



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

---

---

**UNIDAD UPN 162**

**REALIZANDO JUGUETES TRADICIONALES CON NIÑOS DE SEGUNDO  
GRADO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**MARIA DEL ROSARIO MARTÍNEZ RUIZ**

**ZAMORA, MICH. SEPTIEMBRE DE 2016**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

---

---

**UNIDAD UPN 162**

**REALIZANDO JUGUETES TRADICIONALES CON NIÑOS DE SEGUNDO  
GRADO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

**PREESCOLAR PARA EL MEDIO INDÍGENA**

**PRESENTA:**

**MARIA DEL ROSARIO MARTÍNEZ RUIZ**

**ZAMORA, MICH SEPTIEMBRE DE 2016**



**Secretaría  
de Educación**

Gobierno del Estado de Michoacán

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 162 ZAMORA, MICH.**

**SECCION: ADMINISTRATIVA  
MESA: C. TITULACIÓN  
OFICIO: CT/145-16**

**ASUNTO: Dictamen de trabajo de titulación.**

Zamora, Mich., 20 de septiembre de 2016.

**C. MARÍA DEL ROSARIO MARTÍNEZ RUIZ  
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación opción Propuesta Pedagógica, titulada: **Realizando juguetes tradicionales con niños de segundo grado de educación preescolar**, a propuesta del Asesor Pedagógico, Mtro. Felipe Preciado Marmolejo, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que se autoriza la presentación del examen profesional cumpliendo con los requisitos administrativos que se señalen para el caso.

**ATENTAMENTE  
EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN**



**DR. RAFAEL HERRERA ALVAREZ**

S.E.P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN-162  
ZAMORA, MICH.



Privada 20 de Noviembre No. 1 Col. 20 de Noviembre, (351)5204659 y 5204660, Zamora, Michoacán, México.

## PRÓLOGO

Como todo en la vida tiene un tiempo es por ello que se ha llegado el momento para realizar dicho trabajo, con el apoyo de familiares y amigos es por esto que agradezco a mis padres Gavino Martínez Aviña a la profesora María de Jesús Ruiz Cortez por el apoyo incondicional que me brindaron, a veces con gusto, otras con disgusto pero estuvieron ahí y permitieron que llegara este momento.

Este trabajo se realizó con el apoyo brindado de tres seres queridos que han sido el motor de mi vida, me han visto formarme como; madre, esposa y docente, por ese tiempo que no estuve con ellos, no fue en vano, ya que me dieron de su tiempo para ser lo que soy ahora, con cariño a mi esposo Roberto Carlos Molina Cerros, mis dos hijas Betsaida Liliam Ibarra Martínez, Arleth Catalina Calderón Martínez.

A mi asesor Felipe Preciado Marmolejo, asesores y compañeros de trabajo por el apoyo incondicional ya que por medio de ellos aprendí nuevas experiencias, el día de hoy gracias a cada uno de ustedes.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>6</b>
<b>CAPÍTULO 1</b> .....	<b>8</b>
<b>ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA DOCENTE</b> .....	<b>8</b>
1.1 El Diagnóstico.....	8
1.2 Jerarquización .....	20
<b>1.3 Planteamiento y delimitación del problema</b> .....	<b>21</b>
1.4 Problematización.....	23
1.5 Justificación.....	26
1.6 Propósito .....	27
<b>CAPÍTULO 2</b> .....	<b>28</b>
<b>UN MAGICO PAISAJE DE CULTURAS Y TRADICIONES</b> .....	<b>28</b>
2.1 Contexto .....	28
<b>2.2 Servicios públicos</b> .....	<b>29</b>
2.3 Escuela .....	31
2.4 Contexto natural .....	31
2.5 Contexto social.....	33
2.6 Aspecto económico .....	34
2.7 Cultura .....	35
2.8 Costumbre y tradiciones .....	36
2.9 Aspecto político.....	38
<b>CAPÍTULO 3</b> .....	<b>39</b>
<b>ENFOQUE METODOLÓGICO</b> .....	<b>39</b>
3.1 Investigación acción .....	39
3.2 Fases de investigación acción John Eliot.....	40
<b>SUSTENTO TEÓRICO</b> .....	<b>43</b>

<b>4.1 Acercamiento al socioculturalismo .....</b>	<b>43</b>
<b>4.2 Teoría sobre las inteligencias múltiples.....</b>	<b>45</b>
<b>4.3 Programas educativos.....</b>	<b>47</b>
<b><i>CAPÍTULO 5 .....</i></b>	<b><i>51</i></b>
<b><i>ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN.....</i></b>	<b><i>51</i></b>
<b><i>5.1 Cronograma de estrategias.....</i></b>	<b><i>53</i></b>
<b><i>5.2 Estrategia N 1 .....</i></b>	<b><i>54</i></b>
<b><i>5.3 Estrategia No 2 .....</i></b>	<b><i>59</i></b>
<b>5.4 Estrategia NO 3.....</b>	<b>63</b>
<b><i>5.5 Estrategia N 4.....</i></b>	<b><i>68</i></b>
<b>5.6 Estrategia N° 5 sesción 1.....</b>	<b>72</b>
<b>REFLEXIONES.....</b>	<b>82</b>

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo fue realizado con el objetivo de impulsar los juguetes tradicionales como contenido didáctico, que los niños desde edades tempranas desarrollen sus conocimientos y habilidades.

Al observar y hacer una autoevaluación me pude dar cuenta que el trabajo realizado con los niños, carece de significado para el alumno, por eso hubo la necesidad de buscar información para desarrollar mejor el aprendizaje de cada niño, estos deben desarrollar su creatividad artística y por medio de ella conozcan la cultura de su comunidad.

El propósito de esta propuesta es que, los niños por sí solos desarrollen su imaginación, y elaboren sus propios juguetes ya que vivimos en una comunidad donde la economía afecta a casi toda la población, pero la naturaleza nos da muchos recursos, los docentes como conductores de la enseñanza, deben buscar la manera de que el niño desarrolle sus propias habilidades.

Está organizada en cinco capítulos que son:

**Capítulo 1:** Es donde se analiza la práctica docente, el tipo de diagnóstico que se utilizó para encontrar las problemáticas, ¿cómo fue que se eligió el problema? ¿cuáles fueron las herramientas utilizadas? el planteamiento y delimitación del problema, problematización, justificación y el propósito de esta investigación.

**Capítulo 2:** En este apartado denominado el contexto, se puede ver su significado, los servicios con los que cuenta, su naturaleza, como es que se organizan, la vestimenta que usan, sus costumbres y tradiciones, como el niño se encuentra inmerso en el medio que se desarrolla, de qué manera le ayuda o perjudica y como enseñar a partir de lo que cuenta.

**Capítulo 3:** Se describe los diferentes métodos que existe para realizar una investigación, cuál es el más adecuado que se utilizó en esta investigación, las

cuatro fases de la investigación-acción y la narrativa de la experiencia al desarrollar cada fase, en este caso se habla del método de investigación acción.

**Capítulo 4:** Titulado sustento teórico, se abordará la teoría de Lev Semenovich Vygotsky dónde se hace referencia a las tres zonas de desarrollo que explican como el niño adquiere el aprendizaje, ya que es la adecuada para el sustento de esta investigación así como, se fue construyendo el conocimiento del niño al desarrollar cada zona en este trabajo.

**Capítulo 5** En este apartado con nombre alternativa de solución, se plasma como se va a solucionar el problema encontrado en el diagnóstico realizado, dando a conocer las cinco estrategias didácticas aplicadas, la evaluación de cada una, las reflexiones finales, la bibliografía y las evidencias de cada una de ellas.

En el cuerpo de este trabajo, también se puede encontrar las reflexiones finales, como lo marca el paradigma metodológico, a siendo un balance de los aspectos que tuvieron mayor impacto positivo y los que entorpecieron de alguna manera para hacer nuevos replanteamientos sobre esta investigación.

## CAPÍTULO 1

### ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Para todo docente es fundamental el buen impulso o desarrollo académico profesional individual y de sus educandos, para que ello ocurra es necesario primeramente hacerse un autoanálisis de manera auto reflexiva, sobre su quehacer docente, considerando prácticas, estrategias y metodologías utilizadas.

De acuerdo a lo anterior fue necesario al inicio del ciclo escolar 2015-2016 hacer dicha reflexión sobre las prácticas académicas para iniciar nuevas metas aplicando estrategias novedosas o métodos adecuados de acuerdo a la necesidad del niño.

#### 1.1 El Diagnóstico

El diagnóstico empieza cuando una persona o un grupo social no está conforme con los resultados obtenidos de su práctica, basado con el principio de comprender y de esa manera resolver, se podría decir que es, para encontrar una solución al problema que se estará enfrentando, ocasionalmente solo se conocen algunos componentes del problema y se restringe a no investigarse y profundizarse más, porque requiere la búsqueda de nueva información y a veces eso quita mucho tiempo dando la conformidad del docente con lo poco que se conoce.

*“La palabra diagnóstico proviene de dos vocablos griegos; día que significa a través y gnóstico; conocer. El diccionario de la Real Academia (1970) menciona; que el diagnóstico es el conjunto de signos que sirven para fijar el carácter peculiar de una enfermedad.”<sup>1</sup>* Tomando en cuenta esta aportación es necesario organizar todos los pasos para buscar una resolución a los problemas educativos.

---

<sup>1</sup> ARIAS, Ochoa, Marcos Daniel, El diagnóstico, pedagógico. Metodología de la Investigación IV. Antología básica SEP/UPN, LEPEPMI 90. México DF edición 2010 p. 68

Es por esto que día con día se debe conocer cuáles son los problemas que se dan en la práctica docente es por ello la importancia de realizar un diagnóstico y de esta manera resolver los problemas que afectan al grupo.

El diagnóstico ha sido una herramienta que nos ha permitido ver diferentes tipos de problemas que se dan en la práctica docente ya que nos da un panorama más abierto del sujeto, por medio de este se pueden detectar diferentes tipos de problemas.

*“Es el proceso mediante el cual podemos conocer el estado o la situación que se encuentra una persona lugar o situación que nos va a permitir intervenir con la finalidad de aproximar esa realidad lo más posible a lo ideal. El diagnóstico nos permite identificar los logros y las deficiencias y problemas que impiden alcanzar los objetivos”.*<sup>2</sup>

Entonces el diagnóstico nos permite observar más allá de los diferentes problemas que nos estamos enfrentando dentro de la práctica docente, en este podemos detectar las diferentes situaciones que tiene la persona y de ésta forma podemos darnos cuenta el estado en el que se encuentra nuestro grupo o lo que queramos investigar con el propósito de llegar a una realidad lo más pronto posible y de una forma más eficaz, ya que este nos abre paso para lo que se quiere lograr.

El diagnóstico pedagógico:

Este ha venido siendo útil a la mayoría de personas que buscan una solución y al llegar a enfrentarse a un problema acuden a realizar un diagnóstico ya que este ayuda a detectar diferentes tipos de problemas.

*“El diagnóstico pedagógico como lo concebimos aquí, no se refiere al estudio de casos particulares de niños con problemas, sino que al análisis de las problemáticas significativas que se están dando en la práctica docente de uno o de algunos grupos escolares de alguna escuela o zona*

---

<sup>2</sup> SEP-CONAFE guía del maestro multigrado. Edición 2000. México D.F. p. 18

*escolar de la región; es la herramienta de que se valen los profesores y el colectivo escolar, para obtener mejores frutos en las acciones docentes.* <sup>3</sup>

Con base a lo anterior el diagnóstico pedagógico es una herramienta, que ayuda a detectar los diferentes problemas que hay en un grupo por ello es la herramienta que se utilizó para percatarse de los diferentes problemas que afectan al grupo de segundo grado de educación preescolar con el que se desempeña esta práctica educativa, de esta manera podemos reflexionar como se puede mejorar las dificultades que tiene cada niño.

*“Para Arias Ochoa el diagnóstico nunca termina por que hacer el análisis profundo de la situación conflictiva que a su vez es cambiante-dentro de la dinámica global de la problemática escolar social no puede realizar de una sola vez, para siempre, sino que ese hace permanente en los diferentes ciclos de investigación. El diagnóstico pedagógico, en el primer acercamiento permite tener conciencia individual y colectiva el estado que guarda la situación escolar objeto de estudiar críticamente y tratar de buscarle respuestas de acuerdo con las condiciones propias del medio docente en estudio”*<sup>4</sup>

Este nos permite detectar o identificar los avances, deficiencias o problemas que presentan cada uno de los alumnos, para analizar su origen, desarrollo, problemas que se dan en la práctica docente donde están incluidos el docente y el alumno y de esta forma detectamos la problemática.

*. “ el diagnóstico nunca termina porque hacer el análisis profundo de la investigación colectiva –que a su vez es cambiante- dentro de la dinámica global de la problemática escolar social, no puede realizarse de*

---

<sup>3</sup>ARIAS, Ochoa, Marcos Daniel. el diagnóstico pedagógico, metodología de la investigación III antología básica SEP/UPN, LEPEPMI 90 México D.F edición 1992 p. 51

<sup>4</sup> ibídem p. 53

*una sola vez y para siempre, si no que se hace permanente en los diferentes ciclos de la investigación.*<sup>5</sup>

Para detectar los diferentes problemas de carácter educativo, se trabajó el diagnóstico pedagógico debido a que este cumple con las características ideales para trabajar con los alumnos de segundo grado de educación preescolar “José Vasconcelos” clave: 16DCC00729E, ubicado en la comunidad indígena de Cofradía de Ostula, municipio de Aquila; Mich.

Para que el diagnóstico tenga buenas bases y fundamentos se utilizaron las siguientes herramientas:

- La observación
- Entrevistas
- Platicas con padres de familia
- Diario de campo

Se realizaron diferentes actividades dónde se pudo percatar los problemas que no permiten avanzar al educando, así mismo la recolección de información que abren paso a la exploración de cómo están sus conocimientos.

Dentro de las actividades en el aula se empezó a observar las actividades que se estaban realizando, el apoyo de parte de los padres de familia y el interés que tiene con sus hijos dentro y fuera de la institución, lo que se pretende es impulsar al niño a realizar las actividades.

En la observación que se realizó hacia los niños se detectó que faltan mucho a clases y existe la impuntualidad con frecuencia, no se lavan las manos y en ocasiones llegan sin peinarse, con las uñas largas llenas de tierra, falta de trabajo colaborativo entre ellos, se dejó en el olvido la lengua nauatl, indisciplina, hay niños que desconocen algunos números, la falta de habilidad artística el desconocimiento de juguetes tradicionales..

---

<sup>5</sup> ídem

Se realizaron preguntas a los niños de segundo grado de educación preescolar donde se interactuó, para conocer más acerca de los niños y tener un acercamiento, de esta manera dar cuenta a lo que me estaría enfrentando y como poder resolverlo de la manera más adecuada.

