



**Secretaría
de Educación**
Gobierno del Estado de Michoacán

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**LA ELABORACIÓN DE LOS DIABLITOS DE OCUMICHO, UN
PROCESO DE PRODUCCIÓN DE IDENTIDAD
COMUNITARIA.**

FIDEL LÁZARO SIERRA

ZAMORA, MICHOACÁN, JUNIO DEL 2016



**Secretaría
de Educación**
Gobierno del Estado de Michoacán

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**LA ELABORACIÓN DE LOS DIABLITOS DE OCUMICHO, UN
PROCESO DE PRODUCCIÓN DE IDENTIDAD
COMUNITARIA.**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA QUE PARA OBTENER EL
TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
PARA EL MEDIO INDÍGENA**

PRESENTA:

FIDEL LÁZARO SIERRA

ZAMORA, MICHOACÁN, JUNIO DEL 2016



**Secretaría
de Educación**

Gobierno del Estado de Michoacán

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 162 ZAMORA, MICH.**

**SECCION: ADMINISTRATIVA
MESA: C. TITULACIÓN
OFICIO: CT/101-16**

ASUNTO: Dictamen de trabajo de titulación.

Zamora, Mich., 17 de junio de 2016.

**C. FIDEL LÁZARO SIERRA
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación opción Propuesta Pedagógica, titulada: *La elaboración de los diablitos de Ocumicho, un proceso de producción de identidad comunitaria*, a propuesta del Asesor Pedagógico, Profr. Reducindo Santiago Molina, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que se autoriza la presentación del examen profesional cumpliendo con los requisitos administrativos que se señalen para el caso.

**ATENTAMENTE
EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN**




DR. RAFAEL HERRERA ALVAREZ

**S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-162
ZAMORA, MICH.**



Privada 20 de Noviembre No. 1 Col. 20 de Noviembre, (351)5204659 (452)5204660, Zamora, Michoacán, México.

DEDICATORIA

A MI FAMILIA:

Agradezco a mi linda esposa
por ser mi compañera , apoyarme
en todo momento y comprenderme
a mis hijos por
ser el motivo de superarme y de
ser mejor cada día.

A MI SUEGRA:

Le agradezco su cariño y su apoyo para
dado la oportunidad de lograr mi meta.
profesional y
económico.

A MIS PADRES:

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1 ASPECTOS SOCIOCULTURALES DE LA

1.1.- LA COMUNIDAD DE OCUMICHO	8
1.2.- ASPECTOS POLÍTICOS, ECONÓMICOS, RELIGIOSOS	9
1.3.- ASPECTOS EDUCATIVOS	14
1.4.- EL IMPACTO DE LOS ASPECTOS CULTURALES DEL CONTEXTO EN EL APRENDIZAJE ESCOLAR	16
1.5.- DIAGNÓSTICO DEL GRUPO	23
1.6 -JUSTIFICACIÓN.....	25
1.7.- OBJETIVOS.....	26

CAPÍTULO 2 LA ARGUMENTACION TEÒRICA

2.1.- EL DESARROLLO COGNITIVO EN LA DIMENSIÓN DEL PENSAMIENTO DE PIAGET	28
2.2.- EN LA TEORÍA DE VYGOTSKY	29
2.3.- CONCEPTO DE TRUEQUE	29
2.4.- EN EL CAMPO Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA, COMO APOYO AL DESARROLLO DE HABILIDADES Y CONO- CIMIENTOS NUESTROS	32

CAPÍTULO 3 DISEÑO DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

3.1.- LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA	43
3.2.- SITUACION DIDÁCTICA	44
3.3.- DESARROLLO DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA	48
3.4.- NARRACIÓN DE LA EXPERIENCIA	50
3.5.- IMPACTO DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA	51
3.6.- LA EVALUACIÓN	53
CONCLUSIONES	55
BIBLIOGRAFIA.....	57
ANEXOS.....	59

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo está elaborado en base a la línea temática, experiencias de trabajo, que consiste en analizar una enseñanza de la labor con los alumnos preescolares, partiendo de vivencias, a través de las actividades en el aula.

Dentro de la experiencias pedagógicas y como uno de los sucesos relevantes como objeto de estudio, el arte y oficios a través de figuras artesanales como una estrategia didáctica en la enseñanza de la expresión y apreciación artística en el nivel preescolar indígena.

Esta estrategia didáctica se aplicó con los alumnos del centro de educación preescolar indígena Rosaura Zapata Cano, de la comunidad indígena de Ocumicho, donde participaron todos los educandos que están adscritos a este centro, ya que este trabajo surgió a partir de su interés y en consecuencia se pudo planificar y sistematizar la situación, en donde se abordan los siguientes campos formativos: expresión y apreciación artísticas, exploración y conocimiento del mundo, lenguaje y comunicación, cultura y vida social.

Con este tema se logró que el alumno potencialice sus habilidades tanto cognitivas como afectivas al interactuar con su medio natural y social que dentro de lo posterior le servirá para desarrollar sus cualidades.

Sin duda este tipo de actividades le favorecen para que descubra su creatividad e imaginación en el manejo del barro y esto servirá para que en el futuro desempeñe su propio trabajo como es la elaboración de las artesanías.

Así mismo se implementaron actividades que estuvieron acordes al contexto de nuestra cultura, lo que son los conocimientos y saberes de la comunidad

indígena.

Dentro de la construcción de este trabajo se encuentran los siguientes puntos:

Justificación.- Donde se dan a conocer las razones por las que se elige el tema de estudio y con quienes se aplicará la estrategia didáctica.

Diagnóstico.- Comunitario, escolar y grupal, que mediante investigaciones, entrevistas y observaciones realizadas en el grupo, comunidad y centro educativo donde se labora, se captará la información necesaria en cuanto a historicidad, características del grupo escolar y de la escuela para conocer los aspectos que apoyaron la ejecución de trabajo.

Argumentación teórica.- En esta se da la fundamentación sobre el objeto de estudio a través de diversos autores, relacionándolo con el contenido de este trabajo.

La aplicación de la estrategia didáctica.- Se describe todo el proceso que se siguió para desarrollar las situaciones didácticas que favorecieron el logro de los propósitos que se persiguen con el objeto de estudio, tanto comunicativas, afectivas y de relación social.

Las conclusiones.- En esta se dan a conocer los resultados que en un momento se lograron al realizar el trabajo con los alumnos y todos los que participaron.

Los anexos.- se integran para conformar el diseño de la estrategia didáctica y como una muestra de las evidencias del trabajo realizado.

CAPÍTULO 1

ASPECTOS

SOCIOCULTURALES DE LA

COMUNIDAD.



La Iglesia de la comunidad de Ocumicho.

1.1.-LA COMUNIDAD DE OCUMICHO

La comunidad de Ocumicho se encuentra en la Meseta P'urhépecha del estado de Michoacán, es un lugar maravilloso como todas las comunidades que conforman la etnia.

Ocumicho fue fundado en el año de 1675, de acuerdo a los datos que se encuentran en un documento encontrado del título virreinal en la iglesia de esta comunidad.

Esta localidad está situada a 2000 metros de altitud sobre el nivel del mar, se encuentra ubicada a 10 Km., del cruce de Tangancícuaro – Patamban y pertenece al municipio de Charapan.

La palabra Ocumicho significa kumati, la cual quiere decir "curtidor de cueros", de acuerdo a la versión del señor Octaviano, originario de esta comunidad y además un artesano reconocido por su talento artístico con las figuras de barro y que con gran experiencia nos relata:

"Anteriormente los antepasados de esta población se dedicaban a la elaboración de huaraches de cuero, de ahí proviene la palabra K'umatí, y se adopta la palabra kumicho como nombre del pueblo, que los españoles transforman en término de Ocumicho.

En mi experiencia artesanal he asistido a diferentes eventos culturales dentro y fuera del país, como es Estados Unidos y Corea, en donde me ha permitido promover nuestra cultura, la indumentaria y principalmente las artesanías de barro que se elaboran en esta comunidad."¹

De acuerdo a la ubicación territorial, esta comunidad colinda con las siguientes poblaciones circunvecinas: al norte con San José de Gracia, al sur con Cocucho, al este con la Patamban y al oeste con la localidad de Noroto.

¹ Octaviano Vicente Mulato, 65 años originario de la comunidad de Ocumicho, y artesano líder de un grupo del mismo (1950), entrevista (2-octubre-2013) Ocumicho, Michoacán, México

Esta población cuenta actualmente con 7,566 habitantes, de acuerdo al censo de población que se realizó en el año de 2013, el documento se encuentra integrado en el archivo de la comunidad, resguardado en la jefatura de tenencia.

1.2.- ASPECTOS POLÍTICOS, ECONÓMICOS, RELIGIOSOS

a).- Aspectos políticos

Nuestras comunidades aún se rigen por usos y costumbres que influyen en las nuevas generaciones en cuanto a los patrones de organización, en la organización política, económico, social, etc., que al respecto Beltrán refiere así:

“El proceso de creación del tipo humano que ha de realizar las aspiraciones y los ideales de la sociedad, es un fenómeno que se da en todas las culturas y en todos los tiempos : cada momento de la vida de una comunidad influye en la formación de sus nuevas generaciones, las cuales se van gestando conforme a los patrones culturales, las experiencias acumuladas y las modalidades todas del grupo.”²

Ocumicho cuenta con un jefe de tenencia y un suplente, representante de bienes comunales, tesorero, secretario y el cabildo, quienes son elegidos por usos y costumbres, mediante una asamblea general del pueblo, para ocupar los cargos por un periodo de tres años y resultan electas las personas con gran experiencia, no importando la preparación o estudios cursados, cabe hacer mención que a pesar de la importancia de dichas autoridades antes mencionadas, el organismo que representa a la comunidad juega un papel fundamental, ya que son los más respetados en la comunidad, tradicionalmente quienes conforman o consejo de ancianos, tienen que ser un individuo que hayan sido cargueros de santos patronales y que prestaron su servicio en iurhixo. Estas autoridades convocan a los habitantes a asambleas para organizar faenas, atender problemas comunales,

² AGUIRRE Beltrán Gonzalo y Ricardo POZAS Arciniega, “La política indigenista en México,” Antología: Relaciones interétnicas y educación indígena, UPN, México, 1981, pág: 48

cuidar la seguridad de los habitantes, así como de las instituciones educativas y en donde el cabildaje resulta una autoridad que determina todas las actividades que se realizarán en la población.

