



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**ESTRATEGIAS PARA FAVORECER EL DESARROLLO
GRAFOMOTRIZ**

BERTHA GUADALUPE ARANDA YÉPEZ

ZAMORA, MICH., FEBRERO DE 2016.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 162

ESTRATEGIAS PARA FAVORECER EL DESARROLLO
GRAFOMOTRIZ

PRESENTA:

BERTHA GUADALUPE ARANDA YÉPEZ

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE, VERSIÓN INTERVENCIÓN
PEDAGÓGICA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

ZAMORA, MICH., FEBRERO DE 2016.



Gobierno del Estado
de Michoacán de
Ocampo

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 162 ZAMORA, MICH.**

SECCIÓN: ADMINISTRATIVA
MESA: C. TITULACIÓN
OFICIO: CT/063-15

ASUNTO: Dictamen de trabajo de titulación.

Zamora, Mich., 26 de mayo de 2015.

**C. BERTHA GUADALUPE ARANDA YÉPEZ
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación opción Proyecto de Innovación, versión Intervención Pedagógica; titulado: *Estrategias para favorecer el desarrollo grafomotriz*, a propuesta del Director del Trabajo de Titulación, Profra. Margarita Cacho Barajas, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que se autoriza la presentación del examen profesional cumpliendo con los requisitos administrativos que se señalen para el caso.



S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-162
ZAMORA, MICH.

ATENTAMENTE
EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN


DR. RAFAEL HERRERA ALVAREZ

**"2014 Año del Bicentenario del Natalicio del Ideólogo de la Reforma, Don Melchor Ocampo
y la Constitución de Apatzигán"**



Privada 20 de Noviembre No. 1 Col. 20 de Noviembre, (351) 5204659 (452)5204660, Zamora, Michoacán, México.

DEDICATORIA

**CON CARÍÑO DEDICO ESTE TRABAJO A
MI ESPOSO LALO Y A MIS DOS HIJOS
MARCE Y LALÍN, A QUIENES ROBÉ
EL TIEMPO QUE LES CORRESPONDÍA
PARA PODER DEDICARLO A LA
REALIZACIÓN DE ESTE PROYECTO.**

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO 1 CONTEXTUALIZACIÓN.....	11
1.1 Haciendo la historia de mi comunidad.....	11
a) Ubicación geográfica	11
b) Población y vivienda.....	12
c) Educación.....	13
d) Historia de la comunidad.....	14
1.2 La vida cotidiana en la comunidad	15
1.3 Vínculos entre la comunidad y la escuela.....	18
1.4 La institución escolar	20
1.5 Grupo escolar.....	24
CAPÍTULO 2 EL DIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA.....	27
2.1 La problemática.....	27
2.2 Diagnóstico pedagógico.....	32
2.3 Planteamiento del problema	34
2.4 Delimitación	35
2.5 Justificación.....	36
2.6 Propósitos	38
2.6.1 Objetivo general	38
2.6.2 Objetivos específicos	38
2.7 Elección del tipo de proyecto.....	38
Proyecto pedagógico de acción docente.....	39
Proyecto de intervención pedagógica.....	39
Proyecto de gestión escolar.....	40
CAPÍTULO 3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	42
3.1 Los niños de 3 a 5 años de edad	42
3.2 El trabajo en el jardín de niños	50
3.3 Hablemos sobre grafomotricidad.....	51

CAPÍTULO 4 LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN.....	57
4.1 El proyecto de innovación docente y la investigación acción.....	57
4.2 Alternativa de innovación.....	58
4.3 Plan de acción de la alternativa de Innovación.....	59
Propósito general.....	59
Propósitos específicos.....	60
a) Fase inicial.....	60
b) Fase de desarrollo.....	61
4.4 Actividades.....	62
CAPÍTULO 5 EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA.....	79
CONCLUSIONES.....	86
BIBLIOGRAFÍA.....	88
ANEXOS.....	90

INTRODUCCIÓN

La educación está en constante cambio, cada experiencia que vamos viviendo en la práctica docente, pasa a formar parte de nuestro proceso de formación. Poner a prueba nuestros saberes, analizar de forma constructiva nuestro trabajo, atreverse a buscar alternativas para mejorar el proceso educativo debe ser tarea de todos los que decidimos estar en esta profesión. El proyecto de innovación docente que se presenta a continuación es una propuesta de intervención pedagógica realizada con alumnos de tercero de preescolar en la ciudad de La Piedad de Cavadas, Michoacán; dentro del Colegio Particular Cristóbal Colón durante el ciclo escolar 2012- 2013.

Se considera que en el trabajo que se realiza en la etapa de la educación preescolar es de suma importancia favorecer el desarrollo grafomotriz, debido a que los alumnos de tercero deben llevar a la primaria las bases necesarias para la adquisición del proceso de la lecto-escritura. El desarrollo de habilidades motoras, perceptivas y simbólicas, que forman parte de la grafomotricidad, permitirán a los niños apropiarse más fácilmente de otros saberes como la escritura.

Dentro del programa de educación preescolar 2011, específicamente en el campo formativo de desarrollo Físico y Salud, están contenidas dos competencias, la primera, se refiere a la coordinación motriz gruesa y la segunda, a la utilización correcta de instrumentos de trabajo incluyendo el moldeado, recortado, ensartado y construcción, encaminados al desarrollo de la psicomotricidad fina. También en el campo formativo de Lenguaje y Comunicación están incluidas las competencias para abordar el lenguaje oral y el escrito. Los problemas surgen en el análisis del proceso mediante el cual los niños adquirirán los elementos necesarios para poder trazar las grafías cuando así se requiera. Es necesaria una reorganización de las secuencias didácticas, un cambio en la aplicación de las actividades y algunas modificaciones de la manera en que debemos interrelacionar todos los campos

formativos para lograr una verdadera transversalidad en los contenidos y que los resultados sean favorables.

Muchas veces nos limitamos a poner a los pequeños a escribir, sin tener en cuenta que para comenzar a hacerlo, deben haberse apropiado de distintas habilidades que anteceden a ese proceso. La mayoría de los padres de familia desconocen que el desarrollo grafomotriz va antes que la escritura y es importante concientizarlos de ello y así recibir el apoyo necesario en actividades que no generan un producto, que no se pueden apreciar en un cuaderno o una hoja, pero que son sumamente indispensables para ir desarrollando competencias que les permitirán llegar a realizar los trazos de la escritura convencional.

En la Educación Preescolar dar solución a este problema es primordial para que los pequeñitos tomen gusto por la escritura y no lo vean como una obligación, sino como parte de su formación. Además recordemos que la educación debe ser integral, sin descuidar ninguno de los aspectos que han de formar parte del desarrollo del educando. Con la promoción de actividades que apoyen todos los campos formativos y propicien el desarrollo de las competencias incluyendo el desarrollo grafomotor, se logrará que los niños accedan al siguiente con más y mejores herramientas para los procesos subsiguientes.

En apoyo al logro de los objetivos de aprendizaje contenidos en el Programa de Educación Preescolar y que se enfocan a la adquisición de las nociones básicas del sistema de escritura, se ha desarrollado este proyecto de innovación docente.

El cuerpo del trabajo está articulado en seis capítulos, en el primero se habla sobre el contexto y la historia de la comunidad donde se realizó la investigación, incluyendo puntos importantes como: ubicación geográfica, la forma de vida de los habitantes, los vínculos entre la escuela y la comunidad, la localización de la institución educativa en cuestión, los antecedentes ocurridos en la escuela, su organización, las metodologías de trabajo y se termina hablando sobre las características, debilidades y fortalezas del grupo escolar, tanto en lo general como en ciertas particularidades.

En el capítulo dos se encuentra lo que se puede llamar la columna vertebral del mismo, allí está registrada la práctica docente, los logros y dificultades encontrados a lo largo de la experiencia educativa. Se encuentra también el diagnóstico que se realizó en el grupo objeto de investigación, el cual permitió elegir la problemática más significativa motivo de esta investigación. Se explican los tipos de proyecto de acción docente, la forma en que se eligió el tema a tratar y su planteamiento. Al finalizar el capítulo se expone la relevancia de este proyecto para la educación preescolar y cuáles son los objetivos que se pretenden alcanzar al término de la investigación-acción.

El contenido del tercer capítulo tiene que ver con los fundamentos teóricos que sustentan el trabajo. Es un análisis de las características del niño preescolar, los vínculos entre el desarrollo y el aprendizaje, la importancia del desarrollo de la grafo-motricidad en la etapa preescolar. Se mencionan además las teorías y aportaciones de otros autores en lo referente al desarrollo grafomotor, incluyendo también algunos elementos importantes que fueron apareciendo en el transcurso del proceso de investigación.

El cuarto capítulo contiene una descripción detallada y específica del trabajo de investigación acción. El diseño de la alternativa conformado en tres fases: en la primera se plantean todas las actividades y estrategias a utilizar en el grupo; esta es la fase inicial. Para la segunda que es la del desarrollo, se especifica cada una de las actividades y estrategias planteadas, mencionando el tema central, las secuencias didácticas, los materiales utilizados y el tiempo de realización de cada una. En la última, se hace una reflexión cualitativa o cuantitativa, según sea el caso, de cada actividad realizada, mediante la utilización de distintos instrumentos de evaluación y se registra el porcentaje de logro.

El último capítulo se enfoca a la valoración general de los resultados del proyecto de innovación, para reflexiones y hallazgos de la práctica docente propia; haciendo un verdadero análisis del logro obtenido y un compromiso de incluir las estrategias aplicadas al trabajo cotidiano. Se concluye con una invitación al cambio, a la transformación de la práctica, a que otras personas con deseos de

innovar, tomen en cuenta este trabajo para mejorar la calidad de la educación de los niños en edad preescolar.

Se finaliza con un acopio de anexos como evidencia de lo realizado y se incluyen además las referencias bibliográficas que sustentan teóricamente esta investigación.

CAPÍTULO 1 CONTEXTUALIZACIÓN

En la realización de un trabajo de investigación educativa, es prioridad situarnos en la realidad escolar, esto implica tener conocimiento de todos los aspectos que de que una u otra forma están presentes e influyen en el proceso educativo.

En la antología básica Contexto y Valoración de la Práctica Docente Propia, Pablo Rico Gallegos define el contexto como “el universo en el que se desarrollará la investigación y en él se deben ponderar aquellas características que puedan influir durante el desarrollo de la investigación, así como en los resultados de la misma”. (UPN, 2009, pág. 246)

Por tanto, es importante involucrar todos los elementos que favorecen, apoyan u obstaculizan la labor investigadora. Tanto la historia de la comunidad, como la ubicación geográfica, las relaciones sociales, la cultura, las formas de vida, la organización escolar, las características del grupo, los compañeros maestros o directivos, los padres de familia y muchos otros factores tienen que ver con el trabajo de investigación.

1.1 Haciendo la historia de mi comunidad

a) Ubicación geográfica

En la sociedad existen diversos elementos que se interrelacionan y determinan las formas de vida de sus habitantes, uno de ellos es la situación geográfica, lo que permite delimitar el espacio en el que se realizará la investigación.

En la antología de Historia Regional, se hace mención que “ la región, en el estudio histórico es un recurso para pensar la realidad social, que requiere ser definido para saber qué espacio la integra, qué variables deben considerarse para su análisis y qué información es necesario recopilar”. (UPN, 2009, pág. 83)

Por tanto, considero importante mencionar lo relevante de la ubicación geográfica del lugar donde trabajo; comenzando por el estado.

El estado de Michoacán, situado a en la parte noroeste de la República Mexicana, precisamente en la costa del Pacífico, alberga el municipio de La Piedad, uno de los 113 que lo constituyen; limita al norte con los estados de Jalisco y Guanajuato; al sur con el estado de Guerrero y con el océano Pacífico; al noreste con el estado de Jalisco; al este con los estados de México y Guerrero; y al oeste con los estados de Colima y Jalisco.

El municipio de La Piedad, se encuentra situado al borde de la ribera del Río Lerma, en el vértice de encuentro de los Estados de Michoacán, Jalisco y Guanajuato. Su cabecera municipal: La Piedad de Cavadas se localiza a los 20°21' de latitud norte y a los 102°02' de longitud oeste, a 1680 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con los municipios de Degollado, Jalisco y Pénjamo, Guanajuato.; Al sur con los municipios michoacanos de Zináparo, Ecuandureo y Churintzio, al este con Numarán y al oeste con Yurécuaro. (ANEXO 1)

La situación geográfica de éste favorece la demanda de las escuelas en la ciudad, ya que se reciben alumnos de los tres Estados, debido a la cercanía con municipios y comunidades de los mismos; tal es el caso de la institución en donde laboro, que cuenta con inscripción de niños provenientes de ellos.

b) Población y vivienda

Los pobladores del municipio suman aproximadamente 99,576 según datos proporcionados por el INEGI en el censo 2010. La población está distribuida en 34 069 viviendas, construidas principalmente de concreto; pero aún existen muchas de adobe y teja estimadas en un 30% del total; de las cuales un 50% aproximadamente están deshabitadas y se encuentran en total deterioro, (según

datos proporcionados en la oficialía mayor del municipio). La población objeto de estudio de esta investigación oscila entre los 4 y 5 años de edad.

Los pobladores en su mayoría son originarios de esta región, pero en los últimos años, han inmigrado personas de otros lugares en busca de oportunidades de trabajo.

c) Educación

Los habitantes del lugar tienen diversas oportunidades para el acceso a la escuela. Se cuenta con instituciones educativas federales, estatales y particulares que van desde guarderías, hasta las de educación profesional y postgrados.

La construcción de ellas atiende diversos estilos arquitectónicos, algunas son modernas y otras datan de varias décadas, algunas combinaron lo antiguo con lo actual, según las necesidades nuevas.

Las guarderías de la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) y algunas escuelas particulares de preescolar, primaria y secundaria, funcionan dentro de una casa habitación adaptada, que es el caso de la institución donde se realizó el proyecto de investigación. Las escuelas particulares de congregaciones religiosas y de medios socioeconómicos altos gozan de instalaciones modernas y están a la vanguardia en tecnologías y servicios. Según datos de INEGI del censo 2010 en el municipio existen un total de 71 Jardines de niños, 89 primarias y 22 secundarias.

Se cuenta además con instituciones de nivel medio superior de orden particular y federal. Son 11 bachilleratos y una escuela con egreso de profesional técnico. Además existen escuelas de nivel superior como el Instituto Tecnológico de La Piedad (ITLP), Universidad del Valle de Atemajac (UNIVA), Universidad de Veracruz (UNIVER), Universidad de León (UDL), Instituto Michoacano de Ciencias

de la Educación (IMCED) y la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) subcentro La Piedad que por falta de edificio propio funciona en la Esc. Prim, “Narciso Mendoza” de Santa Ana Pacueco, Gto.

d) Historia de la comunidad

Para todos los pueblos, conocer sus orígenes, sus raíces, resulta ser de gran significado. Lo ocurrido en el transcurso de los años, determina las vivencias actuales por su transcendencia en los ámbitos político, económico, social y cultural, entre otros. El conocimiento de la historia de una comunidad, es básico para el desarrollo de cualquier actividad, más aún si se trata de la realización de cualquier tipo de investigación.

Los educadores deben tener bien claro cómo es nuestra realidad, para que, junto con sus pupilos, reconozcan y comprendan el contexto de la actualidad. Para lograr entender el presente, debemos conocer el pasado. En la antología básica de Escuela Comunidad y cultura local, en un texto de Jean Noel Lue, se menciona que “todo medio rural o urbano, está situado en el tiempo. Posee una historia aunque reducida. Esta historia ha dejado sus huellas, en la memorias o en los archivos” (UPN, Escuela Comunidad y Cultura Local, 2001, p. 91).

Y en efecto, una comunidad no brota de la nada, sino que se constituye a lo largo del tiempo y existen acontecimientos que marcan los aspectos que podemos apreciar ahora.

El municipio de La Piedad tiene sus orígenes en la formación de un pueblo en las Riberas del Río Lerma, hace aproximadamente 800 años. Durante su largo peregrinar, los aztecas fundaron allí ese pueblo, al que llamaron Zolín, que tiempo después los españoles nombraron Zula, que quiere decir: “lugar en donde abundan las codornices”.

Posteriormente, en 1380, las huestes de Tariácuri, rey de los Purépechas conquistaron el pueblo llamándolo Aramútaró que significar “lugar de cuevas”. Tiempo después, el 20 de enero de 1530, las tropas de Antonio de Villarreal tomaron el lugar y le pusieron San Sebastián de Aramutarillo.

Siendo gobernador del estado de Michoacán el General Epitacio Huerta, el 27 de Abril de 1861 se elevó la categoría política del lugar otorgándole el título de Villa de Rivas.

Tras la aparición de una imagen religiosa, enclavada en un crucifijo de madera y que por sorteo con los pueblos vecinos de Yurécuaro y Tlazazalca se adjudica al pueblo de Aramutarillo, se cambia el nombre del municipio por el de La Piedad. No fue hasta 1871 que se concedió a la población la categoría de ciudad y se llamó finalmente La Piedad de Cavadas, el primer nombre en honor al Señor de la Piedad, patrono del pueblo y el segundo por el patronímico del Cura José María Cavadas y Dávalos, benefactor de la comunidad, quien se encargó de la gestión y dirigió la construcción del Puente sobre el Río Lerma, que comunica directamente la población de La Piedad con Santa Anna Pacueco perteneciente al vecino estado de Guanajuato.

Por la ubicación de esta comunidad y la mezcla de culturas de los tres estados: Michoacán, Jalisco y Guanajuato, que se intersectan en La Piedad, se hace más comprensible que no haya mucha influencia purépecha a pesar de que se pertenece al estado de Michoacán, puesto que en algunas poblaciones cercanas como Zamora y Zinápato sí existe presencia indígena.

1.2 La vida cotidiana en la comunidad

Como ya se mencionó antes, uno de los aspectos importantes que forman parte del contexto educativo es la cultura; este término ha sido definido por muchos y ninguna aseveración debe considerarse más importante que otra, por lo que se afirma que “la cultura o civilización es el complejo total que incluye el

conocimiento, las creencias, el arte, la ética, las costumbres y todas las demás capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad". (UPN, Escuela Comunidad y Cultura Local, 2001, p. 48)

Los aspectos importantes en la cultura de la comunidad de la Piedad, incluyen costumbres y tradiciones tanto cívicas como religiosas, culturales, económicas, políticas y sociales.

