



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

---

---

**UNIDAD UPN 162**

**SICUICHO, EL CORAZÓN DE LA MESETA P'URHÉPECHA Y LA DANZA DE  
LOS VIEJITOS**

**MARÍA LETICIA ASCENCIO VALDEZ**

**ZAMORA, MICH. ENERO DEL 2016.**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

---

---

**UNIDAD UPN 162**

**SICUICHO, EL CORAZÓN DE LA MESETA P'URHÉPECHA Y LA DANZA DE LOS  
VIEJITOS**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA PARA EL MEDIO  
INDÍGENA**

**PRESENTA:**

**MARÍA LETICIA ASCENCIO VALDEZ**

**ZAMORA, MICH. ENERO DEL 2016.**

## DICTAMEN



**Secretaría  
de Educación**  
Gobierno del Estado de Michoacán

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 162 ZAMORA, MICH.**

**SECCION: ADMINISTRATIVA  
MESA: C. TITULACIÓN  
OFICIO: CT/005-16**

**ASUNTO:** Dictamen de trabajo de titulación.

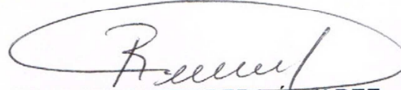
Zamora, Mich., 21 de enero de 2016.

**C. MARÍA LETICIA ASCENCIO VALDEZ  
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación opción Propuesta Pedagógica, titulada: *Sicuicho, el corazón de la Meseta P'urhépecha y la danza de los viejitos*, a propuesta del Asesor Pedagógico, Profr. Alfredo Sánchez Domingo, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que se autoriza la presentación del examen profesional cumpliendo con los requisitos administrativos que se señalen para el caso.

**ATENTAMENTE  
EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN**



  
**DR. RAFAEL HERRERA ÁLVAREZ**

S.E.P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN-162  
ZAMORA, MICH.



Privada 20 de Noviembre No. 1 Col. 20 de Noviembre, (351)5204659 (452)5204660, Zamora, Michoacán, México.

## DEDICATORIA

A mis padres, por darme los cimientos para alcanzar mis metas y de ellos aprendí el amor, el respeto a los niños y a todos los seres humanos.

A mis hijas queridas, que son mi fuente de inspiración y mis más grandes tesoros, en ustedes está mi vida entera.

A un angelito, que tuvo que partir, pero vive en mi corazón y en cada una de las páginas de este libro, siempre te recordaré.

Gracias.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>6</b>
<b>JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>7</b>
<b>CAPÍTULO 1: EL CONTEXTO.....</b>	<b>9</b>
1.1 Sicuicho, el corazón de la meseta p'úrhépecha.....	9
1.2 Etimología de la comunidad.....	11
1.3 Servicios de la comunidad.....	12
1.4 Infraestructura de la comunidad.....	13
1.5 Aspecto político.....	14
1.6 Aspecto económico.....	15
1.7 Aspecto social.....	16
1.8 Aspecto cultural.....	18
1.9 Práctica docente.....	20
1.10 Institución educativa.....	21
1.11 Aula.....	25
<b>CAPÍTULO 2: EL DIAGNÓSTICO.....</b>	<b>30</b>
2.1 Características generales del diagnóstico.....	33
2.2 Herramientas del diagnóstico.....	35
2.3 Problemática.....	36
2.4 Delimitación del problema.....	39
2.5 Planteamiento del problema.....	42
<b>CAPÍTULO 3: CONCEPTUALIZACIÓN Y TEORÍA.....</b>	<b>45</b>
3.1 Biografía del señor Santiago Méndez Arévalo.....	50
3.2 Definición de la danza de los viejitos.....	51
3.3 Objetivos y propósitos.....	54

<b>CAPÍTULO 4: PLANEACIÓN Y APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS.</b>	
4.1 Procedimiento metodológico para solucionar el problema.....	58
4.2 Actividades a realizar .....	65
4.3 Plan de trabajo.....	67
<b>EVALUACIÓN.....</b>	<b>84</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>85</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>86</b>
<b>WEBGRAFÍA.....</b>	<b>88</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>89</b>

## INTRODUCCIÓN

Para poder realizar mi trabajo de titulación, fue necesario investigar acerca de la danza de los viejitos, ya que me interesa que ésta siga prevaleciendo en mi comunidad, pues es parte de nuestra identidad p'urhépecha, además se fortalecen costumbres y tradiciones en la misma.

El siguiente trabajo está desarrollado por capítulos y los elementos que conforman mi propuesta pedagógica. El primer capítulo contiene el contexto de mi comunidad, su etimología, aspectos tales como lo político, económico, social y cultural, la descripción de la escuela donde he trabajado, así mismo menciono la problemática y el problema a solucionar.

En el segundo capítulo contiene el diagnóstico, la problemática y su delimitación. En el tercer capítulo una biografía del señor Santiago Méndez Arévalo, persona que me brindó su apoyo incondicional para poder realizar mi trabajo de titulación. También la conceptualización, la teoría del trabajo de investigación y propósito. En el cuarto capítulo, cabe mencionar también el plan de trabajo, aplicación de estrategias que apliqué, los resultados, las conclusiones, bibliografía y anexos.

Es necesaria la enseñanza directa y el aprendizaje colectivo, hacia la participación activa del alumno, aprender a vivir su cultura plenamente, con respeto y aprecio. El hombre ha bailado desde su aparición por una necesidad vital, de manera espontánea, pero también ha llevado esta necesidad de moverse y comunicarse; sabemos que es un material didáctico necesario para facilitar al participante el aprendizaje que deberá llevar a cabo, en esta área dentro de la comunidad, para poder proporcionar el conocimiento, el desarrollo y la creatividad de sus tradiciones.

## JUSTIFICACIÓN

El arte de la danza en la educación es importante, ya que proporciona elementos que estimulan la creatividad y el desarrollo equilibrado de las facultades físicas, psicológicas, intelectuales y sociológicas del individuo. Por ello se deben estructurar espacios para expresión y apreciación de las ideas y los sentimientos de los alumnos, articular la producción artística y la valorización del arte, así como incluir aquellas actividades significativas para los niños y jóvenes.

Este trabajo fue elaborado en la comunidad indígena de Sicuicho, con la finalidad de dar a conocer que la danza tiene gran importancia como una manifestación de la creatividad del hombre en todas las épocas y en todas las culturas. La danza y las personas están estrechamente unidas, de tal forma que no sería posible separarlas.

Mejorar la escuela con la educación artística, es desarrollar metodologías de aprendizaje que tenga impacto con los alumnos, por ello como docente debo capacitarme para aprender y desarrollar nuevas alternativas de la didáctica de la enseñanza y así mismo llevar de la mano la teoría y la práctica.

Me interesé en realizar este trabajo, porque hay poca importancia en fortalecer nuestras costumbres y tradiciones, una de ellas es la danza de los viejitos, pues muchas personas desconocen que tiene gran significado, ya que al bailar nuestros ancestros se sentían unidos con los fenómenos de la naturaleza, con la tierra, las plantas y los astros que les rodeaba, al igual que con los animales, con los que se identificaban por medio de pintarse el cuerpo, la cara, ponerse máscaras y realizar movimientos rítmicos corporales.

La cultura, costumbres y tradiciones de mi comunidad, engrandecen nuestra identidad, por ello debemos preocuparnos para que no se pierdan nuestras raíces y así poder transmitir las a nuevas generaciones, de igual manera, reconocer orgullosamente que somos indígenas.



# **CAPÍTULO 1**

## **EL**

### **CONTEXTO**

## CAPÍTULO 1

### EL CONTEXTO

El contexto es todo aquello que compone a una comunidad, la educación que se imparte en ella, su cultura, tradiciones, aspecto político, económico, infraestructura y lengua con la que se relacionan los habitantes que la conforman; es el entorno físico de una situación, en el cual se considera un hecho.

En un contexto nos encontramos con una problemática, ya sea con un saber o un problema dentro de la enseñanza aprendizaje; para lo cual se propone una solución a la complicación identificada, tomando en cuenta la localidad donde se encontró; en este caso he optado por realizar éste trabajo que consiste en hacer prevalecer la danza de los viejitos en mi comunidad, empezando con los alumnos de tercer grado de la escuela primaria Benito Juárez, pues como dice Monereo: “El tiempo y el esfuerzo dedicado a la planificación debería corresponderse con la complejidad de la tarea y con el grado de facilidad que tenga el estudiante con la actividad y el contexto con la que se relaciona ésta”<sup>1</sup>.

Para buscar solución a un problema, la estrategia debe ser la adecuada, y que esta se adapte al contexto donde se encontró, ya que es importante, pues nos permite conocer el entorno de una comunidad y sus relaciones sociales. Por medio de un diagnóstico, identificamos la problemática, para lo cual posteriormente, se buscan estrategias para dar solución al problema identificado.

#### 1.1 Sicuicho, el corazón de la meseta p'urhépecha

Una comunidad se conforma por un grupo de personas con intereses comunes, que tienen su cultura y se procura mantenerla viva. Soy originaria de la

---

<sup>1</sup> C. Monereo, C.(2010) “Las estrategias didácticas de aprendizaje como una toma de decisiones y condiciones específicas”, en antología, *El campo de lo social y la educación indígena II*, UPN/ SEP, México, pág. 7

comunidad indígena de Sicuicho, ésta se encuentra ubicada en la meseta p'urhépecha, en el estado de Michoacán, a su alrededor hay pinos verdes y otro tipo de árboles como riqueza natural, que la hacen embellecer, por lo tanto, se reconoce y se identifica como una población indígena con sus propias costumbres y tradiciones.

Se encuentra ubicada al lado noroeste de la ciudad de Los Reyes, colinda con otras comunidades vecinas; al lado norte con Pamatácuaro, al sur con Cherato, al este con Charapan y al lado oeste con Atapan.

Nuestra lengua originaria es el p'urhépecha, solamente que con la educación, empezó la castellanización y poco a poco se ha estado perdiendo, la minoría es bilingüe, permanece en la gente adulta de 40 años en adelante y las nuevas generaciones la hemos perdido, se debe también a que nuestros abuelos y papás no nos la enseñaron. Los habitantes de mi comunidad aprendieron hablar la lengua castellana, por necesidad, para comunicarse con las personas que tenían lengua ajena al p'urhépecha, en este caso fue la lengua española, como menciona Appel Muysken, en las comunidades indígenas se da el contacto de lenguas.

Un bilingüe además de hablar otra lengua diferente a la suya, debe saber escribirla, entenderla y leerla, el bilingüismo es el uso de dos o más lenguas que se hacen en una comunidad. El bilingüismo se refiere a dos lenguas diferentes que están en contacto de un solo individuo. El contacto de lenguas es el cambio lingüístico, las actitudes y la variación.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup>APPEL R. Muysken, (1996) Bilingüismo y contacto de lenguas, en antología, *Grupos étnicos y sociedad nacional*, SEP/UPN, México, pág. 57.

## 1.2 Etimología de la comunidad

A continuación daré a conocer mi investigación acerca del significado de mi comunidad, su fundación y su principal actividad económica, así mismo mencionaré su aspecto económico, cultural, político, religioso e infraestructura.

Los primeros pobladores que conformaron la población, ahora llamada Sicuicho, vivían en un rancho llamado San Cristóbal Jandumban, su principal actividad económica era la caza de animales, la siembra de maíz, frijol y trigo. Las personas trabajaban la piel de los animales elaborando huaraches y cinturones que después comercializaban para apoyar su economía; hacían trueque con sus cultivos, ya que les servían para su alimentación.

Los habitantes de San Cristóbal Jandumban, vivieron varios años tranquilos, hasta que apareció una epidemia llamada Singuiris, sus síntomas eran calambres por todo el cuerpo eran tan fuertes que la gente que la contraía fallecía. Las personas de ese lugar decidieron trasladarse a otro lado, donde encontraron buena fauna y tierra fértil para la agricultura.

Es así como se conforma la comunidad de Sicuicho, en el año de 1542, según el archivo Sicuicho y su historia. La palabra Sicuicho proviene de la lengua púrhépecha sicuiri, en español significa cuero, este nombre se le otorgó a mi comunidad, pues las personas curtían el cuero como principal actividad económica así como la agricultura.<sup>3</sup>

Hasta la fecha actual, no se ha visto más este tipo de enfermedad, y las personas que aquí habitamos nos sentimos seguras, pues cada familia tiene su hogar y los padres buscan empleo para salir adelante con sus hijos y apoyarlos en la educación, la mayoría de ellos salen fuera del pueblo a realizar su trabajo cotidiano.

---

<sup>3</sup> Sicuicho y su historia, (2014). *Rescatado por la Asociación social A.C. 1988 Sicuicho Michoacán.*

Las familias que viven en una comunidad conforman una sociedad; nosotros formamos parte de ella, tenemos derechos y obligaciones; vivir en sociedad nos beneficia a todos con la cooperación mutua.

Con el paso del tiempo, mi comunidad ha tenido cambios, tanto culturales como lingüísticos y con ello el crecimiento de la población, así lo dio a conocer el INEGI. En el último censo de población 2010. El INEGI dio a conocer, que en la comunidad indígena de Sicuicho hay un total de 1,755 habitantes; de los cuales 853 pertenecen a género masculino y 902 pertenecientes al género femenino.<sup>4</sup>

### 1.3 Servicios de la comunidad

Mi comunidad tiene algunos servicios que son de gran utilidad para las personas que en ella habitamos; cuenta con un centro de educación inicial, un jardín de niños educación preescolar, un colegio particular, dos escuelas primarias, una secundaria técnica, una clínica, una caseta telefónica (aunque la mayoría de las personas tiene su celular), transporte público y una iglesia católica.

Cuenta también con el alumbrado público, una organización social, los niños que pertenecen a ella son patrocinados por personas extranjeras que brindan su apoyo para mejorar un poco la economía familiar, la educación de los infantes y jóvenes que están afiliados a ella, se les enseñan manualidades, danza, deportes y ludotecas, donde mejoran la lectura y escritura, además sirve como entretenimiento, aprendizaje y destreza de los chicos que acuden a estos programas, pues gran parte de ellos pasan mucho tiempo en video juegos que tienen algunos comerciantes, y que en lugar de beneficiarles les perjudica.

---

<sup>4</sup>Datos de mapa (2014) Google INEGI. Tomado el día 18 de octubre del 2014.

#### 1.4 Infraestructura de la comunidad

Las calles de mi comunidad, en su mayoría están empedradas, hay algunas pavimentadas, y las conocemos como las calles principales del pueblo, ya que por ellas se realizan las procesiones de las diferentes fiestas que se hacen, así como los desfiles que organizan las instituciones educativas. La mayoría de las viviendas están hechas de tabique y cemento, las demás son de madera.

En cuanto a la ecología, ha habido tala de árboles ya que muchas personas los cortan para vender la madera, y en lugar de reforestar pinos optan por plantar aguacate; esto afecta a nuestro medio ambiente pues se está deteriorando y las personas que lo hacen, no se preocupan en hacer algo para cuidar o salvar nuestra naturaleza, porque les interesa más buscar la forma de obtener dinero.



Plaza de la comunidad de Sicuicho.



Sicuicho.

Av. Principal de la comunidad de

## 1.5 Aspecto político

En lo político existen dos partidos, que son el PRD y el PRI, la gente se integra a cada uno según su conveniencia, las autoridades que se eligen para representar, dirigir actividades y organizar al pueblo, las elegimos por su comportamiento e ideas que proponen. Tiene que ver en la educación con los padres de familia y con los alumnos, porque dicen que las personas priistas son ricas y por lo tanto sus hijos estudian en escuela particular.

Muchos alumnos egresados de estas escuelas también tienen la idea que es la mejor y deberán seguir sus estudios en ellas; a causa de los partidos políticos mi comunidad está dividida, pues la política influye mucho, no hay convivencia por igual, más que nada entre los hombres por pertenecer a uno u otro.

Para elegir las autoridades civiles y comunales, tenemos el apoyo de personas del municipio, así como del estado para llevar a cabo las elecciones; y las propuestas para tener el cargo reciben votos, formando filas, dependiendo por quien deciden votar, quien gane la votación es el que aspira al cargo, ésta persona tiene la responsabilidad de ver por las necesidades de la comunidad y buscar posibles soluciones.

En cuanto a las elecciones; municipales, estatales y federales, damos nuestros votos de manera libre y secreta, votando por el candidato que mejor convenga a cada quien. Muchas personas tratan de convencer a otras, ofreciendo despensas, lámina entre otros, tal vez con algún interés o por estar bien con los representantes de cada partido político o por conveniencia.

En la educación este aspecto afecta mucho, pues con las ideas que tiene cada familia por sus partidos, los niños lo van aprendiendo y se nota porque ellos empiezan a identificarse también con el partido de sus papás y ya no conviven entre compañeros de la escuela.

## 1.6 Aspecto económico

En cuanto al aspecto económico, las personas de mi comunidad realizan diferentes actividades para subsistir, la principal es la agricultura; se cultiva maíz, frijol y trigo. Algunas familias cuentan con ganado vacuno, porcino, caprino y caballar. Hay personas que salen fuera de mi comunidad a trabajar en la pizca de zarzamora alrededor del campo de la ciudad de Los Reyes, otros se dedican a la albañilería, hay profesionistas, panaderos y aguacateros. Cada uno tiene su trabajo para sacar adelante a sus hijos en la educación, y para mantenerlos en los diferentes gastos que se generan en las familias. Gran parte de los que trabajan en los huertos de zarzamora, tienen trabajo temporalmente, y al terminar es difícil en cuestión económica, para quienes dependen de ésta jornada laboral.

En mi comunidad hay pocas fuentes de trabajo, la mayoría son peones de personas que radican fuera de ella. La economía favorece la educación, por que los padres de familia les compran el material a sus hijos que muchas veces no hay en la escuela y se necesitan en algunas actividades escolares, apoyan también en cooperaciones que algunas veces se requieren.

Por otro lado, cuando los padres salen fuera de la comunidad a trabajar, también perjudica, porque muchas madres de familia descuidan a sus hijos, hay veces que los alumnos van a la escuela sin desayunar, llegan tarde porque no se levantan a tiempo, esto provoca que el niño no aprenda mucho porque tiene hambre o porque no alcanzó toda la sesión.

Los padres de familia por esa parte los descuidan, pero luchan para darles un futuro mejor, y una educación, que muchos no tuvieron; ellos así lo mencionan, además se ponen como ejemplo para sus niños y les dicen que el estudio es bueno para obtener una carrera y no ser jornaleros como ellos. A causa del desempleo en mi comunidad, muchas familias migran a otros lugares con la finalidad de encontrar nuevas fuentes de trabajo u otra forma de vida mejor que la



que tienen en sus localidades; esto provoca también que los individuos adopten una nueva cultura e incluso otra identidad.

La migración es un fenómeno cuyas causas o consecuencia son objeto de estudio en la actualidad, es poco aun lo que se ha dicho. La intención de este ejercicio obedece también a poder mostrar un aspecto de los que componen la problemática.<sup>5</sup>

Aunque la cultura nacional pretende que exista solamente una, y una lengua en nuestro país, será difícil ya que como indígenas tratamos de rescatar nuestra identidad, pues son las raíces que nuestros antepasados nos dejaron, a pesar de los cambios mediante la globalización, nuestra forma de vivir, de actuar y pensar por encima de todo somos y seremos indígenas. Esta es nuestra homogeneidad y debemos transmitirla de generación en generación.

