



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y LOS APRENDIZAJES
MEDIANTE EL CUERPO**

TRINIDAD BERENICE RIVERA EQUIHUA

ZAMORA, MICH., JUNIO DEL 2015.



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y LOS APRENDIZAJES
MEDIANTE EL CUERPO**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN DOCENTE, VERSIÓN
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA:

TRINIDAD BERENICE RIVERA EQUIHUA

ZAMORA, MICH., JUNIO DEL 2015.



Gobierno del Estado
de Michoacán de
Ocampo

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 162 ZAMORA, MICH.**

**SECCIÓN: ADMINISTRATIVA
MESA: C. TITULACIÓN
OFICIO: CT/101-15**

ASUNTO: Dictamen de trabajo de titulación.

Zamora, Mich., 30 de junio de 2015.

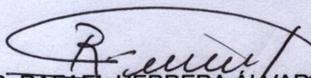
**C. TRINIDAD BERENICE RIVERA EQUIHUA
PRESENTE.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación opción Proyecto de Innovación, versión Intervención Pedagógica; titulado: *La Psicomotricidad fina y los aprendizajes mediante el cuerpo*, a propuesta del Director del Trabajo de Titulación, Mtra. Yadira Suhey Díaz Espinosa, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que se autoriza la presentación del examen profesional cumpliendo con los requisitos administrativos que se señalen para el caso.

**ATENTAMENTE
EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN**



S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-162
ZAMORA, MICH.


DR. RAFAEL HERRERA ALVAREZ

**"2014 Año del Bicentenario del Natalicio del Ideólogo de la Reforma, Don Melchor Ocampo
y la Constitución de Apatzигán"**



Privada 20 de Noviembre No. 1 Col. 20 de Noviembre, (351) 5204659 (452)5204660, Zamora, Michoacán, México.

Dedicatoria

Mi propuesta pedagógica la dedico con mucho amor y cariño a mis hijos Ariadne y Christopher que son el motor de mi vida que me hacen ser cada vez mejor persona. Los hijos son el regalo más grande que tú nos da, ellos nos dan alegría que toda persona debe sentir, es por ello que si el amor por un hijo se pudiera expresar, no habrían hojas suficientes para escribirlo, ni tiempo para contarlo.

“NO MIDO EL ÉXITO POR MIS VICTORIAS, SINO POR LAS VECES QUE HE CONSEGUIDO LEVANTARME DE MIS DERROTAS”

Agradecimientos

Una meta más en mi vida se ha cumplido, mil palabras no bastarán para agradecerles su apoyo y su comprensión en los momentos difíciles gracias por haber fomentado en mí el deseo de superación, el anhelo de triunfo en la vida, por compartir mis penas y mis alegrías, mis pequeñas victorias y dolorosos fracasos.

Siempre recibiendo de ustedes las palabras de aliento que me dieron la fuerza para seguir luchando. Es por ello que me he convertido en profesionalista para seguir conquistando nuevas metas y a lograr mi realización profesional, gracias a ti que me permitiste llegar y que me diste las fuerzas para seguir, a mis padres que nunca me dejaron sola y siempre estuvieron apoyando en cada momento, a mi esposo que dio todo de él para yo seguir adelante y a mis hijos que sufrieron de mi ausencia algunos momentos que no disfrute con ellos, pero gracias a todos ellos ahora he logrado superarme profesionalmente y conseguido una meta más en mi vida, gracias por todo.

INDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	8
CAPITULO 1. DIAGNÓSTICO	
1.1. La problemática educativa.....	11
1.2. Diagnóstico pedagógico.....	13
1.3. Planteamiento del problema.....	16
1.4. Delimitación.....	17
1.5. Justificación.....	18
1.6. Propósitos.....	19
1.7. Elección del proyecto.....	20
CAPITULO 2. CONTEXTUALIZACIÓN	
2.1. Haciendo la historia de Cumuatillo, Mich.....	28
2.2. La vida cotidiana de Cumuatillo, Mich.....	31
2.3. Vínculo entre la comunidad y la escuela.....	37
2.4. Jardín de Niños “Ramón López Velarde”.....	39
2.5. Grupo escolar de 2ºB.....	41
CAPITULO 3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
3.1. El enfoque teórico: cognitivo.....	45
3.2. Programa de Educación Preescolar 2011	54
3.3. La psicomotricidad fina desde las ideas de Bernardo Aucouturier.....	57

3.4. El niño y la niña en edad preescolar.....	61
--	----

CAPITULO 4. LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

4.1. El proyecto de innovación docente y la investigación acción.....	66
---	----

4.2. La innovación de la alternativa.....	68
---	----

4.3. Plan de acción de la alternativa de innovación.....	69
--	----

4.4. Evaluación de la alternativa de innovación.....	73
--	----

REFLEXIONE FINALES.....	89
--------------------------------	-----------

REFERENCIAS

Bibliografía.....	94
-------------------	----

Webgrafia.....	95
----------------	----

ANEXOS

1. Instrumentos del diagnóstico	96
---------------------------------------	----

2. Instrumentos de valoración de la alternativa.....	100
--	-----

3. Instrumentos para la evaluación de la alternativa.....	110
---	-----

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se da a conocer la problemática de la psicomotricidad fina y los aprendizajes mediante el cuerpo, que se observó en el Jardín de niños Ramón López Velarde en la comunidad de Cumuatillo, Mich., por lo que se realizó una investigación. Este trabajo presenta diferentes capítulos cada uno con sus respectivos temas que dan una visión más amplia de lo que es la psicomotricidad fina.

Por lo que se presenta en el primer capítulo llamado el diagnóstico se da a conocer de forma amplia la problemática que se investigó, así como el diagnóstico que se llevó a cabo para poder dar a conocer dónde surgió el problema, el planteamiento del problema, la delimitación, la justificación, los propósitos y la elección del proyecto que fue el de intervención pedagógica.

También se presenta el capítulo dos que es la contextualización hablándose de la comunidad de Cumuatillo donde se llevó a cabo la investigación, otro punto que se maneja dentro de este capítulo es el vínculo entre la comunidad y la escuela, se da una presentación de como es el Jardín de Niños donde se investigó, así como la visión de cómo es el grupo con el que se trabajó.

Siguiendo con el capítulo tercero que es fundamentación teórica donde se ve el enfoque teórico que se eligió siendo el paradigma cognitivo, se habla de cómo está organizado el Programa de Educación Preescolar 2011, otro punto que se establece en este capítulo tercero es hablar del autor que sustenta esta problemática siendo Bernardo Aucouturier y se ve como es el niño en la edad preescolar.

Por último en el capítulo cuarto llamado la alternativa de innovación, se presenta mediante cuatro puntos esenciales, el primero es la relación existente entre el

proyecto de innovación docente con la investigación acción ya que fue a que se llevó a cabo como mediante está podemos estar más adentrados a la problemática, el segundo punto es como se ve la innovación y por qué es importante así como la innovación de las estrategias aplicadas.

Un punto más de este capítulo es el plan de acción que se llevó a cabo para lograr tener un cambio positivo en la problemática que se viene presentando durante toda la propuesta pedagógica y para finalizar el punto de la evaluación de la alternativa de innovación en donde se da a conocer las estrategias innovadoras que fueron aplicadas con los pequeños de preescolar, partiéndose en tres categorías de análisis que fueron las que dieron pauta para obtener resultados satisfactorios, en ellas se presenta las actividades y las evidencias que son las fotografías de las estrategias aplicadas.

También se da a conocer las fuentes bibliográficas de libros así como las páginas de internet que se utilizaron para recopilar información y fundamentar la investigación realizada. Y al final de esta propuesta pedagógica se presentan los anexos en donde vienen todos los instrumentos que se utilizaron para recabar la información y que sirvieron de base para fundamentar y justificar este trabajo, así como las planeaciones de las actividades que fueron aplicadas para la obtención de resultados favorables.

CAPÍTULO 1: EL DIAGNÓSTICO

CAPÍTULO 1 EL DIAGNÓSTICO

1.1. La problemática educativa

Durante la práctica en el Jardín de Niños “Ramón López Velarde” de la comunidad de Cumuatillo, en tres años, donde se observó a diferentes grupos en diversos ciclos escolares, esta escuela es pública y se encuentra en una comunidad rural, en primer lugar se estuvo de observadora, luego de practicante, auxiliar y en ocasiones se trabajó frente a grupo cuando alguna maestra no asistía, y se presentaron a lo largo de la práctica muchas dificultades que fueron tanto en los alumnos, el docente, el programa y el plan de estudios, la institución y la comunidad (los padres de familia).

En lo que respecta a las dificultades en cuanto al alumno es que algunos niños presentaron mala conducta y eran agresivos con sus demás compañeros y en ocasiones hasta con las maestras, otra es que hubo pequeños que no querían trabajar en actividades, otros que se les dificultaba identificar y aprenderse las figuras geométricas, también se vio que los niños confunden los colores, no identificaban las vocales, algunos niños se distraían fácilmente y faltaba iniciativa de la mayoría de los alumnos para que participen porque si no se les pide opinión no dicen nada, pero también existía una gran dificultad que es que los niños no desarrollaban su psicomotricidad fina porque les constaba trabajo agarrar el lápiz, las tijeras y hacer actividades motrices finas.

Las otras dificultades que se presentaron es con respecto al docente es que no tiene control de los alumnos porque se da la indisciplina, los niños no le ponían atención, no utilizaba diferente material didáctico para las actividades, en ocasiones la maestra no planeaba y le costaba trabajo improvisar, también se da que algunas veces las clases son aburridas y por tanto los niños se distraen fácilmente.

Siendo pues otras problemáticas que se presentan en la institución, es que no se permite que se innove o usar estrategias y métodos diferentes a los que ya están establecidos, ya que llevan un lineamiento para todas las educadoras, que se organicen eventos diferentes a los ya están establecidos y no se tiene tanto apoyo de la directora ya que la mayoría de las veces se encuentra fuera.

Y por último con los padres de familia también se presentan dificultades como que no cooperaban cuando se les pide para algo relacionado con la escuela, les hacían las tareas a los niños en lugar de dejar que ellos las hagan, no eran responsables para que sus hijos cumplan con las tareas a tiempo, algunos padres no motivaban a sus hijos, no querían aceptar su responsabilidad que tienen en la escuela con sus pequeños, no participaban o no asistían a las reuniones o talleres que se realizan en la escuela, algunos padres se molestaban y se ponían agresivos cuando se les pedía que estén más al pendiente de sus hijos.

Todas estas dificultades se observaron a lo largo de la práctica docente, pero la que se me ha hecho más relevante, pertinente y viable para poder investigar es la psicomotricidad fina porque se observó que son muchos los niños que presentan esta problemática, por ello es una temática importante en preescolar porque es algo básico y esencial que debe desarrollarse para lograr una buena escritura.

Siendo que también se dio la tarea de haber conocido un poco del PEP 2011 ya que está compuesto por seis campos formativos y que estos llevan a que se desarrollen en los pequeños competencias, es lo que requiere una buena educación y una construcción significativa de aprendizaje. Por lo que se planea mediante este programa, planeaciones cuando se requiere, por ejemplo cuando la maestra pide que esté a cargo del grupo, se llevó a cabo una planeación para la clase de acuerdo con lo que estaban viendo, esto haciéndolo de una manera dinámica mediante juegos y cuentos o actividades en la que los alumnos estén activos y participen en todo momento.

1.2. Diagnóstico pedagógico

El diagnóstico se llevó a cabo mediante la observación en el Jardín de Niños “Ramón López Velarde” que se encuentra localizado en la comunidad de Cumuatillo, municipio de Venustiano Carranza, Mich., donde se aplicaron entrevistas (Anexo 1) a las educadoras ya que estas me van a servir para recabar información sobre esta problemática, ayudando a conocer diferentes puntos de vista de otras personas que están o se encuentran dentro del contexto donde se presentó ese problema.

Es una forma de saber si las personas a las que se les está haciendo la entrevista están detectando el problema y en qué pueden ayudar para ir guiando y llevando a cabo mi investigación; “la entrevista posibilita información sobre acontecimientos y aspectos subjetivos de las personas como sus actitudes, opiniones o conocimientos que en ocasiones nosotros no conocemos y pueden servir como puntos clave de la investigación” (SULLIVAN, 1987: pág. 53). También proporciona los puntos de vista de los entrevistados donde permite que se interpreten los significados y siendo un complemento de la observación. Cuando se realizó la entrevista costó trabajo que respondieran las preguntas porque se cruzaron las fiestas de la comunidad, las suspensiones de clases por lo que se entregaron en escrito para que las respondieran y se estuvo insistiendo porque no las contestaban o ponían cualquier excusa para decir que no las habían respondido pero al fin después de todo se logró que sólo cinco educadoras dieran las respuestas de la entrevista. Por lo que se obtuvo de la categoría conocimiento de la psicomotricidad fina.

De cinco educadoras que se entrevistaron solamente cuatro de ellas tuvieron conocimiento de lo que es psicomotricidad fina porque respondieron que es todo lo que comprende aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, refiriéndose también a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Y una maestra contesto algo diferente a lo que se refiere al tema, diciendo que eran los movimientos solamente ya que tiene un conocimiento muy vago o poco en cuanto a que se refiere la psicomotricidad fina. (Anexo 2).

Otra de las categorías fue las actividades utilizadas para desarrollar la psicomotricidad fina y pues fueron varias las que se dijeron, algunas educadoras coincidieron con ellas; por lo que en la siguiente gráfica se da a conocer los resultados (Anexo 3). Donde se observa que las principales actividades se reducen al rasgado, recortado y boleando, siendo estas respuestas de educadoras de distinto grado, ya que no todos los niños tienen el mismo nivel de psicomotricidad porque dependiendo su edad y nivel es como van ir avanzando.

Una última categoría es las partes del cuerpo con mayor dificultad para desarrollar la psicomotricidad fina (Anexo 4) respondiendo que las manos es la parte del cuerpo donde se da mayor dificultad porque las cinco educadoras respondieron lo mismo porque comentaron que es donde más se debe desarrollar una buena psicomotricidad ellas se enfocaron más en las manos que en las demás partes del cuerpo, otra parte son los dedos respondiendo una educadora y la cara que también solo lo menciona una maestra.

También se utilizaron otros instrumentos para realizar la investigación los cuales son el diario que se utilizó para anotar las observaciones que se hicieron de los

alumnos, dando a conocer que presentan muchas dificultades para utilizar su lápiz o cualquier herramienta de trabajo donde necesitan utilizar su manos y no coordinan bien los movimientos de su cuerpo por lo que se hicieron anotaciones sobre la problemática de la psicomotricidad fina cuando ellos realizaron actividades que correspondían a la problemática.

Tomando en cuenta cómo se va dando el problema, mediante el diario obteniendo evidencias de lo que está sucediendo día con día en las clases, esto poniendo ideas completas o claves que van haciendo recordar los acontecimientos que están sucediendo y que pueden ser puntos importantes para la investigación que se lleva a cabo. Así pues, el diario ha servido para hacer una reflexión sobre la práctica, y para relacionar lo que sucede en el aula de clases y en el contexto que lo rodea.

Así como, el diario es donde se reconstruyen los hechos y eventos con una interpretación, pero para llegar aquí se hace el ejercicio de observar y realizar los primeros análisis, donde se recoge y organiza la información. Otro instrumento más utilizado es el análisis documental siendo un instrumento que ha arrojado que la psicomotricidad fina es un problema en los niños ya que este ha dado pautas de que algunos niños no recortan bien y no utilizan el lápiz de una manera adecuada ayudando a recabar más información teórica donde se dan aportaciones importantes de diversos autores que van ayudar para ir construyendo el marco conceptual.

Este instrumento es muy importante ya que se da la idea de lo que se ha aportado sobre la problemática para de ahí tener más bases que sustente la investigación, esto ayudando a que se dé una relación entre teoría y la práctica que se está llevando para la investigación.

1.3. Planteamiento del problema

La problemática que se investigó es la psicomotricidad fina ya que se ha visto a lo largo de la práctica dándose muy frecuente que no se desarrolle adecuadamente en los niños preescolares lo que afecta a lo largo del tiempo, esta problemática tiene bases teóricas que fundamentan que la motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño, y por tanto es necesaria dentro de la etapa infantil.

Algunos aspectos prácticos y teóricos que presentan sobre el desarrollo de la psicomotricidad fina es la coordinación viso-manual donde esta es dominar la mano del pequeño, es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de que el niño pueda controlar sus movimientos en un espacio reducido como es un papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, en el pizarrón y con elementos de poca precisión. Las actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual son pintar, recortar, moldear, dibujar, colorear. Otro es la coordinación facial teniendo dos componentes que lo conforman que son el dominio muscular y la posibilidad de comunicación mediante gestos” (recuperado de <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.mx>).

Siendo una parte fundamental que el niño se comunique y que se le facilite controlar y dominar muscularmente su cara, por lo que es de suma importancia que el pequeño pueda utilizar los gestos de su cara para expresarse. Un componente más es la coordinación fonética ya que es necesario que el alumno desarrolle y madure a la hora de emitir un sonido por lo que hay que estimular su desarrollo hablando, jugando a que el niño relacione objetos, personas, animales con sonidos, nombres. Con ello ejercita su parte fonética y a la vez, su memoria. Y por último la coordinación gestual se hace necesario el conocimiento de cada uno de los dedos individualmente.

Pues son muchos los elementos prácticos que tiene la problemática y estos se van dando a lo largo de las actividades prácticas y elementos teóricos de las teorías en las que se puede basar la investigación. La problemática puede tener dimensión social que puede afectar en este aspecto al niño por ejemplo en la burla de los niños cuando no saben amarrarse las agujetas, que cuando vayan a realizar una actividad no puedan agarrar correctamente las herramientas para trabajar (lápiz, colores, tijeras, etc.), que se les dificulte expresarse, la dificultad para manejar los cubiertos a la hora de comer.

También puede presentarse en la dimensión didáctica porque no se pueden realizar las actividades y por tanto no se cumple con las actividades que se tenía previstas realizar. Afectando en la parte cultural también porque no se pueden desarrollar la creatividad en las manualidades, que se presenten problemas de escritura, que no se cumplan con los objetivos de desarrollar la psicomotricidad fina en el niño, que se dé un nivel bajo de aprendizaje en el pequeño y que no se desarrollen habilidades.

Todo ello, cuando no se desarrolla una psicomotricidad fina en el preescolar afecta ya que se son las bases para un desenvolvimiento en el niño y que pueda ir creando ambientes de aprendizaje, y por tanto todo esto afecta a que no se cumplan con los objetivos que se tenían planeados y que no se logre adquirir mayores competencias.

1.4. Delimitación

La psicomotricidad fina es la problemática que se atendió y se dio en la comunidad de Cumuatillo municipio de Venustiano Carranza, Michoacán en el Jardín de Niños "Ramón López Velarde" con el grupo de tercer año con un total de 22 niños; se estuvo trabajando con la problemática durante el ciclo escolar 2012-2013 y se trabaja con el ciclo 2013-2014.

El problema se detectó mediante el diagnóstico pedagógico que se hizo al grupo y luego mediante las entrevistas que se hicieron a las docentes del preescolar; ya que se vio que la psicomotricidad fina no la desarrollaron correctamente porque no se realizaban actividades diferentes e innovadoras para los pequeños no solo en sus manos sino en su cuerpo y su cara; porque algunos niños no se expresaban mediante su cara haciendo que la coordinación viso-manual y la fonética no la utilizaban adecuadamente; por ello se darán talleres y actividades prácticas en las que los pequeños mediante su psicomotricidad fina puedan lograr tener un aprendizaje significativo.

Se trabajó con los pequeños actividades diversas y llamativas para ellos donde desarrollen todo su potencial, por tanto desarrollaron de manera diferente su psicomotricidad fina, también se realizaron ejercicios manuales para que trabajaran con sus manos pero que ellos mismos los crearan, utilizando su creatividad y el diferente material que manipularon, se trabajó con entrevistas que fueron realizadas a las maestras para conocer la importancia de la problemática, se ha buscado información que la sustente, se llevó un diario en el que se hicieron anotaciones sobre lo que sucedió durante el día, por tanto ver las alternativas innovadoras y creadoras que puedan ayudar a que está se mejore, y se logre un buen desarrollo en el pequeño.

1.5. Justificación

La investigación que se llevó a cabo sobre la psicomotricidad fina es de suma importancia que se atienda, siendo en preescolar la base para todo desarrollo del niño, ya que es necesario que se resuelva esta problemática que se está dando. Debido a que es importante que se le de otro giro a la psicomotricidad fina, porque tiempo atrás solo se veía con utilizar las manos al hacer bolitas y recortar,

entre otras cosas; pero eso no es así, porque la motricidad fina va más allá de eso, necesitando que se trabaje con la expresión a través del cuerpo de los pequeños, que desarrollen su creatividad pero sobre todo que a través de esta se logre un aprendizaje significativo en los pequeños.

