



**Secretaría
de Educación**
Gobierno del Estado de Michoacán

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 162**

**LA ELABORACIÓN DE LOS MORRALES, UN SABER
HISTÓRICO DE LA LOCALIDAD DE TARECUATO,
MICHOACÁN**

VÍCTOR MANUEL ZACARIAS GOVEA

ZAMORA, MICHOACÁN, JUNIO DEL 2016



**Secretaría
de Educación**
Gobierno del Estado de Michoacán

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 162**

**LA ELABORACIÓN DE LOS MORRALES, UN SABER
HISTÓRICO DE LA LOCALIDAD DE TARECUATO,
MICHOACÁN**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA QUE PARA OBTENER EL
TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
PARA EL MEDIO INDÍGENA**

PRESENTA:

VÍCTOR MANUEL ZACARIAS GOVEA

ZAMORA, MICHOACÁN, JUNIO DEL 2016

AGRADECIMIENTOS.

Quiero agradecer a mis padres
por todo el Cariño, paciencia brindado
para que pudiese terminar mi Carrera, y a Cada uno de mis hermanos.

A Timoteo Toribio Martínez (T´ata Tello)
por su apoyo incondicional para dejar
su conocimiento plasmado en esta obra.

A mi compañera inseparable por animarme
en cada momento e inspirarme a lograr a concluir mis objetivos
Gracias Gaby.

A mis asesores por su amabilidad, paciencia y entrega
para poder realizar este trabajo muchas gracias.



2015 - 2021



**Secretaría
de Educación**

Gobierno del Estado de Michoacán

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 162 ZAMORA, MICH.**

**SECCION: ADMINISTRATIVA
MESA: C. TITULACIÓN
OFICIO: CT/115-16**

ASUNTO: Dictamen de trabajo de titulación.

Zamora, Mich., 28 de junio de 2016.

**C. VÍCTOR MANUEL ZACARÍAS GOVEA
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación opción Propuesta Pedagógica, titulada: *La elaboración de los morrales, un saber histórico de la localidad de Tarecuato, Michoacán*, a propuesta del Asesor Pedagógico, Profr. Reducindo Santiago Molina, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que se autoriza la presentación del examen profesional cumpliendo con los requisitos administrativos que se señalen para el caso.

**ATENTAMENTE
EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN**



S.E.P
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-162
ZAMORA, MICH.

DR. RAFAEL HERRERA ÁLVAREZ



Privada 20 de Noviembre No. 1 Col. 20 de Noviembre, (351)5204659 (452)5204660, Zamora, Michoacán, México.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO 1. EL CONTEXTO DE LA COMUNIDAD DE TARECUATO.....	9
1.1. Una comunidad digna de admirarse.....	10
1.2. La comunicación en la comunidad.....	11
1.3.Cultura de mi pueblo.....	13
1.4. Autoridades civiles.....	14
1.5. Que opina nuestro representante de bienes comunales acerca del morral de ita.....	15
1.6.Palabras del jefe de tenencia sobre el arte de elaborar morrales.....	16
1.7. Cómo y cuáles son los ingresos de Tarecuato.....	18
CAPÍTULO 2. LA INFLUENCIA DE LA ESCUELA PARA LA VIDA DEL SER HUMANO.....	19
2.1. Enseñanza escolar.....	20
2.2. Maestros. (jorhenpiriicha).....	21
2.3. ¿Qué opinan los maestros acerca de los morrales de ita?.....	24
2.4. Proyecto: maguey (akamba).....	30
2.5. Mi escuela “futuro mejor”.....	33
2.6. El salón de clases.....	34
2.7. Mis alumnos.....	35
2.8.¿Qué opinan los alumnos acerca de los morrales de ita?.....	37
CAPÍTULO 3 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL MORRAL.....	41
3.1. El morral como sustento económico.....	42
3.2. Mi morral (juchisutupu).....	43
3.3. ¿Por qué en las fiestas se utiliza el morral?.....	44

3.4. ¿Por qué trabajar acerca de los morrales?.....	45
3.5. Biografía.....	47
3.6. El interés acerca de los morrales.....	48
3.7. Materiales y herramientas de trabajo, para la elaboración de morrales.....	49
3.8. Investigando el proceso de elaboración de morrales.....	50
CAPITULO 4 LOS ALUMNOS DESCUBRIENDO Y CREANDO SU PROPIO CONOCIMIENTO.....	56
4.1. Estrategia didáctica.....	57
4.2. Al rescate de nuestro saber.....	60
4.3. Resultados de la aplicación.....	60
4.3. Aprendizajes logrados.....	61
CONCLUSIÓN.....	64
BIBLIOGRAFÍAS.....	65
ANEXOS.....	67

INTRODUCCION.

Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber.

(Albert Einstein)

El trabajo va encaminado a comprender la importancia de la elaboración de los morrales, como un saber comunitario en la cual es necesario realizar un recorrido por distintas etapas del proceso histórico para tener idea de este producto y acercarnos a su naturaleza.

En mi estancia en la Universidad Pedagógica Nacional y más en específico en la Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria para el Medio Indígena (LEPEPMI-90) surge la curiosidad de saber el ¿por qué en las comunidades indígenas al celebrarse una fiesta las personas adultas, jóvenes y niños portan morrales?.

Inquieto por conocer de este saber comunitario de la población de Tarecuato, Mich, Municipio de Santiago Tangamandapio, que también es parte de la comunidad indígena, me sentí con el interés de descubrir los antecedentes de este producto.

Dejo en esta obra, una investigación sobre la elaboración de morrales de ita, para poderlo llevar a cabo realice algunas entrevistas a las personas de la comunidad, y a otras personas que no pertenecen a ella, esto con el fin de conocer su conocimiento acerca del producto.

En este transcurso de mi investigación tuve la oportunidad de conocer a distintas personas entre las cuales se encuentra Don Timoteo, la única persona en la comunidad que aún sigue trabajando la ita, además de esto fui participe en la elaboración de un morral, pude apreciar las herramientas de trabajo de este personaje, su historia, pero lo que me deja impactado es la paciencia y perseverancia para trabajar con este material de la ita.

Como todo camino conduce a un destino, toda idea tiene una meta y todo trabajo es implementado para tener un resultado, este proyecto no es la excepción al mostrar este trabajo pretendo difundir un mensaje al público sobre el esfuerzo y dedicación a seguir para obtener un morral, posteriormente deseo llevarlo a la práctica en el aula, con el fin de que los docentes se interesen por practicarla encuentren en ella un trabajo donde puedan solventar sus gastos, trabajen sus habilidades motoras y por supuesto para no dejar al olvido la elaboración de morrales. Una vez trabajado con los niños, deseo que los maestros tengan la

Oportunidad de leerlo y puedan trabajarlo con sus alumnos, diseñando espacios Pertinentes a la edad de sus dicentes, pueden utilizarlo como un material de trabajo, y así romper monotonías donde el alumno solo sea receptor de información, busca llenar esos huecos y convertir las clases más didácticas.

Este trabajo se divide en cuatro capítulos, en el primero se encuentra el contexto de la comunidad, sus cerros, ojos de agua, la historia, el año de su fundación, explicamos la economía, la manera en que se organizan sus autoridades, de la ubicación geográfica del pueblo. La manera de comunicarse de las personas esto por ser una comunidad bilingüe.

En este mismo capítulo, damos a conocer la manera de enseñar los programas escolares, como reflexionar acerca de la profesión del docente, la importancia y responsabilidad ante la sociedad, que hacen ellos para rescatar los saberes comunitarios y su forma de enseñanza para obtener un aprendizaje significativo. Presentamos el organigrama y las distintas funciones realizadas por los maestros, su preparación académica. Su opinión acerca de los morrales de ita, su perspectiva acerca de este producto, además conoceremos si ellos implementarían este saber con sus grupos. Conoceremos a los niños de sexto grado su opinión sobre los morrales, las ideas que ellos tienen sobre el por qué usar morrales en las fiestas, la importancia en sus vidas, si lo han utilizado alguna vez. Hablaremos del espacio donde se desenvuelven qué beneficios y contradicciones presenta para poder realizar la práctica del saber, la infraestructura de la institución de qué manera ayuda o repercute para poder llevar a cabo este trabajo.

En el segundo capítulo realizamos algunas entrevistas para saber sobre los significados que tienen los morrales para los campesinos de la comunidad, de qué manera influyó en la vida de algunos artesanos, explicaremos brevemente por qué se utilizan los morrales en las fiestas del pueblo, las opiniones de las personas mayores acerca de su conocimiento acerca del morral por medio de una entrevista.

En el tercer capítulo comenzamos con una justificación el por qué sobre la inclinación sobre un saber, mis objetivos a lograr, presentamos la biografía de la persona la cual es el pilar para poder llevar a cabo este trabajo, cómo fue que adquirió este conocimiento, mostraremos las herramientas de trabajo de nuestro artesano, el proceso a seguir para la elaboración del morral desde una explicación directa. Para terminar será la práctica de los niños para la elaboración de los morrales, primeramente serán observadores del trabajo a seguir para posteriormente manipular el material y de esta manera pueda crear él su propio conocimiento, y pueda valorar sobre los morrales de ita.

CAPÍTULO 1

EL CONTEXTO DE LA COMUNIDAD DE TARECUATO

1.1. Una comunidad digna de admirarse

A nuestras comunidades indígenas las embellecen distintos factores, sociales, históricos y culturales cuando logran conjugarse hacen de estas poblaciones que sean únicas, todo esto se debe a su lengua, indumentaria y la forma en cómo se organizan para realizar alguna actividad social. Tarecuato en la actualidad sigue manteniendo sus culturas que lo identifican como una población única.

Tarecuato se ubica al occidente del Estado de Michoacán al sur de la cabecera Municipal que es Santiago Tangamandapio, Para llegar a este poblado lo conduce la carretera Zamora – Los Reyes que atraviesa la localidad y la comunica con las vías que conducen a ciudades importantes como Uruapan, Guadalajara, México, y Morelia que es la capital del Estado.

Sus ojos de agua son:

El ojo de agua de san Pedro (tzintzimakata).

El bendito o (itziguera).

Un río ubicado al suroeste de la comunidad, donde la mayor parte del pueblo se abastece de ella.

Sus cerros:

Cerro Dividido (Arakata juata).

Cerro de la Serpiente. (Akuitze juata)

Lugar de Piedras. (tzakapu atarhakua)

Tres Barrancas. (t´animu kahuaru)

Cerro de la Chuparrosa (tsuntsi juata)

Este último el más significativo para el pueblo en donde existen pequeños manantiales.

Debido a las condiciones geográficas en donde se ubica la población favorece a que existan distintas plantas entre ellas el maguey donde se extrae la ita para la elaboración de morrales.

1.2. La comunicación en la comunidad

El lenguaje engloba por completo la vida social, tiene un sin de funciones en la vida personal y pública ya que gracias a ella podemos expresarnos, defender nuestra forma de pensar, nos ayuda organizar nuestro pensamiento, planificamos tareas complejas o la actividad que realizamos, da importancia a nuestra experiencia, compartimos información como transmitir la forma de ver el mundo.

“El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva mediante la cual expresamos, intercambiamos y defendemos nuestras ideas; establecemos y mantenemos relaciones interpersonales; tenemos acceso a la información; participamos en la construcción del conocimiento, organizamos nuestro pensamiento y reflexionamos sobre nuestro propio proceso de creación discursiva e intelectual.”¹

Por eso decimos que el lenguaje como en todo el mundo es intrínseco para la convivencia del ser humano por el cumulo de actividades que contribuye a realizar.

Si se puede realizar todo esto con el lenguaje al contar con dos idiomas se enriquece aún más gracias a la diversidad que existe.

“El lenguaje se caracteriza por su diversidad. En el mundo existe una gran cantidad de lenguas y múltiples modalidades de hablarlas. México es uno de los países con mayor diversidad lingüística: además del español existen más de 60 lenguas indígenas.”²

La comunidad de Tarecuato no es la excepción al contar con dos lenguas el español y el p'urhépecha considerada como primera lengua, por los habitantes de esta población, pero cabe resaltar que a través de los años está perdiendo peso en los niños y jóvenes.

Esto lo podemos apreciar en las interacciones sociales por ejemplo en las fiestas ya sea una boda, bautizo se puede observar que los niños y jóvenes utilizan más el español.

¹ SEP, “definición del lenguaje”, en Lengua Indígena parámetros curriculares, SEP- DGEI, México, 2008, p 11.

² Id. P 12.

Que su primera lengua, en las escuelas de mi comunidad la manera en que se instruye a los niños mayormente es en español, al convivir ellos en el recreo todo es a través de este último.

Es por eso la insistencia de parte de los docentes de ir rescatando paso a paso la cultura del lenguaje, por eso toman un día de la semana para ser exactos los días viernes en donde se le exige a todos los niños, maestros y directivos el de portar su indumentaria además de realizarse la ceremonia del Himno Nacional en la lengua p'urhépecha.

Los docentes tienen que realizar actividades en donde exclusivamente se trabaje con la lengua materna, se saluda y se expliquen de igual manera.

Al trabajar de esta manera los niños adquieren confianza puesto que saben comunicarse con los mayores como al salir de la comunidad sabrán expresarse en español.

“En la actualidad el uso de las lenguas están confinados casi exclusivamente a ámbitos familiares o comunitarios y en muchos casos, aun en ellos están perdiendo terreno. Además, el uso habitual tiende a concentrarse cada vez más en la población y con frecuencia solo en ancianos. La creciente participación de los jóvenes indígenas en sociedad nacional reduce sus oportunidades de continuar hablando su idioma en ámbitos laborales educativos, de comunicación”³

La gente adulta es la más hablante de la lengua p'urhépecha, respecto a niños y jóvenes ha disminuido en los últimos años por cuestiones de salir a otras comunidades no bilingües que se ven en la necesidad de practicar el castellano. Esto tiene sus lados positivos, porque en la comunidad se elaboran algunas artesanías como es el caso de morrales de ita, la gente por necesidad para comunicarse con la gente castellana y vender sus productos fuera de la comunidad ahora aprende la segunda para desenvolverse en las zonas urbanas, en la compra- venta de productos de primera necesidad, de canasta básica.

³ DIAZ, Couder Ernesto. "capitulo XI México" en antología. Cultura y educación. México, Ed, UPN, 2010, p. 80.

1.3. Cultura de mi pueblo

En ciertas ocasiones hemos tenido una idea implícita sobre el concepto de cultura incluso pensamos de que aquella persona cosmopolita e intelectual abarcan este aspecto pero en realidad va más allá. Puesto que no solo se refiere a lo material sino a la relación entre el hombre, sus creencias, tradiciones, modos y formas de vivir.

Sin duda alguna lo que embellece a Tarecuato, son sus únicas y hermosas formas de organizar sus fiestas, la indumentaria, su gastronomía, la forma de bailar, su solidaridad para apoyar hacen de este pueblo único e admirable. Como no los dice María Chápela.

“La manera en la que se muele el maíz de cada pueblo es cultura.

La manera en la que bailan las personas de cada pueblo es cultura.

La ropa y los bordados con que viste cada región, son cultura.”⁴

Teniendo claro los conceptos de cultura nuestra comunidad cuenta con una gran riqueza y las mujeres juegan un papel importante.

Desde la manera en preparar las tortillas, colocan el nixtamal al fuego para que este lista por la mañana, para llevarlo al molino, una vez obtenida la masa preparan su metate, colocan la leña al fogón esperan a que el fuego empiece arder para comenzar a poner las tortillas en el comal. (ver anexo 1)

Otro aspecto donde se aprecia la cultura es en la forma tan peculiar de bailar, de cargar el tradicional torito (ver anexo 2)

La manera de organizar sus fiestas, por ejemplo cuando se realiza una boda los papás del novio le llevan pan y plátano a los papás de la novia todo esto para formalizar la relación.

Lo que no puede pasar desapercibido es su linda vestimenta entre las cuales se encuentra el morral artesanía que me lleva a realizar este trabajo.

