



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN162

**FIGURAS DE MIGAJÓN EN TANAQUILLO UN SABER
COMUNITARIO**

SILVIA QUIROZ LÁZARO

ZAMORA, MICH. JUNIO, 2015



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN162

FIGURAS DE MIGAJÓN EN TANAQUILLO UNSABER COMUNITARIO

**PROPUESTA PEDAGÓGICA, QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PARA EL MEDIO
INDÍGENA, PRESENTA:**

SILVIA QUIROZ LÁZARO

ZAMORA, MICH. JUNIO DE 2015.



Gobierno del Estado
de Michoacán de
Ocampo

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 162 ZAMORA, MICH.**

**SECCION: ADMINISTRATIVA
MESA: C. TITULACIÓN
OFICIO: CT/151-15**

ASUNTO: Dictamen de trabajo de titulación.

Zamora, Mich., 1 de octubre de 2015.

**C. SILVIA QUIROZ LÁZARO
PRESENTE.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación opción Propuesta Pedagógica, titulada: *Figuras de migajón en Tanaquillo, un saber comunitario*, a propuesta del Asesor Pedagógico, Mtro. Juan Gustavo Sánchez Martínez, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que se autoriza la presentación del examen profesional cumpliendo con los requisitos administrativos que se señalen para el caso.

**ATENTAMENTE
EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN**



S.E.P
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-162
ZAMORA, MICH.

DR. RAFAEL HERRERA ÁLVAREZ

**"2014 Año del Bicentenario del Natalicio del Ideólogo de la Reforma, Don Melchor Ocampo
y la Constitución de Apatzingán"**



Privada 20 de Noviembre No. 1 Col. 20 de Noviembre, (351) 5204659 (452)5204660, Zamora, Michoacán, México.

DEDICATORIA

A todas las personas que han estado a mi lado a lo largo de esta trayectoria, que me han dado fuerzas para seguir adelante cuando estoy a punto de rendirme, ahora que concluyo este logro en mi vida no me queda más que agradecerles por su honorable apoyo.

A mis padres, sobre todo a mí madre y hermanos, que siempre han estado conmigo apoyándome en los momentos difíciles, cabe mencionarte también a ti, Norma, que has sido un apoyo importante para mis hijas y para mí, en este proyecto de mi vida. Solo quiero decirles a todos ustedes, gracias por estar conmigo.

Para ustedes mis hijas dedico mi esfuerzo al realizar este trabajo, porque han sido ustedes mi fuerza y mi razón para sobresalir a todas las adversidades que la vida nos ha presentado, a ti hermano que aun estando lejos has sido un ejemplo e inspiración de superación para mí, este triunfo es por y para ustedes, Noemí Jazmín, Edith Citlaly, mi pequeño Gerardo, los amo.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.	6
CAPÍTULO 1.- TANAQUILLO Y SUS MANANTIALES.	8
1.1.- Tanaquillo y sus artesanías.	8
1.2.- Las autoridades y lo social.	12
1.3.- Vestimenta.	15
1.4.- Tanaquillo, sus ocupaciones y quehaceres.	17
1.5.- Servicios educativos de la comunidad.	19
1.6.- Preescolar nueva creación.	20
1.7.- El grupo, los alumnos y su relación.	21
CAPÍTULO 2.- LA PROBLEMÁTICA.	25
2.1.- ¿Qué es y para qué sirve el diagnóstico?.	26
2.2.- ¿Qué hacer en el trabajo docente?.	26
2.3.- Los problemas en el aula.	27
2.4.- Problemática.	28
2.5.- Delimitación del problema.	28
2.6.- Objetivo.	29
CAPÍTULO 3.- ¿CÓMO ES QUE CONSERVAMOS LA IDENTIDAD?	30
3.1.- Desde lo social, histórico, cultural.	30
3.2.- Formas de transmisión de la cultura en Tanaquillo.	31
3.3.- ¿Cómo es que prevalecen los abuelos?.	34
3.4.- De los padres a los hijos.	36
3.5.- El niño como partícipe de la comunidad.	39
3.6.- Etapas de desarrollo, según Vygotsky y Piaget.	41

<u>CAPÍTULO 4: PLANEACIÓN Y APLICACIÓN DE LA PROPUESTA</u>	48
4.1.- ¿Cómo llegan a esta comunidad las flores de migajón?	48
4.2.- Entrevista a la Sra. María Concepción Quiroz Lázaro.	48
4.3.- El conocimiento del niño ante una artesanía de la comunidad.	51
4.4.- Cronograma de actividades.	51
4.5.- Propuesta para la práctica.	52
4.6.- Quien y cómo se realizan, las figuras de migajón.	58
CONCLUSIONES.	63
BIBLIOGRAFÍA.	65

INTRODUCCIÓN

En el tiempo transcurrido en la UPN, me di cuenta de la importancia que tienen las tradiciones y costumbres de nuestros pueblos P'urhépechas, y es entonces que le comienzo a tomar más interés a lo que pasa en mi comunidad y a darle un valor como miembro de ella, y lo importante que es vivir allí, con tanta historia, la cual sigue prevaleciendo aunque hayan pasado siglos de su fundación.

Lo que me propongo con este trabajo es poder dar a conocer la investigación sobre un saber comunitario que se realiza en mi pueblo, Tanaquillo, municipio de Chilchota, Mich., una artesanía que se utiliza en los festejos de bodas, primeras comuniones, confirmaciones, bautizos, entrevisté a algunas personas que están relacionadas con este saber, además de que me dieron la oportunidad de observar para la elaboración de las figuras de migajón.

La intención que se tiene al haber elaborado y mostrar este saber de la comunidad, es poder realizarlo dentro del aula de clases, con los niños, para que ellos tomen conciencia de las maravillas que hacen algunas manos artesanas de su pueblo.

Otra de las cuestiones es que una vez realizada la actividad, espero captar el interés de los demás docentes que tengan la oportunidad de dar lectura al presente trabajo y puedan utilizarlo como una herramienta más en su labor y de esta manera que sea aplicado a los demás grupos.

Dentro de este trabajo comparto una breve descripción sobre el contexto que tiene la comunidad de Tanaquillo, su fundación, significado, la forma de trabajo, economía, la cosmovisión de los habitantes, costumbres y su organización, tipos de educación que hay en la comunidad. También contiene una breve información sobre la escuela en la cual realicé este trabajo.

Además hago referencia al saber que se llevará a cabo, así como el trabajo docente que se realiza en el aula, los problemas que se encontraron en el transcurso del ciclo, contiene un breve relato de cómo se realizan estas artesanías.

En otro espacio del trabajo muestro la fundamentación teórica en el cual me basé.

El marco teórico me sirve para respaldar mi trabajo que estoy presentando, en ellos me basé para que los chicos aprendan de una forma significativa, la forma de transmisión cultural de la comunidad y cómo el niño se hace partícipe de ella.

Las actividades las planeo de acuerdo a los fenómenos y acontecimientos que pasan en el contexto de los pequeños, complementando con el plan y contenidos de la SEP, este documento muestra cómo el niño aprende más partiendo de sus conocimientos previos. Al final ubico las conclusiones y la bibliografía.

CAPÍTULO 1

TANAQUILLO Y SUS MANANTIALES

1.1.-Tanaquillo y sus artesanías

La comunidad de Tanaquillo se distingue de los demás pueblos por la venta de artesanías, además por su gente amable y de buen corazón.

Su significado se refiere, o es en honor al primer poblador y fundador de la comunidad.

Un pueblo es el conjunto de los pobladores de una región, nación, país. Estas personas constituyen una comunidad gracias a que comparten una cultura similar. *“Así según su vinculación con el mundo, los seres humanos se reconocen así mismo cómo pertenecientes a una etnia, nación, o por compartir un mismo ámbito geográfico, (región, localidad, etcétera)”*.¹

Fue fundado por el año de 1618, más o menos y los primeros pobladores o las personas son originarios de la comunidad de Santa Cruz Tanaco, la señora Isabel Prado Cortes y el señor Gildardo Prado Valdez dicen.

“Que en algunos conflictos e inconformidades que tuvieron esta gente se separó de la gente originaria haciéndose a un lado, y cuando los evangelistas anduvieron haciendo la congregación de los pueblos indígenas, invitaron a esta gente a bajarse junto con los demás pueblos de la cañada, haciéndole un espacio las comunidades de Uren y la de San Francisco Acachuen así fue como esta comunidad pasa a formar parte de la Cañada de los once pueblos”.²

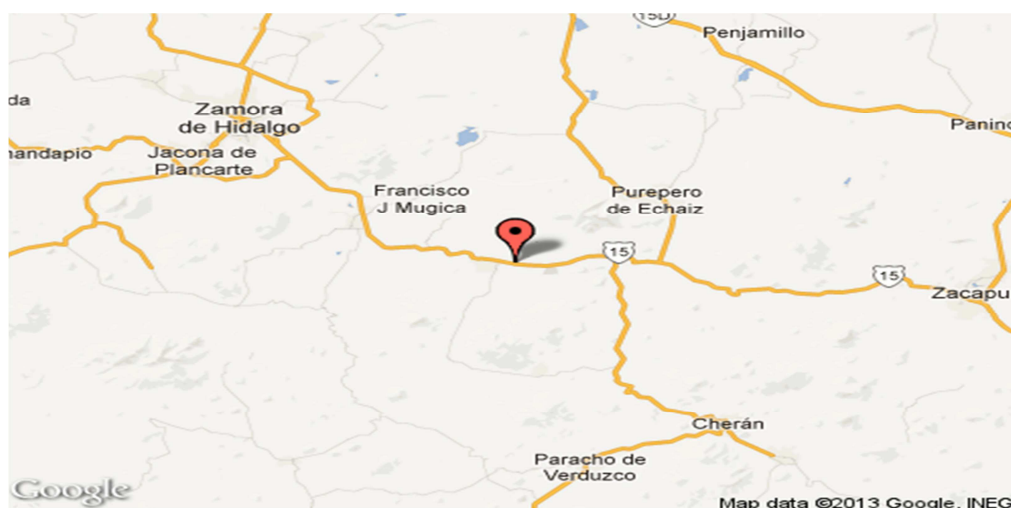
También me dicen que se le da ese nombre en honor al primer poblador que hábito estas tierras y que se llamaba tata Andrés y lo apodaban Tanaquillo, y en diminutivo de Santa Cruz Tanaco, de donde era originaria esta gente.

¹ANAYA, Graciela. 2010. “El nombre verdadero”, En antología. *La cuestión étnico-nacional en la escuela y la comunidad*. UPN, México. p. 55

²PRADO, Isabel (habitante de la comunidad de Tanaquillo) charla informal 1, entrevista 1. Tanaquillo, Mich. A las 6:30 p.m., 25/05/2013

Su nombre oficial impuesto ya por los evangelizadores, es San Miguel Tanaquillo, lugar de tradiciones y costumbres, que llena de vida y orgullo a sus habitantes sencillos, generosos y trabajadores, este aún conserva parte de su historia, como son sus casas grandes con techos de madera y tejas, sus calles ya la mayoría de pavimento. Este pueblo lindo y mágico, en el cual podemos encontrar mujeres hermosas y trabajadoras, hombres dedicados a su oficio, tiene bellos paisajes, que con su gente lo hacen especial, esta es una comunidad que está conformada por lo que es el centro y dos colonias; la del Calvario y la del Fortín.

Dicha comunidad se encuentra ubicada en el municipio de Chilchota del estado de Michoacán de Ocampo, y está situado en La Cañada de los once pueblos a orillas de la carretera Zamora, Carapan, o Uruapan – Zamora.



“En la localidad hay 582 hombres y 650 mujeres”³.

La comunidad cuenta con un parque recreativo familiar muy bonito llamado “La toma” es un parque familiar con sus manantiales de agua fresca, precioso para todas las personas que gusten visitar y pasar un rato muy agradable en este pequeño bosque limpio y tranquilo, el agua de este lugar abastece a todas las viviendas de agua potable.

Mucha gente que visita nuestros pueblos y la misma que está en la comunidad, comenta que los pueblos han ido perdiendo las formas de manifestación cultural,

³*Internet México.pueblosamerica.com/i/Tanaquillo consultado el 09 / 12 / 2014*

pero no es verdad, la esencia del pueblo p'urhépecha está presente en cada acontecimiento que realizamos, la cultura solo ha sufrido cambios se ha ido adaptando a los tiempos que vivimos y a sus necesidades, aunque hemos ido mezclando la tecnología, pero aun así conservamos la enseñanza de nuestros antepasados. La cosmovisión, sus usos y costumbres, la cultura y sobre todo nuestra gastronomía, la diversidad de comidas de la región.

“Hay quienes dicen que cultura quiere decir leer muchos libros y llaman culto a cualquier lector”, “otros piensan que cultura quiere decir conocer muchos lugares.”, “En realidad, cultura significa algo diferente. La manera en que se muele el maíz en cada pueblo, es cultura, la manera en que bailan las personas de cada lugar, es cultura, los festejos que se organizan cuando nace una niña o un niño, son cultura.”, “la ropa y los bordados con que se viste la gente de cada región, son cultura.”⁴

Si bien Chapela señala la forma de nuestra cultura, podemos decir que cada individuo tiene diferente manera de vivirla, la forma de sentir, la sociedad es la que se encarga de poner etiquetas a los diferentes grupos sociales, la gente de la ciudad hasta del mismo municipio nos identifica con palabras como: indígenas, indios o guares, son palabras aunque no ofensivas, pero si hacen sentir un poco mal.

