



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 162**

---

**EDUCACIÓN INTERCULTURAL PARA LA CONVIVENCIA**

**SELENE AGUILAR FLORES**

**ZAMORA, MICHOCÁN, ABRIL DE 2016**



---

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 162**

**EDUCACIÓN INTERCULTURAL PARA LA CONVIVENCIA**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA  
PRESENTA:**

**SELENE AGUILAR FLORES**

**ZAMORA, MICHOACÁN, ABRIL DE 2016**



**Secretaría  
de Educación**

Gobierno del Estado de Michoacán

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 162 ZAMORA, MICH.**

**SECCIÓN: ADMINISTRATIVA  
MESA: C. TITULACIÓN  
OFICIO: CT/195-15**

**ASUNTO:** Dictamen de trabajo de titulación.

Zamora, Mich., 2 de diciembre de 2015.

**C. SELENE AGUILAR FLORES  
P R E S E N T E**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación opción Proyecto de Intervención Psicopedagógica; titulado: *Educación intercultural para la convivencia*, a propuesta del Director del Trabajo de Titulación, Mtra. María Alicia Calvillo Rodríguez, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que se autoriza la presentación del examen profesional cumpliendo con los requisitos administrativos que se señalen para el caso.

**A T E N T A M E N T E**

**EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN**

**DR. RAFAEL HERRERA ÁLVAREZ**



S.E.P

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN-162

ZAMORA, MICH.



Privada 20 de Noviembre No. 1 Col. 20 de Noviembre, (351)5204659 (452)5204660, Zamora, Michoacán, México.

## **DEDICATORIA**

A mi esposo por motivarme a iniciar una carrera profesional, a mis hijos quienes respetaron el tiempo y espacio durante mi formación profesional.

A mis asesores por su apoyo incondicional y su compromiso como docentes durante mi formación.

Finalmente agradezco a todas las personas que voluntariamente participaron en el desarrollo del presente proyecto.

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	7
CAPÍTULO 1 .....	12
CONTEXTO .....	12
1.1 Zamora y el Sauz de Abajo .....	12
1.2 Instituto Tecnológico de Estudios Superiores, Zamora (ITESZ) .....	13
1.2.1 Infraestructura .....	14
ORGANIGRAMA .....	16
1.2.2 Recursos Humanos .....	17
CAPÍTULO 2 .....	19
DIAGNÓSTICO .....	19
2.1 Diagnóstico Psicopedagógico .....	19
2.2 Problemática .....	32
2.2.1 Problema .....	33
2.2.2 Objetivos de investigación .....	33
CAPÍTULO 3 .....	34
MARCO TEÓRICO .....	34
3.1 Características de los jóvenes .....	34
3.2 Valores morales .....	38
3.3 El ser y convivir .....	45
3.4. Diversidad cultural .....	47
3.5 Multiculturalidad e Interculturalidad .....	48
3.5.1 La interculturalidad y el arte .....	52
CAPÍTULO 4 .....	55
LA INTERVENCIÓN .....	55
4.1 Características y labor del orientador .....	55
4.2 Cronograma .....	56
CAPÍTULO 5 .....	62
APLICACIÓN .....	62
5.1 Integración y comunicación grupal .....	62

5.2 Valores .....	65
5.3 Arte .....	69
5.4 Proyectos.....	88
5.5. Evaluación .....	92
5.5.1. Triangulación.....	103
CONCLUSIÓN .....	106
REFERENCIAS.....	109
ANEXOS .....	113

## INTRODUCCIÓN

“Triste época la que nos tocó vivir, es más fácil desintegrar un átomo que un prejuicio” Albert Einstein.

En esta época nos ha tocado vivir uno de los más grandes acontecimientos, la transición del siglo XX al siglo XXI, con avances tecnológicos y científicos, libertad de expresión, oportunidades y facilidades para acceder a la educación, voces femeninas frente a la violencia del aislamiento, en este sentido una forma diferente de pensar el mundo. Sin embargo esta modernidad no ha superado manifestaciones de intolerancia hacia la diferencia, en esta época lo diferente no solamente no se tolera sino que se le atosiga y acosa, es claro que la intolerancia de la diferencia no es solamente moderna, todas las épocas la han practicado pero ahora sucede como rasgo por excelencia de las normas sociales de relación.

Si pensamos en la Revolución francesa y el lema libertad, igualdad y fraternidad., vemos que la libertad es un plan muy complicado, la igualdad tiene que llevarse a cabo para que exista un mundo mejor y de la fraternidad ¡ni hablar! Desde esta perspectiva histórica social el ser humano no se ha liberado en su totalidad de prejuicios y tiende a la violencia moderna de la intolerancia hacia la diferencia.

La intolerancia hacia la diversidad ha traído violencia social por lo cual se ha transformado nuestra vida cotidiana. Se trata de someter al otro, pedirle que renuncie a sus diferencias. En este sentido, sólo quien sabe relacionarse con otro sin aniquilar sus diferencias puede entablar una relación sana, con conocimiento de sí mismo, de su propia cultura y la de los demás., lo otro, allí donde se disuelven las diferencias, no se trata de intimididad sino de intimidación.

Si bien es cierto que la violencia se ha practicado en todas las épocas, en la actualidad esta situación se ha analizado con más interés debido a la trascendencia que ha tenido en el ámbito educativo, hablamos de discriminación, intolerancia, racismo, segregación, inequidad y más actualmente conocido bullying.

La educación en cualquier país es uno de los principales motores que impulsan el avance, en México la Secretaría de Educación Pública y otras instituciones desarrollan guías, firman convenios, diseñan talleres y dan conferencias para prevenir y combatir la violencia en todas sus manifestaciones.

La labor del interventor, es observar qué hacemos con nuestras vidas en los contextos educativos, como todo trabajo humano, éste exige esfuerzo y dignidad. Nos encontramos a nosotros mismos en la interacción con los otros, tenemos la responsabilidad de laborar para tratar de cambiar contextos donde se presenta intolerancia hacia la diversidad. De acuerdo a estas ideas se presenta el proyecto de intervención psicopedagógica “Educación intercultural para la convivencia”

Al paso de los años, transformadores sociales han tenido la competencia, a través del diálogo de cambiar actitudes que lastiman a otros y reconocer que existen culturas diferentes que merecen respeto.

Al participar como apoyo en el taller fitness cerebral en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Zamora, varios alumnos manifestaron ser objeto de acoso por parte de otros compañeros por su apariencia física o sus preferencias sexuales diferentes, nació así la idea de realizar un proyecto de intervención que fortalezca valores como la tolerancia hacia las diferencias, aplicando conocimientos adquiridos durante la formación profesional en la Universidad.

Tomando en cuenta que gran parte de la investigación es observar, pero también es escuchar con atención no sólo las palabras sino el lenguaje no verbal, se dedicó un mes para estas actividades. Se presentó la situación a la coordinadora del departamento psicopedagógico, quien dio el apoyo para continuar con el proyecto. En el primer capítulo del presente documento se exponen las características del municipio de Zamora y la localidad del Sauz de Abajo donde se inserta el ITESZ, los antecedentes de creación del mismo en el año de 1994, que actualmente ofrece servicios a 1820 alumnos de entre 18 y 25 años, se describe la infraestructura necesaria desarrollada dentro de un espacio de 20 hectáreas y la estructura formal de la organización del instituto, así como los recursos humanos.

Para la elaboración del diagnóstico se aplicó un cuestionario a una muestra de 10 profesores y una encuesta a 40 alumnos de diferentes carreras, información representada en gráficas para interpretar la situación, una vez detectada, se hizo la pregunta generadora ¿Cómo fortalecer las competencias del ser y convivir en los jóvenes del ITESZ para promover una convivencia sana y pacífica? para considerar los temas que interesan abordar y plantear las preguntas de investigación y elaborar los objetivos que se pretenden alcanzar.

En el marco teórico, tomando en cuenta la edad de los alumnos del ITESZ, entre 18 y 25 años aproximadamente, se investigaron las características físicas citadas por Diane E. Papaplia, características cognitivas y el aprendizaje significativo expuestas por el psicólogo Warnes Shaie y el pedagogo David Ausbel respectivamente, en las características psicosociales de acuerdo al psicoanalista Erik Erikson se presenta la teoría del desarrollo personal.

Continuando con la explicación del comportamiento, se expone la teoría desarrollo moral del psicólogo Lawrence Kohlberg. Para fundamentar los temas medulares del presente proyecto, se consultaron autores como Martha Pacheco, Abraham Maslow quienes exponen los más inspiradores valores del ser humano., Risieri Frondizi en cómo los valores son condicionados por las estructuras sociales. El tema de la tolerancia hacia la diversidad se fundamenta con los autores Guillermo Mora y Paulo Freire, así como el informe mundial de la UNESCO.

Se expone la formación y desarrollo de competencias como modelo educativo desde la perspectiva de Pimienta Julio, Guzmán Lorenzo en la mediación pedagógica, Jaques Delors quien propone la enseñanza como instrumento para combatir prejuicios y el concepto de las competencias de Yolanda Argudín y Sergio Tabón.

La diversidad cultural es otro contenido que se desarrolla en el presente proyecto, se mencionan características distintivas con la referencia de Salcedo. Héctor Muñoz menciona: en la diversidad cultural todos los alumnos pueden desarrollar competencias y el educador debe ser capaz de reconocer la diversidad.

Parafraseando a Olive León, Fernando Salmerón y Miguel Rodríguez concluyen que las diferentes culturas que coexisten en una sociedad más amplia tienen su propia identidad, esta coexistencia es un tránsito hacia la interculturalidad. Por otra parte Nieto Enrique dice: Educar para la interculturalidad es un compromiso de defensa a la diversidad., Besalú Xavier observa a las diferencias como una realidad y no se limita sólo a problemas étnicos. Así en el paradigma de la interculturalidad, cuando existe equidad y respeto mutuo se debe pasar de la multiculturalidad a la interculturalidad.

Continuando con la interculturalidad la UNESCO señala que la enseñanza de las artes y humanidades desarrollan las capacidades críticas para luchar contra los prejuicios y Graeme Chalmers expresa: el arte sensibiliza hacia la belleza y a los seres humanos, cuando el currículo ignora las experiencias culturales se refuerza y perpetúa el racismo. Desde estos puntos de vista planteamos que los artistas en diversas épocas han sido considerados terapeutas sociales y respondemos a la pregunta ¿para qué hacemos arte?

En un contexto nacional y social que afecta directamente al individuo en su aprendizaje, se considera necesaria la intervención de un profesional reflexivo, crítico; con principios éticos capaz de confrontar la realidad. Se referencia Eulalia Bassedas en la labor del interventor en un contexto nacional y social que afecta directamente al individuo en su desarrollo humano y Rafael Bisquerra nos expone el concepto de la orientación como proceso sistemático de ayuda continua a todas las personas en su desarrollo integral.

Después de analizar el marco teórico se diseñó el cronograma del proyecto Educación intercultural para la convivencia, dividió en tres etapas: teorización, sensibilización y difusión de lo aprendido, realizando como apoyo técnicas focales de motivación, relajación y concentración para lograr un entorno que oriente a los participantes hacia el aprendizaje. En primer lugar se redactan las actividades de integración y comunicación grupal, seguido de los valores y la aplicación de un dilema para intentar detectar su desarrollo moral.

En la sensibilización a través del arte, se analizaron textos literarios y música, tomando en cuenta la biografía del autor para llegar a comprender otras culturas, cabe mencionar que en algunas actividades se confirman o desconfirman las teorías que pretenden explicar la problemática presente.

El interés que generó el círculo de lecturas, la música, los temas tratados, las técnicas focales y la intención del grupo en continuar con sesiones para promover el tema en el ITESZ se presenta el evento intercultural que se realizó el día 3 de junio, con apoyo del departamento psicopedagógico y la intervención del profesor Rubén Darío Núñez Solano, del grupo musical Sursum-Corda y de los alumnos participantes en el taller.

Para evaluar el presente proyecto se consultó el trabajo de Gento Samuel quien explica: Se puede evaluar el contexto institucional, el proceso de enseñanza, las técnicas e instrumentos, los proyectos y sus resultados.

De acuerdo al concepto de la evaluación como elemento potenciador del replanteamiento constante del proyecto, se evaluó durante el proceso del presente, el desarrollo moral de los participantes con el instrumento de los dilemas, la lista de cotejo y la encuesta de evaluación de las actividades.

## CAPÍTULO 1

### CONTEXTO1.1 Zamora y el Sauz de Abajo

En el proceso de investigación es importante el conocimiento del contexto que permita una comprensión de lo que sucede en el medio físico y social de la Institución donde se realizará el trabajo de intervención

Cusel Patricia (s/f: 1) menciona: Se denomina contexto al conjunto de elementos tanto externos, como el medio físico y social donde se inserta la Institución, las características y demandas del ambiente socio-económico de los estudiantes y sus familias, su radio de influencia. Así como los elementos internos, tales como los recursos, infraestructura, actores escolares, etc.

Zamora es el nombre otorgado a este municipio en memoria a la ciudad de Zamora, España. El nombre de Zamora "ciudad amurallada" del latín Civitas-Murata por su entorno natural, rodeada de cerros, como del vocablo árabe "Zamarat" que significa "esmeralda", al contemplar la verdura de su hermoso y fértil campo. La ciudad de Zamora y su municipio están ubicados en el antiguo valle de Tziróndaro, que viene de la palabra de origen tarasco que significa "lugar de "ciénegas". A partir de 1953 y como un homenaje al padre de la patria, a la ciudad se le tituló Zamora de Hidalgo.

Se localiza al noroeste del Estado de Michoacán, en las coordenadas 19°59' de latitud norte y 102°17' de longitud oeste, a una altura de 1,560 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con Ixtlán y Ecuandureo, al este con Churintzio y Tlazazalca, al sur con Juárez y Tangancícuaro y al oeste con Chavinda y Tangamandapio. Su distancia a la capital del estado es de 144 km., por la carretera federal No.15, Morelia-Zamora. Su localización geográfica ha permitido que la ciudad se caracterice por ser enlace comercial y económico muy importante entre la capital del estado (Morelia) y de la ciudad de Guadalajara (Jalisco). La estimación del INEGI (2012) según datos preliminares de población es de 372.129 habitantes. (Nuestro México.com)

**El Sauz de Abajo** se localiza en el Municipio Zamora, del Estado de Michoacán de Ocampo. La localidad se encuentra a una mediana altura de 1580 metros sobre el nivel del mar; su población total es de 1377 personas aproximadamente. En el contexto educativo El Sauz de Abajo cuenta para la formación de sus habitantes y otras localidades con el Colegio Marie Curie que imparte educación preescolar; la

escuela primaria pública Emiliano Zapata; la escuela Telesecundaria ESTV16 507 y el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores.

## **1.2 Instituto Tecnológico de Estudios Superiores, Zamora (ITESZ)**

### **Características de la Institución.**

El Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Zamora, se localiza en el Kilómetro 7 carretera Zamora-La Piedad en la Tenencia del Sauz de Abajo. Ha sido acreditado en el Sistema de Gestión Calidad ISO 9001:2008; definiendo como cliente al alumno, ofreciendo a éste para su formación profesional: Práctica docente, atención en ventanilla, servicios estudiantiles, servicios de apoyo, promoviendo la construcción del conocimiento para lograr el aprendizaje significativo.

**Misión** Ofrecer servicios de educación superior tecnológica de calidad con cobertura nacional, pertinente y equitativa que coadyuve a la conformación de una sociedad justa y humana.

**Visión:** Ser uno de los pilares fundamentales del desarrollo sostenido, sustentable y equitativo de la nación.

El primer antecedente formal del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Zamora, es el Convenio de Coordinación para su creación, establecido el 25 de marzo de 1994 entre la Secretaría de Educación Pública y el Gobierno del Estado de Michoacán. Posteriormente, el ITESZ se crea mediante Decreto Administrativo el 14 de julio de 1994 por el Poder Ejecutivo del Estado y aparece su publicación en el tomo CXVIII, Número 47, Cuarta Sección del Periódico Oficial del Gobierno del Estado el 28 de agosto de 1994.

El ITEZS, proporciona servicios al noreste del Estado; atiende a personas que provienen de los municipios de Tangancícuaro, Tanhuato, Ixtlán, Chavinda, Cherán, Churintzio, Ecuandureo, Jacona, Paracho, Puruándiro, Cotija, Yurécuaro, Zacapu y la propia cabecera municipal de Zamora.

En el ITESZ estudian 1820 jóvenes de entre 18 y 25 años de los cuales el 30% aproximadamente desarrollan actividades laborales. A continuación se detalla el número de alumnos que actualmente cursan las diferentes carreras.

Carrera	Alumnos	Docentes
La Ingeniería en Gestión Empresarial	49	14
Ingeniería en Electrónica	226	14
Ingeniería en Industrias Alimentarias	314	6
Ingeniería en Sistemas Computacionales	266	12
Ingeniería en Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICS)	98	12
Ingeniería Industrial	419	13
Licenciatura en contaduría	140	19
Licenciatura en Informática.	56	12
Contador público	252	19

Tabla No. 1 Información proporcionada por la M.A. María de los Ángeles Garns Baca, jefe del departamento de desarrollo académico.

### 1.2.1 Infraestructura:

En 20 hectáreas el ITESZ desarrolló la siguiente infraestructura: Al entrar al Instituto se encuentra el estacionamiento; a la izquierda la cancha de básquet-bol, frente a ésta en el edificio 3 la Unidad de Información donde actualmente se concentra el Centro de Gestión Tecnológica y Vinculación, el edificio de éste se

encuentra en gestión; se concentran también en este edificio la biblioteca y el servicio médico.

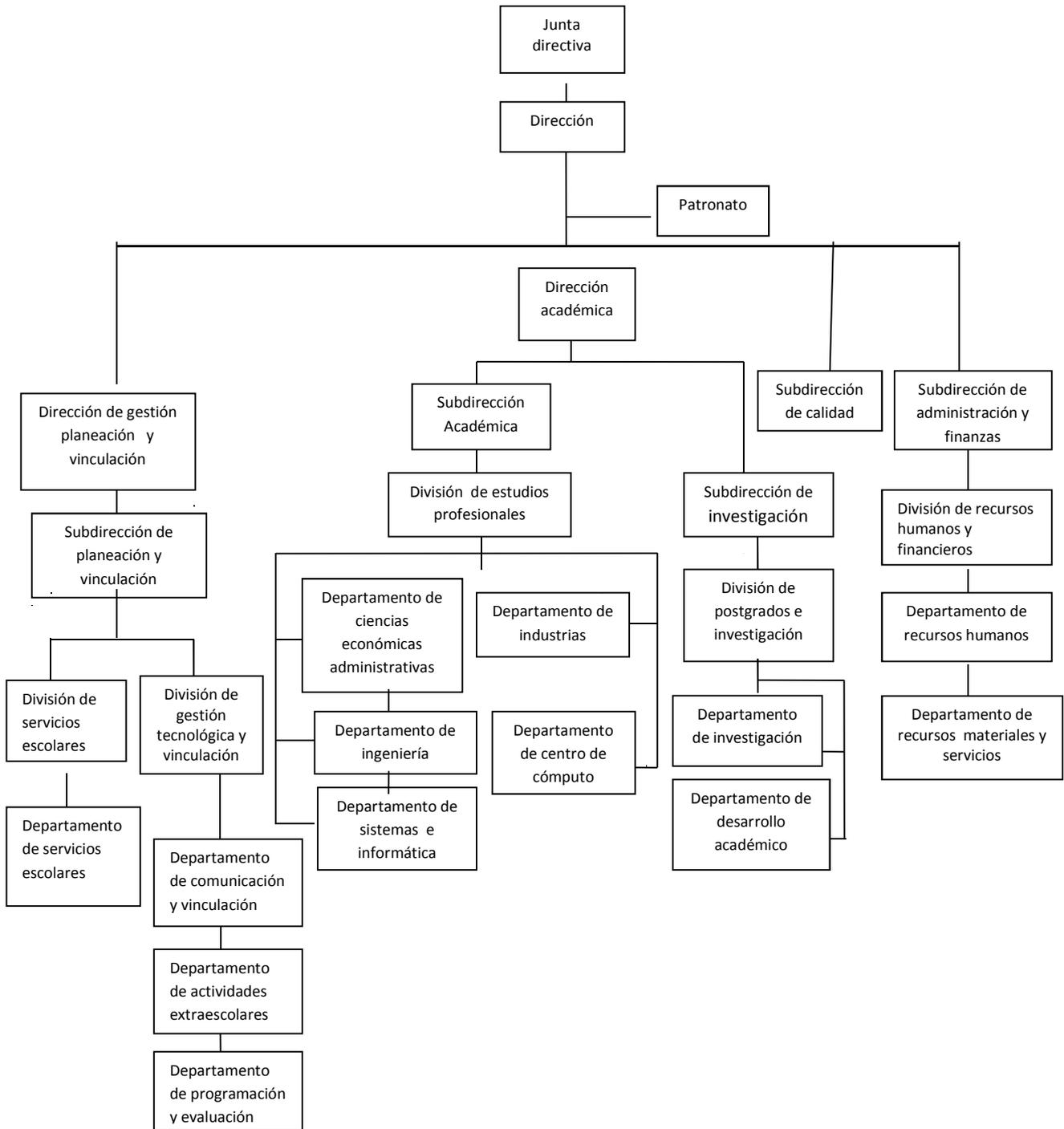
Frente a la explanada se localiza el edificio principal de dos plantas, en la planta baja a la derecha están los baños, aulas y la papelería; a la izquierda la sala audiovisual y aulas, en la planta alta al finalizar las escaleras de lado derecho se centra el almacén, la dirección, la dirección académica, la subdirección académica, la división de estudios profesionales, el departamento de desarrollo académico, la ante sala y escritorios de las secretarías. Del lado izquierdo, al finalizar las escaleras se ubican aulas donde se imparten clases a los alumnos de las carreras de contabilidad.

A espaldas del edificio principal se localiza una cancha de básquet-bol a la izquierda de ésta, las unidades académicas (aulas) donde se imparten clases a los alumnos de Ing. Electrónica, Tecnologías de la Información Comunicación y Sistemas Contabilidad, Lic. en Informática e Ing. en Industrias Alimentarias respectivamente. Hacia el Noreste se ubica en el edificio 2 el laboratorio de métodos donde se imparten clases de Ing. Empresarial en este mismo edificio se encuentra la Coordinación de la carrera y el aula de profesores respectivamente.

En el edificio 4 encontramos el centro de cómputo, la coordinación y aula de profesores de las carreras de Lic. en Informática, la Ing. Tecnologías de la Información Comunicación y Sistemas (TICS) Hacia el este se ubica la unidad de talleres y laboratorios para Ing. en Industrias Alimentaria seguida de los talleres y laboratorios de Ing. en Electrónica y el invernadero.

El edificio del centro de idiomas se encuentra en gestión. El ITESZ cuenta con grandes áreas verdes para el esparcimiento de la comunidad educativa, ver plano (Anexo 1)

# ORGANIGRAMA



## 1.2.2 Recursos Humanos

En el ITESZ, 81 académicos imparten asesorías profesionales de los diferentes campos educativos a estudiantes egresados del bachillerato de la zona rural y urbana. Por su parte 33 profesionistas brindan servicios en el área administrativa.

Entre las diferentes actividades del Departamento de Desarrollo Académico destacan las siguientes: Formación y actualización, proceso de evaluación, consulta de evaluaciones docentes.

El departamento de división de estudios profesionales, se encarga de la información general, el procedimiento del Sistema de Gestión de Calidad para la operación y acreditación de las residencias profesionales; proporciona los formatos y da respuesta a las cuestiones para el proceso de titulación.

El departamento de servicios escolares tiene a su cargo los siguientes procesos:

Proceso de admisión de alumnos que concluyeron sus estudios del nivel medio superior, así como el proceso de admisión para los alumnos provenientes de universidades tecnológicas, públicas, privadas, tecnológicos federales o estatales.

Proceso de inscripción los alumnos que fueron aceptados en el proceso de admisión y cumplieron con los requisitos establecidos por el ITESZ.

Proceso de reinscripción que realizan los alumnos del ITESZ que cumplan con los requisitos para la inscripción a un nuevo semestre.

El centro de información del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Zamora ofrece el servicio gratuito a estudiantes, maestros, investigadores, personal administrativo y personas ajenas a la institución que soliciten y deseen utilizar el acervo informativo con el que se cuenta de acuerdo al reglamento.

Dentro de las funciones del centro de cómputo destacan diseñar y mantener actualizados los sistemas de información del Instituto; controlar la operación y el mantenimiento del equipo de cómputo; selección de equipo y servicio de cómputo;

brindar asesoría al personal de las diferentes áreas administrativas y difundir los lineamientos y procedimientos para el uso de equipo.

El departamento de gestión tecnológica y vinculación se encarga de la bolsa de trabajo, el servicio social, las residencias profesionales, becas, seguimiento de egresados y visitas industriales.

El centro de Idiomas del ITESZ se ubica en la Ciudad de Zamora en la calle Prolongación 5 de Mayo 544, cuyo objetivo es colaborar en la enseñanza de un segundo idioma a la sociedad de la región. Ofrece cursos para niños a partir de los 8 años, cursos para adolescentes a partir de los 12 años; Inglés Funcional para adultos a partir de los 15 años; cursos de Conversación al finalizar el curso de Inglés Funcional y Diplomado en Métodos de Enseñanza del Idioma Inglés.

El Departamento de tutorías, pertenece al departamento de Desarrollo académico. De acuerdo al diagnóstico realizado cada año a los alumnos, se elaboran proyectos como talleres (Fitness cerebral y emociones, formación tutorial, prevención de adicciones, trastornos), conferencias, visitas y trabajo comunitario. Se da seguimiento al trabajo de los tutores asignados a los grupos.

## **CAPÍTULO 2**

### **DIAGNÓSTICO**

Al realizar un proyecto de intervención, es necesario contar con un diagnóstico o conocimiento del contexto y de la situación a través de recursos metodológicos con el propósito de obtener elementos fidedignos que ofrecerán una visión más acertada de la situación a abordar.

#### **2.1 Diagnóstico Psicopedagógico**

Bassedas Eulália (1991: 49) expone que el Diagnóstico Psicopedagógico es un proceso en el que se analizan situaciones en el ámbito escolar a fin de proporcionar a los orientadores instrumentos que permitan modificar el conflicto expuesto. El interventor tiene la capacidad de generar descripciones y explicaciones acerca de las características tanto del contexto como del objeto de estudio. Es un proceso en el que se pretende acercarse de manera sistemática a la realidad y determinar las mejores intervenciones, trabaja sobre sujetos que están inmersos en una situación de enseñanza aprendizaje.

