



**Secretaría
de Educación**
Gobierno del Estado de Michoacán

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 162

**ESTRATEGIAS PARA FAVORECER LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS
ALUMNOS DE TERCERO DE PREESCOLAR**

MARÍA GUADALUPE QUINTERO GARCÍA

ZAMORA, MICH., JULIO DEL 2015.



**Secretaría
de Educación**
Gobierno del Estado de Michoacán

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 162

**ESTRATEGIAS PARA FAVORECER LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS
ALUMNOS DE TERCERO DE PREESCOLAR**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN, VERSIÓN
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

P R ESENTA:

MARÍA GUADALUPE QUINTERO GARCÍA

ZAMORA, MICH., JULIO DEL 2015



Gobierno del Estado
de Michoacán de
Ocampo

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 162 ZAMORA, MICH.**

SECCIÓN: ADMINISTRATIVA
MESA: C. TITULACIÓN
OFICIO: CT/105-15

ASUNTO: Dictamen de trabajo de titulación.

Zamora, Mich., 8 de julio de 2015.

**C. MARÍA GUADALUPE QUINTERO GARCÍA
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación opción Proyecto de Innovación, versión Intervención Pedagógica; titulado: *Estrategias para favorecer la motricidad gruesa en los alumnos de tercero de preescolar*, a propuesta del Director del Trabajo de Titulación, Profra. Ma. de Jesús Andrade Martínez, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que se autoriza la presentación del examen profesional cumpliendo con los requisitos administrativos que se señalen para el caso.



S.E.P
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-162
ZAMORA, MICH.

**ATENTAMENTE
EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN**

DR. RAFAEL HERRERA ÁLVAREZ

**"2014 Año del Bicentenario del Natalicio del Ideólogo de la Reforma, Don Melchor Ocampo
y la Constitución de Apatzигán"**



Privada 20 de Noviembre No. 1 Col. 20 de Noviembre, (351) 5204659 (452)5204660, Zamora, Michoacán, México.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a la Universidad Pedagógica Nacional; la oportunidad que me brindo para seguirme superando profesionalmente, ya que es muy importante para mí, porque concluyo una etapa más de mi desarrollo académico.

Gracias a mis padres, por el apoyo tanto moral como económico, porque sin ellos no hubiera logrado llegar a este lugar, también agradezco a mis hermanas a mi esposo por todo el apoyo brindado durante esta etapa importante de mi vida, segura estoy que se sienten orgullosos de mí. Sin olvidar a mis maestros y asesores que siempre me impulsaron para seguir en este caminar para ser mejor dentro de mi práctica docente.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO 1 CONTEXTUALIZACIÓN	
1.1 Historia de mi comunidad.....	10
1.2 La vida cotidiana y su cultura.....	11
1.3 Vínculos entre la comunidad y la escuela.....	15
1.4 La institución escolar.....	17
1.5 Grupo escolar.....	21
CAPÍTULO 2 DIAGNÓSTICO	
2.1 Diagnóstico pedagógico.....	25
2.2 Planteamiento del problema.....	27
2.3 La problemática.....	29
2.4 Delimitación.....	33
2.5 Justificación.....	34
2.7 Elección del tipo de proyecto.....	36
CAPÍTULO 3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.	
3.1 Fundamentación teórica.....	39
3.2 Metodología de la investigación.....	41
3.3 Modelo pedagógico.....	45
3.4 Abordaje didáctico.....	52

CAPÍTULO 4 LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN.

4.1 Alternativa de innovación.....	58
4.2 Plan de acción de la alternativa de innovación.....	60
Los costales.....	62
Juego de coches con aros.....	63
Los aros.....	64
Los conos.....	65
Juega con tu pelota.....	66
Mi bastón.....	67
Pañuelos.....	68
Juego con mi cuerda.....	69
Mi ula-ula.....	70
Al ritmo de la música.....	71
Activación física con mamá.....	72

CAPÍTULO 5. EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA.

5.1 Evaluación de la alternativa.....	74
5.2 Actividades.....	78
CONCLUSIONES.....	89
ANEXOS.....	92
BIBLIOGRAFÍA.....	101

INTRODUCCIÓN

La propuesta de este trabajo se enfocará principalmente en el desarrollo de la motricidad gruesa del niño, debido a que este transcurso del desarrollo corporal es sumamente importante, teniendo en cuenta que en edad preescolar debe desenvolverse tanto física, como emocionalmente para que se le facilite comprender los contenidos que el Programa de Educación Preescolar (PEP 2011) marca para esta edad.

Y al aplicarlo adecuadamente los educandos logren saltar con uno y dos pies, correr, ubicarse lejos, cerca, delante, detrás de algún objeto, orientarse, girar, rodar en el piso, reaccionar correctamente a la indicación dada, que conozcan muy bien el lado izquierdo y derecho, controlen su equilibrio, lanzar y atrapar cierto objeto, votar la pelota con las dos manos, se estará cumpliendo con el objetivo general que se plantea en este proyecto.

La propuesta de innovación se llevará a cabo en el Jardín de Niños “Miguel Hidalgo” con clave 16JN0213I, el cual se encuentra ubicado en el Municipio de Tingüindín, Michoacán, en el barrio de San Miguel, con el grupo de tercero “A”, atendiendo a 26 niños como alumnos.

En el capítulo uno se presenta la semblanza histórica de Tingüindín, tomando en cuenta el campo de acción en el que se desarrolla esta investigación, para conocer un poco más el pueblo, se destacan los aspectos; geográfico, económico, social, educativo, entre otros. Detallándose también la influencia del contexto de la problemática, una pequeña descripción de la institución escolar, la ubicación, como se organizan, como se trabaja durante el ciclo escolar, la metodología y por último se describe el grupo escolar donde se encontró la problemática.

El segundo capítulo lo título; “El diagnóstico” donde menciono un poco del desenvolvimiento que tienen mis alumnos en la mayoría de las áreas de aprendizaje, de esta manera detectando algunos problemas dentro de estas, abordando así el diagnóstico pedagógico, el planteamiento del problema donde

menciono la cuestión que quiero resolver, delimitando en tiempo y espacio, justificando el porqué de esta innovación, sobre todo teniendo presentes los propósitos a lograr durante esta investigación.

En el tercer capítulo escribo sobre “Fundamentación teórica”, en éste se menciona el enfoque que daré a la investigación, la metodología que utilizaré para la misma; además tomaré el constructivismo como modelo pedagógico, conceptualizando palabras clave que ayuden a comprender el mismo, redactando de manera clara cómo trabajaré para cumplir los propósitos plateados.

En el cuarto capítulo abordo “La alternativa de innovación”, este se formulará tomando en cuenta la opinión de diferentes autores, donde estas aportaciones servirán de apoyo para misma; mencionando a quien va dirigida, los materiales que utilizaré y cómo la aplicaré. Describiendo también el plan de acción de la alternativa de innovación, así como los propósitos que guían la misma.

Ya en el último capítulo avalúo la alternativa, mencionando los logros en el trabajo realizado con los educandos, mediante la descripción detallada de algunas de las actividades realizadas durante la aplicación de esta innovación.

Por último agrego las conclusiones, la bibliografía, los anexos, considerados para guiar, analizar y poder cumplir con mi propuesta.

CAPÍTULO 1

CONTEXTUALIZACIÓN

1.1 Historia de la comunidad.

El bello pueblo de Tingüindín está ubicado al Noroeste del Estado de Michoacán, a los 102 grados 25 minutos de longitud Oeste y 19 grados 42 minutos de latitud Norte y tiene un altitud de 1678 metros sobre el nivel del mar. Limita al Norte con Villamar, al Sur con Los Reyes, al Este con Tangancícuaro y al Oeste con Tocumbo. Tiene un área de 174.24 kilómetros cuadrados y tiene una población de 12,414 habitantes de acuerdo al censo de 2005.

Por lo que respecta a los datos de su fundación se pierden en la historia, pero las investigaciones que realizó el Sr. Ramón Pardo Pulido establecen que tuvo lugar entre 1400 y 1425 D.C., al final del reinado de Tariacuri, levantándose las primeras chozas en Tzinguinchuri en lo que hoy es el barrio de San Miguel, se llama Tingüindín de Argandar a partir de 1882. (Anexo 1)

A partir de este tiempo cuenta la leyenda escrita por el Sr. Ramón Pardo Pulido, que hace más de seis siglos, muchos años después de la fundación de Tarecuato, moradores de esos pueblos disgustados con su cacique, emigraron con sus familias para establecerse en otro lugar apropiado y lejano de los caprichos de su gobernante. Cuando éste supo lo sucedido envió tropas para someterlos y castigarlos. Al ser encontrados ya habían tomado asiento definitivo en lo que ahora es Tingüindín, y temerosos del castigo se arrodillaron frente a los jefes de la expedición, pidiéndoles los dejaran poblar donde tan conveniente lugar habían elegido. Así fue, volvieron a Tarecuato, informaron lo acontecido y el cacique autorizó la fundación, y llamó al nuevo poblado "Tzinguinchuri", que significa acto de arrodillarse.

De manera personal, la historia es todo lo que nuestros antepasados nos heredaron a las nuevas generaciones, hablando de antepasados, no sólo me refiero a toda la gente, sino más bien a nuestras familias, como son los bisabuelos, abuelos, papás, tíos, etc. Hablando de herencia me refiero a las costumbres, tradiciones y valores que se transmiten de generación a generación, estas herencias se van perdiendo con el paso de los años y nos vamos olvidando de todo lo bueno que nos han dejado nuestros antecesores.

De acuerdo con Mendel (1999) “La historia no es el fruto de una generación espontánea. No se le puede conocer más que a través de los vestigios dejados por el pasado. Pero tampoco es el fruto de un simple proceso de resultados verdaderos”. (p.76)

Cuentan las generaciones pasadas que las viviendas del pueblo de Tingüindín, en su mayoría eran de adobe, no tenían firme, los baños eran letrinas porque aún no tenían drenaje, una gran parte de ellas contaban con un grande patio - donde las amas de casa plantaban hierbas curativas que les servían en ocasiones de remedios -. Con el tiempo estas casas fueron desapareciendo poco a poco y construyeron otras nuevas, pero ahora ya de material, como el ladrillo, cemento y varilla.

Cuando se introdujo el servicio del drenaje se cambiaron las letrinas por sanitarios, así con el tiempo se fue modernizando más el pueblo, en la actualidad son muy pocas las casas que están hechas de adobe, las que hoy se les llaman “casonas”, por ser parte de las viviendas antiguas y son vistas como una reliquia, se encuentran sobre todo en el centro de la población, las cuales rodean la plaza y hacen que ésta se vea más bonita

Sin duda alguna conocer más acerca de la historia del pueblo donde trabajo me ayudará para entender mejor a las nuevas generaciones de niños que entran año con año al Jardín y de esta manera planear actividades que sean adecuadas para su nivel de aprendizaje y también de acuerdo a sus habilidades y capacidades que estos niños poseen.

1.2 La vida cotidiana y su cultura

Ésta es una pequeña comunidad que como todas comparten una cultura con todos los miembros del pueblo, las personas se dedican a los oficios que en ella existen, los más comunes son los de la ganadería, ésta la desempeñan los hombres principalmente, también existen las panaderías, que sin duda es el oficio por el cual se le conoce al pueblo, desempeñándolo las mujeres, éste es uno de los trabajos mejor pagados para ellas, claro también es demasiado pesado. No

puedo dejar pasar por alto las grandes huertas de aguacate, las cuales rodean en la mayor parte al pueblo, éstas son trabajadas por los varones. (anexo 2).

Según Salzman (1999) La cultura es el comportamiento aprendido y determinado por el grupo al que uno pertenece. Todo niño recién nacido es, de hecho, el heredero natural de una cierta herencia cultural, la de su familia y la de su sociedad. El lenguaje que se habla con el niño y que éste aprende progresivamente, es uno de los aspectos más importantes de esta herencia. También lo son los objetos materiales que se aprende a manejar, como los juguetes, utensilios, las canciones, cuentos, bailes y ritos que le enseñan los adultos de la sociedad en que crece (p.48)

Por lo que respecta a la forma de vestir, la gente que ahí habita usa una vestimenta común, en tiempos pasados la mujer solo usaba falda o vestido, supuestamente eso era lo correcto, pero al paso del tiempo la mujer fue teniendo libertad de usar pantalón y cambió la forma de pensar de la gente, ahora normalmente usan pantalón, y ya no son criticadas. Aunque el pueblo es pequeño existen lugares donde las personas se reúnen con su familia para convivir y tener buenos momentos, hace tiempo el único lugar que existía era la plaza, donde los jóvenes se reunían con sus amigos. Ahora como el pueblo ha crecido un poco ya se crearon algunos centros de recreación donde las personas acuden principalmente los fines de semana, están por ejemplo:

“El Pinalito”; es una unidad deportiva donde se reúnen todos los Domingos y se hace una jornada de fútbol tanto varonil como femenil. “El solar de los García” y “Morena Mía”, estos son pequeños restaurantes que son visitados principalmente por los jóvenes del pueblo y de sus alrededores. También existen lugares que en tiempos pasados fueron muy famosos por ser parte de la convivencia familiar, por ejemplo; “El Baño del Río del Muerto”, “La Chemba”, “Las Carisicuas”, todos estos eran lugares muy bellos por su naturaleza y que las familias aprovechaban para ir de paseo, que claro ahora la mayoría de ellos ya no existen por causa de la contaminación y del bombeo de agua para las huertas vecinas. (Anexo 3).

Admito que el lugar más visitado durante toda la semana es el Pinalito, ya que en el pueblo se ha fomentado últimamente el deporte. En lo que se refiere a

los valores, los que más se fomentan es el respeto, la dignidad, el compañerismo, la amistad y honestidad, sobre todo para evitar que los jóvenes gasten sus energías en cuestiones que no son buenas para ellos, como son las pandillas, o algunos vicios que son dañinos para su salud. Durante las tardes se reúnen en los clubes deportivos tanto de mujeres como de hombres y por su puesto los más pequeñitos con sus entrenadores para realizar su rutina y prepararse cada día para ser mejores en el juego.

No puedo dejar de mencionar que el deporte es una actividad que favorece a la motricidad gruesa en los niños, sobre todo los más pequeños; pero también existe una escuela de baile donde se imparten clases de Ballet y baile contemporáneo para niños y niñas menores de 5 años; en la Casa de la Cultura asisten por las tardes algunos niños a clases de guitarra o de dibujo, y en vacaciones de verano los pequeños tienen la oportunidad de asistir a talleres como; cocina, pintura, baile, teatro, pintura, etc. claro que todas estas actividades son excelentes para favorecer la motricidad gruesa en los pequeños.

Del mismo modo ya ha cambiado la forma de pensar de los adultos y sobre todo de los varones ya permiten que la mujer trabaje para apoyar en los gastos familiares, esta cuestión la he visto en las familias de mis alumnos y me he dado cuenta que ahora éstas ya no solo se componen de mamá y papá, sino que también existen mamás solteras, papás solteros, y últimamente se ha visto en el pueblo la convivencia de parejas del mismo sexo, que aunque al principio era muy criticado por la gente de la población, ahora ya se volvió algo normal, más bien, nos estamos acostumbrando a la vida de la actualidad y dejando un poco a un lado los prejuicios y viviendo conforme cambia la sociedad.

También me he dado cuenta que tanto los adultos como los niños nos estamos aculturando, es decir, estamos tomando como nuestras algunas actitudes extranjeras, como son algunas palabras o frases que ahora hasta los mismos alumnos las mencionan en el Jardín, y no debemos alarmarnos, sólo es que estos niños aprenden lo que escuchan en casa.

Según Salzman (1999) "La aculturación se refiere al caso de dos culturas que se influyen mutuamente, o al impacto de una cultura sobre otra" (p.49).

En cuanto a la religión en el pueblo existen tres creencias religiosas (la católica, la cristiana y los testigos de Jehová) se dice que Tingüindín es un pueblo católico y cuenta con un bellissimo santuario en honor a la virgen de la Asunción es uno de los más bellos de la Diócesis de Zamora, los habitantes acostumbran a celebrar a los santos de cada barrio que son; San Pedro, San Miguel, San Pablo, La Purísima Concepción, La Asunción. (Anexo 4).

Sin duda alguna, la fiesta más famosa es la del 15 de Agosto, donde veneran a la virgen patrona del pueblo, ésta inicia el 1 de Agosto con las ya famosas gradas, que son quince peregrinaciones, cada día se prepara una en diferente calle, donde los vecinos hacen los preparativos necesarios para el momento en que las personas lleguen a reunirse para salir en peregrinación en dirección al Santuario, se lleva la imagen de la Santísima Virgen de la Asunción, ahí los recibe el sacerdote y culmina con la celebración Eucarística. Es cierto que la mayoría de la gente es católica y está apegada a las normas de la misma, existen valores en el pueblo, las personas son muy solidarias y siempre tratan de ayudar a su prójimo, los vecinos tienen buena comunicación

Gracias al apoyo del Pbro. Nemesio se creó la radio en Tingüindín, ésta con la finalidad de transmitir cultura a la gente, y para tenernos informados de lo que acontece en nuestra comunidad, también escuchar buena música y hacer más agradable el día en el pueblo.

Actualmente el pueblo tiene un H. Ayuntamiento que lleva el control de la comunidad. Éste organiza los eventos cívicos a los que siempre asistimos el personal docente y los niños del Jardín. El primero de ellos es el 24 de Febrero, el día de la Bandera; el 18 de Marzo la expropiación petrolera; el 21 Marzo, es uno de los eventos más importantes para los Jardines de Niños, porque celebramos el inicio de la primavera, y todos los niños se disfrazan de acuerdo al tema, por último los desfiles del 16 de Septiembre y del 20 de Noviembre, todos se realizan en la plaza principal, iniciando con un acto cívico para después continuar con un pequeño desfile por las principales calles del pueblo.

Lo anterior como docente que soy es importante conocer la cultura donde trabajo, porque se conoce la forma de hablar, de actuar y de pensar de las

personas, que de alguna manera los hace únicos. En efecto, puedo descubrir qué, cómo y cuándo planear las actividades adecuadas.

Finalmente así es como yo concibo la cultura, como un todo que conforma a una personita de acuerdo a lo que sus padres le inculcan en familia. En el hogar es donde se aprenden las reglas, es decir, se sientan las bases para que el niño desarrolle los aspectos físicos, sociales, intelectuales y emocionales.

1.3 Vínculos entre la comunidad y la escuela

Con lo que respecta a la educación, en el pueblo ahora hay cuatro Jardines de Niños, tres de ellos son oficiales, llevan el nombre de “Miguel Hidalgo”, “Benito Juárez” y “Vasco de Quiroga”, por último el “Bambi” es el único Jardín particular, dos escuelas primarias oficiales, “Naciones Unidas” con turno matutino y vespertino, y la “Ing. Javier Barros Sierra”, así como el “Colegio América”, del sistema particular. También se cuenta con una escuela secundaria federal “Fco. J. Mújica”, una preparatoria “Lázaro Cárdenas del Río”, incorporada a la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, y un “Colegio de Bachilleres”.

“La educación es básicamente una práctica social. Por lo tanto toda reflexión educativa debe estar abierta no sólo a la posibilidad de comprensión de un fenómeno, sino también a la orientación del mismo” (Maritza, 2004, p.10).

