



UNIDAD UPN 094 DF
CENTRO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 094 CENTRO D.F.

PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA

**YO NIÑO PREESCOLAR MUEVO MI CUERPO CON RITMO,
COORDINACIÓN Y EQUILIBRIO**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN 2008**

PRESENTA

ANA LAURA VARGAS ALVARADO

ASESORA DE PROYECTO: ELVIA LUCINA PACHECO MORA.

JUNIO 2017.

**DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Ciudad de México, 29 de agosto de 2017.

**PROFRA. ANA LAURA VARGAS ALVARADO.
P R E S E N T E**

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE ESTA UNIDAD Y COMO RESULTADO DEL ANÁLISIS REALIZADO A SU TRABAJO TITULADO:

**YO NIÑO PREESCOLAR NUEVO MI CUERPO CON RITMO,
COORDINACIÓN Y EQUILIBRIO.**

OPCIÓN: PROYECTO DE INTERVENCIÓN.

A PROPUESTA DE LA ASESORA LIC. ELVIA LUCINA PACHECO MORA, MANIFIESTO A USTED QUE REÚNE LOS REQUISITOS ACADÉMICOS ESTABLECIDOS AL RESPECTO POR LA INSTITUCIÓN.

POR LO ANTERIOR SE DICTAMINA FAVORABLEMENTE SU TRABAJO Y SE LE AUTORIZA A PRESENTAR SU EXAMEN PROFESIONAL, DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR.

**ATENTAMENTE
EDUCAR PARA TRANSFORMAR**

**DR. VICENTE PAZ RUIZ
DIRECTOR DE LA UNIDAD 094 CENTRO**

VPR/RGA/lgm

Un ciclo escolar que termina, una página que llega a su fin; un peldaño más que subir. La oportunidad comienza de nuevo; no es el fin, sólo es el inicio de tu porvenir.

Doy gracias a Dios por haberme permitido concluir con mis estudios, este Proyecto Socioeducativo titulado “Yo niño preescolar muevo mi cuerpo con ritmo, coordinación y equilibrio”, se los dedico a todos y cada una de las personas que contribuyeron a mi formación, no me gustaría que por un error omitiera a alguien por tal razón no enlisto nombres pero ustedes saben que me refiero a ti, si a ti que me tuviste confianza, paciencia y lo más importante creíste en mí gracias por todo el apoyo brindado, a quien si mencionare don a mis hijos Héctor Emilio y Bruno Tonatiuh Yáñez Vargas por darme tanto amor porque tome parte de su tiempo y por ello les pido una disculpa, por ustedes he sacado fuerzas para seguirme superando y por ustedes seguiré adelante.

Y no quiero dejar de mencionar a mi madre Enequina Alvarado González que con su amor, apoyo, comprensión y cariño me ayudó a seguir adelante y por último a mi esposo Tonatiuh Víctor Yáñez Horta q.p.d., por su amor, cariño y comprensión incondicional hacia mi persona y a mi superación personal y profesional.

Gracias a todos mis Profesores de la Licenciatura en Educación Preescolar por todas sus enseñanzas, por compartir conmigo sus conocimientos y por toda la ayuda brindada por parte de cada uno de ustedes para conmigo y si en algún momento dije o hice cosas que les haya incomodado les pido una disculpa, tal vez les ofendí sin darme cuenta.

Bueno me despido dando gracias nuevamente y con esta frase no digo adiós sino un hasta luego y mucha suerte a todas mis compañeras en lo futuro, en lo que vayan a emprender.

El fracaso no me sobrecogerá si mi determinación por alcanzar el éxito es lo suficientemente poderosa.

Soñar con éxito es bueno, pero realizarlo es mejor.

Nunca te rindas ante dificultades, siempre sigue adelante que el éxito tarde pero llega.

A T E N T A M E N T E

Licenciada Ana Laura Vargas Alvarado.

Ciudad de México a 01 de septiembre de 2017.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
-------------------	---

CAPÍTULO I.

DIAGNÓSTICO SOCIOEDUCATIVO

1.1.1 Bibliografía Profesionalizante.....	3
1.1.2 Características socioeconómicas de la comunidad.....	6
1.1.3 Desarrollo urbano de la zona y su impacto en el entorno escolar.....	10

1.2 Contexto Escolar: Escuela y comunidad.

1.2.1 Escuela y su vinculación con la comunidad.....	13
1.2.2 Infraestructura física y equipamiento.....	18

1.3 Problematización de la práctica docente y ubicación de las necesidades educativas.

1.3.1 Planteamiento de la necesidad educativa y justificación.....	23
a) Justificación del Problema.....	27
1.3.2 Supuesto de acción.....	29
1.3.3 Propósitos.....	29

1.4 Plan de acción.....

30

CAPÍTULO II.

ASPECTOS TEÓRICOS RELACIONADOS CON LA PSICOMOTRICIDAD DEL ALUMNO

2.1 El desarrollo psicomotor del niño preescolar.....	32
---	----

2.2 Teorías del desarrollo psicomotor del niño preescolar.....

36

a) Jean Piaget.....	36
b) Henri Wallon.....	41
c) Jean Le Boulch.....	42

2.3 Aspectos o áreas de la psicomotricidad.....	44
---	----

2.4 Propósitos de la psicomotricidad en la edad preescolar.....	47
---	----

CAPÍTULO III.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DEL PROGRAMA 2011 EN MI PRÁCTICA DOCENTE

3.1 El Programa de Educación Preescolar 2011 y el enfoque por competencias.....	50
3.2 Campos Formativos.....	51
3.3 Planificación docente y los campos formativos.....	57

CAPITULO IV.

SISTEMATIZACIÓN Y APLICACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA

4.1 Fase de Sensibilización.....	60
a) Directora y personal docente.....	60
b) Padres de familia.....	63
c) Con alumnos.....	66
4.2 Fase de Vinculación Comunitaria.....	69
4.3 Fase de Intervención Pedagógica.....	73
4.3.1 Me muevo manteniendo el equilibrio.....	73
4.3.2 El ritmo acompaña a mi cuerpo.....	87
4.3.3 Coordino mis movimientos.....	100
4.4 Evaluación y seguimiento.....	113
CONCLUSIONES.....	117
BIBLIOGRAFÍA.....	119
CIBERGRAFÍA.....	120

INTRODUCCIÓN.

La psicomotricidad es un aspecto muy importante para el desarrollo de los niños, ya que les ayuda a dominar el movimiento corporal, mejorando sus relaciones y comunicaciones con los demás. Su principal ventaja es favorecer la salud física y mental del niño.

La psicomotricidad pretende que mientras el niño se divierte vaya aprendiendo a desarrollar sus habilidades motrices básicas y específicas, potencie la socialización con personas de su misma edad fomentando la creatividad, la relajación y la concentración.

El desarrollo de la psicomotricidad se manifiesta en diversas actividades o situaciones didácticas, permitiendo al niño explorar, indagar, investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, sabiendo enfrentarse a las limitaciones y retos que es capaz de realizar con su cuerpo. Además desarrolla en el niño diversas habilidades como son: tener conciencia de su propio cuerpo parado o en movimiento, dominio y equilibrio del mismo, control de los diversos movimientos, coordinaciones motoras realizadas con su cuerpo, control de la respiración, orientación del espacio corporal, adaptación a su mundo exterior. También mejora su expresión tanto en ritmo como en la discriminación de formas y tamaños, mejora las nociones de orientación espacial, la percepción de todos sus sentidos, entre muchos aspectos más.

Por consecuencia mi intervención docente en el desarrollo motriz, es fundamental para aplicar actividades de contacto físico con otros niños y niñas. La investigación surgió de la necesidad que presentaron mis alumnos a nivel grupal en el desarrollo psicomotor y se buscó lograr en ellos la capacidad de expresar sus sentimientos y emociones con total libertad, a través del movimiento corporal.

En el capítulo uno recupero mi reflexión sobre mi trayectoria profesional y mi labor docente, enfatizando los saberes pedagógicos y las problemáticas vividas a nivel personal en una biografía profesionalizante. También hago mención del contexto en donde desarrollo mi práctica docente tomando en cuenta tres dimensiones fundamentales: Comunidad, Escuela y Aula. A su vez formuló el planteamiento del

problema, así como la justificación del mismo, la elaboración del supuesto de acción y los propósitos a cumplir y para finalizar elaboro un diseño de intervención.

En el segundo capítulo hago mención sobre los aspectos teóricos que me permitieron caracterizar la psicomotricidad y sus componentes. En él profundizo sobre los teóricos que han abordado los aspectos conceptuales relacionados con la psicomotricidad (Piaget, Le Bouch y Wallon) y por último menciono los beneficios de la educación psicomotriz en los niños de preescolar.

En el capítulo tres menciono los componentes del *Programa de Educación Preescolar 2011* y a su vez defino que es una competencia, un campo formativo y un aprendizaje esperado. Asimismo abordo el método de proyectos y la función de la evaluación en preescolar.

En el capítulo cuatro desarrollo las tres fases que integran el Proyecto de intervención Socioeducativa: sensibilización, vinculación comunitaria e intervención pedagógica. En esta última fase diseño y aplique doce situaciones didácticas que tienen que ver con el equilibrio, el ritmo y la coordinación con el propósito de desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de preescolar. Al final agrego una evaluación general del proyecto con el fin de mejorarlo.

Capítulo I Diagnóstico socioeducativo.

1.1.1 Biografía profesionalizante.

Narraré como fue que inicie en el ámbito de la educación como profesora de preescolar. A la edad de veinte años, en el año 1989 entre a trabajar en el Jardín de Niños “Estrellitas”, ya que no pude seguir estudiando y necesitaba trabajar para solventar los gastos de mi mamá y los míos. Siempre me habían ayudado a interactuar con los niños, pero mis circunstancias personales me orillaron a trabajar desde muy joven.

El Jardín de Niños “Estrellitas”, se ubicaba en la calle de Buen Tono número 380, en la Colonia Industrial, Delegación Gustavo A. Madero. Donde la profesora Leticia Girón Directora del plantel me dio la oportunidad de apoyar al grupo de tercero de preescolar durante la mitad del ciclo escolar, reafirmando así mi vocación por la docencia.

Mi experiencia fue muy grata en ese Jardín ya que por primera vez tenía la oportunidad de tener contacto con los alumnos estuve como apoyo en el salón de maternal ahí pude observar en mis alumnos los cambios cognitivos que ellos experimentaban, para mí fue una experiencia muy gratificante en ese momento, pero yo no contaba con ningún documento que me amparara como auxiliar educativo, ya que no se requerían avalar mi profesión con certificados, diplomas, títulos profesionales. Permanecí en esta institución durante seis años.

En el año de 1995 dejo de laborar en el Jardín “Estrellitas”, para ingresar a la Estancia Infantil “Lindavista”, ubicada en calle Coquimbo, también perteneciente a la Delegación Gustavo A. Madero. Me dieron a mi cargo el grupo de primero de preescolar, fueron también seis años de permanencia en esta estancia teniendo a mi cargo los tres grupos de preescolar; Pero casi siempre me daban el primero de preescolar.

A lo largo de seis años fui adquiriendo experiencia, de tal manera que me asignaron en el área de lactantes, maternales, en esta estancia también me dieron el primer grado de preescolar, en ocasiones me desesperaba y no sabía qué hacer, ya que mis alumnos eran inquietos, voluntariosos y egoístas, pero finalmente con ayuda de mi directora empecé a tener control de mi grupo, mes con mes yo elaboraba *una guía de estudio*

que les proporcionaba a los padres de familia conjuntamente desarrollábamos las actividades académicas.

El trato con mis alumnos era más personalizado normalmente, ya que los grupos eran de quince a dieciocho alumnos, yo contaba con *un programa interno* de la estancia que yo debía de cubrir, los niños deberían de salir con los siguientes conocimientos.

Aprendidas las cinco vocales, doce colores, los conceptos arriba-abajo, derecha-izquierda, dentro-fuera, alto-bajo, pocos-muchos, etc.

Mi reto dentro de esta institución fue que lo que aprendían en español lo tenían que aprender en inglés, el reto fue que yo se los daría, al principio me fue difícil ya que tuve que investigar, indagar, preguntar y aprender sobre el idioma de inglés, ya que yo no contaba con dicho conocimiento. Al final del ciclo escolar me sentí muy satisfecha con mi trabajo realizado ya que la prueba había sido superada.

En este Jardín mi permanencia fue de seis años, pasado este tiempo tuve que dejar de laborar en esta institución.

En el año 2001 ingreso al Jardín de Niños “Liceo Moderno de México”, ubicado en la calle General de Santa Anna número 57, Colonia Martín Carrera, Delegación Gustavo A. Madero, a mi ingreso en esta institución me asignaron el primer año de preescolar.

En este Jardín dure ocho años, tuve la experiencia y la oportunidad de ser maestra de los tres grados de preescolar, la relación que tuve con cada uno de mis alumnos fue muy bonita. El ambiente era muy comfortable y teníamos mucha comunicación. Trate que mis actividades fueran interesantes.

Por cuestiones personales del colegio y por lineamientos establecidos por la Secretaria de Educación Pública, se tomó la decisión de cerrar las puertas del colegio y así se dio por terminado mi relación laboral de ocho años.

Para el año 2009 entro a trabajar al Jardín de Niños y Guardería “Miguel Lerdo de Tejada”, ubicado en calle Pedro Luis Ogazón número 73, Colonia Vallejo, Delegación Gustavo A. Madero.

En este Jardín mi permanencia también fue grata. Los grupos eran aproximadamente de diez a doce niños nada comparado con las escuelas y grupos anteriores.

Dentro de este periodo laboral por así convenir a mis intereses entro a estudiar la carrera de Asistente Educativo en el Cendi número Veintitrés ubicado en la calle de Martha 89 en la Colonia Guadalupe Tepeyac, Delegación Gustavo A. Madero, obteniendo mi diploma y mi certificado.

Retomando mi carrera laboral. Dejo de laborar en esta institución “Miguel Lerdo de Tejada”, en julio del 2015, debido a que me incomodaba el trato que recibían algunos niños por parte de la directora quien era despectiva e indiferente en el trato infantil.

Posteriormente entro a trabajar solo por cubrir el año escolar 2014-2015 en el Cendi “Escuela de la Ciudad de México”, que está ubicada en el Eje 1 Norte José Antonio Álzate, Colonia Santa María la Rivera, Delegación Cuauhtémoc.

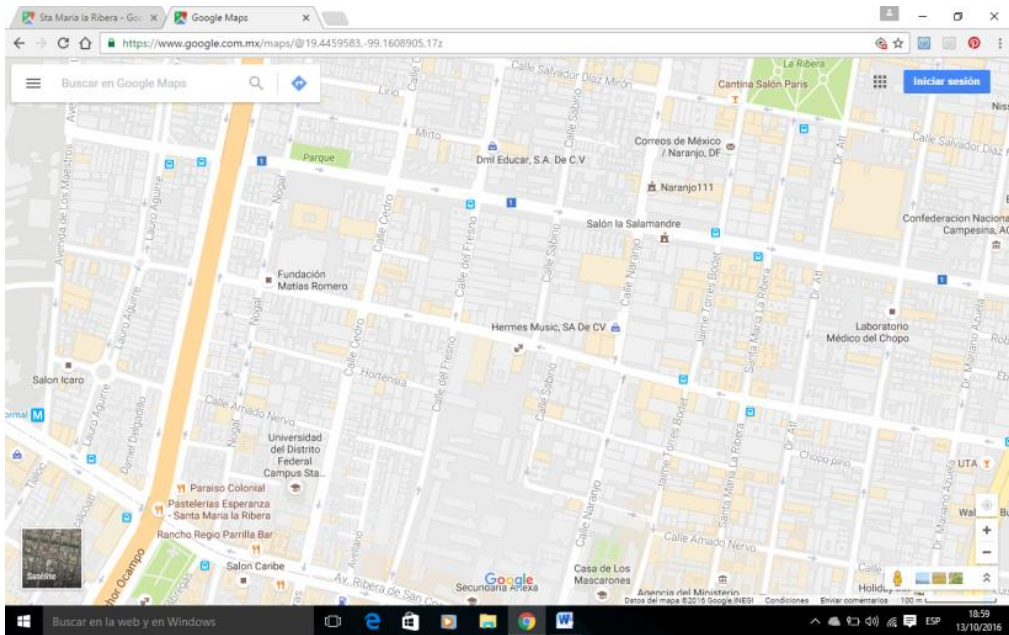
Al ingresar cubro el primer año de preescolar donde eran dieciséis alumnos, cinco niños y once niñas. Aquí me costó trabajo realizar actividades con mis alumnos, hacer que los alumnos se disciplinaran, ya que no contaban con reglas de conductas específicas, hacían lo que ellos querían en ocasiones.

Mi directora Claudia Sáenz, al ver el cambio obtenido en la actitud a nivel grupal e individual, en cinco meses de mis alumnos y los logros alcanzados en los aprendizajes significativos, que nos pedía el *Programa de Educación Preescolar*. Dentro de este periodo laboral tengo la oportunidad de entrar a estudiar la Licenciatura en Educación Preescolar en la Universidad Pedagógica Nacional.

Yo considero que la educación preescolar es el cimiento de la educación, y que si no se tienen los cimientos, las herramientas y bases para apoyar y acompañar a los niños en su proceso de construcción de conocimiento, es muy difícil que los niños adquieran su proceso madurativo cognitivamente; mencionar que el niño es una pieza fundamental para lograr la calidad educativa en un futuro, por lo que trató de dar lo mejor de mí, al esculpir las obras de arte que son mis alumnos, esto me hace sentir satisfecha.

1.1.2. Características socioeconómicas de la comunidad.

El Centro de Desarrollo Infantil “Escuela de la Ciudad de México” donde laboro está ubicado en el Eje uno norte Antonio Álzate, número ciento setenta y ocho dentro de la Colonia: Santa María La Rivera. Esta institución educativa como tantas otras está situada en la demarcación de la Delegación Cuauhtémoc.



Mapa de ubicación del Centro de Desarrollo Infantil “ Escuela de la Ciudad de México”.

Fuente: <http://www.google.maps.mx>.

La Delegación brinda a los habitantes los servicios de agua, luz, y drenaje, así como diferentes espacios recreativos y culturales tales como: el Museo del Chopo, la Biblioteca José Vasconcelos, el Kiosco Morisco de Santa María Rivera y el Centro de Lenguas Extranjeras “Mascarones” de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Centro de Idiomas del Casco de Santa Tomás del Instituto Politécnico Nacional.



Centro de Idioma y de Extensión en Cómputo "Mascarones"

Fuente: <http://www.news.urban360.com.mx>.



Kiosco morisco de Santa María Rivera

Fuente: <http://www.delegación.parquesyjardines-df.gob.mx>.

La Biblioteca de México, "José Vasconcelos", se encuentra en el centro de la Ciudad de México, muy cerca de la estación del metro Revolución y recibe diariamente a más de mil quinientos visitantes que consultan los fondos editoriales y asisten a las actividades culturales y de fomento a la lectura.



Biblioteca "José Vasconcelos".
Fuente: <http://www.images.search.yahoo.com>.

Asimismo cuenta con vías de acceso que trasladan a los habitantes a cualquier punto de la ciudad como: Circuito Interior, Eje uno norte: Antonio Álzate, Avenida Insurgentes, Avenida Ricardo Flores Magón y Eje dos norte "Eulalia Guzmán".

Los medios de transporte son variados van desde camiones, taxis, la línea dos del Sistema Colectivo Metro que va de Taxqueña a Cuatro Caminos, el Metro bus que realiza los recorridos: de Indios Verdes al Caminero, de Buenavista a San Lázaro, de Tenayuca a Etiopía y el Tren Suburbano que va de Buenavista hasta Cuautitlán Izcalli.

Dentro de la delegación hay una gran cantidad de instituciones educativas de servicio público y privado de nivel preescolar. También hay escuelas primarias y secundarias y la Escuela Benemérita de Maestros y la Escuela Normal Superior.

Además se cuenta con los siguientes servicios de salud: Clínica dos del Instituto Mexicano del Seguro Social, Clínica cuarenta del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, el Hospital de la Mujer de la Secretaría de Salubridad y Asistencia, el Hospital "Rubén Leñero" así como clínicas privadas y Farmacias de Similares, Genéricos e Intercambiables y la Farmacia del Ahorro.

Esta Delegación es una de las más importantes dentro de la Ciudad de México, ya que cuenta con una gran actividad económica, cultural y recreativa, ofrece un gran número de servicios a sus habitantes y turistas que la visita.

El lugar donde laboro se llama Centro de Desarrollo Infantil “Escuela de la Ciudad de México”. Esta institución educativa es organismo de sector privado creado el cinco de febrero de un mil novecientos noventa y cuatro. La escuela cuenta con el reconocimiento y una experiencia de veintisiete años.

El Centro de Desarrollo Infantil “Escuela de la Ciudad de México”, brinda un servicio de las 7:00 A.M a las 18:00 P.M recibiendo niños y niñas desde los cuarenta y cinco días de nacidos hasta los tres años once meses, con el propósito de potencializar su desarrollo integral y armónico, en un ambiente rico en experiencias formativas, educativas, y afectivas, que les permitirá ir adquiriendo habilidades, hábitos y valores, así como desarrollar su autonomía, creatividad, y las actitudes necesarias en su desempeño personal y social. Los niños están distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 1.- Distribución de grupos del Centro de Desarrollo Infantil "Escuela de la Ciudad de México".

	Grupos	Número de Alumnos
Número de alumnos grupos.	Lactantes	4
	Maternal	6
	Preescolar I “A”	12
	Preescolar I “B”	10
	Total	32

Elaboración: Propia.

Ahora bien el nivel socioeconómico de los padres de familia es alto ya que la mayoría de los padres trabajan y son profesionistas (doctores, ingenieros, licenciados). También tenemos padres comerciantes y obreros y empleados.

Como docentes tratamos de involucrar a los padres de familia, invitandolos a que participen dentro de las actividades pedagógicas que realizamos dentro de la escuela, asimismo logramos generar el interés de los alumnos y al mismo tiempo de los padres.

También les mostramos nuestro *Reglamento de la escuela*, a la hora de la entrada ya que la mayoría de los niños los llevan sus papás, pero a la hora de la salida van las abuelitas, tías u otras personas responsables del cuidado de los niños. He observado

que al momento de la entrada algunos padres son muy cariñosos con sus hijos transmitiéndoles seguridad y confianza, otros solo los dejan y se van.

Se distingue la diferencia en el trato y cuidado hacia sus pequeños, en lo general los padres demuestran interés y cooperación por las actividades académicas que se realizan dentro del Centro de Desarrollo Infantil "Escuela de la Ciudad de México. Casi siempre son los mismos padres que antes de retirarse preguntan por el comportamiento de sus hijos. Esta situación nos lleva a que en su momento se citan a los padres de familia para ir tratando asuntos relacionados con el lenguaje, por problemas de desplazamiento (motricidad gruesa), y otros más por su conducta.

Un factor muy importante que hoy en día repercute en la atención hacia los niños es el gran número de matrimonios jóvenes, y la falta de preparación para la vida laboral que impacta en la economía de las familias provocando que ambos trabajarán originando problemas de desintegración, falta de atención y comunicación con los infantes, generando en los niños insuficiencias emocionales.

1.1.3. Desarrollo urbano de la zona y su impacto en el entorno escolar.

El espacio físico que ocupa la Centro de Desarrollo Infantil "Escuela de la Ciudad de México", es una casa adaptada para tal fin. Las colonias más cercanas son: la Condesa al sur-poniente de la delegación y la Morelos, conocidas por sus altos índices de criminalidad y presencia del crimen organizado.

