



Secretaría
de Educación
Gobierno del Estado
2012-2015

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 162

LA PIREKUA COMO UN RECURSO DIDÁCTICO PARA DESPERTAR EL
GUSTO POR LA LENGUA P'URHEPECHA

PROPUESTA PEDAGÓGICA
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
PARA EL MEDIO INDIGENA

PRESENTA:

FERNANDO GOVEA AMEZCUA

ZAMORA MICHOACAN, MAYO DEL 2015

DICTAMEN

DEDICATORIA

A mi madre, que siempre me apoyo.

A mis hermanos, que son el motor que me impulsa a seguir adelante

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	PÁG
CAPÍTULO 1: CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	
1.1-LA PRÁCTICA DOCENTE.....	9
1.2-EL DIAGNÓSTICO.....	11
1.3-PLANTEAMIENTO DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	16
1.4-JUSTIFICACIÓN.....	18
1.5-DON ISIDRO (UNA PEQUEÑA MIRADA A SU VIDA).....	21
1.6-DELIMITACIÓN.....	22
1.6-OBJETIVO GENERAL	23
1.7.-ANTCEDENTES HISTÓRICOS DEL CONTEXTO.....	24
1.8-ASPECTO SOCIOECONÓMICO DE LA COMUNIDAD Y ORGANIZACIÓN POLÍTICA.....	27
1.9-LA ESCUELA DE TRABAJO.....	28
1.10-EL SALÓN DE CLASES Y GRUPO ESCOLAR.....	29
CAPÍTULO 2: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
2.1-EL PAPEL DEL MAESTRO INDÍGENA.....	32
2.2-TEORÍA DE VYGOTSKY.....	35
2.3-TEORÍA DE PIAGET.....	36
2.4-EL CONSTRUCTIVISMO.....	37
2.5-LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA.....	39
3-CAPÍTULO 3: ESTRATEGIAS	
3.1-COCEPTUALIZACIÓN	
3.1.1-DEFINICIÓN DE ESTRATEGIA.....	44
3.1.2-DEFINICIÓN DE RECURSO.....	45
3.1.3-DEFINICIÓN DE ACTIVIDAD.....	46
3.2-LA PIREKUA.....	47
3.3-DISEÑO DE ESTRATEGIAS.....	50

3.4 APLICACIONES DE TRATEGIAS.....	55
3.5-INFORME DE RESULTADOS.....	62
3.6-EVALUACIÓN.....	63
CONCLUSIÓN.....	66
BIBLIOGRAFÍA.....	68
ANEXOS.....	71

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo habla sobre el quehacer del docente, educador que imparte clase a un grupo de niños deseosos de conocer, convivir y que se relacionan de manera integral dentro del salón de clases y de su escuela, pero también como miembro de una sociedad que día a día va cambiando donde él tiene que transformarse a los distintos cambios sociales y culturales, donde no puede permanecer ajeno al contexto de su práctica docente.

Es así que el docente tiene que poner en práctica sus conocimientos para detectar los problemas propios de su grupo escolar. Pero para ello es necesario utilizar la observación como primera herramienta que permite hacer un diagnóstico de la situación actual y conocer las causas que provocan el problema a través de un proceso de investigación mediante cuestionarios y entrevistas.

Es la información que presento en tres capítulos, en el primero se describe el contexto en el que se ubica el centro de trabajo, su infraestructura, tanto de la escuela en general como del aula, además de mencionar su relación con la comunidad y sus aspectos socio-económicos, culturales e históricos en que se encuentra inmersa.

En un segundo capítulo hablo sobre el apoyo teórico del que me valí para reforzar lo llevado a la práctica; Piaget y Vygotsky como principales desarrolladores de la teoría del constructivismo que nos dice cómo se construye el conocimiento, uno desde el punto cognitivo y otro desde el aspecto social.

En el tercer capítulo se lleva a cabo la actividad y la aplicación de las estrategias, así como su respectivo informe de resultados y la evaluación. Finalmente expongo algunas conclusiones como producto de todo el proceso de la elaboración de la propuesta pedagógica que dejó un gran cúmulo de conocimientos a través de la experiencia de la aplicación de la estrategia diseñada para la intervención a atacar el problema que se plantea y se aborda en el documento.

Finalmente abordo las conclusiones donde expongo los logros alcanzados, las limitantes, así como sugerencias que pueden mejorar el trabajo. También integro algunos anexos; cuestionario, fotografías, como parte de la evidencia, fuentes de información y bibliografía consultada.

CAPÍTULO 1

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

CAPÍTULO 1

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

1.1- LA PRÁCTICA DOCENTE

En la primera parte del primer capítulo se conceptualiza la práctica docente, así entonces podemos decir:

La complejidad y, al mismo tiempo, la singularidad de la práctica docente han sido señaladas en los diversos estudios realizados en los campos de la sociología y de la antropología de la educación (...), se ha observado, sin embargo, que más allá de la particularidades que cada maestro imprime a su trabajo docente, este se caracteriza por estar hecho de relaciones que el maestro establece con personas e instituciones; son su propio saber y experiencia acumulados, así mismo, con la realidad económica y sociocultural en que desarrolla su tarea docente (...).¹

La labor del docente es una profesión donde éste se involucra no sólo con los compañeros de trabajo y alumnos sino con el contexto fuera del aula y de la escuela, donde no puede mantenerse al margen e indiferente a los acontecimientos de la comunidad, es y debe ser partícipe de cuanto suceda fuera de la escuela, no quiero decir con esto que deje a un lado su responsabilidad como maestro dentro del aula, pero si mencionar que el docente es más que un educador que sigue un programa y un currículo, frente a un grupo de niños, su quehacer es ser parte de ese mundo donde sus alumnos se desenvuelven y que de alguna manera repercuten en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

La escuela donde laboro lleva por nombre “Futuro Mejor”, turno vespertino que está ubicada en Tarecuato Mich, Mpio., de Santiago Tangamadapio, en la calle

¹VARGAS, Ma. Elena. “Contextos socioculturales y práctica docente del maestro bilingüe purépecha”, citado en Antología: Análisis de la práctica docente, UPN/SEP. México, 2000, p 47

independencia No. 7 en el barrio de República de abajo con clave: 16DPBO249N. Mi experiencia como docente es mínima soy practicante y no maestro en servicio lo que dificulta un poco mi desempeño eficaz en lo que a la docencia se refiere.

El grado que atiendo es 5° grupo "B" asisto a esta escuela dos veces por semana los días lunes y jueves, por lo regular los días jueves asisto para observar y servirle de apoyo al maestro titular, en la mayoría de las veces termino por hacerme cargo del grupo, obviamente en este día improviso ya que no vengo preparado salvo que tenga que ensañar con los niños algún canto para el programa del lunes. En los días lunes soy yo el que imparte la clase, previamente haciéndome del programa y los temas que tengo que preparar proporcionados por el maestro del grupo.

Un día de clases comienza con el pase de lista mencionando a los alumnos por números, después que saquen su libro para darle lectura a la página correspondiente, luego les pido a los alumnos que expliquen de que se trató el tema y en base a eso les hago una serie de preguntas que tienen que responder, si veo que se han equivocado les señalo el error y les pido que vuelvan a intentar, esto con la intención de que pongan un poco más de su parte, porque algunos niños me piden que sólo les ponga un nueve o un siete y de esta manera se conforman con un número y no por tratar de aprender, en eso hago hincapié, en que traten de echarle ganas.

...la clase podrá realizarse con el profesor; si éste propone tareas en las cuales cada uno se siente implicado, facilitará el establecimiento de una estructura de roles, o se rebelará contra él, en el caso contrario"²

Cada alumno se relaciona de manera diferente con sus compañeros como con su maestro, pero de acuerdo a las actividades que el profesor propone a trabajar encuentra la importancia y sentido en su desempeño y logra crear un ambiente de confianza y afecto pero al mismo tiempo de respeto porque se sienten implicados en la construcción de conocimientos.

²POSTIC Marcel. "El funcionamiento de la relación" citado en Antología: Grupo escolar, UPN/SEP, México, 2000, p 52

Luego les imparto la clase ya sea de matemáticas o español según corresponda, donde muchas de las veces el profesor está presente, trato de ser lo más claro posible y entendible con las láminas que elaboro. Siempre que expongo un tema nuevo primero les pregunto a los niños qué saben acerca de dicho tema, ellos comentan en grupo y tratamos de escuchar a nuestros compañeros.

1.2- EL DIAGNÓSTICO

En este apartado me ocuparé en la conceptualización de la palabra diagnóstico para ir poco a poco profundizando en el planteamiento del problema detectado.

La palabra diagnóstico proviene de dos vocablos griegos: día que significa a través y gnóstico: conocer. El diccionario de la real Academia Española (1970:475) menciona: “diagnóstico es el conjunto de signos que sirven para fijar el carácter peculiar de una enfermedad”. En una segunda acepción nos indica que “es la calificación que da el médico da la enfermedad según los signos que advierte.”³

Entonces si un diagnóstico es detectar y conocer los problemas de algún paciente, es decir los síntomas que le provocan la enfermedad, y si esto lo enfocamos a la detección de algún problema en nuestros alumnos que esté provocando su bajo desempeño académico, entonces tenemos que buscar las causas que lo provocan analizando la condición socio-económica familiar y social en la que viven y se desenvuelven, los aspectos culturales, las costumbres, modos de ser e interactuar, de pensar, las creencias, etc., obviamente tendremos que resolver el problema solo lo que esté a nuestro alcance.

Imaginemos que un alumno no aprende porque no está bien alimentado, esto a la vez derivado de la escases económica en la que vive, lo que ocasiona una mala

³ARIAS Ochoa, Marcos Daniel. “El diagnóstico pedagógico”, citado en Antología: Metodología de la investigación, UPN/SEP. México, 2000, p 68.

alimentación y por ende un desempeño eficaz y sustancial en la adquisición de nuevos conocimientos. Si observamos bien es un factor social que engloba a la escuela y el aula, es decir el problema es el universo y nosotros estamos en una pequeña parte del cosmos.

Cuando los asesores me hablaron de que me debía enfocar en un problema que yo pudiera resolver, era que yo pudiera resolver un problema que estuviera a mi alcance.

Así como no puedo resolver los problemas económicos de las personas, tampoco podre resolver cuestiones de tipo psicológico que aquejen al niño, podre saber porque se comporta de dicha manera, saber su situación económica, porque hoy llego triste, eso me ayuda a comprender y saber cómo tratarlo pero jamás resolverlo, primero porque no soy responsable y segundo porque hay que delimitar el objeto de estudio.

Regresando a los aspectos que pedirán interferir en el desempeño del alumno debemos entonces relacionar todos estos factores de tal manera que nos lleve a una posible solución aplicable y real del problema, haciendo uso de herramientas que nos ayuden a recabar la información verídica y mostrarla, tales herramientas pueden ser desde la observación, el cuestionario, la entrevistas, la cámara fotográfica, la cámara de video, grabador de voz, todo eso que nos pueda servir para almacenar la información y posteriormente irla depurando. De tal manera que podamos corroborar a ciencia cierta lo que se está diciendo y haciendo, antes durante y después de la aplicación de la estrategia.

Se trata de seguir todo un proceso de investigación para analizar el origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos, dificultades o contrariedades importantes que se dan en la práctica docente donde están involucrados los profesores-alumnos, y que le hemos llamado problemática y; es ésta un recorte-parte de la realidad educativa, que por su importancia para la docencia, él o los profesores implicados decides investigarla.⁴

⁴BENLLOCH, Montse, "Ciencia en el parvulario. Una propuesta psicopedagógica para el ámbito de la experimentación citado en Antología: El desarrollo de estrategias didácticas para el campo del conocimiento de la naturaleza. UPN/SEP, México, 2000, p 58

En cuanto a la realización del diagnóstico debo mencionar que para llevarlo a cabo me valí de la observación y la aplicación de un cuestionario, que consta de ocho preguntas, básicamente enfocadas a la inquietud sobre el tema del uso de la lengua oral para su enseñanza en el salón de clases. Mi intención al aplicar el cuestionario y la observación fue el tratar de darme cuenta qué tanto sabían los niños hablar el p'urhepecha además de buscar una alternativa que los motivara a seguir despertando el interés por la misma, es así que opté por la pirekua como principal herramienta a utilizarse para fomentar el uso de la lengua originaria en la enseñanza

En el proceso de adquisición del lenguaje comunicativo, el niño pequeño aprende a transmitir y recibir mensajes, para expresar sus pensamientos y sentimientos, como para comprender lo que expresan los demás, desarrollan estos recursos no solo en el ámbito verbal, sino también en el no verbal.⁵

En este sentido se realizó un diagnóstico pedagógico que permitió obtener la información necesaria sobre el caso de tema y fue de suma importancia su proceso de elaboración para determinar de alguna forma la interrelación e interacción de la comunidad y la escuela principales actores del proceso y detonantes de los propósitos del diseño de intervención en el aula escolar para su transmisión como conocimiento y contenido a saber en alumnos de la educación.

Para darme cuenta si realmente el uso de la lengua p'urhepecha era un problema a tratar tuve que plantear las siguientes preguntas, tanto a alumnos, personal docente, como padres de familia.

- ¿Por qué la escuela quiere que se enseñe la lengua indígena?

A este cuestionamiento la mayoría de los profesores contestaron que porque era parte de nuestra cultura, de nuestras raíces, de nuestro legado y que por lo tanto había que conservarlo y promoverlo para que prevaleciera en las futuras

⁵BENLLOCH, Montse, "Ciencia en el parvulario. Una propuesta psicopedagógica para el ámbito de la experimentación citado en Antología: El desarrollo de estrategias didácticas para el campo del conocimiento de la naturaleza. UPN/SEP, México, 2000, p 69

generaciones. En este punto estoy de acuerdo, pues lengua y pensamiento van de la mano.

- ¿Qué piensan los padres de familia sobre la enseñanza de la lengua indígena en la escuela?

