



**Secretaría  
de Cultura**  
Gobierno del Estado de Michoacán

## **SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

---

---

**UNIDAD UPN 162**

**ESTRATEGIAS PARA CONTRARRESTAR LA INFLUENCIA DE LA  
VIOLENCIA TELEVISIVA EN LOS NIÑOS DE 3<sup>er</sup> GRADO DEL  
PREESCOLAR “HERMANOS FLORES MAGÓN”**

**MARICELA LEÓN FIGUEROA**

**ZAMORA, MICH., JUNIO DE 2016**



**Secretaría  
de Cultura**

Gobierno del Estado de Michoacán

# **SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

---

**UNIDAD UPN 162**

**ESTRATEGIAS PARA CONTRARRESTAR LA INFLUENCIA DE LA  
VIOLENCIA TELEVISIVA EN LOS NIÑOS DE 3<sup>er</sup> GRADO DEL  
PREESCOLAR “HERMANOS FLORES MAGÓN”**

**PRESENTA:**

**MARICELA LEÓN FIGUEROA**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN VERSIÓN ACCIÓN DOCENTE  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**ZAMORA, MICH., JUNIO DE 2016**



2015 - 2021



**Secretaría  
de Educación**

Gobierno del Estado de Michoacán

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 162 ZAMORA, MICH.**

**SECCIÓN: ADMINISTRATIVA  
MESA: C. TITULACIÓN  
OFICIO: CT/079-16**

**ASUNTO: Dictamen de trabajo de titulación.**

Zamora, Mich., 4 de junio de 2016.

**C. MARICELA LEÓN FIGUEROA  
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación opción Proyecto de Innovación, versión Acción Docente titulado: *Estrategias para contrarrestar la influencia de la violencia televisiva en los niños de tercer grado del preescolar "Hnos. Flores Magón"*, a propuesta del Director del Trabajo de Titulación, Mtro. Lauro Jara Cervantes, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que se autoriza la presentación del examen profesional cumpliendo con los requisitos administrativos que se señalen para el caso.

**A T E N T A M E N T E**

**EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN**



**DR. RAFAEL HERRERA ÁLVAREZ**

S.E.P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN-162  
ZAMORA, MICH.



## **DEDICATORIAS**

Dedico este trabajo a mi Madre Catalina Figueroa Guerra, para ti hermosa mujer, mi amiga querida dedico este esfuerzo y te doy las gracias por acompañarme en este largo camino y el gran apoyo incondicional que me ofreciste al cuidar de mi hija Dinorah para poder hacer posible este sueño, gracias por estar ahí en los momentos de flaqueza y desaliento. Agradezco a la vida por la Mamá que me ha regalado.

Infinitamente dedico este trabajo al gran amor de mi vida, mi hija Dinorah quien ha sido mi motor para conseguir este sueño.

## ÍNDICE

|  | PÁGINA    |
|--|-----------|
| INTRODUCCIÓN   | 7         |
| <b>CAPÍTULO 1. EL DIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA</b> | <b>9</b>  |
| 1.1 La problemática                                  | 9         |
| 1.2 Diagnóstico                                      | 10        |
| 1.3 Planteamiento del problema                       | 15        |
| 1.4 Delimitación                                     | 17        |
| 1.5 Justificación y factibilidad                     | 18        |
| 1.6 Propósito  | 20        |
| <b>CAPÍTULO 2. EL CONTEXTO</b>                       | <b>22</b> |
| 2.1 La comunidad de Emiliano Zapata                  | 22        |
| 2.2 El Jardín Hnos. Flores Magón                     | 28        |
| 2.3 El grupo de 3º A                                 | 30        |
| 2.4 ¿Cómo afecta el entorno a mi problemática?       | 31        |
| <b>CAPÍTULO 3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b>            | <b>33</b> |
| 3.1 El niño de 3 a 6 años                            | 33        |
| 3.2 La etapa preoperatoria del desarrollo            | 35        |
| 3.3 Construcción del conocimiento                    | 36        |
| 3.4 El vínculo entre desarrollo y aprendizaje        | 37        |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>3.5 El Programa de Educación Preescolar</b>            | <b>40</b> |
| <b>3.6 Organización escolar y modalidades de trabajo</b>  | <b>41</b> |
| <b>3.7 El campo formativo vinculado a la problemática</b> | <b>43</b> |
| <b>3.8 Estado de la cuestión</b>                          | <b>44</b> |
| <br>  |           |
| <b>CAPÍTULO 4. LA ALTERNATIVA DE INVESTIGACIÓN</b>        | <b>45</b> |
| <b>4.1 El método de investigación-acción</b>              | <b>45</b> |
| <b>4.2 Diseño de la intervención</b>                      | <b>48</b> |
| <b>4.3 Dosificación Didáctica</b>                         | <b>51</b> |
| <b>4.4 Aplicación de la alternativa</b>                   | <b>59</b> |
| <b>4.5 Evaluación de la aplicación</b>                    | <b>65</b> |
| <b>4.6 La propuesta de innovación</b>                     | <b>68</b> |
| <b>4.7 Evaluación general del trabajo</b>                 | <b>70</b> |
| <br>  |           |
| <b>CONCLUSIONES</b>                                       | <b>72</b> |
| <b>BIBLIOGRAFÍA</b>                                       | <b>75</b> |
| <b>ANEXOS</b>   | <b>77</b> |

## INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación de la problemática Estrategias para contrarrestar la violencia ejercida por la televisión en los niños preescolares se abordará desde la perspectiva de solución del método de acción docente en el pueblo de Emiliano Zapata, Municipio de Villamar, Michoacán, durante el periodo del servicio escolar comprendido del 22 de septiembre del año 2011 al 22 de febrero de 2012.

La importancia de la realización de este trabajo se centra en adquirir o lograr un mejoramiento de los comportamientos agresivos principalmente y con la ayuda de un plan de acción innovador diseñado con estrategias para disminuir la conducta violenta de los niños y niñas preescolares del 3<sup>er</sup> grado del Jardín de Niños “Hnos. Flores Magón”. El primer capítulo trata sobre la investigación de una problemática que está afectando nuestro entorno educativo, haciendo necesario realizar investigaciones de campo para el diseño de un diagnóstico pedagógico el cual nos da cuenta de cómo se está desarrollando el conflicto a resolver pues comprueba también la factibilidad de su aplicación.

En el capítulo 2 denominado el contexto se menciona información del lugar donde es ubicada la estructura en la cual está sucediendo dicha circunstancia incluyéndose mapa de la comunidad, croquis de la escuela y datos del grupo de interés. En el capítulo 3 se incluye teoría que describe el desarrollo físico y comportamiento del niño de 3 a 6 años, también se hace referencias a como interiorizan diversos estereotipos o mensajes no aptos transmitidos por la televisión y los hacen propios de un comportamiento poco auténtico.

Se hace alusión a algunas tesis que trabajaron temas semejantes y de la relación existente entre ellas y el proyecto de investigación que tiene usted en sus manos, dándole crédito al nombre del trabajo y de los autores, se desglosa también un espacio denominado desarrollo conceptual del proyecto incluyéndose algunos conceptos con su definición para una mayor comprensión de la lectura.

El contenido del capítulo 4 es el más revelador, el de gran importancia, en él se presenta el plan innovador para dar solución a la problemática anteriormente mencionada, en este apartado se encuentra la evaluación general de todo el proceso de aplicación y sus resultados. Se habla aquí de la parte que hace innovadora la práctica descrita, también la importancia de la reflexión en cuanto a la flexibilidad con que fue diseñado el plan de acción para ser modificado con eficacia y a tiempo, es decir, en la práctica, para continuar corrigiendo la conducta de los niños y las niñas que están siendo habilitados conjuntamente.

Se incluye el relato de los tropiezos y aciertos obtenidos desde la obtención del permiso para aplicar la alternativa de solución y también como es que se obtuvo el material de apoyo propiedad de la escuela para ser utilizado durante el proceso, se hace también la descripción de algunas de las actividades aplicadas, su desarrollo y evaluación.

Se encuentra en este trabajo una evaluación general del proyecto investigado donde se incluyen de manera general el relato de todos los puntos importantes del transcurso de la tarea de objetivos logrados, así como los que obstaculizaron de cierta forma el camino de aplicación y se explica cómo fueron derribados esos muros invisibles que trataron de confundir pero que gracias a la estrategia del plan flexible fue posible sustituir actividades que no eran tan adecuadas por otras más eficaces y ricas para óptimos resultados.

Por último con este trabajo comprenderemos que el observar el televisor sin supervisión de un adulto es el medio eficaz para obstaculizar un pensamiento sano, no nos deja ser seres humanos auténticos ya que a estas fechas estamos sujetos a comparar nuestra forma de vida con las de los estereotipos presentados en la televisión, poniendo en primer lugar la incidencia en la publicidad no controlada en estos tiempos, donde el niño y la niña son más vulnerables de adquirir por su baja capacidad de comprensión, propia de su edad.

# CAPÍTULO 1

## EL DIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA

### 1.1 La problemática

La problemática en la cual se basa esta investigación fue difícil de identificar pero al reflexionar en las anotaciones de diario surge la inquietud al observar en el grupo en el cual se realizó el servicio social, un muy marcado vínculo con la televisión. Irónicamente este medio de comunicación es el que más se actualiza con el paso del tiempo para lograr el éxito público, por dicha razón la educación se encuentra en desventaja por la importancia que le da el alumno a los programas televisivos dejando en un segundo plano los deberes escolares pues los primeros suelen ser más atractivos a sus sentidos ya que despiertan la diversión.

Las caricaturas, los programas de humor donde se maneja el doble sentido de la palabra y que los alumnos mecanizan de tal forma que las repiten en conversaciones con sus compañeros de grupo, adoptan formas de vestir o portan accesorios similares a los vistos en las telenovelas, en especial las niñas, construyendo con esto una fantasía donde se consideran que pertenecen al mundo ficticio y color de rosa de las telenovelas, todo esto genera en la población infantil un desencadenamiento en el abandono de los valores por la influencia negativa de la televisión.

Es importante mencionar que también se proyectan en ellos conductas de lenguaje a manera de comunicarse ya que consideran gracioso la imitación de tipes, irónicamente esta situación es normal desde el punto de vista de que los pequeños con edades preescolares aprenden de los mensajes, de los comportamientos de las personas de su entorno y de los transmisores televisivos que es donde se entretienen la mayor parte de su tiempo libre pues a veces estas conductas no son observadas ni regularizadas por los adultos.

Otro problema sería si los niños-alumnos de una institución escolar pasan la mayor parte del tiempo frente al televisor ¿A qué hora hacen la tarea? Esta pregunta surge porque en varias ocasiones, al revisar las tareas de los alumnos se observa que están realizadas de manera bastante ordenada y bien hecha lo cual despierta la duda; claro muy subjetivamente, pero se sustenta con la comprobación de que en el salón de clases los niños no elaboran sus actividades a la perfección.

Además se observan los detalles de su escritura los cuales no coinciden con los trabajos que llevan para realizar en su hogar (tarea), otras situaciones detonantes son la fatiga, el cansancio y la apatía o falta de interés, así como la forma irreal de comportarse y hasta de comunicarse, no olvidando el comportamiento violento entre los niños tanto en el aula como fuera de ella en hora del recreo.

## 1.2 Diagnóstico

Se considera que el diagnóstico pedagógico es un elemento importante para el estudio de conductas y aprendizajes en los diferentes contextos en los que se recrea la vida del ser humano en especial en el hogar y posteriormente en la escuela está dado como una herramienta básica para el docente puesto que él necesita conocer las anormalidades y normalidades de sus alumnos para orientar adecuadamente todas las actividades que refuercen sus conocimientos previos y esclarezcan dichas anomalías, entonces:

*“El concepto de diagnóstico tiene su origen en el campo médico y supone el estudio riguroso de la sintomatología que aparece en el sujeto enfermo, cuyos resultados permitirán emitir un juicio científico sobre el tipo de dolencia padecida por aquel”.<sup>1</sup>* La realización de este estudio es difícil y compleja, pues se supone que los medios de comunicación no están para transformar la realidad sino para

---

<sup>1</sup> CARVALLO, Ramos Carmen. “Concepto de diagnóstico pedagógico”.  
<http://www.educacioninicial.com.Mexico.2010>

reflejarla, misma situación que al ser estudiada se percibe de esta manera por lo que irrumpe en un comportamiento irreal haciendo propenso al alumno de malos comportamientos con sus iguales y con su maestro.

El diagnóstico de este trabajo se lleva a cabo a partir de:

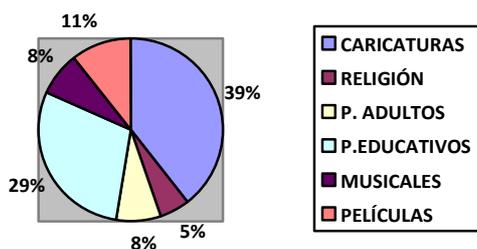
- La observación subjetiva de conductas y actitudes de los alumnos de 3<sup>er</sup> grado redactando y haciendo el registro de un diario de campo por un periodo de seis meses aproximadamente. Herramienta de ayuda para diseñar una entrevista realizada a padres de familia y al alumno de cómo se manifiestan ciertos aspectos a partir de que los niños ven la televisión por un determinado número de horas siendo este excesivo.
- La observación objetiva, a partir de haber aplicado las entrevistas, de cuáles son los programas televisivos más vistos o que más llaman la atención de los niños por su contenido por medio del diálogo.
- Estudio del contexto económico y social de cómo influyen algunos de los aspectos de medios y personas involucrados directamente con la problemática descrita en este proyecto.
- Las entrevistas aplicadas a los padres de familia constan de siete preguntas con el objetivo de revelar cuantas horas observa la televisión el niño y la niña, objetos de estudio, que tipo de programación prefieren, se solicita la opinión de los padres acerca de dichos programas, también es oportuno que describan que conductas violentas se producen en los alumnos al tener toda la oportunidad de observar televisión abierta y así mismo como todos estos aspectos afectan sus ingresos económicos.
- Las entrevistas hechas a los niños y niñas del grupo de 3<sup>er</sup> se encuentran compuestas de cinco cuestionamientos que pretenden discernir entre lo más atractivos para ellos, que es ir a la escuela o ver televisión, donde la mayoría prefieren las caricaturas como Bob Esponja donde unos de los personajes pasea desnudo introduciéndose así de una manera abierta y

descarada acciones sexuales que resultan perturbadoras en el aprendizaje de los niños y niñas que son parte de este proyecto.

### Presentación de resultados

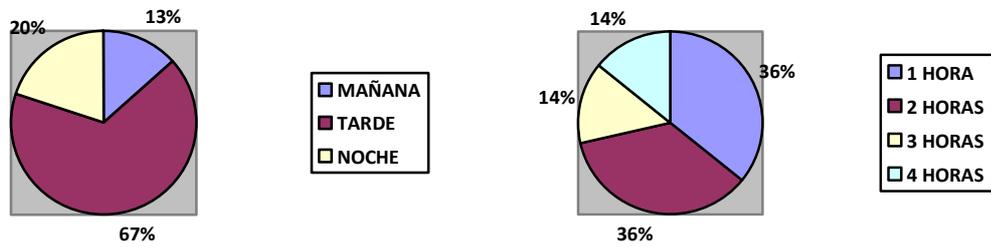
El instrumento utilizado para esta recogida de datos fueron entrevistas aplicadas a padres de familia y alumnos de las cuales se obtuvo información objetiva para un mayor esclarecimiento de la problemática presentada, siendo los siguientes los resultados:

1. ¿Qué programas de televisión ha observado que prefieren sus hijos?



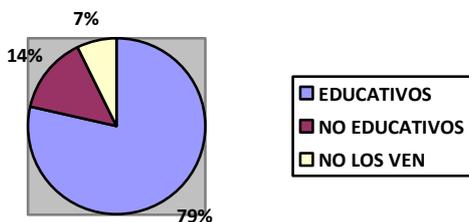
Se observa que el alumno prefiere sintonizar las caricaturas mostrándose en un 39% de los casos la preferencia por estas y dejando por debajo en un 29% a los programas educativos.

2. ¿A qué hora del día es más frecuente que su hijo esté viendo televisión y cuánto tiempo dedica a ello?



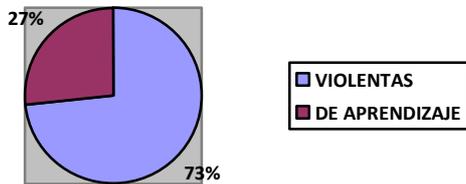
Se observa que la tarde es la hora preferida por los niños para ver la televisión hasta por un lapso de 4 horas, que también es el tiempo apropiado para realizar tareas y para realizar actividades de recreación como hacer deporte.

3. ¿Qué opina de los programas de televisión como Discovery Kids, o Plaza Sésamo?