Como se mencionó anteriormente el diagnóstico psicopedagógico se realiza en el interior de la Institución por lo que se requiere una contextualización y la elaboración de instrumentos no estandarizados como la observación, la entrevista, el cuestionario, la encuesta e instrumentos estandarizados (test), para develar situaciones. En el diagnóstico psicopedagógico han de tomarse en cuenta la organización formal de la institución.

El diagnóstico psicopedagógico reposa sobre sujetos y sistemas muy interrelacionados que están influyendo en el alumno, por tanto es importante que el proceso diagnóstico sea exhaustivo, las causas del conflicto pueden no aparecer a simple vista.

De acuerdo a una detenida observación realizada durante el mes de Febrero en el ITESZ y el transporte público utilizado por alumnos de la institución, se

detectaron situaciones de intolerancia y falta de respeto hacia la diferencia. Para fundamentar tales situaciones se realizó una entrevista a los profesores, misma que fue retroalimentada con una encuesta a los alumnos de las diferentes carreras.

De los instrumentos hasta ahora utilizados para la recogida de datos se fundamenta con lo siguiente.

Postic, De ketele (1982: 17) mencionan que: “El prefijo ob significa ponerse delante de un objeto a la vez como esclavo (primer significado de la raíz serv para serle fiel) y como maestro para poseerlo o conservarlo de acuerdo al segundo significado”

La observación es un proceso intelectual, cuya función inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración. Dirige las sensaciones y las transforma, implicando una serie de operaciones de sensibilización, de concentración, de atención, de comparación y comprensión.

Por otra parte, la entrevista puede ser definida de modo general como una forma especializada de conversación, que se sostiene con un propósito determinado.

Ortega, Sánchez & Fernández (1985: 7) exponen que la entrevista:

Conlleva a un diálogo, un intercambio verbal entre dos personas, que tiene como finalidad, obtener información sobre algún hecho o comprender un comportamiento o problema relacionado con el entrevistado. Se trata de establecer una relación bajo ciertas condiciones que permita el análisis de situaciones concretas. En cuanto a su estructura la entrevista puede ser cerrada en la que existe una secuencia prefijada de preguntas y abierta en el que la interacción está a expensas de la misma dinámica y evolución de la situación.

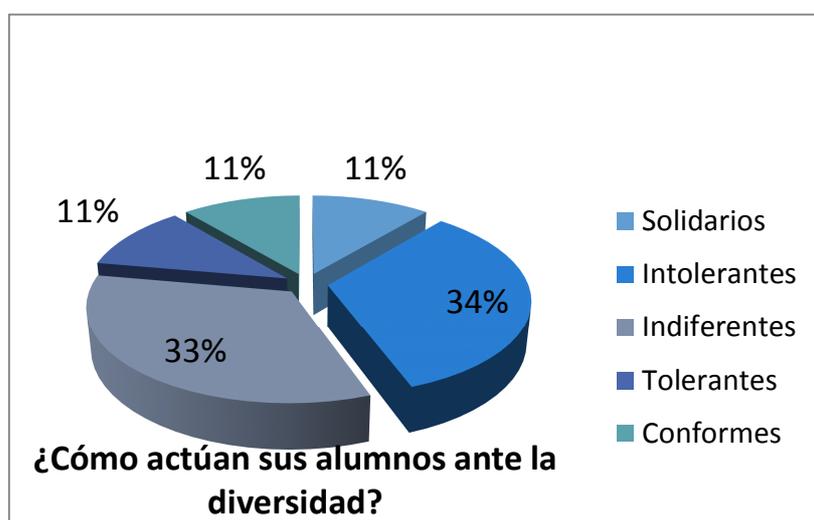
Otra técnica que sirve para dar validez y confiabilidad a la recolección de datos es la encuesta: que consiste en obtener información acerca de una parte de la población o muestra, mediante el uso del cuestionario o de la entrevista las respuestas se recogen de forma estructurada; se cuantifican y agrupan para el análisis de los datos. Münch Lourdes (2009: 68)

De acuerdo a los instrumentos cualitativos y cuantitativos utilizados para elaborar el diagnóstico, se representa en el siguiente cuadro y 10 gráficas el concentrado de información obtenida de la entrevista realizada a los profesores del ITESZ.

Marque el tipo de conducta que tienen los alumnos ante las siguientes diversidades			
Diversidades Conducta	Indiferentes	Violentos	Respetuosos
Tribus urbanas	6	1	2
Preferencias sexuales	6	1	2
Clase social	4	1	4
Etnias	5	1	3
De género	4	0	5
Religión	2	1	5

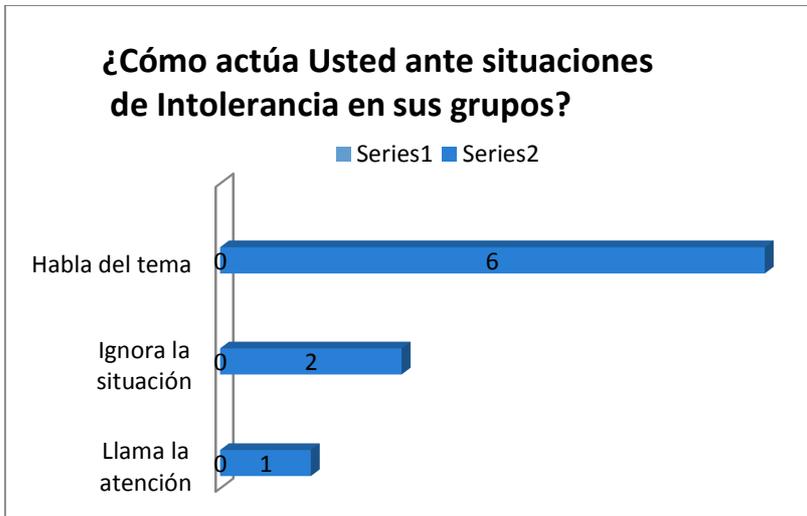
Como se puede observar en el primer ítem de la entrevista a los profesores, la indiferencia se presenta más ante las tribus urbanas y preferencias sexuales., se respeta más el género y la religión.

No. 1



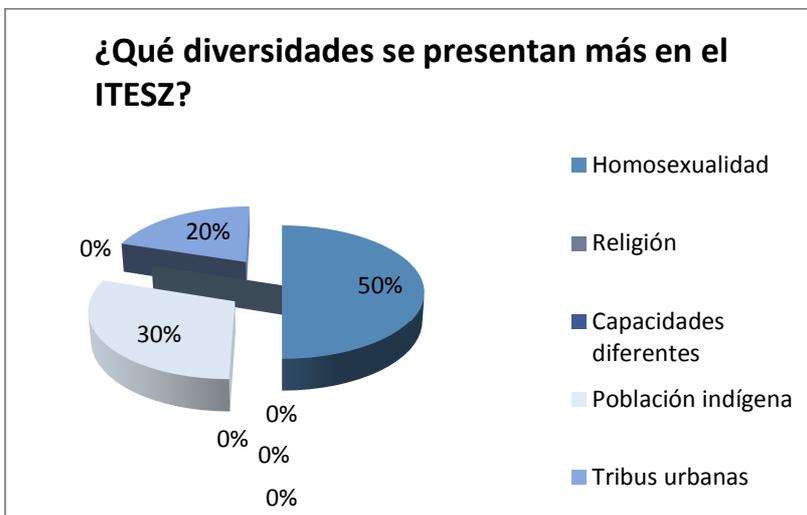
El resultado de las entrevistas expresan que, los alumnos actúan con indiferencia e intolerancia hacia la diversidad.

No. 2



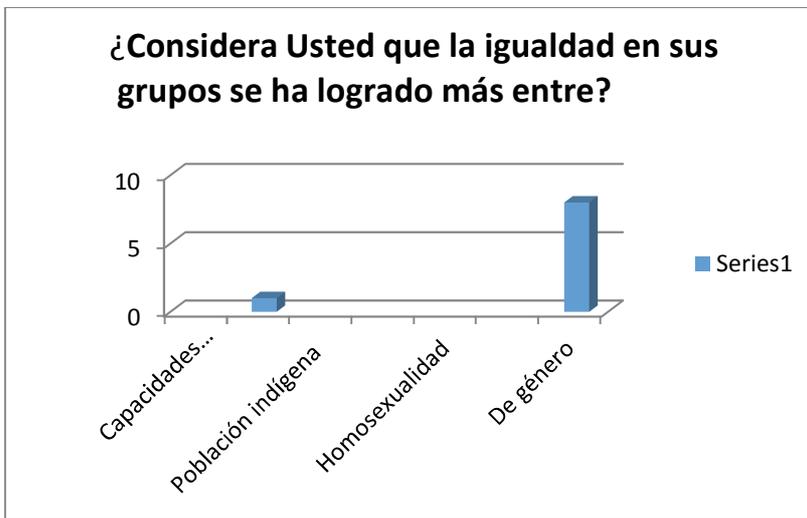
6 de 9 Profesores expresan que hablan del tema, cuando se presentan situaciones de intolerancia en sus grupos.

No. 3



El 50% de 9 Profesores, expresan que en el ITESZ las diversidades que más se presenta es la homosexualidad, seguido de la Población indígena con un 30%.

No. 4



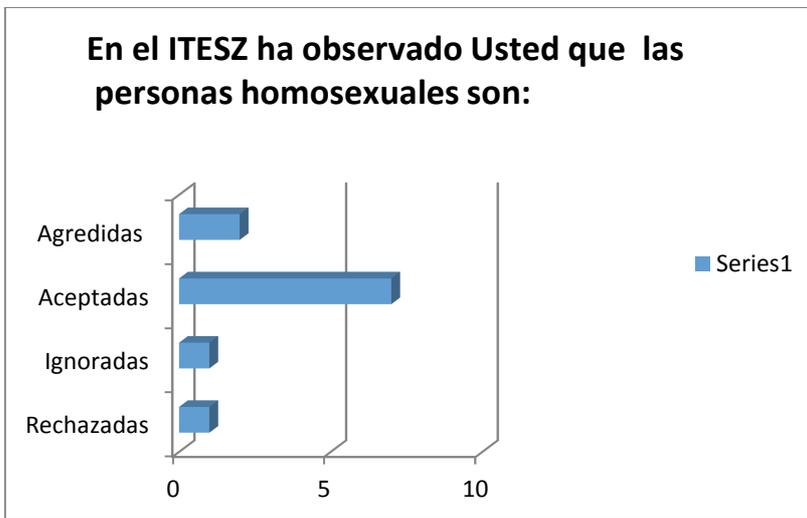
8 de 9 Profesores entrevistados expresan que en el ITESZ se ha logrado más la igualdad entre género y capacidades diferentes.

No. 5



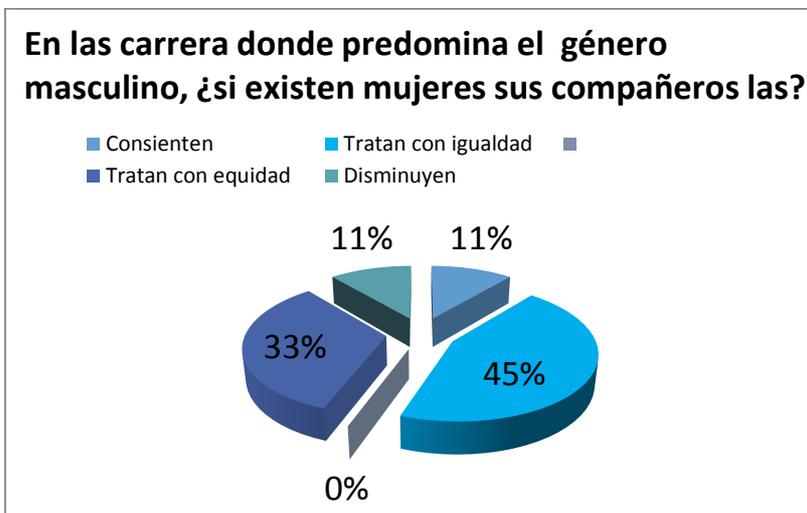
Para promover el respeto y la tolerancia en el salón de clases los profesores expresan, que hacen difusión de los valores humanos y forman equipos de trabajo heterogéneo.

No. 6



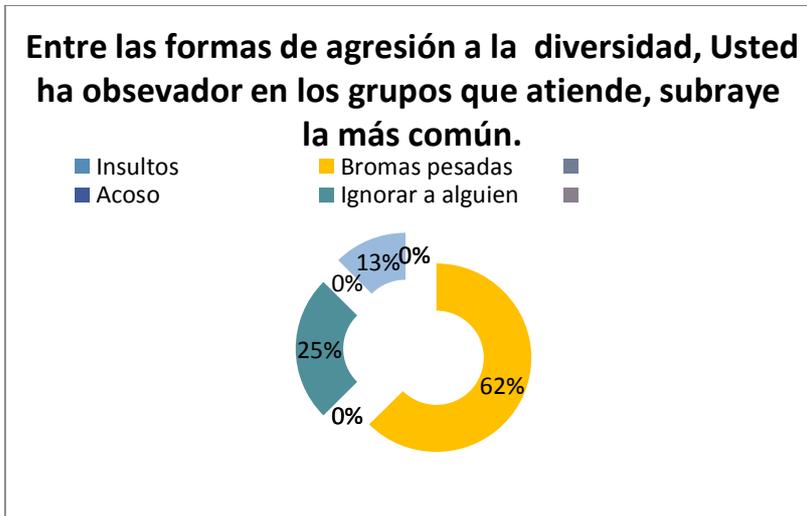
7 de los Profesores contestaron que las personas homosexuales son aceptadas en ITESZ.

No. 7



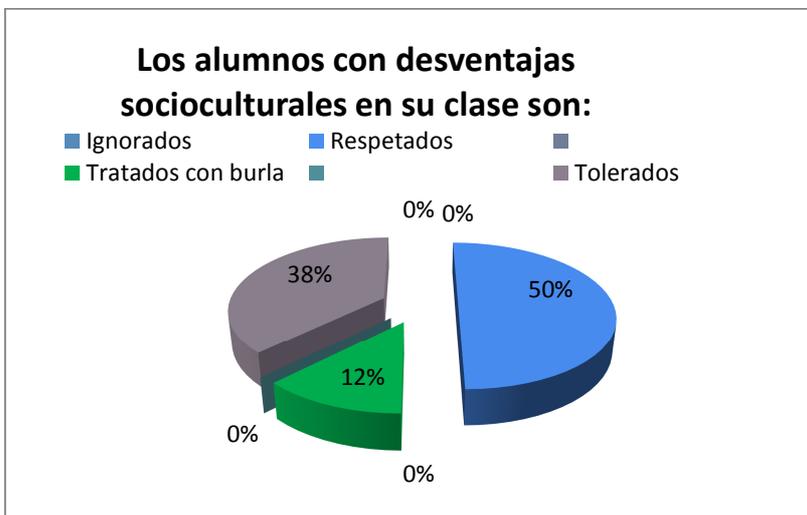
El 45% de los Profesores contestaron que las mujeres en el ITESZ son tratadas con igualdad y el 33% expresó que las mujeres son tratadas con equidad.

No.8



El 62% de los Profesores expresan que la forma de agresión a la diversidad se observa con bromas pesadas.

No. 9



El 50% de los profesores contesta que los alumnos con desventajas socioculturales son respetados.

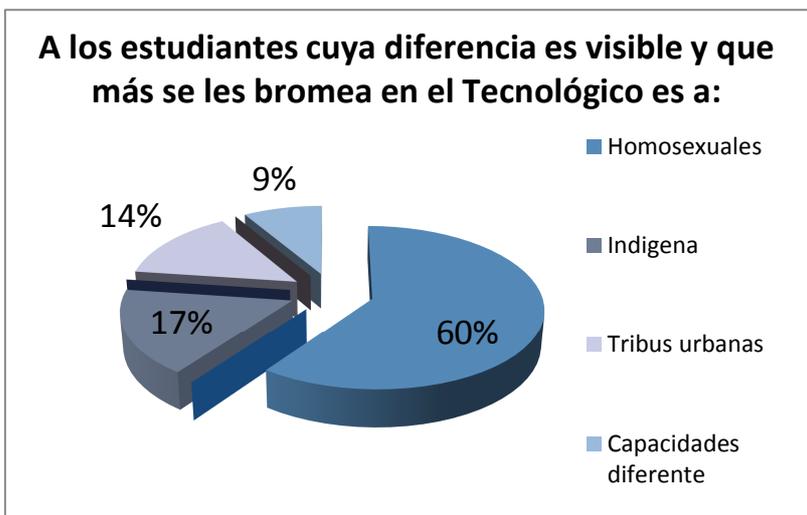
No. 10



6 de los 9 Profesores entrevistados expresa que la diversidad cultural si es comprendida en su salón de clase. (Anexo 2)

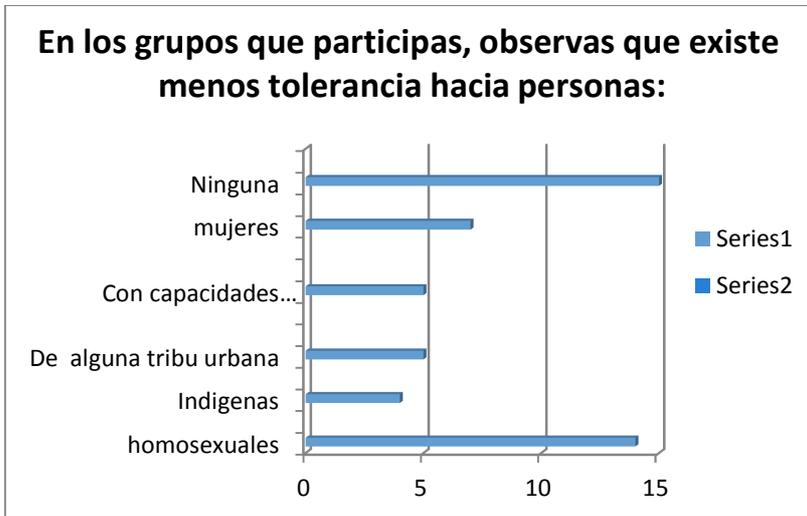
La encuesta aplicada a alumnos de las diferentes carreras que estudian en el ITESZ, arroja la siguiente información:

No. 1



El 60% de los estudiantes encuestados expresan que se les bromea más a las personas homosexuales.

No. 2



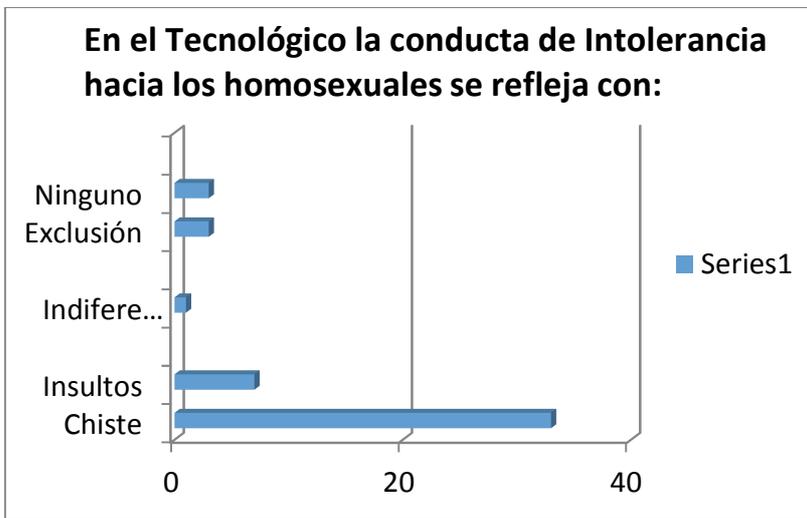
15 de 40 alumnos encuestados observan que no existe tolerancia hacia ninguna diferencia.

No. 3



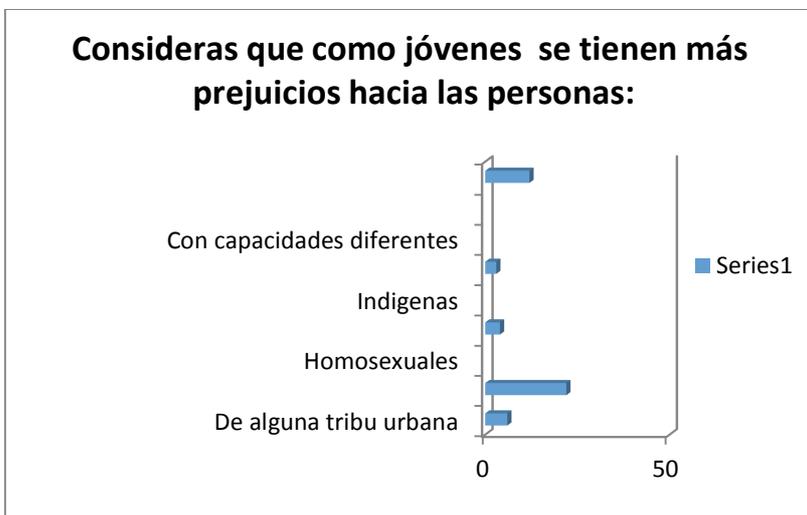
El 33% de los alumnos encuestados expresan que han tenido la oportunidad de ser amigo de una persona de la comunidad indígena. Y el 28% de una persona homosexual.

No. 4



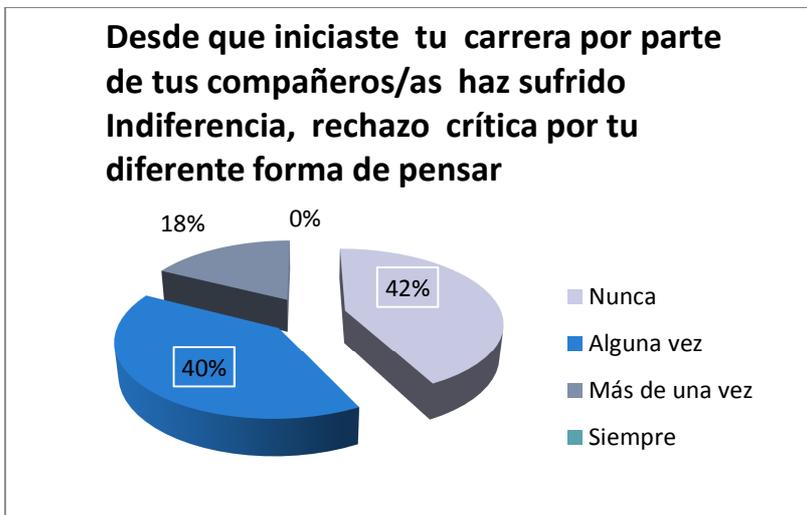
33 de los alumnos encuestados contestaron que la conducta de intolerancia hacia los homosexuales se refleja con chistes.

No. 5



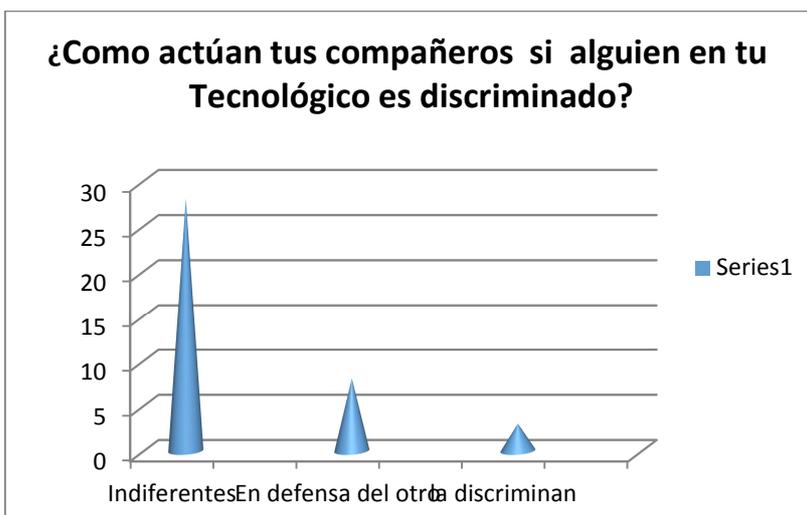
22 alumnos de 40 encuestados expresa que se tienen más prejuicios hacia las personas homosexuales.

No. 6



El 42% de los alumnos encuestados expresa que nunca han sufrido indiferencia, rechazo o crítica por parte de sus compañeros en el ITESZ. Sin embargo el 40% de los alumnos alguna vez, sumado al 18% que expone más de una vez, refleja que el 58% ha sufrido indiferencia, rechazo o crítica por su diferente forma de pensar.

No. 7



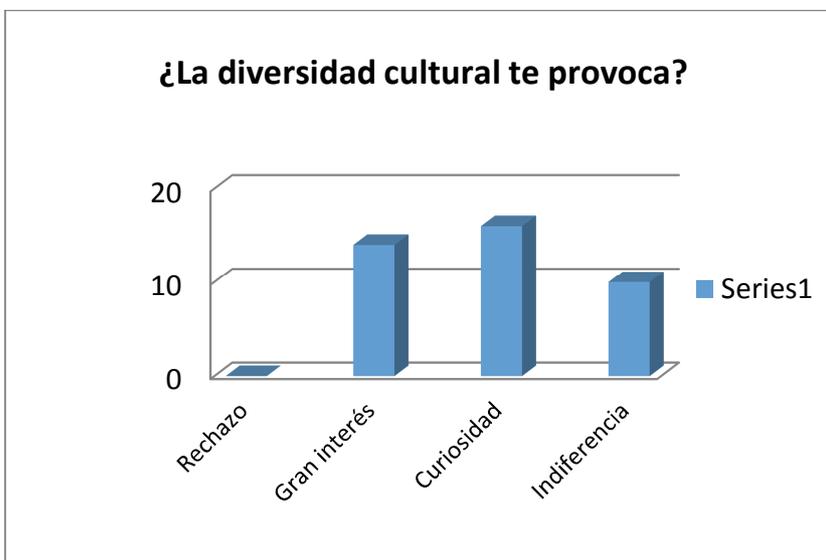
De los 40 alumnos encuestados 28 expresa que si alguien en el ITESZ es discriminado sus compañeros actúan indiferentes.

