



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-192

Estrategias didácticas para mejorar
la redacción en los alumnos
del sexto grado.



Presenta:

Guadalupe Rebeca Dávila Núñez.

Propuesta pedagógica para obtener el título de
Licenciado en Educación Primaria.

Guadalupe, Nuevo León.

Julio de 1991.

DMG 20198

DICTAMEN DEL TRABAJO
PARA TITULACIÓN.

GUADALUPE, N. L., 18 de JULIO de 19 91

C. PROFR.(A) GUADALUPE REBECA DAVILA NUÑEZ.
P R E S E N T E :


En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA MEJORAR LA REDACCION EN LOS ALUMNOS DE SEXTO GRADO.

, opción PROPUESTA PEDAGOGICA
a propuesta del asesor C. Profr.(a) MARTHA BEATRIZ GONZALEZ ESTRADA
, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T O


LIC. LAURA ELENA GONZALEZ FLORES.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UBN


UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD 192
CD. GUADALUPE, N. L.

A mi esposo:

FERNANDO G. MORENO NAVA.

A él, que es la persona
más importante en mi vida;
a quien quiero, a quien yo
necesito, a quien me comprende
y sobre todo quien me hace feliz.

A mis padres:

CATALINA NUÑEZ DE DAVILA
EVERARDO DAVILA TREVINO

Quienes de muchas maneras
tienen que ver conmigo,
dándome todo de ellos
de la mejor forma posible.

A mis hijos:

FERNANDO DE JESUS
OMAR ALEJANDRO

Por ser el motivo de mi
superación y formación
profesional.

INDICE

	Pág.
<u>INTRODUCCION.</u>	
CAPITULO I.	
<u>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.</u>	
a).- Antecedentes.	1
b).- Definición.	4
c).- Justificación.	4
d).- Objetivos.	5
CAPITULO II.	
<u>MARCO TEORICO.</u>	
1.- TEORIA PSICOGENETICA	
1.1. Conceptos básicos de la teoría de Jean Piaget..	7
1.2. Estadios del desarrollo cognoscitivo del niño .	12
1.3. El sujeto de la teoría de Piaget.	16
1.4. Características de los alumnos de sexto grado .	16
2.- LOS SISTEMAS DE LECTURA Y ESCRITURA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO	
2.1. Procesos de adquisición de la lecto-escritura.	19
2.2. Diferencia entre la lengua oral y la lengua escrita.	21
2.3. La escritura como instrumento de comunicación .	22
3.- REDACCION	
3.1. Concepto.	25
3.2. Aspectos del lenguaje relacionados con la redacción.	29

3.3. Dificultades que se presentan al redactar.	33
4.- ANALISIS DEL PROGRAMA DE ESPAÑOL SEXTO GRADO	
4.1. Teoría que sirve de base al programa de sexto grado.	36
4.2. Estructura del programa.	37
4.3. Contenido y actividades en relación a la expresión escrita.	40

CAPITULO III.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

1.- Formulación del problema.	43
2.- Fase exploratoria.	45
3.- Diseño de la investigación.	46
4.- Trabajo de gabinete.	47
5.- Limitantes.	48

CAPITULO IV.

ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA MEJORAR LA REDACCION EN LOS ALUMNOS DE SEXTO GRADO.

A.- Actividades.	50
<u>CONCLUSIONES.</u>	61

NOTAS BIBLIOGRAFICAS.

BIBLIOGRAFIA.

ANEXOS.

I N T R O D U C C I O N

El presente trabajo de investigación está encaminado a crear conciencia entre los docentes del nivel primaria, sobre las dificultades que presentan los alumnos para expresar sus ideas en forma escrita y las deficientes construcciones gramaticales.

El diseño de este proyecto incluye dentro del planteamiento del problema los antecedentes, justificación y objetivos, que nos dan una idea de la magnitud del mismo y de las metas que nos proponemos alcanzar en busca de su solución

Se confrontan dentro del desarrollo del marco teórico algunas de las ideas relacionadas con el tópico, para ubicarnos dentro del entorno donde se presenta la problemática: primeramente se analiza la teoría psicogenética de Jean Piaget; enseguida se mencionan los sistemas de lectura y escritura en el desarrollo del niño; de igual manera se estudian los aspectos de la redacción y por último, se presenta el análisis del programa de español de sexto grado.

Las estrategias metodológicas fueron diseñadas de conformidad con los lineamientos que nos fueron proporcionados en el taller de metodología y que incluye cinco apartados que son: formulación del problema, fase exploratoria, diseño de investigación, trabajo de gabinete y limitaciones.

Las actividades que se mencionan dentro de la propuesta pedagógica forman parte de las estrategias didácticas encaminadas a mejorar la redacción en los alumnos de sexto

grado de primaria.

Dentro de las conclusiones se incluyen una serie de afirmaciones relacionadas con el problema de la redacción, analizadas dentro del planteamiento y del marco teórico, con lo que se logra una congruencia entre las diferentes etapas del proceso de esta investigación.

El apoyo bibliográfico fue fundamental para la obtención de la información requerida, en el estudio de nuestro problema.

Como una aspiración personal, se pretende que los resultados que arroje la investigación, puedan proporcionar las estrategias necesarias a los docentes del nivel primaria para que logren solucionar los problemas que presenten los alumnos al expresar sus ideas por escrito.

CAPITULO PRIMERO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

a).- Antecedentes

En nuestra práctica docente nos hemos dado cuenta que los alumnos presentan dificultades para escribir. Desde los primeros grados escolares manifiestan estos problemas al expresar sus ideas, sus construcciones gramaticales no son ordenadas, esto trasciende a la expresión oral, en donde al conversar con sus compañeros, abusan de pleonasmos (vocablos innecesarios o redundantes para el cabal sentido de la expresión). Todos estos defectos que se presentan al hablar aparecen al momento en que ellos van a escribir.

Son pocas las ocasiones en que el alumno tiene la oportunidad de expresar libremente sus ideas, en la escuela tradicionalista, solamente está autorizado a copiar literalmente lo que está escrito en el pizarrón o los libros, sin darse la oportunidad de cambiar o interpretar la idea del maestro, incluso cuando se llega al tema de la redacción de cartas, se le obliga a seguir ciertos lineamientos y al final de cuentas aparecen docenas de cartas muy parecidas, sin originalidad, ni la fuente creadora que cada alumno posee.

Actualmente los problemas de redacción en los alumnos de primaria van en aumento, esto debido a que los métodos para enseñar a leer y a escribir no son los favorables en el

proceso de la práctica de la redacción, debido a que los maestros les dan pocas oportunidades a los niños para que expresen por escrito y oralmente sus ideas.

Los alumnos piensan que el transcribir un libro para la redacción de algún trabajo es lo más correcto y no se dan la oportunidad de expresar por ellos mismos lo que piensan por temor a equivocarse; creemos que esto también se debe a que los maestros obligan a los educandos a copiar lecciones o a transcribir respuestas en forma textual, coartando así la libertad de expresión que favorecería desarrollar una mejor redacción.

La expresión escrita es consecuencia de la expresión oral cuando ésta necesita manifestarse por escrito de la misma manera como la manifestación de pensamientos y emociones, por medio de signos gráficos. Este medio de expresión, que en ocasiones se evita usar por falta de dominio del idioma, por pobreza de vocabulario o dificultad para organizar las ideas en forma precisa, tiene por objetivo principal la comunicación.

El desarrollo de la expresión escrita es tan importante para la comunicación como el lenguaje oral; constituye un conjunto de habilidades especializadas que requieren una atención permanente. La meta básica es que el niño sea capaz de expresar por escrito todo lo que quiera decir.

En el libro para el maestro de sexto grado que difunde la S. E. P., señala que: "el niño debe escribir con

libertad y espontaneidad con la que habla, pero el maestro, también debe atender al enriquecimiento y perfeccionamiento de la expresión escrita; a la búsqueda de la claridad, de la precisión, y el desarrollo de un vocabulario acorde con la adquisición de nuevas experiencias y la concepción de nuevas ideas" (1).

Carmen Pleyán, autora del libro Comprensión y Expresión, dice: " Acaso tan necesaria como la oral resulte ser la expresión escrita, sobre todo si tenemos en cuenta, que en la vida escolar del alumno, es éste un medio de expresión al que se recurre con frecuencia quizás excesiva. Gran parte de su trabajo en la escuela y de su aprendizaje cultural tendrá que hacerlo por escrito" (2).

Indudablemente la falta de dominio y torpeza de su lengua escrita por una defectuosa ortografía, por una grafía incomprensible, por falta de coherencia en la construcción gramatical, etc., puede conducir al fracaso escolar al alumno más trabajador.

Tratando el ámbito escolar en el que realizamos nuestra práctica docente; la comunidad donde se encuentra la escuela es de un medio económico y cultural bajo, por lo que en los alumnos no existe el interés o motivación para superarse culturalmente, la mayoría de ellos se dedican a trabajar para llevar el sustento a su hogar, aparte de la poca insistencia de los padres de familia para que sus hijos avancen en las tareas escolares; dentro de estos hogares como no existe un ambiente cultural, no hay una relación donde se

aporte a los niños la manera de mejorar su expresión oral y por consecuencia su redacción.