Es necesario que las educadoras, vean la importancia que tiene que se desarrolle adecuadamente la psicomotricidad fina en los pequeños, porque en preescolar es una de las partes fundamentales que deben desarrollar los niños para lograr las competencias requeridas en este nivel educativo. Han sido varias investigaciones que se han hecho sobre la psicomotricidad fina donde se dice que es desarrollar el movimiento de las manos para realizar diferentes actividades y lograr una mejor escritura; pero ya existen autores dicen que ya no se debe ver solo así a la psicomotricidad fina sino que debe desarrollarse para lograr un aprendizaje significativo.

Esta problemática es de gran importancia para la práctica docente, ya que es un gran reto transformar e innovar la psicomotricidad fina de una manera diferente, donde los niños se expresen a través de su cuerpo, desarrollen su creatividad pero sobre todo que a través de actividades motrices finas logren obtener un aprendizaje significativo.

1.6. Propósitos

Los propósitos son una manera de profundizar el conocimiento para lograr realizar alguna acción, y se logre un aprendizaje; por lo que en esta temática de la psicomotricidad fina se tratan los siguientes.

Propósito general:

Crear estrategias innovadoras para facilitar el desarrollo adecuado de una psicomotricidad fina en niños preescolares, a través de talleres y actividades prácticas donde el alumno logre un aprendizaje significativo.

Propósitos específicos:

- ❖ Proponer estrategias aplicables para el desarrollo y mejoramiento de la psicomotricidad fina en preescolares.
- ❖ Realizar talleres donde el pequeño desarrolle su psicomotricidad fina.
- ❖ Realizar actividades prácticas como juegos donde los niños puedan lograr un aprendizaje significativo en ellos.
- ❖ Que los niños realicen manualidades y actividades donde desarrollen su psicomotricidad fina.

1.7. Elección del proyecto

Es la herramienta a través de la cual construye, fundamenta y desarrolla de manera planeada y organizada la innovación, con la que pretende participar en la transformación de su quehacer escolar.

Sus características son:

- Promueve el cambio, la innovación y superación de la práctica docente de los involucrados.
- Se construye por el colectivo escolar o grupo de referencia involucrado en el problema, donde puede haber uno o más promotores que se responsabilizan de los trabajos desde su inicio hasta su culminación.
- Es un estudio a nivel micro y local de aula o escuela que no forzosamente debe llegar a la generalización de sus conclusiones; con que se promueva el cambio en la práctica docente de los profesores-alumnos involucrados es suficiente.
-

Es factible de realizarse porque los involucrados cuentan con las capacidades, recursos y tiempos necesarios para desarrollarlo.

- Somete a examen crítico la práctica docente consagrada por el uso, la costumbre y la burocracia.

- No se desarrolla de manera espontánea, sino en un proceso donde se prevén, maduran y organizan las acciones de manera dinámica, es decir, sigue un proceso metodológico de análisis, reflexión y sistematización de y en la práctica docente, de principio a fin del proyecto.

- En su desarrollo se problematiza la práctica docente, se planifica la alternativa, se organiza su implantación, se evalúa su aplicación y se inicia un nuevo ciclo del proceso. Todo esto sobre un problema pequeño factible de resolver por el profesor-alumno.

- Vincula durante su desarrollo en la práctica docente, elementos teóricos que le dan mayor consistencia, mismos que en su mayoría son retomados de los diversos cursos, líneas y áreas del plan de estudios.

- Las conclusiones del proyecto se presentan en forma de propuesta de innovación, a fin de que el profesor-alumnos siga perfeccionando la alternativa que da respuesta al problema.

- Los participantes serán afines al proyecto.

Existen tres tipos de proyectos que se trabajan en LEP 07 que son:

1.- El proyecto pedagógico de acción docente:

Es una herramienta teórico-práctica en desarrollo que utilizan los profesores-alumnos para conocer y comprender un problema significativo de su práctica docente; proponer una alternativa docente de cambio pedagógico que considere

las condiciones concretas en que se encuentra la escuela; exponer la estrategia de acción mediante la cual se desarrollará la alternativa; presentar la forma de someter la alternativa a un proceso crítico de evaluación, para su constatación, modificación y perfeccionamiento; y favorecer con ello el desarrollo profesional de los profesores participantes.

El proyecto pedagógico de acción docente ofrece una alternativa al problema significativo para alumnos, profesores y comunidad escolar, que se centra en la dimensión pedagógica y se lleva a cabo en la práctica docente propia. Un requisito para desarrollar este proyecto, es que los profesores-alumnos estén involucrados en el problema, porque son los que mejor lo conocen y saben los recursos y posibilidades que tienen para resolverlo, en virtud de que lo están viviendo en su misma práctica.

Este proyecto pedagógico de acción docente con pretensiones de innovación, se inicia, promueve y desarrolla por los profesores-alumnos en su práctica docente; se construye mediante una investigación teórico-práctica; el criterio de innovación de la práctica docente propia, consiste en lograr modificar la práctica que se hacía antes de iniciar el proyecto; el soporte material del proyecto no puede ser de gran alcance; no hay esquemas preestablecidos para elaborar el proyecto; y se concibe como un proceso en construcción.

2.- Proyecto de intervención pedagógica:

Todo proyecto de intervención debe considerar la posibilidad de transformación de la práctica docente conceptualizando al maestro como formador y no sólo como un hacedor. El proyecto debe contribuir a dar claridad a las tareas profesionales de los maestros en servicio mediante la incorporación de elementos teóricos-

metodológicos e instrumentales que sean lo más pertinentes para la realización de sus tareas.

El proyecto de intervención pedagógica se limita a abordar los contenidos escolares. Este recorte es de orden teórico-metodológico y se orienta por la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano a la construcción de metodologías didácticas que imparten directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases.

El objetivo de la intervención pedagógica es el conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizados pero, lo es también, la actualización de los sujetos, en el proceso de su evolución y de cambio que pueda derivarse de ella. El proyecto de intervención pedagógica se inicia con la identificación de un problema particular de la práctica docente, referido a los procesos de enseñanza y aprendizaje de los contenidos escolares.

3.- El Proyecto de Gestión Escolar:

Se refiere a una propuesta de intervención teórica y metodológicamente fundamentada, dirigida a mejorar la calidad de la educación, vía de transformación de orden institucional (medio ambiente) y de las prácticas institucionales.

Las dos premisas fundamentales de las que parte el concepto de Proyecto de Gestión Escolar son: primera que el orden institucional y las prácticas institucionales impactan significativamente la calidad del servicio educativo que ofrecen las escuelas y, en segunda, que es posible gestionar un orden institucional más apropiado para un servicio de calidad, a partir de modificar de forma intencionada las prácticas institucionales que se viven en la escuela mediante la construcción de proyectos de gestión escolar.

El Proyecto de gestión escolar está constituido, fundamentalmente, por una estrategia viable para la modificación de las prácticas institucionales que definen el orden institucional donde se realiza la intervención docente. Este proyecto considera en primer momento la problemática principal del orden institucional que se pretende solucionar y en momentos posteriores qué prácticas institucionales se pretenden modificar para lograr el orden institucional proyectado, cómo se pretenden realizar las transformaciones, con qué estrategia, en que tiempos, quiénes participan y con qué nivel de implicación, así como los recursos a utilizar.

Por lo que, el proyecto más adecuado para el proyecto de investigación es el de intervención pedagógica.

En la conceptualización del proyecto de intervención pedagógica se destacan las relaciones que se establecen entre el proceso de formación de cada maestro y las posibilidades de construir un proyecto que contribuya a superar algunos de los problemas que se le presentan permanentemente en su práctica docente.

Algunos de los elementos que le dan contexto al proyecto de intervención pedagógica, en este sentido, son los siguientes:

1° Es fundamental reconocer los discursos y las expectativas que sobre la formación docente han permeado a los Planes de Estudio para maestros en Servicio.

2° El reconocimiento de la dimensión de desarrollo curricular que se sustenta en la idea de que el curriculum es una producción cultural que se va construyendo en su interacción con los sujetos que actúan bajo su orientación; es decir, es la propuesta de la institución educativa, que, a partir de determinantes sociales y culturales, propone la organización de la acción educativa, que se realiza en el ámbito escolar dentro y fuera de la escuela.

Los sentidos que definen el concepto de intervención son:

El reconocimiento de que el docente tiene una actuación mediadora de intersección entre el contenido escolar y su estructura con las formas de operarlo frente al proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

- La necesaria habilidad que el docente desarrolla para guardar distancia a partir de: conocer otras experiencias de docentes, identificar explicaciones a problemas desarrollados en investigaciones y, fundamentalmente de un análisis sustentado con referencias conceptuales.

Fases de desarrollo

El desarrollo del proyecto consta de cinco momentos:

- a) Elección del tipo de proyecto (para el caso del proyecto de intervención tiene como punto de partida la problematización).
- b) La elaboración de la alternativa.
- c) La aplicación y la evaluación de la alternativa.
- d) La formulación de la propuesta de intervención pedagógica.
- e) La formalización de la propuesta en un documento recepcional.

Componentes:

- Justificación y delimitación del problema docente.
- La novela escolar de la formación del maestro estudiante y su implicación con el problema docente y con la alternativa de intervención.
- Los resultados del análisis de la aplicación de la alternativa de intervención considerando los siguientes indicadores.
- Los contenidos escolares.

- La forma de interactuar entre los sujetos participantes.
- Una propuesta que incluya diferentes formas de trabajo, estrategias didácticas y mecanismos de evaluación de los resultados del aprendizaje en los estudiantes.
- El entorno socio-cultural y su expresión en el salón de clases (que emerge en el salón de clases como saberes de los estudiantes, contenido escolar sugeridos por el maestro o como parte del curriculum formal).
- Las condiciones de la aplicación de la propuesta.
- Los aspectos que se presentan como novedosos en la aplicación de la alternativa.

Por lo que es necesario saber que el proyecto de innovación docente, ayudo a que la investigación llevara un enfoque más acorde y se adaptara a las necesidades de este, llevando una secuencia lógica de todo lo que se tenía que hacer para así poder aplicar las estrategias debidas a lo que se quería lograr.

CAPÍTULO 2: CONTEXTUALIZACIÓN

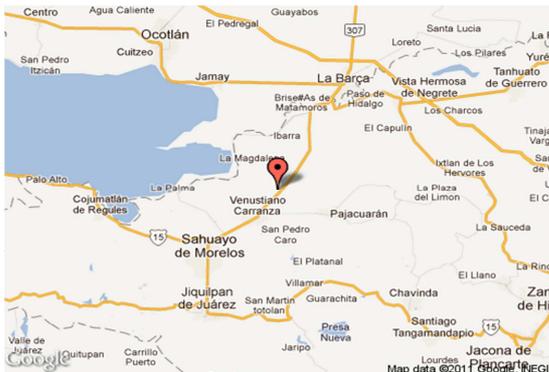
2.1. Haciendo la historia de Cumuatillo, Michoacán

Conocer la historia de la comunidad es una parte fundamental porque así te vas dando cuenta lo que sucede, para ver porque razón se da la problemática ya que va en relación con el contexto que la rodea; dándose a conocer una definición de lo que es la historia.

“ La historia se entiende como los acontecimientos y hechos del pasado que influyen en lo que pasa en la actualidad, que marcaron la etapa del hombre y fueron consolidando lo que es ahora la sociedad, se recopila la información que es documentada y ordenada cronológicamente con los acontecimientos que marcan las diferentes etapas del género humano .Sirve para conocer y establecer cuáles han sido los procesos que se han llevado a cabo para la evolución del género humano en un determinado periodo de tiempo” (BECKMAN, 1936: pág. 2).

También es importante conocer la historia para de ahí partir y ver cómo han ido influyendo los acontecimientos pasados en la actualidad, para ir creando nuevas experiencias. Se van conociendo todos los hechos históricos que han sucedido a lo largo del tiempo en la comunidad y que han influido en todos los aspectos, pero sobre todo en el educativo. Viendo como han sido los avances que se han tenido y ver que cada día se va mejorando.

La comunidad donde se encuentra el Jardín de Niños “Ramón López Velarde” en la cual se lleva a cabo la investigación, se encuentra localizada en la población de Cumuatillo en lo que era anteriormente el lecho del lago de Chapala, pertenece al Municipio de Venustiano Carranza del Estado de Michoacán de Ocampo. Sus límites territoriales de Cumuatillo colindan al Sur con el ejido de Venustiano, al norte y al este con el ejido de Pajacuarán, y al poniente con el ejido de la Arena conocida más bien por la Magdalena. ([http://www.nuestro-mexico.com/Michoacan-de-Ocampo/Venustiano Carranza/Cumuatillo/](http://www.nuestro-mexico.com/Michoacan-de-Ocampo/Venustiano-Carranza/Cumuatillo/) 20-Abril-2012 a las 8:00 p.m.)



Mapa 1. Localización de Cumuatillo, Mich. ([http://www.satellite.com/Michoacan-de-Ocampo/Venustiano Carranza/Cumuatillo](http://www.satellite.com/Michoacan-de-Ocampo/Venustiano-Carranza/Cumuatillo)).



Mapa 2. Localización satelital de Cumuatillo ([http://www.satellite.com/Michoacan-de-Ocampo/Venustiano Carranza/Cumuatillo](http://www.satellite.com/Michoacan-de-Ocampo/Venustiano-Carranza/Cumuatillo)).

Se realizó una charla con el Profesor y cronista Cipriano Acosta Peralta, el día 20 de Abril del 2012; quien menciona que la localidad de Cumuatillo está asentada en lo que pertenecía a la hacienda de Cumuato pero en el año de 1935 siendo el presidente de la República el General Lázaro Cárdenas del Río expropia los terrenos para repartírselos a los campesinos provenientes de Portezuelo, Jalisco; Sahuayo, Mich.; San Luis Soyatlán, Tuxcueca y San Antonio, Jalisco que formaron el ejido de Gabino Vázquez con una extensión aproximada de 1800 hectáreas en la que se empezaron a construir casas de palos y adobe, en las lomas que eran muy comunes en el lugar.

Cumuatillo significa cerro de Tuzas, se dice que su nombre es de origen indígena y proviene del nombre de Cumuato, por lo que se dice que es el hijo de Cumuato y que el nombre tuvo su origen porque a la entrada de la hacienda había una señora que vendía tortillas con comida a los trabajadores que se llamaba Cuma y su esposo le decía Cuma ádate el pelo para que no caiga pelo a las tortillas y de ahí es que se deriva el nombre de Cumuato y posteriormente nace su hijo Cumuatillo.

Posteriormente la localidad creció porque los pobladores no alcanzaban a cultivar sus tierras porque lo hacían a punta de una yunta de bueyes, es por eso que empezaron a llegar más familias del Estado de Guanajuato y de las poblaciones cercanas al municipio de Parindicuaró, Mich., formando un nuevo barrio que le

pusieron por nombre la calagua. En el año de 1979 por el número de pobladores y los servicios con los que contaba subió al grado de tenencia siendo el primer jefe el Sr. Rafael López más bien conocido como el Zapopo, siendo este momento la segunda tenencia del municipio de Venustiano Carranza, Mich.

Las etnias que dominaron en la región del lago de Chapala y por tanto de la comunidad de Cumuatillo fueron los purépechas y los mexicas; siendo pues que su lengua materna fue el Náhuatl y purépecha, posteriormente el Español.

En Cumuatillo hay un total de 609 viviendas, de estos 37 tienen piso de tierra y unos 23 consisten de una sola habitación, 558 de todas las viviendas tienen instalaciones sanitarias, 594 son conectadas al servicio público, 588 tienen acceso a la luz eléctrica. La estructura económica permite a 24 viviendas tener una computadora, a 351 tener una lavadora y 557 tienen una televisión. Las casas en su mayoría están construidas de ladrillo. (Recuperado de <http://www.nuestro-mexico.com>)

La primera Escuela Primaria llamada “Mártires de la Revolución” fue fundada en 1940 donde únicamente se cursaba hasta el cuarto grado de primaria por falta de maestros y para terminar su primaria tenían que trasladarse a la cabecera municipal, y fue hasta el año de 1968 cuando se hizo el nuevo edificio que tuvo capacidad para que los alumnos cursaran su instrucción primaria en fechas posteriores. Después se inició un grupo de extensión de la secundaria de Pajacuarán que recibían sus clases en el antiguo edificio de la Escuela Primaria y fue hasta el año de 1995 cuando se contó con el edificio propio donde actualmente se imparten clases de los tres grados de secundaria.

Actualmente la comunidad cuenta con el preescolar “Ramón López Velarde”, la primaria “Mártires de la Revolución” y la Escuela Secundaria Federal de Cumuatillo, debido a que ya existen más oportunidades o becas para que los jóvenes terminen sus estudios superiores, ya que se cuenta con universidades

cercanas donde se pueden trasladar con más facilidad sin tener tantos gastos. La población cuenta cada vez más con profesionistas.

Es importante conocer la comunidad para saber lo que ha sucedido y como ha afectado en la educación esos hechos ocurridos y por tanto ver porque se están presentando las problemáticas en la actualidad. Es importante conocer la comunidad para ver cómo se vive, en que se trabaja, que nivel de educación se tiene en la población y por tanto en los niños que asisten al preescolar donde desempeño la labor docente. Es necesario conocer todo lo que rodea a la escuela y a los pequeños para partir de esas experiencias.

2.2. La vida cotidiana de Cumuatillo, Michoacán

La cultura es el conjunto de creencias, valores, costumbres y prácticas que constituyen la forma de vida de una determinada sociedad. Donde se hace partícipe de una sociedad. Es vital conocer la cultura de la comunidad porque así se conoce las costumbres, tradiciones, valores y formas de vida, para saber porque ocurren las problemáticas, dándose cuenta de su historia para fomentar esa cultura que se ha vivido a lo largo del tiempo y no se pierda, pues también mejorarla si es que se ha ido afectando. Y sobre todo que siempre se practiquen los valores familiares y estos se transmitan de generación en generación, no solo en la familia sino también en la comunidad y escuela.

La población total de Cumuatillo es de 2544 personas, de cuales 1226 son masculinos y 1318 femeninas, los ciudadanos se dividen en 1014 menores de edad y 1530 adultos, de cuales 294 tienen más de 60 años, por lo que se da atención médica por el seguro social, tienen 171 habitantes de Cumuatillo. (Recuperado de [http://www.nuestro-mexico.com/Michoacan-de-Ocampo/Venustiano Carranza/Cumuatillo/](http://www.nuestro-mexico.com/Michoacan-de-Ocampo/Venustiano-Carranza/Cumuatillo/) 20-Abril-2012 a las 8:00 p.m.)

La mayoría de los jefes de familia trabajan en camiones que llevan abono orgánico a la Sierra de Michoacán, otros trabajan en el campo, hoy en día muchas son las mujeres que ya trabajan ya sea en el campo o en negocios de comida o tortillerías, existen estéticas y muchas personas trabajan en desempeñar su profesión ya sea de maestros, doctores, contadores, psicólogos.

La vida cotidiana de la comunidad de Cumuatillo, la mayoría de los jóvenes salen a estudiar en los diferentes niveles educativos, los padres salen a trabajar y algunas madres también, pero otras se quedan en casa para hacer los quehaceres y preparar la comida para cuando los hijos y esposo lleguen. En las tardes los estudiantes salen a realizar sus tareas ya sea en los ciber si tienen una investigación que hacer o solo para jugar o chatear en internet, los padres de familia se quedan en casa a descansar.

También algunas personas salen a caminar por las mañanas o las tardes para realizar sus ejercicios, y en las tardes los jóvenes y niños se juntan en el campo de futbol a realizar diferentes actividades que sean de su agrado. En muchas de las calles de la comunidad por las tardes los niños salen a jugar en sus bicicletas o a otros juegos que les gustan.

Las formas de socialización, recreación y tiempo libre de las familias es que por las tardes se sientan a fuera de su casa a convivir y a platicar un rato. Los domingos la mayoría de las familias suelen salir a comer a la alameda, en las mañanas muchas familias asisten al campo de futbol ya que domingo a domingo hay partidos de futbol de los equipos de la comunidad con los de otras comunidades cercanas. Los fines de semana, por las noches las familias salen a pasear a la plaza y a cenar.

Las tradiciones y costumbres son eventos que unen al pueblo a convivir y compartir, por lo que una de ellas son las fiestas de mayo que se festeja a San Isidro Labrador el Santo de la localidad ya que es su mayoría todas las personas se dedican a la agricultura, haciéndose un novenario en la cual participan diferentes gremios con serenatas, música, juegos pirotécnicos y mecánicos, otro evento importante es la semana santa donde se realiza un viacrucis en vivo haciendo la representación de Jesús Crucificado, también en diciembre se realizan posadas en las diferentes calles de la comunidad.

