



**Secretaría  
de Educación**  
Gobierno del Estado de Michoacán

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

---

**UNIDAD UPN-162**

**LA MÚSICA PARA LA ESTIMULACIÓN DEL  
APRENDIZAJE EN PREESCOLAR**

**LUCERO LIZETH SEGURA GRANADOS**

**ZAMORA, MICHOACÁN, ABRIL DEL 2016**



**Secretaría  
de Educación**  
Gobierno del Estado de Michoacán

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

---

**UNIDAD UPN 162**

**LA MÚSICA PARA LA ESTIMULACIÓN DEL APRENDIZAJE EN  
PREESCOLAR**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN, VERSIÓN INTERVENCIÓN  
PEDAGÓGICA, QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA**

**LUCERO LIZETH SEGURA GRANADOS**

**ZAMORA, MICH., ABRIL DEL 2016**



**Secretaría  
de Educación**  
Gobierno del Estado de Michoacán

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 162 ZAMORA, MICH.**

**SECCIÓN:** ADMINISTRATIVA  
**MESA:** C. TITULACIÓN  
**OFICIO:** CT/007-16

**ASUNTO:** Dictamen de trabajo de titulación.

Zamora, Mich., 23 de enero de 2016.

**C. LUCERO LIZETH SEGURA GRANADOS  
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación opción Proyecto de Innovación, versión Intervención Pedagógica; titulado: *La música para la estimulación del aprendizaje en preescolar*, a propuesta del Director del Trabajo de Titulación, Mtro. Lauro Jara Cervantes, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que se autoriza la presentación del examen profesional cumpliendo con los requisitos administrativos que se señalen para el caso.

**ATENTAMENTE  
EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN**

**DR. RAFAEL HERRERA ÁLVAREZ**



S.E.P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN-162  
ZAMORA, MICH.



## PRÓLOGO

Agradezco a mis padres, Jaime Segura Contreras y María Granados Moreno por estar en este camino tan largo, por el amor que me brindan y la motivación que me dan para seguir, las personas más hermosas de la vida mis padres, mis hermanos que me apoyaban para entregar lo mejor que se pudiera de mis trabajos apoyándome a leerlos, gracias Cristian Eduardo y Jaime Jesús.

A mi esposo José de Jesús Servín Sánchez, gracias por ayudarme en mis trabajos por no desesperarte del estrés que yo tenía, por apoyarme a terminar mis estudios que siempre me brindaste apoyo y me das los mejores alientos para ser una mejor persona, te amo.

A mis amigas que fueron un gran apoyo en este proceso, para no desanimarnos en este porvenir gracias por estar conmigo Licenciadas.

A los maestros que nos brindan un gran apoyo y nos presionan para la satisfacción de ellos mismo y sobretodo la que nos quedara a nosotros, muy en especial a los maestros Lauro Jara Cervantes, Yadira Suhey Díaz Espinosa, Javier García del Rio.

## ÍNDICE

	página
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>CAPÍTULO 1. CONTEXTUALIZACIÓN</b>	
1.1 Haciendo la historia de Sahuayo.....	10
1.2 La vida cotidiana en Sahuayo.....	12
1.3 Vínculos entre la comunidad y la escuela.....	15
1.4 J/N “Pablo Neruda”.....	18
1.5 Grupo de 3°A.....	20
<b>CAPÍTULO 2. EL DIAGNÓSTICO.....</b>	<b>24</b>
2.1 El Diagnóstico.....	25
2.2 La problemática.....	27
2.3 Planteamiento del problema.....	31
2.4 Delimitación.....	32
2.5 Justificación.....	32
2.6 Propósitos.....	33
2.7 Elección del tipo de proyecto.....	34
<b>CAPÍTULO 3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>37</b>
3.1 Enfoque teórico constructivista.....	38
3.2 El niño de 3 a 5 años.....	40
3.3 El programa de Educación Preescolar 2011.....	43
3.4 El campo formativo vinculado a la problemática.....	46
3.5 Estado de la cuestión (otras investigaciones).....	48

<b>CAPÍTULO 4. LA ALTERNATIVA DE LA INNOVACIÓN.....</b>	<b>52</b>
<b>4.1 Investigación acción como metodología.....</b>	<b>53</b>
<b>4.2 Alternativa de innovación.....</b>	<b>55</b>
<b>4.3 Plan de acción de la alternativa.....</b>	<b>56</b>
<b>4.4 Análisis de la alternativa de innovación.....</b>	<b>60</b>
<b>4.5 Evaluación de la aplicación.....</b>	<b>72</b>
<b>REFLEXIONES FINALES.....</b>	<b>77</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>78</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>81</b>

## INTRODUCCIÓN

Enseguida se presentan los cuatro capítulos realizados durante ya un tiempo que comenzamos. La contextualización nos describe acerca de la comunidad, el grupo, la cultura que viven día con día los niños; dando la ubicación; la política que se vive; la economía de la sociedad, así como lo sobresaliente en educación y servicios. Entre otras cosas la escuela donde nos ubicamos tiene antecedentes históricos, donde colocamos los datos de cómo está conformado el jardín de niños los espacios que tiene la escuela y el entorno familiar donde se desenvuelven.

Siguiendo del diagnóstico, la fundamentación teórica y la alternativa de innovación. Con el primer capítulo nos dimos cuenta de cómo detectar la problemática, delimitamos, realizamos investigación de dónde y con quién investigar, nos damos cuenta de por qué de su manera de actuar, vemos de dónde salen los problemas y a dónde vamos investigar. Nos encontraremos con algunos subtítulos, la definición de diagnóstico, los tipos, cómo se realizó, para un mejor diagnóstico se hicieron cuestionarios para los padres de familia, este proyecto nos lleva a un solo fin con todo el proceso que ejecutamos.

Ya en lo último de este capítulo se trata de cómo influye el entorno en la problemática de qué manera afecta el proceso y ver cómo se detecta su relevancia puesto que las culturas y las comunidades son muy diferentes en la manera que ven la educación para sus hijos y que otros tantos solo buscan mandarlos para no tener que cuidarlos por un buen rato.

La importancia de la música que tendrá sobre los niños y su mayor aprendizaje, ya que dentro de la investigación se ve porque su relevancia en el área laboral de preescolar está un poco abandonado por lo que le daremos un sentido diferente para llamar la atención de los niños jugando y aprendiendo de una manera divertida y atractiva para ellos.

En el capítulo de la fundamentación teórica se investigó las características de los niños en la edad preescolar de 3 a 5 años, físicas psicológicas atendiendo el aspecto psicomotor tanto fina y gruesa, la descripción del programa actual de educación preescolar (PEP 2011) es el que nos apoya para el desarrollo de los

alumnos, se describe el campo formativo que tendrá vínculo con la problemática y la manera que se organiza, ya que se compara con otras investigaciones ya realizadas. Se investigó detenidamente la etapa preoperatoria en ellos, debido a la importancia que representa, se ve por qué se escogió este enfoque, se analizan los principales responsables de este enfoque: el constructivismo.

En el último capítulo, se aborda la propuesta de innovación con apoyo en la investigación-acción, se describe las características que ésta tiene, se trata todo acerca de la alternativa de innovación, y como apoya a la solución de la problemática, el diseño de la intervención, las planeaciones de estrategias innovadoras hacia los alumnos en busca de un cambio hacia las actividades que cotidianamente realizan.

Es innovadora esta propuesta de investigación ya que serán 30 actividades donde se dará un enfoque muy distinto al que los profesores comúnmente llevan aunque sean iguales o parecidas, se realizan con un mayor dinamismo para favorecer el desarrollo y aprendizaje por medio de la música, teniendo en cuenta que si una no llegará a funcionar tener la posibilidad de cambiar y volver a aplicarla en algunos casos no se llega al resultado esperado.

Se eligieron las que mejor resultado tuvieron y se mostraron en un apartado que se dividió en 3 categorías y que dentro del trabajo se desglosan, realizando una observación en una investigación de campo, tomando fotos para tener más certeza en lo que estamos diciendo y evaluando; registramos cómo funcionan las estrategias como ya decíamos, se cambiaron algunas que no dieron el resultado correcto, con la certeza de que se fortaleció su aprendizaje por medio de la música, de tal forma que, se observa una evaluación general del trabajo, contando con la bibliografía general donde dimos las referencias del trabajo y finalmente con los anexos evidencia de los logros y dificultades.



# **CAPÍTULO 1**

## **CONTEXTUALIZACIÓN**

# CAPÍTULO 1

## CONTEXTUALIZACIÓN

### 1.1 Haciendo la historia de Sahuayo

Este apartado que presento es para dar a conocer el lugar de donde se realiza el trabajo de investigación, logrando saber un poco más sobre la comunidad donde nos encontramos.

Sahuayo es una ciudad que se localiza al noroeste del Estado de Michoacán de Ocampo, mismo que se ubica en el centro occidente de México. Está situado a 20°04 de latitud norte, 102° de longitud oeste, con una elevación sobre el nivel del mar de 1,575 metros. El primer campo aparece una tortuga sobre una piedra en actitud altiva, que representa la fundación de Sahuayo por gente de las mismas características, en el año de 1,530. Finalmente, con signos indelebles, aparecen en el contorno del escudo, impresas tres palabras “sagradas”: “Patria, Justicia y Progreso”, valores morales y universales que nos merecen respeto y acción conjunta. En la parte inferior se lee: tzacuatl-ayotl, palabras náhuatl de donde proviene Sahuayo, población total 72,841, población total hombres 35,298, población total mujeres 37,543. (<http://buscador.inegi.org.mx>,02-01-13).

Actualmente se cuenta con los siguientes servicios: un Hospital Regional Civil, clínica de IMSS, ISSSTE, Clínicas particulares, Casa de la cultura, DIF, escuelas de educación preescolares, primarias y secundarias. EST#55; en el nivel medio superior el CETIS 121, la Preparatoria Hnos. López Rayón, Instituto Don Bosco, PREJOSVI (Preparatoria José Villaseñor), y el CONALEP. En el ámbito profesional la Universidad Interamericana para el Desarrollo (UNID) plantel Sahuayo, y el Centro de Estudios Universitarios UNIVER Sahuayo, ofrecen diversas áreas de estudio, el IMCED, (Instituto Michoacán de Ciencias

de la Educación), esto de modo privado. A nivel superior pública, se cuenta con la Universidad de la Ciénaga del estado de Michoacán de Ocampo.

Todas estas instituciones han contribuido al buen desarrollo y fomento de las actividades educativas, académicas y socioculturales de la ciudad en general.



[www.mapdata2015google.inegi](http://www.mapdata2015google.inegi) 1 0 7-01-13

Al presentar un mayor desarrollo económico, se le otorga el título de Ciudad el 28 de noviembre de 1952 y al transcurso de los años, precisamente en el año de 1967 se le denomina oficialmente Sahuayo de José María Morelos. (Recuperado <http://www.solunet-infomex.com> 08-01-13).

Es importante saber sobre la historia porque en base a esto debemos crecer para no cometer los mismos errores de los antepasados, conociendo antes lo que ellos hicieron. Por ejemplo: las matanzas, los descubrimientos, con esto nos dimos cuenta que tuvieron que plasmarlo en la historia para que fuera creíble. Se escribió para que lo vayamos viendo de generación en generación.

La música: se ha ido modificando hace muchos años se escuchaba los tríos, los cuartetos, solo esos ritmos eran los más hermosos, los mariachis lo romántico, con letras que decían cosas bellas, lo cual eran canciones más tranquilas, sin embargo en la actualidad se escucha más la regional donde son en otros sentidos van perdiendo el encanto de hace tiempo, algunas son

agresivas y suelen ser muy pegajosas para toda la gente, ahora las nuevas generaciones solo escucha ese tipo de melodías, banda, pop, electrónico.

Nuestros familiares nos cuentan la historia, de su época y lo que tuvieron que pasar, leyendas e historias reales que los abuelos les contaban aquí una de las historias que sucedieron en nuestra comunidad.

“La guerra de los cristeros o la cristiada, duró 3 años y se les llamó así porque ellos gritaban viva Cristo Rey, ellos defendían la iglesia ya que a los sacerdotes los mataban y los cristeros los tenían escondidos, después de un tiempo al gobierno se les terminaron las armas y decidieron acabar con la guerra.”

“El gobierno quería tirar iglesias matando sacerdotes no quería nada, esta guerra se realizó por Elías Calles, él quería acabar con todo, los cristeros guardaba a las mujeres en túneles, a los padres y niños, en los túneles les daban clases y por medio de ellos se desplazaban a muchos lugares en Sahuayo aun hay túneles y se encuentran del Sagrado Corazón a la parroquia del centro y a las criptas, se encuentran muchos más y en muchos de ellos hay armas y dinero.” (Entrevista a Raúl Ramírez y Javier Hernández 4-01-13).

Es importante saber cómo ha ido cambiando el tiempo y la educación y es significativo porque gracias a esto que paso en la historia ahora somos libres y tenemos una creencia fuerte y se las podemos ir trasmitiendo a los niños y ellos ir conociendo como es que fuimos defendidos.

## **1.2 La vida cotidiana en Sahuayo**

Para poder convivir mejor, nos acercarnos más a la comunidad y costumbres y cultura, pero sobre todo podemos colaborar nosotros con ellos.

Esto ayudará a tener una mejor comunicación y un mejor conocimiento sobre la cultura de donde trabajamos y poder fomentárselo a los niños, con esto tendremos el conocimiento aprendido y se les puede explicar mejor y ser más asertivos.

La convivencia en estas comunidades es buena porque todos cooperan y contribuyen integrándose en la cultura, en estos casos las familias se reúnen, conviven, se fomenta en los niños porque lo ven de sus padres, en Sahuayo se realizan muchas actividades y festejos en todo el año, ellos enriquecen a los pequeños tomando en cuenta los que van festejando y logran respetar cualquier lugar que visiten; y de esta manera se conciben las tradiciones.

Por ejemplo en noviembre construimos altares de muertos pequeños con los niños para que los realicen con sus papás, luego les pedimos respeto para los muertos y poco a poco vamos transmitiendo a ellos la tradición, les vamos inculcando las costumbres para ir dando a conocer todo lo que nuestro pasado nos ha ido dejando tiempo atrás.

Dentro de todos los meses del año la mayor parte del tiempo son fiestas y cultos a distintos acontecimientos que son a las vírgenes, santos, la kermes, los paseos, para ver los distintos pueblos y los cultos que se hacen con referencia a lo que se realiza en Sahuayo y los paseos especiales como ir al Cristo, a venerar a la Virgen María y muchos más.

La comunidad tiene diferentes formas de ganarse la vida con diversos trabajos, ya que cada familia tiene sus distintas capacidades y depende si tiene carrera o no o ya sea que tengan negocio propio etc. existen: secretarías, mecánicos, enfermeras, ingenieros, licenciados, maestros, arquitectos, comerciantes, amas de casa, químicas, odontólogos, doctores, albañiles, etc.

Todos hacen su mayor esfuerzo para darles lo mejor a la familia de una u otra forma, ya que actualmente si ambos cónyuges no trabajan no prosperan pronto y siempre se quedaría estancados en donde mismo, la mayoría tiene su empleo, pocas son amas de casa, casi todos llevan a sus hijos a las guarderías o escuelas, para poder trabajar, sin preocupación de donde pudieran dejar a sus pequeños. Y para vivir mejor, para tener todo y poder disfrutar en cada momento con sus hijos llevándolos algún lado o comprando lo que más desean.

Últimamente se han remodelado los parques, se encuentran diferentes talleres que se imparten durante la semana para poder convivir con sus hijos, tomen

algo diferente que les motive aprender algo nuevo y las madres aprendan manualidades para vender cosas, y así los apoyen en sus actividades de la escuela.

La mayoría de las familias aprovechan los fines de semanas para poder irse de paseo o tal vez un día de campo, en el rincón, en el auditorio, se reúnen muchas familias y en estos lugares hay ligas de fútbol, donde los hombres se divierten con sus hijos y las mujeres con sus niñas en las bicicletas, en diferentes juegos donde toda la familia puede divertirse y realizar ejercicio y motivar a sus hijos a que lo hagan, se encuentran unos cenadores y ahí descansan y comen, también hay un río donde llevan a los niños a que se distraigan.

Y mientras tanto esperan la hora de la comida y antes puedan comer bocadillos preparados por los padres, abuelas, tías. Mientras tanto todos se pueden divertir y conviven. Sus festividades populares son conocidas por su gran relevancia y su colorido folclórico, muy en especial la fiesta en honor al Patrón Santiago y a la Virgen de Guadalupe, donde participan todos los habitantes en un ambiente de alegría en danzas, procesiones, y una gran feria.

A consecuencia de su cercanía al estado de Jalisco, muy en especial a su bella capital la Ciudad de Guadalajara, santuario de una completa actividad industrial, tecnológica, comercial y agropecuaria, en Sahuayo prevalece un comercio remarcado tanto en menudeo como en mayoreo, siendo una fuente comercial para todas las poblaciones en la Región de Chápala.

