio para juegos y actividades deportivas y servicio de intendencia.

Instrumento de evaluación

El instrumento de evaluación se conforma de dos apartados.

1. En el primer apartado se le indica al alumno que desarrolle una historia con un personaje que sea su favorito, el cual puede ser un animal, puede tener súper poderes, puede estar salvando a alguien o puede hacer lo que el alumno imagine.

El objetivo de este apartado es detectar y evaluar los siguientes criterios:

- Número de palabras escritas.
- Nombra más de un personaje.
- Nombra cualidades de los personajes.
- Nombra más de un escenario.
- Nombra característica del escenario.
- Nombra una secuencia de tiempo.

Este apartado cuenta con un espacio para que el alumno pueda desarrollar su historia en una hoja tamaño oficio la cual contenía únicamente las instrucciones en la parte superior, para dejar libre el resto de la hoja sin alguna marca de renglones; con el objetivo de evitar que los alumnos se vieran obligados a escribir un número específico de renglones y así permitir que su escritura sea espontánea y libre.

2. En el segundo apartado del material de evaluación se le indicó al alumno elaborar un dibujo relacionado con la historia que acababa de realizar; esta actividad no se evaluó de manera cuantitativa, para más detalle consultarse en (anexo 1).

Programa Psicoeducativo

De acuerdo a la SEP (2011) el programa educativo es la planeación de una serie de actividades que tienen como objetivo promover acciones específicas utilizando recursos previstos y orientados a resolver situaciones educativas concretas; como es el caso de la asignatura de español donde se espera favorecer el desarrollo de las competencias comunicativas, orales y escritas, el estudio e investigación *aprender a aprender*.

El presente programa consta de 14 sesiones las cuales están pensadas para alumnos de tercer grado de primaria.

Las sesiones tuvieron una duración de 60 minutos cada una, en la mayoría de las sesiones se hizo la lectura de una narración corta, con el objetivo de:

- Ampliar el vocabulario del alumno.
- Beneficiar la imaginación y redacción.
- Complementar la información de la investigación previa

Lecturas de cada sesión, para más detalles consultar anexo 3.

- La leyenda fué seleccionada con el fin de integrar a los familiares a las actividades escolares en investigación de los alumnos.
- La fábula fue seleccionada porque los personajes son animales y contiene una moraleja.
- El cuento fue seleccionado porque maneja una narración real o ficticia.

Descripción del Programa Psicoeducativo

En el siguiente apartado se describen las 14 sesiones que conforman el programa psicoeducativo, el cual fue aprobado por la directora de la primaria en la que se aplicó, las

profesoras de tercer grado de primaria de los alumnos que participaron y por una maestra de la Universidad Pedagógica Nacional.

Sesión 1. Tema: Presentación y evaluación inicial.

En la primera sesión se realizó una actividad la cual sirvió para que la guía se presentara y para conocer a los alumnos, con una actividad llamada ``la papa caliente``; posteriormente se aplicó la evaluación inicial.

Objetivo: Conocernos en el grupo de alumnos y la guía, aplicar pretest.

Material: Evaluación inicial y actividad de papa caliente.

Sesión 2. Tema: Encuadre y acuerdos grupales.

Objetivo: Se realizó el encuadre mediante el acuerdo grupal, cada alumno hizo una sugerencia para que las sesiones se llevaran con orden, respeto a la participación de cada compañero y hacia el material que se usaría, se redactó en una hoja de rotafolio los acuerdos a los que se había llegado, mismo que se recordaba al inicio de cada sesión.

Material: Leyenda, hoja de rota folio, colores, lápiz, goma y sacapuntas.

Sesión 3. Tema: Formas de comunicar.

Objetivo: Que el estudiante conozca las diferentes formas de comunicar una idea y un conocimiento de manera escrita.

Material: Leyenda, pizarrón, plumón, hojas, lápiz, colores, goma y plastilina.

Sesión 4. Tema: Tipos de lecturas.

Objetivo: Transmisión de ideas por parte del estudiante hacia sus compañeros, promoviendo un incremento del vocabulario mediante la conversación; generando que el estudiante participe en las distintas expresiones escritas y culturales.

Material: Fábula, hojas, lápiz, colores, goma, pizarrón, plumón.

Sesión 5. Tema: Mi producto literario.

Objetivo: Que el estudiante reconozca la importancia del lenguaje oral y escrito para la construcción del conocimiento.

Material: Fábula, hojas, acuarelas, agua y pinceles.

Sesión 6. Tema: Mi producto literario-continuación.

Objetivo: Que el estudiante acceda y participe en las distintas expresiones escritas y culturales.

Material: Fábula, hojas, acuarelas, agua y pinceles.

Sesión 7. Tema: Trabajo en equipo.

Objetivo: Que el estudiante logre desempeñarse con eficacia en diversas prácticas sociales del lenguaje escrito.

Material: Cuento, hojas, papel, lápiz y colores.

Sesión 8. Un material de lectura propio.

Objetivo: Que el alumno utilice eficientemente el lenguaje y pensamiento beneficiando la comunicación escrita.

Material: Fábula, hojas de papel, lápiz y colores.

Sesión 9. Tema: Un producto propio.

Objetivo: Que el alumno desarrolle la imaginación beneficiando la comunicación escrita.

Material: Cuento, hojas de papel, plumones.

Sesión 10. Tema: Potenciar la imaginación.

Objetivo: Que el estudiante desarrolle una actitud analítica y responsable; para lograr transmitir el conocimiento de manera escrita.

Material: Cuento, hojas de papel, lápiz y colores.

Sesión 11. Tema: La amistad.

Objetivo: Que el estudiante reconozca que puede contar con los compañeros en ausencia de los profesores para favorecer su aprendizaje.

Material: Cuento, hojas, papel, lápiz y colores.

Sesión 12. Tema: Cerrando ciclos, preparación de cierre del programa.

Objetivo: Generar una sensación de confianza y seguridad al saber cómo cerrar ciclos.

Material: Cuento, hojas, papel, lápiz y colores.

Sesión 13. Evaluación.

Objetivo: Evaluar.

Material: Leyenda, evaluación final.

A pesar de ser la penúltima sesión en la cual se va a leer un cuento corto con el objetivo de generar un ambiente apacible para que la realización de la evaluación sea lo más tranquila posible y después aplicar el pos-test; se considera importante tomar notas y observaciones de las acciones de los alumnos, como complemento de la bitácora que se ha realizado a lo largo del proyecto.

Sesión 14. Clase libre.

Objetivo: Reconocer la participación y esfuerzo de los estudiantes.

Material: Juego a elección de los alumnos.

Procedimiento

En este apartado se describen las etapas en las que se aplicó el Programa Psicoeducativo:

1. La primera fase se evaluó de manera previa al Programa Psicoeducativo. En la redacción de los alumnos se tomo en cuenta lo siguiente: el número de palabras escritas, nombra más de un personaje, nombra cualidades de los personajes, nombra un escenario, nombra característica del escenario, y nombra una secuencia de tiempo.

1. En la segunda fase se aplicó el Programa Psicoeducativo.

El programa constó de 14 sesiones. En cada sesión se utilizó una lectura de un cuento corto para comenzar las clases con el objetivo de ampliar el vocabulario del alumno, beneficiando la imaginación y conversación; favoreciendo la expresión escrita.

De igual forma se utilizó en cada sesión el dibujo a partir del cual los alumnos desarrollaban una historia promoviendo con ello la escritura.

Las actividades de cada sesión se presentaron en el formato de inicio de clase, desarrollo donde se realiza la actividad medular y cierre donde se les indicaba a los alumnos las actividades de la clase siguiente con el objetivo de darles oportunidad para investigar y prepararse.

2. En la tercera fase se aplicó nuevamente una evaluación donde se tomó en cuenta que en la redacción lo siguiente: el número de palabras escritas, nombra más de un personaje, nombra cualidades de los personajes, nombra un escenario, nombra característica del escenario, y nombra una secuencia de tiempo.

En la última sesión se premió a los niños permitiéndoles jugar con material lúdico de la biblioteca de la escuela. La instructora se despidió de los niños y les agradeció su participación.

Capítulo III. Análisis de resultados del Programa Psicoeducativo

Criterios de evaluación

En este apartado se explican los criterios que se eligieron para calificar el material de evaluación inicial y posterior al Programa Psicoeducativo de cada estudiante.

Número de palabras escritas. El número de palabras que los alumnos escribieron en el primer apartado de la evaluación forman el indicador más significativo ya que, el uso del programa educativo tiene como objetivo promover la escritura de los alumnos al generar el desarrollo y elaboración de su escrito.

Los siguientes criterios fueron en cuanto a los elementos de una narración los cuales son:

- Nombra más de un personaje.
- Nombra cualidades de los personajes.
- Nombra más de un escenario.
- Nombra alguna característica del escenario.
- Nombra una secuencia de tiempo.

A continuación se presenta en una tabla el número de palabras escritas en la evaluación inicial en comparación con las palabras escritas posterior a la participación del Programa Psicoeducativo:

Puntajes de evaluación inicial y final

En la tabla número 1 se presenta la cantidad de palabras que escribieron los alumnos antes y después de la participación en el Programa Psicoeducativo.

Tabla N. 1

Número de palabras escritas por cada estudiante en evaluación inicial y posterior a la participación en el programa psicoeducativo.

Estudiante	Palabras escritas en: Evaluación inicial	Palabras escritas en: Evaluación final
Número 1	22	46
Número 2	50	62
Número 3	20	30
Número 4	29	75
Número 5	58	58
Número 6	46	68
Número 7	48	71
Total de palabras escritas	273	410

A continuación se presenta la forma en que se contabilizaron las palabras escritas por el estudiante número 6 en la PRIMERA EVALUACIÓN.

Nombre

Fecha 1a Mayo

Una visita a el espacio
Desarrolla una historia con el personaje que sea tu favorito, puede ser un animal, puede tener súper poderes, puedes estar salvando a alguien o puede hacer lo que te imagines.

Yo estaba en un Coete a punto
de bajar de espacio y en la planeta
Marte me encontré un delfin
y habiaba y tenía su fuerza
Y ya iba a regresar a tierra
ya no tenía gasolina y el delfin
me ayudo.

Nombre _____

Fecha 19 de Mayo

Realiza un dibujo de tu historia.