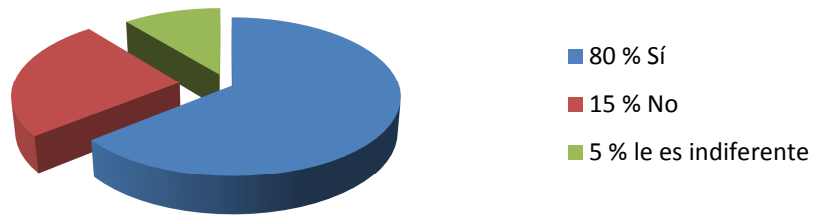
Sobre esta pregunta la respuesta fue condicionada, es decir para algunos es un motivo de orgullo, preservar la cultura, pero para otros es un obstáculo para “ser alguien en la vida” y sobresalir, lo ven como algo propio de la identidad pero no como algo que les ayude a sobresalir, dicha respuesta es arrojada por la forma de pensar actualmente, el consumismo, la superación y la competencia entre la lucha de clases.

- ¿Qué opina el personal docente sobre la estrategia-propuesta?

Bueno, la mayoría lo ve como algo muy repetitivo, algo que ya ha sido muy utilizado, como herramienta de enseñanza-aprendizaje en el rescate y conservación de la lengua autóctona, es verdad, pero lo que hace distinto a mi propuesta, es precisamente eso, la forma y la visión del propósito. Porque estoy seguro que no puedes enseñar algo sin primero contagiar ese mismo sentimiento que te impulso a dar ese paso. A pesar de eso el maestro titular se mostró muy entusiasmado y gustoso de saber que estaba contribuyendo al desarrollo del interés por la lengua indígena

El diagnóstico fue llevado a cabo principalmente por la observación y la elaboración del cuestionario a un grupo de 21 alumnos, esta fue la información obtenida de algunas de las preguntas:

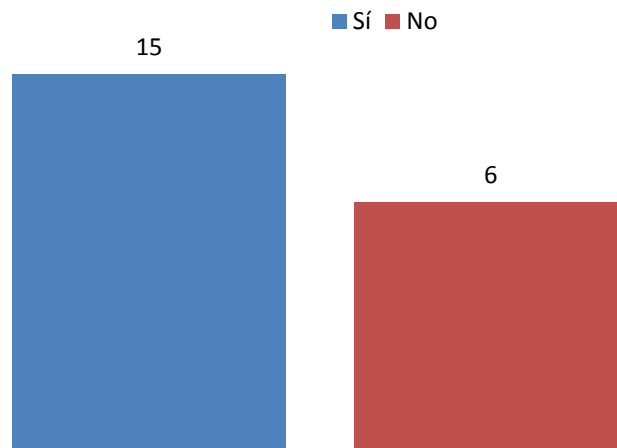
- ¿Hablas el p'urhépecha?



Analizando la primer pregunta pude darme cuenta que efectivamente no estaba tan equivocado en cuanto al interés que tienen los niños por aprender la lengua púrhepecha

Otra de las preguntas que arrojó una información interesante fue

¿En tu casa lo hablan?

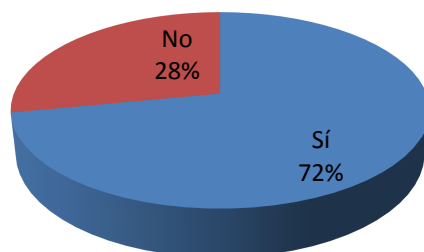


La mayoría de los niños que no lo hablan dijo que sí a la respuesta lo que hace ver que en gran medida son los padres los encargados de promover en ellos el uso de la lengua, aunado a esto el pensamiento de “superación personal” y de

querer lo mejor para sus hijos es quizá lo que los obliga a reservar y mantener en lo posible aislado el uso del p'urhepecha.

El interés existe, las ganas de aprenderlo también, entonces ¿Por qué algunos niños se enajenan o se cohíben cuando quieren hacer uso del p'urhepecha? Esto fue lo que obtuve de la siguiente pregunta

- ¿Te gusta hablarlo?



Algunas de las respuestas por parte de los alumnos fueron que ellos sentían que no los entendían –“solo me preguntan para saber el significado de algunas palabras”- fue la respuesta de Laura. Lo que deja en claro que el interés persiste a pesar de las diferencias que puedan existir entre los alumnos.

1.3-PLANTEAMIENTO DEL OBJETO DE ESTUDIO

El problema que detecte mediante la observación y la aplicación de un cuestionario (ver anexo numero 1) en el grupo en el que laboro es la “ausencia parcial de la lengua p'urhépecha”. El objetivo se centra en cómo despertar el interés de los niños por el uso de esta lengua dentro del salón de clases como una forma de valorizar su uso. Es verdad que mucho se ha hecho por tratar de “rescatarla” desde talleres, foros, de hecho en todas las escuelas se tiene un día específico en que alumnos y profesores portan el traje tradicional y tratan de

hablar lo más posible en p'urhépecha. En esa misma perspectiva, la pirekua es una opción para fortalecer una de las principales características culturales y despertar el interés por hablar y reconocer la importancia como medio de comunicación; lenguaje de una cultura con características e identidad propia que lo identifica como sociedad indígena.

El lenguaje es el medio a través del cual se comunican y expresan significados. Por ser humanos y vivir en sociedad, todos los hombres poseen el lenguaje, es decir la capacidad de comunicarse. Aún aquellos que no pueden hablar son capaces de comunicarse: por ejemplo un mudo puede recurrir a un lenguaje formado por gestos, señas y movimientos de la cara para hacerse entender por los demás. En este sentido entonces, si el lenguaje es la facultad de expresar significados, la lengua, es un tipo particular de lenguaje.⁶

En todo caso dado que la lengua es una forma de expresión para comunicarnos con los demás seres humanos, también es una característica que nos distingue de las demás especies que habitan en el planeta tierra, ya que somos los únicos seres vivos con una compleja organización gramatical; el hablar y darle forma a lo que queremos decir es sin duda única en nosotros. Es verdad que algunos animales como los simios o las abejas tienen su propio lenguaje, sin embargo, estos solo se limitan a un patrón repetitivo que adquieren mediante la imitación pero que no va más allá de sólo reproducirlo sin comprender su proceso neuronal que se lleva a cabo en el cerebro humano. Por lo que a mi objeto de estudio ocupa, deseo concientizar al alumno la importancia que tiene el uso la lengua p'urhepecha, no solo como un vínculo de comunicación entre la gente sino un lazo de identidad entre comunidad y la escuela. Para eso utilizare la pirekua como principal herramienta para lograr dicho objetivo.

⁶LÓPEZ, L. E. "La naturaleza del lenguaje", citado en Antología: cultura y educación, UPN/SEP. México, 2000, p 107.

Considero que la música es una expresión universal a través de la cual el ser humano puede identificarse y sentirse parte de una sociedad integral, igual podría suceder con la pintura, el teatro, la poesía, sin embargo mi total atención se centró en este arte porque es parte de nuestra identidad como p'urhepechas, es lo que primero que resalta cuando de nosotros se habla.

1.4-JUSTIFICACIÓN

La pirekua como recurso didáctico en el ámbito de la enseñanza-aprendizaje puede ser parte fundamental para detectar un aprendizaje más significativo porque es parte de la cultura de la sociedad del pueblo p'urhepecha puesto que es parte de la vida del pueblo que construye su cultura a través de la cotidianidad.

Quando comemos (con pan o con tortilla, con cuchara o sin cuchara, cuando comemos pescado o sopa), estamos haciendo cultura. Cuando celebramos una fiesta (con cohetes, con bailes, con comida, con discursos, con regalos), estamos haciendo cultura. Puesto que cultura quiere decir "la manera en que vivimos", todas las personas vivas de la Tierra tenemos cultura.⁷

Cultura que en la actualidad la sociedad va cambiando, modificando, no puede ser estática, también sus costumbres y tradiciones van transformándose, al igual que la lengua y sus hablantes, así podemos decir que la lengua vernácula tiende a ser interferido perdiendo su originalidad, tiende a modificarse y es ahí en donde cobra su importancia haciendo uso la pirekua como recurso didáctico para recobrar y perpetuar el uso profético de la lengua originaria a partir del espacio educativo desde el escenario de la enseñanza-aprendizaje.

Fabuloso puede ser en este caso que la lengua p'urhepecha, recobre un uso práctico al nivel de uso de la lengua española, entonces estaríamos hablando de una sociedad bilingüe, multicultural, y con una educación bilingüe, pero no

⁷CHAPELA, L.M. "La cultura", citado en Antología: cultura y educación, UPN/SEP. México, 2000, pp 46-47.

vamos a tratar este asunto por el momento, simplemente la intención es detallar cómo a partir de una sociedad tan compleja culturalmente, y que ha sido marcada por la historia a través del tiempo es difícil saber hasta qué punto es conveniente seguir tratando de “rescatar” lo que pareciera no tuviera solución, y que sin embargo sigue presente en nuestros ancianos que siguen usando la lengua materna como una forma de expresar su mundo, su vida, su saber, su arte y que nos toca a nosotros darle continuidad

Sólo para aclarar un poco el enfoque en el que está ubicado mi trabajo debo señalar que es sociolingüístico porque abarca la parte cultural de la sociedad, sus modos de ser de actuar de pensar, y la lengua como principal objetivo a estudiar. Si bien este no pareciera un problema que repercutiera en la adquisición de la enseñanza-aprendizaje del alumno es porque no queremos darnos cuenta de lo que está pasando, es realmente la parte medular del por qué algunos alumnos no logran comprender del todo bien lo que el maestro quiere enseñarles.

Resulta difícil comprender muchas características fundamentales de las culturas mesoamericanas si no se toma en cuenta una de sus dimensiones más profundas: la concepción de la naturaleza y la ubicación que se le da al hombre en el cosmos.⁸

Más que tratar de rescatar una lengua, como lo señalé anteriormente, que poco a poco se va perdiendo, ya sea por la aculturización, que básicamente se da a través del intercambio cultural de las personas que emigran del pueblo, especialmente a las ciudades y al país vecino por razones económicas, y que a su regreso imponen de manera inconsciente las nuevas costumbres adquiridas durante su estancia fuera de la comunidad, o bien por el avance tecnológico global que nos ha alcanzado, y que ha roto barreras comerciales y culturales

⁸BONFIL, G. (1989). “El indio reconocido”, citado en Antología: Cultura y educación, UPN/SEP. Mexico, 200, p 59

dándoles a las posteriores generaciones una visión más amplia de lo que nos ofrece el mundo. Es tratar de concientizar y detonar el gusto y la importancia del uso del p'urhépecha, aunque tal vez no logre que lo hablen ni que lo entiendan pero sí que reconozcan su uso dentro de la comunidad.

¿Por qué?, porque une de manera automática un lazo muy fuerte de identidad hacia el interior y que nos hace ser y reconocernos como parte de una sociedad con una cosmovisión diferente del mundo. Si bien es cierto que la mayoría de los alumnos del salón ya no lo hablan y pocos entienden la lengua indígena no porque no quieran sino porque desde su infancia y en su propia casa les han hablado en español, como dije antes, mientras que para algunos su lengua materna es el p'urhepecha, para otros es el español y ambas son válidas, aquí la cuestión sería valorar las dos lenguas y saber su uso en el momento y lugar adecuado.

En esta situación, optar por el modelo de mantenimiento requeriría un esfuerzo mucho mayor en el que la educación bilingüe sea parte de una planificación y política lingüística que impulse el desarrollo de la lengua indígena, esta tarea no compete únicamente a los educadores, pero es indudable el rol que juega la educación formal en ella, especialmente al enfrentar el reto de las elaboración de textos sobre diversas materias en una lengua vernácula⁹

Y es que en una sociedad donde constantemente existen cambios, resulta difícil hacer que la gente comprenda el uso de la lengua indígena dentro de la comunidad, el impacto que tiene sobre las generaciones futuras o próximas a continuar o discontinuar el uso de la lengua autóctona, somos los principales motores para que de alguna manera u otra siga prevaleciendo nuestra lengua, desde los hogares, desde la aulas, en la calle, pero si negamos nuestra identidad, y hacemos a un lado lo que nos identifica como miembros de una

⁹ZÚNIGA, M. "Educación bilingüe", citado en Antología: Cultura y educación, UPN/SEP, México, 2000, p 137

sociedad con una cultura propia no esperemos pues que los que vienen atrás continúen sintiendo esto a lo que llamamos nuestras raíces.

1.5- DON ISIDRO



Isidro Blas Aguilar Mateo es originario de Tarecuato Michoacán, actualmente su domicilio es Ocampo número 90 del barrio de Santiago, es un músico desde hace más de cincuenta años. Una mirada penetrante que pareciera ver más allá del tiempo y del espacio, una mirada que deja ver la vida de un hombre, de un padre, de un esposo, pero sobre todo de un pirheri que ha sabido enfrentar todo obstáculo, músico por naturaleza, lleva más de cincuenta y cinco años dedicándose a este arte, o como él dice: “para alegrar el corazón de la gente”.

Desde muy pequeño tuvo que arreglárselas para poder enseñarse a tocar primero la guitarra y posteriormente cualquier instrumento, desde el violín, el contrabajo, el saxofón, el clarinete, el teclado eléctrico, etc.

Su inspiración para componer va desde la misma naturaleza hasta los problemas o mejor dicho desamores de la gente, es así que nace una forma de expresión y de transmisión de la cultura popular, me atrevo a decir que Tata Isidro es un cronista de su pueblo, de su gente y lo que en ella acontece, “-Tengo una pirekua del abonero”- dice, refiriéndose a la persona que pasa a cobrar cada cierto día casa por casa el dinero que se debe por algún producto adquirido.

No recuerdo exactamente qué día fue que lo conocí, pero nuestra amistad es y seguirá siendo de amigos. Hablando un poco más acerca de su vida y de lo que él es, debo decir que el escucharlo tocar en vivo es un deleite y es que Tata Isidro tiene una particular forma de tocar la guitarra, un sello que lo caracteriza y lo

distingue de los demás pirheriechas de la región, quien nunca lo ha escuchado le parecerá que es el mismo pirheri que siempre escuchamos, no es que esté haciendo menos a los demás músicos que componen las cuatro regiones en que se divide la cultura p'urhepecha, no, es simplemente aclarar que al igual que los demás músicos, Tata Isidro tiene su propia firma.