Dentro de la comunidad de Tingüindín me he dado cuenta que la educación juega un papel muy importante porque con el paso de los años han aumentado las instituciones escolares, esto ha sucedido gracias a la necesidad que tienen los jóvenes por salir adelante y seguir preparándose profesionalmente, queriendo éstos, formar una mejor sociedad, demostrándolo con actitud de superación tanto personal como profesional, adquiriendo de alguna manera buenas costumbres y valores que desde casa les inculcan, pero que al entrar a la escuela se refuerzan en conjunto con todos los conocimientos que el educando irá aprendiendo con el paso de los años, utilizando como base esos valores y principios que la sociedad día con día, le aporta.

Así pues, “La educación es un proceso complejo, sociocultural e histórico mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, principios, costumbres y hábitos. Es el proceso que posibilita la socialización de los sujetos y permite la continuación y el devenir cultural en toda sociedad”(Álvarez, 1999, p.161).

Así mismo la sociedad asigna a cada persona papeles o roles de comportamiento que se deben cumplir de acuerdo a la ley establecida en función del sexo de cada persona, así pues, la influencia social en la que vivimos abarca nuestro comportamiento, es por eso, que en el ámbito social es donde reflejamos la educación que hemos adquirido en el hogar, la escuela y en los medios de comunicación.

Por consiguiente todo lo anterior me lleva a considerar y conocer un poco la realidad que se vive en el pueblo de Tingüindín, que con el paso del tiempo los valores en las personas cambian de acuerdo a las circunstancias que se está viviendo, claro que no hablo de la mayoría, sino más bien, de los jóvenes que en casa les consienten demasiado y no les permiten esforzarse y tener responsabilidades; buscando en la calle caminos fáciles, sin olvidar que los padres de familia también pierden el interés por conocer mejor a sus hijos dentro y fuera de la escuela, descuidándolos por falta de tiempo y olvidándose también que su apoyo en el Jardín es primordial, no solo me refiero al apoyo económico, sino al apoyo al momento de llevar materiales para que sus hijos trabajen en clases y se favorezca su aprendizaje.

Ese vínculo que se tenía hace algunos años con los papas se fue perdiendo poco a poco, aunque la escuela no cierra sus puertas a los padres de familia, porque al momento de realizar eventos o festivales, como el 10 de Mayo, 14 de Febrero, las posadas de Diciembre, etc. pocos son los que asisten, la falta de tiempo por su trabajo es la problemática que ha afectado en mi práctica docente porque creo que los padres de familia no le dan la importancia a estos eventos ni a las reuniones para darles a conocer el avance académico de los niños.

Creo se puede buscar una solución para mejorar la asistencia a las reuniones, buscando algunas estrategias para llamar la atención de los tutores donde les pueda mostrar el avance de sus hijos y que sí puedan tomarse un poco de su

tiempo para buscar una solución principalmente con los niños que tienen rezago académico.

1.4 La institución escolar

El Jardín de niños “Miguel Hidalgo” se ubica en el pueblo de Tingüindín Michoacán, en el barrio de San Miguel, en la calle Guadalupe Victoria s/n. Cuenta con tres grupos, uno de cada grado, cada uno con su respectiva educadora. Para describir el Jardín empezaré por la parte frontal, el cual tiene una media barda de tabique y en la parte superior le sigue un barandal de fierro cuyos muros están pintados de diferentes colores, la puerta de entrada es de fierro de color gris. (Anexo 5).

Lo primero que se observa es el patio cívico, éste está techado por una estructura de fierro, en la parte izquierda se encuentra el aula de primero con dos pares de ventanas que dan iluminación, éste tiene su respectivo pizarrón en la pared izquierda y a un lado se encuentra el escritorio, hay cinco mesitas con sus respectivas sillas, todas ellas de plástico de color naranja, sus paredes están decoradas con material que le sirve de ayuda a la educadora para impartir sus clases, por ejemplo; los números, colores, vocales, etc., hay el material didáctico necesario para el aprendizaje de los pequeños.

Al costado izquierdo se encuentra el salón de segundo, éste tiene su pintarrón a mano izquierda y le sigue el escritorio, en la parte trasera del mismo existe un estante donde los niños guardan sus materiales de trabajo, como las crayolas, tijeras, pegamento, etc. (Anexo 5). También cuenta con cinco mesitas con sus respectivas sillas de color naranja, y de igual manera lo iluminan dos pares de ventanas a sus costados, la educadora tiene decorado el salón con materiales didácticos. A estos dos salones les sigue la dirección, es un pequeño cuarto, donde está la computadora y algunos documentos que son importantes para el plantel, los rodea una pequeña banquetta que conduce a la parte trasera, donde se encuentran los baños, primero se observa el de los niños y después el de las niñas.

Volviendo al patio cívico, a la derecha se encuentra a unos cinco metros el aula de tercero, a éste lo ilumina un par de ventanas a los costados, lo primero que se observa es su pintarrón, le sigue el escritorio de la educadora, tiene seis mesas con sus sillas, también de color naranja, las paredes del mismo están decoradas con el abecedario, números y vocales, en la parte trasera hay tres estantes donde los niños tienen ordenado su material de trabajo.

A unos metros a la derecha se observa el patio de juegos al aire libre, primeramente se encuentra un pasamanos, al costado izquierdo los columpios, la resbaladilla, le sigue un pequeño círculo formado por llantas de colores, las cuales quedan junto al patio cívico y muy cerca de la puerta principal.

El Jardín es de carácter Estatal y por lo tanto pertenece a la zona 555, formando parte del DIF (Desarrollo Integral para la Familia) Municipal del mismo Pueblo. El personal docente que conforma el equipo de trabajo es pequeño ya que solo existen tres grupos y el Jardín no es muy grande.

Empezaré por mencionar a la maestra Yunuén Oseguera, ella tiene seis años como educadora y atiende al grupo de primero, la maestra Rosa María Apolinar Melchor, tiene quince años como docente y está al frente del grupo de segundo, y por último la maestra Luz María García Capilla, quien fue la fundadora de dicho Jardín y tiene 29 años de servicio como docente, al mismo tiempo ocupa el cargo de directora y lleva el control administrativo del Jardín, y una servidora, María Guadalupe Quintero García, estoy en la institución como auxiliar en el grupo de tercero, llevo cinco años apoyando ahí.

Aunque mi puesto es solo como auxiliar, en ocasiones cubro el grupo de tercero, por cuestiones de que la educadora ocupa también el puesto de directora, también apoyo a los otros dos grupos cuando las educadoras tienen algún permiso para faltar. Se cuenta con una intendente, María Elena García Capilla, quien tiene la función de organizar las aulas después de la jornada de trabajo.

En general el ambiente de trabajo es de apoyo entre los docentes, sin olvidar que la directora es un poco exigente, precisa y clara al momento de tomar decisiones, pero también toma en cuenta la opinión de las demás maestras y el

bienestar de las mismas. La relación entre los padres de familia con las educadoras por lo general es de respeto, en ocasiones se les pide también su opinión al momento de organizar algún evento, o para la seguridad de sus hijos. En cuanto a la relación que existe entre las educadoras y los niños, me parece que es buena, ellas transmiten confianza, amabilidad, cariño, tolerancia, y sobre todo el respeto entre educadora-alumno, fomentando un ambiente de seguridad para los educandos.

Sin duda el plantel se caracteriza por apoyar en los eventos sociales que organiza el H. Ayuntamiento, participando en desfiles pequeños, como lo son; la semana de vacunación, la semana del medio ambiente, etc. esto se logra con el apoyo y comprensión de los padres de familia, aunque existen algunos de ellos que son indiferentes para este tipo de actividades que organiza el “Jardín de Niños”.

Las actividades culturales y recreativas que se llevan a cabo durante el ciclo escolar, son; la mañanita mexicana, el concurso de altares para el día de muertos; las tradicionales posadas, donde se coordinan todos los grupos para ofrecerles un evento a los padres y observen el avance de sus hijos; el 14 de Febrero se hace un pequeño convivio en la unidad deportiva donde los papás están invitados, ahí pueden disfrutar de sus hijos al momento de jugar con ellos en las actividades que preparamos; el 30 de Abril festejamos a los niños en su día, preparando en el mismo Jardín diferentes actividades para ellos, como juegos, pinta-caritas, bailes, etc. El diez de Mayo se planea el festival del día de las madres, éste puede cambiar año con año, en Julio se organiza el último evento y el más importante para los alumnos, la clausura, haciendo la invitación abierta para que puedan asistir los vecinos del barrio.

Durante el año se busca un día específico para organizar una matro-gimnasia, ésta gusta demasiado tanto a los niños como a los papás. También participamos en los desfiles tradicionales que organiza el ayuntamiento.

Las anteriores actividades, se organizan con bastante tiempo de anticipación, donde el personal docente nos reunimos con la directora para prever todos los materiales necesarios para el evento futuro a realizar. Nos organizamos

de manera que cada una de nosotras tenga una función dentro del evento, por ejemplo; la directora organiza las comisiones de acuerdo a la capacidad y habilidad de cada una de las educadoras. Todo esto nos sirve para organizar nuestro trabajo (de manera que todo el evento quede muy bien y les guste a los padres de familia, antes de organizar cada evento se toma la opinión del niño y se respeta la decisión que tome a participar o no dentro de él).

Con lo que respecta a lo académico aplicamos el programa del PEP 2011, éste lo conforman tres principios pedagógicos, doce propósitos fundamentales y cuenta con seis campos formativos los cuales son; lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y conocimiento del mundo, desarrollo físico y salud, desarrollo personal y social y por último expresión y apreciación artística, cada uno con sus respectivas competencias, este es de carácter abierto, es decir, la educadora es responsable de establecer el orden de las competencias propuestas para el nivel preescolar, así como diseñar y seleccionar las situaciones didácticas que considere convenientes para promover las competencias y el logro de los aprendizajes esperados, que se supone el niño debe dominar al momento de Ingresar a la educación primaria, este programa también es flexible, por lo tanto nos apoyamos en el método Integral Minjares para la lecto-escritura.

Éste método nos sirve de guía al momento de adentrarnos a la lecto-escritura, donde se utilizan las vocales para continuar con la lectura, las principales consonantes que se conocen son s, l, m, n, t, p, r, para que después los niños las relacionen con las vocales y así formen las carretillas, continuando con la unión de dos de estas sílabas para formar una palabra, por ejemplo; masa, tela, tina, etc.

La jornada diaria inicia a las 8:30a.m con la educadora que le toca la guardia, esto para la recepción de los niños, las otras educadoras deben estar desde las 8:40 a.m. Cuando suena el timbre cada una ingresa a su aula para comenzar con su rutina. La maestra Luz y yo pasamos al aula a atender al grupo de tercero, a las 9:05 a.m. iniciamos con las actividades de rutina, para continuar con el tema del día, donde los niños realizan una actividad didáctica apoyándonos de alguna técnica como el boleado, rasgado, dactilopintura, etc. si hay tiempo

suficiente realizamos con ellos un tipo de ejercicio para la lecto-escritura o matemáticas, a las 10:15 a.m el desayuno, teniendo media hora para esto, y a las 10:45a.m salen los niños al recreo, entrando a las 11:15a.m, contando con 45 minutos para la retroalimentación y para entregar tareas, el timbre de salida suena a las 12:00 del día, es cuando las mamás entran al Jardín para recoger a los niños, ahí estoy apoyando durante toda la jornada de trabajo, cuando todos los niños se han retirado, nos reunimos con las educadoras y la directora para planear el día siguiente o para dar algún aviso general, normalmente me retiro a las 12:45 hrs.

1.5 Grupo escolar

El salón de tercero mide cinco por cinco metros cuadrados aproximadamente, está hecho de cemento, ladrillo y varilla, tiene piso blanco, sus paredes están pintadas de color verde, están decoradas con material didáctico que nos sirve de apoyo para el aprendizaje de los niños, dentro de él, se pueden observar el rincón de lectura, el rincón de dramatización, estantes donde los niños guardan su material de trabajo, etc. tiene seis mesitas con sus respectivas sillas todas ellas de plástico de color naranja. (Anexo 6).

El ambiente dentro del aula, se elige de manera que sea adecuado para el desarrollo de los niños de cinco años, donde se fomenta el interés y la curiosidad de los mismos, para que de manera indirecta ellos aprendan los contenidos que nos marca el Programa de Educación Preescolar 2011 (PEP 2011). La distribución de los materiales se hace de acuerdo al tema que esté programado para esa semana, estos en ocasiones son de rehúso, también algunos otros son comprados, y otros se los pedimos de tarea a los niños, pidiendo así el apoyo de los padres de familia.

Por otra parte el grupo de tercero "A" está formado por 26 alumnos, 13 son niñas y 13 son niños, éstos se encuentran en el periodo preoperatorio según Piaget, donde se utiliza casi siempre el juego simbólico y de esta manera es más fácil para que adquieran los conocimientos adecuados a su edad.

Según Ajuriaguerra (1983) La función simbólica tiene un gran desarrollo entre los tres y los siete años. Por una parte se realiza en forma de actividades lúdicas (juego simbólico) en las que el niño toma conciencia del mundo, aunque deformada. Reproduce en el juego situaciones que le han impresionado, ya que no pueden pensar en ellas, porque es incapaz de separar acción propia y pensamiento. (p.107)

En un día normal la clase inicia a las 9:00 am, empezando con un pequeño canto para saludarnos, el conteo de niños, el pase de lista, terminando estas actividades de rutina empezamos con la rutina del día, éste es el que nos marca el PEP 2011, método de trabajo del grupo, por ejemplo; animales de la granja, donde los niños realizan una actividad didáctica utilizando una técnica para decorar el animalito que conocieron ese día, mi función es de auxiliar de la educadora, tengo la responsabilidad de apoyar al momento de la entrega del material al educando para trabajar, así como de ayuda a los párvulos con dificultad para aprender ciertos contenidos marcados por el programa.

En el desayuno mi función es cuidar que el alumno ingiera sus alimentos y cuidar que aprendan a no derramar su plato de comida o su vaso con agua; a la hora del receso se me asigna cierta área para la supervisión y cada semana cambiamos de área, colabora también en el momento de anotar tareas y la revisión de las mismas. En ocasiones cubro a los otros dos grupos cuando alguna de las educadoras tienen permiso de faltar; mi horario es de 8:45 a 12:45 hrs.

Durante el presente ciclo escolar que he asistido al Jardín se ha creado un buen ambiente de trabajo con los infantes, sobre todo de respeto, marcando la línea de alumno-educadora, aunque también existen momentos en que los he notado un poco distraído, pero en general se ha creado un vínculo bueno con mis alumnos, porque he tratado de acercarme y platicar de lo que les pasa y les ayudo en ocasiones que se han encontrado en dificultad al momento de realizar alguna actividad, la relación que se da entre ellos en ocasiones ha causado conflictos porque cada niño tiene diferentes formas de pensar y ahí es donde se crean pequeñas discusiones, es entonces cuando me acerco para platicar con

ellos y entre todos buscar una solución a su problema, en general, las relaciones son buenas, porque se trata de crear un ambiente de seguridad para el pequeño.

En cuanto a la psicomotricidad gruesa, me parece que las estrategias utilizadas no eran demasiado adecuadas para los niños, por que no se tenía una secuencia clara de ninguna actividad específica, las únicas actividades que se realizaban dentro del Jardín era la matrogimnasia, y los juegos del patio que los mismos niños utilizan en el receso, y en algunas ocasiones la educadora realizaba algunos ejercicios de calentamiento o algunos juegos de grupo en el patio, sin darle un seguimiento continua a cada actividad.

CAPÍTULO 2

EL DIÁGNOSTICO

2.1 Diagnóstico pedagógico

“El diagnóstico es un término que incluye actividades de medición y de evaluación. Constituye el punto final del proceso informativo y el punto de partida para la intervención, aunque los objetivos del proceso de intervención habrán marcado la selección de información y el tipo de diagnóstico que se quiera realizar”. (Mollá, 1983, p.109)

Para cualquier investigación del tipo que sea, es necesario realizar un diagnóstico. Hay varios tipos de diagnósticos; el psicopedagógico, el cual se realiza a un cierto grupo de personas las cuales comparten una misma cultura, un contexto familiar y escolar, con el fin de anticipar sus conductas y así facilitar su intervención, los sujetos a los que se dirige este diagnóstico son la totalidad de los mismos, es decir, el conocimiento de todas las variables significativas con todos y cada uno de los sujetos. La finalidad no es el atender las deficiencias de los sujetos y su recuperación, sino de proponer sugerencias e intervenciones perfectivas.

También podemos ver que existe el diagnóstico participativo, el cual consiste en una investigación, en donde se describen y explican ciertos problemas de la realidad para intentar buscar una solución, organizando las ideas que se tienen, este tipo de diagnóstico se utiliza más bien, cuando se quiere conocer la forma de actuar de alguna comunidad, como pudiera ser, las enfermedades de los niños, las malas condiciones de vivienda, etc. Toda esta investigación se hace con el fin de buscar una solución y mejorarla.

Al abordar y conocer un poco más de la variedad de diagnósticos que existen, me di cuenta que cada uno de ellos se inclinan por diferentes ámbitos y cuestiones, pero el diagnóstico que a mí me interesa es el pedagógico, en general, es una forma de evaluar u observar cierta actitud o cierto cambio en un grupo social, en la escuela, en una población o simplemente en una sola persona, para darnos cuenta del porqué de ese comportamiento y de esta manera buscar la forma o la estrategia para modificar esa conducta ante esta situación, es decir, es un proceso en el cual se analiza la situación del alumno con dificultades en el

marco de la escuela y el aula, éste tiene la finalidad de proporcionarnos a los maestros instrumentos que nos permitan modificar algún tipo de conflicto que se nos pueda presentar a la hora de realizar nuestra práctica docente.

Según Molla (1983) El diagnóstico pedagógico es una actividad sostenida por bases científicas y vinculadas a la práctica, aunque sin confundirse con ella. Ello nos lleva a concluir que se trata de un proceso de investigación vinculado a la investigación evaluativa. Tal vez su característica más singular sea el ser un proceso basado en la metodología general que consiste en la aplicación inmediata de sus resultados. Constituye un proceso general de investigación pero de carácter aplicado. (p.110)

Es muy importante utilizar este tipo de diagnóstico, para darme cuenta cómo está mi grupo en cuanto aprendizaje y desenvolvimiento dentro de la sociedad, ya que para los alumnos de preescolar todo esto es nuevo. Por medio de él quiero darme cuenta de qué necesidades tiene mi grupo.

Durante mi práctica docente fue de gran apoyo la observación, el diario de campo y entrevistas a los padres de familia (anexo 7), aunque en ocasiones, algunos no fueron muy sinceros a la hora de contestar, y los hijos no reflejaban lo que los papás decían, supe que la mayoría de los padres trabajan, (mamá como papá), tal vez no dedican el tiempo necesario a sus hijos. para darse cuenta de las necesidades o dificultades que tiene en el Jardín.

Otro material que utilicé para conocer el ambiente de mis alumnos en su entorno familiar, fueron los documentos como registros de inscripción, cuestionarios y entrevistas ahí se describen las actitudes y habilidades de los niños, así como también la ocupación u oficio de los papás, aunque no toda la información que nos brindan los padres es verdadera, me sirvió de ayuda, para conocerlos un poco más.

Es decir, utilicé como medio, la observación durante algún tiempo y algunas entrevistas donde registre lo que acontecía en el ambiente familiar del alumno, haciendo énfasis en lo que me interesaba, esto me llevo a comprobar que

realmente el niño no se desenvuelve en el área motora dentro de su hogar, por seguridad del mismo los papás los sobreprotegen demasiado.

El diagnóstico pedagógico lo hice en Febrero de 2012, con la autorización de la directora de la institución, los involucrados fueron alumnos de tercero "A", y en ocasiones a los papás.