Las familias de la comunidad en donde se realizó la investigación, según datos del INEGI, están conformadas por un promedio de 3.9 miembros. Al realizar el llenado de la ficha de datos personales y familiares en el grupo objeto de investigación, pudo constatarse esta cifra redondeada, ya que el resultado obtenido en el promedio de miembros de la familia es similar al promedio municipal, registrado por el gobierno en el censo de 2010.

Las familias de la comunidad realizan distintas actividades económicas para satisfacer sus necesidades. Como no es una comunidad muy productiva, ni industrializada, la población económicamente activa está distribuida en comerciantes 41.1%, prestadores de servicios o empleados 30.6%, manufactureros u obreros 18% y otros sectores complementan con el 10.3 % restante.

Los padres de familia del grupo donde se realizó este proyecto, son principalmente empleados, solamente 3 son comerciantes, 1 jornalero, 2 obreros y 2 choferes. De las 23 mamás, 14 se han incorporado al trabajo productivo y 9 se dedican al hogar.

Lo anterior repercute en la limitación de las actividades de relajación y la convivencia al interior de las familias; sobre todo en lo referente a la recreación y el tiempo libre. Sin embargo, la comunidad cuenta con parques recreativos en diferentes puntos de la ciudad y en las últimas administraciones se ha dado auge a la construcción de centros comunitarios donde además de tener juegos infantiles, se imparten clases de manualidades, cocina, bordados, pintura y todo

tipo de actividades deportivas, lo que constituye una alternativa para la convivencia familiar. Esto ha beneficiado a colonias que anteriormente no podían tener fácil acceso a los parques recreativos por la distancia con ellos.

Los fines de semana se pueden observar a las familias conviviendo en el centro de la ciudad, disfrutando de un helado, de las tradicionales papas fritas o alguna otra golosina. Otras personas prefieren ir de compras a los establecimientos comerciales que se han instalado en los últimos años o eligen ir al cine que se abrió apenas hace unos meses.

La cultura, al incluir tan variados aspectos, pasa a formar parte de la cotidianeidad y a influir en el medio. Cada región se va apropiando de ella y reproduciéndose a la vez que enriqueciéndose de generación en generación y es así que cada costumbre va dejando huella en los miembros de una comunidad.

Dentro de las costumbres piedadenses, se pueden destacar los actos cívicos que se realizan en las diferentes efemérides nacionales, aunando a ello dos celebraciones locales importantes, la primera por aniversario luctuoso en honor al exgobernador del Estado, Eduardo Villaseñor Peña y otra al también finado, Ricardo Guzmán Romero, expresidente municipal de La Piedad.

Son comunes en el municipio, la realización de los desfiles del 16 de septiembre, 20 de noviembre, 24 de febrero y 24 de octubre. Así como también el tradicional desfile de la primavera, en el que participan los alumnos de preescolar, del cual forman parte los pequeños de la institución donde se realizó este trabajo de investigación.

Como en casi todas las comunidades del país, en las celebraciones nacionales, La Piedad no es la excepción. No pueden faltar las fiestas septembrinas; el culto a los difuntos el 2 de noviembre; la fiesta del 12 de Diciembre en honor a la Guadalupana; las posadas y pastorelas de diciembre y los rituales en la Semana Santa.

La realización de estas actividades, tiene influencia en el trabajo escolar, ya que las instituciones deben ser partícipes de ellas y esto implica organización de eventos, inclusión de los temas en la planeación pedagógica y en ocasiones días de asueto o inasistencia de los alumnos.

En los últimos tiempos, aproximadamente desde hace 10 años, han surgido en la región sectas o grupos religiosos que han hecho que la religión católica disminuya la cantidad de sus feligreses; sin embargo, aún sigue siendo la más común y en la que están fundamentadas las creencias de la mayoría de las personas.

Muy a pesar de esas creencias, se han ido perdiendo los valores en las familias, la ausencia de las madres a causa del trabajo, el uso indiscriminado de la televisión y los medios informáticos y el poco control de los padres hacia los hijos, dan resultados no muy favorables en los comportamientos sociales y por consiguiente también las conductas de los niños en las escuelas.

El tener conocimiento de las formas de vida de las familias involucradas directamente en la práctica del docente, ayuda a tener una visión más clara del contexto para facilitar la realización del proceso de investigación.

1. 3 Vínculos entre la comunidad y la escuela

La escuela juega un papel importante dentro de la sociedad, puesto que en ella se imparte la educación a las personas; es considerada como un segundo hogar. Es allí donde se adquieren la instrucción, se moldean las conductas, se fomentan los valores y se adquieren muchos aprendizajes.

En la Antología Escuela Comunidad y Cultura Local se encontró que “en la escuela elemental, el entorno no es más que un medio pedagógico al servicio de la formación intelectual del niño”. (UPN, 2001 pág. 78)

Esto demuestra que la escuela no puede prescindir del medio; el vínculo que se forma entre ambos es prácticamente indestructible. Las formas de vida de los alumnos, influyen grandemente en sus formas de comportamiento, en la manera de aprender, de tolerar o simplemente de convivir con los otros.

Relacionando este vínculo en la práctica docente, se puede comprender en este caso de investigación, que los padres están acostumbrados a exigir cuando están pagando una colegiatura por la educación que reciben. La sociedad pide a cambio, en las escuelas particulares, más de un 100% de rendimiento a las educadoras.

Otro tema vinculado fuertemente entre las dos, es la problemática que se genera por la inasistencia de los niños debido a celebraciones tradicionales o fiestas religiosas, aún no se ha logrado que los padres den la importancia a la educación preescolar como parte de la formación de los niños, creen que es época de cantos, juegos y entretenimiento y que éstos pueden faltar cuántas veces lo deseen sin que se pierdan oportunidades reales de aprendizaje.

Para la atención de esta problemática, se encuentra también el obstáculo referente al llenado de cuadernos, libros y trabajos en físico, que también es una exigencia social y una costumbre en los colegios. Los progenitores creen que una buena maestra es la que deja muchas planas y mantiene ocupados a los niños durante toda la tarde. Si no llevan a casa una hoja o un trabajo en los libros o cuadernos, tienen el prejuicio de que la maestra no hace nada.

Esta creencia social es un verdadero obstáculo por vencer en trabajos de investigación docente como este. Cuando se decidió este tema, se logró identificar que una de las causas por las que las actividades de desarrollo grafomotor se dejan a un lado es por el temor a que los padres piensen que no es necesario hacerlas, porque no hay un producto visible a corto plazo.

1.4 La institución escolar

Este Proyecto de investigación acción fue realizado en el Jardín de Niños Particular Incorporado “Cristóbal Colón” que se encuentra ubicado en la calle Mariano Silva y Aceves # 76, Colonia Centro, de La Piedad, Michoacán. (Anexo 2)

Esta institución fue abierta en el mes de Agosto del 2002 e incorporada legalmente por la SEE el día 23 de Noviembre del mismo año, en un domicilio distinto. El cambio al lugar actual se llevó a efecto en Julio del 2011.

Se alberga, en el mismo edificio, que es una casa habitación adaptada, el nivel de Educación Primaria. El Jardín de Niños está situado en la planta baja y los pequeños solamente acuden al segundo piso para visitar el aula de medios.

El Jardín de Niños cuenta con una oficina destinada para dirección, equipada y acondicionada para tales efectos. En la entrada hay un recibidor para el área de atención administrativa. Existen cuatro espacios utilizados como aulas de trabajo, dos grandes, para los grupos de 2° y 3° , una mediana, utilizada para el 1er. grado y la restante que es la de mayor tamaño, opera como sala de usos múltiples, en donde se realizan diversas actividades, artísticas, pedagógicas y recreativas. Los salones tienen iluminación y ventilación adecuadas. El mobiliario está formado por mesas y sillas en condiciones favorables. La paredes tienen pintura en buen estado y en ellas han sido colocados pizarrones y periódicos murales. Alrededor del salón se encuentran estantes de plástico para colocar libros, cuentos, cuadernos y todos los materiales de trabajo de los niños y la educadora.

Hay un espacio para cocina, en donde se prepara a diario los desayunos escolares. El salón de cómputo cuenta con 17 equipos con distintos procesadores. También hay una pequeña biblioteca con un acervo limitado.

Se cuenta con dos cuartos de baño para los alumnos de preescolar. En el de los varones, hay un retrete y un mingitorio. En el de las mujeres hay 4 retretes. Además existe un baño para personal docente y administrativo.

Se cuenta con dos patios, uno es usado para actos cívicos y actividades formales como exposiciones y festivales; el otro es utilizado con fines de esparcimiento recreación y actividades lúdicas. En el segundo patio existe un espacio destinado a cooperativa escolar y otro para el arenero. En la planta alta, se encuentra el aula de medios donde hay un proyector y varios títulos de videos y películas.

El personal docente que labora en el nivel preescolar es el siguiente:

Una directora , dos educadoras y dos auxiliares; un profesor de Educación Física, uno de Inglés, otro de Música y una profesora más de Computación, aparte de una cocinera, una secretaria y una intendente.

Para la planeación de las actividades que se lleva a cabo durante el ciclo escolar se convoca a una reunión general de inicio de curso. La dirección general y las directoras de cada nivel elaboran de antemano el calendario de actividades. Ya en la reunión, se organizan comisiones que incluyen actividades en donde participan todos los alumnos, tanto de primaria como de preescolar. Posteriormente cada nivel realiza su Plan Anual organizando al personal del nivel, en las distintas dimensiones. El último viernes de cada mes se realizan las reuniones de consejo técnico para ajustar calendarización y ultimar detalles de las actividades a realizarse en el mes posterior, así como para abordar temas de interés general, compartir experiencias y resolver algunos conflictos.

Las educadoras cumplen comisiones designadas de guardias en la puerta, vigilancia en horas de receso, elaboración del periódico mural del patio, actos cívicos y organización de eventos culturales, deportivos o artísticos. Además se reparten las comisiones del consejo técnico y cada maestra atiende dos dimensiones. Se dan indicaciones sobre las formas de trabajos, la metodología a

utilizar, las formas como se acomodarán y usarán los materiales que se piden, el uso de los libros y cuadernos.

La directora revisa, ajusta y rectifica planeaciones y horarios de realización de las diversas actividades semanalmente, cada viernes.

Las evaluaciones formativas se realizan cada bimestre y se entregan resultados a los padres en reuniones periódicamente. Los registros se hacen en formatos de boleta interna, diseñada propiamente por la institución.

Los lunes se realizan actos cívicos y los viernes últimos de mes se celebran los cumpleaños. Algunos de los eventos que se llevan a cabo en la institución año con año son: mañanita mexicana, fiesta del 12 de Octubre en honor a Cristóbal Colón, concurso de altares de muertos, posada, día de reyes, fiesta de la amistad el 14 de Febrero, día de las madres, día del padre y acto de clausura.

Este ciclo se organizó además un concurso de carteles sobre el cuidado agua, en donde participaron los padres de familia.

En la planeación inicial de ciclo también se programan las fechas para exámenes y las reuniones con los tutores.

La institución participa también en actividades de proyección a la comunidad como los desfiles de vacunación, del día mundial del agua y de la primavera. La Supervisión Escolar organiza anualmente dos eventos: uno deportivo, tipo olimpiada; el otro es sociocultural, en él se presentan rondas, bailables, obras teatrales. Se invita a todos los jardines de la zona y la asistencia de padres y alumnos es muy nutrida.

Las relaciones interpersonales en la institución son de respeto y ayuda mutua, aunque, como es de suponerse, se suscitan algunas diferencias de vez en cuando, pero todo se arregla dialogando. Es una norma de la escuela evitar

conflictos y hacer uso de la colaboración y comunicación entre el personal para generar un buen ambiente de trabajo. Además se cuenta con un código de ética que debe cumplirse y en él están expuestos los valores que rigen a la institución y que todos los que pertenecen a ella están obligados a cumplir.

Las relaciones de las educadoras con los padres de familia se consideran buenas, existe comunicación a la hora de entrada y salida. Además los padres piden citas con las educadoras si hay algún problema que arreglar. En cada salón se forma el comité de mesa directiva de grupo, que es un apoyo para la maestra en la organización de los eventos y actividades escolares y extraescolares.

Por estar situada en el centro de la ciudad, la escuela es invitada a participar en diversos actos y eventos que se realizan en la plaza principal aun cuando no están dentro del plan anual de trabajo.

En el trabajo cotidiano se incluyen actividades de todos los campos formativos, pero realmente se da prioridad al de Lenguaje y Comunicación, así como al de Pensamiento Matemático debido a las exigencias de la sociedad y en particular de los padres de familia de los alumnos del colegio pues se exigen un perfil de egreso en donde los niños salgan de tercer grado leyendo, escribiendo, conociendo la numeración, sumando y restando.

El horario de trabajo de las educadoras es de 7:30 a.m. a 2:00 p.m., por la mañana se reciben niños desde temprana hora porque tienen hermanos en primaria y los padres los dejan a ambos. Terminada la jornada, se deja preparado al material del día siguiente, el salón limpio, los estantes acomodados y el diario de campo al día. Los alumnos entran a las 9:00 a.m. tienen su receso a las 9:45 a.m. y salen a la 1:00 p.m. El horario es extendido porque llevan asignaturas de Inglés y Computación que son extracurriculares.

1.5 Grupo escolar

En la antología Grupos en la escuela se encontró que “El grupo, ya sea familiar, escolar, de amigos, etc., es el lugar donde se relaciona un sujeto, donde interactúa con otros, con otro grupo, con instituciones o con la vinculación en la vida social”. (UPN, Grupos en la escuela, 2007, p.80)

Al respecto, hablando de grupo escolar, es un conjunto de personas con las que un alumno convivirá durante todo un ciclo escolar. A él se debe integrar, incluirse y buscar la manera de no conflictuarse poniendo en práctica los valores de tolerancia y respeto.

La investigación docente se realizó con el grupo de 3° de preescolar. Dentro del aula se cuenta con 6 mesas y 24 sillas. Tiene solamente una puerta de acceso y cuatro ventanas, de las cuales dos pueden abrirse para dejar pasar la corriente de aire. En la pared frontal está colocado un pizarrón verde tradicional para trabajar con gises, en las paredes laterales hay dos láminas de unisel decoradas para periódico mural, efemérides y trabajos de los niños. Además están pegados carteles con distintas temáticas escolares.

Alrededor del salón están los estantes de color negro hechos de plástico. En uno de ellos se encuentran libros y cuadernos de los niños; en el otro están los materiales de construcción, en otro están acomodados los materiales manipulables, otro tiene material de lectura, libros, revistas, periódicos, etc. y el de la orilla pinceles, papel, plastilina y diversos materiales. En un espacio que era como una chimenea anteriormente, están colocados los vasos y cepillos dentales de los niños, así como otros productos de aseo.

Anteriormente me dedicaba a dar clase en primaria, pero la inquietud de mejorar el perfil de egreso de los niños de preescolar me motivó a prepararme y trabajar con ellos. Llevo tres años trabajando allí, durante un año y medio realicé funciones de directivo, después comencé cubriendo interinato de 2° y ahora, para efecto de practicar mis conocimientos y poner en práctica lo aprendido, estoy con el grupo de tercero como titular y me acompaña una auxiliar.

El grupo está integrado por 23 personas, 13 mujeres y 10 hombres entre los 4 y 5 años de edad. En general las relaciones interpersonales son buenas, en tres meses, los educandos de nuevo ingreso se integraron al grupo y esto se manifiesta a la hora de recreo y en la realización de los trabajos dentro del salón de clase. Cuando algo le falta a un compañero o no puede realizar el trabajo todos quieren ayudar. La única inconformidad que tengo hasta ahora, es que, los pequeños tienen mal comportamiento cuando la auxiliar está sola con ellos.

Durante este tiempo he observado que los niños saben imitar a la perfección las actitudes y formas de gesticular de los padres, hasta pareciera que fueran los mismos los que están presentes. Se hace mención a esto porque se han estrechado vínculos muy fuertes entre los compañeritos, claro, con sus excepciones, pero incluyen a casi todos los niños. Las relaciones entre los pequeños y la educadora son buenas, pero cabe mencionar que hay dos alumnos muy inquietos y han llegado a tener fuertes fricciones conmigo por su mal comportamiento. En general no acostumbro tener preferencias, pero inevitablemente, si hay vínculos más fuertes con algunos niños, que aunque no debieran existir, allí están presentes.

En el trabajo docente, se nos pide apegarnos al Programa de Educación Preescolar (PEP) 2011 que comenzamos a trabajar este ciclo. Aunque es mi segundo año en preescolar, he sentido que el trabajo es bueno. Se favorecen las competencias de todos los campos y he realizado mi trabajo teniendo muy en cuenta la transversalidad entre campos para lograr que los proyectos que se realicen sean incluyentes interrelacionando también las clases de Inglés y Computación.

Para efecto de esta investigación, se hicieron muchas modificaciones en la forma de trabajo, desde el ciclo anterior cuando estaban en segundo grado, los niños sufrían demasiado al realizar los trazos de la escritura en los cuadernos. Por otro

lado los padres sobre de la educadora pidiendo planas y planas de trabajo. Por este motivo comencé indagando el porqué de las dificultades.

Se comenzó primeramente con charlas con los padres, demostrando la funcionalidad del uso de otros materiales alternos, que no fuesen cuadernos, libros u hojas. Se realizaron cambios en el uso de materiales variados y muchas actividades al aire libre, se usó todo lo que podía manipularse, incluso algunos materiales estaban empacados desde su compra y comenzamos a utilizarlos. La forma de trabajo y hasta de comportamiento de los niños comenzó a modificarse.

Para llevar a cabo las actividades de este proyecto de innovación incursionaron en la cotidianeidad muchos materiales que no se habían usado en las prácticas poco tradicionalistas que existían hasta el momento dentro de la institución. Algunos de estos materiales son: cuentas, lijas, espumas, tablas, punzones, agujas y granos.

