



**Secretaría
de Educación**
Gobierno del Estado de Michoacán

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN-162

**EL JUEGO, UN ESTÍMULANTE PARA EL GUSTO
POR LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE
PREESCOLAR**

ALONDRA EDITH ORTIZ ALATORRE

ZAMORA, MICHOACÁN, DICIEMBRE 2016.



**Secretaría
de Educación**
Gobierno del Estado de Michoacán

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN-162

**EL JUEGO, UN ESTÍMULANTE PARA EL GUSTO
POR LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE
PREESCOLAR**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN VERSIÓN INTERVENCIÓN
PEDAGÓGICA QUE PARA OBTENER TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA:

ALONDRA EDITH ORTIZ ALATORRE

ZAMORA, MICHOACÁN, DICIEMBRE 2016.



**Secretaría
de Educación**
Gobierno del Estado de Michoacán

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 162 ZAMORA, MICH.**

**SECCIÓN: ADMINISTRATIVA
MESA: C. TITULACIÓN
OFICIO: CT/193-16**

ASUNTO: Dictamen de trabajo de titulación.

Zamora, Mich., 10 de diciembre de 2016.

**C. ALONDRA EDITH ORTIZ ALATORRE
PRESENTE.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación opción Proyecto de Innovación, versión Acción Docente titulado: *El juego, un estimulante para el gusto por la lectoescritura en niños de preescolar*, a propuesta del Director del Trabajo de Titulación, Lic. Marco Abel García Pérez, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que se autoriza la presentación del examen profesional cumpliendo con los requisitos administrativos que se señalen para el caso.

**ATENTAMENTE
EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN**



DR. RAFAEL HERRERA ÁLVAREZ

S.E.P
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-162
ZAMORA, MICH.



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO 1 CONTEXTUALIZACIÓN	10
1.1 Haciendo la historia de mi comunidad.....	10
1.2 La vida cotidiana en la comunidad	11
1.3 Vínculos entre la comunidad y la escuela.....	13
1.4 La institución escolar	14
1.5 Grupo escolar.....	15
CAPÍTULO 2 EL DIAGNÓSTICO	17
2.1 La problemática.....	17
2.2 Diagnóstico pedagógico.....	26
2.3 Planteamiento del problema	30
2.4 Delimitación	31
2.5 Justificación.....	31
2.6 Propósitos	32
2.7 Elección del tipo de proyecto	32
2.7.1 Proyecto pedagógico de acción docente	33
2.7.2 Proyecto de intervención pedagógica	33
2.7.3 Proyecto de gestión escolar	33
CAPÍTULO 3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	35
3.1 Enfoques	35
3.1.1 Enfoque cuantitativo y cualitativo.....	35
3.2 Metodología de la investigación	36
3.2.1 Investigación-acción	36
3.3 Modelo pedagógico.....	37
3.3.1 Constructivismo cognitivo.....	37
3.3.2 Constructivismo socio-cultural.....	38
3.4 Abordaje didáctico	39
3.5 El juego y la lectoescritura.....	40

3.5.1 El proceso de leer y escribir	45
3.5.2 Lectura independiente.....	47
3.5.3 Escritura independiente.....	49
3.5.4 La secuencia didáctica en el preescolar CONAFE	50
CAPÍTULO 4 LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN	53
4.1 Innovación educativa	53
4.2 Plan de acción	54
4.2.1 Situaciones de juego en la lectoescritura	54
4.2.2 Desarrollo de las actividades de innovación	58
CAPÍTULO 5 EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA.....	80
5.1 ¿Qué es evaluación?.....	80
5.2 Evaluación de las actividades de innovación	81
CONCLUSIONES	84
BIBLIOGRAFÍA.....	86
ÍNDICE DE ANEXOS	87
ANEXOS.....	88

INTRODUCCIÓN

En este trabajo de innovación educativa, trata sobre el diseño de estrategias para implementar el proceso y gusto por la adquisición de la lectoescritura en los alumnos de 4 a 6 años en edad preescolar. La lectoescritura, se refiere a la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, ésta constituye un proceso de aprendizaje, en donde a cierta edad, el alumno, tiene una etapa de desarrollo cognitivo para el aprendizaje lector, y la educadora trabajará para que este proceso sea posible, todo de acuerdo a la madurez que éste presente durante la aplicación de las actividades de juego para la adquisición de este proceso.

El siguiente trabajo está conformado por cinco capítulos fundamentales para el proyecto de innovación:

En el primer capítulo titulado la contextualización se describe el medio ambiente de la comunidad “La Escoba”, donde hay un ambiente de socialización agradable entre las personas, la mayoría de ellas son parientes. Su ubicación esta por la carretera La Piedad - Yurécuaro, Mich., se rescata la importancia de conocer la historia de la comunidad, donde al principio fue un poco compleja poderla rescatar, pero es de suma importancia saberla para conocer el lugar donde durante mucho tiempo la educadora se encontraba trabajando; al igual la importancia que los padres de familia y miembros de esta, muestran respecto a la educación con sus hijos y el vínculo que hay entre estas dos partes, conocer a fondo sobre sus costumbres, sus formas de pensar y creencias religiosas, actividades recreativas, etc.; sin olvidar la forma de trabajo y los recursos que la educadora utiliza del medio para trabajar el proceso de enseñanza – aprendizaje con sus alumnos.

En el segundo capítulo el diagnóstico, realizó un análisis completo de cómo se encuentran los alumnos, tomando en cuenta los campos formativos, cuál es el perfil de egreso que ofrece cada uno de ellos en el Programa de Educación Comunitaria (PEPC) y como se encuentran los alumnos, realizando una

comparación a fondo. En este capítulo la educadora se da cuenta cual o cuales problemáticas presenta su grupo para realizar sus actividades innovadoras y así favorecer el gusto por la lectoescritura. Elige el tipo de proyecto por el cuál la educadora se inclina y va ligado al tipo de la problemática que se va a trabajar. Aquí realiza la enunciación y delimitación de cómo terminará llamándose su proyecto de innovación; se realiza un análisis sobre el favorecimiento de los aprendizajes en los alumnos, ya que éstos muestran un gran interés por desarrollar sus actividades escritas diariamente, donde se cuestiona: ¿cuáles serán las actividades para favorecer y desarrollar la lectoescritura en los niños?, esto como la primera interrogante para iniciar con la problemática y justificación. Se plasma y se da a conocer el propósito específico que se quiere favorecer y cumplir y los específicos al implementar las actividades de juego.

En el tercer capítulo, fundamentación teórica, se habla sobre la teoría o teorías que se utilizaron para apoyar el presente proyecto, más que nada fundamentar el problema y las actividades con apoyo del punto de vista e investigaciones de varios autores, al igual se apoyó de las etapas de desarrollo, de Jean Piaget, mencionando que a la edad de 2 a 7 años, los niños se encuentran en la etapa pre-operacional, donde empiezan a adquirir un significado a todo aquello que los niños van conociendo y aprendiendo, le dan sentido a las cosas. Se habla un poco sobre los métodos de adquisición del proceso de lectoescritura, como el método silábico e incluso se apoya de un método de adquisición de este conocimiento que se trabaja en el Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE) para apoyar sus actividades de innovación.

Menciona los tipos de enfoques que se trabajan, el cualitativo y cuantitativo, en preescolar evaluamos por medio del cualitativo, de acuerdo a sus capacidades y habilidades que el niño va desarrollando durante su estancia en este; utiliza la investigación acción para conocer el proceso del diagnóstico elaborado con anterioridad cayendo a la razón que este proceso se reitera constantemente. Se habla acerca del juego y la adquisición del proceso de lectura y escritura, identificando dos tipos de lectura y escritura, la libre y la colectiva, al igual sin

olvidar el papel del maestro como mediador durante este proceso, porque, aunque el enfoque por el que se inclina es constructivista sociocultural, la educadora debe de dirigir e intervenir en las actividades de juego para que el alumno favorezca más rápidamente el gusto por la lectura y escritura.

En el cuarto capítulo, la alternativa de innovación, trata, principalmente sobre ¿qué es innovación?, rescatando la opinión de autores sobre la innovación y la educadora da su punto de vista respecto para ella que es innovación educativa. En este capítulo se plasman las actividades de juego que se realizaran con los alumnos para que adquirieran el gusto por aprender a leer y escribir, diseñándolas con apoyo para el cumplimiento del propósito general y los tres específicos planificados en el capítulo dos. Se realizó la narrativa de las actividades y la evaluación de cada una de estas con apoyo del diario de campo, evidencias de trabajos de los alumnos y fotografías, al igual se incorpora la actividad planeada para dar a conocer a los padres de familia sobre el proyecto y las actividades a trabajar con sus hijos.

En el quinto y último capítulo, refiero a la evaluación de la alternativa, qué logros se obtuvieron, cuáles fueron las herramientas utilizadas para evaluar cada una de las actividades, qué impacto se obtuvo con los alumnos y una valoración sobre cómo los alumnos mostraron el gusto y el desarrollo de este proceso antes y después de la aplicación de las actividades.

Al final se dan a conocer las conclusiones de todo el proyecto de innovación sobre las actividades planteadas para el favorecimiento de la lectoescritura, al igual cuáles fueron los cambios de la educadora al implementar estas actividades, ya que mejoró en la implementación de las actividades de juego y lectoescritura, pero sobre todo el impacto que se obtuvo durante este proyecto de innovación

Como siguiente punto se da a conocer la bibliografía de los libros que apoyaron para la teoría de dicho proyecto.

Y por último los anexos que se presentan como evidencias de los trabajos, algunas fotos de los alumnos, los instrumentos que de evaluación, entre otros.

CAPÍTULO 1 CONTEXTUALIZACIÓN

1.1 Haciendo la historia de mi comunidad

El estado de Michoacán se encuentra colindando con los estados de Jalisco, Guerrero, Guanajuato, Colima y México. Cuenta con 113 municipios en donde se ubica La Piedad, a sus alrededores están ubicados los municipios de Degollado, Jalisco., Pénjamo, Guanajuato., Zamora, Yurécuaro y Numaran del estado de Michoacán. En este municipio se encuentra localizada la comunidad llamada La Escoba km 14 rumbo al municipio de Yurécuaro (ANEXO 1). Tiene un camino hacia dentro de 200 mts. de distancia, el cual está repavimentado, en ella se encuentran establecidas aproximadamente 75 viviendas, el 80% de estas tienen un techo de bovedilla y el 20% de lámina, la mayoría, de su infraestructura es de materiales como ladrillos, cemento, etc. Se imparten los niveles educativos de preescolar donde asisten 8 a 12 niños, entre 3-6 años de edad, por ciclo escolar, y en el nivel de primaria donde asisten alrededor de 15 niños entre 6 y 12 años de edad.

Es importante conocer la historia de la comunidad ya que al conocer más sobre sus costumbres y tradiciones, días festivos, la convivencia y los valores con los que crecieron los habitantes de esta comunidad, se comprende y se adquiere un conocimiento sobre cómo es el trato con las personas y qué conocimientos y temas se pueden trabajar con los alumnos.

Resultó complicado conocer la historia de la comunidad ya que al preguntar la mayoría de las personas que habitan en esta, ninguna en particular sabía él porqué se llama así; fue de utilidad el salir a preguntar a varias personas con las que se tiene un poco más de relación y con las que convive la educadora por medio del preescolar, al igual acudir con el encargado del orden donde fue de mucha ayuda ya que pudo proporcionar los datos que se necesitaban. La comunidad se llama “La Escoba” porque años atrás se daba mucho la planta llamada “escobilla” la cuál son utilizadas para hacer escobas, cuentan las

personas grandes que vecinos de las comunidades alrededor acudían a cortar está planta utilizando la siguientes frases: “vamos al ranchito a cortar escoba” o “vamos por la escobilla o escoba” etc., y desde ese entonces fue llamada “La Escoba”, hace aproximadamente como 80 a 90 años se empezó a habitar; es de mucha importancia conocer la historia de la comunidad en la práctica como docente, ya que en muchas ocasiones llega la inquietud de que se imparte mucho tiempo dando clases en una comunidad sin saber de sus costumbres, tradiciones y sobre todo la historia de la misma.

1.2 La vida cotidiana en la comunidad

Conocer la cultura de la comunidad como docente, es importante en el desarrollo educativo de los alumnos y es conveniente que la educadora tenga conocimiento del lugar donde viven sus alumnos y qué se puede apoyar de esto para sus actividades diarias en clases, al igual para reconocer qué se puede utilizar como recurso educativo para los alumnos.

Se concibe la cultura como una forma de dar a conocer las costumbres de una comunidad, familia o grupo social, en donde hay participación de todas las personas que integran éstas. En ella se pueden compartir experiencias vividas o de nuestros antepasados. Fue de utilidad que la educadora conociera las fiestas cotidianas de la comunidad, integrarse a ellas y convivir con las personas de esta, y más que nada tener experiencias que puedan ser útiles para el trabajo como docente, ya que puede crecer como persona, y desarrollar sus habilidades para el trabajo en el aula.

Algunas familias tienen 5 integrantes, pero hay otras que se conforman por 6 o 7, éstas viven en casas pequeñas, pero hay quienes tienen 3 casas en un mismo terreno, en donde algunas están habitadas y otras están solas porque no viven en el país. Los hombres se ganan la vida trabajando, en ocasiones fuera de la comunidad, el 15% (7 personas) de ellos trabaja en la empresa PARMA, el 10% (4 personas) trabaja en CONCENTRA, 40% (20 personas) trabaja en el campo en

sus parcelas, el 10% (8 personas) tiene negocio propio, dentro y fuera de la misma (en La Piedad y en Yurécuaro) y el otro 10% (5 personas) trabajan en otras empresas, como Wal-Mart y gasolineras de Pemex y el 15% restante (50 personas aprox.) no trabajan, estos porcentajes fueron realizados por medio de un censo que se realizó a la comunidad, ver tabla de porcentajes y cuestionario (ANEXO 2).

Para ponerse de acuerdo en las decisiones sobre algún asunto de la comunidad, el encargado del orden cuenta con una bocina la cual utilizan para llamar a los habitantes de esta y convocarlos a una junta en el kiosco, es por medio de reuniones como llegan a acuerdos para un bienestar a favor de todos. La vida cotidiana en comunidad, según el punto de vista de la educadora, es que día a día los señores salen a trabajar para llevar sustento a su casa, las señoras se encargan del hogar y de llevar de comer a los trabajadores campesinos de ahí, a los niños de la escuela y a los del preescolar, por las tardes salen a caminar hacia la carretera y a escuchar misa; sus juegos recreativos y que les gusta mucho es jugar fútbol y volibol, y en su tiempo libre se dedican a jugar estos deportes, a caminar, dar de comer al ganado o bajar a convivir con la familia al río.

Las tradiciones más comunes que se llevan a cabo son, algún desfile para dar a conocer una fecha importante, como el recibir la primavera o para la representación de la revolución mexicana, una fiesta conmemorativa, o para algún evento importante hacen kermes para recaudar fondos, ya sea para la escuela primaria, el preescolar o para arreglar la capilla de la comunidad. Sus fiestas principales que festejan son el 15 de septiembre, en conmemoración al grito de independencia y el 12 de diciembre, son devotos a la Virgen de Guadalupe y esta festividad dura 3 días. Desde que la educadora inicio el servicio como docente en la comunidad, las personas de aquí demostraron ser honestas, amables, amigables y que se apoyan mucho en las decisiones para un bien de esta, y sobre todo que son muy humildes y nobles, siempre hay un gran apoyo para el preescolar y la primaria.

La importancia que tiene conocer sobre la vida cotidiana de la comunidad, es el saber a qué se dedican, cuando y a qué hora se pueden encontrar en su casa, cuando se llegue a requerir de una información o ayuda para la educación de sus hijos, y sobre todo para convivir con ellas, relacionarse más y contar con su apoyo para la realización de proyectos comunitarios a favor de la comunidad

1.3 Vínculos entre la comunidad y la escuela

La educación en la comunidad forma un papel importante dentro de esta, ya que hay muchos niños y adolescentes en los cuales sus papás quieren que se superen, que tengan un buen futuro para que no sufran carencias, de hambre y de vestir. Se vincula mucho la cultura, ideología y economía de las familias en la comunidad, ya que dependiendo de cada una de éstas es como se trabaja con los padres e hijos, se acopla el material que se tiene dentro del preescolar y si llega a hacer falta se les pide apoyo para tener nuevamente, pero a una cantidad o un precio en donde no se tenga que gastar mucho, haciéndolo por cooperación, al igual en los eventos culturales se dialoga para llegar a los acuerdos necesarios y saber con qué recursos cuentan en casa, y sobre todo enseñarles valores a los niños para que tengan un respeto hacia ellos y hacia las demás personas.

Se presentó un inconveniente con la educadora, el cuál fue, el investigar sobre la historia de la comunidad, ya que la mayoría de las personas que viven ahí son de otras comunidades y no conocen muy bien la historia y algunas de las personas mayores recuerdan muy poco del porqué se llama así, pero se apoyó con una breve historia para que la educadora conociera sobre ella.

Se pueden retomar elementos de la vida cotidiana y la historia de la comunidad en la práctica para relacionarse más con ellos y a los pequeños relacionarlos con ella, como un tema a ver en clase y les puede dejar muchos aprendizajes y elementos que pueden utilizar en su vida cotidiana dentro y fuera de la escuela.

1.4 La institución escolar

El preescolar se encuentra en el centro de la comunidad, es como punto medio de reunión de las personas, se ubica en contra esquina de la escuela primaria, por un lado, está el camino que dirige hacia el río Lerma y fuera de la institución esta una cancha de usos múltiples. La escuela está hecha de tabique y colado, en ésta se encuentra ubicado lo que es el salón de clases, el cuarto para el maestro, un cuarto de servicios, los baños de los alumnos y el área de juegos.

La relación de la educadora con los padres de familia es muy buena, hay mucha comunicación en relación a la educación de sus hijos y muestran disposición para trabajar cuando se requiere, al igual la comunidad tiene un ambiente cálido de convivencia en donde la educadora está en resguardo de las personas que habitan la comunidad y con apoyo de cualquier cosa que pueda necesitar. En esta institución solamente se encuentra una persona a cargo de los alumnos, ella se encarga de realizar la documentación y buscar una solución a las necesidades de la escuela, por eso con apoyo de los padres de familia se realizan acuerdos para las comisiones que se les asignan para el cuidado del aula. Con alguna frecuencia llega el capacitador asignado del CONAFE, para apoyar a está.

Los principales eventos culturales que se realizan, son en un trabajo conjunto con los maestros de la primaria comunitaria, los más importantes son: el festival por el día de las madres y la clausura de fin de curso, al igual y no menos importantes es realizar pequeñas kermeses y bailables típicos a la fecha, como son el día de la Revolución Mexicana y el día de la primavera, donde se recibe con un pequeño desfile, en donde los alumnos representan animales o plantas, en estas fechas la comunidad participa con gusto al salir a ver, tanto los bailables como los desfiles que se realizan con los pequeños en la comunidad.

El objetivo de la metodología de la institución del CONAFE, es proporcionar educación a niños que viven en comunidades rurales y marginadas, estas cuentan con un contexto favorable para el desarrollo y desempeño de la educación, ya que

los padres de familia apoyan mucho, puede que no tenga un ambiente lector muy grande, pero se pueden utilizar los recursos naturales que se tienen en la comunidad. El programa que utiliza la educadora es el Programa de Educación Preescolar Comunitaria (PEPC), que es similar al Programa de Educación Preescolar (PEP) que se maneja por parte de la Secretaría de Educación Pública (SEP), pero diseñado a un contexto comunitario, utilizado para diseñar las actividades de trabajo con los alumnos para la adquisición de los aprendizajes. La jornada de trabajo consta de 4 hrs. 30 min. diariamente, donde el tiempo se acomoda en tres sesiones: inicio, desarrollo y cierre; en el inicio son actividades lúdicas que se utilizan para introducir al niño en un ambiente de calor y confianza con la educadora, en el desarrollo se plantean y realizan las actividades más fuertes del día, es en la parte donde se debe de trabajar, un poco más fuerte, lo que son los aprendizajes esperados que se quieren lograr en el alumno, y por último es el cierre y evaluación de las actividades realizadas durante la jornada de trabajo.

1.5 Grupo escolar

El ambiente de trabajo es cálido, al principio del ciclo escolar, algunos alumnos pueden ser un poco egoístas, pero es normal a su edad, al pasar el tiempo y al convivir con otros pequeños de su misma edad les hace ser mejores y empiezan a compartir sin una negación con los otros, llegan a tener desconfianza al iniciar las clases por no conocer a quién será su maestra durante un tiempo, al principio llegan a ser groseros o tímidos, todo de acuerdo a los sentimientos y comportamientos de cada alumno.

El material del aula tiene un lugar específico para guardarse y tomarlo en el momento que se requiere en cada actividad, dentro de esta contamos con cuatro rincones de aprendizaje distribuidos en ciertos puntos del salón, que son: "Biblioteca, arte, experimentos y mi familia", cada uno tiene un propósito educativo con la intención de que los alumnos aprendan nuevas habilidades de expresión, y cuenta con dos externos, que son: *"El huerto y área de juego"*, en los cuales se

desarrollan sus habilidades físicas y cuidado del medio ambiente, por medio de estos rincones los alumnos adquieren la comprensión que debemos de cuidar las áreas verdes y respetar a sus compañeros mediante el juego libre, durante la jornada diaria tienen un tiempo para trabajarlos, todo de acuerdo al interés que tengan los alumnos y al tema a trabajar durante la semana.

Regularmente son grupos multigrado, conformado de dos alumnos de primer grado, cuatro de segundo grado y seis de tercer grado de preescolar, el acomodo de trabajo en las actividades pedagógicas es por grado o de acuerdo a las habilidades de cada niño, en especial se trabaja el apoyo entre compañeros o en ocasiones las actividades son grupales. En general es un grupo que le gusta mucho jugar, realizar actividades al aire libre, explorar e interactuar con las cosas que tienen en su entorno, son cariñosos y se apoyan entre compañeros.

