



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**



**EL ESTÍMULO MUSICAL PARA DESARROLLAR EL  
LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR III  
DE LA GUARDERÍA “FELICES HACIA EL FUTURO” DE  
LA DELEGACIÓN COYOACÁN**

**TESINA**

**PRESENTA**

**DINA ESTRADA GARCÍA**

**CIUDAD DE MÉXICO**

**MAYO DE 2017**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**



**EL ESTÍMULO MUSICAL PARA DESARROLLAR EL  
LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR III  
DE LA GUARDERÍA “FELICES HACIA EL FUTURO” DE  
LA DELEGACIÓN COYOACÁN**

**TESINA**

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA**

**DINA ESTRADA GARCÍA**

**CIUDAD DE MÉXICO**

**MAYO DE 2017**

## DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, 12 de mayo de 2017

**C. DINA ESTRADA GARCÍA**  
**Presente**

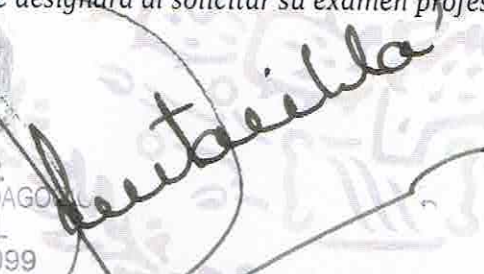
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

**EL ESTIMULO MUSICAL PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR III DE LA GUARDERÍA "FELICES HACIA EL FUTURO" DE LA DELEGACIÓN COYOACÁN**

Modalidad ~~T E S I N A~~, opción ensayo, a propuesta del Asesor (a), Mtro. (a) Víctor Manuel Bello Montalvo, manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

Atentamente

  
S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL  
UNIDAD 099  
D. F. PONIENTE

**MTRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN**

Presidente de la Comisión de Exámenes

Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente.

GGQC/lra

## Dedicatorias

A ti, por darme la fuerza, alegría y la bendición de ayudarme a terminar mi Licenciatura, por enseñarme de lo que soy capaz y poner en mi camino a personas que realmente confiaron en mí y me han ayudado incondicionalmente.

A mis padres porque a pesar de todo han estado a mi lado, confiando en mí y enseñándome a salir adelante, a levantarme cada vez que caigo y no dejar que nada, ni nadie, me venza. Gracias por mostrarme lo maravillosa que puede ser la vida, pero al mismo tiempo, lo difícil y lo dura que puede llegar a ser, por ser mis cómplices y amigos; y saber que puedo confiar en ustedes plenamente sin temor a ser juzgada, por cada regaño y alegría que me han dado, porque gracias a ellos y a su apoyo, he logrado concluir mi Licenciatura.

Maestra Maru gracias por su ayuda y compromiso que tiene con la profesionalización de las Docentes.

Julio Nava, gracias por tu apoyo y por estar conmigo en los buenos y malos momentos de este proceso, porque nunca dejaste de confiar en mí y siempre has estado a mi lado ayudándome.

A mi Tío Isaac, porque desde pequeña he contado con tu apoyo y amor, porque nunca me has dicho que no, cuando he pedido tu ayuda, gracias por ser un ejemplo para mí.

A mi familia, por su apoyo incondicional en mi proceso de profesionalización.

A la Maestra Teresa Guzmán Morales por su apoyo y compromiso incondicional para esta investigación.

Con todo mi respeto y admiración para la Directora de esta Unidad UPN, la Maestra Guadalupe G. Quintanilla Calderón.

**INTRODUCCIÓN**

**EL TEMADE ESTUDIO, BASE DE LA INVESTIGACIÓN DE LA TESINA**

**CAPÍTULO I. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN. .... 5**

1.1.	La justificación del tema .....	5
1.2.	Los referentes de ubicación situacional de la problemática .....	7
1.2.1.	Referente Geográfico .....	7
A)	ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y COMUNAL DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA.....	9
a)	Orígenes y antecedentes históricos de la localidad.....	9
b)	Hidrografía .....	11
c)	Orografía .....	12
d)	Medios de Comunicación .....	13
e)	Vías de comunicación.....	14
f)	Sitios de interés cultural y turístico .....	14
g)	El impacto del referente geográfico en la problemática que se estudia. ....	15
B)	AMBIENTE COMUNITARIO QUE PREVALECE EN EL ÁREA DE LA PROBLEMÁTICA.....	16
a)	Vivienda.....	16
b)	Empleo.....	17
c)	Cultura.....	17
d)	Religión predominante .....	18
e)	Educación .....	18
f)	El ambiente comunitario que influye positiva o negativamente en el desarrollo escolar de los alumnos de la localidad. ....	19
1.2.2.	REFERENTE ESCOLAR .....	20
a)	Ubicación de la escuela donde se establece la problemática.....	20
b)	Estatus del tipo de sostenimiento pública o privada .....	21
c)	Aspectos materiales de la institución .....	21
d)	Croquis de las instalaciones de materiales .....	22
e)	Organización escolar de la institución .....	22
f)	Organigrama general de la institución.....	24

g)	Características de la población escolar.....	25
h)	Descripción de las relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia .....	26
i)	Descripción de las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad.....	28
1.3.	Diagnóstico situacional con base en un análisis FODA.....	29
1.4	DEFINICIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA A ANALIZAR.....	32
1.5	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	33
1.6	LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	33
1.6.1.	OBJETIVO GENERAL.....	34
1.6.2.	OBJETIVOS PARTICULARES.....	34
1.7.	LA METODOLOGÍA UTILIZADA EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL .....	35
<b>CAPITULO 2. REFERENTE TEÓRICO DE LA PROBLEMÁTICA.....</b>		<b>36</b>
2.1.	El Lenguaje Oral en la RIEB.....	36
2.1.1.	Programa de Educación Preescolar 2011 .....	38
2.1.2	Foro Mundial Sobre la Educación 2015.....	44
2.1.3.	Nuevo Modelo Educativo 2017 .....	45
2.1.4.	Campos de Formación.....	48
2.1.5.	Propósitos Generales.....	50
2.1.6.	Perfil de Egreso.....	51
2.1.7.	Enfoque Pedagógico.....	53
2.1.8.	Aprendizajes Esperados .....	55
2.1.9.	Propósitos Generales Artes .....	59
2.1.10.	Propósitos para la Educación Preescolar.....	59
2.1.11.	Enfoque Pedagógico.....	60
2.1.12.	Educación Socioemocional.....	64
2.1.13.	Pensamiento y Lenguaje.....	68
2.2.14.	Lenguaje Oral .....	68
2.2.15.	La importancia del Lenguaje Oral en los Alumnos de Preescolar .....	69
2.2.	Etapas de desarrollo de Piaget .....	71
2.3.	El lenguaje según Vigotsky .....	73
2.3.1.	¿Qué es la música? .....	75
2.3.2.	¿Qué es el sonido? .....	77

2.3.3. ¿Qué es una sintonía? .....	77
2.3.4. ¿Qué es la rima? .....	78
2.4. El aprendizaje significativo y su importancia en el desarrollo del Lenguaje Oral. .....	79
2.5. ¿Cuáles son las estrategias para estimular el Lenguaje Oral en la Educación Preescolar?.....	81
2.6. La estimulación musical para el desarrollo del Lenguaje Oral .....	83

**CAPÍTULO 3. RESOLVIENDO LA PROBLEMÁTICA EDUCATIVA..... 85**

3.1. ¿Qué hacer para resolver la problemática?.....	85
3.1.1. Título de la propuesta .....	85
3.1.2. Justificación de la Implementación de la Propuesta en el Ámbito Educativo. .....	86
3.1.2.1. Mapa Curricular .....	88
3.1.3. ¿Cuántos son los criterios específicos que hablan la aplicación de la propuesta?.....	134
3.1.4. Alcances de la propuesta.....	134
3.2. Descripción de los resultados de la innovación de mi práctica Educativa para superar la problemática. ....	135

**CONCLUSIONES**

**BIBLIOGRAFÍA**

**REFERENCIAS DE INTERNET**



## INTRODUCCIÓN

La presente investigación desarrolla una profunda y estratégica indagación sobre el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Preescolar, debido a las necesidades educativas que presentan dichos alumnos, esto por el rezago educativo que presentan, al no tener una tonificación oral adecuada en esta etapa.

Es de suma importancia reconocer las pequeñas anomalías del proceso educativo que evitan la consolidación del conocimiento en los niños de Preescolar, debido a la falta de estimulación en el Lenguaje Oral y que genera una barrera en grados posteriores en su proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Por ello, la presente investigación busca determinar las problemáticas que presentan, al no desarrollar adecuadamente su Lenguaje Oral en la etapa Preescolar, para abordar después una solución factible y enriquecedora de dicha problemática.

En el desarrollo de esta investigación se puede vislumbrar la vinculación de la música con el Lenguaje Oral y su infinidad de aportes de ésta, con su desarrollo educativo y en especial de los primeros años de su trayectoria formativa; es necesario contemplar que cada una de estas características mencionadas se reconocieron a través de la Investigación Documental y de un análisis profundo del contexto educativo donde se desenvuelven los infantes de la problemática planteada, generando así, una hipótesis que a la postre se convertiría en verdad, de acuerdo a la reflexión y comprensión de los diversos pasajes de la literatura científica expuesta dentro del marco teórico.

Es necesario reconocer el arte musical, como un vinculante fundamental en la etapa Preescolar, no solo en sus aportes a la creatividad, imaginación y sensibilidad, sino también, como un instrumento que mejora los ambientes de

aprendizaje del alumno estimulando el Lenguaje Oral para hacerlo un acto de comunicación efectiva y a la postre el cimiento de una realización académica para el educando.

Dentro de esta investigación se encuentran tres capítulos mencionados de la siguiente manera;

En el CAPÍTULO 1 de Los Elementos Metodológicos y Referenciales del problema de la investigación, así también el planteamiento de la justificación que le da un sustento desde la visión inicial del investigador y pie al análisis del contexto geográfico e histórico del objeto de estudio que sustentan el análisis de los factores del medio ambiente en el que se desarrolla la investigación; dando parte posteriormente al ambiente escolar donde se desarrollan los infantes y el abanico de circunstancias internas y externas que impactan el Centro Educativo; determinando, en un análisis de una matriz FODA; las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas reales de nuestro objeto de estudio, mostrando una problemática, hipótesis y objetivos generales de la Investigación Documental.

En el CAPÍTULO 2 en El Referente Teórico de la Problemática se realizó una Investigación Documental profunda, larga y minuciosa en bibliotecas, revistas científicas, textos periodísticos, documentos oficiales y sitios Web, a partir de ello; se seleccionaron las citas más sobresalientes y esenciales de los teóricos clásicos y con mayor prestigio, así también de documentos de instituciones nacionales e internacionales, que fundamentan la presente investigación, demostrando que nuestra *problemática es real y nuestra hipótesis verdadera*.

En el CAPITULO 3 La Propuesta de la Solución de la Problemática se determinó, después de la revisión bibliográfica y demostración de la problemática se buscó una propuesta de solución que mediante la fundamentación teórica y tomando como herramienta pedagógica la música diera a los alumnos un desarrollo adecuado de sus competencias comunicativas por ello, se creó el Taller en Estimulo Musical para Desarrollar el Lenguaje Oral en niños de 3 a 6 años de la Guardería Felices Hacia el Futuro en la Delegación Coyoacán.

Después de esto, se llegó a las CONCLUSIONES de la presente investigación determinadas del análisis de los capítulos y reflexiones de la propuesta tomando como eje nuestros objetivos de investigación.

Para finalizar se integró la Bibliografía y las Referencias de Internet utilizadas durante toda la investigación.

## **EL TEMA DE ESTUDIO, BASE DE LA INVESTIGACIÓN DE LA TESIS**

De acuerdo con esta investigación, se determinó la temática del estímulo musical para desarrollar el Lenguaje Oral en los niños de Preescolar III, por su importancia en el Desarrollo Personal del niño, debido a que, genera un desarrollo adecuado de las habilidades lectoras, propiciando una expresión adecuada del infante en la forma que transmite sus ideas o necesidades, sin temor a interactuar con sus iguales.

A medida en que los niños tengan un mejor estímulo, les será más fácil conocer y entender nuevos conceptos, generar un interés personal en las ciencias, cultura, artes, entre otros, mejorando su comprensión del mundo que lo rodea y despertando la curiosidad por conocer a profundidad las temáticas o contenidos del Programa de Educación Preescolar (PEP 2011).

Por lo cual, se determinó el siguiente título para esta investigación:

**El estímulo musical, para desarrollar el Lenguaje Oral en los niños de Preescolar III de la Guardería “Felices Hacia el Futuro” de la Delegación Coyoacán.**

# **CAPÍTULO I. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.**

Es de vital importancia en cualquier investigación que se realice una búsqueda profunda y clara para establecer los elementos referenciales, contextuales y metodológicos que ubican la problemática.

Establecer estos elementos permite dirigir de forma sistemática, el trabajo de búsqueda que debe realizarse para alcanzar los objetivos de la investigación propuestos en la misma.

Bajo los argumentos citados es que se estructura el CAPÍTULO I y que contiene los siguientes elementos:

## **1.1. La justificación del tema**

Cuando se habla de Lenguaje Oral en los niños, se habla de un desarrollo que se obtiene a través de la relación social que el niño ejerce en su contexto; como ejemplo de ello, la comunicación que se da con sus padres, con ellos, inicia su primera interacción oral al escucharlos. El Lenguaje Oral, es una acción comunicativa, reflexiva y fundamental para la vida de todo ser humano.

Con el Lenguaje Oral, se dan a conocer ideas, sentimientos y pensamientos sobre la sociedad, otras culturas o temas de interés entre los infantes; les da confianza y seguridad, para llevar a cabo una conversación o interactuar en un debate escolar, exponer sus ideas, comunicar sus conocimientos, relacionarse con otros, etc., de igual manera ayuda a los alumnos en su creatividad e imaginación.

Al lograr que los niños obtengan estas habilidades, los aprendizajes serán más eficientes, por ello, es importante que se estimule a los niños para alcanzar una buena expresión oral, de no ser así; su desarrollo se verá afectado, al sentirse inseguro en sus relaciones sociales; de igual forma provocando dificultades en la adquisición del conocimiento, creando una limitante en su desarrollo académico.

Durante la primera etapa, los lactantes únicamente suelen comunicarse a través del llanto o vocalizaciones mínimas cambiando su volumen para expresar sus necesidades; a partir del primer año, los niños asocian los sonidos y les dan un significado, aunque no puedan producir un lenguaje como tal, puesto que apenas comienzan a pronunciar palabras aisladas, esto refiere a que en el momento, en el que el menor necesite algo puede llamar únicamente a su madre, sin expresar lo que necesita, debido a que, está consiente, que ella irá a ver lo que el infante necesite; posteriormente en el desarrollo del infante la combinación de dos palabras indica que el niño, se enfoca en el significado y no en la estructura; esto se refiere, a que el niño, ya está; consciente de lo que pide o quiere, (dame pelota). Cada niño construye su propio lenguaje basándose en lo que recibe de los adultos que lo rodean; esto puede favorecer o no su desarrollo personal y académico, ya que de ser negativo, en los Niveles Educativos posteriores, se verá afectado en su lenguaje escrito, relaciones sociales, comunicación efectiva, entre otras más, al tener un bajo nivel de palabras, poco desenvolvimiento oral o un desarrollo inapropiado del léxico, debido a la falta de estimulación y desarrollo del Lenguaje Oral en la etapa Preescolar.

Dentro del contexto de estudio a partir del análisis y la reflexión en la práctica docente se detectó, que los niños aun, no logran tener algunas habilidades comunicativas, ya que, hay niños que tienen un rezago comunicativo y no logran tener una buena expresión al relacionarse con sus compañeros o maestras, lo que provoca una severa preocupación, ya que se observa una falta de estimulación del desarrollo del Lenguaje Oral.

Es notorio observar que en la mayoría de los alumnos que participan en todo momento, tienen el mejor desarrollo de sus competencias y que al preguntar a

los infantes, que son más callados, sobre algún tema, se podría notar que no logran expresar sus ideas, aunque en algunos casos tengan conocimiento de esto o las palabras, no son las adecuadas, por no tener una buena pronunciación, y esto llega a provocar, burlas entre los demás compañeros y los intimida, provocando inseguridad en el niño generándole una baja autoestima, desconfianza social y bajo desempeño escolar.

Dentro de la institución, se ha notado, que la mayoría de alumnos que se encuentran en rezago escolar o que no encuentran un desarrollo adecuado de las competencias, tienen un vínculo directo con la falta de desarrollo en el Lenguaje Oral, provocando las deficiencias antes mencionadas, se debe lograr una estimulación adecuada del Lenguaje Oral, para que el alumno logre una interacción de mejor manera entre sus pares, medio social, docentes etc. Además de tener confianza en él mismo para expresar sus ideas, sentimientos o dudas y logre mejores avances en su desarrollo académico, ya que, es en Preescolar donde se cimientan estas bases que a la postre, serán de utilidad en grados posteriores.

Lograr que los niños adquieran un buen Lenguaje Oral estimula un buen resultado académico y personal en cada uno, además de alcanzar un desarrollo adecuado de competencias educativas propiciando buena autoestima y confianza en ellos, creando una apropiación adecuada de los temas y mejorando sus aprendizajes, logrando que los niños aprendan a pensar, analizar, comprender y resolver conflictos.

## **1.2. Los referentes de ubicación situacional de la problemática**

### **1.2.1. Referente Geográfico**

Nuestro objeto de estudio, se encuentra dentro de la República Mexicana, la cual tiene un tamaño de 1.972.550 Km<sup>2</sup> y comprende 5.075 Islas. Los Estados Unidos Mexicanos o República de México es el país más poblado de los de

habla hispana. Limita al Norte con los Estados Unidos de América, al Sur con el Océano Pacífico, al Sureste con Guatemala y Belice, al Oeste con el Océano Pacífico y al Este con el Golfo de México y el Mar Caribe.

### Imagen 1. República Mexicana<sup>1</sup>



La República Mexicana está conformada por 32 Estados, entre los cuales se encuentra la Ciudad de México. Con una Superficie Territorial de 1,485 Km<sup>2</sup>, ocupa apenas el 0.1% de la Superficie Total del país, lo que la posiciona como la entidad más pequeña. Por su ubicación Geopolítica, colinda al Norte, Este y Oeste con el Estado de México y al Sur con el Estado de Morelos.

### Imagen 2. Ciudad de México<sup>2</sup>



<sup>1</sup> [https://www.google.com.mx/search?q=mapa+de+la+republica+mexicana&es\\_sm=93&source=Inms&tbm=isch&s=](https://www.google.com.mx/search?q=mapa+de+la+republica+mexicana&es_sm=93&source=Inms&tbm=isch&s=) (consultado 3 noviembre 2016)

<sup>2</sup> <http://www.coyoacan.df.gob.mx/Delegacion/index.php> (consultado 3 noviembre 2016)



Dentro de la Ciudad de México, se encuentra dentro de la Delegación Coyoacán, ubicada en el Centro Geográfico de esta entidad, al Sur Oeste de la Cuenca de México, las Coordenadas de esta demarcación son: al Norte 19 Grados 21 Minutos, al Sur 19 Grados, 18 Minutos Latitud Norte, al Este 99 Grados 06 Minutos, al Oeste 99 Grados y 12 Minutos de Longitud Oeste, a una Altura de 2,240 Metros Sobre el Nivel del Mar (MSNM).

## **A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y COMUNAL DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA.**

### **a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad**

El contexto del objeto de estudio, se encuentra dentro de la Delegación Coyoacán, ubicada en el Centro de la Ciudad de México, siendo uno de los espacios más simbólicos de la misma. Después de la caída de Tenochtitlán, Coyoacán se convirtió en un territorio de mestizaje y continuó siendo un importante territorio cultural que participó en la conformación de la Nación Mexicana. Es el Centro de la Delegación Coyoacán a lo largo de la historia un punto de encuentro entre las tradiciones más arraigadas y el impulso de la modernidad.<sup>3</sup>

El término Coyoacán es el resultado de una serie de transformaciones que en su escritura y pronunciación sufrió la palabra náhuatl “Coyohuacan”, la cual se puede definir como lugar de los que tienen o poseen coyotes, que se compone de tres léxicos nahuas: coyotl (coyote), hua (posesión) y can (lugar). Esta definición es apoyada por los historiadores Cecilio Róbelo, Manuel Rivera y Cambas y Antonio Peñafiel.

Por su parte, el jeroglífico Coyoacanense representa a un coyote sentado visto de perfil, afilado, con la lengua de fuera y un círculo a mitad del cuerpo, por mucho tiempo se pensó que hacía referencia a un coyote hambriento y

---

<sup>3</sup> <http://coyoacan.df.gob.mx/gobierno-delegacional/coyoacan/historia/> (consultado 26 noviembre 2016)

sediento. Más tarde otros investigadores explicaron que la lengua de fuera podría asemejar a un coyote cansado y jadeante, dadas las cualidades de agilidad y velocidad que le son inherente y que el círculo que aparenta implicar hambre o vacío podría representar una señal para diferenciarlo de otros animales de la Zona.<sup>4</sup>

El Coyoacán Prehispánico, se desarrolló a lo largo del camino que iba de Churubusco a Chimalistac, en el cual desembocaban dos Vías diagonales: una desde Mixcoac y la otra desde Tenochtitlán. Al hablar de su arquitectura y su arte indígena, Luis Everaert destaca que *“durante el dominio tenochca se construyó el Centro ceremonial del Cerro de Zacatépetl ‘lugar del zacate’, lugar dedicado a un ritual religioso y Deportivo relacionado con la cacería”* y que los habitantes tenían fama de haber sido los mejores talladores de la piedra de mejor calidad del Valle de Anáhuac, la del Pedregal.<sup>5</sup>

Puede afirmarse que a partir de 1890, con la fundación de la Colonia Del Carmen en terrenos de la fraccionada Hacienda de San Pedro Mártir, empieza a invadir a Coyoacán un aire de modernidad y un inusitado crecimiento demográfico, con el que comienza a recuperar el esplendor de otras Épocas. En la década de los cuarenta se inició el actual desarrollo urbano de Coyoacán, se construyeron varias Haciendas como la de Xotepingo y se crearon las Colonias Ciudad Jardín, Xotepingo y El Reloj. A la Colonia Del Carmen le fueron otorgados los servicios urbanos en su totalidad; se abrieron las Avenidas Miguel Ángel de Quevedo, Universidad y Pacífico.

Coyoacán tiene una identidad urbana que lo distingue como un lugar con historia, que se aprecia por ser espacio en Cultura y Educación, a lo largo de la historia ha albergado a intelectuales, artistas, personajes y políticos. Los historiadores locales también lo nombran la provincia de México dado que atrae a visitantes locales, nacionales y extranjeros por su arquitectura colonial y su oferta cultural de esparcimiento, ya que tiene un Centro Histórico que le permite distinguirse de otros lugares de la Ciudad.

---

<sup>4</sup> Ídem.

<sup>5</sup> Ídem.

En 1910, previo al inicio del movimiento revolucionario, Coyoacán, apenas rebasaba los límites marcados por la antigua traza colonial, en esta época comienza el gobierno de Porfirio Díaz, con este proceso de urbanización los habitantes de los alrededores empezaron a incorporarse al trabajo fabril, de la Fábrica de Papel de Coyoacán.<sup>6</sup>

En la época actual continuaron con acontecimientos importantes a partir de 1934 se decreta el Centro de Coyoacán como Zona típica y tradicional, en 1990 se refuerza por la UNESCO del Centro Histórico de Coyoacán como Zona de monumentos históricos. En 1929 Coyoacán dejó de ser Municipio para transformarse en Delegación de la Ciudad de México. Durante la siguiente década, se crea la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en Ciudad Universitaria y se incrementan las construcciones y la depredación de muchos de sus valores naturales y urbanísticos.

Como se puede ver la Delegación Coyoacán cuenta con muchos antecedentes históricos y culturales de suma importancia dentro de la Ciudad de México, lo cual ayuda a los infantes a tener de cerca la cultura de su comunidad, al contar con una comunidad con raíces ancestrales, se observan tradiciones, desde la Época Prehispánica, así como un desarrollo económico bastante generoso, logrando un nivel de vida por encima de la mayoría de las comunidades del país.

## **b) Hidrografía**

Los ríos que cruzan la Delegación son; el Río Magdalena, cerca de los Viveros de Coyoacán, se une con Río Mixcoac, para juntos formar Río Churubusco, que sirve como límite natural con la Delegación Benito Juárez.

En un esquema general se ubica a estos ríos como las corrientes principales, también al interior de la demarcación se localiza el Canal Nacional, el 100% de

---

<sup>6</sup> <http://www.eluniversaldf.mx/coyoacan/nota18100.html> (consultado 23 noviembre 2016)

la Delegación Coyoacán, se encuentra en la Región del Pánuco, en la Cuenca Rey Moctezuma y en la Subcuenca Lago Texcoco Zumpango.<sup>7</sup>

Esto demuestra que la relación de los mantos acuíferos propicia que haya un buen abastecimiento de agua potable en la Zona y un crecimiento abundante de la flora del lugar.

### Imagen 3. Rio Churubusco<sup>8</sup>



### c) Orografía

Ciudad Universitaria, San Francisco Culhuacán y Santa Úrsula Coapa son las partes que se encuentra a una Altura de 2240 MSNM, con ligeras variaciones a 2250 MSNM, su elevación más importante, se ubica en el Cerro de Zacatépetl a 2420 MSNM. Las rocas volcánicas que se localizan al Suroeste de Coyoacán provienen de la erupción del Volcán Xitle.

<sup>7</sup> <http://atlasdecoyoacan403.blogspot.mx/2012/06/hidrografia-coyoacan-forma-parte-dela.html> (consultado 23 noviembre 2016)

<sup>8</sup> <https://planbviajero.wordpress.com/2015/02/18/coyoacan-de-ayer-y-hoy/> (consultado 11 de abril 2017)

Dos tipos de suelo componen la mayor parte de esta demarcación: el de origen volcánico y el de Zonas Lacustres, que proviene de los lagos que se encontraban ubicados en esta Zona.

La vocación del uso del suelo es básicamente habitacional y de servicios, mientras que los centros de trabajo a nivel industrial son prácticamente inexistentes. Dentro de la Delegación Coyoacán, las áreas verdes cuentan con un repunte interesante.<sup>9</sup>

La Delegación Coyoacán cuenta con una buena urbanización al no existir un limitante educativo, dado que no hay lugares, tan lejanos a una institución, ya que se cuenta con una amplia capacidad habitacional y educativa.

#### **d) Medios de Comunicación**

De acuerdo con el Censo de Población y Vivienda de la Ciudad de México un 38.7% de la población asegura que el dispositivo que más utiliza para conectarse a internet es la computadora y el tipo de consulta que realizan, es para hacer tareas o actividades educativas 17.8%, el perfil de los usuarios que más utilizan internet es entre 18 y 29 años de edad 31.2%, empleados 49.5%.<sup>10</sup>

El 78.9% dijo contar con televisiones analógicas, sólo el 15.8% de los hogares tienen una TV digital. Esto quiere decir que solamente el 94.7% de las personas cuenta con televisores y el 5.3% no cuenta con una.<sup>11</sup> En los últimos cinco años la incorporación de la televisión de paga alcanzó una cobertura de 48% de la población, particularmente entre los denominados, amas de casa y los niños.<sup>12</sup>

---

<sup>9</sup> Delegación Coyoacán. Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Coyoacán. México, SIDESO, 2000. Pág. 18

<sup>10</sup> <https://www.maspormas.com/2015/09/30/la-cdmx-esta-en-el-lugar-10-de-acceso-a-internet-en-el-pais/> (consultado 3 diciembre 2016)

<sup>11</sup> <https://www.fayerwayer.com/2012/08/inegi-hay-42-millones-de-personas-con-una-pc-y-37-millones-con-internet/> (consultado 11 diciembre 2016)

<sup>12</sup> <http://www.elfinanciero.com.mx/empresas/tv-de-paga-penetra-en-casi-50-de-hogares-mexicanos.html> (consultado 12 diciembre 2016)

Esto quiere decir, que a pesar de que los niños del Centro Educativo tienen un acceso a internet, no es suficiente y puede alterar su Lenguaje Oral, ya que pasan más tiempo viendo videos, caricaturas, películas, entre otros en internet, que hablando con sus padres o conviviendo entre sus pares y en algunas ocasiones el tipo de Lenguaje Oral que se utiliza en estos medios no es el correcto. Sin embargo, dándole un buen uso a estos medios puede llegar a tener un buen estímulo en el infante dentro de su Lenguaje.

#### **e) Vías de comunicación**

La mayoría de sus territorios fueron ocupados por Vías de Comunicación que unen diversas delegaciones, cerca se encuentra la Avenida Universidad, Avenida México, Avenida Insurgentes, Circuito Interior de Ciudad Universitaria, División del Norte, Río Churubusco y Canal de Miramontes, cuenta con Vías primarias y secundarias con gran importancia para poder desplazarse, cuenta con accesos vehiculares, Metro, Tren Ligero y Trolebús, cuenta con calles y avenidas pavimentadas las cuales propicia una mayor vialidad.<sup>13</sup>

Por medio de esto, se puede decir que el Centro Educativo tiene un buen acceso vial, además de que la población cuenta con un buen traslado a los lugares de trabajo, aunque se debe considerar que el tráfico es un factor que repercute en la vialidad del lugar.

#### **f) Sitios de interés cultural y turístico**

La Delegación Coyoacán, ha sido testigo de importantes pintores, escritores, artistas plásticos y escultores que con su aportación han enriquecido el acervo cultural de nuestro país. Diego Rivera, Frida Kahlo, Salvador Novo, Octavio Paz, León Trotsky, Emilio “El Indio Fernández” son algunos de sus habitantes ilustres. La Delegación Coyoacán, cuenta con diversos parques atractivos para

---

<sup>13</sup> Delegación Coyoacán. Programa Delegacional del Desarrollo Urbano de Coyoacán. Op.Cit. Pág.23

el desarrollo de los niños, niñas, adultos y jóvenes, ya que potencializa muchos aspectos sociales, deportivos, artístico, entre otros.

Algunos centros recreativos y deportivos con los que cuenta la Delegación Coyoacán son: Instalaciones olímpicas, Parque Ecológico de los Coyotes, Parque Ecológico de Huayamilpas, Viveros de Coyoacán, Deportivo Jesús Flores, Deportivo de la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos, Deportivo Francisco J. Mújica, Club Campestre de la Ciudad.

Los foros culturales y sitios turísticos son: Casa de Cultura Jesús Reyes Heróles, Casa de Cultura Raúl Anguiano, Casa de Cultura El Reloj, Centro Cultural Benemérito de las Américas, Casa de Cultura Ricardo Flores Magón, Foro Ana María Hernández, Centro de las Artes Santa Úrsula, Foro cultural Coyoacanense Hugo Argüelles, Museo Frida Kahlo, Museo Anahuacalli, Vivero Coyoacán, Museo de la acuarela, Museo nacional de las intervenciones, Zoológico de los coyotes, Universum.<sup>14</sup>

Los alumnos del Centro Educativo cuentan con un acercamiento artístico y cultural amplio y profundo, lamentablemente la mayoría de los Padres de Familia no cuentan con el hábito de llevar a los alumnos a museos, teatros, etc., que esto ayudaría al desarrollo del Lenguaje Oral debido al vínculo de las artes con la estimulación cognitiva del alumno en Preescolar.

#### **g) El impacto del referente geográfico en la problemática que se estudia.**

A través de la investigación que se realizó se puede demostrar que el contexto histórico-geográfico tiene una afectación positiva en el desarrollo de Lenguaje Oral, debido que en primer lugar cuenta con raíces Prehispánicas, Coloniales y Virreinales que provocan una cultura social basada en buenas costumbres y raíces ancestrales. Además de contar con una hidrografía adecuada para el mantenimiento de la flora que distingue a la Delegación Coyoacán por sus paisajes y Zonas Urbanizadas con alto índice de vegetación.

---

<sup>14</sup> *Ibíd.* Pág. 35

Al ser una Delegación tan poblada cumple con todos los medios de comunicación, teniendo buenos servicios, aunque aún existen familias que no cuenta con estos servicios dentro de su propia casa, es importante mencionar que el propio gobierno ha puesto internet en muchos lugares de la Delegación Coyoacán y la mayoría de las personas, sino, es que todas, llegan a tener una televisión, en algunos casos es difícil que puedan tener acceso a una televisión de paga.

Si bien es cierto que el Centro Educativo está en un área céntrica y bien ubicada, no se libra de los problemas de tráfico que se dan cerca de la zona a pesar de contar con diversas vías alternas, sin embargo, los diferentes medios de transporte que se encuentran cerca del Centro Infantil, les facilita el traslado a los Padres de Familia que no cuentan con un automóvil o incluso al propio personal.