También otra son las fiestas patrias donde se realiza el grito de Independencia, posteriormente al día siguiente un desfile por toda la comunidad, donde participan todas las instituciones educativas y la comunidad en general. Así como la realización de altares de muertos el día primero de Noviembre haciéndose por la plaza de la comunidad, el festejo al día de las madres, el día de los niños donde se les regala juguetes así como aguinaldos a los pequeños. Otro festejo es al Cristo, donde muchas personas se visten con atuendos Michoacanos o Purépechas para recorrer las calles bailándole y cantando el Santo Cristo milagroso, otro evento importante es el día 12 de Diciembre donde se festeja a la Virgen de Guadalupe iniciándose con las mañanitas a las cinco de la mañana después con misa de celebración, para ello se contrata un banda para que toque después de la misa siguiéndose todo la mañana hasta la tarde, para terminar esta celebración se hace una peregrinación por todo el pueblo.

En la Secundaria Vieja se realizan cursos de corte y confección, así como de pintura donde los costos son mínimos para su inscripción, una de las costumbres de las mujeres es realizar costuras hechas a mano como es punto de cruz, deshilado, dos agujas; las comidas populares del pueblo son el pozole, la birria, tamales, las señoras acostumbran poner nixtamal para hacer tortillas a mano, se hace mucho el chile de tomate milpero.

Existen también equipos de fútbol que se reúnen domingo a domingo para jugar en el campo, donde asisten muchas familias para ver el partido y convivir. En la comunidad se cuenta con una iglesia que se localiza al centro de la comunidad, la religión que más predomina es la católica siguiendo los testigos de Jehová y los cristianos, lo religioso es muy importante para la comunidad porque toda la gente se une y la mayoría es creyente; existen diferentes grupos católicos como el grupo juvenil que realiza diferentes eventos a beneficio de la iglesia y para la comunidad, también se da dentro de esta un grupo de matrimonios donde ellos dan pláticas para todas las parejas y se contaba con un coro que en ocasiones se junta para cantar en algunas misas.

Así como un grupo de catequistas que preparan a los niños para hacer su primera comunión, en lo que respecta se festeja a San Isidro Labrador donde el 15 de mayo en la mañana se realiza misas especiales para las primeras comuniones y confirmaciones, posteriormente se realizan bautizos.

Los valores que se identifican en las familias de la comunidad son el trabajo en equipo y solidaridad ya que cuando se ocupa la unión del pueblo existe y se da apoyo entre todos. Otro valor es que existe mucho amor entre las familias apoyándose entre ellos mismos. Mencionándose más que podría ser la amistad que existe entre algunas personas, porque en ocasiones existen muchos antivalores en la comunidad ya que se da la envidia de ayudar al prójimo y no apoyarlo.

Pues las creencias son que predomina más la iglesia católica ya que la mayoría de la gente participa en todos los eventos que se realizan por parte de la iglesia y se cree en todo lo relacionado con ella. Se realizan cada año misas del buen

temporal en el mes de junio para pedirle al Santo Patrono del pueblo que es San Isidro Labrador donde se le pide que llueva para que se den buenas cosechas. Es importante conocer la vida cotidiana en la práctica docente porque das cuenta de todo lo que sucede alrededor de la práctica, conociendo a los alumnos en sus intereses y necesidades por lo que ayuda a ver qué es lo que se necesita para mejorar.

Al conocer la vida cotidiana en la labor docente dándose cuenta de que tipo de vida se está llevando a cabo, las formas de socialización, las costumbres y tradiciones que se tienen, los valores con lo que se forma a los individuos. Es importante, porque partiendo de lo que se está conociendo y de las experiencias que tienen los alumnos a partir de ahí para enseñar.

También porque conociendo lo cotidiano te das cuenta cuáles son las necesidades que se requiere atender más y cómo se van a satisfacer, usando métodos y estrategias adecuadas, porque conoces el contexto en el que desarrollan los alumnos, así mismo el apoyo que puede ofrecer la misma comunidad.

Es importante que en la educación se incluyan los contenidos regionales, para que estén orientados a las necesidades del país y de la región, en un proyecto que este adecuado con el desarrollo del alumno, para ello, la educación debe estar adaptada a la realidad que conforma el entorno, por eso se dice que la educación debe ser regional. Siendo pues importante que los alumnos se sientan identificados, con su cultura, costumbres, tradiciones y lenguaje; todo esto es porque cada región es diferente así como única siendo importante preservar esa esencia que cada región posee.

Los contenidos regionales van ayudar al alumno a que conozca el entorno que lo rodea y así poderse desenvolver mejor en él para lograr formar mejores

ciudadanos capaces de reconocer y saber todo lo que tiene su región tanto en paisajes, tradiciones, costumbres, cultura, valores, ideología, creencias, entre otros.

Es por ello que la educación es un medio para transmitir y adquirir herencias culturales, donde el hombre siempre va hacer partícipe de ello, debido a que a lo largo de su vida desempeña dos papeles esenciales, la de educando y educador. Por lo que se considera que la educación es el pilar de todo individuo y por tanto es considerada como la generadora principal de la cultura. Siendo pues que esto es para que aplique todos esos conocimientos en la vida diaria que es lo que se quiere lograr, para así ser capaz de enfrentar a toda situación que se presente pero siempre valorando lo que se tiene ya que cada región cuenta con cosas importantes que siempre deben prevalecer en el individuo y por lo que es necesario que en la educación este marcados contenidos regionales que le van ayudar a que el alumno conozca el entorno donde vive y que se parte de las experiencias que ya se tienen, por lo que aplicando los contenidos regionales se va a lograr que los alumnos tengan un aprendizaje más acorde a su entorno o contexto.

Es importante que en la planeación se manejen los contenidos regionales porque van ayudar a que el alumno conozca su comunidad, también el docente se dé cuenta de los acontecimientos que ocurren en el contexto en que se da su práctica docente para de ahí partir la enseñanza, conociendo las experiencias de los alumnos, tomando en cuenta el contexto que lo rodea para que así se dé un aprendizaje más significativo; viéndose las mejores estrategias para que el alumno conozca la historia y cultura de su comunidad haciéndolo de una manera dinámica, siendo a través de cuentos, juegos como representaciones teatrales que van ayudar a que el alumno aprenda mejor y vaya teniendo bases de conocimiento sobre lo que lo rodea.

2.3. Vínculo entre la comunidad y la escuela

La educación está teniendo un papel muy importante para la comunidad ya que las personas quieren progresar cada día más y por tanto que Cumuatillo se distinga por la educación de sus ciudadanos que estén formados no solo en lo cognitivo sino en todos los aspectos, para que desde pequeños empiecen a aplicar todo lo que están aprendiendo y vayan enfrentándose a los retos que se les van poniendo y sepan llevar una vida mejor.

La educación está tomando un papel esencial en la comunidad y por tanto en lo que se refiere a lo cultural, los niños del preescolar están aprendiendo apreciar y a conocer todo lo que tienen en su comunidad como costumbres, tradiciones, valores que se han ido dando a lo largo del tiempo. En lo que se refiere a lo ideológico las creencias no son tanto tomadas en cuenta en la escuela, porque ya son otros interés para que los alumnos aprendan y se les forme con una educación de calidad. Y por último lo económico es un aspecto todavía de importancia porque existen niños con nivel económico bajo, por lo que afecta la educación ya que en ocasiones no se alimentan bien y esto afecta el rendimiento académico, pero la comunidad aporta mucho en lo económico para la escuela porque se quiere que los niños cuenten con los materiales necesarios para un buen aprendizaje.

Pues en si todos los aspectos tanto cultural, ideológico y económico son bases para que se lleve a cabo una buena educación y por tanto deben apoyar a la escuela para que esto se logre. Los elementos históricos como acontecimientos pasados e importantes que han sucedido a lo largo del tiempo en el contexto o comunidad en la que desempeño de la labor docente y que afectan o benefician a los alumnos, así como de la vida cotidiana puede tomar muchos elementos ya sean sociales, cognitivos, psicológicos, físicos que van ayudar a que la práctica docente sea mejor y por lo tanto a que se lleve un mejor aprendizaje. También

cada cosa que sucede en la vida cotidiana va a servir para la práctica docente porque son bases para desempeñar un mejor papel docente.

Las reformas educativas que se han implementado a lo largo del tiempo, influye en todo el país, por tanto en la comunidad, escuela y salón de clases, ya que con el cambio de programas de estudios se ha ido mejorando la educación porque ya no solo se forma al alumno en lo cognitivo sino en todos sus ámbitos para lograr formar un ciudadano competente como lo marca el Programa de Educación Preescolar con las competencias.

Por lo que he dado cuenta que las reformas educativas influyen en la problemática sobre la psicomotricidad fina porque con la innovación del Programa y los campos formativos se tienen bases para lograr una mejor psicomotricidad en los niños y en ocasiones con tanto cambio no se toma en cuenta este tema y se deja a un lado o no se le da la importancia que debería de ser.

Pues la contextualización es un factor fundamental de la problemática porque conociendo todo lo que la rodea, es lo que va a dar las bases para ver porque está surgiendo el problema. Existe un gran vínculo porque el contexto es todo lo que gira alrededor y por tanto es parte esencial para que se identifique porque está sucediendo, y ver de acuerdo a ese contexto como se puede dar solución.

La problemática con la que se trabajó e investigó es la psicomotricidad fina en los niños preescolares, se relaciona con el contexto porque dependiendo de todo lo que se vive alrededor del niño está haciendo que afecte a los pequeños en este problema, porque son muchos los pequeños que no desarrollan una motricidad fina que es lo que se requiere que en preescolar desarrollen ya que puede afectar a que no se dé una buena escritura.

2.4. Jardín de Niños “Ramón López Velarde”

El Jardín de Niños “Ramón López Velarde” con la clave 16DJN2651W ubicado en la calle Ramón Corona #45, en la comunidad de Cumuatillo, Mpio. de Venustiano Carranza, Mich., cuenta con cuatro aulas para clases, una improvisada que se encuentra en la Secundaria vieja que esta aun lado del Jardín de Niños donde se tiene acceso para utilizarla como aula de clases, se cuenta con un aula que es utilizada para la cocina, dos baños uno para niños como otro para niñas, la dirección y una bodega que se está utilizando como aula de clases.

Se tiene suficiente espacio para actividades libres, existe una cancha de fútbol, un área con juegos infantiles como lo son las resbaladillas, columpios, llantas de colores así como el sube y baja, con un espacio techado donde se realizan los honores a la bandera, los saludos diarios, teniendo también un amplio jardín.

Se realizó una reunión de padres de familia general, informando el reglamento del Jardín, la presentación del personal y la asignación de los grupos a los que asistirán sus hijos (as), al terminar la reunión general, se lleva a cabo una reunión en sus grupos donde cada educadora da a conocer la forma de trabajo, el compromiso tanto de la maestra como de parte de los padres de familia, estas reuniones se llevan a cabo durante todo el ciclo escolar por grupo o general, cuando las educadoras lo creen necesario para organizarse en las actividades.

En cuanto a la organización del personal docente para las comisiones se realiza una reunión del colectivo, donde se eligen las comisiones a desarrollarse, las cuales se distribuyen por medio de sorteo, se designan las guardias, la realización de periódicos murales mensuales y algunos acuerdos de actividades a realizarse durante todo el ciclo escolar, otro punto que se plantea en esta reunión de

colectivo es en el compromiso de todo el personal en el cumplimiento de toda la documentación requerida, como lista de asistencia expedientes de los alumnos, el registro de todos los alumnos, ficha de identificación de los alumnos de cada grupo, planes de trabajo, certificación estadística, plan de mejoramiento escolar; tratando de cumplir el tiempo y forma.

Las comisiones están organizadas de la siguiente manera:

- Aseo ----- Grupo de 2°C
- Acción Social ----- Grupo de 3°A y 3°B
- Jardinería ----- Grupo de 2°A y 2°B
- Tesorería ----- Directora
- Asistencia ----- Grupo de 1°A

En cuanto a la relación del personal de la escuela y los padres de familia, la mayoría de los padres del plantel tienen la disponibilidad de participar en las actividades que se desarrollan dentro y fuera de la institución, frecuentemente se realizan reuniones para organizar las actividades, donde se involucran los padres de familia, alumnos, educadoras, personal de apoyo, maestro de educación física. Día a día son más los padres de familia que conocen la importancia del Jardín de Niños ya que se interesan por apoyar al personal para obtener mejores resultados en sus conocimientos cognoscitivos y en su relación social con la comunidad.

Algunos de los eventos como actividades que realiza el Jardín de Niños son las faenas, la tardecita mexicana, actividades sociales, tradiciones de la comunidad como lo son sus fiestas patronales, actos cívicos, desfiles y actividades físicas tanto con los padres de familia como alumnos, para la realización de algunas actividades se toma en cuenta el horario y el día en que se les facilite más a los padres de familia para que puedan participar en los festejos del día de la mamá

también el del papá, las matrogimnasias son otras actividades que se organizan en la escuela.

La metodología que se utiliza en el preescolar es la de proyectos, la lúdica, el arte, los cantos, las actividades espontaneas; por que permiten a los niños y las niñas vincularse de manera participativa, integral, autónoma al pensamiento creativo, a ser protagonistas de su propio conocimiento. Se les propicia a los niños que vivan cada aprendizaje a través de situaciones espontáneas como creativas, presenciales , productivas, obteniendo resultados gratificantes que le estimulan a conocer, comprender el mundo que les rodea, disfrutan de la naturaleza, de las relaciones con sus compañeros y de la familia.

Pues se utilizan diferentes métodos de trabajo para que las clases sean diferentes como son los cantos, actividades recreativas pero sobre todo el juego como parte fundamental para el logro de un buen desarrollo en el niño.

2.5. Grupo escolar de 2°B

El grupo es de 2°B está conformado por 8 niños y 15 niñas con un total de 23 alumnos, en su mayoría los niños son inquietos y algunas niñas también lo son, es un grupo tranquilo y trabajador aunque en ocasiones algunos pequeños no quieren trabajar. Durante la practica en este Jardín de Niños que han sido tres años, la función es de auxiliar, apoyo a la maestra en todas las actividades, en ocasiones se tiene la función de docente o estar frente a grupo porque la maestra no asiste a clases por lo que deja a cargo el grupo; siendo pues que se tiene que planear la actividad con la que se va a trabajar en ese día siguiendo con lo que se

está viendo y pues también en ocasiones la maestra deja el trabajo que van a realizar los alumnos.

El salón de clases está distribuido donde en todo el centro se encuentran las sillitas y mesas de trabajo de los niños, existe anaqueles chiquitos donde se encuentran los diferentes materiales. En uno se encuentra todo el papel, los ganchos, los títeres y se ponen las libretas de tareas, en el otro anaquel se tienen botes transparentes donde se ponen los diferentes materiales como son las tijeras, las crayolas, los lápices, las corcholatas que se usan para poner el resistol, también en ese mismo anaquel se encuentran en un espacio determinado los pomitos de resistol, las cajas de plastilina, los rompecabezas y las cajitas de los niños que tienen sus nombre y material que necesitan para trabajar.

Existen otros dos muebles en donde en uno se encuentran todos los cuentos, discos y grabadora que se utiliza para algunas actividades y en el otro mueble tiene puertas ahí se guardan figuras de fomi que la maestra utiliza para adornar el salón o para hacer el periódico mural cuando le toca, en otro lado esta una mesita donde los niños ponen sus mochilas y un mueble donde la maestra pone documentos. Los materiales están ordenados y siempre se tiene el material necesario para la realización de las actividades.

Las relaciones interpersonales entre los alumnos es buena en algunas ocasiones ya que a veces se tratan con respeto, les gusta convivir y compartir sus aprendizajes y experiencias que están teniendo, pero no faltando que se dan algunas peleas con unos cuantos niños. En cuanto a la relación con ellos es muy gratificante ya que han hecho que sea parte de ellos, traten con respeto, toman en cuenta las opiniones y tienen el trato como su maestra.

Las principales rutinas son los cantos y juegos que se hacen a la hora de la entrada, también a la hora que entran los niños al salón de clases se les pone en el pizarrón la fecha, se cuenta cuántos niños asistieron ese día y quienes faltaron.

Después se les pone la actividad que se tiene planeada, se canta una canción de despedida y se entregan los trabajos realizados en clase.

La metodología de trabajo que se utiliza en el salón de clases es la de proyectos ya que siempre se está haciendo que los alumnos realicen pequeños proyectos, también se trabaja mediante el juego para que los niños aprendan de una manera diferente y divertida. Se utiliza todo el material con el que se cuenta en el aula ya que se utilizan en todas las actividades del aula así como en los juegos que forman parte del aprendizaje de los pequeños.

CAPÍTULO 3
FUNDAMENTACIÓN
TEÓRICA

CAPÍTULO 3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. El enfoque teórico: cognitivo

Se eligió el paradigma cognitivo para la problemática de la psicomotricidad fina y los aprendizajes mediante el cuerpo, ya que es el más indicado porque busca que el niño logre un aprendizaje significativo es lo que se quiere que se logre, para verse la psicomotricidad desde de otra perspectiva y se logre este tipo de aprendizaje.

Por lo que este paradigma psicoeducativo está regulado por la hipótesis de interdependencia-interacción por lo que hace que se produzca un conocimiento psicoeducativo y que se generen líneas de investigación dentro del ámbito educativo.

La psicología cognitiva tiene un amplio pasado y una historia breve. Por lo que se debe considerar que la creación de este enfoque se dio gracias a tres campos que pueden considerarse antecedentes los cuales son: la lingüística, la teoría de la información y la ciencia de los ordenadores.

Existen también dos situaciones históricas que se dieron para que este paradigma fuera creado, que son en primer instancia la importancia que ha tenido la revolución tecnológica en lo que fue la comunicaciones y la informativa; y la segunda situación fue cuando se comenzó a general un clima de crítica y desconfianza hacia el paradigma conductista, por lo que se pensó en lograr un mejor paradigma, por lo que estos son antecedentes de la creación de este paradigma cognitivista.

A partir de los años setenta y hasta la actualidad, han sido muchas las investigaciones e informaciones teóricas que se han ido desarrollando sobre las distintas facetas de la cognición. Las aplicaciones que ha hecho este paradigma al campo educativo han sido múltiples y de gran aportación, incluidas a partir de la denominada psicología instruccional. Por lo que ha sido considerada como una ciencia puente que tiene relación entre la psicología cognoscitiva y el campo de la educación, siendo pues este paradigma en la actualidad una de las aproximaciones con mayor potencialidad heurística y prescriptiva dentro de la psicología educativa.

De acuerdo con el autor Gardner (1987) dice que el enfoque cognitivo se interesa en el estudio de la representación mental, considerada como un espacio de problemas propio. La problemática considera clave, ante la cual son dirigidos directa e indirectamente los esfuerzos teóricos-metodológicos, donde se menciona que se deben tomar en cuenta las siguientes interrogantes: ¿Cómo las representaciones mentales guían los actos internos o externos del sujeto con el medio? Y ¿Cómo se construyen o generan dichas representaciones mentales en el sujeto que conoce?

Es importante que dentro del estudio de la cognición se consideren la función que tienen los símbolos, los esquemas, las imágenes, las ideas y las formas de la representación mental. Cabe mencionar también que para que se dé el estudio de la problemática, los cognitivistas deben mencionar los planteamientos a la analogía que utilizan de mente-ordenador.

Según los cognoscitivistas, los comportamientos son regulados por las representaciones que el sujeto va construyendo. Por lo que este paradigma dice que el sujeto es un ente activo, que sus acciones depende en gran medida de las

representaciones y procesos internos que va ir elaborando de acuerdo con las relaciones previas con su entorno físico y social.

Lo que hace que como sujeto activo, organiza sus representaciones dentro de su sistema cognitivo haciendo que le puedan servir para las interpretaciones posteriores de lo que está viviendo. Haciendo pues que el sujeto organiza de manera interna los hechos que va reelaborando en función con el exterior, y a partir de esta organización interna, el sujeto va ir interpretando en forma dinámica la realidad que va ir viviendo.

En primer instancia se debe considerar que los teóricos cognoscitivistas están de acuerdo que el comportamiento del hombre se da de acuerdo a una serie de procesos internos que ocurren dentro del mismo. Este paradigma ha estado orientado a describir y explicar los mecanismos de la mente humana.

Existen modelos que se han planteado para este paradigma, pero el más interesado en lo cognitivo lo constituye el descrito por el autor Norman donde dice que el ser humano es un sistema de procesamiento de símbolos y que es capaz de manipularlos, procesarlos, transformarlos, reorganizarlos y utilizarlos cuando lo crea conveniente.

Por lo que los sistemas cognitivos tienen los siguientes elementos:

- a) Una forma de recibir la información
- b) Una forma de ejecutar acciones en el mundo.
- c) Procesos cognitivos que incluyen:
 - Una forma de interpretar e identificar información recibida por los receptores.

- Una forma de controlar las acciones que se ejecutan.
- Una forma de guiar la distribución de recursos cognitivos cuando las necesidades se presentan.
- Una memoria de acciones y experiencias.