En esta fiesta viene mucha gente de fuera ya que es muy bonita y todas las familias comparten alegría, botanas, ponche de granada, ya que es típico y muy rico, suelen compartir con sus vecinos y se hace la caminata detrás del santo hasta llegar a su capilla, mientras los tlhualiles se ponen en línea para brincar y que todos los carrutos de sus trajes se oigan para darle la bienvenida al Patrón Santiago, esto se realiza los días más importantes al igual que el de la Virgen de Guadalupe.

La mayoría de sus habitantes son católicos, muy devotas de los santos, las familias tiene por valores el amor, la amistad, la responsabilidad, la

honestidad, ya que los mismos abuelos, los padres de las nuevas familias los van fomentando y haciendo mucho hincapié para no poder perderlos y que también se acerquen más a la iglesia y realicen actos de caridad. Los padres invitan a los hijos entrar a los retiros y de tal forma hacer obras de caridad con el grupo donde entraron y lo hagan con más jóvenes.

Tomando en cuenta que los padres son los que conducen y nosotros somos una ayuda solamente, para un mejor desarrollo en su vida, saber si los niños están dispuestos a confiar y poder hablar lo que les está pasando, darles nuestro apoyo, tomando en cuenta a los tutores para que nos apoyen con lo que se les pida o cuando se les invite a alguna actividad fuera de la escuela, donde puedan estar con sus hijos en sus actividades.

### **1.3 Vínculos entre la comunidad y la escuela**

La educación juega un papel muy importante en todas las comunidades ya que con los conocimientos es más fácil obtener mejores cosas, puestos, lugares. Un ejemplo es que las personas que tiene sus carreras y tiene un trabajo fijo, no suelen sufrir para poder conseguir un empleo, y sus ocupaciones son más cómodas y mejor pagados, y las personas que no las obtuvieron es más difícil tener una estabilidad económica, y sus actividades son más complicadas. Dándonos cuenta de la realidad donde vivimos y los retos que últimamente nos tocan vivir es mejor estar preparados para un futuro.

Dentro de la comunidad hay muchos que no cumplen ni siquiera con la primaria o muchos otros con la secundaria, prevalece una cultura regular, provocando la apatía de los padres para que sus hijos asistan a la escuela, cumplan con sus tareas, y la puntualidad de los mismos. La pobreza existente en sus hogares los obliga a incluir a sus hijos en sus actividades comerciales, agrícolas o domésticas.

También reconocemos que en esta comunidad hay muchos profesionistas, con esto el contexto se ve de otra manera en la sociedad, todos buscando el mejoramiento económico ya que la mejor educación se va buscando, algunos

tantos emigran a los Estados Unidos para obtener una mejor vida y para poder mantener a sus familias o para mandar dinero y poder darles una buena educación a sus hijos. La educación como ya lo decíamos es muy importante, pero se encuentran muchos estudiantes que no pueden seguir por que las familias no tiene los ingresos que se necesita y suelen abandonar los estudios y ver en lo primero que pueden trabajar y las mujeres casarse chicas y sin poder superarse como persona.

Ya que todos quieren la mejor formación para los hijos, entre más conocida sea la escuela es mejor, la gente da su testimonio y los padres les da más confianza para ingresar en ese lugar a sus hijos. Por lo mismo muchos suelen irse a radicar a otros lugares para tener más trabajo y poderles dar a los hijos la mejor educación.

Porque lo vemos que con una buena enseñanza se abren muchas puertas para lograr ser mejores día a día, es importante que la comunidad tenga como fuerza tener varias escuelas para saber dónde poner a sus hijos y que los hagan hombre y mujeres de bien, todos logran un mejor trabajo para darles todo lo que requieren, con las escuelas y el tiempo de calidad que les otorgan los padres a los hijos. Sí, porque se deben de vincular todos los aspectos como cultural, porque si les enseñan buenos modales para señalar la buena educación de casa y de la escuela.

Pero sin embargo hay niños que suelen faltar mucho a las clases, por que se van a los Estados Unidos por un tiempo, o por pretextos que los padres de familia dicen, para dejar en mal a los maestros que según los niños no aprenden por culpa de las educadoras que no tiene buena calidad las escuelas, y la realidad es otra, todo esto se puede vincular que a veces algunos de ellos no prestan el interés que se les requiere para la formación de sus hijos y el bienestar para un futuro.

Tendremos que conocer la historia, los sucesos de la comunidad donde nos encontramos observando, todo esto es relevante en la práctica docente, con esto saber el ¿por qué?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ver cómo transcurre la vida en la comunidad, para poder conectarnos, con todos los padres de familia logrando así obtener los resultados correctos con un buen aprendizaje de los niños,



para que la maestra pueda innovar con lo ya vivido. Todo se acomoda poco a poco y es significativo en la labor docente, todo lo respectivo a la comunidad es vínculo con la escuela porque forma un mismo espacio que se puede unir y ser más demostrativo tanto en el papel de la educación como en de la historia de Sahuayo.

Es muy bueno que nosotros les hablemos a los niños de todos nuestros personajes para que ellos puedan tener unos buenos cimientos y puedan imitar los hechos históricos que hace mucho tiempo se suscitaron, para no perder este tipo de actos, debemos retomar todo lo que podamos para darles los mejores elementos en nuestra práctica docente ya que los alumnos hacen todo lo que ven bueno o malo, y si nosotros no les damos un buen ejemplo ellos se pueden perder muy pronto siendo así un mal adulto.

Si, en mi caso tengo la problemática de la música para estimulación para que su desarrollo se vea favorecido con algunos ritmos, y llenar su vocabulario de nuevas palabras, comentando con los padres de familia que a la hora de las tareas les pongan música instrumental, para trabajar con la atención que se requiere y ver así el avance que tendrán los alumnos. Sería muy bueno que cuando terminen sus tareas vayan a tomar una siesta, les pongan música relajante, hay varios tipos de melodías mejorando su desarrollo en las habilidades, y su conocimiento sea más fácil para que el niño retenga toda la información que les dan.

Muchas de las consecuencias son por malas orientaciones, como las adicciones, que los padres no impulsen a los hijos a seguir estudiando, que los saquen para que les ayuden a trabajar, o que ellos decidan salirse porque no les gusta el estudio, suelen hacerse jóvenes sin provecho que se salen de las escuelas muy rápidamente y la mayoría no concluye sus estudios provechosamente, algunos simplemente son ninis (ni trabajan, ni estudian). Ahora con estos centros de trabajo por las tardes está subiendo poco más el hábito de realizar algún otra actividad, que mantengan entretenidos a los pequeños y a las madres de familia, así ya no todo el día andan en las calles o aprendiendo cosas que no van acorde a su edad ya que en la comunidad donde viven se encuentran adultos muy perdidos en vicios.

#### **1.4 J/N” Pablo Neruda”**

El jardín de niños se construyó en 1981, la fundadora Guadalupe Orduña inició con 2 grupos. Se le han ido haciendo muchos cambios para espaciar los salones y que tengan un mejor espacio, las maestras se han ido cambiando con el paso del tiempo, a la fecha están 2 maestras que se encarga de llevar una educación actualizada, esmerándose en su trabajo, por la tarde la maestra Margarita es también la directora que tiene a su cargo un grupo, las edades de los niños son de 4-5 y 5-6 años.

El J/N se ubica en las calles José Sixto Verduzco sin número entre las calles Melchor Ocampo y Jesús Romero Flores, está pintado de color blanco con verde, tiene un portón grande de rendijas, se encuentra un pasillito y luego los baños son 7 salones de los cuales solo se utilizan 2, está un patio grande, a mano derecha los juegos y se sigue otro patio de llantas de colores y diferentes tamaños. Los salones que se utilizan están en la parte del frente donde está la maestra Guadalupe ocupa el grado de 2° y a un lado queda la maestra Margarita con 3°.

Se les da la bienvenida con cantos y juegos para calmar un poco sus energías, pasan a los salones para comenzar con las actividades del día, luego se les da un pequeño receso donde pueden jugar y comer mientras uno espera para darles la última actividad. En el patio de las llantas es donde ponemos las actividades porque es donde da más sombra y donde se encuentra un buen espacio para la cantidad de niños que tiene la escuela.

El Jardín de Niños está conformado con una directora, su nombre es Margarita Villalpando, ella revisa los salones en distintas horas para ver las actividades que estamos realizando con los educandos, ella está en su salón de clases cumpliendo con el compromiso de que los niños adquieran mejor su aprendizaje, los padres de familia están muy contentos con la maestra por su buen desempeño. La maestra María Guadalupe Gómez Zamora, con el grado de 2°A ella se encarga de planear sus semanas las actividades que llevara a cabo con los niñitos para darles una buena enseñanza, los pone a bailar y les pone distintos juegos en el salón de clases. Donde cumple con su trabajo y el desarrollo de los más pequeños, sin embargo tiene mucha dinamismo y los

niños de igual forma aprenden rápido y el ritmos de trabajo que lleva ella es muy parecido al de maestra Margarita.

La otra maestra, Lucero Lizeth Segura Granados, con el grado de 3<sup>º</sup>A, las actividades que lleva en el salón, les trata de realiza lo mejor posible, los infantes llevan un gran avance porque ya les falta poco para aprender a escribir, leer, números, etc. su aprendizaje y desarrollo, es muy fluido y con ello la importancia de que la maestra les da su conocimiento y la docente prepara lo mejor que puede sus clases y se va actualizando para no estar con lo mismo de cada año.

El contexto donde se encuentra el jardín es de bajos recursos y como comprenderemos el desarrollo emocional de los niños es algo difícil para su progreso ya que muchos de ellos son hijos de madres solteras, ellos son los mayores, o viven con la abuela que las madres los abandonan, sin embargo su aprendizaje, el conocimiento, sus capacidades dan para que los niños avancen bastante en sus habilidades

### **Ubicación “J/N Pablo Neruda”**

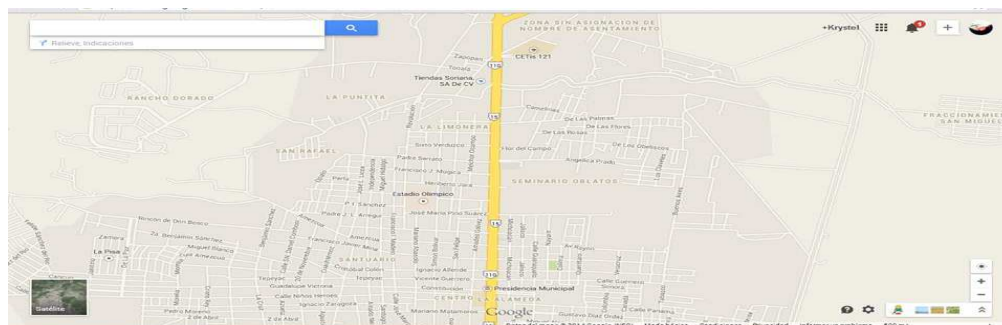


Imagen 2.ubicacion del jardín de niños. Fuente google maps. 09-03-13

Algunos de los festivales en la escuela son: el día de las madres, se realiza unos eventos donde los niños cantan y bailan y les damos unos regalos a las madres de familia esto se hace dentro del jardín en el patio grande. Día de las huares, llegan vestidos con trajes típicos, le cantamos y bailamos con todo los niños, El día de la Virgen, le cantamos las mañanitas les hablamos de la Virgen, salen temprano para que se den cuenta de la fiesta que se le hace.

El día del niño, las madres y las maestras realizan un evento, las encargadas planean un festival del 14 de febrero, se encuentran los desfiles, también se les lleva a la unidad hacer la matrogimnasia. En Diciembre realizamos las posadas, los villancicos, en estos eventos participan todos los papás de los niños.

Llegan los niños a las 2:00 pm, entrando comenzamos con cantos, jugamos mientras les damos material para la clase terminado el tema, salimos al patio a jugar con canciones infantiles, se llega la hora del receso, salen al patio con todos los niños junto con el otro grado, un rato tiempo para jugar libremente después los llamamos para mover un poco su cuerpo, por unos 10, 15 minutos mientras se les baja un la comida, regresamos al salón recogemos todo y les damos sus trabajos para su casa, les cantamos una canción de salida y esperamos a que lleguen los papás nos despedimos con un canto y un juego de descanso

### **1.5 Grupo de 3º A**

Son 32 alumnos entre niñas y niños, soy auxiliar de la maestra, me deja realizar algunas actividades del grupo, internas y externas mientras tanto puedo observar todo lo que pasa en el día, de acuerdo a mi práctica, mi trabajo sigo realizando actividades para tener más visión y mejor dicción en mis cosas la forma que se harán durante las clases, como ya mencione aquí arriba es el tipo de trabajo que llevamos durante las clases.

En una libreta llevo las actividades que haremos durante el día y ver si dieron el resultado esperado o lo tendré que modificar, durante las actividades que vayamos realizando y veras si los niños lo asimilan bien o tendré que explicarlo de manera distinta para que sea satisfactorio el resultado. Tengo 3 años realizando mi práctica docente en este Jardín de Niños, llevado mi cargo lo mejor que he podido ya que la directora está muy contenta con mi desempeño y la practica con los niños es muy agradable y espero seguir así.

La mayoría son bien portados, son muy pocos los que pelean, solo que algunos niños me descontrolan al grupo por las diversas bromas que suelen hacer pero en sí, estas conductas con actividades las he ido controlando.

Saben compartir y ayudarse entre ellos algunas veces los niños mismos se aplacan unos a otros, ya que siempre existe el compañerismo, y los enfadan por las bromas que les hacen a los otros compañeros y ellos se ayudan para que no se salga de control. Y con migo es muy buena la relación ya que me tienen bastante confianza para pedirme lo que ocupan para poder apoyarlos en todo lo que está a mi alcance y poder escucharlos cuando ellos me lo pidan estar para mis niños en el momento que yo estoy con ellos.

El tipo de música que se escucha en los salones es infantil y ahora aplicamos la instrumental para mantener entretenido su hemisferio derecho del cerebro, se concentran solo en lo que se les pidió para terminar su trabajo, si ponemos regional los niños se distraían por querer cantar y dejaban a un lado sus trabajos, estas actividades se realizó porque en el jardín no hay maestro de música y me interese mucho porque vi el cambio que dan los niños cuando los ponía hacer actividades con cantos o los metía al salón con música y en orden.

El ambiente de trabajo, está agusto ya que las maestra tiene su salón para trabajar con los niños, el aula de clase esta bien iluminado, de vez en cuando cierro las ventanas para que los niños no se asomen al patio cuando la maestra Lupita saca a sus alumnos alguna actividad fuera del salón, se distraen no ponen atención y no trabajan por estar viendo pasar los otros niños, los espacios son amplio así que pueden correr, y es muy fresco para que los pequeños disfruten de un buen ambiente, está decorado muy llamativo para que su vista este alegre y llena de color.

El día comienza con una bienvenida un canto y un juego, se empieza hablar del tema y el material didáctico, se pone antes de que entren para que lo estén viendo, facilitándoseles mas el trabajo que vamos a realizar, mientras ellos hacen yo voy por sus lugares para ver que van bien o si alguno lo puedo ayudar o corregir, tal es el caso de la manera que toman la crayola o donde está pintando bien o mal, van terminando y preguntamos ¿qué hicieron? si se

les dificultó, ¿en qué?, y ¿qué es lo que aprendieron?. Que cada uno exprese lo que le gustaría que le ayude o que otra cosa les gustara aprender que sea más fácil para ellos, etc.

Jugamos un rato con plastilina para que tengan más ágil la motricidad fina y tengan más habilidades, también metemos las manos en distintas texturas como en harina con agua, en burbujas, con pintura en bolsas, en arena, observamos las plantas, los árboles, en nuestro patio frutal, después salimos al patio a jugar y cantamos canciones donde podamos convivir y aprendernos los nombres de todos y podamos aprender algo nuevo. Juegan un ratito lo que ellos quieran.

Llega la hora del recreo, vamos a lavarnos las manos, regresamos al salón recogemos si dejamos algo fuera de su lugar, damos un pequeño repaso lo que realizamos durante el día, les digo que tomen su trabajo que se llevaran, sea el libro de colorear, su libreta, la tabla con plastilina, depende de la tarea que harán en casa. Cantamos una canción de despedida y mientras pueden tomar con los juguetes del salón o lo que ellos quieran, esperamos a las mamás que los vayan recogiendo, para que apunten la tarea que van hacer en casa, para ello se les apunta en un mini pizarrón que se encuentra en la entrada del salón.

El salón tiene un tamaño normal pero esta adecuado para trabajar agusto y en armonía, se encuentran 10 mesas, con sillas, tenemos un rincón de lectura, rincón de plástica y artísticas, las mesas están acomodadas en un rectángulo los rincones están esquinados y el material está en un anaquel en botes y clasificados, también está el papel crepé, china, lustre, cartulinas, en sus cubículo donde pueden dejar sus libros, libretas, las tablas y es muy fácil para que lo tengan a su alcance y sea más factible para los niños agarren su material. Se les facilita para cuando se pasa lista ellos mismo ven quien falto y es muy fácil que ellos se vayan organizando y puedan acomodar su material y no haya motivo de pleitos por dejarlo primero o por los lugares porque cada niño tiene su apartado. De esta forma los pequeños se van acostumbrando tener sus espacios limpios y ordenados, dándoles estas oportunidades de desempeñarse por mantener su lugar limpio y lograr que su casa sea de la misma manera.