El aspecto cultural también se encuentra en un nivel bajo, puesto que sólo hay una biblioteca en la colonia y casi nunca acuden a ella para consultar, leer o para incrementar su acervo, además de la falta de escolaridad de los padres de familia para ayudar a sus hijos en la realización de tareas escolares y por consecuencia los alumnos presentan el problema anteriormente escrito.

b).- Definición

Estrategias didácticas para mejorar la redacción en los alumnos de sexto grado de la Escuela Primaria Federal "José de los Reyes Martínez" turno matutino de la colonia La Noria Norte, Apodaca, N.L. en el año escolar 1990-1991.

c).- Justificación

Es importante realizar este estudio, porque con ello los educandos podrán mejorar su redacción al expresar sus ideas libremente y por escrito, con esto pensamos que se mejorará uno de los principales problemas a los que se enfrentan los alumnos de este grado, aparte de que esto les

servirá en su vida diaria para poder expresarse en una forma más correcta tanto por escrito como oralmente. Esto también ayudará a los maestros para que fomenten la práctica de la expresión oral y escrita de una manera en que los niños manifiesten lo que ellos deseen.

Si se logra avanzar en la capacidad de redacción en los alumnos, se obtiene un gran beneficio, no sólo de carácter individual, sino también social, porque estamos en presencia de un aspecto importante de la comunicación.

Una redacción clara y eficiente, favorece la comunicación entre los individuos de una sociedad y un mayor entendimiento, por consiguiente una mejor relación social.

La armonía y las buenas relaciones sociales tienen su base primordial en la comunicación, es por esto que la presente propuesta va con la finalidad de mejorar la capacidad de expresión oral y escrita. Una redacción sí es clara y sencilla es mucho mejor.

d).- Objetivos

- * Fomentar en los alumnos de sexto grado la expresión de sus ideas en forma espontánea, clara, coherente y completa.
- * Lograr que el alumno sienta confianza y seguridad en sí mismo al redactar libremente sus ideas y pensamientos.

- * Desarrollar en los educandos la capacidad para redactar temas libres.
- * Diseñar estrategias didácticas para favorecer en el niño la expresión de sus ideas por escrito.

CAPITULO SEGUNDO

MARCO TEORICO

1.- TEORIA PSICOGENETICA

1.1. Conceptos básicos de la teoría de Jean Piaget.

La teoría de Jean Piaget se encarga de estudiar el desarrollo cognoscitivo por el que pasa el niño, desde su nacimiento hasta la adolescencia. Piaget le da mayor énfasis al aspecto espontáneo que denomina psicológico, refiriéndose al desarrollo de la inteligencia.

La inteligencia para Piaget es una adaptación, él retoma la adaptación biológica y la aplica al desarrollo intelectual de cada individuo a lo largo de su maduración, desde la infancia del niño hasta su transformación en adulto.

La inteligencia es una adaptación para captar su relación con la vida en general, es necesario, por lo tanto establecer con precisión las relaciones existentes entre el organismo y su entorno; pues la vida es una creación continua de formas cada vez más complejas y un progresivo equilibrio entre dichas formas y el medio. Decir que la inteligencia es un caso particular de adaptación biológica, es tanto como suponer que es esencia, es una organización y que su función es estructurar el universo del mismo modo que el organismo estructura su medio inmediato. (3)

Para Piaget existe una serie interna de principios de organización con los que la persona debe comprender el mundo; esa organización de cada individuo tiene cambios radicalmente lentos durante los períodos que pasa hasta llegar a ser

adulto.

En el pensamiento se realizan cambios de adaptación y de organización:

1.1.1. La adaptación.

Es una característica del ser humano, pues busca los medios para adaptarse al entorno que le rodea. En la adaptación intervienen dos procesos: la asimilación y la acomodación que son complementarios y opuestos.

La asimilación se da en el niño, cuando éste ha comprendido un conocimiento nuevo y lo integra a sus estructuras internas, es decir, cuando hace uso de ciertas conductas que son naturales o han sido aprendidas y las integra (datos nuevos) al aprendizaje anterior.

"La inteligencia es asimilación en la medida que incorpora todos los datos de la experiencia dentro de su marco" (4).

La acomodación se realiza cuando el infante transforma sus propias estructuras en función de los cambios del medio, es decir, cuando cambia su conducta siempre que se da algo nuevo.

"La asimilación nunca puede ser pura, porque al incorporar nuevos elementos a los esquemas anteriores, la inteligencia modifica constantemente dichos esquemas para ajustarlos a los nuevos elementos" (5).

Cuando el niño produce estas modificaciones (acomodación) se llega a la equilibración que conduce a una

mejor adaptación al medio.

Piaget, introduce el concepto equilibrio para explicar el mecanismo regulador entre el ser humano y su medio.

Este proceso de equilibración, se lleva a cabo de la siguiente manera: cuando un hecho no encaja en los esquemas de las personas, se da un desequilibrio, es decir, cuando no lo asimila ni lo acomoda a sus estructuras internas; pero cuando ensayan la adecuación de sus procesos mentales y aplican un esquema para actuar sobre un hecho, se produce el equilibrio.

1.1.2. La organización.

Según Piaget, al llevarse la adaptación por medio de la asimilación y la acomodación, suceden cambios en las estructuras intelectuales, siendo estos de organización.

El infante al desarrollarse organiza las estructuras de la conducta (mirar, coger un objeto) en estructuras coordinadas a nivel superior, éstas se denominan esquemas, a medida que las conductas se vuelven más complejas y se adecuan al medio, hace que los procesos mentales de una persona se vuelvan más organizados y desarrollen nuevos esquemas.

En el desarrollo se producen cambios en los procesos mentales y estos se deben a cuatro factores:

La maduración.

En este factor aparecen los cambios biológicos que se encuentran programados en cada individuo, es el menos

cambiable y proporciona la base para que se den los otros cambios.

La actividad.

Esta se da cuando una persona está pensando activamente sobre un problema de su entorno, desarrollando actividades que pueden modificar sus procesos mentales, en donde aparecen más capacidades para actuar sobre su entorno y aprender de éste, es decir, conocer un objeto es actuar sobre él y transformarlo para captar los mecanismos de esa transformación en relación con las acciones transformadoras.

La transmisión social o aprendizaje de otras personas.

Se refiere a que el niño tiene que aprender de los demás, pues de lo contrario tendría que reinventar la cultura.

Para que se establezca una transmisión social entre el niño y el medio, es necesario que se de en él una asimilación de lo que queremos que aprenda.

La equilibración.

Es el factor más importante del desarrollo y es necesario para coordinar la maduración, la actividad (experiencia física) y la transmisión social. Se trata de una necesidad innata de equilibrio entre el organismo y su medio ambiente, así como del equilibrio interno del organismo.

La equilibración es el proceso responsable del desarrollo intelectual en todas las etapas de la maduración y es el mecanismo por cuyo efecto pasa el niño de una etapa de desarrollo a la siguiente.

El desarrollo intelectual del niño recorre cuatro

estadios o períodos:

El período sensoriomotriz.

Es el primer estadio que abarca desde el nacimiento hasta los dos años; el niño responde sobre la base de los reflejos; esta etapa se da antes del lenguaje y del pensamiento en el niño.

El período preoperatorio.

Este período abarca de los dos a los siete años; los niños se adaptan a su medio y se da un egocentrismo en ellos.

El período de las operaciones concretas.

Se inicia este período a partir de los siete a los doce años; se da en el niño una capacidad de razonar y pensar, toma en cuenta las propiedades de los objetos.

El período de las operaciones formales.

Se inicia este período a partir de los doce a los quince años, en esta etapa el niño ya puede formular hipótesis.

1.1.3 Distinción entre aprendizaje y desarrollo

Para Piaget lo que hace la distinción entre aprendizaje y desarrollo es que los considera construcciones hipotéticas, el desarrollo del conocimiento es un proceso espontáneo y el aprendizaje es provocado por situaciones que se limitan a un solo problema.

El aprendizaje con comprensión hace que exista una interrelación entre desarrollo y aprendizaje; entendiéndose por el primero, como un conocimiento natural que provoca que

el cerebro sea capaz de conocer algunos tipos de relaciones; el aprendizaje, por el contrario es motivado por otros y se relaciona con el material aprendido.

El mismo Piaget explica el proceso del aprendizaje como una adquisición de conocimientos en función de la experiencia y menciona que el niño que está aprendiendo asume tres formas para llegar al conocimiento:

El ejercicio social.

Este aprendizaje se da por medio del lenguaje, es autodirigido, autocompensatorio, es decir, el niño aprende de las demás personas.

La experiencia física.

Se trata del proceso de aprender las propiedades de los objetos, por medio de la manipulación y de la experiencia física con el ambiente.

La experiencia lógico-matemática.

Se trata del proceso por el cual, el niño elabora reglas lógicas abstractas acerca de las propiedades de los objetos (las operaciones se pueden invertir).

1.2. Estadios del desarrollo cognoscitivo del niño

Hay cuatro estadios o períodos en los que Piaget ubica el desarrollo intelectual del niño y se encuentran unidos al desarrollo afectivo y social.

1.2.1. El período sensoriomotriz.

Este período inicia antes de que se dé en el niño el

lenguaje y el pensamiento. Primeramente el infante responde a base de reflejos en forma instintiva, después de haber ejercitado estos reflejos, aparecen los primeros hábitos elementales y es cuando el niño empieza a adquirir nuevas maneras de actuar, es decir, que obtiene los esquemas de acción (sensaciones, percepciones, movimientos). Además en esta etapa, el niño centra su atención en su cuerpo (egocentrismo) y no en objetos externos.

Posteriormente los actos en los niños se vuelven intencionales y busca el objeto que le han quitado de su vista. En esta etapa aparece un significado simbólico (pensamiento) y es cuando el niño empieza a comprender la causalidad; aunque el niño de un año pronuncia algunas palabras, éstas no se consideran un auténtico lenguaje. Durante este período, lo percibido lo asimilará a su actividad infantil.

