



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA LECTO-ESCRITURA
EN LOS NIÑOS DE TERCERO DE PREESCOLAR**

PRESENTA

MARICELAHERRERAREYES

ZAMORA, MICH., AGOSTO DE 2015



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE TERCERO DE PREESCOLAR

**PROPUESTA PEDAGÓGICA QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PARA EL MEDIO
INDÍGENA, PRESENTA**

MARICELAHERRERAREYES

ZAMORA, MICH. AGOSTO DE 2015



Gobierno del Estado
de Michoacán de
Ocampo

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 162 ZAMORA, MICH.**

**SECCION: ADMINISTRATIVA
MESA: C. TITULACIÓN
OFICIO: CT/108-15**

ASUNTO: Dictamen de trabajo de titulación.

Zamora, Mich., 15 de agosto de 2015.

**C. MARICELA HERRERA REYES
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación opción Propuesta Pedagógica, titulada: *Estrategias para mejorar la lecto-escritura en los niños de tercero de preescolar*, a propuesta del Asesor Pedagógico, Mtro. Juan Gustavo Sánchez Martínez, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que se autoriza la presentación del examen profesional cumpliendo con los requisitos administrativos que se señalen para el caso.

**ATENTAMENTE
EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN**



DR. RAFAEL HERRERA ÁLVAREZ

S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-162
ZAMORA, MICH.

**"2014 Año del Bicentenario del Natalicio del Ideólogo de la Reforma, Don Melchor Ocampo
y la Constitución de Apatzigán"**



Privada 20 de Noviembre No. 1 Col. 20 de Noviembre, (351) 5204659 (452)5204660, Zamora, Michoacán, México.

DEDICATORIA

Hoy doy gracias a mis padres porque siempre me apoyaron moral, física y económicamente.

.

A mi hijo le doy las gracias porque siempre me apoyó y me comprendió cuando no podía atenderlo, porque me dedicaba a realizar las tareas dejándolo a un lado y gracias a esos tiempos robados a él, pude terminar mi carrera.

A mis dos hermanas y a mi hermano les dedico mi propuesta, porque siempre me apoyaron para seguir estudiando, diciéndome, nunca es tarde para estudiar y terminé mi carrera de licenciada en preescolar.

ÍNDICE

	PÁG.
INTRODUCCIÓN.	6
CAPÍTULO 1: SANTA MARÍA TACURO.	8
1.1: CONTEXTUALIZACIÓN.	8
1.1.1: LA ETIMOLOGÍA DE LA COMUNIDAD.	8
1.1.2: ASPECTO SOCIAL Y POLÍTICO.	9
1.1.3: ASPECTO CULTURAL Y RELIGIOSO.	9
1.1.4: ASPECTO ECONÓMICO.	10
1.1.5: INFRAESTRUCTURA DE LA COMUNIDAD.	11
1.1.6: LOS APRENDIZAJES QUE DEJAN LAS FIESTAS.	11
1.2: ESCUELA PREESCOLAR.	12
1.2.1: INFRAESTRUCTURA ESCOLAR.	12
1.2.2: CÓMO ESTAMOS ORGANIZADOS.. . . .	14
1.3: EL GRUPO DE TERCERO “C”.	15
1.4: PREOCUPACIÓN TEMÁTICA.	18
1.4.1: INFORME DEL DIAGNÓSTICO.	18
1.5- JUSTIFICACIÓN.	21
1.6- OBJETIVO GENERAL.	21
CAPÍTULO 2: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.	22
2.1: TEMA CENTRAL	22
2.1.1: COMPRENSIÓN LECTORA.	23

2.2: METODOLOGÍA INVESTIGACIÓN ACCIÓN	24
2.3: APOYOS PARA SOLUCIONAR EL PROBLEMA.	26
2.4: ENFOQUE SOCIOCOGNITIVO	30
CAPÍTULO 3: APRENDAMOS JUGANDO	34
3.1- ANTECEDENTES.	34
3.2- PRESENTACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS	34
3.2.1- JUGUEMOS CANTANDO	34
3.2.2- APRENDAMOS A CONTAR CUENTOS	35
3.2.3-JUGUEMOS CON LAS LETRAS Y PALABRAS	36
3.2.4- APRENDAMOS A COPIAR LOS TEXTOS.	36
3.3- PLANEACIÓN	37
3.4- REDACCIONES DE LAS ESTRATEGIAS APLICADAS.	40
3.4.1- JUGUEMOS CANTANDO	40
3.4.2- APRENDAMOS A CONTAR CUENTOS	44
3.4.3- JUGUEMOS CON LAS LETRAS Y PALABRAS	48
3.4.4- APRENDAMOS A COPIAR TEXTOS.	51
CONCLUSIONES	53
BIBLIOGRAFÍA.	54
ANEXOS	57

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta se realizó con la intención de ayudar a mis niños de preescolar, en donde abarqué lo relacionado al campo formativo lenguaje y comunicación, ya que éste no puede trabajarse de manera independiente, por lo que los alumnos aprenden a socializarse con sus compañeros mediante la participación en los juegos, pláticas, etc.

El lenguaje se usa para establecer relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos: con el lenguaje el ser humano representa el mundo que le rodea, participa en la construcción del conocimiento, organiza su pensamiento, desarrolla la creatividad y la imaginación, y reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y la de otros, conforme van avanzando en su desarrollo y aprenden a hablar, los retroalimentan para entenderse y los apoyan para comunicarse.¹

El lenguaje nos ayuda para tener una buena comunicación con los niños y con las madres de familia, por ejemplo: cuando estamos trabajando con los alumnos, preguntan las dudas que tienen, así como las mamás para entender y comprender

El trabajo cuenta con tres capítulos, en el primero hablo sobre la comunidad de Tacuro, su origen, la etimología, los diferentes aspectos que la benefician y afectan, la infraestructura y los servicios con que cuenta. También de la escuela en donde realicé la investigación, que es el jardín de niños “Josefa Ortiz de Domínguez”, con clave 16 DCC0035H; se abordaron características como: quiénes y cómo trabajan, qué comisiones tiene cada maestro, qué grupos atienden, entre otros. Por último menciona características de grupo, quiénes las conforman, cuántos alumnos tengo, qué grupo es y cómo está organizado el maestro con sus padres de familia, que dificultades tienen los chiquitines, para ello realicé un diagnóstico donde se identificaron todos los problemas en cada campo

¹SEP, Programa de estudio 2011, Guía para la educadora, educación básica preescolar, SEP, México, 2011, Pág.41

formativo, después delimité el problema central, propuse los objetivos y la justificación.

Ya en el segundo capítulo presento referencias de algunos autores que me ayudan a fortalecer el trabajo de lectoescritura, por lo que primero ubiqué a mis alumnos en la etapa de desarrollo que se encuentran para poder ayudarlos, es por eso que me sustenté con Piaget, mientras Vygotsky me apoya con la inteligencia y las funciones mentales de los niños, además sobre la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), Zúñiga me apoya con la definición de lo que es la lectura y la escritura para poder buscar estrategias de solución, investigué lo que es la estrategia y buscar actividades mediante diferentes juegos, practicando la psicomotricidad fina y gruesa, cantos, dibujos, cuentos, para empezar a escribir usando el copiar y pegar las palabras elaboradas en tarjetas, pero para que todo resulte favorable, debemos realizar las planeaciones correspondientes al tema con el que se va a trabajar y por último ver la manera en la que se va a evaluar.

En el tercer capítulo presento mis estrategias con sus objetivos, procedimientos y las diferentes actividades que me ayudaron a resolver el problema que identifiqué en el diagnóstico y que es la lecto-escritura, desarrollé todas las actividades y se los apliqué a mis niños, después se redacta su desarrollo y su evaluación de cada una de ellas y por último se da una conclusión de todas las actividades.

Se pone al final la bibliografía que da respaldo a mi trabajo, así como los anexos que dan fe del desarrollo del mismo.

CAPÍTULO 1

SANTA MARÍA TACURO

1.1-CONTEXTUALIZACIÓN

La comunidad de Santa María Tacuro estaba ubicada en la carretera Zamora – Morelia, cruzando los once pueblos, antes de llegar a la desviación que la divide, una que va a Purépero y otra a Morelia, donde se construyó una subestación de electricidad, para saber que ahí es donde habitaban los antepasados, esos terrenos sirven para el cultivo, donde siembran maíz, frijol, calabaza entre otras cosas. Actualmente está situado en la carretera nacional, km 30 que va de Zamora- Morelia sin atravesar Carapan, “don Camilo dice que son dos razones por la que tuvieron que cambiarse de lugar, uno era por la falta de agua para sus necesidades y la otra por la necesidad del sacerdote que no podía ir a celebrar la misa porque le quedaba retirado, ya que tenía que trasladarse desde la parroquia de Chilchota hasta el lugar donde vivían los antepasados.”²

Tacuro es la comunidad más pequeña de los Once pueblos, (Eraxamani) que pertenece al municipio de Chilchota, Mich.; sus colindantes son: al este con la comunidad de Carapan, al oeste con Ichán, al norte con el cerro de Carapan y al sur atraviesa la carretera nacional.

Tacuro se identifica por la forma en la que se visten las mujeres, el lenguaje que usan los habitantes, sus costumbres y tradiciones que identifican de dónde venimos.

1.1.1.- LA ETIMOLOGÍA DE LA COMUNIDAD

Tacuro tiene dos significados que son, Takurhuni= Estar Hincada y Tukuro= Tecolote. *Don Enrique dice que la más acertada es Takurhuni por que la patrona del pueblo, La santísima virgen de la Natividad se encontraba hincada por que no se quería cambiar del lugar para llegar al lugar donde actualmente se*

²CALDERÓN, Camilo, Habitante de la comunidad, Entrevista formal sobre el cambio de lugar de la comunidad de Tacuro, 6 de noviembre de 2012.

*encuentra la comunidad de Tacuro y la fiesta se celebra el día 8, 9, y 10 de septiembre.*³

El otro significado también se acepta, ya que se identifica rápidamente la comunidad por sus comunidades vecinas, por ejemplo, tengo una sobrina que es de Tacuro y mi bisabuela le llama nana tukuru que porque donde vivían los antepasados habitaban muchos los tecolotes, es por eso que se aceptan las dos formas.

*“Los nombres están compuestos de dos términos, uno en español referido al panteón cristiano y el otro en lengua indígena que está orientado a resaltar alguna característica física del lugar y fungirá como un señalamiento.”*⁴

1.1.2- ASPECTO SOCIAL Y POLÍTICO

La comunidad de Tacuro es muy sociable con la gente porque cuando hay problemas, la “tropa” se reúne rápidamente para organizarse en cómo resolverlos, cada uno da su opinión para que el pueblo siga adelante. Cuenta con iglesia, clínica, escuela inicial, preescolar, primaria, secundaria, plaza, cancha de básquet, en donde se realizan los actos socioculturales de los desfiles, un cyber y tiendas de abarrotes etc., sus habitantes viven en pequeñas familias con la mamá, el papá, los hijos, donde en conjunto conforman una sociedad, las personas mayores de 18 años pueden elegir al jefe de tenencia, representante de bienes comunales, manzanos (grupo de hombres que ayudan a los jefes), presidente del municipio entre otros.

La escuela es una sociedad de alumnos, maestros, padres de familia donde el aspecto político no influye en este espacio ya que todos tienen el mismo derecho de ir a ella sin importar de qué partido vienen o son sus familias.

1.1.3.- ASPECTO CULTURAL Y RELIGIOSO

³ CAMILO, S, Enrique, Habitante de la comunidad. Entrevista formal sobre el significado de Tacuro, 8 de noviembre de 2012.

⁴ RAMOS, R, José Luis, “Nombre, Santo y Señal: Algunas consideraciones sobre la identidad étnica,” en: antología Identidad Étnica y Educación Indígena, UPN/SEE, México, 2010, Pág. 56

Al hablar de cultura hago referencia a la forma en que se hacen las cosas en cada comunidad, ya que el conocimiento se va perdiendo poco a poco, por ejemplo en el cultivo de maíz, entre otros, la gente preparaba la tierra con un azadón, después con el arado y en la actualidad lo realizan con el tractor para terminar rápidamente, también la cultura se caracteriza por la solidaridad con la que se trata a una persona sea del pueblo o no, ya sea en una fiesta, en un fallecimiento, es decir que todos nos apoyamos en las buenas y en las malas.

La manera en la que bailan las personas de cada lugar, la manera en la que muelen el maíz de cada pueblo, los festejos que se organizan cuando nace una niña o un niño, la ropa, los bordados con que se viste la gente de cada región, las palabras que usa cada pueblo para nombrar las flores y frutos, la manera especial en la que vive cada grupo humano, cuando comemos, cuando saludamos, cuando celebramos una fiesta, la manera en que vivimos todas las personas vivas de la tierra tenemos cultura.⁵

Por ejemplo: cada año se festeja la fiesta de la virgen de la Natividad con churipo, corunda, pan y una banda, ese mismo día se hace el corpus en la plaza, entre otras costumbres como el día de muertos la gente se va desde la mañana hasta la noche a acompañar a sus familiares difuntos, la fiesta de la virgen de Guadalupe que se festeja desde el primero hasta el doce de diciembre mediante la procesión por las calles, el nacimiento del Niño Dios junto con la navidad, la semana santa en honor a nuestro Cristo entre otros.

1.1.4.- ASPECTO ECONÓMICO

Su gente es muy trabajadora, entre sus actividades que realizan está la agricultura del maíz, fríjol, calabaza, algunos trabajan de jornaleros de 8 horas diarias en la fresa, zarzamora, brócoli, en Tangancícuaro, Zamora, actualmente en los terrenos de la comunidad donde vivían los ancestros, también se dedican al comercio en lugares lejanos llevando a sus hijos a vender las artesanías como: ollas, cazuelas, alcancías, aguacate, limón, guayaba, nísperos, nopales, dependiendo de la

⁵CHAPELA, Luz María, “La cultura”, en: antología Cultura y Educación, UPN/SEE, México, 2010, Págs. 9-12

temporada que estemos. Esto afecta el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que se aíslan, faltan y pierden secuencia. Además hay migración de mayores a Estados Unidos.

