



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD AJUSCO  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

EL DIÁLOGO DE PADRES CON HIJOS ADOLESCENTES  
DE HOY EN LA FAMILIA

TESIS  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:  
VICTORIA LÓPEZ GUZMÁN

ASESORA:  
MTRA. MARÍA DE LOURDES GARCÍA VÁZQUEZ

CIUDAD DE MÉXICO; AGOSTO DE 2017

## AGRADECIMIENTOS

A DIOS por ser el motor primero y permanente de mi existencia y de mí ser.

A la vida por brindarme la oportunidad de alcanzar un sueño.

Me agradezco a mí por creer y confiar en mí.

A MIS HIJOS Saira y Elias por ser fuente de mi inspiración. Por su comprensión, apoyo, ayuda, cariño y amor.

A mi hermano Javier por ser ese apoyo moral que me motivó e impulsó al iniciar este camino.

A mi madre Guadalupe por su presencia, apoyo y exigencias.

A mis sobrinas Cynthia y Alheli, por su aportación, disposición y por ser adolescentes de hoy.

A mi familia, Esmeralda, Sughey, Suria, Uriel, Naomi, Francisco Hernández. Por estar presentes en momentos importantes.

A María Elena Rangel por su ánimo y oraciones transmitidas a distancia.

A mis maestras y compañeras de «Escuela de padres». Por tener en común y mostrar esa sensibilidad a todo lo humano y contribuir a engrandecerlo y enriquecerlo. Por ser parte de un logro a la familia: María del Rocío, Irma, Sandra, Esmeralda, Sughey, Susana, Guillermina, Rosa María, Guadalupe, María Antonia, Claudia, Irene, Salvador y en especial a ψ Lilia.

A todos aquellos padres y madres que se acercaron a mí, gracias por su apertura y confianza para compartir sus historias de vida en familia.

A mis maestros y maestras de la Licenciatura, por compartir su conocimiento académico y su calidad humana, ya que su ejemplo, entrega, dedicación, constancia, responsabilidad, entre tantas cualidades han sido fuente de inspiración y pasión por la carrera de Pedagogía. Por ser guías y acompañantes que en cada clase contribuyeron a mi formación como Profesional de la Educación. María Cristina Pedroza, José Gabriel Rodríguez, Lucía Elena Rodríguez, Emelia González, David Vázquez, María del Rosario Cantón, José Arturo Armas, Sergio

Arturo Solís, Joel Salinas, Álvaro Marín, Marco Antonio Galván, Marco Antonio Rojano, Belinda Arteaga, Pedro Jaimez, Humberto Calderón, Roberto Baltazar, Esteban Cortes, Elizabeth Roa, Daniel Molina, Patricia Medina, Dolores Guadalupe Mejia, Félix Amado de León, María Guadalupe Cortes, Laura Ortiz, Shelick G. Galván, Ángela Cobián e Isabella, Manuel de Jesús De la Rosa, Luis Enrique Santiago, Martha Altamirano, Paulo Cesar Deveaux, Carmen Margarita Pérez, María Elizabeth Ramírez, Mauro Pérez, Tomas Román Brito, Germán Pérez, Magdalena Norma Rasso, Cuitlahuac Pérez.

A mis compañeros de la Licenciatura, por compartir su amistad durante la estancia en la Universidad y recorrer juntos el camino: Blanca, Felipe, Irving, Jessy, Sandy, Maggy, Magdalena, Tony, Analy, Cecilia, Taide, Verónica, Paulina, Elizabeth, Stephani, Lupita, Fernando, David, José Luis, Isela, Rosita, Edgar, Victor, Carmina, Adriana, Liliana, Brenda, Raúl, Martha y Vanessa.

A cada alumno que participó en este proyecto, por su cooperación, disposición, disponibilidad espontaneidad, por ser auténticos y por compartir con sinceridad sus historias.

A mis maestras de campo: María de Lourdes García, Irma Valdés, Ana Corina Fernández, Eurídice Sosa, María Leticia Fierro, por provocar motivación en cada una de sus asesorías, por su apoyo, supervisión, acompañamiento, humanismo, disponibilidad, paciencia, flexibilidad, responsabilidad, por su profesionalismo, entrega y pasión mostrada en cada seminario.

A los sinodales Patricia Maclovía Romero Pérez, María de Lourdes García Vázquez, Eurídice Sosa Peinado y Oscar Jesús López Camacho por su revisión, aportación y apoyo profesional, humano y pedagógico.

Finalmente agradezco a mi Alma Mater, la Universidad Pedagógica Nacional que me brindó cada uno de sus espacios en el día a día, con lo cual puedo decir con orgullo: Fui formada en la UPN.

“Educar para transformar” mi vida y mi entorno.

Porque en cada línea va un poco de cariño.

Victoria.

## Indice

Presentación.....	4
<b>CAPÍTULO 1. VIVENCIAS Y ANÉCDOTAS.....</b>	<b>8</b>
1.1.- ADOLESCENTES EN EL ÁMBITO FAMILIAR .....	8
1.2.- JÓVENES UNIVERSITARIOS, NARRATIVAS DE ETAPA DE ADOLESCENCIA.....	12
<b>CAPÍTULO 2. ADOLESCENCIA Y VÍNCULOS CON SU ENTORNO .....</b>	<b>29</b>
2.1.- ADOLESCENCIA CONCEPTO .....	29
2.2.- EL ADOLESCENTE Y ALGUNAS DE SUS CARACTERÍSTICAS .....	35
2.3.- LOS ADOLESCENTES HOY .....	49
<b>CAPÍTULO 3. LA FAMILIA Y LOS PADRES.....</b>	<b>56</b>
3.1.- LA FAMILIA Y ALGUNOS DE SUS TIPOS .....	56
3.2.-LA FAMILIA Y EL ROL DE LOS PADRES.....	59
3.3.-ESTILOS FAMILIARES DE PATERNIDAD .....	62
<b>CAPÍTULO 4. VISIÓN Y MIRADA ANTE EL DIÁLOGO.....</b>	<b>75</b>
4.1.- DEFINICIÓN DE DIÁLOGO, DIÁLOGO PEDAGÓGICO FREIRE, BAJTIN Y ROGERS.....	76
4.1.1.- CONDICIONES PARA EL DIÁLOGO.....	82
4.2.-. LA VISIÓN ANTE EL DIÁLOGO DE ALGUNOS ADOLESCENTES.....	83
4.3.- LA MIRADA ANTE EL DIÁLOGO DE UNOS PADRES Y ALGUNOS FACTORES QUE LO FAVORECEN Y LO DIFICULTAN..	89
<i>Conclusiones</i> .....	92
<i>Sugerencias</i> .....	98
Bibliografía: .....	100
Filmografía:.....	103
Anexos .....	104

## **Presentación**

El presente trabajo pretende aportar información a la familia en relación a la siguiente pregunta: ¿Desde la mirada de los padres y desde la visión de los hijos adolescentes, cuáles son algunos estilos de paternidad que se ejercen al desempeñar este rol, e indagar si estos tienen consecuencias y/o influyen en la búsqueda e interés del diálogo dentro del ámbito familiar entre padres e hijos?

La pregunta de investigación planteada busca la relación entre las siguientes dos vertientes.

- 1) Las prácticas que realizan los padres de familia en lo que respecta al desempeño del rol de la paternidad dentro del ámbito familiar y,
- 2) si estas prácticas tienen repercusión o no, en el interés de búsqueda de diálogo de los hijos adolescentes en relación con sus padres.

Mi interés e inquietud por el tema del diálogo y si éste repercute o no en los padres de familia y sus hijos específicamente de los adolescentes surge, en un inicio, debido a conversaciones personales y directas con los padres de familia dentro del área laboral en la cual me he desempeñado, la cual consistía en dar pláticas en «Escuela de Padres», en la modalidad de conferencias y de cursos-talleres.

Nutriendo este interés por conocer más acerca del tema fui recuperando algunas observaciones y comentarios escuchados dentro de diferentes espacios, como mercados, plazas comerciales, eventos sociales como fiestas familiares; algunos medios de transporte, como microbús, metro, metrobús; algunos medios de comunicación, como programas de televisión, visualización de videos, películas, a esto le sumo el oír algunas conversaciones entre los mismos adolescentes.

Algunas de estas conversaciones se dieron lugar en los sitios mencionados, así como también con la participación del grupo focal de alumnos universitarios, dio espacio a lograr integrar historias compartidas de su adolescencia de viva voz.

De lo comentado, observado y escuchado anteriormente sobresalen las temáticas de ciertas inconformidades y disgustos en la relación padres e hijos adolescentes.

Surgiendo malos entendidos, que generan algunos problemas y ciertos conflictos familiares que de haber actuado de manera distinta quienes están involucrados, dichos problemas y conflictos no hubieran llegado a esas dimensiones e inclusive se hubieran evitado.

Al respecto Ortega propone:

... Saber escuchar posibilita el intercambio y el enriquecimiento mutuo. Es la primera premisa de la comunicación. Favorece a todas las partes que pueden desarrollar una conversación. No saber escuchar merma enormemente el diálogo, que puede darse, pero con grandes dificultades, a trompicones, quedándose a mitad del camino en las posibilidades de la comunicación, con una cierta sensación de frustración cuando esta ha concluido. Gran parte de los problemas más serios de nuestro mundo se resolverían si este arte estuviera más extendido... (Ortega, 2008: 124)

Debido a lo cual me surgen ciertas suposiciones que me llevan a deducir; que con algunos comportamientos que muestran los padres al desempeñar el rol de la paternidad, al interactuar con sus hijos, estos tienen consecuencias y vienen a darse algunas de las diferentes conductas que los adolescentes manifiestan en la convivencia familiar de manera particular con sus progenitores.

A partir de estos elementos, defino los temas que va a contener este trabajo de investigación. En primer lugar a los sujetos involucrados, por un lado a los padres y madres de familia y por otro a los hijos adolescentes de la actualidad.

Planteo que es necesario conocer algunas de las características que distinguen a los adolescentes, así como saber cuáles son algunas formas o estilos al ejercer el rol de la paternidad. Con la finalidad de tener información de ambos sujetos. Para llegar a coincidir a través del diálogo, como medio alternativo de interacción padres-hijos adolescentes.

Una vez definidos los temas principales que servirán como eje rector. Doy inicio con esta investigación, la cual se conforma de cuatro capítulos, que están organizados de lo particular a lo general.

El primer capítulo se compone básicamente de dos partes, la primera es una selección de vivencias y anécdotas de algunos adolescentes y/o padres con quienes tuve la oportunidad de interactuar. En ellas se aprecian diferentes situaciones, así como sensaciones que surgen a partir de esas experiencias traídas al recuerdo.

La segunda parte versa sobre narrativas de la relación y del diálogo con sus padres durante la etapa de la adolescencia de algunos jóvenes universitarios, dichas narrativas al paso de algunos años, estos jóvenes tienen a bien compartir, con lo que se amplía el panorama que se desea mostrar en esta investigación.

Para enriquecer el contenido y argumentación de porqué la importancia de esta investigación, se incluyen algunas respuestas de un cuestionario aplicado a un grupo de alumnos adolescentes de nivel secundaria.

La fecha en que se realizó el cuestionario fue en el mes de noviembre del año 2015, con alumnos de primer grado, turno vespertino, de una secundaria general de la Ciudad de México.

La edad de los alumnos osciló entre los 11 y los 13 años.

En cuanto al género participaron 19 Masculino, 22 Femenino dando un total de 41 adolescentes.

Las preguntas estuvieron divididas en dos rubros: Familia y valoración personal:

El primero consta de 9 preguntas y el segundo de 6, en total 15 preguntas.

El segundo capítulo tiene como protagonista al adolescente, en un intento de adentrarse de manera sencilla con su entorno y las formas mediante las cuales se vincula con él.

Este capítulo se compone de tres apartados, se inicia con una muestra breve de los conceptos de pubertad, adolescencia y juventud. Se continúa con una simplificada presentación de algunas de las características de los adolescentes tomando en

cuenta los aspectos: físico, psicológico y social; y se finaliza este capítulo con la descripción de algunas particularidades que distinguen a los adolescentes de la actualidad, como ser nombrados «nativos digitales».

En el tercer capítulo se habla sobre el segundo protagonista convocado en este tema, se trata de los padres y madres de familia.

Este capítulo se compone de tres apartados, se inicia con el concepto de familia y algunos de sus tipos, se continúa con la familia y el rol de los padres y se termina con algunos estilos familiares de paternidad.

En el cuarto y último capítulo, se plantea la forma en la que se puede dar un encuentro entre los dos sujetos convocados en esta investigación, donde cada uno de ellos a través de su visión y mirada particular tomando en cuenta tanto los estilos de uno como las características de otro se pudieran dar consideraciones ante el diálogo

Este capítulo se compone de cuatro apartados, se comienza con la definición del concepto diálogo, y a lo que se refiere el diálogo pedagógico con autores como: Freire, Bajtin y Rogers, luego se continúa con algunas propuestas como condiciones para el diálogo, después se habla sobre la visión ante el diálogo de algunos adolescentes y se concluye este capítulo con la mirada ante el diálogo de unos padres y algunos factores que lo favorecen y lo dificultan.

Los textos que apoyan este trabajo de investigación son principalmente: Aberastury. (1988), Anzaldúa. (Coord.)(2011), Bauman & Donskis. (2015), Cortina. (1997), Delval. (1994), Delval. (2007), Di Segni de Obiols. (2006), Donas. (Compilador) (2001), Erikson. (2002), Feixa. (2014), Freinet. (1973), Freire. (2004), Fromm. (Comp) (1998), Goleman. (2012), Golombok. (2006), Martínez. (1999), Maslow. (1998) Morduchowicz. (2004), Palacios. (Compilador) (1999), Pereira. (Comp) (2011), Rogers. (2002) y Tizio. (Coordinadora) (2001), entre otros.

## CAPÍTULO 1. VIVENCIAS Y ANÉCDOTAS

*“Cuando creíamos que teníamos todas las respuestas, de pronto, cambiaron todas las preguntas”*  
Mario Benedetti

Se inicia el primer capítulo con un panorama de diversos ejemplos y anécdotas de adolescentes dentro del seno familiar y de la literatura, se continúa con algunos jóvenes a través de un grupo focal, que comparten vivencias que transcurrieron en la etapa de su adolescencia y se concluye este capítulo con la presentación de resultados de un cuestionario realizado a adolescentes de nivel secundaria, en torno al tema de diálogo dentro de la familia.

### 1.1.- Adolescentes en el ámbito familiar

Cada historia lleva como título un nombre ficticio del protagonista del relato. Iniciamos:

Iván

Una pareja tiene un hijo varón, en realidad anhelaban una niña, el deseo de estos padres lo manifestaban siempre que tenían oportunidad.

Pasaron los años, tuvieron serios problemas para volver a embarazarse, por lo que la mayor parte del tiempo lo pasaban entre corredores médicos, sin un resultado positivo (para ellos).

A su hijo le daban “*todo*”, entre ese todo, extrema vigilancia y control, y por supuesto cosas materiales, lo de moda, lo más reciente, ropa, aparatos tecnológicos, etc; aunque cuando algo del comportamiento de su hijo no les parecía a los papás, lo castigaban, retirándole todos los beneficios y comodidades y le prohibían salir.

Con la llegada de la adolescencia también llegó su hermanita y las atenciones fueron volcadas hacia ella. El joven se volvió más solitario y sombrío. De solo escribir estas líneas da tristeza pensar en cómo viviría la vida este joven, del cual no volví a saber nada.

No solo en la actualidad, sino en generaciones anteriores se escucha y se sabe de una cantidad considerable de padres que expresan la poca comunicación y diálogo que sus hijos adolescentes tienen para con ellos.

### Zoe

Algunos años atrás, una madre tomó la decisión (como solía hacerlo en todas las situaciones familiares) de inscribir a su hija en *equis* secundaria, porque a ella le convenía que fuese en ese lugar; estaban de por medio, varias cuestiones como: tiempo, distancia, costos, ubicación del trabajo.

La niña, que dejaba la infancia y entraba a la adolescencia, mostró su descontento, que con el paso de los días se tradujo en un enojo constante, más no dijo nada, sabía que no tenía caso expresar su opinión, porque la decisión ya estaba tomada y no por ella, quien sería la protagonista de la futura vida escolar.

Y la adolescente pasó el examen de admisión y se quedó en su primera opción, es decir en la escuela de elección de su madre. Llegó el primer bimestre concluido y con ello las primeras calificaciones, que, contrario a lo excelente que habían sido durante la primaria, en la secundaria dejaron mucho que desear; a esta situación siguieron otras, no querer levantarse temprano para ir a la escuela, no cumplir con las tareas, estar desganada, triste, y también llegaron los recados de algunos profesores dirigidos a la mamá, debido a la conducta mostrada en el salón de clases y con los compañeros de su hija.

¿En qué vino a parar todo esto? (Afortunadamente para la adolescente y para la familia), en la reflexión por parte de la madre acerca de la decisión que había tomado, sin tener en cuenta lo que su hija deseaba, y tenía el derecho de opinar. ¡Y sucedió! Se dio el diálogo, largo y sincero. Mamá escucho a su hija y la hija habló. Hubo solución a la problemática. Cambió de escuela y el panorama así como la vida de la adolescente tanto en la escuela como en su relación con mamá mejoró.

## Pablo

Una madre y su hijo adolescente de catorce años, la mamá absorta en el trabajo, deja la mayor parte del tiempo solo a su hijo, el cual ya tiene novia. Se dan pocos temas de conversación en esa familia, también hay que atender a la hija pequeña de cuatro años, quien por cierto no es hija del mismo papá del hermano mayor, al joven se le trata con rigidez y se le demanda una serie de responsabilidades, no hay un diálogo, solo exigencias.

Con estos antecedentes ¿qué es lo que podría pasar? ¡Ser papá a los catorce años! Así de directa como está escrita esta respuesta, es tan directa la forma en que la mamá recibe la noticia de que ¡va a ser abuela! ¿Qué sucede después? La madre reconoce que faltó diálogo con su hijo, así como una mayor atención de su parte.

Como dice una frase: “¡De lo urgente lo importante!” Aunque las cosas no fueron fáciles. Si tienen curiosidad por saber, el bebé trajo felicidad y unión a esa casa y a esa familia.

## Marcus

Dentro de una familia compuesta, por mamá y dos hijos, un niño y una niña: la niña es mayor cuatro años que su hermano y con el paso del tiempo al llegar a la adolescencia, el varón alcanza una estatura mayor, se observa alargamiento de brazos, de piernas y de todo el cuerpo en general, hablando del desarrollo físico.

Algo que le suele pasar muy a menudo al joven, es que se tropiece, que las cosas se le caigan de las manos, como sucede al querer contestar el teléfono cuando éste suena, y solo se escucha el sonido de la bocina del auricular al chocar con el piso al caer.

¿Cuál es la reacción de mamá y de la hermana? ¿lo regañan?, ¿lo reprenden?, ¿lo castigan?, ¿le prohíben que toque el teléfono o demás objetos?, ¡No!, nada de eso. Lo que se oye es una frase que se ha hecho popular en esa casa, *¡está creciendo!*

se escucha al unísono acompañada de risas y de ciertos gestos de comprensión y de ternura hacia el adolescente.

La actitud que han tomado en esa familia es la de acercarse a diferentes instancias y medios y obtener información respecto a las diferentes etapas por las cuales atraviesan los miembros de esa familia, conforme van haciéndose presentes; en este caso es acerca de la adolescencia, lo cual les ha permitido hacer más gratos y amenos los momentos de convivencia dentro de los espacios que sus diferentes actividades les permiten.

### Peter Pan

La obra de Peter Pan y Wendy, Feixa lo relata de la siguiente manera:

...Wendy es la primogénita de un matrimonio inglés, cuya madre le cuenta cuentos de hadas antes de dormir. La mayor parte del relato consiste en el viaje de Wendy y sus hermanos al País de Nunca Jamás, donde vive un tal Peter Pan, personaje favorito de sus cuentos. Se trata del país de la infancia, donde nadie quiere crecer y todos viven aventuras sin límite, aunque al final regresan a casa. Cuando la niña le pregunta por qué se escapó de la Tierra, Peter Pan responde: «fue porque escuché a mi padre y a mi madre que hablaban de qué sería cuando fuera mayor. ¡No quiero ser nunca mayor, de ninguna manera! Quiero ser siempre niño y divertirme». En este país de Nunca Jamás predominan otros lenguajes, otras estéticas, otras músicas, otras reglas. Pero llega un momento más o menos voluntario, más o menos tardío, en el que deben abandonarlo... (Feixa, 2014: 28)

### Ma y Pa Drácula

En el libro de Ma y Pa Drácula, Martin (1994) nos describe la historia de un chico, que de pronto conforme llega a la adolescencia comienza a tener muchas dudas al respecto del extraño comportamiento de sus padres, ya que de manera constante se mudan de casa, los cuales terminan por confesarle que ellos dos son vampiros y que él es un hijo adoptado y muy amado. Seguido de este acto de confianza de sus padres, Jonathan se muestra empático con su mamá y su papá y la historia finaliza con el siguiente diálogo.

—No sé cómo decirlo—empezó Jonathan—, pero lo diré rápido. Creo...creo que sí deberíamos mudarnos. No puedo soportar verlos así. Están ustedes tan delgados y pálidos. Ya casi ni hablan.

Jonathan tomó su cuchara. La golpeó contra el cuchillo.

No supo que más decir. — ¿Tú *quieres* mudarte? — preguntó Mamá con voz apagada.

—No—respondió Jonathan —, pero creo que debemos hacerlo.

Mamá y Papá le sonrieron a Jonathan.

—Ésa es una buena noticia, hijo— dijo Papá.

Y Mamá añadió: — Te queremos mucho. (Martin, 1994: 114)

Estos ejemplos e historias compartidas así como algunos textos leídos a lo largo de la Licenciatura de Pedagogía, y otros fuera de ella, me llevaron a plantear la idea de que es conveniente ampliar la información que los padres tienen acerca de las características de sus hijos adolescentes.

Así como también estas historias me condujeron a la reflexión de que al tomar en cuenta lo poco o mucho que en este aspecto los padres de familia amplíen su horizonte de información y conocimientos al respecto de sus hijos adolescentes, se tienen mayores posibilidades de conseguir una mejor relación padres-hijos.

## **1.2.- Jóvenes universitarios, narrativas de etapa de adolescencia**

El compartir estas vivencias y experiencias de jóvenes de primer semestre de nivel universitario, se lleva a cabo por medio de un grupo focal, integrado por diez alumnos, entre ellos cuatro hombres y seis mujeres, con un rango de edad entre diecinueve y treinta y cinco años.

Cabe mencionar que su participación fue realizada con disponibilidad y disposición de aportar al tema de diálogo, acerca del cual compartieron con sinceridad y confianza.

La forma en la que se desarrolló y sirvió de guía al grupo fue por medio de un guión de entrevista (anexo 1). Y lo narran de la siguiente manera.

#### En conjunto

El grupo focal expresa siete ideas fundamentales

- La conformación de la familia
- El diálogo y cómo les afecta
- Diálogo impositivo
- Comunicación no verbal
- La escucha y la empatía
- Apertura y acercamiento de los padres
- Refuerzo de vínculos afectivos

Consideran a su familia, diferente, tradicional y disfuncional, basándose en la forma como está conformada, por ejemplo: hijas y madre; papá, mamá y hermanos; papá, mamá y hermanos de diferentes padres; abuelos, mamá e hija.

En conexión a esto algunos integrantes del grupo focal coinciden al decir que, definitivamente, el diálogo o el no diálogo sí influyen no solo en la familia, sino también a manera individual y afecta la formación del sujeto como persona, ciudadano, hijo, alumno, por nombrar algunos roles.

Dentro del diálogo, se dan diferentes formas y estilos de interacción entre los integrantes que participan en él.

Uno de ellos es el hablar de manera impositiva, por parte de los padres, y al ser recibido y percibido por los hijos, suele generar respuestas negativas, como desagrado, molestia, irritación, disgusto, llegando a desconcertarlos. Por ejemplo, cuando se les exigen expectativas muy altas, esto lo lleva a sentir que no son escuchados, o cuando son y se saben etiquetados.

Al hablar acerca de la forma de diálogo utilizada por sus padres y si esta influye en su apertura al mismo, los jóvenes comentan que sí influye en ellos, en que quieran o

no iniciar o seguir dialogando. Debido a esto para el adolescente es importante saber y sentir que quien toma la iniciativa de un acercamiento es el adulto, y desde la perspectiva de los hijos, el diálogo lo crea alguno de los padres.

Se puede decir que si el diálogo es el adecuado y se encuentra la manera de cómo llevarlo a la práctica, este se va reforzando y se va construyendo un vínculo afectivo entre padres e hijos.

De las ideas expuestas por el grupo en conjunto, ahora pasamos a la narrativa en lo individual. Cada uno comparte algo.

#### Imelda

La vida de esta joven ha estado plagada de altibajos en la dinámica familiar, lo que ella denomina un ambiente poco cálido, cero afectivo hacia su persona. Deduce que el estilo de paternidad indiferente que sus padres desempeñan con ella, ha sido influenciado por el comportamiento de sus hermanos mayores; situación que en ella ha generado un sentimiento de profunda frustración y desinterés por su familia.

