



**Secretaría
de Educación**
Gobierno del Estado de Michoacán

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN-162

ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR

KARLA JUDITH SANTILLÁN ZAPIÉN

ZAMORA, MICHOACÁN., MAYO DEL 2017



**Secretaría
de Educación**
Gobierno del Estado de Michoacán

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN-162

**ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA
CREATIVIDAD ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS EN
EDAD PREESCOLAR**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN VERSIÓN ACCIÓN DOCENTE QUE
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PRESENTA:

KARLA JUDITH SANTILLÁN ZAPIÉN

ZAMORA, MICHOACÁN., MAYO DEL 2017



Secretaría de Educación
Gobierno del Estado de Michoacán

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 162 ZAMORA, MICH.**

SECCIÓN: ADMINISTRATIVA
MESA: C. TITULACIÓN
OFICIO: CT/050-17

ASUNTO: Dictamen de trabajo de titulación.

Zamora, Mich., 8 de abril de 2017.

**C. KARLA JUDITH SANTILLÁN ZAPIÉN
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación opción Proyecto de Innovación, versión Acción Docente titulado: *Estrategias para desarrollar la creatividad artística en los niños en edad preescolar*, a propuesta del Director del Trabajo de Titulación, Mtro. Lauro Jara Cervantes, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que se autoriza la presentación del examen profesional cumpliendo con los requisitos administrativos que se señalen para el caso.

**A T E N T A M E N T E
EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN**



DR. RAFAEL HERRERA ÁLVAREZ

S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-162
ZAMORA, MICH.



AGRADECIMIENTOS

A MIS PADRES:

A mis padres Ramón Santillán Quiroz y María Leticia Zapién Valdovinos, les agradezco por el apoyo moral y económico que me brindaron para continuar con mis estudios, ya que sin ellos no hubiera seguido estudiando, gracias por estar cuando los he necesitado y por todas esas palabras de aliento que me han dado. Agradezco que hayan estado conmigo cuando más los he necesitado y por hacerme sentir fuerte cuando ya no creía que podía seguir adelante y gracias a ustedes soy quien soy y espero se sientan orgullosos de mí, los quiero mucho.

A MI ESPOSO:

Wilfrido Zavala Reyes, gracias por el apoyo incondicional que me has brindado durante el tiempo que hemos estado juntos, por los desvelos que hemos pasado, por estar conmigo en todo momento y en cualquier lugar, por ayudarme a superar todo lo que se nos ha presentado hace poco, gracias por hacerme fuerte cuando sentía que ya no podía más. A mis cuatas; Marianne y Mishelle les agradezco por que llegaron en el momento exacto en que más las necesitaba, gracias por ser ese motor que me motiva para salir adelante y querer prepararme aún más para seguir adelante y brindarles un mejor futuro, los amo.

A MIS MAESTROS:

Les agradezco a mis maestros Lauro, Yadira y Javier por haberme trasmitido día tras día sus conocimientos, por todos esos aprendizajes que obtuve y esas herramientas que me han brindado y que hoy en día al estar frente a grupo los aplico con mis alumnos. Gracias por todo ese tiempo, apoyo y comprensión que me han brindado y sin ustedes este trabajo no hubiera sido posible.

ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO 1. CONTEXTUALIZACIÓN	
1.1 Haciendo historia de “La Arena, Marcos Castellanos”.....	10
1.2 La vida cotidiana en la comunidad La Arena.....	13
1.3 Vínculo entre la comunidad y la escuela.....	15
1.4 Preescolar Comunitario La Arena.....	17
1.5 Grupo Multigrado “A”.....	21
CAPÍTULO 2. EL DIAGNÓSTICO	
2.1 La problemática.....	25
2.2 Diagnóstico pedagógico.....	30
2.3 Planteamiento del problema.....	35
2.4 Delimitación.....	37
2.5 Justificación.....	39
2.6 Propósitos.....	40
2.7 Elección del tipo de proyecto.....	41
CAPÍTULO 3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
3.1 Enfoque teórico constructivista.....	46
3.2 El niño de 3 a 5 años.....	50
3.3 Programa de Educación Preescolar 2011.....	52

3.4 El campo formativo vinculado a la problemática.....	54
3.5 Estado de la cuestión (otras investigaciones).....	56
CAPÍTULO 4. LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN	
4.1 El Proyecto de Innovación Docente y la Investigación Acción.....	60
4.2 La alternativa de innovación.....	62
4.3 Plan de acción de la alternativa de innovación.....	65
4.4 Análisis de la alternativa de innovación.....	75
4.5 Evaluación de la alternativa.....	90
REFLEXIONES FINALES.....	94
REFERENCÍAS	
Bibliografía.....	96
Webgrafía.....	98
Documentos Personales.....	98
ANEXOS	
Anexo 1. Instrumentos del diagnóstico.....	99
Anexo 2. Gráfica de resultados.....	100
Anexo 3. Formato de aplicación de estrategias.....	102
Anexo 4. Rúbrica de evaluación de la alternativa.....	103

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación va encaminado a buscar herramientas y estrategias que le ayudarán al docente para que pueda favorecer en sus alumnos en edad preescolar su creatividad artística ya que es una parte fundamental en el desarrollo integral del niño en su primera etapa de formación académica.

Esta investigación se llevó a cabo en el jardín de niños comunitario “La Arena” se encuentra ubicado en la comunidad, de mismo nombre perteneciente al municipio de Marcos Castellanos, Michoacán; con alumnos de multigrado donde se detectó por medio de un diagnóstico la carencia de creatividad artística.

El propósito general de esta investigación es que los niños en edad preescolar utilicen herramientas de su entorno para realizar sus trabajos escolares mejorando así su creatividad artística dentro y fuera del aula partiendo de las necesidades de los niños se diseñaron estrategias adecuadas que nos ayudan a mejorar el rendimiento escolar del alumno.

El problema se presenta con mucha frecuencia en el ámbito educativo pues hoy en día los programas escolares se basan en su mayor parte en transmitir conocimientos y no la de estimular a los alumnos para que sean capaces de desarrollar sus propias aptitudes y así poder aplicar en su vida diaria los conocimientos que han desarrollado en el aula.

En esta investigación se propone que las habilidades artísticas se tomen como parte fundamental en el desarrollo académico de los alumnos, puesto que son actividades llamativas y que causan placer al llevarse a cabo, dejando en los niños un aprendizaje significativo.

Este proyecto de investigación consta de cuatro capítulos que se describirán brevemente a continuación: el primer capítulo es la “Contextualización” donde se describen las características que conforman el entorno donde está ubicado el jardín de niños, así como las cualidades y los aspectos presentes en la comunidad

así como la relación que hay dentro del ámbito educativo además de la organización y forma de trabajo de dicha institución y el grupo escolar.

En lo que comprende al segundo capítulo llamado “El Diagnóstico” se describe mi labor docente y las actividades que se llevaron a cabo para la identificación y resolución de la problemática que afectaba en mayor grado las actividades de aprendizaje de los niños y como es que limitaba su desempeño escolar, esto con la finalidad de delimitar el tema de investigación y justificarlo para después poder diseñar los objetivos y el tipo de proyecto más adecuados para nuestra alternativa.

Dentro del tercer capítulo “Fundamentación Teórica” se ubican las teorías que sostienen la presente investigación donde se expone el enfoque teórico constructivista así como las características que presentan los niños y niñas entre los 3 y 5 años de edad, tomando en cuenta las características del programa de educación preescolar 2011 haciendo énfasis en el campo formativo expresión y apreciación artística.

En el cuarto y último capítulo la “Alternativa de innovación” se explica la metodología a utilizar así como las actividades a realizar para llevar a cabo la investigación- acción la cual pretende enfrentar la situación y disminuirla al aplicar las diversas estrategias diseñadas.

También se exponen los resultados de la investigación realizada basándose en las herramientas que se aplicaron y los resultados obtenidos de las mismas, apoyándose de fotografías que son las evidencias directas de la realidad presentada en los niños antes, durante y después de la aplicación de la alternativa para poder observar si realmente se cumplieron o no los propósitos planteados.

Finalmente se muestran los anexos correspondientes a cada uno de los capítulos, las entrevistas diseñadas y aplicadas a los padres de familia y los instrumentos que nos sirvieron para realizar la evaluación a la alternativa de innovación aplicada.

CAPÍTULO 1

CONTEXTUALIZACIÓN

CAPÍTULO 1

CONTEXTUALIZACIÓN

1.1- Haciendo historia de “La Arena, Marcos Castellanos”

Marcos Castellanos se localiza al noroeste del Estado, en las coordenadas 19°59' de latitud norte y 103°01' de longitud oeste, a una altura de 2,000 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con Cojumatlán de Regules, al este con Jiquilpan, y al Sur y oeste con el Estado de Jalisco. Su distancia a la capital del Estado es de 250 km., su superficie es de 234.98 km² y representa un 0.39 por ciento de la superficie del Estado. (<http://www.inafed.gob.mx> 05-12-12)

Mapa 1. Ubicación del Municipio de Marcos Castellanos



Fuente inafed.com

Su relieve está establecido por el sistema volcánico transversal, los cerros de Larios, de La Española, Picacho y de La Leña, los valles de Agua Caliente, el Lomerío y San Miguel y las planicies de Ojo de Rana y del Sabino. Su hidrografía

está compuesta por el río de la Pasión, los arroyos de Agua Caliente, San Miguel y la Barranca de la Virgen, las represas de la Arena y Ojo de Rana y manantiales de Agua Fría.

Su clima es templado con lluvias en verano, en su flora predomina la pradera con huisache, nopal y yuca; tiene bosque mixto con encino y nopal mientras que su fauna está formada por liebre, mapache, cacomiztle, tlacuache, coyote y zorrillo, su superficie forestal es maderable; ocupada por pino y encino, la no maderable está conformada por matorrales de distintas especies.

El municipio de Marcos Castellanos se conforma de 21 localidades; una de ellas es La Arena, la cual tiene aproximadamente 86 habitantes que hablan el idioma español y predomina la religión católica. La Arena está a 2120 metros de altitud. La palabra Arena, procede del idioma latín harena, que originalmente fue hasena, vocablo afectado por el rotacismo.



Mapa 2. Ubicación de la localidad La Arena, Marcos Castellanos

Fuente mexico.pueblosamerica.com

El clima predominante es templado con lluvias en verano, presenta temperaturas que oscilan de 10.4°C a 25.4°C. (www.vivemx.com 15-12-12). En sus principales ecosistemas en el municipio domina la pradera con mezquite, encino, asibuche,

espino y nopal. Su fauna se conforma por venados, conejos, armadillos, ardillas, víboras, diferentes tipos de aves, caballos, burros, vacas, perros. Su superficie forestal no es maderable y está compuesta por matorrales diversos. Su alimentación más común es el frijol, la tortilla de maíz, el huevo, los hongos y las calabacitas.

Dicha comunidad solamente cuenta con dos planteles educativos, uno a nivel preescolar (CONAFE) y otro a nivel primario, por parte de la SEP. La demanda de servicios médicos de la población es atendida por organismos oficiales los cuales asisten una vez por mes y organismos privados en caso de emergencias pero las enfermedades más comunes son la tos, gripe y calentura presentadas con mayor frecuencia en los niños.

La comunidad cuenta con dos tiendas y una camioneta que lleva verduras una o dos veces por semana, una capilla, una plaza, y una cancha de futbol. No cuentan con panteón municipal por tanto las personas difuntas son sepultadas en los altos, Jiquilpan.

En sus casas, predomina la construcción de tabique, cemento, adobe, y techado de tejas entre otros materiales, las cuales cuentan con servicio público, como; agua potable y energía eléctrica, alumbrado público, recolección de basura una vez por semana y seguridad pública solo cuando sube una patrulla. También cuenta con los medios de comunicación como la televisión así como cobertura de telefonía celular pero no cuentan con medios de transporte, solo las personas que tienen transporte particular.

Para satisfacer las necesidades de calzado y vestido salen a comprar a las localidades de San José de Gracia, Jiquilpan o Sahuayo ya que ahí no hay donde comprar y pocos habitantes de esta comunidad cuentan con apoyo de oportunidades. Las principales necesidades que tiene la comunidad son drenaje y un parque recreativo ya que solo cuentan con cancha de futbol y no hay ningún lugar de distracción para los niños más pequeños.

Para la realización de actividades en beneficio de la comunidad se les avisa a algunas personas que se encargan de organizar e informar al resto de la sociedad para llevar a cabo las distintas tareas de mejora, se cuenta con un encargado del orden y un comisariado ejidal. El problema general en el poblado es que algunas de las personas carecen de valores.

1.2 La vida cotidiana en la comunidad

Es importante conocer la cultura de una localidad porque así podemos darnos cuenta de sus costumbres y tradiciones, de su forma de socialización y de pensar, de las características personales que poseen y con todo ello darnos cuenta de cuál es la forma más conveniente con la que debemos trabajar dentro del ámbito educativo para obtener un resultado favorable pues debemos acoplarnos a su cultura y no querer adaptarlos a la nuestra ya que podríamos obtener resultados negativos.

Al decir cultura, nos referimos al “Comportamiento aprendido y determinado por el grupo al que pertenece. (SALZMAN: 1999. p.48).” Lo que esto quiere decir es que todo niño desde que está dentro del vientre de la madre ya ha heredado una cultura única de acuerdo al ambiente en el que viven sus padres y familiares cercanos pues es donde se desarrolló y convivió primeramente para después adaptarla de acuerdo a lo que él piensa y vive en sociedad.

Las familias pertenecientes a esta comunidad en su mayoría son matrimonios convencionales, algunos están separados, son viudos o son madres solteras dependiendo de cómo haya sido su vida. En las familias por lo regular los padres son los que dan el sustento al hogar, las madres se dedican a realizar las labores domésticas y los hijos al estudio o ayudando a sus padres de acuerdo al género. Las principales fuentes de ingreso de estas familias son; la ordeña, en la cual algunas personas cuentan con ganado propio y la leche obtenida es vendida a empresas que pasan a recogerla a la comunidad diariamente, por otro lado se

trabaja la agricultura, siendo los principales cultivos el maíz, garbanzo, frijol, y calabazas.

El día a día de los hombres en comunidad es levantarse desde la madrugada para irse a ordeñar al cerro que es donde tienen las vacas y las esposas se levantan a prepararles el almuerzo y por las tardes acarrean la pastura y no tienen días de descanso, por otro lado las personas que trabajan en el campo se van desde las 7 de la mañana para sembrar o cortar el rastrojo para después molerlo y solo descansan el domingo.

Las mujeres de la comunidad por lo regular se dedican al hogar haciendo el quehacer, preparando la comida para cuando lleguen sus esposos, atienden a los hijos y se encargan de la educación de los mismos, asisten a reuniones en las que son citadas por parte de la escuela, asisten a las pláticas que dan los doctores y en ocasiones van a trabajar con sus esposos y a juntar leña.

Siendo una comunidad pequeña donde toda la gente se conoce y la mayoría se lleva bien, tienen buena comunicación y cuando se necesita hacer algo para mejorarla toman acuerdos en los que se dividen el trabajo entre todos y así llevarlo a cabo de la mejor manera posible. Al no contar con espacios recreativos, las familias en sus días de descanso o en algún tiempo libre salen a otra comunidad a visitar a sus parientes, algunas personas se reúnen para jugar lotería, los niños se pasean en las bicicletas, hacen sus tareas, ven televisión y los señores se reúnen en la plaza a platicar.

Las fechas más importantes y que se festejan en esta localidad son: 06 de enero- día de los reyes, 14 de febrero- día del amor y la amistad, 21 de marzo- día de la primavera, 30 de abril- día del niño, 10 de mayo- día de las madres, 15 de junio- San Vito- Santa Crecencia- San Modesto, 3er. Domingo de junio- día del padre, 2 de noviembre- día de muertos, 12 de diciembre- día de la virgen, 24-25 de diciembre- noche buena y navidad, cabe mencionar que la mayoría de estas celebraciones son de manera personal y en sus casas, solo en conjunto con la comunidad festejan a San Vito, Santa Crecencia y San Modesto que son propios

de la misma, los festejos son en conjunto con el Jardín y la Primaria pues son muy pocas mamás y algunas de ellas tienen hijos en ambas escuelas.

Aquí podemos encontrar personas que cuentan con buenos valores, como el respeto, solidaridad, tolerancia y educación pero como en cualquier lugar hay personas que carecen de muchos valores y se presentan problemas entre ellas mismas.

Uno como docente debe conocer la vida cotidiana en comunidad, ya que es donde estamos ejerciendo nuestra labor y al estar involucrándonos en sus actividades podemos favorecer el entorno social con nuestros alumnos y así poder manejar con mayor facilidad las actividades que realizamos en el aula, así como las actividades en conjunto con la comunidad.

Debido a que no se cuenta con el material didáctico y de trabajo diario, he optado por realizar los trabajos con los alumnos con material orgánico y/o reciclable que tengan en casa o alrededor del aula y con ello hacer un cambio en su rutina de trabajo y vean las posibles opciones con las que cuentan para realizar sus trabajos y tareas.

1.3 Vínculo entre la comunidad y la escuela

La educación es muy importante dentro de la comunidad ya que es un medio para lograr salir adelante y que sus habitantes puedan aspirar a mejores condiciones de vida en un futuro, hace muchos años no se contaba con los servicios educativos, por ser una comunidad con alta marginación y difícilmente tenían acceso a ella, es por ello que actualmente las personas en su mayoría apoyan mucho a sus hijos para que asistan a la escuela, aunque solo sea hasta el nivel primaria o secundaria.

Los padres de familia siempre están al pendiente de cómo van sus hijos en la escuela, en especial a los más pequeños y tratan de apoyar a los maestros en que

se cumplan con sus tareas, debido a que es una comunidad alejada, al maestro se le ve con respeto ya que se les dificulta el acceso a otras escuelas para que sus hijos tengan una preparación académica porque no cualquier maestro se presenta con facilidad ni dura mucho tiempo prestando sus servicios.