No. 8



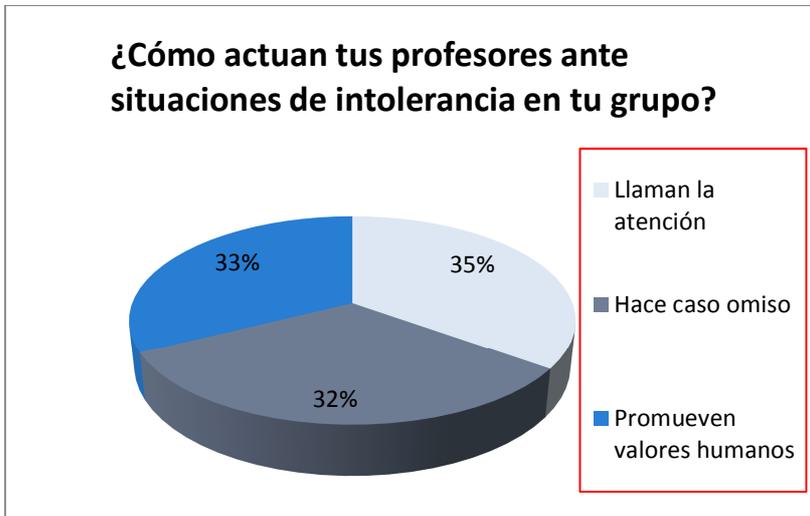
El 62% de los 40 alumnos encuestados expresa que si se respetan las opiniones y diferencias de los demás.

No. 9



16 de los 40 alumnos encuestados contestó que la diversidad les provoca curiosidad y 14 que les provoca gran interés.

No. 10



De acuerdo a los alumnos encuestados el 35% expresa que los Profesores llaman la atención ante situaciones de intolerancia en su grupo; el 33% que promueve valores humanos y el 32% hacen omiso de ello.

No. 11



Se invitó a los alumnos encuestado a pertenecer a una sociedad o club estudiantil que promueva el respeto y la tolerancia en el ITESZ. El 53% dijo que no y el 47% expresó que sí. (Anexo 3)

## 2.2 Problemática

La información obtenida de una primera encuesta a alumnos, no develó la situación observada, el instrumento debía ser indirecto. En una segunda encuesta los alumnos expresaron que existe más intolerancia, burlas y prejuicios hacia las personas homosexuales. La indiferencia de los jóvenes ante la discriminación que sufren algunos compañeros es la misma que el caso omiso de algunos profesores ante situaciones de intolerancia.

La información obtenida de la entrevista a los profesores y la encuesta a los alumnos del ITESZ, permite develar que la indiferencia e intolerancia hacia la diversidad están presentes aún en niveles de educación superior, se piensa que los jóvenes por su nivel educativo deberían haber superado los prejuicios hacia la diversidad.

Se presenta ciertas contradicciones, por un lado se informa que existe indiferencia e intolerancia hacia la diversidad y por otro que se ha logrado la equidad de género y la aceptación de personas homosexuales.

Los profesores expresan que promueven valores humanos ante situaciones de Intolerancia hacia la diversidad, Sin embargo aunque no se presenten con frecuencia agresiones físicas se llevan a cabo agresiones verbales, principalmente burlas.

La información proporcionada por los alumnos, nos muestra lo siguiente: el 62% de los 40 alumnos encuestados mencionan que se respeta la opinión y diversidad de los demás, sin embargo en otro ítem el 58% expresa haber sufrido indiferencia, rechazo o crítica por su diferente forma de pensar. Cabe mencionar que pese a los esfuerzos de los profesores del ITESZ por promover valores en los jóvenes estudiantes, las situaciones antes mencionadas se llegan a presentar.

### **2.2.1 Problema**

Considerando que la falta de respeto y la intolerancia hacia la diversidad es una situación que aunque no se haga visible, no significa que no exista en los contextos universitarios, se lleva a cabo el presente proyecto.

Pregunta generadora.

¿Cómo fortalecer las competencias del ser y convivir en los jóvenes del ITESZ para promover una convivencia sana y pacífica?

Preguntas de investigación

¿Qué valores se deben fortalecer en los jóvenes estudiantes del ITESZ, para mejorar las relaciones sociales en un contexto multicultural?

¿Cómo puede el análisis de diferentes manifestaciones artísticas, fortalecer el respeto y la tolerancia a la diversidad en los estudiantes del ITESZ?

### **2.2.2 Objetivos de investigación**

Fortalecer el valor del respeto, tolerancia y equidad hacia la diversidad de género, sexual, grupos étnico, capacidades diferentes, subculturas (culturas urbanas), entre los estudiantes, dentro de una educación intercultural.

Sensibilizar a los estudiantes, a través del análisis de manifestaciones artísticas como la literatura y música de personajes de diferentes culturas y épocas para obtener una convivencia sana y pacífica en la institución. Promover la participación de los estudiantes, a través de proyectos diversos, para fortalecer la tolerancia y respeto entre la comunidad escolar.

## **CAPÍTULO 3**

### **MARCO TEÓRICO**

El presente proyecto se lleva a cabo en un contexto estudiantil de nivel superior, se exponen las características físicas, psicosociales y cognitivas de los jóvenes, para tratar de entender cómo perciben el mundo que les rodea.

#### **3.1 Características de los jóvenes**

Papalia Diane (2005: 507) expone las características físicas de los jóvenes: quienes han alcanzado la cima de la salud, fuerza, energía y resistencia; su función sensorio-motora se encuentra al máximo, para mediados de los 20 años sus funciones corporales se han desarrollado totalmente. Su agudeza visual y olfativa son óptimas, las cuales se van deteriorando a partir de los 40 años; no así su audición que se va perdiendo gradualmente a partir de los 25 años. Actualmente se observa que los hijos son más altos y fuertes que los padres.

Aunque la tasa de mortalidad de los jóvenes ha disminuido casi a la mitad durante el pasado medio siglo., los factores del estilo de vida como la dieta, la obesidad, el ejercicio, el tabaquismo y el consumo o abuso de drogas afectan su salud y supervivencia.

Características cognitivas: los jóvenes a diferencia de los niños, utilizan su experiencia para resolver problemas prácticos. El pensamiento de la edad adulta por lo general parece ser flexible, abierto, adaptativo e individualista, se basa en la intuición y la emoción; este pensamiento post-formal es útil para manejar las confusiones, la incertidumbre, las imperfecciones y el compromiso.

Papalia Diane (2005: 524, 525) menciona que Warnes Schaie propone cinco etapas cognitivas que giran alrededor de objetivos que se presentan a lo largo de la vida; el desarrollo intelectual está relacionado con el reconocimiento que las personas hacen de los que es importante y significativo para sus vidas.

Las etapas del modelo cognitivo que propone Warner son: Adquisición (infancia y adolescencia); Logros (desde los 19-20 años hasta entrar a los 30); Responsable (final de los 30 hasta comienzos de los 60 años); Ejecutivo (30-40 años hasta la edad intermedia); Reintegración (edad adulta tardía). El desarrollo cognitivo de los alumnos del ITESZ de acuerdo a la teoría de Warnes se centra en la de los Logros; los adultos jóvenes adquieren conocimiento sólo por sí mismos, usan lo que saben para perseguir metas, como la carrera y la familia, adquieren el conocimiento para su propio beneficio, también para utilizarlo en alcanzar competencias e independencia.

Siendo los jóvenes adultos personas autónomas, independientes y capaces de aprender, podemos mencionar el aprendizaje significativo como otra característica cognitiva importante, debido a las diversas ideas vinculadas con lo que consideran aprender y el enfoque en la superación de conocimientos.

Alonso Catalina (s/f: 29) cita a David Ausubel y el aprendizaje significativo, que se opone al aprendizaje mecánico, memorístico, repetitivo. Ausubel destaca dos dimensiones del material potencialmente significativo: Significatividad lógica (coherencia en la estructura interna) y significatividad psicológica (contenidos comprensibles desde la estructura cognitiva del sujeto).

La planeación pedagógica de todo proceso de aprendizaje significativo debe comenzar por conocer la estructura mental del sujeto que ha de aprender. Un aprendizaje significativo se asimila y retiene con facilidad, a base de esquemas previos los cuales consisten en la representación que posee una persona en un momento determinado de su realidad: como son los hechos, sucesos, experiencias, anécdotas personales, actitudes, normas, etc., el aprendizaje significativo también favorece la transferencia y aplicabilidad de los conocimientos. Ausubel citado por Moreira Marco (2012: 49) resume "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente".

Características psicosociales: Cada ser humano es único en el mundo, sin embargo compartimos con los demás las etapas de la vida: infancia, niñez, adolescencia, juventud, madurez y vejez, enfrentando en cada etapa una nueva adquisición de habilidades, cambios físicos y personales para un desarrollo óptimo.

Coon Denis (1986: 361)) se refiere al libro titulado *Childhood and Society* (1963) en el que el teórico de la personalidad Erik Erickson sugiere que también nos enfrentamos a un dilema psicosocial o “crisis” específica en cada etapa de la vida. De acuerdo a Erickson la resolución de estas crisis crea un equilibrio entre la persona y el mundo social. Erik Erickson, divide en ocho etapas psicosociales el desarrollo humano: Durante el primer año se forma la actitud de Confianza contra desconfianza; de 1 a 3 años es la etapa de la exploración donde el niño puede desarrollar un sentido de autonomía o un sentimiento de vergüenza y duda; en la tercer etapa el niño de 3 a 5 años refuerza la iniciativa o sentir culpabilidad de las actividades que inicia; la cuarta etapa de 6 a 12 el niño aprende el sentido de la destrezas, obtiene elogios por sus logros o puede sentir inferioridad se le juzga; la etapa que corresponde a la adolescencia es la quinta donde el adolescente construye su identidad o experimenta una confusión de papeles al no desarrollar ésta. Intimidad contra aislamiento es la etapa que compete a los participantes en el proyecto:

“En esta etapa Erickson subraya la necesidad de alcanzar un nivel esencial de Intimidad en la vida. Después de formar una identidad estable, la persona está preparada para compartir un amor significativo o una verdadera amistad con las demás personas. Por “intimidad” Erickson se refiere a la capacidad de preocuparse por lo demás y el deseo de compartir experiencias personales con ellos. El matrimonio o la intimidad sexual no son garantía de que estas cualidades habrán de desarrollarse. El fracaso en el establecimiento de esta intimidad con los demás puede llevar a un profundo estado de aislamiento. La persona se siente sola y desprotegida. Esta circunstancia puede ser la ocasión para el surgimiento de otras dificultades”.

Continuando con la séptima etapa Erickson considera que el interés por guiar a la próxima generación se llama producción, el fracaso en esta empresa puede estar marcado por el estancamiento.

Por último la vejez es una etapa de reflexión, la persona que ha vivido plena y responsablemente desarrolla un sentido de integridad por el contrario si la persona recuerda su vida con pesadumbre se sumirá en la desesperación.

Como lo expone Erickson, la resolución de crisis psicosociales en las etapas anteriores del ser humano son el equilibrio de la siguiente etapa, si el joven no logró superar la etapa de la identidad desarrollará una confusión de papeles, será más complicado desarrollarse plenamente en la etapa de Intimidad contra aislamiento. Se le dificultará crear verdaderos vínculos de amistad, no tendrá la capacidad de solidarizarse con los demás. Sin embargo debe luchar por solucionar las crisis de su etapa para desarrollarse integralmente el resto de su vida.

Para alcanzar un desarrollo integral con un sentido de intimidad y mayor autoestima, los jóvenes adultos deben también de luchar por fortalecer valores morales y lograr así la equidad entre los seres humanos

Desarrollo moral: Según Lawrence Kohlberg citado por Dennis Coon (1986:447, 448) La conciencia es una de las maneras como se presentan los valores morales en la personalidad, Considera esencial comprender la estructura del razonamiento frente a los problemas de carácter moral; Kohlberg en sus investigaciones no se centra en los valores en específico, sino en los razonamientos morales; en las razones que tienen las personas para elegir una u otra acción. Según su teoría el desarrollo moral tiene niveles progresivos y estos se adquieren según una serie de seis etapas.

Pre convencional: Primera etapa. Orientación hacia el castigo. En esta etapa las acciones se evalúan en términos de los posibles castigos, no según su grado de bondad o maldad. Aquí se hace hincapié en la obediencia a la autoridad. Segunda etapa. Orientación hacia el placer. La preocupación por las necesidades de los demás se plantea como una situación de conveniencia, no en términos de lealtad, gratitud o justicia.

Convencional: Tercera Etapa. Orientación del niño bueno. Se destaca la conveniencia de ser bueno, para agradar y tener la aprobación de los demás.

Cuarta etapa. Orientación hacia la Autoridad. Aquí lo importante es cumplir la ley, el orden y la autoridad; hacer lo que se debe y acatar las reglas sociales.

Posconvencional: Quinta etapa. Orientación hacia el contrato social. Se reconoce que las leyes están sujetas a las objeciones, pero se acatan en beneficio de la comunidad y en nombre de los valores democráticos.

Sexta etapa. Moralidad de los principios individuales. El comportamiento está dirigido por principios éticos elegidos por la persona, los cuales tienden a ser generales, globales o universales. Se asigna gran valor a la justicia, la dignidad y la igualdad.

Después de analizar la teoría anterior; el desarrollo moral de los jóvenes depende de la situación social, económica y cultural. Los datos nos hablan de que sólo el 25% de los jóvenes y adultos llegan al tercer nivel del estadio; el estadio 6 es alcanzado por sólo el 5% de los jóvenes y adulto.

Kohlberg nos habla de la acción precisa, basada en conductas elegidas uno mismo, que son racionales y universalmente aplicables. Son principios morales que trascienden las leyes, como la igualdad de los seres humanos, la tolerancia y el respeto a la igualdad.

El proceso de desarrollo moral y la formación de valores se produce al aceptar las normas que orienten y regulen la conducta del hombre a lo largo de toda su vida, en este proceso participan la estabilidad de la personalidad y la apreciación que se tiene uno mismo.

### **3.2 Valores morales**

A lo largo de la historia, grandes pensadores han tenido la inquietud de explicar el estado de la felicidad. En la filosofía griega, los primeros filósofos buscan una noción para poder explicar los fenómenos de la naturaleza que observaban a su

alrededor, eligiendo un principio material, más tarde buscarán un principio que sea capaz de dar razón de lo material y lo inmaterial que existe en el universo.

Posteriormente aparece el mundo psíquico espiritual es decir (las vivencias): afectos, emociones, dolores, alegrías, percepciones y recuerdos. Así hace aproximadamente 2500 años,

Aristóteles afirmó que todo lo que alguien hace, lo hace por un fin, Aristóteles fue el primero que sostuvo que la felicidad es el más alto de los bienes y que todos los hombres aspiran a ella. Como todo griego pensaba que la felicidad reside en el ejercicio de la razón y la voluntad, el hombre feliz es aquel que ha depositado en la virtud su fin, virtudes que pueden ser intelectuales y morales. Además propuso como tema filosófico y político el bien de la comunidad, Pacheco Martha (2007: 40). Esto es el bien del grupo de personas que comparten elementos en común como los son el idioma, cultura, ubicación geográfica, etc.

Sin embargo, el individuo no nace miembro de una sociedad, el individuo se internaliza en la sociedad cuando asume el mundo en que él vive con otros, el individuo no sólo acepta los roles y las actitudes de otros sino que en el proceso de socialización acepta el mundo de ellos. Un mundo que le rodea, al que quiere conocer y modificar, un mundo percibido como objeto de una valoración.

Por lo anterior el hombre virtuoso es un hombre sabio, justo y prudente, que busca el bien común. A través de la práctica cotidiana es necesario que busquemos nuestra felicidad, para así hacer felices a los miembros de nuestra comunidad.

Otra corriente filosófica que nos habla de la búsqueda del hombre por la felicidad, es el hedonismo corriente ética fundada por Epicuro, que plantea que el bien, o la vida buena, están en relación al placer.

Pacheco Martha (2007:41) El hombre encuentra la felicidad en aquellas cosas que le proporcionan placer, Epicuro define el placer como la ausencia del dolor; para llegar al placer verdadero es importante reconocer cuáles son los mejores y más verdadero placeres y cuáles son meras pasiones que no nos conducirán a la

felicidad. Se distinguen tres tipos de placeres: los placeres naturales, los necesarios y los que nos pueden llegar a confundir corrompiendo nuestra alma y cuerpo. De lo anterior, el placer es un bien para el ser humano sin embargo no podemos aceptarlo como un bien determinante en nuestras vidas.

Siglos después Abraham H. Maslow (2002: 112, 113) en su libro *La amplitud de la naturaleza humana* escribió:

“Los más inspiradores valores de la vida son aquellos por los que la gente está dispuesta a morir, son aquellos por los que la gente está dispuesta a pagar con esfuerzo, dolor y sufrimiento. Son los valores “más altos” en el sentido de que son los que mueven a las mejores personas, en sus mejores momentos y bajo las mejores condiciones. Estas son las definiciones de la vida más elevada, de la vida buena, de la vida espiritual. Estas son las cualidades que admiramos en los grandes hombres de la historia de la humanidad, las que caracterizan a nuestros héroes, a nuestros santos y hasta a nuestros dioses”

Es inspirador pensar en los grandes hombres que a través de la historia han sido verdaderos transformadores sociales, que dieron la vida por sus ideas, podemos decir que fueron épocas de gran intolerancia, hoy día en pleno siglo XXI caracterizado por los avances científicos y la expansión de la comunicación nos enfrentamos a situaciones conflictivas entre individuos y naciones., situaciones en las que algunos hombres dan la vida por sus ideas a la no violencia, empero si acertamos los contextos podemos enfrentar conflictos entre diferencias desde la educación, fortaleciendo los valores morales.

La filosofía maneja esta vertiente del pensamiento humano, a través de la Axiología, definida como la parte de la Filosofía que estudia los valores, especialmente morales. Esta, divide a los Valores en sociales, denominados "ética"; e individuales, englobados en la "moral". En ambos casos los valores principales se aplican de manera directa, pero además, se debe aceptar que si un valor no se aplica en lo individual, no se ejercerá hacia los demás miembros de la sociedad.

El concepto de valor se puede definir como una calificación que expresa nuestra actitud hacia las cosas o las personas. Cualidades especiales que atribuimos a los

objetos, las personas o las actividades, que se descubren a través de nuestra vida cotidiana. El valor surge de la relación entre el sujeto y el objeto, ambos están condicionados históricamente, los factores importantes que intervienen son el medio social y la cultura.

Los valores morales por otra parte son las actitudes y formas de comportamiento, todo individuo se conduce con base a normas, principios, sociales, religiosos, jurídicos, artísticos etc. en una sociedad juegan un papel de gran importancia, al ser éstos los que mantienen la sensibilidad humana dentro de la misma sociedad. Los valores forman parte de nuestra naturaleza, porque mejora nuestra condición de persona, son las características buenas de vivir, actuar con honestidad.

El hombre, en su manera de relacionarse con el mundo, descubre en los demás su propia esencia, esencia que se manifiesta en su forma particular de sentir, conocer y desarrollarse dentro del mundo. Así en su libertad basada en la razón él asume la responsabilidad por sí mismo de desarrollar sus propios valores. Maslow (2002: 113) observó que el comportamiento de las personas es diferente cuando disfrutan de salud positiva y llamó a este “psicología del ser”; la gente auto realizada está motivada por valores del ser que se desarrollan naturalmente sin imposición de la cultura.

Risieri Frondizi (1999: 214, 215) cada cultura tiene su propio conjunto de valores, que cambian constantemente. Las diferentes culturas que han existido a lo largo de la historia han impuesto valores universales a otras culturas menos fuertes. Las normas y usos aprendidos que facilitan el funcionamiento de las sociedades llegaron a comprobar que fueron capaces de crear un orden.

“El medio social forma parte del ambiente cultural. Conviene reparar en él porque ejerce gran influencia en el problema moral. No está constituido exclusivamente por las estructuras sociales, sino también por creencias, convenciones, supuestos, prejuicios, actitudes y comportamientos predominantes en una comunidad particular. La importancia de un valor moral determinado se halla condicionado por esas estructuras”

Actualmente muchos jóvenes crecen en familias desintegradas y/o en la pobreza teniendo como resultado jóvenes más propensos a caer en vicios y/o delincuencia. Nos sorprendemos cuando leemos o escuchamos las noticias en donde niños y jóvenes participan en actos violentos, pero esto no es lo que nos debe sorprender sino en dónde están los padres, los encargados de guiar el futuro de la sociedad,

Sin embargo existen muchos otros jóvenes que se resisten a esa estructura y tienen la actitud del hombre de hoy, inspirado en buenos sentimientos, que incluye la libertad de conciencia, sin ser condicionado por su estructura social, está obligado a amar a la humanidad y a la naturaleza.

“El amor es un sentimiento, una emoción o un estado emocional del alma que la incita a unirse voluntariamente a los objetos que le parecen convenientes” pensamiento manifestado por René Descartes en su obra *La pasiones del alma* (1981:93). Las manifestaciones amorosas para alcanzar una buena vida son las que se dan entre padre e hijos, hermanos, amigos, compañeros de escuela, de trabajo etc. el amor se relaciona con la solidaridad que implica igualdad, fraternidad y ayuda mutua.

El mundo globalizado que nos tocó vivir, es un mundo de intercambios culturales, en el cual adaptarnos a un nuevo entorno muchas veces intolerante nos crea gran angustia y nuestra autoestima puede verse afectada.

Tolerar, respetar y aceptar las diversidades sexuales, géneros, grupos étnico, edades, capacidades diferentes, tribus urbanas; son la base para que el ser humano tenga una mejor apreciación de sí mismo y del otro; comprendiendo que cada uno es único e irrepetible y que tiene derecho a expresar sus ideas y criterios, aunque podemos no coincidir con estos.

Mora Guillermo (1995: 29) expone que la tolerancia debe estar acompañada de otros valores como la cordialidad, de entusiasmo, optimismo, constancia y de responsabilidad para no olvidar que nuestros actos personales tienen efecto

social. La tolerancia se encuentra en el camino del respeto y la paz para la convivencia armoniosa.

“El respeto significa valorar a los demás, acatar su autoridad sin afectar nuestra dignidad, la verdad siempre prevalece en el respeto, éste no acepta la mentira ni la calumnia, El respeto es la sustancia de las relaciones humanas, de la vida en comunidad y del trabajo en equipo; permite la aceptación de las limitaciones y reconocimiento de las virtudes de los demás. El respeto acepta la autonomía de cada ser humano y el derecho a ser diferente”

De lo anterior podemos resumir que tolerar es saber respetar a los demás, es decir reconocer y apreciar su forma de pensar, de ver las cosas, de sentir y su derecho a ser diferentes., es también saber manifestar asertivamente en lo que uno no está de acuerdo,

Paulo Freire (2007: 31) pedagogo brasileño, premio Internacional “De la paz y la educación por la UNESCO (1986). En sus notas para el libro pedagogía de la indignación que quedó inconcluso, da esta perspectiva de la tolerancia.

“La tolerancia implica un cierto favor que el tolerante le hace al tolerado. El tolerante en última instancia, es una persona dispuesta, bondadosa o benevolente, a perdonar la inferioridad del otro. En esta comprensión alienada y alienante de la tolerancia, como favor del tolerante al tolerado, se halla escondida la desconfianza en el tolerante, cuando no la certidumbre de su superioridad de clase, de raza, de género, y de saber frente al tolerado. Este por su parte espera que el tolerado deba humildemente revelar su gratitud hacia la bondad del tolerante.

No es de esta tolerancia ni de este tolerante ni tampoco de este tolerado que hablo, hablo de la tolerancia como virtud de convivencia humana, hablo, por eso mismo de la cualidad básica de ser forjada por nosotros y ser aprendida por la asunción de su significado ético, La cualidad de convivir con el diferente, con el diferente no con el inferior”

Paulo Freire consideraba que el respeto a la identidad cultural del otro es no pretender imponerle una forma de ser de la cultura de otro, pero el respeto tampoco niega lo que el otro quiera indagar de otra cultura. Su mayor preocupación era como respetamos la diversidad cultural. No se puede pretender homogenizar la cultura, tenemos derecho a conocer diferentes culturas que nos

motiven y que nos brinden una importante fuente de información para tener una mejor visión del mundo.

El informe mundial de la UNESCO (2009: 121) plantea que los esfuerzos para la creación de contextos basados en el respeto hacia la diversidad cultural son problemáticas políticas; La UNESCO obra en pro de garantizar una coexistencia armónica y una voluntad de convivencia pacífica entre personas y grupos de orígenes culturales diversos que habitan un mismo país, también contribuye a la elaboración de políticas que propician la integración y participación de todos los ciudadanos, con el propósito de evitar conflictos debidos a las diferencias.

“La tolerancia es una aptitud que se adquiere con la práctica. Los principios fundacionales de la UNESCO se basan en la convicción de que la educación es esencial para combatir la ignorancia y la desconfianza que provocan los conflictos humanos. Dado que los prejuicios se basan, entre otras cosas, en lo que no sabemos o en ideas preconcebidas erróneas, favorecer la apertura cultural es clave para promover el diálogo intercultural y luchar contra el choque de ignorancias”

Para aprender a vivir juntos, ante las manifestaciones de un mundo violento, como el individualismo, la desigualdad social; la escuela debe orientarse hacia la cooperación y la paz. Enseñar la diversidad y el descubrimiento del otro a partir del conocimiento de uno mismo, para fortalecer la identidad cultural, llevando a los jóvenes al desarrollo del pensamiento autónomo y crítico con valores morales.

La tolerancia y el respeto a la diversidad parecen una utopía. El individualismo y el consumismo son característicos de nuestra era y tenemos la mentalidad de que esto o aquello no nos concierne, observamos indiferencia en nuestras sociedades. La violencia, el deterioro ambiental, los prejuicios y la no tolerancia son cuestiones de conciencia individual.

Mora Guillermo (1995: 45) Expone que el concepto de equidad se fundamenta en tres valores sociales: igualdad, cumplimiento de derechos y justicia. La equidad es la cualidad que consiste en atribuir a cada uno aquello a lo que tiene derecho. La persona equitativa busca la justicia y está atenta a respetar los derechos de los

demás, sin que haya necesidad de que los demás la exijan. La equidad se inspira en la tolerancia que permite aceptar a los demás con sus virtudes y debilidades.

La educación debe contemplar, una escuela para todos, una escuela equitativa. No hablamos solamente de la disponibilidad de recursos materiales ni enseñar a todos igual sino enseñar a relacionarnos con el otro.

### **3.3 El ser y convivir**

“Educar a los niños y no será necesario castigar a los hombres” Pitágoras de Samos

Cumplir la razón de nuestra existencia, expresa Pimienta Julio (2012: 1, 5) requiere del desarrollo de competencias que formen personas que se desempeñen de forma adecuada en un contexto ético, para resolver las situaciones que la sociedad demanda al compartir un mundo que debe cuidar para logra el bien común.