La migración produce cambios en las poblaciones no solo en cuanto a las modificaciones que debe sufrir la organización interna por la salida de parte de sus miembros, sino valores adquiridos en una organización social y en una cultura diferente de la de los migrantes.⁶

Los responsables de las familias se van a trabajar lejos de la comunidad para sacarlos adelante con un futuro mejor, para que sus hijos no sufran, pero los descuidan y están desubicados, no quieren estudiar, no quieren hacer nada, se la pasan en la calle con sus amigos o quieren ser músicos, porque ganan mucho dinero y no se ocupa el estudio.

1.1.5.- INFRAESTRUCTURA DE LA COMUNIDAD

Tacuro tiene la mayor parte de las calles pavimentadas como son: la Morelos, Nacional, Zaragoza, Vicente Guerrero, Francisco I. Madero, Álvaro Obregón, Nicolás Bravo, 5 de Mayo; las que faltan de pavimentarse son la Galeana, un tramo de Álvaro Obregón y un tramo en la Hidalgo; para llegar a la escuela primaria que está retirada del centro. La mayor parte de las casas son construidas de materiales con techos de colado, algunas de uno y otras de dos pisos y una minoría de casas de adobe con techo de tejas y de cartón. Las casas de colado son los que viven en mejores condiciones económicas y los de teja son los que carecen de recursos y otros porque prefieren los de antepasados para conservar la cultura ya que en este tipo hace menos calor.

“En las regiones indias se les puede reconocer por sus signos externos: la ropa que usan, el dialecto que hablan, la forma de sus chozas, sus fiestas y costumbres.”⁷

⁶CORONADO, Susan, Gabriela, “Formas de comunalidad y resistencia lingüística, en: antología La cuestión étnico-nacional en la escuela y la comunidad, UPN/SEE, México, 2010, Pág. 81.

⁷BONFIL, Batalla, Guillermo, “El Indio Reconocido”, en: antología La cuestión étnico-nacional en la escuela y la comunidad, UPN/SEE, México, 2010, Pág. 7

1.1.6.- LOS APRENDIZAJES QUE DEJAN LAS FIESTAS

Los niños aprenden las costumbres que tiene la comunidad, por ejemplo las actividades que se hacen en el templo el día de las fiestas, de cómo se organiza la gente del pueblo y la vestimenta que ocupan ese día para las procesiones de la virgen, primeras comuniones, confirmaciones, bautizos etc., los va adquiriendo para conservarlas y trasmitírselos a sus hijos, después a sus nietos, lo cual no les afecta en la escuela, porque las maestras reforzamos estos conocimientos para ayudar a la comunidad a fortalecer y conservar sus tradiciones que tenían los antepasados.

1.2- ESCUELA PREESCOLAR

Josefa Ortiz de Domínguez es un personaje reconocido en la independencia de México, nació el 8 de septiembre de 1768 en Valladolid y falleció en 1829.



1.2.1- INFRAESTRUCTURA ESCOLAR

Estoy trabajando en la comunidad de Tacuro en el preescolar Josefa Ortiz de Domínguez, con C.C.T 16DCC0035H, antes no tenía paredes, ni techo, se trabajaba debajo de los árboles, en un terreno particular que se llamaba las Limas, en donde laboraban tres maestras con un mínimo de alumnos.

Actualmente está ubicada en la calle Nicolás Bravo, esquina con Galeana, está hecha de material, cuenta con 5 salones, una dirección, una cocina, con dos

baños, uno de hombres y otro de mujeres. Esta escuela cuenta con 5 docentes entre ellos la directora.

La escuela es la casa donde los niños de la comunidad comienzan a tener contacto con la cultura escrita en la lengua española como instrumento básico que les permite abrir los ojos, lo que indica el proceso para percibir las cosas escritas que hay fuera del entorno del niño, este proceso está acompañado por el otro es decir abrir la boca o sea adquirir la capacidad de hablar según las letras escritas en los libros. El otro abrir los oídos se refiere a la capacidad de escuchar y entender lo que se dicen los libros.⁸

Esta escuela da servicios a los niños menores de 6 años, ya que cuenta con 5 grupos de diferentes grados, tres de tercero con edades de 5 años que atienden las maestras María Antonieta, Florencia e Isabel, uno de segundo con edades de 4 que atiende la maestra Sonia y uno de primero con edades de 3 que atiende la maestra Alma. Las aulas están amuebladas con mesas y sillas adaptadas en tamaño para niños de preescolar, en cada salón cuentan con una pizarra, así como ventanas que permiten la ventilación, también tiene una dirección que ocupa la maestra Esmeralda Santiago, que es la encargada de revisar a los docentes de cómo trabajan, si cumplen con su trabajo, recoger el material didáctico de los niños, también es la responsable del control y mantenimiento de las aulas, el mobiliario, de avisar cuando va a ver clases, reuniones o marchas, para que las maestras puedan avisarle a las mamás el por qué no va a ver clases.

Al director de la escuela se le concibe como alguien que posee mayor experiencia y capacidad en la enseñanza de los libros y da orientación a sus hermanos menores que son las maestras del grupo, acerca de cómo deben enseñar a sus alumnos, los papeles dentro de la escuela.⁹

En este centro los lugares que más se divierten los niños y donde desarrollan las habilidades, es en los juegos infantiles que son: la resbaladilla, tres columpios, un pasamano, una rueda giratoria, la hilera de llantas enterradas en el suelo, palanca,

⁸PÉREZ, Elías, “El concepto de la educación y sus actores”, en: antología Cultura y Educación. UPN/SEE, México, 2010, Pág. 46

⁹Ibíd., Pág. 47

un juego de gusano, una cancha de básquet ubicada en la explanada y una mini cancha de fútbol.

1.2.2- CÓMO ESTAMOS ORGANIZADOS

En este centro entre todos los maestros hacemos la planeación general, para que todos trabajemos los mismos temas, desde el inicio hasta terminar el ciclo escolar, trabajamos sobre la Independencia de México, la familia, los colores, las frutas, personajes de la Revolución Mexicana, día de los muertos, el cuerpo humano, la navidad y los aguinaldos, los juguetes y el año pasado agregamos el tema del sistema solar y actualmente implementamos el proyecto de las hortalizas y plantas medicinales. Todos los docentes estamos trabajando en forma bilingüe, para fortalecer nuestra lengua materna, ya que en algunas familias solo hablan monolingüe en español, otros el p'urhépecha, es por eso que hay que explicarles a los niños y a los padres la importancia de nuestro idioma y defenderlo con orgullo y no avergonzarnos.

También en esta escuela las maestras le damos diferentes tonos al lenguaje p'urhépecha porque pertenecemos a las diferentes comunidades. Por ejemplo la maestra Delia es de Tacuro, para llamar a sus alumnos les dice ari= ven y las de Acachuén les decimos a los pequeños jutkini= ven, es por eso que los niños no obedecen porque no entienden, por eso debemos acoplarnos en la comunidad donde estemos trabajando para poder comunicarnos con los chicos, maestros y padres de familia.

Este centro es una escuela completa, en donde cada maestra tiene una comisión que cumplir, una es la encargada de la acción social para organizar los días festivos como los desfiles, día del niño, día de las madres, etc. para que todo salga bien debe organizarse con mucha anticipación, otra es la comisionada de los deportes, para formar un equipo y dar entrenamiento para participar en competencias, otra tiene la comisión de higiene para dar orden y limpieza en los baños, con los alumnos etc., una es comisionada del periódico mural para hacer notas de las fechas más importantes y lo que sucede en cada una de ellas y por último otra es autorizada de los desayunos escolares, en donde al inicio del ciclo

escolar constituye una reunión para formar el comité de madres de familia para que los niños reciban los alimentos en la hora del recreo, hecho por las mamás.

También la escuela cuenta con el consejo técnico que se encarga de organizar las reuniones más importantes, está integrada por la presidenta que es la encargada de esta institución, la maestra Esmeralda, la subdirectora es Antonieta, puede dar solución cuando la directora no se encuentra en la escuela, la tesorera es la profesora Sonia para juntar dinero y guardarlo para que al final realice el corte de caja y la primer vocal es Florencia, para ayudar en lo que falte.

Las relacionadas indirectamente con la enseñanza son aquellas actividades que forman parte de rutinas tradicionales dentro del estilo de trabajo de los maestros, se supone que son apoyo o refuerzo de la enseñanza, aunque muchas veces cumplen otras funciones como la de mantener ocupados a los niños mientras el maestro tiene que salir a una junta o hacer otra cosa en el salón, por ejemplo los alumnos llenan planas de palabras o de números, copian lecciones, resuelven mecanizaciones o tareas que el maestro deja en el pizarrón.¹⁰

Los maestros llevan bien entre ellos, con los alumnos y con los padres de familia, es por eso que la escuela nunca ha tenido problemas graves o sea que no se puedan solucionar, porque entre todos se ayudan y así siguen hasta la actualidad.

1.3-EL GRUPO DE TERCERO “C”

Estoy trabajando con el grupo de tercero “C” de preescolar, de 19 alumnos, donde 10 son niñas y 9 niños que son: Efrén, Jorge Luis, Eréndira, Narcedalia, Miguel, Dulce Anahí, Dulce Cecilia, Liduvina, Perla Lizbet, Arleth, Juan Antonio, Oliver Armando, Ana Yareli, Fabiola, Jhade Melissa, Miguel Ángel, Jordán Said, Juan y Francisco, con edades de 5 años, de estos 19 alumnos los que siempre van son 14-15 chiquitines, como no son mucho trabajo cómodamente, les explico de uno por uno si es necesario para que puedan comprender y hacer los trabajos que les pedimos en la hora de clases o cuando les dejamos tarea.

¹⁰MERCADO, Ruth, “El trabajo cotidiano del maestro en la escuela primaria”, en: antología la cuestión étnico nacional en la escuela y la comunidad, UPN/SEE, México, 2010, Pág. 131

El grupo es una reunión más o menos permanente de varias personas que interactúan y se interfluyen entre sí con el objeto de lograr ciertas metas comunes en donde todos los integrantes se reconocen como miembros pertinentes al grupo y rigen su conducta en base a una serie de normas y valores que todos han creado o modificado.¹¹

Lo que observé en este grupo es que la mayoría de los niños que asiste a la escuela, ya los conozco, en donde trato de llegar antes que ellos para recibirlos en la entrada del instituto, cuando las mamás los llevan, que esa las 9 con una tolerancia de 15 minutos para formarlos y jugar con todos los alumnos, después pasar a sus respectivos salones para empezar a trabajar con las actividades de cada día, ya que los chiquitos me respetan como yo a ellos, nunca les grito siempre les decimos, entiendan pequeños, mis niños hermosos, porque les voy a dar una sorpresa en la hora de la salida y así tener una buena comunicación con ellos. *“Comunicación es el proceso a través del cual es posible la transmisión de ideas, sentimientos o creencias entre las personas, hace posible la comprensión no solo entre individuos, sino también entre grupos sociedades, naciones etc.”*¹²

Las clases siempre las doy en dos lenguas (p'urhépecha y español), ya que es una escuela bilingüe, para que entiendan lo que les estoy explicando, ya que unos no conciben la lengua materna y otros el español, por eso es necesario expresarles así para que aprendan a escribir y comprender lo que se les enseña en la clase, la maestra debe organizarse con mucha anticipación para realizar las planeaciones correspondientes para cada día.

Antes de empezar es muy importante que el profesor explique en que consiste el aprendizaje cooperativo enfatizando la interdependencia positiva que implica, según la cual los objetivos, resultados y actividades de cada alumno están estrecha y positivamente relacionados con los del resto de su equipo.¹³

¹¹ GONZÁLES, Núñez J. de Jesús, “Grupos Humanos”, en: antología Grupo escolar, UPN/SEE, México, 2010, Pág. 26

¹² *Ibidem*, Pág. 27

¹³ DÍAZ, Aguado, Ma. José, “El aprendizaje cooperativo”, en: antología Organización de actividades para el aprendizaje, UPN/SEE, México, 2010, Pág. 108

Los niños llegan con ganas de trabajar, ya que comenzamos con un cantito de “El solecito”, después les pido la tarea para calificarles y empezar con la actividad que se prepara para la clase. Para que el grupo funcione depende de uno y de los alumnos, cada uno poniendo su esfuerzo, su comprensión, respetándose unos a otros como grupo que somos y venerar las reglas del salón en la hora de la clase. Después dialogamos sobre el tema que vamos a trabajar, haciendo comentarios cada uno y empezar a pensar en cómo dibujar lo que entendieron en una hoja o se les da hecho el dibujo para que lo pinten y lo adornen con papel crepé o diamantina, como van terminando sus trabajos van saliendo al recreo para desayunar y jugar, a las 11 en punto y regresamos a los salones es a las 11:30, para los que no terminaron sus trabajos los acaben y recogen el material que ocuparon, mientras les anoto la tarea para que se puedan retirar, ya que las madres los van a recoger a las 12 para llevárselos a sus casas a descansar y así tengan ganas de ir al día siguiente. Todas estas actividades que se realizan debemos anotarlas en la libreta para saber cómo nos va en las clases que ya trabajamos.

Sugerimos que desde el inicio del programa, cada maestro se proponga escribir sus experiencias en un diario. Sabemos que para muchos no es fácil escribir, pero el ejercicio de redactar diariamente unas cuantas líneas en la que expresan aquello que les haya parecido más importante de la jornada se convertirá pronto en una buena costumbre que no requerirá mucho esfuerzo.¹⁴

El diario ayuda para ir mejorando nuestros conocimientos, identificar nuestros errores, mejorar nuestra práctica, atender las situaciones del problema, y más que nada ser mejores docentes, etc.