El niño inicia el proceso de disminución del egocentrismo, cuando aprende por imitación, aunque todavía depende de la experiencia directa.

Al término del primer año, el niño es capaz de realizar acciones más complejas, como voltearse para alcanzar un objeto, utilizar instrumentos para conseguir sus objetivos o para cambiar la posición de un objeto determinado.

1.2.2. El período Preoperatorio.

Este período se caracteriza por las acciones internalizadas que son reversibles; el niño empieza a

demostrar un aprendizaje cognitivo cada vez mayor y se presenta en él un egocentrismo simbólico, también se inician las habilidades de clasificación.

Debido a que en esta etapa, el niño ya adquirió el lenguaje, se nota un progreso en el pensamiento y en su manera de comportarse; todavía necesita la representación para comprender el mundo, a medida que se desarrollan la imitación y la representación realiza los actos simbólicos. La función simbólica se desarrolla entre los tres y los siete años.

1.2.3. El período de las operaciones concretas

En este período se avanza sobre socialización y objetivación. El niño toma en cuenta otros puntos de vista, ya no se limita sólo al suyo, pudiendo coordinar los de otros y obtener conclusiones.

El niño que se encuentra en este período, para comprender la realidad, necesita manipularla; no puede razonar con enunciados verbales ni sobre hipótesis, razona sobre lo realmente dado. No se limita al cúmulo de informaciones, las relaciona entre sí y mediante la confrontación de los enunciados verbales de otras personas, adquiere conciencia de su pensamiento con respecto al de los otros, corrige el suyo y asimila el ajeno; su pensamiento se hace más objetivo debido al intercambio social.

El pensamiento del niño se vuelve totalmente reversible, él necesita ejecutar o presenciar la operación en

orden para invertirla mentalmente, además en este período, se desarrolla la base lógica de las matemáticas.

1.2.4. El período de las operaciones formales

El pre-adolescente de esta etapa se caracteriza por ser plenamente operacional, es decir, tiene la capacidad para utilizar operaciones abstractas en su mente.

El adolescente ya puede formular hipótesis acerca de las cosas sin necesidad de manipularlas, se presenta en él un proceso de ensayo y error.

En esta fase aparece el pensamiento formal, en el que hay una coordinación de operaciones; la principal característica del pensamiento a este nivel, es la capacidad de prescindir de lo concreto para situarlo al actual en un sistema más amplio de posibilidades. Al resolver algunos problemas, el adolescente para formular hipótesis, tomando en cuenta lo posible, utilizará datos experimentales.

El muchacho en este período, es capaz de manejar algunas proposiciones, las que confronta con un sistema plenamente reversible de operaciones, que le van a permitir pasar a deducir verdades de carácter cada vez más general. Combina ideas en relación a negaciones y afirmaciones utilizando operaciones proporcionales como son las implicaciones, las disyuntivas, las exclusiones, y aprende a combinar los diversos factores que se dan en un fenómeno.

1.3. El sujeto en la teoría de Piaget

La Teoría de Piaget es una teoría constructivista, por lo tanto, ve al sujeto como un ser activo, que va construyendo poco a poco su conocimiento, con el que comprende el mundo que lo rodea y se enfrenta a él, tratando de resolver las interrogantes que este mundo le plantea.

El conocimiento que se adquiere depende de la organización del sujeto y el objeto de conocimiento. Piaget nos dice que sólo se conoce el objeto a través de las actividades que el sujeto realiza con el fin de acercarse al objeto, este acercamiento permite la construcción del conocimiento cada vez más complejo, él considera que hay una interacción entre sujeto-objeto.

Por lo tanto, el sujeto es un ser que aprende básicamente, a través de sus propias acciones sobre los objetos del mundo y construye sus propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que va organizando su mundo.

1.4 Características de los alumnos de sexto grado

El alumno de sexto grado es un individuo que se encuentra en la etapa más difícil de su vida, esta etapa es la pubertad, en la que se le presentan cambios físicos que modificarán su cuerpo y en consecuencia su personalidad.

El niño de sexto año es un sujeto curioso, investigador, deseoso de saber y conocer más analíticamente las cosas que le atraen, digamos por ejemplo: el funcionamiento de un motor, de un radio, etc. quieren ser

participes en la elaboración o producción de ciertas cosas que en verdad les gusten.

La edad de los niños de sexto grado, oscila entre los once y los catorce años, por lo que, deben encontrarse en la etapa de transición del período concreto al de operaciones formales.

Estos niños cuando reciben un conocimiento nuevo, no aceptan la versión de otros, sino por el contrario, hacen investigaciones para aceptar ese conocimiento siempre que la situación se los permita.

Otra característica que tienen los alumnos de este grado, es que son muy cooperativos y se ayudan mutuamente, por ejemplo: cuando alguno de sus compañeros no puede resolver algún ejercicio o problema, esto se da en un ambiente de mucha comunicación entre ellos.

Con respecto al lenguaje, en cuanto a la expresión oral, el niño de sexto año utiliza un vocabulario simple y sencillo; cuando se expresan entre ellos mismos su léxico es muy reducido, emplea sólo con gran frecuencia palabras creadas en su medio, estas palabras sólo son válidas dentro del contexto, aparecen con la época, las modas, la publicidad la televisión, etc., pero generalmente no se conservan por mucho tiempo.

La mente de los niños es vivaz, por lo mismo, no terminan o amplían una idea completa, sino que cambian constantemente pasando de una a otra o redundando en la misma, este fenómeno se observa durante el descanso, cuando

se desenvuelven con absoluta libertad y comentan entre ellos sus vivencias del fin de semana. Sus relatos son expresados sin secuencia temporal, empiezan por el final, regresan al inicio y según como en sus mentes vayan estructurando la información, así la van expresando. Acompaña a su relato oral una serie de gestos como un recurso para comprender mejor el mensaje.

Haciendo referencia al área de español, en el aspecto de redacción, observamos que no están acostumbrados a ejercitar la escritura para manifestar sus pensamientos e ideas en un escrito, por lo tanto los resultados no pueden ser óptimos. El niño de sexto, que habíamos mencionado anteriormente, es inquieto e inconsistente, tan pronto se anima a cierta actividad como de pronto se cambia a otra y ésta se refleja cuando escribe sobre un tema, su estructura pierde unidad de tiempo y espacio.

Sus temas son tratados con sencillez, sin profundidad, debido a su escasa experiencia. Los asuntos tratados van plagados con toda sinceridad, porque el hecho de escribir es una manera de tomarlos en cuenta. Hay que dejarlos que practiquen, no rechazarles su trabajo, sino al contrario, con observaciones, con ejemplos y con práctica intensa se logrará una mejoría en su redacción.

2.- LOS SISTEMAS DE LECTURA Y ESCRITURA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

2.1. Procesos de adaptación de la lecto-escritura

El niño, se enfrenta a la lecto-escritura cuando observa a alguno de sus padres escribir algún recado o cuando mira a alguien leer el periódico y se da cuenta de que los adultos los utilizan como medio de comunicación y expresión, también cuando identifica anuncios, empaques de productos, etc., a los que les asignan un significado.

Este proceso continúa, cuando él hace sus primeros garabatos, a los que les concede un significado, posteriormente realiza dibujos convencionales de la escritura, pasa por ciertos niveles para llegar a dominarla.

2.1.1 El nivel presilábico

En este nivel el niño no hace ninguna correspondencia entre la representación gráfica y los sonidos del habla.

Al inicio de este nivel, la escritura no lo lleva al significado, ni puede diferenciar entre dibujo y escritura y cuando se le pide que escriba algo, lo que hace es dibujar el objeto.

Posteriormente descubre que la escritura representa algo y la interpreta, aunque no descubre la relación entre escritura y el sonido; en lo que produce el niño se nota que busca la diferencia entre la escritura y el dibujo, interpreta su escritura y el dibujo, nombrando los objetos

que representó.

En el momento en el que el niño interpreta los textos, dice que se pueden leer tanto en el dibujo como en el texto, estos últimos representan el nombre de los objetos. Cuando el niño establece la diferencia entre el texto y la imagen, exige un mínimo de letras para poderlo leer. Al final de esta etapa hace una correspondencia global entre lenguaje y escritura.

2.1.2 Nivel silábico

En este nivel el niño descubre la relación entre escritura y los aspectos sonoros del habla; piensa que corresponde a cada sílaba una letra.

En su escritura, aparecen los signos sin relación con el alfabeto; tampoco asigna un sonido estable a las letras y maneja un número mayor de las que necesita para escribir una palabra.

Al tratar de interpretar los textos, se aprecia que no logra entenderlos totalmente, es decir, al leer las palabras, le sobran letras.

Transición silábico-alfabética.

En esta transición el niño utiliza el sistema silábico y alfabético; comprueba que la hipótesis silábica no es la correcta porque le sobran letras y por consiguiente se da cuenta que hay una correspondencia entre fonemas y letras. En su escritura y lectura casi siempre inicia silábicamente y termina alfabéticamente.

2.1.3 Nivel alfabético

El niño llega a conocer el sistema alfabético de escritura en el que cada fonema está representado por una letra.

Al interpretar y formular textos, el niño debe atender la ortografía, las letras, los signos de puntuación; el infante hace corresponder una grafía, donde puede o no usar las letras convencionales. Al analizar las partes de la oración logra ubicar cada palabra, relacionando la oral y la escrita.