Guzmán Lorenzo (2013: 21, 22) menciona que México a partir del 2002 las Reformas educativas incorporan el modelo educativo llamado por competencias, este modelo a pesar de la resistencia de una corriente sindical y el hecho de decir que es una panacea para solucionar el retraso educativo en México, debe incorporarse a las novedades en materia educativa, cambiando la actitud del estancamiento y adaptándose a las necesidades de nuestro país. En concordancia con lo anterior las competencias son ineficaces si no se motiva a los educandos a aplicarlas en la vida diaria

Entendemos por competencias al desempeño o la actuación integral del sujeto, lo que implica conocimientos factuales o declarativos (saber conocer), habilidades, destrezas (saber hacer), actitudes y valores (saber ser).

Fortalecer el saber ser en los alumnos es una acción fundamental en la educación, Jacques Delors (1996: 98, 99) propone que enseñar la no violencia en la escuela es un instrumento para combatir los prejuicios desfavorables hacia los demás.

“Es una tarea ardua, como es natural, los seres humanos tienden a valorar en exceso sus cualidades y las de los grupos al que pertenecen y a alimentar prejuicios desfavorables hacia los demás. La educación tiene la misión de enseñar la diversidad de la especie humana y contribuir a una toma de conciencia de las semejanzas y la interdependencia entre todos los seres humanos”.

Yolanda Argudín (2005: 25) expone que el enfoque educativo de las competencias tiene dos resultados, la capacitación y la formación. Mediante la capacitación el alumno adquiere conceptos, procedimientos e informaciones para que pueda desarrollar su inteligencia individual y adquirir conocimientos que les permitan razonar por sí mismo y desempeñarse en una actividad profesionalista. En la fase de formación se adquieren actitudes, normas, valores y un código ético lo cual posibilita al alumno adecuarse a lo que es regulado en una sociedad.

El ser y convivir en el proceso de enseñanza aprendizaje en un contexto universitario, ayuda a que los futuros profesionistas enfrenten con mayor inteligencia los retos sociales. A lo anterior Sergio Tobón (2010: 76) menciona que Las competencias son actuaciones integrales que implican el desarrollo y movilización de saberes para resolver problemas del contexto con idoneidad y compromiso ético, implica que los estudiantes aprendan y se beneficien así mismos y a los demás y/o al contexto ambiental ecológico.

Actualmente se han hecho estudios sobre personas exitosas, en las que la capacidad intelectual no fue un indicador de desempeño laboral, personal y social. Es necesario manifestar otras competencias como la actitud, perseverancia, sensibilidad, afectividad, todas ellas parten de una capacidad emocional. Guzmán Lorenzo (2013: 83)

Concientizar la educación de la sensibilidad y la educación para la compasión como competencia, cultivando la imaginación y la creatividad donde germina el

encuentro con el otro y el sentido ético, “ser y convivir” no es una moda de la educación actual.

### **3.4. Diversidad cultural**

El concepto de igualdad de los años setentas, fue sustituido por el de diversidad; todas las personas son diferentes, no podemos categorizar o jerarquizar en función de esas diferencias.

La diversidad cultural surge de la coexistencia dentro de determinado estado de más de una nación, donde nación puede significar una comunidad, pueblo o cultura. Una de las características distintivas de las culturas incorporadas, llamadas minorías, es el deseo de seguir siendo sociedades distintas de las culturas mayoritarias o dominantes de la que forman parte, exigen diversas formas de autonomía o autogobierno para su supervivencia como sociedades distintas.

La nación queda limitada a asegurar, de manera equitativa, el derecho de todos para pensar y actuar según cada uno lo crea necesario, con la finalidad de realizar una vida buena y virtuosa

Salcedo José (2001: 32) expone que:

“las culturas agrupadas en una nación tendrán ciertas características propias, Sin embargo ese respeto o aceptación de diversidades culturales deben tener un límite, ese límite puede ser el bien de la sociedad. Se trata de un conocimiento cuidadoso de lo que es el bien del hombre y en consecuencia, tiene que ser el bien de la sociedad, pues no se pueden permitir culturas que atenten contra la vida, la integridad, la salud o bienestar de las personas”

De lo anterior, la restricción como rasgo sistemático de una cultura, para merecer respeto, puede ser aceptada como ideal de perfección y de vida buena; reprimir ciertas actitudes de la diversidad cultural, que atenten contra de los miembros de la nación, es una represión cuyas razones son humanistas.

Muñoz Héctor (2002: 176, 177) menciona a Ilan y García: Un modelo educativo que se observa, considera que todos los alumnos son diversos y como resultado de una buena pedagogía es la atención a la diversidad; todos los alumnos pueden

desarrollar sus competencias, para adquirir conocimientos, desarrollarse dentro de una sociedad siendo ciudadanos libres y autónomos, reconocidos y respetados como seres humanos.

Desde este punto de vista es necesario para una convivencia en la diversidad, considerar el reconocimiento de los valores morales como son: la tolerancia, los derechos humanos, el respeto, la convivencia para la paz y el cuidado del medio ambiente.

El profesional en la educación debe ser capaz de reconocer la diversidad en sus diferentes manifestaciones y contextos, para diseñar proyectos de intervención; contribuyendo a la convivencia en un ambiente de comunicación y diálogo.

### **3.5 Multiculturalidad e Interculturalidad**

El multiculturalismo es aquella ideología o modelo de organización social que afirma la posibilidad de convivir armoniosamente en sociedad entre aquellos grupos o comunidades que sean cultural, religiosa, lingüística y sexualmente diferentes. Olivé León (2003: 61) menciona que reconocer que existe una cultura no es sólo aceptar que alguien pueda tener un color de piel distinto, parecer extravagantes, sino valora positivamente la diversidad sociocultural en la que los miembros de otras culturas puedan concebir la naturaleza humana de modos muy diferentes y tiene como filosofía que ningún grupo tiene por que perder su cultura o identidad propia.

Así el multiculturalismo es el resultado de la coexistencia de diferentes grupos que tienen su propia identidad y pretenden conservar dentro de una sociedad más amplia, se necesita de una cultura más frecuente de tolerancia y respeto, de una condición económica común y de un gobierno igualmente común para que haga posible aquella coexistencia. Se describen comunidades diversas y no una sociedad de “mayorías” y “minorías”; donde la cultura acogedora de la pluralidad sea respetuosa de las condiciones de cada grupo. Y no a la luz de un principio universal sino a la voluntad personal del individuo. No lograremos vivir juntos, sino reconocemos que nuestra tarea común consiste en combinar acción instrumental

e identidad cultural, podemos vivir con nuestras diferencias si nos reconocemos mutuamente.

Joshep Raz, filósofo del derecho, la ética y la política, es citado por Salmerón Fernando (1998: 45) para exponer su descripción de las sociedades políticas más amplias:

En cuyo interior se da el fenómeno del multiculturalismo, es un escenario de tensiones y riesgos, existe el riesgo de que cada una de las culturas coarte la libertad de sus miembros, y el riesgo también de que las comunidades mayoritarias cierren la posibilidad de desarrollo de las más débiles, por otra parte la cultura nacional, que es el adherente que une a la sociedad más amplia, se debilita y disgregue. En el conflicto del multiculturalismo, no hay un punto de equilibrio perfecto de las culturas.

El reto del multiculturalismo en las sociedades modernas es hacer frente cada vez más a grupos que exigen el reconocimiento de su identidad y la acomodación de sus diferencias culturales, abarcando formas muy diferentes de diversidad cultural. En las sociedades multiculturales, uno de los principales problemas a los que debe hacer frente la educación, reside en nuestra capacidad para aprender a convivir. Rodríguez Miguel Ángel (2004: 33) menciona que la coexistencia de diferentes culturas en un determinado territorio, representa un enorme avance, pero en una sociedad como la nuestra que aspira a ser democrática y que es multicultural tiene que transitar hacia la interculturalidad.

Es mucho lo que nos une, podemos proceder de diferentes grupos culturales y disfrutar del arte de otra cultura, ningún grupo racial, cultural o de otro tipo es superior. La actitud de lucha contra el racismo y otras formas de prejuicios ha cambiado al fomentar actitudes y conductas positivas respecto a todas las experiencias culturales.

En una sociedad moderna, la exclusión, pobreza, Intolerancia, son problemas que los jóvenes estudiantes comparten con otros estudiantes de diferentes culturas, por lo tanto es necesario una educación intercultural que fortalezca sus valores y engrandezca su condición humana, permitiendo la resolución de conflictos que se

producen constantemente en un contexto multicultural y son influenciados y condicionados por los estereotipos y prejuicios.

La reflexión sobre los conceptos multiculturalidad e interculturalidad parte de lo que entendemos por cultura y sobre sus características. La cultura es todo lo que ha ido construyendo el hombre a lo largo de la historia, no es algo dado sino que se construye y reconstruye.

Como lo menciona Satini Laura (2009: 43) la cultura es la configuración de saberes, reglas, normas, estrategias, hábitos, valores, creencias, tradiciones, ideas, mitos, sentimientos aprendidos cuyos elementos comparten y transmiten de generación en generación, controla la existencia de la sociedad y mantiene la complejidad psicológica y social de esta.

La interculturalidad precisa un enfoque, una manera de ver y entender el mundo y la comprensión de la transformación que se desprende de la composición multicultural de la sociedad, que se construye a través de distintos procesos, da lugar a acuerdos y desacuerdos, donde el conflicto es la construcción de la realidad. La interculturalidad es reconocer algo más que las simples diferencias étnicas, de género, la religión, la orientación sexual, clase social, el nivel económico, la edad y las habilidades físicas también deben ser reconocidas y respetadas.

Educar para la interculturalidad, según Nieto Enrique (2006: 58, 59) reflejará el compromiso de defensa a la diversidad y valoración de las expresiones culturales, en donde las diferentes culturas y filosofías sean reconocidas y respetadas. La relación entre los seres humanos conlleva un conocimiento mutuo, porque en esta correspondencia el hombre se reconoce ante el otro y por el otro; enfrentando de manera positiva y enriquecedora la diversidad cultural.

Besalú Xavier (s/f: 37) en su libro Diversidad Cultural y educación expone lo siguiente:

“Una versión del interculturalismo dice apoyarse en la dimensión antropológica de la diferencia y vendría a decir: cuando se analice que todos somos diferentes y que las diferencias de (sexo, preferencias sexuales, religión, subculturas, grupos indígenas, hábitat) etc., constituyen la verdadera realidad, llegando a la conclusión de que todos somos sujetos de una educación diferenciada, de una educación intercultural, ya que es un fundamento preparar a los alumnos para convivir con el otro, sea cual sea su diferencia o su cultura”

Significa que se confirma la existencia de diferentes culturas en un mismo espacio gráfico y social. Sin embargo estas culturas conviven pero influyen poco las una sobre las otras. Se mantienen aislados con personas de su misma cultura. Como se ha mencionado la interculturalidad no se limita a los problemas étnicos, existen muchos otros movimientos sociales al interior de una misma sociedad (mujeres, jóvenes, homosexuales, ecologistas, personas con capacidades físicas diferentes); analizar la interculturalidad vista como teoría o paradigma según Aguado (1991) son el fundamento de políticas educativas y propuestas filosóficas, para concretar la educación intercultural en las aulas.

En el paradigma de la interculturalidad, las “diferencias” se presentan como otro significado de la interculturalidad y se observa entre los miembros de una misma cultura, se valora a la persona con su propia identidad personal. Entendiendo un paradigma como sistema de reglas y reglamentos que establece límites, que nos sirve para la solución de problemas. El romper paradigmas cambia nuestra forma de pensar y actuar hacia otras personas., no encontrar soluciones en nuestra vida, nos hace retroceder como seres humanos. Debemos entender que todos tenemos desaciertos que hay que corregir. Las personas que se atreven a cambiar sus paradigmas ante la diversidad cultural tienen la valentía de aceptar dichos desaciertos.

Tedesco citado por Nieto Enrique (2006: 23, 24) señaló que los paradigmas educativos de América Latina deben partir del reconocimiento de la diversidad cultural para propiciar aprendizaje significativo.

La sociedad de acogida suele ejercer su poder e influencia, que colocan a los otros en inferioridad de condiciones, lo que genera un conflicto, dando lugar a la

aparición de estereotipos y prejuicios dificultando la convivencia social. En los casos en los que exista equidad y respeto mutuo se puede pasar de multiculturalidad a la interculturalidad.

### **3.5.1 La interculturalidad y el arte**

Sensibilizar a las personas a la diversidad cultural es una cuestión de enfoque, métodos y actitudes más que de asimilación de contenidos.

Transcurrieron siete décadas del siglo XX antes de que se llegara a comprender que las culturas son sociedades que se transforman. Una cultura cambia y, al mismo tiempo, sigue siendo la misma, lo que se necesita es definir políticas que den un giro positivo a estas diferencias culturales, de modo que los grupos y las personas que entren en contacto, en vez de resguardarse en identidades cerradas, descubran en esta diferencia estímulo para seguir evolucionando y cambiando.

El Informe mundial de la UNESCO (2009: 124) menciona que la organización se centra en la conservación de sitios, prácticas y expresiones culturales. Sin embargo respaldar el cambio cultural ayuda a las personas y a los grupos a dirigir más eficazmente la diversidad.

La enseñanza de las artes y humanidades, las tecnologías y conocer diferentes contextos, visitando museos, teatros y viajando ayudan a desarrollar las capacidades críticas indispensables para luchar contra los prejuicios, adaptarse a una sociedad diversa y responder a los retos del diálogo intercultural,

Las humanidades y las ciencias sociales alientan a los alumnos a tomar conciencia de sus propios prejuicios y a reconsiderar sus ideas preconcebidas. Las artes son un instrumento universal eficaz para promover la comprensión mutua y la paz, y su práctica es un medio importante de establecer relaciones sociales con los demás.

La enseñanza de las artes ayuda a restablecer la relación entre los procesos científicos, emocionales y la intuición, que es un elemento clave para cultivar actitudes que promuevan la apertura intercultural.

El mismo informe señala que la educación artística también puede servir para abordar el etnocentrismo, la parcialidad cultural, los estereotipos, los prejuicios, la discriminación y el racismo. La promoción de las competencias interculturales no debe limitarse a las aulas, sino que debe extenderse a la vida cotidiana.

En un contexto intercultural, Dissanayake citado por Chalmers Graeme (2003: 29) observa, “preguntas planteadas como ¿Para qué hacemos arte? Es centro de interés para un valioso desarrollo de la sensibilidad hacia la belleza y a los seres humanos como creadores de ella.

El término arte en la cultura occidental puede referirse, a la pintura, música, escultura, literatura, danza, cine y teatro. Siendo el arte una obra del espíritu creador del ser humano, hacemos arte para expresar de forme sublime nuestro sentir; influenciados por el mundo que nos rodea. El artista a través de sus obras nos muestra información de la cultura a la que pertenece y modera nuestra sensibilidad artística.

Las culturas pueden ser grandes o pequeñas y dentro de una cultura dominante, los individuos pueden pertenecer a varios grupos culturales o subculturas, dentro de estas subculturas locales los estudiantes pueden empezar a identificar el arte que interesa y discutir sus funciones y el papel que desempeña; como la garantía de la identidad, de la continuidad, de cambio y realzar los valores culturales.

En diversas épocas los artistas debido al impacto de sus obras han sido considerados magos, maestros, creadores de mitos, terapeutas sociales impulsores del cambio social, los artistas además de deleitar nuestros sentidos estéticos, nos comparten elementos con múltiples funciones socio cultural. Los estudiantes que reflexionan en un contexto intercultural pueden disfrutar del arte

de muchas culturas que perpetua valores, impulsando el cambio y la reconstrucción social.

Chalmers Graeme (2003: 29) cita al pedagogo James A. Banks, quien ha expresado su punto de vista de las consecuencias negativas de un currículo que ignore las experiencias culturales. Tanto para la cultura mayoritaria como para los estudiantes de las minorías culturales y etnias, cuando el currículo se centra en la corriente mayoritaria, se refuerza y perpetúa el racismo, el etnocentrismo y un falso sentido de superioridad. Además se pierde la oportunidad de beneficiarse del conocimiento y de contemplar su propia cultura.

## **CAPÍTULO 4**

### **LA INTERVENCIÓN**

Es cada vez más frecuente hablar de una sociedad que constantemente está evolucionando. La educación, como formadora de la humanidad, no está al margen de esta evolución y debe responder con modelos pedagógicos acordes a las necesidades de las nuevas sociedades.

En un contexto nacional y social que afecta directamente al individuo en su aprendizaje, se considera necesaria la intervención de un profesional reflexivo, crítico; con principios éticos capaz de confrontar la realidad, con las herramientas y posibilidades para la atención de situaciones no sólo educativas sino de derechos humanos, prevención de adicciones, difusión de cultura, arte y tecnología, educación ciudadana, orientación educativa y vocacional.

#### **4.1 Características y labor del orientador**

Las herramientas de formación recibidas en la Universidad Pedagógica Nacional son elementos que potencian la construcción de una mirada psicopedagógica en la realidad social, que ayudará al orientador a reconocer situaciones educativas que las diferentes instituciones han identificado; plantear otras situaciones no identificadas antes por las instituciones a través de instrumentos de diagnóstico; proponer acciones que puedan dar respuesta, atender y de ser posible solucionar estas situaciones.

El orientador al adquirir nuevas competencias y fortalecer las ya existentes, debe comenzar con un cambio básico de sí mismo, poner en orden su propia psicología con el objetivo de saber quién es y a dónde va. Abrirse a la crítica de los demás e intentar poner en práctica las ideas del otro. Esta visión evolucionista de la educación, centra su objetivo en la flexibilidad de modelos educativos.

Eulalia Bassedas (1989: 64,65) Como psicopedagogos, interventores u orientadores es indispensable establecer un contexto de colaboración con los maestros y la escuela frente a cualquier objetivo que nos planteemos, aclarar y

explicar cuál es nuestro ámbito de actuación, hablar y acordar conjuntamente el trabajo que tendremos que seguir.

El orientador debe colaborar con la institución en relación a determinados alumnos que presentan dificultades en su proceso educativo o actuar de forma preventiva, así como orientar a la familia de acuerdo a las necesidades tras haber realizado el diagnóstico.

La labor del interventor se orienta primeramente a facilitar el cambio contextual, se organiza en torno a un programa, partiendo de unos objetivos establecidos, previamente, siguiendo un plan sistemático que implique a los diferentes miembros de la comunidad educativa. Rafael Bisquerra (2006: 9) La orientación educativa puede definirse como:

Proceso, progresivo y sistemático de ayuda continua a todas las personas, en todos sus aspectos, con el objeto de potenciar el desarrollo humano a lo largo de toda la vida. La orientación debe ser considerada como parte integral del proceso educativo, que implica a todos los educadores y que debe llegar a todas las personas.

Según las circunstancias, la orientación puede atender preferentemente a algunos aspectos en particular., educativos, vocacionales, personales, sociales, etc., pero lo que da identidad a la orientación es la integración de todos los aspectos en una unidad de acción coordinada.

El programa de orientación debe reunir ciertas características, además de implicar a los miembros de la comunidad educativa, debería partir de la conciencia de necesidad de cambio para comenzar con un análisis sistemático de necesidades, apoyándose en un modelo teórico sólido, incluyendo un plan de evaluación de su efectividad y aplicación y aceptando la necesidad de una fase de ajustes.

#### **4.2 Cronograma**

El proyecto Educación intercultural para la convivencia se dividió en tres etapas: teorización, sensibilización y difusión de lo aprendido, realizando como apoyo técnicas focales de motivación, relajación y concentración para lograr un entorno que oriente a los participantes hacia el aprendizaje.

Objetivo: adentrar a los jóvenes del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores, plantel Zamora, mediante teorías a situaciones de intolerancia hacia la diversidad en su contexto escolar.

<b>SESIÓN</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>ACTIVIDADES ALUMNOS</b>	<b>ACTIVIDADES INTERVENTOR</b>
1	Técnica grupal La telaraña	El grupo, madeja de estambre	Participar en la técnica.  Socializar sus conceptos previos ¿qué es la tolerancia y el respeto? .	Activar la dinámica interna del grupo conduciendo la técnica escogida.  Pedir a los alumnos observar la situación en su contexto escolar y comentar en el grupo lo observado.
2	Los elementos de la personalidad. Técnica de relajación (música vibratoria Om).	El grupo, equipo de computo, CD, hojas con el tema “los elementos de nuestra personalidad”	Escuchar las indicaciones para participar en la técnica.  Leer la información y socializarla.	Organizar la técnica guiando a los alumnos en la relajación.  Proporcionar la información sobre el tema abordar.
3	Técnica grupal ¿Adivina quién soy?	El grupo,	Relatar una breve historia en pasado o futuro de quién es en ese momento. Adivinar quién es qué edad tiene y a que se dedica en ese momento su compañero	Explicar al grupo la técnica e iniciar como ejemplo.  Moderar la discusión de lo observado por los alumnos de acuerdo al tema Tolerancia hacia la diversidad

			Analizar la tarea que se pidió en la primera sesión.	
4	Técnica “El suspiro” “El extraterrestre”	El grupo, hojas blancas, lápiz, colores.	Seguir las indicaciones para realizar la técnica.  En equipo crear un personaje extraterrestre, inventar una breve historia del personaje en su planeta y otro en el planeta tierra.	Guiar la técnica grupal.  Formar los equipos, dar instrucciones y proporcionar el material.
5	Técnica “Dramatización”	Grupo, dibujos	En equipo dramatizar la historia del extraterrestre en el planeta tierra.  Plantear cuestiones al finalizar la dramatización de cada equipo.	Moderar la actividad haciendo hincapié en respetar la dramatización de cada equipo.
6	Técnica “El mensajero de los valores”  Dilema Heinz de Kohlberg	Grupo.  Dilema impreso y lápiz	Mencionar y dar el concepto de los diferentes valores  Dar respuesta al dilema de acuerdo a su particular punto de vista.  En equipo socializar su respuesta y posteriormente en el grupo.	Dar indicaciones de la técnica y guiarla  Entregar el test e interpretar.  Moderar la socialización del test.

7	Expresa tus sentimientos hacia la diversidad	Grupo, Papelógrafos, caritas de sentimientos, cinta adhesiva.	Expresar sus sentimientos hacia la diversidad cultural con apoyo de las caritas.  Respetar y comentar lo que sus compañeros expresan.	Reforzar el concepto que son los sentimientos.  Proporcionar el material y guiar la técnica,
---	--	---	---	--

Objetivo: Sensibilizar a los jóvenes del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores, plantel Zamora, ante situaciones de intolerancia hacia la diversidad en su contexto escolar, a través del arte.

8	Análisis de El hombre y su alma de Oscar Wilde	Grupo, libro, lápiz y cuadernillo	Analizar la lectura en un círculo de lectura.  Anotaren sus cuadernillos, datos biográficos y análisis.	Explicar el concepto de literatura como herramienta.  Entregar cuadernillo para el análisis de la literatura.  Proporcionar libro y contexto del autor.
9	Análisis de fragmentos "Marianela" de Benito Pérez Galdós.  "Juego de roles"	Grupo, libro Lápiz y cuadernillo	Analizar la lectura y anotar en su cuadernillo, datos biográficos y su propio análisis.  Tomar el lugar del principal personaje de la novela.	Proporcionar el libro y datos biográficos del autor. Guiar el análisis literario
10	Análisis de fragmentos "Demian" de Hermann Hesse	Grupo, libro, lápiz y cuadernillo	Analizar la lectura y anotar en su cuadernillo, datos biográficos y su propio análisis.	Proporcionar el libro, guiar el análisis literario.

11	<p>Análisis de fragmentos “El principito” de Antoine de Saint Exupéry.</p> <p>“Redondillas” de Sor Juana Inés de la Cruz</p>	Grupo, poesía impresa, lápiz y cuadernillo.	Analizar la poesía y anotar en su cuadernillo su propio análisis	Proporcionar la poesía impresa, guiar el análisis literario.
12	<p>Análisis de poesía “Flor de Canela” en Purépecha.</p> <p>“Ángel sin alas”</p> <p>“Miedo”</p>	Grupo, alumnas de la UPN poesía impresa, lápiz y cuadernillo.	<p>Analizar la poesía y anotar en su cuadernillo.</p> <p>Elegir poesía de su agrado para comentar en el grupo.</p>	Proporcionar la poesía impresa, guiar el análisis.
13	<p>Análisis de las obras musicales. “Himno a la alegría” de Ludwig Van Beethoven.</p> <p>“Pequeña serenata nocturna” de Amadeus Mozart.</p>	Equipo de cómputo, bocinas, lápiz y cuadernillo	Sentir la música y expresar que sentimientos generó en él	Guiar la actividad, proporcionar a los alumnos el marco contextual del autor.
14	<p>Rock Sinfónico por David Garrett</p> <p>“Llegaste tú” de Alejandro Santiago.</p> <p>Música propuesta por los alumnos Pop en español e inglés, Rock, Pop Japonés, Románticas.</p>	Equipo de cómputo, bocinas, lápiz y cuadernillo	Escuchar la música que le gusta a sus compañeros.	<p>Escoger Música para su análisis en la sesión.</p> <p>Sensibilizar a los alumnos para que análisis la música que escuchan.</p>

**Objetivo:** Reforzar las competencias de los alumnos. Llevando a cabo un evento que promueva lo aprendido en el taller.

18	Taller Intercultural por el Profesor Rubén Darío	Equipo de cómputo, cañón, salón de usos múltiples	Elaborar propaganda para la difusión del taller	Solicitar apoyo al profesor, y el espacio para las actividades.
19	Espacio “Adopta un libro”	Grupo, libros, revistas,	Acondicionar el espacio, recolectar material elaborar propaganda, y reglamento e inaugurar el espacio.	Solicitar el espacio. Guiar las actividades, apoyar en la recolección de material.
20	Presentación de grupo musical Sursum-Corda	Equipo de sonido, Instrumentos musicales. Salón de usos múltiples	Difundir la presentación	Solicitar el salón, Guiar la actividad, solicitar apoyo al grupo musical.
21	Trípticos	Grupo, equipo de cómputo, papel.	Buscar poesía de acuerdo a los temas, diseñar los trípticos y difundirlos.	Guiar la actividad, apoyar con material.
22	Cerrar actividades del proyecto Aplicar dilemas y comentar. Retroalimentar las actividades realizadas en el proyecto. - Evaluación - Convivio	Grupo, dilemas impresos, lápiz. Pastel, café	Responder a los dilemas, de acuerdo a su particular punto de vista y comentar en grupo. Contestar la encuesta para evaluar las actividades realizadas en el proyecto.	Proporcionar los dilemas impresos. Moderar los comentarios surgidos.  Proporcionar las encuestas impresas.  Guiar la retroalimentación.