El salón es muy grande, tiene mucho espacio, es por eso que trabajo cómodamente porque siempre van de 14-15 niños y se sientan en donde ellos quieren ya que no hay discriminación de género, hay suficientes muebles (mesas

¹⁴ FIERRO, C, FORTOUL, B. ROSAS, “Transformando la práctica docente, una propuesta basada en la investigación acción”, en: antología Mis apuntes de análisis de la práctica docente, UPN/SEE, México, 2010, Pág. 40

y sillas), contamos con el material didáctico necesario para realizar los trabajos sin que nadie los distraiga, ya que no dejan pasar a nadie en la escuela (niños grandes), el salón cuenta con un clima templado para que los niños no tengan frío o calor.

Los alumnos tienen la libertad de dialogar con sus compañeros y convivir sin ningún problema, aplicando y respetando los reglamentos del salón, con ganas de estudiar, para después ir a la primaria con sus hermanitos y si se lo proponen, lo van a conseguir.

1.4: PREOCUPACIÓN TEMÁTICA

Se refiere a todos los problemas que existen dentro y fuera del grupo, para después delimitarlo y plantearlo correctamente con su posible solución.

1.4.1- INFORME DEL DIAGNÓSTICO

En el centro preescolar “Josefa Ortiz de Domínguez” en la comunidad de Tacuro, donde trabajo, voy observando todo lo que pasa en la escuela y en el aula de manera directa e indirecta.

La observación directa es una técnica que consiste en observar atentamente al fenómeno, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigado; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. La observación indirecta consiste en tomar datos del sujeto a medida que los hechos se suscitan ante los ojos del observador, quien desde luego podría tener algún entrenamiento a propósito de esa actividad.¹⁵

Por lo tanto he observado algunos detalles, e inconvenientes en la escuela que a continuación menciono:

Las instalaciones donde los alumnos reciben su educación preescolar son regulares y cuentan con poco material didáctico para realizar las actividades.

¹⁵ <https://mx.answers.yahoo.com/question/index?qid...>, consultado el día 23 de mayo de 2013

La escuela preescolar está muy retirada del centro de la comunidad, donde hay mucho peligro para salir a la calle, es por eso que después de la entrada se cierra y se abre en la salida para que los niños no salgan durante el tiempo de clase.

Afuera de las aulas se observa la escases de los juegos para que los niños se diviertan, cuando las maestras los sacan a jugar en la hora de clase, en el recreo o en la salida y todo esto provoca que se peleen entre ellos, el patio está amplio pero no cuenta con un techado y en tiempo de lluvias o calor del sol se convierte en un ambiente incómodo para realizar el acto cívico, la formación de los alumnos, para jugar y para la clausura del fin de ciclo escolar, para los presentes.

Hay juegos como la resbaladilla y el volantín, hay granzón tirado, lo que ocasiona que los niños se resbalen, se tropiecen o se caigan, entre otras cosas.

En el grupo (tercer grado, grupo C) observo los siguientes problemas relacionados a los campos formativos:

Una de las dificultades que no permite llevar una continuidad con la enseñanza es la inasistencia, los motivos pueden ser las enfermedades, la situación económica, cultural o el desinterés de los padres por llevar a los hijos a la escuela, siendo así un problema para mantener una secuencia de aprendizaje.

En el campo del lenguaje oral y escrito los niños no identifican las vocales, las confunden unas con otras, esto es normal en los alumnos de este nivel pero es porque les falta madurar sus movimientos de psicomotricidad fina y gruesa, así como hacer ejercicios de escritura para trazar las letras o palabras sencillas.

Mientras escriben se nota que no pueden tomar adecuadamente el lápiz, lo sujetan empuñando con la mano, por igual las crayolas al momento de colorear sus dibujos, tampoco pueden sujetar bien las tijeras para recortar, se les dificulta llevar a cabo estas actividades.

Después de diagnosticar los campos formativos mediante la observación y el diario de campo, me di a la tarea de confirmar con el diagnóstico mediante entrevistas a las madres de familia, a los maestros y a los alumnos, basándome en el tema que elegí, la escritura, apoyándome en unas preguntas que hice. (Ver anexo)

La encuesta es un estudio observacional en el que el investigador busca recopilar datos por medio de un

cuestionario previamente diseñado sin modificar el entorno ni controlar el proceso que está en observación (como si lo hace en un experimento). Los datos se obtienen realizando un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística en estudio, integrada a menudo por personas, empresas o entes institucionales, con el fin de conocer estados de opinión, características o hechos específicos. El investigador debe seleccionar las preguntas más convenientes, de acuerdo con la naturaleza de la investigación.¹⁶

Después de realizar las encuestas, las madres de familia opinan que la maestra debe trabajar más en la escritura para que sus hijos inicien los primeros intentos de escribir correctamente, buscando estrategias para que los alumnos aprendan con gusto y no piensen salirse del aula porque no entender o por aburrirse.

Otras madres dicen estar conforme en la forma que estoy trabajando que poco a poco van aprendiendo a escribir, es por eso que piden que continúe frente a este grupo para atenderlos en tercer grado.

Al entrevistar a los alumnos, lo realicé por medio de dibujos, como son pequeños, no podían contestar las preguntas, es por eso que lo efectué así, en donde me identificaron las cosas por su tamaño grande y pequeño y después colorearon los dibujos, según las indicaciones que les di, después anotaron la palabra grande o pequeño según el dibujo, escribiendo su nombre, copiando por sí solo, e irlos revisando para que no se equivoquen, ya que en algunas letras se confunden para corregirlos.

Al entrevistar a los maestros de este centro me di cuenta que hay algunos que no quieren cooperar en contestar las preguntas, diciendo que no tienen tiempo, que tienen mucho trabajo, inventan cualquier cosa para evadirme y otras que si prestaron su atención dicen que los niños batallan en aprender, pero al final logran en escribir, que las madres deben ayudar a los niños en hacer las tareas en su casa, que no deben regañarlos cuando no lo logren sino al contrario deben apoyarlos diciendo que si pueden y que aprenden conforme las edades, ya que los

¹⁶ “es. [Wikipedia. org/ wiki/ encuesta](https://es.wikipedia.org/wiki/encuesta), consultado el día 24 de mayo de 2013

niños deben ir a la escuela a la edad de 2 años en adelante para empezar a practicar la escritura, ya que el docente busca estrategias para lograrlo, según sus capacidades.

Después de realizar el diagnóstico considero como problema central ¿Cómo apoyar en preescolar la inducción a la lecto-escritura en tercer grado?

En donde mi tarea será resolver este problema, buscando ayuda en algunos autores, apoyándome en los libros, para poder solucionarlo.

1.5. JUSTIFICACIÓN

El grupo de tercer grado de preescolar, con el que estoy trabajando, tiene como problema central que los alumnos todavía no pueden escribir bien las letras del abecedario, desinterés en los niños por trabajar, así como el ausentismo, todo esto es obstáculo que impide el logro de la enseñanza – aprendizaje.

Elegí trabajar con este problema porque realmente es algo que me preocupa, ya que los niños son de tercero y no saben nada de letras, porque nunca asistieron a clases en los demás grados anteriores, es por eso que decidí trabajar con este grupo, ya que ya había avanzado con este problema en los semestres pasados y porque abarca la mayor parte.

1.6- OBJETIVO GENERAL

Que los alumnos mejoren la lectoescritura mediante estrategias de aprendizaje y hagan uso de ellas de acuerdo a su desarrollo.

Objetivos particulares

- Que los niños aprendan a tomar el lápiz correctamente.
- Que los niños aprendan a realizar sus primeros dibujos (garabatos)
- Que los niños se motiven en los diferentes juegos y cuentos.
- Que las madres se involucren en las diferentes actividades para que los apoyen
- Que los niños mejoren la realización de los dibujos y las letras.
- Que los niños aprendan a unir las letras para formar silabas y palabras.
- Que los niños logren leer y escribir de manera independiente con el apoyo del docente

CAPÍTULO 2

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. TEMA CENTRAL

Como lo he mencionado anteriormente, es que el problema central es la lectoescritura por lo que he investigado la definición de cada palabra para aclarar mis dudas, conocer a fondo sobre lo que voy a trabajar con mis niños, poder resolver el problema de la comprensión de la lectura y conocer las letras del abecedario en forma escrita.

La lectura es mecánica, en cuanto el niño concentra su atención en producir el sonido que corresponde a la letra, por esta razón, las primeras letras se leen en voz alta. Esta etapa es válida y necesaria, pero debemos superarla y gradualmente lograr una lectura comprensiva y silenciosa, garantía de que el niño está concentrado en el mensaje que recibe se continúa la práctica de la lectura en voz alta pero no para sí mismo, sino para todos: sus compañeros de clase o niños menores tal vez. La pronunciación clara, la entonación, la fluidez de la lectura serán evidencia de que el niño entiende lo que lee y transmite el mensaje a su público. En el proceso de enseñanza- aprendizaje de la escritura podemos distinguir dos fases: la primera destinada al dibujo de las letras y una segunda de utilización de las grafías para producir mensajes escritos. La primera es una etapa similar a la lectura mecánica, en cuanto la atención del niño se centra en el manejo del lápiz u otro instrumento para dibujar bien las letras. La segunda es la etapa creativa y productiva en sí, por lo que la atención está puesta en lo que se quiere expresar por escrito.¹⁷

Conociendo lo que es la lectura y escritura seguiré avanzando hasta llegar a la meta que me propuse ayudar a mis niños y para lograrlo primero debo de conocer lo que es la comprensión, porque sin ello no pueden participar en la clase, es por eso que la explicación debe ser clara, sencilla para que sea favorable o sea que asimilen,

¹⁷ZÚÑIGA, M, “El uso de la lengua materna en la educación bilingüe”, en: antología Estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita II, UPN/SEE, México, 2010, Págs. 181-182

captan todo lo que se les enseñando sus opiniones, utilizando el lenguaje oral y escrito.

2.1.1. COMPRENSIÓN LECTORA

La comprensión se puede llevar a cabo mediante libros de cuentos, solo hay que saber cómo, es por eso que hago mención lo que significa para poder realizarlo con mi grupo.

La comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo. La comprensión es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras. Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo. Comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos.¹⁸

La comprensión lectora la llevaré a cabo con diferentes juegos sea que los alumnos participen en la lectura del cuento, ya que al principio daré inicio y después lo contarán los niños como ellos puedan, lo importante es lograr llamar la atención, dando una buena comunicación maestro-alumno.

La lengua es convencional y se adquiere o aprende a hablarla por imitación desde los primeros años de vida, el lenguaje refleja, sin duda, la necesidad y aspiración humana de realización, por medio del lenguaje damos la medida de nuestra personalidad, es herramienta o instrumento de comunicación y expresión, da la pauta del nivel de desarrollo integral del hombre, por lo tanto, su ejercicio sistematizado y su uso constante y libre es la base para la educación del niño.¹⁹

¹⁸https://es.wikipedia.org/wiki/comprensi3n_lectora, consultado el día 22 de abril de 2015

¹⁹GONZÁLEZ, Alicia, U, "El lenguaje verbal como factor determinante del desarrollo integral del individuo", en: antología La lectura y su aprendizaje, UPN/SEE, México, 1994, Pág. 24

Ya sabemos que para comprender la lectura debemos utilizar la oral, por lo que ahora se menciona los tipos de métodos para ello:

Los métodos para enseñar a leer y escribir se pueden clasificar –con diferentes modalidades- entre grupos: sintéticos, analíticos y eclécticos. Los primeros se caracterizan por partir de los elementos mínimos de la palabra como las grafías o letras y/ o del fonema o sonido de las mismas. Los segundos por partir del enunciado, es decir, de la palabra y/ o oración y, el ecléctico, por ser una combinación de ambos.²⁰

Por lo que en mis estrategias, voy a aplicar dos métodos, en donde al principio utilizaré el onomatopéyico o fonético y a mediados del ciclo trabajaré con el global.

2.2.METODOLOGÍA INVESTIGACIÓN- ACCIÓN

Para poder llevar a cabo todas las actividades planeadas, utilizo la metodología de la investigación –acción, lo que significa que en este trabajo no solo me dediqué o dedico a investigar, sino que lo indagado lo llevaré a la práctica dentro del aula con los pequeños de tercero de preescolar, para transmitirles lo que aprendí.

La investigación- acción es una forma de indagación introspectiva colectiva, emprendida por participantes en situaciones sociales que tiene el objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, se trata de una forma de investigación para enlazar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondan a los problemas sociales principales. La investigación – acción inicia desde el cuestionamiento del fenómeno desde lo habitual, transitando sistemáticamente, hasta lo filosófico. Mediante la investigación – acción se pretende tratar de forma simultánea conocimientos y cambios sociales, de manera que se unan la teoría y la práctica.²¹

Toda investigación maneja dos grupos que son: cualitativa y cuantitativa, la primera se realiza mediante la observación en las cualidades que tiene cada niño y la segunda se lleva a cabo con exámenes para darle una calificación de números;

²⁰Ibíd. Pág. 25

²¹https://es.wikipedia.org/wiki/investigaci3n_acci3n, consultado el día 22 de abril de 2015

es por eso que para evaluar a mis alumnos la realizaré de las dos formas, ya que haré anotaciones por escrito sobre: cuántos acuden a clase, cómo son, qué saben, cuánto saben, lo que sí puedan realizar y lo que no puedan realizar para informarles a sus mamás cómo van en sus aprendizajes.

Conociendo lo que pretende la investigación- acciones importante conocer los pasos para poder darle orden a lo investigado:



22

Por lo que a continuación se mencionan algunas características de la investigación-acción para comprender mejor esta metodología:

1. Analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores como inaceptables.
2. El propósito de la I-A consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema.
3. La I-A adopta una postura teórica según la cual la acción emprendida para cambiarla situación se suspende temporalmente hasta conseguir una comprensión más profunda del problema práctico en cuestión.
4. Al explicar lo que sucede la I-A construye un guión sobre la cuestión, relacionándolo con un contexto de contingencias mutuamente interdependientes.

²² ELLIOT, John, ¿En qué consiste la I-A en la escuela?, La Investigación-Acción en educación, MORATA, España, 1994, Pág. 24

5. I.A interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema.
6. Como la I-A considera de los participantes, describirá y explicará lo que sucede con el mismo lenguaje utilizado por ellos.
7. Como la I-A contempla los problemas desde de quienes están implicados en ellos.
8. Como la I-A incluye el diálogo libre de trabas entre el investigador y los participantes.²³

Una vez aclarada y comprendida la investigación, mencionaré algunos apoyos para la lecto-escritura.

