



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**LA ESCRITURA COMO MEDIO EFECTIVO
DE COMUNICACIÓN**

JUAN RODRÍGUEZ HERRERA

ZAMORA. MICH. SEPTIEMBRE DE 2015



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 162

**LA ESCRITURA COMO MEDIO EFECTIVO
DE COMUNICACIÓN**

**TESINA MODALIDAD ENSAYOQUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA PARA EL MEDIO INDÍGENA**

PRESENTA:

JUAN RODRÍGUEZ HERRERA

ZAMORA, MICH., SEPTIEMBRE DE 2015



Gobierno del Estado
de Michoacán de
Ocampo

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 162 ZAMORA, MICH.**

SECCION: ADMINISTRATIVA
MESA: C. TITULACIÓN
OFICIO: CT/137-15

ASUNTO: Dictamen de trabajo de titulación.

Zamora, Mich., 22 de septiembre de 2015.

**C. JUAN RODRÍGUEZ HERRERA
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación opción Tesina, modalidad Ensayo, titulada: **La escritura como medio efectivo de comunicación**, a propuesta del Asesor Pedagógico, Mtra. Ma. de Lurdes Huirache Mendoza, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que se autoriza la presentación del examen profesional cumpliendo con los requisitos administrativos que se señalen para el caso.



S.E.P
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-162
ZAMORA, MICH.

**ATENTAMENTE
EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN**


DR. RAFAEL HERRERA ÁLVAREZ

**“2014 Año del Bicentenario del Natalicio del Ideólogo de la Reforma, Don Melchor Ocampo
y la Constitución de Apatzigán”**



Privada 20 de Noviembre No. 1 Col. 20 de Noviembre, (351) 5204659 (452)5204660, Zamora, Michoacán, México.

DEDICATORIAS

***Agradezco, con amor
a mis Padres y hermanos
por estar siempre
en mi vida, apoyándome
y animándome a seguir
adelante y lograr mis metas.***

***Con amor y respeto
a mi esposa y mi
hijo por ser una
parte fundamental
en mi vida y por su
comprensión total.***

***Infinitamente gracias a
quienes formaron parte
de este trabajo: alumnos
y asesores. Gracias
por compartir su valioso
tiempo y conocimiento.***

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
1. LA ESCRITURA	9
1.1 Antecedentes históricos sobre la escritura	9
1.2 ¿Qué significa escribir?	12
1.3 Características de una buena escritura	16
2. TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS	17
2.1 Textos informativos	17
2.2 La descripción	18
2.3 El cuento	18
2.4 La novela	19
2.5 Los poemas	20
2.6 Las coplas	20
2.7 Las fábulas	21
2.8 Los refranes	21
2.9 Las recetas	22
2.10 Las instrucciones	23
3. LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL EN EDUCACIÓN PRIMARIA	24
3.1 La importancia de la asignatura de español en el nivel.	25
3.2 El enfoque psicopedagógico desde el programa oficial	26
3.3 La relación entre el binomio leer/escribir	29
3.4 El proceso para escribir propuesto en el programa de la SEP	30
3.5 Los textos que se trabajan en la asignatura	32
3.6 El papel del docente	32
3.7 Las dificultades de los alumnos para escribir correctamente	34
4. LA ESCRITURA Y LA COMUNICACIÓN	35
4.1 La comunicación	35
4.2 Medios de comunicación	37
4.3 La importancia de escribir bien	39

4.4 Escribir para comunicar	40
5. SUGERENCIA DE PLANEACIÓN	42
CONCLUSIONES.....	58
FUENTES REFERENCIALES	60

INTRODUCCIÓN

El ser humano, en su proceso evolutivo ha logrado grandes avances en ciencia, tecnología, conocimientos, etc. con la finalidad de mejorar su calidad de vida y respondiendo a la satisfacción de sus necesidades. En este sentido, una necesidad básica es la de comunicarse con quienes le rodean.

La intención de este documento es la de presentar referencias y vivencias sobre la comunicación por escrito, con la finalidad de compartir experiencias sobre este tema y de mejorar mi desempeño en el quehacer docente, además de lograr la adquisición del título de Licenciado en Educación Primaria para el Medio Indígena.

La comunicación en el ser humano ha ido evolucionando en todas sus modalidades, desde el uso del lenguaje oral hasta el escrito. La escritura es un medio eficaz de comunicación que ha tenido un desarrollo continuo. En este documento se describen en un primer tema algunos datos sobre la historia de la escritura, lo que significa escribir y las características de la misma.

Tiene un segundo apartado en el que se describen los tipos de textos escritos que se propone trabajar en el nivel de primaria y más en concreto en los grados de 4º a 6º, que el alumno debe conocer y trabajar en el aula y en actividades extraescolares.

El tercer apartado se refiere a la asignatura del Español en el nivel de educación primaria, se abordan las cuestiones metodológicas que propone el programa oficial que emite la Secretaría de Educación Pública, las competencias que se deben desarrollar, y la relación entre el binomio leer-escribir, los textos que se deben trabajar, el papel del docente y las dificultades que presentan los niños al escribir.

En el apartado cuatro se trata la relación entre la comunicación y la escritura, los fines de la comunicación, los medios de comunicación masiva y sus efectos, la importancia de escribir bien y de escribir para comunicarse.

En el apartado cinco se presenta un plan de trabajo sobre un tema concreto y también la estructura de un proyecto sobre lengua en el nivel de educación primaria para alumnos de 5º grado.

Enseguida se presentan las conclusiones y las fuentes referenciales.

1. LA ESCRITURA

Desde que el ser humano tiene uso de razón, siempre ha buscado la forma de comunicarse, en este sentido, ha logrado mejorar en este aspecto a lo largo de su existencia. Entre una de las formas efectivas de comunicación se encuentra la palabra escrita, vehículo a través del cual se ha podido y se puede dar a conocer la historia, la información sobre avances tecnológicos y científicos, se pueden apreciar grandes obras artísticas como poemas, dramas, cuentos, leyendas, etc., por citar algunas. La escritura juega un papel relevante en todos los ámbitos de vida del ser humano porque se utiliza casi para la realización de todas sus actividades cotidianas y de trabajo.

1.1 Antecedentes históricos sobre la escritura

Se dice que la escritura existe desde antes de Cristo (a.C.), los primeros sistemas de ésta no se consideran una invención espontánea, se fundamentan en tradiciones de cuerpos de símbolos que comparten características que se asemejan a textos que aún se usan en la actualidad.

Seguramente han ido evolucionando gradualmente, caracterizándose por ser sistemas ordenados que tienen reglas de uso y significado, se puede afirmar que la escritura jeroglífica que se ha localizado en ruinas, cavernas, pirámides o cuevas es la resultante de los primeros símbolos que se utilizaron para comunicar algo por escrito.

“En el 2005 se descubrieron en China unos símbolos de la escritura Jiahu, grabados sobre caparazones de tortuga que se dataron mediante radiocarbono en VI milenio a.C.

Los caparazones se encontraban enterrados junto a restos humanos en 24 tumbas neolíticas excavadas en Juahu, provincia de Henan, al norte de China. Según algunos arqueólogos, la escritura presentaba similitudes con la escritura sobre huesos oraculares del II milenio a.C”¹. Existen algunos desacuerdos entre estudiosos de la materia pero no deja de ser importante considerar que éstos si pueden ser los primeros intentos del hombre por dejar plasmado su pensamiento, de esta manera: “La escritura del Indo, del milenio II a. C. puede constituir una especie de protoescritura, quizás ya influenciada por el nacimiento de la escritura en Mesopotamia”².

La historia creada por la humanidad, empieza con los registros escritos, su evolución ha sido todo un proceso que responde a las actividades y necesidades del hombre, en el “Antiguo Oriente, las fichas de arcilla se utilizaban para representar e incluso puede que unidades de tiempo empleado en el trabajo, haciéndose su número y tipos, cada vez más complejos según avanzaba la civilización. Se alcanzó un alto grado de complejidad cuando se tuvo que manejar más de cien tipos distintos de fichas, estaban envueltas en arcilla con marcas que indicaban el tipo de ficha del interior”³.

Con el pasar del tiempo se fueron perfeccionando de tal manera que en un momento dado, las marcas reemplazaron a las fichas y los envoltorios de arcilla se convirtieron en un prototipo de tablillas de escritura sobre arcilla. “Así, la invención de los primeros

¹es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_escritura

²Ibidem.

³Ibidem.

sistemas de escritura es más o menos contemporánea con el principio de la Edad de Bronce en la última mitad del IV milenio a.C. en Sumeria”⁴.

Se habla de escritura “cuneiforme”, y ésta deriva su nombre del hecho de que se escribía sobre las tablillas de arcilla con un estilete en forma de cuña; la misma fue utilizada por los egipcios que se hacían llamar escribanos, la alfabetización de éstos se concentraba en una élite educada de “escribas”, para cualquier egipcio de ascendencia humilde su mayor aspiración era pertenecer a éstos. Formaron bibliotecas en donde se guardaban las tablillas muy bien organizadas, contenían: “Texto. Colofón, que contenía a su vez la primera línea de la siguiente tablilla, el propietario, el año de reinado del soberano correspondiente, en ocasiones los títulos del mismo, la ciudad de la escuela y el nombre del escriba, raramente el del autor”⁵. Pertenecían a las escuelas de la ciudad o a particulares y servían para el aprendizaje de los futuros escribanos.

De esta forma se pueden enumerar una serie de escrituras que datan de siglos a.C. entre las cuales se refieren a la escritura China, Elamita, Anatolio, Cretense, de la India, Precolombina, hasta llegar a la alfabética, es en la que cada signo representa un sonido, de modo que con pocos signos se pueden formar todas las palabras. Los primeros en usarla, se dice, fueron los fenicios, después la perfeccionaron los griegos al agregarle las vocales y a través de los romanos se divulgó por todo el mundo occidental.

⁴Ibidem.

⁵Ibidem

1.2 ¿Qué significa escribir?