### 1.7 Aspecto social

En mi comunidad celebramos varias fiestas durante el año, que para nosotros son importantes, y mencionaré la fiesta patronal. Inicia a partir del día 17 de julio con un novenario en honor a Santiago Apóstol, patrono de la comunidad y la fiesta termina el día 26 de julio.

El día 23 se espera la llegada de las bandas de música que son dos, una por parte del barrio de arriba y otra por parte del barrio de abajo. En el año hay dos cargueros de la imagen y se dividen los gastos que se hacen para arreglar el templo y para dar de comer a los músicos y a los hermanos ausentes. En cuanto a los gastos de los contratos de las bandas musicales que amenizan en nuestra fiesta, cooperan las personas que radican dentro y fuera mi pueblo.

---

<sup>5</sup>RAMOS R, José R. (2010) "Nombre, santo y seña", en antología *Identidad étnica y educación indígena*, UPN/SEP, México, pág. 52.

El día 24 se hace un festival p'urhépecha donde participan danzas de los viejitos, moros, cúrpitis, poesías, bailables, orquestas y píreris. Se celebra una misa en p'urhépecha y por la noche hay serenata con las bandas y quema de fuegos pirotécnicos.

El día 25 es el día de la fiesta; se tocan las mañanitas para las imágenes de Santiago Apóstol, hay primeras comuniones, bautizos y confirmaciones. Por la tarde celebramos una procesión por las calles principales con las imágenes, en la noche se hace baile gratis en la plaza con las bandas de música. El día 26 se despide a los músicos con un canasto de fruta y pan, por parte de los parientes de los cargueros de las imágenes de Santo Santiago. También se lleva a cabo un gran jaripeo gratis y por la noche hay otro baile sin costo alguno, éste lo organizan algunas personas que tienen ese gusto y esa comisión.

Se realizan otras fiestas también, como el grito de la Independencia de México el 15 de septiembre por la noche y el 16 hay un desfile con las autoridades civiles, comunales y todo el personal de las instituciones educativas de la comunidad, el día 2 de noviembre día de muertos, en Diciembre la Navidad y posadas, en febrero el día de la Candelaria hay danza de los viejitos por las calles y en carnaval, en marzo o abril la Semana Santa, en mayo se hace un festival para las madrecitas en su día y en junio el Corpus Christi.

Estos son algunos de los eventos que se realizan en mi comunidad y mediante ello permanece viva nuestra cultura, además se transmite a nuevas generaciones. Algunas festividades se realizan en vacaciones y otras durante el ciclo escolar, las que se realizan en tiempo de clases afectan en las actividades escolares ya que los niños no asisten a la escuela y no llevamos a cabo las actividades programadas, porque es mayoría los que faltan; pero por otro lado, se obtienen beneficios, pues los alumnos y todas las generaciones aprenden a convivir con la comunidad y sobre todo a mantener vivas nuestras costumbres y la cultura, que favorece también nuestra identidad.

## 1.8 Aspecto cultural

Mi comunidad tiene sus propias costumbres y tradiciones, claro que con el tiempo se ha ido perdiendo gran parte de ello, ha habido cambios y conductas como menciona la autora Gabriela Coronado.

Las diferentes conductas sociolingüísticas en cada comunidad y región representan diferentes estrategias que los grupos sociales han construido como respuesta ante la imposición lingüística, lo que ha producido una gran heterogeneidad en las características sociolingüísticas de las regiones donde reside población india.<sup>6</sup>

El uso de las dos lenguas es indispensable para que haya unidad social, por ejemplo una persona indígena sale a vender sus productos (loza o pan) a otro lugar donde se habla español, por necesidad habla el castellano para comunicarse y vender su mercancía, también cuando los abuelos se comunican con sus nietos tratan de hacerlo en español, porque los niños no entienden el p'urhépecha, ya que la lengua española es la que predomina en mi comunidad.

En el país y en nuestros pueblos se da la emigración, por necesidad, por vivir mejor o por buscar mejor salario, a causa de esto se dan cambios en el lenguaje y en el vestuario, como lo menciona Díaz Couder.

Se han realizado estudios acerca de la migración campesina a la ciudad de México, el énfasis de estos estudios han sido el tratar de comprender el mantenimiento o reproducción de la etnicidad como estrategia de adaptación al medio urbano.<sup>7</sup>

La lengua purépecha poco a poco se va perdiendo y del vestuario regional, puedo mencionar que algunas personas lo utilizan cada doce de diciembre y solamente

---

<sup>6</sup> CORONADO, Gabriela, (1996) "El bilingüismo frente a la diversidad", en antología *Lenguas, grupos étnicos y sociedad nacional*, UPN/SEP, México pág.64.

<sup>7</sup>DÍAZ Couder, E. (1990), "Aspectos socioculturales de las lenguas indígenas de México" *Lenguas, grupos étnicos y sociedad nacional*. UPN/SEP. Pág.75.

mujeres y niños, pues con el paso del tiempo nos hemos dejado llevar por modas. En cuanto a las fiestas, hay organización y convivencia, cuando una persona va a tener el cargo de un santo, los parientes se organizan para ayudarlos, ya sea económicamente o con maíz, piloncillo, desechables, nos ayudamos para hacer los trabajos que se requieran.

La comida típica en mi comunidad es el churipo y las corundas. Con estas actividades enriquecemos nuestra cultura, pues como lo menciona la autora Luz Ma. Chapela. “Llamamos cultura a las actividades que se hacen en cada pueblo como; leer, conocer muchos lugares, estudiar, bailar, la forma en que vivimos, comemos y la forma en que convivimos todos los seres humanos.”<sup>8</sup>

La cultura es la manera en que vivimos los seres humanos, la forma de vestir, la organización, política, social y económica; es un conjunto de conocimientos desarrollados por los pueblos nativos para manejar su entorno natural, se transmite de generación en generación, de manera activa y responsablemente para formar parte de la estructura social, del sistema económico y del sistema ritual e ideológico.

Lo menciona también Erasmo Cisneros. “En este tipo de grupos sociales no hay instituciones especializadas para transmitir la cultura, por tanto éste proceso se realiza como un biproducto de la rutina cultural del grupo”<sup>9</sup>.

Las autoridades civiles y comunales, organizan a las personas para realizar faenas, donde participan niños, jóvenes y señores. Las señoras juntamente con las señoritas preparan los alimentos y aguas frescas, que se ofrecen a todas las personas que en ella participan.

---

<sup>8</sup>CHAPELA, Luz María, (1996) “La cultura”, en antología, *Cultura y educación*, UPN/SEP Pag.12.

<sup>9</sup>CISNEROS, E. (1996)” Formas de transmisión cultural entre grupos indígenas “en antología, *Cultura y sociedad*, UPN/SEP, Pág. 20.

La cultura y la identidad van de la mano, ya que nos identifican como personas, con nombres personales, sexo y nacionalidad, así lo menciona Luis Villoro “El término identidad es multívoco. Su significado varía con la clase de objetos a los que se implica”.<sup>10</sup>

Todos los individuos tenemos una propia identidad como rasgos físicos y biológicos; es una de las múltiples facetas, ya que estas dependen qué y quiénes somos y qué queremos ser. En el aula y en nuestras familias nos damos cuenta que tenemos nuestra propia identidad, mediante la cual nos identificamos y la fortalecemos, pues es considerada como el aceptar y definirse a su pertenencia tomando en cuenta a una unidad social, respetando la forma de vida de su comunidad.

### 1.9 Práctica docente

La práctica docente es el trabajo de un maestro, que realiza con mucho gusto en la escuela, en la que apoya a sus alumnos para aprender, y buscamos transformarla para obtener mejores resultados en los conocimientos de nuestros educandos, por medio de la práctica se hace el docente.

La práctica docente es el resultado de nuestra experiencia de trabajo con docentes, el trabajo del maestro está situado en el punto que se encuentra el sistema escolar, su función es mediar el encuentro entre el proyecto político educativo, estructurado como oferta educativa, y sus destinatarios, en una labor que se realiza cara a cara.<sup>11</sup>

---

<sup>10</sup> VILLORO, Luis (2010) “Sobre identidad de los pueblos”, en antología, *Identidad étnica y educación indígena*, UPN/SEP México pág. 36.

<sup>11</sup> FIERRO C. Fortoul, B. Rosas, (1996) “Práctica docente”, en antología, *Mis apuntes de análisis de la práctica docente* SEP/UPN, México, pág. 10.

Ser docente es una experiencia en la que aprendemos y enseñamos con los alumnos, también mediante la convivencia con compañeros que desempeñan la misma labor. Depende del maestro la organización de actividades, crear estimulación e interés en los alumnos para la enseñanza, partiendo de sus conocimientos previos para facilitar el aprendizaje.

Se ha dicho que el maestro se hace, en la práctica, la experiencia es indispensable para compartir los conocimientos profesionales; pues se afirma que hay poca relación en lo que el maestro recibe en su formación profesional y las exigencias del trabajo real.<sup>12</sup>

La práctica docente es la que realizamos en el aula escolar con nuestros alumnos, y mediante ella los niños aprenden a leer, escribir a sumar y restar entre otras actividades que les sirve para su desarrollo físico y mental. En el aula conocemos las necesidades de los alumnos, sus problemas, su comportamiento, emociones que las comparte con su maestro y compañeros dentro de la escuela.

La práctica docente tiene sus transformaciones con la finalidad de mejorar la educación y sea de más calidad. Toda enseñanza se hace con una finalidad de que el alumno poco a poco vaya enriqueciendo sus conocimientos y sean la base de un futuro mejor. En las escuelas existen reglamentos de conducta que favorecen las relaciones que hay entre alumnos y maestros, de esta manera se mantiene una mejor relación social.

#### 1.10 Institución educativa

La escuela es un espacio educativo, lugar en la que asisten niños y jóvenes a recibir clases, hay escuelas particulares y públicas donde el maestro es participe en su formación educativa. “La institución escolar, representa para el maestro, el

---

<sup>12</sup>MERCADO, Ruth (1996) “El trabajo cotidiano del maestro” en antología, *Mis apuntes de análisis de la práctica docente*, UPN/SEP, México Pág. 86

espacio privilegiado de socialización profesional. A través de ella entra en contacto con los saberes del oficio, las tradiciones y las reglas técnicas propias de la cultura magisterial”.<sup>13</sup>

La escuela primaria “Benito Juárez” desde sus inicios en los años 30, según obra en los archivos de la propia institución, aproximadamente, inicia con un solo grupo, y para 1934 ya contaba con 1ro, 2do y 3er. grado con un total de 58 alumnos, de una población conformada de 250 habitantes. La escuela primaria Benito Juárez en su periodo de vida desde su fundación a la actualidad se ha mantenido con el mismo nombre, teniendo su edificio en el centro del pueblo de sus inicios, posteriormente con el crecimiento de la población en general, se optó por construir un nuevo edificio al sur de la comunidad en el año de 1978.

Los materiales con los cuales estaba construido el edificio anterior fueron propios de la región, como la piedra, sus muros estaban cubiertos con lodo y cal, sus techos de lámina de asbesto y su piso de madera. En 1978 se construye un nuevo edificio por CAPFCE.

Para el año de 1988 se separan las dos escuelas, la nueva queda con el nombre de Benito Juárez y la del centro “Lázaro Cárdenas” repartiéndose el número de alumnos por igual, iniciando aquella con un total de 167 estudiantes.

El edificio actual se encuentra al sur de la comunidad está construido de ladrillo, varilla, cemento y algunos otros materiales de resistencia. La escuela primaria Benito Juárez, con clave de registro 16DPB0096Z, cuenta con los anexos siguientes; cancha de basquetbol, patio cívico, sanitarios y letrina, espacio recreativo, además de luz eléctrica.

---

<sup>13</sup> FIERRO C. Fortoul, B. Rosas, (1996) “Práctica docente”, en antología, *Mis apuntes de análisis de la práctica docente* SEP/UPN, México, pág. 20.

La institución educativa es el lugar donde los niños asisten a recibir sus clases para tener una preparación en un futuro. Cada escuela tiene su propia historia acerca de su fundación y organización. “La institución educativa de la que voy a mencionar se llama Benito Juárez y se encuentra ubicada en la comunidad indígena de Sicuicho municipio de los Reyes Michoacán; con C.C.T. 16DPB0096Z.”<sup>14</sup>

La escuela tiene seis aulas, una para cada grupo de diferente nivel, cancha de básquet bol, futbol y un patio donde se realizan los actos cívicos, tiene también jardines. Los salones aparentemente están en buen estado, las butacas están rayadas porque los niños las rayan pero aún sirven.

Hay una dirección, un aula de medios donde se imparten clases de computación, la escuela tiene un desayunador escolar que de vez en cuando el municipio apoya con un poco de despensa y el resto se compra con el dinero que pagan los niños de su almuerzo. Hay ocho docentes que atienden los diferentes grupos, el director y un maestro de educación física que imparte sus clases tres veces por semana, a pesar que no es muy buena la relación entre los maestros, se organizan lo mejor posible para sacar adelante las actividades dentro de la escuela.

Docentes y alumnos nos relacionamos dentro y fuera del aula, pues realizamos actividades que forman parte del aprendizaje. En la instrucción escolar normativamente se maneja un modelo del maestro, pues la tarea que lo define es la enseñanza, la convivencia, la interacción, con los alumnos en un salón de clases. Las relaciones interpersonales son muy importantes para la enseñanza aprendizaje de los alumnos, ya que depende de los docentes como los padres de familia apoyar a los estudiantes para favorecer en la educación, que es un derecho de todos los mexicanos, así lo marca la Constitución Política y así lo menciona Salgueiro Caldeira.

---

<sup>14</sup> ARCHIVO de la propia Institución, *Escuela Primaria Benito Juárez, Sicuicho Michoacán*, Pág. 4



La educación es un derecho fundamental garantizado por la Constitución Política de nuestro país. El artículo tercero establece que la educación que imparta el estado, tendrá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él a la vez el amor a la patria y la conciencia de la solidaridad internacional en la independencia y la justicia.<sup>15</sup>



Imágenes actuales de la escuela primaria Benito Juárez con C.C.T. 16PB0096Z. de la comunidad de SicuichoMich.

La escuela tiene mucha importancia en la comunidad; pues la educación es un medio o factor en el cual se desarrollan los conocimientos de los niños para la preparación de un futuro. En ella los alumnos encuentran su segunda familia con el compañerismo y su segundo hogar de aprendizaje.

---

<sup>15</sup>SALGUEIRO Caldeira, Ana María,(2010) “La cotidianidad y la historia”, en antología, *Sociedad y educación*, UPN/SEP, México, Pág. 35.

El alumno y el docente tienen un rol y cada uno asume sus responsabilidades para desempeñar su papel dentro del aula-taller, ya lo menciona Pasel:

En el aula-taller los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje son el docente y sus alumnos: ambos forman parte de la unidad del enseñar y el aprender, es decir, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto el docente como los alumnos viven momentos de enseñar y de aprender<sup>16</sup>.

En la enseñanza del aula-taller el rol del alumno es más reconocido que en la enseñanza tradicional, ya que el alumno expresa lo que siente, lo que piensa, además puede proponer y opinar acerca de lo que le interesa. El rol del docente en el aula-taller es organizar, planificar y coordinar tareas individuales y grupales, observa para evaluar al grupo que tiene a su cargo.

Para lograr una buena enseñanza aprendizaje, debe haber interacción, que es la base principal para aprender, pero la interacción no depende solamente del docente, también de los alumnos y otros factores, como los institucionales y sociales. En el aprendizaje nos encontramos con situaciones, como la desorganización y la confusión, pero por medio del descubrimiento reestructuramos, y construimos nuevos conocimientos.

### 1.11 Aula

El grupo que atiendo es de tercero, grupo B, en mis prácticas asisten ocho niños y cuatro niñas, sus edades son de ocho años y otros están por cumplir los nueve. El término se refiere a una pluralidad de individuos que forman un conjunto,

---

<sup>16</sup> PASEL, Susana (2010) "El rol del docente y el rol del alumno en el aula- taller" en antología, *Matemáticas y educación indígena II*, SEP/UPN, México, pág. 14.

lomenciona González Núñez “El concepto de grupo es importante pues es la unidad básica en el estudio de la organización de los seres humanos.”<sup>17</sup>

El aula en la que trabajamos, en lo personal es incómoda, pues antes se ocupaba como cooperativa, pero al dividir el grupo en primer grado, por falta de aulas trabajamos en la antes mencionada, tenemos poco espacio entre una fila y otra, también no podemos tener mucho material didáctico porque el salón es pequeño.



Los seres humanos pasamos por un proceso, tanto físico como mental, así lo menciona Monserrat Moreno: “En el transcurso de este, se encuentran las cuatro etapas del desarrollo del pensamiento, donde cita a Piaget”.<sup>18</sup>

En el periodo sensoriomotor; tiene lugar entre el nacimiento y los dos años de edad, el niño descubre muchas cosas, entre ellas la coordinación de sus propios movimientos y realiza una serie de estrategias experimentales, aprende a manipular objetos, comienzan a entender la información que reciben sus sentidos y su capacidad de interactuar con el mundo.

El periodo preoperacional; es la etapa que comprende entre los dos y seis años de edad, los niños aprenden a interactuar con su ambiente de manera más

---

<sup>17</sup> GONZÁLEZ Núñez, J. de Jesús,(1996), “Grupos humanos”, en antología, *Grupo escolar*, UPN/SEP, México, pág. 23.

<sup>18</sup> MORENO, Monserrat (2000) “Las principales etapas del desarrollo intelectual en la escuela”, en antología, *Desarrollo del niño y aprendizaje escolar*, UPN/SEP, México, pág. 73.

compleja mediante el uso de palabras e imágenes mentales, piensa que todas las personas ven el mundo igual que él o ella.

El periodo operatorio concreto; tiene un valor formativo porque posibilita nuevos conocimientos, este transcurre de los seis hasta los once o doce años de edad, está marcada por la disminución gradual del pensamiento egocéntrico y por la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo, puede entender el concepto de agrupar; es la etapa en la que se encuentran mis alumnos.

La última etapa es el periodo operatorio formal, al que pasa el adolescente, es un pensamiento hipotético deductivo, que permite operar, tiene la necesidad de experimentar, descubrir para averiguar las causas de los fenómenos y las leyes que los rigen y abarca un campo más general.

En la etapa del periodo operatorio concreto, los niños descubren nuevos conocimientos, realizan operaciones mentales, en mi grupo lo hacemos con un poco de dificultad para la mayoría de los alumnos, pero lo intentan, y para un mayor aprendizaje la observación debe ir ligada a la experimentación, porque permite al niño constatar los resultados y consecuencias de sus acciones.

Mis alumnos se comunican solamente en la lengua española. La jornada laboral es de 8:30 am. - 2:00 pm. El tiempo para trabajar en cada área se distribuye en 1 hora y 15 minutos.

El proceso del aprendizaje es mediante la participación en las actividades diarias de producción en el hogar, en los eventos sociales y culturales. La educación que se imparte en la escuela Benito Juárez es monolingüe en español.

Una educación bilingüe se debe impartir en dos lenguas pues como lo menciona Díaz Couder: "Una educación bilingüe requiere de la enseñanza en dos lenguas.

