



# UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

---

“ Los Medios Masivos de Comunicación Como un Recurso de Socialización en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje de los Niños en Edad Preescolar”

Investigación Documental

PARA OPTAR POR EL TITULO DE:

**Licenciado en Educación Preescolar**

PRESENTAN LAS ALUMNAS:

Guadalupe del Rosario Cuevas Naranjo  
Ma. Maribel Herrera Esquivel

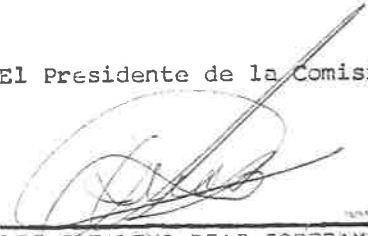

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Willahermosa , Tabasco , a 03 de DIC. de 19 91

C.Profr. ( a ) MA.MARIVEL HERRERA ESQUIVEL Y GUADALUPE DEL R. CUEVAS  
( Nombre del egresado ) NARANJO.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa : INVESTIGACION DOCUMENTAL  
titulado : LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACION COMO UN RECURSO DE  
presentado por usted, SOCIALIZACION EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS  
NINOS EN EDAD PREESCOLAR que reúne los requisitos a -  
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el -  
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar -  
diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el -  
Examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión.  
  
  
LIC. CATALINO DIAZ SOBERANES

/liz.

019 20 193

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACION  
COMO UN RECURSO DE SOCIALIZACION -  
EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE  
DE LOS NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR.

GUADALUPE DEL ROSARIO CUEVAS NARANJO  
MA. MARIBEL HERRERA ESQUIVEL

VILLAHERMOSA, TAB.

1992.

DEDICATORIAS

A MIS PADRES:

Por forjar un ser de provecho  
en la incertidumbre de la adoles  
cencia y la rebeldía de la juven  
tud.

Gracias por su apoyo y consejo.

A MI ESPOSO:

No es fácil llegar a esta meta.  
Se necesita ahínco, lucha, deseo,  
~~pe~~ro sobre todo apoyo, ahora más  
que nunca se acrecenta mi cariño,  
admiración y respeto.

Gracias por lo que hemos logra-  
do.

A MI TIA VIOLETA:

Como un recuerdo a su memoria  
ausente.

DEDICATORIAS

A MIS PADRES:

Con amor y respeto  
Gracias por haber in-  
culcado en mi el de--  
seo de superación.

A MIS HERMANOS:

Que con sus orientacioo  
nes y consejos me ayu-  
daron en el logro de -  
mi carrera.

A MIS AMIGOS:

Por los ratos tristes  
y alegres que convivimos.

# I N D I C E

PROLOGO

INTRODUCCION

Págs.

## CAPITULO 1

### LA COMUNICACION MASIVA

1.-	Antecedentes.....	1
1.2.-	Tipos de comunicación.....	14
1.3.-	Televisión.....	15
1.3.1.-	La imagen y la publicidad.....	15
1.3.2.-	El sonido.....	16
1.3.3.-	Los tipos de Programas.....	17
1.4.-	Radio.....	19
1.5.-	Periódico.....	20
1.6.-	Revistas.....	21
1.6.1.-	Revistas Sentimentales o del Corazón.....	21
1.6.2.-	Revistas Musicales.....	21
1.6.3.-	Revistas Infantiles.....	22
1.6.4.-	Revistas Sexuales.....	22
1.7.-	Cine.....	22

## CAPITULO 2

### EL PAPEL DE LA FAMILIA EN LA ESCUELA

2.-	Concepto de Familia.....	24
2.1.-	Los Padres de Familia ante el proceso Enseñanza- Aprendizaje.....	34
2.2.-	La relación maestro-padres de familia.....	37

2.3.-	La Relación Maestro-alumnos.....	46
-------	----------------------------------	----

### CAPITULO 3

#### LOS MEDIOS DE COMUNICACION COMO RECURSOS DIDACTICOS

3.-	Cine Educativo.....	49
3.1.-	Características.....	49
3.2.-	Como emplear las películas en la enseñanza con grupos numéricos.....	50
3.2.1.-	Procedimientos.....	50
3.3.-	Ventajas.....	51
3.4.-	Desventajas.....	52
4.-	La Radio escolar.....	53
4.1.-	La Radio simulada.....	56
4.1.1.-	Funciones del Profesor.....	58
5.-	La televisión en la escuela.....	59
5.1.-	Características.....	62
6.-	La televisión en el hogar.....	64

#### CONCLUSIONES

#### BIBLIOGRAFIA.

## P R O L O G O

Uno de los anhelos de todo ser humano con afán de superación es llegar a convertirse en un profesionista. Esta palabra encierra muchas cosas, esfuerzos, sacrificios, entrega, etc. pero sobre todo la plena convicción de poder llegar al final, venciendo todas las adversidades que surgen durante tantos años de estudio.

En este trabajo pongo toda la satisfacción de ver culminado mis estudios, esfuerzos, aspiraciones y experiencias adquiridas, ya que significan el haber llegado al término de mi carrera, y al canzar la meta propuesta:

"LIC. EN EDUCACION PRE-ESCOLAR"



## I N T R O D U C C I O N

La presente obra es el resultado de una serie de investigaciones realizadas con el propósito de ofrecer a los lectores, especialmente a los profesores y a todos aquellos que de una u -- otra forma intervienen en la educación de los niños, un material que les sea de utilidad en el desempeño de sus tareas educativas pues en ella encontrarán algunos puntos básicos que deben tomarse en cuenta para este proceso, principalmente cuando se hace -- uso de los medios masivos de comunicación, pues como sabemos, estos presentan variadas influencias que pueden afectar de algún -- modo la buena integración de los educandos en la sociedad.

Todos los temas tratados en este trabajo son relacionados -- con las influencias que ejercen los medios masivos de comunica-- ción en las creencias y actitudes de los niños. Asi como sus re-- percusiones en el Jardín de Niños.

C A P I T U L O 1

## CAPITULO 1

## LA COMUNICACION MASIVA

## 1.-Antecedentes.

La comunicación es el medio más antiguo y más útil de que se ha valido el hombre para poder tener relaciones con sus semejantes, por medio de ella conoció y dió a conocer una serie de experiencias, que en la actualidad han servido de base para poder estudiar las formas de vida, las relaciones y la manera como se expresaban los primeros hombres.

" La comunicación surge con el hombre, cuando éste siente la necesidad de enterar de las experiencias y sentimientos que ocurren a su alrededor. Desde su aparición el hombre a necesitado de los demás para sobrevivir, podemos decir con ello que es un ser socializable por naturaleza y que es a través de esa socialización como ha aprendido a comunicarse, a usar herramientas y a organizarse para vivir mejor, así tenemos los primeros grupos humanos, -- crearon diferentes formas de organización social comenzando por la familia como base principal hordas, tribus, clanes, aldeas, -- y ciudades para ayudarse mutuamente y defenderse de ataques tanto de animales, como de la naturaleza y resolver problemas de alimentación, vestido, crianza, vivienda, etc."<sup>1</sup>

La comunicación ha sido muy importante, por que gracias a --

1).-GONZALEZ Blackaller, Ciro E. GUEVARA Rámirez Luis. Síntesis de Historia Universal, p. 47.

ella se ha enriquecido y transmitido la cultura, se han comunicado ideas, técnicas y costumbres que en un principio eran en forma oral, pero que el hombre fue evolucionando con el correr del tiempo hasta lo que hoy conocemos como comunicación escrita.

Como hemos podido darnos cuenta la comunicación tiene una -- larga historia, que ha ido evolucionando en forma paralela a las etapas por las que el hombre ha atravesado.

Hablar de la comunicación, es hablar de las formas como hemos adquirido costumbres, tradiciones, valores y maneras de organización, ya que esta tiene la finalidad de establecer relaciones entre los grupos humanos propiciando un intercambio de ideología entre los mismos.

No debemos dejar de mencionar que es el lenguaje en sus diferentes modos: mímico, pictográfico, ideográfico y fonético, la base primordial de la comunicación, con la ayuda de estos tipos de lenguaje el hombre pudo desarrollarse, convivir con los demás y dio pautas para que sus procesores la evolucionaran, la adaptaran a sus formas de ser y la transmitieran.

Hoy en día podemos hablar de la comunicación como un medio -- y a la vez de medios de comunicación, pues ya no solo se tiene -- que hablar con otra persona en forma directa, sino qué, el desarrollo tecnológico abrió nuevas rutas y propició los nuevos inventos que han servido para llegar a los medios masivos de comunica-

ción.

"El hombre al crear diferentes formas de comunicación, a propiciado la manera de tener contacto con sus congénes, comunicando ideas, técnicas modos y costumbres a través del tiempo. Esta continua comunicación ha sido de mucha importancia para el hombre, porque ha enriquecido y transmitido la cultura y la educación a otras generaciones. El hombre tuvo que valerse de muchas formas de comunicación tales como; hacer señales con los brazos o con las manos, señales de humo, golpes de tambores, pinturas rupestre, dibujos de códigos, etc."

El hombre siempre ha sido gregario, es decir que suele hallarse en compañía de otros, esa es una de las principales características, le ha gustado vivir en sociedad junto con sus semejantes, ha aprendido a usar herramientas, a comunicarse con los demás para vivir juntos y poder defenderse de los animales para transformar la naturaleza.

Por esas formas de comunicación las generaciones mayores -- han transmitido su cultura y podemos saber como a ido evolucionando el complicado proceso de la comunicación masiva. Es pues - que la historia de la comunicación es la misma que la historia de la evolución del hombre en la sociedad, pues los primeros signos convencionales están representados en las piedras talladas, - en los monumentos etc., hasta lo que fue la invención del alfabeto.

---

2) G. Lara Luis D.R. RAF. Evolución de los Medios de Comunicación.

" El alfabeto, como sistema primario de signos para crear una -  
 convención comunicativa fue inventado precisamente por pueblos  
 comerciantes que necesitaban establecer interrelación hablada -  
 para sus transmisiones comerciales y difundiendo por diversos -  
 países, por medio de las relaciones entre los hombres se fueron  
 inventando formas más comprensibles en la escritura.<sup>3</sup>

Según las épocas pasaban, el hombre iba perfeccionando sus -  
 inventos para comunicarse, pues a través de estos medios de comuni-  
 cación nos condicionan de una manera insensible a determinadas --  
 costumbres o actitudes.

"En épocas del renacimiento en Alemania, fué inventada lo que has-  
 ta hoy llamamos Imprenta. Por el famoso impresor Juan Gutemberg, -  
 desde ese entonces la comunicación escrita tomó relevancia. Fue en  
 el siglo XV cuando se usó para elaborar folletos y hojas de infor-  
 mación que se convirtieron después en gasetas o pequeños periódicos  
 para impartir decretos gubernamentales. En tiempos de la revo-  
 lución francesa la usarón por primera vez para imprimir carteles -  
 de propaganda. Según pasaban los años la imprenta tomaba cada vez  
 más importancia para el ser humano. Ya en el siglo XIX aparecieron  
 en forma concreta y definida los periódicos y las revistas los cua-  
 les nos interesaban por su valiosa información!"<sup>4</sup>

Conforme avanzan las sociedades se crean medios de comunica-

---

3).- *Ibid*

4).- H. White. Física Moderna, p. 70.

ción más sofisticados, se acercan mayormente las distancias para establecer contacto con puntos lejanos se reduce al mínimo. E incluso se anula este al recibir desde su origen el mensaje en el momento preciso que se produce.

"Morse tendió en 1844, una línea telegráfica entre las ciudades de Washington y Baltimore. Además sirviéndose, de puntos y rallos para representar las letras del alfabeto, creó la famosa clave telegráfica que lleva su nombre. A partir de este momento el telégrafo comenzó a extenderse por todo el mundo."<sup>5</sup>

El hombre en su necesidad de comunicarse con sus semejantes a distancia la palabra articulada inventó así el teléfono.