El ser humano nace con una serie de capacidades que a lo largo de su existencia va desarrollando, además de adquirir habilidades, aptitudes, actitudes, y competencias que llega a perfeccionar por medio del proceso de formación. Así la escritura es uno de esos conocimientos de los adquiere en el transcurso de su vida. Escribir es representar las palabras, las ideas, los sentimientos, y todo lo que se posee a través de signos y símbolos convencionales. Escribir debe ser una actividad que nos inspire a comunicarnos con los demás, va desde ser un hecho placentero y por qué no hasta terapéutico, permite plasmar lo que nos plazca.

La escritura es un medio eficaz y efectivo de comunicación porque es un sistema de representación gráfica de una lengua, es una experiencia muy personal y a la vez puede ser compartida, es una actividad que tiene lugar en todo tipo de ámbitos y con diversos propósitos. Es redactar, componer, es la forma más cercana de expresión del hombre, es extenderse por un camino que raras veces llega a su fin, que puede ser transitado una y miles de veces con contenidos interminables.

Escribir es entender el mundo de la imaginación y la creatividad, es dejar a éstas volar libremente, de este modo se puede uno acercar a lo que muchas veces se intenta alejarse. Es volcarse de lleno en un papel, dejando ahí lo que se tiene dentro, lo que cuesta o no se quiere decir verbalmente; es una manera de abrir la mente y el alma, creando con palabras, algunas veces, un mundo distinto al que se vive; es relajarse,

desahogarse, expresarse,...porque abre puertas, transporta, llena, es una conexión con uno mismo.

Se escribe con un fin determinado, es un acto que implica considerar que habrá alguien que lo pueda leer; es para trascender en el tiempo y el espacio. La palabra escrita tiene varias funciones de entre las que se destaca la de comunicar algo. Ya sea informar, denunciar, descargar emociones, invitar, persuadir, aconsejar, etc. En este sentido, todo tipo de documentos impresos o en esta nueva era los digitalizados, sean libros, revistas, periódicos, tiras cómicas, boletines, etc., permiten que sea más extendida y extensiva la comunicación a través de la palabra escrita.

Desde que el hombre inventó la escritura como código compartido para comunicarse, se inició para la comunicación humana un gran proceso transformador, todas las fuentes escritas se volvieron asequibles y muy populares. Esto permite que todo lo que se represente a través de este medio se pueda utilizar para fines diferentes, desde buscar y compartir información de todo tipo, estudiar, aprender, etc., hasta divertirse con series cómicas, comedias, chistes, etc.

Respecto a la escritura, Cassany opina: “Quizá la informática y el ciberespacio estén asesinando a la máquina de escribir y al papel, pero escribir consiste todavía en disponer las palabras de modo que expresen con precisión lo que uno quiere transmitir a otros, y esto todavía sigue siendo difícil”.⁶ El ser humano ocupa de la escritura en casi todos los ámbitos de su vida: recordamos nuestra edad porque se registró en el

⁶ CASSANY, Daniel. *Construir la escritura*. p. 37

libro de actas de nacimiento, existimos legalmente porque tenemos un documento escrito que da fe de ello, tenemos documentos que por escrito certifican los estudios cursados, las propiedades que poseemos también se registran por escrito y así se puede seguir haciendo un extenso abanico de referencias sobre cómo la escritura es parte fundamental en nuestras vidas.

Las posibilidades de vida y desarrollo sociocultural dependen en buena medida de la escolarización y ésta, indudablemente en la capacidad de leer y escribir. En el trabajo, el dominio de las técnicas escritas es una cualidad muy apreciada, quien es capaz de comunicarse efectivamente tiene más posibilidades de promoción, satisfacción y éxito profesional. Siempre se está en contacto con la escritura.

Cuando se alude al término escribir, se piensa en que consiste en comunicar algo, pero además se debe considerar el hacerlo correctamente, haciendo uso de reglas gramaticales y una buena ortografía, esto debe cuidarse desde el inicio del proceso de Enseñanza-Aprendizaje (E-A), porque si se descuida, se seguirá por la vida cometiendo una serie de errores garrafales, como Usted lector ha tenido alguna experiencia de este tipo.

Una cuestión medular de la escritura es el uso correcto de la ortografía, cuántas veces se cree que es fácil y que sólo basta la educación primaria para aprender a dominarla, pero esto no es suficiente. Es cuestión de preparar a los estudiantes durante todo el proceso de formación académica para que puedan enfrentar con éxito la gran cantidad

de textos científicos que les esperan en los estudios de nivel medio-superior y superior, además del manejo adecuado del acervo del vocabulario.

Existen varios casos de estudiantes que llegan a la Universidad sin lograr el manejo de vocablos técnicos, lo que impide su total comprensión, esto tiene como consecuencia que ni siquiera sean capaces de elaborar un reporte de lectura en forma escrita, no digamos de tomar una posición personal, en este sentido también es un sufrir para el profesorado porque no existe coherencia ni secuencia y algunas veces hasta sinsentidos en los escritos de los alumnos.

Más allá de discutir sobre si el escritor nace o se hace, sobre si la escritura es más técnica que arte, se necesitan respuestas eficaces sobre enseñar a leer y escribir al alumnado para insertarse con efectividad al mundo alfabetizado.

Escribir es un poderoso instrumento de reflexión, el redactor aprende sobre sí mismo y sobre los demás, sobre su mundo y comunican sus percepciones a otros. Escribir confiere el poder de crecer como persona y de influir en el mundo. “El acto de escritura se materializa a través de un proceso en el cual el redactor imagina a la audiencia, formula objetivos, desarrolla ideas, produce anotaciones, borradores y un texto elaborado que corrige para satisfacer las expectativas de la audiencia”⁷. A medida que el proceso se desarrolla y se realiza constantemente, el redactor realiza cada una de estas tareas con mayor facilidad, en menor tiempo y con menos errores. Los profesores son los encargados de crear las condiciones de escritura y de promover que se utilice

⁷Ibidem. p. 16

como un instrumento de reflexión y aprendizaje a través del currículum y más allá del centro escolar.

1.3 Características de una buena escritura

El uso de la palabra escrita es una herencia cultural que el individuo adquiere en sociedad, a través de la interacción con miembros de su comunidad lingüística. Escribir es una tarea compleja, el autor debe poner en práctica su habilidad para redactar considerando las características de la audiencia, su capacidad para generar y organizar ideas, escribir el borrador y detectar insuficiencias, reescribir. Un escrito puede considerarse de buena calidad cuando cumple con la función comunicativa, es decir cuando el emisor logra que el receptor capte el mensaje que se da a través del texto.

No existe una receta específica que mencione y te lleve al éxito garantizado de la escritura pero si hay varias propuestas del cómo llegar o lograr ser un buen escritor. Entre lo que proponen los estudiosos de la materia, se recomienda que para lograr una buena escritura se debe utilizar eficientemente el lenguaje para organizar el pensamiento y su discurso, en este sentido se considera imprescindible que el texto tenga una estructura que permita desarrollar las ideas principales en coherencia con las ideas secundarias o complementarias, el desarrollo de las mismas se hace a través de párrafos que tengan ilación, secuencia, uso correcto de la ortografía, en el caso de alumnos de personas más pequeñas se pretende que realicen un buen trazo de las letras, o sea legibilidad, hacer buen uso de la gramática, nivel de profundidad en el

tratamiento de la temática, concordancia entre el desarrollo de las ideas y claridad en el mensaje.

2. TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS

En este documento se tratan los textos que en el nivel de educación primaria se proponen en el programa oficial, es importante conocer sobre éstos porque forman el eje central sobre el cual se desarrolla el proceso de E-A del español en los contenidos del programa que propone la Secretaría de Educación Pública (SEP), en nuestro país. Es un programa de estudios que responde a la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB), presenta áreas de oportunidad que es importante identificar y aprovechar, para dar sentido a los esfuerzos de la comunidad escolar nacional y encauzar positivamente el ánimo al cambio y de mejora continua en el ámbito educativo formal.

En el programa oficial se recomienda ampliamente que los docentes tomen en cuenta el enfoque del español, teniendo como eje rector, crear las condiciones para que el alumno logre el par de binomios de competencias que enmarcan el rasgo de las actividades en el salón de clases, éstos binomios son: leer-escribir y hablar-escuchar, con la finalidad de que logren comunicarse de forma eficaz, eficiente y efectiva.

2.1 Textos informativos

Este tipo de escritos tiene como finalidad informar sobre sucesos históricos; temas sobre ciencia, tecnología, economía, periodismo, etc. Contienen datos, explicaciones o

instrucciones y deben exponer la información de forma objetiva y veraz. Las fuentes son: periódicos, enciclopedias, revistas, libros, y diccionarios; los tipos de escrito pueden ser ensayos, informes, tesis, etc.

2.2 La descripción

“Describir es explicar de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos”.⁸ roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1descrip.htm. Para describir hay que observar con mucha atención y seleccionar los detalles más importantes. Enseguida se organizan los datos siguiendo un orden: se parte de lo general a lo particular o a la inversa dependiendo de lo que se va a describir; se deben situar los objetos en el espacio con precisión; se detallan rasgos característicos como forma, tamaño, color, rasgos comunes, rasgos diferenciales, elegir bien las palabras y recursos expresivos, entre los aspectos más sobresalientes de este tipo de escrito.

2.3 El cuento

Es una narración de hechos imaginarios, protagonizada por un grupo reducido de personajes y que se basa en un argumento, tiene una estructura de hechos entrelazados en un formato de introducción – nudo - desenlace. En el cuento todos los hechos se suceden en una sola sucesión de éstos. Generalmente tiene un personaje principal; todos los elementos que se mencionan en la narración están relacionados y funcionan como indicios del argumento y su escrito debe ser en prosa, con sangrías y

⁸roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1descrip.htm

uso adecuado de los signos de puntuación, así como los interrogativos y de admiración.

2.4 La novela

“Es uno de los géneros literarios más tardíos que existen, con algunos precedentes en la Edad Antigua, no logró implantarse sin embargo hasta la Edad Media, alcanzando su pleno desarrollo y comercialización gracias a la aparición de la imprenta”.⁹(<http://www.saberia.com/2012/04/cuales-son-las-caracteristicas-de-la-novela/>).

