



**Secretaría
de Educación**
Gobierno del Estado de Michoacán

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

EL PROCESO DE FORMACIÓN DE UN MÚSICO

MAXIMINO FLORES APARICIO

ZAMORA, MICH., JUNIO DE 2016



**Secretaría
de Educación**
Gobierno del Estado de Michoacán

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

EL PROCESO DE FORMACIÓN DE UN MÚSICO

**TESINA MODALIDAD ENSAYO, QUE PARA OBTENER EL
TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA PARA EL
MEDIO INDÍGENA PRESENTA:**

MAXIMINO FLORES APARICIO

ZAMORA, MICH., JUNIO DE 2016



**Secretaría
de Educación**

Gobierno del Estado de Michoacán

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 162 ZAMORA, MICH.**

**SECCION: ADMINISTRATIVA
MESA: C. TITULACIÓN
OFICIO: CT/110-16**

ASUNTO: Dictamen de trabajo de titulación.

Zamora, Mich., 23 de junio de 2016.

**C. MAXIMINO FLORES APARICIO
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación opción Tesina, modalidad Ensayo, titulada: *El proceso de formación de un músico*, a propuesta del Asesor Pedagógico, Profr. Rubén Darío Núñez Solano, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que se autoriza la presentación del examen profesional cumpliendo con los requisitos administrativos que se señalen para el caso.

**A T E N T A M E N T E
EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN**




DR. RAFAEL HERRERA ALVAREZ

S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-162
ZAMORA, MICH.



Privada 20 de Noviembre No. 1 Col. 20 de Noviembre, (351)5204659 (452)5204660, Zamora, Michoacán, México.

PRÓLOGO

Dedico este trabajo con mucho cariño y agradecimiento a mi padre y madre por haberme dado la vida, valor, fuerza y estudio para salir adelante desde mi nacimiento hasta la actualidad.

A los asesores de LEPEPMI'90 que me ayudaron en el desarrollo de formación docente de la cultura indígena y especialmente con respeto y agradecimiento a Rubén Darío Núñez Solano, por el apoyo de haberme asesorado en la realización de este trabajo de titulación.

Al director de educación indígena de Morelia Mich. Del año de 1994, Demetrio Nicolás González, por tomarme en cuenta para asistir al curso de inducción a la docencia que se llevó a cabo en Pátzcuaro Mich. De 4 de julio al 31 de octubre de 1994, para lograr trabajar como maestro de primaria de la educación indígena que siempre fue mí anhelo.

Al supervisor Melchor Leyva Macías de la zona escolar 506 de Tarecuato, Mich. A la directora de la escuela primaria bilingüe Lázaro Cárdenas C.C.T. 16DPB01045 de los Hucuares, del Municipio de Santiago, Tangamandapio Mich. Ma. De la Luz Montelongo C. que me recibieron en el mes de noviembre de 1994 para empezar a trabajar de maestro bilingüe de primaria de la escuela indígena.

A la supervisora Adela Pablos Madrigal de la zona escolar 509 de Chilchota Mich. Al director José Refugio Lorenzo Alonso de la escuela primaria bilingüe Gral. Lázaro Cárdenas C.C.T. 16DPB0194A, ubicada en Ichán, Municipio de Chilchota Mich. Que me recibieron el 19 de febrero del 2003 para poder realizar mi cambio de adscripción de zona escolar 506 de Tarecuato a la zona escolar 509 de Chilchota Mich. Realizado en el mismo mes.

A mi esposa, María del Refugio Márquez Lázaro e hijos, Maximino, Orlando y Blanca Elida, que me brindaron su apoyo y comprensión para realizar este trabajo de titulación.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO 1	7
EL CONTEXTO DE LA COMUNIDAD DE ICHÁN.....	7
1.1 ICHÁN MUNICIPIO DE CHILCHOTA MICH., LA CAÑADA (ERHAXAMANI).....	7
1.2 LA CULTURA DE ICHÁN	9
1.3 MAPA DE LA COMUNIDAD DE ICHÁN.....	13
1.4 CROQUIS DE LA SUPERVISIÓN ESCOLAR DE CHILCHOTA MICH. A LA ESCUELA PRIMARIA GRAL. LÁZARO CÁRDENAS, CON UN RECORRIDO DE 8 KM.....	17
1.5 LAS ESCUELAS DE ICHÁN	17
1.6 ESCUELA PRIMARIA BILINGÜE GENERAL LÁZARO CÁRDENAS.....	19
1.7 LA INFRAESTRUCTURA DE LA ESCUELA	20
1.7.1 SALONES DE LA ESCUELA PRIMARIA BILINGÜE GRAL. LÁZARO CÁRDENAS	21
.....	21
1.8 ASIGNACIÓN DE GRUPOS	21
1.9 REPARTICIÓN DE GRUPOS	22
1.10 IMPORTANCIA DEL CONSEJO TÉCNICO CONSULTIVO	24
1.11 EL CONSEJO TÉCNICO CONSULTIVO	24
1.12 LAS COMISIONES DE TRABAJO PEDAGÓGICO.....	25
1.13 COMISIONES ESPECÍFICAS	25
1.14 EL GRUPO ESCOLAR.....	26
1.15 LAS CONDICIONES DEL SALÓN DE 6ºB.....	27
1.16 LA COMUNICACIÓN DE LOS ALUMNOS.....	27
1.17 LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	28

CAPÍTULO 2: RESCATANDO SABERES ÉTNICOS DEL EI ARTE DE LA GASTRONOMÍA P'UHRÉPECHA.....	30
2.1 JUSTIFICACIÓN.....	30
2.2 OBJETIVO GENERAL.....	31
2.3 RECETAS DE LA GASTRONOMÍA DE ICHÁN.....	32
2.4 INVESTIGACIÓN DE LAS ARTESANÍAS DE ICHÁN.....	39
2.5 TIENDA ALCANCÍAS DEL SEÑOR JOEL.....	41
CAPÍTULO 3: EL ARTE MUSICAL DE ICHÁN.....	43
3.1 EL ARTE MUSICAL.....	43
3.2 ENTREVISTA REALIZADA A UN NIÑO DE 6° AÑO GRUPO "B".....	44
3.3 ENTREVISTA A JOSÉÁNGEL GARCÍA MAGAÑA, ALUMNO DE 6°"B".....	45
3.4 HISTORIA DE LAS BANDAS DE MÚSICA EN ICHÁN.....	47
3.5 ENTREVISTA A UN MÚSICO DE LA COMUNIDAD DE ICHÁN, MUNICIPIO DE CHILCHOTA MICHUACÁN.....	50
3.6 PARTICIPACION DE LA BANDA REAL DE ICHÁN EN LA FIESTA DE TACURO.....	57
CONCLUSIONES.....	58
BIBLIOGRAFÍA.....	60
ANEXOS.....	61

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de rescate de saberes de la comunidad de Ichán, municipio de Chilchota Mich. Fue elaborado, para ayudar a conocer el contexto de la comunidad de Ichán.

En el primer capítulo trata del contexto de la comunidad, sus características, su lengua, vestuario, costumbres, colindancias, el número de habitantes, clima, flora, fauna, actividades económicas, mapa de la comunidad, fiestas más conocidas, centros educativos de la comunidad, ubicación de la escuela primaria federal bilingüe Gral.LázaroCárdenas, su fundación, infraestructura, la asignación de grupos a los maestros, y comisiones específicas.

En el segundo capítulo se mencionan las recetas de saberes étnicos del arte de la gastronomía p'urhépecha, justificación, objetivos generales investigación de las artesanías de Ichán, tienda de alcancías del señor Joel Domínguez Gregorio.

El tercer capítulo, es de la actividad principal, que la mayoría se dedican en Ichán, aunque se mencionan varias actividades, se llega a la conclusión de que el arte musical predomina más que otra actividad, entrevista a Aldo Arnoldo Magaña Ramos, a José Ángel García Magaña, alumnos de sexto grado grupo "B", sobre la música, la historia de las bandas de música en su comunidad, entrevista al músico tradicional: Eloy Zamora Magaña de la comunidad de Ichán municipio de Chilchota Mich., sobre su formación como músico tradicional la participación de su banda la real de Ichán, en las fiestas patronales, y la bibliografía.

Por último en este trabajo, están los anexos, que es la lista de los autores que se consultaron, las fotografías del maestro del grupo de sexto grado, dando clases en la asignatura de educación artística, de la enseñanza de las notas musicales (do, re, mi, fa, sol, la y sí) el panorama de Ichán, su entrada, plaza, fotografías de la banda real de Ichán, anuncios de las bandas, entrevista del maestro de música Eloy Zamora Magaña, alumnos del grupo de sexto grado grupo "B". Y la lista de los autores que se consultaron para la elaboración de este trabajo.

CAPÍTULO 1

EL CONTEXTO DE LA COMUNIDAD DE ICHÁN

1.1 ICHÁN MUNICIPIO DE CHILCHOTA MICH., LA CAÑADA (ERHAXAMANI)

La región conocida como la cañada de los once pueblos (erhaxamani) que lo integran, Carapan, Tacuro, Ichán, Huancito, Zopoco, Santo Tomás, Acachuen, Tanaquillo, Urén, Chilchota y Los Nogales. Todos estos pueblos estaban separados anteriormente, pero actualmente están juntos, el único que aún se encuentra separado es Los Nogales, a unos 3 kilómetros de Chilchota.

La cabecera municipal de la cañada de los once pueblos es Chilchota. Los municipios colindantes al norte son, Tlazazalca y Purépero, al sureste esta Cherán, al este Zacapu, al oeste esta Tangancícuaro. La carretera que tiene unidos a estos pueblos es la que va de Zamora a Morelia. Estos pueblos están en medio de los cerros que están al lado sur y al lado norte de estos pueblos.

Para investigar el origen, fundación y significado de Ichán se visitó al representante de bienes comunales, Leobardo Santiago Alejo, para preguntarle, mediante la plática el señor comentaba que antes su gente vivía en las tierras denominadas “El Plano” donde actualmente siembran maíz, frijol y calabaza, estas tierras colindan al oeste con las tierras de Carapan, al norte con Purépero, al sur con el cerro de Cherán y al este con los Llanos, por lo que les quedaba lejos para poder acarrear agua y buscaron un lugar más cercano a Carapan para facilitar ese labor y por ello pidieron permiso a Huáncito para poder vivir donde actualmente es Ichán, siendo ahí donde pasa el Río Duero, también lo hace por toda la cañada, es por eso que también están juntos los pueblos de esta región de los once pueblos.

En 1583 es fundada la comunidad de acuerdo a la versión del señor Leobardo y de otras personas que habitan en el pueblo, los habitantes de Huáncito dieron permiso para que se asentaran en la orilla de la barranca, por eso se llama así que proviene de la palabra p'urhépecha “icharhukuni kahuarhu” que en español significa “estar acostado en la orilla de la barranca” de acuerdo a los señores de esta comunidad.

Otra versión dice que la palabra p'urhépecha "iichani" que en español significa a "éstos," que cuando los de Huáncito se reunieron a dialogar y acordar de donde darles permiso a "esta gente", decían, iichani, que pedían permiso para vivir.

El pueblo indígena de Ichán, pertenece al municipio de Chilchota, se encuentra al este de la cabecera municipal. Las personas están unidas para el logro de los trabajos de la comunidad, mediante las faenas y la ayuda mutua.

Al mismo tiempo empiezan todos los campesinos cada actividad de la agricultura, para lograr su subsistencia, la gente vive dentro de una organización socio-económica para el bienestar de las familias. Los habitantes de Ichán se distinguen por su amabilidad, cordialidad y su forma de organización social.

Ichán forma parte del grupo étnico que es p'urhépecha que existen en gran parte de Michoacán, una de las 4 etnias existentes, las otras 3 son Mazahuas, Nahuas y Otomís, los P'urhépechas se identifican por sus rasgos particulares en su lengua, vestuario, costumbres y tradiciones.

La comunidad tiene sus propias características culturales costumbres y tradiciones que son las diversas fiestas de la religión católica que se han venido realizando año tras año, de generación en generación, con la participación de todos, para cooperar en lo económico y en las actividades relacionadas con las fiestas y para darle culto al santo patrón de acuerdo a los días de fiesta.

Una comunidad indígena se entiende como unidades sociales que posee una forma de organización económica, social y política se presentan combinadamente formas de producción de auto-abastos, formas de producción mercantil simple, su economía se reproduce a través de la organización del trabajo familiar como la unidad fundamental de la producción.¹

En el pueblo, la gente se comunica en su lengua materna, son sociables, amables y respetuosos; estas características vienen del seno familiar, la gente se une para

¹ CORONADO Suzan, Gabriela. "Formas de Comunidad y resistencia lingüística en papeles de la casa Chata". Año 1. Núm., CIESAS, México, 1986, pp 25-35 , en Antología: La cuestión étnico-nacional en la escuela y la comunidad, UPN-SEP, México, 1986, p. 116

sacar adelante los trabajos del pueblo o de la familia para su subsistencia encaminados a la socio-economía.