Diariamente el papel de la educadora ante el grupo, es ser la guía, un apoyo en aquellas actividades donde se les dificulten realizar a los alumnos y requieran de información o de indicaciones, la docente tiene ejerciendo cuatro años su práctica en esta comunidad, aprendiendo día a día con los niños y los padres de familia, buscando una manera para que los niños desarrollen sus habilidades y adquieran nuevos conocimientos durante los años preescolares.

Al parecer las rutinas de trabajo que más se pueden rescatar y que con frecuencia se realizan son, los juegos al inicio de la clase en conjunto con el registro de asistencia de los alumnos, las actividades que involucran la lectoescritura en los alumnos y las evaluaciones diarias, ya que muchas de las actividades vienen marcadas en el programa del CONAFE y su metodología de enseñar a los alumnos, siguiendo una serie de pasos y por la cual se ve conveniente que las actividades que se plantearán en los próximos capítulos será de gran utilidad como innovación.

CAPÍTULO 2 EL DIAGNÓSTICO

2.1 La problemática

Desde que empecé a practicar la profesión como educadora, ha sido en la comunidad ya mencionada, en la cual el número de asistentes de alumnos ha sido alrededor de 8 a 12 niños por ciclo escolar. Principalmente se ha trabajado con un grupo multigrado en donde asistían 4 alumnos de tercer grado y 4 alumnos de segundo grado, durante el ciclo escolar 2012-2013, los alumnos tenían un alto nivel de desarrollo de habilidades, como lo son: la escritura de su nombre, el conteo de los números, control de su mano para colorear, entre otras, pero les faltaba respeto hacia sus compañeros y padres.

En el segundo año de práctica el grupo cambio y en lugar de ser 4 alumnos de segundo grado, ahora fueron de primer grado, permaneciendo nuevamente 4 alumnos de tercer grado durante el ciclo escolar 2013-2014, los que ingresaron al primer grado, son niños muy inteligentes pero demasiado apegados a sus mamás, al principio la educadora trabajó mucho en hacer que se despegaran un poco de sus padres y fueran más independientes de ellos, algunos se comportaron demasiado “berrinchudos” al ingresar a clases, les costó mucho trabajo integrarse a una ambiente donde se lleva un control de actividades a realizar.

En el tercer ciclo escolar que se impartió, 2014-2015 los grados se convirtieron en segundo y primero, donde los más grandes se comportan y quieren hacer actividades que los pequeños realizan, desde ahí se puede observar que los alumnos de segundo grado les llama la atención la lectura de cuentos con propósitos lectores, incluso les gusta ellos mismos leerlos, se interesan por la escritura e identificación de sus nombres y otras palabras.

En el ciclo escolar 2015-2016 el grupo quedó conformado por 12 alumnos trabajando los tres grados de preescolar, 2 alumnos de primero, 4 de segundo y 6 de tercero, los niños de primero son muy inquietos, les cuesta trabajo encontrarse

en un solo lugar trabajando, los de segundo tienen nociones e interés por aprender cosas nuevas, en especial muestran interés en desarrollar la lectura y la escritura, pero tienen dificultad para identificar las letras y relacionarlas con el sonido, y los alumnos de tercero tienen noción y conocimiento de este proceso pero son alumnos que se distraen con facilidad y en ocasiones quieren realizar las actividades con el mismo grado de dificultad para los alumnos de primero y segundo, inician identificando nuevas palabras por medio del conocimiento de su nombre.

En ocasiones se ha tenido la dificultad con padres de familia, ya que algunos trabajan y no están al pendiente de sus hijos al cien por ciento, la educadora se ha presentado con el problema de que algunos de los alumnos llegan a faltar a clases, por diversos motivos personales, y eso provoca que los alumnos se atrasen y no vayan al corriente como sus compañeros de acuerdo al grado escolar. Se ha llegado a tener problemas con un familiar de uno de los alumnos, porque muestra negación en participar en los trabajos con padres que se realizan por semana o en las juntas para dar a conocer los avances de los aprendizajes de los educandos y con frecuencia se queja de los acuerdos que se llegan a tener entre padres de familia y educadora, esto llega a afectar en el grupo durante el desarrollo de las actividades, porque los niños suelen imitar actitudes que los padres muestran dentro y fuera del salón de clases afectando un trabajo en grupo, donde los alumnos se pueden apoyar entre ellos a resolver problemas que se le presenten diariamente en el salón de clases.

Respecto a los planes y programas con los cuales la docente trabaja en nivel preescolar, ha sido el PEPC, que se maneja en el CONAFE, con adecuaciones para comunidades rurales o marginadas y que están lejos de las escuelas federales, el programa tiene el propósito de acondicionar los aprendizajes esperados de acuerdo al contexto donde se encuentre la escuela y los alumnos, al igual se maneja como evaluación de aprendizajes. Se puede aportar que la dificultad que ha podido presentar la educadora con los planes que ha trabajado, es acondicionar las actividades y recursos a la mano con lo que se quiere y desea

lograr en los alumnos, así mismo implementarlos en casa para que se le dé un seguimiento.

Las planeaciones se realizan diariamente con base a un tema para trabajar con los alumnos, de ahí se seleccionan los aprendizajes esperados menos favorecidos en los niños que se quieren trabajar con el proceso de enseñanza-aprendizajes, donde cada uno deberá de desarrollar habilidades motrices, escritas, matemáticas, etc., según el nivel y el grado que se otorgue a estas para que él las pueda cumplir.

Las clases se organizan de acuerdo a los puntos más importantes que se deben de considerar en la planeación, aplicando la importancia y los comentarios que los alumnos proporcionan y le son llamativos para ellos. La jornada de trabajo en la planeación se separa en tres momentos:

- 1° momento: inicio de sesión de trabajo (30 min.)
- 2° momento: desarrollo de la situación didáctica (3 hrs. 30 min.)
- 3° momento: cierre y evaluación (30 min.)

En donde el primer momento se realizan las siguientes actividades las cuáles son lúdicas y cotidianas: *acto cívico, bienvenida, registro de asistencia, desayuno y cuidado del huerto*; estas actividades son realizadas a diario, pero algunas solo se realizan un día o dos por semana, se describen y se desarrollan en 30 min. del día.

En el segundo momento, se separa en los siguientes apartados: *situación didáctica, recreo, rincones de aprendizaje, educación física y animación y fomento a la lectura*; como su nombre lo dice, en la situación didáctica se plasman las actividades más fuertes a trabajar durante el día, en animación y fomento a la lectura se realizan actividades para los alumnos que los introduzcan al desarrollo y aprendizaje de la lectoescritura, y en los rincones de aprendizaje son separados en 6; 4 de estos son internos: “arte, biblioteca, mi familia y experimentos”, y 2 exteriores: “el huerto y área de juegos”, todos diseñados y utilizados para dejar un aprendizaje en los alumnos y que lo puede expresar de diferentes maneras.

Por último, en el tercer momento solamente se separa en dos aspectos: *evaluación de los aprendizajes y aseo*; son las últimas actividades del día, donde se evalúa a los niños por medio de preguntas y juegos sobre las actividades que más llamaron su atención durante el día, y el aseo del aula, donde se ordenan todos los materiales que se utilizaron durante; y la limpieza del aula. En ocasiones se llega a dificultar el planteamiento de la situación didáctica, ya que la educadora tiene dificultad para elaborar actividades que sean llamativas para los alumnos y que al mismo tiempo dejen un aprendizaje significativo, y al relacionar las actividades con los aprendizajes esperados que marca el programa, la educadora llega a tardar alrededor de 2 hrs. en la planificación de las actividades que se deberán realizar con los alumnos y hacer que comprendan su propósito de cada una de ellas y dejar como evidencia un trabajo.

Los grupos con los que se ha trabajado durante este tiempo, han presentado comportamientos basados en el egoísmo, en donde tienen problemas para compartir al cien por ciento experiencias de convivencia y armonía, incluso a relacionarse adecuadamente con sus compañeros, por eso se trabajan las actividades de diferentes agrupamientos, como lo son: grupal, en equipos, en parejas o individualmente, para que los alumnos poco a poco salgan de esta etapa de crecimiento y empiecen a conocer su entorno, saber que existen más personas con las cuales pueden compartir sus mismos gustos de juego, alimento, vestimenta, etc. y coincidir con ellos.

En la siguiente tabla se muestra cómo, según el programa, aquellos comportamientos que los alumnos han adquirido y deberán adquirir durante su transcurso en preescolar con base a cada campo formativo, al igual se describen como se encuentra el grupo observado en cada uno de ellos:

CAMPO FORMATIVO	COMO LO MARCA EL PROGRAMA	COMO EL GRUPO SE ENCUENTRA
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	Se espera que perfeccionen sus habilidades de	Los alumnos se caracterizan por ser muy platicadores dentro y fuera de la escuela, les llama la

	<p>comunicación, el papel de la educación es crear situaciones de aprendizaje a favor de que los niños puedan enriquecer su expresión oral para comunicarse, al igual prepararse para los retos de la lectura y la escritura.</p>	<p>atención las imágenes que observan en los libros de textos, incluso piden a la maestra que en ocasiones les lea un cuento para despedir el día. Les cuesta trabajo la identificación y reconocimiento de letras, aunque 10 de 12 ya reconocen la letra inicial de su nombre y la logran identificar en portadores de textos que se encuentran a su alcance. Les gusta desarrollar historias con personajes donde identifiquen los comportamientos de entre ellos mismos, donde utilizan las palabras más comunes, como había una vez..., colorín colorado..., en esta ciudad..., etc. Los alumnos de segundo grado son los que siguen solamente la indicación de pasos a seguir al realizar las tareas asignadas en el aula, son los que más exponen la información de las actividades, mientras que los alumnos de primer grado son más distraídos y con frecuencia confunde lo que se va a realizar. Su contexto lector es muy pobre, ya que es una comunidad donde se encuentran pocos anuncios escritos y llamativos para ellos, al igual queda alejado del municipio y con poca frecuencia van a esté.</p>
<p>PENSAMIENTO MATEMÁTICO</p>	<p>Guiar los procesos de aprendizaje de los niños interactuando con diversos materiales y con sus compañeros.</p>	<p>Los alumnos confunden mucho la lateralidad y ubicación espacial, la izquierda de la derecha, identifican correctamente arriba y abajo. Es muy poca la secuencia</p>

	<p>Se inicia en el campo de las matemáticas el trabajar con los alumnos los primeros números con su representación escrita y reconocer las distintas funciones que tienen en su vida cotidiana, las competencias se desarrollan en situaciones variadas en las que siguen los principios del conteo, como correspondencia uno a uno, irrelevancia del orden, orden estable, cardinalidad, abstracción, etc.</p>	<p>al realizar el conteo de números, solo 3 de 12 alumnos cuentan en orden ascendente iniciando por el número 1, los demás se pierden y empiezan a confundir el seguimiento del conteo, la escritura solo la reconoce una alumna y es quién apoya a sus compañeros en las actividades que implican los números, al igual es la que inicia el conteo siempre. El reconocimiento de las figuras geométricas no es muy alto, solamente conocen las figuras básicas, como lo son el cuadrado, círculo, rectángulo y triángulo, aunque estos dos últimos los confunden con frecuencia en el nombre. Cuando se trata de buscar soluciones a problemas matemáticos utilizan como herramienta los dedos de las manos. Cuando se trata de dar señalamientos de ubicaciones de objetos, su respuesta es apuntar con un dedo y con poca frecuencia ubicarlos por medio de palabras y direcciones, como arriba, abajo, dentro de..., fuera de..., etc.</p>
<p>EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO</p>	<p>Se cree favorecer en los niños lo siguiente: incrementar su comprensión sobre su ambiente físico y natural, desarrollar conciencia sobre el papel que tiene la ciencia en la vida</p>	<p>Este campo formativo, se cree que es el que más se ha desarrollado en los alumnos, ya que su contexto del mundo natural es muy amplio en relación al lugar donde viven, conocen mucho de las características de los animales, pero aún más de los animales del campo, les gusta</p>

	<p>cotidiana, establecer una interacción favorable con el mundo que los rodea, en donde tomen sus primeras medidas para preservar la salud y seguridad o cuidar a los seres vivos, desarrollar un pensamiento crítico, el respeto a las evidencias y el interés por el medio ambiente.</p>	<p>mucho experimentar en el aula y hacen suposiciones de los resultados que pueden dar. Participan en la conservación y cuidado del medio ambiente, regando las plantas de un pequeño jardín en el patio del preescolar, cuidando de no tirar mucha agua y de evitar tirar basura. Al momento de ensayar en la participación para los eventos culturales, los alumnos se muestran alegres y participativos, pero al estar enfrente de las personas, se cohíben y no quieren participar, solamente lo hace una alumna y muestra mucha alegría y disposición. Los alumnos conocen las actividades productivas que se realizan en casa, incluso cuentan experiencias sobre cuándo se realizan los pequeños grupos para ir a las parcelas a pisar maíz con sus familias, cuándo se habla sobre los lugares de donde salen los ingresos económicos de sus familias, mencionan las fabricas como Parma y concentra, en donde algunos de sus papás trabajan como obreros.</p>
<p>DESARROLLO FÍSICO Y SALUD</p>	<p>Se necesita conocer que los niños logren expresar distintas habilidades motoras, actividades donde favorezcan el conocimiento de moverse libremente. Es importante señalar que</p>	<p>En este punto, los alumnos muestran falta de coordinación motriz tanto den piernas y brazos como en sus dedos, 1 de 7 le cuesta trabajo levantar cosas pesadas y siempre pide ayuda sin antes intentar lograrlo por sí sola. Cuando se hacen actividades físicas los alumnos muestran</p>

	<p>el progreso de las competencias motrices no está sujeto sólo a las actividades de ejercicios físicos, sino también a su intelecto. Al igual se debe promover las actividades de salud personal, prevención de accidentes e higiene personal, dentro y fuera del aula.</p>	<p>disposición al hacerlas, aunque les cuesta un poco de trabajo siempre logran el reto físico que se les imponga. Se les olvida que antes de ingerir un alimento, lo más importante y conveniente es lavarse las manos para evitar las enfermedades que se pueden adquirir en base a una mala higiene, tienen precaución e identifican cuales son los lugares en los que pueden estar expuestos a un accidente o al identificar las personas que son desconocidas y ajenas a sus familias, aquellas que con sus actitudes pueden reconocer que les podrán hacer un daño físico o mental, y saben con qué personas acudir en caso de emergencia.</p>
<p>DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL</p>	<p>Se busca favorecer que los niños construyan su identidad personal, que reconozcan las características que los hacen ser únicos y distintos de otros. El campo formativo se orienta a desarrollar las competencias emocionales y sociales de los alumnos, éstas incluyen muchas capacidades, habilidades y destrezas que sirven a los pequeños para actuar en las distintas esferas de la sociedad.</p>	<p>Como ya antes mencionado, los alumnos muestran una actitud donde solo les importa el "YO", los alumnos conviven con sus compañeros sin discriminación hacia los otros, pero no hay armonía entre ellos, ya que por cualquier cosa los alumnos pelean entre ellos y después solos se contentan, son muy sensibles y apoyan a cualquier compañero que necesite de su ayuda sin que ellos se los pidan. Les gusta hablar sobre las cualidades de sus familiares y las tareas que se le asignan en casa y en la escuela, a los niños les cuesta trabajo comportarse y respetar a las niñas.</p>

<p>EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS</p>	<p>En este campo formativo se debe de favorecer la expresión creativa y personal de cada niño y la apreciación de producciones artísticas. Se debe de contribuir al desarrollo integral mediante lo siguiente. Expresar sus sentimientos y emociones (positivos o negativos) a través de una acción. Practicar en el control muscular y fortalecer la coordinación visual y motriz, donde aprenden a utilizar instrumentos para la creación de obras artísticas, desarrollan las habilidades perceptivas para representar a través del arte. Donde los niños experimentan la satisfacción de sus producciones.</p>	<p>Los alumnos son muy tímidos en el momento de expresar sus sentimientos corporalmente, cuando se planea bailar todos juntos, los alumnos muestran disposición para realizarlo y cuando escuchan la música muy pocos se ponen a bailar, los de más se intimidan antes los hechos, les gusta mucho cantar y piden a la educadora que les ponga música de su agrado y que más llame su atención, no les cuesta trabajo expresar lo que sienten al cantar pero no sucede lo mismo al representar los bailables para los eventos culturales, cuando hay mucha gente se detienen a actuar y se quedan solamente parados. La identificación de ritmos no es muy clara, ya que se trabaja con poca frecuencia y los niños pueden reconocer la intensidad (fuerte/despacio), pero no un tono en especial. Al planear obras de teatro para realizar con títeres creados por ellos mismos o con sus simples dedos, los niños se emocionan mucho incluso improvisan y meten historias o escenas que han vivido. Les gusta experimentar con varias técnicas para expresar sus obras artísticas y comentan las sensaciones o lo que le provocó crearlo, aunque sus dibujos y obras plásticas no son muy claras le ponen mucho empeño.</p>
---	--	---

Con el diagnóstico realizado y observando las circunstancias en donde se encuentran la mayoría de los alumnos, se puede rescatar que los alumnos se encuentran insuficientes en el desarrollo de habilidades lectoras y escritas, matemáticas y relaciones interpersonales. Se puede comentar que en las actitudes y relaciones entre los alumnos puede ser porque están en una etapa donde los niños se muestran egoístas y donde imitan las actitudes y comportamientos desde casa por adultos mayores, al igual se requiere de mucho apoyo por parte de los padres de familia para interferir en casa y que apoyen mucho las decisiones de la educadora.

El otro aspecto que resultó insuficiente fue en el concepto matemático, se puede comentar que es algo que se utiliza diariamente en la escuela, casa o la calle, a cualquier momento del día, pero la educadora se inclina más por la lectoescritura en los alumnos, porque es algo que los alumnos piden para aprender y que los padres de familia comentan que sus hijos ya están queriendo escribir en casa por sí solos y se cree que lo más conveniente e importante para rescatar en ellos es la innovación de estrategias para desarrollo de las actividades lectoras y escritas, donde más adelante realicé un diagnóstico que me sirvió para detectar la problemática con más exactitud.

2.2 Diagnóstico pedagógico

Un diagnóstico es un análisis que se realiza para determinar una situación de observación que requiere de la solución de un problema determinado, en educación se utiliza el diagnóstico pedagógico, en donde con base a este se desarrolla una serie de pasos a utilizar en la investigación de un problema educativo, tanto en los alumnos, como con el docente o padres de familia. Según Scarón de Quintero:

Afirma que el diagnóstico es un juicio comparativo de una situación dada con otra situación dada, ya que lo que se busca es llegar a la definición de una situación actual que se quiere transformar, la que se compara valorativamente con otra situación que sirve de norma o pauta (UDG, 2016).

El autor se refiere, a que con el diagnóstico que se realice debe de llegar a la problemática que se está buscando, capaz de buscar herramientas de utilidad que sirvan como apoyo para la utilización de estrategias diseñadas para transformar el problema como algo innovador.

En educación existen tres tipos de diagnósticos más importantes y relevantes, que son: el **psicopedagógico, institucional y socioeducativos**, pero en la situación del problema se basa más en el **psicopedagógico**, el cual señala todo aquel comportamiento y aprendizaje que el alumno adquiere y muestra diariamente en la escuela, a base de comportamientos o actividades guiadas o por iniciativa propia.

Un diagnóstico servirá a la educadora, para darse cuenta de la situación donde se encuentran sus alumnos, cuáles son los logros y dificultades que muestra el grupo ante la problemática observada y qué herramientas puede utilizar o diseñar para desarrollar y favorecer el problema a trabajar con los niños.

Con el diagnóstico conocí la problemática demandada por los alumnos, con este pude observar y darme cuenta que los alumnos tienen interés por aprender a desarrollar la lectoescritura, aprender a escribir y leer sin ninguna dificultad, al igual que con el apoyo de los padres de familia podrán desarrollarlo con más facilidad, ya que es un factor educativo que los padres consideran importante.

El diagnóstico fue diseñado con base a la observación, el diario de campo y varias actividades diseñadas durante la planeación diaria, pero en especial a una actividad con propósito de escritura libre por parte de los educandos, en esta actividad los alumnos, en una hoja, deberían de escribir lo que cada uno desee, ya sea sobre los fenómenos naturales, las actividades que realiza en casa, o incluso solamente la escritura de su nombre, al terminó hacer una comparación con las letras del ambiente de vida del aula (abecedario), para lograr identificar qué letras o pseudoletas lograron escribir los alumnos, con el propósito de reconocer aquellas letras que cada uno identifica, con qué “apodos” las reconocen, y cuál es su grafía respecto a las letras, sustentando la actividad con evidencias recaudadas de los alumnos. (ANEXO 3).

Para comparar cómo se encuentran los alumnos, se utilizó una tabla donde muestra los momentos conceptuales de la escritura (ANEXO 4), seguido se llenó la información dando seguimiento a la tabla de los momentos conceptuales (ANEXO 5), donde se registró una descripción de cómo se encuentran hasta el momento los alumnos, seguido las actividades que se deben de integrar para desarrollar la lectoescritura de cada uno, las actividades serán: relación imagen-texto, que es utilizada para identificar la letra inicial de un objeto, animal o persona con el dibujo; análisis de palabra, en esta, como su nombre los dice, se analizarán las palabras a trabajar, por medio del conteo de las letras que forman cada una, las sílabas que pueden integrarlas y cuál es la letra inicial de esta y relacionarla con otras palabras; y por último la estabilidad sonora, en donde el alumno reconocerá el sonido que realiza la letra al pronunciarse.