Se caracteriza porque crea un mundo narrativo propio, la realidad de las novelas es imaginada, aunque creíble porque aparenta una existencia real. El novelista puede crear historias basándose en su idiosincracia o en la mera fantasía y lo hace transformando la realidad de manera individual, social y/o cultural. Las connotaciones, los detalles tienen mucha importancia en el género novelesco; las palabras tienen tanto significado en sí mismas como en relación a la interpretación que los lectores pueden hacer de ellas; se describen historias simultáneas, la novela construye varios mundos en los que las cosas no suceden de manera aislada, sino que hay historias que transcurren de forma paralela y/o se interrelacionan.

La novela puede manejar varios personajes protagonistas y antagonistas, éstos se describen física y psicológicamente, normalmente, el autor desgrana con detalles las características para resaltar sus ideas y dar mayor credibilidad a la historia que cuenta; se combinan descripción y diálogos, la narración de los acontecimientos comparte

⁹<http://www.saberia.com/2012/04/cuales-son-las-caracteristicas-de-la-novela/>

relevancia con la participación de los personajes; en muchos casos, los hechos no son comprobables.

2.5 Los poemas

Pertenecen al tipo de composición literaria que pertenece al ámbito de la poesía. El texto puede estar desarrollado en prosa (prosa poética) o en verso. “En la antigüedad, todas las composiciones literarias eran conocidas con el nombre de poema, la palabra deriva del verbo griego “poiesin” (hacer). Por lo tanto, el poema era cualquier tipo de producción de literatura”.¹⁰(<http://www.comunidadunete.net/car/?p=5717>). La persona que se dedica a la escritura de éstos, se le conoce como poeta, se considera que su trabajo está influenciado por la tradición cultural de la región donde vive, aunque la poesía también suele ser universal y tratar temas comunes a todo ser humano. Los poemas se componen de estrofas y éstos de versos. La estrofa es un conjunto de versos que comparten determinados rasgos, como la rima o el número de sílabas. Todas suelen tener el mismo número de versos en un poema y generalmente aparecen separadas por un espacio. La rima también puede ser una característica de los poemas.

2.6 Las coplas

Este tipo de escritos se componen generalmente de cuatro versos. “La copla es una forma poética que sirve de letra para canciones populares. Surgió en España, donde sigue siendo muy común y está muy difundida en Latinoamérica. Su nombre proviene

¹⁰<http://www.comunidadunete.net/car/?p=5717>

de la voz latina copula, “lazo”, “unión”.¹¹(www.univa.mx/politicas/UNIVA_PP.pdf). Por su estructura métrica y sus fórmulas características, la copla está muy cerca al romance, género poético popular por excelencia de la literatura española. Algunas veces el tema se toma de una canción, un romance, y/o un suceso local; en otras ocasiones era el pueblo quien hacía suya la composición sin saber que tenía autor. El lenguaje de las coplas es coloquial y directo, aunque se recurre a menudo al doble sentido para conseguir efectos cómicos y/o lascivos.

2.7 Las fábulas.

Son sucesos imaginarios en los que los animales actúan como personas, generalmente se escriben en prosa, se compone de las siguientes partes: a) Planteamiento: presentación de los personajes, lugar y tiempo; b) Nudo: es cuando la historia se encuentra en su punto más intenso y se suscita el problema; c) Desenlace: aquí los personajes resuelven la situación, y d) Moraleja: en este espacio viene la reflexión para obtener una enseñanza moral, es decir, un consejo o forma de conducta. Los temas que se tratan, son generalmente sobre actitudes negativas como la avaricia, codicia, envidia, arrogancia, mentira, etc. La intención de las fábulas tiene que ver con la crítica hacia las actitudes y acciones antes mencionadas con el fin de aprender a no actuar de esa forma.

2.8 Los refranes

¹¹www.univa.mx/politicas/UNIVA_PP.pdf

Son frases breves y sentencias que se transmiten de generación en generación. La sabiduría popular aconseja, enseña y consuela por medio de ellos. Se caracterizan porque son anónimos, no se les puede atribuir autor alguno; constituyen frases independientes, incluso un texto pequeño incluido en otro mayor; tienen un sentido que no se desprende de las palabras en sí y que sirve para expresar un consejo, una advertencia, una recomendación, o en general, algún tipo de enseñanza moral o práctica; son muy populares, muchos de éstos son fácilmente reconocidos por los hablantes de una lengua; están muy vinculados a la cultura que corresponde a una lengua en específico. En muchos se encuentra un escrito en rima, la aparición de determinadas formas verbales, la presencia de estructuras sintácticas concretas, la existencia de ciertos recursos retóricos, etc. Los refranes funcionan en diferentes situaciones; su significado puede ser contradictorio si en algunos casos se comparan unos con otros.

2.9 Las recetas

En los textos que se proponen en los libros de texto se refiere a recetas de cocina, las cuales constan de las siguientes partes: Nombre del platillo, ingredientes, porciones, calorías, las instrucciones previas antes de empezar a cocinar, por ejemplo: cómo y cuántos grados debe calentar el horno, recipientes para los batidos o mezclas..., el modo de prepararse, la forma de servirse y con qué acompañar la comida fuerte, y si se puede sustituir algún ingrediente.

2.10 Las instrucciones

Son textos que refieren paso a paso cómo alcanzar la realización de un propósito, señalan cómo actuar en un determinado lugar o circunstancia para obtener un resultado a través de un procedimiento. Su función es apelativa debido a que su objetivo es que cualquier persona entienda cómo funciona un proceso siguiendo cada paso sugerido. Se consideran dentro de los textos normativos, por ejemplo: los reglamentos, las normas de un funcionamiento o de conducta, las reglas para el funcionamiento de aparatos eléctricos, de baterías, las leyes, los mandamientos, los manuales, recetas de cocina, etc.

Se caracterizan así:

- Las indicaciones deben ser claras y precisas.
- Los enunciados deben ser cortos.
- Es importante que las indicaciones se presenten secuencialmente, es decir, paso a paso, para obtener un resultado.
- El emisor del mensaje debe ser objetivo.
- Se deben definir los términos nuevos antes de utilizarlos.
- El vocabulario utilizado debe ser específico, congruente y sin ambigüedades.
- Se utilizan tecnicismos dependiendo del área tratada.
- El lenguaje debe ser atractivo para el receptor.
- Las indicaciones se apoyan generalmente en ilustraciones o esquemas para una mejor comprensión del mensaje.
- Utiliza el modo verbal infinitivo, imperativo, indicativo y/o formas personales

3. LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL EN EDUCACIÓN PRIMARIA

La SEP, valora la participación de los docentes, directivos, asesores técnico-pedagógicos, estudiantes y demás involucrados en los procesos educativos, por lo que hace una invitación a la participación activa, a ponderar y respaldar los aportes de los Programas de estudio, resultado de una reforma que se inició desde 2004 y culmina en 2011, éstos proponen que se promueva el desarrollo integral de los niños y niñas de educación básica de todo el país.

En el ámbito del español, se trata de promover la apropiación de las prácticas sociales del lenguaje, el que requiere de una serie de experiencias individuales, y colectivas que involucren diferentes modos de leer, interpretar y analizar textos; de aproximarse a su escritura y de integrarse en los intercambios orales. Par este fin los propósitos para el estudio del Español son que los alumnos:

- Utilicen eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso; analicen y resuelvan problemas de la vida cotidiana; accedan y participen en las distintas expresiones culturales.
- Logren desempeñarse con eficacia en diversas prácticas sociales del lenguaje y participen de manera activa en la vida escolar y extraescolar.
- Sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales.

- Reconozcan la importancia del lenguaje para la construcción del conocimiento y de los valores culturales, y desarrollen una actitud analítica y responsable ante los problemas que afectan al mundo.¹²

3.1 La importancia de la asignatura de español en el nivel.

Es muy cierto que la educación primaria no representa para los alumnos el inicio del aprendizaje ni la adquisición de la oralidad, la lectura y la escritura, sí es seguro que es el espacio en el que de manera formal y dirigida inician su reflexión sistemática sobre las características y funciones de la lengua oral y escrita. Durante los seis grados los alumnos participan en diferentes prácticas sociales del lenguaje, a través de las que encuentran oportunidades para la adquisición, el conocimiento y usos del mismo, hasta contar con bases sólidas para continuar desarrollando sus competencias comunicativas.

La educación primaria recupera lo iniciado en preescolar y en la vida cotidiana del niño, respecto al lenguaje y sienta las bases para el trabajo en el nivel de secundaria. Así, la enseñanza en el nivel de primaria debe garantizar que los estudiantes:

- Participen eficientemente en diversas situaciones de comunicación oral.
- Lean comprensivamente diversos tipos de textos para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.
- Participen en la producción de diversos tipos de textos escritos.

¹²SEP, *Programas de Estudio 201. Educación Básica Primaria*, SEP, México, 2012, p.15.

- Reflexionen consistentemente sobre las diversas características, funcionamiento y uso del sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos).
- Conozcan y valoren la diversidad lingüística y cultural de los pueblos de nuestro país.
- Identifiquen, analicen y disfruten textos de diversos géneros literarios.¹³

3.2 El enfoque psicopedagógico desde el programa oficial

Existen parámetros establecidos oficialmente por la SEP que proponen que el enfoque con el que se trabaje el Español debe cubrir una función comunicativa y funcional. Los estándares curriculares integran los elementos que permiten a los estudiantes de educación primaria, usar el lenguaje como herramienta de comunicación efectiva y eficaz, y además propician el que siga aprendiendo. Se agrupan en cinco componentes, cada uno se refiere y refleja aspectos centrales de los programas de estudio. Éstos son:

- Procesos de lectura e interpretación de textos.
- Producción de textos escritos.
- Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
- Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje.
- Actitudes positivas hacia el lenguaje.¹⁴

¹³Ibidem., p.16.