La escuela no puede ser independiente a la comunidad sino todo lo contrario, debe tener una estrecha relación con la misma para estar al pendiente de sus necesidades para la mejora educativa sin que esto sea un cambio en sus costumbres y maneras de pensar de las personas más bien se debe tratar de aprovechar la buena relación en beneficio de ambos.

Siendo una unidad educativa y a través de los docentes pretende una mejora de la comunidad, dirigiendo la educación de los niños con el fin de mejorar su calidad de vida es por ello que se tiene que conocer muy bien el entorno de la escuela y para ello es necesario fortalecer el vínculo de la escuela con la comunidad involucrando a los padres de familia en la formación de los niños para que su proceso de aprendizaje sea incluyente y de las mismas oportunidades.

Económicamente en la comunidad se cuenta con lo más indispensable para satisfacer sus necesidades más básicas por tal motivo se ve afectada la educación porque a veces no se cuentan con los útiles y materiales necesarios para realizar las actividades escolares y al ser una comunidad pequeña no se cuenta con un lugar donde adquirirlos o los padres de familia al estar trabajando no pueden salir a comprarlos a otras comunidades ya que se encuentran muy lejos.

Para tratar de resolver este problema se ha buscado el apoyo por parte de la presidencia municipal, del cual se obtiene una respuesta favorable pero se tardan un poco de tiempo en atender las solicitudes. Por otro lado, la educación se ve afectada debido a la ideología de algunas personas porque no hacen lo posible para que sus hijos continúen con su educación básica debido a la lejanía de las comunidades que cuentan con escuelas secundarias o de educación media superior y se limitan o parecen conformarse con la educación que pueden obtener dentro de la comunidad que solo es de preescolar y primaria, dichas personas en

algunas reuniones que se han tenido han llegado a comentar que no es indispensable tanta educación si se van a dedicar a trabajar en el campo.

En lo anterior se puede observar que no todas las personas buscan una mejora en la calidad de vida que sus hijos, conformándose con lo que tienen y se han dado pláticas para tratar de que las personas vean y entiendan que la educación es importante y deben prepararse para que en un futuro independientemente del trabajo que se tenga puedan aspirar a mejores oportunidades o perfeccionar las actividades que realiza.

“Los alumnos pueden redescubrir algunos aspectos del pasado de su pueblo o ciudad pero sus descubrimientos son parciales o incompletos.” (MENDEL: 1999, p.78). A partir de las historias que les cuentan en sus casas, los niños van descubriendo aspectos del pasado, de sus costumbres, historias personales, la forma de vivir, etc. y con ello van construyendo un conocimiento sobre la historia de su familia y de su comunidad y los podemos aprovechar para retomarlo dentro del aula y así complementar su aprendizaje relacionando lo que ellos ya saben con hechos o fechas importantes que se tratan dentro de los programas escolares.

Las dificultades que se me han presentado en la mayoría de los casos han sido de material de apoyo y de uso diario, ya que como se ha mencionado anteriormente no se puede conseguir dentro de la comunidad y para ello se ve la necesidad de adaptarnos a los materiales que se tienen a la mano, que en muchas ocasiones no son suficientes y esto afecta en que no se pueden llevar a cabo y de manera satisfactoria las actividades planteadas si no que se tienen que adecuar a lo que se tiene.

1.4 Preescolar Comunitario La Arena (CONAFE)

El jardín de niños “La Arena” está construido en un terreno muy amplio y se ubica en la comunidad de La Arena, Municipio de Marcos Castellanos con domicilio

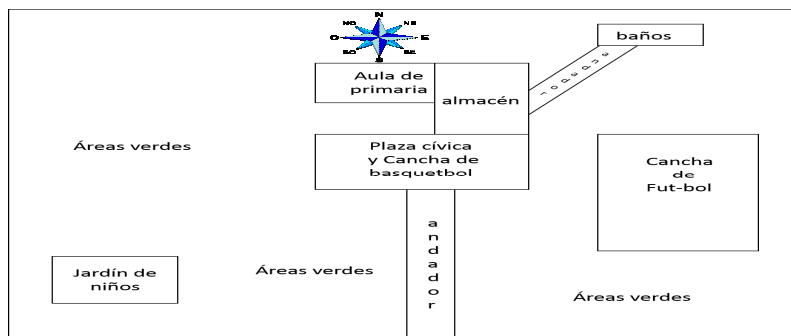
conocido sin número con clave 16KJN2193J y es atendido por CONAFE debido a que es una comunidad muy pequeña y cuenta con muy pocos habitantes.

Dentro del terreno están construidas 3 aulas con material de concreto y terminadas, una de ellas está destinada para atender a los alumnos de primaria y las otras dos son utilizadas como almacén del material de apoyo, didáctico y deportivo, entre otras cosas.

También está construida otra aula de material concreto y techado de lámina, destinada para atender a los niños de 1ro. 2do. Y 3er. grado de preescolar. Se cuentan con dos baños construidos con material de concreto y terminados, una plaza cívica, un campo de fútbol y un amplio espacio de áreas verdes para que los niños puedan jugar y socializar con los demás compañeros.

Al entrar a la escuela está un andador de concreto y áreas verdes a los lados, a la entrada a mano izquierda (aproximadamente 20 metros) se encuentra el jardín de niños, a un costado se localiza un baño para uso del preescolar y a mano derecha antes de terminar el andador se encuentra la cancha de fútbol, al terminar el andador (aproximadamente 80 m. de la entrada) se encuentra la plaza cívica, en ella misma la cancha de basquetbol y frente de ella se ubica el aula de primaria, a la derecha de ésta, encontramos los almacenes a los que tiene acceso el jardín, detrás de estas aulas y a mano derecha tenemos otro pequeño andador el que nos conduce a los baños del área de primaria. (Véase croquis 1)

Preescolar Comunitario “La Arena”



Croquis 1. Descripción de la ubicación del jardín de niños

Por ser una comunidad pequeña se cuenta con pocos alumnos, ocasionando esto que el tipo de organización del jardín sea multigrado y atienda solo a 9 niños que oscilan entre los 3-5 años de edad, de los cuales 3 niñas son de 3er. grado, 4 niñas y 1 niño son de 2do. Grado y una niña de 1er. grado dando como total 8 niñas y 1 niño siendo atendidos por una educadora, en ocasiones se tienen visitas semanales por una capacitadora que se encarga de supervisar el trabajo del docente y dar sugerencias o alternativas para mejorar su labor educativa. (véase Tabla 1)

Organigrama personal

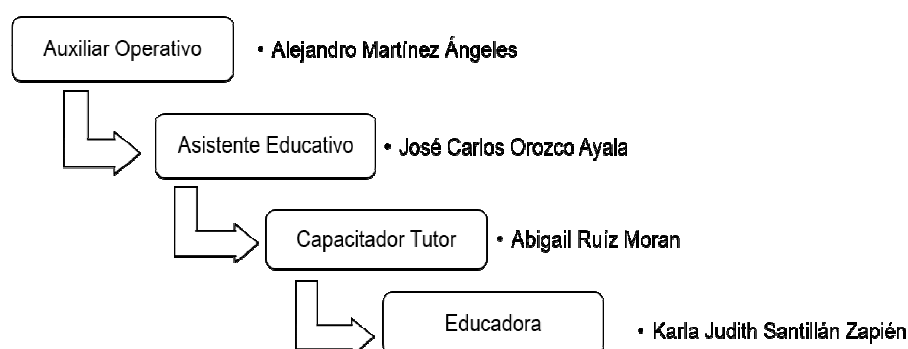


Tabla 1. Organigrama del personal de la institución de CONAFE esquema y organigrama, elaboración propia

El jardín de niños tiene un compromiso el cual es brindar educación de calidad favoreciendo las potencialidades y capacidades de los niños, ayudándose de diferentes herramientas para diagnosticar, planear y ejecutar las actividades. Durante el ciclo escolar se llevan a cabo reuniones mensuales con el personal docente de CONAFE para la actualización y valoración de los contenidos académicos, la problemática de los niños y padres de familia.

En la comunidad es muy difícil encontrar alguna motivación para despertar el interés por las actividades artísticas en los niños, ya que no se elaboran ningún

tipo de artesanía en la que se pudiera observar la utilización de materiales del entorno, de igual manera no hay ningún grupo musical o de danza con los que se pudieran hacer presentaciones ni se dan talleres para ayudar a los niños a estimular el interés y gusto por las actividades artísticas.

Existe una relación muy buena entre el personal docente y los padres de familia pues se ha tenido una buena respuesta por ambas partes gracias a la buena comunicación que se tiene y gracias a ello se ha podido mejorar el rendimiento educativo del niño.

Durante el ciclo escolar se llevan a cabo reuniones con padres de familia, estas se organizan en forma general, la educadora es la encargada de dar avisos y asuntos tratados en relación con los niños, la situación que se da en ese momento dentro del jardín y los proyectos comunitarios que debemos realizar.

Las actividades organizadas por parte de la institución ha sido realizadas satisfactoriamente algunas de estas actividades son: posadas navideñas, festejo del día del niño, festejo del día de las madres, festival del día del padre así como la clausura de fin de cursos y la construcción del baño para uso del preescolar en el transcurso del ciclo escolar y cada una de estas actividades están relacionadas con los padres de familia y la comunidad pues sin estos factores no serían posibles de llevar a cabo.

Se trabaja por proyectos de acuerdo al nuevo programa de educación preescolar 2011 adaptado por CONAFE, la planeación se realiza diariamente con una visión objetiva y de acuerdo a las necesidades de los niños, favoreciendo los diversos campos formativos que se comprenden en el desarrollo del niño. Se realizan actividades generales dentro del horario escolar y extraescolar reforzando el aprendizaje de los niños e impulsando la relación padre-hijo.

Toda planeación está basada en las necesidades e intereses del niño tomando en cuenta que el campo formativo, el aspecto y la competencia a desarrollar. La jornada escolar hace referencia a el tiempo escolar diario de los alumnos "Es un

tiempo que suele ser idéntico para todos los niños en su duración, contenidos y actividades que lo ocupan (la metodología pedagógica dominante). Sus contenidos son básicamente los del currículum escolar” (SACRISTAN: 2008, p.58).

1.5 Grupo Escolar Multigrado

El ambiente físico del jardín es de vital importancia pues la mayoría de las situaciones de aprendizaje se dan dentro del salón de clases aunque también se pueden dar fuera del aula. Se debe considerar el espacio que se tiene, la distribución del mobiliario y herramientas pues son de vital importancia para favorecer la construcción del conocimiento. Dentro del aula tiene que existir un ambiente de libertad adecuado para que el niño pueda desarrollar su potencial pero a la vez con la presencia de reglas para que exista un buen manejo de los elementos que forman parte del aula.

El grupo multigrado “A” es un grupo mixto conformado por nueve alumnos, de los cuales son: 1 niño y 8 niñas; es un grupo tranquilo, son muy participativos y prefieren realizar actividades en las que quedan evidencias del trabajo realizado aunque los aprendizajes no son adquiridos solo de esa manera pues también aprenden jugando, cantando, experimentando, tocando, observando y conviviendo con los compañeros. Al igual que en cualquier otro grupo también en este existe diversidad, pues hay niños que son líderes, tímidos, aislados, callados, manipuladores y en algunos casos presentan conductas agresivas.

Dentro del grupo mi función es titular del grupo y esta función la he desempeñado por un año y medio donde he podido observar las relaciones que hay entre los niños las cuales la mayoría de los casos son muy buenas, se relacionan entre sí, interactúan entre ellos, aprenden y se desarrollan día con día mejorando y obteniendo aprendizajes para su vida diaria. “La sociedad se remite al hombre,

pues está hecha de hombres. Los analiza en un dualismo que siempre está en conflicto: individual-social, natural-social. (DURKHEIM; 1991. p .45).

La relación que existe entre los alumnos y la educadora ha sido muy satisfactoria pues los resultados obtenidos han sido muy buenos, he conseguido el resultado deseado, enriqueciendo el aprendizaje, fomentando valores y claro con una buena comunicación con los niños pues me tienen mucha confianza y me acerco con frecuencia a ellos cuando están trabajando observando si hay alguna dificultad al realizar la actividad y así poder motivarlos para que cada vez realicen un mejor trabajo.

Ser maestra titular de grupo desde hace tiempo, me ha permitido vivir muchas experiencias y cuando se presenta una dificultad se resuelve por medio de estrategias y propuestas que ayudan a dar atención específica a dicho problema. Aquí entrego trabajos explico lo que se va a hacer, pongo tareas, doy avisos a padres de familia, organizo eventos dentro del plantel y tengo mucha interacción con los pequeños al igual que con las madres de familia y comunidad en general, pero lo más importante; diseño la jornada de trabajo de acuerdo a las necesidades presentes en los niños.

El plantel es de turno matutino con horario de 9:00 a.m. a 1:30 p.m. en este tiempo se llevan a cabo diversas actividades. Después de entrar todos los niños al jardín hacen la formación para realizar la rutina de gimnasia dirigida por la educadora. El día lunes se realizan los honores a la bandera, cantando el himno nacional, el juramento a la bandera y por último la despedida de la bandera.

EL recreo y el refrigerio son de 10:30 a 11:10 de la mañana, entran al salón de clases después de haber lavado sus dientes y ya dentro cantan algunas canciones. La hora de salida es a la 1:30 p.m. los niños permanecen dentro del salón mientras que las mamás pasan por los niños hasta el aula y la docente entrega al niño y explica la tarea.

Para el trabajo docente dentro del aula se utiliza la planeación diaria y se trata de usar todo el material disponible pero con cierta variedad en las actividades para que los niños no se aburran y les parezca interesante teniendo un aprendizaje significativo. Se trata de trabajar de manera estimulante usando diferentes materiales que llamen la atención del niño tratando de dejar a un lado lo rutinario y siendo creativas e innovadoras en la labor docente.

La creatividad está presente en cualquier parte, cualquier momento y lugar en el que estemos, ya que todo está hecho y creado con un fin en especial, pasando por un proceso para después ser diseñado con las características necesarias para que cubra las necesidades para las cuales fue planteado, obteniendo de este un beneficio y no solo un lujo.

CAPÍTULO 2

EL DIAGNÓSTICO

CAPÍTULO 2

EL DIAGNÓSTICO

2.1 La problemática

Dentro de mi práctica docente he realizado tres funciones; una de ellas es ser observadora mediante la cual pude darme cuenta de algunas dificultades dentro del grupo, algunas de ellas se le presentaban a la educadora y otras a los niños pero no podía hacer mucho al respecto pues no tenía el suficiente derecho dentro del salón.

En este periodo pude aprender muchísimas cosas benefactoras, conocí varias formas de trabajar, los métodos que utilizan las maestras, las formas de aplicarlos a los niños, viví muchas experiencias al lado de ellos que hoy en día me hacen ser y tener un mejor desarrollo en mi labor docente.

Dicha función la lleve a cabo en un Jardín de Niños público llamado “Melchor Ocampo” ubicado en la calle Turquesa #555 del fraccionamiento Valle Verde en Sahuayo, Michoacán, el cual cuenta con un espacio físico bastante grande, un número suficientemente grande de alumnos, y demasiadas educadoras y personal docente encargados de mantener en buen estado el plantel y con un buen orden a los niños dándoles buenos conocimientos para que adquieran un aprendizaje significativo. Dentro de esta función de observadora, las actividades más comunes eran cuidar a los pequeños a la hora de recreo, poner tareas y entregar trabajo dentro del aula.

Otra función fue la de auxiliar de grupo en un Jardín llamado “Margarita Prado” con domicilio en la calle Aldama, colonia Centro en Sahuayo, Michoacán con un espacio físico pequeño pero con buen nivel académico. Este preescolar cuenta con un aproximado de 60 alumnos y tres educadoras encargadas de los grupos de segundo y tercer grado, cocinera, maestra de inglés y maestro de educación física.

Aquí viví muchas experiencias y en el momento en que se presentó alguna dificultad se resolvió con el apoyo de la educadora, con estrategias benefactoras para todos. Ahí ayude a la maestra a entregar trabajos a los alumnos explicándoles lo que se va a hacer, poner tareas, dar avisos a padres de familia, organizar eventos dentro del plantel, tuve mucha interacción con los pequeños y en varias ocasiones estuve frente a grupo, debido a inasistencia de las educadoras.

En la actualidad mi labor es maestra titular de grupo en un Jardín de Niños llamado “La Arena”, ubicado en la comunidad del mismo nombre perteneciente al Municipio de Marcos Castellanos, este cuenta con un espacio físico amplio y adecuado para el desarrollo de los pequeños, ya que se cuenta con un total de 9 alumnos, de los cuales son tres de tercer grado, cinco de segundo grado y uno de primer grado.

Dentro de este trabajo, algunas de mis tareas ejercidas han sido; hacer juntas con las madres de familia, hacer planeaciones de las jornadas de trabajo adecuadas a los grupos multigrado, preparar festivales o convivios, trabajar día a día con los alumnos, dejar tareas, entre muchas otras cosas más que me han ayudado a desarrollarme y cada día hacer mejor mi labor docente.

Algunas dificultades a las que me he enfrentado en mi labor docente es que en ocasiones no puedo obtener la atención de todo el grupo y comienzan a pararse, hablar y jugar con otros compañeros y lo que hago para solucionar el problema es cantar una canción que les guste a los niños para poder llamar la atención y ellos empiezan a cantar, se tranquilizan y consigo su atención.

Otra dificultad es que a la hora de explicar la realización del trabajo, tal vez no uso las palabras adecuadas y el mensaje no es claro para los niños, por lo tanto, el resultado no es favorable y lo que hago para solucionarlo es que a la hora de estar explicando, voy realizando los pasos que seguirán, así; el niño tendrá una idea clara de lo que se realizara y lo ejecutaran con una mayor facilidad, obteniendo un buen resultado.