El diagnóstico fue puesto en marcha con base a la problemática que se estaba presentando con los alumnos, donde la educadora observaba qué les llamaba la atención a ellos, el realizar letras y grafías, en donde los infantes ponían un interés muy grande sobre el reconocer e identificar aquellas letras correspondientes a su nombre y en qué otros textos y lugares podían encontrarlas, incluso realizaban expresiones como “aquí está mi letra”, “maestra mira es igual que mi letra” o “mi compañero tiene mi letra en su nombre”, uno de los alumnos mostraba más interés en la escritura, ya que al observar la educadora en clases y en escuchar las expresiones por parte de sus padres, veía que tenía un gran apoyo en casa y que los padres lo felicitaban cada vez que obtenía un logro sobre sus avances. En una alumna observó que tenía miedo al tomar el lápiz y poderlo sujetar correctamente, mostraba inseguridad al hacer sus grafías y siempre pedía ayuda sin antes intentar hacerlo ella sola, aunque ya reconoce letras que conforman su nombre le es difícil escribirlas, incluso una alumna de primer grado tenía interés por escribir su nombre al igual que todos sus compañeros, incluso otros dos alumnos de segundo grado, donde mostraron interés en la expresión de sus sentimientos con apoyo de letras. Durante el diagnóstico, la educadora involucró, como primer objetivo, el interés de los alumnos y por otra parte a los padres de

familia, realizando pláticas casuales cuando recogían a cada uno de los niños al terminó de clases, incluso cada semana en reuniones con ellos para hablar sobre los avances y dificultades que han obtenido sus hijos y qué es lo que pueden aportar.

Al aplicar el instrumento, al principio fue un poco difícil ya que no había exactamente un punto de partida sobre cómo iniciar en la búsqueda de un instrumento que se pudiera utilizar como apoyo en el diagnóstico de la problemática, pero después de pensar e identificar se llegó a la conclusión de los momentos conceptuales, ya que el ciclo pasado se utilizó mientras se hacía el diagnóstico continuo con los alumnos a mediados del ciclo para conocer en qué aspectos se encuentran los alumnos y que actividades se pueden trabajar con cada uno de ellos con base a los conocimientos adquiridos sobre su escritura, al implementarlo y hacer el llenado fue fácil realizarlo porque se tenía conocimiento de la utilización y la forma de llenado.

Del seguimiento de los momentos conceptuales con las etapas de desarrollo, se pudo rescatar dónde se encuentra cada uno de los alumnos en los niveles de escritura, en base al llenado de la tabla se rescató las actividades en las cuales se debe de trabajar como punto de partida para que el alumno llegue a un completo reconocimiento y manipulación de la lectoescritura, la educadora reconoció cuales son las evidencias que el alumno presenta para de ahí iniciar con la creación de estrategias y actividades que lleguen a favorecer el control y manipulación del lápiz.

Hasta el momento, se ha llegado a entender cuál es el problema psicopedagógico que los alumnos tienen y que muestran interés por aprenderlo, es esencial reconocer cuáles son las capacidades y necesidades que tiene cada alumno para buscar la estrategia que pueda favorecerles a cada uno de ellos sin perjudicar su nivel de desarrollo, por ende, se identificó que no solo los alumnos de tercer grado muestran un interés por aprender a escribir y leer, sino también los alumnos de

primero y segundo grado tienen ese interés y capacidad para aprender cosas nuevas y que le servirán en mucho.

2.3 Planteamiento del problema

El problema en cuestión para favorecer, podría ser ¿el juego, una estrategia factible para el desarrollo y gusto de la lectoescritura en alumnos de preescolar?, al realizar el diagnóstico, se encontró que los niños muestran interés y gusto por la lectoescritura y por ende ellos aprenden jugando, por eso se eligió el juego como herramienta para que los alumnos adquieran el proceso de la lectura y escritura, desde el reconocimiento de su nombre hasta la identificación de palabras, apoyándose de la teoría que menciona que cada niño aprende de acuerdo a la etapa de desarrollo en la que se encuentra, según Jean Piaget.

El presente trabajo tiene una dimensión didáctica y pedagógica, ya que se busca una manera adecuada y correcta de planificar las actividades para implementarse con los alumnos y se obtenga un mejor rendimiento en cuestión de los aprendizajes de los mismos. Se pretende mejorar las dimensiones lingüísticas de los alumnos, mejorar la escritura de ellos, y más que nada, que identifiquen adecuadamente las letras y no las confundan en la escritura con aquellas que suenan similares; incluso los padres muestran el interés por apoyarlos en casa para adquirir este conocimiento, porque quieren que sus hijos tengan un mejor desempeño en el tema en cuestión, son padres que apoyan y valoran mucho la educación escolar para sus hijos; este trabajo tendrá un impacto significativo, en donde se favorecerá la adquisición de la lectoescritura en los alumnos, por medio de la investigación y elaboración de actividades lectoras que favorezcan a su grupo de alumnos para la vida, encontrara un avance en ellos, con actividades de trabajo individual, en parejas o equipos, desarrollen valores que favorezcan las relaciones entre los alumnos y se apoyen unos a otros.

2.4 Delimitación

La delimitación de mi trabajo de investigación queda de la siguiente manera para estimular la adquisición de la lectoescritura que se desarrollará en la comunidad La Escoba del municipio de La Piedad, con grupo multigrado en el preescolar “Arcoíris” con clave 16KJN2192K, durante el ciclo escolar 2015-2016; puesto que los alumnos demandan y muestran un gusto por aprender este conocimiento con apoyo de sus padres, quieren aprender a identificar correctamente su nombre e iniciar con la escritura de otras palabras, incluso muestran interés por tomar los cuentos de la biblioteca y en ocasiones algunos alumnos muestran frustración por no poder expresar las palabras que vayan relacionadas en la lectura o con los dibujos.

Es importante que la educadora elabore actividades con apoyo de las siguientes teorías:

- Teoría psicogenética del aprendizaje (etapas de desarrollo).
- El juego interactivo entre pares
- Teoría del aprendizaje de la lectoescritura.

2.5 Justificación

Es un tema de suma importancia el atender la lectoescritura en los niños de edad preescolar, es un conocimiento demandado por los alumnos y padres el adquirirlo a esta edad, sirviendo para la mejora de supervivencia y el que pueda adquirir un conocimiento adecuado sobre las letras, su sonido, la forma de escritura, el desarrollo de la lengua, etc. Se pretende que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros, comprender e interpretar pequeños textos en la lectura y la escritura de los mismos, a expresar sus ideas, individualmente o en colectivo. Como lo menciona el Plan de estudios 2011 de educación básica:

La habilidad lectora en el siglo XXI está determinada por significados diferentes. En el siglo XX, la lectura traducía predominantemente secuencias y lineamientos convencionales, y en la actualidad es la base del aprendizaje permanente, donde

se privilegia la lectura para la comprensión, y es necesaria para la búsqueda, el manejo, la reflexión y el uso de información. Es el acceso a ámbitos especializados que garantizan el aprendizaje permanente y la inserción en las nuevas economías (págs. 47-48).

Sí un alumno tiene conocimiento de su lateralidad, sus emociones están adecuadamente firmes y en equilibrio, tiene activo sus sentidos auditivos y visuales, su intelecto es consciente, y al efectuar actividades para desarrollar su psicomotricidad fina y gruesa, con éstas es probable que pueda leer y escribir sin alguna dificultad, todavía mejor sí intervienen en apoyo los padres de familia y yo como educadora, ahí deberemos de estar en constante comunicación para implementar actividades, tanto en el aula como en la casa, el niño podrá adquirir aprendizajes de lectoescritura adecuadamente.

2.6 Propósitos

El propósito general que se pretenden favorecer en el siguiente trabajo es:

- Favorecer el desarrollo de lectoescritura en actividades recreativas en los alumnos de preescolar.

Y los específicos son:

- Favorecer el gusto de la lectoescritura por medio del juego.
- Que los alumnos, por medio del nombre propio aprendan a formar otras palabras y desarrollen la lectura y escritura.
- Favorecer el lenguaje oral por medio de juegos lúdicos en las actividades diarias de la jornada de trabajo.

2.7 Elección del tipo de proyecto

Un proyecto de innovación es aquel que provoca cambios, en este caso, en educación, donde la educadora se provee de un proceso en la estructura del proyecto, ideas y estrategias de cambio, que se reestructuran y sistematizan. En este se transforman nuevas ideas de cambio en la educación de los alumnos para mejorar y desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula. El proyecto

de innovación debe consistir con las siguientes características ser creativas, flexibles, prácticas, expuesto a modificaciones durante su realización, algo innovador y que lleve una congruencia con el propósito que se quiere lograr al exponer el trabajo, que sea congruentes y crítico.

Los tipos de proyecto, acuerdo a la antología “Hacia la innovación” (UPN), son los siguientes:

2.7.1 Proyecto pedagógico de acción docente

Es el proyecto que utilizan los profesores-alumnos como herramienta teórico-práctico para conocer y comprender un problema, proponer una alternativa, exponer las estrategias de acción, presentar la alternativa a un proceso crítico de evaluación y favorecer el desarrollo profesional de los profesores. El proyecto nos permite pasar de la problematización a la construcción de una alternativa de cambio; es pedagógico, ya que ofrece un tratamiento educativo y no sólo institucional a los problemas pedagógicos de la docencia.

2.7.2 Proyecto de intervención pedagógica

Debe considerar la posibilidad de transformar la práctica docente conceptualizando al maestro como formador y no sólo como un hacedor, “ya que el maestro es un profesional de la educación”, y se limita a abordar los contenidos escolares, se orienta por la necesidad de elaborar propuestas cercanas a la construcción de metodologías didácticas que son impartidas directamente a los procesos de apropiación sobre los conocimientos dentro del salón de clases, donde el docente solo es un mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su objetivo es el conocimiento de los problemas.

2.7.3 Proyecto de gestión escolar

Se refiere a una propuesta de intervención, teórica y metodológicamente fundamentada, dirigida a mejorar la calidad de la educación por medio de la transformación del orden institucional y le sus prácticas. Se refiere al conjunto de acciones realizadas por el colectivo escolar a mejorar la organización de las iniciativas, los esfuerzos, los recursos y los espacios escolares con el propósito de

crear un marco que permita el logro de los propósitos educativos con criterios de calidad educativa y profesional.

El tipo de proyecto que justifica el trabajo de investigación es el de intervención pedagógica, ya que se encuentra relacionando la mejora de su práctica docente con los alumnos para el favorecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

CAPÍTULO 3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 Enfoques

Un enfoque es una estructura donde se plantean los conocimientos que preexisten, se le presenta una interpretación de problemas, un conjunto de objetivos, en esta parte una colección de métodos, es una estructura que marca una conducción; utiliza los recursos de la vida cotidiana, el análisis y la resolución de problemas que aborda de manera integral, se puede trabajar de manera individual o por equipos, favoreciendo por medio del tutorio, esta acción consiste en el apoyo de un compañero a otro para realizar una actividad que muestre dificultad alguno de los niños.

Entre varios tipos de enfoques, solamente se mencionarán el cualitativo y el cuantitativo, ya que se basan en la realidad social.

3.1.1 Enfoque cuantitativo y cualitativo

De acuerdo a la antología Investigación de la práctica docente propia (SEP/UPN, 2007, pág. 103), el enfoque cuantitativo nos menciona:

- La realidad como sistema, externa al investigador.
- La objetividad como condición para la elaboración de la ciencia.
- Aplicación de un método riguroso y sistemático.
- Búsqueda de regularidades y frecuencias de los hechos sociales, recolectados por instrumentos que permiten cuantificar y tabular las posibles regularidades.
- Razonamientos y conclusiones con base matemático o estadística.

Y el enfoque cualitativo nos marca los siguientes puntos:

- La realidad como construcción social, condicionada por valores, relaciones de poder y condiciones históricas.

- La realidad como versión múltiple, entendida a partir de la significación de los actores, por lo tanto, siempre subjetiva.
- Aplicación de un método flexible, que emerge el contexto de la experiencia de las personas y de la interacción del investigador con la realidad.
- Búsqueda del significado de las acciones del individuo empleando como instrumentos, la entrevista, historias personales, grupos de discusión, la etnografía, el libre flujo de las construcciones del sujeto.
- Comprensión de la realidad basada en la reflexión del investigador y de los autores involucrados.

El enfoque que se utilizará para evaluar los resultados arrojados durante el proyecto por parte de la educadora es el cualitativo, ya que la observación es de gran utilidad y por este medio se rescatan las cualidades que los alumnos presentan al desarrollar las actividades con base al problema de lectoescritura que presentan en el aula de clases, tratando de adquirir habilidades cualitativas para efectuar la lectoescritura.

3.2 Metodología de la investigación

La investigación es una manera de aprender a analizar sobre el propio razonamiento, donde se aplica el acto de pensar, aprender a aprender para la mejora de las actividades y las tareas intelectuales que uno lleva a cabo usando la reflexión para orientarlas y para asegurar una buena ejecución de lo reflexionado.

3.2.1 Investigación-acción

La investigación-acción describe una manera de indagar, donde se liga el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondan los problemas sociales. La investigación-acción para Lewin, consiste en “el análisis, recolección de información, conceptualización, planeación, ejecución y evaluación” (1946, pág. 15). La investigación-acción que nos define este autor, se basa en el enfoque en espiral, ya que esta metodología gira constantemente al

llegar a la evaluación, retomando el análisis nuevamente para encontrar otra situación o problemática para mejor aprovechamiento.

Para mí es de suma importancia utilizar este enfoque, ya que me ayudará a la resolución del problema que presenta su grupo, en donde parte del diagnóstico pedagógico que fue realizado tiempo atrás para detectar el problema que presentan los alumnos respecto a la demanda de la lectoescritura y sobre todo a la manera en como ella lo impartirá para presentar este conocimiento a los niños, ya que con apoyo de este enfoque lograré crear las estrategias que sean de gran utilidad para resolver la problemática, en el caso de que no sean funcionales volver a crear las actividades necesarias para resolver el problema, ya resolviéndolo regresar al principio para identificar las necesidades del grupo y buscar nuevas estrategias que favorezcan el aprendizaje.

3.3 Modelo pedagógico

La práctica docente es una acción educativa social y política que ofrece en sus diferentes ámbitos y dimensiones. Las corrientes orientan la práctica incorporando varios elementos; saberes, metodologías y habilidades que los docentes requieren para su interacción con los alumnos, con los directivos y la sociedad en general.

3.3.1 Constructivismo cognitivo

El constructivismo cognitivo se basa en la teoría de Jean Piaget, que nos menciona que el proceso de construcción del conocimiento es individual, ya que tiene lugar en la mente del sujeto en donde almacena todo aquel conocimiento que va adquiriendo durante su vida. Piaget dice que el intelecto de una persona se construye de habilidades físicas y mentales que los sujetos utilizan para la construcción del conocimiento, donde el sujeto (niño) debe asemejar el conocimiento con apoyo de la asimilación, y al conseguirlo llega al equilibrio, es ahí donde ha logrado una moderación y ha obtenido el aprendizaje significativo. Piaget es el precursor de las etapas de desarrollo, las cuales son: sensomotora (0-2 años), preoperatoria (2-7 años), operacional concreta (7-11 años) y operacional

formal (11 años a la adultez), donde menciona que el niño no puede pasar de una etapa a otra sin antes cumplir la primera, construyendo el conocimiento individualmente (EUROMÉXICO, pág. 13).

Con apoyo de esta teoría, se identificará la etapa de desarrollo en la que se encuentra el grupo de alumnos para saber cómo aprenden cada uno de ellos y como adquieren el conocimiento.

3.3.2 Constructivismo socio-cultural

El constructivismo socio-cultural está basado en Lev. S Vygotsky, quien menciona que el conocimiento se adquiere en una ley de doble adquisición, el primero es a nivel intermental, donde el aprendizaje lo pone en la parte central del cerebro para seguido construirlo, y segundo a nivel intrapsicológico, cuando ya obtiene el resultado de la construcción del conocimiento, en ese entonces podemos decir que el niño ha adquirido un aprendizaje significativo. Para Brodova, Elena & J. Leong, Deborah, basados en Vygotsky: “el contexto social forma parte del proceso de desarrollo” (2004, pág. 9), porque el factor social es un papel muy importante en la construcción del conocimiento que va adquiriendo el individuo, en el influye mucho la relación de los factores socio-culturales, como la familia, la comunidad, los docentes y sus compañeros de clases.

En cuestión de mi trabajo, esta teoría me ayuda para que los alumnos trabajen por igual en pares, para que aprendan a convivir entre ellos y se apoyen durante la realización de los juegos.

Se construye el aprendizaje de la lectoescritura por medio del constructivismo socio-cultural, en esta corriente el niño adquirirá el conocimiento con base a sus características y habilidades, él es el personaje principal para adquirirlo y la docente juega el papel de mediadora, transformándolo con base al juego libre o guiado, quien le pondrá las herramientas necesarias para que el niño experimente y poco a poco construya su conocimiento, por medio de las actividades simbólicas los alumnos comparten experiencias y conocimientos, en una actividad compartida

entre educador-alumno, el maestro influye directamente en el aprendizaje del alumno.

3.4 Abordaje didáctico

El aprendizaje es el producto que el hombre inventó para la adquisición de los conocimientos que obtiene durante el transcurso de su vida, por eso el juego es una actividad lúdica que al niño le gusta utilizar como una herramienta para conseguir conocimientos que utilizará durante su vida.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje se apoyó de las etapas de desarrollo de Jean Piaget (pág. 13), los cuales se mencionan a continuación:

ETAPA	EDAD	COMPORTAMIENTO
Sensoriomotriz	0-2 años	Empieza a utilizar la imitación, la memoria y el pensamiento. Reconoce que un objeto no deja de existir cuando está oculto y al quitarle algo o perderlo lo busca. Cambia de las simples acciones reflejas a la realización de actividades dirigidas hacia metas; se inicia la etapa lógica, donde aprende a sacar juguetes de una caja y luego meterlos.
Preoperatorio	2-7 años	Desarrolla gradualmente el uso del lenguaje y el pensamiento simbólico o capacidad de formar y utilizar palabras, gestos, signos, imágenes, etc., es capaz de pensar las operaciones en forma lógica y en una dirección, es decir, le es difícil pensar en sentido inverso o revertir los pasos de una tarea. Tiene dificultades para considerar el punto de vista de otra persona.
Operacional concreta	7-11 años	Está capacitado para resolver problemas concretos de forma lógica. Comprende las leyes de la conservación de la materia (la cantidad o número de algo se conserva, aunque se cambie orden o apariencia, mientras no se agregue o quite algo) y puede clasificar o establecer series. Entiende la reversibilidad.
Operacional formal	11- adultez	Puede resolver problemas abstractos en forma lógica. Su pensamiento se vuelve más científico.

		Desarrolla intereses por los aspectos sociales y por la identidad.
--	--	--

Se dice que los niños en edad preescolar se encuentran en la etapa **preoperatoria** y que por medio de la interacción social se estimulan diversas capacidades que por sí solo le costaría un poco de trabajo, más que nada empieza a experimentar y a formar sus propias hipótesis, es capaz de pensar de forma lógica, pero al igual tiene problemas para tomar en cuenta las opiniones de los otros, ya que se encuentra en la etapa del "YO", donde piensa en satisfacer principalmente sus necesidades y como siguiente el de los otros sujetos.

Cada niño nace con diferentes capacidades, lectoras, motrices, lingüísticas, etc., las cuales se pueden explotar al máximo para lograr el objetivo de producir un buen aprendizaje en ellos. La herencia de algunas de estas capacidades las podemos interrelacionar con el ambiente que viven y aprenden, las personas con quienes se relacionan y conviven con más frecuencia.

Los niños de este grupo se encuentran en la etapa ya mencionada anteriormente, son pequeños capaces de resolver sus propios problemas y evitan la ayuda de los otros, pero poco a poco van comprendiendo que se necesita de alguien quien los pueda apoyar para la adquisición de conocimiento, porque son capaces de expresar su sentir y pensamientos libremente. Creo que el autor, en esta tabla, da una definición entendible para identificar en qué etapa se encuentran los infantes a cierta edad.

3.5 El juego y la lectoescritura

Resulta un poco difícil definir el juego, porque se puede aplicar en muchas actividades que desarrolla el hombre, durante su crecimiento el niño pasa la mayor parte del día jugando. Chateau (SEP/UPN, EL JUEGO, 1995) describe el juego como: placer en primera instancia, asegura que el juego es para el niño lo que para el adulto es el trabajo; en donde él muestra placer al realizarlo, le gusta,

siente una responsabilidad al jugar, y para el adulto, el trabajo muestra cosas similares, pero para éste ya implica una responsabilidad y un compromiso que debe cumplir.

En cambio pasa Vigostky el niño pasa por tres niveles durante el juego:

- Nivel 1: durante el juego prefiere hacerlo solo, en ocasiones hablando para sí mismo.
- Nivel 2: preferentemente juega en pequeños equipos.
- Nivel 3: se integra con facilidad al jugar con diferentes niños, proponiendo y asumiendo las reglas que determine.

Concuerdo con la opinión de los dos autores porque para el niño el juego forma una parte muy importante de su vida, inicia realizándolo principalmente solo para concluir interactuando con los otros, normalmente se piensa que para los niños es importante jugar, es conveniente dejarlos jugar libremente y en muchas ocasiones se llega a oponer con el trabajo, y como educadores o adultos les ponemos una barrera para que desarrollen sus habilidades cuando lo practican, ya que se creó que es más importante el tener responsabilidades, como el trabajo, que el jugar sin éstas. Para ellos es un placer inevitable y una satisfacción agradable. Es una actividad muy necesaria para su crecimiento social y afectivo, para tener una interacción con su entorno para ser parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, por que construye el conocimiento experimentando. Muchas veces los educadores entramos en una controversia, ya que sabemos que el juego es una actividad libre que al niño le gusta y muestra un placer al hacerlo, pero también recaemos en que es un factor distractor durante la realización de los trabajos dentro del aula.

La adquisición de la lectura y la escritura, es una tarea compleja que involucra el dominio oral y la comprensión de la escritura, es progresivo e involucra más que solo moldear y copiar letras; rescatando a Cristina Gillander menciona “la conexión entre el desarrollo del lenguaje oral y el lenguaje escrito es tan estrecho, que podemos reconocer el origen de muchos aspectos del desarrollo del segundo en el primero” (2007, pág. 27). En lo que se refiere la autora, no es necesario que el

niño haya adquirido previamente las nociones del lenguaje oral, más que nada, estos dos lenguajes van tomados de la mano, al momento de adquirir uno se adquiere otro y muchas ocasiones el proceso coincide muchas veces en la forma en que se desarrolla este aprendizaje en el alumno y, por ende, el conocimiento de ambos permite que el maestro comprenda una mejor manera de la adquisición del lenguaje escrito en el educando. La comparación entre la adquisición del lenguaje oral y escrito debe ser con base a su contextualización, porque lo oral y lo escrito suelen llegar a ser homogéneos, depende uno del otro, pero no independientes de las condiciones culturales en las que se encuentra el sujeto.