El rescate de un saber comunitario aplicado al aula fue lo que me llevo a realizar esta investigación sobre Tata Isidro, con el firme propósito de involucrar parte de mi comunidad y compartirlo con los demás. Actualmente Don Isidro se dedica más a formar grupos o bandas aunque de vez en cuando vuelve a tomar su guitarra y hacerla requintear como el solo sabe o toma su saxofón para acompañar a la orquesta por el pueblo entre alabanzas religiosas aspirando el copal o bien armonizando la tarde soleada en al algún banquete familiar

1.5-DELIMITACIÓN

La escuela donde realicé las prácticas de la docencia está ubicada en Tarecuato Mich, perteneciente al Municipio de Santiago Tangamandapio, lleva por nombre "Futuro Mejor", se encuentra en la calle Independencia No. 7 del barrio República de Abajo. La comunidad pertenece a la región de la Meseta P'urhepecha donde la mayoría de la gente aún habla la lengua p'urhepecha. Su principal subsistencia es la plantación del aguacate aunque existen otras actividades. Cabe mencionar que la escuela está ubicada en lo que es el centro del pueblo, a una cuadra y media de la jefatura de tenencia donde se trabaja en doble turno; matutino y vespertino.

La escuela cuenta con los servicios necesarios para poder trabajar adecuadamente bien, con el paso del tiempo ha sido modificada por cuestiones de un mayor aumento de demanda escolar, y en los últimos años se han tenido

que adaptar nuevas aulas que antes no existían y que poco a poco ha ido cambiando el aspecto arquitectónico, por así decirlo, de la escuela.

Dentro de lo que es el aula donde trabajo, está en un segundo piso, donde se tiene acceso a través de una escalera metálica, cuenta con vitropiso, pintarrón, un estante con puertas fijo a la pared donde se guardan libros y material didáctico. Ventanas grandes para una mejor iluminación, cuenta además con un pintarrón, un estante donde guardar las cosas propias del maestro es la entrada a un segundo salón.

1.6- OBJETIVO GENERAL

Motivar para que con gusto hagan uso de la lengua p'urhepecha a través del canto y reconocimiento de la pirekua como un patrimonio cultural del pueblo p'urhepecha.

Este objetivo se alcanzará mediante la participación de Don Isidro en el salón de clases en un lapso de cuatro días con un total de ocho horas, dos por día, de igual manera se estará grabando cada día la actividad, se tomaran fotos.

PROPÓSITOS

Desarrollar la capacidad y la habilidad de componer su propia pirekua, organizar eventos en la escuela para que los niños escuchen, conozcan y aprendan como se toca una pirekua, propiciar las condiciones para apreciar y valorar la pirekua como parte de la cultura del pueblo p'urhepecha.

Pero principalmente despertar en el alumno el interés por hablar la lengua p'urhepecha a través de la pirekua como herramienta en la apropiación de nuevos conocimientos significativos

1.7-ANTECEDENTES HISTORICOS DEL CONTEXTO

Hablar de Tarecuato es envolverse en un cumulo de historia, de su identidad, de su cultura, de su gente y es que visto desde la historia, a sido un pueblo que a lo largo del tiempo ha venido atravesando distintos cambios, desde la ubicación e integración hasta su desarrollo económico, no pretendo con esto hacer una monografía, solo mencionar las características más sobresalientes

Hasta hoy no hay nadie de la comunidad que haya estudiado a Tarecuato, creo que es preocupante puesto que lo se ha escrito y difundido ha sido por personas ajenas a la comunidad. Veamos pues un poco la esencia que se encierra en la cosmovisión de este pueblo.

Tarecuato proviene de la palabra T´are-viejo y Juata que significa cerro. (Rivera Carolina. Límites y colindancias en: *Vida Nueva para Tarecuato*.) Fue fundado en el año de 1530 por un indígena principal llamado Uatando o K´uatando que significa señor grande de pies cansados. La fundación fue por mandato del rey Caltsontsin durante el tiempo de florecimiento del imperio P´urhepecha, la comunidad fue lugar importante en el comercio y agricultura, como también fue lugar de reunión y estratégica defensa contra los chichimecas, los cuales habitaban en el ahora estado de Colima. En el Tarecuato prehispánico se celebraban dos fiestas al año una como convivencia, fiestas de Tata kueraperi y nanákutsi y la maiapita. Todas las danzas estaban dedicadas a Tata Kuerapiri o Kurikaueri representado por el Dios Sol y la madre de los dioses: NanaKutsi o Nana luna.¹⁰

La mayor parte de las danzas se conservan como algunas, las del Corpus como también en los barrios de la población, la cual explicaremos más adelante cuando estemos presentando una por una. Los primeros españoles que llegaron a esta región fueron Cristóbal de Olid y Antonio de Carbajal en el año de 1522 conquistando el reino P´urepecha y los dominios de Tarecuato, posteriormente se dio en encomienda a Antonio Caicedo, compañero de Hernán Cortés.

¹⁰RIVERA Carolina."Límites y colindancias" en: *Vida Nueva para Tarecuato*, MXN, España, 1996, p 54.

En 1525 Tanganxuan II pidió a Fray Martín de Valencia que enviara a Michoacán religiosos, al año siguiente llegó fray Martín de Jesús a Tsintsuntsan con otros frailes y fundaron conventos en Pátzcuaro, Acambaro, Zinapecuaro, Uruapan y Tarecuato. En 1528 los habitantes de Tarecuato abandonaron el pueblo (en la Yacata), y se refugiaron en las montañas huyendo del tributo y del trabajo al que eran sometidos. En 1536 el corregidor de Jiquilpan y el de Tancítaro se disputaban la administración de Tarecuato, con la presencia del primer fraile Jerónimo de Alcalá. En el año de 1540 se inicia la reubicación de los pobladores de Tarecuato y principio de la evangelización. Fray Jerónimo aprendió púrhepecha, aquí termino de escribir su libro “Relación de las ceremonias y ritos y gobierno de los indígenas de la provincia de Michoacán.”¹¹

Fray Jerónimo inicia la construcción del Hospital (Iurhixio) utilizando las piedras lajas de la Yacata y manda construir casas alrededor para evangelizar y administrar. En ese tiempo también se construyó el templo y el convento, se cuenta que se juntó mucha gente para cortar pinos y traer piedras, las que se iban pasando de mano en mano. Cuando se terminó la reubicación de los moradores de Tarecuato los religiosos misioneros asentaron al pueblo con cinco Barrios que son: a) el barrio de la virgen con su patrona la virgen de la Asunción b) el barrio de San Pedro, con su patrón San Pedro Apóstol , c) el barrio San Juan, con su patrón Santiago Apóstol, y c) el barrio San Miguel con su patrón San Miguel Arcángel.

La tradición ha prevalecido, (no sin cambios en su forma de realizarlos) a través de los años pasando de padres a hijos y de generación en generación. Como muestra de ello se conservan algunas tradiciones como es la manera de celebrar las bodas, en donde todos participan sin restricciones conviviendo y disfrutando del ambiente y de los alimentos que se sirven. Otro de los aspectos culturales de singular importancia es la vestimenta que portan las mujeres, que consiste en un atuendo típico muy particular, que junto con el de la Cantera (pueblo vecino) es inconfundible con respecto a otras comunidades de la región P´urepecha
vestuario típico de Tarecuato

¹¹Ibíd p 120

Considerando que cultura es todo aquello que el hombre ha creado y que representa su forma de ser, vestir, sentir, crear y ver el mundo para beneficio y recreación de la sociedad, tenemos las fiestas tradicionales de esta comunidad, la fiesta patronal se celebra el 4 de octubre por el patrón de San Francisco de Asís, también se celebra el Corpus, estas son las fechas sobresalientes para festejar en todo el pueblo.

Con anticipación se comisionan a personas de diferentes ocupaciones para que ellos organicen a sugente, y el día de la fiesta se visten con sus mejores prendas y cargando algunos instrumentos de trabajo, salen a las calles acompañados de música y sus diferente grupos de bailadores, esto de acuerdo a sus ocupaciones de sus familiares; yunteros, comerciantes, atoleras, arrieros, etc. Todo el día estos grupos recorren todo el pueblo bailando al son de la música durante dos días. Hay que señalar que la religión está muy ligada a las fiestas tradicionales, la mayoría se desarrollan en la iglesia del pueblo.

Tarecuato se localiza en la parte poniente del estado de Michoacán, sobre la carretera Zamora- Los Reyes, a una altura sobre el nivel del mar de 1940 metros. Este pueblo tiene la categoría de tenencia y su municipio es Tangamandapio que queda al norte de la comunidad a una distancia de 14 km. Los límites de este pueblo son: al norte limita con el municipio de Tangamandapio; al sur con las poblaciones de Huáscuaro y el Mercado, pertenecientes al municipio de Tingüindín; al oriente con las poblaciones de La Cantera (Tangamandapio), Las Cañas y Huarachanillo (Tangancícuaro); al poniente colinda con las poblaciones de San Ángel y el rancho del Tecolote. El clima es más bien templado como en la mayor parte poniente de nuestro estado.

1.8-ASPECTO SOCIOECONÓMICO DE LA COMUNIDAD Y ORGANIZACIÓN POLÍTICA

Básicamente la comunidad encuentra su sustento en actividades ligadas a la costumbre así tenemos por ejemplo a las atoleras que preparan de diversos sabores típicos como el de aguamiel, chaqueta, tokeri, también están los que venden carbón, leña, ocote, y una parte de las mujeres se dedica al bordado de camisas, (uanengos), así como a la venta de frutos de la comunidad como; el aguacate, chirimoya, durazno, zapote, nopales, plantas medicinales; gordolobo, manzanilla, que comercian en las ciudades cercanas como Zamora, Jiquilpan y Santiago.

La mayoría de los comuneros cuenta con huertos de aguacate para autoconsumo, pero en los últimos años éste se ha convertido en la principal actividad económica de las personas, incluso se cuenta con una junta de sanidad vegetal que orienta y capacita a la gente para obtener mejores cosechas, misma que también se ha llegado a exportar, tan es así que la siembra del maíz ha quedado en un segundo plano.

También están los jornaleros que salen a trabar al corte de zarzamora a la ciudad de Los Reyes y Santa Clara, así como al corte de aguacate, en Tingüindín y Uruapan. Otras actividades como el transporte público de combis y taxis han dado trabajo a muchas personas. Actividades ligadas al estudio; se cuenta con varios especialistas en diferentes áreas; dentistas, veterinarios, pediatras, médicos generales, arquitectos, ingenieros, licenciados en derecho, profesores. La comunidad cuenta con los servicios de agua potable, drenaje pavimentación de algunas calles especialmente las más transitadas, alumbrado e internet público, televisión por cable. En cuanto a infraestructura, la comunidad cuenta con siete escuelas públicas, dos kinders, un colegio particular, y un colegio de Bachilleres, un centro de salud y una clínica del IMMS. Se tiene una jefatura de tenencia y biblioteca pública.

En cuanto a la organización política cabe destacar que en los últimos años ha desaparecido el consejo de ancianos, hoy se elige al jefe de tenencia por medio del voto dependiendo del partido político, sin embargo aún persisten los cabildos, que son elegidos por el jefe en turno, donde cada barrio tiene sus cabildos que en total

son cinco por cada barrio, ellos son los encargados de organizar las fiestas religiosas y de convocar a la gente a alguna reunión que tenga que tratar asuntos relacionados con el pueblo, también son los principales de ver que las cosas funciones adecuadamente al interior de la comunidad.

1.9- LA ESCUELA DE TRABAJO

La escuela fue construida en 1963* (Dato tomado de la placa que existe dentro de la institución.) durante la presidencia de Adolfo López Mateos, el nombre “Futuro Mejor” fue dado por ser una de las primeras en construirse. La construcción arquitectónica es simple, con un muro de 32,55m de ancho y una altura de 3m, puerta metálica que da a la calle. Al entrar lo primero que se puede observar es un pasillo sin paredes, es decir desde la entrada hasta la cancha de básquet esta techado. Cuenta con catorce salones, siete normales y siete adaptados, es decir estos últimos no disponen con espacio suficiente ya que se fueron construyendo a partir de un mayor número de alumnos, hay dos baños, para niños y niñas en condiciones normales, y dos más para maestros y maestras. La escuela tiene una superficie de 55,3m de largo x 32,55m de ancho. Cuenta con una cancha de básquet con techo de lámina de acero, dos direcciones ya que la escuela es de doble turno, en total son catorce maestros los que laboran, más un intendente, un director y un administrativo. La escuela está equipada con internet básico, luz eléctrica, agua y drenaje. La mayoría de los salones tienen vitropiso, pizarrón o pintarrón incluso ambos, todos los salones están hechos de material.

La organización de la escuela se realiza a través de comisiones por ejemplo está la comisión del aseo la cual se encarga de checar que todos hagan el aseo en sus respectivos lugares; baños salones, patio, está la comisión de la cocina, ésta se encarga de que la despensa se use adecuadamente, de llevar el control de cuanto se usa o si falta. También está la comisión de sociales y deportes, la cual se encarga de promover el intercambio cultural, académico y deportivo con otros centros de trabajo, además de estar al pendiente de cualquier actividad de la comunidad en la que pueda participar la escuela. Existe el consejo técnico, la comisión de venta de quermes, principalmente de esta manera está organizada.

1.10- EL SALÓN DE CLASES Y GRUPO ESCOLAR

El aula en el que doy mis clases se encuentra en la segunda planta al fondo a la derecha de la escuela, donde para llegar a ella se tiene que acceder por unas escaleras de asfalto con pasamanos de metal, cuenta con una superficie de 5m. x 8m. Cuenta con luz eléctrica, buena iluminación, ventanas transparentes, con cortinas, está pintado de color durazno, tiene vitropiso, un pintarrón, puerta metálica, butacas metálicas, una mesa y silla para el maestro, un estante con puertas de madera donde se guarda material didáctico. El grado y grupo que atiendo es 4 "B" turno vespertino, ciclo escolar: 2012-1013, en total son veintiuno alumnos, doce niñas y nueve niños, con un promedio de nueve a diez años de edad.