2.2. Diferencia entre la lengua oral y la lengua escrita

Se ha afirmado que la lengua escrita es una transcripción de la lengua oral, pero al usarla nos damos cuenta que existen diferencias entre una y otra, pues nunca escribimos tal y como pensamos o hablamos.

La lengua oral resulta más conveniente a la hora de comunicarnos unos frente a otros, pues es la más fácil, rápida y con ella, utilizamos gestos, movimientos de manos, etc. para dar a entender el mensaje, además es utilizada dentro de una comunidad, para transmitir y expresar aquello que queremos hacer llegar a los demás.

La lengua hablada se transmite por medio de sonidos y los percibimos por el oído, éste es un requisito para que los demás comprendan el mensaje, además de que el emisor espera una respuesta del receptor a sus mensajes para que se pueda dar el diálogo.

En cuanto a la lengua escrita, vemos que es otra manera de obtener informaciones que se expresan por la palabra escrita (letras o grafías) que se leen por medio de la vista; esta actividad exige mucha atención por parte del lector.

"La frase escrita debe decirlo todo de una vez y tiene que ser suficientemente clara para que pueda captarse en su totalidad, exhaustiva para que no deje ninguna laguna en la información y por último debe ser precisa para evitar ambigüedades y malos entendidos". (6)

La lengua escrita es duradera, se utiliza cuando necesitamos que algo perdure y no desaparezca nuestro mensaje al instante, sino por el contrario se conserve por algún tiempo.

La lengua escrita, implica utilizar un proceso más complicado para estructurarla ya que se basa en reglas gramaticales, para que nuestro mensaje sea más comprensible para los lectores. Es el instrumento más adecuado para transmitir conocimientos y conservar el pensamiento, a través de ella podemos conocer obras literarias, científicas y filisóficas de la antigüedad así como actuales.

La lengua oral y la lengua escrita son dos realidades heterogéneas, pues los elementos que la constituyen son de índole diferente.

2.3. La escritura como instrumento de comunicación

El ser humano a través de toda la historia, ha

sentido la necesidad de comunicarse con los demás para expresar sus emociones, sentimientos, tristezas, alegrías, en sí todas sus vivencias.

El hombre prehistórico, para comunicarse con sus semejantes utilizó muchos recursos, como los gestos, sonidos guturales, pinturas rupestres, etc., los sonidos se fueron transformando hasta llegar a formar códigos arbitrarios y convencionales, a medida que el hombre evolucionaba social y culturalmente, todas sus actividades también evolucionaron y encontró nuevas formas de expresarse: la pintura, arquitectura, escultura, música, danza, teatro y sobre todo, esa forma principal de comunicarse entre sí cotidianamente, el lenguaje, primero perfeccionado en forma oral y luego asignando a cada signo los distintos fonemas hasta llegar a construir un lenguaje estructural. Esto no lo consiguió en poco tiempo, tuvieron que transcurrir siglos para que se llegara a la lengua escrita.

El lenguaje es un sistema complejo, de dominio común que exige, para alcanzar su comprensión, el conocimiento de su estructura y todos sus elementos, para hacer no sólo uso de él, sino su correcta utilización. Todos nos comunicamos a veces bien a veces no muy bien; pero nuestra misión es buscar siempre el mejor uso de nuestro lenguaje para preservarlo y mejorar nuestra expresión gráfica.

El niño es como un hombre primitivo, observa, aprende por imitación, descubre y a medida que va creciendo, su lenguaje va ir mejorando poco a poco.

El niño expresa lo que vive, lo que está a su alrededor, a su corta edad es poca la experiencia que tiene, por lo tanto, su estructura es simple e influyen en su lenguaje, el medio ambiente, su rol social, su cultura, etc.

Uno de los obstáculos, a los que se enfrentan los niños a la hora de expresar sus ideas, lo constituimos los adultos al no permitirles hablar y cuando lo hacemos no escuchamos lo que nos dicen, esto provoca en el niño una inseguridad al expresarse que posteriormente le afectará en su expresión escrita.

Se agrava más este problema al ingresar a la escuela primaria, porque desafortunadamente los maestros estamos sujetos a un programa, que aunque supuestamente flexible, en realidad no lo es tanto, ya que marca pocas actividades de redacción y de expresión escrita, pero señala otras que roban tiempo y no le permiten realizar otras actividades fuera de él.

Por otra parte, la poca importancia que hasta ahora se le ha dado a la expresión oral y escrita, ha hecho que los alumnos se inhiban, sientan inseguridad, temor ante la corrección del maestro y la burla de sus compañeros. Esto hace que dé poco resultado y en cierto modo resulten infuctuosas las estrategias que algunos maestros empleamos cuando queremos desarrollar en nuestro alumno la expresión oral y escrita. Por lo anteriormente mencionado, nos damos cuenta que la escuela le ha dado poca importancia a la escritura como instrumento de comunicación.

3.- REDACCION

3.1. Concepto

"En su sentido etimológico, redactar, significa, copilar o poner en orden y en sentido más preciso, es expresar por escrito los pensamientos o conocimientos ordenados con anterioridad". (7)

Redactar correctamente es formar la frase con exactitud, originalidad, concisión y claridad.

Para muchas personas el redactar resulta algo difícil, pero es un proceso que se puede aprender como todas las cosas con una práctica continua. La fluidez oral en nuestro lenguaje es el primer paso importante, el alumno debe practicar su expresión oral con frecuencia para mejorar la estructura del lenguaje y aumentar su vocabulario. Un dominio de nuevos términos le ayudará a avanzar en el mejoramiento de su redacción. No hay que olvidar que el objetivo de la redacción es capacitar al estudiante a expresar por escrito sus pensamientos.

La redacción tiene ciertas características o cualidades generales que debemos seguir:

3.1.1. La claridad

Consiste en expresar de manera sencilla un escrito, donde no haya dificultad para entenderlo y para lograr esta característica se requiere de lo siguiente:

3.1.1.1. Un orden lógico y sintáctico en la expresión

Al formar una frase se deben tomar en cuenta los principios sintácticos, lógicos y la construcción armoniosa, para facilitar la labor del alumno en los momentos de duda al redactar.

Al construir una frase en orden sintáctico, los elementos de la frase se ordenan según su función gramatical, es decir, primero el sujeto, verbo, objeto directo, objeto indirecto, circunstancial, etc. No se debe tomar en cuenta, que una gran mayoría, escribe sin pensar en la aplicación de las reglas sintácticas, no obstante, es necesario que se practiquen para facilitarle al niño a la hora de redactar.

El orden lógico que deben guardar las palabras, se basa más en el interés psicológico que en la estructura gramatical. Es conveniente que a la hora de escribir, se siga el orden de nuestro pensamiento.

Hay ciertos principios lógicos que debemos tomar en cuenta:

1.- Una idea puede expresarse de diferentes maneras, según la importancia de la misma.

2.- Para la debida claridad de la clase, conviene que el orden de las palabras se someta al orden de las ideas.

La armonía consiste en obtener un sonido grato al combinar las palabras y distribuir los acentos y pausas.

3.1.1.2 No utilizar frases o párrafos demasiado largos

Esto se refiere a no abusar de frases largas en un

texto, pues puede resultar embrollado y por el contrario, usar una serie ininterrumpida de frases cortas, causa monotonía; para no presentar estos problemas a la hora de redactar, es necesario alternar frases cortas con frases largas, de esta manera el escrito resulta variado y armonioso.

Para los alumnos de sexto grado es conveniente darle preferencia al párrafo corto, ya que exige menos esfuerzo creador en quien escribe y resulta más fácil, además de que la frase corta es la unidad expresiva compuesta de un enunciado bimembre simple, mientras que, la frase larga está formada por una oración compleja.

3.1.1.3 Evitar frases superfluas o rebuscadas

En la redacción hay que utilizar sólo las palabras necesarias, quitar todos aquellos vocablos que estén en un escrito y no emplear terminología elevada, difícil de comprender para quien va dirigido el mensaje.

3.1.2. La concreción

Se define como: suprimir los rodeos largos y abreviar lo más esencial de las ideas. Una redacción breve es buena, pero si es concreta es mejor.

Una de las características de quien inicia a escribir, es el exceso de palabras, esto hace que el escrito resulte impreciso y de una idea vaga. Por lo tanto es necesario suprimir lo superfluo, dejando sólo los vocablos

sencillos y esenciales para aclarar la idea.

La concreción se basa en el conocimiento del léxico preciso y en la riqueza de los sinónimos que consisten en evitar las palabras y las expresiones de relleno.

3.1.3. La precisión

Esta característica consiste en expresar las ideas completas, sin omitir los detalles que le hagan falta para comprender el texto, eliminando palabras que ocasionen ideas ambiguas.

3.1.4. La propiedad

Para lograr esta característica es necesario utilizar los vocablos dándoles un sentido exacto, pero teniendo cuidado de que las palabras que se utilicen no deformen las ideas que se van a expresar.

3.1.5. La sencillez

Esta cualidad se consigue al escribir con naturalidad.

"la dificultad que entraña transmitir una idea clara con el vocablo concreto y la sintaxis natural, tiene como premio la sencillez de la comunicación que cumple su cometido: transmitir un mensaje" (8).

Para que un escritor obtenga claridad al redactar, es necesario que evite las frases rebuscadas o artificiosas que no ayudan a la claridad y corrección de un escrito.

3.2. Aspectos del lenguaje relacionados con la redacción

Al redactar debemos considerar algunos aspectos que favorecen el desarrollo de la lengua oral y escrita, como son: el vocabulario, la ortografía y el párrafo.