La cultura del pueblo engloba toda una cosmogonía en particular, a través de la historia se ha formado una cosmovisión un tanto distinta de la naturaleza, en este gran proceso, desde nuestro nacimiento, adquirimos experiencias que día a día nos van integrando más a nuestro grupo étnico, lo cual va formando en nuestro interior un gran sentimiento de pertenencia.

“los indios, denominados genéricamente, resuelven así el absurdo evidente de una civilización muerta por decreto ¿qué queda de aquello? esto: los indios. Y están aquí, en efecto. En las regiones indias se les puede reconocer por signos externos: las ropas que usan, el “dialecto” que

⁴CHAPELA, Luz María.” *La cultura.*”, En antología Cultura y educación, México. UPEN. 2000, p. 7

*hablan, la forma de sus chozas, sus fiestas y costumbres*⁵

La cultura la recuperamos através de los niños pequeños en el aula haciendo consciencia de la importancia de conservar nuestra vestimenta tradicional y mediante la observación a nuestros mayores de cómo organizan los festejos de una boda o el cargo de algún santo de la iglesia, así como otras costumbres y tradiciones, de esta manera, cuando ya sean adultos realicen ellos estas mismas fiestas y no las dejen perder.

De la comunidad, en la actualidad todavía se conserva el saludo cuando uno va caminando por las calles, a las personas mayores y a las de más que se encuentran por el camino, como lo dice Luz María Chapela.

“Cuando saludamos (con la mano, con la cabeza, con la mirada, con el sombrero), estamos haciendo cultura”⁶

Es una forma de ser que nos caracteriza como pueblo, también el respeto por nuestros mayores y nuestra vestimenta en las fiestas, la convivencia en las festividades que las personas hacen en el pueblo, algo que nos caracteriza casi como familia es el apoyo que nos brindamos como hermanos que somos todos los miembros de la comunidad, nos ayudamos, ya sea en un problema familiar, o de algún cargo que tengan en la iglesia, como es ser el chichigua del niño dios, cuando lo reciben o cuando lo entregan que hacen la pastorela, con los diversos bailes que hacen los pastores, rancheros, viejitos, ángeles y de más así como lo dice Chapela en este apartado.

“La manera en la que bailan las personas de cada lugar, es cultura una boda, o un bautismo”⁷

⁵BONFIL, Guillermo. “El indio reconocido”, En antología, *Cultura y educación. México, UPN. 2000, p.7*

⁶CHAPELA L.M. 1991. “La Cultura”, En antología. *Cultura y educación. UPN. México.p.11*

⁷Id.p.9

1.2.- Las autoridades y lo social

En Tanaquillo, la organización de las autoridades del pueblo está conformada de la siguiente manera: Representante de bienes comunales y su suplente, secretario y tesorero, el jefe de tenencia es quien tiene más autoridad en la comunidad, todos son elegidos en asamblea por los comuneros.

Enseguida siguen los jefes de tenencia, igualmente también elegidos mediante asamblea con toda la gente de la comunidad y su función la desempeñan por dos años, ellos organizan a la comunidad mediante reuniones, para las fiestas, algún proyecto de y para el pueblo, también están las personas mayores que se encargan de estructurar las actividades de la iglesia, para dar los cargos de los santos y organizar lo religioso en las fiestas.

“en este tipo de grupos sociales no hay instituciones especializadas para transmitir la cultura, por lo tanto este proceso se realiza como un biproducto de la rutina cultural del grupo, en las actividades de todo tipo que se presentan en la vida cotidiana”⁸

La cultura de nuestras comunidades es muy rica, variada y atractiva, no solo por sus fiestas, sino también por su forma de vivir y por sus tradiciones que dan a nuestra población la originalidad de sus raíces. La convivencia de la gente de Tanaquillo es muy agradable, el apoyo que se brinda al realizar una fiesta es tanto moral como económico, no solo con los familiares, sino con los amigos y conocidos, esta es una de las sociedades más antiguas y sus habitantes tienen un sinnúmero de quehaceres culturales en los cuales se desarrolla la vida de éstos, de esta manera sobresalen por sus tradiciones y costumbres, las cuales se realizan por días, donde los niños participan activamente en bailes y procesiones religiosas.

La mayoría de las celebraciones que festeja la gente de este pueblo tienen un sentido religioso, en este poblado todo el año hay fiestas, la principal es: la patronal, que se realiza el 29 de septiembre, que es en honor al santo patrono san Miguel

⁸ CISNEROS, Erasmo, *“Formas de transmisión cultural entre los grupos indígenas mexicanos”*, En *antología Cultura y educación*, México, UPN. 2000,p.20

Arcángel, donde se realizan eventos religiosos, su verbena es empezando con el novenario, en esta celebración los visitan las parroquias vecinas de toda la cañada con sus respectivos patronos, el día de 29 hay mañanitas, primeras comuniones, a la una de la tarde es la misa concelebrada que se ofrece por todos los doce capitanes de San Miguel, acompañan al párroco de esta comunidad los padres de las comunidades vecinas, después de este jubileo es el tradicional churipu y korundas ofrecido por todas las familias de esta comunidad a las personas que vienen de otros lugares a visitar, por la noche es el tradicional baile en la plaza para todo el que guste de escuchar la música o de bailar.



Imagen de San Miguel Arcángel, santo patrono de la comunidad de Tanaquillo.

“Una variante más interesante de este enfoque es el que considera a la cultura como el conjunto de conocimientos desarrollados por los pueblos nativos para manejar su entorno natural”⁹

El día 30 por la mañana sigue la fiesta con la misa que ofrece el carguero de San Isidro Labrador, el carguero de San Isidro ofrece un desayuno a todas las personas que gusten acompañarlo. A eso de las doce del mediodía se hace lo que es la procesión o peregrinación, con San Miguel Arcángel, la Virgen María, San Isidro y los

⁹*DIAZ, Couder. “Diversidad cultural y educación en Iberoamérica.”, En antología. Cultura y educación. México, UPN, p.15*

santos que lo acompañan en el recorrido de las comunidades vecinas, San Bartolo de Urén, Santiago Apóstol de Chilchota, san Francisco de Acachuén, en estas convivencias es donde nosotras las mujeres portamos nuestro traje regional y nos peinamos de trenzas con coloridos listones.

Después de la comida, ya por la tarde, se vuelve a dar el recorrido por las principales calles del pueblo con San Isidro y las bandas de música, las mujeres llevamos nuestro canasto de pan, los hombres llevan milpas, mancuernas de maíz, sobre todo los campesinos que cada año cultivan sus tierras, y bailamos con San Isidro, lo que le llamamos kuánikukua. Para esta fiesta todos los jefes de familia cooperamos para que se lleve a cabo, bajo asamblea se comisiona a un comité para su organización y contratación de las bandas, compra de cohetes, flores y adornos para la iglesia y 2 personas de cada cuartel para que se encarguen de juntar el dinero. Así es como se organiza la fiesta patronal.

“el pasado indígena, destaca el sorprendente número de fiestas que se realizaban con muy diversos propósitos, aunque, como en todo ciclo festivo, pueda descubrirse una jerarquía. “Las complejas fiestas religiosas son descritas minuciosamente en las fuentes documentales. El principal orden de celebración correspondía al ciclo anual de 365 días, dividido en 18 veintenetas, cada una destinada a una fiesta religiosa. Durante las fiestas los hombres se congregaban para celebrar a los dioses con bailes, música, cantos, ofrendas de flores, de alimentos, de objetos suntuarios o de copal y, muy especialmente, de las vidas humanas.”¹⁰

Otra de las fiestas religiosas es La viejada, para que los nuevos cargueros del niño dios lo reciban en su casa, también se lleva a cabo el tradicional vía crucis que se realiza en semana santa que es el jueves y viernes, ya sea del mes de marzo o de abril, en estas fechas se hace una representación de la pasión de cristo, la gente se apega a las tradiciones religiosas, también realizando las típicas comidas del pueblo,

¹⁰ZOLLA, Carlos y Zolla, Emiliano, “Los pueblos indígenas de México: 100 preguntas, México, nación multicultural,” En antología Relaciones interétnicas y educación indígena”, México. UPN. 2010.p.141

como son las tortitas de papa, nopales, tamales de harina con atole y curundas, que preparan los cargueros de cada santo y también particularmente en cada familia.

Otra de las fiestas que se hace en el transcurso del año es la del 15 de mayo, festejando a San Isidro y a los maestros haciendo una misa y la procesión con el santo. Para terminar con las fiestas de fin de año y la entrega de los cargueros del niño dios y haciendo una pintoresca y divertida pastorela con señoritas y jovencitos del poblado. Como bien lo dicen Carlos y Zolla en uno de sus apartados.

“El número e importancia de las fiestas, que pueden parecernos desmesurados, no se comprende si no se tiene en cuenta un conjunto de factores asociados, entre los que pueden mencionarse: la importancia decisiva de la región en la vida de los antiguos pobladores del actual territorio mexicano, su fuerza articuladora, cohesiva y coactiva de la cosmovisión”¹¹

1.3 Vestimenta

En la identidad de los pueblos indígenas, lo que sobresale es el vestir de la mujer p'urhépecha, con vestidura hermosa; camisas bordadas con sus propias manos que al término le ponen un toque mágico y colorido, se ven preciosas, todos tenemos conocimiento que cada región tiene su indumentaria, pero uno de los más sobresalientes y único es el de mi pueblo, Tanaquillo, su hermosura y su diseño de cada traje es único por más que pasen las modas por las regiones, nuestra gente sabe que ninguna otra vestidura se compara con la elegancia de portar el ropaje de nuestro poblado.

Aquí la gente mayor aun porta su atuendo con mucho orgullo, lo que ya no hacen los jóvenes, porque estamos dejando que el modismo de la parte dominante nos esté rebasando, las muchachas lo utilizan, pero solo en ocasiones especiales, como en los bautizos, bodas y en las fiestas del pueblo, en la fiesta patronal es cuando todas

¹¹id.

lucimos nuestra indumentaria tradicional, los hombres han cambiado el calzón de manta y los huaraches, por los pantalones de mezclilla, camisa a cuadros o playeras y botas, el sombrero de palma, por la gorra o texana.

Esta situación no es porque la gente no lo valore, sino la cuestión económica, o en ocasiones por la migración que hay de nuestra gente a Estados Unidos o a otras partes del país y de allá vienen ya con aculturamiento o, otro tipo de ideas, a las personas de esta comunidad nos identifica todo lo que tenemos y el que no está de acuerdo es porque se dejó influenciar por el modismo de otros estados o de E.U., de la clase dominante, y otros porque es más cómodo para el trabajo que realizan, esto es como dice Bonfil Batalla en uno de sus apartados:

“Cultura enajenada. Este ámbito se forma con los elementos culturales que son propios del grupo, pero sobre los cuales ha perdido la capacidad de decidir; es decir, son elementos que forman parte del patrimonio cultural del grupo pero que se ponen en juego a partir de decisiones ajenas”¹².

Pero no importa el que diga la gente, nuestra ropa p'urhépecha nos da una personalidad, si la estamos valorando al no dejar que nos cambien,

“la identidad en términos generales es considerada como el sentido de pertenencia que prefiere un sujeto con relación a una unidad social determinada y los elementos en que se sostiene son diversos, según la forma concreta que adquiere esa unidad”¹³

Sin duda alguna nuestra indumentaria es la más hermosa (ver anexo 1) y en el caso de la mujer consta de:

- Una camisa bordada a mano, en punto de cruz, con algún dibujo ya sea de unas flores o un animal.
- Aretes grandes
- Rebozo

¹² BONFIL B Guillermo, “La teoría del control cultural”, En *antología Identidad étnica y educación indígena*, México, UPN, 2010, p.69

¹³ RAMOS, José Luis, “Nombre, santo y seña”, En *antología Identidad étnica y educación indígena*, México, UPN, 2010, p.51

- Mandil bordado
- Collares
- Faja bordada
- Nagua blanca que es la que va primero
- Nagua plisada que va encima de la nagua blanca
- Trenza con listones de colores

1.4.- Tanaquillo sus ocupaciones y quehaceres

Todos los pueblos sufrieron transformaciones con la llegada de los españoles, cambios para bien y para mal, ya que con su aparición decidieron acabar con algunas costumbres que se tenían, trajeron con ellos enfermedades que no se conocían, robaron, abusaron de las mujeres y esclavizaron a los habitantes.

También llegaron los frailes, los cuales nos enseñaron los oficios que hoy en día se practican en todos los pueblos y Tanaquillo no fue la excepción, en esta comunidad las mujeres se dedican a bordar servilletas en punto de cruz, bonitas camisas, al igual que preciosos mandiles, otros se dedican a la carpintería, algunas señoras hacen el rico y sabroso pan tradicional del pueblo, otras hacen tamales de harina.