## CAPÍTULO 5

### APLICACIÓN

#### 5.1 Integración y comunicación grupal.

La primera actividad “la telaraña” se realizó en dos ocasiones, en la primera sesión asistieron 4 alumnos, para la siguiente 7, los alumnos estaban en proceso de integración, la mayoría no se conocía y les costaba trabajo expresarse. En la socialización, los alumnos del ITESZ compartieron su experiencia de acuerdo a las siguientes preguntas:

¿Qué es lo que no toleras de los demás?

¿Cómo te sentiste los primeros días en tu nuevo entorno escolar?

De la primera cuestión comentaron no tolerar que les griten, hablar mal de las demás personas, las palabras altisonantes, el incumplimiento de los compromisos.



De la segunda cuestión, algunos comentaron que sintieron gran angustia y nervios, otros se sintieron más cómodos debido a que coincidieron con compañeros de la preparatoria.

Al finalizar la sesión los alumnos expresaron tener más claro el concepto de tolerancia y respeto, para ellos el respeto era no decir groserías y ser amables y la tolerancia soportar a los demás.

M.B. Ahora entiendo que respeto es valorar y apreciar las virtudes del otro

En la técnica de relajación: algunos alumnos se concentraron tanto en la música y su respiración hasta quedar dormidos, otros se tomaron tiempo para incorporarse; comentaron el bienestar experimentado olvidando el cansancio y el estrés. Se formaron 4 equipos de 3 integrantes para analizar la lectura “los elementos de la personalidad” y realizar comentarios.

Cabe mencionar que los comentarios de los participantes vertidos en el desarrollo de las actividades, se señalan con las iniciales de sus nombres

A.S: No sabía cómo se conectaba mi alma, mis sentimientos y mi cuerpo.

A.Z: Es verdad que los medios de comunicación nos presentan imágenes a seguir y olvidamos fomentar buenos sentimientos hacia los demás.

A.I.V: Juzgamos a los demás por su apariencia, sin conocerlos

A.G: Debemos estar bien con nosotros mismos para estar bien con los demás.

De los comentarios generados, se puede decir que para los alumnos, el conocimiento a sí mismos y la observación de sus sentimientos debe fortalecerse para poder entender los sentimientos del otro.

En la técnica “Quién soy”: los alumnos compartieron sus historias, algunos en pasado y otros en futuro.

B.A: Después de compartir su historia comentó: aunque mi ilusión era ser futbolista, me siento contento estudiando en el ITESZ.

La mayoría de los alumnos compartió su historia visualizándose a futuro, viviendo en Canadá, o trabajando como gerentes de grandes empresas y viajando por Europa.

En esta sesión podemos validar la teoría del modelo de desarrollo cognitivo cognitiva de Warnes Schaie mencionado por Papalia, Diane (2005) que posiciona

a los jóvenes adultos en la etapa de logros: Toma la vida en serio. En esta etapa aplica los conocimientos adquiridos para conseguir sus metas a largo plazo

La técnica del extraterrestre: se desarrolló con el objetivo de vivenciar sentimientos de discriminación por diferencias e integrar al grupo. Se formaron grupos de 4 integrantes, se pide que dibujen y describan al extraterrestre, imaginando su cultura, forma de vida y valores;

El equipo formado por Jesús, Mariana y Bryan describen a su extraterrestre: Tocsi es un chico de Marte, no tiene religión, ni sexo específico, todos en su planeta se ven exactamente iguales; es inofensivo sólo se defiende.

Luis Guillén, Guadalupe y José dibujaron a Pako un extraterrestre de Neptuno, es macho, cree en Poseidón, le gusta mucho viajar a la tierra para disfrutar del mar.

Al finalizar la actividad anterior, se pide que imaginen una situación donde el extraterrestre llega a cualquier lugar del planeta tierra e intente relacionarse con sus habitantes.

Los equipos diseñaron una dramatización y representaron los acontecimientos de como el extraterrestre intenta integrarse en el nuevo mundo.

Tocsi viajaba por el espacio, su nave se averió, cayó en el planeta tierra en un pueblo llamado Tepalcatepec, Michoacán. Dos jóvenes se acercaron temerosos a la nave y se dieron cuenta que había un extraterrestre herido, se alejaron, pero algo en ellos le decía que debían ayudarlo. A Tocsi también le atemorizaron los humanos; Todos se tranquilizaron y ayudaron al pobre Tocsi.

Se hicieron amigos se aceptaron cada uno con sus diferencias. El extraterrestre era amable y agradecido con los jóvenes que le ayudaron a regresar a su planeta.

¿Consideran que fue difícil para los jóvenes ayudar al extraterrestre?

J.C: Si, porque se impresionaron al ver a un ser tan extraño.

M.U: Los jóvenes al igual que Toci estaban temerosos de cómo actuaría cada uno; pero vencieron sus diferencias al conocerse más.

Los integrantes del siguiente equipo representaron su historia

Pako llegó a Mazatlán, en el día se encontraba dentro del mar y por la noche salía a disfrutar del carnaval, después se dirigió a Ixtapa donde permaneció por 4 días disfrutando de la variedad de peces y de las aguas calmadas. En el trayecto a su planeta llega a Marte donde murió.

¿Cómo interactúa con los seres humanos?

V.O. En el carnaval por que los demás piensan que está disfrazado.

J.V: A Toci le gusta bailar, anima las fiestas del carnaval.

M.U: Como el extraterrestre del tercer ojo debemos creer en nuestra capacidad de aceptar a los demás.

Se cuestionó a los alumnos ¿Alguna vez te has sentido como un extraterrestre?

Al.V: Si, cuando inicie el curso propedéutico aquí en el Tec., todos formaron grupos, yo trataba de platicar o convivir con los demás, pero me ignoraban.

Al.Z; Yo también, en las clases de inglés, siento que no encajo, porque los demás van avanzados y no me aceptan mucho. Se sienten así como superiores.

El sentimiento de los jóvenes en los grupos con los que se interrelacionaron, representa lo que Erick Erickson citado por Deniss Conn (1986: 361) manifiesta la etapa de intimidad contra aislamiento, en la cual los jóvenes pueden sentirse solos y desprotegidos cuando no logran establecer interrelaciones con los otros.

## **5.2 Valores**

Se llevó a cabo la técnica “El mensajero de los valores” para reforzar en los alumnos el concepto de éstos, posteriormente se aplicó el Dilema Heinz de Lawrence Kohlberg, con el objetivo de despertar cuestiones de consideración

ético profesionales e ir acercando al alumno hacia consideraciones de tipo posconvencional.



Se presentó el dilema: Narra la situación de una mujer a punto de morir de cáncer y sólo una droga descubierta por un farmacéutico podía salvarla, el esposo de la enferma, Heinz, desesperado por no conseguir el dinero para pagar al farmacéutico robó la droga. (Anexo 4). Tras la lectura los alumnos contestaron a la pregunta fundamental ¿Debería el marido haber hecho eso? Se formaron grupos para una pequeña discusión, los alumnos expusieron su punto de vista individualmente.

A.J: El debió buscar otra alternativa como vender sus propiedades, pero por otro lado no hizo nada malo, robo a quien le quiere robar.

V.J Robar es un antivalor, pero en este caso sí, porque quiso salvar la vida de su esposa.

8 de los alumnos, expresaron que no es correcto robar, pero que en una situación como la presentada a Heinz se justifica la acción. 3 expresaron que si es correcto robar para salvar la vida de quien se ama. 2 alumnos comentaron lo siguiente.

V.C. Nadie asegura que el medicamento salvará la vida de su mujer, si lo meten a la cárcel ya no podrá buscar alternativas.

M.T. No debió hacer eso, es un delito y no es ético, el farmacéutico se esforzó por obtener ese descubrimiento y debido a su esfuerzo se merecía poner el precio que él quería.

En el plan de la discusión grupal resultaron nuevas cuestiones de reflexión, iniciando un debate dentro de un clima de respeto y valoración de lo expuesto por el otro.

De acuerdo a la teoría del desarrollo moral de Lawrence Kohlberg, 90% de los alumnos se encuentra en la cuarta etapa nivel convencional, aquí lo importante es cumplir la ley, el orden y la autoridad; hacer lo que se debe y acatar las reglas sociales. El 5% se centra en la quinta etapa, nivel Posconvencional, se reconoce que las leyes están sujetas a las objeciones, pero se acatan en beneficio de la comunidad y en nombre de los valores democráticos.

El 5% restante en la segunda etapa nivel Preconvencional, la preocupación por las necesidades de los demás se plantea como una situación de conveniencia, no en términos de lealtad, gratitud o justicia.

En la séptima sesión sentimientos hacia la diversidad: se abordó el tema los sentimientos y su uso constructivo, se llevó a cabo una técnica, utilizando caritas de sentimientos las cuales pegaron en un papelógrafo y posteriormente expresar sus sentimientos hacia la diversidad.





G.L: Me siento frustrado ante las capacidades diferentes, no sé cómo actuar ante personas con esta diferencia, se podría molestar si les ofrezco ayuda, lo que me estresa.

R.G: Determinada ante la preferencia sexual diferente, tengo amigos homosexuales con quienes me llevo bien.

V.G: Desconfiado ante la preferencia sexual diferente, si me relaciono con personas a quienes se les dice “puñales”, “jotos” podrían pensar que soy como ellos.

V.C: Dividida ante la cultura indígena, me doy cuenta como se les menosprecia y no son aceptados totalmente.

T.M: Orgulloso ante la preferencia sexual diferente, soy gay y he tenido todo el apoyo de mi familia.

Las expresiones anteriores sólo son ejemplos que permiten observar los sentimientos personales y los que perciben de los demás, de oposición y aceptación hacia la diversidad sexual, racial y física. Todavía existen prejuicios ante las diferencias en algunos participantes., continuamos viviendo en una sociedad segregada en temas de diversidad.

### **5.3 Arte**

Para las siguientes sesiones se planeó realizar un círculo de lectura para sensibilizar a los alumnos al respeto y tolerancia hacia la diferencia cultural. Tomando en cuenta el contexto histórico y biografía del autor. De este modo el alumno puede llegar a comprender la obra aunque su cultura sea diferente. Además de las características de los personajes.

El alumno plasmo sus propias ideas respecto a la obra, si le gusta o no, tratando de entender el mensaje de fondo.

#### **Oscar Wilde** Grandes de la literatura (2013)

(1854 – 1900) Nació en Dublín, fue muy reconocido por la aristocracia londinense hasta que se lo acusó de homosexualidad enfrentando por ello demandas judiciales. Finalmente, lo condenaron a dos años de trabajos forzados en la cárcel de Reading.

En el caso de Oscar Wilde, como de muchos otros grandes artistas, individuo e individualidad son inseparables, aunque la moral de su contexto lo obligo a realizar una vida en el "closet". La más bella literatura escrita por Wilde es directamente proporcional a su naturaleza sexual. Ignorar esto es separar al hombre del artista.

Con esta lectura los alumnos conocerán la obra de una persona con preferencias sexuales diferentes, lo importante es el ingenio y su libre pensamiento. Al analizar su contexto y homosexualidad.

#### **“El pescador y su alma”**

“El maestro del ingenio” nos relata la historia de un pescador que se enamora de una linda sirenita a la que atrapa en su red, y que para poder estar con ella en lo profundo del mar decide desprenderse de su alma a pesar de las suplicas de esta.

“-Y tomó el cuchillo con mango de piel de víbora verde, y recortó su sombra alrededor, a partir de sus pies. Y la sombra se irguió, y quedó en pie delante de él, y era exactamente igual a él.

Dando un paso atrás, el pescador se guardó el cuchillo en el cinturón, y se sintió dominado por un temor que entraba a las honduras de su ser.

— ¡Ahora vete! —murmuro—. ¡Que no vuelva yo a ver tu rostro!

—No —dijo el alma—. Es necesario que nos encontremos de nuevo —su voz era llorosa y aflautada, y sus labios apenas se movían al hablar.

— ¿Cómo nos encontraremos? —Dijo el pescador — ¿No estarás pensando seguirme a las profundidades del mar?

—Todos los años vendré una vez a este mismo lugar y te llamaré—dijo el alma—. Tal vez menecesites.

El alma solitaria se aleja llorando a través de las marismas. En su viaje el alma provoca temor pero no amor.

Al final de la historia el pescador logra ser tentado por su alma y sale del mar para ver lo que el alma había descubierto; la sirenita murió de tristeza, al regresar, el pescador al saber que su muerte estaba próxima su corazón se hizo pedazos por donde pudo entrar su alma y fue de nuevo una sola con el joven Pescador, tal como antes. Entonces las sombrías olas del mar cubrieron al joven Pescador.

Wilde nos propone que el ser humano para conseguir lo que desea no puede separar los elementos de su personalidad cuerpo y emociones, lo que nos hace diferentes de los demás y por lo mismo es que somos únicos.

“Lo menos frecuente en este mundo es vivir. La mayoría de la gente existe, eso es todo” Oscar Wilde.

R.G: Me gustó como relata con detalle la vida en el mar, las caracolas, el palacio del Rey que era de ámbar.

V. O: Me agrado la descripción tan detallada de ambiente y los personajes. Estoy de acuerdo con el padre, el alma es lo más valiosos que tenemos, pero en la forma en que juzga a los seres diferentes.

L. G: Es una narración clara con un mensaje de amor, hacia los seres diferentes.

S.A: No debemos perder nuestra esencia como seres humanos, por lo que se desea, debe haber un equilibrio entre la razón y lo que se desea.

V.A: Me dio coraje cuando el sacerdote maldice a las criaturas del mar, es prejuicioso y al final reconoce su error.

V.R: Leyó el desenlace, con voz entrecortada exclamo ¡ah! Que triste.

L. S: La época en la que vivió Oscar no le permitió expresar libremente su preferencia sexual, reprimiendo algunos sentimientos.

L.S: Somos libres de luchar por lo que deseamos pero sin perder nuestra esencia.

I. Recordemos que los sentimientos son la expresión mental de las emociones y que debemos hacer un uso constructivo de ellos.

Los comentarios de la lectura nos exponen que la narración del cuento como género literario nos permitió observar el mensaje del individuo y no de su diferencia sexual.

**Benito Pérez Galdós**, Grandes de la literatura (2014)

**(1843- 1920)** Nace en las Palmas de Gran Canaria, España. Fue autor de crónicas, obras de teatro y novelas. Claro exponente del realismo literario, está considerado como el segundo escritor español de todos los tiempos, después de Cervantes. En sus obras ofrece una visión directa de lo que quiere expresar.

En 1889 fue elegido miembro de la Real Academia Española de la Lengua. La pérdida de vista y las dificultades económicas, marcaron sus últimos años de vida.

### **Marianela:**

Pérez Galdós Nos cuenta la trágica vida de la joven de quince años. Nela, huérfana, pobre, fea; enamorada de Pablo un joven guapo de familia adinerada, dotado de todas las perfecciones posibles, pero ciego. Pablo ve con los ojos de Marianela quien se siente hermosa en el mundo interior de su amado.

Muestra los problemas sociales de Socartes, donde las características físicas y la condición social condicionan a los protagonistas. Marianela nos muestra la belleza interior de su protagonista. La compasión a sí misma la lleva al sufrimiento aniquilando su energía vital

Se presentan algunos fragmentos de la lectura que fueron analizados por los alumnos.

¡Que voz tan bella, que melodía tan conmovedora! Creeríase que sale de las profundidades de la tierra, y que el señor de Golfín, el hombre más serio y menos supersticioso del mundo va andar en tratos ahora con los silfos, las ondinas, gnomos, hadas y toda la chusma emparentada con la loca de la casa... pero si no me engaña el oído, la voz se aleja.. La graciosa cantora se va... ¡Eh! Muchacha aguarda detén el paso.

¡Hola! Amiguito ¿Puede Usted decirme si estoy en las minas de Socartes?  
–Sí, señor estas son la minas de Socartes, aunque estamos un poco lejos del establecimiento.

La voz que esto decía era juvenil y agradable, y resonaba con las simpáticas inflexiones que indican una disposición a prestar sus servicios con buena voluntad y cortesía.

Florentina se acercó derramando lágrimas, para examinar el rostro de la Nela, y Golfín que la miro como hombre y como sabio, pronunció estas lúgubres palabras.  
– ¡La mato! ¡Maldita vista suya!

Y después mirando a Pablo con severidad le dijo  
Retírese usted.

Morir... Morirse así sin causa alguna... Esto no puede ser - exclamo Florentina con angustia, poniendo la mano sobre la frente de la Nela.

Durante la lectura se analizaron las características de los personajes para profundizar en la esencia del ser humano y valorar las cualidades y las diferencias de éste.

S.A: Imagine el lugar donde el Dr. Golfín conoce a Pablo que a pesar de ser ciego se conduce bien a través de las cavernas de la mina.

L. H: El físico delicado de Marianela no era apto para trabajar en las minas, por eso le decían que no servía para nada. Sin embargo le daba luz y felicidad a Pablo

C. V: Nadie le dio cariño ni le dijo que era importante y gran ser humano.

G. V No me agrado como trataban a Marianela. Nadie se compadeció de ella, sólo la utilizaron.

L.S: ¿Cómo puede alguien morir de amor?... Creo que por el hecho de ser menospreciada

A.S: Aprendí que se debe valorar a las personas cuando aún están con nosotros.

I: El experimentar situaciones de rechazo puede generar compasión a nosotros mismos, Marianela no aceptó la realidad que le tocó vivir a diferencia de Celipín, quien encontró un motivo para vivir, ésta se compadeció de sí misma. Por lo tanto aceptemos nuestra diferencia y las de los demás.

En la siguiente sesión, se realizó la técnica “Juego de roles” para enfrentarnos a la situación de Marianela, con el objetivo de valorar las diferencias entre los seres humanos.



Alumnos participando en la técnica juego de roles, interpretando a Marianela y Celipín

Desarrollo de la técnica

L.E: ¿Para qué esta actividad?

I: Pronto tendrás respuesta a tu cuestión.

V.O: Tomo el rol de Marianela.

P.S: No sirves para nada, eres muy fea. No, no es cierto, jajaja, disculpen es difícil concentrarme.

P.S: Nadie te quiere, eres fea, no sirves para nada.

L.G: Me aburres, eres desagradable

V.O: No me sentí agredida por mis compañeros, sin embargo me puse en el zapato de Marianela y me sentí triste.

L. G: Me pregunto cómo se sienten las personas del medio indígena, cuando son ignoradas.

P. S: Tomó el papel Celipín.

Participantes: Vete de aquí, ve a tu rincón.

Si, donde nadie te vea, largo de aquí.

P.S: Me sentí incómodo, es difícil expresar lo que siento, pero no es agradable que te... como se dice.

I: excluyan.

L.E: Ya veo, pero hay que enfrentar las situaciones difíciles de la vida.

La sensibilización que experimentaron los alumnos con la técnica anterior permitió observar como la literatura hace aflorar sentimientos de empatía y aceptación hacia la diversidad,

**Hermann Hesse**, Grandes de la literatura (2013: 9, 14)

Nació en 1877 en Calw, Alemania. Para Hesse ser poeta era recorrer un camino que tenía que ver con la propia orientación a través de la vida. Hesse vio con temor la llegada de los nazis al poder en Alemania. En 1933 ayudó a Bertholt Brecht y Thomas Mann a escapar al exilio. Durante la Segunda Guerra mundial permaneció en Suiza miró con tristeza y desprecio la barbarie del conflicto.

**“Demian”**: Los personajes de la novela son: Emil Sinclair un niño de familia profundamente religiosa, cuya vida transcurre en un mundo donde sólo se valora lo correcto. Su encuentro con Max Demian, un jovencito solitario y muy diferente de él, lo ayudará a deshacerse de miedos injustificados y recorrer el camino hacia la madurez.

I: Leeremos un pequeño fragmento de la novela Demian, para dar nuestras propias conclusiones.

“La vida de todo hombre es un camino hacia sí mismo, la tentativa de un camino, la huella de un sendero. Ningún hombre ha sido nunca por completo él mismo., pero todos aspiran a llegar a serlo, oscuramente unos, más claramente otros, cada uno como puede, todos llevan consigo hasta el fin, viscosidades y cáscaras de huevo de un mundo primordial, alguno no llega jamás a ser hombre, y sigue siendo rana, ardilla u hormiga. Otro es hombre de medio cuerpo arriba, y el resto pez. Pero cada uno es un impulso de la naturaleza hacia el hombre.

Todos tenemos orígenes comunes: las madres., todos nosotros venimos de la misma sima, pero cada uno – tentativa e impulso desde lo hondo – tiende a su propio fin. Podemos comprendernos unos a otros, pero sólo a si mismo puede interpretarse cada uno” (fragmento)

Es un relato donde se aprenden y se cuestionan el amor, la amistad, la felicidad y, lo más importante, la vida que cada uno elige llevar. En esta novela se ve la influencia del psicoanálisis, es catalogada educativa porque muestra el crecimiento del personaje.

L.G: El mensaje de este fragmento es la búsqueda de uno mismo.

V.G: Nos enfrentamos a situaciones difíciles, por ejemplo yo siento un gran compromiso con mi familia y me estreso, no debo fallarles.

A.S: Aprendí que todos somos diferentes y luchamos por encontrarnos a nosotros mismos. En algunas ocasiones me siento tan estresado y cansado, es una lucha.

I: Es importante que nos acerquemos a nuestros padres, hermanos, profesores, amigos, psicólogo, etc. para expresar nuestros sentimientos y nos puedan ayudar a enfrentar nuestra realidad, así como tener empatía por los sentimientos de los demás.

E.R: Los problemas limitan nuestro crecimiento, cuando no sabemos enfrentarlos, es mejor aprender de ellos.

V.G: Tengo pesadillas donde aparecen dinosaurios, y me persiguen, luego pienso en ello durante el día y me siento angustiada.

I: Generalmente nuestros miedos generan pesadillas, como bien lo dijo E.R: es mejor enfrentar las situaciones que se nos presentan, aceptar las propias diferencias nos ayudará a enfrentar esas situaciones.

Tenemos diferencias, podemos ser gordos, flacos, altos, morenos, rubios, pero lo más importante es el ser humano y no quedarnos mitad animal como se menciona en el fragmento.

La lectura del fragmento generó que los alumnos expusieran las situaciones que los afectan, y como se sienten bajo las presiones que viven en su contexto.

**Antoine De Saint Exupéry**, Grandes de la literatura (2013: 10, 25)

(1900 - 1944) Originario de Lyon Francia, tras su fracaso en la Escuela naval, se orientó hacia las artes y la arquitectura. En 1921 se hizo piloto cuando estaba cumpliendo el servicio militar, en Estrasburgo.

Sus novelas se inspiraron en sus experiencias como aviador. Desde 1932 se consagra al periodismo y la escritura. Pero no dejó de volar como piloto de prueba y efectuó varios intentos de récords, muchos de los cuales se saldaron con graves accidentes: en el desierto egipcio en 1935, y en Guatemala en 1938.

En 1939, fue movilizado por el ejército del aire. En 1944 en una misión de reconocimiento su avión desapareció. El misterio de su destino duró décadas; y los restos de su avión con la identificación personal sólo se recobraron en el año 2000.

El análisis de fragmentos del libro tiene como objetivo reflexionar acerca de la crítica a las diferencias ideológicas. Como los adultos nos olvidamos de las pequeñas grandes cosas que nos hacen felices y le damos importancia a las

posesiones materiales, a la vanidad, a los vicios, al control y juicio hacia los demás.

Se presenta uno de los fragmentos leídos en el círculo de lectura.

La flor nuevamente forzó la tos como para afligirle aún más.

Es así como el principito comenzó a dudar de ella y se sentía muy desgraciado.

"No debí escucharla-me confesó un día-; es mejor no escuchar a las flores. Tan sólo contemplarlas y aspirar su perfume. La mía endulzaba con su aroma todo mi planeta, y aun así, yo no podía gozar de ello. Quizá la historia de las garras, que tanto me fastidiaba, debe haberme conmovido...

Me confió luego:

"No supe entonces comprender. Cometí el error de haberla enjuiciado por sus palabras y no por sus actos. Iluminaba y perfumaba todo mi planeta. ¡Jamás debí haberla abandonado! Debí haber intuido su ternura detrás de sus ingenuas astucias. ¡Las flores son tan contradictorias! Y yo... demasiado joven para saber amarla.

El libro se fue leyendo durante 4 semanas para que los alumnos escogieran cualquier capítulo y posteriormente lo leyeran en el círculo de lectura para su análisis partiendo del aprendizaje significativo.

I: ¿Quién ha leído El Principito?

L.S: Yo lo leí.

¿Qué comentarios nos puedes compartir?

L.S: No recuerdo mucho, hace como 10 años que lo leí

I: Es una lectura hermosa llena de metáforas, un libro aparentemente infantil. Que va dirigido a los adultos.

V. O: Yo lo leí hace poco. Recuerdo como el principito se ocupaba de su rosa, quien le hizo creer que era la única de su especie.

L.G.T: Para el hombre de negocios las estrellas eran su máxima posesión, sin ser útiles, pero por ejemplo para otros pueden servir para observar lo inmenso del universo, reflexionar y meditar.

L. A. G: Nos enseña como los lazos que se dan entre seres diferentes, logran una gran amistad, como la del zorro y el Principito.

C.A: El farolero, tiene un oficio útil. Debemos buscar hacer siempre lo que nos haga sentir bien, y sea benéfico para uno y los demás por ejemplo en la carrera, en el trabajo.

J. V: Valorar a quienes nos rodean es el mensaje que nos muestra la relación del principito con su rosa.

V. R: Cuando el Principito se encuentra con muchas rosas se decepcionó de la suya. Aunque somos iguales tenemos diferencias que nos hacen únicos y es lo que aprende el principito.

A.V.G: Dejar a un lado lo que nos estorba, como los miedos y prejuicios, para crecer personal y profesionalmente.

V.O: Cuando nos hacemos adultos perdemos la imaginación.

El principito fue una de las lecturas más significativas, se analizó más a fondo, a los alumnos les costó comprender en un principio el mensaje metafórico que el autor quiso transmitir. Se les aconsejó tener un diccionario, para consultar el significado de las palabras desconocidas., para facilitar la asimilación de los conocimientos.