"El perfeccionamiento de este aparato se debió a Alejandro Graham Bell. En su forma más simple el teléfono consiste en un transmisor provisto de un medio disco o diafragma de aluminio que vibra bajo la acción de una voz humana, produciendo estas vibraciones ciertos impulsos eléctricos que se comunican a un receptor. Los impulsos son aquí traducidos de nuevo a ondas muy semejantes a la del sonido original."<sup>6</sup>

Sin embargo la radio es el medio de comunicación masiva de más penetración entre todos los estratos sociales pues llegan hasta la más apartadas regiones, no es necesario la energía eléctrica de la cual carecen algunas personas y comunidades, es escuchada

5).-G. LARA LUIS, Op. Cid.

6).-H. WHITE, Op. Cid, p. 88

da por todas las personas de diferentes edades.

Como medio de comunicación masiva la radio a logrado un mejor auditorio de todos los tiempos ya que más de un 60% de la población mundial escucha radio. La radio es un factor determinante en la comunicación, la radio esta considerada como el medio de comunicación más popular.

"La radiotransmisión se inició formalmente en 1920 y en 1936, el método de radiofusión llamado FM fue inventado, así se puede obtener una mejor recepción durante las interferencias que se suc<sup>7</sup>tan en la atmosfera."

La radio se debe utilizar en forma metódica para propósitos educativos, para ello se han incluido programas expresamente educativos en las estaciones de la radio y se han creado estaciones radiofónicas, especialmente para fines educativos.

Las transmisiones por radio tienen sus ventajas, ya que se puede escuchar un suceso en el mismo momento en que se acontece el costo de transmisión es económico. También tiene sus desventajas como por ejemplo se debe apegar a la ideología del grupo en el poder, hay mucha propaganda comercial de bebidas embriagantes cigarros y otros artículos nocivos para la salud. Cabe mencionar que la radio transmite a través de ondas hertzianas los mensajes que tienen lugar en un punto lejano. Señal que envía a un retrans



misor y de ahí a una antena que la capta para a su vez enviarla --- a los aparatos radioreceptores. La radio es un medio de comunicación más popular y de mayor alcance aun en poblaciones margina--das.

"White nos dice que la televisión es un medio de comunicación ma-  
siva alrededor del cual se encuentran numerosos y variados interes  
ses como empresas comerciales del Estado, la sociedad."<sup>8</sup>

La televisión es un invento que nos permite ver un aconteci-  
miento en el mismo momento en que se está efectuando en otro lu-  
gar distante a nosotros.

"Durante el primer cuarto del siglo actual poco a poco se fué real  
izando el perfeccionamiento de la televisión. Fue en la década -  
de los 30 a los 40 donde se realizaron mayores números de transmisi  
ones de tipo experimental, esto sucedió en Europa y América dando  
mayor importancia principalmente en Norteamérica."<sup>9</sup>

El estudio sistemático de la comunicación masiva y colecti-  
va o sea la que se llama la informática a tenido gran incremento  
en las últimas décadas, a causa del desarrollo enorme de los me-  
dios electrónicos de comunicación y su creciente uso en la publici  
dad comercial y en la propaganda política para lo cual se usa  
más a menudo.

---

8).-Ibidem, p. 106

9).-CORTES Padrón F. Medio Educativos Audiovisuales, p. 27.

"El canadiense Marshall Macluhan, considero que la influencia - de los medios masivos de la comunicación de los medios electrónios, dieron una nueva dimensión a la evolución social del hombre a través del tiempo y así el proceso de la comunicación se fue - haciendo más amplio entre los hombres esta amplitud nació como - una necesidad de la información que se refleja en el pensamiento del hombre!"

10

La comunicación de masas se caracteriza por ser pública, rápida y transmisora. Lo primero, por que tanto el mensaje no va dirigido a nadie en especial, su contenido está abierto a la atención pública. Rápida por que los mejores están dirigidos a grandes auditorios en un tiempo relativamente pequeño y a un simultáneamente a diferencia de las expresiones artísticas.

"La comunicación de masas es comunicación organizada a diferencia del artista individual o del escritor, el comunicador trabaja a través de una compleja organización y de una gran división del trabajo."

11

Pensamos que el desarrollo tecnológico a hecho posible una nueva forma de comunicación humana; la comunicación de masas. Esta se diferencia de los antiguos sistemas, principalmente por las siguientes características: Se dirige a un relativamente grande - heterogeneo y anónimo, los mensajes son transmitidos públicamente

---

10).-Ibidem, p. 30

11).-CH. R. Wright, Comunicación de Masas, p. 14.

y muchas veces llegan simultáneamente a gran cantidad de personas en forma transitoria el comunicador opera dentro de una compleja organización, la que puede implicar grandes gastos. Estas características de la comunicación tienen importantes consecuencias - para las actividades tradicionales que son llevadas a cabo por - comunicaciones en masa.

Los medios de comunicación masivos sirven para transmitir - información, mensajes o ideas al mismo tiempo a numerosas personas, son medios o instrumentos que sirven para comunicarnos, y - la información o mensaje la reciben miles de personas al mismo - tiempo que contribuyen al sano esparcimiento de las personas.

"El hombre primitivo aprendió a transmitir sus pensamientos por medio de signos, gestos y expresiones, mucho antes de que se desarrollara un vocabulario que le permitiera comunicarse con sus semejantes."  
12

Pues al principio de la humanidad el ser humano se comunica ba por medio de una especie de imitación como pantomima, imitando las cosas por medio de actitudes semejantes a la idea que debía expresar.

En la época del lenguaje este fué evolucionando del mecanismo a la información rudimentaria, hasta llegar al alfabeto que - es la forma más perfecta de comunicación que se conoce. Pues el

lenguaje se transmite de generación en generación sentimientos, ideas, alegrías, creencias, etc.

"El libro es uno de los mejores vehículos de comunicación conquistado por la humanidad dicen con justa razón que el primer libro - que existió sobre la tierra fué el propio hombre, ya que cuando - no sabía leer ni escribir las tradiciones, la leyendas, las creencias etc. Se conservaban en la memoria de los hombre y se transmitían de generación en generación."<sup>13</sup>

Así pues algunas de las formas más antiguas por medio de -- las cuales se comunicaban las ideas fueron las cuerdas a las cuales se les hacían nudos por medio de las cuales se transmitían - mensajes, así se escribían los Tartaros, Los Persas, Los Mexicanos. Pues se servían de cuerdas de pequeños bramantes donde hacían nudos y estos nudos mientras más cerca estaban daban a entender -- que el mensaje vestía mayor importancia, los nudos tenían diferentes significados según el color.

"Un nudo negro quería decir muerte, el rojo guerra, el verde --  
14  
pan etc."

Es curioso observar que estos colores han observado hasta - nuestros días su sentido primitivo pues en la actualidad se siguen observando su significado, ya que una bandera blanca significa paz, el negro duelo y el rojo rebelión. Sin embargo la cien

---

13).-Ibidem, p. 34

14).-Op. Cit. No. 606.

cia ha venido evolucionando día tras día y la necesidad de expresarnos llevó al hombre a la creación de formas cada vez más perfeccionadas de comunicación para ello no ha sido suficiente el uso de su propio cuerpo y articulaciones que extiende sus posibilidades a otros medios que sirvan de tal propósito del gesto para la imagen, de la palabra a la transmisión de señales radioeléctricas, de la escritura a la informática, etc. Conforme avanzan las sociedades se crean más medios de comunicación.

Así pues las nuevas tecnologías actualizan las formas de comunicación, pues la información de la que dispone el hombre contemporáneo rebasa su capacidad de almacenamiento interno y se encuentran expuestos al mundo que transmite miles de señales simultáneas, por lo cual se exige así mismo ser selectivo para perderse en las grandes cantidades de información que circulan cotidianamente a su alrededor, ya que los medios de comunicación por su gran impacto, penetración y difusión tienen una gran influencia en los seres humanos, pues a través de éstos medios de comunicación masiva nos condicionan de una manera insensible a determinadas costumbres o actitudes.

"García Rivera nos dice que los principales medios de comunicación masiva son: La prensa, la radio, el cine, la televisión, el teatro, de éstos los más poderosos, los más penetrantes, los que están al alcance de la mayoría de las clases sociales son: La --  
 15  
 Prensa, la radio, el cine, la televisión."

Así pues la prensa, es un medio de comunicación muy fuerte de gran circulación, influye en todos los aspectos de la vida social, informa, forma opiniones, eleva el nivel cultural y su lectura es muy agradable. Por lo general es la gente adulta la que

más lee la prensa sobre todo en el medio urbano, es pues uno de los medios de comunicación masiva que más influye en la sociedad y aún en el Gobierno.

La prensa es altamente conocida como medio informativo y no ticiosa y puede provocar reacciones rápidas en el público, la -- influencia que ejercen los diferentes medios de comunicación pue de ser positiva o negativa, ya que por llegar a un gran porcentaje de la población son poderosos instrumentos de cultura.

Pues el propósito básico de todo medio de comunicación es -- influir en los demás, produciendo un cambio de conducta en los -- individuos, hacia los cuales va dirigida, motivo por el cual tam bién se conoce como el cuarto poder, la prensa sobre todo puede ser quincenal, diaria, mensual, etc., es muy importante en la -- educación extraescolar en especial a los adultos pues la niñez -- lee poco el periódico sobre todo en el medio rural, la prensa es crita tiene muchas oportunidades de mejorar a la sociedad en todos los aspectos pues su claridad en el mensaje se le puede volver a leer las veces y a la hora que se desee.

Cabe señalar que el campo de acción de la prensa es muy amplio sobre todo en los estratos sociales medio y alto. El sostén financiero de la prensa son los comerciales, pero desgraciadamen te no todos los anuncios comerciales son edificantes, como son -- la propaganda de bebidas alcohólicas, cigarros, así como también la de productos que no son de primera necesidad de consumo, sin

embargo la sociedad en que vivimos nos obliga a comprarlos, pero la prensa necesita del dinero de los comerciales y tiene que disminuir su calidad moral en aras del factor dinero, que es el que le permite subsistir.

El cine es un medio de comunicación masiva que se ha desarrollado mucho actualmente, educa, distrae e informa, para aprender es uno de los medios más completos, sin embargo, es más costoso pero muy agradable. Es una de las aportaciones del mundo contemporáneo, es uno de los medios de comunicación masiva más importante de la humanidad, en el campo de la enseñanza se le considera, como una poderosa ayuda para la transmisión de la cultura.

El niño retiene muchas imágenes contenidas en las películas y las recuerda durante mucho tiempo, los problemas sociales se pueden representar con mucha facilidad, el cine ejerce una influencia poderosa en las actitudes de los individuos, significa además economía y tiempo y la percepción del hecho a través de varios sentidos, muchas dificultades para aprender son eliminadas cuando se hace por medio del cine, la palabra hablada o impresa está íntimamente asociada con el objeto y adquiere una significación completa, pues el alumno más lento puede aprovechar mucho la contemplación de una película y desde luego mucho más que leyendo un libro.

Así pues el cine empleado adecuadamente esto es seleccionan

do las películas, dando facilidades para que la gente marginada lo disfrute puede colaborar eficientemente para la cultura de -- los pueblos. Cabe señalar que el cine es un gran descubrimiento humano de imponderable utilidad.

No omitimos manifestar que como medio audiovisual permite - el uso de la imagen que puede ser didáctico si se utiliza como - apoyo al sonido y es un medio que puede usarse fácilmente en poblaciones analfabetas.

## 1.2 Tipos de Comunicación

La necesidad de conservar y hacer de ella un espacio físico y humano adecuado para su convivencia llevó al hombre a buscar -- los instrumentos y medios, actos para la comunicación, para que - el hombre se pudiera comunicar, requirió de la agudización de los sentidos y del desarrollo de su inteligencia. El hombre de esa manera pudo desarrollar sus habilidades para simbolizar y relacio--nar una cosa con otra y darles nombre, creo los sistemas de sig--nos o lenguajes. De ésta manera podemos decir que el hombre como es un ser que vive con otros de su misma especie ya no puede es--tar aislado, se valió de diferentes medios que estaban a su alcan--ce para inventar su medio de vida tales como la televisión, la radio, el cine, la prensa, etc.