La adquisición del lenguaje escrito, es un proceso con una complejidad, porque los alumnos no progresan al mismo tiempo ni a la misma manera el aprendizaje de la lectura y escritura, para poder dar este tipo de conocimiento, los maestros necesitan de tener conocimiento sobre aquellos conocimientos, habilidades y estrategias que ya poseen sus alumnos, al igual que comprender y entender el proceso que implica la adquisición del lenguaje escrito. Para Ana Teberosky, “la escritura es un objeto social cuya presencia y funciones exceden el marco escolar y porque el niño es un sujeto activo y constructivo de su propio conocimiento” (1999). La escritura es de suma importancia para la comunicación entre los individuos, es una de las maneras más concretas para comunicarse unos con otros, en la escuela el niño es un factor activo, que toma los conocimientos que cree que son necesarios para construir sus propios conocimientos, es quien decide qué le será de gran utilidad y qué no, es un ser pensante, en edad preescolar se puede apoyar de grafías para “escribir” algún pensamiento, sentimiento, etc., donde expresa sus propias ideas y él solo es capaz de decir lo que quiso expresar.

Ciertos aspectos del lenguaje, como son el símbolo, el concepto y el pensamiento, son dependientes de las habilidades que cada sujeto tiene respecto a la escritura, por lo tanto, las formas de pensar son diferentes para personas alfabetizados que para los no alfabetizados. Los alfabetizados tienen una noción de la estructura sonora del lenguaje respecto al símbolo de la escritura en la lengua. Teberosky

rescata que “la escritura es un conocimiento técnico, ligado a una práctica dirigida por la enseñanza formal y que implica operaciones diferentes” (1999).

En el caso de los niños de preescolar, cuando se les pide que escriban un texto, siempre responden con un dibujo, algo referente a lo que quieren expresar con lo escrito, mayormente, al pedirles que escriban responden relatando o escribiendo algo que tiene que ver con un tema de su interés, como juegos, paseos con la familia, animales, etc., esto pasa porque los niños aún no saben escribir y por eso dibujan y relatan para ser más explícitos.

Según Marina Valenzuela en su blog de métodos de lectoescritura, menciona que los humanos han creado, a lo largo de la historia, métodos embrionarios para expresar sus pensamientos por medio de la escritura, entre ellos se encuentran los siguientes:

- **Método alfabético:** por medio de este método se estudian las letras, el valor que tienen y la forma de las palabras, para su estudio principalmente se basa en el estudio de la letra a la palabra para terminar analizando adecuadamente el nombre de la letra.
- **Método fónico:** principalmente se basa en el estudio del sonido de cada una de las letras para seguido realizar la “lectura” y “escritura” de las mismas, utilizando las vocales como apoyo para la comprensión de las consonantes y formar palabras por medio de las sílabas. Frecuentemente se utiliza el proceso de relación imagen-texto, donde el niño se guía por medio del dibujo para comprender la escritura del nombre y poder llegar a formar pequeñas oraciones.
- **Método silábico:** este método es el punto de partida donde la mayoría de los educadores muestran la lectoescritura a los alumnos, es un proceso inicial para adentrar a los educandos al mundo de la escritura y lectura, ya que el punto de partida es por medio de las sílabas. Se inicia principalmente por medio de las vocales apoyando a las consonantes para formar un sonido entre ellas y apoyar la creación de palabras cortas para seguido las

largas. Hay una mejor comprensión en este método. Texto consultado en enero del 2016, (http://es.slideshare.net/Marinavalenzuela05/metodoslectoescritura?next_slideshow=1).

Durante el proceso de adquisición de la lectoescritura, el niño puede tener varios factores como problemas familiares, que se distraiga con facilidad, ya sea con cosas pequeñas e insignificantes o simplemente que no muestre interés, que impiden la adquisición del mismo, aunque todo depende de las capacidades que tiene el alumno y de la motivación que tenga en casa y en el aula con el docente.

Para propiciar el conocimiento de la escritura en el pensamiento humano, Brodova et al; “conforme el niño aprende a escribir, aprende a tomar el papel del lector” (2004, pág. 103), a ver sus pensamientos como si lo hiciera por primera vez, comprende que puede expresarse no solamente por medio del lenguaje oral sino también pueden escribirlos para seguido leerlos, reconociendo otra manera de comunicarse, el mismo niño elige los mismos símbolos a utilizar cuando “escribe” algo y seguido lo expresa, es quien decide qué atributo le asigna a cada uno de ellos y a cada una de las letras en las que tiene conocimiento, ya que utiliza principalmente el dibujo y los garabatos para dar a conocer sus sentimientos y asignar un atributo y valor convencional. Los niños a esta edad, pueden iniciar el proceso de lectura y escritura, siempre y cuando se busque una manera apropiada para implementarla y atractiva para ellos, por medio de actividades correctas y con el apoyo del juego colaborativo y lúdico.

Un medio muy adecuado de favorecer el lenguaje escrito, es por medio de la lectura de textos que llamen la atención al niño, ya que observan cómo se escriben y los relacionan por medio de la imagen, es conveniente jugar con el lenguaje ayuda a descubrir semejanzas y diferencias de sonidos en las palabras. Los niños aprenden a escribir redactando pequeños textos, como las cartas para sus familiares, a partir de experiencias reales que hacen que utilice su imaginación

para darle un sentido más gozoso al momento de escribir, con frecuencia pueden utilizar dibujos para apoyar sus escritos.

La lectura, no es aquella capacidad que define los trazos que aparecen en papel, sino es algo que está más allá, con frecuencia está ligada a la experiencia de la persona que está leyendo el texto, durante la lectura con los niños de preescolar en algunas ocasiones se ponen en el papel del personaje que participa en el cuento, relacionándolo con actos reales, da la oportunidad de compartir, de comunicar algo; hay que dejar que los niños descubran libremente el gusto por la lectura y la escritura, en donde él le asigne sus propios atributos al contenido del texto.

3.5.1 El proceso de leer y escribir

La mayoría de los maestros piensan que un niño de 3 a 5 años solo puede realizar dibujos, algunos otros dibujos y grafías, pero hay los que piensan que pueden producir un texto oral, que puede ser dictado al docente, pero en concreto no puede realizar un escrito por sí solo, requiere del apoyo de una persona alfabetizada para escribirlo. Para Ana Teberosky, “el proceso de enseñanza-aprendizaje, comporta no solo los conocimientos sobre los contenidos a enseñar sino también creencias sobre las capacidades de aprendizaje de los alumnos” (1999), apoyándonos de sus saberes previos, de actividades que realizan en casa con apoyo de los padres y hermanos y en conjunto con el educador, el niño puede adquirir un aprendizaje significativo que durante el trayecto de su vida le será de gran utilidad, no solo nos basamos en los contenidos que muestran los planes y programas sino también en lo que el educando obtiene de su entorno para la construcción del conocimiento.

La lectura es un proceso cognitivo, resulta un poco complejo el comprender que aquello que se dice también se puede escribir y como siguiente leerlo por quien lo escribió o por alguien más. Por otro lado, para Stanley L. Swartz, rescata que “cada letra tiene sus propias características visuales, y cada una tiene su propio sonido o sonidos por ella misma o en combinación con otras letras” (2000, pág.

25), rescatando en los alumnos, que deben de comprender las propiedades de cada una de las letras que conforma el abecedario, identificar su socialización con otras e identificar su sonido, individualmente o en conjunto de otras que tengan un sonido agudo o grave, que los alumnos aprendan a conocer como se conforman las mismas, comprender que son utilizadas para representar un mensaje escrito y que por los lectores sea comprensivo.

El desarrollo de la lectura y la escritura es progresivo, para enseñar este conocimiento a los niños, según Stanley se deben de considerar ciertos elementos al momento de que el alumno adquiera el proceso de la lectoescritura, como:

- **Sonido de palabras:** conocer los sonidos individuales correspondientes al lenguaje oral, el alumno debe de ser consciente que produce sonidos correspondientes a las palabras, comprendiendo que lo escrito puede leerse.
- **Correspondencia oral – escrita (fonema/grafema):** el alumno deberá de comprender la relación que tiene el lenguaje oral (fonema) y el lenguaje escrito (grafema), en donde debe de dar una correspondencia entre lo “que dice” y lo “que escribe”, cuando ya tiene el conocimiento de las letras empieza a decodificar mentalmente las palabras.
- **Fluidez:** en donde el alumno comprende la precisión y velocidad al leer, decodificando automáticamente la información, capaces de concentrar su atención en el mensaje del texto.
- **Comprensión del vocabulario (oral y escrito):** el alumno debe de comprender todo aquello que está escribiendo y leyendo, en donde mentalmente le está encontrando un significado y construye sus propias hipótesis sobre lo que lee y escribe.

Como docentes, se deben de considerar estos aspectos en los alumnos para identificar aquellas estrategias que favorezcan el proceso de lectoescritura, más que nada, que le encuentren un gusto por el mismo, siempre y cuando el educador

sea consciente de qué manera aprenden sus alumnos y en qué etapa se encuentra cada uno de ellos, sobre todo los conocimientos previos que tienen.

Para Stanley L. Swartz (pág. 30) “el desarrollo del lenguaje oral es progresivo; conforme crece el vocabulario, las estructuras del lenguaje se expande a medida que los alumnos progresan en la adquisición de éste”. Y por ende es necesario que el alumno comprenda las relaciones básicas que tiene el sonido y la letra, entre más comprensión tenga de este conocimiento, más desarrollará su vocabulario y comprenderá las estructuras de las letras. La escritura es un proceso que se despliega más lentamente que la lectura, porque en ella se obtiene una amplia gama de conocimientos, y es ahí donde el alumno comprende la relación que se tiene entre la adquisición del fonema y el grafema (lectura/escritura). Una estrategia que se puede utilizar con los niños a esta edad, es tener una escritura y lectura colectiva e interactiva, ya que es un método efectivo para desarrollar estas dos habilidades con más facilidad, porque comparan con los otros sus escritos e incluso puede que imiten algunas características de escritura de sus compañeros, e incluso cuando lo comparten se dejan llevar por el primero que leyó su trabajo.

3.5.2 Lectura independiente

Una lectura independiente, se da cuando el alumno asume que es importante leer textos que elige por su propio gusto mientras el maestro solo lo observa, da la oportunidad de que el niño utilice sus propias estrategias de lectura, puede ser en textos familiares o aquellos nuevos para él. Mientras más oportunidad se le dé al niño de leer, mejor lector se convertirá y ampliará su gama de alfabetización.

Durante la lectura independiente, el maestro puede elegir los textos que quiere que sus alumnos lean, aunque sean un poco dirigidos, estos textos tienen algo en común, que son llamativos para ellos y que producen un interés y gusto por los mismo; aquí los alumnos asumen su responsabilidad para leer. El maestro debe de elegir a qué niño observará durante la lectura, pero eso no quiere decir que dejará de darle importancia a los otros, sino que se dedicará a tomar su tiempo

para trabajar con cada uno de ellos, individualmente o en pequeños equipos, para ampliar su gama de conocimiento y compartan las estrategias de lectura con sus iguales, haciendo que su intervención sea lo más posible de observación, registrando siempre lo observado del alumno, aquellas conductas que muestren un avance y logro en sus alumnos. Aquí entra el papel del docente, como un observador activo para apoyar el crecimiento de la lectoescritura, hacer que disfruten sus libros favoritos.

Durante una lectura y un lector independiente, los niños logran, por sí solos, formular sus propias hipótesis sobre el significado de alguna palabra que se le haga extraña o que con poca frecuencia la vea, este podría ser un claro ejemplo: cuando se le muestra al niño un texto con diferentes imágenes de animales y en la mayoría encuentra la palabra “ovíparo”, y no la identifica como una palabra familiar, probablemente se cuestione acerca de su significado, pero al ver que en la mayoría del texto se encuentra con imágenes de animales que nacen de los huevos, llega a caer en la razón, de que a los animales que nacen de los huevos se les llaman así; aquí el niño, estará adquiriendo otra manera de aprender a leer y de comprender el mensaje del escrito, y es ahí donde el maestro entra en su papel de observador para rescatar en un diario todas estas acciones de sus alumnos.

El rol del maestro en este tipo de lecturas, debe de retroalimentar a sus alumnos cuando muestren alguna dificultad, por ejemplo: cuando en la lectura encuentran una palabra larga y se traben en ella, él entrará a apoyarlo para que pueda pronunciar y comprender la palabra, en ese momento el alumno ésta comprendiendo que tiene un apoyo en el proceso de enseñanza – aprendizaje. El educador debe de considerar que sus infantes comprendan la direccionalidad en el proceso de lectura, de izquierda a derecha y de arriba a abajo. Stanley L. Swartz menciona que:

Los niños no necesariamente leen como lo hacemos los adultos; probablemente sólo exploren las imágenes y reproduzcan el texto de memoria, pero se están

enfrentando a manejar los libros, a disfrutarlos, a compartirlos, con sus amigos y a saber más de lo que significa leer. (pág. 91)

En preescolar los niños imitan lo que los adultos dicen cuando leen un cuento, y comúnmente se dejan llevar por medio de las imágenes como menciona el autor, repiten lo que escuchan de sus compañeros cuando toman el cuento para leer.

3.5.3 Escritura independiente

Rescate este punto de vista de Stanley L. Swartz (pág. 133) “los niños aprenden a expresarse de manera oral desde edades muy tempranas, pero llega el momento en que comienzan a entender que también pueden comunicar sus ideas y sentimientos por escrito”. Es en ese momento cuando descubren la escritura. Cuando los infantes comprenden que sus sentimientos también los pueden expresar por escrito, demuestran otra manera de comunicarse. Como educadores debemos de hacer que este conocimiento lo practiquen diariamente, pero claro nunca solos, siempre con el apoyo del maestro y de los padres de familia; se deben de crear oportunidades para que los alumnos escriban cada vez más por gusto y placer que por obligación. Eso es lo que significa la escritura independiente, cuando a los niños se les da un espacio para que por sí mismos escriban un mensaje, ya que al mismo tiempo permite al maestro conocer lo que sus alumnos han aprendido, para que poco a poco adquieran una escritura correcta y convencional, ya que es un personaje activo y es el mediador entre las actividades de escritura y la construcción del proceso individual.

La escritura comienza con garabatos que luego llegan a ser una escritura convencional. Se dice que en la escuela solo se cumple, aproximadamente, un 15% de la escritura libre, ya que la mayoría de estos muestran un desinterés para enseñar este proceso, ya que no tienen noción ni estrategias que muestren el interés y gusto por los alumnos. Para que se de este tipo de escritura independiente, se debe de tener un ambiente de vida llamativo para la adquisición de este proceso, debe de ser con un sentido de comunidad, en un espacio grande donde pueda interactuar el alumno y pueda escoger su propia área de trabajo,

teniendo al alcance todas las herramientas que a él le permitan interactuar y crear su propio escrito. Un tiempo para discutir y compartir sus sentimientos escritos.

El maestro juega un rol muy importante en este proceso, ya se mencionaba antes, que es el mediador para que sus alumnos aprendan libremente a leer y escribir. Según Stanley L. Swartz (pág. 135) “la escritura, es un acto social y por ello es importante que los alumnos tengan apoyo y sean animados durante el desarrollo de estas actividades”. Preferentemente, como educadores debemos de hacer que, para los alumnos, desarrollen la lectoescritura como una forma de comunicación, expresando sus ideas y emociones, ya que, si se los hacemos conocer como una tarea, se les hará aburrido y rutinario, al contrario, debemos de hacerlas placenteras y de gran utilidad, que sea atractiva.

3.5.4 La secuencia didáctica en el preescolar CONAFE

En el aula de preescolar y como base de la adquisición de la lectoescritura, utilicé una técnica de trabajo con los alumnos llamada “secuencia didáctica”, que parte principalmente del interés por los alumnos y de un contexto más amplio pero que se adapta en el que viven ellos. En parte, esta técnica ésta basada en el método silábico, ya que algunas de las estrategias requieren la identificación de sílabas, pero al igual, tiene técnicas libres que hacen que el alumno adquiera más fácil el conocimiento y que tenga una secuencia. Esta estrategia no se basa solamente en la realización de cada uno de los pasos, sino que tiene una secuencia, al terminarlos se vuelven a reiterar. Los doce pasos que conforman ésta técnica son los siguientes:

LOS DOCE PASOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	
Lectura por placer	El conductor da lectura al texto con el que se va a trabajar durante la semana, cuidando la enunciación, lectura correcta y fluido del mismo. Esta actividad de trabajo, es trabajada con todos los alumnos sin importar el momento conceptual.
Lectura	Se entrega a cada alumno el texto en una hoja con letra visible

colectiva		adecuada para poder ir señalando cada renglón sin dificultad, se pega una copia exacta escrita en rota folio (la misma cantidad de párrafos, renglones y palabras en cada renglón al entregar a todos los niños). Se invita a hacer una lectura haciendo énfasis en la dirección de la lectura, marcándola con el dedo.
Lectura de análisis	de	Además de marcar con el dedo donde se va la lectura, ahora se hace en pequeñas pausas para preguntar dónde dice “corazón”. Las palabras analizadas deben ser la anterior inmediata.
Análisis de palabra	de	De las palabras analizadas, se eligen entre tres a cinco palabras y se escriben en grande en un trozo de cartulina con letra visible para hacer el análisis por sonidos (sílabas), que conforman la palabra, ejemplo: “corazón”, preguntando como inicia la palabra “ co ” y como termina “ zón ” y viceversa para al final leerla de corrido evitando el silabeo.
Relación imagen texto	–	De las palabras analizadas se relacionan con la imagen para ayudar al niño a descubrir que lo que se lee es el texto y no la imagen.
Estabilidad sonora		Las palabras analizadas se separan en sonidos, por medio de aplausos, brincos, etc., y se hace una lista de palabras que tengan en común características, el mismo sonido al inicio, aproximadamente cuatro palabras por cada palabra analizada.
Palabras largas cortas	y	De cada familia de palabras formadas, ahora se clasifican por palabras cortas (las de un sonido o dos) y las largas (de tres sonidos en adelante).
Formar nuevas palabras a partir de las palabras analizadas	a	Se entregan las palabras analizadas en pequeñas tarjetas para recortar letra por letra y formar nuevas palabras, utilizando las letras recortadas que se anotan en papeletas para agregarla a la caja de palabras.

Lectura	Se le entrega a cada niño tarjetas con acciones que los niños tendrán que leer ayudándose de las imágenes y de sus compañeros y hacen la acción que dice la tarjeta después de intercambiarla.
Cambio una letra, cambio el significado	De las palabras de la caja de palabras, se elige un ejemplo. Masa y se plantea lo siguiente, “a masa le cambio una letra, ahora dice tasa, ¿Qué letra cambié? ¿y si ahora cambio la “t” por la “c”, como dice?” Que otra palabra puedo formar cambiando una sola letra, resultado: masa, casa, pasa, tasa, gasa, etc. Escribimos que significa cada una con ayuda del diccionario.
Completar palabras	Ejercicios donde se analice el valor fonético de cada letra, ahorcado, crucigrama, etc.
Producción de textos	De las palabras completadas, se eligen todas o algunas de ellas para que sean los personajes de algún texto literario.

Se tomaron en cuenta los siguientes pasos de la secuencia didáctica al momento de planificar y aplicar las actividades para el desarrollo de la lectoescritura en los alumnos: lectura de análisis, análisis de palabra, relación imagen – texto, estabilidad sonora, palabras largas y cortas, completar palabras y producción de textos.

En el siguiente capítulo se mostrarán una serie de actividades que se planificaron con base al diagnóstico general del grupo y la problemática que se encontró, apoyándose de la teoría de los diferentes autores, todo esto con apoyo del juego y un constante trabajo en equipo, entre alumno-maestro-padre de familia.

CAPÍTULO 4 LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

4.1 Innovación educativa

Para la educadora, la alternativa de innovación es entendida como un proyecto para innovar la educación, en este sentido pretende favorecer el desarrollo del aprendizaje lectoescritor en los alumnos, provocando un gran auge en el conocimiento del tema, no solo es pretendido que el alumno adquiera el conocimiento, sino también que ella como docente adquiera las bases necesarias y las estrategias que le pueden servir para dar a conocer este conocimiento a los educandos, y como principal realizar el cumplimiento de los propósitos que planteo en el intermedio de este proyecto.

Según la página Significados (2016, 22 de febrero):

Innovación es un cambio que supone una novedad. Esta palabra procede del latín innovatĭo, -ōnis que a su vez se deriva del término innovo, -are ('hacer nuevo', 'renovar'), que se forma con in- ('hacia dentro') y novus ('nuevo'). Algunos términos que tienen un significado similar son: reforma, renovación y cambio novedoso. Tomado de la página web <http://www.significados.com/innovacion/>

Existen diferentes tipos de innovación, entre ellos están los siguientes: empresarial, tecnológica, creativa, educativa y descriptiva.

Como siguiente la alternativa surge por la demanda de los alumnos para adquirir los conocimientos de la lectoescritura y por el apoyo que los padres tienen con sus hijos para que lo adquieran, al igual porqué a estas alturas del siglo XXI es un tema algo demandado por la sociedad. La educadora se ve en la necesidad de crear estrategias que a los niños les llamen la atención por medio del juego para que adquieran este conocimiento, ya que en el contexto en el que se encuentra su grupo es muy enriquecedor por el interés de los padres de familia, y porque en muchas ocasiones algunos de los alumnos pierden el interés por concluir sus estudios más allá de la escuela primaria, ya que los docentes, en muchas ocasiones no les mostramos la escuela como su segundo hogar, en donde adquieren el aprendizaje más directamente pero en donde se pueden involucrar

también aquellas cosas que le llamen la atención para que se enriquezca más., porqué esto lo he observado durante mi práctica docente.