⁴ -CHAPELA,Luz,M^a.”la cultura”. en antología, Cultura y educación,México,Ed.UPN.SEE.2010.p 9-10

1.4. Autoridades civiles y su participación en la conservación de tradiciones

La autoridad la conforman cabildos, jueces, jefe de tenencia y el representante de bienes comunales. Cada una de estas autoridades tiene sus respectivas comisiones.

Cabildos y jueces: Cuando se lleva a cabo una fiesta en la comunidad tiene que haber un encargado para esta actividad es decir quien cubrirá una parte de los gastos, estos personajes realizan la tarea de elegir a una persona para que sea el responsable de adornar al santo asignado por ellos.

Jefe de tenencia: persona elegida por la comunidad para resolver los conflictos presentados en esta población siempre y cuando le competan.

Representante de bienes comunales: su función es velar por las tierras, vigilar el cuidado de la naturaleza así como levantar actas al momento de compra-venta de algún terreno.

La socialización entre las autoridades se observa en los festejos del pueblo, bailan con la gente, conviven entre sí. Gracias a este tipo de socialización los niños observan e intentan imitar lo que hacen sus mayores esto favorece a los docentes de las escuelas de la comunidad, ya que cuando les toca sacar alguna danza los niños se muestran espontáneos para realizar estas como nos dice Ortega Salas

“la socialización es un proceso mediante el cual los niños reciben la cultura del grupo al que pertenecen, los significados y los valores que le son, de esta manera, compartidos durante ese proceso”⁵

Es de esta manera como las autoridades participan en la conservación de las tradiciones bailando con los distintos gremios, cooperando económicamente como portando el morral dejando el ejemplo para los niños.

⁵ ORTEGA Salas, M^a Del Carmen. “Escuelas para pensar: el currículum para el desarrollo del pensamiento y la comprensión” en Antología: Criterios para propiciar el aprendizaje significativo en el aula, México, Ed. UPN-SEE, 2000. p 65.

1.5. Qué opina nuestro representante de bienes comunales acerca del morral de ita

En una entrevista realizada a nuestra autoridad acerca de los morrales de ita, en la cual fueron cinco preguntas las cuales nos contesto acerca de este saber comunitario.

“El morral es algo que muestra de alguna manera nuestra cultura, porque en las fiestas puedo observar a la mayoría de las personas cargando su morral, además desde mi punto de vista los morrales elaborados en Tarecuato son de mejor calidad porque están hechas a lo natural, he sabido que los cargueros de las fiestas las traen de otros estados, pero sigo insistiendo que lo original se encuentra aquí en nuestro pueblo.

He sido participe sobre esto porque lo he portado, me acuerdo que de niño nos íbamos a cuidar el ganado y nuestros padres nos daban morrales para cargar nuestros alimentos esta cultura la adquirimos de ellos, pero me he quedado a deber ante mis hijos por lo que ya solo lo utilizo en las fiestas del corpus.

En este tiempo de mi cargo como representante no he participado de manera directa para los rescates de la comunidad, pero cuando se trata de aportar algún incentivo para los organizadores de la feria del atole, los bailadores que vienen de otras comunidades con gusto apoyo todo con el fin de llevar los eventos de la mejor manera.

Pero de realizar ya sea algún proyecto donde participe de manera directa no lo he llevado a cabo pero si estoy consciente de que tengo esa responsabilidad ante mi comunidad, porque como autoridad la obligación es mayor, espero en un futuro no muy lejano pueda encaminar proyectos al rescate de nuestras culturas.

Acerca del proceso a seguir para la elaboración del morral es poco lo que conozco, sé que la ita se extrae de las pencas y está a la vez sirve de hilo o se puede tejer un poco más grueso para adquirir lazos por cierto es muy resistente porque también los he utilizado.

Aquí en la comunidad hubo un tiempo donde se trabajó bastante la ita, en la actualidad la verdad desconozco si aún hay personas trabajando sobre la elaboración de este producto.

Me es grato saber que en las escuelas del pueblo los maestros estén trabajando por lograr rescatar los saberes como es el caso de la vestimenta, la lengua y algún otro saber, me doy cuenta porque tengo a mis hijos estudiando en este tipo de escuelas donde se lleva a cabo estas actividades”⁶.

Las palabras de nuestro comisariado de bienes comunales encajan de manera positiva para la elaboración de nuestro trabajo, además del entusiasmo mostrado al saber que sus palabras estarían escritas en un libro.

1.6. Palabras del jefe de tenencia sobre el arte de elaborar morrales

En otra entrevista realizada al jefe de tenencia acerca de la importancia del morral desde su perspectiva nos comentó lo siguiente:

El morral es una pieza artesanal que requiere de mucho trabajo y paciencia para poder llevarlo a cabo, de manera subjetiva portar un morral es un lujo, en las ocasiones en que he portado esta artesanía es principalmente en las fiestas de la comunidad, cuando voy a la ciudad de México a las reuniones donde asisten distintos jefes de tenencia de diferentes etnia siempre cargo conmigo mi morral me llena de orgullo observar de ese grupo soy el único de portar un morral eso hace sentirme orgulloso de mi pueblo, por eso el significado tan importante para mí el morral.

La manera de apoyar como autoridad al rescate de los saberes, es invitando a los artesanos de Tarecuato y sus alrededores a concursar en la feria del atole, pero esto no es suficiente nuestros artesanos necesitan de mucho apoyo, tanto de los gobiernos municipales, estatales y federales porque la verdad es de admirarse el talento de estas personas, he estado solicitando a las diferentes instituciones

⁶ GOVEA Manzo Pedro, representante de bienes comunales de Tarecuato, Mich, entrevista informal, realizada 23/06/15.

donde me toca asistir mayor apoyo para las personas que tienen esta habilidad de realizar alguna artesanía, y pues lo otro es más personal vistiendo mi indumentaria como autoridad me toca poner el ejemplo a los pequeños.

Sería conveniente que en las escuelas los maestros dieran un espacio para la práctica de saberes, ya sea el de la elaboración de fajas, el rescate de algunas danzas porque es triste ver de algunas danzas originarias de la comunidad que ya no nos sepamos ni siquiera los pasos, elaborar atole, en fin hay bastantes cosas para trabajar con los niños y jóvenes de nuestra zona.

He invitado a los colegas a visitar nuestras fiestas, pero les recalco de la manera más amable que hay llegar al pueblo y se topen con nuestros artesanos, al comprarles sus productos no les vayan a decir es muy caro tu producto, porque la verdad detrás de cada faja, camisa y morral hay un trabajo enorme en donde si analizáramos la situación el producto casi lo regalan, pero ellos me han sabido comprender y darse cuenta de la importancia de nuestros saberes comunitarios.

Sobre el conocimiento acerca de la elaboración del morral, puedo presumir que si lo sé porque he sido participe del proceso a seguir para obtenerlo, tengo familiares que trabajaron sobre esto, por suerte me tocó vivirlo existen distintas formas de machacar las pencas, pero la verdad al estar quitándole la capa del maguey para obtener la ita el líquido que cae en las manos arde bastante. Tal vez por este motivo ya no quieren trabajarlo los jóvenes.

Sería agradable ver en nuestra comunidad, que se implementara en las escuelas del pueblo, un día de la semana invitar a los alumnos de cambiar por un día su mochila por el morral, tal vez esto no cambiaría radicalmente el de adoptar el morral pero ya sería un paso al rescate de nuestros saberes comunitarios. Además nada es imposible, puesto que lo mismo se decía cuando apenas se rumoraba de la indumentaria y a la fecha ya es una realidad los niños de la

primaria los días viernes cambian el uniforme por el calzón de manta, su camisa guaraches y por supuesto el morral.⁷

Nuestro jefe de tenencia es un ejemplo a observar puesto que se siente orgulloso de demostrar su cultura portando su morral, además en sus palabras se pudo observar el entusiasmo de ser partícipe de este proyecto. Y los consejos que nos da a nosotros los docentes de implementar los saberes comunitarios en nuestras escuelas, me entusiasma el de observar la participación de nuestras autoridades para la elaboración de este trabajo.

1.7. Cómo y cuáles son los ingresos de Tarecuato

En la comunidad se puede apreciar un sinfín de actividades donde se genera la economía. Es pertinente explicar cada una de ellas para poder darnos cuenta por muy simples que parezcan juegan un papel muy importante en el aspecto económico, además son fundamentales para el sustento de las familias.

Comencemos por la mujeres con la facilidad, habilidad que tienen para tejer y realizar las camisas con lo cual contribuyen apoyar el sustento de la casa la realización de atoles, la venta de pan, la agricultura, son factores importantes para los ingresos familiares. Aunque existen estos trabajos la mayoría de la gente opta por salir a trabajar como jornaleros al corte de zarzamora, se pueden apreciar familias enteras esperando con ansias la temporada de cosecha, las ciudades a donde se trasladan son Los Reyes, Zamora. En los últimos años es la actividad con más demanda y por otro lado está la migración a los Estados Unidos.

“Desde hace algunas décadas la migración de la población indígena es un factor indispensable para comprender la dinámica de la lenguas. De acuerdo con datos de México, las causas de la migración indígena son fundamental económica (INI 2000 y 2002). La falta de tierras para una población creciente y la inserción en una economía monetarizada han incentivado la migración indígena en busca del dinero en efectivo que las actividades campesinas no pueden proveer. Esto significa generalmente la búsqueda de empleo asalariado, ya sea en las ciudades o como jornaleros agrícolas.⁸

⁷ SEBASTIAN, Mateo, Florencio, jefe de tenencia de la comunidad de Tarecuato Mich, entrevista informal, realizada 24/06/15.

⁸ Op-Cit. DIAZ Couder, Ernesto. p 73.

CAPÍTULO 2

***LA INFLUENCIA
DE LA
ESCUELA
PARA LA VIDA
DEL SER
HUMANO***

2.1. Enseñanza escolar

Para lograr una enseñanza favorable para el desarrollo tanto del niño como para el docente es necesario crear currículas pertinentes para los docentes, en donde se aplique material didáctico de interés además conozca la teoría que se le ofrece pero también se le muestre el ambiente, herramientas necesarias para poder manipular y de esta manera sea una enseñanza.

Para el proceso de enseñanza escolar es importante el apoyo recíproco, ya sea para la comprensión lectora, los profesores, alumnos fungen alternativamente como moderadores de la discusión interactuando con ellos sobre el contenido y la comprensión lectora.

En la escuela "futuro mejor" el lugar donde realicé mis prácticas docentes la manera de trabajar del maestro con los niños tiene bastante similitud a lo que nos menciona Ruth Mercado.

"Los maestros y alumnos trabajan sobre los contenidos programáticos de español, matemáticas, ciencias sociales y naturales. En este tipo de trabajo el maestro, por ejemplo, dicta o explica un contenido resuelve preguntas o pregunta a su vez sobre el contenido por medio de interacciones con alumnos así mismo, siempre en relación con el contenido"⁹

Con los niños de sexto grado, como metodología a trabajar lo mencioné antes de la cita las palabras de Ruth Mercado pareciera estar describiendo el lugar de aprendizaje de mi comunidad.

El maestro monitorea el trabajo de los docentes, pero antes de adentrarse al tema realiza a lo que se conoce como ideas previas se le da al alumno un espacio para que opine sobre el tema a tratar, posteriormente el docente acondiciona el ambiente de trabajo todo esto para la comodidad de ambos.

Cuando se les dificulta alguna actividad va corrigiendo los errores presentados si el maestro observa que algo no está claro vuelve a retomar el tema para posteriormente pasar a los alumnos a exponer lo aprendido.

⁹ MERCADO Ruth, "El trabajo cotidiano del maestro" en antología: La cuestión étnico –nacional en la escuela y la comunidad, México, Ed, UPN- SEE. 2010, P 132.

2.2. Maestros (jorhenpiriicha)

Una de las profesiones en donde recae bastante responsabilidad porque recordemos que los maestros se vuelven modelos para los alumnos. Son factor importante para la formación de dicentes, las miradas de la sociedad se centran en ellos en los últimos años han sido cuestionados o inclusive rechazados por una sociedad cegada por la mala información recibida en sus televisores.

Reflexionemos sobre el carácter y entrega de muchos de ellos porque como bien sabemos la práctica docente no es nada sencilla puesto que no existe un manual donde explique cómo enfrentar las situaciones presentadas en el aula.

De acuerdo con una conocida metáfora, la enseñanza en el aula es como el viaje en una nave cuyo piloto, además de saber con precisión a dónde y cuándo va a llegar tiene la misión de ir adecuando la dirección, la velocidad y las condiciones del avance ante cada situación en el mar, el viento, el pasaje etc.

“los profesores deben estar preparados para enfrentar situaciones diferentes en cada clase, en cada curso y en cada grupo de alumnos, ante la cual no pueden emplear procedimientos algorítmicos o recetas de manera rígida. Se requieren sólidos conocimientos y habilidades para readecuar sobre la marcha la dirección del proceso o improvisar. Por ello se dice que la práctica educativa se caracteriza por ser una combinación de arte, técnica e improvisación.”¹⁰

Es por eso que los educadores son parte importante para la educación, puesto que tiene una tarea enorme con la sociedad de instruir a seres capaces de crear cosas nuevas y no solo repetir lo de otras generaciones.

En más de una ocasión nos presentan un modelo del maestro en donde tiene que pasar el mayor tiempo de la escuela en el salón de clases, por la tanto si no hay aula no hay escuela y sin escuela no existe labor docente. Si nos inclinamos por este tipo de modelo dejaríamos fuera las actividades realizadas en la hora de clases por lo que no tendría validez ninguna de las acciones extras.

¹⁰ NÉNNINGER, Estévez Ety Haydee, Enseñar a aprender estrategias cognitivas, Paidós, 2002, México, P 19

“para realizar los trabajos escolares los maestros están organizados por comisiones que pueden variar de una escuela a otra, pero algunas de las más comunes son las de acción social, deportes o educación física y la cooperativa escolar...los maestros encargados organizan y coordinan las actividades escolares relacionadas con su comisión. Los de acción social son responsables de los innumerables festivales como día de la madre, día del niño etc.; deben trabajar algunas semanas antes del festejo.”¹¹

Esto es un claro ejemplo de las actividades realizadas fuera del salón de clase por lo tanto implica trabajo, entonces la práctica docente no solo abarca lo realizado en el aula, sino todas y cada una de las acciones llevadas a cabo fuera de ella. En este tipo de eventos los docentes tienen que ingeniárselas para poder ejecutar de la mejor manera las actividades.

En la institución laboran 15 docentes, 12 son maestros titulados, 3 como pasantes, el organigrama la encabeza el director, posteriormente se encuentra el subdirector, los demás maestros cuentan con sus respectivas comisiones, como son de deporte, las de sociales, periódico mural, las de guardia y las encargadas del orden.

Como lo dije anteriormente los lunes realizan honores a la bandera cada maestro se encarga por una semana de estar de guardia además con las comisionadas.

El total de grupos son 14, tres de sexto grado, dos de quinto, otros dos de cuarto, dos de tercero, tres de segundo y dos de primero.

La cantidad de alumnos con los que cuenta la escuela es un total de 322 esto me es favorable dadas las circunstancias más de alguna vez he estado con los distintos grupos haciendo mis prácticas esto me ha llevado a tener una buena relación con los diferentes grupos así que para llevar acabo la elaboración de morrales de ita tengo la oportunidad de escoger al grupo con mayor participación para este tipo de actividades.

No cabe duda que la profesión de ser docente nos exige formas diferentes de instruir, centrarnos en crear un ambiente favorable para su aprendizaje.

En la siguiente tabla mostramos a un maestro centrado en el aprendizaje y a un tipo de maestro centrado en la enseñanza.