La función del jefe de tenencia en la comunidad es de velar por los intereses en común de la comunidad y de organizar asambleas así como a faenas en donde participe toda la comunidad, para el bien de la misma.

Como su nombre lo dice, el representante de bienes comunales se encarga de cuidar los terrenos de la localidad así como que estén en buen estado .

“La identidad comunitaria se expresa con mayor claridad que la etnia, sostenida por una participación directa en el sistema social comunitario bajo ciertas normas.”³

Toda la comunidad respeta a las autoridades y desde pequeños se les inculca los valores, hacia las personas mayores.

Otro factor importante que existe es un problema en la comunidad en cuanto a los partidos políticos, ya que existen el “PRI” y el “PRD” y esto afecta en las escuelas, ya que cuando se trata de buscar el comité de padres de familias, quieren quedar solo las personas que se hablan o que son del mismo partido, de lo contrario no trabajan equitativamente.

b).- Aspecto económico

Sin duda uno de los factores importantes de la cultura de las comunidades ha sido la pobreza, la cual nos obliga a ocuparnos en los trabajos que existen a nuestro alcance, como son el campo, costura, sin dejar de lado las artesanías, que tienen un valor incalculable, en cuanto a nuestro saber es por eso que Ocumicho es considerada como un lugar de fantasías artesanales desde tiempos

³ RAMOS J.L. “Nombre santo y seña : algunas consideraciones sobre la identidad ética, en antología: identidad étnica y educación indígena, UPN, México, 1991, pag:51

inmemorables, por lo que su principal fuente de ingreso han sido las figuras de barro y hasta la actualidad una buena parte de la población se mantiene con estas obras de arte.

“El señor Emilio Basilio Hernández, nacido en el año de 1944, comentó: los diablos son producto de la imaginación de los artesanos, ya que poseen mucha facilidad para moldear las figuras sin utilizar moldes, únicamente con la imaginación y la sensibilidad de las manos para crear grandes obras utilizando siempre la figura del diablo como una de las obras que solo se realizan en esta población de Ocumicho siendo el pionero en esta arte el señor Marcelino Vicente Mulato.”⁴

Una de las historias de tantas que se cuentan sobre el origen de su elaboración, que el diablo recorría Ocumicho y molestaba a todos, se metía a los árboles, y perseguía y enloquecía a la gente, que se enfermaba, entonces a alguien se le ocurrió que había que darle un lugar donde pudiera vivir sin molestar a nadie, ésta es una de las razones por las que los pobladores comenzaron a hacer los diablos.

Otro ingreso económico es la costura creativa, además de ser un pasatiempo para las mujeres, es un apoyo económico y un arte que pocos poseen.

La música, además de brindar alegría, el gusto por la melodía o el baile, resulta otra de las fuentes trabajo, ya que la población se caracteriza por contar con una variedad de músicos, como son las bandas, y grupos musicales.

Por lo que resulta importante que desde temprana edad formemos conciencia en los alumnos para que retomen este tipos de actividades, como es la elaboración de las artesanías, ya que es una fuente de ingreso económico, además de ser un arte de nuestra cultura.

Los cultivos básicos son otra fuente de ingresos económicos, ya que los campesinos de esta comunidad se dedican a sembrar en sus tierras: maíz, frijol

⁴ EMILIO Bacilio Hernandez, 71 años, originario de la comunidad de Ocumicho iniciador del grupo de artesanos ,(1944), fecha de la entrevista (14-octubre-2013) Ocumicho, Michoacán, México.

de temporada, además se cuenta con ayuda de programas gubernamentales que les facilitan la compra de fertilizantes, abonos y así tener posibilidad de tener una buena producción.

El clima resulta favorable para este tipo de cultivos, en cuanto a la flora y fauna esta región posee muchas riquezas, de vegetación existen todavía muchos árboles de encino, por lo que se considera una región fría y eso afecta, ya que son muy pocos árboles frutales, por otra parte la fauna, como es en todas las regiones, existen animales en peligro de extinción como el coyote, venado, gato montés, entre otros: también estos aspectos conllevan a la construcción de situaciones didácticas para inculcar a los pequeños el cuidado de la fauna y flora.

Esto ayuda al niño en la exploración y conocimiento del mundo, donde él pone en juego sus capacidades de observación y que el conocimiento y comprensión que logra sobre el mundo natural los sensibiliza, fomenta en ellos una actitud reflexiva sobre la importancia del aprovechamiento adecuado de los recursos naturales y orienta su participación en el cuidado y la preservación del medio natural.

C).- Aspectos religiosos

Entre tantas riquezas que posee la comunidad de Ocumicho, son las tradicionales fiestas patronales, que se realizan durante todo el año y que son 5: la del patrón San Pedro, que se celebra el día 29 de junio y la cual es considerada como la celebración más grande de todas, después de ésta, continúa el 14 de septiembre, que se celebra en honor al Señor de los Milagros, el Corpus en el mes de junio, el carnaval en el mes de febrero, al igual que la celebración de la Candelaria, en febrero, entre otras, como la pastorela y el trueque.

En cada una de estas celebraciones hay cargueros que organizan y aportan económicamente, además de todo el pueblo en general, para la realización de las mismas,

“La organización de los cargos tienen que realizar una labor social durante un año dentro de la iglesia, o donde se les conoce como iurhixo que están a una cuadra de la parroquia, donde los cargueros viven durante 1 año para servir a la iglesia, realizando limpieza, adornos del templo, preparando comida en las diferentes fiestas de la parroquia, entre otros.”⁵

Es algo benéfico para las personas que prestan este servicio, ya que no solo se ganan el respeto de la comunidad sino que fomentan la ayuda mutua dentro de todo este proceso de compartimiento de experiencias.

“La presencia de fiestas religiosas católicas, tales como peregrinaciones o la reunión de los santos patronos en una de las localidades, para que platiquen, congregan a las comunidades reforzando el uso de la lengua materna.”⁶

Es así pues que la religión católica juega un papel fundamental en la vida de los feligreses de esta población, tanto que en las conmemoraciones cívicas-educativas que se realizan, como son los desfiles, la imagen de la virgen de Guadalupe, es muy importante para realizar el recorrido en el trascurso del desfile, de lo contrario no hay concurrencia.

No se puede dejar de lado la gastronomía propia de esta comunidad, los habitante de esta región se esmeran en preparar el “churipo y las corundas”

⁵ GUADALUPE Sebastián Elvira directora del centro Rosaura Zapata Cano y originaria de la comunidad de Ocumicho, Michoacán, México, fecha de la entrevista(5-noviembre-2013)

⁶ GABRIELA , Coronado Suzán, “El bilingüismo como la alternativa frente a la diversidad,” en antología: Lenguas, grupos, étnicos y sociedad nacional. UPN, Mexico,1996, pag:71

además de ser una tradición para los habitantes de la población, de las delicias también se encuentran las atapakuas, que al igual que el churipo son muy ricos.

Entre otros rasgos culturales, el vestuario se caracteriza por colores muy fuertes, que significan para los habitantes alegría y regocijo de las tradiciones propias que aún se han venido conservando, a pesar de la influencia de otras culturas.

1.3.- ASPECTOS EDUCATIVOS

La población de Ocumicho ofrece un proceso educativo suficientemente aceptable, ya que existe una buena relación entre todos los actores del plantel, así como con los padres de familia, gracias a que existe una buena comunicación y sobre todo respeto.

“Toda comunidad indígena en donde se habla la lengua india posee un sistema comunicativo bilingüe (SCB) en tanto se requiere de la existencia de dos o más códigos lingüísticos para cubrir con las necesidades interactivas de la población.”⁷

Algunas personas son trilingües ya que emigran a los Estados Unidos por busca de mejores salarios y dominan el purépecha, español e inglés. Cabe mencionar que los docentes con los que trabajo todos hablan el purépecha, lo cual fortalece la lengua materna dentro de la escuela.

La comunidad cuenta con varias instituciones educativas como son: una escuela de bachillerato, una telesecundaria, dos primarias, la Xóchitl que atiende dos turnos matutino y vespertino y la Siervo de la Nación, que atiende solamente el turno matutino, y un centro de integración que lo atienden las monjas, un inicial, el preescolar Rosaura Zapata Cano, que es donde estoy laborando.

⁷ Ibidem, pag:65

La escuela Rosaura Zapata Cano con clave de centro de trabajo es 16DCC0041S, la cual fue fundada en el año de 1984, con ayuda de las autoridades competentes y los padres de familia.

En esta escuela laboran una directora 8 docentes, una intendente y yo como auxiliar, se atiende a 130 alumnos divididos por grupos y edades. Se atienden tres grupos de, primero 1"A", 1"B", 1"C", tres segundos 2"A", 2"B", 2"C" dos terceros 3"A", 3"B".

El jardín se encuentra en buenas condiciones de infraestructura, cuenta con suficiente material en apoyo para el aprendizaje y aprovechamiento de los niños y los docentes, como son computadoras, cámaras de video y fotográfica, DVD , cañón, entre otros aparatos electrónicos, también material de limpieza y jardinería como carretilla, mobiliario, mesas, sillas, y pintarrones.

La inseguridad de la escuela es algo que afecta, ya que en dos ocasiones se han metido a robar, y no se ha dado con los responsables, esto afecta directamente a los niños, ya que acaban terminando con el material de trabajo y que con mucho esfuerzo los docentes y padres de familia habrían conseguido.