Como se ha mostrado hasta ahora, el hecho de vivir en una Delegación con una riqueza cultural, bastante amplia, no es seguridad, que todos la conozcan o se den el tiempo de conocerla, dado que muchos trabajos de los Padres de Familia limitan esta parte y no buscan alternativas por visitarlos, y los niños crecen sin ese interés por saber qué fue lo que paso en esos lugares, a menos que alguien se los platique y les nazca el interés por hacerlo.

Por lo que, se concluye que el marco histórico geográfico contextual tiene una afectación positiva aunque se destaca como fortaleza el acceso a las tecnologías, buenas vías de comunicación y un buen entorno adecuado para el desarrollo personal dentro de la comunidad. Y como debilidad la falta de acercamiento a la cultura que le dan los Padres de Familia a los niños.

## **B) AMBIENTE COMUNITARIO QUE PREVALECE EN EL ÁREA DE LA PROBLEMÁTICA**

### **a) Vivienda**

Hasta el año 2015 en la Delegación Coyoacán existían 173,741 hogares (7.3% del total de hogares en la Entidad Federativa), de los cuales 56,456 estaban



encabezados por jefas de familia (7.5% del total de la Entidad Federativa). El tamaño promedio de los hogares en la Delegación Coyoacán fue de 3.4 integrantes, mientras que en la Entidad Federativa, el tamaño promedio fue de 3.6 integrantes, El porcentaje de individuos que reportó habitar en viviendas con mala calidad de materiales y espacio insuficiente fue de 5.4% (31,477 personas.)<sup>15</sup>

Dentro del Centro Escolar el 90% de los Padres de Familia cuenta con viviendas propias, solamente el 7% renta y el 3% vive con algún familiar. Sin embargo, las viviendas son adecuadas.

## **b) Empleo**

Dentro de la Delegación Coyoacán en el 2015, 116,916 individuos (20% del total de la población) se encontraban en pobreza, de los cuales 109,573 (18.7%) presentaban pobreza moderada y 7,343 (1.3%) estaban en pobreza extrema. La carencia por acceso a la seguridad social afectó a 46.4% de la población, es decir, 271,050 personas se encontraban bajo esta condición.

En el contexto, en el cual, se desarrolla dicha problemática la mayoría de los Padres de Familia son profesionistas y una poca parte de las, Madres de Familia, a pesar de tener una formación profesional son amas de casa. Por lo tanto, la mayoría de los Padres de Familia cuentan con empleos bien remunerados, y una minoría poco representativa los que cuentan con empleos con remuneración baja. Respecto a la economía es un nivel hasta cierto punto alto.

## **c) Cultura**

Cuenta con diversas bibliotecas, para el desarrollo del contexto social la que está más adecuada para diversas edades en esta zona es la Biblioteca “Ignacio

---

<sup>15</sup> SEDESOL. Informe anual sobre la situación de pobreza y rezago estatal. México, CONEVAL, 2015. Pág.1

Ramírez”, ya que cuenta con Sala de Consulta, Sala infantil con libros para niños, Biblioteca con acceso a internet, etc.

**Tabla 1. Inmuebles Patrimoniales<sup>16</sup>**

INMUEBLE	UBICACIÓN	USO	EPOCA
<b>Museo Frida Kahlo</b>	Londres no. 247	Museo	XIX
<b>Museo Escultórico Geles Cabrera.</b>	Xicoténcatl 181 esq. Corina	Museo	XIX
<b>Museo-Casa de León Trotsky.</b>	Viena no. 45 esq. Morelos	Museo	XIX
<b>Iglesia de Santa Catarina.</b>	Plaza Sta. Catarina calle francisco sosa no.	Culto	XVI
<b>Casa Alvarado.</b>	Salvador Novo no. 88	Casa habitación	XVIII
<b>Museo Nacional de la Acuarela.</b>	Av. Universidad y miguel ángel de Quevedo	Museo	XX
<b>El Altillo.</b>	Francisco sosa y av. Universidad	Culto	XVII
<b>Capilla de San Antonio Panzocola.</b>		culto	XVIII

#### **d) Religión predominante**

Existe una diversidad de religiones, ya que hay muchos contextos culturales, según los datos estadísticos del Instituto Nacional de Estadísticas y Geografía (INEGI) la mayoría de la población práctica la religión católica y una mínima parte no tienen religión.<sup>17</sup>

#### **e) Educación**

En 2010, la Delegación Coyoacán contaba con 257 Escuelas Preescolares (7.5% del total de la entidad), 220 Primarias (6.6% del total) y 102 Secundarias (7.2%). Además, la Delegación Coyoacán contaba con 49 Bachilleratos (8.6%), siete Escuelas de Profesional Técnico (7.4%) y 48 Escuelas de formación para el Trabajo (9.4%). La Delegación Coyoacán no contaba con ninguna Primaria Indígena, dentro de la Delegación Coyoacán, se puede encontrar la máxima

<sup>16</sup> Ibíd. Pág.37

<sup>17</sup> <http://www.beta.inegi.org.mx/temas/religion/> (consultado 28 diciembre 2016)

casa de estudios superiores UNAM. En este mismo año la condición de rezago educativo afectó a 7.5% de la población, lo que significa que 44,112 individuos presentaron esta carencia social.<sup>18</sup>

Dentro del contexto escolar, el 90% de los Padres de Familia cuentan con un nivel académico de Licenciatura, el 5% cuenta con una Maestría y el 5% únicamente tienen la Preparatoria terminada.

**f) El ambiente comunitario que influye positiva o negativamente en el desarrollo escolar de los alumnos de la localidad.**

El ambiente que rodea el contexto escolar ayuda a los niños, ya que teniendo diversos centros culturales, museos, parques, cerca, ayuda a los niños a observar cosas nuevas y es una buena manera de ir instruyendo al infante en la cultura a su corta edad. Sin embargo, aunque los Padres de Familia tienen un buen nivel educativo, no todos tienen el hábito de llevar a sus hijos a estos lugares, debido a que sus trabajos son demandantes y es por eso que prefieren tenerlos en casa viendo televisión o entretenerlos en otra cosa. Aunque, si hay una mínima parte de Padres de Familia que llevan a cabo esta labor haciendo a sus hijos participes de la historia y mostrándoles los lugares más significativos de este.

Dentro de la institución existe un 20% de niños con discapacidad, de los cuales el 5% de esos Padres de Familia tienen un buen empleo y casa propia, el otro 15% no tiene la misma posibilidad y no cuentan con un buen sustento económico para solventar al 100% esta parte. Sin embargo algunos Padres de Familia hacen su mayor esfuerzo por inculcarles a sus hijos cierta parte de la historia o por lo menos llevarlos a conocer algún parque.

Como otro punto favorable se observa que la religión no es significativa, pues el 99% de los Padres de Familia son católicos y no existe una relación directa entre la Educación y la religión, siendo así que el resto de los Padres de

---

<sup>18</sup> Delegación Coyoacán. Programa Delegacional del Desarrollo Urbano de Coyoacán. Op.Cit. Pág.1

Familia no tienen alguna inconformidad por este tema. Aunque han existido Padres de Familia que en algunas festividades (Día de Muertos) prefieren no llevar a sus hijos a la escuela dado que, no lo creen necesario o falta a sus tradiciones, sin llegar a un conflicto, en el proceso escolar. En la Delegación Coyoacán, se tiene un acceso amplio a la Educación, ya que a los alrededores se encuentran demasiadas instituciones privadas y públicas, de diferentes niveles académicos.

Las viviendas que se encuentran dentro la Delegación Coyoacán son de un nivel económico alto, pues son residencias o casas antiguas, pero grandes y con amplios niveles, con el paso del tiempo, se han ido construyendo edificios pero dentro del Centro de la Delegación Coyoacán, lo que más se puede encontrar son casas antiguas, residencias o edificios viejos, son raras las construcciones nuevas, sin embargo, existen unas cuantas, fuera del Centro de la Delegación Coyoacán han habido muchas construcciones como edificios, oficinas y negocios.

## 1.2.2.REFERENTE ESCOLAR

### a) Ubicación de la escuela donde se establece la problemática

El Centro Educativo Guardería Felices Hacia el Futuro se encuentra en la Colonia Del Carmen en la Calle Xicoténcatl #202 Delegación Coyoacán.

### Croquis 1. Área Geográfica<sup>19</sup>



<sup>19</sup> <https://www.google.com.mx/maps/place/Xicot%C3%A9ncatl+202,+Del+Carmen,+04100+Ciudad+de+M%C3%A9xico> (consultado 20 de diciembre 2016)

El Centro Educativo se encuentra dentro de una Zona Céntrica la cual ayuda al desarrollo de todos los habitantes, ya que cuenta con diversas áreas verdes y deportivos para realizar ejercicio, de igual forma diferentes vías de traslado y escuelas tentativamente cerca.

#### **b) Estatus del tipo de sostenimiento pública o privada**

La guardería es una institución privada, ya que es subrogada del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y la directora es la dueña.

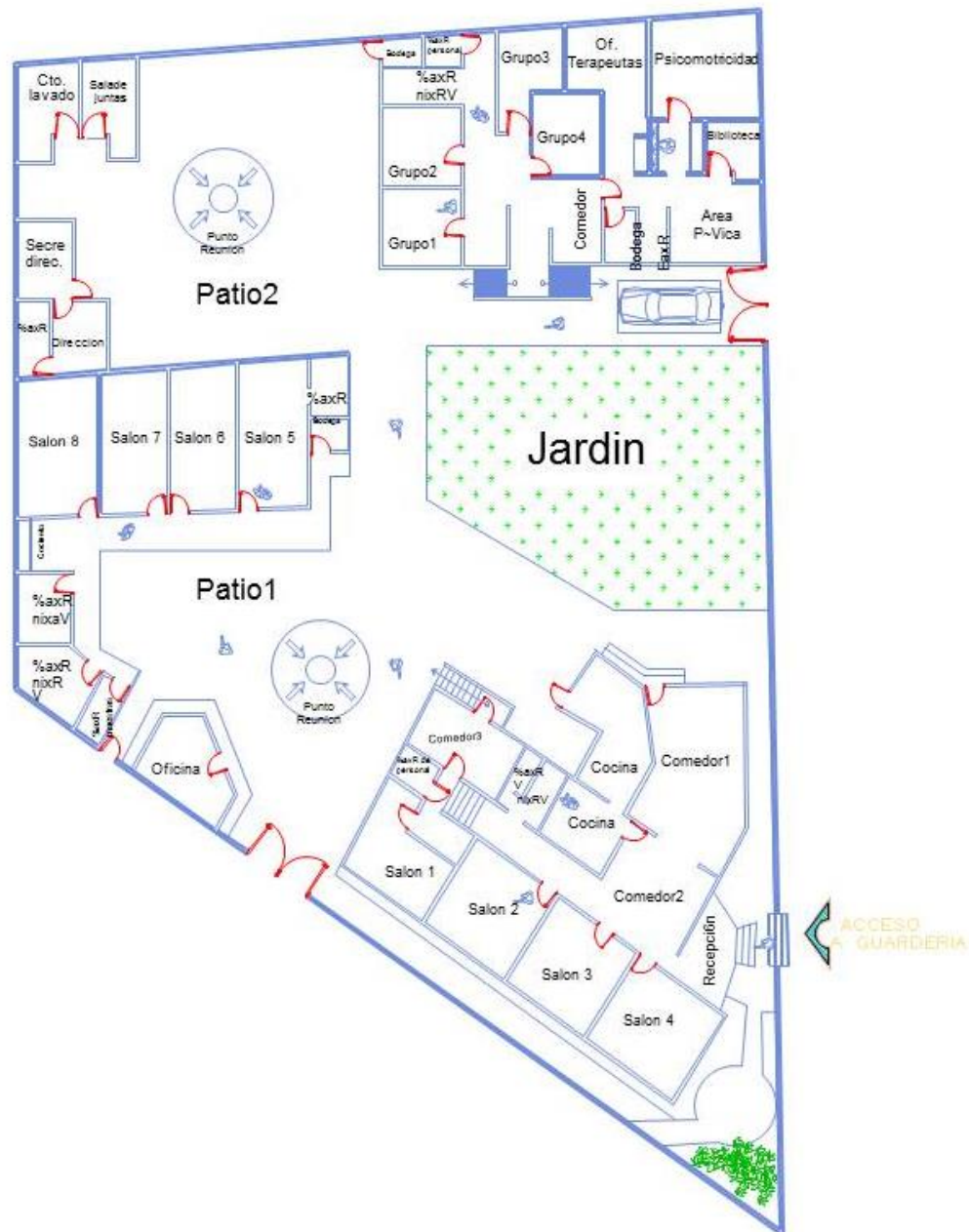
#### **c) Aspectos materiales de la institución**

Cuenta con 3 edificios, el principal es de dos niveles y tiene 4 salas, 3 comedores, 1 baño para niños y niñas, 1 baño para personal, recepción, cocina, fomento y bodega, el segundo edificio tiene 4 salas y 2 baños para niños y niñas y 1 de personal y el tercer edificio tiene 4 salas, 2 comedores, dos baños para niños y niñas, 1 baño de personal, área de música, 1 cuarto de psicomotricidad y una oficina, tiene 2 patios, un área verde, dirección, cuarto de lavado y una oficina.

Dentro de la institución no hay una sala de cómputo y el internet solamente es interno, existe una pequeña biblioteca, en la cual, no caben todos los alumnos y si es un grupo extenso se debe de poner tapetes o sillas fuera de ella para que los niños se puedan sentar, sin embargo, en algunas ocasiones, se debe de pedir permiso para tener acceso a ella.

Si bien es cierto, que los salones son grandes ha llegado a haber una sobrepoblación dentro de las mismas, normalmente es en los grupos de Preescolar o Maternales. Existe gran variedad de material didáctico, sin embargo, no es fácil que lo presten en cualquier momento, se debe pedir con una semana de anticipación y ver si está disponible.

#### d) Croquis de las instalaciones de materiales<sup>20</sup>



#### e) Organización escolar de la institución

Cada sala cuenta con 3 o 4 Maestras dependiendo de la cantidad de alumnos que estén inscritos, ya que cada sala tiene una diferencia de 2 o 4 niños.

<sup>20</sup> Croquis realizado por la Tesista.

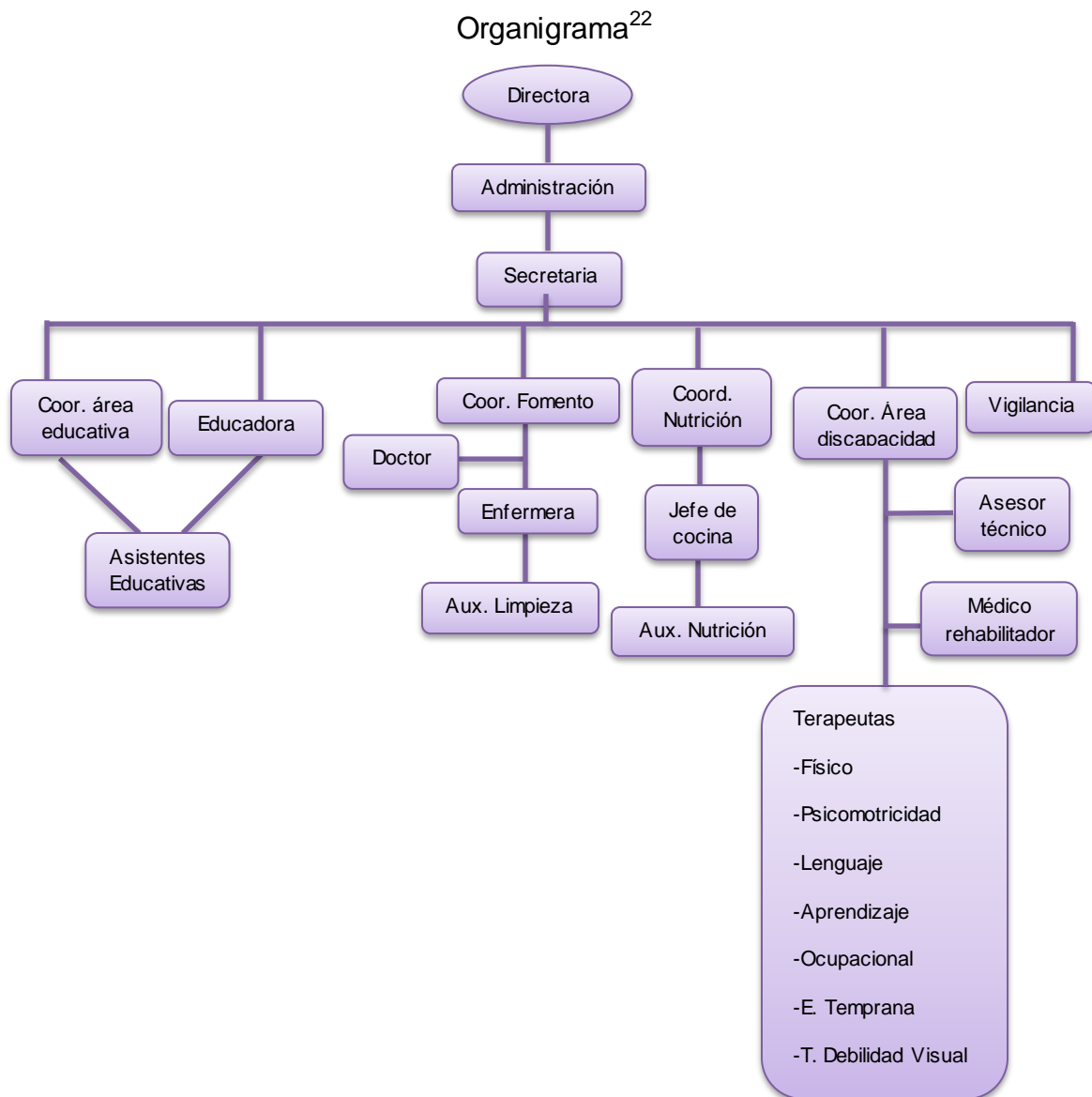
**Tabla 2. Organización Escolar<sup>21</sup>**

No.	Puesto	Escolaridad
1	Asistente Educativo	Técnico en Informática
2	Asistente Educativo	Puericultura
3	Asistente Educativo	Asistente Educativo
4	Asistente Educativo	Asistente Educativo/ Cursando Licenciatura
5	Asistente Educativo	
6	Terapeuta	Licenciatura Educación Especial
7	Psicólogo	Licenciatura
8	Asistente Educativo	Asistente Educativo
9	Enfermera	Licenciatura
10	Terapeuta	Terapeuta de Aprendizaje
11	Cocinera	Secundaria
12	Asistente Educativo	Asistente Educativo/ cursando Licenciatura
13	Asistente Educativo	Asistente Educativo
14	Aux. cocinera	Primaria
15	Asistente Educativo	Puericultura
16	Enfermera	Licenciatura
17	Asistente Educativo	Cursando Licenciatura Psicología
18	Educadora	Normal Preescolar
19	Asistente Educativo	Asistente Educativo
20	Aux. intendencia	Profesional Técnico
21	Jefe del área pedagogía	Asistente educativo
22	Jefe del área pedagogía	Puericultura
23	Encargada banco de leche	Secundaria
24	Aux. intendencia	Cursando Licenciatura Abogado
25	Nutriólogo	Licenciatura Nutrición
26	Asistente Educativo	Asistente Educativo
27	Asistente Educativo	Asistente Educativo/ Aux. Terapeuta
28	Asistente Educativo	Asistente Educativo
29	Asistente Educativo	Asistente Educativo
30	Asistente Educativo	Pasante Licenciatura Ed. Preescolar
31	Aux. limpieza	Secundaria terminada
32	Director	Normal preescolar
33	Secretaria	

<sup>21</sup>Datos proporcionados por la Dirección del Plantel a la Tesista.

Por lo tanto, solamente hay 1 Directora, 1 Secretaria, 3 Coordinadoras, 5 Terapeutas, 1 Nutrióloga, 2 Enfermeras, 15 Maestras, 3 Cocineras, 5 encargadas de limpieza.

**f) Organigrama general de la institución**



<sup>22</sup> Realizado por la Tesista.



## **g) Características de la población escolar**

El grupo de Preescolar III de la Guardería Felices Hacia el Futuro siguiendo como base las características de la Normalidad Mínima<sup>23</sup> se realizó el proceso de análisis de los alumnos en sus aprendizajes obtenidos durante el Ciclo Escolar 2016-2017. Así mismo, rigiéndose bajo el marco de los Consejos Técnicos Escolares y los Lineamientos Generales de Educación, se hizo una revisión consensada de los logros obtenidos por el grupo, identificando los niveles de desempeño alcanzados; de igual manera identificar casos particulares de alumnos con rezago educativo que requieren atención específica y prioritaria.

De acuerdo al análisis realizado, se encontró que en el tema del desarrollo del Lenguaje Oral, el nivel de logro de los alumnos es de 28%, por lo que se necesita implementar una estrategia que fortalezca el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños.

En relación al lenguaje y comunicación se puede decir que entre los alumnos se tiene una comunicación limitada entre sus pares, sin embargo, estos resultados no son satisfactorios de acuerdo a lo identificado en su prueba diagnóstica, por lo que, a través de este nuevo Ciclo Escolar se introducirán nuevas acciones que permita alcanzar mejores logros dentro del Campo Formativo Lenguaje y Comunicación.

Respecto a los aprendizajes esperados en las competencias del Campo Formativo Pensamiento Matemático los resultados obtenidos en la resolución de problemas, número, forma, espacio y medida sólo el 55% de los alumnos lograron adquirirlos, pero aún es necesario su fortalecimiento para alcanzar una mejoría en esta prioridad de la Ruta de Mejora.

En los rasgos que corresponde a la puntualidad y la convivencia escolar se logró un 70% de avance, por lo que se busca seguir fortaleciéndolos hasta alcanzar el máximo logro.

---

<sup>23</sup> SEP. Acuerdo 717. México, DOF, 2014. Pág. 4

En el caso de los Campos Formativos de Exploración y Conocimiento del Mundo, Desarrollo Personal y Social, Desarrollo Físico y Salud.

En Exploración y Conocimiento del Mundo el 20% no presenta dificultades en el reconocimiento de los contenidos, el 40% se encuentra en proceso y 40% requiere apoyo. En caso de los contenidos del Desarrollo Personal y Social el 40% reconoce parcialmente la materia; identifica valores y normas sociales, reconoce su nación y los valores patrios; el 50% está en proceso y 10% requiere apoyo. En Desarrollo Físico y Salud el 90% del grupo no presenta dificultades en sus habilidades motrices y el 10% se encuentran en proceso.

En el Campo Formativo de Expresión y Apreciación Artística reconocen las diferentes expresiones del arte (música, danza, pintura, teatro) además de tener una disposición adecuada hacia las actividades artísticas en un 90% del alumnado y un 10% se encuentran en proceso. Pero con una falta de atención por parte de la institución hacia esa área.

En el caso de alumnos con rezago educativo o barreras de aprendizaje únicamente se detectaron 10 niños entre los que se destacan 5 niños con problemas de Lenguaje Oral. La forma de adquisición del aprendizaje dentro del grupo se considera con el 60% visual, 20% auditivos y 15% kinestésicos.

#### **h) Descripción de las relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia**

Dentro del Centro Educativo, las interacciones entre Padres de Familia y la institución, se dan de una manera positiva debido a que cuando se pide la participación de los Padres de Familia, para algún evento, festival o clase abierta, se cuenta con la asistencia del 80% de la población total, excepto cuando se pide su participación a platicas o talleres sobre estrategias de Enseñanza-Aprendizaje que mejoren el desarrollo escolar de sus hijos, debido a que se determina por su parte que los tiempos que requieren estos talleres es demasiado y afecta directamente su horario laboral.

Una de las problemáticas más detectadas por los Docentes hacia los Padres de Familia es la falta de atención de los mismos hacia los hijos debido a sus diferentes compromisos labores, lo cual a través de la tablet, computadora, televisión, videojuegos, etc., sustituyen su convivencia familiar debido a la necesidad de entretenerlos, más que pasar tiempo de calidad con ellos.

En el caso específico de los Padres de Familia de los niños con barreras de aprendizaje (niños con Síndrome de Down, parálisis cerebral, labio leporino, déficit de atención, poliomielitis, etc.) su participación es precaria debido a que solo participa un 30% o 40% de los Padres de Familia en el caso de eventos, festivales o clases abiertas, al argumentar que se les es complicado participar debido a su trabajo o contratiempos generales, toman la escuela como el lugar donde cuidan a sus hijos y no como un Centro Escolar, esto debido a que con ciertas estrategias de enseñanza los alumnos logran la autosuficiencia en actividades como; bañarse, comer solos, ir al baño, etc., y puede ser un gran beneficio en cada alumno, aunque esto no es apreciado por los Padres de Familia debido a que ven la discapacidad de su hijo como una limitante social, académica, emocional y psíquica.<sup>24</sup> Por lo que los Docentes siguen trabajando con los Padres de Familia para tener el 100% de apoyo de los mismos para con sus hijos en todos los aspectos escolares, dándoles a entender que mientras más tiempo pasen con ellos y convivan, platiquen y jueguen; el niño tendrá no solo una buena autoestima y seguridad; sino que también un mejor desarrollo personal y rendimiento académico.

Uno de los factores negativos de la institución son las restricciones que se tienen a los Docentes sobre la relación con los Padres de Familia, debido a que se les tiene restringido el dialogo con ellos y cualquier aclaración, problemática escolar o asunto relacionado con el alumno deben hablarlo con las coordinadoras, aunque esta situación mantiene un estado de inconformidad en los Padres de Familia, ya que comentan que las Docentes y ellos deberían tener un acercamiento continuo, en lo que respecta al rendimiento académico; aunque los Padres de Familia han intentado modificar esta situación no se ha

---

<sup>24</sup> Estos datos fueron recabados por la Tesista a través de entrevistas realizadas a los docentes de la institución.

logrado conseguir, por lo cual, se ve limitada la comunicación sobre el rendimiento académico de sus hijos.

Se puede concluir que dentro de la institución existen vínculos favorables hacia los Padres de Familia, pero es necesario que en algunos casos se comprometan en mayor medida con las necesidades educativas de su hijo o hija así como tener una mejor comunicación entre los Padres de Familia y Docentes.

#### **i) Descripción de las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad.**

La Guardería al estar ubicada céntricamente tiene un reconocimiento amplio entre la comunidad que la rodea, así como un prestigio favorable desde hace algunos años, sin embargo, no puede ingresar cualquier niño a ella, dado a que es una institución subrogada al Seguro Social y únicamente los trabajadores que tienen Seguro Social pueden tener a sus hijos ahí, aun así, la comunidad que los rodea tiene una visión positiva y generosa del Centro Escolar.

En la comunidad de trabajadores se comenta que la institución cuenta con un buen servicio, ya que es amplia y cuenta con personal suficiente para dar atención a los alumnos que en ella se ubican; esto hace que la demanda aumente entre los Padres de Familia para ingresar a sus hijos a esta institución.

Otro factor aceptable entre la comunidad es que se atiende a niños con barreras de aprendizaje como son:

Niños con Síndrome de Down, parálisis cerebral, labio leporino, cuerpo calloso, déficit de atención, poliomielitis, marcapasos, déficit visual, niños con capacidades diferentes, en silla de ruedas, problemas auditivos.

Se puede decir que la comunidad tiene un aprecio favorable sobre la labor que desempeña el Centro Educativo y es considerada de entre las mejores aunque con sus problemáticas en las áreas antes mencionadas como las restricciones

de las Docentes con los Padres de Familia y el ingreso de alumnos con Madres de Familia dentro del Seguro Social.

### 1.3. Diagnóstico situacional con base en un análisis FODA

De acuerdo con Roberto Espinoza el análisis FODA, es *“una herramienta que permite conformar un cuadro de la situación actual del objeto de estudio (persona, empresa u organización) permitiendo de esta manera obtener un diagnóstico preciso que permite, en función de ello, tomar decisiones acordes con los objetivos y políticas formulados”* con esto se puede determinar las problemáticas del Centro Educativo con una mirada objetiva, clara y fundamentada.<sup>25</sup>

De acuerdo con el autor el objetivo primario del análisis FODA consiste en obtener *“conclusiones sobre la forma en que el objeto estudiado será capaz de afrontar los cambios y las turbulencias en el contexto, (oportunidades y amenazas) a partir de sus fortalezas y debilidades internas”* debido a esto se debe tener claro el desglose del acrónimo de sus siglas del FODA que son los siguientes:

**Fortalezas: son las capacidades especiales con que cuenta la empresa, y que le permite tener una posición privilegiada frente a la competencia. Recursos que se controlan, capacidades y habilidades que se poseen, actividades que se desarrollan positivamente, etc.**

**Oportunidades: son aquellos factores que resultan positivos, favorables, explotables, que se deben descubrir en el entorno en el que actúa la empresa, y que permiten obtener ventajas competitivas.**

**Debilidades: son aquellos factores que provocan una posición desfavorable frente a la competencia, recursos de los que se carecen**

---

<sup>25</sup> Roberto, Espinosa. La matriz de análisis FODA, México, Marketing Strategy, 2013. Pág.1

**habilidades que no se poseen, actividades que no se desarrollan positivamente, etc.**

**Amenazas: son aquellas situaciones que provienen del entorno y que pueden llegar a atentar incluso contra la permanencia de la organización.<sup>26</sup>**

Después de haber determinado el significado del FODA y reconocer sus partes mediante el estudio investigación, análisis y reflexión del contexto interno y externo que afecta el objeto de estudio y otros factores se determinó el siguiente análisis FODA.

---

<sup>26</sup> Ídem.

### 1.3.1. FODA

Fortalezas	Debilidades
<p>Cuenta con personal capacitado para cada una de las áreas.            Su ubicación es buena dentro de la zona de la Delegación Coyoacán.            Tiene una infraestructura amplia.            Los Padres de Familia en su mayoría son cooperativos.            La comunidad tiene una buena percepción de la institución.            Cuenta con un área para niños con barreras de aprendizaje.            La mayoría de los Padres de Familia cuenta con una economía estable.            Tiene buen material didáctico.</p>	<p>Falta de desarrollo en el Lenguaje Oral en el grupo de preescolar III.            Comunicación limitada entre pares.            Falta al acercamiento de actividades artísticas.            Falta de accesibilidad al material.            Limitación de las autoridades educativas respecto a la comunicación entre Padres de Familia y docentes.            Falta de compromiso de los Padres de Familia hacia los niños con barreras de aprendizaje.            Falta de cultura lectora entre los Padres de Familia y los docentes.            Falta de acercamiento de los Padres de Familia hacia la Educación Artística.            Desconocimiento de estrategias para la mejora del proceso de Enseñanza-Aprendizaje.</p>
Oportunidades	Amenazas
<p>Talleres o estrategias que logren aprecio hacia la lectura.            Dinámicas grupales que mejoren la comunicación entre pares por parte de los Docentes.            Que el Centro Educativo diseñe actividades artísticas que fortalezcan el desarrollo integral del alumno.            Acceso directo a los materiales didácticos            Comunicación directa entre Padres de Familia y Docentes.            Recuperar el vínculo entre la escuela los Padres de Familia y el alumno con barreras de aprendizaje.            Crear talleres o actividades para reforzar la cultura lectora entre Padres de Familia e hijos.            Proponer actividades culturales y artísticas gratuitas a los Padres de Familia para mejorar el acercamiento al arte.</p>	<p>Problemas de aprendizaje en grados posteriores por falta del desarrollo oral.            Socialización inadecuada entre pares.            Actividades poco dinámicas o atractivas por falta de material.            Falta de fortalecimiento en las competencias que requiera el alumno.            Truncamiento del desarrollo académico en los niños con barreras de aprendizaje.            Poca apropiación del conocimiento por falta del desarrollo del Lenguaje Oral.</p>

De acuerdo con el análisis FODA antes analizado, se puede determinar diferentes problemáticas que afectan al objeto de estudio, pero ninguna tan recurrente y con tanta premura de solucionar, como lo es, la falta del desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Preescolar III, debido a que es fundamental para el desarrollo de todos los Campos Formativos y de la apropiación del conocimiento por parte del educando.

## **1.4 DEFINICIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA A ANALIZAR.**

El desarrollar el Lenguaje Oral propicia la mejora en la convivencia entre pares por parte de los alumnos, además de que facilita la interacción social que el alumno tiene en su entorno.

En esta última etapa del Preescolar en el desarrollo del Lenguaje Oral es de vital importancia debido a que en los grados posteriores la comunicación se vuelve más compleja, ya que, no solo se transmiten sus necesidades o expresiones básicas sino el conocimiento adquirido durante el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita la posibilidad de comunicarse e interactuar con otras personas, en éste caso el Lenguaje Oral es de suma importancia para su desarrollo social, en una comunicación se debe tener en cuenta que cuando se habla con otra persona, ésta no solo entienda como se dice, sino que también reciba una respuesta acorde a la plática, haciendo que la comunicación tenga sentido.