En la educación indígena no ocurre así, la norma es el uso casi exclusivo del español como lengua de enseñanza.”<sup>19</sup>

En mi escuela no se imparten las clases en purépecha, porque el programa no está elaborado en este idioma y también porque no todos los maestros lo hablamos. Los alumnos reciben un libro de texto en p'urhépecha, pero no es suficiente material para que aprendan esta lengua. A muchas personas con la castellanización, se les olvida que las sociedades indígenas son la verdadera esencia de la nación, por lo regular viven fuera de sus comunidades originarias, así lo aporta Federico Navarrete: “El mapa de los pueblos indígenas de México, dice que la población indígena se encuentra en las zonas centro y sur, son las más remotas, más empobrecidas y las que menos tienen acceso a servicios gubernamentales”.<sup>20</sup>

Las personas que hablan el español y no pertenecen a comunidades indígenas defienden su identidad como ciudadanos mexicanos, los que hablan y no hablan lengua indígena y que pertenecen a una comunidad indígena, lo hacen en su comunidad local y de su grupo étnico, con cultura indígena.

---

<sup>19</sup>DÍAZ Couder, E. (1990) “Diversidad lingüística y educación”, en antología, *Lenguas y grupos étnicos* UPN/SEP, México Pág. 85.

<sup>20</sup> NAVARRETE, Federico, (1996) “Mestizos e indios en el México contemporáneo”, en antología, *La Cuestión étnico nacional en la escuela y la comunidad*, México UPN 1996 Pág. 60.

# **CAPÍTULO 2**

## **EL**

# **DIAGNÓSTICO**

## CAPÍTULO 2

### EL DIAGNÓSTICO

En este capítulo pretendo llegar al análisis de la problemática que existe en mi comunidad y en la práctica docente, en el cual menciono también la forma en que la identifiqué, sin descuidar el contexto de los niños, pues es la base principal para obtener diferentes cuestiones y proponer soluciones a un problema identificado.

El diagnóstico es el conjunto de signos que sirven para identificar una enfermedad, por ejemplo una persona enferma visita a un médico, y lo primero que hace el doctor es preguntar los síntomas del paciente y después de diagnosticarlo le receta su medicina, según lo que necesite para curarlo. Como nos damos cuenta el diagnóstico surge en la medicina como proceso, en que el médico conoce y explica las causas de los síntomas de la enfermedad del paciente.

En el campo educativo se emplea también un diagnóstico pedagógico, que es el análisis de la problemática que hay en la práctica docente, en el cual se sigue un proceso de investigación para analizar el origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos y dificultades en la práctica, donde participan los alumnos, profesores y padres de familia.

La intención del diagnóstico pedagógico es evitar que los profesionales de la educación actuemos a ciegas, sin conocer la situación escolar. Con el diagnóstico social ocurre algo similar pues aparece cuando son manifestados los males de una comunidad, en el caso de mi localidad se está perdiendo la lengua materna, los valores, el respeto, cultura y tradiciones; sin embargo a pesar de que esto está ocurriendo, muchas personas consideran que es algo normal y opinan que son nuevos tiempos y nuevas épocas; tal vez sea verdad pues se le está dando poca importancia a estos padecimientos, y pocas personas nos hemos preocupado por el rescate de lo que es nuestro.

El diagnóstico se conoce también como participativo, pues es una oportunidad para el aprendizaje colectivo, ya que parte de los conocimientos y experiencias de los participantes de su realidad, pues todos los seres humanos, por el hecho de vivir en sociedad, poseemos ciertos conocimientos.

En mi comunidad existe una problemática que afecta nuestra cultura y relaciones sociales, y me interesa que sigamos prevaleciendo todo aquello que nos identifica como p'urhépechas, por eso me propuse trabajar en ello. Por medio del diagnóstico me basé para comprender los problemas que se presentan en mi localidad, ya que es una forma de investigación en el que se describen y explican problemas, con el fin de comprenderlos. Ya lo dice Arias.

El diagnóstico pedagógico es por lo tanto, un requisito necesario en el proceso de investigación, en el que el colectivo escolar analiza de manera organizada la problemática que le interesa de la práctica docente, de uno o varios profesores, afin de comprenderla críticamente, ubicarla en él o los grupos escolares o escuelas involucrados y tener conciencia que está inmersa en la institución escolar y del proceso sociohistórico de la región, el país y el mundo.<sup>21</sup>

El diagnóstico es un proceso en el cual nos apoyamos en la teoría para seleccionar el problema específico, y formulamos una serie de ideas concretas para la acción. En este caso para identificar el mal en mi práctica docente y comunidad, me di a la tarea de conocer el contexto y los problemas más sobresalientes.

Los habitantes de la comunidad indígena de Sicuicho somos de origen p'urhépecha, desafortunadamente se ha estado perdiendo gran parte de nuestra identidad, entre ella la lengua materna debido a que las personas no la utilizamos como medio de comunicación. Habitualmente las niñas y los niños no la hablan ni

---

<sup>21</sup> ARIAS Ochoa, Marcos Daniel, (2000), El diagnóstico pedagógico, en antología Metodología de la investigación IV, México, UPN/SEP, Pág. 71.



la entienden, por lo que no se practica en sus hogares con los padres de familia o con sus abuelos, a pesar de estos cambios somos y seguiremos siendo indígenas.

En lo personal es importante tener conocimiento de mi comunidad y los cambios que ha sufrido en la forma de hablar, de vestir y de convivir, con esto tiene historia, ya que la reconocemos como proceso y práctica social; es decir lo que pasa en nuestro país en los pueblos indígenas y en su transformación social.

En contraste entre la historia oficial y las de los pueblos indígenas, pretendo dar importancia a éstas a nivel personal, local, regional y estatal, para fortalecer la identidad de la comunidad; así como el conocer nuestra historia, para explicar el presente y tener una guía para el futuro.

Cabe mencionar que es importante hacer una reflexión de nuestra historia y de nuestros pueblos indígenas, pues mediante ella nos enteramos de los cambios que han tenido nuestras comunidades y que podemos rescatar mucho de lo que se está perdiendo. A pesar de que será difícil recuperar la cultura de nuestros pueblos, desde su raíz, opino que es muy importante salvar lo que nos dejaron nuestros antepasados, para recordarlos y tener en cuenta que nuestros saberes étnicos nos hace ser lo que somos y que debemos conservarlos.

En la etapa actual ha habido muchos cambios que hacen la historia de nuestros pueblos indígenas, pues vivimos muy diferente a nuestros antepasados, comemos otras comidas que tal vez antes no las conocían, tenemos otros vestidos y creencias diferentes, incluso hacemos poco uso de medicinas tradicionales que utilizaban nuestros ancestros para curar sus enfermedades.

Esta reflexión tiene como objetivo reconocer que nosotros somos parte de la historia de los pueblos nativos, y es importante tener conocimiento de ella para poder llevar una enseñanza de valor sobre la cultura a los alumnos de todas las edades en cada comunidad indígena.

¿Por qué hablar de una historia local?, primeramente porque mediante ella nos daremos cuenta de la fundación de nuestros pueblos, costumbres, tradiciones y su lengua; al estudiar la historia regional conoceremos la historia de nuestra región, los pueblos que nos rodean y sus transformaciones.

Estos conocimientos nos servirán en la escuela y la comunidad, para enriquecer el conocimiento histórico de nuestros pueblos indígenas. En mi región y localidad han coincidido los procesos sociohistóricos particulares con los nacionales, porque mi pueblo también ha tenido cambios en su cultura al igual que nuestro país, pues se fueron dando desde la conquista, y que hasta la fecha en mi localidad se sigue viendo la transformación, especialmente en las relaciones sociales.

Por medio del diagnóstico y sus herramientas encontré una serie de problemas, gracias también a las personas que participaron, entre ellas padres de familia y alumnos, pues pedí el apoyo y experiencia de lo que han vivido como miembros de mi comunidad en el trayecto de su transformación.

## 2.1 Características generales del diagnóstico

Como antes mencioné, el diagnóstico es una forma de investigación en la que se describen y explican problemas, con el fin de comprenderlos y buscar la forma de solucionarlos empleando diferentes estrategias, tiene las siguientes características.

> Tiene como punto de partida un problema. El proceso de diagnóstico empieza cuando la organización está descontenta de una situación, si hay dificultades que deben resolverse con acciones prácticas.

> Está basado en el principio de “comprender para resolver”. Para buscar una solución a un problema de la práctica docente o de la comunidad, debemos comprenderlo a fondo para que nuestras acciones cambien la situación.

- > Exige dos tipos de actividades básicas: recoger información y reflexionar. Con la información recogemos los datos que necesitamos para conocer mejor el problema como su intensidad y extensión, esto lo obtenemos por medio de observaciones y conversaciones. Reflexión, nos ayuda a comprenderlo a fondo a partir de los datos obtenidos reflexionamos y discutimos, tratando de explicar su desarrollo, origen, consecuencias y sus relaciones.
- > Es un proceso que va de los fenómenos a la esencia. Para dar explicaciones a un problema se pasa por un proceso en el que poco a poco vamos conociendo y comprendiéndolo, tomando muy en cuenta lo que observamos, a partir de hechos concretos de la realidad.
- > Se apoya en la teoría. Los conocimientos teóricos juegan un papel importante en el proceso de diagnóstico, la teoría nos da elementos para analizarlos e interpretar la información. Nos ayuda a comprender el por qué de los problemas y cómo se ubican dentro de la sociedad.
- > Es parcial. No podemos diagnosticar todo de una vez, pues los problemas no serán acabados y completos debido a que la realidad es compleja y cambia continuamente. Debemos seleccionar uno en específico y hacer el diagnóstico de acuerdo a las circunstancias de la organización, capacidades, tiempo disponible, grado de interés y conciencia.
- > Es una actividad permanente. Después de un diagnóstico surgirán otras necesidades de conocer la realidad, y poco a poco vamos comprendiendo la complejidad de nuestra situación.
- > Desemboca en conclusiones prácticas. El resultado del diagnóstico no es solamente la suma de informaciones y reflexiones, también implica conclusiones de la investigación a corto o largo plazo. Después de identificar el problema, formulamos una serie de ideas concretas para la acción. “De esta manera el

diagnóstico ha creado la base para que decidamos colectivamente las soluciones a nuestros problemas”.<sup>22</sup>

## 2.2 Herramientas del diagnóstico

Las herramientas son instrumentos que se utilizan para elaborar un trabajo, en este caso, en el diagnóstico, en las que me basé para conocer el problema son: un diario de clase que utilicé mientras que los niños realizaban diferentes actividades, en éste hice las anotaciones de las observaciones acerca de lo que acontecía en el grupo durante el día, reflexioné lo que escribí diariamente por un mes; entre la reflexión busqué lo que más me sorprendió y decidí investigar acerca del problema. “El diario de campo, como su nombre lo indica, es el relato informal de lo que sucede todos los días en nuestro trabajo con los alumnos y en la comunidad.”<sup>23</sup>

En una sesión realicé una lluvia de ideas con aquello que escribí, de ello saqué lo más relevante que me preocupa en la práctica docente y en mi comunidad, después de analizar y estar segura de mi planteamiento, decidí buscar una solución al problema identificado, me propuse tener paciencia y dedicar el tiempo necesario para trabajar.

En mi estudio opté también por la observación, la realicé detenidamente, poniendo atención en lo que hacían los niños en el aula y también en la comunidad, posteriormente la redacté en mi diario de campo. (Ver anexo 1)

Otra herramienta es la entrevista, la llevé a cabo con padres de familia y niños de la institución, brindando confianza a quienes fueron entrevistados, además las

---

<sup>22</sup> ARIAS Ochoa, Marcos Daniel (2000), “Características generales del diagnóstico” en antología, *Metodología de la investigación IV*, UPN/SEP, México pág. 46

<sup>23</sup> FIERRO, Cecilia (2010) “Una invitación a reflexionar sobre nuestra práctica docente y su entorno” en antología, *Metodología de la investigación II*, UPN/SEP, México, pág. 110

preguntas realizadas fueron claras para no tener dificultad de entendimiento, y sobre todo referidas en relación a lo que me interesa conocer.

Más que el dominio técnico de determinadas habilidades para su realización, creemos fundamental el desarrollo de un estilo personal que permita la confianza, tranquilidad y naturalidad del entrevistado, edificada sobre un verdadero interés del entrevistador por conocer y comprender –antes que examinar, interrogar o juzgar- los problemas de la persona entrevistada.<sup>24</sup>

La entrevista es una herramienta para recabar información de algo que se está investigando, nos ayuda a adquirir conocimientos sobre la vida social, de algún hecho o sobre la historia de una persona: “Cuando oyen la palabra entrevista la mayor parte de las personas piensan en un instrumento de investigación estructurado como las encuestas de actitud u opinión y los cuestionarios”.<sup>25</sup>

Nos sirve para hacer una investigación, primeramente se debe formular un cuestionario referente a lo que se pretende investigar; en ella participa un entrevistado que es la persona que aporta la información y un entrevistador es quién pregunta lo que le interesa saber. (Ver anexo 2).

### 2.3 Problemática

Mi comunidad está compuesta por muchas familias, en ella convivimos los seres humanos, demostramos nuestras emociones, inquietudes, convivencia social, por medio de nuestras costumbres y tradiciones; hay solidaridad y apoyo en diferentes situaciones, claro que también hay diferencias entre algunas familias, pero

---

<sup>24</sup> MARTÍNEZ, Jaume, (2000) “El estudio de casos en la investigación educativa”, en antología, *Metodología de la investigación IV*, SEP/UPN, México pág.115.

<sup>25</sup> TAYLOR, S.J. y R. Bogdan, (2010) “La entrevista en profundidad”, en antología, *Metodología de la investigación II*,UPN, México pág. 39.

aparentemente la mayoría demuestra paz entre sí, y de ello los niños aprenden relaciones sociales.

Al hacer un recorrido por mi comunidad identifiqué varios factores que de alguna manera están contribuyendo en el cambio cultural y social de la localidad. Por ejemplo la comunicación que se hacía en la lengua p'urhépecha solamente la utiliza la gente mayor de sesenta años en adelante, y las nuevas generaciones prácticamente ya no la practicamos debido a que no sabemos, la lengua española que es la que predomina en los niños y jóvenes, se utiliza para relacionarse entre sí, pero muchas veces se hace de una manera extraña, porque se meten palabras que en realidad a veces no entiendo, y observo como los niños por medio de las que utilizan se comprenden, con estos cambios lingüísticos de alguna manera se afecta la comunicación, pues al emplear nuevas acepciones estamos cambiando aun más la forma de hablar.

Otro factor que me llamó la atención es la vestimenta, pues nuestro traje original en mujeres es la enagua, el delantal, el huanengo y el rebozo; en los hombres es la camisa y pantalón de manta, claro no olvidando el sombrero, de ello también se ha hecho un cambio casi total, hemos cambiado nuestros trajes regionales desde hace mucho años, se usan solamente en fiestas especialmente en la del 12 de diciembre, y solamente en algunas mujeres, niños y niñas.

Las mujeres hemos cambiado el traje regional por nueva ropa incluso la mayoría usamos pantalón; algunos hombres adultos usan el sombrero pero no el de palma que antes se usaba ahora son modernos; esto ha ocurrido al adoptar nuevas modas y a la migración, pues en mi comunidad hay personas que salen a trabajar en algunas ciudades y cambian su forma de vestir, luego lo llevan a mi comunidad, y a quienes habitamos en ella nos gusta la moda y la adoptamos, con ello también estamos perdiendo parte de nuestra cultura e identidad.

Otro problema que se está dando es la pérdida de valores, entre ellos el respeto, porque muchas veces nuestros ancianos quieren aconsejar a un joven en cuanto al alcoholismo y drogadicción, los jóvenes se molestan y no quieren escuchar un consejo que de mucho sirve, pero que ellos no lo ven así, además la juventud en su mayoría ya no saluda a la gente mayor y quienes sentimos respeto a personas adultas, lo demostramos llamándoles tíos, aunque no lo son.

Me doy cuenta que en mi comunidad existen varios problemas y conforman una problemática que le debemos dar importancia, especialmente los que trabajamos en el campo de la educación, pues al problematizar nos damos cuenta que afectan a nuestra comunidades y también es trabajo de un docente enseñar a los niños a valorar lo que realmente somos.

Existen varios problemas en mi comunidad y los que mencioné son algunos de ellos. En la práctica docente también los hay, como por ejemplo la lectura y escritura, mala ortografía, confusión de números, incumplimiento de tareas, hay niños indisciplinados, otros llegan tarde a las clases, en temporada de pizca de zarzamora hay inasistencia debido a que los niños se quedan solos y no hay quien los mande a la escuela, o simplemente no quieren ir al ver que no está mamá que los pueda regañar.

La problematización, en primer lugar, la entendemos como un cuestionamiento radical del ser y actuar del profesor universitario. Al problematizar, el profesor-investigador, se interroga sobre su función, sobre su papel y su figura; se pregunta sobre su quehacer y sus objetivos de enseñanza; revisa los contenidos y métodos, así como los procedimientos que utiliza; controla los resultados y evalúa el logro de los mismos.<sup>26</sup>

---

<sup>26</sup> SANCHEZ Puentes, Ricardo, (2000) "Didáctica de la problematización en el campo científico de la educación", en antología, *Metodología de la investigación III*, SEP/UPN, México Pág.105.

Pues bien, el docente se convierte en investigador para encontrarse con una problemática dentro del contexto y posteriormente, detectar aquella que está afectando más en su comunidad o en la práctica docente.

El estudio cuidadoso de las relaciones entre los problemas y su contexto, y entre los mismos problemas, da como resultado la aparición de secuencias y cadenas, así como una visión más articulada y organizada de la situación problemática, que deja al descubierto redes y tramas entre fenómenos y procesos educativos que son de gran interés práctico para el profesor-investigador, en el momento de decidir cuál será el objetivo de su investigación.<sup>27</sup>

Nos damos cuenta que para llegar a delimitar un problema es necesario conocer la problemática que acontece en el campo educativo y en el contexto de los educandos, así mismo identificar los intereses de los participantes, para ello los docentes debemos fijar objetivos y así lograr lo que nos proponemos.

Todo esto lo pude constatar a través del diagnóstico, utilizando técnicas cualitativas y cuantitativas que triangulé y pude obtener interesante información. (Ver anexo 3).

#### 2.4 Delimitación del problema

Para llegar a la delimitación del problema, fue necesario realizar una lluvia de ideas, anotando todo aquello que observé en el aula con los niños y su contexto; me di cuenta que éste viene de la comunidad y afecta a toda ella incluyendo a los alumnos de la escuela primaria Benito Juárez, de tercer grado, grupo B.

Al identificarlo no supe qué método o técnica utilizar para comprenderlo y mucho menos cómo lo iba resolver; entonces me interesé en buscar una solución,

---

<sup>27</sup>SANCHEZ Puentes, Ricardo, (2000) "Didáctica de la problematización en el campo científico de la educación", en antología, *Metodología de investigación III*, SEP/UPN, México Pág. 107



pensando en pedir apoyo y ayuda a otras personas, primeramente partiendo con mis alumnos de tercer grado de primaria. Tomé en cuenta las charlas que tuvimos, incluyendo sus argumentos; participaron los padres de familia, para ello fue necesario hacer visitas en sus domicilios y pedir su apoyo.