Lo recopilado anteriormente, me llevó a darme cuenta de la realidad que se vive en el salón de tercero, donde pude notar que de verdad se necesita de un buen estímulo en el área del desarrollo motor del niño, de los 26 niños que conforman el grupo, observé que a seis de ellos los sobreprotegen demasiado en casa, por lo tanto no les permiten realizar juegos en los cuales exista tierra, agua, lodo, etc. es decir, estos niños no tienen facilidad para realizar movimientos bruscos con su cuerpo, otros de ellos casi no salen de su casa a jugar con otros niños, la razón es que ambos padres trabajan y los hermanos mayores se quedan al cuidado de los más pequeños, donde los padres no les permiten jugar en la calle. Todo lo anterior lo pude conocer en el momento en que utilicé las entrevistas y cuestionarios que realicé con los alumnos y padres de familia. (Anexo 7)

Concluyo; es de suma importancia que el niño aprenda a coordinarse adecuadamente desde la educación preescolar, y de una manera divertida para que al momento de entrar a la educación primaria tenga las bases necesarias para su mejor desempeño en esta área.

2.2 Planteamiento del problema

Durante las prácticas que he realizado en el presente ciclo escolar, y utilizando la observación y mi diario de campo, al trabajar en el campo formativo de Desarrollo Físico y Salud, en el aspecto de Coordinación, Fuerza y Equilibrio me di cuenta que al utilizar el material didáctico para las actividades, se les dificulta tomarlo de manera correcta, sobre todo si se trata de utilizar las tijeras

pues los niños no tienen la fuerza necesaria en sus manos. Esto les estresa y ocasiona que en lugar de trabajar, jueguen con el material y se golpeen con él.

Según Rojas (1999). El planteamiento se concreta usualmente mediante la formulación de preguntas que representan una síntesis del análisis teórico y empírico realizado sobre el problema. A partir de esta concreción, mediante preguntas claras y precisas, se desarrollará el proceso de conocimiento de las causas o efectos, o de las formas que adquiere el problema en determinado momento o en el transcurso del tiempo, de acuerdo con los propósitos de la indagación. (p. 15)

Este es uno de los problemas, más bien, una de las dificultades que me gustaría abordar, por ser primordial para su crecimiento tanto físico como intelectual, y se cree que es la base para formar a un niño íntegro en todos los sentidos.

Según Martínez (1995) Problema es cualquier dificultad u obstáculo que no se puede resolver automáticamente o naturalmente, con la sola acción de nuestros reflejos, hábitos o recuerdos de lo que hemos aprendido, se presentan problemas cuando enfrentamos situaciones desconocidas, ante las cuales carecemos de conocimientos específicos suficientes, y nos vemos obligados a buscar la solución o el comportamiento adecuado exitosamente a tales situaciones. (p.11)

Pero más que problema les puedo llamar dificultades en el proceso enseñanza aprendizaje, lo cual me gustaría abordar para mejorar mi desempeño y por supuesto el de los niños dentro y fuera del aula, lo enfrentaré adentrándome un poco más en esta área y sobre todo fijando mi atención en lo que el alumno quiere conocer y aprender en ese momento, y no solo lo que yo quiero que aprendan, sobre todo porque la primera instancia escolar es la más importante para el alumno y donde se sentarán las bases para su desarrollo intelectual a futuro.

Según Piaget (1999) “El dinamismo motor, es por tanto, el punto de partida de la instrucción, o más bien de la elaboración, de los diferentes datos expuestos de aquello que se ha convenido denominar inteligencia”. (p. 36).

2.3 La problemática

Mi experiencia como auxiliar la he realizado desde hace cinco años, esto fue antes de entrar a estudiar al sub-centro Los Reyes de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), lo hice por iniciativa propia y porque me gusta demasiado trabajar con niños, de ahí fue que nació el interés por ser educadora, he ocupado el lugar de auxiliar en diferentes Jardines de Niños, como son: “Benito Juárez”, “Vasco de Quiroga” y “Miguel Hidalgo”, este último es donde me encuentro actualmente, en algunas ocasiones he asistido a cubrir a alguno de los docentes por cuestión de permisos pedidos por ellos, sólo he trabajado en el pueblo de Tingüindín, algunas veces he impartido la clase de educación física..

Las planeaciones que hacemos aquí son mensuales y cada educadora planea la semana de actividades apoyándose del PEP 2011 (Programa de Educación Preescolar), este programa tiene seis campos formativos con sus respectivas competencias que el alumno debe dominar.

A lo largo de mi corta experiencia me he dado cuenta que no es tan fácil trabajar con niños de preescolar y que día a día se presentan retos que como docente debo superar. En mi caso, al principio de mi práctica me sentía insegura, no conocía muy bien el método que ahí se trabajaba, se me dificultaba hacer planeaciones, sobre todo al trabajar en el área de motricidad gruesa, porque a los niños se les dificultaba manipular el material didáctico, como las tijeras, crayolas, pinceles, ect.,.

En efecto “el docente debe prever desde la etapa de planificación del proceso educativo, oportunidades de aprendizaje destinadas a producir cambios conductuales en el educando y que a su vez, en forma simultánea, favorezcan su perfeccionamiento como maestro” (Olivares, 2004, p. 10). Así pues, el educador

debe tener en cuenta, que es de suma importancia prever los materiales necesarios para que sus alumnos puedan tener experiencias nuevas cada día que asisten al Jardín, interesándose así por aprender cosas nuevas.

Para la planificación de mis actividades cotidianas, he usado el PEP 2004, que tiene seis campos formativos, es muy parecido al PEP 2011, porque los cambios son mínimos, conozco poco el Método Lingüístico Integral (alternativo), sé que se trabaja por módulos y cada módulo tiene unidades, cada alumno usa un libro para trabajar y la educadora otro libro que le sirve de guía, en la planificación se debe tomar en cuenta al niño como un todo; haciendo actividades que favorezcan el desarrollo intelectual, físico y emocional.

Para que el educando desarrolle su creatividad Luzardo (1999) señala que “El docente debe brindar los espacios pertinentes para favorecer la expresión máxima de la creatividad de sus alumnos. Incluyendo destrezas propias del hemisferio central izquierdo, tales como; operaciones lógicas, verbales, temporales, analíticas y concretas, y del hemisferio derecho que incluyen; percepciones espaciales perceptivas”. (p.11). y la planeación es una herramienta magnífica para trabajar nuestra práctica.

Así de ésta manera los docentes debemos brindar espacios adecuados al educando para que éste desarrolle su máxima creatividad, incluyendo también actividades donde se puedan favorecer todas las habilidades y destrezas que a su edad debe dominar, creando de él una persona completa, teniendo presente que la planeación es lo primordial de un maestro, utilizándola como herramienta al momento de trabajar con los alumnos dentro del aula.

Pansza (1988) señala que, La planeación didáctica como el quehacer docente en constante replanteamiento, es susceptible de constantes modificaciones. No es el acto de planear, organizar seleccionar, decidir y disponer todos los elementos que hacen posible la puesta en marcha del proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que se entiende, como el acontecer en el aula como una actividad circunstancial, con una gama de determinaciones, tanto institucional como social. (p.23)

Por otra parte para la lecto-escritura conozco el método Minjares. Este lo trabajamos con la educadora en el grupo de tercero. Para llevarlo a cabo con los planes del Jardín, con el PEP 2011 hago una planeación mensual, en la que mencionó los campos formativos a trabajar, de acuerdo a las competencias comprendidas, y de ahí desgloso las situaciones didácticas que pretendo enseñar al niño a lo largo del mes, para esto también organizo una planeación semanal, ésta me sirve de guía porque ahí se especifican las actividades que voy a realizar, en la cual, se coloca lo que se va a trabajar cada día de la semana, pero si no se logró el objetivo esperado en esa semana, se puede alargar dicha planeación, en conjunto con esto, preveo los materiales necesarios (para que los niños puedan comprender mejor el tema a tratar), y si no los hay en el Jardín les pido a los padres de familia que los lleven de tarea al día siguiente, este apoyo no siempre es bueno por parte de ellos.

Según la fuente de la SEP (1999) “las situaciones didácticas pueden adoptar distintas formas de organización de trabajo, como proyectos, talleres, unidades didácticas”. (p. 26)

Como lo mencioné antes, hacer una planeación no es nada fácil, y en ocasiones me he encontrado con dificultades con los niños dentro del aula, porque aún no sé cómo cambiar de actividad de una manera ordenada, es decir, como no todos tienen la misma capacidad de aprender y de trabajar, algunos terminan primero su trabajito, es ahí donde se me dificulta adentrarlos a la siguiente actividad sin que los demás se distraigan y sin que hagan desorden dentro del salón, así como también al momento de acomodar las competencias no sé en que momento aplicarlas y que sean adecuadas para ellos.

Así mismo, también he tenido situaciones donde debo modificar el tiempo de las actividades ya planeadas porque en ese momento a ellos no les interesa aprender cierto contenido y tengo que adaptarme a lo que me pide, por su puesto la falta de material, como el Jardín depende del DIF (Desarrollo Integral para la Familia) no cuenta con lo necesario para favorecer estas competencias en los alumnos.

Los grupos con los que he trabajado normalmente han sido numerosos, la mayoría de ellos han tenido entre 24 y 27 alumnos, por naturaleza los niños son curiosos, por lo tanto quieren explorar todo lo que los rodea, tomando los materiales sin permiso de la educadora, en ocasiones golpeando a sus compañeros, por lo tanto provocan disgusto entre ellos, se me dificulta de esta manera fomentar el compañerismo, porque ciertos niños muestran una actitud agresiva y no saben convivir y mucho menos socializar con todo el grupo.

Algunos de ellos son muy inquietos, y me ha costado trabajo con estos últimos porque me exigen demasiado y por lo tanto tengo que tenerlos ocupados para que su energía la descarguen haciendo alguna actividad que sea adecuada para su desarrollo, algunos otros son muy tímidos, me he dado cuenta que esto sucede cuando tiene algún problema familiar y no saben cómo expresar su miedo, recuerdo alguna ocasión que me encontré con una alumna que por falta de higiene en casa llegó al jardín con piojos, las mamás al darse cuenta pedían a sus hijos que no se juntaran con esa niña porque les pegaría los piojos, esto ocasionó desacuerdos entre los alumnos por no querer jugar con ella.

También he observado que no les gustan mucho las matemáticas y a la hora de empezar con este tema se les nota enfadados y apáticos por participar en ella, creo que es porque aún no saben contar muy bien, es por esta razón que se les nota desinteresados e indiferentes al momento de trabajar en esta área.

Otra cuestión que también me llama la atención es la falta de ubicación espacial y junto con ella la psicomotricidad tanto fina como gruesa, porque he notado que algunos de ellos tienen movimientos algo al saltar, trepar, correr, rodar en el piso, gatear, girar, etc. creo que se debe a que no tienen maestra de educación física, porque el Jardín es de carácter Estatal y depende del DIF municipal, por lo tanto no realizan actividades para favorecer la motricidad de los alumnos; y al momento de trabajar en sus cuadernos, se les dificulta copiar alguna palabra del pizarrón y se desvían en el renglón, esto los estresa y hace que pierdan el gusto por trabajar en su cuaderno o en su libro.

Lo mencionado anteriormente son pequeñas dificultades que me han llevado a que mi práctica docente se vea afectada, porque obstaculizan mi planeación y en ocasiones no he logrado el objetivo esperado que según la rutina debería cumplirse en ese día de clases, tomando en cuenta las capacidades y actitudes de cada uno de mis alumnos.

De todo lo mencionado, la cuestión de la motricidad es la que más me ha llamado la atención, porque creo que ésta es una de las áreas más importantes que el niño preescolar debe desarrollar muy bien antes de entrar al nivel primaria, y qué mejor si se estimula al alumno para que realice actividades que favorezcan en su desarrollo físico, como es la motricidad gruesa, con la intención de que éste se desenvuelva adecuadamente en lo referente a su desarrollo corporal.

2.4 Delimitación

Dada la amplitud de la problemática investigada y conociendo las necesidades del Jardín, solo me enfocaré exclusivamente en los alumnos del grado de tercero, grupo "A" del Jardín de Niños "Miguel Hidalgo" del turno matutino, con el tema de la motricidad gruesa porque me parece el más relevante y viable de resolver.

Me enfocaré a buscar estrategias apropiadas fomentando así el interés de los niños por participar en actividades donde se favorezca su desarrollo motor.

Según Bustos (1995) "La estrategia debe ir acompañada de un conocimiento sobre el desarrollo cognitivo del alumno de su capacidad real, así como de sus capacidades potenciales". (p. 25).

Al recolectar toda la información y todas las conclusiones adquiridas a lo largo de este tiempo, considero que mi problema se redacta de la siguiente manera:

¿Cómo favorecer la habilidad motora en los niños del tercer grado, grupo “A” del Jardín de Niños “Miguel Hidalgo” turno matutino, ubicado en Tingüindín Michoacán durante el ciclo escolar 2013-2014?

Mi problema se enfoca principalmente en el campo formativo Desarrollo Físico y Salud, en el aspecto de Coordinación, Fuerza y Equilibrio.

2.5 justificación

Para mi práctica como docente, es importante abarcar el tema de la motricidad gruesa y de manera muy particular, la forma de enseñar a los educandos a desplazarse en el espacio de forma adecuada a su edad, pues a los cinco años, se supone que el niño debe tener la habilidad de trepar, saltar, correr, girar, etc. de manera conveniente a sus capacidades. pero esto sucede con la ayuda de la educadora, la cual, debe aprovechar el nivel de desarrollo físico y efectivo que el niño posee, para de esta manera poder ayudarlo para que se favorezca de manera eficaz el nivel de desarrollo potencial que el niño es capaz de adquirir.

De acuerdo con Vigotski (1987). El nivel de desarrollo efectivo, se refiere al nivel de desarrollo que el niño ya ha conseguido como resultado de su desarrollo y experiencias previas. Y el nivel de desarrollo potencial se refiere a los procesos de desarrollo que están ocurriendo y progresando, o aquellos que están a punto de ocurrir y empezar a progresar. Para Vigotski el nivel de desarrollo de un niño solo puede determinarse refiriéndose como mínimo a esos dos niveles: el nivel de desarrollo efectivo y el nivel de desarrollo posible y, por así decirlo, a la mano, lo que se conoce con el nombre de zona de desarrollo próximo. (p. 96)

Por ejemplo; Descartes menciona que existe una conexión entre cuerpo y espíritu del ser humano, donde uno depende del otro, y que deben estar conectados para que pueda existir esa magia, al momento de que el niño utiliza el

juego, estimulando su cuerpo, al realizar movimientos coordinados, por ejemplo al bailar, brincar, correr, etc. Wallon coincide con esta teoría, donde menciona que el punto de partida de esta psicomotricidad es la unidad biológica de la persona humana, donde psiquismo y motórica, no constituyen ya dos dominios distintos sino más bien representan la expresión de las relaciones del ser y del medio. También nos muestra la importancia del movimiento en el desarrollo psicológico del niño, donde ha puesto en evidencia que, antes de utilizar el lenguaje verbal para hacerse comprender, el niño hacía uso en principio de los gestos, es decir, movimientos en conexión con sus necesidades y situaciones sugeridas de su relación con el medio.

Según Zazzo (1970) “la psicomotricidad es un compuesto, una especie de ilusión que puede ser reveladora de todas nuestras equivocaciones concernientes a la génesis del psiquismo a partir del cuerpo, con el cuerpo”. (p. 47)

Este tipo de opiniones me ayudarán a conocer la realidad de este tema que quiero abordar, porque creo que es necesario que en preescolar se incrementen las actividades más novedosas y que les llame más la atención a los niños para que por medio del juego el niño pueda desenvolverse en el área de su desarrollo físico y motor.

Para poder adentrarme al tema primero tengo que conocer las características de la personalidad, las capacidades y habilidades que mis alumnos poseen. La primera misión que debo enfrentar es, crear las condiciones necesarias dentro del Jardín permitiéndoles a los pequeños la libertad de poder expresar y platicar de los miedos que tienen al momento de trabajar con esta área, y así estimular su desenvolvimiento intelectual y físico. Con esta investigación creo poder aportar, un método o una guía para que las educadoras puedan realizar su trabajo sin dificultad alguna y se pueda crear un buen ambiente de trabajo con los pequeños del grupo.

2.6 Elección del tipo de proyecto

Según Rangel (1999) “Todo proyecto debe considerar la posibilidad de transformación de la práctica docente conceptualizando al maestro como formador y no sólo como un hacedor”. (p.88).

De acuerdo con lo anterior, un proyecto es todo aquello que el hombre, plantea, y que a medida que pasa el tiempo tiene la necesidad de buscar recursos que le sean útiles para su investigación, y hablando de innovación, es cuando el sujeto quiere arriesgarse a buscar nuevas estrategias o nuevas formas de trabajar con el alumno, sin quedarse estancado siempre en lo mismo y haciendo su clase un tanto aburrida, sino más bien, buscando nuevas alternativas para mejorar cada día esta práctica.

Según Sánchez (1980) “El hombre crea por necesidad, es decir, para adaptarse a nuevas situaciones o satisfacer nuevas necesidades. Repite, por tanto, mientras no se vea obligado a crear. Sin embargo crear es, para él, la primera y más vital necesidad humana, porque sólo creando, transforma el mundo”. (p. 38)

Se conocen tres tipos de proyectos de innovación, cada uno de ellos con sus propias características, está por ejemplo el proyecto de acción docente, es una herramienta teórico-práctica en desarrollo, que utilizan los profesores para conocer y comprender un problema de su práctica, proponiendo una alternativa de cambio pedagógico, exponiendo estrategias de acción mediante la cual se desarrolla la alternativa, favoreciendo con ello el desarrollo profesional de los profesores participantes, este proyecto nos permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permite ofrecer respuestas de calidad al problema de estudio.

El proyecto de gestión escolar, se refiere a una propuesta de intervención, teórica y metodológicamente fundamental, dirigida a mejorar la calidad de la educación, también se refiere al conjunto de acciones realizadas por el colectivo escolar orientadas a mejorar la organización de las iniciativas, los esfuerzos, los

recursos y los espacios escolares con el propósito de crear un marco que permita el logro de los propósitos educativos con criterios de calidad educativa y profesional.

Y finalmente está el proyecto de intervención pedagógica, éste se basa en las relaciones que se establecen entre el proceso de formación de cada maestro y las posibilidades de construir un proyecto que contribuya a superar algunos de los problemas que se le presentan permanentemente en su práctica docente. Se toma al maestro como un profesional de la educación, este proyecto se limita a abordar los contenidos escolares, donde se parte del supuesto de que es necesario conocer el objeto de estudio para enseñarlo y que es relevante considerar que el aprendizaje en el niño se da a través de un proceso de formación donde se articulan conocimientos, valores, habilidades, formas de sentir que se expresan en modos de apropiación y de adaptación a la realidad.

El objetivo de este proyecto es el conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizados, pero, lo es también, la actuación de los sujetos, en el proceso de su evolución y de cambio que pueda derivarse de ella. Al observar el problema con el que me enfrenté, me incliné por el proyecto de intervención pedagógica, ya que a partir de estos conocimientos me di cuenta que está relacionado con mi práctica, pues me propone una estrategia de trabajo en la que resaltan los aspectos teóricos, metodológicos e instrumentales a partir de los que se da explicación al problema didáctico y se fundamenta la intervención pedagógica, y así podré solucionar esta dificultad que se presenta con los alumnos de tercer grupo "A" del Jardín de Niños "Miguel Hidalgo" turno matutino ubicado en Tingüindín de Argandar durante el ciclo escolar 2013-2014.