¹¹Op-cit. MERCADO Ruth, 127 p

Maestro	Síntomas presentados por el grupo de alumnos.	Actitud docente.
Centrado en la enseñanza: prepara su clase.	Los alumnos se muestran inquietos poco interesados, apáticos y se portan de forma inadecuada.	El maestro continúa con el plan inicial, intentando dar su clase conforme a lo planeado.
Centrado en el aprendizaje: prepara su clase.	Los alumnos se muestran inquietos, poco interesados, apáticos o se portan de forma inadecuada.	Modifica su plan de clase de manera que los alumnos logren cambiar su actitud. por ejemplo, organiza una actividad por equipo fomenta una discusión acerca del tema, pide a los alumnos que cambien de postura y que hagan un ejercicio de gimnasia cerebral, etc. ¹²

Como docentes debemos de estudiar distintos métodos para contar con herramientas que podamos utilizar en el salón de clase para ser más atractivo el aprendizaje de los niños y no centrarnos en la monotonía de obsesionarnos por querer terminar todo lo que en un principio se planeó sin tomar en cuenta las actitudes de los alumnos.

Es muy conveniente utilizar ejercicios de gimnasia cerebral cuando los niños se muestran enfadados o cansados, contarles un chiste o acertijo, el docente observara que el maestro lo toma en cuenta al momento de planear su clase por el hecho de realizar actividades que los hagan reír, convivir aún más con sus compañeros.

¹² GANEM Patricia, et.al Piaget y Vygotski en el aula. México, 2015, Limusa, 2015, p 12.

2.3. ¿Qué opinan los maestros acerca de los morrales de ita?

Al cuestionar a los maestros de la escuela “Futuro Mejor” turno matutino acerca de la elaboración de los morrales de ita mostraron interés por conocer los procesos a seguir, otros tienen un conocimiento superficial sobre este producto.

De los 15 docentes que laboran en esta institución la mayoría confirmó haber portado un morral en algún momento de su vida, las respuestas más comunes fueron en las fiestas del pueblo, otras en una danza donde se les pedía el morral y de esta manera, es como se dieron cuenta sobre el papel que juega el morral de ita en un medio indígena.

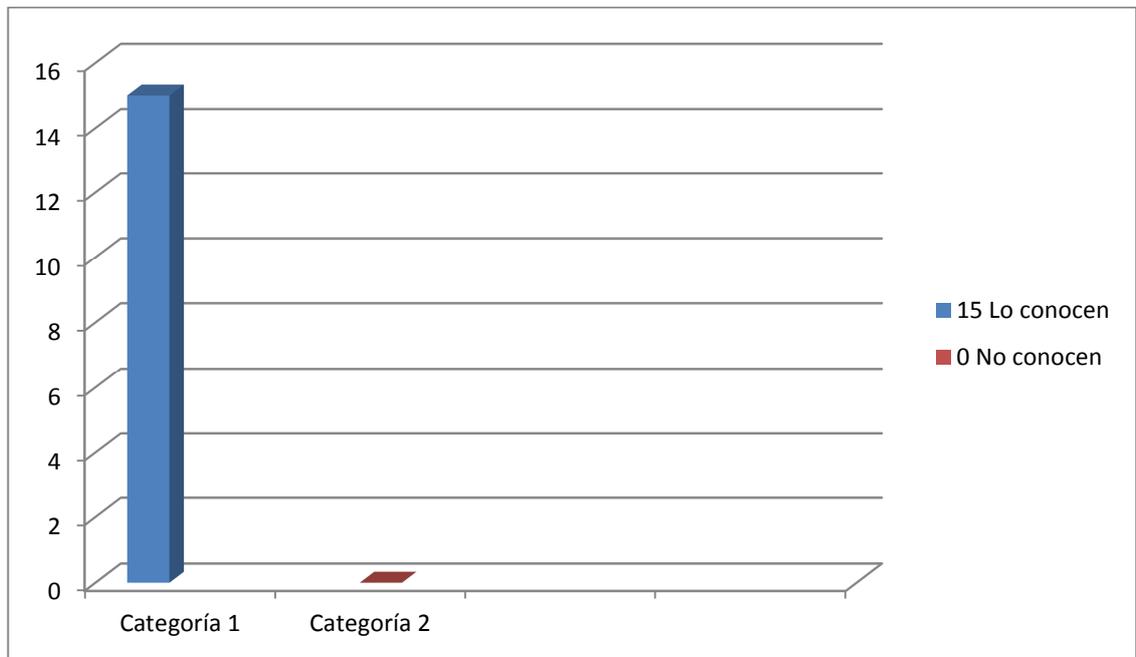
Al preguntarles si ellos creían que para sus alumnos esto tenía un significado algunos contestaron no, porque ya no están conectados con su cultura, otros sí, porque lo ven en las fiestas de su comunidad y de esta manera influye para tener un significado en ellos.

También nos comentan que sería favorable implementar este saber para que sus alumnos tuvieran un aprendizaje significativo, varios argumentaban las relaciones de este saber con los contenidos escolares y en las materias donde sería pertinente aterrizarlas la mayoría opinó que sería factible trabajarlas en todas las materias las más mencionadas fueron ciencias naturales, y en las clases de p'urhépecha, al cuestionarlos sobre si tenía una noción sobre la elaboración de morrales de ita la mayoría contesto si, otros muy poco, pero argumentaban diciendo que si se les presentara algún material de apoyo lo utilizarían en su práctica docente, por último se les preguntaba si conocían sobre alguna persona, revista o libro donde nos explicaran el proceso a seguir para poder llevar a cabo la elaboración de morrales nos contestaron que si pero de manera implícita.

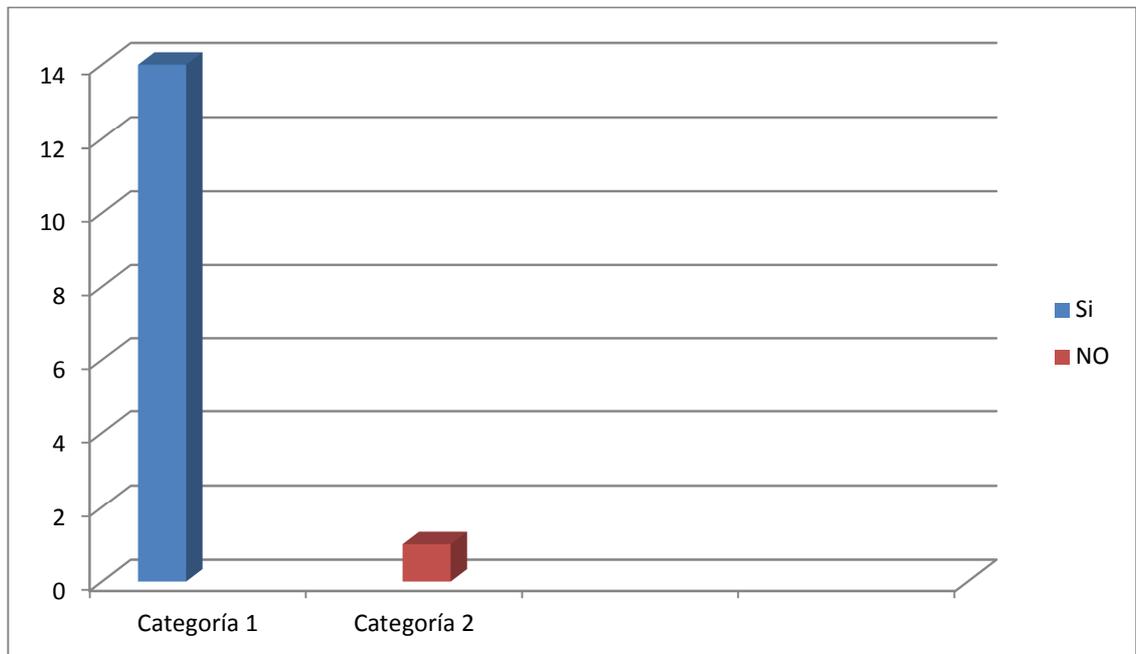
Es por otra de las razones por la cual mi insistencia por llevar a cabo la elaboración de morrales puesto que no soy la única persona en pensar de la buena opción que sería de incluir este saber en los planes y programas escolares para una mejor comprensión por parte de los alumnos.

ESTADÍSTICA SOBRE CONOCIMIENTO DEL MORRAL DE ITA PARA DOCENTES

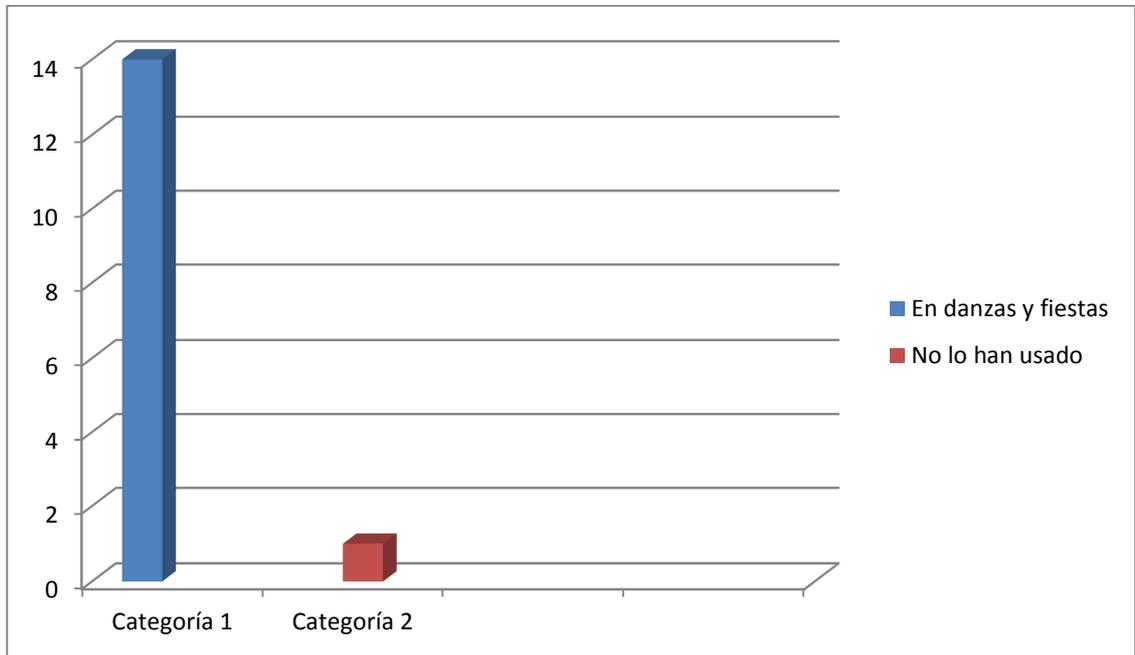
1. ¿Cuántos docentes conocen la ita?.



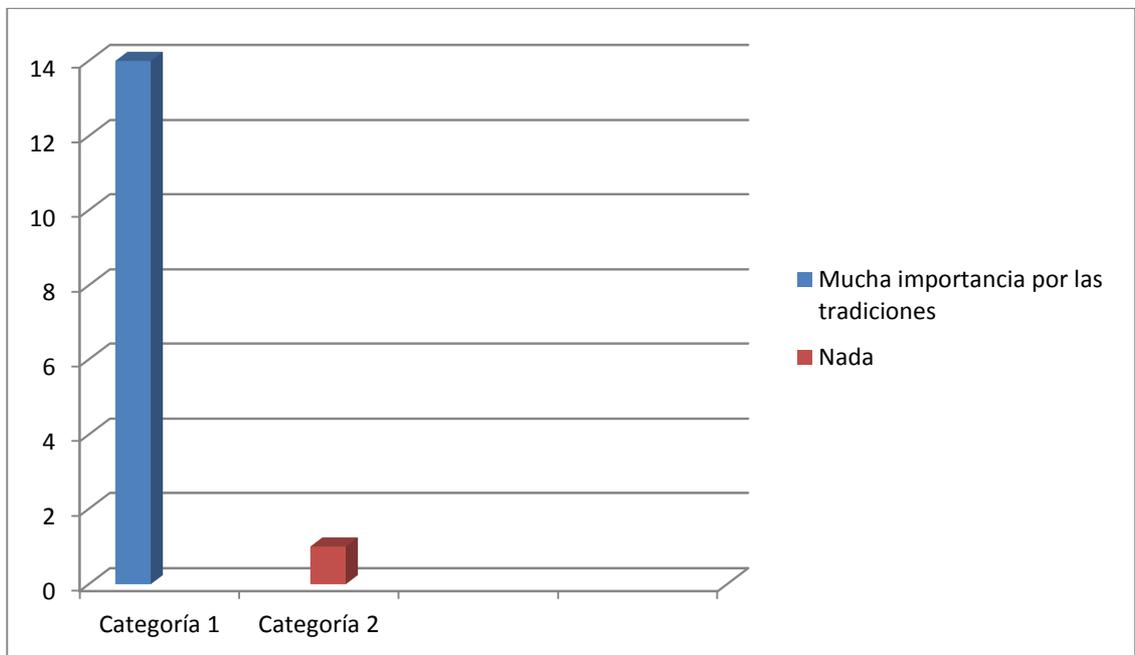
2. ¿Cuántos docentes han utilizado un morral de ita?.



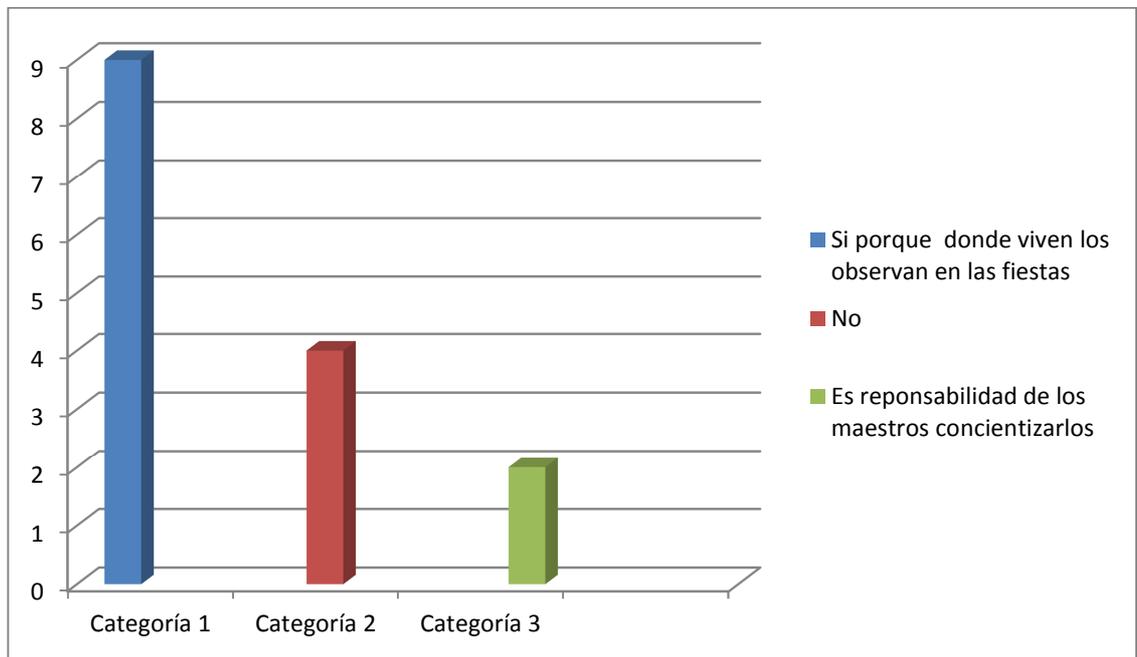
3. ¿En dónde ha utilizado un morral de ita?