Otro género literario que se analizó fue el poema, para reflexionar acerca de la igualdad de género. Se inició la sesión con el poema “Redondillas” de Sor Juana Inés de la Cruz. El orientador facilitó el marco contextual de la autora.

**Poema Redondillas de Sor Juana Inés de la Cruz:** Los poetas.com En 1651 nace Juana de Asbaje. Aprendió a leer y escribir con tres años. En plena madurez literaria, criticó al P. Vieyra, portugués de origen, jesuita, un sermón lo que dio motivo a que el Obispo de Puebla, D. Manuel Fernández de Santa Cruz, le escribiera pidiéndole, que se alejara de las letras profanas y se dedicara por entero a la religión. Sor Juana se defendió (Respuestas a Sor Filotea de la Cruz), abogando por los derechos culturales de la mujer y afirmó su derecho a criticar y a impugnar el tal sermón.

Cuatro años más tarde, atendiendo a sus hermanas enfermas de peste, se contagió y murió el 17 de abril de 1695. Con la lectura del poema iniciamos el tema igualdad de género. Siendo Sor Juana claro ejemplo de que la mujer tiene derecho a generar ideas, aun cuando fue objeto de censura, sus palabras son una protesta y la búsqueda de la igualdad entre hombres y mujeres. (Anexo 5)

A.V: Creo que Sor Juana fue una de las primeras voces que se levantó para que la situación de las mujeres cambiara.

J. F. V: Es un poema dirigido a los hombres y su actitud hacia la mujer.

¿Creen que la situación de las mujeres ha cambiado?

J.F.V: Si, ahora pueden votar.

L.S: Antes no se votaba “amigo”.

J.F.V: Es un decir, no tenían ni voz ni voto.

J.V: Si ahora se da la oportunidad a las mujeres para estudiar y desarrollarse profesionalmente. Pero todavía se sigue pensando que las mujeres deben estar en casa y cuidar a los hijos.

L.H: en el tema de igualdad de género, también existe falta de respeto hacia los hombres, mi tía golpea a su esposo, lo maltrata.

V.O: En mi trabajo no se aceptan mujeres casadas, ni con tatuajes, mi patrón piensa que no son responsables. Una idea equivocada respecto a la mujer.

C.V: Si es verdad, Un día estaba en el parque de Plaza las Palomas estaban unas chavitas de un colegio cercano y una le dijo a sus amigas ¡ay no! yo no me siento, ahí sólo se sienta las.... Prostitutas.

Continuando con el análisis de poemas, las invitadas de la Licenciatura en Intervención Educativa Lourdes Silva y Guadalupe García se presentaron. Lourdes interpretó musicalmente el poema en purépecha y español "Flor de canela". Guadalupe García compartió con el grupo cómo se manifiesta la tolerancia al género femenino en su comunidad.



### “Flor de canela”

“Tsitsikiurápiti, xankaresesijaxeka, kaxamarep'untsumenjaka  
Ji uerasĩnganisani, kaxankeninonamirikurhiniia (se repite)

Flor de canela, suspiro, suspiro porque me acuerdo de ti  
Suspiro yo, suspiro porque me acuerdo de ti.

Axamuuerani, axamuk'arhancheni, nokenijurákuakia...  
Ji uerasĩnganisani, kaxangeninonamirikuriniia

Axamuuerani, axamuk'arhancheni, jikenieróntakia...  
Ji uerasĩnganisani, kaxangeninonamirikuriniia.

Flor de canela, las noches me pasó llorando por ti  
Mi corazón, mi corazón sufre mucho por ti.

Estas con Dios, flor de mi amor  
Toma mi corazón

Suspiro yo, suspiro porque me acuerdo de ti”

Interventora L: Este es un poema representativo de la cultura Purépecha, como ya se los comenté vivo en una comunidad del municipio de Paracho, me da gusto estar con ustedes y compartir los logros que puede tener una mujer de cualquier cultura. Acerca de las diferencias culturales, les voy a contar una anécdota. Fuimos invitados a la ciudad de México, una compañera no quería hablar en purépecha, decía que no sabía. Después nos comentó que no le gustaba vestir ni hablar como en su comunidad. Yo me siento orgullosa de mis raíces, he tenido la fortuna de convivir con personas que me respetan.

Interventora L.G. Soy originaria de Chilchota, mucho gusto estar con ustedes. Les puedo comentar que la desigualdad hacia las mujeres se da más en mi municipio que en la ciudad, pero es por ignorancia, las mujeres tenemos los mismos derechos de expresión, me alegro de que ustedes estén interesados en valorar las diferencias.

Interventora L: En mi comunidad hay más desigualdad, los hombres no pueden aceptar que las mujeres salgan de su lugar de origen para superarse, también hay hombres buenos que comprenden y que apoyan a la mujer, pero son muy pocos.

Los alumnos comentaron la intervención de las invitadas.

V.R: Fue significativo conocerlas, me agrado que compartieran sus vivencias y como su cultura ve a las mujeres.

L.S: Conocimos de buena fuente otras creencias y costumbres, donde se valora a la mujer

L.G: Pude reflexionar lo que significa valorar nuestra cultura, sin hacer menos a otras.

V.J: Son muy agradables las maestras. Tenía mi punto de vista sobre otra cultura, ahora, conozco algo más

C.V: Que habilidad, hablar dos idiomas, como nos comentó usted es otro idioma. ¡Y toca muy bien la guitarra!

Para cerrar con las sesiones de lectura, los alumnos buscaron poemas de acuerdo a los temas desarrollados en el proyecto de interculturalidad, para leerlos en grupo, analizarlos y difundirlos en su salón de clases a través de trípticos. Esta actividad brindo la posibilidad de que los alumnos incursionaran en otros géneros literarios y sintieran afinidad por poesías, aunque algunas no eran del tema a desarrollar fueron de su agrado y decisivo para fomentar la lectura. (Anexo 6)

**Música:** Se utilizó ésta herramienta como medio de comunicación para fortalecer la tolerancia y respeto hacia la diversidad. La melodía, ritmo y armonía conforman la música que tiene la capacidad de ayudarnos a activar cada una de nuestras estructuras emocionales, transformando nuestra mente y sentimientos.

Christine Stevens (2014: 33)

“Tanto si nos hemos educado en una cultura musical activa como si no, existe una semilla musical dentro de nosotros. Puede que se haya secado, que no haya recibido suficiente luz o que se haya regado demasiado porque las exigencias de nuestro tiempo han ahogado las raíces. Puede que la hayamos reprimido o desatendido, pero una semilla siempre está debajo de la superficie, a la espera de las condiciones adecuadas para hacer acto de presencia en nuestras vidas:

**Novena Sinfonía de Ludwig Van Beethoven** Anne Blanchard (s/f: 32) cita a Beethoven en el siguiente contexto 1770 – 1827 Nació en Bonn, Alemania, fue gran lector de obras clásicas y prerrománticas, estuvo al tanto de ideas revolucionarias y personajes de su época sin perder su actitud crítica.

Concibe la música como lenguaje por excelencia. Dejó grandes reflexiones sobre su vocación y sobre la música, busco la expresión en la intensidad de sus emociones, el amor a la vida, a la creación y la lucha interior. Compuso casi toda su música de memoria, porque estaba sordo, cosa que ocultó durante mucho tiempo.

“La arquitectura es una música de piedras y la música, una arquitectura de sonidos” Beethoven

La sinfonía es una composición de éxito y reconocimiento entre compositores y público así en 1824, Beethoven compuso su novena sinfonía, la “coral”, que contiene el célebre poema “Oda a la alegría” de Friedrich Schiller.

Después de haber escuchado con atención la novena sinfonía de Beethoven, los alumnos comentaron lo siguiente:

J.V: Cómo componía su música si estaba sordo.

I. ¿Alguien sabe?

L.S: Se dice que cortaba las patas del piano y pegaba su oreja para sentir la música

I: Para sentir la vibración de las notas.

L.G: Que padre música, tiene mucha vida.

J.F.V: Me gusta estar al aire libre, se disfruta la música.

G.R: Como que te transportas.

L.G: ¿Podemos escuchar “Para Elisa”?

I: Para Elisa” Que originalmente era para Teresa”.

G.R: ¡Ah! Yo la baile en mis quince años.

Después de escuchar la novena sinfonía de Beethoven los alumnos estaban receptivos para continuar disfrutando de la música clásica de otro gran compositor.

### **“Pequeña serenata nocturna” Wolfgang Amadeus Mozart:(1756 -1791)**

Gibson Ian (1983: 7) comenta, el periodo en el que vivió Mozart fue caracterizado por grandes transformaciones que afectaron a todos los ámbitos de la vida social. Antes de Haydn, Mozart y Beethoven Viena es ya un centro de importancia musical. Leopold Mozart tuvo gran mérito de advertir el excepcional talento de su hijo y de poner a su servicio todos los medio y conocimiento de que podía disponer.

A los 6 años Wolfgang y su hermana tocaron en la corte de Versalles y en la corte inglesa despertando gran entusiasmo, con tan sólo ocho años durante una convalecencia escribe sus dos primeras sinfonías y su primera ópera a los doce profetizada por el enciclopedista Grimm seis años antes.

En Mozart se observa un comportamiento complicado que lo ubica como un sujeto desordenado y frívolo, sin relaciones sociales aceptables y por otra parte se dedica a componer música en su mente para posteriormente ponerla en papel casi sin correcciones.

J.V: Que interesante, me siento alegre.

I: ¿Qué pueden comentar acerca de Mozart?

C.S: Un genio al componer desde muy pequeño.

A.S: Es agradable escuchar música clásica. Me relaja mucho.

V.G: Como usted nos comenta es música agradable para estudiar.

I: Comiencen a escuchar en volumen bajo y poco a poco suban el volumen.

Al terminar con el género musical clásico, los alumnos se transportaron casi tres siglos, para disfrutar de la música moderna.

**Rock Sinfónico por David Garrett:** 1980 Nace en Aquisgrán Alemania, cuando David sólo contaba con cuatro años de edad le interesó el violín y pronto aprendió a tocar. Enseguida se convirtió en alumno del conservatorio de Lübecky más tarde fue a Berlín. Garrett es señalado por el Libro Guinness de los Récords desde mayo de 2008 como el violinista más rápido.

Garrett toca alternativamente un violín de Antonio Stradivarius de 1718 y uno de Giovanni Battista Guadagnini de 1772.

Después de escuchar tres interpretaciones de rock sinfónico.

A.V: ¡Ah! Es de Nirvana.....

I: Si "Smell like a teen spirit"

A.V: ¿Le gusta Nirvana?

I. Sí. Especialmente esta.

A.V: Buen músico, me gusta cómo se escucha.

J.V: Es una forma diferente de escuchar rock.

I: Así es David transforma el rock en sinfonía y la sinfonía en rock

L.G: No lo conocía, muy bueno para tocar el violín

E.R: Es diferente a lo que he escuchado, me ha impresionado.

L.H: Tiene mucha vitalidad, es moderna.

Cambiando de género musical se escuchó un tema de la nueva trova,

**“Llegaste tú” Alejandro Santiago:** 1966 nace en la ciudad de México, poeta y trovador del canto nuevo contemporáneo mexicano. Comienza la búsqueda de su identidad musical, recorriendo diferentes lugares del país, siendo en Tijuana donde en definitiva decide encausar su carrera. Desde 1992 se establece en la Ciudad de México presentando su trabajo en diferentes foros, universidades y festivales culturales del país, también se ha presentado en el extranjero contándose entre los países España, Estados Unidos, Puerto Rico, Italia, Guatemala. (Anexo 7)

C.V: Se trata de la historia de un gran amor.

C.V: Un hombre enfermo y una mujer.

A.S: No entiendo mucho la letra. La puede repetir para leer otra vez.

I: Es la extraña relación entre un hombre con VIH y una lesbiana.

L.S: ¿Cómo? ¿Por qué una lesbiana con un hombre?

L.H: Por amor...

G.R: Me encanta la nueva trova, tiene mensajes positivos.

Después de escuchar la música preparada para la sesión, cada uno de los alumnos participantes en el proyecto compartió su música preferida (rock en español, inglés y japonés, nueva trova, baladas).

L. Escogí un corrido... que expone la situación de los migrantes en Estados Unidos., pero no se escucha.

I: No hay problema, esperamos la compartas después. Recordemos que la música activa nuestra estructura emocional, es tolerable cualquier género musical mientras no atente contra la dignidad humana

En esta sesión se observó tolerancia y respeto hacia las diferencias, se compartieron gustos musicales sin emitir prejuicios,

#### **5.4 Proyectos**

Para mantener comunicación entre los integrantes del grupo, se creó una cuenta de Facebook, que serviría también para subir información (Artículos, frases, recomendaciones y comentarios del taller Educación Intercultural para la convivencia). También se elaboró un blog, concensando en grupo el compromiso de mantener activo el sitio web, Luis Alejandro Hernández se propuso para elaborar el Blog y asesorar a sus compañeros para subir información.



[Tallerdeeducacion-teczamora.blogspot.com/2014/05/bienvenidos.html](http://Tallerdeeducacion-teczamora.blogspot.com/2014/05/bienvenidos.html)

El primer material subido al blog fue un artículo de la Jornada recomendado M.E Alicia Calvillo asesora de la UPN.

El interés que generó el círculo de lecturas, la música, los temas tratados, las técnicas focales y la intención del grupo en continuar con sesiones para promover el tema en el ITESZ., fortaleció la idea de planear un evento intercultural que se realizó el día 3 de junio; se planeó de acuerdo a las ideas y participación de los alumnos en el proyecto; con el objetivo de promover lo aprendido, por tanto se envió un memorándum con apoyo de la M.E Gabriela Casillas Ochoa, Coordinadora de tutorías al M.F. José Luis Mariscal Vega, Subdirector de servicios administrativos, solicitando un espacio y material. (Anexo 8)

Se invitó al Profesor Rubén Darío Solano asesor en la UPN plantel Zamora, quien impartió un taller intercultural para dar difusión y mayor fundamento de lo aprendido. También se solicitó apoyo al grupo musical Sursum Corda integrado por profesores de diferentes disciplinas, en el COBAEM y otras instituciones, como una herramienta para que los asistentes conozcan la diversidad musical de la cultura Latinoamericana., se puso en marcha el espacio Adopta un libro, donde todos puedan disponer con responsabilidad de diferentes géneros literarios para los futuros círculos de lectura.

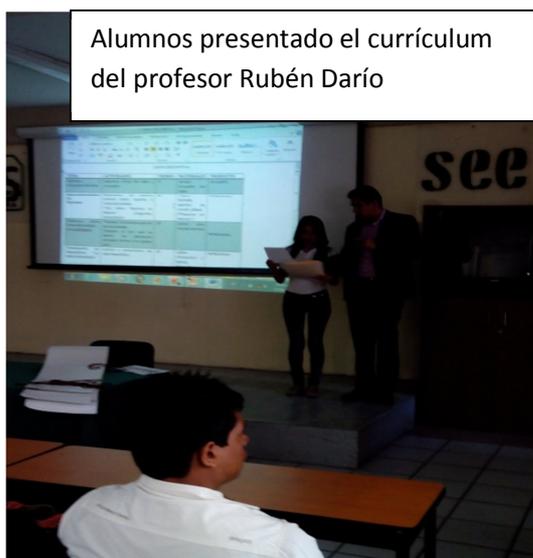
Un grupo de más de 40 personas entre alumnos y profesores asistió al taller intercultural., Se inició con la presentación del Profesor Rubén Darío Núñez quien expuso el video realizado en México por la CONAPRED con el tema los niños y el racismo, generando expresiones de asombro, los jóvenes se quedaron sin palabras,

A: ¿Cómo? Es increíble... pero es cierto.

A: Desde niños tenemos esa actitud.

Continuando con el taller se expuso el Decálogo para una educación intercultural del pedagogo Francesc Carbonell i., invitando a algunos alumnos a leer cada una de las leyes para su reflexión (Anexo 9). Al finalizar esta actividad el profesor propuso a los asistentes escribir su propio decálogo como profesionistas. Se presentan los mandamientos escritos por algunos alumnos (Anexo 10)

Como se señaló anteriormente el taller apoyo a difundir lo aprendido por los participantes en las sesiones planeadas para el proyecto, debido a la gran expectación generada en los alumnos.





Asistentes a la exposición  
"Taller intercultural"



Participación del grupo  
musical Sursum Corda

Con la presentación musical los alumnos se mostraron receptivos a la música de otras culturas., los integrantes del grupo musical contextualizaron cada melodía interpretada y presentaron los diferentes instrumentos musicales, formando un puente de diálogo universal, uniendo voces reformistas ante la discriminación. La música es una herramienta para la interculturalidad, cuando el sentimiento positivo de esta nos conecta.



En otra actividad los alumnos recolectaron libros, para continuar con sus sesiones de lectura con el objetivo de reforzar el valor de la tolerancia hacia la diversidad.

## 5.5. Evaluación

La evaluación es uno de los temas de mayor importancia en el ámbito educativo, porque administradores, educadores, padres de familia, alumnos y toda la sociedad, somos más conscientes de la importancia y la consecuencias del hecho de evaluar y ser evaluados.

La evaluación es la emisión de un juicio de valor con base en la obtención de datos e interpretación de los mismos (medición y calificación) rigurosa y sistemáticamente de una situación, para ajustar y mejorar las estrategias en el logro de propósitos. Se puede evaluar el contexto institucional, el proceso de enseñanza aprendizaje, las técnicas e instrumentos de evaluación, los proyectos y los resultados.

La evaluación de proyectos educativos ha de utilizarse para mejorar los resultados y reconsiderar los objetivos propuestos; es un elemento potenciador del replanteamiento constante de todo el proyecto en sus diferentes fases. Gento Samuel (1996: 193) menciona.

“El análisis de los resultados, logrados o no, del proyecto debe hacerse teniendo en cuenta los objetivos planteados y debe conducir a la elaboración de las conclusiones y propuestas; estas últimas se orientaran al reforzamiento de los aciertos y a la modificación, si acaso, de los aspectos menos satisfactorios. En todo caso ofrecerá una visión global del proyecto”

Para que la evaluación tenga éxito es necesario contar con la colaboración voluntaria de los participantes en el proyecto, por el contrario si no existe un clima de confianza esta será un fracaso.

Por razones metodológicas se consideran tres momentos o fases en la evaluación de un proyecto: fase preactiva, fase interactiva y fase posactiva.

En la fase preactiva se procede a la validación del proyecto; se comprueba si va de acuerdo el marco teórico con lo realmente diseñado, En esta fase se obtiene información para estimar la validez utilizando diferentes técnicas e instrumentos de evaluación. Durante la elaboración del proyecto se lleva a cabo una evaluación interactiva mediante la intervención, la creación del proyecto puede requerir de rectificaciones para acomodarlo a la propia realidad o a las circunstancias que surjan y que no pudieron ser previstas. En la evaluación posactiva, llevada a cabo una vez concluida la aplicación del proyecto, se procede a la elaboración de las conclusiones referentes al proyecto; en las que se incluyen los éxitos logrados, objetivos no logrados, fracasos y deficiencias.

En la primera fase del proyecto y al finalizar este se aplicó un test de juicio moral con fundamento en la teoría de Lawrence Kohlberg para localizar el nivel de razonamiento moral de cada participante y establecer si los participantes durante el taller se acercaron al nivel de posconvencionalidad.

Lawrence Kohlberg - Dilema de Heinz  
Dilema derecho de admisión y el Sr. Gómez

.	Nombre del alumno	Pre convencional		Convencional				Pos convencional	
		1er Etapa	2da Etapa	3er Etapa	4ª Etapa	5ª Etapa	6ª Etapa		
	I. Diciembre 10 de 2013 II. Junio 10 de 2014								
1	Ávalos Castillo Juan Luis			I					
2	Ávila Zepeda Juan Manuel		I						
3	Covarrubias Álvarez José								
4	Garibay Santiago Dena Melissa		I						
5	Gómez Aguilar Alejandra		I		II				
6	Guillén Tapia Luis Alfonso		II	I					
7	Hernández García Alejandro		I				II		
8	Medina Orozco Bryan Adrián								
9	Ortiz García Viridiana		I			II			
10	Ramírez Ramírez Esperanza								
11	Rodríguez Ríos G. Viridiana		I	II					
13	Sierra Pérez Armando		I		II				
14	Sosa Cárdenas Luis Eduardo		I				II		
15	Torres Barajas Miguel Ángel						I	II	
16	Ureña Alemán Mariana.			I					
17	Vega Villanueva Claudia A						I	II	
18	Valencia Janet							II	
19	Vázquez Heredia Juan Fernando			II					
20	Velázquez García Armando			I	II				

Tabla No. 2 Nivel de razonamiento moral.

En la primera aplicación de dilemas 8 de los participantes expresaron que no es correcto robar, pero que en una situación como la presentada a Heinz se justifica la acción. 3 expresaron que si es correcto robar para salvar la vida de quien se ama. 2 alumnos comentaron lo siguiente:

J.L: No debió hacer eso, él debió buscar otra alternativa, no sé, decirle al médico que se lo pagaba con trabajo o vender sus bienes.

A.V: Si te meten a la cárcel, ya no vas a seguir buscando alternativas para conseguir la cura de su esposa.

En el plan de la discusión grupal resultaron nuevas cuestiones de reflexión, iniciando un debate dentro de un clima de respeto y valoración de lo expuesto por el otro.

A.S: Es difícil juzgar al Sr. Heinz porque el farmacéutico estaba contra la ética profesional y humana.

M.T: Como profesionista el farmacéutico se esforzó para obtener ese descubrimiento.

I. Buen punto, que harían ustedes como profesionistas, si no les pagan un precio justo en su caso por un proyecto o invención.

U.M: No sería justo, porque muchos nos estamos esforzando por venir a estudiar, algunos tenemos carencias económicas.

La tabla No. 2 muestra, de acuerdo al análisis del punto de vista individual de los alumnos y a la teoría del Desarrollo moral del teórico Lawrence Kohlberg que 9 de 13 alumnos se centran en la segunda etapa nivel Preconvencional, la preocupación por las necesidades de los demás se plantea como una situación de conveniencia, no en términos de lealtad, gratitud o justicia. 2 alumnos se encuentran en la cuarta etapa nivel Convencional, aquí lo importante es cumplir la ley, el orden y la autoridad., hacer lo que se debe y acatar las reglas sociales.

El 5% en se centra en la quinta etapa, nivel Posconvencional, se reconoce que las leyes están sujetas a las objeciones, pero se acatan en beneficio de la comunidad y en nombre de los valores democráticos.

En la segunda etapa de los dilemas se aplicó “Derecho de admisión” En una discoteca se le prohíbe la entrada a una persona por ser de otra etnia la cuestión fue ¿Tú qué harías? Enfrentar al portero, denunciar el hecho o entrar a la discoteca y “El Sr. Gómez”, El dueño de una estación de servicio mecánico le niega el trabajo a una persona de raza gitana, porque a muchos de sus clientes no les gustan los gitanos surgiendo la pregunta ¿Actúo o no correctamente el Sr. Gómez? ¿Por qué? (Anexo 11)

L.G: Sé que lo correcto sería denunciar, pero en la vida real entraría.

I: ¿Por qué razón?

L.G: Nunca voy a antros y me gustaría estar con mis amigos.

L.S: No enfrentaría al portero, no entraría a la discoteca y posiblemente iría con la policía.

J.V: No entraría, le diría al portero que no se debe discriminar a nadie.

J.F.V: No intervendría por que no estoy involucrado.

En el dilema el Señor Gómez los participantes expresaron lo siguiente:

V.R: No actúo correctamente, en el trabajo la ideología no importa, pero perdería clientes y esto lo afectaría.

L.H: No actúo correctamente, la raza que sea se merece el mismo trato.

V.O: Como propietario le importaba mantener sus clientes, moralmente no se le debe negar el trabajo a una persona raza o etnia.

C.V: Quizás si pierde clientes, al ver el trabajo hecho, vendrían nuevos.

3 Participantes permanecieron en la etapa 2 del nivel preconventional; 1 pasó de la etapa 2 a la etapa 4 del nivel convencional; 1 de la etapa 2 paso a la etapa 5; 1 de la etapa 4 pasó a la etapa 5 y 2 descendieron del nivel convencional al nivel preconventional; cabe mencionar a 3 alumnos quienes no participaron en la primera aplicación actualmente se centran en el nivel 2 y 5 respectivamente.

La lista de cotejo como siguiente instrumento de evaluación se utilizó para observar regularmente el proceso de los alumnos en las tres etapas en que se dividieron las actividades del proyecto; fortalecimiento de los valores, la sensibilización a través del arte y difusión de lo aprendido, para comprobar si las sesiones han aportado los resultados esperados, se observó lo siguiente:

Respeto	Tolerancia	Igualdad	El pescador	Marianela	El principito	Demian	Redondillas	Flor de canela	Miedo	Música	Colaboración	Proyecto	
			Sensibilización a través del arte										
5	5	5											
4	4	5											
4	4	5	1	1	4	1	3	4	3	5	4	4	
4	4	4											
5	5	5	5	4	5	5	3	4	4	5	5	5	
5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	
5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	
4	4	4	3	4	1	3	1	3	2	4	3	5	
5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	
5	5	5	5	4	4	5	4	4	4	5	5	5	
4	4	3	4	4	4	5	4	3	3	5	5	5	
5	5	5	5	4	3	1	1	3	1	3	4	4	
4	4	4											
5	5	5											
5	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	4	4	
3	3	3	1	1	1	5	5	5	4	5	4	5	
5	5	5	5	5	4	1	4	5	5	5	5	5	
5	5	5	4	5	4	2	4	5	5	5	5	5	
4	4	4											
4.52	4.52	4.52	39.9	4	4	3.76	3.53	3.9	4.23	3.92	4.53	4.76	

Escala de valoración	Puntaje
Excelente: Se desempeña en el rasgo de una manera superior a lo esperado.	5
Muy bien: Se desempeña en el rasgo de la manera esperada.	4
Bien: Se desempeña en el rasgo de una manera inferior a lo esperado.	3
Suficiente: Se inicia en el logro del rasgo.	2
Insuficiente: No se observó el rasgo o tuvo dificultades para lograrlo.	1

Tabla No. 3 observación del proceso de los alumnos durante el proyecto.