Imelda compartió:

A mis hermanos mayores mis papás les dieron todo, les pagaron sus carreras, por eso se creen más, aunque la dejaron sin concluir, y a mí mis papás no me hacen caso, mi hermano mayor que se fue de la casa, (debido a problemas de adicción), se atendió regresó y es al que yo veo como mi papá, y con mi hermana mayor hay cierta rivalidad, al grado de no hablarnos.

#### Alana Karyme

La historia que comparte Alana Karyme, es parecida a la de tantos jóvenes, ella misma la expresa de la siguiente manera:

He estado separada de mi familia. Desde pequeña mi mamá me dejó con mis abuelos y en la actualidad, ella tiene una nueva familia. Nos vemos de manera esporádica y cuando hablamos por teléfono, no tenemos nada de qué hablar, y es incómodo.

La relación con mi abuelo antes era de decirme: “¡no y no a muchas cosas”!, por las ideas que él traía, tan arraigadas a lo tradicional y a una educación autoritaria y machista. Y un día me le enfrenté y le dije que no iba a dejar de luchar por lo que yo quería. No me habló en una

semana y después un día entró a mi cuarto y me dijo: “¡Sé una mujer consciente y respetable!”. Y así comenzó a surgir el diálogo entre mi abuelo y yo, a quien veo como si fuera mi papá.

A veces mi mamá me llama y me dice: “¡Qué!, ¿quieres dinero?” Yo le digo: “¡No!”

En realidad ya para mí es mi estilo de vida el valerme por mí misma y el tomar mis propias decisiones, como por ejemplo, el esforzarme por entrar a una institución universitaria y el tener que motivarme para llegar a cada meta que me propongo. Soy independiente y apartada de mi madre y reconozco y amo a mi abuelo.

Así concluyó su relato.

### Jazmín

Esta chica de nombre Jazmín, por lo que comenta, se percibe lleva una vida familiar tranquila y apacible, su mamá es una mujer dedicada al hogar y a sus hijas, actitud que esta joven reconoce y agradece a su madre. A Jazmín le fue difícil el acceso a la universidad, debido a la preparación que tuvo que realizar para presentar el examen de admisión, más ella valora todo el esfuerzo realizado por sí misma. Se da cuenta que situaciones como ésta cambian por completo la vida de las personas y en específico su vida.

Jazmín se sintió afortunada de que su familia haya compartido y celebrado esos momentos con ella, así como también le dio valor a lo sencillo de la vida, por ejemplo, cuando, supo que había sido aceptada en la universidad y después de salir de su trabajo, llegó a su casa y empezó a acomodar una carpeta y unas plumas en una mochila y se dijo: “*A partir de ahora será mi fiel acompañante*”.

También comentó:

Sí ha influido en mí el que me apoyan en todo lo que yo decida hacer y me dicen: “¡Tú sola lo vas a hacer!”, es como acompañarme y a la vez dejarme hacer las cosas, porque confían en que yo puedo hacerlo, y sé que están ahí por si llego a necesitar de ellos, es decir de mi familia. Creo que la unión familiar la ha propiciado mi mamá con su forma de ser, la admiro y le agradezco mucho que haya dedicado mucho tiempo a nosotras.

En la actualidad, contamos con poco tiempo disponible, ya que desde unos años atrás en la familia tenemos problemas económicos y nos estamos separando, debido al trabajo, ya que todos trabajamos. Mas los momentos que estamos juntos, los compartimos y dialogamos acerca de cómo nos va en nuestras actividades.

### Ramiro

La forma de interacción con sus padres es una cuestión que ha influido en Ramiro y lo expresa el mismo:

Tuve pocos ratos de diálogo y hubo roces con papá y mamá. Nunca entendí su forma de ser y esto ha influido en mí.

En mi familia nadie estudiaba y papá me dijo: “¡Si quieres estudiar trabaja!”, mamá me enseñó en los pocos momentos de diálogo a tomar decisiones por mí mismo. Me dijo: “¡Eres libre de tomar decisiones y hazte responsable de ellas!”, y en su momento si me dolió. Y debido a eso mis papás ¡puf! ya estaban en el suelo. Dejé de creer en ellos y de sentir su apoyo. Por lo que me fui construyendo yo mismo.

Lo que he aprendido es que soy capaz de tomar mis propias decisiones, ya que empecé a partir de los quince años, cuando me salí de mi casa para estudiar. Antes las conversaciones eran muy cortantes, por lo que fui perdiendo el ánimo de conversar. El diálogo considero no fue el adecuado.

Ahora las conversaciones telefónicas con mis padres también son muy cortantes. No hay diálogo, yo no dialogo con mis papás, Yo quise antes dialogar con mis papás, y muchas cosas me las guardé. Yo diálogo con mis hermanos.

Con el paso del tiempo y ahora que estoy en la universidad, puedo decir que hay cosas que han cambiado e influido en mí, por ejemplo en el aspecto personal, ya que estoy aprendiendo cómo expresarme con mis amigos, con mis hermanos y con la gente que me rodea, así como

resolver problemas sin ofender a las personas, dar mis puntos de vista sin llegar a pelear, respetar los puntos de vista de ellos, saber escuchar, comprender, que no todos tenemos la misma vida, ya que me ha hecho pensar en cómo fui educado y en cómo me relaciono con mi familia y si realmente la educación que me dieron mis padres fue la correcta.

### Jamil Brais

Este joven de manera breve nos relata la dinámica en torno al diálogo que ha vivido en su ambiente familiar:

Todo comenzó años atrás, cuando estaba yo más chico, mis papás me obligaron a estudiar lo que yo no quería, esa actitud de parte de ellos dio un bloqueo en mí, y por mucho tiempo estuve resentido, aunque ellos siempre intentaron hablarme.

Había además otros desacuerdos, como el tipo de amistades que yo tenía y que no eran del agrado de mis papás, debido a lo cual decidí y me fui de mi casa. Pasado un tiempo regresé. Después de una experiencia amarga, el deceso de un amigo que era todo para mí, era como mi ídolo, y a partir de ahí, algunas cosas cambiaron en el trato con mi familia.

Mi mamá cambió y en la actualidad ya me escucha más, aunque no fue grato el cómo se dio este acercamiento.

Con mi papá, el diálogo ha cambiado en algo, pero no todo. Siento que hablar con él es raro, porque si yo estoy a solas con él, se porta buena onda conmigo, pero si está presente mi hermano todo cambia. Son como dobles mensajes, donde no hay congruencia. Y también es curioso ya que, entre nosotros, un tío es como una especie de intermediario

El diálogo es difícil. Llegar a un acuerdo en mi casa, se puede dar o no se puede dar.

Mis papás de repente me dicen cosas que sí me ayudan a crecer. Me dijeron: "¡Cuando se te meta una idea en la mente no debes de dejar que nadie te la quite!" Ahora me admiran a tres años de distancia y una carrera, ven que va en serio, la decisión que yo tomé.

Lo que sí puedo decir es que sí influye la apertura que te den tus padres, para que uno se abra más, se acerque más o se aleje. Como a mí me pasó.

En la actualidad el cumplir un sueño tan grande, como estudiar lo que yo quiero, es el resumen de todas las batallas internas que tuve en el pasado.

## Roberto

Roberto considera que tiene un padre autoritario por la forma como se relaciona con él, y comparte lo siguiente:

Cuando le hablo a papá, me manda a realizar cualquier actividad y yo pienso, ¡quiero que me ayudes con algo interno!, ya que para el hombre es más difícil acercarse a la mamá y hablar de esos temas de lo que uno siente, pero mi papá es impositivo y en casa se hace lo que él dice y eso me molesta mucho. Yo con papá no platico mucho, él minimiza lo que yo hago, cuando le comento lo que quisiera hacer, lo que siento, percibo una especie de frialdad de su parte.

No sé si ese sea el motivo de la forma que tenemos al dialogar. Esa frialdad, ese mal diálogo, sí influyen en lo que yo quiero hacer. Me siento no tomado en cuenta.

Queriendo y no respeto a mi papá, pero sí me intimida. Por ejemplo la forma de decir las cosas, no es lo mismo, un ¡no! y un ¡no (con un golpe)!, mi papá se exalta, me grita. Por lo que el tono, modo, forma, en lo que se dicen las cosas sí influye.

Mi papá me trata como de menos categoría, y por esa actitud y forma de ser, me gusta retarlo.

El tener un papá autoritario, me lleva a tratar diferente a mi hijo, y el tratar de hablar mucho con él, aunque sea pequeño, ya que lo que yo he aprendido y estoy de acuerdo con ello es que debemos de tener en cuenta que el aprendizaje se da desde el primer grupo social que es la familia, en ella aprendemos formas de comportarnos por medio de la imitación, sin dejar de lado que también nos enseñan las mismas formas de comportarnos ante la sociedad.

Con esto entiendo que la educación debe de ser por medio de la comprensión, y para lograr este proceso, la violencia debe de ser nula, ya que yo la he vivido, pero también sé que hay otras formas diferentes de convivencia familiar.

Y sí me gustaría dialogar, lo que sea, por ejemplo: el título de un libro, lo cálido del día, etc; creo que es una manera de comunicar.

## Edna

Edna se mira como una joven tranquila, relajada y se considera afortunada por tener y pertenecer a la familia de la cual es integrante y comparte algo de ello:

En mi casa somos hijas mujeres y yo digo que sí existe el diálogo con mis papás, ya que nos dan confianza a nosotras sus hijas. Mamá es alegre y si nos ve raras nos pregunta: “¿Qué tenemos?, ¿qué nos pasa?, ¿cómo nos sentimos? O si ¿algo nos preocupa?” Y si nos puede apoyar de alguna manera, mamá dice que los papás conocen a sus hijos y confían en ellos.

Mi papá y mi mamá me dicen: “Yo, hija, te escucho pero no te impongo y trato de entender lo que te pasa”. Por ejemplo, considero fueron pacientes y comprensivos cuando estuve un año siendo *nini* y para quedarme en la universidad deseada, fui a estudiar de lunes a sábado en un curso impartido por estudiantes en Ciudad Universitaria, este curso fue mucho esfuerzo para mí y aunque no fue fácil con su apoyo lo logré.

Mamá me da muchos consejos. Yo me siento tomada en cuenta así tal como soy y también me siento apoyada.

En la familia, el fin de semana tenemos la costumbre de comer y platicar cómo nos fue en esos días.

Yo encuentro el diálogo en todos lados con diferente tipo de personas. Me gusta aprender de los demás.

## Maiya Paola

El papel que juega Maiya Paola, es doble ya que desempeña el rol tanto de hija como de madre. Y la experiencia vivida al lado de sus padres le ha permitido encausar el trato con sus hijas. Ella comentó:

Yo, con mis papás, no me llevé bien, casi no hablaban y yo quiero ser diferente con mis hijas. La empatía para mí es dar un punto de vista, es escuchar y dar una opinión, como cuando te pones en el lugar de alguien de tu familia, es una parte muy importante.

Yo con mis hijas sí diálogo y trato de hacer espacios entre mis actividades para ellas y escucharlas y saber qué les pasa y cómo se sienten, ya que lo que yo viví al lado de mis padres, no fue muy grato y no quiero lo mismo para ellas; ya que quiero lo mejor y empiezo por el trato con mi familia.

### Oscar Qadir

Este joven habla de tener una familia, que si se pudiera comparar con un árbol, este estaría sin ramas o sin hojas, una familia desramada o deshojada y lo expresa de esa manera debido a que comparte que su familia está integrada por una mamá que en realidad no es su mamá y su papá verdadero ha fallecido años atrás, del cual tiene dos hermanos mayores. Y años después ha nacido otra hermana menor.

Su mamá, a quien así la considera, lo ha educado de manera, independiente, autónoma, y teniendo confianza en sus habilidades individuales. Les dice frases como: “¡Cuéntame, tal vez no te voy a decir algo, pero si desahógate!”, Oscar dice “¡Sí me escucha, creo eso es diálogo!” Y efectivamente parte importante e imprescindible dentro del diálogo es el prestar oídos al interlocutor así como también ser escuchado.

Oscar Qadir piensa que las personas a veces se ponen caretas, por la forma de expresarse y que es un punto que los adolescentes tienen en cuenta y son observadores a la hora de entablar un diálogo, y comenta, ahí te puedes dar cuenta si alguien es hipócrita o si alguien te está mintiendo.

También dijo que:

El Tono, el modo, te va creando una forma de ser, el cómo lo dices, cómo te expresas, forma tu personalidad, por lo que es importante dialogar para avanzar.

Te cambia todo lo que te pasa, es un proceso.

Y concluyo al decir que a él todo lo que le ha pasado, lo ha ido cambiando y formando.

## Melissa

Melissa es otra joven que expresa con sus propias palabras, acerca del trato con su mamá:

Yo veo que además de las palabras que utiliza mi mamá para comunicarse conmigo eso del movimiento de sus gestos, sus palabras, su tono de voz, su mirada, todo cuenta y todo comunica algo y yo considero que sí influye en el diálogo.

Como cuando empieza a enojarse, lo sé por el tono de su voz, sus movimientos y sus gestos que utiliza; mi mamá me habla de cierta manera, que me da miedo, y eso me causa muchos problemas.

Yo le digo: “¡Oye mamá relájate!” Y ella dice: “Estoy bien” Contesto y le digo: “Yo te conozco y no. Claro que estás enojada”, y ¡auch me da miedo!

Yo a veces siento que todavía soy muy niña y el diálogo con mis papás es entonces algo bueno para mí. Es como si me dijeran: “¡Ya bájate de esa nube y pon los pies en la tierra!” También diálogo con mi hermano y me dice que vea sus errores como un escalón para mí. Y sí me han servido mucho para crecer, él me dice: “*Date cuenta de los errores que he cometido y que te sean como una guía de lo que sí y no hacer*”.

Puedo decir que de mamá, papá y hermano he tomado lo mejor, por eso considero es importante el diálogo. He aprendido que es importante escuchar y tener tiempo para platicar cuando hay cosas en las cuales no estamos de acuerdo. Y no nada más porque lo digo yo así va a ser. Y también he aprendido y me gusta platicar de mí y de lo que me pasa con mi mamá y debido a eso pienso y siento que nos vamos teniendo confianza.

Con la finalidad de enriquecer el contenido y la argumentación de porqué la importancia de esta investigación, en el siguiente apartado de este capítulo se presentan los resultados obtenidos de las respuestas de un cuestionario aplicado a un grupo de alumnos adolescentes de secundaria. (Anexo 2)

La aplicación de dicho cuestionario se llevó a cabo en el mes de noviembre del 2015, con alumnos de primer grado, en una secundaria general en la Ciudad de México.

La edad de los alumnos osciló entre los 11 y los 13 años.

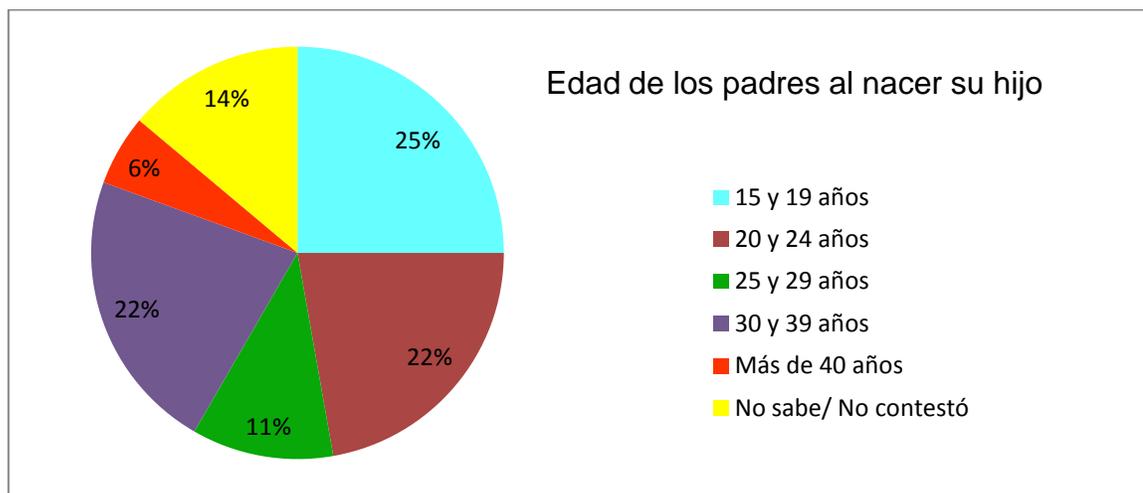
En cuanto al género participaron 19 Masculino, 22 Femenino dando un total de 41 adolescentes.

Las preguntas estuvieron divididas en dos rubros: Familia y valoración personal.

Se obtuvieron los siguientes resultados:

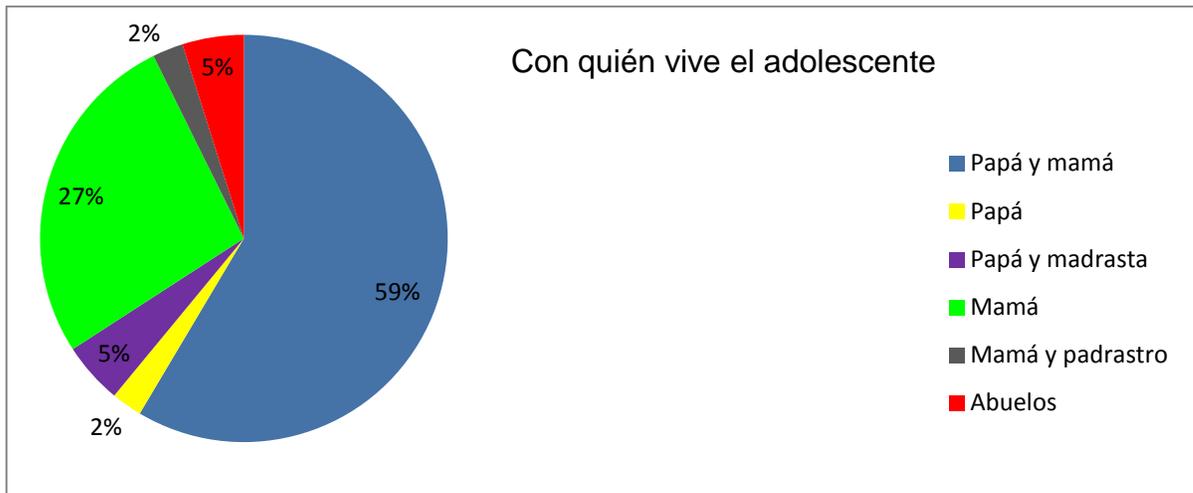
Familia:

La siguiente gráfica muestra el porcentaje de edad que tenían los padres al nacer sus hijos, que es de 25%, y abarca las edades de 15 a 19 años. Se consideran padres jóvenes.



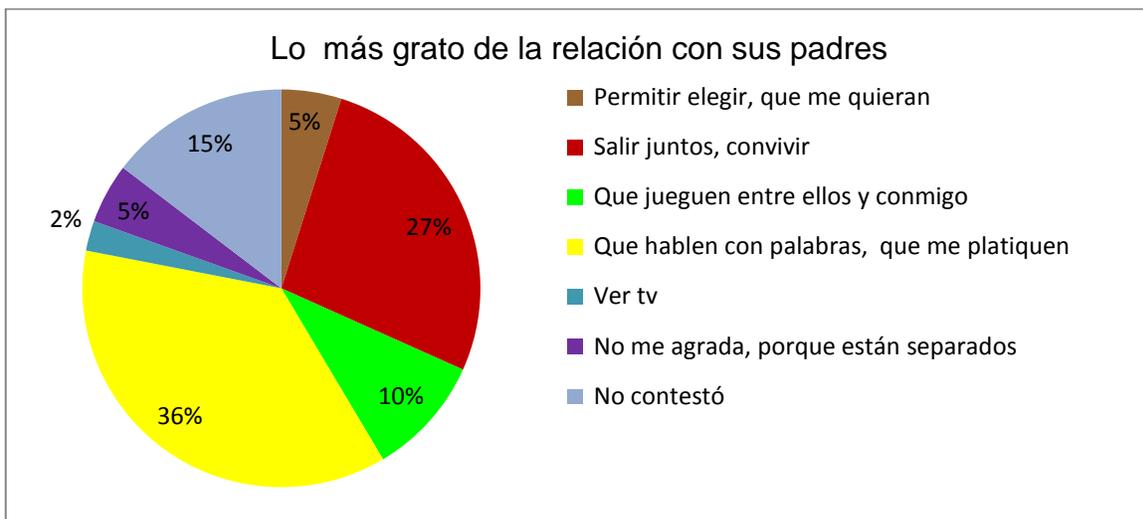
En la siguiente gráfica se aprecia:

Que la integración familiar de los adolescentes que viven con su mamá y su papá, representa el 59%, seguido del 27% que vive sólo con su mamá.



La siguiente gráfica muestra, en primer lugar con un porcentaje del 36% que a los adolescentes les agrada que papá y mamá les hablen con palabras, así como también que platiquen con ellos.

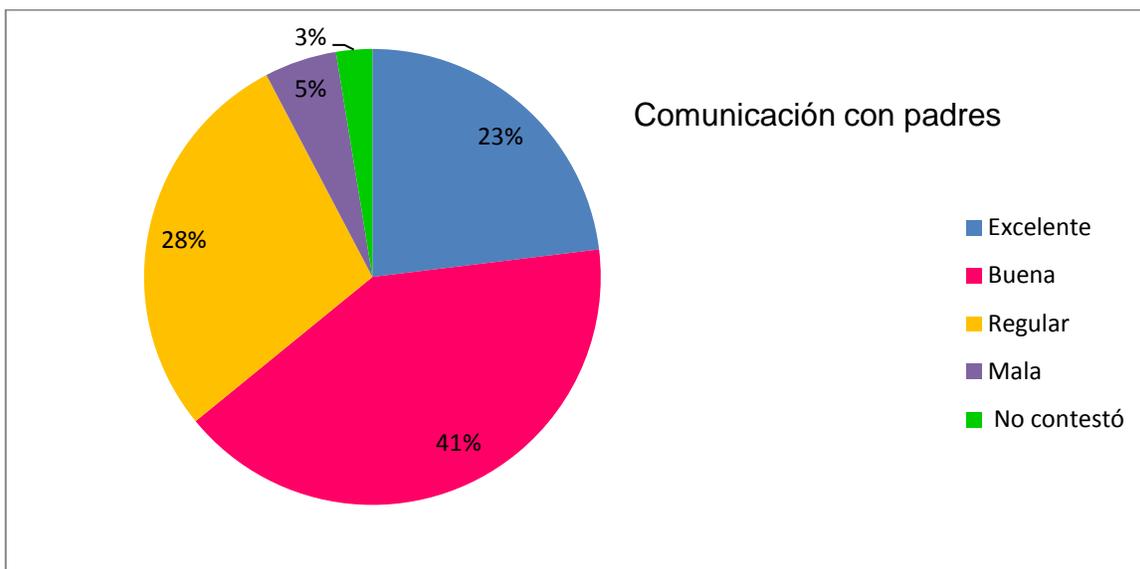
En segundo lugar con el 27%, los adolescentes comentaron que es de su interés salir juntos, así como convivir ya que este ambiente les da tranquilidad y les hace sentir bien.



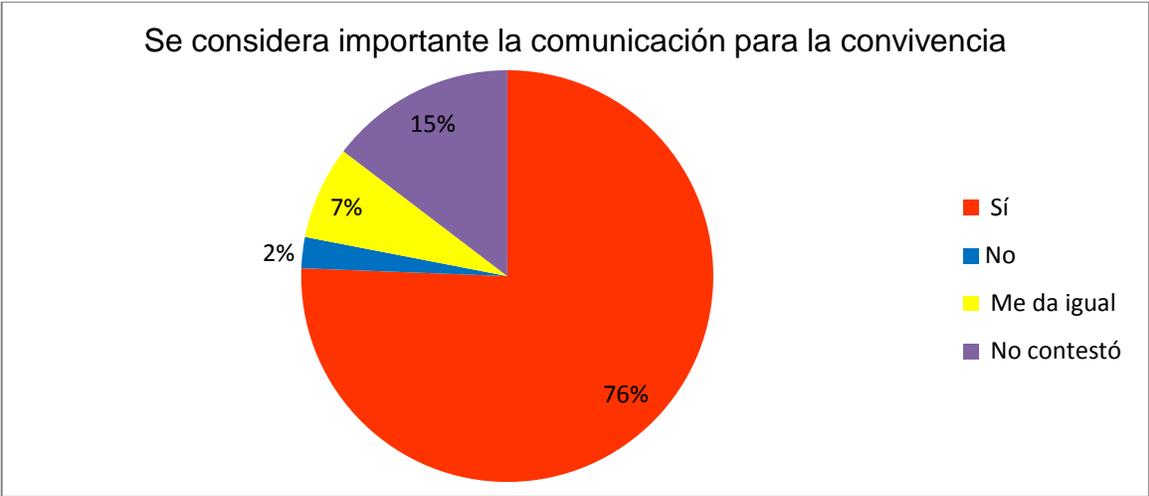
Al expresar cómo se resuelven los conflictos en su familia, un porcentaje elevado 73% dijeron hacerlo por medio del diálogo.