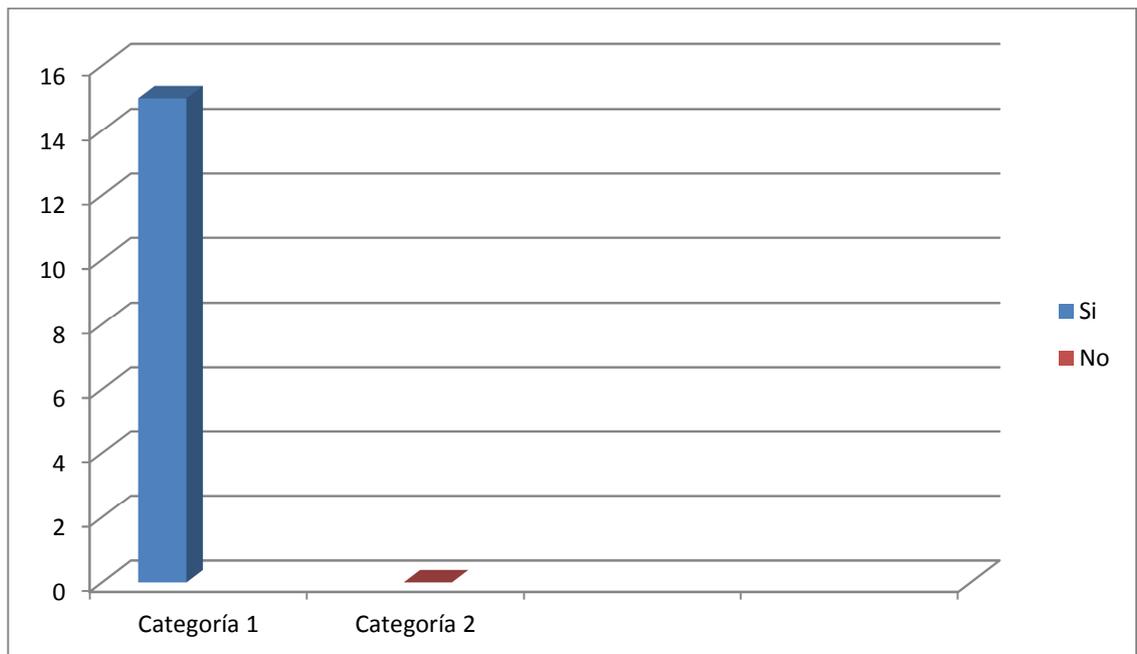
4. ¿Qué significado tienen los morrales de ita para los docentes?



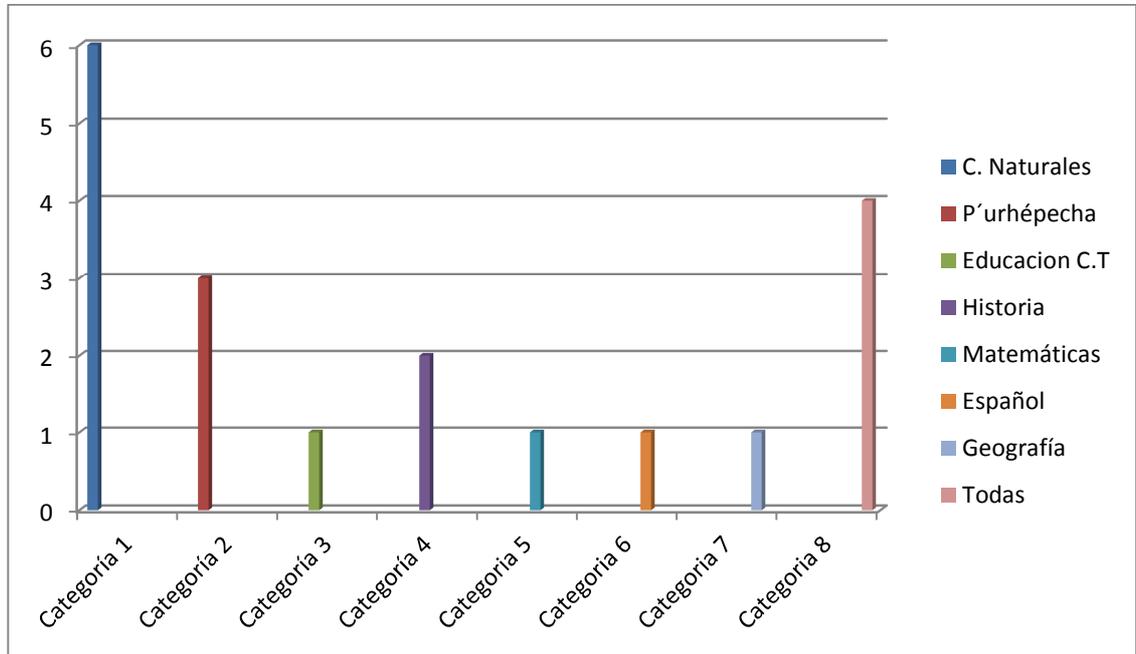
5. ¿Cuántos docentes creen que tengan alguna importancia para los alumnos?.



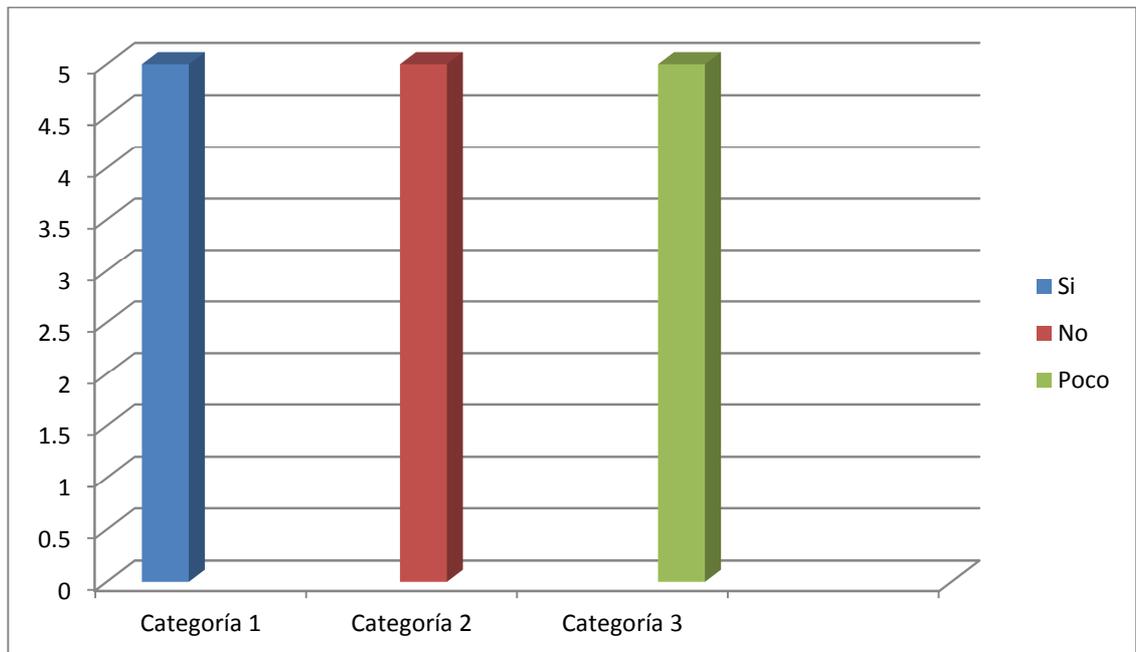
6. ¿Cuántos docentes creen que sería favorable implementar este saber para que sus alumnos tuvieran un aprendizaje significativo?



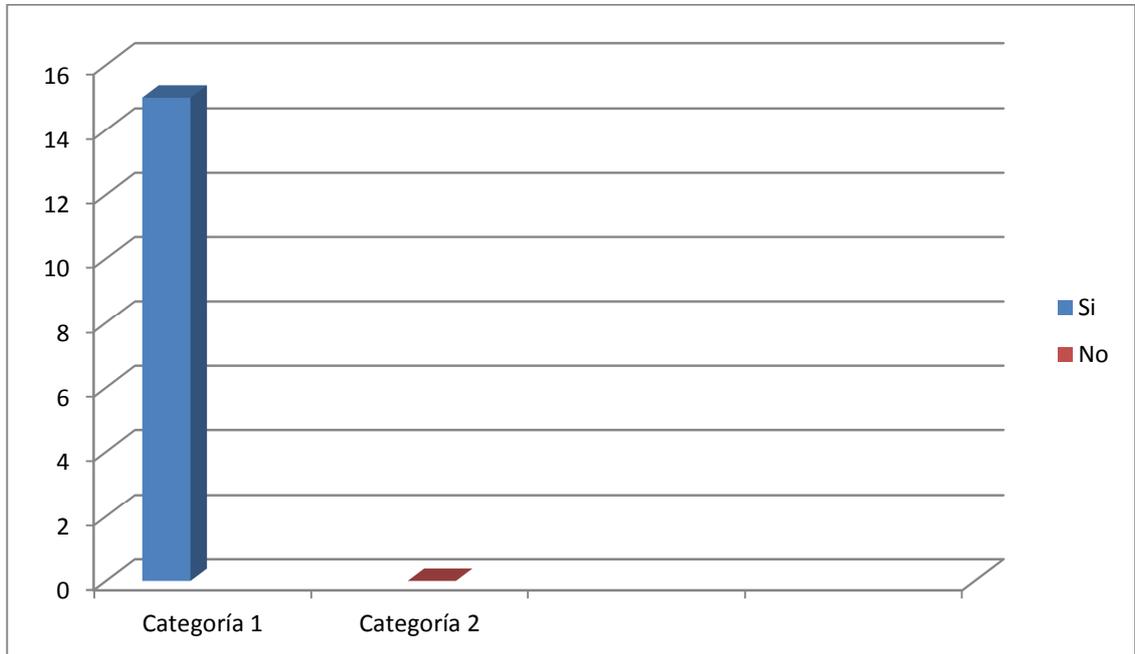
7. ¿En qué asignatura los docentes podrían implementar este saber.?



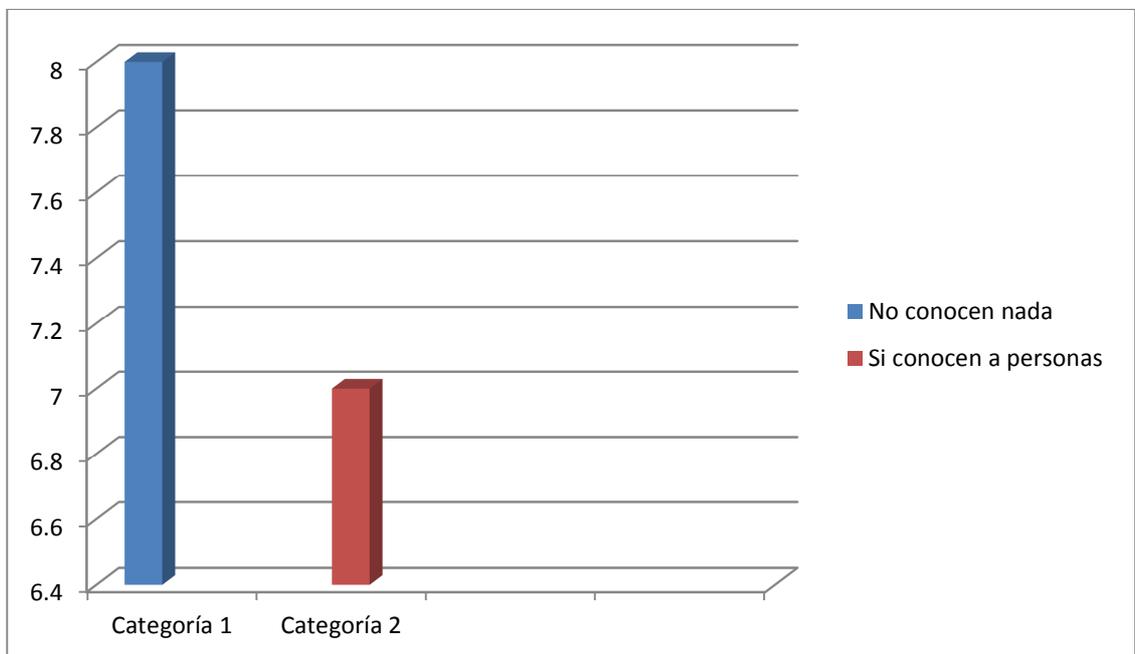
8.- ¿Cuántos docentes tienen alguna noción sobre la elaboración de morrales de ita para poderlo implementar?



9.-¿ Si a los docentes se le presentara material de apoyo lo utilizaría en su práctica.?



10.- ¿saben de algún material sobre la elaboración de morrales?



2.4. Proyecto: maguey (akamba)

En otra entrevista realizada a un maestro que se encuentra laborando en la comunidad de Tarecuato acerca de la elaboración de morrales de ita, nos platica sobre la experiencia que tuvo al trabajar con sus alumnos el maguey y sus derivados.

“Todo comenzó por una invitación por parte de la Dirección General de Educación Indígena, el cual nos propone relacionar los saberes comunitarios con los contenidos curriculares o bien utilizarlos como complemento y de esta manera sea más factible el aprendizaje para los niños, puesto que es algo tomado de su propio entorno.

El proyecto tuvo una duración de un mes y medio aproximadamente, lo presente ante los directivos como mi plan de trabajo para los próximos días, ellos me dieron el visto bueno para poderlo llevar acabo en el aula.

Les comente a los alumnos sobre lo que en los próximos días íbamos a trabajar, la reacción de ellos fue de entusiasmo les agrado la idea, en un instante el salón fue de gritos, de preguntas de risas, de alegría, todos estaban emocionados y cómo no estarlo cuando los maestros presentamos algo diferente en nuestras aulas, esto motiva a los alumnos, como docente al ver todas esas reacciones me motivó aún más llevar acabo nuestro proyecto.

Mi metodología de trabajo comienza por realizar una serie de preguntas acerca del tema a tratar con el propósito de crear un debate entre los alumnos, y de esta manera darles una idea por donde tengo que comenzar para llevar lo mejor posible el ambiente en el aula, y por supuesto recopilar las ideas más congruentes de los alumnos acerca del tema en este caso del maguey. Una vez ya terminado el debate entre ellos les pedí que me realizaran un resumen apoyándose con los comentarios de cada uno de ellos para al final del proyecto darnos cuenta si nuestras ideas estaban encaminadas

Posteriormente les dejé de tarea que me investigaran el concepto del maguey, no podría darles todo porque así no tendría interés, mi papel desde un principio fue el de un guía solamente intervenir cuando fuese necesario, una vez ya investigado el concepto del maguey y lo que se puede realizar con sus derivados, nuevamente los niños entraron en debate haciendo comentarios como “mi tarea estar mejor porque me ayudaron mis abuelos” ¡claro que no lo de las computadoras es mejor! en fin todo esto era favorable para mí.

De esta manera nos fuimos adentrando poco a poco a lo que realmente sería el trabajo, les mostramos que del maguey se pueden obtener algunos otros materiales como es el caso del aguamiel que las señoras la utilizan para realizar el atole, de esta planta podemos adquirir algunas medicinas.

La ita con la cual se pueden elaborar distintos productos como son: las zinchas, lazos y lo principal el morral.

Para que el aprendizaje fuera realmente significativo, mi tarea era llevarlos a donde ellos pudieran apreciar directamente la planta y de esta manera se dieran cuenta que lo mencionado en el salón de clases era cierto. Ya estando en el campo pudieron distinguir cuales son las plantas más viables para trabajarlas.

Cuando terminamos nuestro andar por el campo, volvimos a trabajar en el aula pero esta vez con ideas más explícitas, nuevamente les pedí que elaboraran trabajos en donde tenían que incluir al maguey. Me lleve bastantes sorpresas, porque cuando estuvimos trabajando con las partes de una historieta los invite a realizar algunos de ellos incluían al maguey.

En la materia de matemáticas al estar viendo los ángulos obtusos, agudos etc., los niños ponían de ejemplo el separado de las pencas y de esta manera sacaron los ángulos de algunos magueyes. También vimos los tamaños de las plantas, esto atrajo la atención de niños que en clase muestran poco interés acerca de la materia de matemáticas en esta ocasión se mostraban participativos, además socializaron más de lo normal pero todo acerca de la materia.