# **CAPÍTULO 2**

## **EL DIAGNÓSTICO**

# CAPÍTULO 2

## EL DIAGNÓSTICO

### 2.1 Diagnóstico

El diagnóstico es un análisis que se hace en cualquier situación, esta determinación se realiza con la base de datos y hechos que permiten juzgar mejor qué es lo que está pasando

Por tal motivo se trata de estudiar porqué ocurre esta situación donde observamos, que nos haya llamado la atención, así como una posible solución a dicho entorno.

Así que realizar un diagnóstico significa investigar para llegar a la base del problema que se indaga y poder obtener un resultado.

“Se acepta que el sujeto es cualquier persona, grupo, clase o institución cuya afección es objeto de estudio. Se ocupa de los aspectos individuales e institucionales, incluyendo a los sujetos y al contexto familiar, escolar y social a fin de predecir sus conductas y posibilitar la intervención psicopedagógica” (MOLLÁ: 2008, p.109).

Esta evaluación se realiza antes de empezar el proceso de enseñanza aprendizaje, con el propósito de verificar el nivel de preparación de los alumnos (conocimientos previos), para enfrentarse a los objetivos que se espera que logren y establecer un nivel real para marcar el punto de partida, detectar las carencias o dificultades para diseñar actividades orientadas a cubrir estas necesidades y ajustar el contenido del programa o currículo de acuerdo a las características y necesidades del grupo.

“Se incluye, pues una intervención, con las posteriores revisiones para ratificar o rectificar la investigación sugerida en un proceso diagnostico que implica una serie de etapas sucesivas e interdependientes.” (MOLLÁ: 2008, p.110). El diagnóstico clínico formulado por profesionales, en la medicina describe problemas de salud reales o potenciales que las enfermeras en virtud de su educación y experiencia están capacitadas y autorizadas para tratar.

“Diagnóstico pedagógico. Proceso con carácter instrumental, científico e integral, que permite realizar un estudio previo y sistemático, a través de la



recopilación de información, del estado real y potencial del sujeto y de todos aquellos elementos que puedan influir de manera directa o indirecta en los resultados que aspiramos, teniendo una dinámica de evaluación – intervención para poder transformar, fortalecer, formar, desarrollar y educar desde un estado inicial hacia algo potencial, atendiendo a la diversidad y apoyándose en diversos métodos y técnicas”(MOLLÁ: 2008, p.109).

Realicé un diagnóstico para llegar a una problemática ya que me resulto interesante por eso elegí este tema sobre la música ya que es un argumento para el desarrollo de los niños y para mejorar el ambiente de trabajo, un mayor desempeño en su aprendizaje, pueda relacionarse de excelente manera al trabajar con música, además con ello estas estimulando sus sentidos de atención, coordinación, y movimiento.

Quería saber porque no tenían clase de música, ya que es importante para su desarrollo personal, en las canciones infantiles encontramos palabras nuevas y motivación para el niño, con las melodías de hoy en día no su aprendizaje se ve truncado por querer imitar lo que la canción dice logrando que los niños se vuelvan un tanto agresivos y puedan tomar caminos equivocados.

Recurrí a libros los cuales se llaman, la creatividad como transversalidad al proceso de educación musical, El área de educación musical. Estos fueron los libros a los que acudí, les pregunte algunos maestros que me pudieron dar una explicación del cambio que tiene los alumnos con la música.

Mi trabajo de investigación lo diseñé con un diario de campo y mediante las observaciones, con el transcurso del tiempo fui llegando a ese diagnóstico; continuando con la observación, ya que con la convivencia diaria fue como me pude dar cuenta de lo que estaba pasando y realicé unos cuestionarios para que se me hiciera más fácil y a los padres los tome en cuenta para que puedan apoyar a la maestra así lograr los objetivos que nos planteamos.

El realizar las encuestas es mucho más fácil y factible por el ritmo de trabajo de todas las personas ya que se pueden hacer rápido y las puedan hacer de opción múltiple para que se les facilite, el vaciado sea más conciso y se pueda llegar a los resultados esperados.

Formulé las preguntas de la mejor manera que pudieran entenderse por todas las personas y padres de familias, solo fueron 5 preguntas para que hubiera

una buena fluidez en las respuestas de los padres de familia y se interesaron más en la música que pueden escuchar sus hijos que quizás no pueden evitar que la escuchen pero si cuando ellos estén tratar de poner canciones a su edad y poder dejar un mejor enfoque de lo que queremos lograr con este cuestionario.

Los cuestionarios duraron una semana ya que pasaron varios eventos y no había mucho tiempo para que los padres nos respondieran con tiempo, poder dar una buena respuesta, se logró involucrar principalmente a los docentes, alumnos y un poco a los padres modificando el tipo de música que se les ponía algunos de los padres fueron muy consientes ya que ellos mismos dieron propuesta de cómo dar una mejor postura a los alumnos en cuestión de la música y el aprendizaje que llevan en la escuela y en la casa.

Que los padres conozcan que nos interesamos por sus hijos un poco más en muchos aspectos, hacer un poco de conciencia en casa, ya con este cuestionario se dieron una idea como pueden hacer para que sus hijos escuchen algo nuevo, atractivo puedan apreciar mejor otro tipo de música y que se encuentra mucha variedad de géneros.

Las dificultades eran que varios padres de familia no tenían la noción que hubiera tanto género de música, pensé que no me iban a querer responder el cuestionario porque todos van de prisa y no todos quisieron, pero fue todo lo contrario la mayoría me ayudó y se dieron su tiempcito para responderme las preguntas, hubo algunos padres que de plano no aceptaron hacerlo o solo decían no tengo tiempo, voy de prisa, mañana, etc.

El cuestionario donde aplico es en el J/N Pablo Neruda en el grado de 3ºA, mi problemática a tratar es “la música para la estimulación del aprendizaje en preescolar”. Los padres estuvieron muy de acuerdo con las preguntas, apliqué 30 cuestionarios porque 2 padres no quisieron pero fue la mayoría que si lo realizó con estos puede obtener los resultados que fueron de esta manera:

¿Pone usted atención a lo que escuchan sus hijos? obtuvimos un 100% los padres que respondieron la cuestionarios están dedicados a sus hijos para apoyarlos en todo lo que realizan.

¿Cree que la estimulación a sus hijos con música pueda desarrollar mejor su aprendizaje? un 100% de los padres están de acuerdo que todo los ritmos si estimulan el aprendizaje en sus hijos

¿Qué tipos de género conoce? el 30% conocen solo géneros como banda, pop, rock, fuera de ello no escuchan instrumental, jazz, alternativo, ópera, etc., ritmos que podrían ayudar al aprendizaje y desempeño de sus hijos.

¿Usted qué tipo de música escucha? el 70% de los padres escuchan el mismo tipo de música, banda, salsas, cumbias, corridos.

¿Cómo podrían ayudar usted para que con la música se estimule el aprendizaje en los niños?, Los padres dieron una buena propuesta para apoyarnos con los alumnos que tratáramos de poner música que mejore su comportamiento, que les guste, que estén tranquilos dependiendo el ritmo para que gasten sus energías, puedan descansar y al mismo tiempo aprendan mejor, aprendí que no todos tenemos la noción de lo que significa las canciones para el comportamiento de los pequeños y que los padres pongan más atención con lo que puedan escuchar en casa, ya que en la calle es imposible fiestas, calles, etc. Pero con apoyo de todos encontraremos una alternativa para dejar claro que no todo lo que oigan lo tienen que imitar. (Véase anexo 1).

Aprendí que muchos padres se encargan de ir cambiando lo que escuchan y ven cuando realizan este tipo de encuestas y se enfocan un poco más en la educación de sus hijos, dando satisfacción a los padres porque nos interesamos en que sus educandos logren un mayor desarrollo y puedan modificar sus aprendizajes, mejorarlos más que nada darnos cuenta de que existen varios problemas pero no todo lo podemos solucionar pero lo que está a nuestro alcance sí, me lleno de alegría al saber que aunque nuestro jardín este en una zona no tan buena podamos contar con los padres para darles más calidad a sus hijos, que las maestras nos den el apoyo para solucionar este problema en su espacio, ellas puedan realizar mejor sus rutinas y los niños tengan más ganas de salir a delante.

## 2.2 La Problemática

En este apartado veremos el diagnóstico de la problemática, encontraremos las distintas prácticas que realizamos en nuestra experiencia y los problemas a los que nos enfrentamos para detectarla; algunos de las dificultades fueron; la falta de los niños a clases, padres de familia con problemas con adicción, ausentes etc., poca colaboración de material, la música, distracción en clases. La música será nuestros primeros recursos para adentrar al niño con sus clases y sean de su agrado ya que con las vibraciones ellos van descubriendo nuevas y mejorando con su aprendizaje.

Primero trabajé en una guardería que se llamaba “Los Peces del Principito” y mi grupo era de diversas edades eran desde 2 años hasta 4 años, estuve trabajando 6 meses en esta estancia. Luego practique en 2 jardines de niños iba 3 veces por semana en cada uno 3 meses y las edades eran de 4 años y el otro de 5 años.

Realicé varias actividades en los jardines de niños donde practiqué que es darles la bienvenida diaria, hacer ejercicio motrices con todo el grupo para darles energía para que estén atentos en el aula, en las fechas sobresalientes ensayar para eventos de padres de familia, aprendemos una canción, un baile, hacer rondas, etc.

Realizando las actividades del salón por un día ya que la maestra me lo permite y me corrige en lo que aún me falla con los niños, ella me deja poner unas actividades los días que voy, me deja ayudarla y le pregunto para resolver mis dudas acerca de los trabajos que realizan los niños y como poder entrar para que el niño tenga motivación para terminar su trabajo de la mejor manera.

En base a las observaciones realizadas me doy cuenta que la música hace falta para el desarrollo del aprendizaje del niño, nos encontramos en las calles canciones con un contenido muy fuerte, que los niños imitan y no les deja un buen aprendizaje para su desarrollo, sus clases son buenas pero los niños se distraen rápido, sus trabajos los hacen solo por terminarlos, pero si la maestra

les canta toman una actitud distinta, entonces elegí este problema que requieren de una pronta solución.

“La música para la estimulación del aprendizaje en preescolar” con este tema espero llegar a concientizar a las maestras del jardín para que realicen sus actividades con melodías como instrumental para que aprendan un poco más, que los padres se enteren de lo que se está realizando para un mejor aprovechamiento de sus hijos, la satisfacción que les causa a los niños escuchar las canciones y realizar sus trabajos dentro y fuera del aula, terminarlos lo más hechecitos que se pueda y concentrarse en lo que hace.

Los retos que he enfrentado han sido que al principio los niños tengan vergüenza, no se acerquen para preguntarme algo, o no quieran jugar donde invito para tomar más familiaridad, las edades influyen mucho ya que practicaba con niños de preescolar de 1° grado apenas comienzan y son tímidos sin embargo con los de 3° año es mucho más fácil aplicar cualquier actividad y lograr tener el resultado esperado.

Con los programas de Educación Preescolar, solo leí rápido el Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP), ya que donde practicaba tenían un programa anterior, pero no realice planeación con este porque solo me dejaban observar, las planeaciones que ahora realizo las llevo con el Programa de Educación Preescolar 2011 (PEP). La maestra con la que me encuentro me revisa lo que me pidió planeado para las clases donde me da un espacio el cual puedo desenvolverme y ella vea mis dificultades y me ayuda a corregirme.

De acuerdo sus edades al principio es difícil terminar bien las actividades por el contexto que viven en sus casa y por las calles donde habitan, debido al barrio donde se encuentra el jardín se ve difícil y poder sacar a los niños adelante, pero ya al paso del tiempo realizar las actividades con totalidad, tiene un buen aprendizaje, y nos demuestra que el esfuerzo de la maestra se ve logrado por el avance que tienen los niños.

Las distintas formas de trabajo de las maestras influyen bastante para el avance de los niños ya que en el jardín donde me encuentro la profesora es muy dinámica y se puede avanzar con mayor agilidad.

Las actividades las realicé semanalmente para ver el proceso que llevan los niños, se busca el desarrollo en su trabajos del día, con una mayor motivación con la música y ellos se encuentren contentos para que sus tareas sean de mejor calidad de acuerdo a sus capacidades.

Algunas de las veces no se encuentra el material suficiente para todos los niños y se tiene que dividir el grupo en dos para poder trabajar todos con el mismo material, es un poco distinto el ambiente donde me encontraba en los otros jardines ya que los niños vivían en lugares más céntricos, actualmente los alumnos donde estamos le dicen la limonera y tiene bajos recursos económicos entonces los pequeños no se acercan con la misma confianza que con los primeros que estuve, costo más trabajo pero con el paso de los días se logró que me integrara totalmente

Algunas ocasiones se prestan para realizar las actividades en el patio, aunque la mayoría es en el salón de clases, sobre todo los cantos, juegos, tiempo libre y rally, suelen saltar, correr por las llantas de distintos tamaños, colores y texturas, los juegos son para desarrollar más su capacidades de moverse con fuerza, seguridad y tener mayor control corporal.

Por eso la música para la estimulación del aprendizaje del niño en preescolar, es para que su desarrollo sea mejor y divertido con las nuevas ideas que se les muestran y son de mucho interés para los alumnos y la maestra me da impulso para seguir en mi labor y dar ideas distintas dándoles a los niños que se concentren.

### **2.3 Planteamiento del problema**

Quiero investigar la música para la estimulación del aprendizaje en preescolar, la cual tuvo lugar en el jardín de niños Pablo Neruda en la Ciudad de Sahuayo, Michoacán lo detecté porque les llevaba música instrumental y trabajaban de mejor manera y muy motivados, lo que con las canciones de banda solo querían bailar, dejaban las actividades a un lado, son niños de 3° A, en donde

se realizó la observación con diferencia también de las melodías infantiles su desarrollo en clases y sus trabajos se notan la diferencia .

“En general, problema es cualquier dificultad u obstáculo que no se puede resolver automáticamente o naturalmente, con la sola acción de nuestro aprendizaje” (FLORES: 1995, p.11). Como ya mencionamos en la cita todo lo que se nos dificulta no se puede resolver en instantes se necesita de investigación, tiempo, ya que es lo que estamos realizando en nuestra problemática para llegar a un fin determinado y poder combatir ese problema.

## **2.4 Delimitación**

Este trabajo busca promover la música estimulando a los niños para un mayor desarrollo, en la Ciudad de Sahuayo Mich. Se encuentra ubicado el J/N Pablo Neruda en la calle, José Sixto sin número, en la cual se está llevando a cabo esta práctica, en el grado de 3ºA, en las horas de 2:00 pm, 5:30 pm. En el ciclo escolar 2014/2015

“Delimitar es determinar y marcar con claridad los límites de un terreno. Demarcar, deslindar. Determinar o aclarar los límites de una cosa o entre dos o más cosas: deslindar” (LAROUSSE: 2007, p.136).

## **2.5 Justificación**

La música es un cimiento fundamental dentro de la educación infantil, y una manera de transmitir las habilidades de los niños, muchos padres inculcan a sus hijos aprender un instrumento desde edades tempranas para ampliar aún más sus capacidades. “Se entiende por justificación todo aquel acto que tenga que ver con dar respaldo a una supuesta teoría o hipótesis de conocimiento, a alguna causa o accionar” (LAROUSSE: 2007, p.312).

Este tema se elige por motivos de superación en el aprendizaje de los niños ya que la distracción era una factor muy grande dentro del salón de clases, los

niños tiene un habla buena, un desenvolvimiento, socialización buena entonces me di a la tarea de llevar música para ver si con ella pudiera su distracción cambiar, centrarse en sus trabajos y así combatir este problema.

El autor que influirá en mi tema será Vygotsky con el trataré de entender el aprendizaje que desarrollaran los niños por medio de la música, el avance que puedan alcanzar durante este tiempo con las prácticas que haremos, con las planeaciones buscaremos fortalecer lo ya aprendido, pretendo con los ritmos que los alumnos avancen más en sus trabajos y logren concentrarse un poco más, que retengan más información logrando estar atentos, emocionados por conocer algo nuevo dándoles motivación para que se estimulen con estos nuevos trabajos que les implementaremos en su rutina diaria apoyando a la maestra para un mayor aprendizaje.

## **2.6 Propósitos**

Es el objetivo que tiene uno para resolver un problema o situación que se presente en la vida. “Objetivo que tiene una cosa o una acción” (LAROUSSE: 2007, p.1310).

“Intención de hacer o no hacer una cosa, en el habla cotidiana, se suele utilizar en la expresión a propósito como sinónimo del término adrede, para señalar una acción deliberada, generalmente perjudicial o molesta para un tercero” (LAROUSSE: 2007, p.1316).

Propósito general

Estimular a los niños con música instrumental e infantil, para un mayor desempeño en sus actividades y construyan un mejor aprendizaje.

Propósitos Específicos

Mi propósito titularme, para ejercer pronto.

Lograr que el alumno mejore su concentración mediante la música y pueda construir los significados del tema a revisar.



Motivar el aprendizaje del niño por medio de música en actividades dentro y fuera del salón.

Recuperar los saberes previos mediante actividades musicales que permitan al docente y alumno construir nuevos aprendizajes.

