



**Secretaría de
Educación**
Gobierno del Estado

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 162

**SECUENCIA DIDÁCTICA Y MARKETING COMO ESTRATEGIAS
METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA
EN 1° DE PRIMARIA**

JOSÉ CARLOS OROZCO AYALA

ZAMORA, MICH. OCTUBRE DE 2015.



**Secretaría de
Educación**
Gobierno del Estado

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 162

**SECUENCIA DIDÁCTICA Y MARKETING COMO ESTRATEGIAS PARA EL
DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA EN 1° DE PRIMARIA**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA QUE PARA OBTENER EL
TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA PARA
EL MEDIO INDÍGENA**

PRESENTA:

JOSÉ CARLOS OROZCO AYALA

ZAMORA, MICH. OCTUBRE DE 2015.



Gobierno del Estado
de Michoacán de
Ocampo

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 162 ZAMORA, MICH.**

**SECCION: ADMINISTRATIVA
MESA: C. TITULACIÓN
OFICIO: CT/160-15**

ASUNTO: Dictamen de trabajo de titulación.

Zamora, Mich., 10 de octubre de 2015.

**C. JOSÉ CARLOS OROZCO AYALA
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación opción Propuesta Pedagógica, titulada: *Secuencia didáctica y marketing como estrategias metodológicas para el desarrollo de la lecto-escritura en 1° de primaria, a propuesta del Asesor Pedagógico, Profra. Ma. de los Ángeles Hernández Palmerín*, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que se autoriza la presentación del examen profesional cumpliendo con los requisitos administrativos que se señalen para el caso.



S.E.P
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-162
ZAMORA, MICH.

**ATENTAMENTE
EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN**

DR. RAFAEL HERRERA ÁLVAREZ

**"2014 Año del Bicentenario del Natalicio del Ideólogo de la Reforma, Don Melchor Ocampo
y la Constitución de Apatzigán"**



DEDICATORIAS

A mis padres que a pesar de todo nunca han dejado de apoyar mis acciones, sabiendo y confiando en que hare lo mejor

A mis maestros del plan 90, que a pesar de que a sus ojos puedo solo ser otro más “aculturado”, y que aun así jamás dejaron de creer en mi

A mis compañeras, que durante 4 años jamás me abandonaron y siempre estuvimos apoyándonos en la construcción de este sueño.

A el amor de mi vida, yo sé porque, y es debido a que siempre apoya cada locura y esta de mi lado en todo lo que hago.

GRACIAS.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
MITPERATARAKUA	9
CAPÍTULO 1 EL CONTEXTO DE UNA DE TANTAS COMUNIDADES CONAFE	11
1.1. La comunidad de la alberca.....	12
1.1.1. Como sociedad y su futuro.	14
1.1.2. No somos santeros, ni ateos.....	16
1.1.3. Te diré de qué gozamos, y tú dime de qué podemos carecer	16
1.1.4. Épocas que se recuerdan con cariño.....	17
1.2. La institución educativa	18
1.2.1. La escuela no es un lugar, pero siempre tiene lugar.....	19
1.2.2. La organización del espacio escolar	20
1.2.3. Se solicita emplead@- requisitos para el trabajo (Perfil de ingreso de las figuras educativas).....	21
1.2.4. El jefe de jefes	21
1.3. Mi grupo escolar de 1° de primaria.....	21
1.3.1. Mi jornada laboral.....	22
1.3.2. Que sea de ambiente.....	23
1.3.3. Material didáctico	24
CAPÍTULO 2 LA RAZÓN DEL QUÉ Y PARA QUÉ	25
2.1. ¿Qué sé del problema?.....	26
2.2. El problema no es problema, el problema es lo que creo	27
2.3. ¿Qué necesitamos saber?	28
2.4. ¿Cómo pensamos, qué concluimos?	29
2.5. Justificación.....	30
2.6. Objetivo general	32
Objetivos específicos	32
CAPÍTULO 3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	33
3.1. Cómo concebir la educación en un mundo globalizado	34
3.1.1. Entre los más buscados de la educación.....	35
3.1.1.1. Buscado por manejar etapas, Piaget y el desarrollo.....	36
3.1.1.2. Buscado por estar fuera de zona, Vigotsky	37
3.1.1.3. Buscado por pensar significativamente, Ausubel	38
3.1.2. La mercadotecnia, una forma de llamar la atención	40
3.1.3. Los 12 pasos de la secuencia didáctica, ¡Por que 11 no eran suficientes!	41
CAPÍTULO 4 ¿CÓMO HACER ATRACTIVA LA EDUCACIÓN?	44
4.1. Estrategias para el docente.....	45