Hace algunos años atrás, aún se elaboraban en la comunidad las macetas y planteros de barro, cuando yo era pequeña miraba cuando el señor iba a bajar la tierra del cerro para su elaboración, pero ya murieron los que hacían ese trabajo, ahora ya nadie lo hace. Hay otra ocupación muy hermosa y colorida que hacen las mujeres de este poblado, que son las flores y figuras de migajón que ha sido transmitida por generaciones y que han sido el sustento de muchas familias, pero ahora ésta desapareciendo en este pueblo, como lo dice en uno de sus apartados Guillermo Bonfil.

“Las experiencias asimiladas y sistematizadas que se elaboran, se acumulan y transmiten de generación a generación y en el marco de las cuales se generan o incorporan nuevos conocimientos”¹⁴

También los comuneros de este pueblo cuentan con tierras de temporal, donde se siembra; garbanzo, lenteja, Jana margo, frijol, maíz y pastizales para pastar el ganado, como lo dice Díaz Courder.

”La actividad productiva fundamental de las comunidades indias es la agricultura. Hay muchos sistemas de cultivo, según tipos de suelo, relieve topográfico, régimen de lluvias, temperaturas y, desde luego, las tradiciones.”¹⁵

Algunos otros señores, también están en el ejido, que tiene tierras de riego para todo tipo de siembra; hortalizas, maíz, o *alimentos* para el ganado.

“Una primera característica de la agricultura india radica en el cultivo simultáneo de varios productos en un mismo terreno. La forma más conocida es la milpa clásica, en la que intercalan maíz, frijol, calabaza y chile.”¹⁶

También en ocasiones rentan estas tierras para la siembra de: fresa, papa, trigo, frambuesa, etc., permitiéndoles a los campesinos generar dinero para los útiles escolares o estudios de sus hijos.

“Las condiciones de desarrollo económico que caracterizan a las comunidades indígenas son comunes a las de otros sectores campesinos”¹⁷

En los ejidos se puede sembrar durante todo el año, tierras que fueron peleadas con Ernesto Prado, quitadas a los terratenientes y repartidas a los campesinos, como dice Ernesto Díaz Courder.

¹⁴ *Óp. Cit. BONFIL B. Guillermo. P. 67*

¹⁵ *BONFIL Batalla Guillermo. “El indio reconocido”. En antología. La cuestión étnico-nacional en La escuela y la comunidad. UPN. México. p.15*

¹⁶ *Id*

¹⁷ *Id.*

“Los campesinos michoacanos lucharon por diversas reivindicaciones. Presentaron numerosas solicitudes de dotación y de restructuración de tierras ante la comisión Local y Nacional Agraria.”¹⁸

También una gran cantidad de personas salen a trabajar en los cultivos de fresa que están en Tangancicuaro, otros cuantos hombres se dedican temporalmente a la elaboración de tabiques.

“Su economía se reproduce a través de la organización del trabajo familiar como la unidad fundamental de producción y comercialización, siendo la ganancia de hecho el pago del salario del trabajador, y construyendo esta ganancia solamente el mínimo indispensable para su subsistencia”.¹⁹

Algunos integrantes ya son profesionistas y solventan más la economía de su familia dándoles una mejor atención, en alimentación, vestido, calzado, comprando sus materiales para su escuela, permitiéndoles su apoyo en lo académico.

1.5 Servicios educativos de la comunidad

La educación en los pueblos indígenas, en un primer momento, era castellanizar a sus habitantes, logrando que se olvidaran de su identidad, alcanzando su objetivo en muchas de las ciudades y comunidades, ahora la meta es educar al alumno a través de su propia cosmovisión y cultura.

La comunidad de Tanaquillo cuenta con un centro de tele-bachillerato, una telesecundaria, una primaria, un preescolar y uno de Nueva Creación y Educación Inicial.

¹⁸ Id.

¹⁹ CORONADO Suzan. Formas de comunalidad y resistencia lingüística.”, En antología La cuestión étnico-nacional en la escuela y la comunidad. México, UPN, p.80

1.6 Preescolar Nueva Creación

Antes de hacer una crítica del comportamiento de los alumnos debemos conocer el ambiente donde se desenvuelven día con día, de esta manera podremos comprenderlos más, qué mejor que en la escuela misma.

El preescolar bilingüe: “Nueva Creación”, extensión de San Juan Carapan, está ubicado en la calle Melchor Ocampo S/N, colonia el Fortín, en Tanaquillo, Mich.

Actualmente su infraestructura se encuentra en no muy buenas condiciones ya que como es de nueva creación, apenas está en proceso, cuenta con: 2 salones, dos baños, un pequeño techo, como cocina y un pequeño patio como área recreativa, en obra negra.



Esta pequeña escuelita es bi-docente, cuenta con dos maestras que contribuyen a la educación de los pequeños, en el centro de educación preescolar se les da atención a niños de 3 a 6 años de edad. El servicio que se les brinda a los alumnos es de manera casi personalizada, muy favorable para los educandos porque son poquitos, ya que ayuda al desarrollo de habilidades y destrezas de los chiquitines, así como la formación de personitas sociables y hábitos personales de ellos.

Se cuenta con un grupo de tercer grado, con 10 alumnos, entre niñas y niños, con otro de primero y segundo con 13 niños. La mayoría de los pequeños son atendidos

especialmente por sus madres, ya que sus papás salen a trabajar, los educandos llegando al preescolar y quedan al cuidado de las maestras, siendo atendidos, reciben el mejor de los cuidados por parte del personal docente de la institución educativa.

El centro está organizado, tanto administrativamente como en lo cultural y deportivamente: en lo administrativo las maestras hacen equipos con las madres de familia de su grupo, ellas se organizan para vender en la cooperativa por semana, de esta manera se sacan los fondos para los eventos que se realizan durante el año y para irle avanzando en muy poquito a la construcción del preescolar.

También se organizan forman equipos entre las señoras para las actividades que se llevan a cabo el viernes cultural, ya que ordenan representaciones de las diferentes fiestas que hay en la región con la participación de los niños y las personas que los acompañan a mirar estas representaciones, de esta manera se trabaja en esta escuela para un mejor aprendizaje de los pequeños educandos.

1.7.- El grupo, los alumnos y su relación

Son pequeños que poseen mucha energía, con los cuales puedo trabajar de manera no tan fácil, hay que saberlos tratar, ya que no siempre son los mismos en sus comportamientos, cada día cambian su carácter y formas de ser con sus compañeros y con uno mismo, pero sabiéndolos escuchar y sobre todo tratándolos y conociendo a sus familias, uno ya sabe cómo acomodarse con ellos.

Los niños son muy conscientes de qué es lo que quieren, también saben cuándo están haciendo mal y saben corregir sus actos que no son correctos como se debe, son respetuosos con las maestras y personas mayores. Estas son actividades que demuestran que el proceso de aprendizaje ha estado evolucionando, así lo refiere Joan Fortuni.

“El desarrollo que ha experimentado durante los últimos años la ciencia en nuestra sociedad exige de sus individuos que aprendan en un tiempo cada vez más corto, una mayor cantidad de conocimientos.”²⁰



Las desventajas que tiene el grupo de 3° “A” es que por temporadas sus padres los hacen faltar mucho a la escuela, haciendo que se atrasen en sus aprendizajes, la mayoría de las madres se los lleva con ellas a llevar de almorzar a su padre en temporada de tabique, no son todos, son algunos nada más, pero esto les perjudica porque los que si asisten a las clases avanzan mientras los otros ya se están quedando, esto afecta al grupo y en particular a los peques que no van.

Una de las dificultades más graves que se presenta en la mayoría, es que su manita está más tiesa para escribir y aun no pueden hacerlo, tampoco copiar o hacer letras que se dejan de tareas, otra es que se les olvida lo que ya se les ha enseñado por falta de práctica, en su casa no les ayudan a estos niños y los hacen faltar tanto, las vocales las memorizan como juego, pero ya para plasmarlas en el papel no pueden

²⁰ FORTUNI, Joan, “El conocimiento y la denominación”, En antología *Desarrollo del niño y aprendizaje escolar*. México. UPN, 2000, p.102

escribirlas, sí se las señalo y les digo ¿ qué vocal es? ¿ cómo se llama?, no pueden responder, les digo es una vocal y comienzan a decir una y otra como si fueran estas adivinanzas.

“En el primer periodo, que abarca el Parvulario, de dos a cinco años, el niño debe empezar a adquirir unos conocimientos-hábitos: prestar atención en la clase, saber manejar el papel y el lápiz, aprender a dibujar, ampliar el vocabulario..., que le han de servir para iniciar, en la E.G.B., la adquisición de unos instrumentos (lectura-escritura y cálculo) que le abrirán las puertas del conocimiento para asimilar todo nuestro legado cultural y comprender mejor el mundo que lo rodea”.²¹

El comportamiento más frecuente entre los niños es la rebeldía ante las instrucciones que les doy para trabajar y la brusquedad con la que juegan entre sus amigos, además de los alumnos que no permiten que sus compañeros trabajen a gusto porque los están molestando y distraendo para jugar es algo complicado estarle diciendo tantas veces a un niño pequeño no juegues, ponte a trabajar cuando ellos dicen yo solo quiero jugar maestra, no quiero laborar, también son muy distraídos en cualquier cosa o ruido que pasa afuera del salón ya están mirando para allá.

Al preescolar asisten 23 pequeños entre mujeres y hombres, en el grupo de 3° “A” hay 10 educandos 6 niñas y 4 niños, entre los 5 y 6 años de edad, como en todo algunos muy bien portados y trabajadores, otros no tanto y muy sobreprotegidos, malcriados, chillones, berrinchudos, que hasta a sus madres les da trabajo controlar sus actitudes, otros que sus padres no tienen mucho tiempo para dedicarles y ni modo, algunas veces esos niños son los más respetuosos con sus compañeros, como con la maestra.

²¹Id

En cuanto a la comida, a la mayoría le dan sus alimentos adecuadamente, se les recomienda en el preescolar, ésta sea lo más sana e higiénica posible por la salud del niño, ya que muchos no quieren comer lo que es sano, como las comidas tradicionales de nuestros pueblos, que no contengan tanta grasa, que en vez de comprarles el yogurt les preparen unos taquitos de frijolitos, un atolito, en vez de las sabritas o el gansito, les enseñen a comerse una naranja, un plátano, algo más sano y saludable para ellos.

CAPÍTULO 2

LA PROBLEMÁTICA

2.1.- ¿Qué es y para qué sirve el diagnóstico?

Esto quiere decir que necesitamos de herramientas, como la observación, la entrevista, la encuesta, para poder llegar a un fin determinado, el cual arrojará las condiciones en que se encuentra lo que deseamos saber y poder darles una posible solución a dicho problema.

“Diagnóstico: es un estudio integral y en profundidad de una realidad educativa específica, sus principales problemas y el contexto en que se produce. Su propósito es producir conocimiento e información de primera mano sobre los problemas observados, que permita definir en las mejores condiciones las estrategias de intervención adecuadas para superarlos.”²²

El diagnóstico lo he realizado mediante la observación, en la escuela a los pequeños, a las madres de familia y personas de la comunidad, de esta manera me daré cuenta de los aprendizajes que los educandos traen.

Diagnóstico pedagógico. “Examinamos o investigamos sistemáticamente un “objetivo” pedagógico para conocer su estado funcional como sistema, valiéndonos de una serie de conocimientos, técnicas e instrumentos, para terminar emitiendo un juicio valorativo, frecuentemente para decir si el sistema funciona bien o si necesita alguna mejora o cuidado especial”²³

Por ejemplo: llevamos a nuestro hijo al terapeuta para que lo revisen porque no se siente bien, trae algún malestar y queremos saber que le ocurre, el médico le hará una revisión o diagnóstico ¿qué interpretamos con esto?, entendemos que el doctor lo va a examinar o a investigar cuidadosamente, su estado para decirme si todo está

²²www.slindeshare.net/Thaelias/4que-es-un-diagnostico 1:30 pm, 31/03/2015

²³ *Id*

en orden o no y en el caso de que no lo esté, qué estudio, medicamento o cuidados necesita, para esto requiere una serie de técnicas e instrumentos para realizar su exploración y así de esa manera poder darme un dictamen lo más acertado posible a sus malestares y atenderle correcta y cuidadosamente este mal.

“Del latín observatio, la observación es la acción y efecto de observar (examinar con atención, mirar con recato, advertir). Se trata de una actividad realizada por los seres vivos para detectar y asimilar información. El término también hace referencia al registro de ciertos hechos mediante la utilización de instrumentos.”²⁴

El fin del diagnóstico es llegar a obtener un resultado del problema que existe en el aula, como consecuencia del programa o de nuestras propias enseñanzas al niño, ya que de acuerdo con los asesores de la Universidad Pedagógica Nacional, en la Licenciatura en Educación Preescolar para el Medio Indígena, hemos observado y criticado la falta de integración a los programas nacionales del contexto del pueblo y los saberes propios de la comunidad, características que afectan al desarrollo del niño al ya no tener dichos conocimientos en cuanto a la identificación de sus raíces provocando que estos ya no quieran continuar con nuestras costumbres y tradiciones de nuestros antepasados, como lo dice Montse Benlloch:

“Estas razones están en función de la diversidad sociocultural de los niños que el profesor tiene en clase, el número de alumnos, la programación y actividades decididas por el claustro, y tantas otras condiciones más que recomiendan prudencia a la hora de aplicar una experiencia ajena a la práctica escolar.”²⁵

2.2.- ¿Qué hacer en el trabajo docente?