CAPÍTULO 2 EL DIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA

2.1 La problemática

Sin duda, el trabajo con material humano, es uno de los más nobles, pero también de los más delicados. Al igual que en todas las profesiones u oficios, el ámbito educativo trae consigo dificultades y obstáculos, que no son más que retos que debemos superar. Durante varios años de trabajo, las experiencias adquiridas han sido muchas, unas buenas y otras no tanto, pero las lecciones y enseñanzas que de ellas recibimos pasan a formar parte del trabajo cotidiano.

Comencé la docencia trabajando con niños de primaria hace ya algunos años, siempre en colegios de educación privada. Conforme fue pasando el tiempo, por distintas circunstancias, incursioné y me quedé atendiendo el primer grado durante mucho tiempo. A pesar que cambié varias veces de institución, había un problema común en los grupos que cada vez me inquietaba más. Con el paso del tiempo, notaba que los educandos tenían más dificultades con el proceso de adquisición de la lecto escritura. Año con año, recibía pequeños cada vez menos preparados. Fue entonces que se despertó en mí el interés por investigar cuáles y hasta dónde, en preescolar, se debían desarrollar habilidades propias que hicieran que el paso a la primaria fuera menos impactante, que la educación entre ambos niveles fuera de continuidad. Ver a los pequeños con angustia al comenzar el proceso de lecto-escritura creaba en mí cierto grado de impotencia y frustración, el sentir que había algo que andaba mal, me motivó para ir más allá.

Durante varios años, fui solamente observadora indirecta de los infantes de preescolar, pues tenía a cargo la dirección de primaria. Esto me daba autoridad, para que en ocasiones pudiera sugerir cambios en el trabajo de las educadoras.

En un principio, me desconcertaba que todas las actividades estaban enfocadas al llenado de cuadernos y libros, quizá por la exigencia de que salieran leyendo y escribiendo a como diera lugar sin importar mucho los procesos. En este caso, decir que el fin justifica los medios, no podía ser aplicado de ninguna forma.

A pesar de solo ser observadora, percibía cierta monotonía en las actividades que se realizaban, pero en ese momento no estaba en mis manos hacer algún cambio. Esa inquietud siguió latente por otro tiempo y hasta hace cuatro años, decidí estudiar la Licenciatura en Educación Preescolar, para despejar esas inquietudes.

Por azares del destino, me dieron el cargo de directivo en preescolar. Al principio me sentí fuera de lugar, tenía ya más de 20 años trabajando en primaria, pero por otro lado, era un sueño hecho realidad.

Fue para mí todo un reto y un compromiso muy fuerte incursionar en este nivel. Al comenzar mi labor, tuve que prepararme primero conociendo a fondo el PEP 2004, analizando la forma en que debíamos elaborar las planeaciones y toda la documentación que se lleva. En el primer año que fungí como directivo, las dificultades surgían día a día. Una de las educadoras, argumentando su antigüedad en el medio, quería imponer prácticas muy tradicionales, como el trabajito de la hoja a diario y siempre dentro del salón. Tengo fijado ese mapa mental de verla dando instrucciones recargada o casi sentada en el pequeño escritorio. Escuchar siempre las mismas canciones y ver a las docentes sentadas dirigiendo, era realmente frustrante. Afortunadamente, estaba en el lugar indicado, donde podía hacer algo para cambiar las cosas y así lo hice. Se implementó en la institución, dentro del plan de mejora, la concientización hacia los padres de familia de la importancia del desarrollo de las competencias en todos los campos formativos; además se les indicó que existen actividades importantes que se realizan dentro de la escuela y que no dan un producto o una hoja de trabajo, pero ayudan en la formación de los niños.

Ya para el siguiente ciclo, también como directivo, las cosas cambiaron un poco. Con la plática de inicio, los padres estuvieron más conformes con el plan de trabajo, y conscientes del perfil de egreso de los niños y las educadoras, fueron apropiándose poco a poco de la nueva modalidad de trabajo.

Por ausencia de una de las educadoras, me quedé con un grupo de 2º a medio ciclo escolar y me agradó tener esa oportunidad que no he desaprovechado desde entonces. Trabajamos ese ciclo usando el PEP 2004, puesto que aún no recibíamos capacitación sobre el 2011.

Para el presente ciclo, dejé el cargo de directivo y trabajo con el grupo de 3º de preescolar junto con una auxiliar.

La organización del trabajo dentro del aula se hace conjuntamente con la auxiliar. La elaboración de las planeaciones de clase se realiza en los formatos que indica la supervisión escolar, basados ahora en el PEP 2011.

Para comenzar las planeaciones, la elección del proyecto con el cuál se trabajará es el primer paso, se busca abarcar todos los campos formativos usando la transversalidad, si alguno definitivamente no se puede entrelazar, se aborda por separado pero siguiendo la misma temática del proyecto. En realidad, los cambios hechos del plan 2004 al 2011 no son muchos, considero que fue un reajuste. Para realizar un trabajo más completo invitamos a los maestros de apoyo para que desde su área refuercen el trabajo emprendido. La directora del nivel preescolar de la institución, revisa primeramente el proyecto, su duración, los recursos que se emplearán y los productos finales del mismo. Después, cada semana, por lo general en viernes, checa las planeaciones y hace las correcciones correspondientes. Cuando en éstas, lo que más nos cuesta trabajo es dar secuencia transversal a los contenidos, el saber cómo cambiar de campo sin hacer un corte tajante, sino el ir entrelazando para favorecerlos todos.

Durante el poco tiempo que llevo en el grupo, he notado que muchos niños tienen intolerancia a la frustración, lloran o hacen berrinche si no se les complace en el momento. El egocentrismo, aunque es característico de ellos por la etapa en que se encuentran, está cada vez más arraigado, considero que es producto de la falta de hermanos para convivir y están acostumbrados a tener toda la atención para sí.

Además, aunque son más abiertos en cuestión de socialización, son dependientes a la hora del trabajo. Los problemas de lenguaje y sobre todo los

vicios en la pronunciación, son un obstáculo para su desarrollo. A pesar de que se supone que en esta edad, no debes enviarlos a terapia del lenguaje, me tomé el atrevimiento de hacerlo con algunos alumnos y los resultados que anticipé, sin ser una especialista, son los que la terapeuta reportó: No tienen problemas físicos, ni neurológicos, lo único es que hablan así, porque así se les permite en casa.

Desafortunadamente, exponiendo como motivo, el que la madre trabaja fuera de casa, los momentos para las relaciones familiares son escasos. La influencia y absorción que los medios de comunicación ejercen sobre los padres, no les permiten dar un tiempo por lo menos de calidad, ya que de cantidad no se puede.

Todos estos factores familiares intervienen en el desarrollo de los pequeños e influyen en la construcción de los conocimientos, en sus formas de interrelacionarse con los compañeros, en la manera como se comunican verbal o gráficamente y por consiguiente en su aprendizaje.

En todos los grupos escolares existe diversidad. Son estas diferencias las que deben motivar al educador a buscar estrategias nuevas para atender todos los casos que se presenten y dar la mejor solución en beneficio de la educación de los pequeños.

Durante el presente ciclo escolar y con la finalidad de echar a andar el presente proyecto de innovación, me puse alerta a fin de identificar la problemática que existe en el grupo que atiendo. Comencé con la observación diaria y fui registrando algunas dificultades que se tienen en la realización de las actividades cotidianas.

Al comienzo de esta búsqueda, las dificultades encontradas fueron muy variadas, algunos eran situaciones individuales o de unos cuantos, pero también detecté dificultades que aquejaban a la mayoría de los niños.

En detalle, los problemas que se presentaron con más fuerza dentro del grupo son:

** Correspondencia uno a uno*

En los trabajos sobre el tema, los niños no son capaces de efectuar esta relación biunívoca, el conteo no corresponde a la cantidad de objetos existentes. Al realizar tal operación, ponen dos o hasta tres elementos con uno solo. De 23 alumnos que son 8 presentaron el problema.

** Uso de malas palabras y hábitos de conducta*

Esto no se dio desde el inicio del ciclo, pero conforme pasaron los días, algunos niños comenzaron a ofenderse con groserías y otros manifestaban mala conducta y fricciones en las relaciones interpersonales.

** Dificultades para pronunciar y articular algunas palabras*

Había dificultades para pronunciar algunas palabras, esta situación era casi general, por lo que me pareció extraño, por lo que indagué y me di cuenta que según su edad era normal, aunado a que por estar consentidos hablan con “chiqueo”.

** Movimientos torpes y falta de coordinación motriz fina al realizar el trazo de las letras.*

Comencé a notar que los pequeños mostraban dificultad para seguir trazos con las crayolas, aunque solamente tuvieran que repasar sobre la línea ya marcada, era una cuestión muy evidente, la escritura carecía de direccionalidad y ubicación espacial. Los movimientos de los dedos eran lentos y poco coordinados, 16 del total presentaban ese problema.

Después de hacer un análisis detallado de lo ya descrito, descubrí que a lo que urgía prestar mayor atención era a la falta de coordinación para realizar ejercicios y movimientos finos que apoyaran el proceso de lecto escritura de forma más dinámica y eficaz, por tanto era necesario elaborar estrategias que permitieran tal desarrollo grafomotor y por ello opté por encaminar la investigación sobre este tema.

2.2 Diagnóstico pedagógico

La palabra diagnóstico procede del griego *diagnostikós*, del prefijo “*día*” que significa a través y *gnosis* que es conocimiento, etimológicamente quiere decir “a través del conocimiento”.

Una definición generalizada del término que me pareció muy completa: “Alude, en general, al análisis que se realiza para determinar cualquier situación y cuáles son las tendencias. Esta determinación se realiza sobre la base de datos y hechos recogidos y ordenados sistemáticamente, que permiten juzgar mejor qué es lo que está pasando”. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Diagnóstico>

En la educación, como en otros campos, antes de iniciar cualquier trabajo de investigación acción es necesario comenzar por la elaboración del diagnóstico, es decir, un reconocimiento, a través de un estudio del campo de acción, para pisar en terreno firme desde el comienzo de nuestro proyecto. Éste debe ser amplio y detallado lo que permitirá conocer las necesidades del grupo, sus intereses, carencias y problemas para saber de dónde partiremos teniendo como base los conocimientos previos con que cuentan los niños y así precisar el cómo y de dónde arrancaremos nuestro trabajo.

Un estudio de este tipo nos arroja algunas apreciaciones de comportamiento, procedimentales e incluso nos permite descubrir algunas habilidades y destrezas en los alumnos. En éste también se analiza el rendimiento del aprendizaje y el desarrollo de competencias, al tomar en cuenta todos los factores que intervienen, tales como: planes, programas, actividades, organización, marco educativo, relaciones con padres y maestros, los factores externos, etc. También nos mostrará características del entorno familiar y de igual manera nos dará detalles del contexto educativo en el que los alumnos se encuentran inmersos. En mi opinión, la definición de Carmen Buisan y Ma. Angeles Marín contiene, en efecto, todas las acciones realizables para obtener un diagnóstico pedagógico completo. La definición menciona que: “el diagnóstico pedagógico trata de describir, clasificar, predecir y en su caso explicar el comportamiento del sujeto

dentro del marco escolar. Incluye un conjunto de actividades de medición y evaluación de un sujeto (o grupo de sujetos) o de una institución con el fin de dar una orientación”. (UPN, Contexto y Valoración de la práctica docente propia, 2009, p. 113) La última parte de la aseveración, tiene un verdadero enfoque constructivista, puesto que menciona que la finalidad del diagnóstico es dar una orientación, es decir, el papel del maestro es de acompañamiento, de guía y por tanto, quien orientará el trabajo docente y modificará su práctica al realizar el trabajo de investigación-acción.

Recién iniciado el diagnóstico determiné que necesitaba conocer qué grado de desarrollo grafomotor tenían los alumnos, qué movimientos podían coordinar con precisión, checar su coordinación visomanual, ver la direccionalidad en movimientos de psicomotricidad gruesa, apreciar las habilidades en el manejo de instrumentos de uso cotidiano en el jardín. Además otro aspecto importante, era indagar sobre lo que los padres esperan del trabajo a realizar a nivel personal e institucional.

Así comencé por hacer un registro de todos los detalles que observaba en cada uno de los niños cuando hacían trazos en los cuadernos y en actividades que requerían de coordinación y destreza manual o trabajos de remarcado de figuras y otros ejercicios grafomotores. Hice un reporte individual de la direccionalidad, precisión y tonicidad de los trazos. Copiaron un pequeño texto en el cuaderno, con la consigna: *escribelo igual que la maestra*.

De este trabajo también hice un análisis de direccionalidad y ubicación espacial. Pero agregué el aspecto actitudinal; registré si hacían los trazos con angustia o miedo, con soltura y naturalidad o simplemente no manifestaban emoción alguna al realizarlos.

También los llevé al patio para checar con detenimiento la precisión al realizar algunos movimientos toscos, lanzamientos, la forma de tomar algunos objetos, movimientos al caminar, saltar, correr y trotar, etc. (Anexo 3)

Posteriormente en el salón de clase puse especial atención en el recortado, el moldeado, la manipulación de materiales, el boleado de papel y el rasgado. Realizando un registro anecdótico con observaciones individuales de cada uno de los puntos.

Para el trabajo con los padres de familia hice una encuesta donde pedía datos para conocer los que esperan de la escuela, la maestra y el aprendizaje de sus hijos, del conocimiento sobre la importancia de los movimientos del cuerpo para definir la soltura al escribir y de la disposición de colaborar con una nueva forma de trabajo.

En entrevista individual informé sobre el nivel de desarrollo grafomotor de cada niño, indicando las acciones a realizar para apoyarlo en la escuela y la casa.

Los instrumentos utilizados aquí arrojaron buenos resultados y aunque fue gran inversión de tiempo al final el trabajo fue satisfactorio.

Con tan valiosa información procedí a hacer el planteamiento del problema específico, considerando que es de vital importancia, que los niños adquieran el dominio de sus habilidades grafo motoras, pues me llamó la atención que tuvieran tanta dificultad para coordinar sus movimientos a la hora de reproducir trazos no obstante las actividades previamente aplicadas.

2.3 Planteamiento del problema

En la antología Hacia la Innovación (2009), encontré que Rojas menciona que:

Planteamiento del problema significa exponer los aspectos, elementos, relaciones del problemas que se estudia; los que la teoría y la práctica señalan como fundamentales para llegar a tener una comprensión más clara y precisa de las diversas condicionantes y las relaciones del problema con la totalidad concreta en la que se encuentra inmerso. (p.15)

El problema que atañe a mi proyecto, tiene que ver con lo encontrado como prioridad en el grupo objeto de investigación, los niños realizan los trazos sin

precisión, tienen dificultad para tomar correctamente la crayola, se nota la falta de coordinación al escribir, la direccionalidad es inversa, existe poca habilidad dactilomanual y falta de ubicación espacial al realizar trabajos en los cuadernos.

El planteamiento del problema objeto de estudio se resume en el siguiente cuestionamiento: ¿Qué estrategias didácticas serán las adecuadas para que los niños realicen los trazos gráficos con habilidad y destreza, usando la correcta tonicidad, direccionalidad y ubicación espacial?

Este problema, no sólo requiere del trabajo de la educadora o de los niños; es una labor en conjunto con los padres, la institución y la cultura de la comunidad.

En principio, habrá que involucrar elementos de una investigación teórica: etapas del desarrollo, procesos psicológicos, niveles del desarrollo de la escritura, representaciones simbólicas, psicomotricidad y desarrollo grafomotor.

Aunado a esto, se tomará muy en cuenta que los padres, inmersos en la costumbre, exigen que sus hijos lean y escriban, más en el sistema de educación particular, es como un plus que hay que cubrir. Influye también que en la institución hay que cumplir con ciertas actividades que limitan, como las prácticas tradicionales de hacer trabajitos para que se vea un producto y el trabajo de la educadora sea reconocido.

Finalmente, lo medular de esta investigación es el trabajo a realizar por la persona que pondrá en práctica el proyecto innovador. El tener que analizar con detalle la práctica docente y cambiarla con la propuesta de actividades de innovación, no es sencillo, pero vale la pena correr en riesgo en pro de una educación más completa.

2.4 Delimitación

Para dar seguimiento al proyecto de innovación, se realiza la delimitación, que como su nombre lo indica, es establecer límites. Para enunciar en forma concreta el problema elegido que deriva de la problemática, además de incluir a todos los participantes en este proyecto y el lugar donde se lleva a cabo la acción educativa.

**El problema*

“Estrategias para favorecer el desarrollo grafomotriz en alumnos de tercero de preescolar”.

**Participantes*

Para lograr un trabajo de calidad se deben agotar los medios para llegar a la meta involucrando a personas que apoyen en todos los aspectos que se deban abarcar, organizando el trabajo de tal forma que todos participen. Necesitaré de la participación de la auxiliar del grupo, del apoyo de los compañeros de trabajo, de los padres de familia, de algunos miembros de la comunidad, de los alumnos y sobre todo, tener yo misma la apertura de cambio y el ímpetu de llegar a un buen fin.

**Lugar de acción*

Este proyecto se llevará a cabo en el Jardín de Niños Particular Cristóbal Colón de La Piedad, Michoacán con los alumnos de tercero de preescolar durante el ciclo escolar 2012-2013.

2.5 Justificación

En la primera etapa de la vida, el desarrollo motor, afectivo e intelectual van ligados tan íntimamente que es muy difícil tratar de segmentarlos, sin embargo, por este hecho, la mayoría de las actividades que se realizan en el jardín de niños, favorecen no sólo un aspecto, sino varios debido a los vínculos tan estrechos que se tienen entre las diferentes áreas de desarrollo.

En el tema de la grafomotricidad, intervienen factores motores o de movimiento, pero también se involucran los cognitivos, afectivos y sociales.

El desarrollo de las habilidades de grafomotricidad tiene como base la psicomotricidad fina, fundamental para la realización de las actividades escolares en el trazo correcto de las grafías.

Para los pequeños, el logro del desarrollo grafomotor en la educación preescolar, les ayudará a entender que el lenguaje oral se puede representar y lo harán de forma natural, como un proceso que va mejorando con el tiempo hasta lograr la escritura convencional.

El desarrollo grafomotor forma parte importante del conjunto de elementos que debe incluir el perfil de egreso de los preescolares; sobre todo es básico porque en el primer grado de educación primaria, comenzarán de lleno con el proceso de adquisición de la lecto-escritura.