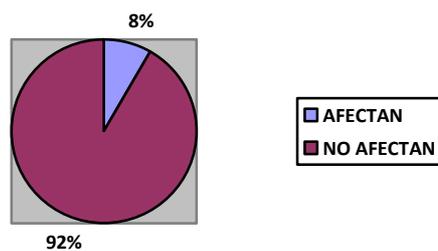
Un 79% de los padres entrevistados opina que dichos programas incluyen contenido educativo y en su minoría piensan que no lo son u otra razón sería que en realidad no supervisan los programas televisivos que sus hijos ven no teniendo autorización.

4. ¿Qué conductas negativas o violentas observa en su hijo a partir de que ve televisión o pasa el tiempo jugando frente al televisor?



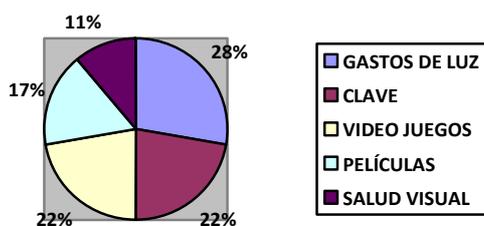
La mayoría de los padres han sido capaces de observar e identificar conductas alteradas en sus hijos a partir de que ven la televisión

5. ¿Cómo considera que la televisión afecta el aprendizaje de su hijo a la hora de realizar las tareas encomendadas por su maestra?



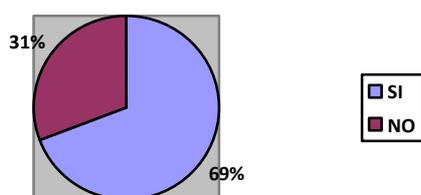
El 92% de los padres consideran inofensiva la programación televisiva en la proyección de sus tareas.

6. ¿En qué medida afecta a sus ingresos económicos el ver mucha televisión?



La mayoría de los gastos económicos se dirigen al pago de luz excesivo a partir de que el niño ve demasiada programación televisiva, o por el contrario, se pasa una buena parte de su tiempo libre jugando con videojuegos, sin embargo, la factura económica que se cobra, también está dirigida a la compra de películas y al pago de clave que ofrece programación variada y que pueden pagar sus padres, no siendo de menor importancia el adicional a daños contra la visión del niño.

7. ¿Has aprendido palabras nuevas por medio de la televisión?



Este dato es de mucha importancia ya que revela que la televisión es el mayor influyente por medio del cual el 69% de los niños investigados han adquirido el aprendizaje de palabras a través de los medios de comunicación.

### 1.3 Planteamiento del problema

La problemática planteada en este proyecto es esencialmente de carácter docente pues los medios masivos de comunicación en nuestra sociedad principalmente videojuegos, telenovelas, caricaturas, la radio e internet pertenecientes a la tecnología de hoy muestran una creciente influencia como formadores culturales, ya que determinan en gran medida las ideas, hábitos y costumbres porque los seres humanos son educados bajo estereotipos.

Este conflicto educativo será estudiado bajo la significación negativa influenciada por estos medios tecnológicos y destacará en mayor medida la televisión con cable por el cual se paga un costo mensual para tener acceso al mismo cuyo motivo es que de ella se derivan varias problemáticas más que afectan directamente a la alimentación, las deficiencias en el aprendizaje y las conductas imitadas proyectadas en el juego violento observado con atención en los alumnos de 3º A del nivel preescolar y además que la televisión a través de su programación tiene una manera sutil de atraparlos .

Entonces siendo la televisión una de las principales preocupaciones dado el tiempo de exposición que tienen frente a ella olvidando la realización de sus tareas y sobre todo los aprendizajes violentos adquiridos a partir de que la observan con frecuencia y sin restricción: *“Todo esto significa sencillamente que la televisión es parte del ambiente total que nosotros, como una sociedad de adultos, ofrecemos a los niños. Aunque la televisión es un elemento relativamente indispensable en este ambiente, está produciendo su parte de la influencia que conforma los pensamientos y acciones de los niños”*.<sup>2</sup>

Las entrevistas realizadas desprenden la información necesaria para darnos cuenta de que nuestros niños pasan horas observando programas televisivos los cuales son atractivos, mucho más que la escuela, el estar viendo tv les permite estar en reposo, riendo de los chistes que programan para ver y escuchar y además procesan información negativa ya que son imágenes con mensajes violentos que los niños y niñas tratan de imitar al creerlos normales por falta de información

Existen tres tipos de proyectos para el tratamiento del problema que son el de Intervención Pedagógica, Gestión Escolar y Acción Docente, pero en este caso las estrategias de solución serán diseñadas bajo los criterios del proyecto de Acción docente ya que se pretende involucrar directamente a padres y maestros e

---

<sup>2</sup> SCHRAMM, Wilbur. *“La ciencia de la comunicación humana. (Versión resumida), 5ª ed. Fioble. México 1975. p. 29*

informar de manera organizada como es que afectan los medios de comunicación el aprendizaje de los niños preescolares y como es que esta conducta es retroalimentada en los hogares.

Los aspectos a tratar requieren también de originalidad de creatividad pedagógica y sociológica para que a partir de las actividades que se lleven a cabo con las personas involucradas en el proyecto provoquen iniciativa e interés, en definitiva estas son las reglas que demanda el proyecto elegido para la resolución del caso tratado.

#### **1.4 Delimitación**

Hablar de delimitación es propiamente tener claro el propósito de con qué herramientas se va iniciar el proyecto de investigación, es decir, en qué tiempo, en qué lugar o en qué contextos se basará la cultura de la problemática para un mejor entendimiento del porqué está presentándose dicha situación y posteriormente para su posible solución.

El determinar hasta donde se cubrirá el asunto sobre el que se escribirá es porque nadie tiene todos los recursos para cubrir un tema completamente, así que delimitar el tema es una forma de asegurar que haya concordancia entre los límites de tiempo y los recursos disponibles, así como los planes que se propone desarrollar. La investigación nombrada “Estrategias para contrarrestar la influencia de la violencia televisiva en los niños de 3<sup>er</sup> grado del preescolar Hnos. Flores Magón” es llevada a cabo en el Jardín de Niños “Hnos. Flores Magón” ubicado en la localidad de Emiliano Zapata, Mpio. de Villamar, Mich.

Los niños y niñas que forman parte de este proyecto de entre 4 y 5 años de edad aproximadamente, serán tratados a través de un plan educativo diseñado específicamente para atender esta problemática en un periodo de seis meses, el cual está perfilado a modo de probabilidad de toda modificación, si así se requiere en su momento, con el fin de dar solución o modificar pensamientos sugeridos por

el instrumento capaz de difundir información errónea, en este caso la televisión mediante la publicidad, a la que tienen acceso de forma descontrolada los infantes y así lo revelan las entrevistas.

En el pueblo de Emiliano Zapata hay un buen índice de personas migrantes que se van de su lugar de origen dejando a sus familias para poder ofrecerles una mejor calidad de vida pudiendo estas adquirir video juegos o tener acceso a clave por televisión, también la cantidad de gente profesionista en la comunidad que sale a trabajar hasta 12 horas diarias en promedio es capaz de adquirir esas comodidades para tener contentos a sus hijos y más que nada para reparar su ausencia no siendo reguladas estas conductas que afectan su desempeño escolar y los hace seres violentos. Se involucran en este proyecto la educadora, alumnos, colectivo escolar, padres de familia, medios de comunicación para la construcción de significados y apoyo.

## **1.5 Justificación y factibilidad**

La importancia de atender esta causa principalmente es para ayudar a los niños y niñas de 3<sup>er</sup> grado del preescolar “Hnos. Flores Magón”, ya que a partir de observar programación televisiva han desarrollado conductas agresivas y sobre todo dañinas para su desarrollo emocional e intelectual, nos refiere Giovanni Sartori arremetiendo fuertemente en contra de este medio, *“La televisión...modifica radicalmente y empobrece el aparato cognoscitivo del homo sapiens, a tal punto que anula su pensamiento y lo hace incapaz de articular ideas claras y diferentes, hasta llegar a fabricar lo que él denomina proletariado intelectual, sin ninguna consistencia. La cultura audiovisual es inculta y por lo tanto, no es cultura”*<sup>3</sup>

Fuerte pero demasiado cierto este comentario pues en el aula donde se labora con esta problemática los niños y niñas se encuentran a menudo demasiado distraídos jugando violentamente a las luchas o bien a las telenovelas hecho que

---

<sup>3</sup> SARTORI, Giovanni. “Homo videns. La sociedad teledirigida”. Editorial Turus. 1997.p. 1

detiene la enseñanza pues hay mucho ruido y para ellos la televisión es mucho más atractiva que la escuela.

Y como bien refiere Wilbur, *“No puede hacerse caso omiso de la posibilidad de que estos episodios de televisión estén enseñando un comportamiento agresivo en los niños”*.<sup>4</sup> Hay que actuar sobre esta situación y dejar de permitir que esta sea una escuela para el niño. Pero la justificación principal es el desempeño educativo de los propios alumnos pues el porqué de la investigación está dado principalmente por el nivel preescolar en el que se elabora, ya que los niños en edad temprana aprenden del ejemplo de conductas que la televisión les transmite. Como lo afirma el paradigma cognitivo psicoeducativo, evocado en estudiar las representaciones mentales que:

*“Considera al sujeto como un ente activo, cuyas acciones dependen en gran parte por representaciones de procesos internos que él ha elaborado como resultado de las relaciones previas con su entorno físico y social. Los supuestos teóricos se basan sobre todo en la metáfora del ordenador como sistema de procesamiento de información, de la cual se pone énfasis en describir las características del sistema cognitivo humano”*.<sup>5</sup>

Las problemáticas que se derivan de esta investigación se refieren también a un quiebre de valores culturales, además de que afectan sus capacidades visuales y la publicidad alimenticia los hace acreedores de conductas nocivas para su salud ya que se procesa información negativamente o de la manera menos adecuada para su desarrollo tanto cognitivo como de salud, promoviendo también la mala alimentación, el bullying y la falta de identidad.

La factibilidad de la realización del presente proyecto se sustenta de la obtención de los resultados, que arrojan que mientras más horas dediquen los niños y las

---

<sup>4</sup> *Íbidem* p. 27

<sup>5</sup> HERNÁNDEZ, Gerardo. *“Paradigmas de la psicología educativa”*. Promesup. 1ª unidad. Editorial ilce-oea. México. 1997. p. 89

niñas de 3<sup>er</sup> grado a ver la televisión se encuentran más propensos a expresar impulsos negativos. Se cuenta también con la posibilidad de aplicación de las estrategias de solución de este proyecto en un tiempo de seis meses para hacer conciencia de cómo la televisión provoca en el niño sentimientos hostiles y un desarrollo intelectual deficiente en caso de que esa conducta no sea regulada y así mismo con toda la intención de lograr un mejoramiento de sus actitudes, es decir un resultado favorecedor en un 100%.

## **1.6 Propósito**

Al estudiar bien la situación tanto de afuera como de adentro, así como de varias perspectivas, reconoceremos estar más capacitados para no provocar una desviación ilógica de los hechos para entender ¿Qué es lo que pasa? y ¿Cómo y dónde puedo actuar?. Después de realizar un estudio más profundo y aproximado de la problemática, tenemos como resultado que el consumo abusivo de televisión no controlado por un adulto responsable, puede propiciar tanto conductas como pensamientos inapropiados así como difíciles de entender dada la corta edad de los niños y niñas objeto de estudio de este proyecto educativo.

Se plantearan soluciones eficaces para la resolución de la problemática que está afectando el aprendizaje y trabajo en el aula, donde los principales beneficiados serán los niños y las niñas del 3<sup>er</sup> grado preescolar. Se pretende que estas conductas sean reguladas mediante la práctica de una serie de actividades encaminadas a despertar el interés por preguntar, tan nato de los niños y niñas en edad preescolar, así como su imaginación previniendo conductas dañinas que obstruirán tanto el pensamiento, la autenticidad, las habilidades lingüísticas y conductuales del porvenir de los alumnos.

Los propósitos son los siguientes:

Propósito general:

Que el alumno adquiriera una identidad, valore sus capacidades y la de sus compañeros, favoreciendo la criticidad al ver programas de televisión, que los niños y las niñas comprendan el significado de la violencia, tanto como sus consecuencias que les influyen egoísmo y destrucción ayudándolos a hacer distinción entre lo bueno y lo malo para su aprendizaje.

Todo lo anterior pretende llegar al objetivo utilizando un plan formulado especialmente para atender las circunstancias problemáticas que se están presentando en el grupo, donde la herramienta más utilizada como estrategia será el juego, ya que estamos trabajando con niños y niñas de 3 a 6 años de edad nos daremos cuenta que este hace más fáciles, funcionales, así como atractivas las dinámicas que se implementarán.

Propósitos específicos:

- Regular conductas violentas, sobre todo en el juego de luchas, que es uno de los programas más atractivos y más vistos por los alumnos. Para evitar los accidentes en el aula, ya que se están presentando escenas de violencia de parte de los niños, a partir de que ven en la televisión lucha libre.
- Ayudar a los niños y niñas mediante el proceso de aplicación a distinguir entre las conductas reales e irreales. Para que el niño y la niña comprendan los comportamientos que en realidad son violentos causando daño. Que puedan ser capaces de distinguir lo bueno de lo malo, en cuanto al comportamiento.
- Ayudar a los alumnos a hacer críticas las imágenes que ven en la televisión. Para que puedan distinguir en cuales hay la violencia y donde no está presente.

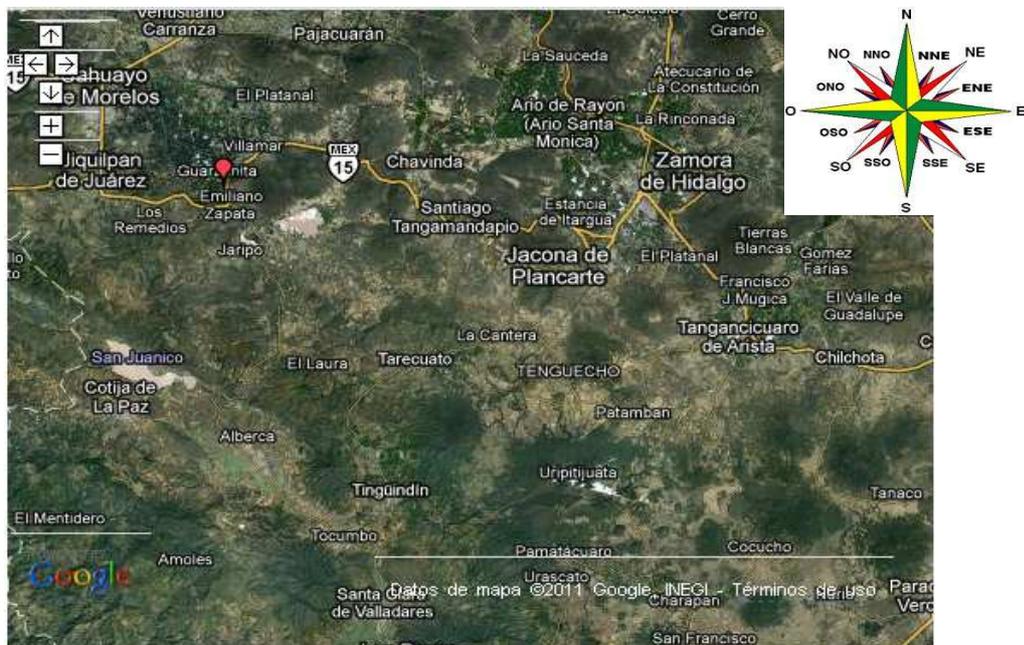
## CAPÍTULO 2

### EL CONTEXTO

#### 2.1 La comunidad de Emiliano Zapata

##### a) Ubicación

Emiliano Zapata, Mpio. de Villamar, Mich., se encuentra ubicado al Noreste del Estado, cuyos límites son: al Norte con Villamar, al Sur con Cotija, al Este con Santiago Tangamandapio y al Oeste con Jiquilpan. Las ciudades cercanas a este lugar son Jiquilpan, Sahuayo, Jacona y Zamora.



Vista satelital de la ubicación del pueblo de Emiliano Zapata Mpio., de Villamar, Mich. Google Maps.

Según datos proporcionados en la S.A.R.H. de la Región esta comunidad tiene una altitud de 1550 msnm. La distancia a la capital del estado es de 210 Km. y a la capital de la República es de 510 km.

La orografía de la comunidad, está formada por varias hectáreas de terrenos planos, los cuales sirven para la agricultura y varias elevaciones montañosas como son: el cerro del Tigre, el de San Francisco y el Grande. Su clima es templado-semicálido por presentar lluvias entre los meses de mayo y octubre; durante el verano generalmente es cálido-frío en la época de invierno *“Los vientos predominantes son moderados provienen del suroeste con una velocidad de 14.5 Km /h y la precipitación pluvial es de 750 mm. anuales”*.<sup>6</sup>

A causa del paso del tiempo y en mayor medida por la contaminación a falta de medidas ecológicas, se ha provocado un descontrol climático, derivando en lluvias escasas que dan origen a que las cosechas sean pérdidas en lugar de ganancias y viceversa, porque también se han presentado las lluvias excesivas que de igual manera han echado por la borda el trabajo así como la inversión de los agricultores del pueblo y la región.