2.3: APOYOS PARA SOLUCIONAR EL PROBLEMA

Conociendo el problema me apoyo en algunas posibles estrategias que me ayudarán a resolverla, señalaré primero lo que es la estrategia:

Las estrategias son el conjunto de acciones de aprendizaje que el docente selecciona, organiza y secuencia para asegurar experiencias que promuevan el aprendizaje del alumno de acuerdo a las competencias previstas.²⁴

Es por eso que utilicé como estrategia principal la motricidad fina y gruesa, ya que los alumnos con los que trabajo no cuentan con estas habilidades, debido a ello es que realizan diferentes ejercicios del cuerpo, como amarrarse las agujetas, recortar, correr, gritar y empezar a escribir garabatos que para los niños tiene un gran significado.

Las destrezas de motricidad gruesa comprenden los movimientos motrices complejos como lanzar objetos, chutar un balón o saltar a la comba y las destrezas de motricidad fina se refieren a las actividades que requieren la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos para realizar actividades como recortar figuras, ensartar cuentas o agarrar el lápiz para dibujar.²⁵

²³ **Ibíd.** Págs. 24-25

²⁴ **SÁNCHEZ Martínez, Juan Gustavo, El desarrollo de las estrategias didácticas para el campo del conocimiento de la naturaleza, 13 de septiembre de 2014, Clase presencial.**

²⁵ **www. enplenitud. com/ la-motricidad-fina-y-gruesa-en-los-niños.html, consultado el 22 de enero de 2014.**

Enseguida me refiero a la estrategia del juego que me está ayudando para resolver el problema de la lecto-escritura, ya que es el instrumento perfecto para que los niños realicen las actividades que tengo planeadas y las comprendan.

En el desarrollo de los individuos el juego desempeña un papel central y los organismos jóvenes dedican una gran cantidad de tiempo a esta actividad, frecuentemente se ha definido el juego como una actividad que tiene el fin de sí misma, oponiéndola así en otras actividades que tienen un objetivo exterior, como conseguir algo, resolver un problema.²⁶

Por lo que a continuación hago mención de los tipos de juegos que existen y que se adaptan a las edades de los niños: juego de ejercicios, juego simbólico y juego de reglas.

El ejercicio consiste en repetir actividades de tipo motor que inicialmente tenían un fin adaptivo pero que pasan a realizar por el puro placer del ejercicio funcional y sirve para consolidar lo adquirido. Periodo sensorio-motor. El simbólico se caracteriza por utilizar un simbolismo abundante que se forma mediante la imitación. El niño reproduce escenas de la vida real, modificándolas de acuerdo con sus necesidades. Los símbolos adquieren su significado en la actualidad: los trozos de papel se convierten en billetes para jugar a la tiendita, la caja de cartón en un camión, el palito en jeringuilla que utiliza el médico. Muchos juguetes son apoyo para la realización de este tipo de juegos. El niño ejercita los papeles sociales de las actividades que le rodean al maestro, el médico, el profesor, el tendero, el conductor y eso le ayuda a dominarla. La realidad a la que está continuamente sometido en el juego se somete a sus deseos y necesidades. Dominante entre los 2-7 años. De carácter social se realiza mediante reglas que todos los jugadores deben respetar. Esto hace necesaria la cooperación, pues sin la labor de todos no hay juego, y la competencia, pues generalmente un individuo o un equipo gana. Desde 6 años en adelante.²⁷

²⁶ DEL VAL, Juan, “De la acción directa a la acción mediata la: representación”, en: antología Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, UPN/SEE, México, 2000, Pág. 92

²⁷ DELVAL, Juan, “Los tipos de juego”, en: antología El juego, UPN/SEE, México, 1995, Pág. 26

Al aplicar las actividades utilicé el juego simbólico, tomando en cuenta la edad de los pequeños, ya que ayudan en la resolución de cualquier problema.

El hecho de que incluso los niños muy pequeños sean claramente capaces de formular muchas preguntas de “porqué”, proporciona algún indicio de que, con un poco de ayuda y estímulo para que usen sus experiencias por limitadas que sean, habrá respuestas que los niños puedan hallar por sí mismos²⁸

Los pequeños se van dando cuenta que en la escuela van a aprender a jugar diferentes juegos con sus compañeros, ya sea en la clase o afuera del aula, pero nos enfocamos más dentro por lo que nos apoyamos en los diferentes diseños por lo que les gusta mucho pintar dibujos lo cual ayudan para que los niños comprendan el contenido preparado y sepan de qué trata el tema.

El dibujo comienza posiblemente como juego de ejercicio, si le damos al niño los elementos suficientes ya sea lápiz y papel, ya sea una pizarra, tiza o simplemente un palo sobre tierra, el niño empieza a realizar garabatos por la pura magia de ejercitar su poder sobre las cosas y dejar huella. Inicialmente el niño empieza haciendo garabatos pero pronto, quizá por la presión del medio empieza a atribuirle un significado a esos garabatos y aunque siguen siéndolo comienza a decir que es un caballo, una casa o un señor.²⁹

Es decir nosotros conocemos la importancia que tiene el dibujo en un texto y lo mismo pasa con los niños porque se apoyan en la imagen para contar los diferentes cuentos entre ellos mismos, compartiendo con sus compañeros, con su mamá o a los maestros de la escuela etc., deben ser cortos para que logren comprender y aprender de qué trata.

Un cuento es una narración breve creada por uno o varios autores basada en hechos reales o imaginarios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya

²⁸MOYLES, J,R, “Resolución de problemas a través del juego”, en: antología El juego, UPN/SEP, México, 1995, Pág. 308

²⁹DELVAL, Juan, “De la acción directa a la acción mediata la: representación”, en: antología Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, UPN/SEE, México, 2000, Pág. 95

*trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo, por lo tanto, fácil de entender.*³⁰

Los cuentos son muy llamativos para los niños porque vienen textos cortos con imágenes que los ayudan a entender ya sea en la primera o segunda leída, realizando participaciones en los personajes.

Los cantos también ayudan para que los niños convivan y se socialicen con sus compañeros, ya que se hacen en forma colaborativa para que todos participen, se diviertan y tengan ganas de trabajar en las actividades, ya que cuentan con pocos conocimientos porque no anduvieron en los grados anteriores, hay que empezar desde el principio para que logren aprender los conocimientos de la lectoescritura.

Canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que nos rodea.³¹

Mis alumnos no cuentan con estos conocimientos, es por eso que primero debemos empezar a trazar letras del abecedario de la a-z, sean mayúsculas o minúsculas, así como cantar cada letra y la manera más fácil de enseñarles a escribir es empezar con algo significativo como el nombre del niño y lo hacen copiando sus nombres escritos.

El uso cotidiano de los ordenadores personales, el copiar y pegar (junto a la acción de cortar) son el paradigma en cuanto a la transferencia de texto, datos, archivos u objetos desde un lugar de origen a uno de destino. El uso más aceptado y generalizado de estos comandos se da en los entornos de los editores de texto siendo una herramienta fundamental para componer y reorganizar todo tipo de escritos.³²

³⁰ es. wikipedia.org/wiki/cuento, consultado el día 22 de enero de 2014

³¹ es. wikipedia.org/wiki/canción_infantil, consultado el día 22 de enero de 2014.

³² www.Wikipedia la enciclopedia libre, consultado el día 22 de enero de 2014

Otra forma de lograr que aprendan a escribir es realizando tarjetas de palabras diferentes en donde cada alumno aportará una palabra importante para ir repasándolos en cada clase hasta lograr el aprendizaje.

2.4: ENFOQUESOCIOCOGNITIVO

Trabajo con niños de preescolar, en donde me comprometo a resolver los problemas que le afectan, en este caso en los campos formativos, para lo cual me apoyo con dos grandes autores psicopedagogos, como Piaget que menciona:

En su aplicación genética de la inteligencia, Piaget divide el desarrollo en cuatro periodos, en los cuales se presentan diversos estadios. Por periodo entiende un espacio temporal de cierta extensión dentro del desarrollo, que señala la formación de determinadas estructuras. Se subdividen en estadios y subestadios: primer periodo la inteligencia sensoriomotriz, el segundo periodo la inteligencia representativa y preoperatoria, tercer periodo la inteligencia operatoria concreta y el cuarto periodo la inteligencia operatoria formal.³³

Con su ayuda identifiqué que los alumnos se encuentran en la etapa preoperatoria:

Segundo periodo de la inteligencia representativa y preoperatoria se distinguen de los 2 a los 7 u 8 años, se pueden diferenciar dos estadios de desarrollo, el primer estadio: el pensamiento preconceptual (2 a 4-5 años), segundo estadio: el pensamiento intuitivo (5 a 7 u 8 años). En este periodo el niño descubre entre otras muchas cosas la coordinación de sus propios movimientos, desarrolla espontáneamente una serie de estrategias experimentales, deja caer y lanza objetos para analizar sus trayectorias e ir reconstruyendo a nivel representativo estos descubrimientos, ampliándolos con nuevas observaciones e inventando explicaciones teñidas de animismo para los fenómenos naturales que observa.³⁴

³³PANSZA, Margarita, “Una aproximación a la psicología genética de Jean Piaget”, en: antología Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, UPN/SEE, México, 2000, Pág. 69

³⁴MORENO, Montserrat, “Las principales etapas del desarrollo intelectual en la escuela”, en: antología Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, UPN/SEE, México, 2000, Pág. 73

Este autor me ayuda a confirmar por qué aún no desarrollan por completo los campos formativos, por ejemplo el lenguaje y la comunicación, los números, figuras geométricas, entre otras, todos estos procesos se deben seguir para mejorar sus habilidades mentales como captar, memorizar, copiar y grabar las cosas en la mente para favorecer el desarrollo y el aprendizaje, como también ya saben manipular los objetos y el material didáctico que se ocupa para realizar las actividades, en donde se les explica que deben compartir los materiales para que todos realicen las actividades con crayolas, lápices, tijeras, se les explica el por qué compartir las cosas, ya que los niños están en una etapa difícil de entender y socializarse con sus compañeros, es por eso que debemos apoyarnos con diferentes juegos para que nos ayuden a motivarlos y tengan ganas de ir a la escuela para aprender.

Vygotsky señalaba que la inteligencia se desarrolla gracias a ciertos instrumentos o herramientas psicológicas que el/la niño/a encuentra en su medio ambiente (entorno), entre los que el lenguaje se considera la herramienta fundamental. Estas herramientas amplían las habilidades mentales como la atención, memoria, concentración, etc. De esta manera, la actividad práctica en la que se involucra el/la niño/a sería interiorizada en actividades mentales cada vez más complejas gracias a las palabras, fuente de la formación conceptual. La carencia de dichas herramientas influye directamente en el nivel de pensamiento abstracto que el niño puede alcanzar.³⁵

Con este autor me doy cuenta que mis alumnos tienen problemas para pronunciar correctamente las palabras debido a la edad que tienen los niños, ya que sus padres los consienten mucho, ocasionando estas situaciones, más a la falta de la inteligencia ya que todos son inteligentes, porque sus mentes están limpias sin problemas, contrario a los adultos, es por eso que aprenden rápidamente los conocimientos, solo hay que saber cómo, utilizando el lenguaje para tener buena comunicación entre todos, conviviendo y compartiendo sus saberes de una manera favorable.

³⁵ www.wikipedia.org/wiki/vygotsky, consultado el día 21 de enero de 2014

El aprendizaje en la zona de desarrollo próximo, el mecanismo central para el aprendizaje (y en el cual tiene lugar la instrucción) es la transferencia de la responsabilidad por parte del adulto, el participante más experto, hacia el niño, el participante más novelo para el logro de una meta mutuamente aceptable en la interacción en colaboración. La responsabilidad conlleva la planificación y control de estrategias para alcanzar el éxito, operacionalizando las estrategias más convenientes, eficientes y eficaces, presumiendo la culpabilidad cuando las decisiones sean erróneas y demostrando el dominio de todos los aspectos de la tarea. Utilizando el andamiaje que se refiere al apoyo y ayuda que el adulto ofrece al niño en relación con el dominio de un problema determinado.³⁶

En la situación en la que se encuentran los niños es en la zona de desarrollo real (o sea que mis niños hacen o realizan la actividad como ellos pueden, sin la ayuda de nadie) es por eso que debemos ayudarlos a llegar en la ZDP (o sea que sus trabajos sean mejores a los de antes y para lograrlo debemos utilizar el andamiaje, por ejemplo cuando se ponen a escribir agarrarles la mano para guiarlo, cuando pintan sus trabajos que compartan el material o los que saben más compartan sus conocimientos con los que saben menos).

Otra parte importante que nos habla Vygotsky es lo siguiente, las funciones mentales que cuentan los niños:

Vygotsky propuso que las funciones mentales superiores (a saber, el lenguaje y el pensamiento) se desarrollarían primero en la interacción del niño con otra persona. Estas funciones interpersonales devendrían gradualmente intrapersonales a medida que el niño fuese consciente de su significación (tanto cultural como histórica). Esta postura teórica sería coherente con una perspectiva marxista del cambio y del desarrollo en la medida en que otorgara preeminencia a las fuerzas sociales que influyeran sobre el desarrollo.³⁷

³⁶GARTON, Alison, “Explicaciones sociales del desarrollo cognitivo”, en: antología Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, UPN/SEE, México, 2000, Pág. 57

³⁷Ibídem, Pág. 89

Tomando en cuenta esta parte de la teoría es que con la inteligencia de los niños y la capacidad que cuenta cada chiquillo es que pueden empezar a leer y escribir palabras sencillas hasta las más complicadas, ya que en la clase se les muestran las actividades a realizar en cada tema y la importancia que tiene este campo, ya que les servirá de apoyo para seguir estudiando. Por ejemplo se hacen ejercicios para que vean en qué consisten los trabajos de maduración, engordar, copiar palabras para inducción a la escritura, así como comprender lo que escriben, ya que en preescolar lo que escribimos lo apoyamos con un dibujo para que sepan de qué trata el tema, por ejemplo presentarles un dibujo en donde les pregunto qué es o qué significado tiene, para recolectar una lluvia de ideas de todos los alumnos, para después complementarlo y saber lo que realmente es, utilizando la mentalidad que cuenta cada niño.