A continuación analizaremos los medios masivos de comunica--ción con los que el ser humano está más en contacto directamente.



### 1.3 Televisión

Actualmente la televisión es el medio con el que se esta más en contacto en el hogar y quien por lo expresivo de sus mensajes visuales y sonoros, ocupa un promedio, un lugar importante.

" Según estudios e investigaciones realizadas por los analistas de la televisión, atribuyen a ésta ciertos poderes de carácter psicológicos, los cuales comienzan a actuar desde que el individuo pone toda su atención en lo que está observando, lo convierte en un ser totalmente pasivo y lo priva de criterios para valorar e interpretar su contenido. Ante los programas que este medio presente, la televisión sin duda alguna tiene como fin la transmisión de diversos programas hacia los grupos humanos, por eso la sociedad industrial la a utilizado pra su provecho por medio de cuatro puntos que son:

- La imagen y la publicidad
- El sonido
- Los tipos de pogramas
- Niveles de Interés."

17

Ahora veremos en que consiste cada uno de ellos.

#### 1.3.1 La imagen y la publicidad

Como sabemos, a cada momento aprendemos algo nuevo, que todo nuestro tiempo está dedicado a la adquisición de conocimientos y

habilidades, y esta tiene como punto de partida el proceso de percepción en el cual los objetos del ambiente adquieren múltiples -- aignificados.

La televisión se ha encargado de llevar a sus espectadores - infinidad de imágenes de lo que desea presentar sin importar que esté, o no preparado para recibirlo, pero sin embargo es capaz de retener en fracciones de segundos y mantenerlos grabados en su -- mente por períodos que van desde cortos, hasta considerablemente largos, según sea el interés con que se capta y son los que pueden llevar al individuo a ser un hombre mecanizado y dependiente, incapaz de refutar o darse cuenta de que todo lo que ve puede no ser cierto, pues la televisión es en lo que el arte y la ilusión se refiere, y que depende de la constancia con que se representa cierta imagen para lograr ya sea la obtención de un mínimo o completo dominio del público televidente.

### 1.3.2 El Sonido

Si bien es cierto que la imagen cumple con el papel de lla-- mar la atención de los espectadores, también el sonido, tiene su propia función, pues posee un poder del que carece la óptica, ya que gracias a la propagación que le hace el aire puede ser escu-- chado, aún por quien no está viendo el aparato, incluso atraer su atención. Por consiguiente los sonidos al igual que las imágenes pueden ser proyectadas según le convenga a los productores y en un momento dado convertirlos, si así lo desean en ruidos que pue-

den ser percibidos.

" Con claridad o distorsionados unos débiles y otros demasiados - fuertes algunos suelen ser conocidos, misteriosos, complicados, sencillos, amenazadores o tranquilizantes, pero nunca faltan dentro de los programas."<sup>18</sup>

Y debido a esto el hombre puede reconocer y relacionar con facilidad una cosa por el simple hecho de escuchar su sonido o recordar el sonido con sólo ver la imagen.

### 1.3.3. Los Tipos de Programas

Podemos encontrar diferentes tipos de programas que la televisión nos presenta.

<sup>19</sup>  
" Para Calzavara existen tres tipos de Programas"

-Informativos y de Divulgación (noticieros nacionales o internacionales, encuestas y reportajes), en ellos se presentan hechos reales que atañen a nuestra sociedad y que pueden ser transmitidos en el momento mismo de su ejecución, no importando cual sea su localización geográfica ni que tan lejos se encuentra del espectador.

-Los concursos, los juegos, las entrevistas, los musicales y los programas cómicos, en estos programas se desenvuelven perso

18).-La Televisión Biblioteca Salvat. Gran. Temas, p. 88  
19).-Ibidem, p. 96.

nas que han sido preparadas con anterioridad, para actuar en el momento que se le solicite. Un detalle específico que presentan estos programas es el de encontrar un animador o conductor adecuado que logre controlar el interés de su auditorio.

-Telenovelas, teleseries, películas, teletratos e incluso los dibujos animados, son programas creados por la imaginación de sus productores, todo lo que en ellos se presenta es real, los personajes, los decorados y los guiones para el desarrollo del programa. Cabe mencionar que estos programas son construidos en partes o fragmentos sin embargo sus divisiones deben ser semejantes aunque sean filmados en diferentes escenarios y en diferentes acciones con la finalidad de mantener intrigado al espectador, impidiéndole la comprensión lógica de las secuencias, hasta que el programa llegue a su fin.

Para Calzavara existen tres tipos de niveles de interés que producen en el espectador las imágenes producidas en la televisión.

" El primero llamado nivel superior, en el que sus espectadores presentan un interés activo en la narración, el cual depende de la capacidad que tiene el individuo para poder interpretar en forma activa las diversas imágenes visuales que se le presenta.

El segundo llamado nivel medio en el cual, las imágenes requieren del interés de los espectadores por el simple hecho de pre-

sentar motivos estéticos.

El tercer nivel inferior, en el que se presentan un interés to-  
talmente pasivo ante la novedad simple de las imágenes." <sup>20</sup>

En los niveles que se mencionaron encontramos la capacidad de percepción como un factor fundamental en la percepción de ideas expresadas en los diversos programas, como ya se mencionó al principio, la televisión tiene un poder psicológico capaz de atraer nuestra atención y mantenernos viendo un programa tras otro aún en contra de nuestra voluntad.

#### 1.4 Radio

Uno de los países del mundo que cuenta con mayor número de radiodifusoras es el nuestro, por lo que frecuentemente escuchamos en todas las regiones, por muy apartadas que estén siempre hay un aparato de radio funcionando. Es muy común también, escuchar a nuestro alrededor ( en las calles, en las casas, comercios y en los transportes) los programas de radio que las estaciones locales o nacionales captan y transmiten diariamente.

Por lo antes mencionado es posible afirmar que la televisión y la radio se han ido convirtiendo en centro de atención en nuestra vida diaria y que representa en cierta forma un aspecto más de la sociedad de consumo en la que actualmente nos desenvolvemos y actuamos.

---

20).- Ibidem, p. 97

"La radio ha servido hasta nuestros días como un medio de transmisión de entretenimiento y motivaciones específicas con carácter comercial, de personas que se han dedicado al estudio de la oferta y la demanda de los productos que continuamente salen al mercado, con el fin de aumentar sus ventas, con lo que se puede decir que la radio del mismo modo que otros medios de comercio, se encarga de negociar por medio de anuncios elaborados en las casas publicitarias, infinidad de objetos, entre los cuales se encuentran algunos que no son de primera necesidad y — otros sí." 21

#### L5 Periódico.

El gran avance y desarrollo de la sociedad urbana e industrial ocurridos en los últimos tiempos han, logrado que el periódico se extienda más en lo que se refiere a su divulgación, el hecho de informar y estar enterado de las noticias se ha vuelto necesario entre la sociedad, lo cual nos ha servido como fuente principal para saber de todo lo que acontece en nuestro mundo.

"La psicología que utiliza el periódico para llamar la atención del lector, consiste principalmente en el uso de espacios para escribir sus artículos ya sea en la parte superior o inferior — de la página, pues dependiendo de ello la información adquiere distintos intereses y valores, igualmente al ocupar la primera — página o la central, el tamaño y colorido de los titulares y la textura del papel en que se imprima." 22

---

21) MORENO y García Roberto. La Enseñanza Audiovisual, p. 17.

22) *Ibidem*, p. 27.

## 1.6 Revistas.

Las revistas al igual que el periódico, buscan difundir diversos valores a cada uno de nosotros los lectores, y esto a ocasionado que se impriman diversos tipos de revistas. Para Claudia Bennassi existen cuatro tipos de revistas las cuales son: Las sentimentales o del corazón, las musicales, las infantiles y las sexuales.

### 1.6.1 Revistas Sentimentales o del Corazón.

En ellas se pretende fomentar el sentimentalismo en las personas, quienes a través de los personajes presentados creen encontrar en ellos sus ideales y fantasía y tratan de situarlos como un ejemplo o ejemplos de la vida diaria de cualquier persona. Sin embargo estas revistas se concretan a representar facetas o aspectos amorosos con finalidades felices sin importar ningún valor cultural.

### 1.6.2 Revistas Musicales.

Estas son dirigidas principalmente a los adolescentes, en ellas se imprimen informaciones que giran en torno a los cantantes y movimientos musicales del momento y contribuyen a influenciar en la autoafirmación del individuo, pues fomentan en ellos modelos musicales que el adolescente quisiera obtener debido a que su desarrollo tiene que adoptar una forma de ser.

### 1.6.3 Revistas Infantiles

Estas ocupan un lugar entre los lectores, no obstante esta revista se ha convertido en los últimos años en reforzadoras de los héroes infantiles que la televisión transmite lo cual hace que este medio tenga mayor auge en la vida de los niños.

### 1.6.4 Revistas Sexuales.

Dentro de estas podemos encontrar dos clases:

Las que se dirigen a las personas de una clase sociocultural elevada, que consiste en presentar artículos sexuales acompañados de la frivolidad del desnudo.

Aquellas que son dirigidas a la clase culturalmente baja éstas consisten en presentar un personaje elevado de pornografía con un lenguaje vulgar que distorsiona el lenguaje científico -- que enseñan las escuelas.

### 1.7 Cine

Seguido de la televisión, encontramos otro medio que al igual que ésta, utiliza los factores visuales y sonoros en sus programas, los cuales despiertan el interés de niños y adultos, pues por medio de la pantalla nos tratan de presentar o imponer, en cierto modo las formas de vida, de organización y modelos de



los países en el cual son realizados los programas o películas.

" El Cine es actualmente el principal medio que más a utilizado el sexo mal intencionado, la violencia, la venganza, el odio, la hipocresía, la hechicería, el terror, el lenguaje vulgar, - la comicidad y la ciencia ficción en sus películas, infundiendo con esto una serie de valores negativos en sus espectadores entre ellos los niños quienes carecen de información crítica - para valorar el contenido de los mensajes que se les transmiten y concientizarse del daño que estos representan para el, - como miembro de la sociedad, pues los personajes que participan en las películas sirven muchas veces de modelos a imitar, - especialmente para los niños que están en proceso de cambio hacia la adolescencia." <sup>23</sup>

Pues los niños ven en ellos una especie de héroes el modelo ideal que deben seguir sin embargo son los que en algunos casos, los llevan a realizar acciones que le pueden producir consecuencias sociales, tales como la delincuencia, al alcoholismo, la -- drogadicción, la violencia y algunas desviaciones sexuales, que los obstaculizan en la integración total dentro de la sociedad.

95899

C A P I T U L O 2

## CAPITULO 2

## EL PAPEL DE LA FAMILIA EN LA ESCUELA

## 2.-Concepto de familia.

Los primeros intentos de trazar una evolución histórica de la familia como institución social remonta al s. XVIII, pero sólo se dio un paso decisivo en ese sentido cuando el "Suizo J.J.-Bachofen" publicó su libro titulado "El Derecho Materno" esto sucedió en el año de 1861. Hasta 1861 ni siquiera se podía pensar en una historia de la familia.

Las ciencias históricas se hallaban aún, en este dominio, - bajo la influencia de los cinco libros de Moisés, la forma patriarcal de la familia, pintada en esos cinco libros de Moisés con mayor detalle que ninguna otra parte fue admitida sin reservas - como la más antigua, sino que se le identificaba descontando la poligamia con la familia burguesa de nuestros días.