En cuanto a las características del grupo cabe decir que la mayoría de los alumnos tiene un buen índice de aprovechamiento en cuanto a la lectura y comprensión que de ella se hace, en matemáticas sólo algunos tienen problemas con la resolución de operaciones de división con dos cifras. Según Piaget sus estadios en los que se dividen el, los alumnos se encuentra en la tercera etapa; las operaciones concretas (7-11 años).

En esta etapa los niños desarrollan la capacidad de concentrarse en más de una acción, pueden estar hablando con algún compañero y sin embargo estar atentos a la clase, disminuye gradualmente la idea del egocentrismo, entiende y comprende que no todos son iguales a él y son capaces de entender el concepto de grupo, el dinero es dinero no importa si son monedas o billetes, esto aplica solo para los objetos o experiencias con las cuales han tenido contacto, todo lo que no han visto o sentido sigue siendo desconocido para ellos puesto que aún no han desarrollado la percepción de lo abstracto.

El nivel socio-económico de cada alumno varía, sin embargo la mayoría proviene de un calidad media. La relación entre los alumnos es de confianza, así como el intercambio con el docente, el valor predominante es el respeto lo cual favorece la

adquisición de conocimientos y una mayor atención a la hora de realizar las actividades en el aula.

CAPÍTULO 2

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1- EL PAPEL DEL MAESTRO INDÍGENA

Dentro del papel que el maestro indígena desempeña como docente y como miembro de un contexto bilingüe, está precisamente la lengua materna, entendiéndose que ésta puede ser alguna lengua indígena como el p'urhépecha, o el español, dependiendo de cuál se haya usado el infante desde su nacimiento para interpretar y darle sentido a este mundo, porque si bien representa un conjunto de normas y reglas gramaticales de fonética y sintaxis, es también la forma de pensar y de sentir de quien hace uso de ella, es decir el lenguaje y el pensamiento no pueden estar aislados uno del otro, ambos están unidos por un conjunto de cadenas intercerebrales que le hacen ver, sentir e interpretar al hombre el mundo que le rodea, es así que poseemos la capacidad de adquirir conocimientos nuevos cada día y transportarlos al plano de la realidad cotidiana.

Pero ahondando un poco más en la práctica del maestro indígena, quiero decir que si bien he observado que los maestros del medio indígena que saben hablar y entienden la lengua materna (ya sea el español o el p'urhépecha, aunque en este caso nos referiremos a la segunda, no hacen uso de ella o si lo hacen sólo la usan cuando el niño o la niña no comprenden del todo el tema del que se les está hablando.

Esto sería entrar en contradicción entendiendo que los maestros que trabajamos en el medio indígena deberíamos de hablar la lengua L1 cuando en realidad no es así, y sin embargo hacemos un esfuerzo en vano al tratar de crear talleres o diplomados para que el maestro la “aprenda” cuando en realidad sabemos que no mucho se lograra hacer, sabiendo que los programas y el material didáctico está en español, entonces ¿dónde queda el papel del maestro, como miembro de una comunidad que conoce y se desenvuelve dentro de ella?, me parece lógico que no basta con saber y hablar la lengua indígena sino sabemos darle un seguimiento pedagógico en la enseñanza-aprendizaje del niño. Sin embargo existe un factor determinante que propicia o no el uso de la lengua vernácula: el bilingüismo, al respecto María Elena Vargas nos dice:

La complejidad de la labor docente nos obliga a distinguir las escalas y analizar, en este caso, la práctica docente del maestro bilingüe indígena en sus múltiples dimensiones. A una escala macrosocial, los maestros bilingües indígenas conforman una categoría social creada y orientada por el Estado, que actúa como intermediaria entre el poder de éste y las etnias indígenas subordinadas; cuya función principal es la de difundir los valores dominantes y homogeneizantes de la sociedad a través de la propuesta de educación bilingüe-bicultural oficialmente instrumentada¹²

Aterrizando en el contexto actual de la comunidad donde ejerzo mi profesión cabe mencionar que es una comunidad bilingüe donde prácticamente en los últimos años las nuevas generaciones han ido adoptando como lengua materna el español. Pero esto tiene antecedentes históricos que es preciso aclarar.

A partir de 1964, la secretaría de Educación Pública asumió en forma directa este compromiso y, como resultado de ello, creó el Servicio “Nacional de Promotores Culturales Bilingües. Este servicio se expandió notablemente durante el periodo de 1972 a 1976, al amparo de la Ley Federal de Educación, en vigor desde 1973, la cual señala como finalidad en su Artículo 5°. Fracción III “alcanzar un idioma común para todos los mexicanos sin menoscabo de las lenguas autóctonas.”¹³

Es así que la complejidad de enseñar no solo la lengua dominante en auge (el español) y la difusión de la lengua indígena (p'urhepecha) cobra una labor muy grande en la construcción del reconocimiento de la lengua indígena por parte de la comunidad educativa y civil como parte del progreso-desarrollo de los alumnos, sino que también la presión social por parte de los padres de familia, hacia la

¹²VARGAS, Ma, Elena. “Contextos socioculturales y práctica docente del maestro bilingüe p'urhepecha”, citado en Antología: Análisis de la práctica docente, UPN/SEP. México, 2000, pp39-40

¹³SEP/DGEI. “Programa para la modernización de la educación indígena”. Citado en Antología: Historia, Sociedad y Educación. SEP/UPN. México, 2000, p 379

preparación académica del profesor que exigen más de él y que lo ven como el promotor de los nuevos conocimientos que pueden sacar a delante a la comunidad, es por eso que piden que se les enseñe a sus hijo el español para poder enfrentarse al mundo exterior.

Educación bilingüe significa la planificación de un proceso educativo en el cual se usa como instrumentos de educación la lengua materna de los educandos y una segunda lengua, con el fin de que estos se beneficien con el aprendizaje de esa segunda lengua, a la vez que mantienen y desarrollan su segunda lengua.¹⁴

Esto debería ser lo primordial, y sería lo mejor ya que de esta manera además de adquirir un nuevo idioma se estaría reforzando la L1, no obstante esto no es así ya que en la práctica solo se utiliza cuando queremos que los niños nos entiendan y no como mero instrumento de enseñanza-aprendizaje, esto sin mencionar que hoy en día las comunidades indígenas ya no son del todo monolingües, esto implica entonces tener que lidiar con los que dominan el español y los que hablan el p'urhépecha o alguna otra.

Sin embargo, el esfuerzo constante de tratar con los niños que no hablan la lengua indígena es fundamental su preparación como personas ya que vienen de una familia que tiene antecedentes culturales indígenas, tanto es así que el simple hecho de menear el plato de atole antes de sorber de él es un rasgo propio de nuestros pueblos. Es una tarea muy grande pero no imposible y con este tipo de propuestas se está dando un impulso más al rescate de lo máspreciado que tenemos los indígenas; nuestra lengua.

A continuación entraremos un poco en lo que dicen los autores, enfocándonos en esta área que me ocupa, las ciencias sociales respectivamente y como es que la

¹⁴ZUNIGA, M. (1989) "Educación bilingüe" en Antología: Cultura y Educación, UPN/SEP, México, 2000, p 128

sociedad determina nuestros rasgos culturales y la forma de adquirir el conocimiento y construirlo.

2.2-LA TEORIA DEVYGOTSKY

Lev Semenovich Vigotsky, nació en Rusia en el año 1896. Sus ideales eran netamente marxistas, pero propugnaba el pensamiento revisionista. En el campo de la preparación intelectual, cursó las materias de psicología, filosofía y literatura, obtuvo el título de leyes en Moscú en el año de 1917

Diversos estudios sobre la infancia han sido realizados en los últimos tiempos.

Filósofos, psicólogos y otros especialistas han planteado diferentes teorías acerca de la naturaleza del desarrollo y sobre la influencia de tales teorías sobre como los niños(as) se desarrollan y aprenden.

Las divergencias entre estas teorías han dado lugar a dificultades en encontrar el modelo de programa educativo más apropiado para las tempranas edades.

Algunas de ellas se centran en el desarrollo físico, intelectual o cognitivo, otras están mayormente referidas al desarrollo social o emocional y, aunque las hay referidas al desarrollo de la personalidad, ninguna de ellas ofrece una total explicación de los distintos aspectos del desarrollo infantil y por lo tanto no pueden orientar plenamente a padres y maestros sobre las formas de lograr un mejor desarrollo en los niños.¹⁵

Para Vygotsky el desarrollo y el aprendizaje del niño se centran principalmente en la interacción que tenga con su entorno, la familia, la escuela, la sociedad en general, y son estos contactos continuos de información los que irán determinando en el niño su maduración, que como el bien señala pueden ser perjudicada por el aprendizaje o viceversa.

¹⁵<http://www.monografias.com/trabajos14/vigotsky/vigotsky.shtml#ixzz2IaSfJva2>. 23 de marzo del 2015

Vygotsky señala:

Que toda función del desarrollo cultural del niño aparece dos veces: en el nivel social y más tarde en el nivel individual; primero entre personas (interpsicológico) y luego en el interior del niño (intrapsicológico)... todo originando funciones de mayor nivel así como las relaciones entre seres humanos.¹⁶

Para el propio autor todo parte de lo exterior a lo interior del niño, que como miembro de una sociedad activamente cambiante en cada momento va adquiriendo los conocimientos que definirán su conducta emocional e intelectual por el resto de su vida, es por eso que en los primeros años de vida de un niño es crucial la integración que establezca con los miembros de su círculo social, así por ejemplo un niño del campo adoptará conocimientos del cuidado y respeto por la naturaleza que lo envuelve, mientras que para el niño de la ciudad, la adquisición será más bien tecnológica y cultural.

Pero para esto es preciso utilizar un *andamiaje*, entendiendo como andamiaje todo aquello que implique ofrecer un apoyo adecuado y guiar a los niños en función de su edad y el nivel de experiencia”¹⁷

Es decir para que el niño adquiera conocimientos nuevos tiene que valerse de alguien con mayor experiencia, en este caso es el maestro, el padre, el amigo los que le van a proporcionar los conocimientos que le servirán para resolver problemas y situaciones de la vida, aplicando este andamiaje dentro de la zona de desarrollo próximo del niño.

2.3- TEORIA DE JEAN PIAGET

Hablar sobre Piaget y su aportación al campo de la psicología y especialmente a la educación es extenso y variable, sin embargo para mi trabajo presentado es de suma importancia retomar algunas de sus principales postulados como es; la

¹⁶<http://www.earlytechnicaleducation.org/spanien/cap2lis3es.htm>23 de marzo del 2015

¹⁷BAYER, S. A. “Vygotsky revisado”, citado en Antología: Organización de actividades para el aprendizaje, UPN/SEP. México, 2000, p 36

construcción del desarrollo cognitivo en el niño así como su enfoque de la teoría del constructivismo.

Para explorar los procesos de desarrollo de pensamiento especialmente la inteligencia del niño Piaget ideó o creó cuatro etapas o estadios del desarrollo cognitivo:

1) etapa sensorio-motora (0-2 años) donde los niños muestran una vivaz e intensa curiosidad por el mundo que les rodea, su conducta está dominada por las respuestas a los estímulos; 2) etapa preoperacional (2-7 años) en la que el pensamiento del niño es mágico y egocéntrico, creen que la magia puede producir acontecimientos y los cuentos de hadas les resultan atractivos, además se cree el centro de todos los sucesos, que todas las cosas giran en torno a él, resultándole muy difícil ver las cosas desde otro punto de vista; 3) etapa de las operaciones concretas (7-11 años), el pensamiento del niño es literal y concreto, puede comprender que $8+11=19$, pero la formulación abstracta, como la de una ecuación algebraica, sobrepasa su captación, y 4) etapa de las operaciones formales en el nivel adulto, es capaz de realizar altas abstracciones y efectuar algunas tareas concretas (11-15 años), aquí el niño ingresa inferencias, es la etapa correspondiente a las facultades superiores de los seres humanos.¹⁸

Haciendo una contrastación con mi labor docente, la etapa en la que se encuentran mis alumnos es; la etapa de las operaciones concretas, que corresponde de 7 a 11 años. En esta parte del desarrollo, la mente del niño es más emotiva, más despierta, quiere y desea conocer todo lo antes posible, pregunta y trata de responderse, desea hacer las cosas por sí solo, ha adquirido la capacidad de independizarse aunque sabe bien que aún ocupa de los demás.

2.4-EL CONSTRUCTIVISMO

El constructivismo es una corriente de la que se basa en la teoría del conocimiento constructivista. Von Glaserfeld fue el creador del constructivismo. Postula la necesidad de entregar al alumno herramientas (generar andamiajes) que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y siga

¹⁸<http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=379> 23 de marzo de 2015

aprendiendo. El constructivismo educativo propone un paradigma en donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (por el "sujeto cognoscente"). El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción.¹⁹

Se considera al alumno poseedor de conocimientos, con base a los cuales habrá de construir nuevos saberes. No pone la base genética y hereditaria en una posición superior o por encima de los saberes. Es decir, a partir de los conocimientos previos de los educandos, el docente guía para que los estudiantes logren construir conocimientos nuevos y significativos, siendo ellos los actores principales de su propio aprendizaje. Un sistema educativo que adopta el constructivismo como línea psicopedagógica se orienta a llevar a cabo un cambio educativo en todos los niveles.

La perspectiva constructivista del aprendizaje puede situarse en oposición a la instrucción del conocimiento. En general, desde la postura constructivista, el aprendizaje puede facilitarse, pero cada persona reconstruye su propia experiencia interna, con lo cual puede decirse que el conocimiento no puede medirse, ya que es único en cada persona, en su propia reconstrucción interna y subjetiva de la realidad. Por el contrario, el constructivismo del aprendizaje postula que la enseñanza o los conocimientos pueden programarse, de modo que pueden fijarse de antemano los contenidos, el método y los objetivos en el proceso de enseñanza.