CAPÍTULO 3

APRENDAMOS JUGANDO

3.1. ANTECEDENTES

El recuerdo que ha quedado de mi infancia es que el primer día que asistí a la escuela preescolar fui acompañada de mi madre, porque apenas me iba a inscribir, ya que antes no se realizaba la preinscripción como lo hacen ahora, es por eso que fuimos las dos para saber con cual maestra me tocaba y en que salón, por lo que llevaba una bolsa con un lápiz, cuaderno, borrador y sacapuntas, ya que antes casi nadie cargaba mochila, pero lo que más está en mi memoria es que tenía mucho miedo entrar al salón sin mi mamá, porque no conocía a ningún niño ni a la maestra Elena, que era de Santo Tomás, que me atendió en tercer grado. La educadora era muy cariñosa, comprensiva, amable y responsable en su trabajo y con sus alumnos, para que quisiéramos ir a clases, en donde aprendí las primeras letras que son las vocales y demás letras a base de planas.

Y en base a esta experiencia que ha quedado en mi mente me propuse trabajar con niños pequeños para ayudarlos a que aprendan a leer y escribir mediante diferentes estrategias.

3.2. PRESENTACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS

3.2.1- JUGUEMOS CANTANDO

- Realizar ejercicios de activación
- Canto de la vaca
- Canto del Pimpón
- Canto de las hojitas del otoño
- Canto de las vocales etc. (ver anexo)

Objetivo: que los alumnos aprendan a cantar los diferentes cantos para practicar la lectura, ya que esto los ayuda para que vayan preparados y no tengan dificultad en la escuela primaria. (La lectura será oral).

PROCEDIMIENTO: al preparar la clase se debe de trabajar primeramente con diversos movimientos para mejorar las habilidades que tienen los niños, por

ejemplo: brincar, gritar, agacharse, pararse, dar vueltas, mover las manos, la cabeza, los pies, etc., para poder realizar recortes, pintar y adornar.

Para después trabajar con los diferentes cantos que serán cortos, para que los niños se los aprendan de memoria en donde el grupo será un equipo participando todos, ya que cada día se trabajará un coro, conformelo vayan aprendiendo, se irá repasando para que no se les olvide.

Por último al cantar se reforzará con un dibujo, para que sea más llamativo para los chiquitines, las actividades se pueden hacer adentro o afuera del salón, ya que no ocupan mucho material y con esto se trabajará el tiempo que sea necesario hasta lograr un avance en los alumnos

3.2.2- APRENDER A CONTAR CUENTOS.

- Realizar ejercicios de activación
- Contarles un cuento
- Redactar un cuento
- Compartir el cuento con sus familiares
- Practicar la escritura relacionada al tema.

Objetivo: que los alumnos aprendan a escuchar y participar en el cuento, imitando a los personajes, así como que ellos solos cuenten el cuento basándose en las imágenes que tienen.

Procedimiento: al preparar la clase se trabaja con las dos lenguas para tener una buena comunicación, dando indicaciones, dialogar y leer los diferentes cuentos. (Ver anexo)

La estrategia se trabaja con las madres de familia para que los apoyen acudiendo a la escuela cuando las citemos, en donde los niños les cuenten el cuento que más les guste, para que logren comprenderlo y contarlo.

También los llevaremos a visitar a los ancianos, realizando entrevistas sobre la historia de la comunidad para que los niños aprendan más el cómo contar a las demás personas, para que presten atención al señor, cosa que cuando ellos crezcan también los procuren escuchar al informar o avisar algún acontecimiento.

Por último, al trabajar con los dibujos, que serán relacionados al cuento les pondré sus nombres para que ellos vayan viendo cómo se escribe y después los niños lo hagan como puedan, para que después los vayamos corrigiendo.

3.2.3- JUGUEMOS CON LAS LETRAS Y PALABRAS

- Elaborar tarjetas de sus nombres
- Elaborar tarjetas de los días de la semana
- Elaborar tarjetas de las otras palabras como Tacuro, Ichán, agua, etc.
- Completar las palabras con las vocales
- Completar las palabras con las demás letras.

Objetivo: que el alumno empiece a escribir primeramente las vocales, sílabas e unirlas para formar palabras, contando con la ayuda de la maestra.

Procedimiento: al preparar las actividades se repasará el canto de las vocales, ya que se trabajará con ellas, por lo que se elaborarán tarjetas de las vocales visibles para los niños.

Después realizar las tarjetas de las sílabas eirlas repasando en cada clase, haciendo que todos participen en el pizarrón por medio del juego “La papa caliente”.

Elaborar tarjetas dobles de nombres de todos los alumnos, uno para ponérselos en la silla para que aprendan buscando y la otra para que se apoyen en escribirla con la ayuda de uno, además realizar las tarjetas de diferentes palabras con la ayuda de los pequeños para que después las vayan repasando antes de empezar la clase preparada para que caminen aprendiendo.

3.2.4- APRENDAMOS A COPIAR LOS TEXTOS

- Que escriban sus nombres
- En base al dibujo darle un nombre
- Que escriban oraciones pequeñas, etc.

Objetivo: que los niños aprendan a copiar palabras o textos cortos, sin la ayuda de nadie.

Procedimiento: esta estrategia también se apoyará con un dibujo relacionado al texto escrito para poder realizarla sin ningún problema, primeramente darle nombre al dibujo, anotándolo, así como el nombre del que lo hace, para después realizar textos, por ejemplo: la pelota es roja, la silla está rota, la mesa es cuadrada, la comida está rica, etc.

Es así como se trabajará con estas estrategias, tratando de mejorar la lecto-escritura.

3.3 PLANEACIÓN

La planeación es un proceso diseñado para obtener y cumplir un objetivo determinado, realizada con anterioridad y para nuestras ideas todo esto resulte un éxito en las actividades debemos planearlas para poder aplicarlas al grupo.

“Para el docente la planificación didáctica representa una oportunidad para la revisión, análisis y reflexión que construyen para orientar su intervención en el aula. Del mismo modo es una herramienta fundamental para impulsar un trabajo intencionado, organizado y sistemático que contribuya al logro de aprendizajes esperados en los niños; en esta fase del proceso educativo se toman decisiones sobre la orientación de intervención docente, la selección y organización de los contenidos de aprendizaje, la definición de espacios físicos y selección de recursos didácticos, las estrategias de evaluación y difusión de resultados.”³⁸

A continuación presento algunas planeaciones de manera general sobre las actividades, los recursos, el tiempo y la situación didáctica siempre con el fin de resolver el problema detectada.

³⁸SEP, Programa de estudio 2011, Guía para la educadora, educación básica, preescolar, SEP, México, 2011, Pág. 167

Tiempo	Situación didáctica	Material	Actividades
Dos semanas	Que los alumnos conozcan y aprendan a mover su cuerpo humano mediante diferentes cantos y juegos.	-Diferentes dibujos relacionados al tema -Crayolas -Tijeras -Hojas blancas, lápiz, borrador, sacapuntas -Papel crepé y china -Pegamento, cinta e hilo -Mesas y sillas -Lapicero	Trabajarán en colaboración con todo el grupo para que junto con la maestra practiquen diferentes cantos, utilizando la lengua oral. Aprenderán para qué sirve el cuerpo humano y cómo se debe de cuidar con sus respectivos dibujos.

Tiempo	Situación didáctica	Material	Actividades
Dos semanas	Que los alumnos aprendan a contar cuentos guiándose en los dibujos de manera oral	-Libros de cuentos -Diferentes dibujos relacionados a los cuentos -Crayolas -Tijeras, pegamento, lápiz, borrador -Hojas blancas -Papel crepé, china y bond -Mesas y sillas -Lapicero	Antes de empezar a trabajar con los cuentos se hará un repaso sobre lo que ocurrió en la fiesta patronal de la comunidad para redactar un pequeño cuento. Trabajar con los diferentes cuentos logrando comprender y leer, al principio serán las vocales y demás letras del abecedario.

Tiempo	Situación didáctica	Material	Actividades
Dos semanas	Que los niños aprendan a identificar las letras del abecedario de la a-z por medio de las tarjetas de vocales y demás letras del abecedario	<ul style="list-style-type: none"> -Sillas, mesas -Juguetes de letras de madera, y una figura de la papa -Plastilina, tijeras -Papel crepé y china -Crayolas, lápices, hojas -Maíz, frijoles y varitas de madera etc. -Diamantina 	<p>Elaborar las tarjetas de las vocales, sílabas y diferentes palabras como sus nombres, los días de la semana, entre otras.</p> <p>Realizar la casita con las sillas para que se acomoden los niños y empezar el juego de “La papa” para que pasen al pizarrón, anotar la letra que le toque</p> <p>Hacer ejercicios con la plastilina y ejercicios en la libreta utilizando el lápiz.</p>

Tiempo	Situación didáctica	Material	Actividades
Dos semanas	Que los niños aprendan a reconocer sus nombres propios y demás palabras por medio de diferentes juegos para que aprendan a realizar el copiado de texto	<ul style="list-style-type: none"> -Mesas y sillas -Hojas blancas y de colores -Lápices, crayolas, borrador, sacapuntas -Papel fomi, lustre -Diamantina, plastilina, pegamento, pasta de letras y pinturas 	<p>Trabajaremos en forma grupal, mixta y por último en forma individual para conocer los avances que tienen con las letras.</p> <p>Formar palabras sencillas y complicadas sin la ayuda de nadie, solo en el copiado escrito en el pizarrón, con estas actividades daremos por terminado, pero sin dejar de ver los temas de las diferentes culturas como los demás temas del programa.</p>

Con todas estas actividades planeadas con anticipación podemos realizar una evaluación de los niños para saber qué tanto resulta favorable para los niños en la enseñanza-aprendizaje y para nosotros los docentes.

3.4- REDACCIONES DE LAS ESTRATEGIAS APLICADAS

A continuación contaré cómo trabajé con las estrategias planeadas que me ayudaron a solucionar el problema de la lecto-escritura de tercero de preescolar.

3.4.1-JUGUEMOS CANTANDO

Con esta estrategia trabajé aproximadamente dos semanas, desde el lunes 6 hasta el 17 de octubre, siempre llegaba en la escuela a las 8:45 para acomodar las

mesas y las sillas, a las 9:00 ir a recibir a los alumnos en la entrada de la escuela cuando las madres los llevaban, para recoger el dinero del desayuno y del velador, durando unos 15 minutos y realizar la formación a las 9:15 para entrar a sus respectivos salones.

Al entrar al salón les dije, buenos días, niños, respondieron, buenos días, maestra, empezando a dialogar sobre qué les gusta hacer y me respondieron que jugar, ¿qué les parece si estos días nos dedicamos a divertirnos entre todos, nos organizamos para realizar diferentes actividades dentro y fuera del salón? tomando en cuenta el tiempo, solo se realizó una actividad en cada sesión.

Primera actividad, se trabajó en ambas partes con un total de 15 alumnos en el patio, haciendo los ejercicios de activación que son: caminar, correr, girar de izquierda, derecha, brincar, mover las manos hacia arriba, abajo, a los lados, agacharse, girar la cabeza etc., con un tiempo de 30 minutos y pasar al salón en forma ordenada una fila de niños y otra de niñas. Se platicó a ver niños ¿qué hicimos afuera? mientras me iban diciendo lo que habíamos hecho, Juan interrumpe diciendo, maestra ¿me da permiso de ir al baño? le respondí si, con cuidado para que no te caigas, corre y regresas en seguida, luego de haber terminado les mostré unos dibujos en donde los niños realizan las diferentes actividades.

Por último les di a cada uno un dibujo con la actividad que más les gusta, ya que unos dijeron correr, brincar, para que lo pinten, después de pintarlo lo llevaron al escritorio para ponerles sus nombres, sin terminar. Eréndira se asoma hasta donde estoy para decirme maestra, quiero ir al baño, si, vas con cuidado y te regresas rápido para que termines tu trabajo, los demás se dedican a sus dibujos, me los fueron llevando de uno en uno, conforme les anóteles fui dando papelitos de crepé para que adornaran su actividad, por lo que algunos lograron terminar y otros no, llegando la hora de ir a desayunar que es a las 11:00, diciéndoles, niños dejen sus trabajitos en la mesa y salgan al recreo, lleven sus platos para que les sirvan la comida y después van a jugar.

A las 11:30 se les informó que terminó el recreo, niños, a los salones, dándoles indicaciones que terminen lo que dejaron pendiente para que se puedan ir a sus casas, ya que la salida es a las 12:00 en donde las madres nuevamente acuden a la escuela para llevarse a sus hijos, chiquitines hasta mañana.

Pero la primera actividad se trabajó en dos clases, una es cuando les di el dibujo hecho y la segunda es que los alumnos intentaron dibujar como ellos pudieron, o sea sus garabatos, lo cual ellos les dan un significado, que se le respetó, con un total de 14 niños.

La segunda actividad se trabajó al siguiente día con un total de 15 alumnos, dando un repaso con los ejercicios de activación dentro del salón, terminando les dije que se sentaran para que descansaran, diciéndoles, niños, ¿les gusta cantar? y me respondieron que sí, en donde dos niñas, Narcedalia y Ana Yareli, me dijeron maestra, queremos ir al baño, si, con cuidado ¿ocupan papel? si, maestra, pero se regresan rápido, a ver, hoy vamos a cantar el "Pimpón", haciendo que todos participaran, al final del canto les di a cada uno una paleta, para que se relajaran, después les di dibujos de un muñeco para que lo colorearan y me lo llevaran al escritorio para anotarles sus nombres, dándoles un poco de pintura para que pusieran sus huellas en la orilla de la hoja y salieron al recreo, entrando, fuimos repasando varias veces para que los niños se lo aprendieran hasta la hora de la salida.