*Predomina el suelo arcilloso "... tiene color negro, con permeabilidad lenta, textura fina y estructura granulada.... Es destinado en la agricultura para la siembra de cultivos y una pequeña parte se destina al pastoreo del ganado. Existen otros tipos de suelo como: "Negro o Chernozem", es uno de los suelos del proceso de calcificación, formado en regiones de escasa humedad con temperatura media anual de 16°C. Posee gran contenido de materia orgánica, de lo cual deriva un importante valor agrícola. ' Vertí sol " textura pesada, color negro y abundante arcilla cementante. Debido a esas características limita su utilización en la agricultura, pero se hace posible el riego.*<sup>7</sup>

Dentro de la hidrología se encuentran norias en la comunidad que son poco usuales; tres yacimientos de agua dulce y un río que abastece la mayor cantidad de tierras de cultivo. El servicio de agua potable se toma de dos pozos artesanos. La flora está formada por una gran variedad de plantas medicinales, de ornato y

---

<sup>7</sup>MORENO, García Heriberto. *“Guaracha Tiempos viejos, Tiempos Nuevos”, Ed. Colegio de Michoacán, Zamora, 1994 p.151*

<sup>8</sup> *Ibíd p. 234*

<sup>9</sup> *Op. Cit. p. 159*

árboles frutales. Su fauna es variada constituida por especies domésticas y silvestres.

#### *b) Aspectos económicos*

La comunidad de Emiliano Zapata centra sus recursos en actividades económicas primarias como la agricultura y la ganadería principalmente. Las actividades agrícolas se dividen de acuerdo con los métodos de cultivo. Algunas se basan en técnicas simplemente tradicionales, pues muchas veces son de temporal; otras emplean maquinaria, agroquímicos y sistemas de riego. Los principales cultivos de la comunidad son: maíz, frijol, cártamo, trigo, jitomate, sorgo y garbanzo. También se practica la rotación de cultivo.

Por su parte, la ganadería comprende la cría de ganado vacuno, ovino, porcino, caprino, equino; así como pollos, pavos, conejos y patos. La importancia de esta actividad radica en la capacidad para satisfacer las necesidades de la población, o bien, de sus dueños al vender o explotar la mercancía.

Cabe señalar como otra actividad económica al comercio, por medio del cual se intercambian productos en la comunidad ya sea comprando o vendiendo alimentos, materias primas, productos elaborados y servicios.

Hay servicios como: el alumbrado público, energía eléctrica, de recolección de basura, agua potable, drenaje, Iglesia, tiendas de abarrotes, tortillerías, molinos de nixtamal, carnicería, papelerías, farmacias, gasolinera, puestos de cena, cerrajerías, restaurante, pavimentación en las calles, algunas se encuentran en proceso, casa ejidal para el servicio de los campesinos, seguridad pública, también hay otros servicios como: Centro de salud atendido por egresados del Instituto Politécnico Nacional (IPN); médicos particulares y servicios odontológicos, actualmente se cuenta con un hospital de IMSS oportunidades construido por el gobierno e inaugurado el 21 de octubre del año 2010 y para el evento se conto

con la presencia del entonces Presidente de la República el Lic. Felipe de Jesús Calderón Hinojosa.

### *c) Aspectos sociales*

Tomando como base la información contenida en el libro "Guaracha. Tiempos nuevos, tiempos viejos", podemos decir como antecedentes históricos que la comunidad de Emiliano Zapata desde el siglo XV, tiempos atrás de la llegada de los españoles a estas tierras, estuvo clavada en el territorio de la provincia tarasca de Tarecuato. Las investigaciones y estudios hechos hacen notar que fue poblada por los indígenas purépechas, tribu que ocupó el Estado de Michoacán. Esta población dio el nombre de "Guaracha" (lugar de danzantes o bailarines).

*"Posteriormente se le llama "Hacienda de Guaracha y Anexas"; pues se tenía a ésta como la hacienda capitalina, formándole corona las subalternas de San Antonio Guaracha, el Platanal y el Cerrito Pelón. El giro productivo más característico de esta época fue el cultivo de la caña para la producción de azúcar y alcohol. Su último propietario fue el Sr. Diego Moreno Leñero; sus posesiones se hallaban ubicadas en la porción michoacana del plan de la Ciénega de Chapala y sus cerros y colinas circulantes. Ocupaban, sus extensiones, considerables zonas de las que antes de la Constitución de 1917 fueron distritos de Zamora y Jiquilpan".<sup>8</sup>*

Por estas fechas limitaba al oriente con terrenos vecinos de los pueblos Zamoranos de Santiago Tangamandapío y Chavinda; por el poniente sus dominios tocaban casi los mismos pueblos de Sahuayo, Jiquilpan y Totolán; hacia el norte alcanzaba a San Pedro Caro, Pajacuarán y las tierras de Ixtlán de los Hervores; por el suroriente se extendía sobre Jaripo y Tarecuato. El sembradío de caña ahora lo realizan en la escuela Secundaria Técnica No. 6 quien en camiones rentados del S. Joaquín Pérez se traslada la cosecha al ingenio de azúcar de

---

<sup>10</sup> MORENO, García Heriberto, "Guaracha Tiempos viejos, Tiempos Nuevos", Ed. Colegio de Michoacán, 1994 p. 151

Santa Clara , el cual antes fuera propiedad de Guaracha y se encontrara ubicado en lo que ahora se le conoce como el Ejido de la Cieneguita. Los jóvenes visitan las instalaciones y se conoce como el Molino de la Exhacienda.

Además de las hectáreas. Guaracha contaba con un ingenio de azúcar, mismo que en 1945 fue trasladado a la comunidad de Santa Clara. "*A partir del 29 de septiembre de 1933 y por decreto No. 48 del Congreso de Michoacán, la Hacienda de Guaracha fue elevada a la categoría de Tenencia con el nombre de Emiliano Zapata*".<sup>9</sup>

En el edificio de la Exhacienda se abrió una Escuela Rural, clausurada, en 1959, instalando en el mismo edificio el Centro de Educación Fundamental, institución que se dedicaba a la enseñanza y esfuerzo en la capacitación del campesino para mejorar el rendimiento de sus tierras y la economía, desde entonces se han aumentado las instituciones educativas en el lugar.

La densidad de la población ha aumentado en forma considerable, no existe demanda de sobrepoblación ya que los terrenos son grandes, en su mayoría. La población económicamente activa es aproximadamente el 70%; cuyos centros de trabajo son el campo, principalmente, empleos federales dentro y fuera del Estado y en las comunidades cercanas. Cabe mencionar la existencia de un alto índice de emigración, principalmente a E.U.A.

La nutrición está basada en alimentos básicos, además de que los hábitos alimenticios e higiénicos son buenos. Las enfermedades más comunes son gripas, catarros e infecciones del estómago. Cuando se presentan enfermedades que requieren de una atención médica especial se acude a clínicas u hospitales más cercanos. En la infraestructura, el tipo de vivienda que predomina es de ladrillo con cemento; aunque también hay construcciones de adobe, con 3 o 4 cuartos, cocina y baño, la mayoría de las viviendas son propias contando con los servicios

---

<sup>11</sup>*Ibidem p. 234*

de teléfono, agua potable, luz eléctrica, drenaje, correo, alumbrado público y la mayoría de las calles están pavimentadas. Actualmente se está poblando la Zanja alta y la Colonia del Sol, donde aún no se cuenta con los servicios arriba mencionados.

#### *d) Aspecto cultural*

La mayor parte de las personas que viven en la comunidad son amables, atentas, respetuosas y trabajadoras. La población, en especial los jóvenes, tienden a vestirse a la moda, asisten a tardeadas, practican deporte. Los niños cumplen con sus tareas escolares, juegan, conviven, se relacionan con sus vecinos y amigos. En Emiliano Zapata se cuenta con costumbres de tipo religioso, social y político. Dentro de las costumbres religiosas encontramos: la fiesta parroquial que se efectúa el 30 de Agosto, dedicada a Santa Rosa de Lima; se organizan peregrinaciones, bailes, juegos mecánicos y artificiales. De igual manera se celebra la fiesta a la Virgen de Guadalupe en el tercer domingo del mes de Enero por decreto de la vicaría general de Zamora.

Para la Semana Santa se efectúan 8 viacrucis en la iglesia con la representación de lo ocurrido el Jueves y Viernes Santo por jóvenes de la comunidad en la plaza nueva. Tradicional es la fiesta del día de la Candelaria que se realiza el dos de febrero en donde algunas personas hacen hogueras en los patios de su casa y alrededor de ella, gozando de la compañía de la familia degustando unos ricos tamales hechos por las personas a las que les tocó el monito de la rosca de reyes. El día del carnaval se realiza la elaboración del pinole. Otras fechas importantes son las celebraciones que corresponden al mes de Diciembre, así como las de tipo familiar.

#### *e) Aspecto educativo*

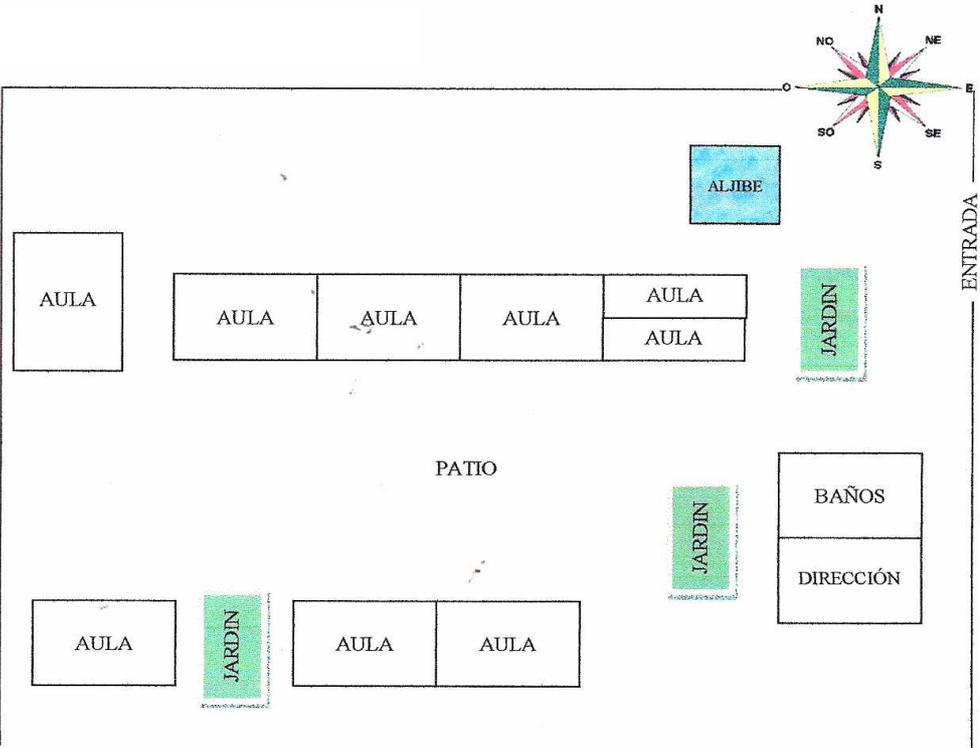
En la comunidad de Emiliano Zapata el grado de escolaridad oscila sobre el 95% en personas alfabetas, mientras que el 5% restante es analfabeta. Dentro de la

comunidad se cuenta con educación Preescolar, Primaria (dos instituciones: particular y federal), Secundaria y Bachillerato con sistema abierto (C.B.T.A. # 236), ésta última ubicada en el edificio de la Exhacienda, se cuenta con la existencia de una misión cultural, así mismo hay canchas de Básquet-ball y Fútbol, un parque infantil y dos centros recreativos. Su población es tranquila pues a la mayoría le interesa el estudio.

Además existe el apoyo de una Organización por el Bien Común (OBC) integrada por jóvenes de la comunidad dedicada a recaudar fondos económicos para ayudar a la gente enferma de bajos recursos económicos y apoyo a la educación cuya forma de operación es mediante la recreación de eventos deportivos y sociales.

### 2.2 El Jardín Hnos. Flores Magón

El Jardín de Niños “Hnos. Flores Magón” está ubicado en la calle Fco. I. Madero núm. 29, registrado con Clave: 16DJN0254J, Zona 074, Sector 13 en la comunidad de Emiliano Zapata, Michoacán y la encargada responde al nombre de Ma. Carmen Chávez Abarca.



El preescolar fue fundado el 10 de octubre de 1979, iniciando con dos educadoras y una niñera municipal, se condicionaron dos cuartos en la ex hacienda de Emiliano Zapata, Mich. Se buscó terreno para la construcción del Jardín el cual se logró hasta el año de 1984, se inició la construcción terminando a fines del mismo ciclo, en cuanto se entregó se trasladaron al local y en el año siguiente se dio un incremento, para entonces había dos educadoras, un intendente federal, una niñera municipal y otra educadora, se trabajó con los padres de familia, en faenas de trabajo, organizando kermeses para instalar el agua potable y comprar juegos para el área de recreo.

En el año de 1993 se dio otro incremento, para entonces ya eran cuatro grupos pero a la niñera municipal ya no la pudieron pagar. El Jardín de Niños desde sus inicios ha tenido proyección en la comunidad, participando en desfiles que organizaban las instituciones educativas de la comunidad, hasta la fecha todas estas actividades se siguen realizando año con año; también participamos en campañas de aseo en la comunidad. El personal lo forman una directora técnica, nueve educadoras, 1 maestra de educación física, 4 auxiliares de grupo y un personal de apoyo a la educación.

Actualmente el Jardín ha ido incrementando el número de alumnos por lo tanto también el personal y las aulas previéndose cada vez mas de las herramientas necesarias para su sano funcionamiento, se cuenta con baños en buen estado, una cocina (sin funcionamiento fungiendo como salón de clases) hay 11 aulas en total todas con mesas, sillas y material didáctico, se ha construido recientemente una sala de cooperativa sin funcionamiento hasta el momento y un techo de lámina galvanizada para el pórtico donde se imparten las clases de Educación Física, también hay un basurero en la parte trasera de la escuela.



La relación entre todo el personal docente es sana agradable y de respeto, al igual que con los padres de familia. La comunicación que les brindamos a los niños es para lograr un buen desempeño del proceso de enseñanza-aprendizaje. La escuela tiene servicio de agua potable, luz eléctrica, drenaje y teléfono. Las instalaciones del plantel están representadas en el croquis de la página anterior, el cual a causa de su crecimiento ha ido sufriendo bastantes modificaciones.

### **2.3 El grupo de 3º A**

El grupo de 3º A del Preescolar “Hnos. Flores Magón” está integrado por 18 alumnos que comprenden edades de 5 a 6 años, son 8 niñas y 10 niños, este grupo ha sufrido el cambio continuo de maestra lo que ha afectado considerablemente su rendimiento. Sus nombres son:

1. BAUTISTA MÉNDEZ YURIDIA
2. BAUTISTA RAMÍREZ OSCAR DE JESÚS
3. BAUTISTA ROBLEDO CAMILA
4. CANELA HIGAREDA MICHELL SABRINA
5. CANELA QUINTERO JASÓN AARÓN
6. GUERRA ROMERO PALOMA
7. HERNÁNDEZ SÁNCHEZ DAFNE JULIETTE
8. LÓPEZ CANELA URIEL
9. MANZO BARAJAS OSCAR UBALDO
10. MÉNDEZ ALVARADO JOSÉ LUIS
11. OCHOA QUINTERO DAYANA YOSSELIN
12. RODRÍGUEZ ALVARADO ALEJANDRO
13. TORRES GUERRA MARCO ANTONIO
14. SALCEDO GODOY RAFAEL
15. SANDOVAL BAUTISTA YERENI
16. SANDOVAL MORENO LUCERO
17. SOLANA SANDOVAL ALINE
18. SORIA ANDRADE MARIO DE JESÚS

*“Entendemos por grupo una pluralidad de individuos que se relacionan entre sí, con un cierto grado de interdependencia, que dirigen su esfuerzo a la consecución de un objetivo común con la convicción de que juntos pueden alcanzar este*

*objetivo mejor que en forma individual.”<sup>10</sup>*

Los niños de 5 a 6 años tienen una forma muy diversa de aprender, estos normalmente aprenden por visualización y tal vez por este hecho llame tanto su atención las imágenes que les transmite el televisor, pues también, supone para el espectador una vivencia que sustituye a la realidad misma, al ser ésta reproducida o emitida por cualquier medio, provocando de esta manera conductas irreales en los pequeños.