Trabajando en el aula con los chicos en la materia de Michoacán, la entidad donde vivo, pregunté ¿cuáles son los signos que nos identifican como p'urhépechas?, ¿cuáles son las costumbres y tradiciones de nuestra comunidad?; ¿qué significado tienen para nosotros como indígenas?, entre otras preguntas.

La mayoría de ellos no sabía contestar, y otros aportaban respuestas que no eran congruentes con el tema. A partir de esto me interesé en investigar uno de los problemas que acontece en mi comunidad, como la poca importancia que se le da a nuestra cultura y tradiciones.

Me interesa abordar el fortalecimiento de un saber étnico significativo; que es la danza de los viejitos en la comunidad de Sicuicho, ya que orgullosamente ésta danza es parte de nuestro patrimonio cultural indígena, tiene un gran significado que muchos desconocen, pero que al mismo tiempo nos gusta.

Una vez que trabajé con mis alumnos, opté en buscar ayuda con una persona que se interesa por el rescate y conservación de nuestras tradiciones p'urhépechas, visité al señor Santiago Méndez Arévalo, le comenté que necesitaba de su ayuda para realizar mi trabajo de titulación y al mismo tiempo, resolver un problema que está afectado a nivel comunidad en cuanto a nuestra cultura, y que me interesa que siga prevaleciendo la danza de los viejitos, pues para quienes habitamos en Sicuicho nos gusta mucho, pero sabemos poco de ella.

El señor me dio respuesta favorable, y me animó para la acción, así que formulé una entrevista en base a lo que me interesa investigar y buscar una solución al problema identificado. Como anteriormente lo mencioné, el señor Santiago Méndez, es conservador y encargado de una danza de los viejitos, está integrada

por niños de 6 a 10 años de edad, y es conocida como los Tumpis Sapiicha (sapiirhatiicheri).

Al visitar a este señor, recabamos mucha información, los niños se interesaron y prestaron mucha atención, porque realizamos actividades fuera del aula, y el aprendizaje también es significativo, ya que con el contacto directo entre una persona y otra, el entorno, las visitas, excursiones y paseos son necesarios para hacer una observación directa y para la utilización de la realidad como fuente de conocimientos y de recursos.

Las visitas pueden hacerse a museos, edificios históricos, artísticos, edificios públicos, fábricas, granjas, huertos, archivos, lugares históricos, pueblos, ciudades, mercados aeropuertos, etc. La lista podría prolongarse, pues son numerosos los lugares que interesan a las ciencias sociales.<sup>28</sup>

En este caso, para mi propuesta, visitar a una persona que pueda darnos reseñas históricas de la investigación a realizar (danza de los viejitos) es una actividad fuera del aula que se puede organizar para llevarla a cabo. En este tipo de actividades, el profesor pasa a ser papel como organizador y controla a los alumnos. Para que haya interés en trabajar con un tema de investigación se debe, estudiarlo y realizar actividades de síntesis de un tema y sobre todo debe haber motivación.

Se debe estructurar los tiempos de visita en:

- Tiempos de preparación
- Tiempos de la realización de la visita
- Tiempos de conclusión y evaluación
- Tenemos que seleccionar los aspectos por estudiar (qué queremos saber).

---

<sup>28</sup> FRANQUEIRO, Amanda (2000). "La enseñanza de la ciencias sociales", en antología, El campo de lo social y la educación indígena III, UPN/SEP, México , Pág. 129

Una vez seleccionado el lugar de la visita de acuerdo con los objetivos, los aspectos a estudiar, procederemos a la preparación de estos que podrían ser las siguientes fases: fase fundamentación y preparación: se pretende en este apartado: dar una información de la visita de acuerdo con los objetivos y la edad de los alumnos, formular las posibles actividades a realizar, organizar el plan de la salida: día, hora, modo de trabajo, tiempos, material del alumno, del grupo, avituallamiento, etc.<sup>29</sup>

Las explicaciones que se aportaron fueron breves, de tal manera que los niños aprendieron, y la información nos sirvió para organizar el trabajo. Los alumnos se dieron cuenta que como indígenas debemos interesarnos en fortalecer nuestras costumbres, tradiciones y nuestra identidad.

Mi problema queda acotado de la siguiente forma: tiempo, del 27 de febrero al 27 de marzo del año 2015; en la comunidad indígena de Sicuicho municipio de Los Reyes Michoacán, con el tema la danza de los viejitos.

## 2.5 Planteamiento del problema

¿Por qué no hay interés en que prevalezca la danza de los viejitos por parte de niños y jóvenes de la comunidad?

Mediante el diagnóstico aplicado, recabé que hay poco interés por parte de niños y jóvenes en que prevalezcan las danzas entre otros signos culturales que nos identifican como p'urhépechas. Las causas son los medios de comunicación, entre ellos la televisión, la radio, el celular y la emigración.

La televisión porque aprendemos modas, que adoptamos y la cambiamos por nuestra vestimenta y hasta forma de hablar, la radio porque escuchamos música ajena de nuestra cultura, incluso en otros idiomas que no conocemos, el celular

---

<sup>29</sup> FRANQUEIRO, Amanda (2000), "Actividades fuera del aula", en antología, *El campo de lo social y la educación indígena III*, UPN/SEP, México, pág. 130

porque quita mucho tiempo que podríamos aprovechar en otros quehaceres y la emigración, porque se adaptan a la nueva cultura que encuentran, en la cual también participa la moda y lenguaje. Estos son factores que influyen en nuestros saberes culturales y las consecuencias son una gran pérdida de nuestra cultura purhépecha.

El contexto sociocultural en el aprendizaje del niño influye de manera que con los medios de comunicación, está haciendo un mundo de dominación global, en el que existe desigualdad económica y de injusticia socio-cultural.

Los niños que se interesan por rescatar parte de la cultura son motivados por la música y el buen trato que les da su maestro; ya que les encantan las melodías y la danza purhépecha, pues expresan su alegría y energía, además, es un recurso para hacer prevalecer los saberes étnicos significativos, los pequeñitos tienen el apoyo incondicional de sus padres, pues los acompañan en eventos culturales que se hacen dentro y fuera de la comunidad.

Esta motivación es la base para que los niños conserven y se interesen aún más por nuestra cultura además que adquieren un nuevo conocimiento. El papel de los adultos en el aprendizaje de los niños, es proporcionar nuevas informaciones como modelador de una ejecución perfecta y fortalecedor selectivo de los intentos del alumno.

En la familia, el niño también adquiere conocimientos por medio de la convivencia e interacción con sus padres y hermanos, aprende valores como el respeto y la igualdad, además se integra a diferentes actividades en su comunidad.

**CAPÍTULO 3**  
**CONCEPTUALIZACIÓN**  
**Y**  
**TEORÍA**

## CAPÍTULO 3

### CONCEPTUALIZACIÓN Y TEORÍA

En capítulos anteriores mencioné el significado de mi comunidad, y en general su contexto, en otro el diagnóstico, la problemática y el problema identificado; ahora pretendo dar la conceptualización del asunto que me he propuesto resolver, así como hablar sobre el marco teórico, que en mi caso es el constructivismo.

La teoría son los conocimientos que se han comprobado en la práctica, con ellos se trabaja en las instituciones educativas; por lo tanto deben contener un objetivo para la formación del educando, buscar y emplear las estrategias adecuadas y explícitas para enseñar lo que se pretende; ya que toda enseñanza se realiza con un fin y para ello debemos tener un modelo pedagógico, en este caso yo me basé en la teoría del constructivismo, pues la finalidad de éste es llevar a los niños a la construcción de estructuras mentales.

El constructivismo aparece con la finalidad de investigar la formación del conocimiento del ser humano, se concibe como la reconstrucción de los conocimientos, que ya posee, en relación al medio que lo rodea, ya lo mencionan Díaz Barriga, Frida y Hernández Rojas, Gerardo.

El constructivismo postula la existencia y prevalencia de procesos activos en la construcción del conocimiento: habla de un sujeto cognitivo aportante, que claramente rebaza a través de su labor constructiva lo que le ofrece su entorno. De esta manera, según Rigo Lemini (1992) se explica la génesis del comportamiento y el aprendizaje, lo cual debe hacerse poniendo énfasis en los mecanismos de influencia sociocultural (Vigotsky), socioafectiva (Wallon) o fundamentalmente intelectuales y endógenos (Piaget).<sup>30</sup>

---

<sup>30</sup>DÍAZ Barriga, Frida y HERNÁNDEZ Rojas, Gerardo. (2010), "La aproximación constructivista del aprendizaje y la enseñanza", en antología, *El Campo de lo social y la educación indígena II*, UPN/SEP, México pág. 20.

El constructivismo en el aprendizaje escolar tiene como objetivo la educación; es decir, promueve al alumno en su desarrollo personal, tomando en cuenta la cultura y grupo al que pertenece, así mismo construye y fortalece su identidad personal dentro de su contexto. Por medio de la instrucción el alumno debe relacionar la nueva información con los conocimientos y experiencias previas que ya posee, desde su contexto y en especial de su familia, en éste el niño da significado a lo que aprende, debe complementarse con imágenes para que haya mayor motivación.

Así mismo, en los contenidos declarativos, el saber es la competencia referida al conocimiento de datos, hechos, conceptos y principios. Donde hay dos tipos de conocimiento; a) conocimiento factual; son datos y hechos que proporciona la información verbal que los alumnos deben aprender (capitales, estados y fórmulas químicas), en este caso del saber aprenderíamos nombres de la indumentaria purépecha. B) conocimiento conceptual; se refiere al aprendizaje de conceptos, principios y explicaciones e identifica características. Aquí aprenderemos por ejemplo a investigar el significado de la vestimenta purépecha, caracterizando a las otras vestimentas.

El aprendizaje de contenidos y procedimientos; son los procedimientos, estrategias, técnicas, habilidades, destrezas y métodos, se basa en la realización de varias acciones u operaciones. Esto es favorable también en mi trabajo ya que contiene los elementos que necesito para llevar a cabo mi actividad con los alumnos.

Tomé como apoyo la teoría de Vygotsky, pues tiene más relación con mi trabajo que consiste en preservar un saber étnico significativo. Él amplió el estudio del desarrollo del pensamiento, en cual incluyó que el desarrollo del niño se lleva a cabo a partir de la interacción social. Acerca de ésta teoría menciona Garton Alison:

Además de atender el desarrollo del niño en su contexto social y cultural, la teoría de Vygotsky afirma que el desarrollo de la cognición y del lenguaje solamente se puede explicar y comprender en relación con estos contextos. Es decir, los procesos de progreso mental dependen de los contextos y de las influencias sociales.<sup>31</sup>

Entendemos que el desarrollo del niño está ampliamente relacionado con el entorno social y que influye en el desarrollo individual, también el lenguaje tiene una gran función, pues mediante éste se da la interacción social en la cual los alumnos se ayudan para un beneficio común.

Vygotsky postuló la zona de desarrollo próximo y la define como la distancia entre el nivel de desarrollo real del niño, y el nivel de desarrollo potencial, se manifiesta cuando resuelve problemas en interacción con un compañero más capaz o con un adulto. Garton Alison cita a Vygotsky y menciona que:

La zona de desarrollo próximo comprende una serie de ideas, dado que no es simplemente una expresión descriptiva del aprendizaje y la instrucción óptima. Implica un grado de colaboración entre los participantes en la interacción social, en la que ambos contribuyen para el logro del objetivo.<sup>32</sup>

Con ello Vygotsky postula que todos tenemos conocimientos sobre algo y que se va modificando a través del intercambio con los otros y al interactuar con los materiales. Como antes lo mencioné ésta teoría y mi trabajo se relacionan estrechamente, pues los alumnos de tercero B adquieren sus conocimientos culturales por medio de la interacción con la sociedad, ya que aprenden de los valores que se transmiten de generación en generación.

---

<sup>31</sup> GARTÓN, Alison, (2000), "Explicaciones sociales del desarrollo cognitivo" en antología, *Desarrollo del niño y aprendizaje escolar*, UPN/SEP México, pág. 52

<sup>32</sup> GARTON, Alison, (2000), "El aprendizaje en la zona de desarrollo próximo", en antología, *Desarrollo del niño y aprendizaje escolar*, UPN/SEP México, pág. 57



Mis alumnos se ayudan en cuestiones que en ocasiones les parece difícil, la ayuda se da entre un niño más capaz con otro que tiene mayor dificultad o con mi apoyo, y de esta manera se reconoce también la zona de desarrollo próximo.

Mi comunidad se engrandece con sus costumbres, pues nos ayudan a fortalecer nuestra identidad, una costumbre es un modo habitual de obrar que se establece por la repetición de los mismos actos o por tradición, por lo tanto puedo mencionar que una costumbre en mi pueblo es un hábito.

La costumbre es una práctica social con arraigo entre la mayor parte de los integrantes de una comunidad. Es posible diferenciar entre las buenas costumbres (aprobadas por la sociedad) y las malas costumbres (consideradas como negativas). En ciertos casos las leyes tratan de modificar las conductas que suponen una mala costumbre.<sup>33</sup>

Las costumbres son componentes de la cultura que se transmiten de generación en generación y que por lo tanto, están relacionadas con la adaptación del individuo al grupo social. Son reglas sociales que regulan el comportamiento de los habitantes de una comunidad. Al igual, mi pueblito también tiene sus propias tradiciones.

La tradición es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural.<sup>34</sup>

La tradición por lo tanto es algo que se hereda y que forma parte de la identidad, por ejemplo la música, danzas, cuentos, gastronomía y todo aquello que forma

---

<sup>33</sup> Concepto <http://definicion.de/costumbre/wikipedia>, tomado el día 20 de octubre del año 2015.

<sup>34</sup> Concepto <http://definición.de/tradición/wikipedia>, tomado el día 20 de octubre del año 2015.

parte de lo tradicional. Como en este caso en mi comunidad se transmite la danza de los viejitos de generación en generación.

La danza ha formado parte de la historia y se le ha dado mucha importancia, ya que refleja los cambios en la forma en que el pueblo conoce el mundo, relacionan sus cuerpos y experiencias con los ciclos de la vida, por ese medio expresamos nuestros sentimientos, agradecimientos o pedimos algo. Con ella el hombre se ha expresado a través de las artes desde su aparición en la tierra, y de esta manera ha manifestado alegrías, tristezas, deseos, emociones, pedidos y agradecimientos.

La danza se construyó para los hombres y mujeres de todos los tiempos, todas las culturas tienen una danza que la toman como arte variado y complejo. Existen varios tipos de danza, y estas se practican de acuerdo al estado o región de una localidad, por ejemplo en nuestro estado, hay una variedad de danzas y algunas de las que predominan son: la danza del pescado, las panaderas, danza de cúpitis, danza de los moros y no olvidando la grandiosa danza de los viejitos.

Ésta danza se practica en varias partes de nuestro estado, y de una manera muy especial en mi comunidad de Sicuicho, ya que la bailan hombres y mujeres de todas las edades, se hace con tanta alegría que año tras año, hay personas voluntarias que ofrecen de comer a las orquestas que amenizan, a todos los participantes de la danza pública que los sigue cuando bailan por las calles del pueblo. Mediante la danza pues se expresa alegría, se dan gracias, se piden favores, también se toma como destreza y sobre todo como parte de nuestro patrimonio cultural.

### 3.1 Biografía del señor Santiago Méndez Arévalo



El señor Santiago Méndez Arévalo, es una persona muy amable que con mucho gusto me proporcionó la siguiente información.

Menciona que nació en la comunidad indígena de Sicuicho, municipio de Los Reyes, Mich. El día 1 de julio de 1977, hijo del señor Ismael Méndez Esteban y la señora Regina Arévalo, sus hermanos, María, Aurora, Leticia, Ismael y Armando Méndez Arévalo, Santiago es el segundo hijo, estudio hasta 6to. grado de primaria en la misma comunidad, él contrajo matrimonio con la señora Candelaria Serrano Hernández del rancho de Cheratillo, se dedica al hogar y tienen una niña de 7 años.

Santiago menciona que desde muy pequeño le ha gustado la danza de los viejitos, ha participado en todas las que se organizan cada año en el mes de febrero, siempre tuvo la ilusión de tener un grupo y lo logró. Para este señor la danza tiene un gran significado, como nuestra identidad y lo hace para que prevalezca nuestra cultura, para aprender hacer lo que él sabe, se necesita voluntad, tiempo y esfuerzo, menciona que ha tenido experiencias amargas, como críticas y envidias, pero también ha tenido buenas respuestas de sus

actividades ya que en concursos ha obtenido primeros y segundos lugares en la comunidad de Zacán, lo que lo ha impulsado a seguir adelante con su trabajo.

Menciona también que la clave del éxito para su trabajo es el interés, dedicación y el esfuerzo. Aporta un mensaje para los niños y jóvenes. “El estudio y valor a nuestras tradiciones y cultura, es la mejor herencia que podemos tener de nuestras raíces p’urhépechas, que nos engrandecen y reconocen a nivel mundial, ánimo muchachos, sigamos adelante”.

### 3.2 Definición de la danza de los viejitos

Jarácuaro es el lugar de donde es originaria la reconocida Danza de los Viejitos, una de las más representativas de Michoacán. Esta alegre danza tan peculiar está muy arraigada en las comunidades del Lago de Pátzcuaro, los niños aprenden a bailarla y se va siguiendo la tradición de generación en generación, siendo esta danza parte de su identidad cultural.

Se dice que en la época prehispánica, representaban las estrellas, era una danza agrícola para pedir abundantes cosechas, por eso llevaban la tarekua (coa), bastón con el que sembraban y les servía de apoyo, al ser viejos, representaban la sabiduría, y generalmente ejecutaban 5 piezas, que eran las estaciones del año p'urhembe.

Tata Jurhiata (el sol), el tarepiti o tatak'erhi (señor grande o abuelo), es el máximo danzante, representa al sol, se distingue de los demás por su vestuario más vistoso, y en el caso de los viejos chicos de Charapan, por su máscara del corcubí (chotacabras) ave solar para los p'urhembes. También baila la maringuia, María o nana Cutzí (luna), que generalmente es un hombre vestido de mujer indígena, pero en algunos casos son mujeres. Ambos personajes al danzar son seguidos por los viejitos, lo cual simboliza el movimiento del sol, la luna y las estrellas.

La danza son movimientos corporales rítmicos generalmente acompañados por música de diferentes géneros; una forma de comunicación e identificación de las comunidades indígenas y en especial las del estado de Michoacán.

Danza es la coordinación de movimientos corporales sujetos a un ritmo, que expresa y comunica ideas, estados de ánimo y sentimientos. Es el cuerpo en movimiento al caminar, correr, saltar, girar, estilizarse, es una expresión corporal que utiliza el espacio, el ritmo, que favorece a la coordinación psicomotriz y permite liberar la energía transformándola en código de comunicación.

La danza es la acción o manera de bailar, se trata de la ejecución de movimiento al ritmo de la música, que permita expresar sentimientos y emociones, se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad.<sup>35</sup>

Los Sapichuicha del Barrio de abajo de la comunidad de Sicuicho, es una versión de la “Danza de los Viejitos”. Formas coreográficas provenientes de la época prehispánica, que con motivo de la evangelización está dedicada a la virgen de la Candelaria y al Niño Dios, para hacer los levantamientos en los hogares que se visita bailando al ritmo de los sonecitos y alegres abajeños de música regional.