Lo mismo pasó en esta actividad, que se dividió en dos clases, la primera se les dio hecho el dibujo y la segunda que por sí solos dibujaron, con una asistencia de 15 alumnos.

Seguimos trabajando con la tercera actividad, dando un breve repaso con la activación, después el canto del pimpón, con un total de 14 alumnos. Hoy vamos aprender el canto de "La vaca", al terminar de cantarlo les fui dando un dulce, dejándolos descansar un rato, después les fui dando un dibujo de una vaca, para que lo pinten con su respectivo color, terminando les anoté sus nombres para que no se les perdieran, en ese momento me dijo Jordán, maestra, quiero ir baño, en

cinco minutos dice Miguel, maestra yo también quiero ir al baño, pero no se van a quedar a jugar por ahí se vienen.

Llegando la hora del receso niños, salgan, lleven sus platitos para que les sirvan la comida y al final recogen sus platos, porque los dejan y se van a jugar, eran las 11:30, la maestra que estaba de guardia les dice, niños a los salones para que terminen lo que dejaron pendiente y al entrar les dije ¿ya terminaron?si, maestra, entonces vamos a repasar el canto para que se nos quede en la memoria hasta llegar la hora de la salida y encaminarlos hasta la entrada de la escuela para que se vayan a sus casas con su mamá. La actividad se convierte en dos, porque la primera es hecha por la maestra y la segunda por ellos mismos, con una asistencia de 13 niños.

La cuarta actividad trabajamos con el canto de “Las hojitas del otoño” al terminar les dije, descansen, hoy no les traje nada, tal vez mañana si, después les di un dibujo de diferentes hojas (largas, ovaladas, cortas, de picos etc.)a cada niño para que lo pintaran, al terminar le anoté sus nombres para poder dárselos, cuando se retiren, al terminar esta acción les di otro dibujo de una árbol, pero sin hojas, para que los niños se las pusieran, dándoles pétalos de papel verde y pegamento para que se las acomodaran según las instrucciones dadas, en donde también les puse sus nombres y lo pegaron en el pizarrón, con un total de 16 alumnos, realizando estas agilidades, terminando salieron al recreo, entraron y repasaron el canto hasta retirarse de la escuela. Y al siguiente día intentaron dibujar diferentes tamaños y formas de hojas, después las colorearon con el color que quisieron, les anoté sus nombres, adornaron su hoja con papel crepé y lo pegaron en el pizarrón, con un total de 13 alumnos.

La quinta actividad se trabajó con el canto de “Las vocales”, con un total de 16 alumnos, logrando que todos participaran, porque al final de la clase les daría un premio, es por eso que los niños cantaron con ganas hasta lograr que se lo aprendieran, después les di una hoja con las cinco vocales para que los pintaran con las crayolas preferidas, adornaron su hoja por la orilla con papel lustre y me lo llevaron al escritorio para anotarles sus nombres, al estar realizando

el dinamismo llegó la hora de ir al recreo para que almuercen y jueguen con sus amiguitos. Después de treinta minutos pasaron al salón para continuar con lo que estaban trabajando y seguir repasando el canto hasta la hora de la salida, ya que los papás puntualmente asistieron a recoger a sus hijos. Al día siguiente se hizo un repaso de todas las actividades anteriores, por lo que los niños opinaron al final de la clase que querían cantar el canto de “Las doce”, hasta retirarse, con una asistencia de 15 alumnos.

EVALUACIÓN

Por medio de esta estrategia logré que los alumnos aprendieran las habilidades de la psicomotricidad fina y gruesa, porque son alumnos primerizos en la escuela, al principio se les notó que tuvieron dificultades en realizarlo, en comunicarse, pero al final lograron tantas cosas que les permitió seguir trabajando, algunos aprendieron como les fui diciendo en cómo hacerlo, debido a la inteligencia con el que cuentan los niños y otros se tardaron porque son lentos en aprender, pero lo que cuenta es que todos recibieron los conocimientos, logrando comunicarse entre ellos y con la maestra sobre la importancia de los movimientos del cuerpo, más que nada las manos, porque con ellas aprendimos a agarrar el lápiz, la libreta, borrador, sacapuntas, crayolas y realizar recortes.

En cada clase fuimos repasando lo que aprendimos cosa que todos los alumnos participan dando sus puntos en una lluvia de ideas, para aclarar la clase anterior; al cantar lo fuimos haciendo con sus movimientos, lo cual les gustó mucho, tomándolo como juego, ya que jugar es emocionante, en donde aprenden algo nuevo sin darse cuenta.

3.4.2- APRENDER A CONTAR CUENTOS

Esta planeación la realicé días antes de la aplicación, lo cual la llevé a cabo el 10 al 21 de noviembre de 2014, para trabajar con el tema de los diferentes cuentos.

La primera actividad es que en la mañana, cuando había llegado a la escuela, al entrar al salón a trabajar con los niños les dije, buenos días, niños, me respondieron buenos días, maestra, ¿adivinen sobre que vamos a trabajar? maestra, no sabemos mejor díganos que vamos a aprender, bueno¿qué les parece si trabajamos con los cuentos?¿saben que son?si, maestra son los libros pequeños, señalando cuáles son, ya que en el salón hay una pequeña biblioteca, ¿qué les parece si antes de ver los libros realizamos un cuento inventado sobre la fiesta de la comunidad?si, maestra, entonces me fueron diciendo lo que recordaron, qué pasó o sucedió en su casa, en el templo, en las calles, para ir anotando en el pizarrón, después de anotar lo pasé en una hoja de papel bond y lo pegamos en una pared para reforzar y recordar nuestra cultura, durante la clase, tres niños,Efrén, Miguel Ángel y Dulce Cecilia fueron al baño, salieron al recreo, después entraron al aula y cantamos el canto de las doce para poder retirarse y de la escuela contando con una asistencia de 15 niños.

La segunda actividad la trabajamos con el cuento,“Un lio de cordones”, pero antes de empezar repasamos los ejercicios de activación para reforzar la psicomotricidad, luego empezar a contarles, al terminar les mostré un dibujo de una niña con sus zapatos de agujetas, dándoles para que los pinten con las crayolas, pero que dejen las agujetas sin pintar, ya que al final lo pintaron con pintura especial para identificarlas, después les anoté sus nombres, les perforé en las orillas de las hojas para que le pusieran hilo alrededor, llegando la hora de ir a desayunar, para que sigan con ganas a sus actividades durando treinta minutos y pasar al salón a seguir en sus pendientes, también se pretende que todos los alumnos aprendan a amarrarse las agujetas por si solos, dándoles indicaciones cómo se hace para lograrlo, por último les anoté en las libretas sus tareas, que era que llenaran la hoja de rayas de derecha a izquierda, para que se retiraran a sus casas, con un total de 14 pequeños y durante la clase solo salió una niña Dulce Anahí para ir al baño y regresó lo más pronto, porque estaba interesada en lo que estábamos trabajando.

En la tercera actividad les conté el cuento del “Zagal y las ovejas”, después de terminar de contarles les dije si habían entendido lo que decía, unos dijeron que si, otros dijeron que, no, por lo que les expliqué, de qué se trata en las dos formas, español y p’urhépecha para lograr que comprendieran, como conclusión de este cuento es que los niños aprendan a decir verdades y no mentiras porque después nadie les va creer.

Para reforzar este conocimiento les di un dibujo de las ovejas para que pintaran su cabeza y las patas, pero que no su cuerpo porque le pusieron algodón y salieron al recreo para comer y jugar con sus amigos y compañeros, después entraron al salón para seguir con su actividad los que no habían terminado y los demás a escribir en la libreta, rayando de derecha a izquierda y anotarles la tarea que fue la raya de arriba hacia abajo y retirarse con sus mamás, con una asistencia de 16 niños y durante la clase salieron tres niños Miguel, Juan Antonio y Arleth para ir al baño.

En la cuarta actividad los alumnos opinaron que querían que les contara el cuento de “Blanca Nieves y los siete enanos al rescate” cosa que se les respetó pero el cuento era un poco largo, la dividimos en tres partes para tres clases, la primera se les contó desde el inicio hasta ir a buscarlo, reforzando con un dibujo de Blanca Nieves y el Príncipe para que lo colorearan, adornando sus hojas con papel crepé por la orilla y perforarles la parte de arriba para ponerle hilo y poder colgárselo cuando se vayan con un total de 14 alumnos.

La segunda parte se les contó desde que rápidamente se subió al caballo hasta donde se topó con la ayuda de los enanos, reforzando con un dibujo de los siete para que vayan captando quienes son los personajes del cuento, lo colorearan con sus tonos preferidos poniéndoles diamantina en la orilla de la hoja y salir al recreo para almorzar y jugar, terminando el receso pasar al salón para seguir, también escribir en la libreta las olas del mar y círculos repetitivos en el mismo lugar, con un total de 15 alumnos.

La tercera parte del cuento partió del Príncipe está perdido hasta el final del cuento, con un dibujo de los enanos y la pareja feliz, para que lo colorearan de acuerdo a sus gustos con las crayolas y adornar su dibujo por la orilla de la hoja con su pintura preferida, conforme fueron terminando fueron saliendo a jugar un rato, mientras estaba el almuerzo para ir a comer y seguir jugando, a las once y media pasar al aula para continuar la clase, anotándoles las vocales en la libreta para que traten de hacerlas por si solos y al final cantar el canto de las vocales, contando con un total de 15 alumnos, durante la clase salieron cuatro niños Miguel, Efrén, Arleth y Liduvina para ir al baño, pero regresaron rápido, porque les estaba gustando lo que estaban haciendo.

En la quinta actividad cité a las madres de familia a las nueve treinta con los niños, para trabajar con los dos, hijo-mamá, para que compartieran el cuento que más lograron comprender, unos eligieron el zagal y las ovejas y otros el color rojo me gusta más, para lo cual le cambiaron el color preferido por ellos, con un total de 12 niños, lo cual asistieron 6 madres de familia, ya que seis no pudieron asistir a la escuela porque trabajan en la mañana, en donde les pedí a las mamás que les pusieran atención y que los ayudaran, ya que se fueron guiando en las imágenes que tiene el cuento, platicué con las madres cómo veían la forma que trabajo con sus hijos y me respondieron que todo estaba bien, que lo único que querían es que los niños aprendan a leer y escribir, por lo que les di las gracias por haber venido, lo cual significa que su hijo les importa mucho, así como en su aprendizaje, después de platicar con las madres trabajé con dibujos de los valores: convivir, respeto, compartir, responsabilidad, etc., lo cual solo tenían que pintar con las crayolas, por lo que pintaron cuantas alcanzaron ya que el tiempo es muy corto en preescolar.

La sexta actividad la trabajé con la iniciación de la escritura de las vocales y demás letras del abecedario, por lo que les pedí a las madres que los apoyaran en sus casas en la realización de las tareas, asistiendo un total de 12 alumnos, como sobró un poco de tiempo, repasamos las clases anteriores de los cuentos

mediante una lluvia de ideas, qué son, quienes participan, qué hacen, hasta cubrir las horas de clase para poder retirarse.

EVALUACIÓN

Es así como se trabajó con esta estrategia, en donde logré que los alumnos trabajaran en grupo, mixto e individual, sin discriminación de género, haciendo que todos participaran, para que aprendieran a compartir y convivir las cosas, ya que a veces no contamos con suficiente material o alimentos dentro del salón, lo cual estoy muy satisfecha en lograr que los niños, que son menos participativos, sociables, participen con ganas, porque les fascinó trabajar con los diferentes cuentos, lo único que no me resultó es cuando cité a las madres, pero ellas no asistieron por cuestión económica y al trabajo, pero a los chiquitines les gustó tanto que dijeron, maestra, nosotros queremos imitar una leyenda, me dijeron que los ayudara para organizar sus guiones, lo cual solo imitaron las palabras, pero no la vestimenta, en donde todo resultó favorable para los alumnos, lo cual están orgullosos en la forma de ocuparse en las redacciones.

3.4.3- JUGUEMOS CON LAS LETRAS Y PALABRAS

Esta estrategia la realicé días antes de aplicárselos a los alumnos, la trabajé desde el 12 al 23 de enero de 2015, con los temas de las letras del abecedario. Siempre al inicio de la clase los saludo, buenos días chiquitines, respondieron buenos días, maestra.

En la primera clase o actividad repasamos el canto de “las vocales”, como las demás letras del abecedario, utilizando el lenguaje oral y escrito, mediante el juego de “La papa”, logrando que todos participaran, al principio fue grupal, tercios, duetos y al final de manera individual.

Comenzamos el juego "Se quema la papa", que consiste en decir se quema la papa, cuantas veces uno quiera y se detiene cuando dice se quemó y le toca pasar el que se queda con la figura, sin que se ayuden entre ellos; para reforzar esta actividad llevé dos tipos de dibujos de letras, la a-e y a-i, lo cual tenían que escoger, cuáles están en sus nombres, o si ambos son parte de él, su participación fue importante porque aunque salían al baño, seguían interesados en la actividad.

La segunda actividad trabajamos en la elaboración de las tarjetas de las vocales y demás letras del abecedario, participaron todos los alumnos realizando en papeles de hoja blanca de tamaños visibles para que se los puedan llevar a sus casas, practicarlos con sus familias o sea sus hermanos, ya sean mayores o menores que ellos, y en la hora del recreo les dije, niños, a comer, lleven sus platos y se van corriendo a formarse para que les sirvan la comida, llegó la hora de la entrada al salón para seguir trabajando por lo que completé la clase con dibujos, tenían las vocales para que la colorearan a sus gustos e intentar que escribieran sus nombres y por último anotarles la tarea (la, le, li, lo, lu) diciéndoles que van a llenar la hoja de la libreta y se van retirando conforme los van recogiendo, contando con un total de 16 pequeños.

La tercera actividad, trabajamos en la elaboración de las tarjetas de sílabas: la, le, li, lo, lu, ma, me, mi, mo, mu, sa, se, si, so, su, ta, te, ti, to, tu, etc., para ir repasándolas en la clase, como fueron aprendiendo, les fui dando a cada uno los dibujos con sus palabras para completarlas con los vocales o demás letras, contando con 15 niños en la clase.