## **2.4 ¿Cómo afecta el entorno a mi problemática?**

Una característica observada en el grupo de 3<sup>er</sup> grado es que a menudo repiten frases del mundo de la televisión de programación infantil y hasta de las telenovelas o transmisión para adultos que ciertamente ellos no comprenden ni digieren normalmente ya que algunos de los programas que les permiten ver no son adecuados para sus edades y están siendo una mala influencia.

Las niñas adoptan el papel de princesas de cuentos imitando conductas en cuanto a la forma de vestir, de hablar y hasta de caminar basadas en historias para niños transmitidas por la televisión, a esto se le llama adquisición de conductas irreales. Los niños se transforman en héroes de las luchas practicando saltos mortales y su lenguaje se asemeja al que utilizan dichos personajes tornándose groseros al momento de expresarse.

Cebrián nos dice en, "La interpretación de los mensajes televisivos por la infancia", Comunicación, lenguaje y educación, Málaga, (1991); que: *"La televisión no emite sus mensajes en un vacío ideológico y los espectadores no son meros sujetos pasivos de tales discursos". Por el contrario algunas posturas resaltan los efectos nocivos de la televisión, efectos tales como la pasividad y adicción que*

---

<sup>10</sup> BALLEMATO, Prieto Guillermo, en Capítulo1 "Trabajo en equipo, Dinámica y participación en los grupos". Ed. Pirámide: Barcelona. 2005 <http://www.losrecursoshumanos.com>

*pueden producir en el niño dicho medio. La disminución de su actividad normal de juego y otros efectos de tipo psicológico y comportamental".<sup>11</sup>*

En el caso de 9 alumnos los papás son migrantes, estando estos solo al cuidado de la mamá, 3 más son hijos de madres que no cuentan con el apoyo de los papás, trabajan y dejan el cuidado de sus hijos a terceras personas, los restantes 6 viven en familia con padres profesionistas donde la madre se encarga de la educación de los hijos y también proveen a sus hijos de juguetes tecnológicos. Gracias a estas cifras y conductas la práctica educativa está siendo afectada por la influencia del televisor, proyectados en aspectos negativos a los alumnos, afectando principalmente:

- Su rendimiento escolar ya que no atienden sus tareas y se muestra cansancio por desvelo en horas de clase.
- Adquisición de conductas irreales.
- Imitación en las conductas de lenguaje comunicativo.

Por lo tanto, en esta manera de entender el mundo, la participación guiada del adulto es fundamental ya que Según Rogoff: *"La participación guiada implica colaboración y comprensión compartida en las actividades rutinarias de resolución de problemas. La interacción con otras personas apoya a los niños en su desarrollo, guiando su participación en actividades relevantes, contribuyendo a adaptar su comprensión a las nuevas situaciones, estructurando sus intentos de solucionar los problemas y asistiéndoles cuando han de aceptar responsabilidades en la resolución de problemas".<sup>12</sup>*

Se detecta que la televisión es una influencia muy fuerte en los niños preescolares pues estos aprenden de estereotipos y no todo lo que se les presenta es adecuado.

---

<sup>11</sup> CEBRIÁN DS, M. (A1): *"La interpretación de los mensajes televisivos por la infancia", Comunicación, lenguaje y educación, Málaga, 1991. p. 69*

<sup>12</sup> ROGOFF, B. *Aprendices de pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social. Barcelona, Paidós, 1993. pág. 243.*

## CAPÍTULO 3

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 3.1 El niño de 3 a 6 años

Las destrezas que los niños han adquirido de 3 a 6 años de edad, le permiten desempeñar un papel mucho más activo en su relación con el ambiente: se desplazan libremente, sienten gran curiosidad por el mundo que los rodea y lo exploran con entusiasmo, son autosuficientes y buscan ser independientes, no obstante a las afirmaciones teóricas, no todos los niños y niñas cumplen con todos los requisitos en el nivel de su desarrollo.

En esta etapa del desarrollo dice Carmichael, *“La adquisición de lenguaje comienza con los sustantivos. [...] esta fase se caracteriza por el egocentrismo, es decir, que el niño se cree el centro de cuanto le rodea”*.<sup>13</sup> Desarrollan su capacidad para utilizar símbolos en pensamientos y acciones, comenzando a manejar conceptos como edad, tiempo, espacio. Sin embargo, aún no logran separar completamente lo real de lo irreal, siendo su lenguaje básicamente egocéntrico. Todavía les cuesta aceptar el punto de vista de otra persona, comienzan a entender identidades (desarrollo progresivo), funciones, tanto como algunos aspectos de clases y relaciones, pero todo se ve limitado por el egocentrismo.

Se observa que existe ya la capacidad para representarse mentalmente imágenes visuales, auditivas o cinestésicas, por ejemplo, el contarles un cuento despierta su imaginación y son capaces de plasmarla. Los alumnos se molestan fácilmente por cualquier situación que resulte estresante para ellos como el quitarle objetos o juguetes que están prohibidos en hora de clases, en conclusión a unas entrevistas aplicadas sobre animales los pequeños piensan que otras criaturas tienen vida y

---

<sup>13</sup> CARMICHAEL, I. *“Psicología de las edades. Herder Barcelona. 1965. p. 125*

sentimientos como él y que puede obligarlos a hacer lo que él quiere. Comienzan a dominar varios conceptos:

- Tiempo: maneja cualquier día pasado como "ayer" y cualquier día futuro como "mañana".
- Espacio: comienza a comprender la diferencia entre "cerca" y "lejos", entre "pequeño" y "grande", "izquierda" y "derecha".
- Comienza a relacionar objetos por serie, a clasificar objetos en categorías lógicas, es decir, intenta clasificar.

Pueden percibir características específicas como olor, forma y tamaño comprendiendo el concepto general de la categorización. La capacidad verbal juega aquí un rol muy importante para que el niño pueda calificar lo que percibe pues se está convirtiendo en la forma de comunicarse que antes hacía por medio del llanto. Los niños y las niñas absorben valores y actitudes de la cultura en la que los educan.

Van viviendo un proceso de identificación con otras personas; es un aprendizaje emocional y profundo que va más allá de la observación y la imitación de un modelo, generalmente con el padre del mismo sexo. Se produce así en estos años, un proceso de tipificación sexual en el cual los niños van captando mensajes de la sociedad acerca de cómo se deben diferenciar niños y niñas.

El preescolar se mueve entre distintos medios, se identifica, imita, aprende de modelos y por otra parte busca diferenciarse, independizarse, desarrollar su autonomía, entonces se presenta aquí la incidencia y la influencia negativa de los medios de comunicación, cuyos efectos influyentes se tratarán desde una perspectiva lógica, tratando de recuperar de alguna manera la magia de los personajes animados de la televisión, pues todo ser humano niño y niña crecemos con las ilusiones de las princesas, de los súper héroes, la verdad es que no se

pretende erradicar el uso del televisor sería una misión imposible, el objeto es ayudar a discernir entre lo real y lo irreal.

### **3.2 La etapa preoperatoria del desarrollo**

El período preoperatorio se extiende desde los dos a los siete años de edad, ya que durante este se afianza la función simbólica. El niño pasa de la inteligencia práctica, basada en el ejercicio de las experiencias que ha adquirido de su medio, a la inteligencia representativa o aprendizaje significativo, prioridad de la escuela formal que ayuda al niño a apropiarse de aprendizajes que tengan un significado auténtico para él, basado en símbolos, imágenes, conceptos, etc., esta nueva capacidad de crear y combinar representaciones abre numerosas posibilidades, es decir, descentraliza, pues libera el pensamiento del "aquí y ahora" propio de la inteligencia práctica.

*“Según Piaget existe continuidad (a nivel funcional) entre los dos tipos de inteligencia: los mismos mecanismos de asimilación y acomodación buscando constantemente el equilibrio siguen operando aunque lo hagan ahora sobre esquemas representativos y no prácticos. El período preoperatorio no abarca un verdadero estadio, sino que el autor lo considera un subestadio; período de preparación de las operaciones concretas, o sea el que marca la llegada de estas operaciones”.*<sup>14</sup>

Piaget nos da la idea de que es necesario que el ser humano pase de un estadio a otro madurando constantemente su inteligencia propia, dando la oportunidad de una enseñanza sin trabas o un aprendizaje que tenga un sentido, una meta que se alcanzará a su debido tiempo y también dice que: *“El pensamiento preoperatorio carece de un equilibrio estable entre ambos mecanismos, es por lo tanto, un pensamiento inestable”.*<sup>15</sup>

---

<sup>14</sup> <http://www.expresioncreadora.com.año> 2008

<sup>15</sup> Ídem.

Una característica muy importante que presenta y forma parte indiscutiblemente de la etapa preoperatoria es el egocentrismo presente en la vida del niño de 3 a 6 años que se refiere a *“la tendencia que tiene el niño en esta etapa a tomar su punto de vista como único, desechando a los demás. Es una centración excesiva en las acciones y representaciones propias del sujeto”*<sup>16</sup>, siendo este incapaz de tomar en cuenta el punto de vista ajeno ya que le hace pasar por un conflicto cognitivo.

Este pensamiento egocentrista suele ser superado, juega un papel importante en cuanto a la información negativa que el niño recibe de la televisión y en cómo es asimilada, pues de acuerdo a su nivel de entendimiento y además sin la participación de un adulto que le saque de dudas, él puede pensar que los mensajes que está recibiendo no dañarán su aprendizaje, mientras que otros opinamos que si lo dañan.

### **3.3 Construcción del conocimiento**

Vigotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Vigotsky introduce el concepto de “Zona de Desarrollo Próximo” que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial.

*“El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje. ‘La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo’.* <sup>17</sup>

A medida que se va preparando al niño y a la niña para la escuela o la vida, es muy importante ayudarles a desarrollar su mente promoviendo el pensamiento

---

<sup>16</sup> Ídem.

<sup>17</sup> [http://www.vigotsky.org/la\\_imaginacion\\_y\\_el\\_arte\\_en\\_la\\_infancia\\_capitulo\\_3.asp](http://www.vigotsky.org/la_imaginacion_y_el_arte_en_la_infancia_capitulo_3.asp). año 1930

independiente para que adquieran conocimiento de algo, no es necesario dar una enseñanza formal en edades muy tempranas; pues él va compartiendo experiencias en casa que le ayudan a entender su entorno más cercano, reforzándose estas al socializar con su maestro y con sus iguales en la escuela formal.

En un estudio de psicología del libro *la imaginación y el arte de la infancia* realizado por Vigotsky en el año de 1930, nos ayuda a comprender que: *“La imaginación constituye un proceso de composición sumamente compleja los primeros puntos de apoyo que encuentra el niño para su futura creación es lo que ve y lo que oye, acumulando materiales de los que luego usará, para construir su fantasía. Sigue más adelante un proceso bastante complejo para elaborar estos materiales, cuyas partes fundamentales son la disociación y la asociación de las impresiones percibidas”*.<sup>18</sup>

Se puede esperar del niño preescolar un lenguaje vulgar, y tendrá en ocasiones un comportamiento tonto. Dado el desarrollo de su imaginación y de sus fantasías transmitidas por la televisión abierta y que por lo mismo sea posible que todavía tengan problemas al momento de distinguir la realidad de la fantasía. Puede que hablen de amistades imaginarias ya que lo que observa en el medio televisivo incluye a menudo personajes y situaciones con un gran contenido de características mágicas que tienen la capacidad de programar en los niños y niñas pensamientos irreales. Los preescolares necesitan de un reglamento claro y sencillo para que conozcan los límites de un comportamiento aceptable.

### **3.4 El vínculo entre desarrollo y aprendizaje**

El vínculo entre desarrollo y aprendizaje radica en la relación de ambos interaccionando entre sí para dar origen al aprendizaje por un bien común, logrando el alcance de metas o finalidades. En el ámbito personal que

---

<sup>18</sup> VIGOTSKY. *“La imaginación y el arte de la infancia”*. 1930.  
[http://www.antorcha.net/biblioteca\\_virtual](http://www.antorcha.net/biblioteca_virtual) . 1ª ed. 2006

precisamente es el de nuestro interés encontramos una definición más precisa que establece *“que toda conducta hace referencia a otro, está ligada a un objeto; en otras palabras, toda conducta es un vínculo, una forma de relación personal”*.<sup>19</sup>

Existen diversos tipos de vínculos personales enfocados en el ámbito educativo que se acentúan a continuación:

Vínculo de dependencia: se expresa en la familia que es donde nace el niño y por lo tanto donde se desenvuelve, surge mediante el trato o interacción con sus padres que le brindan atenciones correspondientes a las necesidades económicas y sentimentales por eso el docente debe saber que es importante tratar de mantener este aspecto durante la estancia del niño en la escuela pues esta debe adoptar el papel maternal para lograr que el alumno se adapte al Preescolar.

Una de sus ventajas es que al crear un ambiente de confianza maestro-alumno el último se prestará más fácilmente para la práctica de las actividades a realizar dentro del aula actuando bajo la táctica de transmisión del curriculum oculto, esta sería otra ventaja para el docente, mostrar su autoridad de una forma sutil pero que sea fácilmente captable por los niños desempeñándose bajo ciertos límites.

La desventaja: radica en este plano de reflexión, ya que si el docente pretende establecer una amistad con sus alumnos dejándose manipular por ellos al mostrar una actitud donde no deje notar su autoridad, pasa que los niños no obedecerán órdenes, ni asumirán que su relación en el salón de clases con su maestro se debe dar por que el docente le transmitirá conocimientos que él está obligado a aprender, por eso asiste a la escuela, esto ocurre frecuentemente cuando no se conoce con claridad el objetivo del curriculum oculto o por falta de experiencia con los niños.

El vínculo de cooperación: en el seno familiar se da entre hermanos principalmente y se fortalece durante la convivencia en el juego o las actividades

---

<sup>19</sup> *“Diccionario de las ciencias de la educación”*. 1ª ed. Enero de 2006. México. p. 1357

que imponen los padres en casa como tender la cama, mantener limpios sus zapatos, en el Preescolar es distinto ya que se establece mediante la convivencia con sus compañeros de salón, en la realización de prácticas en equipo, en las cuales interactúan y socializan verbal y actitudinalmente puesto que efectúan sus trabajos ayudándose, esto es en la relación alumno-alumno.

Lo nutritivo de este acercamiento será que el alumno aprenderá a ser social, compartido, reconocerá las necesidades y desventajas de sus compañeros, por el hecho de interactuar con ellos, se establecerá la comunicación, se motivará la confianza en sí mismos reconociendo lo que son capaces o no de hacer, respetando sus expectativas individuales y grupales, mediante la cooperación nacerá el vínculo de la amistad todo esto porque interaccionarán con sus iguales en un mismo mundo.

Un tercer y último es el vínculo de competencia: que comienza en el entorno familiar donde se lucha por ser el mejor hijo o hasta el mejor hermano para obtener beneficios con un significado de propiedad individual, en la escuela se desarrolla a partir de la necesidad del alumno por ser el que tiene mejores notas en su desempeño escolar y también en la parte afectiva de la relación con su maestro, en una lucha constante por mantener su imagen de alumno destacado.

Lo mejor de ser un alumno competitivo tendrá beneficios para él mismo, para el maestro y para la institución pues destacará la calidad de transmitir enseñanza en los dos últimos y el alumno será una persona capaz de sobresalir por méritos propios. Lo malo es que el vínculo de competencia trae como desventaja un distanciamiento de grupos dentro del aula ya que se proyecta en una lucha de egos por comprobar quien es el mejor o el que tiene más inteligencia intelectual de aprendizaje dando como resultado el surgimiento de rivalidades que pueden llegar a hacerse personales.

Puede considerarse que el vínculo más adecuado en la formación del alumno es el vínculo de cooperación porque si bien es cierto asisten a la escuela con la

finalidad de aprender los conocimientos que le posibilita el maestro y sus mismos compañeros, mediante el trabajo de grupo se da la cooperación donde se propician ideas nuevas de cada cerebro haciéndolos trabajar activamente.

Además se da la aceptación del grupo lo cual sirve para brindar confianza y seguridad en sí mismo a las capacidades de sus compañeros, aprende también a ser social entablando conversaciones con sus iguales, adquiere valores como el respeto que si bien la cooperación es un valor que se logra en el trabajo grupal.

### **3.5 El Programa de Educación Preescolar**

Con la finalidad de que la Educación Preescolar favorezca una experiencia educativa de calidad para todas las niñas y todos los niños se ha optado por un programa que establezca propósitos fundamentales comunes, tomando en cuenta la diversidad cultural y regional, cuyas características permitan su aplicación flexible, según las circunstancias particulares de las regiones y localidades del País.

De acuerdo con los fundamentos legales que rigen la educación, el programa de Educación Preescolar 2004 fue el soporte o apoyo para esta investigación. Tanto su orientación general como sus componentes específicos permiten que en la práctica educativa se promueva el reconocimiento, la valoración de la diversidad cultural y el diálogo intercultural. Los propósitos fundamentales son la base para la definición de las competencias que se espera logren los alumnos en el transcurso de la Educación Preescolar. Una vez definidas las competencias que implica el conjunto de propósitos fundamentales, se ha procedido a agruparlas en los siguientes campos formativos:

- Desarrollo personal y social.
- Lenguaje y comunicación.
- Pensamiento matemático.
- Exploración y conocimiento del mundo.