Pero lo que más me ha llamado la atención, es que los niños carecen de creatividad o ideas propias para realizar sus trabajos pues al entregarle un trabajo al niño para que lo desarrolle como desee, los resultados no han sido los más adecuados, he notado que varios de los niños independientemente del grado en el que están, al colorear solo utilizan un solo color, al estar dibujando solo hacen el dibujo en sí y no ponen ningún detalle como adornitos o cualquier otro objeto para que se vea más llamativo el trabajo, solo utilizan instrumentos y materiales convencionales (crayolas, colores o pinturas) teniendo a sus alrededor muchos materiales naturales que pueden ser utilizados para complementar sus trabajos.

En la realización de mi planificación para mi trabajo docente utilizo el Programa de Educación Preescolar 2011 que tiene un carácter nacional y que está dirigido al desarrollo de competencias de las niñas y niños que acuden a los centros de educación preescolar.

“El nuevo programa de educación preescolar será de observancia general en todos los planteles y las modalidades en que se imparte educación preescolar en el país, sean estos de sostenimiento público o privado. Tanto su orientación general como sus componentes específicos permiten que en la práctica educativa se promueva el reconocimiento, la valoración de la diversidad cultural y el diálogo intercultural.”(SEP.2004, p.21.).

El programa está enfocado al desarrollo de competencias de las niñas y los niños que van a las escuelas de educación preescolar, teniendo como finalidad, propiciar que los alumnos integren sus aprendizajes y los utilicen en su vida cotidiana. Y de acuerdo con el Programa de Educación Preescolar 2011 “una competencia es la capacidad que las personas tenemos para actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones, aplicando conocimientos, habilidades, actitudes y valores” (SEP.2004, p. 14).

El programa de educación preescolar se organiza en seis campos formativos, denominados así porque en sus planteamientos se destaca no sólo la relación entre el desarrollo y el aprendizaje, sino el papel que juega el docente para lograr que los tipos de actividades en que participen las niñas y los niños constituyan experiencias educativas de carácter formativo-participativo.

Los campos formativos nos permiten a los docentes identificar en qué aspectos del desarrollo y del aprendizaje se concentran cada una de las actividades (lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, mundo natural y social, etcétera) y así los alumnos construyen los cimientos de aprendizajes de una manera más formal y de manera gradual durante el transcurso del ciclo escolar.

Para el trabajo dentro del aula se pretende que se utilice todo el material disponible en el aula pero con cierta variedad en las actividades y sean novedosas que llamen la atención de los alumnos para que no se aburran y les parezca interesante y sea un aprendizaje significativo, Ausubel nos habla sobre este aprendizaje el cual nos dice que el conocimiento que el niño posee de un tema de estudio es el factor más importante para obtener un óptimo aprendizaje. “Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, anunciaría este: el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente” (<http://elpsicoasesor.com> 10-12-16)

Por otra parte y de acuerdo con Bruner el docente debe dar todas las herramientas necesarias al alumno para que pueda descubrir por sí mismo lo que se desea conocer. Haciendo referencia a la creatividad él, la define como “el acto que produce sorpresas al sujeto, en el sentido de que no lo reconoce como la producción anterior” (<http://www.fundaciocreativacio.org> 10-12-16)

Se trata de trabajar de manera estimulante usando diferentes materiales que llamen la atención del niño tratando de dejar a un lado lo rutinario y motive su participación, propiciando la puesta en marcha de actividades innovadoras en la labor docente, involucrando en su mayor parte la participación de los alumnos.

De acuerdo al programa de educación preescolar 2011, la planeación se realiza de manera diaria con una visión equitativa, de acuerdo a los objetivos y necesidades de los niños pero favoreciendo los diversos campos formativos que se comprenden en el desarrollo del niño. Se realizan actividades generales dentro del horario escolar y extraescolar reforzando el aprendizaje de los niños e

impulsando la relación padre-hijo. Toda planeación está basada en las necesidades e intereses del niño tomando en cuenta el campo formativo, el aspecto y la competencia a desarrollar.

El grupo con el que he trabajado es un grupo mixto conformado por 1 niño y 8 niñas; es un grupo multigrado, son muy inquietos, algunos de ellos son muy participativos y algunos más son muy tímidos, algunas actividades las realizan muy rápidamente y en otras son un poco lentos pero no solo en este tipo de actividades se adquieren aprendizajes significativos sino también se obtienen jugando, cantando, experimentando, tocando, observando, interactuando, manipulando, conviviendo con los compañeros, entre otros factores más.

Al igual que en cualquier otro grupo también en este existe diversidad de alumnos, pues hay niños que son líderes, tímidos, aislados, callados, manipuladores, creativos, innovadores, alegres, etc. He podido observar las relaciones que hay entre los niños las cuales la mayoría de los casos son muy buenas, se relacionan entre sí, interactúan entre ellos, aprenden y se desarrollan.

El problema encontrado en el aula es la falta de respeto de algunos de los compañeros, la carencia de algunos valores que no se inculcan desde el hogar, el vocabulario grosero que presentaban algunos de los alumnos, la carencia del juego en equipos y la falta de creatividad para realizar los trabajos.

Decidí seleccionar el tema de “Estrategias para desarrollar la creatividad artística en el niño en edad preescolar” como mi problema a resolver porque se ve muy reflejada en dicho jardín, los alumnos no presentan una iniciativa cuando se trata de algún trabajo artístico, donde se les pide que ellos busquen materiales de su entorno, propongan qué hacer y cómo realizarlos, se limitan a solo lo que se tiene en el aula y no ven que a su alrededor hay muchos materiales que pueden utilizar y lo pude notar gracias a diferentes observaciones que llevo a cabo durante mi práctica docente.

Debido a que no dedican mucho tiempo al juego libre y al juego no estructurado, los niños ya no dejan volar su imaginación ni inventan juegos nuevos o actividades únicas, ya que todo esto se ha reemplazado por la tecnología, las clases son más estructuradas y viven conectados a algún aparato tecnológico.

Si se fomenta la creatividad artística en las actividades educativas, el aprendizaje puede ser más divertido y más interesante para los alumnos, convirtiéndose en un aprendizaje significativo. Para estimular al niño a crear ideas únicas provocando una mayor imaginación el docente debe crear planeaciones que despierten en él un interés, la confianza en sí mismo y la curiosidad, elevando su grado de creatividad artística.

Me gustaría investigar más a fondo como es que se desarrolla la creatividad- artística del niño, las cualidades que tienen cada uno de ellos, como puede afectar la creatividad en la vida personal y social de las personas pues la creatividad es la forma más libre de expresarse ya que no hay cosa más satisfactoria para un infante que poder expresarse libremente y sin juicio alguno.

Dentro de mi problema me gustaría trabajar con el paradigma constructivista pues el Profesor es el que entrega al alumno herramientas para que este pueda utilizarlas para resolver problemas y así construir nuevos saberes.

Para llevar a cabo este proyecto me basare en diferentes recursos como lo son; el PEP 2011, libros de texto, información extraída desde Internet, reportes de investigación, artículos científicos, tesis, enciclopedias, diccionarios, entre otras fuentes de información pero todas relacionadas a la creatividad artística del niño.

2.2 Diagnóstico Pedagógico

El diagnóstico es un estudio previo por medio del cual recopilamos información para después analizarla y darnos cuenta de los problemas que suceden dentro del

aula para así poder atenderlos y resolverlos de la mejor manera proponiendo cambios y favoreciendo el desarrollo del niño dentro y fuera del aula.

“El diagnóstico pedagógico se debe entender como una actividad científica, teórico-técnica, insertada en el proceso enseñanza-aprendizaje, que incluye actividades de medición, estimación-valoración, consistente en un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica, que se encamina al conocimiento desde una consideración global y contextualizada, de un sujeto que aprende, cuyo objetivo es sugerir pautas perfectivas que impliquen el ajuste del proceso de enseñanza-aprendizaje”(MORI:2008,p.110).

Nos permite conocer mejor la realidad, la existencia de debilidades y fortalezas, entender las relaciones entre los distintos actores sociales que se desenvuelven en un determinado medio y prever posibles reacciones dentro del sistema frente a acciones de intervención o bien cambios causados en algún aspecto de la estructura de la población bajo estudio.

El análisis constituye el principal elemento para la realización de una investigación pues sin él sería prácticamente imposible llevar un buen término y con resultados positivos un trabajo relacionado con la mejora de alguna situación. La finalidad de dicho proceso no es atender las carencias de los sujetos y su recuperación sino proponer sugerencias e intervenciones perfectivas sobre situaciones deficitarias para su corrección o recuperación, o sobre situaciones no deficitarias para su potenciación, desarrollo o prevención.

“En medicina, el diagnóstico o propeuéutica clínica es el procedimiento por el cual se identifica una enfermedad, entidad nosológica, síndrome, o cualquier condición de salud-enfermedad. El análisis es un juicio clínico sobre el estado psicofísico de una persona; representa una manifestación en respuesta a una demanda para determinar tal estado. (<http://www.monografias.com> 10-06-13”).

El cual requiere tener en cuenta los dos aspectos de la lógica, es decir, el análisis y la síntesis, utilizando diversas herramientas como la anamnesis, la historia clínica, exploración física y exploraciones complementarias. Establece a partir de síntomas, signos y los hallazgos de exploraciones complementarias, que enfermedad padece una persona.

El diagnóstico pedagógico, es un proceso con carácter instrumental, científico e integral, que permite realizar un estudio previo y sistemático, a través de la recopilación de información, del estado real y potencial del sujeto y de todos aquellos elementos que puedan influir de manera directa o indirecta en los resultados que aspiramos, teniendo una dinámica de evaluación-intervención-evaluación, para poder transformar, formar, desarrollar y educar desde un estado inicial hacia algo potencial, atendiendo a la diversidad y apoyándose en diversos métodos y técnicas.

“El diagnóstico pedagógico implica, pues, un proceso temporal de acciones sucesivas, estructuras e interrelacionadas, que, mediante la aplicación de técnicas relevantes, permite el conocimiento de un sujeto-s que aprende-n desde una consideración global y contextualizada y cuyo objetivo final es sugerir pautas perfectivas que impliquen la adecuación del proceso de enseñanza-aprendizaje”(MORI:2008,p.112)

Al realizar este estudio dentro del jardín en el que laboro pretendo conocer las posibles causas que originan la falta de creatividad en los niños en edad preescolar, ya que esta se ve muy reflejada en el jardín de La Arena y pude notar gracias a diferentes observaciones que he realizado en mi práctica docente. Para poder conocer las causas y consecuencias que origina dicho problema realice una encuesta (véase anexo 1), la cual se la aplique a los padres de familia del jardín para conocer porque los niños presentaban esta falta de creatividad.

Para realizar la encuesta me basé en una descripción de los problemas que el niño presenta dentro del jardín, esta descripción debe tener una observación de las situaciones posibles que desencadenan el problema, la frecuencia en que se presentan y la reacción del ambiente respondiendo las preguntas ¿Cómo?, ¿Cuánto?, ¿Dónde? y ¿Con quién?.

Antes de definir mi problema lleve a cabo una serie de observaciones dentro y durante las actividades de la jornada diaria, anotaciones al reverso de las actividades realizadas sobre el comportamiento del niño, capacidades y debilidades presentadas, logros y dificultades y gracias a ello pude detectar dicho problema y para poder conocer más sobre las causas por las cuales se origina

esta falta de creatividad en la edad preescolar también hice una observación de los juegos que utilizan los niños, analice la información recabada, realice encuestas a padres de familia para saber si el origen de dicho problema era fuera de la institución.

Para poder ejecutar todas estas técnicas me di a la tarea de investigar un poco más a fondo la creatividad infantil basándome en diferentes recursos como lo son; libros de texto, información extraída de Internet, reportes e investigaciones, artículos científicos, tesis, enciclopedias, diccionarios, entre otras fuentes de información.

Para poder aplicar una encuesta a los padres de familia del jardín tuve la necesidad de dar una breve explicación de lo que es la creatividad, en qué consiste, que factores influyen, como beneficia o perjudica al niño en su presente y quizá en un futuro, cuáles son las cualidades que tienen, etc., con el fin de esclarecer a los padres de familia y así poder obtener un buen resultado en las entrevistas.

La encuesta fue realizada y aplicada a los padres de familia pues creo que son las personas indicadas para darme la información necesaria sobre como realizan los niños sus trabajos o cual es la manera en que juegan los niños, este diagnóstico fue aplicado de manera arrojando información de vital importancia (véase anexo 2).

El grupo multigrado de 1ro., 2do. y 3er. año está formado por 9 alumnos y la entrevista fue aplicada a 9 personas siendo un aproximado del 100% de los padres de familia y estos fueron los resultados:

La mayoría de los niños, realizan sus actividades como dibujar, recortar e iluminar por obligación, ya que son tareas de la escuela y deben cumplirlas quieran o no quieran y las mamás piensan que están haciendo lo correcto pues son actividades asignadas por la educadora cuando dichas actividades se deben realizar por

placer, por el gusto de hacer algo y aprender sintiéndose satisfecho del conocimiento que adquirió.

La totalidad de los padres motivan a los niños a hacer sus tareas, aunque no lo motiven a hacerla cada día mejor, ya que la mayoría o en todos los casos la motivación no es tanto para que el niño desarrolle su creatividad o cualquier otro aspecto sino por el motivo de que el niño debe de llevar las tareas realizadas al día siguiente del que fueron asignadas.

Gran cantidad de niños, en los ratos que juegan en sus casas les asignan un uso diferente a cualquier objeto, por ejemplo; una caja es un celular, un lápiz es un cuchillo, etc. El resto de los niños juegan a otras cosas que no es necesario utilizar objetos o no juegan. La tecnología ha invadido los juegos de los niños y que es una tristeza que los pequeños en vez de jugar como tradicionalmente se hacía, como jugar las escondidas, la pégala, el stop, el avioncito, las canicas, etc. Hoy en día sientan una necesidad mucho más grande por un aparato tecnológico que por divertirse.

Una mayor cantidad de las madres de familia opinan que el ambiente tanto escolar como social, si afecta el desarrollo de la creatividad del niño debido a que si la educadora o personas cercanas a él no poseían con mucha creatividad, el niño también iba a carecer de la misma, pues no podían fomentar algo de lo que las personas no tenían.

He aprendido gracias al resultado de las encuestas aplicadas que los niños en edad preescolar cuentan con un potencial muy grande de creatividad pero que en muchas de las ocasiones, no se desarrolla de la manera adecuada debido a que los padres o educadores no los motivamos a realizar un mejor trabajo, mas colorido, más llamativo, que le cause interés y curiosidad sino todo lo contrario ponemos actividades en las que el niño se va mecanizando.

Debemos hacer todo lo contrario ya que en esa etapa obtiene más aprendizajes significativos cuando juega y no cuando realiza una actividad en una hoja, como

comúnmente lo hacemos dejando que la tecnología se robe la infancia del niño bloqueando o suprimiendo su creatividad e imaginación.

Por otra parte también la sociedad y el ambiente escolar influye mucho en el desarrollo de la creatividad del niño ya que si no se tiene una buena creatividad por parte del adulto y este a su vez, no tiene conocimiento de cómo mejorarla, obviamente él no podrá influir para detonar esta cualidad en el niño.

Para disminuir este problema en el jardín y debido a que todos los niños poseen un potencial creativo, debemos desarrollarlo al máximo, proporcionándoles actividades que despierten su interés y si permitiéndoles explorar e investigar con los objetos nuevas formas de usarlos.

2.3 Planteamiento del problema

A partir de realizar las observaciones efectuadas dentro del aula, llevar notas de los alumnos, diarios grupales, diagnósticos pedagógicos, entre muchas otras cosas decidí nombrar el problema como “Estrategias para desarrollar la creatividad en el niño en edad preescolar” debido a que en esta edad es cuando el niño parece una esponjita, es cuando más aprendizajes significativos tiene, adquiere muchos conocimientos y es la mejor etapa para desarrollar las cualidades que el niño puede desarrollar y que en un futuro son benéficas para él.

Para abordar este tema y tratar de solucionarlo o disminuirlo, primero tendré que llevar una teoría en relación a este tema, para conocer muy detalladamente todos los elementos que lo conforman e influyen en él, ya sea de manera positiva o negativa y tener los conocimientos científicos y no solo lo que yo creo que es.

Después de esto tendré que llevar a la práctica mi teoría, la cual la aplicaré por medio de diferentes estrategias o técnicas que me permitirán comprobar si mis actividades han funcionado o debo de buscar otras formas diferentes que me ayuden a resolver mi problemática. “El niño se revela con toda su frescura y

espontaneidad mientras juega. En esos momentos no sabe esconder nada de los sentimientos que lo animan” (CHATEAU: 1994, p. 24).

Al hablar de desarrollar la creatividad artística del niño en edad preescolar, creemos que la sociedad, el ambiente escolar, los familiares, entre otros factores, no afectan la cualidad del niño y que es un problema de el mismo, pero no es así, todos estos factores prohíben el desarrollo de su creatividad debido a que sus costumbres o tradiciones no le permiten al niño expresarse, dar a conocer lo que siente, no le aprueban experimentar, manipular o descubrir nuevos objetos, no le admiten innovar y caemos en el error de hacer las cosas habituales, porque ya se volvió una rutina o la sociedad te presiona a realizarlo de esa manera.

Los padres de familia en muchos casos son conservadores, quieren que sus hijos aprendan, se desenvuelvan y adquieran conocimientos como ellos los obtuvieron, porque piensan que es la mejor manera, aunque no sea la forma adecuada sin importar que no todos los niños aprenden igual. Los padres privan a los pequeños de experimentar y manipular objetos que son desconocidos para ellos porque no quieren que se ensucien o se caigan, cuando este tipo de situaciones dejan muchos aprendizajes significativos.

Y es la forma más divertida de aprender para el pequeño, pues ellos prefieren que en todos los trabajos queden evidencias, les gusta ensuciarse, pintarse, les gusta jugar y los padres lo ven como una pérdida de tiempo cuando en realidad los niños están adquiriendo aprendizajes significativos.