La importancia para mí como docente es que el niño se desarrolle naturalmente y aprenda del contexto que lo rodea, porque es bien sabido que a pesar de los

²⁴<http://definicion.de/observacion/#ixzz3OCEqyEqi> consultado 20/12/2014

²⁵**BENLLOCH, Monse, “Introducción”, En antología El desarrollo de estrategias didácticas para el campo del conocimiento de la naturaleza. México, UPN, 2010, p.196**

esfuerzos no contamos con un plan o programa propio para el nivel indígena, mucho menos para preescolar.

A pesar de estas carencias, como docente trato de adecuar los contenidos al contexto del niño por eso a veces se cometen errores sin darse uno cuenta.

Al inicio del periodo escolar no se detectan los problemas que existen dentro del aula, cuando el ciclo está avanzado es cuando estos aparecen es cuando los vemos, esto se refleja en las actividades del niño, ya sea en los siguientes campos formativos: escritura, lectura, matemáticas, naturales, lo social o cultural, lo cual puede ser en algunas ocasiones por ´problemas personales que el niño tiene en casa, o por la mala explicación que uno les da a los chicos en la clase, o puede ser que el chiquillo este distraído por falta de alimentación, que puede pasar, a veces esto la puede ocasionar diferentes causas.

Los problemas familiares y de alimentación son estas la causa de ello, me he dado a la tarea de observar dentro del salón de clase cuál puede ser el principal problema, con la finalidad de poder identificarlo y resolver lo que este en mis posibilidades para beneficio del grupo, para esto es necesario hacerles algunas entrevistas a la madres de familia y a los pequeños, para esto me será muy útil apoyarme, más que nada en la observación a los chiquitines, en grupo e individualmente y la interacción entre los educandos.

Dichas entrevistas las realice en el preescolar nueva creación de Tanaquillo, dentro y fuera del aula y al terminar la clase a las madres de familia.

2.3.- Los problemas en el aula

A veces como docente quiero que los niños trabajen de igual manera, todos parejitos, las cosas bien hechas y cuando algunos niños no lo están haciendo bien, o como yo les estoy diciendo, me atrevo a decirles, háganlo bien, apresúrense, pero no, me detengo a pensar que problemas trae el párvulo o porque es que se le está complicando realizar esa actividad, tengo que ver en que puedo apoyarlos para que rinda, académicamente lo esperado en clase.

Después de haberlos observado, encontré varios problemas, como la seriación y psicomotricidad fina, aun no identifican lo mucho de lo poco, y al colorear o escribir

se salen del contorno, en la escritura aun no pueden copiar correctamente las letras y la mayoría tiene su manita muy tiesa y no sabe agarrar el lápiz correctamente, también se puede apreciar la inasistencia en el aula.

Otro de los problemas que surgió es la falta de interés en la cultura por los niños y padres de familia, estos están muy alejados al interés de saber más sobre las riquezas que tienen donde viven, ya que no han tomado la responsabilidad del ser p'urhépecha y tener una gran cultura a su alrededor, el cual solo lo miran pasar sin hacer conciencia ni ellos ni sus padres, de cuan tan maravillosa es la riqueza que tienen a su alrededor.

2.4.- Problemática

A pesar de todos los problemas académicos, existe uno que sobresale, este es el desinterés por nuestras tradiciones, las propias del pueblo y para muestra un ejemplo, de ello son los oficios, que con el tiempo y lo mal valorados se han venido perdiendo, uno de los más antiguos y la cual era uno de los ingresos económicos para algunas familias de este pueblo, era hacer macetas y planteros de barro, aquí se ha perdido definitivamente la elaboración de este, las últimas personas que se dedicaban a esta ocupación ya hace mucho que fallecieron.

Otro de los oficios que en esta comunidad se trabaja es la elaboración de las figuras de migajón, tabiques, madera, bordado, ganadería, costura y la elaboración de pan tradicional, la agricultura, la gastronomía: diferentes atoles, tamales de harina y de maíz en todos esto que menciono he venido viendo que la mayoría de los trabajos está en peligro de perderse, porque a los jóvenes de hoy en día no les interesa mucho a aprender a hacer estas cosas que fortalecen a nuestras comunidades, y de esta manera se pierden nuestras costumbres.

2.5.- Delimitación del problema

En la problemática que ya he venido relatando anteriormente, me he dado cuenta de un problema que se puede fortalecer, es la elaboración de las figuras de migajón haciendo conscientes a los pequeños de lo importante que es hacer una actividad

permanente para que se mantenga y no se pierda como ha sucedido en otras actividades que hoy en día han quedado en el olvido.

Para ello quiero explicarles y en conjunto investigar cómo son y desde cuándo se han venido haciendo las figuras y recuerdos de migajón para todo tipo de festividades como son: primeras comuniones, bautismos, graduaciones, bodas y cumpleaños.

En estos tiempos en que los jóvenes prefieren comprar para sus eventos recuerdos de procedencia china porque son más económicos, pero de mala calidad y de dudosos materiales, menospreciando a nuestro trabajo, que hacen manos artesanas de nuestro pueblo. Antes con las flores de migajón hacían los tocados para las novias, el ramo y su lazo, con la modernidad ya les empezaron a meter primero flores de tela y látex ahora cristalería para quede más vista, según, pero eso ha ido haciendo a los hermosos adornos de migajón a un lado, ya no les gusta a los chavos de hoy.

2.6.- Objetivo

Mi objetivo es que con esta recopilación de información, con la demostración del proceso de elaboración, con algunas pláticas constantes con los niños y con los padres de familia, concienticemos a nuestros niños de la importancia que tiene la conservación de nuestros saberes comunitarios, así como el consumo de ellos, al comprar estos productos se ésta beneficiando a algunas familias que viven de hacer estas artesanías.

Hacer conciencia tanto a chicos como a grandes que si compran figuras chinas o de otra procedencia, de alguna manera perjudican a nuestros propios paisanos, y los materiales con que estén hechas esas figuras pueden ser tóxicos, no hay nada mejor que saber que estamos comprando cosas que son hechas con manos artesanas de nuestra misma comunidad y que con este acto podemos ayudar de alguna manera a las familias dedicadas a este arte.

CAPÍTULO 3

¿CÓMO ES QUE CONSERVAMOS LA IDENTIDAD?

3.1. Desde lo social, histórico, cultural

En nuestros pueblos y nuestra gente p'urhépecha, todos tenemos una identidad o formamos parte de ella, en el pueblo de Tanaquillo lo caracterizan sus costumbres y tradiciones, la estructura de la comunidad, su gastronomía, así como dice Luis Villoro en uno de sus apartados.

“La “identidad” de un objeto está constituido por las notas que lo singularizan frente a los demás y permanecen en el mientras sea el mismo objeto.”²⁶

La pertenencia a las tierras y su gente, la forma en que nos dirigimos a las personas más adultas, su vestimenta, el nombre, la lengua más utilizada y hasta sus artesanías como identidad.

“La pertenencia se expresa en la aceptación de obligaciones y derechos que demanda la organización política, religiosa y comunal, ligada fuertemente a una adscripción territorial”²⁷.

Es importante saber los usos y costumbres de nuestras comunidades, así como el significado de ellas y sus linderos territoriales ya que estos se transmiten a las nuevas generaciones.

“Nombre: son dos las características que se desea resaltar: la primera se refiere al idioma utilizado para nombrar al municipio y la segunda se enfoca sobre el significado que guarda el nombre”²⁸

²⁶ VILLORO, Luis, *“Sobre la identidad de los pueblos”, En antología, Identidad étnica y educación indígena, México, UPN, 2010, p.36*

²⁷ RAMOS José Luis, *“Nombre santo y seña: algunas consideraciones sobre la identidad étnica”, En antología, Identidad étnica y educación indígena, México, UPN, 2010, p.51*

²⁸ *Ibidem p.52*

Los pueblos p'urhépecha tienen nombres, como el de Tanaquillo ¿Santiago? Por lo que se hace aquí.

*“Santo: otra características que muestran los hombres de las comunidades es que, por lo regular, uno de los dos términos empleado ésta referido a entes sagrados del cristianismo”.*²⁹

*“Seña: decíamos que en su mayoría los nombres están compuestos de dos términos, uno en español, referido al panteón cristiano, y el otro en lengua indígena, que ésta orientado a resaltar algunas características físicas del lugar y figura como un señalamiento”.*³⁰

Podemos pensar que cada pueblo conserva sus costumbres de comidas y vestimentas en las fiestas, etas se han mantenido en las personas, pero vive en cada territorio, que es sujeto de respeto y adoración por parte de los habitantes de cada comunidad.

Entonces entiendo que el término en lengua indígena va a reforzar el sentido de localidad marcado por el dios, santo o virgen de la comunidad, al resaltar alguna característica que identifique a las comunidades de cada región.

Ahora sé que la identidad étnica se caracteriza, en primera por el nombre de la comunidad, también por otros factores como sus costumbres, la vestimenta o simplemente por haber nacido aquí es como uno se hace parte de ella y sus usos y costumbres.

3.2.- Formas de transmisión de la cultura en Tanaquillo

La cultura como tal es el seguimiento de formas de vida, convivencias y expresiones en los pueblos p'urhépecha y de transmisión a los hijos y miembros de estos pueblos.

²⁹ *Ibidem, p.55*

³⁰ *Ibidem, p.57*

*“Los elementos culturales son todos los componentes de una cultura que resulta necesario poner en juego para realizar toda y cada una de las acciones sociales: mantener la vida cotidiana, satisfacer necesidades, definir y solventar problemas, formular y tratar de cumplir aspiraciones”.*³¹

Todos somos parte de una cultura, nuestras fiestas nos hacen ser parte de nuestro pueblo y formar parte de la sociedad, porque aunque salgamos de nuestra comunidad, sabemos que desde el día en que nacemos nos han hecho partícipes de los rituales, usos y costumbres que tiene nuestra gente de Tanaquillo y aun sin tener el conocimiento para decidir si queremos participar o no, nuestros padres ya nos hacen intervenir en ello y aunque vallamos fuera de las comunidades no tenemos por qué avergonzarnos de nuestro origen, nuestras raíces y no debemos de negar de donde somos, ni como somos, toda nuestra gente.

Son algunas formas de transmisión que nuestros padres nos enseñaron y aprendimos de ellos, para nosotros así pasarles de alguna forma a las nuevas generaciones, como dice Bonfil en uno de sus apartados de formas de transmisión.

“Materiales: son todos los objetos, en su estado natural o transformados por el trabajo humano. De organización: Son las formas de relación social sistematizadas, a través de las cuales se hace posible la participación de los miembros del grupo. De conocimiento: Son las experiencias asimiladas y sistematizadas que se elaboran, se acumulan y transmiten de generación a

³¹ BONFIL B. Guillermo, “La teoría del control cultural”, En antología, Identidad étnica y educación indígena, México, 2010, UPN, p .67

*generación y en el marco de las cuales se generan o incorporan nuevos conocimientos”.*³²

De esta manera sabemos que somos parte de una cultura y de cómo es que nos son transmitidos los conocimientos por nuestros mayores, para llevarlos a cabo, sabemos que es lo que nos pertenece según nuestros abuelos o bis-abuelos, en lo que son las tierras y las herencias, que nos han dejado y por las cuales luchamos día con día, para que no otras personas lleguen y se quieran adueñar de ellas.

*“Otro enfoque para entender la cultura es considerarla como una cosmovisión, es decir, no como acción, sino como pensamiento, o mejor dicho, como el pensamiento, o modelo, que guía a la acción. En esta perspectiva existen esencialmente dos vertientes: una que considera la visión del mundo sistemas de valores y creencias, y otra para lo cual la cultura es analizada en base a modelos cognitivos o modelos culturales”.*³³

Otra de las cosas que aún nos caracteriza y es sorprendente, es ver cómo nuestros mayores han logrado mantener nuestras tradiciones y costumbres, a pesar del tiempo y aunque las nuevas generaciones rebeldes de hoy en día digan que son cosas pasadas de moda, antigüedades etc., sin darse cuenta se han ido haciendo partícipes de estas ceremonias, ya que cuando llegan a una edad considerable ya adulta y alcanzan esa madurez, es cuando se dan cuenta de la importancia de mantener estas costumbres vivas.

“el proceso de aprendizaje en este tipo de sociedades, no se da en forma sistematizada ni en categorías discretas sino que estructuralmente y en forma sintética, participando en todas las actividades diarias de la producción y las relaciones con el hogar. En los eventos

³²*Ibidem*,p.67

³³DIAZ Courder Ernesto, “Diversidad cultural y educación”, en antología, Cultura y educación, México, UPN, 2010,p.17

*sociales y culturales y en las situaciones cotidianas y especiales, como los rituales, donde hay que actuar conforme a determinados patrones de conducta y respetando ciertos valores culturales”.*³⁴

Según Cisneros, nos dice que en la mayoría de las comunidades indígenas la manera de aprender es relacionarse con las labores del hogar, así como las mujeres de esta comunidad se destacan por hacer las tortillas a mano y no aprendemos solo con observar, si no que para esto es necesario que la mujer aprenda todo el proceso.