En el Centro de Desarrollo Infantil "Escuela de la Ciudad de México" se encuentran distractores tales como: el transitar de un gran número de automóviles que provocan gran caos vehicular y ruido ensordecedor para los niños. Al estar ubicado sobre el Eje 1 Norte "Antonio Álzate" y muy cerca de Circuito Interior al cruzar por esta vía para los padres de familia representa un peligro ya que no existe ningún puente peatonal para cruzarlo. Pese a los riesgos e inseguridad de esta demarcación se les ha solicitado a los padres de familia que tomen de la mano a los niños. Las calles no son muy transitadas por automóviles ni por personas, salvo la avenida principal que es el Eje 1 Norte Antonio Álzate.

El Centro de Desarrollo Infantil "Escuela de la Ciudad de México" donde actualmente presto mis servicios es una institución que pertenece a la Delegación Cuauhtémoc y se encuentra incorporada a la Secretaría de Educación Pública.



**Fachada del Centro de Desarrollo Infantil
"Escuela de la Ciudad de México"**

Fuente: Propia.

Esta comunidad cuenta con todos los servicios como son: luz eléctrica, agua potable, televisión de paga como IZZI, IVTV; Total Play y medios de transporte cercanos que facilitan el acceso a cualquier parte de la ciudad y viceversa.

Los servicios de salud con los que cuenta esta delegación son: la Clínica No. 3 "Dr. Eusebio Quiroz Martínez" del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores al Servicio del Estado (ISSSTE) que está ubicado sobre la misma acera donde está mi centro de trabajo, también se encuentra ubicada la clínica No. 3 del Instituto Mexicano del Seguro Social que se encuentra ubicada en Avenida. Sor Juana número. 532, colonia Santa María La Rivera, también cuenta con Farmacias del Ahorro y Farmacias del Dr. Simi.

No hay centros recreativos cerca de nuestro centro de trabajo, pero dentro de la colonia está el Kiosco Morisco de Santa María la Rivera donde se ofrecen cursos dominicales de tejido, cerámica, elaboración de vitrales, madera country, bordado que se dirigen a la población en general.

A través de la observación directa me percaté de que las viviendas de la colonia Santa María La Rivera tienen diferentes tipos de construcción desde una elevada infraestructura hasta las más sencillas, generalmente están limpias y presentan buen aspecto.



**Calles y alrededores de la Colonia Santa María La Ribera.
Fuente Propia.**

El comercio que se desarrolla en esta colonia es variado, hay un mercado “San Cosme”, además de papelerías, tortillerías, carnicerías, tiendas de abarrotes, peleterías, negocios de comidas, así como también peluquerías, estéticas, restaurantes sencillos, fondas y puestos ambulantes en donde te puedes deleitar con ricos pambazos, atoles y tamales.

En la acera de enfrente todos los martes se instala un “mercado sobre ruedas”, hay muchos cafés internet, una buena parte de las familias viven del comercio informal, otras de ellas se desarrollan en un empleo formal.

El acceso al Centro de Desarrollo Infantil es fácil ya que, la mayoría de los alumnos viven muy cerca y llegan con sus padres caminando, en la acera de enfrente casi esquina Fresno están ubicados unos juegos mecánicos que representan un espacio ideal para que los niños jueguen al salir de sus clases, funcionan como un excelente lugar para la recreación y convivencia.

1.2 Contexto escolar: Escuela y comunidad.

1.2.1 Escuela y su vinculación con la comunidad.

El Centro de Desarrollo Infantil “Escuela de Ciudad de México” ofrece el servicio de educación preescolar en el turno matutino, en un horario de siete de la mañana a seis de la noche y cuenta con los servicios de guardería y comedor. El horario del Centro de Desarrollo Infantil es de 8:30 a 14:00 horas.

“El Centro de Desarrollo Infantil es un centro u organismo de sector privado creado el 5 de febrero de 1994, con el nombre de Escuela de la Ciudad de México ubicado en la colonia Santa María la Rivera, en el eje 1 Norte Antonio Álzate esquina con Cedro”.¹

El Centro de Desarrollo Infantil “Escuela de la Ciudad de México” cuenta con un reconocimiento y una experiencia de veintisiete años y está incorporado a la Secretaría de Educación Pública con C.C.T. 09PJN29510 P-1838-192.

El Centro de Desarrollo Infantil, que brinda un servicio a niños y niñas desde los cuarenta y cinco días de nacidos hasta los tres años once meses, con el propósito de potencializar su desarrollo integral y armónico, en un ambiente rico en experiencias formativas, educativas, y afectivas, que les permitirá adquirir habilidades, hábitos y valores, así como desarrollar su autonomía, creatividad y actitudes necesarias en su desempeño personal y social.

Se clasifican los servicios de acuerdo con la edad de los niños: lactantes, maternos, y primero de preescolar “A” y “B”, bajo estas circunstancias seguimos prestando nuestros servicios para atender las necesidades educativas.

Esta escuela surge a partir de la necesidad de la comunidad de atender y educar a los niños y niñas en edad preescolar y de los padres de familia que requerían de una institución educativa cercana a su casa, ya los otros se encuentran un poco más retirados de estas calles, aunque es de carácter privado cubre las necesidades de los

¹ Abigail Violeta Arrebillaga López, *La Escuela de la Ciudad de México y Miss Cristi*, México, SkyPrint Digital, 2002, p-27.

infantes y de sus progenitores, ya que resulta rápido y cómodo llegar a él , de modo que les lleva menos tiempo trasladarse y como consecuencia estar a tiempo en sus empleos. La matrícula es pequeña y el trato que se da a cada uno de los niños es más personalizado. A continuación anexo Tabla 2: Población Escolar.

Tabla 2. Población escolar del Centro de Desarrollo Infantil "Escuela de la Ciudad de México".

	Grupos	Número de Alumnos	Docente
Número de alumnos grupos y docentes.	Lactantes	4	Patricia Corpus Martínez
	Maternal	6	Rocío Ruiz Rodríguez
	Preescolar I "A"	12	Angélica Olvera Herrera
	Preescolar I "B"	10	Ana Laura Vargas Alvarado
	Total	32	

Elaboración: Propia.

Entre las múltiples actividades que ofrece están: clases de Educación Física, Música, Computación, Inglés, actividades cívicas, lúdicas y recreativas las cuales son impartidas cubriendo los seis Campos Formativos del *Programa de Educación Preescolar 2011*, con la finalidad de desarrollar las competencias contempladas en el mismo.



Actividades Cívicas Lúdicas
Fuente: Propia.

Los padres de familia son personas agradables; la gran mayoría son profesionistas, otros cuentan con carreras técnicas y otros más son comerciantes, que tratan de

cumplir con los lineamientos establecidos por el Centro de Desarrollo Infantil. A la hora de la entrada la mayoría de los niños los llevan sus papás, pero a la hora de la salida van las abuelitas, tías, u otra persona responsable.

He observado algunos padres que al despedirse son muy cariñosos con sus hijos transmitiéndoles seguridad y confianza al despedirse de ellos, otros solo llegan los dejan y se van. Se distingue la diferencia del trato y cuidado hacia ellos, pero en general todos los papás demuestran interés y cooperación por las actividades en que se involucran los niños. Aunque algunos padres de familia preguntan cómo fue su comportamiento en algunos hemos notado algunos problemas. Actualmente se les ha citado a los padres de familia para informarles algunos problemas detectados en nuestros alumnos: motricidad (desplazamiento), lenguaje y conducta.

Hay un factor muy importante que repercute en la atención hacia los niños que algunos matrimonios son muy jóvenes, y esto conlleva la falta de preparación para la vida laboral y social impacta en la economía de las familias originando problemas que los llevan a la pronta desintegración, generando en los niños inestabilidad emocional.

Todo esto, nos permite detectar los factores que determinan la formación actitudes, valores, costumbres, creencias, que influyen de manera significativa en el comportamiento de los niños, la forma de ser, de pensar y de sentir de los alumnos que impacta en nuestra práctica docente.

Por tal razón hemos tratado de implementar actividades para la inclusión de los padres de familia en el desarrollo de sus hijos. Los días lunes se implementó una clase que se llama Matro-gimnasia, en ella los padres realizan actividades físicas con sus hijos en el parque.



Actividades físicas con los padres de familia en el parque.

Fuente: Propia

Los días viernes nosotras las docentes les damos clase de teatro y les hablamos de valores, actitudes y aptitudes. De igual manera se realizan tres clases abiertas a lo largo del ciclo escolar, donde se pide la presencia de los padres de familia para desarrollar actividades con los alumnos en compañía de sus padres, esto es para que los padres vayan viendo el proceso de desarrollo cognitivo de sus hijos y así mismo fortalecer los vínculos afectivos familiares.



El cuento de la abeja trabajadora

Fuente: Propia



La Brujita malvada
Fuente: Propia

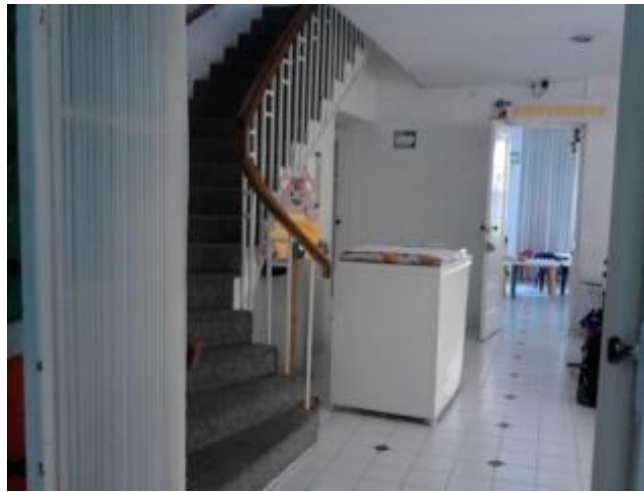


Participación de los padres
Fuente Propia

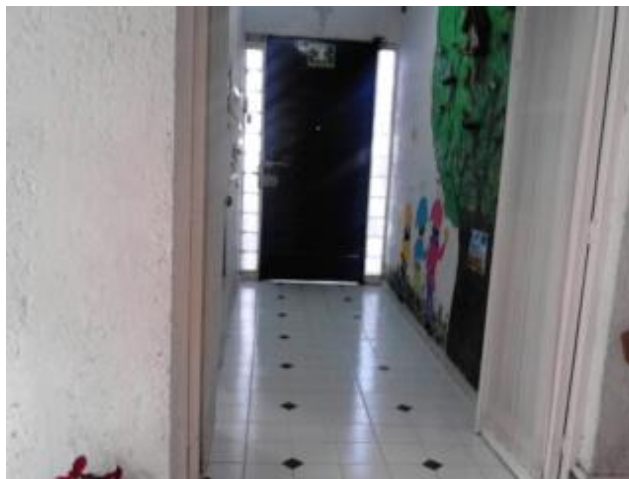
1.2.2. Infraestructura física y equipamiento.

El Centro de Desarrollo Infantil "Escuela de la Ciudad de México" ocupa un espacio reducido ya que el edificio que ocupa es una casa adaptada de tres niveles, el plantel cuenta con avisos de rutas de evacuación, señalamientos y salidas de emergencia, establecidas por Protección Civil.

A la entrada del plantel educativo se cuenta con un área de recepción donde se les recibe y saluda tanto a los niños como a los padres de familia.

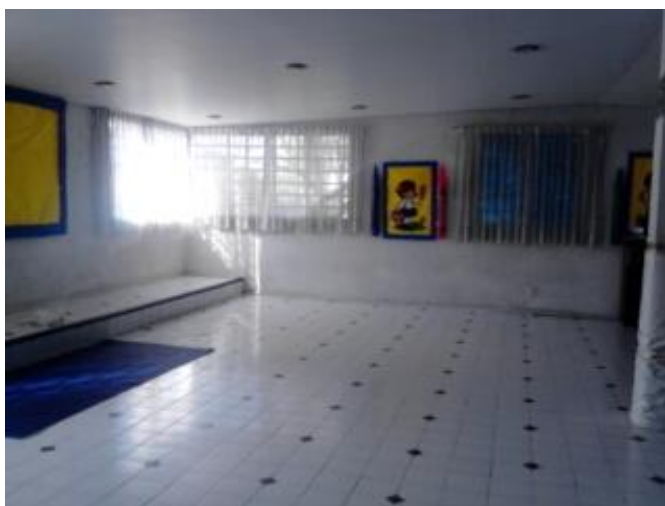


Recepción de los niños a su llegada
Fuente: Propia.



Puerta de la entrada donde recibimos a los niños
Fuente: propia.

Actualmente cuenta con área que funciona para actividades de educación física, recreo o para alguna celebración; está ubicada en el segundo piso. En él hay veinte colchonetas, quince panderos, veinticinco pelotas de diferentes tamaños, triángulos, pulseras de cascabel y regularmente se utiliza este espacio como Salón de Usos Múltiples.



Salón de Usos Múltiples.
Fuente: Propia.

En planta baja se encuentra dirección, el recibidor, el consultorio, el comedor, áreas verdes, un baño para las maestras, dos baños adaptados para los niños y niñas a su tamaño y la cocina. Dentro de la cocina las paredes están cubiertas de mosaico blanco, siempre está muy limpia, el mobiliario también, los utensilios de cocina son de acero inoxidable y es muy amplia.



Comedor planta baja.
Fuente: Propia

En el primer nivel subiendo las escaleras se encuentran los salones de lactantes, maternal, ludoteca, cuarto de descanso, otro baño de maestras, el baño de niñas, el salón de 1° “A” dentro de esa aula se encuentra un baño destinado para los niños..



Salones de Primero “A”
Fuente: Propia

En el segundo nivel se encuentra el Salón de Cantos y Juegos, Computación, el Salón de la ludoteca, baño de maestras, baño para niños, y baño de niñas



Ludoteca 2° piso
Fuente Propia

En el tercer nivel está el laberinto y los closets donde guardan el material didáctico y también hay otro baño para uso de los niños.



Laberinto se encuentra en el tercer nivel
Fuente: Propia

Dentro de esta institución se encuentran laborando quince personas entre personal administrativo, directivos, docentes, personal de limpieza, cocina y transporte. A continuación presento el organigrama del Centro de Desarrollo Infantil “Escuela de la Ciudad de México” así como las funciones que desempeña cada una de las personas que ahí laboran.

Tabla 3: Funciones que desempeña el personal del Centro de Desarrollo Infantil “Escuela de la Ciudad de México”.

Profesora	Actividades / funciones	Puesto que ocupa
Claudia Sainz González	Gestiona los documentos ante una Institución gubernamental, organiza, dirige y supervisa.	Directora
Paulina Cortes Ramírez	En caso de un malestar de algún alumno, el medico se encarga de darle atención inmediata, pasa el reporte a dirección en caso de ser necesario llamar a los padres del menor.	Doctora
Patricia Archundia Huerta	Evalúa y reporta algún comportamiento fuera de lo común de los niños y niñas, realiza la gestión para canalizarlos a alguna institución si fuese necesario.	Licenciada en Psicología. Psicóloga
Patricia Corpus Martínez	Su labor principal en el grupo aparte de las actividades lúdicas, es cambiarlos de ropa, darles de comer y darles estimulación temprana.	Lic. en Puericultura. Titular Lactantes
Rocío Ruiz Rodríguez	Imparte actividades lúdicas pedagógicas, evalúa y planifica.	Lic. en Puericultura Titular Maternales
Angélica Olvera Herrera	Imparte actividades lúdicas pedagógicas, evalúa y planifica.	Lic. en Educación “Preescolar. Titular Primero “A”
Ana Laura Vargas Alvarado	Imparte actividades lúdicas pedagógicas, evalúa y planifica.	Lic. en Educación Preescolar. Titular Primero “B”
Arturo de Ita Cervantes	Imparte actividades musicales y artísticas planifica y evalúa.	Profesor de Música
Marco Hernández Pérez	Imparte las actividades físicas y de movimiento a los alumnos.	Profesor de Edu. Física
Verónica Cossío Ramírez	Imparte actividades lúdicas pedagógicas en ingles evalúa y planifica.	Profesora de Inglés
Imelda Luna Prieto	Imparte las clases de computación bajo un programa establecido por la	Computación

escuela.

Guadalupe Gómez González	Prepara el alimento de los alumnos y del personal que se queda a cubrir el horario de la tarde.	Cocinera
Clara Becerril Medina	Realiza las actividades de aseo de todo el Centro de Desarrollo Infantil y cuando no hay nana ella también realiza esa actividad.	Limpieza
Mauricio González Hernández	Lleva y trae a los niños a su casa o bien transporta a los niños del kínder, primaria o secundaria que requieren del servicio de guardería.	Operador
Alejandra Lara Jiménez	Realiza las actividades de acompañamiento al señor operador en traer y llevar a los niños está a cargo de ellos dos la seguridad de los alumnos.	Nana

1.3 Problematicación de la práctica docente y ubicación de las necesidades educativas.

1.3.1 Planteamiento de la necesidad educativa y justificación:

Dentro de la escuela, el niño va construyendo gradualmente sus capacidades en las actividades que se realizan a una edad temprana, debido a ello, los niños van observando cambios notables en relación con el movimiento motor como proceso necesario para su desarrollo físico.

En el desarrollo del proceso pedagógico, las maestras no tenemos las suficientes técnicas para saber aplicar en las actividades lúdicas, físicas y pedagógicas en este caso deberíamos también de haber estudiado una licenciatura en Educación Física, para poder así guiar en forma adecuada a nuestros alumnos. Por tal motivo la escuela se da a la tarea de tener la presencia de un maestro de educación física para que así pueda favorecer el desarrollo de habilidades y destrezas motrices en los alumnos, dando como resultado que los niños se involucren en estas actividades. El niño muestra demasiado interés en las clases de educación física, donde las mismas maestras están presentes para auxiliar al profesor en caso necesario.

Ante esta necesidad educativa se han venido construyendo una serie de actividades en el área de desarrollo psicomotor, a lo largo de los tres niveles escolares primero, segundo y tercero de preescolar, para que logren el desarrollo óptimo de los niños y niñas en este nivel educativo.

He venido observando que a la mayoría de los alumnos de la escuela al desarrollar sus actividades no logran desarrollar sus habilidades motrices tales como: el atrapar la pelota, brincar con un solo pie, distinguir entre izquierda y derecha, seguir el ritmo de una canción, recortar, sujetar el lápiz, bolear, rasgar y tomar con los dedos objetos pequeños, situación preocupante pues según las características de desarrollo infantil, los niños deben de ir mejorando sus habilidades de coordinación, control y desplazamiento.

Conociendo su contexto familiar, me formulo esta pregunta, ¿dónde y cuándo juegan los niños? A través de las entrevistas con los padres de familia, me he podido percatar que los niños casi siempre permanecen dentro de sus hogares y cuentan en su entorno físico con muy pocas áreas de recreación cercanas a sus domicilios, por otro lado algunas viviendas no cuentan con patio y mucho menos los dejan salir a jugar en la calle, esto genera que los niños y niñas no puedan jugar libremente con su cuerpo y no lo ponen en movimiento, esto conlleva a que los niños se vuelvan pasivos y lleven una vida sedentaria.

¿Quién supe este desarrollo motor en los niños? El uso del televisor, la tableta, los videos juegos, el celular, la computadora, dejando atrás el juego libre donde el niño pierde la oportunidad de recrearse con estímulos psicomotores.

Otro de los inconvenientes que he observado es que la mayoría de los padres de mis alumnos son jóvenes, y tienen que salir a trabajar, o bien son separados y sus horarios son de tiempo completo, al llegar a casa sus hijos ya están dormidos, cenados y bañados ya que están al cuidado de los abuelos, tíos, o bien una señora que los cuida, por lo que no participan en actividades de recreación, convivencia y ejercitación física.

Es importante resaltar una serie de preguntas en relación con el desarrollo psicomotor del niño, como por ejemplo:

- ¿Qué es la psicomotricidad y su desarrollo?
- ¿Cuál es el desarrollo cognitivo y psicomotor en edades de tres a cuatro años?
- ¿Cuáles son los propósitos de la psicomotricidad en el preescolar?
- ¿Qué aspectos o áreas abarca la psicomotricidad?
- ¿Qué actividades, estrategias se puede implementar para el desarrollo psicomotor?

El aprendizaje de la psicomotricidad en la etapa preescolar, es esencial para el desarrollo cognitivo y afectivo del niño. La psicomotricidad es la acción directa del niño sobre el espacio que lo rodea, sus pares y sus sentimientos. El desarrollo de la Psicomotricidad en los niños de preescolar uno.

En el Centro de Desarrollo Infantil “Escuela de la Ciudad de México” estoy laborando frente a grupo en preescolar uno. En los cuales he observado que los niños tienen problemas para desarrollar las actividades de coordinación gruesa.

Cito a Philippe Perrenoud nos habla de las competencias de aprendizaje para profesores el cual nos dice...

“El referencial seleccionado hace hincapié en las competencias consideradas prioritarias porque son coherentes con el nuevo papel de los profesores, la evolución de las políticas de la educación. Es compatible con los ejes de renovación de la escuela: individualizar y diversificar los itinerarios de formación, introducir ciclos de aprendizaje, diferenciar la pedagogía, ir hacia una evaluación más formativa que normativa, dirigir proyectos de institución, desarrollar el trabajo en equipo de profesores y la responsabilidad colectiva de los alumnos, situar a los niños en el centro de la acción pedagógica, recurrir a métodos activos, a la gestión de proyectos, al trabajo por problemas abiertos y situaciones problemas, desarrollar las competencias y la transferencia de conocimientos y educar en la ciudadanía”²

² Philippe-Perrenoud-Diez-nuevas-competencias-para-ensenar.pdf-file consultado el 20 de agosto de 2017.

Organizar y animar situaciones de aprendizaje

1. Conocer, a través de una disciplina determinada, los contenidos que hay que enseñar y su traducción en objetivos de aprendizaje.
2. Trabajar a partir de las representaciones de los alumnos.
3. Trabajar a partir de los errores y de los obstáculos en el aprendizaje.
4. Construir y planificar dispositivos y secuencias didácticas.
5. Implicar a los alumnos en actividades de investigación, en proyectos de conocimiento.

Implicar a los alumnos en sus aprendizajes y su trabajo

1. Suscitar el deseo de aprender, explicitar la relación con el conocimiento, el sentido del trabajo escolar y desarrollar la capacidad de autoevaluación en el niño.
2. Instituir un consejo de alumnos y negociar con ellos varios tipos de reglas y de obligaciones.
3. Ofrecer actividades de formación con opciones.
4. Favorecer la definición de un proyecto personal del alumno.

Trabajar en equipo

1. Elaborar un proyecto de equipo, representaciones comunes.
2. Impulsar un grupo de trabajo, dirigir reuniones.
3. Formar y renovar un equipo pedagógico.
4. Confrontar y analizar conjuntamente situaciones complejas, prácticas y problemas personales.
5. Hacer frente a crisis o conflictos entre personas.

Participar en la gestión de la escuela

1. Organizar y hacer evolucionar, en la misma escuela, la participación de los alumnos.
2. Competencias para trabajar en ciclos de aprendizaje.

Informar e implicar a los padres de familia

1. Implicar a los padres en la construcción de los conocimientos.

Con base en las competencias de Philippe Perrenoud:

Esta competencia global moviliza varias competencias más específicas: Conocer, a través de una disciplina determinada, los contenidos que enseñar y su traducción en objetivos de aprendizaje. Los conocimientos y habilidades de alto nivel se construyen en situaciones múltiples, complejas de las cuales cada una persigue varios objetivos, a veces en varias disciplinas. Para organizar y favorecer semejantes situaciones de aprendizaje, es indispensable que el profesor controle los conocimientos, que tenga más de una lección de ventaja respecto a los alumnos y sea capaz de encontrar lo esencial bajo múltiples apariencias, en contextos variados.

Competencias del *Programa de Educación Preescolar 2011*.

Primera competencia que considere dentro de mi proyecto fue dentro del campo formativo.

- Pensamiento matemático, aspecto forma, espacio y medida: construye sistemas de referencia en relación con la ubicación espacial.
- Desarrollo físico y salud, aspecto Coordinación fuerza y equilibrio: mantiene el control de movimientos que implican, fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.