" El estudio de la historia de la familia comienza en ese mismo - año Bachofen formula las siguientes tesis:

- 1) Primitivamente, los seres humanos vivieron en promiscuidad se xual, a la que Bachofen da impropriamente, el nombre de hete-- rismo;
- 2) Tales relaciones excluyen toda posibilidad de establecer con certeza la paternidad, por lo que la filiación sólo podía con tarse por línea femenina, según el derecho materno, esto se - dio entre, todos los pueblos antiguos.

- 3) A consecuencia de este, las mujeres como madres, como unicos -- progenitores conocidos de la joven generaci3n gozaban de un --- gran aprecio y respeto, que llegaba segun Bachofen, hasta el de minio femenino absoluto (ginococracia);
- 4) El paso a la monogamia, en la que la mujer pertenece a un solo hombre, encerraba la trasgresi3n de una antiquisima ley religio sa (es decir del derecho inmemorial que los demas hombres tenian sobre aquella mujer), trasgresi3n que debia ser castigada o cuya tolerancia se resarcia con la posesi3n de la mujer por otros durante determinado periodo."

26

Bachofen partia de un estado inicial, al que seguia un regi men familiar basado en la autoridad de la madre, coincidente con un modo de vida predominante agrico la; a el seguia la instaura--- ci3n de la familia patriarcal, cuya vida se apoyaba en el pasto-- reo.

" El paso del "heterismo" a la monogamia y el derecho materno al paterno se produce, segun Bachofen concretamente entre los grie gos, a consecuencia de la introducci3n de nuevas divinidades, -- que representan nuevas ideas, en el grupo de los dioses tradicio nales encarnaci3n de las viejas ideas poco a poco los viejos dios van siendo relegados a segundo plano por los primeros".

27

Asi pues segun Bachofen no fue el desarrollo de las condicio

26).-ENGELS F. El Origen de la Familia, la propiedad privada y el Estado, p. 9-10

27).-ENGELS F. Op. Cit, p. 10

nes reales de la existencia de los hombres, sino el reflejo religioso de esas condiciones en el cerebro de ellos, lo que determinó los cambios históricos en la situación social recíproca del -- hombre y de la mujer.

" En uno de los mejores pasajes del libro de Bachofen nos encontramos con un cuadro dramático de la lucha entre el derecho de la madre, agonizante y el derecho del padre, esta lucha nació y logro su victoria durante la época de las epopeyas. Según narra esta -- obra en esos tiempos existió Clitemenestra quien era esposa de -- Agamanón, la cual ésta mata a su marido seguida por la pasión que le demuestra a su amante Egisto, Clitemenestra y Agamenón procrearon a Oreste, quien mata a su propia madre en venganza de la muerte de su padre éste después de lo sucedido, se ve perseguido -- por las Erinias, seres demoníacos que protegían el derecho materno, quien para estos seres el matricidio era el más grave e imperdonable de los crímenes.

Apolo fué quien intervino por medio de su oráculo incitando a Orestes para que matara a su madre. Atenea al saber de la situación intervino como juez quien defendió a Orestes cuando este y -- las Erinias se enfrentan sosteniendo litigantes discusiones ya -- que Atenea juzga a la madre por haber cometido un crimen doble -- por matar a su esposo y padre de su hijo!"

28

Es evidente que tal historia que es decisiva en la historia mundial, lleva en fin de cuentas el más puro mitismo. Bachofen -- cree como en su tiempo Esquilo, en las Erinias, en Apolo y Atenea

es decir, cree que estas divinidades realizaron en la época heroica griega el milagro de echar abajo el derecho materno y de sustituirlo por el paterno. Sin embargo lo dicho no disminuye su mérito como investigador que ha abierto una nueva senda, ya que ha sido el primero en sustituir las frases acerca de aquel estudio primitivo con promiscuidad sexual por la demostración de que en la literatura clásica griega hay muchas huellas de que entre los griegos y entre los pueblos asiáticos existió en efecto antes de la monogamia un estado social en el que no solamente el hombre mantenía relaciones sexuales con varios hombres, sin faltar por ello a los hábitos establecidos.

"Bachofen probó que este uso se desapareció sin dejar huella bajo la forma de necesidad, para la mujer, de entregarse que era el precio de su derecho al matrimonio único; que por lo tanto primitivamente no podía contarse la desendencia sino en línea femenina se mantuvo largo tiempo incluso el período de la monogamia con la paternidad establecida, o por lo menos, reconocida, y por último que esta situación primitiva de las madres, como únicos genitores ciertos de sus hijos, aseguró a aquellas y, al mismo tiempo a las mujeres en general, una posición social más elevada de la que desde entonces hasta ahora jamas se ha tenido."

El sucesor de Bachofen fue J. F. MacLenan, éste encuentra en muchos pueblos salvajes, bárbaros y hasta civilizados de los tiempos antiguos y modernos una forma de matrimonio en que el novio, solo o asistido por sus amigos, estaba obligado a arrebatarse su fu

tura esposa a sus padres, simulando un rapto por violencia. Esta costumbre debió ser vestigio de una costumbre anterior, por la -- cual los hombres de una tribu adquirirían mujeres tómandolas realmente por la fuerza en el exterior, en otras tribus.

"MacLenan llama "tribus" exógamas a los primeros endógamas a los segundos, y a renglón seguido y sin más circunloquios señala que existe una antítesis bien marcada entre las tribus exógamas y en<sup>30</sup> dógamas."

Y aun cuando sus propias investigaciones acerca de las exógamia le meten por los ojos el hecho de que esa antítesis solamente existía en su imaginación, no por eso deja de tomarla como base de toda su teoría. Según esta, las tribus exógamas no podían tomar mujeres sino que fueran de otras tribus, cosa que dada la guerra que permanecía entre las tribus tan propia del estado salvaje, sólo podía hacerse mediante un rapto.

"MacLenan plantea más adelante: La causa de tal usanza podría ser la costumbre, muy difundida entre los salvajes de matar a las niñas en seguida que nacián. De eso resultaría un exedente de hombres en cada tribu por separado, siendo la inmediata consecuencia de ello que varios hombres tendrían en común una misma mujer, es<sup>31</sup> decir la poliandria."

De aquí se desprende, a su vez, lo que se sabía quien era la madre de un niño, pero no quien era su padre; es por ellos las as

30).-Ibid, p. 12

31).-ENGELS. F. Op. Cit, p. 13.

cendencia sólo se contaba en línea materna, y no paterna otra de las consecuencias de la escasez de mujeres en el seno de la tribu era precisamente el rapto sistemático de mujeres de tribus extrañas.

"MacLennan nos plantea "Desde el momento en que la exogamia y la poliandria proceden de una sola causa, del desequilibrio numérico entre los sexos, debemos considerar que entre todas las razas exógamicas ha existido primitivamente la poliandria."<sup>32</sup>

"Poco después en (1871) apareció en escena Morgan, con documentos nuevos y decisivos desde muchos puntos de vista. "Aparece -- luego el trabajo fundamental de Morgan en 1877 que formó la base de esta obra."<sup>33</sup>

Aquí Morgan desarrolla con plena nitidez lo que en 1871 conjeturaba vagamente. La endogamia y la exogamia no formaron ninguna antítesis; La existencia de "tribus" exógamas no habían estado demostrada sino hasta ahora.

" En la época en que aún dominaba el matrimonio por grupos que, -- según toda similitud, ha existido en tiempos en todas partes, la tribu se escindió cierto número de grupos, de gens consaguíneas por la línea materna en el seno de las cuales estaba rigurosamente prohibido el matrimonio, de tal suerte que los hombres de una gens, sino bien podían tomar mujeres en la tribu, y las tomaban efectivamente en ella, estaban obligados a tomarlas fuera de los gens."<sup>34</sup>

---

32).-Ibid, p. 16

33).-Ibid, p. 17

34).-Ibid, p. 18



Pero Morgan no se limitó a esto sino que la gens de los indios Americanos le sirvieron, además, para dar un segundo y decisivo paso en la esfera de sus investigaciones, en esa gens, organizada según el derecho materno descubrió la forma primitiva de donde salió la gens ulterior, ésta se basó en el derecho paterno la gens tal como se encontraba en los pueblos civilizados de la antigüedad. La gens griega y la romana que habían sido un enigma para todos los historiadores, quedó explicada partiendo de la gens india, y que con ella se dio una base nueva y sólida para el estudio de toda la historia primitiva.

"Según Morgan el nuevo descubrimiento de la historia primitiva - gens de derecho materno, como etapa anterior de la gens de derecho paterno de los pueblos civilizados, tiene para la prehistoria la misma importancia que la teoría de la evolución de Darwin para la biología y que teoría de la plusvalía, enunciada por Marx para la Economía Política. Este descubrimiento le permitió bosquejar por primera vez una historia de la familia, donde por lo menos en líneas generales, quedaron asentados previamente los datos de una evolución."

35

Morgan en la sociedad antigua recogió información y elaboró datos acerca del predominio de la autoridad del hombre o la mujer en la familia con el predominio del reino animal o vegetal en las fuentes de sustentación de la misma (el varón se dedicaba a la recolección de animales, luego a la caza y al pastoreo; la mujer a la recolección de vegetales y luego a la agricultura) En las cul-

turas primitivas, en que ninguna de esas formas de subsistencia se desarrollaron lo suficiente para poder sobre salir ante los -- demás, el hombre y la mujer se hallaron en estricta igualdad. En esta cultura el matrimonio era monogámico y difícilmente disuelto no existía relaciones extramatrimoniales, dentro de esa cultura, en la totómica de cazadores superiores de la estirpe fué adquiriendo predominio sobre la familia y la mujer paso a encontrarse en - una condición subordinada. En la cultura matriarcal caracterizada por su primitiva agricultura, la mujer toma una nueva importancia la familia desplaza a la estirpe y dentro de ella es la línea fe-  
menina la que establece la filiación y el jefe de la familia era, no el padre sino el hermano de la madre, así también desaparecie-  
ron las ceremonias de iniciación masculina pero el totemismo per-  
duró como un sistema paralelo al de la familia matriarcal, y los  
varones se asociaron contra el predominio femenino. En esta cultura  
surgió también la pologamia.

En la cultura de los pastores nómadas la familia fue patriarca  
l, con moderada pologamia; la libertad de la mujer se desvane--  
ció por completo.

"La horda es el más elevado de los grupos sociales que hemos po--  
dido observar en los animales. Porque parece compuesto de familias  
pero ya en su origen la familia y el rebaño son antagónicos; se dede  
sarrollan en razón inversa una y la otra."  
36

En las culturas secundarias, que fueron producto de contaminaciones entre las primarias, los caracteres de ésta se combinaron de modo variable. Las sociedades civilizadas modernas se derivaron primariamente de las culturas de los pastores nomadas (arios, semitas, mongoles); en ellas el punto de partida era un sistema - acentuadamente patriarcal, en donde la autoridad paterna tuviera corolarios tan extremos como el derecho de exposición de los hijos. La poligamia no desapareció por completo como institución legal o como costumbre extra legal. La situación de la mujer fue -- siempre subordinada; el repudio del marido fué siempre igual; en algunos casos extremos la mujer al quedar viuda debían darle muerte. En otras culturas secundarias la combinación de los elementos totémicos de ubicación geográfica, de un parentesco matriarcal o patriarcal, dieron lugar a complicadas reglas sobre el matrimonio en la que predominó la exogamia.

"Según MacLenan la conciencia colectiva de la familia se ha desarrollado en una sociedad superior reconstituyéndose bajo condiciones, infinitamente más favorable."<sup>37</sup>

En la moderna sociedad occidental y las sociedades filiales por ella misma establecidas la familia fue un resultado de la -- descomposición de la antigua gran familia patriarcal, cuyos usos pudieron sobrevivir en parte en las familias reales.