¹⁴SEP, *Español, Quinto grado, Libro para el alumno*, SEP, México, 2012, p.17.

El enfoque psicopedagógico se define como comunicativo y funcional, que hace énfasis en la participación de los alumnos para el desarrollo de las competencias básicas para la vida y el trabajo.

Las estrategias para el trabajo en el aula, consideran la comprensión de las herramientas y lenguajes que los estudiantes utilizan en la sociedad del conocimiento. Al mismo tiempo, se busca que adquieran habilidades para aprender de manera autónoma y que los padres de familia valoren y acompañen el cambio hacia la escuela mexicana del futuro. La organización del trabajo en el aula se organiza a través de Proyectos.

El enfoque metodológico del Español se basa en teorías que han aportado las bases para que se trabaje con los alumnos, de manera que, sean éstos los que creen y recreen el aprendizaje de los contenidos desde una posición que les permita construir su propio conocimiento.

En este sentido, el constructivismo se hace presente en las actividades áulicas, Jean Piaget “afirma que el niño, como resultado de una interacción entre sus capacidades innatas y la información que recibe del medio que le rodea, construye activamente su forma de conocer”.¹⁵ El trabajo de investigación que realizó, ha permitido que se comprenda la función que tiene el desarrollo del individuo desde una perspectiva psicogenética. En “1950, se publica su obra “Epistemología genética”, en la que se

¹⁵RICO Gallegos, Pablo, *Vademécum del Educador., Teoría e Investigación*, UPN, Zitácuaro, Mch., México, 2001, p.62.

aborda el estudio de las relaciones cognoscitivas que se establecen entre el sujeto y objeto, es decir, el origen del conocimiento, para que, a partir de esta explicación, puedan analizarse los problemas psicológicos y del conocimiento científico, en general.”¹⁶ Piaget concibe la existencia de varios estadios del desarrollo, con características específicas que responden a una serie de mecanismos de adaptación.

Es importante mencionar que las aportaciones de Vigotski también son relevantes en la fundamentación del enfoque del español porque se retoma como un eje rector las prácticas sociales del lenguaje. En este sentido, se menciona que Vigotski es creador de una escuela psicológica: la histórico-social, en la que expone un conjunto de tesis sobre el desarrollo ontogenético históricosocial del hombre.

Su concepción de la psique la considera como una propiedad del hombre como ser material, que tiene cerebro, pero a la vez como un producto social, resultado del desarrollo histórico de la humanidad. “La cultura, para Vigotski, es el producto de la vida social y de la actividad social del hombre y se expresa a través de los signos, los cuales tienen un significado estable ya que se han tornado en el desarrollo histórico y se han transmitido de generación en generación.”¹⁷ Entre los signos señala la escritura, los signos numéricos, las obras de arte, el lenguaje al cual le asigna un papel de primer orden. Menciona que: “En el desarrollo psíquico del niño toda función aparece en escena dos veces, en dos planos: primero en el social y luego en el psicológico, primero entre las personas como una categoría interpsíquica y luego dentro del niño

¹⁶Ibidem., p.62

¹⁷Ibidem., p.71

como una categoría intrapsíquica.”¹⁸ Estableció también el concepto de “zona de desarrollo próximo”, en donde el “otro” tiene un papel relevante en las cuestiones de apoyo en el aprendizaje.

También se fundamentan los momentos y estrategias de E-A del Español en los principios del aprendizaje por descubrimiento y a la posición de aprendizaje significativo.

3.3 La relación entre el binomio leer/escribir

En el programa oficial de la SEP, se maneja un par de binomios de competencias que ha de desarrollar el alumno en la educación formal, éstos son: leer-escribir y hablar-escuchar, que son el eje sobre el cual se debe trabajar para que logren comunicarse en todos los ámbitos de su vida. En la realización de las actividades propuestas, tanto en el programa oficial, como en los libros de texto, las situaciones didácticas se manejan con un enfoque globalizador y no es posible tratar por separado los binomios de competencias, se trabajan las cuatro pero si se pueden programar estrategias que permitan poner énfasis en cualquiera de éstas, pero no es posible desvincularlas.

La relación entre leer y escribir se caracteriza porque estos dos procesos se realizan simultáneamente, es decir, en los actos comunicativos se refiere una lectura después de una redacción hecha por los alumnos, algunas veces es al contrario, a partir de la

¹⁸Ibidem., p.71

lectura de un texto se realiza una redacción del mismo en la que se trabaja como reporte de lectura, resumen o síntesis.

En otras circunstancias las actividades requieren de que el alumno estructure mapas conceptuales o cuadros sinópticos; se recurre primero a recabar información, leerla, analizarla, jerarquizarla y presentarla ante el grupo.

3.4 El proceso para escribir propuesto en el programa de la SEP

El programa ofrece una secuencia metodológica para llevarse a la práctica con los alumnos en el aula, remite inicialmente a que conozca cómo va a trabajar con los contenidos del libro de Español del grado que cursa, describe detalladamente las partes que componen cada bloque de contenidos, éstos se logran a través de la planeación de tres proyectos por bloque. Se inicia con el ámbito que se va abordar, el nombre del proyecto, los propósitos, materiales didácticos y/o de apoyo.

Para el desarrollo del proyecto se inicia con el apartado “lo que conozco”, aquí se recuperan los saberes previos de los niños y se hace a partir de cuestionamientos sobre la temática en función; enseguida se presentan textos sobre un tema en específico, por lo general son tres textos, se relacionan directamente con los contenidos que en el mismo bloque se trabajan en C. Naturales, Historia y Geografía, lo cual permite establecer una relación horizontal entre los contenidos a aprender.

Vienen enmarcados en recuadros de color fuerte un apartado que se llama “Un dato interesante”, éstos aportan más información sobre la misma temática.

Se sugiere la lectura analítica de los textos a través de una guía de lectura que se realiza con preguntas específicas, copian las preguntas en su cuaderno, las contestan después de leídos los textos y se complementan con información recabada de otras fuentes.

Tienen también un apartado que se llama “Mi diccionario”, en éste se sugiere que busquen palabras de significado técnico o desconocidas por los niños, las cuales copian en una ficha de trabajo y van anexando a su fichero del saber, que es una caja de cartón que al inicio del ciclo escolar ellos mismos decoraron para este fin, además sugieren cómo utilizar con eficiencia el diccionario.

El paso siguiente consiste en que a partir del cuestionario contestado, lo conviertan en un texto, el cual se nombra “Reconstruyendo los hechos”, que viene siendo el primer borrador. Deben leerlo para que se den cuenta de lo que le hace falta o lo que le sobra, en este ejercicio, se hace énfasis en que la redacción que hagan será leída por sus compañeros de grupo y se les invita a que reparen en las cuestiones ortográficas, de puntuación, trazo correcto de letras y palabras, de la coherencia y secuenciación del mismo. Después se les invita a escribir la redacción final, lo más correctamente posible.

También tiene otro apartado que se llama “Fichero del saber” al que recurren los alumnos para trabajar de manera concreta las cuestiones de gramática.

Los textos se exponen ante todo el grupo para que sus compañeros los puedan leer y hacer sugerencias para su mejora.

Y se termina con la evaluación de los logros del Proyecto, en plenaria, participando cada alumno, respondiendo a las cuestiones que se manejan al final del mismo. También se lleva a la reflexión al alumno cuando realiza la “autoevaluación” que viene al final del proyecto en su libro de texto.

3.5 Los textos que se trabajan en la asignatura

Los textos que se proponen trabajar son: el cuento, poemas, fábulas, coplas, boletines, noticias, guiones teatrales, instrucciones, recetarios, anuncios publicitarios, refranes, chistes, textos expositivos, leyendas y canciones.

3.6 El papel del docente

En el nuevo enfoque en donde se considera que el personaje más importante es el alumno, el docente debe conocer totalmente el programa y cómo se va a trabajar para crear las condiciones de aprendizaje, en donde el rol principal es del niño.

El rol del profesor es de mediador, facilitador, orientador y guía de los procesos de aprendizaje. Ya no es posible desempeñarse a través de clases magistrales, además

de que las mismas actividades van marcando un ritmo activo centrado en el alumno. Se recomienda que el docente tenga muy claro que para la producción de textos escritos por parte del alumno, promueva que éste:

- ❖ Comunique por escrito conocimientos e ideas de manera clara, estableciendo su orden y explicitando las relaciones de causa y efecto al redactar.
- ❖ Escriba una variedad de textos con diferentes propósitos comunicativos para una audiencia específica.
- ❖ Distinga el lenguaje formal y el informal, los use adecuadamente al escribir diferentes tipos de textos.
- ❖ Produzca textos de forma autónoma, conceptualmente correctos, a partir de información provista por dos o tres fuentes distintas.
- ❖ Describa y explique por escrito fenómenos diversos, usando un estilo impersonal.
- ❖ Organice su escritura en párrafos estructurados, usando la puntuación de manera convencional.
- ❖ Emplee diversos recursos lingüísticos y literarios en oraciones al redactar.
- ❖ Recupere las ideas centrales al tomar notas en la revisión de materiales escritos o de exposiciones orales de temas de estudio.
- ❖ Realice correcciones a sus producciones escritas con el fin de garantizar el propósito comunicativo y que sea comprendido por otros lectores.
- ❖ Emplee la ortografía convencional al redactar.
- ❖ Utilice diversas fuentes de consulta para hacer correcciones ortográficas.

Y la más importante es que se le permita al niño elegir libremente los temas de su preferencia, esto permite que se encuentren motivados desde el inicio del Proyecto. Cuando se hace la elección del tema, ya están organizados en equipos de dos o tres como máximo para que se garantice de alguna forma la participación activa de cada uno. Se escucha solo el hablar de todos casi al mismo tiempo, pero es porque se están poniendo de acuerdo sobre lo que quieren investigar.

Es importante mencionar que el trabajo en el salón ha ido cambiando poco a poco, se aplican estrategias que se han trabajado en los cursos de capacitación que ofrecen los Centros Regionales de actualización para maestros frente a grupo. Cuando uno se da a la tarea de tomar con responsabilidad y compromiso el quehacer docente se pueden lograr avances en los muchachos. En ocasiones gana el desanimo pero con ganas de hacer las cosas bien, se debe dejar de lado la flojera.