En el Estado de Michoacán los p'urhépechas habitan en las regiones; la cañada, la Sierra, el lago de Pátzcuaro y alrededor de Zacapu, cada región tienen sus propias características culturales, que vienen siendo una herencia de los primeros habitantes de cada región. Los colindantes de Ichán son al sur con la carretera nacional, al oeste con la comunidad de Huáncito, al norte con el cerro de Huáncito, al este con la comunidad de Tacuro.

El número de habitantes es de 3338, este dato es de acuerdo al censo de población de enero de 2015, realizando por el centro de salud IMSS de esta comunidad, la población masculina es de 1484 y la población en cuanto a mujeres es de 1854, en el que se contabilizó a las personas de 1 a 85 años de edad, (datos proporcionados por el doctor de la clínica IMSS de Ichán, Efrén Hernández Medina.)

Las costumbres y tradiciones que forman parte de la historia de la comunidad son transmitidas de forma oral de generación en generación.²

1.2 LA CULTURA DE ICHÁN

Esta se manifiesta en las actividades que realizan de acuerdo a los conocimientos adquiridos de las estructuras sociales propias de la comunidad: fiestas tradicionales normalmente religiosas, el vestuario típico de los varones antes era pantalón y camisa de manta, sombrero hecho de popote de trigo y guaraches de cuero, actualmente la vestimenta es la misma como en las demás poblaciones, que ya no está elaborada de manta, en la gastronomía con el tradicional churipo y otros alimentos elaborados a base de maíz, la lengua; la comunicación entre la misma gente de Ichán es en p'urhépecha ya sea dentro o fuera de la comunidad.

² Testimonio oral de Leobardo Santiago Alejo de la comunidad de Ichán.



El castellano lo usan para comunicarse con la gente que no sabe hablar la lengua p'urhépecha, cuándo salen a otras comunidades o ciudades a buscar trabajo, al comercio no formal y por otras necesidades.

Algunas personas mayores no pueden hablar bien la segunda

lengua, que es el castellano, por eso son discriminados por la gente mestiza, los humillan, maltratan diciéndoles que son indios, ignorantes por no usar adecuadamente las palabras, por estas circunstancias los padres de familia desean que a sus hijos se les enseñe bien el español, sin dejar la lengua nativa, el p'urhépecha. Debido a esto la escuela es bilingüe.

Coronado dice al respecto; la lengua oficial constituye el elemento más claro de discriminación social y económica que se manifiesta en el analfabetismo, en el bajo nivel educativo. Existen elementos claros de identificación económicos y políticos más que considerarse indios.³

En las relaciones comunicativas esta que entre los hablantes de una lengua indígena e hispanoamericana. Hace necesaria el uso de una segunda lengua en este caso el español, además de la comunidad indígena, requieren de la constitución de un sistema educativo bilingüe, para lograr su reproducción económica, social e ideológica con sus funciones ligadas a la familia y a la comunidad⁴, la forma de organización social, propias de la comunidad, que se han transmitido de generación en generación, tiene origen de nuestros antepasados, por esto la comunidad tiene su propia identidad. Las principales fiestas religiosas son el 4 de octubre en honor al santo patrono San Francisco de Asís, la celebración dura alrededor de 4 días. El 3 de octubre llegan las bandas de música

³ Op. Cit. CORONADO Suzan, G., p 117

⁴ Ibídem.

que tocan durante toda la fiesta, el día 4 se lleva a cabo las primeras comuniones y en la noche se queman los juegos pirotécnicos, el día 5 a medio día se celebra una misa en donde se aprecian los estrenos de vestuarios de los hombres y más aún en las mujeres, ya que son las únicas que conservan el traje regional, que constituye en: blusa, delantal, nahuas de tercio pelo y rebozo, después de la misa, toda la gente de Ichán invita a sus familiares y amigos de otros pueblos al tradicional churipo y corundas ya que toda la comunidad prepara estos alimentos.

Los deportistas de la comunidad organizan el campeonato de básquet-bol, para el día 6 se hace la procesión de la imagen del santo patrono por las principales calles de la comunidad donde las mujeres lucen de nuevo su traje tradicional nuevo, cuando estos días caen entre semana los niños no asisten a clases en los días de fiesta.

El 4 de octubre se celebra la misa y en la noche la quema de fuegos pirotécnicos (castillos y toritos) esto es parte de la organización social propia de la comunidad para llevar a un buen término todo evento de la fiesta la religión católica forma parte de la organización social y económica de esta comunidad desde hace años las prácticas religiosas se desarrollan con bastante autonomía.



El 5 de octubre siempre hay campeonato de básquet-bol y en medio día comen la tradicional comida que es el churipo y corundas. Y en la noche hay baile gratis en la plaza de la comunidad con las bandas de música para todo el Pueblo y los pueblos circunvecinos. Otra fiesta que predomina es la del 22 de noviembre en honor a Santa Cecilia, esta fiesta inicia desde el 21 hasta el 23 de noviembre hay audiciones de bandas de música de la comunidad en el quiosco que se encuentra a un lado de la plaza.



Hay más fiestas religiosas aparte de las que ya se mencionó, las cuales provocan ausentismo en la escuela y el rezago en el programa educativo.

1.3 MAPA DE LA COMUNIDAD DE ICHÁN

5



<https://www.google.com.mx/maps/place/Ich%C3%A1n,+Mich./data=!4m2!3m1!1s0x842dd5968587f72d:0xa5497384967a4e13?sa=X&ved=0ahUKEwj8xbDjn-rMAhUKSFIKHes6DUMQ8gEIGTAA>

Ichán pueblo con encanto en medio de un paisaje de cerros de formas caprichosas en el municipio de Chilchota Mich. Se encuentra Ichán que por su riqueza de las bandas de música asombra a sus visitantes. (Ver anexo 1 y 6)

Uno de los sitios más atractivos es la plaza de la comunidad en donde cada 22 de noviembre de cada año festejan a santa Cecilia en el quiosco que se encuentra a un lado de la plaza, hay audiciones de todas las bandas de la comunidad donde acuden los visitantes y habitantes de Ichán para escuchar las piezas musicales, o para presenciar el campeonato de básquet-bol y para saborear un rico churipo con corundas que a la hora de la comida todos los visitantes son invitados.





Avanzando de Carapan a Zamora al oeste se pasa por Tacuro. Y se llega a Ichán que se encuentra frente a la escuela preparatoria C.B.T.A No. 68.

Ichán se encuentra a una mediana altura de 1900 metros sobre el nivel del mar.

El clima de esta región es templado, llueve normalmente en los meses de junio, julio, agosto, septiembre y octubre, pero hace frío en los meses de diciembre y enero, provocando malestar como gripa, tos en los niños trayendo como consecuencia el ausentismo escolar.

La flora está en decadencia debido a la tala desmedida de los árboles, quedan pocos pinos, encinos, cazahuates, juaquiniquiles, aguacate criollo, cerezos, guayabos. A veces los niños se ponen a ayudar a su familia yendo a recolectar leña de encino o pino provocando que a veces lleguen tarde a clases.

La fauna ya no está como antes, son en menor cantidad de cada especie de animales como conejos, puercos, caballos, chivos, vacas; a veces los niños van a llevar a las vacas a pastar al campo y ese día no van a la escuela.

A continuación se da una lista de actividades que realizan las personas de la comunidad.

- Agricultores.....42
- Músicos..... 500
- Artesanos.....282

- Comerciantes.....390
- Empleados.....58
- Jornaleros.....400
- Profesionistas.....128
- Alfareros.....43

El total de personas que realizan estas actividades son 1843, de acuerdo a la versión de los señores padres de familia del grupo de sexto grado, grupo “B”.

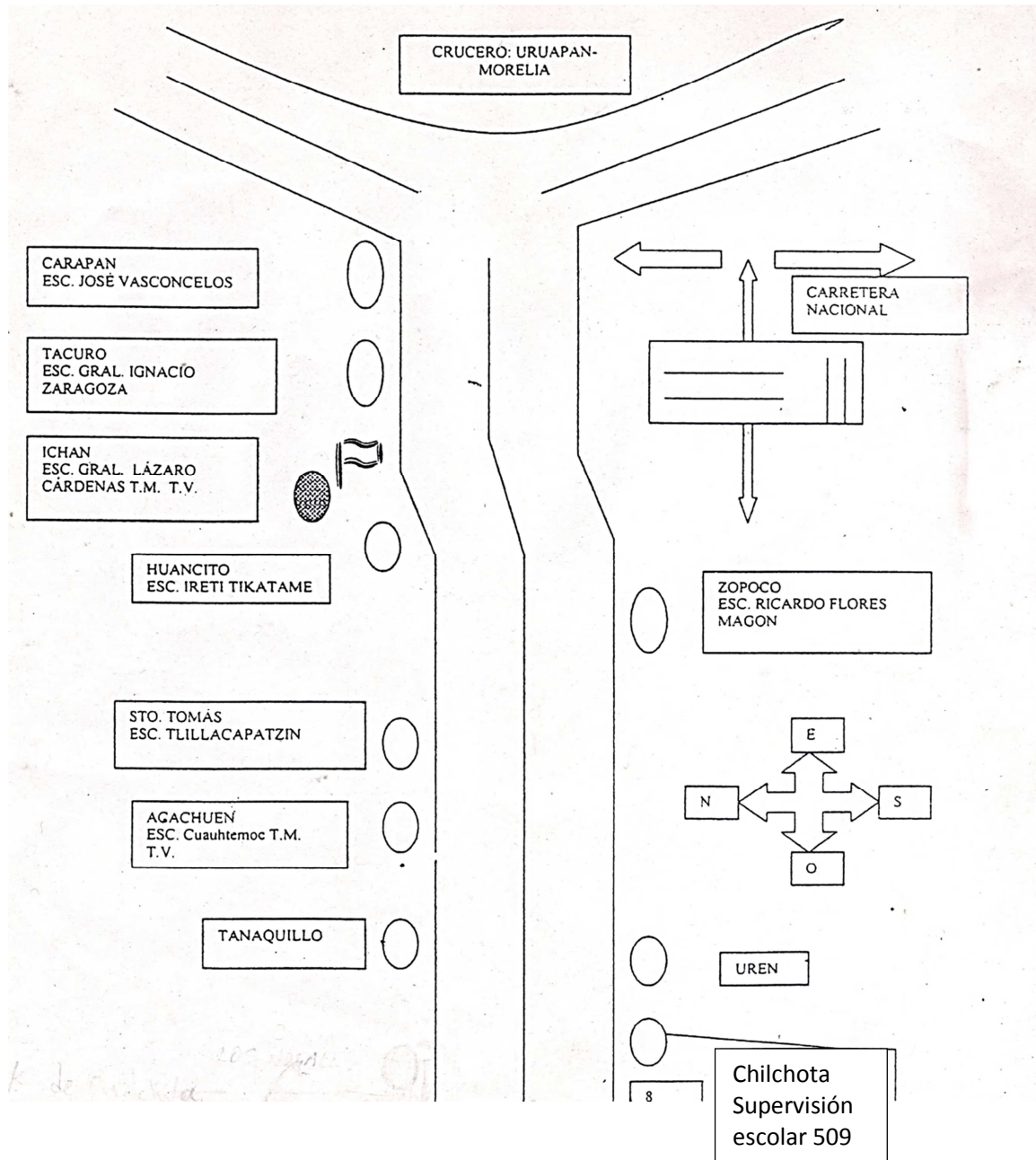
La agricultura es temporal, la actividad principal que es la siembra de maíz, frijol y calabaza, puede variar en cuanto a producción, esto dependiendo de las lluvias de verano, en la que participa toda la familia, en el tiempo de siembra, escarda y cosecha, por eso es que en la escuela no se puede obtener el 100% de asistencia, ni en el aprendizaje de los niños, en estos tiempos, la producción de la agricultura es solamente de auto-consumo, para tratar de abastecer sus necesidades de la subsistencia.

La comunidad también se identifica por la música, el señor Eloy Zamora Magaña, director de la banda musical “La real de Ichán” comenta que existen 15 bandas formales de alrededor de 18 elementos y más de 15 bandas no formales de alrededor de 10 elementos⁶, los niños desde temprana edad empiezan a practicar con alguna banda, cuando ya saben tocar algún instrumento, pueden formar parte de alguna banda, cuando pasa esto, ya no quieren ir a la escuela porque se les crea una falsa ilusión, puesto que ya ganan dinero.