Pero el Lenguaje Oral es un instrumento de codificación del pensamiento y permite organizar, reflexionar y conceptualizar enormes repercusiones en el desarrollo cognitivo del individuo, puesto que hace progresar las capacidades mentales superiores involucradas en los procesos de aprendizaje, como son la abstracción, la capacidad de análisis y síntesis.

El Lenguaje Oral ayuda a organizar la información o ideas que se quiere transmitir, sin embargo, el pensamiento del niño aun es limitado por el nivel de comprensión en el que se encuentra, este se construye conforme a las percepciones y acciones del infante, sin dejar de lado que existe una diferencia en cada niño, respecto a la velocidad con que desarrolla su Lenguaje Oral.

De acuerdo con todo lo antes mencionado se determina el siguiente problema.



## **1.5 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimientos de la indagación. Por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

La pregunta orientadora del presente trabajo, se estructuro en los términos que a continuación se establecen:

**¿Cuál es la estrategia didáctica capaz de estimular el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Preescolar III de la Guardería Felices Hacia el Futuro de la Delegación Coyoacán?**

### **1.5.1. Hipótesis guía**

De acuerdo a las necesidades de esta investigación se determinó la siguiente hipótesis guía:

**La estrategia didáctica capaz de desarrollar el Lenguaje Oral en los niños de Preescolar III de la Guardería Felices Hacia el Futuro de la Delegación Coyoacán es la estimulación musical.**

## **1.6 LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

Definir y estructurar objetivos dentro de los planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que estos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente, se construyeron los siguientes objetivos:

### **1.6.1. OBJETIVO GENERAL**

**Desarrollar una Investigación Documental que permita estructurar las bases Teórico-Conceptuales para favorecer el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Preescolar III de la Guardería Felices Hacia el Futuro de la Delegación Coyoacán.**

### **1.6.2. OBJETIVOS PARTICULARES**

Los objetivos particulares expresan metas concretas que son necesarias para alcanzar el objetivo general.

- **Estipular el objeto de estudio y diseñar el esquema de investigación documental.**
- **Analizar y describir el contexto geográfico situacional y el contextual educativo de la problemática.**
- **Investigar las bases Teórico-Conceptuales que darán sustento a la propuesta de desarrollo del Lenguaje Oral.**
- **Elaborar la propuesta de investigación que dará solución al problema.**

## **1.7. LA METODOLOGÍA UTILIZADA EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

La Orientación Metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones, que conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La Orientación Metodológica utilizada en la siguiente investigación, estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Asimismo, la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de Fichas de Trabajo de conformación: textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas, principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

## **CAPITULO 2. REFERENTE TEÓRICO DE LA PROBLEMÁTICA**

### **2.1. El Lenguaje Oral en la RIEB**

En el año 2000, en la Conferencia Mundial de Dakar, Senegal, se elaboró el documento “La educación encierra un tesoro”, el cual, es un informe realizado para la UNESCO hecho por la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI regida por Jacques Delors, junto a otras catorce personalidades del mundo, cuyo objetivo fue reflexionar sobre la Educación y el aprendizaje en el Siglo XXI. La Comisión fue establecida oficialmente a principios de 1993 y el libro se publicó en 1996.<sup>27</sup>

De este documento, se fundamenta la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB) realizada en el año 2011 y en la cual se crea la articulación de la Educación Básica. La Ley General de Educación, se le confiere a la autoridad educativa federal, dentro de las atribuciones exclusivas, las cuales son:

**La de determinar para toda la República los planes y programas de estudio, entre otros, para la Educación Preescolar, la Primaria y la Secundaria; elaborar y mantener actualizados los libros de texto gratuitos; fijar lineamientos generales para el uso de material educativo para dichos niveles educativos; regular un sistema nacional de créditos, revalidación y de equivalencias, así como las necesarias para garantizar el carácter nacional de la Educación Básica.**<sup>28</sup>

---

<sup>27</sup> Jacques Delors. La educación encierra un tesoro. México, UNESCO, 1997. Pág.3

<sup>28</sup> SEP. RIEB. México, CONALITEG, 2012. Pág. 4

Esto debido a una reestructuración total del Sistema Educativo donde se cambia a un Enfoque por Competencias creando un nuevo Mapa Curricular para toda la Educación Básica de donde se desprenden 5 Campos Formativos basados en los 4 Pilares de la Educación mencionados en el documento La Educación Encierra un Tesoro y donde se desprenden todas las áreas educativas de Preescolar a Secundaria.

Imagen 4. Mapa Curricular RIEB<sup>29</sup>

ESTÁNDARES CURRICULARES <sup>1</sup>	1 <sup>er</sup> PERIODO ESCOLAR			2 <sup>o</sup> PERIODO ESCOLAR			3 <sup>er</sup> PERIODO ESCOLAR			4 <sup>o</sup> PERIODO ESCOLAR		
	Preescolar			Primaria						Secundaria		
CAMPOS DE FORMACIÓN PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA	1 <sup>a</sup>	2 <sup>a</sup>	3 <sup>a</sup>	1 <sup>a</sup>	2 <sup>a</sup>	3 <sup>a</sup>	4 <sup>a</sup>	5 <sup>a</sup>	6 <sup>a</sup>	1 <sup>a</sup>	2 <sup>a</sup>	3 <sup>a</sup>
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	Lenguaje y comunicación			Español						Español I, II y III		
			Segunda Lengua: Inglés <sup>2</sup>	Segunda Lengua: Inglés <sup>2</sup>						Segunda Lengua: Inglés I, II y III <sup>2</sup>		
PENSAMIENTO MATEMÁTICO	Pensamiento matemático			Matemáticas						Matemáticas I, II y III		
EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL	Exploración y conocimiento del mundo			Exploración de la Naturaleza y la Sociedad			Ciencias Naturales <sup>3</sup>			Ciencias I (énfasis en Biología)	Ciencias II (énfasis en Física)	Ciencias III (énfasis en Química)
	Desarrollo físico y salud						La Entidad donde Vivo			Geografía <sup>2</sup>		
				Desarrollo personal y social						Historia <sup>2</sup>		
Expresión y apreciación artísticas			Formación Cívica y Ética <sup>2</sup>				Educación Física <sup>2</sup>					
										Educación Artística <sup>2</sup>		

De este documento se desprende el Programa de Educación Preescolar 2011(PEP 2011), Guía para la Educadora del cual se hablará en el siguiente apartado.

<sup>29</sup> [http://sergiomartinezdunstan.blogspot.mx/2012\\_07\\_01\\_archive.html](http://sergiomartinezdunstan.blogspot.mx/2012_07_01_archive.html) (Consultado 8 enero 2017)

## **2.1.1. Programa de Educación Preescolar 2011**

El Programa de Educación Preescolar en su Perfil de Egreso espera de sus alumnos un desarrollo de todas sus Competencias a través del desarrollo adecuado de sus habilidades y la consolidación de los Aprendizajes Esperados y Estándares Curriculares basados en las Competencias para la Vida, esto señalado en los Principios pedagógicos en los que se sustenta la intervención Docente y en los Enfoques Didácticos correspondientes a los Campos Formativos y a las asignaturas que integran el Mapa Curricular.

Lo cual, se puede contemplar en los siguientes Principios Pedagógicos:

- Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje.
- Planificar para potenciar el aprendizaje.
- Evaluar para aprender.
- Generar ambientes de aprendizaje.
- Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje.
- Poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los estándares curriculares y los aprendizajes esperados.
- Usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje.
- Favorecer la inclusión para atender a la diversidad.
- Incorporar temas de relevancia social.
- Renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela
- Reorientar el liderazgo.
- La tutoría y la asesoría académica a la escuela.<sup>30</sup>

---

<sup>30</sup> SEP. Plan 2011. México, CONALITEG, 2011. Págs.115-116

Esto basado en la RIEB cumpliendo con sus Propósitos Curriculares, los cuales hablan acerca de las habilidades que deben adquirir y reforzar, mostrándoles su utilidad y fortaleciendo su desarrollo social esto a medida de su crecimiento natural. Aunque en la realidad es difícil propiciar que cada uno de los Propósitos, se cumplan dentro del contexto educativo debido a la falta de capacitación de los Docentes, así como la infraestructura o gestión que no se cuenta en Directivos y Centros Educativos.

***”Aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender”.***<sup>31</sup>

En la etapa Preescolar, es importante que el alumno desarrolle su colaboración individual y entre pares, para que aprenda a trabajar en equipo y comprenda el significado del mismo, de igual manera dar a conocer la importancia del significado del respeto propio y hacia los demás, le ayudara a respetar las reglas o normas, que se le den dentro de la escuela y fuera de ella, entendiendo esto, le será más fácil resolver conflictos de forma rápida y eficiente y de esta manera tener una convivencia sana entre sus pares y adultos.

***“Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas”.***<sup>32</sup>

Enseñarle al alumno a tener confianza en el mismo le dará las bases necesarias para que pueda expresarse y escuchar a los demás de una forma precisa y atenta, mostrando interés y ampliando su Lenguaje Oral en cada actividad y comunicación que se realice dentro y fuera del aula.

---

<sup>31</sup> Ibíd. Pág.17

<sup>32</sup> Ibíd. Pág.17

***“Desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para qué sirven; se inicien en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quieren comunicar y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.”<sup>33</sup>***

Se debe despertar un interés en el alumno hacia la lectura haciéndola interesante en cada cuento que se les lee, para que de esta manera los infantes adquiera la necesidad de descubrir nuevas cosas dentro de los libros y se acerquen a ellos por interés propio, sería interesante que dentro del aula se tuviera una biblioteca con diversos textos para que los alumnos descubran algo más allá de los cuentos y puedan platicar entre ellos que es lo que saben acerca de algún tema y animarlos a que escriban un cuento.

**Usen el razonamiento matemático en situaciones que demanden establecer relaciones de correspondencia, cantidad y ubicación entre objetos al contar, estimar, reconocer atributos, comparar y medir; comprendan las relaciones entre los datos de un problema y usen estrategias o procedimientos propios para resolverlos.<sup>34</sup>**

Al enseñarle a los alumnos el razonamiento matemático, se debe hacer dinámico para que le interese y descubra que las matemáticas se encuentran en muchas partes y de diferentes formas, para que el día de mañana que tengan que resolver un problema, medir, contar o cualquier otra cosa se les haga divertido y puedan resolverlo de una forma rápida y práctica.

---

<sup>33</sup> *Ibíd.* Pág.17

<sup>34</sup> *Ibíd.* Pág.18



**Se interesen en la observación de fenómenos naturales y las características de los seres vivos; participen en situaciones de experimentación que los lleven a describir, preguntar, predecir, comparar, registrar, elaborar explicaciones e intercambiar opiniones sobre procesos de transformación del mundo natural y social inmediato, y adquieran actitudes favorables hacia el cuidado del medio.<sup>35</sup>**

Activar en el alumno el interés por cuidar el medio ambiente puede ser importante y de gran impacto para él, para que de este modo lo transmita a otras personas y de esta forma pueda adquirir más conocimiento y comparta lo que sabe sobre el tema, hacer algunos experimentos que tengan que ver con el tema les ayudaría a dejar en claro cuáles son los procesos para llegar a un fin o las consecuencias de algunos actos que se tiene como sociedad.

**Se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, reconociendo que las personas tenemos rasgos culturales distintos, y actúen con base en el respeto a las características y los derechos de los demás, el ejercicio de responsabilidades, la justicia y la tolerancia, el reconocimiento y aprecio a la diversidad lingüística, cultural, étnica y de género.<sup>36</sup>**

Sensibilizar a los alumnos enseñándoles que todas las personas son diferentes pero tienen los mismos derechos y dar a conocer las razones de estos acontecimientos sería una forma de mostrar la igualdad y enseñarles que deben respetar a todas las personas sin importar los rasgos o características diferentes.

---

<sup>35</sup> Ibíd. Pág.18

<sup>36</sup> Ibíd. Pág.18

***“Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza, teatro) y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos”.***<sup>37</sup>

Introducir a los alumnos en las artes les ayuda en su desarrollo físico y social, ya que les da seguridad para desenvolverse y de esta forma conocer lugares y expresar sus ideas, emociones y conocimientos sin cohibirse, pues también desarrollan su creatividad e imaginación que es parte fundamental en la vida de un infante, mostrar el verdadero valor artístico puede hacer de ellos grandes personas en todos los aspectos del ser humano.

**Mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento; practiquen acciones de salud individual y colectiva para preservar y promover una vida saludable, y comprendan qué actitudes y medidas adoptar ante situaciones que pongan en riesgo su integridad personal.**<sup>38</sup>

Que los preescolares tengan una psicomotricidad buena les ayuda en todos los aspectos de su vida, para tener mejor control de su cuerpo y sea más fácil realizar diversas actividades, de igual manera, el hecho de llevar una vida saludable y realizar alguna actividad o deporte extra les es de gran ayuda, es importante que el alumno y los Padres de Familia conozcan las consecuencias de lo que podría suceder si no llevan una buena salud o le hace falta desarrollar alguna parte de su psicomotricidad para que las tengan en cuenta y le den importancia.

---

<sup>37</sup> Ibíd. Pág.18

<sup>38</sup> Ibíd. Pág.18

### **2.1.1.1. Pensamiento y Lenguaje**

Este Campo Formativo pretende que el alumno desarrolle sus capacidades de lectura y escritura, y se convierta en un ciudadano competente en la cultura escrita y oral.

Es por eso, que la enseñanza del lenguaje se guía por tres rutas:

- 1. La primera es la producción contextualizada del lenguaje, esto es, la interacción oral y la escritura de textos guiadas siempre por finalidades, destinatarios y tipos de texto específicos.**
- 2. La segunda se refiere al aprendizaje de diferentes modalidades de leer, escribir, estudiar e interpretar los textos.**
- 3. La tercera abarca el análisis de la producción lingüística.<sup>39</sup>**

Con estas 3 rutas se espera que los alumnos las aprendan y se pongan en práctica. Un objetivo prioritario es el dominio del Lenguaje Escrito, ya que requiere tiempo, uso y revisión de situaciones de aprendizaje en las que el alumno de a conocer sus aprendizajes previos, y los tomen como andamiaje para desarrollar sus nuevos conocimientos.

Por lo que, el infante debe comprender que los textos tienen diversas interpretaciones o escritura, no sólo se le puede dar una interpretación o escribirse de cualquier manera; con el tiempo y la ayuda del Docente, será capaz de regular sus interpretaciones y escritura y entenderá que el intercambio de ideas con otros le permitirá tener otra interpretación y claridad en la escritura, a entender diferentes puntos de vista con base en la información que el texto le proporciona y obtener una visión diferente de lo que solamente conocía al principio.

Sería importante que desde estas rutas las Docentes realizaran comparaciones de textos, escritura e interpretaciones de distintos textos para crear un debate entre los alumnos y así no solamente ampliar su conocimiento sino también observar lo que cada alumno interpreta y entiende y desde que punto lo hace.

---

<sup>39</sup> *Ibíd.* Págs.25-26

## 2.1.2 Foro Mundial Sobre la Educación 2015

En el año 2015 en la Ciudad de Incheon, República de Corea del Sur, se llevó a cabo el foro mundial de Educación, *“Educación de calidad, equitativa e inclusiva así como un aprendizaje durante toda la vida para todos en 2030. Transformar vidas mediante la educación.”*<sup>40</sup>

En el cual, se determinó los Objetivos para el Desarrollo Sostenible de la Educación (ODSE) determinando los siguientes objetivos que se muestran en la siguiente imagen:

Imagen 5. Objetivos de Foro Mundial sobre la Educación 2015<sup>41</sup>



De acuerdo con estos objetivos se puede observar el enfoque de una nueva estructura en el contexto global; donde la visión y la misión de los países que componen el orden sea modificado, buscando las metas más ambiciosas

<sup>40</sup> <http://es.unesco.org/world-education-forum-2015/about-forum/declaracion-de-incheon> (consultado 9 enero 2017)

<sup>41</sup> [https://www.google.com.mx/search?q=objetivos+del+Foro+Mundial+sobre+la+Educaci%C3%B3n+2015+Incheon,+Rep%C3%BAblica+de+Corea&espv=2&site=webhp&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKewjG0rLD06fTAhVBbiYKHZzNBBwQ\\_AUIBigB&biw=1024&bih=494&dpr=1#imgrc=CII2D4iTCBz\\_CM](https://www.google.com.mx/search?q=objetivos+del+Foro+Mundial+sobre+la+Educaci%C3%B3n+2015+Incheon,+Rep%C3%BAblica+de+Corea&espv=2&site=webhp&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKewjG0rLD06fTAhVBbiYKHZzNBBwQ_AUIBigB&biw=1024&bih=494&dpr=1#imgrc=CII2D4iTCBz_CM): (consultado 20 enero 2017)

planteadas hasta el momento como son: abatir la pobreza, cuidar el medio ambiente, que no exista hambre, que haya paz, desarrollo sostenible, entre otras, esto debido a las necesidades y carencias de un mundo envuelto en caos y crisis sociales que dificultan estas variables críticas de los seres humanos.

Esto ha desarrollado un impacto favorable en los países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) y por consiguiente en México el cual ha respondido con un Nuevo Modelo Educativo presentado en el año 2016, en el cual se estructura una nueva ejecución de la curricula escolar que a continuación se menciona.

### **2.1.3. Nuevo Modelo Educativo 2017**

En el año 2012, las principales fuerzas políticas del país estructuraron lo que hoy se conoce como Reforma Educativa. Por ello, se realizó la Reforma Constitucional la obligación del Estado mexicano, incluida en el Artículo 3º daba pauta a mejorar la calidad y la equidad de la Educación, para formar estudiantes integralmente y logren los aprendizajes que necesitan para desarrollar con éxito sus proyectos de vida en un mundo globalizado, como lo exige la sociedad del Siglo XXI.<sup>42</sup>

Este Nuevo Modelo Educativo se inició en el primer semestre de 2014, mediante la mesa coordinadora dando la realización de 18 foros de consulta regionales, seis de ellos sobre la Educación Básica, e igual número para la Educación Media Superior y la Educación Normal; además adicionalmente, se realizaron tres reuniones nacionales, en las cuales se presentaron las conclusiones del proceso, dando por terminado un planteamiento para la actualización del Modelo Educativo, compuesto de tres documentos:

---

<sup>42</sup> SEP. Nuevo Modelo Educativo. México, CONALITEG, 2017. Pág. 13

1. **Carta sobre los Fines de la Educación en el Siglo XXI.** Expone de manera breve qué mexicanas y mexicanos se busca formar con el nuevo Modelo Educativo.
2. **El Modelo Educativo 2016.** Explica, en cinco grandes ejes, el modelo que se deriva de la Reforma Educativa, es decir, la forma en que se propone articular los componentes del sistema para lograr el máximo logro de aprendizaje de niñas, niños y jóvenes.
3. **Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria 2016.** Contiene Un planteamiento curricular para la educación básica y la media superior, y abarca tanto la estructura de los contenidos educativos como los principios pedagógicos que la sustentan.<sup>43</sup>

Los cuales actualmente, son analizados por los Docentes, autoridades, científicos, filósofos del país haciendo comentarios, intervenciones, análisis y críticas del Nuevo Modelo Educativo, lo que no hay duda, es que esta nueva estructuración nos trae consigo, nuevos contenidos y formas de desarrollar el conocimiento.

Basado en sus Principios Pedagógicos que a continuación se mencionan.

### **2.1.3.1. Principios Pedagógicos (Nuevo Modelo Educativo 2017)**

Dentro de los Principios Pedagógicos del Docente se habla acerca de compartir un rol, donde no solamente el adulto sea quien transmita los conocimientos si no que sea una guía para que sus alumnos participen, debe ser capaz de guiar a sus estudiantes, motivarlos e interesarlos en el aprendizaje.

Por ello, este nuevo Modelo refuerza los planteamientos de la RIEB acrecentando los principios y reforzando la práctica significativa hacia los alumnos.

---

<sup>43</sup> Ibíd. Pág.14

**Los 14 Principios Pedagógicos son:**<sup>44</sup>

- **Poner al alumno y su aprendizaje en el centro del proceso educativo.**
- **Tener en cuenta los saberes previos del estudiante.**
- **Ofrecer acompañamiento al aprendizaje.**
- **Mostrar interés por los intereses de sus estudiantes.**
- **Dar un fuerte peso a la motivación intrínseca del estudiante.**
- **Reconocer la naturaleza social del conocimiento.**
- **Diseñar situaciones didácticas que propicien el aprendizaje situado.**
- **Entender la evaluación como un proceso relacionado con la planeación y el aprendizaje.**
- **Modelar el aprendizaje.**
- **Reconocer la existencia y el valor del aprendizaje informal.**
- **Promover la relación interdisciplinaria.**
- **Favorecer la cultura del aprendizaje.**
- **Reconocer la diversidad en el aula como fuente de riqueza para el aprendizaje y la enseñanza.**
- **Superar la visión de la disciplina como un mero cumplimiento de normas.**

Se debe poner al alumno al centro de cualquier aprendizaje, pensar en ellos primero y en el interés que tienen por conocer las cosas y así conjugar los aprendizajes previos con los nuevos, ayudarles a que realicen un debate entre pares, además de tomar la evaluación para fortalecer las debilidades de los alumnos y acrecentar sus fortalezas.

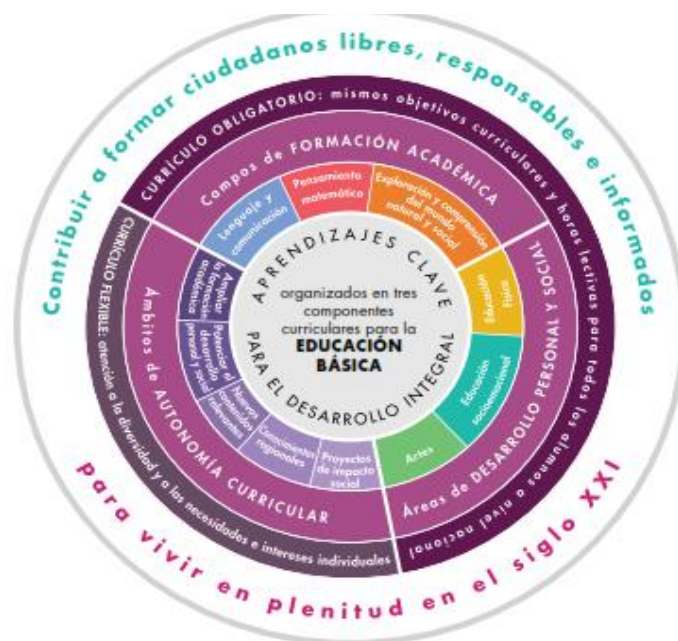
---

<sup>44</sup> Secretaría de Gobernación. Modelo Educativo para la educación obligatoria. México, SEP, 2017. Págs. 87-91

## 2.1.4. Campos de Formación

A través del Nuevo Modelo Educativo se desarrolló una estructura curricular la cual está estructurada de la siguiente manera:

**Imagen 6. Componentes Curriculares del Nuevo Modelo Educativo 2017 para Educación Básica<sup>45</sup>**



La imagen anterior, muestra los tres componentes curriculares y permite visualizar la articulación del currículo. Los tres son igualmente importantes y ningún componente debe tener ventaja sobre los otros dos; también se pueden observar los Aprendizajes Claves que son un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen al crecimiento de los estudiantes, los cuales se desarrollan particularmente en la escuela.

El Programa de Educación Preescolar, se organiza en seis Campos Formación, cada uno destaca el desarrollo y aprendizaje que cada niño debe tener de

<sup>45</sup> Ibíd. Pág.73



acuerdo a su nivel, esto ayudara a las Docentes a planear sus actividades semanales, ya que conocerá el nivel en donde se encuentran sus alumnos y poco a poco seguirán teniendo un avance considerable. Las Competencias a favorecer se organizan en seis Campos de Formación y estos a su vez tienen dos o más aspectos que especifica la competencia a promover entre los niños. Los Aprendizajes Esperados es lo que se espera que cada niño realice al concluir la actividad o Ciclo Escolar dependiendo de cuánto tiempo se trabaje. Dentro de este programa serán las Docentes las que ayudarán a despertar el interés y curiosidad de los alumnos y de esta manera aprenderán a trabajar en equipo, descubrir cosas nuevas y a debatir en temas de su interés, para que la Educación sea más eficaz, dinámica e interesante para todos dentro del aula.

En la siguiente tabla se encuentra el Perfil de Egreso que deben presentar los alumnos en el Campo de Formación de Lenguaje y Comunicación al egresar a cada Nivel de Educación Básica, teniendo en cuenta que el de mayor interés para esta investigación es el de Educación Preescolar, debido a que en este se cimienta las habilidades y destrezas a desarrollar en los niveles posteriores.

**Tabla 3. Campo de Formación de lenguaje y Comunicación<sup>46</sup>**

CUADRO 1. PERFIL DE EGRESO DEL ESTUDIANTE AL TÉRMINO DE CADA NIVEL EDUCATIVO				
Ámbitos	AL TÉRMINO DEL PREESCOLAR	AL TÉRMINO DE LA PRIMARIA	AL TÉRMINO DE LA SECUNDARIA	AL TÉRMINO DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	Expresa emociones, gustos e ideas en su lengua materna, sea ésta el español o una lengua indígena. Usa el lenguaje para relacionarse con otras personas. Comprende algunas palabras y expresiones en inglés.	Comunica sentimientos, sucesos e ideas, tanto de forma oral como escrita en su lengua materna, sea ésta el español o una lengua indígena. Si es hablante de una lengua indígena también se comunica en español, oralmente y por escrito. Describe en inglés aspectos de su pasado y entorno, así como necesidades inmediatas.	Utiliza el español para comunicarse con eficacia, respeto y seguridad en distintos contextos y con múltiples propósitos. Si también habla una lengua indígena, la emplea de la misma forma. Describe en inglés experiencias, acontecimientos, deseos, aspiraciones, opiniones y planes.	Se expresa con claridad en español, de forma oral y escrita. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas. Se comunica en inglés con fluidez y naturalidad.

El alumno debe tener al terminar la educación preescolar un lenguaje adecuado para la relación entre la sociedad y su conocimiento y que este sea

<sup>46</sup>Ibíd. Pág. 48

pieza clave en la construcción de su aprendizaje en los demás Campos de Formación y en la comunicación de su segunda y tercer lengua.

La Educación Básica asume que para adquirir y desarrollar los conocimientos, actitudes y valores que permiten a los estudiantes seguir aprendiendo a lo largo de su vida el Campo Formativo de Lenguaje y Comunicación es de suma importancia, dado que su propósito es que los niños adquieran confianza para expresarse y mejoren su capacidad para escuchar, así como mejorar su Lenguaje Oral al comunicarse en cualquier situación, ya que se mantiene la idea de que el lenguaje se adquiere con la interacción social. Es por eso que las escuelas deben crear espacios para que los estudiantes desarrollen su Lenguaje Oral.

Es importante mencionar que las competencias de cada Campo Formativo se favorecerán durante los tres grados de Preescolar. Los niños más pequeños requieren de un trabajo más dinámico y flexible con diferentes actividades en las que el juego y comunicación deben ser primordiales.

### **2.1.5. Propósitos Generales**

Las características particulares que tienen cada niño y niña son fundamentales para que se establezcan los propósitos de la educación preescolar, para que de esta forma y con la ayuda de las Docentes se pueda cumplir cada uno de los propósitos, pero también teniendo en cuenta la cultura y la diversidad social.

**Los Propósitos Generales son:**<sup>47</sup>

- 1. Usar el lenguaje de manera analítica y reflexiva para intercambiar ideas y textos en diversas situaciones comunicativas.**

---

<sup>47</sup><http://www.aprendizajesclave.sep.gob.mx/> (consultado 13 de agosto 2017)

2. Utilizar el lenguaje para organizar su pensamiento y discurso; expresar lo que saben y construir conocimientos.
3. Reflexionar sobre la forma, la función y el significado del lenguaje para planear, escribir y revisar sus producciones, así como para mejorar su comprensión de los mensajes.
4. Conocer una diversidad de textos literarios para ampliar su apreciación estética del lenguaje y su comprensión sobre otras perspectivas y valores culturales.
5. Utilizar y recrear el lenguaje para participar en actividades lúdicas y literarias.
6. Participar como individuos responsables e integrantes de una comunidad cultural y lingüística diversa, capaces de asumir posturas razonadas y respetar la pluralidad de opiniones desde una perspectiva crítica y reflexiva.
7. Reconocer, valorar y comprometerse con el cumplimiento de derechos y obligaciones de hablantes, autores, comunidades y otros actores que se vinculan con los usos orales y escritos del lenguaje.

Se espera que los niños adquieran confianza al expresarse y conversar con sus iguales, pero de igual forma tengan la capacidad de escuchar y así ir enriqueciendo su Lenguaje Oral.

### **2.1.6. Perfil de Egreso**

Es el modelo de ciudadano que se formará después de su trayectoria escolar dentro del sistema básico de la Educación Mexicana, partiendo desde una visión futurista, globalizadora y holística para el progreso de México. En el entendido de que los aprendizajes que logre un alumno en un nivel educativo serán el fundamento de los aprendizajes que logre en el siguiente, esta progresión de aprendizajes estructura el perfil de egreso de la educación obligatoria, el cual se presenta en forma de tabla en la imagen siguiente y que

nos da una visión clara de esta perspectiva a desarrollar en los educandos de la Educación Básica.

**Tabla 4. Perfil de Egreso<sup>48</sup>**

Ámbito	Al término de la educación preescolar
<b>Lenguaje y comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa emociones, gustos e ideas en su lengua materna. Usa el lenguaje para relacionarse con otros. Comprende algunas palabras y expresiones en inglés.</li> </ul>
<b>Pensamiento matemático</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta al menos hasta el 20. Razona para solucionar problemas de cantidad, construir estructuras con figuras y cuerpos geométricos, y organizar información de formas sencillas (por ejemplo, en tablas)</li> </ul>
<b>Exploración y comprensión del mundo natural y social</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra curiosidad y asombro. Explora el entorno cercano, plantea, registra datos, elabora representaciones sencillas y amplía su conocimiento del mundo.</li> </ul>
<b>Pensamiento crítico y solución de problemas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene ideas y propone para jugar, aprender, conocer su entorno, solucionar problemas sencillos y expresar cuáles fueron los pasos que siguió para hacerlo.</li> </ul>
<b>Habilidades socioemocionales y proyecto de vida</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica sus cualidades y reconoce las de otros. Muestra autonomía al proponer estrategias para jugar y aprender de manera individual y en grupo. Experimenta satisfacción al cumplir sus objetivos.</li> </ul>
<b>Colaboración y trabajo en equipo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar con interés y entusiasmo en actividades individuales y de grupo.</li> </ul>
<b>Convivencia y ciudadanía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habla acerca de su familia, de sus costumbres y de las tradiciones, propias y de otros. Conoce reglas básicas de convivencia en la casa y en la escuela.</li> </ul>

En la imagen anterior se muestra el perfil de egreso de cada nivel que conforma la Educación obligatoria y que al culminar sus 15 años de formación deben de cumplir con estas características y el desarrollo gradual del estudiante que va obteniendo en cada ámbito de acuerdo a su edad y etapa de Educación.

<sup>48</sup> Ídem.

La información contenida en la tabla no solo es de suma importancia para guiar el trabajo de los profesionales de la educación, sino que también ofrece a los estudiantes, a los padres de familia y a la sociedad en general una visión clara y concisa de los logros que los alumnos.

### **2.1.7. Enfoque Pedagógico**

El dominio del Lenguaje Oral en Preescolar implica que los niños estructuren enunciados largos, así como la comprensión y reflexión sobre lo que dicen, a quién se lo dicen, cómo lo dicen y para qué lo que dicen. El trabajo de las Docentes es proporcionar oportunidades para hablar, aprender a utilizar nuevas palabras, expresarse, y ampliar su capacidad de escuchar.

**Los niños aprenden a hablar en las interacciones sociales: amplían su vocabulario y construyen significados, estructuran lo que piensan y lo que quieren comunicar, se dirigen a las personas en circunstancias y de formas particulares. Desarrollan la capacidad de pensar en la medida en la que hablan. El lenguaje es una herramienta del pensamiento que ayuda a comprender, aclarar y focalizar lo que pasa por la mente.<sup>49</sup>**

En la Educación Preescolar se debe promover de manera sistemática el Lenguaje Oral, por ser una herramienta indispensable del pensamiento, el aprendizaje y la socialización. En la mayoría de las circunstancias cuando los alumnos ingresan a la Etapa Preescolar, muchos de ellos hablan de manera comprensiva y algunos otros tienen dificultades para pronunciar algunas palabras o enunciar ideas completas.

---

<sup>49</sup> Ídem.