3.7 Las dificultades de los alumnos para escribir correctamente

A partir de la experiencia como docente, puedo afirmar que la escritura es uno de los elementos que les cuesta mucho trabajo desempeñar a los alumnos porque en sus redacciones se detectan muchas fallas. Es común encontrar en las producciones escritas de los alumnos desde mal trazo de las letras hasta faltas más graves como las faltas de ortografía, la coherencia e ilación en el desarrollo de las ideas principales. Les cuesta mucho trabajo comunicarse por escrito, muchas de sus producciones no van más allá de unos cuantos renglones.

Además de que en el contexto del medio indígena, las dificultades son mayores por el uso de las dos lenguas, siendo en muchos casos la comunicación en lengua nativa y el español como segunda lengua. Esto influye mucho en el aprendizaje porque limita el desempeño de los niños, es muy notorio que como se habla se escribe, entonces esto se convierte en un obstáculo en el proceso de E-A.

El medio sociocultural en el que se desenvuelven los niños indígenas, es un factor que de alguna manera influye en su aprovechamiento, sin menospreciar que en estos contextos es más difícil acceder a los medios masivos de comunicación, que si se viviera en otros espacios geográficos en donde solo se usa el castellano como medio de comunicación. Pero no es imposible trabajar con estrategias que se puedan adaptar a sus condiciones.

4. LA ESCRITURA Y LA COMUNICACIÓN

Se supone que los estudiantes consolidan su aprendizaje sobre la lengua y en particular la escrita, a partir de 3º de primaria y que lo aplican en situaciones concretas, pero en ocasiones no sucede así, al menos no en el medio indígena. Por lo tanto es importante que el docente que trabaja en estos medios se esfuerce por lograr que la escritura se convierta en un medio de comunicación constante, eficaz y efectivo.

4.1 La comunicación

La E-A de la lengua, tanto oral como escrita, es un objeto de construcción y conocimiento eminentemente social porque las situaciones de aprendizaje y uso más

significativas se dan en contextos de interacción social, obviamente en procesos de comunicación. En la escuela la lengua tiene dos funciones: es un objeto de estudio y un instrumento fundamental para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de conocimientos en diversas áreas.

El centro de atención del proceso educativo es el aprendizaje del alumno y se toma como unidad privilegiada para el análisis, adquisición y uso de la lengua al texto, lo que permite participar en los contextos de uso y función de la lengua y analizar sus unidades menores (fonema, letra, palabra y oración); situación que facilita no sólo trabajar los contenidos relativos a la alfabetización, sino también el análisis y la descripción del lenguaje en contextos comunicativos.

Las prácticas sociales del lenguaje en actos comunicativos, permiten que los temas, conocimientos y habilidades se incorporen a contextos significativos para los alumnos, esto propicia recuperar los usos sociales-comunicativos del lenguaje en la escuela. El lenguaje es una herramienta de comunicación para aprender, integrarse a la cultura e interactuar en sociedad. Su uso permite comunicar, obtener y dar información diversa, establecer y mantener relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones, además de valorar las de otros; todo esto es comunicación. El lenguaje se manifiesta en una variedad de formas que dependen de las finalidades de la comunicación, los interlocutores, el tipo de texto y el medio en que se concretan.

El papel de la escuela para promover y propiciar actos comunicativos es fundamental. Por una parte se deben crear los espacios para que la dimensión social del lenguaje sea abordada y comprendida, para que los alumnos desarrollen habilidades de interacción y expresión, tanto de forma oral como escrita, de manera eficaz en diferentes situaciones; y al mismo tiempo aprendan a valorar la diversidad de lenguas y sus usos. La comunicación en el acto humano se caracteriza por los siguientes aspectos: Canal de comunicación, código, contexto, emisor, intención comunicativa, mensaje, interferencia en la comunicación, interlocutores, receptor.

4.2 Medios de comunicación

Los medios de comunicación sirven como herramienta para difundir información sobre temas diversos, son canales que nos entregan información, noticias e imágenes sobre cómo es el mundo y lo que pasa en éste. Son además, un poderoso medio de socialización porque entrenan los sentidos y promueven la imaginación. Llegan a través de la vista (imágenes), el oído (música, efectos sonoros), o de ambos, en combinaciones muy atractivas y envolventes.

Los medios de comunicación son varios, pero los que más llegan al público son la prensa, la radio, la televisión, el cine; en los últimos tiempos las redes sociales a través de internet y el extendido uso de la telefonía celular. Todos éstos tienen cada vez más influencia en la vida de las personas, intervienen como promotores de prácticas culturales, esto poco a poco va determinando nuestras ideas, hábitos y costumbres,

debido a que nos muestran constantemente ejemplos de lo que es o debe ser el estilo de vida actual.

A través de películas, telenovelas, novelas, documentales, series televisivas, noticias, etc., se representa lo que se considera un modelo ejemplar de vivir, se nos muestra cómo hay que ser y actuar, y cómo no hacerlo. Estos formatos son considerados actos comunicativos fundamentados en las prácticas sociales del lenguaje. Tienen un gran impacto porque pueden influir fácilmente en los pensamientos de las personas, lo que puede ocasionar actitudes tanto positivas como negativas. Pueden ayudar en la culturalización pero a la vez pueden mostrar una cultura superficial, rutinaria y consumista; pueden ser promotores de actitudes de pasividad ante situaciones de injusticia o de anulación de valores morales.

En los programas que se pasan a nivel nacional, son casi nulos los que son educativos, más bien promueven la comercialización de productos. Si se puede acceder a los que se promueven por servicio de cable, ahí se pueden encontrar varios de tipo educativo y que sirven como apoyo en la obtención de información de temas que se trabajan en el aula.

El servicio de internet se puede tomar como un apoyo extra. En la Comunidad de Paracho si se tiene este servicio y hay lugares donde los niños pueden ir a buscar información de la red. En el salón de clases se cuenta con Enciclomedia pero desafortunadamente no están actualizados los programas pero se puede recurrir a

Encarta o a otros servicios interactivos sobre temas generales que se aprenden en el grado que se cursa, cabe decir que sólo se manejan de 4º a 6º grados.

4.3 La importancia de escribir bien

El binomio leer-escribir es la base que se toma como eje rector para programar actividades de escritura por parte de los niños. Es necesario establecer que al abordar el análisis de las características de la lectura es primordial porque es un proceso psicológico que posibilita el logro de ciertas funciones del lenguaje, consideradas como un acto inteligente, de la igual manera la escritura está en el mismo nivel y por eso se debe revisar la relación que guarda con la lengua oral para revisar los factores que favorecen el aprendizaje de la misma. A partir de la caracterización de la lengua hablada se concluye que es el medio más eficaz de comunicación, por lo tanto sirve como base para acercar al alumno con éxito al proceso de escribir.

Escribir bien no es una tarea fácil, requiere del desarrollo de habilidades específicas, en la programación oficial que propone la SEP, siguen vigentes las cuatro actividades de dominio de la escritura que caracterizan la etapa de trabajo por edades aproximadas de los estudiantes, éstas son:

- Sensorial/descriptivo. Éste trata lo concreto, deben enfocar y agudizar su poder de percepción y su habilidad para escoger palabras precisas que se vinculen con imágenes.
- Imaginativo/narrativo. Se denomina también creativa, el principal elemento es intentar contar o describir hechos reales o imaginarios, deben colocar los

detalles en un marco ordenado temporal. Aprenden lo que es el ordenamiento, transición, balance, suspenso, clímax, inicios y finales.

- **Práctico/informativo.** Se requiere que desarrollen la habilidad de recabar información y la presenten, poniendo atención en los detalles, la precisión, la claridad y el tono de escritura correctos.
- **Analítico/expositivo.** Éste se considera como abstracto, la intención es analizar, explicar, persuadir e influenciar. En su escrito retoman el por qué y el cómo de un tema. Toman prestado de los otros tres dominios para hacerse entender, y enfatizan la organización y desarrollo del texto.

Estas habilidades se van desarrollando desde que entran a primer grado y en el orden antes expuesto. Cuando los profesores logran que se desarrollen los cuatro dominios, se puede decir que se logra formar buenos escritores.

Es importante que en las actividades de escritura se propicie que el niño se dé cuenta de la importancia de escribir bien, es decir que realmente logre comunicarse por escrito, que sepa que se cumple la función de enviar un mensaje y que sea entendido por quien lo lee. Que la escritura tiene una finalidad, que se escribe para otros y se puede recurrir al texto tantas veces como se quiera hacerlo.

4.4 Escribir para comunicar

La función que tiene la escritura en la escuela es la de crear textos que les permitan a los niños satisfacer sus necesidades, transmitir sus ideas y que logren los efectos deseados en quienes los leen. La escritura tiene la capacidad de comunicar de forma

permanente y a distancia, es decir, la persona que escribe quizá no está en contacto directo con sus interlocutores, lo cual lleva al escritor a tomar decisiones sobre la manera más adecuada de expresarse, considerando las condiciones de los posibles lectores.

No es frecuente que un escrito resulte satisfactorio en la primera ocasión, antes de elaborarlo, el escritor debe reflexionar acerca de qué quiere comunicar y cómo hacerlo; después es necesario que escriba una primera versión, que al releer podrá y deberá corregir hasta lograr el texto deseado.

La producción de un texto constituye un aprendizaje complejo que debe respetarse porque implica tomar decisiones, afrontar problemas, evaluar y corregir. Se espera que aprendan a producir textos, lo cual supone la revisión y elaboración de diversas versiones, hasta considerar que la producción satisface los fines para los que se realiza.

Para llevar a cabo el trabajo en el aula se consideran las cuatro habilidades mencionadas anteriormente por lo que deben presentarse, regular y con frecuencia, realizar las siguientes actividades y reflexiones que conforman el proceso de escritura para que ésta cumpla su función comunicativa:

- ✓ Planear los textos antes de comenzar a escribirlos. Establecer para qué se escribe, a quién se dirige, qué se quiere decir y qué forma tendrá (organización).