Se revisó el diario de campo para analizar la información levantada así encontrar los problemas que cada niño presenta para realizar las diferentes actividades que se presentan día con día y de esta forma buscar solución, para que esto mejore. En este se pudo observar de qué manera se ha venido trabajando con los niños, que se debe mejorar para que todo esto funcione, cuales son los errores que se han venido cometiendo y de esta manera mejorarlos, a que niño se le dificulta realizar las actividades, a quien no le gusta participar, cuales son los más traviesos, quienes faltan con más frecuencia etc.

Se presentaron dificultades en los diferentes campos formativos, donde se encontró una mayor deficiencia en expresar ideas, sentimientos, mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados competencia que se debe complementar en la realización de juguetes tradicionales, que se encuentra en el campo formativo de expresión y apreciación artística usando materiales del entorno.

En el campo formativo de lenguaje y comunicación: Se dejó en el olvido la lengua náuatl, donde se preguntó a cada niño si conocían la lengua náuatl y ellos al tener poca edad, no contestaron ya que está con el paso del tiempo se ha dejado en el olvido.

Exploración y conocimiento del mundo, en este se detectó el mal hábito que todo el pueblo tiene incluyendo los niños de tirar basura en donde sea.

Desarrollo físico y salud: se encuentra el problema de la higiene

En el campo del desarrollo personal y social, se encuentra el problema de la falta de trabajo colaborativo

Expresión y apreciación artística. En este se percató que los niños no conocen los juguetes tradicionales de su comunidad como son: papalotes, zancos, monas de olote, aviones de hojas de milpa, canicas de barro, carros de bolas de abillo, etc. Debido a que estos se han venido dejando en el olvido.

Pensamiento matemático: el desconocimiento de los números así como la seriación y la clasificación de los objetos.

En el desarrollo personal y social: se percató que hay niños que no conocen algunas personas de la comunidad, como el nombre de sus padres, en cargado del orden debido a que los llaman por sobrenombres.

El desinterés de asistir a clases, esto se deja ver a través de la lista de asistencia. En ese sentido se cuestionó a las madres de familia, quienes dijeron que no mandaban a sus hijos porque los llevaban a trabajar o porque tienen salidas y se les tienen que llevar.



Inasistencia

Otro de los problemas que se detectaron fue la falta de higiene se observó que los niños llegan a la escuela, sin cortarse las uñas, con las manos sucias, la ropa sucia, y algunos hasta traen piojos.



Se detectan niños con mal higiene

También mediante la observación se pudo ver actos de indisciplina, esto se da dentro y fuera del aula empiezan con ofensas, se empujan, agrediendo verbalmente, avientan el lápiz de su compañero, rayan el cuaderno de su compañero, al salir al receso todos a un tiempo quieren subir a los juegos y se empujan comienzan a jalonearse, no respetan el trabajo de sus compañeros lo jalonean para quedarse con él, algunos gritan cuando estamos realizando las actividades.



Aquí se observa como a jalones quieren apropiarse del trabajo de los demás

En el desarrollo de las actividades con los alumnos, se pudo observar la falta del trabajo colaborativo, el problema se ha venido afectando a raíz de que llegaron

tres niños nuevos que no se integran, otro niño que no le gusta participar fuera del salón y otro que tiene problemas familiares, con estos niños se genera una serie de problemas porque solo a unas actividades se suman y a otras no, para percibir este problema se realizaron actividades, en equipos, con el juego “juega conmigo”.



Falta de trabajo colaborativo

Respecto al uso de la lengua nauatl, se pudo comprobar que la mayoría de los niños no hablan la lengua se saben solo algunas palabras esto se pudo detectar por medio de preguntas, mostrándoles algunas tarjetas, imágenes, palabras, esto debido a que en sus hogares ya no se habla dicha lengua, es lamentable desir que solo cuatro personas mayores de edad a un conservan esta lengua, pero no las enseñan a sus hijos.



Algunos niños no conocen la lengua náhuatl

Sobre el hábito de tirar basura: Se observa cuando los niños realizan las actividades dentro del aula, tiran la basura donde sea, al igual que cuando salen al receso compran yogurt, paletas o golosinas, tiran su basura en el piso o alrededor del área de la escuela, se pueden observar las calles ríos y espacios fuera de la comunidad donde la basura esta tirada, no tienen recipientes para depositar la basura.



A aquí se observa que aspecto da la basura tirada

A través de las actividades que se dan dentro y fuera del aula donde se practica el conteo se observó que los niños desconocen algunos números naturales. se les mostraron tarjetas para ver si reconocen los símbolos, nos trasladamos al patio para jugar con una dinámica donde se les entrega una pelota con el número y ellos pasan por el gusano y al depositarla a una cubeta trabajando el número y las características de la figura, ellos identifican que número es que figura tiene, cuál es su color de esta forma contar, algunos niños si saben contar y otros no.



Algunos niños no se saben los números

En expresión y apreciación artística: se puede observar que como docentes hemos dejado a un lado esas actividades, algunas si se realizan de manera general. Los niños desconocen la historia de sus padres como es que ellos realizaban sus juguetes debido a que se carecía más que ahora de economía.

En este campo algunos niños muestran dificultad al realizar el baile, en el canto muestran un mejor desarrollo pero al realizar manualidades o crear objetos se les dificulta mucho, ya que se ha venido trabajando con ellos de una manera diferente, es importante que cada niño aprenda a partir de su contexto para que desarrolle mejor sus conocimientos.

De igual forma se realizaron entrevistas, con la autoridad del pueblo, para favorecer la parte educativa o que hacen para que la educación funcione.

Se realizaron visitas domiciliarias a los padres de familia cuyos hijos se encontraban con mayor dificultad de aprendizaje, para tener un acercamiento más y de esta manera ver cuál es el problema en el que el niño se encuentra y con el apoyo de los padres y su colaboración, se realizar actividades.



Visitas domiciliarias

Cada uno de estos problemas detectados fueron analizados todos son importantes para trabajarlos con los alumnos, porque a todos les beneficia.

Problemática detectada:

Al concluir el diagnóstico y teniendo la información ya analizada se obtuvieron una serie de problemáticas, ya que son la fuente principal para entorpecer las actividades educativas.

- 1.\_Inasistencia
- 2.\_La falta de higiene
- 3.\_Indisciplina
- 4.\_Trabajo colaborativo

- 5.\_ La falta de uso de la lengua náuatl
- 6.\_Desconocimiento de algunos números
- 7.\_El mal hábito de tirar basura
- 8.\_Desconocimiento de los juguetes tradicionales

Ya culminadas las actividades que se realizaron en el diagnóstico en el grupo de segundo grado de educación preescolar, se revizó la información obtenida, y en la lista anterior están cada una de las problemáticas detectadas, luego se realiza una reunión con los padres de familia para informarles. De esta forma tomar acuerdos, de las diferentes necesidades que hay, buscando una integración a las actividades que se estarán realizando y más que nada comprometerlos para el apoyo de las actividades escolares.

Esta reunión se realizó el día 13 de octubre del año 2015 a las 12 del día, se citó a través de citatorios a padres de familia para darles a conocer la situación académica de los educandos así como también pudiesen aportar sus puntos de vista.



En esta reunión con padres de familia

En esta reunión se realizaron diferentes actividades y compromisos entre estas se realizó una lista de los problemas que se percataban que sus hijos tenían se

tomaron en cuenta las aportaciones de cada una de ellas para mejorar en el ámbito educativo de sus hijos.



Inquietudes de los padres de familia

Se les comentó de las diferentes problemáticas que se detectaron y que una de ellas se estaría trabajando sin dejar a un lado las demás, de esta manera se dió la necesidad de jerarquizar las problemáticas.

## 1.2 Jerarquización

Ya obtenida la información y detectadas las problemáticas que afectan el aprendizaje del niño, hubo la necesidad de la organización, de manera prioritaria quedando de esta manera.

- 1.\_ Desconocimiento de juguetes tradicionales
- 2.\_ El desconocimiento de los números
- 3.\_ El olvido de la lengua náuatl
- 4.\_ Falta de trabajo colaborativo

5.\_Indisciplina

6.\_Mal hábito de tirar basura

7.\_ La falta de higiene

8.\_ La inasistencia

Se preguntó a los padres de familia sobre las inquietudes que tenían, se pidió que aportaran sus dudas así mismo opinaran sobre la problemática que se estaría impulsando, para dar una posible solución.

Tomamos acuerdos todos juntos para mejorar el aprendizaje de los niños y surgieron diferentes preguntas sobre el aprendizaje de cada uno de los niños y cómo podían hacerle para mejorarlo, se percato que sí hay interés de las madres de familia por que hubo una que se puso metas y eso es muy importante para impulsar esta investigación, los padres de familia se comprometieron a mandar a sus hijos a la escuela todos los días, a si como tambien se comprometieron a mejorar el comportamiento de sus hijos.

### 1.3 Planteamiento y delimitación del problema

Considerando las problemáticas encontradas en el diagnóstico, son el punto de partida que permite ver el problema; es posible percibir que los alumnos de segundo grado de educación preescolar no conocen los juguetes tradicionales y no presentan conocimientos previos de su elaboración.

A través del diagnóstico realizado se consideró necesario tratar el problema: de la elaboración de juguetes tradicionales porque este al construirlo permite un mejor desarrollo cognitivo del niño y además ayuda a la resolución de los otros problemas, así como buscar estrategias para favorecer el aprendizaje de la falta de habilidad artística, con alumnos de segundo grado de educación preescolar, en la escuela Bilingüe “José Vasconcelos” con clave 16DCC0079E,

ubicado en la localidad de Cofradía de Ostula, Municipio de Aquila, Michoacán durante el periodo escolar 2015-2016.

Una vez levantada la información anterior, dió lugar hacer un análisis sobre cómo se ha venido trabajando educación artística en preescolar principalmente con el contenido la elaboración de juguetes tradicionales .

Dicho lo anterior se recapitula la práctica educativa de antaño, misma que se ejercía sin planeación de actividades, sin material suficiente, poniendo al niño solo a colorear, con el dibujo ya hecho, para que la actividad fuese menos difícil para el docente, las actividades no eran prácticas donde no se daba una respuesta a la necesidad de cada niño, la libre expresión no se permitía porque era falta de respeto, no permitían el desarrollo de la imaginación en todo era dibuja aquí, escribe aquí, no dando la libertad de la realización de objetos.

En el centro de educación preescolar se atienden 42 alumnos de primero a tercer grado hay una directora sin grupo, para dar clases a los alumnos se cuenta con tres aulas y una dirección, dos sanitarios y dos regaderas que no están en servicio, tres juegos infantiles, mesas, sillas, y material didáctico, estando bajo mi responsabilidad el segundo grado.

*“Es importante destacar que el sujeto epistémico, para el propio Piaget es el sujeto en desarrollo, es decir le interesa tanto el niño como el adolescente, para poder explicar el proceso del conocimiento en el adulto”<sup>6</sup>*Atendiendo a diez alumnos de 4 a 5 años, “De acuerdo con Piaget, estos niños se encuentran en la etapa preoperatorio.”

Algunos de los niños de segundo grado les gusta participar, otros alumnos son apáticos que no les gusta convivir, pero hacen un gran esfuerzo para realizar las actividades, se busca que los niños que casi no participan, se les integra en equipos, para que el que trabaja más ayude a su compañero, esto está generando un buen resultado ya que entre ellos se entienden mejor.

---

<sup>6</sup> EL ESTADIO PREOPERATORIO, enciclopedia de la psicopedagogía. Océano centrum impreso en España p. 76

El plan y programa 2011 dice que: *“se recomienda trabajar de manera transversal, el acercamiento al arte y la cultura fomentando el desarrollo de la sensibilidad artística, al observar e interpretar sus creaciones artísticas y las de sus compañeros y la oportunidad de recuperar tradiciones a través juegos o juguetes que ya son parte de una historia.”*<sup>7</sup>

Las actividades que se realizan con ellos regularmente son colectivas para que desarrollen la convivencia entre el grupo y se pueda trabajar mucho mejor, el grupo lo integran tres niñas y siete niños el cual hace un total de 10 niños.

#### 1.4 Problematización

Dentro del grupo se dan distintos tipos de problemas y cuando se da una situación problemática debe uno de analizar y luego plantearse diferentes tipos de preguntas, al investigar el problema se irán resolviendo cada una de las interrogantes.

En el quehacer docente el profesor debe analizar a partir de las inquietudes que hay dentro del grupo donde la planificación, es importante porque se debe ver con qué objetivo realiza las actividades y para qué las realiza, es por eso que al *“problematizar, el investigador-profesor se interroga sobre su función, sobre su papel y su figura se pregunta sobre su quehacer y sus objetivos de enseñanza; revisa los contenidos y métodos, así como los procedimientos y métodos que utiliza”*.<sup>8</sup>

Refiriéndose a lo ya citado en la labor de esta investigación la autoevaluación ha sido de gran importancia partiendo de ahí para poder ejecutar actividades y desarrollar el aprendizaje del niño, en el grupo de segundo grado de educación

---

<sup>7</sup> SEP. Programa de estudio 2011, guía para la educadora. segundo grado educación básica preescolar México D.F. p. 207

<sup>8</sup> SANCHEZ, Puentes Ricardo. Didáctica de la problematización en el campo científico de la educación, antología básica, metodología de la investigación III SEP/UPN, LEPEPMI 90. MEXICO DF Edición 2010 P. 105

preescolar en el Campo Formativo de Expresión y Apreciación Artística, se encuentra el problema de la falta de realización y uso de juguetes tradicionales donde se da el desconocimiento de ellos debido a que los docentes no desarrollan este campo formativo.

Para lograr estos propósitos se debe mejorar, familiarizar con las personas de la comunidad, buscar la participación de los padres de familia para el apoyo de las actividades que se realizarán y sean divertidas para un mejor aprendizaje.

¿Qué es artística? Es una actividad donde el individuo crea la imaginación intelectual ya sea en la pintura, en la costura, en la escultura, en la creatividad de realizar objetos etc. O actividad de realizar cosas hermosas, donde se da la expresión que cada individuo tiene.

*“El arte es la actividad creativa del ser humano que consiste en transformar y combinar materiales, imágenes sonidos etc. Para transmitir una idea o un sentimiento ético o para embellecer ciertos objetos o estructuras funcionales, conjunto de reglas que rigen una profesión para una actividad, habilidad con que se hace algo.”<sup>9</sup>*

Todo ser humano en el trayecto de la vida ha venido realizando diferentes tipos de objetos, como esculturas, pinturas, crear diferentes tipos de juguetes tradicionales o artesanales así como todos a aquellos objetos que son utilizados para transformar cosas hermosas, donde transmite cada una de sus habilidades y demostrar diferentes tipos de capacidades para obtener un sin fin de creativities.