A continuación se presenta la forma en que se contabilizaron las palabras escritas por el estudiante número 6 en la **evaluación posterior** a la participación del Programa Psicoeducativo.

Nombre _____ Fecha 30

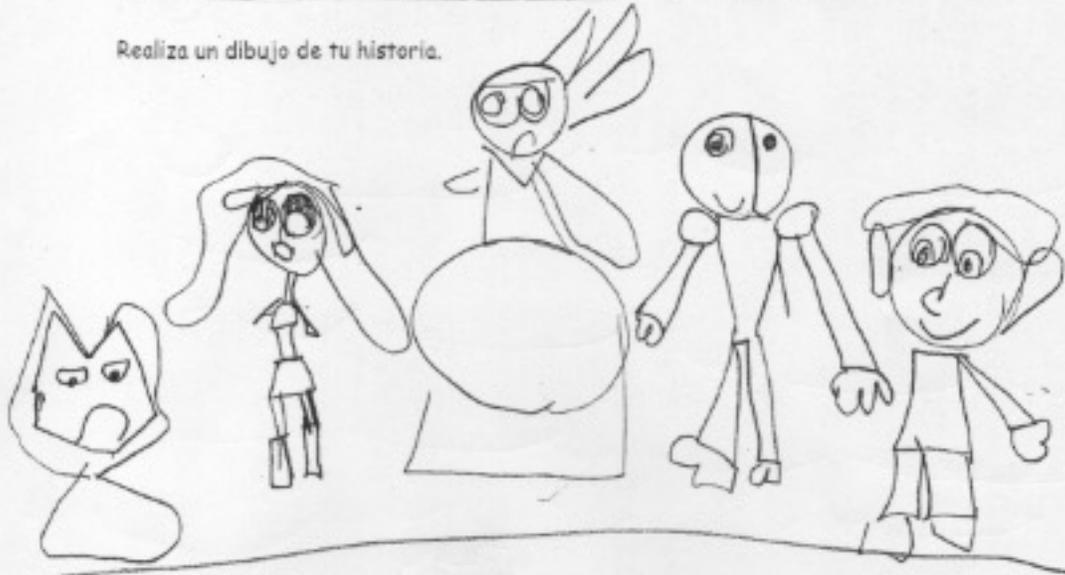
Desarrolla una historia con el personaje que sea tu favorito, puede ser un animal, puede tener súper poderes, puedes estar salvando a alguien o puede hacer lo que te imagines.

la aventura de los jóvenes
titanes
Ustia Ravea, Satar Fie en,
Robin, Caibon y Chico Bestia
fucro a la pizina pero no abia
agua en toda jumcit y Rave
n invoco salivo y Rel agua de
apodero de todo el rio

Nombre _____

Fecha 30

Realiza un dibujo de tu historia.



Y fueron en busca
de agua para
como un^{5°}troya
finllegaronconelrey
robándole unabomba
de agua pararegresarfin?

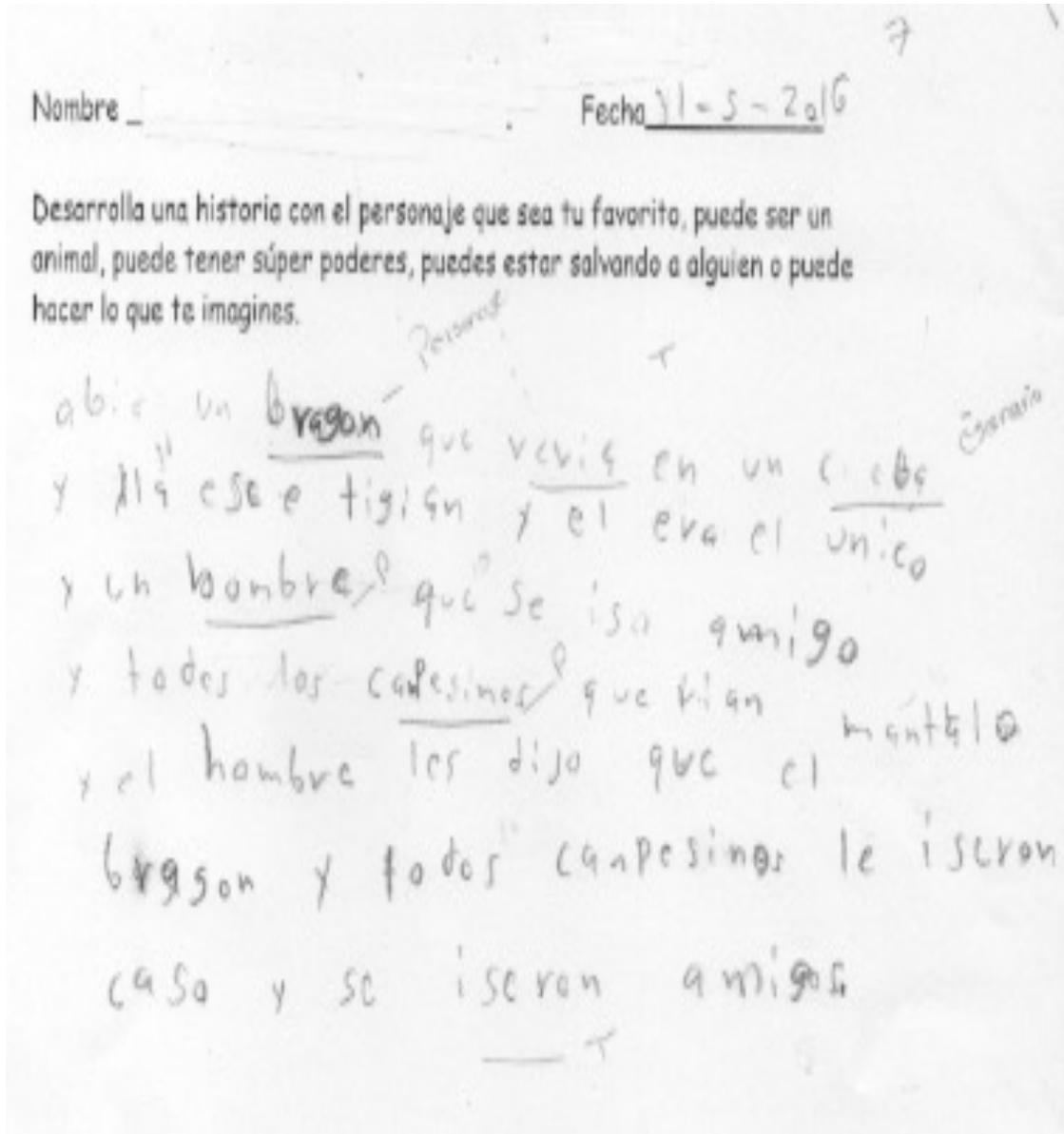
En las siguientes tablas se presenta los puntajes de los alumnos en la evaluación anterior y posterior al programa psicoeducativo de los siguientes criterios:

- Nombra más de un personaje.
- Nombra cualidades de los personajes.
- Nombra un escenario.
- Nombra característica del escenario.
- Nombra una secuencia de tiempo.

Evaluación inicial

Alumnos	Nombra más de un personaje Si = 2 No = 1	Nombra cualidades de los personajes Si = 2 No = 1	Nombra un escenario Si = 2 No = 1	Nombra características del escenario Si = 2 No = 1	Nombra una secuencia de tiempo Si = 2 No = 1	Total
Alumno 1	2	1	2	1	1	7
Alumno 2	2	2	1	1	1	7
Alumno 3	1	2	1	1	1	6
Alumno 4	1	2	1	1	2	7
Alumno 5	2	2	1	1	1	7
Alumno 6	2	2	2	1	2	9
Alumno 7	2	1	2	1	3	8
Total 51						

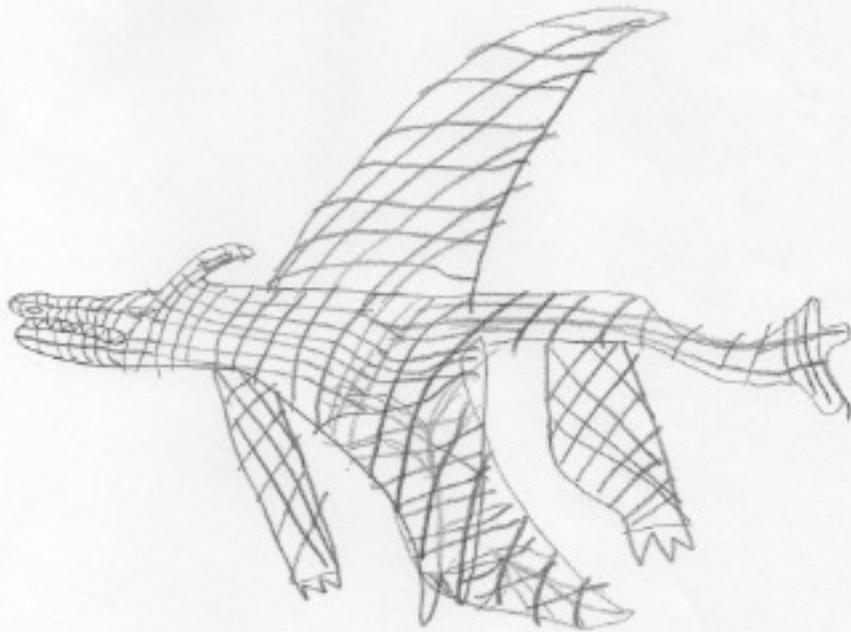
Ejemplo de los criterios localizados en la **evaluación inicial** de la alumna número 7 de la tabla número 2.



Nombre _____

Fecha 30-5-2016

Realiza un dibujo de tu historia.



En la siguiente tabla se presentan los puntajes que obtuvieron los alumnos en la evaluación posterior al Programa Psicoeducativo, en los siguientes criterios:

- Nombra más de un personaje.
- Nombra cualidades de los personajes.
- Nombra un escenario.
- Nombra característica del escenario.
- Nombra una secuencia de tiempo.

Ejemplo de los criterios localizados en la evaluación inicial de la alumna número 6.

Tabla Núm.3 Evaluación posterior al Programa Psicoeducativo.