Con este programa tenemos una base y herramienta, para mejorar nuestras estrategias y así mismo nuestra práctica docente.

a) Justificación del problema:

Al tomar en cuenta que los niños de preescolar se encuentran en un periodo sensitivo para el aprendizaje, formando sus rasgos de carácter que determinaran su personalidad de cada uno de ellos, y sí además están acompañadas por la efectividad que necesita: cariño, buen trato, atención, etc., garantizan el desarrollo armónico e integral como máxima aspiración de la educación.

Al observar a los niños y niñas realizando una serie de actividades me llevó a detectar que la motricidad gruesa es fundamental e importante dentro del desarrollo infantil, si consideramos que las habilidades motoras gruesas como las habilidades motoras finas, contribuyen al desarrollo integral del niño y no se tienen estos logros en su desarrollo, pueden verse afectadas en problemas de motricidad. Desde grandes movimientos como es saltar, brincar, trepar, etc. Y de habilidades motrices fina, en actividades de movimientos pequeños como son de precisión, donde el control de la fuerza es tanto para la escritura, pintar o atarse las agujetas.

Los problemas de motricidad pueden tener consecuencias graves por que un niño que no está desarrollando de manera apropiada a su edad, puede que fácilmente, en la escuela padezca burlas de otros niños y sentirse ridiculizado e incómodo. Su confianza puede verse afectada y también su autoestima, debido a sus habilidades motoras débiles.

Los niños con problemas de motricidad tienden a evitar problemas o tareas complejas de movimiento. Tienen miedo a no hacerlo bien, o quedar en ridículo, la falta de este esfuerzo y de este ejercicio, hace que las habilidades motoras puedan crecer. Para salir de este círculo vicioso es necesario ir en busca de estrategias y actividades que sean el apoyo a niños y niñas.

El desarrollo motriz apropiado en edades de los preescolares es realmente importante y hablando de motricidad gruesa, puesto que es el estado de desarrollo directamente en otros ámbitos de la vida cotidiana de los niños y de las niñas.

Un niño que manifiesta sus movimientos gruesos, será siempre un niño seguro y confiado en sí mismo, destacando aprendizajes tanto en su escritura como en sus actividades de activación física obteniendo beneficios en sus actividades diarias y afectivas.

Es de tal forma que me hago esta pregunta ¿Cómo favorecer el desarrollo psicomotor en los niños y niñas en edad preescolar?

Durante el proceso pedagógico es necesario desarrollar las destrezas motrices para que los niños y las niñas desarrollen todas sus capacidades intelectuales que van a potenciar su formación integral tanto en el ámbito educativo como en su contexto sociocultural al que cada niño y niña pertenece.

Dentro de psicomotricidad se desarrollan varias funciones afectivas, intelectuales como adquisición de habilidades como ejemplo puedo decir la motricidad gruesa, en movimientos coordinando sus movimientos de brazos y piernas, de forma independiente y simultánea, dentro de esta se encuentra el equilibrio, el ritmo, y la coordinación.

Por tal motivo, la intervención debe de desarrollar capacidades para favorecer el aprender a aprender y aprender a convivir implementando una serie de actividades y estrategias vivenciales dentro del estímulo motriz grueso como por ejemplo, a desplazarse con mayor madurez, y sin olvidar el estímulo afectivo para que se sientan seguros ante los retos por descubrir en el mundo.

El desarrollo de la psicomotricidad es muy amplio, mi prioridad y propósito es favorecer el desarrollo de habilidades de coordinación, ritmo, equilibrio para su desplazamiento dentro y fuera de la escuela.

1.3.2 Supuesto de acción:

El equilibrio, el ritmo y la coordinación, son aspectos fundamentales en el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas en edad preescolar, para lograr mejorar el aprendizaje, el desarrollo físico, cognitivo y emocional.

1.3.3 Propósitos:

- ❖ Conocer el desarrollo cognitivo y psicomotor del niño preescolar para orientar la intervención pedagógica y didáctica.
- ❖ Desarrollar elementos de la psicomotricidad, mediante situaciones didácticas que permitan manifestar el desarrollo del movimiento.
- ❖ Proponer desafíos y retos y la participación donde implique el movimiento corporal en relación al equilibrio, coordinación y ritmo.

- ❖ Incluir actividades para que los niños vayan desarrollando la lateralidad.
- ❖ Implementar actividades lúdicas pedagógicas para favorecer el equilibrio, ritmo y coordinación en los niños de primero de preescolar.

1.4 Plan de acción:

"En este apartado se especifica el plan de acción general, cuyo propósito es mejorar o cambiar algún aspecto problemático de mi práctica docente; identificando el problema, se diagnóstica y, se plantea una acción estratégica, que se diseña para ponerla en marcha y observar sus efectos sobre la práctica; el plan de acción es el elemento crucial de toda investigación acción"³

Este plan está integrado en tres fases:

- Fase de Sensibilización.
- Fase de Vinculación Comunitaria.
- Fase de Intervención Pedagógica.

A continuación anexo una tabla de la organización de estas tres fases:

Tabla 4.-Fases del Proyecto de Intervención Socioeducativa:

FASE	PLAN / ACCIÓN	FECHA DE REALIZACIÓN RESPONSABLE DE LA ACCIÓN Y DEL REQUERIMIENTO.
SENSIBILIZACIÓN	EQUIPO DOCENTE En la junta de consejo técnico del mes de octubre presente a la directora y compañeras docentes a nivel académico, la elaboración de mi proyecto de intervención docente, donde expliqué las actividades que lleve a cabo pidiendo el apoyo para tener avances que se vieron reflejados y manifestados tanto en mi grupo como los demás alumnos de la escuela.	Junta de Consejo Técnico 30 de octubre de 2015 Responsable Ana Laura Vargas Alvarado.
	PADRES DE FAMILIA Con la aceptación de la junta de consejo Técnico, se llevó a cabo una junta con los padres de familia, donde hable y les di a conocer mi proyecto de intervención docente, explicando la necesidad de favorecer las actividades que trabajo con sus niños y niñas, pidiendo de su apoyo y seguimiento a lo largo del ciclo escolar para tener mejores avances significativos tanto en la escuela y fuera de ella.	07 de diciembre de 2015 Responsable Ana Laura Vargas Alvarado.
	MI GRUPO Senté a mis alumnos en forma semi-redonda, les platicué a mis niños y niñas mi proyecto de intervención las actividades que íbamos a realizar y que me gustaría contar con la participación de todos y cada uno de	14 de diciembre de 2015 Responsable Ana Laura Vargas Alvarado.

³ Antonio Alatorre, *La investigación-acción conocer y cambiar la práctica educativa*, Barcelona, Editorial Graó, 2002, pág. 41.

	ellos, dándoles a saber que con ello, ellos tendrían un mejor desenvolvimiento dentro de su vida cotidiana.	
Vinculación Comunitaria	En este periodo de intervención se llevará a cabo, actividades por un profesional, la visita de un profesor de educación física, que se invitara a la escuela para tener mayor claridad en las actividades a realizar.	Enero a Junio del 2016
	Participación de los padres de familia en la intervención pedagógica, en actividades vivenciales en la exhibición final (cierre de curso escolar 2014-2015), clase de educación física trabajando el indicador de coordinación.	Enero
Intervención Pedagógica	Equilibrio Expondré los aspectos que este contiene, para conocer el desarrollo, y lo que favorecerá en realizar las actividades.	Marzo
	Ritmo En este punto también expondré los aspectos que este tema contiene, para dar a conocer el desarrollo y lo que en su momento favorecerá el realizar las actividades.	Mayo
	Coordinación Y por último en este indicador expondré los aspectos que este tema contiene, para conocer el desarrollo y lo que favorece en realizar las actividades.	Junio

Elaboración: Propia.

Asimismo se diseñaron doce situaciones didácticas retomando como indicadores: equilibrio, ritmo y coordinación. A continuación anexo un cronograma con el nombre de las actividades, indicadores y fechas de aplicación.

Tabla 5. Cronograma de situaciones didácticas:

Indicador	Nombre de la situación didáctica	Fecha de realización
Equilibrio	<ul style="list-style-type: none"> ✚ El Laberinto. ✚ Mini olimpiadas del equilibrio. ✚ El cocodrilo. ✚ Mi cuerpo y el equilibrio. 	Del 11 de abril al 27 de mayo del 2016.
Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Mi cuerpo en libertad. ✚ Uno, dos, tres muévete otra vez. ✚ Cantamos y nos movemos. ✚ Al ritmo del instrumento. 	Del 06 de junio al 30 de junio del 2016.
Coordinación	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Coordinando mis pasos. ✚ Aros y pelotas. ✚ Clase de Zumba. ✚ Circuito de coordinación. 	Del 01 de julio al 12 de julio del 2016.

Elaboración: Propia.

Capítulo II.- Aspectos teóricos relacionados con la psicomotricidad.

2.1 El desarrollo psicomotor del niño en el preescolar.

Al hablar de la psicomotricidad nos referimos a la interacción del aspecto físico con el aspecto intelectual, afectivo y social de los seres humanos, lo cual implica la globalidad de la personalidad. “La psicomotricidad se define como la evolución y forma de manifestarse las vivencias del individuo consigo mismo y con el medio ambiente, expresadas a través del cuerpo. El cuerpo en psicomotricidad debe ser considerado como forma de expresión, relación y comunicación”.⁴

Se dice que en la experiencia corporal, desde las primeras edades evolutivas, los niños se abastecen de contenidos emocionales y afectivos, lo cual permiten que emerjan con mayor facilidad: las diversas funciones cognitivas y motrices claves para el desarrollo de cada estadio evolutivo.

Las experiencias que los niños van teniendo con su cuerpo en relación a su medio les permiten, elaborar esquemas y diferenciar y continuar sus experiencias hasta llegar a la elaboración definitiva de su YO corporal. Por lo tanto, se hace imprescindible en el mundo infantil emplear la totalidad del cuerpo, el comportamiento motor la espontaneidad, el gesto, la postura etcétera.

En relación a ello nos preguntamos: **¿Qué es la psicomotricidad?**

Tiene tres conceptos o definiciones la psicomotricidad. El primero de ellos menciona la facultad de moverse que nace en la psiquis. El segundo hace referencia a integrar las funciones psíquicas y motrices, mientras que el tercero se orienta a las técnicas que permiten coordinar estas funciones.

El concepto de psicomotricidad, por lo tanto, está asociado a diversas facultades sensorias-motrices, emocionales y cognitivas de la [persona](#) que le permiten desempeñarse con éxito dentro de un contexto. La [educación](#), la prevención y

⁴ *Psicomotricidad Antología: Capacitación didáctica para Preescolar*, México, Dirección General de la Educación Normal y Actualización del Magisterio en el Distrito Federal, 1995, p-4.

la terapia son herramientas que pueden utilizarse para moldear la psicomotricidad de un individuo y contribuir a la evolución de su [personalidad](#).

El término que nos ocupa hay que subrayar que fue utilizado por primera vez a principios del siglo XX y más concretamente quien lo acuñó y empleó fue el neurólogo Alfred Ernest Jones, que lo utilizó para referirse a ella como las diversas anomalías o problemas a nivel psíquico y mental que traen consigo consecuencias en el aparato motor de una persona.

Otra idea de la que partieron los científicos y médicos como fue el caso del francés Henri Wallon quien resaltó la importancia que en el niño tiene el movimiento pues este factor favorecerá el desarrollo a nivel psíquico.

Puede decirse que la psicomotricidad propicia el desarrollo de las capacidades de expresión, creatividad y movilidad a partir del uso del cuerpo. Sus técnicas intentan ejercer una influencia positiva en la acción que se produce con intencionalidad, con el objetivo de fomentarla o modificarla de acuerdo a la actividad del cuerpo.

Se trata, en definitiva, de una concepción de características integrales sobre el individuo que combina la motricidad con la psiquis para que el [ser humano](#) logre adaptarse de manera exitosa al entorno. Es posible distinguir entre diversos ámbitos de acción de la psicomotricidad, que derivan en corrientes o disciplinas como la psicomotricidad clínica (enfocada a personas con problemas en su evolución, proponiendo tratamientos mediante el uso del cuerpo) y la psicomotricidad educativa (que se desarrolla en la etapa escolar y se orienta a personas sanas para fomentar su desarrollo mediante el [juego](#) y la actividad física).

En este caso mi Proyecto de Intervención Socioeducativa me enfocaré a la psicomotricidad educativa.

De igual forma se entiende que la psicomotricidad también se define como la “Entidad Dinámica” que se encuentra subdividida en dos elementos: 1) de organización, realización y funcionamiento, sujeta al desarrollo y a la maduración, que se constituye

en la función motriz y se traduce en movimiento. 2) el aspecto psicológico que se refiere a la actividad psíquica con sus dos componentes; socio-afectivo y cognitivo.

“En 1960, el concepto “psicomotricidad” llega a México como información, pero es hasta 1972, cuando la Reforma Educativa de Educación Integral lo esquematiza en tres esferas de la comunicación perfectamente equilibradas; por lo que cuando una de esas se desnivela, se afecta el aprendizaje del niño.

Esferas.

- 1.- Cognitiva. Comunicación verbal (Matemáticas. Español. Sociales etc.)
- 2.- Social-Afectiva. Comunicación tónica (Actividades Artísticas y Tecnológicas).
3. Psicomotora. Comunicación gestual (Educación Física).

En 1983 se crea la Asociación Nacional de Psicomotricidad, con el fin de dar a conocer esta disciplina y sensibilizar a las autoridades acerca de su importancia y normatividad. Asimismo, las ciencias que la apoyan son la psicología, pedagogía, anatomía, neurología, y sociología en dos leyes del desarrollo, céfalo caudal y próximo distal y dos procesos de desarrollo, corticalización y mielinización”.⁵

La psicomotricidad se constituye por “La relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz”.⁶

La psicomotricidad indica interacción entre las funciones neuro-motrices y las funciones psíquicas en el ser humano, por lo que el movimiento no es sólo una actividad motriz, sino también una actividad psíquica consciente provocada por las determinadas situaciones motrices.

El desarrollo psicomotor se encuentra vinculado a lo estrictamente físico-madurativo y lo relacional, por lo que tiene que ver con, los aspectos puramente interactivos susceptibles de estimulación y de aprendizaje. Su meta será el control del propio

⁵ <http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/070626121712.html>[29/04/2012], consultado jueves 06 de abril de 2017.

⁶ Fernando Ramos, *Introducción a la práctica de la educación psicomotriz*. Madrid, Pablo del Río, 1979, p-57.

cuerpo e implica un componente externo (la acción) y uno interno o simbólico, la representación del cuerpo y sus posibilidades de acción. Por tal razón es de vital importancia que los niños preescolares tengan un buen desarrollo psicomotriz porque es parte integral de su cuerpo.

La psicomotricidad estudia la relación entre el movimiento en la formación de la personalidad y del aprendizaje, integra las interacciones físicas, emocionales y cognitivas relacionadas con un contexto psicosocial.

La psicomotricidad se ha tratado desde diferentes perspectivas; pero es a través de la psicología y de la pedagogía que, en los últimos años ha adquirido relevancia ya que la educación psicomotriz se ha ocupado de establecer modos de intervenir en el desarrollo del niño desde la educación, la reducción o la terapia enfocándose principalmente en diversos aspectos que van desde las dificultades de aprendizaje hasta la potenciación del desarrollo normal.

En este sentido, se piensa que la educación psicomotriz es una forma de entender la educación, basada en una pedagogía activa que aborda al niño desde un enfoque global y que debe atender a las diferentes etapas del desarrollo ofreciendo a los niños la posibilidad de desarrollar sus habilidades motrices como por ejemplo: correr, rodar, trepar, saltar, trotar, de esta manera va reforzando su cuerpo.

De igual forma se plantea que la educación psicomotriz es una alternativa en la acción educativa de la maestra de educación preescolar, planeada desde una pedagogía activa, flexible y crítica que pondere el movimiento a fin de mejorar el desarrollo de las capacidades intelectuales, afectivas y sociales a través del movimiento.

Se dice que en la educación preescolar se deben de practicar los movimientos del cuerpo, integrando las interacciones físicas, emocionales y cognitivas mediante actividades que permitan ejercitar, a modo de que los alumnos de preescolar del Centro de Desarrollo Infantil “Escuela de la Ciudad de México”, adquieran seguridad, autonomía, iniciativa propia, mismo que permitirá que desarrollen su personalidad.

“Basado en una visión global de la persona, la “psicomotricidad” integra las interacciones cognitivas, emocionales simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial”.⁷

Así el desarrollo psicomotor va ligado y apoyado en cada una de las partes que lo componen.

2.2 Teorías del desarrollo psicomotor del niño preescolar.

Algunos teóricos que han planteado cómo se desarrolla la psicomotricidad en los niños son: Jean Piaget, Henri Wallon, Jean Le Bouch.

a) Jean Piaget:

La teoría de Jean Piaget se enfoca a la epistemología genética, porque estudió el origen y desarrollo de las capacidades cognitivas desde su base orgánica, biológica, genética, encontrando en cada individuo se desarrolla a su propio ritmo. Describe el curso del desarrollo cognitivo desde la fase del recién nacido, donde predominan los mecanismos reflejos, hasta la etapa adulta caracterizada por procesos consientes de comportamiento regulado.

Para Piaget la motricidad interviene a diferentes niveles en el desarrollo de las funciones cognitivas y distingue estadios sucesivos en el desarrollo de la cognición, estos son:

Tabla. 6 Estadios de la Teoría de Jean Piaget

Estadios de Piaget		
Teoría epistemología genética		
Etapa	Edad	Características
Etapa de la inteligencia sensorio motriz o práctica.	(Del nacimiento a los 18-24 meses).	La elaboración de la inteligencia depende de la acción concreta del niño, que se inicia a través de los movimientos reflejos y de la percepción. Más tarde, a los 3 meses, aparecen los primeros

⁷ Antonio Lázaro, *Nuevas experiencias en educación psicomotriz*. España, Mira ediciones, 1976, p-21.

		<p>movimientos voluntarios. Esta etapa tienen una importancia especial: en ella se construyen las bases para las futuras nociones del objeto, del espacio, del tiempo y de la causalidad. La inteligencia se expresa a través de la acción y de la capacidad del bebé para captar una nueva situación y para resolverla combinando acciones conocidas. En esta etapa todavía no hay lenguaje ni pensamiento; hacia el final, aparece la representación, que supone la posibilidad de interiorizar las acciones. Esta interiorización marca el paso del nivel sensorio motor a la segunda etapa.</p>
<p>Etapa de la inteligencia preoperatorio.</p>	<p>(De los 18-24 meses a los 7-8 años).</p>	<p>Esta etapa se caracteriza por el inicio del lenguaje y del pensamiento. El niño se vuelve capaz de representar una cosa por medio de otra, lo que se ha llamado función simbólica. Esta función refuerza la interiorización de las acciones, hecho que se observa desde el final de la etapa anterior y abarca diferentes actuaciones del niño: El juego, que hasta este punto era un mero ejercicio motor, se vuelve simbólico; es decir, el niño representa situaciones reales o imaginativas por sus gestos o acciones (por ejemplo, imita a un gato). En la imitación diferida, el niño imita las actividades de las personas que le rodean o representa situaciones que ha presenciado anteriormente (por ejemplo, imita a su papá manejando el coche).</p>
<p>Etapa de las operaciones concretas.</p>	<p>(De los 7-8 años a los 11-12 años).</p>	<p>Esta etapa se caracteriza por el</p>

		proceso de razonamiento se vuelven lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales. Se convierte en un ser verdaderamente social y aparecen los esquemas lógicos.
Etapa de las operaciones formales.	(De los 11-12 años en adelante).	En esta etapa el razonamiento ya es lógico inductivo o deductivo. El niño desarrolla pensamientos idealistas y se logra la formación continua de la personalidad. Hay mayor desarrollo de los conceptos morales.

Elaboración: Propia

Es importante señalar que es en el primer estadio, donde aparecen las habilidades locomotrices y manipulativas, el niño, aprende a manejar de manera hábil la información sensorial. Estos trae consigo la capacidad congénita de succionar, agarrar, y llorar, cuyas acciones van a favorecer al desarrollo sensorio-motriz.

El autor sostiene que es a través de los procesos de asimilación y la acomodación que el individuo adquiere nuevas representaciones mentales pasando por un proceso de menor equilibrio, a un mayor estado de equilibrio, como la capacidad que tiene el individuo de incorporar esquemas a los que ya existen y modificarlos según sus condiciones biológicas y ambientales llevándolo a la maduración.

Piaget afirma que todos los mecanismos cognitivos reposan en la motricidad. Donde la motricidad es la base fundamental para el desarrollo integral del individuo, ya que a medida que nos movemos e interactuamos con nuestro ambiente sociocultural vamos adquiriendo experiencias que nos servirán para obtener nuevos aprendizajes.

“Según las etapas del desarrollo propuestas por Jean Piaget, el niño preescolar se le puede ubicar en la etapa pre operacional. Esta etapa incluye a los niños de dos a los siete años de vida y se caracteriza porque el niño ha desarrollado la

capacidad de razonar, aunque basado más en casos concretos que en razonamientos inductivos o deductivos”.⁸

Así se puede afirmar que la alimentación, las condiciones de vivienda, higiene, vida, salud de la familia, el acceso a los servicios médicos básicos y de educación, número de integrantes de la familia, el espacio de diferencia de edades que hay entre otros, son factores que actúan de tal forma que pueden favorecer o impedir que el niño desarrolle todas sus habilidades, ya que desde el nacimiento los niños presentan diferencias dependiendo de las clases sociales a las que pertenecen y la influencia del medio en que se desarrollan.

“El desarrollo físico se refiere a los cambios ordenados y graduales que los niños han manifestado con respeto a su estructura, su sistema muscular y sistema nervioso. Durante el segundo año de vida el ritmo de crecimiento se desacelera y por lo tanto el crecimiento del cerebro prosigue esta desaceleración y aun cuando la cabeza es más grande en relación con su cuerpo, paulatinamente la relación será proporcional. Del tercer al quinto año de edad, el aumento de peso y talla es relativamente constante”.⁹

A esta edad las niñas son un poco más pequeñas esbeltas en comparación con los niños, esta leve diferencia continuará hasta la pubertad. Una mala nutrición y la privación de cariño pueden perturbar de manera considerable el proceso de crecimiento en los niños, afectando el desarrollo óseo, el grosor y la forma de los huesos, así como la circunferencia craneana, pues estos elementos suelen ser más pequeños en los niños mal nutridos. La mala nutrición también afecta el buen desarrollo de los dientes, causando caries, pero esto puede evitarse con buenos hábitos de higiene.

Los niños de preescolar van adquiriendo el dominio y control de su cuerpo de forma gradual, lo que les permite ejecutar actividades diversas que corresponden a su desarrollo motor grueso o a un desarrollo motor fino. Desarrollo motor grueso.

⁸ Rubiano Albornoz, “El aprendizaje según Piaget”. Disponible en <http://www.mayeuticaeducativa.idoneos.com/indexphp/348494>. Consultado el 10 de abril de 2015.

⁹ Rita Wicks Nelson “*Tratado de pediatría*”, Madrid, Pearson 1997, p-425.

Se caracteriza porque los niños de tres años van adquiriendo habilidades para correr, y saltar. Patear la pelota y atraparla aun cuando esté rebotando. Hacer sus primeros lanzamientos. A la edad de tres años los niños han logrado tener la habilidad de para pedalear un triciclo, sin embargo quizá no lo conduzcan bien; esta habilidad la desarrollarán mejor a la edad de cuatro años, aproximadamente. Alrededor de los cuatro años los niños adquieren la habilidad de saltar en un pie o balancearse sobre un solo pie, durante algunos segundos. En esta edad se adquiere también la habilidad para caminar apoyándose en puros talones y después cambiar con solo los dedos del pie, como se diría de puntitas.

Desarrollo motor fino: se caracteriza porque los niños son capaces de: Dibujar a personas, comenzar a utilizar las tijeras con punta roma para niños recortar en línea recta, ponerse y quitarse la ropa, dibujar algunas figuras geométricas, manejar bien la cuchara y el tenedor al momento de comer, manejar bien el lápiz y la crayola, copiar letras y números.