*“La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son “traducidos” mediante el sonido la imagen, la palabra y el lenguaje, corporal, el pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos*

---

<sup>9</sup> SEP. Diccionario enciclopédico el pequeño Larousse ilustrado 2006 p. 107

*presentes en la realidad y la imaginación de quien realiza una actividad creadora.”<sup>10</sup>*

La realización de juguetes tradicionales desarrolla diferentes tipos de habilidades, expresar Artística por medio de lo que tenemos en nuestro contexto, es importante porque se aprende a apreciar lo que nos rodea, ya que actualmente las comunidades han dejado en el olvido lo que identifica como indígenas que son su cultura y tradiciones, adoptando otras.

El arte puede ser desarrollado por cualquier persona sin importar los distintos rasgos culturales que existen, la raza o el color no importa, desarrollar las diferentes capacidades que tiene el niño, es importante porque comunica sus ideas, sus sentimientos y desarrolla sus habilidades.

*“Para Bruner, tanto como las cogniciones como el contexto son considerados cruciales para el desarrollo. Se tienen más en cuenta los contextos necesarios para que se dé el desarrollo y, en algunos sentidos el desarrollo cognitivo, (y del lenguaje) está ligado al contexto.”<sup>11</sup>*

El contexto es uno de los factores más importantes para el aprendizaje del niño ya que este proporciona sus conocimientos, desarrollar actividades que estén ligadas a él les da la pauta para que esos conocimientos que trae sean utilizados de diferente manera y desarrollen distintas habilidades.

Las modificaciones que se dan en el individuo es lo que lo transforma, Piaget dice que: *“El aprendizaje es proceso de interacción con el medio en que el sujeto transforma y se ha transformado, basado en necesidades propias de la etapa evolutiva y de la situación del sujeto, necesidades, estas se van transformando mediante esa red vincular que se establece con los objetos de aprendizaje”.*<sup>12</sup>

---

<sup>10</sup> SEP programa de estudio 2011, guía para la educadora, educación básica preescolar sexto campo formativo expresión y aprensión artística pág. 79

<sup>11</sup> GARTON, Alison. Interacción social y desarrollo antología básica desarrollo del niño y aprendizaje escolar SEP/UPN, LEPEPMI 90 edición 2000 pág. 87

<sup>12</sup> Planificación: análisis y replanteos Antología Básica, el campo de lo social y la educación indígena I. SEP/UPN, LEPEPMI 90 México. D.F Edición 2010 p. 95

La intervención de la sociedad, alumnos, maestros, padres de familia es importante para el desarrollo y el aprendizaje del niño. Con el fin de obtener más amplitud sobre el problema esto permite hacer los cuestionamientos siguientes:

¿Para qué elaborar juguetes tradicionales?

¿Cómo elaborar los juguetes tradicionales?

¿Quiénes deben elaborar los juguetes tradicionales?

¿Con qué materiales se deben elaborar los juguetes tradicionales?

¿Qué habilidades se desarrollan con la elaboración de los juguetes tradicionales?

¿Cuál es el impacto de los juguetes tradicionales en el aula?

¿Dónde jugar con los juguetes tradicionales?

¿Con quién jugar los juguetes tradicionales?

### 1.5 Justificación

Apropiarse de los juguetes tradicionales de la comunidad es importante ya que a través de ellos podemos rescatar nuestra cultura y se pueden desarrollar conocimientos nuevos y descubrir saberes que no se da a veces uno cuenta que tiene, así como retomar los saberes olvidados en el pueblo.

Por el rescate de nuestra cultura y para que los niños la aprecien ya que con el paso del tiempo, todo se ha ido quedando en el olvido, actualmente a raíz de que se han ido perdiendo nuestras costumbres los jóvenes se han apropiado de nuevos objetos o una diferente forma de vivir, todo esto nos ha llevado a la agresividad y la violencia, como maestros y padres de familia no estamos haciendo mucho para que esto cambie, cada día tenemos niños más violentos, por las situaciones que actualmente vivimos.

La realización de juguetes tradicionales desarrolla creatividad enseñanza de contenidos didácticos donde más tarde les sirven para desarrollar sus propias habilidades, expresa su cultura, comunica diferentes tipos de ideas, crece su imaginación.

Al hacer los juguetes tradicionales, el niño expresa libremente cada uno de los objetos que realiza, desarrollando el lenguaje y apropiándose de nuevos conocimientos interpretando por medio de la exposición, los logros que ha tenido, al igual aprecia cada una de sus vivencias valorando y rescatando lo que ya es parte de su cultura.

La construcción y uso de juguetes tradicionales permite al niño, manipular material del contexto así como moldear su obra y descubrir la posibilidad de descubrir otras.

#### 1.6 Propósito

Despertar el interés y curiosidad de los alumnos acerca de la elaboración de juguetes tradicionales, mediante la observación y manipulación directa de los materiales, para desarrollar la habilidad intelectual y a la vez rescatar y valorar los juguetes tradicionales.

## CAPÍTULO 2

### UN MAGICO PAISAJE DE CULTURAS Y TRADICIONES

#### 2.1 Contexto

Cuando se habla de Cofradía de Ostula rápidamente se puede relacionar con los ríos que abarcan la comunidad, cuando se habla de enseñanza se relaciona con el salón, alumno, maestro y se deja a un lado los conocimientos previos y el contexto. Vygotsky dice: que *“no se trata solo de la idea de que el individuo se desarrolle a la vez en todos los dominios, sino de que además, esos desarrollos tiene lugar en un contexto social y cultural que no puede ser ignorado.”*<sup>13</sup> No se puede dejar a un lado el contexto en el que el niño está inmerso, porque de él es que el niño desarrolla sus diferentes habilidades y es donde desarrolló sus primeras vivencias por medio del experimento.

El contexto es importante porque se muestra la localización de la comunidad de que es ahí donde el niño desarrolla sus habilidades, a través de lo que el observa, lo que toca, huele, de ahí su aprendizaje se desarrolla día con día por medio del contexto el niño obtiene esos conocimientos previos.

Hablar de contexto es todo lo que al niño rodea en un espacio, en un principio las personas con las que interactúa sus usos y costumbres que tienen los pobladores el valor que le dan a sus comunidades de esta manera la convivencia con la sociedad, el cuidado y el valor, que se le da al medio en el que interactúa. En el tema de los juguetes tradicionales se puede decir que ya no se utilizan los niños para jugar debido a que ya existen muchos juguetes de plástico y han dejado de elaborar estos juguetes.

---

<sup>13</sup> GARTON, Alison, expresiones sociales del desarrollo cognitivo. Antología básica desarrollo del niño y aprendizaje escolar. SEP/UPN LEPEPMI 90. México DF. Edición 2000. P 52

Para poder abordar cualquier tema es necesario analizar la situación en la que se está viviendo actualmente la violencia que se vive, conocer el contexto y sus problemáticas, de esta manera es que vamos a poder comprender el comportamiento de los niños, ya que actualmente se está viviendo un proseo desequilibrado donde los niños prefieren jugar con una pistola de plástico que con algún juguete, es por ello la importancia que tiene de elaborar juguetes donde se les pueda ofrecer un aprendizaje más sano.

Por ello hablar de la localidad la Cofradía de Ostula cuyo significado es lugar de Cofradenses cuidadores del tesoro de la virgen de Ostula, es una comunidad indígena que se encuentra en la Costa de Michoacán ubicándose de la cabecera municipal a 20 kilómetros

Limita al norte, con la barranca del Tlacuache al sur con la Labor, al este con la Cuchara y al oeste con la Mina.

La localidad tiene una población aproximada de 250 habitantes, cofradía era perteneciente a la comunidad indígena de san Juan Huitzontla, el primer registro de pobladores fueron: Nicolás Marmolejo, y Diego marmolejo con sus familias, en el año 1871 cuando surge el convenio de Guzmán esta comunidad paso hacer parte de la comunidad de Ostula, es donde surge la división de ambas comunidades, las familias que ya tenían sus chosas, decidieron quedarse y otras mudarse a Huitzontla, no existe un registro de donde viene los juguetes tradicionales, personas ancianas dicen que estos se viene jugando, que es posible que al no tener conque divertirse se buscaba elaborar estos juguetes para tener un pasatiempo ya que no avía nada con que divertirse.

## **2.2 Servicios públicos**

Tiene pocos servicios, solamente cuenta con un teléfono público, calles empedradas, electrificación y agua potable, también con los servicios de un centro de salud, un

albergue escolar, en donde se atienden los niños que vienen de fuera y algunos de la comunidad, se cuenta con una iglesia, los servicios de varias tiendas de abarrotes.

Las viviendas de la comunidad donde se ubica la escuela, son construidas de material de adobe, techo de lámina y teja blanca y roja, algunas de material de concreto.



Cofradía de Ostula

Estos servicios son con los que actualmente cuenta la comunidad, es donde el niño se encuentra inmerso y a través del contexto él aprende y desarrolla cada una de sus habilidades, es por ello la importancia de tomarlo en cuenta porque de alguna manera aprende de él.

Una mayoría de madres de familia tiene el programa de prospera, este ayuda a los pobladores a satisfacer algunas de las necesidades que tienen, y beneficia ya

que los niños tiene alimentos y se puede comprar algunos útiles escolares que el niño necesita.

### 2.3 Escuela

En el ámbito educativo se cuenta con el nivel de educación inicial, preescolar, dos escuelas primarias, así como la telesecundaria, un albergue escolar y una tele-preparatoria.

La escuela preescolar bilingüe “José Vasconcelos con clave”: 16DCC0079E se localiza en el centro de la comunidad la Cofradía de Ostula, sus colindancias, al norte con una tienda de abarrotes, al este con una techumbre, al sur con una casa vecina y al oeste con lugar baldío.

El grupo de segundo grado con turno matutino. Cuenta con diez alumnos tres mujeres y siete hombres.

Que esta comunidad cuente con estos servicios es importante porque les queda cerca para poder prepararse, sin que los padres de familia hagan un gasto mayor ya que aquí se cuenta con preparatoria, de esta forma los niños no se quedan sin educación, en estas comunidades que están muy alejadas de la civilización es muy difícil para los campesinos sacar a sus hijos a estudiar debido a que no se cuenta con un ingreso económico

### 2.4 Contexto natural

Hablar de este es mirar alrededor, observar todo lo que la vista aprecie de esta forma se puede dar cuenta, cómo es que el niño que vive ahí se desarrolla. “*El contexto natural comprende todos los seres vivos y no vivos que existen de forma natural en la tierra. En el sentido más purista, es un ambiente o entorno que no es el resultado de la actividad o la intervención humana.*”<sup>14</sup> Revisar el contexto donde

---

<sup>14</sup>www.gogle.com.mx de [http://es.wikipedia.org/Medio\\_natural](http://es.wikipedia.org/Medio_natural) tomada el 19 de marzo del 2016

el niño se ha venido desarrollando es importante para darse cuenta de cómo vive y de esta forma desarrollar actividades de acuerdo a su necesidad.

En Cofradía de Ostula, respecto a la flora se pueden apreciar diferentes tipos de árboles frutales como son: guanábanos, almendros, limones y limoncillos, tamarindos, guamúchiles, ciruelas, toronjas, naranjos, limas, papayos, mangos, zapotes negros, bonetes, mamey, coco, etc. La mayor parte de estas frutas son criollas, cuando dichos árboles están en temporada de dar fruto la gente de la comunidad los recolecta para comer y los niños son participes de dicha acción, beneficiándoles ya que contiene nutrientes y vitaminas que beneficia su salud.

Se pueden apreciar distintos árboles de madera como son: rosa morada, abillo, palmas de coco, primavera, cueramos, parotas, sangualica, entre otros. Algunos de estos en su momento fueron utilizados para realizar algunos de los juguetes tradicionales, las hojas de algunos de estos árboles fueron así mismas utilizadas, así mismo como su semilla.

Plantas medicinales y tradicionales: rosa de castilla, hierva buena, árnica, sábila, estafiate, romero, alvacar, orégano orejón, ruda, epazote, escobilla, vainilla, estas plantas han venido curando a las personas de esta comunidad ya que la atención médica es muy escasa por estos lugares, cuando un niño se enferma de acuerdo con los síntomas le hacen un té de estas hierbas o combinadas según la dolencia y mantienen la salud con los saberes tradicionales ya que para ir al doctor les genera gastos y está muy retirado así que optan por realizar sus propias medicinas.

Se pueden apreciar cultivos de riego y muy poco de temporal como son el maíz, frijol, sandía, calabacita, pepino, jitomate, tomate, jamaica, ajonjolí, chile, el trabajo de estas se da para abastecer la alimentación de las familias y de esta manera la comunidad satisface las necesidades y no se afecta tanto la economía debido que se come lo que se cosecha. Pero si se afecta en el ámbito educativo debido a que se llevan a los niños a trabajar y no los mandan a la escuela.

Haciendo referencia a la flora general de la comunidad, se puede apreciar una diversidad de árboles frutales así como medicinales y de madera, al ser mención de

ella es importante porque de esta manera el niño aprende lo que los más grandes hacen y es ahí donde se da el valor a las cosas que se tienen en las comunidades beneficia a los niños pero también les perjudica, porque la flora ofrece diferentes tipos de materiales con los que se pueden trabajar o alimentan, dentro del ámbito educativo y la menciono porque de esta fue que se recolectaron diferentes tipos de materiales para la elaboración de juguetes tradicionales, actividades y perjudica porque cuando se da la siembra de diferentes cultivos que abastecen su cadena alimenticia los padres de familia se los llevan al trabajo a los niños o no los mandan a la escuela por que andan muy ocupados.

En la fauna en Cofradía de Ostula se aprecian a animales distintos se encuentran: Domésticos, como, gatos, gallinas, burros, vacas, chivos, patos, perros, puercos, caballos, etc. En los acuáticos encontramos: chacales, pez, cucharitas, cangrejos de río, guabinas, etc. En los terrestres: Alacranes, víboras, venados, conejos, tejones, mapaches, así como estos hay una inmensidad de animales algunos de estos son el alimento de los pobladores.

Es importante que cada niño conozca los a animales que existen y los que están en peligro de extinción aprendan a cuidarlos ya que la mayoría de estos los utilizan para comer, dichos animales aportan proteínas que sirven para la alimentación de toda la población.

Los animales que hay en su contexto y de esta manera sacar provecho para que por medio de ellos expresen su arte, por el sonido o el canto de cada animal se pueden realizar diferentes expresiones, siempre y cuando enseñemos a escuchar a sentir y cuidar a cada uno de los animales.

## 2.5 Contexto social

Hablar del contexto social es todo aquello, que nos rodea socialmente. *“Es todo aquello que está relacionado o apunta a la sociedad. Este concepto engloba al grupo de los individuos que comparten una cultura e interactúan entre sí para formar una*

*comunidad*".<sup>15</sup>En Cofradía de Ostula se vive un contexto social donde todos toman las decisiones sobre las actividades que se realizaran.