Alumnos	Nombra más de un personaje Si = 2 No = 1	Nombra cualidades de los personajes Si = 2 No = 1	Nombra un escenario Si = 2 No = 1	Nombra características del escenario Si = 2 No = 1	Nombra una secuencia de tiempo Si = 2 No = 1	Total
Alumno 1	2	2	1	1	2	8
Alumno 2	2	2	2	2	2	10
Alumno 3	2	1	2	1	1	7
Alumno 4	2	2	2	1	2	9
Alumno 5	2	2	2	1	1	8
Alumno 6	2	1	2	2	2	9
Alumno 7	2	2	2	1	2	9
Total 60						

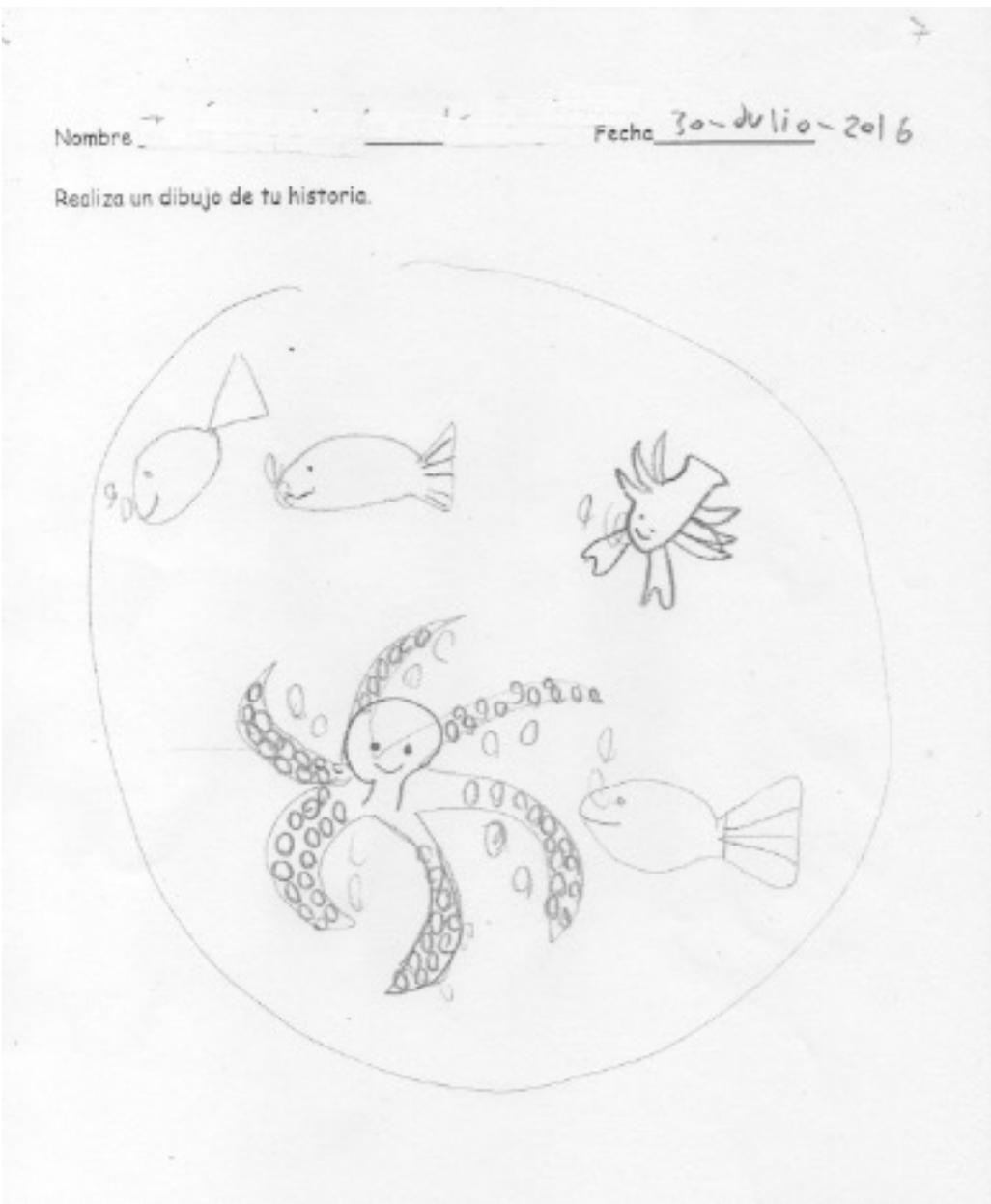
Ejemplo de los criterios localizados en la **evaluación final** de la alumna número 7 de la tabla número 3.

7

Nombre _____ Fecha 30 - Julio - 2016

Desarrolla una historia con el personaje que sea tu favorito, puede ser un animal, puede tener súper poderes, puedes estar salvando a alguien o puede hacer lo que te imagines. Raman y sus amigos

abia una vez un lagart que abia muchas pez de colores y un pez rojo que se llamaba Raman que era dibitido que un dia llego un pez muy vado que tenia muchas pernas y una pinsa y binat otro de un pez que tenia tantos culos que y cababa de colores y se iseron muchos amigos y todos las pez seriedan todos de sus chistes y biberan felices



Como se puede observar con los resultados de las tablas 2 y 3.

Hay un incremento de 9 puntos en comparación de los resultados de la tabla 2 con los resultados de la tabla número 3.

Interpretación de resultados en evaluación inicial y final

Durante la aplicación de la evaluación inicial, se observó que los alumnos no contaban con los elementos necesarios para desarrollar una composición escrita, la cual contara con personajes, escenario y características de los mismos, elementos que le ayudarían a desarrollar un relato extenso y con mayor sentido.

Es importante señalar algunos aspectos de la forma de trabajo con los niños dentro de las actividades del programa psicoeducativo; los cuales permiten comprender la mejora que se observa en ejecución de posttest de los niños.

- En la primera etapa del programa se trabajaron dos sesiones, en donde se estableció el encuadre y el panorama de la forma de trabajo, así como, las actividades centrales de lectura y el dibujo. Se explicó el trabajo que iban a realizar, lo cual facilitó que los niños realizaran las actividades de manera más precisa.
- En la segunda parte del Programa Psicoeducativo, se establecieron los elementos que ayudan a formar y redactar un relato que contenga: más de un personaje, nombre cualidades de los personajes, un escenario, característica del escenario y secuencia de tiempo o el cierre de una historia.
- La tercera y última fase del programa, constó en elaborar su propia composición escrita. Así como, manejar un cierre de ciclo y la despedida como factor importante en la vida escolar y personal.

Paralelamente a la realización de las sesiones, se reforzaron con tareas las actividades de investigación, trabajo en sub-grupo, en pares y de manera individual. Estas tareas las exponían a sus compañeros. Se les indicaba que tenían la libertad de expresarse de la mejor forma que pudieran. Esta actividad se realizó tanto de manera escrita como por medio de dibujos. Cabe señalar que estas actividades favorecieron la interacción grupal y las habilidades de comunicación.

Al término de la aplicación del programa psicoeducativo se realizó la evaluación. Durante la evaluación se pudo observar en los alumnos más soltura y seguridad al pensar en la historia que elegirían para desarrollar en su composición escrita. Prueba de ello fueron los resultados comparados con la evaluación inicial la cual tuvo un incremento en la cantidad de palabras que escribieron en su evaluación final.

Desarrollo del Programa de Intervención Psicoeducativo

Se procede a describir el desarrollo de cada una de las 14 sesiones que formaron parte del programa psicoeducativo, mismas que se llevaron a cabo dos veces por semana con una duración de sesenta minutos. Se trabajó en distintos lugares de la escuela como lo fueron la biblioteca, aulas y patio escolar. Las sesiones tenían como objetivo favorecer la escritura con el uso de lecturas de cuentos cortos y el dibujo para promover la escritura.

Las sesiones se presentan en un formato de:

- Inicio
- Desarrollo
- Cierre

Primera sesión: Trabajo en biblioteca. Ya en presencia de los alumnos por primera vez comencé con el plan de trabajo, me presenté, les expliqué el horario, duración y los días de trabajo. Se Generó una conversación donde los alumnos expusieron las ideas que tenían con respecto a las actividades y los objetivos que se iban a obtener en las sesiones, posteriormente los alumnos se presentaron.

Inicio: Lectura de leyenda "Las tres verdades".

Desarrollo: Evaluación inicial, misma que ha sido descrita con anterioridad, esta actividad tardó 40 minutos aproximadamente.

Cierre: Se le indicó el tema y actividad de la siguiente sesión.

Segunda sesión: Esta sesión se impartió en el patio, debido a que no había otro espacio para realizar la sesión.

Inicio: Lectura de leyenda "La magia del arcoíris y diálogo", se les indicó en qué iba a consistir la actividad del día, se pidió que participaran y pusieran atención para poder cooperar y aportar a la actividad.

Desarrollo: Colaborar de manera respetuosa en la realización de un reglamento grupal, en el cual todos los participantes estén de acuerdo. Elaborar un dibujo de la sesión con relación a lo que se habló en la clase.

Cierre: Se les indicó el tema y la actividad de la siguiente sesión que fue pedir que en casa alguien les contara una leyenda.

Análisis de sesiones 1 y 2.

A pesar de ser las primeras sesiones en las cuales se realizó la evaluación, el encuadre y un reglamento grupal, se cuidó plantear un panorama lo bastante entendible para que los estudiantes pudieran realizar un trabajo fluido y claro, tanto en su evaluación inicial como en las clases posteriores.

La lectura, la realización libre de un dibujo también fueron actividades clave en estas dos primeras sesiones, ya que éstas fueron aparte de la escritura, pieza medular del trabajo que se realizó durante todo el programa.

Con lo anterior se reafirma la postura de Marina y Válgona (2005).

“El atractivo de una actividad es el resultado de dividir el placer que produce por el esfuerzo necesario para conseguirlo”.

Las actividades medulares del programa psicoeducativo fueron dibujo, lectura, escritura, investigación, exposición y diálogo. De acuerdo a la respuesta de los alumnos no fue tanto el esfuerzo ya que se observó que se volvió una actividad de interés.

Tercera sesión: Trabajo en biblioteca. Lectura de leyenda "El sol y la Luna".

Inicio. En esta sesión se seleccionaron a tres alumnos para que contaran a sus demás compañeros la leyenda que les relataron en casa, pidiendo al resto del grupo que pusiera atención.

Desarrollo: Compartir ante el grupo la leyenda que les contaron en casa, se realizó la actividad de hacer un dibujo del relato que más llamó la atención.