- Expresión y apreciación artísticas.
- Desarrollo físico y salud.

Las finalidades de los principios pedagógicos se basan fundamentalmente en brindar un referente conceptual común, sobre algunas características de las niñas y los niños, así como de sus procesos de aprendizaje, como base para orientar la organización del trabajo docente, tanto como la evaluación del aprendizaje, como de las formas en que se propicia al destacar ciertas condiciones que favorecen la eficacia de la intervención educativa en el aula, dada una mejor organización del trabajo en la escuela; en este sentido, los principios pedagógicos son un referente para reflexionar sobre la propia práctica. En la Educación Preescolar la evaluación tiene tres finalidades principales, estrechamente relacionadas:

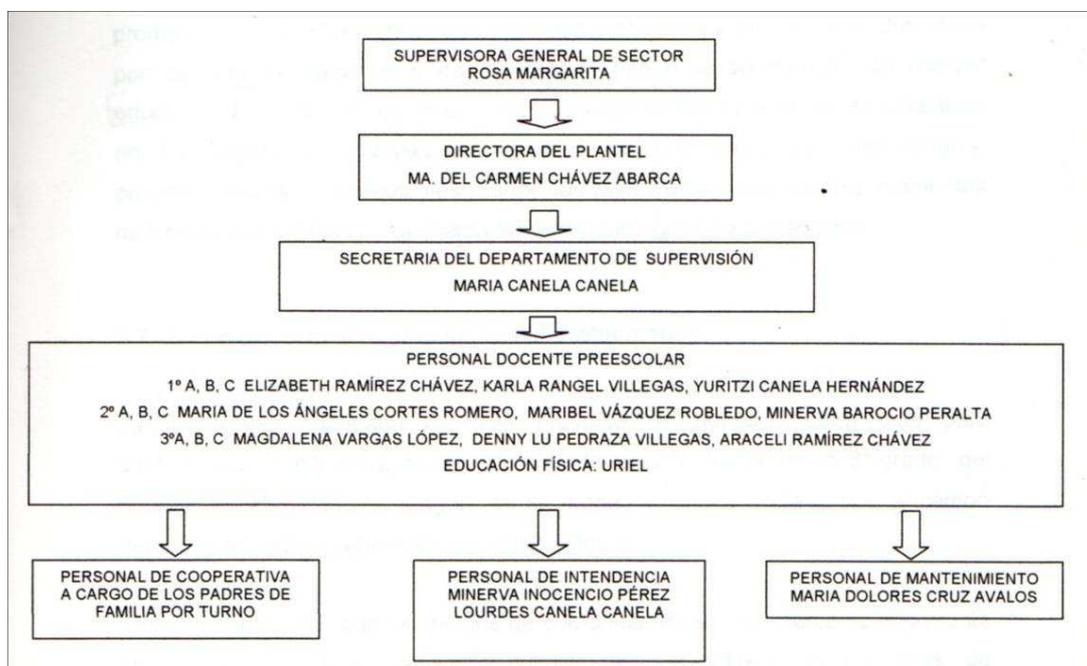
- Constatar los aprendizajes de los alumnos y las alumnas –sus logros, las dificultades que manifiestan para alcanzar las competencias señaladas en el conjunto de los campos formativos– como uno de los criterios para diseñar actividades adecuadas a sus características, situaciones, así como sus necesidades de aprendizaje.

- Identificar los factores que influyen o afectan el aprendizaje de los alumnos y las alumnas, incluyendo la práctica docente, las condiciones en que ocurre el trabajo educativo, como base para valorar su pertinencia o su modificación, ante todo para mejorar con base en los datos anteriores la acción educativa de la escuela, la cual incluye el trabajo docente y otros aspectos del proceso escolar. (PEP 2004).

### **3.6 Organización escolar y modalidades de trabajo**

Recordando que organizar es establecer algo para lograr un fin. Como puede apreciarse en el siguiente esquema un organigrama de jerarquización de las personas encargadas del Jardín de Niños “Hnos. Flores Magón” en un intento de

responder a una misión y visión que pretenden consolidar con su cumplimiento una educación integral para los alumnos del plantel.



La misión del equipo se describe al conjuntar esfuerzos, coordinar las acciones, optimizar los recursos humanos, así como materiales, con el fin de ofrecer la Educación Preescolar como un servicio educativo suficiente, ante todo de calidad, que contribuya a la formación integral y armónica del ser humano. La visión será que la Educación Preescolar se consolide como un servicio de excelencia con base en la equidad, calidad, dada la pertinencia para garantizar a las niñas y niños de tres a cinco años once meses, su acceso, como principio a una permanencia, a fin de favorecer su desarrollo armónico e integral, introduciendo innovaciones que exijan los tiempos de cambio, que en caso de este proyecto juegan un rol importante los medios de comunicación por su influencia negativa.

Los horarios o los tiempos que se manejan reglamentariamente en el Jardín, se llevan a cabo de lunes a viernes siendo la hora de entrada a las 9:00 am. y la salida a las 12:00 pm. Durante este periodo se realizan actividades de activación, promoviéndose también el deporte, por otra parte el trabajo psicomotor en los niños también se encuentra muy favorecido, dos veces por semana, cada uno de los grupos tienen la oportunidad de realizar Educación Física. El trabajo en el

salón de clases se lleva por unidades didácticas, en las cuales son incluidos y descritos los tres propósitos: actitudinales, procedimentales y conceptuales, donde también existen siempre tres momentos de trabajo con los niños muy marcados: individual, grupal y por equipos.

### **3.7 El campo formativo vinculado a la problemática**

La problemática ubicada en este proyecto de nombre “Estrategias para contrarrestar la influencia de la violencia televisiva en los niños de 3<sup>er</sup> grado del preescolar Hnos. Flores Magón” se ve estrechamente vinculada con el campo formativo referido al Desarrollo Personal y Social.

Tomando en cuenta que los medios de comunicación son un elemento importante en la sociedad para transmitir cultura ya que influye en los tipos de comportamiento, principalmente de los alumnos de 3<sup>er</sup> grado, por la adquisición de conductas irreales que proyectan y que no dejan salir su autenticidad y su autonomía; pues recordando que la misión del preescolar pretende que los alumnos adquieran una educación integral para que lleguen a formarse como seres humanos auténticos y autónomos.

Estos medios bloquean e irrumpen en gran medida para que el propósito se trunque. Otra buena razón por la que la problemática se asocia a este campo formativo es porque: *“Se refiere a las actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales. La comprensión y regulación de las emociones y la capacidad para establecer relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, en los cuales las niñas y los niños logran un dominio gradual como parte de su desarrollo personal y social”.*<sup>20</sup>

---

<sup>20</sup> PEP 2004. Pág. 50

El campo formativo de Desarrollo Personal y Social, se encargará de formar personas autónomas pues al detectar que la televisión es una influencia muy fuerte en los niños preescolares quienes aprenden de estereotipos y no todo lo que se le presentan son los adecuados, se llega a la conclusión que necesitamos actuar con el diseño de estrategias vinculadas al Desarrollo Personal y Social que cuenta y describe los elementos que debemos como educadores directos en el fortalecimiento de la complementación educativa tomar como base para fortalecer la mejora.

### **3.8 Estado de la cuestión**

Para el enriquecimiento y apoyo teórico de esta investigación se recopiló información acerca de tesis que utilizaron un tema semejante a como la televisión afecta el aprendizaje, ayudando de tal manera en la resolución de la citada en este proyecto, propició la comprensión de cómo es que la televisión es totalmente una influencia negativa en la conducta violenta de los niños y las niñas que estudiamos en este proyecto Además se encontró gran cantidad de coincidencias entre ellas y la que es objeto de estudio en esta investigación pues se hace relevancia del abuso de horas que la televisión es observada, la supervisión o el no control de parte de los padres, el acceso económico que pueden tener estos para tener una televisión en casa o el pago del sistema de cable así como la gran influencia que hay en el ámbito escolar encontrándose las siguientes:

Título: Dragón Ball Z y los aprendizajes de los niños de 9 a 10 años,

Autores: Elba Yoloxochitl García Solís, Laura Jazmín López San Juan

Programa: Aprendizaje significativo, Televisión y niños, Medios masivos de comunicación en la educación.

Año: 2010

Título: La televisión y su influencia en la conducta de los alumnos del colegio peruano americano del distrito de Lurigancho-huachipa.

Año: 2006

## **CAPÍTULO 4**

### **LA ALTERNATIVA DE INVESTIGACIÓN**

#### **4.1 El método de investigación-acción**

El concepto de investigación-acción se refiere a la manera de investigar tomando en cuenta la unión existente entre enfoque experimental de la ciencia social con fundamentos de la misma y que así mismo responda a un problema específico, señalando que este término de investigación acción fue introducido por Kurt Lewin, quien afirma que por medio de su aplicación es posible obtener el desarrollo teórica y por consecuencia cambios sociales.

Este método sirve como herramienta básica para la resolución de un problema social, es decir, para la mejora de un ambiente propicio para la evolución del aprendizaje y no precisamente de un planteamiento teórico básicamente, se trata de identificar una situación crítica, que estemos viviendo darle un seguimiento teórico, el cual puede sufrir modificaciones viables para un cambio sustancial el cual resultará ser el ideal para conseguir alcanzar los objetivos planteados por el investigador.

La herramienta que nos ayudará a lograr objetivos de mejoras en la educación se desarrolla a partir de la consecución de varias etapas o fases que nos permiten el avance simultáneo en la toma de decisiones, el seguimiento de estas procede de la siguiente manera:

Analizar acciones humanas y situaciones sociales, se trata ni más ni menos que de circundar a los individuos subjetivamente, es decir, cuáles fueron las experiencias pasadas que detonaron cierto comportamiento que no ayuda a su superación y también se debe concientizar en la parte objetiva, partiendo de cuáles son los factores o condiciones físicas y sociales que limitan su desarrollo de aprendizaje.

El propósito del método de investigación-acción es meramente cualitativo pues se explora de tal manera que profundiza en la búsqueda de información y a este proceder se le conoce como diagnóstico que a partir de este mismo surge la fase de explicación de la situación vivida a las personas del contexto, motivo por el cual se encuentran obligadas a participar activamente durante la acción. Se trata precisamente de una concientización de la problemática que obstaculiza objetivos o metas que requieren ser alcanzadas en la educación.

La interpretación de los resultados es otro de los pasos importantes que se tiene que dar durante la aplicación de la alternativa de innovación correspondiente a la siguiente fase del método de investigación acción, no resulta conveniente tomar esta etapa como un explicación dura de la situación sino como una posibilidad flexible con la capacidad por supuesto de sufrir una modificación e ir comprendiendo pausadamente y así mismo reflexionar buscando la objetividad de la situación en proceso de habilitación.

Uno de los autores que trabajan este método de investigación es Lawrence Stenhouse, a quien se le atribuye el diseño del método curricular afirma que el currículo es un instrumento potente e inmediato para la transformación de la enseñanza, porque enriquece el trabajo en proceso para el educador. En ese sentido las ideas pedagógicas se presentan como más importantes para la identidad personal y profesional del profesor que como algo útil para su actividad práctica. Esta premisa explica la separación entre teoría y práctica, y entre investigación y acción.

Según Stenhouse, para que el currículo sea el elemento transformador debe tener otra forma y un proceso de elaboración e implementación diferente. Un currículo, si es valioso, a través de materiales, como de criterios para llevar a cabo la enseñanza, expresa una visión de lo que es el conocimiento, del mismo modo, una concepción clara del proceso de la educación.

Proporciona al profesor la capacidad de desarrollar nuevas habilidades relacionando estas, con las concepciones del conocimiento al igual que del aprendizaje. Para Stenhouse, el objetivo del currículo en el desarrollo del profesor antes mencionado, deben ir unidos.

Algunos de los aspectos educativos a fortalecer se sitúan en la competencia de Desarrollo personal, más aún del social, optimizando que el niño reconozca sus cualidades, sus capacidades y las de sus compañeros, que adquiera gradualmente mayor autonomía, otro campo formativo que se fortalecerá será el de Lenguaje y comunicación habilitando que el niño comunique estados de ánimo, sentimientos, emociones, de tal manera que exteriorice vivencias a través del lenguaje oral.

Puesto que el ser humano desde temprana edad adquiere aprendizaje significativo por medio del ejemplo, se pretende también con la aplicación de estrategias que el alumno diferencie entre lo bueno y lo malo, es aquí donde la violencia que él observa en los diversos programas televisivos tiene su parte de incidencia pues se puede convertir en un comportamiento detonante de personalidad.

Todos estos aspectos anteriormente mencionados se encuentran relacionados con esta investigación, ya que el niño y la niña preescolar, logran adquirir una identidad, que así mismo alcance, la capacidad de valorar sus capacidades, más aún las de sus compañeros, viéndose enriquecida su criticidad al observar diversos programas televisivos, a través de la práctica de las actividades diseñadas para dar solución a esta problemática. También serán favorecidas las prácticas, donde las conductas violentas que son llevadas a diario al salón de clases por los niños y niñas de 5 a 6 años de edad, son aprendidas y las refuerzan al encontrar a la par que sus compañeros actúan de igual modo a lo observado en la televisión, así que constatan que esos comportamientos son los adecuados.

## 4.2 Diseño de la intervención

La planeación didáctica es la herramienta para la elaboración de un buen plan de trabajo en el proceso de la enseñanza- aprendizaje. Es asegurarse de haber logrado una formulación clara y precisa de las finalidades que se han planteado previamente y que se quiere alcanzar. En este diseño, que actúa sobre la realidad, se establece un esquema funcional de las actividades que habilitarán la situación problemática, tomándose en cuenta principalmente las habilidades y destrezas de interés para el niño, misma que surge de su interés y que puede observarse en su actitud, en su respuesta, la cual informa si fue o no fue oportuna la intervención de apoyo.

La importancia de la planeación didáctica es, en el quehacer docente un constante replanteamiento de las situaciones ya establecidas, y que aun actuando conscientemente sobre estas, se mantienen por naturaleza sujetos a un ensayo y error esclarecido en el registro de sus resultados, todo esto aunado a la óptima consecución de objetivos, así que no debe ser tomado como una pérdida de tiempo, sino como dice Pedro Hernández y Nieves Rodríguez González: *“El diseño es una guía flexible que se retroalimenta, no hay acción sensata sin pensamiento previo, ni pensamiento sensato que no se reconstruya en la acción”*.

21

Los niños y niñas a los que se pretende ayudar, irán esclareciendo el camino del logro que cada vez disminuirá, pues se cambiará formas de pensamiento, ellos son los actores principales de la obra que anuncian la venida del cambio innovador, su comportamiento es parte de la retroalimentación de este trabajo pues es a ellos a quien hay que satisfacer.

La práctica constante de la ejercitación de las actividades encaminadas a solucionar esta problemática específica, es innovadora porque se actuó

---

<sup>21</sup> HERNÁNDEZ, NIEVES. Pedro. *“La innovación. Discrepancia del diseño instruccional con la práctica educativa”*. UPN. p. 11

éticamente, es decir, dejando del lado lo tradicional pues se trabajó, se tomó el tiempo de reflexionar sobre un grupo específico que fue previamente diagnosticado y lo más importante es que este diseño es flexible.

Una estrategia de importancia a mencionar que proporcionó apoyo para la redacción del diseño de intervención, se dio con la elaboración de tareas, así como la toma, la escucha de consejos de maestros y compañeras del quehacer educativo Preescolar, las lecturas de las antologías que nos proporciona la Universidad, dieron la pauta para este logro, siendo de gran utilidad a la hora de dar acomodo al trabajo que se presentara al evaluador.

Estas asesorías fueron auténticas capacitaciones pues acompañaron todo el proceso del diseño de como se iba intervenir, se obtuvo orientación y apoyo para su elaboración y logro donde el principal objetivo era la transformación de una realidad vivida, fue un proceso de sistematización, *"Permanente y acumulativo de creación de conocimientos a partir de experiencias de intervención en una realidad social"*.<sup>22</sup>

El no tomar en cuenta los aspectos incluidos en los libros recomendados y las palabras como tips para optimizar la resolución del proyecto problemática, cada vez más en lo que comprende su escritura, su diseño, su estilo y todos esos requerimientos tan importantes, que son firmemente evaluados, así como su efectiva resolución, estamos mermando nuestro propio esfuerzo. Es bueno considerar las ideas que publican las personas con más experiencia en resolución de proyectos problemáticos, obstante, sin dejar de plasmar las propias ideas pues el trabajo es propio, así que debe de llevar el toque personal, eso da originalidad y al mismo tiempo puede ser valorado por alguien más que lo necesite.