4.2 Plan de acción

El propósito general que se pretenden favorecer en el siguiente trabajo es:

- Favorecer el desarrollo de lectoescritura en actividades recreativas en los alumnos de preescolar.

Y específicos:

- Favorecer el gusto de la lectoescritura por medio del juego.
- Que los alumnos, por medio del nombre propio aprendan a formar otras palabras y desarrollen la lectura y escritura.
- Favorecer el lenguaje oral por medio del juego lúdico en las actividades diarias de la jornada de trabajo.

4.2.1 Situaciones de juego en la lectoescritura

N°	Tiempo	Actividad	Objetivo	Materiales	Aspectos a evaluar
1	30'	Reunión con padres	Que los padres comprendan el propósito y proceso de adquirir el aprendizaje de la lectoescritura.		Aprobación del plan de trabajo.
2	50'	Avioncito de las letras	Que los alumnos identifiquen las letras del abecedario, y vayan relacionándolas con el sonido que le atribuye a cada una de ellas para ir formando	*Bola de papel *Gis *Hojas blancas *Lápices	*Identificación de la letra *Relación entre la letra y el sonido *Escritura de letras, graffías y pseudoletas *Formación de palabras

			pequeñas palabras.		
3	40'	Sílabas mágicas	Los alumnos identifiquen la conjugación de sílabas para formar palabras, relacionándolas con el sonido que se le atribuye a cada una para formar palabras cortas.	*Tarjetas con sílabas *Hojas blancas *Lápices	*Utilización del silabeo *Identificación de sílabas *Formación de palabras *Sonido de las sílabas *Escritura de letras, pseudoletas y grafías
4	35'	Juego de letras	Identificar la relación que tiene la imagen con el texto, para formar palabras de acuerdo a lo que observan en el ambiente.	*Dibujos *Lápices *Letras *Hojas	*Identificación de letras y palabras *Relación imagen-texto *Sonido de las letras *Escritura libre convencional y no convencional
5	30'	Las parejas	Los niños por medio de sílabas formen la palabra que corresponde, en donde conozcan y realicen el sonido que corresponde.	*Sílabas	*Formación de palabras *Reproducción de sonidos
6	30'	Alfabeto móvil	Que los niños identifiquen las diferentes letras que conforman el abecedario, que las relacionen con la escritura y formen palabras con ellas, utilizando una comparación.	*Alfabeto móvil *Dibujos *Gis *Pizarrón	*Identificación de letras *Formación de palabras *Comparación

7	50'	Reposteros de palabras	Que los alumnos, por medio de la masa, creen y molden letras para crear aquellas palabras que por iniciativa propia y gusto quieran formar.	*Masa *Lápiz *Colores	*Moldeado de letras *Creación de un cuento *Conocimiento del abecedario *Direccionalidad (izquierda a derecha, arriba abajo)
8	50'	Camino de palabras	Que los alumnos desarrollen el proceso de memorización e identificación de las letras que conforman una o varias palabras, teniendo como consideración los saberes previos de la palabra a formar.	*Dibujos *Letras *Flechas *Cinta	*Memorización *Direccionalidad *Formación de palabras *Escritura de letras, pseudoletas y grafías
9	30'	Sopa de palabras	Los alumnos identifiquen y relacionen el conocimiento que tienen de su nombre y la relación que pueden encontrar con otras palabras, reconozcan palabras largas y cortas.	*Tarjetas con nombres *Hojas *Lápiz	*Identificación de su nombre *Comparación de la escritura del nombre a otras palabras *Cantidad de letras que conforman una palabra *Escritura convencional y no convencional
10	45'	El tesoro escondido de las palabras	Que los niños relacionen e identifiquen la escritura que le corresponde a la imagen, con apoyo del conocimiento	*Cofre *Dibujos *Marcadores *Palabras	*Escritura libre convencional y no convencional *Seguir indicaciones *Conocimiento de letras

			que tienen del nombre y las letras.		
11	60'	Jugando con las palabras	Que los niños utilicen el conocimiento de la escritura de su nombre para "escribir" aquellas palabras que tienen relación con la letra inicial.	*Ruleta con nombres *Cartulina *Marcadores	*Escritura de letras, pseudoletas y grafías *Comparación de la escritura de palabras
12	40'	Dentro, fuera	Los alumnos deberán de relacionar la palabra en las tarjetas con la escrita en el centro del círculo, desarrollarán la ubicación dentro-fuera.	*Tarjetas de palabras *Gis	*Escritura libre *Ubicación dentro-fuera *Conocimiento de letras *Sonido de la letra
13	50'	Pescamos palabras	Realizar "lectura" de un cuento electo, donde los alumnos rescaten aquellas palabras que se reiteren con más frecuencia, para crear una historia con los nombres de los niños.	*Cuento *Papel bond *Marcadores *Lápiz	*Lectura *Escritura libre *Direccionalidad (izquierda a derecha, arriba abajo)
14	50'	Escalera de palabras	Los alumnos deberán de formar nuevas palabras con apoyo de la letra inicial y la final, partiendo del	*Letras *Hojas *Marcadores *Cartulina	*Formación de palabras *Escritura de letras, pseudoletas y grafías *Lectura

			nombre de cada uno de los niños.		
15	30'	Memorama de palabras	Que los niños utilicen la correspondencia en relación a imagen-texto.	*Memorama *Cartulina *Marcadores	*Escritura *Lectura *Relación imagen - texto

4.2.2 Desarrollo de las actividades de innovación

1.- REUNIÓN CON PADRES

OBJETIVO: Que los padres comprendan el propósito y proceso de adquirir el aprendizaje de la lectoescritura.

MATERIAL:

TIEMPO: 30' min.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Se citó a los padres de familia con anticipación, para dar a conocer el propósito de realizar actividades con los alumnos para favorecer el proceso y gusto por la lectoescritura. Para iniciar con la socialización, se realizó la dinámica “pares y nones” con la siguiente canción: “cuantas naranjas tan maduras, cuantos limones por el suelo, cuantos charros sin sombrero, cuántas muchachas tan bonitas, y los niños y las niñas vamos a jugar, a pares y nones vamos a jugar y el que quede solo ese perderá he, a pares y nones vamos a jugar y el que quede solo ese perderá...” formando un círculo y girando tomados de las manos. Como siguiente se les invitó a pasar a tomar asiento dentro del salón y se les mostró los momentos conceptuales en los que se encuentra cada uno de los alumnos respecto al proceso de lectoescritura, se les pidió apoyo para realizar ejercicios de maduración y gusto por este proceso. Al final se les pidió su punto de opinión sobre lo que pudieron observar en cuanto a cómo se encuentra cada uno de los alumnos.

EVALUACIÓN: Las madres desde su llegada se mostraron muy contentas y participativas, cuando se les comentó sobre en qué momento conceptual se

encontraba cada uno de los alumnos, comprendiendo la importancia de su maduración respecto a este proceso. Algunas de las madres de familia comentaron y aportaron actividades que realizaban con sus hijos en casa, como el ayudar con la fecha del día por la mañana, o el apoyo con aquellos que tienen hermanos más grandes y que realizan sus tareas delante de ellos, etc. Reaccionaron de una manera muy positiva y entendieron el apoyo que requiere la educadora para implementar la lectoescritura en los alumnos.

2.- EL AVIONCITO DE LAS LETRAS

OBJETIVO: Que los alumnos identifiquen las letras del abecedario, y vayan relacionándolas con el sonido que le atribuye a cada una de ellas para ir formando pequeñas palabras.

MATERIAL: Bola de papel, gis, hojas blancas y lápices.

TIEMPO: 50 min.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Se realizó en el patio del preescolar un dibujo del avión (caballete), en cada una de las casillas se encontraba una letra correspondiente que forma una palabra, "abecedario", la dinámica se realizó por turnos de acuerdo a la estatura, se mencionaron las indicaciones, donde mojaron su bola de papel para señalar en la casilla que cada uno de los niños fue pasando. Cada niño fue saltando en cada uno de los cuadros con apoyo de sus dos pies, pero al saltar en cada casilla se mencionó el nombre de la letra y el sonido que hace. Al finalizar se pidió que entre todos juntos mencionen que palabra se formó con las letras del juego. Las palabras se fueron cambiando cada tres participantes, de acuerdo al orden alfabético, ejemplo: "águila, burro, caballo, dragón, elefante..., zapato, etc.," reiterando el sonido y el nombre de la letra. Para concluir se ingresó al salón en donde los niños "escribieron" las palabras utilizadas en el juego con apoyo del dibujo que le corresponde.

EVALUACIÓN: Durante el desarrollo de la actividad, los niños se encontraron muy inquietos y gritando mucho, al dar las indicaciones los alumnos estaban atentos, excepto Jiovany y Rogelio, ellos estaban jugando a otra cosa. Los infantes me apoyaron con las palabras a trabajar, en donde iniciamos con “avispa”, en donde la única que realizó la actividad de acuerdo a las indicaciones fue Wendy pero se puso un poco nerviosa y cohibida porque todos sus compañeros la observaban, en donde solo realizó el sonido de las letras “a, b, i” ya que de las otras no los recordaba. Samantha no quiso realizar la actividad, ya que mencionó que no sabía que letras eran y mejor solo observó.

Jiovany, Rogelio y Francisco estuvieron jugando entre ellos, empujándose y jalando de su ropa; al hacer la actividad todos brincaban por todos lados sin control alguno.

Solamente se alcanzaron a realizar dos palabras “avispa y Bernardo”, ya que los niños se mostraron un poco enfadados e inquietos por que el día estuvo muy soleado.

Al realizar el escrito y el dibujo de los nombres trabajados en el juego, Wendy mostró mucha dificultad, ya que se sabía las letras, pero le costó trabajo escribirlas y recordar su escritura, en un momento estuvo por llorar por que no podía realizar su trabajo. La mayoría de los infantes mostraron dificultad al tratar de escribir y se quejaron, diciendo que no sabían, pidiendo que les pusieran puntos para unir las letras. Ayari se mostró muy feliz al estar realizando la actividad e incluso fue la única que no se quejó y como ella pudo realizo el escrito de sus palabras en compañía del dibujo. Rogelio tomó unas tijeras y corto su trabajo, (ANEXO 6).

El aprovechamiento en porcentaje fue de un 70%.

3.- SÍLABAS MÁGICAS

OBJETIVO: Los alumnos identifiquen la conjugación de sílabas para formar palabras, relacionándolas con el sonido que se le atribuye a cada una para formar palabras cortas.

MATERIALES: Tarjetas de sílabas, hojas blancas y lápices.

TIEMPO: 40 min.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Los alumnos fueron acomodados dentro del salón en círculo, en donde se mencionó que jugaríamos a separar palabras por medio de palmadas, para reconocer las sílabas que conforman cada una de las palabras, en donde la dinámica se reiteró de dos a tres veces por palabra. Como siguiente se les pidió que fueran realizando el sonido de la sílaba que se va separando; en parejas se les entregó un conjunto de tarjetas con sílabas para que formaran palabras y libremente en una hoja “escribieron” las palabras que iban formando con sus tarjetas, al finalizar realizaron el dibujo que corresponde a cada palabra.

EVALUACIÓN: A esta actividad se le tuvo que modificar un poco, pero el objetivo siguió siendo el mismo durante su realización. Los alumnos junto con la educadora formaron un círculo sentados en el suelo, para analizar y formar las palabras con las tarjetas de sílabas. Se fueron analizando cada una de ellas; durante la actividad Francisco, Ángel de Jesús, Axel y Jiovany, estuvieron jugando mucho.

Al principio Wendy y Samantha estuvieron muy atentas y reiterando cada una de las sílabas, en donde se formaron cinco palabras cortas y una larga; Wendy mencionaba cuantas sílabas pertenecían a cada palabra, “2 sílabas, 2 sílabas, 4 sílabas, etc.”.

Para poder escribirlas en su hoja, se quedó en que primero serían escritas en el pizarrón y de ahí cada uno las escribiría en su hoja, aquellas que fueran más de su agrado; Wendy mostró dificultad en la letra “g”, Jiovany no se quejó sobre ninguna palabra; Khamila no mostró mucha dificultad, solamente confundió la

escritura de la letra “a, s”. En este juego ningún niño se molestó por escribir, al contrario, se mostraron felices por realizar la escritura libre de sus palabras.

El aprovechamiento en porcentaje fue de un 85%.

4.- JUEGO DE LETRAS

OBJETIVO: Identificar la relación que tiene la imagen con el texto, para formar palabras de acuerdo a lo que observan en el ambiente.

MATERIALES: Dibujos, lápices, letras y hojas.

TIEMPO: 35 min.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Los alumnos estuvieron integrados en tres equipos de cuatro participantes, acomodados con los tres grados, para brindarse apoyo entre compañeros. A cada equipo se le fue entregando una hoja grande de papel bond, con el dibujo de animales (jirafa, león), insectos (mariposa, catarina), etc., en la parte de abajo se colocó el nombre correspondiente al dibujo incompleto, en donde los niños completaron el nombre con su juego de letras proporcionado, en donde la educadora solo fue la intermediaria para proporcionarles un dibujo al frente, el pizarrón, referente a su dibujo en grande para que lo observaran e identificaran qué letras le hacen falta y como ésta escrita la palabra, se les quitó el dibujo del pizarrón y entre el equipo trató de completar la palabra y realizando el sonido correspondiente a la letra. Al término se verificó que la palabra estuviese completada adecuadamente, se cambiara tres veces el dibujo para completar las palabras. Para concluir con la actividad, se realizó un repaso de las palabras, contando cuantas letras integran la palabra y el sonido que le corresponde; se les entregó un dibujo sin en nombre escrito, similar a alguno de los que se utilizó al principio y libremente escribirán el nombre que le corresponde al dibujo y lo coloren.

EVALUACIÓN: Cuando se realizó este juego, los alumnos se mostraron interesados, en especial Francisco, Khamila, Samantha y Wendy, quienes

pusieron más interés en el juego, ya que se mostraron felices al estar buscando las letras.

Francisco, en las primeras dos palabras se mostró muy interesado y sobre todo sin el apoyo de sus compañeros logró identificar las letras “**u, v**” de la palabra “**huevo**”; Wendy, al principio no quería realizar el trabajo con Samantha, ya que no quería compartir las letras, pero después de identificar la letra “**j**” en la palabra “**naranja**”, se apoyaron mutuamente para completarla, en un momento a Samantha le tocó completar “**araña**” y logró identificar las letras “**a, n**” sin ayuda.

Guadalupe y Ángel de Jesús, también se mostraron interesados, pero un poco más distraídos, aunque Guadalupe completó “**sol y catanita**”, sin apoyo alguno; Axel estaba muy distraído y con la cabeza decaída, Jiovany estaba jugando con las letras solamente.

Cuando lo realizaron sin observar los nombres y dibujo en grande, para elaborarlo en su hoja blanca, Wendy y Khamila querían copiar los nombres de los trabajos más grandes, pero hicieron el esfuerzo para elaborarlo sin ver de acuerdo a lo que recordaban escribieron sus palabras. Quién me sorprendió fue Samantha, ya que anteriormente pedía ayuda para realizar el trabajo y en esta ocasión se mostró feliz y lo realizó sola.

Francisco solo rayó su hoja; Ángel de Jesús y Axel, estuvieron muy tranquilos e hicieron el esfuerzo de prestar mucha atención en su trabajo, (ANEXO 7) la actividad ya no se pudo replantear por que los alumnos estuvieron enfermándose con frecuencia.

El aprovechamiento en porcentaje fue de un 87.5%.

5.- LAS PAREJAS

OBJETIVO: Los niños por medio de las sílabas formen la palabra que corresponde, en donde conozcan y realicen el sonido que corresponde.

MATERIALES: Sílabas, pizarrón y gis.

TIEMPO: 30 min.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: En el patio del preescolar se formó un círculo con todos los niños donde a cada uno se le proporcionó una tarjeta correspondiente a la sílaba para formar una palabra corta, de dos sílabas, en donde dos alumnos se juntaron hasta que encontraron a su compañero con la otra sílaba para formar su palabra, por medio de la siguiente canción: “jugar a las parejas, jugar, jugar, jugar, espalda con espalda moviendo sin parar, un paso a la derecha, un paso al frente das, un paso hacia la izquierda y volvemos a empezar...” en donde fueron girando y siguiendo los pasos que mencionaba la canción, al término de cada ronda se rectificó que cada uno de los niños estuviera con su compañero que formaba la palabra con las sílabas, al encontrar a su compañero se dirigieron con su compañero al pizarrón para escribir la palabra formada, al término se realizó el conteo de las sílabas pertenecientes a cada palabra realizando el sonido.

EVALUACIÓN: Al inicio de la actividad se requirió de modificar un poco el juego, porque los alumnos mostraron dificultad para comprender los pasos, por lo que se realizaron dos círculos de extremo a extremo del salón. Al momento de asignar las tarjetas se les dificultaba reconocer las sílabas de cada palabra para ubicar cuales iban juntas, Wendy y Samantha fueron las niñas que estuvieron más atentas, Ayari, Francisco y Jovany estaban un poco inquietos y distrajeron a sus compañeros. Al momento de realizar el juego, los niños no buscaban a la persona del otro círculo que tenía la otra parte de la palabra, solo tomaban al primer compañero que se cruzaba en su camino; esto sucedió constantemente, pero Ayari con Francisco, Wendy con Samantha y Khamila con Nataly juntaban sus sílabas y trataban de ver que palabra habían formado. Cuando no podían saber que palabra formaron preguntaban para resolver la duda, Francisco fue quién formo la misma palabra “caza”, durante dos rondas y al final decidió escribir la

palabra que había encontrado. Cesar, Ángel de Jesús y Jiovany solo corrían a encontrar a un compañero, pero no formaban ninguna palabra.

El aprovechamiento en porcentaje fue de un 70%.

6.- ALFABETO MÓVIL

OBJETIVO: Que los niños identifiquen las diferentes letras que conforman el abecedario, que las relacionen con la escritura y formen palabras con ellas, utilizando una comparación.

MATERIAL: Alfabeto móvil, dibujos, gis y pizarrón.

TIEMPO: 30 min.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Los alumnos fueron acomodados en pequeños equipos, integrados por los tres grados, alrededor de una mesa, en el centro de ella se les proporcionó varias fichas que conforman el alfabeto, ya que los niños observaron a detalle para identificar las letras y compartirlas con sus compañeros de equipo. Seguido se indicó que voltearan al frente, en el pizarrón donde se les mostraron dibujos como de animales, comida, cosas, etc., acompañado de su nombre; tomaron las letras necesarias que forman el nombre del dibujo que se les presentó y fueron identificando que letra le corresponde y como es su escritura. Se retomaron las letras y se repasaron cada una de ellas, como estaba conformada y comparándola con la del pizarrón.

EVALUACIÓN: Durante el juego los niños se mostraron muy interesados y activos; quienes se mostraron más interesados y sobre salieron fueron Khamila ya que no le costó mucho trabajo identificar y formar las palabras que se escribieron en el pizarrón, al igual menciono el nombre de algunas letras, pero llego a confundir la letra “h” con la “n”; quién también obtuvo un logro fue Wendy, ella reconoció fácilmente la forma de realizar las palabras, incluso tomó letras de las

mesas de sus otros compañeros para completar y formar sus palabras, pero obtuvo la misma dificultad que su compañera Khamila.

Rogelio, Francisco, Jiovany, Ángel de Jesús, Samantha y Nataly, estuvieron jugando con las letras; Samantha intentó formar las palabras, pero le costó mucho trabajo; Ayari confundía mucho la letra “y” con la “r”, varias veces que la buscaba sucedió lo mismo hasta al término de la actividad la encontró y estaba feliz.

El aprovechamiento en porcentaje fue de un 77.7%

7.- REPOSTEROS DE PALABRAS

OBJETIVO: Que los alumnos, por medio de la masa, creen y molden letras para crear aquellas palabras que por iniciativa propia y gusto quieran formar.

MATERIALES: Masa, lápiz y colores.

TIEMPO: 50 min.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: En parejas cada niño moldeó una masa (ANEXO 8) y la dividieron en partes iguales, en una hoja de papel escribieron tres palabras en relación a sus objetos favoritos, para aquellos que tuvieron una mayor dificultad la maestra los apoyó, se les preguntó a los niños ¿Qué puedes hacer con esa masa?, ¿crees que se puedan moldear letras para crear palabras?, interactuaron con su masa hasta crear lo que cada uno gustó. Al moldear la palabra, mencionaron cuantas letras tiene y como está conformada, al finalizar cada uno “escribirá” un cuento sobre “el panadero”, por votación se eligieron algunos para que los leyeran en voz alta a sus compañeros.

EVALUACIÓN: Durante la actividad los niños estuvieron muy felices al realizar esta actividad, incluso Rogelio se integró con sus compañeros con facilidad y muy feliz. Al empezar a mezclar el material para la masa se presentó un pequeño percance, el pegamento no ajustó y se terminó muy pronto con un solo equipo, hizo falta para que la masa tuviera una mejor consistencia, así que se necesitó

salir a buscar con los carpinteros de la comunidad pegamento para terminar de hacer las masas y por cinco minutos la actividad se detuvo, cuando se puso el colorante a la mezcla no se pintó toda.