En la cañada de los once pueblos, cada pueblo realiza diversas actividades artesanales para solventar los gastos económicos, en Ichán muchas familias se dedican a hacer alcancías de yeso, de muchas figuras de animales, figuras religiosas, floreros o personajes animados de ciencia ficción etc. En esta actividad los niños en sus ratos libres ayudan a pintar, contar las figuras las cuales son vendidas en la misma comunidad o fuera de ella.

⁶ Testimonio oral de Eloy Zamora Magaña, director de la banda real de Ichán el día 15 de marzo.

1.4 CROQUIS DE LA SUPERVISIÓN ESCOLAR DE CHILCHOTA MICH. A LA ESCUELA PRIMARIA GRAL. LÁZARO CÁRDENAS, CON UN RECORRIDO DE 8 KM



1.5 LAS ESCUELAS DE ICHÁN

Ichán cuenta con las siguientes escuelas en frente de la entrada de la comunidad de Ichán se encuentra el CBTA 68.

Es en esta escuela donde los estudiantes de Ichán acuden, pero no pueden seguir estudiando más allá de la preparatoria, debido a la falta de recursos económicos, porque sus padres no tienen un trabajo estable y es por esto el motivo de que los profesionistas sean pocos.

Las siguientes escuelas se encuentran al oeste de la plaza de la comunidad en la calle educación, una telesecundaria, escuela primaria con doble turno, un preescolar e inicial.

Estas son las fachadas de las escuelas mencionadas que están ubicadas en la calle Educación, están en la misma posición de sur a norte.



Escuela primaria turno matutino y vespertino.



Preescolar e inicial.



CBTA 68



Telesecundaria.

El nombre de la calle se debe a que en esa misma calle están las escuelas inicial, preescolar, primaria y telesecundaria, la primaria cuenta con dos turnos matutino y vespertino, la enseñanza de la educación inicial se da en la misma escuela que el preescolar.

1.6 ESCUELA PRIMARIA BILINGÜE GENERAL LÁZARO CÁRDENAS

La escuela primaria bilingüe Gral.Lázaro Cárdenas, con clave del centro de trabajo 16DPB0194A, turno vespertino de la zona 509 de Chilchota Mich. Del sector 02 de Cherán Mich., donde se imparte la educación. Hablar de la educación lleva a crear un dilema infinito, por lo que nadie, ni si quiera el mayor sabio en el mundo ha encontrado el significado total para este concepto sin embargo refiriéndose concretamente a la forma tradicional de conceptualizar dicho termino se puede rescatar algunos aspectos: la educación es la presentación sistemática de hechos, habilidades, ideas y técnicas a los educandos e inclusive se puede considerar como la más grande herramienta para el progreso de la sociedad, debido a los

múltiples campos de estudio que indaga, es por ello que es importante que todo ser humano reciba una educación buena y de calidad, porque además es un derecho.

Los maestros de esta escuela pretenden ser partícipes y cumplir con el puesto cometido (obligación), porque es necesario tener una visión renovada, la escuela primaria bilingüe de Ichán, precisamente forma alumnos de esta índole capaces de enfrentarse a todas las exigencias y a todo el enigma que encierra la educación, dichos alumnos desarrollaran las habilidades y aptitudes propicias para en un futuro no muy lejano realizar un trabajo educativo, eficaz y de calidad o de otro trabajo del contexto de los alumnos.

Como todos saben la importancia de la educación indígena es necesaria de los maestros transmitirla y conservarla, enseñando al niño la importancia de la lengua materna, las costumbres y tradiciones adaptando al niño al contexto que lo rodea. Está ubicada en la parte oeste de la plaza del pueblo con domicilio en la calle educación no. 7 la fundación de la escuela fue el día 01-01-1887 es de organización completa 2 grupos por cada grado de primero a quinto grado tres grupos en sexto grado, un comisionado en educación física, un intendente, un director, siendo un total de 16 maestros. La fecha de fundación de la escuela se obtuvo de la plantilla de personal, de la dirección.

1.7 LA INFRAESTRUCTURA DE LA ESCUELA

La escuela primaria Gral. Lázaro Cárdenas fue construido en el ciclo escolar 1886-1887, cuenta con los turnos matutino y vespertino.

Cada turno cuenta con sus salones de usos múltiples, un patio cívico que lo usan ambos turnos, una cancha de básquet-bol y un patio para jugar futbol.

Tiene una extensión de 300 x 100 metros cuadrados, tiene 14 salones que pueden usar ambos turnos, cada turno tiene su dirección, almacén, biblioteca, cuenta con la instalación de luz eléctrica y agua potable, sanitarios, la construcción de la

escuela es de concreto, (tabiques, piedras, varillas, alambρόn, cemento, cal, agua, granzón, y arena).

1.7.1 SALONES DE LA ESCUELA PRIMARIA BILINGÜE GRAL. LÁZAROCÁRDENAS

A continuación se presentan fotografías de algunos de los salones.



1.8 ASIGNACIÓN DE GRUPOS

En este ciclo escolar 2015-2016 el director de esta escuela, José Refugio Lorenzo Alonso, repartió los grupos a los 13 maestros que trabajan frente a grupo, en la reunión que empezó a las 17 horas el día lunes 17 de agosto de 2015, a parte de los 13 maestros hay un maestro comisionado en educación física, un intendente, y el director, haciendo así un total de 16 maestros en este centro educativo. La escuela cuenta con 239 alumnos, (119 niños y 120 niñas).

1.8.1 LA IMPORTANCIA DEL CONSEJO TÉCNICO CONSULTIVO

En las instituciones educativas es de suma importancia el consejo técnico consultivo, ya que de ahí se partirá para que exista una buena organización y funcionamiento de la misma.

Está conformado por presidente, director de la escuela José Refugio Lorenzo Alonso, sub-director, Francisco López Estrada, secretaria Alma Yesica Camilo Asensio, tesorero José Luis Baltazar Crisóstomo y vocales el resto de los maestros de esta escuela, este consejo técnico funciona con el apoyo de todos los compañeros con una misión objetiva, se llevan a cabo reuniones cada fin de mes con la finalidad de comentar, y analizar los problemas de la enseñanza-aprendizaje que se presenten en los grupos para mejorar la práctica docente.

En la escuela existe confianza y buen ambiente de trabajo en relación maestro-maestro, para compartir los momentos de la estancia en la escuela con el propósito de convivir, discutir, intercambiar ideas de cómo solucionar los problemas de aprendizaje de los alumnos.

1.9 REPARTICIÓN DE GRUPOS

A continuación se muestra una tabla de concentración de grados, grupos, total de alumnos y escolaridad de los maestros. De este ciclo escolar 2015-2016

Número	GRADO Y GRUPO.	NOMBRE DE LOS MAESTROS.	ESCOLARIDAD.	FUNCIÓN DE MAESTRO.	ALUMNOS.		
					HOM.	MUJ.	TOTAL
1		José Refugio Lorenzo Alonso.	UPN	Docente.			
2	1° A	Alma Yesica Camilo Asensio.	ENIM T.	Docente.	13	11	24
3	1° B	Gabriel	UPN	Docente.	10	8	18

		Domínguez Martínez.					
4	2° A	Juana Sales Zacarías.	ENIM T.	Docente.	12	6	18
5	2° B	Antonio Salmerón Baltazar.	ENIM T.	Docente.	13	4	17
6	3° A	Edith Lorenzo Sales.	UPN	Docente.	7	13	20
7	3° B	Adán Magaña Granados.	UPN	Docente.	10	10	20
8	4° A	José Luis Baltazar Crisóstomo.	UPN	Docente.	7	14	21
9	4° B	Gildardo Madrigal Carlos.	ENIM T.	Docente.	10	6	16
10	5° A	Sergio Saucedo Uribe.	UPN T.	Docente.	8	14	22
11	5° B	Pablo Marcos Alvarado.	N. SUP. P. M.	Docente.	8	8	16
12	6° A	Francisco López Estrada.	UPN T.	Docente.	2	13	15
13	6° B	Maximino Flores Aparicio.	UPN. P.	Docente.	13	3	16
14	6° C	Uvaldo Martínez Agustín.	N. BAS.	Docente.	6	10	16

15		Ulises Molina Márquez.	ENIM. T.	E. Física.			
16		Luis Miguel López Hernández.	BACH. T.	Intendente.			

UPN. P., Universidad Pedagógica Nacional.(Pasante en licenciatura).

UPN. T., Universidad Pedagógica Nacional. (Titulado).

ENIM. T., Escuela Normal Indígena de Michoacán. (Titulado).

N. SUP. P. M., Normal Superior.(Pasante en licenciatura de matemáticas).

N. BAS., Normal Básica.

BACH. T., Bachillerato terminado.

A continuación se presenta la tabla de concentración de las comisiones específicas del consejo técnico consultivo y comisiones de trabajo pedagógico.

1.10 IMPORTANCIA DEL CONSEJO TÉCNICO CONSULTIVO

En las instituciones educativas es de suma importancia el consejo técnico consultivo ya que de ahí se partirá para que exista una buena organización y funcionamiento de la misma.

A continuación se muestran unas tablas de concentración de grados y grupos de alumnos de comisiones específicas de los maestros del consejo técnico consultivo y comisiones de trabajo pedagógico.

1.11 EL CONSEJO TÉCNICO CONSULTIVO

Quedó de la siguiente forma.

Presidente.	José Refugio Lorenzo Alonso.
Secretario.	Alma Yesica Camilo Asensio.

Tesorero.	José Luis Baltazar Crisóstomo.
Subdirector.	Francisco López Estrada.
Vocales.	Maestros de 1° a 6° grado.

1.12 LAS COMISIONES DE TRABAJO PEDAGÓGICO

Integrado por los profesores que a continuación se detallan.

1	Comisión de planes y programas, alternativos de estudio.	Alma Yesica Camilo Asensio, Luis Miguel López Hernández y Antonio Salmerón C.
2	Comisión de métodos de enseñanza.	Francisco López Estrada, Pablo Marcos Alvarado Y Gildardo.
3	Comisiones de evaluaciones de los programas tendientes a la superación.	Adán Magaña Granados, Ulises Molina Marques y Maximino Flores Aparicio.
4	Comisión de formación y de capacitación del personal docente.	Sergio Saucedo Urbe Y Ubaldo Martínez Agustín.
5	Comisión de adquisición, elaboración y uso de auxiliares didácticos de la lengua y cultura.	Edith Lorenzo Sales Y Gabriel Domínguez Martínez.
6	Orientación sindical.	Juana Sales.
7	Representante sindical del dentro.	Francisco López Estrada.

1.13 COMISIONES ESPECÍFICAS

Está integrado de la siguiente forma:

N/P	COMISIONES ESPECÍFICAS.	INTEGRANTES.
1	TESORERO.	JOSÉ LUIS BALTAZAR CRISÓSTOMO.

2	DEPORTES.	UVALDO MARTÍNEZ AGUSTÍN Y PABLO MARCOS ALVARADO.
3	ACCIÓN SOCIAL.	GABRIEL DOMÍNGUEZ MARTÍNES Y GILDARDO MADRIGAL CARLOS.
4	COOPERATIVA.	MÁXIMINO FLORES APARICIO.
5	HIGIENE.	SERGIO SAUCEDO URIBE Y LUIS MIGUEL LÓPEZ HERNANDEZ.
6	PERIÓDICO MURAL.	ULISES MOLINA Y FRANCISCO LOPEZ ESTRADA.
7	ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD.	JULIANA SALES ZACARIAS Y ALMA YÉSICA CAMILO ASENCIO.
8	RECURSOS. .MATERIALES.	ANTONIO SALMERÓN BALTAZAR Y JOSÉ REFUGIO LORENZO ALONSO.
9	BIBLIOTECA.	EDITH LORENZO SALES.
10	BANDA DE GUERRA.	ADÁN MAGAÑA GRANADOS.

Los profesores designados desempeñaran sus funciones por un ciclo escolar anual.

Finalmente el presidente del consejo técnico tomo la protesta al secretario, vocales y miembros de las comisiones y los exhorto para que colaboren en las tareas de este consejo y realicen su mayor esfuerzo para cumplir de la mejor manera con sus objetivos en beneficio de la comunidad educativa.

1.14 EL GRUPO ESCOLAR

El grupo cuenta con 16 alumnos, 13 niños y 3 niñas que conforman el grupo de sexto grado grupo "B", con un mismo propósito de estudiar, son compañeros de confianza, se prestan entre ellos sacapuntas, colores, lápices, así son todos los grupos de esta escuela.(Ver anexo 4-5)

1.15 LAS CONDICIONES DEL SALÓN DE 6ºB

El espacio del salón es amplio, ventanas grandes, sillas suficientes, mesas para todos los alumnos, un pizarrón y en las paredes están pegados los materiales didácticos como carteles con los contenidos que se van desarrollando, la asistencia a las clases es el 80% del total de alumnos de 6.