3.2.1. El vocabulario

Se considera al vocabulario como el conjunto de palabras con los que cuenta una lengua determinada.

Para entender lo que escuchamos (aspecto comprensivo) como para darse a entender (aspecto expresivo) es necesario la asimilación y el manejo de términos adecuados.

Darle a cada palabra su lugar y el término justo, es aprender un arte que debe practicarse con curiosidad y sencillez. Hay que tomar en cuenta ciertas cualidades que debe tener el vocabulario para expresarnos en forma gráfica:

Usar un vocabulario sencillo

Al redactar se recomienda que el vocabulario sea sencillo y natural, para que se pueda comprender con facilidad el mensaje que se va a transmitir.

Utilizar un vocabulario concreto

Cuando vayamos a escribir algún recado o mensaje es conveniente que las palabras que vayamos a utilizar sean las necesarias para ir directamente al asunto.

Usar un vocabulario variado

Esto se refiere a emplear un vocabulario donde utilicemos vocablos diferentes en expresiones parecidas, o usar sinónimos adecuados para darle belleza al escrito, así

como emplear las palabras en su sentido exacto para que sea más comprensible la idea.

3.2.2. La ortografía

La ortografía es la parte de la gramática que se encarga de estudiar los signos auxiliares o de puntuación. A ella le corresponde la aplicación de los signos que indican pausas cortas y largas, etc.

3.2.2.1. La coma

Indica una pausa breve y la utilizamos cuando hacemos una pausa u omisión. Los usos de la coma son:

- * Para separar palabras de la misma clase o cuando utilizamos la enumeración de ellas.
- * Para separar frases u oraciones cortas.
- * Para separar la localidad de las fechas cortas.
- * Para separar el vocativo, al principio, en medio o al finalizar.

3.2.2.2. Punto y coma

Expresan una pausa mayor que la coma. Sus usos son:

- * Para separar frases más o menos largas unidas a la principal.
- * Para separar asuntos largos que tratan temas diferentes.
- * Antes de las conjunciones adversativas (pero, más, porque).

3.2.2.3. Dos puntos

Indican pausa y anuncian algo, sirven para la comprobación de lo expresado, expuesto o afirmado. Sus usos son:

- * Anunciar que sigue una enumeración.
- * Cuando una frase es consecuencia de la otra.
- * Antes de escribir una cita.

3.2.2.4. Los puntos suspensivos

Indican suspensión y pausa larga. Sus usos son:

- * Se colocan tres puntos, si se hace una cita incompleta.
- * Se utilizan para indicar un fragmento.

3.2.2.5. El punto y seguido

Se coloca cuando termina un período con sentido completo.

3.2.2.6. El punto y aparte

Se utiliza después de terminar un párrafo y continuar otro.

3.2.2.7. El punto final

Se usa al terminar un enunciado, un párrafo y al finalizar la composición, y también se coloca en la abreviaturas.

3.2.3. El párrafo

"Un párrafo es un conjunto de oraciones, cuyo inicio se indica con mayúscula y al finalizar con punto y aparte." (9)

También se puede definir, como un conjunto de oraciones unidas con el fin de desarrollar un pensamiento. El párrafo se estructura con una idea principal y otras secundarias.

Para redactar un párrafo se recomienda seguir ciertos pasos que son;

- * Elegir la idea que constituirá el núcleo del párrafo.
- * Formular las ideas secundarias.
- * Unir las oraciones o frases con los enlaces como: preposiciones, conjunciones o frases copulativas (y, e, ni, que, como, por lo tanto, etc.)

El párrafo tiene dos cualidades para que esté bien redactado:

Unidad y coherencia. Existe unidad, cuando las oraciones secundarias están ligadas con la oración principal.

La coherencia se obtiene, organizando lógicamente las oraciones, esto se consigue en dos formas:

- * Al presentar las ideas en un orden cronológico.
- * Organizando las ideas en un orden de causa y efecto, responde a un orden lógico.

3.3. Dificultades que se presentan al redactar

Para redactar un escrito, en forma precisa, clara y sencilla es necesario tener en cuenta aquellos defectos o dificultades en los que podemos caer al redactar.

Los vicios que se presentan al redactar son:

3.3.1 Barbarismos

Consideramos barbarismos a:

- * Aquellas palabras mal pronunciadas y mal escritas.
- * Aquellas palabras que les damos un significado diferente del que tienen.
- * Todos aquellos vocablos extraños al español, como los galicismos, italianismos, etc.

3.3.2. Cacofonía

Es el mal sonido que se produce al utilizar sílabas o letras que no suenan agradables, por su repetición continua al escribir un texto.

3.3.3 Anfibología

Consiste en emplear construcciones que provocan confuciones o ambigüedades al redactar, es dar una doble interpretación o sentido.

3.3.4. Monotonía o pobreza

Esto se lleva a cabo al emplear los mismos términos en un texto y es frecuente, cuando el alumno no tiene un

amplio vocabulario.

3.3.5. Redundancia

Este defecto consiste en repetir la idea innecesariamente en una expresión.

3.3.6. Solecismos

Son todos aquellos errores que se cometen en la construcción o sintaxis de un escrito.

En relación con estos problemas y para comprobarlo, se aplicó entre los alumnos de sexto grado, una actividad consistente en realizar una breve redacción sobre el tema de la amistad, se obtuvieron los siguientes resultados:

Barbarismos.- Estos se presentan cuando los niños escriben tal y como pronuncian las palabras, ejemplo: "güelita" por abuelita, "güeso" por hueso, "tiatro" por teatro estos problemas, son los que aparecen con mayor frecuencia.

Redundancia.- Se puede apreciar, cuando los alumnos escriben entusiasmados en relación con una idea y giran sobre la misma sin ampliar más el tema, ejemplo: "la amistad es una cosa muy bonita porque tienes amigos" (anexo 1).

Anfibología.- Este se presenta con menos frecuencia y lo podemos observar cuando los alumnos, no estructuran correctamente el enunciado, haciendo confuso el verdadero sentido. (anexo 2).

Ortografía.- Es uno de los problemas más graves; la falta de acentuación, homófonos, puntuación, agrupación de

sílabas, etc., pueden confundir los términos y repercutir en el mensaje.

4. ANALISIS DEL PROGRAMA DE ESPAÑOL SEXTO GRADO

4.1 Teoría que sirve de base al programa de sexto grado

El programa de educación primaria contiene una serie de actividades y objetivos destinados a lograr ciertas conductas de aprendizaje, que el alumno debe alcanzar al término de cada unidad y al finalizar el año escolar.

Las actividades del programa están orientadas a que el maestro conduzca el aprendizaje en los niños, convirtiéndose en receptivos de la enseñanza, pues reciben el conocimiento ya elaborado; así, estos conocimientos o conductas que el alumno logra alcanzar le resultan poco interesantes.

Con los objetivos a lograr y las actividades que se sugieren para el aprendizaje, el alumno va guiándose estrictamente por el camino que le marquen, cumpliendo objetivos ya elaborados previamente y recibiendo de una manera pasiva los conocimientos, sin tratar de reconstruirlos.

El programa actual de la educación primaria sigue siendo el mismo que el de 1975, pues sólo en algunos aspectos ha sido modificado. Los programas de la Reforma de 1975, están apoyados en la corriente de la Tecnología Educativa que da mayor importancia a la planeación y programación previa para mejorar la enseñanza.

El programa de primaria se apoya en la teoría conductista, se basa en que el alumno debe responder a los

estímulos adecuados presentados en diversas situaciones. El maestro organiza su didáctica en esta teoría para conseguir lo que propone el programa al término de cada unidad. La teoría conductista define el aprendizaje como el cambio de conductas que tiene el individuo después de una secuencia de estímulos.

El programa escolar ofrece una serie de conocimientos a lograr para conseguir ese cambio esperado, pero esta teoría conductista provoca que se establezca un patrón de conductas esperadas en forma general en todos los niños del país, sin recapacitar en que existen diferencias sociales, lingüísticas, costumbres intelectuales, etc.

Al finalizar, el programa ofrece como resultado un molde de individuo "Al finalizar la presente unidad, el alumno será....", éste es uno de los defectos que podemos mencionar de nuestro programa y que urge cambiar para darle una atención más apropiada a los intereses y necesidades que tienen los alumnos en nuestros centros de acción.

4.2. Estructura del programa

El programa de sexto grado está estructurado en ocho unidades, que se relacionan con los meses de trabajo escolar; cada unidad se encuentra formada por objetivos generales, particulares y específicos.

Los objetivos particulares están formados en función del objetivo general del área de español y nos mencionan los comportamientos que los alumnos deberán concluir al desarrollo de cada unidad. Los objetivos específicos están

elaborados en función de los objetivos particulares, son las referencias inmediatas para evaluar el logro de los aprendizajes propuestos para las actividades del programa. Las actividades son guías de aprendizaje, están encaminadas de tal forma que constituyen una secuencia de acción, que el niño deberá desarrollar para alcanzar los objetivos específicos. (10)

El objetivo fundamental en el área de español es lograr que el alumno adquiera un dominio de su lengua y la capacidad de expresarse tanto oralmente como por escrito. Para conseguir este objetivo, el programa se encuentra organizado en cinco aspectos: la expresión oral y escrita, fonología y ortografía, nociones de lingüística, lectura e iniciación a la literatura.

4.2.1 La expresión oral y escrita

En el programa se recomienda al maestro, fomentar entre sus alumnos, la expresión oral y escrita mediante aquellas actividades que propicien la socialización y desarrollen el juicio crítico del educando.