4.1.1. Los colores en la educación.....	46
4.1.2. Tocando las letras.....	51
4.2. La planeación del uso de las estrategias	54
4.3. La evaluación de las estrategias	56
CAPÍTULO 5 ¿QUÉ TAL TE FUE? REPORTE DE ESTRATEGIAS	59
5.1. El uso constante tiene sus frutos.....	60
5.1.1. ¿Cuántos colores?	60
5.1.2. ¿Qué letras sentiste?	61
CONCLUSIONES.....	62
BIBLIOGRAFÍA.....	63
Libros	64
Entrevistas	65
Internet.....	65
ANEXOS.....	66
Anexo 1 - Instrumentos de investigación 1	67
Anexo 2 - Instrumentos de investigación 2.....	68
Anexo 3 - Instrumentos de investigación 3.....	69
Anexo 4 - Entrevistas	70
Anexo 5 - Tipos de masas:.....	71
Anexo 6 - Los momentos conceptuales.....	73
Anexo 7 – Documento de seguimiento y evaluación	74
Anexo 8 – Fotos del desarrollo de las actividades.....	75

INTRODUCCIÓN

En los últimos años, los alumnos han mostrado desinterés frente a las limitadas, repetitivas, poco preparadas y quizás no innovadoras actividades, donde el aprendizaje teórico es la “base” y el material no es usado como un aspecto importante en el desarrollo de la clase, siendo algo que se toma desapercibido y que se elabora de forma muy simple, poco llamativa o que se pidió previamente a los alumnos.

La jornada diaria frente al “aula multigrado”¹, es constituida por aprendizajes teóricos, redundantes y materiales escasos de creatividad, que no siempre se basan en los intereses del alumnado, sino que son constantemente elegidos según lo marca la curricula y avances programáticos establecidos.

Esto suele provocar que los alumnos muestren actitudes poco favorecedoras para el proceso de enseñanza, debido a que al estar trabajando con los mismos métodos, y materiales, aun a sabiendas de que;

“...la enseñanza no es una cuestión de recetas o de métodos y técnicas a aplicar para todos los niños en todos los casos (es decir, use tales ingredientes o tales materiales en tal orden y obtendrá este resultado...)”²

Más a pesar de esto existen, estrategias, métodos, juegos, y tantas otras cosas que permiten favorecer este proceso, aunque como sedentarios, los docentes siguen considerando que el educar es solo seguir un programa y tomar en cuenta que uno de los principales saberes que se ha de propiciar en el alumno es el desarrollo del lenguaje oral y escrito, y aun con todas las investigaciones que han surgido al respecto, aún existe la pregunta “¿cuál es el mejor método para enseñar a leer y escribir?”, tomando esto y el desinterés escolar que llegamos a propiciar en el alumnado, en esta propuesta se brindarán bases para mejorar el desarrollo mismo del docente, su actitud, su forma de planear y la elaboración de materiales para mejorar la experiencia educativa de los niños y sobre todo la adquisición del lenguaje escrito y oral.

¹ Las escuelas multi-grado son aquellas en las que un mismo maestro es responsable de varios grados a la vez. Por lo general, estas escuelas se encuentran en poblaciones pequeñas o comunidades rurales pobres

²DGEI, “La enseñanza en la educación preescolar comunitaria”, CONAFE, México, 2010, pág. 14.

Mediante estrategias de mercadotecnia, específicamente usando el área de la publicidad; herramienta que se desprende de la misma y que se enfoca en comunicar, algo que para nuestras actividades es fundamental, el saber cómo llegar a los alumnos, para cautivarlos y además utilizando la “secuencia didáctica” (serie de 12 pasos que propuso el Conafe), se pretende que mejore el aprendizaje de la lecto-escritura.

Por tal y entre los capítulos que abarca esta propuesta didáctica para mejorar el trabajo tanto de los docentes como de los alumnos, podremos apreciar la base de la mercadotecnia y su rama de la publicidad con su uso pedagógico, partiendo desde el contexto que provocó y generó la idea de utilizar esta estrategia, hablaremos de mi contexto que como el de tantos otros docentes podrán sentirse identificados en ciertas cosas como en el que los medios de comunicación han invadido más a sus alumnos que las ganas de aprender.