Una de las personas más importantes que influyen, ya sea de manera positiva o negativa en el desarrollo de la creatividad del niño es el docente, debido a que él, al realizar las planeaciones debe incluir actividades que le permitan al alumno reconocerse como personas únicas y diferentes a cualquier otra, con sus propias capacidades y necesidades, integrando actividades en las cuales le permitan al alumno explorar, investigar, descubrir el mundo utilizando los conocimientos que adquiere en la escuela y piense de una forma distinta.

Incluyendo juegos recreativos donde le permitan al niño expresar lo que siente, también se favorece esta cualidad si el docente le propicia al alumno situaciones en las que aprenden a confiar en su capacidad de expresión y experimentación. Debemos de crear un ambiente de motivación en los alumnos, reconocer las fortalezas de los niños usando un buen humor en la realización de las actividades con los niños, permitiéndoles una alegría al crear y un placer al haber terminado la actividad.

“La imaginación constituye un nuevo proceso psicológico para el niño; éste no está presente en la conciencia de los pequeños y es totalmente ajeno a los animales. Representa una forma específicamente humana de actividad consiente” (VYGOTSKY: 1988, p. 61). Es importante permitirle al niño que juegue e invente escenarios o historias, ya que este tipo de juego ayuda a desarrollar la mente del niño, adquiriendo una mayor creatividad e imaginación es por eso que en el presente trabajo se tratara de resolver la interrogante de ¿Qué estrategias utilizar para desarrollar la creatividad artística en los niños en edad preescolar.

2.4 Delimitación

Tomaremos como concepto de delimitación el siguiente “(Del Lat. delimitatio, -tionis.)f. Acción y efecto de delimitar. Delimitar. (Del Lat. Delimitare.) Tr. Delimitar o fijar con precisión los límites de una cosa, en el sentido material o moral.” (Enciclopedia SALVAT: 1977, p.1020.)

El problema que se ha venido presentando en el Jardín de Niños “La Arena” del grupo multigrado durante el ciclo escolar 2014-2015 es la falta de creatividad en los alumnos por lo cual mi propuesta es llamada “estrategias para desarrollar la creatividad en los niños en edad preescolar y se aplicaran en los meses de septiembre a enero del ciclo en curso pude darme cuenta de esto, debido a que los pequeños realizan las diferentes acciones, como recortar, dibujar, pintar, entre otras cosas, las cuales sólo las hacen por la obligación de cumplir con los trabajos

o tareas y no por el placer de efectuarlas basándonos en diferentes teorías como la de Vigotsky y Bruner.

El ambiente escolar y social también afecta el desarrollo de la creatividad del niño, debido a que si el docente o las personas cercanas a él, no cuentan con dicha cualidad como podrán fomentársela al niño. En la actualidad lo que más ha afectado al pequeño y que ha suplido el juego libre en los niños es la tecnología, en estos tiempos prefieren un aparato científico que unos cuantos juguetes u objetos sencillos a los que podrían darle varios usos.

Para disminuir esta problemática realizaré actividades donde el niño explore, investigue y descubra el mundo que le rodea permitiéndole reconocer sus cualidades así como las necesidades que lo hacen ser una persona única y diferente a los demás también realizare juegos recreativos donde el niño pueda expresarse y experimente cosas nuevas que le causen curiosidad de saber de qué tratan.

Estas actividades se aplicaran a los alumnos para que nos ayuden a desarrollar su creatividad, apoyándonos de un buen ambiente de motivación y teniendo un gran sentido del humor al aplicar nuestros instrumentos para causar en ellos una alegría al realizarlas y un placer al concluir cada una de las actividades planeadas, las cuales le van a permitir al infante tener un buen futuro, teniendo una vida más satisfactoria y feliz, siendo una persona capaz de producir ideas o comportamientos originales, sorprendentes e inusuales que contribuyen positivamente a la vida particular de las personas pero no sólo deben tener ideas originales sino que también propongan soluciones a las situaciones que se le presenten.

Las estrategias para desarrollar la creatividad artística en los niños en edad preescolar se aplicaran en el jardín de niños la arena ubicado en la localidad del mismo nombre, perteneciente al municipio de marcos castellanos durante el ciclo escolar 2014-2015 en el periodo que abarca los meses de septiembre a diciembre.

2.5 Justificación

A lo largo de la práctica docente en el Jardín de Niños “La Arena” en el grupo multigrado, me he dado cuenta del bajo rendimiento en relación al potencial creativo de los alumnos y de aquí nace la preocupación por buscar algunas alternativas que favorezcan el desarrollo de la creatividad del niño en edad preescolar, favoreciendo la vida futura de las personas y para fines de este trabajo se tomará como concepto de la palabra justificar, el siguiente: “Justificar (del lat. *Justificare.*) tr. Hacer justo. 2. Probar una cosa con razones, testigos y documentos.” (ROSALES: 1984, p.2062).

Esta propuesta de buscar nuevas estrategias para favorecer el desarrollo de la creatividad surge por una necesidad al cual me enfrento estando a cargo del grupo cotidianamente; que se centra en explotar el potencial creativo, puesto que la creatividad es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano, ya que es aquella cualidad que le permite crear nuevas cosas e inventar nuevas cosas a partir de lo que existe en nuestro alrededor.

Para poder disminuir la problemática el docente debe manifestar amplitud de criterios, ser flexible, aceptar las ideas de los estudiantes, aun cuando piensen diferente a él; no imponer su criterio y permitir la libre expresión de ideas, luchar por eliminar o atenuar los obstáculos así como las resistencias que surjan en el grupo o en algún estudiante dominando las técnicas del trabajo en grupo.

El docente debe provocar la duda en el estudiante, así como un cuestionamiento de la realidad con vistas a su transformación para acercar el aprendizaje a los problemas que los estudiantes sientan como reales. Hay que estimular un comportamiento activo dirigido a transformar la realidad, impulsar el cuestionamiento, la movilidad y el cambio de lo existente, de lo tradicional o convencional, provocando estimular de una manera especial la corrección con miras a mejorar la realidad en la que viven.

2.6 Propósitos

Este trabajo, como cualquier otro, persigue un propósito general y algunos específicos, mismos que van desde el análisis del problema, hasta la búsqueda y aplicación de soluciones. Un propósito es “(del latín propositum.) m. ánimo o intención de hacer o de no hacer una cosa. 2. objeto, mira. 3. Materia o asunto de que se trata” (ROSALES: 1984, p.3082). Por ello se presentan los siguientes:

Propósito General

- Que los niños en educación preescolar utilicen materiales o herramientas de su entorno al realizar sus trabajos escolares desarrollando su potencial creativo-artístico.

Propósitos Específicos

- Buscar en su ambiente objetos que puedan ser utilizados en sus trabajos escolares.
- Proponer ideas sobre la utilización de las diferentes herramientas encontradas en su entorno.
- Utilizar materiales y herramientas de su entorno en sus trabajos escolares y en su vida cotidiana.

2.7 Elección del tipo de proyecto

Un proyecto de innovación es una herramienta que preside bajo la guía constructivista y se pone en práctica con el propósito de disminuir ciertos problemas académicos presentes en algunos alumnos obstruyendo su proceso de enseñanza – aprendizaje. Nos permite pasar de cuestionar el quehacer docente propio a construir una perspectiva crítica de cambio, permitiéndonos desarrollar

una práctica docente creativa, cuyas características de un proyecto innovador, son las siguientes:

Surge de la necesidad identificada en el contexto educativo, de los intereses del grupo con los objetivos de aprendizaje del docente, se desarrolla de manera continua y sistemática, debe evaluarse permanentemente permitiendo hacer reajustes necesarios para ejecutar con éxito el proyecto, involucrando a personas concretas.

Existe conflicto e intercambio de ideas y opiniones de los diferentes conocimientos de la realidad vivida con la proyectada, plantea un modo diferente de concebir, planear, ejecutar y evaluar la colaboración grupal. Esto implicará desarrollar un conjunto de habilidades para ser asumidas y trabajadas por el grupo; poner la individualidad en función de las metas y objetivos trazados por el mismo.

Debe ser original y creativo, existen tres tipos de proyectos a elegir, los cuales son: Proyecto pedagógico de acción docente, Proyecto de intervención pedagógica y Proyecto de gestión escolar. Estos tres tipos de proyectos buscan atender la diversidad de problemas que afrontan los profesores-alumnos en su práctica docente.

Cada uno de ellos aborda objetos de conocimiento y problemas diferentes. El proyecto de acción docente centra sus trabajos en los procesos pedagógicos; el proyecto de intervención pedagógica se concentra en los contenidos escolares y finalmente el proyecto de gestión escolar sobre su propio campo de estudio, relacionado con los procesos institucionales.

El tipo de proyecto más adecuado y que utilizare para resolver el problema es el de acción docente, ya que es el que me permite trabajar más directamente, a continuación se describirán claramente las características de cada uno de estos proyectos:

a) Proyecto Pedagógico de Acción Docente

El proyecto pedagógico de acción docente se entiende como “una herramienta teórico-práctica que está en desarrollo” (ARIAS: 1985, p.64) y es utilizada por los profesores-alumnos para:

Conocer y comprender un problema significativo de la práctica docente, proponiendo una alternativa docente de cambio pedagógico, exponer la estrategia de acción con la que se desarrollará la alternativa, presentar la forma de someter la alternativa a un proceso crítico de evaluación, para favorecer con ello el desarrollo profesional de los profesores participantes, formar tareas primordiales.

Nos permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema en estudio. Ofrece un tratamiento educativo y no solo instruccional a los problemas que enfatizan la dimensión pedagógica de la docencia, los problemas centran su atención en los sujetos de educación, los procesos educativos, su contexto histórico-social, así como la perspectiva de la práctica docente.

Un proyecto pedagógico se dice que es de acción docente, porque surge de la práctica y es pensado para esa misma práctica, no se queda solo en proponer una alternativa a la docencia pues exige desarrollar la alternativa en la acción misma de la práctica docente; para constatar los aciertos y superar los errores validando su nivel de certeza al aplicarse en la misma práctica escolar.

En este tipo de proyecto, los profesores-alumnos deben estar involucrados en el problema, debido a que son los que mejor lo conocen y saben los recursos y posibilidades que tienen para resolver dicho problema. El proyecto pedagógico de acción docente se inicia, promueve y desarrolla por los profesores alumnos dentro de la práctica docente, se construye mediante una investigación teórica en un grupo o escuela.

Es de carácter innovador y consiste en lograr modificar la práctica que se hacía antes de iniciar el proyecto, tomando en cuenta los recursos disponibles y las condiciones existentes para llevarlo a cabo, ya que el material del proyecto no es de gran alcance si se toman en cuenta los recursos económicos de los profesores.

No hay esquemas preestablecidos para elaborar el proyecto pero se toma en cuenta el diagnóstico pedagógico ya antes elaborado, y responde a un problema específico, es concebido como un proceso en construcción y requiere de creatividad e imaginación pedagógica y sociológica.

b) Proyecto de Intervención Pedagógica

El proyecto de intervención pedagógica conceptualiza al maestro como formador y no como un hacedor, el maestro es un profesional de la educación. El proyecto ayuda a dar claridad a las tareas profesionales de los maestros en servicio mediante la incorporación de elementos teórico-metodológicos e instrumentales que sean lo más oportunos para la realización de sus tareas.

“El objetivo de la intervención pedagógica es el conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizados pero, lo es también, la actuación de los sujetos, en el proceso de su evolución y de cambio que pueda derivarse de ella” (RANGEL: 1995, p.85).

C) Proyecto de Gestión Escolar

Este proyecto se concibe como “el orientador de las acciones escolares, al expresar el tipo de formación que se desea lograr, el proyecto de gestión escolar, permite potenciar las capacidades institucionales para lograr el tipo de formación propuesto” (RÍOS: 1995, pp.97-98).

El proyecto de gestión escolar parte de que el orden institucional y las prácticas institucionales intervienen propiamente en la calidad del servicio educativo que brindan las escuelas y que es viable formalizar un orden institucional más

adecuado para un servicio de calidad cambiando de forma intencional las practicas institucionales que se viven en la escuela mediante la edificación de proyectos de gestión escolar.

CAPÍTULO 3

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

CAPÍTULO 3

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 Enfoque Teórico Constructivista

El constructivismo es una corriente pedagógica, que postula la necesidad de entregar al alumno herramientas que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo. Propone un paradigma en donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende.

Como figuras clave del constructivismo cabe citar a Jean Piaget y a Lev Vigotsky. Los primeros trabajos acerca de este paradigma fueron realizados por Jean Piaget y trataron sobre la lógica y el pensamiento verbal, debido a que a él, le inquieto la posibilidad de elaborar una epistemología biológica o científica, puesto que según él, existía una continuidad entre la vida y el pensamiento. “El sujeto transforma al objeto al actuar sobre él y al mismo tiempo construye y trasforma sus estructuras o marcos conceptuales en un ir y venir sin fin” (HERNANDÉZ: 1991, p.106). Piaget se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio.

Para los Piagetianos el alumno debe actuar en todo momento en el aula escolar y debe ser visto como un constructor activo de su propio conocimiento. El docente debe fomentar en los niños actividades de tipo autoiniciales, es decir que emerjan libremente del estudiante. Ya que el principal objetivo de la educación es crear a hombres capaces de hacer cosas nuevas y no solo de que repitan lo que ya han hecho nuestros orígenes.

Deben ser personas creativas, inventivas, descubridoras con mentes capaces de criticar y verificar y no solo consolarse con lo que se les ofrezca.

De acuerdo con Piaget en la teoría de desarrollo cognitivo se centra en situaciones cognoscitivas tomando en cuenta los aspectos o conocimientos que ya posee el niño y como se van relacionando con los nuevos conocimientos, así como la forma en que se van reestructurando para dar equilibrio al ritmo y formas de adquirir los nuevos esquemas de conocimiento ya que éstos dependen de cada individuo por las características de cada uno, en su maduración, experiencias e interacciones sociales para lo cual se distinguen 4 etapas de desarrollo:

La etapa sensoriomotora (desde el nacimiento hasta los dos años), en esta primera etapa se enfoca al esquema sensoriomotora conforme el bebé explora los objetos a su alrededor se favorece el desarrollo de una gran variedad de habilidades conductuales, aunque el esquema verbal es mínimo y poco coordinado, en un principio las acciones son actos reflejos pero poco a poco se van convirtiendo en actos controlados además se adquiere un entendimiento inicial sobre las relaciones causa efecto, empezando a imitar algunas acciones de personas a su alrededor también en esta etapa comienzan a trabajar o llevar a cabo acciones mediante recuerdos o experiencias previas sobre situaciones específicas.

La etapa preoperacional (desde los dos hasta los siete años aproximadamente) de acuerdo a como va evolucionando la imaginación y la memoria, el aprendizaje se vuelve más acumulativo y menos dependiente de su percepción esto es de que los niños ya comienzan a relacionar situaciones actuales con otros que se le presentaron anteriormente guardados en su memoria, se puede observar en ellos que empiezan a pensar de manera lógica usando sus experiencias previas sin embargo tomando en cuenta las ventajas del pensamiento lógico del niño en esta etapa, se identifica un problema muy notorio, el egocentrismo. Éste se presenta debido a que todavía no aprenden a distinguir el punto de vista de los demás cree

que los demás piensan igual que él y saben lo mismo, observándose más en los juegos colaborativos ya que su participación es muy limitada.

La tercera etapa de las operaciones concretas (tiene lugar entre los siete y doce años aproximadamente) en esta etapa los niños se vuelven operacionales, es decir sus esquemas cognoscitivos especialmente su pensamiento lógico y sus habilidades para resolver problemas ya se organizan en operaciones concretas pueden hacer clasificaciones de objetos, organizarlos en grupos de acuerdo a características específicas gracias al desarrollo del pensamiento reversible los niños comienzan a manejar operaciones de manera mental para reacomodar objetos según sus características, en esta etapa, los niños gradualmente van mejorando y ampliando sus conocimientos lo que les permite resolver problemas específicos además de que su razonamiento lógico continua evolucionando, aprenden a trabajar más en colaboración y reconocer que de esa manera intercambian ideas y se ayudan entre sí.

Y por último la etapa de las operaciones formales (va desde los doce años y se va desarrollando durante la adolescencia hasta la edad adulta) en este periodo se desarrolla la capacidad de utilizar la lógica para llegar a conclusiones de manera más abstracta, analizar hipotéticamente situaciones que se le presenten un cambio muy importante en este periodo es la transición que sucede del pensamiento real a lo posible como la de generar ideas sobre algo que pudiera suceder y plantearse hipótesis sobre sus resultados o alternativas. “aprender a aprender parte del aprendizaje genético, que es el que permite al sujeto utilizar sus propios razonamientos de partida y abrirse camino al conocimiento con los procedimientos que le son propios, lo cual le llevará a cometer errores necesarios en la búsqueda de razonamientos correctos.”(BARABTARLO: 1995, p.80).

Por el contrario, Vigotsky sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social y van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como un proceso lógico de su inmersión a un modo de vida. Él, destaca el predominio de los contextos sociales y culturales en la apropiación del

conocimiento y pone gran interés en el rol activo del maestro mientras que las actividades mentales de los estudiantes se desarrollan naturalmente.

A través de varios descubrimientos: la construcción de significados, los instrumentos para el desarrollo cognitivo y la zona de desarrollo próximo (ZDP), la cual se define como, “la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.”(VIGOTSKY: 1988, p.133).

Dicha teoría considera al maestro como el facilitador del desarrollo de estructuras mentales en el estudiante, para que éste, sea capaz de construir aprendizajes más complejos, teniendo gran importancia la interacción social en el aprendizaje; pues el estudiante aprende más eficazmente cuando lo hace en forma cooperativa.

Lo fundamental de este enfoque es que se considera al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Para Lev Vigotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico.

De acuerdo con el análisis hecho a los diferentes paradigmas educativos decidí realizar mi trabajo de titulación con el paradigma constructivista, ya que es, el que más relación tiene con el desarrollo de la creatividad en el niño, pues, el profesor debe facilitar ideas y materiales para que lleven a cabo diversas actividades, cuestionarles las cosas, dejarles preguntar y buscar juntos respuestas.