Jean Piaget en su teoría sobre la evolución de la inteligencia en el niño, pone de manifiesto que la actividad psíquica y la actividad motriz forman un todo funcional que es la base del desarrollo de la inteligencia. Reconocía que mediante la actividad corporal, el niño piensa, aprende, crea y afronta los problemas.

Para este autor, la actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia del niño, se dice que durante los dos primeros años de vida (periodo sensorio-motor), se estructura el universo práctico, en el que lo real se organiza y los mecanismos intelectuales del niño construyen las categorías reales de la acción: objeto permanente, espacio, tiempo, y causalidad, las cuales son susceptibles de adaptarse al medio.

Sostiene además que el niño del primer año de vida, actúa sobre las cosas, las utiliza y las ejerce su influencia sobre estas, sin que ello busque representarse la realidad en sí misma. La noción de objeto que se logra en la etapa sensorio-motriz es sustancial y constituye un producto de la acción y de la inteligencia práctica.

Las acciones de representación que el alumno percibe los objetos, se forman durante el proceso de agarre y manipulación de estos, mismas que están orientadas fundamentalmente, a las características del objeto, tales como la forma y el tamaño, que la permanencia del objeto es solidaria con la de la organización de las relaciones espaciales, la cual se estructura en dependencia de las acciones visuales y prácticas que se desarrollan en el niño durante los dos primeros años de vida.

Con referencia al esquema corporal, Piaget nos dice, “que el verdadero conocimiento del propio cuerpo se realiza a través de la imitación donde la imagen y la acción serían equivalentes”.¹⁰

b) Henri Wallon:

Henri Wallon en su teoría nos intenta mostrar la importancia del movimiento en el desarrollo psico-biológico del niño sosteniendo que la función tónica juega un rol relevante en el desarrollo infantil y dividió, la vida del ser humano en diferentes estadios:

- ❖ Estadio proyectivo (2 a 3 años): la motricidad se constituye en instrumento de acción sobre su entorno en el cual se desenvuelve.
- ❖ Estadio persona-listico (3 a 4 años): su capacidad de movimiento se manifiesta como medio de favorecer su desarrollo psicológico.
- ❖ Estadio impulsivo (tónico emocional de 6 a 12 años): a partir de este momento se organiza el movimiento hacia el exterior. “Deseo de Explorar”.

El autor enfoca la unidad biológica de la persona humana, en una unidad funcional, donde el psiquismo y la motórica no constituyen dos dominios diferentes, sino que representan la expresión de las relaciones reales del ser y del medio. También pone en evidencia que el niño, antes de utilizar el lenguaje verbal como medio de comunicación, utiliza su cuerpo a través de los gestos y movimientos para comunicarse de acuerdo a las situaciones presentadas según su ambiente socio-cultural.

¹⁰ Jean Piaget, "La representación" en *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Madrid. Ed. Pearson, 1969, p- 53.

Según Wallon en los estadios anteriores la motricidad va a cumplir un doble papel, por una parte se convierte en instrumento de diversas tareas, y por otra, es el mediador de acción mental.

c) Jean Le Bouch:

Jean Le Bouch en la Psicomotricidad, método Psicokinética. El francés Jean Le Bouch fue formado como profesor de Educación Física en el Centro Regional de Educación Física en Dinard en 1947; como deportista y por el interés en profundizar en el movimiento humano, estudió medicina y se especializó en kinesiología, también fue licenciado en psicología.

Le Bouch fue profesor de Educación Física, él no estaba muy de acuerdo en algunas cosas por tal motivo se da a la tarea de crear un método experimental en educación física, basándose en el movimiento del cuerpo del ser humano dentro del desarrollo de la persona, Le Bouch desarrolla en ese método dos fases de desarrollo.

“El primer momento del pensamiento de Jean Le Bouch está relacionado con la propuesta de una Educación Física científica. Este momento comprende la reflexión acerca de los métodos y objetivos de la educación física que se proponían en Francia desde 1947. El primer objetivo se relacionaba con el método médico, con la gimnasia correctiva y era el desarrollo normal del niño y la búsqueda de actitudes correctas; el segundo objetivo se correspondía con el método natural con base en las costumbres del gesto natural; y el tercer objetivo era la iniciación deportiva”.¹¹

Se dice que Jean Le Bouch criticó los métodos y objetivos propuestos para dirigir la Educación Física, renuncia como profesor para dedicarse a la investigación de proyecto y, por ello, escribió en 1952 su primer trabajo La educación física funcional en la escuela primaria, allí presentó una nueva forma de pensar las sesiones de educación física, Le Bouch, partió de la hipótesis de que el movimiento tenía una importancia fundamental en el desarrollo de la persona; por consiguiente,

¹¹ http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/educacion_fisica/cuatro.pdf.

esta ciencia del movimiento no era una ciencia teórica donde se reflexiona sobre el movimiento, sino una ciencia aplicada, es decir, que debe tener aplicación a todo lo que concierne al movimiento y a la enseñanza de la persona. A esto, el autor, lo denomina 'Ciencia del movimiento aplicada al desarrollo de la persona'.

El pensamiento de Jean Le Bouch en la psicomotricidad.

La psicomotricidad considera al ser humano como una unidad psicosomática que está conformada por dos componentes. De una parte, el término psique hace referencia a la actividad psíquica, incluyendo lo cognitivo y lo afectivo y, de otra parte, el término motricidad constituye la función motriz y se traduce fundamentalmente como movimiento.

El pensamiento de Jean Le Bouch se inscribe en la corriente francesa de la psicomotricidad en el ámbito de la educación psicomotriz. Esta corriente intenta hacer una integración cuerpo y mente, y concentra su tarea en el ámbito reeducativo y psicoterapéutico, aunque hoy en día, la psicomotricidad, entendida como educación por el movimiento concepto introducido por Carlota Buhler, se presenta como un apartado curricular más en el sistema educativo”.

La psicomotricidad se constituye como un lazo entre la actividad psíquica y la actividad motriz, de tal manera que ambas partes, se construyen con mutua interdependencia. La psicomotricidad tiene fundamentos de la psicología, la neurofisiología, la psiquiatría y el psicoanálisis. La psicomotricidad es una forma de abordar la educación o la terapia y pretende ante todo, desarrollar las capacidades de la persona (inteligencia, comunicación, afectividad, sociabilidad, aprendizaje) a partir del movimiento.

Desde la aproximación psicopedagógica en la que se inscribe Jean Le Bouch, más específicamente en la educación psicomotriz, surge el método de la psicokinética que aparta a Le Bouch de los métodos tradicionales de la Educación Física y pretende ser una herramienta metodológica que utiliza el movimiento humano como un medio de educación para el desarrollo de la persona.

2.3 Aspectos o áreas de la psicomotricidad.

Como docentes o facilitadoras del aprendizaje debemos conocer las áreas que conforma la psicomotricidad, ya que de esta manera será mucho más sencillo comprender que el desarrollo motor del niño se debe trabajar a partir de todos estos aspectos en forma integrada pero de acuerdo a las etapas de desarrollo infantil.

Al empezar a trabajar la psicomotricidad debemos tener en cuenta que esta abarca diferentes aspectos que se busca desarrollar en los niños. Estos aspectos se explican a continuación:

1. Esquema Corporal: el desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo y que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de relación y comunicación, sirviendo como base para el aprendizaje de nociones espaciales como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo, ya que están referidas a su propio cuerpo.

2. Coordinación: La coordinación puede definirse como el control nervioso de las contracciones musculares en la realización de los actos motores. También, como la capacidad de sincronización de la acción de los músculos productores de movimientos, agonistas y antagonistas, interviniendo los mismos en el momento preciso y con la velocidad e intensidad adecuadas.

Atendiendo a las partes del cuerpo que intervienen en el movimiento podemos distinguir:

- **Coordinación dinámica general:** Aquella que agrupa los movimientos que requieren una acción conjunta de todas las partes del cuerpo. Intervienen gran cantidad de segmentos y músculos y por tanto gran cantidad de unidades neuromotoras.
- **Coordinación óculo-manual y óculo-pédica:** Aquella que va dirigida a las manos o pies. Los ejercicios para desarrollarlas van encaminados a los lanzamientos y las recepciones.

- Coordinación dinámico-manual: Corresponde al movimiento bi-manual que se efectúa con precisión.

Las características propias de la coordinación son:

- La precisión en la ejecución.
- Su realización con el mínimo gasto.
- La facilidad y seguridad de ejecución.
- Grado o nivel de Automatismo.

A través de los ejercicios de coordinación se desarrollan las diferentes habilidades y destrezas corporales en relación con el movimiento: General, óculo-manual y óculo-pédica.

3. Lateralidad: Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones relacionadas a los hemisferios del cuerpo, es decir de derecha e izquierda, tomando como punto de referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para un mejor desempeño en el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

4. Equilibrio: Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior, con ella se logra una estabilidad del cuerpo al momento de realizar actividades motrices en las diferentes posturas que cada una de ellas pueda requerir.

5. Estructuración Espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función a su propio cuerpo, tanto en la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función a su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

6. Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones

temporales como: rápido, lento, orientación temporal, como: antes-después, y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la pandereta, según lo indique el sonido.

6. Motricidad: Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina.

- Motricidad gruesa: está referida a la coordinación de movimientos globales de los segmentos gruesos del cuerpo como: cabeza, tronco, y extremidades. El seguimiento de la Motricidad Gruesa es de vital importancia en el desarrollo integral del niño.

La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio, etc.

La motricidad también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea.

- Motricidad fina: implica movimientos de mayor precisión que requiere del uso de manos, pies o dedos en forma coordinada con la vista. La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista.

Estimulación táctil: En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc.

2.4 Propósitos de la psicomotricidad en la edad preescolar.

La educación psicomotriz permite un mejor aprovechamiento escolar del niño, entendida como una técnica que a partir del movimiento favorece no sólo la dimensión física, sino también social, afectiva y cognitiva.

Sin embargo, en la educación preescolar se concibe como un todo integral por lo que no puede abordarse la educación psicomotriz de forma independiente, ni hacer un estudio de ella de manera disgregada ya que volveríamos a caer en una artificiosa y errónea separación del ser humano.

La actividad psicomotriz tiene una función preponderante en el desarrollo del niño que le permitirá formar la imagen de sí mismo, al mismo tiempo que forma su identidad y adquiere hábitos y valores, así como aspectos cognitivos y sociales que constituyen su formación integral.

Por lo tanto, las actividades psicomotrices en preescolar, no deben ser trabajadas en forma aislada, sino en el contexto globalizador de las actividades que constituyen un proyecto. Es en este sentido, no se puede hablar de una pedagogía psicomotora dentro de la educación preescolar, pero sí de métodos activos que la contemplan.

No debemos olvidar que en el periodo preescolar se sientan las bases para los aprendizajes posteriores y aquí la psicomotricidad puede promover un trabajo de estimulación global.

Además, la educación psicomotriz propicia un tipo de relación menos autoritaria y competitiva, la búsqueda de creatividad, colaboración y entendimiento, que supone un cambio importante con respecto a la pedagogía tradicional, ya que gira en torno a los intereses del niño, y no del adulto. Se busca el desarrollo y la maduración, no solo impartir conocimientos; se pretende desarrollar la autonomía no la dependencia; se propicia una disciplina de confianza y libertad, no autoritaria; se postula una pedagogía

personalizada, no colectiva ni uniforme, y finalmente, se potencia la creación de actitudes esenciales activas y no pasivas.

1. En relación al propio cuerpo los niños deberán:

- ❖ Tomar conciencia del propio cuerpo a nivel global.
- ❖ Descubrir las acciones que puede realizar con su cuerpo de forma autónoma.
- ❖ Tomar conciencia de la tensión y distensión muscular.
- ❖ Reconocer los diferentes modos de desplazamiento.
- ❖ Descubrir el equilibrio.
- ❖ Favorecer la percepción del movimiento y de la inmovilidad.
- ❖ Tomar conciencia del propio cuerpo con el espacio en que se encuentra.
- ❖ Descubrir a través de todos los sentidos las características y cualidades de los objetos.
- ❖ Conocimiento, control y dominio de las diferentes partes del cuerpo, en sí mismo, en el otro y en imagen gráfica.
- ❖ Descubrir las acciones que pueden realizar con las diferentes partes del cuerpo.
- ❖ Aplicar el movimiento motor fino por medio de la expresión plástica como plasmación de la vivencia corporal.

2. En relación a los objetos ellos tendrán que:

- ❖ Descubrir el mundo de los objetos.
- ❖ Conocer el objeto: observación manipulación, etc.
- ❖ Descubrir las posibilidades de los objetos: construcción.
- ❖ Mejorar la habilidad manipulativa y precisa en relación con el objeto.
- ❖ Desarrollar la imaginación por medio de los objetos.
- ❖ Descubrir la orientación espacial. El niño como punto de referencia del mundo de los objetos.

3. En relación a la socialización se pretende que ellos

- ❖ Apliquen la comunicación corporal y verbal: relación niño-niño y relación niño-adulto.

- ❖ Aprendan a relacionarse con los compañeros: responsabilidad, juego, trabajo, cooperativismo, etc.
 - ❖ Descubrir la dramatización como medio de comunicación social frases, sentimientos, escenas, interpretación de diferentes roles, etc.
4. En relación al espacio-tiempo.
- ❖ Descubrir el suelo como un punto de apoyo.
 - ❖ Captación del plano horizontal, vertical e inclinado.
 - ❖ Captación de medida natural y espacio limitado.
 - ❖ Descubrir las nociones de: dirección, situación, sucesión, distancia, duración y límite.
5. En relación al tiempo.
- ❖ Descubrir la secuencia temporal: pasado presente y futuro reciente.
 - ❖ Descubrir el ritmo espontáneo.
 - ❖ Adaptación del movimiento a un ritmo dado.
 - ❖ Distinguir esquemas rítmicos.

El área destinada para la práctica de la psicomotricidad es el lugar ideal para la observación, ya que en este espacio el niño se encuentra en una situación de seguridad, aceptación que le permite actuar libremente; además de los materiales con los que puede manipular en forma creativa y sus compañeros y adulto con los que se relaciona y juega, manifiesta sus diferentes formas de relación y su forma de ver y entender el mundo. A partir de esta observación podemos planear nuestra intervención específica para cada niño y las situaciones que plantearemos al grupo.

Un clima emocional favorable será el elemento primordial en la realización de la actividad psicomotriz. En este aspecto, la personalidad del docente puede jugar un papel de máxima importancia, y para ello es imprescindible la vivencia personal de su propia disponibilidad corporal, fundiendo sus conocimientos teóricos con la vivencia de su propio cuerpo.

“Toda práctica psicomotriz supone el respeto a la expresividad del niño, desde la más limitada hasta la más excesiva, es por ello que no debe dejarse de considerar las actitudes que debe poseer el adulto que trabaja con niños en esta

etapa, pueden reducirse a las tres siguientes: autenticidad, disponibilidad y empatía. Se entiende por autenticidad a la presentación del educador ante el niño y el suyo propio, el establecer el diálogo de demandas y respuestas motrices, el ser neutro para evitar la proyección personal”.¹²

En síntesis, de respetar la personalidad del niño estableciendo un “diálogo corporal”. Estar disponible para el niño es saber esperar, lo que nos quiere decir; no mostrarse pasivo, sino entrar en el juego del niño y ayudarlo a evolucionar por medio de sugerencias verbales, aporte de objetos, etc., es en suma, comunicar a nivel infra-verbal: con el propio cuerpo, con el objeto, con el otro, con el espacio, con el grupo, etc.

Capítulo III:

3.1 El *Programa de Educación Preescolar 2011* y el enfoque por competencias.

El Programa de Educación Preescolar 2011, es de carácter nacional. Esto significa que todos los preescolares de México deberán llevarlo a cabo ya sea que estudien en escuelas públicas o privadas.

Nosotras como maestras docentes basamos nuestro trabajo en el *Programa de Educación Preescolar 2011* y la *Guía de la educadora*, los cuales son una herramienta que nos proporciona las autoridades educativas.

El programa está organizado por competencias, aprendizajes esperados, campos formativos, principios pedagógicos y situaciones didácticas, también presenta propósitos fundamentales como son: el perfil de egreso que deben favorecer la educación preescolar.

La educación preescolar debe contribuir al desarrollo integral del niño, le debe de dar oportunidades de participar en experiencias educativas para que desarrollen sus competencias afectivas, sociales y cognitivas.

¹² Mario Carretero. *Pedagogía de la escuela infantil*. España: Aula XXI/Santillana. 1999. P- 215

“Se define por competencia como la capacidad de responder a diferentes situaciones, e implica su saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes)”¹³

Para cada grado escolar se diseñan actividades acordes a las competencias que se desean desarrollar, cada actividad tendrá diferente grado de dificultad, las actividades deberán ser congruentes con lo que se pretende lograr y lo que se espera de cada niño.

Por tal motivo es la docente quien tendrá que considerar el avance y logros de los niños y las niñas de tal manera que al final del ciclo educativo los niños y las niñas deben ser capaces de superar esas dificultades.

A continuación detallo la estructura del programa.

3.2 Campos Formativos:

“El Programa de Educación Preescolar 2011, se organiza en seis campos formativos, denominados así porque en sus planteamientos se destaca no sólo la interrelación entre el desarrollo y el aprendizaje, sino el papel relevante que tiene la intervención docente para lograr que los tipos de actividades en que participen las niñas y los niños constituyan experiencias educativas”¹⁴

Los campos formativos son:

1. Lenguaje y comunicación.
2. Pensamiento matemático.
3. Exploración y conocimiento del mundo.
4. Desarrollo físico y salud.
5. Expresión y apreciación artística.
6. Desarrollo personal y social.

Tabla: 7 Campos Formativos

¹³ *Plan de Estudios 2011*, México, Secretaría de Educación Pública. 2011, P- 29.

¹⁴ *Programa de Estudios 2011*. Guía de la Educadora, Educación Básica Preescolar, México, Secretaria de Educación Pública-Secretaría de Educación Básica, Gobierno del Distrito Federal, 2011, p-39.

Campos formativos	Aspectos en que se organizan
Lenguaje y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje oral. • Lenguaje escrito.
Pensamiento matemático	<ul style="list-style-type: none"> • Número. • Forma, espacio y medida.
Exploración y conocimiento del mundo	<ul style="list-style-type: none"> • Mundo natural. • Cultura y vida social.
Desarrollo físico y salud	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación, fuerza y equilibrio. • Promoción de la salud.
Desarrollo personal y social	<ul style="list-style-type: none"> • Identidad personal. • Relaciones interpersonales.
Expresión y apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión y apreciación musical. • Expresión corporal y apreciación de la danza. • Expresión y apreciación visual. • Expresión dramática y apreciación teatral.

Elaboración: Propia.

Con la intervención de la educadora, los Campos formativos se desarrollarán apoyados de aspectos, propósitos pedagógicos, competencias y aprendizajes esperados. Por medio del diseño de situaciones didácticas y proyectos educativos que favorecen los aprendizajes, habilidades, destrezas, aptitudes y actitudes de los alumnos.

Los campos formativos constituyen los cimientos de los aprendizajes más formales y específicos que los alumnos estarán en condiciones de construir, conforme avanzan en su trayecto escolar.

Lenguaje y comunicación.- En preescolar el uso del lenguaje oral y escrito favorece competencias comunicativas y el ampliar su vocabulario.

Exploración y conocimiento del mundo.- Favorece en los niños el desarrollo de las capacidades y actitudes que se caracterizan el pensamiento reflexivo, mediante experiencias que les permiten aprender sobre el mundo natural, la cultura y de la vida social, hacerlos y concientizarlos con base a su día a día y en su actuar cotidiano.

Desarrollo personal y social.- Favorece las actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad personal, de las competencias emocionales y sociales. La comprensión y regulación de emociones y al capacidad para establecer relaciones interpersonales que son procesos estrechamente relacionados, en los cuales los niños y las niñas logran un dominio gradual como parte de su desarrollo personal y social, así mismo lograr su autoestima y su independencia personal y social, que sean más críticos y reflexivos.

Pensamiento matemático.- El desarrollo de las capacidades de razonamiento en los alumnos de educación preescolar se propicia cuando realizan acciones que les permitan comprender un problema, reflexionar sobre lo que se busca, estimar posibles resultados, buscar distintas vías de solución, comparar resultados, expresar ideas, y explicaciones y confrontarlas con sus compañeros.

Desarrollo físico y salud.- Favorecer capacidades y habilidades físicas en los alumnos a través de las cuales se mantienen activos, toman conciencia de sus acciones, como por ejemplo: mantenerse saludables, prevenir enfermedades, cuidar su salud y actuar para mejorarla, también adquieren bases para tener estilos de vida saludables, mejorando su coordinación, su fuerza y su equilibrio, para así tener un mejor desarrollo de sus movimientos y de su cuerpo, un desarrollo psicomotor saludable.

Expresión y apreciación artísticas.- Es un campo orientado a potenciar la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión en distintos lenguajes artísticos, dancísticos, musicales, teatrales y visuales.

Este programa considera los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil con carácter integral, se presenta en seis campos formativos organizados en dos o más aspectos, cada uno especificando y dando seguimiento a los distintos procesos del desarrollo y aprendizajes de los niños y niñas y de esta manera contribuir a la organización del trabajo de la educadora.

Este programa está constituido por competencias que nos ayudarán a realizar actividades graduadas acorde a la edad y necesidades de cada grupo y en ocasiones en forma personalizada.

Por último la gran ventaja que tenemos es que el *Programa de Educación Preescolar 2011* es de carácter abierto es decir la maestra puede organizar su trabajo y actividades sin ningún orden sino más bien adaptarlo a las actividades y necesidades de sus alumnos y así mismo considerar el reforzar si así fuera necesario para una mejor práctica docente.

Es difícil que los principios pedagógicos por si solos tengan un buen afecto por muy bien que se lleven a cabo, para un buen resultado lo mejor es trabajarlos en conjunto. Por ejemplo los ambientes de aprendizaje son hechos no sólo para que los niños aprendan, si no que aprendan dentro de un ambiente en el que haya buena iluminación, ventilación, los materiales sean los adecuados para llevar a cabo situaciones didácticas para los niños y las niñas y como consecuencia el logro de los aprendizajes esperados serán óptimos, para llevar a cabo todo esto, es necesaria la intervención de la escuela en su totalidad, de la sociedad y de la familia.

Emociones, aprenda a convivir con sus pares y hacer colaborativo, así mismo enriquecer su vocabulario, aprenda a dialogar, conversar y expresar sus emociones, sentimientos de alguna manera más concreta, mejore su capacidad de escuchar.

De igual manera vaya adquiriendo valores, hábitos y principios necesarios para su actuar en convivencia de su entorno familiar y social.

Ahora hare mención de las competencias que se desarrollan dentro de nuestro *Programa de Educación Preescolar 2011*, para la realización de mi Proyecto de Intervención Socioeducativa.

“Se definen como formas de organización del trabajo docente que buscan ofrecer experiencias significativas a los niños que generan la movilización de sus saberes y la adquisición de otros”.¹⁵

De tal forma que nosotras docentes, debemos de lograr que los niños y niñas aprendan más sobre el mundo que los rodea, crear en ellos un interés por aprender, indagar, investigar, que sean más participativos, buscar su creatividad, lograr que cuestionen lo que están viviendo, conociendo e investigando así mismo lograr que trabajen en forma colaborativa y que logren convivir en forma armónica y alegre dentro de la escuela y con sus pares.

Algunas propuestas de situaciones didácticas.