Desde saber cómo poner el nixtamal, cuánta cal se le debe de poner al agua para que la masa no salga neja, calcular cuánto maíz debe de poner para que alcance, ir al molino, amasar la masa muy bien para que no le queden grumos y las tortillas queden muy bien hechas, todo esto se obtiene nada más con la práctica diaria, de esta manera es como obtiene el aprendizaje significativo de la transmisión familiar en la vida.

3.3.- ¿Cómo es que prevalecen los abuelos?

La mayoría de nosotros que hemos tenido la fortuna de conocer a nuestros abuelos, tenemos el privilegio de escuchar sus narraciones de esta manera aprendemos los acontecimientos de nuestra comunidad a través de sus historias y leyendas que han vivido.

“Sin embargo, la narración institucionalizada de leyendas y fábulas no solamente cumple con la transmisión cultural y con la socialización de los más pequeños, si no que en ella, se pueden apreciar otras importantes funciones que van desde el fomento de la comunicación entre los miembros de los familia, el aprendizaje y práctica del

³⁴*CISNEROS E.” Formas de transmisión cultural entre los grupos indígenas“, En antología, Cultura y educación, México, UPN, 2010, p.26*

*lenguaje. Puede cumplir con funciones rituales para matar el frío en noches heladas; puedan ser para la transmisión de la historia del grupo o de la comunidad, para transmitir técnicas o tecnologías, costumbres, valores o patrones culturales, o simplemente para el deleite estético de la familia”.*³⁵

En mi comunidad de Tanaquillo, las personas mayores forman una parte muy esencial para seguir conservando los saberes, cómo es que ellos nos hacen participes de la cultura, a los abuelos les gusta contarnos sus vivencias y lo hacen de una manera que hacen escucharlos atentamente una y otra vez, ellos nos llevan al cerro para enseñarnos a trabajar la tierra, a hacer leña, a cuidar los animales en el campo, a ponerle el aparejo al caballo, te dicen cuándo va de una forma la carga y cuándo va de otra manera para que no se lastime el animal, o simplemente te enseñan a cuidar y proteger la naturaleza que nos rodea, pero sobretodo una manera que tienen ellos en transmitir parte de la historia es a cada momento que tienen tiempo de platicar con nosotros, ya sea por la tarde, en la noche o en la mañana cualquier hora del día es buena para aprender de los abuelos.

Cuándo toda la familia está reunida empiezan con las narraciones de lo que pasó en sus tiempos, después se pasan a las leyendas, es ahí cuando lo tienen a uno más atento y entretenido escuchando y por eso los niños crecen en un ambiente de respeto hacia los abuelos, quienes representan el lazo simbólico de la unidad familiar ellos cuentan una y otra vez las historias que ellos algún día vivieron o les contaron de igual manera que ellos sus abuelos o tíos.

*“La narración generalmente ocurre después de la diaria jornada de trabajo, al calor del hogar y cuando todos los miembros de la familia, desde los abuelos hasta los nietos, están reunidos, participando todos ellos del evento”*³⁶.

³⁵*Ibidem p. 31*

³⁶*Ibidem, p.31*

Estos han enseñado a los miembros de la familia la solidaridad a la comunidad y a la cooperación familiar en formas de compartir, podemos decir que la estructura de transmisión por parte de los abuelos que tienen una meta de guiarlos para hacer de ellos unos hombres y mujeres honrados, de bien, trabajadores, responsables, con la comunidad y la familia.

También capacitarlos para si un día llegan a tener un cargo en el pueblo, ya sea político o religioso, puedan cumplirlo responsablemente y sean útiles para la comunidad, e inculcarles sentimientos de dignidad para que puedan cumplir con los deberes que les impone su cultura y la responsabilidad que ya tienen para transmitirles a sus hijos que serán las nuevas generaciones de estas culturas que en los pueblos se conservan y se cuidan.

3.4.- De los padres a los hijos

En la comunidad de Tanaquillo, los padres son los principales que se encargan de la enseñanza o transmisión cultural, aquí a los papás les corresponde enseñar a los varones cuáles son sus deberes y las madres a las hijas les enseñan que deben de ser obedientes y hacerle caso a su padre, aún son pocas las familias en que los dos padres participan en la educación y enseñanza de los hijos, sin importar el sexo.

Aquí, el padre de familia es la máxima autoridad y los niños aprenden del ejemplo que este les da, si les gusta participar en las fiestas del pueblo por obvias razones, al niño también le gustara ser partícipe de ello, si al ascendiente no le gusta participar, aunque la madre quiera no va y no contribuye, porque se ve mal que una mujer llegue sola a una fiesta.

“Este patrón de conducta tiene una razón muy poderosa de ser, puesto que si el padre llegara a morir o quedar incapacitado, el hijo mayor tomara su lugar en la familia, con todos los derechos y obligaciones. El será el encargado de sostener la casa y de representar a la

*familia en los negocios y ritos donde se necesite la concurrencia del padre”.*³⁷

Todos tenemos nuestros propios pensamientos y sabemos actuar conforme nos parezca mejor la situación y así agarrar de los padres lo mejor de ellos, por eso sabemos que no es necesario que el niño siga exactamente el ejemplo de los padres o que aprenda de ellos igual, claro que son ellos los que nos impulsan a salir adelante, los que nos guían a ser partícipes de nuestras costumbres.

*“El proceso educativo entre los grupos indígenas mexicanos en general, dice Aguirre Beltrán, “está restringido a las necesidades y aspiraciones de la localidad o región”.*³⁸

La sociedad es parte fundamental de la vida de los p'urhépechas, ya que esta es la que acepta o te rechaza, se transmite también, como parte de la colectividad, los saberes y que derechos se tienen como miembros de la comunidad.

*“Cada pueblo establece los límites y las normas: hay formas de ingresar, de ser aceptado: hay también maneras de aprender la pertenencia de saber y asumirse como integrante de un pueblo y ser reconocido como tal por propios y extraños, significa formar parte de una sociedad que tiene por patrimonio una cultura propia exclusiva de la cual se beneficia y sobre la cual tiene derecho a decidir, según las normas y privilegios que la propia cultura establece”.*³⁹

En esta comunidad la sociedad te hace partícipe en todo lo que se realiza; en las fiestas, los bautizos, las bodas, etc., de esta manera es como es transmitida la cultura, a través de la interacción con todos y todo el contexto.

³⁷*Ibidem,p.34*

³⁸*Id*

³⁹*Ibidem,p.35*

La comunidad de Tanaquillo cuenta con una organización cultural para todo el año, de este modo la sociedad hace partícipe al niño y le transmite su cultura, integrándolo en las danzas de cada festividad cuando festejan a sus santos.

Un ejemplo de ello es el 15 de Mayo, día de San Isidro Labrador, parte de la celebración de la misa se ofrece un desayuno para todo el pueblo, con atoles tradicionales y tamales de harina, pero antes de esto los encargados salen a invitar a la gente del pueblo casa por casa, para que los acompañen y lleven a sus niños a la celebración y después también participen en la tradicional danza baile que se ha preservado durante muchos años, gracias a la participación activa de todos los miembros de esta sociedad.



Aquí se muestra como los padres y la comunidad hacen partícipes a los niños para que aprendan como se hace una fiesta, de esta manera vayan siguiendo y guardando las costumbres y cuando ellos estén ya mayores transmitan estos saberes a sus hijos y de más familiares he invitados.

3.5.- El niño como partícipe de la comunidad



Transmisión cultural, juego del carnaval y celebración de día de muertos

*“En las comunidades indígenas mexicanas, como en la generalidad de las sociedades prealfabetas” nada del universo de la conducta de los adultos está escondido o apartado de los niños. Ellos forman activa y responsablemente parte de la estructura social, del sistema económico y del sistema ritual e ideológico, desde sus inicios, el niño está orientado hacia la misma realidad al igual que sus padres y tiene el mismo material físico y social, su potencial cognitivo e institucional”.*⁴⁰

En esta sociedad se piensa que el niño aprende por el ejemplo que le dan en su casa los padres y creen que el niño va encaminado a ser lo que él es, se dice que si el papá es un jornalero, el hijo será lo mismo cuando sea grande, si ven que el padre

⁴⁰CISNEROS E. “Formas de transmisión cultural entre los grupos indígenas Mexicanos”, En antología, *Cultura y educación*, México, UPN,2010,p.20-21

es un borracho, dicen pobre criatura, qué futuro le espera, será igual que el progenitor y cuando llegan a la adolescencia le prohíben a las niñas hablarle o juntarse con él.

Porque creen que no tendrá buen futuro y que será igual que su mayor, borracho, aunque sabemos bien que cada individuo tiene un pensamiento único y particular que no es necesario seguir el ejemplo del padre o de la madre para llegar a un propósito bien planteado en particular.

“La transmisión sucede en forma estructural lo mismo que el aprendizaje que se hace por medio de tres procesos fundamentales.

El primero de ellos es el de mímesis, que puede identificarse, en cierto sentido, con la imitación. Es decir después de observar una actividad u oír ciertas palabras, el niño tratara de reproducirlas, pero no exactamente de imitarlas.

Identificación, en una primera instancia, de la parentela que aprende a reconocer desde muy temprana edad y con la que ha de mantener, durante toda su vida, estrechos vínculos de solidaridad y donde deben estar puestos sus afectos.

*De cooperación ya que es a través de ésta como el niño a la vez que aprende, participa en forma productiva en las labores del campo o del hogar”.*⁴¹

De esta manera es que el niño posee los conocimientos socioculturales los cuales le ayudan a desarrollarse en la sociedad que vive y convive con personas de diferentes edades a su edad.

⁴¹ *Ibidem*, p.23-24

“diversos aspectos se conjugan en la percepción presente entre las comunidades indígenas a través de los cuales la escolaridad resulta atentatoria en distintos niveles”.⁴²

El niño indígena siempre es colocado en estatus bajo dentro de la sociedad, por el simple hecho de estar en proceso de formación, por formar parte de una minoría dominada y ser indio, estos niños no solo tienen que aprender las normas de su cultura y adaptarse a ellas sino que tienen que formar la guía de la sabiduría nacional y tomar una decisión frente a ella, como individuo y como miembro de una minoría con cultura diferente, aquí el niño refuerza más su cultura y su manera de aprendizaje.

“Los niños y niñas, denominados de modo genérico como “indígenas,” continúa sus estudios en los siguientes niveles escolares: secundaria, bachilleratos y la educación superior, lo han realizado en las instancias educativas generales, en las que las propuestas anteriores no operan. Indudablemente, y como distintos trabajos lo señalan, la institucionalización de espacios educativos que a tendieran las características lingüísticas y culturales de los niños indígenas”⁴³.

3.6.- Etapas de desarrollo según Vygotsky y Piaget

Durante el desarrollo de los infantes se observan diferentes comportamientos y cambios que se van presentando día con día, desde el llanto, gestos, ruidos y cada uno de ellos tiene un significado diferente ya que es su forma de comunicarse antes de que llegue el habla.

⁴²OEHMICHEL Cristina, “Relaciones de etnia y género: una aproximación a la multidimensionalidad de los procesos identitarios” En *antología Identidad étnica y educación indígena*, México, 2010, UPN, pp. 97-98

⁴³*Ibidem*, p. 99-100

“Estas capacidades y mecanismos de aprendizaje son distintos entre los humanos y los animales, ya que los elementos que intervienen en el aprendizaje humano difieren de los elementos que intervienen en el aprendizaje de los animales. Para Vygotsky estos últimos carecen de conciencia y por consiguiente de un sistema de represión como son las palabras y los signos. Aprendemos por medio de gestos, palabras o signos que tienen un significado particular. Este significado no lo sabemos de antemano sino que lo adquirimos a lo largo de nuestras vidas”⁴⁴

No se trata de tener una sola idea de que el individuo se desarrolle en estos dominios, sino que además, este desarrollo tiene lugar en un contexto social y cultural que no puede ser ignorado.

“ésta aproximación holística pone especial atención a la importancia de tener en cuenta todas las facetas del desarrollo de un individuo, incluyendo los factores, históricos, culturales e incluso económicos, que contribuyen a su competencia. Además de atender el desarrollo del niño en su contexto social y cultural, la teoría de Vygotsky afirma que el desarrollo de la cognición y del lenguaje solamente se puede explicar y comprende en relación con esos contextos”⁴⁵.

Entonces entendemos que esta es la manera en que se refuerzan nuestros

⁴⁴DE LIMA, Dinorah, “Nuevas ideas para viejas intenciones”, en *antología Criterios para propiciar el aprendizaje significativo en el aula*, México, UPN,200, p.53

⁴⁵GARTÓN, Alison, “Explicaciones sociales del desarrollo cognitivo”, en *antología Desarrollo del niño y aprendizaje escolar*, México, UPN,2000,p.52

Conocimiento y por medio de la interacción con las demás personas y la participación que tenemos en las cosas que ocurren en nuestro contexto en que vivimos.