Se presenta en la gráfica siguiente la respuesta a la pregunta realizada a los alumnos acerca de cómo consideran la comunicación con sus padres. El 41% contestó que considera tiene una buena comunicación, seguida del 28% que la considera regular.

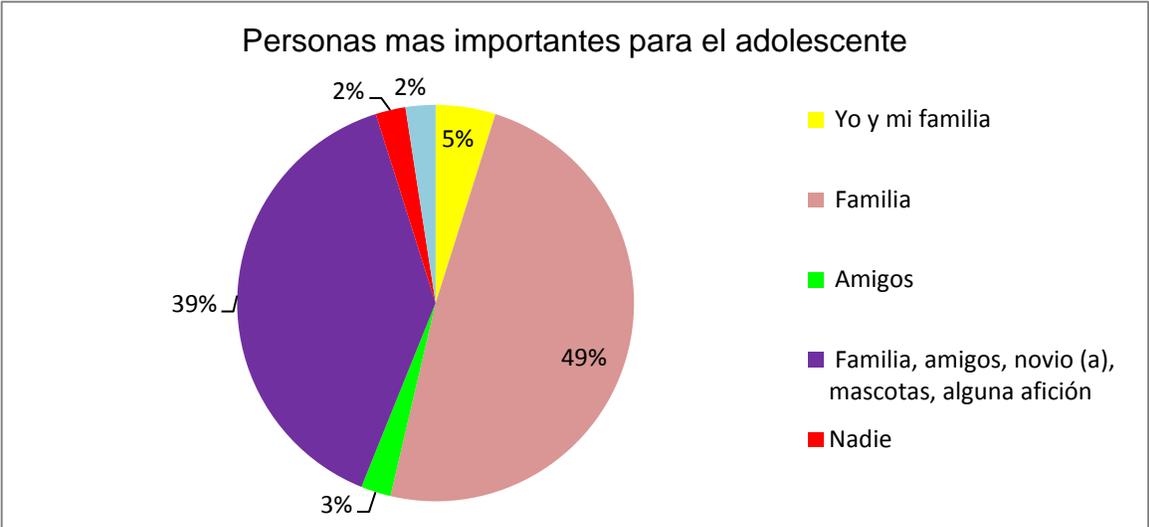


En lo que concierne a que si consideran que es importante la comunicación con sus padres para que se dé una convivencia agradable en su familia, un porcentaje elevado 76% contestó que sí es importante.



Valoración personal:

Se exhibe en esta gráfica que, al hablar sobre quiénes son las personas más importantes en la vida del adolescente, el 49% de ellos contestó que su familia es lo más importante, seguido del 39% del conjunto de familia, amigos, novio (a), mascotas, alguna afición y el 5% habló de ser ellos lo más importante junto con su familia.



Acerca de su valoración personal, los adolescentes opinan lo siguiente al respecto de: Yo soy, yo siento, yo pienso, yo deseo.

Yo soy.-feliz, hermosa, respetuoso (a), normal, amable, sincero (a), leal, agradable, guapo (a), alegre, amigable, divertido (a), vanidoso (a), obediente, risueño (a), tierno (a), buen hijo (o), único (a), travieso (a), mentiroso (a), un poco raro (a), chocante, nadie.

Yo siento.-felicidad, que soy alegre, miedo, coraje, amor, enamorado (a), a veces tristeza porque no veo a mi papá, porque extraño a mi novio (a), a mis amigos, siento que mis compañeros de escuela me odian, siento dolor cuando me insultan, siento que puedo alcanzar mis metas, deseos de estudiar, nada, «cosas».

Yo pienso.-en mi familia, de buena forma y sin cosas malas en el pensamiento, que no importa lo que pase se tiene que estar feliz, que nadie es mejor que nadie, que todos debemos ser felices, que soy amado (a) por mi familia y por mis verdaderos amigos, en la tarea, terminar la secundaria, en mi carrera, que seré un buen estudiante, que tengo suerte, diferente a los demás, muchas cosas buenas, que mi papá es buena persona, que a veces tengo miedo de quedarme solo (a), sin nadie, que no sirvo, algunas cosas mal.

Yo deseo.-ser alguien en la vida, ser militar, abogado (a), marino, futbolista, deseo terminar mis estudios, trabajar, ser el mejor alumno, ser de la escolta, ser popular, ser más inteligente, ser tolerante, ser feliz con todos los que están y estarán a mi lado, tener más dinero, tener un patineta original, una moto, video juegos y un perro grande, una tableta, tener un carro, una casa, una familia, tener una buena pareja cuando sea grande de edad, que todos sean mis amigos y tener una familia completa, que mi papá esté de nuevo conmigo, volver a regresar el tiempo y estar de nuevo con mis amigos, (as), o ser chiquito (a) otra vez, estar muerto.

De manera general se percibe una mayor tendencia hacia las opiniones positivas, siendo que los puntos negativos son indicadores de focos de alarma que no hay que dejar pasar desapercibidos.

Al preguntar a los adolescentes sobre qué situaciones les hacen sentir calmados y relajados, estas fueron sus respuestas.

Salir a caminar, salir con amigos, hablar, estar y convivir con mi familia, con mis hermanos, hablar con mis papás, hacer cartas para mis amigos (as), que mi familia y todos estén bien, poder opinar en todo, estar con una persona especial, hacer manualidades, platicar, estar en redes sociales, practicar deporte, ver televisión, jugar videojuegos, jugar futbol, correr, dibujar, colorear, leer, ir al mercado, pasear, ir de viaje, ir al parque, jugar en el campo, viajar en avión, nadar en alberca, la música, el silencio, trabajar, acostarme en mi cama, cuando paso materias, dormir, comer, comer chocolate, cuando me río, cuando estoy con mis mascotas, mi cumpleaños, no tener tarea, tener tiempo libre, pensar en la muerte.

Con la aplicación de este cuestionario, y, en contraste con lo que se considera de manera general como un rasgo distintivo de los adolescentes al decir de ellos que son poco expresivos y no comunican, ni hablan, se nota una gran apertura a externar sus ideas, sus sentimientos, sus pensamientos, gustos, aficiones, preocupaciones, temores, alegrías e inquietudes, deseos, sueños, expectativas de vida familiar, laboral y profesional.

También expresan cómo se miran y cómo visualizan a su familia y su relación con ella y con sus padres, con esto dejan una puerta entreabierta a su mundo adolescente, tan fascinante y lleno de cosas por descubrir por parte de quienes muestren un poco de interés.

Se concluye este primer capítulo donde se trataron dos apartados. En el primero se presentaron algunas vivencias de adolescentes dentro del ámbito familiar; en el segundo apartado se habló sobre algunos jóvenes universitarios que compartieron narrativas de etapa de su adolescencia, y se concluyó con la muestra de resultados de un cuestionario aplicado a un grupo de adolescentes de secundaria.

Pasamos al siguiente capítulo para continuar en este camino de ingreso a lo que es la adolescencia.

## **CAPÍTULO 2. ADOLESCENCIA Y VÍNCULOS CON SU ENTORNO**

*"Las personas grandes nunca comprenden nada por sí solas y es muy aburrido para los niños tener que darles una y otra vez explicacione."*

*Antoine De Saint Exupery*

Este capítulo se compone de tres apartados. En el primer apartado se presenta el concepto de adolescencia, en relación con el concepto de pubertad, para tener una definición más acertada al utilizar estos términos, tomando como base lo escrito por algunos autores sobre ésta etapa de la vida del ser humano.

En el segundo apartado se habla sobre el adolescente y algunas de sus características que lo definen como tal, desde los aspectos: físico, psicológico y social, con la finalidad de tener una visión más clara acerca del adolescente de su comportamiento y necesidades.

Una vez mencionada la definición de adolescencia y algunas características del adolescente, nos detendremos a vislumbrar a los seres que vieron la primera luz de su vida alrededor del año dos mil, es decir, a los adolescentes de hoy, los llamados nativos digitales, siendo el tercer apartado de este capítulo y con el cual se cierra.

### **2.1.- Adolescencia concepto**

Al estar en búsqueda de la definición de adolescencia, lo que se encuentra es que éste periodo de la vida del ser humano comienza junto con la pubertad. Esta etapa da inicio con algunos cambios, por ejemplo, cambios físicos.

Esta etapa se puede definir como el período de la vida de la persona en el que se desarrollan los caracteres sexuales secundarios y se alcanza la capacidad de reproducción. Al respecto Aberastury dice al referirse al adolescente, "...El crecimiento y modificaciones de su cuerpo al llegar a la pubertad -(latín, *pubertas* de púber: adulto) capacidad de engendrar- imponen al adolescente un cambio de rol frente al mundo exterior..." (Aberastury, 1998: 159) cambios físicos que son notorios y saltan a la vista de quienes los están viviendo y experimentando, como por

aquellos que los observan, en el que se desarrollan como ya se dijo los caracteres sexuales secundarios y se alcanza la capacidad de reproducción.

Un punto importante en el recorrido por el concepto de adolescencia es el momento del surgimiento de tal vocablo, se encuentra que en la historia no existía como tal el término adolescencia, sino que está determinado a partir de un acontecimiento histórico, la Revolución Industrial.

Por lo que se le considera como un constructo social. Al respecto Palacios declara "...No existía una cultura adolescente, ni la adolescencia era percibida como un estadio particular del desarrollo..." (Palacios, 1999: 435) Por lo que la llamada etapa de la adolescencia, es hasta cierto punto, un periodo de reciente aparición en la zona del mundo en occidente.

Al hablar de etapas y de edad en los adolescente Aberastury puntualiza, "...Si bien suele incluirse a ambos sexos en el período comprendido entre los 13 y los 21 años, los hechos indican que en las adolescentes se extiende de los 12 a los 21 años, y en los varones de los 14 a los 25 en términos generales..." (Aberastury, 1998: 158)

Palacios enuncia:

...filósofos griegos de la antigüedad, como luego los pensadores y escritores posteriores, ya habían identificado unos años de la vida de las personas que se caracterizan porque los que eran niños empiezan a indisciplinarse, a poner en cuestión la autoridad de los padres, a tener deseos sexuales, etc. Pero los sujetos a los que estos escritores y pensadores se referían constituían una muy escasa minoría de la población entre 13 y los 20 años... (Palacios, 1999: 434)

Cabe mencionar que estas ideas tienen validez en la actualidad, dicho en palabras de Gadotti "...Las ideas de los clásicos de la filosofía continúan vigentes..." (Gadotti, 2003: 3) por lo que adquiere un valor muy apreciado lo que pueda decirse alrededor del ser humano, de las etapas que atraviesa, de su desarrollo y de su propio crecimiento.

Este mismo autor, Palacios (1999) especifica de manera más definida e incorpora las llamadas etapas de la adolescencia, las cuales separa de la siguiente manera:

### Etapas

En la adolescencia se suelen distinguir tres etapas diferentes, tanto por el ritmo y las características de los cambios como por las actitudes que puedan presentarse:

Adolescencia temprana. Comprende desde las primeras manifestaciones de la pubertad, quedando en un rango de entre los 11 y hasta los 14 años.

Adolescencia media. Abarca el rango de entre los 15 años hasta los 17 años.

Adolescencia tardía. Comprende el rango de entre los 18 años hasta los 21 años.

Al respecto de esta idea de las etapas de la adolescencia Delval (2002) muestra algo similar al señalar que la adolescencia no es un periodo unitario, sino que se puede hablar de tres etapas y distinguir un periodo temprano, uno intermedio y uno tardío.

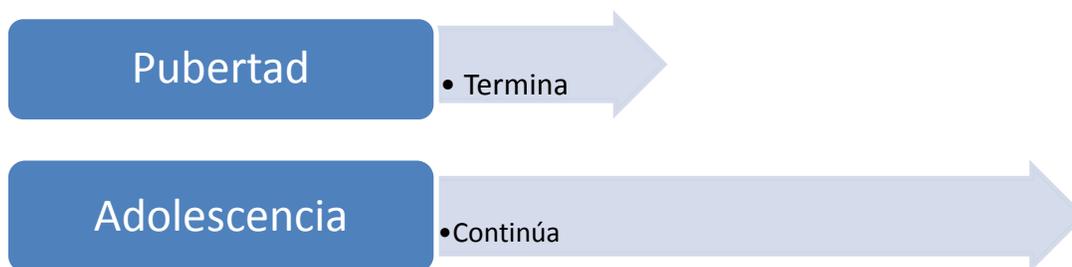
Al inicio de la primera etapa de este periodo, los cambios físicos en el adolescente son evidentes y están determinados por la biología, es la llamada pubertad y al avanzar en la última etapa de la adolescencia está mayormente determinada por cuestiones sociales, las cuales varían dependiendo de la sociedad en la que está inserto el adolescente y a la que pertenece.

Sirva a manera de esquema la representación gráfica, que se describe para identificar que la pubertad y la adolescencia tienen inicio al mismo tiempo, del período de vida del aún niño.



(Esquema de propia autoría)

La pubertad finaliza y la adolescencia continúa, permaneciendo ésta y dejando atrás a aquella, lo que Delval puntualiza al respecto de la pubertad: "...Su comienzo coincide con la adolescencia, ya que constituye la primera fase de la misma aunque ésta es más prolongada, pues se extiende hasta la edad adulta..." (Delval, 2002: 546) a manera de hacer la distinción entre el periodo de duración de ambas etapas.

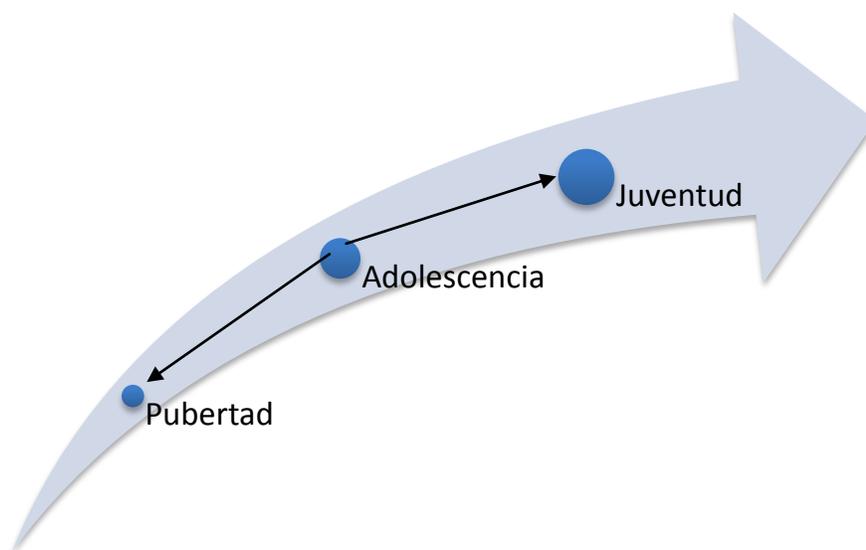


(Esquema de propia autoría)

Continúa Delval y explica que:

...no debe identificarse, sin más, la adolescencia con la pubertad, porque mientras que ésta es semejante en todas las culturas, la adolescencia es un periodo de la vida más o menos largo que presenta variaciones en los diferentes medios sociales. La adolescencia es un fenómeno psicológico que se ve determinado por la pubertad, pero no se reduce a ella... (Delval, 2002: 544)

Al hablar propiamente de la adolescencia se ha de decir que, es la etapa del desarrollo de la persona de transición entre la niñez y la vida adulta.



(Esquema de propia autoría)

La adolescencia está presente en el periodo de la pubertad así como en el periodo de la juventud, teniendo participación tanto en una como en otra etapa, ya que la adolescencia está más bien vista como todo el proceso que comprende el crecimiento del ser humano. Sostenida esta aseveración por Feixa, (2014) al declarar que posterior a la adolescencia se inicia la juventud.\*

---

\* Adrián y María tienen dos hijos: Raimon tiene 19 años y estudia un módulo profesional; Julia tiene 14 años y estudia secundaria. El chico vive el final de la adolescencia y el inicio de la juventud; ella vive el final de la infancia y el inicio de la adolescencia.

La adolescencia además de los cambios físicos también toma en cuenta y se compone de cambios biológicos, psicológicos, emocionales y sociales, con los que se da inicio el proceso de crecimiento. Aberastury lo menciona de la siguiente manera "...Literalmente, adolescencia (latín, adolescencia, ad: a, hacia + olescere: forma incoativa de olere, crecer) significa la condición o el proceso de crecimiento..." (Aberastury, 1998: 158), así la adolescencia estará presente durante un periodo prolongado que tendrá duración a lo largo de varios años. El término se aplica específicamente al período de la vida comprendida entre la pubertad y el desarrollo completo del cuerpo.

Por ello, en las diferentes culturas sociales este período puede variar, debido a lo cual el adolescente es tratado de diversas maneras con distintos grados tanto de exigencias, como de obligaciones concesiones y/o permisos.

La adolescencia *grosso modo* es la etapa del desarrollo de la persona de transición entre la niñez y la vida adulta.

Esta idea la afirma Delval:

...Si comparamos las conductas de niños y jóvenes nos damos cuenta rápidamente de que durante un periodo que podemos situar entre los doce y los quince años (con el riesgo de fijar arbitrariamente unos límites), se producen cambios profundos en los sujetos que se manifiestan en todo lo que hacen. Los niños y las niñas dejan de serlo para convertirse en adolescentes. Esos cambios son tanto físicos como psicológicos o sociales... (Delval, 2002: 531)

A través de este recorrido entre coincidencias y diferentes puntos de vista de parte de los autores aquí mencionados, no se tiene una noción total y clarificada de la definición de pubertad, así como de la significación de adolescencia y juventud palabras que son utilizadas en muchos de los escritos como sinónimos.

De igual manera en lo referente a la limitación de las edades, en las etapas de los periodos que éstas comprenden se observan ciertas discrepancias.

Al respecto Palacios nos dice:

...estamos lejos de poder afirmar la existencia de una concepción homogénea sobre la adolescencia. Ninguna de las teorías existentes ofrece una explicación definitiva del desarrollo durante este período, aunque en cada una de ellas podemos hallar alguna aportación que nos ayude a comprenderlo mejor. No obstante, en nuestros días resulta difícil mantener una idea generalizada de la adolescencia... (Palacios, 1999: 440)

Y no se puede llegar del todo a un acuerdo en la definición de adolescencia debido a que su representante y protagonista, el adolescente presenta una diversidad en diferentes aspectos que conforman su vida y su ser, como lo menciona Delval (2002), esos cambios son tanto físicos como psicológicos o sociales, a lo que Aberastury (1998) declara que la adolescencia además de los cambios físicos también toma en cuenta y se compone de cambios biológicos, psicológicos, emocionales y sociales.

Estos cambios consideran los aspectos, que en su conjunto conforman las características del adolescente, que le define como tal en la sociedad en la cual se desenvuelve y de la que forma parte, de estos elementos nos ocuparemos en el siguiente apartado.

Se toman en cuenta tres puntos a destacar, los cuales son propuestos por Delval (2002), los aspectos físico, psicológico y social, vistos como algunos de los componentes principales de las características del adolescente, estos aspectos se encuentran relacionados unos de otros, ya que al hablar de uno nos remite al otro, como elementos indisolubles e inseparables de la personalidad y características del adolescente.

## **2.2.- El adolescente y algunas de sus características**

En el pasado y en el transcurso de la historia se ha pretendido tener una visión generalizada y difundida acerca de lo que es el adolescente y/o de lo que se pretende que sea.

Hoy en día sería difícil mantener esta postura, debido a lo que se conoce acerca de las características que conforman al adolescente, las cuales se componen de una diversidad de elementos que le son inseparables, por más que se le quiera encasillar de una u otra manera.

La mirada puesta en el adolescente, por algunos, la realizan con intentos de acercarse, de conocerlo, de entenderlo, y otros realizan esta mirada tratando de agruparlo, de seleccionarlo, de marcarlo, de señalarlo y hacer evidentes las diferencias.

Hablar del adolescente de manera general hoy en día, sería cerrarse a mirar el panorama completo y amplio del mundo adolescente, tan diverso como las características que le distinguen. En este sentido Donas asegura "...la música, el fútbol, el graffiti, la batucada, la ropa, el pelo, la vestimenta, entre otros aspectos íntimos y públicos, son los espacios e insumos..." (Donas, 2001: 69) que lo caracterizan. Es decir son las características que hacen referencia al carácter propio o específico de alguien, en este caso de los adolescentes.

Mientras más características se conozcan del sujeto en cuestión más se diferenciará de otros sujetos, al reconocer sus particularidades que lo hacen ser quien es.

Tener un acercamiento a algunas de las características que son particulares del adolescente, permite tener una visión más clara acerca de estos rasgos que lo definen y que forman parte de su personalidad, para ampliar el horizonte de su conocimiento, que conllevan a la comprensión y empatía. Se han elegido tres aspectos expuestos por Delval (2002) el físico, el psicológico y el social.

Estos tres aspectos tomados en cuenta permiten clarificar e ilustrar de alguna manera algunas de las características que conforman la personalidad del adolescente, estos son:

## Aspecto físico

Se observa en el adolescente una gran aceleración del crecimiento, pero también cambios en la forma de su cuerpo, se desarrollan los caracteres sexuales secundarios y alcanza la capacidad de reproducción.

Con la aparición de los caracteres sexuales secundarios da inicio al punto de partida de estas modificaciones, esto debido a que son las primeras muestras de que algo nuevo, diferente y desconocido está ocurriendo al cuerpo, del adolescente.

Con ello para el adolescente comienza un proceso de continuos cambios. Como se mencionó anteriormente empiezan una serie de transformaciones, entre estas inician los cambios físicos, los cuales van siendo graduales y dan comienzo con la pubertad y la adolescencia.

Estos cambios se hacen evidentes tanto para quien los está experimentando como para quien está a su alrededor, se puede decir que comienza una especie de revolución tanto interna como externa, que moviliza todo lo físico sea visible o no.

Estos cambios llegan sin previo aviso, porque aunque se haya indagado sobre la variación de esta etapa en la vida del ser humano, nunca será lo mismo el tener información, que vivirlo y experimentarlo, como para que la personalidad del adolescente no se vea afectada por estos cambios y permanezca inalterado, ya que cada chico o chica vivirá de una forma particular este proceso que depende de varios factores que conforman su interior así como su entorno.

Goleman nos ilustra "...Mientras las áreas sensorias maduran durante la primera infancia y el sistema límbico durante la pubertad, los lóbulos frontales —cede del autodomínio emocional, la comprensión y la respuesta ingeniosa— continúan desarrollándose en la última etapa de la adolescencia, hasta algún momento entre los dieciséis y los dieciocho años de edad..."(Goleman, 2012: 262)

Es decir, se está en evolución, en transformación, desde su reflejo al mirarse al espejo, su representación física en conjunto, color de tez, cabello, voz, aroma, rasgos de su rostro, rasgos de su cuerpo, con cada uno de los detalles que le distinguen, por lo que son muchos los cambios físicos a los cuales está expuesto el adolescente. Erikson sostiene "... ¿no es acaso en la experiencia adolescente donde el "Yo" puede percibirse a sí mismo como separado por primera vez?..." (Erikson, 2002: 69) el adolescente se siente ajeno de sí mismo y con ello inicia un proceso de adaptación. Situación que nadie puede realizar, solo él, una vez que ha dado inicio la adolescencia.

Este proceso de adaptación lo expresa Aberastury con las siguientes palabras "...La característica de la adolescencia es que el niño, quiera o no, se ve obligado a entrar en el mundo adulto; primero entra a través del crecimiento y los cambios de su cuerpo y más tarde de sus capacidades y sus afectos..." (Aberastury, 1998: 159) por lo que esto se hace evidente, en lo físico, como una entrada a esta nueva etapa, continuando con lo interno, que es el aspecto psicológico, forma de pensar y de sentir.

#### Aspecto psicológico

Palacios (1999) menciona al respecto que las modificaciones a nivel psicológico serán progresivas, ya que al estar presentes estos cambios en lo físico, se verán reflejados en la forma de pensar, de sentir y de actuar del adolescente.

El adolescente muestra una manera diferente de abordar los problemas y de entender la realidad y la vida, se ponen más en juego sus capacidades, habilidades y aptitudes en su forma de razonar y de su pensamiento.

Esta serie de cambios son el inicio de un proceso, el cual como tal requiere de un tiempo prolongado para asimilar, aceptar y adaptarse.

Esta serie de cambios y modificaciones que experimenta el adolescente es un proceso de la vida, donde el tiempo juega un papel importante. Al respecto

Aberastury (1998) señala que el adolescente se va modificando lentamente, para lo cual se necesita tiempo, tiempo durante el cual habrá fluctuaciones entre la negación y la aceptación, negación de la pérdida de la infancia y aceptación de la nueva etapa de desarrollo que inicia y comienza a conocer.

Mira esa parte de lo que tenía en conocimiento, acerca de sí mismo esa imagen de la infancia, de la que tendrá que desprenderse, como una exigencia inmediata que le anuncian los cambios recién iniciados. En este sentido Erikson manifiesta "...Así lo hace, a medida que se va encontrando a sí mismo tanto participante como enajenado...", (Erikson, 2002: 69) esto llevará un tiempo de comprensión, asimilación y aceptación.