## **2.7 Elección del tipo de proyecto**

### Elección del tipo de proyecto

El proyecto que se ajusta en la problemática, es la música para estimulación del aprendizaje en preescolar en el Jardín de Niños Pablo Neruda, ha sido de intervención pedagógica que tiene como objetivo, apoyar su aprendizaje y sea más significativo, la música nos ayudará a concentrarlos en sus actividades dándoles más conocimientos para su desarrollo ya que los ritmos tendrán atentos a los alumnos para que no se distraiga a si con esto la parte del cerebro derecha se entretiene para que la otra parte se concentre y aprenda con más facilidad y sea de su agrado.

### Proyecto de Intervención Pedagógica

El proyecto de intervención pedagógica se limita a abordar los contenidos escolares. “uno de los principales problemas que tenemos quienes nos hemos dedicado a intentar dilucidar los diferentes modelos de formación de los maestros, son los obstáculos que se presentan cotidianamente para poder transformar o como dicen hoy, mejorar la calidad de la práctica docente” (ARIAS: 1985, p. 86).

En cuanto a contenido considera las posibilidades de una total transformación en nuestra práctica docente, conteniendo los suficientes elementos teóricos: las influencias externas e internas deben ser planteadas tanto dentro como fuera del ámbito escolar; además es de gran relevancia que el aprendizaje del alumno se dé por medio de un proceso formativo que vincule en todo momento los conocimientos, valores y habilidades.



4- ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN	A) CONTRASTACIÓN DEL PROBLEMA, DE LOS ELEMENTOS TEÓRICOS CONTEXTUALES Y LA ESTRATEGIA DE TRABAJO, CON LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA.
5- FORMALIZACIÓN DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN	A) ELABORACION DEL DOCUMENTO FINAL.

Con este cuadro se ve representados los pasos para aplicar el proyecto de acción docente, con sus fases y componentes. (ARIAS: 1985, p. 74).

#### Proyecto de Gestión Escolar

Se dice que en el proyecto de gestión escolar se utiliza si se quiere lograr un cambio significativo en la práctica docente, pero al mismo tiempo en el medio ambiente, nosotros no podemos tomar este proyecto ya que nuestras problemáticas no se ajustan a este tipo de proyecto.

# **CAPÍTULO 3**

## **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

## CAPÍTULO 3

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 3.1 Enfoque Teórico Constructivista

En este capítulo veremos algunos temas de importancia para darle sustento al trabajo, como las características de los niños de 3 a 5 años, el programa de educación preescolar, y algunas investigaciones de trabajos de donde hay resultados de lo que lograrán.

El constructivismo es el enfoque adecuado para mi trabajo ya que nos habla del rol que lleva el profesor-alumno en torno al aprendizaje más de cerca.

El constructivismo se comparte en tendencias de investigación psicológica y educativa y con esto se encuentra las teorías de Piaget, Vygotsky. “La información entrante en el sujeto se relaciona con la experiencia previa (organización en esquemas y no ocurre un simple proceso de acumulación de datos como señala los conductistas” (HERNÁNDEZ: 1991, p.107).

Este enfoque trata de que los alumnos creen su propio conocimiento con un patrón único ya que con cada experiencia que pasa su entendimiento va creciendo de manera subjetiva. Se dice que cuando los nuevos elementos informativos no producen cambios en los proyectos del sujeto y existe una cierta etapa compensatoria entre los procesos de asimilación y acomodación, se dice que existe equilibrio entre el sujeto y el medio

El autor Piaget fue uno de los principales investigadores del constructivismo y se interesó por el desarrollo cognitivo con esto lo llevo a conjuntarlo y la forma de explicar cómo crece el conocimiento. Para Bruner es un marco de referencia general sobre la institución basada en el estudio de la cognición, todas las exploraciones de Bruner están basadas en las investigaciones de Piaget entorno al desarrollo infantil.

Los piagetianos distinguen cuatro etapas del desarrollo intelectual a saber: etapa sensorio-motriz, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales.

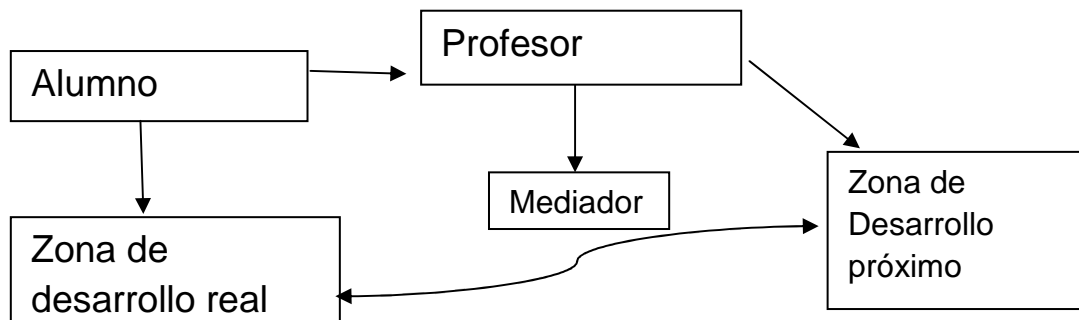
Etapa sensoriomotora: esta etapa se extiende de los (0 a los 2 años) el niño construye su esquemas sensoriales con esto forman parte de la estructura cognitiva. El niño puede lograr sus primeros actos (el aquí y ahora) el niño logra imitar y reconocer los objetos que se pueden desaparecer el apego que sienten ellos a si lograr tener un espacio y tiempo.

Estadio pre-operatorio (2 a 7 años): la inteligencia ya es simbólica, pero sus operaciones aún carecen de estructura lógica

Etapa de las operaciones concretas: esta etapa es de los (7-12 años aproximadamente) los niños ya pueden tener un lenguaje más fluido y sus juegos son los simbólicos y la imitación sus conceptos de ellos son incompletos, ya que su razonamiento esta vasado en la lógica sus problemas son cualitativos en esta tiempo los niños son muy egocéntricos en sus opiniones y las de los demás.

Etapa de las operaciones formales: el adolescente ya construye sus esquemas su razonamiento es más concreto a actos que serán posibles de la realidad. (<http://medicinapsicologica.blogspot.etapas-del-desarrollo-intelectual-de-j.html> 10-04-14)

Cada estudiante es capaz de formarse una serie de aspectos que tiene que ver con su nivel de desarrollo, otros pueden ayudar, ya que tienen más alcances de adelanto. Lo que el estudiante puede aprender por sí solo y lo que puede aprender con ayuda de otros, es lo que se conoce como ZDP (zona de desarrollo próximo).



La relación de mi trabajo con Vigotsky (1978) es porque yo como docente tengo el papel primordial para ampliar su desarrollo en el estudiante para que sea capaz de construir aprendizajes más complejos, donde realicen sus actividades con mas enseñanza, ya que el tipo de música alcanza que sus mentes abran más sus sentidos, aumenta su motivación de trabajo, lograr con gusto y mejor desarrollo de su aprendizaje.

Las contribuciones de Vigotsky, (1978) tienen gran significado para la teoría constructivista y han logrado que el aprendizaje no sea considerado como una actividad individual y por lo contrario sea entendido como una construcción social. Mejorar el trabajo de los maestros anteriores y lograr una buena labor y desempeñarnos no cayendo en lo contemporáneo sino dando actualizaciones y modificaciones.

Dentro de las expectativas que tenemos en cuenta para no ser el mismo trabajo de los profesores anteriores, si no innovar y ser la guía de los alumnos para que su aprendizaje se desarrolle mas y sean sus ideas únicas.

“El aprendizaje contribuye al desarrollo en la medida en que aprende no es copiar o reproducir la realidad” (COLL: 2002, p.79). La idea constructivista dice que aprendemos cuando somos capaces de transformar una representación con un objeto de la realidad o algo que pretendemos a prender, esto se presta a dar muchas ideas de nosotros el maestro solo es la guía, el cual nos puede dar pautas como su nombre lo dice guiarnos para transformar nuestros conocimientos y desarrollarlos con mejor facilidad el conocimiento que se podrá lograr.

### **3.2 El niño de 3 a 5 años**

La edad preescolar es una etapa importante para los niños y niñas ya que presentan un conjunto de avances en las características sociales, físicas, psicológicas y económicas, con estos aspectos se desenvolverán de una mejor manera ante los demás.

En el preescolar se desarrollan, aprenden muchas cosas nuevas, van desplegando gran cantidad de habilidades, al mismo tiempo que descubren, forman su propia personalidad; más que nada desenvuelven su mentalidad, conociendo la vida de sus compañeritos, la propia, madurando, viendo cuáles serán las cosas buenas y malas.

### Características Sociales

Trascienden los límites de su familia para llegar a la escuela, donde establece nuevas relaciones y adquiere nuevas experiencias de las cuales dependerá en gran parte de su comportamiento social posterior. Debe adaptarse tanto física como psicológicamente a este nuevo ambiente y aprende a compaginar sus intereses y pautas de comportamiento con los de sus compañeros.

“El desarrollo de la inteligencia está ligado en el niño al desarrollo de su personalidad total. Con la edad varia las relaciones del niño con su medio; de edad en edad, el medio del niño se vuelve diferente” (WALLON: 2007, p. 77). La personalidad del niño en esta edad, se caracteriza porque el pequeño deja gradualmente su mundo mágico se sitúa a sí mismo y a todo cuanto esta a su alrededor en un plano natural, siente interés por las experiencias inmediatas y por comprender los fenómenos.

“Piaget, han considerado que el niño comenzaba por no vivir sino en sí mismo, presentando eso que se ha llamado “autismo”, es decir, un estado de sensibilidad casi únicamente vegetativa donde las relaciones no son más que una resonancia psíquica. A los 5 o 6 años el considero que el niño se socializa” (WALLON: 2007, p. 42).

Según Piaget el niño empieza a socializar en la edad de 5 o 6 años ya que es una etapa muy importante en la vida del infante e interactúa con pequeños de su período, es decir establece relaciones de compañerismo entre sus iguales.

“El niño esta pues primeramente ligado a su madre. Pero muy pronto este horizonte social se extiende para el llega el momento en que ciertas personas que lo rodean son distinguidas por él, no como individuos, sino en tanto ellos juegan, en su ambiente, un cierto rol” (WALLON: 2007, p. 44).

De acuerdo con este comentario el niño va haciendo conjunto con otras personas para forma su círculo de confort donde hay confianza, cariño, donde el educando recibe todo el afecto de las demás personas que le rodean.



Tiene una mayor conciencia de su yo personal y manifiesta su deseo de independencia. De los 4 a 5 años presenta agresión por la frustración e imitación, ya en esta edad controlan totalmente sus esfínteres.

Aunque adquiera cierto control sobre sus emociones en ocasiones pueden presentar relaciones abruptas muy interesantes. Su afectividad es interesante y muy variable.

Características físicas del niño preescolar y aspecto psicomotor

El niño no deja de crecer ganar peso y estatura, en el Sistema Nacional de Salud los niños y niñas de 3 años tengan un peso considerado como ideal de 15.100 kg y su altura de 96.5 cm y en la edad de 5 años su peso es de 18.03 kg, su altura de 106.40 cm. (<http://promocion.salud.gob.mx> 10-06-14)

Esta etapa se divide en dos aspectos, grueso y fino de acuerdo a la maduración muscular y del sistema nervioso.

En la motricidad gruesa se encuentra en los niños, la coordinación, el equilibrio, puede correr puede hacer movimientos con todo su cuerpo, en mi grupo se encuentran algunos niños que aun no pueden saltar con un solo pie, pueden realizar ensambles de varios tamaños, aquí mismo se llevara a cabo la comunicación, ya que de este dependerá, para que tenga un desarrollo motor, cognitivo, social y un buen desarrollo del lenguaje.

El aspecto fino, como su nombre lo dice incluye movimientos más delicados se basa más en tomar bien el lápiz, saber manipular la masa, es capaz de marcar una línea recta de un extremo al otro, comienza a tomar las tijera, recortar, colorea cuidando y respetando los contornos, direcciones, así como otro tipo de manualidades que involucran movimientos finos.

Los niños logran relacionarse correctamente en un ambiente de tranquilidad, afectividad para llegar y lograr todos estos aspectos de los que acabamos de hablar.

## Características psicológicas

Las habilidades y los mecanismos que intervienen en el aprendizaje y en la forma de actuar y de reaccionar según las capacidades cognitivas en desarrollo.

“El niño, en no menor grado que el adulto, ejecuta necesidades una necesidad elemental o un interés, una pregunta, etc.” (PIAGET 1977: p. 22). Situando la práctica educativa en lo que sabe hacer el niño, en los conocimientos previos, y a partir de esa preparación ir construyendo con el adulto, con el educador, los aprendizajes nuevos en interacción e interrelación, con ayuda, apoyo y ajustando los objetivos a las necesidades de los niños, facilitando el aprendizaje para que pueda conseguirlo con el esfuerzo adecuado.

El aspecto cognitivo va acompañado de la inteligencia, del desarrollo mental del niño, esta la inteligencia sensorio-motriz que va antes del lenguaje la cual se hace una inteligencia práctica. Además el lenguaje en esta etapa influye mucho de la estimulación.

Es una parte importante del niño, ya que la teoría psicosexual de Freud nos habla que los niños tienen placer al estimular sus genitales entonces nuestros niños se encuentra en la (etapa fálica) se presenta Electra en las niñas y Edipo en los niños

Es natural que los niños en edad preescolar presenten ese gran interés por el padre del sexo opuesto, así como también se ven a sí mismos como lo único importante y están en proceso de comprensión asimilación de la existencia de otros.

### **3.3 El Programa de Educación Preescolar 2011**

El programa de educación preescolar 2011, es el que actualmente rige la educación a nivel nacional, su enfoque principal es desarrollar las competencias que le servirán para su vida adulta.

Tiene una calidad educativa buena para obtener calidad en los conocimientos de los alumnos, el programa se presta para saber cómo avanza el aprendizaje del niño, modificar los contenidos para que el pequeño logre desarrollar sus habilidades.

El reconocer a las niñas, los niños pequeños como sujetos capaces de pensar, reflexionar, comprender el mundo, comunicar sus ideas y construir aprendizajes a partir de su experiencia.

Se modificó un poco para que el aprendizaje se trabaje de una manera distinta buscando alternativas para poner a los alumnos en situaciones desafiantes que los hagan ampliar y profundizar sus conocimientos

Para que el trabajo se oriente en todo momento, al logro de las actividades de los niños y las niñas, es que la maestra construya aprendizajes nuevos acerca de su mundo, lograr que los pequeños sean personas más seguros de sí mismo.

Que las actividades estén adecuadas a los educandos con mucho color, que sean muy llamativas, lleven dificultades para que ellos estén al corriente de cómo actuar en distintas situaciones que sepan interactuar, propongan, distinguen, expliquen, cuestionen, comparen, trabajen en colaboración, actitudes favorables hacia el trabajo y la convivencia, entre otros.

Los propósitos fundamentales para la educación preescolar, consiste en la formación integral de los alumnos y para ello el Jardín de Niños se debe comprometer en apoyar brindando al niño experiencias educativas significativas, que le permita desarrollar las competencias afectivas, sociales y cognitivas.

El programa además cuenta con campos formativos que se organiza también en competencias los cuales agrupan los aspectos esperados que son indispensables para la adquisición de los propósitos fundamentales que el programa pretende para con los alumnos.

Lenguaje y comunicación

Pensamiento matemático exploración

Exploración y conocimiento del mundo

Desarrollo físico y salud

Desarrollo personal y social

Expresión y apreciación artísticas (SEP: 2011, p.5).

Estos son los campos formativos que componen el PEP 2011 está diseñado para que los niños desarrollen sus habilidades, cualidades, lograr que los alumnos se desenvuelvan en un ambiente adecuado a su edad.

El programa también nos marca los pasos que deben seguir para obtener mejores resultados que son enfoque, ambientes de aprendizaje, planificación didáctica situaciones de desarrollo, evaluación para el logro de, habilidades ejemplos de situaciones de enseñanza.

El campo que más se verá es **Expresión y Apreciación Artísticas** los niños empiezan a imitar, tararear letras cortas de las cuales ya las conoce. Lo relaciono con mi tema ya que hablo de la música y estimulación en su aprendizaje a través de los ritmos con este campo espero lograr una atención más grande en el pequeño, desarrolle más habilidades y a los maestros herramientas para lograrlo.

“Desde los primeros meses de vida, las niñas y los niños juegan con su cuerpo, centran la atención visual y auditiva en objetos coloridos o sonoros, reaccionan emocionalmente hacia la música y el canto, y se expresa mediante el llanto, la risa y la voz” (PEP: 2011,p. 79).

Todos sabemos que la música es una gran influencia desde que nos engendran, las actitudes que llegamos a tomar con los cambios de los ritmos, enfocar la atención a cosas atractivas y divertidas es la mejor manera que ellos aprenden, sus sentidos reaccionan muy rápido con sus emociones.

Cada niño siente piensan, imaginan, y pueden inventar, sus sentidos están nuevos y logran adquirir todo tipo de conocimientos, ejemplo: en el Jardín de niños se realiza un cuento y ellos tiene la capacidad de contarlo a su manera, con las cualidades que hasta ese momento ya han desarrollado.