*“La zona de desarrollo próximo proporciona a los psicólogos y educadores un instrumento mediante el cual pueden comprender el curso interno del desarrollo. Utilizando este método podemos tomar en consideración no solo los ciclos y procesos de maduración que se han completado, si no también aquellos que se hallan en estado de formación, que están comenzando a madurar y a desarrollarse. Así pues la zona de desarrollo próximo nos permite trazar el futuro inmediato del niño, así como su estado evolutivo dinámico, señalando no solo lo que haya sido completado evolutivamente, si no también aquello que ésta en curso de maduración. El estado del desarrollo mental de un niño puede determinarse únicamente si se lleva a cabo una clarificación de sus dos niveles: del nivel real de desarrollo y de la zona de desarrollo próximo”.*⁴⁶

Las personas que tengan la inquietud e interés de aprender y actuar, al principio uno primeramente lo piensa y enseguida lleva a cabo la acción, el conocimiento primero, es particular y después se trasmite hacia las demás personas.

Dentro de las etapas que Vygotsky señala están:

“1.- La inteligencia práctica como mediador. Los niños dominan comportamientos cada vez más complejos, incluyendo la percepción y los movimientos sensoriales motores, que permiten formas más flexible y creativas de llevar acabo las actividades.

⁴⁶DE LIMA, Dinorah, “ Nuevas Ideas Para Viejas Intenciones”, en antología Crterios para propiciar el aprendizaje significativo en el aula, México, UPN,200, p.57

2.- *Lenguaje y habla. El lenguaje se desarrolla partiendo de la dimensión social (lenguaje como comunicación) y pasando por el lenguaje egocéntrico (lenguaje ininteligible en gran medida, usado explícitamente para guiar y controlar el comportamiento) hasta llegar al habla interior.*

3.- *Interacción social, actividad práctica y lenguaje. La interacción social es fundamental para el proceso global del desarrollo del habla y para el desarrollo de la actividad práctica, así como para la función ambos.*

4.- *El aprendizaje en la “zona de desarrollo próximo”. La interacción social promueve el aprendizaje infantil y la zona de desarrollo próximo encierra los procesos necesarios para el proceso cognitivo. La interacción adulto-niño y la colaboración en una situación activa y constantemente cambiante posibilita el desarrollo de conocimientos y habilidades apropiadas y pertinentes en relación con una cultura”.*⁴⁷

Los niños en la edad preescolar aprenden mediante la interacción con sus compañeros, la maestra y mediante el juego, de esa manera el niño desarrolla las habilidades mentales y sociales, el entretenimiento es una actividad tanto simbólica como social.

Lo que el pequeño logra en el periodo de preescolar es desarrollar al máximo su imaginación, las emociones y la integración del pensamiento con las funciones simbólicas, en esta etapa los infantes son capaces de crear mediante el juego situaciones imaginarias y de actuar como si su entorno fuera distinto al de la vida real, por ejemplo el chico manipula lodo, agua, haciéndose creer que es comida para sus muñecas, agarra un palo de escoba e imagina que es un caballo de verdad, por

⁴⁷PANSZA, Margarita, “Una aproximación a la psicología genética de Jean Piaget”, en antología Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, México, UPN, 2000, p.52-57

medio de la interacción con los niños uno se da cuenta que la raíz de la creatividad es la imaginación.

Los peques no solo se apropian de información conocida sino que además construyen, crean y desarrollan nuevas ideas, le ponen nombre a las cosas que se imaginan, por ejemplo si encuentran una madera se imaginan que es un celular y comienzan a hablar, así como ven a los adultos que hablan, es muy cierto que los infantes aprenden de acuerdo al entorno en que se desarrollan y con quienes lo hace, así como reproducen ciertos comportamientos.

“Se resume la visión de Vygotsky acerca del desarrollo ontogenético hablando de “la relación entre fuerzas naturales y culturales”. Con ello quiere decir que, en general, Vygotsky entendía el desarrollo mental como un desarrollo del contacto con las influencias sociales: una transformación unidireccional. El desarrollo natural del niño está profundamente relacionado con las fuerzas socio-histórico-cultural”⁴⁸.

Esto quiere decir que el niño aprenderá de acuerdo con la interacción que tenga con el contexto social donde se encuentra, eso depende de la capacidad del pequeño, así que se podía decir que es el entorno el que se debe de adaptar a las nuevas necesidades de la criatura, se espera que este sea capaz de aprender para que de esta manera le sea enseñado de acuerdo a los conocimientos con los que cuente el infante.

Etapas de desarrollo de Piaget

Los niños van madurando con su avance mental, de acuerdo a:

“Piaget construye el planteamiento de que el sujeto que interesa a la epistemología es el sujeto en desarrollo. Así lo prueba su trabajo de investigación con los niños, que es el que le permite afirmar que el

⁴⁸ Op.Cit.GARTÓN,A,p.52

*conocimiento es creación continua y asimilación transformación”.*⁴⁹

La mayor parte del tiempo los niños asimilan información adecuada a su desarrollo mental y la clasifican de acuerdo con lo que ya saben. A veces se enfrentan a problemas que no pueden resolver y deben hacer acomodos, crear nuevas estrategias o modificarlas para enfrentar una nueva situación.

Piaget también maneja cuatro periodos de la inteligencia o estadios

En el cual puedo decir que mis chicos se encuentran en el segundo periodo o estadio de la inteligencia representativa y preoperatoria.

Se distingue de los (2 a 4-5 años).

Se pueden diferenciar dos estadios de desarrollo.

- a) Primer estadio: el pensamiento pre conceptual (2 a 4-5años).
- b) Segundo estadio: el pensamiento intuitivo (5 a 7 u 8 años).

“Etapa del pensamiento intuitivo. *A partir de los dos años, al final del periodo sensorio motor durante el cual el niño descubre entre otras muchas cosas la coordinación de sus propios movimientos desarrolla espontáneamente una serie de estrategias experimentales: deja caer y lanza objetos para analizar sus trayectorias, averigua si ruedan, si se deslizan, si rebotan, si se mueven por sí mismos, si mojan, es decir, analiza sus diferentes propiedades inmediatamente perceptibles, investiga su comportamiento y ello le proporciona, a nivel puramente práctico, una base sobre la que se apoyará; años más tarde, el conocimiento científico.”*⁵⁰

⁴⁹ *Ibidem*,p.61

⁵⁰ **MORENO, Monserrat, “las principales etapas del desarrollo intelectual en la escuela”, en antología, Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, México,UPN,2000,p.73-77**

Según Piaget los pequeños están en el periodo intuitivo, que transcurre de los 2 a los 6 años de edad y aprende mediante la manipulación, el juego y lo que lo rodea del medio en que vive.

Para llevar a cabo un aprendizaje significativo con los alumnos, además de tener en cuenta sus experiencias vividas y los conocimientos que con el paso del tiempo han adquirido, hay que conocer las capacidades que tienen. Dependiendo de la edad de los alumnos.

Los logros que los niños desarrollan no son tanto las capacidades existentes sino más bien las que están madurando durante una determinada edad, si no que éstas se complementan más adelante, de modo que todo el tiempo están preparándose para alcanzar logros posteriores. El niño aprende jugando:

“Según Piaget el juego simbólico, sin embargo, le permite al niño dar la vuelta a esta a esta situación, hacerse dueño de su destino y someterle a su deseos. El niño puede adoptar los papeles de las personas que le controlan, puede jugar a los papás y a las mamás, puede jugar al médico y puede jugar a todas las actividades que realizan los mayores, puede ir en un avión, conducir un barco o ser un guerrero o un jefe indio, y no hay límites para las proezas que puede realizar. Solo o con otros niños, construye un mundo a la medida de sus necesidades, en el que no intervienen las presiones de los adultos”⁵¹

El juego en los niños es fundamental ya que por medio de él desarrollan sus sentidos y habilidades haciendo sus conocimientos significativos.

⁵¹DELVAL Juan, “De la acción directa a la acción mediata”, En antología, Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, México, UPN, 2000, p.93

CAPÍTULO 4

ORIGEN Y ELABORACIÓN

4.1.- ¿Cómo llegaron a esta comunidad las flores de migajón?

Hace muchos años que llegó una señora a Tanaquillo, ella era de lejos, pero trajo la enseñanza de esta artesanía a la comunidad, primero eran flores para hacer los ramos, tocados y lazo para las bodas.

Su material era, en un inicio, del centro de pan bimbo, resistol y vincí al óleo, se realizaba una mezcla el migajón del pan y el pegamento, agregándole unas gotas de limón, lo amasaban muy bien hasta que se integraban ambos ingredientes, lo dejaban reposar por unas horas para poder pintar del color que necesitaran, y ya estaba lista esta pasta para trabajarse.

Utilizaban como herramientas tijeras, rodillo, palillos de diferentes tamaños, moldes también en varios tamaños, un ladrillo, alambre metálico, cordel, algunas semillas, crema, y unos cartones para ir poniendo las piezas frescas y que no se apachurren o desbaraten, requieren de mucho sol para su secado.

Conforme fue pasando el tiempo, las personas fueron mejorando las técnicas para que esta elaboración fuera más fácil y sus ingredientes más económicos, después en lugar del migajón de pan bimbo y el limón, le pusieron fécula de maíz, agua y otro tipo de resistol más elástico, la ponen a coser en el fuego quedando una pasta un poco flexible haciendo que las flores y figuras tengan más resistencia y durabilidad.

Todo esto es la materia prima para su elaboración de dicho trabajo.

“Saberes” sobre el mundo natural, en el que se encuentran los elementos para su reproducción material y cultural”.⁵²

4.2.- Entrevista a la Sra. María Concepción Quiroz Lázaro

Entrevistando a la Sra. “María Concepción Quiroz Lázaro, el día 15 de Abril del 2014, originaria de esta comunidad, Tanaquillo, nació en este pueblo un 5 de julio del año de 1977, sus padres la Sra. Elisa Lázaro Prado, originaria de esta comunidad, su

⁵²*Op. Cit., DIAZ Courder, p.15*

padre el Sr. Francisco Quiroz Ledesma, originario del lado de tierra caliente, Buenos Aires, Municipio de Páracuaro, Michoacán

Sus hermanos son: Manuel, Silvia, Leodegario, Gerardo, Francisco, Miguel, Flavio, todos con los apellidos Quiroz Lázaro, ella ocupa el segundo lugar de los ocho hermanos.

Inició sus estudios de educación preescolar en la comunidad de Uren a los seis años cumplidos ingreso a la escuela primaria de la comunidad de Tanaquillo ahí realizó su primaria, enseguida continuó con la telesecundaria en la misma comunidad ya mencionada, al término de su educación básica ahí quedaron sus estudios truncados.

Contrajo nupcias en el año de 1994, en el Municipio de Chilchota, con el joven Heriberto Ortiz Ixta, originario del Municipio de Chilchota.

En dicho matrimonio procrearon 5 hijos, la primera María Isabel de 19 años, que estudia en la Universidad de Aguascalientes la carrera de Médico estomatólogo, la segunda Ana Iveth de 17 años, estudiante de 3º de preparatoria, el tercero Heriberto de 15 años, estudiante de 1º de preparatoria, la cuarta Jazmín Guadalupe de 11, estudiante de 6º de primaria, la quinta Jennifer Naomi de 7 años, estudiante de 2º de primaria así está conformada la familia Ortiz Quiroz⁵³.

Ella domina el arte de hacer figuras de migajón, desde muy temprana edad, su saber dominado lo aprendió desde que era niña, viendo a su madre cómo preparaba la pasta para hacer las flores de migajón y cómo hacía las flores, así fue como ella fue aprendiendo a hacer algunas pequeñas flores, claro, ayudando a su mamá, después de un tiempo ya tenía su propio entrego de flores elaboradas por ella misma, ya después con su creatividad fue mejorando la técnica, como dice A. Hargreaves.

“Las estrategias que se usan para manejar situaciones no solamente constructivistas, sino también adaptativas.”⁵⁴

⁵³ Quiroz María Concepción (habitante de la comunidad de Tanaquillo). Charla informal 1. Entrevista 1 Tanaquillo. Mich. A las 5.30 20/ 04/2014

⁵⁴ A. Hargreaves. “El significado de las estrategias docentes”. En antología El campo de lo social y la educación indígena II. México, UPN. 2010,p.13

Para este trabajo, fue creando sus propios modelos de figuras para los recuerdos de boda, primera comunión, bautismo, y cualquier tipo de evento que requiera.

Para ella el significado de su trabajo es la satisfacción, ya que le gusta mucho hacer estas artesanías, darle vida a las personajes que ella crea y seguir creando más modelos novedosos, porque le ha traído muchas satisfacciones, hace lo que le gusta y al venderlos gana su dinero para contribuir al gasto familiar.

Para aprender a hacer lo que hace, se necesita materia prima y mucho entusiasmo ya que en cada modelo se refleja la personalidad de quien lo crea y con el gusto que lo hace, también ir paso a paso para lograr el objetivo, como dice C. Monereo:

*"Este aprendizaje es imprescindible para poder tomar decisiones sobre cuándo y porqué se deben utilizar unos procedimientos y no otros"*⁵⁵.