1.16 LA COMUNICACIÓN DE LOS ALUMNOS

La comunicación es en la lengua materna que es en p'urhépecha, dentro y fuera del salón, en las participaciones en las clases también.

A los alumnos hay que motivarlos, concientizarlos de la importancia del estudio de los temas, creándoles el interés y agrado hacia la disciplina en clase. Munne F. dice respecto al grupo: “un ejemplo típico de grupo es sin duda un grupo de hecho de compartir unas mismas características y de un modo especial el mismo nivel de edades, grupo de pares, grupos de iguales”⁷

El grupo de sexto grado grupo “B” es un grupo pequeño de 16 elementos, quienes tienen una buena relación, se prestan sus útiles escolares como colores, sacapuntas, lápices, etc.

Para definir a un grupo se ha considerado el tamaño, la duración, el grado de formación, las actividades la estructura interna, los objetivos, etc.⁸. Como maestro de grupo se nota la importancia de usar las dos lenguas en la enseñanza como los alumnos son p'urhépechas, pero los contenidos de los libros de texto vienen en español es por eso que se debe utilizar las dos lenguas p'urhépecha y español como medio de instrucción para lograr un aprendizaje real, significativo en forma bilingüe como dice el proyecto de la D.G.E.I. (Dirección general de educación indígena) el enfoque bilingüe bicultural que aboga por un modelo educacional usando la lengua indígena como la lengua de instrucción y el español como una

⁷ MUNNE, F “Introducción a la conducta grupal” en psicología social, Barcelona CEAC, 1982. pp 91-103, en antología: Grupo escolar, UPN-SEP, México 1982, p 28

⁸ GONZALEZ Núñez, J. de Jesús, et al, “Grupos humanos”, en dinámica de grupos. México, conceptos, 1978, pp 12-48, en antología: Grupo escolar, UPN-SEP, México 1978, p 47

segunda lengua en este modelo el contenido educativo es bicultural significando que descansa en ambas culturas, la indígena y la nacional⁹

1.17 LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Una de las características de la comunidad es que son de escasos recursos económicos que repercute en la escuela por las inasistencias, problemas de aprendizaje, mismas que se tratan de resolver para mejorar la situación de los alumnos, se debe de analizaren cuanto el aprendizaje escolar, ya que no todos están al mismo nivel, se debe de estudiar a cada uno de los niños, porque cada uno vive situaciones diferentes, se deben estudiar las características de cada uno para poder dar una solución precisa en la enseñanza-aprendizaje.

Remed dice al respecto, si queremos saber cuáles son las actitudes de una persona debemos tratar de descubrir cuáles son realmente, en vez de como convencionalmente se hace pedir lo que esté de acuerdo o en desacuerdo con una lista de enunciados que de alguna forma constituye una “escala”.¹⁰ Se debe de adecuar la enseñanza de acuerdo al nivel de conocimiento del alumno.

Ya que algunos alumnos piden permiso para no asistir a clases porque van a ir a trabajar a la fresa con sus padres en los campos de Tangancicuaro, o también porque van a acompañarlos a comerciar las figuras de yeso, por estos motivos es que no se puede obtener el 100% en el aprendizaje de estos niños.

Pidiéndoles apoyo a los padres de familia, para que ayuden a sus hijos en la realización de sus tareas escolares en los días que no pueden asistir a clases, para que no se atrasen con sus trabajos, y a la vez no pierdan mucho la secuencia en las actividades de los libros de todas las asignaturas.

⁹ GUZMAN Gomes, Alba. “El proyecto de la dirección de educación indígena”, en: Voces indígenas, INI, México 1986, pp 21-27, en antología complementaria: Lenguas, grupos étnicos y sociedad nacional, UPN-SEP, México 1986, p 98

¹⁰ REMEDI, E. “La libertad y el censor, la individualidad en la identidad del maestro,” en la identidad de una actividad, ser maestro, México, UAM, Xochimilco, temas universitarios, No. 11, 1988, p. 23-30, en antología: Grupo escolar, UPN-SEP, México 1988, p 72

Por eso es necesario las visitas domiciliarias a los alumnos, que no asistan a las clases y que no hayan pedido permiso, para saber porque motivo no asisten a clases y así buscar la manera más viable para que no se atrasen con los trabajos de las clases, todo esto con el fin de que el alumno siga aprendiendo. El comercio es otra de las actividades que desfavorece en cuanto a la cuestión educativa de los alumnos, las familias que se dedican a ello salen durante semanas a otros estados y esto hace que se lleven a sus hijos, para que les ayuden en a comerciar y a vender las figuras de yeso o también productos de barro, debido a todas estas situaciones hace que se perjudique el ritmo de clases y de la enseñanza, ya que así no logran aprender al mismo ritmo que los alumnos que si van a clases todos los días.

CAPÍTULO 2: RESCATANDO SABERES ÉTNICOS DEL EL ARTE DE LA GASTRONOMÍA P'UHRÉPECHA

2.1 JUSTIFICACIÓN

Este trabajo de rescate de saberes del tema: “El proceso de formación de un músico”.

Con este trabajo pretendo obtener elementos significativos del contexto de Ichán que forma parte de la región conocida como la cañada de los once pueblos, con el origen, fundación, significado de Ichán, el clima, la flora y la fauna de esta comunidad, las actividades económicas que realizan las personas mayores en las que a veces involucran a sus hijos, en la agricultura, música, artesanías, pequeños comercios, alfarería, el origen de las alcancías de yeso, actividades culturales, religiosas, el vestuario la comunicación, la lengua P'urhépecha, las recetas de los alimentos de los primeros pobladores de esta comunidad que hasta la actualidad son a base de maíz, como corundas, tortillas hechas a mano, atole de maíz, uchepos, pinole, pozole y nacatamales.

Los centros educativos de Ichán, aprendizaje para lograr el futuro de los alumnos y sobre todo para identificar las actividades que la mayoría de las personas mayores participa y que a la vez involucran a los niños, que la música de acuerdo a la información que se obtuvo mediante la observación de los músicos de la comunidad indígena de Ichán, las entrevistas realizadas a las diferentes personas que conocen y practican la música como a los alumnos de sexto año, José Ángel García Magaña que toca el instrumento musical llamado clarinete, y que ya empezó a participar en la banda de música que se llama “Clave Nuestra”, en el que está integrado su papá Miguel García Hurtado, también está el niño Aldo Arnoldo Magaña Ramos de sexto año que está practicando a tocar la trompeta, y el señor Eloy Zamora Magaña, quien es el director de la banda Real de Ichán y comenta que para él, la música es todo, es la vida o es la forma de vida, dice: Si no ando tocando con mi banda estoy asesorando a otras bandas, sino estoy enseñando a los niños estoy practicando, componiendo abajeños, sones y

pirekuas, etc.... que para ser músico es un proceso, se requiere tiempo, esfuerzo, dedicación para estudiar las lecciones de solfeo, aunque él se imagina, que ya viene en su sangre, porque su padre era músico y a la vez desde que uno nace en esta población se escucha el solfeo, cuando ensayan las diferentes bandas y así va uno creciendo con ese gusto con la idea de integrarse algún día a alguna banda de música.

A la edad de 6 años inicia la instrucción primaria en la escuela internado España-México de la ciudad de Morelia, en las mañanas teníamos clases escolares y en las tardes teníamos taller de música, con el maestro Antonio Campos originario de la comunidad de Zipiajo. Quién fue su primer maestro de música aunque las primeras lecciones del estudio del solfeo de las notas musicales se las dio su señor padre, cuando estaba en la primaria de Morelia se vino al pueblo de Ichán y siguió con el estudio de la música, con los maestros, el señor Julio Granados Ascencio y el Señor Jesús Casillas.

Con los estudios escolares que cuenta el señor músico, Eloy Zamora Magaña es la primaria, secundaria, preparatoria y también la preparatoria propedéutica de música, en la escuela popular de bellas artes, dice que no pudo seguir con sus estudios por falta de recursos económicos y es por eso que se dedicó toda su vida en la bella arte de la música, hasta llegar a ser compositor de piezas musicales cómo abajeños, sones, pirekuas e incluso llegar a ser director de una de las bandas más reconocidas en la cañada y¹¹ sus alrededores, la banda Real de Ichán.

2.2 OBJETIVO GENERAL

Compartir la investigación realizada en la comunidad de Ichán del rescate de saberes comunitarios.

Aspectos:

El proceso de formación de un músico. las artesanías de Ichán, comercialización

¹¹ Testimonio oral del Sr. músico, Eloy Zamora Magaña, el día 15 de marzo de 2016.

de los productos de Ichán, ocupaciones de los empleados, jornaleros, profesionistas y Alfareros, la cultura de Ichán que se manifiesta en las actividades que se realizan, la organización social propia de la comunidad, para llevar a buen término los trabajos de la comunidad, las prácticas religiosas que se desarrollan con su autonomía de la comunidad, formas de elección de las autoridades de la comunidad, jefe de tenencia, comisariado de bienes comunales, el vestuario de la comunidad, el churipo y los alimentos a base de maíz, la lengua que se habla en la comunidad, centros educativos, los alimentos a base de maíz, el grupo de sexto "B", el croquis para llegar Ichán, pláticas, entrevista sobre la ocupación de la mayoría de la gente de Ichán, las vías de comunicación, los medios de comunicación, las relaciones del equipo docente con los alumnos y padres de familia, mis estudios, historia personal desde niño hasta la actualidad del señor Eloy Zamora Magaña.

A continuación se da a conocer algunas recetas de la gastronomía de Ichán, como fuente importante de la alimentación indispensable para la subsistencia y que es parte de la cultura de Ichán.

2.3 RECETAS DE LA GASTRONOMÍA DE ICHÁN

CHURIPO

Es una comida típica que caracteriza a la comunidad indígena de Ichán, que invita a saborearlo en la fiesta del 4 de octubre en honor a san Francisco y el 22 de noviembre en la fiesta de los filarmónicos y santa Cecilia aunque también es común comerlo los domingos y al término de la cosecha de maíz..¹²

Ingredientes:

¹² Testimonio oral de la señora Estela Magaña Miguel, El día 11 de Marzo de 2016

Carne de res..... 1 kg.
 Agua..... 3 litros.
 Sal..... 1 cuchara sopera.
 Chile seco rojo.... 5 piezas.
 Cebolla..... ½ de la pieza.
 Cilantro.....3 ramitas.
 Ajo.....1 diente.
 Jitomate..... .2 piezas.
 Tomate verde..... 1 pieza.
 Repollo..... ¼ de la pieza.

Para recabar información sobre el procedimiento de elaboración del churipo, visitamos a la señora Estela Magaña Miguel que es mamá del alumno José Ángel Magaña, que vive en la calle Erandi s/n.

Elaboración:

Si no se cuenta con fogón, se puede hacer uno formando 3 piedras o 3 pilos de 3 tabiques, en el lugar que prefieran dentro o fuera de la cocina, de forma que se pueda acomodar la olla con agua, se arrima la leña seca, se pone de mecha un pedazo de ocote y se le prende con cerillos, se pone a hervir agua en la olla, cuando ya está hirviendo se le agrega la carne de res con cebolla, sal y ajo. Cuando la carne ya esté bien cocida se le agrega el chile seco rojo molidos en el metate o en la licuadora y un puño de cilantro, unos pedazos de repollo y se hierve



nuevamente hasta que se cosan las verduras, terminando estos pasos se apaga el fuego y se retira la olla del fuego. Terminando estos pasos, está listo el churipo para servirse, con la cuchara se puede enfriar lo necesario para que se pueda comer acompañado de corundas o tortillas.

La cantidad de churipo a preparar depende de cuanta gente va a comer, las proporciones de ingredientes escritas aquí son para aproximadamente 5 personas.

CORUNDAS

Ingredientes:
 1 Litro de maíz.

1 Olla grande.
3 Litros de agua.
1 Cucharada de sal
1 Pizca de royal
Leña.
Para nixtamal: ceniza de leña quemada.

Para recabar información sobre la elaboración de corundas, tortillas y pozole, visitamos a la señora María Belén Ramos Aparicio que es la mamá del alumno de 6° Arnoldo Magaña.