---

37).-ENGELS F. Op. Cit, p. 30

" Así, todavía en 1870, el duque de Hohenzollern, solicitó venia de su lejano pariente el rey de Prusia, considerado "Jefe de la Familia" para ocupar el trono de España." <sup>38</sup>

La disolución de esa gran familia fue consecuencia de la evolución económica que se había transformado a la vieja familia productora artesanal o agrícola. La familia occidental moderna estaba compuesta del matrimonio y de sus hijos, y dentro de ella el padre y la madre ejercían la misma autoridad tal como había sido reconocido ya en algunos sistemas, la poligamia subsistió en otras sociedades contemporáneas se fué haciendo cada vez más repudiada a medida que la situación de la mujer dentro de la familia se iba acercando a la igualdad. Al decrecer el papel de la familia en el ciclo económico, al decrecer su importancia en la educación de los hijos decreció también la fuerza de los vínculos que unieron entre ellos a los miembros de la familia. Otro factor importante fue la aparición cada vez más frecuente, la separación de los esposos --- constituyó por partes a nuevas familias.

El divorcio se generalizó en la edad moderna en las casas legisladoras esto sucedió en el s. XIX y más en XX; a ese reconocimiento legal de la posibilidad de disolver la familia siguió el reconocimiento social, la sociedad sancionaba cada vez más debilmente con intensidad, sin embargo variaba según las regiones, la intensidad de las creencias religiosas y las clases sociales; a los esposos que se separaban. Todos estos factores de disolución

---

38).-Ibid, p. 30

no hicieron presguiar una desaparición cercana o remota de la institución familiar; fue por el contrario el fruto de sus esfuerzos de adaptarse a una situación social nueva y asegurar también su supervivencia.

## 2.1.-Los Padres de Familia ante el Proceso Enseñanza-Aprendizaje.

Aunque la escuela es reconocida como un lugar fundamental para la enseñanza y el aprendizaje lo es también para la adquisición de hábitos funcionales, y en el desarrollo de destrezas y para la actuación productiva de nuestra vida adulta. Pero no es allí donde el aprendizaje se agota, maestros, padres de familias y niños estamos inscritos en múltiples relaciones y situaciones de aprendizajes que independientemente de la realidad escolar, tenemos nuestra propia decisión dada la situación actual en la que vivimos.

" Más allá de los muros de la escuela, la vida se desarrolla en diversos espacios, como la casa, la calle, el barrio, la colonia el pueblo, o la ciudad a través de una amplia gama de acciones efectuadas en su cotidianidad."

39

Es así donde se establecen las relaciones familiares y sociales en las cuales constantemente se están complementando y adquiriendo formas de pensar, sentir, y hacer que implican variados aprendizajes.

" En la vida familiar, en el contacto con los medios masivos de -  
 comunicación, en el juego, en el trabajo, en las prácticas econó-  
 micas, culturales o religiosas que tienen valores, reglas, tradi-  
 ciones y costumbres."<sup>40</sup>

Como maestros, padres e hijos, pertenecemos a grupos familia-  
 res en donde los aprendizajes de los mismos con las demás perso-  
 nas estan constituidos en forma espontánea y organizada la cons-  
 trucción de la realidad que el niño despliega, se efectúa a través  
 de las diversas relaciones sociales que el niño va teniendo con -  
 los demás. Labov nos dice al respecto:

" Entre el tiempo en que los niños aprendan a hablar y la puber-  
 tad se reestructura para que calce con las reglas utilizadas --  
 por su grupo de pares. Desde un punto de vista lingüístico, el  
 grupo de los pares ciertamente constituyen una influencia más -  
 poderosa que la familia."<sup>41</sup>

El desarrollo de la tecnología y los medios masivos de comu-  
 nicación han hecho de la televisión una realidad presente e inevi-  
 table para los niños. Los niños ocupan la mayor parte de su tiem-  
 po para ver televisión. Actualmente en la escuela, la calle y en  
 cualquier parte encontramos a grupos de niños platicando sobre --  
 los programas de televisión y jugando con los personajes. Muchos  
 de ellos escuchan mensajes publicitarios o noticias también al --  
 escuchar música la sensibilidad artística sale a flote.

---

40).- Ibid, p. 66

41).- Ibid, p. 66

La escuela se define así misma, como la institución encargada de transmitir ciertos conocimientos, es la que realiza prácticas educativas que son validas si estas se realizan en una institución reconocida con maestros preparados para llevar a cabo su labor educativa.

En nuestra sociedad, el ir a la escuela es una condición indispensable para poder sobrevivir ante todos los grupos y clases sociales, en las familias populares, los procesos de enseñanza -- aprendizaje se dan a través de la observación y experimentación.

"La familia también reclama el monopolio en la distribución de un cierto tipo de conocimiento: "Yo les enseño a defenderse, les doy la pertenencia a un grupo y a una clase. El niño tiene que ir a la escuela a aprender cosas y a obtener un certificado, pero yo les enseño a ser de determinada manera. La herencia familiar es parte de la distribución del capital cultural. Su herencia no se limita a una herencia genética; es ante todo, reproductora de una herencia social."<sup>42</sup>

La recompensa y el efecto son dos elementos muy importantes que debemos tener presentes ante el proceso de socialización el trato de los hijos no es el mismo, aunque todos los padres definen una igualdad de responsabilidad y de afecto, la adquisición de aprendizaje no se separa de la vida diaria una madre le dice a sus hijos como hacer las cosas, haciéndolo ella primero para -

---

42).-SAFA Patricia. Problemas de Educación y Sociedad en México, p. 86.

que sus hijos lo vean y ellos traten de imitarla.

" Los niños y las niñas participan en el "quehacer" cotidiano ayudando a su madre de muy diversas maneras: barrer, lavar y planchar la ropa, tender las camas y arreglar la casa y hacer mandados. - El tipo de colaboración se define por criterios de edad, sexo --  
43  
y recursos disponibles."

El papel de la familia en este aspecto es definitivo. Hay que tener en cuenta que la relación interpersonal del niño comienza - en el círculo familiar y las primeras experiencias que allí tengan van a influir en la manera en que el niño aprenda a los modos de enfrentarse a situaciones nuevas y sepa como resolverlas.

## 2.2.-La relación maestro-padres de familia

La familia y la escuela tiene como misión principal y muy importante, el acto de saber educar, pero también los medios de comunicación han tomado parte de este proceso, es decir, forman parte de la acción educativa de los individuos y ejercen sobre ellos variadas influencias, llegando a modificar de algún modo y sin -- que nos demos cuenta, la forma de vida de muchas familias.

Desafortunadamente, aunque en los últimos años las escuelas han tendido a remover las barreras que las aislaban del hogar, no se han logrado establecer una estructura estrecha y continua relación con los padres de familia, pues estos acuden solamente cuan-

---

43).-Ibid, p.86.



do se lo solicitan los maestros y esto para informarle el aprovechamiento de sus hijos.

En estas juntas se tratan asuntos relacionados con el servicio docente, principalmente el aprendizaje del educando, pero con respecto a las actividades que los mismos realizan fuera de la escuela se le ha dado poca importancia.

La cooperación e interés tanto de los padres como de los maestros, se hace necesaria en la edad escolar de los educandos, por que es en esa etapa cuando el niño es atacado por todas las influencias del medio y sus formas de reaccionar actuales y futuras serán el resultado final de esas influencias.

La necesidad de establecer relaciones entre maestros y padres de familia, la podemos apoyar en los fundamentos psicopedagógicos.

" El niño en edad preescolar es flexible e insensible a todo tipo de influencias, más a los que se exhiben en los medios masivos de comunicación, lo que muchas veces llega a impedir que su desarrollo y conducta sean coherentes y armónicas, esto se dificultará aún más si existe desvinculación entre los maestros y los padres de familia ya que la educación es un proceso continuo que debe realizarse en todo momento y en la que deben intervenir ambas instituciones (escuela-hogar)."

Pensamos que el hogar y la escuela están íntimamente ligada por lo tanto debe haber constante contacto entre maestros y padres de familia.

Otra de las cosas que tenemos que tener presente, es el buen ejemplo que se debe dar a los niños, pues ellos tienden a imitar todo lo que ven, esta tarea debe realizarse en las escuelas y en el hogar. Los padres de familia y maestros conscientes de su papel como educadores pueden orientar en forma adecuada a los niños y evitar que los modelos presentados en los medios de comunicación tomen mayor importancia de la que merecen.

"En la actualidad la pedagogía exige, la relación maestros-padres de familia, pues la educación de ambos deben ser acordes --  
45  
para el mejor aprendizaje de los educandos."

Pensamos que difícilmente podrá el maestro educar a cada uno de sus alumnos en forma paralela a su desarrollo si no existe una comunicación directa con los padres de familia, pues ignorarían - cual es el ambiente total donde se desenvuelven, los niños, es decir, su medio sociocultural, la forma en que está constituida su familia, sus relaciones padres-hijos y hermanos los antecedentes del niño, las horas que ocupan para ver televisión, oír radio y leer periódicos y revistas, el comportamiento del niño en el hogar y el tiempo que ocupan en realizar sus tareas escolares.

Por otra parte los padres de familia también ignorarían como es el ambiente que se propicia en la escuela, cual es la forma de actuar de los maestros, como se comportan sus hijos en relación con sus compañeros, etc. Todo esto hace evidente la necesidad de que debe existir la relación de los representantes de ambos medios.

"La escuela, nos dice Lener y Kube, no es sólo una preparación para la vida, La escuela es la vida, encontramos en ella en forma atenuada casi todos los problemas que vamos a encontrar a lo largo de nuestra vida. En la escuela aprendemos a vivir mediante la vivienda."<sup>46</sup>

En efecto, los adultos esperan de los niños que consideren la escuela como una especie de muestrario de nuevas experiencias y emociones donde van hacer descubrimientos vitales y donde personas especializadas van a ocuparse de ellos para guiarlos. Esperan igualmente que el contacto con estas experiencias, desarrollo de sus aptitudes personales y los hagan adquirir una suma de conocimientos que serán base para posteriores situaciones de aprendizaje.

La aptitud de los padres hacia la enseñanza y la vida escolar o hacia algunas de las actividades, esta postura de los padres determina que el niño se muestre interesado u hostil hacia la escuela o hacia determinados aspectos de ella, el nivel de as

---

46).-G.F. Lener y Kube. La Dinámica del ajuste Personal, p. 213.

piraciones hacia el hijo que se manifiesta ya cuando este es muy pequeño, pueden desear fervientemente su triunfo en la escuela o serles éste indiferente. Cuando desean su triunfo el niño va a encontrar una fuerte motivación hacia el colegio y sus tareas -- que le facilitará su ingreso en la misma. Pero también puede ocurrir que sus padres sean unos perfeccionistas, con nivel muy elevado de aspiraciones hacia el hijo; en este caso el niño va a la escuela con una previa sensación de fracaso que no le facilitara la entrada en ella.

" En los últimos años, las escuelas han tenido a remover las barreras que las aislaban del hogar. Los educadores han reconocido su responsabilidad en el mejoramiento de la relación "hogar-escuela" y en todos los niveles se tiende a abrir a los padres las puertas del colegio. El propósito fundamental de este movimiento es proporcionar una comprensión general de la educación y promover relaciones cooperativas, tales, que tanto la escuela como el hogar lleguen al máximo sus contribuciones al crecimiento y desarrollo de los niños."

47

Estas palabras de Johnston resumen unas líneas lo que es ya hoy una nueva postura de un enfoque educativo: la postura de apertura por parte de los jardines, que paulatinamente van dejando de ser limitados cerrados donde nadie excepto los profesores de la enseñanza tenían acceso, limitándose la familia a ser espectadora más o menos exigentes del proceso educativo del niño en ellos. -- Hoy, no solo es aceptada la entrada de la familia indispensable para posibilitar una comunicación si no que además se está intentan

47).-E.G. Johnston. El Maestro y la Orientación del Niño.

do dar un paso adelante el cual es el de la conversación en realizaciones prácticas del concepto de comunidad educativa.

Para que haya una mejor comprensión entre maestros padres de familia a) explicar a los padres el programa de la escuela. b) - explicar a los profesores el modo y ritmo del ambiente familiar - c) ayudar a los padres a comprender el plan de actividades y las técnicas empleadas. d) familiarizar a los padres con el profesor. e) ayudarse mutuamente en el conocimiento del niño y en los hechos de desarrollo y crecimiento. f) permitir a los padres la observación del niño en el ambiente escolar y fomentar las visitas de los profesores al hogar. g) desarrollar relaciones cooperativas escuela-hogar.