La diferencia puede parecer sutil, pero sustenta grandes implicaciones pedagógicas, biológicas, geográficas y psicológicas. Por ejemplo, aplicado a un aula con alumnos, desde el constructivismo puede crearse un contexto favorable al aprendizaje, con un clima motivacional de cooperación, donde cada alumno reconstruye su aprendizaje con el resto del grupo. Así, el proceso del aprendizaje prima sobre el objetivo curricular, no habría notas, sino cooperación.

¹⁹-<http://www.monografias.com/trabajos14/vigotsky/vigotsky.shtml#ixzz2laSfJva2> 23 de marzo del 2015

Por el otro lado y también a modo de ejemplo, desde la instrucción se elegiría un contenido a impartir y se optimizaría el aprendizaje de ese contenido mediante un método y objetivos fijados previamente, optimizando dicho proceso. En realidad, hoy en día ambos enfoques se mezclan, si bien la instrucción del aprendizaje toma más presencia en el sistema educativo.

Como figuras clave del construccionismo podemos citar a Jean Piaget y a Lev Vygotski. Piaget se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio. Por el contrario, Vygotski se centra en cómo el medio social permite una reconstrucción interna. La instrucción del aprendizaje surge de las aplicaciones de la psicología conductual, donde se especifican los mecanismos conductuales para programar la enseñanza de conocimiento.

A manera de conclusión se puede decir que el alumno construye su propio conocimiento a partir de las experiencias adquiridas del entorno, toma lo que su conciencia le parezca favorable, la procesa en su mente, la analiza y posteriormente actúa ante las sinsustancias que se le presenten.

2.5 LA MÚSICA COMO ESTRATEGÍA

La música ha sido desde tiempos atrás muchas veces comparado con personas prodigio, inteligentes, dotadas de una habilidad o don que la vida les ha consagrado, incluso llegando a un punto que sobrepasa la condición humana para formar parte de lo imaginable, lo cierto es que tales seres impresionantes, han desarrollado una parte más que la otra de su cerebro, esto si le agregamos las condiciones socio-culturales e históricas en el que le ha tocado vivir, no obstante el factor tiempo-espacio es solo una variante que no determina realmente el conocimiento adquirido, eso como veremos depende del individuo, de su habilidad para apropiarse de eso que sabe, desarrollando al máximo todo su potencial que se encuentra dentro de él.

En contraste con la mayoría de las teorías mencionadas antes, la Teoría de las Inteligencias Múltiples es pluralista. Gardner reconoce que las personas son diferentes y tienen varias capacidades de pensar y diversas maneras de aprender. Esta teoría demuestra que cada alumno es único y responde a esto mediante el desarrollo de la instrucción basada en las diferencias de los alumnos.²⁰

Según Gardner todos poseemos habilidades y talentos que con el paso de los años vamos desarrollando, algunos más rápido que otros, esto en mi opinión dependiendo también de la influencia que recibamos del medio en que nos relacionemos. Esto lo entiendo mejor con un ejemplo que un conferencista explicaba en un video que vi hace varios años atrás, él decía, -“si quieres ser lo que tú quieres ser, entonces debes ser, hacer y estar, es decir si quieres ser músico debes ser y pensar como músico, hacer, tocar un instrumento musical, no vas a tocar una escoba, o un taxi, y por último estar con los músicos, donde tu potencial crezca aún más”. Esto pareciera salirse de contexto y no tener sentido, sin embargo considero que no basta con tener un don o habilidad que nos haya sido heredada genéticamente o por obra divina, si no buscamos la forma de mantener con nosotros la inteligencia que nos fue otorgada. Se nace pero también se hace, dijo una vez un poeta

“Asimismo, Gardner dice que casi todos los roles culturales requieren una combinación de inteligencias. Él cree que la mayoría funciona con una o dos inteligencias sumamente desarrolladas, con las otras más o menos desarrolladas o relativamente en un estado de espera”²¹

Esto es verdad ya que no siempre se desarrolla una inteligencia aislada, así por ejemplo tenemos la inteligencia lingüística, la musical, la lógica-matemática, la espacial, la corporal-kinestésica, la intrapersonal, la interpersonal, y la naturalista. Además, es posible que haya una inteligencia existencial y de esta manera relacionarlas una con otra. ¿Pero cómo puede la música influir en el desarrollo

²⁰Marie Shannon Alicia “La teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza de español” consultado en: <http://www.mecd.gob.es/dctm/redede/Material-RedEle/Biblioteca/2014bv15/2014-BV-15-01AliciaMarieShannon.pdf?documentId=0901e72b818c6a9e14/03/15>

²¹Id p 202

cognitivo del alumno?, ¿es posible aumentar la capacidad de adquisición de los conocimientos a través de ella?

La música tiene una serie de efectos fisiológicos en el ser humano, influye sobre el ritmo respiratorio, la presión arterial, y los niveles hormonales. Los ritmos cardíacos se aceleran o se vuelven más lentos de forma tal que se sincronizan con los ritmos musicales y que puede alterar los ritmos eléctricos del cerebro²²

Tal es así que en algunas ocasiones estando en el salón de clases trabajando con los alumnos les puse un poco de música, al escuchar la melodía, inmediatamente reaccionaron al cambio del ambiente del aula, se sentían con más ánimo de participar, su rostro mostraba una sonrisa, simplemente no eran los mismos. ¿Cómo pudo una nota musical cambiar el estado de percepción de un momento a otro en los estudiantes?

De esta manera me di cuenta que además de sentirse más en confianza, también su capacidad de producción aumentaba, los niños que casi siempre se la pasaban jugando o sin querer hacer nada, se mostraron más activos y participativos, al igual que lo que se distraían con facilidad tuvieron una mayor concentración al momento de realizar cualquier actividad.

Esto como podemos ver es un hecho que no está aislado de la enseñanza-aprendizaje aún más considero que se debería de seguir implementando como estrategia durante toda la etapa primaria y no solo durante los primeros grados.

En ocasiones se piensa que la música, por ser parte de una actividad recreativa, se encuentra relacionada solamente con acciones realizadas en la etapa preescolar, en donde las actividades lúdicas y creativas acaparan gran parte de la enseñanza. Una interrogante aparece al considerar cuál es el momento en el que la educación se convierte en un proceso formal y estructurado, tanto que es casi imposible imaginar la presencia de la música dentro del salón de clases de niveles medio superior o superior.²³

²² Lozano, L. y Lozano, A. (2007) La influencia de la música en el aprendizaje. Memorias del IX Congreso Nacional de Investigación Educativa. Mérida, México. Consultado en: http://www.ruv.itesm.mx/convenio/catedra/recursos/material/cn_04.pdf. 24 de marzo del 2015

²³ Id consultado en: http://www.ruv.itesm.mx/convenio/catedra/recursos/material/cn_04.pdf. 24 de marzo del 2105

En conclusión es posible que nuestros alumnos desarrollen una o más de las inteligencias según Gardner, nuestra tarea será entonces descubrir esas habilidades y darles la importancia debida. Sin embargo el sistema educativo que nos rige nos limita, solo cumplimos con el plan y programa establecido, sin saber que cada alumno es diferente, y aprende de manera diferente. Como consecuencia:

Esta inteligencia incluye la “capacidad de percibir las formas musicales”. Es una facilidad en la composición, la interpretación, la transformación, y la valoración de todo tipo de música y sonidos. Se presenta con una “sensibilidad al ritmo, cadencias, tono y timbre, los sonidos de la naturaleza y medio ambiente. Es la inteligencia de los amantes de la música: los compositores, los cantantes, los ingenieros de sonido, los músicos, los profesores de la música, etc.²⁴

Estos son los alumnos que pasan mucho tiempo cantando, escuchando música, tocando los instrumentos, asistiendo a eventos de la comunidad, creando música, o canturreando cuando estudian, son por lo general niños muy imperativos necesitan estar manipulando objetos que creen ruido o sonidos para estar concentrados. Me pongo a pensar en las muchas veces que nos dirigimos a un alumno que está haciendo escándalo, ya sea gritando o golpeando una parte de la butaca, lo reprimimos diciéndole que se calme porque si no se va a quedar castigado, él no entiende por qué y deja de hacerlo, lo limitamos sin saber que tal vez es de esta forma que él adquiere los conocimientos, pero por nuestra falta de conocimiento, lo vemos como algo meramente irregular, siendo que además es parte del comportamiento de acuerdo a su edad.

²⁴Marie Shannon Alicia “La teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza de español” consultado en: <http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Biblioteca/2014bv15/2014-BV-15-01AliciaMarieShannon.pdf?documentId=0901e72b818c6a9e14/03/15>

CAPÍTULO 3

PLANEACIÓN Y APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA

3.1- CONCEPTUALIZACIÓN

Antes de desglosar la planeación de las estrategias y su aplicación considero permitente aclarar algunos conceptos clave que nos ayudan a entender mejor cada uno de los elementos que la componen; estrategia, recurso y actividad las cuales van de la mano en el proceso del desarrollo y que son la parte medular de la propuesta.

3.1.1. DEFINICIÓN DE ESTRATEGIA

Principios y rutas fundamentales que orientarán el proceso administrativo para alcanzar los objetivos a los que se desea llegar. Una estrategia muestra cómo una institución pretende llegar a esos objetivos. Se pueden distinguir tres tipos de estrategias, de corto, mediano y largo plazos según el horizonte temporal. Término utilizado para identificar las operaciones fundamentales tácticas del aparato económico. Su adaptación a esquemas de planeación obedece a la necesidad de dirigir la conducta adecuada de los agentes económicos, en situaciones diferentes y hasta opuestas. En otras palabras constituye la ruta a seguir por las grandes líneas de acción contenidas en las políticas nacionales para alcanzar los propósitos, objetivos y metas planteados en el corto, mediano y largo plazos.²⁵

Entonces una estrategia sería el camino a seguir, la guía. Una estrategia nos ayuda a concretar nuestros objetivos y metas, toda estrategia debe estar bien definida para poderla llevar a cabo, casi pareciera que estuviéramos hablando en términos militaristas, pues no estamos lejos de esa idea, ya que es a partir de estas operaciones extremas que se desprende esta forma de hacer o crear estrategias.

²⁵14-<http://www.definicion.org/estrategia> consultado el 23 de Marzo del 2015

Hablando en este sentido debo mencionar que en mi presente trabajo, son estrategias a corto y mediano plazo, ya que las actividades a desarrollar están contempladas en un tiempo y espacio que por ser de origen meramente educativo, a veces llevarlas a cabo implica que tenga que ajustar a los tiempos y horarios de la institución; paros, clausuras, eventos cívicos-sociales, etc.

Por esto considero que por más que uno se plantee bien claro cuáles van a ser las estrategias a aplicar, muchas veces esto choca, como lo dije antes con las actividades escolares, sin embargo esto no quiere decir que tomemos de pretexto, pero si darnos cuenta que nos encontraremos con este tipo de obstáculos, yo lo llamaría pequeños problemas.

3.1.2- DEFINICIÓN DE RECURSO

Para José Gimeno Sacristán

En un sentido amplio se entiende por recursos pedagógicos cualquier instrumento u objeto que pueda servir como recurso para que, mediante su manipulación, observación o lectura se ofrezca oportunidades para aprender algo, o bien con su uso se intervenga en el desarrollo de alguna función de la enseñanza. Es decir, los materiales comunican contenidos para su aprendizaje y pueden servir para estimular y dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje, total o parcial. Así por ejemplo, el material no solo sirve para transmitir conceptos, ideas, etc., sino también para avivar el interés del alumno, guiarlo en un determinado proceso de pasos a seguir, facilitarle la sensación de que progresa, señalarle lo fundamental de accesorio, ejercitarle en unas destrezas, etc.²⁶

Queda claro lo anterior, recurso es todo aquello con lo cual el alumno no solo tiene la información, la teoría, sino también algo palpable, que él puede ver, tocar, oler, sentir. Recordemos a Piaget, el cual nos dice que es a partir del contacto y la

²⁶Gimeno Sacristán, José. "Los Materiales y la Enseñanza, Cuadernos de Pedagogía", 194, 1990 consultado en: <http://enlaces.ucv.cl/eeuu/diagnostico.html> 25 de marzo del 2015

manipulación de los objetos que el niño tiene un aprendizaje significativo, es por eso que es de suma importancia usar adecuadamente el recurso didáctico.

Pero no solo eso, también es importante elaborar bien el material de tal manera que el alumno se interese y le sea atractivo, por eso a veces la exigencia de algunos directores hacia los maestros para que hagan bien su planeación y su material, ya que de eso dependerá mucho el aprovechamiento del niño en la adquisición de nuevos conocimientos.

2.1.3- DEFINICIÓN DE ACTIVIDAD

Es el conjunto de acciones que se llevan a cabo para cumplir las metas de un programa o subprograma de operación, que consiste en la ejecución de ciertos procesos o tareas (mediante la utilización de los recursos humanos, materiales, técnicos, y financieros asignados a la actividad con un costo determinado), y que queda a cargo de una entidad administrativa de nivel intermedio o bajo. Es una categoría programática cuya producción es intermedia, y por tanto, es condición de uno o varios productos terminales. La actividad es la acción presupuestaria de mínimo nivel e indivisible a los propósitos de la asignación formal de recursos. Conjunto de operaciones o tareas que son ejecutadas por una persona o unidad administrativa como parte de una función asignada.²⁷

Llevado a la pedagogía la actividad o las actividades son la aplicación de toda una planeación bien elaborada, es aquí donde entra en juego todo lo adquirido, la metodología, los recursos, las estrategias, donde todo se centra y toma sentido y forma, porque ya no es algo abstracto en el aire, o una idea, ni sueño, es la realidad palpada con todos los sentidos.

Me atrevo a decir que esta es la parte medular de la planeación. No obstante esto no termina aquí, la evaluación es la otra parte que complementa la actividad, ya

²⁷<http://www.definicion.org/actividad> consultado el 25 de marzo de 2015

que es a partir de la evaluación que podemos darnos cuenta si funcionó o no la estrategia o estrategias empleadas, las actividades y la metodología usada.