CAPÍTULO 3

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 Fundamentación teórica.

El enfoque es la dirección o procedimiento que se adopta ante un proyecto de investigación, el cual implica una manera particular de valorar o considerar la situación que se quiere mejorar o conocer de una mejor manera, con ayuda de esto, puedo darme cuenta de la realidad que se vive dentro de mi salón de clases. En la actualidad se conocen dos tipos de enfoques; el enfoque cualitativo y el cuantitativo, para mi investigación será de gran ayuda abordar los dos enfoques, porque cada uno cuenta con ciertas características que servirán de apoyo o guía para este proyecto.

Por lo que respecta según Hernández (1989) “El enfoque cuantitativo utiliza la recolección de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento de una población”. (p. 5) Es decir, la investigación cuantitativa es la que analiza diversos elementos que pueden ser medidos y cuantificados, donde toda la información se obtiene a base de muestras de la población y los resultados son variables, con un determinado nivel de error y no muy confiables. Donde debe existir claridad en los elementos que conforman el problema, en este caso serían los educandos, y saber con claridad donde empieza el problema.

Como parte de mi investigación estudiaré el comportamiento de mis alumnos en cuanto a la psicomotricidad, y de la misma manera los avances y estancamientos de los mismos. Para poder abordar mejor mi tema y conocerlo un poco más, me di a la tarea de realizar observaciones, entrevistas, encuestas, durante mis jornadas de trabajo. Con todo lo anterior pude darme cuenta de las capacidades y habilidades que poseen mis alumnos.

El resultado de las entrevistas hechas a los papás arrojaron lo siguiente; el 40% no permiten que sus niños salgan a las calles a jugar con sus vecinos, mencionaban que creían conveniente y seguro que sus hijos jugaran en casa:

también pude conocer que es por comodidad de los padres, donde ellos prefieren comprarles videojuegos, ya que es mucho más fácil y cómodo vigilarlos en casa, en lugar de llevarlos a la unidad deportiva, donde los niños pueden aprovechar el espacio para desarrollar sus capacidades y habilidades motoras de acuerdo a su edad.

Del 30 % de los alumnos ambos trabajan y por consiguiente no pueden dedicarles tiempo de calidad a sus hijos, los abuelitos son los que están al cuidado de ellos mientras los padres no están en casa. En el Jardín de Niños sus actitudes reflejan lo que se vive en casa. Por último el 30% restante, son los educandos que no les gusta realizar ningún tipo de ejercicio que implique mover su cuerpo, algunos de ellos se les nota un poco apáticos, otros no les gusta correr, saltar, brincar, etc. porque se sienten incómodos porque su complexión es un tanto llenita, son los que me he dado cuenta que realmente necesitan realizar un poco de ejercicio, donde esto les servirá para su salud y que mejore su autoestima.

Ahora bien, la investigación cualitativa es un método de investigación que busca explicar las razones de los diferentes aspectos de tal comportamiento, es decir, investiga el porqué y cómo se toma una decisión, en contraste con la investigación cuantitativa que busca responder preguntas tales como cuál, donde, cuándo y cuánto. La investigación cualitativa se basa en la toma de muestras pequeñas, esto es la observación de grupos de población reducidos como aulas de clases.

Donde según Hernández (1989) “El enfoque cualitativo por lo común, se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación. A veces, pero no necesariamente, se prueban hipótesis. Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición, como las descripciones y las observaciones”.
(p.5)

El enfoque cualitativo se basa más bien en la recolección de datos e información, se expresa mediante palabras, frases, o relatos, los cuales los podemos obtener del diario de campo o de las observaciones diarias del alumnado, durante la jornada laboral. Aquí más bien tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un suceso, busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad, pero no se trata de probar o medir estas cualidades, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible.

Los resultados que me arrojaron las entrevistas que anteriormente realicé me llevaron a conocer mejor al grupo y cada uno de mis alumnos, donde conocí que cada uno de ellos tiene la capacidad de desarrollar ciertas habilidades, las cuales no las ponen en práctica en casa. Estas habilidades como correr, saltar, trepar, girar, etc. les cuesta demasiado trabajo realizarlas, estoy hablando de la mayoría de los alumnos que presentan este tipo de problemas.

3.2 Metodología de la investigación

El método es un camino para llegar a un orden ligado directamente a la objetividad, es decir, es el camino o vía, que se refiere más bien al medio utilizado para llegar a un fin. Donde la metodología es la estrecha vinculación con la teoría, que se construye en base de los razonamientos teóricos que explican la realidad.

Para el presente trabajo utilicé la metodología investigación-acción que; según Latorre (1989) Es un método y de carácter cíclico, porque la mayoría de las investigaciones conllevan a realizar varios ciclos para llegar a la verdad, donde todo depende del problema y del tiempo que se disponga para realizar el proyecto. Por lo general los ciclos de la investigación-acción se transforman en nuevos ciclos, de modo que la investigación en sí puede verse como un ciclo de ciclos, o como un espiral de espirales que tiene el potencial de continuar indefinidamente. Aquí vemos la investigación-acción

como una espiral auto-reflexivo, que se inicia con una situación o problema práctico, se analiza y revisa el problema con la finalidad de mejorar dicha situación, se implementa el plan o intervención a la vez que se observa, reflexiona, analiza y evalúa, para volver a replantear un nuevo ciclo. (p.46)

Esta investigación se inicia con una situación o problema práctico, se analiza y revisa con la finalidad de mejorar dicha situación, implementando así el plan o intervención a la vez que se observa, reflexiona, analiza y evalúa. Se auxilia de técnicas como las notas y diarios de campo, hasta cuestionarios, entrevistas o las propias observaciones.

No podemos dejar pasar desapercibido lo que es la cultura, ya que juega un papel muy importante dentro de la investigación-acción, según Feire (1995) “La acción cultural juega un papel muy esencial en la construcción didáctica, se basa en la educación para la liberación del hombre que es un proceso permanente de acuerdo a principios de que el hombre es un ser inacabado”. (p. 93)

Este método de investigación-acción se ajusta a un grupo social, y su desarrollo se dirige a la solución de problemas identificados por el grupo. Donde al identificar el problema, la investigación sistemática de datos, la interpretación consensual de los mismos y la aplicación de los resultados de la investigación, implican un compromiso colectivo. La investigación pone énfasis en el análisis cualitativo de la realidad. Siendo el sujeto su propio objeto de investigación, inclina una riqueza de información en lo que aporta de sus experiencias, de sus vivencias. Al ser el propio sujeto su objeto de investigación como individuo y como parte de un grupo, él mismo debe tomar control de su situación.

Para este plan de acción, como señala Elliot (1993) “El proceso de investigación se inicia con una idea general cuyo propósito es mejorar algún aspecto problemático de la práctica profesional, una vez identificando el problema, se diagnóstica, continuando con el planteamiento de la hipótesis de la acción estratégica, con la cual se plantean tres puntos diferentes, ¿Qué está sucediendo

ahora?, ¿En qué sentido es problemático?, ¿Qué puedo hacer al respecto?”. (p. 8) Así pues esta investigación-acción tiene como punto de mira el “yo”, pero es hecha con y para otra gente. La meta es la mejora personal para la transformación social, de modo que es esencialmente colaborativa. Además dicha investigación conlleva a establecer nuevas relaciones con otras personas, donde conviene llevar algunas destrezas respecto a, él saber escuchar a otros, saber gestionar la información, saber relacionarse con otras personas, saber implicarlas en la investigación y que colaboren con el proyecto, es decir, debe ser una investigación participativa.

En contraste con esto, como lo menciona, Olivares (2000) “El niño como sujeto cognoscente posee conocimientos previos enriquecidos por el contexto social, cultural, político, religioso y económico de donde proviene, y que a su vez son retomados por la institución educativa que participa en su proceso formador, con la intervención directa del docente” (p. 6). Ya que el infante al establecer relaciones con otras personas va aclarando experiencias en las diversas áreas del saber, permitiéndole así crear una base de conocimientos que posteriormente puede compartir con sus iguales.

Inmediatamente esta investigación participativa pretende trabajar en grupo creando conciencia sobre las interacciones sociales, económicas, políticas y culturales donde esto implica; desenvolvimiento del sujeto como ser social; compartir puntos de vista; recordar experiencias y compartirlas; analizar las condiciones de vida y concientizarse sobre las posibilidades de cambio. En un principio la investigación-acción afirma que el sujeto es el propio objeto de investigación y que, como tal, tiene vida subjetiva.

La acción aparece así vinculada a lo afectivo y a lo cognitivo; el sujeto siempre está comprometido en el proceso de aprendizaje, en la investigación, en forma afectiva e ideológica. Percepción y acción no pueden darse separadamente, constituyen una totalidad en permanente estructuración. Conforme a esta concepción de la formación, al investigar la realidad, al hombre se hace así mismo

objeto de su propia conciencia; y el mismo proceso de concientización le posibilita avanzar en el proceso de investigación de la realidad. Donde esta investigación-acción supone un proceso de producción de conocimientos, a partir de una modificación intencional de las relaciones sociales, para la generación de los mismos. Así pues, el conocimiento se entiende como una construcción grupal que supone un proceso de ruptura de concepciones cognoscitivas y valorativas, para la generación de otras, y donde el conocimiento implica también la comprensión de ese cambio.

Así como lo menciona Olivares (2004) “El educando como sujeto principal del proceso educativo, debe ser transformado en el desarrollo de su personalidad y amplitud de conocimientos, a través de la intervención pedagógica del docente y de la acción mediadora del padre de familia” (p. 7). Para que resulte esta acción, el docente debe apoyarse en los padres de familia para operar en el educando un cambio conductual en la adquisición de hábitos, habilidades y destrezas, así como también en la formación de actitudes y valores, tomando en cuenta el programa con el que se trabaje dentro de la institución.

Así pues la investigación-acción se realiza en los grupos sociales, porque lo principal es describir y explicar los dinamismos que se observan, a sea, como se reproducen y como se transforman éstos en el seno de ese grupo. Sin embargo, este trabajo de micro espacio se vincula a un macro, ya que la lleva a una transformación de la realidad teniendo en cuenta que el sujeto individual es un ser de relaciones sociales. Mejor dicho, López menciona “Se trata de una relación dialéctica, es decir, de una interrelación individuos, cultura, teniendo como puente o medio la educación”. (p. 7)

La dimensión de lo social como lo es el lenguaje, ideología y conocimiento, está presente en la realidad grupal, que viene siendo lo micro, donde el aprendizaje grupal, como teoría de la acción y de los valores, la investigación-acción como métodos de investigación de la realidad para su transformación, permiten generar los mecanismos para enlazar lo micro y lo macro. Los

conocimientos llevan a la acción en la medida que la comprensión de la realidad sea un proceso colectivo y continuo que no analice a los que saben de aquellos que cambian la realidad.

Para esta concepción de la realidad, el conocimiento válido es el que permite comprender la totalidad de nuestra vida como sujetos sociales, y nuestra especificidad como profesionistas; es el que nos capacita para conocer en profundidad a los sujetos, hechos y acontecimientos, el que permite diferenciar la esencia de la realidad de una simple opinión; el que nos posibilita poder dialogar, es decir, compartir ideas con otros, plateando preguntas importantes; el que contribuye a dar sentido y orientación a los hechos cotidianos, el que refuerza la responsabilidad de comprender una serie de factores, que contribuyen a crear una situación social que es percibida como problema por los involucrados en el proceso de aprendizaje-investigación.

La investigación-acción es científica en cuanto a sus procedimientos y rigor; en este sentido, porque hace el criterio de validez, los datos surgen de la iniciativa y la participación del grupo que pretende conocer la realidad. La transformación de ésta significa transformar la propia, como sujetos; y por lo que respecta a la confiabilidad, ésta se da a través de múltiples aproximaciones a la realidad.

Este método se ajusta a la investigación que he realizado durante varios años en el Jardín de Niños, con la finalidad de atender las necesidades del estudiante, tomando en cuenta sus habilidades y capacidades de acuerdo a su edad y condición social de cada uno de ellos.

3.3 Modelo Pedagógico

Según César Coll (1990) “La concepción constructivista es un marco explicativo que partiendo de la consideración social y socializadora de la

educación escolar, integra aportaciones diversas, cuyo denominador común lo constituye un acuerdo en torno a los principios constructivistas. Es utilizado como instrumento para el análisis de las situaciones educativas y como herramienta útil para la toma de decisiones inteligentes esenciales a la planificación, puesta en marcha y evaluación de la enseñanza. Es decir, es un conjunto articulado de principios, desde donde es posible diagnosticar, establecer juicios y tomar decisiones fundamentales sobre la enseñanza". (p. 74)

Esta teoría es utilizada por los profesores, lo hacen para lograr un mejor desarrollo de habilidades en sus alumnos, donde estas teorías actúan como referencia que guía, pero no determina la acción, debe contar con los elementos presentes y las incidencias imprevistas. Los profesores como cualquier profesional, su desempeño debe contar con la reflexión sobre lo que se hace y por qué se hace, necesitan recurrir a determinados referentes que guíen, fundamenten y justifiquen su actuación.

Según Peralta (2004) "El reto del educador es asumir una conceptualización curricular fundamentada en la diversidad cultural, que obviamente marca las diferencias individuales de los alumnos, en el sentido de pertenencia e identificación plena con el ámbito que lo rodea, ya que los educandos producen cultura, y a su vez, ésta los moldea, produciéndose el ser social de cada ser humano y definiéndose su personalidad en forma simultánea" (p. 7). También el profesor debe practicar un pensamiento estratégico, es decir, en la medida en que debe ser capaz de dirigir y regular la situación que tiene entre manos, con el fin de ajustarla a los objetivos que persigue, esto se hace para que nuestras rutinas de trabajo no sean estáticas y monótonas. Así pues, el reto del educador es el de innovar su práctica docente y fortalecer su experiencia educativa que dé respuesta a las necesidades de sus alumnos y de él como persona, tanto en su vida personal como profesional.

Entonces las teorías que necesitamos los docentes deben integrar como elemento primordial la dimensión social de la enseñanza, por lo que, la educación escolar es un proyecto que toma cuerpo y se desarrolla en una institución también social. Obliga a realizar una lectura social de fenómeno que, como el aprendizaje, han sido frecuentemente analizados desde una dimensión individual, personal., de aquí que la consideración de los contenidos de aprendizaje como productos sociales, culturales, la del profesor, como agente mediador, entre individuo y sociedad, la del alumno, como aprendiz social, deben ser convenientemente combinadas y tenidas en cuenta en cada caso.

La complejidad de la tarea del profesor no se reduce a aquello que envuelve su función formadora en relación a los alumnos que tiene a su responsabilidad; en la medida en que es un elemento de una organización, el profesor debe tener responsabilidades en tareas relacionadas con la gestión que requieren habilidades específicas, estas funciones crean contextos humanos específicos de relación, que hay que aprender a manejar de forma constructiva. A ello hay que añadir que para dar respuesta a semejante exigencia se requiere una formación personal permanente. Se trata más bien, de medios indispensables para asegurar que la enseñanza que reciben los alumnos este presidida por la coherencia y la calidad.

Como lo menciona Gardner (2004)“ El educador mediante la acción diagnóstica debe ayudar al alumno a descubrir cuáles son sus inteligencias más desarrolladas, cuáles requieren de estimulación para el logro del equilibrio armonioso de la personalidad y de la búsqueda constante de su realización como persona”. (p. 9)

Una de las funciones formativas de los profesores, es la de poder actuar y poder reflexionar sobre esta actuación, lo que a su vez hace necesario unos referentes que permitan el análisis y la mejora de su práctica docente. Al mismo tiempo es una función orientada a unos objetivos cuyo logro articula la tarea de cada uno en un proyecto compartido, común, fruto de decisiones tomadas en

relación a cada uno de los componentes de la enseñanza; ello requiere disponer de criterios consensuados y compartidos sobre cómo se aprende y cómo se enseña en la escuela, y sobre la función social de la enseñanza. Es decir, el rol del docente, es principalmente, involucrarse directamente en el desarrollo de conocimientos, habilidades, destrezas, hábitos, aptitudes y actitudes del alumno, con el objetivo único de lograr su desarrollo integral como persona y como individuo potencial de la sociedad.

Así mismo en lo que se refiere al alumno; era razonable el temor de una escuela fundamentalmente alentadora y conservadora. En la que la educación escolar promueve el desarrollo en la medida en que promueve la actividad mental constructiva del alumno, responsable de que se haga una persona única, irrepetible, en el contexto de un grupo social determinado. Como menciona Piaget, citado por Méndez (1996) "Las estructuras de las inteligencias no son el resultado ni de la herencia, ni del ambiente, sino del intercambio activo que el niño tiene con su entorno" (p. 6). Los bebés aprenden muchas cosas en el seno de la familia, sus padres realizan esfuerzos notables para enseñarles determinados aspectos cruciales para su desarrollo. A nadie se le ocurre oponer la función educadora de los padres al papel activo del niño en su aprendizaje.

Como nos dice; Peralta (1996) "El aprendizaje como el propósito central del currículo precisamente deben generarse todos los esfuerzos educativos. Dentro de este proceso se suscitan espacios de intercambio social y salud mental, que enriquecen las vivencias del niño en conjunto con sus compañeros, maestros y padres de familia. En este sentido, concibe un concepto de currículo que implica vivencias de aprendizaje en el aula, desde la perspectiva de la creatividad, el niño podrá, mediante la presencia, de un currículo abierto y flexible, aportar de sus experiencias previas, sugerir actividades, materiales y ambiente de trabajo que le permitan satisfacer sus necesidades e intereses inmediatos". (p.10)

Mejor dicho, para el niño el aprendizaje lo conforman distintas áreas de su desarrollo; lo cognitivo, lo social y lo afectivo. Aunque también su desarrollo físico es sumamente importante al igual que su salud mental. Del mismo modo el juego tiene un papel importante durante su desarrollo, ya que el desarrollo afectivo se sitúa en el seno familiar y también ha de fomentarse y cuidarse en el seno escolar, dependiendo de esto su desempeño y rendimiento académico.

Todos estos aprendizajes contribuyen al desarrollo en la medida en que aprender no es copiar o reproducir la realidad. Para esta concepción constructivista, concibe que los niños aprendan cuando son capaces de elaborar una representación personal sobre un objeto de la realidad o contenidos que pretendemos que el alumno aprenda. Este aprendizaje implica aproximarse a dicho objeto, es decir, se trata de las experiencias, intereses y conocimientos previos que pueden ser novedosos para los niños, con todo esto, no solo modificamos lo que el niño ya sabía, sino que también interpretamos lo nuevo de forma propia, de manera que ellos puedan integrarlo y hacerlo como propio.

En otras palabras, el niño por naturaleza posee un deseo de experimentar y surge de forma espontánea, y para que el profesor pueda potenciar este espíritu de energía debe estar al lado del niño para ayudarlo a madurar y descubrir su mundo. El alumno es un ser creativo innato y por lo tanto debe brindarle un ambiente óptimo y los medios adecuados que le permitan expresarse libremente.

Al darse este proceso es cuando nuestros niños aprenden de manera significativa, construyendo un significado propio y personal para un objeto de conocimiento que objetivamente existe. Este no es un proceso que conduzca a la acumulación de nuevos conocimientos, sino a la integración, modificación, establecimiento de relaciones y coordinación entre esquemas de conocimiento que ya poseían, dotados de una cierta estructura y organización que varía, a cada aprendizaje que se realice.