Antiguamente se desarrollaba durante tres días, dando inicio el 2 de febrero con recorrido por toda la comunidad, participando señores, jóvenes, niños así, como las hermosas muchachas y niñas de la comunidad. Esta danza se baila con vestuarios que distingue la procedencia de la cuadrilla de cada barrio, camisa roja para representar al de arriba y camisa azul para representar al de abajo.

Los sapichus son acompañados de dos “maringuias” o doncellas que visten rebozo, rollo, enagua blanca, delantal, huanengo, arracadas, collares, huaraches y listones, los viejitos portan sombrero adornados de moño de listón, máscara de madera, imitando el rostro de un fuereño, posiblemente español, camisa de

---

<sup>35</sup>Http: //definición de/danza. Tomado el día 02 de diciembre del 2014.

colores chillantes, calzón de manta labrado o bordado, bordón huaraches y faja. Cabe mencionar que a partir del año 1984 el barrio de abajo preserva anualmente ésta tradición debido a que algunos años se bailaba y en otros no.

La danza se baila el fin de semana más próximo al 2 de febrero, con el propósito de que participen los jóvenes que salen a estudiar a la ciudad y los niños que se encuentran en la escuela, inicia un sábado y termina el domingo, en la llamada “uanantsukua”, bailando alrededor de la explanada de la plaza principal y con la quema de fuegos pirotécnicos, como la tradicional mona y el torito. Para pagar a las orquestas que amenizan en nuestra danza, toda la gente aporta una cooperación voluntaria, para ayudar a los comisionados de este evento.

Los niños y las personas que tienen el interés de aprender a bailar la danza de los viejitos, lo hacen por medio de la imitación, intentándolo hacer como la persona que domina la habilidad de bailar.

La danza de los viejitos es originaria del sur del continente americano, en la región de los Andes, donde se cree que emigraron los púrhépechas. La vestimenta es un traje de campesinos púrhépechas, una camisa y pantalón de manta bordado en la parte de abajo, con un borde especial, que es arte, hecho solamente por manos indígenas. Llevan un sombrero adornado de moños de listón en diferentes colores, representando los colores del arcoíris, utilizan huaraches con suela de madera para el zapateado que significa las gotas de la lluvia. Llevan el rostro cubierto, con una máscara de madera representando ancianos sonrientes.

La danza original se compone por cuatro viejitos, una máscara de niño joven que significa la estación naciente y tres de ancianos representando las estaciones pasadas. Cuatro porque, cuatro son los rubros de universo, norte, sur, este y oeste, porque cuatro son los lados de una casa, cuatro son las extremidades del ser humano, cuatro elementos que conforman el cosmos, tierra, fuego, aire y agua, porque son cuatro colores básicos negro, rojo, amarillo y azul, que

combinados elaboramos los demás, tiene también origen y sentido ritual religioso, se hizo para lograr la lluvia y cosechas que se recolectan en comunidades indígenas.

La enseñanza debe ser promovida por el aprendizaje significativo, y el contenido debe ser coherente, claro y organizado, tomando en cuenta los conocimientos previos que ya posee el alumno. Ya lo menciona Coll Solé, y cita a Ausubel.

Para este autor y sus seguidores, la significatividad del aprendizaje se refiere a la posibilidad de establecer vínculos sustantivos y no arbitrarios entre lo que hay que aprender –el nuevo contenido y lo que ya se sabe, lo que se encuentra en la estructura cognitiva de la persona que aprende -sus conocimientos previos-.<sup>36</sup>

Un nuevo aprendizaje se puede favorecer cuando el maestro toma en cuenta el conocimiento cultural de los niños y debe emplear las estrategias adecuadas para la enseñanza aprendizaje, nos damos cuenta que el alumno ha aprendido significativamente cuando es capaz de atribuir significado a lo que aprendió partiendo de lo que ya posee.

### 3.4 Propósitos

Objetivo: Que los alumnos de la escuela primaria Benito Juárez, del grupo de tercero B, reconozcan su cuerpo como un medio personal y social de expresión y comunicación, como una herramienta estética que les permita descifrar sus pensamientos, sentimientos, ideas y emociones personales por medio de la historia de la danza de los viejitos.

Propósito general: me propongo llevar a cabo el fortalecimiento de un saber significativo en mi comunidad con los alumnos de tercero B, en este caso “la

---

<sup>36</sup> COLL, Cesar y SOLE, Isabel (2000). “Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica”, en antología, *Desarrollo del niño y aprendizaje escolar*, UPN/SEP, México, pág.168.

danza de los viejitos”, la intención es que permanezca viva gran parte de nuestra cultura indígena, con el apoyo de mis alumnos y del señor Santiago Méndez Arévalo, fundador y conservador de esta danza.

Para lograr el objetivo y propósito que me he propuesto, se requiere un cierto tiempo para aplicar estrategias y de esta manera los alumnos conocerán y darán importancia a las costumbres y tradiciones por medio de la enseñanza aprendizaje, tomando en cuenta los conocimientos previos y su contexto.

#### Propósitos específicos

- Que los alumnos de tercer grado reconozcan la danza de los viejitos como parte de nuestra identidad y patrimonio cultural.
- Que los alumnos de tercero, por medio de la danza, favorezcan la interacción social para obtener un aprendizaje significativo.
- Que por medio de la danza los alumnos favorezcan la psicomotricidad.

Por medio del baile el alumno ejercita la psicomotricidad, esta palabra se compone por dos vocablos; psico, que se refiere a la actividad psíquica, en sus dos vertientes cognitiva y afectiva. Motricidad que hace referencia a la función motriz y se traduce fundamentalmente por el movimiento. La Psicología del movimiento, permite el desarrollo integral de la persona porque toma en cuenta el aspecto afectivo, social, intelectual y el motriz. .

El concepto de psicomotricidad, por lo tanto está asociado a diversas dificultades sensoriomotrices, emocionales y cognitivas de la persona que le permiten desempeñarse con éxito dentro de un contexto. La educación, la participación y la terapia son herramientas que pueden utilizarse para moldear la psicomotricidad de un individuo y contribuir a la evolución de su personalidad.<sup>37</sup>

---

<sup>37</sup> [Http://es. Wikipedia. Org/wiki/psicomotricidad](http://es.wikipedia.org/wiki/psicomotricidad), tomado el día 6 de diciembre del 2014.



La enseñanza es la instrucción que se da al educando para descubrir un nuevo aprendizaje, que pasa a ser un conocimiento que se obtiene como resultado de una actividad, por medio de la interacción entre el docente y los alumnos. La evaluación es comprobar si se logran los objetivos que se proponen en una actividad.

**CAPÍTULO 4**  
**PLANEACIÓN Y**  
**APLICACIÓN**  
**DE LAS**  
**ESTRATEGIAS**

## CAPITULO 4

### PLANEACIÓN Y APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS

#### 4.1 Procedimiento metodológico para solucionar el problema

La metodología es un conjunto de métodos que se siguen en una investigación y no se puede modificar; la investigación acción participativa es un método de estudio y acción de tipo cualitativo que busca obtener resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas, basando la investigación en la participación y que los grupos de población o colectivos a investigar pasen de ser objeto de estudio a sujeto protagonista de la investigación.

La investigación acción es un proceso que combina la teoría y la praxis, y que posibilita el aprendizaje, la toma de conciencia crítica de la población sobre su realidad, su empoderamiento el esfuerzo y ampliación de sus redes sociales, su movilización colectiva y su acción transformadora.<sup>38</sup>

La investigación acción plantea el para qué y para quién de la investigación como primer problema a resolver; me he basado en este método para realizar mi trabajo de investigación, ya que es la más conveniente pues favorece a la recopilación de datos que necesito para la elaboración de mi propuesta pedagógica.

Para realizar las actividades dentro del campo educativo se requieren y es necesario utilizar estrategias adecuadas para los educandos. Es una guía de actividades que vamos a realizar para que los alumnos obtengan nuevos aprendizajes dentro de la enseñanza. En mi caso; buscaré y utilizaré las adecuadas que favorezcan en mi trabajo por un saber, deben ir de acuerdo a la necesidad y a las exigencias del problema a solucionar, como ya lo menciona Andy Hargreaves: "Las estrategias que se usan para manejar situaciones son no

---

<sup>38</sup> Investigación Acción Participativa, Google 2014, tomado el día 14 de diciembre del 2014.

solamente constructivas, sino también adaptativas. Son soluciones creativas a los problemas cotidianos recurrentes”.<sup>39</sup>

Las estrategias que se utilizan deben ser creativas para dar solución a un problema; es decir que para las personas que son partícipes de ellas tengan un conocimiento que se pueda utilizar o llevar a la práctica. Adaptativas para que éstas se apliquen a la necesidad y medio del lugar donde se busca dar solución.

Para crear estrategias nos basamos también de acuerdo al contexto, las familias obreras, sus hogares y el medio natural, de esta manera partir de la realidad. En mi trabajo un tema abordado fue juguemos a la fiesta como una estrategia a desarrollar, ya que es una celebración de alegría en una familia o en una comunidad. “La fiesta es una reunión de personas para celebrar un acontecimiento o divertirse, se acompaña de comida, música y baile”.<sup>40</sup>

En general, las estrategias son métodos que elaboro y utilizo para llevar a cabo las actividades de un plan de trabajo, tomando en cuenta un objetivo a lograr, actividades a desarrollar y una evaluación. Toda actividad educativa que se lleva a cabo en alguna institución, se hace con un fin, los docentes debemos evaluar que se desarrollen en un cierto tiempo, buscamos la forma de hacerla en el campo de la educación. La evaluación es el resultado de las acciones previamente planificadas, ya lo mencionan Hernández y Sancho.

Desde una perspectiva amplia se entiende por evaluación la realización de un conjunto de acciones encaminadas a recoger una serie de datos en torno a una persona, hecho, situación o fenómeno, con el fin de emitir un juicio valorativo sobre el mismo.<sup>41</sup>

---

<sup>39</sup> HARGREAVES, Andy (2010) “El significado de las estrategias docentes” en antología *El campo de lo social y la educación indígena II*, UPN/SEP, México, pág. 13.

<sup>40</sup> [Http://es.wikipedia.org/wiki/fiesta](http://es.wikipedia.org/wiki/fiesta). Tomado el día 4 de diciembre del 2014.

<sup>41</sup> HERNÁNDEZ, Fernando y SANCHO, Juana Ma. (2010) “Los ámbitos de evaluación”, en antología, *Práctica docente y acción curricular*, UPN/SEP, México pág. 97.

Con la evaluación comprobamos si los objetivos que se proponen en una actividad se alcanzan o no, de no ser favorables las respuestas esperadas, buscar otras formas de enseñanza en el aprendizaje para los alumnos y para el docente. “Empleamos también una técnica: f. Conjunto de procedimientos y recursos de que sirve una ciencia, arte o actividad.”<sup>42</sup> Ésta la utilizamos con la finalidad de obtener un objetivo, así mismo manejamos también un método. “Podría entenderse como método el procedimiento concreto que se emplea, de acuerdo con el objeto y con los fines de la investigación, para organizar los pasos de éstas y propiciar resultados coherentes”.<sup>43</sup> Esto nos ayuda a establecer conclusiones objetivas y nos permite resolver problemas semejantes en un futuro.

En la escuela donde laboro, los aprendizajes se comprueban por una evaluación, por lo general se realiza un pequeño examen, obviamente haciendo preguntas de los temas que se trabajan en un tema. Se evalúa también el comportamiento de los alumnos, participaciones, actitudes y asistencia.

Existen varios tipos de evaluación, entre ellas la ampliada, ya lo menciona Heredia Ancona Bertha:

La evaluación ampliada considera que ya que los aspectos que deben tomarse en cuenta en cualquier innovación pedagógica son de distinta naturaleza, se necesita recurrir a la metodología de varias ciencias para obtener información que permita tomar mejores decisiones. Los resultados estadísticos, datos de tipo económico, puntos de vista jurídicos, documentos históricos, son algunos de los elementos que pueden considerarse en la evaluación ampliada.<sup>44</sup>

---

<sup>42</sup> Copiado en *Nuevo diccionario enciclopédico universal*, Editorial, Grupo Dimas, México 2003, pág. 886 el día 8 de diciembre del año 2015.

<sup>43</sup> CÁZARES, Hernández, (2010), “La entrevista en técnicas actuales de la investigación”, en antología, *Metodología de la investigación II*, UPN/SEP, México, pág. 89

<sup>44</sup> HEREDIA Ancona, Bertha, “La evaluación ampliada”, wikipedia, tomado el día 04 de diciembre del 2015.

La evaluación se toma para basarse en la comprensión de los fenómenos contemplados a partir de la realidad social integral y el propósito no es probar si no mejorar. En las sesiones es un proceso intencionado que me permite identificar logros y dificultades en las actividades y en los participantes, una vez planeadas las actividades es importante destinar un tiempo para valorar si aquello que trabajé y la forma en que lo hice me permitieron los propósitos previstos. Con la evaluación puedo reconocer qué debo modificar o ajustar para mejorar la enseñanza aprendizaje.

En el caso de la danza de los viejitos, la evaluación es cualitativa, ya que se califican: habilidades, psicomotricidad, el interés y la participación de los alumnos. Para llevarla a cabo, los alumnos y yo visitamos el domicilio del señor Santiago Méndez, ya que no podía asistir a la escuela por su trabajo y solo podía atendernos por la tarde, todos los niños saben bailar, unos bailan mejor que otros pero todos lo intentan, así que no hubo dificultad para evaluar y el señor nos explicó cómo mejorar y cambiar pasos para la danza de los viejitos.

Para realizar actividades en el aula, es importante planear, ya que por medio de la planeación tenemos una visión clara acerca de lo que queremos enseñar; así mismo organizamos las actividades a desarrollar para un orden de las actividades.

Quando se planifica se lleva a cabo una reflexión, anticipada para prever los desafíos que implica conseguir que los niños logren competencias esperadas y para analizar y organizar el trabajo educativo en relación con los propósitos fundamentales, las características del grupo y la experiencia profesional propia.<sup>45</sup>

La planeación es un proceso que implica pensar anticipadamente qué quiero lograr y cómo, pues decido las actividades más adecuadas para realizarlas en las diferentes sesiones y prever los tiempos, los recursos, la información y los

---

<sup>45</sup>SALGUEIRO Caldeira, Ana Ma. (2010), "La cotidianidad y la Historia", en antología, *Sociedad y educación*, UPN/SEP México Pág.137

materiales necesarios para llevarlas a cabo. Evita improvisar con acciones que no tienen relación directa al tema y mucho menos con los propósitos y objetivos planteados.

En la enseñanza, el uso del material didáctico tiene gran importancia dentro de la educación, ya que el alumno aprende a investigar y a estudiar, por lo cual es necesario potenciar la creatividad y la formación de los profesores en el manejo de los recursos.

Para que el alumno tenga un aprendizaje significativo; en la planeación debemos tomar en cuenta el contexto y aquellos recursos que podamos utilizar, para que sea de mayor aprovechamiento, y de esta manera facilitar la socialización y participación activa de los alumnos en la enseñanza.

Señalamos entre otros recursos: la búsqueda de interpretación, lectura de documentos, confección e interpretación de mapas, esquemas, datos cronológicos..., la proyección y discusión de películas, las visitas a museos, monumentos, fábricas, centros sociales... las entrevistas y el uso y estudio de los medios de comunicación, los trabajos en equipo, debates, discusiones dirigidas, mesas redondas...), la participación de los alumnos en el gobierno de la institución escolar, intervención en la vida de y organización de cooperativas escolares.<sup>46</sup>

Es importante también considerar las características de los alumnos y los materiales que ofrece su entorno al elegir recursos didácticos, y emplear material que los alumnos puedan manejar sin dificultad y que tal vez ellos mismos pueden elaborar de acuerdo a sus posibilidades, pues no podemos pedirles investigaciones de museos o de fábricas, por ejemplo, cuando en nuestras comunidades no están al alcance.

---

<sup>46</sup> OSSANA, Eduardo O. (2010) "Algunos recursos didácticos" en antología, *El campo de lo social y la educación indígena II*, UPN/SEP, México, pág. 110.

La clasificación puede ser arbitraria y es indiscutible, pues son numerosas las interferencias de los recursos de los distintos apartados, pero con el fin de ordenarlos, los hemos agrupado así. – material audiovisual- material de lectura – técnicas de trabajo individual-grupo; - otras actividades y recursos fuera del aula, - comentario de texto.<sup>47</sup>

Los recursos deben utilizarse bien y el docente debe señalar los objetivos específicos que quiere alcanzar, seleccionar el material de acuerdo a los objetivos, preparar y saber utilizarlo juntamente con los alumnos.

Para llevar a cabo cualquiera de las actividades que un docente propone, es necesario darle una gran importancia al material didáctico y hacer uso de éste, además, los criterios para la utilización del material didáctico debe ser seleccionado en función de los requerimientos del tema o de las necesidades que impone el ritmo de trabajo, de acuerdo a lo que se pretende enseñar, lo seleccionado debe generar interés en los alumnos, y no ser solamente ilustrativo, se debe utilizar en el momento de la clase, mostrar el material didáctico sólo si se va usar ya que es un medio y no un fin.

Sus cualidades fundamentales deben ser las que siguen: a) Accesible, que no requiera de gran entrenamiento para su utilización. b) Claro, es decir, que lo que se busca esté perfectamente diferenciado en el material. c) Adecuado, al tipo de trabajo que se va a realizar. d) Variad, la insistencia en el uso de un solo material puede crear tal vez el desarrollo de habilidades específicas en el análisis mismo, pero a la vez coartar el desarrollo de otras, igualmente importantes relacionadas con otro tipo de material. e) Económico, en el sentido de su costo monetario.<sup>48</sup>

---

<sup>47</sup> OSSANA, Eduardo O. (2010) "Algunos recursos didácticos" en antología, *El campo de lo social y la educación indígena II*, UPN/SEP, México, pág. 110 y 111.

<sup>48</sup> OSSANA, Eduardo O. (2010) "Algunos recursos didácticos" en antología, *El campo de lo social y la educación indígena II*, UPN/SEP, México, pág. 108.



El material didáctico nos sirve para la dinamización de la enseñanza, favorece el conocimiento de los alumnos, contribuye a fortalecer la eficacia del aprendizaje en cuanto a los mensajes que recibe el niño, facilita la asimilación de conocimientos, esto permite profundizar la comunicación entre profesor y el educando, sustituye en gran parte la memorización, ayudando a analizar y generalizar elementos concretos, es un recurso incentivador para que despierte el interés en el estudiante hacia un nuevo aprendizaje, por medio de este debe hacer sus propias conclusiones, ya que son el resultado de su propia experiencia.

No olvidemos que los docentes somos guías para los alumnos en su enseñanza aprendizaje, ya que muchas veces no permitimos que los niños hagan sus investigaciones o formulaciones por sí mismos, en ocasiones les facilitamos el trabajo y le damos toda la información que necesitan para hacer una actividad, el aviso debe ser escaso y en un determinado momento; además las tareas de resolución de problemas debemos reflexionarlas en cuestión a la inteligencia y capacidad de los niños, tomar en cuenta sus conocimientos previos, por medio de la interacción y el juego buscar las soluciones.