Las situaciones en la escuela deben ser oportunidades que permitan a los niños:<sup>50</sup>

- **Hablar** acerca de diferentes experiencias, sucesos o temas; escuchar y ser escuchados en un ambiente de confianza y respeto.
- **Responder** a preguntas abiertas que impliquen la formulación de explicaciones cada vez más completas.
- **Explorar** textos en portadores diversos; aprender, por el uso y el descubrimiento guiado, algunas de sus características como
- **organización** del texto y de otros recursos (títulos, encabezados, fotografías con pies de imagen, otras formas de ilustración). Estas características son diferentes entre recados, listas, invitaciones, felicitaciones, recetas y demás instructivos, cuentos, poemas, textos en diferentes secciones del periódico y textos informativos.
- **Comentar** sus ideas acerca de diferentes textos con apoyo de la educadora a partir de preguntas que promuevan la reflexión.
- **Comunicarse** tanto de forma oral como escrita con intenciones (narrar, conversar, explicar, informar, dar instrucciones) e interlocutores específicos.
- **Escribir** palabras, frases y textos breves en el marco de situaciones comunicativas (una invitación, un cartel, una carta, una nota para el periódico mural, un registro de algo que observaron, una tarea para casa).

El Lenguaje Oral se relaciona con el desarrollo emocional y cognitivo, ya que le permite al alumno adquirir confianza y seguridad en sí mismo, relacionarse e integrarse a distintas conversaciones, y es fundamental para construir significados y conocimientos.

---

<sup>50</sup> Ídem.

## 2.1.8. Aprendizajes Esperados

Hablar de los Aprendizajes Esperados es reconocer a donde se quiere llevar al alumno para un desarrollo equitativo y consiente de sus necesidades sociales, si estos no se lograran es complicado que el alumno obtenga un desarrollo integral en su proceso académico, considerando que no alcanzarse estos aprendizajes al alumno se le considera en rezago académico.

Por lo cual, es fundamental que estos aprendizajes no solo sean apropiados por el alumno sino consolidados en su medio social para que se cumpla un proceso claro y consiente en los siguientes niveles educativos.

Los Aprendizajes Esperados del Campo de Formación de Lenguaje y Comunicación son aquellos que determinan el logro de aprendizaje en los alumnos de Preescolar; dentro de esta investigación es fundamental mencionarlos debido a que estos dan pie a lo que se quiere lograr en los alumnos, pero que no se ha consolidado dentro del contexto social antes mencionado, esto causado por los factores deficientes en el núcleo familiar, formación docente, desconocimiento escolar, entre otros más que afectan el desarrollo lingüístico y comunicativo del niño, ya que estos determinan la interacción de los conocimientos dentro del proceso áulico del alumno para lograr un desarrollo integral y posteriormente una unificación apropiada al siguiente Nivel Educativo por esto es importante mencionarlos como a continuación se muestran:

**Tabla 5. Ámbito de Oralidad<sup>51</sup>**

<b>Oralidad</b>
<p><b>Conversación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.</li><li>• Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.</li></ul>

<sup>51</sup> ídem.

**Narración:**

- Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.

**Descripción:**

- Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.

**Explicación:**

- Explica cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan.
- Responde a por qué o cómo sucedió algo en relación con experiencias y hechos que comenta.
- Argumenta por qué está de acuerdo o en desacuerdo con ideas y afirmaciones de otras personas.
- Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos.

**Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural:**

- Conoce palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar y localidad, y reconoce su significado.
- Identifica algunas diferencias en las formas de hablar de la gente.

La oralidad para esta investigación se vuelve una herramienta fundamental porque dentro de ella el niño desarrolla la seguridad para expresarse y argumentar el porqué de sus inconformidades o explicar las razones de sus creencias o conocimientos.

**Tabla 6. Ámbito de Estudio<sup>52</sup>**

<b>Estudio</b>		
<b>Empleo de acervos impresos y digitales</b>	<b>Búsqueda, análisis y registro de información</b>	<b>Intercambio oral y escrito de información</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica las razones por las que elige un material de su interés, cuando explora los acervos.</li> <li>• Expresa su opinión sobre textos informativos leídos en voz alta por otra persona.</li> <li>• Explica al grupo ideas propias sobre algún tema o suceso, apoyándose en materiales consultados.</li> <li>• Expresa ideas para construir textos informativos.</li> <li>• Comenta e identifica algunas características de textos informativos.</li> </ul>		

<sup>52</sup> Ídem.



Dentro del ámbito de estudio los alumnos tienen sus primeros acercamientos con textos escritos que los ayuden a reconocer las primeras grafías, títulos, palabras, ideas principales, que el niño se apropia para su interacción entre pares y en la constante edificación de su conocimiento.

**Tabla 7. Ámbito de Literatura<sup>53</sup>**

<b>Literatura</b>
<p><b>Producción, interpretación e intercambio de narraciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.</li> <li>• Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.</li> <li>• Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios.</li> <li>• Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros.</li> <li>• Construye colectivamente narraciones con la expresión de las ideas que quiere comunicar por escrito y que dicta a la educadora.</li> <li>• Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.</li> </ul>
<p><b>Producción, interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprende poemas y los dice frente a otras personas.</li> <li>• Identifica la rima en poemas leídos en voz alta.</li> <li>• Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.</li> <li>• Construye colectivamente rimas sencillas.</li> </ul>
<p><b>Producción, interpretación e intercambio de textos de la tradición oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dice relatos de la tradición oral que le son familiares.</li> </ul>

En este ámbito es donde se modifica una visión plasmada en la antigua RIEB donde se pensaba equivocadamente por parte de algunas educadoras que el niño no debería redactar palabras o frases y mucho menos construir textos de cualquier tipo, se da pie a una reconstrucción del lenguaje escrito volviéndose una pieza fundamental en la expresión oral, debido a que uno depende del otro, cuando se trata de comunicar el conocimiento literario, científico o publicitario.

<sup>53</sup> Ídem.

El que el niño reconozca la rima y la construcción poética de las palabras apoya el desarrollo oral, ya que este genera un estímulo emocional o socio afectivo que impulsa de forma voluntaria la comunicación creativa del niño.

**Tabla 8. Ámbito de Participación Social<sup>54</sup>**

<b>Participación Social</b>
<p><b>Uso de documentos que regulan la convivencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros.</li> <li>• Identifica su nombre y otros datos personales en diversos documentos.</li> </ul>
<p><b>Análisis de medios de comunicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta noticias que se difunden en periódicos, radio, televisión y otros medios.</li> </ul>
<p><b>Producción e interpretación de una diversidad de textos cotidianos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta instructivos, cartas, recados y señalamientos.</li> <li>• Escribe instructivos, cartas, recados y señalamientos utilizando recursos propios.</li> <li>• Produce textos para informar algo de interés a la comunidad escolar o a los padres de familia.</li> </ul>

Dentro de la investigación la participación social es el medio por el cual el niño desarrolla el Lenguaje Oral como lo menciona Vygotsky en su Teoría Sociocultural y es que mediante el uso del lenguaje en el contexto en el que se desarrolla el niño externo al uso académico es donde se encuentra el desarrollo no aburrido, no obligado, no forzado, para el educando convirtiéndose el Lenguaje Oral en un medio para exponer ideas, pensamientos o emociones sin dejar a un lado el lenguaje escrito en sus diferentes facetas. El lenguaje no se adquiere debidamente por la falta de estímulo para su comunicación en las diferentes áreas cotidianas del mismo.

Entendemos al lenguaje no como un desarrollo particular de la escuela sino como un conjunto de diferentes contextos sociales donde la escuela se ejecuta como un mediador del conocimiento y un esclarecedor de dudas para el ejercicio de una comunicación efectiva y clara.

---

<sup>54</sup> Ídem.

### **2.1.9. Propósitos Generales Artes**

Se pretende que los alumnos al término de la Educación Básica aprecien la importancia del arte, las cuales son: las Artes Visuales, la Danza, la Música y el Teatro, se procura que los niños se adapten a los cambios, resuelvan problemas de manera eficaz, trabajen en equipo y convivan de forma pasiva con sus compañeros y maestros. Para esta investigación la música se vuelve nuestro elemento básico para la estimulación del lenguaje, debido a que como se mencionó con anterioridad el arte es un componente vital en el desarrollo del alumno.

### **2.1.10. Propósitos para la Educación Preescolar**

Para que se establezcan de manera efectiva los propósitos de la Educación Preescolar, es necesario cambiar la didáctica por parte de las Docentes y el reconocimiento al mosaico social, lingüístico, cultural y las características de cada uno de los alumnos.

**Se espera que los niños vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, que gradualmente permitan:**

- 1. Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).**
- 2. Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.<sup>55</sup>**

---

<sup>55</sup> Ídem.

Como se menciona en la cita anterior las artes proporcionan una fuente inagotable de estímulos lingüísticos que son provocados por el desarrollo o práctica de cualquier arte, esto debido, a que las artes no solo impactan en el proceso cognitivo sino también en su estado psicoemocional y físico.



56

### 2.1.11. Enfoque Pedagógico

Las Artes forman parte del área de Desarrollo Personal y Social, que se centra en el desarrollo integral de los alumnos dando importancia a los procesos creativos y la libertad de expresión. Las artes ayudan a la calidad de la Educación, ya que les brinda a los alumnos experiencias de aprendizaje en relación a lo artístico, la Apreciación Estética y el Desarrollo del Pensamiento Artístico.

En Preescolar esta área de desarrollo está orientada a que los alumnos experimenten y estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por

<sup>56</sup>[https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=arte&oq=arte&gs\\_l=psy-ab.3..0l4.514256.515642.0.516025.4.4.0.0.0.179.619.0j4.4.0...0...1.1.64.psy-ab..0.4.614...0i67k1.ikdxjZlzs8#imgrc=5Ae3N79YmEd1LM:](https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=arte&oq=arte&gs_l=psy-ab.3..0l4.514256.515642.0.516025.4.4.0.0.0.179.619.0j4.4.0...0...1.1.64.psy-ab..0.4.614...0i67k1.ikdxjZlzs8#imgrc=5Ae3N79YmEd1LM:) (consultado 22 de mayo 2017)

medio de las Artes Visuales, la Danza, la Música y el Teatro. Se busca que por medio de la Música, el Baile, Teatro y canto se favorezca la comunicación y confianza entre los infantes, pero de igual manera que contribuyan al conocimiento por medio de lo que observan, escuchan o imaginan.



57

Que los niños conozcan características o rasgos importantes acerca de su cultura o lugar donde viven les ayudara a identificar rasgos que representen su comunidad, pero también es importante que tengan acceso a culturas de otros países, de esta manera aprenden a apreciar la diversidad cultural y artística.

**Con las actividades artísticas se deben abrir múltiples oportunidades para que los niños; escuchen música y se muevan siguiendo el ritmo. La escucha sonora y musical propicia la atención y la receptividad,**

<sup>57</sup> [https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=musica+ni%C3%B1os+dibujos&oq=musica+ni%C3%B1os+&gs\\_l=psy-ab.3.3.0i4.79240.82756.0.87453.5.5.0.0.0.190.804.0j5.5.0....0...1.1.64.psy-ab..0.5.799...0i67k1.0dWgGbbfj1E#imgrc=0LinBVZSDtMuPM:](https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=musica+ni%C3%B1os+dibujos&oq=musica+ni%C3%B1os+&gs_l=psy-ab.3.3.0i4.79240.82756.0.87453.5.5.0.0.0.190.804.0j5.5.0....0...1.1.64.psy-ab..0.5.799...0i67k1.0dWgGbbfj1E#imgrc=0LinBVZSDtMuPM:) (consultado de 30 mayo 2017)

tanto en actividades de producción como en las que implican la audición y apreciación.<sup>58</sup>

Si dentro de las instituciones se realizan actividades confiadas en las artes se favorecerá en los niños la expresión dramática, el trabajo en colaboración, la comunicación entre ellos, y la confianza para hablar y actuar en público. Es por ello que las Docentes deben estimular la imaginación de sus alumnos, su razonamiento, su sentir y expresar mediante diversas creaciones como dibujar, pintar, bailar, cantar, etc.

De igual manera se debe tener en cuenta que los aprendizajes esperados se relacionan conforme a las características de los niños, orientándolos al desarrollo de sus capacidades, para interpretar, apreciar y comunicarse mediante distintos lenguajes.

**Tabla 9. Expresión en las Artes<sup>59</sup>**

<b>Expresión</b>
<b>Elementos básicos de las artes</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.</li><li>• Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.</li><li>• Comunica emociones mediante la expresión corporal.</li><li>• Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.</li><li>• Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y las interpreta.</li><li>• Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.</li><li>• Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.</li><li>• Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades.</li><li>• Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.</li><li>• Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.</li></ul>

---

<sup>58</sup> Ídem.

<sup>59</sup> Ídem.



La expresión es fundamental para que los niños comuniquen mediante cualquier arte su visión del mundo que los rodea, así también de las relaciones sociales que tiene desde su núcleo familiar hasta el ámbito educativo por ello, cuando hablamos de expresión siempre se debe valorar el Lenguaje y la Comunicación como el elemento primordial para lograr de forma adecuada este proceso.

**Tabla 10. Apreciación en las Artes<sup>60</sup>**

<b>Apreciación</b>
<p><b>Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten.</li> <li>• Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta.</li> <li>• Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.</li> <li>• Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir e imaginar.</li> <li>• Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas.</li> </ul>

Mediante la apreciación el alumno logra consolidar su conocimiento validando sus ideas de los elementos artísticos que va descubriendo o de los que ya reconoce con anterioridad, generando una sensibilidad en todos los sentidos del cuerpo pero en especial en el visual y en el auditivo que lo hacen refrendar sus habilidades personales dentro de su ámbito de desarrollo.

*“El área de Artes se organiza en cuatro ejes:*

*1. Práctica Artística*

*2. Elementos Básicos de las Artes*

*3. Apreciación Estética y Creatividad*

*4. Artes y Entorno<sup>61</sup>*

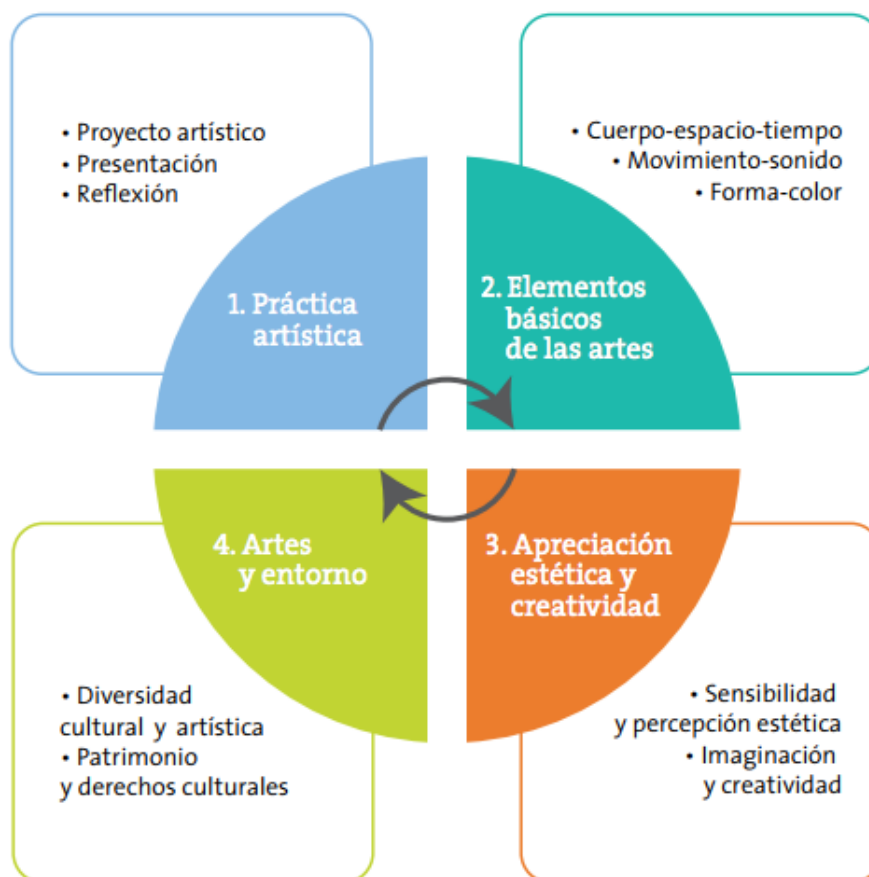
Cada eje se organiza en temas, como se muestra en el siguiente esquema:

---

<sup>60</sup> ídem.

<sup>61</sup> ídem.

**Tabla 11. Eje de Artes<sup>62</sup>**



Los ejes se desarrollan en temas que, causan el desarrollo del pensamiento artístico y originan aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales, con el fin de que los educandos reconozcan y exploren las artes.

### **2.1.12. Educación Socioemocional**

La Educación Socioemocional ayuda a los estudiantes a alcanzar sus metas, establecer buenas relaciones entre ellos y su entorno, y mejorar su rendimiento académico. La Educación es una tarea compartida entre los estudiantes y los docentes que día con día aprenden debido a la interacción en la que se encuentran.

---

<sup>62</sup> Ídem.





63

Las emociones se pueden clasificar en Emociones básicas que son respuestas instintivas y las secundarias son aprendidas y moduladas respecto al contexto social, sus principales funciones son causar dentro del organismo una respuesta adaptativa, ya sea a través de sensaciones de rechazo, o de aceptación. Algunas de ellas son:

### Esquema 1. Emociones Primarias y Secundarias

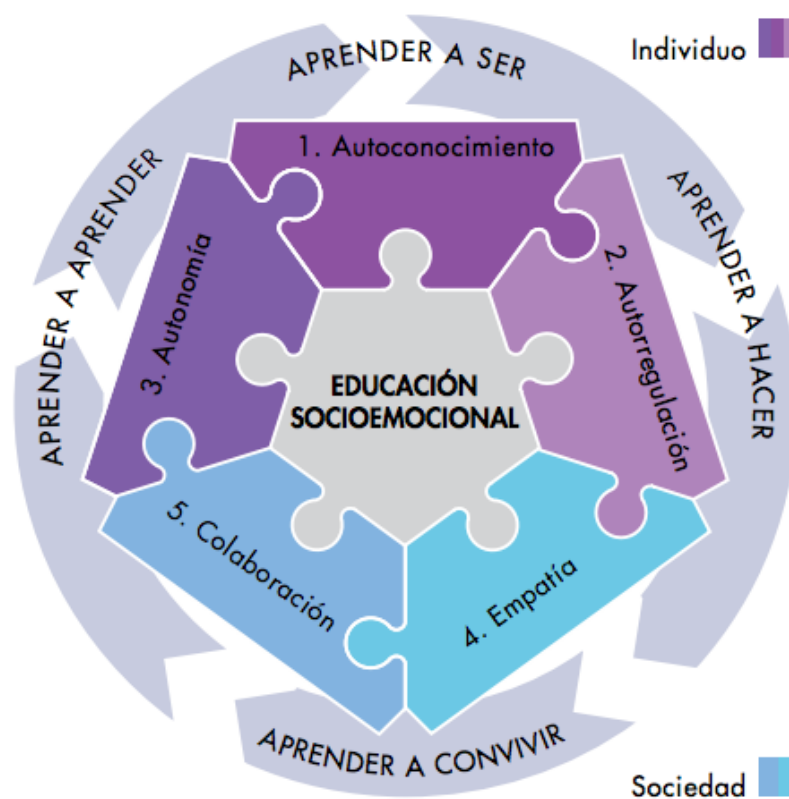


<sup>63</sup> [https://www.google.com.mx/search?hl=es&tbm=isch&source=hp&biw=1024&bih=494&q=intensamente&oq=inte&gs\\_l=img.3.1.0l10.23640.25335.0.27473.4.4.0.0.0.238.656.0j3j1.4.0...0...1.1.64.img..0.4.652.3xgqDx2Qn8w#imgrc=wJcDgJ3JzxcOwM:](https://www.google.com.mx/search?hl=es&tbm=isch&source=hp&biw=1024&bih=494&q=intensamente&oq=inte&gs_l=img.3.1.0l10.23640.25335.0.27473.4.4.0.0.0.238.656.0j3j1.4.0...0...1.1.64.img..0.4.652.3xgqDx2Qn8w#imgrc=wJcDgJ3JzxcOwM:) (consultado 20 abril 2017)

Para algunos autores, las Emociones Básicas y las Secundarias, se clasifican en dos categorías: las positivas o constructivas que producen estados de bienestar, o las negativas o aflitivas que producen estados de malestar.

El área de Educación Socioemocional propone cinco dimensiones que, en conjunto, guían tanto el enfoque pedagógico como las interacciones educativas:

**Esquema 2. Interrelación entre los ámbitos de la Educación Socioemocional y los planos de interacción individual y social<sup>64</sup>**



Estos ejes buscan que los alumnos tengan un desarrollo psicoemocional adecuado en los ámbitos escolares de todas las instituciones de Educación Básica, debido a la necesidad urgente de construir un ciudadano, no solo competente, en lo académico sino satisfecho con él y con el mundo que lo rodea así como su relación con la sociedad que el convive entre normas civiles y éticas.

<sup>64</sup> Ídem.

**Tabla 12. Indicadores de logro.<sup>65</sup>**

<b>Autoconocimiento</b>	<b>Autorregulación</b>	<b>Autonomía</b>	<b>Empatía</b>	<b>Colaboración</b>
Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.  Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.	Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando la necesita.  Elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar.  Realiza por sí mismo acciones de cuidado personal, se hace cargo de sus pertenencias y respeta las de los demás.  Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluir las.	Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona.  Reconoce y nombra características personales y de sus compañeros.  Habla de sus conductas y de las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros.	Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.  Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.  Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.  Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos.  Habla sobre sus conductas y las de sus compañeros, explica las consecuencias de sus actos y reflexiona ante situaciones de desacuerdo.

Los indicadores que se muestran en la tabla anterior nos muestra una idea general de lo que se pretende alcanzar en la Educación psicoemocional de los alumnos en la Etapa Preescolar para una realización personal adecuada en los diferentes ámbitos de su vida personal aunque se debe señalar que mucho de estos indicadores no son solamente otorgados por la escuela sino por los diferentes núcleos familiares y contextos sociales en los que se desenvuelven los alumnos.

<sup>65</sup> Ídem.

### **2.1.13. Pensamiento y Lenguaje**

Durante la Etapa Preescolar, los niños interactúan en situaciones comunicativas utilizando la expresión oral con propósito y personas diferentes, lo que genera un efecto significativo en su desarrollo emocional, cognitivo, físico y social; al adquirir confianza y seguridad en sí mismos, al integrarse con sus pares.

De igual forma empiezan a conocer el lenguaje escrito por medio de la interpretación de diversos textos.

Por lo que se concluye que entre la RIEB y el Nuevo Modelo Educativo no existe una diferencia notable sobre el Campo de Formación de Lenguaje y Comunicación, dado que los dos se interesan por tener un buen desarrollo del Lenguaje Oral y que los infantes comiencen con el interés por la lectura, dándoles el material adecuado.

### **2.2.14. Lenguaje Oral**

El Lenguaje Oral es un conjunto de sonidos por los que se transmiten sentimientos, emociones, ideas y por el cual los seres humanos se comunican y muestran seguridad.

Se debe estar consciente que el Lenguaje Oral se desarrolla como habilidad que se tiene, ya sea para expresarse o entender a los demás. La lectura ayuda al desarrollo del Lenguaje Oral y Escrito, esto se debe a que cuando se lee se promueve la expresión oral y la comprensión, además del conocimiento y las características del Lenguaje Escrito.

La enseñanza de este durante la Educación Básica, ayuda a fomentar que los estudiantes utilicen diversas prácticas sociales para fortalecer su participación en diferentes ámbitos, ampliar sus intereses y resolver sus necesidades comunicativas.

## 2.2.15. La importancia del Lenguaje Oral en los Alumnos de Preescolar

El Lenguaje Oral en la Etapa Preescolar es de suma importancia, ya que es una manera en la que el niño puede expresarse y dar a conocer sus necesidades, su adquisición es natural en los seres humanos. En este periodo se tiene uno de los momentos clave en el aprendizaje y desarrollo de los niños.

Al momento en que los niños inician el Preescolar, existe un aumento en sus palabras y por lo tanto, comienzan a tener mejores conversaciones, para así mantener una plática coherente por más tiempo. Los niños utilizan el Lenguaje Oral para expresar sus necesidades, hacer preguntas, transmitir alguna información, contar algo de relevancia para ellos o simplemente un cuento, una historia, una fábula un chiste, etc. Durante estos años su lenguaje va cambiando de manera notoria, son más comprensibles sus palabras y sus historias comienzan a tener secuencia y coherencia, aunque siguen teniendo algunos errores, prestan más atención debido a la necesidad que tienen por comunicarse. *“a los 5 años, entienden cómo funcionan las conversaciones y llegan a dominar las reglas sociales que rige la comunicación.”*<sup>66</sup>

Para el desarrollo del Lenguaje Oral existen dos factores necesarios e importantes: uno la maduración biológica, que hace capaz la facilidad de emitir sonidos, palabras, frases y la comunicación oral, además de las influencias ambientales, que hace referencia al entorno y las cuales necesitan los niños para un desarrollo adecuado.

**La mayoría de los niños pronuncian sus primeras palabras cerca de los 2 años y van aumentando su vocabulario hasta alcanzar cerca de 2000 palabras a los 4 años. El primer contacto del niño con el lenguaje es en el vientre materno durante los meses de gestación, ya que se va**

---

<sup>66</sup> Ann, S. Epstein. Principios básicos del aprendizaje activo en Preescolar. Estados Unidos de América, HighScope, 2016. Pág. 147.

familiarizando con la voz de sus padres. Al momento en que nacen es más frecuente que identifiquen la voz de la madre que la del padre.<sup>67</sup>

El Lenguaje Oral, ayuda a organizar la información o ideas que se quiere transmitir, sin embargo, el pensamiento del niño aun es limitado por el nivel de comprensión en el que se encuentra, debido a que, este se construye conforme a las percepciones y acciones del infante. Cuando los niños comienzan a interactuar y a compartir sus ideas o experiencias, se dan cuenta que por medio del Lenguaje Oral pueden llegar a satisfacer sus necesidades personales y sociales.

Existe una diferencia en cada niño respecto a la velocidad con que cada uno desarrolla su Lenguaje Oral, pero él, no puede aprender al mismo ritmo si se le deja solo, a pesar de que aún no sea capaz de emitir alguna palabra es importante hablar con él, para que vaya adquiriendo una estimulación y escuche los sonidos de cada palabra.

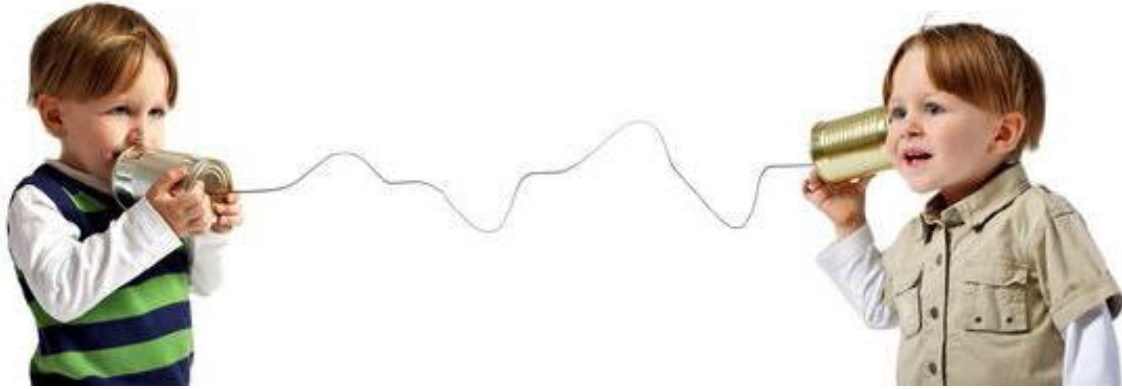
Otra manera de un posible retraso puede ser, el hecho de que las personas que rodean al pequeño anticipen lo que este quiere, de modo que no dejan que se esfuerce por decir el nombre del objeto que quiere y con el simple hecho de señalarlo se lo dan. *“Generalmente se asume que el desarrollo del Lenguaje Oral está completo una vez que el niño produce oraciones reconocibles, y que los desarrollos posteriores son simplemente extensiones y refinamientos de las formas lingüísticas ya existentes.”*<sup>68</sup>

---

<sup>67</sup> Ídem.

<sup>68</sup> Lizbeth O. Vega Pérez. Estrategias para la promoción del desarrollo del lenguaje en niños preescolares. México, UNAM, 2011. Pág. 16

## Imagen 7.- La importancia del lenguaje<sup>69</sup>



Piaget aportó para la Educación el estudio de la infancia basada en su contexto familiar, de igual manera expuso las etapas de desarrollo las cuales son:

- Etapa sensoriomotor
- Etapa preoperacional
- Etapa de las operaciones concretas
- Etapa de las operaciones formales

### 2.2. Etapas de desarrollo de Piaget

Piaget fue un biólogo suizo, considerado como una de las mentes más creativas, su trabajo está basado en la observación, el razonamiento y la investigación, describe el desarrollo del niño en términos del pensamiento, la construcción y la adquisición del conocimiento; él menciona que el lenguaje se adquiere por medio de pensamiento representacional.

Como ya se expusieron las 4 etapas del desarrollo cognoscitivo del niño, en cada una el pensamiento del infante es cualitativo y diferente, su cambio no sólo depende de los hechos y habilidades que el niño va adquiriendo, sino también de transformaciones radicales del conocimiento. Piaget dijo que el desarrollo cognoscitivo sigue una secuencia invariable, ya que, todos los niños pasan por estas cuatro etapas en el mismo orden sin retroceder.

---

<sup>69</sup> [https://www.google.com.mx/search?hl=es419&site=imghp&tbn=isch&source=hp&biw=1024&bih=494&q=etapas+de+piaget&oq=etapas+de+pi&gs\\_l=img.3.0.0l10.19231.21278.0.22756.12.8.0.4.4.0.199.1069.0j8.8.0....0...1ac.1.64.img..0.12.1167.7ANqj9LHaSE#hl=es419&tbn=isch&q=vigotsky+y+el+lenguaje&imgsrc=ruGZBkR6jcP\\_XM](https://www.google.com.mx/search?hl=es419&site=imghp&tbn=isch&source=hp&biw=1024&bih=494&q=etapas+de+piaget&oq=etapas+de+pi&gs_l=img.3.0.0l10.19231.21278.0.22756.12.8.0.4.4.0.199.1069.0j8.8.0....0...1ac.1.64.img..0.12.1167.7ANqj9LHaSE#hl=es419&tbn=isch&q=vigotsky+y+el+lenguaje&imgsrc=ruGZBkR6jcP_XM): (consultado 10 febrero 2017)

**Etapa Sensomotriz de los 0 a los 2 años:** en esta etapa al niño le llama la atención los objetos con colores llamativos, mueve mucho las extremidades de su cuerpo, comienza a producir sus primeros sonidos y utiliza sus sentidos.

**Etapa preoperatoria de los 2 a los 7 años:** esta comienza cuando los niños comprenden la permanencia de objeto, otro factor importante en esta etapa es la conservación, que es la capacidad de entender que la cantidad no cambia cuando la forma lo hace, por ejemplo, si se tiene un vaso pequeño con agua y se cambia a un vaso alto, los niños en esta etapa creerán que el vaso más alto contiene más agua solamente por su altura.

**Etapa de las operaciones concretas de 7 a 11 años:** los niños son capaces de solucionar un problema de manera lógica, sacan conclusiones, son capaces de cooperar y de seguir las reglas de un juego, se muestran más flexibles y comienzan a entender el concepto de agrupar únicamente con los objetos que ya conocen.

**Etapa de las operaciones formales de los 11 años en adelante:** Este último periodo se caracteriza por el hecho de que los niños comienzan a realizar hipótesis sobre un tema y hacen observaciones, la mentira se ve mal porque rompe la confianza. *“Para Piaget, el habla por sí misma no es social, a diferencia de Vygotsky, sino que se vuelve social cuando tiene una intención, es comunicable y muestra cooperación con el interlocutor.”*<sup>70</sup>

### Imagen 8.- Etapas del desarrollo<sup>71</sup>



<sup>70</sup> Claudia Zegarra y Jahir García, *Pensamiento y Lenguaje: Piaget y Vygotsky*. México, Guadalupe, 2010.

Pág. 12.

<sup>71</sup> Ídem.



Jean Piaget a través de sus investigaciones se percató que los niños no tenían un buen desarrollo cognitivo, pero si tienen la habilidad para desarrollarla, sólo que no han sido enseñados de la manera correcta para poder expresar lo que ellos conocen, por lo tanto, creó diversas estrategias para que los niños puedan desenvolverse de una mejor forma en torno al aprendizaje.

En la teoría social de Vigotsky, el lenguaje y el pensamiento se desarrollan de manera independiente hasta que se sintetizan y el pensamiento se convierte en lenguaje y el lenguaje en pensamiento, éste se representa a través de significados y más tarde de palabras. El lenguaje es el motor del desarrollo.