Cierre: Se les indicó el tema y la actividad de la siguiente sesión.

Cuarta sesión. Trabajo en biblioteca. Lectura de fábula "La inteligencia del perro".

Inicio: Repaso de la actividad anterior. Se dio a conocer a los alumnos los diferentes subgéneros literarios, sus características y elementos.

Desarrollo: Se generó el interés de los alumnos por su animal favorito para poder relacionar este personaje y poder generar ideas y la necesidad de investigar para poder plasmar un relato del personaje.

Cierre: Investigar para poder plasmar ideas, tarea para la siguiente sesión: ciclo de vida de su animal favorito.

Quinta sesión. Trabajo en biblioteca. Lectura de fábula "El zorro que se hizo el muerto".

Inicio: Repaso de la actividad anterior, con la información recabada por los estudiantes se nutrió la información para poder armar una historia del animal favorito de cada alumno.

Desarrollo: Se ayudó a los alumnos a poder plasmar la información recabada en ideas propias que formaran una secuencia de datos.

Cierre: Se les indicó el tema y la actividad de la siguiente sesión.

Sexta sesión. Trabajo en biblioteca. Lectura de fábula "El perro y su reflejo en el río".

Inicio: Repaso de la actividad anterior, con los elementos y conocimiento que contaba el alumno se realizó un trabajo en pares con el objetivo de transmitir el conocimiento y nutrirlo con la experiencia del compañero.

Desarrollo: Se generó un trabajo en conjunto, donde los conocimientos de los participantes de cada equipo tuvieron como resultado una historia compartida.

Cierre: Se les indicó el tema y la actividad de la siguiente sesión.

Análisis de las sesiones 3, 4, 5 y 6.

Estas sesiones se planearon para proporcionar los elementos y herramientas necesarias para que los alumnos pudieran introducirse en la posibilidad de pensar en desarrollar su propio material de lectura.

Permitiendo en todo momento la libre expresión escrita, imaginación y elaboración de los dibujos correspondientes a cada sesión, al proporcionar un panorama de espacio-tiempo, inicio, desarrollo y fin de una historia, características del personaje, actividades, compañía y resultado de las acciones, los alumnos pudieron complementar estos elementos con su animal favorito. Pero lo más importante es que se les enseñaron los componentes necesarios para que se sintieran con la confianza de expresar sus ideas y dejar que la imaginación pudiera tomar un curso que ahora ellos pudieran manejar; logrando que el estudiante pueda tener esta interacción con el texto, de acuerdo a las bases que plantea el Programa Oficial de estudios PEP (2011) donde propone lo siguiente:

Bases para favorecer el éxito educativo.

- Emplear la escritura para comunicar sus ideas y organizar información sobre temas diversos de manera autónoma.
- Realizar las adaptaciones necesarias al lenguaje oral para producir textos escritos.
- Describir un proceso, fenómeno o situación en orden cronológico.
- Narrar o explicar una serie de eventos en un texto.

Estas bases en combinación con la libre expresión que se le brindó al estudiante a lo largo del programa psicoeducativo, permitió que explorara la combinación de estos elementos para la construcción de su aprendizaje y posteriormente su propio material de lectura.

Es importante mencionar que la investigación realizada por los alumnos, de los temas que se desarrollarían en sesiones siguientes, fue una actividad de aprendizaje importante para comunicar posteriormente el conocimiento y lo recabado en clase con los compañeros. La investigación se utilizó como una herramienta que permitió nutrir sus conocimientos y con ello las habilidades para apropiarse y hacerse de un conocimiento construido en parte por ellos mismos al platicar o plasmar una idea nutrida previamente con la investigación o recopilación de datos (Coll., et al 2010).

Sesión siete. Trabajo en aula. Lectura de cuento "El lago misterioso" y repaso de la actividad anterior.

Inicio: Se generó el trabajo conjunto, el respeto y la comunicación de ideas para realizar un trabajo en equipo.

Desarrollo: Trabajo en equipo, se dividió al grupo en dos. Transmisión de ideas era la meta a alcanzar, desarrollar un dibujo y la redacción de una historia breve.

Cierre: Pedir a los alumnos que investiguen para poder trabajar la siguiente sesión.

Sesión ocho. Trabajo en biblioteca. Lectura de fábula "Los animales miedosos".

Inicio: Un producto propio, repaso de los elementos que conforman una historia.

Desarrollo: Se guió a los alumnos en la realización de una historia donde se conforme de tres tiempos (inicio, desarrollo y fin con sus respectivos elementos) mismos que se complementaron con las investigaciones previas.

Cierre: Indicar que esta actividad va a tener seguimiento en la siguiente sesión.

Sesión nueve. Trabajo en biblioteca. Lectura de cuento "El joven Gigante".

Inicio: Un producto propio (secuencia de sesión ocho), repaso de los elementos que conforma una historia.

Desarrollo: Se guió a los alumnos para concluir el trabajo realizado en la sesión anterior, dando importancia a los dibujos que complementaron la secuencia de su material escrito.

Cierre: Se indicó la temática de la siguiente sesión y la información que se tenía que investigar para poder realizar la actividad, responder a las siguientes preguntas ¿Qué etapa escolar le sigue, después de concluir la primaria? ¿Qué me gustaría ser de grande?

Sesión diez. Trabajo en patio. Lectura de cuento “El premio a la bondad”.

Inicio: Se guió a los alumnos para tener una actitud responsable con respecto al futuro profesional y académico.

Desarrollo: Se guió a los alumnos para que pudieran responder a las pregunta ¿Qué etapa escolar le sigue, después de concluir la primaria? Y ¿Qué quiero ser de grande? Facilitado la elaboración del dibujo correspondiente.

Cierre: Se les indicó a los alumnos el tema de la siguiente sesión.

Análisis de sesión 7, 8, 9 y 10.

Trabajo en pares, la redacción y los respectivos dibujos de cada sesión nutrió en cada sesión la redacción. Fueron los objetivos medulares de estas cuatro sesiones, debido a que los alumnos contaban con el conocimiento de los elementos básicos que conforman un relato escrito, la finalidad fue que pudieran conjugar y plasmar sus conocimientos en una historia propia. Con lo anterior se reafirma una de las estrategias de López (2010) con respecto a las estrategias de Freinet (1991) donde propone que el alumno al saberse leído por alguien más, se alienta a mejorar el contenido de su escrito y la claridad de las ideas.

Sesión once. Trabajo en patio. Lectura de cuento “El duende verde”.

Inicio: Se guió a los alumnos para escribir sobre la amistad y los lazos de confianza que lograron hacer con sus compañeros de grupo.

Desarrollo: Se invitó a los alumnos que recordaran un momento agradable vivido en el transcurso del taller y usarlo para redactar una historia del mismo, posteriormente realizar un dibujo relacionado con su vivencia e historia.

Cierre: Informar sobre la culminación del programa y el trabajo conjunto.

Sesión doce. Trabajo en biblioteca. Cerrar ciclos, lectura de cuento "Las peripecias del saco".

Inicio: De acuerdo a la culminación del curso se guió a los alumnos para que redactaran una reflexión de lo que pensaban y sentían al saber que el curso llegaba a su término.

Desarrollo: Guiar a los alumnos para realizar su escrito y el dibujo respectivo sobre el sentimiento de la despedida y culminación del curso.

Cierre: Informar a los alumnos de la actividad de la siguiente sesión.

Sesión trece: Trabajo en biblioteca. Lectura de leyenda "El hada del pozo".

Inicio: Lectura de leyenda.

Desarrollo: Evaluación final.

Cierre: Informar a los alumnos de la actividad de la siguiente sesión y la culminación del Programa Psicoeducativo.

Sesión catorce. Trabajo en patio.

Inicio: Juego libre.

Desarrollo: Juego libre.

Cierre: Despedida.

Análisis de sesión 11, 12, 13 y 14.

En estas sesiones fue continuo el trabajo de lectura, escritura y dibujo, de acuerdo con lo que postula Marina y Válgon (2005) comprender lo que se realiza implica una actividad

mental. En la medida que los alumnos fueron conscientes de lo que querían escribir. Ciertamente la actividad mental fue significativa. Se consideró importante dar una culminación adecuada del curso y una despedida concisa hacia los alumnos para evitar en la medida de lo posible un sentimiento de melancolía.

Se apoyó a los estudiantes para que pudieran permanecer como amigos de los compañeros que conformaron el programa psicoeducativo, y lograran ampliar las herramientas de aprendizaje y convivencia necesarios para un mejor tránsito en su vida social educativa.

Durante el desarrollo de las sesiones me pude percatar del gusto y gran interés que causó redactar una historia propia y el tener la libertad de realizar un dibujo de la misma. Dibujar, fue una actividad bien recibida sobre todo porque les gustó que trabajamos con diversos materiales; como lo fue las acuarelas, crayolas, lápices de colores y plumones; así como hojas de color y diversos tamaños. Considero que ese fue un elemento que permitió obtener los resultados tan positivos.

CONCLUSIONES

El presente Programa Psicoeducativo fue diseñado a partir de la experiencia que obtuve al realizar mis prácticas profesionales con alumnos de tercer grado de primaria. Esta experiencia me permitió identificar la falta de interés en las actividades de composición escrita y lectura en tercer grado. En este grado se considera como el punto clave donde se consolidan las habilidades de lectura y escritura. Desarrollar un programa psicoeducativo desde una perspectiva Constructivista donde se les permita la libre expresión y relación entre lo escolar, la autonomía al emitir una opinión y plasmar lo que se imaginan, son una plataforma para facilitar el aprendizaje (Coll *et al.*, 2010).

El objetivo de diseñar, aplicar y evaluar un Programa Psicoeducativo para promover la escritura en alumnos de tercer grado de primaria utilizando lecturas diversas y el dibujo como estrategias de enseñanza, se cumplió de manera satisfactoria.

Visto desde una perspectiva cuantitativa. Al observar el resultado que se obtuvo en el material de evaluación inicial y final se pudo apreciar que hubo un alza en el número de palabras utilizadas en los escritos de cada alumno. La dificultad que presentaban los estudiantes al pedirles que redactaran una historia se fue desvaneciendo conforme el plan y los objetivos de las sesiones se iban llevando a cabo.