El proyecto maguey (akamba), me dejó bastantes aprendizajes no solo a mí porque el aprendizaje fue reciproco, esto me deja con ganas de seguir trabajando con los saberes comunitarios e implementarlos en los programas y de esta manera volver aprender más acerca de los saberes y sus múltiples cosas en los que podemos relacionarlos.

Con la elaboración de morrales se pueden ver bastantes actividades por cuestión de tiempo solo pudimos explicar a los alumnos el proceso a seguir pero no tuvimos esa oportunidad de manipular las herramientas para adquirir esa habilidad. Por lo que es una tarea a elaborar el próximo ciclo escolar. Como mencioné anteriormente la elaboración de morrales abarca todas las materias impartidas en el nivel primaria.

La importancia que tiene el morral desde la perspectiva como maestro y miembro de una comunidad indígena, tiene bastante significado puesto que el morral es parte de nuestra vestimenta, nos distingue como etnia, las veces en las que he portado el morral son en algunas danzas en las que me ha tocado participar en la escuela .

Por desgracia aquí en Tarecuato es un saber que se podría decir está por extinguirse, solo conozco a una persona que a la fecha sigue trabajando la ita pero es una persona ya de edad. Como maestros del medio indígena nuestra tarea es realmente grande si nos sentamos analizarlo, tenemos bastante que a ser por nuestros saberes comunitarios, el de llevar la indumentaria un día a la semana va por buen camino en un principio los niños y padres de familia mostraban poco interés acerca de esta actividad hoy en día se puede observar la participación por parte de maestro, alumnos y padres de familia. Nos queda mucho por realizar.”¹³

Al concluir la entrevista con el profesor, me enseña bastantes ideas para poder encaminar mi trabajo, como el de sacar a los niños al campo para que ellos puedan construir su propio conocimiento, además de valorar nuestros saberes comunitarios y de ver que si se puede trabajar con este tipo de actividades.

¹³ MORALES, Jiménez Jesús. Profesor de la comunidad de Tarecuato, entrevista informal realizada 25/06/15.

2.5. Mi escuela “Futuro Mejor”

Junto con la familia, la escuela representa uno de los contextos de mayor influencia en el crecimiento del niño. El hecho de que los alumnos pasen tanto tiempo en dicha institución incide a un factor importante y pertinente para un óptimo desarrollo, además de esto también contribuye profundamente a que el niño se desenvuelva tanto social y emocionalmente, cabe resaltar que la escuela no solo influye en el rendimiento académico de los aprendices sino también en la forma en que organizan sus pensamientos e ideas.

“la cualidad de las experiencias escolares del niño incide en una amplia gama de resultados: aspiraciones vocacionales, sentido de competencia y de autoestima, motivación académica, formación de identidad, relación con los compañeros actitudes raciales, ideas relacionadas con los papeles sexuales e incluso las normas del bien y del mal.”¹⁴

La escuela es de gran importancia para el desarrollo del niño en ella adquirimos un sinfín de experiencias tanto académicas como culturales, podemos encontrar los pensamientos, actitudes y aptitudes que nos acompañaran en el futuro. Además es en la escuela el lugar donde muchas veces comienzan los sueños para elegir alguna profesión. Una vez mencionado el papel que juega la escuela para el crecimiento del estudiante hablaremos de la escuela “futuro mejor” ubicada en el centro de la comunidad, es una de las escuelas con mayor auge, años tras año recibe una gran cantidad de niños.

Cuenta con catorce salones, dos aulas pequeñas utilizadas por los directores porque se imparten clases por la mañana y por la tarde, dos espacios en donde cocinan los alimentos de igual manera uno para el turno matutino el otro ocupado por los del vespertino. Una cancha de basquetbol techada, en ella se realizan los honores a la bandera los días lunes. Además de esto tiene su tiendita, los baños al servicio de los dicentes otros dos exclusivos para maestros. Respecto a la infraestructura la escuela se encuentra en condiciones favorables para trabajar cómodamente.

Pero para llevar acabo la práctica de morrales de ita no es muy favorable puesto que todo está pavimentado y no sería conveniente realizar hoyos en el piso para empezar a tejer o secar la ita. Es por eso de llevar acabo esta actividad, fuera de la institución.

¹⁴ MEECE Judith, desarrollo del niño y del adolescente compendio para educadores, México, 2000, ultra._P11

2.6. El salón de clases

Como olvidar aquel momento cuando por primera vez pusimos un pie en el que sería nuestro salón de clase, el entusiasmo, la emoción corre en nuestro cuerpo de saber que conoceremos a nuevas personas, vendrán nuevas ilusiones, sueños y metas por cumplir.

“El salón de clase, en la teoría de Vygotski, debería proporcionar escritorios o mesas cercanas entre los alumnos y con un espacio de trabajo para las instrucciones del tutor, la colaboración y las instrucciones del pequeño grupo. Así como el ambiente, el diseño educacional del material que se usará en el aprendizaje deberá ser estructurado para promover y animar la interacción y colaboración del estudiante. De este modo el salón de clase se convierte en una comunidad de aprendizaje.”¹⁵

Muchas veces pasa desapercibido ese espacio acogedor cálido en donde pasamos largas horas de nuestra vida estudiantil, ese lugar donde lo adornamos a nuestra manera ese contexto de gritos, risas, nervios, e inclusive miedos. Pero nuestro salón de clase siempre será recordado por una u otra razón.

Enseguida les platicaré las características con la que cuenta el salón de sexto grado.

Es de las aulas con mayor medidas adecuado para trabajar de la mejor manera, tiene ventanas a sus exteriores, vitro piso, un pintarron el escritorio del maestro, el lugar donde se sientan son para un solo niño, la puerta se encuentra al lado derecho, una computadora inservible al igual que un proyector en las paredes se encuentran pegadas cartulinas, papelógrafos, horario de clases y el rol de aseo, un mueble exclusivo para el maestro titular donde guarda su material didáctico.

Favorable para explicar la teoría de la elaboración de morrales, el espacio que tiene me servirá bastante para mostrarles todo lo relacionado al procedimiento para posteriormente salir al campo a manipular los materiales para complementar el aprendizaje.

¹⁵ Op-cit. GANEM Patricia, p 56.

2.7. Mis alumnos

Realizo las actividades con alumnos de sexto grado, con una cantidad de 19 alumnos he estado con ellos el ciclo pasado así que me es fácil conocer sus actitudes como aptitudes. La relación entre ellos es de manera susceptible puesto que hay momentos en donde todos conviven de una manera favorable para sacar adelante algunas actividades como también hay momentos en donde resulta difícil realizar trabajos en equipo.

La edad de los niños oscila entre los 11 a 12 años así que se encuentran en la etapa de operaciones formales según Piaget. Son capaces de realizar aspectos como de seriación, conservación y lógica. Pero también desarrollan pensamientos abstractos como el de opinar acerca de los problemas presentados en la comunidad.

“Una vez lograda la capacidad de resolver problemas como de seriación, y clasificación y conservación, el niño de 11 a 12 años comienza a formarse un sistema coherente de lógica formal. Al finalizar el periodo de las operaciones concretas, ya cuenta con las herramientas cognoscitivas que le permiten solucionar muchos tipos de problemas de lógica, comprender las relaciones conceptuales entre operaciones matemáticas...de lógicas y abstractas”.¹⁶

Piaget califica a las operaciones formales como el nivel óptimo del niño porque es capaz de organizar y adaptar conocimientos para formar nuevos esquemas mencionadas anteriormente, estas características son positivas al momento de desarrollar algunas actividades en nuestro caso será de ayuda para poder llevar a cabo la elaboración de morrales, dado que darán importancia del sacrificio, paciencia con que se elaboran estos productos.

Enseguida les mostramos el siguiente cuadro con los cuatro estadios de Piaget, para tener una idea más explícita sobre las características con las que cuenta cada etapa, y poder apreciar así el momento vivido de los alumnos de sexto grado.

¹⁶ Idem. P.115.

Etapas	Edad	Características
<p>Senseriomotora El niño activo.</p>	<p>Del nacimiento a los 2 años.</p>	<p>Los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos.</p>
<p>Preoperacional El niño intuitivo.</p>	<p>De los 2 a los 7 años.</p>	<p>El niño puede usar símbolos y palabras para pensar, solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y egocentrismo.</p>
<p>Operaciones concretas El niño práctico.</p>	<p>De 7 a 11 años.</p>	<p>El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.</p>
<p>Operaciones formales abstractas.</p>	<p>De 11 a 12 años en adelante.</p>	<p>El niño aprende sistemas del pensamiento que le permite usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proposicional.¹⁷</p>

¹⁷ Op-cit.MEECE Judith.103 p.

2.8. ¿Qué opinan los alumnos acerca de los morrales de ita?

Trabajando con alumnos de la escuela “Futuro Mejor” sobre que saben ellos acerca de los morrales por medio de un cuestionario.

Pudimos percatarnos que tienen muy poco conocimiento, sobre la elaboración de morrales, entre sus respuestas nos comentaban que más de alguna vez han portado el morral ya sea para cargar maíz, harina, pero no sabían de donde proviene el material para realizarlo.

Entre las respuestas más comunes sobre la importancia del morral de ita para ellos la mayoría contesto que mucho porque era una cultura del pueblo, con una respuesta muy cortante sobre si tenían una noción acerca de su elaboración varios nos respondían con un “no” otros argumentaban con un “más o menos”, al entrar a otra pregunta sobre si conocían alguna persona dedicada a la elaboración de morrales nos mencionaban que a nadie.

Los niños entrevistados nos platicaban, sus distintas formas de interpretar acerca del uso del morral en las fiestas de la comunidad, por ejemplo:

Los usan porque tienen que echar el maíz y la harina.

Porque es una tradición y así la debemos seguir.

Debemos de usarla porque es nuestra cultura.

No tengo idea exacta por qué se usa.

Porque es parte de la vestimenta.

Porque con el morral nos identificamos.

Porque no los dan los cargueros.

Porque lucen bien.

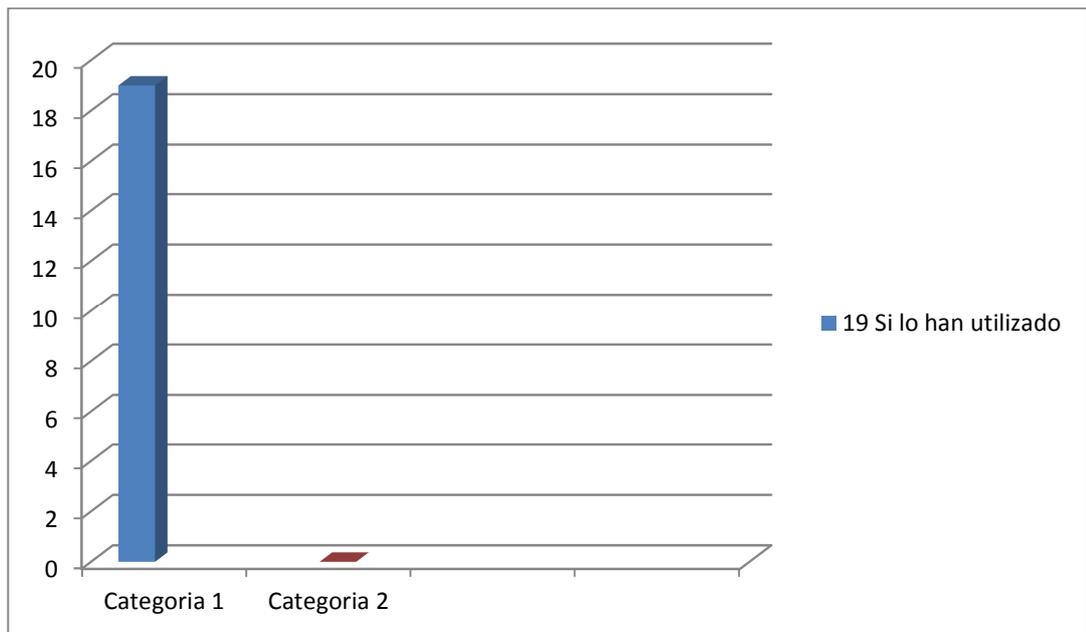
Porque mi papá me lo inculcó.

Simplemente porque me gusta lo uso.

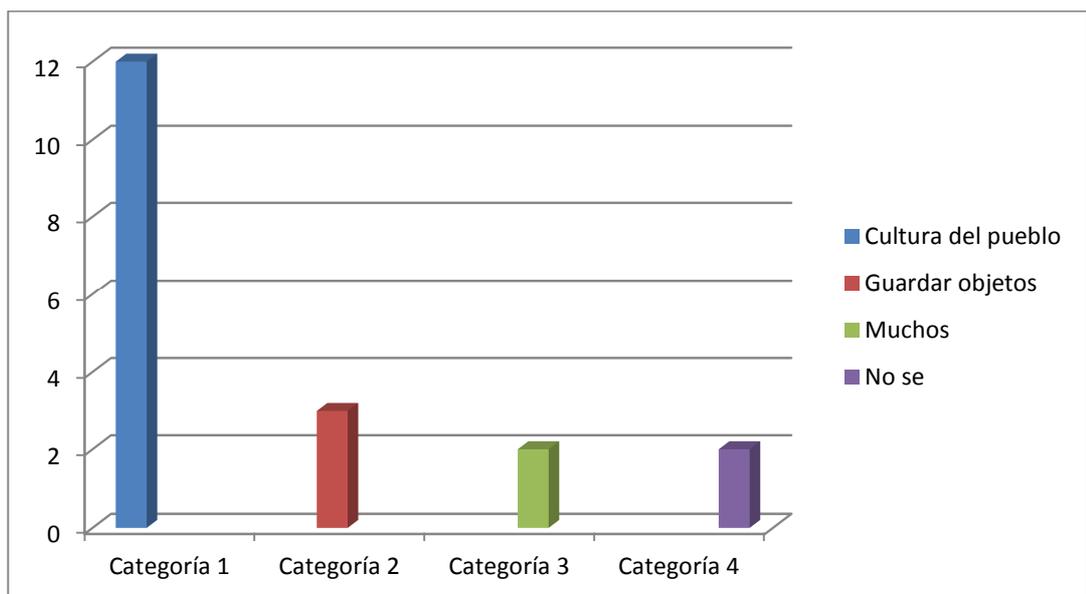
Estos son algunos de los comentarios por parte de los alumnos de sexto grado acerca de lo que piensan el de utilizar el morral en los días festivos, por eso el de enlistarlas para conocer sus perspectivas.

ESTADÍSTICA SOBRE CONOCIMIENTO DEL MORRAL DE ITA EN ALUMNOS DE 6° GRADO.

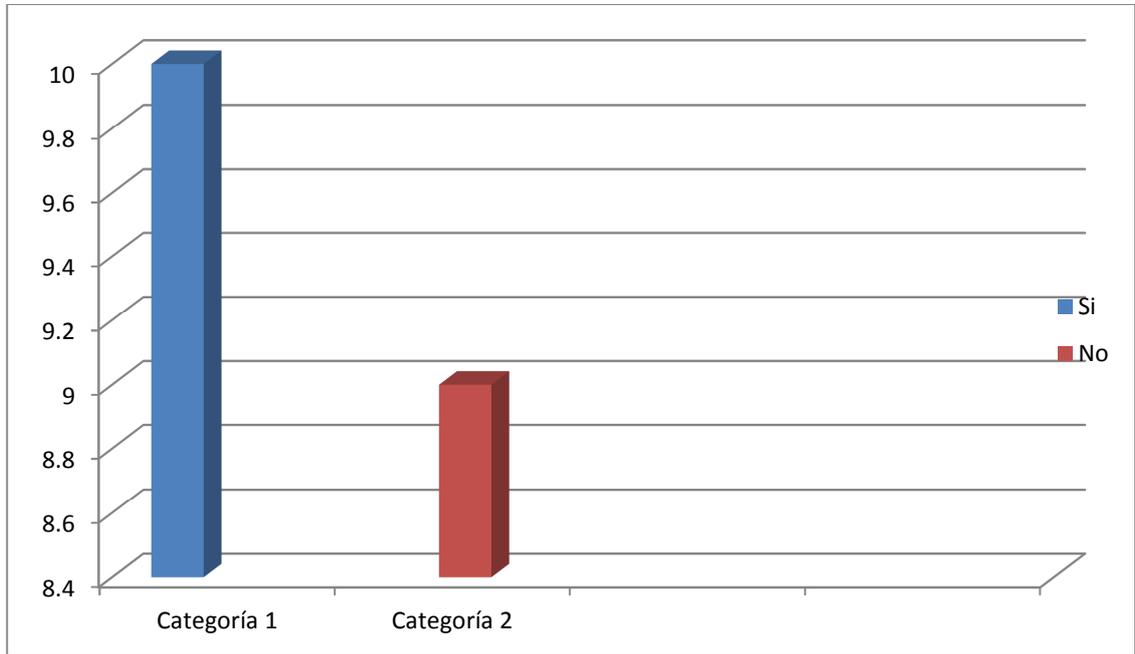
- ¿Cuántos alumnos han utilizado un morral?