### **2.3. El lenguaje según Vigotsky**

Lev Semyonovich Vigotsky nació el 5 de noviembre de 1896, en Orsha, capital de Bielorrusia. Vygotsky se interesó en el desarrollo cognitivo y el lenguaje, además del análisis literario y la Educación Especial. Él consideraba el aprendizaje como un factor de desarrollo, en el cual, el aprendizaje se da por medio de la socialización mejor conocida como el Lenguaje Oral, ya que este es un proceso de interacción social, dado que el conocimiento y los pensamientos se adquieren a través de las experiencias significativas. Vigotsky distingue al uso del Lenguaje Oral en tres etapas:

La etapa social que se da de 1 a 3 años, la cual le permite al niño comunicarse debido a que el pensamiento y el Lenguaje Oral están cumpliendo funciones independientes. Al igual que Piaget, Vigotsky habla sobre la etapa egocéntrica que va de los 3 a los 5 años, que es cuando el niño regula su conducta y su pensamiento, habla en voz alta con él mismo cuando realiza alguna actividad y comienza un habla comunicativa aunque en algunas ocasiones sea solo con el mismo; y por último menciona el habla interna de 5 a 7 años, que ayuda al niño a dirigir su pensamiento y conducta, estas le ayudan a reflexionar y resolver problemas pensando y hablando con él mismo en su cabeza.

La teoría del lenguaje constructivista de Vygotsky se opone a la que postuló Jean Piaget sobre la adquisición del lenguaje. Según este psicólogo suizo, los niños construyen su conocimiento sobre el lenguaje a través de un proceso complejo de asimilación. Piaget hace especial hincapié en la capacidad inherente que posee el cerebro del niño para adaptarse a la estimulación. Por el contrario, Vygotsky remarca la naturaleza social del aprendizaje de la lengua, subrayando la importancia que tiene el entorno donde se desarrolla el niño.<sup>72</sup>

Se dice que la capacidad de adquisición del Lenguaje Oral en el niño está determinada en gran medida por la herencia, sin embargo, la investigación de Vygotsky demuestra que la herencia no es una condición suficiente, sino que es también necesaria la contribución del medio social para un tipo de aprendizaje en concreto.

Vigotsky le da mucha importancia al lenguaje porque para él, el primero, es el instrumento mediador por excelencia que le permite al ser humano, en primer lugar, darse cuenta de que es un ser social porque puede comunicarse con los demás; en segundo lugar, le permite exteriorizar sus pensamientos y, en tercer lugar, a partir del lenguaje el ser humano va conociendo el mundo y va construyendo sus esquemas mentales en espacio y tiempo.<sup>73</sup>

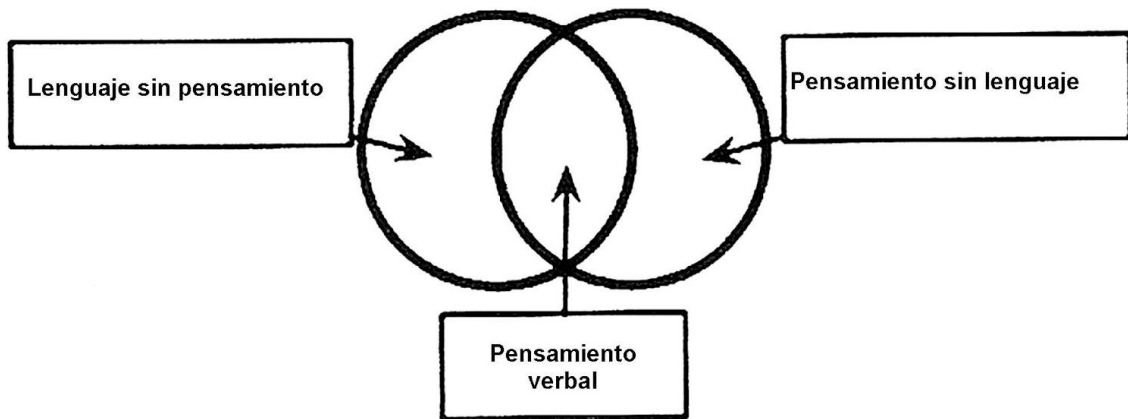
---

<sup>72</sup> James, Withers. Vygotsky y el desarrollo del lenguaje. Reino unido, University Press, 2005. Pág. 3

<sup>73</sup> Claudia Zegarra y Jahir García, Pensamiento y Lenguaje Piaget y Vygotsky. México, editorial Guadalupe y 2010. Pág.10

Vygotsky llegó a la conclusión de que el pensamiento y el Lenguaje Oral tienen diferentes raíces genéticas, el pensamiento y el habla no están conectados por un enlace primario, sino que, se desarrollan de forma independiente y no hay una correlación constante entre ellos.

**Imagen 9.- Comunicación<sup>74</sup>**



Esto quiere decir que el niño puede tener un pensamiento sin lenguaje desde el nacimiento, observando lo que pasa a su alrededor y un lenguaje sin pensamiento como cuando dice mamá y realmente no sabe el verdadero significado de la palabra.

### **2.3.1. ¿Qué es la música?**

La relación entre la filosofía y la música es auténtica, ya que ésta, transporta al hombre a una acción concreta, facilita la interpretación de un hecho con sentimientos y al interpretarla o pensarla, se está filosofando. Algunos filósofos como: Beethoven, Bonn, Platón, Rousseau, entre otros, han experimentado que la música es esencial en la vida del hombre y afirman que todo ser humano tiene música interna.

**Cuando en una oportunidad le preguntaron al genio de Bonn, Ludwig Van Beethoven, qué era la música, él respondió: La música es una**

---

<sup>74</sup> ídem.

revelación más alta que la ciencia o la Filosofía. Siglos antes, Platón, el gran filósofo griego, decía que: La música es un arte educativo por excelencia, se inserta en el alma y la forma en la virtud.

La música es el arte de combinar los sonidos de la voz e instrumentos y produce un deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre o triste.

**Imagen 10.- La música<sup>75</sup>**



Si la música, es un estímulo auditivo sensorial, se puede hablar de su vinculación directa con el desarrollo del pensamiento y el Lenguaje Oral, ya que, al generar emociones y sentimientos, produce formas de expresión significativa, que en este caso el niño en la Etapa Preescolar reproduce, imita o copia a través de los sonidos, rimas o frases, en sintonía con el medio socio cultural que lo rodea, provocando un estímulo preciso y de fácil adquisición en el desarrollo del Lenguaje Oral.

---

<sup>75</sup>[https://www.google.com.mx/search?q=sensibilidad+musical&source=lnms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKewjzo9\\_wlbTTAhVJzFQKHVa4BvMQ\\_AUIBigB&biw=1024&bih=494#imgsrc=a1YFkzP8SzRGM:](https://www.google.com.mx/search?q=sensibilidad+musical&source=lnms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKewjzo9_wlbTTAhVJzFQKHVa4BvMQ_AUIBigB&biw=1024&bih=494#imgsrc=a1YFkzP8SzRGM:)  
(consultado 12 de abril 2017)

### **2.3.2. ¿Qué es el sonido?**

El sonido es la sensación auditiva que causa un fenómeno físico ocasionado por las vibraciones de los cuerpos, se distinguen elementos, como la intensidad o fuerza con que se produce el sonido; la altura es lo que hace considerarlo como agudo, medio o grave; el timbre, hace que se identifique lo que está produciendo, puede ser un instrumento o una voz y la duración permite apreciar el tiempo que el sonido está en nuestro oído.<sup>76</sup>

La música brota del silencio, el silencio es inseparable a la música, puede ser corto, largo, rítmicamente complejos o sencillo, puede entrar antes de una frase musical o en su intermedio, puede cortar una nota con dureza o hacerla disminuir con suavidad.

Si se analiza el sonido dentro del aula, se podrá notar que está en todas partes, debido a que desde pequeños van buscando con la mirada el sonido percibido, rechazan los sonidos ruidosos y juegan a reproducir lo que han escuchado, de esta forma pueden llegar a reconocer canciones, sonidos, entre otras ejercitando con ello la memoria auditiva

### **2.3.3. ¿Qué es una sintonía?**

En la música la sintonía es esencial al igual que en la comunicación debido a que esta es la que genera una congruencia entre lo que se transmite, se habla y piensa. La sintonía o empatía es esencial para establecer un ambiente de credibilidad, confianza y participación cuando estas con personas, en ámbitos como educación, negocios, ventas, capacitación, entre otras. La sintonía es saber tender un puente en la comunicación con otra persona, y lograr una fluidez dentro de la conversación.<sup>77</sup>

---

<sup>76</sup> [http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/60/cd/02\\_elsonido/1\\_qu\\_es\\_el\\_sonido.html](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/60/cd/02_elsonido/1_qu_es_el_sonido.html)  
(consultado 13 marzo 2017)

<sup>77</sup> <http://aprenderpnl.com/2009/12/aprender-sintonia-con-pnl/> (consultado 14 marzo 2017)

### Imagen 11.- Sintonía<sup>78</sup>



Hay solamente dos límites en la habilidad para lograr sintonía; el primero es, el grado de percepción que se tenga para captar rápidamente las posturas, los gestos y formas de hablar de la persona y el segundo es qué tanta habilidad se pueda reflejar, fluir y corresponder, a lo que la otra persona propone en la comunicación.

Al tener la habilidad de mostrarle a un niño a apreciar la música desde la sintonía, el infante, se puede volver más sensible ante ciertas circunstancias y así entenderá, desde una perspectiva diferente las cosas, esto se podría notar cuando llega a hablar o transmitir sus pensamientos, emociones o conocimientos, debido a que esto determina la unión de su estado cognitivo, físico e intelectual.

#### 2.3.4. ¿Qué es la rima?

Una rima, es la repetición de una serie de sonidos, la cual se utiliza normalmente en la poesía, donde la repetición, por lo general se encuentra al final del verso en la vocal acentuada, para los niños las rimas son una estrategia en el desarrollo de la expresión, debido a que por medio de las canciones y los cantos, que les gustan a los niños, les ayudan a identificar el final de las palabras que suenan del mismo modo.

---

<sup>78</sup>[https://www.google.com.mx/search?q=Aprender+Sintonia+Con+PNL&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiSpdyI6MjTAhXE3YMKHTTrtALQQ\\_AUICSgC#imgrc=l76k6kfjUvonTM](https://www.google.com.mx/search?q=Aprender+Sintonia+Con+PNL&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiSpdyI6MjTAhXE3YMKHTTrtALQQ_AUICSgC#imgrc=l76k6kfjUvonTM): (consultado 18 marzo 2017)

## Imagen 12.- Rima<sup>79</sup>

Cuando el payaso  
esta feliz  
Se le cae la nariz



La rima es una parte esencial dentro del lenguaje, debido a que se considera un estimulante del Lenguaje Oral, además de ser una forma de apoyo para comprender y expresar lo que desean, de igual manera les ayuda a la memoria y prestan más atención a los sonidos, para darse cuenta que cada palabra tiene un sonido diferente, lo cual, contribuye a que empiecen a leer.

### **2.4. El aprendizaje significativo y su importancia en el desarrollo del Lenguaje Oral.**

El aprendizaje significativo es un mecanismo humano para construir, elaborar y asimilar el conocimiento, mediante la información nueva, junto con la que ya se tiene reconocido, dentro del conocimiento acumulado, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones. El avance del Lenguaje Oral está relacionado con el desarrollo cognitivo y socio afectivo. Al utilizar el Lenguaje Oral, el niño recibirá el afecto y la atención necesaria y se dará cuenta que hablar es necesario para comunicar sus necesidades y deseos, porque al comunicarse con el Lenguaje Oral mínimo, el medio social que lo rodea atiende sus necesidades dando una significancia importante a su expresión, por esto un ambiente que favorece el desarrollo del Lenguaje Oral tiene gran relevancia.

---

<sup>79</sup> ídem.

Cuando se le enseña al niño de forma significativa entiende el aprendizaje y lo hace propio. De acuerdo “Según Ausubel la idea de aprendizaje significativo es la siguiente: el conocimiento verdadero solo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen.”<sup>80</sup> En Preescolar, los niños utilizan la expresión oral para diferentes propósitos, lo que les permite adquirir confianza y seguridad en sí mismos e integrarse entre pares. El dominio del Lenguaje Oral significa que las niñas y los niños deben lograr una estructura con enunciados más largos y mejor articulados desarrollando sus capacidades de comprensión y reflexión sobre lo que dicen.

### Mapa 1.- Desarrollo del Lenguaje Oral<sup>81</sup>



De acuerdo con lo antes mencionado se puede notar que cuando los bebés gatean o caminan, comienza a ampliarse su capacidad de explorar el mundo y esto involucra su desarrollo cognitivo, de igual forma cuando empiezan a hablar, pues el Lenguaje Oral amplía sus ámbitos de interacción y de relaciones sociales, lo que influye en el desarrollo del Lenguaje Oral.

<sup>80</sup> Arturo Torres. La Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel. México, Psicología y mente, 2016. Pág.1

<sup>81</sup> Realizado por la Tesista



Para que un niño aprenda de manera significativa, el Docente será un mediador de su aprendizaje que motivará al alumno a construir su propio aprendizaje en el proceso de relacionar los conocimientos nuevos con los que ya posee.

De acuerdo con nuestro objeto de estudio, se puede decir que la significancia que le da la música a través de las canciones, rimas, cantos, en la Etapa Preescolar generan una significancia relevante para la apropiación y desarrollo del Lenguaje Oral, esto debido a que la música el único arte que cuando se escucha estimula todo el cerebro y el cuerpo generando sensibilidad y apreciación, que se puede notar desde el vientre hasta cualquier etapa de la vejes, siendo esto un factor de gran relevancia para la resolución de la problemática investigada.

## **2.5. ¿Cuáles son las estrategias para estimular el Lenguaje Oral en la Educación Preescolar?**

Hablar de estrategias de aprendizaje, es hablar de un conjunto de técnicas o tácticas que nos ayudaran a lograr que el educando adquiriera el conocimiento de alguna temática o desarrolle habilidades o destrezas dentro de su proceso de Educación académica, de acuerdo con esto los autores Schmeck y Schunk mencionan que una estrategia de aprendizaje es:

**Según Schmeck (1988); Schunk (1991) “las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje”.<sup>82</sup>**

---

<sup>82</sup> ECORED. ¿Qué son las estrategias didácticas?, México, UNED, 2013. Pág.3

De acuerdo con esto la música es de importancia vital para el desarrollo del Lenguaje Oral debido a que mantener conversaciones con los niños, escucharlos con atención cuando, se les pide que hablen logran desarrollar su seguridad por eso es necesario que al estar platicando con ellos, se les tiene que dar la confianza y hacer que los niños disfruten de los sonidos y sus propias palabras, a ellos les llama la atención las historias, rimas y los cuentos, que los ayudan a ir mejorando su Lenguaje Oral.

De igual modo, mientras los niños piden algo de forma sencilla, se podría completar su deseo con una oración, para que se familiarice y lo vaya ensayando por ejemplo: si piden un libro, se podría decir, “quieres leer este libro” o “quieres que se te preste este libro”, así irán entendiendo la claridad y diferencia de pedir algo de forma “correcta”. Al planear actividades en equipo, se les da la oportunidad a los niños de dialogar entre ellos, hacerse preguntas, compartir ideas, resolver problemas, etc. y así ira adquiriendo más confianza entre ellos.

Dentro de las escuelas se les debe de invitar a los alumnos a usar el Lenguaje Oral, a mostrarles que es correcto hacer preguntas, leer, investigar, etc. El aprendizaje del Lenguaje Oral llega a ser fácil tanto en la escuela como fuera de ella.

El gusto por la música nace espontáneamente en los niños, por ejemplo, cuando cantan los pájaros, el sonido del mar o algún sonido en la calle y llama su atención o cuando construyen sus propios instrumentos musicales para hacer una orquesta, desde hace mucho tiempo, el hombre descubrió que podía hacer música con finalidad estética, golpeando sus manos o con palos u otros materiales, en forma rítmica.

Desde este enfoque se afirma que la estrategia adecuada para generar los mayores impactos en el desarrollo del Lenguaje Oral es la música debido a su proceso cognitivo y su apropiación por parte de los alumnos.

## 2.6. La estimulación musical para el desarrollo del Lenguaje Oral

Los seres humanos reaccionan ante diversos estímulos, es por ello, que se necesitan diferentes actividades para despertar cada uno de los 5 sentidos y de esta forma adquieran el funcionamiento real de cada parte del cuerpo. La llamada estimulación, que en palabras de Paula Bernal, se trata de una “*serie de actividades que buscan promover todas las esferas del crecimiento de las personas, como la motricidad, percepción, lenguaje, relaciones sociales, el afecto, la seguridad en sí mismo y su sentido de auto-eficacia.*”<sup>83</sup> Es por ello que al estimular el Lenguaje Oral con la música, se demuestra que genera una activación en la mente del niño que despertará sus sentidos y habilidades aun no desarrolladas completamente, dándole seguridad y confianza para expresarse libremente, además de un léxico fluido y variado fundamentando lo esperado en el Perfil de Egreso de Educación Básica.

El ser humano está preparado para conocer el mundo a través de sus sentidos y sentimientos, cuando se junta el aprendizaje y la música desde la infancia se favorece el desarrollo integral de cada persona y esto genera una mejora en el sistema auditivo, facilitando la expresión de sentimientos e ideas, desarrollando la memoria, mejorando las capacidades motrices, favoreciendo la integración socio-cultural y de esta forma ampliando su Lenguaje Oral.<sup>84</sup>

La música puede ser la forma en que las áreas social, intelectual, emocional y motora; se desarrollen ayudando de esta forma al Lenguaje Oral de manera positiva dándoles la capacidad para obtener la lectura y escritura en un momento dado, la música es el único medio que conecta el cuerpo con la mente al mismo tiempo. Al tener actividades de cantos y juegos permitirá que los niños tengan avances significativos en su aprendizaje, favoreciendo su memoria y desarrollando su Lenguaje Oral.

---

<sup>83</sup> Paula Bernal. Qué es la estimulación y cuándo debe ponerse en práctica. México, ABC del bebe, 2008. Pág.1

<sup>84</sup> Isabel Francisca Álvarez Nieto. La estimulación musical a edades tempranas. Buenos Aires, CIEM, 2004. Pág.1

Mientras más se involucra a los niños con la música mejor serán sus aprendizajes, se les ayuda a crear vínculos con sus pares al transmitir la emoción que siente cuando escucha la música. Al igual que los adultos la música, también les ayuda a los infantes a mostrar sus sentimientos y no necesariamente por un género de música en específico, si no, por la forma en que los niños reaccionan, los movimientos o gestos que realizan o la manera en que la interpreta.

## **CAPÍTULO 3. RESOLVIENDO LA PROBLEMÁTICA EDUCATIVA**

### **3.1. ¿Qué hacer para resolver la problemática?**

Después de un análisis FODA, se puede constatar que nuestra problemática es real y mediante el análisis documental, se demuestra que la hipótesis guía es verdadera, debido a que el estímulo musical es vital desde que el humano se encuentra en el seno materno, hasta que envejece, de esta forma el infante tendrá grandes oportunidades de conocer el mundo desde otra perspectiva y su desarrollo cognitivo será mejor, tendrá mínimas dificultades en sus estudios posteriores y lograr cosas de una materia fácil.

Si bien es cierto que la música está en todas partes, se necesita entender lo que quiere transmitir, sin necesidad que tenga una definición verbal. Dentro de este mundo musical, se encuentra el sonido, las rimas, las canciones, que apoyan al desarrollo del Lenguaje Oral activando el cerebro del niño y despertando sus sentidos y habilidades dándoles seguridad y confianza para expresarse libremente.

De acuerdo con esto y por la necesidad de solucionar la problemática antes mencionada se determinó como propuesta de solución el siguiente taller.

#### **3.1.1. Título de la propuesta**

**Taller en estímulo musical para desarrollar el Lenguaje Oral en niños de Preescolar III de la Guardería “Felices Hacia el Futuro” en la Delegación Coyoacán.**

### **3.1.2. Justificación de la Implementación de la Propuesta en el Ámbito Educativo.**

La propuesta antes mencionada se estructuró para dar solución a la falta del desarrollo del Lenguaje Oral, detectada en la investigación, por lo cual está contemplada, por un conjunto de estrategias mediante estímulos musicales, que mejore, el Lenguaje Oral dentro del aula y fuera de ella. En la etapa Preescolar el cuerpo es el principal medio expresivo del niño, por esto; las actividades que se realizan con ellos, deben de tener un enfoque lúdico pedagógico, el percibir, sentir, hacer y reflexionar como posibilidades de desarrollar las competencias y lograr los aprendizajes.

Es por eso, que se busca que la música que los niños escuchen, sea significativa para ellos, de manera que desarrollen una sensibilidad al percibirla y de esta forma identifiquen lo que la música puede y quiere transmitir y así les genere un placer para expresarse mediante actividades músico expresiva; al sumergir al niño en la música por consecuencia recibirá seguridad, personalidad, léxico, desarrollara de una mejor forma el Lenguaje Oral y tendrá confianza en el mismo.

La expresión musical también acerca a los infantes al mundo de los sonidos; ritmo, melodías y armonía, desarrollando el sentido, como también promoviendo la vida social y la comunicación. Los niños establecen sus primeros contactos con los elementos musicales a través de instrumentos sencillos, la voz y su propio cuerpo, adquiriendo técnicas que le van a permitir utilizar la música como lenguaje y medio expresivo.

La imitación es el primer paso dentro del proceso de aprendizaje y adquisición del Lenguaje Oral, el niño escucha y repite, y no solo del Lenguaje Oral, sino también la entonación de las palabras, la relación entre el lenguaje y la música se da a nivel psicológico porque la música estimula el lenguaje.

El Lenguaje Oral es una herramienta indispensable para todo ser humano a la hora de relacionarse y expresarse, existe una estrecha relación entre la música

y el Lenguaje Oral, ya que tanto los sonidos musicales, como los expresados por la boca, son sonidos organizados con la finalidad de comunicarse.

Las actividades musicales a esta edad deben ser activadas, colectivas e integrales, se deben presentar de forma llamativa, creativa y motivadora, siendo significativas para los niños, y deben estar relacionadas en todo momento con lo que se esté trabajando. Estas actividades musicales deben estar seleccionadas teniendo en cuenta las características y peculiaridades del grupo y que responda a sus intereses.

La música en los niños de Preescolar, es una herramienta pedagógica fundamental, dado que la sensibilización genera una comunicación espontánea en él, además de que la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades, ampliar su mundo de relaciones, además de que a estas edades, la música y los ritmos les encantan, ya que las canciones infantiles les enseñan a compartir experiencias y conocimientos con otros niños.

El desarrollo de la propuesta está basado en el Nuevo Modelo Educativo.

### 3.1.2.1. Mapa Curricular

<b>TALLER EN ESTIMULO MUSICAL PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE PREESCOLAR III DE LA GUARDERÍA “FELICES HACIA EL FUTURO” EN LA DELEGACIÓN COYOACÁN.</b>				
<b>CAMPO FORMATIVO: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.</b>				
<b>ASPECTO: LENGUAJE ORAL.</b>				
<b>EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL.</b>				
<b>AMBITO DE DESARROLLO 1</b>	<b>AMBITO DE DESARROLLO 2</b>	<b>AMBITO DE DESARROLLO 3</b>	<b>AMBITO DE DESARROLLO 4</b>	<b>AMBITO DE DESARROLLO 5</b>
<b>APRECIACIÓN MUSICAL.</b>	<b>EL LENGUAJE MUSICAL.</b>	<b>EL RITMO Y LA MÚSICA.</b>	<b>MÚSICA Y COMUNICACIÓN</b>	<b>LA MÚSICA Y EL LENGUAJE ORAL.</b>
1.1 Ruleta musical.	2.1 ¿Que sentimiento comunica la música?	3.1 Como llevo el ritmo.	4.1 ¿Qué dice la música?	5.1 Canto lo que me gusta.
1.2 ¿Adivina que instrumento soy?	2.2 La música y las historias.	3.2 Hago ritmo con mi instrumento musical.	4.2 Canciones populares.	5.2 Mi canción.
1.3 Sentimientos y emociones que transmite la música.	2.3 La música y el juego.	3.3 Muchos instrumentos con ritmo hacen música.	4.3 La música.	5.3 Cantando juntos.



### 3.1.2.2. Planeación Curricular del Taller

<b>Título de la propuesta:</b> Taller en Estímulo Musical Para Desarrollar el Lenguaje Oral en niños de Preescolar III de la Guardería Felices Hacia el Futuro en la Delegación Coyoacán.	
<b>Propósito general del taller:</b> Estimular el Lenguaje Oral en niños de Preescolar.	
<b>Sesiones:</b> 15	<b>Estrategia Didáctica:</b> Ruleta musical.
<b>Propósitos particulares de la sesión:</b> Reconocer los diferentes generos musicales.	

<b>Sesión:</b> 1	<b>Horas:</b> 3	<b>Campos de formación académica:</b>  Lenguaje y Comunicación	<b>Educación</b>	<b>Autoconocimiento</b>  <b>Autoestima:</b> Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.
		<b>Área de desarrollo personal y social:</b>  Artes		<b>Socioemocional</b>  <b>Expresión de las emociones:</b> Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
<b>Tema:</b>  Apreciación Musical.		<b>Ámbito:</b>  Oralidad  Expresión		<b>Recursos:</b>  Instrumentos musicales, Grabadora, Discos, Ruleta.
<b>Competencias que se favorecen:</b>		Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.		
<b>Aprendizajes esperados de Lenguaje y Comunicación:</b>  <b>Conversación:</b>  Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.			<b>Aprendizajes esperados de Artes:</b>  <b>Elementos básicos de las artes:</b>  Comunica emociones mediante la expresión corporal.  Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.	

Diagnóstico			
Este aspecto, se evaluará con las preguntas realizadas en los aprendizajes previos, será de forma individual de manera práctica por parte de la educadora.			
Rúbrica Inicial	Destacados	Satisfactorios	Insuficientes
-Menciona nombres de generos musicales.			
-Presta interés al escuchar los diferentes tipos de música.			
-Participa en las actividades ritmo-musicales.			
-Al escuchar las canciones comprende su significado.			
-Recuerda sonidos, recrea sonidos o rimas de las canciones.			
-Tiene una reacción positiva ante los diferentes géneros musicales.			

**Aprendizajes previos:** ¿Qué música te gusta? ¿Te gusta cantar? y ¿Qué cantas?

Los niños comunicaran lo que reconocen, sobre los géneros musicales.

**Secuencia Didáctica**

Sesión 1	Actividades de Inicio	Actividades de Desarrollo	Actividades de Valoración y Cierre
	El docente realizará una dinámica en la cual los niños bailarían al ritmo de un tambor, como ellos quieran hacerlo; posteriormente jugarán con otros instrumentos musicales por ejemplo: un flautín, maracas, palo de lluvia, tricornio, entre otros.	Después de la actividad mencionada los niños saldrán al patio y se les mostrará una ruleta con los diferentes géneros musicales existentes en diversos colores e imágenes llamativas, cada niño pasará a girar la ruleta, la docente tendrá un disco con canciones diferentes de cada género musical, cuando la ruleta, se detenga se pondrá una canción del género que haya salido en la ruleta y de esta manera, se levantarán a bailar o seguir el ritmo desde donde ellos lo prefieran.	Terminando la actividad, se les pedirá a los niños que se sienten en círculo y cierren los ojos para que escuchen una canción prehispánica, al finalizar la canción, la docente les pedirá que expresen de forma oral alguna rima, melodía o sonido que haya disfrutado de la actividad y el ¿Por qué de ese sentimiento o emoción?
<b>Observaciones</b>			



85

<sup>85</sup> [https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=ruleta+musical&og=ruleta+m&gs\\_l=psy-ab.3.3.0l3j0i67k1.762268.768060.0.770468.8.8.0.0.0.1125.2024.4-2j7-1.3.0...0...1.1.64.psy-ab..5.3.2018.DSZCqcDfjB4#imgdii=K2X248CVM-8v\\_M:&imgrc=lez\\_877lecwYNM](https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=ruleta+musical&og=ruleta+m&gs_l=psy-ab.3.3.0l3j0i67k1.762268.768060.0.770468.8.8.0.0.0.1125.2024.4-2j7-1.3.0...0...1.1.64.psy-ab..5.3.2018.DSZCqcDfjB4#imgdii=K2X248CVM-8v_M:&imgrc=lez_877lecwYNM)  
(consultado 10 de junio 2017)

### LISTA DE COTEJO

Indicadores de logros durante la actividad					
<b>Se interesaron por la actividad</b>		<b>Mencionan lo comprendido de la actividad</b>		<b>Expresa sus emociones</b>	
Si	No	Si	No	Si	No
<b>Observaciones</b>		<b>Observaciones</b>		<b>Observaciones</b>	

### RÚBRICA DE CIERRE DE LA ACTIVIDAD

Actividad de cierre:	Destacados	Satisfactorios	Insuficientes
-Siguieron las indicaciones expuestas por la profesora.			
-Comprendieron adecuadamente las actividades.			
-Utilizaron diferentes recursos de su agrado para desarrollar la dinámica.			
-Su análisis fue adecuado respecto a los diversos géneros musicales			

Al término de cada actividad las Docentes entregarán a los tutores la rúbrica descriptora de los avances obtenidos durante la sesión.

#### Bibliografía

**Tema:** Ruleta musical

**Referencia:** <http://teokejaritomene.blogspot.mx/p/generos-musicales.html> (consultado 29 abril 2017)

**Cita:** *“Es importante que los niños conozcan todos los géneros musicales para ampliar sus conocimientos y sus gustos acerca de la música en todas sus ramas, no solamente géneros infantiles.”*


**Un género musical es una categoría que reúne composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad. Estos criterios pueden ser específicamente musicales, como el ritmo, la instrumentación, las características armónicas o melódicas o su estructura, y también basarse en características no musicales, como la región geográfica de origen, el período histórico, el contexto sociocultural u otros aspectos más amplios de una determinada cultura.**

Los niños al conocer los géneros musicales podrán identificarlos y saber porque les gusta la música, saldrán de la rutina de escuchar solo lo que le gusta a su núcleo familiar o únicamente las canciones infantiles y tendrán su propio criterio musical, para que de esta forma cuando sean mayores sepan apreciar la música en cualquier tipo de género musical.

<b>Título de la propuesta:</b> Taller en Estímulo Musical Para Desarrollar el Lenguaje Oral en niños de Preescolar III de la Guardería Felices Hacia el Futuro en la Delegación Coyoacán.	
<b>Propósito general del taller:</b> Estimular el Lenguaje Oral en niños de Preescolar.	
<b>Sesiones:</b> 15	<b>Estrategia Didáctica:</b> ¿adivina que instrumento soy?
<b>Propósitos particulares de la sesión:</b> Identifiquen los instrumentos.	

<b>Sesión:</b> 2	<b>Horas:</b> 3	<b>Campo de Formación Académica:</b> Lenguaje y Comunicación	<b>Educación</b>	<b>Colaboración</b> <b>Comunicación asertiva:</b> Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.
		<b>Area de Desarrollo Personal y Social :</b> Artes	<b>Socioemocional</b>	
<b>Tema:</b> Apreciación Musical.	<b>Ambito:</b> Oralidad Expresión		<b>Recursos:</b> Grabadora, Música, Pizarrón, Imágenes de Instrumentos musicales con velcro.	
<b>Competencias que se favorecen:</b>	Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.			
<b>Aprendizajes esperados de Lenguaje y Comunicación:</b>  <b>Descripción:</b> Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.  <b>Conversación:</b> Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.		<b>Aprendizajes esperados de Arte:</b>  <b>Elementos básicos de las artes:</b> Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.		

Diagnostico			
Este aspecto, se evaluará con las preguntas realizadas en los aprendizajes previos, será de forma individual de manera práctica por parte de la educadora.			
Rúbrica Inicial	Destacados	Satisfactorios	Insuficientes
-Menciona nombres de instrumentos musicales.			
-Presta interés al escuchar los diferentes instrumentos musicales.			
-Participa en las actividades ritmo-musicales.			
-Al escuchar los instrumentos le es llamativo.			
-Recuerda sonidos, recrea sonidos o rimas de las canciones.			
-Tiene una reacción positiva ante los diferentes instrumentos musicales.			