Las visitas de los padres al jardín previamente invitados, -- los padres acuden al jardín para presenciar cómo se llevan a cabo las actividades señaladas en el programa. En las visitas se les muestra las realizaciones llevadas a cabo por los niños y se les pide su colaboración en algunas de las actividades por ejemplo: hacer algún tipo de material, arreglar desperfectos en algún juego, fabricar disfraces, enseñar algún trabajo manual, alguna actividad musical o rítmica; alguna representación teatral para los niños o manejo del guiñol, etc.

También se puede llevar a cabo visitas de los profesores a los hogares, con motivo de alguna enfermedad del niño o simplemente como una atención del profesor que quiere establecer relacio--

nes amistosas con la familia de sus alumnos, puede éste si las -- circunstancias personales y profesionales se lo permiten, acudir a las casas de los alumnos lo cual posibilitarán no sólo el conocimiento del ambiente del niño de cerca y no por referencias, sino además el establecimiento de algunos vínculos amistosos que -- pueden ser la base de una eficaz colaboración y participación ya que puede pedírsele a los padres que le ayuden a: preparar una -- merienda para festejar un aniversario organizar una excursión y -- tomar parte de ella junto con sus hijos, preparar una actividad -- de juego o ayudarle a decorar la clase con motivos navideños o de la estación del año en que se encuentran; participar en la colabo -- ración de los rincones o en la organización de algunas de las ve -- ladas o en alguna comedia para los niños etc.

" La labor educativa que el jardín de niños se propone en térmi -- nos de favorecer el desarrollo del niño, no podría realizarse -- de manera integral si no toma en cuenta la incorporación de los padres de familia en la tarea, que realiza. Debe considerarse el hecho de que el niño pasa la mayor parte de sus tiempo dentro -- del contexto familiar y que las experiencias efectivas y socia -- les y la interacción en general con los objetos de su hogar, de -- terminan en gran medida la dinámica de su desarrollo, así como -- los aspectos cualitativos que matizan su personalidad." <sup>48</sup>

La educadora y el jardín en general debe mantener un estre -- cho contacto con los padres en forma de entrevistas, pláticas, -- etc. Para ayudarse a conocer y a comprender la situación particu --

lar de cada niño y orientar su labor educativa en función a estas características. Así mismo procurar que los padres conozcan la labor que se realiza con los niños, el porqué de las actividades, - los aspectos del desarrollo que se favorecen, la necesidad de respetar y atender las diversas expresiones del niño; en fin, buscar conjuntamente las formas de establecer una comunicación entre el hogar y el jardín en cuanto a los aspectos esenciales que se propone el programa.

Una de las formas más efectivas para que esta interacción hogar-escuela (educadora-padres) se pueda ir dando, es invitar a -- los padres a participar de algunas actividades para que tengan la vivencia directa de cómo se desarrolla el trabajo: qué es lo que hacen los niños, como se relacionan con otros, como la educadora coordina la participación de los niños etc.

Es necesario que esta visita al jardín no se reduzca a una -- observación pasiva sino, por el contrario propicie formas de interacción con los niños. Esto puede darse invitando a los padres a actividades organizadas y actuadas por los niños como exposiciones funciones de teatro, dramatizaciones, excursiones etc. en las que ellos puedan ser participantes activos.

" Es importante que los padres se sientan con libertad de asistir cualquier día al jardín para ver como se desarrollan el trabajo cotidiano. Si hubiese varias peticiones para el mismo día, la -- educadora deberá programarlas para que la presencia de muchos pa dres no interfiera con el desarrollo de las actividades. El Jar-

dín de niños no puede funcionar a puerta cerrada aislándose y --  
aislando a los padres del trabajo que allí se realiza." <sup>49</sup>

Otra forma de participación que es indispensable para llevar a cabo las visitas es que los niños hagan visitas a la comunidad, consiste en que algunas madres o padres acompañen al grupo y cada uno de ellos se haga responsable de un número reducido de niños.

En estos casos la educadora debiera tener una reunión previa con ellos para explicarles cuál es la finalidad educativa, la forma como deben actuar o dar respuesta a los niños en función de los objetivos que se persiguen; en fin, coordinar un verdadero trabajo de equipo. Esta colaboración no representa un esfuerzo muy grande para los padres de familia, ya que distribuidos en el transcurso del año serán pocas las veces que lo hagan y además disfrutarán mucho de ello.

Una ocasión de especial significado para los padres e hijos es cuando se celebra el cumpleaños de los niños, esto puede darse cada mes a todos los que hayan cumplido años durante ese período. La organización del festejo puede partir de la planeación que se haga con los padres de estos niños y con los niños no festejados para decidir que hacer en esa ocasión. Otra situación -- que permite que los padres se componen tren del trabajo que se realiza en cuanto son invitados a asistir a la evaluación que ni



ños y educadoras hagan del trabajo realizado a lo largo de la unidad. En esta actividad los pequeños grupos pueden hablar de su -- trabajo mostrar los productos del mismo (albunes, dibujos, orquestas, dramatizaciones, danzas, etc.), elaborar algún alimento sencillo para ofrecer a los padres en esa ocasión.

Estos son solamente algunos ejemplos de cómo promover la interacción entre el jardín de niños y el hogar para coordinar las acciones en favor del desarrollo de cada uno de los niños.

### 2.3.- La Relación maestro-alumnos

En la actualidad se ha optado en llamar a la escuela "segundo hogar" para los alumnos, debido a que en ella se espera que -- los niños sean educados adecuadamente, y obtengan los conocimientos básicos necesarios que le sean útil en un futuro no muy lejano y tengan una formación social y cultural positiva que los hagan capaces de desenvolverse con más facilidad y acertación dentro de la comunidad social a la que pertenece. Por ello, los maestros a parte de realizar sus labores docentes, como transmisores de conocimientos, deben procurar por conocer los problemas individuales que presenten sus alumnos, ayudarlos y orientarlos para --- buscar juntos posibles soluciones.

" La mayoría de los problemas en los alumnos en edad preescolar son influencia que sobre ellos han ejercido los medios de comunicación, los maestros deben interesarse por conocer a fondo lo

que esto significa en la educación de los niños y saber contrarrestarlos con una relación a base de confianza y cariño en la -- que los alumnos se encuentren en un ambiente más propicio para - exteriorizar dichos problemas, mismos que el maestro debe aprovechar para inculcar buenos hábitos y sobre todo buenos principios que le sirven como fundamentos para ser en el futuro ciudadanos honestos y responsables." 50

Esta relación debe propiciarse desde el primer día de clase ya que antes de comenzar las actividades del nuevo ciclo escolar el maestro, puede observar las actividades de los niños, puede - empezar a conocerlos y a la vez ubicarlos como mejor convenga a las necesidades del grupo. En caso de encontrar "niños problemas" deberá dedicar más tiempo para ellos, lograr establecer una afectiva relación y conducirlos de la mejor manera a obtener una conducta aceptable dentro y fuera del aula escolar. Aunque no es tarea fácil, ni de un solo día, no es a lo que más debe el maestro presentar atención y considerarse satisfecho sólo cuando su trabajo haya dado buenos resultados y haya logrado producir un cambio observable en la conducta, destreza y conocimientos de sus - alumnos.

Sin embargo para la mayoría de los maestros que nos encontramos actualmente en servicio, lo importante es llegar alcanzar a cubrir todo el programa que nos marca la Secretaría de Educación Pública y hacer caso omiso a los problemas que presentan -- nuestros alumnos; para nosotros, todo lo que concierne a cualquier otra cosa que no se encuentre estipulado es tarea de los - 50).-M. Clifford. Margaret. Aprendizaje y Enseñanza, p. 43.

padres y sólo estos pueden y deben estar al pendiente de sus hijos, piensan que el enseñar a los niños, a saber seleccionar el tipo de programas que deben ver, criticarlos y rechazarlos si -- sus ideas son negativas.

Por lo tanto, la relación maestro-alumno no es lo que se es pera en estos casos, tal vez se dé pero en forma superficial en la que se busca abarcar la mayor parte de las actividades que mar can los objetivos del programa escolar y sólo en el único caso en que sus alumnos hagan uso de revistas o cosas similares con mensajes negativos, dentro de la escuela es como intervienen para --- orientarlos.

"No obstante, deben tener en cuenta que no solo las revistas ejer cen influencia distorsionadas a la que se les inculca en la es-- cuela, también los demás medios de comunicación contribuyen a --  
51  
ello."

Es por ello que no sabe esperar a que su mal uso se realice o se refleje en la escuela para poder hablar con sus alumnos al respecto, sino que lo debe realizar constantemente y para ello - la flexibilidad de los programas de entrada para poder abarcar - este tema en cualquiera de sus objetivos, e incluso utilizar --- cualquier serie de televisión, radio, cine, revistas, o periódicos para reforzar el aprendizaje obtenido.

Pensamos que debemos tener en cuenta que los medios de comu nicación nos proporcionan mensajes tanto positivos como negativos.

C A P I T U L O      3

CAPITULO 3  
LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACION  
COMO RECURSOS DIDACTICOS

3.-Cine Educativo.

Otro de los medios que actualmente ha favorecido al campo pedagógico a través de programas audiovisuales, es sin duda, el cine, al que se le ha considerado como el mejor auxiliar dentro del campo de la enseñanza, pues favorece el dinamismo de las clases y la mejor fijación de la enseñanza.

3.1. Características.

Dentro de sus características auxiliares tenemos que:

-Es capaz de representar los variados movimientos de los objetos y seguir de cerca su continuidad y trayecto, con lo que supera a las imágenes fijas o proyectadas.

-Tiene el poder de hacer perceptible objetos que el ojo humano puede no haber aceptado en su momento.

-Es de gran utilidad cuando se tratan temas relacionados con la geografía, flora y fauna, ciclo del agua o de cualquier otro hecho que ocurre dentro y fuera de su localidad.

-Puede captar objetos que alcanzan gran velocidad y transmitirlos en forma lentas o retardadas, según se requiera.

-Representa a voluntad toda clase de objetos, ya sean microscópicos o macroscópicos.

### 3.2.- Como emplear las películas en la enseñanza con grupos numéricos.

-Para esto debemos: Tomar en consideración cuáles son los objetivos que se persiguen con el empleo de las películas.

-Estar bien documentado en lo que se va exhibir, para esto debe haber visto con anterioridad la película y tomado nota de los hechos más relevantes, así como haber estudiado detenidamente las guías de las películas.

-Proponer actividades como la realización de preguntas para crear un ambiente de participación y de discusión entre los alumnos y obtener de ellos las conclusiones apropiadas que logren el objetivo propuesto.

-Puede elaborar, si así lo desea, pruebas relacionadas con el contenido de las películas para evaluar el aprendizaje.

#### 3.2.1.-Procedimientos.

Los procedimientos que se deben seguir en el uso de este medio son:

-Anotar en el pizarrón o llevar impresas las palabras claves que se emplearán en el filme, así como sus respectivos significados, para que el alumno sepa interpretarlas en el momento de ser expresadas.

-Proyectar la película sin interrupciones, pues se perdería la continuidad de la misma.

-Utilizar películas que no requieran de mucho tiempo, para tener, la oportunidad de aclarar dudas.

-Por último, implementar actividades en las que el maestro pueda darse cuenta si los alumnos han captado el contenido de la película, de no ser así, puede volver a repetirla y corregir errores de comprensión.

Si nos damos cuenta, a la vez que se proyecta una película educativa, se puede aprovechar para la evaluación de los alumnos, lo que enriquecerá su conocimiento y su aprendizaje será más fructífero.