La expresión escrita debe tender igualmente a fomentar la independencia y proporcionar al educando los instrumentos que lo lleven al estudio por sí mismo, en el que el maestro sea el guía y supervisor. Además el enriquecimiento y perfección de la expresión escrita, la búsqueda de la claridad, precisión y el desarrollo de un vocabulario acorde con sus ideas.

En el programa se marcan los temas a desarrollar, pero pocas veces se pide el texto libre, también se observa

que no proponen una metodología para enseñar al niño a redactar, por lo que deja campo libre para que él escriba la cantidad de renglones que desee, que van desde cinco a menos de media página de libreta.

4.1.2 Fonología y ortografía

Se desarrollan los contenidos de años anteriores, poniendo especial énfasis en aquellas dificultades del idioma que requieren de mayor atención. Es recomendable la elaboración de un vocabulario con términos usualmente empleados por los niños en sus redacciones.

4.1.3 Nociones de lingüística

En este aspecto se pretende que el alumno identifique ciertas estructuras gramaticales en diversos enunciados, esto se consigue en tres metas: comprensión de las estructuras, temas de posibles relación con la realidad del niño y el conocimiento de los mecanismos del lenguaje. Se propone que a través de la metodología los niños descubran los mecanismos de la lengua en base a ejercicios, juegos orales y escritos.

4.1.4 Lectura

En el programa este aspecto está dividido en dos secciones, la lectura básica y la lectura de estudio. La lectura básica se da a través de pequeñas obras literarias, de manera que este aspecto apoye a la lectura en sí y en lo referente a la lectura de estudio, se destina a la

investigación que puede relacionarse con temas de otras áreas a fin de que sea una actividad creativa en la que el niño obtenga información para resúmenes, informes, cuestionarios, etc.

4.1.5 Iniciación a la literatura

Este aspecto considera a la lectura no sólo como instrumento de información, sino como fuente de placer; no como un medio para un fin, sino como un fin en sí mismo.

Se recomienda al maestro, que al analizar y discutir las lecturas se analicen también las particularidades del texto, de los personajes, situaciones, contenidos temáticos, etc

4.3. Contenidos y actividades en relación a la expresión escrita

Mencionaremos los contenidos que están relacionados con la expresión escrita y las actividades que se proponen para el desarrollo de la misma en el programa de español sexto grado.

Unidad 1

Objetivo particular: Comentar textos oralmente y por escrito.

Objetivos específicos:

- * Establecer analogías entre el contenido de un texto literario y situaciones reales.
- * Aplicar el sentido literal y figurado del lenguaje en descripciones.
- * Expresar oralmente y por escrito sus comentarios de un texto.
- * Elaborar una biografía a partir de un cuestionario.

Unidad 2

Objetivo particular: Narrar situaciones reales e imaginarias oralmente y por escrito

Objetivos específicos:

- * Redactar un cuento a partir de un texto literario.
- * Reconstruir narraciones en forma oral.
- * Describir oralmente y por escrito situaciones imaginarias.
- * Encontrar la idea principal de un párrafo.

Unidad 3

Objetivo particular: Discriminar entre expresiones que dan información y otras que no la proporcionan.

Objetivos específicos:

- * Expresar oralmente y por escrito algunas reflexiones sobre el contenido de un texto.
- * Explicar oralmente y por escrito las imágenes literarias en un texto poético.

Unidad 4

Objetivo particular: Describir lugares en forma oral y escrita.

Objetivos específicos:

- * Utilizar el estilo directo y el indirecto en la redacción de textos.
- * Aplicar algunas reglas del uso de los dos puntos en la redacción.
- * Describir oralmente y por escrito lugares.

Unidad 5

Objetivo particular: Expresar opiniones sobre los problemas sociales en forma oral y escrita.

Objetivos específicos:

- * Usar el estilo indirecto y directo en una narración de su invención.
- * Elaborar un informe a partir de una investigación.

Unidad 6

Objetivo particular: Elaborar informes en forma oral y escrita para opinar y discutir problemas.

Objetivos específicos:

- * Elaborar un informe a partir de una investigación.
- * Interpretar el contenido de un texto al resolver un cuestionario.

Unidad 7

Objetivo particular: Interpretar textos, elaborar fichas de estudio, opinar y discutir sobre anuncios publicitarios.

Objetivos específicos:

- * Interpretar el contenido de un texto al responder un cuestionario.

* Discutir el contenido de un texto.

Unidad 8

Objetivo particular: Opinar y discutir sobre distintos temas.

Objetivos específicos:

* Discutir a partir de ilustraciones.

* Reconocer la caracterización de los personajes en un texto literario. (11)

Con estas actividades se comprueba que no hay una metodología para redactar propuesta en el programa, dejando al niño en libertad de escribir la cantidad de renglones que decida.

También observamos que se dan textos sugeridos para que los alumnos después realicen la redacción, sin tomar en cuenta que éstos no son motivantes para ellos, provocando poca participación al escribir y duda en lo que va a redactar. Por esta razón, nuestra propuesta está encaminada a mejorar la redacción en los alumnos de sexto grado de educación primaria.

CAPITULO TERCERO

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

1. Formulación del problema

Selección del tópico.

La selección del tópico se realizó mediante la observación empírica en la interacción maestro-alumno, en la cotidianidad del salón de clase, al establecer una relación entre la actitud del educador y las actividades de los niños frente a diversas situaciones que se viven en el grupo escolar, motivadas por las dificultades que presentan estos últimos al expresar sus ideas por escrito.

Como actividad principal para la determinación del tema, es decir, del objetivo central de la investigación, se realizó un análisis del origen del problema (por qué los alumnos presentan dificultad para ordenar sus construcciones gramaticales), o sea, se buscó una clara explicación de cómo surge o cómo se presenta al investigador.

Selección del campo de investigación.

Al analizar la información recopilada, relacionada con el problema a investigar, dentro del grupo de sexto grado de la Escuela Primaria " José de los Reyes Martínez", se determinó que la investigación se realizará en el campo del lenguaje, particularmente en el aspecto de la redacción

en base a que, si se logra avanzar en la capacitación de los alumnos para lograr una redacción clara y eficiente, favorecería la comunicación entre los individuos de una sociedad y por consiguiente se lograría una mejor relación social.

Objetivos

Los objetivos del presente trabajo están encaminados a proponer algunas estrategias prácticas para que el niño logre hablar espontáneamente y que al redactar sus ideas, lo haga con toda libertad, confianza y seguridad, logrando superar los temores y la crítica. De esta manera, se logran fijar los puntos de referencia que guían el desarrollo de la presente investigación, debidamente fundamentados y susceptibles de alcanzarse.

Las Soluciones

Las soluciones que se buscan al ocuparnos de este tópico son la de superar uno de los principales problemas al que se enfrentan los alumnos de sexto grado (la redacción) no sólo en su relación dentro de la escuela, sino también en su vida social.

2. Fase exploratoria

La consulta y recopilación documental:

El análisis de la consulta y la recopilación documental se realizó en base a una reflexión crítica sobre el material bibliográfico, consistente en formular juicios valorativos sobre los textos, la autenticidad y la originalidad de los mismos.

Para tal efecto se utilizó la técnica de fichas de trabajo facilitando la organización del material y la disponibilidad del mismo en forma más clara y fácil, permitiendo la ordenación de las ideas y la sintetización del trabajo.

Para redactar la información bibliográfica obtenida, aplicamos las siguientes estrategias: primeramente leíamos el tema y se subrayó lo más importante, para enseguida elaborar una ficha de trabajo, procurando no cambiar el sentido de las ideas del autor, entrecomillando las ideas textuales y manejando citas.

3. Diseño de la investigación

Esta parte consistió en formular un esquema del marco teórico, el cual se presenta bajo la redacción de temas generales y subtemas para explicar el problema de estudio.

Primeramente elegimos una teoría de aprendizaje, que explicara lo más acertadamente el proceso por el cual el niño se apropia del conocimiento, concluimos que la más apropiada es la teoría psicogenética de Jean Piaget. Enseguida estudiamos lo referente a los sistemas de lectura y escritura, en donde se incluye la apropiación de la lecto-escritura y la información necesaria relacionada con la redacción y se analiza la importancia de la escritura en la comunicación. Todo esto, para hacer referencia a los antecedentes que debemos conocer acerca del problema que estamos estudiando. El último tema a estudiar dentro del marco teórico está relacionado con el programa de primaria, en donde se dan a conocer los contenidos que se relacionan con la redacción, buscando alguna metodología que nos diera respuesta a las interrogantes que presentan los alumnos en lo referente a la lengua escrita.

4. Trabajo de gabinete

Para esta fase se proporcionó la información requerida para la presentación formal del trabajo, de conformidad con las normas establecidas para el orden que debe seguir la presentación de la propuesta.

En primer lugar, el trabajo debe realizarse en forma escrita, en hoja de máquina tamaño carta, presentando un margen de 3 centímetros en el lado izquierdo y superior de la misma y 2.5 centímetros en el lado derecho e inferior. Para la sangría se señala 8 espacios de máquina para iniciar un párrafo y 14 para las citas de autor que pasen de seis renglones, sin entrecomillarse y colocando el número de la cita correspondiente entre paréntesis.

Respecto al cuerpo del trabajo se tomaron en cuenta los requisitos para su presentación, orden, formalidad, y redacción de acuerdo al diseño investigado.