En nuestro país, son pocos los estudios realizados en este campo, todos se limitan a la realización de ejercicios mecanizados de algunos trazos y no hay títulos de investigaciones, solamente textos o folletos escolares; pero lo cierto es que este proceso va más allá. En España, Ma. Dolores Rius Estrada ha dado un nuevo enfoque al concepto, incluyendo a la neurolingüística como el punto de partida del desarrollo grafomotor.

Después de haber analizado los problemas que hay en mi grupo opté por atender el desarrollo de la grafomotricidad porque considero de vital importancia que los niños lleven al siguiente nivel la coordinación de movimientos dactilomanuales, las habilidades perceptivas y simbólicas que le permitan hacer los trazos con precisión y soltura para la correcta adquisición del proceso de escritura.

Para favorecer el desarrollo grafomotor, se utilizarán de estrategias, técnicas y actividades que se consideren necesarias para que el educando cuente con las bases necesarias para que su paso al siguiente nivel sea placentero y más sencillo.

2.6 Propósitos

Para el desarrollo de una investigación es necesario establecer claramente lo que se quiere lograr, saber qué es lo que se pretende, es básico antes de iniciar.

El cumplimiento de metas parciales o de corto plazo, definirá finalmente si logramos la pretensión inicial.

Es poco a poco que, mediante el logro paulatino de objetivos específicos llegaremos a la meta final, objetivo general de esta investigación.

Los objetivos por lograr en mi proyecto serán:

2.6.1 Objetivo general

Favorecer el desarrollo grafomotriz utilizando estrategias variadas que permitan al niño el acceso a la lecto-escritura de manera natural.

2.6.2 Objetivos específicos

- Concientizar a los padres sobre la importancia del desarrollo grafomotor y dar a conocer las actividades que le favorecen.
- Realizar las investigaciones teóricas para definir y delimitar el desarrollo grafomotor, ligándolo al de las competencias contenidas en el PEP 2011.
- Diseñar un plan completo de actividades que favorezcan la grafomotricidad, realizando una evaluación constante, para registrar los logros y dificultades retroalimentando el proceso de investigación.

2.7 Elección del tipo de proyecto

Los proyectos de innovación son una forma de desarrollo profesional del maestro, son iniciativas que surgen de las ganas de mejorar el trabajo cotidiano y además de las necesidades de buscar otras alternativas que ayuden al mejoramiento de

los procesos de enseñanza aprendizaje. Son una herramienta de cambio y una invitación a mejorar la calidad de la educación.

Para que el proyecto de innovación sea considerado como tal debe ser creativo, novedoso y constructivo.

La Licenciatura en Educación Preescolar ofrece la elección entre tres tipos de proyecto de innovación docente, cuyas características a grosso modo son las que presento a continuación:

Proyecto pedagógico de acción docente

Marcos Daniel Arias en un texto de la antología Hacia la Innovación (UPN, 2009) menciona:

El proyecto pedagógico de acción docente se entiende como la herramienta teórico-práctica que utilizan los profesores- alumnos para conocer y comprender un problema significativo de su práctica docente, proponer una alternativa docente de cambio pedagógico que considere las condiciones concretas en que se encuentra la escuela...(p. 64)

El proyecto nos permite pasar de la problematización de nuestras aulas en el quehacer diario a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema en estudio.

Este proyecto es meramente pedagógico, enfocado a la acción dentro del aula, a los sujetos de la educación, a la creación de nuevas alternativas para favorecer tanto la formación de los alumnos como las perspectivas de mejora de los profesores.

Proyecto de Intervención Pedagógica

El proyecto de Intervención pedagógica tiene que ver con los contenidos de planes y programas, invita a la modificación de la práctica docente en la planeación de actividades pedagógicas para favorecer o desarrollar competencias que permitan un mejor proceso enseñanza- aprendizaje. Se refiere a la modificación o renovación de la currícula escolar.

En la antología *Hacia la Innovación*, en un texto tomado de Adalberto Jesús Ruiz de la Peña y Teresa de Jesús Negrete Arteaga, encontré la definición etimológica de la palabra intervención: “Del latín *interventio*, es venir entre, interponerse, es sinónimo de mediación o de intersección, de buenos oficios, de ayuda, de apoyo, de cooperación”. (UPN; Antología *Hacia la Innovación*, 2009, p. 88)

Para llevar a cabo un proyecto de este tipo, el maestro debe concientizarse de que es una actividad de cambio, de que la práctica docente se modifique o se transforme.

El fin principal de esta modalidad de trabajo es la transformación del currículo escolar y es necesario conocer el objeto de estudio para modificarlo.

Proyecto de Gestión escolar

Este proyecto tiene como finalidad la transformación del orden institucional dentro de una escuela, es realizado por dirigentes o directivos de los planteles educativos. Ríos Durán, en la antología de *Hacia la Innovación*, hablan de este proyecto como “una propuesta de intervención teórica y metodológicamente fundamentada, dirigida a mejorar la calidad de la educación, vía transformación del orden institucional (medio ambiente) y de las prácticas institucionales”. (UPN, 2009, p. 96)

Cuando inicié este proyecto, realmente estaba confundida con la alternativa que tomaría, porque la problemática encontrada en el aula, no me permitía definir el problema.

Después de mucho pensarlo, me decidí por buscar el problema que realmente pudiera mejorar mi práctica docente y que diera solución a lo más urgente de resolver en el grupo. Por el tipo de problemática elegido y la temática de contenido, el proyecto de innovación que elegí fue el de intervención pedagógica.

Construir un proyecto de intervención para transformar la práctica educativa es un proceso que incluye una serie de actividades concretas que deben llevarse a cabo con la intención de precisar lo que se desea intervenir y cómo se piensa hacerlo.

Para ello es necesario tener bases teóricas como fundamento para el trabajo de investigación y de ellas hablaré en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO 3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 Los niños de 3 a 5 años de edad

Los estudios realizados en el campo del desarrollo, demuestran claramente que la presencia y buena atención durante los primeros años de vida es fundamental para el desarrollo social, cognitivo, psicológico y afectivo del ser humano.

Para llevar a cabo la labor educativa en el Jardín de Niños es indispensable tener en cuenta las etapas de desarrollo de los niños, conocer sus intereses, necesidades, miedos, limitaciones y favorecer sus habilidades, para que el aprendizaje sea significativo.

Erradicar las prácticas tradicionalistas dará a los pequeños mayores experiencias de acercamiento al conocimiento y acrecentará la interacción de la educadora con sus pupilos y de estos entre sí, además de favorecer, implícitamente, la adquisición de valores y en general el desarrollo de sus competencias.

Dentro del desarrollo infantil, que comprende tanto el crecimiento cognitivo como el físico, psicomotor, social, emocional, cultural y de toda índole, influyen diferentes factores que no sólo están ligados a la edad cronológica del niño. Es así que encontramos diferentes formas de ser y actuar de los infantes.

El desarrollo de habilidades, destrezas, lenguaje, emociones, sentimientos, hasta las mismas expresiones dependen también de factores externos como la alimentación, la convivencia con otros, la cultura, las condiciones de vida, las dificultades o problemas incluso desde antes del nacimiento. También hay influencia de factores como la herencia y el grado de maduración de su sistema nervioso. La psicología evolutiva ha estudiado con empeño las fases del desarrollo de los seres, cambios físicos, cognitivos sociales y psicológicos del ser humano sin encontrar un estándar en donde ubicarlos.

A lo largo del tiempo, han sido varias las corrientes y modelos teóricos que han aportado sus descubrimientos e investigaciones para explicar el desarrollo

humano. Cada uno de éstos tiene sus propios enfoques y sus particulares explicaciones de los comportamientos del hombre, algunas veces contradictorias entre sí, otras en apoyo o igualdad de opiniones, pero esta diversidad enriquece la comprensión y nos obliga como educadores a adoptar algunos aspectos aplicables a la práctica docente.

En la antología *El Niño, Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento*, encontré que Ortega (UPN, 2009) define el desarrollo como “una secuencia de cambios en el comportamiento y en el mundo del pensamiento y de los sentimientos que sigue un orden a lo largo del devenir cronológico de cada sujeto”. (p. 127)

En esta definición se están incluyendo no sólo los aspectos cronológicos, como ya mencioné antes, sino se plantean cambios de comportamiento y de pensamiento.

Ortega (2009) también considera que:

Los patrones del desarrollo son similares en todos los individuos, obedecen a unas leyes determinadas a pesar de ello, cada sujeto posee unas características peculiares y un ritmo propio de desarrollo a consecuencias de las distintas posibilidades que influyen en este, que hace que sea único y diferente. Podemos obtener consecuencias para la acción educativa por cuanto habrá de tener en cuenta el principio de individualidad y de diversidad en todos los niveles de concreción de la acción pedagógica. (p.130)

En la etapa de preescolar, el niño desarrolla la imaginación y aprende todo lo que tú quieras enseñarle por medio del juego, además perfecciona su lenguaje y como educadora tú eres lo máximo, el ejemplo a seguir y eso es una gran responsabilidad para la maestra. En esta etapa, habremos de aprovechar pues la energía excedente de que gozan los pequeños en beneficio de su propia formación.

El desarrollo humano va ligado al aprendizaje de los infantes, tanto en uno como en otro son muchos los factores que intervienen y por ende, en un grupo escolar encontramos diversidad.

Las teorías de autores como Ausubel, Vigotsky, Piaget o Erikson, además de otras investigaciones referentes al desarrollo humano, nos ayudan a comprender el comportamiento de nuestros alumnos preescolares, su ritmo y nivel de aprendizaje. Además, nos ayudan a entender cómo el medio social y las relaciones con los demás influyen en su personalidad, su aprendizaje y sus comportamientos.

La formación de estructuras mentales, son el resultado de la interacción entre la maduración biológica y los factores ambientales, es decir, después de la fusión de estos dos elementos se produce el aprendizaje. Cuando buscamos una definición exacta de lo que es éste, desde el punto de vista de las experiencias del individuo, podemos decir que se concibe como un proceso psicológico. Pero el pupilo está siempre inmerso dentro de la sociedad, por ello debemos agregar a la anterior definición la relación de lo psíquico con lo social y definirlo como un proceso psicosocial.

Margaret M. Clifford (1982) en la Enciclopedia Práctica de la Pedagogía señala que:

Las teorías cognitivas explican las conductas en función de las experiencias, información, impresiones, actitudes, ideas y percepción de una persona y la forma en que ésta las integra, organiza y reorganiza. El aprendizaje, según ellas, es un cambio más o menos permanente de los conocimientos o de la comprensión debido a la reorganización tanto de experiencias pasadas como de la información. (p. 290)

Si bien, Piaget determina los estadios en base al desarrollo cognitivo, algunos pequeños tardan más o menos tiempo en pasar de uno a otro y en ocasiones, basado en experiencias que he tenido considero que la etapa de operaciones concretas, llega a darse en niños preescolares aunque no tengan 6 o 7 años como él lo considera, o por el contrario, algunos rebasan la edad del estadio preoperatorio y no logran el desarrollo esperado.

A continuación presento el cuadro de las etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget:

PERIODO QUE COMPRENDE	ETAPAS O ESTADIOS	CARACTERÍSTICAS
Del nacimiento hasta los 2 ó 3 años	Sensorio-motor	El niño usa sus sentidos (que están en pleno desarrollo) y las habilidades motrices para conocer aquello que le circunda, confiándose inicialmente en sus reflejos y, más adelante, en la combinatoria de sus capacidades sensoriales y motrices.
De 2 hasta 6 ó 7 años	Preoperacional	Los niños representan internamente sus estructuras sensoriomotoras, lo que significa que adquieren la capacidad de pensar. Son procesos característicos de esta etapa: el juego simbólico, el animismo y el egocentrismo. Adquieren sus capacidades simbólicas del lenguaje, representación pictórica e imitación. Se inicia la construcción de las nociones de cantidad, número, tiempo y espacio.
Primaria (6/7 a 11 años)	Operaciones concretas	El razonamiento adquiere características lógicas usadas para la resolución de problemas. Los niños son capaces de aplicar su marco cognitivo racional en el mundo de los objetos concretos.
De los 12/13 hasta toda la vida	Operaciones formales	Se desarrolla la capacidad de la abstracción mental, lo que permite razonar con el mundo de las posibilidades.

Los alumnos de preescolar se encuentran ubicados, según esta teoría en el segundo estadio al que Piaget llama preoperacional, pero lo vienen completando en el primer ciclo de Educación Primaria, puesto que la mayoría termina la etapa preescolar entre los cinco o seis años. Como menciona este autor, al infante se le estimula jugando y las actividades lúdicas son la base de los aprendizajes en esta edad. Además debemos aprovechar la disposición mental y cognitiva de éste para buscar la mejor forma para que adquiera correctamente diferentes conceptos.

En referencia al tema de la grafomotricidad, en este estadio los aprendices adquieren las capacidades para comenzar con las representaciones simbólicas del

lenguaje; es decir, comienzan a realizar trazos con significado, aunque no sea una escritura convencional.

Entre los principales aportes de Piaget, está haber cambiado el paradigma niño, de un ser que recibe y acumula conocimientos con base a estímulos externos de tipo conductista, a la definición de un sujeto activo, que construye su conocimiento desde adentro, gracias a la continua exploración del medio que le rodea, a través de los procesos de asimilación y acomodación que le permiten avanzar hacia esquemas mentales más complejos.

Otro defensor de la teoría cognitiva del aprendizaje es David Ausubel, quien pretende explicar el aprendizaje de los individuos a través de material verbal. Esta teoría del aprendizaje por recepción significativa sostiene que la persona que aprende, recibe información verbal, la vincula con los conocimientos que ya tiene y genera una nueva información.

Al igual que Piaget, Ausubel dice que los estudiantes tienen que operar mentalmente con el material al que se les expone si quieren darle significado.

Para Ausubel un aprendizaje es significativo cuando puede relacionarse, de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Para que el aprendizaje sea significativo son necesarias al menos dos condiciones. En primer lugar, el material de aprendizaje debe poseer un significado en sí mismo, es decir, sus diversas partes deben estar relacionadas con cierta lógica; - en segundo lugar que el material resulte potencialmente significativo para el alumno, es decir, que éste posea en su estructura de conocimiento ideas inclusoras - con las que pueda relacionarse el material.

Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/David_Ausubel

En la actualidad, la RIEB reconsideró la teoría de Ausubel con lo que llamamos conocimientos previos; los cuales debemos tener en cuenta para conocer los saberes que el niño posee y de allí partir hacia nuevos aprendizajes.

Otro psicólogo partidario de las teorías cognitivas es Jerome Bruner, él basó sus investigaciones en la instrucción subrayando de gran importancia el papel del profesor en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Bruner concibe el desarrollo cognitivo como una serie de esfuerzos consecutivos, no se pueden dominar determinadas capacidades sin antes haber dominado las primeras. Este habla de tres modelos de aprendizaje:

- ENACTIVO.- Aquí se aprende haciendo cosas, actuando, imitando y manipulando.
- ICÓNICO.-El aprendizaje implica el uso de imágenes o dibujos. En especial en la escuela, se recomienda el uso de diapositivas, televisión, películas y todos los materiales visuales que estén al alcance.
- SIMBÓLICO.- Se hace uso del lenguaje hablado y escrito para el aprendizaje de los conocimientos.

De las tres teorías cognitivas que mencioné, retomo para mi práctica docente lo que considero me puede servir de apoyo para el aprendizaje de los alumnos. Por lo que concreto que la educadora debe primero conocer el estadio de desarrollo en que se encuentra el niño (Piaget), los conocimientos que posee, buscar realizar sus actividades con temas de interés para el logro de aprendizajes significativos (Ausubel), reforzando lo aprendido para cimentar el conocimiento y proceder con el siguiente (Bruner).

Además de las teorías cognitivas, contamos con las sociales y psicosociales del aprendizaje, que le apuestan a la influencia que ejerce el entorno familiar y social sobre el niño y consideran que es determinante en su desarrollo cognitivo.

Cuando un pequeño tiene padres o familiares en su núcleo que juegan a cantar los números o las letras, simplemente, las canciones con movimientos varios, el infante va adquiriendo aprendizajes y desarrollando habilidades que otros de sus coétaneos no hacen porque sus entornos son distintos.

Considero que dentro del proceso de aprendizaje, el grupo social y la organización que se da en la comunidad donde vive el individuo es determinante. Los estudiosos de la educación han incorporado factores sociales y culturales al tema

del aprendizaje. Estudiosos de estas teorías sociales son Vigotsky, Kagan y Erikson, entre otros.

Al respecto de este tema, Vigotsky considera el aprendizaje como parte fundamental del desarrollo; él menciona que la interacción social interviene en el grado de desarrollo del niño, además introduce el concepto de zona de desarrollo próximo, que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño y se produce más fácilmente en situaciones colectivas puesto que la interacción con los demás lo facilita.

En el preescolar se van dando situaciones importantes de interacción, se manifiesta el egocentrismo y se practica la tolerancia. Se comienzan a formar grupos que son manejados por un pequeño que muestra poco a poco sus dotes de líder, ya sea de forma positiva o negativa. Él ordena quién se junta con quién, qué material van a compartir, qué puede o no hacer cada cual, etc. Esta forma de demostrar que es capaz de controlar un grupo de personas, generalmente prevalece hasta la edad adulta porque es el momento en que se comienza a cultivar y da frutos más tarde.

También he observado que el temperamento que cada uno trae genéticamente hablando, es influencia sobre las formas en que se responde a un estímulo en una situación determinada, además hay otras características emocionales adquiridas dentro del hogar y que se manifiestan en el jardín. El temperamento de cada ser humano determina ciertas conductas ya sea por haberse heredado o adquirido. La variedad de modos en que las personas responden frente a los retos emocionales tal vez sea la cualidad más notoria de la emoción. Lo mismo sucede con el aprendizaje, cada individuo responderá de forma distinta a una situación de aprendizaje según su personalidad humana, su temperamento y otras características emocionales.

Algunas personas, incluso los niños responden de formas distintas ante una adversidad según su temperamento.

Erikson basa el desarrollo del individuo en lo psicosocial y marca ocho etapas para lograrlo. Los alumnos de preescolar se ubican en la tercera llamada iniciativa vs culpa. En ésta, el interés del niño se centra en el juego, se desarrolla la actividad motriz, la imaginación, el pequeño se muestra más enérgico y activo, aprende a moverse más libre y violentamente, su conocimiento del lenguaje se perfecciona, comprende mejor y hace preguntas constantemente. Todo esto le permite adquirir un sentimiento de iniciativa.