Aprendizajes previos:			
¿Qué ruidos puedes hacer con tu boca?			
<u>El niño reconoce diferentes sonidos que puede realizar con su cuerpo.</u>			
Secuencia Didáctica			
Sesión 2	Actividades de Inicio	Actividades de Desarrollo	Actividades de Valoración y Cierre
	El docente hará una dinámica, en la cual les mostrará diferentes movimientos y sonidos que puede hacer con la boca, invitará al alumno a repetirlos y a mostrar cuales, pueden hacer ellos.	Después de la actividad mencionada la Docente le explicará, que escucharán 3 canciones diferentes (lambada, samba y prehispánica) bailarán como quieran y sientan la música.	Terminando la actividad se les pedirá a los niños que escuchen atentamente las canciones, ya que tendrán que colocar la imagen de los instrumentos musicales que escuchen en un pizarrón, cada que el niño escuche un instrumento, deberá mencionar el nombre del mismo, para que los demás lo identifiquen o conozcan su nombre.  
<b>Observaciones</b>			

<sup>86</sup> [https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&q=instrumento+musical+di+bujo+a+color&sa=X&ved=0ahUKEwjT2JqshIPWAhVB\\_mMKHQzFB-oQhyYIJA#imgsrc=fTs3diIf\\_9uWiM:](https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&q=instrumento+musical+di+bujo+a+color&sa=X&ved=0ahUKEwjT2JqshIPWAhVB_mMKHQzFB-oQhyYIJA#imgsrc=fTs3diIf_9uWiM:)  
(consultado 15 de junio 2017)

### Lista de cotejo

Indicadores de logros durante la actividad					
Se interesaron por la actividad		Mencionan lo comprendido de la actividad		Expresa sus emociones	
Si	No	Si	No	Si	No
Observaciones		Observaciones		Observaciones	

### RÚBRICA DE CIERRE DE LA ACTIVIDAD

Actividad de cierre:	Destacados	Satisfactorios	Insuficientes
-Siguieron las indicaciones expuestas por la profesora.			
-Comprendieron adecuadamente las actividades.			
-Utilizaron diferentes recursos de su agrado para desarrollar la dinámica.			
-Su análisis fue adecuado respecto a los diversos géneros musicales.			

Al término de cada actividad las Docentes entregarán a los tutores la rúbrica descriptora de los avances obtenidos durante la sesión.

#### Bibliografía

**Tema:** ¿Adivina que instrumento soy?

**Referencia:** [https://www.ecured.cu/Instrumentos\\_musicales](https://www.ecured.cu/Instrumentos_musicales) (consultado 28 abril 2017)

**Cita:**

**Instrumentos musicales. Son utensilios con los que se puede interpretar Música. Los hay de muy diversos tipos, desde los sencillos y pequeños hasta los grandes y elaborados. La Música no podría existir sin instrumentos. Aunque la voz es un instrumento natural que tienen los seres humanos, la Música jamás podría haber evolucionado tanto a lo largo de los siglos de no haber sido por todos los demás instrumentos musicales que la humanidad ha ido inventando.**

La voz del ser humano es el primer y principal instrumento musical que tiene cada persona y es variada. Con las canciones, los niños disfrutaban más el aprendizaje y al tener una cercanía con los instrumentos musicales les genera conocimiento y logran identificar el sonido de cada instrumento.

**Título de la propuesta:** Taller en Estímulo Musical Para Desarrollar el Lenguaje Oral en niños de Preescolar III de la Guardería Felices Hacia el Futuro en la Delegación Coyoacán.

**Objetivo general del taller:** Estimular el Lenguaje Oral en niños de Preescolar.

**Sesiones:** 15

**Estrategia Didáctica:** Sentimientos y Emociones que transmite la música.


**Objetivos particulares de la sesión:** Identificar sus sentimientos y emociones.

<b>Sesión:</b> 3	<b>Horas:</b> 3	<b>Campos de Formación Académica:</b> Lenguaje y Comunicación	<b>Educación</b>	<b>Autorregulación</b> Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, miedo o enojo y expresa lo que siente.
		<b>Área de Desarrollo Personal y Social :</b> Arte	<b>Socioemocional</b>	
<b>Tema:</b> Apreciación Musical.	<b>Ámbito:</b> Oralidad Expresión		<b>Recursos:</b> Hojas blancas, Colores, Texturas, Paliacates, Música, grabadora.	
<b>Competencias que se favorecen:</b>	Observa características relevantes de elementos del medio y de fenómenos que ocurren en la naturaleza, distingue semejanzas y diferencias y las describe con sus propias palabras.			
<b>Aprendizajes esperados de Lenguaje y Comunicación:</b> Responde a por que o como sucedió algo en narración con experiencias y hechos que comenta.			<b>Aprendizajes esperados de Arte:</b> Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.	

<b>Diagnóstico</b>			
Este aspecto, se evaluará con las preguntas realizadas en los aprendizajes previos, será de forma individual de manera práctica por parte de la educadora.			
<b>Rúbrica Inicial</b>	<b>Destacados</b>	<b>Satisfactorios</b>	<b>Insuficientes</b>
-Identifican sentimientos y emociones.			
-Presta interés al escuchar los diferentes instrumentos musicales.			
-Participa en las actividades ritmo musical.			
-Al escuchar los instrumentos le es llamativo.			
-Recuerda sonidos, recrea sonidos o rimas de las canciones.			
-Tiene una reacción positiva ante los diferentes instrumentos musicales.			

**Aprendizajes previos:**  
 ¿Qué sientes cuando escuchas la música?  
 El niño reconocerá sus emociones y sentimientos cuando escuche la música.

**Secuencia Didáctica**

Sesión 3	Actividades de Inicio	Actividades de Desarrollo	Actividades de Valoración y Cierre
	<p>El docente hará una dinámica en la cual, se estimularán los sentidos con texturas diferentes y música variada, se les pedirá que se quiten los zapatos y calcetines, conforme se los vayan quitando se les vendarán los ojos y se pondrán al centro del patio, una vez que todos los niños estén listos, iniciará la actividad.</p> 	<p>Al término de la música los niños se sentarán y la Docente les pedirá que describan lo que sienten cuando escuchan la música, se repetirán las canciones de la actividad anterior, para que inicie la participación de los niños.</p>	<p>Terminando la actividad, se les pedirá a los niños realicen un dibujo de lo que más les gusto de la actividad.</p>

**Observaciones**

**Lista de cotejo**

Indicadores de logros durante la actividad					
Se interesaron por la actividad		Mencionan lo comprendido de la actividad		Expresa sus emociones	
Si	No	Si	No	Si	No
<b>Observaciones</b>		<b>Observaciones</b>		<b>Observaciones</b>	

<sup>87</sup> [https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbn=isch&sa=1&q=ni%C3%B1os+y+texturas&oq=ni%C3%B1os+y+texturas&gs\\_l=psyab.3...116226.122777.0.123025.20.20.0.0.0.211.2559.0j14j2.16.0....0...1.1.64.psy-ab..4.11.1836...0j0i67k1.EQTZsRcT4-A#imgsrc=8MsxcQPgvwF8WM:](https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbn=isch&sa=1&q=ni%C3%B1os+y+texturas&oq=ni%C3%B1os+y+texturas&gs_l=psyab.3...116226.122777.0.123025.20.20.0.0.0.211.2559.0j14j2.16.0....0...1.1.64.psy-ab..4.11.1836...0j0i67k1.EQTZsRcT4-A#imgsrc=8MsxcQPgvwF8WM:)  
 (consultado 19 de junio 2017)



### RÚBRICA DE CIERRE DE LA ACTIVIDAD

Actividad de cierre:	Destacados	Satisfactorios	Insuficientes
-Siguieron las indicaciones expuestas por la profesora.			
-Comprendieron adecuadamente las actividades.			
-Utilizaron diferentes recursos de su agrado para desarrollar la dinámica.			
-Su análisis fue adecuado respecto a los diversos géneros musicales			

Al término de cada actividad las Docentes entregarán a los tutores la rúbrica descriptora de los avances obtenidos durante la sesión.

#### Bibliografía

**Tema: Sentimientos y emociones que transmite la música.**

**Referencia: <https://www.importancia.org/musica.php> ( consultado 27 abril 2017)**

**Cita:**

***“La música es capaz de despertar emociones y estados de ánimo en nosotros, pero ¿somos conscientes de ello?”***

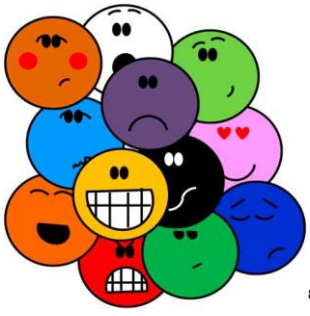
**Tal como sucede con muchas otras formas de expresión cultural, la música es una manera que tiene el ser humano para expresarse y representar a través de sus diferentes sensaciones, ideas, pensamientos. Así, la música es de vital importancia no sólo por su belleza y valor estético (ambos dos elementos de suma relevancia en lo que respecta al acervo cultural de una comunidad o de una civilización), sino también como soporte a partir del cual el ser humano se puede comunicar con otros y también consigo mismo (ya que la música puede ser disfrutada tanto social como individualmente).**

Conforme a la actividad antes mencionada, es importante que los infantes reconozcan sus sentimientos y los expresen libremente, la música es un buen medio para hacerlo, sin embargo, es necesario ayudarlos a que identifiquen sus emociones o sentimientos para que de esta forma al escuchar una canción sepan lo que realmente sienten y porque se sienten de esa forma.

<b>Título de la propuesta:</b> Taller en Estímulo Musical Para Desarrollar el Lenguaje Oral en niños de Preescolar III de la Guardería Felices Hacia el Futuro en la Delegación Coyoacán.	
<b>Objetivo general del taller:</b> Estimular el Lenguaje Oral en niños de Preescolar.	
<b>Sesiones:</b> 15	<b>Estrategia Didáctica:</b> ¿Qué sentimiento comunica la música?
<b>Objetivos particulares de la sesión:</b> Reconozcan sentimientos.	

<b>Sesión:</b> 4	<b>Horas:</b> 3	<b>Campos de Formación Académica:</b> Lenguaje y comunicación	<b>Educación</b>	<b>Autorregulación</b> Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, miedo o enojo y expresa lo que siente.
		<b>Area de Desarrollo Personal y Social:</b> Arte	<b>Socioemocional</b>	
<b>Tema:</b> El Lenguaje Musical.	<b>Ambito:</b> Apreciación Oralidad		<b>Recursos:</b> Caras grandes, pinzas de diferentes colores, grabadora, discos, pelotas de colores.	
<b>Competencias que se favorecen:</b>	Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.			
<b>Aprendizajes esperados de Lenguaje y Comunicación:</b> Explica como es, cómo ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan.		<b>Aprendizajes esperados artes:</b> Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta.		

<b>Diagnóstico</b>			
Este aspecto, se evaluará con las preguntas realizadas en los aprendizajes previos, será de forma individual de manera práctica por parte de la educadora.			
<b>Rúbrica Inicial</b>	<b>Destacados</b>	<b>Satisfactorios</b>	<b>Insuficientes</b>
-Menciona algunos sentimientos.			
-Presta interés al escuchar la música.			
-Participa en las actividades ritmo musical.			
-Al escuchar la música le es llamativa.			
-Identifica sentimientos y los expresa.			
-Tiene una reacción positiva ante las diferentes canciones.			

<b>Aprendizajes previos:</b>			
¿Qué pasa cuando escuchas música?			
<b>Secuencia Didáctica</b>			
<b>Sesión 4</b>	<b>Actividades de Inicio</b>	<b>Actividades de Desarrollo</b>	<b>Actividades de Valoración y Cierre</b>
	La Docente les preguntará a los niños que son las emociones, cuales conocen y con qué gesto las representarían.	Una vez platicado el tema con los niños, se les mostrarán 6 caras que representarán algunos sentimientos (alegría, tristeza, enojo, desagrado, confusión y me divierte), cada niño tendrá pinzas un color diferente por niño, se les pondrán diferentes canciones y ellos tendrán que colocar una pinza en la cara que se identifiquen, con lo que sienten en ese momento, la actividad se repetirá hasta que terminen las pinzas.	Una vez terminada la actividad anterior se les preguntará como se sintieron y si les gusto la actividad, por último habrán varias pelotas de diferentes colores y se les pedirá a los niños que le pongan un sentimiento a cada color de pelota, se pondrá una canción e irán por la pelota que represente lo que sienten y la boten al ritmo de la música.
			
<b>Observaciones</b>			

#### LISTA DE COTEJO

Indicadores de logros durante la actividad					
Se interesaron por la actividad		Mencionan lo comprendido de la actividad		Expresa sus emociones	
Si	No	Si	No	Si	No
<b>Observaciones</b>		<b>Observaciones</b>		<b>Observaciones</b>	

<sup>88</sup> [https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=emociones&oq=emociones&gs\\_l=psy-ab..3..0i67k1j0l3.11146.12510.0.12685.9.9.0.0.0.179.947.0j6.6.0....0...1.1.64.psy-ab..3.6.943.Vn\\_G2TBJYFs#imgrc=L-ohAk-bxeqFmM:](https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=emociones&oq=emociones&gs_l=psy-ab..3..0i67k1j0l3.11146.12510.0.12685.9.9.0.0.0.179.947.0j6.6.0....0...1.1.64.psy-ab..3.6.943.Vn_G2TBJYFs#imgrc=L-ohAk-bxeqFmM:) (consultado 19 junio 2017)

### RÚBRICA DE CIERRE DE LA ACTIVIDAD

Actividad de cierre:	Destacados	Satisfactorios	Insuficientes
-Siguieron las indicaciones expuestas por la profesora.			
-Comprendieron adecuadamente las actividades.			
-Utilizaron diferentes recursos de su agrado para desarrollar la dinámica.			
-Su análisis fue adecuado respecto a los diversos géneros musicales			

Al término de cada actividad las Docentes entregarán a los tutores la rúbrica descriptora de los avances obtenidos durante la sesión.

#### Bibliografía

**Tema: Que sentimiento comunica la música.**

Referencia: <https://www.importancia.org/musica.php> (consultado 27 abril 2017)

Cita:

**“La música es capaz de despertar emociones y estados de ánimo en nosotros, pero ¿somos conscientes de ello?”**


**Tal como sucede con muchas otras formas de expresión cultural, la música es una manera que tiene el ser humano para expresarse y representar a través de sus diferentes sensaciones, ideas, pensamientos. Así, la música es de vital importancia no sólo por su belleza y valor estético (ambos dos elementos de suma relevancia en lo que respecta al acervo cultural de una comunidad o de una civilización), sino también como soporte a partir del cual el ser humano se puede comunicar con otros y también consigo mismo (ya que la música puede ser disfrutada tanto social como individualmente).**

Al saber identificar los sentimientos mediante la música el alumno, se da cuenta que tipo de música aprecia y cual le es difícil comprender, desarrolla su percepción auditiva, para identificar sonidos más complejos y no solo los convencionales del medio social en el que se desenvuelve.

<b>Título de la propuesta:</b> Taller en Estímulo Musical Para Desarrollar el Lenguaje Oral en niños de Preescolar III de la Guardería Felices Hacia el Futuro en la Delegación Coyoacán.	
<b>Objetivo general del taller:</b> Estimular el Lenguaje Oral en niños de Preescolar.	
<b>Sesiones:</b> 15	<b>Estrategia Didáctica:</b> La música y la historias.
<b>Objetivos particulares de la sesión:</b> Identifiquen lo que las canciones expresan.	

<b>Sesión:</b> 5	<b>Horas:</b> 3	<b>Campos de Formación Académica:</b> Lenguaje y Comunicación	<b>Educación</b>	<b>Autonomía</b> Elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar.
		<b>Area de Desarrollo Personal y Social:</b> Artes	<b>Socioemocional</b>	<b>Colaboración</b> Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.
<b>Tema:</b> El Lenguaje Musical.		<b>Ambito:</b> Oralidad		<b>Recursos:</b> Disfraces, baúl, canciones de Cri-Cri, grabadora, hojas blancas y colores.
<b>Competencias que se favorecen:</b>		Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.		
<b>Aprendizajes esperados de Lenguaje y Comunicación:</b> Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas. Menciona características de objetos y personas que conoce y observa. Explica al grupo ideas propias sobre algún tema o suceso, apoyándose en materiales consultados.			<b>Aprendizajes esperados artes:</b> Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.	

Diagnóstico			
Este aspecto, se evaluará con las preguntas realizadas en los aprendizajes previos, será de forma individual de manera práctica por parte de la educadora.			
Rúbrica Inicial	Destacados	Satisfactorios	Insuficientes
-Menciona algunos diálogos.			
-Presta interés al escuchar la canción.			
-Participa en las actividades de representación.			
-Al escuchar la canción le es llamativa.			
-Identifica de lo que hablan las canciones.			
- Tiene una reacción positiva ante las diferentes canciones.			

Aprendizajes previos:			
¿Qué cuentos conocen?			
<u>Los niños expresarán sus conocimientos sobre historias, fabulas y cuentos.</u>			
Secuencia Didáctica			
Sesión 5	Actividades de Inicio	Actividades de Desarrollo	Actividades de Valoración y Cierre
	La Docente le preguntará a los niños, ¿Recuerdan la canción de “pimpón” o “w itzi w itzi araña”?; saben ¿Qué quiere decir?, ¿De qué habla?, ¿Cómo se lo imaginan?	Una vez platicado el tema con los niños, se les pondrán 2 canciones de Cri – Cri, para que las escuchen, bailen e intenten entender de qué hablan las canciones, posteriormente elegirán la canción que más les allá gustado y buscarán en un baúl disfraces que estén relacionados con la canción, para que la interpreten.   89	Una vez terminada la actividad anterior dibujarán la parte que más les allá gustado de la canción y explicarán el ¿Por qué les gusto esa parte de la canción?
Observaciones			

<sup>89</sup> [https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbn=isch&sa=1&q=ni%C3%B1os+disfrizados+de+ara%C3%B1a&oq=ni%C3%B1os+disfrizados+de+ara%C3%B1a&gs\\_l=psyab.3..0i30k1j0i8i30k1.209353.215891.0.216097.19.19.0.0.0.207.2468.0j17j1.18.0....0...1.1.64.psyab..1.18.2465...0j0i67k1.W62\\_-o-C\\_3s#imgrc=8QsgjCnReA6BWM](https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbn=isch&sa=1&q=ni%C3%B1os+disfrizados+de+ara%C3%B1a&oq=ni%C3%B1os+disfrizados+de+ara%C3%B1a&gs_l=psyab.3..0i30k1j0i8i30k1.209353.215891.0.216097.19.19.0.0.0.207.2468.0j17j1.18.0....0...1.1.64.psyab..1.18.2465...0j0i67k1.W62_-o-C_3s#imgrc=8QsgjCnReA6BWM): (consultado 20 de junio 2017)

### LISTA DE COTEJO

Indicadores de logros durante la actividad					
Se interesaron por la actividad		Mencionan lo comprendido de la actividad		Expresa sus emociones	
Si	No	Si	No	Si	No
Observaciones		Observaciones		Observaciones	

### RÚBRICA DE CIERRE DE LA ACTIVIDAD

Actividad de cierre:	Destacados	Satisfactorios	Insuficientes
-Siguieron las indicaciones expuestas por la profesora.			
-Comprendieron adecuadamente las actividades.			
-Utilizaron diferentes recursos de su agrado para desarrollar la dinámica.			
-Su análisis fue adecuado respecto a los diversos géneros musicales.			

Al término de cada actividad las Docentes entregarán a los tutores la rúbrica descriptora de los avances obtenidos durante la sesión.

#### Bibliografía

**Tema: La música y las historias.**

Referencia: <https://espanol.babycenter.com/a8200069/la-importancia-de-las-canciones-infantiles#ixzz4gGiCBHNW> cita 1 (consultado 28 de abril)

<http://www.eluniversal.com.mx/entrada-de-opinion/articulo/leticia-bonifaz-alfonso/nacion/2016/04/30/la-conciencia-social-de-cri> cita 2(consultado 28 abril 2017)

**Cita:**

*“el niño toma las palabras como un juguete y descubre la magia de que unas palabras excitan a los que las oyen y otras los dejan tranquilos. Por tanto, para los niños la canción es un medio de aprender jugando y también de calmarse.”* Cita 1

*“algunas canciones muestran sensibilidad social y describen condiciones de vida adversas y situaciones de desigualdad de acuerdo a la época”* cita 2

La música cuenta historias de todo tipo, algunas verdaderas y otras de fantasía pero estas les ayudan a entender a los niños valores, cuidar su medio ambiente, refranes, acciones positivas y negativas, se hace; ver que la música puede tener un buen fin y hacerlos reflexionar con lo que dicen las letras de las canciones.

**Título de la propuesta:** Taller en Estímulo Musical Para Desarrollar el Lenguaje Oral en niños de Preescolar III de la Guardería Felices Hacia el Futuro en la Delegación Coyoacán.

**Objetivo general del taller:** Estimular el Lenguaje Oral en niños de Preescolar.


**Sesiones:** 15      **Estrategia Didáctica:** La música y el juego.

**Objetivos particulares de la sesión:** Jugar y entender la música.

<b>Sesión:</b> 6	<b>Horas:</b> 3	<b>Campos de Formación Académica:</b>  Lenguaje y Comunicación	<b>Educación</b>	<b>Colaboración</b>  Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.
		<b>Area de Desarrollo Personal y Social:</b>  Arte	<b>Socioemocional</b>	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.
<b>Tema:</b>  El Lenguaje Musical.	<b>Ambito:</b>  Oralidad  Expresión		<b>Recursos:</b>  Grabadora y discos, patio.	
<b>Competencias que se favorecen:</b>	Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías.			
<b>Aprendizajes esperados</b>  Conoce palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar y localidad, y reconoce su significado.		<b>Aprendizajes esperados</b>  Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.  Comunica emociones mediante la expresión corporal.		



Diagnóstico			
Este aspecto, se evaluará con las preguntas realizadas en los aprendizajes previos, será de forma individual de manera práctica por parte de la educadora.			
Rúbrica Inicial	Destacados	Satisfactorios	Insuficientes
-Identifica las rondas.			
-Presta interés al escuchar la canción.			
-Participa en las actividades de rondas.			
-Al escuchar la canción le es llamativa.			
-Identifica de lo que hablan las canciones.			
-Tiene una reacción positiva ante las diferentes canciones.			

Aprendizajes previos:			
¿Qué les gusta jugar?			
El niño reconocerá los diferentes juegos que realiza entre sus pares.			
Secuencia Didáctica			
Sesión: 6	Actividades de Inicio	Actividades de Desarrollo	Actividades de Valoración y Cierre
	La Docente le preguntará a los niños ¿sabían que se puede jugar con música? Vamos a jugar al lobo.	Una vez jugado con los niños, se les preguntará si conocen la ronda de “Doña Blanca y la Vibora de la Mar” la escucharán y conforme vayan escuchando la letra, se les irá explicando el proceso de juego, para que el niño entienda las secuencias sonoras y el ritmo oral.	Una vez terminada la actividad anterior se les pondrán 2 canciones para estimular su Lenguaje Oral (asereje, kulikitaka).
			
<b>Observaciones</b>			

<sup>90</sup> [https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=rondas+musicales+para+ni%C3%B1os&oq=rondas+musicales+&gs\\_l=psyab.3.2.0j0i30k1l2j0i24k1.8430.8430.0.10367.1.1.0.0.0.268.268.2-1.1.0...0...1.1.64.psy-ab..0.1.265.-\\_iXygaqMbE#imgsrc=MTIE3XRWTx4PpM:](https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=rondas+musicales+para+ni%C3%B1os&oq=rondas+musicales+&gs_l=psyab.3.2.0j0i30k1l2j0i24k1.8430.8430.0.10367.1.1.0.0.0.268.268.2-1.1.0...0...1.1.64.psy-ab..0.1.265.-_iXygaqMbE#imgsrc=MTIE3XRWTx4PpM:)  
(consultado 25 de junio 2017)

### LISTA DE COTEJO

Indicadores de logros durante la actividad					
Se interesaron por la actividad		Mencionan lo comprendido de la actividad		Expresa sus emociones	
Si	No	Si	No	Si	No
Observaciones		Observaciones		Observaciones	

### RÚBRICA DE CIERRE DE LA ACTIVIDAD

Actividad de cierre:	Destacados	Satisfactorios	Insuficientes
-Siguieron las indicaciones expuestas por la profesora.			
-Comprendieron adecuadamente las actividades.			
-Utilizaron diferentes recursos de su agrado para desarrollar la dinámica.			
-Su análisis fue adecuado respecto a los diversos géneros musicales.			


Al término de cada actividad las Docentes entregaran a los tutores la rúbrica descriptora de los avances obtenidos durante la sesión.

<b>Bibliografía</b>
<b>Tema: La música y el juego.</b>
Referencia: <a href="https://espanol.babycenter.com/a8200069/la-importancia-de-las-canciones-infantiles#ixzz4qGiCBHNW">https://espanol.babycenter.com/a8200069/la-importancia-de-las-canciones-infantiles#ixzz4qGiCBHNW</a> (consultado 29 abril 2017)
Cita: <i>“Los pequeños aprenden mediante el juego y la música y las rimas de las canciones populares les ayudana reforzar el recuerdo y el aprendizaje. Por eso en muchos países los niños recitan la tabla de multiplicar convirtiéndola en una canción. Por otro lado, la música escapaz de afectar el humor tanto del niño como de la mamá.”</i>
<p><b>Los primeros juegos que se pueden realizar con los alumnos, son aquellos en los que se explora el cuerpo y el espacio, los cuáles potencian los sentimientos de aceptación y conocimiento corporal, que a su vez son necesarios para el desarrollo de la sensibilidad, la autoestima y la valoración del cuerpo. A través de ellos, expresan emociones y vivencias, exploran y perciben las sensaciones propias y las de los demás. Y los que es más importante para los alumnos: se divierten.</b></p>
Los niños aprenden a través del juego y una vez que entienden el significado de algunas canciones o de los juegos es más fácil y sencillo para ellos; entender la verdadera razón y sentido de las rondas y juegos tradicionales mexicanos, con estos juegos, los niños no solamente se divierten, sino también, adquieren confianza y seguridad en ellos mismos.

<b>Título de la propuesta:</b> Taller en Estímulo Musical Para Desarrollar el Lenguaje Oral en niños de Preescolar III de la Guardería Felices Hacia el Futuro en la Delegación Coyoacán.	
<b>Objetivo general del taller:</b> Estimular el Lenguaje Oral en niños de Preescolar.	
<b>Sesiones:</b> 15	<b>Estrategia Didáctica:</b> ¿Cómo llevo el ritmo?
<b>Objetivos particulares de la sesión:</b> Identificar el ritmo de las canciones.	

<b>Sesión:</b> 7	<b>Horas:</b> 3	<b>Campos de Formación Académica:</b> Lenguaje y Comunicación	<b>Educación</b>	<b>Autonomía</b> Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluir las.
		<b>Área de Desarrollo Personal y Social:</b> Artes	<b>Socioemocional</b>	<b>Colaboración</b> Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.
<b>Tema:</b> El Ritmo y La Música.	<b>Ámbito:</b> Literatura Expresión		<b>Recursos:</b> Grabadora, discos, tambores, botellas, agua, colorante.	
<b>Competencias que se favorecen:</b>	Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías.			
<b>Aprendizajes esperados Lenguaje y Comunicación</b> Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos de lenguaje.		<b>Aprendizajes esperados de Artes</b> Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.		

<b>Diagnóstico</b>			
Este aspecto, se evaluará con las preguntas realizadas en los aprendizajes previos, será de forma individual de manera práctica por parte de la educadora.			
<b>Rúbrica Inicial</b>	<b>Destacados</b>	<b>Satisfactorios</b>	<b>Insuficientes</b>
-Identifica el ritmo.			
-Presta interés al escuchar los ritmos de una canción.			
-Participa en las actividades.			
-Al escuchar la canción le es llamativa.			

<b>Aprendizajes previos:</b>			
¿Qué les dice la música? (canción la danza del venado)			
El niño identifica las canciones con un sentido musical poco y el aprecio por su sintonía.			
<b>Secuencia Didáctica</b>			
<b>Sesión:</b> 7	<b>Actividades de Inicio</b>	<b>Actividades de Desarrollo</b>	<b>Actividades de Valoración y Cierre</b>
	La Docente les pondrá una canción de rock & roll (rock de la cárcel) los niños identificarán el ritmo de la canción y comenzarán a bailar (si se les complica la Docente les podrá ayudar).	Una vez que termine la canción se les pedirá a los niños que se sienten en círculo, la Docente le dará un tambor a cada niño y ella comenzará a poner un ritmo para que los niños la sigan. De acuerdo a la iniciativa de los niños, la Docente tomará en consideración si la creación del ritmo es por parte de ellos o por parte de ella.	Una vez terminada la actividad anterior se les mostrarán 7 botellas con agua a diferente nivel, cada una representará una nota musical (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si), se les dará una botella a cada niño y pintura vegetal para que la coloquen en el agua y así cada nota tenga un color diferente, una vez colocada la pintura vegetal en las botellas con ayuda de la Docente las agitarán y acomodaran al frente de ellos de forma ordenada, posteriormente se les enseñará el ritmo de la canción martinillo y amor primero, para que ellos intenten tocarla.
			
<b>Observaciones</b>			

**LISTA DE COTEJO**

Indicadores de logros durante la actividad					
Se interesaron por la actividad		Mencionan lo comprendido de la actividad		Expresa sus emociones	
Si	No	Si	No	Si	No
<b>Observaciones</b>		<b>Observaciones</b>		<b>Observaciones</b>	

<sup>91</sup> [https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=botellas+musicales&oq=bote&gs\\_l=psyab.3.0.0i67k1l4.686020.687443.0.688514.6.5.1.0.0.0.172.712.0j5.5.0...0...1.1.64. psy-ab..0.6.712...0.vhrbdOB4z6A#imgrc=odVtRDnHmOhsvM:](https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=botellas+musicales&oq=bote&gs_l=psyab.3.0.0i67k1l4.686020.687443.0.688514.6.5.1.0.0.0.172.712.0j5.5.0...0...1.1.64. psy-ab..0.6.712...0.vhrbdOB4z6A#imgrc=odVtRDnHmOhsvM:) (consultado 26 de junio 2017)

### RÚBRICA DE CIERRE DE LA ACTIVIDAD

Actividad de cierre:	Destacados	Satisfactorios	Insuficientes
-Siguieron las indicaciones expuestas por la profesora.			
-Comprendieron adecuadamente las actividades.			
-Utilizaron diferentes recursos de su agrado para desarrollar la dinámica.			
-Su análisis fue adecuado respecto a los diversos géneros musicales.			

Al término de cada actividad las Docentes entregarán a los tutores la rúbrica descriptora de los avances obtenidos durante la sesión.

#### Bibliografía

##### Tema: ¿Cómo llevo el ritmo?

Referencia: <https://espanol.babycenter.com/a8200069/la-importancia-de-las-cancionesinfantiles#ixzz4gGiCBHNW> cita 1 (consultado 30 abril 2017)

<http://www.conmishijos.com/educacion/aprendizaje/la-importancia-de-la-musica-para-los-ninos/> cita 2 (consultado 30 abril 2017)

Cita:

***“Las canciones con ritmo ayudan a estimular al pequeño, que se divierte trotando sobre las rodillas de la mamá o el papá al ritmo de: “arre burro arre” o aprendiendo a mover la manita escuchando a su madre cantar “cinco lobitos” mientras mueve la mano delante de sus ojos curiosos.”*** Cita 1


***“Puedes cantar al bebé, dar palmadas en sus manos o enseñarle cómo puede dar el también palmadas. Esto le ayudará a aprender los ritmos y la diferente cadencia de la música. El niño ha de entender que la música es una fuente de diversión.”*** Cita 2

Al mostrar a los niños el ritmo tendrán un mejor desarrollo en su vida, ya que, se utiliza el ritmo en todas partes y hasta en la composición física de los seres humanos, el niño tendrá seguridad para expresarse, bailar y hasta cantar, el ritmo es una necesidad para la comprensión musical, dado que sin el ritmo, no se puede apreciar la música de la misma manera.

<b>Título de la propuesta:</b> Taller en Estímulo Musical Para Desarrollar el Lenguaje Oral en niños de Preescolar III de la Guardería Felices Hacia el Futuro en la Delegación Coyoacán.	
<b>Objetivo general del taller:</b> Estimular el Lenguaje Oral en niños de Preescolar	
<b>Sesiones:</b> 15	<b>Estrategia Didáctica:</b> Hago ritmo con mi instrumento musical
<b>Objetivos particulares de la sesión:</b> Identificar el ritmo y que lo sigan	

<b>Sesión:</b> 8	<b>Horas:</b> 3	<b>Campos de Formación Académica:</b> Lenguaje y Comunicación	<b>Educación</b>	<b>Colaboración</b> Colabora en actividades de grupo y escolares, propone ideas y considera la de los demás cuando participa en actividades escolares y en grupo.
		<b>Area de Desarrollo Personal y Social:</b> Artes	<b>Socioemocional</b>	Convive y juega y trabaja con distintos compañeros.
<b>Tema:</b> El Ritmo y La Música.		<b>Ambito:</b> Literatura Apreciación		<b>Recursos:</b> Envases de danonino, semillas de girasol y frijoles, masquin, grabadora, discos.
<b>Competencias que se favorecen:</b>		Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías.		
<b>Aprendizajes esperados Lenguaje y Comunicación:</b> Aprende poemas y los dice frente a otras personas			<b>Aprendizajes esperados de artes:</b> Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten.	