Las actividades nos permitirán en todo caso ir visualizando lo que sigue en la planeación además de servirnos a manera de diario pues en la redacción de las actividades describiremos todo lo que sucedió, hasta el mínimo detalle, es por eso que considero necesario tener los sentidos despiertos ya que en gran medida dependerá de cuan receptivos seamos nuestro trabajo resulte débil o enriquecedor.

Estos tres elementos de la propuesta considero que son parte fundamental, ya que en ellos se desarrolla el clímax del trabajo para posteriormente llevarlos a la práctica.

3.2- LA PIREKUA

Tal vez mucho se ha escrito y hablado sobre la música y en general sobre la pirekua, que es creada e interpretada por muchos pireriechas de nuestra región, muestra clara de que la mezcla de cultural no está peleada, pues la guitarra que se utiliza no era propia de los antiguos p'urhepechas y sin embargo hoy en día se han adueñado de un instrumento propio del viejo continente para darle vida a las flores, los campos, los lagos, los amores, las experiencias y deleitar a quien gusta y sabe del valor cosmogónico que encierra cada nota.

En lo personal debo decir que disfruto mucho el escuchar una guitarra, en especial esos requintos que parecen salir del corazón y del alma misma, veamos pues un poco de cómo se compone una pirekua y sus diferentes variantes.

Es una expresión de esta etnia en donde los compositores de antaño (duetos famosos los de Tiríndaro, Los Rayos del Sol, Los Hermanos López, Las Chapas de Comachuén, solo por mencionar algunos grupos que dieron difusión a la música p'urhepecha en su modalidad de pirekua), participaban y siguen participando algunos de ellos en fiestas tradicionales de las comunidades indígenas, ya sea en concursos o nada más para interpretar la pirekua.

Hoy en día la pirekua se acompaña por bandas y grupos musicales que utilizan aparatos electrónicos, orquestas de cuerda y viento, mariachis, grupos norteños, etc. Pero los tiempos o compases siguen siendo los originales 3 por 4 y 6 por 8, o sea la pirekua es: canto indígena p'urhepecha que tiene sus orígenes en estilos con influencias hispánicas muy antiguas, ya que la mayoría de ellas están en modo mayor y los compases usados son siempre $\frac{3}{4}$ (se lee: tres cuartos) para el son y $\frac{6}{8}$ (se lee: seis por ocho) para el abajeño. Tiene dos partes o trazos musicales alternados que se repiten frecuentemente.²⁸

Cabe señalar algunos abajeños que interpretan en modo menor, últimamente el conocimiento de la música en la región p'urhepecha ha dado pasos agigantados, se pueden citar algunos abajeños inspirados por el destacado músico Sr. Julio Granados de la comunidad de Ichan hijo de quien fuera e fundador de la banda "La Michoacana" Don Francisco Granados quien dejó un legado a esta comunidad y a la región con la famosa ya mencionada, el primero a compuesto abajeños en este modo citado.²⁹

El uso de aparatos eléctricos en la ejecución de la pirekua es bueno porque no nos limitamos, innovamos, creamos nuevas maneras de representar y hacer presencia, sin embargo creo que no hay que olvidarnos de su origen, lo tradicional. En lo particular la interpretación a dos guitarras es mi favorita, pero también la orquesta tiene su propio estilo, el uso de instrumentos de viento es más usado en fiestas o banquetes.

Desde antaño la pirekua se ejecutaba y se sigue acompañando con una o dos guitarras y un bajo, en el que una de las guitarras funciona como requinto, en esto no se es tan rigurosa la afinación universal de los instrumentos, los p'urhepecha, estiran las cuerdas hasta que estas emiten un sonido aceptable aunque no llegue en el tono que se sujeta la afinación universal requerida de los instrumentos. Solo cuando se ejecuta la pirekua en un concurso, ahí si se tiene que cuidar todos los requerimientos especificados en las convocatorias, tales como la afinación, acoplamiento, originalidad, etc, necesarios

²⁸SANCHEZ DominguezMarino."Lapirekua como medio para fortalecer la comprensión lectora en la escuela primaria",La pirekua. UPN/SEE, Zamora, Mich, 2011, p 65

²⁹ Ibíd, p 66

para la interpretación. Hoy en día la pirekua se está incorporando a las tecnologías, es decir se ejecuta con guitarras, órgano, bajo y baterías que se hacen funcionar con electricidad y son ejecutadas por grupos que interpretan música popular, cumbias, boleros, etc.³⁰

Valorar el esfuerzo que nuestros músicos o mejor dicho nuestros pিরeriecha hacen es muy importante ya que de nosotros dependerá su existencia y que se sigan creando nuevas generaciones talentosas que continúen en el camino de la música propia de nuestras comunidades.

Con tristeza veo a niños que traen sus bocinas a todo volumen escuchando un género musical que ni ellos mismos comprenden pero que adoptan por sola imitación social y que sin darse cuenta la sociedad va aceptando dicho cambio como algo normal, pero que en realidad solo deforma la visión que tal vez se pudiera mantener o conservar si nosotros como adultos dejamos de ignorarlo y ponernos a pensar que quizá el día de mañana no existan ya pিরeriechas y solo quede la música como un recuerdo en la memoria.

Quizás exagero, sé que no podemos detener el cambio social y cultural del mundo, estamos inversos en un constante movimiento hacia adelante, pienso en los niños que veo en las calles con sus aparatos eléctricos y me da risa saber que a su edad estaba en la casa durmiendo y soñando con volver a jugar a las escondidas, al papalote o a las canicas, ya estoy viejo.

Es verdad que en parte se debe al núcleo familiar en el que se desenvuelven los infantes, la otra parte recae en nosotros como docentes y formadores de nuevas generaciones, que en muchas ocasiones caemos en controversias al decir una cosa y hacer otra, creo pues que lo que falta es congruencia con nuestras ideas y actos con nuestras palabras y hechos porque somos un modelo a seguir, un guía, el andamiaje por el cual encaminaremos a personas deseosas de aprender y si nosotros somos los primeros en darnos el lujo de menospreciar nuestra cultura no queramos que nuestros alumnos se interesen por conocerla y apreciarla.

³⁰Ibíd p 67

3.3 DISEÑO DE ESTRATEGIAS

ASIGNATURA: P'URHEPECHA

GRADO: 4°

GRUPO: B

ESTRATEGIA	PRÓPOSITO	ACTIVIDADES	MATERIAL	EVALUACIÓN	VINCULACIÓN CURRICULAR
# 1 EL CUESTIONARIO	QUE EL ALUMNO A TRAVÉS DE LA CONVERSACIÓN PROMUEVA EL DIALOGO	<p>INICIO: LLUVIA DE IDEAS Y PREGUNTAS</p> <p>DESARROLLO: RESPONDER A LAS PREGUNTAS DEL CUESTIONARIO</p> <p>FINAL: EXPONER LA RESPUESTA DE SUS PREGUNTAS, CREAR UN DEBATE, OBTENER UNA CONCLUSIÓN.</p>	-LÁPIZ -CUADERNO	MEDIANTE LA OBSERVACIÓN DETALLADA REALIZAR UN DIAGNOSTICO DE CADA ALUMNO	ESPAÑOL

ESTRATEGIA	PRÓPOSITO	ACTIVIDADES	MATERIALES	EVALUACIÓN	EVALUACIÓN CURRILUCAR
# 2 NOS SALUDAMOS	PROPICIAR LA RELACIÓN DE BIENESTAR DENTRO DEL AULA	SALUDARNOS EN P'URHÉPECHA DENTRO DEL SALÓN DE CLASES.		A TRAVÉS DE LA PARTICIPACIÓN CONSTANTE Y PARTICIPATIVA DE CADA ALUMNO SE TOMARA EN CUENTA SU RELACIÓN ALUMNO-ALUMNO	FORMACIÓN CIVICA Y ÉTICA

ESTRATEGIA	PRÓPOSITO	ACTIVIDADES	MATERIAL	EVALUACIÓN	VINCULACIÓN CURRICULAR
# 3 HISTORIA DE LA PIREKUA	ADQUIERAN EL CONOCIMIENTO DEL RECONOCIMIENTO DE LA PIREKUA COMO PATRIMONIO CULTURAL	INICIO: APROXIMACIÓN A LA PIREKUA: DATOS RELEVANTES DESARROLLO: -PLANTEAR PREGUNTAS DETONADORAS Y GUIAR LA LLUVIA DE IDEAS PARA DETECTAR EL NIVEL DE CONOCIMIENTO -RETOMAR LA PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO Y EXPLICAR DE MANERA GENERAL LOS ASPECTOS DEL CANTO DE LA PIREKUA CIERRE: -EL ALUMNADO HARÁ UN INFORME DE ALGUNOS RELEVANTES DE LA PIREKUA	-LÁPIZ -CUADERNO	MEDIANTE UNA GUÍA DE OBSERVACIÓN, REALIZAR UNA EVALUACIÓN DIAGNOSTICA DEL ALUMNO	HISTORIA

ESTRATEGIA	PRÓPOSITO	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	VINCULACIÓN CURRICULAR
# 4 EL CANTO DE LA PIREKUA "TSIRINKIRI"	MEDIANTE EL CANTO DE LA PIREKUA HARÁ USO DE LA LENGUA P'URHEPECHA	SE CANTARÁ DE MANERA GRUPAL Y LOS ALUMNOS LA REPETIRÁN POSTERIORMENTE SE CANTARÁ EN GRUPOS DE DOS PARA FINALMENTE DARLES LA PIREKUA ESCRITA	LÁPIZ CUADERNO LETRA DE LA PIREKUA	MEDIANTE LA OBSERVACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN DE CADA ALUMNO SE EVALUARÁ SU DESEMPEÑO	EDUCACIÓN ARTÍSTICAS
# 5 INTERVENCIÓN DE TATA ISIDRO	A TRAVÉS DE DON ISIDRO LOS ALUMNOS BUSCARÁN MOTIVARSE PARA CANTAR LAS PIREKUAS	DON ISIDRO COMENZARÁ CANTANDO LA PIREKUA ENSEGUIA LOS ALUMNOS LO IMITARÁN PARA FINALMENTE CANTAR ELLOS SOLOS	DON ISIDRO	SE EVALUARÁ LA PARTICIPACIÓN E INTERÉS DE CADA ALUMNO MEDIANTE LA OBSERVACIÓN	P'UHÉPECHA

ESTRATEGIA	PRÓPOSITO	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUACIÓN	VINCULACIÓN CURRICULAR
# 6 ENSAYO GENERAL	PROPICIAR LA RELACIÓN ALUMNO-ALUMNO. ALUMNO-MAESTRO.	CANTO DE LAS PIREKUAS DE MANERA GRUPAL POSTERIORMENTE SE CANTARÁ EN GRUPOS DE DOS PARA FINALMENTE CANTARLA INDIVIDUALMENTE	LETRA DE LA PIREKUA GUITARRA	MEDIANTE LA OBSERVACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN DE CADA ALUMNO SE EVALUARÁ SU DESEMPEÑO	FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA

3.4- APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS

ESTRATEGIA 1 EL CUESTIONARIO 5 DE MAYO DEL 2014

Es lunes y hoy comienza un nuevo día con el acto cívico, los niños portan su uniforme, realizan los honores a la abandera, se dan las indicaciones correspondientes y todos entran a sus aulas. El maestro del grupo les da la bienvenida, pasa lista, les pide la tarea, mientras ellos sacan su libro de lecturas. Algunos niños no vinieron hoy, les pregunta que si saben por qué no llegaron, a lo que contestan que porque se fueron al comercio, -maestro yo vi a Carlitos que estaba jugando en las maquinitas- opina uno, -¡ah que Carlos!, ya verá mañana-.

-A ver Ana, comienza la lectura en la página que sigue por favor- les indica el profesor, Ana lee y los demás la siguen, -¡maestro yo no traje mi libro!- interrumpe un alumno, -¿cómo que no lo trajiste?- dice el maestro un poco molesto. -Esta bien, siéntate a un lado de Juan, para que no te quedes sin leer-. La lectura es retomada. El profesor trata de que no se aburran y les pide constantemente que vayan siguiendo la lectura, al término de ésta, les pregunta que qué entendieron, algunos contestan a coro,-¡yo entendí...!-, pero el maestro los interrumpe indicándoles que levanten su mano, para que puedan opinar, a lo que solo unos obedecen la propuesta, creo que se les facilita cuando todos participan al mismo tiempo, después que el maestro les pregunta -¿les gustó?- todos contestan -¡sí!-, en seguida me pide que presente mi actividad.

Los saludo, y ellos me saludan también, me presento, les digo mi nombre y por qué es lo que pretendo hacer, ellos me miran curiosos, como tratando de adivinar qué es lo que voy hacer, abro con una pregunta la conversación, -¿hola niños, cómo están?-. - ¡Bien!- contestan, -yo no traigo sueño- dice alguien, el lugar se llena de risas. -Así... ¿y por qué? Le pregunto. Se queda pensativo y se encoje de hombros, se ríe y los demás le siguen, me incorporo a su ataque de felicidad.

Les pregunto que si saben qué idioma a parte del español se habla en esta comunidad, inmediatamente contestan -¡el p'urhépecha!-. -Muy bien- les respondo. Les hablo de que en otros pueblos como este la gente ya no lo habla y menos los niños, -¿por qué?- preguntan - ¡Ah! hay varias razones- porque les da vergüenza, porque no la usan en su trabajo o en la ciudades, porque piensan que

no es importante-. –Mi mamá si lo habla- dice una niña. -Mi papá también- dicen algunos. Les hablo de la importancia que tiene el seguir hablándolo, -¿pero por qué?- preguntan. –Porque es parte de nuestras raíces como miembros de una comunidad, al igual que el vestuario, la forma de actuar y pensar, nuestras costumbres y tradiciones son únicas, así también el idioma y depende de nosotros que siga manteniéndose en uso.