Gracias a este proceso se llega a la hora de la verdad, con un cambio en el trabajo hecho de la mejor manera posible. Precisamente a partir del proceso

---

<sup>22</sup> MORGAN, María de la Luz. "La innovación. Búsquedas teóricas y epistemológicas desde la práctica de la sistematización". UPN. p. 20

anteriormente realizado, se deriva la estrategia definida como la realización de trabajo que de forma consensuada, es llevada a su aplicación para la resolución de una problemática específica identificada desde un punto de vista muy específico, aspecto que lo releva como innovador. El aspecto de este trabajo está en que las estrategias planeadas serán interiorizadas mediante la práctica de ensayo-error con ciertas consecuencias, pero estas consecuencias serán la parte innovadora por que serán atendidas a un cambio para de nuevo ser aplicadas con más precauciones.

Otro aspecto innovador de este, es el uso de material que permanecía guardado en la bodega de material didáctico, al cual se le dio uso, se habla del teatrino y los guiñoles que fueron utilizados para aplicación de algunas de las estrategias de desarrollo, ya que por su novedad, arrojaron resultados positivos al proyecto y por consiguiente, se le está dando su espacio al juego, tanto como a la creatividad, pues forman parte integral del desarrollo del niño y la niña en el nivel preescolar.

En las estrategias de desarrollo se tomó como base la herramienta de trabajo que es el juego, de la cual los docentes por ningún motivo deben dejar a un lado en las actividades diarias, ya que le imprime al ambiente escolar, interés e incluso motiva la participación espontánea principalmente de los niños y niñas preescolares además de motivar la cooperación, pero sobre todo ganas de trabajar al promover la creatividad.

Siendo que *"En el desarrollo integral del ser humano un componente fundamental es la creatividad, que le permitirá construir preconceptos y producir ideas, así como conocerse así mismo, desarrollar sus habilidades, afinar destrezas y enriquecer su potencial".*<sup>23</sup> Así nos lo dice Maritza Olivares Miranda.

El proyecto titulado estrategias para contrarrestar la influencia de la violencia televisiva en los niños de 3<sup>er</sup> grado del preescolar Hnos. Flores Magón, favorece el

---

<sup>23</sup> OLIVARES, Miranda Maritza. "Reflexiones en torno al currículo y la creatividad infantil". UPN. p. 5

campo formativo de desarrollo personal y social en los alumnos que forman parte de esta situación problemática, puesto que se trabajará en la comprensión e igualmente en la regulación de las emociones para que logre el dominio gradual durante su desarrollo.

### 4.3 Dosificación Didáctica

El plan de acción es quizá el apartado más importante de este proyecto pues, aquí se trabajó arduamente con seriedad, así es que esta es la razón de peso a su existencia, se buscó la información más acertada para tratar de resolver la problemática que está afectando nuestra realidad educativa, otro aspecto significativo de este trabajo, se debe al hecho innovador siendo este el principal requisito de la obra.

Aunque la elaboración de este plan de acción fue hecha con mucho cuidado y premeditación, no pierde su característica flexible, es decir, que está permanentemente sujeta al poder de reflexión y de modificación en caso de que así se requiriese, una recomendación de los autores Pedro Hernández y Nieves Rodríguez es que *“El diseño es solo una previsión. Por muy perfecto que este sea, tiene que encarnarse con una realidad distinta y variable”*.<sup>24</sup>

Lo cual quiere decir, que se toma esmero en su diseño y acomodo pero con la clara mentalidad reflexiva de que esta herramienta innovadora está hecha para sufrir modificaciones en el momento en el que se requiera que estas mismas conduzcan a la innovación. Siempre, por innovador que se muestre el plan, debe estar dispuesto a la flexibilidad. A continuación se presenta el plan de trabajo elaborado que ayudó a resolver una problemática real para transformar la educación:

---

<sup>24</sup> HERNÁNDEZ, NIEVES. Pedro. *“La innovación. Discrepancia del diseño instruccional con la práctica educativa”*. UPN. p. 10

TURNO: MATUTINO

EDUCADORA: MARICELA LEÓN FIGUEROA

CLAVE: 16DJN0254J

JARDÍN DE NIÑOS: "HNOS. FLORES MAGÓN

EDADES/NIÑOS: 5 Y 6 AÑOS

TEMA: ESTRATEGIAS PARA CONTRARRESTAR LA INFLUENCIA DE LA VIOLENCIA

TELEVISIVA EN LOS NIÑOS DE 3<sup>er</sup> GRADO DEL PREESCOLAR HNOS. FLORES MAGÓN

| FECHA               | PROPÓSITOS   | ESTRATEGIAS  | RECURSOS   | TIEMPO     | EVALUACIÓN                                |
|---------------------|--|--|--|------------|---|
| SEPTIEMBRE          |  |  |  |            |   |
| Martes<br>13/09/11  | Ofrecer plática a padres de familia                                    | Convocar a reunión a los padres de familia del grupo de 3º B                               | Presencia de los padres, Carteles, marcadores y volantes con imágenes de violencia.    | 30 min.    | Con la participación de los padres        |
| Viernes<br>16/09/11 | Proponerles a los padres actividades a realizar con sus hijos en casa. | Dar ejemplos de cómo pueden convivir los padres con los hijos, cómo ayudarlos con su tarea | Presencia de los padres  | 30 min.    | Observación y Registro en ficha de cotejo |
| Martes<br>20/09/11  | Que los niños comprendan el significado de violencia.                  | Hablar acerca de la violencia con los niños.   | Participantes: docente y alumnos   | 30 minutos | Observación y Registro en ficha de cotejo |
| Viernes<br>23/09/11 | identificar imágenes violentas   | clasificar las imágenes en sanas, violentas y con violencia oculta                         | Cartulinas, imágenes sanas, que muestren violencia y que escondan violencia, resistol. | 30 min.    | Observación y Registro en ficha de cotejo |

|                     |   |  |   |         |  |
|---------------------|---|--|---|---------|--|
| Martes<br>27/09/11  | Comprender lo que es la violencia   | Clasificar en equipo imágenes buenas y malas   | Hojas blancas<br>Imágenes,<br>resistol.                   | 30 min. | Observación y Registro en ficha de cotejo    |
| Viernes<br>30/09/11 | Comprender que son los medios de comunicación y su utilidad.                                    | “Cajita mágica”  | Cajita de cartón,<br>imágenes                             | 30 min. | Observación y Registro en ficha de cotejo    |
| <b>OCTUBRE</b>      |   |  |   |         |  |
| Martes<br>04/10/11  | Reconocer las emociones que ve en la televisión   | Dar nombre a los sentimientos.   | Cuentos, tarjetas con dibujos, caritas de sentimientos.   | 30 min. | Observación y Registro en ficha de cotejo    |
| Viernes<br>07/10/11 | Relacionar gestos con sentimientos.<br>Ponerse en el lugar del otro.                            | “juego del espejo” y reconocer sentimientos que pueden sentir los personajes de la tv. | Cuentos, imágenes impresas de una telenovela o comercial. | 30 min. | Observación y Registro en ficha de cotejo    |
| Martes<br>11/10/11  | Cumplir con los pactos, como llegar a la hora prometida, hacer la tarea, ayuda en la casa, etc. | Dramatización del cuento “El flautista de Hamelin”                                     | El cuento “El flautista de Hamelin”.<br>ropa              | 1 hora. | Observación y registro en ficha descriptiva. |
| Viernes<br>14/10/11 | Platicar acerca de las cosas que podemos  | ¿Quién sopla?<br>Hacer rehiletes de varios   | Rehiletes, ventilador, tiras de papel                     | 30 min  | Observación y registro en ficha descriptiva. |

|                     |   |  |   |         |  |
|---------------------|---|--|---|---------|--|
|                     | hacer en días de viento y distraer su atención del televisor.   | tamaños<br>Platicar acerca del efecto del viento en el medio ambiente. |   |         |  |
| Martes<br>18/10/11  | opinar acerca de lo que podemos hacer en los días soleados  | Realizar un día de campo.  | Lentes oscuros, sombreros para el sol, papel, plumón.<br>Ingredientes para un sándwich. | 1 hra.  | Observación y registro en ficha descriptiva. |
| Viernes<br>21/10/11 | Lograr que los niños que ven tv por la noche elijan programas sanos.                                  | Plástica.<br>Hacer una pantalla de tv de cartón.                       | Papel, imágenes, caja de cartón, pliego de papel negro, estrellas.                      | 30 min. | Observación y registro en ficha descriptiva. |
| Martes<br>25/10/11  | Reconocer exageraciones en el libro, si las cosas que le suceden al emperador son reales o ficticias. | Dramatización del Cuento Juan sin miedo                                | Cuento de Juan sin miedo, teatrino, guiñoles  | 45 min  | Observación y registro en ficha descriptiva. |
| Viernes<br>28/10/11 | Que los niños distingan y decidan cual parte de la historia puede                                     | Dramatizar la historia de Juan sin miedo.                              | Teatrino, Una olla con agarraderas, bolsas, semillas de manzanas,                       | 45 min. | Observación y registro en ficha descriptiva. |

|                     |   |   |   |         |   |
|---------------------|---|---|---|---------|---|
|                     | ser verdadera.  |   | manzanas, una pala.   |         |   |
| NOVIEMBRE           |   |   |   |         |   |
| Martes<br>01/11/11  | Leer la historia Detenidamente, haciendo pausas para explicar alguna palabra que resulte difícil. | historia de el enano saltarín Rumpelstilzchen,  | Cuento de el enano saltarín Rumpelstilzchen. teatrino         | 45 min. | Observación y registro en ficha descriptiva.                                |
| Viernes<br>04/11/11 | Poner a los niños en el lugar de personas con un problema que tengan que resolver.                | Dramatización del cuento de Hansel y Gretel. Invitar a los niños a actuar. preguntarles que harían ellos si estuvieran en el lugar de Hansel y Gretel | Cuento de Hansel y Gretel.                                    | 45 min. | Observación y registro en ficha descriptiva.                                |
| Martes<br>08/11/11  | Comprender el significado de ficción  | Preguntar ¿Qué es ficción?<br>Platicar sobre la ficción   |   | 30 min. | Observación y registro en ficha de nomenclatura de evaluación o categorías. |
| Viernes<br>11/11/11 | Distinguir cuando la narración de una película, cuento,   | Hablar acerca de historias Propiciar una conversación que nos permita   | Imágenes a color de personajes representativos de los cuentos | 30 min. | Observación y registro en ficha de nomenclatura de evaluación o categorías. |

|                     |  |   |  |         |   |
|---------------------|--|---|--|---------|---|
|                     | videojuego, historieta, etc., es verdadera.                    | imaginar que una narración es verdadera o podría ocurrir.   | clásicos.  |         |   |
| Martes<br>15/11/11  | Distinguir entre las verdades y las mentiras.                  | Conversar con los alumnos acerca de las situaciones reales y ficticias<br>Jugar verdad o mentira. | Cuento no te lo creo                                       | 45 min. | Observación y registro en ficha de nomenclatura de evaluación o categorías. |
| Viernes<br>18/11/11 | Distinguir entre las verdades y las mentiras.                  | dramatizar "la sirenita"  | Guiñoles, teatrino.  | 30 min. | Observación y registro en ficha de nomenclatura de evaluación o categorías. |
| Martes<br>22/11/11  | Hablar acerca de los aspectos reales o irreales de los sueños. | Compartir los sueños y dibujarlos   | Hojas, colores, música relajante.                          | 30 min. | Observación y registro en ficha de nomenclatura de evaluación o categorías. |
| Viernes<br>25/11/11 | Identificar lo real de lo irreal y motivar la imaginación.     | Preguntar ¿Qué pasaría si todos los árboles del mundo fueran azules?                              | Diálogo  | 30 min. | Observación y registro en ficha de nomenclatura de evaluación o categorías. |
| Martes<br>29/11/11  | Orientar su atención en la tv a las cosas importantes como el  | Presentar actividades con agua y así mismo explicar la necesidad de                               | Crear historias con esponjas en forma de animales marinos. | 30 min. | Observación y registro en ficha de nomenclatura de evaluación o categorías. |

|                     |   |  |   |         |   |
|---------------------|---|--|---|---------|---|
|                     | cuidado del agua.   | cuidarla.  |   |         |   |
| DICIEMBRE           |   |  |   |         |   |
| Viernes<br>02/12/11 | Motivar a consumir alimentos sanos en lugar de los que venden por tv. | Cuestionar ¿Qué pasaría si solo existiera el chocolate?<br>Preparar puré de manzana.         | Manzanas, limones, azúcar.                            | 45 min. | Observación y registro en ficha de nomenclatura de evaluación o categorías. |
| ENERO               |   |  |   |         |   |
| Martes<br>10/12/11  | Identificar avances en el desarrollo de la observación.               | Identificar imágenes con semejanzas y diferencias por equipo.                                | Ilustraciones con semejanzas y diferencias, crayolas. | 30 min. | Observación y registro en ficha descriptiva.                                |
| Viernes<br>13/12/11 | Identificar avances en el desarrollo de la observación.               | Observar imágenes para establecer igualdades   | Ilustraciones con imágenes iguales.                   | 30 min. | Observación y registro en ficha descriptiva                                 |
| Martes<br>17/12/11  | Que los niños recuerden la historia para dramatizarla posteriormente  | Contar la historia de los reyes magos mediante ilustraciones.<br>Hacer preguntas referentes. | Ilustraciones de los reyes magos.                     | 30 min. | Observación y registro en ficha descriptiva.                                |
| Viernes<br>20/01/12 | Observar el avance de imaginación.                                    | Descripción de ilustraciones narrando un cuento.   | Ilustraciones de cuentos                              | 30 min. | Observación y registro en ficha descriptiva.                                |
| Martes<br>24/01/12  | Observar la estimulación el   | Dramatización de los Reyes   | Ropa escenario  | 30 min. | Observación y registro en ficha   |

|                     |  |   |                            |         |  |
|---------------------|--|---|----------------------------|---------|--|
|                     | pensamiento creativo.  | Magos hecha por los niños   |                            |         | descriptiva.                                 |
| Viernes<br>27/01/12 | Respetar las reglas de la casa y no tomar actitudes de desobediencia de la tv. | Actuación de un niño y una niña que imiten a mamá y a papá dándoles órdenes a sus hijos (los demás alumnos y estos las cumplan. | Los alumnos y la educadora | 30 min. | Observación y registro en ficha descriptiva. |
| Martes<br>31/01/12  | Trabajar la atención de los niños y niñas.                                     | Colocar tarjetas de pares bocabajo para que los alumnos las volteen intentando descubrir un par                                 | Tarjetas plastificadas.    | 30 min. | Observación y registro en ficha descriptiva. |
| Viernes<br>03/02/12 | Que los niños comprendan con qué facilidad se distorsionan los mensajes        | Jugar la teléfono descompuesto  | Alumnos y educadora        | 30 min. | Observación y registro en ficha descriptiva. |


**S. E. P.**  
 Vo. Bo. EDUCADORA  
 DPTO. DE EDU. PREESCOLAR  
 JARDIN DE NIÑOS CARMEN CHAVEZ ABARCA  
 HERMANOS FLORES INSA CARMEN CHAVEZ ABARCA  
 CLAVE: 16 DJN 0254 J  
 EMILIANO ZAPATA, MICH. Maricela León F.  
MARICELA LEÓN FIGUEROA

#### **4.4 Aplicación de la alternativa**

La función de la aplicación de la alternativa está basada en el empleo de ciertas estrategias, evaluadas como únicas e innovadoras, en este caso, empleadas con el uso de una tras otra, es decir, llevando una secuencia de aplicación congruente que es donde se habilita eficazmente el logro el efecto deseado y así alcanzar el desarrollo de las actitudes planteadas. La importancia más significativa de este proceso es su aplicación y su resultado que nos permitirá alguna modificación significativa para lograr que el proceso sea interiorizado a base de despertar el interés de los participantes en el proceso, pues si no se despierta este aspecto perderemos el interés hasta los aplicantes que deben de ser el principal accionar en la práctica, el motivador.

Para efectuar la aplicación de la alternativa se tuvo que pasar por un proceso que resultó favorecedor puesto que en este caso particular se contó con el apoyo tanto para el diseño de la alternativa como para lograr el permiso para la situación que se planeó previa y cuidadosamente. Como proceso de inicio se realizó una observación objetiva de los hechos para dar paso a la escogida de la problemática. Como primer punto la elegida del grupo para realizar la aplicación de la alternativa diseñada en el grupo 3° fue asignada desde el primer año de preescolar, aspecto que facilitó el conocimiento y familiarización con los alumnos del grupo de muestra y además permitió la identificación de la problemática trabajada. Las estrategias fueron aceptadas por la directora con gusto ya que al presentárselas y ser analizadas por ella, le parecieron innovadoras y de interés.