Plantearles retos y metas alcanzables pero también lo suficientemente difíciles para que sientan el placer y la recompensa del trabajo y el esfuerzo hecho, proporcione nuevas experiencias para que así, el alumno tenga las herramientas necesarias que le ayudarán a resolver problemas a los que pueda enfrentarse en un futuro pero a su vez, irá construyendo nuevos saberes.

3.2 El niño de 3 a 5 años

El niño en edad preescolar aprende las habilidades necesarias para jugar y trabajar con otros niños, cada vez es más frecuente cooperar con sus compañeros y aunque es muy fácil que los niños realicen actividades en las que se utilicen reglas, éstas pueden variar frecuentemente cuando el niño lo decida.

El ambiente del niño debe ser seguro y estructurado para que ellos puedan explorar y enfrentar nuevos retos que se le presenten pero con límites bien definidos. En esta etapa los niños deben de mostrar iniciativa, curiosidad, deseo de explorar y gozo pero no siempre es así, a ésta edad utilizan mucho el juego simbólico.

Los niños en la etapa preescolar, comienzan a alejarse de su inferioridad de los padres y comienzan a explorar todo a su alrededor. Cada vez son más independientes, están ansiosos de probar, tocar y oler por sí mismos. “Lo que el niño puede hacer hoy con ayuda de los adultos lo podrá hacer mañana por sí solo” (VIGOTSKY: 1979, p.137).

Los niños preescolares también aprenden al experimentar y su mundo gira en torno a sus juegos. El crecimiento físico normal durante la niñez es un proceso muy regular, la altura se incrementa suave y regularmente, pero el ritmo de crecimiento se desacelera.

Sus cuerpos están cambiando todos los días, lo que les permite adquirir nuevas habilidades y retos que no podían hacer cuando eran pequeños. El niño preescolar no puede realizar esfuerzos físicos prolongados, pues se fatiga con rapidez ya que, su corazón no puede desempeñar un trabajo de considerable intensidad.

El niño empieza a fortalecer rápidamente su sistema músculo-esquelético, además de que incrementa considerablemente su tono muscular, permitiéndole con ello que progrese y perfeccione el salto, lanzamiento y carrera, esto simétricamente

conforme su edad y madurez. Pero no le es posible guardar el equilibrio, ya que su centro de gravedad se encuentra más alto que el de un adulto, pero muestra un gran avance y capacidad en realizar actividades y tareas que necesitan equilibrio.

En cuanto a su lateralidad los niños en edad preescolar presentan asimetría las cuales las va superando conforme su crecimiento y maduración. “El desarrollo es, por tanto, en cierto modo una progresiva equilibración, un perpetuo pasar de un estado de menor equilibrio a un estado de equilibrio superior” (PIAGET: 1977, p.20).

El desarrollo infantil es un proceso complicado porque en todos los rasgos entendidos en la personalidad del niño, no ocurren nada más porque sí, sino a través de la relación que hace el niño con su entorno, su medio natural y social. Durante los años preescolares, los padres y los hermanos suelen ser los agentes más influyentes de la socialización del niño. Posteriormente tiene contacto con los compañeros, los maestros, los medios de comunicación que también influyen en su socialización.

Los primeros años de vida ejercen una influencia muy importante en el desenvolvimiento personal y social de todos los niños, en esta etapa donde desarrollan su propia identidad, adquieren capacidades fundamentales para integrarse a la vida social que determinará la interacción que manifieste el niño con los demás durante etapas subsecuentes.

La educación no es un proceso de acumulación de nuevos conocimientos únicamente, sino su integración; la modificación de las relaciones interpersonales e intrapersonales del niño que le permiten construir y adquirir las herramientas necesarias para aprender a aprender. La escuela debe de estar al tanto de los aspectos culturales que son fundamentales para el desarrollo personal y social del niño, no sólo en el ámbito cognitivo, ya que la educación es el motor para el desarrollo integral del niño preescolar.

Durante estos años de formación. “El niño esta entonces en situación de entrar a grupos o retirarse de ellos, en vista de interés de objetivos variables pero que le ha permitido elegir y entonces ustedes vean una nueva consecuencia de esta evolución: el grupo no es más que un grupo necesario, del cual el niño no sabe abstraerse como lo era el familiar” (WALLON: 1965, p.48).

3.3 Programa de Educación Preescolar 2011

El programa de Educación Preescolar es de carácter nacional, establece propósitos globales para la educación preescolar, especificando cada uno de estos propósitos en términos de competencias que los niños deben de desarrollar, es de carácter nacional y de observancia general para todos los centros educativos de nivel preescolar, sean públicos o privados.

Dicho programa se organiza en seis campos formativos que son: lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, Exploración y conocimiento del mundo, Desarrollo físico y salud, Desarrollo personal y social y Expresión y Apreciación Artística; los cuales le permiten al docente identificar los aspectos del desarrollo y del aprendizaje analizando a su vez, las competencias y aprendizajes que debe favorecer en sus alumnos. “Una competencia es la capacidad que una persona tiene de actuar con eficiencia en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes y valores” (SEP: 2011, p.14) tomando en cuenta que los alumnos ya han adquirido en el ámbito social o familiar una gran cantidad de capacidades, experiencias o conocimientos.

Cada uno de estos campos formativos incluye diferentes aspectos, de los cuales se derivan los aprendizajes esperados. A continuación se dará una breve explicación del campo formativo vinculado con mi problemática y de acuerdo con el programa de educación preescolar 2011:

El campo formativo expresión y apreciación artística trata de potenciar la iniciativa, curiosidad, espontaneidad, imaginación y la creatividad así como la interpretación y apreciación de producciones artísticas.

“El trabajo pedagógico con la expresión y apreciación artística en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que las niñas y los niños hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y la producción de otros. Las actividades artísticas atribuyen a su desarrollo integral” (SEP: 2011, p.80). La educadora al momento de favorecer competencias en este campo debe tener en cuenta que es indispensable tener espacios en los que los niños y niñas puedan jugar, cantar, escuchar música, bailar, etc.

Asimismo el niño debe manipular con libertad y de acuerdo con su punto de vista los diferentes materiales para poder experimentar nuevas técnicas que les permiten desarrollar diferentes habilidades que serán de gran ayuda para poder interactuar con los demás.

Por otra parte, debe tener en cuenta que con los niños más pequeños debe utilizar más el juego libre, la manipulación de objetos y texturas, la expresión y exploración mediante el movimiento, ya que para ellos es una necesidad que la educadora debe satisfacer mediante estas actividades. Este campo formativo se constituye de cuatro aspectos relacionados con los lenguajes artísticos:

Expresión y apreciación musical, trata de que los niños expresen e interpreten lo que ellos sienten al escuchar o cantar alguna canción. Expresión y apreciación de la danza, el niño debe tratar de expresar con movimientos corporales lo que siente ayudándose de la música al realizar sus movimientos.

Expresión dramática y apreciación teatral, el niño debe expresar de manera oral, con gestos o con el cuerpo una obra de teatro sencilla o verla y expresar que es lo que ha sentido al verla.

Y el aspecto que espero favorecer con esta investigación es el de expresión y apreciación visual, el cual está formado de dos competencias que se favorecerán,

la primera es que el niño logre comunicar sentimientos e ideas que surgen en él, cuando contempla obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, fotográficas y cinematográficas. La segunda competencia a favorecer es que el niño sea capaz de expresar ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados, concentrándome en beneficiar dos aprendizajes esperados, que son;

- selecciona materiales, herramientas y técnicas que prefiere cuando va a crear una obra,
- crea, mediante el dibujo, la pintura, el grabado y modelado, escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una situación vivida, tomando en cuenta que “una competencia no se adquiere de manera definitiva: se amplía y se enriquece en función de la experiencia, de los retos que enfrenta el individuo durante su vida, y de los problemas que logra resolver en los distintos ámbitos en que se desenvuelve” (SEP: 2011, p.14) los cuales se favorecerán con diferentes estrategias que nos permitirán desarrollar la creatividad en el niño.

3.4 El campo formativo vinculado a la problemática

El programa de Educación Preescolar 2011 está organizado en seis campos formativos, que son: Lenguaje y comunicación, Pensamiento matemático, Exploración y conocimiento del mundo, Desarrollo físico y salud, Desarrollo personal y social y Expresión y Apreciación Artística.

El problema identificado es que los niños no explotan su capacidad creativa se limitan a hacerlo de la manera más común y rutinaria, no se atreven a ser diferentes, a expresarse por miedo a la crítica, a utilizar todos los recursos que tienen a su alrededor, no saben desarrollar ese potencial creativo que tienen, por tal motivo mi proyecto trata de dar diferentes estrategias que favorezcan el

desarrollo de la creatividad artística y le sirvan de apoyo a las educadoras para mejorar este aspecto en el niño.

El campo formativo con mayor vinculación a esta problemática es el de expresión y apreciación artísticas, ya que la música, el canto, el juego dramático, las actividades corporales y plásticas, así como obras artísticas, generan en los pequeños, emociones que les permiten expresar y construir sus ideas, desarrollar su imaginación, su capacidad creativa y estimulan el conocimiento de sí mismos y del mundo que les rodea, puesto que se utilizan diferentes materiales (tijeras, títeres, crayones, pintura, plastilina, entre otros) para trabajar en el aula. “La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son “traducidos” mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios.” (SEP: 2011, p. 79).

Aquí se puede trabajar con un extenso surtido de material (dibujos, bailes, cantos, obras, etc.) y para su realización contamos con muchas herramientas que le van a crear al niño la duda sobre ¿Qué es lo que va a utilizar?, ¿Cómo lo va a utilizar? y si no cuentan con todos los recursos podrá pensar y reflexionar sobre ¿Qué ocupa para construir esa herramienta?, ¿Cómo la va a construir?, etc. Despertando y mejorando su creatividad, gracias a los niños y niñas utilizan como herramienta el lenguaje oral, gestual o corporal pueden ser capaces de asumir roles, protagonizar personajes, imaginar escenarios expresando la vida real o la historia de un cuento.

Con las diferentes actividades que se han mencionado se favorece la expresión creativa y el desarrollo personal de los niños y niñas de lo que piensan, imaginan y pueden inventar. Al representar una obra de arte, leer un cuento, cantar, bailar, dibujar vamos estimulando y desarrollando la sensibilidad en los pequeños, ya que las imágenes, los sonidos, la escenografía, los movimientos y todos los recursos que les presentamos causan sensaciones en ellos que les provocan incertidumbres: ¿Cómo?, ¿Por qué?, ¿Quién?, etc.

Para favorecer todos estos aspectos las educadoras deben tener en cuenta que; “es indispensable abrir espacios específicos para las actividades de producción y

apreciación artística, tomando en cuenta las características de las niñas y los niños, porque necesitan ocasiones para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros y bailar. De esta manera enriquecen su lenguaje, desarrollan la memoria, la atención, la escucha, la expresión corporal, y tienen mayores oportunidades para la interacción con los demás” (PEP: 2011, p. 81).

El arte es una experiencia que enriquece la vida del ser humano, posibilita los caminos de la expresión a través de las cuales se manifiestan emociones y se representan valores de la sociedad, aportando así, elementos para la exploración, experimentación y conocimiento del mundo que le rodea, lo que ayuda a un desenvolvimiento óptimo y estimula la creatividad.

La expresión y apreciación artística ha estado presente en todas las sociedades y a lo largo de la historia que usa diversos recursos como: el sonido, la imagen, la acción y el movimiento convirtiéndose en música, pintura, teatro y danza y que estas artes han reflejado las ideas, inquietudes y logros de la humanidad.

La Educación artística es parte de la formación integral de los estudiantes y desarrolla en ellos la expresión, imaginación, sensibilidad, creatividad, aprendizaje, capacidad de solucionar problemas, trabajo en equipo y aceptación de la diversidad, que serán de gran utilidad para el desarrollo académico, personal, social y profesional. Al desarrollar y favorecer la creatividad del alumno le permitirá responder de manera novedosa a los retos que se enfrenten.

3.5 Estado de la cuestión

El problema identificado en mi jardín, es la falta de creatividad que los niños presentan durante esta etapa al realizar trabajos artísticos en aula, durante mi investigación me di cuenta existen personas que trataron de favorecer la creatividad con diversas estrategias, por tal motivo, me di a la tarea de recopilar información en otras tesis, que explicare a continuación:

Una de las personas que trato de resolver este problema fue Juan Rodrigo López Guzmán, en Coatzacoalcos Veracruz en Septiembre de 1999, titulando su tesis como “La creatividad en el niño y su relación con el juego” que trata puntos básicos de como el niño logra conocer su mundo así como los factores que dificultan su desarrollo mental y biopsicosocial, también hace mención sobre las formas de en qué debemos inculcarle al niño el conocimiento, siendo dinámicos en nuestras clases.

La estrategia que él presenta es el juego, mediante el cual podemos lograr que los niños sean críticos, analistas, lógicos, etc., que les permitan mejorar su desarrollo integral. Él no trataba de abordar nada nuevo, sino hacer reflexionar a los docentes sobre su labor, ya que debe ser dinámico y estimular la creatividad del niño por medio de la curiosidad, investigación, descubrimiento, entre otros.

Miguel Argueta Moreno también trato de resolver este problema en Noviembre de 1997, en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez llamando su tesina como “Creatividad en la docencia” en el cual menciona como afecta en el desarrollo del niño la falta de creatividad que presenta el docente, menciona también los elementos que intervienen en la aparición y el desarrollo de la capacidad creativa en el individuo.

Ni la escuela ni el maestro pueden dormirse en los laureles de la rutina, actualmente tenemos una vida rápida, moderna y mecanizada que disminuye ciertas capacidades en los seres humanos, para docentes y padres de familia lo más importante es la cantidad de conocimientos que el niño debe saber haciéndolo memorizar y después de un lapso de tiempo caen en el olvido debido a que no fueron vivenciados, racionalizados y de interés para integrarse en el niño. Como docentes debemos crear en nosotros mismo seguridad, independencia y capacidad crítica para después inculcárselo a los demás.

Otra investigación realizada, fue hecha por la Profra. Ileana Guadalupe Aragón Ochoa en Zapopan, Jalisco en Julio de 1999, titulada “La creatividad en el nivel preescolar” en la que se explica la realidad institucional, siendo el nivel preescolar uno de los más importantes pero no obligatorio. Menciona la relación de la

creatividad y la importancia de los trabajos que el docente aplica a los alumnos así como las características que deberían tener para poder favorecer la creatividad en los estudiantes.

Estas son una relación educativa basada en el respeto, contar con la habilidad de hacer preguntas pertinentes y significativas, propiciar situaciones favorables para el trabajo creativo, ser capaz de intervenir solo cuando es necesario en cuanto a ayudar al proceso de construcción de los alumnos, propiciar el trabajo grupal y cooperativo entre los escolares, así como el desarrollo personal y la utilización de diversas potencialidades y recursos con los que se cuenta y evaluar el proceso de manera permanente, con la finalidad de retroalimentar lo que se está realizando al tomar decisiones acertadas.

Al buscar y recopilar información acerca de otras tesis en relación a la creatividad en el niño y comparándolas con mi investigación pude conocer diferentes estrategias o técnicas que me ayudaran a abatir mi problemática. Algunas estrategias que me serán de gran ayuda es, utilizar el juego para favorecer el pensamiento creativo del niño, ya que es una actividad motivadora que atrae la atención e interés de los niños aportando ideas nuevas que favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otra parte, otra estrategia que me será muy útil, es propiciar el trabajo en equipos y de manera cooperativa en los alumnos así como la utilización de los recursos con que se cuentan dentro o fuera del aula y propiciar situaciones favorables para el desarrollo creativo pero para poder explotar la creatividad en los niños debo ser dinámica, curiosa, investigar, descubrir, salir de la rutina y no forzar al niño a madurar de manera rápida sino respetar sus tiempos de aprendizaje.

CAPÍTULO 4

LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

CAPÍTULO 4

LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

4.1 El Proyecto de Innovación Docente y la Investigación Acción

El proyecto de innovación es un aspecto esencial en los procesos de desarrollo y mejora de la calidad educativa ya que permite corregir carencias o debilidades de los procesos de aprendizajes, o bien resaltar potencialidades de los mismos, a través de la incorporación de nuevas estrategias, técnicas y uso de materiales acordes a las actividades planeadas.

“el proyecto innovador es una herramienta teórico-práctica que utiliza el profesor-alumno para explicar y valorar un problema significativo de su práctica docente. Le permite proponer mejoras en su quehacer profesional en relación a ese problema, en las condiciones concretas para su aplicación además le permite constatar mediante el seguimiento, reflexión y evaluación de los aspectos positivos aplicados” (ARIAS, 1985; p. 5).

La investigación acción se utiliza para describir un conjunto de actividades que realiza el docente en sus propias aulas, con el objetivo: de mejorar el trabajo académico, su desarrollo profesional, los sistemas de planificación o la política de desarrollo.

Estas actividades tienen en común la identificación de las necesidades de aprendizajes para así mismo plantear estrategias que pueden ser implementadas y después observadas, reflexionadas y modificadas de acuerdo a los resultados obtenidos. Se puede considerar como un instrumento que genera un cambio social y conocimiento educativo más acorde a la realidad.

En la investigación acción lo fundamental es, que el docente explore y reflexione acerca de su práctica docente, con el fin de que planifique de acuerdo a las características y necesidades que presenta el grupo, ya que esta concibe a la

enseñanza como un proceso de búsqueda continuo tratando de mejorar cada día los procesos de enseñanza-aprendizaje.

La finalidad de la investigación-acción es favorecer la obtención de los conocimientos, la adquisición o desarrollo de destrezas y habilidades, investigando más a detalle lo que se presenta de manera teórica para la resolución de problemas detectados en el quehacer docente, proponiendo así nuevas estrategias.