Tanto dentro de la escuela como fuera de ella la relación entre docentes es de compañerismo, aunque existen diferencias, pero nunca que no se puedan solucionar, la directora, como responsable, es la encargada del orden de la escuela y de poner diferentes guardias como de puntualidad, acción social, materiales, periódico mural entre otros, algo que me llamó la atención de esta escuela es la organización, para el plan de estudio que se lleva a cabo, ya que todos los días, des pues de clase, se realiza una pequeña reunión para ver qué resultados tuvieron, al mismo tiempo se comparten experiencias para el buen funcionamiento de la misma.

Con las madres de familia existe una buena relación y comunicación, ya que la mayoría de ellas asisten diariamente con sus hijos a la escuela, y se esperan hasta que salen sus niños, por una parte está bien, ya que están al pendiente de la educación de los niños, pero por otra parte es un poco incómodo trabajar

con ellas. dentro de los salones de clase, aunque hace apenas unos cuanto meses se elaboró un plan, en el cual se mantenian ocupadas, por lo cual están fuera de los salones, pero dentro de la escuela.

El salón de clase de segundo grado, grupo "A", en donde estoy, es de material y piso firme, en donde existe suficiente apoyo didáctico necesario para trabajar, los alumnos son de 4 años de edad: inquietos, juguetones, curiosos, siempre con actitud positiva por aprender, como ya mencionaba la comunicación que se da con la maestra titular es en purépecha y también en español por lo que mi interacción con los alumnos es en castellano.

1.4.- EL IMPACTO DE LOS ASPECTOS CULTURALES DEL CONTEXTO, EN EL APRENDIZAJE ESCOLAR.

Como docentes es importante pensar y cambiar nuestra rutina de trabajo, buscar otros mecanismos para abordar los conocimientos de los alumnos analizar un nuevo plan y programas de preescolar, donde surgió la inquietud de indagar aspectos del contexto de los niños preescolares como son: las tradiciones y costumbres, prácticas culturales, lengua, entre otros. Y que en base a estas características lograr adecuar y abordar una situación didáctica sobre una de las actividades ancestrales como es el "trueque" y la elaboración de las artesanías propias de la comunidad de Ocumicho, de donde se lleva a cabo el trabajo con los niños.

Dentro de las actividades que realizan en la escuela cuenta mucho el apoyo de los padres de familia, cuando se involucran en el fortalecimiento de la competencia de sus hijos, por lo que precisamente se retoma como objeto de estudio "El arte y oficios a través de figuras artesanales como una estrategia didáctica en la enseñanza de la expresión y apreciación artística", la cual logre rescatar los saberes de la comunidad a través de la práctica docente con el

afán de transformar, y cambiar esas rutinas de trabajo, en donde el docente determina qué contenidos debe aprender el alumno qué materiales a ocupar, secuencia de actividades y por si fuera poco llevando dibujos y materiales ya hechos para que el alumno solamente haga lo que indica del docente.

Esta forma de trabajo nos ha venido absorbiendo a tal grado que llegamos a sentir y pensar que es y será la única forma de ejercer la labor pedagógica, pero si fuera así, entonces ¿Dónde quedaría el saber del niño?, ¿su interés sobre todo lo que él quiere descubrir?, por esta razón se retoman los saberes propios de la comunidad y sus utilidad al querer compartir sus experiencias dentro de sus tradiciones y costumbres, para llevar a cabo un trabajo que implique un cambio verdadero en la práctica docente, tomando en cuenta uno de los campos formativos que es: la expresión y apreciación artística, donde los niños pondrán en juego la sensibilidad, iniciativa, curiosidad, espontaneidad, imaginación y creatividad, al elaborar las figuras artesanales propias de su pueblo y de nuestra identidad.

Considero que es muy importante que los educadores tomemos en cuenta las riquezas de las tradiciones y costumbres de nuestras comunidades indígenas las cuales pertenecemos y así podremos enriquecer más los conocimientos de los alumnos, además de darles el verdadero valor que tienen desde pequeños, ya que es nuestra identidad.

Por tal motivo la educación preescolar y como docentes de este nivel educativo, debemos fortalecer y brindarle al alumno todas las herramientas necesarias para que sea un ser humano capaz de desenvolverse en una sociedad de múltiples culturas y inculcarles que él pertenece a una cultura que tiene que preservar valorarla y enriquecerla.

Por lo que sigo considerando que en la enseñanza se debe partir del entorno en el que se desenvuelve el alumno para fortalecer sus competencias y que en el futuro tenga muchas oportunidades de progresar en su sociedad.

Al pensar en educación es pensar en un nuevo sujeto social, uno con una manera diferente de ver y entender el mundo, que tenga una nueva actitud, valores y normas, en el respeto a los demás y hacia la naturaleza.

Este sujeto no puede ser formado o educado solo a través del espacio del aula, sino partiendo del seno familiar y la misma comunidad, encauzados no para someter ni para juzgar, sino para formar un sujeto crítico y reflexivo, capaz de crear y recrear el mundo que le ha tocado vivir.

“Tanto la manipulación física como la interacción social son necesarias para el desarrollo del niño. Es decir, que el alumno preescolar tiene que tocar, comparar físicamente para adquirir el concepto deseado de algún objeto, que sin la manipulación y la experimentación no puede construir su propio entendimiento sobre las cosas que lo rodean”.⁸

“Así como también para Vygotski el contexto social influye en el aprendizaje más que en las actitudes y creencias, considero que es importante que el niño desde temprana edad se involucre en la sociedad, en su cultura ya que al ingresar en la escuela al pequeño se le facilitará integrarse con sus compañeros, mostrará seguridad y confianza al interactuar con los demás y esto es porque al pequeño, en su seno familiar, le da la iniciativa y le propicia su curiosidad por aprender sobre lo que le rodea. “No es posible entender el desarrollo del niño si no se conoce la cultura donde se cría”.⁹

El contacto con el mundo natural y las oportunidades para su exploración, así como la posibilidad de manipular objetos y materiales de uso cotidiano, permite a los pequeños ampliar su información y su conocimiento acerca del mundo que los rodea, ya que ellos aprenden más experimentando ellos mismos en la comparación de láminas, imágenes, etc.

⁸ VYGOTSKY, Lev. La importancia del contexto social. en: Curso de formación y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar., México, 2004, pag: 48

⁹ VIGOTSKI, Lev, Teoría del desarrollo cognoscitivo en: antología de MEECE JUDITH, México, 2000, pag.: 14

“ El aprendizaje se facilita al máximo cuando las actividades están relacionadas con lo que el niño ya conoce, pero al mismo tiempo, superan su nivel actual de comprensión para provocar un conflicto cognoscitivo”.¹⁰

Es decir que el aprendizaje se da cuando se parte de los conocimientos previos de los alumnos y que en parte puede ser la causa para que el pequeño explore más a fondo lo que no está claro, para ampliar su desarrollo cognitivo.

“El conocimiento no es una copia de la realidad. Conocer un hecho no es simplemente observarlo y hacer una copia mental de él. Conocer un objeto es utilizarlo. Conocer un objeto es modificarlo, transformarlo, entender el proceso de la transformación y en consecuencia, comprender la forma en que se construye”.¹¹

Por lo tanto, puesto que el conocimiento no es algo estático, sino que tiene que estar en constante transformación, es importante el cambio en cuanto a la práctica docente, en donde el maestro debe buscar otras estrategias de trabajo que vayan más acordes a la realidad del alumno. Como son los conocimientos y saberes de su propia comunidad, en este caso la situación didáctica es “trueque”, en donde el pequeño observa, manipula, y transforma el barro en figuras a su imaginación y creatividad y al mismo tiempo comprende todo el proceso al involucrarse en todas las actividades.

“ La educación intercultural se entiende como el conjunto de procesos pedagógicos intencionados, orientados a la formación de personas capaces de comprender la realidad desde diversas ópticas culturales y de intervenir en procesos de transformación social que respeten y se beneficien en la diversidad cultural”¹²

¹⁰ Ibidem pag:124

¹¹ Ibidem Pag:125

¹² SEP, La educación Intercultural, en, Programa nacional para la actualización permanente de los maestros de educación básica en servicio, SEP, México, 2004, pag:38

Implementando la verdadera educación intercultural es en la que partimos de los valores de la cultura indígena como es el purépecha, la lengua y condición social, refuerza su identidad, convive y se solidariza y trabaja con los demás para cambiar las condiciones que desfavorecen y ponen en riesgo la existencia de la misma humanidad y cultura. Entonces

la labor educativa hoy en día no es un espacio aislado de la comunidad, sino donde se fortalecen los lazos de fraternidad cultural y se fomenta la vida comunal a partir de contenidos escolares propios de la localidad y de la región.

“La cultura se expresa en las diversas relaciones que los seres humanos establecen con el mundo social, natural y espiritual: las formas que se construye, transmite y desarrolla el conocimiento, los valores y tipos de organización social, la lengua como elemento que permite nombrar y expresar el mundo, así como los bienes y objetos materiales que un pueblo considera propios”¹³

La cultura Purépecha es una de las etnias con más riquezas culturales y que esto se puede aprovechar para fortalecer los contenidos curriculares en la práctica docente. Una de estas riquezas, es el propio idioma que desempeña un papel importante en su desarrollo como cultura.

“La lengua desempeña un papel muy importante en el desarrollo de la vida sociocultural. La lengua es una muestra de la rica variedad en la que se expresa el pensamiento y la capacidad de creación, recreación e imaginación de cada grupo”.¹⁴

Una de las tareas de la educación intercultural bilingüe es la de fomentar y preservar la lengua indígena, ya que a través de ella el niño manifiesta sus inquietudes, sentimientos y además es un elemento primordial para el

¹³ Ibidem pag:33

¹⁴ SEP La lengua. en: Talleres generales de actualización, México, 2004, pág. 35

aprendizaje, es por ello que es tan importante que el docente domine la lengua materna, en este caso el Purépecha, porque se logra un mejor desenvolvimiento con los alumnos y por lo tanto se crea un ambiente de confianza.