Es donde día con día el niño se encuentra inmerso, es por esto que se toma en cuenta ya que los conocimientos previos con los que él cuenta son obtenidos de la sociedad o medio que lo rodea.

## 2.6 Aspecto económico

Haciendo referencia a la economía de la comunidad indígenas de Cofradía de Ostula, es la agricultura ya que la mayoría son campesinos y lo que se siembra es maíz, frijol, coco, ajonjolí, jamaica, papaya entre otros, alguno que otro ganadero, comerciante.

Lo que se siembra prácticamente solo es para el auto consumo muy poco producto es vendido, esta comunidad trabaja solo para el sustento de sus familias, lo único que se vende más es el ajonjolí y jamaica, los ganaderos no tienen una gran cantidad de ganado solo el suficiente para abastecer algunas necesidades.

En esta comunidad la mayoría son de bajos recursos, no hay suficiente ingreso, ni trabajo, así que muchas de las personas tiene que salir de ésta comunidad para trabajar y sostener su familia, al no tener trabajo los niños carecen de alimentación, calzado, en ocasiones se los tienen que llevar porque no hay quien los cuide, dejando la escuela, son varias las semanas que se van no reciben clases debido a esta situación, no se beneficia que se lleven los niños porque no aprovechan las clases.

Cuando llega la pizca de maíz todos andan ocupados, al igual que cuando cortan el frijol, cuando se obtiene más dinero es cuando se vende la jamaica, el ajonjolí, se ayudan un poco, cuando les dan prospera esta es unas de las únicas fuentes de ingreso que tiene la comunidad y para comer en el año se come lo que se siembra.

Al no haber trabajo todo el año perjudica, no se cuenta con el ingreso suficiente para su alimentación y no se da una alimentación variada en ocasiones los niños no llevan

---

<sup>15</sup>[www.gogle.com.mxde http://definicion.de/contexto-social/tomada](http://definicion.de/contexto-social/tomada) el 19 de marzo de 2016

dinero para gastar en la escuela, los padres de familia o la mayoría de hombres son irresponsables con sus familias porque nada más trabajan, se ponen a tomar licor con la excusa de que ya se lo ganaron, esto pasa afectando la economía de la familia.

Es importante mencionar que se afectan el aprendizaje de los niños a veces piensan que llevarlos a preescolar no es importante y se los llevan a sus trabajos, regularmente los padres de familia están muy ocupados con las labores del campo y se olvidan de las tareas de sus hijos dejando a la mamá de responsable, pero ellas tiene muchos quehaceres y dejan a un lado la importancia que tiene la convivencia familiar y el apoyo en sus tareas.

Los padres de familia tienen que tener en cuenta cómo va el aprendizaje de sus hijos, interactuar con ellos y preguntar sobre los avances de cada uno de los niños y de esta manera tener más relación con y que los niños adopten un mejor comportamiento.

## 2.7 Cultura

Es de gran importancia hablar de cultura porque es la que nos identifica como indígenas, es donde se da el primer aprendizaje de los niños y se puede partir de ahí para que el aprendizaje sea más significativo.

Lengua náuatl: En esta comunidad se ha dejado en el olvido, son tres o cuatro personas ya muy ancianas que todavía la hablan, las demás personas solo utilizan el español para comunicarse y debido a esto las personas que si la hablan han dejado de hacerlo porque no hay con quien tener una conversación. El que no se hable la lengua náuatl en esta comunidad nos perjudica ya que es nuestra propia identidad y por lo tanto estaríamos perdiendo lo que nos identifica como indígenas.

Vestimenta: la mayoría de las personas ya no utilizan sus trajes regionales en algunas personas mayores solo utilizan la camisa pero su vestuario completo no, para que esto no se perdiera por completo las autoridades hablaron con el personal docente,

actualmente todos los lunes se utiliza el lachiual con el propósito que los niños aprendan como se vestían antes y rescaten la cultura.

En algunas ocasiones cuando hay eventos culturales todas las señoras se ponen su traje para ir a ver a la virgen o algún otro evento, de esta manera el niño saben cómo vestían antes y como los bordaban.

## 2.8 Costumbre y tradiciones

Semana Santa, es festejada por toda la comunidad hacen peregrinaciones, sacan los santos, hacen viacrucis en honor al dios resucitado, procesiones por las noches se cuida que no se haga demasiado ruido en toda la Semana Santa, no se come carne, para guardar el respeto adiós padre, el carguero hace comida para todos. De aquí se puede retomar para que el niño se identifique con lo que realizan en las comunidades y si lo aprovechamos se pueden ver contenidos que generen aprendizaje.

El 13 de junio se celebra al santo patrono de la comunidad es una de las fiestas más grande de la comunidad de Cofradía, donde se realiza, el adorno en las casas y calles del pueblo cuando ya se está llegando el día, se vela el día 11 para el santísimo se realizan danzas de diferentes lugares sin faltar la de la comunidad, hay misas, minuets , víspera, cuetes, castillo, baile, el carguero da comida, se recibe al nuevo carguero, las procesiones se realizan de diferentes comunidades y por la noche no falta el baile.

Este evento anterior nos perjudica porque no hay clase como tres días para que se haga la fiesta del pueblo ya que esta se hace en grande pero si se pueden aprovechar diferentes contenidos de aprendizaje ya que los niños expresan diferentes acciones que se realizan, como docentes tenemos que aprovechar estas situaciones.

El 2 de noviembre, es donde cada familia le pone ofrenda a sus muertos esto tiene una secuencia: Se encienden las velas, se pone ofrenda a los muertos, hacen minuetes en el camposanto, se realizan los rosarios de ánimas, se cocina diferentes tipos de comida de acuerdo a lo que le gustaba al difunto, el día primero es de los angelitos y el 2 de los grandes, por la mañana se levanta la ofrenda, se comparte, dentro de las escuelas de la comunidad se realiza lo mismo para que los niños adopten las culturas y tradiciones de su comunidad para el mejor aprendizaje, de aquí se abordan diferentes temas para que ellos no olviden sus costumbres y al mismo tiempo obtengan aprendizaje.

El 12 de diciembre se van todos a celebrar a Ostula pero los cargueros se encargan de hacer sus respectivas actividades: Se realiza una novena para la virgen donde salen procesiones por la madrugada, todos los días desde el día 3 hasta que se termina la novena hay rosario y minuetes, se comparte pan y galletas al término de la novena, de ahí el día tres le toca a la cofradía la peregrinación con minuetes y todos festejan el día 12 en Ostula, los responsables de la fiesta con algunos voluntarios rezan el Rosario en la Iglesia.

El 24 de diciembre, se realizan posadas, los encargados de realizar la fiesta pasean el niño Dios por todas las casas y le dan regalos dichos regalos son utilizados para realizar la fiesta del pueblo y para que todos coman junto con su gabinete, cantan parte de la noche del día 24 así mismo cenan y conviven sale la procesión por la calle con los pastores y miembros de la comunidad, la recolección que se da es para comer durante la novena todos estos días hay comida y fiesta.

Día 14 de agosto se realizan minuetes para festejar el 15 de agosto en honor a la virgen María, se danza hombres y mujeres y los cargueros se encargan de dar la comida para todas las personas se realizan misa, procesión y combate. Estas costumbres de la comunidad son importantes porque son las que nos identifican como indígenas y que el niño se desarrolle a través de ellas, se obtiene aprendizaje porque si lo de hoy será lo de mañana entonces busquemos la manera de formar lo de hoy para que lo de mañana, sea mejor para ello es importante rescatar lo de antaño

para que cada niño realice sus juguetes tradicionales de esta manera desarrolle diferentes tipos de habilidades.

## 2.9 Aspecto político

La comunidad está organizada por comisariado de bienes comunales, encargado del orden y policías comunitarios, a través de reuniones de la comunidad se hacen acuerdos para realizar la vigilancia de dicha localidad, ellos se encargan de la participación de todo el pueblo ya sea social o educativo, si existe un problema en esta comunidad ellos se encargan de resolverla, porque aquí no se acepta el gobierno debido a la traición que se le ha hecho al pueblo.

## CAPÍTULO 3

### ENFOQUE METODOLÓGICO

Para el docente trabajar con niños es una experiencia agradable porque se da la oportunidad, de realizar diferentes actividades día con día para el mejoramiento de los aprendizajes, la ejecución lleva un proceso de interacción mutua con el individuo y se da de una manera continua.

Al realizar una investigación se tiene la necesidad de contar con una metodología que permita un panorama más claro de la investigación y de esta manera ayude a resolver las diferentes problemáticas detectadas.

*“Se refiere a la serie de métodos y técnicas de rigor científico que se aplican sistemáticamente durante un proceso de investigación para alcanzar un resultado teóricamente válido. En este sentido la metodología funciona como el soporte conceptual que rige la manera en la que aplicamos los procedimientos en una investigación”.*<sup>16</sup>

Dicho lo siguiente toda investigación realizada es necesario sustentarse con una metodología en la cual todo docente debe utilizar para tener resultados validos en la investigación que se está llevando acabo y de esta manera tener un panorama más claro.

Al iniciar las actividades se detectó que existen diferentes tipos de métodos para llevar a cabo una indagación. Después de realizar un análisis minucioso se consideró importante realizar la investigación, mediante el método de investigación acción ya que es el más adecuado para realizar este trabajo.

#### 3.1 Investigación acción

Con la investigación- acción se puede dar un seguimiento de indagación de acuerdo con la práctica docente ya que nos abre espacio para la observación,

---

<sup>16</sup>[www.gogle.com.dehttp://www.significados.com/metodologia/](http://www.significados.com/metodologia/) tomada el 19 de marzo del 2016

de esta forma planificar la acción, se accionará, se evaluará, reflexionaremos de cómo va este proceso. *“La investigación-acción es una investigación que considera a las personas agentes autónomos y responsables, participantes activos de la elaboración de sus propias historias y condiciones de vida.”*<sup>17</sup> Por este motivo el individuo se socializa e involucra yendo rumbo a la práctica, se realiza un conjunto de teoría y práctica donde se dirige a la enseñanza del educando.

### 3.2 Fases de investigación acción John Eliot

1.- La observación: se realiza durante las actividades, es cuando el investigador se da la tarea de observar para poder percatarse de cuál es el problema que está afectando al grupo. En mi grupo se observaron diferentes tipos de problemas donde hubo la necesidad de elegir uno de ellos para resolverlo, sin dejar a los otros de lado.

*“La observación..., o la entrevista, van a ser dos técnicas con las que se facilitará una extensa y profunda captura de información entorno a todo tipo de aprendizajes, especialmente los referidos al dominio de procedimientos o destrezas y los que implican asunción de actitudes y valores”*<sup>18</sup>.

La observación es una herramienta importante para detectar dificultades en los alumnos y en función de este replantear el trabajo con los educandos.

En segundo grado de educación preescolar, se utilizó la observación para detectar los problemas que actualmente están afectando el grupo, por medio de esta fue que se percató que los niños no tenían el conocimiento de la elaboración y uso de los juguetes tradicionales, están acostumbrados a jugar con juguetes comprados.

---

<sup>17</sup> KEMMIS, Stephen y Robín Mateggart, “cuatro cosas que no es la investigación acción”, en metodología de investigación I Antología Básica. UPN/SEP, México D.F. edición 1991. p. 219 - 223

<sup>18</sup> CASANOVA. M. A. “La educación educativa “primera edición, SEP, Muralla .Edición 1998. p. 150

2.-Planificación: esta es la organización de una serie de actividades que todo docente debe de utilizar al estar realizando su investigación, es componente del proceso investigativo, *“planear es, establecer una serie de actividades en un contexto y tiempo determinados para enseñar unos con la pretensión de conseguir varios objetivos”*<sup>19</sup> aquí es donde las actividades son ordenadas para ejecutar el plan de acción.

Es donde se planea cada una de las actividades las cuales deben tener relación con el medio en el que el niño vive para que de esta manera el aprendizaje sea más práctico y significativo.

En segundo grado se tuvo la necesidad de realizar una planificación para tener una secuencia de actividades, que facilitará al docente realizar cada una de las actividades, donde se parte de un propósito, actividades de inicio, desarrollo y Cierre, conformado por una evaluación, para valorar el aprendizaje de cada uno de los niños.

3.- Acción: en este paso, la investigación se lleva acabo, es dónde el plan es ejecutado y se tiene un diseño que se ha venido desarrollando capítulo por capítulo, donde se dió la necesidad de recolectar los materiales que se estarían utilizando, para que no existiera tropiezo para las estrategias que se estaran aplicando ya que se tiene como objetivo mejorar el aprendizaje de los niños y niñas *“el alumno, al enfrentarse a un nuevo contenido, utiliza su experiencia a través de la puesta en práctica de diversas estrategias para apropiarse de los contenidos”*<sup>20</sup>

De esta manera se recolectaron los materiales que se estarían utilizando en las estrategias para que no hubiese dificultades en la aplicación de cada una de ellas y las actividades fueran más eficaces. Al realizar los juguetes tradicionales hubo la necesidad de saber cada uno de los conocimientos previos con los que

---

<sup>19</sup> SEP. Planeación de la enseñanza y evaluación del aprendizaje. México. DF. Edición 2000. P. 54

<sup>20</sup> SEP. La atención preventiva en la educación primaria. México. DF. Edición 1995. P.51

cuentan los niños y de esta manera puedan retroalimentar lo que ya conocen y expresar libremente cada una de sus ideas para apropiarse de los contenidos.

Fue así que se puso en práctica el propósito las actividades de inicio donde el niño es estimulado para que cuando se llegue a las actividades de desarrollo esté preparado para recibir el tema, se dan las acciones de desarrollo donde se ejecuta cada una las labores diseñadas, cuando estas se terminan se continua con las acciones de cierre, aquí el niño es retroalimentado de la actividad que se ejecutó para que el tema le haya quedado más claro y el niño tenga un mejor aprendizaje.

4.- Reflexión: es donde las estrategias se evalúan, los resultados son analizados, donde los docentes deben preguntarse si funcionó o no que hizo falta, que errores se cometieron, cómo mejorar y de ésta manera volver a replantear si es necesario.

## CAPÍTULO 4

### SUSTENTO TEÓRICO

#### 4.1 Acercamiento al socioculturalismo

Las teorías han sido de gran importancia para los diferentes investigadores ya que se da la necesidad de saber e identificar los diferentes aspectos que determinan el desarrollo, de esta manera entender más de cerca las diferentes teorías para comprender como se han venido desarrollando en el carácter pedagógico, la teoría es: *“El objetivo principal de la ciencia, es una combinación que se proyecta en una perspectiva sistemática de los fenómenos con el fin de describir, explicar, predecir, y controlar los fenómenos.”*<sup>21</sup>El individuo con el paso del tiempo ha tenido la necesidad de resolver sus dudas y explicaciones hacia lo desconocido es por eso que se mete al mundo de la investigación para resolver sus dudas.