Situaciones didácticas:

“Son un conjunto de actividades que demandan a los niños y niñas, movilizar lo que saben y sus capacidades, recuperan o integran aspectos del contexto familiar, social y cultural en donde se desarrolla, son propicias para promover aprendizajes significativos y ofrecen la oportunidad de aplicar en contexto lo que se aprende y avanzar progresivamente a otros conocimientos”.¹⁶

La docente o facilitadora del aprendizaje, es responsable de establecer un orden para que se aborden las competencias propuestas en las actividades a realizar en este nivel educativo, y seleccionar o diseñar las situaciones didácticas que considere convenientes para promover las competencias y el logro de los aprendizajes esperados. Asimismo, tiene la libertad para seleccionar los temas o problemas que interesen a los alumnos y propiciar su aprendizaje.

Nuestra sociedad demanda una educación más completa y con niños capaces de resolver problemas dentro y fuera de su contexto habitual, con nuevos desafíos y que se relacione en un marco de pluralidad y democracia.

¹⁵ *Programa de Educación Preescolar 2011*, Guía para la Educadora, México, Secretaría de Educación Pública-Subsecretaría de Educación Normal, 2011, p-173.

¹⁶ *Ibidem* p.175.

Ahora bien este *Programa de Educación Preescolar 2011*, también está dividido en un segunda parte que es la *Guía para la educadora*, la cual nos permite y nos da un apoyo para desenvolvernos dentro de nuestra práctica docente nos da alternativas y nos ayuda a tener más creatividad para realizar actividades didácticas lúdicas más interesantes para nuestros alumnos, creando un aprendizaje significativo para todos y cada uno de ellos.

“La Secretaría de Educación Pública, tiene la certeza de que el *Programa de Estudio 2011* y *Guía para la Educadora Educación Básica. Preescolar* será de utilidad para orientar el trabajo en el aula de las educadoras de México, quienes a partir del trabajo colaborativo, el intercambio de experiencias docentes y el impacto en el logro educativo de sus alumnos enriquecerán este documento y permitirá realizar un autodiagnóstico que apoye y promueva las necesidades para la profesionalización docente.”¹⁷

El *Programa de Educación Preescolar 2011* es de carácter abierto tanto para escuelas particulares como para las de gobierno.

El cual está elaborado con propósitos educativos en términos de competencias a desarrollar, para obtener un aprendizaje cognitivo e integral en cada uno de los alumnos que cursen los tres grados de preescolar, ya que los niños llegan a la escuela con saberes previos y experiencias vividas, que dentro de la escuela van ir ampliando en su actuar cotidiano.

En el área de educación preescolar, este programa contempla a los niños de tres, cuatro y cinco años de edad. Esto implica que como maestras, debemos crear situaciones educativas que permitan vivenciar emocionalmente el espacio, los objetos y su relación con el “otro”. La enseñanza y las técnicas que nosotras empleemos, requiere de una didáctica que contemple aspectos tales como: - Una construcción metodológica que integren los contenidos área-área y entre áreas desde las particularidades de la edad y necesidades de los alumnos.

Dentro del campo formativo Pensamiento Matemático está, esta competencia.

¹⁷ Ibídem p-8.

- Construye sistemas de referencia en relación con la ubicación espacial.

Y dentro del campo formativo Desarrollo Físico y Salud:

- Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.

3.3 Planificación docente y los campos formativos:

Habilidades que se desarrollan y/o se fortalecen a través de las distintas actividades que se llevan a cabo.

El trabajo con este método, consiste en que, deseablemente a partir del interés de los participantes, se elija un tema en común y a partir de actividades para su exploración, desarrollo y elaboración de conclusiones, se construya un producto que puede ser un objeto tangible, un documento escrito, un audio o un video, un periódico mural, o bien una propuesta estética como una pintura, una representación escénica, una canción, un cuento o un poema. La idea central es que se detonen aprendizajes tanto de contenidos, de habilidades y de actitudes propias diferentes campos del conocimiento, como de la forma en la que cada uno se involucra y aporta al proyecto”.¹⁸

Se dice que el método de proyectos es una alternativa en la que se parte de las necesidades e intereses y problemáticas planteadas por el alumno partiendo de sus características contextuales particulares, con esto el método de proyectos pretende generar un aprendizaje significativo apresurando el ámbito áulico a las características sociales.

Las formas de organización que actualmente, nos están requiriendo dentro de los métodos de enseñanza-aprendizaje deben de tener consonancia con los procesos de cambio que se están produciendo en los ámbitos sociales, culturales y educativos,

“Según Zavala, el trabajo con el método de proyectos, designa la actividad espontánea y coordinada de un grupo de alumnos que se dedican

¹⁸ *Guía para la elaboración de proyectos*. México, Secretaría de Educación Pública.2010, P-6.

metódicamente a la ejecución de un trabajo globalizado y escogido libremente por ellos mismos, de este modo, tiene la posibilidad de elaborar un proyecto en común y de ejecutarlo sintiéndose protagonistas en todo el proceso y estimulando lo iniciativo y lo responsable de cada uno en el seno del grupo”.¹⁹

Posibilita la actividad colectiva con un propósito real y dentro de un ambiente natural, vincula actividades escolares con la vida real, intentando que se parezca al máximo. Convierte el trabajo escolar en algo auténticamente educativo, ya que lo elaboran los propios alumnos. Favorecen la concepción de la realidad como hecho problemático.

Los métodos de proyecto se manejan de la siguiente manera se pone a votación tres temas de los cuales entre los alumnos de ponen de acuerdo, los alumnos van desarrollando las actividades con base en sus experiencias y con la guía de la docente, ella nada más los va guiando, más no emite opinión alguna.

De alguna manera a continuación enlisto las fases y los puntos más relevantes que debe contener cada fase.

- Fase 1: El inicio del proyecto
- Fase 2: La recolección de información sobre el tema
- Fase 3: La conclusión del proyecto

De un método de proyecto pueden surgir infinidad de ideas y temas a construir con los alumnos. Un buen proyecto planeado, planificado, elaborado y realizado da para mucha información y actividades a realizar.

A partir de estos procesos de aprendizaje se puede reflexionar en nuestra práctica diaria, y en particular debemos recordar que los alumnos son totalmente diferentes, que sus necesidades, creencias, actitudes varían, que diariamente viven situaciones diferentes y que están inmersos en un contexto que igual es diferente al de los demás niños, no hay contexto ni entorno igual, las actividades que el docente prepare para ellos deben ser retos que afronten, que los hagan reflexionar, cuestionarse, investigar,

¹⁹ Antonio Zavala Vidiella. *La práctica educativa. Cómo enseñar*, Barcelona, Grao, 2000, P 153.

sin olvidar la importancia del juego, del docente sólo es una guía para que ellos logren su aprendizaje.

Los niños y las niñas ingresan al preescolar con conocimientos y experiencias previas que viven y adquieren en su casa, en el entorno y fuera de la escuela, a partir de esto la docente puede decidir qué actividad será la idónea para el desarrollo de la competencia elegida previamente.

“Para el logro de aprendizajes la educadora se apoya en las situaciones de aprendizaje, que se definen como: formas de organización del trabajo docente que buscan ofrecer experiencias significativas a los niños que generan la movilización de sus saberes y la adquisición de otros”.²⁰

Capítulo IV Sistematización y aplicación del Proyecto de Intervención Socioeducativa.

Dentro de este capítulo sistematizó una serie de actividades enfocadas a involucrar al personal docente, la directora, los padres de familia y la comunidad escolar en general en el Proyecto de Intervención Socioeducativa. Se manejan tres fases:

- 1: Sensibilización.
2. Vinculación comunitaria.
3. Intervención pedagógica.

En el seguimiento del Proyecto de Intervención Socioeducativa mencionaré la fase de sensibilización que se desarrolló con los padres de familia y con el grupo de primero de preescolar.

²⁰ Programa de Educación Preescolar 2011, Guía para la Educadora, México, Secretaría de Educación Pública-Subsecretaría de Educación Normal, 2011, p-173.

4.1 Fase de Sensibilización: a) Directora y personal docente.

Esta fase tuvo como propósito sensibilizar al personal docente y a la Directora del Centro de Desarrollo Infantil "Escuela de la Ciudad de México" para que se involucraran en el desarrollo del proyecto.

Tabla.- 8 Fase de Sensibilización: a) Directora y personal docente.

Fecha	Fase	Desarrollo	Hora	Recursos
28 de enero de 2016.	Sensibilización (Directora y docentes)	En la Junta de Consejo Técnico, asistieron la Directora Técnica Claudia Sainz González, La Profesora Verónica Cossío Ramírez, La Profesora Rocío Ruíz Rodríguez y La Profesora Angélica Olvera Herrera a la presentación del Proyecto "Yo niño preescolar muevo mi cuerpo con equilibrio, ritmo y coordinación"	11:00 am a 12:00 pm	Papel bond, mesas, sillas, Información sobre la psicomotricidad, evaluación de los eventos realizados en los meses de noviembre y diciembre.

Elaboración: Propia.

Dicha fase se inició cuando les pedí a mi Directora Académica: Claudia Sáenz González que me permitiera un momento de su tiempo para comentarle acerca de mi Proyecto de Intervención Socioeducativa. Para ello fui organizando mi orden del día y puntos a tratar para el martes 16 de marzo de 2016, día en el que fue la reunión con ella y con el personal docente.

Les comenté en qué consistiría mi proyecto; le mencione que a través de un diagnóstico basado en la observación directa, identificaría situaciones problemáticas en

los niños y una vez identificado buscaría alternativas de solución que incidieran en la construcción de los procesos de aprendizaje de los niños.

Le señalé que dicho diagnóstico era para beneficio de los alumnos, ya que me permitiría aplicar diferentes situaciones didácticas para favorecer el desarrollo psicomotriz de los niños.

Asimismo resalté que involucraría a los padres de familia y a la comunidad en el Proyecto de Intervención Socioeducativa, ya que la participación de los padres de familia es de suma importancia para que juntos trabajemos en equipo y así se puedan ver avances significativos en el desarrollo infantil.

Les presente la problemática de mi grupo de preescolar uno y cómo se vinculaba con mi Proyecto de Intervención Socioeducativa y las actividades que estimulan y desarrollan habilidades motrices en los niños de primero de preescolar. Se tomó en cuenta como indicadores: el equilibrio, ritmo y coordinación, ante el escaso desarrollo que presentaban los niños en el Campo Formativo: Desarrollo físico y salud.

Se les proporcionó una calendarización de las situaciones didácticas para su aplicación en tiempo y forma. Mis compañeras docentes me proporcionaron su apoyo y se mostraron interesadas por mi trabajo, haciendo mención que era un trabajo muy completo, y el haber involucrado tanto a la escuela como a los padres de familia fue una manera directa de trabajar en beneficio de la comunidad escolar.

Miss Rocío comentó que el proyecto está muy bien desarrollado, pero que le hiciera algunas adecuaciones en las actividades de la coordinación ya que me había hecho falta algunas características y actividades a desarrollar.

En tanto que Miss Vero Cossío me aportó ideas innovadoras hacia mis actividades con referencia al equilibrio. De tal forma que con estas aportaciones me fueron muy gratas y de gran ayuda a mí proyecto.

La Directora se veía muy entusiasmada y en espera de ver resultados positivos a favor del desarrollo de competencias y aprendizajes esperados en los niños del Centro de

Desarrollo Infantil “Escuela de la Ciudad de México”. Una vez explicado agradecí su atención y colaboración.

Asimismo mis compañeras también mostraron un gran interés por mi exposición sobre mi proyecto realizando preguntas y aportando ideas y opiniones sobre la realización de mi proyecto.



Junta de Junta de Consejo Técnico, presentación del Proyecto de intervención Socioeducativa.
Fuente: Propia

Tabla 9. Lista de cotejo de docentes

Indicadores	Se logro	En proceso	No lo logro
Las docentes identifican la importancia de la psicomotricidad fina y gruesa para favorecer el equilibrio, ritmo y coordinación.		*	
Las docentes conocen como se trabajan los proyectos en preescolar.		*	
Las docentes se interesaron en el proyecto que mostré y ellas a su vez		*	

mostraron interés para trabajar en equipo.			
--	--	--	--

Elaboración propia

b) Padres de familia:

Ahora bien la fase de sensibilización con los padres de familia, se realizó después de la junta que tuve con mi directora y docentes se procedió a la junta con los padres de familia aprovechando que tenían la clase de macro-gimnasia con sus hijos de preescolar 1, se le hizo una cordial invitación, citándolos a las 9:30 am; pidiéndoles que fueran puntuales. A continuación anexo el formato de la Fase de Sensibilización con los padres de familia.

Tabla.- 10 Fase de sensibilización con padres de familia.

Fecha	Fase	Desarrollo	Hora	Lugar.	Recursos
12 de Febrero de 2016.	Fase de Sensibilización: Padres de Familia	Platica Informativa a los padres de familia sobre el Proyecto de Intervención Socio Educativo, de nominado "El desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa en el grupo de preescolar 2 a través del juego.	9:35am. a 10:35 am.	Patio de la escuela y aula de preescolar 1	Bocina, memoria, tapas de garrafón, sopa, semilla de girasol, chochitos, y tenedores rompecabezas, pompones

Elaboración: Propia.

La llegada de los padres de familia fue puntual por lo cual por respeto a los papás que llegaron temprano di comienzo a mi plática informativa. Dando les a conocer a los padres de familia el Proyecto de Intervención Socioeducativa y la necesidad que se manifestaba en los aprendizajes de sus hijos.

Les indiqué que sus hijos tenían dificultades con la ubicación espacial, lo cual lo percibí al observarlos al ejecutar, no identifican derecha e izquierda, confunden ambas, no siguen el ritmo de la música y pierden el equilibrio.

Realizamos dos actividades con los papás una al ritmo de una canción y la otra una manualidad, esto con el fin de que los padres de familia se vayan sensibilizando respecto a las actividades que sus hijos realizan dentro del Centro de Desarrollo Integral “Escuela de la Ciudad de México”.

Les pedí formaran un círculo, y se pusieron dos canciones, realizando los movimientos que las canciones mencionaban, los padres de familia se veían unos a otros manifestando estar nerviosos, y el señor Armado comento no le gustaba bailar, pero que iba a tratar de hacer lo más que él pudiera y que el único favor que nos pedía es que no se rieran de él. Les pregunté ¿qué quien quería participar primero?

La señora Elizabeth fue la primera en pasar al círculo y comenzó a realizar los movimientos que mencionaba la canción, posteriormente todos los padres de familia uno a uno se fueron integrando a la actividad.



**Padres de familia bailando al ritmo de la música.
Fuente: Propia.**

Al terminar la canción les cuestioné que cual era su sentir al ejecutar los movimientos de la canción, mencionaron que trabajaron arriba-abajo y movimientos a la derecha e izquierda; además de que se divirtieron y socializaron.

Les mencioné que en las actividades diarias con sus hijos observé las dificultades que presentaban en el desarrollo psicomotor, situación que se presenta en los aprendizajes de los niños. En mi explicación resalté que es la psicomotricidad y su importancia en diferentes acciones como: correr, saltar, jugar con la pelota, rodar y equilibrar el cuerpo en movimiento así como conocer cada parte de su cuerpo para realizar dichas actividades.

Asimismo señale que en el caso de sus hijos se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación, así como las nociones espaciales junto con la lateralidad identificada con arriba-abajo, derecha-izquierda, adelante y atrás. En resumen, les mencione que el movimiento es un medio de expresión, comunicación y de relación del ser humano con los otros. Además la psicomotricidad le permite al ser humano integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y favorece su socialización.

Al pasar al aula les pedí que expresaran su opinión sobre la dinámica, sus opiniones fueron positivas, ya que expresaron que se relajaron. Les explique que la dinámica tenía el propósito de que vivenciaran la importancia de la motricidad gruesa, a través del baile.

Para concluir les pedí a los padres de familia realizar una actividad manual que consistió en elaborar en papiroflexias animales como: un oso, un gusano y un perro para ejercitar su psicomotricidad fina



Madres y padres de familia realizando actividad de papiroflexia.

Fuente: Propia.

Tabla 11.-Rúbrica:

Indicadores:	Siempre	Casi siempre	Regularmente	Nunca
Identifican derecha e izquierda, arriba y abajo.		*		
Realizan los movimientos al ritmo de la música.			*	
Ejecutan movimientos de manera ágil sin perder el equilibrio.		*		
Pone en juego su coordinación óculo-manual al elabora figuras de papiroflexia.		*		
Prestan atención a las indicaciones en todo momento sin distraerse.	*			

Elaboración: Propia.

c) Fase de sensibilización con alumnos.

La fase de sensibilización se realizó con los alumnos, en el aula de 1° de preescolar el día 19 de Febrero de 2016. Anexo mi formato de planeación de la fase de sensibilización con los alumnos.

Tabla 12. Fase de sensibilización con alumnos.

Fecha	Población a la que va dirigida	Hora y lugar	Desarrollo	Recursos
19 de Febrero de 2016	Alumnos de 1° de preescolar del Centro de Desarrollo Infantil "Escuela de la Ciudad de México"	9:15 a 10:30 am. Patio de la escuela.	En el aula, se les pedirá a los alumnos que realicen un dibujo de su juego favorito, utilizando las partes de su cuerpo. Los alumnos expondrán su dibujo. Se les cuestionara ¿Qué partes del cuerpo utilizan?	Hojas, y crayones. Canción "La Tía Mónica"

Elaboracion propia

Al iniciar esta fase les solicite a los alumnos que se sentaran, les pregunte que si saben que es un proyecto, Sofía que tiene el chaleco rojo, respondió que era un material con el que estaban jugando, les explique que no y que para realizar el proyecto, necesitaba de su ayuda para realizar actividades donde jugaríamos dentro del salón pero también en el patio, utilizando diferentes materiales, los alumnos respondieron que sí que me querían ayudar y que si ya realizaríamos las actividades.

Les dije que guardaran los materiales que tenían en la mesa y todos ya estaban emocionados y desesperados por empezar a realizar las actividades



Alumnos escuchando la explicación del proyecto.
Fuente: Propia

Les dije que realizaran primero las figuras que más les gustaban con su cuerpo y posteriormente, que quien me podría ayudar a repartir hojas y las lapiceras, Said y Emiliano levantaron la mano, y repartieron el material, les solicite que dibujaran los juegos que les gustan jugar y que parte de su cuerpo utilizan al realizarlo.



Alumnos dibujando su juego favorito.
Fuente: Propia

Al terminar su dibujo quitamos las mesas y les pedí se sentaran para que nos expusieran su dibujo con el juego que más les gustaba y mencionaran con que partes del cuerpo realizan el juego, pegaron su dibujo en el pizarrón.

Al terminar de pasar a exponer su dibujo les pregunte ¿qué parte del cuerpo ocuparon para realizarlo?, los alumnos respondieron que las manos.



**Alumnos explicando su juego favorito utilizado las partes de su cuerpo.
Fuente: Propia**

Posteriormente cantamos y bailamos la canción “La Tía Mónica” moviendo cada parte de nuestro cuerpo.

Natalia menciona que: "era muy divertido", Matías pregunto ¿qué cuando haríamos las actividades de juego? Alejandra menciona que: "ella ya las quería hacer". Andrés opino que si ya que ya comenzáramos.

Les explique que si las realizaremos las actividades, pero que ocuparíamos diferentes materiales como galletas, aros, tijeras, pintura, etc. Para realizar las actividades a través del juego que el material se lo solicite a la Directora la Profesora Claudia Sainz González.

Tabla 13.- Lista de cotejo de alumnos.

Indicadores	Lo logra	En proceso	Lo logra con ayuda
Los alumnos mostraron interés en el proyecto	*		
Participaron en la dinámica grupal	*		
Dieron puntos de vista y opiniones sobre el tema	*		
Están dispuestos a participar en el proyecto	*		

Elaboración: Propia.

4.2 Fase de Vinculación Comunitaria.

En la Fase de Vinculación Comunitaria se invitaron a algunos padres de familia de toda la comunidad escolar para la realización de algunas actividades, las cuales se llevaron a cabo retomando dos Campos Formativos: Pensamiento matemático y Lenguaje y comunicación, con ello se daba evidencia de los aprendizajes de sus hijos durante el ciclo escolar.

El campo formativo que trabajamos y predominó en la realización del Proyecto de Intervención Socioeducativa fue Desarrollo Físico y Salud.

Al retirarme del Centro de Desarrollo Infantil “Escuela de la Ciudad de México” rumbo a mi hogar; pensé de que otra manera podría sustentar la vinculación y a su vez la sensibilización de los padres de familia de mi grupo.

Para mí era de suma importancia que mi directora me permitiera aplicar las situaciones didácticas con los padres de familia para conocer sus opiniones, para el seguimiento de la tercera fase que es Fase de Intervención Pedagógica, para desarrollar la psicomotricidad en los niños de preescolar uno.

Se llevó a cabo la clase con los padres de familia la cual lleva por nombre “Exhibición de psicomotricidad con los padres de la comunidad” trabajando con el indicador de coordinación.

Esta actividad fue significativa para los padres de familia, alumnos y docentes. A partir de ella pude reflexionar y analizar mi práctica docente sin escucharme aduladora, pero

fui asertiva en la aplicación de la actividad ya que ésta reforzó las competencias y los aprendizajes esperados contemplados en el *Programa de Educación Preescolar 2011*. A continuación muestro la situación didáctica y el desarrollo de la aplicación.

Tabla 14.- Exhibición con los padres de familia de la comunidad.

Fecha	Fase	Desarrollo	Hora	Lugar	Recursos
02 de marzo de 2016.	Fase de Vinculación Comunitaria	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cite a los padres de familia a una plática donde les explicaría el desarrollo de tres actividades a realizar con ellos con referencia a la motricidad gruesa. ➤ Los padres experimentarían las emociones y sensaciones que cada uno de sus hijos experimenta. ➤ La primera actividad será en aula ➤ La segunda será en el patio. ➤ Y como cierre los padres junto con sus hijos realizarán los movimientos de ritmo, coordinación y equilibrio al ritmo de la canción “El juego del calentamiento”. 	10:00 a 11 am	Patio de la escuela y salón de clases.	<ul style="list-style-type: none"> - CD - Grabadora - Aros - Paliacates - Botes de leche nido grande vacío. - Mecate.

Elaboración: Propia

La cita de los padres de familia fue a las diez de la mañana de toda la comunidad escolar, solo espere cinco minutos por respeto a los padres que llegaron a la hora señalada comenzamos en el aula de cantos y juegos, dándole la bienvenida con un canto “Cuando llego al Jardín”, ya que rompimos el hielo, después continuamos con

Una papiroflexia para el calentamiento de manos elaboraron un gusano, una hormiga y un oso.

Los padres estuvieron muy entusiasmados el papá de Sara el sr. Roberto comento que le era muy difícil realizarlo, ya que para él sus dedos eran un poco torpes para dicha elaboración, para ello agrego la mamá de Tania la señora Julia que era una actividad muy bonita que a simple vista se veía fácil, pero ya al elaborarla se le había hecho un poco difícil, pero al final logro realizar la actividad.

Cuando terminamos les pedí que pasaran al patio de la escuela para la realización de la segunda actividad ahí los papas realizaron movimientos de coordinación, ritmo y equilibrio a las indicaciones que se les daba.

Como cierre de actividades los papás y los niños bailaron siguiendo el ritmo de la música y la coordinación de los movimientos, llevando el equilibrio al ir realizando los movimientos que iba señalando la música “El juego del calentamiento”.

En la narrativa de esta situación didáctica se involucraron a los padres de familia, con dos propósitos:

- a) Presentar les mi propuesta de intervención pedagógica que aplicare con los niños del grupo primero de preescolar.
- b) Agradecer les a los padres de familia su apoyo y su intervención en el desarrollo de las actividades.
- c) que los padres puedan observar los aprendizajes *de sus hijos referentes a su desarrollo psicomotor, en el Campo Formativo: Desarrollo físico y salud*; así como sus avances.

Al ingresar los padres de familia les pedí que subieran al salón junto con sus hijos, los organice de tal manera que estuvieran juntos niños con padres, una vez logrados, solicite a los niños mantuvieran callados porque tendría una plática con sus papás. Les comenté a los papás que ellos realizarían las mismas actividades psicomotoras que realizaron los niños en el salón de clases.