Son demasiados los cambios que tiene lugar a nivel físico su «yo», lo que ha sido hasta ese momento, lo que le representa y significa en su totalidad, una especie de sentirse ajeno en sí mismo y de sí mismo. En este aspecto, Palacios (1999) aporta que como consecuencia de la conversión de la niñez a la adolescencia y con los cambios tenidos en esta etapa, estos van a llevar al chico o a la chica a sufrir un sentimiento de extrañeza de sí mismo una especie de despersonalización. A lo que Erikson (2002) le nombra percibirse a sí mismo como separado por primera vez de sí mismo.

De esta forma comenzará una especie de despedida necesaria, decirle adiós a su mundo infantil y todo lo que lo represente, lo que sabe y conoce de sí mismo, cada parte de su cuerpo, que forma parte de su vida en conjunto. Aberastury (1998) denomina la *elaboración del duelo* la cual conduce a la aceptación del rol que esta etapa marca al adolescente con toda la serie de cambios que ello representa.

A lo largo de este proceso surgirán varias interrogantes para el adolescente. Algunas tienen que ver con su parte interna y que solo él conoce y otras con su parte externa. Por ejemplo se plantea la pregunta «¿quién soy yo?», a partir de la nueva imagen que vislumbra como su reflejo al mirarse al espejo. La autoimagen que tenga de sí mismo le permitirá de cierta manera una mejor introducción y adaptación al

nuevo mundo al que está por entrar y de manera simultánea y gradual le permitirá dejar atrás el mundo al cual pertenecía, es decir, el de la infancia.

A lo largo de la etapa de la adolescencia, son diversos los cambios que le están ocurriendo al adolescente. A respecto Aberastury declara "...En la medida en que haya elaborado los duelos, que son en última instancia los que llevan a la identificación, el adolescente verá su mundo interno mejor fortificado..." (Aberastury, 1998: 44) y el proceso de aceptación y adaptación será mejor asimilado.

Continúa Aberastury (1998) sobre el adolescente quien "...Al vivir una etapa fundamental de transición, su personalidad tiene características especiales que nos permiten ubicarlo entre las llamadas personalidades...de la adaptación y la integración..." entre lo interno y lo externo de manera simultánea, siendo un proceso paulatino que experimenta el adolescente, el cual va realizando a través de una reflexión acerca de lo que le acontece en el día a día.

Para apoyar lo antes mencionado, aporta Delval (2002) que dentro de la serie de teorías que plantea la psicología, la teoría psicoanalítica resalta ciertas características del adolescente y considera que el chico y/o la chica tienen una modificación en el equilibrio psíquico, dando como resultado fluctuaciones en el estado de ánimo.

Esta teoría atribuye primordialmente las expresiones de conducta del adolescente a causas internas, ya que pone el acento en factores internos que desencadenan la conducta adolescente.

Por otro lado, continúa Delval (2002), la teoría sociológica atribuye primordialmente la actitud adolescente a causas sociales externas y pone más énfasis en los factores medioambientales, así la adolescencia se concibe como el resultado de tensiones y presiones que vienen de la sociedad.

Al respecto Aberastury manifiesta que "...las modificaciones del medio van a determinar la expresión de la normal anormalidad del adolescente..." (Aberastury,

1998: 12) En este sentido Delval expone que "...La adolescencia se produce por una interacción entre factores sociales e individuales...", (Delval, 2002: 552) y dentro de las fluctuaciones que presenta el adolescente, éstas pueden variar entre causas internas y externas tanto individuales como sociales.

Otro aspecto importante dentro de las características psicológicas del adolescente es que se da un peso considerable a la formación de la identidad, estando en constante búsqueda y construcción de ella, al respecto Erikson (2002) señala que la formación de la identidad personal es la principal tarea que debe resolver el adolescente.

Al respecto Aberastury afirma que "...cuando el adolescente es capaz de aceptar simultáneamente los dos aspectos, el de niño y el de adulto, puede empezar a aceptar en forma oscilante los cambios de su cuerpo, y comienza a surgir su nueva identidad...", (Aberastury, 1998: 115) lo cual podría traducirse como dejar atrás su «yo», antiguo para dar paso a su nuevo «yo».

Para lograr llevar a cabo parte de este proceso durante algunos años, nos menciona Palacios que "...chicos y chicas explorarán distintas opciones y experimentarán diversos roles..." (Palacios, 1999: 478) por lo que se ven a los adolescentes admitir y practicar diversos estilos, en diferentes ambientes, hasta lograr una identificación con cierta personalidad de la cual se apropian. Continúa Palacios y añade "...el período de la adolescencia será definitivo de cara al afianzamiento de la personalidad..." (Palacios, 1999: 471) del adolescente. Situación que comparten con pares y amigos.

Estos amigos y compañeros tendrán un papel importante, ya que serán un punto de apoyo con quienes compartir sus experiencias, los nuevos roles que asuman, los diferentes contextos en donde ingresen y las nuevas problemáticas que se les presenten; al respecto Donas declara que "...la pertenencia a uno u otro estilo cultural implica...asumir cierta estética de presentación y representación en el espacio...da una identidad distinta pertenecer a un grupo de rap, que pertenecer a

uno de rockeros metálicos...”, (Donas, 2001: 69) por lo que estos estilos le va a ir definiendo al adolescente, en lo que respecta a la construcción de su identidad.

Palacios, sintetiza y dice que “...la identidad es un fenómeno psicológico bastante complejo...” (Palacios, 1999: 478), el cual durará un tiempo prolongado, que permanecerá durante algunos años.

La identidad está relacionada con el autoconcepto. Por ello, en la adolescencia se observan importantes cambios en el concepto de sí mismo, debido a que es un todo vinculado.

El autoconcepto, explica Delval “...es el conjunto de representaciones que el individuo elabora sobre sí mismo y que incluyen aspectos corporales, psicológicos, sociales y morales...” (Delval, 2002: 577) Así dentro del nivel psicológico comenzarán a ser importantes para el adolescente los procesos en torno a esta construcción.

Al respecto, Palacios enuncia que dentro del autoconcepto de los adolescentes “...aparecen las características o habilidades sociales que influyen sobre las relaciones con los demás, o las que determinan la imagen que los demás tienen de uno mismo...”, (Palacios, 1999: 472) dando paso a la llamada autoimagen.

La autoimagen que el adolescente va adquiriendo de sí mismo tiene relevancia, principalmente para él, y toma en cuenta como le perciben a su alrededor. En este sentido Delval revela que “...el adolescente presta gran atención a la opinión de los otros y le importa mucho lo que piensen de él y como le vean...”, (Delval, 2002: 577) ya que se le atribuye gran importancia a la imagen corporal sobre todo en los medios de comunicación.

Dentro de los medios de comunicación, hoy en día la mayor repercusión se encuentra en los medios tecnológicos, las llamadas redes sociales, de las que se hablará en el tercer apartado de este capítulo. Así la autoimagen tiene y adquiere importancia, debido a que se encuentra en unión con la autoestima.

Para concluir el aspecto psicológico de este apartado, se dirá que palabras como: elaboración de duelo, fluctuaciones en el estado de ánimo, fluctuaciones entre la negación y la aceptación, sentimiento de extrañeza, aceptación de rol, factores internos, causas sociales externas, factores medioambientales, cambios, modificaciones, despersonalización, asimilación, comprensión, adaptación, identificación, aceptación, transición, reflexión, tiempo, proceso, tensiones, presiones, enajenado, identidad, autoconcepto, autoimagen, autoestima están en estrecha relación con la llamada crisis de la adolescencia.

Al respecto, Cortina define crisis como, "...aquél momento en el que se produce un cambio muy marcado en algo, por ejemplo...en la naturaleza de esa persona...", (Cortina, 1997: 98) y en definitiva son cambios muy marcados por los que el adolescente atraviesa al respecto de su propia naturaleza y su ser.

Palacios enuncia que "...estos momentos de búsqueda y de dudas representan una especie de moratoria o espera en la que el adolescente trata de encontrar su lugar en la sociedad..."; (Palacios, 1999: 478) a lo que Aberastury añade "...sería anormal la presencia de un equilibrio estable durante el proceso adolescente..." (Aberastury, 1998: 9) debido a que es una necesidad vital para el proceso adolescente, la constante búsqueda de su acomodo y desacomodo. Un camino de ida y vuelta entre equilibrio y desequilibrio, esta actitud es una característica más que le distingue, y que le es necesaria dentro de su desarrollo.

Simultáneo a este aspecto psicológico, se da la interacción con el aspecto social en la vida del adolescente, que también comprende parte de sus características, y se mencionan a continuación.

## Aspecto social

Durante la vida del adolescente en el aspecto social da inicio una forma diferente de interacción y de convivencia. Dentro de su entorno social se encuentra su familia, su círculo de amistades, relaciones que se irán modificando de acuerdo a los diferentes intereses que van surgiendo.

Dentro de estos intereses, menciona Delval "...Muchos se preocupan por los problemas morales. Algunos tienen intereses literarios, artísticos, científicos o filosóficos...", (Delval, 2002: 587) así el aspecto social del adolescente encierra y se compone de una gran riqueza en la diversidad, que da inicio con sus propias inclinaciones y preferencias, que comparte con sus pares y forma parte de su mundo adolescente.

De este modo el establecimiento de relaciones va a ser distintas con el grupo de sus pares y con los adultos que se rodea, ya que comienza con la búsqueda de un lugar propio en la sociedad, viéndose reflejado en las relaciones e interacciones con su entorno, tanto familiar como de su círculo social.

Se da mayor peso a la convivencia con su grupo de amigos, ya que tiene una doble razón de ser, por un lado, manifiesta Delval "...es una fuente de apoyo a la hora de alejarse de la familia y por otro permite compartir experiencias con otras personas que tienen los mismos problemas y una posición semejante en el mundo..."; (Delval, 2002: 584) es con quienes se siente identificado el adolescente ya que comparten los mismos intereses e inquietudes.

Para que el adolescente se sienta acompañado en este proceso, se unirá a quienes están experimentando algo similar a él, mediante algunas agrupaciones para realizar diferentes actividades; Aberastury (1998) menciona al respecto que el adolescente recurre a la uniformidad al formar grupos con sus pares, llevándose a cabo el proceso de doble identificación. La masiva, donde todos se identifican con los demás en conjunto, y otra que forma parte de lo individual de cada adolescente.

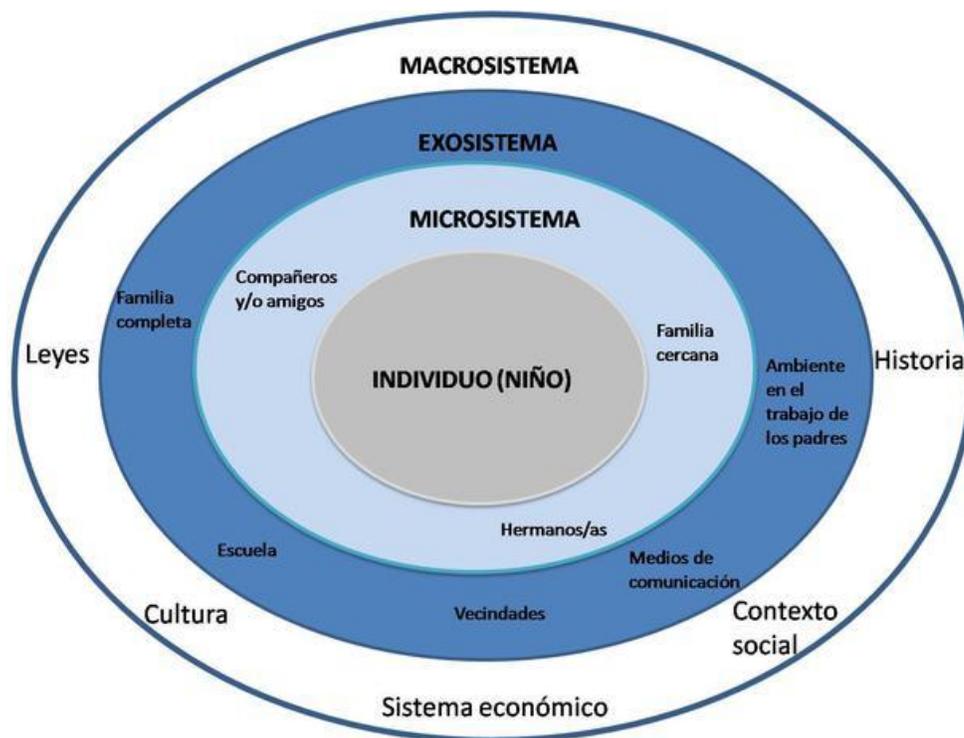
Dentro de la sociedad y en el grupo de pares, es común que surjan relaciones afectivas entre sus miembros, así durante la adolescencia, dice Delval "...suelen empezar a producirse las primeras relaciones amorosas..." (Delval, 2002: 585) entre los adolescentes, esto surge a raíz de una aparente desvinculación con su núcleo familiar, que nace como un motivo para dar inicio a nuevas relaciones con sus pares, que lo llevan a buscar interacciones amorosas fuera de la familia, así como la práctica y afición de diferentes actividades y hobbies.

El mundo adolescente se va integrando de la interacción continua con sus pares, lo que le permite sentirse miembro de una cultura, que lo identifica como tal, al respecto Palacios expresa "...por sentirse miembros de una cultura de edad (la cultura adolescente)...se caracteriza por tener sus propias modas y hábitos, su propio estilo de vida, sus propios valores...", (Palacios, 1999: 434) todo un conjunto de intereses y preferencias que distinguen al adolescente.

En determinado momento se dice que ciertas actitudes son propias de sus características que le define como tal. En este sentido Donas agrega "...De la misma manera...sus modos contraculturales de generar agrupamientos, de relacionarse, de comunicarse, de vestirse... son vistos como acciones de rebeldía y de no adaptación social..." (Donas, 2001: 63) dentro del mundo adolescente. Por lo general, para la sociedad se tiene esta idea difundida de adolescente rebelde.

Habría que tomar en cuenta que el comportamiento social del adolescente está influenciado por causas externas, como es la interacción que sostiene con otros miembros de la sociedad a través de la práctica de valores creencias, costumbres, hábitos, tomados de la sociedad a la cual pertenece. Al respecto Delval expone "...Las características de la adolescencia están muy en relación con la sociedad en la que se producen...", (Delval, 2002: 552) de ahí la importancia que tiene la interacción del adolescente con su entorno.

Este entorno formado por factores familiares, culturales, sociales, económicos etc. De una u otra manera, influyen en el comportamiento y desenvolvimiento social del adolescente, lo que le permitirá constituirse en ciudadano, conforme se integre a la sociedad a la que pertenece. Al respecto Barrón los nombra como nichos ecológicos “...nichos ecológicos como la familia, la escuela, el barrio, entre los pares y bajo el influjo de los medios de comunicación social...”, (Barrón 2008: 11) de estos espacios, el adolescente tomará, hábitos, costumbres y tradiciones que influyen en su comportamiento social. Los Subsistemas propuestos por Bronfenbrenner en referencia a los modelos sociales, mencionados, como nichos ecológicos en (Barrón, 2008:19). Se pueden apreciar en la siguiente gráfica.



(Gráfica tomada de la web)

[https://www.google.com.mx/search?q=Subsistemas+que+menciona+Bronfenbrenner,&biw=1338&bih=611&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiJh5eNrYjQAhVY-GMKHfBWCO8Q\\_AUIBigB#tbn=isch&q=teoria+de+los+sisemas+ecologicos+de+bronfenbrenner&imgc=d2zv\\_likAxUSIM%3A](https://www.google.com.mx/search?q=Subsistemas+que+menciona+Bronfenbrenner,&biw=1338&bih=611&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiJh5eNrYjQAhVY-GMKHfBWCO8Q_AUIBigB#tbn=isch&q=teoria+de+los+sisemas+ecologicos+de+bronfenbrenner&imgc=d2zv_likAxUSIM%3A)

De alguna manera lo que el adolescente recibe de la sociedad a la cual pertenece es un reflejo de la misma.

Al respecto Donas expone:

... El mundo adulto mira con este lente a las y los jóvenes a partir del aprendizaje que impone la socialización adultocéntrica en que nuestras culturas se desenvuelven. Al mismo tiempo, muchos jóvenes internalizan estas imágenes y discursos, por lo que encontramos experiencias individuales y colectivas en que su despliegue cotidiano está guiado por tratar de dar cuenta de dichas situaciones: “ser como dicen que somos”... (Donas, 2001: 62)

Las características que manifiesta el adolescente están en correspondencia con la sociedad en la que se encuentra inserto. En relación a esto Delval plantea “...El mundo social se convierte así en un sistema de relaciones en el que cada elemento del sistema está conectado con el resto...”, (Delval, 2002: 573) y Pereira agrega “...El adolescente de hoy no deja de ser el resultado del niño de ayer...”, (Pereira, 2011: 93) de ahí la importancia de la forma en la cual se dé la interacción del adolescente con su entorno social, comenzando con su familia cercana, hermanos, familia completa, compañeros, amigos, escuela, medios de comunicación, cultura, contexto social etc.

Este entorno social tiene influencia en el comportamiento de los adolescentes a través de la educación que se les transmite, al respecto Fromm declara “...Educación significa ayudar al niño a realizar...el desarrollo de las potencialidades y en la convicción de que un niño será como corresponde sólo si los adultos le inculcan lo que es deseable y suprimen lo que parece indeseable...”(Fromm, 2002: 120) afirmando que el trato, educación y formación del niño de ayer, da como resultado al adolescente de hoy.

En este sentido Álvarez & Bonilla aseguran “...Lo que ocurre en la adolescencia esta determinado, en gran parte, por lo sucedido antes de dicho período...”, (Álvarez & Bonilla, 1999: 40) reafirmando la influencia que tienen los padres en la educación de sus hijos, entre uno de tantos aspectos que les corresponde llevar a cabo.

Estas transformaciones afectivas y sociales van unidas indisolublemente a cambios en el pensamiento del adolescente. Al respecto Delval indica "...El sujeto tiene que incorporar los valores y las creencias de la sociedad, es decir, terminar de socializarse, al mismo tiempo que adoptar determinados papeles sociales..." (Delval, 2002: 551) y Pereira añade "...La adolescencia es pues, un constructo que depende del momento social, cultural, familiar, e individual...", (Pereira, 2011: 559) por el que está atravesando el adolescente.

Y entre una y otra forma que el adolescente experimenta, vive, reflexiona y asimila es lo que le permite ser un ser sociable o no. Este nuevo mundo que busca y que construye el adolescente, le permite tener una mayor adaptación dentro de su contexto y su círculo social.

Al respecto, Aberastury manifiesta "...Lo que ha aprendido como niño, en aprendizaje y en adaptación social ya no le sirve. El mundo externo y él mismo exigen un cambio en toda su personalidad...", (Aberastury, 1998: 159) y así el adolescente se acerca más a sus pares y se aleja un poco de sus padres, ya que está en busca de la construcción de su personalidad.

Continúa Aberastury y expone "...Las figuras parentales están internalizadas, incorporadas a la personalidad del sujeto, y éste puede iniciar su proceso de *individuación*...", (Aberastury, 1998: 58) al pasar de ser un integrante de una familia, a consolidar su personalidad, al enfocarse más en su rol individual y social.

Delval asegura que "...La adolescencia se produce por una interacción entre factores sociales e individuales..." (Delval, 2002: 552) que son propiamente las causas externas e internas, que involucran al adolescente.

La enunciación que realiza Delval en este sentido permite clarificar "...que la adolescencia es un fenómeno determinado en buena medida por la sociedad en la que se produce, y que por ello puede adoptar diversas formas, según la interacción que se produzca entre los cambios físicos y psicológicos, por un lado, y las

resistencias sociales, por el otro...”, (Delval, 2002: 574) no dejando duda al hecho de que la sociedad tiene influencia en el adolescente y en las muestras que da, de su comportamiento tanto individual como social.

Se habló en este punto sobre el adolescente y algunas de sus características que lo definen como tal, desde los aspectos: físico, psicológico y social, en el siguiente apartado se tomará en cuenta de manera específica el tiempo y el espacio del adolescente en la actualidad, ya que dependiendo de estas pautas se notan diferencias marcadas en los adolescentes.

Al respecto Aberastury explica y muestra que “...debemos por una parte considerar la adolescencia como un fenómeno específico dentro de toda la historia del desarrollo humano y por otra parte, estudiar su expresión circunstancial de tipo geográfico y temporal histórico-social...” (Aberastury, 1998: 36) por lo que en el siguiente apartado a manera de delimitación nos detendremos a vislumbrar a los adolescentes del tiempo actual.

### **2.3.- Los adolescentes hoy**

La historia nos sitúa en un tiempo y en un lugar determinado, es decir en una época para darnos cuenta de lo que se ha dicho, hablando del pasado así como de lo que se dice hablando del presente, como lo expresa Delval “...no todas las generaciones son idénticas porque éstas dependen no sólo de la clase social, sino también del momento histórico...” (Delval, 2002: 582) en este sentido en relación al tema que nos convoca, nos detendremos a vislumbrar a los adolescentes del tiempo presente, es decir a los adolescentes de hoy.

Y para situarnos se dirá que posterior a la llamada generación arroba @, se da paso a la generación hashtag #, de manera más reciente, es la última generación nacida entre finales del siglo XX y principios del siglo XXI. Piscitelli, (2006) afirma que a lo largo de la historia la generación de chicos actuales, son los nacidos entre mediados

de los noventa y principios del año 2000. Es decir, todos los nacidos entre el año 1990 y el año 2005.

A lo que Feixa, Fernández-Planells, & Figueras-Maz, amplían y explican “...Podríamos decir que la generación arropa es la que nace después de 1975 y llega a su plenitud en torno al año 2000, mientras que la generación hashtag es la que nace después de 1985, llegando a su plenitud en torno al año 2010...”, (Feixa, Fernández-Planells, & Figueras-Maz, 2016: 109) datos que nos sitúan en el tiempo actual con los adolescentes de hoy.

Dentro de las circunstancias y bondades que esta época ofrece, coloca a los adolescentes como protagonistas del dominio digital por sobre la participación de los adultos, dentro de la red encuentran múltiples alternativas y una inmensa información en todos los temas que deseen conocer, al respecto Pereira observa “...¿Qué puede suponer para un adolescente el tener todas las respuestas al alcance de un clic?...” (Pereira, 2011: 90) Sin duda todo un universo tecnológico con el cual puede interactuar. Este universo y mundo tecnológico con el que el adolescente ha tenido contacto desde su nacimiento y le es tan familiar como el mismo respirar.

Los adolescentes de hoy son conocidos como nativos digitales, debido a la era plagada de tecnología en la que han nacido y forma parte de su entorno.

Por ejemplo: el internet, la telefonía celular, junto con ello una serie de aplicaciones para los mismos, las llamadas *Apps*, y los videojuegos que se encuentran tanto en uno como en otro dispositivo, esto expresado por Prensky en Pereira “...Los adolescentes del siglo XXI son «nativos digitales»...” Prensky en (Pereira, 2011: 12) y Pereira, (2011) agrega que los adolescentes “...Han nacido y se han criado con Internet, con los teléfonos móviles y videojuegos.” A lo que Bauman & Donskis señalan “... si no estás disponible en las redes sociales, no estás en ninguna parte...” (Bauman & Donskis, 2015: 14) esto sin duda es una característica de los adolescentes de hoy. Su presencia llevada a cabo a través de las redes sociales,

facebook, twitter entre otras, proporcionan nuevas y diferentes formas de comunicación y de interacción.

Algo más que distingue a los adolescentes del tiempo actual es la rapidez con la que están acostumbrados a que los medios tecnológicos funcionen, trasladando estas formas y estilos a los demás ámbitos de su vida.

Son capaces de desarrollar diferentes actividades de manera simultánea, al respecto Morduchowicz (2004) sostiene que los adolescentes son impacientes y quieren todo al instante, por lo que el llamado *zapping* hace acto de presencia en su vida cotidiana. “...El fenómeno del zapping es, al mismo tiempo, causa y efecto de la hiperestimulación sensorial que viven los niños y adolescentes...una actitud ante la vida...una búsqueda constante de inmediatez y...una sensación continua de impaciencia...” (Morduchowicz, 2004: 33)

Y continúa Pereira y apunta que “...El adolescente de hoy se encuentra como vemos en un mundo en el que prima la rapidez, la “no-mentalización”, la búsqueda del “no-sufrimiento” (medicalización excesiva), el vivir la vida “a tope”, con una prisa que habla más del no poder vivir el momento que del placer por disfrutarlo...” (Pereira, 2011: 90), y Bauman & Donskis declaran que se trata de “...Una «vida apresurada»...bajo la «tiranía del momento»...” (Bauman & Donskis, 2015: 58) Una mezcla entre la impaciencia, la tendencia a la rapidez, a lo desechable y a lo nuevo.

Esta idea se refuerza con lo manifestado por Pereira con las siguientes palabras: “...Observamos...una tendencia al dos por uno, al tirar en vez de reparar, al reciclar en vez de reutilizar. Desaparece la posibilidad de reconvertir, de reelaborar, de transformar...”, (Pereira, 2011: 91) es la inmediatez de los adolescentes del tiempo hoy.