Este paradigma centra su interés en el estudio de procesos no observables que se dan de manera directa, por lo que es necesario que se observen los comportamientos del sujeto para luego realizar un análisis sistemático durante la investigación y llegar a dar una explicación y descripción detallada.

En los estudios de la cognición, el autor De Vega clasifica cuatro tipos de estrategias metodológicas que se utilizan, las cuales son: la introspección que es un recurso metodológico, la investigación empírica que es utilizada como variante, la entrevista o el análisis de protocolos verbales que han traído como resultado la validez heurística y por último la simulación que se ha utilizado de manera sistemática para este paradigma. Por lo que se llega a que la psicología cognitiva ha utilizado muchos métodos para que se desarrollen investigaciones sobre sus distintas dimensiones y facetas sobre la cognición.

Desde los inicios del paradigma cognitivo se comenzó a proponer aplicaciones dentro del campo de la educación, lo que hace que uno de los factores principales que influyeron en este fue la revolución cognitiva donde se dio el movimiento de las reformas curriculares educativa para utilizar de una mejor manera este enfoque.

Han sido dos autores quienes son los pilares que han seguido influyendo hasta la actualidad los cuales son: por una parte J. Bruner que ha sido un teórico de gran influencia sobre las múltiples facetas de la cognición y por el otro Ausubel. Por lo

que su parte el autor Bruner es uno de los psicólogos cognitivos de la educación con mayor trayectoria quien apporto sus propuestas sobre el aprendizaje por descubrimiento y el currículo para pensar; y el autor Ausubel en la década de los sesenta elabora su teoría del aprendizaje significativo o de la asimilación y fue uno de los teóricos con mayor inquietud que ha demostrado el análisis metadisciplinar de la psicología educativa y de los problemas educativos en contextos escolares.

La psicología instruccional ha sido y sigue siendo en la actualidad una de las corrientes de mayor auge dentro de la psicología educativa, en la cual se han puesto en marcha una gran cantidad de programas descriptivos y de investigación.

Dentro de las líneas más significativas que se dan en este enfoque son:

- La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel
- Las aplicaciones educativas de la teoría de los esquemas
- El uso de las estrategias instruccionales y la tecnología del texto
- La investigación de programas de entrenamiento sobre las estrategias cognitivas y de enseñar a pensar.

Los psicólogos educativos de este paradigma nos dicen que la educación debe estar orientada a lograr el desarrollo de las habilidades de aprendizaje, diciéndonos pues que no solo el alumno debe dominar los contenidos sino que también debe desarrollar habilidades intelectuales y estrategias que lo lleven a conducirse de manera eficaz ante cualquier situación de aprendizaje que se le presente así como pueda aplicar los conocimientos adquiridos en toda situación a la que esté sometido. Algo más, es como nos señala Ausubel el aprendizaje significativo de los contenidos es que el alumno sea el protagonista fundamental de los programas escolares.

Los objetivos y metas del paradigma cognitivo van encaminados y centrados a que el alumno aprenda a aprender y a enseñar a aprender. Así como, los estudiantes cuando egresan de las instituciones educativas sea de cualquier nivel deben contar con una serie de habilidades como procesadores activos y efectivos de conocimiento.

Para este paradigma, los objetivos de un programa son clasificados en función de seis niveles de complejidad tomados de la taxonomía de Bloom y son:

- 1) Conocimiento: Recuerdo y retención literal de la información enseñada.
- 2) Comprensión: Entendimiento de los aspectos semánticos de la información enseñada.
- 3) Aplicación: Utilización de la información enseñada.
- 4) Análisis: Análisis de la información enseñada en sus partes constitutivas.
- 5) Síntesis: Combinación creativa de partes de información enseñadas, para formar un todo original.
- 6) Evaluación: Emisión de juicios sobre el valor del material enseñado.

Ausubel hace su aportación diciendo que los objetivos deben ser enunciados en términos descriptivos y generales más cercanos al lenguaje del especialista curricular y maestro que del psicólogo.

El alumno es entendido como un sujeto activo procesador de información, quien posee una serie de esquemas, planes y estrategias para aprender a solucionar problemas, los cuales a su vez deben ser desarrollados. Dentro de lo que es el diseño instruccional, los cognitivos se preocupan más por el contenido que por la forma.

En primer lugar, el maestro debe partir de las ideas de sus alumnos activos que aprendan de manera significativa, que aprendan a aprender y a pensar. Su papel del maestro se centra en confeccionar y organizar las experiencias didácticas de sus alumnos para que estos logren sus fines. Por lo que como docente siempre debe tener en cuenta que él está para promover el aprendizaje significativo de los contenidos escolares en sus pequeños.

En lo que respecta a que se enseñe a pensar, como maestro se debe permitir que los alumnos experimenten y reflexionen siempre o que estén de acuerdo a las inquietudes que ellos van teniendo, esto como un apoyo y retroalimentación continúa.

Según Ausubel (1976), no todas las formas de educar son iguales, como lo han señalado los conductistas, para quienes solo existe una forma de aprender. Para comprenderlos conviene hacer dos distinciones básicas: 1) en torno al tipo de aprendizaje realizado por el alumno (la forma en que lo incorpora dentro de su estructura cognoscitiva), y 2) Respecto al tipo de estrategia de enseñanza que se siga.

El aprendizaje significativo consiste en la adquisición de información de modo sustancial y su incorporación dentro de la estructura cognoscitiva no es arbitraria, sino dicha información es en relación con el conocimiento previo. Por lo que, el aprendizaje por descubrimiento, es aquel donde el contenido principal de la información a aprender no se da en su forma final, sino que debe ser descubierta por el alumno.

Para que el aprendizaje significativo ocurra, es necesario:

- 1) Que la información sea adquirida en forma esencial y relacionada con los conocimientos previos del alumno.
- 2) Que el material a aprender posea significatividad.
- 3) Que exista disponibilidad e intención del alumno para aprender.

Según los autores Rumelhart y cols, pueden distinguirse tres tipos de aprendizaje:

1. Por crecimiento: Donde se acumula nueva información a los esquemas preexistentes.
2. Por ajuste: Cuando los esquemas resultan de mayor nivel de especificidad, provocando cambios.
3. Por reestructuración: Cuando los esquemas posee el sujeto, están muy alejados de la nueva información, provocándose que se reestructuren o se formen nuevos esquemas.

El aprendizaje de la información es entendido como producto del uso efectivo de las estrategias cognitivas, metacognitivas y autoregulatorias. En lo que respecta las estrategias cognitivas son los planes de acción que el sujeto realiza usándolos como procesamiento de información y estas estrategias también suponen la participación de la metacognitivas; las otras estrategias asociadas a las dos primeras son las autorregulatorias que son las cuales intervienen regulando todo el proceso de aprendizaje.

El aprendizaje es pues un proceso complejo de solución donde el alumno tiene que intervenir estratégicamente para coordinar sus medios de los que dispone para alcanzar la solución.

En este enfoque la intención instruccional se centra en la promoción de un aprendizaje significativo, y el de enseñar a pensar. Las estrategias instruccionales

son aquellas que elabora y utiliza el docente para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que su función es activar y desarrollar conocimientos previos, que ayuden a que se dé un aprendizaje más profundo y significativo, entre los más representativos es:

- 1) Los preinterrogantes y preguntas intercaladas: Preguntas sobre aspectos relevantes.
- 2) Los organizadores anticipados: Son puentes cognitivos donde se da el aprendizaje previo y lo nuevo que se va aprender.
- 3) Los mapas conceptuales y redes semánticas: Son representaciones graficas donde se ve el progreso cognitivo del alumno.
- 4) Los resúmenes: Contienen información principal de una lección.
- 5) Las analogías. Relaciones situaciones reales con lo que van a aprender.

Según los objetivos con base a la taxonomía de Bloom son:

- 1) Para los objetivos de conocimiento: Se debe evaluar el recuerdo literal de la información.
- 2) Los objetivos de comprensión: Deberá evaluarse lo que los alumnos extraigan de la información aprendida.
- 3) Los objetivos de aplicación: Situaciones donde el alumno haga uso del conocimiento en un contexto nuevo.
- 4) Los objetivos de análisis, síntesis y evaluación: Deber ser evaluados a través de pruebas de ensayo, productos originales.

Una forma valiosa que considera este paradigma para evaluar a los alumnos, es por medio de mapas conceptuales; donde se les puede enseñar a elaborarlos para

que les sirva como estrategia de aprendizaje para luego una vez hechos se evalúen de manera cualitativa o cuantitativamente según sea el caso. Para la evaluación de las estrategias cognitivas, pueden emplearse tres situaciones, las cuales aportan información complementaria: 1) cuestionarios de autoreporte, 2) tareas que requieran el uso de estrategias y 3) evaluación de productos finales.

3.2. Programa de Educación Preescolar 2011

El Programa de Estudios de Preescolar del 2011 está organizado en primer instancia da a conocer la introducción a el Programa que es lo que se quiere lograr en los alumnos que es hacer que se desarrollen competencias y se centra en los aprendizajes de los alumnos. Las características de este son establecer propósitos para la educación preescolar, lo que hace que los objetivos educativos se especifican en términos de competencias que los alumnos deben desarrollar, el Programa tiene carácter abierto.

También se habla de las bases para el trabajo en preescolar donde se propone que cada educadora reflexione acerca de su práctica; así como en el Programa se dan a conocer las características infantiles como los procesos de aprendizaje que se deben dar , están divididos en: 1) las niñas y los niños llegan a la escuela con conocimientos y capacidades que son la base para continuar aprendiendo, 2) las niñas y los niños aprenden en interacción con sus pares, 3) el juego potencia el desarrollo como el aprendizaje de los alumnos. Algo más se habla sobre la diversidad y equidad dividida en: la educación inclusiva implica oportunidades formativas de calidad para todos, la atención de alumnos con necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad con aptitudes sobresalientes, la igualdad de derechos entre niñas y niños se fomenta desde su participación en actividades de socialización, aprendizaje. (SEP, 2011: pág. 19-26).

Otra cosa que nos da a conocer el programa de estudios de preescolar es la intervención educativa que habla de: fomentar y mantener en los alumnos el deseo de conocer, así como el interés, la motivación por aprender, la confianza

en la capacidad de aprender se propicia en un ambiente estimulante en el aula y la escuela, la intervención educativa requiere de una planificación flexible, la colaboración, el conocimiento mutuo entre la escuela y la familia favorece el desarrollo de los niños. También el Programa se organiza en estándares curriculares que son español, matemáticas y ciencias; se habla de seis campos formativos que son: lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y conocimiento el mundo, desarrollo físico y salud, desarrollo personal y social, expresión y apreciación artísticas. Hablándose de que se trata cada campo y teniendo cada uno de ellos competencias y aprendizajes esperados que se quieren lograr en los alumnos.

El programa da a conocer la guía para la educadora que da una introducción a lo que esta debe hacer así como el enfoque que debe darle a los campos formativos, a los ambientes de aprendizaje, la planificación didáctica que debe llevar a cabo como las situaciones de aprendizaje que debe favorecer y las evaluación para el logro de los aprendizajes. Por lo que conociendo la organización del Programa de Educación Preescolar 2011, se logró saber que el campo formativo de desarrollo físico y salud se relaciona con la problemática de la psicomotricidad fina y los aprendizajes mediante el cuerpo, por lo que el campo formativo trata el desarrollo físico es un proceso en el que intervienen factores como la información genética, la actividad motriz, el estado de salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación como el bienestar emocional. En el desarrollo físico de los niños están involucrados el movimiento, la locomoción, la estabilidad, el equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción, consideradas como capacidades motrices básicas.

En los primeros años de vida se producen cambios notables en relación con el desarrollo motor. Los pequeños se mueven y exploran el mundo porque tienen deseos de conocerlo y en este proceso de percepción, a través de los

sentidos, tienen un papel importante; transitan de una situación de total dependencia a una progresiva autonomía; pasan del movimiento incontrolado al autocontrol del cuerpo, a dirigir la actividad física y enfoca la atención hacia determinadas tareas. Las capacidades motrices gruesas y finas se desarrollan rápidamente cuando los niños se hacen más conscientes de su propio cuerpo, y empiezan a darse cuenta de lo que pueden hacer; disfrutan desplazándose y corriendo en cualquier sitio. Cuando los pequeños llegan a la Educación Preescolar en general han alcanzado altos niveles de logro: coordinan los movimientos de su cuerpo y mantienen el equilibrio, caminan, corren, trepan; manejan con cierta destreza algunos objetos e instrumentos mediante los cuales construyen juguetes u otro tipo de objetos.

La intervención educativa en relación con el desarrollo físico debe propiciar que los alumnos amplíen sus capacidades de control, conciencia corporal (capacidad de identificar, utilizar distintas partes de su cuerpo y comprender sus funciones), que experimenten diversos movimientos como la expresión corporal. Este campo formativo se organiza en dos aspectos relacionados con las capacidades que implican el desarrollo físico, las actitudes y conocimientos básicos vinculados con la salud: coordinación, fuerza, equilibrio, y promoción de la salud.

Los aprendizajes esperados que se quieren lograr son que los niños participen en juegos que lo hacen identificar, mover distintas partes de su cuerpo, propone variantes a un juego que implica movimientos corporales para hacerlo más complejo, lo realiza con sus compañeros, coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, controla su cuerpo en movimientos, desplazamientos variando velocidades, direcciones y posiciones; utilizando objetos que se pueden tomar, jalar, empujar, rodar, capturar. Otros son que juega libremente con diferentes materiales, descubre los distintos usos que puede darles, explora y manipula de manera libre objetos, instrumentos, herramientas de trabajo, sabe para qué pueden utilizarse; practica las medidas de seguridad que debe adoptar al usarlos, elige y usa el objeto, instrumento o herramienta adecuada para realizar una tarea asignada o de su propia creación, construye utilizando materiales que ensamblen, se conecten o sean de distinta forma y naturaleza, construye objetos a partir de un plan acordado con sus compañeros, se distribuyen tareas, arma rompecabezas que implican distinto grado de dificultad; usa

estrategias para reducir el esfuerzo que implica mover objeto de diferente peso y tamaño.

Las competencias con las que se va a trabajar son: mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad, flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico; utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas. (SEP, 2011: pág.72-73).

El campo formativo de desarrollo físico y salud se relaciona con la problemática psicomotricidad fina y los aprendizajes mediante el cuerpo, y es importante porque nos habla de la importancia que tiene que se desarrolle la actividad motriz, esto a través de todos los movimientos del cuerpo, en el Preescolar es la base para todo aprendizaje que se desarrolle este. Este campo formativo tiene mucha relación y es de suma importancia para la problemática porque va de la mano ya que reconocer el hecho de que los pequeños han desarrollado habilidades motoras en su vida cotidiana y fuera de la escuela con diferente nivel de logro, es un punto de partida para buscar que tipo de actividades se pueden propiciar para su fortalecimiento, tomando en cuenta las características personales, ritmos de desarrollo y las condiciones en que se desenvuelven en el ambiente familiar.

Es importante porque da las bases para que se logre desarrollar una buena motricidad en los pequeños, esto haciéndolo mediante el cuerpo que es como los niños pueden aprender y desarrollarse de una manera más significativa.

3.3. La psicomotricidad fina desde las ideas de Bernardo Aucouturier

Han sido muchos los autores que han hecho aportaciones sobre la problemática de la psicomotricidad fina que va ayudar a ir construyendo el propio proyecto de investigación, apoyándose de sus teorías, siendo pues que el autor con el que se

ha encaminado este proyecto es Bernardo Aucouturier. Todo lo que se ha hecho del diagnóstico ha servido para dar cuenta de que existe esa problemática y de que hay muchos autores que hablan de ello, por lo que se a tener mucha información para realizar una buena investigación y poder buscar estrategias para lograr resolver el problema.

Por lo que se ha dado pie a la teoría de Bernard Aucouturier (2010) para establecer una práctica psicomotriz específica que ayude al niño a evolucionar en su desarrollo psicológico y motor en los primeros años de vida. Ambos desarrollos están íntimamente ligados en el ser humano. El aporte de Aucouturier es esclarecer las conexiones entre ellos, proponer un itinerario madurativo que va desde lo sensoriomotor a lo psíquico e impulsar la práctica en diferentes países.

La Práctica Psicomotriz educativa Aucouturier (PPA) es un modelo de intervención educativa, no directiva que acompaña al niño en su crecimiento madurativo. Parte de su expresividad motriz, su forma de ser y estar (única en cada individuo) y se desarrolla en un dispositivo espacio-temporal donde los niños evolucionan desde la pulsión y la emoción hacia la descentración y el pensamiento.

Bernardo Aucouturier (2010) dice que en la etapa escolar (a partir de 5-6 años), entra en un período que algunos denominan 2ª infancia, hasta los 9 años, y la 3ª infancia o niñez tardía, hasta los 12 años, justo antes de la pubertad y adolescencia. El crecimiento en esta etapa es casi constante, la estructura ósea seguirá madurando, por lo cual habrá que atender de manera importante la nutrición, que influirá en el crecimiento óseo, grosor, forma y número de huesos del cuerpo, además del desarrollo dental. La característica a resaltar es el aumento de las habilidades en la ejecución de todas las destrezas psicomotrices.

El niño disfruta con actividades como moldear, construir, recortar, dibujar, aunque no exista perfección en los movimientos de sus manos. Por lo tanto, cuenta de lo importante que es el movimiento en sí y su evolución en el desarrollo infantil. Por todo ello, la psicomotricidad debe de estar incluida en el ámbito educativo, realizándose dentro del marco escolar, trabajando con grupos en un ambiente enriquecido por elementos que le estimulen a desarrollarse gracias a la actividad motriz y al juego.

La psicomotricidad busca aumentar el desarrollo global del niño (sensoriomotriz, afectivo y cognitivo) y su relación con los demás a través de la actividad corporal. Su objetivo es favorecer la adaptación de la persona a su medio a partir de su propia identidad, que tiene fundamento y se manifiesta gracias a las relaciones que aprende a establecer con el tiempo, el espacio, los objetos.

Los contenidos y los objetivos de que nos habla este autor son:

- Propiciar que el niño conozca su cuerpo de forma global y parcial, experimentando sus posibilidades de percepción, movimiento, disfrutando y manifestándose con él.

- Desarrollar experiencias que favorezcan las relaciones sociales, las relaciones con los objetos, la capacidad de orientarse en el espacio y organizar el tiempo.

- Proponer experiencias que posibiliten la interacción con los demás niños y con el medio.

- Trabajar específicamente la motricidad fina con el fin de obtener un buen manejo grafomotriz, que facilite la adquisición del comienzo de la escritura.

La etapa pre-escolar es efectivamente, la edad de las primeras adquisiciones, que le permitirán salir poco a poco de la "dependencia" con la madre para adquirir una relativa independencia de pensamiento y de acción, según la autonomía de

movimientos le vaya permitiendo. A partir de la acción el niño pasa a la representación mental, al simbolismo, a la figuración y a la operación. La actividad corporal y las actividades sensoriales contribuyen de manera fundamental al desarrollo temprano de su inteligencia. El objetivo básico de la educación psicomotriz en Preescolar será por tanto, las vivencias corporales, el descubrimiento del mundo, del propio cuerpo, la asimilación de la motricidad para llegar a la expresión simbólica gráfica, y a la abstracción, a base de estimular el movimiento.

Los propósitos de la educación psicomotriz fina que maneja Bernardo Aucouturier (2010) en la Educación Preescolar deben de atender a los siguientes aspectos:

En relación al propio cuerpo:

- Tomar conciencia del propio cuerpo con el espacio en que se encuentra.
- Descubrir a través de todos los sentidos las características y cualidades de los objetos.
- Vivenciar las sensaciones propioceptivas, interoceptivas y exteroceptivas.
- Conocimiento, control y dominio de las diferentes partes del cuerpo, en sí mismo, en el otro y en imagen gráfica.
- Descubrir las acciones que pueden realizar con las diferentes partes del cuerpo.
- Aplicar el movimiento motor fino por medio de la expresión plástica como plasmación de la vivencia corporal.

En relación a los objetos:

- Descubrir el mundo de los objetos.
- Conocer el objeto: observación, manipulación, etc.

- Descubrir las posibilidades de los objetos: construcción.
- Mejorar la habilidad manipulativa y precisa en relación con el objeto.
- Desarrollar la imaginación por medio de los objetos.
- Descubrir la orientación espacial. El niño como punto de referencia del mundo de los objetos.

En relación a la socialización:

- Aplicar la comunicación corporal y verbal: relación niño-niño y relación niño-adulto.
- Relacionarse con los compañeros: responsabilidad, juego, trabajo, cooperativismo, etc.
- Descubrir la dramatización como medio de comunicación social: frases, sentimientos, escenas, interpretación de diferentes roles, etc.