Después de esta pequeña introducción les propongo responder un cuestionario (ver anexo), el cual consta de cinco preguntas acerca de cómo vivían antes sus papas, sus abuelos o tíos, cómo era la relación padre-hijo, comunidad-familia, etc. Les pedí que sacaran su cuaderno para escribir las interrogantes, mientras el maestro salía del aula, pues tenía que atender un asunto de emergencia en la dirección, faltaban treinta y cinco minutos para salir al recreo, tiempo suficiente para que respondieran. Escribí las preguntas en el pizarrón. Durante la actividad, algunos niños se mostraron muy inquietos, especialmente aquellos que trabajaban más rápido sin mencionar el calor que ese día hacía.

Algunos alumnos no sabían qué contestar, se ponían pensativos, miraban al compañero. La actividad era individual, por lo que trataba en lo posible de que cada quien hiciera su trabajo, con esta estrategia se pretende que se despierte en ellos la inquietud en un primer momento por conocer más su cultura. Al finalizar el ejercicio les pedí que me entregaran las hojas con su nombre escrito en ellas. Casi era la hora del recreo, el maestro no regreso, me despedí de ellos, fue un buen comienzo. Antes de retirarme y de que ellos salieran del aula les deje una tarea; conversar con su abuelito, su mamá o algún familiar de confianza que les hablara en p'urhépecha y que se empeñaran por entender lo que les dicen, esto con la finalidad de que se vayan familiarizando con los sonidos verbales y aprendan a identificar inmediatamente las palabras que corresponden al vocabulario gramatical.

ESTRATEGIA 2 NOS SALUDAMOS 6 DE MAYO DEL 2014

Es martes y los niños portan su uniforme deportivo, salen a las tres y media de la tarde así que hoy llegue a la dos para aprovechar el tiempo. Salude a los niños y al maestro, este día hace un poco de frío, todos andan abrigados. Iniciamos con el pase de lista, la asistencia de alumnos fue mayor, veo nuevas caras conocidas, y el entusiasmo se siente. Les pedí la tarea, -yo no lo hice- dice Brígido, -¿por qué?-pregunto. -Mi mamá no estaba-. Bueno veamos quien si la hizo.

Ana: maestro, yo le pregunté a mi abuelita, y me platicó de las cosas que la gente hacía antes, no le entendí mucho pero trate de entenderla.

¿Qué te contó Ana?

Ana: me contó que antes la gente no se enfermaba tanto porque comía puras cosas naturales y hoy la gente se enferma porque come puras cosas de la tienda.

-Muy bien Ana, a ver ¿quién más hizo la tarea?- Nadie responde. Les dije: hoy vamos a comenzar un juego, este juego consiste en saludarnos todos los días en p´urhépecha, vamos a decir; “nachusku” cada vez que lleguemos al salón. Algunos niños se rieron por la propuesta, sin embargo todos estuvieron de acuerdo, les pedí que se juntaran en parejas para realizar una actividad, la actividad consistía en iniciar una pequeña conversación, por ejemplo; nackusku, ¿na tiniske? “buenas tardes a ¿qué horas son?”, frases que a ellos los motivara; -juchanientsanichanani- “vamos a jugar”. Los alumnos se mostraron muy entusiasmados, algunos se cohibían y se reían, otros se mostraron apáticos e indiferentes, pero cuando comenzaron a intercalar pequeñas frases de palabras, todos se fueron involucrando a la actividad, algunos más rápido que otros, pero de alguna manera todos terminaron participando. Al finalizar la actividad el director entro al aula para darles una información relacionada con las actividades próximas a la fecha del fin del ciclo escolar, eso como era de esperarse rompió un poco el hilo de sintonía en que nos encontrábamos, no obstante, al retirarse el director, les pregunté que si les había gustado la dinámica, unos respondieron que sí, otros que les costó trabajo porque no estaban acostumbrados a dialogar en p´urhépecha dentro del aula, para otros se les hizo raro escuchar a sus compañeros, pues solo lo escuchaban en sus casas cuando mamá y papá

platicaban, fue un día muy enriquecedor aprendí de ellos mucho. La hora de educación física llegaba así que me despedí de los niños recordándoles que no se les olvidara lo que hoy realizamos, agradecí al maestro del grupo, eran las tres y media y todos salieron corriendo.

ESTRATEGIA 3 HISTORIA DE LA PIREKUA 8 DE MAYO DEL 2014

Fue el primer día en que Don Isidro y yo nos presentamos ante el grupo, desde que entramos al aula los niños se vieron motivados e inquietos por saber que les esperaba, aunque unos días antes ya les había dado un pequeño adelanto de lo que pretendía realizar con ellos y el señor Don Isidro. Nos presentamos no sin antes darle las buenas tardes; -nachuskuuatsitucha- “nachusku, Tata jorhenpiri” respondieron los niños, saludé al profesor en turno por facilitarnos la actividad dentro del aula. También Don Isidro saludo a los alumnos.

Después de eso les platicamos qué era lo que estábamos haciendo allí, les presente a Don Isidro y les dije que el día de hoy él les platicaría un poco de su vida y de cómo aprendió a tocar. Para eso me di a la tarea de entrevistar a Don Isidro, en dicha entrevista él me platicó cómo fue que aprendió a tocar los instrumentos, cuál fue su primer contacto con la música y cómo es que se ha mantenido hasta el día de hoy dentro de la música. Por mi parte les platiqué de cómo se compone una pirekua, cual son los instrumentos que se utilizan y cuáles son las variantes que existen, como el son y el abajeño. Al finalizar la exposición les dije a los niños que si tenían preguntas que hacerle a Don Isidro o algo que no les haya quedado.

Hubo algunos comentarios acerca de cómo se toca la guitarra, por qué se toca de cierta manera, al parecer estaban más interesados en aprender a tocar el instrumento. Después de eso les pedí que en una hoja de su cuaderno escribieran lo que más les había interesado de la exposición para luego compartirlo con el resto del grupo. Ese día la actividad transitó sin ningún percance, no hubo ningún distractor que obstruyera la sesión. La clase duró una hora y media, tiempo suficiente para que desarrollar la actividad y que cada alumno expresara su

trabajo. Don Isidro y yo nos despedimos del maestro y de los niños con un “pauani menteru”

ESTRATEGIA 4 EL CANTO DE LA PIREKUA “MALE ROSITA” 13 DE MAYO 2014

Este día comenzamos a ensañar las pirekuas, primero de manera grupal y luego en grupos de a dos. En esta ocasión Don Isidro no pudo traer su guitarra por cuestiones de una molestia en uno de sus dedos, así que la actividad fue cantar las pirekuas, comenzando con “Male Rosita”

La actividad de este día fue un poco difícil ya que los niños del otro grupo estaban muy inquietos y distraían a los alumnos, había demasiado ruido en el otro salón y la mayoría de los estudiantes con los que estaba trabajando se mostraban indiferentes y mejor se ponían a hacer otras cosas, ya jugaban, ya gritaban, ya se salían o molestaban a otros compañeros haciendo que la actividad fuera incluso enfadosa y complicada, aún así la actividad se realizó de manera exitosa. Después de que los alumnos y Don Isidro repasaron las pirekuas, les tocó a los niños hacerlo solos. Posteriormente le pedí a los alumnos que mencionaran algunas palabras nuevas que habían aprendido de esta manera me daría cuenta si realmente estaban interesándose por entender la lengua, algunos inmediatamente las dijeron, otros no dijeron nada. En seguida les pedí que trataran de relacionar esa palabra nueva con el objeto, y lo dibujaran en su cuaderno, a fuera ya se veían niños jugando pues ya casi era la hora del recreo, la sesión duro una hora y media. Cuando faltaban diez minutos me entregaron el dibujo unos fueron muy precisos en sus imágenes, ceo que hoy hubo un avance en cuanto al lenguaje, nos despedimos, no sin antes darles las gracias al maestro en turno y a los niños por su atención.

ESTRATEGIA 5 INTERVENSION DE DON ISIDRO 20 DE MAYO DEL 2014

Hoy al llegar al salón los niños estaban realizando una actividad de matemáticas, yo estaba un poco cansado pues había estado trabajando, sin embargo venía con todos los ánimos, al verme se sonrieron, ya sabían lo que les esperaba. Entre y los salude en p'urhépecha al igual que al maestro en turno. Iniciamos la clase a las dos y media, ese día Don Isidro no pudo asistir a la clase a tiempo así que aproveché para escribirles en el pizarrón una de las pirekuas para que la tuvieran en sus cuadernos. Mientras escribían la letra de la canción les sugerí que fueran pronunciando cada palabra, también les pedí que trataran en lo máximo hablar en p'uhépecha, por ejemplo decir "buenas tardes", o "me das permiso de ir al baño", "a qué horas son", frases sencillas que ellos pudieran intercalar para posteriormente iniciar una conversación. También les recordé que les pidieran a sus papás o a algún familiar que les hablara en la L1, esto con el fin de que se fueran familiarizando con la pronunciación, además de que hicieran lo posible por escuchar lo que están hablando los mayores y tratar de entenderlo. Bueno esta pequeña introducción comenzamos la clase, con una ausencia de estudiantes, por motivos que desconozco, eran las tres en punto cuando mandaron llamar al profesor a la dirección para una reunión. Esto como era de esperar provocó un descontrol en los alumnos ya que están más acostumbrados a su presencia que a la mía, aun así el ambiente no pasó de un estado de recreación a un desorden. Les platicué la importancia que tiene el hablar y tratar de conservar la lengua indígena, algunos me preguntaron que por qué a lo que respondí: -es parte esencial de nuestro desarrollo como personas y que nos identifica como miembros de una comunidad diferente a las demás-, también les expliqué que en algunos pueblos ya se ha perdido por completo y solo quedan vestigios como el acento en la pronunciación del español. Ese día los niños estuvieron muy participativos, algunos muy inquietos pero atentos. Cuando el profesor titular no estaba los niños se mostraban más inquietos, ese día el profesor estuvo demasiado ausente. Les pregunté qué les parecía la clase, si les estaba gustando o no, cuál era su opinión o su punto de vista acerca de la actividad, las

respuestas fueron variadas, unos dijeron que estaba bien, otros que les parecía interesante.

Después de un rato llegó Don Isidro con alguna molestia en su mano derecha, un dedo que se lastimó, pero aún así se hizo lo posible y tocó la guitarra. Los niños al verlo entrar se motivaron más. Durante toda la clase los niños se mostraron muy inquietos y se distraían con cualquier cosa, no estaban concentrados, no ponían atención a lo que se les pedía, jugaron mucho. Terminamos cansados ese día Don Isidro y yo.

ESTRATEGIA 6 ENSAYO GENERAL 21 DE MAYO DE 2014

Llegué a la escuela, entré al salón, saludé a los niños y al profesor en turno. Estaba feliz, me sentía entusiasmado aunque un poco nervioso porque sabía que ese día Don Isidro no vendría por motivos de salud, de cualquier manera sabía que no vendría y me previne con mi guitarra, obviamente no canto ni toco la guitarra como Don Isidro, eso lo hacía aún más interesante y retador, no podía dejar de ensañar con los niños las pirekuas que días antes habíamos practicado.

Tome mi guitarra, afine un poco la voz y comenzamos a cantar, de momentos se me olvidaba la letra, tal vez era un poco de nervios por el temor a no hacerlo bien y que los niños se dieran cuenta que no lo hacía tan bien. No tardaron mucho en darse cuenta y comenzaron a distraerse, a enfadarse, hice una pausa para anotarles una de las pirekuas en el pizarrón “20 de Noviembre” pirekua propia de Don Isidro.

Cabe mencionar que todas las pirekuas que se interpretaron son de la autoría de Don Isidro. Una de las pirekuas con la cual se motivaron mucho, fue la del “Chavo del 8”, pirekua compuesta por Don Isidro tomado como referencia el programa de televisión que lleva el mismo nombre.

Ese día interpretamos “Male Rosita”, “20 de Noviembre” “Caballo Colorado”, continuamos con “Adios California” y “Male Severianita” Hubo algo de distracción

por parte de algunos alumnos que tenían que salir al patio a ensayar un bailable, pues era vísperas de clausura y todos andaban ocupados organizándose.

Algunos niños se levantaban de sus butacas para ir a asomarse a la puerta y ver qué es lo sucedía a fuera. Mientras unos cantaban otros se ponían a dibujar o hacer la tarea, pero por alguna razón no estaban concentrados en la canción.

Había demasiada distracción y al poco rato el salón estaba solo, estoy exagerando, había una ausencia notoria. Ese día el profesor titular me ayudó con la escritura de la pirekua en el pizarrón mientras yo me dedicaba a cantar con los niños. También cantamos “Virgen de Guadalupe” pirekua de Don Isidro, el resto de la clase transcurrió sin ningún percance. Fue la última sesión, los niños estaban satisfechos, cansados, pero contentos.

Me despedí de los niños y del maestro agradeciéndoles su atención y apoyo brindado, no sin antes decirles que este trabajo fue para ellos y de ellos.

3.5- INFORME DE RESULTADOS

La realización de la actividad se llevó a cabo en una semana con un tiempo de una hora y media por día, en el cual se invitó a Don Isidro a tocar la guitarra y a cantar con la finalidad de que los alumnos se motivaran por el uso del púrhepecha a través de la pirekua.

En el tiempo en que Don Isidro y los niños estuvieron practicando las pirekuas se vio una participación muy activa por un lado porque había niños que conocían la pirekua y eran quienes llevaban el ritmo, eso hacía que los demás se motivaran aún más para igualarlos. La facilidad del maestro en turno fue de gran ayuda al mostrarse dispuesto a colaborar con la actividad, tomando incluso la iniciativa para que los alumnos se involucraran de manera más conjunta.