El trabajo en clase con la escritura se benefició de las siguientes actividades:

- La previa investigación como preparación para las sesiones consecuentes le permitió a los alumnos exponer en clase, se observó en los estudiantes un diálogo más fluido.
- La exposición misma que permitió exponer conocimientos previos, ideas e información nueva y la desarrollada en grupo.
- La coevaluación permitió un debate de ideas y argumentos, ya fuera que se trabajara en subgrupos, pares o de manera individual.

- El trabajo colaborativo y la libertad de expresión, fueron actividades que permitieron la participación activa de los alumnos en las labores que se tenía planeadas, logrando llegar a los objetivos propuestos.
- Mantener un ambiente de respeto y confianza, por parte de todos los participantes y la instructora, lo cual representó una plataforma para que la participación y el aprendizaje fueran de la mano.

A lo largo del desarrollo de las sesiones pudo notarse el interés por parte de los alumnos para trabajar, debido al uso de diversos materiales con los que realizaban los dibujos, como fueron los colores y pinturas, y la selección del material en el que plasmaron sus dibujos y su historia.

Por su lado las lecturas favorecieron la imaginación y vocabulario, ya que se notaba en las redacciones que se realizaban en los trabajos de las sesiones.

Es importante mencionar con respecto al uso de la fábula que los alumnos disfrutaban de la idea de imaginar a su animal favorito, realizando lo que a ellos más les gustaría hacer, de igual forma con el uso de leyendas y ese toque de misticismo, terror y fantasía agradó a los alumnos.

El uso de la leyenda permitió a los alumnos interactuar con los familiares para realizar la actividad y todos pudieron contar lo que les platicaron en casa, se notó la cooperación por parte del familiar que apoyó en esta actividad. El apoyo y compromiso con los padres de familia es de gran importancia ya que se observó el agrado por parte de los alumnos en esta actividad.

El dibujo fue un elemento que promovió la participación, imaginación y un gran complemento para el material de redacción que los estudiantes realizaron en cada sesión.

En las últimas sesiones se apreció el trabajo colaborativo, habilidades de expresión, de diálogo y de comprensión. Se observó que los alumnos realizaban los trabajos con más soltura y fluidez. Al trabajar con sus compañeros se retroalimentaban cortésmente.

Cabe mencionar, que se utilizó reforzadores manipulables si los alumnos realizaban de manera satisfactoria las actividades planeadas. Si la sesión se desarrollaba en la biblioteca de la escuela cinco minutos antes de terminar el horario establecido se le permitía elegir un libro o un juguete lúdico. Si las sesión se impartía en el patio los alumnos elegían el juego; en el caso de realizar la sesión en un aula desocupada no se podía hacer actividad extra.

Es importante mencionar que en una de las últimas sesiones que se pudo trabajar en la biblioteca, los alumnos eligieron un libro en lugar de tomar uno de los juguetes: Eso fue un indicador del interés que se generó por el material de lectura con el que cuenta la biblioteca de la primaria.

Con respecto a todo lo anterior desde una perspectiva cuantitativa, puedo concluir que el objetivo del Programa Psicoeducativo se alcanzó y de manera óptima, ya que los alumnos mostraron más fluidez al redactar su propio material de lectura, una interacción con la información leída y el gusto por el material de lectura con el que cuentan en casa y en la primaria.

REFERENCIAS

Bettelheim, B. (2006). *Psicoanálisis de los cuentos de Hadas*. Barcelona: Ares y Mares, pp. 5 – 15.

Castro, A. (2014). *Practicando la escritura terapéutica*. España: Descleé.

Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., Zabala, A. (2010). *El constructivismo en el aula*. Barcelona: GRAO.

Ferreiro, E. (2007). *Alfabetización de niños y adultos*. México: El crefal.

García, N. (2003). *Educación para escribir*. México: Limusa

Garrido, F. (2012). *Manual del buen promotor: una guía para promover la lectura y la escritura*. México, D. F.: Alas y Raíces.

Hernández, G. (2010). Constructivismo social. En Hernández, G. (pp 68-81). *Miradas constructivistas en psicología de la educación*. México: Paidós.

López, S. y Weiss, E. (2007). *Una mirada diferente a las prácticas. Un taller de electrónica en el CONALEP*. Revista Mexicana de Investigación Educativa, 35, vol. 12, 1329-1356.

Luquet, G. (1927). *El dibujo infantil*. Barcelona: Medica y Técnica S.A, pp. 20 -55.

Marina, J. & Válgoma, M. (2005). *La magia de leer*. Barcelona: Plaza Janes. pp. 15 -26.

Martínez, A. (2011). *Grafología*. España: Hispano Europea.

- Orozco, A. (2009). *Escribiendo con gramática viva*. México: Trillas.
- Ortega, C. & Florencia, P. (2006). *Comunidades y trayectorias de lectura en biblioteca pública*. Un estudio etnográfico en el municipio de Chalco, Estado de México. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 28 vol. 11, 293, 315.
- Pozo, J. (2000) *Aprendices y maestros, la nueva cultura del aprendizaje*. Madrid: Alianza.
- SEP. (2017) Nuevo Modelo Educativo. Educación Básica. Ciudad de México, pp. 7 – 20.
- SEP. (2011). Programa de Estudios en Primaria 2011: *Guía para el maestro*. Educación básica. Tercer grado. México DF, pp. 21 – 40.
- Sotomayor, Y. (2012). *La letra con arte entra 1*. México: PEA (Producciones Educación Aplicada) pp. 5-13.
- Scheuer, N., de la Cruz, M., y Pozo, J. (2010). Dibujar y escribir como prácticas socioculturales. En Scheuer, N., de la Cruz, M., y Pozo, J. (68-81). *Aprender a dibujar y escribir*. Argentina: NOVEDUC.
- Trigo, E. & Colaboradores. (1999). *Creatividad y motricidad*. España: NDE.
- WinBook, S. de R. L. de C.V. (2014). *365 cuentos para cada día*. México: LIBSA, pp. 2-7-16-22-28-29-31-36-86-96-167-170.
- Wray, D. & Lewis, M. (2000). *Aprender a leer y escribir textos de información*. Madrid: Morata.

Referencias digitales

Alcántara, T. (2010). *Importancia de los textos literarios en la educación: el Cuento y las narraciones* Revista digital *Innovación y experiencias educativas*. Número 30. 1-8. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_30/MARIA_DOLORES_ALCANTARA_TRAPERO_02.pdf

Falabella, S., Marilef, R., Martínez, R. (2009). *Lectoescritura*. Santiago, Chile. Recuperado de http://www.eseo.cl/public/doc/ESEO-Lectoescritura_v1.pdf

Instituto Politécnico Nacional (2009). *Lenguaje: producto de la actividad humana*. En *Innovación educativa* vol. 9 núm. 49. 71-86. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1794/179414968006.pdf>

López, C, I. (2010), *Habilidades en lectoescritura según Freinet*. *Revista de la educación en Extremadura*, vol. 10. pp 94-98. Recuperado de http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta_archivos/numero_10_archivos/i_1_chamorro.pdf

Gutiérrez, S. (2010). *Práctica Educativa y Creatividad Infantil* . (Tesis doctoral, Universidad de Málaga). Recuperado de http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4618/TDR_RUIZ_GUTIERREZ.pdf?sequence=6

Boccardo, D. (2011). *Estructura y tipos de cuento*. Recuperado de <http://elcuentoenprimaria.blogspot.mx/p/tipos-de-cuentos.html>

Anexos

Anexo 1. Material de evaluación .

Anexo 2. Carta descriptiva.

Anexo 3. Lecturas y dibujos.

Material de evaluación

Nombre _____ Fecha _____

Desarrolla una historia con el personaje que sea tu favorito, puede ser un animal, puede tener súper poderes, puedes estar salvando a alguien o puede hacer lo que te imagines.

Nombre _____

Fecha _____

Desarrolla un dibujo de tu historia.

Carta descriptiva

Sesión 1: Presentacion y pretest.

<i>Presentación /Fecha 19 mayo 2016</i>	<i>Temática</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Actividad de la facilitadora</i>	<i>Actividad de los estudiantes</i>	<i>Material</i>	<i>Duración de actividad</i>
Inicio	Presentación.	Presentarse ante el grupo de estudiantes.	Presentarse de manera cordial y clara ante el grupo dando el ejemplo de la forma en la que se van a presentar.	Poner atención en la forma de presentarse para poder participar en la dinámica.	Dinámica papa caliente.	5 minutos
Desarrollo	Actividad para presentarse. La papa caliente.	Participar en la actividad para conocerse.	Animar y guiar a los estudiantes para que se presenten. Lectura de leyenda.	Presentarse de manera que los compañeros y la facilitadora lo entiendan y le escuchen. Los demás asistentes prestarán atención a sus compañeros.	Leyenda	15 minutos
Cierre	Pretest.	Aplicar pretest.	Aplicar pretest en la materia de español para medir la redacción y el número de palabras que escriben los alumnos.	Responder el pretest.	Pretest, lápiz, goma y sacapuntas.	40 minutos
Notas acerca de la participación de los estudiantes.						

Sesión 2: Encuadre y acuerdos grupales. Leyenda.

<i>Encuadre / Fecha 24 mayo de 2016</i>	<i>Temática</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Actividad de la facilitadora</i>	<i>Actividad de los estudiantes</i>	<i>Material</i>	<i>Duración de actividad</i>
Inicio. Delimitar el panorama de trabajo.	Normas de conducta.	Que el estudiante logre desempeñarse con eficacia en diversas prácticas escolares y sociales.	Generar un diálogo donde los alumnos externen sus ideas acerca del curso e identifiquen la forma en la que se llevarán a cabo las sesiones próximas.	Participar de manera activa y voluntaria en la conversación. Lectura de leyenda en voz alta.	Leyenda.	15 minutos.
Desarrollo. Generar un ambiente de respeto hacia los integrantes del curso.	Acuerdos grupales.	El estudiante participe de manera activa en los acuerdos grupales generando el compromiso del mismo. Escuchar y ser escuchado. Realizar un reglamento grupal.	Llegar a acuerdos en la forma de participar en clase teniendo en cuenta la importancia de la opinión y participación de todos los compañeros. Enfatizar el respeto por la opinión del compañero.	Compartir su opinión, propuesta, ideas y aspiraciones del proyecto. Respetar la participación de los compañeros. Realizar con su respectivo grupo un dibujo conjunto de la lectura.	Hoja de rotafolio, colores, lápiz y goma.	20 minutos
Cierre. Poner en práctica habilidades sociales.	Delimitar las actividades siguientes.	Favorecer la escritura por medio de la leyenda y el dibujo.	Pedir que en casa se les cuente una leyenda para la siguiente clase.	Realizar un dibujo acerca del cuento que se leyó en clase.		15 minutos
Notas						

Sesión 3: Formas de comunicar. Leyenda.