Al terminar de elaborarlas salieron a jugar en lo que estaba listo el desayuno para que almorzaran y jugaran, después pasaron al salón, en donde les pedí las libretas para anotarles las tareas a cada alumno, conforme les fui poniendo la sílaba (ma, me, mi, mo, mu), pero me lo traen mañana y se fueron retirando a sus casas.

La cuarta actividad se trabajó en la elaboración de las tarjetas de sus nombres propios para que las pegaran en la pared con su puño y letra, ya que yo les llevé para pegarlas en la silla y otras extras para que se guíen y puedan escribir sus nombres en sus trabajos.

La pared letrada permite que el alumno, por cuenta propia, haga la observación, comparación, generalización y verificación de sus hipótesis. El alumno puede hacer todo eso de manera libre e independiente en cualquier momento del día, simplemente levantando los ojos y registrando esa o aquella particularidad de las palabras expuestas en la pared. Cada niño necesita un periodo distinto para llegar a descubrir la clave alfabética de la escritura.³⁹

Las tarjetas son la herramienta perfecta para que los niños aprendan a identificar sus nombres con sus respectivas letras, ya que una vez dada a cada alumno se les pidió que realizaran las fichas de las letras que lleva su nombre para jugar con ellas, formando nuevas palabras, Narcedalia se convierte en Dalia, Ana, Adán, Nadia, entre otras. Todos trabajaron con ellas, lo cual al terminar un dibujo x empezaban a escribir como ellos pudieron, con una asistencia de 17 alumnos.

La quinta actividad se trabajó en la elaboración de las tarjetas de los días de la semana Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado y Domingo y demás palabras como Tacuro, Ichán, maestra, mesa, silla, lápiz, maíz, limón, río, rosa etc., lo cual se fueron repasando para practicar la lectura así como la escritura contando con un total de 15 alumnos, durante la clase salieron cinco niños para ir al baño: Juan, Dulce Anahí, Jorge Luis, Oliver Armando y Erendira, pero regresaron rápidamente al salón porque estaban fascinados con el juego de las letras y palabras, llegando la hora del recreo para desayunar en el comedor, terminando de comer ir a jugar en los juegos que son la resbaladilla, columpios, volantín, la palanca etc., y pasar al salón a seguir con las actividades, pero el tiempo paso volando, que solo alcance a anotarles la tarea (sus nombres), para

³⁹ MAJCHRZAK, Irena, “El nombre propio, enlace natural entre un ser letrado y el universo de la escritura, en: antología Estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita III, UPN/SEE, México, 1989, Pág. 84

que lo lleven al siguiente día. Y esto no termina aquí, con estas se siguieron trabajando en más actividades hasta planear la siguiente estrategia con sus diferentes acciones.

EVALUACIÓN

La estrategia resultó tan complicada pero a la vez tan fácil, solo hay que saber cómo trabajarla, ya que los niños estaban tan emocionados diciendo, maestra, queremos trabajar con las mismas actividades, lo cual les dije que más o menos se trata de lo mismo, que le echen ganas poniendo atención para que comprendan, ya que hasta el momento todo lo planeado está resultando bien, ya que les mencioné que los alumnos nunca habían ido a clases, pero están aprendiendo como me lo propuse que aprendieran a leer y escribir.

3.4.4- APRENDAMOS A COPIAR LOS TEXTOS

Esta planeación la realicé días antes para aplicarla durante el día 9 al 20 de Febrero de 2015, en donde antes de empezar adar las clases siempre llegué saludándolos, buenos días, niños, ¿cómo amanecieron, con ganas de estudiar? lo cual siempre responden, buenos días, maestra, bien, para aprender cosas nuevas que usted nos indica, ya que siempre nos da un nuevo premio, es por eso que venimos a la escuela, ya que también aprendemos distintos juegos.

Esta estrategia la trabajé con diferentes temas como el cuerpo humano (el corazón, pulmones, digestión, ojos, orejas, manos, pies, boca, nariz, aparato nervioso), lo cual cada parte se trabajó en una clase, en donde lo pintaron, lo adornaron y le pusieron por si solos sus nombres, utilizando la tarjeta y además darle nombre al dibujo mediante el copiado de texto, siempre con una asistencia de 14- 16 alumnos, además se trabajó con las plantas medicinales, día de muertos, de reyes, de san Valentín, el sistema solar, siempre realizando las mismas actividades antes mencionadas, para que sus dibujos se vean bonitos

para que se los lleven a sus casas mostrándoles a sus familias: abuelos, papá, mamá, hermanos mayores o menores, así como a sus tías o tíos.

EVALUACIÓN

En esta estrategia no hay mucho que decir, ya que los niños pudieron aprender a escribir correctamente sin equivocarse, solo hay que mejorar las letras al momento de escribir, pero se logra entender el nombre y los textos escritos en los dibujos y en la libreta, ya que poco a poco irán mejorando las letras conforme vayan subiendo el grado de estudios.

CONCLUSIONES

Durante mi niñez compartí con mis compañeros de preescolar y primariaa que yo era la maestra y que ellas eran mis alumnas, lo cual les decía lo que debían hacer mientras jugábamosa la escuelita, lo que más me gustaba era que ensayáramospara el desfile, poniéndonos a marchar, diciéndoles uno, dos, formando filas derechitas para que no parecieran gusanitos, yo no conocía lo que realmente era ser maestra, como lo sé en el presente ya que me considero parte de esta profesión. En la actualidad me doy cuenta de que no es fácil trabajar frente a un grupo de alumnos, pero sinos esforzamos en prepararnos, cada día iremos mejorandola enseñanza de los niños, lo cual me pregunto ¿logré enseñar a escribir y leer?

La cuestión empezó de una problemática para llegar al problema central, pero, primeramente conocer en qué comunidad estamos trabajando para poder ayudar a los alumnos, como no trabajo en mi pueblo, al principio se me hizo difícil, logrando acoplarme a este,lo cual trabaje cómodamente con los alumnos contando con el apoyo de las maestras de esta institución.

Los niños lograron aprender mediante diferentes juegos,sin darse cuenta, lo importante fue conocer cosas nuevas o que reforzaran sus conocimientos previos con la ayuda de uno, para que fueran significativas, conforme trabajé con estas estrategias existen muchas otras más para mejorar la lecto-escritura en niños de preescolar.

En conclusión, este trabajo me dejó una cosa; enseñar y aprender de mis alumnos, ya que cada ciclo son nuevos niños, de las maestras, de las madres de familia, de la comunidad en general, lo cual estoy orgullosa de mis actividades y de lasrespuestas de los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA

BONFIL, Batalla, Guillermo, "El indio reconocido", en:antología La cuestión étnico-nacional en la escuela y la comunidad, UPN/SEE, México, 2010.

CHAPELA, Luz María, "La cultura", en: antología Cultura y educación, UPN/SEE,México, 2000

CORONADO,Susan, Gabriela, "Formas de comunalidad y resistencia lingüística", en:antología La cuestión étnico-nacional en la escuela y la comunidad, UPN/SEE, México, 2010

DEL VAN, Juan, "De la acción directa a la acción mediata la: representación", en:antología Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, UPN/SEE, México, 2000

DEL VAN, Juan, "Los tipos de juegos", en:antologíael juego. UPN/SEE, México, 1995

DÍAZ, Aguado, Ma. José, "El aprendizaje cooperativo", en:antología Organización de actividades para el aprendizaje, UPN/SEE, México, 2010

ELLIOT, John, ¿En qué consiste la I-A en la escuela?, La Investigación-Acción en educación, UPN/SEE, España, 1994

FIERRO C, FORTOULB, ROSAS, "Transformando la práctica docente basada en la investigación acción" en:antología Mis apuntes de análisis de la práctica docente, UPN/SEE, México, 2010

GARTÓN, Alison, "Explicaciones sociales del desarrollo cognitivo", en: antología,Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, UPN/SEE, México, 2000

GONZÁLEZ, Alicia, U, "El lenguaje verbal como factor determinante del desarrollo integral del individuo" en: antología La lectura y su aprendizaje, UPN/SEE, México, 1995

GONZÁLEZ Núñez, J. de Jesús, "Grupos humanos", en:antologíaGrupo escolar, UPN/SEE, México, 2010

MAJCHRZAK, Irena, “El nombre propio, enlace natural entre un ser letrado y el universo de la escritura”, en:antología Estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita III, UPN/SEE, México, 1989

MERCADO, Ruth, “El trabajo cotidiano del maestro en la escuela primaria”, en:antología La cuestión étnico- nacional en la escuela y la comunidad, UPN/SEE, México, 2010

MORENO, Montserrat, “Las principales etapas del desarrollo intelectual en la escuela”, en:antología Desarrollo del niño y aprendizaje escolar,UPN/SEE, México, 2000

MOYLES, J,R, “Resolución de problemas a través del juego”,en:antología El juego, UPN/SEE, México, 1995

PANSZA, Margarita, “Una aproximación a la psicología genética de Jean Piaget”, en:antologíaDesarrollo del niño y aprendizaje escolar,UPN/SEE, México, 2000

PÉREZ, Elías, “El concepto de la educación y sus actores”, en:antología Cultura y educación, UPN/SEE, México, 2010

RAMOS, José Luis, “Nombre, Santo y Señá: algunas consideraciones sobre la identidad étnica”, en:antología Identidad étnica y educación indígena, UPN/SEE, México, 2010

SEP,Programa de estudio 2011,Guía para la educadora, Educación básica preescolar, SEP, México, 2011

ZÚÑIGA, M, “El uso de la lengua materna en la educación bilingüe”, en:antología Estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita II, UPN/SEE, México, 2010

VIRTUALES

[https:// es. wikipedia. org/ wiki/ compresi3n-lectora](https://es.wikipedia.org/wiki/compresi3n-lectora),consultado el día 22 de abril de 2015

[https:// es. wikipedia. org/ wiki/ investigaci3n- acci3n](https://es.wikipedia.org/wiki/investigaci3n-acci3n),consultado el d3a 22 de abril de 2015

[https://mx.answers.yahoo.com/ question/ index?quid.....](https://mx.answers.yahoo.com/question/index?quid.....) consultado el d3a 23 de mayo de 2013.

es. wikipedia. org/ wiki/ cuento,consultado el d3a 22 de enero de 2014

es. wikipedia. org/ wiki/ canci3n infantil,consultado el d3a 22 de enero de 2014

es. Wikipedia. org/ wiki/ encuesta,consultado el d3a 24 de mayo de 2013

www. en plenitud. com/ la motricidad-fina-y-gruesa-en-los-ni3os. Html, consultado el d3a 22 de enero de 2014

www. wikipewdia. org/ wiki/ Vygotsky,consultadoel d3a 21 de enero de 2014

www. Wikipedia la enciclopedia libre,consultado el d3a 22 de enero de 2014

OTRAS FUENTES

CALDER3N, Camilo, habitante de la comunidad, Entrevista formal sobre el cambio de lugar, el d3a 4 de noviembre de 2014

CAMILO, S, Enrique, habitante de la comunidad, Entrevista formal sobre el significado de Tacuro el d3a 8 de noviembre de 2012

S3NCHEZ, Mart3nez, Juan Gustavo. El desarrollo de las estrategias did3cticas para el campo del conocimiento de la naturaleza, 13 de septiembre de 2014, Clase presencial.

ANEXOS

PREGUNTAS PARA EL DIAGNÓSTICO

NOMBRE DEL MAESTRO: _____

FECHA REALIZADA: _____

CAMPO FORMATIVO: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

1.- ¿Por qué los alumnos no pueden escribir y leer las letras del abecedario?

2.- ¿Por qué los niños escriben solo garabatos que no se entienden?

3.- ¿Qué estrategias utiliza para que los niños aprendan a leer y escribir?

4.- ¿Qué otra estrategia utilizaría para que los niños aprendan a leer y escribir?

5.- ¿Su objetivo es que los niños aprendan a leer o escribir y de qué manera?

6.- ¿Para que los niños tengan interés de leer y escribir, como los motivarías?

7.- ¿Cuándo es el momento para evaluar el logro de la escritura de los niños? _____

8.- ¿Para usted es importante que los niños aprendan a leer y escribir correctamente y por qué? _____

NOMBRE DE LA MADRE: _____

FECHA REALIZADA: _____

1.- ¿Para usted es importante que su hijo aprenda a leer y escribir, por qué?

2.- ¿Cómo ayuda a su hijo para que aprenda a leer y escribir?

3.- ¿Cuánto tiempo le dedica a su hijo en hacer sus tareas y cómo lo ayuda?

4.- ¿Qué más haría para ayudar a su hijo para que aprenda a leer y escribir?

5.- ¿A qué edad empezó a llevar a su hijo en la escuela para que aprendiera a leer y escribir, por qué? _____

6.- ¿Usted cree que la maestra busca la manera de lograr que aprendan a leer, escribir, y por qué? _____

7.- ¿Usted cree que la maestra debería trabajar más en la lectura o escritura y por qué? _____

8.- ¿Cuándo y cómo se da cuenta que su hijo aprendió a leer y escribir

ANEXO 2 CUENTOS DE APOYO

CUENTO “DE LA COMUNIDAD”

Había una vez una hermosa comunidad llamada Tacuro, en donde cada año se festejaba y todavía se festeja la virgen de la Natividad, en donde la gente se organiza con mucha anticipación para pedir las cooperaciones para la iglesia y para las bandas que están tocando los días 8, 9 y 10 de Septiembre, y cada familia prepara tamales, churipo, pan, para regalar a los invitados, el día nueve desde las dos hasta las cinco, después se van a la plaza para festejar el corpus aventando diferentes objetos para la gente que nos visita, terminando el corpus, empieza el baile para que todos bailen amaneciendo y lo mismo pasa al día siguiente, los papás llevan a sus hijos a la plaza para que se diviertan en los diferentes juegos: los volantines, brincolines, comprar juguetes, algodones etc., es así como termina la fiesta de esta comunidad, colorín colorado, este cuento se acabó.