Preparación:

Se cuele la ceniza de leña quemada con agua y una coladera, la ceniza colada junto con el maíz se hecha en la olla con agua, se pone a hervir en el fuego, cuando ya se calienta la olla, no se deja de mover el contenido de la olla hasta que se cosa bien el maíz, ya cocido de esta forma el maíz ya es nixtamal, se cuele, se lava bien con abundante agua hasta dejarlo limpio, sin residuo de ceniza, se pone a remojar en la olla limpia con agua durante una noche, después se escurre todo



el agua y se muele en el metate o en el molino, agregándole agua en cantidad adecuada, para que se haga masa, no muy aguada ni muy seca, a esta masa se mezcla con poquito royal y sal al gusto, el siguiente paso es hacer bolitas de esta masa y envolverlas en hojas de la milpa, así ya son corundas.

Por último se ponen a cocer en la olla con agua en cantidades necesarias, cuando ya estén listas, se apaga el fuego, se retira del fuego la olla con las corundas, se enfrían lo necesario y ya se puede comer con churipo.¹³

TORTILLAS

Ingredientes:
1 Litro de maíz.
1 Olla.
100 gr. Cal.
5 Litros de agua.
Leña.
Cerillos.

Para recabar información de la elaboración de tortillas hechas a mano, visitamos el día 17 de marzo a la señora María Teresa Magaña Campos, mamá del alumno de 6° grado grupo B, quienes viven en la calle Hidalgo no. 42

¹³Testimonio oral de la señora María Belén Ramos Aparicio, El día 11 de Marzo de 2016

Preparación:

Se pone a hervir agua con la olla con un poco de cal, cuando ya hierve se retira la olla con el contenido y se le agrega el maíz se mueve un ratito con la cuchara hasta que se ponga amarillo el maíz, se tapa y se deja reposar unas 8 horas, después se muele en el metate o se lleva al molino para que se haga masa, se acomoda el comal en el fuego, con la masa se hacen las tortillas a mano y se van poniendo en el comal para que se seque. Yacocida se puede consumir acompañado de churipo o cualquier comida.¹⁴



POZOLE

Ingredientes:

1 Litro de maíz.
1 Olla.
5 Litros de agua.
1 Cuchara.
1/2 Repollo o lechuga.
Sal.
Leña.
Ceniza.
Chile rojo(un puño).
Coladera.
1 Kilo de carne de puerco.
Cuchara pozolera.¹⁵

Esta información fue proporcionada por la señora Esperanza Francisco Jerónimo, mamá de la alumna de 6B, María del Refugio Miguel Francisco.

Elaboración:

Se cuele la ceniza, se pone la olla en el fogón, con la ceniza, agua y el maíz, se ponen a hervir, ya cuando este hierva no se deja de mover con la cuchara hasta que el maíz se cueza bien, se enjuaga con mucha agua y después se pone a

¹⁴ Testimonio oral de la señora María Teresa Magaña Campos, el día 11 de Marzo del 2016

¹⁵ Testimonio oral de la señora Esperanza Francisco Jerónimo, el día 11 de Marzo del 2016

hervir el nixtamal en la olla de nuevo, y cuando hierva se le agrega la carne de puerco de preferencia de cabeza, cuando se cose la carne se retira del nixtamal cocido, al nixtamal se le agrega el chile rojo molido y se vuelve a hervir para que se cose el chile y se agrega la sal al gusto, se retira del fuego, ya se puede servir en el plato, se le agrega el repollo o la lechuga rayada, una porción de carne y si gusta se puede preparar una salsa verde de chiles y tomates verdes y si también se quiere se le puede poner cebolla al pozole.



ATOLE BLANCO

Ingredientes:

Maíz.

Coladera.

Agua.

Olla.

Cuchara.

Metate.

Para conocer el procedimiento de la elaboración del atole blanco visitamos el día 17 de marzo de 2016 a Laura Pablo Salvador, mamá de Jeremías, alumno de 6°.

Procedimiento:

Se acomoda el fogón, se prende la leña para que se ponga a hervir el maíz y el agua en la olla, se mueve con la cuchara el maíz hasta que se cose bien, se deja reposar para que se enfríe el nixtamal y se le escurre todo el agua, se muele en el metate o en el molino para formar la masa, se cuela la masa, se pone en una olla y se pone a hervir sin dejar de



moverlo en ningún momento, hasta que se cosa bien, se retira del fuego, se deja enfriar un poco y se sirve en una taza o plato para tomar, si es de su agrado con piloncillo, buñuelos o calabaza cocida endulzada.¹⁶

UCHEPOS

Ingredientes:

6 elotes sazones

Hoja de elotes.

½ Kg. de piloncillo.

Cuchillo.

Canela molida.

Cuchara.

Royal.

Leña.

Agua.

Metate.¹⁷

Para recabar información se visitó el 15 de marzo de 2016 a la mamá del alumno Francisco Urincho García, la señora Ma. Del Rosario García Gregorio.

Procedimiento:

Se desgrana los elotes con el cuchillo y después se muelen en el metate o en el molino para que se haga masa, una vez teniendo la masa se le pone el piloncillo en cantidades necesarias, la canela molida, el royal para que los uchepos se esponjen, una vez teniendo la masa con todos estos ingredientes se amasa, con la cuchara se toma la masa, se pone en las hojas de elote la cantidad necesaria, se envuelven en forma alargada, así ya son uchepos, se pone la olla con agua y uchepos en el fogón, se prende la leña, para que se cosan los uchepos, se deja cocer un rato, después se saca uno para ver qué tal va el proceso de cocción, una vez que estén en condiciones óptimas se sacan, se enfría y ahora si, a degustarlo con atole blanco o leche.



¹⁶ Testimonio de la señora Laura Pablo Salvador, el día 11 de Marzo de 2016

¹⁷ Testimonio de la señora Ma. del Rosario García Gregorio, El día 11 de Marzo de 2016

PINOLE

Ingredientes:
Maíz tostado.
Comal.
Piloncillo.
Metate o Molino.

Esta receta fue obtenida mediante una tarea acerca de los alimentos elaborados a base de maíz y fue traída por la alumna Rosa Isela

Procedimiento:

Se pone en el fogón la leña con un poco de ocote, se prende con los cerillos, se acomoda el comal en el fogón para tostar el maíz, una vez tostado el maíz se muele en el metate o en el molino junto con el piloncillo, y ya está listo para servirse en platito o en una taza.¹⁸



NACATAMALES

Ingredientes:
1 Litro de maíz.
1 Olla.
4 Litros de agua.
Cuchara grande.
½ Cuchara de sal.
Ceniza.
Chiles rojos.
Hojas de elote.
Cilantro.
Cuchara chica.
Yerbabuena.
Carne de cabeza de puerco.

Esta receta fue obtenida mediante una tarea acerca de los alimentos elaborados a base de maíz y fue traída por la alumna Rosa Isela

Elaboración:

¹⁸ Testimonio oral de la alumna Rosa Isela, El día 11 de Marzo de 2016

Si no se cuenta con el fogón se arma uno con 3 piedras, se acomoda la leña y un pedazo de ocote, se prende con los cerillos, se acomoda la olla con el maíz y ceniza, cuando la olla se caliente se mueve el contenido de la olla con la cuchara hasta tomar un color amarillento, una vez, bien cocido el maíz se saca el nixtamal, se enjuaga, se muele para que se haga la masa, se le pone agua, la necesaria y sal al gusto, en una olla se hace mole con la masa y los chiles rojos molidos, el epazote y el cilantro, la masa se embarra en las hojas y se pone el mole en cantidades a su gusto y se le pone un pedazo de carne de puerco cosida se envuelve y se pone en la olla con agua necesaria para que se cosan, pero a la olla se debe poner una base Hecha de olotes, se ponen los nacatamales y después se tapa con un plástico y se ponen a coser cuando estos se cosan, se enfrían, se come acompañado con atole blanco o con atole endulzado.¹⁹



2.4 INVESTIGACIÓN DE LAS ARTESANÍAS DE ICHÁN

Para la Investigación de las artesanías de Ichán se recabó información del origen de las alcancías o figuras de yeso, para esto se entrevistó a un artesano, al señor Joel Domínguez Gregorio.²⁰

M.F.A.- ¿Me puede dar su nombre?

J.D.G.- Sí, mi nombre es Joel Domínguez Gregorio.

M.F.A.- ¿Cuál es su ocupación?

J.D.G.- Soy artesano.

¹⁹ Testimonio oral de la alumna Rosa Isela, El día 11 de Marzo de 2016

²⁰ Entrevista al artesano Joel Domínguez Gregorio el día 21 de marzo de 2016

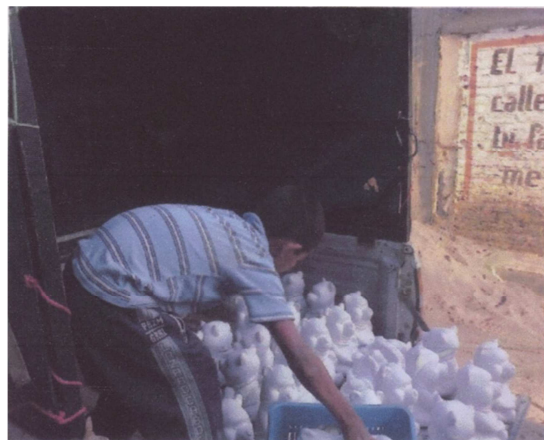
M.F.A.- ¿Qué artesanías hace?

J.D.G.- Alcancías de yeso, como figuritas de perritos, tortugas, toros, ranitas, conejos, patos e imágenes religiosas y también floreros de todas las formas y tamaños.

M.F.A.- ¿Desde cuándo empezaste a hacer alcancías?

J.D.G.- Empecé en el año de 1996, en Tijuana, misma ciudad donde laborábamos junto a mi suegro, Vidal Magaña M., desempeñándonos como peones en la albañilería, en el lugar donde nos hospedábamos teníamos unos vecinos que se dedicaban a hacer figuras de yeso, éstos nos invitaron a hacer figuritas y nosotros aceptamos esta, así pues después de terminar nuestra jornada laboral, nos dirigíamos a la casa de ellos, donde nos enseñaron a cómo elaborar estas figuras de yeso, al principio solo hacíamos una figura por tarde, pues apenas nos estábamos enseñando a hacerlas, pero la primera figura que hice fue un perrito y el molde nos lo había prestado nuestros vecinos, esto nos causó tanto interés, al grado de conseguir más moldes y empezar a elaborar más en menos tiempo, conseguimos moldes en forma de perritos y de toros, seguimos haciendo eso dentro de los siguientes dos años hasta que decidimos regresarnos al pueblo, una vez aquí, empezamos a hacer estas figuritas y así sacar algo de provecho de lo aprendido, así fue durante un año, hasta que me fui a Mazatlán, Sinaloa, donde seguí elaborando y vendiendo estas figuritas, en el año del 2000 me fui a Tonalá Jalisco, donde me dediqué a enseñarme a elaborar los moldes con materiales como el látex, fibra de vidrio y resina, para hacer las alcancías utilizábamos yeso catalizado y agua. También me dediqué a pintar las figuras de yeso con pintura y pegamento blanco (sellador), en este mismo año regresé a mi pueblo y me dio la sorpresa de que varias familias también ya laboraban en esto, en esos días lograba hacer de 8 a 10 figuras por día. Actualmente diariamente elaboro de 60 a 70 piezas, ya sea para pedidos o simplemente para el comercio, para aquí en la región o también para venderlos por toda la república.

2.5 TIENDA ALCANCÍAS DEL SEÑOR JOEL



Algunas familias que se dedican al comercio salen de su pueblo por semanas, llevando a sus hijos para que les ayuden a vender las alcancías, cazuelas, ollas, cantaros estos niños así, difícilmente terminan su educación primaria.

Algunas señoras se dedican al bordado de vestimentas para venderlas, como comenta Adán, Alberto y Jesús, porque sus mamás se dedican al bordado.

Los empleados en esta comunidad no son muchos, pero es aquí donde ven la necesidad e importancia de la educación de la niñez, para sus futuras ocupaciones cuando ya sean grandes, ya que con el estudio pueden mejorar su trabajo y así mismo su calidad de vida, esto lo comenta el señor Reynaldo Magaña Urincho²¹, papá de Aldo Arnoldo alumno de 6º año, que nos comenta que no quiere que sus hijos trabajen siempre en el campo, como él.

Los jornaleros salen a trabajar al campo de otras comunidades dentro y fuera del Estado, unas familias llevan a todos sus hijos al campo a trabajar, por semanas, por eso en la escuela hay ausentismo temporal de niños y niñas, por lo tanto el aprendizaje en el grupo no es homogéneo, es lo que pasa con el alumno de 6º año, Octaviano Francisco Cayetano.