En relación al tiempo:

- Descubrir la secuencia temporal: pasado, presente y futuro reciente.
- Descubrir el ritmo espontáneo.
- Adaptación del movimiento a un ritmo dado.
- Distinguir esquemas rítmicos.

3.4. El niño y la niña en edad preescolar

El niño preescolar es un ser en desarrollo que presenta características físicas, psicológicas, sociales propias, su personalidad se encuentra en proceso de

construcción, posee una historia individual como social, producto de las relaciones que establece con su familia también con miembros de la comunidad en que vive, por lo que un niño es un ser único; tiene formas de aprender y expresarse; piensa, siente de forma particular; gusta de conocer, descubrir el mundo que le rodea.

A través del movimiento de su cuerpo, el pequeño va adquiriendo nuevas experiencias que le permiten tener un mayor dominio y control sobre sí mismo, descubre las posibilidades de desplazamiento con lo cual paulatinamente, va integrando el esquema corporal, también estructura la orientación espacial al utilizar su cuerpo como punto de referencia y relacionar los objetos con él mismo; para lograr un aprendizaje significativo.

Por lo que un aprendizaje es significativo cuando se propicia en el niño una intensa actividad mental, se trata de un proceso de construcción en el que sus experiencias y conocimientos previos atribuyen un cierto significado al aspecto de la realidad que se le presenta como un objeto de su interés. Por lo tanto es necesario que en el Jardín de Niños se amplíen progresivamente los ámbitos de experiencia, así como que se propicien aprendizajes que lo conduzcan a una autonomía para la resolución de problemas de su vida cotidiana.

La actividad psicomotriz tiene una función importante en el desarrollo del niño, especialmente durante los primeros años de vida, en los que descubre sus habilidades físicas, adquiere un control corporal que le permite relacionarse con el mundo de los objetos y las personas, hasta llegar a interiorizar una imagen de sí mismo. Toda acción, juego o actividad psicomotriz implica movimiento. La expresión corporal gestual, afectiva del preescolar refleja su vida interior, sus

ideas, pensamientos, emociones, inquietudes; haciendo evidente los procesos internos.

En forma paralela a la constitución o formación de la identidad, el manejo del cuerpo, la adquisición de hábitos de autocuidado, higiene, seguridad y conservación de la salud, se propicia paulatinamente la autonomía de los niños en relación con los adultos y el desarrollo de aspectos cognitivos y sociales que contribuyen a su formación integral. Con frecuencia se tiene la idea de que el desarrollo psicomotriz se debe solamente a procesos madurativos cerebrales; siendo esto un requisito de primer orden, no debe olvidarse la importancia igualmente fundamental de la actividad del niño, de las interacciones sociales, de la estimulación y del apoyo que recibe.

Dentro del desarrollo integral del niño, el movimiento se entiende como una vía de relación, de expresión con la realidad circundante así como la manifestación de los procesos de autoafirmación y construcción del pensamiento. Por lo tanto el movimiento, las sensaciones, las percepciones, la experimentación de posibilidades de desplazamiento, equilibrio, el contraste entre transitar en espacios abiertos como cerrados, el control de movimientos gruesos así también los finos, no deben ser trabajados en forma aislada, sino en el contexto globalizador de las actividades que constituyen un proyecto.

Otras características que tiene el niño preescolar es que el niño se encuentra en la segunda infancia, tiene características definidas. Piensa con sus ojos, sus oídos y sus manos, pues este es el modo que está más cerca de sus posibilidades. De ninguna manera puede solicitársele reflexión o esfuerzo voluntario pues solo lo atrae lo que le interesa, excita su curiosidad y le atrae satisfacción. Se puede llamar bien a este período la edad de las preguntas, pues se nutre

permanentemente de sus sorpresas ante lo que no conoce o no comprende y su deseo insaciable de saber cosas. El educador preescolar y la familia que son los agentes educadores en este caso, deben tener en cuenta que la curiosidad de este niño no es gratuita, sino que implica su participación activa.

El juego es el principal atractivo, cuando se observa jugar a un niño se advierte que todo en él se manifiesta naturalmente. El maestro no por eso es un espectador sino que concretará su misión motivando nuevos juegos asociándose discretamente a ello. Así, ya sea en casa o en la escuela, la educación de ese niño se basará en tres aspectos fundamentales: La educación de los sentidos, la educación de la imaginación y la educación del carácter.

CAPÍTULO 4

LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

CAPÍTULO 4 LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

4.1. El proyecto de innovación docente y la investigación acción.

Se conceptualiza el proyecto innovador, como una herramienta teórico-práctica que utiliza el profesor-alumno para explicar y valorar un problema significativo de su práctica docente. Le permite proponer mejoras en su quehacer profesional en relación a ese problema en las condiciones concretas para su aplicación, además, le permite constatar mediante el seguimiento, reflexión y evaluación los aspectos propositivos aplicados. (En UPN: proyectos de innovación, pág. 5).

En la investigación- acción, un principio fundamental afirma que el sujeto es su propio objeto de investigación y que, como tal, tiene una vida subjetiva. Así la transformación de la realidad investigada supone una transformación del mismo investigador a partir de una teoría de las acciones es cómo podemos observar e interpretar los cambios que tenemos como sujetos sociales en primer momento, para coadyuvar las transformaciones sociales (en una institución y en una sociedad) con acciones a mediano y largo plazos.

La acción aparece así vinculada a lo afectivo y a lo cognitivo; el sujeto siempre está comprometido en el proceso de aprendizaje, en la investigación, en forma afectiva e ideológica. Por lo que se entiende que la investigación es un proceso de producción de conocimientos y la acción es la modificación intencional de una realidad dada, la investigación-acción para la formación de profesores en investigación educativa, supone un proceso de producción de conocimientos, a partir de una modificación intencional de las relaciones sociales, para la generación de los mismos.

“La investigación-acción pone énfasis en el análisis cualitativo de la realidad. Siendo el sujeto su propio objeto de investigación, ya que aporta sus experiencias y vivencias “(En UPN: proyectos de innovación: pág. 277). El objeto principal de esta investigación es la concientización de un grupo para la acción y en la acción, con la finalidad de transformar la realidad. Al ser el propio sujeto su objeto de investigación como individuo y como parte de un grupo, él mismo debe tomar control de su situación.

En tanto que la investigación-acción (I-A) se realiza en los grupos sociales (micro), pone énfasis en describir y explicar los dinanismos que se observan, es decir, cómo se producen y cómo se transforman éstos en el seno de ese grupo.

Llegándose a que el proyecto de innovación y la investigación-acción se relacionan ya que se permite abordar los hechos dinámicos y cambiantes, constituyen un proceso crítico y reflexivo, porque parte de entender a los participantes como sujetos de la acción, con criterios para reflexionar sobre lo que se hace, cómo se hace, por qué se hace y las consecuencias de la acción. Y porque es importante saber que todo proyecto de innovación tiene que llevar una investigación-acción ya que van de la mano porque el sujeto está inmerso y viviendo la problemática, lo cual lo hace partícipe de ello.

Por ello las fases que se llevan a cabo en la investigación acción como nos dice la autora Marta Liliana Jovanovich que se da en cinco momentos o fases que son los siguientes:

1.-Primer momento: De acercamiento y sensibilización: se define el problema a investigar por lo que se hace un diagnóstico y un análisis de lo investigado.

2.-Segundo momento: De construcción: se da un proceso de incorporación y de apropiación al proyecto de acuerdo a la problemática.

3.- Tercer momento: De interacción de experiencias: se utilizan todas las estrategias necesarias para ver quienes se ven involucrados en el problema a investigar.

4.- Cuarto momento: De devolución sistemática del conocimiento: se realizan actividades para dar a conocer el problema y ver qué es lo que se puede hacer.

5.- Quinto momento: De análisis y sistematización de la información: se presentan todos los productos que se llevaron a cabo durante todo el proceso de investigación.

4.2. La innovación de la alternativa

La palabra innovación viene del sustantivo latino innovatio que significa renovar, por lo que la innovación es una realización motivada desde fuera o dentro de la escuela que tiene la intención de cambiar algo que ya existe, es una transformación o mejora de la realidad existente en la cual la creatividad entra en juego, ya que al innovar tienes que usar la creatividad para lograr algo nuevo y mejor a lo que ya existe y así lograr un aprendizaje significativo.

Estoy de acuerdo con el autor Juan Escudero (1997) quien nos señala que la innovación educativa significa una batalla a la realidad tal cual es, a lo mecánico, rutinario y usual, a la fuerza de los hechos y al peso de la inercia. Supone, pues, una apuesta por lo colectivamente construido como deseable, por la imaginación creadora, por la transformación de lo existente. Reclama, en suma, la apertura de una rendija utópica en el seno de un sistema que, como el educativo, disfruta de un exceso de tradición, perpetuación y conservación del pasado. Innovación

equivale, ha de equivaler, a un determinado clima en todo el sistema educativo que, desde la administración a los profesores y alumnos, propicie la disposición a indagar, descubrir, reflexionar, criticar, cambiar.

Escudero concluye afirmando que la innovación educativa significa referirse a proyectos socioeducativos de transformación de nuestras ideas y prácticas educativas en una dirección social e ideológicamente legitimada, y que esta transformación merece ser analizada a la luz de criterios de eficacia, funcionalidad, calidad, justicia y libertad social.

Pues que solamente se cree que la psicomotricidad fina se puede realizar para hacer trabajos manuales, pero pienso que mi proyecto puede ser innovador porque le va a dar las pautas al docente para que no solo vea así la psicomotricidad fina sino que a través de ella se pueden lograr aprendizajes significativos donde el niño utilice su cuerpo para aprender y hacer cosas diferentes.

Por tal motivo se realizaron una serie de actividades, como creaciones con los mismos niños y talleres donde los pequeños desarrollaron la psicomotricidad fina a través de su cuerpo, aprender a expresarse y utilizar su creatividad, todo esto para lograr un aprendizaje significativo. Se considera que es innovador porque es algo diferente no sólo ya es hacer bolitas, sino que mediante la psicomotricidad fina se obtuvo que el niño logrará un aprendizaje significativo y desarrollara su creatividad.

4.3. Plan de acción de la alternativa de innovación.

En este punto se trabajó el plan de acción que se ha utilizado para aplicar las actividades relacionadas con el tema de la psicomotricidad fina y los aprendizajes

mediante el cuerpo, por lo cual se estructuraron varios instrumentos que ayudaron a llevar a cabo las planeaciones y la evaluación de ellas. Siendo pues que un plan de acción es un tipo de plan que prioriza las iniciativas más importantes para cumplir con ciertos objetivos y metas. De esta manera, un plan de acción se constituye como una especie de guía que brinda un marco o una estructura a la hora de llevar a cabo un proyecto. (Recuperado de <http://definicion.de/plan-de-accion/>).

El Plan de Acción permite organizar y orientar estratégicamente acciones, procesos, instrumentos y recursos disponibles hacia el logro de objetivos y metas. Igualmente, el Plan de Acción permite definir indicadores que facilitan el seguimiento y evaluación de las acciones y sirven de guía para la toma oportuna de decisiones. Con el plan de acción respondemos a las siguientes preguntas: ¿Qué vamos a hacer?, ¿Para qué lo vamos a hacer?, ¿Cómo lo vamos a hacer? ¿Cuándo lo vamos a hacer?, ¿Quién de nosotros lo va hacer? y ¿Con que recursos?

También se habla de que la innovación o la alternativa es una herramienta teórico-práctica que utiliza tanto el profesor-alumno para explicar y valorar un problema significativo de su práctica docente. Lo que permite proponer mejoras en su quehacer profesional en relación a ese problema en las condiciones concretas para su aplicación, además, le permite constatar mediante el seguimiento, reflexión y evaluación los aspectos propositivos aplicados.

Es necesario conocer la importancia de la innovación ya que es la parte fundamental de todo proyecto, porque es la que va ayudar a que se desarrolle de una manera correcta y diferente las actividades, ya que la innovación es hacer el cambio de las cosas llevar la psicomotricidad fina por otro rumbo para que el niño pueda desarrollarla en todos sus aspectos.

Es por ello que en el plan de acción se trabajaron tres fases:

Fase 1: Sensibilización (Anexo 5)

El objetivo es introducir en los pequeños el desarrollo de la psicomotricidad fina y los aprendizajes mediante el cuerpo. Por lo que aquí se aplicarán las actividades: los días de la semana, la orquesta musical, tocar para sentir, ¿Dónde están mis deditos?, un personaje sorprendente, la gran carpa, solo los dedos de los pies, el gusano, dibujando una historia y manipulando telas.

Fase 2: Desarrollo de la psicomotricidad fina (Anexo 5)

En esta fase el objetivo es desarrollar la psicomotricidad fina y los aprendizajes mediante el cuerpo en los niños preescolares, por lo que las actividades a desarrollar son: lluvia de color, cuento motor, la mariposa, la fiesta de los pequeños, la joya escondida, collage de figuras, la plastilina infantil, estampando mis dedos, trabajando con música y diversos materiales.

Fase 3: La evaluación de la psicomotricidad fina (Anexo 5)

En esta tercera fase el objetivo es evaluar si se desarrolló adecuadamente y se logró una buena psicomotricidad fina y los aprendizajes mediante el cuerpo, para ello se desarrollaron las siguientes actividades: decoración de piedras, globos bailadores, la cuerda mágica, formando figuras, siluetas de papel, collage tridimensional, el museo mágico, taller de manualidades, juegos teatrales y mi creación.

Por lo que estas actividades se aplicaron para ello se necesita de una evaluación para saber si se obtuvieron resultados positivos. Siendo pues que la evaluación es un proceso sistemático, diseñado intencional y técnicamente, de recogida de información, que ha de ser valorada mediante la aplicación de criterios y referencias como base para la posterior toma de decisiones de mejora, tanto del personal como del propio programa (Pérez, 1995: pág. 54).

Algunos principios básicos de la evaluación:

* Es un proceso, cuyas fases son las siguientes: planificación, obtención de la información, formulación de juicios de valor y toma de decisiones.

* Debe estar integrada en el currículo.

* Debe ser continua. Si la evaluación educativa no fuera continua no sería posible tomar decisiones de mejora en el momento adecuado.

* Debe ser criterial, es decir debe referirse a criterios establecidos previamente, para lo cual es imprescindible que los objetivos educativos estén claramente definidos.

* Debe ser flexible, vinculándose tanto a los referentes y criterios de evaluación como a las circunstancias propias de cada proceso de enseñanza-aprendizaje.

* Debe ser sistemática, por lo que deberá atenerse a normas y procedimientos minuciosamente planificados y desarrollados.

* Debe ser recurrente, reincidiendo en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje para tratar de perfeccionarlo.

* Debe ser decisoria, en cuanto que la obtención y el tratamiento de la información se ha hecho con este fin.

* Debe ser formativa, ya que el objetivo principal de la evaluación educativa es mejorar tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje como sus resultados.

* Debe ser cooperativa, en cuanto afecta a un conjunto de personas (alumnos y profesores) cuya participación activa en las distintas fases del proceso mejoraría el desarrollo de éste y sus resultados.

* Debe ser técnica, pues los instrumentos y sistemas que se utilicen deben obedecer a criterios debidamente contrastados. (Recuperado de <http://www.ite.educación.es/formación/materiales>).

Por lo que para evaluar las actividades desarrolladas se tomaron en cuenta dos cuadros en el primero (Anexo 6) se pone los propósitos de lograr desarrollar una buena psicomotricidad fina, así como los principios en los cuales se basa la problemática, la situación inicial en la que se encontraba la problemática antes de aplicar la estrategia, como está la problemática durante la aplicación de la estrategia, la situación actual como se trabajó con la estrategia, la situación

institucional aquí se vio toda la información que se da en la institución de las estrategias aplicadas y la situación contextual como influyeron estas en la comunidad, cuál fue el cambio que hubo en los niños.

Y el segundo cuadro (Anexo 7) nos dio pauta a ver la relación que existe entre las fases como fue cambiando poco a poco la problemática, otro punto aquí es como se relacionaron los principios de la teoría de Bernardo con la problemática de la psicomotricidad fina, es decir qué relación hay entre lo que dice el autor y lo que sucede en el contexto, también que ajustes se hicieron si resultase o no la estrategia, y que esta propuesta sirva como una fuente de información para próximas investigaciones.

Así algo más utilizado para la evaluación de las estrategias fue la lista de cotejo (Anexo 8) que es una herramienta que puede utilizar para observar sistemáticamente un proceso al ocupar una lista de preguntas cerradas, en la cual se tomaron en cuenta los siguientes aspectos: expresión corporal, expresión dinámica o de movimiento, expresión plástica, aspecto físico-motor, locomoción, postura, manipulación: uso de las mano, manipulación: uso del lápiz, conocimiento del propio cuerpo, agudeza y utilización de los sentidos y la soltura en la manipulación de objetos.

4.4. Evaluación de la alternativa de innovación

Categoría 1: Mis manitas traviesas

En esta categoría vamos a expresar como se realizaron actividades prácticas que ayudaron a que los pequeños logren un aprendizaje significativo ya que en la edad en que se encuentran las cosas divertidas suelen ser una parte fundamental de su desarrollo, y sobre todo el juego es una herramienta importante de la que se dispone en todo momento para conseguir objetivos. Sin duda la práctica de

actividades lúdicas es tan antigua, es por ello que el juego se convierte en una poderosa herramienta para el trabajo educativo.

Siendo pues que las actividades que se plantean sean motivadoras y sobre todo enriquecedoras para el aprender de los pequeños, es por ello que se pusieron en práctica actividades que alentaran al niño a trabajar en equipo o solos pero sobre todo que poco a poco vayan desarrollando una psicomotricidad fina adecuada, logrando la soltura de sus manos y la manipulación de su cuerpo, esto a través de actividades prácticas y dinámicas, de la expresión e interpretación de las cosas.

Por lo que a continuación se presentan las actividades:

1.- Los días de la semana (Anexo 9) con esta actividad se logró el control del movimiento del cuerpo durante un determinado tiempo.

Al inicio los niños no tenían un buen control de sus movimientos por lo que les costó un poco de trabajo hacer algunos movimientos con las manos, poco a poco fueron haciendo los movimientos correctos. Los niños ya logran tener un mejor control de su movimiento y logran hacer con facilidad los movimientos viso-manual.

Los pequeños mostraron interés ya que la directora estuvo atenta viendo la actividad y vio que los niños estaban motivados, los alumnos se llevaron de tarea ver que actividades hicieron durante el día para ponerlas en práctica con el movimiento e interpretación siendo pues que me fundamente con Bernardo Aucouturier (2010) quien nos dice que resaltar el aumento de las habilidades en la ejecución de todas las destrezas psicomotrices es fundamental en el desarrollo de los preescolares ya que los niños logran desarrollar y controlar sus movimientos manuales con su visión teniendo una coordinación de ambos.



Fotografía 1. Los niños interpretando movimientos de natación, Noviembre 2013.



Fotografía 2. Los pequeños interpretando un baile, Noviembre 2013.

2. La orquesta musical (Anexo 10) en esta actividad se logró la interpretación de instrumentos musicales utilizando las manos.

Al inicio de la actividad ese día los niños se encontraban muy inquietos y desesperados por haber terminado la actividad que la maestra les había puesto por lo que les aplique la actividad ya que vi esta actitud en los pequeños se decidió ponerla en práctica para que toda esa energía que traía la pusieron en el juego. Cuando se puso la estrategia los niños se vieron tan motivados que se logró llamar su atención, la actividad fue todo un éxito. Al finalizar se les preguntó si les había gustado y muy contentos dijeron que si, desde que se les cuestionó con su carita de felicidad y alegría viéndose que había resultado, por lo que dio gran satisfacción haber logrado el objetivo de esta actividad y que todo diera un resultado favorable.

La actividad resulto más de lo esperado ya que los niños no solo lograron interpretar los instrumentos con sus manos sino que también con el cuerpo y con la coordinación del sonido correspondiente al instrumento interpretado. Otros días decían maestra queremos jugar a tocar el tambor. La maestra dijo hay que aplicarla otra vez ya que les llamo mucho la atención, algunas mamás dijeron que los niños en su casa se la pasaron practicando para que al siguiente día les saliera mejor y más bonito. Siendo pues que esta actividad estuvo fundamentada por un objetivo de la psicomotricidad fina de Bernardo Aucouturier diciendo que el niño mejore la habilidad manipulativa y precisa en relación con el objeto, esto mediante la interpretación.



Fotografía 3. Los niños interpretando una flauta, Noviembre 2013.



Fotografía 4. El equipo dos interpretando un tambor, Noviembre 2013.

3. ¿Dónde están mis deditos? (Anexo 11), aquí se lograron los movimientos adecuados de sus dedos y lograron reconocer e identificar el nombre de los dedos.