Hubo días en que Don Isidro por cuestiones de salud no podía tocar la guitarra, entonces solo se cantaba la pirekua, primero en grupo y luego en forma individual o en grupos de a dos niños

Durante la actividad los niños se mostraron muy inquietos en parte porque estaban emocionados y por el otro algo “indiferentes”, el tiempo fue un factor muy influyente ya que a la hora y media los alumnos se mostraban desinteresados, ya se paraban, ya se molestaban, salían a fuera, en fin fue complicado mantener toda su atención en la actividad. El objetivo principal de la actividad fue siempre el tratar de contagiar ese gusto por hablar el p'urhépecha disfrutando de la música propia de la comunidad, pronunciando frases, escribiendo en p'urhépecha, involucrando a los compañeros maestros, a los padres de familia y a los mismos alumnos de la escuela, mi intención jamás fue que el alumno se aprendiera de memoria la pirekua o las palabras sino que naciera en él esa inquietud por disfrutar sin saber que estaba contribuyendo al prevalecimiento de la lengua originaria, claro está que no basta con cantar un par de veces un canción, pero queda comprobado que al escuchar algo que es de uno, la emoción sale a flote y cuando menos te das cuenta estas cantando , eso lo pude ver muy marcado en los niños que apenas y si saben algunas cuantas palabras en p'urhépecha.

Otra de la finalidad paralela a esta propuesta fue el difundir y darle la debida importancia y reconocimiento a los saberes de nuestra comunidad, en mi caso mi interés fue proponer a Don Isidro, músico de mi pueblo como ejemplo a seguir en el rescate y preservación de nuestra cultura en cuanto a la música se refiere y es que él es uno de los músicos que mayor trayectoria ha tenido, no solo a nivel región sino nacional también, de manera individual o ya sea con la orquesta, tema que aborde anteriormente en donde expongo una parte de la vida y talento de Don Isidro.

3.6- EVALUACIÓN

Mediante un análisis detallado de las actividades llevadas a cabo evalué el desempeño de cada alumno, la manera de evaluar más que calificar fue determinar el objetivo perseguido; la concientización del uso de la lengua indígena dentro y fuera del aula como una forma de fortalecer el vínculo fraterno entre pueblo e individuo, asimismo se valoró de manera personal y grupal el interés de

cada alumno en el aprendizaje de las pirekuas presentadas y de las dinámicas realizadas.

Los criterios a tomar fueron la participación constante de cada alumno, en cuanto a dudas o sugerencias pues esto hacía ver que existía el interés por la clase, la disciplina; ya que en ocasiones se mostraban muy inquietos y esto impedía un mejor desarrollo de la actividad, la asistencia, el trabajo colectivo e individual.

El cantar las pirekuas en grupo también me permitió darme cuenta cuan tan capaces eran de valerse por sí solos, quién era el que dilereaba al grupo como un posible coordinador que pudiera encaminar y llevar al resto de la clase al objetivo planteado como también quien se limitaba solo a hacer las cosas solo por hacerlas.

Cabe señalar que el orden de los aspectos a evaluar no tuvieron una secuencia específica, conforme se iba trabajando observaba y analizaba el desarrollo de cada factor, teniendo el cuidado de no perder de vista lo que acontecía dentro y fuera del aula.

CONCLUSIONES

La labor del docente es amplia en sus múltiples facetas queda claro que no es nada fácil el trabajo del docente y su quehacer con la educación de los niños sino que la misma interacción con los alumnos, el conocer sus inquietudes, gustos, anhelos, nos abre una visión más amplia de lo que implica ser un profesor; tener la firme convicción de que los alumnos creen y ponen toda su confianza en ti, por ser su amigo, maestro y muchas veces sus padres, porque saben que no los defraudaremos aunque muchas veces tropecemos como seres humanos y que sin embargo ellos siguen viendo en ti un ejemplo a seguir.

Al hacer uso de la *pirekua* estoy modificando la forma de enseñar tradicionalista, y comienzo a utilizar los recursos que son palpables al conocimiento real del niño, de esta manera logro mejorar las relaciones alumno-maestro-alumno mediante la participación colectiva de ambas partes y coaccionar en un misma sintonía el saber propio de los alumno y lo que quiero enseñar.

Los propósitos no tuvieron ese alcance final que esperaba, por una parte el tiempo y la semana en la que fue aplicada la actividad fueron un factor que hizo que las actividades no fueran del todo fructíferas, la disposición de la persona a quien en este caso recurrí para la aplicación de las estrategias tampoco fue muy benéfica pues tenía que acoplarme a su horario lo que en ocasiones dificulta la actividad

Creo que faltó una mejor preparación de la propuesta, del tiempo, faltó un poco más enfocarme en la relación teórico-práctico, diseñar y buscar mejores estrategias que me permitirán sacar todo el provecho posible a la propuesta, involucrar más al personal docente y a los padres de familias para que tuvieran un mayor acercamiento con el tema y de esa manera pudieran ayudarme a reforzar el trabajo.

Algo que faltó y creo yo que fue necesario es participar con los alumnos con alguna de las *pirekuas* ensayadas en algún acto cívico o actividad de la comunidad junto con Don Isidro para que tuviera más impacto en el contexto escuela-comunidad y así incluso llevarlo a otros centros de trabajo.

Fuera de todo esto de las cosas que me enriquecieron y me hicieron crecer como persona fue la haber podido compartir casi dos años y medio con los mismos

niños, la propuesta fue aplicada en lapso muy pequeño cinco días repartidos en dos y tres respectivamente.

Esta inquietud nace a partir desde que inicié mi práctica en dicha escuela con alumnos de tercer grado, pero es hasta hoy cuando esa inquietud se vuelve un hecho y comienzo a visualizar este proyecto, posteriormente comienzo a tener un primer contacto con la pirekua cuando participo con un número para el programa del acto cívico p'urhépecha, es ahí cuando finalmente empieza este camino que hoy veo realizado y que comparto con ustedes esperando les sea de utilidad en un futuro no muy lejano y puedan aprovechar al máximo lo poco o mucho que mi experiencia les pueda aportar, son válidas la opiniones y comentarios y expresar su aprobación o desacuerdo, si este material te sirve, y te es de ayuda, me sentiré satisfecho de colaborar en la construcción de un acervo pedagógico para que pueda ser consultado por otros.

No fue nada fácil estar con los alumnos estos casi dos años y medio, conocerlos y saber qué piensan, cómo ven el mundo e incluso qué quisieran ser de grandes, es una de las cosas que me llevo. Otra de las cosas que aprendí fue a tocar la guitarra, no como Don Isidro pero al menos interpretar Male Rosita cuando me la pidan, conocer un poco de la vida de él me permitió apreciar más a la gente que forma parte de mi comunidad y valorar y reconocer su esfuerzo como promotores culturales

Yo recomiendo que si van a aplicar sus estrategias las hagan en un periodo que le favorezca, en muchos de los casos las actividades de la escuela en la que se está trabajando impiden un poco el aprovechamiento total de la planeación, por eso es importante que tomen sus tiempos bien definidos y los materiales a utilizar sean los adecuados, el diseñar bien sus estrategias les permitirá tener una mayor control del trabajo y una mayor visión de lo que desea lograr, el propósito y el objetivo deben de tenerlo bien claro, recuerda que en el título de tu propuesta o trabajo está la solución, si no estás bien decidido de lo que quieres lograr créeme que te desviarás de tu objetivo con facilidad y perderás el rumbo de destino, dejo pues trabajo esperando te sirva para bien .

BIBLIOGRAFIA

- ARIAS Ochoa, Marcos Daniel. "El diagnóstico pedagógico", citado en Antología: Metodología de la investigación, UPN/SEP. México, 2000, pág. 68.
- BAYER, S. A. "Vygotsky revisado", citado en Antología: Organización de actividades para el aprendizaje, UPN/SEP. México, 2000. Pág. 36
- BENLLOCH, Montse, "Ciencia en el parvulario. Una propuesta psicopedagógica para el ámbito de la experimentación" citado en Antología: El desarrollo de estrategias didácticas para el campo del conocimiento de la naturaleza. México, 2000. Pág. 58
- BONFIL, G. "El indio reconocido", en México Profundo: una civilización negada, para Antología: Cultura y educación, UPN/SEP, México, 2000.
- CHAPELA, L.M. "La cultura", citado en Antología: cultura y educación, UPN/SEP. México, 2000. Pág. 46-47.
- González Luis. Lagos Azules y Fuertes Montañas. Sep., México.1997. 235pp
- LÓPEZ, L. E. "La naturaleza del lenguaje", citado en Analogía: cultura y educación, UPN/SEP. México, 2000. Pág. 107.
- POSTIC Marcel. "El funcionamiento de la relación" en Antología: Grupo escolar, UPN/SEP, México, 2000. Pág. 52
- RIVERA Carolina."Límites y colindancias" en: Vida Nueva para Tarecuato, MXN, España, 1996. 230pp
- VARGAS, Ma. Elena. "Contextos socioculturales y práctica docente del maestro bilingüe purépecha", citado en Antología: Análisis de la práctica docente, UPN/SEP. México, 2000
- ZÚNIGA, M. "Educación bilingüe", en Educación bilingüe, para Antología: Cultura y educación, UPN/SEP, México, 2000

CONSULTAS DE INTERNET

-<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/137/13709904.pdf> 15 Septiembre 2014

-<http://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-del-aprendizaje-y-desarrollo-de-vygotsky/> 23 de marzo del 2015

-<http://www.monografias.com/trabajos14/vigotsky/vigotsky.shtml#ixzz2laSfJva224> de marzo del 2015

-<http://www.earlytechnicaleducation.org/spanien/cap2lis3es.htm> 25 de marzo del 2015

-<http://www.alegsa.com.ar/Definicion/de/valorar.php> 15 noviembre del 2014

-<http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=379> 15 noviembre 2014

-Marie Shannon Alicia “La teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza de español” consultado en: <http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Biblioteca/2014bv15/2014-BV-15-01AliciaMarieShannon.pdf?documentId=0901e72b818c6a9e14> de marzo del 2015

ANEXOS

ANEXO 1

CUESTIONARIO REALIZADO A ALUMNOS DE 4º "B"

1 ¿Hablas el p'urhépecha?

2 ¿Te gusta hablarlo?

3 ¿En tu casa lo hablan?

4 ¿Lo hablan en todo momento?

5 ¿Quién lo habla?

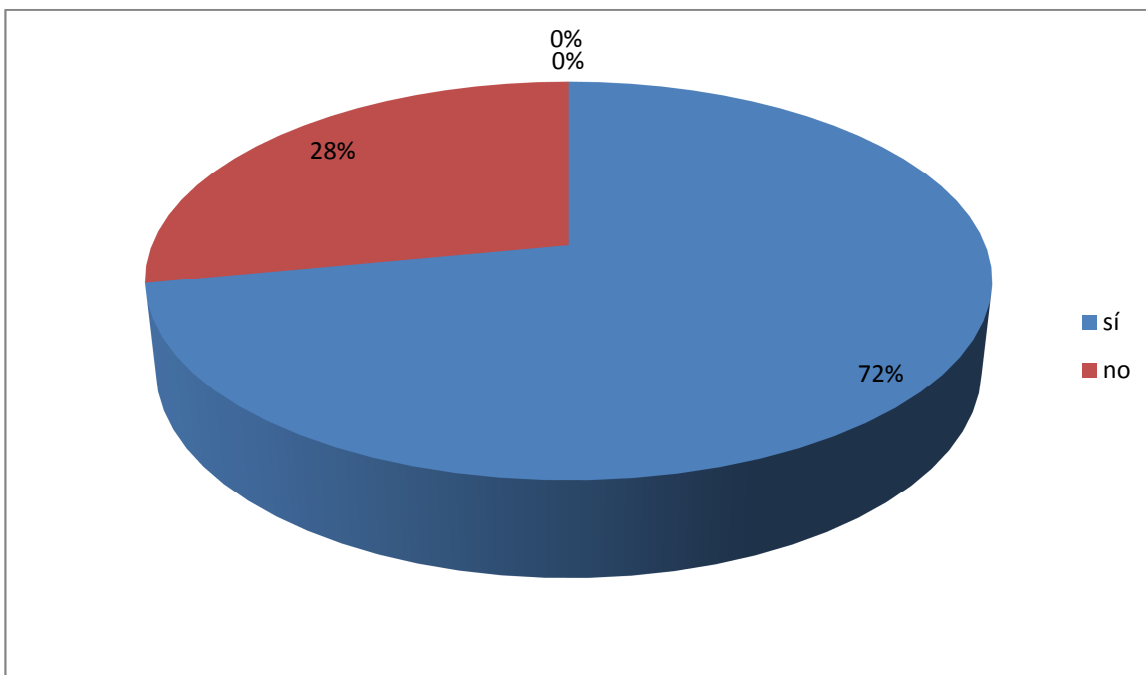
6 ¿Lo usas en el salón de clases con tus compañeros?

7 ¿Qué piensas sobre usar la lengua p'urhepecha?

8 ¿Qué sientes cuando lo hablas?

Representación gráfica de algunas preguntas

Pregunta No 6



ANEXO 2

EL CUESTIONARIO (ESTRATEGIA # 1)

- 1- ¿Cuál era la actividad principal de trabajo?
- 2- ¿Qué se comía en tiempos de lluvia, qué se comía en tiempos de secas?
- 3- ¿Cuál era la actividad de distracción?
- 4- ¿Cuáles eran las obligaciones de la familia con el pueblo?
- 5- ¿Qué hacían para resolver los problemas familiares-comunidad?

ANEXO 3



Patio de la casa de Don Isidro Blas



Portal de la casa de Don Isidro donde normalmente ensayan

ANEXO 4



Alumnos de 4^o en clases, preparándose para la actividad del saludo.



Don Isidro afinando la guitarra



Arriba: alumnos de 4° grado escriben la pirekua
Abajo y derecha: alumnos escuchando y cantando una de pirekua, Don Isidro y el profesor titular



ANEXO 5



Alumnos de la Esc. Futuro Mejor Turno Vespertino durante la formación

Los días viernes los alumnos portan el traje típico de la comunidad como una estrategia para reforzar el vínculo de identidad



ANEXO 6



Alumnos de 4° al finalizar un día de clases

Las imágenes presentadas son con el propósito de reflejar el diario vivir de la escuela de trabajo, dentro y fuera del aula, así como las actividades llevadas a cabo durante la aplicación de las estrategias.