Los profesionistas delchán, son pocos: un ingeniero agrónomo, 3 licenciados en derecho, 4 médicos, 1 sacerdote, 6 enfermeras, 40 maestros que trabajan en

²¹ Testimonio oral de Reynaldo Magaña Urincho, el día 16 de marzo.

preescolar, primaria y telesecundaria, de éstos unos trabajan en la misma comunidad de origen y otros salen a otros pueblos, los hijos de éstos son los únicos que no faltan a clases, es la versión del director de la escuela José Refugio Lorenzo Alonso, de esta comunidad.

La alfarería es una de las actividades que caracteriza a los grupos indígenas, en Ichán hay familias que elaboran los productos de barro como son: cazuelas, ollas, cántaros, comales y platos, aquí los niños participan en sus ratos libres a pintar y contar los productos, estas familias salen a vender los productos de barro a diferentes pueblos (ver anexo 2).



Artesanía recién horneada.

Casi en todas las actividades de los padres y madres de familia, ocupan a los niños y a las niñas. La autora Ma. Luisa Acevedo Conde, identidad étnica y educación indígena, antología b. V S.P. 222 dice, a las criaturas se les necesita y se les desea. La familia que tiene muchos hijos e hijas se considera “rica”. El hombre espera tener auxiliares y sustitutos en el trabajo; un varoncito que toma el lugar del padre cuando este envejezca. La mujer quiere hijas que le ayuden, que alegren la casa, a quienes confiarle sus preocupaciones y sus gozos. Un lugar con pocos vástagos es pobre.²²Es así como se adquieren los conocimientos de las actividades de los padres, de generación en generación.

²² ACEVEDO Conde, Ma. Luisa, “Los niños indígenas,” en ensayos sobre ciclo de la vida, INAH. México, 1986, pp 9-20, en antología básica: Identidad étnica y educación indígena, UPN-SEP, México 1986, p 223

CAPÍTULO 3: EL ARTE MUSICAL DE ICHÁN

3.1 EL ARTE MUSICAL

Para llegar al pueblo de Ichán se avanza hacia el lado norte de la carretera por la calle Lázaro Cárdenas que lleva al pueblo, se pasa sobre un puente del río Duero, que nace en Carapan y pasa por toda la cañada de los once pueblos.



Al llegar y recorrer las calles es una aventura maravillosa. Escuchar algunas bandas de música ensayando, al oírlas parece que estamos en una fiesta.



Para corroborar la dedicación de la gente de Ichán, se obtuvo la siguiente información, mediante una plática, el 21 de marzo platiqué con el señor Francisco Granados Rubio, quien apoyo a la escuela primaria bilingüe Gral. Lázaro Cárdenas, con aparatos de sonidos, para llevar a cabo el evento social, los bailables, con motivo del aniversario del nacimiento del ex presidente de la República Mexicana Benito Juárez García y también para festejar la entrada de la estación más bonita del año, la cual es la primavera, antes de empezar el programa social conversamos.

Le platiqué sobre los alumnos de los que faltan a veces a la escuela, por ir a trabajar de músicos, le comente acerca del interés que tienen algunos niños por

querer tocar algún instrumento, a lo que él respondió, que es mejor que estudien los niños, para que lleguen hasta el nivel superior, para estudiar alguna carrera o que se especialicen en alguna área para que puedan mejorar su trabajo en lo futuro, que porque ya hay mucha competencia de bandas de música, en la cañada de los once pueblos.

El 21 de marzo, nos acompañó el comité de padres de familia, al desfile, antes de salir el desfile, platicamos con el presidente del comité, Fidel Bautista Secundino, el comentó que aquí en Ichán, unos se dedican a la agricultura de la siembra de maíz, frijol, calabaza y unos cuantos más trabajan en hacer alcancías de yeso, otros tantos a la alfarería, así como cazuelas, ollas, cántaros, platos y algunas señoras hacen bordados. Los productos de artesanías, los venden aquí, o fuera del municipio, pero la mayoría se dedica a tocar con las bandas de música y comentaba que él también practica la música dos veces a la semana y que está integrado con la banda Real de Ichán.

El jefe de tenencia Juan Magaña Gregorio, invito a la escuela donde laboro a la inauguración varonil del campeonato de basquetbol, carreras atléticas en las categorías infantil, juvenil, veteranos y femenil categoría libre, todo esto en honor a la tradicional fiesta de la Tsinskua, (el día domingo de pascua), el 27 de marzo de 2016, donde aproveché la ocasión para platicar con el señor Juan, sobre las ocupaciones de la gente de Ichán, me comentó que son muchos empleos donde se necesita la gente de este pueblo, pero que son mal pagados por falta de preparación o estudio de alguna carrera, algunos son jornaleros, que van a trabajar por Tangancícuaro a cortar fresas y que hay pocos profesionistas debido a que desde niños aspiran a ser músicos, por lo tanto la mayoría se dedica a las bandas de música, falsailusión, por lo que hay mucha competencia de las bandas de música en la región de la cañada de los once pueblos.

3.2 ENTREVISTA REALIZADA A UN NIÑO DE 6° AÑO GRUPO “B”

Estas se realizaron a alumnos de la escuela primaria Gral.Lázaro cárdenas

clave16DPB0194A, turno vespertino, que aparte de ir a la escuela en las tardes práctica la música por las mañanas.

Entrevista realizada por Maximino Flores Aparicio maestro de grupo de sexto "B"²³

M.F.A.- ¿Me puedes dar tu nombre?

A.A.M.R.- Si, mi nombre es Aldo Arnoldo Magaña Ramos.

M.F.A.- ¿Cuántos años tienes?

A.A.M.R.- Tengo 11 años.

M.F.A.- ¿A qué te dedicas?

A.A.M.R.- Estoy estudiando sexto grado de primaria.

M.F.A.- ¿A qué más te dedicas aparte de ir a la escuela?

A.A.M.R.- Practicó tocar la corneta.

M.F.A.- ¿Te gusta ser músico?

A.A.M.R.- Sí y mucho, voy a ser músico de grande.

M.F.A.- ¿Porque te gusta ser músico?

A.A.M.R.- Porque quiero integrarme con las bandas.

M.F.A.- ¿Qué instrumento te gusta tocar?

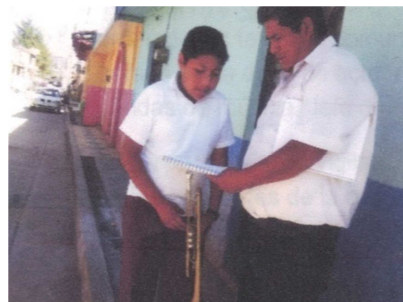
A.A.M.R.- Me gusta tocar mucho la corneta

M.F.A.- ¿De dónde es tu instructor de música?

A.A.M.R.- es de aquí del pueblo,

M.F.A.- ¿Conoces las notas musicales y cuáles son?

A.A.M.R.- sí, Son: do, re, mi, fa, sol, la y sí.



3.3 ENTREVISTA A JOSÉ ÁNGEL GARCÍA MAGAÑA, ALUMNO DE 6º "B"

²⁴La entrevista se realizó por el maestro de grupo, Maximino Flores Aparicio, en el domicilio de José Ángel García Magaña.

M.F.A.- ¿Cuál es tu nombre?

J.A.- Mi nombre es José Ángel García Magaña.

²³ Testimonio oral de Aldo Arnoldo Magaña Ramos el día 17 de marzo del 2016.

²⁴ Testimonio oral de José Ángel García Magaña el día 17 de marzo del 2016.

M.F.A.- ¿A qué te dedicas en tus tiempos libres?

J.A.- Practico la tocada de instrumento musical, mi favorito es el clarinete.

M.F.A.- ¿Tu papá es músico?

J.A.- Si, es músico.

M.F.A.- ¿Desde cuándo es músico tu papá?

J.A.- Desde que yo me acuerdo.

M.F.A.- ¿Qué instrumento toca tu papá?

J.A.- La tarola.

M.F.A.- ¿Quién le enseñó a tocar ese instrumento musical?

J.A.- Mi abuelo.

M.F.A.- ¿Que tocaba tu abuelo?

J.A.- La trompeta.

M.F.A.- ¿Tu papá en cuál banda de música participa?

J.A.- En una que se llama Clave Nuestra.

M.F.A.- ¿Y a ti quién te está enseñando a tocar?

J.A.- Mi tío Alejandro García, hermano de mi papá.

M.F.A.- ¿Quién le enseñó a tocar a tu maestro de música?

J.A.- Mi abuelo.

M.F.A.- ¿Cómo se llama tu papá?

J.A.- Miguel García Hurtado.



²⁵Desde que empecé a trabajar el 17 de febrero del 2013 en la escuela primaria bilingüe de Ichán Mich. He observado a los jóvenes y señores que les gusta tocar la música, me ha tocado ver que cuando se suben a un taxi, a un autobús, empiezan a tocar alguna pieza musical, ya sea chiflando, moviendo las manos como si estuvieran tocando algún instrumento musical, también he visto a mis alumnos, que en la escuela les gusta tocar la música, a veces apenas entran al salón de clases y al sentarse empiezan a tocar alguna pieza musical, golpeando

²⁵ Testimonio oral de Maximino Flores Aparicio.

su lápiz sobre la mesa, como que siempre tienen en su mente la idea de tocar con su instrumento musical favorito. Adiaro cuando voy a mi trabajo de mi casa de Acachuen y de la entrada de Ichán hacia la escuela he observado a mucha gente desde niños, jóvenes y señores con su instrumento musical dirigiéndose de su casa a algún punto de la comunidad, para ensayar y tocar su instrumento musical ,con algunas de las bandas de música, a la que están integrados, los niños, como es el caso de Aldo Arnoldo Magaña Ramos alumno de sexto grado, que todavía no está integrado en ninguna banda de música pero lo he visto en las mañanas que va a solfear, como él dice que va de 8 a 10 de la mañana, a la casa de su primo Cuitláhuac Granados Ramos, quién le está enseñando a tocar la corneta, en mi camino hacia la escuela también he visto a los músicos con sus maletas cuando se están reuniendo con los integrantes de alguna banda, cuando van a salir a tocar fuera del pueblo o a tocar en algunas de las fiestas de los pueblos circunvecinos de Ichán.

Al ir entrando a la comunidad de Ichán se observan los anuncios de las diferentes bandas de música en las paredes de alguna casa, láminas pegadas en las paredes de comercios opuestas arriba del techo de algunas casas y en los autobuses de las bandas de música, es por eso que es fácil encontrarlas, si se busca a una para contratarla para alguna fiesta que requieran de música de banda tradicional.

3.4HISTORIA DE LAS BANDAS DE MÚSICA EN ICHÁN

Para recabar esta información se visitó al señor Eloy Zamora Magaña, director de la banda de música la real de Ichán, el día 23 de enero del 2016.

Comenta el señor, Eloy, que solamente eran tres bandas de música que empezaron a organizarse aquí en la comunidad, desde antes de 1970, ya que no hay algún escrito de la historia de la fundación de las bandas, de los nombres de estas bandas me acuerdo de la banda de Francisco Granados Domínguez, la banda Granados y la Guadalupana de Pedro Gregorio y de Procopio Pablo Magaña, la banda Santa Cecilia que de las primeras tres bandas salió, la banda

La Michoacana de Argemiro Ascencio, de los elementos que se salieron de la organización de las tres bandas, ya que en los posteriores fueron formando más, hasta la actualidad, que ya son 15 bandas formales de alrededor de 18 elementos y 15 bandas que no son formales de 8 a 10 elementos aproximadamente y que para tocar la música clásica se ocupan de 25 a 26 elementos, nos comenta el señor Eloy que la música es un proceso que explica de la siguiente manera los niños que está enseñando a tocar la música. (Ver anexo 6)

Iniciación musical: con cantos rítmicos con aplausos.

Apreciación musical: oír y diferenciar sonidos.

Solfear: sin instrumento con la voz nada más.

Solfear con instrumento: para empezar a tocar el instrumento.