La investigación-acción está encaminada hacia el cambio educativo y se define por ser un proceso que se construye desde y para la práctica tratando de mejorarla y comprenderla de manera crítica por parte los docentes. En nuestra labor docente la investigación acción nos permite dar una justificación razonable de nuestra labor educativa ante otras personas mediante experiencias que adquirimos y la reflexión crítica que nos ayuda a crear un demostración desarrollada, comprobada y examinada críticamente a favor de lo que hacemos sin limitarse a utilizar solo la teoría. “La investigación-acción es un principio fundamental donde afirma que el sujeto es su propio objeto de investigación y como tal, tiene una vida subjetiva. Así la transformación de la realidad investigada supone una transformación del mismo investigador” (ARIAS, 1985; p.93).

Este proyecto de investigación relaciona a la teoría con la práctica mejorando la acción, creando nuevos tipos de investigación amplios y flexibles. Se señalan tres tipos de investigación- acción: técnica, práctica y crítica emancipatoria, los cuales se explicaran a continuación;

- La investigación-acción técnica, promueve la eficiencia de la participación del docente en la sociedad siguiendo un propósito y un método específico.
- La investigación-acción práctica, trata al docente de manera autónoma para que sea libre de elegir el problema de investigación y llevar el control del propio proyecto.
- La investigación-acción crítica emancipatoria, relaciona la acción al contexto y cambia las formas de trabajo.

La investigación acción se desarrolla siguiendo un modelo en el cual debemos identificar y conocer las necesidades, los problemas o intereses que tienen los niños para después formular el problema e ir recopilando los datos, analizarlos e interpretarlos para dar los resultados y conclusiones y así poder formular un plan de acción y ponerlo en práctica, observarlo para reflexionar y evaluar

La reflexión reitera que se debe poner un mayor interés en la acción pero sin dejar de lado la investigación, puesto que los dos juegan un papel importante. “La educación es un proceso por el cual se estimula en el alumno su potencial de vitalidad en los aspectos teórico-prácticos de la inteligencia. La disponibilidad hacia los otros y el compromiso social” (BERTIN, 1983; p.81). El modelo educativo pretende que el alumno construya sus propios conocimientos en un proceso constante de aprendizaje.

Cabe mencionar que los cambios van a depender de la capacidad que tenga el docente para analizar la problemática y darle continuidad a las actividades con los alumnos y debe estar abierto a posibles cambios o ajustes en actividades que sean aplicados con los alumnos y por lo tanto se podrían aplicar varias actividades de investigación-acción.

4.2 La alternativa de innovación

El término innovación refiere a aquel cambio que introduce alguna novedad o varias. Cuando alguien innova aplica nuevas ideas, productos, conceptos, servicios y prácticas a una determinada cuestión, actividad o negocio, con la intención de ser útiles para el incremento de la productividad.

Todo lo que nos rodea está en constante cambio, dentro del ámbito educativo la innovación nos permite utilizar diferentes elementos para realizar las actividades, el innovar nuestra práctica educativa puede afectar o mejorar nuestra labor.

Tomaremos como concepto de innovación educativa el siguiente, “es una batalla a la realidad tal cual es, a lo mecánico, a lo rutinario y usual, a la fuerza de los hechos y al peso de la inercia. Supone, pues, una apuesta por lo colectivamente construido como deseable, por la imaginación creadora, por la transformación de lo existente” (PASCUAL, 1988; p. 86)

El diagnóstico parte de una evaluación de lo que sucede en el aula, es una reflexión de la práctica educativa, del rendimiento y comportamiento de los alumnos, de los procesos de interacción, etc., lo cual nos permite identificar las dificultades que están afectando la calidad de la educación y que deseamos mejorar para que los alumnos tengan una mejor calidad de vida en todos los aspectos.

Al realizar el diagnóstico en mi aula me di cuenta de que los niños no tenían desarrollado su potencial creativo artístico pues hoy en día la tecnología nos ha invadido y los niños se cierran las puertas de la imaginación y de su pensamiento ya que los aparatos tecnológicos juegan un papel más importante en la vida de los seres humanos.

Para poder ejecutar todas mis estrategias me di a la tarea de investigar un poco más a fondo la creatividad infantil basándome en diferentes recursos como son; libros de texto, información extraída de Internet, reportes e investigaciones, artículos científicos, tesis, enciclopedias, diccionarios, entre otras fuentes de información que me permitan ampliar mis conocimientos y obtener nuevos aprendizajes para así poder aplicar mis estrategias y obtener resultados favorables desarrollando el potencial creativo y así poder despertar el interés de los alumnos.

Como propuesta de trabajo para dar solución a la problemática detectada en el aula decidí utilizar el proyecto de investigación acción y teoría del constructivismo ya que a los niños les daré las herramientas básicas para que ellos puedan construir o reconstruir sus propios aprendizajes a través de la acción, en un clima afectivo, armónico y de mutua confianza tomando en cuenta los intereses de los

niños y las diferencias de cada uno de ellos para que todos puedan aprender de una u otra manera, además de que se les facilita el intercambio de ideas con el trabajo colaborativo.

“El niño necesita de un mundo de estímulos continuos y ser orientado en los mismos para ir adaptándose exitosamente y en donde encontrar ánimos para ir descubriendo nuevas experiencias” (CARBELO: 2008; p. 43) es por ello que las actividades que se planteen dentro del proyecto de investigación deben ser situaciones relacionados a su entorno social.

Mi proyecto es innovador debido a que no me limito a buscar estrategias solo de trabajo sino que también invaden la vida personal, busco nuevas soluciones dejando a un lado lo rutinario, son ideas creativas que agregan valor y mejoran lo que ya existe y aunque corro el riesgo de no funcionen, tengo claro que nunca perderé el tiempo al realizar las diferentes estrategias, en las que utilizare nuevas herramientas que traen consigo muchos beneficios para las personas.

La innovación en la escuela busca la evolución de las prácticas pedagógicas a partir de la reorganización intencional e incuestionable de las relaciones, organizaciones y contenidos que la componen. La innovación es una alternativa pedagógica que mejora la eficiencia, equidad y calidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Para lograr un cambio en educación debemos aportar propuestas que surgen como resultado de procesos de investigación educativa, que permitan al docente formular problemas de investigación, estructurar proyectos para solucionarlos y encontrar las formas de ejecutarlos de la mejor manera generando conocimientos y utilizando estrategias, medios y materiales encaminados a mejorar su práctica educativa teniendo en cuenta los saberes previos de los alumnos, basándonos en ellos para diseñar nuestras estrategias, las cuales deberán ser nuevas y creativas para que contribuyan a que el aprendizaje sea significativo para ellos.

4.3 Plan de acción de la alternativa de innovación

La planeación es una de las herramientas fundamentales en la organización del trabajo docente, pues nos permite establecer los objetivos que se desea alcanzar a la hora de aplicar las actividades que se han diseñado para el o los educandos. Para poder entender mejor, tomaremos el siguiente concepto “planificar: v.t.r. [1]. Hacer planes para desarrollar una actividad” (LAROUSSE, 2007, p.804).

La planeación educativa se encarga de detallar los objetivos y metas de la educación definiendo qué hacer y con qué recursos y estrategias. Para poder realizar una planeación se debe seguir una serie de pasos; el diagnóstico de las necesidades educativas de los niños, los ambientes de aprendizaje y los factores externos que afectan al proceso educativo, el análisis del problema y por último el diseño y la evaluación de las estrategias.

El resultado de una buena planeación educativa se ve reflejada en el niño pues presenta un buen desarrollo integral y una eficaz trasmisión de los aprendizajes funcionales y poderse enfrentar en situaciones reales de su vida. En mi planeación se incluyen todos y cada uno de los campos formativos pues no todos los niños aprenden de igual forma ni con las mismas actividades y para ello se adaptan diferentes actividades todas con el mismo fin para que el pequeño pueda tener aprendizajes significativos y tratar de llevarlos con el mismo ritmo de aprendizaje.

Algunos docentes por temor a resultar poco espontáneos o interesantes a la hora de compartir sus conocimientos, tienden a inventar en tiempo real, sin planear anteriormente; de este modo terminan ofreciendo una educación desordenada y deficiente que sólo lleva a que los alumnos se confundan y no consigan comprender lo fundamental del tema que están aprendiendo o pasar tiempos muertos en horas de clase.

Muchas veces la planeación puede ser alterada debido a circunstancias ajenas o inesperadas y en ese caso deberá ser modificada o adaptada de acuerdo a las

necesidades y posibilidades que la situación permita sin dejar de lado las competencias que se habían planeado con anterioridad.

Una estrategia es, un conjunto de acciones, métodos, quehaceres, etc. que utiliza el maestro diariamente dentro del aula para explicar, hacer comprender, motivar, estimular o mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje para lograr el objetivo que hemos determinado previamente.

Las estrategias que yo aplique me permitieron desarrollar la creatividad artística del niño puesto que es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano y que le permite, crear e inventar nuevas cosas a partir de lo que ya existe en el mundo permitiendo mejorar la calidad de vida de uno mismo y los demás y que favorecen los diferentes campos formativos que nos menciona el programa, ya que no todos los niños aprenden de igual manera, debemos realizar diferentes actividades pero todas con el mismo fin común para obtener un logro en ellos.

Cada una de las estrategias presentadas cuentan con un plan de trabajo para facilitar su aplicación y obtener el mejor resultado posible, el cual está formado por un momento del día en el que será realizado, tiempo de aplicación, nombre de la actividad, pasos a seguir, campo formativo, aspecto, competencia y A.E. a favorecer, material de trabajo y observaciones (véase anexo 3). A continuación se presentan una serie de estrategias que me ayudaran a favorecer la creatividad en los niños en el nivel preescolar:

Fecha	Campo Formativo	Estrategia	Actividades	Tiempo Aprox.	Material Didáctico
01 Sept. 2014	Exploración y Conocimiento del Mundo.	¿Qué fauna animal de mi comunidad conozco?	Jugar con la ruleta del conocimiento y nombrar algunas características del insecto o animal que	20 minutos	Ruleta con animales o insectos que hay en comunidad

			les haya tocado.		
03 Sept. 2014	Desarrollo físico y salud	Aprendamos a cuidar nuestra salud y evitar accidentes	Dramatizar una visita al doctor, integrando equipos donde unos niños sean parte de una familia que se enferma, otros los médicos, enfermeras y encargados de farmacia.	30 minutos	Cajitas de medica- mentos Juego médico para niños Gorros de enfermera Inyección sin aguja billetes y monedas didácticas Ropa blanca o azul
05 Sept. 2014	desarrollo físico y salud	Aprendiendo a prevenir.	Elaboración de carteles informativos y preventivos y pegarlos en lugares estratégicos del Jardín para que estén a la vista de los demás niños.	30 minutos	Cartulina colores lápices plumones resistol brillantina foami pasta de colores recortes tijeras

08 Sept. 2014	Exploración y conocimiento del mundo	Chico cabeza de pasto	Elaborar un muñeco con elementos de la naturaleza y otros materiales	30 minutos	Medias de color aserrín Tierra fértil semillas diferentes ligas Ojos de plástico estambre
10 Sept. 2014	Exploración y conocimiento del mundo	¿Cómo nacen las plantas?	Recolectar semillas y Sembrar las semillas, ir las regando y cuidarlas durante todo el proceso.	20 minutos	Semillas tierra botellas tijeras cubeta chica
12 Sept. 2014	Exploración y conocimiento del mundo	Reciclaje	elaboremos un juguete con los materiales recaudados	30 minutos	Botellas Popotes Estambre cajas Resistol Pintura Plumones plastilina
22 Sept. 2014	Exploración y conocimiento del mundo	Flor mágica	Realizar experimento utilizando dos vasos, uno con agua natural y otro con agua y pintura vegetal y sumergir un clavel	15 minutos	Vasos Agua Pintura vegetal Clavel blanco

			blanco.		
24 Sept. 2014	Exploración y conocimiento del mundo	Colección de Insectos	Formar una colección de insectos vivos colocados en recipientes y comentar las características	30 minutos	Insectos Recipiente
26 Sept. 2014	Expresión y apreciación artística	Mezcla de colores	Mezclar colores primarios para formar colores secundarios y pintar un paisaje	30 minutos	Pintura acrílica de colores primarios Cartulina Pincel Recipiente palitos de madera
29 Sept. 2014	Exploración y conocimiento del mundo	Fases de la luna	Por equipos elaborar diversas estrellas, cometas y las fases de la luna utilizando diversos materiales.	30 minutos	Cartulina Papel de colores Pintura acrílica Envases Cartón Platos desechables
01 Octubre	Expresión y apreciación	Animales mamíferos	Elaborar distintas máscaras de animales mamíferos	30 minutos	Cartulina Pintura acrílica

2014	artística		utilizando diferentes materiales.		Platos desechables Pincel Decoración (botones, aretes, brillos, estambre, listón, resorte)
03 Octubre 2014	Exploración y conocimiento del mundo	Animales de mi Entorno	Dibuja tu animal: el que tienen en casa o el que ven cuando van de su casa a la escuela y ponerle nombre al animal que realizaron y comentar sobre ellos	30 minutos	Libreta hojas blancas lápiz colores crayones recortes
06 Octubre 2014	Expresión y apreciación artística	¿Qué podemos descubrir jugando con el agua?	Mezclar el elemento agua con... aceite, miel, pintura, tierra, etc.	20 minutos	Agua Aceite miel pintura vegetal tierra brillantina
08 Octubre 2014	Expresión y apreciación artística	Tornado	Llenar una botella con agua; agregar jabón líquido y brillantina; tapar la	15 minutos	Agua Botella Jabón líquido

			botella y girar.		
10 Octubre 2014	Pensamiento Matemático	Juguemos a la tiendita	Organizar el espacio para poner las cosas de la tienda, poner precios a los productos, dar monedas y billetes y organizar los equipos y la secuencia de estos para pasar a vender o comprar	30 minutos	Envolturas de dif. Productos Monedas y billetes didácticos Báscula de juguete bolsas de plástico
17 Octubre 2014	Expresión y apreciación artística	Los colores	Cada niño realizará su mezcla (agua, yeso, colorantes y molde) y elaborará un gis para compartirlo en equipo	30 minutos	Agua yeso colorantes moldes plastilina
20 Octubre 2014	Expresión y apreciación artística	¿Cómo poder cantar y bailar al mismo tiempo?	Invitarles a bailar cantando, siguiendo el ritmo de la música.	10 minutos	Grabadora Música
22 Octubre 2014	Expresión y apreciación artística	“El arte llega al Jardín de Niños”	Les propondré ser grandes artistas para realizar obras de arte y presentar una galería.	30 minutos	Plastilina Cartón Plumones colores Gises Cajas

					Tijeras Recortes Pintura
24 Octubre 2014	Expresión y apreciación artística	La orquesta	Les daré una hoja con diversos instrumentos musicales los cuales tendrán que colorear y recortar para organizar una orquesta y presentar una canción.	30 minutos	Dib. De diferentes instrumen- tos musicales pintura Colores Plumones Brillantina Cartón Resistol
27 Octubre 2014	Expresión y apreciación artística	Los escultores	Seleccionar una figura que quieran modelar con masa de sal o plastilina después de que la modelen, la pegarán en un cuadro de cartón, escribiendo el nombre de la escultura y del autor.	30 minutos	Harina Sal Agua Colorantes Plastilina de colores Cartón Sartén Plumones Hojas de colores
29 Octubre 2014	Expresión y apreciación artística	¡Pintores, manos a la obra!	Poner varias mesas de trabajo con diferente material, para que cada niño trabaje de acuerdo a	30 minutos	pintura colores papel masas hojas

			la técnica que más les guste.		popotes
03 Nov. 2014	Expresión y apreciación artística	Los títeres	Realizar un títere con diferentes materiales.	30 minutos	Calcetín Foami Tela Cartón Botones Palitos Recortes Popotes Cajas Pintura Pinceles Brillantina Listón resorte
24 Nov. 2014	Expresión y apreciación artística	Los arquitectos	Construir casas, edificios, instituciones, etc. con cajas de cartón de diferentes tamaños y entre todos formar un pueblo o ciudad.	30 minutos	Cajas de dif. Tamaño cartón tela pasto tierra ramas hojas
26 Nov. 2014	Expresión y apreciación artística	Pintar soplando	Para pintar soplando se disuelve pintura en agua se toma un poco con un pincel y se coloca en un lugar	30 minutos	Pintura acrílica o vegetal Agua Envases

			del cartoncillo y con un popote soplará cerca de la pintura hasta esparcirla y formar figuras.		Cartón Popote
28 Nov. 2014	Expresión y apreciación artística	El cancionero	Poner una canción y pedir que imaginen algo que les recuerde y después poner otra canción dando la misma indicación y así sucesivamente con 3 ó 4 canciones y al terminar comentar sus experiencias.	20 minutos	Música grabadora
01 Dic. 2014	Expresión y apreciación artística	Los actores	Presentar una obra de teatro en donde los niños son los autores y creadores de sus vestuarios.	20 minutos	Ropa maleta mochila Lapiceros grabadora Libros
03 Dic. 2014	Expresión y apreciación artística	El reto	Elaborar un prisma pentagonal y escribir un reto en cada cara, los niños lo deberán aventar hacia arriba y realizar el reto que haya caído.	20 minutos	Prisma de cartulina Plumón recortes
05	Pensamiento	El tangram	Prestar a los niños el tangram para que	20	tangram

Dic. 2014	Matemático		realicen las figuras que ellos deseen.	minutos	
08 Dic. 2014	Expresión y apreciación artística	Los alebrijes	Desarrollar su propio alebrije con diferentes materiales	30 minutos	botellas, papel de baño, engrudo, pintura de diferentes colores, popotes, alambre, bolas de unicel,
10 Dic. 2014	Expresión y apreciación artística	¿Qué cosa será?	Crear su propia nave, vagón o cueva con cajas de cartón.	30 minutos	botellas, papel de baño, engrudo, pintura de diferentes colores, cajas, pinceles

Fuente: Elaboración propia

4.4 Análisis de la alternativa de innovación

En este apartado se presentan algunas categorías que me permitieron analizar cómo se llevó a cabo la aplicación de la alternativa de investigación-acción, donde se rescatan las actividades de mayor resultado para nuestra alternativa comprobando con fotografías el resultado de cada una de estas actividades aplicadas.