<b>Diagnóstico</b>			
Este aspecto, se evaluará con las preguntas realizadas en los aprendizajes previos, será de forma individual de manera práctica por parte de la educadora.			
<b>Rúbrica Inicial</b>	<b>Destacados</b>	<b>Satisfactorios</b>	<b>Insuficientes</b>
-Identifica el ritmo.			
-Presta interés al repetir el ritmo.			
-Participa en las actividades.			
-Al escuchar la canción le es llamativa y sigue el ritmo.			

<b>Aprendizajes previos:</b>			
¿Qué instrumentos conocen?			
<u>Los niños recordaran los instrumentos musicales que identifican a su edad.</u>			
<b>Secuencia Didáctica</b>			
<b>Sesión:</b> 8	<b>Actividades de Inicio</b>	<b>Actividades de Desarrollo</b>	<b>Actividades de Valoración y Cierre</b>
	<p>Vamos a jugar, ¿Quieren jugar? Vamos a realizar unas maracas con envases de Danonino, semillas de girasol y frijoles.</p> <p>Cada niño escogerá solo un tipo de semilla para llenar sus envases y cerrarlos se les dará la observación que los envases no pueden estar llenos.</p>	<p>Una vez que terminen de hacer sus maracas interpretarán una canción que a ellos, como equipo les guste e intentarán seguir el ritmo de esa canción al mismo tiempo que cantan.</p> 	<p>Una vez terminada la actividad anterior los niños se sentarán en círculo, la Docente hará una reflexión acerca del ritmo, una vez terminada la reflexión se les pondrá una canción para que bailen y sigan el ritmo.</p>
<b>Observaciones</b>			

**LISTA DE COTEJO**

Indicadores de logros durante la actividad					
Se interesaron por la actividad		Mencionan lo comprendido de la actividad		Expresa sus emociones	
Si	No	Si	No	Si	No
<b>Observaciones</b>		<b>Observaciones</b>		<b>Observaciones</b>	

<sup>92</sup> [https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1008&bih=635&tbs=isz%3Alt%2Cisl%3A2mp&tbm=isch&sa=1&q=maracas+recicladas+para+ni%C3%B1os&oq=maracas+re&gs\\_l=psy-ab.3.1.0l4.10184.12397.0.14410.3.3.0.0.0.0.99.273.3.3.0....0...1.1.64.psyab..0.3.273...0i67k1.llaY29zB7wQ#imgrc=ESUb6oMYQGXIsm](https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1008&bih=635&tbs=isz%3Alt%2Cisl%3A2mp&tbm=isch&sa=1&q=maracas+recicladas+para+ni%C3%B1os&oq=maracas+re&gs_l=psy-ab.3.1.0l4.10184.12397.0.14410.3.3.0.0.0.0.99.273.3.3.0....0...1.1.64.psyab..0.3.273...0i67k1.llaY29zB7wQ#imgrc=ESUb6oMYQGXIsm): (Consultado 26 mayo 2017)

### RÚBRICA DE CIERRE DE LA ACTIVIDAD

Actividad de cierre:	Destacados	Satisfactorios	Insuficientes
-Siguieron las indicaciones expuestas por la profesora.			
-Comprendieron adecuadamente las actividades.			
-Utilizaron diferentes recursos de su agrado para desarrollar la dinámica.			
-Su análisis fue adecuado respecto a los diversos géneros musicales.			

Al término de cada actividad las Docentes entregarán a los tutores la rúbrica descriptora de los avances obtenidos durante la sesión.

#### Bibliografía

**Tema: Hago ritmo con mi instrumento musical.**

Referencia: <http://www.filomusica.com/filo43/eritmica.html> (consultado 1 mayo 2017)

Cita:

**Hacia el año y medio el niño utiliza todo su cuerpo para responder a la música rítmicamente, a los 2 años su motricidad va respondiendo ante el fenómeno musical de una manera diferente, dado golpes con los pies en el suelo, balanceándose.**

**A partir de 3 años acompaña de forma rítmica una canción, percutiendo con las manos o los pies. Conforme va creciendo comienza a coordinar mejor su propio ritmo con el musical y manifestándolo a través del movimiento.**

**Dentro de la enseñanza musical el ritmo ocupa un papel muy importante porque proporciona orden, serenidad, equilibrio. Éste ayuda a desarrollar capacidades motrices (caminar, correr, saltar...), actividades motrices especiales (juegos de imitación, destreza, precisión rítmica de los movimientos)... El desarrollo del sentido del ritmo favorece la formación del sistema nervioso.**

**La educación del sentido del ritmo también incluye la educación auditiva: el oído se adapta al ritmo y posteriormente el cuerpo lo traduce en movimiento.**


A través del ritmo el niño logra desarrollar su motricidad y mejorar su equilibrio, dándole sensibilidad a su oído para reconocer la música, pero de igual manera podrán reconocer el ritmo en cualquier cosa que pueda generar un sonido.



<b>Título de la propuesta:</b> Taller en Estímulo Musical Para Desarrollar el Lenguaje Oral en niños de Preescolar III de la Guardería Felices Hacia el Futuro en la Delegación Coyoacán.	
<b>Objetivo general del taller:</b> Estimular el Lenguaje Oral en niños de Preescolar.	
<b>Sesiones:</b> 15	<b>Estrategia Didáctica:</b> Muchos instrumentos hacen música.
<b>Objetivos particulares de la sesión:</b> Realizar instrumentos musicales y logren hacer un conjunto musical.	

<b>Sesión:</b> 9	<b>Horas:</b> 3	<b>Campos de Formación Académica:</b> Lenguaje y Comunicación	<b>Educación</b>	<b>Autonomía</b> Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluir las.
		<b>Área de Desarrollo Personal y Social:</b> Artes	<b>Socioemocional</b>	<b>Colaboración</b> Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y grupo
<b>Tema:</b> El Ritmo y La Música.		<b>Ámbito</b> Expresión Apreciación Oralidad		<b>Recursos:</b> Material reciclado, ligas, plástico, palos, diurex, masquin, grabadora, discos.
<b>Competencias que se favorecen:</b>		Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías.		
<b>Aprendizajes esperados de Lenguaje y Comunicación:</b> Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.  Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.			<b>Aprendizajes esperados de Artes:</b> Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten.  Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.	

Diagnóstico			
Este aspecto, se evaluará con las preguntas realizadas en los aprendizajes previos, será de forma individual de manera práctica por parte de la educadora.			
Rúbrica Inicial	Destacados	Satisfactorios	Insuficientes
-Identifica los sonidos de los instrumentos musicales.			
-Presta interés al realizar su instrumento musical.			
-Participa en las actividades.			
-Al escuchar la canción le es llamativa y sigue el ritmo.			

Aprendizajes previos:			
¿Qué instrumentos te gustan?			
Cuáles son los instrumentos que al niño le gustaría tocar o realizar			
Secuencia Didáctica			
Sesión: 9	Actividades de Inicio	Actividades de Desarrollo	Actividades de Valoración y Cierre
	¿Recuerdan que instrumentos hicimos ayer? ¿Quieren hacer más? Hay mucho material reciclable, pueden hacer diferentes instrumentos con este material, la Docente les mostrará diferentes instrumentos.	Una vez que terminen sus instrumentos musicales se reafirmarán las notas (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si), con los instrumentos que cada niño realice. 	Una vez reforzadas las notas se les pondrán canciones que les gusten a los niños para que jueguen, canten y toquen sus instrumentos.
<b>Observaciones</b>			

<sup>93</sup> [https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1008&bih=635&tbs=isz%3Alt%2Cisl%3A2mp&tbm=isch&sa=1&q=instrumentos+reciclados+para+ni%C3%B1os&og=instrumentos+reciclados+para+ni%C3%B1os&gs\\_l=psy-ab..0j0i8i30k1l3.1855.2085.0.2349.2.2.0.0.0.101.185.1j1.2.0...0...1.1.64.psy-ab..0.2.185...0i13k1j0i8i13i30k1.HDKYflZNokk#mrgc=RqNtPM9CPR3YwM:](https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1008&bih=635&tbs=isz%3Alt%2Cisl%3A2mp&tbm=isch&sa=1&q=instrumentos+reciclados+para+ni%C3%B1os&og=instrumentos+reciclados+para+ni%C3%B1os&gs_l=psy-ab..0j0i8i30k1l3.1855.2085.0.2349.2.2.0.0.0.101.185.1j1.2.0...0...1.1.64.psy-ab..0.2.185...0i13k1j0i8i13i30k1.HDKYflZNokk#mrgc=RqNtPM9CPR3YwM:) (consultado 18 mayo2017)

### LISTA DE COTEJO

Indicadores de logros durante la actividad					
<b>Se interesaron por la actividad</b>		<b>Mencionan lo comprendido de la actividad</b>		<b>Expresa sus emociones</b>	
Si	No	Si	No	Si	No
<b>Observaciones</b>		<b>Observaciones</b>		<b>Observaciones</b>	

### RÚBRICA DE CIERRE DE LA ACTIVIDAD

Actividad de cierre:	Destacados	Satisfactorios	Insuficientes
-Siguieron las indicaciones expuestas por la profesora.			
-Comprendieron adecuadamente las actividades.			
-Utilizaron diferentes recursos de su agrado para desarrollar la dinámica.			
-Su análisis fue adecuado respecto a los diversos géneros musicales.			

Al término de cada actividad las Docentes entregarán a los tutores la rúbrica descriptora de los avances obtenidos durante la sesión.

#### Bibliografía

**Tema: Muchos instrumentos con ritmo, hacen música.**

#### Referencia:

[http://www.eldefinido.cl/actualidad/mundo/2771/12\\_instrumentos\\_musicales\\_que\\_no\\_conocias\\_y\\_uno\\_que\\_preferirias\\_no\\_conocer/](http://www.eldefinido.cl/actualidad/mundo/2771/12_instrumentos_musicales_que_no_conocias_y_uno_que_preferirias_no_conocer/) (consultado 1 mayo 2017)

#### Cita:


**Quando dos o más personas que, a través de la voz y/o de instrumentos musicales, interpretan obras musicales pertenecientes a diferentes géneros y estilos se refiere a una agrupación o conjunto, desde el punto de vista pedagógico, el trabajo de ensamble significa aprender a tocar junto con otros músicos, desarrollando la capacidad de oír, comprender los diferentes códigos establecidos, poder seguir las indicaciones del director del ensamble y demás.**

Los niños al conocer el sonido y las notas de cada instrumento; les beneficiará a integrar, no solo sonido sin sentido; sino también, a encontrar melodías de canciones que escuchen o inventen, para así poder llegar a construir piezas musicales en conjunto con nuestros sonidos, creando una estimulación auditiva que genera una comprensión total de compas, notas musicales, sintonía y desarrolla su apreciación musical.

<b>Título de la propuesta:</b> Taller en Estímulo Musical Para Desarrollar el Lenguaje Oral en niños de Preescolar III de la Guardería Felices Hacia el Futuro en la Delegación Coyoacán.	
<b>Objetivo general del taller:</b> Estimular el Lenguaje Oral en niños de Preescolar.	
<b>Sesiones:</b> 15	<b>Estrategia Didáctica:</b> ¿Qué dice la música?
<b>Objetivos particulares de la sesión:</b> Identificar la letra de las canciones y su significado.	

<b>Sesión:</b> 10	<b>Horas:</b> 3	<b>Campos de formación académica:</b> Lenguaje y Comunicación	<b>Educación</b>	<b>Autorregulación</b> Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
		<b>Area de Desarrollo Personal y Social:</b> Artes		<b>Socioemocional</b>
<b>Tema:</b> Música y Comunicación.		<b>Ambito:</b> Literatura Apreciación		<b>Recursos:</b> Material reciclado, ligas, platico, palos, diurex, masquin, grabadora, discos.
<b>Competencias que se favorecen:</b>		Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.		
<b>Aprendizajes esperados de Lenguaje y Comunicación:</b> Identifica rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje. Construye colectivamente rimas sencillas.		<b>Aprendizaje esperado de Artes:</b> Conoce y describe otras obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas.		

<b>Diagnóstico</b>			
Este aspecto, se evaluará con las preguntas realizadas en los aprendizajes previos, será de forma individual de manera práctica por parte de la educadora.			
<b>Rúbrica Inicial</b>	<b>Destacados</b>	<b>Satisfactorios</b>	<b>Insuficientes</b>
-Identifica lo que dice la letra de una canción.			
-Presta interés al escuchar la música.			
-Participa en las actividades y da su opinión.			
-Al escuchar la canción le es llamativa.			

<b>Aprendizajes previos:</b>			
¿Qué música te gusta cantar?			
El niño logra decir que dicen sus canciones favoritas.			
<b>Secuencia Didáctica</b>			
<b>Sesión:</b> 10	<b>Actividades de Inicio</b>	<b>Actividades de Desarrollo</b>	<b>Actividades de Valoración y Cierre</b>
	La Docente les pondrá a los niños canciones populares y les pedirá que las escuchen atentamente, conforme vayán pasando las canciones les preguntará si alguno sabe lo que dice la letra de la canción.	Una vez que terminada la actividad antes mencionada, se les preguntará si saben lo que es una rima y si alguien sabe, cómo es que se hacen las rimas, posteriormente la Docente les mostrará, cómo es que se hace una rima, para que entiendan, como es que rima una canción, juego de palabras, metáfora o analogía, una vez explicado lo anterior se les pondrá música purépecha, zapote o mixteca.	Para finalizar el niño escuchará una estrofa de una canción o un trabalenguas en el cual deberán identificar la rima o metáfora interpretándola con un dibujo.
			
<b>Observaciones</b>			

**LISTA DE COTEJO**

Indicadores de logros durante la actividad					
Se interesaron por la actividad		Mencionan lo comprendido de la actividad		Expresa sus emociones	
Si	No	Si	No	Si	No
<b>Observaciones</b>		<b>Observaciones</b>		<b>Observaciones</b>	

<sup>94</sup> [https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbn=isch&sa=1&q=rimas+para+ni%C3%B1os&oq=rimas+&gs\\_l=psyab.3.2.0i67k1l4.254707.254707.0.257436.1.1.0.0.0.148.148.0j1.1.0....0..1.1.64.psy-ab..0.1.145.fqQTmrQlODl#imgrc=eV8FxFJQozDslIM:](https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbn=isch&sa=1&q=rimas+para+ni%C3%B1os&oq=rimas+&gs_l=psyab.3.2.0i67k1l4.254707.254707.0.257436.1.1.0.0.0.148.148.0j1.1.0....0..1.1.64.psy-ab..0.1.145.fqQTmrQlODl#imgrc=eV8FxFJQozDslIM:) (consultado 28 de junio 2017)

### RÚBRICA DE CIERRE DE LA ACTIVIDAD

Actividad de cierre:	Destacados	Satisfactorios	Insuficientes
-Siguieron las indicaciones expuestas por la profesora.			
-Comprendieron adecuadamente las actividades.			
-Utilizaron diferentes recursos de su agrado para desarrollar la dinámica.			
-Su análisis fue adecuado respecto a los diversos géneros musicales.			

Al término de cada actividad las Docentes entregarán a los tutores la rúbrica descriptora de los avances obtenidos durante la sesión.

#### Bibliografía

##### Tema: ¿Qué dice la música?

Referencia: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/87/el-cerebro-y-la-musica> (consultado 1 mayo 2017)

Cita:


***“La música nos gusta por diversas razones, pero sobre todo porque inspira emociones, desde la oleada de placer abstracto que nos pone la carne de gallina sin saber por qué, hasta la nostalgia del recuerdo que nos evoca. Tanto significado emocional le damos a la música que es fácil ponerse sentimental y no apreciar el enigma que entraña.”***

La música crea diferentes estados de ánimo que pueden generar diferentes significados y emociones, dependiendo de la sensibilidad que tenga el ser humano, puede o no, comprender lo que comunica la música en realidad; con esto, se quiere decir, que el niño debe generar un estado de sensibilidad, que lo haga capaz de comprender el significado de las palabras o de los sonidos en una pieza musical.

<b>Título de la propuesta:</b> Taller en Estímulo Musical Para Desarrollar el Lenguaje Oral en niños de Preescolar III de la Guardería Felices Hacia el Futuro en la Delegación Coyoacán.	
<b>Objetivo general del taller:</b> Estimular el Lenguaje Oral en niños de Preescolar.	
<b>Sesiones:</b> 15	<b>Estrategia Didáctica:</b> Canciones populares.
<b>Objetivos particulares de la sesión:</b> Reconocer los diferentes estímulos de la música en los alumnos.	

<b>Sesión:</b> 11	<b>Horas:</b> 3	<b>Campos de Formación Académica:</b> Lenguaje y Comunicación	<b>Educación</b>	<b>Colaboración</b> Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.
		<b>Area de Desarrollo Personal y Social:</b> Arte		<b>Socioemocional</b> Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos.
<b>Tema:</b> Música y Comunicación.	<b>Ámbito:</b> Literatura Apreciación			<b>Recursos:</b> Grabadora, música popular, notas musicales en carteles, frases de canciones, colores, pinturas vinílicas, pinceles, hojas y papel Kraft.
<b>Competencias que se favorecen:</b>	Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías.			
<b>Aprendizajes esperados de Lenguaje y Comunicación:</b> Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.			<b>Aprendizajes esperados de Artes:</b> Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta.	

<b>Diagnóstico</b>			
Este aspecto, se evaluará con las preguntas realizadas en los aprendizajes previos, será de forma individual de manera práctica por parte de la educadora.			
<b>Rúbrica Inicial</b>	<b>Destacados</b>	<b>Satisfactorios</b>	<b>Insuficientes</b>
-Menciona algunas canciones populares.			
-Presta interés al escuchar la música.			
-Participa en las actividades ritmo musicales.			
-Al escuchar la música le es llamativa.			

<b>Aprendizajes previos:</b>			
<b>Pregunta detonadora</b>			
¿Sabes cómo se hace una canción?			
El niño expresa sus conocimientos sobre la construcción de la canción.			
<b>Secuencia Didáctica</b>			
<b>Sesión</b>	<b>Actividades de Inicio</b>	<b>Actividades de Desarrollo</b>	<b>Actividades de Valoración y Cierre</b>
11	<p>El docente presentará un conjunto de notas musicales en carteles que entonan una canción sin necesidad de palabras, esta debe ser, una canción que reconozcan los niños con facilidad, el tono de la canción será dado por el docente.</p> <p>De acuerdo con esto los niños construirán la primera estrofa de la canción y reflexionaran entre lo que dice y el sonido de ella.</p>	<p>A través de carteles atractivos de diversos géneros populares, el Docente presentará frases simples de canciones que reconozcan los niños para interpretarlas.</p> <p>Después cada alumno interpretara en individual y en colectivo cada estrofa que le haya gustado, cuidando que el tono y el ritmo sea el adecuado.</p>	<p>Una vez terminada la actividad anterior se les preguntará como que canción les gusto más y en colectivo construirán un mural de lo que ellos creen, que se dice en la estrofa que más le gusto.</p>
			
<b>Observaciones</b>			

### LISTA DE COTEJO

Indicadores de logros durante la actividad					
Se interesaron por la actividad		Mencionan lo comprendido de la actividad		Expresa sus emociones	
Si	No	Si	No	Si	No
Observaciones		Observaciones		Observaciones	

<sup>95</sup> [https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=carteles+de+generos+musicales&oq=carteles+de+generos+musicales&gs\\_l=psyab.3...175400.182925.0.183063.29.29.0.0.299.3735.3j20j4.27.0...0...1.1.64.psyab..2.18.2236...0j0i67k1j0i8i30k1.JSgTqVWVw10s#imgrc=kKVWrX01Y\\_TZyM:](https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=carteles+de+generos+musicales&oq=carteles+de+generos+musicales&gs_l=psyab.3...175400.182925.0.183063.29.29.0.0.299.3735.3j20j4.27.0...0...1.1.64.psyab..2.18.2236...0j0i67k1j0i8i30k1.JSgTqVWVw10s#imgrc=kKVWrX01Y_TZyM:) (consultado 30 de junio 2017)



### RÚBRICA DE CIERRE DE LA ACTIVIDAD

Actividad de cierre:	Destacados	Satisfactorios	Insuficientes
-Siguieron las indicaciones expuestas por la profesora.			
-Comprendieron adecuadamente las actividades.			
-Utilizaron diferentes recursos de su agrado para desarrollar la dinámica.			
-Su análisis fue adecuado respecto a los diversos géneros musicales.			

Al término de cada actividad las Docentes entregarán a los tutores la rúbrica descriptora de los avances obtenidos durante la sesión.

#### Bibliografía

**Tema: Canciones populares.**

**Referencia:** <http://www.mundoprimeria.com/canciones-infantiles-populares/> (consultado 3 abril 2017)

#### Cita:


***“Las canciones populares tienen algo especial, por algún motivo han sobrevivido a las nuevas tecnologías, etc. Al día de hoy siguen siendo una demanda frecuente entre los padres que quieren regalar a sus hijos las estupendas melodías e historias de estas canciones.”***

A través de las diferentes épocas ha existido un multivariado abanico de canciones que resaltan entre los pueblos por su ritmo, sonido, frases, pensamientos o sintonía; que llevan al ser humano a adquirirlas con mayor facilidad, dentro de su cultura; esto generando una mayor valoración de estas, en el caso de los niños sucede lo mismo, debido a que la percepción de las canciones populares es de fácil comprensión, no generando complejos para la apreciación de estas, convirtiéndose en un aliado en la práctica educativa.

<b>Título de la propuesta:</b> Taller en Estímulo Musical Para Desarrollar el Lenguaje Oral en niños de Preescolar III de diversos géneros populares.	
<b>Objetivo general del taller:</b> Estimular el lenguaje oral en niños de Preescolar.	
<b>Sesiones:</b> 15	<b>Estrategia Didáctica:</b> La rima.
<b>Objetivos particulares de la sesión:</b> Reconocer los diferentes estímulos de la música en los alumnos.	

<b>Sesión:</b> 12	<b>Horas:</b> 3	<b>Campos de Formación Académica:</b> Lenguaje y Comunicación	<b>Educación</b>	<b>Colaboración</b> Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.
		<b>Area de Desarrollo Personal y Social:</b> Artes	<b>Socioemocional</b>	<b>Autorregulación</b> Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
<b>Tema:</b> Música y Comunicación.	<b>Ambito:</b> Literatura Expresión			<b>Recursos:</b> Grabadora, música popular, imágenes de objetos, animales, personas etc., fichero de imágenes.
<b>Competencias que se favorecen:</b>	Expresa mediante el Lenguaje Oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.			
<b>Aprendizajes esperados de Lenguaje y Comunicación:</b> Identifica la rima en poemas leídos en voz alta. Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje. Construye colectivamente rimas sencillas.			<b>Aprendizajes esperados de Artes:</b> Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y las interpreta.	

Diagnóstico			
Este aspecto, se evaluará con las preguntas realizadas en los aprendizajes previos, será de forma individual de manera práctica por parte de la educadora.			
Rúbrica Inicial	Destacados	Satisfactorios	Insuficientes
-Menciona alguna rima.			
-identifica una rima al verla.			
-Participa en las actividades.			
-Tiene una reacción positiva ante las diferentes rimas.			

Aprendizajes previos:			
¿Conoces palabras que suenen igual?			
El niño expresa sus conocimientos sobre los sonidos de las palabras.			
Secuencia Didáctica			
Sesión:	Actividades de Inicio	Actividades de Desarrollo	Actividades de Valoración y Cierre
12	<p>El docente presentará algunas imágenes de diferentes objetos, animales o personas de buen tamaño, que su sonido rime entre sí, para que los niños identifiquen los sonidos.</p> <p>Posteriormente el docente pedirá que reconozcan las palabras que suenen entre si sus finales.</p>	<p>Los niños escucharán la canción la feria de Cepillin y la identificarán con las frases que la maestra seleccioné un par de veces, después de eso la maestra mostrará un fichero que contenga las rimas de la canción mediante imágenes que los niño pondrán en orden de acuerdo a la canción en un muro.</p> <p>Posteriormente se le dará a cada uno de los alumno un fichero y se pondrá la canción w itzi, witzí araña y se le pedirá a los alumnos que identifiquen la rima de la canción a través de las imágenes del fichero.</p>	<p>Una vez terminada la actividad anterior se les preguntará a los niños sobre algunas palabras que coincidan en su rima y que las dibujen.</p>
 <p>Do sol mi sol sol mi re<sup>96</sup></p>			
Observaciones			

<sup>96</sup> [https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=cancion+de+witzi+witzi+ara%C3%B1a+con+imagenes&oq=cancion+de+witzi+witzi+ara%C3%B1a+con+imagenes&gs\\_l=psyab.3...3037.21818.0.22211.33.30.3.0.0.0.924.5504.13j13j0j1j0j1j2.30.0...0...1.1.64.psyab..0.16.3898...0j0i67k1j0i30k1j0i24k1.k6ktMi3wdns#imgrc=mxLsLF8KYZLTM:](https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=cancion+de+witzi+witzi+ara%C3%B1a+con+imagenes&oq=cancion+de+witzi+witzi+ara%C3%B1a+con+imagenes&gs_l=psyab.3...3037.21818.0.22211.33.30.3.0.0.0.924.5504.13j13j0j1j0j1j2.30.0...0...1.1.64.psyab..0.16.3898...0j0i67k1j0i30k1j0i24k1.k6ktMi3wdns#imgrc=mxLsLF8KYZLTM:) (consultado 5 de julio 2017)

### LISTA DE COTEJO

Indicadores de logros durante la actividad					
Se interesaron por la actividad		Mencionan lo comprendido de la actividad		Expresa sus emociones	
Si	No	Si	No	Si	No
Observaciones		Observaciones		Observaciones	

### RÚBRICA DE CIERRE DE LA ACTIVIDAD

Actividad de cierre:	Destacados	Satisfactorios	Insuficientes
-Siguieron las indicaciones expuestas por la profesora.			
-Comprendieron adecuadamente las actividades.			
-Utilizaron diferentes recursos de su agrado para desarrollar la dinámica.			
-Su análisis fue adecuado respecto a los diversos géneros musicales.			


Al término de cada actividad las Docentes entregarán a los tutores la rúbrica descriptora de los avances obtenidos durante la sesión.

<b>Bibliografía</b>
<b>Tema: La rima.</b>
<b>Referencia:</b> <a href="http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf">http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf</a> (consultado 30 abril 2017)
<b>Cita:</b> <i>“las rimas infantiles son un juego de palabras, convirtiéndose en un método muy creativo y motivador de presentarles los sonidos y el habla a los pequeños, de ahí su importancia y promoción desde muy temprana edad.”</i>
La rima es una buena estrategia para estimular el Lenguaje Oral, siendo así una alternativa para la memoria, la expresión oral y el desarrollo del léxico. La rima es una herramienta pedagógica que ayuda a utilizar el Lenguaje Escrito de forma lúdica y que el niño integre palabras a su vocabulario con facilidad.

<b>Título de la propuesta:</b> Taller en Estímulo Musical Para Desarrollar el Lenguaje Oral en niños de Preescolar III de diversos géneros populares.	
<b>Objetivo general del taller:</b> Estimular el lenguaje oral en niños de Preescolar.	
<b>Sesiones:</b> 15	<b>Estrategia Didáctica:</b> Canto lo que me gusta.
<b>Objetivos particulares de la sesión:</b> Interpretar canciones con ritmo y rima.	

<b>Sesión:</b> 13	<b>Horas:</b> 3	<b>Campos de Formación Académica:</b> Lenguaje y Comunicación	<b>Estudio</b>	<b>Autonomía</b> Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluir las.
		<b>Area de Desarrollo Personal y Social:</b> Artes	<b>Socioemocional</b>	<b>Autorregulación</b> Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
<b>Tema:</b> La Música y El Lenguaje Oral.		<b>Ambito:</b> Literatura Apreciación		<b>Recursos:</b> Grabadora y karaoke.
<b>Competencias que se favorecen:</b>		Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.		
<b>Aprendizajes esperados de Lenguaje y Comunicación:</b> Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.			<b>Aprendizajes esperados de artes:</b> Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.	

<b>Diagnóstico</b>			
Este aspecto se evaluará con las preguntas realizadas en los aprendizajes previos, será de forma individual de manera práctica por parte de la educadora.			
<b>Rúbrica Inicial</b>	<b>Destacados</b>	<b>Satisfactorios</b>	<b>Insuficientes</b>
-Menciona algunos sentimientos.			
-Presta interés al escuchar la música.			
-Participa en las actividades ritmo musicales.			
-Al escuchar la música le es llamativa.			
-Identifica sentimientos y los expresa.			
-Tiene una reacción positiva ante las diferentes canciones.			

Aprendizajes previos:			
¿Qué canción cantas en la escuela, tu casa o en la calle?			
El niño expresa sus conocimientos sobre la construcción de la canción.			
Secuencia Didáctica			
Sesión	Actividades de Inicio	Actividades de Desarrollo	Actividades de Valoración y Cierre
13	<p>El docente presentará un concierto de canciones infantiles de no más de tres canciones con vestimentas atractivas y de preferencia para dar la ambientación de un concierto.</p> <p>El docente invitará a los niños a participar como público a los niños y a que interpreten con él las diversa canciones</p>	<p>El Docente invitará a los niños a que interpreten la canción que más le guste ven el karaoke y que se disfracen como un artista musical que les guste con el baúl de disfraces.</p> <p>Los niños pasarán uno por uno con ayuda del docente a interpretar la canción que más le guste.</p> <p>Los niños que tengan dificultades o que tengan demasiada vergüenza serán impulsados por la docente.</p> <p>Al finalizar todos cantarán una canción con el karaoke.</p> 	<p>Una vez terminada la actividad se les preguntará cuales fueron las sensaciones de cantar y lo representarán mediante una escala de emociones.</p>
Observaciones			

<sup>97</sup> [https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=karaoke+infantil&oq=karaoke+in&gs\\_l=psyab.3.0.0l4.480160.483656.0.485076.10.10.0.0.0.155.1125.2j8.10.0....0...1.1.64.psy-ab..0.10.1120...0i67k1.ruol3gLHRUo#imgdii=dN-eG8p4YtBDbM:&imgrc=kt4U1z\\_OF1msfM:](https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=karaoke+infantil&oq=karaoke+in&gs_l=psyab.3.0.0l4.480160.483656.0.485076.10.10.0.0.0.155.1125.2j8.10.0....0...1.1.64.psy-ab..0.10.1120...0i67k1.ruol3gLHRUo#imgdii=dN-eG8p4YtBDbM:&imgrc=kt4U1z_OF1msfM:)  
(consultado 10 de julio 2017)

### LISTA DE COTEJO

Indicadores de logros durante la actividad					
<b>Se interesaron por la actividad</b>		<b>Mencionan lo comprendido de la actividad</b>		<b>Expresa sus emociones</b>	
Si	No	Si	No	Si	No
<b>Observaciones</b>		<b>Observaciones</b>		<b>Observaciones</b>	

### RÚBRICA DE CIERRE DE LA ACTIVIDAD

Actividad de cierre:	Destacados	Satisfactorios	Insuficientes
-Siguieron las indicaciones expuestas por la profesora.			
-Comprendieron adecuadamente las actividades.			
-Utilizaron diferentes recursos de su agrado para desarrollar la dinámica.			
-Su análisis fue adecuado respecto a los diversos géneros musicales.			

Al término de cada actividad las Docentes entregarán a los tutores la rúbrica descriptora de los avances obtenidos durante la sesión.

#### Bibliografía

**Tema: Canto lo que me gusta.**

**Referencia: SEP. Plan 2011. México, CONALITEG, 2011. Pág. 41**

Cita:

**El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva para integrarse y acceder al conocimiento de otras culturas, interactuar en sociedad y aprender; se usa para establecer relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones, y valorar las de otros; obtener y dar información diversa, y tratar de convencer a otros.**

***“En las primeras interacciones con quienes les cuidan, los pequeños escuchan palabras, expresiones y experimentan sensaciones que les provocan las formas de trato y reaccionan mediante la risa, el llanto, los gestos y los balbuceos”***

Conforme el niño va avanzando en su desarrollo y aprende a hablar, va construyendo ideas y pensamientos para expresarlas de una forma libre y segura, adquieren valores culturales que le ayudan a una socialización adecuada en los diferentes contextos sociales; en el ámbito educativo desarrollar estos valores culturales genera una mejor convivencia escolar, respeto a la diversidad y una sana convivencia escolar.

<b>Título de la propuesta:</b> Taller en Estímulo Musical Para Desarrollar el Lenguaje Oral en niños de Preescolar III de diversos géneros populares.	
<b>Objetivo general del taller:</b> Estimular el lenguaje oral en niños de Preescolar.	
<b>Sesiones:</b> 15	<b>Estrategia Didáctica:</b> Mi canción.
<b>Objetivos particulares de la sesión:</b> Interpretar canciones desde comprendiendo letra, ritmo, rima y entonación.	