Guadalupe se mostró insegura de mezclar la masa, ya que no quería mancharse y creía que no se podía quitar la pintura de sus manos; al término de mezclar se les indicó a los niños que hicieran con ella lo que quisieran e incluso les di la opción de hacer "galletas de letras". Khamila, Wendy y Francisco no les fue muy de su agrado hacerlo al principio, pero al ver a sus compañeros se pusieron a moldear letras; Rogelio, Ángel Gabriel y Nataly solo jugaron con la masa, al término se lavaron las manos y al igual se perdió bastante tiempo, pero de otra manera los niños no estaban a gusto de trabajar con la masa embarrada en las manos y elaborar el cuento.

para hacer el cuento, los alumnos decidieron que cada uno lo realizaría en su lugar en una hoja en blanco, mencionando ángel de Jesús y Francisco que un cuento está conformado con letras y dibujos. Ayari me sorprendió, ya que sin ayuda y con el apoyo de las letras del abecedario se puso a escribir su cuento sola y fue la primera en pasar al frente a leerlo, utilizando el conocimiento que tiene del cuento "caperucita roja" con un pan: "...y a caperucita roja su mamá le dio pan del bosque para llevarle a su abuelita...". Wendy realizó su cuento con dibujos y letras; Guadalupe escribió números y al preguntarle porque, ella comentó que le gustaba escribirlos; Ángel de Jesús creó su cuento, pero relacionándolo con el kínder, mostrándose feliz, al finalizar se preguntó a los niños que, si les había gustado y mencionaron que sí, (ANEXO 9).

El aprovechamiento en porcentaje fue de un 100%.

8.- CAMINO DE PALABRAS

OBJETIVO: Que los alumnos desarrollen el proceso de memorización e identificación de las letras que conforman una o varias palabras, teniendo como consideración los saberes previos de la palabra a formar.

MATERIALES: Dibujos, flechas, letras y cinta

TIEMPO: 50 min.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Se formaron dos equipos, en un espacio abierto como lo es el área de juegos, a cada niño se le entregó el dibujo de un animal, indicando que deberán de realizar el recorrido señalado por las flechas en diferentes direcciones para poder tomar las letras que conforman el nombre de su animal; a cierta distancia estuvieron colocadas tres diferentes letras, en donde solo una correspondía a su palabra identificando que sea la indicada y realizando el sonido de la misma y en un tablero se colocó un niño para ir escribiendo cada una de las palabras, conforme cada niño la vaya acomodando. La actividad se realizó con todos los alumnos hasta que cada uno encontró las letras que formaron su palabra. Al término se realizó la evaluación de cómo se encontraban escritas las palabras, en donde los niños identificaron con que letra inicia cada una de ellas y con cual concluye, se les pidió que las acomoden como corresponden pegándolas en su dibujo.

EVALUACIÓN: Al realizar la actividad, se llevó un poco más del tiempo programado, ya que se necesitaron de mover las mesas y sillas del salón, porque en el área de juegos daba mucho sol y los niños se sintieron acalorados y había muchos distractores, como los juegos. Se pudo observar que en el camino al encontrar las letras y formar las palabras les costó mucho trabajo, el hacer y decir el sonido que le corresponde a cada uno de ellas. Cuando se dieron las indicaciones la mayoría de los alumnos se confundieron un poco, por las flechas e incluso estuvieron sentados mientras pasaban sus compañeros a realizar el juego.

Los primeros niños, como Wendy y Guadalupe, por inercia, encontraron las letras correspondientes a su palabra realizando el sonido correspondiente, ya que las letras no estaban del todo revueltas en su orden y cuando se acomodaron en la línea para encontrarlas, estaban en la columna que le correspondía a diferencia de los otros niños; al momento de escribir sus palabras en el trozo de papel, Wendy copió la palabra de su dibujo cuando completó su palabra, obtuvo un pequeño error al escribir la letra “n” de la palabra “avión”, en donde la escribió al revés con el “palito” del lado contrario, a la derecha cuando es a la izquierda; Guadalupe escribió solo aquellas de las que encontró en el camino para completar sus palabras, sin incluir las que ya estaban escritas en su dibujo. Ayari de la palabra “gato” escribió las letras “a, t” mencionando en su papel que ahí se podía leer su palabra; a Rogelio, Ángel Gabriel y Jiovany mostraron un poco de dificultad y solo realizaron “garabatos” en representativa de su dibujo, incluso Axel se puso a dibujar una “naranja” en lugar de escribir el nombre, ya que su dibujo fue esta fruta, acompañándola con “garabatos”. Al momento de corregir en los papeles grandes las palabras y el orden de cada una de las letras, la educadora intervino para apoyar con el análisis de como escribieron cada uno las palabras y de corregirlas.

Las clases se dieron por la tarde, y eso provocó que los niños estuvieran inquietos o un poco distraídos porque hizo mucho calor dentro del salón. No se replanteó la actividad, por cuestiones de tiempo.

El aprovechamiento en porcentaje fue de un 90.9%.

9.- SOPA DE PALABRAS

OBJETIVO: Los alumnos identifiquen y relacionen el conocimiento que tienen de su nombre y la relación que pueden encontrar con otras palabras, reconozcan palabras largas y cortas.

MATERIALES: Tarjetas con nombres, hojas y lápiz.

TIEMPO: 30 min.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES: En una mesa fueron acomodadas palabras cortas, como: gato, pato, perro, banco, dinero, dado, dedo, etc., para que las fueran relacionando e identificando con apoyo del conocimiento que tienen de las palabras, el abecedario y su nombre, y se agregaron el nombre de cada uno de los niños, pidiendo que trataran de identificar todas aquellas tarjetas que la palabra este escrita con la misma letra inicial que la que contiene su nombre, como “**GATO – GERARDO**”, identificando la que contiene su nombre, en donde compararon aquellas que son similares y que contienen la misma letra al inicio, apoyándose de la educadora para verificar que tanto han acertado. En su espacio de trabajo acomodaron las palabras de acuerdo a la cantidad de letras que le corresponde. Para concluir fueron “escribiendo” en una hoja su nombre seguido de las palabras que tienen similitudes con su nombre acompañándolas con un dibujo, al finalizar explicaron la manera en como encontraron las palabras y su nombre.

EVALUACIÓN: En esta actividad sorprendió Nataly a la educadora al lograr expresar que ya tiene conocimiento de su nombre y su escritura, explicando que identifica la letra inicial del mismo y sin ayuda identificó todas aquellas palabras que inician con la misma letra que su nombre. Rogelio no quiso participar en la actividad, se veía un poco enfermo y al final se acostó en el suelo y se quedó dormido. Axel se mostró muy tímido y no quiso expresar con que letra inicia su nombre y cuales otras palabras son similares, requirió de ayuda de sus compañeros y la educadora al igual que Jiovany y Ángel Gabriel. Quienes no requirieron de ayuda y lograron encontrar y escribir cada una de las palabras que tenían relación con su nombre, fueron Francisco, Ángel de Jesús, Wendy, Ayari, Guadalupe, Samantha y Nataly; en donde al escribir sus palabras en una hoja Nataly solo realizó “garabatos” y explicó que decía cada uno de ellos y Ayari algunas pseudoletas y letras que ya identifica relacionándolas con su dibujo; Ángel de Jesús, Guadalupe y Wendy, cuando escribieron sus palabras, no dejaron espacio entre cada una de ellas, ya que cada uno escribió libremente como quiso.

Al identificar cual es larga y cual corta, mostraron un poco de dificultad ya que solo se estaban dejando llevar por lo que escuchaban de sus compañeros que compartían primero la respuesta. La actividad se realizó por la tarde.

El aprovechamiento en porcentaje fue de un 80%.

10.- EL TESORO ESCONDIDO DE LAS PALABRAS

OBJETIVO: Que los niños relacionen e identifiquen la escritura que le corresponde a la imagen, con apoyo del conocimiento que tienen del nombre y las letras.

MATERIALES: Cofre, dibujos, marcadores y palabras.

TIEMPO: 45 min.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: La actividad se realizó dentro del salón con todos los alumnos, se les presentó un mapa en el pizarrón explicando que deberán de encontrar un “cofre del tesoro de las palabras”, en donde se indicó a los alumnos que observaran muy a detalle el mapa para poder encontrar la recompensa, pero se les otorgaron diferentes tarjetas con un dibujo a cada uno de los niños que fueron pistas para encontrar el cofre, en donde “escribió” el nombre de su dibujo. Cada niño consiguió cinco tarjetas hasta llegar al cofre de las palabras. Al encontrar el cofre se abrió y los niños pudieron interactuar con las palabras para de ahí comparar con sus dibujos y el nombre que le escribieron.

EVALUACIÓN: Todos los niños se mostraron atentos e identificando como se encuentra el preescolar y el lugar en donde estuvo escondido el tesoro. Al explicarles el mapa, por una serie de cuestionamiento, como ¿sabes que parte del salón es ésta?, ¿identificas donde se encuentra la “x” marcada para encontrar el tesoro?, etc., mostrando atención, al igual cuando se les preguntó primero ¿Qué se necesita para encontrar un tesoro?, Nataly mencionó que una “pala, Ángel de Jesús un “pico” y Francisco dijo que “un camión para escarbar”, al principio se

rieron todos y después la educadora les comentó que esas son herramientas útiles cuando se busca por la tierra, pero en este caso se necesitó un “mapa”.

Rogelio no quiso participar en la actividad desde el principio, tomó un rompecabezas de los animales y se puso a armarlo y algunos cuentos para leer, pero alejado de sus compañeros. Guadalupe se mostró insegura al escribir “oso” en el dibujo que escogió antes de buscar las palabras y no quería hacerlo, pero se le explicó que lo hiciera como pudiera y de acuerdo a las letras que conoce. Ángel Gabriel se puso a colorear su dibujo sin escribirle el nombre con un marcador, ya que a cada niño se les indicó que escribieran en el dibujo que eligieron el nombre que le corresponde como cada uno pudiera y recordara las letras, mostrándose feliz todos los niños al realizar el escrito libremente.

Al salir y buscar el tesoro, Francisco se dirigió al lugar donde se encontraba escondido, sin seguir las flechas de acuerdo al mapa, en ese momento Rogelio se incorporó al juego con sus compañeros; Ayari, Nataly, Francisco y Khamila, regresaban a observar el mapa en el pizarrón, hasta que les di una pista sobre el color del cofre y Wendy fue quién lo encontró. Durante el recorrido no rescataron las palabras, ya que todas se encontraban dentro del cofre, y a la educadora se le olvidó ponerlas durante el camino.

Al encontrar el cofre, Rogelio nos ayudó a abrirlo, en donde los niños mencionaron que estaba lleno de dulces, otros decían que de dinero y algunos que de joyas. Cuando lo abrieron se sorprendieron de encontrar palabras, a excepción de Francisco ya que él menciona que estarían los nombres de los niños que asisten al kínder, y rápidamente se puso a buscar aquellas palabras que tuvieran la letra de su nombre, al igual Nataly y Ángel de Jesús; en ese momento Ángel Gabriel dejó su trabajo incompleto y se puso a jugar. Revisamos que nombre le pertenecía a cada dibujo de los niños; Wendy, Francisco y Nataly se mostraron un poco más interesados; Khamila se distrajo con facilidad. Antes de concluir Francisco se dirigió al rincón de la biblioteca y tomó un diccionario, comentando que lo utilizaría para encontrar su nombre, al final nos dijo que servía para leer.

El aprovechamiento en porcentaje fue de un 88.8%.

11.- JUGANDO CON LAS PALABRAS

OBJETIVO: Que los niños utilicen el conocimiento de la escritura de su nombre para “escribir” aquellas palabras que tienen relación con la letra inicial.

MATERIALES: Ruleta con nombres, cartulinas y marcadores.

TIEMPO: 60 min.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: En la pared del pizarrón se mostró una ruleta a los alumnos con el nombre de cada uno de ellos, diferenciando la letra inicial con rojo y las otras letras con negro, explicándoles a los niños que jugaremos a las palabras, en donde la ruleta fue girada en parejas y en trozo de cartulina en un tiempo determinado con los otros niños escribieron tantas palabras puedan que tenían la misma letra inicial que el nombre que les salió en la ruleta, en donde se apoyó al niño que mayor dificultad se le presentó. A las parejas se les dio la oportunidad de girar la ruleta varias veces para que escribieran palabras con iniciales diferentes con apoyo de la educadora, cada pareja nos explicó qué relación tienen esas palabras con el nombre que les salió en la ruleta.

EVALUACIÓN: La actividad se realizó después del recreo en donde los alumnos estaban muy inquietos, pero con mucha disposición para realizar el juego, incluso Rogelio se integró con facilidad y mostrando mucha felicidad. En esta actividad no participó Axel ya que faltó por enfermedad. Se acomodó a los niños por parejas, mezclándolos de los diferentes grados y de acuerdo al conocimiento que tienen de la lectoescritura, un equipo quedó de tres integrantes; quienes se vieron más emocionados y felices, fueron Rogelio y Francisco. Primero pasó la pareja conformada por Ángel de Jesús y Nataly, que se veían muy felices, Ángel de Jesús, de acuerdo al conocimiento que tiene de las letras, escribió palabras con la letra “g” y Nataly hizo su mayor esfuerzo al hacer las pseudoletas, mostrándose muy feliz; con apoyo de los alumnos se realizó un conteo hasta el número 20, para

que escribieran cuántas palabras fueran necesarias. Por un momento la educadora se mostró un poco enferma, pero eso no impidió seguir jugando con los alumnos.

Quién me sorprendió más fue Ángel Gabriel, ya que realizó unas pseudoletas y una de ellas fue similar a una “**A**”, se guió por las letras que Samantha y Ayari habían escrito con anterioridad, en la segunda ronda Samantha y su equipo le tocaron palabras con la letra “**c**”, y ella lo que hizo fue mirar la lista de asistencia y tratar de copiar el nombre de “**César**”. Jiovany trato de escribir de acuerdo a los nombres que le salieron; Wendy se apoyaba del ambiente alfabetizador y del conocimiento que tiene de varias letras para escribir sus palabras; Khamila se puso a realizar dibujos; Guadalupe y Francisco también escribieron algunas pseudoletas y letras, y alguna que otra línea. Rogelio solo hizo rayones en su papel; al finalizar comentaron que estaban felices por realizar el juego e identificar los nombres completos de sus compañeros y escribir palabras (ANEXO 10).

El aprovechamiento en porcentaje fue de un 100%.

12.- DENTRO, FUERA

OBJETIVO: Los alumnos deberán de relacionar la palabra en las tarjetas con la escrita en el centro del círculo, desarrollarán la ubicación dentro-fuera.

MATERIALES: Tarjetas de palabras y gis.

TIEMPO: 40 min.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: A los niños se les presentaron tarjetas con palabras de diferentes tamaños, en el piso del salón se dibujaron algunos círculos con un trozo de gis, dentro de ellos se escribieron en cada uno una palabra incompleta, al igual que en las tarjetas, y fuera de ellos se pusieron las tarjetas con la otra mitad de cada una de las palabras. Se les indicó a los niños que se pusieran alrededor de los círculos y de las palabras incompletas, al mostrarles la tarjeta con las palabras se dirigieron a pisarlas mencionando cuál es la letra inicial y el sonido que le corresponde, el ejercicio se realizó de 5 a 8 veces para poder

identificar las letras y las palabras convencionalmente. Para terminar cada niño tomó un trozo de gis para escribir libremente las palabras que inician con la misma letra de su nombre.

EVALUACIÓN: Al presentar las tarjetas a los niños, se mostraron interesados por conocer qué decían las palabras, cuando iniciamos la actividad mostraron un poco de dificultad para identificar las palabras que estaban en el piso escritas, aunque estuvieron volteando a observarlas varias ocasiones y las pisaron tres o cuatro ocasiones antes de que sus compañeros la observaran bien para poder pisar correctamente donde se indicaba. Ayari logro encontrar en varias ocasiones las palabras correctas, solo que en ocasiones mostraba un poco de confusión porque se dejaba ir por ubicar la letra inicial que se mostraba en la tarjeta con el nombre.

Samantha y Francisco encontraron tres palabras, pero en ocasiones solo corrían a pisar sin antes observar primero, se les preguntaba qué identificaran si era la correcta como se mostraba en la tarjeta. Wendy estuvo prestando mucha atención antes de salir a buscar las palabras, pero en ocasiones solo buscaba encontrar una de las letras iguales a las palabras que estaban escritas en el suelo, aunque no fuera la palabra correspondiente. Nataly, Axel, Ángel de Jesús, Khamila y Guadalupe tuvieron más dificultad para ubicarlas, pues pisaban cualquier palabra hasta que otro compañero la encontraba y corría hacia ella. Cesar, Ángel Gabriel y Jiovany solo iban tras de sus compañeros.

Cuando llegé el momento de escribir dos palabras que iniciaran con la letra de su nombre, Wendy, Samantha y Khamila fueron quienes más ubicaban las palabras que iniciaban con la misma letra que la de su nombre o la de sus compañeros, en ocasiones llegaron a apoyarse de la lista de asistencia para ayudar a sus compañeros. Algunos se confundieron en identificar las letras, en minúscula y mayúscula, como "F, f", que son la misma letra.

El aprovechamiento en porcentaje fue de un 75%.

13.- PESCAMOS PALABRAS

OBJETIVO: Realizar “lectura” de un cuento electo, donde los alumnos rescaten aquellas palabras que se reiteren con más frecuencia, para crear una historia con los nombres de los niños.

MATERIAL: Cuento, papel bond, marcadores y lápiz.

TIEMPO: 50 min.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Los niños se acomodaron alrededor de una mesa, en ésta se encontraron varios cuentos para que eligieran uno en común, mencionando por qué lo eligieron. Los alumnos tuvieron unos minutos para interactuar con el cuento y lo “leyeran”, en donde identificaron aquellas palabras que se reiteran en la lectura. Se les pidió a los niños que eligieran la parte que más les agradó del cuento y con apoyo de las palabras que se identificaron se recreara la parte de esa historia, algunos de los personajes fueron los niños. Para finalizar cada educando dio lectura a esa parte del cuento, intercalándolo entre todos los demás.

EVALUACIÓN: Durante la elección del cuento se decidió que se formarían cuatro equipos para que cada uno seleccionara un cuento, ya que cuando se eligió uno para todo el grupo, comenzaron a discutir y a pelear por que todos querían tenerlo al mismo tiempo. Al momento de interactuar con ellos, se mostraron interesados y en cada equipo se apoyaban para opinar o leer una parte; al momento de elegirla, en dos equipos no se podían llegar a poner de acuerdo porque querían partes diferentes del cuento. Al momento de comenzar a releer la historia con las palabras que identificaban, se les dificultó reconocer las que más se reiteraban, algunos niños participaron opinando sobre la historia, pero otros solo querían dibujar. Francisco y Wendy fueron los únicos niños que intentaron escribir la palabra que más llamó su atención.

Ángel de Jesús, Samantha, Francisco y Guadalupe se acercaron a la lista de asistencia como apoyo para realizar su nombre.

El aprovechamiento en porcentaje fue de un 81.8%.

14.- ESCALERA DE PALABRAS

OBJETIVO: Los alumnos deberán de formar nuevas palabras con apoyo de la letra inicial y la final, partiendo del nombre de cada uno de los niños.

MATERIALES: Letras, marcadores, cartulinas y hojas.

TIEMPO: 50 min.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: A cada uno de los niños se les entregó tres palabras separadas por letras, indicando a los niños que se realizará una escalera de palabras, aclarando que de estas mismas se formaran más palabras, con la letra inicial y final de cada una de ellas. La actividad se realizó grupalmente con apoyo de la educadora; en un trozo de cartulina se escribieron varias oraciones incompletas, que tienen relación con las palabras que se formaron en la escalera, en donde cada niño “escribió” la palabra que le corresponde de las que se armaron. Para finalizar, se dio lectura a las oraciones y se escribió un cuento todos juntos.

EVALUACIÓN: Al entregar las palabras separadas por letras, los niños estuvieron muy ansiosos por que les tocara su turno. Cuando comenzamos a formar las palabras, se les dificultó un poco, porque tenían que estar observando qué letra continuaba, algunos si recordaban la palabra que habían formado, pero a otros se les olvida al poco rato de haberla formado.

Francisco no participó en formar una palabra, ya que se encontraba un poco enfermo y prefirió pedir apoyo de Khamila y Samantha para que ellas formaran la palabra; ellas dos fueron las que más interesadas se mostraron en la dinámica, porque querían apoyar a todos sus compañeros, dándoles pistas sobre que letra continuaba.

Wendy, después de formar su palabra solamente estuvo dándoles ánimos a sus compañeros para que logran recordar y formar las palabras. A la mayoría le costó trabajo relacionar la primera letra de su palabra con la última para formar la otra palabra.

En la actividad de completar las oraciones, solo mostraron interés por participar Wendy, Jiovany, Samantha, Nataly, Ayari, Axel y Khamila, los otros pequeños mostraron interés ya cuando se dio lectura a las oraciones y no quisieron realizar el cuento porque querían salir a comer.

El aprovechamiento en porcentaje fue de un 90%.

15.- MEMORAMA DE PALABRAS

OBJETIVO: Que los niños utilicen la correspondencia en relación a imagen-texto.

MATERIALES: Memorama, cartulina y marcadores.

TIEMPO: 30 min.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: En el centro del salón se formó un círculo, en el piso se encontraron tarjetas de animales u objetos y palabras correspondientes al nombre del dibujo, indicando a los alumnos que se jugará el memorama, cada uno volteaba las tarjetas para encontrar su par (dibujo y nombre), el juego se realizó por turnos, de acuerdo a la letra inicial de cada uno de los nombres de los niños; cada que se dio vuelta a una tarjeta los alumnos mencionaron el nombre del dibujo o la palabra que salió. Se finalizó la actividad creando una historia con apoyo de las tarjetas del juego, pegándolas en un trozo de cartulina y cada uno de los niños participó escribiendo una parte del cuento utilizando las palabras en las tarjetas.

EVALUACIÓN: Francisco no asistió por cuestiones de salud. Al momento de explicar la actividad, la mayoría de los alumnos comprendieron el procedimiento, a excepción de Cesar y Ángel Gabriel, mostraron un poco de dificultad, porque querían tomar más de dos tarjetas a la vez. Se les indicó que serían por turnos, las

primeras fueron Wendy y Samantha, ellas fueron identificando que compañero seguía, ya que observaron cómo estaba conformado el abecedario para basarse que letra daba continuidad y guiarse.