“Para el desarrollo de las competencias señaladas en campo formativo, es indispensable abrir espacios específicos para las actividades de producción y apreciación artísticas, tomando en cuenta las características de las niñas y los

niños, porque necesitan ocasiones para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros y bailar” (PEP: 2011, p. 81).

Con este campo se piensa favorecer su desarrollo y habilidades a través de las características que se mencionan en esta cita, ya que esto es necesario para crear su mundo y su aprendizaje sea más amplio para su contexto de vida. El juego es muy importante en esta edad ya que por medio de él logran aprender y asimilar mejor las cosas, logrando un mejor conocimiento del mundo.

### **3.4 El campo formativo vinculado a la problemática**

Dentro de mi problemática el campo que más se va a tratar es el de Expresión y Apreciación Artísticas, con este campo los niños se logran desarrollar con más facilidad en su entorno dentro y fuera de la escuela, su imaginación, su creatividad y la espontaneidad son más expresivas.

Con la música logra desarrollar con más facilidad su lenguaje y su sociabilización porque despierta más su entendimiento del oído y con esto podemos llegar a buen funcionamiento de este campo formativo. Mi problemática se va más por el aspecto de expresión y apreciación musical.

“La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz”. (<http://blogvarte.blogspot.mx/20-05-14>).

Como ya lo mencionaba es muy primordial el campo formativo en mi tema de investigación por ello es importante los aspecto de la música para su estimulación y desempeñar su aprendizaje en las actividades que tengan en su desarrollo.

Este campo es muy necesario ya que en apreciación artística los niños y las niñas tienen necesidad de jugar, cantar, bailar y escuchar distintos géneros musicales donde pueden descubrir nuevas cosas realizando distintas actividades con mucho emoción que causa el ver algo desconocido para que logren tener una cultura más amplia, de igual formar su lenguaje se desarrolla de una mejor manera.

La impresión de los alumnos al interactuar con las melodías, cuando se les dará la clase de música, ritmo y el movimiento que crearan o se les dará.

Su atención es mucho más estable, se logra concentrar en lo que realizan, mejoran su expresión corporal y obtienen todo tipo de movimientos sea fácil o difícil, su cerebro logra comprender de la mejor manera gracias al desarrollo que tiene con este campo.

Con esto no quiere decir que los demás campos no tengan la misma importancia sino que a mi tema le beneficia mucho, ya que está orientado a potenciar en los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación.

El programa está adecuado para el desarrollo de los niños teniendo un buen desempeño de sus habilidades e impulsarlos a lograr cosas nuevas teniendo compañerismo con todos.

El campo se organiza de la siguiente manera: expresión y apreciación musical, expresión corporal y apreciación de la danza, expresión y apreciación visual, expresión dramática y apreciación visual, por eso me enfoque más en el aspecto expresión y apreciación musical.

Hablo de este aspecto porque es el que se orienta en mi tema de investigación, les diré cuales son los aprendizajes esperados.

Aprendizajes esperados:

-expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar canciones y melodías. (PEP, 2011:81).

Formas en las que se favorece y manifiestan:

- Escucha, canta canciones, participa en juegos y rondas
- Sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o instrumentos musicales
- Inventa historias a partir de una melodía escuchada
- Comunica las sensaciones y los sentimientos que le reproducen los cantos y la música que escucha. (PEP, 2011:82).

Formas en las que se favorece y manifiestan también solo mencionare algunas:

- Describe lo que siente, piensa e imagina al haber escuchado una melodía o un canto
- Escucha diferentes versiones de un mismo canto o pieza musical y distingue las variaciones a partir del rito , acompañamiento musical o de modificaciones de letras
- Identifica parte de una canción al escuchar de ella, recuerda algunos fragmentos o como continua la letra (PEP: 2011, p.84).

### **3.5 Estado de la cuestión**

Realicé unas investigaciones en relación a mi tema de trabajo para saber si mi propuesta es acertada para dar solución al problema. Con esto me encontré varios trabajos que ya han sido acreditados, muestro algunos ejemplos más adelante. Es importante buscar más tesis de investigación para darnos cuenta de los demás contextos donde se dio la problemática. Acerca de mi tema La música para la estimulación del niño en preescolar se han escrito varios trabajos es muy interesante por los cambios que se pueden realizar con la música.

\*Esta tesis lleva el nombre de “El futuro de las actividades musicales de nivel preescolar”. Quien desarrollo esta tesis es Francisco Athòn Piñòn Navarro, Se realizó en México en Mayo 2004.

Dentro de esta tesis aborda lo que es el lenguaje musical aunque no es muy considerada como una suma de muchas partecitas de (12 exactamente) porque es el número de sonidos dentro de la escala diatónica.

Sin embargo, no obstante la importancia de la enseñanza de la música desde el nivel preescolar, como causa de la política educativa de México, se estableció de hecho el divorcio entre los responsables de diseñar los planes y programas y la debida capacitación para quienes los deberían de operar.

\*Otra tesis lleva el nombre de “Alternativa metodológica para favorecer en el niño preescolar los procesos de desarrollo motores y cognitivos a partir de la música y el movimiento” los autores son Susana Alejandri Tesorero, y Arturo Ortega Patiño. Se realizo en México D. F. de 2004.

La música se encuentra en la dimensión cultural, pero esta puede ser empleada como instrumento de gran valor en la adquisición de los valores de un nivel superior.

Por medios de ritmos musicales, la educadora se puede acerca más al conocimiento intelectual del niño mediante de la memorización y principalmente mediante el estímulo del hemisferio derecho del cerebro del preescolar, ya que permite una mejor interacción y la aplicación de conexión que logra un mejor proceso en el pensamiento, durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

De la misma manera, la música se encuentra como un medio para acercarse a la dimensión afectiva de la escala de valores de niño, por ser un instrumento privilegiado para inducir estados de ánimo.

Por otro lado la música, en todas las culturas se encuentran como un elemento esencial para las manifestaciones religiosas del ser humano

El niño capta más fácilmente haciendo las cosas, que oyen explicaciones de cómo se hacen y aprende mejor con esfuerzos graduados y progresivo que le van dando experiencias.

La idea es propiciar un espacio para el disfrute y la apreciación de la música mediante el desarrollo de diversos ejercicios. La música tiene el papel determinante en las actividades de expresión creativa, sin embargo, durante todo el proceso de incorporación de imágenes ricas en colores, formas y estilos así como elementos de la grafica plástica.

\*Por último esta otra tesis lleva el nombre de “la comunicación familiar y su relación con la conducta a social del alumno en el aula” autores, Mariano Gómez García y Eliana Zamora Miranda Se realizo en 2002.



Debemos considerar que no todos los niños tiene la misma capacidad de adaptación y estos representan un problema para ellos porque se afecta la calidad de sus relaciones socioafectivas a tal grado que se ven orillados a adoptar conductas asociales, las cuales de acuerdo a la información obtenida hasta el momento, afectan el desarrollo de las habilidades sociales y por ende el desempeño del niño en el aula.

Ahora bien, comenzaremos definiendo la conducta como todo lo que hace un ser humano, ya sea a adulto o niño: una acción, un movimiento del cuerpo, la forma de reaccionar en una situación determinada. Siempre estamos haciendo algo y los demás también a nuestro alrededor. Unos y otros desarrollamos conductas.

De este modo, las habilidades sociales y por ende las conductas adquiridas por el niño en la familia le darán la posibilidad de adaptarse o no a los diferentes contextos y experiencias que podría enfrentar durante toda su existencia.

Estas tesis me ayudaron mucho ya que me di cuenta de que muchas más personas observaron un problema similar al mío, es de gran importancia leer a otros autores para darme otro punto de vista y mejorar mi trabajo y poner más empeño en mis actividades las palabras que utilizan para referirse a si las actitudes y saber de dónde puede venir la mayoría de los problemas de los niños en preescolar, me doy cuenta de que las tesis tiene una muy buena fluidez en su escritura y cómo poder hacerlo, lograr modificar más mi trabajo con lo que estado leyendo de estas tesis.

#### Teorías integradas a las actividades

Música: es una disciplina que nos ayuda a desarrollar nuestra sensibilidad, como tal nos permite desarrollar nuestros sentidos, los niños lograron realizar sus actividades con mucha tranquilidad cada persona la siente, la vive y la interpreta a su manera, con las melodías logramos tener un mejor ambiente de trabajo, con la comunicación, los alumnos pudieron concentrarse más y sus actitudes cambiaron lo veremos en las aplicaciones que se mostraran más adelante dándonos así éxito en su aprendizaje teniendo sus atención a lo que

están realizando. Vygotsky (1978), Atraves de la música la zona de desarrollo próximo es posible.

El juego: nos sirvió para que los educandos se expresen de la manera que deseen y se les facilite la socialización con los demás compañeros, formando así un conjunto donde todo el grupo se presta para colaborar en cualquier actividad, el niño no separa el trabajo del juego y viceversa, jugando el niño se pone en contacto con las cosas y aprende, inconscientemente, su utilidad y sus cualidades. "Vygotsky (1978) El juego es una realidad cambiante y sobre todo impulsora del desarrollo mental del niño".

Dinámica: logre que los niños colaboraran en grupos e individuales, comenzaba cantándoles para que todos me siguieran en el ritmo y en los movimientos fueron canciones alegres para que los niños tomaran confianza, que el ambiente se torne agradable la disposición de los niños fue muy buena para realizar las actividades.

La dinámica de grupos es un conjunto de conocimientos teóricos y de herramientas en forma de técnicas grupales que permiten conocer al grupo, la forma de manejarlo, aumentar su productividad y de afianzar las relaciones internas y aumentar la satisfacción de los que componen el grupo (<http://www.psicopedagogia.com/definicion/dinamica%20de%20grupo>) 5-12-15

# **CAPÍTULO 4**

## **LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN**

## CAPÍTULO 4

### LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

#### 4.1 El método de investigación acción

Es un método de información en el que se busca un cambio social, que tiene el objeto de mejorar por medio de planificaciones que se utilizan para modificar, por este motivo se considera el más adecuado para la investigación del presente proyecto de innovación.

“El término “investigación acción” proviene del autor kurt Lewis y fue utilizado por primera vez en 1944, describía una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondiera a los problemas sociales principales de entonces”( [www.investigacion acción](http://www.investigacionaccion.com)) 28/08/14.

Características: LEWIS (1944) es de carácter cíclico, es hecho con y para otra gente, su meta es la mejora personal para la transformación social, su proceso es flexible y recursivo, analiza acciones humanas y situaciones sociales, su propósito es descriptivo y reflexivo, analiza tanto a los actores como a su contexto para solucionar algo, aplica varios instrumentos para llegar a la solución del conflicto, es subjetivo ya que considera la opinión de todas las partes involucradas, puede interpretarse tanto cuantitativamente como cualitativamente según a lo que se aplique.

Nuestra práctica no puede ser definida tan solo por la calidad de los resultados, sino que la debemos considerar acorde a la relación con sus cualidades esenciales que la conforman, como un proceso de enseñanza aprendizaje que tenga como propósito la promoción de resultados positivos en el desempeño de los alumnos.

La relación que debe de existir entre el proceso y los resultados, se le llama práctica reflexiva, esta pretende mejorar la conjunción de aprendizaje que integran al proceso, la construcción del conocimiento. Nos ayuda a innovar nuestra práctica docente, mediante el desarrollo de las capacidades del juicio del profesor, sobre situaciones esquematizadas, complejas y humanas, unificando la investigación.

Con esto me doy cuenta que la investigación acción mejora el rendimiento, los problemas de la docencia y tiene el propósito de transformar nuestra práctica docente, por ejemplo el problema que yo observé con la constancia y los distintas actividades que realizaré se podrá innovar para que los alumnos puedan tener más enfoque hacia sus trabajos y aprenderán mucho más rápido y será mejorar su memoria a largo plazo.

“La investigación acción no se limita a someter a prueba determinadas hipótesis o utilizar datos para llegar a conclusiones. La investigación acción es un proceso que sigue una evolución sistemática y cambia tanto al investigador como a las situaciones en las que se encuentra.”  
([http://www.monografias.com/investigación acción](http://www.monografias.com/investigación%20acción)) 28/08/14).

La metodología de la investigación acción cuenta con 4 fases que son la observación, la planificación, la acción y la reflexión. Dentro de estas veremos el cambio de los niños y de nosotros mismos para seguir innovando dentro de todo los campos y sea un ambiente de trabajo del cual los niños desean estar y puedan retener más información y con cosas que les llamen mucho su atención.

El estar realizando este trabajo recordé como fue que yo encontré el problema en el jardín de niños donde me encuentro. Fue mediante la observación que era lo que faltaba o como podía ayudar un poco más, lo fui desglosando poco a poco hasta que llegue a la dificultad, después de ahí realicé un diagnóstico, la problemática que en ese momento se encontraba en el jardín de niños, enseguida realicé una propuesta para resolver ese problema el cual es que mediante la música sea mayor su aprendizaje.

Las actividades fueron planeadas para llamar su atención al presentarlas y las acomode de la fácil a la más complicada para que su enseñanza crezca y es para ellos divertido mientras comprenden más cosas.

No obstante el problema con las estrategias planeadas se logrará modificar para que los niños logren un gran desempeño escolar y así mismo se diviertan con juegos y actividades donde tengan que codificar el modo de aprender y sea mucho más fácil su aprendizaje y ellos mismos aprenden más de lo que lleguen a saber y puedan seguir con esta práctica al pasar el tiempo y les de los mejores resultados.

El proceso de la investigación acción es continuo, las aplicaciones, será del modo que se resolverá el problema. Las aplicaciones las planea de acuerdo a las necesidades de los alumnos, teniendo en cuenta el contexto, observando el impulso que les daremos para un mayor desempeño en sus actividades, para que los docentes implementen esta nueva propuesta y sea más llamativo el aprendizaje para los niños.

#### **4.2 Alternativa de innovación**

Considero que mi proyecto es innovador ya que el problema ha existido hace mucho tiempo pero en el jardín donde me encuentro es innovador, para que los niños tengan un mayor aprendizaje en su desarrollo personal, me hace investigar más y tener mejores bases para seguirlo trabajando y algunos más les sirva para que sus niños se desarrollen mejor . “Concepto de innovación es el cambio que introduce alguna novedad o varias” ([www.definiciónnabc.com](http://www.definiciónnabc.com)) 29/09/14.

Es una innovación bastante buena ya que nunca antes se había hecho con las características que yo estoy solucionando mi problemática, durante las aplicaciones veremos los cambios en el desarrollo del niño, los logros que podrán realizar con la música y el acercamiento más a su sensaciones por aprender mientras escuchan melodías y de modo atractivo para ellos con juegos de ritmos y distintas presentaciones para que sepan cómo se hace y de donde viene.

Con las experiencias ya vividas nos damos cuenta que con las planificaciones que se llevaran a cabo en el Jardín de Niños, sabiendo del tipo de sociedad donde nos encontramos nos ayudara a dar solución a la problemática, realizamos un diagnóstico, la justificación, los propósitos. Se hacen las aplicaciones, para ver si funcionan para un mejor desempeño en los niños las que no se modifican, si no funcionan se eliminan, y buscar otras actividades para lograr el objetivo y buscar nuevas alternativas.

Iremos registrando los resultados, usando el diario de campo, también la observación, las fotografías como prueba, la cual será cuantitativa además del cumplimiento efectivo del trabajo con la cooperación de los alumnos con la rapidez que se logre y la disponibilidad que le pongan a las actividades.

Así las competencias del campo formativo que se vean favorecidas en “la música para la estimulación del aprendizaje en preescolar” la competencia que se llevará es Expresión y apreciación artísticas con sus distintos aspectos, expresión y aprendizaje musical, expresión corporal y apreciación de la danza.

Mediante la música lograré un mayor aprendizaje ya que su atención se verá más favorecida con sus trabajos y su desarrollo en clases podrá ser más agradable y mientras tanto las mas ejecutadas serán para estimular su avance académico que implica jugar para aprender mejor los contenidos de las clases.

De esta forma la educación tendrá los recursos de cambio, al momento de la aplicación con los alumnos por lo tanto habrá otras opciones en el caso que no funcionen así se dará un mayor aprendizajes del niño. Mencionando que los libros, la música cantada con sencillez, historia de la música popular mexicana, el hombre y la música. Han sido de gran ayuda durante esta investigación, para la innovación de este proyecto.

Las actividades que tengo planeadas serán elaboradas con algunos recursos de la escuela como resistol, crayolas, algunos de los juguetes que tiene el jardín, la mayoría de los recursos los elaboraré yo con hojas de colores, sopa de pasta, instrumentos reciclados que haremos con los niños con foami, grabadora, papel, ilustraciones, loterías inventivas entre otras cosas más que me aprobarán la innovación para mi problemática.

### 4.3 Plan de acción de la alternativa

La planeación es muy común en determinados ámbitos que tienen que ver con acciones a largo plazo o acciones de cuyos resultados se deba hacer un balance. Todo esto deberá exponerse en la planeación a modo de organizar de mejor manera el desempeño y estar al tanto de las posibles consecuencias del trabajo.