Por último nuevamente les volví agradecer su presencia y resalté los avances que obtuvieron los niños en el desarrollo de las actividades realizadas. Una vez terminada la plática les di las gracias a los padres de familia por su participación y les pedí que me dieran algunas sugerencias respecto a las actividades realizadas con los niños.



Platica con los padres de familia en la Fase de Vinculación Comunitaria antes de bajar al patio.
Fuente: Propia.

Los padres de familia bajaron al Patio del Centro de Desarrollo Infantil "Escuela de la Ciudad de México" a realizar una actividad motora que consistía en la identificación y movimiento de las partes del cuerpo siguiendo lo que decían la canción: "El juego del calentamiento" que los niños ya habían realizado en el aula. En conclusión felicite a todos tanto padres de familia como a sus hijos por sus logros.

Esta fase la evalué con la siguiente lista de cotejo:



Los alumnos con sus padres realizando la actividad final.
Fuente: Propia.

Lista de cotejo:

Indicadores	Si lo logró	No lo logró	En proceso
Logra interactuar en el trabajo entre pares.	✓		
Respeto y sigue las indicaciones con iniciativa.	✓		
Comenta cuando se le cuestiona.	✓		
Manifiesta coordinación en sus movimientos.	✓		

Elaboración: Propia.

4.3 Fase de Intervención Pedagógica.

En esta fase se desarrollaron doce situaciones didácticas con los niños del grupo primero de preescolar que están a mi cargo. Se aplicaron de marzo a julio del 2016 retomando como indicadores: ritmo, equilibrio y coordinación para favorecer su desarrollo psicomotor de manera integral.

A continuación aplicó y narró las situaciones didácticas que componen el Proyecto de Intervención Socioeducativa: "Yo niño preescolar muevo mi cuerpo con ritmo, equilibrio y coordinación".

4.3.1 Me muevo manteniendo el equilibrio.

En este apartado desarrollaré cuatro situaciones didácticas en las cuales el indicador a favorecer en el grupo de primero de preescolar será: el equilibrio.

Situación didáctica 1.- El laberinto.

Campo Formativo: Desarrollo físico y salud		Competencia: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico	
Indicador: Equilibrio		Instrumento de evaluación: Lista de cotejo	
Propósito: Lograr que los niños conozcan mejor su cuerpo, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal, y mejorando sus habilidades de coordinación, control y manipulación, desplazamiento en las actividades de ejercicio físico.		Aprendizajes esperados. Participa en juegos que implican control de movimiento del cuerpo durante un tiempo determinado. Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio desplazándose en distintos juegos.	
Hora:	Lugar:	Desarrollo de la actividad:	Recursos:

<p>Una semana Del 07 al 11 de marzo de 2016.</p>	<p>Salón de clases y Salón de juegos y cantos.</p>	<p>Se cuestionará a los niños ¿Qué es el equilibrio?, ¿Cómo mantenemos el equilibrio? y ¿En qué nos beneficia?</p>	<p>Hojas de periódico Bloques Grabadora CD</p>
--	--	--	--

Elaboración: Propia.

Iniciaremos con movimientos de calentamiento. Realizaremos tres ejercicios según los ejemplos de los niños. Una vez logrado explicaré la actividad a trabajar. Les mencionaré que la actividad se llama "El laberinto".

En bloques los niños se subirán y trataran de caminar manteniendo el equilibrio, después se les dará una hoja de periódico a cada niño y con las instrucciones del docente harán una figura que más les guste. Los niños manipularan esa figura según escuchen indicaciones del docente y caminarán realizando diferentes movimientos donde deberán mantener su equilibrio.



**Niños manifestando el control del equilibrio y con su hoja de periódico.
Fuente: Propia.**

Para ello entable un diálogo con los alumnos donde les solicité su participación en la realización de las situaciones didácticas que llevaríamos a cabo.

Les formule tres preguntas:

- ¿Qué es el equilibrio?
- ¿Cómo mantenemos el equilibrio?
- ¿En qué nos beneficia el equilibrio a nuestro cuerpo?

Estas preguntas que generaron el diálogo y la participación de los niños expresando sus puntos de vista.

Natalia comentó: “El equilibrio nos sirve para caminar derechos sino caminaríamos para acá y para allá”.

Agrego **Matías**: “nos sirve para caminar derechos sino chocaríamos con todo”.

Sara: “Yo no tengo equilibrio porque camino como víbora en zigzag2.

Alejandra: “Yo un día iba caminando por la calle con mi mamá, camine por la orilla de la banqueta y como no tengo equilibrio me caí”.

Mateo preguntó: ¿Miss por eso es importante que aprendamos a tener equilibrio para no caernos y lastimarnos?

Al cual agregó **Sebastián**: “es bueno caminar en diferentes direcciones tratando de mantener el equilibrio, para no caer y lastimarnos, pero a mí me cuesta mucho trabajo mantener el equilibrio, yo no sé mantener el equilibrio he querido caminar por la orilla de la banqueta como Alejandra y también me caigo”.

Intervine, brevemente y les explique que es el equilibrio y el desarrollo de la situación didáctica, que ellos iban a realizar. Les mencione el nombre de la situación didáctica “El laberinto”, en donde se subirán y con mucho cuidado caminaran sobre una tabla, posteriormente les daré una hoja de periódico en donde elaboraran una figura de papel que más les guste y con ella en las manos realizaran movimientos al ritmo de una melodía y tendrán que ir manteniendo el equilibrio.

Sara dijo: “Miss debemos mover todo nuestro cuerpo para que vaya aprendiendo a tener equilibrio”.

Matías afirmó: “Si, pero no todos vamos a poder”.

Al cual agregue que esa era la finalidad de hacer esa actividad para que empezaran a tener equilibrio con su cuerpo al momento de realizar los movimientos. Agregando que

el equilibrio consiste en la capacidad de controlar adecuadamente el cuerpo para mantener y recuperar una postura balanceada.

Como cierre de la actividad solicite que se acostaran y que les pasaría a rodar una pelota por su cuerpo, escuchando música instrumental “El Cóndor pasa”. Comentaron sus vivencias, logros, emociones y dificultades. Está situación didáctica se evaluo con una lista de cotejo que a continuación agrego.

Lista de cotejo:

Indicadores	Logrado	No logrado	En Proceso
Se interesa por la actividad	😊		
Combinan las acciones sugeridas	😊		
Muestra seguridad al realizar los movimientos.	😊		
Enfrenta los desafíos del equilibrio.	😊		

Elaboración: Propia.

Situación didáctica 2.- Mini-olimpiadas en equilibrio.

Campo Formativo: Desarrollo físico y salud		Competencia: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico	
Indicador: Equilibrio		Instrumento de evaluación: Lista de cotejo	
Propósito: Lograr mantener el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulsó en juegos y actividades de ejercicios físicos.		Aprendizajes esperados. Acuerda con sus compañeros estrategias para lograr una meta que implique colaboración en actividades, equilibrio, fuerza y resistencia. Participa en juegos organizados que implica estimar distancias e imprimir velocidad, en el equilibrio.	
Hora:	Lugar:	Desarrollo de la actividad:	Recursos:
Una semana Del 14 al 18 de marzo de 2016.	Salón de clases	Por medio de una lluvia de ideas recabare los conocimientos previos de los alumnos acerca de la importancia de realizar ejercicios. Se hará por medio de preguntas como ¿Por qué piensan que es bueno hacer ejercicio? ➤ ¿Qué beneficios nos da?	Pelotas Aros Diurex de colores Grabadora CD

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cada cuándo hacen ejercicio? ➤ ¿Qué tipo de ejercicio realizan? 	
--	--	---	--

Elaboración: Propia.

Para iniciar la actividad les mostraré videos de diversos ejercicios físicos que impliquen desarrollar el equilibrio. Se les proyectaron tres videos de YouTube abarcando un periodo de tiempo de treinta minutos. Concluido este periodo iniciaremos con movimientos lentos de calentamiento.

Organizaré a mis alumnos en dos equipos, realizando una carrera de relevos, caminaran sobre una línea sin salir de ella, al pasar sobre la misma línea, pero ahora saltando con un pie, rodando un aro. El primer equipo que llegue a la meta obtendrá tres puntos.

En otra actividad botaran la pelota por todo el patio siguiendo las indicaciones de la docente cambiaran la mano para seguir votando la pelota sin perder el equilibrio y el ritmo.

Posteriormente realizaremos competencias de jalar la cuerda sin salirse de la línea marcada. También haremos una competencia de lanzamiento de aros, con diurex de colores marcaré las líneas quebradas en donde los niños se caminaran llegando al punto marcado donde lanzaran su aro; observando quién lo manda más lejos.

Se realizará una carrera de pelota con la cuchara, también deberán caminar sobre la línea quebrada. Para finalizar la mini-olimpiada se premiaran a todos los niños con medallas de chocolate.

La actividad se dio inicio con unas preguntas realizadas a los alumnos con relación al tercer ejercicio. Inicie con preguntas directas a cada niño.

Matías: ¿Qué piensan de hacer ejercicio?

Sofía: ¿Qué beneficio nos da?

Mariano: ¿Cada cuándo realizas ejercicio?

Said: ¿Qué tipo de ejercicios realizas?

Respuestas del grupo:

Matías: “Es ayudar a nuestro cuerpo a sentirse bien, el ejercicio nos da fuerza”.

Sofía: “No, nos duelen los huesos y podemos hacer mejor las actividades. Vamos a poder caminar, y bailar mejor”.

Mariano: “Mira Miss yo hago en mi casa pesas con mi papá y trotamos para preparar el cuerpo a realizar mucho ejercicio y no cansarnos”.

Said: “Miss, hacer ejercicio es bueno porque nos mantiene sanos y cuidados, yo con mi papá y hacemos lagartijas”.

Daniela: “Yo solo voy a la natación, pero eso también es hacer ejercicio”.

Nos dirigimos al salón de computación, donde observamos un video sobre la importancia de hacer ejercicio, les comenté que para poder tener mayor concentración en la actividad, tendríamos que aceptar tres reglas en el salón de computación, la primera que tendría que guardar silencio y permanecer en su lugar mientras estuviera la película, la segunda, respetar y no estar tocando las máquinas y tercer regla, poner mucha atención a lo observarían y escucharían en el video.

Les pregunté si estaban de acuerdo en aceptar las reglas marcadas y si fui clara en las indicaciones o si alguno tenía dudas, respondieron al unísono.

- “Sí, Miss respetaremos las reglas y pondremos mucha atención al video que tú nos pongas”.

Mariano: “Ya escucharon lo que dijo la Miss, el que no haga caso se sale del salón”.

Así dimos inicio al video, donde todos estaban en espera atentos y callados, estaban muy interesados por saber si estaban en lo correcto con base a sus respuestas que antes ya habían mencionado.

El video que vimos se llama “Educando tu mundo” y destaca la importancia de la educación física. En el desarrollo del video se conversó lo siguiente:

Alejandra: “El ejercicio es cualquier movimiento que hacemos con el cuerpo y que nos hacen que gastemos energía”.

Mariano: “Por ejemplo Miss, es caminar, estirar los brazos, jugar y hacer deporte”.

Miss: Para estar sanos es fundamental mantener el cuerpo activo y realizar actividad física a diario media hora y de tres a cinco veces a la semana así el corazón, músculos y huesos estarán más fuertes.

Mariano: “Lo que nos hace sentir más fuerza y confianza en nosotros mismos”.

Miss: “Aparte nos ayuda a relacionarnos con nuestros amigos y aprender que hay reglas para cada juego y que debemos aprender a seguir”.

Mostré el video en donde observaron ejercicios físicos, cuestioné a los niños sobre lo que vieron y pregunte ¿qué entendieron de la película? Y ¿qué llamo su atención?

A lo cual contestaron:

Matías: “Yo camino para venir a la escuela y estoy haciendo ejercicio”.

Mariano: “Miss yo llego en carro, pero bailo con mi mamá en sus clases de zumba”.

Said: “Solo nado en mis clases, con mi hermano Lalo”.

Sofía: “Miss yo no hago ejercicio solo a veces voy a nadar.”

Alejandra: “Yo voy al karate con mi hermano Daniel”.

Miss: Bien, eso es tener el cuerpo en movimiento como los deportistas y eso es lo que haremos en el patio, realizaremos movimientos de calentamiento y como mencionan en el video respetaremos las reglas de la actividad.

A lo cual pregunte ¿Alguien tiene alguna duda? A lo cual respondieron todos al mismo tiempo que no.



Azucena con el Profesor Marcos.
Fuente: Propia.



Alejandra botando la pelota

Lista de cotejo:

Indicadores	Si lo logró	No lo logró	En proceso
Manifiesta actividades físicas que impliquen mantener el equilibrio, fuerza y resistencia.	😊		
Controla su cuerpo en movimientos rápidos.	😊		
Mantiene el equilibrio al alternar desplazamientos tanto individual como con parejas.	😊		
Identifica sus diferentes movimientos con su cuerpo.	😊		

Elaboración: Propia.

Se logró un gran avance en el desarrollo del equilibrio ya que los niños lograron controlar su cuerpo con movimientos rápidos; así como realizar movimientos distintos con su cuerpo y a su vez con el uso de los materiales.

Como cierre de actividad reflexionaremos al termino sobre la importancia de realizar ejercicio, qué tipo de actividades se realizaron y cómo se sintieron. Cuando terminamos todos estaban muy animados, se premiaron a todos los participantes con sus medallas y como ya se indicó y se reflexionó sobre la importancia de realizar ejercicios.

Situación didáctica 3.- El cocodrilo.

Campo Formativo: Desarrollo físico y salud		Competencia: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.	
Indicador: Equilibrio		Instrumento de evaluación: Lista de cotejo	
Propósito: Que conozcan su cuerpo en movimiento, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal, y mejoren sus habilidades de coordinación.		Aprendizajes esperados. Participa en juegos que los hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo. Participa en juegos que implican control del movimiento en un tiempo determinado.	
Hora:	Lugar:	Desarrollo de la actividad:	Recursos:
Una semana Del 04 al 08 de abril de 2016.	Salón de clases	Se le preguntara a los niños, si saben sobre la importancia de tener el cuerpo activo los beneficios y las consecuencias de no hacer ejercicio. Realizare las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cómo podemos mover el cuerpo, y en qué momentos lo hacemos? ➤ ¿Qué juegos realizan fuera de la escuela? ➤ ¿Qué materiales podemos utilizar, en nuestro cuerpo para mantener el equilibrio? 	Conos Palos de escoba de madera CD Pelotas Colchonetas

Elaboración: Propia.

Les pediré a los niños que se sienten en el piso o sobre sus colchonetas. Daré una serie de indicaciones y les preguntaré ¿Quién puede llevar sus manos hacia: adelante, hacia atrás, hacia un lado, hacia el otro lado? Después deben dar tres pasos: hacia la derecha, hacia la izquierda, hacia arriba, hacia abajo, como calentamiento, para el inicio de la actividad. Posteriormente, les pediré que se acuesten boca abajo y se imaginen que son cocodrilos.

Se comenzó la actividad cuestionando a los niños sobre la importancia de tener el cuerpo activo, en qué nos ayuda y qué pasaría si no moviéramos nuestro cuerpo.

Sofía expresó: “Mira Miss, yo te voy a decir, mi abuelito todos los días corre, porque dice que ni no lo hace, ya no podría caminar, entonces sirve para que nuestro cuerpo no se pare”.

Miss: Bien Sofí, muy bien, ¿Alguien más quiere opinar?

Alejandra: “Miss, yo muevo mi cuerpo caminando, algunos días cuando mi papá no trae el carro y los domingos cuando voy a mi entrenamiento de futbol, eso es hacer ejercicio porque corro y pateo el balón”.

Emiliano: “¡Ah! Es que tú mueves tus huesos y tus cartílagos”.

Sofía: “Miss ¿qué son los cartílagos?”

Miss: Es un tejido elástico que nos ayuda o sirven para amortiguar (soportar) los golpes al caminar y a los saltos y nos permite el movimiento.

Regina: “Entonces mis cartílagos si funcionan, porque en mi partido me caigo y golpeo mis rodillas, me duelen un rato y luego se me quita y vuelvo a correr”.

Matías: “Miss, ¿La sangre camina al mover el cuerpo? “

Miss: Sí, exactamente, no se dice camina, se dice que circula por todo nuestro cuerpo.

Regina: No, respondió al ser cuestionada.

Una vez en el patio, pedí a los niños que tomaran una hoja para que se pudieran sentar, la situación didáctica que se trabajó fue “El cocodrilo”.

Se armara una barra de equilibrio con una altura aproximada de quince centímetros para simular el lago del cocodrilo, en el cual tendrán que arrastrarse, sin mover las columnas con las que se forma el camino”.

.Mariano: “A mi si porque yo mando a mi cuerpo y él hace lo que yo le diga”.

Emiliano: “Si, el cerebro manda las ordenes al cuerpo y es el que nos hace mantener el equilibrio2.



**Los alumnos pasan por debajo de la barra de equilibrio.
Fuente: Propia.**

Durante la aplicación de estas actividades para favorecer el equilibrio se observó a cada niño, se involucraron en las actividades de una manera libre. Es importante que los niños: los actores principales en sus aprendizajes, sean quienes tengan el derecho de opinar, decidir y participar de manera voluntaria en las actividades que favorecen sus habilidades motrices.



**Calentamiento e inicio de la actividad
Fuente: Propia.**

Lista de Cotejo:

Indicadores	Si lo logró	No lo logró	En proceso
Participa e identifica el mover distintas partes de su cuerpo.	😊		
Coordina movimientos	😊		
Acuerda con sus compañeros estrategias para lograr alguna meta.	😊		
Combina acciones cada vez más complejas.			😊

Elaboración: Propia.

En cuanto al conocimiento de su propio cuerpo lo conocieron los niños a través de actividades lúdicas para la manifestación del control y equilibrio de su cuerpo. Se reforzaron destrezas motrices y actividades de identidad personal, actuaron gradualmente con mayor confianza e iniciaron el trabajo en pares y en equipo.

Situación didáctica 4.- Mi cuerpo y el equilibrio.

Campo Formativo: Desarrollo físico y salud		Competencia: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.	
Indicador: Equilibrio		Instrumento de evaluación: Lista de cotejo	
Propósito: Que conozcan su cuerpo en movimiento, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal, y mejoren sus habilidades de coordinación.		Aprendizajes esperados. Participa en juegos que implican control de movimiento del cuerpo durante un tiempo determinado. Coordinar movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio desplazándose en distintos juegos.	
Hora:	Lugar:	Desarrollo de la actividad:	Recursos:
Una semana Del 11 al 15 de abril de 2016.	Patio de la escuela	Retomare las preguntas de la semana pasada para comparar nuevos resultados Preguntando nuevamente ¿Qué es para ellos el equilibrio? Pediré que me den ejemplos que ellos recuerden los movimientos de equilibrio.	Pelotas Grabadora CD Dos aros.

Elaboración: Propia.

Para dar inicio al calentamiento cantaremos la canción " Hocky pocky" en esta canción se dan una serie de indicaciones para mover cabeza, brazos, pies y todo el cuerpo. Formare tres equipos, dos de tres integrantes y uno de cuatro integrantes.

La primera actividad consiste en que por parejas uno de cada equipo saldrá realizando las actividades que se les indicaran el su momento, hasta que pasen todos los equipos, un alumno pasara dos veces para cubrir el lugar del compañerito que no tiene pareja.

Estas serán las indicaciones a seguir: caminaran con rapidez por el camino trazado, deberán caminar con talones pero hacia atrás, altar con un solo pie, correr de puntillas, caminar de talones pero ahora hacia adelante, realizaran el paso de la rana, brincar de un lado a otro sin pisar la raya. Correrán tomaran una pelota y se la deberán llevar a su compañero. El equipo que termine primero ganara otros tres puntos.

Para finalizar las actividades cantaremos la canción: "Chuchugua, chuchuga".

Se les preguntara quien recuerda cómo comenzó la actividad y si fue de su agrado. Por último realizarán ejercicios de respiración y relajación.

Los niños estuvieron muy contentos en la realización de las actividades las cuales querían estar repitiendo en varias ocasiones, y sólo la repetimos dos ocasiones más.



Caminando de talones



En la toma de pelota para su compañero

Fuente: Propia

También les dije que era la última actividad de equilibrio que teníamos y que les daba las gracias por su cooperación, apoyo y ayuda de su parte.

Matías: "Fue un gusto poder ayudarte a tu tarea Miss".

Guillermo: “A mí también me gustó mucho, ¿nos vas a poner más actividades?”

Regina: “Miss, yo le platique a mi mamá sobre el equilibrio que estaba haciendo con mi cuerpo, y me dijo que le gustaba verme muy feliz”.

Daniela: “Miss, yo ya me sentí más contenta, porque ya pude hacer algunos ejercicios y ya no me caí”.

Los felicite por sus logros y por su participación. Todos mostraron disposición para la realización de las actividades.





Said:” Fue divertido y ahora ya vi cómo puedo controlar mi cuerpo haciendo equilibrio estoy muy contento”.

Regina: “A mí me gusta trabajar mucho con estas actividades.”

Daniela: “A mí también me gusto pero me canse mucho.”

Daniela manifestó mucho cansancio, pero al final logro terminar todas las actividades realizadas, el desplazamiento que manifestaron siempre fue siguiendo las indicaciones, ya logran identificar la importancia del equilibrio, buscaban mantener su cuerpo en diversas manifestaciones como: caminar, correr, y saltar en diferentes posiciones.

Lista de Cotejo:

Indicadores	Si lo logró	No lo logró	En proceso
Se desplaza siguiendo las indicaciones que se le piden.			
Identifica la importancia de mantener el equilibrio, en juegos de desplazamiento.			
Usa estrategias para lograr mantener su cuerpo en equilibrio, que implica moverse en diferentes posiciones.			
Combina acciones un poco más complejas.			

Elaboración: Propia.

Como se observa en la lista de cotejo de la situación didáctica número cuatro el grupo en general logró el seguimiento desde el principio de las indicaciones hasta el final, les fue sencilla la aplicación de la situación didáctica, manifestaron rapidez para su

realización, mostraron gusto por participar en el trabajo de equipos, se apoyaban entre sí dándose ánimos, respetando reglas establecidas para la convivencia.

4.3.2 El ritmo acompaña a mi cuerpo.

En este apartado narraré las situaciones didácticas para favorecer el ritmo en los niños de preescolar uno. Se desarrollaran cuatro situaciones didácticas para favorecer y reconocer el ritmo en los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Escuela de la Ciudad de México”.

Dentro de la enseñanza de la etapa de preescolar el ritmo ocupa una parte fundamental e importante en la vida de los alumnos, afirma el yo individual, permitiéndole así crecer física, intelectual y afectivamente, en un ambiente que lo estimule para prepararse a sus siguientes aprendizajes.

Las situaciones didácticas se llevaron a cabo con el propósito de desarrollar habilidades motrices como: correr, saltar, juegos de imitación y precisión rítmica de los movimientos. Con el ritmo se estimula la percepción auditiva, ya que el oído, se adapta al ritmo y posteriormente el cuerpo lo traduce en movimiento.

Situación didáctica 5.- Mi cuerpo en libertad.

Campo Formativo: Desarrollo físico y salud		Competencia: Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del ritmo de la música.	
Indicador: Ritmo		Instrumento de evaluación: Lista de cotejo	
Propósito: Que manifieste a través del ritmo diferentes ejercicios físicos y coordine sus capacidades corporales.		Aprendizajes esperados. Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo. A través del ritmo descubre y crea nuevas formas de movimiento a través de su cuerpo.	
Hora:	Lugar:	Desarrollo de la actividad:	Recursos:
Una semana Del 18 al 22 de abril de 2016.	Salón de computación y el patio de la escuela.	Por medio de una lluvia de ideas preguntaré a los niños que saben ¿Que es el ritmo? ¿Dónde lo utilizamos? ¿Qué beneficios tenemos del ritmo? En el aula de computación los niños, participan haciendo uso de la computadora	Computadora Grabadora CD Pandero Maracas

		<p>manejo de teclado, ratón, etcétera.</p> <p>El ritmo va acompañado del movimiento y para ello se utiliza la música y diferentes instrumentos (pandero, maracas, triángulo, claves y el tambor).</p>	
--	--	---	--

Elaboración: Propia.