La lectura y análisis de textos semejantes constituyen una fuente importante de información y como modelo.

- ✓ Escribir una primera versión, atendiendo, en la medida de lo posible, la planeación inicial.
- ✓ Releer el texto producido para verificar que cumpla con los propósitos establecidos y tenga suficiente claridad. Para esta actividad es necesario repetir este paso varias veces, por lo que los alumnos se pueden apoyar en algún compañero que valore su borrador.
- ✓ Corregir el texto atendiendo diferentes niveles del texto: el significado (¿cumple con lo que quiere decirse?, ¿es claro?, ¿la secuencia de ideas es la adecuada?, ¿es coherente?), y el nivel de las oraciones y las palabras empleadas (¿las oraciones están completas?, ¿la relación entre las oraciones y párrafos es lógica?), la ortografía, el formato, la caligrafía o legibilidad de la tipografía utilizada.
- ✓ Compartir el texto con el o los destinatarios y comprobar si tuvo el efecto deseado.

5. SUGERENCIA DE PLANEACIÓN

- ❖ **Cuadro de conocimientos, habilidades y actitudes que se desarrollan con cada componente y las situaciones comunicativas que se emplean en un tema concreto.**

COMPONENTE	Conocimientos, habilidades y actitudes que desarrolla	Ejemplos de situaciones comunicativas
Expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> -Expresarse oralmente de manera adecuada, precisa y concisa. -Exponer ideas, sentimientos, conocimientos, con claridad y coherencia. -Escuchar y retener la esencia de los diálogos. -Actitud de confianza al respetar su 	<ul style="list-style-type: none"> -Expresar puntos de vista, contar chistes, cuentos, anécdotas, relatos, trabalenguas, coplas, etc. -Dar instrucciones.

	libertad al hablar. -Describir, narrar y relatar. -Escuchar con atención. -Seleccionar información relevante y Retenerla en la memoria.	
--	--	--

COMPONENTE	Conocimientos, habilidades y Actitudes que desarrolla	Ejemplos de situaciones Comunicativas
Lectura	<ul style="list-style-type: none"> -Establezca relaciones entre texto e imagen. -Descubra la funcionalidad de la escritura. -Aprendan y apliquen estrategias de Lectura. -Comprendan lo que leen. -Leer con propósitos específicos. -Leer con fines prácticos. -Aprendan a generalizar conocimientos. -Aplicar sus experiencias. -Desarrollo de conocimientos básicos Sobre la escritura. -Completar y escribir enunciados. -Dramatización con títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizar las modalidades de lectura que se proponen en el libro del maestro. -Organizar las actividades de lectura: antes, en y después de leer. -A través de cuentos, relatos, representaciones teatrales, textos informativos, fábulas, leyendas, cartas, recetas de cocina, instructivos, recados, carteles, juegos, crucigramas, trabalenguas, adivinanzas y dibujos.

COMPONENTE	Conocimientos, habilidades y actitudes que desarrolla	Ejemplos de situaciones Comunicativas
Escritura	<ul style="list-style-type: none"> -Concientización, comprensión, uso adecuado de las de las reglas de la escritura. -Expresar ideas, producir textos específicos, conciencia ortográfica, buen trazo de la letra, manejo y uso de la script y cursiva. -Seleccionar y determinar el tipo de texto a redactar. -Registrar, organizar y sistematizar las Ideas en un registro. -Claridad, ilación, coherencia de las ideas que expresan. -Secuencia lógica, estructura, segmentación, legibilidad, limpieza, orden. -Revisión colectiva de los textos producidos tanto de forma oral y escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> -Recados, cartas, cuentos tarjetas, instructivos de cocina, relatos de sus experiencias. -Esquemas y organizadores. -Revisión colectiva. -Periódico mural. -Exposiciones. -Albumes y antologías. -Libros elaborados por los mismos alumnos.

COMPONENTE	Conocimientos, habilidades y actitudes que desarrolla	Ejemplos de situaciones Comunicativas
	<ul style="list-style-type: none"> -Conciencia sobre los usos del lenguaje. -Conocimientos gramaticales, ortográficos, de puntuación y acrecentar el 	<ul style="list-style-type: none"> -Textos con un propósito y -- destinatarios específicos.

Reflexión sobre la lengua	<p>acervo del vocabulario.</p> <p>-Conciencia de que lo que escriba será leído por otros.</p> <p>-Garantizar la comprensión del contenido del mensaje escrito.</p> <p>-Analizar y comprender, confrontar la escritura personal con la convencional.</p>	
----------------------------------	---	--

❖ **Plan de clase de la estrategia elegida para trabajar con el grupo**

SUGERENCIA DE UN PLAN DE CLASE	
TEMA	Textos informativos
PROPÓSITO	Desarrollar habilidades, conocimientos y estrategias para buscar, seleccionar, procesar y emplear información oral e impresa.
CONTENIDOS	<p>La noticia</p> <p>La entrevista</p>
LECCIONES DEL LIBRO PARA EL ALUMNO	“El primer trasplante de corazón en México” p.p. 44-55
SECUENCIAS DE ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formato o proceso de lectura antes, durante y después. ➤ Las palabras y su significado a través de la lectura de fragmentos de las noticias. ➤ Interpretaciones del texto a partir de la relación entre títulos propuestos con cada uno de los párrafos. ➤ El texto periodístico se analiza y debe dar respuesta a las preguntas: ¿Qué pasó? ¿Dónde pasó? ¿Cuándo pasó? ¿Cómo pasó? ¿Quién o quiénes están involucrados? ➤ Investigación en equipos comente noticias, traigan periódicos al salón, revisarlos con atención, localizar noticias que les interesen, contestar las cuestiones de la página 49 de su libro de texto. ➤ Acerca de la lengua actividades relacionadas con el uso de las preposiciones de y con. ➤ Las partes del texto lectura y análisis de un modelo de entrevista; estructura grupal de una entrevista, realización y

	<p>presentación de la misma.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Intercambio de ideas conteste las cuestiones de la pág. 54 del libro del alumno. ➤ Ortografía uso de comillas
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Redacción de una noticia. • Redacción de la guía de entrevista. • Resultados de la entrevista por escrito.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Libro de texto, ❖ Libro del maestro ❖ Libros del Rincón de Lectura. ❖ Fichero. ❖ Programa enciclomedia ❖ Cartulinas ❖ Tijeras ❖ Pegamento ❖ Periódicos

❖ **Guía de evaluación sobre la aplicación de la estrategia en el grupo**

GUÍA DE OBSERVACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> a) Si se cuenta con los materiales necesarios. b) Si se logra crear un clima de confianza entre el profesor y los alumnos y entre ellos mismos. c) Registrar en un anecdotario o diario de campo los eventos que tienen que ver con la participación oral, cómo se realiza por parte de los alumnos; la participación es espontánea o controlada y forzada por el profesor; tipo de interacción oral entre los niños. d) Qué pasos siguen en el proceso de redacción de textos. e) Cuál es la actitud de los alumnos respecto a cada de las actividades propuestas. f) Nivel de organización para trabajar en equipos. g) Registro de la participación individual durante el trabajo en equipo. h) Calidad de la presentación de los trabajos elaborados, tanto individuales como colectivos. i) Registro de la participación individual espontánea. j) Disponibilidad, creatividad, aportaciones personales. k) Interpretación, aprendizaje, uso y aplicación de los contenidos. l) Capacidad de análisis, síntesis, deducción y transformación de información impresa.

A continuación se presenta la estructura de un Proyecto.

❖ **Cuadro con las características del enfoque sociocultural en la enseñanza y el aprendizaje de la lengua**

ENFOQUE	CARACTERÍSTICAS
Sociocultural en la Enseñanza y el Aprendizaje de la Lengua	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El enfoque parte de una concepción sobre la naturaleza del lenguaje, así como de la manera en que se aprende y se desarrolla. ➤ La Pragmática, considera la actividad lingüística como parte de la actividad humana. ➤ La Antropología Lingüística y Cultural, pone el énfasis en el estudio de los usos comunicativos, en el hacer lingüístico en contextos concretos de intercambio. Considera los usos lingüísticos como síntomas de un contexto sociocultural, condicionados por la pertenencia a clases sociales, género, edad o comunidad del habla y regulados por un conjunto de normas. ➤ Los enfoques Discursivos o Textuales, estudian el lenguaje a partir de unidades supra-oracionales, enfatizando que el significado se construye en el contexto de la interacción comunicativa. ➤ Los enfoques Psicolingüísticos y Sociocognitivos, analizan los procesos implicados en la expresión o producción de mensajes, en su comprensión e interpretación. ➤ Se considera el lenguaje como un hecho social, como uno de los sistemas que constituyen una cultura o sociedad. ➤ Se ve al lenguaje como medio de reflexión y acción sobre las cosas. ➤ A través del lenguaje se representa la estructura social, afirmando las posiciones y papeles sociales. Estableciendo y transmitiendo los sistemas comunes de valor y conocimiento. ➤ Ver al lenguaje como discurso constituye una visión más amplia que sitúa el lenguaje en su contexto social e incluye maneras de hablar y de escribir, así como de ser. ➤ El estudio de la lengua es el estudio de prácticas de lenguaje, de textos y discursos. ➤ El aprendizaje de la lengua es aprender a participar en nuevos discursos. Las maneras particulares de utilizar el lenguaje son a la vez maneras de estructurar el conocimiento y las relaciones sociales. ➤ Al aprender a utilizar la lengua se están aprendiendo las bases mismas del aprendizaje, la característica distintiva del aprendizaje humano es que es un proceso de hacer significado (un proceso semiótico), y la forma semiótica prototípica del ser humano es el lenguaje. ➤ En la enseñanza y el aprendizaje de la lengua se sostiene que el desarrollo del lenguaje es un proceso social e individual a la vez; se da entre las personas y en la mente del aprendiz. ➤ Se sostiene que el lenguaje se aprende y desarrolla a través de la participación en prácticas comunicativas específicas con propósitos definidos; a través de la interacción y la construcción conjunta de significado, en una variedad de contextos o eventos significativos, más que a través de actividades aisladas. ➤ Se habla, lee o escribe para cumplir una función.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tiene consecuencias para la planeación y organización de la enseñanza en la escuela. Crítica ciertas prácticas instructivas; a los métodos de “recitación”; a la pasividad relativa de los alumnos; al agrupamiento por aptitudes y el énfasis reduccionista en el desarrollo de habilidades básicas. ➤ Implica rechazar la instrucción rutinaria; a los ejercicios enseñados de manera aislada o sucesiva. Pretende la creación de contextos sociales en los que los alumnos aprendan a usar, probar y manipular el lenguaje para lograr sentido o para crearlo. ➤ Se debe partir de actividades significativas y “auténticas”, con propósitos claros y audiencias definidas. ➤ Implica una forma de interacción colaborativa en actividades conjuntas en las que se va guiando a los aprendices hacia un desempeño cada vez más independiente. ➤ Implica formas de participación social en las que los alumnos tengan la oportunidad de confrontar sus conocimientos y visiones, y que accedan a formas de lenguaje que les permitan comprender, actuar, aprendan ciertas formas de expresión, tanto orales como escritas, participando activamente en el discurso del aula y también fuera de ella. ➤ Se tienen que tender puentes o mediaciones entre lo que conocen los alumnos y el nuevo conocimiento a construir.
--	--