La inmediatez propia de esta época, inmersa en la era digital y en los medios tecnológicos, permite a los adolescentes de hoy tener una forma de interacción con el mundo que les rodea de una manera particular propia de este tiempo, que es lo más reciente.

Al respecto Piscitelli menciona "...Por primera vez en la historia la generación de chicos actuales, nacidos entre mediados de los noventa y principios del año 2000 se están introduciendo a/en los medios (la cultura, el mundo, la subjetividad) a través del intermediario digital y ya no a través del papel o de la imprenta..." (Piscitelli, 2006: 182) y agregan en este mismo sentido Bauman & Donskis un "...nuevo relato humano, que en épocas anteriores adoptó la forma de épica, saga o novela...ahora se exhibe en pantallas de televisión y monitores de ordenador. El nuevo relato se crea en el espacio virtual..." (Bauman & Donskis, 2015: 15) dando lugar a nuevas formas de interacción y de comunicación en el presente, con y para los adolescentes.

No hay que olvidar que no todos los adolescentes tienen acceso a los medios tecnológicos con la misma frecuencia en tiempo y espacio, aunque si se considera un denominador común de la era reciente, sobre todo en las zonas urbanas.

Al respecto Bacigalupe & Camara agregan "...Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), los instrumentos que sustentan la cultura digital, son determinantes en el quehacer cotidiano de la adolescencia. Hoy, ser adolescente significa estar inmerso en las redes sociales, el intercambio de audio y vídeo, el texting, los juegos virtuales y otras tecnologías emergentes..." (Bacigalupe & Camara, 2011: 227)

Esta característica de los adolescentes de hoy de alguna manera para la mayoría, determina la forma en la cual interactúan y se comunican con su familia, con su entorno social y con sus pares, Pereira afirma de los adolescentes "...Han pasado más tiempo jugando con su ordenador\* que con juegos «físicos», y pasado más

---

\* Esp. computadora electrónica.

horas con sus amigos «virtuales» que con los reales...” (Pereira, 2011: 91) ya sean amigos virtuales y/o reales el adolescente busca en sus pares el espejo que le refleje una mejor imagen de sí, ese reencontrarse y redescubrirse, de manera conjunta con y en otros.

Los adolescentes se vuelven más observadores de su entorno y cuestionan de manera constante lo que a su alrededor perciben, dice Pereira “...El enfrentamiento con el mundo exterior que observamos en su protesta hacia los padres, vamos a poder verlo también en la denuncia y rechazo ante las incoherencias que puede observar en la sociedad...”, (Pereira, 2011: 83) por lo que son perceptivos a las conductas de los diferentes grupos e instituciones con las que tienen contacto pertenecen e interactúan.

Como se menciona en líneas del primer capítulo, en la historia que comparte Maiya Paola, lo social recibido y percibido de su entorno influyó en la etapa de su adolescencia y como ella los adolescentes, al paso del tiempo les lleva a plantearse otras formas de establecer un diálogo y tener en sus actitudes diferentes formas de expresión.

De manera frecuente esto inicia dentro del ambiente familiar, dando muestra de diversas formas de percibir tanto los cambios, como las circunstancias por las que están atravesando.

Para algunos adolescentes habrá una protesta hacia sus padres, una especie de reto a su familia y en ocasiones a su mismo cuerpo (sus deseos y temores), e inclusive objetos y acciones, en este sentido Pereira expone “...El adolescente es capaz entonces de «pelearse con los libros», de investigar y buscar incansablemente, de enamorarse...de sus aficiones...” (Pereira, 2011: 88) al experimentar esta etapa en distintos grados de intensidad.

Otros se mostrarán paralizados y preferirán quedarse limitados queriendo tener con ello los menores cambios y modificaciones posibles, tratando de conservar aquello que hasta esos momentos les daba cierta tranquilidad, es decir lo que ya tenían por conocido.

Para otros adolescentes la forma de conducirse será a través de una aparente actitud desapercibida, una especie de conformismo, no mostrando temor alguno, que en muchos de los casos, manifiesta Pereira "...en realidad es una incapacidad para poder asumir su nuevo estado...", (Pereira, 2011: 84) por lo que actúan paso a paso, con calma, observándose a sí mismos, sin prisa, intentando comprender que les está ocurriendo en los aspectos, físico, mental, emocional, que al paso de un tiempo breve les hará actuar de tal o cual manera.

Estas formas de comportamientos diferentes en los adolescentes dan muestra de la diversidad que poseen y de los cambios que están experimentando y enfrentando.

Por ejemplo:

Para los adolescentes de hoy, la situación económica de su familia y de la sociedad moderna, también trae repercusiones en él y en su forma de actuar.

Al vivir de manera cotidiana en una especie de pseudo-independencia, al tener que arreglárselas solos, en ausencia de sus padres en la resolución de diferentes problemáticas que se les presentan, Pereira sostiene que "...los adolescentes del siglo XXI tienen, por lo general, una autonomía mayor que las generaciones anteriores..." (Pereira, 2011: 12) Esto orillado por ambos padres al ingresar a la vida productiva de la sociedad capitalista.

En apariencia podría decirse que los adolescentes de hoy necesitan menos de sus padres, aunque el hecho de que requieran de ellos en varios aspectos muestran lo contrario, los aspectos económico, emocional, afectivo, de sustento, de vestido, de esparcimiento y material escolar, por mencionar algunas de sus necesidades a ser

cubiertas, podemos visualizarlas de manera más común en zonas urbanas donde ambos padres salen a laborar.

Estas necesidades les corresponden como un derecho y siguen estando presentes, y cuando estas condiciones por alguna razón no se cubren, el adolescente se encuentra en desventaja, dicho en palabras de Barrón "...Así consideramos a un adolescente como vulnerable cuando su entorno personal, familiar sus redes de contención, la situación socio-económica en que se desarrolla o los aspectos políticos de la sociedad en que está inmerso...presentan alguna deficiencia o fragilidad..." (Barrón, 2008: 9) cuando el apoyo que le corresponde como un derecho, no se le brinda o le es negado.

Estos son los adolescentes de hoy, con cualidades, habilidades, aptitudes y actitudes propias de la era en la que les tocó nacer, vivir y experimentar; en palabras de Pereira:

...Los adolescentes actuales están plenamente inmersos en un momento cultural complejo y de cambio. La revolución tecnológica y la globalización generan nuevas maneras de comunicación y también nuevas formas de agruparse y de generarse el sistema de pares; se crean grupos de opinión que conforman identidad, se generan elementos simbólicos incluyentes o excluyentes de estos grupos (neotribalismo). Las relaciones se basan en la acción y en estar comunicados y lo virtual adquiere un lugar parejo al presencial... (Pereira, 2011: 561)

Es lo actual en la vida de los adolescentes de hoy. Mencionado de manera breve en este capítulo mediante tres apartados, siendo: el concepto de adolescencia, el adolescente y algunas de sus características y los adolescentes de hoy, los llamados nativos digitales.

A lo largo de este capítulo se dio espacio a uno de los dos sujetos convocados en este tema, han sido los adolescentes.

Ahora daremos paso en el siguiente capítulo al otro sujeto convocado en este tema del diálogo, es decir a los padres.

## **CAPÍTULO 3. LA FAMILIA Y LOS PADRES**

*“Prudente padre es el que conoce a su hijo”  
William Shakespeare*

Este capítulo se compone de tres apartados. En el primer apartado se presenta el concepto de familia, con un intento de adentrarse en los diferentes tipos de familia que prevalecen en la actualidad.

En el segundo apartado se habla sobre la familia y el rol de los padres.

Una vez mencionada la definición de familia, sus diferentes tipos y el rol de los padres, nos enfocaremos en los diferentes estilos familiares de paternidad, que se desempeñan dentro del ámbito familiar, siendo el tercer y último apartado de este capítulo.

### **3.1.- La familia y algunos de sus tipos**

Para iniciar este capítulo se hace necesario intentar definir el concepto de familia, tomando las palabras de Fromm:

...La familia, asociación creada por leyes de la naturaleza; institución que sirve de apoyo a la civilización y, en cierto modo, es apoyada por ésta; institución sancionada por la religión, protegida por la ley, aprobada por la ciencia y el sentido común, exaltada en la literatura y el arte, encargada de funciones muy concretas en todos los sistemas económicos, es, incuestionablemente, un elemento intrínseco de la vida humana... (Fromm, 1998: 275)

En cierto sentido es mucho lo que se le otorga y lo que se espera de la familia tomada en cuenta como una institución, situándola a lo largo y a través de la historia en un lugar privilegiado. Fromm expresa “...Todo induce a pensar que la familia es la más antigua de las instituciones sociales humanas, una institución que sobrevivirá en una u otra forma, mientras exista nuestra especie...” (Fromm, 1998: 5) En la actualidad se considera a la familia como una institución, un organismo que desempeña una función de interés público, con responsabilidades a su cargo, así como también con derechos que la integran y la definen como tal, no importa su estatus social, cultural, económico y/o geográfico.

Continúa Fromm y hace la distinción entre los conceptos de familia y pariente, y explica "...En el lenguaje cotidiano, es significativo que sólo contemos con las palabras «familia», que se refiere generalmente a la unidad conyugal, y «parientes», que se refiere...a todos los individuos que reúnen las condiciones del parentesco..." (Fromm, 1998: 32) Como miembros que conforman propiamente la denominada familia, se toma en cuenta al padre a la madre y al hijo como la unidad fundamental.

Fuera de estos integrantes si alguien más se adhiere a estos miembros, es denominado con el nombre de pariente.

Desde tiempos históricos se ha visualizado a la familia como una conformación social estable, en relación a esto Fromm asevera que "...La antigua trinidad de padre, madre e hijo ha sobrevivido a muchas más vicisitudes que cualquier otra relación humana. Es el fundamento de todas las estructuras familiares..." (Fromm, 1998: 29) Este fundamento en la actualidad permanece y da estructura al sostén social, e inclusive sirve de modelo y guía.

Esta representación ha dado cabida a diversas formas de composición familiar, y en los años más recientes esta estructura se ha ido modificando y dando más espacio a la pluralidad de la familia, por lo que ya no representa ni todo ni lo único.

La familia se ha venido transformando de alguna u otra manera con el correr del tiempo, una de sus modificaciones que se hace evidente en la época actual es lo relativo a la forma en la que se compone, dándose un abanico de variedades en su constitución.

Di Segni de Obiols enuncia "...En todos los sectores sociales, los chicos crecen conociendo una rica diversidad de grupos familiares...", (Di Segni de Obiols, 2006: 88) y estos grupos se pueden mirar en cualquier estrato social.

A continuación se presenta a algunos autores que han escrito acerca de este tema.

Fromm (1998) define dos tipos de grupos de familia y los agrupa de la siguiente manera.

*Familia conyugal:* grupo íntimo y fuertemente organizado compuesto por los cónyuges y los descendientes.

*Familia consanguínea:* grupo difuso y poco organizado de parientes consanguíneos.

Estas dos formas de agrupación familiar son aceptadas en la mayoría de las sociedades actuales.

La familia moderna en su composición es variada, por lo que no se puede generalizar, al decir algo de ella en cualquier sentido.

La familia moderna es variada: por lo que se encuentran diversas formas de agruparla, Golombok (2006) la delimita y agrupa de la siguiente manera:

*Monoparentales:* compuestas por un solo padre, madre o tutor.

*Biparentales:* compuesta por dos padres (que pueden ser del mismo o diferente sexo)

*Reconstruidas:* donde los padres pueden ser los mismos que procrearon a los hijos o nuevos miembros parentales incluidos en la familia, debido a procesos de reconstrucción como divorcio, fallecimiento u otras causas.

Y Di Segni de Obiols (2006) lo fija como familias tipo:

*Grupos monoparentales:* con madres o padres al frente.

*Grupos poliparentales:* en los que conviven hijos de diferentes matrimonios.

Después de nombrar algunas formas en cuanto a la diversidad de algunos grupos familiares, se pasará a hablar sobre la familia y el rol que desempeñan los padres dentro de la misma en el siguiente apartado.

### **3.2.-La familia y el rol de los padres**

En el capítulo dos, apartado tres, se habló sobre los adolescentes de hoy, en este capítulo y apartado, para dar continuidad, en lo que respecta a la extensión temporal y espacial, se hablará de los padres de los adolescentes de la actualidad, este grupo de padres se considera en un rango de nacimiento entre los años 1960 a 1980, tomando en cuenta que quienes nacieron en 1960 tuvieron a sus hijos alrededor de los 40 años de edad y quienes nacieron en 1980 tuvieron a sus hijos alrededor de los 20 años de edad, con las diversas variantes que este rango posibilita, para que en la actualidad los hijos de estos padres y madres estén dentro de la etapa de la adolescencia, es decir que su edad oscile entre los 10 y los 20 años de edad.

Son varias las actividades que propiamente y por derecho se le atribuyen y confieren a la familia y a los padres de manera exclusiva, siendo la educación una de las actividades que le compete ejercer a los padres dentro de la sociedad en la cual se desarrollan y forman parte.

Es la familia un componente esencial de la sociedad, al respecto Fromm enuncia "...La familia moderna constituye una institución viva y fundamental, una institución que todavía ejerce sus antiguas funciones, una institución tan multifacética..."; (Fromm, 1998: 124) y dentro de las funciones que desempeña la familia se encuentra la labor educativa encauzada a los miembros que la conforman, donde por lo general ésta recae en los hijos.

Al hablar de educación al interior de la familia, Fromm afirma que "...La tarea educativa más corriente y conocida de la familia es la educación de los hijos...", (Fromm, 1998: 128), así la educación de los miembros que integran dicha agrupación es una de las funciones que corresponde desempeñar a la familia. Es decir, el rol llevado a cabo por los padres, tutores y/o adultos a cargo de los más jóvenes.

Al hablar de educación y de las nuevas generaciones, Durkheim sostiene que "...la educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre las que aún no

están maduras para la vida social...”, Durkheim citado en (Tizio, 2001: 25) quien coincide con lo que asegura Fromm al decir que “...la familia es la principal correa de transmisión para la difusión de las normas culturales en la generación siguiente...”; (Fromm, 1998: 67) así se entiende que los padres tienen un papel importante en este sentido y en este rol.

Al respecto Tizio declara: “...Cuando el adolescente se muestra rebelde, cuando interpela la autoridad de los adultos, cuando se escapa o se muestra violento... ¿Qué está diciendo? ¿Qué hay que hacer? ¿Afianzar más los criterios normativos? O pensar en su comportamiento como en un conjunto de indicadores que dicen que algo pasa, que hay un malestar. Desde esta lógica, el adolescente convoca a ejercer la función educativa...” (Tizio, 2001: 74)

Esta función educativa, se ha dicho, tiene inicio dentro del ámbito familiar a cargo de los padres, al tomar en cuenta que la actividad más representativa de la familia es la educación de los hijos y de que existen en el presente diversas formas de integración familiar; esto lleva a experimentar una amplia gama de formas de interacción de una familia a otra, ya que se interponen valores, costumbres y tradiciones, es decir intervienen, según Aberastury (1998), todas las pautas de conducta de la familia manifestada en diferentes formas de interacción.

Al ser de una u otra forma la interacción de los padres con los hijos dentro del ámbito familiar, este se da de diferentes maneras y si a esto le sumamos las diferentes actividades en las que están inmersos los adultos, esta diversidad en la composición de la familia se va haciendo cada vez más amplia.

No se trata de generalizar, pero sí es un hecho que la economía marca dentro de la familia y el rol de los padres circunstancias que contribuyen a la modificación de las formas en las que interactúan en la vida cotidiana. Barrón expone: “...Al producirse un incremento en la participación de las mujeres en el mercado de trabajo...de la vida política, económica, científica, social y cultural esto contribuyó a generar

importantes cambios en las relaciones familiares, de pareja, entre padres e hijos, de una familia con otras familias...” (Barrón, 2008: 11)

Así nos lo ha compartido Jazmín, al hablar de la forma que ha venido evolucionando su familia y cómo el aspecto económico modifica su dinámica.

Estamos ante un grupo numeroso de padres, cuya principal función es la de ser proveedores. Esto conlleva una determinada forma de interacción de los padres con sus hijos.

Al respecto, Pereira revela “...los adultos: no están accesibles, o no tienen tiempo, o ganas...” (Pereira, 2011: 13) ya que los padres están inmersos en los diferentes roles dentro de la sociedad que les demanda su presencia; en este sentido, Fromm asegura “... nuestra cultura lleva a una forma de vida difusa y desconcentrada...Se hacen muchas cosas a la vez: se lee, se escucha la radio, se habla, se fuma, se come, se bebe...” (Fromm, 2002: 106). Habría que decir que tanto los padres como los demás miembros de la familia, forman parte activa de estos hábitos modernos.

En este sentido, Bauman menciona que los padres “...Para ganar dinero, trabajan más horas. Al estar fuera de su casa durante tantas horas, compensan su ausencia en el hogar con regalos que cuestan dinero. Materializan el amor. Y así se repite el ciclo...” (Bauman, 2007: 163). Dicha forma de comportamiento y de interacción es nombrada como la materialización del amor.

Como se ha dicho con anterioridad, no se trata de generalizar, ya que esta es una de las varias formas de comportamiento dentro del rol de la paternidad.

Así, al tomar los padres diferentes actitudes ante este panorama, a través de diversas formas de organización al interior del seno familiar, llegan a tener un estilo en particular, pudiendo colocarse en alguno de los estilos familiares, que se describen a continuación.

### **3.3.-Estilos familiares de paternidad**

Hemos dicho que existe variedad en cuanto a la composición de las familias y que hay diversidad en la forma de interactuar dentro del seno familiar en lo que respecta de una familia a otra. Lo que bien se puede denominar tener un estilo propio, definido y diferente en comparación de una con otra familia y de uno a otro padre/madre.

Estos llamados estilos se han modificado con el paso del tiempo, permaneciendo unos, adaptándose otros y surgiendo nuevos. Se puede hablar incluso de algún tipo de interacción de diferentes estilos, cuando conviven unas familias con otras.

A continuación se presentan algunos de estos estilos familiares de paternidad. Se pretende mostrar las dos caras de cada estilo, una parte opaca y otra luminosa, una especie de color, clarooscuro, en un intento de mostrar tanto la parte positiva, como la parte negativa que los integran, ya que ambos no se pueden pasar por alto, ni uno ni otro.

Di Segni de Obiols (2006) cataloga tres estilos familiares: tradicional o autoritario, el de los adultos-adolescentes o democrático y el de los padres inseguros o confusos, y consisten en:

#### Tradicional o Autoritario

El estilo autoritario es el más antiguo y el más conocido, se puede decir que de este estilo surgen otros, al darse cierto tipo de modificaciones.

La historia compartida de Roberto es una muestra de este estilo, ya que varias de las formas descritas a continuación, tienen similitud con este relato.

Quien ejerce este estilo, muestra falta de interés por entablar una forma de comunicación con el otro, deja de lado otra opinión que no sea la de él mismo, lleva a la práctica un método por medio de premios y castigos; prevalecen actitudes e injusticias, se exige perfección en orden y limpieza.

Maslow dice de este estilo "...Una persona o una organización autoritaria no pregunta, no escucha ni solicita una retroalimentación sincera. Por el contrario, afirma, ordena o hace declaraciones, sin obtener retroalimentación, evaluación o satisfacción valorativa..." (Maslow, 2001: 224) del otro, con quien tiene contacto, no lo toma en cuenta, ni le otorga valor alguno.

Los adolescentes de hoy que viven bajo este estilo familiar expresan lo mismo que con anterioridad se decía al tener esta forma de crianza.

Di Segni de Obiols señala que "...Los hijos de familias tradicionales expresan las mismas quejas que la generación anterior hacia sus padres: falta de comunicación, excesiva rigidez en las formalidades, especialmente en horarios, limpieza y orden; antiguo sistema de premios y castigos; falta de consideración por la opinión de los hijos; injusticias sostenidas por autoritarismo..." (Di Segni de Obiols, 2006: 111)

Por otro lado y como contracara al respecto de este estilo de paternidad Goleman expone "... ¿Por qué la firmeza conduciría a una disminución del temor?..." (Goleman, 2012: 259) En este sentido Di Segni de Obiols (2006) y Maslow (2001) nos comparten sus perspectivas.

La virtud que muestra el estilo autoritario es la de proporcionar límites claros a los hijos. Di Segni de Obiols menciona "...Entre los aspectos positivos del tipo adulto tradicional está el proporcionar un marco explícito, claro, a los hijos..." (Di Segni de Obiols, 2006: 64) los hijos de padres autoritarios saben qué pueden esperar y hasta dónde pueden llegar, al tener límites claros y bien establecidos, de alguna manera les proporciona cierta seguridad, al representar una parte de contención, ya que de lo contrario, dice Maslow, los adolescentes desde "...niños necesitan padres autónomos, que se autorrespeten, con decisión, firmes y fuertes..." (Maslow, 2001: 82) De ahí que los límites se consideren como signo de seguridad tanto para quien educa como para quien es educado de esta forma; tomando en cuenta la necesidad de tener cierta flexibilidad en este aspecto por parte de los padres para un mejor ejercicio de este estilo.

Los padres, al proporcionar demarcaciones claras a sus hijos, permiten a los adolescentes rebelarse contra lo que consideran negativo, contra aquello que no están de acuerdo y que les permite tener un espacio de expresión. Ellos lo experimentan como una cierta contención a sus actos alejándolos de situaciones de riesgo. Aporta Pereira al decir "...El adolescente busca al adulto—generalmente a sus padres, claro—...Necesita de su presencia y, si es posible, de su firmeza y contención...", (Pereira, 2011: 13) así es como se percibe parte de este estilo.

De manera opuesta, evidencia Goleman: "...Parece que las madres que protegen a sus hijos demasiado reactivos de la frustración y la ansiedad con la esperanza de lograr un resultado benévolo, parecen exacerbar la incertidumbre del niño y provocar el efecto opuesto..." (Goleman, 2012: 259) Por lo que tener tanto una actitud autoritaria así como sobreprotectora termina por dañar al niño que más adelante será adolescente y joven, y se verá influido primordialmente por la forma de ser tratado por sus progenitores.

#### Adulto-adolescente o Democrático

Quienes ejercen este estilo tratan a sus hijos como iguales. Son compinches, son liberales. El estilo de comportamiento de los adultos-adolescentes es llamado así porque reniegan de ser adultos.

Al respecto de este estilo, Di Segni de Obiols formula que "...Teóricamente, serían padres ideales, compinches, liberales..." (Di Segni de Obiols, 2006: 111) ante esta situación los adolescentes no opinan de la misma manera debido a que en ocasiones se avergüenzan de la forma en que se comportan sus padres, ya que no ven a un adulto sino que ven a un igual, a un par, y experimentan a sus padres intentando ser sus amigos, dejando vacío el rol de padres.

En este aspecto, Di Segni de Obiols expone "...el riesgo simétrico de los adultos-adolescentes es caer en la demagogia al tratar a sus hijos como iguales, compinches, al plantear una relación alejada de toda asimetría. Disfrazada de

democrática, tal relación enfrenta a los chicos a responsabilidades y decisiones...” (Di Segni de Obiols, 2006: 69) ya que los coloca en el lugar que sus padres dejan vacante, es decir, el de adultos, dándoles responsabilidades no aptas para la edad del adolescente, ya que lo aleja de vivir la etapa de su adolescencia.

La virtud que muestra este estilo, manifiesta Di Segni de Obiols, es que “... reside en la posibilidad de mantener una buena comunicación, comprender que sus hijos tienen otras influencias y, en vez de rechazarlas, tratar de conocerlas y compartirlas...”; (Di Segni de Obiols, 2006: 70) es la posibilidad de mantener una buena comunicación, viéndola como una oportunidad de entrar al mundo adolescente.

### Inseguro o confuso

Quienes ejercen este estilo se desplazan del compinchismo al autoritarismo. Este estilo familiar se caracteriza, explica Di Segni de Obiols porque “...Van del «compinchismo» al autoritarismo, de la charla informal al grito pelado, sin encontrar la cuerda adecuada con la cual expresarse...” (Di Segni de Obiols, 2006: 74) de ahí que se denomine como estilo confuso, ya que no hay una definición clara entre decidirse por desempeñar un estilo ya sea autoritario o demagógico, paseándose de uno a otro.

Los padres y/o madres que se comportan de esta manera, llevan un modo de vida poco relajado, comenta Di Segni de Obiols pues “...viven con un grado de estrés significativo. Cada decisión es costosa y nunca están seguros de haber acertado al tomarla...” (Di Segni de Obiols, 2006: 74) esta ambivalencia se ve reflejada en la relación que llevan con sus hijos, ya que ante cierta situación dan una respuesta o resolución de alguna forma, la cual al poco tiempo puede cambiar, dejando al adolescente en un estado de incertidumbre al no saber con certeza qué es lo que se puede esperar de las reacciones de sus padres.

El relato de Jamil Brais nos da muestra de este estilo, puesto que él dice que el diálogo con su padre es raro y que el comportamiento de su papá cambia al estar solos y al estar en compañía de alguien más. Dice que son como dobles mensajes los que emite y a Jamil le causan confusión.