Según la teoría, la terminación exitosa de cada etapa da lugar a una personalidad sana y a interacciones acertadas con los demás. El fracaso a la hora de completar con éxito una etapa puede dar lugar a una capacidad reducida para terminar las otras etapas y, por lo tanto, a una personalidad y un sentido de identidad personal menos sanos. Estas etapas, sin embargo, se pueden resolver con éxito en el futuro.

Recuperado de <http://www.cepvi.com/articulos/erikson.shtml>

Podemos estar o no de acuerdo con los puntos de vista de cada autor, pero lo importante es tomar lo que de ellos lo que consideremos pertinente y ponerlo en práctica con miras a lograr un aprendizaje significativo, considerando y comprendiendo las formas de ser y actuar de cada pequeño.

Esta información sobre las teorías del desarrollo, nos permite situar al niño dentro de una estándar o de formas de ser ya definidas por algunos estudiosos de la materia, cada uno centra la atención en un aspecto distinto, pero finalmente todos nos llevan a la aplicación de ciertos criterios y nosotros decidiremos qué tan certeros, aplicables y verídicos resultan en concordancia con el entorno en que realizamos nuestro quehacer docente.

El proceso de construcción del conocimiento en los niños preescolares, depende de su desarrollo. José Luis Ortega Gallego (UPN, 2008) en la antología Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento menciona que “podemos considerar el desarrollo como una secuencia de cambios en el comportamiento y en el mundo

del pensamiento y de los sentimientos que siguen un orden a lo largo del devenir cronológico de cada sujeto”. (p. 127)

Y efectivamente, los cambios se van dando paulatinamente y dependen también de diversos factores que van influyendo en el proceso de construcción del conocimiento de todos los seres humanos.

3.2 El trabajo en el jardín de niños

Las educadoras, además de tener dominio sobre diversas teorías que les servirán para apoyar su trabajo, deben apegar su labor al plan educativo vigente.

En la actualidad, en el Jardín de Niños donde laboro, estamos trabajando aún con el PEP 2004, debido a movimientos sindicales que obstruyen el trabajo y retienen los materiales necesarios para actualizarnos con el PEP 2011.

La planeación de las clases se realiza por proyectos que son registrados en un formato específico que proporciona la Institución. (Anexo 4)

En las situaciones didácticas tratamos de incluir todos los campos formativos utilizando la transversalidad en los temas, además consideramos los intereses del niño y las necesidades del grupo.

El PEP es un programa muy completo y en cada uno de los campos formativos marca las competencias que los pequeños pueden desarrollar en el Jardín de Infantes. Los programas son muy certeros, plantean lineamientos generales, pero cada educadora debe adoptar sus formas y considerar las condiciones particulares que tiene su grupo al diseñar las secuencias didácticas.

El ingreso de los niños al jardín, marca el inicio de una nueva etapa en su desarrollo; durante los primeros años los infantes exploran su mundo inmediato, aumentan su conocimiento acerca de los objetos, los animales, las conductas, los comportamientos del mismo, de los demás y comienzan a adquirir conciencia de sus actos, es decir, se pulen y fomentan los valores morales.

La planeación de nuestro trabajo diario debe considerar estos conocimientos para el logro y fortalecimiento de las competencias que están incluidas en nuestro programa oficial.

3.3 Hablemos sobre Grafomotricidad

Haciendo referencia en el tema de la grafomotricidad, motivo de esta propuesta, debo mencionar que en el Programa de Educación Preescolar (2004), se determinan, en el campo formativo de lenguaje y comunicación, las competencias que el alumno debe desarrollar en el aspecto de lenguaje escrito y al respecto señala:

*Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.

*Identifica algunas características del sistema de escritura. (p.63)

También es importante decir que en el campo formativo de desarrollo físico y salud, en el aspecto de coordinación, fuerza y equilibrio, con respecto a la psicomotricidad fina, menciona que ésta constituye la base del desarrollo grafomotor y se menciona solamente que:

*Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas. (p.109)

No obstante y después de un detallado análisis, no hay un apartado específico que hable sobre el tema de la grafomotricidad y cómo los pequeños comienzan con las representaciones simbólicas hasta llegar a la utilización del sistema de escritura convencional.

Al realizar mi diagnóstico, como ya lo mencioné, a mis alumnos les costaba demasiado realizar los trazos de las letras y fue por eso que elegí la alternativa para poner actividades que favorecieran el desarrollo grafomotor.

La base de la grafomotricidad es la psicomotricidad fina, pero debe tomarse en cuenta que todo parte del desarrollo de la psicomotricidad gruesa. Tal como lo expresa Martha Guzmán (2003), “La psicomotricidad es una dimensión que comienza con la exploración del mundo y de nuestro cuerpo”. (p. 2)

La estimulación del movimiento debe iniciarse en épocas tempranas de la vida, se deben distribuir en forma racional los espacios dedicados a la misma, de manera que no queden reducidos a las horas de clases, sino que se combinen con otro tipo de tareas realizadas, cuidando siempre la integridad física y el desarrollo de hábitos de seguridad y de confianza. Cuanto más ocasión tenga un niño de jugar, de entrar en contacto con las cosas, más se favorecerá su esquema corporal, es decir, el concepto sobre su propio cuerpo, elemento básico de la psicomotricidad.

La relación del niño con el espacio, los objetos y las personas es sensorial, afectiva y muy personalizada. Esta manera de estar en el mundo es la expresividad psicomotriz.

Para comenzar a aterrizar sobre los tipos de psicomotricidad, es necesario que conozcamos algunos conceptos básicos involucrados en el tema y que mantienen entre sí una relación tan estrecha que algunas veces es imposible saber dónde comienza una y termina la otra.

Una de las clasificaciones más generalizadas de la psicomotricidad es la subdivisión en dos grandes campos: Psicomotricidad gruesa y psicomotricidad fina.

Martha Guzmán (2003) en su libro de Desarrollo Psicomotriz, define: “La psicomotricidad gruesa se refiere a la armonía y sincronización que existe al realizar un movimiento cuando en él intervienen grandes masas musculares.” (p.48). En ella se abarcan dos aspectos fundamentales: El dominio corporal dinámico y el dominio corporal estático. Tales manifestaciones se dan en actividades como correr, caminar, saltar, trepar, lanzar objetos, etc.

También encontré que “La psicomotricidad fina comprende todas aquellas actividades que requieren de una precisión y un elevado nivel de coordinación” Guzmán (2003, p. 60). Es decir, consiste en realizar ejercicios coordinados con manos y dedos. El desarrollo de la psicomotricidad fina nos permitirá ir acercando al niño a la realización de trazos más precisos relacionados con la escritura, es decir, nos acercará al desarrollo grafomotor.

Pocos son los estudios realizados sobre el tema, más bien se limita a la realización de ejercicios mecanizados de trazos que anteceden a la escritura. Sin tomar en cuenta que la grafomotricidad no se debe confundir con un simple estudio del movimiento o con la realización de mecanicismos dactilares o manuales, porque esta incluye las percepciones y las representaciones simbólicas.

La grafomotricidad no debe confundirse tampoco con la educación física, que atiende los aspectos funcionales del movimiento con un enfoque psicomotor grueso. Tampoco hay comparación con lo que es la expresión corporal que enriquece los lenguajes no verbales utilizando el cuerpo como vehículo.

En España, Ma. Dolores Rius Estrada realizó investigaciones y prácticas sobre la grafomotricidad, no como un método sino como un proceso que el niño desarrolla y que le permite la realización de los trazos con los que se apropiará del código de lenguaje escrito.

En tal estudio, intervienen factores motores o de movimiento, pero también, se involucran factores cognitivos, sociales, culturales, psíquicos y afectivos, entre otros.

Ma. Dolores Rius (1983) es muy clara, al presentar un concepto en el que plantea la diferencia entre psicomotricidad fina y grafomotricidad:

Las leyes neuro-vegetativas que sustentan el proceso grafomotor, se diferencian significativamente de las que sirven de soporte a la actividad psicomotora. Las funciones de ambas ciencias, son esencialmente distintas, pues mientras una madura al individuo para el movimiento y la relación corporal, la otra lo expande

hacia la comunicación mediante los mensajes de sus signos gráficos intentando la expresión de sus sentimientos, experiencias o ideas incluso en ausencia del interlocutor. Los orígenes son también diferenciados, y se nos muestran como eslabones de un mismo proceso, pero cada uno con su función, así la filogénesis psicomotora que permitió la bipedestación del homínido, aboca a una fase posterior del cuerpo para otras finalidades, entre ellas los rudimentos gráficos que comienzan a hablarnos ya desde el principio de un ser relacional, comunicativo y pensante. (Rius Estrada, Ma. Dolores, Grafomotricidad, 1983)

Recuperado de http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/grafomotricidad._enciclopedia_del_desarrollo_de_los_procesos_grafomotores._m_ara_dolores_rius.pdf

Tal como Dolores Ruis lo plantea, la grafomotricidad no es un proceso meramente físico, por el contrario, es el resultado de un proceso neurolingüístico, es decir, surge de la necesidad de manifestar el lenguaje escrito por medio de grafismos.

El desarrollo grafomotor y más específicamente el trazo de grafismos, está precedido por el desarrollo de ciertas habilidades que comienzan a darse en espacios amplios y con instrumentos grandes, para poco a poco ir reduciendo y llegar al tamaño de un cuaderno y un lápiz o crayola. Entre ellas están la direccionalidad, tonicidad, ubicación, orientación y lateralidad.

La direccionalidad se refiere a dar el sentido correcto de cada trazo, debe ser arriba-abajo y derecha-izquierda. La tonicidad es la fuerza de contracción o soltura de los dedos y la mano para tomar el lápiz regulando la presión, logrando trazos relajados. La ubicación se refiere al espacio que ha de ocupar cada trazo dentro de un lugar definido. En la orientación, dirigiremos al niño para que realice los trazos circulares en sentido opuesto a las manecillas del reloj. La lateralidad se adquiere con la práctica y nos remite a que la escritura se realiza en el sentido de izquierda a derecha.

Otra de las habilidades que deben adquirirse dentro de la grafomotricidad es la coordinación visomotora, llamada también actividad óculo-manual; ésta implica una coordinación precisa de los movimientos de la mano dirigidos por el sentido de la vista.

Durante el desarrollo de la educación grafomotriz, podemos observar este proceso:

- 1.^a Fase: Manipulación de las manos y de los dedos de forma lúdica.
- 2.^a Fase: Consecución de destreza y habilidades.
- 3.^a Fase: Coordinación de los movimientos y gestos hábiles.
- 4.^a Fase: Instrumentalización de los resultados en función de otros objetivos: el grafismo y la escritura.

Podemos diseñar infinidad de actividades que apoyen el desarrollo de la grafomotricidad con la finalidad de que los niños vayan realizando paulatinamente los trazos correctos de las letras y se acerquen a la adquisición del proceso de escritura. Para esto, es necesario todo un proceso, que no solamente abarca la mecanización, sino que involucra el desarrollo cognitivo cerebral y el lenguaje oral.

Cuando ya se han desarrollado las habilidades grafomotoras, entonces podemos comenzar con la representación escrita de las ideas.

Los trazos bien realizados son el resultado de la actividad grafomotora. El niño comienza a poner en funcionamiento no solamente elementos sensoriomotores, sino también, operaciones perceptivo-motoras que afectan directamente al campo de la percepción visual. Así consigue progresivamente el dominio perceptivo-motor de unidades sincréticas en primer lugar, de elementos analíticos en segundo lugar y finalmente de totalidades globales. (Rius Estrada, Ma. Dolores, Enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores, 1989)

Recuperado de http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/grafomotricidad._enciclopedia_del_desarrollo_de_los_procesos_grafomotores._m_ara_dolores_rius.pdf

Para Rius Estrada, el niño pasa por un proceso diferenciado según la forma como realiza los trazos:

- 1.- Trazos tensos sincréticos (Garabatos y manchas).
- 2.- Trazos distendidos sincréticos (Garabatos ondulantes).
- 3.- Trazos lineales tensos (Líneas con angulaciones).
- 4.- Trazos lineales distendidos (Líneas ondulantes).
- 5.- Trazos iconográficos (Figuras abiertas y figuras cerradas).

La educación o reeducación grafomotora, es un elemento importante que debemos tomar en cuenta para incluir dentro de las secuencias didácticas de los proyectos que realizamos en la escuela, sobre todo si se trata, de dar un plus educativo en la escuela privada, ya que las exigencias de parte de los padres y de la sociedad en general son muchas.

Finalmente, encontré entre muchas definiciones de la autora Rius Estrada la que considero contiene un significado más completo sobre lo que es la grafomotricidad:

...es, por tanto, aquella disciplina científica que describe el acto gráfico, mediante el análisis de las coordinaciones producidas por el cerebro en los segmentos superiores del cuerpo humano, debidamente lateralizados, y su implicación en las producciones obtenidas por medio del dominio de mecanismos de manipulación e instrumentalización de los objetos externos, y que, a su vez, da cuenta de la configuración evolutiva de los signos gráficos de los niños, antes y después de la escritura alfabética, en función de los procesos comunicativos y simbólicos que generan estructuras subyacentes y operaciones cognitivas en el individuo, las cuales permiten la inculturación de modelos sociales interactivos hasta llegar a la comunicación escrita. (Rius Estrada, Ma. Dolores, Enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores, 1989)

Recuperado de http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/grafomotricidad._enciclopedia_del_desarrollo_de_los_procesos_grafomotores._m_ara_dolores_rius.pdf

Realizar actividades que apoyen el desarrollo grafomotriz, ayudará a que los pequeños realicen los trazos de la escritura de una manera precisa, fluida, relajada y sobre todo lúdica.

Reunida la información y fundamentado el tema central de mi investigación acción, me di a la tarea de elaborar estrategias pedagógicas que apoyen el desarrollo de la grafomotricidad de los alumnos de tercero de preescolar.

CAPÍTULO 4 LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

4.1 El proyecto de Innovación docente y la investigación acción

Al referirnos un proyecto de innovación docente, debemos mencionar que éste lleva todo un proceso o ciclo de desarrollo. En la antología de UPN Hacia la Innovación, Mora (2009) define que “El proyecto de Innovación Docente, es la herramienta a través de la cual se construye, fundamenta y desarrolla de manera planeada y organizada la innovación, con la que se pretende participar en la transformación del quehacer escolar” (p.34)

En efecto, este ciclo comienza por detectar la problematización, pasa por el diagnóstico pedagógico, la elección del problema planteado, la conceptualización, presentación de la alternativa, estrategias de trabajo, aplicación de la alternativa, evaluación de la alternativa y conclusiones.

Todo cambio que el profesor pretende realizar en su práctica docente, está ligado con la teoría y la práctica aplicadas en un contexto real. Es por eso que se utiliza lo que llamamos investigación-acción. No basta solamente con que el maestro quiera cambiar la práctica, sino que debe fundamentarla, tener los cimientos de la investigación saber por qué y para qué lo hará.

En el marco de una propuesta nueva de trabajo, la investigación juega un papel importante y no lo es menos el llevarlo a la práctica.

El proceso de aprendizaje, dentro de una investigación acción, partirá de las experiencias y necesidades que tengan los educandos. Éste se irá construyendo de acuerdo a los vínculos educando-educador y de una realidad concreta hacia la búsqueda de la verdad en una investigación participativa.

Anita Barabtarlo y Zendansky en la Antología Proyectos de Innovación (1994) habla así de la investigación acción:

En la investigación acción, un principio fundamental afirma que el sujeto es su propio objeto de investigación y que, como tal, tiene una vida subjetiva. Así la transformación de la realidad investigada supone una transformación del mismo

investigador. A partir de una teoría de las acciones, es como podemos observar e interpretar los cambios que tenemos como sujetos sociales en un primer momento para coadyuvar a las transformaciones sociales (en una institución y en una sociedad) con acciones a mediano y largo plazos. (p.93)

En verdad, el investigador, en el campo de la acción se convierte en el sujeto propio de la investigación, ya que se está al pendiente de todas las acciones que va realizando. Además se evalúa constantemente para ir corrigiendo las fallas y buscando apoyos para que la alternativa propuesta arroje buenos resultados.

4.2 Alternativa de Innovación

En la antología de UPN Hacia la Innovación, Ramírez Ambrosio y otros (2009) encontré que:

La realidad de nuestra práctica docente es muy compleja, en ella se encuentra una serie de factores que facilitan u obstaculizan su desarrollo, ahora bien, si pretendemos transformarla, hay quien piensa que se debe intentar influir en todos los factores y elementos intervinientes, lo que nos pone en una empresa difícil y prácticamente imposible para nosotros.(p 21)

Cuando inicié el proyecto de innovación, comencé por abordar cuáles eran las causas de que los niños realizaran los trazos de las letras con dificultad, temor e inseguridad.

Al comenzar con la investigación teórica, la información que recopilé inicialmente era tan amplia y nutrida, que no encontraba principio ni fin en los temas que traté de abordar.

Poco a poco fui depurando y tomando en cuenta mi realidad, el tiempo, el espacio, el contexto y marcando un objetivo bien definido primeramente creí que delimitarlo hacia la psicomotricidad fina me daría buenos resultados. Pero descubrí que el este tema, aún era demasiado amplio para abordarlo en un proyecto de innovación de tan solo seis meses. Fue entonces que lo reduje y lo enfoqué al desarrollo grafomotor.

Motivo a que el mismo tiene que ver con los contenidos curriculares que se abordan en la Educación Preescolar, encaja en el Proyecto de Intervención Pedagógica.

Considero que el desarrollo grafomotor, es vital para el logro de la escritura y los procesos que anteceden a la adquisición de la lecto-escritura. Esta alternativa que diseñé contiene actividades cotidianas muy prácticas, que en ocasiones ignoramos o pasamos desapercibidas porque creemos más importante la realización de otras de repetición o copia que los padres nos aplaudirán por mecanizadas que sean.

En divertidos y sencillos trabajos, realizados de forma lúdica, se va dando el desarrollo grafomotor, porque nace el gusto por la escritura, no como una obligación sino como la forma plasmar lo que pensamos, sentimos y comunicamos de forma verbal.