Al inicio de la actividad los niños estaban ansiosos por saber qué actividad iban hacer ese día porque preguntaban maestra con que vamos a trabajar, cuando se les indico que salieran al patio se pusieron contentos. Al principio de la actividad se les explicó cómo iba hacer la canción para que la fueran aprendiendo, les costó trabajo mover el dedo anular, ya que los demás dedos los movían con facilidad pero cuando se decía en la canción que tenían que encontrar el anular no podían algunos niños no sabrían cómo se llamaban, pero en su mayoría ya sabían los nombres pero no los identificaban bien en los dedos. Por lo que se estuvo practicando durante una semana la actividad para que practicarán y lo hicieran en su casa.

Los niños lograron aprenderse los nombres de sus dedos y por tanto aunque con mucho trabajo poco a poco lograron manipular sus deditos y moverlos correctamente como indicaba la canción. Para reforzar la actividad se dejó de tarea que dibujaran sus manos y con ayuda de mamá o papá le pusieran el nombre. La maestra comentó que la actividad le había parecido interesante ya que al tener flexibilidad en sus dedos se les facilitaba trabajar en actividades como rasgar, recortar, pintar, manipular los objetos, entre otras. Las mamás se llevaron de tarea poner en práctica la actividad para lograr un mejor movimiento en sus dedos.

Por lo que esta actividad está fundamentada con Bernardo Aucouturier (2010) que dice que el niño disfruta con actividades como moldear, construir, recortar, dibujar, aunque no exista perfección en los movimientos de sus manos. Por lo tanto nos damos cuenta de lo importante que es el movimiento en sí y su evolución en el desarrollo infantil.



Fotografía 5. Los pequeños identificando su dedo índice, Noviembre 2013.



Fotografía 6. Los niños manipulando sus deditos, Noviembre 2013.

Para finalizar esta categoría, las actividades aplicadas resultaron más de lo que se esperaba ya que hubo gran disposición de los niños al realizarlas estuvieron trabajando muy contentos y motivados, porque se vio que al ponerles música al inicio de la estrategia resulto motivador para los pequeños porque trabajaron con toda su energía y también el contarles un cuento y trabajar con canciones hizo una diferencia a las actividades que hacen en el aula, llegándose a un aprendizaje significativo y se desarrolló una coordinación viso-manual adecuada.

Segunda categoría: Talentarín mágico

En la siguiente categoría se trabajó con el propósito de la realización de manualidades y actividades donde los pequeños desarrollaron su psicomotricidad fina llevando una coordinación manual favorable, es por ello que mediante las actividades también los niños lograron desarrollar su creatividad e imaginación, a la hora de hacer su creación.

En la edad de preescolar el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia del niño, siendo pues que a través de las actividades artísticas, los niños y las niñas exploran diferentes materiales, texturas, colores y formas, experimentando sus posibles combinaciones, descubriendo las posibilidades de expresión que estos les ofrecen, divirtiéndose y compartiendo la actividad con otros niños; transformando las cosas con sus propias manos, elaborando manualidades creativas con distintos materiales; mediante la pintura y el modelado donde los niños y las niñas partiendo de sus capacidades pueden crear, expresar sentimientos y emociones plasmadas en un diseño elaborado por ellos mismos, aplicando diferentes técnicas.

Por lo que enseguida se presentan las actividades aplicadas en esta categoría:

1.- Dibujando una historia (Anexo 12), con esta actividad se logró desarrollar la imaginación de los niños a través del desarrollo de su psicomotricidad fina.

Para dar inicio con la actividad, se les conté una historia para irlos motivando y que se adentraran así como concentraran en la actividad que iban hacer. Se les dio la explicación de lo que iban hacer por lo que se repartió una hojas, los niños empezaron hacer los dibujos que ellos quisieron, cuando terminaron todos de hacer su dibujo, comenzamos con un niño a que iniciará la historia, después otro niño la continuo utilizando su imagen y así todos los niños fueron pasando y crearon una historia llamada "Los niños en el bosque". Se fue anotando la historia en un paleógrafo para después volverla a contar.

Cuando se volvió a leer la historia, los niños decían si habían seguido una secuencia y se escuchaba bien, fueron corrigiendo algunas cosas entre todos y finalmente quedo la historia, ya con más coherencia y con la opinión de todos. La maestra se quedó sorprendida de que una niña que casi no trabaja haya participado en la actividad y lo haya hecho bien. Por lo que se decidió pegar los dibujos, haciéndose una pequeña galería de dibujos y el cuento en el salón para que las mamás a la hora de salida fueran a ver los dibujos que habían creado sus hijos. La actividad resulto satisfactoria, ya que se motivó a los niños y se incentivó con el hecho de pegar sus dibujos para que todas las mamás los apreciaran. Tomándose como base para la actividad un principio teórico de Bernardo Aucouturier que nos dice que aplicar el movimiento motor fino por medio de la expresión plástica como plasmación de la vivencia corporal.



Fotografía 7. Los niños realizando dibujos del cuento, Diciembre 2013.

2.- Collage de figuras (Anexo 13), el propósito fundamental de la actividad es desarrollar la creatividad y el confeccionar un collage.

Para realizar la actividad se fundamentó con Bernardo Aucouturier (2010) dice que es necesario que se desarrolle la expresión simbólica y la imaginación por medio de los objetos. Por ello al inicio de la estrategia los niños estaban atentos y escuchando la explicación de lo que iban a realizar, ese día se estuvo sola con los niños porque la maestra no pudo ir, pero los alumnos respondieron bien ya que estuvieron trabajando y realizaban lo que se les indicaba sobre todo lo hacían con gusto y motivados.

Durante la actividad decidieron hacer el collage en conjunto, por lo que cada niño coloreó tres figuras geométricas con crayola y luego las rasgaron para ir las pegando en nuestro collage y estuviera más grande con diferentes colores. Lograron rasgar poco a poco las figuras haciéndolos unos mejor que otros pero todos trabajando, la maestra reforzó la actividad con las figuras pero ahora utilizando la tijera para ver como lo hacían; de tarea se quedó que dibujaran cuales eran las figuras que más les habían gustado del trabajo que habían hecho, por lo que las mamás se llevaron la tarea y les pedí que apoyaran a sus pequeños en la elaboración de la figura pero haciéndolo solo de apoyo no que ellas se los hicieran.



Fotografía 8. Las niñas rasgando las figuras y otra coloreando, Diciembre 2013.



Foto 9.El collage de figuras elaborado por los niños y las niñas, Diciembre 2013.

3.- Decoración de piedras (Anexo 14), la actividad tiene el propósito de tocar y diferenciar texturas así como la realización de material para usar en clase.

Esta estrategia se fundamentó con el principio de Bernardo Aucouturier (2010) quien dice que un objetivo de la educación psicomotriz es proponer experiencias que posibiliten la interacción con los demás niños y con el medio, lográndose una mejor coordinación viso-manual.

Al inicio de la actividad se llevó a los niños primero a recolectar piedritas y algo más que encontraron fueron piñitas de los pinos que resultaron interesantes que también recogieran para que compararan texturas. Durante la actividad los niños empezaron a pintar las piedritas y luego las pinitas utilizando diferentes colores que ellos eligieron para pintar, trabajaron muy bien, estuvieron concentrados en lo

que estaban haciendo, por lo que se les puso música de fondo para relajarlos y trabajaron mejor.

Para reforzar la actividad se les pregunto al final que como eran las texturas de la piedrita antes y después de pintarla y si era igual o que diferencia había con la piñita. A la maestra le gusto el material que hicieron los pequeños por lo que decidió utilizar el material para el campo formativo de pensamiento matemático, ya que comentó que le iba a servir para relacionar el objeto con el número, siendo un aprendizaje más significativo para los niños porque había sido elaborado por ellos. La directora comentó que era importante que se trabajara con los pequeños al aire libre ya que las actividades resultaban más interesantes porque el salir a explorar en esa edad es fundamental para irles fomentando esa habilidad.

Las mamás pasaron a conocer el cofrecito llamado mis piedritas de colores, ya que los niños le pusieron nombre porque lo pusieron en una cajita que decoraron para ser utilizado como material de clase; luego que llegaron las mamás las pasaron y ya se les explicó lo que habían hecho y se iba a seguir utilizando en clase.



Foto 10. Los pequeños recolectando piedritas y piñitas, Enero 2014.



Foto 11. Los niños pintando las piedritas y piñitas, Enero 2014.

Para finalizar con la categoría cabe mencionar que las actividades aplicadas resultaron satisfactorias ya que los niños estuvieron participando, aunque no todos los niños asistieron a clases todos esos días, pero los que estuvieron trabajaron muy bien, haciendo creaciones mediante el desarrollo de su psicomotricidad fina.

Las estrategias se realizaron en un ambiente dinámico y favorable en el que el niño no solo desarrollo su psicomotricidad sino que también desarrollo su imaginación y creatividad a la hora de hacer sus trabajos, llegándose a un mejor aprendizaje.

Categoría 3: El cuerpecito juguetón de colores

Para finalizar con las categorías en esta se trabajó con la realización de pequeños talleres donde el niño desarrollo su psicomotricidad fina, lográndose que los

alumnos tuvieran iniciativa, curiosidad, imaginación, el gusto estético y sobre todo utilizarán su creatividad mediante las experiencias y las actividades que realizaron.

Mediante el campo formativo de expresión y apreciación artísticas realizaron las estrategias de esta categoría por lo que se logró que progresaran en sus habilidades motoras y las fortalecieron al utilizar materiales, herramientas y recursos diversos, así como a expresar mediante sus creaciones los sentimientos y emociones. También desarrollan las habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan, bailan, y expresan al pintar, cantar, bailar, dramatizar o mediante la plástica, la música, la danza y el teatro.

Por lo que a continuación se presentan las actividades aplicadas:

1.- Estampando mis dedos (Anexo 15), en esta actividad se logró que se plasmar mediante la pintura el buen desarrollo psicomotor de los dedos.

Al inicio de la actividad, los niños empezaron a jugar con la pintura, tocando su textura y oliéndola, eso es parte importante para motivar y la actividad fuera más agradable. Durante esta los pequeños comenzaron a pintar sus yemas de sus dedos, y empezaron a pintar la hoja que se les había dado con anterioridad, algunos niños primero lo hicieron con sus dedos y luego experimentaron con toda la mano.

La actividad resultó más de lo esperado ya que los niños decidieron plasmar también sus manos, por lo que los niños expresaron porque se motivaron hacer esto, cada niño dio su opinión. La maestra comentó que ella no trabajaba a veces con estas actividades porque algunas mamás se molestaban porque los niños se manchaban. Pero le gustó la actividad ya que se dio cuenta que los pequeños estaban contentos e interesados trabajando en la estrategia. Se habló con las mamás y pues no se molestaron porque se les explicó que es necesario que se trabaje así, las mamás respondieron favorables ya que dijeron vienen a la escuela

a trabajar con todo el material y ni modo aunque vayan todos manchados de su uniforme.

Los niños estuvieron trabajando, al principio algunos se estaban manchando el uniforme y jugando con la pintura, pero eso es parte de la expresión artística ya que sentían la textura de la pintura y exploraron, para de ahí plasmar lo que deseaban, creando su propio arte. Siendo pues que para la actividad me fundamente el Bernardo Aucouturier (2010), quien tiene un propósito en educación psicomotriz que nos dice que el aplicar movimiento motor fino por medio de la expresión plástica como plasmación de la convivencia corporal, hace que el niño vaya creando sus propias experiencias y artes.



Foto 12: Las niñas trabajando con pintura, Febrero 2014.



Foto 13: Los trabajos elaborados por los niños, Febrero 2014.

2.- Cuento motor (Anexo 16), en la actividad se logró realizar diferentes acciones mediante el cuerpo.

Este juego se sustenta en el principio teórico de Bernardo Aucouturier (2010), es importante descubrir las acciones que pueden realizar con las diferentes partes del cuerpo. Así como la psicomotricidad busca aumentar el desarrollo global del niño (sensoriomotriz, afectivo y cognitivo) y su relación con los demás a través de la actividad corporal. Su objetivo es favorecer la adaptación de la persona a su medio a partir de su propia identidad, que tiene fundamento y se manifiesta gracias a las relaciones que aprende a establecer con el tiempo, el espacio, los objetos.

Los niños antes de iniciar la actividad estaban inquietos ya que habían entrado del recreo, por lo que pareció conveniente aplicar la estrategia para sacar toda esa energía que traían. Se puso en práctica la actividad mediante un cuento de unos animales, por lo que los pequeños tenían que interpretar los movimientos, gestos y sonidos del animal que se fuera mencionando mediante la narración del cuento.

Estuvieron muy concentrados en la actividad, cerrándose esta mediante preguntas de qué animal les había gustado más interpretar y porque, cada niño dio su opinión. Ese día la maestra salió y se dejó solo con ellos ese rato que se aplicó el juego, cuando regreso al salón de clases los vio muy motivados deo que se siguiera con la clase, duró rato de hecho cuando las mamás llegaron por lo niños todavía estaban interpretando los animales, hasta se estaban riendo de verlos como estaban entretenidos y emocionados que ni cuenta se dieron que ya se había acabado la clase.

La actividad estuvo divertida ya que había niños que interpretaban mejor a los animales pero todos lo hacían a su forma, fue lo que más agrado que cada niño desarrollo su imaginación y que pudo tener una relación en su movimiento motor con lo gestual y el emitir un sonido, haciéndolo de una manera coordinada que era de lo que se trataba que lograrán hacer.



Fotografía 14. Los niños interpretando a los animales del cuento, Febrero 2014.

3.- Collage tridimensional (Anexo 17), se evaluó el desarrollo psicomotor fino mediante una creación del propio niño, a través del arte de la pintura.

Al iniciar los niños estaban ansiosos por ver qué actividad se les iba a poner, ya que ese día se estuvo frente al grupo porque la maestra tuvo una actividad fuera del preescolar, durante esta los niños estuvieron trabajando como siempre haciéndolo con todo su esfuerzo, algo que sorprendió fue que una niña que casi no trabaja y no hace lo indicado se puso hacer las cosas como eran.

La maestra comentó que los niños le dijeron que Berenice había trabajado y la felicitó ya que casi nunca hace lo indicado. Al principio fue difícil hacer que se integrara a la actividad y acatará la indicación, por lo que primero gané su confianza y se le propició un ambiente de trabajo agradable para que realizará su actividad. Las tareas elaboradas en clase se pusieron a exposición para que los demás niños y las mamás vieran el collage que habían elaborado.

La actividad se llevó a cabo durante una sesión de trabajo ya que todo fuera adecuado y ver qué es lo que se había logrado con las otras actividades anteriores. Los niños estuvieron muy participativos trabajadores ya que es un grupo trabajador aunque hay una pequeña que le costó trabajo hacer las actividades pero que poco a poco las logró.

El autor que fundamenta esta actividad es Bernardo Aucouturier (2010), la actividad corporal y las actividades sensoriales contribuyen de manera fundamental al desarrollo temprano de su inteligencia. Parte de su expresividad motriz, su forma de ser y estar (única en cada individuo) y se desarrolla un dispositivo espacio-temporal donde los niños evolucionan desde la pulsión y la emoción hacia la descentración y el pensamiento.



Foto 15. Un collage tridimensional, Marzo 2014.

Para finalizar con las categorías de análisis, pues las actividades aplicadas resultaron favorables para los niños, aunque tenía una planeación con más actividades que no se pudieron aplicar por diferentes circunstancias que se presentaron durante la aplicación de estas. Pero estas que se eligieron para aplicar resultaron satisfactorias porque se logró que los niños y las niñas tengan un mejor desarrollo psicomotor fino, esto haciéndolo a través de actividades dinámicas que los niños realizaron.

Se logró cumplir el objetivo de crear estrategias innovadoras para facilitar el desarrollo adecuado de una psicomotricidad fina en niños preescolares, a través de talleres y actividades prácticas donde el alumno logró un aprendizaje significativo.

REFLEXIONES FINALES

Mi propuesta pedagógica ha sido un reto muy importante para mí ya que desde que la comencé a redactar en primer lugar para identificar cual era la problemática a investigar, esto haciéndolo mediante diferentes instrumentos que me ayudaron a recabar información.

Comenzando con el diagnóstico que fue exhausto ya que tuve que hacer entrevistas, investigaciones, entre otras cosas, que me ayudaran a tener cada vez más información, para luego pasar por el contexto donde se ve la influencia que tiene este para fomentar y ver porque se están presentando problemáticas en las aulas de preescolar, el hacer investigación me hizo reflexionar y conocer cosas nuevas de mi contexto y darme cuenta cómo influye en todo lo que se hace desde sus tradiciones, cultura, valores, educación, religión, haciendo pues que también ello te de pauta a tener mayor conocimiento del problema de investigación.

Pero para poder hacer esta investigación me base en Bernardo Aucouturier quien fundamenta que la psicomotricidad fina es importante que se desarrolle en preescolar, porque desde pequeños tienen que tener las bases, pero esto haciéndolo mediante dinámicas innovadoras y diferentes que salgan de lo rutinario, y sea más significativo para los niños.

Las actividades aplicadas tuvieron resultado ya que los niños ahora tienen un mejor desarrollo psicomotriz fino mejorando también su coordinación viso-manual, facial, fonética y gestual ya que se vieron reflejadas en las estrategias aplicadas obteniéndose un mejor desarrollo en los niños y buen aprendizaje, pero ello haciéndolo de una manera diferente y más dinámica, también se logró dar otro enfoque diferente a este tema ya que se abordó con actividades artísticas y mediante el cuerpo, desarrollando el aprendizaje mediante el arte.

Creo pues que la psicomotricidad fina es un aspecto de la vida diaria ya que al realizar cada una de las actividades cotidianas siempre está presente en cada momento de nuestras vidas, como nos dice el campo formativo desarrollo físico y salud que se habla en el PEP 2011, programa utilizado por las educadoras, que la psicomotricidad fina y los aprendizajes mediante el cuerpo son base fundamental para un buen desarrollo en el niño y por tanto logré un mejor conocimiento tanto intelectual como práctico.

Algo más que me sirvió como base para llevar a cabo mi investigación fue que en primer lugar llevé una investigación de campo, observando el lugar y los protagonistas que me fueran a proporcionar la información adecuada, así como la utilización de diferentes estrategias y medios que me sirvieron como base para fundamentarme y tener evidencias de cómo fue llevado a cabo mi propuesta de innovación.

Las entrevistas realizadas a las educadoras, el diario de campo, los trabajos de los niños son el fundamento de mi trabajo, que me dieron pié para seguir investigando y ver qué estrategias innovadoras podía aplicar a los niños para lograr desarrollar una mejor psicomotricidad fina y esto haciéndolo mediante su cuerpo que es una parte fundamental para un buen aprendizaje en los pequeños preescolares, ya que se encuentran en una edad en donde todo lo aprendido y desarrollado es fundamental para su vida y formación.

Es por ello que estoy satisfecha por el esfuerzo que hice porque logré desarrollar en los niños su psicomotricidad de una manera dinámica y adecuada a su edad, esto mediante las actividades aplicadas y las que siguen aplicando en su vida cotidiana, ayudándoles a desarrollar más y mejores habilidades en todos sus aspectos, y sobre todo lograr un aprendizaje propio y significativo.

REFERENCIAS

Bibliografía

- BECKMAN, Enciclopedia de la educación infantil, “Concepto de historia”, Editorial Santillana, México, D.F. 1936.
 - DE GISPERT, Carlos, Manual de juegos, MMIX Editorial Océano, Barcelona, España, 1987.
- u**
- DE PUIG, Irene, La innovación, Antología Básica, México, SEP/UPN, 2007.
 - FERRY, Giles, El proyecto pedagógico de acción docente, México, SEP/UPN, 1995.
 - FLORENTINO, Lira Oseas, Mis 2001 recursos didácticos para enseñar en preescolar, MMIX Gil editores, S.A. de C.V. Puebla, Puebla.
 - HERNÁNDEZN R. Investigación de la práctica docente propia. Antología básica, México, SEP/UPN, 1994.
 - PEREZ, Juste (1995), “La evaluación”, Editorial Larousse, Madrid, España.
 - SANCHEZ, Cerezo Sergio, Enciclopedia de la educación infantil, Editorial Santillana, México, D.F. 1998.
 - SEP DGEP, Actividades psicomotrices en el Jardín de Niños, México, SEP, 1991.
 - SEP DGEP, Programa de Educación Preescolar, México, SEP, 1992.

- SEP, Programa de Educación Preescolar, México, SEP, 2011.
- STODOSOLOSKY, Susan S. (1994), "Proyecto innovador" en Antología Proyecto de Innovación, México, UPN 2007.
- SULLIVAN, "Que es una entrevista", Editorial Santillana, Madrid, España, 1987.

Webgrafia

- <http://definicion.de/plan-de-accion/>).
- <http://edupsicomotricidadinfantil.blogspot.mx/>
- <http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales>
- [http://nuestro-mexico.com/Michoacan-de-Ocampo/Venustiano Carranza/Cumuatillo/20-Abril-2012 a la 8:00 p.m.\)](http://nuestro-mexico.com/Michoacan-de-Ocampo/Venustiano Carranza/Cumuatillo/20-Abril-2012 a la 8:00 p.m.))