<i>Competencia comunicativa/ Fecha 26 mayo de 2016</i>	<i>Temática</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Actividad de la facilitadora</i>	<i>Actividad de los estudiantes</i>	<i>Material</i>	<i>Duración de actividad</i>
Inicio. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.	Conocer la leyenda como uno de los diversos géneros literarios.	Que el estudiante logre desempeñarse con eficacia en diversas prácticas sociales del lenguaje.	Lectura de leyenda Informar acerca de lo que se va a tratar la sesión.	Poner atención a las instrucciones para comprender lo que se va a realizar en la sesión.	Leyenda.	10 minutos.
Desarrollo. Emplear las propiedades del lenguaje.	¿Qué hace que sea una leyenda?	Que el estudiante logre favorecer la lectoescritura por medio de la leyenda y el dibujo.	Platicar acerca de las partes y características de una leyenda. Elegir a tres alumnos que cuenten la leyenda que les contaron en casa. Aplicar actividad impresa.	Preguntar y opinar acerca de los elementos y características de una leyenda. Exponer y contar ante el grupo la leyenda que les contaron en casa.	Actividad impresa	20 minutos
Cierre. Comunicación y lenguaje como medio de aprendizaje	Transmisión de ideas y conocimientos.	Participen de manera activa en la vida escolar y extraescolar, así como ampliar el vocabulario y pueda expresarse de manera verbal y escrita.	Al término de la sesión se mencionará el tema de la siguiente sesión, con el fin de ayudar a los alumnos a prepararse para la misma.	Opinar y comentar acerca de la participación de los compañeros a manera de coevaluación. Realizar un dibujo de la leyenda que más les llamo la atención.	Hoja, lápiz, colores, goma.	30 minutos
Notas						

Sesión 4: Tipos de lecturas. Fábula.

<i>Competencia comunicativa/ Fecha 31 mayo de 2016</i>	<i>Temática</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Actividad de la facilitadora</i>	<i>Actividad de los estudiantes</i>	<i>Material</i>	<i>Duración de actividad</i>
Inicio. Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.	Conocer la fábula como uno de los diversos géneros literarios.	Que el estudiante acceda y participe en las distintas expresiones escritas y culturales	Lectura de fábula. Informar acerca de lo que se va a tratar la sesión.	Poner atención a las instrucciones para comprender lo que se va a realizar en la sesión.	Fábula.	5 minutos.
Desarrollo. Comunicación y lenguaje como medio de aprendizaje.	Partes y características de una fábula.	Que el estudiante logre ampliar el vocabulario y pueda expresarse de manera verbal y escrita.	Exponer las partes y características de la fábula. Generar el interés por un animal e invitar a los alumnos a escribir una historia del mismo. Dar a los alumnos una serie de palabras sueltas con las que tendrán que completar su historia.	Elegir su animal favorito y contar una historia. Redactar un inicio, desarrollo y un cierre de su historia.		30 minutos
Cierre. Comunicación y lenguaje como medio de aprendizaje.	Transmisión de ideas.	Favorecer la lectoescritura por medio de lectura de fábula y el dibujo.	Para la siguiente sesión se van a investigar acerca de un animal y sus características físicas y formas de alimentarse.	Realizar un dibujo acerca del personaje de la fábula que se leyó en clase.	Acuarelas, pincel y cartulina.	25 minutos
Notas						

Sesión 5: Mi producto literario. Fábula.

<i>Competencia comunicativa/ Fecha 2 junio 2016</i>	<i>Temática</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Actividad de la facilitadora</i>	<i>Actividad de los estudiantes</i>	<i>Material</i>	<i>Duración de actividad</i>
Inicio. Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.	Nuestro animal favorito y su ciclo de vida. Inicio, desarrollo y cierre de un cuento.	Que el estudiante reconozca la importancia del lenguaje para la construcción del conocimiento.	Lectura de fábula. Informar acerca de lo que se va a tratar la sesión. Platicar acerca de los animales, y su ciclo de vida.	Poner atención a las instrucciones para comprender lo que se va a realizar en la sesión.	Fábula	10 minutos
Desarrollo. Aprender los subgéneros de la comunicación.	Los ciclos de vida en los animales.	Que el estudiante logre desempeñarse con eficacia en diversas prácticas sociales del lenguaje.	De acuerdo al tema y animal que eligieron. Se va a desarrollar una línea de tiempo con la ayuda y guía de la facilitadora. El trabajo se realizará en dos grupos.	De acuerdo al tema y animal que eligieron, se va a desarrollar una historia de vida, así como el dibujo del mismo. Recordar las partes de un cuento.	Acuarelas, pincel y cartulina.	40 minutos
Cierre. Desarrollar sus habilidades de lectura y escritura.	El tiempo y sus efectos en los seres vivos.	Generar el respeto por la participación de los compañeros.	Se pedirá a los estudiantes investigar sobre las actividades que más les llama la atención o por sus héroes o personas que más admiran.	Opinar y comentar acerca de la participación de los compañeros a manera de coevaluación.		10 minutos
Notas						

Sesión 6: Trabajo en pares, fábula.

<i>Competencia comunicativa/ Fecha 7 junio 2016</i>	<i>Temática</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Actividad de la facilitadora</i>	<i>Actividad de los estudiantes</i>	<i>Material</i>	<i>Duración de actividad</i>
Inicio. Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.	Trabajo en pares. Realizar una fábula de manera cooperativa.	Que el estudiante reconozca la importancia del lenguaje para la construcción del conocimiento.	Lectura de fábula. Informar acerca de lo que se va a tratar la sesión. Platicar acerca de los animales elegidos y las características que estos poseen.	Poner atención a las instrucciones para comprender lo que se va a realizar en la sesión.	Fábula	10 minutos
Desarrollo. Comunicación y lenguaje como medio de expresión escrita.	Trabajo en pares y acuerdos.	Que el estudiante logre desempeñarse con eficacia en diversas prácticas sociales del lenguaje.	De acuerdo al tema y animal que eligieron, se va a desarrollar una historia de manera conjunta con el compañero que eligieron trabajar.	De acuerdo al tema y animal que eligieron, se va a desarrollar una historia, así como el dibujo del mismo.	Hojas, papel, lápiz y colores.	40 minutos
Cierre. Desarrollar sus habilidades de lectura y escritura.	Acciones y reacciones al trabajar en pares.	Generar el respeto por la participación de los compañeros.	Al término de la sesión se pedirá a los estudiantes que investiguen sobre las actividades que más les llama la atención o por sus héroes o personas que más admiran.	Trabajar de manera conjunta con los compañeros.		10 minutos
Notas						

Sesión 7: Trabajo en equipo.

<i>Competencia comunicativa/ Fecha 9 junio 2016</i>	<i>Temática</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Actividad de la facilitadora</i>	<i>Actividad de los estudiantes</i>	<i>Material</i>	<i>Duración de actividad</i>
Inicio. Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.	Una historia conjunta.	Que el estudiante reconozca la importancia del lenguaje para la construcción del conocimiento.	Lectura de cuento. Informar acerca de lo que se va a tratar la sesión. Platicar acerca del trabajo en equipo y la importancia del mismo.	Poner atención a las instrucciones para comprender lo que se va a realizar en la sesión.	Cuento.	10 minutos
Desarrollo. Aprender los subgéneros de la comunicación.	Trabajo en equipo.	Que el estudiante logre desempeñarse con eficacia en diversas prácticas sociales del lenguaje.	De acuerdo al tema que eligieron se formaran 2 equipos, se va a desarrollar una historia en la cual todos los integrantes aporten ideas.	De acuerdo al tema que eligieron, se va a desarrollar una historia, así como el dibujo del mismo. Utilizar un inicio, desarrollo y cierre en su escrito.	Hojas, papel, lápiz y colores.	40 minutos
Cierre. Desarrollar sus habilidades de lectura y escritura.	Trabajo colaborativo.	Generar el respeto por la participación de los compañeros.	Pedir a los estudiantes que piensen en habilidades que le llame la atención para platicarlo en la siguiente clase.	Participar y poner atención a la participación de sus compañeros. Opinar y comentar acerca de la participación de los compañeros.		10 minutos
Notas						

Sesión 8(1): Un material de lectura propio.

<i>Competencia comunicativa/ Fecha 7 junio 2016</i>	<i>Temática</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Actividad de la facilitadora</i>	<i>Actividad de los estudiantes</i>	<i>Material</i>	<i>Duración de actividad</i>
Inicio. Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.	Mi personaje, mi historia.	Utilicen eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso. Utilice en su escrito un inicio, desarrollo y cierre.	Informar acerca de lo que se va a tratar la sesión. Guiar a los alumnos en la realización de una historia a través de la elección de un personaje.	Lectura en voz alta. Poner atención a las instrucciones para comprender lo que se va a realizar en la sesión.	Fábula.	10 minutos
Desarrollo. Comunicación y lenguaje como medio de expresión escrita.	Habilidades de imaginación y redacción beneficiando la comunicación escrita.	Que el estudiante acceda y participen en las distintas expresiones culturales.	Apoyar a los alumnos en la elaboración de su historia. Misma que contará con inicio, desarrollo y desenlace; por lo cual tendrá que contar por lo menos con tres capítulos.	Comenzar con la elección de personajes y la temática del producto literario que van a realizar los alumnos		40 minutos
Cierre. Desarrollar sus habilidades de lectura y escritura.	Mi personaje y su historia escrita.	Generar el respeto por la participación de los compañeros.	En la siguiente sesión se continuará con esta actividad.	Elección de sucesos según la elección del personaje y el relato.	Hojas de papel y plumones.	10 minutos
Notas						

Sesión 9 (2): Un producto propio.