CUENTO DE “UN LÍO DE CORDONES”

La mamá de Laura acaba de llegar a casa
“Toma, te traigo un regalo”, ¡huy!, ¡qué bonitos!, dice Laura
¡Unos zapatos rojos! ¡Dos! Uno para cada pie
Entonces Laura se da cuenta de que.....
¡Son zapatos de cordones! Y por eso ya no le gustan.
Aún no sabe atarse los cordones
Venga, inténtalo, le dice su mamá, pero a Laura le resulta muy difícil
Todos los niños de su clase saben atarse los cordones, menos ella.
Así que decide ponerse sus zapatos viejos, solo tiene que meter los pies y ya está.
“Ahora tengo que esconder los zapatos nuevos en algún sitio donde mamá no los pueda encontrar”
Se le ocurre una idea, “al desván, rápido!
Ahí arriba hay un montón de cajas con la ropa de cuando ella era bebé y todas son como la suya.
Laura pone la caja de zapatos al lado de las otras ¡pero falta algo!
Busca hasta que encuentra una cinta roja
Coloca la cinta alrededor de la caja, le hace una lazada y la deja junto a las demás.
“Ahora todas las cajas son iguales”, piensa Laura ¡mamá no va encontrar nunca los zapatos!
¡Laura!, ahí está su mamá, de pie a la puerta del desván,

¿Qué has hecho aquí, Laura?, pregunta la mamá.
“pues...una lazada... ¡he hecho una lazada!”
Laura está muy satisfecha, ¡ya sabe hacer lazos!
Entonces se prueba sus zapatos nuevos.
Primero intenta atarse un cordón, ¡lo he conseguido!, dice Laura
Luego intenta con el otro... ¡ya se atarme los cordones!, grita muy contenta.
Al día siguiente, Laura está encantada ¡con sus zapatos de cordones!

EL ROJO ES EL MEJOR

Mamá no sabe nada del rojo.
Quiero ponerme mis medias rojas, mamá me dice: tus medias blancas se ven bien con ese vestido. Póntelas. Pero con mis medias rojas puedo saltar más alto. Mis medias rojas me gustan más.
Quiero ponerme mi chaqueta roja, mamá me dice: está lloviendo ponte tu chaqueta azul, pero con mi chaqueta azul no puedo ser caperucita roja. Mi chaqueta roja me gusta más.
Quiero ponerme mis cholas rojas, mamá me dice: no te pongas tus cholas rojas, son para la playa, pero con mis cholas rojas chancleteo mejor. Mis cholas rojas me gustan más.
Quiero ponerme mi traje de baño rojo, mamá me dice: tu traje de baño rojo ya no te sirve, ponte el nuevo, pero mi traje de baño rojo me gusta más.
Quiero ponerme mi pijama roja, mamá me dice: tu pijama amarilla es más caliente, pero ella no sabe que mi pijama roja espanta a los monstruos, mi pijama roja me gusta más.
Quiero mi jugo en el vaso rojo, mamá me dice: ¡hay Isabella! ¿Cuál es la diferencia? Ya te serví en el vaso verde, pero el jugo sabe mejor en el vaso rojo, el vaso rojo me gusta más.
Quiero ponerme mis ganchitos rojos, mamá me dice: ponte los ganchitos rosados con tu vestido rosado, pero con mis ganchitos rojos me veo preciosa, mis ganchitos rojos me gustan más.
Quiero pintar con el rojo, mamá dice: pero Isabella no queda casi pintura roja. ¿Por qué no usas otro color?, pero con el rojo siento ganas de cantar, la pintura roja me gusta más.
Me gusta el rojo, porque el rojo es el mejor.

EL RATONCITO SALE A COMER ALGO

El ratoncito sale a comer algo, por ejemplo, un pedazo de queso

Sale por el pasillo, dobla la esquina se para y mira de derecha e izquierda, echa un vistazo al gato, sube sigilosamente por la pata de la mesa.

Caramba, Nam, ejercita sus músculos, se frota sus manos, primero los bandeja...

1- Pedazo de queso 2- Ciruelas jugosas 3- Zanahorias pequeñas

4- Muslitos de pollo frito 5- Mazorcas de maíz 6- Tacos mexicanos

7- Caramelos de colores 8- Magdalenas caseras 9- Figuritas de mazapán

10- Trozos de tarta de chocolate

¡Puf! Baja de puntillas por la pata de la mesa, prepara sus músculos, se frota las manos. Levanta la bandeja.... ¡oh! ¡oh! ¡hay que largarse!, cruza la cocina, dobla la esquina, corre por el pasillo..... hasta la ratonera.

¡Es demasiado pequeño! Todos por los aires... y un pedazo de queso... ¡gato en apuros! ¡ratoncito feliz!

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS AL RESCATE

Desde que se casaron, Blanca Nieves y el Príncipe pasaban casi todos los días juntos. Una mañana particularmente soleada, el príncipe le dijo a Blanca Nieves que tenía que cumplir una misión muy peligrosa. “me temo que estaré lejos por varias horas”, dijo el Príncipe.

“Te extrañaré”, contestó Blanca Nieves. Ella planeaba pasar el día en los jardines del palacio. Antes de que el Príncipe partiera, Blanca Nieves le colocó una flor al freno de Astor y le dio otra flor al Príncipe. “Ten cuidado, mi Príncipe” dijo Blanca Nieves. “¡ Y cuida también a Astor!” agregó la Princesa, pues también quería mucho al caballo. Ella los despidió con una gran sonrisa.

El tiempo pasó volando. Y mientras, Blanca Nieves estaba cortando una rosa, vio una nube de polvo en el camino. Un caballo se acercaba rápidamente. “¡Qué bueno!” exclamo ella. “Mi Príncipe Y Astor regresaron temprano a casa.” Sacudiéndose la ropa, ella se apresuró hacia la puerta para saludarlos al llegar.

¡Blanca Nieves se llevó una gran sorpresa al ver que Astor venía solo! “¿En dónde está el Príncipe?” preguntó en voz alta al mirar la silla de montar vacía. Pero solo Astor sabía la respuesta y obviamente, el caballo no podía decir nada. Blanca Nieves trató de no asustarse, pero su corazón se llenó rápidamente de temor. ¡Seguramente el Príncipe está en problemas”, pensó ella. “Debo ir a buscarlo.”

Rápidamente la Princesa se subió a la silla de montar de Astor. ¡Apenas tuvo tiempo de sentarse cuando Astor comenzó a galopar por el camino hacia el bosque! La Princesa trató de no pensar en los peligros que podían correr. Solamente Astor sabía por dónde la llevaba.

Incansable, Astor galopó por el bosque. De pronto, Blanca Nieves encontró un pedazo de tela roja enganchada en una espina larga y aguda. Con un nudo en la garganta ella se preguntó: “¿podría ser?” ¡ si, lo era! ¡un pedacito de la capa del príncipe!

“Astor seguramente tendrá que parar aquí”, pensó Blanca Nieves cuando llegaron al río. Pero Astor sólo apresuró el paso. En ese momento, Blanca Nieves vio el sombrero del Príncipe que colgaba de una rama muy alta. No había tiempo para pensar. Como Astor cruzó de un salto el río, Blanca Nieves logró arrancar el sombrero de la rama. Estrechando el sombrero sobre su pecho, Blanca Nieves solamente podía imaginar el peligro en el que estaba su Príncipe. Sus pensamientos fueron interrumpidos por un ruido alarmante. Cuatro ojos aparecieron en las sombras frente a ella.

“Hola” dijo una voz familiar. “¿Doc”, preguntó Blanca Nieves, con un suspiro de alivio. “Estoy tan contenta de verte”. “Igualmente. ¿Pero qué es lo que pasa?”, preguntó Doc al ver a la Princesa tan nerviosa. “Es el Príncipe, tengo que encontrarlo” contestó Blanca Nieves mostrándole el sombrero. “No te preocupes, Princesa”, le aseguró Doc. “¡Nosotros te vamos a ayudar!”

Los siete Enanos y sus ponies siguieron a Blanca Nieves y a Astor por las profundidades del bosque y sobre un cañón profundo y rocoso. “¡Oooh!”, dijo Tímido, mirando hacia abajo. “Espero que el Príncipe no esté allá.” “¡Shhh!”, dijo Gruñón. “Vas a asustar a la Princesa.” Pero Blanca Nieves ya lo había oído. Ella tomó el sombrero del Príncipe y se concentró en pensamientos optimistas.

Finalmente a lo lejos, Blanca Nieves vio una luz. “¿A dónde vamos?”, susurró en el oído de Astor. “¿Dónde está el Príncipe?” por supuesto que Astor no le podía contestar, pero Blanca Nieves sabía que Astor le entendía y siguieron adelante. Por fin ellos encontraron a una zona más clara y soleada donde Astor se detuvo. Blanca Nieves parpadeó y vio que el Príncipe estaba tirado sobre la tierra. “¡Oh, no!” grito. Astor se arrodilló ligeramente para que la Princesa pudiera bajar de la silla. El caballo fiel relinchó mientras Blanca Nieves corría al lado del Príncipe.

Sin aliento, Blanca Nieves llegó hasta donde estaba el Príncipe. Entonces, él se levantó y se estiro diciendo: “¡Que siesta tan agradable! ¡ y qué manera tan agradable de despertarse! Espero que tengas hambre.” Blanca Nieves estaba desconcertada. A un lado del príncipe había una mesa llena de comida. ¡El príncipe estaba sano y muy feliz! “sabía que Astor te traería hasta acá rápidamente”, dijo él. “¿Estas sorprendida?” Blanca Nieves se detuvo un momento para recuperar el aliento. “¡Oh si, muy sorprendida!” dijo ella sonriendo.

“Ja, me alegro de haber traído un poco de comida extra”, dijo él con una sonrisa cuando los Enanos se zambulleron sobre la deliciosa comida. “Yo también” contestó Blanca Nieves. Ella recogió una manzana y se la ofreció a Astor. “¡Y me alegró aún más de que tengas un caballo tan listo y tan lindo!”

EL ZAGAL Y LAS OVEJAS

Apacentando un joven su ganado,
grito desde la cima de un collado:
-Favor, ¡que viene el lobo, labradores,
acuden prontamente!,
y hallan que es un engaño solamente.
Vuelve a llamar y temen la desgracia.
Segunda vez los burla. ¡Linda gracia!
Pero, ¿qué sucedió la tercera?
Que vino en realidad la hambrienta fiera.
Entonces el zagal, se desgañita
y por más que pateo, llora, grita,
no se mueve la gente, escarmentada.
Y el lobo se devora la manada.

ANEXO 3 CANTOS

EL CANTO DE LA VACA

Caminando por el bosque
una vaca me encontré,
Como no sabía su nombre,
le pondré Ana Yareli,
Ana Yareli es la vaca
Si te jalo la colita hacesmuuuuu.
Y se va repitiendo para mencionar a todos los nombres del grupo.

EL PIN PON

Pin pon es un muñeco,
muy grande de cartón,
se lava la carita con agua y con jabón,
se desenreda el pelo con peine de marfil,
aunque se da jalones no llora, ni hace así.
Y cuando las estrellas empiezan a brillar,
pin pon se va a la cama pin pon se va a dormir.
Y cuando las estrellas se empiezan a ocultar, pin pon se va a la escuela pin pon
se va a estudiar.
Pin pon dame la mano con un fuerte apretón,
que quiero ser tu amigo (a), pin pon, pin pon, pin pon.

LAS HOJITAS DEL OTOÑO

En otoño las hojitas de los árboles se caen,
pasa el viento, las levanta y se ponen a bailar.
En otoño las hojitas de los árboles se caen,
pasa el viento, las levanta y se ponen a brincar.
Se repite hasta que los niños lo quieran.

LAS VOCALES

Las cinco vocales
voy a repetir
hasta aprenderlas
las voy a escribir
a, e, i, o, u, a, e, i, o, u
las cinco vocales, e, i, o, u

EL SAPITO

Había un sapito que feliz vivía debajo de un puente,
donde un charco había,
tula, tula, tula, plass, plass,
ñiki, ñiki, plass, plass.
Yo tengo un sapito
Yo tengo un sapito
Para mis sus ojitos hacen ñiki, ñiki.

LA TÍA MONICA

Tenemos una tía, latía Mónica,
Que cuando va al mercado
le dicen olala, olala
Así mueve la cabeza así, así, así,
así mueve la cabeza así, así así.
Se repite hasta llegar al quinto renglón para indicar lo que se va mover.

EL GATITO

Un lindo gatito se quiere dormir,
Pero un ratoncito se quiere salir,
Pero lo vence el sueño y duerme feliz,
Gatito, gatito, dormilón,
Mientras se duerme salió el ratón.

EL SOL

Sol solecito caliéntame un poquito,
hoy y mañana y toda la semana,
Lunes, Martes, Miércoles, Jueves,
Viernes, Sábado y Domingoiiuuu.

ANEXO 4

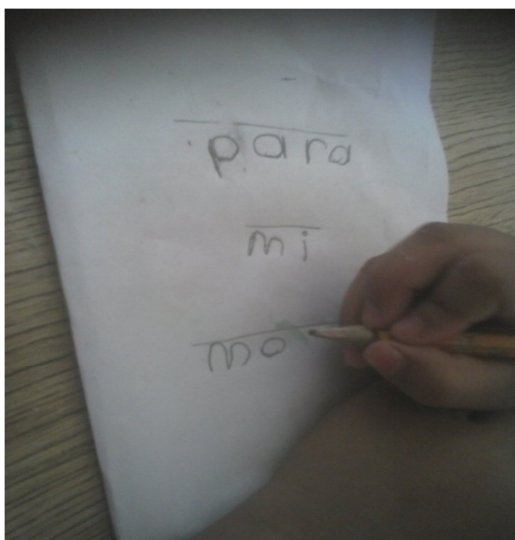
La actitud que tenían cuando les contaba diferentes cuentos



Los resultados de que no podían escribir diferentes letras del abecedario



Los resultados obtenidos después de las aplicaciones de las estrategias para mejorar la escritura



Las tarjetas elaboradas como apoyo en las estrategias