Anexo 1

Instrumentos de diagnóstico

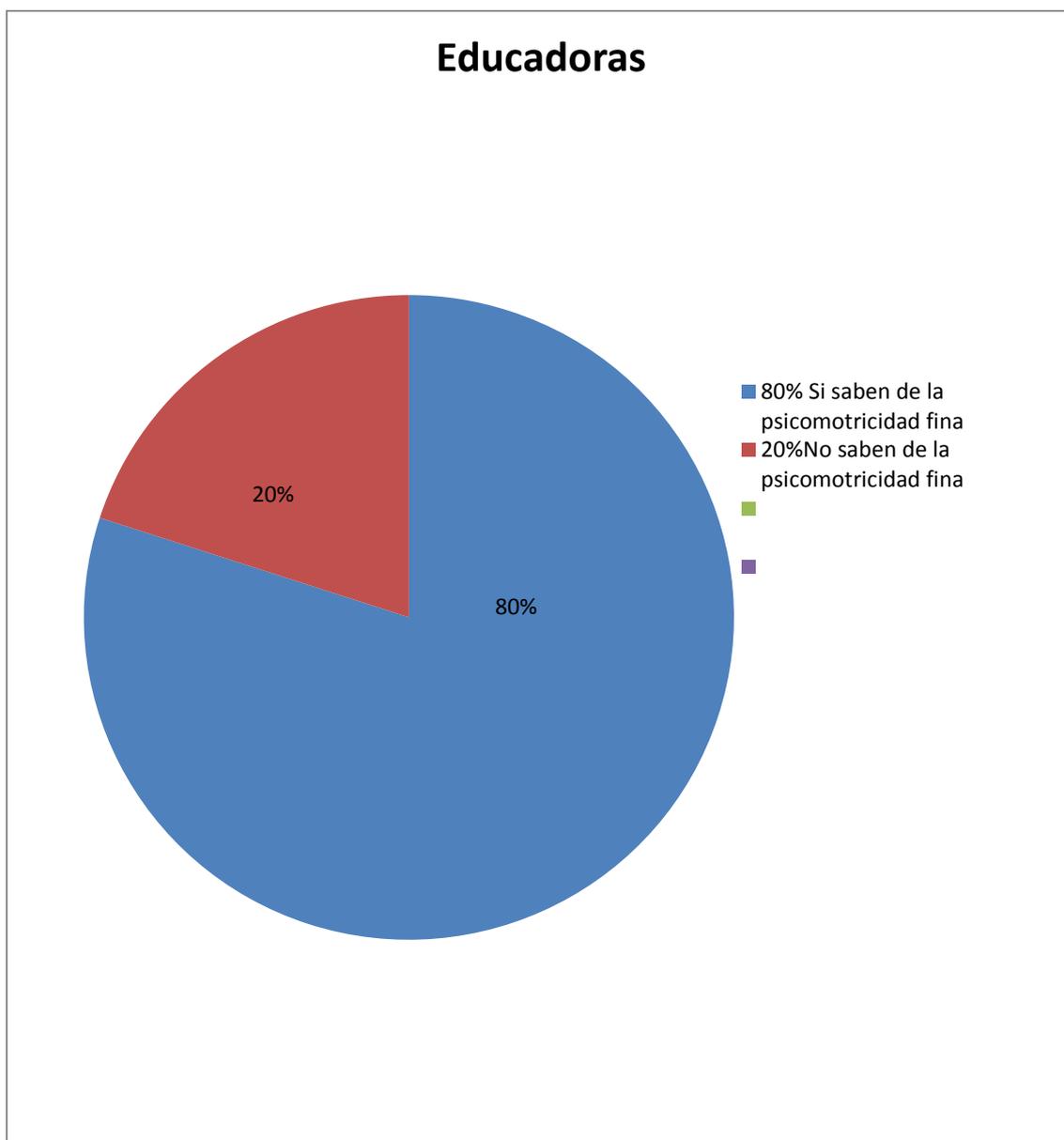
Entrevista dirigida a las educadoras

Jardín de niños "Ramón López Velarde"

- 1.- ¿Qué me podría decir de la psicomotricidad fina?
- 2.- ¿Qué actividades se podían realizar para desarrollar la psicomotricidad fina en el niño?
- 3.- ¿Cómo desarrollar la psicomotricidad fina?
- 4.- ¿Cómo afecta en el aprendizaje del niño que no desarrolle su psicomotricidad fina?
- 5.- ¿En qué parte del cuerpo cree usted que el niño/a tiene mayor dificultad para el desarrollo de la motricidad fina?
- 6.- ¿Cuáles actividades realiza usted para desarrollar la motricidad fina?
- 7.- ¿Por qué es importante el desarrollo de la psicomotricidad fina en el niño preescolar?
- 8.- ¿Cómo influye la motricidad fina en el desarrollo del pre escritura?
- 9.- ¿Qué factores influyen para que no se desarrolle favorablemente la psicomotricidad fina en el niño?
- 10.-¿Cómo favorece usted en sus actividades que se desarrolle la psicomotricidad fina en los niños?

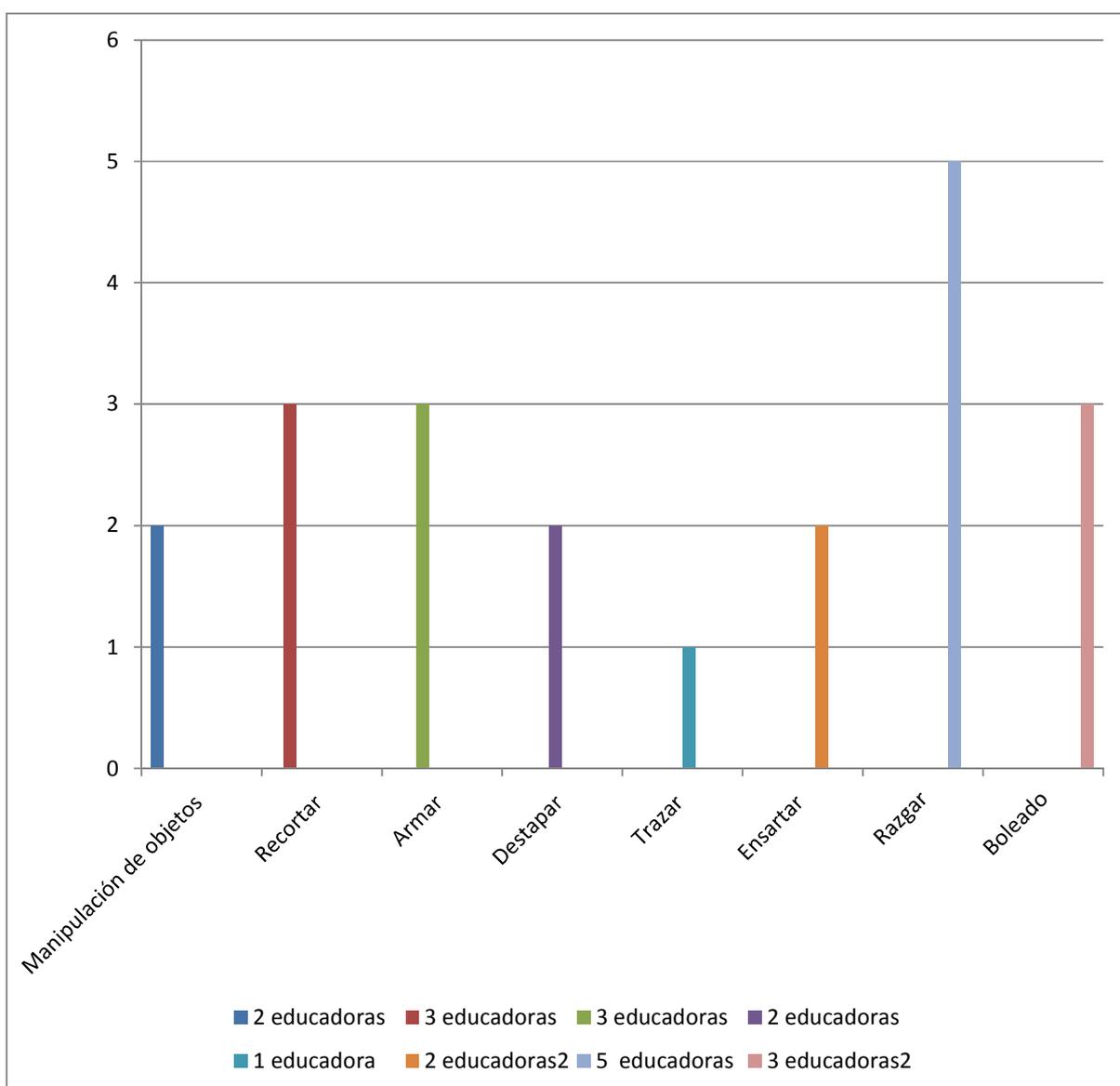
Anexo 2

Gráfica 1. Conocimiento de la psicomotricidad fina



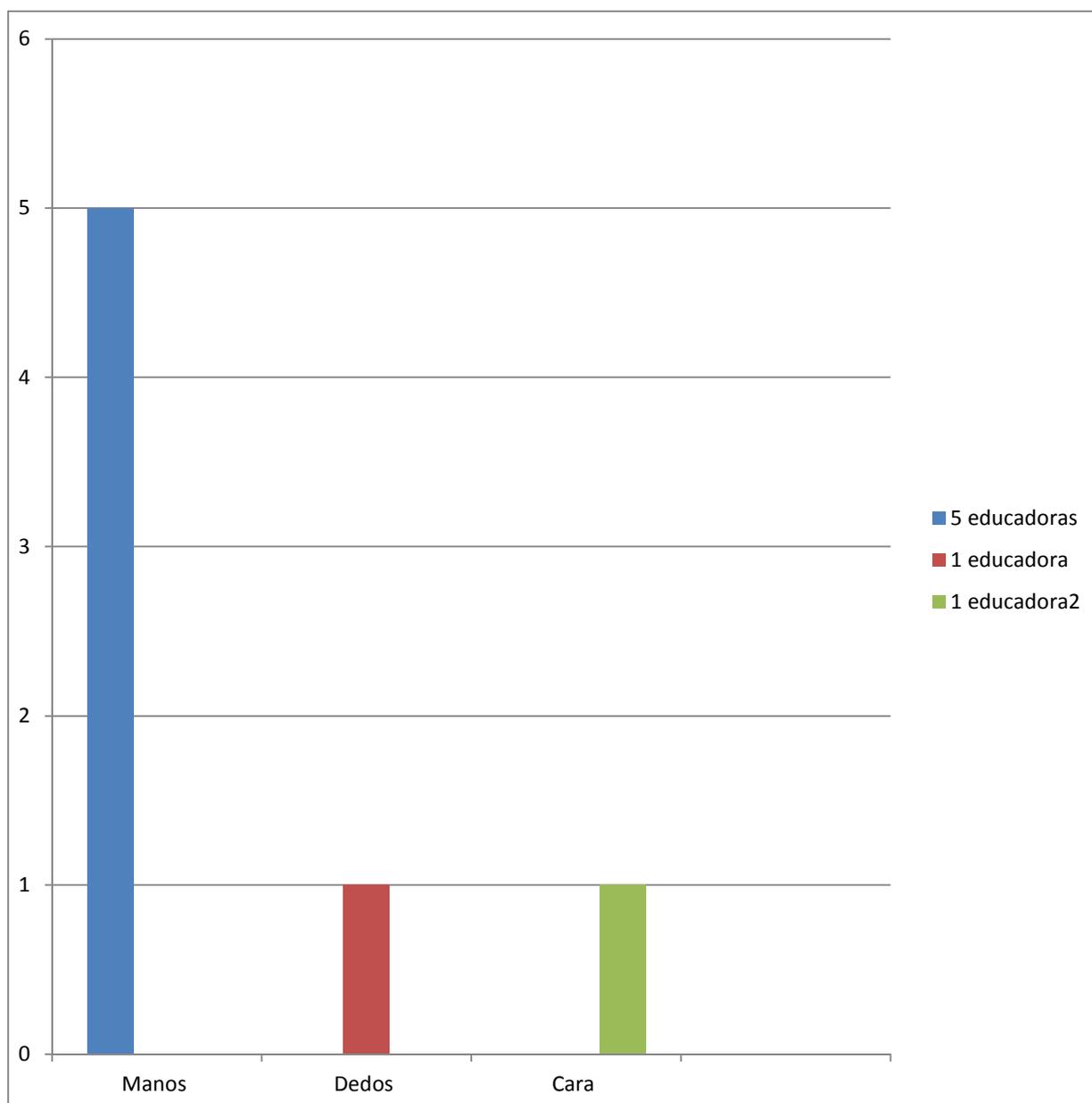
Anexo 3

Gráfica 2. Actividades para desarrollar la psicomotricidad fina



Anexo 4

Gráfica 3. Partes del cuerpo con mayor dificultad para desarrollar la psicomotricidad fina



Anexo 5

Instrumentos de valoración de la alternativa

Fase	Estrategia	Material	Descripción
1	Los días de la semana	<ul style="list-style-type: none"> Salón de clases 	<p>En primer lugar se forma a los pequeños en círculo. Se les da la indicación de lo que van hacer durante la semana. Luego por turnos cada niño propone una actividad nombrándola y representándola con una acción motriz, por lo que se canta la canción de acuerdo a una actividad que diga el alumno.</p> <p>La canción va: “Lunes antes de almorzar, a una niña fui a buscar, Ella no podía jugar, porque tenía que lavar. Así lavaba, así, así. Así lavaba, así, así. Así lavaba, así, así. Así lavaba que yo la vi. Martes antes de almorzar, a una niña fui a buscar, Ella no podía jugar, porque tenía que...” (Cada niño nombra e indica la imitación de la actividad realizada ese día: bailar, saltar.)</p>
1	La orquesta musical	<ul style="list-style-type: none"> Laminas Salón de clases 	<p>Se ubicarán en equipos por cada mesa el cual llega a ser 4 equipos, luego se distribuirán por toda el área del salón, cada niño deberá imitar un instrumento musical con las manos y la boca, luego se les distribuirá láminas a dos equipos para que interpreten instrumentos de cuerda, y a los otros dos música de viento, cuando se les indique se intercambiarán los papeles.</p> <p>No se podrá hablar solo se realizará la imitación con las manos y la boca. Un equipo imita el instrumento y el otro lo identifica y viceversa.</p>
1	Tocar para sentir	<ul style="list-style-type: none"> Arena Charolas Pintura Ligas de colores 	<p>Se les dará a los niños una charola donde dentro de ella tendrán que colocar arena, después se les da la indicación para que dibujen sobre ella lo que ellos deseen, luego se les repartirá una pintura del color que</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Hojas blancas 	<p>ellos quieran y la agregaran a la arena haciendo una mezcla con ella.</p> <p>Para luego que hayan terminado de hacer la mezcla tomen una hoja blanca y dibujen sobre ella con la mezcla que hayan hecho y después tomaran ligas de colores y formaran moldes con estas. Haciendo una creación de lo que ellos quieran.</p>
1	¿Dónde están mis deditos?	<ul style="list-style-type: none"> • Los dedos de la mano • La voz 	<p>Se les dará a conocer los nombres de los dedos de la mano mediante una canción, que comenzara:</p> <p>¿Dónde está el pulgar? (las manos escondidas atrás de la espalda)</p> <p>¿Dónde está el pulgar?</p> <p>Aquí estoy. Aquí estoy (sacar el pulgar derecho, después el izquierdo)</p> <p>¿Cómo está hoy, señor? (doblar el pulgar derecho)</p> <p>Muy bien, gracias. (doblar el pulgar izquierdo)</p> <p>Corra, por favor.(poner el pulgar derecho atrás de la espalda)</p> <p>Corra, por favor. (poner el pulgar izquierdo atrás de la espalda)</p> <p>Después se sigue así con los demás dedos</p> <p>¿Dónde esté el índice?.....</p> <p>¿Dónde está el medio?.....</p> <p>¿Dónde está el anular?.....</p> <p>¿Dónde está el meñique?.....</p> <p>¿Dónde están todos?..... y así hasta sacar todos los dedos de la mano con esto se ejercitaran los movimientos de sus dedos.</p>
1	Un personaje sorprendente	<ul style="list-style-type: none"> • Bolas de unicel • Pintura • Brocha • Ojos con movimiento • Resistol • Palitos • Hilo 	<p>Se les repartirá el material a cada niño para que con la bola de unicel hagan un personaje que a ellos les guste, lo decoraran como más les guste; luego con ayuda de la maestra le pegaran el palito y el hilo para convertir su personaje en una marioneta.</p> <p>Después los niños jugarán con sus marionetas, interactuando con sus compañeros. Para luego pasar al frente cada niño y decir que personaje hicieron y porque les motivo hacer ese.</p>

1	La gran carpa	<ul style="list-style-type: none"> • Plastilina • Papel • Tijeras • Resistol • Palitos • Pintura • Masa 	Se hará un mini circo, por lo que se dividirán los niños en cuatro equipos, se les dará la plastilina y la masa a los niños para que hagan diferentes animales que hay en el circo y hagan todos los personajes que ellos quieran que hayan en su circo, luego con el demás material ellos elaborarán la carpa del circo para colocar sus animales y personajes, para después cada equipo haga una función de circo utilizando su mini circo que ellos mismos hicieron.
1	Sólo los dedos de los pies	<ul style="list-style-type: none"> • Los dedos de los pies • Pintura • Cartulina 	Primero se les dice a los niños que se imaginen como serían si solamente tuviéramos pies, se les hará cuestionamientos ¿Cómo cogerían las cosas? Después se sentaran en el suelo y se les repartirá una cartulina a cada niño y una pintura para que dibujen o hagan lo que quieran con la pintura y la cartulina solamente utilizando sus dedos de sus pies, los niños harán creaciones para luego pegarlas por todo el salón de clases.
1	El gusano	<ul style="list-style-type: none"> • El patio 	Se les da la indicación de que tienen que irse al patio ya que es un juego al aire libre y se ocupa de gran espacio. -Los niños forman un círculo y repiten todas las palabras y los gestos que hace la educadora. -Sin embargo, cada vez que a lo largo de la narración la educadora pregunta: ¿Y el cuerpo?, todos los niños deberán responder. ¡Relajao!, al tiempo que mueven su cuerpo como si estuvieran muy relajados. -Después de hacer la pregunta, la educadora sigue con la narración de la historia. -La historia es: Veo un gusano (se indica el suelo con un dedo) Me acerco al gusano (Cada niño se acerca al suelo) Agarro el gusano (Se toma con dos dedos, con asco) Miro el gusano (Cada niño lo ve atentamente)

			<p>Acaricio el gusano (Lo acaricia con un dedo) Se me cae el gusano (se abre la mano) Recojo el gusano (se recoge del suelo) Pobre gusano (Se llora con el gusano en las manos) Dejo el gusano en el suelo (Se deposita con cuidado) Me despido del gusano (Se le dice adiós con la mano)</p>
1	Dibujando una historia	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja blanca • Lápiz • Colores • Borrador • Sacapuntas 	<p>-Se entrega a cada niño una hoja blanca y un lápiz. -Los niños deciden en qué orden participar. -El primer niño empieza a explicar una historia mientras la dibuja en una hoja blanca. Cuando la educadora lo cree oportuno detiene la participación. Entonces continua la historia un segundo niño siguiendo las mismas pautas. -El juego sigue hasta que el último niño plantea el desenlace y termina la historia. -Se debe pedir al grupo que la historia tenga coherencia toda la narración. -Para trabajar la coherencia de las historias, se pueden formar equipos para que cada uno invente su propia historia y los acompañe con los dibujos, para luego explicarlos frente a todo el grupo.</p>
1	Manipular telas	<ul style="list-style-type: none"> • Telas de colores • Salón de clases 	<p>-Repartir telas de colores, uno para cada niño. Motivarlos para que con ellos realicen las siguientes actividades: -doblarlo -Disfrazarse: Anudárselo al cuello Sujetarlo sobre la cabeza Colocarlo como falda Hacer un vestuario con ella -Extenderlo en el suelo haciendo de cama o alfombra -Moverlo por todo el espacio, sujetándolo con las dos manos -Anudar unas telas con otras formando una gran hilera -Llevarlo como si fuera una cama, sujetándolo cuatro niños, cada uno por una esquina (con los brazos extendidos hacia</p>

			arriba) -Cubrir el suelo con las telas extendidas
2	Lluvia de colores	<ul style="list-style-type: none"> • Papel bond • Pinturas de colores • Pinceles 	<p>La actividad consiste en dejar caer la pintura gota a gota sobre el papel. Al chocar contra éste, las gotas formarán manchas de colores.</p> <p>En primer lugar se coloca el papel sobre el suelo y los niños de pie alrededor de él. Cada niño tendrá en una mano el bote de pintura y en la otra un pincel. Los botes de pintura serán de colores distintos. Los niños empezarán a gotear el papel como ellos quieran haciendo los movimientos y los dibujos que ellos deseen, para hacer un mural creativo.</p> <p>También se puede hacer un dibujo grande y sencillo en el papel.</p> <p>Los niños dejaran caer gotas de pintura de distinto color en cada parte del dibujo para decorarlo.</p>
2	Cuento motor	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento 	<p>La educadora lee un cuento y los niños lo interpretan realizando las acciones que se narran en el mismo.</p>
2	La mariposa	<ul style="list-style-type: none"> • Flores de cartulina • Papel 	<p>La educadora invita a los niños a dar un paseo y realiza una narración, los niños expresan motrizmente lo deseado, se hacen diferentes preguntas mientras realizan los desplazamientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dónde están las manos de los niños. • Miren sus manos, escondan sus manos, vuelvan a ver las manos. • La mariposa se mueve a un lado y otro, hacia delante y hacia atrás • Las mariposas vuelan por el campo. Los niños imitarán el movimiento con los brazos. • Llegan a la flor y toman su miel. (Se agachan en las flores y mueven los brazos) • Salen volando”, Llego un cazador. (Corren libremente, la educadora hace de cazador) Se esconden dentro de las flores (agachándose). Ya se fue cazador “Ahora vuelan de flor en flor. (Corren sobre las flores, mueven los brazos). • Se estimula para que los niños corran por toda el área tratando de agarrar la