En todos los niveles educativos se manifiestan diferentes tipos de problemas de Expresión y Apreciación Artística y se observa de la siguiente manera, es donde el niño se le tiene que permitir la libre expresión, la manipulación y la realización y uso de juguetes tradicionales, que permita el desarrollo de su imaginación, en educación preescolar, además el niño enriquece lo que ya sabe.

Al llegar el niño a educación preescolar trae con conocimientos previos lo cual favorece, agiliza el aprendizaje ya que los adquirió al interactuar con la sociedad, entre los individuos que lo rodean, donde los niños no son ajenos a lo que se les enseña dentro del aula, y diariamente están aprendiendo, de la convivencia de sus padres de familia, autoridades del pueblo, en conjunto con maestros.

*“Vygotsky dice que el niño desarrolla diferentes conocimientos junto a la convivencia de los demás, donde se inicia en un contexto social...” es el principio fundamental en que el desarrollo cognitivo no tiene lugar de forma*

---

<sup>21</sup>www.gogle.com. De <http://ambitoenfermeria.galeon.com/teoria.html>. Tomada 21/03/2016

*aislada. Ello significa que transcurre junto al desarrollo del lenguaje, el desarrollo social e incluso el desarrollo físico.”<sup>22</sup>*

Por ello es importante conocer el contexto para poder realizar actividades de acuerdo a este, y de esta manera el aprendizaje sea más significativo, no todos los contextos son iguales, en esta investigación al principio se realizó un análisis minucioso mismo que permitió descubrir el origen de la problemática en cuestión.

*“Hacer al niño protagonista de su aprendizaje a través de la experiencia directa con el medio ambiente que lo rodea.”<sup>23</sup>* Por esta razón se sustenta esta investigación con la teoría socio cultural, por lo tanto se afirma que el niño al estar en contacto con el medio que lo rodea aprende con mayor *facilidad*.

## **4.2 zona de desarrollo de lev s. Vygotsky**

**Zona de desarrollo real:** son todos los saberes con los que el niño cuenta es ahí donde se parte los conocimientos previos y nos da la pauta para conocer como viene el niño qué sabe y qué no, o qué nivel de aprendizaje es con la que cuenta el niño.

**Zona de desarrollo próximo:** es la que el niño va aprender mediante la interacción de personas cuyo aprendizaje es más amplio; cuando el niño ya trae conocimientos previos es aprendizaje real, y cuando se apropia de lo que aprendió de otra persona y asimila el contenido se le llama desarrollo potencial.

*“No es otra cosa que la distancia entre el nivel real del desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel del desarrollo potencial determinado a través de la*

---

<sup>22</sup> Ibídem, pág. 52.

<sup>23</sup> www.geogle.com de <http://www.preechoolmagicbook.com/?PAGE=8> tomada el 21 de marzo del 2016

*resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en la colaboración de otro compañero más.*<sup>24</sup>

**Zona de desarrollo potencial:** es lo que el niño puede hacer sin ayuda de nadie es decir lo que puede hacer por sí mismo, es cuando él logra asimilar lo que aprendió por otra persona. En esta zona pude darme cuenta de cómo los niños lograron aprender cómo es que realizaron sus propios juguetes, de qué manera ayudaron a sus compañeros, qué dificultades tuvieron en las actividades.

Cuando se requiere que el párvulo se apropie de un contenido es importante retomar los conocimientos previos para partir de lo que ellos ya conocen y de esta manera llegue a relacionar lo que ya sabe con lo que logró aprender para llegar a la asimilación, y desarrolle sus propias conclusiones y nazca un aprendizaje significativo.

Vygotsky dice que el niño aprende de lo que lo rodea y con lo que interactúa, para ello no es importante la edad ya que por medio de la observación y manipulación el niño al, al interactuar con su contexto aprende día con día y no deja de aprender, puedo decir que el aprendizaje no solo se da dentro de un salón de clases sino que toda la sociedad somos parte de ese aprendizaje, en la teoría psicogenética de Piaget aporta que *“Los niños atraviesan distintas etapas de desarrollo desde la niñez hasta la adolescencia.”*<sup>25</sup> Ya que al conocerlas debemos considerar tomarlas en cuenta de esta forma nos da la pauta para mirar el estado en el que se encuentra el individuo.

#### 4.2 Teoría sobre las inteligencias múltiples

Diariamente se vive con la necesidad de aprender algo nuevo y realizar diferentes actividades que nos llevan al mundo del experimento.

---

<sup>24</sup> Ibídem. Pg. 56

<sup>25</sup> KENEETH, George, Las ciencias naturales de la educación básica. Santillana. México DF. 1998. p.15

*“Gardner propuso que la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia. Así pues Gardner no entra en contradicción con la definición científica de la inteligencia, como la capacidad de solucionar problemas o elaborar vienes valiosos”<sup>26</sup>*

En la vida cotidiana es necesaria la habilidad de cada uno de los individuos, puesto que todos son diferentes ya que cada uno tiene diferente tipo de inteligencias siendo necesario desarrollar cada una de ellas para tener la capacidad de elaborar cualquier cosa.

Así que todas las personas poseen diferentes tipos de habilidades solo es necesario desarrollar poniendo en práctica, sin dejar a un lado las demás y poco a poco descubrir las diferentes inteligencias que no están desarrolladas ponerlas en práctica y realizar todo lo que se quiera en la vida.

*“Un buen ejemplo de esta se observa en personas que, a pesar de tener excelentes calificaciones académicas presentan problemas importantes para relacionarse con otras personas o para manejar otras facetas de su vida ya que cada una de las personas desarrolla un tipo de inteligencia diferente.”<sup>27</sup>*

No todas las personas tienen el mismo tipo de inteligencia ni la capacidad de aprender de la misma manera es por ello que en el quehacer docente es necesario realizar diferentes tipos de estrategias que sean relacionadas al medio en el que el individuo interactúa.

Existen problemas en algunos individuos al interactuar y no es porque no pueda, sino que sus habilidades no han sido desarrolladas, para ello es de gran importancia poner en práctica la habilidad que cada individuo tiene, es por ello que se debe desarrollar la expresión y apreciación artística por que desarrolla diferentes tipos de habilidades, obras preciosas pinturas hermosas.

---

<sup>26</sup> GARDNER, teoría sobre las inteligencias múltiples. www. Com. Mx. Tomada el 21 –06- 2016

<sup>27</sup> Ídem

*“En la inteligencia espacial, la habilidad de poder observar el mundo y los objetos desde diferentes perspectivas está relacionada con este tipo de inteligencia, en la que destacan los ajedrecistas y los profesionales de las artes visuales (pintores, diseñadores y escultores...).”<sup>28</sup>*

Dicho lo anterior la inteligencia espacial: es la que permite que el individuo observe todo lo que a su alrededor existe y de esta manera crea su propia imaginación lo cuál lo lleva a interpretar diferentes tipos de esculturas, pinturas música, baile, etc.

*“Las personas que destacan este tipo de inteligencia suelen tener capacidades que les permiten idear imágenes mentales, dibujar y detectar detalles además de un sentido personal por la estética. En esta inteligencia encontramos pintores, fotógrafos, diseñadores, publicistas, arquitectos, creativos...”*

En la inteligencia espacial se señala que cualquier individuo que tenga esta, tienen la capacidad de crear, pintar y detectar imágenes de su mente ya que poseen un sentido personal, donde los detalles no pasan desapercibidos es de aquí que se tienen todo tipos de talentos.

#### 4.3 Programas educativos

“El propósito general del plan y programa 2011 dice que:

*“En artística el niño debe usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza teatro) apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos, es decir que el alumno debe realizar y manipular distintos tipos de objetos ya sea del mismo contexto o de otro.”<sup>29</sup>*

---

<sup>28</sup> ídem

<sup>29</sup> Ibídem pág. 82

Los niños a edades muy tempranas deben realizar diferentes tipos de objetos y de esa manera desarrollar el medio artístico donde se desarrolla la creatividad, e imaginación, es ahí donde se desarrolla la iniciativa de la realización de juguetes tradicionales, al interactuar en el medio en el que vive el niño tiene conocimientos de las vivencias de su gente.

*“El trabajo con las actividades artísticas la educadora debe tomar en cuenta que para los niños y las niñas más pequeños es fundamental tener múltiples oportunidades para el juego libre, la manipulación de objetos y texturas, la expresión y la exploración mediante el movimiento, porque esta es una necesidad que se debe satisfacer.”<sup>30</sup>*

Todos los educadores deben considerar que los niños aprenden a través del juego dónde al niño se le facilita mejor sus aprendizajes, la realización de diferentes actividades lúdicas dónde se desarrollen diferentes movimientos, es importante que se les permita la manipulación de diferentes objetos ya que a esta edad el juego libre satisface sus necesidades.

*“Desarrollen la idea de que uno de los medios de acercamiento a la cultura es el arte. Cuando tiene oportunidades de apreciar arte del pasado, pueden tener una idea de sus orígenes y de ellos mismos.”<sup>31</sup>*

Con la cultura se pueden apreciar diferentes tipos de aprendizaje y para el niño es de gran importancia ya que se habla de donde él vive, el arte que pertenece al pasado ha sido de gran importancia de esta manera se ha venido aprendiendo y acercándose a lo que es su cultura, se da una idea de cómo se vivía y valorando su identidad.

#### 4.5 Lineamientos generales de educación indígena

*“Los conocimientos escolares así considerados son los conocimientos, hábitos, habilidades y destreza que la escuela selecciona de cultura para que los*

---

<sup>30</sup> Ibídem pág. 18

<sup>31</sup> Ibídem pág. 81

*alumnos los adquieran, construyan así como las actitudes y los valores y con ellos lograr ciertos propósitos educativos”<sup>32</sup>*

Es importante que el docente detecte conocimientos y valores y en razón de ello plantear, diseñar diferentes actividades para lograr encausar conocimientos que pueden ser ampliados en su vida cotidiana. Así que todo maestro debe partir de la realidad del niño, planteando el propósito a lograr.

Hablar de realidad es hacer referencia a los conocimiento y habilidades de los niños, sus tradiciones y costumbres las cuales podrán ser consideradas como contenidos educativos que permita enriquecer de manera progresiva los conocimientos educativos.

*“La educación básica busca fomentar la responsabilidad de los sujetos para respetar e enriquecer su herencia cultural y lingüística.”<sup>33</sup>*

Los docentes debemos de apropiarnos de la responsabilidad que todos los niños tienen que formar hábitos donde se llevará acabo, el respeto de su cultura, y se busque la manera de fomentar la cultura en la que el niño se encuentra inmerso, a través de la realización de diferentes juguetes tradicionales de su contexto.

De esta manera se busca que el niño valore lo que está dentro de su contexto y desarrolle diferencias, para que al llegar el momento de apropiarse de cualquier objeto, elija lo que el mismo ha construido y valore lo que hay en su comunidad y se exprese de una manera agradable de lo que logra construir.

*“Considera al contenido escolar como elemento cultural que selecciona para ser estimulado por medio de la experiencia educativa que se refiere tanto a conocimientos, habilidades y destrezas como actividades y valores.”<sup>34</sup>*

---

<sup>32</sup> <http://es.slideshare.net/mobilre/christianYaelVixthaReyo/lineamientos-ara-la-educacion-intercultural-bilinge-para-el-medio-indigena>

<sup>33</sup> ídem

<sup>34</sup> ídem

Los diferentes conocimientos que se cuentan en las comunidades, es importante que sean utilizados ya que es una forma más clara para el desarrollo de los aprendizajes de los niños y de esta manera se adopten diferentes habilidades hábitos y valores donde su cultura sea enriquecida.

*“Que los materiales educativos tanto como en lengua indígena como el español sean utilizados con creatividad tomando en cuenta su versatilidad sin privilegiar uno a otros”<sup>35</sup>*

Tener en cuenta la cultura donde se utilizan diferentes materiales de la comunidad y donde la educación indígena sea implementada, buscando la manera que las actividades sean divertidas donde se utilice su creatividad y el aprendizaje de acuerdo a su necesidad.

---

<sup>35</sup> ídem

## CAPÍTULO 5 ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN

Es importante que el maestro genere los espacios para movilizar conocimientos que se puedan aplicar en la vida cotidiana de los alumnos, la estrategia es un conjunto de actividades secuenciales que permiten reconstruir conocimientos en los alumnos. Desde luego esta es planteado a partir de un propósito considerando el que se pretende lograr, como se va realizar dicha actividad y para que resulte aún más importante, para que se va a realizar dicha actividad

*“Las estrategias de aprendizaje como proceso de toma de decisiones en los cuales el alumno elige y recupera de manera coordinada, los conocimientos que necesita para complementar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de las situación educativa en que se produce la acción”<sup>36</sup>*

Esta mejora cada uno de los resultados de los educandos, de esta manera se pretende construir mejor los conocimientos, organizar las actividades para que el aprendizaje sea más significativo y los resultados más favorables y tener niños más capaces de realizar lo que se propongan.

ESTRATEGIA	APRENDIZAJES ESPERADOS
N° 1 VOLANDO CON MI PAPALOTE	Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones cuando estas se hacen a partir de una misma situación.
N° 2 JUGANDO	Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella

<sup>36</sup> C. MORENO. Las estrategias didácticas de aprendizaje como una toma de decisiones en condiciones específicas, en: El campo de lo social y educación indígena 11, Antología básica, SEP/ UPN, LEPEPMI 90, México DF. Edición 2010 p. 11

CON MI MONA DE OLOTE	al interpretar obras pictóricas, arquitectónicas fotográficas y cinematográficas
N ° 3 BUSCANDO MI EQUILIBRIO	Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística
N ° 4 ARMANDO MI CARRO	Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación y representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.
N °5 MI PROPIA CREACIÓN	<i>Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística.</i>

Para encontrar solución a un problema que actualmente nos está afectando, se deben utilizar diferentes estrategias día con día ya que servirán para una posible solución a los problemas que nos están afectando dentro del grupo, estas nos pueden ayudar a que el niño tenga un mejor aprendizaje. Es importante que el docente tenga la habilidad de diseñar estrategias innovadoras para que se logre el objetivo requerido.

Se espera que a esta edad los niños desarrollen las capacidades de observación, escucha, conversación y diálogo con sus compañeros, para que sean capaces de observar e interpretar las creaciones artísticas del grupo; así como de reconocer semejanzas y diferencias .

## 5.1 Cronograma de estrategias



## 5.2 Estrategia N 1

TÍTULO: volando con mi papalote

PROPÓSITO: Que los niños elaboren un papalote, por medio de la manipulación de materiales, para desarrollar su creatividad y a la vez valorar los juguetes elaborados en su comunidad.

CAMPO FORMATIVO: Expresión y Apreciación Artística

TIEMPO: 52 minutos

MATERIALES: hilo delgado, papel de diferente color o bolsas, pegamento, vara de palma, cuchillo, tijeras.