Los instructores de Eloy Zamora Magaña fueron de la siguiente manera, su papá Rigoberto Zamora Salvador le enseñaba a solfear a la edad de 7 años y después Antonio Campos de Zipiajo que era maestro de música de la escuela preparatoria de música, que se llama escuela popular de bellas artes, actualmente se llama facultad de bellas artes, después también me enseñaron a tocar la música, el señor Julio Granados Ascencio originario de esta comunidad, el maestro Jesús Casillas de Tacuro, el subdirector de la banda del estado de Michoacán que estaba en Uruapan Michoacán, dice el músico Eloy Zamora Magaña que recientemente le han dado cursos, el mejor trompetista de la república mexicana Juan Manuel Arpero de Guanajuato, el maestro Faustino Díaz de Oaxaca, el mejor trombonista del mundo dice el Señor Eloy, que aparte de ser el director de la banda Real de Ichánha participado con todas las bandas, ya sea como director, trompetista o como instructor, comenta que en 1994 estaba integrado en la banda Popular en la cual trabajo 5 años y que el señor Eloy Zamora Magaña fue a Estados Unidos de América y que allá participó en la banda de música donde cantaba la artista de fama internacional Jenny Rivera, en la banda donde canta el Puma de Sinaloa y en la banda donde cantaba Joan Sebastián, que después se vino de Estados Unidos y participó en la banda sinfónica de Michoacán de 2005 a 2006 volviendo a mencionar las participaciones de la banda Real de Ichán que representan a nivel nacional desde la gestión del gobernador Leonel Godoy con la

música mexicana p'urhépecha, con uniforme p'urhépecha, en las principales palacios de la ciudad de Durango, también en México en eventos juveniles, en Cancún, Quintana Roo. San Luis Potosí en unos 20 estados como en eventos culturales para representar la música purépecha como la de Acapulco Guerrero y que también fueron invitados a la llegada del Papá Francisco a la ciudad de México y para su despedida para lo cual tocaron algunas piezas musicales para su agrado.

Comenta qué para estudiar la música el grado académico en la facultad de bellas artes de Morelia Mich, son las siguientes etapas:

Propedéutica 4 años.

5 años de licenciatura para estudiar las materias el análisis de la música y estudiar el coro y sobre los instrumentos y complementarios.

4 años de maestría para estudiar las materias, historia de la música, armonía musical, solfeo con o sin instrumentos de música.

5 años de doctorado para estudiar ensamblaje de piezas de los instrumentos, sonido, apreciación musical, entrenamiento auditivo y las notas musicales.

Comenta que los estudios de Eloy Zamora Magaña son que a los 5 años su papá lo llevo a Morelia en la escuela internado España México a estudiar la instrucción primaria y que en esta escuela en las tardes tenían talleres de música, y que a los 10 años de edad terminó el sexto año de primaria, que la secundaria la estudió en la escuela técnica número 11 de Chilchota, la preparatoria la estudie en la C.B.T.A No. 68 de Ichán y la preparatoria o propedéutica de música en la escuela popular de bellas artes y que por falta de recursos económicos no pudo seguir en el estudio. El Señor Eloy Zamora Magaña dijo que el de corazón es músico, que si no está componiendo algún abajeño, pirekuas o que a veces viene algún niño para que él le enseñe a tocar, ese día se fue a platicar con él y para el día siguiente día, se le pidió de favor hacerle una entrevista sobre su formación de músico.

3.5 ENTREVISTA A UN MÚSICO DE LA COMUNIDAD DE ICHÁN, MUNICIPIO DE CHILCHOTA MICHOACÁN

Objetivo: conocer el proceso de formación de un músico.²⁶



M.F.A.- ¿Cuál es tu nombre?

E.Z.M.- Mi nombre es Eloy Zamora Magaña.

M.F.A.- ¿Cómo se llama tu papá?

E.Z.M.-Mi papá fue Rigoberto Zamora Salvador.

M.F.A.- ¿Cómo se llama tu mamá?

E.Z.M.-Mi mamá es Cecilia Magaña.

M.F.A.- ¿A qué se dedica tu papá?

E.Z.M.-Mi papá era músico, era filarmónico.

M.F.A.- ¿A qué se dedica tu mamá?

E.Z.M.-Mi madre es ama de casa.

M.F.A.- ¿Y tú a que te dedicas?

E.Z.M.-Yo soy director de una banda de música, de la Banda Real de Ichán.

M.F.A.- ¿Tu ingreso económico de músico te alcanza para solventar tus gastos económicos en tu familia?

²⁶ Testimonio oral del director de la banda de música "La real de Ichán" el día 14 de marzo del 2016.

E.Z.M.-Pues, digamos que sí, pero realmente ser un músico tradicional no deja mucho rendimiento monetario, es apenas, como dicen, para medio comer, en sí, para sobrevivir.

M.F.A.- ¿Qué actividades realizas aparte de ser músico?

E.Z.M.-Pues, la única actividad que yo realizo es enfocada a la música, doy asesorías a otras bandas, también enseñó música a niños y esos niños tienen aproximadamente de 7 a 12 años y son un grupito que viene aquí a mi casa.

M.F.A.- ¿A qué edad empezaste a tocar los instrumentos musicales?

E.Z.M.-Bueno, yo inicié la edad de 6 años, Cuando empecé a cursar la primaria en el internado de Morelia, en la escuela España México, en las mañanas íbamos a clases escolares y en las tardes teníamos talleres de música, pues a esa edad inicié, como a los 6 años más o menos.

M.F.A.- ¿Quién empezó a organizar a la primera banda de música tradicional en Ichán?

E.Z.M.-Bueno, yo me acuerdo cuando era niño, que aquí en el pueblo sólo habían cuatro bandas, pero las bandas viejas, pues dicen los tatakari que eran la Banda Santa Cecilia de Procopio Pablo, la banda Guadalupana de Pedro Gregorio, la Banda Hermanos Granados de Don Francisco Granados y una banda que en aquel entonces era la michoacana, una de las bandas nuevas en ese entonces.

M.F.A.- ¿Cómo se llamaba la primera banda de música en Ichán?

E.Z.M.-Pues, yo me acuerdo cuando tenía seis o siete años, ya estaban esas cuatro bandas de música tradicional, La Santa Cecilia, La Guadalupana, La de Hermanos Granados y La Michoacana, yo tengo 41 años de edad y pues actualmente somos entre 26 a 30 bandas.

M.F.A.- ¿Cuántas bandas de música existen actualmente en Ichán?

E.Z.M.-Pues, son 15 bandas formales de alrededor de 20 elementos y 15 bandas

no formales. De 8 a 10 integrantes (Ver anexo 6)

M.F.A.- ¿A qué edad comenzaste a solfear?

E.Z.M.-Pues a esa edad, a los 6 años.

M.F.A.- ¿Quién fue tu instructor?

E.Z.M.-Bueno, el maestro de música del internado se llamaba Antonio Campos y era de la comunidad de Zipiajo, ese fue mi primer maestro, cuando terminé mi primaria me vine aquí a Ichán y seguí practicando la música y el solfeo con el maestro Julio Granados Asencio y posteriormente con el maestro Jesús Casillas de la comunidad de Tacuro.

M.F.A.- ¿Qué beneficios tienes al ser un músico?

E.Z.M.-Pues más que beneficio es la gratitud, de que uno siendo músico tradicional y las composiciones se pueden escuchar, en este caso yo tengo muchas composiciones y la banda Real de Ichán se encarga de interpretarlas o es mi satisfacción personal.

M.F.A.- ¿Has llegado a pensar en dejar de ser músico algún día?

E.Z.M.-Pues, no, porque yo me imagino, si Dios me presta vida y llegó a edad avanzada, pues aunque ya no siga tocando, aunque ya no sea director, voy a seguir componiendo, creo yo.

M.F.A.- ¿Cuál es tu grado máximo de estudios?

E.Z.M.-Yo terminé la preparatoria, hice mi bachillerato aquí en la CBTA 68 y el bachillerato musical lo hice en la escuela popular de bellas artes en Morelia.

M.F.A.- ¿Quién te enseñó a tocar los instrumentos musicales?

E.Z.M.-Los primeros estudios o solfeo me las dio mi señor padre, así como también me enseñó con mis primeros solfeos.

M.F.A.- ¿Quién te motivó a ser músico?

E.Z.M.-Más que animarme, me imagino yo, que uno ya viene así de la sangre, desde que nace uno aquí en Ichán, escucha la música, que ensayan aquí, unos y otros allá se va creciendo con eso, por eso, creo yo que me gustó la música y desde mi punto de vista al parecer éste es un gusto musical, que venimos conociendo desde pequeños, desde antes de nacer.

M.F.A.- ¿Qué instrumento musical te gusta tocar más?

E.Z.M.-Bueno pues, me han gustado las percusiones, eso es lo que yo tocaba, yo tocaba la tarola, pero actualmente me gusta mucho la trompeta, y tocó la trompeta, en mi banda de música, no digo que dominó todos los instrumentos, pero si se lo básico del clarinete, el saxofón, el trombón y para así posteriormente poder dar la enseñanza, a los alumnos y a los niños que vienen aquí a mi casa.

M.F.A.- ¿Fuiste a alguna escuela de música?

E.Z.M.-Pues sí, ahí estuve en la escuela popular de bellas artes y ahí hice mi propedéutico de música.

M.F.A.- ¿Cómo conseguiste tu primer instrumento?

E.Z.M.-Me lo compro mi papá.

M.F.A.- ¿Qué es la música para ti?

E.Z.M.-Pues, para mí la música es todo, para mí la música es la vida o es la forma de vida, si no ando yo tocando, estoy asesorando y si no estoy asesorando, estoy ensayando con los niños, si no estoy enseñándoles a los niños, estoy practicando instrumentos y si no estoy practicando instrumentos me pongo a componer abajeños y sones, eso es mi forma de vida, para mí.

M.F.A.- ¿Cuánto te costó el primer instrumento?

E.Z.M.-Para mí pues no sé, pero me imagino que no costaba mucho, pero para un papá, para comprar un instrumento siempre es carito.

M.F.A.- ¿Actualmente Cuánto cuestan?

E.Z.M.- Pues hay de varios precios.

M.F.A.- ¿Cuánto cobra su banda en una tocada actualmente?

E.Z.M.-De una víspera y un día cobramos \$45,000.

M.F.A.- ¿Cuánto cobraban antes que hubiera muchas bandas?

E.Z.M.- Era mucho mejor la paga.

M.F.A.- ¿Cómo se llama su banda de música en la que está integrado?

E.Z.M.-La banda Real de Ichán.

M.F.A.- ¿Cuántas bandas de música son en Ichán?

E.Z.M.-15 bandas formales y otras 15 no formales.

M.F.A.- ¿A cuántas bandas de música ha participado?

E.Z.M.-He participado, en todas casi, a veces como director, también a veces me llama para ir a asesorar en los ensayos o a veces que les falta algún trompetista me llaman, dependiendo el caso.

M.F.A.- ¿Cuál banda te empezó a invitar a tocar?

E.Z.M.-La banda santa Cecilia, la banda guadalupana y la banda granados.

M.F.A.- ¿Tienes algún testimonio de tu pasado sobre la música?

E.Z.M.-Pues qué te diré profe, a la mejor, este no he pensado, si tengo testimonios, pues prácticamente la música me ha dado todo.

M.F.A.- ¿Porque decidiste ser músico?

E.Z.M.-Más que decisión, fue por mi influencia musical por mis padres.

M.F.A.- ¿Qué sueños tenías de niño, has alcanzado tus sueños de ser músico?

E.Z.M.- Nunca pensé de ser director de una banda, pero esto se fue dando por los años de dedicación la música que es un proceso, si le pones ganas a la música, te pones una meta y si le metes tiempo, porque prácticamente es un proceso para ser un músico, y es otro proceso para ser un director

M.F.A.- ¿A qué tipo de fiestas has participado con tu banda más frecuentemente?

E.Z.M.-Bueno con la banda Real hemos participado en todas las fiestas patronales que se ocupa la música clásica, en Michoacán casi en todo el Estado, casi en todas las comunidades hemos participado y en Guanajuato

M.F.A.- ¿Tienes parientes que sean músicos?

E.Z.M.-Sí, todos mis hermanos son músicos.

M.F.A.- ¿Tienes hijos que sean músicos?

E.Z.M.-Tengo un hijo, Bueno tengo varios hijos pero uno de mis hijos está en una banda, está tocando en otra banda, no en la banda donde estoy yo, para que no digan, pues como es el hijo del director, no le exige, por eso se integró en otra banda y ahí le está echando ganas.

M.F.A.- ¿Quién enseña solfeo a tu hijo?

E.Z.M.- Yo.

M.F.A.- ¿Hay escuela de música en Ichán?

E.Z.M.-Había una escuela de música pero lamentablemente ya no está en función, pues cuando empezó estaban personas de muy conocidos musicalmente estaba Gregorio, estaba Julio Granados, Argemiro Ascencio estaba también el maestro Bulfrano Calixto y su servidor Eloy Zamora Magaña, luego se integraron otros, pero lamentablemente ya no está en función esa escuela de música actualmente

M.F.A.- ¿Hubo escuela de música antes?

E.Z.M.-Sí.

M.F.A.- ¿Cuánto tiempo duró?

E.Z.M.-15 años.

M.F.A.- ¿Por qué ya no está?

E.Z.M.-Por falta del apoyo del gobierno y del municipio.

M.F.A.- ¿Quiénes asistían a la escuela de música?