Al momento de jugar, Ayari, Wendy, Jiovany, Samantha y Axel fueron los que más atención ponían a los nombres de los objetos, observando adecuadamente donde aparecían los dibujos para que cuando les tocara su turno tomaran la tarjeta correcta. A Nataly, Guadalupe, Ángel de Jesús y Khamila, les costó un poco de trabajo al identificar los pares porque se les olvidaba como estaba conformada la palabra. Cesar y Ángel Gabriel les fue más difícil, ellos solamente escogían las tarjetas y cuando les salía el par, se ponían muy felices.

Para el momento del cierre, se creó una historia con ayuda de los pequeños, en esta actividad los niños cambiaron un poco la manera de realizarla, ya que prefirieron realizar sus propios dibujos a pegar las tarjetas del memorama; en esta ocasión solo participaron Khamila, Axel, Samantha, Nataly, Wendy y Ángel de Jesús y al término realizaron los dibujos para que la historia quedara completa (ANEXO 11).

El aprovechamiento en porcentaje fue de un 90.9%.

CAPÍTULO 5 EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA

5.1 ¿Qué es evaluación?

Como educadora, la evaluación es la recapitulación de los hechos, quiere decir, que es el momento de analizar una serie de resultados o actividades realizadas dentro del campo.

Para el CONAFE, “evaluar es un proceso constante que obliga efectuar registros de los aspectos importantes para mejorar las actividades diarias, poniendo atención en las dificultades de aprendizaje de los niños” (2000, pág. 173).

Rescatando la importancia de la definición sobre la evaluación, es un proceso relevante en la educación, nos lleva un control como docentes para saber cómo se encuentran los alumnos respecto a los aprendizajes que han adquirido y que están adquiriendo durante su educación, ya que la evaluación es constante y diaria.

Para Casanova:

Es un proceso sistemático y riguroso de recogida de datos, incorporado al proceso educativo desde su comienzo de manera que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar las decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa, mejorándola progresivamente (2010, pág. 7).

Es más que nada una recogida de datos, en los cuales la persona que realizará el proceso de evaluación lleve consigo una recopilación en una libreta o diario, de acuerdo al campo educativo, sería su diario de campo para llevar a cabo un proceso de evaluación diaria y sistematizada, algunas por medio de calificación (con números) y la otra por medio de descripción, que es la que como educadores realizamos, la descriptiva, una evaluación cualitativa, basada en los comportamientos, actitudes, habilidades y capacidades de los alumnos. Es así como en preescolar se realiza una evaluación de los aprendizajes que los alumnos van adquiriendo y han adquirido.

Durante la evaluación se registran tres momentos, la primera es la evaluación inicial o diagnóstica, en esta se pretende realizar un diagnóstico general, en este caso, sobre cómo se encuentra el grupo de acuerdo a los aprendizajes que han adquirido durante su estadía en el preescolar, como educadora identifiqué los logros y dificultades que muestra mi grupo, para encontrar la problemática a trabajar sobre la mejora de los conocimientos de mis alumnos. Un segundo momento es permanente o continua, ya que durante todo el ciclo escolar se han observado los logros obtenidos de los alumnos para trabajar este proceso de lectoescritura, qué avances han obtenido y que dificultades van mostrando en las actividades de juego durante su realización apoyándome de la observación diaria y constante y del diario de campo, con ayuda de los trabajos de los mismos niños. Para finalizar se realiza el tercer momento, que es la evaluación final o sumativa, en este momento, como educadora, se elabora la evaluación de los propósitos planteados, cuál fue el cumplimiento de cada uno de ellos y qué se obtuvo como resultado con apoyo de los juegos implementados con el grupo, aquí más que nada, da un resultado final de todas sus actividades.

La evaluación de este proyecto fue con apoyo de los tres momentos, puesto que se realizó un diagnóstico inicial para identificar los saberes previos de los alumnos sobre el tema en cuestión; continua, durante la aplicación de las actividades y lo que los niños iban adquiriendo en conocimientos; y final, porque se evaluaron cualitativamente los saberes que adquirieron durante la aplicación.

5.2 Evaluación de las actividades de innovación

En el presente proyecto de innovación, se realizó un diagnóstico para detectar los logros y dificultades que tiene el grupo con el que trabajo, al realizar un análisis de los conocimientos en general de ellos, encontramos que los alumnos tenían dificultad para desarrollar el conocimiento de las matemáticas, las relaciones interpersonales, la lectura y escritura, con apoyo de los padres de familia encontré la problemática más demandada por parte de los alumnos, padres y educadora, lo que fue el proceso del gusto por la lectura y escritura, en cuestión del concepto

matemático los alumnos lo van adquiriendo diariamente y las relaciones interpersonales se favorecen, dentro y fuera del preescolar. Las actividades planificadas para el gusto por la lectoescritura fueron diseñadas con apoyo del juego, porque a esta edad los pequeños aprenden la mayoría de los conocimientos jugando, es algo que diariamente se me presenta en el aula y estas actividades fueron evaluadas cualitativamente con apoyo del diario de campo, fotografías, el avance de los momentos conceptuales (ANEXO 12), trabajos de los alumnos y los propósitos planteados de la alternativa.

Durante el desarrollo del proyecto, los padres de familia se mostraron interesados, ya que vieron mejorías en el proceso y gusto por la lectoescritura en sus hijos, comprendieron que son una pieza muy importante para el proceso de enseñanza-aprendizaje que requieren los infantes y más que nada, rescataron los logros que mostraron en casa, porque en ocasiones algunos de ellos, al principio no querían participar e incluso se les hacía aburrido y sin falta de interés, pero al realizar los juegos para la adquisición de este conocimiento, mostraron un fuerte gusto, en donde incluso se modificó la perspectiva que al principio se tenía pero sin cambiar ni modificar los propósitos planteados y la intención, que es la mejora del proceso de la lectoescritura, en donde el propósito principal y general de la alternativa, el cual pretende lograr en los niños de 3 a 6 años de edad adquieren el gusto por la lectura y escritura, y durante la implementación de las actividades los niños mostraron mucho gusto más que nada porque las actividades se las mostraba divertidas, jugando. Los niños se sintieron en un ambiente de confianza y agradable, eso fue lo que me ayudó a cumplir con el propósito.

Pero, así como se obtuvieron logros también se mostraron dificultades, durante la aplicación de la alternativa, la mayoría de los alumnos no asistieron a todas por cuestiones de salud o por problemas familiares los alumnos faltaban a clases. Este fue un obstáculo con el cual me presenté al trabajar el proyecto de innovación, pero en todos se logró el objetivo, que los niños adquirieran el gusto por la lectura y escritura por medio del juego.

Los trabajos que los alumnos realizaron durante las actividades fueron de gran apoyo, se rescató el avance y gusto por la adquisición de la lectoescritura en la mayoría de los alumnos, en especial de los alumnos de tercer grado y de dos de segundo grado, quienes ya tenían noción de algunas letras, pero aún les hacía falta la comprensión y el conocimiento de las letras, el gusto por escribir libremente y leer sin necesidad de forzarlo. El trabajar con los alumnos de los tres grados de preescolar facilitó el proceso del gusto, ya que los de primer grado imitaban un poco las acciones de los más grandes y poco a poco se fueron involucrando en las actividades, porque al principio de la aplicación de éstas, se les dificultó integrarse y encontrarle deseo por las mismas.

CONCLUSIONES

Para la realización de este proyecto de innovación, consideré el entorno social donde los alumnos viven, contemplando el interés y gusto tanto por los alumnos como por los padres de familia, al igual el impacto que quería dejar en ellos con los juegos diseñados e innovados para que los infantes adquirieran el gusto, interés y el proceso por la lectoescritura. Tomando como punto de partida, el lugar donde viven, en una comunidad que está llena de un ambiente grande en cuanto a recursos didácticos, pero tienen una gama un poco desfavorable para la adquisición del proceso de lectura y escritura, debido a que no hay un ambiente alfabetizador muy amplio del cuál el alumno se puede nutrir de las letras.

Durante la mayoría de las actividades impartidas con los alumnos estuvieron asistiendo 10 de 12 niños, ya que algunos de ellos constantemente se enfermaban y eso impedía su asistencia a clases, esto ocasiono que no todos los alumnos cumplieran los propósitos de todas las actividades, pero logrando el cumplimiento del propósito general, que los niños adquirieran el gusto por medio del juego para la adquisición de la lectoescritura, aunque la mayoría mostraba dificultades cuando se implementaban las actividades porque no tenían un conocimiento completo de la mayoría de las letras y del sonido que producían cada una de estas, en específico de la formación de palabras con apoyo de las sílabas. En algunas ocasiones se llegaron a modificar las actividades para adecuarlas al interés y gusto por los infantes.

Creo que por medio del juego se favorecen muchos aprendizajes en los alumnos, ya que es de su interés y gusto. Se mencionó durante la teoría del trabajo, que el alumno le adquiere una responsabilidad al juego por gusto y no por obligación porque es una actividad utilizada diariamente durante sus tiempos libres dentro y fuera del preescolar. Utilizar el juego como una estrategia para la adquisición de la lectura y escritura ayudo mucho para favorecer su gama de letras, sonidos y palabras que mostraban dificultades al inicio de éstas.

Como educadora, comprendí una forma más interesante de enseñar a los niños el proceso de leer y escribir, anteriormente las actividades eran rutinarias y aburridas, constantemente solo se les daba la lectura de cuentos o se les pedía que tomaran aquel que fuera de su agrado y lo leyeran libremente, con apoyo del juego entendí una manera más llamativa para que ellos le adquirieran una responsabilidad para aprender este proceso pero al mismo tiempo que lo hicieran por gusto y no porque se les pidiera.

El investigar un poco más sobre la adquisición de este conocimiento, me ayudó para poder diseñar las actividades de una manera adecuada y favorable, no solo planificarlas por cumplir con el programa de la institución donde laboro. Conocer como los niños pueden adquirirlo grupal e individualmente ayuda a que no sea rutinario, aburrido y tedioso, ahora las actividades de lectura y escritura son más llamativas para los niños, incluso muestran motivación por adquirirlo, ya que se les maneja como un juego y no como una actividad o una tarea con reglas a realizar, es más libre.

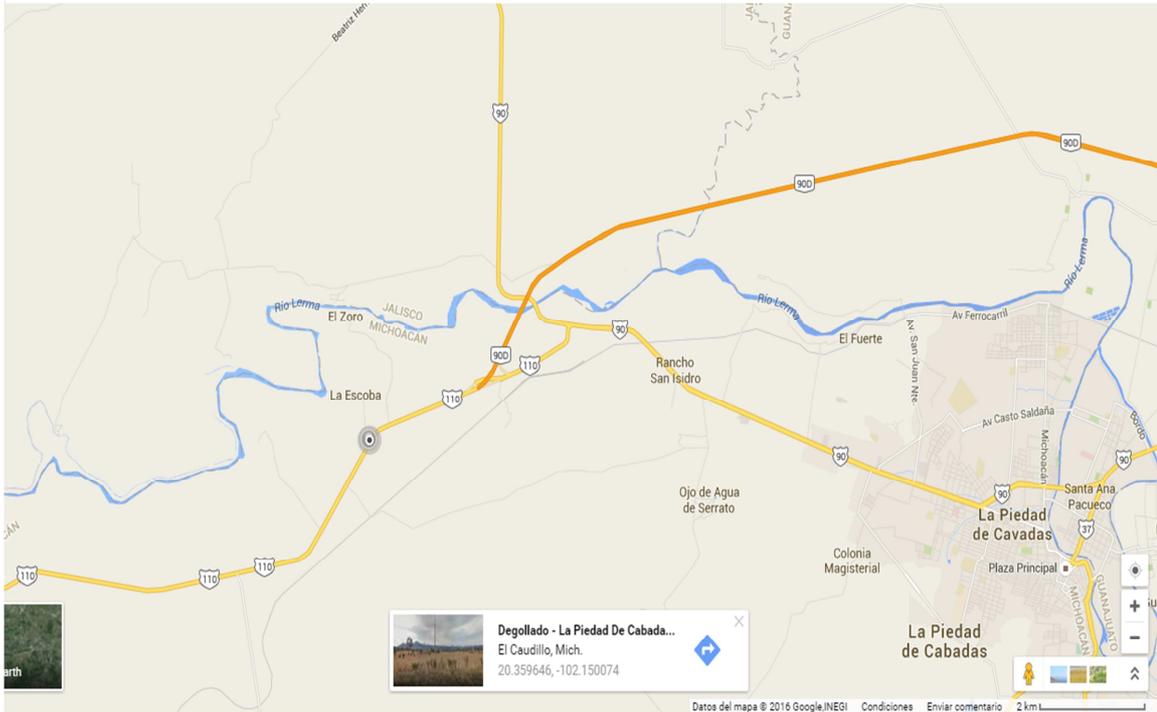
BIBLIOGRAFÍA

- SIGNIFICADOS*. (22 de febrero de 2016). Obtenido de <http://www.significados.com/innovacion/>
- BODROVA, E., & J. LEONG, D. (2004). *HERRAMIENTAS DE LA MENTE*. MÉXICO: SEP.
- CABRERIZO DIAGO, J. C. (2010). *EVALUACIÓN EDUCATIVA DE APRENDIZAJES Y COMPETENCIAS*. MADRID: PEARSON EDUCACIÓN, S.A.
- CONAFE. (2000). *DIALOGAR Y DESCUBRIR, GUÍA DE TRABAJO DEL INSTRUCTOR COMUNITARIO, PREESCOLAR*. MÉXICO: CONAFE.
- CONAFE. (2012). *PROGRAMA DE EDUCACIÓN COMUNITARIO*. MÉXICO: CONAFE.
- EUROMÉXICO. (s.f.). *PROBLEMAS DE APRENDIZAJE*. MÉXICO: EDICIONES EUROMÉXICO.
- GILLANDER, C. (2007). *APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS AÑOS PREESCOLAR*. MÉXICO: TRILLAS.
- KURT LEWIN, S. T. (1946). *LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN PARTICIPATIVA. INICIOS Y DESARROLLOS*. VENEZUELA: LABORATORIO EDUCATIVO.
- SEP. (2011). *PLAN DE ESTUDIOS 2011*. MÉXICO: SEP.
- SEP/UPN. (1995). *EL JUEGO*. MÉXICO: UPN.
- SEP/UPN. (2007). MÉXICO: UPN.
- SEP/UPN. (2007). *DESARROLLO DE LA LENGUA ORAL Y ESCRITA EN EL PREESCOLAR*. MÉXICO: UPN.
- SEP/UPN. (2009). *HACIA LA INNOVACIÓN*. MÉXICO: UPN.
- SERRANO, J. M. (01 de MAYO de 2011). *REVISTA ELECTRONICA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA*. Obtenido de <http://redie.uabd.mx/vol13no1/contenido-serranopons.html>
- SWARTZ, S. L. (2000). *ESTRATEGIAS INNOVADORAS PARA ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR*. PUEBLA: GIL EDITORES.
- TEBEROSKY, A. (1999). *APRENDIENDO A ESCRIBIR*. MÉXICO: HORSORI.
- UDG, R. (20 de ENERO de 2016). *RECURSOS.UDGVIRTUAL.UDG.MX*. Recuperado el 14 de 01 de 2015, de recursos.udgvirtual.udg.mx/biblioteca/bistream/123456789/1612/1/Diagnostico.pdf
- WIKIPEDIA. (2015). *LECTOESCRITURA INICIAL*. WIKIPEDIA.

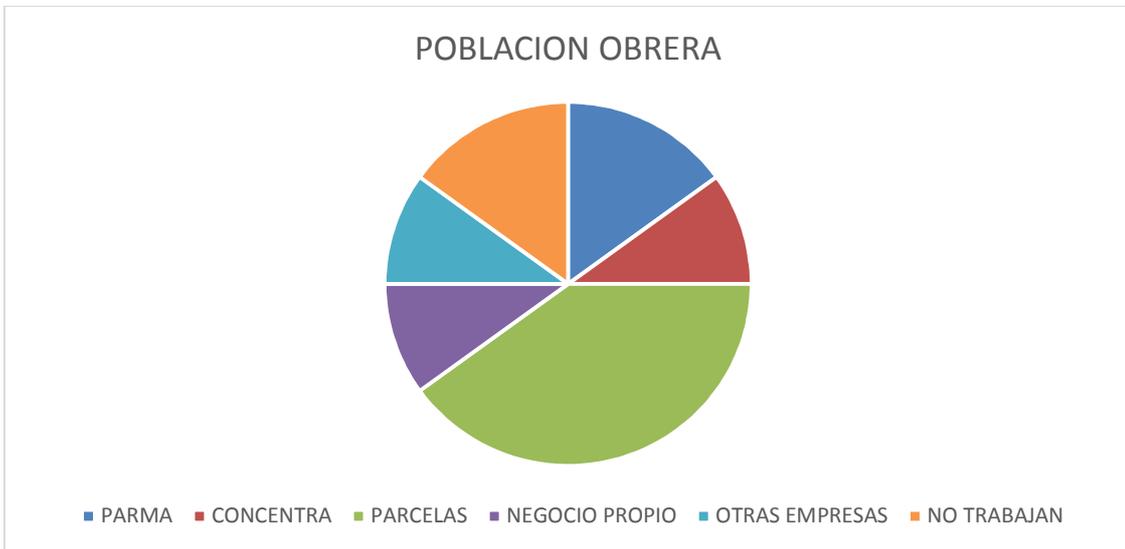
ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO 1 Mapa del municipio a la comunidad	88
ANEXO 2 Tabla de porcentajes y cuestionario	88
ANEXO 3 Evidencias de los alumnos	90
ANEXO 4 Momentos conceptuales	91
ANEXO 5 Seguimiento de los momentos conceptuales	92
ANEXO 6 El juego del avioncito de palabras	95
ANEXO 7 Juego de letras	96
ANEXO 8 Reposteros de palabras	97
ANEXO 9 Masa de pan	97
ANEXO 10 Jugando con las palabras	98
ANEXO 11 Memorama de palabras	99
ANEXO 12 Avance de los momentos conceptuales	100

ANEXOS



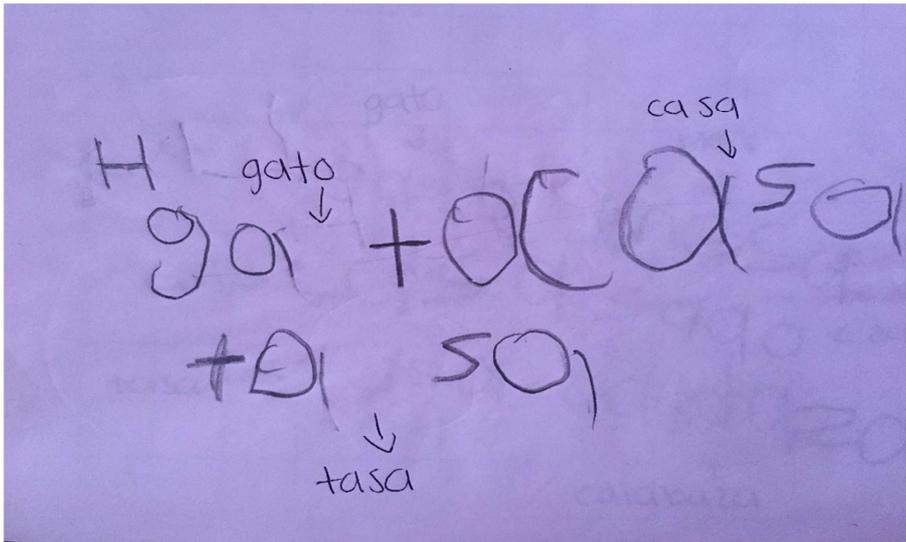
ANEXO 1 Mapa de ubicación del municipio de La Piedad, Michoacán a la comunidad La Escoba



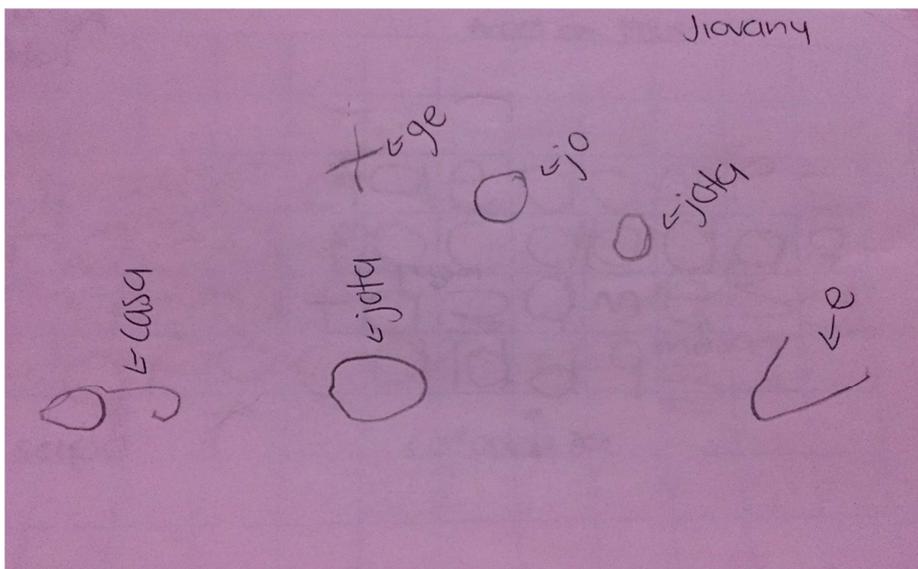
CUESTIONARIO DE CENSO DE POBLACIÓN

- 1.- ¿Cuántas personas viven en la comunidad?
- 2.- ¿Cuántas personas viven en su casa?
- 3.- ¿De qué material está construida su casa?
- 4.- ¿Cuántas personas estudian?
- 5.- ¿Hasta qué nivel educativo estudiaron?
- 6.- Sino termino sus estudios, ¿le gustaría continuar con ellos?
- 7.- ¿Cuántas personas trabajan?
- 8.- ¿En qué lugar trabajan (campo, empresa o negocio propio)?

ANEXO 2 Tabla de porcentajes y cuestionario de población.