La delimitación de mi trabajo se resume en “Estrategias para favorecer el desarrollo grafomotriz en alumnos de tercero de preescolar”. Esta alternativa fue aplicada en el Colegio Particular Cristóbal Colón de La Piedad, Michoacán, con la participación de la comunidad educativa que lo integra, incluyéndose algunos miembros de la comunidad y claro con la anuencia de la supervisión escolar de la zona 076 a la que pertenece dicha institución.

4.3 Plan de acción de la alternativa de Innovación

La elaboración de las actividades para favorecer el desarrollo grafomotor van encaminadas al logro de un objetivo general y de tres propósitos concretos.

Propósito general

Que los niños logren un desarrollo grafomotor completo para poder apropiarse del proceso de lecto-escritura de una forma fácil y natural.

Propósitos específicos

Se propone que los alumnos:

- ✓ Desarrollen sus capacidades neurolingüísticas, para que surja la necesidad y se cree la conciencia de poder plasmar en la escritura lo que verbalmente se expresa.
- ✓ Desarrollen habilidades motrices finas de sus manos y dedos mediante la coordinación visomotora.
- ✓ Logren una escritura fluida, precisa y direccionada dentro de un espacio determinado.

a) Fase inicial

Cuando comencé el presente trabajo de investigación para el proyecto de innovación, realicé un análisis detallado de mi práctica, los comportamientos y saberes de los niños e hice un sondeo informal con los padres para conocer las expectativas que tenían sobre lo que aprenderían sus hijos en el preescolar.

En el diagnóstico de la problemática, pude detectar, como ya lo mencioné antes, que los pequeños realizaban los trazos de la escritura con cierta inseguridad y temor así que, consideré ahondar sobre ese tema y elegirlo como problemática del grupo.

Después de aplicar las encuestas ya formales, las entrevistas, las evaluaciones y considerar los conocimientos previos de los alumnos, la aplicación de distintos tipos de ejercicios para descubrir cómo estaba el desarrollo grafomotor de los mismos, inicié en el campo de la investigación. Ya obtenidos los primeros resultados que apoyaban la decisión de abordar el tema, el siguiente paso indiscutiblemente importante y necesario; era concientizar a los padres de la importancia de esta cuestión y hacer un compromiso para el apoyo real hacia esta alternativa de innovación, tomando en cuenta que también ellos estarían involucrados. De igual manera, con la auxiliar de grupo, llegamos a distintos acuerdos para que ella estuviera en todo momento enterada de que aplicaría actividades del proyecto de innovación y le expliqué con qué finalidad lo hacía.

En reunión grupal con los tutores, expuse el proyecto que pondría en práctica, fundamentando la importancia que tiene el desarrollo grafomotor y los beneficios que aporta en el desarrollo integral del individuo. Al principio surgieron muchos cuestionamientos y un poco de rechazo, pero conforme avanzó el proyecto, todos estuvimos al pendiente y muy interesados de los avances ocurridos en los aprendizajes de los pequeños.

En la fase inicial, elaboré un listado de estrategias para favorecer la grafomotricidad, fui armando las secuencias didácticas de las actividades que aplicaría. Posteriormente seleccioné las que creí más factibles de realizar en mi contexto real, puesto que existen variedad de actividades, pero no siempre se cuenta con todos los materiales y los medios que se necesitan para la realización. Para cada una secuencia didáctica me propuse una forma de evaluar e involucrar a los padres para hacer una demostración a mitad del proyecto para que apreciaran los avances, determiné también el tiempo de realización y los recursos necesarios para la aplicación.

b) Fase de Desarrollo

En la elección de las actividades tomé en cuenta que la variedad y que estuvieran enfocadas por lo menos al desarrollo de una de las habilidades motoras, espacio temporales, de coordinación o de expresión que apoyan al proceso de adquisición de la reeducación grafomotriz.

Al evaluar la fase de desarrollo del proyecto, tuve que ajustar al tiempo disponible algunas actividades, debido a que no tome en cuenta algunos días de suspensión y la realización de reuniones y talleres de actualización.

Las técnicas e instrumentos de evaluación que propuse fueron: observación directa, registro anecdótico, listas de cotejo, rúbricas, escalas estimativas, elaboración de productos o actividades prediseñadas y preguntas directas.

A continuación presento algunas de las actividades que apliqué para el logro de los propósitos generales y específicos de este proyecto de innovación.

4.4 Actividades

ACTIVIDAD 1 EL PELO DE MI MUÑECO

FECHAS DE APLICACIÓN: Semana del 27 al 31 de agosto de 2012.

HORARIO: 10:30 a 11:00 a.m.

DURACIÓN: Treinta minutos diarios aproximadamente.

HABILIDAD A DESARROLLAR: Rasgado de papel.

OBJETIVO: Desarrollar en el alumno la habilidad de aplicar la fuerza y precisión necesaria al realizar un trabajo dactilar.

RECURSOS: Hojas de papel cebolla, papel bond, papel china, papel crepé, bolas de unisel, ojitos movibles, pegamento, marcadores y pintura.

EVALUACIÓN: Observar paulatinamente el avance en la precisión del rasgado.

Cada día se observará si se va logrando la mejoría del rasgado, puesto que va aumentando el nivel de precisión y la manera en que van aprendiendo a medir con qué fuerza se rompe o jala el papel.

Se hará el registro de nivel de logro en una lista de cotejo.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Primer día

- ❖ Pedir a los alumnos que se laven las manos antes de comenzar el trabajo.
- ❖ Proporcionar media hoja de papel cebolla con dobleces tenues.
- ❖ Indicar que oprima con sus uñas los dobleces hasta lograr marcarlos.
- ❖ Explicar de qué forma van a romper las tiras de papel, con la consigna: “a romper sin que se vaya chueco”. (ANEXO 5)
- ❖ Hará tiras de papel utilizando la fuerza y la precisión que se necesite tratando de que no se vaya chueco o de que el jalón no sea sobrado de fuerza y se rompa el papel.
- ❖ Colocará los trozos de papel dentro de una cubeta y posteriormente utilizarlos para simular serpentinas en una fiesta.

- ❖ Recogerá las tiras de papel y guardarlas.

Segundo día

- ❖ Rasgará tiras como las del día anterior pero con papel china color amarillo.
- ❖ Pegará las tiras en el dibujo de un león, en la parte de la melena.

Tercer día

- ❖ Rasgará papel color café oscuro y cubrirá el cuerpo del león.
- ❖ Armará una exposición de trabajos en el patio.

Cuarto día

- ❖ Colocar papel crepé de diversos colores.
- ❖ Elegirá el color de su preferencia y lo rasgará como lo hizo en las actividades anteriores.
- ❖ Pegará las tiras en el extremo de un palito de madera de 20 cm.
- ❖ Jugará con sus compañeritos a espantar moscas.

Quinto día

- ❖ Tomará un trozo de papel crepé, a elegir entre los colores negro, café o amarillo.
- ❖ Colocará dentro de una bolsita la mayor cantidad de tiras de papel que logre hacer y después las pegará en una bola de unisel simulando el pelo de una muñeca.
- ❖ Utilizará diversos materiales, entre ellos ojos movibles, pintura, marcadores y otros para completar la cabeza.
- ❖ Llevará a casa el trabajo para que con ayuda de mamá en casa se vista a la muñeca.
- ❖ Expondrá su trabajo.

RELATORÍA Y RESULTADOS DE LA APLICACIÓN

Al aplicar la actividad, comenzamos por marcar los dobleces, los niños estuvieron motivados, desde el inicio. Los primeros tramos con el papel cebolla fueron divertidos porque la consigna era: a romper sin que se vaya chueco.

Yo gritaba un poco cuando supuestamente se iba chueco y ellos lo imitaban, así que la actividad se hizo divertida. De los 23 niños que son, 20 hicieron bien el rasgado, los otros 3 comenzaron rompiendo mal el papel, incluso, Aldo comenzó a hacerlo sin sentido, al final hizo bolita la hoja y la aventó, colocamos lo rasgado dentro de una cubeta de plástico y simulamos tener una fiesta y cada uno lanzó a sus compañeros el “confeti o serpentinas”.

En el segundo día de trabajo cada niño pegó en la melena del león, muchos se pasaron del límite pero les indiqué que el día siguiente le pegarían al cuerpo del león con otro papel que íbamos a rasgar.

Los mismos pequeños que no hicieron bien la actividad, nuevamente fallaron. A algunos les costó trabajo pegar en la melena porque no podían dejar pegado el papel, se les venía otra vez en los dedos y mostraron desesperación, pero les pedí que se auxiliaran de su compañerito que con un palito les detenía el pedazo de papel.

Ya en el tercer día de aplicación, las tiras de rasgado se colocaron en el cuerpo del león. En el penúltimo día de aplicación de la actividad de rasgado se les dio libertad a los pupilos para escoger color del papel que erigirían y se cortaron más largos que el día anterior. Cuando ya tuvieron bastantes tiras, pegaron en un palito de madera lo que pudieron, porque tuve que auxiliarlos poniendo cinta para dar firmeza a las tiras en el palo.

La última actividad para concluir la aplicación se realizó en un tiempo mayor a lo planeado, tuve que colocar bloques de plastilina en las mesas para detener las cabezas de los muñecos porque los alumnos no podían sostenerlos e irles pegando el cabello, se complicó un poco. Los varones no estuvieron de acuerdo en la elaboración de una muñeca y comenzaron a cortar las tiras de papel para hacerlas más cortas y dijeron que armarían un muñeco. Como ya estaba

planeado, en casa se elaboró el vestuario de los muñecos con los materiales que cada mamá eligió. Hicimos una exposición de los trabajos realizados.

Creo que el logro del objetivo planeado fue satisfactorio, esta actividad es de gran apoyo para la coordinación motriz fina y requiere de mucha tonicidad, es decir, de un control de contracción y relajación de los músculos y de la cantidad de fuerza que se aplica para realizar un trabajo.

Martha Guzmán (2003) en su libro de Desarrollo Psicomotriz menciona que “la tonicidad permite realizar movimientos físicos gruesos o finos, ya que el niño o la niña tiene control de su cuerpo” (p.31)

La tonicidad está presente en la elaboración de los trazos que anteceden a la escritura y forma parte importante del desarrollo grafomotriz.

En una escala estimativa registré los resultados obtenidos en esta actividad, los cuales fueron muy buenos.

La actividad de rasgado no se dejó a un lado, se integró a las actividades cotidianas para hacerla una o dos veces por semana durante tres meses más y posteriormente por lo menos una vez al mes el resto del ciclo escolar.

ACTIVIDAD 2 PINTO CON MIS MANOS

FECHAS DE APLICACIÓN: Del 3 al 6 de septiembre de 2012

HORARIO: 10:30 a 11:00 a.m.

DURACIÓN: Treinta minutos.

HABILIDAD A DESARROLLAR: Coordinación de sus movimientos manuales y dactilares.

OBJETIVO: Desarrolle la coordinación dactilo-manual al realizar dibujos con pintura.

RECURSOS: Pintura de diversos colores, hojas blancas y papel rotafolio.

EVALUACIÓN: Mediante la observación directa del trabajo, cualificando el tipo de coordinación en la realización del trabajo, revisando la direccionalidad de los trazos.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Día 1

- ❖ Pegar los pliegos de rotafolio en las paredes del patio.
- ❖ Hablar sobre los pintores y lo que hacen.
- ❖ Proporcionar pintura digital en platos amplios.
- ❖ Escogerá el color de su agrado y tomará su plato para sumergir las manos.
- ❖ Imitará los trazos rectos que se le indiquen usando primero toda la mano y después el dedo que se le pida siempre de izquierda a derecha. (pueden ir cambiando el color de la pintura)
- ❖ Trazará círculos y medios círculos respetando la direccionalidad.

Día 2

- ❖ Remarcará con pintura sobre líneas horizontales trazadas en el rotafolio.
- ❖ Realizará el mismo ejercicio, pero en hojas de bond blanco usando sus dedos.
- ❖ Cambiarán los tonos según se vaya indicando

Día 3

- ❖ Pintará sobre líneas verticales dibujadas en las hojas, usando pinturas de diversos colores.
- ❖ Revisar que los trazos se hagan de arriba hacia abajo.

Día 4

- ❖ Pintará libremente los trazos que desee, con la misma técnica de los días anteriores.

RELATORÍA Y RESULTADOS DE LA APLICACIÓN

En la primera actividad costó un poco de trabajo que no todos pusieran atención a las indicaciones, ya que Aldo, Mario Arturo y Tony querían hacerlo de otra forma, por lo que considero que con ellos no se logró el propósito, fuera de eso, los

demás alumnos estaban muy animados y aunque se mancharon, estaban emocionados.

En el segundo día hubo más orden, trabajaron muy contentos y remarcaron bien los trazos.

El tercer día opté improvisadamente por dibujar una nube en la parte superior de la hoja para indicar que las gotas caen de arriba hacia abajo y lograr mejor el objetivo de respetar la direccionalidad. Eso me sirvió porque todos hacían los trazos de la manera indicada, aquí cambié lo planeado y usamos solamente pintura de color azul.

El último día la actividad les agradó mucho porque fue dibujo libre. Se esmeraron y divirtieron al realizarlo. De los 23 alumnos que son a 5 les costó algo de trabajo pues todavía no tienen una buena coordinación dactilar. Además hicieron combinaciones con colores de pintura, fue algo no planeado pero resultó divertido. Gracias a ello, descubrieron que mezclando colores (primarios) resultan unos nuevos (secundarios). En esta actividad puse especial atención en la direccionalidad de los trazos.

La direccionalidad son los movimientos que realizamos en la escritura y deben seguir siempre un orden de izquierda a derecha en nuestra escritura, aunque en algunas ocasiones para realizar letras complejas como la f debemos realizar giros inversos, pero siempre el punto de partida es el mismo, la izquierda, aquí reside gran parte de la importancia de la orientación espacial y por tanto del esquema corporal en el desarrollo de la lectura y la escritura. Ya que además de seguir esta direccionalidad concreta precisamos de orientarnos convenientemente en el espacio del papel.

Recuperado de <http://psicopedagogias.blogspot.mx/2008/02/la-escritura-aspectos-bsicos.html>

Para evaluar esta actividad, usé la observación directa y constaté aprendizajes en la elaboración del producto final que fue el último día con el trabajo libre. Los resultados se dieron fueron favorables.

ACTIVIDAD 3 ESCRIBO EN LA COMPU

FECHAS DE APLICACIÓN: Del 10 al 21 de Septiembre de 2012.

HORARIO: 9:10 a 9:40 a.m. aproximadamente.

Duración. Veinticinco a treinta minutos diarios

HABILIDAD A DESARROLLAR: Rapidez dactilar, precisión, fuerza y coordinación

OBJETIVO: Desarrollar en el alumno la habilidad de escribir en el teclado para adquirir precisión de movimientos dactilares.

RECURSOS: Computadora de cartón, equipo de cómputo, hojas con letras para transcribir.

EVALUACIÓN: Mediante la observación directa y revisión de las actividades propuestas.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Sesión 1

- ❖ Solicitar a los alumnos sean cuidadosos con los materiales.
- ❖ Observará una computadora hecha de cartón.
- ❖ Expresará lo que observa, dónde lo ha visto y para qué
- ❖ Pegar en el pizarrón un teclado.
- ❖ Identificará las vocales con ayuda de la maestra y las coloreará en un teclado de papel.

Sesión 2

- ❖ Llevar a los alumnos al centro de cómputo.
- ❖ Asignar a cada uno la computadora en que trabajará.
- ❖ Tecleará las vocales que vayan apareciendo en el cartel que la maestra muestre.
- ❖ Alternará con un compañero el trabajo puesto que cada máquina es para dos personas.

Sesión 3

- ❖ Realizará los mismos ejercicios del día anterior aumentando la velocidad de la localización y escritura.

Sesión 4

- ❖ Escribirá las vocales que le dicte su pareja.
- ❖ Alternará el trabajo con su compañero.
- ❖ Entregar una hoja con su nombre.

- ❖ Escribirá su nombre en repetidas ocasiones.

Sesión 5

- ❖ Proporcionar una hoja con el teclado de la computadora, pero sin algunas letras, sólo los espacios vacíos.
- ❖ Buscar en la pasta de letras, las grafías faltante y pegarlas.

RELATORÍA Y RESULTADOS DE LA APLICACIÓN

Las sesiones, no fueron completas ni continuas puesto que hubo diferentes actividades y dos días completos de suspensión. Al comenzar la aplicación se manifestaron interesados al ver la computadora de cartón, identificaron y colorearon las vocales. Para la segunda sesión usamos dos días, porque el primero la actividad se quedó inconclusa. Les gustó la idea de ir a las computadoras, les asigné una pareja para trabajar; improvisé y les conté una historia del rey de las letras, haciéndoles creer que el rey les mandaba unas tarjetas para que ellos escribieran el mensaje en la computadora.

Al día siguiente para comenzar les recordé la historia sobre el rey de las letras y comenzamos el trabajo mostrando con más rapidez las tarjetas. La tercera sesión que fue el cuarto día se hizo el trabajo con dictado, volvimos a interrumpir la actividad, y el día siguiente concluimos con la escritura del nombre. En algunas binas, llegó a existir algo de problema, puesto que ambos alumnos deseaban escribir al mismo tiempo, pero la mayoría se puso de acuerdo para turnarse. Al final de la sesiones, me percate que aprendieron donde están las vocales, la barra espaciadora, la tecla enter y la tecla de borrador.

En esta actividad, es indispensable la coordinación dinámica manual que Martha Guzmán (2003) en su libro de Desarrollo Sicomotriz define como: “el movimiento de las dos manos, realizado con precisión a partir de un estímulo visual que le permite una adecuada ejecución conjunta”. (p. 63)

Esta actividad se integró a planeación y se realizó durante el resto del ciclo escolar. Para la evaluación fue necesaria la observación directa y el registro anecdótico.

ACTIVIDAD 4 MI ARENERO PERSONAL

FECHAS DE APLICACIÓN: Del 24 al 28 de septiembre de 2012

HORARIO: 9:10 a 9:30 a.m.

DURACIÓN: Quince a veinte minutos aproximadamente

HABILIDAD A DESARROLLAR: Trazo preciso de las letras

OBJETIVO: Desarrolle la coordinación visomanual y la precisión en trazos gráficos.