Mayles, R. Janet, menciona que: “El juego es un modo experiencial de confirmar o negar las conexiones que establecemos con nuestro mundo y toda la experiencia dentro de semejante modo queda conformada o negada en la interpretación de la experiencia”.<sup>49</sup>

Por medio del juego, el niño explora, se divierte y aprende, además mediante este busca soluciones a sus problemas en su aprendizaje, incluso al jugar representa a la mamá, a un doctor, a la maestra etc. Es indispensable para el desarrollo y un nuevo conocimiento, además esta actividad la ejercemos personas de todas las edades que nos sirve como destreza o diversión.

---

<sup>49</sup> MAYLES, R. Janet. (2000) “Resolución de problemas a través del juego” en antología, *Matemáticas y educación indígena II*. UPN/SEP, México pág. 11.

Así mismo, la interrelación y el lenguaje son elementos principales para el razonamiento y pensamiento de los cuales todos necesitamos de estos elementos. El juego es tan importante para el desarrollo óptimo de los niños, al cual todos tienen derecho ya que buscan la forma de cómo encontrar sentido a las personalidades y la interacción que entre ellos ejercen, el juego es un espacio de socialización y formación de la personalidad de los niños.

#### 4.2 Actividades a realizar

1.- El juego de la fiesta como estrategia para fortalecer un saber significativo.

La actividad consiste en jugar a la fiesta en el salón, usaremos el traje regional y de manera individual pedir a los niños que aporten conocimientos acerca de la danza, escucharemos música regional, además trabajaremos temas de cultura e identidad, con esta actividad, recabaré información tomaré nota y posteriormente con otros trabajos, complementar la investigación.

2.- La entrevista como estrategia para fortalecer un saber significativo.

Para desarrollar esta actividad, primeramente trabajar con el tema de la entrevista, una vez teniendo el concepto formularemos las preguntas acerca de lo que nos interesa investigar, en este caso se trata de la danza de los viejitos de la comunidad de Sicuicho.

Entrevistaremos al señor Santiago Méndez Arévalo, él es conservador de dicha danza. En esta actividad una de las herramientas principales es el lenguaje oral y escrito, ya que es una herramienta del pensamiento, la cual es utilizada para la comunicación, por medio de ésta expresamos nuestras opiniones, pensamientos y sentimientos.

### 3.- El diario como estrategia didáctica para fortalecer un saber significativo.

Trabajaremos con el tema del diario, para tener un concepto de lo que vamos a realizar, elaboraremos un diario grupal, formaré cuatro equipos de tres elementos, cada equipo se llevará el diario para escribir lo que investigue, otro día le daremos lectura para conocer los avances obtenidos, lo llevará el siguiente equipo y así sucesivamente, hasta que participen todos.

Por medio de la lectura expresiva, los alumnos adquieren nuevos aprendizajes; se ocupan en actividades colaborativas con su maestro para asimilar conceptos acerca de un tema, aportan los conocimientos previos, las ideas y sus opiniones. Para realizar esta actividad formaré cuatro equipos de tres elementos, cada uno investigará y aportará acerca del tema, al día siguiente lo llevará otro equipo y así sucesivamente hasta que participen todos; iniciaremos el día lunes, diariamente le daremos lectura para conocer los avances.

Con la lectura expresiva, los alumnos adquieren nuevos aprendizajes, y se ocupan en actividades colaborativas con su maestro para asimilar conceptos acerca del tema; con la escritura los alumnos aportan los conocimientos previos, ideas que tienen o piensan.

### 4.- Dar significado acerca de la danza de los viejitos y anexar fotografías.

De las actividades antes mencionadas, rescatar las ideas más importantes, las escribiremos en una lámina, pegaremos fotografías de la danza de los viejitos y volveremos a retomar el tema de la cultura y la identidad. Este trabajo lo realizaremos todo el grupo para favorecer el aprendizaje cooperativo entre compañeros, ya que este representa una oportunidad educativa de gran provecho. Un aprendizaje es lo que se ve, se escucha y se practica, por lo tanto debemos aprender a ser humildes para pedir y proporcionar ayuda; el docente cambia su papel de controlar las actividades y se integra a colaborar con sus alumnos de otra manera para motivarlos.

### 4.3 Plan de trabajo

ASIGNATURA	CONTENIDO	PROPÓSITO	ESTRATEGIA	MATERIAL	OBSERVACIÓN	EVALUACIÓN.
Michoacán la entidad donde vivo.	Danzas de Michoacán	Que el alumno comprenda que las danzas Michoacanas tienen gran valor cultural	Juguemos a la fiesta. Organizar una pequeña fiesta en el aula, usaremos el traje regional, comentaremos acerca de nuestra cultura, e identidad, después de haber visto estos temas, escucharemos música y bailaremos dentro del aula para no distraer a niños de otros grupos.	Libro de Michoacán Libreta Lápiz Música regional p'urhépecha Grabadora	Conforme se desarrollaron las actividades anoté mis observaciones para el diario de campo. Registré el interés de los alumnos.	Evaluar trabajo individual y colectivo. Participación, disciplina y las habilidades de bailar

El juego de la fiesta como estrategia para fortalecer un saber significativo.

El 15 de abril del 2015, me presenté en la escuela primaria Benito Juárez de la comunidad indígena de Sicuicho, lugar en el que realizo mi trabajo, nos formamos a las 8:30 am. Se realizaron ejercicios como pasos cortos, redoblados, flanco derecho, Izquierdo y tomar distancia. Posteriormente cada grupo pasó a su respectivo salón, en mi grupo saludé a los chicos, pasé lista, asistieron todos los niños, que son ocho y cuatro niñas, cada uno de ellos dejó su cuaderno sobre el escritorio para revisarles su tarea, que consistía en operaciones de suma, resta, multiplicación y división, también cumplieron todos.

Otra tarea fue llevar consigo el taje regional, repartí las libretas para calificar tarea, a cada niño le tocó diferente a la suya, ese era el objetivo. Las operaciones estaban escritas en el pizarrón, ya que fue del día anterior, pedí a Pablo, que pasara al pizarrón para realizar la primera operación, aceptó y la resolvimos entre todos, María Fernanda resolvió otra, Lucía también y Alexa resolvió la última, los

niños compararon los resultados de sus compañeros, tres chicos tenían resultado diferente y lo corrigieron.

Mediante el plan de trabajo pasamos a las actividades en el libro de desafíos matemáticos, en el cual los alumnos resolvieron problemas que implican las operaciones básicas, en ellas los alumnos razonan qué tipo de problemas van realizar para encontrar el resultado, la mayoría encontró sus respuestas, dos tuvieron dificultades, ya que les cuesta trabajo resolver este tipo de actividades, los corregimos y dimos una breve explicación.

Pasamos con español, realizaron una lectura libre, posteriormente salimos al patio a jugar a la papa caliente, esta dinámica consiste en hacer un círculo y pasar una pequeña pelota mientras cantamos, cuando termina el canto y el niño que tenga la pelota es quién participa, procuré aplicar la dinámica de manera que participaran todos los niños, aportaron muy poco, solamente María Fernanda, Pablo, Alexa y Ariel participaron más y sin pena, comentaron en relación al tema que leyó cada quien, regresamos al salón, cada chico realizó un dibujo de lo que trató su lectura, salimos al recreo, cada niño jugó libremente y tomó sus alimentos.

A las 11:35 continuamos con las clases en el aula, los alumnos estaban inquietos y preguntaban, ¿maestra, qué vamos hacer con los trajes regionales?, les conteste vamos air a una fiesta, Ariel dijo, yo no creo, ¿y vamos a bailar?, antes de contestar, Natalia dijo, yo si quiero ir, bueno, les dije, vamos a trabajar en la materia de Michoacán, la entidad donde vivo, vimos el tema de la identidad, pedí sus opiniones, ningún niño dio una respuesta positiva, así que les expliqué, escribí en el pizarrón palabras claves del tema, al tener una idea de lo que hablamos los niños dieron sus aportaciones, uno dijo, mi nombre es Isaac, soy de Sicuicho, tengo identidad, algunos peques se rieron, después todos comentamos e hicieron sus anotaciones, al terminar les pedía los niños que se cambiaran el uniforme escolar por el traje regional, todos tomaron sus vestimenta y corrieron fuera del salón.

Las niñas y yo fuimos a cambiarnos en la dirección, claro, primeramente pedí permiso al director para hacerlo, los niños decidieron cambiarse en los baños, se veían apenados y se tapaban uno con otro, con las niñas fue lo contrario, ellas se sentían orgullosas de usar su ajuar, después de un rato nos reunimos en el salón, los alumnos que nos veían preguntaban ¿qué van hacer maestra?, les contesté, vamos a jugar a una fiesta, todos querían ver lo que íbamos hacer, algunos se quedaron a observar fuera del salón un momento y después regresaron a sus aulas.

Les comenté a los niños, bien corazones, vamos a realizar un juego de una fiesta, y les pregunté ¿qué es una fiesta?, Alexa contestó, hay maestra, pues en una fiesta hay baile, Lucia dijo y pastel, Ángel comentó, también dan comida y baila la gente, volví a preguntar ¿han ido a alguna?, todos contestaron que sí.

Pregunte también, ¿Conoces alguna danza de estado de Michoacán?, todos contestaron si, mencionaron la danza de los viejitos, moros y cúrtipi; otra pregunta fue, ¿Cuál te gusta más?, todos contestaron la de viejitos, y tres aportaron, también la de cúrpitis, por último pregunté, ¿Qué significado tiene la danza de viejitos?, todas las respuestas coincidían ya que mencionaron, le bailamos a la virgen y porque estamos contentos. (Ver anexo 4)

Interactuamos, comentamos lo que sabían acerca de una fiesta y de la danza de viejitos, realizaron sus respectivos dibujos, les pedí que me los entregaran para calificar, jugamos a la fiesta, bailamos con música regional. Al principio a todos les daba pena de bailar, de repente Chavita (Salvador) se atrevió a bailar, bailaba con tanto gusto que contagió a los demás, las niñas formaron su propia fila y los niños también, después formamos un círculo y bailamos todos.

Esta actividad fue favorable, hubo resultados mucho más positivos que negativos, pues al jugar a la fiesta participamos todos, ésta organización estuvo excelente, ya que obtuvimos nuevos aprendizajes, y nos sirvió también como ejercicio y

destreza. Los niños bailaron mucho, hasta que se cansaron, tomaron un descanso, pregunté si les había gustado la actividad, contestaron que si, les pedí que se cambiaran los trajes, pues haríamos enseguida el aseo dentro y fuera del salón, guardaron su vestimenta y las niñas decidieron hacer el aseo en el aula, los niños y yo salimos a recoger basura alrededor de nuestro salón, al terminar de limpiar, regresamos al aula por las mochilas y cada quien partió rumbo a su casa, salimos de la escuela a las 2:10 pm. No dejé tarea, evalué la participación de cada niño, comportamiento, la habilidad y el gusto de bailar.

Collage juguemos a la fiesta. Collage alumnos de tercero, B bailando.





Evidencias de las actividades realizadas, del tema juguemos a la fiesta.



Collage, niños practicando la danza.



Collage, alumnos de tercero B bailando en el aula.



ASIGNATURA	CONTENIDO	PROPÓSITO	ESTRATÉGIA	MATERIAL	EVALUACIÓN	OBSERVACIÓN
ESPAÑOL	La entrevista	Que los alumnos aprendan a organizar cuestionarios para realizar una entrevista.	Elaboraremos un cuestionario para entrevistar a una persona que pueda proporcionarnos información acerca de la danza de los viejitos	-Libreta -Lápiz -Sacapuntas -Gomas de borrar	Evalué el interés de los alumnos por realizar sus trabajos y participación.	En la observación, registraré, todo lo que sucede en el aula durante el tiempo que trabajemos, comportamiento e interés.

La entrevista como estrategia para fortalecer un saber significativo.

El día 17 de abril del 2015, en la escuela primaria Benito Juárez, los alumnos se presentaron para recibir sus clases, primeramente se formaron en el patio cívico, hicimos honores a nuestro lábaro patrio, entonamos el himno nacional, el juramento a la bandera, efemérides de la semana y una poesía que fue dirigida por una alumna de quinto grado. Posteriormente los alumnos pasaron a sus salones con los maestros. Eran las 9:05am.

En mi grupo iniciamos con un saludo, el pase de lista, asistieron todos los niños, realizamos una dinámica que consiste en resolver operaciones mentales, les planteaba, cinco paletas, más tres paletas, ¿cuántas son en total? Los niños aportaban sus respuestas, algunos acertaban y otros no, continué y les dije y si a mi hermanito le regalo una ¿cuántas me quedan?, al contestar volví a plantear. Tengo veinticuatro galletas y quiero repartirlas con seis niños ¿de a cuántas les toca?, en esta operación tardaron más en dar respuesta, incluso hicieron palitos y los repartieron para contestar, excepto María Fernanda, ella es una niña que le gustan y se le facilitan las matemáticas, Othón y Alexis de plano no supieron contestar, les dije, no se preocupen son ejercicios para despertar las neuronas, pero debemos seguir practicando este tipo de operaciones.

Posteriormente retomamos operaciones básicas en el libro de desafíos matemáticos, dediqué más tiempo y atención a Othón y a Alexis, los demás niños también requerían de mi apoyo pero menor que los antes mencionados, les indiqué que al terminar las actividades realizaríamos el juego de la tiendita, como iban terminando de resolver sus operaciones les indiqué a los niños, inventen artículos de venta, lo que ustedes gusten, empezaron a dibujar bolsas de sabritas, refrescos, María Fernanda y Alexa dibujaron ropa, cada objeto llevaba su precio, al ver que ya teníamos varios, las niñas antes mencionadas decidieron ser las vendedoras, los demás niños se integraron al juego, jugamos todos, con la finalidad de reconocer que en la mayoría de las actividades utilizamos las matemáticas.

El juego les pareció muy bien, ya que hacían sus registros en el cuaderno de acuerdo a la operación que realizaban al comprar diferentes cosas, pasamos a la asignatura de español, en la cual tomamos el tema de la entrevista, pregunté a cada uno de los niños para saber sus conocimientos previos, las niñas aportaron que es la plática que se hace con los artistas, los niños decían: es lo que se les pregunta a los jugadores de futbol, con ello me di cuenta que conocen acerca del tema.

Vimos más a fondo lo que es una entrevista, escribí en el pizarrón: es una conversación que tiene como finalidad la obtención de información, en la cual deben participar un entrevistado, que es la persona que proporciona información, y un entrevistador es la persona que hace preguntas acerca de lo que le interesa saber, nos sirve como un instrumento de investigación, los alumnos copiaron, les indiqué que realizaran un pequeño cuestionario libre para entrevistarse unos a otros, las niñas lo hicieron en relación a una actriz y los niños en relación a jugadores de futbol, estábamos elaborando micrófonos de cartulina, como parte del material para la entrevista, en eso se escuchó el silbato, era hora del recreo, los niños salieron corriendo a jugar y tomar sus alimentos.

Al regresar pregunté a los alumnos si tenían duda acerca de lo que es la entrevista, contestaron que no. – Comenté, vamos a practicar la entrevista unos con otros, pero antes debemos terminar los micrófonos, así lo hicimos, la pregunta que más se hacían era, ¿dónde aprendiste a jugar? Con los niños, y con las niñas ¿te gusta pasar en la tele?, después de jugar un rato les dije, chicos, también yo elaboré una entrevista, Pablo preguntó y ¿a quién le va preguntar?, dijo Isaac ¿a nosotros?, contesté, por ahora no, vamos a entrevistar a una persona, pero eso sería una hora antes de irnos a casa, en eso llegó el maestro de educación física, los niños salieron a la cancha de básquet, yo también salí a observar lo que hacían.

Realizaban las actividades contentos, porque se trataba de jugar y a ellos les encanta, al terminar su clase volvieron al salón, cansados ya no tenían ganas de trabajar pues con el calor se agotaron, tomaron agua, Alexis y Pablo salieron al baño, los demás niños se pusieron cómodos en el piso y recargados sobre la pared, decían maestra ya no queremos trabajar, les contesté ya falta poco además, quedamos en que vamos a salir a visitar a alguien.

Tomaron un descanso de cinco minutos, les dije a los niños; voy a la dirección ahorita regreso, hablé con el director, le expliqué el por qué tendríamos que salir de la escuela para realizar nuestras actividades fuera del aula haciendo una visita para entrevistar al señor Santiago Méndez, ya que anteriormente había hablado con él para pedir que nos proporcionara información y aceptó, me dio a escoger el día y la hora, aproveché el tiempo en que los niños van a clases, ya que de esta manera prestan más interés y responsabilidad.

Antes de salir pedí a los niños: tomen su libreta y lápiz para hacer anotaciones, salimos, en el camino iban jugando, otros cerca de mí, al llegar tocamos la puerta donde vive el señor Santiago, lo saludamos, nos invitó a pasar y tomar asiento, nos encontramos a un jovencito que seguramente había ido a pedir clases de música, pues tenía, varios instrumentos musicales, Santiago también es maestro

de música, a mis peques también les llamó la atención, tomaron de a uno, se sentaron y enseguida le comenté al señor que le haría unas preguntas para recabar información acerca de la danza de los viejitos

Pedí a los niños guardar silencio para escuchar y anotar, estuvieron tranquilos y muy atentos. Durante la entrevista tomé una grabación de video, al terminar, le dimos las gracias y el señor comentó, pueden regresar cuando quieran, estoy dispuesto a ayudar, pues me interesa que los niños de Sicuicho se preocupen por nuestra cultura y tradiciones.

Nos retiramos, fuimos directo a la escuela, ya no había alumnos en la institución, cada quien tomó su mochila para irse a su casa, nos despedimos y no hubo tarea porque no nos alcanzó el tiempo, hoy, Lucia trabajó muy poco, andaba de un lugar a otro, de los doce niños que asistieron a clases, en la entrevista fue la única que no participó, pues le daba pena contestar lo que le preguntaban.

Collage, alumnos de tercero, B elaborando su entrevista en el aula.





Collage, alumno redactando su entrevista para realizarla con sus compañeros.



Collage entrevista al señor Santiago Méndez



Visita al señor Santiago Méndez.

ASIGNATURA	CONTENIDO	PROPÓSITO	ESTRATEGIA	MATERIAL	OBSERVACIÓN	EVALUACION
Michoacán la entidad dónde vivo	El diario	Que los alumnos de tercero trabajen en equipo para escribir un diario y anotar lo que investiguen acerca de la danza de los viejitos.	Formar cuatro equipos de tres elementos, redactaremos un diario, el cual lo roharemos para que trabajen todos los equipos.	-Cuaderno -Lápiz -Colores -Goma de borrar -Sacapuntas	Registraré las observaciones de las actividades del día, avances de los escritos y sus dificultades	Evalué la participación de los alumnos, el interés, y desempeño del trabajo realizado

### El diario como estrategia para fortalecer un saber significativo

El día lunes 20 de abril del 2015, alumnos y maestros nos presentamos en la escuela para realizar nuestras actividades escolares, como es costumbre, hacer formación alrededor del patio cívico para ejercer la marcha, y para hacer el conteo de alumnos que son puntuales.

Después pasamos a los salones, en mi grupo comentamos las actividades que habíamos realizado un día anterior, todos estaban contentos y encantados por sus trabajos, estaba corriendo el tiempo y todavía no pasaba lista, lo hice, faltaron Othón y Lucia, no hubo justificante por parte de sus papás.