### 3.3.- Ventajas.

Las ventajas que este medio presenta en su uso con fines educativos, son:

-Que a través de los programas o películas que se presentan, el educando es capaz de percibir con más facilidad una infinidad de acontecimientos expresados en el desarrollo de las clases, retenerlo por mucho más tiempo en la memoria, a la cual puede recurrir por medio del recuerdo y serle de utilidad cuando así se requiera.

-Crea actitudes positivas frente a problemas sociales.

-Es capaz de fijar un buen conocimiento en menor tiempo del que se requiere, aunque para esto, también tenga que intervenir la capacidad de atención, la retención y el grado de inteligencia de los educandos.

-Puede eliminar dificultades que presentan muchos estudian--  
tes lentos, la pobreza de las técnicas de enseñanza, problemas --  
en el vocabulario, o bien, para aquellos que carecen de la capacid  
dad de interpretación en lo que se lee, pues al observar una pelíc  
cula no solo oye las explicaciones pertinentes, sino que a la vez  
puede observar la imagen de lo que se está tratando y asociar de  
este modo la palabra hablada o impresa con el objeto que se exhib  
be. Se a observado que los estudiantes lentos, han aprendido más  
en las películas que en los libros.

-Puede abarcar todas las materias de enseñanza, como: las --  
ciencias, las técnicas, las artes, la história, las prácticas civ  
vicas, etc., en general todo lo que pueda ser expuesto en este med  
dio y que ayuden a la buena interpretación de las clases.

Para que el maestro pueda hacer uso apropiado de este medio  
tomandó en cuenta las características expresadas anteriormente deb  
be saber seleccionar las películas y adaptarlas a los niveles cíc  
clicos de los estudiantes, las edades de los mismos su apego a --  
los planes y programas, así como el tamaño y tipo de películas.

#### 3.4.-Desventajas.

A pesar de las grandes ventajas que ofrece el cinematógrafo  
a la educación, tiene que enfrentar diversos obstáculos que le --  
impiden su aplicación eficaz en el aula, algunos de ellos son los  
siguientes.



-La dificultad que se presenta en la adquisición de proyectos y materiales fílmicos, debido al costo elevado que este tiene.

-El poco material educativo que existe y que puede utilizarse en provecho de la educación.

-La falta de instalaciones adecuadas en las escuelas para el uso de este medio, pues sus instalaciones requieren de grandes inversiones que reducirían el presupuesto destinado para la adquisición de libros, muebles y utensilios educativos de menor costo.

-El poco conocimiento que los maestros tenemos respecto al manejo mecánico de este auxiliar.

No obstante estos obstáculos no deben impedir su uso en las tareas docentes.

#### 4.- La radio escolar.

Gracias a las grandes aportaciones de descubridores, uno de ellos fué el famoso Marconi, al realizar sus primeros experimentos, aún no concebía con claridad lo que iba a hacer; su propósito fue el de profundizar sus conocimientos en física, incluyendo más tarde uno de los más grandes inventos "la radio" estos descubrimientos en un principio fueron desconocidos por algunos sectores sociales, pero gracias a las grandes aportaciones de eminentes descubridores, a la invención de los radios portátiles o de pilas y las instalaciones de satélites artificiales hoy podemos contar con este valioso medio.

Para poder darse a conocer empezaron hacer distracciones hogareñas, el comercio y las industrias los aprovechaban al máximo y finalmente fué introducido en las escuelas para llenar en un -- caso particular uno de los propósitos de la enseñanza. "aprender escuchando" la radio esta dirigido a uno de los sentidos del ser humano, el oído.

" En Estados Unidos, por ejemplo, la utilización de este medio como auxiliar didáctico ha dado buenos resultados, pues aparte de - implementar programas educativos en las estaciones de radio, han llegado incluso a crear sus propias estaciones radiofónicas dentro de las mismas instituciones."<sup>52</sup>

Se sabe que un gran porcentaje de nuestra población es analfabeta, pero no por medio de la radio podemos realizar un aprendizaje oyendo, es donde estas circunstancias son aprovechadas por - las escuelas para poder enseñar mediante la radio.

El uso de la radio como medio didáctico en las escuelas, al igual que otros medios, necesitan ser planeados con mucho cuidado para que se obtengan los resultados esperados además que deben estar apegados a los objetivos y actividades que los planes y programas de educación requieren para que tengan semejanzas, continuidad y congruencias; pues de ello dependerá el buen aprendizaje de los alumnos. Cabe mencionar que la radio solo debe utilizarse en las materias que requiera la intervención de elementos sonoros tales como: La historia, el lenguaje la literatura, la música y los idiomas en general, pues como ya sabemos, la radio sirve de -

estimulante para el oído ya que este constituye el principal canal sensorial de las personas.

La Secretaría de Educación promueve un programa educativo, - que se difunde en todo el país donde son utilizados cintas magnéticas, este material educativo tuvo la aprobación para salir al - aire, y fué premiado en un concurso realizado en Tokio, Japón, -- por su mensaje hacia los medios educativos.

"La Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto Politécnico Nacional y algunas Universidades de Provincia, poseen sus - propias estaciones de radio y hacen una eficiente labor de difusión cultural."  
53

Actualmente se difunde algunos programas culturales propios para los niños, patrocinados por casas comerciales, trabajando - en forma directa y haciendo el mayor de los esfuerzos para una - mejor causa.

Este tema dá lugar ya que en las escuelas se realizan actividades dentro del salón de clases donde se realizan simulacros de como se dirige un programa de radio, en la actualidad esta actividad es realizada por nosotros los maestros tanto de preescolar como de primaria, cuando vemos la unidad de los medios de comunicación, ya que se pone en práctica uno de los manejos del --- lenguaje. Se realizan dramatizaciones donde nosotros organizamos

53).-W BROWN B Lewis. F. Harcleroad. Op. Cit., p. 115.



95899

95899

concursos entre los mismos niños, para elegir quien es el mejor cantante del salón o quien, es el mejor declamador, también de - hechos históricos o de relatos de cuentos más conocidos por los niños. El premio para quienes concursan son aplausos por parte - de los demás compañeros, que le sirven de motivación para seguir se preparando día a día.

#### 4.1.-La radio simulada

La radio simulada es una actividad de creación que atrae a individuos de todas las edades. El maestro descubrirá por si mismo sus valores cuando sus alumnos hayan tenido la experiencia de planear una versión dramática, escribir y leer un guión o escribir y ejecutar música y producir efectos sonoros para dramas grabados.

Los pasos que se deben dar al planear y producir esas versiones dramáticas son las siguientes:

Escoger un buen tema: los buenos temas son los que despertan el interés del grupo y tienen perspectivas suficientes modestas para presentarse a las aptitudes de los productores y el tiempo que le dedicaran a su preparación y empleo. Conviene consultar los materiales de investigación al respecto.

Determinar una línea de narración: El maestro pide a sus alumnos que cada uno escriba un resumen completo de la narración una descripción sinóptica del relato de un principio a fin. También se puede formar una historia a partir, de varios planes na-

rrativos.

Repartir papeles y responsabilidades: Además de los actores que desempeñan papeles en el programa el proyecto requerirá más personal: un director, tal vez un asistente, uno o más técnicos de efectos sonoros ( quienes deberán desarrollar y producir efectos de sonidos). También deberá haber un encargado de proporcionar música; y se debe seleccionar entre los alumnos a los técnicos de grabación que manejarán la grabadora colocarán los micrófonos y editarán las cintas.

Ensayar y revisar el guión: debe ensayarse el guión una o más veces, de manera formal. Se deben hacer todas las revisiones necesarias para que tenga la calidad que el grupo requiere.

Elaborar la grabación definitiva: Cuando todo este listo, se hace la grabación definitiva. Se debe tener en cuenta que, al editar posteriormente la cinta, se podrán corregir algunos errores; también se pueden agregar durante una regrabación los efectos especiales que sean necesarios.

Experimentar con efectos de sonido: Se pueden comprar grabaciones con casi cualquier clase de efectos sonoros. A veces, se prestará a la escuela alguna estación local de radio de cualquier modo los efectos "caseros" resultan inesperadamente satisfactorios. Trozos de diversas cadenas, cubos de madera palos de tambos, latas vacías, tela o trozos viejos de cortina (para ras-

gar), pequeños montones de guijarros y artículos similares componen el instrumental frecuente de los alumnos que participan en -- este. Suelen disfrutar cuando experimentan con diversas formas de producir efectos sonoros: arrugar celofán para el chisporroteo -- de una fogata o el acto de freír algo; dejar caer moneda sobre -- un trozo de cuero para la caída de la lluvia; golpear mitades de coco en las piernas al ritmo del galope de un caballo, frotar lona y un tambor para los ruidos del viento y muchas otras ideas in geniosas, que dan emoción a esta tarea de creación.

#### 4.1.1.-Funciones del profesor.

Así pues, nosotros como maestros debemos tomar en cuenta las características antes mencionadas, y hacer reflexión acerca de -- las posturas que se debe adoptar en el uso adecuado de este medio de comunicación en el aula, algunas de ellas serían:

-Saber utilizar adecuadamente los programas educativos presentados en la radio; para lograr esto, debemos de grabar el programa que se presente en horarios distintos a los utilizados para la instrucción es decir, programas extraescolares, con ello -- como maestros tenemos la ventaja de darlos a conocer en el momento justo de su requerimiento, a la vez que se puede repetir cuantas veces sea necesario.

Ayudar a los pequeños a que sepan reaccionar críticas y activamente ante los programas auditivos que se transmiten diariamente, o sea, hay que acostumbrarlos a que hagan de esos programas recreativos medios educativos y para ello debemos comenzar --

haciéndole a los educandos que oír y escuchar no es lo mismo, -- pues el primero equivale a persistir sin racionalizar, mientras -- que el segundo, exige estar atento, tomar en cuenta y hacer caso de lo que se dice; así pues, debemos ejercitarlos para que aprendan a escuchar con atención cualquier narración radiofónica en la que el alumno debe estar atento en su desarrollo, tomar nota y atender, ya que ante todo esto dependerá su aprendizaje.

-Conocer anticipadamente cada uno de los programas educativos que se transmiten, con el fin de aprovecharlos oportunamente en la conducción del aprendizaje. A este respecto y para enriquecer aún más los programas educativos, buen número de estaciones -- y fabricantes facilitan a nosotros los maestros, manuales folletos, anotados, transcripciones impresas, y otros materiales sin ningún costo, a los cuales debemos adicionarlos imágenes, transparencias películas o cualquier otro medio que tienda a la ampliación y entendimiento de los temas.

#### 5.-La televisión en la escuela.

La televisión es un invento electrónico que nos muestra la realización de un acontecimiento que se está efectuando en el -- mismo momento que lo estamos viendo, siendo está una de las ventajas. Por eso y por que despierta dos de nuestros sentidos la -- vista y el oído. Es lógico suponer que es de mayor eficacia que la radio.

" La televisión es un vocablo híbrido compuesto de la voz griega: tele-

lejos y visión. Quiere decir: la transmisión de la imagen a distancia valiéndose de las ondas hertzianas."<sup>54</sup>

La televisión es uno de los mayores avances de la electrocomunicación realizada por el hombre en el siglo XX; en ella ha ---  
concurrido, al igual que en otros inventos, una serie de experi--  
mentos realizados por varios científicos iniciándose en 1817.

" Fue Juan Jacobo Berzelius que descubrió el selenio. En 1875 el-  
Norteamericano Carey construyó por primera vez un aparato tele-  
visor sumamente rudimentario."<sup>55</sup>

La Televisión se desenvuelve en forma desmesurada después --  
de la segunda guerra mundial. Interesando en alto grado a los ---  
niños, ya que posee un alto potencial educativo y por lo tanto --  
la escuela la debe aprovechar para educar a la niñez. La Secretaria de Educación Pública ha aprovechado al máximo este elemento -  
ya que ha televisado programas directamente educativos para los -  
niños.