RECURSOS: Platos de plástico planos y arena.

EVALUACIÓN: Por medio de la observación directa en la realización de los trazos en la arena y los distintos materiales. Se evaluará también con la revisión de las actividades prediseñadas que en este caso son los trazos realizados en el cuaderno, corrigiendo también la direccionalidad y ubicación espacial.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Primer día

- ❖ Entregar un plato con arena.
- ❖ Trazará en la arena las letras indicadas por la maestra.
- ❖ Borrará cada letra trazada con la palma de su mano.

Segundo día

- ❖ Escribirá en arena las letras indicadas y pasará al pizarrón a hacer el trazo.

Tercero y cuarto día

- ❖ Entregar el plato con arena y tener cuaderno al lado.
- ❖ Trazará la grafía en arena y luego en el cuaderno.

Quinto día

- ❖ Trazará las letras y sílabas en el cuaderno; si tiene dificultad, las hará en repetidas veces en la arena e intentará nuevamente.

RELATORÍA Y RESULTADOS DE LA APLICACIÓN

Los niños estuvieron motivados desde el principio, el material manipulable siempre es de interés. Observé a algunos alumnos que hacían trazos inversos y les dije que si llevaban al ratón por el camino equivocado, el gato se lo comería, por eso debían ir en dirección contraria a las manecillas del reloj.

El segundo día pasaron al pizarrón y el que no lograba hacer correctamente la letra regresaba a su lugar por el plato de arena para hacerla allí e intentaba nuevamente.

El tercero y cuarto días realizaron repetidamente los trazos en la arena escuchando música suave e iban haciendo la letra en su cuaderno.

En el último día escribieron en el cuaderno y practicaban en la arena.

Al trabajar esta semana con su arenero, se dio oportunidad de identificar de manera más clara a quien tiene dificultad con los trazos y se reafirmó la direccionalidad y la ubicación espacial. Durante la semana no hubo suspensión y todas las actividades se hicieron como estaban planeadas.

Con los tres niños tienen trazo inverso, se habló directamente con sus mamás para enterarlas de la situación y pedirles su apoyo en casa.

De esta forma, se comprueba que el desarrollo sensorial del tacto crea una conexión neuromotora para la ejecución de las grafías. Un niño que supero la etapa sensoriomotriz, tiene desarrollados todos los sentidos y es más fácil de percibir ejercicios sensoriales. Además, “La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil, el niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles”.

Recuperado de http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm

Para la evaluación usé una escala estimativa, con el nivel de logro. (ANEXO 6)
Los resultados obtenidos fueron satisfactorios.

ACTIVIDAD 5 PASE DE LISTA

FECHA DE APLICACIÓN: 1 al 5 de octubre.

HORARIO: 9:10 a 9:40 a.m.

DURACIÓN. Una semana

HABILIDAD A DESARROLLAR: Precisión en la ubicación espacial.

OBJETIVO: Coordine los movimientos de sus manos con precisión para colocar objetos en espacios pequeños.

RECURSOS: Botones, lentejuelas, lentejas, pompones y pasta de letras.

EVALUACIÓN: Se evaluará la precisión para pegar cada material en el centro del cuadro en la lista de asistencia y en las hojas que se le proporcionen mediante la observación directa.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Día 1

- ❖ Preparar hojas tamaño carta con cuadros de 3 x3 cm.(para tres días)
- ❖ Colocará en cada cuadro una lentejuela y la pegará tratando de centrarla.

Días 2, 3 y 4

- ❖ Pegará pompones, lentejas y pasta en la hoja de los cuadros

Día 5

- ❖ Preparar una gráfica con los nombres de los alumnos y pegarla en un lugar visible y que puedan alcanzar.
- ❖ Pondrá una estrellita en el centro del cuadro donde vea su nombre, lo más cerca del centro posible.
- ❖ Seguirá haciendo la actividad durante todo el mes como pase de lista.

RELATORÍA Y RESULTADOS DE LA APLICACIÓN

Durante la secuencia didáctica estuvimos trabajando con gusto, aunque la hoja fue igual todos los días, la diversidad de materiales usados marcó la diferencia. Les permití que colocaran cosas variadas sin limitarlos a lo planeado. Les costó trabajo pegar los botones y lentejuelas con el resistol blanco, pero les ayudé. La lista de

asistencia se llenó hasta terminar el mes y al llegar a la escuela pedían lo que iban apegar.

Evalué con los trabajos realizados en las hojas y mediante la observación diaria al colocar su asistencia. En 18 niños de 23 se logró el objetivo.

ACTIVIDAD 6 CADA QUÉ CON CADA CUÁL

FECHA: 8 al 12 de Octubre

HORARIO: 9:10 a 9:30 a.m.

DURACIÓN: Veinte a veinticinco minutos aproximadamente

HABILIDAD A DESARROLLAR: Fuerza y control dactilomanual.

OBJETIVO: El alumno sea capaz de aplicar la fuerza, coordinación y precisión necesaria para enroscar diversos materiales.

RECURSOS: Botellas con tapa- roscas, focos con soquetes, tornillos y tuercas, recipientes de plástico con tapa de rosca.

EVALUACIÓN: mediante la observación directa, se registrará en una lista de cotejo quienes logran enroscar y desenroscar con rapidez y precisión las tapas.

SECUENCIA DIDÁCTICA

PRIMER DÍA

- ❖ Proporcionar botellas de refresco con tapa-rosca.
- ❖ Destapará la botella aplicando la fuerza necesaria.
- ❖ Enroscará la tapa y la quitará cuando se le indique.
- ❖ Poner un caramelo dentro de cada botella y colocarlas en fila lejos de los niños.
- ❖ Correrá para destapar la botella y tomar el dulce.

SEGUNDO DÍA

- ❖ Preparar la colección de focos y soquetes
- ❖ Enroscará y desenroscará los materiales en varias ocasiones.
- ❖ Formará parejas de colores iguales intercambiando con sus compañeros el

material..

- ❖ Acomodará todo en el estante que corresponde.

TERCER DÍA

- ❖ Proporcionar el material de tuercas y tornillos
- ❖ Realizará la actividad de forma similar a la de los focos, enroscando y desenroscando tornillos y tuercas
- ❖ Combinará los tonos de los tornillos.
- ❖ Hará una competencia por equipos y al final pondrá los objetos en su lugar.

CUARTO DÍA

- ❖ Pedir envases con tapa de rosca. (pomos de gel, mayonesa, cremas, medicinas, etc.)
- ❖ Colocar los envases en un lugar del patio.
- ❖ Formará equipos de 5 o 6 niños.
- ❖ Se acomodará en fila horizontal y a la señal correrá a buscar un envase y encontrar su tapa.
- ❖ Ganará el que llegue con su envase tapado correctamente.

QUINTO DÍA

- ❖ Regados en todo el patio se colocarán todos los materiales con los que se trabajó durante la semana, y los niños buscará las tapas que correspondan a los envases, los soquetes con los focos y los tornillos con las tuercas.
- ❖ Ganará el que logre tener más objetos con su rosquilla colocada correctamente.

RELATORÍA Y RESULTADOS DE LA APLICACIÓN

En el primer día con las tapas, fue muy divertido, los pequeños corrían para hacer más puntos. Algunos querían hacer trampa y entregaban la botella sin tapar, pero los regresaba para que hicieran bien el trabajo. Solamente Emilio se comió el dulce antes del tiempo indicado, pero los demás respetaron reglas y límites. Al final disfrutaron de

su golosina. En el segundo día que trabajamos enroscando focos, Arturo quería forzosamente que le tocara el azul, argumentando que era niño y no quería otro color, fue el único que no se integró bien por estar buscando el color que quería. Con la actividad de tuercas y tornillos también se divertieron, solamente se me dificultó un poco porque el material es insuficiente y los niños debían esperar turno.

Cuando nos tocó tapar y destapar envases, se suscitaron algunos conflictos por el tipo de botella, todos querían la más grande y tuve que retirarla para que no continuaran las discusiones. El último día coloqué todos los materiales usados en los días anteriores en la fuente del centro del patio y cada niño iba tomando lo que encontrara primero, le buscaba su pareja, enroscaba y corría a tocar la barda en señal de victoria. Los resultados obtenidos fueron registrados en una rúbrica y el nivel de logro estimado fue bueno. En esta secuencia didáctica la coordinación visomanual es prioritaria. Esta forma parte de la psicomotricidad fina, que es la base de la grafomotricidad. En un artículo recuperado de <http://grafomotricidad.blogspot.mx/> se menciona que “la base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y dedos, así como la coordinación visomanual”.

ACTIVIDAD 7 ENGORDANDO OBJETOS CON HILO

FECHA DE APLICACIÓN: 15 al 19 de octubre

HORARIO: 10:40 a.m. a 11:10 a.m.

DURACIÓN: 30 minutos

HABILIDAD A DESARROLLAR: Movimientos precisos al enrollar hilo con movimientos dactilomanuales

OBJETIVO: Desarrolle la precisión, movimiento de sus manos y la coordinación visomanual al realizar enrollado de hilo.

RECURSOS: Palitos, broches para ropa, lápices, bolas, tubos de papel sanitario y limpiapipas.

EVALUACIÓN: Mediante registro anecdótico vaciado en una escala estimativa.

SECUENCIA DIDÁCTICA

1er. Día

- ❖ Cantará Witzí araña, haciendo movimientos con sus manos.
- ❖ Proporcionar un palito y una bola de estambre con la consigna “ teje como araña”.
- ❖ Enredará el hilo en el palo mientras canta.
- ❖ Cubrirá el palo con el hilo y seguirá engordándolo.
- ❖ Comparará la cantidades de hilo enredado con las de sus compañeros

2º. Día

- ❖ Colocar broches y estambre en el patio.
- ❖ Tomará un broche y un estambre.
- ❖ Correrá a esconderse para cubrirlo con hilo.
- ❖ Regresará junto a la maestra hasta que lo cubra.
- ❖ Esperará hasta que todos hayan terminado.
- ❖ Con los compañeros tratará de adivinar el color del broche y después de adivinar los desenvolverán para verificar.(Anexo 8)

3er. Día

- ❖ Entregar a cada niño una bola de unisel y estambre de colores.
- ❖ Pegará el extremo del hilo en la bola.
- ❖ Comenzará a enredar hilo tratando de cubrir la bola.
- ❖ Entregará el trabajo en el tiempo definido por la maestra.

4º. Día

- ❖ Mostrar diversos objetos para que escoja uno.
- ❖ Cubrirá con estambre el objeto elegido lo más pronto posible.
- ❖ Iniciará la competencia para ver quien lo hace primero.

- ❖ Ganará el que cubra el objeto en su totalidad.

5º. Día

- ❖ proporcionar un tubo de papel sanitario y estambre color verde.
- ❖ Enredará el hilo en el tubo, poniendo pegamento para que quede firme.
- ❖ Pegará antenitas de limpiapipas para simular las antenas de un gusano.

RELATORÍA Y RESULTADOS DE LA APLICACIÓN

En el primer día de aplicación, muchos niños tiraban el palito y no sabían ni cómo empezar. Fueron mirando a los compañeros y comenzaron a imitarlos. Todos terminaron la actividad y no dejaban de cantar mientras la realizaban. Kevin Miguel se mostró muy emocionado de tener el palito más gordo de todos y hasta le aplaudimos por haberlo hecho.

El segundo día en el patio se aplicó más tarde de lo planeado porque se nos hizo tarde en la sala de cómputo con otra actividad anterior. Los pequeños tomaron con cautela su broche para cubrirlo con el estambre, la mayoría lo hizo bien, pero como siempre, Aldo comenzó a pelear persiguiendo a Arturo. Terminaron peleando y los separe en un extremo del patio. Todos enredaban aprisa el hilo queriendo terminar, Vero se acercó en dos ocasiones para que le ayudara a enredar, pero sólo le dije que debería hacerlo sola porque yo no sabía hacerlo, se retiró y continuo su trabajo.

En el tercer día, les costó trabajo comenzar a enredar el hilo en la bola y tuve que apoyarlos para pegar la punta del estambre. Fue más difícil enredar en un objeto redondo. No quedaron las bolas cubiertas en su totalidad pero los pequeños hicieron un gran esfuerzo.

El día siguiente, después de explicar que cubriríamos el objeto, Diego, Ivanna y Nahomí inmediatamente buscaron los objetos más pequeños, dedujeron que sería

más fácil cubrirlos, los demás no tomaron en cuenta que si el objeto era más pequeño, ganarían el concurso y todos comenzaron a cubrir con el estambre el objeto elegido. Como era de esperarse, Ivanna terminó primero de cubrir una figura pequeña de plástico, el segundo en terminar fue Tony y el tercero Diego. Desenredar el hilo fue lo más divertido de la actividad porque lo hicimos tomando la punta del estambre y lanzando los objetos.

Para concluir la secuencia, hicimos un gusano enredando estambre verde en un tubo desocupado de papel sanitario, nos costó trabajo rellenar sin dejar huequitos, pero todos terminaron. El logro obtenido fue satisfactorio.

C) Fase de evaluación

Cada una de las actividades de este proyecto, se evaluó en el momento que consideré adecuado. Al realizarlas, tomaba en cuenta siempre el plan de trabajo pero en varias ocasiones y como suele suceder en el trabajo cotidiano, cambié una actividad por otra que surgía por algún imprevisto o simplemente porque despertaba el interés o curiosidad de los niños en el preciso momento en que yo trataba de hacerlo de la forma planeada.

La mayoría de las actividades aplicadas, se llevaron a cabo en el lapso de tiempo estipulado, pero no solamente se realizaron durante esa semana, pasaron a formar parte del trabajo cotidiano. La actividad del pase de lista, en donde debían colocar en un pequeño espacio la asistencia, se quedó durante todo el ciclo, y los resultados comparativos del inicio y el final son sorprendentes, a tal grado que colocan su asistencia de forma precisa, sin titubear y con naturalidad.

En los trabajos con pintura dactilar y con movimientos dactilomanuales, procuraba hacerlo divertido e ir recordando posteriormente en otras actividades, de qué forma lo habían hecho antes para seguir haciendo los movimientos de manos y dedos siempre. El desarrollo sensoriodactilar, que proporcionó la actividad del arenero para el trazo de las letras resultó muy funcional, de hecho se dejó esta forma de trabajo para mejorar los trazos de todas las letras del abecedario y así

erradicamos las prácticas tradicionales que aún estaban vigentes en el tema de repetir planas y planas de letras.

Para la mayoría de las actividades, usé la observación directa y el registro anecdótico de lo que fue ocurriendo durante el proyecto. El desarrollo grafomotor no se puede evaluar con un examen, es mediante las manifestaciones en actividades realizadas y en trabajos lúdicos como se puede apreciar mejor.

Comenzado el proyecto, no dejé jamás a un lado el tema de desarrollo grafomotor, aún en otras actividades, buscaba la forma de utilizar la transversalidad, para ligar todas las actividades a las competencias de cualquier campo formativo con la aplicación del tema de esta alternativa de innovación.

CAPÍTULO 5 EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA

Un proyecto de investigación acción, como es el que presenté, debe contar, desde un principio con la cualidad de la evaluabilidad. Esto significa que el proyecto ejecutado debe contar con los elementos necesarios para ser valorado. En la Antología de UPN Proyectos de Innovación, encontré que La evaluación del proyecto es la recolección de información sobre un programa o aspecto de mismo para tomar las decisiones necesarias. (Arias, 1994, p. 313)

Así como evaluamos los procesos de enseñanza aprendizaje de los alumnos, también es importante evaluar el trabajo realizado en cuanto a la innovación docente de las dos formas que habitualmente lo hacemos con los educandos: cualitativa y cuantitativamente.

La evaluación debe hacerse de todos los aspectos involucrados en el proyecto de innovación y también de todos los actores que intervinieron en el proceso.

No es muy sencillo plantear un cambio sustancial en las actividades de tu planeación didáctica y mucho menos dar un informe de ese cambio a los padres de los alumnos que te servirán como material humano del proyecto que planteas realizar.

En mi caso, al principio los padres se mostraron desconcertados, creían que el proyecto era una especie de experimentación dañina, pero con la explicación detallada de lo que se realizaría las cosas volvieron a la calma. Afortunadamente, recibí un apoyo increíble de su parte, incluso al ver que los resultados eran favorables, pedían actividades de apoyo en casa para desarrollar aún más la grafomotricidad.

El diario de campo que se hace cada día al término de la sesión de clase, fue mi arma más fuerte y en lo que me basé para la realización de algunos ajustes que se van haciendo en la práctica diaria.

Los pequeños se fueron apropiando de prácticas cotidianas como el pase de lista, el movimiento de sus brazos con direccionalidad contraria a las manecillas del reloj, movimientos de sus dedos al cantar algunas canciones, etc.

Es increíble determinar como con actividades tan sencillas van resultando aprendizajes tan variados e importantes. Cómo surge con naturalidad la necesidad de los niños de plasmar lo que piensan y dicen con un método gráfico. Se acaban las angustias y temores para escribir. Se adquiere seguridad y precisión; todo mediante actividades sencillas, que parecieran no tener ninguna importancia.

Además de la participación de los padres, la solidaridad de todo el personal de la institución representó un gran apoyo. Incluso algunas actividades fueron realizadas por los alumnos del grupo de 2º. de preescolar y de 1er. grado de primaria.

En el capítulo anterior, cuando planteé las actividades, designé un apartado para especificar la forma como evaluaría cada una de ellas. Las formas de evaluación elegidas para valorar los resultados de la aplicación fueron:

- *Observación directa*

Consiste en mirar con detalle, lo ocurrido durante la realización de una secuencia didáctica, haciendo anotaciones de los logros, dificultades y momentos relevantes es un instrumento evaluatorio planteado de antemano.

La observación directa se puede registrar utilizando posteriormente algún otro tipo de reporte de evaluación, simplemente haciendo un registro anecdótico o un diario de campo.

- *Lista de cotejo*

Es un instrumento de verificación de resultados que se compone de un listado de aspectos, destrezas, habilidades o aptitudes a evaluar, cuyo propósito es recoger

la información mediante la observación y estimar la presencia o ausencia de ese aspecto.

- *Rúbrica*

Es un conjunto de criterios relacionados con logros de objetivos de aprendizaje acompañados de niveles progresivos de desempeño.