Iniciamos a trabajar con la materia de español, retomando el tema de la entrevista y la visita que hicimos, pedí el apoyo a los alumnos para seguir trabajando con mi plan de trabajo, les dije a los peques, como ya no hay dudas acerca de la entrevista, ahora vamos a elaborar un diario, claro que primeramente pregunté ¿qué es un diario?, María Fernanda, estuvo muy participativa, comentó, es una libreta en donde escribimos lo que hacemos en cada día, ¿para qué nos sirve?, aportó Salvador, para escribir lo que hacemos y que no se nos olvide, además,

agregó, maestra eso es para las niñas, sonreí y le dije, también es para los niños, y vamos a aprender a elaborar uno.

Después de la charla entendí que tienen el conocimiento previo acerca del diario, así que puse una nota en el pizarrón: el diario es una herramienta que escribimos de lo que pasa todos los días, pedí que copiaran les propuse que si escribíamos uno, contestaron que si pero cómo lo harían. Bien, les dije que en el diario registraríamos información de la danza de los viejitos que pediríamos con diferentes personas, Salvador preguntó, maestra, ¿para qué queremos tanta información de los viejitos?, Pablito dijo, pues para estar bien informados, ¿verdad, maestra? contesté si, además es un trabajo que necesito realizar con ustedes, pues lo necesito en la escuela que estudio, y también nos sirve para saber el porqué bailan.

Se quedaron callados, en un momento Ariel dijo, es cierto maestra, pues hay que trabajar, formé cuatro equipos de tres elementos, bueno dos estaban conformado por dos niños pero se encargarían de visitar a quienes no fueron para integrarlos, les expliqué que deberían trabajar en equipo, escribiendo en una libreta lo que investigaran acerca de la danza de los viejitos, hicimos una rifa de números para ver cuál sería el primer equipo que empezaría a trabajar, al otro día le daríamos lectura y saber lo que investigaron, además lo pasarían a otro equipo, facilité una libreta al primer equipo para hacer sus registros, los niños comentaban que les preguntarían a sus abuelos o papás.

Salimos al receso cinco minutos antes de la hora acostumbrada y nos fuimos a la cancha a jugar basquetbol. Posteriormente los niños jugaron libremente, pues la hora del recreo la toman como diversión en donde corren, gritan e incluso pelean, toman sus alimentos para regresar al aula.

Este día los maestros recibieron un oficio por parte de la supervisión, yo no estaba enterada, así que tuvieron que ir a una junta en la comunidad de Pamatácuaro,

lugar donde se encuentra la oficina, los alumnos de los otros grupos empezaron a retirarse, y al verlos los niños de tercero B, se inquietaron pues también querían irse a casa, empezamos a hacer el aseo en el salón para retirarnos. Recordé a los alumnos escribir en equipo lo que habíamos quedado porque al otro día lo revisaríamos, nos retiramos todos de la escuela a las 12 del medio día.

No realicé todo mi plan de trabajo pues no hubo tiempo, pero si trabajé con lo que me interesaba, que fue elaborar un diario, como asistieron diez niños de doce, participaron los diez, en esta actividad evalué la participación individual de los niños, disciplina y el interés en cada actividad. Para dar continuidad con la investigación de cada equipo, leíamos otro día, casi al terminar las actividades programadas, compartimos y opinamos nuestras ideas y al trabajar los cuatro equipos decoramos el diario y decidimos dejarlo en el salón para leerlo cuando fuera necesario.

Collage, alumna leyendo su investigación acerca de la danza de los viejitos.



Collage alumnos decorando el diario para registrar información acerca de la danza de los viejitos.





Collage alumnas de tercer grado, trabajando con el diario para fortalecer un saber significativo.

ASIGNATURA	CONTENIDO	PROPÓSITO	ESTRATEGIA	MATERIAL	OBSERVACIÓN	EVALUACIÓN
Michoacán, la entidad donde vivo	Las danzas de Michoacán	Que los alumnos conozcan más acerca de la danza de los viejitos y le den importancia a nuestras costumbres y tradiciones.	Coleccionar fotografías de la danza de los viejitos y dar un significado más amplio de la misma.	-Lámina de papel bond -Marcadores -Resistol -Colores	Observar y anotar el comportamiento y actividades durante el tiempo que trabajemos.	Comportamiento, Actitud, interés y participación de cada alumno.

Dar significado a la danza de los viejitos y anexar fotografías.

Hoy lunes 27 de abril, en la escuela Benito Juárez, nos reunimos el personal docente y alumnos para hacer honores a nuestro lábaro patrio, y de ésta manera iniciar una nueva semana de actividades escolares. Al terminar el acto cívico, cada alumno pasó sus aulas, iniciamos con un saludo y pase de lista, Aron no asistió a las clases, el director me hizo llegar un justificante de enfermedad, y Ángel tuvo que acompañar a su mamá, tampoco recibió clase hoy. A los demás niños les propuse una actividad que consiste en jalar los extremos de un rebozo, participaron de dos en dos, probamos nuestras fuerzas, participaron los diez que fueron, después las niñas contra los niños y ganaron los hombres.

Les pedí que se sentaran para trabajar, estaban emocionados por las actividades que antes habíamos realizado, retroalimentamos acerca de la visita y la entrevista, también me di a la tarea de leer el diario completo, en realidad no obtuvimos mucha información, pues a quienes se les preguntó acerca de la danza, aportaron que se bailaba por costumbre y tradición, pero contábamos con la información que nos proporcionó el señor Santiago Méndez, y fue más completa, teníamos más conocimientos, ya que anteriormente trabajamos una actividad llamada juguemos

a la fiesta, en la cual vimos, de manera especial, la danza de los viejitos del estado de Michoacán y el tema de la identidad.

De ésta manera hicimos un resumen; les dicté los puntos más importantes acerca de la danza de los viejitos, interactuamos, ya que los niños obtuvieron más información de este baile, trabajaron en colaboración, nos ayudamos unos a otros, en hojas blancas, los niños escribieron el significado según lo entendieron, y de esta manera el aprendizaje fue significativo; pues llevamos de la mano la práctica y la teoría, realizaron trabajos relacionados con el tema que estamos tratando. (Ver anexo 5)

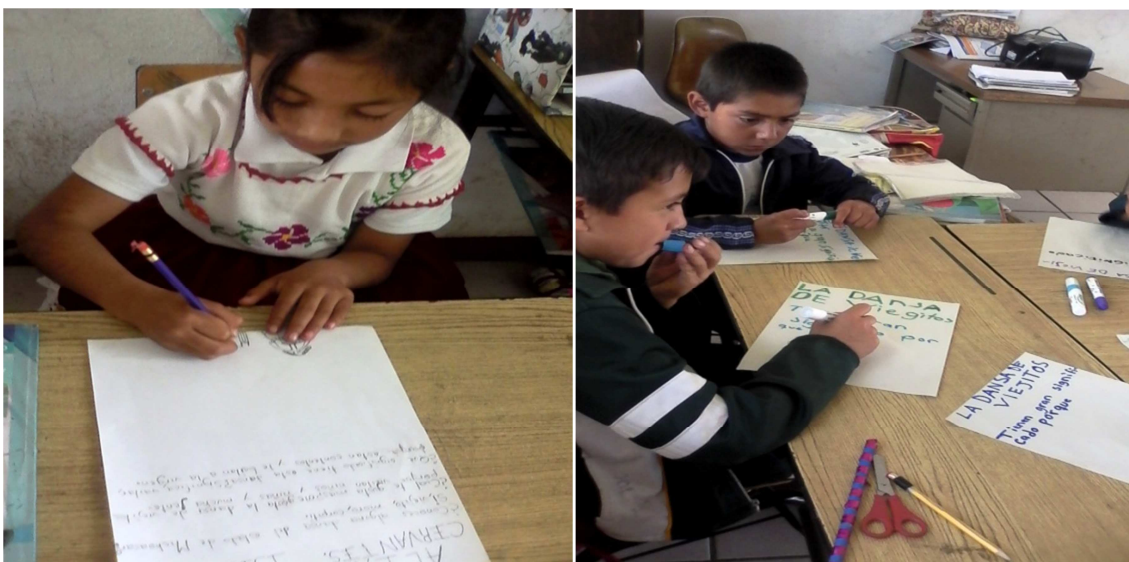
Para realizar éstas actividades nos llevamos mucho tiempo, faltaban 10 minutos para la hora del recreo, pero Othón y Alexis aun no terminaban de dibujar, María Fernanda y Alexa decidieron leer en su libro de lecturas, lo que ellas decidieron, no alcanzaba a ver qué hacían los otros niños, pues dediqué más tiempo a los dos chicos que antes mencioné, llegó la hora de salir al recreo, se escuchó el silbato, todos corrieron y salieron del salón, Alexis y Othón, estaban distraídos y tal vez cansados, ya no querían trabajar, les dije que salieran a jugar y a comer sus alimentos, dejaron su trabajo incompleto y salimos juntos.

Al regresar del receso trabajamos con matemáticas y la mayoría de los peques decían que no, sin preguntar más escribí problemas en el pizarrón y los niños los copiaron en su libreta para contestar, seguimos trabajando en el libro de desafíos matemáticos, la actividad consistía en resolver problemas en equipos de dos, volví a apoyar más a Othón y a Alexis, ya que tienen mucha dificultad en escribir y resolver problemas, los otros niños los resolvieron con menor dificultad. Hoy no se respetó el horario de clases, trabajamos también con educación artística, avanzamos en las manualidades que estamos haciendo para el día de las madres, hicimos parte de un porta retrato de papel, es un poco laborioso, ya que se va doblando y tejiendo con mucho cuidado.

Lucia y Natalia pidieron permiso para ir al baño, en un rato más le siguió Ariel, Chavita anduvo corriendo casi por todo el salón, no avanzó nada en su manualidad y distraía a los demás niños, aparte estaban desesperados al perder el encadenamiento de su trabajo, se sentían cansados, ordené que cada quien guardara su material, lo hicieron con mucho gusto, sabían que las clase estaba a punto de terminar, anoté la tarea en el pizarrón, que consistió en llevar otro día un mapa de la República Mexicana, leer una lectura, y resolver tres operaciones de multiplicación, al terminar de copiar se podían retirar, solamente se quedarían los niños a quienes le tocaba hacer aseo en el salón, les ayudé para terminar rápido, nos despedimos y cada quien se fue a su casa; fue así como trabajamos hoy.

Evalúe el interés que tienen los niños por rescatar nuestra cultura, afortunadamente, de los doce, a diez que asistieron les gusta saber acerca de quiénes somos, pusieron mucha atención en la actividad de dar significado a la danza de los viejitos, pues tenían conceptos diferentes a los que investigamos pero con lo que todos aportamos, se llevaron uno más claro, evalué también el comportamiento y la actitud de cada alumno dentro del aula.

Collage, alumna dibujando, alumnos escribiendo el significado de la danza de los viejitos.



## EVALUACIÓN

Por medio de la evaluación recogemos datos de los aprendizajes que obtienen los alumnos, acerca de los temas que se estudian. Mediante ésta se reflejan los logros alcanzados y las dificultades que se presentan en actividades escolares. La evaluación es una calificación que se le otorga a un alumno; habilidades, interés, participación, responsabilidad, etc.

La evaluación que apliqué en la elaboración de este trabajo que consiste en la danza de los viejitos, es de carácter cualitativo, ya que se califica la psicomotricidad de los alumnos y las habilidades, en las estrategias aplicadas, evalué también el comportamiento, interés, disciplina, trabajo grupal, individual y la participación de los niños.

En la evaluación participaron los padres de familia, alumnos y mi comunidad, ésta es formativa, pues nos permite ponderar los logros de nuestros estudiantes. En lo personal opino que no consta de aciertos o tachos, más bien es un proceso que permite al alumno formar un concepto de lo que es capaz de aprender, en este caso los contenidos en el aula. En la comunidad también adquiere conocimientos por medio de la interacción y convivencia, además forma parte de su contexto educativo en el aula y posteriormente puede aplicarlo en su vida diaria.

## CONCLUSIONES

Este país se compone por una gran diversidad cultural, en él se encuentra nuestra cultura P'urhépecha, cada población que la conforma tiene sus propias costumbres y tradiciones que las hacen diferentes una de otra. Especialmente mi comunidad, llamada Sicuicho, se identifica porque le da gran importancia a sus costumbres y tradiciones, como la danza de los viejitos, en la cual bailan niños, jóvenes, adultos y hasta mujeres de diferentes edades. A pesar que con la migración se dan fuertes cambios culturales, quienes habitamos en nuestra comunidad, nos interesa mantener vivas las costumbres y tradiciones.

Realicé este trabajo con la finalidad de que los alumnos de la escuela primaria Benito Juárez, y de manera especial los de tercero, valoren su identidad y sigan prevaleciendo las costumbres y tradiciones de nuestro pueblo y transmitir las de generación en generación, pues considero que por medio de esta hermosa danza de los viejitos, en nuestra comunidad fortalecemos nuestra cultura p'urhépecha, de la cual nos sentimos orgullosos de pertenecer a ésta.

El amplio mundo de la danza tiene vital importancia como una manifestación de la creatividad del hombre en todas las épocas y en todas las poblaciones, que las culturas han tenido en una función específica a través del desarrollo de la humanidad.

Por medio de la danza, el hombre descifra sus emociones y reflexiones acerca del mundo que les rodea y establece un puente de comunicación con nuestros semejantes, decir ideas, sentimientos, elevar plegarias o llegar hasta la denuncia de la injusticia.

## BIBLIOGRAFÍA

APPEL R. MUYSKEN (1996). Bilingüismo y contacto de lenguas. Grupos étnicos y sociedad nacional. México UPN/SEP.

ARCHIVO DE LA PROPIA INSTITUCIÓN. Escuela Primaria Benito Juárez, Sicuicho Mich.

ARIAS OCHOA Marcos Daniel (2000). El diagnóstico pedagógico. Metodología de la investigación IV. México UPN/SEP.

CAZÁRES, Hernández (2010). La entrevista en técnicas actuales de la investigación. Metodología de la investigación II. México UPN/SEP.

CHAPELA Luz María. (1996). Cultura y educación. La cultura. México UPN/SEP.

CISNEROS E. (1996). Cultura y sociedad. Formas de transmisión cultural entre grupos indígenas de México. México UNP/SEP.

COLL, Cesar, y SOLE Isabel, (2000). Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. MéxicoUPN/SEP.

CORONADO Gabriela (1996). Lengua, grupos étnicos y sociedad nacional. El bilingüismo frente a la diversidad. México UPN/SEP.

C. MONEREO C. (2010). Las estrategias didácticas de aprendizaje como una toma de decisiones y condiciones específicas, El campo de lo social y la educación indígena II. México UPN/SEP.

DÍAZ, Barriga Frida y HERNÁNDEZ, Rojas Gerardo (2010). La aproximación constructivista del aprendizaje y la enseñanza. El campo de lo social y la educación indígena II. México UPN/SEP.

DIAZ COUDER E. (1990). Lenguas grupos étnicos y sociedad nacional. Diversidad lingüística y educación. México UPN/SEP.

FIERRO, Cecilia (2010). Una invitación a reflexionar sobre nuestra práctica docente y su entorno. Metodología de la investigación II. México UPN/SEP.

FIERRO C. FORTOUL Y B. ROSAS (1996). Mis apuntes de análisis de la práctica docente. Práctica docente. México UPN/SEP.

FRANQUEIRO, Amanda A. (2010). La enseñanza de las ciencias sociales. El campo de lo social y educación indígena III. México UPN/SEP.

GARTÓN, Alison (2000). Explicaciones sociales del desarrollo cognitivo. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. México UPN/SEP.

GARTÓN, Alison (2000). El aprendizaje en la zona de desarrollo próximo. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. México UPN/SEP.

GONZÁLEZ NUÑEZ J. de Jesús (1996). Grupos humanos. Grupo escolar. México UPN/SEP

HARGREAVES ANDY (2010). El Significado de las estrategias docentes. El campo de lo social y la educación indígena II. México UPN/SEP.

HERNANDEZ, Fernando y SANCHO, Juana Ma. (2010). Los Ámbitos de evaluación. Práctica docente y acción curricular. México UPN/SEP.

MARTINEZ, Jaume (2000). El estudio en el caso de la investigación educativa. Metodología de la investigación IV. México UPN/SEP.

MAYLES, R. Janet (2000). Resolución de problemas a través del juego. Matemáticas y educación indígena II. México UPN/SEP.

MERCADO Ruth (1996). Mis apuntes de la práctica docente. El trabajo cotidiano del docente. México UPN/SEP

MORENO Monserrat. (2000). Las principales etapas del desarrollo intelectual en la escuela. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. México UPN/SEP.

NAVARRETE, Federico, (1996). Mestizos i indios en ele México contemporáneo. La Cuestión étnico nacional en la escuela y la comunidad. México UPN/SEP.

NUEVO DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO UNIVERSAL, (2003). México, Edición Dimas, tomado el día 09 de diciembre, del año 2015.

OSSANA, Eduardo O (2010). Algunos recursos didácticos. El campo de lo social y la educación indígena II. México UPN/SEP

PASEL, Susana (2010). El rol del Docente y el rol del Alumno en el aula-taller. Matemáticas y Educación Indígena II, México UPN/SEP.



RAMOS R. José R. (2010). Nombre, santo y seña. Identidad étnica y educación indígena. México UPN/SEP.

SALGUEIRO CALDEIRA Ana María (2010). La cotidianidad y la historia. Sociedad y educación. México UPN/SEP.

SÁNCHEZ Puentes Ricardo, (2000). Didáctica de la problematización en el campo científico de la educación. Metodología de la investigación III. México UPN/SEP.

SICUICHO Y SU HISTORIA. Rescatado por la asociación social A. C. 1988 Sicuicho Mich.

TAYLOR, S. J y R. Bogdan, (2010). La Entrevista en profundidad. Metodología de la Investigación II. México UPN/SEP.

VILLORO Luis (2010). Sobre identidad de los pueblos. Identidad étnica y educación indígena. México UPN/SEP.

## WEBGRAFÍA

Google INEGI, datos del mapa. Tomado el día 18 de octubre del 2014.

Google Investigación Acción (2014), tomado el día 14 de diciembre del 2014

HEREDIA, Ancona Bertha. La evaluación ampliada, Wikipedia, tomada el día 4 de junio del año 2015.

[Http://es.wikipwdia.org/wiki/definición de costumbre](http://es.wikipwdia.org/wiki/definición_de_costumbre), tomado el día 6 de junio del año 2015.

[Http://es.wikipwdia.org/wiki/definición de danza](http://es.wikipwdia.org/wiki/definición_de_danza), tomado el día 2 de mayo del año 2015.

[Http://es.wikipwdia.org/wiki/definición de fiesta](http://es.wikipwdia.org/wiki/definición_de_fiesta), tomado el día 6 de mayo del año 2015

[Http://es.wikipwdia.org/wiki/definición de psicomotricidad](http://es.wikipwdia.org/wiki/definición_de_psicomotricidad), tomado el día 6 de junio del año 2015

[Http://es.wikipwdia.org/wiki/definición de tradición](http://es.wikipwdia.org/wiki/definición_de_tradición), tomado el día 6 de junio del año 2015

## ANEXOS

### Anexo 1

Sicuicho Mich; a 19 de febrero del 2015.