También se proporcionaron con facilidad algunos de los materiales didácticos que se requerían para el trabajo con los niños y niñas. Los espacios utilizados como el patio de la escuela fueron facilitados, en cuanto al apoyo solicitado a los padres de los niños y niñas deja mucho que desear pues no se logro motivarlos a que participaran, aspecto que no detuvo el trabajo con sus hijos, a continuación se

presentan solo algunas de las actividades aplicadas y evaluadas, siendo las siguientes las más significativas:

### ACTIVIDAD 3

20 de Septiembre de 2011

Duración: 30 minutos

#### HABLAR ACERCA DE LA VIOLENCIA CON LOS NIÑOS Y NIÑAS

Propósito: que los niños comprendan el significado de violencia

Desarrollo: iniciamos a las 9:15 a.m. después de realizada la rutina diaria de activación. Comenzando a hablar acerca de la violencia, se preguntó qué significaba la violencia o qué entendían por ella, los niños y niñas tienen una idea errónea de violencia pues la asocian al dolor de cabeza, o de cualquier otra parte del cuerpo. Siguiendo la plática, especificándose las características de la violencia, con el apoyo de imágenes que la ilustraban. Después se cuestionó donde observaban violencia y de inmediato contestaron que sus compañeros se pegaban, rasguñaban, aventaban, pateaban. Comenzando a mencionarles ejemplos, de cuando en el salón de clases los niños no respetaban su turno a la hora del desayuno, pues muchos se desesperan y empiezan a lanzar ofensas o incluso golpes como patadas y empujones, se preguntó: ¿Han observado violencia en la televisión? respondiendo afirmativamente, que en la televisión también había violencia, describiendo situaciones en programas, como el chavo. Para continuar con el desarrollo de la actividad se le pidió a los pequeños hicieran un dibujo donde dijeran que entendían por violencia, el cual al terminar de uno por uno pasaban y explicaban su dibujo, se puede decir, que el dibujo no era muy claro pero sus explicaciones si detonaban una clara comprensión del concepto.

Evaluación: con la actividad anterior los niños lograron comprender con ayuda lo que implica la violencia, haciendo que la actividad funcionara, Dayana hizo una intervención oportuna a la hora de la explicación ya que algunos niños no comprendían la palabra, y por lo tanto la intención de lo que quería comunicar,

ella actuando como modular les menciono que lo bueno no era violento y lo malo si lo era, se debe decir que con esta aportación ayudó a muchos de sus compañeros a comprender la intención de la actividad, que en resumen se logró el objetivo.

## ACTIVIDAD 6

30 de Septiembre de 2011

Duración: 30 minutos

### LA CAJITA MÁGICA

Propósito: que los niños conozcan los diversos medios de comunicación que están a su alcance y que comprendan cómo es que la televisión observada por ellos también forma parte de estos medios.

Desarrollo: dándose a la tarea con los niños de investigar acerca de los medios de comunicación, como el periódico, la radio y la televisión y como estos son capaces de comunicarse con ellos, siendo el objetivo aquí que cada niño comprendiera y así mismo pudiera comunicar algo diferente que aprendió o que pudo observar, en los medios conocidos a través de esta práctica, como en la televisión que es el más usado por ellos, para lo cual se tomaron recortes de esos medios de comunicación y fueron introducidos en una "Cajita mágica" de donde comenzaron a sacar al azar la foto de cada uno de los medios, teniendo los niños y los niños la oportunidad de dar una explicación de cómo funciona el medio que le había tocado explicar. Los recortes los obtuvieron con la ayuda de las mamás, explicándoles que los podían conseguir en los libros, revistas o imágenes de internet.

Evaluación: los niños y las niñas de 3<sup>er</sup> grado estaban muy emocionados y querían su turno ya, pero como todo juego tiene reglas, este contó con las suyas y cada uno de los que participaron tuvieron que esperar su turno. La actividad fue favorecedora desde el punto que los niños fueron capaces de asimilar que la televisión puede comunicar por que habla o hay alguien dentro de ella que dialoga

tratando de comunicar algo, tomándose en cuenta, que los niños son capaces de leer imágenes de cuentos, así mismo las de la televisión, aunque no en un sentido amplio, pues en ella se presentan muchas disfrazadas con un doble sentido. Se obtuvieron resultados como que los niños y niñas no conocen qué comunica el periódico y que la radio solo reproduce música, lo cual fue favorecedor pues se amplió su conocimiento, argumentando que el periódico contiene noticias, artículos para conseguir trabajo (bolsa de trabajo) y que en la radio hay mensajes publicitarios.

### ACTIVIDAD 10

14 de Octubre de 2011

Duración: 30 minutos

¿QUIÉN SOPLA?

Propósito: esta actividad se realizó con el objetivo de motivar a los niños a crear un juguete para usar su imaginación y eviten pasar la mayor parte de su tiempo libre frente al televisor.

Desarrollo: los alumnos hicieron el rehilete con plásticos en tiras de muchos colores, se usó alambre, popotes y con la ayuda de un ventilador se logró hacerlo dar vueltas, la actividad llevó un poco de tiempo, pues aunque se previó el material con ayuda de las mamás, la rutina de activación, el almuerzo y el recreo recortaron el tiempo de la actividad planeada. Después se retomó la oportunidad en un espacio libre para salir al aire y hacer girar los rehiletes.

Evaluación: se habló del viento, de los papalotes y muchos dijeron con entusiasmo, que febrero era el mes donde hacía mucho viento y la gente sube al cerro a volar sus papalotes, tal vez quisieron decir que ellos también podrían llevar sus rehiletes a observarlos girar divertidamente, dándose ahí una opción de creatividad, además de seguir con la tradición de salir a volar sus juguetes en la temporada, así mismo, permite la recreación del niño y la niña, que es una parte importante de su desarrollo en la infancia. Los niños y las niñas estaban

encantados corrían para hacer dar vueltas su rehilete, gritaban emocionados, Uriel dijo “maestra tienes razón esto es mucho más divertido que ver tanta tele”, al mismo tiempo que gritaba y reía. Debo decir que se logró motivar la actividad física tanto como la imaginación, al preguntarle a los demás niños ¿Qué opinan, es divertido salir a volar papalotes o rehiletes?, contestando que sí, porque viendo tele solo estaban sentados o acostados y a ellos les gustaba brincar, correr, etc., la creatividad de los niños y las niñas. Se activó su imaginación de tal forma, que los niños comprendieron que un rehilete no era lo único que hacía girar el viento, pues también existen los papalotes.

#### ACTIVIDAD 11

18 de Octubre de 2011

Duración: 1 hora

#### REALIZAR UN DÍA DE CAMPO EN EL SALÓN DE CLASES

Propósito: ayudar al niño a elegir convivir en familia y proponerlo para disfrutar de un día soleado y una tarde de campo.

Desarrollo: se pidió a los niños opinaran sobre lo que se podía hacer al estar reunidos en familia, muchos dijeron ir a Jiquilpan, ir al circo, "ver tele", pero nadie dijo ir de día de campo, en fin de semana salir a disfrutar al aire libre en compañía de sus seres queridos. Para la actividad, se pidió llevar lentes oscuros, gorras o sombreros y además ingredientes para un sándwich y que los ingredientes de este fueron nutritivos.

En el transcurso de la actividad había muchas risas, mucho disfrute del momento al preparar su comida, los niños sugerían poner tal o cual ingrediente, expresaban sus emociones y opiniones, como a mí me gustan más con jamón y ese ingrediente estaba fuera de la preparación de ese tipo de sandwich.

Evaluación: la actividad resultó como sugerencia, pues el propósito era invitar al niño a dar opiniones de que hacer en familia en días que esta toda reunida, como

los son los fines de semana. Los niños decían, maestra esto nos gusta, invitaré a mis papás. Los verdaderos resultados se obtuvieron al hacer efectiva la actividad pues los niños y niñas se dieron a la tarea de llevar a cabo el plan en casa, mucho se conversó acerca de sus salidas y como en el pueblo de Emiliano Zapata no hay muchas opciones para salir a dar un paseo, varios comentaron que fueron a las albercas donde en un día soleado como el que se previó en clase era la mejor opción para preparar los Sándwiches de sol, otros dijeron que fueron a dar una caminata al cerro grande y visitaron el aguaje, donde si bien el agua no sirve para nadar, puesto que la consumen los animales que pastorean por ahí, si es un lugar apto para un día de campo.

### ACTIVIDAD 13

20 de Septiembre de 2011

Duración: 45 minutos

#### DRAMATIZACIÓN DEL CUENTO JUAN SIN MIEDO

Propósito: que los niños y niñas reconozcan exageraciones en el libro, y que por medio de la meditación piensen, siendo capaces de decir, si las cosas que le suceden al emperador son reales o ficticias.

Desarrollo: se utilizaron los guiñoles y el teatrino, para el desarrollo de esta actividad, hecho que mantuvo atentos a los niños a la narración del cuento. Se usaron todos los medios al alcance, tanto los sonidos para hacerlos impresionantes, como la ambientación del lugar, fue como ir al cine a observar una película.

Evaluación: esta actividad llenó a los niños de asombro, como es que los tigres se convirtieron en gatitos dijo Oscar, los niños argumentaban que esos acontecimientos eran mentirotas y más aun todos se dieron cuenta de las grandes mentiras de esta narración, cuando se preguntó: ¿Creen que el fantasma ardió en llamas?, dijeron que no, esa fue su respuesta, además que afirmaron que los

fantasmas eran invisibles y no podían quemarse lográndose diferenciar con esto lo real de lo ficticio.

#### **4.5 Evaluación de la aplicación**

La acción de evaluar está determinada por el hecho de apreciar, calcular o señalar el valor de un conjunto de acciones que dan resultado a un mérito que se desea obtener. En el ámbito educativo la evaluación tiene gran valor cualitativo en cuanto a la consecución del logro de objetivos de aprendizaje ya que con este se busca dar juicios de valor a las acciones y actitudes propias de los estudiantes y se dice propia por la razón de que ya han sido interiorizadas para su ejecución.

La importancia de evaluar el desarrollo de niño y niña en la elaboración del proyecto problemática, es que este sea un proceso permanente que le permita elevar sus aprendizajes significativos, así como sus potenciales adquiridos, pues este proceso permite el rediseño de las actividades que fueron planeadas con una característica de flexibilidad para ser modificadas si así llegara a requerirse y lograr una fijación.

Dice Peter Airasian W. que la evolución *“Tiene como propósito certificar la utilidad del programa. Contesta las interrogantes: ¿Qué resultado se produce, con quién, bajo qué condiciones, con qué formación, a qué costo? Por lo tanto, permite establecer y verificar el alcance de los objetivos y metas propuestos. Se complementa con la evaluación formativa, llevada a cabo durante la aplicación del programa para la mejora y perfeccionamiento del mismo. Por ende, un programa necesita tanto la evaluación formativa como de una evaluación de sus resultados finales”*.<sup>25</sup>

La evaluación, es considerada como un proceso educativo, en este caso se lleva a cabo tomando en cuenta la individualidad de los niños y las niñas, aquí es

---

<sup>25</sup> AIRASIAN W. Peter *“La evaluación en el salón de clases”*. México. Biblioteca para la actualización del maestro. McGraw Hill. 2002. p. 9

valorado el proceso, que está sujeto a modificación con el apoyo de una buena estrategia de evaluación, así como el resultado, valoración, que hace surgir la reflexión para replantear nuevas estrategias, con la finalidad de cumplir la meta logrando los objetivos. Una de las mejores formas en que la evaluación fundamenta la actividad, es centrando la atención en la observación en lo que el niño y la niña hacen, se basa en hechos reales, así como vividos, durante el proceso de la aplicación de estrategias se obtuvo experiencia que sirve como ejemplo a lo mencionado anteriormente, ya que una de las actividades resultó totalmente de mínimo interés a la hora de ser aplicada y evaluada.

Este hecho obliga a reflexionar, sinceramente aceptando la responsabilidad que compete, se llega a la cuenta de que esa actividad, que en un principio se consideró enriquecedora, no despertaba el interés al docente y claro mucho menos el de unos alumnos de 4 a 5 años de edad, lo siguiente consistió en la reformulación de esta actividad volviendo a ser aplicada pero con la diferencia de haber pasado por el proceso de revaloración.

Esta significativa experiencia aportó muchos aprendizajes, e igualmente la firme creencia de que el error enseña más, pues enriquece al doble los significados de las metas que se quieren alcanzar, por eso es necesario y de gran ayuda evaluar todo el proceso tanto al principio, durante el desarrollo y hasta el final, estos tres momentos en la evaluación son vitales pues permiten la retroalimentación. Sus beneficios integrales en la práctica fueron llevados a cabo de la siguiente manera:

**INICIAL:** realizada con el fin de obtener un diagnóstico para saber en qué nivel cognitivo se encontraba cada alumno, también mediante la observación se elaboró un registro escrito, el cual ayudó a elegir el proyecto y además aportó datos para iniciar a trabajar a conciencia.

**CONTINUA:** esta se realizó con la observación de cómo cada niño y niña, desarrollaban las actitudes requeridas durante la aplicación. Aquí es donde se permite el posible error, seguido de la obligada reflexión, de si se está logrando el

objetivo. Es aquí donde hay que ser capaces de dar el paso hacia la innovación, de retroalimentarse.

FINAL: aquí se llegó al producto final de las actividades, planteándose el logro de los objetivos ya finalizado el proyecto. A continuación se muestra como se realizó la concentración de los resultados durante la aplicación de todas las actividades y mediante la evaluación continua.

TEMA: “ESTRATEGIAS PARA CONTRARESTAR LA INFLUENCIA DE LA VIOLENCIA TELEVISIVA EN LOS NIÑOS DE 3<sup>er</sup> GRADO DEL PREESCOLAR HNOS. FLORES MAGÓN”

TURNO: MATUTINO

CLAVE: 16DJN0254J

EDUCADORA: MARICELA LEÓN FIGUEROA

EDADES: 5 Y 6 AÑOS

JARDIN DE NIÑOS: HNOS. FLORES MAGÓN

| NOMBRE DEL ALUMNO | ACTIVIDADES |    |   |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |
|-------------------|-------------|----|---|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
|                   | 1           | 2  | 3 | 4  | 5 | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 |   |
| Yuridia           | NL          | L  | L | L  | L | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L |
| Oscar             | NL          | L  | L | L  | L | L  | L  | L  | NL | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L |
| Camila            | NL          | L  | L | L  | L | L  | L  | L  | NL | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L |
| Michelle          | NL          | L  | L | L  | L | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L |
| Jasón             | NL          | L  | L | L  | L | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L |
| Paloma            | NL          | L  | L | L  | L | L  | NL | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L |
| Dafne             | NL          | L  | L | L  | L | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L |
| Uriel             | NL          | L  | L | NL | L | NL | L  | L  | L  | L  | NL | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L |
| Ubaldo            | NL          | L  | L | NL | L | L  | L  | L  | L  | NL | L  | NL | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L |
| José Luis         | NL          | L  | L | L  | L | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L |
| Dayana            | NL          | L  | L | L  | L | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L |
| Alejandro         | NL          | NL | L | L  | L | L  | NL | NL | NL | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L |
| Marco             | NL          | L  | L | L  | L | L  | L  | L  | L  | L  | L  | NL | L  | NL | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L |
| Rafael            | NL          | L  | L | L  | L | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L |
| Yareni            | NL          | L  | L | L  | L | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L |
| Lucero            | NL          | L  | L | L  | L | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L |
| Aline             | NL          | L  | L | L  | L | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L |
| Mario             | NL          | L  | L | L  | L | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L  | L |

**L= LO LOGRA NL= NO LO LOGRA**

Se concluye que el 90 % de los niños y niñas lograron los propósitos establecidos en este plan estratégico. En este proceso de evaluación se calificaron actitudes anteriores, procesos obteniéndose un resultado que está siendo presentado en la tabla de actividades arriba ubicada, presentándose solo el resultado final. Desde el momento en que se observa en el niño y la niña una actitud diferente a partir de haber aplicado una actividad con el propósito de que ocurra un cambio se puede decir que el objetivo se logró.

#### **4.6 La propuesta de innovación**

El diseño de actividades para el desarrollo de la propuesta de innovación de este proyecto se basó en diversas estrategias, como anteriormente se menciona, dirigidas a resolver específicamente la violencia influenciada por la televisión, dichas estrategias fueron especialmente creadas para llevar a cabo la tarea educativa que aqueja en especial al grupo de tercer grado de ahí su carácter innovador.

Se cree que para que algo sea innovador es necesario darle el toque personal, es decir, se parte de un supuesto ya establecido e investigado por iniciativa propia, para así tener la capacidad de reacomodarlo a los intereses propios, siendo este precisamente el procedimiento que se utilizó durante el camino hacia la innovación en el aprendizaje escolar. El trabajo fue arduo, fue un ir y venir, hubo fracasos, aciertos, ya que algunas estrategias eran escogidas para ser modificadas en ocasiones donde se observaba que no lograban la finalidad que se requería alcanzar.