### ACTIVIDADES DE INICIO

- Se iniciará saludando kuali tonali muachitos
- Se pasará lista
- Se jugará el juego de san Miguel
- Se explorarán los conocimientos previos a través del diálogo con los niños

### DESARROLLO

- Se invitará a un padre de familia para que nos ayude a elaborar el papalote
- Se saludará a nuestro invitado
- Se darán instrucciones sobre la temática.
- Se entregará a los alumnos dos hojas de palma y tijera.
- Después de la actividad anterior se deshojarán las hojas obteniendo varas.
- A continuación se amarrarán las varas en forma de cruz.
- Luego se entregará el papel para recortar en rombo o rectángulo u otra figura.

- Con la figura de papel se colocará la cruz de palos amarrando de cada esquina con hilo.
- Se colocará en cada esquina una cola de papel
- En la parte trasera amarraremos hilo en medio para poder bolar el papalote.
- Se responderán las dudas o preguntas que se hagan
- Se agradecerá al padre de familia por su apoyo
- Nos iremos a un lugar dónde podamos apreciar el aire para poder elevarlo.
- Aprenderemos a decir papalote en lengua náuatl (papaloamal = papalote)

## CIERRE

- Presenten su obra
- Expliquen el proceso
- Se identificarán tamaños, colores, formas, actividades de conteo
- Se cantara un canto de despedida

## Criterios de evaluación

- Mostró dificultades en la elaboración de su papalote
- Mencionó el proceso de elaboración de su papalote
- Realizó actividades de clasificación y conteo

## INFORME DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA No 1 VOLANDO CON MI PAPALOTE

Esta estrategia se llevó cabo el día martes 1 de marzo del 2016, se inició saludando kuali tonali, se pasó lista, y jugamos a la rueda de San Miguel, se les preguntó sobre los conocimientos que tenían de los papalotes, si alguna vez habían visto alguno ¿qué colores tenía? O si ya habían realizado alguno la

mayoría contestó que lo habían visto en la televisión pero no habían hecho ni un papalote, entonces se les dijo que se realizaría uno. Ver anexo 1

Se presentó al señor que venía a apoyar a realizar el papalote, al presentarse los niños se pusieron algo inquietos pero poco a poco se adaptaron a él, les platicó de qué forma se realizaban estos papalotes y como ellos lo hacían en su tiempo en qué lugar jugaban y que significado tenía para ellos.

Posteriormente se mostró la realización de un papalote, cuando termino de hacerlo todos querían hacer el suyo, se les repartió el material, como ya habían visto cómo se elaboraban rápidamente pelaron las hojas de palma, después se indicó que pusieran en forma de una cruz los palitos para amararlos, aquí es donde se le complicó porque son muy pequeños para hacerlo pero ahí estuvimos los dos para apoyar y se sacó rápidamente el trabajo. Ver anexo 2

Se les proporcionó el papel y se pegó con ayuda de Don Emerejildo, se les pasó tiras de papel para que se pegaran en cada esquina, en esta actividad hubo un poco de impaciencia porque todos querían terminar primero, se les dió un ovillo de hilo a cada uno para que se pegara al centro y de esta manera volarlo. Ver Anexo 3

Ya elaborado el papalote se les contestaron las preguntas que ellos hacían, las cuales no fueron muchas ya que estaban entretenidos con su papalote, se preguntó generalmente cómo se realizaban los papalotes la mayoría quería participar, pero se pidió que lo hicieran de uno por uno y de esta manera expresaron la realización de su juguete.

Hubo buena participación en la mayoría expresó como se realizó cuántos palos se utilizaron, qué color era el papel, qué forma tenía, de esta manera se trabajó en forma transversal, hubo colaboración y participación en la mayoría. Ver anexo 4

Salimos al receso y cuando se regresó se asignó el nombre en nauatl a el papalote todos repetimos papalote en nauatl y cedió una tarjeta a cada uno con el nombre papalote en español y nauatl. papaloamal = papalote

Se dió la indicación que se formara una rueda, se jugó “la cucaracha “de esta manera que damos todos despedidos y cada uno de ellos se llevó su papalote.

Se despidió a Don Emerejildo, se agradeció su participación, con gusto exclamo volvería a acompañarnos, comentó que para él era importante y bonito que se retomaran los juguetes tradicionales.

Fue agradable trabajar con esto ya que se tuvo un Padre de familia, que sirvió de apoyo y se aprendió de cómo es que se elaboran los papalotes sentí que me hizo falta tiempo para realizar esta actividad, los niños estuvieron muy atentos y realizaron paso por paso cada una de las actividades que se les manifestaba, se tuvo una mayoría de participación, con el desarrollo de este trabajo se atendió el uso oral de la lengua nauatl, el trabajo colaborativo y el conteo.

## EVALUACIÓN

	Nombre del alumno	Mostró dificultades en la elaboración de su papalote	Mencionó el proceso de elaboración de su papalote	Realizó actividades de clasificación y conteo
1	Keyli Jazmín Nicolás Crisóstomo	E	E	E

2	Ociel Mercado Acosta	E	E	E
3	Fátima Nicolás Ríos	E	E	E
4	Brandon Nicolás Méndez	E	R	B
5	Rafaela Regis Girón	B	B	B
6	Urcino Prida Cristian Alexander	E	E	E
7	Edgar Nicolás Ríos	B	R	B
8	Ángel Armando Crisóstomo Méndez	E	E	E
9	Josimar Gomes Luna	B	R	B
10	José Miguel Gomes	B	R	B

Excelente: E

Bien: B

Regular: R

## 5.3 Estrategia No 2

TTÍTULO: Jugando con mi mona de olote

PROPÓSITO: que los alumnos elaboren monas o monos de olote, por medio de la observación y manipulación de materiales, para desarrollar la creatividad y habilidad mental.

CAMPO FORMATIVO: Expresión y Apreciación Artística

TIEMPO: 56 minutos

MATERIALES: olotes, hilo de ovillo, hilo grueso, trapo, agujas, estambre, papel higiénico o de los mismos trapos, tijeras, marcadores.

### ACTIVIDADES

#### INICIO

- Se saludará en lengua náuatl: kuali tonali muachitos
- Se pasará lista
- Se entonará un canto titulado “la muñeca azul”
- Se retomarán los conocimientos previos de esta actividad

#### DESARROLLO

- La docente realizará una entrevista a una señora de la comunidad
- Se preparará a los niños para recibir a la señora que contará sobre la elaboración de las monas.
- Se dará la bienvenida a la señora
- Pediré a los niños que se sienten en el suelo formando un círculo
- La señora narrará la experiencia vivida
- Se atenderá cada una de las dudas que tenga el niño y de esta manera se agradecerá su participación.
- Se proporcionará el material para la realización de las monas de olote

- Se iniciará realizando la cabeza, tomaremos un poco de papel y con un pedazo de trapo envolveremos el papel formando una bola, se cosera con hilo y aguja, con ayuda de la maestra.
- Con ayuda de la maestra la bola se pegará a la punta del olote
- Se cortarán pedazos de trapo y con una aguja se pegarán para realizar la vestimenta de las monas
- Se cortarán muchos pedazos de hilo y le pondremos el pelo.
- Cada uno le dará forma a su muñeco o muñeca.
- Se hará los ojos boca con un marcador
- Se le pondrá a la mona el nombre en náhuatl : muna de hulul

#### **CIERRE**

- Se hará una rueda y jugaremos al juego de “María Blanca” donde se le preguntará a cada uno de los niños sobre la actividad que realizamos
- Se preguntará el proceso de la realización de las monas de olote

#### **Criterios de evaluación**

- Realizó su mona de olote
- Participó en la actividad
- Desarrolló su trabajo
- Pintó su trabajo

#### **INFORME DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA No 2 JUGANDO CON LA MONA DE OLOTE**

Unos días anteriores se entrevistó a la señora Madalena, para saber que conocimiento tenía acerca de los juguetes tradicionales lo cuál se invitó a la escuela a contarles la historia a los niños, cómo es que se realizaban las monas de olote, ella con gusto aceptó, se le dió la fecha y la hora que estaría llegando.

Esta estrategia se llevó a cabo el día miércoles 2 de marzo del 2016 a las 9 de la mañana, se pasó lista se inició, el día saludando en lengua náhuatl, en el patio de la escuela, se cantó la muñeca azul formando una rueda . Ver anexo 5

Se exploraron sus conocimientos previos se lanzaron diferentes preguntas para saber qué tanto sabían de las monas de olote, lo cual ni un niño tenía conocimiento de las monas de olote si conocían los olotes, pero no sabían que de ellos se podían realizar monas.

Se preparó a los niños donde se explicó quién era la señora, si la conocían a que venía y cómo deberían de comportarse, se pidió que saludan a la señora en español y nauatl, posteriormente se pidió que se sentaran en el suelo formando un círculo para que la señora empezará a narrar su experiencia vivida.

Todos estaban muy atentos nadie hacía ruido ni se perdió el control en algún momento, cuando la señora terminó de contar su historia preguntó si les gustaría hacer con ella monas de olote ellos contestaron que sí, así como estaban en círculo se puso el material en medio, se les dió a cada uno un olote y cada uno agarro pedazos de tela para vestir su mona.

Se comenzó realizando la cabeza, a todos se les dió un pedazo de papel y se pidió que lo hicieran bola, se repartieron las agujas con hilo para pegar al olote en este proceso se ayudó ya que era un poco complicado, todos los niños estaban muy atentos y se ayudaban uno con otro, se les complicó un poco pero cada uno le puso su cabeza a su mono. Ver anexo 6

Se repartió hilo donde se pidió que se cortara en varios pedazos y de esta manera se puso el cabello, se encontraron algo impacientes ya que se complicó un poco, con un marcador cada quien le puso los ojos, boca y nariz. Ver anexo 7

Se pidió que pusieran ropa a su mona, donde cada uno vistió su mona como más le gustaba, unos solo le enrollaron trapos pero todos realizaron la actividad, en este momento se realizaron preguntas acerca del color de la ropa, que forma tenía la cabeza, cuantos monos teníamos etc.

Cuando terminaron su mona se le puso un pequeño gafette que decía en español y nauatl mona y de esta forma se visualizó L1- L2.

Se salió al receso y cuando regresamos, se pidió que formaran un círculo para jugar el juego de María Blanca de esta manera se atendió las diferentes dudas que tenían los niños, se formaron equipos de dos donde cada uno le platicaría a su compañero cuál fue el proceso que se llevó a cabo para realizar las monas de olote.

Se despidió a la señora que estuvo contando su historia, donde algunos niños le preguntaron, cuándo volvería a venir a contar cuentos y ella contestó pronto, posteriormente se despidió y se le agradeció por su participación..

Esta actividad se dejó ver que ellos poco a poco van realizando por si solos su propia imaginación, al realizar este tipo de actividades ya que ellos manipulan todo el material y poco a poco van construyendo y formando cada una de las partes de la mona, Ociel se comportó un poco tremendo se salió de la actividad pero posteriormente se volvió a integrar, con el desarrollo de esta actividad se visualizaron el uso de la lengua trabajo colaborativo y el conteo. Ver anexo 8

	Nombre del alumno	Realizó su mona de olote	Participó en la actividad	Desarrolló su trabajo	Pintó su trabajo
1	Keyli Jazmín Nicolás Crisóstomo	E	E	E	E
2	Ociel Mercado Acosta	E	E	E	E
3	Fátima Nicolás Ríos	E	E	E	E
4	Brandon Nicolás Méndez	Faltó	faltó	Faltó	Faltó
5	Rafaela Regis	B	B	B	E

	Girón				
6	Urcino Prida Cristian Alexander	E	B	E	E
7	Edgar Nicolás Ríos	E	B	E	E
8	Ángel Armando Crisóstomo Méndez	E	E	E	E
9	Josimar Gomes Luna	B	R	B	E
10	José Miguel Gomes	B	R	E	E

Excelente: E

Bien: B

Regular: R

#### 5.4 Estrategia N0 3

TÍTULO: buscando mi equilibrio

PROPÓSITO: que los alumnos valoren los juguetes tradicionales a través de la observación y participación directa en la elaboración de zancos, para impulsar la creatividad en los niños.

CAMPO FORMATIVO: expresión y apreciación artística

TIEMPO: 56 minutos

MATERIALES: machete, palos, pintura de diferente color, brochas, cuchillo, agua

ACTIVIDADES

INICIO

- Saludaremos en lengua náuatl: kuali tonali muachitos

- Se pasará lista
- La donde se jugara el juego titulado las "cebollitas,"
- Exploración de conocimientos previos

## DESARROLLO

- Se entrevistará a un padre de familia para ver dónde podemos obtener la madera para esta actividad
- El docente saldrá a ver el terreno para ubicar la madera
- Se pedirá permiso a los padres de familia para sacar a los niños del salón
- Se pedirá su participación
- Se darán instrucciones para salir del salón
- Saldremos a conseguir los palos alrededor de la comunidad
- Se pedirá a Don Juan que nos corte la madera
- Se regresará a la escuela con la madera ya cortada
- Se les dará pintura y le daremos un pincel a cada uno de ellos para que pinten sus zancos del color que ellos quieran.
- Esperaremos que se sequen
- Se le pondrá el nombre en náhuatl = laksaltikual = zancos
- Jugaremos el juego de los listones donde se utilizaran: in laksaltikual

## CIERRE

- Se preguntará que les pareció la actividad.
- Se pedirá que expresen lo que realizaron.

## Criterios de evaluación

- Se expresó libremente
- Participó en la actividad
- Desarrolló su trabajo
- Pintó su trabajo

## INFORME DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA No 3 BUSCANDO MI EQUILIBRIO

Fuera de las actividades en el aula se entrevistó a Don Juan donde se preguntó en qué lugar de la comunidad se podía realizar el corte de unos palos para la realización de zancos y para él cuál era el lugar más seguro y cerca para realizar dicha actividad.

Mencionó el lugar y se ofreció a colaborar, al siguiente día fuimos a observar el terreno donde se estarían cortando los palos, se buscó un lugar más seguro para tener a los niños tan expuestos a cualquier tipo de peligro.

Se visitó a cada una de las madres de familia para que se otorgará el permiso de los niños para sacarlos del aula, todas las madres de familia aceptaron y de esa misma manera se les invitó participar citándolas a las nueve de la mañana del siguiente día.

Esta estrategia fue aplicada el día martes 7 de marzo a las 9 de la mañana, comenzamos saludando en lengua náuatl, se pasó lista, se revizó el aseo, se jugó el juego de las cebollitas para motivar a los niños, donde todos participaron se preguntó si tenían conocimiento de los zancos, se les mostro un par de ellos donde Ociel dijo que nos enseñaría, como caminar sobre ellos. Ver anexo 9

Tomando en cuenta que saldríamos del salón se dieron las indicaciones así como se pidió comportamiento se avisó que no deberíamos separarnos ya que había animales que nos podrían picar y todos nos fuimos agrupados y de esa manera se permaneció juntos.