Además, tomando en cuenta la nueva Ley general de los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas, en su artículo 3º, que dice: “Las lenguas indígenas son parte integrante del patrimonio cultural y lingüístico nacional”¹⁵

Por lo que es importante que el educador fomente en los pequeños la preservación de la lengua indígena para que no pierdan este rasgo tan importante para nuestra cultura, ya que esto es lo que nos enriquece y por lo tanto es el medio por la que nos manifestamos y construimos nuestras propias normas.

Con la adquisición de la lengua en el seno de una cultura, se adquiere no solo una forma específica para comunicarse con los demás y con la realidad, sino que también se hereda una manera de pensar y significar el mundo, ya que el niño se forma con sus principios y valores que le inculcan desde su seno familiar, siendo esto un rasgo cultural de cada etnia y que lo manifiesta al interactuar con la sociedad.

Dentro de las culturas existe mucha diversidad, ya sea en lengua, forma de pensar, actuar, creencias, prácticas cotidianas o culturales, enfocado todo esto en la diversidad o multiculturalidad.

Tal realidad supone que cada persona, grupo, comunidades, tiene una identidad constituida por los múltiples contactos culturales, es decir, tiene su propia especificidad a partir del otro.

La diversidad, antes que un contenido escolar, es parte de la realidad a la que se enfrentan los alumnos. Por ello es importante partir de las vivencias para reflexionar sobre las formas diferentes que existen en el aula o en la comunidad,

¹⁵ Artículo 3º. en: La Ley general de los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas, México, 2003, pág. 2

es solo una muestra de las tantas culturas que existen en el resto de la sociedad, por esta razón es necesario generar experiencias que permitan a los educandos conocer y valorar expresiones culturales.

La humildad es uno de los valores comunitarios que se practican en las diferentes culturas da como un inicio de convivencia, en especial los que corresponden a las niñas y niños, en el caso de la educación preescolar, en el medio indígena es tarea de la comunidad junto con los educadores fomentar en los pequeños el respeto a las diferentes culturas, religiosas, económicas, y otros que a lo largo de su vida podrían ser un factor de discriminación, por lo que es importante que desde temprana edad se le inculquen valores que le ayuden a ser una persona de bien que valora sus raíces.

Establecer un puente de relación con el contexto de la comunidad en un sentido más ofrece oportunidad para hablar sobre aspectos relacionados con la vida en la familia y en la comunidad, nos da un recurso para favorecer que los niños reflexionen, narren sus experiencias de manera entendible, desarrollen sus actividades de cuidado y protección al medio ambiente y empiecen a entender que hay “diversidad” de costumbres y formas de vida que caracterizan a los grupos sociales, capacidades que permiten un mejor conocimiento de sí mismo y la construcción gradual de interpretaciones más apegadas a la realidad, como base de un aprendizaje que ayuda al niño a manifestar sus cualidades diferentes en cuanto a pensamiento, creatividad y otras habilidades que mediante el arte puede manifestar.

1.5.- DIAGNÓSTICO DEL GRUPO

Es indispensable realizar un diagnóstico del grupo y más aún cuando ingresa a su educación preescolar, para detectar sus fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas es decir, problemas, habilidades y conocimientos que el pequeño trae

desde su seno familiar y a través de ello contribuir para que su desarrollo sea favorable en proceso de aprendizaje.

Inicio relatando los diversos problemas que encuentro con el grupo de 2 "A", los cuales son : inasistencias por diversos motivos, uno de ellos es porque las madres de familia los consideran muy pequeños y los llevan a donde ellas van, pues estoy hablando de niños de 4 años. Por consiguiente, esto es el fenómeno la emigración, ya que en la comunidad se van familias completas para los Estados Unidos o a otros lugares como: Colima, Tanhuato, en busca de trabajo y que por todo esto no se puede mantener un grupo estable que lleve un proceso y desarrollo de habilidades uniforme, por ello mi preocupación es de qué manera lograr que las actividades resulten interesantes y funcionales para los niños y así poder desarrollar las diferentes habilidades y destrezas en los alumnos y que ellos se interesen en asistir a clases de forma permanente. Todo esto sucede en el ámbito externo pero que interfiere en el aprendizaje de los niños.

También mediante la observación detecté problemas, de seriación, pensamiento lógico y la motricidad. En todo esto fue necesario pensar en algunas salidas para enfrentar toda esta cuestión problema y entonces pensé en la artesanía, me pareció interesante, y decidí optar por valorar la cultura fomentando nuestras tradiciones y darlas a conocer en otros lugares.

Esto surgió ya que con tristeza vemos que poco a poco se va acabando nuestra identidad por la influencia que tiene sobre nosotros la televisión, que nos da mensajes, por ejemplo; la moda y las otras culturas ajenas a nuestra identidad, estas provienen cuando nuestros paisanos emigran a los Estados Unidos y traen consigo una nueva forma de vida ajena a la nuestra y algunas personas las imitan, hasta la forma de alimentación, ya que de allá proviene la comida chatarra, tal como: sopas, refrescos, entre otros.

Por lo tanto, mi interés y mi inquietud sobre que los niños compartan unos con otros su conocimiento o experiencia en la elaboración de las artesanías de su comunidad, ya que no todos provienen de familias artesanas, aunque

conocen sobre ellas, nunca las han realizado con sus propias manos, para ellos significa mucho, ya que por medio de ellas se pueden trabajar diferentes campos formativos, ya que se abordan; las matemáticas, exploración y conocimiento del mundo, su imaginación, ya que se realizan sin molde, solo con la creatividad y sensibilidad de sus manos, así mismo su pintura.

“La identidad resulta de un proceso de socialización. Por lo tanto es importante la educación tanto la familiar como la formal y el efecto pedagógico difuso de la propia situación de las diversas estructuras sociales. De igual manera la materialidad de las estructuras sociales, la organización de la vida cotidiana y forma de sociabilidad ejercen sobre el individuo un efecto pedagógico que construye a confrontar su identidad y su ideología. Es por ello que hay que tener distintos condicionamientos sociales.”¹⁶

Por lo tanto, como docentes tenemos que tomar como base los conocimientos previos de los alumnos y en contexto en el cual se desarrolla el niño para hacer que los contenidos del currículo escolar ordinario, deje de ser en la forma tradicional y pase a ser parte de un enfoque significativo a partir de la realidad del contexto del entorno del aprendiz. Hacer que el alumno aprenda por descubrimiento del conocimiento, es decir, que el niño participe de forma directa en la construcción del conocimiento y que mejor que aprenda en la elaboración de la artesanía, los diablitos de ocumicho, una oportunidad de echar andar su imaginación y la creatividad en la creación de las figuras sin hacer uso de algún molde.

1.6.-JUSTIFICACIÓN

Nuestros pueblos son los espacios perfectos para llevar a cabo actividades relacionadas con aspectos culturales y sobre todo lo relacionado con el rescate de algunos rasgos socioculturales.

Por ello consideré pertinente abordar el objeto de estudio “el arte y oficios a través de figuras artesanales como una estrategia didáctica en la enseñanza

¹⁶ SULCA Báez, Edgar, “Notas para una aproximación a la teoría de la identidad,” antología: Identidad étnica y educación indígena, Chiapas, 1992, pàg:46

de la expresión y apreciación artística en el nivel de educación preescolar indígena'', con el propósito de transformar la práctica docente en el nivel, partiendo de las vivencias y de los conocimientos de los alumnos para tratar de hacer los aprendizajes más significativos, y que vayan de acuerdo al contexto y no sean de carácter rutinario, por el contrario que sean relevantes.

En este tema de estudio los saberes comunitarios fueron el punto central para construir la situación didáctica, donde una de las razones del tema fue el de rescatar y preservar uno de los rasgos culturales más importantes de la comunidad de Ocumicho, `` el trueque'', por su significación en la vida de los habitantes de esta comunidad, al igual que las artesanías, tan valiosas para nuestra cultura y que en gran parte son uno de los sustentos económicos de dicha población.

Por lo tanto, como docente retomo todos estos aspectos para formular mi tema, considerando el interés del educando y para fortalecer mediante actividades educativas, las habilidades y competencias que marca el PEP 2004 - 2011, en este caso la creatividad, imaginación, habilidades psicomotoras al manipular el barro donde el alumno puso en práctica uno de los oficios que se trabaja en su comunidad, al elaborar las figuras artesanales, que

además de que es considerado como un gran arte para los artesanos y para los que admiran esta actividad, con este tipo de actividades el educando pudo desarrollar las competencias de uno de los campos formativos que fue la expresión y apreciación artística y otros con los que se articulo.

Porque es en este tipo de actividades donde los niños se desenvuelven mejor, mostrando su curiosidad, sus inquietudes por compartir y experimentar sus conocimientos previos.

Así mismo esta estrategia ayudó al educando a comprender las riquezas que posee su cultura y por lo tanto coadyuvar en el enriquecimiento de la misma.

Este trabajo me ayudó a fundamentar la práctica educativa con la teoría, guiándome con algunos autores y textos para comprender y analizar el tema de estudio y por lo tanto a estructurarlo de una manera sistemática, delimitar mis experiencias como un objeto de estudio para mejorar y en todo caso dar una propuesta de trabajo para ayudar en el fortalecimiento de la labor docente.

1.8.- OBJETIVOS

Los objetivos a lograr en los alumnos de segundo grado, grupo "A", de la escuela Rosaura Zapata Cano, con clave 16DCC0041S, de la comunidad de Ocumicho son las siguientes:

- 1.- Que desarrollen al máximo, el lenguaje a través de intercambio de ideas en la capacidad creativa de figuras en la elaboración de las artesanías: los diablitos de Ocumicho.
- 2.- Que los niños logren desarrollar las habilidades y destrezas en las acciones de clasificar, ordenar, separar, juntar, etc., a través de la creatividad en la mezcla de colores al pintar la artesanía.
- 3.-Que el niño conozca, todo el proceso de la elaboración , desde la obtención del barro (tierra) hasta el acabado del producto, los diablitos.