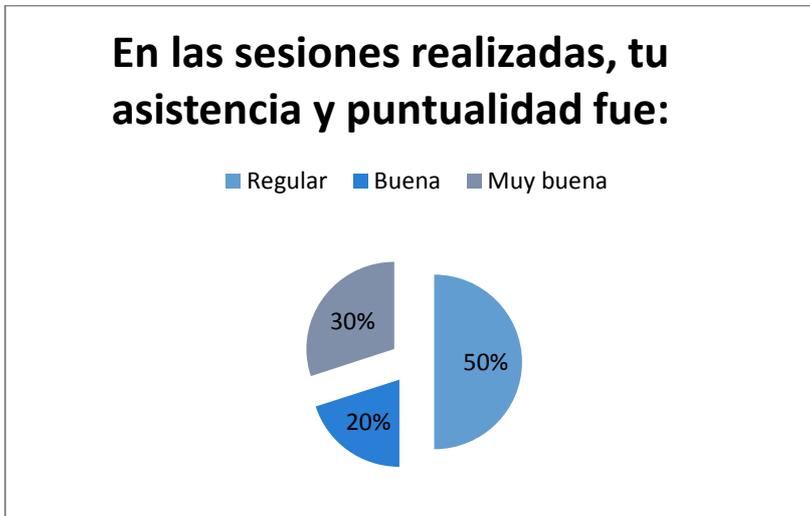
Como se muestra en la tabla No. 3, en la primera etapa, fortalecimiento de los valores morales de los 19 alumnos participantes 18 se localizan en los niveles 4 y 5 de muy bien y excelente; 1 se localizó en el 3 de bien, debido a que fue el último alumno en inscribirse al taller, no pudiendo observar en totalidad su desempeño en tres sesiones.

En las sesiones para la sensibilización a través del arte 6 alumnos no continuaron por motivos laborales y deserción al Instituto, quedando 13 alumnos de los cuales 10 están localizados en el nivel 4 y 5 de muy bien y excelente y 3 en el nivel 3 de bien, los cuales no participaron en tres sesiones por inasistencia.

En la última etapa 11 alumnos participaron activamente en el desarrollo de sus tareas para realizar el evento intercultural, localizándose en el nivel 5 y 4 de excelente y muy bien respectivamente; 2 alumnos en el nivel bien, sólo participaron el día del evento.

Al finalizar el proyecto se aplicó una encuesta con el objetivo de evaluar las actividades realizadas en el taller y determinar fallas para mejorar el taller. (Anexo12)

No.1



El 50% de los 12 alumnos que participaron en el taller Intercultural mencionan que su asistencia fue regular.

No.2



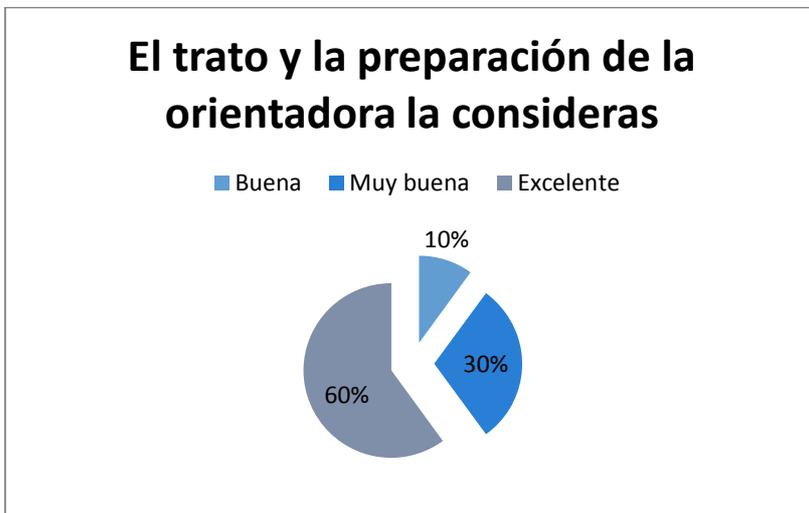
8 de 12 alumnos contestaron que el ambiente desarrollado en las sesiones fue muy bueno.

No. 3



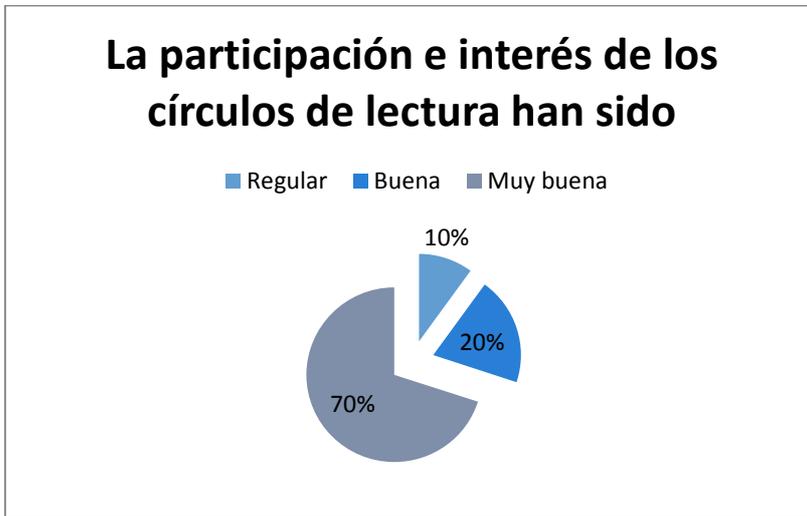
Para el 50% de los 12 alumnos las actividades realizadas en el proyecto fueron muy buenas.

No. 4



El 60% de los alumnos considera el trato y la preparación de la orientadora excelentes.

No. 5



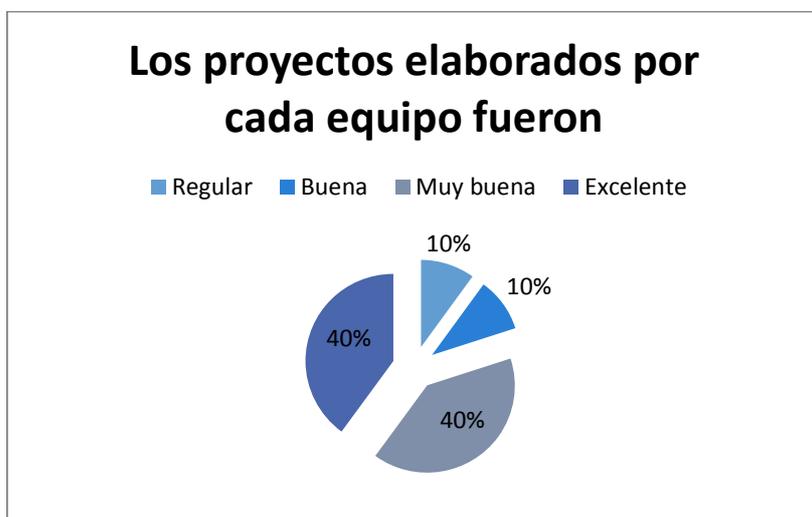
El interés que generaron los círculos de lectura para el 70% de los alumnos resultó muy bueno.

No. 6



En relación a las reflexiones del grupo generadas en las sesiones el 70% de los alumnos las considera muy buenas, 20% excelente y 10 % regular.

No. 7



El 40% de los alumnos contestó que los proyectos que elaboraron fueron excelentes seguido de muy buenos.

La actividad que más les gustó fue leer los diversos textos, por lo que originó el espacio adopta un libro, los círculos de lectura y momentos para hacer comentarios sobre lo leído, fueron momentos enriquecedores de intercambio.

En segundo término quedaron las actividades sobre los valores, la discriminación, la interculturalidad y hubo a quien le pareció igual todas las actividades desarrolladas en el taller.

Las actitudes logradas con el taller fueron el saber apreciar las diversas culturas, aceptar las diferencias sin discriminar, modificar su conducta hacia otros generando más aceptación, respeto y tolerancia.

Las respuestas sobre cómo resolver los conflictos morales de su entorno, mencionaron que pueden comunicarse mejor, argumentar porque conocen nuevos puntos de vista y han cambiado su forma de pensar, ahora saben del respeto y tolerancia para resolver las diferencias.

Las opiniones finales sobre el taller señalan que les parece bien que se realicen talleres con esta temática porque conocieron otras formas de pensar y aprendieron a respetar y apoyar otros puntos de vista, el ambiente era agradable y el tiempo les parecía poco. Desean continuar con el taller y de hecho decidieron organizarse para continuarlo por su propia cuenta el próximo semestre.

### **5.5.1. Triangulación**

La triangulación es una meta herramienta de recolección de datos que nos permite contrastar diferentes metodologías, Gento Samuel (1994:109) menciona la definición clásica aportada por Denzin “Es la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación en el estudio de un fenómeno singular”.

La triangulación como método evaluativo de un proyecto de investigación es un medio para lograr mayor fiabilidad y validez en los resultados de este, basándonos en el contraste de datos obtenidos por diferentes fuentes o datos obtenidos por distintos evaluadores de un equipo a través de técnicas cualitativas o cuantitativas. Datos que deben estar acordes con el problema planteado en la investigación y los objetivos generales propuestos. Para la obtención de fuente de datos Alonso Tapia Jesús (1995: 93, 94) menciona que

En primer lugar es importante decidir qué información recoger. El tipo de información que se ha de recoger depende de las preguntas a que se desee encontrar respuesta. Pero depende, además de los criterios que definen qué es lo que puede considerarse como indicador válido de que los sujetos presentan el comportamiento buscado. El primer paso es determinar las características que deben reunir los procedimientos de evaluación para que podamos considerar que proporcionan la información adecuada, en segundo lugar, los procedimientos de recogida de información solo deben usarse si reúnen ciertos criterios y por último considera cuanta información recoger.

Con el propósito de dar mayor veracidad a la evaluación del presente proyecto, se presenta la triangulación, poniendo en común el instrumento estandarizado de los dilemas aplicado al inicio y final del proyecto, la lista de cotejo para observar

regularmente el proceso de los alumnos en las tres etapas en que se dividieron las actividades del proyecto y la encuesta para evaluar el proyecto, determinando las coincidencias que confirmen la información o los desacuerdos que deberán puntualizarse.

Se pudo observar que en la mayoría de los participantes hubo un cambio, por ejemplo en la aplicación de dilemas el 90% de los 13 alumnos ascendió de nivel en su desarrollo moral, el 5% descendió y gracias a la observación se pudo establecer que el alumno se vio influenciado por querer convivir con sus amigos pasando por alto una situación de discriminación, el otro 5% no aplicó el primer dilema, sin embargo participaron en las diferentes actividades por lo que se centraron en un 4 nivel de desarrollo moral

Se evaluaron aspectos de valores y sensibilización en una lista de cotejo durante las actividades tomando en cuenta las reflexiones de cada participante, después de las primeras sesiones se observó de acuerdo a la escala valorativa un incremento respecto a la tolerancia. En las actividades de sensibilización que despertaron gran interés, se observaron mejores resultados en las sesiones de música y del proyecto para fortalecer y difundir lo aprendido en el taller, donde los seguidores de la lectura e interpretación musical del poema "Flor de canela" por parte de estudiantes de la UPN. Este estímulo logró despertar y aumentar sentimientos positivos hacia la diversidad, valorando la convivencia entre diferentes culturas.

Para difundir lo aprendido en el taller, los 13 alumnos participaron elaborando la promoción, carteles y la presentación del taller intercultural., además recolectaron libros para sus futuras sesiones de lectura, actividades que posicionan a 10 alumnos en una escala valorativa de 5 y a 3 alumnos en la escala 4 de acuerdo a la lista de cotejo.

Al finalizar el proyecto se aplicó una encuesta para evaluar la participación personal y grupal., los temas, las actividades, y la labor de la orientadora. Los resultados permiten señalar que el taller se desarrolló dentro de un ambiente

agradable y que fortaleció en algunos participantes el respeto hacia las diferencias y otras formas de pensar.

Basados en los resultados de las herramientas antes mencionadas para la evaluación del presente proyecto y contrastando las mismas, el valor y el impacto del taller en los jóvenes alumnos del ITESZ y de acuerdo a las preguntas de investigación ¿Qué valores se deben fortalecer en los jóvenes estudiantes del ITESZ, para mejorar las relaciones sociales en un contexto multicultural? Se considera fortalecer la igualdad en las relaciones sociales de algunos alumnos participantes en el presente proyecto, así como trabajar en el desarrollo moral para principios éticos elegidos por ellos mismos.

Y ¿Cómo puede el análisis de diferentes manifestaciones artísticas, fortalecer el respeto y la tolerancia? Como en todo proceso educativo esta herramienta puede fortalecer el respeto y la tolerancia si se cuenta con el espacio y tiempo necesarios para obtener mejores resultados.

## CONCLUSIÓN

El saber ser como competencia para comprender, aceptar, tolerar y respetar las diferencias del otro, requiere de currículos escolares con contenidos de educación intercultural que apoye a los alumnos desde preescolar hasta la universidad, forjando ciudadanos con claros dotes de civilidad y mejores estudiantes.

En estos tiempos difíciles los licenciados en orientación están obligados a actuar como verdaderos transformadores sociales, de ahí el interés de contribuir con el presente proyecto de investigación, al cambio de actitudes negativas que afectan la convivencia entre los seres humanos.

En la recolección de datos para el diagnóstico del proyecto de intervención, lograr la objetividad sin ser influenciado por experiencias anteriores, se trabajó en base a una observación detenida en el contexto, sabemos que algunas situaciones pueden ser desestimadas al no presentarse a simple vista, con la técnica de observación se detectaron situaciones de intolerancia manifestadas con bromas pesadas hacia las diferencias en el ámbito escolar y de violencia entre los estudiantes del ITESZ en el transporte público.

Se comprendió que en el diseño de encuestas se debe tener gran habilidad para evitar los sesgos en el muestreo, en una primer encuesta aplicada los resultados no fueron favorables, se hicieron preguntas muy directas. En una segunda encuesta se detectó en su totalidad la situación observada.

Reclutar y movilizar a los participantes en el desarrollo de las actividades propuestas fue un reto, no se contaba con un grupo asignado. Para llevar a cabo las sesiones se solicitó un espacio físico, el profesor Ramón facilitó el gimnasio mientras no estuviera ocupado., se sesionó también en las áreas verdes y gracias a la disposición de los participantes el hecho de no contar con un aula no impidió realizar lo planeado. El taller despertó interés en los alumnos que por iniciativa y con un incentivo en puntos de asistencia tutorial, que el departamento de tutorías apoyó, llegaron hasta el final.

En este sentido y para alentarlos se llevaron a la práctica teorías y el uso de técnicas de apoyo, para favorecer no sólo el aprendizaje de los alumnos sino también la adecuación del interventor con los mismos, se invitaron a profesionales de la educación para fortalecer el taller.

Al concluir el presente proyecto, se analizó el apoyo teórico, advirtiendo posibles mejoras integrando la teoría de las inteligencias emocionales del psicólogo Daniel Goleman, para fortalecer las habilidades de futuros profesionistas en el manejo de sus emociones en un contexto laboral, social y familiar., así como incrementar las sesiones de análisis musical como herramienta para favorecer la paz interior y el sentimiento de comunidad.

El uso de la tecnología como las aplicaciones informáticas en este caso blog para promover el ser y convivir actúa como agente educativo, ofreciendo interactividad. Por lo tanto, el blog creado en el desarrollo del proyecto no obtuvo los resultados esperados, debe existir el compromiso de los participantes y del interventor para intercambiar ideas y actualizar la información que promueva la Tolerancia hacia la diversidad.

Con este proyecto el interventor también logró un cambio de actitudes, el compromiso con la enseñanza despertó el interés por adquirir aprendizajes que contribuyan a la sociedad. Este trabajo de intervención pretende fincar las bases para futuras investigaciones que aborden la misma temática y de esta forma realizar aportes significativos para coadyuvar al mejoramiento de las relaciones humanas.

En el taller “Educación intercultural para la convivencia” se desarrollaron los siguientes objetivos:

Fortalecer el valor del respeto tolerancia y equidad hacia la diversidad. Observando en los primeros 19 participantes a través de la lista de cotejo (tabla No 3) un desempeño general en el rasgo de una manera superior a lo esperado.

En el siguiente objetivo: Sensibilizar a los estudiantes, a través del análisis de manifestaciones artísticas como la literatura y música de personajes de diferentes culturas y épocas para obtener una convivencia sana y pacífica en la Institución y sensibilizar a la participación a través de proyectos para promover la tolerancia y respeto en la comunidad escolar. De acuerdo a la lista de cotejo se observó un desempeño general en el rasgo de la manera esperada en los 13 participantes que continuaron, se deduce entonces que se lograron los objetivos planteados.

La colaboración de los participantes para promover lo aprendido en un taller intercultural supero lo esperado, motivando a los alumnos para implementar el proyecto en un futuro a las nuevas generaciones.

## REFERENCIAS

ALONSO, Catalina, s/f, *Los estilos de aprendizaje. Procedimientos de diagnóstico y mejora*, Mensajero, Bilbao, España.

ALONSO, Jesús, 1995, *Orientación educativa: Teoría, evaluación e intervención*, Síntesis, Madrid.

ANGULO, Yolanda, 2006, *Ética y valores 2*, Santillana, México, D.F

ARGUDÍN, Yolanda, 2005, *Educación basada en competencias*, Trillas, México.

AULA, intercultural, Francesc C. <http://aulaintercultural.org/2010/07/25/decalogo-para-una-educacion-intercultural/> Descarga agosto 14 de 2014.

BASSEDAS, Eulalia, 1991, *Intervención educativa y diagnóstico psicopedagógico*. Paidós, Barcelona, España.

BESALÚ, Xavier, s/f *Diversidad cultural y educación*, Síntesis, S.A., Madrid, España.

BISQUERRA, Rafael, 2006, *Modelos de orientación e intervención*, Walters Kluwer, Madrid, España.

BLANCHARD, Anne, s/f, *Enciclopedia de rebeldes*, Novelty ediciones, México.

CARMONA Raymundo, 2002, Martínez Joram, recopiladores, *Antología problemas sociales contemporáneos*, UPN, Zitácuaro, Michoacán, México.

CHALMERS, Graeme, 2003, *Arte, educación y diversidad cultural*, Paidós México,

COON, Denis, 1986, *Introducción a la psicología*, Fondo de cultura Interamericano, México. D. F.

CUSEL, Patricia, S/f, *Contexto escolar y prácticas docentes*, Instituto Superior de Bellas artes, Argentina. [feeye.uncu.edu.ar/web/posjornadasinve/area4/Practica](http://feeye.uncu.edu.ar/web/posjornadasinve/area4/Practica) y. Descarga abril 14 de 2014.

DELORS, Jacques, 1996, *La educación encierra un tesoro*, UNESCO, México, D.F

DESCARTES, René, 1981, *La pasiones del alma*, Aguilar, Buenos Aires, Argentina.

FREIRE Paulo, 2007, *Pedagogía de la tolerancia*, organización y notas de Ana María Araujo Freire, Buenos Aires, Argentina, CREFAL.

FRONDIZI, Risieri, 1999 *¿Qué son los valores?*, Fondo de cultura económica, México, D.F

GARRET, D. [david-garret.forosactivos.net/22-biografía-sobre-david](http://david-garret.forosactivos.net/22-biografía-sobre-david). Descargado mayo 2 de 2014.

GENTO, Samuel, 1994, *Técnicas procedimientos e instrumentos de evaluación*, UNED, Madrid.

GIBSON, Ian, 1983, *Protagonistas de la civilización, Mozart*, Debate/Ítaca, España.

GUZMÁN, Lorenzo y otros, 2013, *La mediación pedagógica, “un recurso subutilizado en el aula”*, Impresiones laser del Valle de Zamora, UPN México.

HESSE, Hermann, 2014, *Demian*, Editores mexicanos unidos, México.

Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Zamora [www.teczamora.edu.mx/](http://www.teczamora.edu.mx/) Descarga marzo 18 de 2013.

MASLOW, Abraham H. 2002, *La amplitud potencial de la naturaleza humana*, Trillas, México.

MORA, Guillermo, 1995, *Valores humanos y actitudes positivas*, McGraw-Hill interamericana, S. A de C.V. Santa Fe, de Bogotá.

MOREIRA, Marco A., 2012, en Revista Meaningful Learning Reviem V2 (1) [http://www.if.ufrgs.br/asr/artigos/Artigo\\_ID24/v2\\_n1\\_a2012.pdf](http://www.if.ufrgs.br/asr/artigos/Artigo_ID24/v2_n1_a2012.pdf)

MÜNCH, Lourdes, 2009, *Métodos y técnicas de investigación*, Trillas, México.

MUÑOZ, Héctor, 2002, *Rumbo a la interculturalidad en educación*, México, D.F UPN, UAM.

NIETO, Enrique, 2006 *Educación, interculturalidad y derechos humanos. Los retos del siglo XXI*.

NUESTRO MÉXICO.

<http://www.nuestro-mexico.com/Michoacan-de-Ocampo/Zamora>. Descarga febrero 20 de 2013.

OLIVÉ, León, 2003, *Multiculturalismo y pluralismo*, Paidós, México, D.F.

ORTEGA, Miguel Ángel, Sánchez y Fernández, 1985, *Tutorías, Qué son, qué hacen, cómo funcionan*, Popular, España.

PACHECO, Martha, 2007. *Ética y valores II*, Limusa, México.

PAPALIA, Diane, E, WENDKOS, 2005, *Desarrollo humano*, McGraw-Hill, Interamericana editores S.A de C.V., México, D.F.

PÉREZ Benito, 2014, *Marianela*, Editores mexicanos unidos, México.

PIMIENTA, Julio Herminio, 2012. *Las competencias en la docencia universitaria*, Pearson, México.

RODRÍGUEZ, Miguel Ángel, 2004 compilador *Foro de educación ciudadana e interculturalidad*, SEP, México.

SAINT EXUPÉRY, de Antoine, 2014, *El principito*, Editores mexicanos unidos, México.

SALCEDO, José Alejandro, 2001, *Multiculturalismo, orientación filosófica para una argumentación pluralista*, Plaza y Valdez, México.

SALMERÓN, Fernando, 1998, *Diversidad cultural y tolerancia*, Paidós, México.

SANTIAGO, Alejandro, [http://www.alejandrosantiago.net/?page\\_id=36](http://www.alejandrosantiago.net/?page_id=36) Descarga 2 de mayo de 2014.

SATINI, Laura, Casillas Ma. De Lourdes, 2009, *Universidad intercultural*, SEP, México.

STEVENS, Christine, 2014, *La música como medicina*, Urano, Barcelona, España.

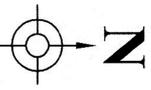
TOBÓN, Sergio, 2010, *Proyectos formativos, metodología para el desarrollo y evaluación de competencias*, Book Mart, México.

UNESCO, *Invertir en la diversidad cultural y el diálogo*, Informe mundial intercultural [unesdoc.unesco.org/images/0018/001878/187828s.pdf](http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001878/187828s.pdf). Descargado junio 24 de 2013.

WILDE, Oscar. 2014, *El pescador y su alma*, editores unidos mexicanos, México.

## ANEXOS

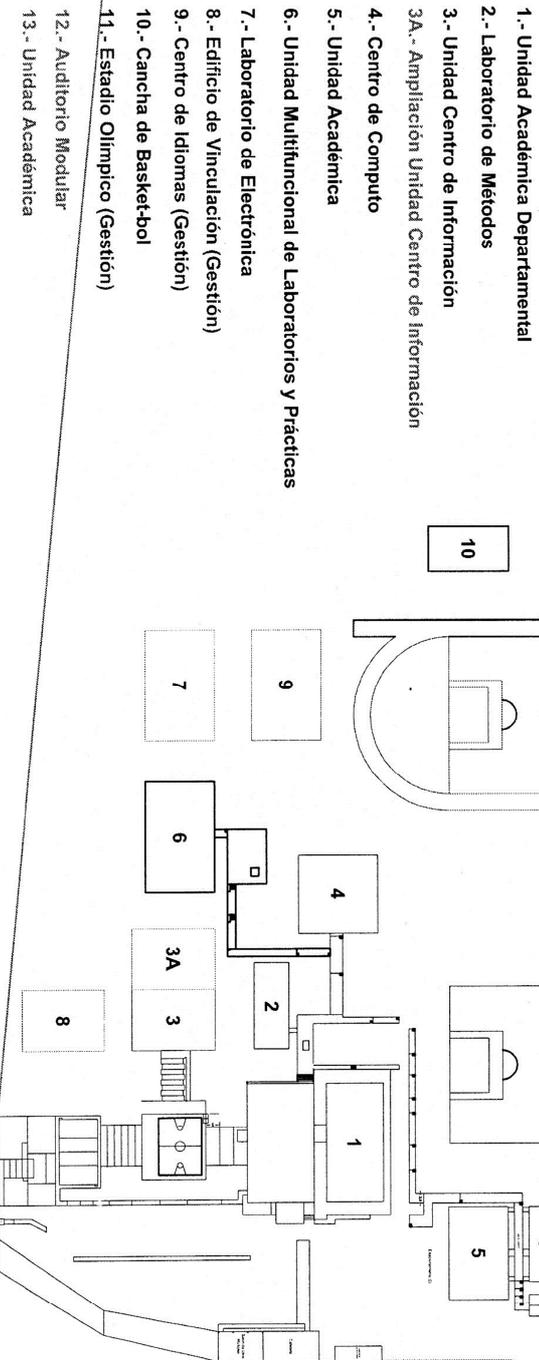
- 1.- Plano del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Zamora.
- 2.- Entrevista a profesores del ITESZ.
- 3.- Encuesta a alumnos del ITESZ.
- 4.- Dilema de Heinz.
- 5.- Poema “Redondillas”
- 6.- Poemas “Miedo”, “Corazón coraza” y “Me gusta cuando callas”
- 7.- Canción Llegaste tú.
- 8.- Memorándum.
- 9.- Decálogo de pedagogo Francesco Carbonell.
- 10.- Decálogo de los alumnos.
- 11.- Dilema “Derecho de admisión” y “El Sr. Gómez”
- 12.- Encuesta de evaluación.



# PLANO DE CONJUNTO DEL ITESZ



## ANEXO No. 1



Escala: 1:2500

ANEXO No. 2

LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL PLANTEL ZAMORA  
CUESTIONARIO

Con el propósito de obtener información que nos permita detectar situaciones de tolerancia y actitudes hacia la diversidad entre los jóvenes universitarios, me permito solicitar su colaboración al contestar el siguiente cuestionario.

1.- Marque el tipo de conductas que tienen los alumnos ante las siguientes diversidades:

	Indiferentes	Violentos	Respetuosos
Tribus urbanas			
Preferencias sexuales			
De clases			
Etnias			
De género			
Religión			

2.- Enumere de mayor a menor importancia, ¿cómo actúan sus alumnos ante la diversidad?