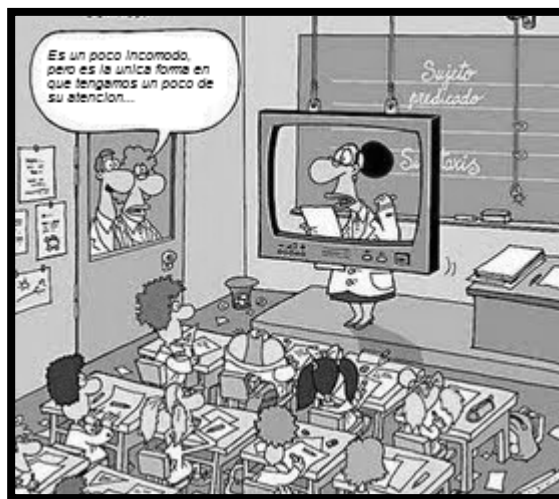


Imagen 1. Nuevos métodos

De igual manera expondré cual es la problemática detectada, y como ésta genera la deficiencia en el aprendizaje inicial de la lecto escritura, proseguimos con nuestras formas de ver y contrastar el conocimiento educativo, como ya lo han trabajado antes de mí, y desde su opinión y la mía podemos comparar y llegar a puntos en común, para concluir con nuestra propuesta, pues el plato fuerte son las estrategias que estarán enfocadas a dar breves pasos y guiar a los docentes que así lo deseen para mejorar el aprendizaje de sus alumnos y estarán basadas como desde un inicio se ha mencionado, en la mercadotecnia y las formas que esta utiliza para captar la atención como en los pasos que contiene la secuencia didáctica, estrategia de Margarita Paes Montecillo, los orígenes de esta se encuentran en el programa nacional de lectura donde ella participó, los sustentos teóricos están con E. Ferreiro, y M. Gómez Palacio, entre los más reconocidos.

Comenzando por nuestro primer capítulo donde nos concentramos en el lugar, la cultura, quienes somos y por qué tenemos o no dificultades, también se habla de la

escuela, del maestro y lo que se requiere para estar frente a un grupo en la institución de Conafe, y de los pequeños pero importantes detalles que rodean la labor educativa rural.

En el capítulo que prosigue, comenzamos por definir cómo las estrategias publicitarias que se desprenden de la mercadotecnia han de apoyar o no el problema que se encuentra en el aprendizaje no solo de los alumnos del lugar, también podemos encontrar opiniones y resultados de los educandos y padres sobre la labor docente y como ellos la perciben desde su punto de vista.

Continuando, encontramos una parte significativa de este trabajo, donde las ideas de personajes importantes en la educación y conceptos son descritos para tratar de explicar cómo esta es una estrategia viable para la enseñanza de la lecto-escritura.

Casi concluyendo está el penúltimo capítulo que nos brinda las tan esperadas estrategias, que nos da un modo de uso, que incluso otorga una forma de dar un seguimiento al avance de los alumnos, todo de la manera más simple posible, con indicaciones sencillas de entender y con materiales fáciles de encontrar para que concluyamos con nuestro último capítulo, que les dirá cómo y por qué las actividades propuestas son viables para utilizar como herramientas en la educación. Eso sin olvidar nuestras fuentes de información y los anexos necesarios para comprender este trabajo y para poderlo llevar a la práctica.

MITPERATARAKUA

I uéxurhikuecha, jurhenkuarhiriicha nóteru káni tsitisinti jánhaskani mámaru ampe, jimpokaksí no sési eratsekata jarhasinka janhaskakuecha, jimpoka jurhenkuarhinhasinka teoría jimpojku, ka no marhuatanhani mámaru jási karakateechani jurhentperakuecharhu, no kánekua tsitinhasinti, noksí sési úkata jarhasinti, o jimpokaksí jurhenkuarhiriichani kókantku kurhakuasinti ampe.