CAPÍTULO 2

LA ARGUMENTACIÓN TEORÍA



Se lleva a cabo el trueque con alumnos de otro centro.

2.1.-EL DESARROLLO COGNITIVO EN LA DIMENSIÓN DEL PENSAMIENTO DE PIAGET.

Piaget, señala cuatro estadios en el desarrollo del pensamiento:

“La etapa sensorio motora: esta etapa tiene lugar entre el nacimiento y los 2 años de edad, conforme los niños comienzan a entender la información que perciben sus sentidos y su capacidad de interactuar con el mundo.

La etapa pre operacional:

comienza cuando se ha comprendido la permanencia del objeto, y se extiende desde los 2 hasta los 7 años. Etapa de las operaciones concretas : esta etapa tiene lugar entre los 7 y 12 años, aproximadamente, y está marcada por una disminución gradual del pensamiento egocéntrico y la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo.

Etapas de las operaciones formales : es la final del desarrollo cognitivo, desde los 12 años en adelante, los niños comienzan a desarrollar una visión más abstracta del mundo y/o utilizar la lógica formal¹⁷.

Mis alumnos se encuentran en el pre –operatorio, va desde los dos hasta más o menos siete años. En esta fase el niño reconstruye, por medio del lenguaje, sus experiencias pasadas, su capacidad de atención es todavía limitada y está dominado por el egocentrismo.

De acuerdo con lo que el autor dice, el niño es un ser activo y no pasivo, estoy de acuerdo, porque entre más conviva con la sociedad, su contexto, y dentro de este aprende día a día cosas nuevas, así como también por la curiosidad y exploración que realiza, en la edad preescolar el niño es muy curioso, todo lo que lo rodea llama su atención porque además es buen observador, de esta forma va construyendo sus propios aprendizajes, los cuales va ampliando cada vez que aprende algo nuevo.

2.2.- EN LA TEORÍA DE VYGOTSKY.

Vygotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo.

¹⁷Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget Ann Arbor [https// es.m. wiki pedia . Org-wiki Teoría](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Teoría). 20 de Octubre del 2013.

“En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo', que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. Se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres lo facilita. La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo”¹⁸.

El niño de nuestra comunidades indígenas desde pequeños convive y actúa en la sociedad, así mismo de manera directa participa en el intercambio de sus artesanías con elementos que aportan las otras comunidades y que es desde frutas, comida, artesanías, utensilios.

2.3.- CONCEPTO DE TRUEQUE

En las dimensiones actuales, el trueque ha sido una actividad ancestral, practicado por todos los pueblos primitivos, nuestros antepasados indígenas basaban toda su economía en el.

Este consiste en intercambiar, sin el uso de dinero, productos y servicios basados en la satisfacción de necesidades que más utilizan, como son los productos de alimentación.

“El trueque ha sido considerado por las comunidades indígenas, campesinas y algunos grupos urbanos, como un ejercicio que permite dignificar el trabajo y solventar de algún

¹⁸ Zona de desarrollo próximo, lev semiònovich Vygotski, [http:// es.m.wikipedia.org, wiki,zona](http://es.m.wikipedia.org/wiki/zona). 20 de octubre del 1013

modo las necesidades básicas, tiempo que fortalece los lazos solidarios entre los pueblos”¹⁹.

Algunas comunidades han adoptado como una alternativa del mercado, intentando con ella resolver las carencias de: alimento, vestido, salud, educación y vivienda, que el modelo económico actual ocasiona.

El trueque es la práctica que se ha venido llevando a cabo a diario, entre vecinos, amigos, que la realizamos cuando necesitamos algo y damos algo a cambio como agradecimiento .

Como práctica, los intercambios, en gran medida ligados a relaciones de parentesco extendidas a lo largo de la geografía de sus territorios, con lo cual garantizaba el autoconsumo familiar, pero además la consolidación de lazos familiares y la reproducción continua de su identidad, transmitida en cada trayecto del viaje, donde el adulto se acompañaba de uno o dos de sus hijos.

El trueque ha sido como una posición de resistencia frente a las políticas de globalización que permiten el intercambio de bienes con producción orgánica, en el marco de una autonomía y seguridad alimentaria para los resguardos que participan, ya que se garantizan mejores y variados productos, insertos en un proceso alternativo de desarrollo.

El mercado, el intercambio y los cálculos, son revalorados y remplazados en su centralidad con acciones de liderazgo local, enmarcados dentro de expresiones culturales, se presenta como una actividad sociocultural que construye tejido social entre las comunidades participantes, en trueque para conocer otros lugares y otras personas, diferentes de las del resguardo en el cual viven.

¹⁹ GUADALUPE Sebastián Elvira directora del centro Rosaura Zapata Cano y originaria de la comunidad de Ocumicho, Michoacan, México, fecha de la entrevista (5-noviembre-2013)

Algunas de las ventajas que se puede obtener del trueque:

Comprar bienes y servicios sin necesidad de utilizar dinero, mantener el capital de una familia o comunidad, aumentar la productividad, obtener más relaciones con gente de otras comunidades ,reforzar la identidad de dicha comunidad.

Por otro lado, existen desventajas:

.-No siempre resulta sencillo, o posible encontrar a alguien que desee el producto o el servicio que se ofrece en el intercambio, con respecto al valor monetario de los bienes o servicios que se intercambian, dificulta la decisión, a pesar que las personas se basen en el precio del mercado, no se admiten intermediarios , o al menos que esté dispuesto a trabajar sin recibir nada a cambio, es muy probable que el intercambio favorezca notablemente a una de las dos partes.

El trueque es un intercambio de artesanías con otros productos de otras comunidades .

Lo importante desde sus inicios han sido unos de los sustentos principales de la comunidad de Ocumicho , ya que esta práctica es una actividad ancestral y es una forma de obtener una fuente de alimentación, como frutas, verduras, entre otras cosas mediante el intercambio con las figuras de barro elaboradas en la misma comunidad, que se ha venido practicando desde hace muchos años, de generación en generación, y haciendo una forma de vivir del pueblo y por lo tanto un concepto propio de la localidad.

Las personas mayores comentan que el trueque se daba en la comunidad, y en sus alrededores, principalmente en Patamban, en donde cambiaban con las ollas que se hacen en esa comunidad, y que posteriormente salieron a La cañada de los 11 pueblos, acercándose el día de muertos, en donde

intercambiaban con fruta como limas, naranjas, guayabas, aguacates, con los famosos muertitos, ya que era una forma de comerciar.

En las dimensiones actuales, el trueque en lo político ha influido directamente en la organización y la solidaridad de sus habitantes.

En lo económico, deja un derrame económico tanto en la comunidad como en el seno familiar, ya que a raíz de esto han llegado turistas de todo el mundo a observar y adquirir las fantasías artesanales de Ocumicho. Esto no en forma de trueque, la adquisición es en forma de pago del producto.

En lo religioso, a través de las artesanías están estrechamente ligadas al mundo religioso, ya que en la elaboración se pone en manifiesto lo bueno y lo malo, lo material, y lo espiritual de la propia cosmovisión de los artesanos. Se manifiesta o se expresa la creatividad de cada persona en donde plasma su imaginación en cada figura de barro que realiza ya que solo lo hacen, con su propia creatividad, haciendo estas figuras únicas.

Hoy en día el trueque debe cobrar su vigencia desde los contenidos escolares y de aprendizaje, que va desde la asignatura del Español, porque se usa el lenguaje oral, y las Matemáticas para ordenar, colorear, e intercambiar, también se manejan las Ciencias Naturales ya que se hacen las mezclas, la pintura y sobre todo en apreciación y exploración del mundo natural, por que se tiene un contacto directo con la naturaleza: al sacar el barro, ir a la leña, al moldear, al coser y pintar.

2.4.- EL CAMPO FORMATIVO DE EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA, COMO APOYO AL DESARROLLO DE HABILIDADES Y CONOCIMIENTOS DE NUESTROS SABERES.

Este campo formativo está orientado a potenciar en los alumnos la sensibilidad, iniciativa, curiosidad, espontaneidad, imaginación, el gusto estético y creatividad, mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir

de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas en el proceso de la elaboración de las figuras artesanales de barro.

“La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son “traducidos” mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios, el pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora, comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, recurrir a la imaginación y a la fantasía, el desarrollo de estas capacidades puede propiciarse en las niñas y los niños desde edades tempranas.”²⁰

Como parte de sus experiencias más tempranas, las niñas y los niños manipulan instrumentos que les permiten trazar líneas y formas, cuando están a su alcance empiezan a usarlos como herramientas para explorar su entorno, en principio, centrándose más en los movimientos físicos que en los trazos que realizan y luego pasan desde los garabatos hacia el lineado de formas más organizadas y controladas, conforme crecen son capaces de crear representaciones de los objetos de su entorno que son reconocibles. La forma predomina sobre el color éste no suele tener relación con el objeto representado. Así, el color que utilizan los pequeños pueden elegirlo simplemente porque es el que está disponible o tal vez porque sea de su preferencia.

Hacia los cuatro años, que es la edad que tienen los alumnos, se interesan más por las líneas, las formas y los colores que por las acciones motrices en las que se centraban antes, con frecuencia para ello el proceso de creación es más importante que el producto concreto.

Los tipos de actividades como las que se han mencionado y los logros de los pequeños en esas experiencias, fomentan la base a partir de la cual el niño

²⁰ Programa de estudio 2011, Guía para la educadora preescolar, SEP, México, 2012, pág. 75

preescolar se ve favorecido en la expresión creativa y personal de lo que cada niña y cada niño siente, piensa, imagina y puede inventar, como la apreciación de producciones artísticas, por ende considero que el trabajo pedagógico con la expresión y la apreciación artística en la Educación Preescolar se basa en la creación de oportunidades para que los niños y las niñas hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y sobre la producción de otros.

Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral, porque mediante ellas desarrollan las siguientes habilidades y destrezas.