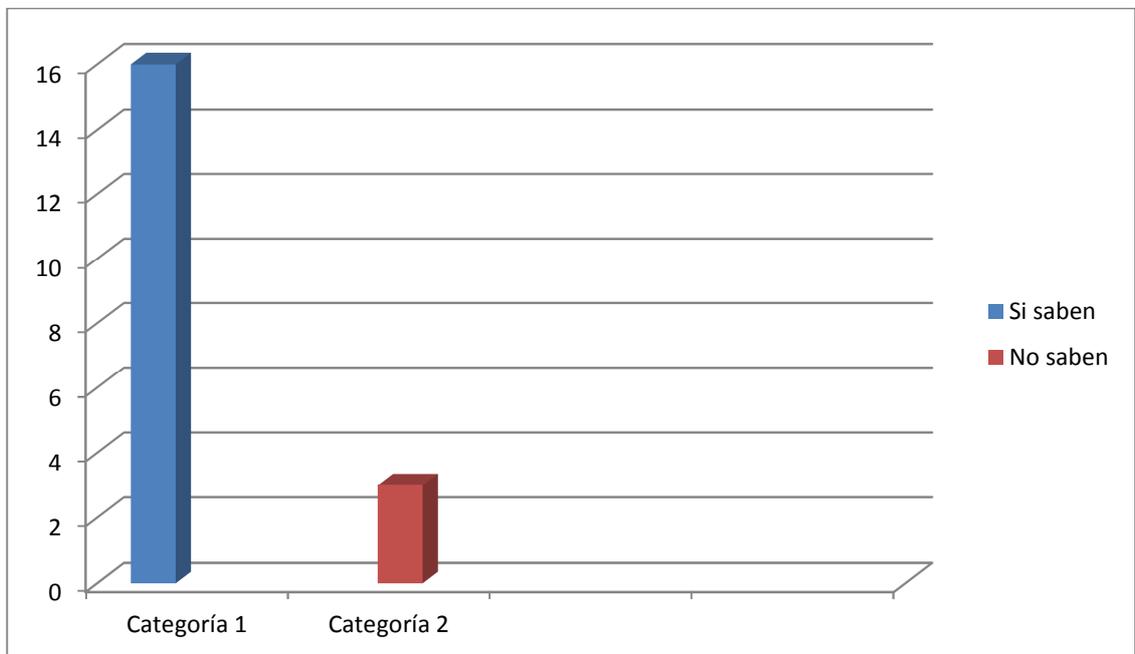
- ¿Qué significado tiene para los alumnos el morral?



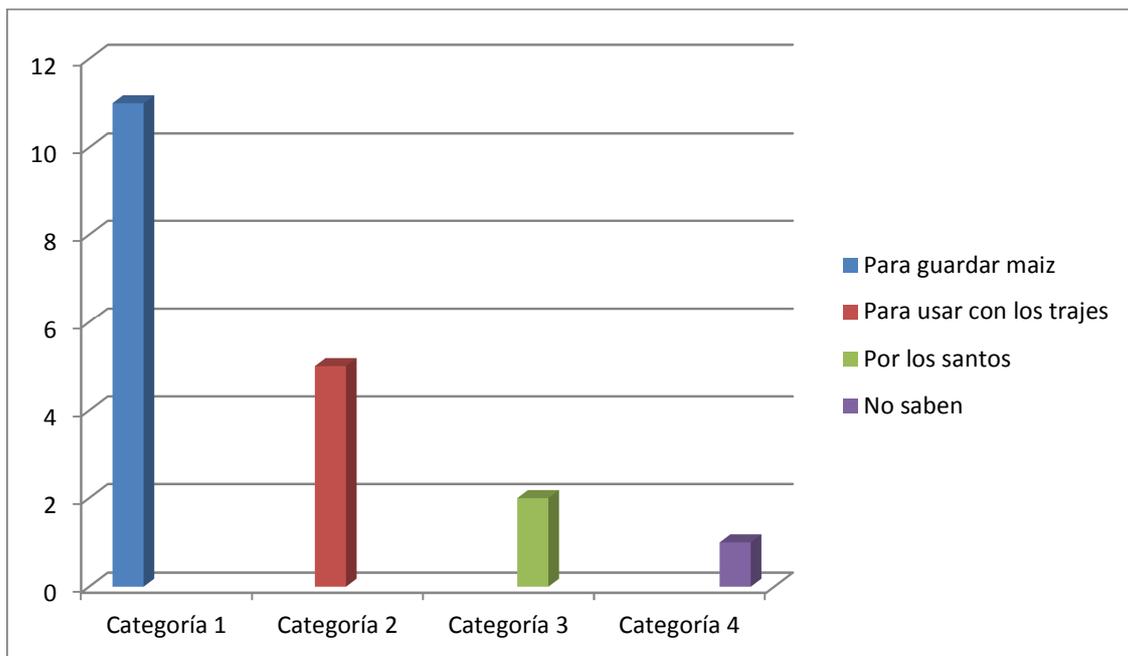
- ¿Los alumnos tienen alguna noción sobre su elaboración?



- ¿Cuántos alumnos saben de alguna persona que trabaje la elaboración de este producto?



- ¿Los alumnos tienen conocimiento sobre por qué se utilizan en las fiestas.?



Al mostrar las gráficas constatamos el poco conocimiento acerca de la elaboración de morrales, la mayoría los ha utilizado pero tienen una idea vaga sobre su significado, desconocen que en nuestra comunidad hay personas dedicadas al trabajo de la artesanía en especial de este saber.

Para que nuestros alumnos adquieran un conocimiento más concreto acerca de nuestras artesanías comunitarias es necesario involucrar este tipo de actividades con más frecuencia en los programas educativos todo esto para distintos objetivos, por ejemplo: valorar y respetar los productos, contribuir para que se sigan utilizando, sentirse orgulloso de formar parte de un pueblo con una gran riqueza artesanal.

CAPÍTULO 3

ANTECEDENTES

HISTÓRICOS DEL MORRAL

3.1. El morral como sustento económico

En una entrevista realizada a Timoteo Toribio (Tata Tello) persona que conoceremos más a fondo a través del desarrollo de este trabajo, nos cuenta la importancia de elaborar morrales de ita.

“ Cuando niño veía a mucha gente trabajar la ita extraída del maguey, pues aquí no había mucho trabajo, y lo poco que había era muy mal pagado, y como la necesidad no entiende de razones las personas tuvieron la obligación de aprender a trabajar con este material para realizar distintos productos como aparejos para los burros, las mantas para el resguardo de los quesos, entre lo más solicitados el morral, recuerdo las mañanas el traslado de personas a las ciudades a vender su mercancía a los turhis (personas no hablantes de la lengua p'urhepecha).

Al vender sus mercancías las personas compraban alimentos para traérselos a sus hijos, este era la manera de trabajar. Ahora somos pocas las personas que trabajamos con la ita, pues es entretenido hacer estas cosas, creo por eso ya no la quieren trabajar y además ya hay más trabajo pero sigo pensando que es muy mal pagado.

En la actualidad yo le vendo los morrales a una persona de Cotija es una señora ya de edad, sus hijos están en los Estados Unidos, ellos me han dicho que en cuanto su mamá ya no esté ya no me comprarán más los morrales, también vendo algunas escobillas me las manda hacer mi hijo el radica en Zacatecas está con toda su familia viviendo allá cuando llega inmediatamente me dice que le haga unas escobillas.

En las fiestas del Corpus si me mandan hacer morrales pero ya no quiero comprometerme hacerlo porque la verdad si se cansa y más a mi edad ya no tengo tantas fuerza por eso les digo a las personas que ya no puedo hacerles tanto.¹⁸

¹⁸ TORIBIO Martínez Timoteo, artesano de la comunidad de Tarecuato, entrevista informal realizada 17/05/15

T'ata Tello nos habla del contexto de cuando él era niño los habitantes de la comunidad para poder obtener alimentos era por medio de la venta de morrales, en la actualidad esta actividad ha disminuido inclusive esta por desaparecer sus distintos factores han llevado a que la gente haya perdido interés a la elaboración de morrales, como lo mencione anteriormente ahora le gente sale a trabajar como jornaleros, emigrar a otros lugares, por eso es importante elaborar este proyecto y poderlo mostrar a los más jóvenes.

3.2. Mi morral (juchi sutupu)

En otra entrevista realizada a T'ata Abraham campesino de la comunidad nos platica la importancia del morral desde su perspectiva, el cuidado y el respeto hacia este producto, el uso que se le daba.

“Mi primer morral lo tuve apenas cumpliendo los 10 años de edad, fue un regalo de mi padre, como yo no fui a la escuela mi labor era acompañarlo e ayudarlo con las actividades. Como todo niño se alegra al recibir un regalo este tenía algo de especial, portar un morral era sinónimo de estar madurando de ser tomado en cuenta por las personas adultas

Como campesino el morral era de mucha utilidad lo utilizábamos para llevar nuestra comida, agua, tortillas, entre otros materiales al campo. Al momento de sembrar el morral era de gran apoyo utilizábamos dos uno donde colocábamos el maíz el otro para el frijol.

En la actualidad me doy cuenta del abandono del morral, me da tristeza, porque nos identifica no solo a la comunidad si no de un modo general a los p'urhépecha. Sería buena idea que los maestros invitaran a los niños a trabajar con este tipo de trabajos, pero antes hay que hablar con sus papás haber que piensan ellos acerca de esto.

Claro que no va ser sencillo porque muchos ya no van a querer utilizar el morral pero si empezamos poco a poco esto se puede realizar, además estos son morrales naturales no dañan al medio ambiente, por eso de las razones a rescatar este tipo de saberes.¹⁹

¹⁹ ZACARIAS Amezcua Abraham, Campesino de la comunidad de Tarecuato, entrevista informal realizada el 7/06/15.

Táta Abraham nos habla de la importancia y valor que se le daba al morral en su infancia la alegría, el orgullo de portarlo nos dice que era sinónimo de estar creciendo, además de ser tomados en cuenta por los adultos.

Al dar a conocer este trabajo pretendemos concientizar a nuestros niños de valorar la artesanía que tienen en sus manos y de no arrumbarlos en cualquier rincón porque es un trabajo donde se le invierte bastante tiempo, dedicación y esfuerzo.

3.3. ¿Por qué en las fiestas se utiliza el morral?

Te has preguntado alguna vez por qué en nuestras comunidades indígenas la mayoría de su gente porta un morral.

En la actualidad cada que se celebra la fiesta del corpus Cristi en la población de Tarecuato se aprecia a la mayoría de las personas adultas, jóvenes y niños portando un morral, por qué de esto, elegimos esta celebración por ser la mas referente al aspecto cultural, cuando algunas son los encargados de un gremio ya sea de los albañiles, jacheros (que son los encargados en trabajar la madera) los panaderos, los viejeros que vienen siendo los comerciantes del pueblo, los kuipos refiriéndose al gremio encargado de trabajar la miel entre otros.(ver anexo 3)

Ese día se inicia con un recorrido por algunas calles del pueblo, posteriormente se celebra una misa para dar paso al baile en el atrio de la comunidad, es entonces cuando las personas portan su morral.

Al cuestionar a maestros, alumnos y padres de familia nos dieron distintas opiniones acerca de portar un morral los días festivos, los niños argumenta que solo lo usan para echar en el maíz, harina, o alguna bebida, otros comentan que es parte de nuestra tradición otros simplemente desconocen el por qué los utilizan.

Cabe mencionar que los pioneros de esta tradición se les debe a los giskutis que eran los artesanos dedicados a la elaboración de morrales, se les debe a ellos esta tradición aún vigente el de lucir los morrales el día de la fiesta. En la actualidad ya no hay persona encargada de este gremio por el motivo que se ha ido extinguiendo esta actividad, ya no hay quien trabaje acerca de los morrales.

Después de distintas respuestas llegamos a una conclusión, el morral tiene el significado de representarnos como p'urhépecha, de recordar que en tiempos pasados era la actividad primordial realizada en el pueblo, y que de estos se mantenían las familias, al usarlos hoy en día en nuestras celebraciones estamos promoviendo aun nuestra cultura.

3.4. ¿Por qué trabajar acerca de los morrales?

Cursando en la Universidad Pedagógica Nacional LEPEPMI-90 se da la oportunidad de obtener el título en (Licenciatura en educación preescolar y primaria para el medio indígena) la opción de realizar un trabajo donde aborde algún rescate de un saber de la comunidad, como miembro de una población indígena se me hizo interesante poder trabajar con algo tan nuestro que nos identifica como indígenas

Después de algunos días indagando sobre los saberes de Tarecuato, llego a la conclusión de decidir por uno de ellos (elaboración de morrales de ita). Aún más me inclino por esto porque en la población solo una persona la practica, además de ser una persona de 91 años de edad, esto aumenta mi decisión por dejar escrito todo ese conocimiento.

Teniendo claro mis objetivos acudo con la persona para explicarle y pedirle su ayuda para poder realizar esta actividad mencionándole que como personas adultas de una sociedad tenemos una responsabilidad con los más jóvenes como no los menciona Vygotsky:

“La sociedad de los adultos tiene la responsabilidad de compartir su conocimiento colectivo con los integrantes más jóvenes y menos avanzados para estimular el desarrollo intelectual. Por medio de las actividades sociales el niño aprende a incorporar a su pensamiento herramientas culturales como el lenguaje, los sistemas de conteo, la escritura, el arte y otras invenciones sociales”²⁰

Como gente adulta de una sociedad debemos de apoyar a los más pequeños brindándoles las herramientas necesarias, de este modo estaremos practicando nuestros saberes con los demás y de esta forma evitaremos que nuestras culturas desaparezcan.

El arte de realizar morrales es un trabajo donde se centran conceptos como de seriación, lógica y motricidad, esto será de mucha utilidad para los alumnos de sexto grado, puesto que a la vez de estar practicando estos aspectos estarán aprendiendo nuevos métodos de conteo porque cabe señalar para tener una medición de los morrales esta persona utiliza solo sus manos y lógica para saber si el morral será chico, mediano o grande dejando de lado la regla o el metro.

²⁰ Op.cit-MEECE Judith,127 p.

Además del objetivo antes mencionado para adquirir el título como docente, también busca concientizar primeramente a la gente de la comunidad y después a un público en general sobre el procedimiento a seguir para tener este producto la paciencia que se requiere para realizarlo.

Como docente tengo la responsabilidad de dar a conocer las culturas de nuestras comunidades indígenas y más aún porque realizo mis estudios en una licenciatura para el medio indígena.

Este tipo de trabajos rompen con esa monotonía del cual se tiene acostumbrado a observar una propuesta pedagógica pero favorece bastante a la comprensión del alumno, puesto que es algo de su propia comunidad.