Mántani pauani jurhentperakuecharhu ínka arhinhajka “aula multigrado”, uaxastakuarhisti eratsekua teoría jimpojku, nóksí uáni jarhasinti karakataecha ts’ánka marhukuauaka jurhenkuarhiriichani, uáni karakateecha únhaasinti máteru k’uiripu jimpo imanka jucha no minharhikuaka ka ístu máteru jási eratsekuecha.

iámentu ima, úsinti éska jurhenkuarhiriicha nóteru uékasinka jurhenkuarhini jimpokaksí sóntku kuatant'asinka imantku exeni jarhani, méntku májku jási karakateechani úraani, míteparinksí eska;

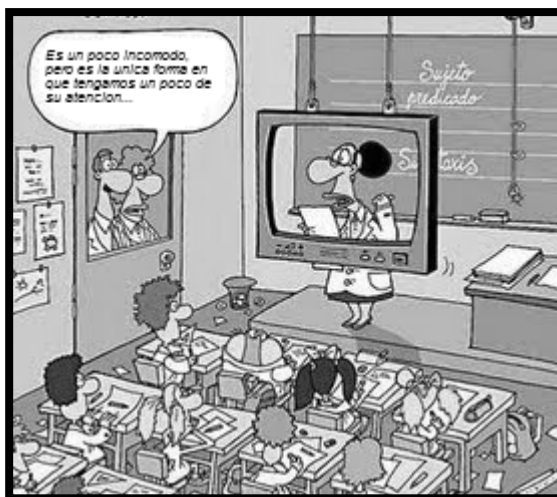
“...jurhentperakua no ísku ampeesti, no májku jásiisti jurhentani iámentu sapirhatiichani, mámaru jási jarhasti jurhentpekua (jimpoka, wétarhisinti máru jási eratsekuechani marhuataani ánehkuarhitecharhu)”³

Ístu jarhasti ari ampe, estrategia, método, ch’ánakuecha ka mámaru ampeteru imanka marhuajka jurhetperakuarhu, jarhasti jurhentperiicha ts’ánka uantajka éska jurhentpeni jinteeska chúmani kaskukua ma, jimposí jurhenkuarhiicha sóntku kuatantajti ka úntanksí máteru ampeksí tsitini ka no ísí jurhenkuarhikuani ka exepani éska kánekua jukaparhaska paraksí jurhenhani karani ka arhint’ani, ka ístu iámentu jási jánhanhaskakuecha, uétarhisinti k’urhamarhikuarhini ¿naasí sánteru sési jaki para jurhentpeni arhint’ani ka karani?, no uétarhisinti kuatajkuant’ani jurhenkuarhiriichani, i karakata jimpo xarhatasinkajchi paraka jurhenkuarhiicha niaraaka sési jurhentpeni, sési arhistatspeni ka sési úani karakateechani, íni jimpo jurhentperiicha úati sési jurhentaani, sánteru parakaksí úaka sési jurhentaani arhint’ani ka karani.

³Dirección general de educación indígena, “La enseñanza en la educación preescolar comunitaria”, pág. 14, Ed. 2010, México. Consejo Nacional de Fomento Educativo (Traducción al P’urhepecha)

Jurhentpenhaati úrapani mercadotecnia arhikata paraka sapirhatiicha no kuantantaaka, ístujchi exepaaka “secuencia didáctica” (jinteesiksí tempini tsimani exekuecha inka Conafe anapuecha úaka), jinteeuati parakaksí úaka sési arhint’ani ka karani.

Arhustakata jarhasti t’amu capituluecha ínka ixo karakuarhirini jaka paraka jurhentperiicha sési xanataaka jurhentperakueri ampe ka ístu paraka sapirhatiicha úaka sesi jurhenkuarhini, ísì jimpo uétarhiati marhuatani mercadotecnia arhikatani, uinaperani juchaari ampe jatsikuarhikua ka juchaari ampe irekakua, marhuatapani uantakua etsakutarakuechani.



Ístu xarhataaka nákiski uantaniata imankini exent’aka, ka náana no sési marhuasini paraka jurhenkuarhiriicha úaka jurhenhani arhint’ani ka karani. Arhipaaka náana imankini ji erankuerajka jurhentperakueri ampe, ístu xarhataaka náanaksí ánehkuarheski máteru jurhentperiicha, ístuni kuntantaaka ts’eeri eratsekuechani ka juchaari, ka para k’amarhukuni karant’aaka estrategiechani, ts’ánka jurhenkuarhiriicha úaka, chúxatapani parakaksí jurhentpeaka, marhuatapaatiksí jarhuatpekuechani mercadotecnia jimpo paraka sapirhaticha úaka tsipeni ka kókani jurhenkuarhini, propuesta Margarita Paes Montecillo, uérasti Programa Nacional de Lectura, eranharhipani teoría Emilia Ferreiro, ka Margarita Gómez Palacio, ts’ankaksí sánteru mínharhikuaka