.-Progresan en sus habilidades motoras y las fortalecen al utilizar materiales, herramientas y recursos diversos,

.-Expresan sus sentimientos y emociones y aprenden a controlar a partir de una acción positiva.

.-Tienen oportunidad de elegir y tomar decisiones acerca de qué materiales o colores usar, cómo construir un muñeco, un juguete, y como pegar piezas de barro entre sí.

.-Se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación artística sea común. Mientras aprenden que su forma de expresión no es la única, también aprenden a valorar la diversidad.

.-Desarrollan la idea de que uno de los medios de acercamiento a la cultura es el arte. Cuando tienen oportunidad de apreciar arte del pasado, pueden tener una idea de sus orígenes y de ellos mismos.

Todas éstas habilidades artísticas que se pueden desarrollar en los niños, experimentan sensaciones de logro, en virtud de que es el arte abierto en donde ellos pueden vivir situaciones de satisfacción, por ello, las actividades artísticas son particularmente valiosas para las niñas y niños con necesidades educativas especiales.

Los pequeños tienen la oportunidad de manipular con libertad y a su propio ritmo materiales, como la arcilla o la masa, y herramientas como pinceles, y las espátulas, o bien de experimentar algunas técnicas básicas como las pinturas, toda clase de ellas, permiten que vayan descubriendo diversos efectos que pueden lograr al mezclar colore, al moldear formas con sus propias manos, al tiempo que desarrollan habilidades necesarias para su expresión.

En el trabajo docente con las actividades artísticas se debe tomar en cuenta que para las niñas y los niños más pequeños es fundamental tener múltiples oportunidades para el juego libre, la manipulación de objetos y texturas, la expresión y la exploración mediante el movimiento, porque es una necesidad que debe satisfacer.

ESTRATEGIAS

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA

ASPECTOS EN LOS QUE SE ORGANIZA EL CAMPO FORMATIVO	
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL	EXPRESIÓN CORPORAL Y APRECIACIÓN DE LA DANZA
<p>.-Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar canciones y melodías.</p> <p>.-Comunicar las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.</p>	<p>.-Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.</p> <p>.-Explica y comparte con otro las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones de baile.</p>
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN VISUAL	EXPRESIÓN DRAMÁTICAL Y APRECIACIÓN TEATRAL
<p>.-Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.</p> <p>.-Comunicar sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas fotográficas.</p>	<p>.-Expresa mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.</p> <p>.-Conversa sobre ideas y sentimientos que le surgen al observar representaciones teatrales.</p>

ASPECTO: EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN VISUAL

COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.

APRENDIZAJES ESPERADOS

.-Manipula arcilla o masa, moldea con ellos y descubre sus posibilidades para crear una obra.

.-Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión, como acuarelas, pinturas dactilar, acrílico, collages, crayones.

.-Selecciona materiales, herramientas y técnicas que prefiere cuando va a crear una obra.

.-Experimenta con gamas, contrastes, matices y tonos en sus producciones plásticas, y las reconoce como características de color.

.-Identifica los detalles de un objeto ser vivo o fenómeno natural que observa, los representa de acuerdo con su percepción y explica esa producción.

.- Crea, mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida.

.-Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones cuando éstas se hacen a partir de una misma situación .

.

.- Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística.

Por lo que es importante que a los pequeños se les dé libertad para que expresen sus ideas a través del arte, valoren sus propias creaciones y descubran que existe diversidad de habilidades o potencialidades entre ellos mismos al exponer sus trabajos.

Todo trabajo pedagógico en preescolar se basa en los campos formativos que permiten identificar las implicaciones de las actividades y experiencias en que participan los pequeños, es decir, en qué aspectos del desarrollo y aprendizaje se concentran (lenguaje, pensamiento matemático, mundo natural y social, etc.)

Para que se logre esto se debe planear acorde a las necesidades de los alumnos, en una forma sistematizada y que tenga un propósito que va a lograr con la planificación de las actividades.

Es decir la planeación diaria no es más que, lo que cada docente piensa, organiza y desarrolla su práctica, partiendo del conocimiento previos de los alumnos y de las competencias correspondientes a cada campo formativo, siendo esta una guía para desarrollar nuestras tareas educativas y a la vez se pueden hacer los ajustes necesarios durante el periodo y que además nos ayuda a tener una visión más clara y precisa de los objetivos a alcanzar con nuestros alumnos, y a ordenar la situación didáctica que pretendemos llevar a cabo.

Cabe mencionar que las situaciones didácticas son la consecuencia lógica de la moderna concepción del aprendizaje y la respuesta a los objetivos más amplios que en nuestro tiempo se asignan a la escuela y a las exigencias de los valores que forman la concepción democrática de la vida

Para poder hacer nuestra planeación didáctica se debe partir de un hecho relevante, una problemática, o una inquietud del alumno y que además sea interesante para que llame la atención al pequeño; el docente puede darse cuenta que la elección de una situación didáctica no hay mejor manera que partir de la realidad y entorno que rodea al alumno, de los saberes comunitarios, ya que esto favorece que el alumno valore y preserve las tradiciones y costumbres de su comunidad o región.

Para que se pueda llevar a cabo satisfactoriamente una situación didáctica, la implementación de los recursos didácticos son otros de los factores que influyen para que se dé un aprendizaje significativo,

“Los recursos didácticos constituyen auxiliares valiosos cuando son elegidos y aplicados como objetivos claros y definidos, en función de las posibilidades e intereses infantiles y presentadas como disparadores para el aprendizaje”²¹

Como hacer la mención que la manipulación de diversos materiales y objetivos conferiría una amplia experiencia y aprendizaje, para ello es sumamente interesante utilizar y recolectar materiales que a los niños les interese y que además resulte innovador para que exploren, experimenten y manipulen como ellos lo deseen, así como implementar recursos didácticos que estén a su alcance, tengan características de su entorno, en este caso como son los utensilios o herramientas de hogar, o de su contexto natural, como por ejemplo: el barro y que partiendo de mis experiencias de labor docente observe que la naturaleza nos proporciona un sinnúmero de materiales que pueden ser aprovechados para desarrollar las habilidades y las competencias de los pequeños en la etapa preescolar.

²¹ Planeación de Jardín de Niños. En colección didáctica, México, 2003 pag:215

Es decir dentro de un problema se debe elegir qué método implementar para poder solucionar una problemática o un proyecto, esto con el fin de lograr un propósito, que se obtengan resultados positivos.

Por método entiendo un proceso preestablecido, que se realizan de una manera sistemática para conocer y actuar sobre la realidad.

Lo cual se entiende que en todo proceso de aprendizaje se debe emplear un método, en donde se articula con técnicas y procedimientos para lograr un propósito, si la utilización de un modo, un proyecto no está bien sustentado o definido u en este caso todas las situaciones didácticas que se realizan dentro de la educación se debe regir por un método, ya que esta es la base para secuenciar o sistematizar las actividades y en su conjunto elegir qué técnicas se van a utilizar.

Y que en mi objeto de estudio uno de los métodos que implementé fue el método de la interacción, en donde los niños estuvieron en contacto con la naturaleza, manipularan objetos y materiales de uso cotidiano, que son parte de su entorno; también interactúan con otros pequeños, intercambiando opiniones y experiencias y que por consiguiente se emplearon técnicas de observación, manipulación, entrevistas e intercambio de ideas (diálogo) y que se llevo a cabo todo un procedimiento desde el surgimiento de la situación didáctica sobre el trueque, hasta el término de la evaluación con los alumnos.

En las investigaciones recientes en el ámbito pedagógico, indican que no existe una forma o método único que resuelva todas las necesidades que implica el trabajo con los pequeños.

La evaluación es otro de los procesos que se lleva a cabo y que constituye la base para que la educadora sistemáticamente tome decisiones y realice los cambios necesarios en la acción docente o en las condiciones del proceso escolar.

“La evaluación del aprendizaje es un proceso que consiste en comparar que los niños conocen y saben hacer sus competencias, respecto a su situación al comenzar un ciclo

escolar, un periodo de trabajo o una secuencia de actividades y respecto a las metas o propósitos establecidos en el programa educativo de cada nivel”²²

La evaluación debe ser constante y se puede realizar tanto en forma grupal como en forma individual, para poder comparar minuciosamente los avances de los alumnos, para esto la educadora deberá en cuenta estos aspectos:

Constatar los aprendizajes de los alumnos y alumnas, sus logros y sus dificultades que manifiestan para alcanzar las competencias señaladas en el conjunto de los campos formativos.

Identificar los factores que influyen o afectan el aprendizaje de los alumnos y alumnas, incluyendo la práctica docente y las condiciones en que ocurre el trabajo educativo.

Mejorar con base en los datos anteriores, la acción educativa de escuela, la cual incluye el trabajo docente y otros aspectos del proceso escolar.

Dentro del logro de los propósitos de la educación preescolar, requiere de la colaboración entre la escuela y los padres de familia, en donde una de las condiciones de la colaboración es la existencia de propósitos comunes, para lo cual es importante promover una intensa comunicación de la escuela con los padres respecto a los objetivos y tipos de actividades que se realizan en ella, su participación en los procesos de evaluación permitirá establecer acuerdos y principios de relación y colaboración en los cuales los niños requieren un soporte de su entorno para continuar avanzado en la escuela.

²² Programa de Estudio 2004 Guía para la educadora preescolar, SEP, México, 2004, Pag:131

CAPÍTULO 3 DISEÑO DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA



El trueque una forma de intercambio.

3.1.- LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA.

A través del análisis de la práctica docente, se vio la necesidad de transformar la práctica educativa en base al nuevo enfoque de la reforma curricular en la educación preescolar, en donde se descubrió una forma de trabajo con diferente enfoque y nuevo propósito, que van más apegados a la realidad del alumno y sobre todo la flexibilidad del mismo (PEP 2004, 2011) en donde la planificación ya no es una práctica tradicional, sino es un proceso intelectual con el que cada educador piensa, organiza y desarrolla su práctica, partiendo del conocimiento de sus alumnos, siendo esta una guía para desarrollar la tarea educativa y a la vez haciendo los ajustes necesarios sobre la marcha.