Otro ámbito donde también es común hablar de planeación es el ámbito de lo escolar. Así, es una práctica común para un docente realizar unas actividades previa al trabajo que se desarrolla durante el año lectivo ya sea en cuanto a los contenidos que se intentara alcanzar a ver como también en cuanto a las metodologías, las estrategias de trabajo, las actividades, los recursos a utilizar, etc.

El concepto de planeación proviene de la palabra planear, que es un verbo y que significa organizar algo con anticipación a que suceda para encontrarse una mejor preparación. La actividades es entonces el acto mediante el cual una persona, una institución, un grupo organizan de manera anticipada una situación, evento o acción que ya se sepa que tomará lugar con el objetivo de hacerlo de la mejor manera. (<http://www.importancia.org/planeacion.php>) 08-06-14)

Propósito general: la estimulación en los niños con la música, con distintos ritmos, estrategias para favorecer su aprendizaje.

Se aplicarán 2 actividades de sensibilización, el material yo lo prepare, ahora se presenta el cuadro de las 30 actividades.

#### Planeaciones

<b>No.</b>	<b>Fecha</b>	<b>Campo formativo</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Tiempo</b>
			Septiembre			



1	08/09/14	Desarrollo personal y social	Reglas	Imágenes, cartulina, plumones.	Cartelones y observación	20 min.
2	22/09/14	Expresión y apreciación artísticas	Chasqueando la canción	voz	Diario de campo y observación	25 min.
3	29/09/14	Expresión y apreciación artísticas	Escuchando el ritmo	Grabadora	Diario de campo	25 min.
			OCTUBRE			
4	03/10/14	Expresión y apreciación artísticas	Realizar unas muñequitos de guaches	Hojas con dibujos, colores, diamantina.	Dibujo y diario de campo	20 min.
5	09/10/14	Expresión y apreciación artísticas	Juego de sonidos	Botellas, sonajas, cuerdas, etc.	Canción y diario de campo	20 min.
6	10/10/14	Expresión y apreciación artísticas	Las estatuas de marfil	cuerpo	Diario de campo	15 min.
7	16/10/14	Expresión y apreciación artísticas	Miguelito toto toto	cuerpo	Observación y diario de campo	20 min.
8	17/10/14	Expresión y apreciación artísticas	Cuentos con marioneta	Un cuento y distintos muñecos	Muñecos y diario de campo	20 min.
9	22/10/14	Expresión y apreciación artísticas	El cuerpo móvil	Gis, música.	Observación y diario de campo	25 min.
10	24/10/14	Expresión y apreciación artísticas	Chicle bomba	Globos, música.	Observación y diario de campo	20 min.
11	29/10/14	Expresión y apreciación artísticas	Máscaras de calaveras	Cartulina, brillantina, pintura.	Mascara y diario de campo	30 min.
12	30/10/14	Expresión y apreciación artísticas	Interpretar una canción de día de muerto	Grabadora, música, mascararas	Canción	35 min.
13	31/10/14	Expresión y apreciación artísticas	Aprendo y me divierto		Observación y diario de campo	20 min.
			NOVIEMBRE			

1 4	5/11/14	Expresión y apreciación artísticas	Dibujo libre	Hojas, colores, música.	Observación y diario de campo	20 min.
1 5	06/11/14	Expresión y apreciación artísticas	Juguemos al objeto	Objetos, música.	Observación y diario de campo	20 min.
1 6	11/11/14	Expresión y apreciación artísticas	Rápido y fugas	Crayolas y dibujos	Diario de campo	25 min
1 7	13/10/14	Expresión y apreciación artísticas	El caracol	Cuento, dibujos,	Cuento y diario de campo	25 min
1 8	14/11/14	Expresión y apreciación artísticas	El sapo no se lava el pie	Sapito de juguete.	Vocales y diario de campo	1 hora
1 9	18/11/14	Expresión y apreciación artísticas	Historia musical	música	Observación y diario de campo	30 min.
2 0	19/11/14	Expresión y apreciación artísticas	Que es lo que escucho	Sonidos musicales	Observación y diario de campo	35 min
2 1	21/11/14	Expresión y apreciación artísticas	Memórama de colores	Música, pares.	Observación y diario de campo	30 min.
2 2	25/11/14	Expresión y apreciación artísticas	Matinée	Película, tele.	Observación	30 min.
2 3	26/11/14	Expresión y apreciación artísticas	La muñeca vestida de azul	Música, colores y hojas	Dibujo y diario de campo	25 min.
2 4	27/11/14	Expresión y apreciación artísticas	Dime el nombre	Bocales y animales	Diario de campo	30 min.
2 5	28/11/14	Expresión y apreciación artísticas	Los instrumentos	Un acordeón con dibujos y letras.	Observación y diario de campo	40 min.
			<b>DICIEMBRE</b>			
2 6	03/12/14	Expresión y apreciación artísticas	Villancico	música	Observación, diario de campo	30 min.
2 7	05/12/14	Expresión y apreciación artísticas	Unir la palabra con el instrumentó	Hojas con los distintos instrumentos.	Observación, diario de campo.	20 min.
2 8	09/12/14	Expresión y apreciación artísticas	Abecedario animal	Letras y dibujos.	Observación, diario de campo.	20 min.

29	10/12/15	Expresión y apreciación artísticas	Dibujo navideño	Música, dibujos de navidad, pinturas.	Observación y diario de campo	20 min.
30	15/12/15	Expresión y apreciación artísticas	Posada	Comidas, dulces, aguas.	Observación y diario de campo	45 min.

---

Lucero Lizeth Segura Granados

---

Directora Margarita Villalpando

---

Profra. Margarita Villalpando

#### **4.4 Análisis de la alternativa de innovación**

En este punto se presenta las categorías de análisis que permiten observar cómo fue la alternativa de investigación acción, los trabajos que dieron el mejor efecto, así como las realidades que señalan el resultado de las actividades de la alternativa

Es un planteamiento extremo que tiene justificación respecto a la excesiva rigidez del diseño o de un enfoque muy conductual y detallista de los objetivos operativos” (HERNÁNDEZ 1989: p.11). Las actividades fueron planeadas de acuerdo a las necesidades del grupo, considerando el propósito que se pretendía alcanzar, ha sido evaluado con mucho detenimiento, lo cual consistió con lo más importante de las categorías. Algunos de los trabajos que se observan en la planeación pueden parecer comunes, pero son

innovadoras ya que en el preescolar que fueron utilizadas, no las realizan, así lo que un juego de pares, un juego al aire libre, canciones infantiles, resultan emocionantes y llamativas para los alumnos.

Para esta actividades se utilizaron diversos instrumentos, herramientas y la realización de material didáctico para cada uno de ellas, cartón, pinturas, hojas de dibujos, foami , pegamento, pasta, bocina, música, libro de palabras entre otros materiales. Esto con la finalidad de que fueran llamativas y resultara más fácil la elaboración de las actividades.

Ahora mostraré las actividades de la primer categoría representando con 3 actividades más relevantes de la alternativa y mejora para los niños además se mostraran algunas fotografías que evidencian el trabajo.

En su desarrollo nos daremos cuenta del logro que es la estimulación para los niños por medio de la música, para llegar a lograr un muy buen resultado es importante que el niño consiga concentrarse en cualquier actividad no importa que tan fácil o difícil suela ser, la posibilidad de mantener un mejor conocimiento ya que por medio de la música lograrán llenarse de más información de manera alegre, donde su salón de clases sea más armonioso y les llame mucho la atención con la variedad de música que podremos utilizar para un mejor desarrollo del educando.

#### Categoría 1. “Miles de sonidos”

Categoría	Actividades
<p>Lograr que el alumno mejore su concentración mediante la música y pueda construir los significados del tema a revisar.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Reglas</li> <li>2. Chasqueando la Canción</li> <li>3. Escuchando el ritmo</li> <li>4.Realizar unas muñecas de guaches</li> <li>5. Juegos de sonidos</li> <li>6. Las estatuas de marfil</li> <li>7. Miguelito toto toto</li> <li>8. Cuentos con marionetas</li> <li>9. El cuerpo móvil</li> <li>10. Chicle bomba.</li> </ol>

## Actividad 1. “Chasqueando la canción”

Esta actividad funcionó mucho de acuerdo al propósito que se planeó para esta primer categoría, de manera general hablo de lo que paso durante la actividad y como fue el logro de la misma.

La música juega un papel muy importante en nuestras vidas a donde sea que vayamos nos encontramos con sonidos por ejemplo del aire, pájaros, en los carros las canciones, pero viéndolo de otra forma, para los niños será una estimulación para que puedan avanzar con facilidad y se les convierta una costumbre escuchar música para realizar sus tareas. Comenzando con una pequeña canción para que los niños se tranquilicen y pongan atención a lo que se realizará de modo activo para que no se distraigan tan fácil y sea para ellos más dinámico la actividad que quizás ellos lo ven rutinario.

Comenzando con las aplicaciones buscando que sea todo provechoso para los alumnos y obteniendo buenos resultados y dando una atractiva solución a lo que se descubrió en el jardín de niños, logrando con pasos firmes lo que deseamos innovar con cada una de nuestras actividades.

Jugaremos al juego de chasqueando la canción, seguiremos las órdenes que se vayan escuchando de mover una mano, un pie, la cabeza, dando vueltas, se repitió un par de veces, ya que para los niños resultó muy agradable y sobretodo que los logros fueron altos ya que la mayoría les beneficio hacer los movimientos y seguir lo que se cantaba mientras nos movíamos en círculo, cada uno de ellos pudo seguir el ritmo de la canción, pudieron moverse rápido y lento, dándonos cuenta de que atienden indicaciones y logran conjugarse con los demás, solo uno no participo, no quiso y se fue al salón.

La maestra me dijo que estaba bien que él casi no participaba en nada solo cuando él quería debido al carácter que tiene, por lo que se logra ver en las imágenes los niños lograron atender las órdenes en el juego y debido a las imágenes y a al diario de campo se ve que la actividad se cumplió en un 80% por ciento. (Anexo 3)



Ilustración 1.- 22-09-14, chasqueando la canción, comenzaremos a movernos en círculo atendiendo las ordenes.



Ilustración 2.- 22-09-14, estamos girando y meneando las manos, pies al ritmo del Canto.

## Actividad 2. “El cuerpo móvil”

Esta siguiente actividad favoreció mucho el esquema corporal de los niños ya que fue a manera de juego y de agilidad, tomados por binas, realizaron el trabajo con música de fondo, una canción instrumental de viento, ríos y animales, mientras que los niños van tomando gises del bote yo iré asignado los lugares donde se pondrán, la finalidad de este trabajo es que conozcan el contorno del cuerpo, salimos al patio para que los niños tengan tranquilidad por la música se logren dibujar unos a otros. Les expliqué que nos tendremos que acostar boca arriba para que nuestro compañero nos dibuje el contorno y así conozcan el esquema corporal de su compañero y de el mismo.

Despejarse afuera ya que siempre hacen las tareas dentro del salón de clases se vuelve algo innovador para ellos y se divierten más porque se sienten libres al estar en el patio realizando los trabajos, los resultados mismos se ven en las fotografías de cómo se desenvuelven, dibujarse unos a otros dándonos cuenta que tienen la noción del esquema corporal del otro, la música fue muy favorable ya que no se salieron de control y trabajaron hasta que terminaron. El desarrollo que tuvieron los alumnos con la música instrumental fue de acatar

las indicaciones no interrumpían a los de a lado y los que terminaba se hacían a un lado y dejaba trabajar a los otros.

La evaluación fue a través de la observación ya que fui revisada cada bina para cerciorarme del desarrollo que llevaba cada niño realizando el cuerpo de su compañero obteniendo un buen resultado de que los niños supieron dibujar su contorno. (Anexo 4)



Ilustración 3 .22-10-14 Se les explicara

La actividad del cuerpo móvil

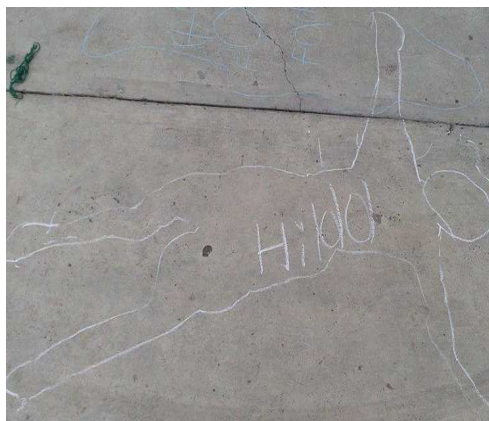


Ilustración 4. 22-10-14 Se muestra un cuerpo

en el suelo que si supieron dibujarse.

### Actividad 3. “Chicle bomba”

La actividad se tratará de mantener el equilibrio de todo su cuerpo mientras aventamos bombas hacia arriba de distintos colores, jugaremos con un ritmo muy divertido de música infantil logrando que los niños reafirmen los colores y fortalezcan su motricidad.

Debían ir caminando y teniendo control de su cuerpo, los niños lograron mantener el globo del color que les tocó siempre arriba mientras que a unos cuantos se les caía y no lograban identificar el color, mientras tanto con la mayoría que si logro identificar el color que le manipulo y manteniéndolo arriba de ellos, moviéndose y divertidos con la música del chicle bomba.

Como podemos notar en las imágenes vemos como los niños corren por sus globos y mantiene un movimiento fuerte y fijo mientras les preguntó cuál es el

color que tiene aventando cumpliendo con el objetivo de la actividad y observando los resultados. (Anexo 5)



Ilustración 5. 24-10-14 Aquí estas los niños Corriendo por su globo y no dejándolo Caer mientras que la música suena.



ilustración 6. 24-10 14 Sé ve que los niños están logrando mantener su estabilidad y su logro del trabajo.

## Categoría 2. Cuando canto, canto.

Comenzando con la categoría dos veremos que las actividades que continúan que son más complejas para el desarrollo de su aprendizaje con la música, dentro de estas actividades nos damos cuenta de la carencia de imaginación de los niños, y la falta que les hace unas buenas clases de música y entrar en un mundo divertido donde puedan desarrollar nuevas habilidades.

“El individuo aprende mediante “aprendizaje significativo”, se entiende por aprendizaje significativo a la incorporación de la nueva información a la estructura cognitiva del individuo. Esto creara una asimilación entre el conocimiento que el individuo posee en su estructura cognitiva con la nueva información, facilitando el aprendizaje” (<http://elpsicoasesor.com/teoria-del-aprendizaje-significativo-david-ausubel/>) 11-03-15.

Como lo vemos en la cita el autor dice que los individuos tiene un aprendizaje significativo y al juntarse con otros lo pueden trasmitir y o pueden aprender de los otros lo que ellos conocen y dan a conocer entre los grupos donde se



desarrollan, aquí veremos cómo se da el aprendizaje expandiéndose de niño en niño.

## Categoría 2. Cuando canto, canto.

Categoría	Actividades
Motivar el aprendizaje del niño por medio de música en actividades dentro y fuera del salón	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Mascaras de calavera</li><li>2. Interpretar una canción de día de muerto.</li><li>3. Aprendo y me divierto.</li><li>4. dibujo libre.</li><li>5. juguemos al objeto.</li><li>6. Rápido y fugas.</li><li>7. El caracol.</li><li>8. El sapo no se lava el pie.</li><li>9. Los instrumentos.</li><li>10. Dime el nombre.</li></ol>

### Actividad 1. “Aprendo y me divierto”

La actividad se trata de dar a conocer una canción nueva para los niños la aprenderemos para reafirmar el color azul y la dibujaremos logrando nuestros objetivos y explicada la actividad observamos como los niños se interesan por las cosas nuevas e innovadoras que pueden ser para ellos este tipo de tonaditas que ya tienen sus años pero para ellos son nuevas y con un buen aprendizaje significativo como el mismo autor Ausubel (1986) no lo dice.

Se facilita el aprendizaje por medio de la música ya que podemos mantener despierto nuestras ganas de hacer distintas cosas en el salón de clases y no siempre ser el mismo tiempo aburrido de estar en la clases poniéndoles atención a lo que dice el maestro. “Existe una nueva interacción entre la nueva información con aquello que se encuentra en la estructura cognitiva” (<http://elpsicoasesor.com/teoria-del-aprendizaje-significativo-david-ausubel>) 11-03-15.

La canción fue evaluada por medio del dibujo ya que aquí nos dimos cuenta si el color quedó aprendido y no sólo fue pasajero junto con la tonadita más. Esta imagen nos muestra que el niño que realizó este trabajo no identificó el color azul y debemos seguir insistiendo hasta que consiga el objetivo esperado. Sin embargo en este otro conseguimos ver que la niña sí resultó el objetivo en la evaluación y de manera relajada cantando la canción logró pintar y hacer su muñeca vestida de azul e identificar muy bien el color. (Anexo 6)

Morada



Ilustración 7. 31-10-14 Vemos aquí que no identificó el color.

Azul



Ilustración 8. 31-10-14 Aquí nos damos cuenta que cuenta que si logra el objetivo.

## Actividad 2. "Los instrumentos"

En esta siguiente actividad nuestro objetivo principal es que los niños aprendan los nombres de los instrumentos y el sonido que emana de ellos enseñando imágenes y logrando pintar instrumentos para que el aprendizaje quede sellado con algo innovador y novedoso para los niños.