¿Como cuándo va a mezclar los ingredientes y colores? Como en todo trabajo y saber hay satisfacciones buenas tanto como amargas y dice la señora que una muy buena es que le chuleen su trabajo dice que esa ha sido lo mejor, llevarlo a otros estados de la república como es Aguascalientes y Jalisco.

Al igual que cuando entregue su trabajo se lo paguen y el cliente quede satisfecho con las artesanías que ella le entrega, las experiencias amargas es que a veces, por comprometerse a entregar un pedido, no ha podido convivir con sus hijos como se debería.

Algunas de las cosas que hay que hacer para mantener el éxito es la perseverancia y mucha dedicación para no quedar mal con los clientes y seguir sobresaliendo en este saber.

¿Qué consejo o mensaje les da a los niños y jóvenes indígenas?

Pues que los niños y jóvenes no se vayan por otras culturas que no se dejen influenciar por aculturación extranjera ya que nuestras, costumbres y tradiciones de nuestra tierra son muy hermosas, que se interesen un poco por los saberes que sus padres les dejan, que estudien para que en nuestra gente haiga más gente preparada y trabajadora, que no usen drogas, ni consuman tanto alcohol y que

⁵⁵Monereo C. "Las estrategias didácticas de aprendizaje como una toma de decisiones en condiciones específicas". En *antología. El campo de lo social y la educación indígena II*. México, UPN. 2010, p.8

practiquen algún deporte para que estén concentrados en lo que quieran estudiar o trabajar, ya que de cualquier manera echándole ganas la gente sale adelante y sin vicios es mucho mejor.

4.3.- El conocimiento del niño ante una artesanía de la comunidad

Una manera en que el niño puede adquirir y valorar su cultura es por medio de la observación y de la participación en los procesos de su realización en la comunidad. Para llevar a cabo el trabajo le daré la siguiente forma.

Se hará una breve observación durante el ciclo escolar 2014-2015, durante los meses de abril y mayo, lo que se concretará con actividades que se estarán realizando con el grupo de tercero del preescolar de Nueva Creación de la comunidad de Tanaquillo, a este trabajo le daré un giro diferente a los demás, ya que el niño no solo estará aprendiendo del aula y de acuerdo a los programas, sino que en esta ocasión el niño aprenderá a ser investigador, aprenderá a indagar en el contexto donde vive y se dará cuenta de qué es lo que pasa más profundamente sobre su cultura, el porqué de las cosas.

4.4.-Cronograma de actividades

Actividad	Desarrollo	Fecha
1	Se dará una breve explicación a los niños sobre el migajón.	9 de Abril
2	El niño debe investigar con sus padres, vecinos, o algún pariente, acerca del migajón.	16 de Abril
3	El niño compartirá en la clase, con sus compañeros, su investigación que realizó en su casa, con sus familiares o vecinos.	23 de Abril
4	Se les mostrará una muestra para complementar lo que investigaron.	29 de Abril
5	La señora Mary les dará una breve explicación de cómo hace su trabajo y cuáles son los materiales que ella	7 de Mayo

	implementa en esta labor.	
6	Una demostración de cómo se prepara la pasta.	21 de Mayo
7	La manipulación de pasta y la elaboración de una figura con la señora Mary	21 de Mayo
8	Terminación y secado de las figuras realizadas	5 de Junio
9	Presentación a los padres de familia	11 de Junio

Al niño le podemos transmitir nuestros conocimientos, explicándoles por ejemplo de cómo hacer algo, se lo podemos hacer saber por medio del lenguaje o enseñándoles nosotros mismos con el ejemplo y dejándolos manipular y palpar los materiales, siendo el niño partícipe de las actividades tendrá un aprendizaje significativo, si consideramos los tres procedimientos básicos. Así es como doy por terminadas las actividades sobre esta artesanía, en el aula. Como lo dice Delval en uno de sus apartados

“los tres procedimientos básicos de enseñanza, una enseñanza puramente verbal, un sistema de demostración y un aprendizaje práctico haciendo las cosas”.⁵⁶

4.5.- Propuesta a la práctica

Actividad 1.

Jueves 9 de Abril, después de entrar al salón los niños, y darles los buenos días, les pedí que se sentaran de frente hacía el pizarrón para darles una breve plática sobre lo que es el migajón, un trabajo que vamos a realizar en el aula, haciéndoles algunas preguntas de que si sabían cómo se realizaba, dónde lo habían visto, qué es lo sabían sobre este trabajo.

Lo que los alumnos preguntaron ¿Qué es el migajón, maestra? Ah, pues es una pasta como tipo masa o plastilina, que es con lo que se hacen algunas flores o

⁵⁶ DELVAL, Juan. “La formación de conocimientos y el aprendizaje escolar” En antología *Desarrollo del niño y aprendizaje escolar*. México,UPN,2000,p.191

figuras y las utilizan de recuerdo en las bodas, bautizos, primeras comuniones y hasta de recuerdo en los cumpleaños, bueno, también expliqué desde cuándo más o menos se realiza esta artesanía en la comunidad y quienes lo hacen.

A lo que respondió Javiercito, maestra, mi abuelita hace cosas, así como flores y hojas, yo le agarro la masa para jugar, pero mi mamá me la quita, porque dice que desperdicio y que se pega en el piso y luego ya no se puede limpiar, otros compañeritos manifestaron haber visto este trabajo, les dije que íbamos a hacer nosotros una así con todos ellos, a lo que contestaron que sí con mucho entusiasmo, les dije que de tarea iban a investigar de eso que habíamos platicado con sus familiares o alguna gente que les pudiera ayudar .

Actividad 2.

Viernes 16 de Abril, después de entrar al salón y saludarlos, hacer el canto de bienvenida, les pregunte a los niños que era lo que habían investigado sobre la artesanía mencionada, como en todo y donde quiera unos si hicieron la tarea otros ni se acordaron de qué es lo que debían hacer.

Un niño comentó que en su casa no le habían podido decir nada, que fueron con la vecina y que ella si les explicó un poco cómo se hacía, otro comentó que su mamá si hacía flores y que él sabía cómo se hacen, les contó a sus compañeritos que él también ayuda a su madre, a sacarlos al sol o a entrarlos cuando se lo ordenan y que a la masa le ponen resistol y que su mamá lo amasa muy caliente, que quema las manos al estarlo amasando.

Me dio mucho gusto ver el interés que le pusieron a su trabajo de investigación algunos pequeños, les encomendé que siguieran investigando más, por ejemplo en dónde los vendían o cómo los utilizaban y que a los que no habían podido investigar se dieran la oportunidad de hacerlo para que conocieran más sobre ello.

Actividad 3.

Jueves 23 de Abril, después de entrar del recreo seguimos con la actividad de su investigación del migajón, los niños comentaban más cosas de la elaboración de esta artesanía ya con más entusiasmo comentaban sobre ello, y preguntaban,

maestra ¿cuándo es que lo vamos hacer aquí en el salón?, ya queremos hacerlo, a lo que les contesté, primero va a venir la señora y ella también les va a explicar sobre cómo lo elabora ella, ellos, muy contentos, preguntaron ¿cuándo es que va a venir la señora?, yo les dije ¡pronto niños!, solo que está un poco saturada de trabajo, pero ya vendrá, no se desesperen, sean pacientes, por mientras colorearemos un angelito como los que la artesana hace de migajón, nosotros lo colorearemos para que vayan aprendiendo y ese día que lo hagan ya sepan más o menos como se hace y lo hagan muy hermoso, comentó una niña, yo hare unas figuras para mi hermanita, maestra y todos los otros niños comenzaron a comentar que lo que hicieran se lo regalarían a su mamá algunos a sus hermanos y así termino la clase de ese día aumentando que para la próxima clase de la elaboración de las figuras de migajón les prestaría una muestra para que la palparan y la visualizaran.

Actividad 4.

El miércoles 29 de Abril, al inicio de la clase, les enseñe unas muestras del trabajo que realiza la señora María Concepción, les gustó mucho, les pregunté que si les gustaría hacer unas como esas, todos, muy entusiasmados contestaron que sí, y preguntaron ¿ahorita lo vamos a hacer maestra? ¿cuándo es que ya vamos a hacerla nosotros, si la señora no puede venir? les dije, vean primero la muestra, como está hecha, para que así sepan cómo hacerlo ustedes, porque la señora María vendrá la próxima semana de Mayo para que se vengam muy preparados y con muchas ganas de aprender, bueno, pues entonces ahora guardamos las muestras y hasta aquí lo dejamos por hoy.

Actividad 5.

Jueves 7 de Mayo, después de entrar al salón y de darles los buenos días, les dije a los niños que el momento había llegado, que la señora Mary, así como a ella le gusta que le digan, ya estaba por llegar al aula, para que les diera una plática sobre su trabajo, se pusieron muy alegres y dijeron ¿dónde?, ¿dónde es que esta la maestra?, les dije, tranquilos niños, con calma, ella llegó un poco después de

que habíamos entrado a clase, los saludó a los párvulos, se presentó con ellos, todos maravillados porque tenían otra maestra y listos para escucharla, un niño comenzó a decir, ya maestra Mary, vamos a hacer las figuras que nos dijo la maestra Silvia, yo ya quiero trabajar.

Ella les comenzó a platicar desde cuándo trabaja el migajón, cómo es que aprendió, les dice que esta artesanía la vienen realizando desde su abuelita y su mamá, que fueron ellas de quienes aprendió y que por eso le gusta mucho hacerlas porque fue una transmisión de familia, y ahora ella se las está enseñando a sus hijas para que, aparte de estudiar, también sepan hacer otras cosas y no se les dificulte el camino en la vida, para la próxima sesión les trajo las herramientas con las que trabajo y cómo se utilizan, para que vayan aprendiendo.

Actividad 6.

Jueves 21 de Mayo, la señora Mary hizo una demostración del cómo se preparaba la pasta que ella utiliza para su trabajo, les mostró las herramientas y materiales que se utilizan, como son: resistol, maizena, crema, blanqueador, colores al óleo, tijeras, moldes, rodillo, cortadores.

Les mostró cómo se hace la mezcla de agua, maicana, resistol y la crema enseguida se pone al fuego para que esa mezcla se vaya haciendo sólida, después que ya está se saca del fuego y se amasa muy caliente, a lo que algunos de los niños dijeron que ellos ya había visto en su casa y que la pasta caliente quemaba mucho.

Bueno, después les mostró cómo se utiliza el rodillo, es para extender la pasta, hacer como una tortilla delgada, de ahí se sacan los cortes que se vayan a utilizar, dependiendo que figura se hará, esto utilizando los moldes y cortadores, las tijeras son para cortar lo que se utilice, el resistol para unir las piezas y quede bien pegado, la crema es para que la pasta no se pegue ni en las manos, tampoco en la superficie en que se extienda la pasta.

Los colores son para darle diferente tono a las pastas, si es para el pelo del mono debe de ir café, si es para su carita es color carne, y para la ropa, azul, o rosa,

según el caso de cada figura y diferentes verdes para las hojas de las flores, y para las flores también diferentes: colores, rosa, azul, beige, lila, se van agregando nuevos colores que van saliendo, como los chicos estaban muy atentos escuchando a la señora artesana, se nos fue el tiempo y ya era hora de salir al recreo, les dijimos pueden salir y regresando continuamos con la elaboración de figuras.

Actividad 7.

Viernes 21 de Mayo, después del receso los niños ya entraron corriendo en el aula y con ganas de continuar con su actividad que dejaron pendiente, la señora Mary los saluda, les pregunta que cómo les fue en el desayuno, que si les gustó lo que comieron, ellos contestan que sí, pero Jazmín dice, maestra yo ya no quería jugar, mejor quería venir a trabajar con usted, otros peques muy contentos le contestan que a qué hora van empezar, ella sonrío y les dice ya, ahorita empezamos, les ayudará su maestra y yo también.

La señora trajo pasta para que los niños la manipulen, la conozcan y sientan su textura, al igual que los demás materiales, les comienza a explicar cómo van a hacerlo, primero agarran la bola de unicel, le pone resistol con sus deditos, enseguida les reparte a cada uno de los pequeños, un poco de la pasta y les muestra cómo van a forrar la bolita, cuando la tengan cubierta de resistol y con la pasta la rodean y le dan vuelta con la palma de sus manitas, en forma circular, para que les quede redonda como una pelotita

Ellos van con mucho cuidado forrando la suya, las niñas con mucha paciencia lo hacen, los niños comienzan a decir, ay maestra, yo no puedo, y ella les ayuda y les dice otra vez cómo es que van a hacer el trabajo, con mucho cuidado y paciencia al pasito les dice, esta parte que están haciendo será la carita de un muñeco, también con orientación de la señora hacen el cuerpo del monito, esto para que el niño tenga conocimiento de cómo se siente al tocar y les preguntó cómo se siente la pasta, ellos con entusiasmo dicen, suavcito y como pegajoso.