Di Segni de Obiols declara "...La inseguridad de los padres produce también inseguridad y molestia en los hijos ante la falta de un marco medianamente claro..." (Di Segni de Obiols, 2006: 113) Para el adolescente es una actitud incongruente la observada en sus padres, que poco entienden y que mucho cuestionan.

Este tipo de padres desea alejarse lo más posible de ser considerado como autoritario, de ahí que los límites no los ejerza; aunque reconoce su utilidad, le cuesta trabajo poder ponerlos en práctica.

Expresa Di Segni de Obiols: "...estos adultos tienden a disolver el poder que tienen..."; (Di Segni de Obiols, 2006: 72) al desempeñar este estilo de paternidad, lo que genera es cierta influencia en sus hijos adolescentes, quienes, revela Di Segni de Obiols "...intentan, en términos de Françoise Dolto, autopaternalizarse, darse ellos mismos el marco que les falta..." (Di Segni de Obiols, 2006: 114) Estos adolescentes buscan de alguna manera tener cierta solidez y contención, ya que al carecer sus padres de ellas, lo que buscan, lo encuentran en ellos mismos.

La historia de Ramiro trata en parte de este estilo, pues como recordaremos él comentó que su papá le dijo que si quería estudiar que se pusiera a trabajar y fue así como Ramiro comenzó a hacerse cargo de él mismo, a tomar decisiones y al paso del tiempo expresa ha aprendido a tomar decisiones importantes en su vida.

Por otro lado, los padres con este tipo de actitud insegura en determinado momento ya sea porque buscan ayuda o porque dan solución a aquello que es la causa de los temores con los que viven, dice Di Segni de Obiols "...Cuando logran mantener a raya parte de su inseguridad, generan un estilo novedoso con respecto a sus hijos. No quieren reeditar con ellos las viejas costumbres, por lo que les dejan mayor

libertad, horizontalizan bastante la comunicación, permiten mayor acercamiento...” (Di Segni de Obiols, 2006: 72) y logran una especie de equilibrio permitiendo un acercamiento; es así como se percibe este estilo.

Tomando en cuenta estos estilos familiares de paternidad ya mencionados Goleman manifiesta un punto importante y necesario al ejercer estos diferentes estilos y hace referencia al aspecto de las emociones “...Algunos padres son dotados maestros emocionales, otros son desastrosos...” (Goleman, 2012: 224) aspecto que es necesario tomarlo en cuenta.

Continúa Goleman “...Cientos de estudios muestran que la forma en que los padres tratan a sus hijos —ya sea con una disciplina dura o una comprensión empática, con indiferencia o cariño, etc.— tiene consecuencias profundas y duraderas en la vida emocional del hijo...”, (Goleman, 2012: 224) actitud que reporta beneficios para los hijos durante el transcurso de las etapas de la vida.

Al respecto de las diferentes actitudes de los padres y como parte positiva de estos estilos, Goleman observa e indica “...Los padres no eran necesariamente mezquinos, ni dejaban de desear lo mejor para sus hijos; más bien, parecían estar repitiendo el estilo de paternidad que había sido modelado para ellos por sus propios padres...”, (Goleman, 2012: 231) y una vez que los padres se van haciendo conscientes de esto que forma parte de su vida, es como se pueden dar modificaciones y reestructurar su actitud.

Muestra de ello es la historia de Zoe, donde la forma de comportarse de su mamá era la de elegir y tomar decisiones sin tomar en cuenta las opiniones de su hija, y después de una situación incómoda para ambas, y al paso de poner atención en la señales que mostraba Zoe, su mamá modifica y, como dicen estas líneas, ella siempre deseó lo mejor para su hija; aunque tal vez el modo de ejercerlo, no era el más indicado, pero sí el que tenía conocido por haberlo experimentado en ella, y la historia parecía repetirse nuevamente.

Cierto que es difícil desprenderse de actitudes tan arraigadas de sus antecesores mas no es imposible, ya que como expone Fromm "...La persona madura se ha liberado de las figuras exteriores de la madre y el padre, y las ha erigido en su interior...", (Fromm, 2002: 50) es decir, sigue conservando parte de la esencia de sus progenitores con la ventaja de que por su parte puede reflexionar, modificar, cambiar, ser diferente.

Fromm habla acerca de las actitudes arraigadas de los padres:

...las ha construido en su interior sin *incorporar* al padre y a la madre, sino elaborando una conciencia materna sobre su propia capacidad de amar, y una conciencia paterna fundada en su razón y su discernimiento. Además, la persona madura ama tanto con la conciencia materna como la paterna, a pesar de que ambas parecen contradecirse mutuamente. Si un individuo conserva sólo la conciencia paterna, se tornaría áspero e inhumano. Si retuviera únicamente la conciencia materna, podría perder su criterio y obstaculizar su propio desarrollo o el de los demás... (Fromm, 2002: 50)

Reconocer parte de esta incorporación del padre y/o la madre al ejercer cierto estilo familiar de paternidad, permitirá avances en este sentido.

Pasando a otro asunto dentro de este apartado, veremos algunos puntos que exponen Maslow (2007) y Rogers (2002) y (2007) a favor de los estilos familiares de paternidad, los cuales se mencionan a continuación.

- Que el adulto ponga empeño en satisfacer sus necesidades básicas.



Sirva de ejemplificación este esquema.

Maslow las clasifica de la siguiente manera “...por orden de importancia: necesidades fisiológicas, seguridad, amor y pertenencia, respeto y autorrealización...” (Maslow, 2007: 276) y continúa Maslow al enunciar “...*Los individuos que se autorrealizan (más maduros, más plenamente humanos) por definición ya adecuadamente gratificados en cuanto a sus necesidades básicas, se encuentran ahora motivados en otros sentidos superiores...*” (Maslow, 2001: 182) y este tipo de actitudes es lo que se espera observar y recibir de un adulto, de un padre y/o de una madre.

- Que el padre actúe de manera preferente primero a favor de sí mismo para que esto no sea un obstáculo en la relación con su hijo, con la finalidad de reducir el número de padres insatisfechos y que por medio de su comportamiento éste recaiga y se vea reflejado en la dinámica de comunicación y convivencia con su hijo.

- Evitar actitudes violentas debido a frustraciones personales. De esta forma el adulto estará en mejores condiciones y posibilidades de mostrar una actitud de comprensión y empatía para con su hijo.
- Que el adulto tome y posea una actitud congruente, es decir, que su pensamiento, emoción y acción coincidan. Al respecto, Rogers explica "...Ser congruente significa ser real o auténtico, formar un todo equilibrado, ser lo que uno verdaderamente es..." (Rogers, 2007: 317) y mostrarse de esa forma en su entorno. Para que se dé una relación buscando ésta sea óptima, sana, estable y duradera entre padre-hijo.
- El padre puede considerar tomar en cuenta las potencialidades, necesidades y puntos de vista de su hijo tal como él las percibe, si pone en práctica una actitud empática.
- En términos generales se vislumbra a un padre que como ser humano crea su personalidad por las elecciones que ejerce y por las decisiones que va tomando en los diferentes roles que desempeña, tanto dentro de la familia como de la sociedad, motivando con ello en su hijo el trabajo en su propia autonomía, construcción de su identidad y la práctica de la reflexión continua.

Se plantea lo anterior debido a que el adulto, es de suponer, ya se encuentra consolidado en su personalidad, condición que el adolescente está en edificación de su identidad, la cual está construyendo durante la etapa de la adolescencia. Álvarez & Bonilla manifiestan "...Porque a ser adulto y responsable se aprende, como todo en esta vida, practicando; o sea, a decidir se aprende tomando decisiones sobre diferentes temas y en diferentes momentos de la vida..."; (Álvarez & Bonilla, 1999: 25) es todo un proceso que lleva tiempo.

Se pide y se espera este tipo de actitudes de parte del padre, ya que se entiende es el sujeto que cuenta con una experiencia y una madurez ya consolidada en su persona.

En este sentido Maslow plantea que “...la persona, en la medida en que es una persona real, es el principal determinante de sí misma. Cada persona es, en parte, «su propio proyecto» y se hace a sí misma...”, (Maslow, 1998: 240) es decir, se forma su propia personalidad.

Parte de esta consolidación de su personalidad se puede observar al tener un control de sus emociones, con actitudes alejadas de arrebatos e impulsos, al reforzar y respaldar con hechos las palabras emitidas por medio del diálogo. En este sentido Goleman comunica “...hace poco tiempo han aparecido datos innegables que muestran que tener padres emocionalmente inteligentes es, en sí mismo, un enorme beneficio...” (Goleman, 2012: 224) para los hijos, ya sea que se encuentren en la niñez, la pubertad, la adolescencia, y/o la juventud.

De esta manera el adulto da cuenta de que ser congruente se refiere a como exponen Feist & Feist “...un ser humano con sentimientos de alegría, enfado, frustración, confusión etc. (que) Cuando aparecen estos sentimientos, no se niegan ni distorsionan, sino que fluyen de manera fácil en la conciencia y se expresan libremente...”, (Feist & Feist, 2007: 317) con lo que se da muestra del control de las emociones.

Por ejemplo, si se trata de la emoción del enojo, nos ilustra Aristóteles, citado por Goleman, al decir “...Cualquiera puede ponerse furioso eso es fácil. Pero estar furioso con la persona correcta, en la intensidad correcta, en el momento correcto, por el motivo correcto, y de la forma correcta eso no es fácil...”, (Goleman, 2012: 13) por lo que la persona al manifestar el control de sus emociones muestra un signo de madurez.

De igual manera al evitar la generalización así como la comparación de una familia con otra, de un padre con otro y de un hijo con otro, y en su lugar se resalta, se valoran y se toman en cuenta las cualidades que poseen cada uno de los miembros que integran a la familia, también son una muestra de madurez adicional.

En este sentido Goleman menciona "...Las relaciones interpersonales son un punto esencial...que incluyen aprender a escuchar y a formular las preguntas correctas, a discriminar entre lo que el otro expresa y los propios juicios y reacciones, a ser positivo antes que estar enfadado o en una actitud pasiva, y a aprender el arte de la cooperación, la solución de los conflictos y el compromiso de la negociación..." (Goleman, 2012: 309). De esta manera se espera sean más fructíferos los resultados en la interrelación.

Parte importante en este tema es lo que explica Rogers "...La valoración positiva es la necesidad de ser querido, apreciado o aceptado por otra persona. Cuando esta necesidad está presente sin condiciones o reservas, estamos ante una valoración positiva incondicional...", (Rogers, 2007: 318) la cual hace sentir a la persona valorada y tomada en cuenta, dando con ello mayor posibilidad de estar en condiciones y dispuesto a entablar un diálogo.

La historia contada por Edna bien viene a ilustrar estas líneas y su contenido, ya que Edna compartió que su mamá les tiene confianza a ella y a sus hermanas, que les hace preguntas para saber cómo están. Y que los papás deben conocer a sus hijos para poder apoyarlos, como sucede en su familia, Edna se sabe y se siente aceptada, perteneciente y feliz.

Es de desear que el padre ha de conocer y tener información sobre cómo son los adolescentes, es decir, las características que poseen, así como ser buenos observadores de sus actitudes, mirar, escuchar, acercarse a sus gustos y aficiones, de esta manera la empatía va surgiendo, al adentrarse y compartir el mundo adolescente.

Como recordaremos, lo sucedido en la historia de Marcus tiene un buen desarrollo debido al interés mostrado por los miembros de su familia; primero, por medio de la observación y después al averiguar y tener más información sobre la etapa y los cambios que se van dando durante la adolescencia, esta forma de comportamiento e interacción logró crear un ambiente de comprensión y empatía hacia el adolescente tenido en casa, a lo largo de este lapso y en el día a día, siendo más llevadero este periodo.

Al tomar en cuenta las características, se comienza o se aumenta la confianza en el adolescente, se le empieza a considerar de manera positiva y sin condiciones, ya que al tener información como adulto, los prejuicios acerca de los adolescentes se desvanecen y dan paso a la comprensión de la realidad en que viven y están inmersos.

Se podría decir que se permite tener apertura a su mundo, plagado de un abanico de diversidad.

Para Rogers "...la empatía significa vivir temporalmente en la vida de otros, moviéndose dentro de ella con delicadeza y sin emitir juicios...", (Rogers, 2007: 319) esto ayuda a que las personas se sientan comprendidas y permite una mayor apertura al diálogo, ya que perciben que la otra persona es capaz de comprender sus sentimientos tal como si entrara a su mundo emocional, siendo apto de comunicar estas percepciones sin emitir juicios.

Al respecto aporta Goleman "...La empatía se construye sobre la conciencia de uno mismo; cuanto más abiertos estamos a nuestras propias emociones, más hábiles seremos para interpretar los sentimientos...", (Goleman, 2012: 123) primero de uno mismo y posteriormente los de los demás.

Otro punto importante a tomar en cuenta es el generar y lograr que los hijos les tengan confianza a sus padres. Como adulto y padre se pide y veces hasta se exige que se les tenga confianza; en este sentido Freire formula "...La confianza implica el testimonio que un sujeto da al otro, de sus intenciones reales y concretas. No puede existir si la palabra, descaracterizada, no coincide con los actos. Decir una cosa y hacer otra, no tomando la palabra en serio, no puede ser estímulo a la confianza..." (Freire, 2005: 111) por lo que se entiende que se parte primero de la actitud de los adultos para que ésta se genere y/o se replique en los más jóvenes.

Con lo expuesto hasta este momento, podemos decir que, en el tiempo actual, mientras más se cumplan las condiciones solicitadas a los padres, estarán en mayor posibilidad de que se dé una relación óptima con sus hijos.

Se concluye este tercer capítulo donde se trataron tres apartados. En el primero se presentó el concepto de familia, con un intento de adentrarse en los diferentes tipos de familia que prevalecen en el tiempo presente, en el segundo apartado se habló sobre la familia y el rol de los padres, y en el tercer apartado el enfoque estuvo centrado en los diferentes estilos familiares de paternidad, que se desempeñan dentro del ámbito familiar, siendo el tercer apartado de este capítulo y con el cual se cierra.

## CAPÍTULO 4. VISIÓN Y MIRADA ANTE EL DIÁLOGO

*“Si dos individuos están siempre de acuerdo en todo, puede usted asegurar que uno de los dos piensa por ambos”*

*Sigmund Freud*

Después de realizar el recorrido por el primer capítulo y mencionar al adolescente y grupo de jóvenes universitarios con experiencias de su adolescencia, y en el segundo capítulo hablar sobre algunas de las características de los adolescentes del tiempo presente, y posterior a ello, en el tercer capítulo dar paso a los padres y/o madres con los estilos familiares de paternidad, este cuarto capítulo trata parte de los fundamentos pedagógicos, planteados por los autores: Freire, Bajtin y Rogers como impulsores principales del diálogo.

Este cuarto capítulo está dividido en tres apartados, el primero versa sobre el concepto de diálogo y Diálogo Pedagógico de Freire, Bajtin y Rogers, y se hace mención de las condiciones para el diálogo; en el segundo apartado se presenta la visión ante el diálogo de algunos adolescentes y el tercer apartado habla acerca de los padres y su mirada ante el diálogo (Factores que lo favorecen y lo dificultan).

En este capítulo se da espacio a la pregunta de investigación planteada en un inicio.

¿Desde la mirada de los padres y desde la visión de los hijos adolescentes, cuáles son algunos estilos de paternidad que se ejercen al desempeñar este rol, y, si estos tienen consecuencias y/o influyen en la búsqueda e interés del diálogo dentro del ámbito familiar entre padres e hijos?

Se comienza por decir que se mira a ambos sujetos como componentes fundamentales de la familia y como seres humanos que se relacionan entre sí, dentro de la pedagogía actual hablar de este tema es una preocupación que en décadas más recientes ha tenido relevancia para el ser humano y sus distintas interrelaciones personales con su entorno más cercano, es decir, la relación padre-hijo adolescente al interior de la familia y en específico a través de la práctica del diálogo.

#### **4.1.- Definición de diálogo, Diálogo pedagógico Freire, Bajtin y Rogers**

La habilidad de comunicación dice Goleman es "...El deseo y la capacidad de intercambiar verbalmente ideas, sentimientos y conceptos con los demás. Esto está relacionado con una sensación de confianza en los demás y de placer en comprometerse..." (Goleman, 2012: 229) así la comunicación se compone de varios elementos, uno de ellos es el diálogo.

A continuación se da paso a la definición de este concepto que es el principal de este capítulo.

Este término que nos convoca, Cortina lo determina de la siguiente manera "...El diálogo es un valor muy acreditado en la tradición occidental. Al menos desde Sócrates se tiene al diálogo como uno de los procedimientos adecuados para encontrar la verdad, porque partimos de la convicción de que toda persona tiene al menos una parte de verdad, que solo dialógicamente puede salir a la luz..." (Cortina, 1997: 88).

Cortina (1997) habla del diálogo como un medio utilizado para la obtención de algo, en este caso de un valor, el valor de la verdad, el cual para salir a la luz necesariamente requiere ser expresado por los individuos que se encuentran involucrados y son partícipes.

Este concepto fundamental, Freire lo expresa de la siguiente manera "...la capacidad del diálogo verdadera, es aquella en la cual los sujetos dialógicos aprenden y crecen en la diferencia, sobre todo en su respeto, es la forma de ser coherentes..."; (Freire, 2004: 28), para que el diálogo se dé, intervienen una serie de valores, los cuales son imprescindibles y necesarios para garantizar la interacción de los sujetos que están en relación, o que hacen intentos por establecerla.

Así el diálogo consiste en presentar una conversación sostenida de ida y vuelta entre dos o más interlocutores.

Tomando en cuenta lo afirmado por Cortina (1997) y por Freire (2004) y estando en coincidencia con ambos autores, es necesario al intentar entablar un diálogo, tener presente, algunos valores, como respeto, coherencia, congruencia, paciencia, tolerancia, empatía y comprensión, al interactuar.

Otro punto que es necesario tomar en cuenta es la forma de expresarse de quien toma la palabra al hablar. Al respecto, Freire menciona "...Lo que nunca hace quien aprende a escuchar para poder hablar...es hablar impositivamente..."; (Freire, 2004: 51) no es solamente hablar por hablar, sino cómo se habla, cómo se expresa el mensaje.

La historia compartida por Melissa menciona la relación con su mamá y su forma de comunicarse con ella, donde toma en cuenta todo lo que interviene al momento de hablar, ya que también expresan algo, el tono de voz, los gestos, los movimientos corporales, las palabras, la mirada, Melissa al observar ciertas actitudes, dice que a veces le da miedo la reacción de su mamá, pero también al paso del tiempo y por medio del diálogo frecuente esto se ha modificado y va surgiendo la confianza entre ellas, dentro de su relación.

Así se tiene que no solo comunican las palabras sino también el tono de voz, el sentido de las palabras utilizadas e inclusive los medios por los que se comunica. Continúa Freire "... las palabras a las que les falta corporeidad del ejemplo poco o casi nada valen..."; (Freire, 2004: 17) un sujeto responde al otro de un modo que es el cuerpo también el que comunica a través de la entonación del habla, los gestos, la postura y los ademanes.

Al tomar en cuenta los valores mencionados, el habla y al cuerpo como transmisor y complemento y/o como elemento del diálogo, esto permite permanecer, continuar y entablar el diálogo, donde la respuesta que está en espera es escuchada, es comprendida y tiene respuesta.

Es escuchando como se aprende a hablar. Hablar desde una cierta composición de la horizontalidad en la relación dialógica. Freire indica al respecto: "... es preciso que quien tiene algo que decir sepa, sin sombra de duda, que no es el único o la única que tiene algo que decir..." (Freire, 2004: 53) En coincidencia con Freire, Cortina explica que "...Quien se toma el diálogo en serio no ingresa en el convencido de que el interlocutor nada tiene que aportar. Está, pues, dispuesto a escucharle...", (Cortina, 1997: 88) ya que el diálogo implica, habla, escucha, comprensión, interpretación, espera, incluso silencio, para dar una respuesta, y así decir que se establece el diálogo.

Respecto al diálogo Bajtin plantea que "...el lenguaje es aterrizado en la arena del habla cotidiana, encontrando su única estructuración posible en el diálogo...", Bajtin en (Sisto, 2015: 12) llevándose a la práctica por los sujetos que intervienen en él.

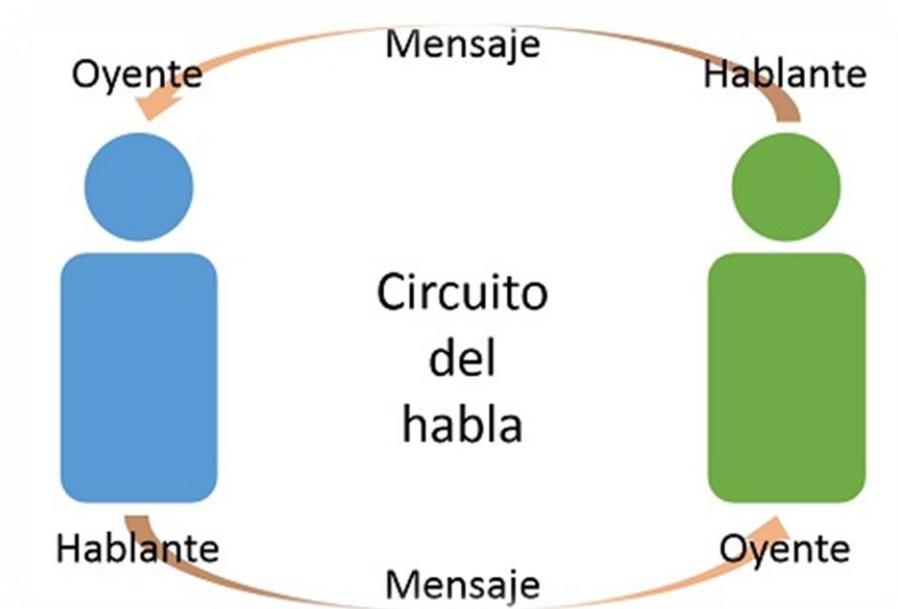
Continúa Bajtin y asegura "...La palabra no es la palabra pronunciada por una persona individual, es el campo donde tiene lugar la interacción...de las fuerzas sociales vivas...", Bajtin en (Sisto, 2015: 9) por lo que el lenguaje a través de la palabra convoca al diálogo.

La historia que nos comparte Alana Karyme nos da una muestra de esas fuerzas sociales que entran en interacción, la relación de Alana Karyme con su abuelo quien tenía una mentalidad autoritaria, que se vio en fricción con la actitud de ella al defender sus ideas y sus intereses, situación que dio como inicio un cambio, y así surgió la construcción de canales y puentes de comunicación entre nieta y abuelo, a tal grado que se habla de un amor semejante al de un padre, todo ello iniciado por medio de la participación activa del diálogo.

Diálogo que tiene como elementos principales a los sujetos involucrados emisor, receptor y un mensaje como unión e interacción de ambos. Se hace referencia a quien habla y a quien escucha. Bajtin (2015) dice que el hablante y el oyente son la materia de expresión y que contiene un objeto referido, el cual se enuncia por medio de la voz a través de las palabras de manera principal, pero también a través del

cuerpo y sus diversas formas de expresión en respuesta al mensaje recibido al interactuar.

Estos individuos, hablante y oyente se miran como sujetos dialógicos a través de la expresión de la palabra y del cuerpo, en espera de una respuesta. Al respecto, Bajtin comenta "...[Porque con respecto al objeto se discute, se pone de acuerdo, se entra en contacto]..." Bajtin en (Sisto, 2015: 9) y así una vez que entran en contacto estos sujetos se establece una interacción, donde se dice que entran en una relación de ida y vuelta, prosigue Bajtin y expone "...Permaneciendo así en el diálogo que continúa y donde la respuesta será escuchada, respondida y comprendida...", Bajtin en (Sisto, 2015:12) desarrollándose una especie de circuito del habla, el cual se ejemplifica a continuación.



Esquema tomado de la web.

[https://www.google.com.mx/search?q=circuito+del+habla&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUK Ewik65v2sujTAhUB2GMKHSIbA\\_wQ\\_AUICigB&biw=1366&bih=638#i](https://www.google.com.mx/search?q=circuito+del+habla&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUK Ewik65v2sujTAhUB2GMKHSIbA_wQ_AUICigB&biw=1366&bih=638#i)

Al establecerse una comunicación, un diálogo por medio y a través de la palabra ésta es oída y contestada una y otra vez, las veces que sean necesarias, donde se da cierta comprensión al discurso expresado, donde la respuesta emitida no necesariamente ha de estar en total acuerdo entre los sujetos, para que se considere que se entabla un diálogo.

Bajtin menciona "...El intercambio de enunciaciones es diálogo, «orientándose a su comprensión y a su respuesta, a su consenso o disenso»..." Bajtin en (Sisto, 2015: 11) Respuesta que no necesariamente tiene que coincidir para que se diga que se establece el diálogo.

Al hablar del diálogo mediante el habla y el cuerpo, tanto Bajtin como Freire muestran coincidencias y así Bajtin afirma "...el hombre responde al otro de un modo corporizado. La entonación del habla, la postura, el ritmo del habla, y en general todo medio expresivo,...", Bajtin en (Sisto, 2015: 12) por lo que las palabras dichas a través de la expresión por medio de la voz, en el diálogo son avaladas, por la postura corporal, gestos, suavidad y/o fuerza de la entonación de las palabras emitidas.