Estas son algunas de tantas razones de mi insistencia por llevar a cabo la elaboración de morrales, además de que puede ser una estrategia factible para nuestro medio, y la podemos utilizar en las distintas materias que se imparten en la primaria. Ejemplo:

Historia: podemos abordar los inicios de esta persona para adquirir ese conocimiento.

Español: podemos trabajar con el sujeto, predicado etc.

Ciencias naturales: para que el alumno valore la materia prima donde es extraída la ita.

Formación cívica y ética: el valor y el respeto de esta persona hacia su trabajo.

Matemáticas: la manera de contar, cuantas veces tiene que pasar la ita para poder realizar el morral.

P'urhepecha: para pronunciar y escribir en esta lengua cada uno de las herramientas para llegar a obtener este producto.

Es un trabajo muy completo puesto que busca acondicionar el ambiente del alumno, trabajar con herramientas nuevas, descubrir para que se utiliza cada una de ellas, además de que el docente puede manipular para construir un nuevo conocimiento.

3.5. Biografía

TIMOTEO TORIBIO MARTINEZ (T'ata Tello.)

Hijo de Camilo Toribio Blas y Mariana Martínez Torres.

Timoteo nació un 22 de agosto de 1924 en la comunidad indígena de Tarecuato, fue el tercero de cinco hermanos: Venturo, Patricia, Timoteo Valentino y María del Carmen.

Apenas teniendo diez años de edad queda huérfano de madre y en un par de años más fallece su padre, por lo que vivió una niñez al cuidado de algunos parientes, no asistió a la escuela pero esto no impidió para que Don Timoteo o T'ata Tello como se le conoce en la población pudiera ser un ejemplo para nuestra comunidad e hijos, y nietos, pues a pesar de esos obstáculos se esforzó, perseveró para lo que hoy es digno de admirarse, hombre de familia con valores bien cimentados.

A sus 22 años contrajo matrimonio con la señora María Luisa Amezcua Salvador con la cual compartió sesenta y dos años de vida matrimonial tuvieron doce hijos de los cuales fallecieron cuatro.

Su oficio de artesano comenzó a temprana edad hilando ita para vendérselos a sus compañeros, el de elaborar morrales lo adquiere gracias a su suegra, además realiza otros productos como zinchas, escobillas entre otros.



3.6. El interés acerca de los morrales

El contexto sociocultural en que se desenvuelve el sujeto es fundamental para guiar sus pensamientos e actitudes, es aquí donde nace ese interés del niño por aprender lo que realizan los adultos de su contexto es de suma importancia recalcar lo social no solo influye en la manera de pensar, percibir, o adquirir el conocimiento si no que muchas veces condicionan el comportamiento del individuo.

“El contexto sociocultural ejerce una profunda influencia. De este modo, la percepción, el pensamiento y la memoria son procesos fuertemente influidos por el entorno social, que nos ofrece formas de clasificación, descripción y conceptualización diferentes, de acuerdo con la cultura en que nos hayamos desarrollado”²¹

Nos damos cuenta la importancia de lo social para encaminar nuestras aptitudes y un claro ejemplo de esto el comienzo de T’ata Tello por el interés acerca de los morrales no los explica con las siguientes palabras.

Aquí en el pueblo era muy común ver a las personas elaborando morrales, yo me acuerdo que la mayoría de los padres de familia lo realizaban, no solo morrales también zinchas estas las ocupábamos mucho porque en aquel tiempo las familias traían sus caballos, burros y vacas por eso también elaboraban unas mantas especiales para el queso, mi papá los vendía bien de esta manera fue como pudo sacarnos adelante, yo comencé por hilar la ita porque nos reuníamos muchos niños para volar nuestros papalotes entonces los otros compañeros me empezaron a decir que les vendiera ita.

Me alegre cuando empecé a ganarme mis primeros centavos muchos niños me buscaban para venderles ita para sus papalotes, pero esto de los morrales lo aprendí ya de casado mi papá me enseñó a sacar la ita a hilarla machacar y mi suegra me enseñó esto de los morrales. Es de esta manera como lo social influyó en la vida de Timoteo (t’ata tello) gracias al trabajo de la ita de aquella época. Hoy en día será más difícil que los niños de sexto grado adquieran este conocimiento puesto al cambio de contexto, pero no por esto quiere decir que no se pueda realizar al contrario el niño al ver que es la única persona en trabajar la ita valorara el esfuerzo, perseverancia y dedicación para llegar obtener este producto.

²¹ GONZALEZ, Garcia Enrique, “Vigotski la construcción histórica de la psique”. México, trillas, 2005, 20 p.

3.7. Materiales y herramientas de trabajo, para la elaboración de morrales

Antes de explicar sobre el proceso a seguir para la elaboración del morral, realizaremos un preámbulo acerca del material y herramientas con que se trabaja para obtener dicho producto. Como material principal se encuentra el maguey ya lo mencionamos al inicio de esta obra Tarecuato es un lugar donde se puede apreciar bastante esta planta, por eso la facilidad de trabajarla.

Enseguida encontramos las herramientas diseñadas por los artesanos de la comunidad, daremos breve explicación pero para ser más explícitos el lector podrá observarlas en los anexos de este trabajo. (ver anexo 4)

“El maguey es una planta simbólica de México. es uno de los fundamentos del orden social y de la vida; como el maíz y el nopal, formaba parte integrante de la cultura de las antiguas civilizaciones de México. Se trata de una planta cosmogónica llena de riquezas y sentido”.²²

El maguey ha sido importante para las civilizaciones antiguas y en este caso para los p'urhépecha, que han sabido trabajarla de ella obtienen el agua miel, la ita para la elaboración de distintos productos en las cuales se encuentra el morral.

Estos son los nombres de las herramientas de trabajo de nuestro artesano escritas en lengua p'urhépecha.

Tsikangatakua: esta herramienta es utilizada como apretador.

Jopakhua: se coloca por la parte de atrás para poder trabajar cómodamente.

Koskua: es utilizada como regla.

usku atsiratakua: sirve como separador.

Pikukua: es una ajuga para darle el terminado al morral.

Kuanas: sirve para ir juntando la hita que ya este hilada.

Jarhamu: se coloca en las partes exteriores de lo que va ser el morral.

k'aluatakua,

juanhua sapichu y juanhua k'erhi.

²² Definición de maguey consultada en tal pagina 25/02/16. <https://magueygrenobleespañol.wordpress.com>

3.8. Investigando el proceso de elaboración de morrales

El proceso de investigación en el cual primeramente estuve como observador, anotando los datos expresados por don Timoteo, donde me explicaba su metodología de trabajo, los secretos para poder elegir un buen maguey, las ventajas que tiene al trabajar este material, pude conocer de manera más profunda su cosmovisión acerca de sus inicios como artesano y la preocupación en el sobre este mundo tan acelerado, en donde para él nos volvemos esclavos de las nuevas tecnologías en donde hay poco interés acerca de este tipo de trabajos.

En esta investigación no solo se trató de ver la elaboración de morrales sino también ver el sentir de la persona acerca de este mundo tan globalizado, sus aventuras, sus deseos y su inspiración para poder llevar a cabo este trabajo donde implica un sinnúmero de acciones para poder obtenerlo.

Comencemos explicando los pasos explicados por Don Timoteo, lo primero que realizamos fueron largas charlas en donde me explicaba y me daba nombre de cada uno de sus herramientas, el tipo de pencas que debemos cortar para poder extraer una hita adecuada, estas debían ser unas pencas ya maduras.

Me explicó de la herramienta que en un principio usaba para poder extraer la hita hoy en día solo usa un machete, habló de una piedra utilizada para machacar las pencas cortadas para posteriormente pasar al machete donde se tenía que dejar solo la hita. Nos habló de un palo de aproximadamente de dos metros de largo, en donde él, coloca la hita para poder tejerla, en otro comentario expresaba de dos palos separados de unos doce metros, esto lo utiliza para secar la hita.

Una vez explicado todo y teniendo una noción implícita del proceso a seguir en la elaboración de morrales me invito a salir al campo, conocer de manera más directa los materiales y herramientas de su trabajo, desde mi parecer Don Timoteo me explico en un inicio solo la teoría para continuar con la práctica.

Primero fuimos al lugar donde estaba un maguey que él trabajó durante buen tiempo, ahí me indico de manera explícita cuales son las pencas pertinentes para poder obtener mayor provecho de ella, aquí también hizo mención de las pencas maduras son las más adecuadas para trabajarlas nos dijo el secreto de esto solo está en observar sus espinas están más duras y gruesas esa es la

diferencia entre las maduras y las tiernas. Para cortar las pencas ocupamos un machete.



Cuando ya tengas las pencas indicadas pasaremos al siguiente paso que es machacar existen algunas otras formas yo utilizo una piedra se me hace más fácil y rápido por eso de inclinarme en utilizar la piedra, para esto necesitamos un palo resistente de buen tamaño para poder golpear con fuerza las pencas.



Una vez machacada y utilizando de nueva cuenta el machete para poder extraer por completo la ita debemos cerciorarnos de que no haya partículas de pencas esto para poder ser más fácil nuestro trabajo.

Cuando ya tenemos la ita está lista para trabajarse en la siguiente foto se puede observar el palo que les comentaba anteriormente de una longitud de aproximadamente dos metros, sirve para amarrar la ita y de esta manera sea más cómodo el trabajo.

En esta foto encontramos a Don Timoteo tejiendo la ita, en este momento es de los más complicado porque nuestras manos deben ir leyendo el grosor de la ita no podemos tejer en partes más gruesas en otras más delgadas debe de ser del mismo grosor por eso nuestras manos se convierten en nuestra mente, además implica un trabajo de motricidad y paciencia para poder llevar a cabo esta acción.



Una vez ya obtenida la ita, pero antes recordemos que para realizar los diferentes productos tiene que haber una diferencia del grosor les comento para las zinchas o ayate debe ser más grueso para el morral tiene que ser una hita finita. Para posteriormente pasar a secar la ita de esta manera.



Se colocan dos palos y buscar un lugar adecuado para que le pueda dar el sol a la ita.

Cuando ya haya pasado algunos días expuesto al sol, se comienza a medir la hita esto para ver el tamaño del morral, como mencionábamos anteriormente el señor no utiliza ni regla ni metro él se basa por las cuartas de sus manos, y por las vueltas que le tiene que dar a unos pequeños palos que utiliza.



Cuando ya se tienen las medidas adecuadas, damos paso a lo que nuevamente es otros de los procesos donde se tienen que concentrar la percepción, el análisis, la motricidad, el conteo y otros factores para realizar la siguiente actividad desde mi punto de vista es complicado, porque se requiere de bastante paciencia. Esto lleva un buen de tiempo son de los procesos finales.



Hay que ir bordando línea por línea y tratar de no equivocarnos porque luego no se podrá realizar por eso debemos tener mucho cuidado y estar atentos de cada movimiento realizado.

Cuando pasa esta etapa de tejer siguen las dos últimas cuando se termina esto este es el resultado.



Después de tener ya esto terminado pasa por la etapa donde hay que mojarlos según Don Timoteo para que pueda soportar las distintas condiciones en donde habrá de utilizarse el morral.



Los mete en un tambo con agua luego los saca y con un martillo empieza a golpear, por toda el área de lo que va ser el morral .para posteriormente secarlos durante unos días.



Una vez que ya haya permanecido expuesto al sol sigue lo que es la parte final de proceso se tejen los exteriores para así dar con el objetivo que es el morral.



CAPÍTULO 4

LOS ALUMNOS DESCUBRIENDO Y CREANDO SU PROPIO CONOCIMIENTO.

4.1. Estrategia didáctica

Antes de comenzar a explicar acerca de mi estrategia didáctica es pertinente conceptualizar lo siguiente.

“La estrategia: se considera como una guía de las acciones que hay que seguir, y que obviamente, es anterior a la elección de cualquier otro procedimiento para actuar.”²³

“Didáctica: se refiere al conjunto sistemático de principios, normas, recursos y procedimientos específicos que todo profesor debe conocer y saber aplicar para orientar con seguridad a sus alumnos en el aprendizaje, no solo en lo referente a los conocimientos, sino también a habilidades y actitudes.”²⁴

Una vez analizado los conceptos descritos anteriormente, nos vimos en la necesidad de realizar un modelo de diseño didáctico para un mejor aprendizaje. ¿Pero que es un modelo de diseño didáctico? La respuesta a este interrogante lo vemos a continuación.

“El diseño didáctico es un proceso de toma de decisiones respecto a cuáles son los métodos de enseñanza idóneos para el logro de los cambios deseados en el conocimiento y las habilidades – y en las actitudes y los juicios de valor – en relación con un curso o contenido específico de parte de una población estudiantil específica.”²⁵

Teniendo claro que el diseño didáctico es el proceso de toma de decisiones sobre que métodos son los pertinentes para un mejor aprendizaje, debemos de tener en cuenta que no hay un método o teoría que explique de manera explícita que hacer con alumnos desmotivados con poco interés y poco rendimiento.

Para esto le compete al docente resolver la situación al contar con un cúmulo de estrategias provenientes de distintas teorías.

²³ MONEREO C, “Las estrategias didácticas de aprendizaje como una toma de decisiones en condiciones específicas” en antología. El campo de lo social y la educación indígena II, México, Ed. UPN/SEE, P 7.

²⁴ Op. Cit – NÉNNINGER. P 34

²⁵ Op. Cit- NENNINGER. P 36.

Para llevar a cabo la enseñanza de elaboración de morrales para los niños de sexto grado optamos por trabajar con una estrategia con enfoque constructivista.

Muchas veces suele confundirse al constructivismo como un modelo o una teoría no obstante es más sencillo definirlo como una actitud docente encaminado a que el alumno aprenda.

“En resumen el constructivismo es la intención permanente del docente para que el alumno aprenda. Es una visión de cómo aprendemos los seres humanos conocer es construir conocimientos.”²⁶

El constructivismo explica varios aspectos que como docente quiero implementar mi intención no es explicarles como aprendí el proceso a seguir para la elaboración de morrales la tarea es que ellos observen y formen sus propios conocimientos para lo cual no debo de preocuparme como podré enseñar dicho saber mi tarea debe de ser el crear un ambiente agradable para ellos.

“El educador es el encargado de crear las condiciones que hagan posible el aprendizaje, en vez de preocuparse por la forma en que podrá enseñar algo o transmitir determinado conocimiento, debe preguntarse de que manera será capaz de crear una relación y un clima que el estudiante pueda utilizar para crear su propio desarrollo.”²⁷

Para romper esas monotonías de realizar la actividad en el aula además que las condiciones no eran favorables para llevar a cabo dicho trabajo como ya lo mencionamos anteriormente, se trabajó para realizar dicha actividad fuera de la institución con el permiso del director de la escuela y el maestro titular del grupo, además se platicó con T´ata Tello para que fuese el encargado de ahora mostrarle a los niños el proceso a seguir para la elaboración de morrales.

Para lo cual se realizaron distintas visitas por la mañana y también se les cito a los niños por las tardes pero siguiendo nuestro plan de trabajo que puede verse en la siguiente tabla.

²⁶Op- cit. GANEM Patricia, p 11.

²⁷ Op-cit. GANEM, Patricia. P 10.