5. Limitantes

Personales:

Una de las principales limitantes a las que se enfrenta el estudiante es la falta de horario apropiado para realizar la investigación, concretamente para ejercer el papel de investigadores de tiempo completo; este factor repercute en el presente trabajo debido a que una gran parte del tiempo, está destinado en las actividades cotidianas que incluyen: la atención a nuestra práctica docente, el hogar, los hijos, el esposo y la atención personal, por lo que, cualquier otra actividad fuera de las mencionadas, se tiene que realizar dentro del horario fuera de clase o extracurricular.

Académicas:

La falta de experiencia, en la aplicación de los métodos y técnicas dentro del proceso de investigación, limitan el éxito total del presente trabajo; sin embargo se ha realizado un esfuerzo a fin de que los objetivos trazados y las estrategias utilizadas sean las más apropiadas para asegurar la solución y la comprensión del problema.

Temporales:

La investigación se realizó a través de un estudio de tipo transversal, la variable estudiada (el problema de la redacción) lo fue en un sólo tiempo, o sea, se analizaron las características de un grupo escolar (durante el ciclo 1990-1991) sin que hubiera más seguimiento de la evolución de los mismos; las limitaciones que presenta esta investigación impiden conocer el desarrollo de las características del grupo en donde se presenta el problema a investigar conforme transcurre el tiempo, al no haber un seguimiento del mismo.

CAPITULO CUARTO

ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA MEJORAR LA REDACCION

DE LOS ALUMNOS DE SEXTO GRADO

Se refieren al planteamiento conjunto de las directrices a seguir en cada una de las fases del proceso de investigación y guarda una estrecha relación con los objetivos que se pretenden lograr y con la planificación concreta.

A. - Actividades.

Estas actividades fueron diseñadas de acuerdo al esquema que nos fue proporcionado dentro del taller de metodología, las cuales únicamente se proponen sin haber llegado a la aplicación de las mismas:

- 1.- La Lectura como medio para Redactar.
- 2.- Las Imágenes sin Texto.
- 3.- Narración de una Experiencia Personal.
- 4.- Redacción de una Historia utilizando Adjetivos.
- 5.- Descripción de Objetos.
- 6.- El Juego de la Fotografía.
- 7.- Escribir una Pequeña Obra de Teatro.
- 8.- Redactar una Carta.
- 9.- Elaboración de un Resumen.
- 10.- Redacción de un Tema Libre.

ACTIVIDAD NUMERO 1

TITULO: LA LECTURA COMO MEDIO PARA REDACTAR.

OBJETIVO:

Inducir a los alumnos a interesarse en la lectura como medio para aprender redacción.

PARTICIPANTES:

En esta actividad participarán los alumnos de sexto grado y sus maestros.

MATERIALES:

Se utilizarán cuentos, libros y revistas.

TIEMPO:

Esta actividad se desarrollará durante todo el año escolar. (una vez por semana)

DESARROLLO:

El maestro pondrá a disposición de los alumnos: libros, cuentos y revistas, que contengan historietas motivacionales, para que, aquéllos que hayan concluido alguna actividad de clase se les incentive facilitándoles el mencionado material para su lectura.

CONCLUSIONES:

A través de la práctica de esta actividad, el alumno visualizará las diferentes formas de redactar.

SUGERENCIAS:

Podrá complementarse esta actividad incluyendo un listado de preguntas relacionadas con la lectura.

ACTIVIDAD NUMERO 2

TITULO: LAS IMAGENES SIN TEXTO

OBJETIVO:

Lograr que los alumnos adquieran la capacidad de observar los detalles para que distingan una secuencia de imágenes y las relaten en forma escrita.

PARTICIPANTES:

En esta actividad participarán los alumnos de sexto grado y los maestros.

MATERIALES:

Se utilizarán varias estampas con imágenes, marcadores, lápiz y libreta.

TIEMPO:

Se desarrollará dentro de la segunda quincena del mes de Septiembre (3 horas).

DESARROLLO:

En primer lugar el maestro buscará sensibilizar a los alumnos para que muestren su disponibilidad en la práctica de esta actividad, en seguida fijará, en el pizarrón una serie de láminas que contengan diferentes imágenes, después de un tiempo razonable de observación, los alumnos relatarán la idea que tomaron sobre la secuencia de las imágenes; la redacción se ajustará a una cuartilla.

CONCLUSIONES:

La práctica de esta actividad, le permite al alumno adquirir el hábito de la observación y desarrollar la capacidad de expresión en forma escrita.

SUGERENCIAS:

Es recomendable dejar que el alumno tenga plena libertad para la creación de su historia y el título de la misma.

ACTIVIDAD NUMERO 3

TITULO: NARRACION DE UNA EXPERIENCIA PERSONAL.

OBJETIVO:

Lograr que el alumno exprese con libertad sus ideas a través del relato de una experiencia personal.

PARTICIPANTES:

En esta actividad participarán los alumnos de sexto grado y los maestros.

MATERIALES:

Se utilizarán hojas de máquina y lápiz.

TIEMPO:

Se desarrollará en dos sesiones de dos horas cada una durante dos semanas.

DESARROLLO:

El maestro iniciará la actividad, aplicando toda su imaginación para que el niño logre motivarse y que en forma espontánea narre alguna experiencia personal. El relato no deberá ajustarse a ninguna regla específica, permitiéndole al alumno la libertad de expresión, el resto de los alumnos, deberán mostrar toda su atención y escuchar con detenimiento los pormenores de la experiencia narrada, se deben formular por escrito, a manera de crítica, los posibles errores en que incurra el exponente.

CONCLUSIONES:

Permitir al alumno la libertad de expresión, es fundamental para adquirir confianza en la práctica de la redacción.

SUGERENCIAS:

El maestro deberá mostrar atención e interés en la narración de las experiencias de los alumnos, a fin de que el resto del grupo siga su ejemplo.

ACTIVIDAD NUMERO 4

TITULO: REDACCION DE UNA HISTORIA UTILIZANDO ADJETIVOS

OBJETIVO:

Lograr que el alumno adquiriera la capacidad de expresar sus ideas en forma escrita.

PARTICIPANTES:

En esta actividad participarán los alumnos de sexto grado y los maestros.

MATERIALES:

Se utilizará una lista de sustantivos, libreta, lápiz hojas de máquina y gis.

TIEMPO:

Se desarrollará en dos clases de 90 minutos.

DESARROLLO:

El maestro escribirá en el pizarrón una lista de sustantivos, para que los alumnos, a partir de éstos y agregando adjetivos realicen la narración por escrito de una historia de su propia invención.

CONCLUSIONES:

Con esta actividad se logra desarrollar la capacidad de redacción, mejorando la expresión gráfica.

SUGERENCIAS:

El maestro deberá seleccionar a algunos de los alumnos para que den lectura a su historia y ésta pueda ser analizada por el resto de los compañeros.

TITULO: LA DESCRIPCION DE OBJETOS

OBJETIVO:

Reafirmar en los alumnos la práctica de la redacción por medio de la observación y descripción de objetos.

PARTICIPANTES:

En esta actividad participarán los alumnos de sexto grado y los maestros.

MATERIALES:

Se utilizarán: libreta, lápiz y los objetos que se van a describir.

TIEMPO:

Se desarrollará en dos clases de 90 minutos.

DESARROLLO:

El maestro deberá orientar a los alumnos para que antes de que realicen la descripción de los objetos, aprendan a observar las cosas, a conocerlas. Una vez que estos se han apropiado del objeto a través de la observación, podrá explicar: las formas, aspectos, colores, sonidos y el efecto que produce al que las contempla o al que las usa; dando a entender a través de sus palabras (en forma escrita) todo cuanto existe a su alrededor.

CONCLUSIONES:

De una buena observación la descripción por escrito, puede ser tan precisa como la cámara fotográfica.

SUGERENCIAS:

El maestro realizará la actividad en dos etapas: la primera, enseñándolos a observar, y conocer lo que miran y la segunda, orientándoles a describir por escrito lo observado.

ACTIVIDAD NUMERO 6

TITULO: EL JUEGO DE LA FOTOGRAFIA

OBJETIVO:

Que el alumno diferencie las características de los personajes que quedaron en su memoria.

PARTICIPANTES:

En esta actividad participarán los alumnos de sexto grado y los maestros.

MATERIALES:

Se utilizarán una fotografía grande, cuaderno y lápiz.

TIEMPO:

Se desarrollará en una clase de 90 minutos.

DESARROLLO:

El maestro mostrará, por espacio de 5 minutos, una fotografía que contenga algún grupo de personas, para que los alumnos, después de haber observado detenidamente todas las características que presentan cada una de ellas y que quedaron grabados en su memoria, realicen en forma escrita una clara descripción. Concluida esta actividad, nuevamente el maestro mostrará la fotografía, para que los alumnos comparen la misma con su descripción.

CONCLUSIONES:

En esta actividad los alumnos además de reafirmar la descripción, pondrán en práctica la memorización.

SUGERENCIAS:

El maestro podrá ampliar esta actividad a través de la lectura de las descripciones de sus alumnos.

ACTIVIDAD NUMERO 7

TITULO: **ESCRIBIR UNA PEQUEÑA OBRA DE TEATRO**

OBJETIVO:

Desarrollar en el alumno la capacidad de escribir pequeños diálogos.

PARTICIPANTES:

En esta actividad participarán los alumnos de sexto grado y los maestros.

MATERIALES:

Se utilizarán: hojas de máquina, lápiz, máquina de escribir, borrador y gis.

TIEMPO:

De desarrollará en 3 clases de 90 minutos.