- ( ) Solidarios
- ( ) Intolerantes
- ( ) Indiferentes
- ( ) Tolerantes
- ( ) Conformes

3.- ¿Cómo actúa Usted ante situaciones de intolerancia en sus grupos?, subráyelo

- (a) Llama la atención      (b) Ignora la situación      (c) Habla del tema

4.- De acuerdo a lo que Usted ha observado, ¿qué diversidades se presentan más en el ITES? Enumere de acuerdo a su importancia.

- ( ) Homosexualidad      ( ) Religión      ( ) Capacidades diferentes
- ( ) Población indígena      ( ) Tribus urbanas

5.- ¿Considera Usted que la igualdad en sus grupos se ha logrado más entre?, marque con una X

- Capacidades diferentes     Población indígena     homosexualidad  
 De género

6.- ¿Qué estrategia realiza Usted para promover el respeto y tolerancia en el salón de clases?, subrayela.

- (a) Forma equipos de trabajo heterogéneos.  
(b) Hace difusión de los valores humanos.  
(c) Promueve el respeto hacia las diferentes orientaciones sexuales.

7.- En el ITES ha observado Usted que las personas homosexuales son; marque con una X

- Rechazadas     Ignoradas     Aceptadas     Agredidas

8.- En las carreras donde predomina el género masculino, si existen mujeres, sus compañeros las; subraye

- (a) Consienten    (b) Tratan con igualdad    (c) Tratan con Equidad    (d) Disminuyen

9.- Entre las formas de agresión a la diversidad que Usted ha observado en los grupos que atiende, subraye la más común:

- (a) Insultos    (b) Bromas pesadas    (c) Acoso    (d) Ignorar a alguien    (e) Exclusión

10.- Los alumnos con desventajas socioculturales en su clase son; subrayela.

- (a) Ignorados    (b) Respetados    (c) tratados con burla    (d) Tolerados

11.- ¿Considera Usted que la diversidad cultural en el salón de clases es comprendidas?

¿Por qué?

Por su colaboración, gracias.

## ANEXO No. 3

### UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL PLANTEL ZAMORA

#### ENCUESTA PARA ALUMNOS DEL ITESZ

- 1.- A los estudiantes cuya diferencia es visible y que más se les bromea en el Tecnológico es a:  
a) Homosexuales   b) Indígenas   c) Tribus urbana   d) Capacidades diferentes
- 2.- En los grupos que participas, observas que existe menos tolerancia hacia personas:  
a) Homosexuales   b) Indígenas   c) De alguna tribu urbana   d) Con capacidades diferentes  
e) Mujeres   f) Ninguna
- 3.- Durante tu vida como estudiante, has tenido la oportunidad de ser amigo de alguna persona:  
a) Indígena   b) Homosexual   c) de alguna tribu urbana   d) Con capacidades diferentes  
e) Ninguna
- 4.- En el Tecnológico la conducta de intolerancia hacia los homosexuales se refleja con:  
a) Chistes   b) Insultos   c) Indiferencia   d) Exclusión
- 5.- Consideras que como jóvenes se tiene más prejuicio hacia personas:  
a) De alguna tribu urbana   b) homosexuales   c) Indígenas   d) Con capacidades diferentes  
e) Ninguno
- 6.- Desde que iniciaste tu carrera, por parte de tus compañeros/as haz sufrido indiferencia, rechazo o crítica por tu diferente forma de pensar.  
a) Nunca   b) Alguna vez   c) Más de una vez   d) Siempre
- 7.- ¿Cómo actúan tus compañeros si alguien es tu Tecnológico es discriminado?  
a) Indiferente   b) En defensa del otro   c) La discriminan
- 8.- ¿Has observado que en tu Instituto se respeta las opiniones y diferencias de los demás?  
a) Si   b) No  
¿Por qué?
- 9.- ¿La diversidad cultural te provoca?  
a) Rechazo   b) Gran interés   c) Curiosidad   d) Indiferencia
- 10.- ¿Cómo actúan los profesores ante situaciones de intolerancia en tu grupo?  
a) Llamam la atención   b) Hacen caso omiso   c) Promueven valores humanos
- 11.- ¿Te gustaría pertenecer como miembro fundador a una sociedad estudiantil que promueva el respeto y la tolerancia en tu Tecnológico?  
Email

## **ANEXO No. 4**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **FECHA:** \_\_\_\_\_

### **DILEMA DE HEINZ LAUWRENCE KOHLBERG**

En Europa una mujer estaba a punto de morir de cáncer. Un médico podría salvarla, una forma de radio que un farmacéutico en la misma ciudad había descubierto recientemente. El farmacéutico lo vendía a 2 000 dólares diez veces más de lo que el medicamento le consto fabricar. El marido de la mujer enferma, Heinz, fue a pedir prestado dinero a todo aquel que conocía, pero sólo consiguió reunir cerca de la mitad de lo que costaba. Él le contó al farmacéutico que su mujer se estaba muriendo y le pidió que se lo vendiera más barato o que le permitiera pagar más tarde. Pero el farmacéutico dijo que no. El marido se desesperó y forzó el almacén del hombre para robar el medicamento para su mujer. -¿Debería el marido haber hecho eso? ¿Por qué?

## ANEXO No. 5

### REDONDILLAS

Hombres necios que  
acusáis  
a la mujer, sin razón,  
sin ver que sois la  
ocasión  
de lo mismo que culpáis;

Si con ansia sin igual  
solicitáis su desdén,  
por qué queréis que  
obren bien  
si las incitáis al mal?

Combatís su resistencia  
y luego, con gravedad,  
decís que fue liviandad  
lo que hizo la diligencia.

Parecer quiere el  
denuedo  
de vuestro parecer loco,  
al niño que pone el coco  
y luego le tiene miedo.

Queréis, con presunción  
necia,  
hallar a la que buscáis  
para pretendida, Thais,  
y en la posesión,  
Lucrecia

¿Qué humor puede ser  
más raro  
que el que, falto de  
consejo,  
él mismo empaña el  
espejo  
y siente que no esté  
claro?

Con el favor y el desdén  
tenéis condición igual,  
quejándoos, si os tratan  
mal,  
burlándoos, si os quieren  
bien.

Opinión, ninguna gana,  
pues la que más se  
recata,  
si no os admite, es  
ingrata,  
y si os admite, es liviana.

Siempre tan necios  
andáis  
que, con desigual nivel,  
a una culpáis por cruel  
y a otra por fácil culpáis.

¿Pues cómo ha de estar  
templada  
la que vuestro amor  
pretende?  
¿si la que es ingrata  
ofende,  
y la que es fácil enfada?

Más, entre el enfado y la  
pena  
que vuestro gusto  
refiere,  
bien haya la que no os  
quiere  
y quejaos en hora  
buena.

Dan vuestras amantes  
penas  
a sus libertades alas,  
y después de hacerlas  
malas  
las queréis hallar muy  
buenas.

¿Cuál mayor culpa ha  
tenido  
en una pasión errada:  
la que cae de rogada,  
o el que ruega de caído?

¿O cuál es de más  
culpar,  
aunque cualquiera mal  
haga;  
la que peca por la paga  
o el que paga por pecar?

¿Pues, para qué os  
espantáis  
de la culpa que tenéis?  
Queredlas cual las  
hacéis  
o hacedlas cual las  
buscáis.

Dejad de solicitar,  
y después, con más  
razón,  
acusaréis la afición  
de la que os fuere a  
rogar.

Bien con muchas armas  
fundo  
que lidia vuestra  
arrogancia,  
pues en promesa e  
instancia  
juntáis diablo, carne y  
mundo.

Sor Juana Inés de la Cruz

## ANEXO No. 6

  
si como del fondo de la música  
Brota una nota  
Que mientras vibra crece y se adelgaza

Hasta que en otra música emudece,  
Brota del fondo del silencio  
Otro silencio, aguda torre, espada,  
Y sube y crece y nos suspende  
Y mientras sube caen  
Recuerdos, esperanzas,  
Las pequeñas mentiras y las grandes,  
Y queremos gritar y en la garganta  
Se desvanece el grito:  
Desembocamos al silencio  
En donde los silencios emudecen.

*Silencio*

*Octavio Paz*

  
orque te tengo y no  
Porque te pienso  
Porque la noche está de ojos abiertos

Porque la noche pasa y digo amor  
Porque has venido a recoger tu imagen  
Y eres mejor que todas tus imágenes  
Porque eres linda desde el pie hasta el alma  
Porque te escondes dulce en el orgullo  
Pequeña y dulce  
Corazón coraza

Porque eres mía  
Porque no eres mía  
Porque te miro y muero  
Y peor que muero  
Si no te miro amor  
Si no te miro

Porque tú siempre existes dondequiera.  
Pero existes mejor donde te quiero  
Porque tu boca es sangre  
Y tienes frío  
Tengo que amarte amor  
Tengo que amarte  
Aunque está herida duela como dos  
Aunque te busque y no te encuentre  
Y aunque  
La noche pase y yo te tenga  
Y no.

*Corazón coraza*  
*-Mario Benedetti*

Me gusta cuando callas porque estás como ausente,

Y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.  
Parece que los ojos se te hubieran volado  
Y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma  
Emerges de las cosas, llena del alma mía.  
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,  
Y te pareces a la palabra melancolía.

Me gusta cuando callas y estás como distante.  
Y estás como quejándote, mariposa de arrullo,  
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza,  
Déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio  
Claro como una lámpara, simple como un  
anillo.  
Eres como la noche, callada y constelada.  
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gusta cuando callas porque estás como ausente.  
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.  
Una palabra entonces, una sonrisa basta.  
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

*Poema XV: Me gusta cuando callas*  
*-Pablo Neruda*

## **ANEXO No. 7**

### **LLEGASTE TÚ**

A tanta depresión mariguana y alcohol  
llegaron a su exilio de mil años sin amor  
sus ojos de una promesa, la calma regresó  
y le prendieron fuego a tantas noches que perdió

Cansadas de esperar, caricias su disfraz se  
descubrieron solas, tal vez por casualidad  
poca demanda y oferta, una oportunidad  
quién necesita un hombre, para hallar  
felicidad Llegaste tuuu con tanta luz  
como un reflejo, si no es perfecto tendrá  
virtud Llegaste tuu sin avisar  
a quién le debo el valor del beso que tú me  
das

La prueba confirmó, que él era portador  
y como arte de magia todo mundo se alejó  
sólo quedaron dos manos, dispuestas a arriesgar  
y hacerle frente juntos a la terca adversidad  
Llegaste tuu, con esa paz  
abriendo el pecho, gritando al viento te voy a amar

Llegaste tú y es tu calor  
donde yo encuentro, lo que otro cuerpo jamás  
logró  
Llegaste tú, con tanta luz  
como un reflejo, si no es perfecto tendrá virtud  
Llegaste tú, sin avisar

a quién le debo el valor del beso que tú me  
das a quién le debo el valor del beso que tú  
me das

*Fuente: musica.com*

*Alejandro Santiago*



ANEXO No. 8

NÚMERO

ITESZ/D.A./01/2014

## Memorandum

**Para:** M.F. José Luis Mariscal Vega, Subdirector De Servicios Administrativos

**C.c.p.:** Arq. Juan Carlos Díaz Villanueva, Jefe del Depto. de Recursos Materiales y Servicios

**Lugar y Fecha:** Zamora, Michoacán, a 26 mayo 2014.

Por este conducto le informo que el martes 3 de Junio se llevarán a cabo actividades interculturales, planeadas por alumnos participantes en el proyecto "Educación Intercultural para la convivencia", a partir de las 10:00 hrs a las 12:00 hrs en el salón de Dibujo.

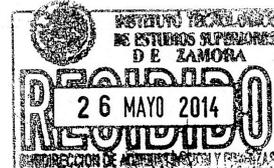
Lo anterior para solicitarle lo siguiente:

- ✓ 1 aula en forma de herradura para 50 personas
- ✓ 3 micrófonos.
- ✓ Sonido.
- ✓ Controles del aire acondicionado //
- ✓ 2 extensiones.
- ✓ 1 equipo de cómputo, 1 cañón.
- ✓ 1 tablón.
- ✓ 1 paño chico.

Sin otro asunto que tratar, me despido quedando a sus órdenes para cualquier duda al respecto.

**ATENTAMENTE**

M.E. Gabriela Casillas Ochoa  
Coordinación de Tutorías



## **ANEXO No. 9**

### **Un sueño en colores y gran resolución**

Y en su sueño no aparecían truenos ni relámpagos, ni una densa nube sobre la montaña del Sinaí, ni un sonido muy fuerte de trompetas. Y ni siquiera una zarza ardiente le dirigió la palabra. Soñó eso sí, en colores y con gran resolución y nitidez que ponía en marcha su ordenador y su módem externo y que recibía el siguiente texto por correo electrónico:

- I. Educarás en la convicción de la igualdad humana y contra todo tipo de exclusión. Supone un gran reto educativo, ya que si la diversidad es tan evidente que solamente hay que acercarse a ella con curiosidad y respeto para descubrirla, la igualdad no lo es tanto, sino que es el fruto de un convencimiento moral; y educar en este convencimiento y los valores y actitudes que a él van asociados es una tarea mucho más difícil. Una tarea que, por otra parte, para que pueda realizarse en las aulas debe empezar fuera de ellas. Y en este sentido: Es cierto que la resolución de los problemas de racismo y de convivencia social es una responsabilidad educativa, pero no exclusivamente, y mucho menos estrictamente escolar.
- II. Respetarás a todas las personas, pero no necesariamente todas sus costumbres o sus actuaciones. Cualquier propuesta de educación intercultural debe definir de manera unívoca y explícita qué entiende por integración. La adaptación es necesaria, pero no debe suponer la sumisión incondicional de los más débiles. Esta confusión entre integración igual a sumisión está muy generalizada, e influye poderosamente en la construcción de la ideología y de las actitudes y valores que se transmiten en las escuelas. No puede haber integración social sin respeto mutuo. La integración hay que ganarla día a día, con el ejercicio, por parte de todos, de la solidaridad y la voluntad de negociación, luchando contra toda forma de exclusión y a favor de una verdadera igualdad de oportunidades y de derechos cívicos y políticos. "Mientras exista un solo esclavo, nadie puede sentirse libre". Se trata, pues, de crear conjuntamente un nuevo espacio social, ahora todavía inexistente, que estará regido por unas nuevas normas nacidas de la negociación y de la creatividad conjunta. Integración,
- III. No confundirás la interculturalidad con el folklorismo. El respeto a las personas y la educación intercultural y antirracista no deberían considerarse incompatibles con una educación crítica con respecto a las manifestaciones culturales, las costumbres o las tradiciones tanto propias (empezando por estas últimas) como ajenas. No se debe valorar nunca los productos culturales por encima de sus productores. Y si es cierto que hay que hacer visible la aceptación y el respeto al otro, a su libertad y a muchas de sus costumbres y convicciones, debería hacerse,

enfaticando más lo que nos asemeja que aquello que nos distingue. Quizás no se lo propone, pero aquella pedagogía intercultural que se construye sólo con lentejuelas, musiquillas, exotismo, faralaes y cuscús contribuye decididamente a esconder, a enmascarar, el conjunto de relaciones conflictivas, reales, de poder y marginación, de dominación y de sumisión existentes entre los miembros del grupo mayoritario y los de las minorías. Así, la gestión de estos conflictos no se aborda, sino que se sustituye por un simulacro de relaciones interculturales, consistente en el mejor de los casos en un intercambio de elementos folklóricos descontextualizados, momificados, vacíos de referentes y de sentido, incapaz de construir la deseada integración social.

- IV.** Facilitarás una construcción identitaria libre y responsable. Aunque todavía hay quien se empece en creer que existe una sola manera de ser. Ciertamente, según como se lleve a cabo la enseñanza de las lenguas y culturas de origen, estaremos haciendo el juego, sin proponérselo, al racismo diferencialista. Pero, en el fondo, este riesgo no depende tanto de lo que se enseña, sino de la manera en qué se enseña y de por qué se enseña. Creemos que la enseñanza de las lenguas y culturas maternas debe llevarse a cabo para mejorar la autoestima de los alumnos, su motivación y la significatividad de su escolarización. Otro de los objetivos de la educación intercultural debe ser, pues, el facilitar a todos los alumnos las herramientas más adecuadas y el acompañamiento personalizado necesario para realizar una construcción identitaria crítica, libre y responsable, que se prolongará a lo largo de toda su vida.
- V.** Tomarás los aprendizajes como medios al servicio de los fines educativos. Olvidamos con frecuencia que el objetivo irrenunciable del período de escolarización obligatoria es el de formar ciudadanos. Un ciclo de enseñanza obligatorio no puede exigir niveles mínimos iguales para todos, puesto que la diversidad de capacidades de cada uno de los alumnos no lo permite. Es deseable que se alcance el máximo nivel posible, pero siempre a partir de las potencialidades individuales. Pero si las capacidades de los alumnos y alumnas son distintas, diferentes y desiguales, no debe olvidarse que su condición de futuros ciudadanos y ciudadanas es igual para todos, y todos deben recibir la educación precisa para que esta igualdad sea posible y pueda ejercerse plenamente, lo cual incluye, naturalmente, un dominio básico de las herramientas de comunicación y de relación con los demás.
- VI.** Te esforzarás para que todas las actividades de aprendizaje sean significativas para todos, especialmente para los alumnos de los grupos minoritarios. Con la Reforma educativa nos hemos habituado, por lo menos en teoría, a preocuparnos de aspectos como la

comprensión, la zona de desarrollo próximo de nuestros alumnos, o la significatividad de la escolarización y de los aprendizajes. Pero, a la vista de su uso, Sabemos que los aprendizajes resultan muy deficientes, o ni siquiera se realizan, si el clima en el que se llevan a término no es facilitador de los mismos; si el alumno no se siente reconocido y aceptado en su diversidad; si su pertenencia étnica, cultural y religiosa la vive de manera vergonzante; si percibe claramente expectativas desfavorables en relación a su éxito escolar por parte de los profesores; si no consigue relacionar estos aprendizajes con vínculos socio afectivos que le permitan valorarse al sentirse, a su vez, valorado, etc.

- VII.** No caerás en la tentación de las agrupaciones homogéneas de alumnos. En algunos centros, mucho más en Secundaria que en Primaria, se reparte a los alumnos de los grupos paralelos de un mismo curso en función de criterios de homogeneización (rendimiento escolar, comportamiento...). Las razones para hacerlo suelen insistir en que así los profesores pueden dar más cómodamente sus clases, sin interferencias de los alumnos menos dóciles o menos brillantes, para subir al máximo posible el nivel de conocimientos de los alumnos mejores. La literatura pedagógica rebosa de experiencias en las que se da cuenta de cómo los grupos homogéneos empeoran significativamente el rendimiento de los alumnos de los grupos menos dotados o con mayores dificultades, aumentando además la agresividad y la conflictividad en los centros. Por ello deberían penalizarse más contundentemente estos hábitos que atentan directamente contra la igualdad de oportunidades, facilitando al mismo tiempo los recursos y estrategias necesarios para no tener que recurrir a ellos.
- VIII.** No colaborarás en la creación ni en la consolidación de servicios étnicos. Desde hace un tiempo, más por iniciativa de las Administraciones que de los propios interesados, todo hay que decirlo, ha empezado a aparecer en el escenario del trabajo socioeducativo la figura del mediador cultural. Conviene analizar el concepto de integración (o de sumisión) implícito en el discurso de las Administraciones que promueven y contratan estos servicios. Valorar su conveniencia e idoneidad para promover aquella integración basada en el respeto, la igualdad y el rechazo de cualquier tipo de exclusión.
- IX.** Evitarás los juicios temerarios sobre las familias de los alumnos. Es difícilmente tolerable para un maestro o para un trabajador social la angustia derivada de tener que trabajar con miembros de un colectivo del cual se desconoce casi todo. A partir de rumores y de generalizaciones, o partir de conclusiones e interpretaciones erróneas de determinados comportamientos de los miembros de estos grupos

(erróneas por precipitadas, sesgadas y etnocéntricas, por estar realizadas bajo el influjo de los estereotipos sociales sobre estos grupos), el maestro o el trabajador social se monta a menudo la película sobre cómo son, qué piensan y cuáles son las razones de los comportamientos extraños de estos desconocidos. Es muy conveniente que los educadores y educadoras se informen, por ejemplo, sobre el concepto del espacio y del tiempo en otras culturas. Sin duda ello, les permitirá entender el porqué de algunos comportamientos de las familias de sus alumnos que hasta ahora o no comprendían o interpretaban erróneamente

- X. Reconocerás tu ignorancia, tus prejuicios y tus estereotipos, y la necesidad de una formación permanente específica. Por las razones expuestas en el punto anterior, no debe extrañar que nos parezca indispensable que, antes de iniciar un proyecto de educación cívica intercultural y antirracista en un centro educativo (o simultáneamente), la mayor parte de los miembros del claustro reflexionen (si es posible colectivamente) acerca de cuatro condiciones previas:

La primera se refiere a la necesidad de tomar conciencia y reconocer probablemente la existencia, también en nosotros mismos, de actitudes excluyentes y discriminatorias injustificables con respecto a los miembros de determinados colectivos. La segunda sería darse cuenta de la trascendencia de estas actitudes excluyentes y segregadoras en la producción, el mantenimiento y la reproducción de las injustas estructuras de estratificación social vigentes. La tercera consiste en identificar los supuestos, mecanismos y procesos mediante los cuales se pretende explicar, justificar y legitimar aquellas actitudes excluyentes y desigualdades sociales precisamente en base a la diversidad cultural, haciendo, en definitiva, a los marginados responsables de su marginación por el hecho de empeñarse, con insólita e incomprensible tozudez, en seguir perteneciendo a culturas desadaptadas, prodemocráticas, descontextualizadas, etc. Y, por último, esforzarnos por cambiar aquellas actitudes generadoras (o cómplices) de los procesos de exclusión por actitudes de compromiso e implicación personal, mediante el reconocimiento cotidiano de la igualdad de hecho y de derecho de todos los seres humanos, capaz de romper las injustas estratificaciones sociales actuales que condenan a la miseria, ya antes de nacer, a la mayor parte de muchos de nuestros conciudadanos, e intentando una tarea nada fácil: mejorar día a día la coherencia entre nuestras convicciones y nuestras actuaciones.

Decálogo para una educación cívica intercultural emancipadora.

Francesc Carbonell i Paris

Maestro y pedagogo

Cuadernos de Pedagogía

Luis Alfonso Guillén Tapia

### Decálogo Ing. Industrial

- I - Ayudar a todo el que lo necesite
- II - Abrirse a nuevas ideas y métodos.
- III - Que mi trabajo no perjudique a terceros ni el ambiente.
- IV - No negar mi ayuda o servicios a causa de un prejuicio
- V - Ofrecer múltiples soluciones a un problema.
- VI - Si es difícil que la persona contacte conmigo, yo contactarla a sí
- VII - Hacer mi trabajo con ética, sin corrupción.
- VIII - No explotar a mis colegas ni menospreciar su trabajo
- IX - Siempre buscar nuevos conocimientos para mejorar mi trabajo
- X - Ser un modelo a seguir, un buen líder que con su ejemplo inspire a otros a obrar bien.

### DECÁLOGO

1. Apoyar a las personas discapacitadas, no negándole el trabajo.
2. No sentirse superior ante los subordinados.
3. No prejuizar a las personas que me rodean.
4. No ser soberbio ante nadie.
5. Tener presente la humildad.
6. Tener empatía con las personas.
7. Respetar las creencias.
8. No ser egoísta.
9. Tener iniciativa para realizar proyectos positivos
10. Ser Tenaz  
- Respetar

## ANEXO No. 11

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

### DILEMA "DERECHO DE ADMISIÓN"

A la entrada de una discoteca ves un letrero que dice: "Reservado el derecho de admisión". El portero impide el acceso a una persona por ser de otra etnia. Tú sabes, tal vez porque te lo hayan explicado tus profesores o tus padres, que es ilegal utilizar el derecho de admisión si con él se están justificando actitudes, xenófobas, homofóbicas o que escondan cualquier tipo de discriminación por motivos ideológicos, religiosos, etc.

#### ¿Tú qué harías?

¿Enfrentarte al portero o no intervenir en el tema por considerar que a ti no te afecta?

Supongamos que el grupo de amigos y amigas con el que vas decide entrar en la discoteca tras el incidente, a pesar de que se le ha impedido el paso a una persona de otra etnia.

¿Qué harías tú? ¿Entrar? ¿Irte solo a casa? ¿Ir a denunciar el hecho a la policía?

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **FECHA:** \_\_\_\_\_

### DILEMA EL SR. GÓMEZ

El Sr. Gómez era el propietario y encargado de una estación de servicio. Quería contratar otro mecánico para que le ayudara, pero resultaba difícil encontrar buenos mecánicos. La única persona que encontró que parecía un buen mecánico, el Sr. Vargas, era de raza gitana. Aunque el Sr. Gómez no tenía nada en contra de los gitanos, temía contratar al Sr. Vargas porque a muchos de sus clientes no le gustaban los gitanos. Sus clientes podrían dejar de serlo si el Sr. Vargas trabajaba en la estación de servicio. Cuando el Sr. Vargas preguntó al Sr. Gómez si podría trabajar, éste le dijo que había contratado a otro.

¿Actuó o no correctamente el Sr. Gómez? ¿Por qué? Razona la respuesta y compárala con la de tus compañeros.

## ANEXO No. 12

### ENCUESTA

Con el objetivo de evaluar las actividades realizadas en el taller de Educación Intercultural para la Convivencia. Se solicita tu honesta colaboración para contestar la encuesta, con la finalidad de mejorar el taller.

		Deficiente	Regular	Buena	Muy buena	Excelente
1	En las sesiones realizadas tu asistencia y puntualidad fue.					
2	El ambiente grupal ayudó a que tu participación fuera.					
3	Las actividades realizadas para reforzar tu concepto de tolerancia y respeto hacia la diversidad la consideras.					
4	El trato y la preparación de la orientadora las consideras.					
5	La participación e interés en los círculos de lectura ha sido.					
6	Las reflexiones generadas por tus compañeros en las sesiones te parecieron.					
7	Los proyectos elaborados por cada equipo fueron.					

1.- La actividad que más te agradó fue:

2.- ¿Crees que el taller te ha sido útil para transformar o mejorar tus actitudes hacia la diversidad cultural?

Sí            No

¿Por qué?

3.- ¿Crees que sí en tu ambiente social se dan situaciones morales las podrías resolver adecuadamente?

Sí                      No

¿Por qué?

Comentarios:

Por tu colaboración gracias