CAPÍTULO 1 EL CONTEXTO DE UNA DE TANTAS COMUNIDADES CONAFE

1.1. La comunidad de la alberca

La comunidad de La alberca del municipio de Purépero de Echáis ubicada entre la precipitación de “los 3 cerros de la alberca” que se encuentran al sureste del mismo pueblo, colinda con el Pueblito comunidad de Zacapu y lugar por el cual es más simple el acceso, también se conecta directamente con Purépero y se entrelaza por veredas y caminos con una desviación hacia Caurio de Guadalupe.

Esta es una comunidad que guarda parentesco con la historia indígena, por variadas razones arqueológicas, aunando que incluso la definición de la propia cabecera municipal tiene historia que arraiga raíces indígenas:

*Purépero de Echáis "lugar de gente emprendedora" "lugar de plebeyos", o " los que están de visita", y hay quienes dicen que Purépero significa "donde hay indios" o "tierra de purépechas". Es una población del estado mexicano de Michoacán y cabecera del municipio de Purépero. Mas también existe una definición extraída del P'urhépecha que dice que el nombre proviene de la palabra **p'urhenchekuarhu** que significa "lugar de paso"⁴*

Se encuentra entre los 3 cerros de la alberca: el del Tule, el del Agua y el de los Panales, provisto este ultimo de un pozo subterráneo que abastece a la misma comunidad mediante un sistema de bombeo y a consideración de la descripción de las personas que le habitan, se le designó este nombre debido a la anterior característica (el que tenga pozos de agua) y a que el lugar donde se encuentran las casas, solía estar inundado de agua o formaba un tipo de lago, por eso la designación de su nombre, más esta descripción y quizás la etimología no coincide con la cultura indígena si los ancestrales pobladores p'urhépechas, que dejaron vestigios de su presencia en este lugar, como flechas, restos de vasijas, tumbas, etc.

Quizás es de suponerse que solo porque falta pigmento a la piel, porque el acento es distinto, quizás por la simple apariencia, muchos a la vista somos “aculturados”, más sin embargo, *“las designaciones de los grupos varían según el “locutor”, su lengua y las circunstancias espaciales y temporales en que se producen”*⁵ de acuerdo a lo anterior podremos deducir quizás que esta comunidad ya no sería indígena visto obviamente

⁴ http://es.wikipedia.org/wiki/Pur%C3%A9pero_de_Ech%C3%A1iz (20 de abril de 2012)

⁵ ANAYA, Graciela. “El nombre verdadero “ Guía de trabajo y antología “La cuestión étnico-nacional en la escuela y la comunidad”, UPN-SEE, México, 2010, pág. 51

desde el punto de aquel que es hablante, de aquel que es nativo de un pueblo reconocido como tal, o simplemente de aquel que juzga por el color de la piel, pero la historia puede ser tan relativa como aquel que la narra o desde el punto en que es observada, y por tanto solo demostraré mis percepciones en este trabajo, no generalizando ni intencionado en creer tener la verdad absoluta, sino únicamente dando a conocer mi noción de la educación en las comunidades, tomando en cuenta que el programa educativo que ha laborado por gran parte en este lugar es el del Consejo Nacional de Fomento Educativo, al que de ahora en adelante solo mencionaremos como CONAFE y que por ende y en base a las formas de trabajo de este programa habremos de aclarar que quienes laboran en él son solo jóvenes “habilitados” (Observar **Imagen 2.**) mediante una capacitación para impartir un modelo educativo en la comunidad reconociendo que: “...al principio, el instructor puede sentirse extraño o desubicado, pues las personas de la comunidad lo tratan con un respeto al que no está acostumbrado y esperan que se desempeñe bien como maestro.”⁶



Imagen 2. Líderes educativos de Conafe en capacitación

Por lo que la exigencia que se espera es suficiente para poder destacar las cualidades positivas como la disciplina, o su total opuesto que sería el completo conformismo y desinterés por hacer correctamente la labor de la educación. Y no solo en el instructor comunitario sino en algunos casos también en maestros rurales. Más a pesar de que el Conafe es un programa con bastante peso en nuestro país, no actúa en todas las comunidades, pues tiene ciertos lineamientos, con los que no todas las localidades cumplen, pero la pregunta es ¿qué es una comunidad Conafe?:

*“las comunidades Conafe, se instalan en comunidades, cuyo rango de población va desde menos de 100 hasta 500 habitantes. Son localidades por lo general alejadas de los centros urbanos de influencia...”*⁷ Donde en ciertos casos, agregando un poco de información, estas

⁶ CONAFE Dialogar y descubrir. La experiencia de ser instructor, Consejo Nacional de Fomento Educativo, México, pág. 41

⁷ CONAFE Adaptado La educación comunitaria rural: una experiencia mexicana. Consejo Nacional de Fomento Educativo. México, pág. 6

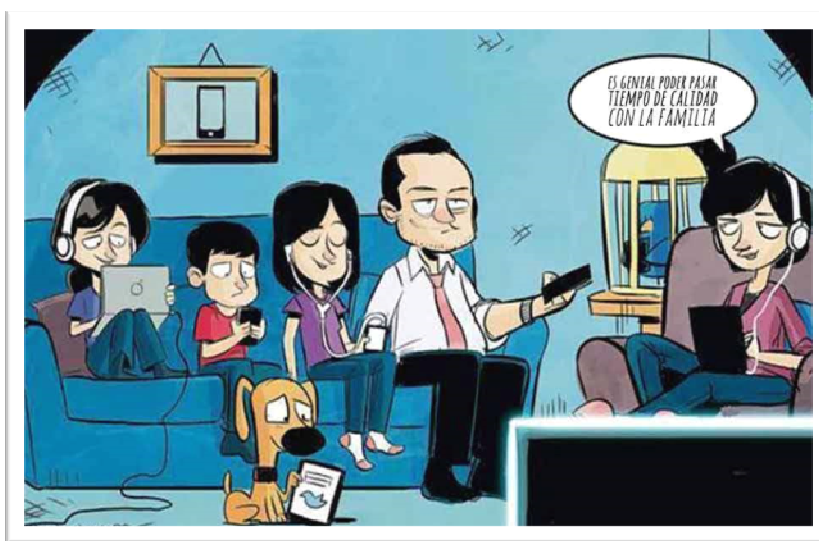
comunidades previamente solicitan nuestro servicio, que como los servicios federales o privados, son igualmente válidos los documentos y clases que brindamos.

1.1.1. Como sociedad y su futuro.

Las personas de esta comunidad prefieren el trabajo físico, por lo que en ciertos momentos del día, no se logra ver a ningún individuo fuera de su casa conversando o haciendo ningún tipo de interacción social, debido a que o están en el campo, o simplemente se reservan en sus casas, privilegiándose del quehacer cotidiano o si es posible la holgazanería, claro, hay que remarcar que esta la practican mediante 3 recursos que se han observado:

1. Televisión
2. Celular
3. Descanso del cuerpo

Donde rescatamos la frase “la religión es el opio de los pueblos”⁸ (1844 por Karl Marx), que trasladada a esta época, en este momento y debido a la naturaleza de la situación hemos logrado evolucionar esta idea para transformarla de manera quizás triste pero irónica en “la



televisión es el opio de los pueblos”, o la **Imagen 3. “Tiempo de calidad con la familia”** tecnología (Observar **Imagen 3.**), lo que sea que se acomode de mejor forma, lo importante es que recaemos en una sociedad que es manipulada por la mercadotecnia, por colores bonitos y frases que seducen, pero quizás es solo una espada de doble filo que debemos aprender a usar a favor de la educación.

⁸ Contribución a la Crítica de la Filosofía del Derecho de Hegel, periódico Deutsch-Französischen Jahrbücher, publicación de Karl Marx, 1844

Aquellos que gozan en la comunidad de huertas de aguacate o de durazno lo comercializan, y mantienen contacto externo, lo cual no siempre es suficiente o enriquecedor, pues quizás se perdió la lengua indígena, como en la mayoría de los poblados, pero gracias a los medios de comunicación las interacciones externas, la adquisición del lenguaje ha sido el “español” aunque sinceramente solo es derivado de lo que vieron o conocieron por sus padres o por sus parientes, quienes fueron influenciados por otras personas, pero aseguro que también por los medios de comunicación que globalizan su vida cotidiana, lo que genera otra lengua y por ende una dificultad para el instructor, por lo que:

“el instructor no puede enseñar una lengua que no conoce, pero se acercara a ella conjuntamente con los niños por medio del intercambio de frases, pláticas y enunciados, buscando el reconocimiento y aceptación de la diversidad lingüística”⁹