La función constructivista del aprendizaje y de la enseñanza parte del hecho, de que la escuela hace accesible a sus alumnos aspectos de la cultura que son fundamentales para su desarrollo globalmente entendido, lo que supone incluir también las capacidades de equilibrio personal, de inserción social, de relación interpersonal y motrices. Parte también de un consenso ya bastante asentado en relación al carácter activo del aprendizaje, lo que lleva a aceptar que éste es fruto de una construcción personal, pero en la que no interviene sólo el sujeto que aprende; los otros significativos, los agentes culturales, son piezas imprescindibles para esa construcción personal.

Tomando así en cuenta la cultura del niño, el desarrollo de esta personita es inseparable de la realización de los aprendizajes específicos, por lo mismo no opone construcción individual a la interacción social, donde se construye, pero se enseña y se aprende a construir. Este aprendizaje debe ser significativo en la medida en que las condiciones se encuentren presentes; y siempre es perfeccionable. Pero este aprendizaje será significativamente memorizado y será funcional, útil para seguir aprendiendo.

Según Díaz (1982). "El docente debe involucrarse directamente en el desarrollo de conocimientos, habilidades, destrezas, hábitos, aptitudes y actitudes del alumno, con el objetivo único de lograr su desarrollo integral como persona y como individuo potencial de la sociedad". (p.11)

Pero aunque los niños aprendan cosas nuevas en el Jardín que no estaban previstas, no se puede negar que están ahí para aprender algunas nuevas, y que estas si son bastante identificables. Los contenidos escolares aparecen en el marco de la concepción constructivista como un elemento crucial para entender, articular, analizar e innovar la práctica docente. Constituyen un reflejo y una selección, cuyos criterios siempre son discutibles y revisables, de aquellos aspectos de la cultura cuyo aprendizaje se considera que va a contribuir al desarrollo de los alumnos en su doble dimensión de socialización.

En contraste con esto nos menciona Bolaños y Molina (1996) “una concepción del currículo desde la perspectiva de su desarrollo en la realidad concreta, es decir, es importante que el docente le permita al niño que exprese sus ideas, que comparta emociones, satisfacciones y experiencias vividas en su ambiente familiar, otorgándole así significado y relevancia a su aprendizaje en su ambiente escolar”. (p. 6)

Todos estos contenidos se encuentran ya elaborados, formando parte de la cultura y del conocimiento, lo que hace que la construcción de los alumnos sea una construcción propia. Es decir, se construye algo que ya existe, lo que no impide la construcción del nuevo conocimiento. Pero no se trata de que los alumnos sumen nuevos conocimientos, pero es obvio que esta construcción personal debe orientarse en el sentido de acercarse a lo culturalmente establecido por los planes y programas.

Esta concepción constructivista nos dice que, el alumno gracias a la ayuda que recibe de su profesor, puede mostrarse progresivamente competente y autónomo en la resolución de tareas, en el empleo de conceptos, en la puesta en práctica de determinadas actitudes, y en numerosas cuestiones. Esta construcción la realiza el alumno, pero es necesaria, porque es ayuda que varía en calidad y en cantidad. Entonces partiendo de sus posibilidades puede progresar en el sentido de sus capacidades, dicha ayuda que le brinde el profesor ayuda a que el alumno se sitúe en la Zona de Desarrollo Próximo del niño, entre el nivel de desarrollo efectivo y el nivel de desarrollo potencial, zona en la que la acción educativa puede alcanzar su máxima incidencia. Donde esta orientación y esta autonomía es la que hace posible la construcción de significados por parte del alumno.

Según Vigotzky (1968) “La zona de desarrollo próximo define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración, funciones que en una mañana próxima alcanzarán su madurez y que ahora se encuentran en estado embrionario. Estas funciones podrían denominarse capullos o flores del desarrollo, en lugar de frutas del desarrollo.” (p.36)

Esta zona de desarrollo próximo nos permite trazar el futuro inmediato del niño, así como su estado evolutivo de aprendizaje, comprendiendo no solo lo que ya ha sido completado evolutivamente, sino también aquellos que están en curso de maduración, es decir, lo que se encuentra hoy en la zona de desarrollo próximo, será mañana el nivel de desarrollo real; por lo tanto, lo que un niño es capaz de realizar hoy con ayuda de alguien, mañana podrá hacerlo por sí solo. Este desarrollo dependerá de las oportunidades que le brinde el ambiente familiar, social y en la escuela para crecer y proyectarse plenamente.

La escuela es donde los alumnos aprenden y se desarrollan en la medida en que pueden construir significados adecuados en torno a los contenidos que configuran en currículum escolar, incluye también la aportación activa y global del alumno, su disponibilidad y conocimientos previos en el marco de una situación interactiva, en la que el profesor actúa de guía y de mediador entre el niño y la cultura y todo esto depende en gran parte del aprendizaje que se realiza dentro de la escuela. Aquí no se trata de hacer una mezcla de principios de aquí y de allá, sino de partir de un elemento vertebrador, como lo es lo social y lo socializador, que permita hacer una lectura integrada de aportaciones diversas, a la vez que obliga a elaborar nuevas hipótesis y principios. Ofreciendo al profesor un marco para analizar y fundamentar muchas de las decisiones que él toma en la planificación y en el curso de la enseñanza, es decir, aporta criterios para comprender lo que ocurre en el aula.

Esta concepción constructivista es un referente útil para la reflexión y toma de decisiones compartida que supone el trabajo en equipo de una escuela.

3.4 Abordaje didáctico.

Mi problema lo voy a tratar de abordar utilizando o guiándome de la concepción constructivista, ya que lo que quiero lograr con mis alumnos va

encaminado y relacionado con la cultura y lo social, donde tengo que adentrarme un poco en la vida de cada uno de los niños para conocer mejor su entorno familiar.

Lo que es de mi interés es la motricidad gruesa, porque considero que esta área es de suma importancia, y sobre todo en edad preescolar, donde se supone que el niño de entre tres y cinco años de edad debe dominar perfectamente bien todos sus movimientos motrices y de coordinación, porque esto serán sus cimientos para un buen aprendizaje en el momento que tenga que ingresar a la educación primaria.

Según Martín y Soto (1997) La maduración psicomotriz es el proceso global que implica el cuerpo y la mente, y conduce a la persona a actuar frente a unas propuestas determinadas, mediante el dominio de su cuerpo (motricidad), y la capacidad de estructurar el espacio durante un tiempo determinado (ritmo). Este proceso involucra finalmente la globalidad en un proceso de interiorización y abstracción. Por lo tanto es preciso un proceso vivencial y de experimentación a través del cuerpo. (p. 9)

Ya que esta motricidad inicia desde el primer año de vida donde el niño empieza a sentarse, a gatear, a ponerse en pie, hasta llegar a los seis años, donde ya es capaz de correr, saltar y trepar, teniendo lugar un sin número de pequeños acontecimientos, gracias a los cuales será posible la adquisición de esa destreza de movimientos. La capacidad del niño de usar su cuerpo, la maduración del sistema nervioso y el crecimiento de músculos y huesos, serán los responsables de que el rastreo, el gateo, la marcha, la carrera y el salto, entren a formar parte de la motricidad del niño

La psicomotricidad en sí es, una relación entre “cuerpo-espíritu”, pero no se trata de una educación psicomotriz en sí, sino más bien, de una “educación corporal”, donde se considera a la persona o al niño en su totalidad como humano.

Esta concepción de educación, es una educación de la persona humana, es decir, una educación corporal utilizando principalmente el movimiento con fines educativos, donde el propósito es conseguir la disponibilidad corporal para cualquier actividad intelectual o deportiva. Es más bien una necesidad para asegurar que el niño tenga un desarrollo más armonioso de su personalidad, ya que este se relaciona con el mundo sobre todo a través de su cuerpo, que se convierte en sí en un instrumento indispensable para la organización de todo el aprendizaje, donde se pretende que la educación del niño se inicie por la educación corporal y a partir de ésta sucesivamente los demás niveles educativos.

“La construcción de la imagen corporal en los niños se logra en un proceso en el que van descubriendo las posibilidades que tienen para moverse, desplazarse y comunicarse a través del cuerpo”. (S.E.P., 2004)

Tomando ésta educación como base en la primera infancia como punto de partida de todos los aprendizajes preescolares, donde la actitud del educador tiene que ser doble y debe situarse dentro del contexto global de la persona, por una parte, es la de un técnico de acción psicomotriz, por otra, la de un terapeuta que establece una relación con el sujeto que trata y al que debe llevar a la autonomía. Es decir, el trabajo psicomotor es la síntesis que debe producirse, desde la más tierna infancia, de las vivencias sensoriales, motrices, intelectuales y afectivas, para permitir la construcción de los aprendizajes a través de las vivencias de los niños en cualquier actividad espontánea o planteada específicamente.

Sin duda alguna, la educación psicomotriz constituye un elemento esencial para el desarrollo de la inteligencia y de la personalidad del niño, ya que de esta forma va tomando conciencia de su cuerpo y del mundo que lo rodea, y el objetivo es conseguir la disponibilidad corporal del niño, para posteriormente tratar de potenciar al máximo su creatividad y sus aptitudes deportivas.

Para poder lograr todo lo anterior es necesario conocer un poco los diferentes componentes de la psicomotricidad y su interrelación a fin de poder comprender las incidencias y repercusiones de cada uno de ellos:

En primer lugar tenemos los elementos neuronales de base; tonicidad y autocontrol; le sigue la Motricidad gruesa; donde el dominio corporal involucra a la coordinación general; como lo es; rastrear, gatear, andar, correr, saltar, trepar y movimientos simultáneos; el equilibrio dinámico implica; plano horizontal, plano inclinado y plano móvil; y la coordinación visuomotriz; aros, pelotas y cuerdas. El dominio corporal estático; equilibrio estático; respiración, conlleva, torácica y abdominal; relajación; segmentaria y global. La motricidad fina involucra; motricidad gestual, coordinación manual, coordinación visuomanual, coordinación grafoperceptiva y motricidad facial. También está el esquema corporal involucrando; conocimiento de diversas partes del cuerpo, comprensión del movimiento y su función, conocimiento del eje corporal y sus giros, ritmo y tiempo, y lateralización. Por último está el espacio tiempo; orientación y estructuración.

En este proyecto, el de mayor interés es el aspecto de motricidad gruesa, por ello me involucraré un poco más en él. Es importante mencionar que el cuerpo actúa como oyente del sujeto con el medio, requiriendo así un dominio y una flexibilidad para realizar los movimientos necesarios para una tarea determinada, adquiriendo este dominio motor, también se favorece la sociabilidad, ya que a través del juego y las actividades grupales en muchos momentos el niño actuará con más seguridad. Entonces al hablar de motricidad gruesa, nos estamos refiriendo al dominio de una motricidad amplia que llevan al alumno a una armonía en sus movimientos, a la vez que le permite un funcionamiento cotidiano, social y específico; movilidad, traslados, práctica laboral, prácticas culturales y sociales.

No solo debemos hablar de los movimientos que tengan relación con el espacio del sujeto, sino también los que conllevan realizar meneos con las diferentes partes del cuerpo como lo son; las extremidades superiores e inferiores

así como también el tronco, y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna dada, permitiendo así la sincronización de los movimientos, superando las dificultades y logrando una armonía, sin rigideces y brusquedades, dándole así al niño confianza y seguridad en sí mismo, puesto que lo hará consciente del dominio que tiene de su cuerpo en situaciones diferentes.

Para lograr lo anterior, realizaré actividades de motricidad gruesa en el patio al aire libre irán encaminados a una educación corporal adecuada a la edad preescolar. y el material a usar serán bastones, conos, aros, costales, pelotas, etc.

CAPÍTULO 4

LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

4.1 Alternativa de innovación

Es evidente, para toda innovación, hay que cambiar, es decir, dejar de hacer lo que se hacía antes para obtener mejores resultados en nuestra práctica docente y para ello, debo apoyarme en teorías que permitan hacer predicciones e inferencias sobre la situación o problema a resolver, y que requieran el uso de métodos, que son los cambios o medios que se utilizan para llegar a un fin; Es decir, esta innovación no debe aparecer por sí sola o de la nada, tiene que ser pensada para favorecer el desarrollo del educando, de igual manera planearla de acuerdo a lo que el infante necesita y sobre todo, tener en cuenta que nuestra práctica docente debe ser cambiante año con año, utilizando actividades innovadoras e interesantes para el niño. Al observar con detalle las actitudes, habilidades y capacidades de los niños, es de donde surge la necesidad de cambiar mi práctica docente, ya que la rutina que tenía no era lo más conveniente para favorecer estas capacidades de mis alumnos, donde pude corroborar que la Educación Física es fundamental en la edad preescolar, sin importar que dentro de la Institución existan maestros especializados en esta área, siempre se debe buscar la manera para favorecer este desarrollo en el niño.

Utilizando técnicas para lograr el objetivo deseado; para lo que juega un papel muy importante la creatividad, (la creación de una manera original). Como nos menciona Husen (1975) “Las innovaciones en materia de educación no aparecen automáticamente. Deben ser inventadas, planificadas, instauradas y aplicadas, de tal manera que las prácticas pedagógicas se adapten mejor a los movedizos objetivos y a las normas cambiantes de la enseñanza” (p.52).

La alternativa se trata de proponer una respuesta, tal vez, imaginativa, creadora y de calidad para resolver el problema, pensando claramente que ésta sea congruente y que la solución sea verídica, teniendo confianza en sí mismos para arriesgarse a innovar sus actividades cotidianas, esto es para cambiar un poco la forma de trabajar durante muchos años, es decir, estar dispuestos a cambiar el rumbo de la enseñanza tradicional y promover un espíritu creativo en los educandos. Así pues Arias nos dice que (1985) “La alternativa pedagógica de

acción docente pretende dar una mejor respuesta al problema, parte de la preocupación por superar la forma en que se ha tratado en la práctica docente cotidiana al problema en cuestión, por lo tanto, se necesita adoptar una actitud de búsqueda, cambio e innovación; respeto y responsabilidad sobre lo mostrado en el diagnóstico, así como de ruptura respecto a las anomalías que se practican; considerar críticamente las experiencias y conocimientos construidos y con ello, pensar la alternativa". (p.63)

Admito que después de reflexionar el concepto anterior, me atrevo a decir que, ésta alternativa tiene que ser una guía para que el profesor pueda cambiar su práctica docente, deje de ser tradicional en sus actividades cotidianas y se atreva a transformarse en un ser creativo, donde tome en cuenta la opinión del alumno, dándole la libertad de pensar creativamente, no solo realizar las actividades bien por miedo a tener una mala nota sino a enseñarle a crear cosas nuevas.

Para formular la alternativa, inicié con las planeaciones que según Panza, (1988) "La planeación didáctica, como el quehacer docente en constante replanteamiento, susceptible de continuas modificaciones, es decir, la instrumentación didáctica, no únicamente como el acto de planear, organizar seleccionar, decidir y disponer todos los elementos que hacen posible la puesta en marcha del proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que se entiende, el acontecer en el aula como una actividad circunstancial, con una gama de determinaciones, tanto institucional como social" (p. 23). , donde el objetivo principal de cada una de ellas, está encaminado a favorecer sobre todo el desarrollo motor del infante, desglosando de ahí los objetivos específicos. Por supuesto que el apoyo de los padres de familia fue muy importante, porque donaron la mayor parte del material que se utilizó; como los pañuelos, los bastones, las cuerdas, las pelotas, etc. gracias a este apoyo se logrará el objetivo planteado en cada actividad.

Esta innovación la realizaré en el Jardín de Niños "Miguel Hidalgo", va dirigida a los alumnos del grupo de tercero "A", prácticamente todas las actividades las realizaré en el patio de la institución y al aire libre, teniendo como

recursos el material que ahí se encuentra, y a demás el que donaron los padres familia, durante el ciclo escolar 2013-2014.

4.2 Plan de acción de la alternativa de innovación

En primer lugar, como nos dice Pansza (1988) “La planeación didáctica no es únicamente el acto de planear, organizar, seleccionar, decidir y disponer de todos los elementos que hacen posible la puesta en marcha del proceso de enseñanza-aprendizaje, si no que se entiende, el acontecer en el aula como una actividad circunstanciada, con una gama de determinaciones, tanto institucional como social”. (p. 23)

En efecto, la planificación es la responsable de la labor educativa, implica un proceso de reflexión y deliberación sabia en los profesores, que garantice objetividad, asertividad y compromiso directo con la estimulación del desarrollo integral del niño como sujeto cognoscente, donde el papel primordial del docente será, prever desde la etapa de la planificación oportunidades de aprendizaje destinadas a producir cambios conductuales en el educando y que a su vez, favorezcan su perfeccionamiento como maestro.

Para poder crear mi plan de acción tuve la necesidad de recurrir a diversidad de situaciones didácticas, las cuáles me dieron la pauta para poder abarcar mi problemática a tratar y de esta manera abordar los objetivos pertinentes, todas estas situaciones estuvieron encaminadas para favorecer la motricidad gruesa en los alumnos de tercero de preescolar.

Como lo menciona Acevedo (2003) “Una situación didáctica, con propósitos de enseñanza implicaría una conjunción interactiva entre los contenidos, la intervención del docente y la participación de los niños, a partir de la definición de las características y funciones en ese proceso, las cuales se definen en esta perspectiva constructivista”. (p. 36)

De la misma manera, tuve la necesidad de crear condiciones para que los niños tuvieran nuevas experiencias y aprendizajes, donde cada situación tuvo una determinada participación de los sujetos y con los propósitos establecidos. Según Brousseau (2003) “Una situación es una especie de espacio donde el sujeto pone en relación lo que sabe y puede conocer de un cierto objeto de conocimiento para encarar los retos o desafíos que las situaciones problemáticas le presentan”. (p. 37)

Por último, es de suma importancia conocer y respetar lo que cada niño o niña es, sabe y puede, pero también lo que es capaz de aprender, desarrollar y crear, si se le ofrecen oportunidades congruentes con sus características y necesidades fundamentales, para de ahí partir para crear nuevas situaciones que favorezcan el desarrollo y aprendizaje de nuestros alumnos.

Propósito general

Buscar actividades que favorezcan principalmente el movimiento corporal con fines educativos, para que el alumno desarrolle la habilidad motora de acuerdo a su edad y al medio que lo rodea.

Propósitos específicos

- ☺ Lograr mediante el juego que el niño sea capaz de desenvolverse de manera adecuada a su edad y logre desarrollar las habilidades de destreza y conseguir la disponibilidad para cualquier actividad deportiva.
- ☺ Fomentar el desarrollar una buena coordinación en todo su cuerpo por medio del juego.
- ☺ Lograr tener control en su cuerpo al momento de realizar juegos que impliquen movimiento como saltos, equilibrio, direccionalidad, reacción, resistencia, etc

**Jardín de niños
"Miguel Hidalgo"**

Sector:DIF **Zona:** DIF **Clave:** 16JN0213I
Grado: Tercero **Grupo:** "A" **Ciclo escolar:** 2013-2014.
Tema: Experiencias motrices gruesas **Fecha:** 24 de Septiembre de 2013..