<i>Competencia comunicativa/ Fecha 14 junio 2016</i>	<i>Temática</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Actividad de la facilitadora</i>	<i>Actividad de los estudiantes</i>	<i>Material</i>	<i>Duración de actividad</i>
Inicio. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.	Mi dibujo, mi historia.	Que el estudiante logre desempeñarse con eficacia en diversas prácticas sociales del lenguaje. Utilice en su escrito un inicio, desarrollo y cierre.	Lectura de un cuento. Informar acerca de lo que se va a tratar la sesión. Guiar a los alumnos en la realización de una historia a través de la elección de un personaje .	Poner atención a las instrucciones para comprender lo que se va a realizar en la sesión.	Cuento	10 minutos
Desarrollo. Aprender a comunicar sus ideas.	Habilidades de imaginación y redacción beneficiando la comunicación escrita.	Que el estudiante acceda y participen en las distintas expresiones culturales.	Apoyar a los alumnos en la elaboración de su historia.	Complementar su historia con una secuencia de dibujos que sean acordes a la misma.	Hojas, papel, lápiz y colores.	35 minutos
Cierre. Desarrollar sus habilidades de lectura y escritura.	Mi personaje y mi historia con dibujos.	Que el estudiante participe de manera activa en la vida escolar relacionándola. con lo extraescolar.	Para la siguiente sesión se les pedirá a los alumnos que elijan. un cuento el cual sea uno de sus favoritos para platicar en la siguiente sesión.	Armar su historia escrita con los dibujos realizados.		15 minutos.
Notas						

Sesión 10: Potenciar la imaginación.

<i>Competencia comunicativa/ Fecha 16 junio 2016</i>	<i>Temática</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Actividad de la facilitadora</i>	<i>Actividad de los estudiantes</i>	<i>Material</i>	<i>Duración de actividad</i>
Inicio. Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.	Planes a futuro.	Que el estudiante desarrollen una actitud analítica y responsable ante el hecho de pertenecer a una sociedad que demanda de él lo mejor.	Lectura de cuento. Informar acerca de lo que se va a tratar la sesión. Platicar con los alumnos acerca de sus héroes y gustos.	Poner atención a las instrucciones para comprender lo que se va a realizar en la sesión. Opinar acerca del tema.	Cuento.	15 minutos.
Desarrollo. El dibujo como medio de comunicación.	Cuando sea grande quiero ser:	Que el estudiante reconozca la importancia del lenguaje para la construcción del conocimiento.	Guiar a los estudiantes en una reflexión acerca de la vida y el futuro, sus aspiraciones, sus gustos y anhelos por ser un profesional cuando sean grandes.	Participar y poner atención a la participación de sus compañeros.		35 minutos.
Cierre. La atención como medio de aprendizaje.	Metas a corto, mediano y largo plazo.	Plasmar ideas en metas y planes a futuro.	Al término de la sesión se mencionara el tema de la siguiente sesión, con el fin de ayudar a los alumnos a prepararse para la misma.	Hacer un plan de vida, una línea del tiempo o una grafica de metas a corto mediano y largo plazo. Realizar un dibujo acerca de la profesión deseada.	Papel, lápiz, colores y goma.	10 minutos.
Notas						

Sesión 11: La amistad.

<i>Competencia comunicativa / Fecha 21 junio 2016</i>	<i>Temática</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Actividad de la facilitadora</i>	<i>Actividad de los estudiantes</i>	<i>Material</i>	<i>Duración de actividad</i>
Inicio. Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.	Mi compañero un posible amigo.	Que el estudiante logre desempeñarse con eficacia en diversas prácticas sociales del lenguaje.	Lectura de un cuento. Informar acerca de lo que se va a tratar la sesión. Guiar a los alumnos en la reflexión sobre el tema de la amistad.	Poner atención a las instrucciones para comprender lo que se va a realizar en la sesión.	Cuento.	10 minutos.
Desarrollo. Comunicación y lenguaje como medio de expresión escrita.	Habilidades de imaginación y redacción beneficiando la comunicación escrita.	Que el estudiante acceda y participen en las distintas expresiones culturales.	Apoyar a los alumnos en la elaboración de su historia.	Complementar su historia con dibujos que sean acordes a la misma.	Hojas de papel de colores, lápiz y goma.	35 minutos.
Cierre. Desarrollar sus habilidades de lectura y escritura.	Mi amigo, nuestra historia.	Que el estudiante participen de manera activa en la vida escolar relacionándose con lo extraescolar.	Al término de la sesión se mencionará a el tema de la siguiente sesión, con el fin de ayudar a los alumnos a prepararse para la misma.	Hacer entrega del escrito al compañero que hayan elegido como amigo.	Pegamento y tijeras.	15 minutos.
Notas						

Sesión 12: Preparación de cierre del programa.

<i>Preparación de despedida / Fecha 23 junio 2016</i>	<i>Temática</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Actividad de la facilitadora</i>	<i>Actividad de los estudiantes</i>	<i>Material</i>	<i>Duración de actividad</i>
Inicio. Pre despedida.	La despedida.	Generar una sensación de confianza y de seguridad al saber como cerrar ciclos.	Informar acerca de lo que se va a tratar la sesión. Platicar sobre lo que se piensa acerca del cierre de curso.	Lectura en voz alta. Poner atención a las instrucciones para comprender lo que se va a realizar en la sesión.	Cuento.	15 minutos.
Desarrollo. Sentimientos que genera la idea de la despedida.	Sentimientos de separación.	Externar los sentimientos y pensamientos con relación al tema de la separación y el cierre del taller.	Guiar la sesión con el fin de generar la participación de todos los estudiantes.	Compartir con los compañeros lo que piensan acerca de la separación y despedida. Participar y poner atención en la aportación de los compañeros.		20 minutos.
Cierre. Buenos deseos.	Buenos deseos.	Dar a los compañeros un aliciente para hacer su mayor esfuerzo en sus estudios.	Guiar a los estudiantes en caso de haber duda acerca de la actividad.	Hacer una despedida por escrito hacia un compañero, la guía o con relación a la idea de terminar el curso y realizar un dibujo del mismo.	Hojas, papel, lápiz y colores.	25 minutos.
Notas						

Sesión 13: EVALUACIÓN Y DESPEDIDA.

<i>Preparación de cierre / Fecha 28 junio 2016</i>	<i>Temática</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Actividad de la facilitadora</i>	<i>Actividad de los estudiantes</i>	<i>Material</i>	<i>Duración de actividad</i>
Inicio. Evaluación.	Evaluación.	Evaluar.	Lectura de una leyenda.	Poner atención a la lectura.	Postest.	5 minutos.
Desarrollo.	Evaluar.	Evaluar.	Aplicar el postest. Generar un ambiente tranquilo en la evaluación.	Realizar las actividades de la evaluación.	Postest, lápiz, goma y sacapuntas.	45 minutos.
Cierre.	Pre-despedida.	Reconocer la participación y el esfuerzo de los estudiantes.	Recordar cómo se va a llevar la última sesión.	Poner atención a las indicaciones.		10 minutos.
Notas						

Sesión 14: Clase libre.

<i>Competencia comunicativa / Fecha 30 junio 2016</i>	<i>Temática</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Actividad de la facilitadora</i>	<i>Actividad de los estudiantes</i>	<i>Material</i>	<i>Duración de actividad</i>
Inicio.	Reconocimiento de mis logros.	Reconocer la participación y esfuerzo de los estudiantes.	Hacer mención de la participación, entusiasmo y logros de los estudiantes.	Poner atención al reconocimiento de cada alumno.		20 minutos.
Desarrollo.	Clase libre.	Tiempo libre.	Tiempo de juego.	Jugar.	Juego a elección de los alumnos.	35 minutos.
Cierre.	Despedida.	Despedida.	Despedida.	Despedida.	Despedida.	5 minutos.
Notas						

Lista de lecturas utilizadas como estrategias en el Programa Psicoeducativo
WinBook (2014).

Sesión 1. Leyenda, las tres verdades.

Sesión 2. Leyenda, la magia del arcoíris.

Sesión 3. Leyenda, el sol y la luna.

Sesión 4. Fábula, la inteligencia del perro.

Sesión 5. Fábula, el zorro que se hizo el muerto.

Sesión 6. Fábula, el perro y su reflejo en el río.

Sesión 7. Cuento, el lago misterioso.

Sesión 8. Fábula, los animales miedosos.

Sesión 9. Cuento, el joven gigante.

Sesión 10. Cuento, el premio a la bondad.

Sesión 11. Cuento, el duende verde.

Sesión 12. Cuento, las peripecias del saco.

Sesión 13. Leyenda, el hada del pozo.



Las tres verdades

Un día llegó a un prado un lobo que ya se había hartado de comer y no deseaba ningún alimento más. En el prado

estaba una oveja que, al ver al lobo, comenzó a temblar pensando que le daría caza, pero el lobo, como no tenía hambre, decidió disfrutar un poco haciéndola sufrir.

—Oveja —le dijo—, te perdonaré la vida si eres capaz de decirme tres verdades.

—De acuerdo —contestó la oveja—. La primera verdad es que preferiría no haberte encontrado; la segunda, que ya que te he encontrado, hubiera preferido que estuvieras ciego; y la tercera, que ojalá se murieran todos los lobos que tanto nos hacen sufrir a las ovejas.

Reconoció el lobo que la oveja tenía razón en todo y la dejó marchar libre sin causarle ningún daño. Y es que a veces decir la verdad más absoluta puede conmovir incluso a los malintencionados.



La maga del arcoíris

Cuentan en la India que una maga del cielo podía contemplar a los seres humanos. Veía que cada vez que llovía, las gentes se entristecían y no querían salir de casa. Ella sabía que la lluvia era necesaria para el campo, pero su bondadoso corazón se encogía al ver la tristeza de los hombres, así que se le ocurrió hacerles un regalo.

Tras la lluvia, justo cuando el cielo se despejaba y volvía a lucir el sol, la pequeña maga voló creando con sus manos un precioso arco de siete colores en el cielo: el arcoíris.

Ante esa visión, los hombres siempre se alegran al contemplar su belleza. Pero les contaré un secreto que pocos saben: además, la maga Arcoíris otorga un deseo a quien lo formule en su nombre cuando la vea aparecer en el cielo.



Sesión 4, fábula. La inteligencia del perro.

La inteligencia del perro

Había una vez una zorra astuta y malvada que consiguió meterse entre las ovejas de un rebaño con la intención de apresar a alguna, cuando apareció el perro pastor que las cuidaba. Para disimular, la zorra tomó en sus brazos a un corderillo y empezó a acariciarlo poniendo cara de bondad, como si lo quisiera mucho.