DESARROLLO:

El maestro dividirá el grupo en varios equipos para que cada uno de ellos invente una pequeña obra en la que individualmente los alumnos integrantes de cada equipo en particular, representará un personaje, debiendo elaborar por escrito los diálogos de participación. Concluida esta primera parte, cada equipo dará a conocer su trabajo con la lectura de cada uno de los personajes.

CONCLUSIONES:

A través de esta actividad el alumno pone en práctica su imaginación y expresión gráfica.

SUGERENCIAS:

Quedará a juicio de los alumnos si la invención de la obra se realiza por equipo o grupal.

ACTIVIDAD NUMERO 8

TITULO: REDACTAR UNA CARTA

OBJETIVO:

Que a través de la comunicación el alumno supere los problemas de la redacción.

PARTICIPANTES:

En esta actividad participarán los alumnos de sexto grado y los maestros.

MATERIALES:

Se utilizarán hojas de papel para carta, sobres, estampillas y pluma.

TIEMPO:

Se desarrollará en una clase de 60 minutos.

DESARROLLO:

El maestro dará una breve explicación sobre los diferentes tipos de cartas, para que sean los propios alumnos quienes seleccionen la que más les agrade o interese redactar, bien sea, por el contenido de la misma, o por el destinatario.

CONCLUSIONES:

A través de una redacción correcta se logra una mejor comunicación.

SUGERENCIAS:

Que el maestro ejemplifique esta actividad dando lectura a algunas cartas.

ACTIVIDAD NUMERO 9

TITULO: ELABORACION DE UN RESUMEN

OBJETIVO:

Que el alumno aprenda a sintetizar en forma escrita las ideas esenciales contenidas en una lección.

PARTICIPANTES:

En esta actividad participarán los alumnos de sexto grado y los maestros.

MATERIALES:

Se utilizarán libros, lápices, cuadernos y marcatextos

TIEMPO:

Esta actividad deberá espaciarse durante todo el año escolar.

DESARROLLO:

El maestro pondrá en claro lo siguiente: para resumir un texto, lo primero que se necesita es aclarar lo que se dice en él, determinar todas las afirmaciones, señalar lo nuevo e importante y las que sirven solamente de ejemplo o repetición.

Una vez concluida la explicación, los alumnos procederán a resumir el texto de una lectura.

CONCLUSIONES:

A través del resumen se logra concentrar, con el menor número de palabras, las ideas contenidas en una lección.

SUGERENCIAS:

Antes de redactar el resumen deberá elaborarse una lista abreviada de las afirmaciones del texto.

ACTIVIDAD NUMERO 10

TITULO: REDACCION DE UN TEMA LIBRE

OBJETIVO:

Evaluar a través de un tema libre, el avance de los alumnos en la redacción.

PARTICIPANTES:

En esta actividad participarán los alumnos de sexto grado y los maestros.

MATERIALES:

Se utilizarán hojas de máquina, libreta, bolígrafo y lápiz.

TIEMPO:

Se desarrollará en tres clases de 90 minutos.

DESARROLLO:

El maestro permitirá que los alumnos elijan un tema que por su importancia o actualidad merezca ser redactado en forma espontánea y libre por ellos mismos, debiendo desarrollar un mínimo de tres cuartillas y un máximo de cinco.

CONCLUSIONES:

Solamente se logra el avance en la redacción a través de la práctica continua de las actividades.

SUGERENCIAS:

Que los temas sean seleccionados por los alumnos.

CONCLUSIONES

* Desde los primeros grados escolares, los alumnos presentan dificultades para expresar sus ideas por escrito y sus construcciones gramaticales no son ordenadas, debido a que los métodos para enseñar a leer y a escribir no son los más favorables y de las pocas oportunidades que se les brindan para ejercer su libertad de expresión.

* De acuerdo con la teoría de Piaget, la inteligencia es una adaptación para captar su relación con la vida en general, es necesario, por lo tanto establecer con precisión las relaciones existentes entre el organismo y su entorno; pues la vida es una creación continua de formas cada vez más complejas y un progresivo equilibrio entre dichas formas y el medio.

* El niño de sexto grado se inicia en el período de las operaciones formales, en la teoría psicogenética la cual se caracteriza por ser plenamente operacional, es decir, tiene la capacidad para utilizar operaciones abstractas en su mente; ya que puede formular hipótesis acerca de las cosas sin necesidad de manipularlas; se presenta en un proceso de ensayo y error, así como también más cognitivo de asimilaciones recíprocas.

* La expresión oral utilizada por los alumnos de sexto grado se caracteriza por la utilización de un vocabulario simple y sencillo; para expresarse entre ellos mismos, emplean un léxico muy reducido que con frecuencia

incluyen palabras creadas en su medio y que sólo tienen validez dentro de su contexto.

* El proceso de adquisición del lenguaje en los niños, se inicia cuando aprenden sus primeras palabras, cuando intentan repetir los nombres de objetos o personas que sus mayores les mencionan con ese fin. Aún cuando, en ocasiones sólo consigue balbucir algunos sonidos o sílabas aisladas, estas situaciones le permiten ir asimilando en su estructura cognoscitiva ciertas categorías conceptuales.

* El proceso de adquisición de la lecto-escritura, se inicia cuando el niño observa a alguno de sus padres escribir algún recado o cuando mira a alguien leer el periódico, dándose cuenta que los adultos lo utilizan como medio de comunicación y expresión; este proceso continúa cuando realiza sus primeros garabatos, a los que les concede un significado, posteriormente realiza dibujos convencionales de la escritura, pasando por ciertos niveles para llegar a dominarla.

* La radacción tiene como objetivo principal fomentar en el estudiante la expresión, por escrito, de sus pensamientos a través de un proceso en el que se puede aprender a formar frases con exactitud, originalidad, concisión y claridad.

* El programa de español de sexto grado contiene una serie de actividades y objetivos destinados a lograr ciertas conductas de aprendizaje que el alumno debe alcanzar al término de cada unidad y al finalizar el año escolar,

adoleciendo de una metodología que nos obliga a diseñar estrategias didácticas para capacitar al niño a expresar sus ideas por escrito.

NOTAS

- (1) S.E.P. Libro para el maestro sexto grado. pp. 14
- (2) Carmen, Pleyan. Comprensión y expresión. pp. 3
- (3) Vid. P. G, Richomond. "Algunos conceptos teóricos fundamentales de la psicología de Jean Piaget" en Teorías de Aprendizaje, Antología. pp. 220.
- (4) Jean, Piaget. "Algunos conceptos teóricos fundamentales de la psicología" en Teorías de aprendizaje, Antología. pp. 221.
- (5) Ibid. pp 221
- (6) Louis, Not. "Los aspectos didácticos" en Desarrollo Lingüístico, Antología. pp 31.
- (7) Gonzalo Martín, Vivaldi. Curso de Redacción. pp. 14.
- (8) Rosalba, Fernández Contreras. Curso de Redacción. pp. 19.
- (9) Evangelina, Almaguer. et al. Taller de redacción. pp 73.

(10) S.E.P. Libro para el maestro 6o. Grado pp. 16

(11) S.E.P., Op. cit. pp. 36 y sigs.

B I B L I O G R A F I A

- ALMAGUER, Evangelina et..al. "Taller de Redaccion" U.A.N.L.
México. 132 pp.
- FERNANDEZ, Contreras, Rosalba. "Redacción" Programa de Actualización y formación de profesores.
Ed. Colegio de Bachilleres. México, 1981 47 pp.
- PLEYAN, Carmen. Comprensión y expresión. Lengua 6o.
Teide Editores. México, 1976. 380 pp.
- S.E.P. Libro para el maestro 6o. grado. 345 pp.
- U.P.N. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar.
Antología. SEP-UPN. México, 1986. 366 pp.
- U.P.N. Desarrollo lingüístico, Antología. SEP-UPN.
México, 1989. 264 pp.
- U.P.N. Técnicas y recursos de investigación I, Antología.
SEP-UPN. México, 1987. 242 pp.
- U.P.N. Técnicas y recursos de investigación II, Antología.
SEP-UPN. México, 1987. 350 pp.
- U.P.N. Técnicas y recursos de investigación III, Antología.
SEP-UPN. México, 1987. 377 pp.
- U.P.N. Teorías de aprendizaje, Antología. SEP-UPN.
México, 1983. 450 pp.
- VIVALDI, Gonzalo Martín. "Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y el estilo.
Ed. Paraninfo, México, 1982. 495 pp.

"La amistad"

la amistad es algo hermoso, se siente y se dice, en el corazón se siente y por fuera y dentro se dice. la amistad es algo limpio y sincero, se respeta se entiende es una amiga o amigo que te escuche te entienda y en realidad te pueda decir Te quiero y confío en ti. pues es una alegría tener amistades para mi la amistad es algo limpio y sincero si no tenemos amistad no hay amor, alegría, ni siquiera un poquito de paz, en cambio hay unas personas que en realidad no saben apreciar la amistad por eso yo quiero mucha amistad por eso yo algunas veces quiero caer bien y quiero hacer gracias para que se rian pero no puedo hacer por eso creo que debo portarme bien y eso es lo que a todos le gusta que se porten bien no hay que ser sanguinos ni mucho menos presumidos porque sino vamos a caer muy mal y eso para mi es

"la amistad limpia y sincera"

Febe Ana Ma Rodriguez Solís

= La amistad =

Amistad es una cosa muy bonita porque tienes muchos amigos por todos lados y te sientes muy bien como si fuera todo el mundo fueran tus amigos te sientes feliz y dichoso de tener muchos amigos en todo el mundo cuando voy a algun lado me encuentro muchos amigos.

Eduardo Carmona Vázquez