Dos padres de familia decidieron acompañarnos Don Juan que nos cortaría los zancos y Doña Lupe, cuando íbamos a salir del salón, Cristian no quería ir con nosotros pero al salir todos el por si solo comenzó a caminar, cuando llegamos al lugar el señor les explico, cuáles eran los palos que servirían para hacer zancos mientras se contestaban diferentes preguntas que ellos realizaban al observar la naturaleza. Ver anexo 10

Se tuvo algunos problemas con dos niños ya que son algo desobedientes, se trepaban a los árboles y no querían bajarse pero se buscó la manera de tenerlos ocupados mientras que Don Juan cortaba la madera, ya estando lista la madera se les dió dos palos a cada uno y regresamos al salón, en el transcurso del camino se montaron a los palos y ellos traían caballos jugaron todo el camino hasta llegar a la escuela.

Ya estando en la escuela se repartió la pintura y las brochas para que pintaran los palos todos pintaron y estuvieron muy atentos a la actividad se sumaron otros niños de otro grupo, ellos también querían pintar y los dejamos, entre dos o tres pintaban el par de palos. Ver anexo 11 y 12

Cuando terminaron de pintar los palos se pusieron a secar, mientras se secaban, se les mostró cómo se dice sancos en nauatl y todos repetíamos.

Se llegó el recesó, cuando se terminó de desayunar ellos agarraron las brochas y siguieron pintando el pie de los árboles, las resbaladillas, esto se salió de control porque los niños querían seguir pintando

Entrando al recesó se dio la indicación de cómo es que se juega el juego de los listones, el niño Cristian no quiso participar y se quedó sentado observando a los demás todos con su zanco de diferentes colores jugaron y se anexaron dos niños más a esta actividad.

Con ayuda de la maestra se intentó subir a los zancos pero como son muy pequeños no controlan el equilibrio. Ver anexo 13

Se invitó a formar dos filas para jugar el juego de los listones cada niño traía un palo, con respecto a el color que le tocaba, este juego nos sirvió para identificar los colores con los que se estuvieron trabajando.

Al terminar el juego se preguntó a cada uno de ellos sobre la realización de los zancos y el procedimiento que se llevó, hubo una expresión favorable ya que la mayoría de los niños expresaron la realización de los zancos.

De la manera que estaban formados se les preguntó sobre la actividad y expresaron como es que se realizan los zancos, adónde fuimos a cortarlos que pintura se utilizó, Josimar no contestó el proceso ya que es un niño muy tímido y poco se relaciona con sus compañeros.

Esta actividad me pareció bien, los niños participaron, se ayudaron entre todos no hubo problemas con los materiales, al salir al campo obedecieron las indicaciones, al ver la expresión que tuvieron pude percatarme que para ellos y para mí fue significativo, con el desarrollo de esta actividad se visualizaron el uso de la lengua trabajo colaborativo y el conteo

## EVALUACIÓN

Nombre del alumno	Se expresa libremente	Participó en la actividad	Desarrolló su trabajo	Pintó su trabajo
Keyli Jazmín Nicolás Crisóstomo	E	E	E	E
Ociel Mercado Acosta	E	E	E	E
Fátima Nicolás Ríos	E	E	E	E
Brandon Nicolás Méndez	B	B	B	E
Rafaela Regis Girón	B	B	B	E
Urcino Prida Cristian Alexander	E	B	E	E
Edgar Nicolás Ríos	E	B	E	E
Ángel Armando	E	E	E	E

Crisóstomo Méndez				
Josimar Gomes Luna	B	R	B	E
José Miguel Gomes	B	R	E	E

Excelente: E

Bien: B

Regular: R

## 5.5 Estrategia N 4

TÍTULO: ARMANDO MI CARRO

PROPÓSITO: que las niñas y los niños se apropien de los juguetes tradicionales a través de la realización de un carro con diferentes materiales de la comunidad para que desarrollen e enriquezcan sus habilidades visuales.

CAMPO FORMATIVO: Expresión y Apreciación Artística.

TIEMPO: 60 minutos.

MATERIALES: tabla, palos, bolas de abillo, cicuas, machete, cuchillo, sebo de vaca o veladora, pintura, brocha.

ACTIVIDADES DE

INICIO

- Se saludará en lengua nautl: kuali tonali muachitos.
- Se jugará el juego "del lobo lobito".
- Se retomarán sus conocimientos previos.

## DESARROLLO

- Se solicita el apoyo de los padres de familia para recolectar el material.
- Se les entregará el material.
- Se explicará el riesgo que se corre al hacer mal uso del material.
- Se le explicará la función de cada uno de los materiales.
- La docente mostrará paso por paso la elaboración del carro.
- Por equipos se repartirá el material.
- Se pintarán los palos horqueta y las llantas del carro.
- Se pondrán a secar.
- Se les dará una hoja donde ellos dibujarán cómo será su carro y escribiremos el nombre del carro en náuatl: kualmulalua= carro de madera
- Ya secas las partes del carro, entre todos con cuidado se armarán las partes donde ellos ayudarán.
- Se colocarán las llantas, y las demás partes del carro.

## CIERRE

- Se cantará el canto de la naranja dulce dentro del juego se cuestionará a los niños de la actividad que se realizaron.
- Se preguntará el proceso que llevamos para realizar esta actividad.

### **Criterios de evaluación**

- Se expresó libremente
- Participó en la actividad
- Desarrolló su trabajo
- Pintó su trabajo

INFORME DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA No 4 ARMANDO MI CARRO

Se solicitó a los padres de familia la colaboración del material para realizar el carro, se formaron equipos para ver quien traía cada cosa, y de esta forma fue recolectado el material.

Esta estrategia se realizó el miércoles 9 de marzo del 2016 a las nueve de la mañana, se inició saludando en lengua náuatl *kuali tonali muachitos*, se pasó lista y revisamos la higiene nos salimos afuera y jugamos el juego del lobo lobito.

Se pidió que se pasaran al salón, se pidió que los niños se sentaran en círculo, se les mostró un dibujo de un carro tradicional, dónde se preguntó si sabían que era y cómo se realizaba uno, algunos dijeron que si lo habían visto pero no habían realizado uno, de esta manera se les invitó a realizar uno.

Se mostró el material cada uno de ellos y qué parte era del carro, se explicó cómo se realizaría y el riesgo que se corre al ingerir las ruedas del abillo ya que es un material que si no se toman precauciones puede causar daños.

Lo cual los niños estuvieron atentos realizaron varias preguntas como ¿Qué pasa? ¿De qué son las bolas? ¿Cuándo las trajeron? A raíz de estas preguntas se les tuvo que dar una explicación.

Con el material ya listo se mostró cada paso para ver cómo es que estos carros los niños estuvieron muy atentos, cuando se terminó de explicar los pasos, se repartió el material por equipos, pidiendo que se pintaran todas las piezas del carro, se les proporcionó la pintura y las brochas y de esta manera todos pintaban, no hubo discusiones ni apropiación de material, y el primer equipo que terminaba sin pedirlo ellos ayudaban a sus demás compañeros. Ver anexo 14

Cuando se terminó de pintar, se pusieron las piezas al sol para que rápidamente se secaran, mientras pasaba este proceso, se pidió que elaboraran un dibujo para que se imaginaran cómo iba a ser su carro cada uno lo elaboró, unos no tenían forma de carro pero ellos les pusieron las llantas y Ángel dijo que puso un mono sobre el carro yo no lo distinguí pero él dijo que ahí estaba, cada uno

dibujó su carro según su imaginación y expreso que es lo que habían realizado, de esta manera se aprendió a decir carro en español y lengua nauatl: kualmulalua, se les complicó la pronunciación pero se repitió varias veces, kualmulalua,kualmulalua,kualmulalua,kualmulalua,kualmulalua,kualmulalua.

Cuando se secaron las partes del carro se repartió el material y juntos armamos, cada uno de los niños puso diferente pieza, mientras yo colocaba lo las partes del carro que a ellos se les complicaba, de esta manera fue que armamos el carro, dentro de las diferentes actividades los niños hacían diferentes preguntas y se buscó la manera de darles una contestación clara y coherente. Ver anexo 15 y 16

Se les invitó a jugar la naranja dulce donde expresaron su trabajo, se preguntó el proceso de elaboración, casi todos contestaron, se observó la inquietud de subirse al carro y dos y tres se subían y otros los arrempujaban. Ver anexo 17

Los niños presentaron un gran interés por lo que las actividades no se salieron de control todos estaban elaborando su material, hubo apoyo por parte de los que terminaban más pronto y de esta manera fue como se realizaron las actividades

Se agradeció a los padres de familia que nos acompañaron a cortar y traer algunos de los palos, ya que estuvieron inmersos en las actividades que se llevaron a cabo ese día, con el desarrollo de esta actividad se visualizaron el uso de la lengua trabajo colaborativo y el conteo.

## EVALUACIÓN

	Nombre del alumno	Se expresa libremente	Participó en la actividad	Desarrolló su trabajo	Pintó su trabajo
1	Keyli Jazmín Nicolás Crisóstomo	E	E	E	E

2	Ociel Mercado Acosta	E	E	E	E
3	Fátima Nicolás Ríos	E	E	E	E
4	Brandon Nicolás Méndez	Faltó	Faltó	faltó	Faltó
5	Rafaela Regis Girón	B	B	R	E
6	Urcino Prida Cristian Alexander	E	B	B	E
7	Edgar Nicolás Ríos	B	R	B	E
8	Ángel Armando Crisóstomo Méndez	E	E	B	E
9	Josimar Gomes Luna	E	R	B	E
10	José miguel Gomes	E	R	B	E

Excelente: E

Bien: B

Regular: R

## 5.6 Estrategia N0 5 sesión 1

TÍTULO: Quebrando la casachalaka.

PROPÓSITO: Que los niños y las niñas de preescolar realicen piñatas con diferentes materiales de la comunidad, para que por medio de ellas se apropien de los juguetes tradicionales y nazca el gusto por el arte.

CAMPO FORMATIVO: expresión y apreciación artística.

TIEMPO: 50 minutos

MATERIALES: hojas de capire, encino, engrudo, cartulina, marcadores, palos, tijeras, cartón, varas de jaragua, hojas de capire, silicón. Hilo, papel reciclado pintura, cartulina, silicón, engrudo, tijeras, plumas, plumones.

## ACTIVIDADES

### INICIO

- Se saludará en lengua náuatl: kualí tonalí muachitos.
- Se pasará lista.
- Juraremos el juego “de la naranja dulce”.
- Se retomarán los conocimientos previos.
- Se organizarán los equipos.

### DESARROLLO

- Se explicará la temática a seguir.
- Se entregará el material.
- Se dará la indicación de que se inflen los globos.
- Se pegará con engrudo pedazos de recortes alrededor del globo.
- Se pondrán a secar.
- Se realizarán los conos que se ocuparán.

### CIERRE

- Se explicará el proceso que se llevó a cabo.
- Se cuestionará si quieren seguir el proceso.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se expresó libremente.
- Participó en la actividad.
- Desarrolló su trabajo.
- Pintó su trabajo.

## INFORME DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA No 5 SESIÓN 1 MI PROPIA CREACIÓN

Esta estrategia se realizó el día jueves 10 de marzo del año 2016, se inició a las 9 de la mañana donde saludamos en nauatl, kuali tonali muachitos, se pasó lista.

Salimos al patio, se indicó que formaran una rueda para jugar el juego de naranja dulce, así como estábamos en círculo se cuestiona a los niños ¿qué tanto sabían de la elaboración de piñatas?, donde se pudo percatar que todos los niños saben ¿qué es una piñata?, también se cuestionó acerca de los materiales que se utilizan para realizar las piñatas, todos decían que papel de esta forma se invitó a realizar unas pero se les dijo que estas se estarían realizando con diferente material de su comunidad no se estaría utilizando papel. Ver anexo 18

Se les informó que primero realizaríamos la base y posteriormente las estaríamos pegando el otro material, se entregó el material a cada uno de los niños, posteriormente se inflaron los globos que se estarían utilizando y se mostró cómo es que se pegaba cada uno de los papeles.

Cada uno de ellos pegaba papeles al rededor del globo y cuando terminaron se pusieron a secar, cuando se terminó esta actividad se pidió que se sentarán alrededor de la mesa donde se realizaron los conos que se estarían ocupando ellos hicieron unos conos chicos, otros pintaron los ojos, se pidió que ellos con sus propias palabras explicaran el proceso que se llevó a cabo para realizar las bases de las piñatas, hubo quejas de Keyli avisó a que Brandon le embarró engrudo en el pelo y la cara se limpió para que no hubiese problemas, todos decían que ya sabían realizar una piñata, el papel que se utilizó para realizar las bases de la piñata fue papel reciclable, se preguntó si querían seguir realizando la piñata y dijeron que sí entonces se invitó a asistir al siguiente día a acompañados de su mamá. Ver anexo 19 y 20

### 5.7 Estrategia N0 5 sesión 2

TÍTULO: quebrando la casachalaca.

PROPÓSITO: Que los niños y las niñas de preescolar realicen distintos tipos de piñatas con diferentes materiales de la comunidad, para que por medio de ellas se apropien de los juguetes tradicionales y nazca el gusto por el arte.

CAMPO FORMATIVO: Expresión y Apreciación Artística

TIEMPO: 56 minutos

MATERIALES: hojas de capire, encino, marcadores, palos, cartón, varas de jaragua, silicón, hilo, papel reciclado, pintura, cartulina, engrudo, tijeras, plumas, plumones, diamantina, fomi.

## ACTIVIDADES

### INICIO

- Se saludará en lengua náuatl (Kuali tonali muachitos)
- Se pasará lista.
- Se dará la bienvenida a las madres de familia que nos estarán acompañando.
- Se retomarán los conocimientos previos.
- Se jugará el juego “de la papa caliente” por medio de este juego se designará que equipo realizará cada una de las piñatas, el primero en perder le toca realizar el pollo, el segundo equipo realizaría la chachalaca y el tercero la casa.

### DESARROLLO

- Se integrarán mamás a los equipos de los niños.
- Se explicará la temática a seguir.
- Se entregará el material a cada uno de los equipos.
- Se continuará con la construcción de cada una de las piñatas.
- La piñata con figura de pollo se le construirá la cabeza.
- Se pegará el pico las alas, la cola y los ojos.

- Con engrudo se pegarán las plumas.
- A la piñata con figura de chachalaca se le construirá la cabeza.
- Se pegará el pico las alas y la cola.
- Se pegarán las hojas de capire en el cuerpo de la chachalaca y en la cabeza.
- Se pegarán hojas de coral.
- Se pondrán las patas.
- Se realizarán los ojos.
- Al rededor del cartón donde se realizará la casa se pegarán palitos de jaragua.
- Se realizará el techo con los mismos palitos.
- Se pintará la casa.
- Se realizará la puerta y ventana.
- Se le pegarán hojas de capire para formar el techo de la casa.
- Se pondrán otros detalles.