Plan de trabajo

Maestro: Víctor Manuel Zacarías Govea. Grado y grupo: 6° C Tema: Elaboración de morrales. Asignatura: P´urhépecha. Sección: Primaria.
Habilidades a desarrollar: Observar y manipular herramientas para crear un nuevo conocimiento.
Objetivo cognitivo: <ul style="list-style-type: none">• Descubrir nuevos conceptos.• Trabajos de motricidad.• Solución de problemas.• Analizar los pasos de la elaboración.
Objetivo social - afectivo. para maestro –alumnos. <ul style="list-style-type: none">• Respetar las participaciones.• Escuchar a sus compañeros.• Exponer y utilizar palabras aprendidas.• Respetar y valorar las herramientas de trabajo.
Material para el alumno: <ul style="list-style-type: none">• Dos palos de 50cm.• Libreta.• Ita.
Para el maestro: <ul style="list-style-type: none">• Maguey.• Ita.• Computadora.• Proyector.
Espacio de trabajo: La teoría se les explicará en el aula, colocaremos los bancos en forma circular. Para la práctica nos trasladaremos al campo.
Ejecución: Para comenzar realizaremos las ideas previas sobre los conceptos de ita, maguey, morrales. cuestionar a los alumnos sobre que saben ellos del morral, si lo han portado, si saben de dónde se extrae el material para poder elaborarlo. Mostrarles por medio de fotografías las herramientas y material de trabajo, para posteriormente salir al campo para manipular y ser partícipes de la elaboración de un producto.

4.2. Al rescate de nuestro saber

Es momento que los alumnos observen y construyan su propio conocimiento pero recordemos que el conocimiento no se adquiere simplemente de observar ni de recibir información es indispensable el de manipular, transformar para desarrollar sus habilidades cognitivas además de adquirir un aprendizaje significativo.

“el conocimiento no es una copia de la realidad. Conocer un objeto, conocer un hecho no es simplemente observarlo y hacer una copia mental de él. Conocer un objeto es utilizarlo, conocer es modificarlo, transformarlo entender el proceso de la transformación y, en consecuencia comprender la forma en que se construye”²⁸

En este proceso los alumnos paso a paso fueron construyendo sus propios esquemas sobre la elaboración de morrales. Como bien sabemos a los niños les motiva el de apreciar algo diferente, sus rostros fueron de alegría el de saber que conocerían el proceso para adquirir un producto utilizado por muchos de ellos y sus familiares en las fiestas de su comunidad.

4.3. Resultados de la aplicación del plan de trabajo

Además de que saldríamos al campo apreciar varias plantas, descubrir sus características, las distintitas funciones que se pueden obtener del maguey los niños descubrieron cuales son los más pertinentes para trabajarlos. (ver anexo 5)

Se les mostro la manera de golpear la penca o forma de machacar para obtener dicho producto, observaron la piedra donde T´ata Tello realizaba el proceso de golpear la penca con un palo grueso todo esto para ablandarla y fuese más sencillo para lo que sigue en el siguiente paso. Posteriormente se le dio la oportunidad al alumno a realizar esta actividad (ver anexo 6).

El siguiente paso consiste en dejar solo la ita que no quede partícula alguna para realizar de mejor manera nuestro trabajo, cabe mencionar el cambio ocurrido en esta etapa de la elaboración nos dice T´ata Tello que en los inicios de este saber para quitarle todo lo verde de la penca se utilizaba una herramienta exclusiva para esto, a través del tiempo dejaron de utilizarlo cambiándolo por un machete.

²⁸ Op-cit. MEECE, Judith.124.

Posteriormente obtenida la ita los niños trabajaron arduamente para hilar una actividad donde desarrollaron habilidades cognitivas como el de la memoria, motricidad, solución de problemas por mencionar algunas.

Una vez terminado de hilar nos trasladamos al lugar donde se encuentran dos palos separados por una distancia de diez metros aproximadamente para colocar la ita esto para que permanezca dos días expuesto al sol.(ver anexo).

Mientras la ita se encontraba expuesta al sol, no podríamos dejar de lado nuestro trabajo por las tardes aprovechamos para que los niños conocieran cada una de las herramientas de trabajo y su función en la elaboración de morrales.

Transcurrido los días ya teníamos nuevamente nuestra ita lista para poner manos a la obra para comenzar a realizar nuestro morral.

Se les pidió a los niños que llevaran algunos materiales como un palo de escoba para dividirlo a la mitad para que fuesen practicando poco a poco, manera en que T´ata tello comienza a cubrir los pequeños palos con la ita, (esta actividad podrá apreciarse en las fotografías de este trabajo).

Además de que se les invitó a realizaran ejercicios en donde pusieran a trabajar las muñecas de sus manos con movimientos circulares puesto que se requiere para empezar a hilar la ita.

4.4. Aprendizajes logrados

En el desarrollo de elaboración de morrales se aprendieron conceptos, como algunos aspectos que favorecieron a desarrollar habilidades cognitivas como afectivas por ejemplo. Conocimiento, constructivismo, inteligencia, creatividad, habilidades psicomotoras y enseñanza recíproca.

Aprendimos un nuevo conocimiento, elaborar morrales, los niños fueron aprendiendo paso a paso el proceso a seguir para obtener un producto con un entusiasmo que se dibujó en su rostro, una alegría el de saber que saldrían al campo.

“Vigotski consideró que los niños construyen paso a paso su conocimiento del mundo, y que al hacerlo no son seres pasivos que simplemente “reciben” las ideas que provienen del exterior, sino que por el contrario, las analizan y revisan”²⁹

²⁹ Op-cit.GONZALEZ Garcia Enrique.18 p.

Una vez observado el proceso, los alumnos analizaron y revisaron cada detalle para posteriormente crear su propio conocimiento.

Un concepto aprendido tanto por los niños como para mí fue el del constructivismo muchas veces pensamos en que es una teoría difícil de explicar, pero es algo tan practicado por los docentes.

“El constructivismo no es una teoría, es una actitud permanente del maestro de tratar de animar procesos de aprendizajes tomando en cuenta los elementos que se clarifican en las teorías o paradigmas”³⁰

En el desarrollo de este trabajo siempre estuvo presente la intención de motivar a los alumnos aprender sobre un saber de nuestra comunidad.

La inteligencia fue otro factor llevado a cabo en la elaboración de morrales, cumpliendo con dos funciones una para la fabricación de un producto y la otra para guiar el comportamiento de cada uno de los participantes en este trabajo.

“La inteligencia cumple una doble función: se emplea para utilizar y fabricar instrumentos inertes y para dirigir nuestra conducta”³¹

La inteligencia esta en los seres humanos de una manera intrínseca, puesto que es tan importante para conducir el comportamiento del ser humano como la capacidad para elaborar productos para el servicio de una sociedad.

La creatividad es algo que muchas veces suele ser muy poco estimulada se deja de lado sabemos que por naturaleza el ser humano es creativo en este trabajo se le dio la total libertad al alumno para cambiar lo que desde sus perspectiva pudiera realizarse de otra manera, poco a poco se pudo apreciar las alternativas de los niños ya sea en el modo de colocar o tomar las herramientas de otra manera a lo habitual, en cada solución de problemas se pudo apreciar la participación de cada uno de ellos.

“La creatividad, esta operación suele ser muy poco estimulada durante el periodo escolar. Por ejemplo, los niños pueden llegar a una producción artística basada en la observación reproduciendo formas naturales. Sin embargo, no solo la producción artística debe

³⁰ Op-cit.GANEM Patricia.,P 23.

³¹ Op-cit. GANEM Patricia, p 20.

identificarse como creatividad, sino también la solución de problemas”.³²

Esta manera de trabajar es muy favorable puesto que despierta la mentalidad y motiva al alumno a realizar cosas diferentes, al mismo tiempo se siente más útil al descubrir que sus ideas son tomadas en cuenta para solucionar algún problema.

Se aprendieron habilidades psicomotoras al momento de hilar la ita se trabajó la motricidad en un principio les costó trabajo a los niños mover la muñeca de sus manos pero poco a poco fueron dándole el movimiento adecuado para poder hilar de manera pertinente.

Este trabajo nos dio la oportunidad de socializar alumnos, profesores y artesano una socialización que trajo buenas actitudes como aptitudes además de promover valores como el respeto, tolerancia, y conocer distintas perspectivas para poder realizar un trabajo favorable además de la cultura transmitida para los alumnos.

También se favoreció a que se llevara una enseñanza reciproca en donde alumnos aprendieron de sus profesores, donde nosotros como profesores aprendimos bastante de ellos, no podemos seguir pensando que los docentes somos los protagonistas de la enseñanza, alumno y profesor no son nada el uno sin el otro.

“La enseñanza reciproca permite la creación de un dialogo entre los estudiantes y los profesores. Esta comunicación de dos vías se convierte en una estrategia educacional animando a los estudiantes a que vayan más allá de las meras preguntas que podrían responderse y se enganchen al discurso total.”³³

Resultado de manera favorable trabajar de esta forma puesto que el profesor y estudiantes entraban de manera espontánea con discrepancias pero al final se llegaba a una conclusión.

Los alumnos se dieron cuenta del gran trabajo que conlleva a elaborar dicho producto, entre los cuales hubo comentarios de que tendrán más cuidado y respeto por este tipo de artesanías.

³² Op-cit. GANEM Patricia, p 35

³³ Op-cit. GANEM Patricia, p 57

CONCLUSIONES

Como resultado de mi investigación presentada es posible concluir la importancia de los aspectos de nuestras comunidades indígenas, al hablar de un contexto indígena no podemos dejar de lado los factores que la embellecen como es el caso de su lengua p'urhépecha, su linda y coloridas indumentaria, su forma tan peculiar de organizar sus fiestas en la actualidad Tarecuato sigue conservando sus culturas pero no podemos dejar de lado que día con día está perdiendo peso sobre todo en niños y jóvenes.

La participación de nuestras autoridades civiles su apoyo por seguir conservando nuestras culturas de manera particular en la elaboración de morrales constatando la importancia de portarlo y el significado que tiene para ellos fueron palabras alentadoras para concluir con nuestro proyecto.

Es importante mencionar las actividades realizadas en la población para los ingresos como es el caso de la elaboración de camisas, sus ricos atoles la agricultura y ganadería, como el traslado a otras ciudades para los trabajos monetarizados y por supuesto la elaboración de morrales son acciones que contribuyen para el sustento de las familias.

La manera de instruir a los alumnos mayormente se lleva a cabo en español, solo se toma un día de la semana para portar su indumentaria y realizar actividades donde incluyan la lengua p'urhépecha la elaboración de morrales será pertinente trabajarlo puesto que es una actividad que implica mencionar palabras en dicha lengua.

Se entrevistó a un grupo de maestros de la escuela Futuro Mejor acerca de la elaboración de morrales y su opinión de que tan importante sería incluir este tipo de actividades en los planes educativos, la mayoría se mostró convencido puesto que es un trabajo muy completo para ponerlo en práctica en distintas materias.

Se llevó a cabo otra entrevista a un maestro que se encuentra laborando en la comunidad sobre la experiencia que tuvo al llevar una actividad similar a esta, nos sirvió bastante puesto que nos dio ideas para poder llevar de una manera favorable nuestro trabajo y lo positivo que resulta trabajar con este tipo de saberes.

En la escuela Futuro Mejor solo pudimos realizar lo teórico por que el ambiente no se prestaba para realizar dentro de ella lo practico por lo que se tomaron otras alternativas.

Con respecto a los alumnos fue un grupo que se mostró de la mejor manera para llevar a cabo esta tarea cooperando con lo que se les solicitaba preguntando sobre lo que no les quedaba claro, de igual manera participativos para argumentar sus ideas todo con un mismo objetivo poder elaborar nuestro morral.

En un principio tenía una idea vaga sobre el de porque se utiliza en las fiestas, el significado de este producto pero a través de la convivencia en su elaboración fueron construyendo un conocimiento más explícito sobre este saber.

Personajes importantes de este trabajo nos hablan de la importancia que tuvo en sus inicios la elaboración de morrales puesto de ser la actividad con mayor demanda en el pueblo, donde la mayoría de las familias se alimentaban gracias a este trabajo en la actualidad solo una persona lo practica siendo una persona ya adulta.

Portar un morral en el pasado era sinónimo de estar madurando de ser tomado en cuenta por los adultos, era un producto al que se le tenía un respeto los campesinos lo utilizan para colocar en el maíz, frijol al momento de sembrar y otro exclusivo para los alimentos.

Las herramientas utilizadas por nuestro artesano a simple vista se ven muy sencillos pero conforme el proceso nos dimos cuenta del gran valor que tiene cada uno de ellos por la creatividad que utilizaron para elaborarlos, y todo hecho de materiales que cuidan nuestro medio ambiente.

Como docente puedo decir que resulta de manera positiva trabajar con este tipo de actividades motivan al alumno a descubrir las artesanías de nuestro pueblo además de poderlo relacionar con distintas materias, los niños se divierten construyen nuevos conocimientos se pudo apreciar aquellos alumnos que muestran poco interés en el salón de clase al realizar acciones de este tipo despiertan su curiosidad.

La paciencia, perseverancia con la que nuestro artesano realiza su trabajo nos deja una gran enseñanza de esforzarnos al máximo en este andar de la pedagogía de valorar nuestro trabajo, esforzarnos día con día para crear seres humanos capaces de arriesgarse por conseguir sus objetivos, realizar cosas distintas a las generaciones pasadas, pero sobre todo conservar estas culturas que nos identifican como p'urhépechas de manera particular este saber tan lindo morrales de ita.

BIBLIOGRAFÍA

CHAPELA, Luz M. la cultura y educación. México. Ed. UPN. SEE. 2010.

DIAZ, Couder Ernesto. "capitulo XI México" En antología. Cultura y educación, México, Ed. UPN. SEE, 2010.

GOVEA, Manzo Pedro, representante de bienes comunales, de Tarecuato, Mich.

GONZALEZ Garcia Enrique, vigotski la construcción histórica de la psique, México, trillas 2005.

MERCADO, Ruth, "El trabajo cotidiano del maestro" en antología: La cuestión étnico nacional en la escuela y la comunidad. México, Ed. UPN-SEE, 2010.

MORALES, Jiménez Jesús, profesor de la comunidad de tarecuato.

MEECE Judith, desarrollo del niño y del adolescente compendio para educadores, México, ultra, 2000.

NÉNNINGER Estévez Ety H, enseñar a aprender estrategias cognitivas, México, paidós, 2002.

ORTEGA, Salas M^a Del Carmen. "escuelas para pensar: el curriculum para el desarrollo del pensamiento y la comprensión" En Antología, criterios para propiciar el aprendizaje significativo en el aula, México. Ed. UPN, SEE, 2000.

SEP, "definición del lenguaje", en Lengua indígena parámetros curriculares, SEP-DGEI. México. 2008, p 11.

SEBASTIAN, Mateo Florencio, jefe de tenencia de la comunidad de Tarecuato Mich.

TORIBIO Martinez Timoteo, artesano de la comunidad de Tarecuato Mich.

ZACARIAS Amezcua Abraham, campesino de la comunidad de Tarecuato Mich.

Referencias electrónicas.

<https://magueygrenobleespañol.wordpress.com>

Anexos.



(Anexo 1) Angelina Govea Manzo elaborando las tradicionales tortillas hechas a mano, una de las principales culturas de nuestras comunidades indígenas.



(Anexo 2)

Bailando con el tradicional torito.

(ANEXO 3) personas de la comunidad de Tarecuato portando su morral



(ANEXO 3) persona portando su morral en vísperas y procesión de fiesta del corpus.



(Anexo 4) El material de trabajo utilizado para llevar a cabo la elaboración de morrales.



(Anexo 5)

T´ata Tello explicándoles a los niños cuales son las pencas adecuadas para extraer la ita.



(Anexo 6) En esta imagen se puede apreciar a T´ata Tello mostrándoles la piedra donde machaca las pencas.



Los niños tuvieron la oportunidad de observar la manera en que se comienza a hilar la ita, para posteriormente trabajar ellos en realizar esta actividad.



En esta imagen se aprecia a los alumnos practicando la actividad de hilar, uno de los momentos más complicados puesto que se requiere de bastante paciencia y trabajo de motricidad.



Después de haber hilado se trabajó para sacar el tamaño de lo que sería nuestro morral los alumnos se sorprendieron porque no se utilizó la regla o metro solo se necesitaron sus manos, para poder sacar el tamaño del producto.



Al final de esta actividad me quedo con la alegría que a mis alumnos les encanto haber realizado esta actividad por sus ganas de participar por el respeto y paciencia que se tuvo para llegar al final de este proyecto.