Las actividades fueron diseñadas de acuerdo a las necesidades y características de los niños sin dejar a un lado los propósitos que se pretendían alcanzar permitiéndonos tomar lo más relevante y beneficioso de cada una de las categorías.

Las categorías de análisis nos permiten una mayor claridad de cómo se organizaron cada una de las actividades y cuál fue el procedimiento a seguir, detallando de manera más amplia, extensa y la relación que tienen con el propósito de nuestra alternativa de investigación acción, el cual es que los niños en edad preescolar favorezcan su creatividad artística por medio de diferentes estrategias.

Las actividades planteadas en cada una de las categorías comienzan con algo simple donde se recuperan los saberes previos de los niños continuando con el desarrollo de los objetivos planeados para terminar con una evaluación para ver que tanto nos favorecieron dichas estrategias en los niños. (Véase anexo 3)

Pero no fueron exitosas con todos los niños pero si iban beneficiando de menor a mayor grado a los alumnos, sin embargo las que dieron mejor resultado fueron: ¿Qué animal de mi comunidad conozco?, ¿Cómo nacen las plantas?, Animales de mi entorno, Mezcla de colores, Los escultores, Los títeres, Aprendiendo a prevenir, Reciclaje y El arte llega al jardín de niños, Valoro que fueron estas porque se pudo apreciar un cambio favorable en los alumnos que es lo que se pretendía al aplicarlas y así cumplir con el objetivo.

Enseguida se describen las actividades de cada una de las categorías con sus respectivas explicaciones de las actividades en las que obtuvimos un mayor resultado y un cambio favorable en los alumnos presentando como evidencia diferentes fotografías donde se observan a los niños en la aplicación de las estrategias.

En la primera categoría se presentan un conjunto de actividades que nos ayudan a rescatar los conocimientos previos que tienen los niños para tomarlo como punto

de partida y conocer que tanta creatividad artística poseen y que tanto pueden realizar a partir de algunos materiales presentados.

Categoría 1. Buscando y conociendo

Categoría	Actividades
Que el niño busque en su ambiente objetos que pueden ser utilizados en sus trabajos escolares	¿Qué animal de mi comunidad conozco?
	Chico cabeza de pasto
	¿Cómo nacen las plantas?
	Animales de mi entorno
	¿Qué podemos descubrir?
	Tornado
	Los colores
	La orquesta
	El cancionero
	El reto

La primera actividad que se aplicó fue “¿Qué animal de mi comunidad conozco?” La cual consistió en jugar con la ruleta del conocimiento y nombrar algunas características del animal que les haya tocado para finalizar con la realización del dibujo de tal animal.

Se obtuvo un resultado favorable con los alumnos los cuales mostraron atención y participación al realizar la actividad y claro demostraron su creatividad al realizar su dibujo pues se les otorgo diversos materiales.

En esta actividad puse animales con los que los niños están más en contacto, que son comunes para ellos y otros no tan comunes en su localidad. Hubo participación de todos los niños al describir los animales que les tocaban al girar la ruleta pero a la hora de dibujar y colorear 7 de ellos lo hicieron muy bien pues hicieron un dibujo muy parecido a la realidad, lo colorearon de acuerdo a la realidad pero utilizaron otro tipo de material para decorar su animalito.

El objetivo de esta actividad era que los utilizaran diferentes tipos de materiales a la hora de realizar su trabajo dejando a un lado la cotidianidad en sus dibujos.



Imagen #1. En esta imagen se puede observar como 4 niños decoran su animal favorito



Imagen #2. En esta imagen se aprecia a tres niños trabajando y utilizando material variado en su trabajo.

“¿Cómo nacen las plantas?” fue la segunda actividad aplicada la cual consistía en recolectar semillas para sembrarlas utilizando material reciclado. En esta actividad los niños mostraron gran interés y gran curiosidad por saber cómo era que nacían las plantas, para ello decidimos recolectar semillas de frijol y maíz que son las que se dan más rápidamente y así los niños podrían ver el desarrollo día con día.

Para esta actividad les mostré varias botellas y frascos, tierra y puse algunas semillas en una mesa y les cuestioné que podríamos hacer con eso, para que creen que nos serviría y respondieron que íbamos a sembrar algo y los deje que ellos solos tomaran una de las botellas y salieran a buscar su tierra, la que ellos creyeran que era buena para la siembra.

Cada uno llenó su botella de la tierra que a él, le pareció más adecuada y sembraron sus semillas y a diario las revisaban a ver si ya habían nacido pero cuando vieron que comenzaban a salir las plantitas decían ¡wow! ¡Mira ya tiene hojitas! ¡Ya empezó a crecer! Y estaban muy felices y emocionados por eso.

El objetivo de esta actividad era que los niños se dieran cuenta que se pueden reutilizar algunos materiales solo usando un poco de imaginación y a la vez satisfacer las necesidades que tenían.



Imagen #3. En esta imagen se pueden apreciar a 8 niños sembrando y cuidando de sus plantas.



Imagen #4. En esta imagen se puede observar como los niños mantienen el interés por sus plantas a pesar de los días transcurridos.

Por último se aplicó la actividad “Animales de mi entorno” que consistía dibujar el animal que tuvieran en su casa o de algún familiar con el material deseado. Esta actividad fue muy favorable a pesar de que solo se dibujaron perros y gatos pues es lo más común en esta localidad.

La mayoría de los niños que dibujaron perros y gatos me describían y dibujaban al que tenían en su casa y el resto al que tenía su abuelita o su tía, decían como se llamaba, que color era, el tamaño y hasta características de su persona, es bravo, es juguetón, etc. En esta actividad resultaron favorables 6 niños mientras que el resto no realizó el dibujo o hizo otra cosa y a pesar de que estuvieron platicando hicieron un buen trabajo y utilizaron materiales variados de los que se les habían otorgado y diferentes técnicas de dibujo.



Imagen #5. En esta imagen observamos a 3 Natali, Perita y Brian que están utilizando pintura acrílica y dibujan con la técnica del soplado.

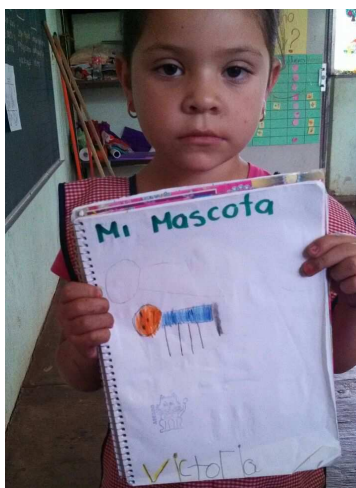


Imagen #6. En esta imagen se observa a Victoria donde nos muestra su mascota utilizando solo colores en su trabajo.

En la segunda categoría que es más complicada que la primera se pretende que el niño mejore su creatividad artística buscando soluciones a partir de algunos materiales que se le otorguen y así puedan aplicar dicho conocimiento en situaciones de su vida diaria.

Categoría 2. Generando y compartiendo

Categoría	Actividades
Que el niño proponga ideas sobre la utilización de las diferentes herramientas encontradas en su entorno	Flor mágica
	Colección de insectos
	Mezcla de colores
	Animales mamíferos
	Cantar y bailar al mismo tiempo
	Los escultores
	Los títeres
	Pintar soplando

	El tangram
	¿Qué cosa será?

Dentro de esta categoría la primera actividad elegida fue “Mezcla de colores” la cual se trataba de entregar a los niños colores primarios para formar colores secundarios y así pintar un paisaje o algo de su agrado.

Al comenzar a mezclar unos colores para formar otros era muy sorprendente para los niños porque ellos creían que al mezclar unos colores y otro solo daría como resultado un color raro cuando en realidad el resultado era un color que ellos conocían.

Esta actividad todos mostraron gran interés y trabajaron revolviendo colores pero solo 8 lograron el objetivo pues la más pequeña no quiso pintar, sus reacciones al revolver colores eran ¡mira, revolví estos colores y me salió este!, ¡voy a revolver tales colores haber cual me sale!, etc. y trabajaron muy tranquilos pues querían descubrir la mayor combinación de colores para obtener otros.

El objetivo de esta actividad era que los niños echaran a volar su imaginación al revolver los colores y al pintar con ellos.



Imagen #7. En esta imagen se puede observar el trabajo realizado por Victoria utilizando diferentes colores.



Imagen #8. En esta imagen se aprecia el trabajo que está realizando Brian al mezclar sus colores.

La segunda actividad planteada fue la de los escultores que consistía en seleccionar y moldear una figura con plastilina o masa de sal y pegarla en un cuadro de cartulina y ponerle nombre a su escultura y el autor.

Esta actividad se realizó primero utilizando plastilina pero no obtuve resultados favorables por lo cual decidí volverla a aplicar pero ahora creando nuestra propia masa de sal pues así sería más llamativo para los niños.

Y el resultado al aplicarla fue muy favorable pues los niños estaban muy interesados en trabajar haciendo su masa, trabajaron muy tranquilos aunque fue un poco difícil para mí pues tenía que atender a todos para que la consistencia de su masa fuera la adecuada pero aun con los inconvenientes fue todo un éxito.

Pero al realizar las creaciones decidí cambiar un poco mi estrategia pues los niños querían jugar a la tiendita y con su masa moldear todo lo que en ella venderían y como el objetivo de esta actividad era dejar que los niños manipularan masa y con ella crearan una obra plástica pues decidí que jugaran a la tiendita así no solo harían una sola obra sino varias.

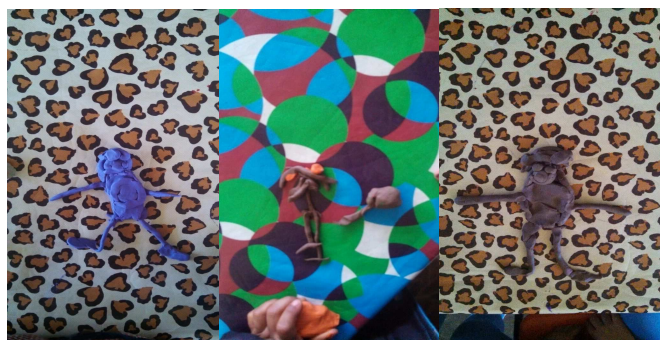


Imagen #9. En esta imagen se pueden observar varios trabajos realizados por los niños.



Imagen 10. En esta imagen se puede apreciar a Zuleyma, Victoria y Alejandra haciendo su masa para trabajar.

Por último la actividad planeada en esta categoría fue la de los títeres la cual consistía en realizar un títere con diferentes materiales como calcetines, foami, cartón, tela, etc. Para esta actividad cuestioné a los niños acerca de lo que era un títere, como se hacía, con que materiales se podían hacer, etc. al principio no tenían mucho conocimiento acerca de esto y decidí mostrarles algunos títeres que yo había hecho con diferentes materiales y después en una mesa les puse todo el material y ellos debían elegir que material y de que iban a hacer su títere.

Los títeres que hicieron fueron de pingüinos, conejos, perros, gatos y pollos, al realizar su títere tenían la idea muy clara de cómo y con qué lo querían hacer pero para los niños era muy complicado hacer los trazos para formar su títere y ellos solos me solicitaron la ayuda, los apoyé haciendo los trazos y ellos recortarían, pegarían o armarían su títere de acuerdo a como ellos querían y al final de la

actividad los niños comenzaron a entrar en el papel de su títere y realizamos un cuento con todos los animales que habían hecho pero a pesar de que fue un cuento corto ellos siguieron jugando y les di un poco más de tiempo de juego libre.



Imagen #11. En esta imagen se puede apreciar a Natali con su títere de pingüino.



Imagen #12. En esta imagen se puede apreciar a Ximena jugando con su títere y presentando una obra.

Por último la categoría tres sirvió como evaluación para conocer qué tanto se había avanzado en los niños en cuanto al mejoramiento de la creatividad artística, esta categoría fue un poco más compleja en cuanto a la realización de obras a partir de materiales presentados a los niños y la cual al ser comparada con la

primer categoría nos permite conocer si realmente se cumplieron los objetivos planteados.

Categoría 3. Utilizando y creando

Categoría	Actividades
Que el niño utilice materiales y herramientas de su entorno en sus trabajos escolares y en su vida cotidiana	Aprendamos a cuidar nuestra salud
	Aprendiendo a prevenir
	Reciclaje
	Fases de la luna
	Juguemos a la tiendita
	El arte llega al jardín de niños
	¡Pintores, manos a la obra!
	Los arquitectos
	Los actores
	Los alebrijes

En esta categoría la primera actividad realizada fue “Aprendiendo a prevenir” la cual consistía en elaborar carteles informativos y preventivos y pegarlos en la escuela a la vista de las demás personas para que se informaran acerca de las medidas que podemos tomar en los diferentes aspectos.

Para realizar esta actividad primero tuve que hablar acerca de cómo podíamos cuidar el ambiente, qué acciones podíamos hacer, cuáles acciones eran correctas y cuáles no y claro cuestionándolos también a ellos acerca del tema. Sabían cuáles acciones eran correctas y cuáles no eran adecuadas para cuidar nuestro

ambiente, las niñas de tercero si supieron trazar las letras de acuerdo a lo que querían decir en su cartelón pues yo los ayudé escribiendo la frase en un papel, algunas niñas de segundo también pudieron escribir su frase solo 1 niña de segundo y una de primero no pudieron escribir y yo tuve que escribirla y ellas remarcarla.

Todos los niños decoraron su cartel como ellos decidieron, le pusieron foami de diferentes colores, utilizaron crayones, colores, gises y plumones. Los carteles los pegamos en la escuela y cada niño eligió el lugar para pegar su cartel y cuando llegaron las mamás les hacían comentarios acerca de los carteles que habían hecho, lo que decían, lo que habían utilizado y les mostraron su cartel.



Imagen #13. En esta imagen se puede observar a Perita realizando su cartel con diferentes materiales.



Imagen #14. En esta imagen se observa a Ximena comenzando su trabajo con materiales diferentes.

La segunda actividad fue “El reciclaje” esta consistía en elaborar juguetes con materiales recaudados y reciclados. Hacer un nuevo juguete era muy interesante para ellos pero de gran dificultad al tratar de armarlos y tuve que ayudarles a todos a armar su juguete de acuerdo a la idea que tenía el niño de cómo y con qué quería hacer su trabajo.

En esta actividad se hicieron aviones, carros, caballos y helicópteros pero yo los arme a pesar de que hubo niños quienes trataron mucho tiempo de hacerlo por sí solos pero se dieron por vencidos al intentarlo varias veces y no lograrlo ellos solo los pintaron y decoraron a su gusto. Al terminar la actividad salimos al patio a jugar con nuestros nuevos juguetes.



Imagen #15. En esta imagen se encuentra Brian, Victoria, Zuleyma y Natali eligiendo el material con el que realizarán su nuevo juguete.



Imagen #16. En esta imagen se muestra uno de los carros realizados por los niños con material reciclado.

“El arte llega al jardín de niños” fue la tercera actividad realizada que consistía en realizar obras de arte y presentar una galería. Para esta actividad les otorgue a los niños diferentes materiales y cada uno de ellos debería elegir lo que más le gustara y con ello representar un paisaje o algún animal.

A pesar de ser una actividad un poco libre, los niños estuvieron tranquilos y trabajando y cada uno de ellos decidió de qué forma quería realizar su trabajo, algunos utilizaron pinturas, papel, plumones e incluso hubo quienes utilizaron hojas para representar su dibujo. Aunque en los más pequeños no se les entendía lo que habían hecho ellos tenían muy claro lo que habían realizado pero para ellos fue muy difícil realizar el dibujo como realmente es.



Imagen #17. En esta actividad se puede observar a Evelyn y Zuleyma trabajando en su obra de arte utilizando hojas de árboles.



Imagen #18. En esta imagen se encuentra Ximena trabajando en su obra de arte utilizando pintura acrílica y su dedito.

Las actividades mencionadas anteriormente son evidencias del trabajo de investigación que se llevó a cabo para mejorar en los niños la creatividad artística y fueron elegidas de acuerdo a las habilidades logradas durante el proceso, tomando en cuenta que se tuvo que pasar por varias etapas y uso de diversas estrategias para que al final los niños puedan generar sus propias ideas y proponer soluciones a las situaciones que se le presenten.

Las fotografías que se presentan en cada una de las categorías anteriormente mencionadas son evidencias directas, pues en ellas se presenta la realidad de lo que se hizo y lo que se logró con las actividades durante el proceso de la aplicación de la alternativa.

4.5 Evaluación de la alternativa

Dentro de este apartado se evaluará de manera general cada una de las categorías en las que están divididas las estrategias de la alternativa llamada “estrategias para favorecer la creatividad artística en los niños en edad preescolar”.

Al aplicar mis estrategias pude notar que no solo los alumnos generaron un cambio sino también los padres de familia, ya que ellos también descubrieron que no es necesario gastar económicamente en materiales para que sus hijos pudieran cumplir con sus trabajos y tareas. Al principio no fue fácil, ya que no todas las mamás se interesaban en los proyectos que se iban a realizar y cuestionaban muchas cosas acerca de cómo se iba a trabajar si prácticamente para ellas era basura pero al ir aplicando las actividades, ellas iban observando lo que se construía y todo lo que sus hijos aprendían al realizar sus trabajos creciendo en ellos su interés por seguir aprendiendo.

Las actividades que se presentan fueron diseñadas de acuerdo a características que los niños fueron presentando y de acuerdo a los objetivos planteados para así

poder cumplirlos, mejorando así este aspecto del desarrollo del niño y fueron valoradas por medio de una rúbrica de evaluación. (Véase anexo 4)

Cada una de las categorías que se presentan en el apartado anterior fueron de gran ayuda para organizar cada una de las actividades y el proceso que habría que seguir para la realización de estas comenzando de algo sencillo a algo más complicado favoreciendo su creatividad artística por medio de las estrategias planeadas, para poder cumplir con el objetivo planteado se tuvo que llevar a cabo una planeación de todas y cada una de las estrategias.