			<p>mariposa que lleva la educadora.</p> <p>También dentro de la actividad, después los pequeños caminan por el área, donde hay varias hojas de papel en el piso, cada niño se colocará frente a una hoja y caminan como el perro por el borde del papel. Saltarán por diferentes lados del papel. La educadora pregunta a los niños. Cómo podemos hacer una pelota con el papel, Cada niño recoge su hoja y la arruga con las manos formando una pelota. Pasa la pelota de una mano a la otra.</p>
2	La fiesta de los pequeños	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas • Cajas • Aros • Mesa • Papel • Lápiz 	<p>Los niños estarán formados en equipos detrás de una línea de salida; a 1 metro habrá una caja con láminas y a 2 metros estará ubicado un aro.</p> <p>Desarrollo: Los primeros de cada equipo saldrán, se deslazarán por el salón hasta donde está la caja y con expresión corporal representan la lámina que eligieron hasta donde está la mesa, tomarán papel y lápiz y dibujarán la imagen representada. Y así cada integrante del equipo tomara una lámina de la caja, la representara con mímica y luego la dibujara en la hoja de papel.</p>
2	La joya escondida	<ul style="list-style-type: none"> • Cereal cherrios • Monedas de chocolate • Hilo • Papel • Resistol • Caja • Pintura • Pinceles • Tijeras 	<p>Se les dará a los niños los aritos de cereal e hilo para que hagan brazaletes y collares. Cada niño realizara uno. Después por equipo de mesa realizaran un cofre donde guardaran los brazaletes y collares que hicieron así como monedas de chocolate que ellos mismos llevarán.</p> <p>Después jugarán a los piratas por lo que tienen que interpretar una escena de piratas por equipo se pondrán de acuerdo, ya que la educadora esconderá los cofres y cada equipo tiene que buscar su cofre.</p>
2	Collage de figuras	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas • Hojas • Resistol 	<p>Se hará un breve intercambio con los niños sobre la actividad que realizaran para desarrollar la motricidad fina. Les contamos que:</p> <p>Juanito es un niño que le gusta mucho jugar y colecciona animales, juguetes, postales, afiches. Y luego se les pregunta a ellos ¿A ustedes les gusta coleccionar?</p>

			<p>Pues hoy vamos a confeccionar un collage y lo haremos con papeles de diferentes colores. (Se muestran tirillas de papel de diferentes colores para ejercitar los colores). Se les explicará cómo a rasgar. Y se entregan los materiales a los niños pueden utilizar y qué importancia tienen saber rasgar.</p> <p>Mediante el rasgado se les muestra a los niños como deben realizar la actividad de rasgado de figuras geométricas, se les entrega las figuras para que las rasguen y una hoja en blanco y resistol para que después de rasgar hagan su collage, decorándolo como ellos quieran.</p>
2	La plastilina infantil	<ul style="list-style-type: none"> • Plastilina 	Se les entrega a los niños plastilina para que la manipulen y hagan lo que quieran con ella, pueden hacer figuras, ellos mismos van hacer su creación.
2	Estampando mis dedos	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Pintura • Bandeja de plástico 	Colocar la pintura sobre una bandeja de plástica. Mojar en ella las yemas de los dedos Presionar éstos con firmeza sobre el papel Probar a reproducir efectos diferentes
2	Trabajando con música	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Lápiz • Colores • Pinceles • Pintura • Crayolas 	<p>La actividad consiste en seguir el ritmo de la música con los brazos, llevando en la mano el material que se va a utilizar.</p> <p>Se coloca un papel grande en el suelo, esto por cada niño.</p> <p>Se elige el material que se va a utilizar.</p> <p>Poner una pieza corta de música (una canción infantil)</p> <p>El niño dibujará libremente con el material elegido al compás de la música.</p> <p>Una variante es cambiar la música cada cierto tiempo.</p> <p>Cada que cambie de música, el niño tendrá que cambiar de material y empezar hacer su dibujo, hasta hacer un mural con diferente material, guiándose con la música.</p>
2	Diversos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura • Ceras • Crayolas • Lápices • Papel 	<p>Se les entrega a los niños un papel grande y se les da la indicación que divida el papel en cuatro partes.</p> <p>Se les indica que en la primera división hagan dibujos con la yema de sus dedos utilizando la pintura.</p>

			<p>En la segunda división utilizar las ceras haciendo punteado.</p> <p>En la tercera utilizaran las crayolas haciendo curvas.</p> <p>Y el cuarta utilizaran los lápices hacer líneas.</p>
3	Decoración de piedras	<ul style="list-style-type: none"> • Piedras • Barniz • Pincel • Papel periódico • Pintura 	<p>La actividad consiste en salir al jardín a buscar piedras de todos los tamaños que los niños puedan coger y pintar con facilidad.</p> <p>Explicar a los niños que la actividad consiste en decorar una piedra.</p> <p>Pintar las piedras de diferentes colores.</p> <p>Una vez pintada la piedra, dejar secar y dar una capa de barniz para evitar que se manche.</p> <p>Luego se les pregunta si tienen la misma textura la piedra cuando estaba sin pintar y ahora que ya está pintada, que vean la diferencia de la textura.</p>
3	Globos bailadores	<ul style="list-style-type: none"> • Globo • Grabadora • Cd 	<p>Repartir un globo a cada niño del salón, pedir que lo inflen y hagan un nudo para que no se escape el aire.</p> <p>Explicar que al escuchar la melodía tendrán que bailar con el globo, siguiendo las instrucciones del maestro.</p> <p>Antes de iniciar la música deben tener el globo detrás de la espalda.</p> <p>Cuando empiece la canción el maestro nombrará una parte del cuerpo, por ejemplo: ¡Brazo!, los niños deben bailar controlando el globo con el brazo, sin que se caiga al piso.</p> <p>La educadora irá nombrando diferentes partes del cuerpo mientras dure la canción, y los niños bailarían mientras controlan el globo con las partes nombradas.</p>
3	La cuerda mágica	<ul style="list-style-type: none"> • Cuerda • Pincel • Papel • Pintura 	<p>Proporcionar a cada niño un trozo de cuerda y pintura de un color que ellos eligieron.</p> <p>Con la ayuda de un pincel empapar la cuerda de pintura.</p> <p>Dejar caer la cuerda manchada sobre el papel.</p> <p>Colocar un papel encima de la cuerda y presionar para que la pintura pase por el papel.</p> <p>Formar la figura que ellos quieran hacer,</p>

			utilizando la cuerda como guía para hacer el dibujo.
3	Formando figuras	<ul style="list-style-type: none"> • Plastilina • Rodillo • Pintura • Papel • Palo 	<p>Dar a cada alumno un trozo de plastilina. Pedir a los niños que den forma de cilindro a la plastilina.</p> <p>Introducir un palo en la plastilina, de tal forma que pase de uno a otro extremo de ella y permita ser cogido por ambos extremos.</p> <p>Con un punzón, hacer dibujos o formas en la plastilina antes de que se sequen.</p> <p>Mojar en pintura el rodillo y estampar éste sobre el papel, haciéndolo girar con cuidado de mantener siempre una misma dirección.</p>
3	Siluetas de papel	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Lápices • Pintura • Pincel • Tijeras • Papel • Esponja 	<p>Trazar los contornos en cartulina y recortar las formas.</p> <p>Sujetar éstos con clips al papel de dibujo en las posiciones que más agraden.</p> <p>Ponerlas sobre la pintura.</p> <p>Emplear un trozo de esponja para extender la pintura alrededor de las formas de cartulina y hasta el borde del papel.</p> <p>Quedará todo el papel cubierto de pintura, menos la forma recortada, cuyo interior destacará en blanco.</p>
3	Collage tridimensional	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de papel • Sopa de diferentes formas • Pintura • Pinceles • Pegamento 	<p>Pintar las sopas del color que deseen.</p> <p>Dejar que se sequen</p> <p>Después pegarlas en el papel y formar las figuras que los niños quieran.</p>
3	El museo mágico	<ul style="list-style-type: none"> • Tabla • Pintura • Pinceles • Masas • Aserrín • Resistol 	<p>En esta actividad se les entrega los materiales a los niños para que realicen un cuadro mágico, donde ellos expresa lo que están sintiendo, cada niño realizará su cuadro como él quiera, para después montar en el salón un museo con los cuadros para que los padres aprecien el trabajo de sus niños.</p>
3	Taller de manualidades	<ul style="list-style-type: none"> • Diverso material • Material reciclado 	<p>Se les repartirá material necesario por mesa de trabajo, dándoseles material reciclado para que formen una manualidad.</p>
3	Juegos	<ul style="list-style-type: none"> • Telas 	<p>Se iniciara con el saludo.</p>

	teatrales	<ul style="list-style-type: none"> • Vestimenta • Sombreros • Salón de clases • Mesas • Sillas • Grabadora • Cd • Papel • Decoración 	<p>Calentamiento y estiramiento del cuerpo Ejercicios de respiración. Se trabajará con el manejo del espacio. Se escogerá la historia a interpretar. Se distribuirá los personajes de la historia.</p>
3	Mi creación	<ul style="list-style-type: none"> • Diferentes materiales 	<p>Para evaluar y finalizar con las actividades los niños van a llevar su propio material que ellos deseen, ya que ellos van a elegir qué creación van hacer si un dibujo, un cuadro, una obra, un títere, lo que ellos deseen, ya que mediante esta creación se van a expresar y van a lograr un aprendizaje significativo.</p>

Anexo 6

Instrumentos para la evaluación de la alternativa

Cuadro 1: De evaluación

ASPECTOS						
Propósitos	Principios teóricos	Situación Inicial	Durante	Situación actual	Situación institucional	Situación contextual
INTERPRETACIÓN:						

Anexo 7

Cuadro 2. De evaluación

PROBLEMA	
Relación propósito-problema	Relación principios teóricos-problema
Ajustes y/o modificaciones al propósito	Ajustes y/o modificaciones a la concepción teórica

Anexo 8

Lista de cotejo de evaluación

Nombre del alumno:

Fecha:

Tipo de evaluación:

Rasgos a observar:	Excelente	Bueno	Regular
1- Expresión corporal			
2- Expresión dinámica o de movimiento.			
3- Expresión plástica			
Aspecto físico-motor:			
4- Locomoción			
5.- Postura			
6.- Manipulación: uso de las manos			
7- Manipulación: uso del lápiz			
8- Conocimiento del propio cuerpo			
9- Agudeza y utilización de los sentidos			
10- Soltura en la manipulación de objetos			

Anexo 9

Planeación

❖ **Situación didáctica:**

Los días de la semana

❖ **Campo formativo:**

Desarrollo físico y salud

❖ **Aspecto:**

Coordinación, fuerza y equilibrio

❖ **Competencia:**

Mantiene el control de movimientos que implicar fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.

❖ **Aprendizajes esperados:**

Participa en juegos que implican habilidades básicas

Participa en juegos que implican control del movimiento del cuerpo durante un tiempo determinado.

❖ **Descripción de estrategias didácticas:**

En primer lugar se forma a los pequeños en círculo. Se les da la indicación de lo que van hacer durante la semana. Luego por turnos cada niño propone una actividad nombrándola y representándola con una acción motriz, por lo que se canta la canción de acuerdo a una actividad que diga el alumno.

La canción va:

“Lunes antes de almorzar, a una niña fui a buscar,

Ella no podía jugar, porque tenía que lavar.

Así lavaba, así, así.

Así lavaba, así, así.

Así lavaba, así, así.

Así lavaba que yo la vi.

Martes antes de almorzar, a una niña fui a buscar,

Ella no podía jugar, porque tenía que...” (Cada niño nombra e indica la imitación de la actividad realizada ese día: bailar, saltar.)

❖ **Materiales:**

Salón de clases

Anexo 10

Planeación

❖ **Situación didáctica:**

La orquesta musical

❖ **Campo formativo:**

Expresión y apreciación artísticas

❖ **Aspecto:**

Expresión dramática y apreciación teatral

❖ **Competencia:**

Expresa mediante el lenguaje oral, gestual y corporal situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.

❖ **Aprendizajes esperados:**

Participa en juegos simbólicos improvisando a partir de un tema, utilizando el cuerpo y objetos de apoyo como recursos escénicos.

❖ **Descripción de estrategias didácticas:**

Se ubicarán en equipos por cada mesa el cual llega a ser 4 equipos, luego se distribuirán por toda el área del salón, cada niño deberá imitar un instrumento musical con las manos y la boca, luego se les distribuirá láminas a dos equipos para que interpreten instrumentos de cuerda, y a los otros dos música de viento, cuando se les indique se intercambiarán los papeles. No se podrá hablar solo se

realizará la imitación con las manos y la boca. Un equipo imita el instrumento y el otro lo identifica y viceversa.

❖ **Materiales:**

Láminas

Salón de clases

Anexo 11

Planeación

❖ **Situación didáctica:**

¿Dónde están mis deditos?

❖ **Campo formativo:**

Desarrollo físico y salud

❖ **Aspecto:**

Coordinación, fuerza y equilibrio

❖ **Competencia:**

Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.

❖ **Aprendizajes esperados:**

Participar en juegos que lo hacen identificar y mover distintas partes del cuerpo.

❖ **Descripción de estrategias didácticas:**

Se les dará a conocer los nombres de los dedos de la mano mediante una canción, que comenzara:

¿Dónde está el pulgar? (las manos escondidas atrás de la espalda)

¿Dónde está el pulgar?

Aquí estoy. Aquí estoy (sacar el pulgar derecho, después el izquierdo)

¿Cómo está hoy, señor? (doblar el pulgar derecho)

Muy bien, gracias. (Doblar el pulgar izquierdo)

Corra, por favor. (Poner el pulgar derecho atrás de la espalda)

Corra, por favor. (Poner el pulgar izquierdo atrás de la espalda)

Después se sigue así con los demás dedos

¿Dónde esté el índice?.....

¿Dónde está el medio?.....

¿Dónde está el anular?.....

¿Dónde está el meñique?.....

¿Dónde están todos?..... y así hasta sacar todos los dedos de la mano con esto se ejercitaran los movimientos de sus dedos.

❖ **Materiales:**

Los dedos de la mano

La voz

Anexo 12

Planeación

❖ **Situación didáctica:**

Dibujando una historia

❖ **Campo formativo:**

Lenguaje y comunicación

❖ **Aspecto:**

Lengua oral

❖ **Competencia:**

Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.

❖ **Aprendizajes esperados:**

Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia de sucesos.

Crea, colectivamente, cuentos y rimas.

❖ **Descripción de estrategias didácticas:**

-Se entrega a cada niño una hoja blanca y un lápiz.

-Los niños deciden en qué orden participar.

-El primer niño empieza a explicar una historia mientras la dibuja en una hoja blanca. Cuando la educadora lo cree oportuno detiene la participación. Entonces continua la historia un segundo niño siguiendo las mismas pautas.

-El juego sigue hasta que el último niño plantea el desenlace y termina la historia.

-Se debe pedir al grupo que la historia tenga coherencia toda la narración.

-Para trabajar la coherencia de las historias, se pueden formar equipos para que cada uno invente su propia historia y los acompañe con los dibujos, para luego explicarlos frente a todo el grupo.

❖ **Materiales:**

Hoja blanca

Lápiz

Colores

Borrador

Sacapuntas

Anexo 13

Planeación

❖ **Situación didáctica:**

Collage de figuras

❖ **Campo formativo:**

Expresión y apreciación artísticas

❖ **Aspecto:**

Expresión y apreciación visual

❖ **Competencia:**

Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.

❖ **Aprendizajes esperados:**

Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plásticas, como acuarela, pintura dactilar, acrílico, collage, crayones de cera.

❖ **Descripción de estrategias didácticas:**

Se hará un breve intercambio con los niños sobre la actividad que realizarán para desarrollar la motricidad fina. Les contamos que:

Juanito es un niño que le gusta mucho jugar y colecciona animales, juguetes, postales, afiches. Y luego se les pregunta a ellos ¿A ustedes les gusta coleccionar?

Pues hoy vamos a confeccionar un collage y lo haremos con papeles de diferentes colores. (Se muestran tirillas de papel de diferentes colores para ejercitar los colores). Se les explicará cómo a rasgar. Y se entregan los materiales a los niños pueden utilizar y qué importancia tienen saber rasgar.

Mediante el rasgado se les muestra a los niños como deben realizar la actividad de rasgado de figuras geométricas, se les entrega las figuras para que las rasguen y una hoja en blanco y resistol para que después de rasgar hagan su collage, decorándolo como ellos quieran.

❖ **Materiales:**

Figuras geométricas

Hojas

Resistol

Anexo 14

Planeación

❖ **Situación didáctica:**

Decoración de piedras

❖ **Campo formativo:**

Expresión y apreciación artísticas

❖ **Aspecto:**

Expresión y apreciación visual

❖ **Competencia:**

Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.

❖ **Aprendizajes esperados:**

Identifica los detalles de un objeto, ser vivo o fenómeno natural que observa, los representa de acuerdo con su percepción y explica esa producción.

Crea, mediante el dibujo, pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia vivida.

❖ **Descripción de estrategias didácticas:**

La actividad consiste en salir al jardín a buscar piedras de todos los tamaños que los niños puedan coger y pintar con facilidad.

Explicar a los niños que la actividad consiste en decorar una piedra.

Pintar las piedras de diferentes colores.

Una vez pintada la piedra, dejar secar y dar una capa de barniz para evitar que se manche.

Luego se les pregunta si tienen la misma textura la piedra cuando estaba sin pintar y ahora que ya está pintada, que vean la diferencia de la textura.

❖ **Materiales:**

- Piedras
- Barniz
- Pincel
- Papel periódico
- Pintura

Anexo 15

Planeación

❖ **Situación didáctica:**

Estampando mis dedos

❖ **Campo formativo:**

Expresión y apreciación artísticas

❖ **Aspecto:**

Expresión y apreciación visual

❖ **Competencia:**

Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.

❖ **Aprendizajes esperados:**

Manipula arcilla o masa, modela con ellos y descubre sus posibilidades para crear una obra plástica.

❖ **Descripción de estrategias didácticas:**

Colocar la pintura sobre una bandeja de plástica.

Mojar en ella las yemas de los dedos

Presionar éstos con firmeza sobre el papel

Probar a reproducir efectos diferentes

❖ **Materiales:**

- Papel
- Pintura
- Bandeja de plástico

Anexo 16

Planeación

❖ **Situación didáctica:**

Cuento motor

❖ **Campo formativo:**

Desarrollo físico y salud

❖ **Aspecto:**

Coordinación, fuerza y equilibrio

❖ **Competencia:**

Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.

❖ **Aprendizajes esperados:**

Participa en juegos que lo hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo.

❖ **Descripción de estrategias didácticas:**

La educadora lee un cuento y los niños lo interpretan realizando las acciones que se narran en el mismo.

❖ **Materiales:**

Cuento

Anexo 17

Planeación

❖ **Situación didáctica:**

Collage tridimensional

❖ **Campo formativo:**

Expresión y apreciación artísticas

❖ **Aspecto:**

Expresión y apreciación visual

❖ **Competencia:**

Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.

❖ **Aprendizajes esperados:**

Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, acrílico, collage, crayones de cera.

❖ **Descripción de estrategias didácticas:**

Pintar las sopas del color que deseen.
Dejar que se sequen
Después pegarlas en el papel y formar las figuras que los niños quieran.

❖ **Materiales:**

- Hoja de papel
- Sopa de diferentes formas
- Pintura
- Pinceles
- Pegamento