Pero qué importante fue este procedimiento porque eso le hace nuevo, se cumplió con el requisito, además de despertar el total interés del niño al participar de todas las actividades, y hacer su comprensión divertida utilizando el juego como estrategia. Otro aspecto innovador de este trabajo es el haber incluido a los padres para la superación de la limitante detectada pero he aquí una observación

negativa que fue que no se logró su participación en las actividades que solo eran dos en donde se les requería.

Precisamente para la prevención de estos problemas, se realizó una planeación de estrategias flexible al hecho que ayudó a su superación, iniciando de nuevo pero igualmente atacando la problemática directamente al trabajar con los niños y niñas, las actividades donde los niños salieron a pasear en un día soleado funcionó de maravilla, llegando a recibir comentarios positivos de los mismos padres, que en un principio desecharon la gran idea, donde además los alumnos no querían faltar a la siguiente actividad.

El uso del teatrino también fue muy innovador, ya que permanecía en un salón donde se guarda gran parte del material didáctico, este causó asombro tanto de los niños como de los docentes que observaban, además es bueno saber que los pequeños son muy visuales, es decir aprenden mucho de la observación al ser llamada su atención, por ejemplo, hubo una actividad donde el disfraz era de todo, es decir, señora elegante con joyas, sombrero ranchero, zapatos y short de futbol, llevaba de todo un poco, con la intención de que mediante el juego se utilizara la observación y los niños dijeran de que estaba disfrazada la maestra.

Esta actividad junto con el teatrino, fue de las que más apoyo dio a la propuesta de innovación, ya que nadie lo había hecho en la escuela, siendo este muy significativo, porque a partir de ahí los alumnos, agilizaban su poder de observación, facilitando mas su capacidad de comprensión, por ejemplo en los juegos de identificar semejanzas y diferencias en las imágenes, que fue de las actividades para evaluar el cierre, no hubo tanta dificultad, ahí se comenzó a observar que los pequeños habían logrado la comprensión de lo que es violencia y lo que no lo es, en las imágenes que se les envían por televisión.

Para hacer más innovador este trabajo se puede decir también, que como en toda investigación educativa, que es como se debe de trabajar éticamente, lo primero que se hizo fue diagnosticar un determinado grupo el cual cuenta con

diferentes capacidades, así como características y por lo tanto es normal detectar problemáticas que obstaculizan el correr del aprendizaje.

Lo anteriormente mencionado corresponde a una variable y una muestra que son asignadas al azar, adquiriendo al momento la responsabilidad de elevar esas capacidades y características, así también como ponerse en los zapatos del educador, se cuidó también durante la aplicación de las actividades respetar al alumno, sus procesos, sus necesidades, siendo el principal actor no se puede pasar por encima de sus intereses, que también son de la persona interesada en resolverlos. Y así como hubo aciertos también hubo obstáculos atribuidos a varias suspensiones de clases que detuvieron un poco al retrasar el proceso.

#### **4.7 Evaluación general del trabajo**

La principal idea con la que se comenzó a realizar el tratar de dar solución a la problemática planteada en este proyecto, fue atacar de raíz el cómo es que la televisión afecta el aprendizaje de los niños y las niñas en edad preescolar, como medio de comunicación, comenzando con la oportunidad de realizar un proyecto en un determinado grupo de niños y niñas de 3<sup>er</sup> grado de preescolar, en donde como primer punto de comienzo se detectó la problemática arriba mencionada, obstáculo del aprendizaje en el desarrollo de los alumnos.

Se prosiguió a delimitar el problema en el espacio donde este estaba presente, haciendo una recontextualización del lugar en que viven los alumnos, con el propósito de detectar la raíz del problema. Se hizo una valoración de las capacidades cognitivas de los alumnos para la formulación del plan de acción para estar consientes de qué niveles existían en los niños y prever que actividades serían las adecuadas para trabajar con ellos.

Se trabajó con ayuda del método de investigación-acción, el cual sirve como herramienta básica para la resolución de un problema social, es decir, para la mejora de un ambiente propicio para la evolución del aprendizaje y no

precisamente de un planteamiento teórico básicamente, se trata de identificar una situación crítica que se está viviendo, darle un seguimiento teórico, el cual puede sufrir modificaciones viables para un cambio sustancial, el cual resultara ser el ideal para conseguir alcanzar los objetivos planteados por el investigador.

Uno de los logros más importantes de este proyecto, fue el diseño de un plan de acción, el cual se torno flexible, ofreciendo la oportunidad de reacomodar las ideas que no dan resultados que satisfagan el alcance de los objetivos propuestos, lográndose el desarrollo del aprendizaje de los niños en un total del 90% satisfactoriamente. Se utilizó para hacer el recuento y la evaluación, el diario de campo, fotos, hojas de trabajo, así como algunos videos.

Las actividades descritas anteriormente, fueron las más significativas, ya que su aplicación ayudó para que el proyecto resultara en un 90% efectivo, donde los niños y niñas lograron comprender el significado tanto como las consecuencias de la violencia, argumentando por medio de imágenes en la cuales los niños peleaban y presentaban golpes en el cuerpo como consecuencia del maltrato que se proporcionaron, así mismo pudieron identificar las situaciones donde esta se presenta.

Uno de los objetivos más importantes de alcanzar, fue el ayudar a los niños y niñas a hacer críticas las imágenes observadas al ver la televisión, pudieron distinguir entre lo bueno y lo malo, se describen con estos calificativos porque fueron esos términos con los que se consiguió que los niños y niñas con edades de 5 a 6 años lograran expresar lo que pensaban de las imágenes que estaban observando. Otra actividad de gran importancia fue la Cajita Mágica además de enriquecedor, resulto educador para nuestros niños y niñas de 3º A e igualmente para la educadora ya que se aprendió que por medio de la investigación es posible enriquecer tanto el conocimiento, como el de los alumnos, es importante mencionar que las actividades se hicieron siempre utilizando el juego como herramienta básica además del diálogo.

## CONCLUSIONES

Dentro de los patrones televisivos tiene un papel predominante la violencia, muy constante en todo tipo de programas. Si tenemos en cuenta que nuestros niños son vulnerables a los mensajes de la televisión y que a su vez se encuentran en un estado evolutivo permanente de búsqueda de su identidad a través de la imitación del mundo de los adultos, este medio de comunicación se convierte en un factor de riesgo conductual.

Un consumo abusivo y no controlado de la televisión por parte de nuestros alumnos también puede convertirse en un desencadenante de conductas perturbadoras del contexto escolar como cuando el niño imita o habla alguna frase que vieron en la televisión esto a él le parece normal mientras que disminuye de pensamiento para articular frases.

En mi opinión creo que la relación del contexto con la problemática de la estructura escolar, sus actores e incluso los obstáculos que encuentra en su camino resultan recursos para el aprendizaje y la producción del saber. De tal manera que los medios de comunicación actúan al ser transmitidos y entendidos o tomados como referencia por los alumnos a la medida del contexto en el cual se desenvuelve su cultura. El principal problema con este medio es que en el salón de clases se deja notar que los alumnos le dan prioridad a la televisión, proyectando comportamientos adquiridos propiamente de los que sus ojos ven y de los que sus oídos escuchan.

La realización de este trabajo da como resultado, que es necesario realizar investigaciones para detectar problemáticas, y así apoyar la educación de los niños y niñas preescolares, aquí destaca el diagnóstico pedagógico, que debe hacerse en el grupo asignado, para ayudar a su aprendizaje, este es de gran importancia no se debe dejar pasar pues con ayuda de él se optimiza el trabajo de las necesidades de los alumnos, además de que se trabaja éticamente.

Con el estudio del contexto nos dimos cuenta que su importancia radica en que ahí precisamente es detectado de raíz la forma o el cómo se está alimentando la problemática desde la cultura y el hogar, encontrándose que el nivel de vida económico en cada caso, optimiza que el alumno tenga cada vez un mayor alcance a los medios de comunicación y que por los horarios de trabajo de los padres esta conducta no es regulada.

Es muy importante darnos a la tarea de investigar la conducta de los niños, así como su nivel de desarrollo cognitivo, este punto es de gran ayuda a la hora de elegir las actividades para el diseño del plan de acción, que además de que la principal característica es la flexibilidad y la posibilidad de cambio nos da más seguridad de no dañar otro punto de aprendizaje como lo es la incomprensión.

El juego herramienta valiosa para enseñar en el nivel preescolar y que en este proyecto jugó el papel más importante logrando con él y con su utilización hacer más fácil la comprensión de las actividades diseñadas para sacar adelante este proyecto educativo, también ayudó a mantener el interés durante todo el proceso, fue la mejor elección para trabajar.

La principal idea con la que se comenzó a realizar y a dar solución a la problemática planteada en este proyecto fue atacar de raíz el cómo es que la televisión afecta el aprendizaje de los niños y las niñas en edad preescolar, como medio de comunicación y que comenzando con la oportunidad de realizar un proyecto en un determinado grupo de niños y niñas de 3<sup>er</sup> grado de preescolar en donde como primer punto de comienzo se detectó la problemática arriba mencionada obstáculo del aprendizaje y desarrollo de los alumnos.

Se prosiguió a delimitar el problema en el espacio donde este estaba dado haciendo una recontextualización del lugar de donde son originarios los alumnos con el propósito de detectar la raíz del problema y como se estaba alimentando. Se hizo una valoración de las capacidades cognitivas de los alumnos para la formulación del plan de acción y estar conscientes de qué niveles existían en los niños y prever qué actividades serían las adecuadas para trabajar con ellos.

Se trabajó con ayuda del método de investigación-acción el cual sirve como herramienta básica para la resolución de un problema social, es decir, para la mejora de un ambiente propicio para la evolución del aprendizaje y no precisamente de un planteamiento teórico básicamente, se trata de identificar una situación crítica que estemos viviendo darle un seguimiento teórico, el cual puede sufrir modificaciones viables para un cambio sustancial el cual resultará ser el ideal para conseguir alcanzar los objetivos planteados por el investigador.

Uno de los logros más importantes de este proyecto fue el diseño de un plan de acción, el cual se tornó flexible ofreciendo la oportunidad de reacomodar las ideas que no dan resultados que satisfagan el alcance de los objetivos propuestos lográndose el desarrollo del aprendizaje de los niños en un total de 90% y satisfactoriamente. Utilicé para hacer el recuento y la evaluación, el diario de campo, fotos y hojas de trabajo.

Lo innovador de este trabajo es que es un proyecto del cual no se encuentran muchos ejemplares, por lo tanto este impulsará la crítica y la búsqueda de los educadores y los motivará a realizar más material, así como enriquecerlo para su mayor comprensión de cómo la televisión incide en muchas problemáticas de la educación no solo en el de la violencia, sino otros que afecten el aprendizaje de los educandos.

Este trabajo deja un nuevo reto no solo en mí, sino que también lo hará en la gente que tenga la oportunidad de leerlo, porque si bien la tecnología ha crecido a grandes pasos, están surgiendo medios más avanzados a los que nuestros niños y niñas tendrán acceso, donde figura la violencia y los hace adictos de palabras, imágenes que ellos a su corta edad no son capaces de descifrar y nos toca a nosotros interesarnos por su bienestar educativo.

## BIBLIOGRAFÍA

AIRASIAN W. Peter, "La evaluación en el salón de clases". McGraw Hill. Biblioteca para la actualización del maestro, México, 2002.

CARMICHAEL, I. "Psicología de las edades". Herder Barcelona. 1965.

CEBRIÁN DS, M. (A1): "La interpretación de los mensajes televisivos por la infancia", Comunicación, lenguaje y educación, Málaga, 1991.

"Diccionario de las ciencias de la educación". Ed. Santillana Océano 1ª edición, México, Enero de 2006.

HERNÁNDEZ, Gerardo. "Paradigmas de la psicología educativa", Promesup. 1ª unidad, Editorial ilce-oea. México, 1997.

HERNÁNDEZ, NIEVES. Pedro. "La innovación. Discrepancia del diseño instruccional con la práctica educativa. En diseñar y enseñar. Teoría y técnicas de programación y del proyecto docente. Madrid, Narcea. 1989. UPN.

MORENO, García. Heriberto, "Guaracha Tiempos viejos, Tiempos Nuevos", Ed. Colegio de Michoacán, Zamora, 1994.

MORGAN, María de la Luz. "La innovación. Búsquedas teóricas y epistemológicas desde la práctica de la sistematización". México. Licenciatura en educación, UPN, plan 1994-1995.

OLIVARES, Miranda. Maritza. "Reflexiones en torno al currículo y la creatividad infantil". Revista de las sedes regionales. UPN, Vol. III. Núm. 4, 2002.

SCHRAMM, Wilbur. "La ciencia de la comunicación humana. (Versión resumida), 5ª ed. Fioble. México, 1975.

SEP. Programa de educación preescolar 2004. México D.F.

SARTORY, Giovanni. "Homo videns. La sociedad teledirigida". Avellaneda, Buenos Aires, Republica Argentina. Editorial Turus.1997.

ROGOFF, Bárbara. Aprendices de pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social. Barcelona: Ediciones Paidós. Cap. 7. 1993.

## **BIBLIOGRAFÍA ELECTRÓNICA**

BALLENATO, Prieto Guillermo, en Capitulo1 "Trabajo en equipo, Dinámica y participación en los grupos". Ed. Pirámide: Barcelona. 2005  
<http://www.losrecursoshumanos.com>

CARVALLO, Ramos, Carmen. "Concepto de diagnóstico pedagógico".  
<http://www.educacioninicial.com>. México. 2010.

COELLO, Henry. "Diagnóstico Participativo". [boards5.melodysoft.com](http://boards5.melodysoft.com). Venezuela. 2007.

<http://www.losrecursoshumanos.com>. Año 2008.

<http://www.expresioncreadora.com>. Año 2008.

[http://www.vigotsky.org/la\\_imaginacion\\_y\\_el\\_arte\\_en\\_la\\_infancia\\_capitulo3.asp](http://www.vigotsky.org/la_imaginacion_y_el_arte_en_la_infancia_capitulo3.asp). año 1934.

VIGOTSKY. "La imaginación y el arte de la infancia". 1983.

[http://www.antorcha.net/biblioteca\\_virtual](http://www.antorcha.net/biblioteca_virtual) .1º edición. 2006.

# ANEXOS

## ENTREVISTAS HECHAS A LOS PADRES DE FAMILIA Y ALUMNOS DONDE QUEDA CLARO QUE LA TELEVISION EN ALGUNOS CASOS ES MALA INFLUENCIA E INFRINJE VIOLENCIA CONDUCTUAL

### ANEXO 1

Alumno: Uriel Lopez Canela.

#### ENTREVISTA PARA PADRES DE LOS ALUMNOS

1. ¿Qué programas de televisión ha observado que prefieren sus hijos?  
El chavo del 8, bob esponja y Jorge el curioso y las luchas
2. ¿A qué hora del día es más frecuente que su hijo este viendo televisión y cuanto tiempo dedica a ello?  
De 2:00 a 4:00 pm 2 hrs.
3. ¿Qué opina de los programas de televisión como Discovery Kids, o Plaza Sésamo?  
Estos programas son buenos por que los niño aprenden pero tambien hay programas violentos
4. ¿Cree usted que estos programas aporten educación cultural y de valores a su pequeño? ¿Por qué y Cuáles?  
Los de Discovery si pero por ejemplo las luchas no son programas muy violentos y Uriel imita mucho las luchas.
5. ¿Qué conductas negativas o violentas ha observado en su hijo a partir de que ve televisión o pasa el tiempo jugando frente al televisor?  
Pues que anda peleando con los amiguitos.
6. ¿Cómo considera que la televisión afecta el aprendizaje de su hijo a la hora de realizar las tareas encomendadas por su maestra?  
Lo considero malo, porque quiere ver tele cuando debe de estar haciendo la tarea.
7. ¿En que medida afecta a sus ingresos económicos el ver mucha televisión?  
En pagar mucha luz e luego los comerciales de juguetes hacen a Uriel un poco caprichoso y yo la verdad no puedo solventar un gasto así.

## ANEXO 2

### ENTREVISTA PARA LOS ALUMNOS

1. ¿Qué programas de televisión son tus preferidos?  
Discovery Kids, Bob Esponja, La pantera rosa, El chavo del ocho, la Rosa de Guadalupe por los milagros. y las luchas.
2. ¿Qué disfrutas más ver televisar o asistir a la escuela?  
Las dos cosas
3. ¿Es más atractivo para ti jugar frente al televisor que hacer tu tarea?  
Ver tele
4. ¿Qué programas de televisar para niños conoces?  
Bob esponja, las luchas, Discovery Kids, Angelina Bailarina
5. ¿Qué palabras nuevas has aprendido por medio de la televisión?  
La canción de las divinas.

**AQUÍ SE PUEDE OBSERVAR UN AVANCE EN LA COMPRENSIÓN DE LA VIOLENCIA EN LAS IMAGENES Y TAMBIÉN LA NO VIOLENCIA**

**ANEXO 3**