❖ Cuadro con las características de un proyecto en lengua

CARACTERÍSTICAS	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El trabajo en la escuela a través de proyectos implica un cambio en la organización de los conocimientos escolares. ➤ Toma como punto de partida que en clase es posible trabajar con cualquier tema. ➤ El reto radica en abordarlo con los alumnos y hacer explícito que pueden aprender con él. ➤ Se finca en un enfoque que toma en cuenta la totalidad, basándose a la vez en contenidos específicos. ➤ En la forma de organización se abordan los contenidos sin la lógica de compartimentalización y fragmentación de los conocimientos que impone el diseño curricular basado en disciplinas. ➤ Involucra a los alumnos en conceptos y principios centrales de diferentes disciplinas. Un proyecto es central al currículum. ➤ Destaca tópicos y preguntas que llevan a los alumnos a una exploración a profundidad de distintos temas. ➤ Requiere del uso de herramientas, entre las cuales se encuentra la tecnología. ➤ Especifica productos para resolver problemas planteados, para explicar las preguntas formuladas, para presentar información generada a través de la investigación, la búsqueda, la discusión y la organización de la misma. Puede incluir productos múltiples o parciales (correspondientes a diferentes momentos del proyecto), que dan la oportunidad a los estudiantes de recibir retroalimentación y oportunidades constantes de aprender de la experiencia. ➤ Alienta la colaboración en distintas formas, a través del trabajo en equipo y de compartir resultados con el maestro y con el total del grupo. Se atienden también las necesidades de los estudiantes que tienen distintos niveles de dominio de una materia y diferentes

- ritmos y estilos de aprendizaje.
- Respecto al lenguaje, se pueden integrar los diferentes aspectos: leer, escribir, hablar y escuchar, lo cual se concreta en el aula en actividades que llevan a los alumnos a leer constantemente, escribir acerca de lo que leen, relacionar sus escritos con la lectura, discutir e intercambiar ideas sobre las temáticas abordadas que a su vez puedan llevar a lecturas adicionales y nuevamente a escribir.
 - El leer, escribir y discutir juntos promueve el aprendizaje reflexivo, constructivo y también un mayor involucramiento en las tareas asignadas.
 - Pueden planificarse las unidades didácticas de forma que se articulen contenidos de diferentes áreas.
 - Propicia la selección de diferentes tipos de textos y actividades de lectura, escritura, lengua oral y reflexión sobre la lengua.
 - En un proyecto de trabajo escolar, el grupo efectivamente lleva adelante un propósito, concreta una idea en la acción.
 - La participación activa y directa de los niños propicia que se aporten conocimientos usando herramientas culturales, materiales y mentales, además colaborando para lograr un fin comunicativo donde la lengua oral y escrita tiene un papel central.
 - Se pueden estructurar dos tipos de proyectos: a) continuos o sostenidos y b) de corta duración. Pueden coexistir ambos de distintas áreas en el mismo tiempo, manteniendo cada uno su especificidad. No se establecen relaciones forzadas.
 - Un criterio que se debe considerar radica en el conocimiento que los maestros tienen de sus propias condiciones y limitaciones para la coordinación de las situaciones en el aula, el conocimiento del tema sobre el que se trabaja, la mayor o menor experiencia con el trabajo abierto con la comunidad, etc.
 - Supone también, la intención de aprender de la experiencia de los demás al compartir las situaciones de planificación, las dificultades de la implementación, la discusión colectiva de las decisiones tomadas en la realización de la propuesta, el análisis de registros de clase, etc.

❖ Proyecto para la enseñanza de la lengua

Proyecto referido a los mapas

TEMA Descripción e interpretación de planos y mapas
--

Español	Matemáticas	Ciencias Naturales	Historia	Geografía	E. Cívica
Descripción e interpretación de planos y mapas, identificación de la información	Interpretación de mapas y croquis. Lectura de mapas 1. Unidades de	El Crecimiento poblacional en México y el mundo. Identifique	Los conflictos internacionales y las pérdidas territoriales: la	Las actividades productivas en el mundo.	Los Estados de la Federación, ubicar en un mapa.

representada en cuadros de acotaciones.	superficie. Lectura de mapas 2. Ejes de coordenadas cartesianas.	los lugares en el mundo con mayor población.	deuda externa, y la "Guerra de los pasteles"; la independencia de Texas y su anexión a los EUA.		
---	--	--	---	--	--

Integración de contenidos de Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Historia, Geografía y Educación Cívica.

TEMA: Descripción e interpretación de planos y mapas.
DURACIÓN DEL PROYECTO: Dos semanas.
MODALIDAD DE TRABAJO: Individual, equipo y grupal.

Asignatura	Propósitos de aprendizaje
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Capacidad para intercambiar ideas a partir de la expresión de los conocimientos que posee sobre palabras clave: cartógrafos, tipos de mapas y su utilidad. ➤ Investigación, compilación y análisis de los procesos históricos de la ciencia cartográfica. Evolución de las herramientas y técnicas de la misma. ➤ Observación de la globalidad de los mapas de diferentes tipos para practicar en la visión de conjunto que nos aportan. ➤ Escoger puntos de referencia que puedan resultar conocidos o fácilmente ubicados (el mar, una población grande...) para establecer relaciones de espacio y distancia entre espacios. ➤ Aprender a trabajar con la relación leyenda mapa e identificar los diferentes elementos representados. ➤ Entender y explicar lo esencial del mapa: tipo, tamaño, forma, distancia, direcciones, localización, escala y símbolos. ➤ Desarrollo de la observación y análisis de planos para señalar y/o encontrar lugares y monumentos importantes. Establecer las coordenadas respectivas. ➤ Trabajar con los conceptos fundamentales de escala y equidistancia para conocer la medida de las distancias reales que se representan. ➤ Elaborar una descripción de un plano de la ciudad de Querétaro que se propone en el libro de texto. ➤ Identificar los tipos de acotaciones. ➤ Elaborar un plano de su escuela. ➤ Interpretación de un mapa. Las rutas carreteras en un mapa de la República Mexicana.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura e interpretación de información de datos sobre horarios y rutas de una línea de autobuses foráneos y servicios con que cuentan. ➤ Dibujar figuras simétricas respecto a un eje externo a la figura. ➤ Localizar ciudades en el mapa de la República Mexicana. Identificar lugares en el plano de alguna ciudad de su interés. ➤ Comprender cómo el trabajo con mapas puede proporcionar una comprensión clara de las características físicas, naturales y artificiales de un espacio determinado. ➤ Comprender y describir cómo la topografía tiene influencia sobre el transporte y las comunicaciones entre diferentes espacios geográficos. ➤ Analizar y registrar la información geográfica a partir de la topografía de paisajes y de modelos para ilustrar las relaciones entre los elementos que se representan en los mapas. ➤ Deducir, registrar y presentar ante el grupo la información suficiente sobre los procesos naturales y desarrollo humano a partir de la interpretación de mapas.
--	--

Propósito de la propuesta:

Que los alumnos concluyan que el trabajo con los mapas viene dado por la necesidad de conocer la ubicación de un punto geográfico en un determinado lugar o bien para formarse una visión de conjunto sobre las características territoriales y espaciales de un lugar. Adquirir y desarrollar las competencias que le permitan la interpretación de mapas y superar el grado de complicación que se infiere de ello si no se está acostumbrado a este tipo de representaciones. Aprendan a trabajar con mapas a pequeña escala o con fragmentos si los queremos a mayor escala. Reconozcan la ventaja de la producción de mapas para el trabajo en el aula. Como producto se elaborará una antología grupal y una individual.

Características de la propuesta:

1. Se desarrollará como un conjunto de actividades integradoras sobre un objetivo preciso.

2. Está estructurado con una cierta amplitud para que no se convierta en rutinario.
3. El tratamiento de los contenidos permite la interdisciplinariedad.
4. Se involucra a todo el grupo con la misma carga de compromiso y responsabilidad.
5. Al trabajar en equipo se pretende promover el aprendizaje colaborativo.
6. Las acciones de los niños al realizar las actividades pone en función su capacidad metacognitiva, metamnémica, metalingüística y de metapensamiento. Éstos son la base para que aprenda a aprender, aprenda a saber hacer, a saber ser y convivir.
7. Permite que durante el desarrollo del proyecto se estén haciendo los registros necesarios sobre el desempeño y logros de los alumnos.
8. Permite conformar una carpeta de evaluación personal y grupal.
9. Despierta el interés auténtico, tanto por parte de los niños como el del profesor.
10. Propicia el establecimiento de redes de interacción activa y socializante, a la vez que se liman asperezas para lograr la integración total como grupo de aprendizaje dentro de un marco de criticidad, reflexión, análisis, tolerancia, respeto, honestidad, solidaridad, cooperación, alegría, autonomía y libertad. Sin presiones ni restricciones.
11. Supone la continuidad de las actividades en forma lógica y secuencial sin la fragmentación al tratar las temáticas en conjunto y no por separado.
12. Se trabaja en cada actividad la potenciación de las competencias comunicativas: leer-escribir y hablar-escuchar.