Actividad: Los costales.	Objetivo general: Que el alumno estimule y desarrolle las experiencias motrices gruesas. Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> • Logre colocar el costal de manera adecuada en relación a su cuerpo. • Coordine los movimientos de su cuerpo al momento de colocarse dentro, fuera o sobre el costal. • Estimular el uso de las partes de su cuerpo con el instrumento de trabajo a utilizar.
Tiempo: 30 minutos	
Edad: cinco años	
Recursos pedagógicos: costales, coro, música, su propio cuerpo.	
Campo formativo: Desarrollo Físico y Salud Aspecto: Coordinación, fuerza y equilibrio.	Competencia: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.
<p>Inicio: Para iniciar con el calentamiento formaremos un círculo y nos saludaremos con un pequeño cantito; ¡Hola holahola!, moviendo cada una de las partes de su cuerpo. Utilizaré música para iniciar con la activación física, imitaremos a los animales del zoológico que los mismos niños vayan mencionando, lo haremos al ritmo de la música.</p> <p>Desarrollo: Para la actividad medular les daré un costal a cada niño, y les diré que lo vean bien, que lo toquen y sientan, esto para que conozcan el material con el que van a trabajar. Lo usaremos de capa de súper héroe, de peluca, de sombrero, de falda, de pantalón, etc. y les daré la libertad de caminar o correr por el patio mientras utilizan el costal de la manera que les vaya mencionando. Lanzarlo al viento y atraparlo, saltar sobre él, saltar dentro y fuera de él, introducir sus piernas dentro del costal y rodar en el patio. Para terminar realizaremos una carrera de costales, primero saltaran las niñas y les indicaré la distancia a recorrer, para terminar con la carrera de niños, de igual manera indicándoles la distancia.</p> <p>Cierre: Para finalizar utilizaré un cantito de relajación pidiéndoles a los niños que se acuesten en el suelo, simulando que están dormidos, donde ellos adivinaran el sonido del animal que les iré mencionando. "A dormir a dormir pajaritos del jardín" Por último mencionaré las partes del cuerpo, donde los niños deberán tocar la parte mencionada así lo haremos, hasta terminar tocándonos la cabeza, y de esta manera se retiraran a su salón sin correr.</p>	
Evaluación: observar cuales niños se les dificulta realizar los ejercicios y ver cuáles experiencias se les debe poner más énfasis en dichos niños.	

**Jardín de niños
"Miguel Hidalgo"**

Sector: DIF **Zona:** DIFClave:16JN0213I
Grado: Tercero **Grupo:** "A" **Ciclo escolar:** 2013-2014.
Tema: Reacción **Fecha:** 8 de Octubre de 2013

<p>Actividad: Juego de coches con aros</p>	<p>Objetivo general: Que el niño logre controlar el movimiento de su cuerpo durante lapsos de tiempo determinados.</p>
<p>Tiempo: 30 minutos.</p>	<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ Coordine movimientos donde se implique velocidad, equilibrio y fuerza. ☺ Que el niño logre reaccionar de manera adecuada de acuerdo a las consignas dadas durante la actividad. ☺ Que el niño logre participar en el juego organizado donde se implique estimar distancias e imprimir velocidad.
<p>Edad: cinco años Recursos pedagógicos: aros, juego, cantos.</p>	<p>Competencia: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.</p>
<p>Campo formativo: Desarrollo Físico y Salud Aspecto: Coordinación, fuerza y equilibrio.</p>	<p>Competencia: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.</p>
<p>Inicio: Cuando los niños salgan al patio, ya estarán preparados los aros y distribuidos por todo el patio y les pediré que cada uno se coloque dentro de uno de ellos, esto será para iniciar con el calentamiento, este lo realizaremos desde los pies hasta la cabeza. Seguiremos con la activación física, esta se hará con un pequeño juego. El juego se llama "Hoy voy a cazar un León", donde los niños utilizaran su imaginación.</p> <p>Desarrollo: Para la actividad medular les daré un aro a cada niño, para después explicarles de qué tratará la actividad. En esta ocasión el aro lo vamos a utilizar de diferentes formas donde los niños harán uso de su imaginación para realizar la actividad. Primero les diré que el aro lo utilizaremos como un volante de carro, explicándoles también las funciones del semáforo, ya cuando lo hayan entendido comenzaremos con el juego. Entonces cuando les indique a los niños comenzaran a caminar por todo el patio y cuando escuchen la palabra "verde", todos tendrán que correr, cuando escuchen la palabra "amarillo" caminaran lento y cuando les diga la palabra "alto" se tendrán que detener. Así lo haremos varias veces para que los niños estén pendientes de las indicaciones que se les estén dando.</p> <p>Cierre: cantaremos un pequeño cantito de relajación Una tortuguita, saca su cabeza, estira sus manitas, y pronto se despierta... Cabeza, hombros, estómago, rodillas, pies,.. así lo repetiremos varias veces y cambiando la velocidad del canto para observar cuales niños son los más atentos. Para al final hacerlo lento y que así se retiren a su salón. Tocándose una de las partes de su cuerpo.</p>	
<p>Evaluación: Que a lo largo de la actividad el niño logre reaccionar de manera adecuada a las indicaciones que se le propicien, logrando así estimar distancias y reducir velocidades al momento dado.</p>	

**Jardín de niños
"Miguel Hidalgo"**

Sector: DIF **Zona:** DIF **Clave:** 16JN0213I
Grado: Tercero **Grupo:** "A" **Ciclo escolar:** 2013-2014.
Tema: coordinación motora **Fecha:** 15 de Octubre de 2013

Actividad: Los aros	Objetivo general: Que participe en juegos que implican el control del movimiento de su cuerpo durante un tiempo determinado. Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> • Logre desplazarse de manera adecuada de acuerdo a la actividad a realizar. • Que logre mantener la coordinación tanto de pies y brazos al momento de correr sobre los aros. • Que cada vez logre movimientos corporales más complejos de acuerdo a su edad.
Tiempo: 30 minutos	
Edad: cinco años	
Recursos pedagógicos: aros de plástico, coros, disfraz, música.	Competencia: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.
Campo formativo: Desarrollo Físico y salud. Aspecto: Coordinación, fuerza y equilibrio.	
<p>Inicio: Formaremos un círculo en el patio y nos saludaremos con la canción que los niños elijan, para continuar con el calentamiento desde la cabeza hasta los pies, esto lo haremos con el apoyo de la música y al ritmo de la misma.</p> <p>Para iniciar con la activación física, utilizaremos la imaginación, donde los niños se disfrazarán de payasos, ya cuando estos estén listos empezaré cantándoles: ¡Corren corren los payasos!. Mientras tanto los niños correrán por todo el patio y al escuchar la indicación, se caerán al piso y se levantarán hasta que inicie de nuevo con la canción, y así cambiaré de consigna cada vez que inicie de nuevo el canto.</p> <p>Desarrollo: Para la siguiente actividad les pediré a los niños que formen una fila de niños y otra de niñas, ya cuando estén las filas hechas, colocaré una fila de seis aros enfrente de cada una de las filas de los alumnos. Entonces les explicaré que deberán pasar caminando sin tocar los aros con sus pies y se formarán de nuevo en el lugar que les corresponde.</p> <p>Así cada que termine la fila cambiaré la consigna por ejemplo; que pasen por los aros corriendo, saltando, gateando, etc.</p> <p>Cierre: Para finalizar, les pediré a los niños que se coloquen sentados en la pequeña banqueta donde utilizaré un corito para la relajación.</p> <p>Huelo la flor.... Soplo la vela.... Huelo la flor... soplo la vela...</p>	
Evaluación; Que el niño logre saltar los aros de manera adecuada, cuidando no pisar ninguno y cuidándose el mismo de no caer al suelo.	

**Jardín de niños
"Miguel Hidalgo"**

Sector:DIF **Zona:** **DIFClave:**16JN0213I
Grado: Tercero **Grupo:** "A" **Ciclo escolar:** 2013-2014.
Tema: coordinación motora **Fecha:** 22 de Octubre 2013

Actividad: Los conos	Objetivo general: Que el niño desarrolle de manera adecuada la coordinación de su cuerpo al momento de realizar las consignas dadas. Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none">• Logre esquivar los conos sin tirarlos.• El alumno coordine tanto brazos como piernas al momento de realizar el ejercicio.• Logre desarrollar la flexibilidad para saltar de manera correcta coordinando sus movimientos.
Tiempo: 30 minutos	
Edad: cinco años	
Recursos pedagógicos: Conos de plástico, canto.	
Campo formativo: Desarrollo Físico y salud	Competencia: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.
Aspecto: Coordinación, fuerza y equilibrio.	
<p>Inicio: Formar un círculo en el patio y nos saludaremos con el canto de "El ratoncito" Después del calentamiento haremos la activación física; Les pediré a los niños que corran por todo el patio con las manos en la cabeza y a la señal dada estos se tirarán al suelo sin despegar sus manos de la cabeza, así lo haremos por un determinado tiempo.</p> <p>Desarrollo: Formaremos cuatro líneas de conos de cuatro conos cada una, y de igual manera cuatro filas de niños en dirección de cada línea de conos. De uno en uno correrán en zig-zag recorriendo todos los conos y se volverá a formar en el lugar que le corresponda, así hasta que pasen todos, saltando en un pie, saltado sobre los conos con los dos pies. Cuando hayamos terminado, ahora realizaremos las mismas consignas pero ahora con los brazos en su espalda.</p> <p>Cierre: Les pediré a los alumnos que se coloquen en el lugar indicado, utilizaré un pequeño corito para la relajación. Huelo la flor... soplo la vela... Después les indicaré que coloquen sus manos en la cabeza, para que de esta manera se retiren a su salón.</p>	
Evaluación: Cuidar que el alumno coordine los movimientos para realizarlos de manera adecuada.	

**Jardín de niños
"Miguel Hidalgo"**

Sector: DIF **Zona:** DIF **Clave:** 16JN0213I

Grado: Tercero **Grupo:** "A" **Ciclo escolar:** 2013-2014.

Tema: Orientación **Fecha:** 24 de octubre de 2013.

<p>Actividad: Juega con tu pelota</p>	<p>Objetivo general: Que el alumno logre orientarse de acuerdo a las indicaciones dadas.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que el niño identifique dónde debe colocarse en relación a su pelota. • Que logre atender a las indicaciones, estimulando su escucha. • Que reconozca la orientación de acuerdo al lugar donde se encuentra su pelota. 	
<p>Tiempo: 30 minutos</p>		
<p>Edad: cinco años</p>		
<p>Recursos pedagógicos: pelotas, aros, su propio cuerpo.</p>		
<p>Campo formativo: Desarrollo Físico y Salud</p> <p>Aspecto: Coordinación fuerza y equilibrio.</p>	<p>Competencia: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.</p>	
<p>Inicio: Formaremos un círculo para realizar el calentamiento desde los pies hasta la cabeza, caminar libremente por el patio: con puntas, talones, parte interna de los pies, parte externa de los pies, etc.</p> <p>Desarrollo: Cada niño tendrá su pelota en las manos, la empujarán alrededor de los aros que estarán colocados en el piso, cambiar de dirección. Rodar la pelota a una señal detenerla y colocarla; arriba, abajo, adelante, atrás, etc. según se indique. Rodar la pelota y cuando se detenga colocarse en relación a ella; lejos, cerca, etc. Lanzar la pelota a un compañero; por arriba, por debajo, con una mano, con la otra, etc. Jugaremos a ¿Quién puede tocarse la parte del cuerpo que se indique con su pelota? Jugar libremente con su pelota por un tiempo determinado.</p> <p>Cierre: Imitar al globo que se infla (inhalar), se desinfla (exhalar). Caminar lentamente hasta integrar dos filas para pasar a su salón.</p>		
<p>Evaluación: Que los niños logren orientarse en relación a su pelota, de igual manera que logren atender a las indicaciones.</p>		

**Jardín de niños
"Miguel Hidalgo"**

Sector: DIF

Zona: DIF **Clave:** 16JN0213I

Grado: Tercero

Grupo: "A"

Ciclo escolar: 2013-2014.

Tema: Sincronización **Fecha:** 29 de octubre de 2013

Actividad: Mi bastón	<p>Objetivo general: Que el alumno logre sincronizar sus movimientos con el material a utilizar.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantenga el equilibrio utilizando el bastón. • Coordine sus movimientos en los brazos al momento de lanzar el bastón. • Mantenga el control de su cuerpo cuando utilice el bastón.
Tiempo: 30 minutos	
Edad: cinco años	
<p>Recursos pedagógicos: Bastones (palos de escoba), música, coro.</p>	
<p>Campo formativo: Desarrollo Físico y Salud.</p> <p>Aspecto: Coordinación, fuerza y equilibrio.</p>	<p>Competencia: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicios físicos.</p>
<p>Inicio: Para realizar el calentamiento utilizaremos música "La tía Mónica", jugaremos a "Los payasos" para la activación física, donde correrán, saltarán, girarán, rodarán, volarán, gatearán, etc. por todo el patío.</p> <p>Desarrollo: Utilizaremos palos de escoba para la actividad, les daré uno a cada niño explicándoles que lo utilizaremos con precaución para no golpear a nadie. Ya cuando cada quien tenga su bastón, realizaremos diversas actividades; Parar el bastón en el piso, soltarlo y dar dos palmadas y atraparlo, soltarlo girar y atraparlo, lanzar el bastón hacia arriba con una mano y atraparlo con la otra, etc. por último utilizarlo de caballo y correr por todo el patío.</p> <p>Cierre: Para la respiración les pediré que se acuesten en el piso boca abajo y les cantaré un corito "Pajaritos del jardín" para la relajación.</p>	
<p>Evaluación: Que el niño logre realizar los movimientos de sincronización y logre tomar de manera adecuada el bastón.</p>	

**Jardín de niños
"Miguel Hidalgo"**

Sector: DIF **Zona:** DIF **Clave:**16JN0213I
Grado: Tercero **Grupo:** "A" **Ciclo escolar:** 2013-2014.
Tema: Reacción **Fecha:** 12 de Noviembre de 2013.

Actividad: Pañuelos.	Objetivo general: Ampliar la estimulación de su cuerpo que favorezca propiciar respuestas corporales apropiadas a su edad. Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> • Logre reaccionar a la consigna dada en el momento adecuado. • Mantener el control de sus movimientos corporales cuando utilice su pañuelo. • Identifique la secuencia de cada pañuelo al momento de realizar la cadena.
Tiempo: 30 minutos	
Edad: cinco años	
Recursos pedagógicos: Un pañuelo por cada alumno, patio, corito.	
Campo formativo: Desarrollo físico y salud	Competencia: utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.
Aspecto: Coordinación, fuerza y equilibrio.	
<p>Inicio:Les explicaré a los alumnos que saldremos al patio a jugar con los pañuelos que ellos mismos llevaron de sus casas, el juego consiste en seguir las indicaciones utilizando cada uno su propio pañuelo.</p> <p>Desarrollo:realizaremos el calentamiento, formando un círculo con todos los niños, donde iniciaré con movimientos desde la cabeza hasta los pies. Al terminar, los educandos caminarán por todo el patio para después reunirse con un compañero, después de dos, tres, etc. correrán a tocar una marca en el piso y regresarán a su lugar en el menor tiempo posible bajo la consigna ¿Quién puede tocar? Indicaré un objeto, color y forma, los niños correrán a tocar lo indicado y regresarán lo más rápido posible, así lo haré varias veces con diferentes objetos.</p> <p>Después les pediré a los niños que utilicen su pañuelo como capa, como sombrero, peluca, máscara, etc. al mismo tiempo ellos caminarán libremente por el patio sin chocar con ninguno de sus compañeros, estando atentos a la siguiente indicación, (pañuelos arriba, abajo, detrás, delante, etc.)</p> <p>Cierre:Para finalizar por equipos les pediré que formen una cadena lo más larga posible con sus pañuelos colocándolos en el piso, esto para favorecer el trabajo en equipo y el compañerismo.</p> <p>Buscaremos la banqueta más cercana del patio del jardín donde descansaremos subiendo los pies, mientras permanecen acostados boca arriba, cantaremos un corito "Pajaritos del Jardín" de relajación.</p>	
Evaluación: cuidar que el alumno logre ampliar sus respuestas corporales de acuerdo a las consignas dadas, realizando la actividad cada vez mejor que la anterior.	

**Jardín de niños
"Miguel Hidalgo"**

Sector: DIF **Zona:** DIF **Clave:** 16JN0213I
Grado: Tercero **Grupo:** "A" **Ciclo escolar:** 2013-2014.
Tema: Equilibrio **Fecha:** 26 de noviembre de 2013.

Actividad: Juego con mi cuerda	Objetivo general: proporcionar variedad de estímulos visuales estimulando el equilibrio y la coordinación con grado de dificultad de acuerdo a su edad. Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> • Mantener el equilibrio al saltar sobre su cuerda. • Coordine sus movimientos al saltar y avanzar con los pies juntos. • Mantenga el equilibrio al caminar con talones y puntas sobre la cuerda.
Tiempo: 30 minutos	
Edad: Cinco años	
Recursos pedagógicos: Una cuerda por cada niño, música, canción.	
Campo formativo: Desarrollo físico y salud.	Competencia: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.
Aspecto: Coordinación, fuerza y equilibrio.	
<p>Inicio: La actividad la realizaremos en el patio, les explicaré que utilizaremos la cuerda que trajeron de sus casa, conociendo así diversas formas de utilizarla</p> <p>Desarrollo: Ya estando todos en el patio realizaremos en calentamiento con ayuda de la música, utilizando la canción de "aceite de iguana", y efectuando los movimientos al ritmo de esta. Se desplazarán libremente en diferentes posiciones en tres y cuatro apoyos, reptar, gatear, brincar, etc. al imitar animales pequeños y grandes, de acuerdo como se les indique. Por parejas jalarán la cuerda por los extremos durante tres o cuatro segundos. Cada niño con su cuerda caminará sobre ella y mantendrá el equilibrio. Con la cuerda en el piso, brincarán con los pies juntos alrededor de ella en forma de círculo. Saltarán de diferentes maneras la cuerda que estará en el piso. Saltarán en un solo pie a lo largo de la cuerda con trayectoria de zig-zag de un lado a otro de la misma. Caminarán con talones sobre la cuerda, hacia el frente y hacia atrás. Y por último intentaremos saltar la cuerda como tradicionalmente se utiliza.</p> <p>Cierre: Cantaremos y jugaremos Juan Pirulero. Para la relajación, al inhalar describir con los brazos una figura grande y al exhalar describir con los brazos una figura pequeña.</p>	
Evaluación: Observar que el niño logre mantener el equilibrio relativamente, de acuerdo a los ejercicios indicados en cada momento de la actividad.	

**Jardín de niños
"Miguel Hidalgo"**

Sector: DIF **Zona:** DIF **Clave:** 16JN0213I
Grado: Tercero **Grupo:** "A" **Ciclo escolar:** 2013-2014.
Tema: Orientación **Fecha:** 10 de Diciembre de 2013.