E.Z.M.-Niños de aquí de Ichán, pero también venían niños de otras comunidades, así es que es un proceso cualquier instrumento, es poco difícil pero vuelvo a lo mismo si le pones ganas atención, si haces caso a tus maestros si prácticas y sigues algún método, pues todo se te irá resolviendo tarde o temprano, en algún momento ya no se te hace difícil.

M.F.A.- ¿Qué tipo de música tocan?

E.Z.M.-De todo tipo, tradicional, clásica y popular.

M.F.A.- ¿Se te dificultaba tocar tu instrumento musical de niño?

E.Z.M.-Sí y mucho.

M.F.A.- ¿Actualmente no se te dificulta tocar tu instrumento musical?

E.Z.M.-No ya no, pero esto gracias a las prácticas.

M.F.A.- ¿Tu papá fue músico?

E.Z.M.-Sí.

M.F.A.- ¿Tu abuelo fue músico?

E.Z.M.-No, esto de la música me lo heredo mi padre.

M.F.A.- ¿Tienen uniformes los integrantes de su banda de música?

E.Z.M.-Sí.

M.F.A.- ¿Cuántos elementos deben de ser en una banda de música?

E.Z.M.-Alrededor de 20 integrantes.

M.F.A.- ¿Quién es el director de su banda de música?

E.Z.M.-yo, Eloy Zamora Magaña.

3.6 PARTICIPACION DE LA BANDA REAL DE ICHAN EN LA FIESTA DE TACURO

El domingo de pascua el 27 de marzo del 2016 último día de la semana santa y como parte de la fiesta de resurrección de Cristo, conocido en las comunidades indígenas y en la cañada de los once pueblos, con motivo de la fiesta de Tsinskua del que se hace la fiesta en Tacuro, en ésta fiesta se observo a la banda Real de Ichán que estaba tocando en la plaza, es así como esta banda ha participado en diferentes pueblos, anteriormente el director de esta banda musical el señor Eloy Zamora Magaña, platicó acerca de las participaciones que han tenido desde su fundación de esta banda en el año del 2007, que en los siguientes años de 2008, 2009 y 2011 han ganado los primeros lugares de los concursos de bandas tradicionales en los pueblos de Zacán, Paracho y Nahuatzen que también han participado en conciertos importantes, foros como lo es el palacio de bellas artes de la ciudad de México y el festival Cervantino en Guanajuato.

Por mencionar algunas de sus participaciones, dice el Señor Eloy, que está integrada por músicos de la comunidad p'urhépecha, con el objetivo de fortalecer la tradición propia de esta cultura, Por ende se ha dedicado exclusivamente a tocar Sones y abajeños propios de la región, aunque con el paso de los años también han agregado algunas piezas de música clásica, tangos, pasos dobles, mambos y danzones en entre otros y que para la formación de una banda de música se requiere de 18 elementos que toca los diferentes instrumentos musicales como lo son: 1 bajo, 1 tambor, 1 batería, un elemento que toca los platillos, 1de guitarra, 3 trompetistas, 3 trombonistas, 3 saxofonistas, 3 clarinetes y un director, que es fácil encontrar los elementos necesarios aquí en Ichán.

CONCLUSIONES

Este trabajo es con la finalidad de conocer realmente a la comunidad de Ichán que forma parte de la región conocida como la cañada de los once pueblos con cabecera municipal en Chilchota Michoacán.

Las señoras hacen bordados, venta de productos de yeso, arcilla, los elementos necesarios para comprender la forma de vida de la comunidad, en lo social y cultural mediante la observación a la comunidad, pláticas, entrevistas a los miembros de la comunidad, se identificó los medios de comunicación, que son la televisión, el radio, el periódico y el internet. Las vías de comunicación como autobuses, taxis. las actividades en lo cultural, la cultura que se manifiesta en las actividades que realizan, como las fiestas religiosas, para elegir al jefe de tenencia, al comisariado de bienes comunales, es por medio del plebiscito en una reunión general del pueblo, se propone estando la mayoría reunidos, las autoridades salientes o la mesa de debate pueden sugerir qué levanten la mano por quien quieran votar para que sea el nuevo jefe de tenencia y comisariado de bienes comunales, gana el que tenga mayor número de votos.

El vestuario típico de las mujeres es el rebozo, vestido, nahuas, blusa de terciopelo bordados por ellas mismas. El vestuario de los hombres era pantalón, camisa, pañuelo de manta, sombrero de popote de trigo y huarache de cuero, actualmente se visten como la gente mestiza y también incluí las recetas de la preparación de la comida típica y famosa como lo es el churipo con el que comen en las fiestas patronales al término de la cosecha de maíz y a veces en los domingos, y alimentos a base de maíz como corundas que se comen acompañados del churipo tortillas hechas a mano, receta de la preparación de atole blanco, uchepo, pinole, pozole, nacatamales.

Los servicios públicos son el agua potable, luz eléctrica, clínicas, las escuelas inicial, primaria, secundaria, preparatoria CBTA 68, identificar la forma de trabajar en la escuela primaria General Lázaro Cárdenas, mediante la planeación para trazar objetivos y metas mediante estrategias para la mejora del servicio educativo, la evaluación que contemple los resultados educativos, seguimiento para verificar cuidadosa y periódicamente el cumplimiento de actividades para el

logro de las metas, rendición de eventos de registro y recopilación de datos cualitativos y cuantitativos para tomar decisiones con el objetivo de mejorar la actividad educativa e implementación de estrategias en la ruta de mejora escolar para el cumplimiento de los objetivos.

Y con la finalidad principal de rescate de saberes comunitarios del proceso de formación de un músico del que se acudió con Eloy Zamora Magaña, de la comunidad indígena de Ichán, municipio de Chilchota Michoacán que proporciona la información de su historia personal desde su niñez hasta la actualidad, en el que se define a sí mismo a su vida, que siempre se dedicó a la práctica de la música, que ha participado en la mayoría de las bandas de Ichán como director, asesorando y también como elemento trompetista de su banda Real de Ichán o en otras bandas.

BIBLIOGRAFÍA

ACEVEDO Conde, Ma. Luisa "Los niños indígenas" en: Acevedo. Conde, Ma. Luisa et. **Ensayos sobre ciclo de vida**, INAH, México, 1986.

CORONADO, Gabriel. "Bilingüismo: transición o persistencia" en: **Continuidad y cambio en una comunidad bilingüe**, no. 3 colección (Miguel Othón de Mendizábal) ed. Casa Chata, México, 1984.

GONZÁLEZ Núñez, J. de Jesús, et. Al "Grupos humanos" en: **Dinámica de grupos**, México, conceptos, 1978.

GUZMÁN, Gómez, Alba, "El proyecto de la dirección general de educación indígena" en Rev. Voces indígenas. INI, México, 1986.

HERKOVITS, Melville J. "Teoría de la cultura", cap. 1, en: El hombre y sus obras. Fondo de la cultura económica, 1ª. Reimpresión, México, 1981.

MUNNE, F. "Introducción a la conducta grupal" en psicología social, Barcelona, CEAC, 1982.

MUTZEL, Martha y Pérez González, B. "Panorama general de las lenguas indígenas" en: América indígena, no. 4, vol. XLII, México, 1987.

PÉREZ, Castro, Ana Bella. "Los estudios de comunidad" en García Mora, Carlos y Martín Villalobos Salgado, coord. La antropología en México. Panorama histórico. 4. las cuestiones medulares. Etnología y antropología social, México, INAH, 1988.

REMEDI, Eduardo, et al. "Gestos, códigos señales de la inmediatez, en: la identidad de una actividad: ser maestro, México, UAM, Xochimilco, temas universitarios, no. 11, 1988.

SCHUTTER, Antón, "El proceso de la investigación participativa", en: investigación participativa: una opción metodológica para la educación de los adultos. México CREFAL, Pátzcuaro Michoacán, México 1986.

ANEXOS



Anexo 1. (Templo de Ichán.)



Anexo 2. (Moldes para hacer trastes de barro)



Anexo3. (Dando clases del libro de educación artísticas)



Anexo 4. (El maestro de grupo de 6° B impartiendo clases de la enseñanza de las notas musicales: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La Y Si. Y la participación de los niños y el director de la escuela con instrumentos musicales en la entonación de las notas musicales).



Anexo 5. (Alumnos del grupo de sexto grado grupo "B").

Anexo 6.

Integrantes de la banda Real de Ichán.

Director y trompetista:

Eloy Zamora Magaña.

Clarinetes.

Erik Armando Zamora C.

José Javier Magaña C.

Hugo Magaña.

Fidel Bautista Secundino.

Trompetas.

Herlindo Magaña Gregorio.

Juan Escamilo Antonio.

Fermín Gregorio Granados.

Antonio Urincho Magaña.

Trompones.

Jenaro Jesús Gregorio.

Carlos Rigoberto Zamora Magaña.

Abdías Zamora Magaña.

Gilberto Gregorio Magaña.

Saxores.

Juan Urincho Magaña.

Jorge Luis Magaña Zamora.

Tuba.

Héctor E.

Tambor.

Santos Lucas Magaña.

Tarola.

Abel Granados Maya.

Platillos.

Herlindo Magaña.

Fotografías de la banda real de Ichán. Donde está integrado Eloy Zamora Magaña.





Anexo 7. (Grupo "Xarheni.")



Anexo 8. (Banda Leyenda.)



Anexo 9. (Camino de alguna Banda.)



Anexo 10. (Propaganda musical.)



Anexo 11. (Camión de la Banda Joyas del Rey.)



Anexo 12. (Camión de la banda Jenda.)



Anexo 13. (Banda la Devastadora)

AUTORES CONSULTADOS PARA LA ELABORACIÓN DE ESTE TRABAJO.

1.-**ANA BELLA.** Define el concepto de comunidad convencionalmente utilizando, remite a señalar una población que ocupa un determinado territorio y establece cierto tipo de relaciones sociales que evocan los aspectos más positivos de la asociación humana.

2.-**ANTÓN CHUTTER.** Más que una delimitación de la zona geográfica se busca una selección de los grupos con que se quiera trabajar, como en este trabajo se menciona muchas actividades de Ichán pero al último se delimita y se identifica la actividad en la que la mayoría se dedica. Qué es la música, del que se hace el rescate de saberes comunitarios del tema formación de un músico desde niños hasta señores.

3.-**MARTHA MUTZEL Y B. PÉREZ GONZALES** menciona las lenguas de Michoacán P'urhépechas, Mazahuas, Náhuatl y Otomí sus actividades económicas y las regiones donde habitan.

4.-**STEFANO VARESE** describe Qué lenguaje representa las relaciones de trabajo y de producciones.

5.-**J. HERKOVITS MELVILLE,** menciona las formas primitivas de vida social política religión lenguaje y música.

6.-**MARÍA LUISA ACEVEDO CONDE** describe que los hijos varones tomarán el lugar del padre cuando esté se envejezca, la mujer quiere hijas que le ayuden en el quehacer de la casa, alegre en la casa, que un hogar con pocos vástagos es pobre.

7.-El libro de Educación artísticas de sexto grado de la SEP, también fue de gran ayuda en las clases de Educación artísticas, tiene las notas musicales de DO, RE, MI, FA, SOL, LA y SÍ, en una de las clases de Educación artística los alumnos de

sexto grado Aldo Arnoldo Magaña Ramos y José Ángel García Magaña, trajeron sus instrumentos musicales con los cuales leyeron las notas musicales.

8.-**GABRIEL CORONADO** dice que la necesidad de aprender castellano no lo es tanto la necesidad de dejar de hablar la lengua propia para alcanzar este fin.

9.-**EDUARDO REMEDI** dice que el alumno funciona a la manera de Espejo que devuelve instantáneamente imágenes del maestro que el maestro bajo esta afirmación puede conocer a sus alumnos.

10.-**F. MUNNE** describe que un grupo comparte las características comunes como el nivel de edad de pares o iguales etapa escolar.

11.-**JOSÉ DE JESÚS GONZÁLEZ NÚÑEZ** dice algo igual que la anterior que los grupos escolares se haya juntos con un mismo fin de lograr metas.

12.-**ALBA GUZMÁN GÓMEZ** dice del enfoque bilingüe bicultural que aboga por un modelo educacional usando las lenguas indígenas como la lengua de instrucción y español como una segunda lengua.

13.-**PEDRO B., MATILDE Y OTROS** sufren en el trabajo de maestro en la escuela primaria para la elaboración del proyecto que consideran elementos fundamentales del proceso educativo de la escuela primaria.

Señalan que la entrevista es la herramienta de excavar para adquirir conocimientos sobre la vida social que los científicos sociales respondan en gran medida sobre relatos verbales.

Es así como los autores me ayudaron a entender los conceptos para poder abordar los temas de este trabajo.