13. Los productos finales permiten establecer la utilidad y funcionalidad de los actos de comunicación, tanto de forma oral como escrita.
14. Las antologías que se elaboren darán muestra de ello.
15. Se permite utilizar el proceso de evaluación en sus tres fases: diagnóstica, continua o formativa y la sumativa o final.

Secuencia de las actividades del Proyecto

1. Se planteará el proyecto ante el grupo:

- Qué saben los niños sobre el tema
- Utilicen estrategias de metacognición
- Registro de los conocimientos previos
- Vincular el conocimiento existente con la nueva información
- Conocer y establecer con claridad los objetivos del proyecto
- Delimitar tiempos, espacios, materiales y tipo de organización en el grupo, dependiendo de las actividades a realizar
- Responsabilizarse y comprometerse para la realización de las actividades
- Establecer y aclarar en qué consiste la nueva forma de trabajo en el aula para la realización de este tipo de actividades

2. Actividades para el desarrollo del proyecto

- Planear el proyecto inicial

- Organizar la estructura del proyecto a través de la planeación concreta y la distribución de tareas
- Participar en la recopilación de información. Determinar los materiales a conseguir, ordenarlos, clasificarlos y acomodarlos en un espacio específico del aula para su libre acceso
- Trabajar con los materiales informativos: leer analíticamente, tomar notas, hacer resúmenes, redes conceptuales, cuadros sinópticos, entrevistar personas, etc.
- Interpretar la información teórica y elaborar fichas de trabajo sobre la temática
- Recurrir a la información online para ampliar las fuentes de información
- Tratamiento de la información: organizar, sistematizar e integrar la información
- Participar en la recolección y aportación de los materiales que se utilizarán para la elaboración de mapas y las consecuentes antologías
- Establecer el ordenamiento y presentación de avances
- Elaborar los productos acordados
- Presentar los materiales producto del proyecto ante la comunidad escolar.
- Promover este tipo de trabajo entre el colectivo escolar

3. Los recursos y fuentes de consulta

- Libros de texto para el alumno
 - Atlas de México y Universal
 - Programa de Primaria 1993
 - Programa de estudio de Español 2000
 - Libros para el maestro
 - Ficheros de actividades didácticas
 - Enciclomedia
 - Material del participante del curso: Diseño de Estrategias Didácticas
 - Materiales impresos
 - Globo terráqueo
 - Internet
- ✓ Cartulinas, colores, plumones, acetatos, tijeras, hojas blancas, fichas de trabajo, fichas bibliográficas, ficheros, carpetas, portafolios de evidencias, pinturas de agua, brochas, recipientes, pegamento, juego de geometría, diamantina, brújulas, mapas de los otorgados por la SEP para mural, y lo que se vaya necesitando durante el proceso.

4. Las actividades para mejorar el uso comunicativo y funcional de la lengua

- # Se familiarice con las fuentes informativas y materiales de consulta.
- # Conozca las normas de uso de las bibliotecas públicas y establezca las de su aula.
- # Aprenda a usar, cuidar y conservar los medios y materiales de consulta e informativos.
- # Lea con propósitos concretos y específicos.
- # Comprenda la función, eficacia y utilidad de la escritura a través del análisis de textos impresos.
- # Impulsar el deseo de los niños de buscar el significado de lo escrito.
- # Respetar los intentos de escritura de los alumnos.
- # Respetar y considerar los estilos de aprendizaje de los alumnos para adecuarlos a los modelos de enseñanza del profesor.
- # Propiciar que presencie y participe en actos comunicativos organizados y eficaces.
- # Respetar su nivel de desempeño pero sin dejar de trabajar su zona de desarrollo próximo.
- # Localice las ideas principales de los textos, a partir del reconocimiento de su estructura.
- # Formule, exponga, argumente y defienda sus juicios personales sobre la temática central.
- # Realice gestiones y entrevistas.
- # Amplíe y utilice el vocabulario adecuado en situaciones específicas.
- # Redacte textos partiendo de un esquema determinado.

- ✚ Conozca algunas variantes geográficas, generacionales, socioculturales del español.
- ✚ Practique y consolide el uso de reglas ortográficas.
- ✚ Participe en debates en equipo y/o grupales.
- ✚ Elabore una antología grupal y otra individual teniendo como eje central todo lo relacionado con el trabajo con mapas.

5. El desarrollo de competencias académicas

Además de trabajar en el desarrollo y perfeccionamiento del par de binomios de las competencias base de español: leer-escribir y hablar-escuchar, se desarrollaron otras competencias como:

- Capacidad para determinar la estructura y temática del proyecto.
- Buscar fuentes y medios de información.
- Planear las actividades del aula y extraescolares a realizar durante el proceso de realización del proyecto.
- Tratar un tema a profundidad.
- Integrar, organizar, analizar, sistematizar y triangular la información.
- Interpretar y presentar información a partir del estudio organizado sobre los mapas.
- Oportunidad de seleccionar sobre lo que quieren trabajar.
- Capacidad para tomar decisiones.
- Capacidad para trabajar en equipo.

- Desarrollo de habilidades, destrezas, aptitudes y actitudes.
- Sentimiento de pertenencia hacia/con el grupo.

6. Preguntas / aspectos guía del proyecto

1. ¿Qué son los mapas?
2. ¿De qué y cuántos tipos hay?
3. ¿Cómo se han ido perfeccionando?
4. ¿Qué usos tienen?
5. ¿Qué ventajas proporcionan a las personas?
6. ¿Desde cuándo se utilizan?
7. ¿Qué aspectos y ámbitos se estudian con los mapas?
8. ¿Qué representan los mapas?
9. ¿Cuántas asignaturas se pueden trabajar con el tema de los mapas?
10. ¿Qué es lo que más te interesa saber sobre los mapas?

CONCLUSIONES

Escribir debe ser una actividad que nos inspire a comunicarnos con los demás, la escritura va desde ser placentera hasta terapéutica. Para ello es necesario que el docente establezca un ambiente en el aula que favorezca el desarrollo de las capacidades, habilidades, destrezas y aptitudes necesarias para convertir al niño en un escritor competente y efectivo.

Para escribir bien se debe tomar en cuenta que la diversidad de pensamiento, costumbres, tradiciones y formas de vida, al interior de la comunidad educativa, más que una debilidad son una fortaleza que brinda la oportunidad de aprender.

El trabajo en equipo enriquece los aprendizajes de todos.

Es necesario tener presente que el actual enfoque para el desarrollo de la lengua es comunicativo y funcional, y que la escritura, más allá de ser una tarea escolar, es un proceso significativo.

Se debe revisar cotidianamente los materiales impresos a que se tenga acceso.

El maestro es el encargado de estimular a los alumnos en la realización de las actividades, respetando y valorando las diferentes formas de expresión y de aprendizaje.

Se debe recordar que la creatividad en sus estrategias didácticas y en la organización con los alumnos, favorece los aprendizajes integradores.

Considerar que las dificultades y los logros de los escolares en el desarrollo de las actividades, permite tener temas y puntos de reflexión al interior del colectivo.

Compartir con los demás la riqueza de las experiencias al trabajar el desarrollo de la escritura es un factor primordial para logros colectivos.

Considerar que las actividades sean acordes e idóneas a los intereses y capacidades de los alumnos.

Retomar la evaluación en sus diferentes tipos y fases como un factor de mejora en el proceso de aprendizaje y desarrollo de la lengua.

Conocer el Programa y su enfoque didáctico permite planear adecuadamente.

La planeación es un factor de primer orden para lograr los propósitos educativos.

La actualización del docente es un elemento decisivo en el buen desempeño del mismo y en la mejora de la calidad educativa.

¡¡¡ A ESCRIBIR SE APRENDE ESCRIBIENDO!!!

FUENTES REFERENCIALES

Bibliográficas

BAZDRESH PARADA, Miguel. *Vivir la educación, transformar la práctica*. Secretaria de Educación Jalisco, México, 2000.

CASSANY, Daniel. *Construir la escritura*, Paidós, España, 1999.

CASSANY. Daniel, *Describir el escribir*, Paidós, España, 1988.

COMBONI SALINAS, Sonia y JUÁREZ NÚÑEZ, José Manuel. *Globalización, educación y cultura. Un reto para América Latina*. UAM Unidad Xochimilco, México, 2000.

COMBONI SALINAS, Sonia y JUÁREZ NÚÑEZ, José Manuel. *Resignificando el espacio escolar*. UPN Unidad Ajusco, México, 2000.

DELORS, Jacques, et al. *La educación encierra un tesoro*. Ediciones UNESCO, México, 2002.

FIERRO, Cecilia, et al. *Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación-acción*. PAIDÓS, México, 1999.

RICO Gallegos, Pablo, *Vademécum del Educado., Teoría e Investigación*, UPN, Zitácuaro, Mch., México, 2001.

SAVATER, Fernando. *El valor de educar*. Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América, México, 1997.

SEP, *Español, Quinto grado, Libro para el alumno*, SEP, México, 2012.

SEP, *Programas de Estudio 201. Educación Básica Primaria*, SEP, México, 2012.

SEP, *Programa Nacional de Educación*. SEP, México, 2001.

Electrónicas

andreyuliu.wordpress.com/**características-del-cuento**

es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_escritura

<http://www.comunidadunete.net/car/?p=5717>

<http://www.saberia.com/2012/04/cuales-son-las-caracteristicas-de-la-novela/>

roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1descrip.htm

www.arcomuralla.com/upload/70%20Refranes.pdf

www.univa.mx/politicas/UNIVA_PP.pdf