Este trabajo surge a través del interés del educando por su inquietud al compartir su conocimiento o experiencia de la elaboración de las artesanías de su comunidad, entonces se vio la necesidad de retomar este aspecto para construir una situación didáctica que es sobre el trueque con las artesanías elaboradas por ellos mismos.

En su inicio se describe la planeación de la situación didáctica de las figuras artesanales y dentro de esta, la jerarquización de todas las actividades, la ejecución de este trabajo tomó un tiempo prolongado.

Cabe hacer mención de que la base fundamental de la interculturalidad inicia en el nivel de educación preescolar y sobre todo en nuestras comunidades indígenas, en donde la labor educativa está estrechamente relacionada con el quehacer cotidiano de la casa.

Por consiguiente me di a la tarea de sistematizar las actitudes de aprendizaje a través del diseño y la aplicación de estrategias de planeación (situación didáctica) donde consideré “el trueque” con las artesanías, como un acontecimiento didáctico, que fue ubicado en los campos formativos: Expresión y apreciación artísticas, de igual manera los articulé con Exploración y conocimiento del mundo y Lenguaje y comunicación, por la razón de que los alumnos interactúan, cambiando puntos de vista, experimentando sus conocimientos previos, observando y manipulando, aspectos que favorecieron para que el niño desarrollara las habilidades tanto comunicativas, cognitivas y entre otras.

Uno de los propósitos que logré fue que los niños desarrollaran su creatividad a través de la manipulación del barro, elaborando diversas figuras acordes al desarrollo y gusto del preescolar, por lo tanto se les prepara para su vida futura, que fortalezca su propia cultura y contribuya en la preservación de los oficios propios de su comunidad.

Al mismo tiempo, este trabajo favoreció en los alumnos una actitud de solidaridad, respeto, tolerancia, al intercambiar sus materiales, sus conocimientos, pero sobre todo la ayuda mutua en todo momento para que se pudiera facilitar el desarrollo de las actividades.

Es importante también mencionar la parte de la evaluación en la cual volví a utilizar todos los materiales y herramientas para la elaboración de las figuras, con una única variante, que esto lo hicieron los alumnos por si solos.

3.2.-SITUACIÓN DIDÁCTICA

- CAMPO FORMATIVO
 - Exploración y conocimientos del mundo natural y social.
 - Expresión y apreciación artística.

- Lenguaje y comunicación.

- ASPECTO
 - Cultura y vida social.

 - Expresión y apreciación plástica

 - Lenguaje oral.

- COMPETENCIAS A DESARROLLAR
 - El alumno establecerá entre el presente y el pasado de su familia y comunidad a través de objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales.

 - Comunicará y expresará creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías, mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.

 - Comunicará estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.

- PROPÓSITO

- Que los alumnos desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación, la creatividad, para expresarse a través de los lenguajes artísticos y modos de vida que prevalecen en la comunidad, como es el trueque, siendo este un rasgo propio de nuestra cultura.

- ACTIVIDADES
 - Diálogo.

 - Visita y observación de un taller de artesanos de la comunidad.

 - Recolección de material (barro, moldes, pedaceras de tejas, hilo y plástico, tabique, pasajo, leña, pintura vinílica, entre otras.)

 - Organización para el trabajo con el barro.

 - Preparación y limpieza de la tierra.

 - Preparación del barro. (amasarlo)

 - Reposar el barro.

 - Construcción del horno.

 - Elaboración de figuras de barro ya terminadas.

 - Coloreado y terminado de las figuritas.

 - Exposición de lo que se logró.

- Organización para la salida del intercambio.
- Intercambio de artesanías (el trueque.)
- Proceso de evaluación.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Barro.
- Moldes.
- Hilo de plástico.
- Tabique.
- Pasojo.
- Tejas.
- Agua.
- Piedras.
- Pintura de diferente color.
- Brochas.

- Tela de manta.
- Palitos de madera.
- Cámara fotográfica.

3.3.-DESARROLLO DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA.

Después de la planeación se organizó a las madres de familia y a los alumnos para preparar todos los materiales y útiles necesarios para iniciar con la primera actividad, que fue el de salir a visitar y observar un taller de artesanías dentro de la comunidad, en la cual se observó, la estructura de un horno, diferentes figuras ya elaboradas por las personas dedicadas a esta actividad, durante ella se notó el interés de los alumnos y docentes, ya que se nos explicó todo el proceso de preparación y elaboración.

Enseguida, continuamos con la actividad de salir a la recolección de la tierra, al campo, donde se buscó el lugar adecuado donde extraerla con la que se forma el barro, la que debe tener ciertas características para que se pueda trabajar con las figuras, en donde todas las madres de familia se integraron, igual que los niños.

Posteriormente, cuando ya se contaba con la tierra, todos los alumnos, junto con sus mamás, extendieron la tierra en el patio de la escuela, para iniciar el proceso de secado y limpieza, para enseguida, entre toda la población escolar, moler la tierra sobre el pavimento del patio escolar. Cabe aclarar que se hizo de esta manera por no contar con una herramienta apropiada, ya que se muele en un metate para que salga la tierra muy fina y se preste para el preparado del barro.

Siguiendo con el proceso, se organizaron todos los materiales necesarios para preparar el barro (amasar el barro), donde participaron todos; los educandos, madres de familia y docentes, y con la ayuda de una señora se calcularon adecuadamente los

ingredientes necesarios como son: agua y tierra. Hasta lograr un barro adecuado para la elaboración de las figuras. Enseguida se envolvió en bolsa de plástico y se guardó dentro de los salones. Esto con el objeto de que el barro se acode o se fermente, ya que solo así el material está listo para moldearse y poder elaborar las figuras.

Mientras el lodo está en reposo de fermentación, se buscó un lugar apropiado para elaborar el horno donde se cocerían las figuras una vez que se elaboren. Esta actividad también duró varios días, debido a la complejidad de la construcción del mismo. Todos los niños participaron en la preparación del lodo para pegar los tabiques, con la ayuda de las madres de familia, se procedió a la estructuración adecuada, ya que también debe tener ciertas características como son: la altura, la capacidad, y el tiempo de material como base, en este caso varillas y pedazo de teja.

Después de haber reposar el barro, todo el alumnado, junto con las madres de familia y docentes, se concentró en el patio cívico de la escuela para empezar a elaborar las figuras, se sacó el barro de las bolsas y se repartió a cada uno de los alumnos para que diera vuelo a su imaginación y creatividad, manipulándolo cada quien a su manera. Utilizando también moldes, al igual que las madres de familia se esmeraron en elaborar las figuras. Mostrando su gran talento para realizar perfectamente las diferentes figuras, como son: el diablo, guarecitas, sirenas, entre otras artesanías características de la comunidad. Esta actividad se llevó a cabo en dos días.

Para seguir con el proceso, al terminar las figuras se procedió a secar las artesanías, acomodándolas para que se puedan orear adecuadamente, cuidando de que no se maltraten o les pegara mucho sol, ya que el barro no se puede exponer mucho porque se quiebran, y por lo tanto no se obtiene un buen trabajo en la hora de la cocción.

Posteriormente, cuando ya están secas las figuras y al estar listo el horno, se colocaron dentro de él, acomodándolas por tamaño para que se pudieran cocer bien. Esto se realizó con la ayuda de una de las artesanas que tenían experiencia. Porque argumentaban que se debía utilizar el material adecuado para el fogón y el tiempo aproximado para la cocción es de 8 horas, mínimo. En esta actividad participaron todos los alumnos, donde observaron con gran admiración el proceso.

Al día siguiente se sacaron las figuras del horno, cada uno de los alumnos y madres de familia, identificaron sus trabajos y se acomodaron en el patio de la escuela y en algunos salones para empezar a colorear sus artesanías, todos llevaron las herramientas para la decoración de las mismas, como son las brochitas (ellos mismos las elaboraron con pedazos de manta y unos cabellos naturales), porque dicen que resulta más flexible con este material. Se les repartió pintura de diferentes colores, y ellos mismos los mezclaron para obtener otros que se requerían, utilizando diferentes técnicas para la decoración, para que así pudieran lucir atractivas, llamativas.

Acto seguido, al término, se expuso el trabajo realizado, para que se pudieran valorar y apreciar la variedad de las figuras de cada uno de los alumnos, docentes y madres de familia. Se tuvo la dicha de observar una gran creatividad para trabajar el barro, representando diferentes situaciones de la vida, u objetos de la mujer y sin dejar de mencionar los diablitos, tecolotes y guarecitas, etc.

Al término de la exposición cada quien recogió sus figuras para envolverlas en papel periódico para guardarlas y que no se maltrataran al momento de mostrarlas.

3.4.- NARRACIÓN DE LA EXPERIENCIA.

Para fortalecer la experiencia de trabajo se programó un intercambio pedagógico con otro centro de educación preescolar, donde dentro de los propósitos que se persiguió con esta actividad fue el de rescatar y preservar el trueque, que significa intercambio de las figuras con otros productos, como pueden ser alimentos u otros objetos. Entonces se llevo a cabo un encuentro cultural en Tangancícuaro, con el jardín de niños **Luis Pasteur**, quienes, en coordinaciones con el C.E.P.I. Rosaura Zapata Cano, decidieron realizar un intercambio con los alumnos con el objetivo de ver que existe una gran diversidad cultural.

Y en que anteriormente esta era una actividad muy común, que se intercambiaran productos por la carencia de recursos económicos y falta de empleo en la población.

Por tal motivo, en el centro de educación preescolar indígena “Rosaura Zapata Cano” se organiza a los alumnos y padres de familia para la salida, se contrató un transporte para trasladar a las personas a dichas comunidad, quienes prepararon sus figuras de barro, en cajas de madera envueltas en papel periódico para que llegaran sin desperfectos al destino.