Dicho de una forma más comprensible, el instructor externo a esta comunidad llega y aunque hable español, no es el español, que maneja, que conoce, inicia desde cero, conociendo regionalismos o simples nuevas palabras, por lo que descubre la base de la interacción y es el lenguaje, que usará y adaptará para convivir en la comunidad. ¿Por qué desde cero? porque el instructor también ha sido influenciado por sus congéneres y por su sociedad y quizás las expresiones que usa, son distintas a las de la comunidad, resaltando la importancia e impacto que han tenido los medios comunicativos y tecnológicos, pues quizás estos sean puntos de partida en la socialización del nuevo instructor en la comunidad.

Hablando ahora del poblado: el joven o el adulto como tal en la comunidad participa ayudando a los padres en la agricultura y ganadería dejando quizás de lado la importancia de lo escolar, de igual forma las mujeres ayudan en el caso más simple como amas de hogar ayudando a preparar la comida, teniendo aseado el lugar, para los adultos hablando de los hombres, la ganadería o agricultura es lo principal, la tala de árboles o tareas rudimentarias para conseguir el sustento, en las mujeres solo queda ayudar en el aseo del hogar o cuidan los animales, son pocas las costumbres que tienen, una de estas

⁹ DGEI/SEP (1998) Apuntes para la formación docente: el uso de las lenguas en el aula, ambientes bilingües y multilingües. Dirección General de Educación Indígena, México, Pág. 12

es que de vez en cuando los hombres conviven junto a algún fogón que ellos mismos hacen o miran la “novela”, donde resaltamos nuevamente, el impacto tan grande que tienen estos medios en esta comunidad; no es basto el repertorio de interacciones sociales, aunque si como costumbre presumimos algo que son las faltas a la escuela por cuidar los animales o por estar “enfermos”, por parte de los alumnos, esto ha llegado a ser quizás el mayor de los problemas debido a que ya consideran prescindible el instituto y no algo dinámico, divertido, esencial, cosa que hay que resignificar.

1.1.2. No somos santeros, ni ateos

Sinceramente se podría decir a manera de broma que “por mayoría de votos” en esta comunidad siguieron la tendencia y todos son de religión “católica”, el por qué hago el comentario a manera de “mofa” es porque pocos saben por qué esa es su religión, ya que ninguno se cuestiona y solo sigue lo que se le ha enseñado, nuevamente quizás sus familiares, quizás la sociedad o quizás los medios masivos, por lo que ninguna de las celebraciones son distintivas, no tienen toques significativos que marquen o señalen una distinción cultural de alguna celebración en este pueblo, pues si se celebra navidad el 24, ellos la festejan porque es una fiesta conocida y la inercia social los lleva y conduce a decirse “hagámoslo”, más a pesar de esto si existió entre la costumbre que se han perdido una con rasgos propios; comentan que anteriormente se acostumbraba que para el 24 de junio, en la fiesta patronal o cerca de las fechas, la gente subiera a la comunidad, y en parte el guateque era en este lugar, cosa que se ha perdido. y es donde reiteradamente se pierden tradiciones por las luces llamativas de la tecnología, que le roban al folklor, a lo natural un valor significativo, pues hoy día los pobladores prefieren subirse a un juego mecánico que convivir entre luces tenues en un ambiente familiar, dejando de lado su única velada que no fue patrocinada por la sociedad.

1.1.3. Te diré de qué gozamos, y tú dime de qué podemos carecer

Se cuenta con todos los servicios de manera aceptable en la comunidad, y algunos inclusive cuentan con aquellos que son de pago como la “televisión por satélite”, celulares, etc. lo que genera en los habitantes engrandecer su gusto por los medios, por la tecnología, por varias cosas más, excepto por usar esto para mejora de su comunidad, dejando por último y que como servicio final se encuentra la educación, en donde los habitantes han elegido a Conafe como partícipe de sus actividades durante los años que

se ha podido incorporar este servicio, esto incluso lo recuerdan habitantes, como nos narran a continuación:

“Yo recuerdo que desde que yo estudiaba estaba Conafe, fui alumna y solo recuerdo a dos maestros Carlos y Cristina, la cual creo es de santa Gertrudis, y a la que más recuerdo es a ella porque nos puso a bailar una ronda, la de el “ratón vaquero” pero no recuerdo apellidos. Y eso fue como hace 15 años y fue cuando la escuela ya se hizo de cemento...”¹⁰

Se aprecia la antigüedad y esfuerzo de la comunidad por introducir la educación como elemento inicial en sus hijos, también fuera del programa de Conafe, los inicios educativos del lugar estuvieron a cargo de la Secretaria de Educación Pública (SEP) Pero en cualquiera de los casos, aun se puede valorar que hace años el alumno consideraba la escuela como centro educativo, eso hasta que aparecieron artilugios (artefactos/objetos) más pintorescos y llamativos que la educación.