—¿Qué estás haciendo? —le preguntó el perro pastor.

—Tan solo lo acaricio con cariño y juego con él —respondió la zorra con voz dulce.



—Suéltalo ahora mismo —contestó el perro—, o yo te acariciaré a ti con mis afilados colmillos.

La zorra se marchó asustada dejando al corderito en libertad, gracias a la inteligencia del perro, que sabía distinguir entre quienes mienten y quienes dicen la verdad.

El perro y su reflejo en el río

Un buen día, llegó a las orillas de un río un simpático perrito que había tenido la fortuna de encontrarse un delicioso hueso y lo llevaba apesado entre los dientes. El perrito se acercó al agua y, al ver su propio reflejo en ella, no se reconoció, sino que pensó que se trataba de otro perro.

—¡Vaya hueso más grande y rico lleva! —pensó el perro—. Creo que es incluso más grande que el mío.

Y decidió quitárselo, así que abrió la boca para enseñar sus colmillos y así asustar a su oponente, pero lo que consiguió fue que el hueso se le cayera al río y fuera arrastrado aguas abajo. De este modo, por ser tan avaricioso y torpe, perdió su almuerzo.



Sesión 9. Cuento. El joven gigante.





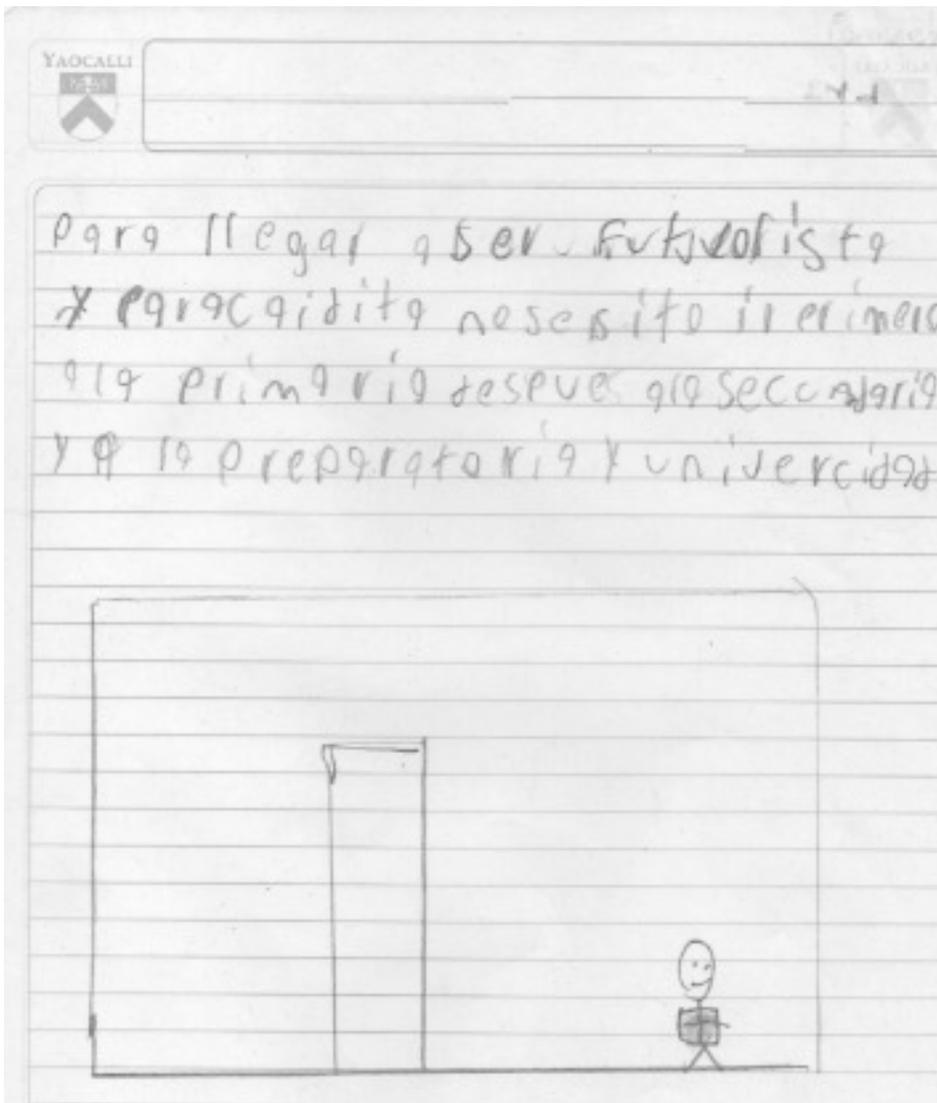
El duende verde

Un pobre pescador faenaba en su barca junto a su hijo, cuando un golpe de viento le hizo perder el equilibrio y cayó al agua. El niño esperó a que saliera, pero al ver que no lo hacía, se echó a llorar. En ese momento apareció un duende verde sobre la barca.

—No llores -le dijo-. Sé dónde está tu padre y cómo puedes salvarle. Con esta pluma podrás respirar bajo el agua y con esta capa serás invisible al cubrirte con ella.

Armado con la pluma y la capa, el niño se tiró al agua. Gracias a la pluma pudo respirar bajo el agua como un pez y llegó hasta el reino de las sirenas, donde vio a su padre dormido. Entonces, el niño abrazó a su padre y cubriéndose los dos con la capa pudieron salir de allí sin que las sirenas les vieran. Al salir a la superficie, el duende verde había desaparecido, pero les había dejado cientos de perlas en la barca.

Ejemplo del trabajo del alumno 4 en la sesión 10.

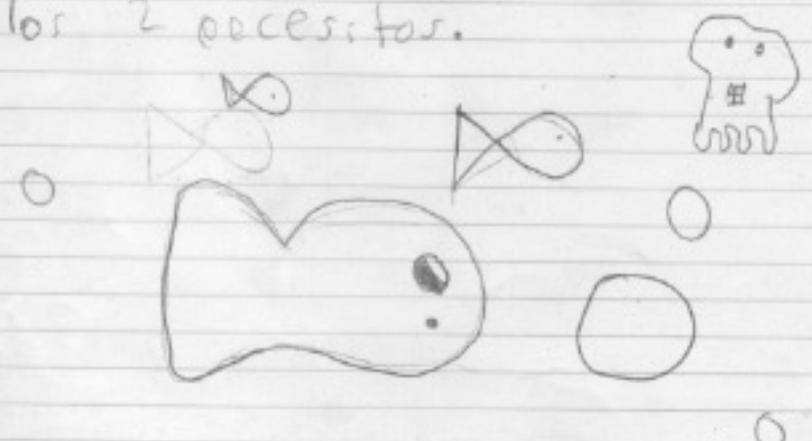


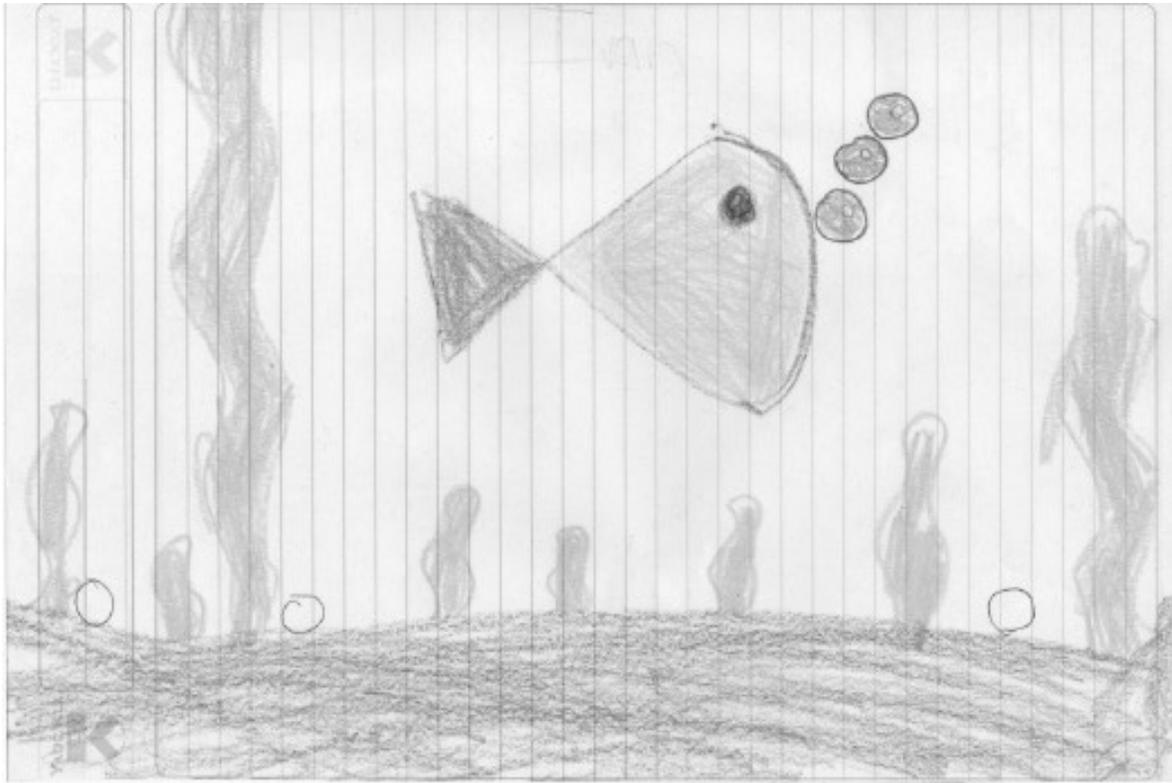
Ejemplo de actividad del alumno 1 en sesión 8.

CAOCALLE

Pecesitos en busca de aventura en el mar

Había una vez 2 pecesitos en busca de mucha aventura en el mar y fueron a lo más profundo y oscuro y se encontraron a un pulpo llamado el Kraken y se escaparon los 2 pecesitos a la profundidad y el Kraken subió a la profundidad y le lastimó los ojos y se metió el Kraken a la profundidad y los pecesitos volvieron a meterse y se hicieron amigos el Kraken y los 2 pecesitos.





Ejemplo de actividad del alumno 3en sesión 8.