- *Escala estimativa*

Listado de indicadores que puede tener varias escalas de valoración para determinar el grado en el que está presente dicho aspecto. (Poco, mucho, bastante)

- *Registro anecdótico*

Es registrar mediante la observación algún hecho relevante que ocurre en un momento no planeado, pero que representa un avance o retroceso en el proceso enseñanza aprendizaje.

- *Actividades prediseñadas*

Son trabajos planteados para demostrar por medio de ello y su aplicación, si un aspecto fue adquirido o en qué nivel se adquirió.

- *Elaboración de productos*

Se trata de plasmar en un trabajo o producto las habilidades, destrezas o conocimientos adquiridos.

Para ir valorando el avance del desarrollo grafomotor, la observación en el desempeño de las actividades es la técnica más apropiada y por medio de la cual el alumno manifiesta sus mejorías. Además, el que el niño plasme sus ideas sobre grafías, las interprete y ejecute es un logro importante en el aspecto grafomotriz.

Pero, no todo fue perfecto como hubiera querido, tuve algunos obstáculos que limitaron por momentos el trabajo, pero afortunadamente nada graves. Uno de los más frecuentes fue la realización de actividades imprevistas, las reuniones, cursos y talleres organizados por la institución o la supervisión escolar. En

algunas ocasiones, la apatía de dos o tres padres de familia al no proporcionar los materiales que se les pedían a los niños y las ausencias injustificadas atrasaban el trabajo; no obstante, di una solución conveniente en esos casos.

Así como lo expresa Bazdresch (2009) en la Antología UPN Hacia la Innovación, “el docente se enfrenta en la práctica a hechos no conocidos durante su formación, pues el desarrollo real de la vida escolar y de la escuela, se da en medio de situaciones múltiples y muchas veces únicas” (p.128)

Y comparto el contenido de este texto, porque cada grupo y cada lugar tienen algo peculiar, algo que los hace únicos. Me hace pensar que si aplicaré la misma alternativa en otro lado, nada sería comparable, mi grupo es genial; puedo decir que casi adivinaba las formas de comportamiento y lo que cada uno iba a hacer antes de aplicar las estrategias. Llegas a conocer a tus alumnos y a saber tanto de ello que puedes determinar sus reacciones a tal o cual acontecimiento.

Cuando apliqué el proyecto, sin esperarlo, fueron surgiendo temas relacionados con la grafomotricidad, pero también se va dando transversalidad con otros campos formativos. Creo que esto se debe a que el desarrollo infantil es integral y no podemos separar desarrollo físico del cognitivo, o el movimiento de la psique, todos los aspectos son parte del individuo.

Quiero compartir el sentimiento de satisfacción al realizar cada actividad, ver a los niños con avances tan significativos me hace reflexionar cómo a veces rebuscamos libros de texto, actividades sofisticadas y materiales extravagantes para hacer el trabajo en el aula; sin poner atención a cosas tan simples y tan importantes que logran en los alumnos un verdadero aprendizaje.

En el libro titulado En la escuela caben todos, Guzmán Barraza y otros (2013) hacen una hermosa reflexión sobre la escuela que dice:

Para los docentes, la escuela es un espacio vital, un lugar de lucha, un espacio de esperanza donde se efectúan un sinnúmero de interacciones, donde pasamos parte de nuestra niñez, adolescencia y adultez, donde están o estuvieron nuestros compañeros, los maestros, directores, padres de familia, etc., cada uno de ellos intentando lograr su objetivo que en muchas ocasiones no se alcanza,

sin embargo este ámbito en cada momento histórico tuvo su importancia, pues en él se plasmaron una red de escenarios sociales que impactaron de manera directa o indirecta a cada uno de sus actores, es por eso que la escuela es un lugar hermoso, independientemente de lo que tenga de infraestructura. (p. 54)

Si la escuela es un gran sitio, por qué no nos atrevemos a valorar nuestra práctica constantemente, a buscar nuevas formas de enseñanza, a innovar en el trabajo.

La aplicación de alternativas de innovación, dan valor al trabajo educativo, proporcionan un sinnúmero de experiencias significativas tanto para los niños como para los profesores; involucran a toda la comunidad educativa de los planteles y hacen partícipes a los padres de familia.

En lo personal considero este episodio de mi vida como una muy, muy grande experiencia que me hizo crecer como educadora y como persona porque me di cuenta de lo valioso que es apoyar a los pequeños para la resolución de un problema que les dará mejores oportunidades y facilitará su aprendizaje.

En lo referente al tema del desarrollo grafomotor, ya hace varios ciclos escolares que me preocupaba al ver como los pequeños, al llegar a primer grado de primaria, tenían dificultad para realizar los trazos, los hacían con cierto temor, muchos sin direccionalidad, sin tonicidad y simplemente les costaba hacerlo. Cuando recibía los grupos, este problema se presentaba en más de la mitad de los niños, entonces reflexionaba y pensaba que algo andaba mal en el preescolar.

Traté en varias ocasiones de poner ciertos ejercicios que ayudaran a mejorar los trazos de la escritura. Proponía apoyo en casa, desde actividades de psicomotricidad gruesa, como saltar la cuerda o brincar dentro y fuera de un aro; hasta ejercicios de psicomotricidad fina como el ensartado, boleado de papel, crear espuma, etc. Y me ayudaban, pero no podía dedicarme de lleno con el problema porque ya estaban en primaria.

Ahora con este proyecto, aplicaré en el nivel preescolar lo que en su tiempo debe hacerse, poner especial atención en el desarrollo grafomotor desde los más pequeños, para que en el perfil de egreso de mis alumnos de tercero de preescolar se cumpla cabalmente el objetivo de: Desarrollar la grafomotricidad.

CONCLUSIONES

Las educadoras de niños en edad preescolar, llevamos un gran compromiso de ayudar a los pequeños al logro de su desarrollo en la etapa de cimentación de conocimientos en la vida de los seres humanos. Tan enorme es nuestro compromiso como deben ser las aspiraciones para buscar las mejores formas de lograr un trabajo bien hecho. Los programas de educación preescolar implementados en los últimos tiempos, son buenos y tratan de abarcar todos los aspectos a desarrollar en los educandos; sin embargo, las deficiencias en las aulas siguen presente y es por tanto que, debemos continuar en la búsqueda de alternativas de innovación para elevar la calidad educativa. Tal vez no esté a nuestro alcance realizar investigaciones tan profundas, pero en lo cotidiano, podemos encontrar sencillas actividades que darán apoyos impresionantes al desarrollo del niño. En este caso, del tema que abordé en este trabajo: “El desarrollo grafomotor”, es un campo muy amplio que en muchas ocasiones dejamos de lado.

Durante la realización del proyecto, tuve que cambiar muchas actividades de prescritura que debían ser posteriores a la realización de aquellas que plantee para el apoyo a la grafomotricidad. No enfoqué el trabajo al llenado de hojas o cuadernos, sino a aquello que iba directamente relacionado con la coordinación de movimientos dactilomanuales, sin importar que no se pudiera entregar a los padres una evidencia física.

Con las actividades realizadas en el grupo, los avances se fueron notando paulatinamente. Primero me enfoque a los movimientos de los dedos y manos en espacios grandes, enseguida pasé al uso de hojas tamaño carta y posteriormente al cuaderno pequeño. Poco a poco fui introduciendo trazos curvos simples y posteriormente trazos rectos. El apoyo que brindaron las actividades grafomotoras facilitó todos los ejercicios de prescritura e hizo a un lado los temores que los pequeños tenían al copiado de letras y lo más importante, desapareció el miedo a no saber que dice lo que escriben.

Los trazos realizados por los pequeños se modificaron, adquirieron direccionalidad, precisión y además significado.

La grafomotricidad no solo se dio de forma mecánica, sino se logró una coordinación motriz fina con un avance significativo en el proceso de maduración neurolingüística.

La actitud de los niños hacia la realización de trabajos de preescritura cambió, se nota el gusto por hacer trazos y la alegría y sorpresa que manifiestan al lograr hacerlos con habilidad y prontitud. También es importante que concienticemos a los padres de los procesos a seguir en lo referente a la adquisición de la escritura, para que puedan apoyar el trabajo en el aula, verdaderamente yo recibí un gran apoyo y el resultado fue realmente satisfactorio.

Considero que se deben incluir en las actividades cotidianas ejercicios que apoyen el desarrollo grafomotor y no entrar de lleno con trazos en los cuadernos, que en ocasiones causan frustración o rechazo por la escritura.

La variedad de actividades que pueden apoyar el desarrollo grafomotor es innumerable, en adelante haré uso de ellas, puesto que al lograr esta parte se apoya al desarrollo cognitivo en general y conlleva a un mejor desempeño escolar.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Constantino, Jesús "Monografía de La Piedad, Michoacán, Ed. Renovación, México, 1967
- Clifford, Margaret M. Enciclopedia Práctica de la Pedagogía, TOMO 2 Aprendizaje y enseñanza, Ed. Océano, España, 1982
- Clifford, Margaret M. Enciclopedia Práctica de la Pedagogía, TOMO 3 Medición y Evaluación, Ed. Océano, España, 1982
- Guzmán Barraza, Lorenzo Alberto y otros," La mediación Pedagógica: un recurso subutilizado en el aula" IMPRESIONES Laser del Valle de Zamora, México 2013
- Guzmán, Martha y otros, Enciclopedia para la Educación Preescolar, TOMO 1 Desarrollo Sicomotriz, Ed. Rezza, Colombia, 2003
- Martínez Álvarez José Antonio, La Piedad, Michoacán Monografía Municipal 2003, Ed. Prof, México 2003
- Ordoñez Legarda Ma. Del Carmen y Tinajero Miketta Alfredo, Estimulación temprana, inteligencia emocional y cognitiva, Ed. Cultural, España.
- PIAGET, Jean.: La Formación del Símbolo en el Niño, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1977
- Rius Estrada, María Dolores, Grafomotricidad: Enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores, Ed. Seco olea, España, 1989
- SEP Programa de Educación Preescolar 2004, México, 2004
- SEP Programa de Educación Preescolar 2011, México, 2012
- UPN, Antología Análisis de la Práctica Docente Propia, México, 2005
- UPN, Antología Aplicación de la alternativa de innovación, México, 2010
- UPN, Antología Contexto y valoración de la práctica docente propia, México, 2009
- UPN, Antología Escuela, comunidad y cultura local en..., México, 2002
- UPN, Antología El Niño, desarrollo y proceso de construcción del conocimiento, México, 2007
- UPN, Antología El Maestro y su práctica docente, México, 2007

UPN, Antología Grupos en la escuela, México, 2007

UPN, Antología Hacia la Innovación, México, 2007

UPN, Antología Historia regional, Formación Docente y Educación Básica en... México, 2009

UPN, Antología Investigación de la práctica docente propia, México 2007

UPN, Antología La Innovación, México, 2009

UPN, Antología Proyectos de Innovación, México, 2007

es.wikipedia.org/wiki/Diagnóstico

<http://grafomotricidad.blogspot.mx/>

<http://lamiradaespecial.blogspot.mx/2012/02/grafomotricidad-y-lectoescritura.html>

http://www.cartografiagps.com/mape32/cities_michoacan.htm

<http://www.cepvi.com/articulos/.erickson.shtml>

http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/grafomotricidad._enciclopedia_del_desarrollo_de_los_procesos_grafomotores._mara_dolores_rius.pdf

<http://www.escuelaenlanube.com/grafomotricidad-en-educacion-infantil/>

http://www//es.wikipedia.org/wiki/David_Ausubel

<http://www.inegi.org.mx/michoacan>

<http://www.psicopedagogia.com/definicion/grafomotricidad>

www.censo2010.org.mx/

www.elpsicoasesor.com/2011/04/teoria-del-aprendizaje-significativo.html

www.monografias.com/trabajos16/teorias-piaget/teorias-piaget.shtml

www.orientacionandujar.es/grafomotricidad/

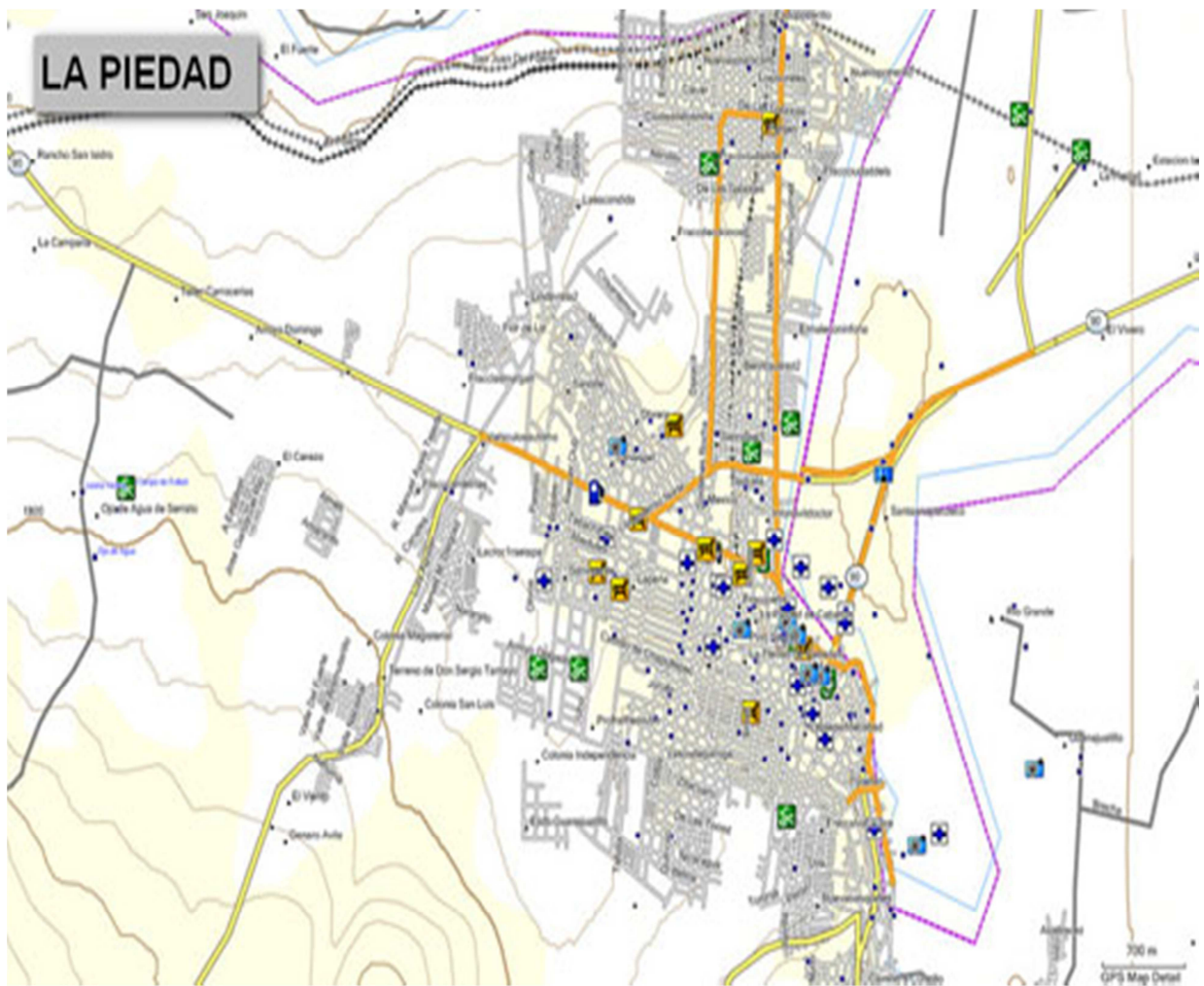
www.reformapreescolar.sep.gob.mx/.../PROGRAMA/Preescolar2011.pdf

www.slideshare.net/bevi/teora-aprendizaje-vigotsky-presentation

ANEXOS

- 1.- Mapa de la ubicación geográfica de La Piedad, Michoacán
- 2.-Fotografía de la Fachada del Colegio Cristóbal Colón
- 3.- Fotografía de la realización del diagnóstico de movimientos psicomotores
- 4.-Formato Interno de Planeación
- 5.-Fotografía de la actividad 7 “El pelo de mi muñeco”
- 6.- Escala estimativa de nivel de logro

ANEXO 1



ANEXO 2



ANEXO 3



ANEXO 4

COLEGIO CRISTÓBAL COLÓN
CLAVE 16PJN0388D
ZONA 076 SECTOR 12

PLANEACIÓN DE PREESCOLAR

TURNO: _____ GRADO: _____ FECHA: _____

HORA	CAMPO FORMATIVO/ COMPETENCIA	SECUENCIA	APRENDIZAJES ESPERADOS	RECURSOS





















EDUCADORA

DIRECTORA

ANEXO 5



ANEXO 6

N.P.	NOMBRE	EP	L	NL
1	AGUILAR DIAZ ANA KAREN			
2	AGUILAR MENDEZ MARIANA			--
3	ALVARADO PEREZ ANGEL ANTONIO			
4	ALVAREZ VENEGAS CARMEN DESIREE			
5	ATILANO TORRES YTZEL GUADALUPE			
6	AYALA MAGAÑA JIMENA			
7	CAMARENA GARCIA ELVIS DARIO			
8	CONTRERAS DE ANDA ANGEL EMILIO			
9	CORONA HERNANDEZ MELINDA NAOMI			
10	GODINEZ LOPEZ IVANNA LIZBETH			
11	HERNANDEZ TORRES ANA VALERIA			
12	JIMENEZ MARTINEZ KEVIN MIGUEL			
13	MEZA MARTINEZ VALERIA ALICIA			
14	PEREZ VALADEZ NATALYE GUADALUPE			
15	PULIDO CERVANTES JONATHAN ISAAC			
16	RANGEL HERRERA DIEGO ARMANDO			
17	RODRIGUEZ PADILLA PAULA JATZIRI			
18	RUIZ MADRIGAL MARIO ARTURO			
19	SALAZAR GILDO ALDO BENJAMIN			
20	SOLORIO MEZA KEVIN ALBERTO			--
21	TAFOLLA SOLIS JULIETA			
22	VAZQUEZ GARCÍA JOSE ANTONIO			
23	VERDUZCO SANDOVAL VERONICA GUADALUPE			

EP= En proceso

L= Logrado

NL= No logrado