El día del evento “**Trueque**” los alumnos llegaron a la comunidad de Tangancicuaro, en el centro preescolar, con gran alegría y emoción al interactuar con otro centro, conocer otros niños, madres de familia y docentes, convivir y sobre todo intercambiar experiencias culturales en cuanto al trabajo que se estaba realizando.

El personal del C.E.P.I. **Luis Pasteur**, junto con los alumnos y madres de familia, dieron la bienvenida a la escuela visitante con gran amabilidad, dándole forma al evento, al realizar un acto cívico y unas palabras de bienvenida, al igual que al centro visitante agradeció la invitación, prosiguiendo con una breve explicación la finalidad,

Para continuar con el evento, cada uno de los centros organizó a los alumnos para iniciar con el intercambio, los educandos se sentaron en el suelo para acomodar sus figuras, para esperar a que alguien se acercara a intercambiar.

Mientras que los niños de la escuela anfitriona se mostraban con gran admiración y asombro al ver tantas figuras y no se esperaron para adquirir las artesanías que más les gustaron, con la ayuda de sus papás se acercaron a los niños que traían figuras para cambiarlas por frutas y material reciclado, al mismo tiempos intercambiaran opiniones entre los alumnos para preguntar por la cantidad de frutas por las que se podían cambiar las figuras o manualidades de material reciclable, que escogieran.

3.5.- IMPACTO DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA.

Al aplicar esta estrategia de trabajo los niños aprendieron a valorar los oficios de la comunidad, conocieron y enriquecieron los conocimientos previos sobre el proceso de la elaboración de las figuras de barro, al mismo tiempo se divirtieron manipulando todos los materiales: el barro, pinturas y cada uno de ellos mostró su creatividad al

realizar las figuras y en la decoración de las mismas, este proceso de decoración se llevó a cabo a través de un diálogo.

Se realizaron preguntas a los alumnos sobre el tema, en donde los educados participaron haciendo un recuento de todo lo vivido, esta actividad favoreció el lenguaje oral porque compartieron sus conocimientos, inquietudes, a través del diálogo, así como el pensamiento matemático, ya que pusieron en juego el principio del conteo, como es el de clasificar, seriar, de acuerdo a los colores, tamaños y formas de las figuras. Pero sobre todo favoreció a que el alumno mostrara su gran creatividad e imaginación al arte, y además en la actividad del intercambio de artesanías contribuyó en el rescate y preservación del trueque como la actividad ancestral que se ha venido dando en su comunidad y que representaba anteriormente como una forma de ser y vivir de la gente, al igual que disfrutó de la observación directa de su entorno natural y apreció la diversidad y cultural indígena.

Algunas dificultades que surgieron en la realización de las actividades:

- La inasistencia de algunos alumnos durante el proceso, que impidió que llevaran una secuencia en la observación y por lo tanto en la participación, aprendizaje y desarrollo de las competencias ya señaladas.
- Falta de algunos materiales adecuados para u proceso más real. El método aplicado en este trabajo fue el de interacción, por que los niños interactuaron con la naturaleza, con su entorno social, con otros alumnos de otra comunidad y con los padres de familia al involucrarse con ellos en todo el proceso, además de la participación de los artesanos de la misma población.

Las técnicas que se aplicaron fueron: entrevista, observaciones, registros, diálogos, manipulación directa de los materiales.

3.6.- LA EVALUACIÓN.-

En el caso de la educación preescolar, la evaluación es fundamentalmente de carácter cualitativo, está centrada en identificar los avances y dificultades que tienen los niños en sus procesos de aprendizaje, con el fin de contribuir de manera consistente en los conocimientos de los alumnos, como docentes debemos observar, reflexionar e identificar y sistematizar la información, de lo esperado dentro del aula. “La evaluación son los aprendizajes que adquieren progresivamente los alumnos , tomando como parámetro los aprendizajes esperados.”²³

¿para que sirve evaluar ?

.-Puede propiciar la valoración de logros y dificultades de aprendizaje de los alumnos.

.-Reconoce los aciertos y la necesidad de transformación de las practicas docentes.

.-Darnos cuenta si está funcionando nuestra forma de planear y el diseño de la estrategia en las situaciones de aprendizaje de nuestros alumnos.

.-Mejorar los ambientes de aprendizaje en el aula, de forma de organización de las actividades, relaciones que se dan en el grupo, la organización de los espacios, aprovechamiento de los materiales didácticos, aprovechamiento en todos los ámbitos.

.-Conocer si los contenidos de aprendizajes fueron los adecuados y productivos.

²³ Programa de estudio 2011-guia para la educadora preescolar pag: 181

Como docente, por ser quien tiene cercanía con el alumno y mayor oportunidad de observarlo en distintos momentos y actividades de la jornada de trabajo, tiene la responsabilidad de valorar cómo inicia cada alumno y qué aprendizajes va obteniendo.

Las familias también son una fuente de información valiosa sobre cómo perciben los cambios en sus hijos a partir de su permanencia en la escuela.

CONCLUSIONES

La estrategia didáctica que se aplicó con los educandos del centro de educación preescolar indígena “Rosaura Zapata Cano”, tuvo un carácter relevante tanto para los alumnos y padres de familia y sobre todo para mí como docente, porque logré enriquecer mi labor y construir una estrategia de trabajo acorde al contexto del alumno.

Las actividades de la situación “la elaboración de los diablitos de Ocumicho, un proceso de producción de identidad comunitaria” que se llevaron a cabo, como fue la recolección, elaboración e intercambio de las figuras artesanales, fueron del interés de los educandos, se lograron desarrollar las competencias propuestas en base al plan y programa de preescolar 2004-2011, que consistieron en que el educando experimentara con algunas técnicas, materiales y herramientas de la creación plástica, seleccionando lo que ellos en un momento prefirieron y estuvo a su alcance para propiciar su propia creatividad, así como los propósitos que se persiguieron con este trabajo, que eran el que los alumnos desarrollaran la imaginación y creatividad a través de la manipulación del barro y como consiguiente el rescate de los rasgos culturales de su comunidad (el trueque), ya que se ha venido perdiendo por la influencias de otras culturas y por la moderna sociedad.

Así mismo los recursos que se utilizaron también fueron apoyo fundamental porque a través de ellos se pudieron elaborar todos los trabajos previstos.

Los resultados de este trabajo se obtuvieron al final del proceso, mediante evaluación con los alumnos y las madres de familia al intercambiar opiniones, sugerencias de lo que se realizó mediante la observación

porque se realizaron de nuevo las figuras, con la diferencia de que los niños las elaboraron solos y con más facilidad.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS CITADOS

- .- AGUIRRE Beltrán Gonzalo y Ricardo POZAS Arciniega, "La política indigenista en México," Antología: Relaciones interétnicas y educación indígena, UPN, México, 1981,
- .- Artículo 3º. En: la Ley general de los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas, México, 2003,
- .- GABRIELA, Coronado Suzán, "El bilingüismo como la alternativa frente a la diversidad," en antología: Lenguas, grupos, étnicos y sociedad nacional, UPN, México, 1996,
- .- Planeación de jardín de niños. En colección didáctica, México, 2003
- .- SULCA Báez, Edgar. "Notas para una aproximación a la teoría de la identidad" Antología, Identidad étnica y educación indígena, Chiapas : 1992
- .- SEP La educación Intercultural. En, Programa nacional para la actualización permanente de los maestros de educación básica en servicio, SEP, México, 2004,
- .- SEP La lengua. En: Talleres generales de actualización, México, 2004,
- .- Programa de estudio 2004 guía para la educadora preescolar, SEP, México, 2004,
- .- Programa de estudio 2004 guía para la educadora preescolar, SEP, México, 2004,
- .- RAMOS J.L. "Nombre santo y seña : algunas consideraciones sobre la identidad étnica, en Antología: identidad étnica y educación indígena, UPN, México, 1991,
- .- VYGOTSKY, Lev. La importancia del contexto social. En: Curso de formación y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar., México, 2004,
- .- VYGOTSKI, Lev. Teoría del desarrollo cognoscitivo. En: antología de MEECE JUDITH, México, 2000,

WEBGRAFÍA

- .- JEAN Piaget Ann Arbor en Teoría del desarrollo cognitivo [https:// es.m. wiki pedia . Org-wiki Teoria](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Teoria) 20 de Octubre del 2013.
- .- VYGOTKI Lev. Zona de desarrollo próximo, [http// es.m.wikipedia.org, wiki, zona](http://es.m.wikipedia.org/wiki/zona) 20 de octubre del 2013

PERSONAS ENTREVISTADAS

.-EMILIO Bacilio Hernández, 71 años, originario de la comunidad de Ocumicho iniciador del grupo de artesanos, (1944), fecha de la entrevista (14-octubre-2013) Ocumicho, Michoacán, México.

.- GUADALUPE Sebastián Elvira directora del centro Rosaura Zapata Cano y originaria de la comunidad de Ocumicho, Michoacán, México, fecha de la entrevista(5-noviembre-2013)

.- Octaviano Vicente Mulato, 65 años originario de la comunidad de Ocumicho, y artesano líder de un grupo del mismo (1950), entrevista (2-octubre-2013) Ocumicho, Michoacán, México.

ANEXOS

Personas entrevistadas



Señor : Emilio Bacilio Hernández .



Maestra: Guadalupe Sebastián Elvira.

Alumnos, docentes y madres de familia en la recolección del barro.



Los alumnos se encuentran limpiando el barro y deshaciendo los terrones más grandes.





Los niños se encuentran moliendo el barro.



Se puede observar en un lado el barro amasado y en el otro ya fermentado.



Las figuritas moldeadas secándose.



Moldeando una figura extraordinaria con la sensibilidad de sus manos.



Cosiendo las figuras de barro.



Las figuras terminadas listas para el trueque o para su venta.



El día del trueque en Tangancicuaró en el Jardín Luis Pasteur.



Los alumnos después de haber realizado el trueque.



Personal que labora en el centro Rosaura Zapata Cano