Quien primero termina es Javier y dice, ya terminé el trabajo para mi hermanita, maestra Mari, ahora qué más le hago y así uno a uno fueron terminando, el último fue Juanito, la señora Mari les dice que tendrán que esperar hasta que se seque y entonces podrán seguir, les pregunta que si les gusta y ellos dicen que sí, que regrese pronto para terminar su artesanía, se despide de ellos y queda de regresar pronto para concluir con su trabajo.

Actividad 8.

Viernes 5 de junio, los niños llegaron muy temprano, seguían muy emocionados con la actividad que dejamos inconclusa, el día comenzó igual que los demás con el llamado de los niños, el saludo y el canto de entrada, se hicieron algunos ejercicios de calentamiento, para esto los chicos ya estaban muy ansiosos e impacientes por empezar con el trabajo. Así que primero les pedí que me dieran la libreta para revisar la tarea pendiente que teníamos, después seguimos con la de la artesanía en lo que llegaba la señora Mari, para seguir con ella, la artesana llegó, y dimos seguimiento, armando la figura.

Después de un rato fueron terminando de una en una y miraban cómo iban quedando los demás, ya querían terminar, dos niños se desesperaron mucho, decían que no podían que ya no querían seguir, pero con ayuda de la señora artesana y con la mía, esto fue más fácil para todos, a la hora de salir aún faltaban algunos niños y no quisieron irse, dijeron que no salían hasta que su figura quedara bien, bueno pues aquí estuvimos todos hasta que por fin terminaron satisfactoriamente.

Después ya recogimos las cosas y los materiales de la señora Mari, ella les hacía algunas preguntas, que si les había gustado hacer su trabajo, ellos muy contentos Le decían, si maestra Mari, ¿cuándo va a venir otra vez?, si nos gustó trabajar con usted, porque nosotros tenemos dos maestras, la maestra Silvia y la maestra Mari, nos gusta que nos enseñes a hacer estas cosas bonitas.

Bueno en este espacio terminan su figura y la ponen a secar bien en un lugar donde ellos creen que estará segura y no le pasará nada, para después mostrarla

ante los padres de familia, con esto se da por terminada dicha actividad, la señora artesana les dice que fue un placer poder compartir un poco de su trabajo a esta pequeña generación de campeones y que se va muy satisfecha porque son muy inteligentes, llegarán muy lejos cuando sean grandes.

Y es de esta manera es como los párvulos adquieren el aprendizaje significativo por medio de la manipulación y la transmisión entre individuos, ya sea de facilitador a estudiante o entre estudiantes iguales.

Actividad 9.

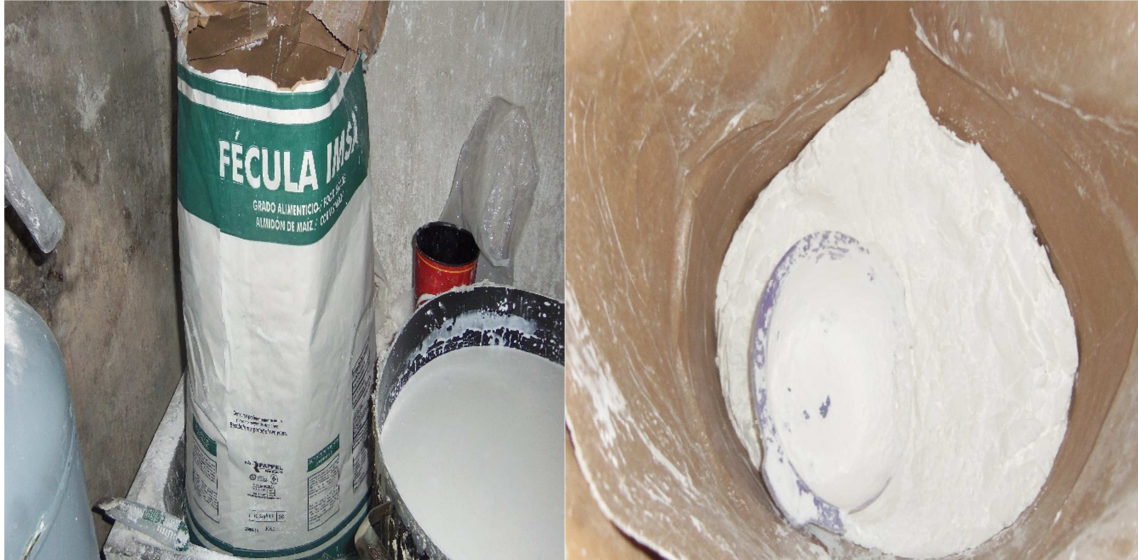
Jueves 11 de Junio, exposición de las artesanías a los padres de familia y alumnos de esta escuela, para esta actividad se les pidió a los niños que no se llevaran sus trabajos, que los dejaran en la escuela, para que todos sus compañeritos pudieran observar lo que habían hecho, contentos empezaron a poner sus artesanías en las mesas para que se vieran bien, algunos les presumían sus trabajos afuera a sus padres o compañeritos más pequeños, yo les expliqué que se tienen artesanías para compartir en los eventos y festividades de la comunidad y que aquí mismo se hacen, al consumir estamos generando empleo y un poco de ganancia en las personas que lo realizan en la comunidad.

Para que no compren lo que viene de los chinos, de dudosa calidad y aparte le quitan el empleo a nuestra gente, obligándolos a olvidarse de lo que en la comunidad se realiza, por que casi nadie quiere reconocer lo que aquí se hace y se deja de conocer todos los productos que se elaboran y son de muy buena calidad, aparte que se da a conocer nuestra comunidad y su cultura con las cosas hechas aquí, con la misma gente.

4.6.- ¿Quién y cómo se realizan las figuras de migajón?

Queriendo formar parte de una cultura, debemos de enseñar al niño a amar las tradiciones y costumbres de su entorno ya que con el pasar de los años los jóvenes los han ido perdiendo, haciéndolas parte de un exterminio en el cual estamos viviendo, pero a pesar de esto hay gente dedicada a rescatar en parte del saber comunitario.

Estas artesanías se elaboran con fécula de maíz, y resistol. Los cuales se consiguen en el mercado y aquí en el pueblo en la papelería.



(Fécula de maíz y resistol)

Para la elaboración de ello se emplea un sartén de metal amplio, se pone la maicena, agregándosele agua la suficiente para que la mezcla quede un tanto espesa, enseguida se le agrega el resistol.



Después de integrar bien el resistol se pone al fuego, siendo movida esta mezcla constantemente para que no se queme, y vaya saliendo poco apoco la pasta, para así poderla ir amasando y quede bien para trabajarla.



Como pueden observar aquí ya ha salido la pasta del fuego y ya está la señora Mari amasándola, se ponen crema en las manos y se amasa muy caliente para que no le queden grumos, porque si quedan grumos o bolitas sin amasar no se puede trabajar bien, es mucho esfuerzo, es por eso que se tiene que revolver muy caliente.

“Las experiencias asimiladas y sistematizadas que se elaboran, se acumulan y transmiten de generación a generación y en el marco de las cuales se generan o incorporan nuevos conocimientos”⁵⁷

⁵⁷ BONFIL B. Guillermo. “La teoría del control cultural”. En antología. *Identidad étnica y educación indígena*. UPN. México, p. 67



Como se puede apreciar aquí en estas imágenes haciendo las piezas para las figuras de migajón.





Aquí están algunas figuras ya terminadas y listas para salir al mercado.



Las figuras también son aplicadas para adornar y dar forma a otras artesanías.
Por ejemplo estas que se muestran aquí.

CONCLUSIONES

Nuestro compromiso como profesores no es nada fácil, es de mucha responsabilidad primeramente con uno mismo y con los educandos que estamos atendiendo, en el aula las problemáticas se han vuelto parte de lo cotidiano, para enfrentar estos retos es necesario estar preparados para todo tipo de situaciones.

Este trabajo que presento no fue nada fácil construirlo, se requirió de mucho esfuerzo para buscar la información correcta, por eso me siento contenta de poder realizar tal investigación, esto fue uno de mis mayores retos que he realizado, lo cual me siento muy contenta y satisfecha.

En tal proyecto pude recabar información, que a veces las personas de nuestras comunidades no quieren dar a cualquier persona, ya que por los pueblos los ancianos y demás personas son muy celosas con su trabajo, no quieren dar sus recetas a cualquier gente, ya que ellos primero preguntan y cuestionan, ¿para qué quieres saber esto? ¿Qué vas a hacer? ¿De qué familia eres? cosas así preguntan antes de confiarte algo que hacen muy suyo, después de identificarme con mis abuelos y que la información la quería para un trabajo de la universidad, ellos se dan cuenta de que familia soy, hasta entonces comienzan a confiar y a dar información.

Ante esta perspectiva quise involucrarme más en la cultura de mi comunidad, buscando tantos saberes que realizan las personas muy mayores, que bien sabemos son los ancianos de nuestras comunidades, y con ello propiciar el conocimiento de estos y el porqué de nuestras hermosas costumbres.

La experiencia vivida fue grata, porque tuve la oportunidad de obtener nuevos conocimientos que serán de mucha ayuda en mi práctica docente y en mi vida personal.

La responsabilidad moral se siente al ver cómo los niños se hacen parte de las festividades que se realizan en el momento, en la comunidad y que se sientan orgullosos de participar en ello, el mayor ejemplo que podemos tener nosotros

los adultos es la dedicación a los chiquitines para que se apropien de todas las costumbres, así como de los diferentes saberes y rituales que en nuestro maravilloso pueblo tenemos.

Quiero agregar que el haber trabajado en este tipo de propuesta, me hizo ver la realidad en que se encuentra esta sociedad, en cuanto a la forma de conservar las costumbres y preservar conocimientos, cómo es que esta comunidad tiene bien estructurado el proceso de trasmisión sobre la cultura y aunque yo soy parte de este pueblo, no me había dado cuenta de lo profundo que es involucrarse en una actividad desde el principio, en este caso sobre cómo se realiza la elaboración de figuras de migajón.

Espero este trabajo aporte conocimientos y sea provechoso para inspirar cualquier otra investigación y plasmarlo en texto, lo más agradable es el aprendizaje que el niño obtuvo sobre este mágico saber.

BIBLIOGRAFIA

- ANAYA, Graciela, “El nombre verdadero”, En antología La cuestión étnico nacional en la escuela y la comunidad.UPN, México, 2010.
- BENLLOCH, Monse, “Introducción”, En antología Desarrollo de estrategias didácticas para el campo del conocimiento de la naturaleza. UPN, México, 2010.
- BONFIL, Guillermo, “El indio reconocido” En antología Cultura y educación. UPN, México, 2000.
- CISNEROS, Herasmo, “Formas de transmisión cultural entre los grupos indígenas mexicanos”, En antología Cultura y educación. UPN, México, 2000.
- CORONADO, Suzan, “Formas de comunalidad y resistencia”, En antología La cuestión étnico-nacional en la escuela y la comunidad. México, UPN, 2010.
- CHAPELA, Luz María, “La cultura”, En antología Cultura y educación, UPN, México, 2000.
- DE LIMA, Dinorah, “Nuevas ideas para viejas intenciones”, En antología Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. UPN, México, UPN, 2000.
- DELVAL, Juan,” De la acción directa a la acción indirecta” En antología Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. UPN, México, 2000.
- DIAZ, Couder. “Diversidad cultural y educación en Iberoamérica”, En antología Cultura y educación. México, UPN, 2000
- FORTUNI, Juan, “El conocimiento y la denominación” En antología Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. UPN, México, 2000.
- HAGRAVES,” El significado de las estrategias docentes”, En antología El campo de lo social y la educación indígena II. UPN, México, 2010.

GARTÓN, Alison, “Explicaciones sociales del desarrollo cognitivo”, En antología Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. UPN, México, 2000.

MORENO, Monserrat, “Las principales etapas del desarrollo intelectual en la escuela”, En antología Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. UPN, México, 2000.

OEHMICHEN, Cristina, “Relaciones étnicas y género: una aproximación a la multidimensionalidad de los procesos identitarios”, En antología Identidad étnica y educación indígena. UPN, México, 2010.

PANZA, Margarita,” Una aproximación a la psicología de Jean Piaget”, En antología Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. UPN, México, 2000.

RAMOS, José Luis, “Nombre santo y seña”, En antología Identidad étnica y educación indígena. México, UPN, 2010, P.51

VILLORO, Luis, “Sobre la identidad de los pueblos”, En antología Identidad étnica y educación indígena. UPN, México, 2010.

ZOLLA, Carlos y Zolla, Emiliano, “Los pueblos indígenas de México: 100 preguntas, México, nación multicultural”. En antología Relaciones inter étnicas y educación indígena. México, UPN, 2010.

FUENTES ELECTRÓNICAS

WWW.slideshare.net/thaelias/4que-es-un-diagnostico. 1:30/03/2015

<http://definición.de/observación/#1x2230CE9yEqi> consultado 20/12/2014.

pueblosamerica.com/i/Tanaquillo consultado el 09/12/2014.

OTRAS FUENTES

PRADO, Isabel (habitante de la comunidad de Tanaquillo) charla informal 1, entrevista 1 Tanaquillo.

QUIROZ, María Concepción (habitante de la comunidad de Tanaquillo) charla informal 1, entrevista 1 Tanaquillo.