Comenzamos mostrando y diciendo el nombre de cada instrumento musical que llevamos en las tarjetas, los niños pusieron mucha atención ya que la música que teníamos de fondo fue de tonaditas de cada instrumento que les pasamos para que vieran y los aprendieran, los niños conocieron las notas del ti, ti- ta, flauta, tambor, guitarra, xilófono, batería, triángulo, entre otros más.

En el dibujo los niños los colorearon de manera libre y al momento de entregar preguntábamos como se llamaba el instrumento y contestaban de manera correcta, sin embargo unos niños no identificaron varios de los instrumentos pero en el salón de clases le pedimos a la maestra que les diera un pequeño repaso y tuvimos más éxito con todos los niños y repetimos la canción varias veces dentro del aula y logramos que los niños identificaran el sonido y el dibujo del instrumento que se les mostraba con las tarjetas. (Anexo 7)



Ilustración 9.- 18-11-14 en esta imagen se ve que los niños se acercan a la Maestra para decirle el nombre.

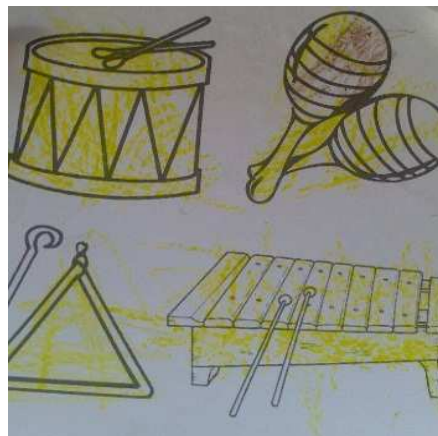


ilustración 10.- 18-11-14 Los niños identifican cual es el tambor, el triángulo, las maracas y el xilófono entre otros.

### Actividad 3. Dime el nombre.

En equipos pegaremos unos dibujos en el pizarrón identificando las bocales que lleva el dibujo serán son dibujos por equipo para decirle el nombre completo e identificar las letras que lleva. La música de fondo que tendremos será instrumental para mantenerlos en forcados en lo que realizaremos los niños se organizan y ven que les falta a su dibujo, solo un equipo no logro lo esperado pero los otros les ayudaron un poco para llegar todos igual en la actividad, la música les ayuda mucho para concentrarse y pueden mantener un mejor ritmo en sus actividades ya que los mantiene en un aviente de trabajo más atractivo para ellos y mantienen su mente su aprendizaje más alerta.

Comenzaban a hablar muy fuerte y querían jugar, cantamos la canción de la lechuza y volvieron a retomar la actividad y logramos lo que nos propusimos al principio cumpliendo con un 80% que todos lograron identificar letras y su dibujo que les tocó.



Ilustración 11 27-11-14. La niña coloca la letra correcta en la palabra.



Ilustración 12. 11-27-14 Ángel nos dice el nombre completo del animal.

### Categoría 3. Vamos cantando

En esta tercera categoría veremos la gran dificultad que ya tendrán las aplicaciones por ser más complicadas y de más rango en cosas que ya saben y que reforzaremos por los colores de los materiales didácticos que preparamos para que se les hagan más atractivos los trabajos que les mostraré para que reafirmen más su aprendizaje.

Les dan mucho más vista a nuestros trabajos y los niños se interesan más por lo que resalta más, en los colores los dibujos que llevamos y con las que podremos realizar nuestras labores.

Comenzaremos a describir las actividades que mejor resultado nos dieron en esta última etapa de aplicaciones del trabajo de investigación, ya que los logros están resultando buenos en lo que hemos estado observando en nuestro diario de campo.

### Categoría 3. Vamos cantando

Categoría	Actividades
Recuperar los saberes previos mediante actividades musicales que permitan al docente y alumnos construir nuevos aprendizajes.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Memórama de colores</li><li>2. Lotería instrumental.</li><li>3. Libro de palabras.</li><li>4. Busca el nombre del instrumentó.</li><li>5. Marieta no seas coqueta.</li><li>6. Villancicos.</li><li>7. Unirlos instrumentos con el instrumentó.</li><li>8. Abecedario animal.</li><li>9. dibujo navideño.</li></ol>

#### Actividad 1. “Memórama de colores”

Esta actividad se desarrolló en el patio de llantas, comenzaremos explicando de que se trata esta nuevo estrategia para favorecer los colores que nos sepamos y logremos conseguir el mayor número de pares, por turnos iremos sacando para logran que todo los niños vean todo los tonos que puedan observar en los pares que les preparamos para su aprendizaje significativo ya que tenemos niños que solo saben un color y no saben si es fuerte o un color más claro comenzando el juego, mientras que los alumnos se emocionan mucho ya que les pareció muy atractivo y divertido, ellos dentro de su salón no lo habían hecho lo impórtate lograr unir pares entre tanta diversidad de colores que se logró llevar, los niños ponían mucha atención y guardaron el turno, logrando sacar varios pares e identificando el color correspondiente. Los pequeños muestran interés y emoción al querer pasar y lograr juntar un par teniendo la motivación de que se puede; respetando las habilidades de cada uno de los compañeros. Algunos educandos no lograron sacar ningún par pero aprendieron algo nuevo y divertido. Las imágenes nos reafirman lo que se ha dicho. (Anexo 8)



Ilustración 13.- 21-11-14, en esta imagen les explico las reglas del juego mientras que la música Instrumental suena de fondo.



Ilustración 14.- 21-11-14, nos damos cuenta que la niña logro sacar un par e identifico el Color.

## Actividad 2. “Buscar el nombre del instrumento”

Les explicaré con un ejemplo como lograremos llegar al objetivo de nuestra actividad ya que es algo nuevo y muy llamativo para sus ojos por los colores que lleva el material. Reafirmaremos los conocimientos ya aprendidos y algunas nuevas letras que podamos identificar en nuestro encuentro de instrumentos ya que buscaremos un dibujo y formaremos el nombre del mismo. Les mostré como lo podía hacer buscando las letras que ellos ya identifican y teniendo en cuenta cual era el instrumento que habían hallado en la tira de acordeón donde puse salteadas las letras para poder formar el nombre del mismo. Primero les mostré el acordeón y ellos decían el nombre de lo que veían así fue más fácil que los niños identificaran las letras que ya conocen y pudieron sacar las que relacionaban con el nombre y algunos niños conocían las consonantes y se juntaba todo la letra con el dibujo del instrumento.

Las imágenes nos muestra el resultado que obtuvimos de dicha actividad dándole a la evaluación un buen aprendizaje y una buena concentración por parte de los alumnos al descubrir nuevas cosas y compartirlas con sus compañeros. (Anexo 9)



Ilustración 15.- 27-11-14, en esta imagen vemos que la niña saca un instrumento y seguirá sacando más tarjetas del acordeón Para hallar todo el nombre.



Ilustración 16.- 27-11-14 vemos como van sacando letras del acordeón.

### Actividad 3. “Unir el instrumento con el instrumento”

Seleccionar y unir los instrumentos por familias que son percusión, viento y cuerdas, los instrumentos con música de fondo ha sido muy innovador para que los niños aprendan cosas nuevas y pongan más atención a lo que realizan. Ya explicado que familias viene cada instrumento, sus nombres de los que vimos en los dibujos, los unirán con una línea dando nos cuenta que los niños realmente aprendieron como se llama y si es de la familia de viento, percusión o cuerdas.

Los niños respondieron muy bien en la actividad lograron juntar los dibujos de viento con viento, percusión con percusión y cuerdas con cuerdas, para los niños fue algo muy llamativo ya que les atraen mucho los dibujos de lo que

ellos puedan hacer sonidos y que con las actividades realizadas antes de instrumentos ya sepan identificar a que grupo pueden pertenecer los que ya conocen, pueden platicar con los demás ya que les fue muy interesante los temas de los instrumentos y que ellos ya saben realizar sonidos, los identifican en donde los ven, el logro de los niños incremento bastante mientras avanzamos en las estrategias. (Anexo 10).



Ilustración 17. 5-12-14 En esta imagen Les estoy platicando lo que vamos a realizar en la actividad.



Ilustración 18. 5-12-14 Este trabajo es de Jaime vemos como logro completar el trabajo con éxito.

## 4.5 Evaluación de la aplicación

En este punto encontraremos lo que en las evaluaciones nos mostraban y el modo que lo logramos, es muy importante que la evaluación deberíamos cumplir con un porcentaje para llegar a tener éxito en las aplicaciones, ya que de acuerdo al resultado veríamos la forma para detectar si realmente fueron funcionales o no.

Debemos tener en cuenta lo que es la evaluación “Valoración de conocimientos, actitud y rendimiento de una persona o de un servicio”. Análisis de una cosa que determina su valor, importancia o trascendencia



(<https://www.google.com.significado+de+evaluacion> 18-03-15), ya que con la evaluación sabremos si se resolvió la problemática o si las actividades no fueron lo suficiente apropiadas para tal efecto.

Surgen inconvenientes en lo largo de las actividades como que algunas no dan el resultado que esperábamos y se tiene que modificar y aplicarse en otro tiempo y teniendo en cuenta que la innovación es lo principal y que sea muy llamativo para los niños.

Por ejemplo algunas actividades no funcionaron, escuchando el ritmo fue una de ellas ya que comenzó todo muy bien pero después de unos minutos todo se salió de control y tuvimos que parar la actividad y cambiarla por otra y cuando les presenté la actividad juego de sonidos esto fue otra cosa los niños estuvieron muy atentos y dispuestos en la actividad, en las preguntas y en lo que tenían que realizar en seguida de escuchar lo que se les presentaba en la música señalada.

Encontramos varios ejemplos donde encontremos lo bueno y malo de los trabajos ya que cuando la actividad no resultaba monótona eran algunos compañeros porque al momento de ponerles algo muy llamativo y diferentes actividades con la música les reflejaban a los alumnos muy divertida y su aprendizaje se centraba en el momento de trabajar. Dentro de todo también afectan las suspensiones que suceden con frecuencia por los trabajos que realizan por las tradiciones que van celebrando en distintas fechas o actividades fuera de la escuela, todo limita o cambia el plan.

Principalmente comenzamos con el diario de campo para ver el modo de evaluación, donde se pudo tomar muchos detalles de lo que se realizaban en las actividades, en varias ocasiones se tomaron fotografías para revisar y analizar lo que sucedía durante la práctica y poder reafirmar las aplicaciones para que fueran más llamativas e innovadoras para los alumnos.

Aunque en ocasiones las aplicaciones pueden ser iguales a los que ellos realizan pero el hecho de que sean al aire libre, con música y cantos para ellos fue muy placentero y llamativo. De esta forma el docente debe ser investigador y darse cuenta de lo que se está realizando para poder modificar y así dejar un

mejor aprendizaje y ver el cambio que tienen los educandos con los trabajos nuevos.

La forma de evaluar fue cuantitativamente mediante rúbrica y en el diario de campo y la manera de calificar las actividades fue poniendo lo logro, mucho, poco o nada, con ello se nos hizo más fácil darnos cuenta de lo que estaba pasando en nuestras aplicaciones.

Con ello podemos confirmar que el hecho de remplazar actividades es lo más correcto ya que no siempre los niños reaccionan de la forma que uno espera y puede que uno quede frustrado y no encontremos las actividades correctas pero pasando el tiempo podemos darnos cuenta que si podemos modificar y poder llegar a un mejor resultado.

“Aunque los contenidos de una programación y el profesor que los imparta se mantengan de un curso para otro, la programación ha de acomodarse a los alumnos a quienes va dirigidas” (HERNÁNDEZ: 1991 p.14). Logrando un buen resultado en nuestras aplicaciones y en las consecuencias de las actividades realizados durante el tiempo que las aplicamos por tal motivo ha sido un beneficio nuestra propuesta de modificar en algunos puntos el tipo de trabajo que se llevaba a cabo y los alumnos no ponían mucha atención y no aprenderían como la maestra quería fue muy motivante para ella ponerles música y que mantuvieran concentración, los niños pudieron alcanzar su desarrollo en estas actividades.

Los pequeños al principio se encontraban en un nivel de mucho relajamiento para realizar actividades, si la maestra no les hablaba mucho los niños no ejecutaban los trabajos que ella les explicaba, la motivación de trabajar con música en sus actividades cotidianos hacían más llamativas, se les hacían divertidas al estar escuchando música y pueden trabajar dentro del salón y fuera de el. Los niños mantenían tranquilidad y logran acatar las reglas y lo que la educadora les pide; aprendieron muchas melodías infantiles para sus trabajos y poder aprender palabras nuevas y canciones divertidas con las cuales podemos mover manos, pies, recordar colores, entre otras cosas.

En el punto anterior se ve que se cumplió el resultado de las categorías que llegamos a un buen resultado y pudimos dar una idea nueva para que la maestra logré que el grupo siga adelante y con la música que se pudo implementar, se tiene un mejor control y los niños logran tener más concentración en sus trabajos.

El logro de las actividades fue muy bueno ya que los niños realizaron todo lo que se les pedía de la mejor manera, desde luego al principio con un juego y ya después comenzábamos con las

Indicaciones y lograban terminar todo; de 34 niños el 80% siempre llegaban al resultado que se esperaba así que podemos decir que nuestra problemática fue resuelta de una manera correcta.

Nuestros propósitos se cumplieron con éxito ya que las prácticas fueron agradables en el proceder de nuestra estancia en el jardín de niños, los mismos alumnos les agradaba el nuevo trabajo que estaban viviendo con las actividades fuera del salón y con mucho color en nuestras dinámicas y los pares, el libro de palabras, los animales con letras, los instrumentos, todas estas actividades los niños deseaban más y más, esto nos muestra que lo que planeamos para ellos tuvo el mejor éxito.

## REFLEXIONES FINALES

Esta propuesta de innovación, para el beneficio de una mejora en la educación, se presenta en algunas ocasiones en la vida cotidiana y en el salón de clases, por medio de la experiencia adquirida durante la práctica de manera factible con la educación para el desarrollo de los alumnos, de esta manera se valora más la gran tarea que tiene la maestra y sobre todo la responsabilidad que tiene hacia el grupo; porque de ella depende que tipo de niños serán más adelante y cuál fue su aprendizaje mientras ella está con ellos en el aula, el apoyo que recibe de los padres de familia, ya que ella es la primera que dará la educación formal para los futuros hombres y mujeres del país.

Este proyecto nos hace reflexionar que con la propuesta que se trabaja se proponen soluciones positivas que es uno de varios problemas existentes de la educación. Esta propuesta de investigación se dividió en cuatro apartados el cual se desglosa de la siguiente manera comenzando con El primero que fue la contextualización es pare fundamental porque aquí se analizó desde el entorno familiar, el grupo, la escuela, la comunidad, determinando como influye esto en el niño preescolar dándonos cuenta su forma de actuar y de ser; El segundo es el diagnóstico que dentro de él fue parte importante para poder buscar algunas soluciones concretas, enfocados con la realización del diagnóstico de la problemática apoyándonos con .

En el tercer apartado se buscó información en la cual se fundamentó teórica-conceptual, las características de los niños en edad preescolar tanto intelectual, física y afectiva y su desarrollo psicomotor, y en el último apartado se puso en práctica la alternativa de innovación, se aplicaron las actividades hacia los niños con las distintas estrategias que se planearon para encontrar las soluciones, llevamos una evaluación para observar si se estaban logrando las tareas la mayor parte del grupo viendo los resultados que estábamos esperando.

Al término del trabajo, se pueden ver las estrategias que aplicamos, logrando transformaciones en el grupo donde realizamos las tareas con los alumnos, lograron concentrarse en sus trabajos de clase actividades fuera del aula les llamaron más la atención para trabajar al aire libre y tener el canto de los

pájaros y de la música que nos ayudábamos para mantener su aprendizaje muy vivo para que pudiera retener todo los trabajos que obtuvimos realizar que para los niños fue algo nuevo, llamativo y muy positivo para su proceso en el jardín de niños.

El benéfico que la maestra tiene en su grupo es que es una buena opción ponerles música con sus actividades por que los niños aprenden más captan mejor y pueden aprender al mismo tiempo de tener música ya que muchos pequeños trabajan tarareando las canciones pudiendo realizar sus tareas con éxito, el resultado de la aplicación fue bueno y aquí mismo se presentaron las aplicaciones dando a conocer solo un poco del gran avance de la alternativa de innovación.

Al dar las actividades con buena innovación los niños respondieron muy bien y el cambio en sus trabajos con más dedicación tomando en cuenta lo que realizaban antes. La música es una gran ayuda para tenerlos entretenidos en sus trabajos dándoles mucha tranquilidad y manteniendo un aparte de su cerebro ocupada con las melodías y la otra poniendo esmero a lo que están realizando, ya no hacen las cosas al ahí se va si no que procuran llevar un trabajo más en forma para sus edades.

La música tal vez todos la tomemos a la aligera pero con esta investigaciones que me encontré artículos que hablan de cómo puede cambiar tu vida por ejemplo sirve para calmar la ansiedad en la personas nerviosa ya que es la distracción para el cerebro es considerada como instrumento por la inmediatez que presenta para cumplir una meta.