Actividad: Mi Ula-Ula	Objetivo general: Coordine los movimientos con todo el cuerpo orientándose así mismo o bien en relación a un elemento externo. Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> • Atienda indicaciones y lleve su ula-ula de manera adecuada. • Se oriente en relación a su aro e identifique el lugar donde deberá colocarse según le indiquen. • Se oriente él mismo de acuerdo al espacio en relación con su ula-ula.
Tiempo: 30 minutos	
Edad: Cinco años	
Recursos pedagógicos: Un ula-ula por cada niño y un corito.	
Campo formativo: Desarrollo físico y salud.	Competencia: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.
Aspecto: Coordinación, fuera y equilibrio.	
<p>Inicio: Comenzaré por decirles que en esta ocasión utilizaremos su ula-ula (aro de plástico), y jugaremos con ellos en el patio del Jardín, atendiendo siempre la indicación que se les dé.</p> <p>Desarrollo: Formaremos un círculo, para que podamos vernos de frente. Iniciaré con un pequeño corito de saludo "Hola, hola, hola", para continuar con el calentamiento, empezaremos a estimular nuestro cuerpo desde los pies hasta la cabeza, realizando movimientos continuos con las partes de él. Después de realizar el calentamiento, seguirán trazos pintados en el piso, brincar, caminar, rodar, gatear, etc. jugaremos a la roña, para después hacer respiraciones profundas después de cada actividad. Todos estarán de pie, tomarán su ula-ula y lo llevarán dos veces atrás, arriba de la cabeza y dos veces al frente hasta el suelo con flexión del tronco. Formaremos una fila curva en el suelo con los ula-ula. Correrán alrededor de un ula-ula ubicado en el piso según la indicación, se colocarán dentro o fuera del mismo. Rodarán su ula-ula hacia adelante y hacia atrás con desplazamientos lentos o rápidos. Correrán en zig-zag entre los aros colocados en el piso formando una línea. Jugaremos al círculo de aros, colocándolos en el piso formando un círculo, los niños correrán dispersos en el patio y a una señal ubicarse en el centro de su ula-ula.</p> <p>Cierre: Para la respiración, les pediré que hagan respiraciones profundas, comentando que se inflen y se desinflen como un globo.</p>	
<p>Evaluación: Conseguir que el niño se oriente en relación al espacio de sí mismo y en relación con su ula-ula.</p>	

**Jardín de niños
"Miguel Hidalgo"**

Sector: DIF **Zona:** DIF **Clave:** 16JN0213I
Grado: Tercero **Grupo:** "A" **Ciclo escolar:** 2013-2014.
Tema: Ritmo **Fecha:** 14 de Enero de 2014.

Actividad: Al ritmo de la música Tiempo: 30 minutos	Objetivo general: Proporcionar una amplia variedad de estímulos sensoriales que le permitan mover diferentes partes de su cuerpo con el ritmo de alguna melodía infantil.	
Edad: Cinco años	Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> • Identifiquen el ritmo de la música y muevan su cuerpo. • Experimenten libremente el ritmo de la música y logre tener coordinación motora en su cuerpo. • Fomentar movimientos al ritmo de la música. 	
Recursos pedagógicos: Melodía, un pandero.	Competencia: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.	
Campo formativo: Desarrollo físico y salud. Aspecto: Coordinación, fuerza y equilibrio.	Competencia: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.	
<p>Inicio: Les explicaré que utilizaremos música para trabajar en esta ocasión, y en un momento determinado también usaremos un pequeño pandero.</p> <p>Desarrollo: Ya que este formado el círculo nos saludaremos con un corito que ellos mismos elegirán y realizaremos los movimientos al ritmo de la canción, continuaremos con el calentamiento de rutina, con movimientos desde la cabeza hasta los pies, para relajar un poco los músculos. Terminando esto, los niños caminarán por el patio y contestarán repetidamente con movimientos de cabeza a una pregunta indicada ¿están contentos? Ellos contestarán sí, sí, sí moviendo la cabeza adelante y atrás, así lo haremos con varias preguntas. Caminarán por el patio imitando con sus brazos la hélice de un avión. Aplaudirán o patearán en el piso al ritmo de la canción que este ejecutando con el pandero (rápido, lento, fuerte, despacio). Jugaremos a la orquesta de animales (jirafas, osos y elefantes) jirafas siguen el ritmo con la voz (los niños dirán la la la), los osos siguen el ritmo con los pies (patearán en el piso), los elefantes con las manos (aplaudirán). Los dejaré que ellos libremente experimenten el ritmo propio ejecutando movimientos libres al compás de alguna melodía infantil muy rítmica. Cantaremos "cuando tengas ganas de aplaudir...."</p> <p>Jugaremos al cazador de animales, uno o dos niños serán los cazadores y tendrán que atrapar a los animales.</p> <p>Cierre: Nos recostaremos en el piso colocando los pies en lo alto de la banqueta para recordar lo que les gusto de la clase, después gritarán muy fuerte el nombre del animal que les toco ser en la orquesta.</p>		
Evaluación: Observar los movimientos que cada niño realiza con el ritmo de la música y poner énfasis en los que se les dificulta la coordinación.		

**Jardín de niños
"Miguel Hidalgo"**

Sector: DIF **Zona:** DIF **Clave:** 16JN0213I
Grado: Tercero **Grupo:** "A" **Ciclo escolar:** 2013-2014.
Tema: Ritmo **Fecha:** 28 de Enero de 2014.

Actividad: Activación física con Mamá	Objetivo general: que las mamás de los niños observen el desenvolvimiento y desarrollo en cuanto al movimiento corporal de sus hijos por medio de la música.
Tiempo: 30 minutos	
Edad: Cinco años Recursos pedagógicos: Mamás, música, su propio cuerpo.	Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> • Lograr que el niño descubra que puede jugar con el ritmo de la música. • Logre desarrollar su sentido musical. • Coordine sus movimientos corporales utilizando la música.
Campo formativo: Desarrollo físico y salud. Aspecto: Coordinación, fuerza y equilibrio.	Competencia: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos actividades de ejercicio físico.
<p>Inicio: Les pedí a las mamás de los niños que se dispersarán por el pequeño patio del Jardín, les explique de que trataba la pequeña actividad, el objetivo era que se divirtieran un poco con sus niños. La actividad será muy sencilla pero significativa para los niños, solo se trata de bailar y cantar tres canciones infantiles acompañando a sus hijos. Realizamos el calentamiento utilizando una melodía infantil, moviendo nuestro cuerpo al ritmo de la misma.</p> <p>Desarrollo: Ya que terminemos con el calentamiento iniciaré con la primera canción "yo soy un robot", le seguirá la canción de "Tumbas, tumbas, tumbas" para finalizar con la canción de "Chucuchu, chucuchu". Todas estas canciones requerirá de que los participantes realicen los movimientos corporales que en ella se indiquen. En la última canción les pediré que todos formemos un tren, donde todos se tomarán de los hombros imitando el ruido del tren y caminando en diferentes direcciones por todo el patio del Jardín.</p> <p>Cierre: Para finalizar les pediré que nos demos un fuerte aplauso, continuaré realizando respiraciones profundas imitando apagar las velas del pastel. Por último les preguntaré que fue lo que más les gusto. Las mamás se despedirán dándoles un fuerte abrazo a sus hijos.</p>	
Evaluación: Observar que el niño tenga buena coordinación al momento de utilizar la música, al mismo tiempo se divierta al jugar con mamá.	

CAPÍTULO 5

LA EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA

5.1 Evaluación de la alternativa.

Al termino de cada trabajo o investigación, siempre se debe tener en cuenta, la evaluación, porque, cómo nos dice Wheeler (1985) “La evaluación nos permite comparar las conductas reales con las conductas esperadas (u objetivos), y llegar a ciertas conclusiones sobre esta comparación con vistas a la acción futura”(p.22).

Así pues es como nos damos cuenta que esta fase es claramente vital en nuestro trabajo, porque, sin la comparación tanto cualitativa como cuantitativa de las conductas reales y las esperadas de nuestros alumnos, es imposible saber si los objetivos han sido alcanzados y en caso de haberlos logrado, darnos cuenta en qué medida.

En concreto todo trabajo académico y de cualquier otro tipo, tanto del alumno como de los maestro, se debe tener en cuenta una evaluación, ya que este debe entenderse según Rubio (2008) como “un proceso formativo y sumativo mediante el cual se identifica en qué medida los alumnos han desarrollado un mejor desempeño en la resolución de problemas que se les presentan y que se les presentarán a lo largo de su vida, utilizando los conocimientos, habilidades de pensamiento, destreza y actitudes” (p. 59)..

Pero esta evaluación no sólo debe involucrar el proceso de los resultados educativos reales comparándolos con los esperados, sino más bien, juzgar si los cambios efectuados son deseables o no, sin olvidarnos de que cada actividad realizada debe ser también valorada, es decir, observar si ha habido cambios, y si los hay, ¿cuántos y en qué sentido?, y sobre todo si la experiencia educativa aplicada era adecuada para el propósito establecido, cómo nos dice Wheeler (1985) “Valoración será el término que designe el proceso de investigar el nivel de un determinado grupo, normalmente en relación con las conductas esperadas” (p.23).

Esta evaluación debemos verla como un proceso mediante el cual el alumno deberá darse cuenta de lo que realmente sabe, lo que le falta aprender y

lo que debe mejorar, contando así con un método propio y adecuado para evitar contradicciones que le pueden ocasionar traumas, rencores y actitudes negativas entorpeciendo el proceso de enseñanza aprendizaje.

Naturalmente en la educación preescolar la evaluación tiene tres finalidades principales; constatar los aprendizajes de los alumnos, lo que los niños conocen y saben hacer al inicio del ciclo escolar, identificar los factores que afectan el aprendizaje de los niños, incluyendo nuestro trabajo como docentes; y mejorar, tomando como base los datos en lo anterior mencionado para tomar decisiones y hacer los cambios necesarios.

De esta manera, cabe mencionar que la evaluación en preescolar no tiene la finalidad de aprobar o reprobar al alumno; sino, servir como informe a la educadora en el siguiente ciclo escolar y partir de ahí para planificar sus actividades correspondientes.

Entonces para evaluar cada actividad realizada durante la aplicación de la alternativa utilicé en cada una de ellas el propósito general y tres específicos, estos los formulé de acuerdo a la actividad a realizar, a las capacidades y habilidades de mis alumnos y sobre todo guiándome de los instrumentos como el diario de campo, la observación, fotografías, música, entrevistas a padres de familia, que me han servido de apoyo durante la aplicación.

Con el apoyo de los instrumentos utilizados para la evaluación pude darme cuenta que de verdad ocurrieron cambios significativos en los niños, ya que antes de iniciar con las actividades innovadoras los educandos no coordinaban de manera adecuada a su edad y se les notaba que era necesario estimular el desarrollo motor en la mayor parte del alumnado, entonces desde el inicio de estas aplicaciones se han notado cambios, porque cada actividad realizada va encaminada al desarrollo de las aptitudes y habilidades que según el niño en preescolar debe desarrollar, por supuesto que estas son innovadoras, ya que cada una de ellas les emociona a los infantes y se les ve muy motivados por realizarlas, como nos menciona Wheeler (1985) "El fin de la fase de evaluación es

proporcionar datos sobre el carácter, el sentido y la medida de los cambios de conducta provocados por los esfuerzos educativos, y utilizar esta evidencia como guía para modificar cualquier fase del proceso de currículum” (p.23).

Para poder formular esta alternativa, primero tomé la opinión de los padres de familia, teniendo muy buena respuesta por parte de ellos, pidiéndoles su apoyo para poder aportar los materiales necesarios como, palos de escoba, pañuelos, pelotas, aros, cuerdas, sancos, etc. para realizar cada una de las actividades porque el Jardín no contaba con este tipo de material, la razón es que depende del DIF municipal.

Mi participación al momento de realizar cada actividad fue como maestra encargada de la clase de educación física, con el apoyo y la confianza de la directora tome mi papel frente al grupo, donde cada actividad tenía una duración de 30 minutos, teniendo la responsabilidad de cuidar que no sucediera ningún tipo de accidente, porque los niños no estaban acostumbrados a realizar este tipo de actividades.

En el transcurso de cada ejercicio pude darme cuenta que es primordial la Educación Física en preescolar, porque no sólo se favorece la motricidad gruesa, sino que ésta es la base para el desarrollo de tantas habilidades que se pueden desarrollar con simples juegos, siempre y cuando tengan un fin educativo, claro está que como fue avanzando la aplicación, así también fueron avanzando los pequeños en el desarrollo de sus habilidades, en cada una de ellas descubrieron ellos mismos de lo que son capaces de realizar por sí solos, favoreciendo de esta manera la autoestima de algunos de ellos. Así fue como cambió mi percepción de la importancia de la Educación Física.

Pero no todo fue fácil, porque cada día los alumnos se enfrentaban con un nuevo reto que ellos por sí solos tenían que resolver, porque en ocasiones no estaban muy dispuestos a participar por miedo a equivocarse al mismo tiempo me enfrenté con dificultades, al momento de realizar actividades donde se involucró a

padres de familia, creo que fue por falta de experiencia al tratar con ellos, pero poco a poco fuimos superando los miedos tanto mis alumnos como yo misma.

Finalmente se vieron los resultados, resaltando de esta manera la innovación en mi práctica docente, porque los efectos favorecieron el desarrollo de los educandos, fue muy motivador observar el cambio significativo en los niños y todas las habilidades que se lograron desarrollar a lo largo de este tiempo. Todo esto puede servir de apoyo para las educadoras que se encuentren en planteles donde no se cuente con algún maestro de educación física, donde ellas mismas pueden realizar esta función, favoreciendo de esta manera la motricidad gruesa en sus alumnos.

ACTIVIDAD 1

24 de Septiembre de 2013.



Los costales (experiencias motrices gruesas)

Como en toda clase, en un primer momento realizamos el calentamiento de acuerdo a la planeación, ejercitando todas las partes de su cuerpo comenzando desde la cabeza hasta los pies.

Por la curiosidad de los niños por tocar los costales, pude darme cuenta que era la primera vez que trabajaban con ellos, de hecho, ellos mismos los llevaron de casa, porque en el Jardín no hay este tipo de material. Al momento de entregarles su costal, muy contentos, introducían sus pies dentro de ellos, porque que creían que así se utilizaban, es decir, no tenían la percepción que se pueden utilizar de diferentes maneras y no solo para saltar dentro de ellos. Expliqué como usaremos nuestro costal, de capa de súper héroe, ellos imitaban mis movimientos mientras corrían por el patío, ahora de sombrero, ¡mira maestra si puedo hacerlo!- Decían algunos.

Así lo hicimos con todas las consignas, primero realizando yo misma la actividad para que ellos imitarán mis movimientos en un principio, al final los dejé que ellos solos lo hicieran. Al comenzar con los ejercicios, de verdad, noté la alegría en los alumnos por que conocieron otras formas de utilizar su costal, y de igual manera desarrollaron algunas habilidades que ni ellos mismos creían poder realizar, la gran mayoría logró realizar los ejercicios de acuerdo a su habilidad.

ACTIVIDAD 2

8 de Octubre de 2013



Juego de coches con aros (Reacción)

Fue un día muy soleado y perfecto para salir al patio a jugar con los niños. Cuando se aproximaron a él se veía a los alumnos muy contentos y ansiosos al ver los aros distribuidos por todo el lugar, preguntándose, ¿Por qué estarían ahí?. Después de saludarnos, les pedí que cada uno se colocará dentro de un aro, muy ansiosos todos corrieron y eligieron su aro, ahí fue donde realizamos el calentamiento, como esta vez fue un poco diferente, se les veía muy contentos y participativos.

¡Miren chicos les daré un aro a cada quien!, les dije: esperen sentados con su aro en la mano para explicarles el juego, pero claro los más inquietos se levantaron porque ya querían iniciar, fue cuando les solicité un poco de su atención. ¿qué figura tiene nuestro aro?- ¡un círculo! decían, ¡una rueda!, así mencionaron varios objetos, uno de ellos dijo ¡un volante de un coche!, ¡Muy bien!, entonces nuestro aro será un volante, levántense de su lugar y conduzcan su coche, cuando yo diga verde correrán, amarillo caminarán lento y cuando diga alto se quedarán como estatuas, así fue como iniciamos con la actividad

Al momento de dar las consignas pude observar que al 25 % se les dificultaba escuchar y jugar al mismo tiempo, como la actividad era de reacción, era necesario que escucharan mi voz para poder cambiar de ritmo al momento de correr, era entonces que algunos de los niños solo observaban lo que sus compañeros hacían y no la indicación que se les planteaba.

ACTIVIDAD 3

15 de Octubre de 2013.



Los aros (Coordinación motora)

Al llegar al Jardín me dirigí al salón de tercero, esto para invitar a los alumnos a que pasaran al patio para iniciar con nuestra clase de educación Física, los niños salieron en fila, para llegar al patio y formar un círculo e iniciar con el calentamiento desde la cabeza hasta los pies, pero esta vez lo hicimos con el ritmo de la música, claro que los niños más tímidos les costó trabajo adaptarse a la actividad, pero al final lo hicieron muy bien.

Después de que formaron las dos filas, y que les explique la actividad, los alumnos iniciaron con mucho entusiasmo. Todos pasaron sobre los aros y pude observar que esta acción les gustó demasiado, el motivo fue que tenían la facilidad por realizar estos sencillos ejercicios y se sentían seguros al momento de participar.

Esta fue una de las actividades que más les gustó y que no se sintieron frustrados y temerosos, aunque hubo quienes sí les note dificultad por realizar los ejercicios. Pero al final de la clase se les notó a los alumnos muy satisfechos por lo realizado durante la jornada.

ACTIVIDAD 4

22 de Octubre de 2013.



Los conos (coordinación motora)

Salimos al patio, y como acostumbramos todos los días, formamos un círculo, comencé a cantar “El ratoncito”, los niños al escucharla se emocionaron e imitaron los movimientos que realicé con mis manos mientras cantaban. Después de terminar con el calentamiento y la activación física, fue momento de iniciar con la actividad medular.

Este día noté a los niños un poco cansados, creo que el motivo fue que era viernes, por ser el último día de la semana se les notaba un tanto apáticos, pero al ver esta actitud tome la iniciativa de motivarlos, utilizando la felicitación a los niños que estaban realizando bien los ejercicios, al ver esta actitud, los niños restantes comenzaron a actuar de manera positiva para trabajar.

Entonces iniciamos con la actividad de los conos, después de que formaron las filas en el lugar que les indiqué, inicié explicándoles los ejercicios a realizar, cuando iniciaron con la actividad pude notar que a la mayoría de los alumnos se les dificulta demasiado ejecutar movimientos con su cuerpo, y por tal motivo, cuando les tocaba su turno de participar, se negaban a hacerlo por temor a caerse o a equivocarse. Entonces ahí los apoyé un poco explicándoles de nuevo y motivándolos a hacer los ejercicios, aún con miedo así lo realizaron. Al final terminaron muy cansados, pero se les notó un cambio de actitud al darse cuenta que de verdad podían realizar la actividad, aunque les costó trabajo, pero lo hicieron.

ACTIVIDAD 5

22 de Octubre de 2013.



Juega con tu pelota (Orientación)

Este día llegué más temprano de lo normal para preparar el material que necesitaría. Cuando los niños llegaron al patio, formamos un círculo para saludarnos como de costumbre, para seguir con el calentamiento, la mayoría lo hicieron muy bien y se les notaba muy contentos al participar, cuando terminamos les pedí que se sentaran en el lugar acostumbrado para poder darles sus pelotas, los niños estaban muy dispuestos a participar, sobre todo porque era la primera vez que jugaríamos con sus pelotas, que en días anteriores ellos mismos llevaron al Jardín.

Comencé por darles su pelota a cada quien, fue cuando comenzaron a levantarse de su lugar y jugar con ella sin esperar indicaciones, entonces me acerqué a ellos y les pedí de favor que esperaran la indicación, y uno a uno se fueron sentando para esperar, al terminar de repartirlas les expliqué el juego, a la señal todos se levantaron y empezaron a realizar lo indicado, se les veía muy divertidos jugando con su pelota, note que les es difícil atender indicaciones mientras juegan, aún así continué con la actividad, y con el paso de la misma fueron comprendiendo la dinámica, claro que hubo niños que no atendían indicaciones y les costó más trabajo escuchar y realizar la actividad. Para finalizar jugamos a “imitar a inflar el globo”, utilizando la respiración para tranquilizarlos, cuando terminamos formaron dos filas y así se retiraron a su salón.

ACTIVIDAD 6

29 de Octubre de 2013.