Este medio electrónico se vale de muchos de los recursos que  
utiliza la educación, audiovisual, como gráficas, diagramas, piza  
rrones, proyecciones fijas y de movimiento, cintas de grabación  
especímenes y modelos de los cuales comunican en mejor forma la -  
idea que se quiere mostrar al televisor.

54). CORTES Padrón Francisco. Medios Educativos Audiovisuales  
p. 287-290

55).-Ibid, p. 287-290.



" La televisión convierte una escena en una imagen electrónica -- esta imagen es enviada a través del espacio por medio de una (R) y traslada a un tubo fotografico, el cinescopio (K)."<sup>56</sup>

Tanto las imágenes como el sonido son enviados al aire en -- una forma directa o sea que como requisito deben estar juntos -- los dos aparatos transmisores.

" Una de las transmisiones públicas de la televisión en la unidad de México fué llevada a cabo por la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, cuando terminó la segunda guerra mundial y aún cuando de todo esto se ha informado se puede decir que la transmisión ya liberada, es decir que la primera transmisión fué lograda por la Universidad Nacional Autonoma de México en 1950 al televisar desde el estadio de la Ciudad Universitaria un juego - de fútbol americano, hecho, que causó enorme sensación entre el público que vió dicha transmisión y que hasta muchas casas comerciales instalaron en sus escaparates."<sup>57</sup>

Mediante la televisión se puede señalar: ortografía, artes, - ciencias naturales, ciencias sociales, e idiomas.

" El departamento del Distrito Federal, con motivo del centenario del Himno Nacional Mexicano, televisó una película instructiva - con el tema."<sup>58</sup>

En la actualidad se difunden programas de la televisión a colores esta primera experiencia fué mostrada aquí en México cuando se llevó a cabo una exposición industrial norteamericana.

56).-CORTES Padrón Francisco. Op. Cit., p. 300

57).-CORTES Padrón Francisco. Op. Cit., p. 314-317

58).-MORENO y Garcia Roberto. La Enseñanza Audivisual, p. 116.

La televisión en nuestro país a sido introducida en la enseñanza ya que instruye y logra el aprovechamiento del aprendizaje en los alumnos, y con la ayuda de nosotros los maestros los programas que son televisados le interesen al niños y produzcan en el un aprovechamiento para su desarrollo mental.

La televisión se ha empezado a usar en los últimos años como auxiliar didáctico en las escuelas elementales, la cual junto con el gis y el pizarrón ofrece gran ayuda a los profesores en el desarrollo de las clases. Aunque aún son muy pocas las escuelas que cuentan con este medio, se ha observado que constituye un magnifico auxiliar en su utilidad dentro del trabajo docente, pues puede presentar simultáneamente enseñanzas en forma gráfica y verbal -- que forman parte activa del aprendizaje de los educandos, a la vez, se ha observado que sus posibilidades educativas son muchas y muy importantes por lo que se requiere que los maestros den un tratamiento adecuado a los programas, pues en caso de no hacerlo pueden conducir a un fracaso.

Como hemos podido darnos cuenta, el uso de la televisión o de cualquier otro medio, no quiere decir que el profesor desaparecerá del aula, sino todo lo contrario, es él quién debe seleccionar el material apropiado para la enseñanza de sus objetivos y quien aclarará dudas.

#### 5.1.-Características

Dentro de las características que este medio presenta tene--

mos las siguientes:

-Es capaz de transmitir lecciones a un sin número de alumnos al mismo tiempo.

-Aumenta y eleva el nivel sociocultural del educando.

-Presenta experiencias donde el alumno puede observar de cerca la realización de experimentos complicados y que él no puede efectuar, debido muchas veces a la falta de material y de conocimientos.

-Combate la enseñanza tradicional y la actualizada de acuerdo a las exigencias de la educación cambiante.

-Se pueden presentar documentales acompañados de paisajes naturales, animales, o cualquier otro tipo de gráficas según sea lo que se está enseñando.

-Puede situar a los alumnos dentro de hechos que acontecen a miles de kilómetros en el mismo momento de su ejecución, o de aquellos que ocurrieron hace mucho tiempo.

Para que esta enseñanza tenga un buen aprendizaje, como profesores debemos tener en cuenta ciertas funciones, que de no ser así, presentarían riesgos en la utilización de este medio y se caería en la monotonía de los programas televisados, algunas de estas funciones serían:

-Que repita en forma de repaso, el material presentado y sepa reforzarlo a través de explicaciones congruentes a lo que se ha observado.

-Tenga la capacidad de resolver problemas que los alumnos --

presentan en forma individual.

#### 6.-La Televisión en el hogar.

La familia y la escuela llevan a cabo una importante acción educativa, pero también los medios de difusión, es decir, la radio, la televisión y el cine ejercen una influencia en las creencias, actitudes y conductas de grandes sectores de la población.

Especialmente en las ciudades, gran número de familias reciben en sus hogares los programas de televisión, que diariamente llevan mensajes positivos, para la mamá, el papá y los hijos.

"La televisión ha ido modificando, en una mayor o menor medida -- y sin que sepamos exactamente cómo, el modo de vida de muchas -- familias, ha contribuido a cambiar, para bien o para mal, las -- formas de comunicación familiar entre esposos, padres, e hijos --  
59  
y entre hermanos."

Estos cambios en la vida y en las formas de comunicación de las familias se producen casi siempre sin que la familia se dé cuenta y sin que tales cambios constituyan un avance o mejoramiento del grupo familiar.

"Hay un tema de gran importancia en la vida, del que en la familia difícilmente se habla; y que en cambio la televisión toca --  
60  
con gran frecuencia y libertad. Es el de la Sexualidad."

Por este motivo es importante el papel de la televisión en la educación sexual, ya que como espectadores nos muestra sin decirlo explícitamente modelos de hombre y mujer de pareja, y de familia, de conductas y actitudes relativas a la procreación y a la educación de nuestros hijos.

Los modelos presentados por la televisión no constituyen ejemplos a imitar ni presentan ordinariamente opciones para llegar a una sociedad en que las relaciones entre mujer y hombre estén basadas en la equidad, la familia debe organizarse respetando a cada uno de sus miembros, y las parejas sean concientes y responsables en lo que se refiere a la procreación.

Estos tienen particular importancia en el caso de los niños ya que quedan expuestos sin defensa alguna a los mensajes difundidos por la televisión, sin embargo la televisión, es una realidad que existe, que no va a desaparecer y que no hay que considerar como puramente negativa. Más bien debemos aprender a usarla.

" Si se seleccionan acertadamente los programas es una extraordinaria fuente de información, que puede provocar el diálogo y facilita el intercambio entre los miembros de la familia. Ello supone que los telespectadores asuman una actitud activa y crítica ante la tele, en vez de estar expuestos pasivamente a sus mensajes."  
61

De esta manera, la tele se convierte en un aliado de las -- instituciones educativas, principales, que son la familia, y la escuela, y lejos de obstaculizar la comunicación familiar, la -- puede alimentar y propiciar.

-El niño aprende a vivir y a convivir en su familia. Sus pa-dres son personajes muy importante, los admira, los imita. Al co-municarse con ellos el niño adquiere seguridad, experiencias y -afecto.

En un hogar donde existe una buena comunicación familiar to-dos podemos decir libremente lo que hacemos, lo que pensamos y -sentimos, podemos hablar, podemos escuchar y se escuchados.

-Y todo esto no sólo con palabras. Hay otros lenguajes como el de los gestos o las actitudes.

-A veces las palabras no corresponden al lenguaje de las ac-titudes.

-El niño conoce todos los lenguajes de sus padres y siente confusión por las contradicciones entre lo que se dice, lo que -se explica sin hablar, y lo que se hace.

-Para que el niño se comunique bien con todos fuera de la -familia necesita tener una buena comunicación dentro de ella.

-Una buna relación entre los padres y en cada uno de sus -hijos, entre los hermanos, hará que el niño adquiriera la seguri--dad necesaria para tratar amistosa y provechosamente a los demás.

-La comunicación personal que el niño tiene con sus padres le desarrollará más su inteligencia y le dará más alegría que -- los mensajes de la televisión.

-La televisión por su presencia continua en el hogar, y por

lo vivido de sus mensajes visuales y sonoros, ocupa un lugar importante en la educación de los niños sus historias y personajes difunden insistentemente lo que es deseable, exitoso, satisfactorio, o importante. De esa manera puede influir poderosamente en la mente de sus espectadores, especialmente de los niños.

## C O N C L U S I O N E S

Por todo lo anteriormente expuesto en este sencillo y humilde trabajo de investigación documental, me permito llegar a las siguientes conclusiones, esperando la comprensión de todo aquel que tenga oportunidad de leerla. Adolece de fallas y errores, sin embargo estoy satisfecha por que mi intención fue aportar algo noble a esta hermosa labor de educadora.

La palabra como técnica de comunicación es el instrumento -- ideal con que la humanidad se ha beneficiado y que ha traído como consecuencia la civilización más importante a través del devenir del hombre.

El fenómeno de la comunicación empieza con la vida misma y ha influido profundamente en la interrelación humana en todos sus aspectos y en los últimos tiempos, con mayor fuerza en el ambito educativo. La necesidad de enterar y estar enterado hizo que la -- sociedad buscará la forma para establecer relaciones con los de-- más, para la cuál utilizó varios medios de comunicación, entre -- los que encontramos: La comunicación masiva y verbal; pinturas -- rupestres, códigos y manuscritos; mismos que han sido muy importante, por que gracias a ellos se ha enriquecido y transmitido la cultura, ideas, técnicas y costumbres que hoy conforman nuestros valores.

La tecnología avanza y ejerce influencia directa con la co-



municación la que nos proporciona vividas experiencias de fenómenos tan lejanos, viejos, y actuales. Los medios de comunicación masivos en el Jardín de Niños (cine, radio, televisión, prensa y revistas) cumplen con una función especialísima y coadyuban a la labor de la educadora.

Los programas culturales producto de los medios de comunicación masiva señalan una nueva forma de despertar el interés en el niño, por los temas de la cultura bajo la eficaz gestión de la -- educadora relacionando las actividades diarias del aula con aquellos.

## B I B L I O G R A F I A

- 1.-ARROYO DE Yaschine, Margarita. ROBLES, B. Martha.  
Libro 1. Programa de educación preescolar.
- 2.-BAGGALEY J.P., S.W. Duck. Análisis del mensaje televisivo.  
México 1977.
- 3.-BENASSINI, Claudia. Estudio de la Comunicación Masiva.  
(cita de fotocopiado).
- 4.-BERTELY, María y GALEANA, Rosaura. Problemas de la educación y sociedad en México. México 1986.
- 5.-BIOGRAFIA. Evolución de los medios de comunicación.
- 6.-BROWN, W.B. Lewis, Harclerod. Institución audiovisual.  
México 1975.
- 7.-CORTES Padron, Francisco. Medios educativos audiovisuales.  
1976.
- 8.-CH. R. Wrigt. Comunicación de Masas. México 1986
- 9.-ENGELS, F. El origen de la familia la propiedad privada y el estado. México 1991.
- 10.-E.G. Johnnton. El maestro y la orientación del niño.  
México 1980.
- 11.-GAGNE M. Roberto. Las condiciones del aprendizaje.  
México 1979.
- 12.-GONZALEZ Blackaller, Ciro. E. GUEVARA Rámirez , Luis. Síntesis de historia universal. México 1981.
- 13.-G.F. Lenher y Kube. La dinámica del ajuste personal  
México 1980.
- 14.-LA TELEVISION. Biblioteca Salvat. Grandes temas México 1982.

- 15.-M. Clipford, Margaret. Aprendizaje y enseñanza (cita de fotocopiado).
- 16.-MOLINA, Alicia y ALCOCER, Martha. La televisión y los niños. Consejo Nacional de Población. CONAPO, México 1989.
- 17.-MORENO y García, Roberto. La enseñanza audiovisual. México -- 1979.
- 18.-SAFA, Patricia. Problemas de educación y sociedad en México 1986.
- 19.-WHITE. H. Física Moderna. México 1981.