## CIERRE

- Que los niños expresen el proceso.
- Se aclararán dudas.

## **Criterios de evaluación**

- Se expresó libremente
- Participó en la actividad
- Desarrolló su trabajo
- Pegó su material

## INFORME DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA No. 5 MI PROPIA CREACION SESIÓN N° 2

Esta estrategia se realizó el día viernes 10 de marzo del año 2016 se inició a las 9 de la mañana donde saludamos en lengua nautl: kuali tonali muachitos

pasó lista después se dió la bienvenida a las madres que nos estaban acompañando.

Se cuestionó a los niños sobre la actividad del día anterior ¿Qué era lo que estábamos realizando? ¿Cuáles habían sido los acuerdos que se habían tomado para seguir realizando las piñatas?

Se invitó a realizar el juego de la papa caliente y de este modo se fueron realizando los equipos, cada uno de estos realizaría cada una de las diferentes piñatas.

Se les informó a cada uno de los equipos cuál era la figura que estarían realizando, y cuál era el papel de cada uno de los niños, donde las madre solo estarían apoyando y los niños participarían en cada una de las diferentes acciones que se estarían realizando.

Se inició pegándole la cabeza al pollo y la chachalaca y del cartón le formaron la puerta y la ventana cada equipo según su propia creatividad la realizar esta actividad los niños querían estar en los diferentes equipos, se buscó la manera de que se integraran a sus respectivos equipos.

Ya pegados todas las partes del cuerpo empezaron a pegar el material cada niño le pegaba plumas al pollo, los de la chachalaca hojas y los de la casa los palos y otros la techaban el trabajo fue muy colaborativo unos pegaban otros pintaban pero todos realizaban cada una de las actividades. Ver anexo 21

Al finalizar esta actividad al pollo y la chachalaca se le pusieron las patas ojos, el pico, mientras a la casa se le ponía el techo y se tapaba con hojas de capire, cuando se legró terminar cada equipo aportaba las ideas que tenía sobre lo que habían realizado y así quedo el pollo.

Salimos al receso y cuando regresamos se pidió que cada uno de los equipos explicara lo que habían realizado y que les pareció esta actividad se preguntó cuáles fueron las dificultades que tuvieron, una de las dificultades que exclamaron

fue la impaciencia de parte de los niños al momento que se pegaron las plumas, las hojas y los palos ya que todos querían hacerlo a un tiempo.

Después se pidió los niños que nos platicaran el proceso que se llevó a cabo para realizar las piñatas y que les pareció este tipo de piñatas y si las volverían a realizar fue ahí donde se les motivó para que apreciaran cada uno de los materiales que el contexto le ofrece.

Se agradeció a las madres de familia su interés por apoyar a sus hijos, que no sea solo esa vez que vinieran sino que nos siguieran acompañando, se les informó que el 30 de abril estaríamos quebrando las piñatas y de esta manera se invitó a participar. Ver anexo 22

Esta actividad fue una de las que más me gustó ya que los niños tuvieron una mayor expresión todos participaron y mostraron bastante interés en lo que se estaba realizando el tiempo se fue muy rápido y nos pasamos un poco pero la actividad fue agradable y trabajar con sus mamás también, al realizar las piñatas se desarrolló el lenguaje se vieron, formas, tamaños, hubo trabajo colaborativo, y se realizó el conteo.

## EVALUACIÓN

	Nombre del alumno	Se expresa libremente	Participó en la actividad	Desarrolló su trabajo	Pegó su material
1	Keyli Jazmín Crisóstomo	E	E	E	E
2	Ociel Mercado acosta	E	E	E	E
3	Fátima Nicolás Ríos	E	E	E	E
4	Brandon Nicolás Méndez	B	R	E	E
5	Rafaela Regis	B	R	R	E

	Girón				
6	Urcino Prida Cristian Alexander	B	B	B	E
7	Edgar Nicolás Ríos	Faltó	Faltó	faltó	Faltó
8	Ángel Armando Crisóstomo Méndez	E	E	E	E
9	Josimar Gomes Luna	B	R	B	E
10	José Miguel Gomes	B	B	B	E

Excelente: E

Bien: B

Regular: R

## EVALUACIÓN GENERAL

Evaluar constantemente es importante así nos damos cuenta de los aprendizajes que van teniendo los alumnos, nosotros debemos evaluar cualitativamente ya que esta evaluación nos permite ver todas las características con las que cuenta el niño y de esta manera nos estamos inclinado solo por un cierto porcentaje.

Con la evaluación se permite saber que tanto aprendizaje es el que ha obtenido el niño CASANOVA dice que:

*“La evaluación aplicada a la enseñanza y el aprendizaje consiste en procesos sistemáticos y rigurosos de obtención de datos, incorporado al proceso educativo desde el comienzo, de manera que se disponible disponer de información continua y significativa. Para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar las decisiones*

*adecuadas para proseguir la actividad educativa mejorándola progresivamente.*<sup>37</sup>

Cada objetivo de las diferentes estrategias fue evaluado para ver los conocimientos que ha adquirido actualmente para ello fue utilizado los tres tipos de evaluación diagnóstica, formativa y Sumativa

De acuerdo al plan y programa la evaluación está conformada de esta manera:

La diagnóstica: esta fue dada al inicio de la investigación para poder percatarme de cuáles eran los conocimientos que traía cada uno de los niños sobre los diferentes campos formativos que se le son llamados “conocimientos previos” y de esta manera poder realizar la siguiente investigación de acuerdo con el problema que más está afectando al grupo.

Permanente: se ubica en las diferentes estrategias aplicadas y es donde observamos si el niño está adquiriendo un nuevo conocimiento donde problematiza sus ideas para compartir sus interrogantes y se contesta apropiadamente para el aprendizaje del párvulo. *“Es aplicable a la evaluación de procesos. Se debe incorporar al mismo proceso el funcionamiento como un elemento integrante del mismo. Su finalidad es la mejora del proceso evaluado.”*<sup>38</sup>

Evaluación Sumativa: ya teniendo toda la recopilación es importante corroborar a una evaluación final, sirve para valorar si se cumplió con las metas y los objetivos esperados *“Se sitúa puntualmente al final de un proceso, cuando este se considera acabó. Su finalidad es determinar el grado en el que se han alcanzado los objetivos previstos y valorar positiva y negativamente el producto evaluado.”*<sup>39</sup>

---

<sup>37</sup> CASANOVA, María Antonia, evaluación: concepto, tipología y objetivo. Antología básica matemáticas y educación indígena III SEP/UPN. LEPEPMI 90 México DF edición 2010. P 36-37

<sup>38</sup> Ídem. P.49

<sup>39</sup> Ídem. P. 49

Intermedia o final: Considerando la evaluación final de la aplicación de las diferentes estrategias que se estuvieron aplicando cabe mencionar que aquí es donde uno se da cuenta si los propósitos se cumplieron satisfactoriamente o si se pudo dar más aportaciones que falló o que se puede incrementar para tener un resultado más satisfactorio.

La alternativa de solución fueron enfocadas al constructivista de Vygotsky, ya que nos menciona que debemos de tener en cuenta primero que nada de los conocimientos previos, cualquier secuencia que se requiera llevar a cabo es importante que se parta de lo que ya conoce el niño para que desarrolle más sus habilidades y se puedan contestar las dudas que tiene sobre el tema del que se está llevando a cabo.

Esta investigación fue realizada en la escuela “José Vasconcelos” con los niños de segundo grado de educación preescolar, el problema antes mencionado ya que era la que más estaba afectando, la alternativa de solución fue aplicadas en su momento, dio buen resultado a los objetivos ya planeados, dicha secuencia fue analizada y no solamente se realizaron cinco estrategias si no que aplique más.

En estas estrategias me lleve más del tiempo considerado ya que al estar realizándolas me encontraba con algunos detalles , ya que juntos aprendimos a realizar nuestros juguetes, y me siento muy bien al saber que me fue más fácil trabajar de esta manera ya que se desarrollaron, los seis campos formativos, me llevó una agradable expresión de las madres de familia que estuvieron inmersas es ayudar para que esto fuera posible .

Dentro de esta investigación tuve la oportunidad de tener más relación con el pueblo , aprendí de sus costumbres y tradiciones hasta la gastronomía de la comunidad y dentro de las estrategias pude tener más de cerca a los niños el cual se generó más confianza que al jugar con ellos unos me llamaban mamá, generar esa confianza me abre paso a seguir trabajando con ellos, aprender cosas nuevas cada día junto con ellos y lo que los rodea.

## REFLEXIONES

Esta investigación fue fundamentada en la teoría sociocultural de Vygotsky ya que es la que favorece y afirma que para desarrollar un mejor aprendizaje es importante tomar en cuenta el medio en el que se encuentra inmerso y si los docentes toman en cuenta las diferentes teorías el aprendizaje de cada niño podría dar un giro diferente pero para ello tenemos que indagar en el mundo de la investigación.

Los saberes culturales y sociales son de importancia para los niños ya que por medio de este podemos enseñar a temprana edad, y lograr un aprendizaje más significativo ya que actualmente la sociedad nos atrapa con una nueva forma de vivir.

Todo docente al estar frente a un grupo, tiene la oportunidad de relacionarse e interactuar con ellos, darles una enseñanza de aprendizaje más sana que la que exige actualmente la sociedad, pero si no se hace esto se está llevando a los niños al fracaso escolar o convertirlos en delincuentes que más tarde pasaran afectar más a la sociedad en la que estamos inmersos.

Como docente es importante la interacción con los ancianos del pueblo ya que estas personas se nos están llenando y casi no se queda nada escrito, aprovecharlas es importante porque de ahí nacen los saberes culturales de cada comunidad.

En esta investigación se logró que los niños de esta comunidad rescataran los juguetes tradicionales con los que antes jugaban las personas mayores cuando eran niños y que por medio de estos, descubrieran el amor al arte y pudieran expresar libremente cada uno de los juguetes que realizaron.

Se logró con algunos padres de familia y niños de segundo grado realizar cada uno de los juguetes tradicionales lo cual fue agradable porqué cada una de las

metas se llevaron a cabo, y las actividades favorecieron al aprendizaje de los niños.

Es importante decir que aquí no se termina esta investigación ya que los juguetes tradicionales que hay son muchos posteriormente los estaremos realizando ya que de esta manera favorece mejor el aprendizaje de cada niño, los obstáculos que se enfrentaron no fueron muchos algunos de estos se resolvieron con facilidad, uno de ellos fue salir al campo a conseguir el material y lo llamo obstáculo porque se tiene que cuidar cada uno de los niños porque se exponen a la naturaleza.

## BIBLIOGRAFÍA

- SEP "La educación educativa "primera edición, México DF. Muralla.1998.
- SEP Diccionario enciclopédico el pequeño Larousse, México DF. 2006.
- SEP. La atención preventiva en la educación primaria. México. DF.1995.
- SEP. Las ciencias naturales de la educación básica. Santillana. México DF. 1998.
- SEP. Planeación de la enseñanza y evaluación del aprendizaje. México. DF.2000.
- SEP. Programa de estudio 2011, guía para la educadora, Segundo grado, Educación básica preescolar México DF. 2012.
- SEP-CONAFE. Guía del maestro multigrado. Edición 2000. México DF.
- UPN Metodología de investigación I. Antología básica SEP/UPN, LEPEPMI 90 México DF 1991.
- UPN Metodología de la investigación I antología básica LEPEPMI 90 México. DF. UPN 2010.
- UPN Metodología de la investigación III antología básica LEPEPMI 90 México DF. UPN 2010.
- UPN, El campo de lo social y educación indígena II, Antología Básica LEPEPMI
- UPN. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar antología básica antología básica LEPEPMI 90 México DF UPN 2000.
- UPN. Matemáticas y educación indígena III antología básica LEPEPMI 90 México DF UPN 2010.
- UPN. Metodología de la Investigación IV. Antología básica LEPEPMI 90. México DF. UPN 2000.

## 9 MATERIAL DIGITAL

<http://es.slideshare.net/mobilre/christianYaelVixthaReyo/lineamientos-ara-la-educacion-intercultural-bilinge-para-el-medio-indigena> tomada el 20 de marzo del 2016

[www.geogle.com](http://www.geogle.com) de <http://www.preechoolmagicbook.com/?PAGE=8> tomada el 21 de marzo del 2016

[www.gogle.com](http://www.gogle.com). De <http://ambitoenfermeria.galeon.com/teoria.html>. Tomada 21/03/2016

[www.gogle.com](http://www.gogle.com). De [http: // teoría sobre las inteligencias múltiples](http://teoría sobre las inteligencias múltiples). Tomada el 21 – 06- 2016

[www.gogle.com](http://www.gogle.com). de <http://www.significados.com/metodologia/> tomada el 19 de marzo del 2016

[www.gogle.com.mx](http://www.gogle.com.mx) de <http://definicion.de/contexto-social/> tomada el 19 de marzo de 2016

[www.gogle.com.mx](http://www.gogle.com.mx) de [http://es.wikipedia.org/Medio\\_natural](http://es.wikipedia.org/Medio_natural) tomada el 19 de marzo del 2016

GARDNER teoría sobre las inteligencias múltiples. Www. Com. Mx. Tomada el 21 – 06- 2016

# **ANEXOS**

Anexo 1.

Aquí se está jugando una dinámica a la rueda de San Miguel



Anexo 2. los niños quitan la hoja de palma para dejar la vara.



Anexo. 3 Don Emerejildo ayuda a los niños a pegar el papel a los palos.

Anexo 4 Los niños realizaron sus papalotes (amopapalol)





Anexo 6 Jugando una dinámica con los niños para iniciar las actividades.



Anexo 7. Los niños realizan por si solos las monas de olote, muna de ulul.



Anexo 8. Asi quedaron las monas de olote muna de ulul.

6.3 Estrategia No 3 “los zancos” lakzalkual. anexo 9



Realizando una dinamica



Algunos padres de familia ayudaron arecolectar el material. Anexo 10



Pintando los zancos laksalkual. Anexo 11



Apoiando apintar los zancos. Anexo 12



Jugando con los zancos ya elaborados. Anexo 13



Pintando las partes del carro. Anexo 14



Haciendo la demostración de cómo se arma el carro kualmulua. Anexo 15



Colocando las partes al carrokualmulalua. Anexo 16



Jugando con nuestro carro kualmulalua. Anexo 17

Realizando una dinámica. Anexo 18



Recortando papel para pegárselo a los globos y de esta manera hacer las bases para las piñatas. Anexo 19

Así quedaron las bases para las piñatas. Anexo 20



Pegándole plumas al pollo. Anexo 21

Colocando cola al pollo. Anexo 22



Pegando las patas de la chachalaca.



Así luce la chachalaca.



Poniendo el techo de la casa.



Así luce la piñata.



El 30 de abril se quebraron las piñatas. Anexo 25