La motivación que se les dio a los alumnos, después de terminando las actividades ponerles música de baile y eso les fascinaba porque les ayuda a descarga todas las energías que traían y podían realizar distintos bailes y disfrutar aun de la música que nos ayuda a mantener nuestro cerebro de mejor humor y sentir felicidad de moverse con sus compañeros y disfrutar de su incentivos que ganaban por realizar sus tareas. Cuenta que el niño también incrementa su autoestima para su seguridad del mismo y pueda desenvolverse mejor.

## REFERENCIAS

### Bibliografía

ARIAS, Marcos Daniel. “El proyecto pedagógico de acción docente” en: Antología básica UPN, hacia la innovación México, 1985.

COLL, Cesar y Sole, Isabel. “Los profesores y la concepción constructivista” en: antología básica UPN, corrientes pedagógicas contemporáneas, México, 2002

CHAMIZO, Octavio. “Paradigmas en el análisis organizacional” En: antología básica UPN, Institución Escolar, México, 2001.

Diccionario Enciclopedia, Larousse 2007.

ETKIN, Jorge. “componentes del paradigma de la complejidad” En UPN, Institución Escolar, México, 1997.

ETKIN, Jorge. “concepto de auto organización” En UPN, Institución Escolar, México, 1997.

FLORES, Martínez Alberto. “Interrogantes y concreciones” En: Antología básica UPN, Hacia la innovación, México, 1995.

HERNÁNDEZ, Rojas Gerardo. “Fundamentos del desarrollo de la tecnología educativa”, en: antología la innovación, UPN/SEEP México, 1991.

HERNÁNDEZ, Pedro, “discrepancia entre el diseño instrumental con la práctica educativa” en: antología la innovación, UPN/SEEP. México, 1989

HERNÁNDEZ, Pedro, “discrepancia entre el diseño diseño instrumental con la práctica educativa” en: antología la innovación, UPN/SEEP. México, 1989

MASMITJÁ, Alsina. “El área de educación musical”, España, 1997.

MARAVILLAS, Díaz Ana Lucía. “La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical” España, 1998.

MOLLÁ, Ricardo. “Diagnóstico pedagógico: un modelo para la intervención psicopedagógica” En: Antología, contexto y Valoración de la Práctica Docente Propia, UPN, México, 2008.

PIAGET, Jean. “El desarrollo mental del niño” en: Antología el niño preescolar desarrollo y aprendizaje, UPN/SEEP. México 1977

RÍOS, Duran. Jesús Eliseo. “Características del proyecto de gestión escolar”, en antología, UPN, México, 1995.

RUIZ de la Peña, Adalberto, Rangel. Negrete Arteaga, Teresa de Jesús. “Proyecto de intervención pedagógica “, en: antología, UPN, México, 1995

Secretaría de Educación Pública “Programa de Educación Preescolar 2011” México D. F.

WALLON, Henry. “Las etapas de la sociabilidad en el niño”, el niño preescolar desarrollo y aprendizaje, en: Antología UPN/SEEP

## **Webgrafía**

[www.mapdata2015google.inegi](http://www.mapdata2015google.inegi.org.mx) 10 7-01-13

<http://buscador.inegi.org.mx>, 02-01-13

<http://definicion.de/diagnostico/> 04-06-13

[http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mich/territorio/div\\_municipal.aspx?tema=me](http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mich/territorio/div_municipal.aspx?tema=me) “consulta el día 2 de Enero de 2013”

[http://buscador.inegi.org.mx/search?tx=sahuayo&CboBuscador=default\\_collection&q=sahuayo&site=default\\_collection&client=frontend\\_1&output=xml\\_no\\_dtd&proxystylesheet=frontend\\_1&getfields=\\*&entsp=a\\_\\_inegi\\_politica&Proxyreload=1&numgm=5](http://buscador.inegi.org.mx/search?tx=sahuayo&CboBuscador=default_collection&q=sahuayo&site=default_collection&client=frontend_1&output=xml_no_dtd&proxystylesheet=frontend_1&getfields=*&entsp=a__inegi_politica&Proxyreload=1&numgm=5) “consulta el día 2 de Enero de 2013”

<http://www.solunetinfomex.com/mx/df/cuauhtemoc/search/?query=los+municipios+de+michoacan> consulta “el día 5 de Abril de 2013”

<http://blogvarte.blogspot.mx/p/expresion-y-apreciacion-musical.html> 20-05-14.

([http://www.monografias.com/investigacion acción](http://www.monografias.com/investigacion+accion)) 28/08/14

[https://www.google.com.significado+de+evaluacion](https://www.google.com/significado+de+evaluacion) 18-03-15

<http://elpsicoasesor.com/teoria-del-aprendizaje-significativo-david-ausubel/> 11-03-15

<https://www.google.com.mx/?gfe>

[rd=cr&ei=AwKVebQKJPzyQHO/\\$CADw#q=significado+de+evaluación.](https://www.google.com.mx/?gfe&rd=cr&ei=AwKVebQKJPzyQHO/$CADw#q=significado+de+evaluacion) 12-03-15

<http://aprendiendomatematicas.com/etapas-de-desarrollo-cognitivo-segun-piaget/> 10-04-14

(<http://www.psicopedagogia.com/definicion/dinamica%20de%20grupo>) 5-12-15

## **OTRAS FUENTES:**

HERNANDEZ, Fuentes, Javier habitantes de la tercera edad de la comunidad en Sahuayo, Mich. Entrevista. 4-01-13

RAMÍREZ, Raúl, habitantes de la tercera edad de la comunidad en Sahuayo, Mich. Entrevista. 4-01-13



# **ANEXOS**

## **Anexo 1.- Cuestionarios a padres de familia del grupo 3°A**

Este cuestionario tiene como finalidad obtener información para el proyecto de investigación “La música para la estimulación del aprendizaje en preescolar” en el J/N Pablo Neruda, para fines de dicho trabajo.

Nombre: Joselyn Ríos López Edad: 28

¿Pone usted atención a lo que escuchan sus hijos?

Si

¿Cree que la estimulación a sus hijos con música pueda desarrollar mejor su aprendizaje?

Si

¿Qué tipos de género conoce?

Salsa, rock, banda, corridos, romántica.

¿Usted qué tipo de música escucha?

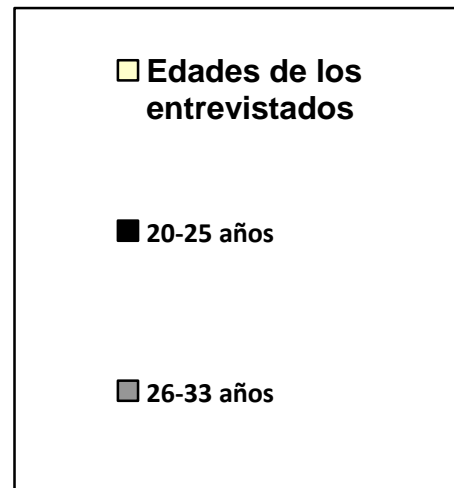
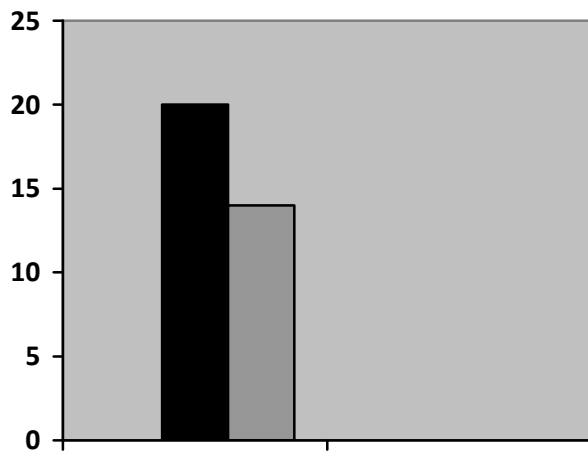
Banda, corridos y romántica.

¿Cómo podría ayudar usted para que con la música se estimule el aprendizaje en los niños?

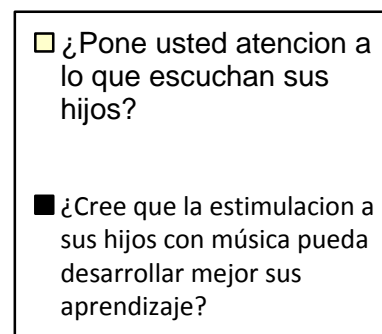
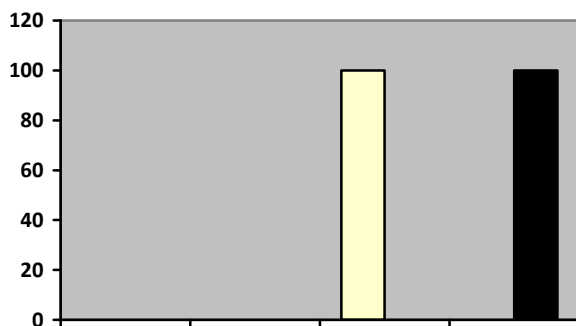
Que no escuchen lo que nosotros escuchamos, porque en los barrios donde nos encontramos los niños tomaran malos hábitos.

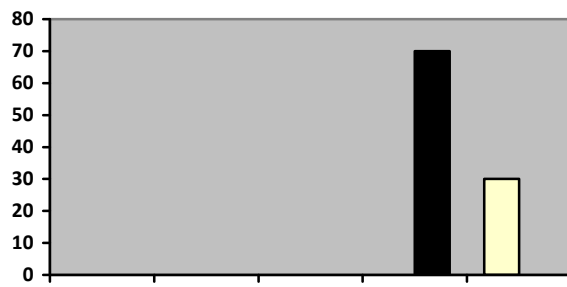
**¡GRACIAS!**

## Anexo 2.-Gráficas de las entrevistas



45





■ ¿Qué tipo de género conoce? ( banda) (pop) (corridos)

■ ¿Usted qué tipo de música escucha? (corridos) (banda) (pop)

## Anexo 3 Planificación

### Chasqueando la canción

Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas

Aspecto: coordinación, Expresión y apreciación musical

Competencia: expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías.

Aprendizajes esperados: sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas, pies o partes de su cuerpo.

Desarrollo de la actividad: nos colocaremos en un círculo grande en el patio, les cantare una canción donde seguiremos las órdenes de mover cada parte de nuestro cuerpo dándole vuelta al círculo para hacerlo más complejo realizándolo varias veces.

Material: pares. Música, patio

Tiempo: 25 min.

Evaluación diario de campo, observación y rubrica.

## Anexo -4 Planificación

El cuerpo móvil

Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas

Aspecto: Expresión corporal y apreciación de la danza.

Competencia: expresa por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y la música.

Aprendizajes esperados: descubre y crea nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo.

Desarrollo de la actividad: les explicare que debemos ponernos acostados boca arriba para que nuestro compañero pueda dibujar nuestro contorno, la música que utilizare será instrumental para que tengan mejor concentración y no interrumpan tanto a los de los lados logrando así la figura de su compañero.

Material: pares. Música, patio, gises.

Tiempo: 25 min.

Evaluación diario de campo, observación y rubrica.

## Anexo .5-Planificación

Chicle bomba

Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas

Aspecto: expresión y apreciación musical

Competencia: comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.

Aprendizajes esperados: escucha melodías de distintos géneros, cantos y/o baila acompañándose de ellas.

Desarrollo de la actividad: tener concentración de lo que esta haciendo y con la música infantil aventaremos los globos sin dejarlos caer, bailando y nombrando nuestro color que nos tocó siendo así desarrollaremos nuestros músculos y nuestra concentración en nuestro objetivo.

Material: pares. Música, patio, globos.

Tiempo: 20 min.

Evaluación diario de campo, observación y rubrica.

## Anexo-6 Planificación

Aprendo y me divierto

Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas

Aspecto: relaciones expresión y apreciación visual y apreciación musical.

Competencia: expresa ideas sentimientos fantasías mediante la creación de representaciones visuales.

Aprendizajes esperados: crea mediante el dibujo escenas ya sean reales o imaginarias a partir de una expresión o situación vivida.

Desarrollo de la actividad: aprenderemos una canción que se llama la muñeca vestida de azul, la repetiremos varias veces para aprendérsela y reafirmar el color, al término les daré una hoja para que dibujen y coloren la muñeca de azul.

Material: crayones y hojas.

Tiempo: 20 min.

Evaluación diario de campo, observación y rubrica.



## Anexo- 7 Planificación

Los instrumentos

Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas

Aspecto: expresión y apreciación musical

Competencia: expresa su sensibilidad imaginación e inventiva al conocer diversos instrumentos.

Aprendizajes esperados. Reconoce e identifica los sonidos de diferentes instrumentos musicales.

Desarrollo de la actividad: sentaditos comenzare a pasarles los dibujitos de los instrumentos ellos irán diciendo el nombre de lo que vean, lo pasaremos muy rápido y muy lento, luego les daré una hoja con algunos instrumentos para que los dibujen ya identificados.

Material: pares. Dibujos de instrumentos y crayolas.

Tiempo: 35 min.

Evaluación diario de campo, observación, dibujo, y rubrica

## Anexo-8 Planificación

Dime el nombre

Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas

Aspecto: Expresión corporal y apreciación de la danza

Competencia: expresa, por medio del cuerpo sensaciones

Aprendizajes esperados: expresa corporalmente que la música le despierta, e identifica los detalles de un ser vivo.

Desarrollo de la actividad: les daré un ejemplo colocando un animal que ellos ya identifican bien colocaremos el nombre, sacando las letras para formarlo, los que vallan sacando esperaran turno para que todos saquen al menos una letra y otros sacaran el dibujo del animal, la música que se pondrá será de la naturaleza para que puedan identificar más fácilmente los dibujos.

Material: acordeón, música de piano.

Tiempo: 25 min.

Evaluación diario de campo, observación y rubrica.

## Anexo-9 Planificación

Unir el instrumento con el instrumento

Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas

Aspecto: expresión y apreciación musical

Competencia comparte la apreciación que tiene de los diferentes instrumentos musicales de acuerdo a una experiencia vivida.

Aprendizajes esperados: reconoce cada uno de los instrumentos y los agrupa según sus características

Desarrollo de la actividad: explicado las familias de los instrumentos, les daré una hoja para que los niños unan viento con viento,

Material: pares. Música, patio

Tiempo: 25 min.

Evaluación diario de campo, observación y rubrica

## Anexo 10.-Planificación

### Memorama de colores

Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas

Aspecto: expresión y apreciación visual

Competencia: comunica las sensaciones y los sentimientos que le produce los cantos y la música que escucha.

Aprendizajes esperados: identifica los sonidos que escucha y pone atención al trabajo que realiza

Desarrollo de la actividad: pondré los pares en el suelo y les explicare a los niños que buscaremos 2 colores iguales y quien sepa el nombre lo dirá y la música de fondo es para que ellos estén concentrados y su atención se ponga en donde van apareciendo los colores que voltean y no encuentran, dando turnos a cada niño.

Material: pares, música, patio

Tiempo: 25 min.

Evaluación diario de campo, observación y rubrica

Los resultados en este trabajo fueron buenos ya que con la música actuaron tranquilos y sin alteraciones ya que la melodía de fondo favoreció mucho, tomaron turnos, estuvieron atentos y sobretodo les transmitió tranquilidad, entretenimiento y no se estuvieron peleando, la maestra me observaba y me pregunto al termino de ella que como le había echo para tenerlos así yo le dije que gracias a la música que les puse se comportaron de esta manera y les ayudó mucho para su aprendizaje del día.

## Anexo- 11 Planificación

Buscando el nombre del instrumento

Campo formativo: Expresión y apreciación artísticas.

Aspecto: coordinación, expresión y apreciación musical

Competencia expresa su imaginación e inventiva al utilizar un instrumento musical.

Aprendizajes esperados: descubre y crea nuevas formas de utilizar un instrumento musical expresando algunas situaciones vividas

Desarrollo de la actividad: les mostrare un acordeón de colores que realice, dentro tiene letras y dibujos los pequeños sacaran un dibujo e irán sacando las letras hasta completar el nombre del instrumento con ayuda de sus compañeros.

Material: acordeón, música de piano.

Tiempo: 25 min.

Evaluación diario de campo, observación, rubrica

**Logro concentrarse manteniendo su globo arriba y avanzar con él.**

Logrado                      poco                      no lo logro

1	logrado	Emanuel
2	logrado	Jocelyn
3	poco	Dayana
4	logrado	Daniel
5	logrado	Cristian
6	logrado	Ángel Eduardo
7	No participo	Ángela Joselyn
8	No lo logro	Ximena
9	No lo logro	Jorge
10	logrado	Sofía
11	logrado	Hilda
12	poco	Juan Manuel
13	logrado	Jaime Fernando
14	logrado	Valeria
15	logrado	Juan Eduardo
16	logrado	José Manuel
17	poco	Gustavo
18	logrado	Luis Manuel
19	logrado	Lizbeth
20	poco	Orlando
21	poco	Rosario
22	logrado	Paulina
23	poco	Christian
24	No lo logro	Uriel
25	logrado	Emiliano
26	logrado	Valeria
27	No logrado	Denisse
28	No logrado	Juan Manuel
29	logrado	Blanca
30	No participo	Kevin
31	logrado	Juan
32	No lo logro	Valeria