Una planeación es “el proceso y resultado de planificar una tarea simple o compleja teniendo en cuenta factores internos o externos orientados a la obtención de uno o varios objetivos” (<http://definicion.de/> 17-marzo-2015) gracias a esto es posible definir lo que hay que hacer, con qué recursos trabajar y que estrategias utilizar.

En la primera categoría llamada ¡en sus marcas...! Las actividades diseñadas nos permitieron conocer los conocimientos previos que tienen los niños sabiendo así las habilidades que tienen para realizar objetos a partir de materiales presentados.

En esta primera categoría pude darme cuenta que los niños a pesar de presentárseles material variado aún seguían utilizando lo rutinario como colores y crayones no veían que podíamos hacer una mezcla de diferentes materiales y obtener de ella algo nuevo y llamativo.

Cada una de las estrategias aplicadas tenía el mismo propósito ya que todas fueron diseñadas para el favorecimiento de la creatividad artística pero fueron actividades variadas y diferentes a que lo que normalmente hacían. Tomaremos como concepto de aplicar el siguiente “poner en práctica un conocimiento” (LAROUSSE; 2014, p. 32)

Dentro del salón de clases los alumnos eran muy rutinarios, aunque se contaba con un amplio material para que trabajaran pero ellos siempre optaban por realizar las mismas labores sin pensar cómo podían utilizar el diverso material que se les

presentaba y hacían comentarios sobre ¿Cómo podían trabajar?, ¿Cómo iban a hacer un trabajo con objetos de su alrededor?. Ellos solo querían trabajar rápido para poder jugar con sus compañeros y trabajaban llevando a cabo la misma rutina y no fue fácil hacerlos cambiar pero poco a poco fui ayudándolos a interesarse por descubrir su propio aprendizaje.

La segunda categoría llamada ¡listos! fue más complicada que la primera pues aquí se trató que el niño favoreciera su creatividad artística y buscara soluciones a partir de algunos materiales que les fueron otorgue y así pudieran aplicar dicho conocimiento en situaciones de su vida cotidiana.

Con estas estrategias aplicadas los niños fueron extendiendo su conocimiento acerca de lo que podíamos realizar con un conjunto de materiales presentados dejando a un lado lo rutinario y comenzando a ser más innovadores y creativos a la hora de realizar cada una de las actividades trabajadas.

Aquí aún se seguían utilizando los mismos materiales pero a la vez se iba innovando en las técnicas de trabajo que a su vez eran nuevas para ellos utilizando materiales conocidos y de su agrado pero con más interés. En algunas actividades se realizó dos veces la actividad, una de manera rutinaria y otra innovando en las técnicas y al finalizar poder compararlas, cuestionando a los alumnos para que descubrieran por sí mismos y se interesaran aún más por realizar sus trabajos utilizando diferentes materiales y técnicas haciendo su trabajo con mayor interés y saliendo de la rutina.

Por último con la categoría tres llamada ¡fuera! se hizo una evaluación de los conocimientos que los niños poseían en ese tiempo. Una evaluación es “valorar los resultados centrándose en los productos y no en los procesos” (<http://www.ite.educacion.es> 17-marzo-2015)

Al aplicar las actividades de esta categoría pude darme cuenta de que los niños habían avanzado en cuanto a su mejoramiento de la creatividad artística pues las

actividades diseñadas fueron aún más complejas en cuanto a la realización de obras a partir de materiales presentados.

Estas estrategias fueron más complicadas, ya que aquí solo se les presentaba el material y ellos decidían como realizar el trabajo aunque para todos era la misma actividad, ya se hacía presente la creatividad en cada uno de los niños pues ellos, ya eran capaces de decidir ¿Qué? ¿Cómo? Y ¿Con qué trabajar? En algunas actividades hubo cambios, debido a circunstancias ajenas que se presentaron en la jornada de trabajo; en otras actividades les tuve que ayudar es sus trabajos pues algunos niños eran muy pequeños y necesitaban de mi ayuda para armar o construir algún objeto pero al final de todo, los alumnos salían del aula contentos y presumiendo a sus padres los trabajos que ellos mismos habían realizado.

Al comparar la categoría 1 ¡en sus marcas...! con la categoría 3 ¡fuera! pude darme cuenta que los niños realmente habían tenido un gran avance a pesar de que no todas las actividades se realizaron tal cual se habían planteado al inicio pues tuve que realizar ciertos cambios en varias de ellas para que los niños pudieran interesarse en ellas y así poder lograr un avance en la mayoría de los alumnos. Cabe mencionar que si se logró un avance en todos los niños pero no de la misma manera pues en algunos de ellos es más notorio que en otros pero la mayoría de las actividades diseñadas me ayudaron a lograr mis objetivos.

REFLEXIONES FINALES

Este proyecto de innovación me permitió darme la oportunidad de ser investigadora e innovadora al buscar estrategias que me ayudaron a abatir en gran parte la problemática que se detectaba en el aula y así alcanzar un mejor desarrollo en cada uno de los alumnos.

La base de mis estrategias fue la imaginación e innovación para poder causar interés en los alumnos y así poder despertar su curiosidad e ir solucionando poco a poco la problemática motivándolos a que participen de manera activa en el proceso y también dándoles cierta libertad de expresión para que ellos propongan que herramientas utilizar en su trabajo escolar y extraescolar, esto con la finalidad de que los aprendizajes que han adquirido lo puedan aplicar en situaciones de su vida cotidiana dentro y fuera de la escuela.

Durante el proceso de investigación y aplicación de la alternativa no resultó muy sencillo pues se presentaron varios obstáculos y hubo actividades en las que se tuvo que modificar, cambiar o aplicar nuevamente debido a que no cumplían con los objetivos planteados pero a pesar de eso hubo muchos cambios notorios y significativos en la mayoría de los alumnos en el resto también hubo cambios pero no tan relevantes.

El tiempo es un factor importante en la aplicación de las estrategias para favorecer la creatividad artística en el niño en edad preescolar, por lo tanto, si continúo con la aplicación y nuevas adecuaciones a las actividades los objetivos planteados pueden ser alcanzados en su totalidad

Como educadora ha sido un reto muy importante el realizar esta investigación teniendo como meta el mejoramiento de la creatividad artística y con ello mejorar la calidad educativa para que los niños puedan tener unas bases más sólidas en su formación así mismo al estar en contacto con las diferentes situaciones me doy cuenta que es necesario continuar y promover continuamente el seguimiento y no dejar de lado la aplicación de la alternativa.

Debemos tomar en cuenta que al momento de aplicar las estrategias si no se obtienen buenos resultados es necesario hacer modificaciones o cambiarlas totalmente de acuerdo a las necesidades del niño para que así con perseverancia y dedicación de nuestra parte podamos lograr los resultados deseados en la totalidad o mayoría de los alumnos.

La experiencia que obtuve al realizar la investigación teórica me ayudó a conocer diferentes puntos de vista de los autores y al estar analizando me di cuenta que existe mucha información con la que estamos de acuerdo y otras con las que no existe mucha relación por eso tuve que examinar detalladamente todas estas cuestiones y así elegir las más adecuadas que me fueron guiando y aclarando mis propias ideas para realizar una fundamentación más objetiva respecto al tema en cuestión.

Las actividades realizadas con los niños fueron innovadoras y diferentes pues causaron gran interés en ellos porque era algo que no conocían o nunca habían trabajado dentro del aula así que con ellas pude favorecer su imaginación y creatividad al no limitarlos al momento de llevar a cabo los trabajos, siendo ellos capaces de crear soluciones y proponer alternativas a partir de una situación presentada.

El avance de los niños fue notorio pues las madres de familia durante una reunión acerca del análisis de avances de los niños hicieron los comentarios de que ahora ellos son más creativos e imaginativos al momento de realizar tareas artísticas pues ya no solo usan los materiales más comunes como colores, crayones, plastilina, etc. ahora buscan materiales que encuentran a su alrededor como hojas de árboles, pedazos de tela, pintura creada por ellos mismos, etc. y con ellos complementan sus tareas dejando así lo rutinario.

Este trabajo fue hecho a conciencia de acuerdo a las necesidades o carencias que los niños presentaban durante el periodo de investigación y aunque fueron varias problemáticas detectadas se optó por elegir la que más afectaba en su desempeño escolar y que estaba dentro de mi alcance para poderla abatir.

BIBLIOGRAFÍA

- *ARIAS, M. (1985), El Proyecto Pedagógico de Acción Docente, México, UPN.
- *BARABTARLO, Anita y Zedansky (1995), A manera de prólogo, Introducción, Socialización y educación y Aprendizaje grupal e investigación-acción: Hacia una construcción del conocimiento en Investigación Acción: una didáctica para la formación de profesores, México, UNAM-Castellanos.
- *CARBELO, B., ROMERO, M. y CASAS, F., (2008), La afectividad en la educación de los niños en las primeras etapas escolares” en Antología UPN Expresión y creatividad en preescolar 2007, México, UPN.
- *CHATEAU, J. (1987), Por qué juega el niño, en: Psicología de los juegos, Buenos Aires, Kapelusz.
- *DURKHEIM, E. (1991) Reglas relativas a la observación de los hechos sociales, en Las reglas del método sociológico, México, Premia.
- *HERNÁNDEZ, G. (1991), Paradigmas de la psicología educativa en Fundamentos del desarrollo de la tecnología educativa (Bases sociopedagógicas), Coordinación nacional ILCE-MEXICO.
- *MENDEL, (1999), Por una iniciación del método histórico, Madrid, Kapelusz.
- * MORI, R. (2008), Purificación Sánchez Delgado, Irene Gastaldo Bartual. Diagnóstico pedagógico; Un modelo para la intervención psicopedagógica, Departamento MIDE. Universidad de Valencia.
- *PIAGET, J. (1977), El desarrollo mental del niño, en Seis estudios de Psicología, México, Seix Barral.
- *RANGEL, A. y NEGRETE, T. (1995) Características del Proyecto de Investigación Pedagógica, México, UPN.

*RIOS, J., BONFIL Y CASTRO, M. y MARTÍNEZ, M. (1995) Características del proyecto de Gestión Escolar, México, UPN.

* ROSALES, L. (1984) Conceptos de Justificación y Propósito, en Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado de Selecciones del Reader's Digest. México.

*SALZMAN, (1999) Antropología, panorama general publicaciones culturales de MEXICO.

*VYGOTSKY, L. S. (1988) El papel del juego en el desarrollo del niño", en: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona. Crítica.

*VYGOSTSKY, L. S. (1979) Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar, en LURIA y otros. Psicología pedagogía, España, Akal.

*WALLON, H.(1965) Las etapas de la sociabilidad en el niño en Estudios sobre la psicología genética de la personalidad, Buenos Aires, Lutaró.

*SEP, (2011), Programa de Educación Preescolar 2011, México, D. F. Primera edición, D.R. © Secretaría de Educación Pública.

WEBGRAFÍA

*PARRA, Laura. [En línea] Disponible en: <http://www.monografias.com/> (Consultado el 10 de Junio de 2013).

*WIKIPEDIA. [En línea] Disponible en: <http://es.wikipedia.org> (consultado el 29 de diciembre de 2012)

*INAFED. [En línea] Disponible en <http://www.inafed.gob.mx> (consultado el 05 de diciembre de 2012)

*INTEF. [En línea] Disponible en <http://www.ite.educacion.es> (Consultado el 17 de Marzo de 2015)

*PÉREZ, Julián. [En línea] Disponible en <http://definicion.de> (Consultado el 17 de marzo de 2015)

*TOMÁS, Ulises. [En línea] Disponible en <http://elpsicoasesor.com/> (Consultado el 10 de diciembre de 2016)

*ANÓNIMO. [En línea] Disponible en <http://www.fundaciocreativacio.org/> (Consultado el 10 de diciembre de 2016)

Documentos Personales

*Apuntes personales de Karla Judith Santillán Zapién

*Platicas con padres de familia del preescolar La Arena

*Platicas con miembros de la comunidad La Arena

ANEXOS

Anexo 1.- Instrumentos del diagnóstico

Cuestionario a los padres de familia

¿El niño realiza actividades, como dibujar, recortar, colorear, etc....?

Por obligación Por placer

¿El padre o madre motiva al niño a realizar actividades escolares y extraescolares?

Sí No

¿El niño asigna otro nombre y le da otro uso diferente a los objetos?

Sí No

¿El niño tiene acceso a algún aparato tecnológico (tableta, celular, computadora, videojuego, etc.?)

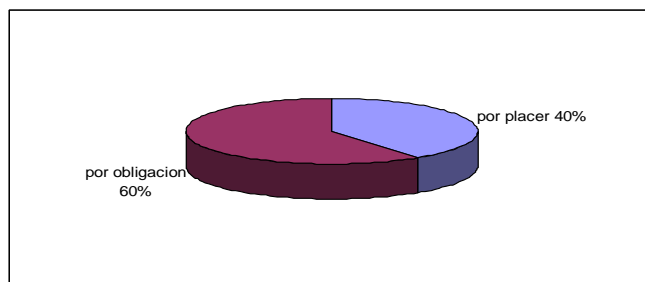
Sí No

¿El ambiente escolar y social afecta o bloquea el desarrollo de la creatividad del niño?

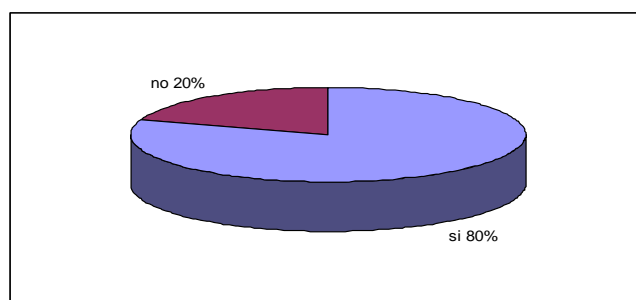
Sí No

Anexo 2. Gráfica de Resultados

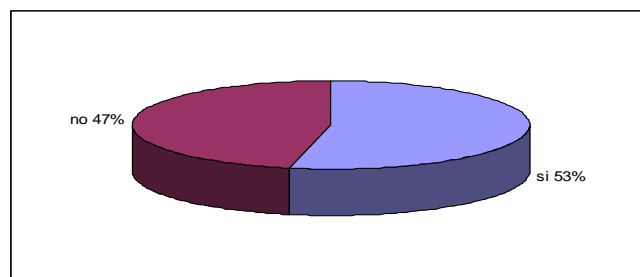
¿El niño realiza actividades, como dibujar, recortar, colorear, etc....?



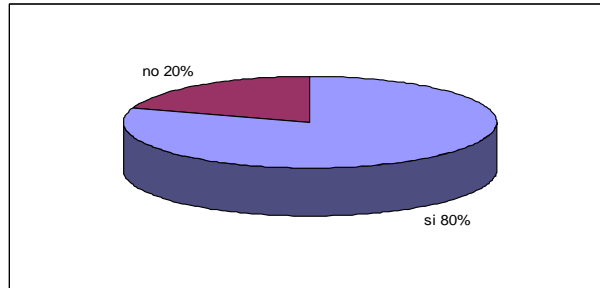
¿El padre o madre motiva al niño a realizar actividades escolares y extraescolares?



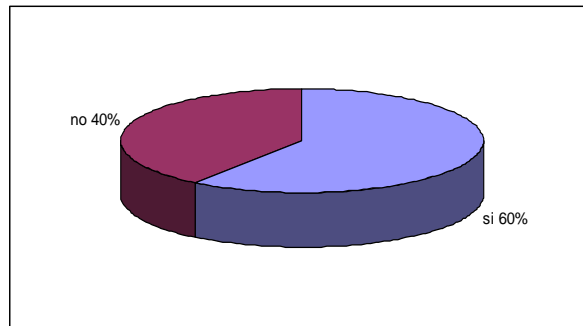
¿El niño asigna otro nombre y le da otro uso diferente a los objetos?



¿El niño tiene acceso a algún aparato tecnológico (tableta, celular, computadora, videojuego, etc.?)



¿El ambiente escolar y social afecta o bloquea el desarrollo de la creatividad del niño?



Anexo 3. Formato de aplicación de estrategias

MOMENTO DEL DIA	T	ACTIVIDAD	DESCRIPCION DE ACTIVIDAD	CAMPO FORMATIVO/ COMPETENCIA/ ASPECTO/ APRENDIZAJES ESPERADOS	MATERIAL	OBSERVACIONES
Segundo momento: Desarrollo de la Situación Didáctica	30 minutos	Los alebrijes	<p>1.-Cuestionare a los alumnos si conocen o saben lo que son los alebrijes y escuchare sus respuestas.</p> <p>2.- les mostrare un video de Lucia y los alebrijes para que conozcan diferentes alebrijes y ellos puedan hacer uno.</p> <p>3.- les propondré realizar su propio alebrije con el diferente material que recaudamos y lo crearemos.</p> <p>4.- les explicare el origen de los alebrijes y responderé sus dudas.</p>	<p>Campo Formativo: Expresión y apreciación artísticas</p> <p>Aspecto: Expresión y Apreciación Visual</p> <p>Competencia: expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales usando técnicas y materiales variados.</p> <p>Aprendizaje esperado: Selecciona materiales, herramientas y técnicas que prefiere cuando va a crear una obra.</p> <p>Favorecer la creatividad en el niño.</p>	botellas, papel de baño, engrudo, pintura de diferentes colores, popotes, alambre, bolas de unicel, etc.	

Anexo 4. Rúbrica de evaluación de la alternativa

Alumnos de aula multigrado

Referencias, NL: No Logrado EP: En Proceso L: Logrado

Nombre del alumno	Grado	Imaginación	Iniciativa	Crea productos a partir de materiales	Propone soluciones por si solo
Alejandra	3°				
Victoria	3°				
Zuleyma	3°				
Brian	2°				
Esperanza	2°				
Evelyn	2°				
Nancy	2°				
Natali	2°				
Ximena	1°				