Evidencia del alumno Francisco (3° grado)



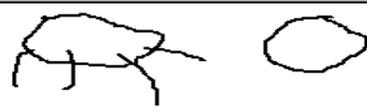
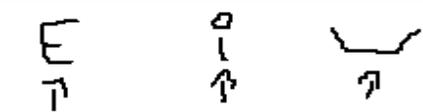
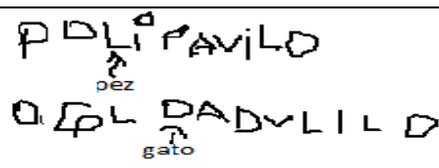
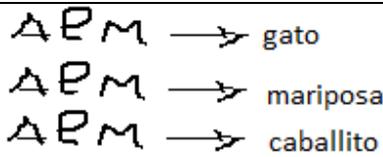
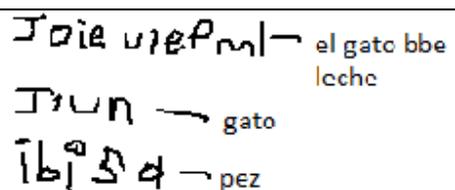
Evidencia del alumno Jiovany (2° grado)

ANEXO 3 Evidencias de Francisco y de Jiovany, sobre la escritura de letras.

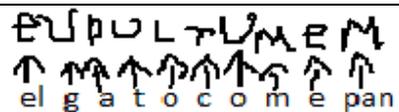
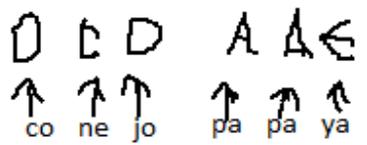
LOS MOMENTOS CONCEPTUALES

(Seguimiento a la lectoescritura)

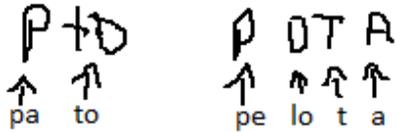
MOMENTO CONCEPTUAL PRESILÁBICO

Etapas	Características	Evidencia
1.- Grafismos primitivos	Acompañan sus dibujos con otro tipo de trazos (letras, pseudoletas o números). En este momento se apoyan de los dibujos para darle un significado a su escrito.	 muñeca pelota
2.- Escrituras unigraficas	Algunos niños hacen corresponder una grafía (letra) o algún signo parecido a las letras (pseudoletas) a cada palabra o enunciado.	 camello pez gato
3.- Escrituras sin control de cantidad.	Posteriormente piensan que para que una palabra se pueda leer debe de tener más de una letra o grafía por lo que llenan todo el espacio de una línea o renglón.	 pez gato
4.- Escrituras fijas	Usan la misma cantidad de grafías para escribir palabras distintas. La variedad de letras depende del repertorio conocido del niño.	 gato mariposa caballito
5.- Escrituras diferenciadas	Las producciones de los niños representan diferentes significados mediante diferencias en la escritura.	 el gato leche gato pez

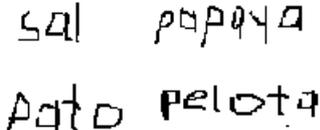
MOMENTO CONCEPTUAL SILÁBICO

1.- Escrituras sin predominio de valor sonoro convencional	Establece una relación sonoro-grafía, aunque aún no lo adjudique un valor sonoro convencional.	 el gato comen pan
2.- Escrituras silábicas iniciales	Cuando escriben representan con una sola letra a las sílabas, haciendo corresponder también su sonido.	 cono pa ya

MOMENTO CONCEPTUAL SILÁBICO – ALFABÉTICO

1.- Escrituras silábicas iniciales con valor sonoro convencional	Escriben en una misma palabra algunas sílabas con una sola letra y para otras sílabas la cantidad de letras que corresponden.	
--	---	---

MOMENTO CONCEPTUAL ALFABÉTICO

1.- Escrituras con valor sonoro convencional	Escriben asignando a cada sonido letra. En este momento decimos que escribe convencionalmente.	
--	--	---

ANEXO 4 Descripción de los momentos conceptuales.

SEGUIMIENTO A LOS MOMENTOS CONCEPTUALES


SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



CONAFE
Consejo Nacional de Fomento Educativo

NOMBRE DEL LEC: Alondra Edith Ortiz Alatorre COMUNIDAD: La Escoba MUNICIPIO: La Piedad
 NOMBRE DEL CT: _____ PROGRAMA: Preescolar MICRO-REGIÓN: _____

Nombre del niño	Nivel o Etapa	Momento conceptual	Etapa del momento	Descripción	Actividades a trabajar
Ángel de Jesús Cervantes Cisneros	3	<u>Presilábico</u>	Escrituras sin control de cantidad	Realiza la escritura de palabras cuando se le pide, pero no tiene un control de cantidad de las mismas al realizarlo. Cuando se le pide que realice el escrito, utiliza las letras del ambiente dentro del salón, al igual de las palabras escritas; relaciona las letras que corresponden a la escritura de su nombre que pueden formar otras.	*Relación imagen – texto *Estabilidad sonora *Completar palabras *Formación de nuevas palabras
<u>Samantha Valadez</u> <u>Sarai</u> Cisneros	3	<u>Presilábico</u>	Escrituras sin control de cantidad	Cuando se le pide que realice la escritura libremente, utiliza las letras y palabras que tiene en su entorno, se apoya de ellas para expresar en sus escritos lo que piensa, al igual se apoya y relaciona	*Relación imagen – texto *Estabilidad sonora *Completar palabras *Formación de nuevas palabras



				aquellas letras que conforman la escritura de su nombre.	
<u>Khamila Gutierrez</u> Cisneros	3	Silábico	Escrituras sin predominio de valor sonoro convencional	Escribe cuando se le pide, con el conocimiento que tiene de las letras y su sonido, pero se le dificulta la escritura de algunas de ellas. Se apoya del conocimiento de su nombre.	*Estabilidad sonora *Relación imagen – texto *Completar palabras *Formación de palabras *Palabras largas y cortas
Wendy Estefanía Mata <u>Ramirez</u>	3	Silábico Alfabético	Escrituras silábicas iniciales con valor sonoro convencional	Tiene conocimiento de las letras, aun le cuesta trabajo relacionarlas con el sonido, pero le atribuye un valor convencional. Se apoya del ambiente alfabetizador que tiene en su entorno para crear sus textos e incluso copiarlos.	*Estabilidad sonora *Completar palabras *Relación imagen – texto *Formación de palabras *Palabras largas y cortas
Guadalupe Valadez Ayala	3	<u>Presilábico</u>	Escrituras sin control de cantidad	Utiliza el conocimiento que tiene de su nombre y apoyo del ambiente alfabetizador, para crear sus palabras y expresar lo que dicen sus textos. Menciona lo que dicen sus palabras.	*Relación imagen – texto *Estabilidad sonora *Completar palabras *Formación de nuevas palabras
Francisco Javier Valadez <u>Gutierrez</u>	3	<u>Presilábico</u>	Escrituras sin control de cantidad	Se apoya del conocimiento de su nombre para crear y formar palabras al momento que se le pide un escrito, expresa lo que dicen sus grafías.	*Relación imagen – texto *Estabilidad sonora *Completar palabras *Formación de nuevas palabras
				Se apoya de los dibujos para	*Relación imagen –

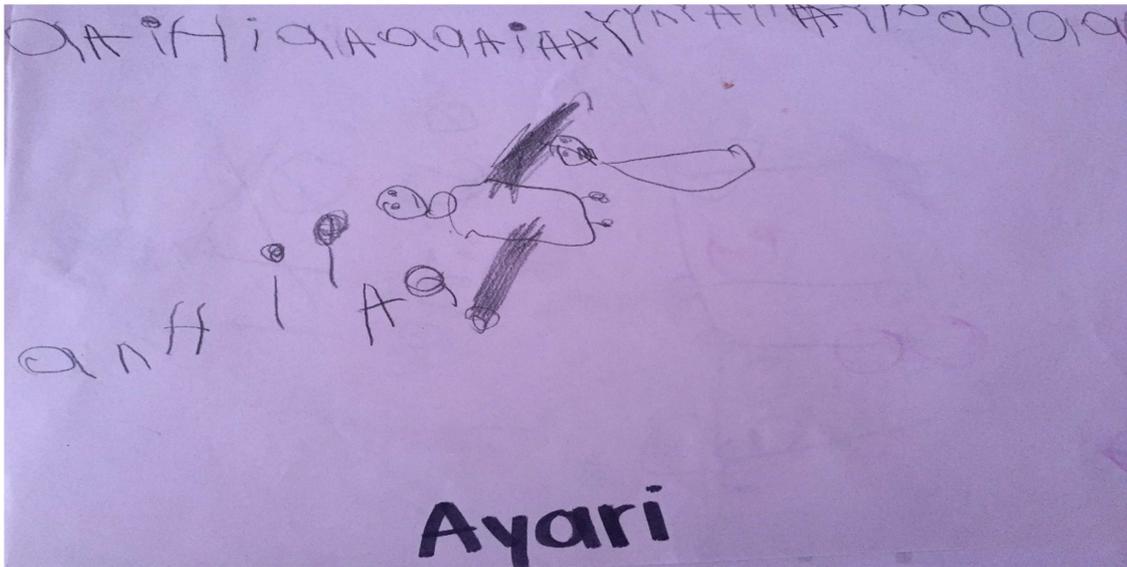


<u>Axel Joshua Canchola</u> Negrete	2	<u>Presilábico</u>	Grafismos primitivos	expresar lo que dicen sus textos con un poco de dificultad, principalmente los relaciona con el conocimiento que tiene de su nombre, de personas y hechos de su entorno.	texto *Estabilidad sonora *Identificación de palabras *Lectura por placer
<u>Natali Anahí Cisneros Lopez</u>	2	<u>Presilábico</u>	Grafismos primitivos	Se apoya de los dibujos para expresar lo que dicen sus textos, principalmente los relaciona con el conocimiento que tiene de su nombre, de personas y hechos de su entorno.	*Relación imagen – texto *Estabilidad sonora *Identificación de palabras *Lectura por placer
<u>Ayari Arellith Saucedo Solorio</u>	2	<u>Presilábico</u>	Escrituras sin control de cantidad	Se apoya de las palabras que tiene en su entorno y del conocimiento de su nombre para escribir cuando se requiere expresando que dicen, en ocasiones utiliza dibujos para relacionarlos.	*Relación imagen – texto *Estabilidad sonora *Completar palabras *Formación de nuevas palabras
<u>Jiovany Valadez Sotelo</u>	2	<u>Presilábico</u>	Escrituras unigráficas	Utiliza las letras que tiene conocimiento de ellas para representar una palabra o varias. Mayormente se apoya de dibujos para dar a representar y explicar sus escritos.	*Relación imagen – texto *Estabilidad sonora *Completar palabras *Formación de nuevas palabras
Cesar Rogelio Cisneros <u>Lopez</u>	1	<u>Presilábico</u>	Grafismos primitivos	Realiza sus escritos por medio de "dibujos o grafismos" en donde representa una o varias palabras. Aun no tiene noción convencional de la	*Relación imagen – texto *Estabilidad sonora *Identificación de palabras *Lectura por placer

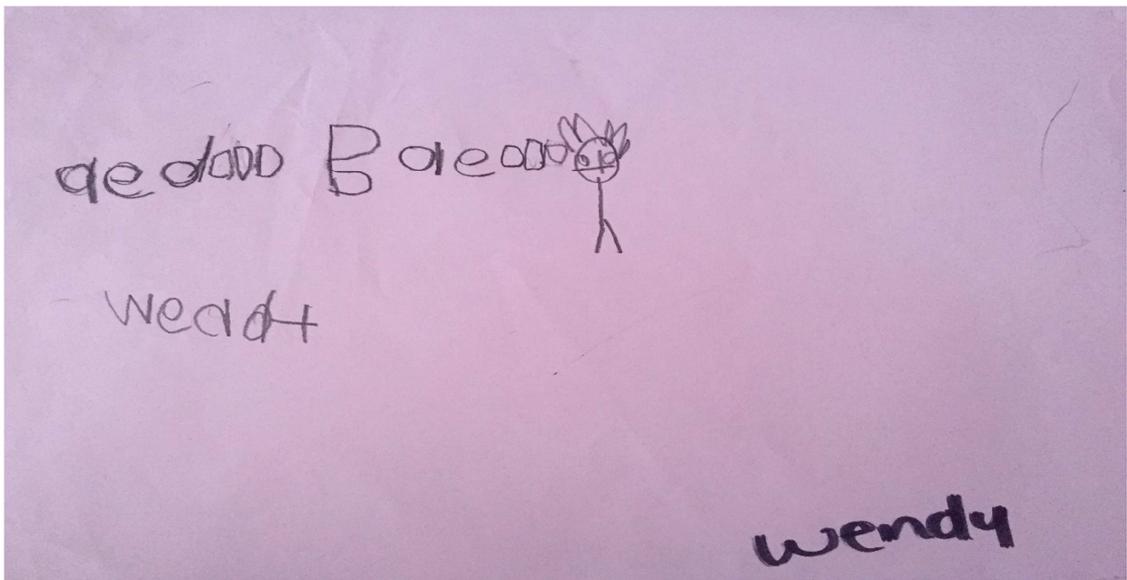


				escritura.	
Angel Gabriel Romero Cisneros	1	Presilábico	Grafismos primitivos	Realiza sus escritos por medio de "dibujos o grafismos" en donde representa una o varias palabras. Aun no tiene noción convencional de la escritura.	*Relación imagen – texto *Estabilidad sonora de palabras *Identificación de palabras *Lectura por placer

ANEXO 5 Seguimiento a los momentos conceptuales



Evidencia de la alumna Ayari (2° grado)



Evidencia de la alumna Wendy (3° grado)

ANEXO 6 Evidencia de las alumnas Ayari y Wendy, al término de realizar “**el juego del avioncito de las letras**”, realizando la escritura de las palabras trabajadas.



Wendy y Samantha alumnas de 3° grado.



Jiovany alumno de 2° grado con Khamila y Francisco de 3° grado.

ANEXO 7 Los alumnos apoyándose para realizar el juego: “**juego de letras**”, para completar el nombre que pertenece a su dibujo.

MASA PEGAJOSA DE PAN

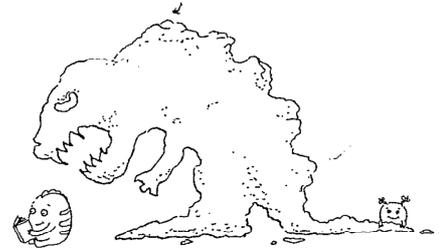
Una maravillosa masa que los niños pueden usar para crear ornamentos, cuentas y esculturas.

LO QUE NECESITAS:

- 4 rebanadas de pan blanco (sin las orillas)
- 4 cucharadas de pegamento blanco escolar
- 4-6 gotas de colorante de alimentos

COMO HACERLO:

1. Parte el pan en partes pequeñas y colócalas en un plato hondo (bol).
2. Agrega el pegamento y colorante.
3. Revuelve bien.
4. Amasa la mezcla con tus manos hasta que obtengas una masa suave.
5. Esculpe con la masa pegajosa de pan y permite que se seque por una noche o hasta que endurezca.



IDEAS Y TIPS DE INVENTOS:

- * Enrolla la masa pegajosa de pan en un papel encerado y corta diferentes formas con cortadores de galletas para hacer ornamentos y etiquetas para regalos.
- * Usa 1 cucharada de café en lugar del colorante de alimentos para darle a tu masa un toque antiguo.

ANEXO 8 Masa de pan.



Francisco, Wendy, Guadalupe, Samantha (3° grado) y Rogelio (1° grado), mezclando los ingredientes para realizar la masa.



En esta imagen, se observa como los alumnos Ángel Gabriel (1° grado) en conjunto con Natali y Ayari (2° grado) y Khamila, están realizando letras con apoyo de la masa que crearon como equipo.

ANEXO 9 Los alumnos jugando “repostereros de palabras”.

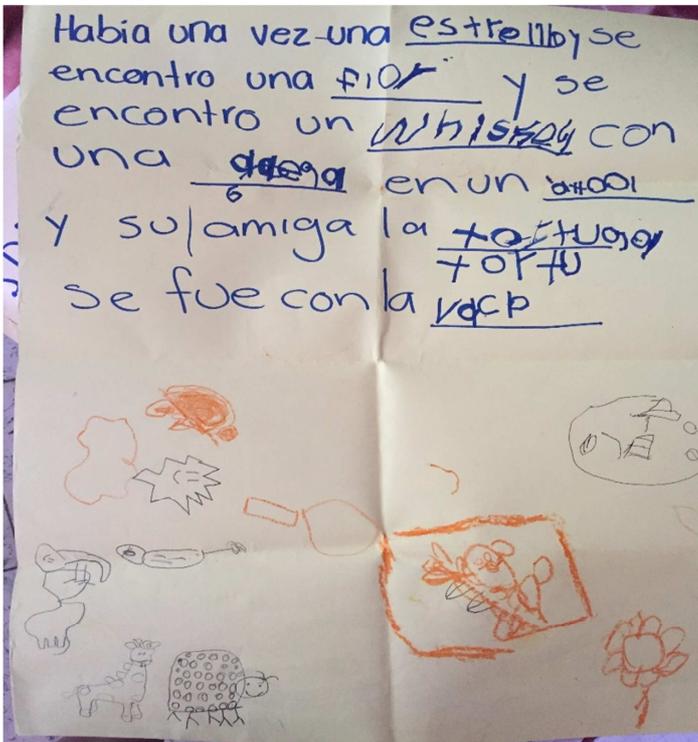


Francisco y Guadalupe, alumnos de 3° grado.



Wendy alumna de 3° grado y Rogelio alumno de 1° grado.

ANEXO 10 Los alumnos se muestran realizando el juego “**jugando con las palabras**”, girando la ruleta y seguido “**escribiendo**” sus palabras en el papel.



ANEXO 11 Los alumnos crearon el cuento con apoyo del juego “**memorama de palabras**”.



MES: _____

NOMBRE DEL LEC: Alondra Edith Ortiz Alatorre COMUNIDAD: La Escoba MUNICIPIO: La Piedad
NOMBRE DEL CT: _____ PROGRAMA: Preescolar MICRO-REGIÓN: _____

Nombre del niño	Nivel o Etapa	Momento conceptual	Etapa del momento	Descripción	Actividades a trabajar
Ángel de Jesús Cervantes Cisneros	3	Presilábico	Escrituras fijas	Utiliza la misma cantidad de letras cuando se le indica escribir palabras, utiliza aquellas de las que tiene conocimiento.	*Relación imagen – texto *Estabilidad sonora *Completar palabras *Formación de nuevas palabras
Samantha Sarai Cisneros Valadez	3	Presilábico	Escrituras fijas	Utiliza la misma cantidad de letras cuando se le indica escribir palabras, utiliza aquellas de las que tiene conocimiento.	*Relación imagen – texto *Estabilidad sonora *Completar palabras *Formación de nuevas palabras
Khamila Gutierrez Cisneros	3	Silábico	Escrituras silábicas iniciales	Utiliza una sola letra para representar una sola sílaba, le hace correspondencia a su sonido.	*Estabilidad sonora *Relación imagen – texto *Completar palabras *Formación de palabras *Palabras largas y cortas



Wendy Estefanía Mata Ramirez	3	Alfabetico	Escrituras con valor sonoro convencional	Cuando se le dice una palabra, identifica por medio del sonido la letra que le corresponde. Utiliza el conocimiento que tiene para escribir las palabras convencionalmente.	*Completar palabras *Formación de palabras *Palabras largas y cortas
Guadalupe Valadez Ayala	3	Presilábico	Escrituras fijas	Utiliza la misma cantidad de letras cuando se le indica escribir palabras, utiliza aquellas de las que tiene conocimiento.	*Relación imagen – texto *Estabilidad sonora *Completar palabras *Formación de nuevas palabras
Francisco Javier Valadez Gutierrez	3	Presilábico	Escrituras fijas	Utiliza la misma cantidad de letras cuando se le indica escribir palabras, utiliza aquellas de las que tiene conocimiento.	*Relación imagen – texto *Estabilidad sonora *Completar palabras *Formación de nuevas palabras
Axel Joshua Canchola Negrete	2	Presilábico	Escrituras unigráficas	Utiliza las letras que tiene conocimiento de ellas para representar una palabra o varias. Mayormente se apoya de dibujos para dar a representar y explicar sus escritos.	*Relación imagen – texto *Estabilidad sonora *Completar palabras *Formación de nuevas palabras
Natali Anahí Cisneros Lopez	2	Presilábico	Escrituras unigráficas	Utiliza las letras que tiene conocimiento de ellas para representar una palabra o varias. Mayormente se apoya de dibujos para dar a representar y explicar sus escritos.	*Relación imagen – texto *Estabilidad sonora *Completar palabras *Formación de nuevas palabras



Ayari Arelith Saucedá Solorio	2	Presilábico	Escrituras fijas	Utiliza la misma cantidad de letras cuando se le indica escribir palabras, utiliza aquellas de las que tiene conocimiento.	*Relación imagen – texto *Estabilidad sonora *Completar palabras *Formación de nuevas palabras
Jiovany Valadez Sotelo	2	Presilábico	Escrituras sin control de cantidad	Se apoya de las palabras que tiene en su entorno y del conocimiento de su nombre para escribir cuando se requiere expresando que dicen, en ocasiones utiliza dibujos para relacionarlos.	*Relación imagen – texto *Estabilidad sonora *Completar palabras *Formación de nuevas palabras
Cesar Rogelio Cisneros Lopez	1	Presilábico	Grafismos primitivos	Realiza sus escritos por medio de "dibujos o grafismos" en donde representa una o varias palabras. Aun no tiene noción convencional de la escritura.	*Relación imagen – texto *Estabilidad sonora *Identificación de palabras *Lectura por placer
Angel Gabriel Romero Cisneros	1	Presilábico	Grafismos primitivos	Realiza sus escritos por medio de "dibujos o grafismos" en donde representa una o varias palabras. Aun no tiene noción convencional de la escritura.	*Relación imagen – texto *Estabilidad sonora *Identificación de palabras *Lectura por placer

ANEXO 12 Avance de los momentos conceptuales.