Dentro del diálogo un punto importante es la valoración que se le dé al interlocutor, Rogers declara:

...las teorías bien formuladas se suelen expresar en una estructura *si-entonces*..., la teoría centrada en la persona de Rogers es la que más se acerca a esta condición. Un ejemplo de estructura *si-entonces* sería: *si* se dan ciertas condiciones, *entonces* se producirá un proceso; *si* este proceso se produce, *entonces* se pueden esperar ciertos resultados. La terapia nos ofrece un ejemplo más específico: *si* el terapeuta es congruente y comunica al cliente una valoración positiva incondicional y la empatía adecuada, *entonces* se producirá el cambio terapéutico, *si* se produce el cambio terapéutico; *entonces* el cliente se aceptará mejor a sí mismo, ganará autoconfianza,... (Rogers, 2007: 309)

La perspectiva humanista de Carl Rogers\* muestra su pensamiento pedagógico antiautoritario, que consiste en tomar en cuenta tres aspectos en el desarrollo de las relaciones interpersonales. Rogers da importancia y toma en cuenta, la congruencia, la valoración positiva incondicional y la empatía, las cuales consisten en:

- La congruencia: Es que pensamiento, emoción y acción coincidan. Ser real o auténtico, formar un todo equilibrado.
- La valoración positiva incondicional: Se refiere a ser querido, apreciado y/o aceptado por otra persona.
- La empatía: Significa vivir temporalmente en la vida de otro, moviéndose dentro de ella con delicadeza y sin emitir juicios.

En lo que concierne a la empatía Goleman coincide con Rogers al enunciar "...Una habilidad social clave es la empatía, o sea, comprender los sentimientos del otro y su perspectiva, y respetar las diferencias entre lo que cada uno siente respecto a las mismas cosas..."; (Goleman, 2012: 309) esta actitud, suaviza cualquier tipo de relación.

Al tomar en cuenta estos tres aspectos, la congruencia, la valoración positiva incondicional y la empatía, el enfoque humanista expuesto por Carl Rogers se centra en la persona, a quien considera una totalidad y propone a un ser integral.

Rogers plantea tomar en cuenta al ser humano de cualquier edad y etapa como una persona, con un lugar único e irreplicable en las relaciones y las interrelaciones humanas, dentro de la familia y de la sociedad en cualquier institución donde se encuentre inserto.

---

\* La teoría planteada por Rogers ha iniciado dentro del consultorio terapéutico, con terapeuta-paciente, adaptada esta teoría a la institución escolar maestro- alumno, y a la institución familiar y sus diversos miembros, entre ellos padre-hijo. Rogers pone en el centro de atención a la persona, al ser humano, buscando su crecimiento y desarrollo.

Tomar en cuenta estos tres aspectos proporciona beneficios a las personas y ayuda a que se sientan comprendidas, de esta forma permite una mayor apertura al diálogo, y admite una mayor interacción dentro de cualquier ámbito, incluyendo el familiar.

La persona, al ser un ser social, busca la manera de interrelacionarse con sus iguales, con sus semejantes, y lo establece a través del diálogo.

Para ello, se hace necesario como en la mayoría de las disciplinas establecidas por el hombre, contar con ciertas reglas y/o condiciones que garanticen que esto se lleve a cabo de la mejor manera posible, dando como resultado, grandes frutos comunicativos y dialógicos. Al respecto, Ortega revela y explica "...es bueno recordar la profunda satisfacción, incluso el verdadero placer, que supone el conseguir comunicarse. Me refiero a cuando uno tiene algo importante que decir y sabe que el mensaje ha llegado al otro, con todos sus matices y complejidades. Eso normalmente proporciona paz al que comunica y enriquecimiento personal al que escucha..." (Ortega, 2008: 73)

Se avanza de esta manera en entablar un diálogo, siendo necesario tomar en cuenta ciertas condiciones para que éste se dé de manera óptima.

Ahora se pasa al siguiente apartado.

#### **4.1.1.- Condiciones para el diálogo**

Respeto del diálogo, Cortina menciona que "a lo largo de la historia hemos comprobado que la manera más humana de resolver los problemas es el diálogo..."; (Cortina, 1997: 88) también comenta que por el contrario cuando éste no surge, lo que se da en su lugar es, daño, odio, venganza y guerra.

Continúa Cortina y señala los requisitos que debe reunir un diálogo, para constituir un verdadero valor:

Tomado de Cortina:

- Quien se toma el diálogo en serio no ingresa en el convencido de que el interlocutor nada tiene que aportar. Está, pues, dispuesto a escucharle.
- Eso significa que no cree tener ya toda la verdad clara y diáfana...Un diálogo es bilateral, no unilateral.
- Quien dialoga en serio está dispuesto a escuchar para mantener su posición si no le convencen los argumentos del interlocutor, o para modificarla si tales argumentos le convencen. Pero también está dispuesto a aducir sus propios argumentos y a dejarse «derrotar», si viene al caso.
- Quien dialoga en serio está preocupado por encontrar una solución correcta y, por tanto, por entenderse con su interlocutor. «Entenderse» no significa lograr un acuerdo total, pero si descubrir todo lo que ya tenemos en común.
- La decisión final, para ser correcta, no tiene que atender a intereses individuales o grupales, sino a intereses universalizables, es decir, a los de todos los afectados. (Cortina, 1997: 89)

No solo en el momento actual, sino a través de los años y con el cambio de una generación a otra, se puede decir que mientras más se cumplan las condiciones solicitadas para una disposición y disponibilidad al diálogo, por parte de los sujetos involucrados, se estará en mayor posibilidad y habrá más probabilidad de que la relación se desarrolle de manera óptima para ambas partes.

#### **4.2.- La visión ante el diálogo de algunos adolescentes**

Al tratar de indagar acerca de lo que favorece una relación para el diálogo desde la visión de los adolescentes, se toma como base lo que de sus características se conoce.

En la actualidad al hablar de comunicación con los adolescentes de inmediato se piensa en aparatos digitales modernos, ya que a los adolescentes de hoy se les conoce como *nativos digitales*, Prensky dice "...Los adolescentes del siglo XXI son «nativos digitales»...", Prensky en (Pereira, 2011: 12) debido a la era plagada de

tecnología en la que han nacido y forma parte de su entorno, el internet, los celulares, los videojuegos, etc. como se vio en el apartado tres del capítulo dos.

Esta característica de los adolescentes de hoy de alguna manera determina la forma en que interactúan y se comunican con su familia y con su entorno, mandar una imagen un *emoticono* ya es considerado como estar en comunicación.

Cabe mencionar que las formas de comunicación ejercidas por los adolescentes no solo tienen que ver con las formas digitales, como son las redes sociales, facebook, twitter, sino también con las dificultades comunicativas del tiempo actual. Parte de estas dificultades de comunicación se relacionan con la presencia o ausencia de los vínculos afectivos, sociales, culturales, económicos etc. que establecen los adolescentes con otros individuos, llegando a convertirse en un estilo de vida.

Al respecto Bauman, indica "...A medida que disminuye la capacidad de conversar y buscar puntos de entendimiento... se convierte cada vez en un pretexto para interrumpir la comunicación, escapar y quemar los puentes...", (Bauman, 2007: 164) sumándose de esta manera a las dificultades comunicativas de la era presente, al hacerse cada vez más grande la distancia tanto física como virtual.

Una de las características de la forma de vivir de los adolescentes es que viven únicamente el tiempo presente. En este sentido, Bauman declara "...La "cultura presentista" pone el énfasis en la velocidad y efectividad, y no valora ni la paciencia ni la perseverancia...", (Bauman, 2007: 145) siendo esto también una dificultad comunicativa dentro de la brecha generacional.

Se vive sin tomar en cuenta hechos pasados, como una experiencia de la vida, y los hechos futuros tampoco son tomados como posible enfoque de alguna visión o meta. Se percibe que los adolescentes de hoy viven a otro ritmo de vida en comparación con generaciones anteriores.

Esta situación así ha venido siendo al paso del tiempo, ya que se sabe que cada generación tiene su signo representativo y distintivo. En la actualidad, velocidad y efectividad se hacen presentes, dentro del mundo de los adolescentes. Esto implica una dificultad comunicativa debido a que los adultos y entre ellos los padres, tienen y viven a otro ritmo y velocidad.

En relación con las dificultades comunicativas, dentro de era tecnológica y su velocidad, también se da otra situación que tiene que ver con poder establecer una conexión virtual con el otro, así como una desconexión en el momento en que alguno de los interlocutores lo desee. Es decir dar fin a una conversación, cuando se considere necesario y en el preciso instante.

Al respecto, Bauman expone "...Las redes de comunicación electrónica ya ingresan al hábitat del individuo consumidor...la posibilidad de desconexión instantánea...En ese mundo, el verdadero sentido de la libertad no está en alcanzar lo que se desea, sino en deshacerse de lo indeseado...", (Bauman, 2007: 146) es decir, se tienen a la mano, al alcance de un clic, el poder decidir con quien se quiere o no entablar una conversación, un diálogo.

Al respecto de las dificultades comunicativas y dialógicas, se ha hecho mención de algunos vínculos afectivos, sociales, culturales, económicos, de la práctica de una cultura presentista, de la tecnología y su velocidad, de su conexión y desconexión.

En continuación a estos factores se suman otros más, se trata del tiempo y del ambiente, tomados en cuenta también, dentro de lo que afecta o favorece al diálogo.

En este sentido, Ortega indica que "...La comunicación humana requiere básicamente de tiempo. En nuestra atareada existencia cada vez disponemos de menos tiempo para comunicarnos..."; (Ortega, 2008: 73) prosigue Ortega y amplía "...Pero junto al tiempo, es imprescindible un ambiente relajado, de sosiego. La clave de una buena comunicación está en encontrarse a gusto..." (Ortega, 2008: 73) de intentar dentro de lo posible crear ambientes propicios, tanto físicos como

emocionales y/o sociales etc. Continúa Ortega "...No es fácil comunicarse con el otro. Sin embargo, es muy necesario y reconfortante...", (Ortega, 2008: 73) y mientras más se practique el diálogo, éste, se irá nutriendo y mejorando cada vez más.

Como por ejemplo al hablar de temas de manera más informal, cotidiano y sencillo, y/o sobre series de televisión, películas y hobbies, ya que los adolescentes se vuelven más observadores de su entorno y se cuestionan de manera constante sobre lo que de su alrededor perciben, entre ellos este tipo de mensajes y contenidos, que bien pueden ser de su interés, tanto de los adolescentes como de los adultos en un diálogo generacional.

En el capítulo dos, apartado dos, Aberastury (1998) hace mención de que la construcción de la identidad, de los adolescentes, se ha elaborado a través de los duelos experimentados y superados, de esta forma, el mundo adolescente tanto interno como externo está más fortificado.

Esta fortaleza y seguridad lograda en los adolescentes se hace presente en la interacción llevada a cabo tanto en su mundo interno como en su mundo externo, comenzando en su ámbito familiar, y ampliándose al ámbito escolar, social etc. Delval lo precisa con las siguientes palabras "...el individuo lo que hace es incorporar esas normas que le son externas y seguirlas...", (Delval, 2004: 49) como hábitos costumbres, modos, estilos e ideas.

De una u otra forma lo que los adolescentes experimentan en su interior influye en el exterior, como su comportamiento ante el mundo y viceversa, todo lo que llega, y experimenta, del exterior va a influir en su interior. Situación que tiene relación con lo planteado por dos teorías, la psicoanalítica y la sociológica Delval lo explica "...Como puede verse, la teoría psicoanalítica pone el acento en factores internos que desencadenan el fenómeno adolescente y se manifiestan en los conflictos de integración social. En cambio, las teorías sociológicas ponen más énfasis en los

factores medioambientales, y la adolescencia se concibe como el resultado de tensiones y presiones que vienen de la sociedad...” (Delval, 2002: 552)

Así, lo que se construye en la sociedad influye en lo individual del adolescente y cuando éste crece en lo individual favorece lo social, mediante su interacción con su entorno.

Al llevar a cabo la interacción dentro de la sociedad en los diferentes lugares en los cuales se desenvuelven, permiten a los adolescentes exteriorizar mediante diferentes formas de diálogo algunos cambios iniciados en su pensamiento y de igual manera en lo referente a la expresión de sus emociones y sentimientos, los cuales van unidos a transformaciones afectivas que se hacen evidentes.

La adolescencia es una etapa prolongada, durante la cual se tiene la oportunidad de experimentar y vivir experiencias de distintos tipos. Palacios precisa “...Durante estos años, chicos y chicas explorarán distintas opciones y experimentarán diversos roles...”, (Palacios, 1999: 478) siendo de alguna manera una oportunidad de ensayo-error.

Por otro lado, si se intenta abordar sobre lo que dificulta una relación para el diálogo desde la visión de los adolescentes, nos encontramos con ciertas cuestiones que no les son gratas y que son una dificultad para el diálogo.

Por ejemplo:

- El tono de voz con el que se dirigen a ellos (no solo las palabras hablan)
- Ser etiquetados y saberse etiquetados
- Exigirles expectativas muy altas
- El estar pasando por la llamada crisis de la identidad
- Aparente desvinculación con su familia
- No sentirse escuchados

Como recordaremos, en la historia de Iván se habla de unos padres que le daban todo a su hijo, cuando ellos lo consideraban correcto, pero en realidad, tenían a menos en valor a este joven y sus opiniones, las cuales no eran tomadas en cuenta o tal vez ni siquiera fueron escuchadas; lo que fue un obstáculo en su comunicación y diálogo, esta actitud orilló a acrecentar el abismo entre los miembros de esa familia.

Al respecto, Ortega sostiene que "...La etapa de la vida en la que formalmente se está más predispuesto a la comunicación es la adolescencia. Principalmente, por la postura de búsqueda y apertura que caracteriza a esta edad..." (Ortega, 2008: 75) Y aunque es en situaciones como esta que los adolescentes externalizan lo que desean, no son escuchados por la otra parte hacia quien va dirigido su mensaje, con lo que se ve obstaculizado el canal de comunicación y diálogo.

Todo esto implica un conocimiento y reconocimiento de sí mismo a partir de los diversos cambios que le están ocurriendo, tiempo en el que habrá fluctuaciones en su personalidad, lo cual a veces es visto como actitudes negativas.

Esto contribuye a mostrar una imagen de adolescentes inadaptados, con inestabilidad en las relaciones principalmente con su familia de origen. Palacios comenta que "...los autores de orientación psicoanalítica contribuyeron a difundir esta imagen conflictiva..." (Palacios, 1999: 437) Por lo que se mira a los adolescentes mostrar resistencia y una actitud de protesta, y esto no favorece el diálogo.

Los adolescentes expresan de manera manifiesta con quién o quiénes es que prefieren estar acompañados. Al respecto, Delval dice que los adolescentes "...son más amantes de los amigos y compañeros que los de otras edades, porque gozan con la convivencia..." (Delval, 2002: 547) Sí es un hecho que tienen preferencia por pasar y dedicar más tiempo a sus amistades, pero no son los únicos con quienes conviven.

### **4.3.- La mirada ante el diálogo de unos padres y algunos factores que lo favorecen y lo dificultan**

Lo que favorece una relación para el diálogo, hablando propiamente de la actitud de los padres, es tener y poner en acción algunos valores, como el afecto, la disponibilidad, la flexibilidad y la adaptación, y ponerlos en marcha, cuando sea necesario. Palacios, en este sentido, comenta "...cuando los padres se muestran flexibles y capaces de ajustar sus formas de relacionarse con sus hijos adolescentes, es muy probable que el conflicto sirva como catalizador del cambio en las relaciones entre padres e hijos, fomentando entonces la adaptación....", (Palacios, 1999: 946) a través del desarrollo de las vivencias y experiencias a lo largo de la vida.

La historia de Pablo nos muestra la poca disposición de su mamá, por sus actividades e intereses; por el contrario, le da responsabilidades no aptas para su edad, y que corresponden al adulto, dejando a este adolescente de lado e inclinándose más por las actividades de su pequeña hija.

Después de la experiencia de la paternidad a tan corta edad de su hijo Pablo, tal situación vivida en esta familia, dio como inicio una modificación en la forma de relacionarse, comenzando por reconocer que faltó diálogo, interés y convivencia en esa relación madre-hijo adolescente.

Se tiene la convicción por parte de la mayoría de los padres de familia, que la etapa de la infancia es cuando el hijo requiere del mayor apoyo. Al respecto, Fromm declara "...Parece, sin embargo, que la verdadera realización del amor...no está en el amor...al pequeño bebé, sino en su amor por el niño que crece..." (Fromm, 2002: 55) y parte de ese amor es mostrar interés e involucrarse en aquellas cosas que son importantes, dentro del mundo de los hijos, en las diferentes etapas de desarrollo por las que atraviesan y experimentan.

Continúa Fromm "...La práctica del arte de amar requiere la práctica de la fe..." (Fromm, 2002: 117) y en este sentido la fe se refiere a creer en el otro, en lo que es

capaz de realizar, es decir reconocer las cualidades y habilidades que son propias de la persona. También afirma que "...la fe en otra persona refiérese a la fe que tenemos en las potencialidades de los otros...", (Fromm, 2002: 120) en sus talentos, en sus valores.

La historia compartida por Oscar Qadir nos relata cómo su mamá cree y reconoce las habilidades y capacidades de él y de sus hermanos y además de reconocerlas las resalta y se las hace saber a sus hijos, pese a que como dice Oscar Qadir los miembros de su familia son hojas sueltas, de manera amorosa, su mamá ha sabido como conjuntarlas en un árbol que ha dado frutos.

La mamá de Oscar les toma importancia a cada uno de sus hijos, los escucha de manera atenta, los ha guiado para llegar a ser independientes, autónomos y se ha generado confianza entre ellos; los hijos saben que la mamá les habla con la verdad y de manera sincera está atenta y los respeta, dándoles sus espacios. Es decir, son hijos valorados.

Fromm (2002) coincide con lo planteado por Rogers (2002). Por un lado, Fromm habla de la fe que se deposita en el otro, mientras que Rogers habla de reconocer y tener en el otro una valoración positiva incondicional. Ambos se refieren al hecho de distinguir y resaltar todo lo positivo que la otra persona tiene, sea visible o no, y esto se consigue por medio de la interacción tenida con el otro, en este caso se habla de la relación padres con hijos adolescentes.

Es conveniente la puesta en práctica de algunos valores, como favorecedores del diálogo. Al respecto, Freire expone "...El diálogo gana significado precisamente porque los sujetos dialógicos no solo conservan su identidad, sino que la defienden y así crecen uno con el otro..."; (Freire, 2007: 112) y si a esto se suma el valor del amor como regulador de las relaciones interpersonales dentro de la familia, permitirá mayores avances.

En este sentido, Fromm aporta "...Y puesto que el amor es el imperativo categórico de nuestra cultura, se consideró que el amor es la emoción fundamental que regula las relaciones interpersonales dentro de la familia..."; (Fromm, 1998: 149) la práctica del amor en reconocimiento del otro, de sus cualidades, habilidades, valores, por medio del diálogo.

Al ser posible apoyar diferentes formas de comunicación, diálogo y convivencia se crea un espacio y ambiente socioafectivo y cordial dentro del ámbito familiar; la relación de los padres con sus hijos adolescentes genera más espacios para el diálogo.

Es a través de la práctica del diálogo que se obtienen enormes beneficios interpersonales.

Este cuarto capítulo se compuso de tres apartados. En el primero se presentó la definición de diálogo, diálogo pedagógico, Freire, Bajtin y Rogers, dentro de este apartado se incluyeron las condiciones para el diálogo, en el segundo apartado se habló sobre la visión ante el diálogo de algunos adolescentes y en el tercer apartado el enfoque estuvo en la mirada ante el diálogo de unos padres y algunos factores que lo favorecen y lo dificultan.

A manera de conclusión de este capítulo comparto un fragmento del poema.

***La gracia de dialogar.***

*El diálogo desata los nudos,  
disipa las suspicacias,  
abre las puertas,  
soluciona los conflictos,  
engrandece la persona,  
es vínculo de unidad.*

*Ignacio Larrañaga*

## Conclusiones

*“Cada día de nuestra vida hacemos depósitos en el banco de memoria de nuestros hijos”*

*Charles Swindoll*

### Momentos de encuentro a través del diálogo frecuente

Pude darme cuenta que esta investigación es muy valiosa, ya que arroja muchas respuestas de ambas partes, tanto del lado de los padres como del lado de los hijos, como pedagoga puedo decir que esta investigación me sirvió, para poder observar y respetar los procesos por los que atraviesan tanto padres como adolescentes y hacer posible y visible la creación de las condiciones óptimas para el desarrollo del proceso centrado en el diálogo, en el que se encuentran ambos sujetos.

Lo que permite poder desempeñar con mayor disposición, disponibilidad, soltura, amor, afecto, cariño y responsabilidad esta labor.

A partir de la investigación realizada y el análisis de las diferentes vivencias que se exponen en el capítulo uno, se corrobora la importancia de reflexionar acerca del tipo de relación que se tiene entre padre/madre e hijo adolescente, ya que es en el día a día cuando se van dando las diferentes maneras de interacción y sus diferentes estilos de paternidad.

Como conclusión general podemos afirmar que los estilos de paternidad sí influyen en el diálogo familiar y en el interés de los adolescentes en el mismo. Esto se observó en todos los ejemplos de vivencias que se narraron.

Las historia de Iván, Pablo, Zoe, Marcus, Imelda, Alana Karyme, Jazmín, Ramiro, Jamil Brais, Roberto, Edna, Maiya Paola, Oscar Qadir y Melissa.

Por ejemplo en la historia de Iván se observó el estilo confuso de sus padres, que como plantea Maslow es una consecuencia de los estados no resueltos de los adultos. Por lo que esta falta de resolución de la claridad de los padres incrementa el grado de confusión de su hijo. Es decir el estilo de paternidad ejercido por los padres sí influyó en la relación con su hijo.

La historia de Pablo nos presenta el estilo autoritario que se distingue porque no pregunta, no escucha, no toma en cuenta al otro, sino todo lo contrario, y en la mamá de Pablo se observó este comportamiento el cual trajo como consecuencia, la paternidad de Pablo a corta edad, por lo que se afirma, al igual que la historia de Iván que el estilo de paternidad ejercido por esta madre, si influyó en la vida de su hijo.

La historia de Zoe muestra también el estilo autoritario, aunque presenta un nuevo matiz, al observarse algunas modificaciones en la forma de interactuar de la mamá y esta forma permitió rectificar su estilo, dando como resultado un enorme beneficio a la relación. Por lo que en este ejemplo de vida, al igual que en los anteriores quedó corroborado que el estilo de paternidad ejercido por la mamá sí influyó en el comportamiento y la intención de entablar un diálogo por parte de la hija.

Si tuviera la oportunidad de seguir esta investigación lo haría por medio de estudios de caso y entrevistas a profundidad para tener una mayor aproximación a los sujetos y saber más al respecto de ellos y de sus vivencias.

Además de prácticas de apoyo a padres/madres e hijos y ambos sujetos a través del grupo focal de discusión y debate con temas clave para el desarrollo en el desempeño de sus respectivos roles.

### La importancia del diálogo

El diálogo deja una puerta entreabierta al mundo adolescente lleno de cosas por descubrir. Tomando en cuenta y con fundamento en las vivencias compartidas por padres de familia y por algunos adolescentes, dentro del ámbito familiar se observó apertura y la necesidad de externar sus sentimientos, sus ideas, sus pensamientos, gustos, aficiones, preocupaciones, temores, alegrías e inquietudes, deseos, sueños, expectativas de vida y al conjuntarse estos elementos, dan como resultado muestras de actitudes de inconformidad, desacuerdos, resentimientos, incomprensión, soledad, temor, silencio etc; esto por un lado, y por otro lado también, atención,

escucha, confianza, comprensión, toma de acuerdos, comunicación y diálogo, cariño y amor.

El tener conocimiento de las características de la etapa de la adolescencia, previene evita y/o disminuye riesgos sociales como caer en adicciones del tipo que sea. De esta manera, si todos y cada uno de los integrantes de la familia tienen voz y son escuchados y si están dispuestos a escuchar, el ambiente familiar se verá favorecido, no solo en este sentido sino en muchos más.

A través del recorrido de esta investigación; se asegura que si el padre conoce, observa, pone atención y tiene información sobre cómo son los adolescentes, sobre sus características que poseen, y toma la iniciativa de acercarse, se comienza o se aumenta la confianza con el adolescente.

Con fundamento en las historias compartidas por los jóvenes se establece que el diálogo no es solamente hablar por hablar, sino que se toma en cuenta cómo se habla, cómo se expresa, el mensaje y todo lo que interviene al momento de hablar, ya que también expresan algo, el tono de voz, los gestos, los movimientos corporales, las palabras, la mirada, así el habla y el cuerpo son transmisores y elementos importantes del diálogo.