Dentro del salón de computación en la actividad se les pidió que siguieran las líneas que había marcado en el piso. Los niños trataran de seguir la línea y deberán de terminar antes de que se acabe el tiempo, en esta actividad los alumnos van llevando el ritmo, el equilibrio y la coordinación de los movimientos para seguir la línea y terminar antes de que acabe el tiempo.

Inicie la siguiente fase de la situación didáctica con un breve calentamiento, moviendo diferentes partes de nuestro cuerpo. Les pregunté a los niños ¿qué sonidos podemos hacer con nuestro cuerpo? Ya que lo identificaron los marcaremos con palmadas, chasquidos, silbidos y zapateo. Les pedí hicieran un círculo en donde realizarían sonidos y movimientos con el cuerpo y boca y con los pies, pasarían cada uno para realizar su actividad en un lapso de cinco tiempos.

Una vez identificado, su sonido le dije a los niños que caminarían por todo el patio emitiendo su sonido y los movimientos que realizaron dentro del círculo, con movimientos lentos o rápidos sin olvidar que debían de llevar el ritmo al irlo realizando.

Ahora les solicite que traten de llevar el ritmo con el pandero y después con las maracas. Una vez concluida la actividad les pregunte a los niños si les había gustado la actividad y como llevarían el ritmo con su cuerpo y con movimientos.

Sentados cómodamente sobre el piso del Salón de Usos Múltiples, inicie comentándoles que ahora trabajaríamos con el ritmo, y les pregunte ¿Alguien de ustedes sabe qué es el ritmo? ¿Dónde lo utilizamos? ¿Qué beneficios tenemos del ritmo?

Mariano: “Sí, claro que sí, es saber bailar según la música”.

Guillermo:” Pero el ritmo también es tocar un instrumento”.

Regina: “Pero también podemos llevar el ritmo con nuestro cuerpo”.

Said: “Hasta cuando caminamos y corremos, podemos llevar el ritmo”.

Sofía: “Miss, Daniela, y yo si sabemos hacer sonidos con nuestro cuerpo y podemos llevar el ritmo cuando marchamos o cuando bailamos”.



Niños realizando movimientos y sonidos con su cuerpo.
Fuente: Propia.

Lista de Cotejo:

Indicadores	Si lo logró	No lo logró	En proceso
Manifiesta diversas expresiones y movimientos a través de su cuerpo.	😊		
Reproduce sonidos rítmicos sencillos a través del movimiento corporal.	😊		
Toma conciencia de su cuerpo reproduciendo distintos tipos de desplazamientos y sonidos.			😊
Identifica el ritmo y lo lleva a cabo	😊		

Elaboración: Propia.

En esta situación didáctica cinco pude observar la participación de todos mis alumnos con base a los indicadores del ritmo, identificaron sonidos con su cuerpo y lograron marcarlo con su cuerpo. Lograron coordinar y manifestar diversas expresiones y movimientos a través de su cuerpo.

Por medio del juego se favoreció el desarrollo de la motricidad, fina y gruesa utilizando los sentidos, , así como las facultades intelectuales y la adquisición de hábitos sociales y del cuidado de sí mismo.

Situación didáctica 6.- Uno, dos tres muévete otra vez.

Campo Formativo: Desarrollo físico y salud		Competencia: Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del ritmo de la música y uso de instrumentos.	
Indicador: Ritmo		Instrumento de evaluación: Lista de cotejo	
Propósito: Lograr mediante el ritmo corporal la adaptación en diversas actividades de movimiento físico, manifestando autonomía ante sus necesidades motrices.		Aprendizajes esperados. Participa en actividades colectivas de expresión corporal desplazándose en el espacio y utilizando diferentes objetos para llevar el ritmo. Coordina el movimiento según el ritmo y los ajusta al iniciarlos, detenerlos cambiar los o secuenciarlos.	
Hora:	Lugar:	Desarrollo de la actividad:	Recursos:
Una semana Del 25 de abril al 03 de mayo de 2016.	Salón de computación y el patio de la escuela.	Le mostraré a los niños los diferentes instrumentos como: sonajas, panderos, triángulo, tambores, claves, pulseras de cascabeles etcétera. Dando a conocer las adecuaciones del movimiento en diferentes ritmos: rápido- lento. Dejare al grupo que manipulen y exploren por un tiempo breve su instrumento (claves y tambor) para dar inicio a la actividad.	Triángulos, tambores, claves, pulseras de cascabel, etc.

Elaboración: Propia.

Explique la secuencia rítmica la cual seguirán en la actividad de forma autónoma y libre. Trabajaremos por pares, cada pareja tendrá un instrumento.

Entre parejas uno tocara un instrumento de su preferencia y la otra ira realizando los movimientos pertinentes, siguiendo el ritmo del instrumento de su compañero. Cantaremos la canción: "La tía Mónica", cada niño dirá que parte del cuerpo se moverá.

Inicie mostrando a los niños instrumentos musicales, como sonajas, panderos, triángulos, claves, pulseras de cascabeles, platicándoles sobre las adecuaciones del

movimiento en diferentes ritmos como: lento-rápido, suave-fuerte, para ello deje que cada niño manipulara cada uno de ellos.

Pedí que formaran parejas y tuvieran solo un instrumento, les dibuje con un gis dos líneas rectas a distancia iguales, cada pareja iría tocando un el instrumento que escogieron realizando movimientos al ritmo del sonido de su instrumento.

Said: “Yo toco el tambor y tú **Sofía** bailas”.

Regina y Emiliano: “Yo me muevo y tú Emiliano tocas las maracas”.

Mariano y Daniela: “Yo toco y tú Mariano te mueves, pero con ritmo le echas ganas”.

Usando los instrumentos les pedí que formaran un círculo para terminar la actividad cantando la canción: “la tía Mónica”. Cada niño dijo qué parte del cuerpo se movía primero, al ritmo del instrumento que ellos eligieron.

Los niños mostraron gran interés y manifestaron que ha sido una de las actividades que más han disfrutado.

Mariano: “Está actividad me encantó, hay que hacer más actividades como éstas”.

Daniela: “Sí, a mí me gustó cuando trabajamos en pareja, Said si sabe llevar el ritmo”.

Said: “Sí, yo bailo y me gustó mucho mover mi cuerpo”.

Como cierre les pedir que movieran los brazos, soltar los músculos sobre el suelo con movimientos suaves con el apoyo de la música instrumental.







Los alumnos de primer año manipulando los instrumentos musicales.
Fuente: Propia.

A medida que los niños se fueron involucrando en el concepto del ritmo y en la manipulación de los instrumentos, fueron tomando conciencia de la relación de su mano con los instrumentos y a su vez con las grafías.

La actividad giro en torno al sentido auditivo: el oído se adaptó al ritmo y posteriormente el cuerpo lo tradujo en movimiento.

El ritmo también tuvo relación con la pre-escritura y el dibujo, es decir el niño fue preparado para el inicio de la escritura a través de gestos y trazos; al mismo tiempo fue liberando sus tensiones musculares.

Lista de Cotejo:

Indicadores	Si lo logró	No lo logró	En proceso
Experimenta actividades para conocer diferentes ritmos, (propios y de sus compañeros).			
Practicar actividades rítmicas a partir de diferentes estímulos (instrumentos musicales).			
Utilizar diferentes ritmos coordinando movimientos con sus compañeros y con su entorno.			
Logra crear diferentes situaciones rítmicas.			

Elaboración: Propia

Los niños expresaron que esta actividad les gustó mucho porque con su cuerpo tuvieron sensaciones y emociones diferentes y divertidas.

Todos los indicadores se lograron en la variable de mover el cuerpo y tocar al mismo tiempo el instrumento.

Cabe mencionar que los niños expresaron que fue la actividad que más les llamo la atención e interés por que se pudieron expresar por medio de su cuerpo y sintieron nuevas emociones y diferentes sensaciones al tocar los instrumentos.

Situación didáctica 7.- Canta y te mueves.

Campo Formativo: Desarrollo físico y salud		Competencia: Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del ritmo de la música.	
Indicador: Ritmo		Instrumento de evaluación: Lista de cotejo	
Propósito: Estimular el movimiento natural mediante ejercicios rítmicos, juegos y canciones, consiguiendo el mayor número de movimientos espontáneos en cada niño.		Aprendizajes esperados. Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos o secuenciados. Baila libremente al escuchar la música.	
Hora:	Lugar:	Desarrollo de la actividad:	Recursos:
Una semana Del 04 al 11 de mayo de 2016.	Salón de computación y el patio de la escuela.	Se establece un dialogo con los niños en torno al tema central que es el ritmo, que es el cuerpo en movimiento. Se reforzara una lluvia de ideas dadas por los niños mencionando que es el ritmo. Iniciaremos con movimientos motrices, al ritmo de la música "La casa de peña". Simularemos tener un güiro, con un palo de abate lenguas y una botella de plástico que frotaran y con una música de fondo seguirán el ritmo y con diferentes movimientos del cuerpo.	Botellas de plástico, palos de abate lenguas.

Elaboración: Propia.

Posteriormente, seguirán el ritmo con telas. Cada niño tomara un trozo de tela ligera y lo moverá suavemente siguiendo una melodía lenta y después un poco más rápida. Como cierre de la actividad, pondré música de diferentes ritmos para que bailemos libremente.

Di inicio a través del diálogo bailando del ritmo con nuestro cuerpo, les pedí que pensarán su respuesta en relación al ritmo y que lo escribieran en el pizarrón para después darle lectura.

Dentro del salón les pedí que pusieran atención para realizar una actividad de relajación. Iniciamos con movimientos motrices, moviendo cabeza, cuello, hombros, cintura, piernas, doblar rodillas y mover los pies, después escucharon la música y en un

mismo tono iniciaron a mover nuestro cuerpo y a tocar el instrumento llevando el ritmo lo mejor posible, sugerí que escucharan y pusieran atención.

Guillermo: “El ritmo siempre nos acompaña, ejemplo: cuando caminamos o corremos, pero también cuando aplaudimos”.

Regina: “Yo pienso que el ritmo es también cuando bailamos, eso me dijo la maestra de ballet.”

Said: “Miss, si es cierto al bailar, hay que escuchar la música primero, para así ver qué ritmo llevar”.

Matías: “Yo estoy de acuerdo con lo que dijo Said”.

Regina: “El ritmo nos marca cuando hay que movernos y cuando hay que estar quietos”.

Después de estos comentarios les sugerí que acomodaran sus sillas para poder ir al Salón de Usos Múltiples a realizar nuestra actividad. Pregunte sobre el sonido ¿Se escucha bien? Empezamos dije:

Guillermo: “Miss se escucha más o menos bien”.

Michael: “Sí, pero podemos hacerlo mejor, tú Daniela marca el ritmo porque nos desconcentras”.

Mariano: “Mira Daniela, escucha y pon a trabajar tu oído y los movimientos de tu cuerpo”.

Daniela: “Otra vez, creo que ya voy a poder”.

Miss: Vamos Daniela, tú puedes, inténtalo, yo te ayudo, así que se volvió a iniciar la actividad rítmica.

Una vez logrado, les pedí que cambiáramos de material y de música, guardamos las botellas, y utilizamos telas y con movimientos rítmicos las movieron al ritmo de una

música instrumental, movimientos al aire. Les pregunté a los niños: ¿cuál fue el ritmo que más les gustó, el lento?

Guillermo: “Yo prefiero los movimientos rápidos, me gustan más”.

Daniela: “A mí los dos, en el rápido llevo más el ritmo y en el ritmo lento, puedo descansar2.

Matías: “Yo prefiero llevar el ritmo lento así casi no me canso”.

Regina: “A mí los dos, yo siempre bailo en mi casa y en las fiestas y dice mi mamá que si tengo ritmo al bailar”.

Emiliano: “Yo igual que Regina, bailo con ritmo, bueno eso dice mi mamá”.





Intervine felicitando a todos en general por participar en la actividad y como cierre escucharon música de diferentes ritmos para que bailaran libremente. Fue muy vivencial, les puse tres ritmos diferentes pero el que más les gustó y disfrutaron fue una cumbia "Carmen", que repitieron por su ritmo que es contagioso.

En esta evaluación del ritmo el niño aprendió y tomo conciencia a que debe aprender a no hacerle daño a su cuerpo y que el uso de los instrumentos musicales debe ser en una forma correcta. Se dieron cuenta que también con el cuerpo pueden expresarse manifiesta las emociones y sensaciones que experimentaron.



Alumnos realizando actividad con instrumentos musicales.
Fuente: Propia.

Lista de Cotejo.

Indicadores	Si lo logró	No lo logró	En proceso
Mantiene su atención a lo que se le explica			
Se interesa por integrarse a las actividades			
Participa con gusto ante el baile libre.			
Controla su cuerpo en los diferentes movimientos corporales			

Elaboración: Propia.

Esta actividad también les ayudo a lograr adquirir mayor confianza en sí mismos; su personalidad junto con su autoestima se elevó porque estuvieron fascinados con las experiencias logradas.

El trabajar con material reciclable los llevó a descubrir sonidos de instrumentos no convencionales, integrándose a cada cambio de música.

Situación didáctica 8.- Al ritmo del instrumento.

Campo Formativo: Desarrollo físico y salud		Competencia: Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del ritmo de la música.	
Indicador: Ritmo		Instrumento de evaluación: Lista de cotejo	
Propósito: Contribuir con el ritmo a través de la expresión corporal dando libertad que sea él quien ponga movimientos.		Aprendizajes esperados. Coordina sus movimientos según el ritmo que escucha de los instrumentos al iniciarlos, detenerlos cambiarlos o secuenciarlos.	
Hora:	Lugar:	Desarrollo de la actividad:	Recursos:

<p>Una semana Del 12 al 19 de mayo de 2016.</p>	<p>Patio de la escuela y salón de clases.</p>	<p>Por medio de una lluvia de ideas retomaremos ¿qué es el ritmo? Invitaré a cada alumno a tomar un instrumento y a su vez llevar el ritmo, realizando movimientos con corporales con su cuerpo. Les pondré un video de YouTube durante un periodo de diez minutos donde los niños verán cómo llevan el ritmo en la clase de educación física, de otras escuelas o de algunas sinfónicas con los instrumentos que cada alumno utiliza. Al respecto véase anexo documental número 2.</p>	<p>Computadora. Bocinas. Internet. Video de ejercicios.</p>
---	---	---	---

Elaboración: Propia.

La actividad se llevó a cabo en el patio; previamente les había proyectado un video de activación física de YouTube y les había proporcionado un instrumento musical (maracas, panderos, tambores, claves, triángulos). Y en el patio le preguntaré ¿quién recuerda algún ejercicio de los videos que vieron para realizarlo en este momento?

Iniciamos con un calentamiento de movimientos solamente con cuatro partes del cuerpo (pie derecho, mano izquierda, cintura y cuerpo).

Les pedí que pongan mucha atención al ritmo de los diferentes instrumentos que yo les iba mencionando y deberían mover las partes del cuerpo que les indicara. Empezamos por la cabeza al escuchar el sonido el pandero, continuamos con las maracas moverían la cintura y los brazos al escuchar las maracas, posteriormente al ritmo del tambor empezaran a marchar alternando los pies y al escuchar las claves se quedarán, en el lugar en donde están parados en ese momento, y para concluir al sonido del triángulo moverán todo su cuerpo.

Les pedí que recuerden el sonido del instrumento y que movimiento realizaran; y que parte del cuerpo movieran.

Como cierre de la actividad pedí a los alumnos caminarán por todo el patio libremente, después se colocaran por parejas e intentaran caminar juntos al mismo ritmo.

Inicie retomando el tema en relación a todas las actividades que realizamos en respuesta a las situaciones didácticas dirigidas a desarrollar el ritmo, pidiéndole a cada niño que dieran su punto de vista.

Matías: “A mí, me han gustado mucho, pero me gusta más del equilibrio, porque así, juego con mi papá y siempre le gano al caminar por la línea de las banquetas”.

Daniela: “A mí las del ritmo, porque a mí me gusta bailar, yo si sé llevar el ritmo”.

Regina: “El ritmo nos ayuda a escuchar la música y así yo ya sé cuándo la música es rápida o lenta”.

Mariano: “Si, y además, lo podemos marcar con nuestro cuerpo y con los instrumentos”.

Said: “Yo prefiero las actividades de ritmo, porque hasta me dijo mi mamá que ya bailo marcando el ritmo”.

Sofía: “A mí me gustan las actividades del ritmo, pero me gustaron más las de equilibrio”.

Con base en sus respuestas, formaron un debate donde se les preguntó: ¿Qué opinan de lo que comentaron sus compañeros? ¿Están de acuerdo?, sí o no y ¿por qué?

Una vez logrado este aprendizaje en los niños, invite a cada uno a marcar el ritmo con el tambor, y a realizar un movimiento corporal, les puse un ejemplo para que entendieran la actividad.

Todos se mostraron atentos e interesados por la actividad, reflejando que disfrutaban de estas actividades de desarrollo psicomotor y en especial las actividades de ritmo. Cabe mencionar que son aprendizajes de gran valor en los niños, ya que son situaciones didácticas lúdicas y de su interés. Les causo emoción y la actividad se repitió tres veces más ya que lo demandaban los niños, sus rostros reflejaban alegría y curiosidad por participar en otras actividades.

Así expresaron sus comentarios:

Matías: “Lo que más me gusto de la actividad fue el cierre, fue divertido caminar al mismo ritmo.”

Daniela: “A mí me gusto el inicio cuando calentamos nuestro cuerpo”.

Mariano: “A mí me gusto todo desde que iniciamos hasta que termino toda la actividad”.

Said: “A mí no, porque me equivocaba en seguir el ritmo, y después me concentre para ya no equivocarme más”.



Actividades de los alumnos llevando el ritmo.
Fuente: Propia.

Al final de la actividad los niños se mostraron muy atentos e interesados; reflejando que disfrutaban de estas actividades donde se involucra el ritmo y el desarrollo psicomotor.

Lista de Cotejo:

Indicadores	Si lo logró	No lo logró	En proceso
Atiende a las diversas indicaciones que se le pide realizar.	😊		
Participa con interés en las actividades que se le solicita.	😊		
Memoriza los movimientos rítmicos con facilidad o se le complica.			😊
Participa con seguridad y gusto ante los retos motores.	😊		

Elaboración: Propia.

Esta actividad les causo emoción y la actividad se repitió tres veces más, ya que los niños lo demandaban, sus rostros reflejaban alegría y curiosidad por participar en lo que se estaban realizando.

Para concluir esta actividad solo agrego que en la evaluación de los aprendizajes se favorecieron al utilizar la música logrando: generar un mayor interés, suscitando la motivación, la expresividad y la disciplina al ejecutar los movimientos.

El ritmo se manifestó en sonidos fuertes y débiles, largos y breves, altos y bajos. El ritmo y la música ayudaron directamente al desarrollo de logros psicomotrices, la atención de los niños se dirigió a la realización de movimientos de coordinación.

4.3.3 Coordino mis movimientos:

En estas últimas situaciones didácticas se trabajó prioritariamente la coordinación aunque en ellas estuvo presente el ritmo.

Situación didáctica 9.- Coordinando mis Pasos.

Campo Formativo: Desarrollo físico y salud		Competencia: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicios físicos.	
Indicador: Coordinación y Ritmo		Instrumento de evaluación: Lista de cotejo	
Propósito: Mejora el ritmo y la coordinación. Caminar, lanzar y realizar movimientos de diferentes formas y hacia diferentes direcciones.		Aprendizajes esperados. Combina acciones que implican niveles más complejos de coordinación como correr y lanzar, correr y saltar, en actividades que requieren seguir instrucciones atender reglas y enfrentar desafíos.	
Hora:	Lugar:	Desarrollo de la actividad:	Recursos:
Una semana Del 20 al 26 de mayo de 2016.	Salón de computación y el patio de la escuela.	Inicio con una plática con referencia a la participación que cada uno va a tener dentro de la actividad. Después de la amena plática que tuvimos procedimos con el calentamiento, primero trotamos y después corrimos por todo el patio, calentamiento previo a la realización de nuestros ejercicios. Coordinaremos nuestros movimientos al ritmo	Colchonetas Cubos de tamaños diferentes

		de la música sin lastimarse entre sí, deberán tener precaución para no chocar entre ellos.	
--	--	--	--

Elaboración: Propia.

El primer movimiento consistió en pasar entre los conos en forma de zigzag. Al terminar los niños debían brincar sobre tres cubos de tamaño diferentes y se dirigirían a las colchonetas en donde tendrían que rodar, para finalizar tenían que cruzar por el gusano así se le daría termino al recorrido.

Como ya habían pasado todos los niños cambiaron de posición para realizar la siguiente actividad con los mismos materiales. Se volverían a utilizar pero ahora con diferentes movimientos, como por ejemplo caminar como arañas, como cangrejos y al finalizar en las colchonetas imitarían a los cocodrilos.

La otra actividad la comenzamos al revés ahora; esta vez comenzando por el gusano, después por las colchonetas y al final por los conos. Se les recordó que debían seguir con ritmo sus movimientos y llevando el equilibrio adecuado.

Iniciamos por la mañana; les di el nombre de la actividad “Coordinando mis pasos”, mostrando los materiales y el lugar en donde íbamos a realizar la actividad. Los niños estaban muy contentos y emocionados. Les dije: comenzamos con el calentamiento previo a la actividad, primero trotando y después un poco más rápido y al final corriendo. Todos participaron siguiendo las indicaciones.

Miss: Bien coordinando mis pasos, ¿quién de ustedes me puede decir un ejemplo?

Sofía: “Lo que hicimos ahorita de no chocar con nuestros compañeros”.

Miss: Es correcto, otro ejemplo.

Matías: “Tener cuidado, coordinando con los materiales para no caernos y así no tener un accidente”.

Regina: “Miss hay que empezar ya porfis”.

Les di a cada uno material para acomodarlo en el patio comentándoles que tienen que hacer uso de todo el patio y no deben de estar amontonados y procedí a acomodar

todos los materiales comenzando por los conos, después las colchonetas y al final el gusano, al irlos colocándolos les iba diciendo lo que tenían que hacer, pasar en forma de víbora zigzagueando, después rodar preguntando ¿quedaron claras las indicaciones? A lo que contestaron que sí, preguntando ¿cuántos conos ven? Y ¿cuántos cubos? Y ¿de qué color son? A lo que contestaron ocho conos y tres cubos.

Regina: “Rojo”.

Alejandra: “Verde”.

Emiliano: “Y amarillo”.

Mencionando que cada cono no lo deberían de tirar, de igual forma los cubos tampoco los deberían de tirar, para finalizar gatearon hasta llegar al gusano para poder cruzar bajo el túnel del gusano.

Emiliano: “A mí me pareció muy divertida, me da seguridad y sé que lo puedo hacer”.

Daniela: “Sí, yo pienso igual que él, lo que estamos haciendo es muy divertido y estamos aprendiendo”.

Matías: “Así podemos controlar nuestro cuerpo y podremos hacer muchas cosas”.

A lo que agrego **Said:** “A mí me gustan todas las actividades, o soy muy rápido y yo si se mantener el equilibrio y también la coordinación, porque yo ya estoy muy grande y fuerte”.

Alejandra: “Sí, eres el más grande y fuerte de todos, yo veo que siempre ganas”.

Said: “Pues sí Alejandra, ya tengo cuatro años y trabajo muy bien con mi cuerpo ¿verdad Miss?”

Miss: Sí, has aprendido a controlar más tu cuerpo y eres muy participativo y siempre terminas primero todas las actividades.

Todos participaron en la actividad que les permitió estimular su desarrollo psicomotor. He podido observar que cada alumno ha tenido avances significativos como: mayor

control de su cuerpo, mejoraron su equilibrio y coordinación, son más seguros y lo manifiestan dentro de sus vivencias escolares.