Mi bastón (Sincronización)

Llegué al Jardín y esperé a los niños en el patio, cuando ellos llegaron formaron el círculo para después saludarnos como de costumbre, para realizar el calentamiento lo hicimos ahora de los pies a la cabeza con la canción de “La tía Mónica”, este día se les veía a los niños un poco cansados y no muy participativos.

Cuando llegó el momento de darles el bastón se emocionaron y se veían muy contentos, porque utilizaríamos el bastón que ellos mismos llevaron de su casa al Jardín, les dí uno a cada uno y ahora sí esperaron indicaciones para poder levantarse de su lugar, cuando terminé de explicarles el juego se levantaron y realizaron las actividades, esta vez lo hicieron muy bien, me sorprendieron por que cada uno cuidó de no golpear a nadie y se cuidó de no ser golpeado. Todos los ejercicios los hicieron muy bien y les gustó mucho trabajar con el bastón, ya que era la primera vez que los utilizaban.

Para la relajación utilicé la dinámica de “Pajaritos del Jardín”, para la relajación, ya que les gusta demasiado, donde los niños se acuestan en el piso boca abajo mientras la educadora canta y los niños tienen que adivinar el sonido del animal que la maestra reproduce. Al terminar les pedí que se levantarán y se sacudieron su ropa, les pedí que se fueran a su salón con las manos en la cabeza.



Pañuelos (reacción)

Al iniciar con la clase los niños se preguntaban qué era lo que haríamos con sus pañuelos, para quitarles esa inquietud, comencé por explicarles la actividad, la mayoría escuchaban muy atentos, después de esta pequeña explicación les pedí que dejarán su pañuelo en el piso para continuar con el calentamiento.

Cuando terminamos con los ejercicios básicos del calentamiento, formamos un círculo, fue cuando inicié con la consigna ¿Quién puede tocar más cabezas?, entonces inicié tocando las cabezas de algunos de ellos, que claro les causaba un poco de risa, ahí fue donde entendieron el juego, así continúe nombrando diferentes partes del cuerpo y objetos, y los niños correrían a tocar lo mencionado, todos estos objetos estaban distribuidos en el patio y al alcance de ellos..

Terminando con esta actividad fue cuando iniciamos con el juego de los pañuelos, pero claro antes les explique en qué consistía el juego; ¡Ahora nuestro pañuelo es una capa de súper héroe!, ¡ahora es una peluca!, ¡ahora colócala delante de ti!, ¡detrás de ti!, los niños muy emocionados usaban su pañuelo de la forma que se les iba mencionando. Pude notar que a algunos de ellos les costaba un poco atender a mis indicaciones porque solo se concentraban en imitar a sus compañeros, así que tuve que hablar un poco más fuerte para que éstos logran escuchar mejor mi voz y realizar lo que les indicaba.

ACTIVIDAD 8

26 de Noviembre de 2013.



Cuerdas (equilibrio)

Este fue un día un poco frío, por lo tanto los niños llegaron un poco friolentos y se les veía muy serios. Entonces aproveché este momento para iniciar con el calentamiento, lo cual lo realicé con música, utilicé la canción de “aceite de iguana”, en ese momento les cambió el semblante y algunos empezaron a sonreír. Cuando comencé a realizar los movimientos con el ritmo de la música los niños empezaron a imitarme, así fue como cambio un poco la actitud de los alumnos.

Cuando terminamos les dije: ¡ahora nos convertiremos en animales grandes! ¿Cuáles conocen?, ¡un león!, dijo un niño, ¿Cómo caminan los leones?, otro de ellos dijo: ¡así!, y se tiró al suelo en cuatro apoyos, los demás niños lo imitaron haciendo lo mismo, ¡ahora somos un animal pequeño! ¿Cómo cuál?, le dije, ¡una mariposa!, dijo una niña, y nos mostró como vuelan, imitando los demás los movimientos, así lo hicimos con varios animales.

Después continúe con la actividad de la cuerda, pero noté que la mayoría de los niños solo intentaban brincar con ella, les expliqué todos los juegos que podíamos hacer, y les pareció muy buena la idea, así di comienzo con la actividad medular. Coloca tu cuerda en el piso y tratarás de caminar sobre ella sin caerte, haciéndolo para que pudieran ver, ahí fue donde pude observar, el temor de algunos de los niños por realizar los ejercicios, pero conforme íbamos avanzando fueron teniendo confianza en ellos mismos y lograron mantener el equilibrio al brincar en relación de su cuerda, así como sobre ella y alrededor de ella.

ACTIVIDAD 9

10 de Diciembre de 2013



Mi ula-ula (orientación)

Salimos al patio y formamos el círculo, ¿jugaremos al lobo?, dijo un niño, le sonreí y le dije que no. Nos acomodamos de esta manera para poder verlos de frente a todos, ¿Cómo están? Les pregunté. ¡Muy bien! contestaron ellos, inquietos ya por saber el motivo del círculo, y comencé a cantar el corito de saludo, ellos repetían conmigo, para continuar con el calentamiento, en esta ocasión iniciamos ahora desde los pies hasta la cabeza.

Noté que a los niños les gustó demasiado la actividad en la cual tenían que seguir trazos pintados en el piso, ¡yo no puedo!, decían algunos, aproveché la oportunidad para motivarlos a que lo intentaran, aunque a algunos se les dificultó un poco, vi el interés que tenían en hacerlo bien, y les di la oportunidad de hacerlo varias veces hasta que lo lograron. Para la actividad de ula-ula, les expliqué primero lo que realizaríamos con su aro, ¿Qué forma tiene el aro?, ¡un círculo!; ¡muy bien! Les contesté, ya que lo hice les pedí que se colocaran en algún lugar del patio, buscando el espacio para no golpear a sus otros compañeros, ya que estaban listos, inicié diciéndoles, ¡lleven su ula-ula al frente como yo!, la mayoría logró hacer, ¡mira maestra si puedo hacerlo!, decían algunos de ellos; . El ejercicio que más se les dificultó fue cuando les pedí que formarían el círculo con todos los ula-ula, y al momento de regresar a colocarse dentro de uno de ellos les costó trabajo identificar algún ula-ula que estuviera vacío para colocarse dentro de él. Así lo realicé varias veces hasta que logré que lo hicieran un poco mejor de acuerdo a sus capacidades.

ACTIVIDAD 10

14 de Enero de 2014.



Al ritmo de la música (ritmo)

En esta ocasión los niños esperaban ver en el patio algún tipo de material para realizar las actividades del día, y me preguntaban ¿con qué vamos a jugar hoy?, les respondí que utilizaríamos música, algunos de ellos sonrieron, les pregunté ¿les parece buena idea? Ellos respondieron, ¡sí!, con este pequeño incidente inicie con la actividad, pero primero les expliqué, que a cada pregunta ellos responderían sí o no con su cabeza, sin utilizar su boca para responder, inicie con la pregunta ¿están contentos?, ellos respondieron con su cabeza, pero una parte del grupo lo hizo con su boca, les dije que no había problema, pero que estuvieran atentos para que no se equivocaran. Cuando terminamos esta actividad tomé un pandero y se los mostré, preguntándoles sí lo conocían, ellos respondieron que si y hasta mencionaron que se usaban para hacer música, les dije; vamos hacer tres filas, indicándoles donde se colocarán, rápido lo hicieron, les dije; ustedes aplaudirán, ustedes, patearán en el piso y ustedes cantarán la lala al ritmo que yo toque el pandero, y así lo hicieron, claro que no todos tienen sentido musical y les dio más dificultad hacerlo, pero su esfuerzo es válido. Ahora formaremos una orquesta de animales; los osos patean en el piso, los elefantes aplauden y las jirafas cantan, ¡les parece bien! ¡sí! contestaron, empecé a tocar el pandero y algunos de ellos se confundían y tuve que explicar varias veces el juego hasta que comprendieron. Cuando les puse música y les dije que podían bailar libremente, a la mayoría de los niños les daba un poco de pena y algunos otros no tenían idea de cómo mover su cuerpo al ritmo de la música porque yo no estaba indicando los movimientos a seguir, claro una minoría fue la que logró moverse al ritmo de la música y ellos mismos ponían coreografía a la música.

ACTIVIDAD 11

28 de Enero de 2014.



Activación física con Mamá (ritmo)

Para esta actividad se les avisó a los padres de familia con dos días de anticipación, para que éstos previeran su tiempo y pudieran asistir a ella, la asistencia fue muy buena, solo tres niños se quedaron sin la compañía de su mamá. Cuando llegó el día, los niños entraron al Jardín acompañados de su tutora o Mamá, a los alumnos se les veía muy contentos y entusiasmados porque ya sabían de la actividad que realizarían.

Al sonar el timbre les pedí a los padres de familia que se colocaran en relación de su niño que ya estaban distribuidos en el patio, les expliqué de lo que trataba la activación física, y les pareció muy buena la idea de poder jugar un momento con sus niños ya que en casa no lo pueden hacer por las labores del hogar.

Entonces puse la música y comencé a realizar los movimientos, les pedí que me imitarán, así lo hicieron tanto los papás como los niños, utilicé las canciones de “Yo soy un robot”, “tumbas, tumbas, tumbas” y por último “chucuchucuchucu”, la última fue la que más les gustó, porque tuvieron un poco más de contacto con sus hijos, al mismo tiempo que se divirtieron demasiado. Finalizamos platicando de lo que más les gustó, y antes de retirarse las mamás, les regalaron un abrazo a sus hijos y éstos se quedaron muy contentos en el Jardín para continuar con sus actividades cotidianas.

CONCLUSIONES

Al finalizar con este proyecto pude percatarme de que es de suma importancia que el docente conozca muy bien el entorno donde labora, aunque en ocasiones se le tome el interés necesario, ya que de este modo se puede conocer mejor las actitudes de los alumnos al llegar al nivel preescolar y así entenderlos y poder ayudarlos en este aspecto.

El hecho de investigar sobre las costumbres y tradiciones del Pueblo de Tingüindín me fue muy gratificante porque conocí algunas de ellas que ignoraba, así como también sobre la economía, la población existente, la flora y la fauna, es decir, el simple hecho de conocer mejor la institución donde trabajo, desde sus inicios, conociendo a los pioneros de la misma, hasta pasar por conocer a cada uno del personal que laboramos ahí.

Utilice la observación como método, el cual fue fundamental para realizar este proyecto debido a que mediante este pude analizar a los alumnos desde el inicio del presente ciclo escolar, conociendo al mismo tiempo las diferentes problemáticas que ahí se presentaban, incluso guiarme en teorías basadas en la práctica docente, para poder aterrizar en la metodología, forma de evaluar y buscar distintos autores que apoyaron mi forma de pensar.

El conocer a diferentes autores me fue muy útil, enfocándome también en el que tenía buenas ideas para resolver mi problema que existía en el grupo, uno de ellos fue Vigotzky con la zona de desarrollo próximo que nos ayuda a diferenciar lo que el niño es capaz de hacer por sí solo y lo que es capaz de hacer con ayuda de un adulto, para intervenir solo cuando sea necesario, también Martín y Soto con su idea de que la maduración psicomotriz es un proceso global que implican la mente y el cuerpo, para que con las experiencias motrices el niño sea capaz de dominar su cuerpo de acuerdo a su edad.

Todo esto fue apoyado por medio de una planeación, la cual estaba muy bien organizada con actividades cada una de ellas donde se favorecía el desarrollo motor del alumno de acuerdo a sus habilidades, capacidades y a su

edad, teniendo muy bien planteado el objetivo en cada una de ellas, mencionando también la solución a las dificultades que se podían encontrar al momento de realizarlas actividades con los niños, y de esta manera evaluar los logros y dificultades de cada uno de ellos.

Como cierre puedo afirmar que mi propuesta de innovación deja muy claro que la “Educación física” en preescolar es fundamental para que el alumno logre desarrollarse de manera adecuada en el campo formativo de “Desarrollo físico y salud”, donde nos plantea que el educando tiene que desenvolverse cada vez mejor en el desarrollo de la motricidad, sobre todo la gruesa, ya que esta será la base para que pueda, después desarrollar la motricidad fina, así que el desarrollo motor será la base para éste.

En general puedo decir que este trabajo está bien estructurado, supervisado y elaborado con las bases y fundamentos necesarios que avalan una propuesta de innovación en los niños de tercero de preescolar.

ANEXOS

ANEXO 1



Vista panorámica de Tingüindín Michoacán.

ANEXO 2



Panadería



Huertas de aguacate de Tingüindín.

ANEXO 3



Unidad deportiva “El pinal”



“La chemba”

ANEXO 4



Santuario de la Virgen de la Asunción.



Virgen de la Asunción

ANEXO 5



Jardín de Niños "Miguel Hidalgo" (Fachada)



Interior del Jardín de Niños (Patio cívico)

ANEXO 6



Salón de tercero "A".



Interior del aula de tercero

ANEXO 7

UN EJEMPLO DE LAS PREGUNTAS REALIZADAS:

A LOS PADRES DE FAMILIA

Situación familiar.

¿VIVE CON PAPÁ Y MAMÁ?

No, solo conmigo (papá) y mi actual pareja.

¿CUÁNTOS HERMANOS TIENE?

Solo uno, y un medio hermano.

¿LUGAR QUE OCUPA?

Es el segundo de tres hijos.

¿CON QUIÉN JUEGA?

Con su hermano y sus primos.

¿FUÉ UN HIJO DESEADO?

Pues no, porque poco después de que el naciera me separé de mi esposa.

¿CON QUIÉN CONVIVE EL MAYOR TIEMPO DEL DIA?

Con mi mamá.

¿TIENE ALGUNA EFERMADAD CRÓNICA?

No.

¿LATERALIDA?

Diestro.

¿DESAYUNA ANTES DE VENIR AL KINDER? ¿QUÉ?

Si, choco mil con pan.

¿EL NIÑO MUESTRA INTERÉS POR ASISTIR AL JARDIN?

Si, le gusta mucho ir al kínder.

PADRES Y MAESTROS:

Características de la conducta de los niños.

¿CÓMO DESCRIBE EL CARÁCTER DEL NIÑO?

Maestra: dentro del salón le gusta trabajar pero es demasiado explosivo y reacciona golpeando a los niños de una manera muy agresiva.

Padres: es muy corajudo y si no se le da lo que quiere hace berrinche.

¿CÓMO ES SU ACTUAR ANTE ESTE BERRINCHE?

Maestra: tirándose al suelo y arrojando su trabajo al suelo y en ocasiones hasta lo llega a romper.

Padres: se tira en el suelo tirando de patadas y gritando.

¿QUÉ ESTRATEGIA UTILIZA PARA CALMARLO?

Maestra: hablando con el y mirándolo a los ojos, pero utilizando la motivación para animarlo a trabajar.

Padres: le hablo fuerte, pero cuando no entiende, lo castigo.

ALUMNOS DEL JARDIN:

Convivencia en familia:

¿CON QUIÉN JUEGAS EN CASA?

Con mi hermano y mis primos.

¿TUS PAPÁS TE LLEVANA PASEAR?

Mi papá me lleva a los toros y a la plaza.

¿TE GUSTA IR AL KINDER? ¿POR QUÉ?

Si, por que juego con mis amigos.

¿QUIÉN TE AYUDA HACER TUS TAREAS?

Mi abuelita y mi papá.

BIBLIOGRAFÍA

ARIAS, M. (1985). El proyecto pedagógico de acción docente. Hacia la innovación. México, UPN.

BROUSSEAU (2003). Aprendizaje, desarrollo y didáctica, una perspectiva integradora de la educación infantil, Expresión y creatividad en preescolar. México, UPN.

BUSTOS (1995). Aprendizaje, desarrollo y didáctica, una perspectiva integradora de la educación infantil, Expresión y creatividad en preescolar. México, UPN.

COLL. C. (1990). El constructivismo en el aula. Barcelona. Biblioteca de aula. México, UPN.

DÍAZ (1982). Reflexiones en torno al Currículo y la Creatividad infantil, Expresión y Creatividad en Preescolar. Costa Rica, UPN.

FEIRE (1995). Reproducción y resistencia cultural, Escuela, comunidad y cultura en Michoacán. México, UPN.

GARDNER (2004). Reflexiones en torno al Currículo y la Creatividad infantil, Expresión y Creatividad en Preescolar. Costa Rica, UPN.

GONZÁLES. M. (1987). Innovación educativa, Hacia la innovación. México, UPN.

HERNÁNDEZ, P. (1989). Discrepancia entre el diseño institucional por la práctica educativa, Diseñar y enseñar teoría y técnicas de la programación del proyecto docente. Madrid.

HUSEN Torsten (1975). Las estrategias de la innovación en materia de educación, Hacia la innovación. México, UPN.

J. D. Ajuriaguerra (1983). Estadios del desarrollo según J. Piaget, Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Barcelona, UPN.

Jean Piaget (1999). Estadios del desarrollo según. J. Piaget, Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. México, UPN.

LATORRE Antonio (2005). El proyecto de investigación-acción, Contexto y valoración de la práctica docente propia. México, UPN.

LUZARDO (1999). La creatividad en la propuesta del nivel preescolar, Expresión y creatividad en preescolar. México, UPN.

Marí MOLLA Ricardo (1983). El diagnóstico pedagógico, Contexto y valoración de la práctica docente. México, UPN.

Martín y Soto (1997). Concepto de psicomotricidad: aspectos fundamentales, Psicomotricidad en la educación infantil, España: Grafos arte sobre papel.

MARTÍNEZ Flores Alberto (1995). Planteamiento del problema, Hacia la innovación. México, UPN.

MENDEL (1999).La cultura y sus ámbitos, Escuela, comunidad y cultura en Michoacán. Madrid, UPN.

MÉNDEZ (1996). Reflexiones en torno al Currículo y la Creatividad infantil, Expresión y Creatividad en Preescolar. Costa Rica, UPN

OLIVAREZ Miranda Maritza (2004). Reflexiones en torno al Currículo y la creatividad infantil, Expresión y Creatividad en Preescolar. Costa Rica, UPN.

PANSZA González Margarita (1988). Planeación, comunicación y evaluación: de la didáctica tradicional a la pedagogía operaria o constructivista, Planeación, comunicación y evaluación en el proceso enseñanza-aprendizaje. México, UPN.

PERALTA (1996). Reflexiones en torno al Currículo y la Creatividad infantil, Expresión y Creatividad en Preescolar. Costa Rica, UPN.

PERALTA (2004). Reflexiones en torno al Currículo y la Creatividad infantil, Expresión y Creatividad en Preescolar. Costa rica, UPN.

RANGEL. A. Negrete. T. (1999). Características del proyecto de investigación pedagógica, Hacia la innovación. México, UPN.

ROJAS. R. (1999). Planteamiento del problema, Hacia la innovación. México, UPN.

RUBIO, Laura. 2008. La evaluación por competencias. Planeación, comunicación y evaluación en el proceso enseñanza-aprendizaje. México UPN.

SALZMAN (1999). La cultura y sus ámbitos, Escuela, comunidad y cultura en Michoacán. México, UPN.

SÁNCHEZ Vázquez Adolfo (1980). Praxis creadora y praxis reiterativa, Hacia la innovación. México, UPN.

Secretaria de Educación Pública. 2004. Programa de Educación Preescolar 2004. México, editorial SEP.

Vigotzky (1987). Zona de Desarrollo Próximo; una nueva aproximación, El desarrollo de los Procesos Superiores. México, UPN.

WHEELER (1985). La evaluación, Aplicación de la alternativa de evaluación. México, UPN:

ZAZZO (1970). Aproximaciones teórico-método-lógicas a la psicomotricidad, El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar. México, UPN.