Dentro de la comunicación son importantes quienes participan en ella, el tiempo que se le dedica, el mensaje emitido, las palabras utilizadas; pero también es importante el tono de voz utilizado, los gestos, los ademanes, debido a que no sólo las palabras comunican, sino también todo lo que gira en torno a ello, lo que se conoce como comunicación no verbal.

Otro de los factores necesarios para favorecer el diálogo es el escuchar, el estar dispuesto a hacerlo, así como ser consciente de que, quien tiene algo que decir, sepa que no es el único que tiene algo que decir.

El escuchar y ser escuchado tienen un gran valor, tanto que es la puerta de entrada a la confianza, de ahí la importancia de llevar a la práctica este ejercicio, hasta que sea parte de los hábitos dentro de la familia, debido a que la confianza no se instaura de la noche a la mañana, sino que se gana en el día a día a través de las vivencias y experiencias. Es ir construyendo historias en conjunto en el transcurso de la vida.

Así, la visión de los adolescentes y la mirada de los adultos confluyen en un momento de encuentro a través de la comunicación que se da en ambos sujetos, por medio del diálogo.

Por otro lado, tener puntos de vista distintos en diversos temas que conciernen a la vida, tanto del desarrollo de los adolescentes, como en el ritmo de vida de los padres, enriquece la relación, a través del diálogo, ya que una de las tantas bondades del diálogo es que permite crecer en la diferencia. Por lo que no estar de acuerdo no significa que no haya diálogo.

Hablar es un acto de valentía. Se siente, se sabe que el otro ansía tanto como uno mismo el hablar. El diálogo desata nudos, construye puentes y derriba murallas.

### La familia y los estilos de paternidad ante el diálogo

Al hablar de la familia se sabe que continúa teniendo responsabilidades y derechos, y a lo largo del tiempo ha mostrado una composición integrada por papá, mamá e hijo la cual ha sobrevivido a muchas vicisitudes, siendo el fundamento de todas las estructuras familiares e inclusive ha servido de modelo y guía, pero en los años más recientes esta estructura se ha ido modificando, dando paso a nuevas formas de agrupación familiar.

Pese a toda la serie de cambios que se ha venido dando en esta estructura social lo que no ha cambiado es el hecho de que a la familia le corresponde realizar la tarea educativa de los hijos, y con ello la transmisión y difusión de normas culturales, valores, costumbres y tradiciones.

De esta manera al decir que existe variedad en cuanto a la composición de la familia y que hay diversidad en la forma de interactuar dentro de la misma, da paso a la generación y ejecución de varios estilos de paternidad.

En nuestra investigación los estilos de paternidad que se observaron fueron autoritario, democrático, confuso, indiferente, sobreprotector y normativo.

Se afirma con fundamento en lo expresado en los capítulos anteriores que tener y ejercer determinado estilo de paternidad, da como resultado una determinada forma de comportamiento del adolescente, ya que como lo expone la teoría centrada en la persona, por medio de la estructura *si-entonces*, la cual dice que si se actúa de determinada manera, se obtendrá determinado resultado, debido a que si se dan ciertas condiciones, entonces se producirá un proceso; si este proceso se produce, entonces se pueden esperar ciertos resultados.

Al hablar en específico de los estilos de paternidad ejercidos por los padres de familia en relación con sus hijos adolescentes, se tiene que si se actúa de manera autoritaria con falta de comunicación y de consideración, el resultado del comportamiento del hijo es de rebeldía, timidez, miedo, angustia y se busca la liberación a cualquier precio.

Los padres con comportamiento adulto-adolescente, llamado también democrático, dejan vacío el lugar del adulto, teniendo actitudes que muestran falta de madurez, lo que provoca en sus hijos, vergüenza, molestia, enojo y frustración al tener que hacerse cargo de responsabilidades que no les corresponde y que no les permite vivir la etapa por la que están atravesando. Se sienten solos y abandonados, como un barco a la deriva.

Los padres con estilo de paternidad confuso son los que no tienen una definición clara de su comportamiento para con sus hijos, son padres que viven poco relajados y con un grado de estrés elevado, cambian de opinión constantemente y provocan en sus hijos vivir todo el tiempo en total incertidumbre al no saber qué esperar.

Cada uno de estos estilos también tiene su parte positiva.

El estilo autoritario pone límites y, así, los hijos tienen cierto grado de seguridad al saber qué esperar de sus padres.

El estilo democrático considera la posibilidad de tener interés por otras influencias hacia el mundo adolescente, de esta manera llega a acercarse a él, y así el adolescente se siente tomado en cuenta y sin presiones.

Los padres con un estilo de paternidad inseguro, al dar solución a lo que les provoca su inseguridad, les permite relacionarse con sus hijos, con respeto, con un acercamiento mayor, al mostrar equilibrio, sus hijos lo perciben y esto les da confianza.

No se trata, ni se pretende, decir cuál de estos estilos es el mejor o el indicado a seguir, lo que se intenta es mostrar las diferentes aristas de cada estilo y cada uno de los padres con base en el conocimiento de sí mismo y de su hijo, sabrá de qué manera es conveniente comportarse e interactuar con él/ella. Debido a que como padres, no se puede encasillar en un solo estilo de paternidad ya que al observar y estar atentos a los cambios que muestran sus hijos, un solo estilo no es exclusivo para toda las circunstancias, tiempos y edades.

### Adolescentes y diálogo

En la investigación se observa que existe un escaso conocimiento de los padres acerca de lo que significa la etapa de la adolescencia. Prevalecen en sus ideas una serie de etiquetas, prejuicios y mitos.

A consecuencia de la ignorancia que los padres tienen acerca de los sentimientos, pensamientos, ideas y acciones de sus hijos, a veces se evade este tema, antes que informarse, con lo que se crea o se aumenta un abismo en esa interrelación.

Este reconocimiento de los adolescentes debe ser iniciado por parte de los padres de familia, ya que todo lo que digan y hagan, así como también lo que no digan o lo que no hagan, tiene repercusiones en la vida física, emocional, psicológica y social de su hijo, a través de las diferentes etapas por las cuales atraviesa, infancia, pubertad, adolescencia y juventud.

Un acercamiento al mundo adolescente hace que se desvanezcan prejuicios y se clarifique el pensamiento acerca de algunas ideas arraigadas, obteniendo beneficios al intentar acercarse, conocer y tratar de entender a los adolescentes, al buscar y tener información acerca de las características que le son propias.

El tener información y comprensión acerca de las características de los adolescentes permite comenzar a mirarlo, valorarlo con empatía, y tomar en cuenta las decisiones que eligen y expresan. Y puede llevar al adulto a realizar cambios en su estilo de paternidad y en su apertura al diálogo.

### **Sugerencias**

Es importante lo que uno dice y expresa, pero que también para que la comunicación se considere sea efectiva, debe haber una respuesta, una retroalimentación por parte del otro sujeto; de no ser así, no sería comunicación sino una especie de monólogo que solo informa.

Y así comenzar el *Te escucho, no te impongo*, dando espacio a la llamada empatía, se piensa, se siente y se dice: *sé que soy importante y el otro también lo es*. Y ambos son tomados en cuenta.

Efectivamente, parte importante e imprescindible dentro del diálogo es el prestar oídos al interlocutor así como también ser escuchado.

El diálogo consiste en presentar una conversación sostenida de ida y vuelta entre dos o más interlocutores. Algunos valores actúan como favorecedores del diálogo, por lo que se hace necesario tomarlos en cuenta, por ejemplo: respeto, coherencia, congruencia, paciencia, tolerancia, empatía y comprensión.

El diálogo es bilateral. Quien dialoga en serio está preocupado por encontrar una solución correcta y, por tanto, por entenderse con su interlocutor.

Cuando uno tiene algo importante que decir y sabe que el mensaje (sea por el medio que sea, digital, escrito, verbal, corporal) ha llegado al interlocutor, proporciona tranquilidad a quien lo expresa y enriquecimiento personal a quien lo escucha, así a través de la historia hemos comprobado que la manera para resolver los problemas y conflictos es por medio del diálogo.

Para avanzar en el diálogo y en la confianza padres-hijos se puede hablar de temas de manera informal, cotidiano y sencillo, y así se irá mejorando y avanzando.

## Bibliografía:

- Aberastury, A. (1988). *La adolescencia normal. Un enfoque psicoanalítico*. México: Paidós Educador
- Álvarez, V & Bonilla, G. (1999). *El futuro profesional de nuestros hijos*. Madrid: EOS.
- Anzaldúa, E., Ramírez, B., Flores, A., Moreno, M., Pérez, L & Murga, M (coord). (2011). *Lugar y proyecto de la orientación educativa*. México: UPN.
- Bacigalupe, G & Camara, M. (2011). *Adolescentes digitales: El rol transformador de las redes sociales y las interacciones virtuales, en Adolescentes en el siglo XXI: Entre impotencia, resiliencia y poder*. (227). Madrid: Ediciones Morata.
- Barrón, M. (comp.) (2008). *Adolescentes incluidos, adolescentes excluidos*. Córdoba, Argentina: Brujas.
- Bauman, Z., & Donskis, L. (2015). *Ceguera moral. La pérdida de sensibilidad en la modernidad líquida*. México: Paidós.
- Bauman, Z. (2007). *Vida de consumo*. México: Fondo de Cultura Económica
- Buil, R. Murueta, M. (Coordinador). (2003). *Paulo Freire, pedagogo de la libertad*, en *Otras miradas en educación*. México: Amapsi
- Cortina, A. (1997). *El mundo de los valores*. Santafé de Bogotá: El búho.
- Delval, J. (1994). "La pubertad y la adolescencia" y "El adolescente y el mundo social", en *El desarrollo humano*. México, Siglo XXI (Psicología).
- Delval, J. (2007). *El desarrollo humano, Madrid*. Editorial Siglo XXI.
- Delval, J. (2002). *El desarrollo humano*. México: Editorial siglo XXI.
- Delval, J. (2004). *Los fines de la educación*. México: Siglo XXI.
- Di Segni de Obiols, S. (2006). *Adultos en crisis, jóvenes a la deriva*. Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico.
- Donas, S. (compilador). (2001). *Adolescencia y Juventud en América Latina*. Cartago, Costa Rica: Tecnológica de Costa Rica
- Erikson, E. (2002). *Sociedad y adolescencia*. México: Siglo XXI.
- Feist, J., & Feist, G. (2007). *Teorías de la personalidad*. España: Mc Graw Hill.
- Feixa, C. (2014). *De la generación @ a la # generación*. Barcelona: Ned Ediciones.

- Freinet, C. (1973). *Técnicas Freinet de la Escuela Moderna*. México: Siglo XXI
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI.
- Freire, P. (2007). *Pedagogía de la esperanza. Un reencuentro con la pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI.
- Freire, P. (2008). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.
- Fromm, E. (comp). (1998). *La familia*. Barcelona: Ediciones Península.
- Fromm, E. (2002). *El arte de amar. Una investigación sobre la naturaleza del amor*. México: Paidós.
- Gadotti, M. (2003). *Historia de las ideas pedagógicas*. México: Siglo XXI.
- Goleman, D. (2012). *La inteligencia emocional*. México: Javier Vergara.
- Golombok, S. (2006) *Modelos de familia: ¿Qué es lo que de verdad cuenta?* Barcelona: Editorial Graó.
- Hernández, R. y otros (1991). *Metodología de la investigación*, México: Mc Graw Hill.
- Hernández, R.G. (2004) *Paradigmas en psicología de la educación*. México: Paidós.
- Larrañaga, I. (2005). *Encuentro. Manual de oración*. México: Talleres de oración y vida.
- Martin, Ann M. (1994). *Ma y Pa Drácula. (Colección a la orilla del viento)*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Martínez, F. (1997). *El oficio del investigador educativo*. Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- Martínez, M. (1999). *La Psicología Humanista. Un nuevo paradigma psicológico*. México: Trillas.
- Maslow, A. (1998). *El hombre autorrealizado. Hacia una psicología del Ser*. Barcelona: Editorial Kairós.
- Maslow, A. (2001). *Visiones del futuro*. Barcelona: Editorial Kairós. Edición a cargo de Edward Hoffman.
- Maslow, A. (2001) "El Bienestar Psicológico: Oriente y Occidente. Una teoría de la metamotivación: las raíces biológicas de la vida valorativa", en *Más allá del ego. Textos de psicología transpersonal*. Barcelona: Editorial: Kairós
- Maslow, A. (2007) "Teorías humanista existenciales". "La teoría holístico-dinámica" en *Teorías de la personalidad*. España: Mc Graw Hill.
- Morduchowicz, R. (2004). *El capital cultural de los jóvenes*. Buenos Aires: FCE.

Ortega, D. (2008). *Educación, ciudadanía y postmodernidad*. Colección aguafuerte, n. °1. Madrid: Gens.

Palacios, J (compilación). (1999). *Desarrollo psicológico y educación I Psicología evolutiva*. Madrid: Alianza editorial.

Pereira, R. (Comp.). (2011). *Adolescentes en el siglo XXI: Entre impotencia, resiliencia y poder*. Madrid: Ediciones Morata.

Rogers, C. (2002). *Terapia, personalidad y relaciones interpersonales*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Rogers, C. (2007). *Teorías humanista existenciales. La teoría centrada en la persona en Teorías de la personalidad*. Madrid: Mc Graw Hill.

Tizio, H. (coordinadora). (2001). *Reinventar el vínculo educativo: aportes de la Pedagogía Social y del Psicoanálisis*. Barcelona: Editorial Gedisa.

### Libro digital

Amparo Huertas Bailén; Mònica Figueras Maz (Eds.) (2014): *Audiencias juveniles y cultura digital*. Bellaterra : Institut de la Comunicació, Universitat Autònoma de Barcelona. ISBN: 978-84-941310-5-9 [Fecha de consulta: 12 de enero de 2017] Disponible en: [http://incom.uab.es/download/eBook\\_InComUAB\\_audienciajuvenilculturadigital.pdf](http://incom.uab.es/download/eBook_InComUAB_audienciajuvenilculturadigital.pdf)

Freire, P. (2004) *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. Sao Paulo. Fuente Paz e Terra SA. ISBN 85-219-0243-3 [Fecha de consulta: 26 de mayo de 2016] Disponible: <http://www.buenosaires.gob.ar/areas/salud/dircap/mat/matbiblio/freire.pdf>

Reinventar el vínculo educativo (Hebe Tizio coord.) [Fecha de consulta: 9 de abril de 2016] Disponible en: [https://books.google.com.mx/books?id=bQuUCwAAQBAJ&pg=PA81&lpg=PA81&dq=Reinventar+el+v%C3%ADnculo+educativo+\(Hebe+Tizio+coord\)&source=bl&ots=6\\_LXWzxVHd&sig=Zlgz\\_ZYDq75GdsCHwLI9Azv14Qw&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjBq5zc0YLMAhVEnoMKHTyEAsIQ6AEITjAJ#v=onepage&q=Reinventar%20el%20v%C3%ADnculo%20educativo%20\(Hebe%20Tizio%20coord\)&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=bQuUCwAAQBAJ&pg=PA81&lpg=PA81&dq=Reinventar+el+v%C3%ADnculo+educativo+(Hebe+Tizio+coord)&source=bl&ots=6_LXWzxVHd&sig=Zlgz_ZYDq75GdsCHwLI9Azv14Qw&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjBq5zc0YLMAhVEnoMKHTyEAsIQ6AEITjAJ#v=onepage&q=Reinventar%20el%20v%C3%ADnculo%20educativo%20(Hebe%20Tizio%20coord)&f=false)

Sisto, Vicente (2015). *Bajtín y lo Social: Hacia la Actividad Dialógica Heteroglosica*. Athenea Digital, 15(1), 3-29. <http://dx.doi.org/10.5565/rev/athenea.957>. [Fecha de consulta: 26 de mayo de 2016] Disponible en: <http://atheneadigital.net/article/viewFile/v15-n1-sisto/957-pdf-es>

### Revista digital:

Feixa, C., Fernández-Planells, A. & Figueras-Maz, M. (2016). Generación Hashtag. Los movimientos juveniles en la era de la web social. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14 (1), pp. 107-120. [Fecha de consulta: 12 de enero de 2017] Disponible en: [http://revistalatinamericanaumanizales.cinde.org.co/wp-content/uploads/2016/02/Vol14n1\\_a06.pdf](http://revistalatinamericanaumanizales.cinde.org.co/wp-content/uploads/2016/02/Vol14n1_a06.pdf)

Piscitelli, Alejandro, Nativos e inmigrantes digitales. ¿Brecha generacional, brecha cognitiva, o las dos juntas y más aún? Revista Mexicana de Investigación Educativa [en línea] 2006, 11 (Enero-Marzo): [Fecha de consulta: 27 de abril de 2016] Disponible en:

<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14002809>> ISSN 1405-6666

Páginas web:

[Copyright / derecho de autor](#) © 2016 WordReference.com

[https://www.google.com.mx/search?q=Subsistemas+que+menciona+Bronfenbrenner,&biw=1338&bih=611&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiJh5eNrYjQAhVY-GMKHfBWC08Q\\_AUIBigB#tbm=isch&q=teoria+de+los+sistemas+ecologicos+de+bronfenbrenner&imgrc=d2zv\\_likAxUSIM%3A](https://www.google.com.mx/search?q=Subsistemas+que+menciona+Bronfenbrenner,&biw=1338&bih=611&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiJh5eNrYjQAhVY-GMKHfBWC08Q_AUIBigB#tbm=isch&q=teoria+de+los+sistemas+ecologicos+de+bronfenbrenner&imgrc=d2zv_likAxUSIM%3A) [Fecha de consulta: 08 de Diciembre de 2015]

© Real Academia Española, 2016

[https://www.google.com.mx/search?q=circuito+del+habla&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwik65v2sujTAhUB2GMKHSIbA\\_wQ\\_AUICigB&biw=1366&bih=638#i](https://www.google.com.mx/search?q=circuito+del+habla&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwik65v2sujTAhUB2GMKHSIbA_wQ_AUICigB&biw=1366&bih=638#i) [fecha de consulta: 20 de enero de 2017]

## Filmografía:

*Blade Runner*. (1982). Ridley Scott. Estados Unidos. Ciencia ficción. DVD.

Buscando a *Nemo*. (2003). Andrew Stanton, Lee Unkrich. (Co-Director). Estados Unidos. Infantil/ animación/ comedia. DVD.

*Ginger y rosa*. (2012). Sally Potter. Reino Unido, Dinamarca, Canadá, Croacia. Drama. DVD.

*Hablemos de Kevin*. (*We need to talk about Kevin*). (2011). Lynne Ramsay. Reino Unido, Estados Unidos. Drama, Thriller psicológico. DVD.

*Inteligencia artificial*. (*Artificial Intelligence: AI*) (2001). Steven Spielberg. Estados Unidos. Aventura/ Ciencia ficción/ drama. <http://peliculasio.com/artificial-intelligence-ai>

*Intensa-Mente*. (*Inside Out*) (2015). Pete Docter, Ronnie del Carmen. Estados Unidos. Comedia dramática y aventuras. Cinemex.

*Peter Pan, la gran aventura*. (2003). P. J. Hogan. Estados Unidos, Reino Unido. Fantasía y Aventura. DVD.

*Rebelde sin causa*. (*Rebel Without a Cause*). (1955). Nicholas Ray. Estados Unidos. Drama. <http://www.pelispedia.tv/pelicula/rebelde-sin-cause-rebel-without-a-cause/>

*Tarzan*. (1999). Kevin Lima y Chris Buck. Estados Unidos. Acción/ aventura/ drama. DVD.

*Valiente*. (2012). Mark Andrews, Brenda Chapman, Steve Purcell (co-director). Estados Unidos. Animación/ comedia/ aventura/ fantasía/ drama. DVD.

## Anexos



### Anexo1

Noviembre de 2016

Grupo focal. Tema diálogo.

Condiciones:

En papel de coordinadora: Victoria López Guzmán

Actividad central: organizar integrar la información en base a las siguientes preguntas.

Número de participantes: 10

- 1.- ¿Cuáles son los principales estilos que prevalecen en tu familia?
- 2.- En esos estilos familiares ¿hay diálogo? ¿Ustedes cómo van percibiendo el diálogo?
- 3.- ¿Estas formas de diálogo han influido en ustedes? ¿Cómo?
- 4.- Freire expone: El diálogo permite crecer en la diferencia. Esta diferencia ¿Cómo se plantea en las familias.
- 5.- ¿Cuáles son las diferentes formas de diálogo?

#### Freire

- El concepto fundamental expone: la capacidad del diálogo verdadera, es aquella en la cual los sujetos dialógicos aprenden y crecen en la diferencia, sobre todo en su respeto, es la forma de ser coherentes.
- Lo que nunca hace quien aprende a escuchar para poder hablar es hablar impositivamente.
- Que quien tiene algo que decir sepa, que no es el único que tiene algo que decir.

- Quien piensa acertadamente está cansado de saber que las palabras a las que les falta corporeidad del ejemplo poco o casi nada valen.

### Bajtín

- “La palabra viva vinculada indisolublemente a la comunicación dialógica por su naturaleza quiere ser oída y contestada”.
- El intercambio de enunciaciones es diálogo, orientándose a su comprensión y a su respuesta, a su consenso o disenso.
- El hombre responde al otro de un modo corporizado. La entonación del habla, la postura, el ritmo del habla, y en general todo medio expresivo.
- Permaneciendo así en el dialogo que continua y donde la respuesta será escuchada, respondida y comprendida.

Desde la perspectiva humanista de Carl Rogers plantea su pensamiento pedagógico antiautoritario, es tomar en cuenta tres aspectos:

- La congruencia. es que pensamiento, emoción y acción coincidan. Ser real o auténtico, formar un todo equilibrado.
- La consideración positiva incondicional. Es ser querido, apreciado y/o aceptado por otra persona.
- La empatía. significa vivir temporalmente en la vida de otros, moviéndose dentro de ella con delicadeza y sin emitir juicios.

6.- ¿El diálogo da, influye, favorece su apertura (de ellos, de los jóvenes) a la convivencia con la familia, con sus padres?

#### Bibliografía:

Freire, P. (2004) *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. Sao Paulo. Fuente Paz e Terra.

Rogers, C. (2002). *Terapia, personalidad y relaciones interpersonales*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Sisto, Vicente (2015). *Bajtín y lo Social: Hacia la Actividad Dialógica Heteroglosica*. Athenea Digital, 15(1), 3-29. <http://dx.doi.org/10.5565/rev/athenea.957>. Consultado 26-05-2016. 6:00 p.m.

## Anexo 2

### Cuestionario aplicado a alumnos de Secundaria.

La forma en que se trabajó esta indagación fue mencionar a los alumnos el propósito del cuestionario, este consistió en hacer una exploración sobre las perspectivas y opiniones de los adolescentes acerca de la comunicación y convivencia con sus padres dentro del ámbito familiar.

Se les explicó que al responder a las preguntas contribuirían a aportar información valiosa y útil a esta investigación, y que la información se mantendría en forma confidencial y sería utilizada solo con ese objetivo.

Con el fin de respetar y no invadir la privacidad e intimidad de los adolescentes, se les mencionó que tenían la opción, si no deseaban contestar alguna pregunta, dejar el espacio vacío. Así como también se les agradeció su cooperación.



Fecha: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Sexo: \_\_\_\_\_ M \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_

Lee cada pregunta con detenimiento y contesta.

Tómate el tiempo necesario.

Familia:

1.- ¿Qué edad tenían tus padres cuando naciste? \_\_\_\_\_

2.- ¿Con quién vives? \_\_\_\_\_

3.- ¿Quiénes conforman tu familia? \_\_\_\_\_

4.- ¿Qué es lo que más te agrada de la relación con tus padres? ¿Por qué? \_\_\_\_\_

5.- ¿Qué actividades realizas en conjunto con tus padres? ¿Son de tu agrado? ¿Por qué? \_\_\_\_\_

6.- Cuando surge un conflicto en tu familia ¿cómo lo resuelven? \_\_\_\_\_

7.- ¿Cómo consideras la comunicación con tus padres?

Excelente \_\_\_\_\_ Buena \_\_\_\_\_ Regular \_\_\_\_\_ Mala \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

8.- ¿Consideras que es importante la comunicación con tus padres para que se dé una convivencia agradable en tu familia?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ me da igual \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

9.- ¿Pertenece a algún grupo como coro, comparsa, scout, grupo musical, banda, pandilla, grupo en redes sociales, equipo deportivo u otro? ¿Cuál? ¿Qué significado tiene para ti? \_\_\_\_\_

Valoración personal:

10.- ¿Quiénes son las personas más importantes en tu vida? \_\_\_\_\_

11.- Completa los siguientes renglones.

Yo soy \_\_\_\_\_

Yo siento \_\_\_\_\_

Yo pienso \_\_\_\_\_

Yo deseo \_\_\_\_\_

12.- Descríbete \_\_\_\_\_

13.- Escribe qué te provoca:

Enojo \_\_\_\_\_

Llanto \_\_\_\_\_

Alegría \_\_\_\_\_

Tristeza \_\_\_\_\_

Miedo \_\_\_\_\_

14.- Escribe tres situaciones que te hacen sentir calmado y relajado. \_\_\_\_\_

15.- ¿Qué es lo que más te gusta hacer en tu tiempo libre? \_\_\_\_\_