Niños participando en la situación didáctica: coordino mis pasos.
Fuente: Propia.

Lista de Cotejo:

Situación didáctica 9.- Coordinando mis pasos.

Indicadores	Si lo logró	No lo logró	En proceso
Coordina acciones más complejas como correr, rodar.	😊		
Atiende a las diferentes indicaciones combinadas.	😊		
Coordina movimientos con los materiales que implican rodar, girar, utilizando ambas manos.			😊
Atiende todas las indicaciones.	😊		
Enfrenta desafíos en el circuito que se le indicó.	😊		
Atiende las reglas y respeta convenios de dialogo.	😊		

Elaboración: Propia.

En esta actividad los niños mostraron mayor tolerancia, fuerza y destreza, coordinación y equilibrio en sus movimientos cuando los realizaron, manifestando acciones motoras

más coordinadas y ordenadas, movimientos armónicos, también observé que realizan acciones un poco más complejas como el correr- rodar, saltar-brincar, etc.

Situación didáctica 10.- Aros y pelotas.

Campo Formativo: Desarrollo físico y salud		Competencia: Mantienen el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades en ejercicio físico.	
Indicador: Coordinación		Instrumento de evaluación: Lista de cotejo	
Propósito: Desarrollar la coordinación de forma independiente en los movimientos laterales del cuerpo.		Aprendizajes esperados. Acuerda con sus compañeros estrategias para lograr una meta que implique colaboración en el juego.	
Hora:	Lugar:	Desarrollo de la actividad:	Recursos:
Una semana Del 30 de mayo al 03 de junio de 2016.	Salón de clases y salón multiusos, y también en el patio.	Les contare un cuento que se titula Paco el niño que no coordinaba. Era un niño que no participaba en clases de educación física, que se entristecía, al no poder realizar las actividades. Al aros término del cuento preguntaré a los alumnos sobre el cuento y a su vez las limitaciones y consecuencias, que tenía Paco. Cuando terminamos el cuento y las reflexiones del mismo, procedimos a bajar al salón de usos múltiples.	Aros Pelotas Grabadora CD

Elaboración: Propia.

Se realizó un calentamiento previo de movimiento. Coloque los aros en el piso del Salón de Usos Múltiples, una hilera de aros y les di una pelota la que tendrían que ir botando el pasar en cada aro. Otra indicación sería que se detuvieran para que les colocará en su cabeza una pelota y debían brincar en cada aro.

Amarrare una cuerda al aro introduciendo la pelota y ellos debían caminar por todo piso logrando que no se les saliera la pelota del aro.

Como cierre de actividad, deje que jugaran libremente con el material utilizado haciendo énfasis que lo realizaran con cuidado para no lastimarse.

El grupo estuvo muy participativo expresando:

Mariano: “Afirmó Miss, a nosotros nos gusta las actividades que hemos venido haciendo y hemos aprendido mucho2.

Guillermo: “es cierto ya no me caigo tanto; he logrado hacer mis ejercicios teniendo un mejor control de mis movimientos”.

Miss: Claro todos y cada uno han logrado mejorar en sus movimientos psicomotrices.

Daniela: “Además ya podemos mantener mejor el equilibrio y al mismo tiempo tocar un instrumento, llevando el ritmo, ¿verdad Miss?”

Miss: es cierto todos hacen un gran esfuerzo.

Daniela: “Pero, a Regina siempre le da miedo”.

Miss: Es cierto le da miedo en algunas actividades, pero lo que más importa es que los haga y lo vaya logrando aunque sea poco a poco.



Alumnos de primero manteniendo el equilibrio dentro de los aros y el juego de pelotas
Fuente: Propia.

Cuando terminamos la actividad jugaron libremente y bebieron agua; subimos al salón a descansar y a prepararnos pues casi era hora de salir. Se recostaron un momento en las colchonetas que están en el área de descanso.

Lista de Cotejo:

Situación didáctica 10.- Aros y pelotas.

Indicadores	Si lo logró	No lo logró	En proceso
Acuerda con sus compañeros para llegar a una meta.	😊		
Combina acciones implicando niveles más complejos de coordinación.			😊
Coordina movimientos de ubicación, desplazamiento, velocidad y equilibrio.	😊		
Participa en actividades que le demanda ubicarse dentro-fuera, lejos-cerca, arriba-abajo, derecha-izquierda.	😊		

Elaboración: Propia.

Los contenidos esenciales, de la evaluación e intervención psicomotriz fueron en función de la coordinación, involucrando a todo el grupo. La situación didáctica implicó movimientos de coordinación visomotriz, coordinar su cuerpo y a su vez favorecer en niños el área afectiva y social, se involucraron en el juego con otros niños, compartiendo materiales, respetando turnos y trabajando en equipo.

Situación didáctica 11.- Clase de Zumba.

Campo Formativo: Desarrollo físico y salud		Competencia: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicios físicos.	
Indicador: Coordinación		Instrumento de evaluación: Lista de cotejo	
Propósito: Conocer mejor tu cuerpo, que actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal, y mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento en actividades de juego libre y de ejercicio físico.		Aprendizajes esperados. Participa en juegos que lo hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo. Participa en juegos que implican habilidades básicas, como: correr, lanzar, caminar, etcétera.	
Hora:	Lugar:	Desarrollo de la actividad:	Recursos:
Una semana Del 06 al 10 de junio de 2016.	En el salón y En el patio de la escuela	Recordaremos todas las actividades que se ha llevado a cabo y que les han parecido y si les han gustado.	Grabadora CD Bocinas

		Preguntándoles ¿Cómo se han sentido? Y ¿Cuál ha sido más significativa para cada uno de los alumnos? Platicaremos sobre la clase de zumba y para que nos sirve o que función tiene para nuestro cuerpo. ¿Dónde la han observado y quién la ha bailado?	Colchonetas
--	--	---	-------------

Elaboración: Propia.

Dimos inicio con una lluvia de ideas para que cada niño expresará sus ideas, con un intercambio de emociones y sentimientos, porque a cada quien les surgen diferentes sensaciones ante el ritmo y movimientos de la zumba.

Coloque los aros en donde cada niño brincaría sobre ellos primero con los dos pies, después un solo pies y después alternando los pies.

Para la realización de esta actividad cantaron la canción: El “Ponqui ponqui” donde realizarían los movimientos de la canción menciona manos, pies, cabeza y todo el cuerpo. Una vez terminada la música en su misma posición, pasarían de mano a mano una pelota, un cubo y un cilindro, coordinando cada material mencionado y debían pasarlo de mano en mano.

Como cierre se cuestionara a los alumnos de la actividad realizada y los felicitaré por sus logros.

La situación didáctica llamada, “Clase de Zumba”, se inició aprovechando la clase de educación física que marcaba el horario escolar. Les explique en qué consistiría la situación didáctica y que era lo que ellos iban a hacer. Ante lo cual ellos agregaron:

Emiliano: “Yo sí sé, es cuando mi mamá va a sus clases de zumba con Gaby, su amiga, al llegar para quince pesos y aparta su lugar con su toalla y su botella de agua, y después de un rato comienza Gaby a dar la clase de zumba y mi mamá mueve todo el cuerpo”.

Alejandra: “Sí, es para bajar de peso y para mantener el cuerpo en movimiento”.

Miss: ¿Quién quiere participar? ¿Dónde lo han visto? ¿Escuchando? ¿Qué se imaginan? ¿Qué se utilizara para la clase de zumba?

Sofía: “Miss, por mi casa dan clase de zumba, y yo se bailar a mí me gusta mucho bailar.

Miss: “Bien, Sofí efectivamente se bailan, pero son diferentes ritmos”.

Alejandra: “Sí, cumbias, salsa y música tranquila para relajar el cuerpo”.

Miss: Sí, la música de relajación es para descansar el cuerpo cuando la clase va a terminar.

Said: “Ándale esa sí le ponen a mi mamá, se acuesta en su tapete y termina muy cansada”.

Mariano: Mi mamá hace ejercicio en casa, pone un video. Miss ¿eso es hacer zumba?

Miss: Sí, claro, finalmente ejercita su cuerpo, ¿Qué piensan ustedes de lo que nos dijo Mariano?

Matías: “Yo pienso que sí, porque la zumba es una actividad física”.

Miss: Es correcta tu opinión, te felicitó por tu comentario.

Said: “Miss en la clase de zumba de mi mamá, también ocupan pesas, aros, tapetes y palos de escoba.”

Les mencione que precisamente ocuparíamos aros para esta clase.

Una vez con sus respuestas bajamos al patio a realizar la clase de zumba, donde se colocaron parados frente a los aros e iniciaron con calentamiento con una música tranquila y se empezaron a mover



Clase de Zumba en tiempos de Halloween
Fuente: Propia.

Lista de Cotejo:

Situación didáctica 11.- Clase de zumba.

Indicadores	Si lo logró	No lo logró	En proceso
Muestra habilidad de brincar en un solo pie, alternando, logrando movimientos dentro y fuera de los aros.	😊		
Logra coordinar indicaciones combinadas, entrar-salir, ubicando espacios.	😊		
Es espontaneo en sus movimientos.	😊		
Manifiesta acciones más complejas variando posición, dirección y velocidad.			😊

Elaboración: Propia.

Cabe mencionar que aun falta estimular la lateralidad, porque aún se observan dificultades.

Situación didáctica 12.- Circuito de coordinación.

Campo Formativo: Desarrollo físico y salud	Competencia: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicios físicos.
Indicador: Coordinación	Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

Propósito: Fortalecer su musculatura en general, consiguiendo mayor número de movimientos.		Aprendizajes esperados. La coordinación que implica fuerza, velocidad y equilibrio, alternando y utilizando mano derecha-izquierda y pies en el juego.	
Hora:	Lugar:	Desarrollo de la actividad:	Recursos:
Una semana Del 13 al 17 de junio de 2016.	Salón de usos múltiples	Daré inicio explicando les a los alumnos ¿Qué es un circuito de acción motriz? Explicare y formando una sola hilera para la realización de dicha actividad. Mencionare que trabajaremos con la coordinación. Que tendrán que correr, brincar y rodar.	Pelotas Aros

Elaboración: Propia.

Primero se inició gateando. Después tenían los niños brincar por cada aro que coloque en el piso. Finalmente tenían que correr por las líneas marcadas para volver a empezar. Una vez logrado retirare los materiales para iniciar otra actividad de coordinación.

De la misma forma les pedí que formarán un puente para que pasará la pelota por debajo de sus piernas de cada uno, el último en recibir la pelota, por debajo de las piernas, correría al principio para empezar de nuevo.

La situación didáctica dio inicio cuando les explique a los niños, que era un circuito motriz, para ello, los invité a salir del salón. Nos fuimos al Salón de Usos Múltiples donde se sentaron para platicarles que era un circuito motriz y cuál es su uso.

Les explique que estas actividades nos favorecen en forma secuencial, les mencione que les favorece para realizar distintas actividades

Les pregunte si tenían alguna duda.

Mariano:” No, ya entendí, pero ¿Se usan también materiales?”

Miss: Muy buena pregunta, claro que sí se usan materiales, como por ejemplo, pelotas, aros, entre otros.

Said: “Yo te digo también podemos usar colchonetas, aros y cubos”.

Miss: Muy bien a ver niños ¿quién más me puede decir que otro tipo de material se puede utilizar para nuestro circuito motriz?

Emiliano: “también el gusano y el cilindro”.

Miss: Perfecto, felicidades sus respuestas son atinadas.

Les mencione, con base a sus aportaciones, que en el circuito motriz que trabajaron era para favorecer la coordinación de nuestro cuerpo, mencionando que su cuerpo tiene la capacidad física para realizar movimientos rápidos favoreciendo la coordinación. Con ello finalice mi explicación para dar inicio a las actividades de: correr, brincar y rodar.

Cada uno realizo de manera coordinada sus actividades, excepto Matías y Regina, se les dificulto un poco más que a los demás, pero aun así se esforzaron y lo lograron.



Actividades de coordinación, fuerza y equilibrio.

Fuente: Propia.

Mariano: “Mira Miss, yo con mi coordinación pude trabajar mejor con mis piernas y mis brazos, lo pude hacer más rápido. Y yo si le ordene a mi cuerpo tener una mejor coordinación”.

Daniela: “Miss, yo coordine mis ojos para no caerme al saltar los cubos, y si lo logré”.

Miss: Sí, Daniela observé que te concentraste bastante bien y no fallaste, coordinaste perfectamente tu cuerpo en movimiento.

Michael: “Miss a mí todavía me da miedo tener coordinación al saltar. ¿Sí viste?”

Miss: sí te vi, pero aun así lo lograste bastante bien.

Regina: “Sí pero lo ayudaste también a él y nosotros lo hicimos solos”.






Sofía: “A mí también Miss, me daba miedo el brincar, pero ahora ya no, ya lo puedo hacer yo sola”.

Miss: Sí te esfuerzas, poco a poco lo harás mejor y sin mi ayuda. Todos lo hicieron muy bien los felicito.

Para dar cierre a la actividad hicieron una actividad de relajación con música de estimulación. Todos se mantuvieron callados y participativos dando por terminada la actividad.

Lista de Cotejo:

Situación didáctica 12.- Circuito de coordinación.

Indicadores	Si lo logró	No lo logró	En proceso
Coordina su fuerza y movimiento.			
Responde a las indicaciones.			
Se interesa por la actividad que está realizando.			
Disfruta la actividad y lo manifiesta.			
Coordina su cuerpo a través de la música.			

Elaboración: Propia.

En la evaluación se manifestó el dominio sobre su propio cuerpo mediante la coordinación de manera integral; ya que fue más allá de la simple reproducción de movimientos. La primera manifestación de la motricidad fue el juego y en su complejidad los estímulos y experiencias vividas de las actividades, generando movimientos cada vez más coordinados y elaborados.

Los niños pasaron por diferentes etapas antes de realizar cada movimiento, fueron capaces de realizar movimientos de control y mayor coordinación y fuerza; pude

observar avances significativos en ubicación espacial, como ejemplo: dentro-fuera, arriba-abajo, salir-entrar, gatear, etcétera.

El uso de la música fue un estímulo muy significativo para el grupo obteniendo resultados favorables, mostrando avances en los niños, su expresión corporal, cada vez iba en aumento así como el trabajo individual como en equipo.

Con la repetición de las situaciones didácticas en el desarrollo del equilibrio, coordinación y el ritmo, ya identifican su cuerpo en movimiento.

4.4 Evaluación y seguimiento

A partir de la elaboración del Proyecto de Intervención Socioeducativa, viví una serie de cambios en relación con mi práctica docente con los niños que me permitieron detectar limitaciones en su desarrollo motriz y a su vez reflexionar sobre posibles alternativas para mejorar dicha situación. A lo largo de la jornada laboral observé que los niños no eran muy seguros, eran temerosos y pasivos para el desarrollo de ciertas actividades motoras y con mayor precisión, en actividades de equilibrio, ritmo y coordinación

A partir de ese momento identificaba la necesidad educativa del grupo, situación que comente con la directora del Centro de Desarrollo Infantil “Escuela de la Ciudad de México”, donde laboro, haciéndola participe como autoridad para la toma de decisiones y me permitiera darle continuidad al desarrollo del Proyecto de Intervención Socioeducativa y así facilitar mi intervención pedagógica. Ella me dio la oportunidad de decidir cómo definir o identificar estímulos psicomotores en los niños de primero de preescolar y la mejora de los aprendizajes de los niños.

A partir de la Fase de Sensibilización di inició y abrí el espacio para su aplicación. Involucré al equipo docente con él que participo, en una junta de Consejo Técnico del mes de noviembre del 2015, presenté a mi directora y a mis compañeras maestras: el Proyecto de Intervención Socioeducativa; di a conocer las actividades de que llevaría a cabo, pidiendo el apoyo a las compañeras para tener avances que se vieran reflejados tanto en mi grupo como con los demás niños de la escuela. En esta fase con el equipo docente, no tuve ningún obstáculo en el desarrollo de mi proyecto sino todo lo contrario, me sentí agradecida con el apoyo que me brindaron.

Cuando me reuní con los padres de familia tuve una diferencia de opinión con la directora, me pidió que no los convocara de manera constante a la escuela ya que no acuden a las actividades porque ellos no pueden faltar a su trabajo. Solo se les solicita su presencia en las fechas necesarias, según lo demande la escuela. En esta fase, a pesar de los inconvenientes que me había nombrado la directora, realice mi primer encuentro con lo con los padres de familia, les solicite su presencia, adecuando de manera breve la información ya que no contaban con mucho tiempo para su presentación.

La actitud de los padres fue positiva ya que reconocieron las necesidades educativas de sus hijos y se comprometieron para lograr en ellos nuevos saberes y logros. Este trabajo fue en equipo, como acompañantes de los aprendizajes de sus hijos. Solicité apoyo con algunos materiales, como ejemplo, un tapete para las clases, un cambio de ropa por las actividades que se iban a trabajar directamente en el suelo, cantidades de agua extra y la asistencia diaria, que era fundamental para el logro de los aprendizajes de los niños, en relación con el desarrollo de la psicomotricidad.

En esta fase de sensibilización con el grupo primero de preescolar, no tuve problemas, la aplicación de mi proyecto se presentó de manera equilibrada para su logro y avances.

Mediante la realización de las actividades reflexioné y aprendí significativamente sobre mi práctica docente e incrementé capacidades de manera permanente en el ámbito personal y laboral, respetando los conocimientos previos de los niños promoviendo el intercambio de saberes entre los participantes y propiciando el trabajo colaborativo y la participación.

El propósito principal del Proyecto de Intervención Socioeducativa fue lograr aprendizajes que contribuyan al desarrollo físico, psicológico, social y afectivo de cada niño. Se manifestaron logros en la participación de los niños de una manera considerable, la ejecución de las actividades, la convivencia sana, el control de sus movimientos, situaciones que se observaron al contrastar en la listas de cotejo y al

contar con evidencias de las actividades trabajadas con el grupo de primero de preescolar.

Algunas de las situaciones didácticas tuvieron mayor éxito que otras, incluso ellos pidieron repetir varias. Algunos niños mostraron miedos e inseguridad al realizar algunas situaciones didácticas y requirieron apoyo para poder realizarlas mientras que otros niños eran muy asertivos, dinámicos; manifestando logros en la sistematización de las situaciones didácticas.

La utilización de los materiales fue fundamental para el logro de la coordinación, ritmo y equilibrio. Se tomaron en cuenta en el diseño y aplicación de las situaciones didácticas los Campos Formativos que componen el *Programa de Educación Preescolar 2011*. En el desarrollo de las mismas prevaleció el diálogo, la convivencia y el respeto por las reglas establecidas, el trabajo colaborativo; entre muchas más.

La reflexión que yo rescato de mis teóricos es la siguiente:

Piaget nos indica en su teoría, que la etapa de los niños preescolares se encuentra en la etapa pre-operacional en donde el niño va desarrollando su capacidad de razonamiento y va adquiriendo dominio y control de forma gradual en su desarrollo psicomotor.

Henri Wallon nos menciona que el desarrollo psicosocial ya que utiliza su cuerpo para comunicarse a través de los gestos y movimientos.

Y por último Jean Le Bouch nos menciona que el desarrollo del niño de preescolar va ligado entre lo cognitivo y lo afectivo esto conlleva a desarrollar una inteligencia afectiva dentro de la sociabilidad de los aprendizajes a partir de los movimientos.

Por tal motivo se dice que los tres indicadores que yo considere dentro de mi Proyecto Socioeducativo que son ritmo, coordinación y equilibrio, van de la mano uno del otro ya que el niño debe tener un desarrollo óptimo integral dentro de sus tres fases cognitivo, afectivo, emocional y biológicamente hablando.

Así lograremos unos niños saludables competitivos, autónomos y críticos para así poder enfrentar el día a día de sus problemas cotidianos, dentro y fuera de la escuela.

CONCLUSIONES:

La investigación-acción fue la que me permitió partir de la reflexión de mi práctica darle un nuevo sentido a mi práctica docente generando una transformación en la misma.

Esta comunidad presenta grandes problemáticas de construcción desde el inicio de su fundación, los espacios con los que cuenta son los existentes en construcciones de departamentos de lujo, espaciosos, plazas comerciales y centros bancarios, lo que afecta a los colonos de la comunidad, ya que no existen áreas verdes o centros recreativos donde puedan jugar libremente los niños, y así poder estimular y desarrollar habilidades motoras como parte de su desarrollo integral.

Ante dicha necesidad se pretendió fortalecer el desarrollo psicomotor en los niños en edad preescolar, tomando en cuenta los contextos familiares, pero sobre todo la evaluación de los niños, ante la necesidad de no manifestar actividades psicomotoras, no controlaban su cuerpo durante un tiempo determinado, tampoco sus movimientos que implicaban coordinación, ritmo, y equilibrio manifestaban pasividad e inseguridad al correr, lanzar, saltar, girar, etcétera. Esto es un problema ya que según sus edades y características, los niños deben presentar mayores logros en su desarrollo psicomotor.

El desarrollo psicomotor en los niños de primero de preescolar es fundamental para el desarrollo de habilidades y a niveles de manera emocional, afectivas e intelectuales, por tal motivo es importante que los niños manifiesten un óptimo desarrollo en esta área de su crecimiento.

La psicomotricidad se asume como la expresión del cuerpo, se considera al niño de una forma global, abarcando lo físico, psíquico, afectivo, cognitivo y social. De tal modo que la psicomotricidad se constituye en un componente para que el niño logre, la construcción de su propia imagen, y desarrolle nuevas formas de relacionarse con los demás.

Se diseñó la intervención, a partir de doce situaciones didácticas, que buscaron desarrollar el equilibrio, el ritmo y la coordinación, así como tomar en cuenta, competencias, aprendizajes esperados, propósitos e indicadores de evaluación

sustentándolo con el *Programa de Estudios 2011* y el Campo Formativo: Desarrollo físico y salud,

La intervención socioeducativa me llevó como docente asumirme como investigadora, situación que partió de un ejercicio reflexivo antes, durante y después de mi práctica docente.

BIBLIOGRAFÍA:

Arrebillaga López, Abigail Violeta, *La Escuela de la Ciudad de México y Miss Cristi*, México, SkyPrint Digital, 2002.

Alatorre, Antonio, *La investigación-acción conocer y cambiar la práctica educativa*, Barcelona, Editorial Graó, 2002.

Carretero, Mari, *Pedagogía de la escuela infantil*. España, Santillana. 1999, (Colección: Aula XXI).

Guía para la elaboración de proyectos, México, Secretaría de Educación Pública. 2010.

Lázaro, Antonio, *Nuevas experiencias en educación psicomotriz*. España, Mira ediciones, 1976.

Piaget, Jean, " La representación" en *El nacimiento de la inteligencia en el niño*". Madrid. Ed. Pearson, 1969.

Plan de Estudios 2011, México, Secretaría de Educación Pública. 2011.

Programa de Estudios 2011. Guía de la Educadora, Educación Básica Preescolar, México, Secretaria de Educación Pública-Subsecretaría de Educación Básica, 2011

Psicomotricidad. Antología: Capacitación didáctica para Preescolar, México, Dirección General de la Educación Normal y Actualización del Magisterio en el Distrito Federal, 1995.

Ramos, Fernando, *Introducción a la práctica de la educación psicomotriz*. Madrid, Pablo del Río, 1979.

Wicks Nelson, Rita, *Tratado de pediatría*, Madrid, Pearson 1997.

Zavala Vidiella. Antonio, *La práctica educativa. Cómo enseñar*, Barcelona, Grao, 2000.

CIBERGRAFÍA:

<http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/070626121712.html>[29/04/2012].

Albornoz, Rubiano, “El aprendizaje según Piaget”. Disponible en <http://www.mayeuticaeducativa.idoneos.com/index.php/348494>. Consultado el 10 de abril de 2015.

http://www.viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/educacion_fisica/cuatro.pdf.