<b>Sesión:</b> 14	<b>Horas:</b> 3	<b>Campos de Formación Académica:</b> Lenguaje y Comunicación	<b>Educación Socioemocional</b>	<b>Autonomía</b> Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando la necesita.  Elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar.
		<b>Área de Desarrollo Personal y Social:</b>  Artes		<b>Autorregulación</b> Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
<b>Tema:</b> La Música y El Lenguaje Oral.		<b>Ambito:</b> Oralidad, expresión, apreciación.		<b>Recursos:</b> Grabadora, Baúl de los disfraces.
<b>Competencias que se favorecen:</b>		Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.		
<b>Aprendizajes esperados de Arte:</b>  Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.  Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.  Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.  Comunica emociones mediante la expresión corporal.  Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.			<b>Aprendizajes esperados de Lenguaje y Comunicación:</b>  Expresa con eficacia sus ideas acerca sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.  Aprende poemas y los dice frente a otras personas.  <b>Aprendizajes esperados de Arte:</b>  Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta.  Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten.	




Diagnóstico			
Este aspecto, se evaluará con las preguntas realizadas en los aprendizajes previos, será de forma individual de manera práctica por parte de la educadora.			
Rúbrica Inicial	Destacados	Satisfactorios	Insuficientes
-Menciona algunos sentimientos.			
-Presta interés al escuchar la música.			
-Participa en las actividades ritmo musicales.			
-Al escuchar la música le es llamativa.			
-Identifica sentimientos y los expresa.			
-Tiene una reacción positiva ante las diferentes canciones.			

#### Aprendizajes previos:

¿Les gustaría ser un cantante de rock o de salsa u opera?

El niño expresa sus emociones sobre la música y el canto.

#### Secuencia Didáctica

Sesión	Actividades de Inicio	Actividades de Desarrollo	Actividades de Valoración y Cierre
14			
	El docente propondrá a los niños hacer una banda de rock pero que para ello necesitan ponerle un nombre a la banda, los niños elegirán poner el nombre que quieran a la banda, después el docente y los niños se disfrazarán de estrellas de rock motivados por la propuesta del docente.	Los niños interpretarán tres canciones que el docente elegirá de fácil apreciación que sean rápidas de aprender. Después de que los niños tengan las canciones ya aprendidas se incitará que hagan coreografías y alusiones a ser estrellas de rock con la guía del docente.  Se creará un escenario con todos los elementos de un concierto.	Se realizará un ensayo general para la presentación en la sesión siguiente.
			
Observaciones			

<sup>98</sup> [https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=escenario+musal+animado&oq=escenario+musal+&gs\\_l=psyab.3.2.0l4.119676.125021.0.128078.7.6.1.0.0.0.215.979.0j5j1.6.0....0...1.1.64.psy-ab..0.7.988...0i67k1j0i10i67k1j0i10k1.AMEsTJi8iRE#imgrc=bw8z2SZXfJQHFM:](https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=escenario+musal+animado&oq=escenario+musal+&gs_l=psyab.3.2.0l4.119676.125021.0.128078.7.6.1.0.0.0.215.979.0j5j1.6.0....0...1.1.64.psy-ab..0.7.988...0i67k1j0i10i67k1j0i10k1.AMEsTJi8iRE#imgrc=bw8z2SZXfJQHFM:)  
(consultado 30 de julio)

### LISTA DE COTEJO

Indicadores de logros durante la actividad					
<b>Se interesaron por la actividad</b>		<b>Mencionan lo comprendido de la actividad</b>		<b>Expresa sus emociones</b>	
Si	No	Si	No	Si	No
<b>Observaciones</b>		<b>Observaciones</b>		<b>Observaciones</b>	

### RÚBRICA DE CIERRE DE LA ACTIVIDAD

Actividad de cierre:	Destacados	Satisfactorios	Insuficientes
-Siguieron las indicaciones expuestas por la profesora.			
-Comprendieron adecuadamente las actividades.			
-Utilizaron diferentes recursos de su agrado para desarrollar la dinámica.			
-Su análisis fue adecuado respecto a los diversos géneros musicales.			

Al término de cada actividad las Docentes entregaran a los tutores la rúbrica descriptora de los avances obtenidos durante la sesión.

#### Bibliografía

**Tema: Mi canción.**

Referencia: **SEP. Plan 2011. México, CONALITEG, 2011. Pág. 42**

Cita:


**Los pequeños enriquecen su lenguaje e identifican sus funciones y características en la medida en que tienen variadas oportunidades de comunicación verbal; cuando participan en diversos eventos comunicativos en que hablan de sus experiencias, sus ideas y de lo que conocen; cuando escuchan y atienden lo que otros dicen, aprenden interactuar y se dan cuenta de que el lenguaje permite satisfacer necesidades tanto personales como sociales.**

Mientras más herramientas de comunicación se le den al niño, su lenguaje mejorara y se enriquecerá, así el niño podrá tener una conversación fluida y congruente.

<b>Título de la propuesta:</b> Taller en Estimulo Musical Para Desarrollar el Lenguaje Oral en niños de Preescolar III de diversos géneros populares.	
<b>Objetivo general del taller:</b> Estimular el lenguaje oral en niños de Preescolar.	
<b>Sesiones:</b> 15	<b>Estrategia Didáctica:</b> Cantando juntos.
<b>Objetivos particulares de la sesión:</b> Interpretar canciones desde comprendiendo letra, ritmo, rima y entonación.	

<b>Sesión:</b> 15	<b>Horas:</b> 3	<b>Campos de Formación Académica:</b>  Lenguaje y Comunicación	<b>Educación Socioemocional</b>	<b>Autonomía</b>  Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando la necesita.  Elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar.
		<b>Área de Desarrollo Personal y Social:</b>  Artes	<b>Autorregulación</b>  Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.	<b>Empatía</b>  Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona.  Reconoce y nombra características personales y de sus compañeros.
<b>Tema:</b>  La Música y El Lenguaje Oral.		<b>Ámbito:</b>  Oralidad, expresión, apreciación.		<b>Recursos:</b>  Grabadora, Baúl de los disfraces.
<b>Competencias que se favorecen:</b>		Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.		
<b>Aprendizajes esperados de Arte:</b>  Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.  Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.  Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.  Comunica emociones mediante la expresión corporal.  Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.			<b>Aprendizajes esperados de Lenguaje y Comunicación:</b>  Expresa con eficacia sus ideas acerca sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.  Aprende poemas y los dice frente a otras personas.  <b>Aprendizajes esperados de Arte:</b>  Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta.  Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten.	

Diagnóstico			
Este aspecto, se evaluará con las preguntas realizadas en los aprendizajes previos, será de forma individual de manera práctica por parte de la educadora.			
Rúbrica Inicial	Destacados	Satisfactorios	Insuficientes
-Menciona algunos sentimientos.			
-Presta interés al escuchar la música.			
-Participa en las actividades ritmo musicales.			
-Al escuchar la música le es llamativa.			
-Identifica sentimientos y los expresa.			
-Tiene una reacción positiva ante las diferentes canciones.			

Aprendizajes previos:			
Secuencia Didáctica			
Sesión	Actividades de Inicio	Actividades de Desarrollo	Actividades de Valoración y Cierre
15			
	El docente creará un escenario para un concierto e invitará a los niños a que coloquen micrófonos bocinas, luces, vestuario etc.	Se realizarán un par de ensayos previos al concierto.	Se hará la presentación musical frente a familiares y docente por parte de los niños.
			
<b>Observaciones</b>			

<sup>99</sup> [https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=banda+musical+ni%C3%B1os&oq=banda+musical+n&gs\\_l=psyab.3.0.0j0i24k1.65466.69440.0.70571.8.8.0.0.0.156.923.0j7.7.0....0...1.1.64.psy-ab..1.7.916...0i67k1.BHUUTdI50Yw#imgrc=Yfw42BFtGeVQrM](https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=banda+musical+ni%C3%B1os&oq=banda+musical+n&gs_l=psyab.3.0.0j0i24k1.65466.69440.0.70571.8.8.0.0.0.156.923.0j7.7.0....0...1.1.64.psy-ab..1.7.916...0i67k1.BHUUTdI50Yw#imgrc=Yfw42BFtGeVQrM): (consultado 20 de julio 2017)

### LISTA DE COTEJO

Indicadores de logros durante la actividad					
<b>Se interesaron por la actividad</b>		<b>Mencionan lo comprendido de la actividad</b>		<b>Expresa sus emociones</b>	
Si	No	Si	No	Si	No
<b>Observaciones</b>		<b>Observaciones</b>		<b>Observaciones</b>	

### RÚBRICA DE CIERRE DE LA ACTIVIDAD

Actividad de cierre:	Destacados	Satisfactorios	Insuficientes
-Siguieron las indicaciones expuestas por la profesora.			
-Comprendieron adecuadamente las actividades.			
-Utilizaron diferentes recursos de su agrado para desarrollar la dinámica.			
-Su análisis fue adecuado respecto a los diversos géneros musicales			

Al término de cada actividad las Docentes entregaran a los tutores la rúbrica descriptora de los avances obtenidos durante la sesión.

#### Bibliografía

**Tema: Cantando juntos**

Referencia: **SEP. Plan 2011. México, CONALITEG, 2011. Pág. 42**

Cita:

**Los pequeños enriquecen su lenguaje e identifican sus funciones y características en la medida en que tienen variadas oportunidades de comunicación verbal; cuando participan en diversos eventos comunicativos en que hablan de sus experiencias, sus ideas y de lo que conocen; cuando escuchan y atienden lo que otros dicen, aprenden interactuar y se dan cuenta de que el lenguaje permite satisfacer necesidades tanto personales como sociales.**

Mientras más herramientas de comunicación, se le den al niño, su lenguaje mejorara y se enriquecerá, así el niño podrá tener una conversación fluida y congruente.

### **3.1.3. ¿Cuántos son los criterios específicos que hablan la aplicación de la propuesta?**

De acuerdo con este taller y en su aplicación, se determinaron los siguientes criterios; el taller, se llevara a cabo dentro del periodo vacacional de verano, cumpliendo con un periodo de 15 sesiones de 3 horas en horarios de 9 a 12 horas.

Se necesitaran los siguientes recursos para la realización del taller como son:

- Patio escolar
- Grabadora y discos
- Instrumentos musicales
- Material didáctico
- Hojas/papel bond
- Colores
- Pintura dactilar
- Mesas y sillas
- Tapetes

### **3.1.4. Alcances de la propuesta**

Con esta propuesta, se espera que el niño logre desarrollar su Lenguaje Oral de una forma dinámica y significativa, adquiera confianza en sí mismo y seguridad para expresar sus ideas y sentimientos, aumente sus palabras.

El objetivo de este taller es Estimular el Lenguaje Oral en niños de Preescolar: para proporcionarle la música como una herramienta pedagógica y mostrarlo como un medio para la creación de ambientes de aprendizajes en el que se le pueda enseñar al niño a apreciar la música, tener seguridad en sí mismo y mejore su Lenguaje Oral, además de impulsar su confianza y personalidad, mediante la estimulación musical.

### **3.2. Descripción de los resultados de la innovación de mi práctica Educativa para superar la problemática.**

Al efectuar esta propuesta se pretende favorecer en los alumnos:

- Que utilicen el Lenguaje Oral para comunicarse y relacionarse entre pares y con adultos, dentro y fuera de la escuela.
- Mencionen y expliquen actividades que han realizado, utilizando un Lenguaje Oral claro.
- Formulen preguntas sobre temas de su interés.
- Compartan sus conocimientos sobre algún tema.
- Intercambien opiniones.
- Que el educando reconozca la música como un medio de comunicación.
- Adquiera mediante la música, una expresión oral segura y firme en su entorno social.
- Retome el estímulo musical como un hábito de sensibilización para su desarrollo académico.

## **CONCLUSIONES**

Para realización de la presente investigación, se desarrolló un cumulo bibliográfico amplio y sustentable sobre el Lenguaje Oral y su vinculación con la música generando una validación objetiva y clara de nuestra problemática, para así desarrollar una reflexión profunda de las posibilidades que tiene este arte para estimular el Lenguaje Oral, vislumbrando una propuesta de solución a la problemática basada en conocimientos especializados de la expresión y apreciación musical, que apuntalan una certera dosificación de estrategias didácticas, que no solo mejoran el proceso educativo del niño en su desarrollo oral, sino que, dan herramientas para la vida académica del alumno.

Después de realizar el análisis de los Capítulos y de reconocer nuestros objetivos de investigación correspondientes a la temática de investigación, se puede decir que:

Es notorio observar que en Educación Preescolar, se le da más importancia al Lenguaje Escrito, que al Lenguaje Oral. Sin embargo, el desarrollo del Lenguaje Oral en esta etapa, tiene gran importancia, debido a que, es el instrumento que permitirá a los niños realizar un aprendizaje satisfactorio, sobre el que se fundamentaran todos los conocimientos posteriores. Para que el desarrollo del Lenguaje Oral sea favorable, se debe proporcionar la participación de los alumnos en el aula, mediante actividades llamativas, que permitan la expresión y formulación de preguntas.

El Lenguaje Oral es un factor preciso en el desarrollo del niño, porque le permite desarrollar su intelecto, socializar, establecer una comunicación con las personas que lo rodean, ser participativo, seguro, es decir, que el niño tenga más desenvolvimiento, que le permita enfrentarse a la vida personal y laboral,



ya que, con la ayuda del lenguaje, el niño se relaciona en su entorno, lo comprende y lo aprende.

Por lo tanto, favorecer el desarrollo del Lenguaje Oral es indispensable que se lleve a cabo, en todas las actividades que se realizan dentro del aula, dado que es un instrumento fundamental para los aprendizajes del niño, ya que, el Lenguaje Oral es determinante en el desarrollo mental y su proceso para la socialización dándole libertad y seguridad para que pueda expresarse.

Dentro de esto, es posible contemplar que la música es una herramienta pedagógica necesaria para generar estrategias didácticas que apoyen la estimulación del Lenguaje Oral; debido a que el lenguaje musical propicia diferentes variables que fortalecen la construcción del léxico adecuado, le da seguridad al individuo para expresar sus emociones e ideas y motiva al escuchante a comunicar lo comprendido dentro de ella.

## **BIBLIOGRAFÍA**

**ÁLVAREZ NIETO**, Isabel Francisca. La estimulación musical a edades tempranas. Buenos Aires, CIEM, 2004.

**BERNA**, Paula. Qué es la estimulación y cuándo debe ponerse en práctica. México, ABC del bebe, 2008.

**DELEGACIÓN COYOACÁN**. Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Coyoacán. México, SIDESO, 2000.

**DELORS**, Jacques. La educación encierra un tesoro. México, UNESCO, 1997.

**ECORED**. ¿Qué son las estrategias didácticas?, México, UNED, 2013.

**ESPINOSA**, Roberto. La matriz de análisis FODA, México, Marketing strategy, 2013.

**GOODMAN**, Ken. Lenguaje Total: La Manera Natural del Desarrollo del Lenguaje Curso de formación y actualización profesional para el personal docente de Educación Preescolar. Volumen I. México, SEP, 2012.

**S. EPSTEIN**, Ann. Principios básicos del aprendizaje activo en Preescolar, Estados Unidos de América, HighScope, 2016.

**SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN**. Modelo Educativo para la educación obligatoria. México, SEP, 2017.

**SEDESOL**. Informe anual sobre la situación de pobreza y rezago estatal. México, CONEVAL, 2015.

**SEP.** RIEB. México, CONALITEG, 2012.

**SEP.** Plan 2011. México, CONALITEG, 2011.

**SEP.** Plan 2011. México, CONALITEG, 2011. Pág. 42

**SEP.** Plan 2011. México, CONALITEG, 2011. Pág. 41

**SEP.** Nuevo Modelo Educativo. México, CONALITEG, 2017.

**TORRES,** Arturo. La Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel. México, Psicología y mente, 2016.

**VEGA PÉREZ,** Lizbeth O. Estrategias para la promoción del desarrollo del lenguaje en niños preescolares. México, UNAM, 2011.

**WITHERS,** James. Vygotsky y el desarrollo del lenguaje, Reino unido, University Press, 2005.

**ZEGARRA,** Claudia y Jahir García, Pensamiento y Lenguaje: Piaget y Vygotsky, México, Editorial Guadalupe, 2010.

## REFERENCIAS DE INTERNET

[https://www.google.com.mx/search?q=mapa+de+la+republica+mexicana&es\\_sm=93&source=lnms&tbm=isch&s=](https://www.google.com.mx/search?q=mapa+de+la+republica+mexicana&es_sm=93&source=lnms&tbm=isch&s=)

<http://www.coyoacan.df.gob.mx/Delegacion/index.php>

<http://coyoacan.df.gob.mx/gobierno-delegacional/coyoacan/historia>

<http://www.eluniversaldf.mx/coyoacan/nota18100.html>

<http://atlasdecoyoacan403.blogspot.mx/2012/06/hidrografia-coyoacan-forma-parte-dela.html>

<https://planbviajero.wordpress.com/2015/02/18/coyoacan-de-ayer-y-hoy/>

<https://www.maspormas.com/2015/09/30/la-cdmx-esta-en-el-lugar-10-de-acceso-a-internet-en-el-pais/>

<https://www.fayerwayer.com/2012/08/inegi-hay-42-millones-de-personas-con-una-pc-y-37-millones-con-internet/>

<http://www.elfinanciero.com.mx/empresas/tv-de-paga-penetra-en-casi-50-de-hogares-mexicanos.html>

https://www.google.com.mx/maps/place/Xicot%C3%A9ncatl+202,+Del+Carmen,+04100+Ciudad+de+M%C3%

[http://sergiomartinezdunstan.blogspot.mx/2012\\_07\\_01\\_archive.html](http://sergiomartinezdunstan.blogspot.mx/2012_07_01_archive.html)

<http://es.unesco.org/world-education-forum-2015/about-forum/declaracion-de-incheon>

[https://www.google.com.mx/search?q=objtivos+del+Foro+Mundial+sobre+la+Educaci%C3%B3n+2015+Incheon,+Rep%C3%BAblica+de+Corea&espv=2&site=webhp&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjG0rLD06fTAhVBbiYKHZzNBBwQ\\_AUIBigB&biw=1024&bih=494&dpr=1#imgrc=Cll2D4iTCBz\\_CM](https://www.google.com.mx/search?q=objtivos+del+Foro+Mundial+sobre+la+Educaci%C3%B3n+2015+Incheon,+Rep%C3%BAblica+de+Corea&espv=2&site=webhp&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjG0rLD06fTAhVBbiYKHZzNBBwQ_AUIBigB&biw=1024&bih=494&dpr=1#imgrc=Cll2D4iTCBz_CM):

[https://www.google.com.mx/search?hl=es419&site=imghp&tbm=isch&source=hp&biw=1024&bih=494&q=etapas+de+piaget&oq=etapas+de+pi&gs\\_l=img.3.0.0l10.19231.21278.0.22756.12.8.0.4.4.0.199.1069.0j8.8.0...0...1ac.1.64.img..0.12.1167.7ANqj9LHaSE#hl=es-419&tbm=isch&q=vigotsky+y+el+lenguaje&imgrc=ruGZBkR6jcP\\_XM](https://www.google.com.mx/search?hl=es419&site=imghp&tbm=isch&source=hp&biw=1024&bih=494&q=etapas+de+piaget&oq=etapas+de+pi&gs_l=img.3.0.0l10.19231.21278.0.22756.12.8.0.4.4.0.199.1069.0j8.8.0...0...1ac.1.64.img..0.12.1167.7ANqj9LHaSE#hl=es-419&tbm=isch&q=vigotsky+y+el+lenguaje&imgrc=ruGZBkR6jcP_XM):

[https://www.google.com.mx/search?q=sensibilidad+musical&source=Inms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwjzo9\\_wlbTTAhVJzFQKHVa4BvMQ\\_AUIBigB&biw=1024&bih=494#imgrc=aIYFfkzP8SzRGM](https://www.google.com.mx/search?q=sensibilidad+musical&source=Inms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwjzo9_wlbTTAhVJzFQKHVa4BvMQ_AUIBigB&biw=1024&bih=494#imgrc=aIYFfkzP8SzRGM):

[http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/60/cd/02\\_elsonido/1\\_qu\\_es\\_el\\_sonido.html](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/60/cd/02_elsonido/1_qu_es_el_sonido.html)

<http://aprenderpnl.com/2009/12/aprender-sintonia-con-pnl/>

<http://teokejaritomene.blogspot.mx/p/generos-musicales.html>

<http://www.beta.inegi.org.mx/temas/religion/>

[https://www.ecured.cu/Instrumentos\\_musicales](https://www.ecured.cu/Instrumentos_musicales)

<https://www.importancia.org/musica.php>

<https://www.importancia.org/musica.php>

<https://espanol.babycenter.com/a8200069/la-importancia-de-las-canciones-infantiles#ixzz4gGiCBHNW>

<http://www.eluniversal.com.mx/entrada-de-opinion/articulo/leticia-bonifaz-alfonzo/nacion/2016/04/30/la-conciencia-social-de-cri>

<https://espanol.babycenter.com/a8200069/la-importancia-de-las-canciones-infantiles#ixzz4gGiCBHNW>

<http://www.conmishijos.com/educacion/aprendizaje/la-importancia-de-la-musica-para-los-ninos/>

<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>

<http://www.mundoprimaria.com/canciones-infantiles-populares/>

<http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/87/el-cerebro-y-la-musica>

[http://www.eldefinido.cl/actualidad/mundo/2771/12\\_instrumentos\\_musicales\\_que\\_no\\_conocias\\_y\\_uno\\_que\\_preferirias\\_no\\_conocer/](http://www.eldefinido.cl/actualidad/mundo/2771/12_instrumentos_musicales_que_no_conocias_y_uno_que_preferirias_no_conocer/)

<http://www.filomusica.com/filo43/eritmica.html>

<http://www.aprendizajesclave.sep.gob.mx/preesco-intro-Socioemocional.html>

[https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1008&bih=635&tbs=isz%3Alt%2Cisl%3A2mp&tbm=isch&sa=1&q=instrumentos+reciclados+para+ni%C3%B1os&oq=instrumentos+reciclados+para+ni%C3%B1os&gs\\_l=psyab.3..0j0i8i30k1l3.1855.2085.0.2349.2.2.0.0.0.101.185.1j1.2.0....0...1.1.64.psyab..0.2.185...0i13k1j0i8i13i30k1.HDKYfIZNokk#imgrc=RqNtPM9CPR3YwM:](https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1008&bih=635&tbs=isz%3Alt%2Cisl%3A2mp&tbm=isch&sa=1&q=instrumentos+reciclados+para+ni%C3%B1os&oq=instrumentos+reciclados+para+ni%C3%B1os&gs_l=psyab.3..0j0i8i30k1l3.1855.2085.0.2349.2.2.0.0.0.101.185.1j1.2.0....0...1.1.64.psyab..0.2.185...0i13k1j0i8i13i30k1.HDKYfIZNokk#imgrc=RqNtPM9CPR3YwM:)

[https://www.google.com.mx/search?hl=es&tbm=isch&source=hp&biw=1024&bih=494&q=intensamente&oq=inte&gs\\_l=img.3.1.0l10.23640.25335.0.27473.4.4.0.0.0.0.238.656.0j3j1.4.0....0...1.1.64.img..0.4.652.3xgqDx2Qn8w#imgrc=wJCdGJ3JzxoWM:](https://www.google.com.mx/search?hl=es&tbm=isch&source=hp&biw=1024&bih=494&q=intensamente&oq=inte&gs_l=img.3.1.0l10.23640.25335.0.27473.4.4.0.0.0.0.238.656.0j3j1.4.0....0...1.1.64.img..0.4.652.3xgqDx2Qn8w#imgrc=wJCdGJ3JzxoWM:)

[https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=arte&oq=arte&gs\\_l=psyab.3..0l4.514256.515642.0.516025.4.4.0.0.0.0.179.619.0j4.4.0....0...1.1.64.psyab..0.4.614...0i67k1.ikdxjZllzs8#imgrc=5Ae3N79YmEd1LM:](https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=arte&oq=arte&gs_l=psyab.3..0l4.514256.515642.0.516025.4.4.0.0.0.0.179.619.0j4.4.0....0...1.1.64.psyab..0.4.614...0i67k1.ikdxjZllzs8#imgrc=5Ae3N79YmEd1LM:)

[https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=musica+ni%C3%B1os+dibujo&oq=musica+ni%C3%B1os+&gs\\_l=psyab.3.3.0l4.79240.82756.0.87453.5.5.0.0.0.190.804.0j5.5.0....0...1.1.64.psyab..0.5.799...0i67k1.0dWgGbbfj1E#imgrc=0LinBVZSDtMuPM:](https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=musica+ni%C3%B1os+dibujo&oq=musica+ni%C3%B1os+&gs_l=psyab.3.3.0l4.79240.82756.0.87453.5.5.0.0.0.190.804.0j5.5.0....0...1.1.64.psyab..0.5.799...0i67k1.0dWgGbbfj1E#imgrc=0LinBVZSDtMuPM:)

[https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=emociones&oq=emociones&gs\\_l=psyab.3..0i67k1j0l3.11146.12510.0.12685.9.9.0.0.0.0.179.947.0j6.6.0....0...1.1.64.psy-ab..3.6.943.Vn\\_G2TBJYFs#imgrc=L-ohAk-bxeqFmM:](https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=emociones&oq=emociones&gs_l=psyab.3..0i67k1j0l3.11146.12510.0.12685.9.9.0.0.0.0.179.947.0j6.6.0....0...1.1.64.psy-ab..3.6.943.Vn_G2TBJYFs#imgrc=L-ohAk-bxeqFmM:)

[https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=ni%C3%B1os+y+texturas&oq=ni%C3%B1os+y+texturas&gs\\_l=psyab.3...116226.122777.0.123025.20.20.0.0.0.0.211.2559.0j14j2.16.0....0...1.1.64.psy-ab..4.11.1836...0j0i67k1.EQTZsRcT4-A#imgrc=8MsxcQPgvwF8WM:](https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=ni%C3%B1os+y+texturas&oq=ni%C3%B1os+y+texturas&gs_l=psyab.3...116226.122777.0.123025.20.20.0.0.0.0.211.2559.0j14j2.16.0....0...1.1.64.psy-ab..4.11.1836...0j0i67k1.EQTZsRcT4-A#imgrc=8MsxcQPgvwF8WM:)

[https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=ni%C3%B1os+disfrazados+de+ara%C3%B1a&oq=ni%C3%B1os+disfrazados+de+ara%C3%B1a&gs\\_l=psyab.3..0i30k1j0i8i30k1.209353.215891.0.216097.19.19.0.0.0.0.207.2468.0j17j1.18.0....0...1.1.64.psyab..1.18.2465...0j0i67k1.W62\\_-o-C\\_3s#imgrc=8QsgjCnReA6BWM:](https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=ni%C3%B1os+disfrazados+de+ara%C3%B1a&oq=ni%C3%B1os+disfrazados+de+ara%C3%B1a&gs_l=psyab.3..0i30k1j0i8i30k1.209353.215891.0.216097.19.19.0.0.0.0.207.2468.0j17j1.18.0....0...1.1.64.psyab..1.18.2465...0j0i67k1.W62_-o-C_3s#imgrc=8QsgjCnReA6BWM:)

[https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=rondas+musicales+para+ni%C3%B1os&oq=rondas+musicales+&gs\\_l=psyab.3.2.0j0i30k1l2j0i24k1.8430.8430.0.10367.1.1.0.0.0.0.268.268.21.1.0....0...1.1.64.psy-ab..0.1.265.-\\_iXygaqMbE#imgrc=MTIE3XRWTx4PpM:](https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=rondas+musicales+para+ni%C3%B1os&oq=rondas+musicales+&gs_l=psyab.3.2.0j0i30k1l2j0i24k1.8430.8430.0.10367.1.1.0.0.0.0.268.268.21.1.0....0...1.1.64.psy-ab..0.1.265.-_iXygaqMbE#imgrc=MTIE3XRWTx4PpM:)

[https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=botellas+musicales&oq=bote&gs\\_l=psyab.3.0.0i67k1l4.686020.687443.0.688514.6.5.1.0.0.0.172.712.0j5.5.0....0...1.1.64.psyab..0.6.712...0.vhrbdOB4z6A#imgrc=odVtRDnHmOhsvM:](https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=botellas+musicales&oq=bote&gs_l=psyab.3.0.0i67k1l4.686020.687443.0.688514.6.5.1.0.0.0.172.712.0j5.5.0....0...1.1.64.psyab..0.6.712...0.vhrbdOB4z6A#imgrc=odVtRDnHmOhsvM:)

[https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=rimas+para+ni%C3%B1os&oq=rimas+&gs\\_l=psyab.3.2.0i67k1l4.254707.254707.0.257436.1.1.0.0.0.0.148.148.0j1.1.0....0...1.1.64.psyab..0.1.145.fqQTmrQIOD#imgrc=eV8FxFJQozDsliM:](https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=rimas+para+ni%C3%B1os&oq=rimas+&gs_l=psyab.3.2.0i67k1l4.254707.254707.0.257436.1.1.0.0.0.0.148.148.0j1.1.0....0...1.1.64.psyab..0.1.145.fqQTmrQIOD#imgrc=eV8FxFJQozDsliM:)

[https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=carteles+de+generos+musicales&oq=carteles+de+generos+musicales&gs\\_l=psyab.3...175400.182925.0.183063.29.29.0.0.0.0.299.3735.3j20j4.27.0....0...1.1.64.psyab..2.18.2236...0j0i67k1j0i8i30k1.JSgTqWVw10s#imgrc=kKVWrX01Y\\_TZyM:ç](https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=carteles+de+generos+musicales&oq=carteles+de+generos+musicales&gs_l=psyab.3...175400.182925.0.183063.29.29.0.0.0.0.299.3735.3j20j4.27.0....0...1.1.64.psyab..2.18.2236...0j0i67k1j0i8i30k1.JSgTqWVw10s#imgrc=kKVWrX01Y_TZyM:ç)

[https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=cancion+de+witzi+witzi+ara%C3%B1a+con+imagenes&oq=cancion+de+witzi+witzi+ara%C3%B1a+con+imagenes&gs\\_l=psyab.3...3037.21818.0.22211.33.30.3.0.0.0.924.5504.13j13j0j1j0j1j2.30.0....0...1.1.64.psyab..0.16.3898...0j0i67k1j0i30k1j0i24k1.k6ktMi3wdns#imgrc=mxLsLF8KYZLtM:](https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=cancion+de+witzi+witzi+ara%C3%B1a+con+imagenes&oq=cancion+de+witzi+witzi+ara%C3%B1a+con+imagenes&gs_l=psyab.3...3037.21818.0.22211.33.30.3.0.0.0.924.5504.13j13j0j1j0j1j2.30.0....0...1.1.64.psyab..0.16.3898...0j0i67k1j0i30k1j0i24k1.k6ktMi3wdns#imgrc=mxLsLF8KYZLtM:)

[https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=karaoke+infantil&oq=karaoke+in&gs\\_l=psyab.3.0.0i4.480160.483656.0.485076.10.10.0.0.0.0.155.1125.2j8.10.0....0...1.1.64.psyab..0.10.1120...0i67k1.ruol3gLHRUo#imgdii=dN-eG8p4YtBDbM:&imgrc=kT4U1z\\_OF1msfM:](https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=karaoke+infantil&oq=karaoke+in&gs_l=psyab.3.0.0i4.480160.483656.0.485076.10.10.0.0.0.0.155.1125.2j8.10.0....0...1.1.64.psyab..0.10.1120...0i67k1.ruol3gLHRUo#imgdii=dN-eG8p4YtBDbM:&imgrc=kT4U1z_OF1msfM:)

[https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=banda+musical+ni%C3%B1os&oq=banda+musical+n&gs\\_l=psyab.3.0.0j0i24k1.65466.69440.0.70571.8.8.0.0.0.0.156.923.0j7.7.0....0...1.1.64.psyab..1.7.916...0i67k1.BHUUTdl50Yw#imgrc=Yfw42BFtGeVQrM:](https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=banda+musical+ni%C3%B1os&oq=banda+musical+n&gs_l=psyab.3.0.0j0i24k1.65466.69440.0.70571.8.8.0.0.0.0.156.923.0j7.7.0....0...1.1.64.psyab..1.7.916...0i67k1.BHUUTdl50Yw#imgrc=Yfw42BFtGeVQrM:)

[https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=escenario+musical+animado&oq=escenario+musical+&gs\\_l=psyab.3.2.0i4.119676.125021.0.128078.7.6.1.0.0.0.215.979.0j5j1.6.0....0...1.1.64.psyab..0.7.988...0i67k1j0i10i67k1j0i10k1.AMEsTJi8iRE#imgrc=mld2ziHewbkPLM:](https://www.google.com.mx/search?hl=es&biw=1024&bih=494&tbm=isch&sa=1&q=escenario+musical+animado&oq=escenario+musical+&gs_l=psyab.3.2.0i4.119676.125021.0.128078.7.6.1.0.0.0.215.979.0j5j1.6.0....0...1.1.64.psyab..0.7.988...0i67k1j0i10i67k1j0i10k1.AMEsTJi8iRE#imgrc=mld2ziHewbkPLM:)