Nuevamente hoy escribo, lo que observé en el aula con los alumnos de tercero, grupo B de la escuela primaria Benito Juárez. Los alumnos llegaron contentos a la escuela, después de hacer ejercicios de formación pasamos al salón, nos saludamos, pasé lista de asistencia, no faltó nadie.

Para iniciar con las actividades de este día, realizamos una dinámica que consiste en dar abrazos entre todo el grupo, mediante ésta nos sentimos muy bien, hubo sonrisas y apretones, pasamos a la materia de desafíos matemáticos, revisamos tarea, para ello intercambiamos los libros para comparar resultados, trabajamos sumas y restas, hubo algunos errores, los corregimos y nos quitamos de dudas.

Después pasamos con español, cada niño redactó un cuento pequeño y le dieron lectura, dos niños trabajaron con dificultad pues tienen problemas en la escritura, se escuchó el silbato, era hora del receso, todos salieron corriendo del salón.

Bueno, uno de mis objetivos es observar detenidamente lo que hacen los niños dentro y fuera del salón para realizar un diagnóstico, así que me puse en marcha. En la observación pude darme cuenta que los niños corren, gritan, discuten y juegan, pero no lo hacen con juegos tradicionales, ahora juegan futbol y otros en el celular, me acerqué a unas niñas y les pregunté, ¿a qué juegan chaparritas?, me miraron, sonrieron, y comentaron, a nada solamente estamos platicando, se acercaron tres niños y les pregunté, ¿a qué juegan con sus amigos?, contestaron, al futbol, volví a preguntar, ¿juegan a las canicas?, ¿al trompo o al pelenche (avión)?, estos son juegos tradicionales de mi comunidad, contestaron, si a veces, con esta respuesta me di cuenta que se le da poca importancia a los juegos tradicionales, y en otras charlas, también valoré que hay poco interés por

prevalecer las costumbres y tradiciones, tampoco hay mucho interés en el rescate de nuestra lengua materna.

Por medio de la observación he recopilado varios problemas, y juntos conforman una problemática en mi comunidad, que está afectando nuestra identidad, lo digo también porque al regresar del receso, una hora después de la clase de educación física, nos tocó realizar ejercicio en lengua púrhépecha, los niños no se veían muy interesados, porque no están acostumbrados a estas actividades en casa.

En mi diario de campo redacto aquellas observaciones de mi grupo y con otros niños de la comunidad, y en verdad se está perdiendo gran parte de nuestra identidad. La observación es una herramienta indispensable para diagnosticar uno de tantos problemas que acontecen en mi comunidad, hice los registros que me llamaron más la atención, pero no he terminado, mañana continuaré con la observación y realizar los registros en mi diario de campo.

## Anexo 2

Entrevista a los alumnos de la escuela Benito Juárez, de tercer grado, grupo B

1.- ¿Qué entiendes por identidad? De doce no sabe ninguno.

2.- ¿Conoces tu identidad? De doce no sabe ninguno.

3,. ¿Cuáles son los signos que nos identifican como p'urhépechas? De doce contestaron ocho con respuesta positiva, el traje regional, cuatro no saben.

4.- ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones de nuestra comunidad? Doce contestaron, las fiestas, respuesta positiva.

5.- ¿Has participado en alguna fiesta? Doce contestaron sí.

6.- ¿Te gustaría seguir preservando las costumbres y tradiciones de tu comunidad? Doce contestaron sí.

7.- ¿Conoces el significado que tienen para nosotros los indígenas? Cinco contestaron somos felices y siete no saben.

8.- ¿Conoces danzas del estado de Michoacán? Doce contestaron sí.

## Anexo 2

### Entrevista a los padres de familia de los alumnos de tercero, grupo B

1.- ¿Qué entiende usted por identidad? Diez contestaron, tengo nombre y dos no saben,

2.- Usted, ¿Sabe que es una costumbre y tradición? Doce contestaron, las fiestas y la comida típica.

3.- ¿Conoce las costumbres y tradiciones de su comunidad? Doce contestaron, las fiestas grandes del pueblo y la comida típica.

4.- Para usted, ¿Es importante conservar las costumbres y tradiciones en su comunidad? Doce contestaron, son importantes para que los niños aprendan a convivir.

5.- ¿Usted colabora, para que se sigan fortaleciendo las costumbres y tradiciones de su comunidad? once contestaron, cooperando económicamente en las fiestas, y apoyando para el festival p'urhépecha, y uno no le gustan las fiestas.

6.- ¿Le gustaría que su hijo (a) se interese en fortalecer las costumbres y tradiciones de su comunidad? Doce contestaron sí, que participen en fiestas, cooperaciones y no tener pena de ser indígenas.

7.- ¿Usted, motiva a su hijo (a) a que valore su identidad? Ocho contestaron si, y no pensamos salir del pueblo, pues cuando uno lo hace niega que es indígena, cuatro dicen que no saben.

## Anexo 2

### Entrevista al señor Santiago Méndez Arévalo

1.-Lugar y fecha de nacimiento.

Nació el día 1 de julio del año 1977.

2.- Nombre de sus padres.

Sr. Ismael Méndez Esteban y la Sra. Regina Arévalo.

3.- Nombre de sus hermanos.

María, Aurora, Leticia, Ismael y Armando.

4.- Lugar y grado de estudios.

Estudió en la comunidad de Sicuicho, hasta sexto grado.

5- . ¿Dónde, cuándo y con quien contrajo matrimonio?.

Contrajo matrimonio con la señorita. Candelaria Serrano Hernández.

6.- ¿Cuántos hijos tiene?

Tiene una hija.

7.- ¿Qué edad tiene?

Tiene siete años de edad.

8.- ¿Con quién, cuándo y dónde aprendió lo que sabe hacer?

Desde muy pequeño se interesó por aprender a bailar la danza de los viejitos y lo hizo por sí solo.

9.- ¿Qué se necesita para aprender lo que usted sabe saber?

Se necesita voluntad, tiempo, esfuerzo, gusto y sacrificio.

10.- ¿Qué experiencias satisfactorias y amargas ha tenido en el trayecto de su trabajo?

Satisfactorias, he ido a concursar con la danza de niños que tengo y nos hemos traído primero y segundo lugar, experiencias malas, en la misma comunidad, pues hay envidias y críticas.

11 ¿Cuál cree que es la clave para el éxito de su trabajo?

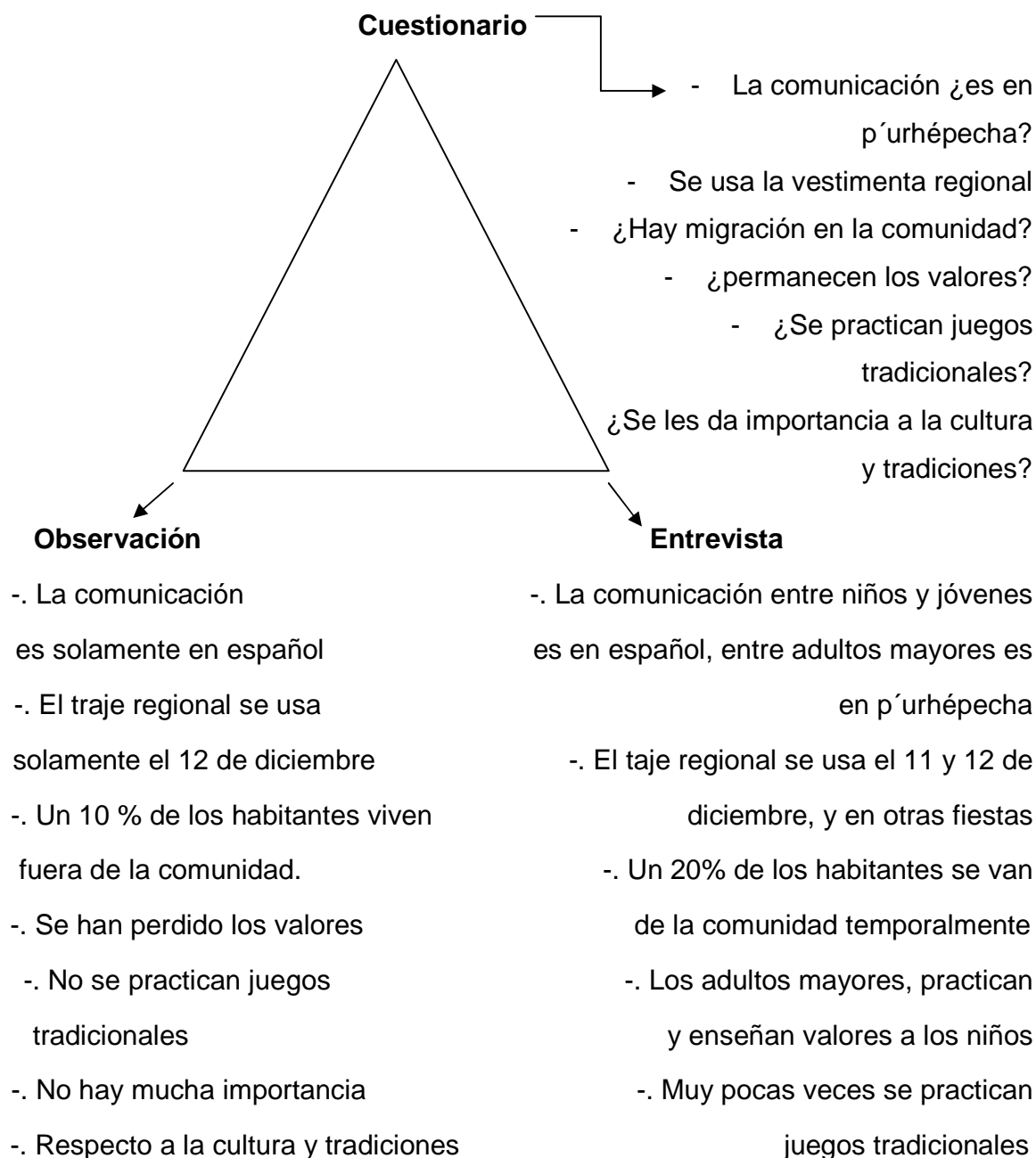
El estudio y valor a nuestras tradiciones y cultura.

12.- ¿Qué consejo o mensaje le da a nuestros jóvenes y niños indígenas?

Bueno. No debemos avergonzarnos de ser indígenas, por el contrario seguir fortaleciendo lo que somos, ánimo muchachos sigamos adelante.

## Anexo 3

### Triangulación



...del anexo 3

### PROBLEMÁTICA

- . Pérdida de la lengua p'urhépecha
- . Pérdida del traje regional
- . Emigración
- . Pérdida de valores
- . Poca importancia a los juegos autóctonos
- . Poca importancia a nuestra cultura y tradiciones

### PROBLEMATIZACIÓN

- 2** Pérdida de la lengua p'urhépecha
  - 3** Pérdida del traje regional
  - 6** Emigración
  - 5** Pérdida de valores
  - 4** Poca importancia a los juegos autóctonos
  - 1** Poca importancia a nuestra cultura y tradiciones
- } GERARQUIZACIÓN



Anexo 4

victor Ariel Alonso Hernandez,

¿conoces algunadanza del estado de Michoacass si, la danza de los curpitis las de jarowaro la de viejitos

¿cual te gusta mas? me gusta la danza de viejitos porque participan niños y niñas y mucha jente

¿que significado tiene esta danza? vailan sedivierten porque le vailan ala virjen



#### Anexo 4

EVELIN DOLores de la Cruz

¿Conoces alguna danza del estado de Michoacán? si, La de viejitos, la de moros la de el peccado y la de curpitis

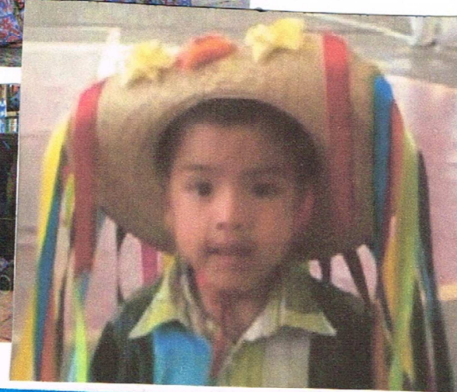
!Cual te gusta mas? me gusta la danza de viejitos por que participan niños y niñas y demas jente.

¿Que significado tiene esta danza? que estan contos, por que le bailan a la birgen y porque tienen ganas



## LA DANZA DE LOS VIEJITOS

Tiene gran significado, porque con los pasos llamamos el agua, los listones representan los colores del arcoiris.



1. — La danza son movimientos corporales ritmicos acompañados por su música purhépecha.

2. — Con la danza se piden abundantes cosechas.

3. — La "Danza de vigintos" También esta dedicada a la virgen de la calenderia y al Niño Dios

4. — Con los pasos del baile llamamos el agua.



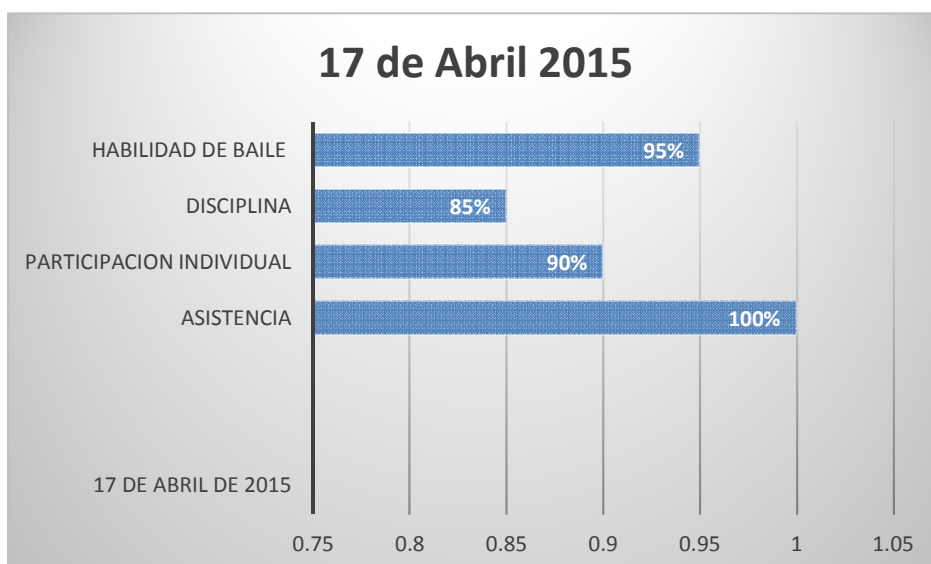
Maria Fernanda Flores Ascencio  
3° "B"

## Anexo 6

Gráficas de evaluación con los alumnos de tercer grado grupo B, de la escuela primaria Benito Juárez, del día 27 de abril.

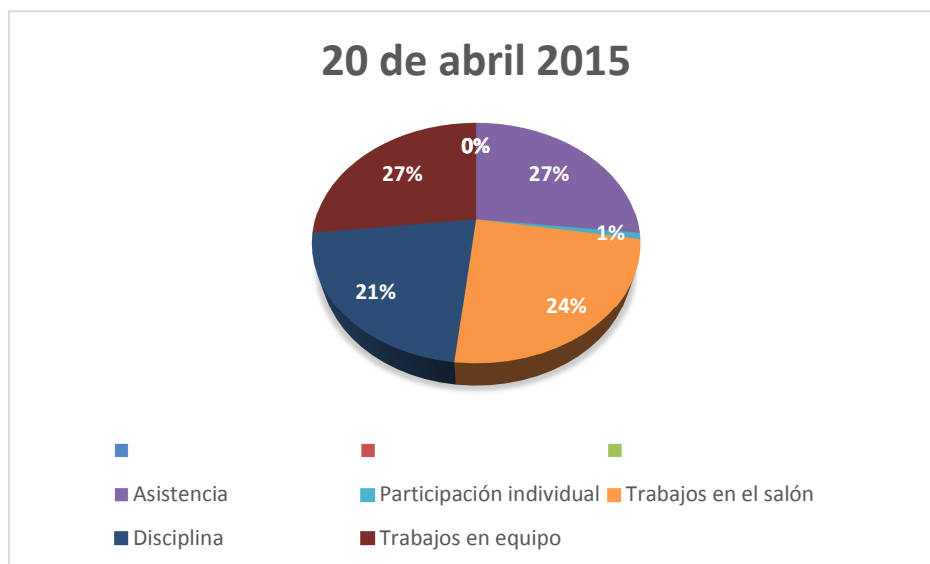


Gráficas de evaluación de actividades del día 17 de abril, con los alumnos de tercer grado, grupo B.



## Anexo 6

Gráfica de evaluación de actividades a los alumnos de tercer grado, grupo B, del día 20 de abril.

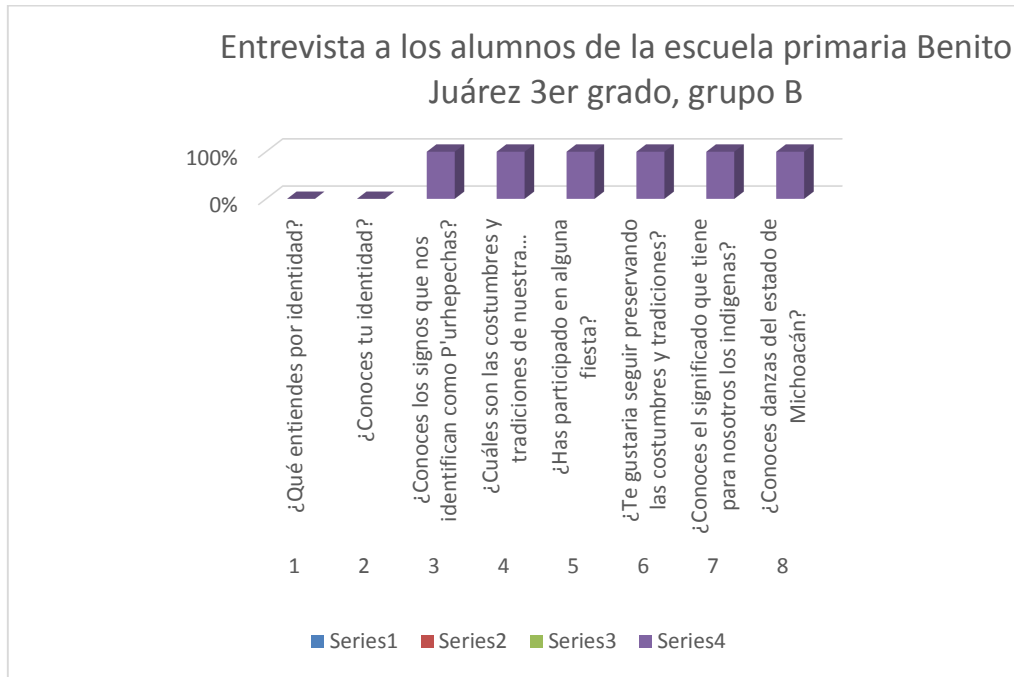


Gráficas de evaluación de actividades a los alumnos de tercer grado, grupo B, del día 27 de abril.



## Anexo 6

Gráfica de resultados que obtuve en la entrevista a los alumnos de tercer grado, grupo B de la escuela primaria Benito Juárez.



Gráfica de resultados que obtuve en la entrevista a los padres de familia, de los alumnos de tercer grado, grupo B.