1.1.4. Épocas que se recuerdan con cariño

Comenzando desde el punto de vista que existe entre los habitantes de los pueblos, siempre se añoran épocas anteriores y quizás a su punto de vista “mejores”, que realmente estoy de acuerdo pues en sus palabras viven notas de alivio para el que educa, a la vez que en ellas se encuentra la exigencia del cómo les gustaba la labor educativa que a pesar de que la escuela solo fue un conjunto de madera clavada entre sí, en realidad significaba más que eso.

“la escuela ya estaba hace mucho, cuando yo tenía a la nena chiquilla, échenle cuentas más o menos hace que, 55 años más o menos, pero no era de cementó, era de madera, se las hicieron la gente de aquí del pueblo...”¹¹

¹⁰ Talavera Pérez María Elena, en La Alberca, de Purepero Michoacán el día 20/01/13 a las 11:55 am. Extraído de entrevista informal

¹¹ Talavera, Talavera María, en La Alberca, de Purepero Michoacán el día 20/01/13 a las 10:35 am. Extraído de entrevista informal

Como siempre, en las palabras del adulto está el consuelo y el castigo del pasado, como se rescata en el comentario, donde se hace constar que ahí se luchó por la educación. Que la visión del maestro en ese entonces fue al igual que la de los padres luchando por la escuela, el docente luchando por la educación.

“la primer maestra se llamó Maricela Trejo, pero no me acuerdo cuál era su otro apellido, pero era muy buena, nada de vergonzosa, era muy platicadora, esa era del gobierno, y venia de Ciudad Guzmán”¹²

Se considera la necesidad y el interés del pueblo como algo que hace ver los distintos factores y hacen que las prioridades sepan seleccionar estos para volverlos necesidad, y se notó como la educación fue y ha sido un recurso notablemente indispensable, solo que quizás los últimos años, los docentes nos hemos encargado de dejarnos opacar por el brillo de todo lo nuevo, haciendo creer que la enseñanza sea obsoleta, un elemento constante y aburrido y es por esto que debemos de adaptarnos, no en currícula, sino en actitud e intención, para ir a la par y ser ese producto que el alumno desea conocer y tener como suyo.

1.2. La institución educativa

En el CONAFE, los distintos lugares donde se desarrollan nuestra práctica docente pueden variar, desde el estar dando las clases debajo de un árbol, hasta un salón bien establecido, demostrando la verdadera iniciativa que llegamos a tener quienes queremos trabajar y ayudar a engrandecer o ayudar a avanzar en la educación a comunidades como las que atendemos, clasificando a la infraestructura educativa y la misma escuela de una manera más simbólica que literal, es decir, que cuando se tiene el deseo de aprender y de enseñar, un salón no es lo más indispensable.

“la educación comunitaria no es una suma de acciones; pretende ser una estrategia integrada, una práctica educativa que permita

¹² María Luisa Mata Franco y José Carlos Orozco Ayala, en La Alberca, de Purépero Michoacán el día 20/01/13 a las 11:12 am. Extraído de entrevista informal a Mata Franco María Luisa

*reconocer, jerarquizar y promover la acción organizada de la comunidad hacia la solución de sus problemas y necesidades*¹³

Es quizás este el comentario que defiende, más la relación que debemos de tener como docentes con alumnos, con comunidad, y se abre a la interpretación de que la educación debe ser muchas cosas, pero que como docentes debemos de usar estrategias que favorezcan esas cosas, y ¿cuáles son?:

“La educación comunitaria se caracteriza por lo siguiente:

- *Valora y aprovecha las formas tradicionales de participación y organización comunitaria.*
- *Reconoce la capacidad de niños, jóvenes, adultos y ancianos para reflexionar sobre sus problemas y para buscar alternativas que les permitan mejorar sus condiciones de vida.*
- *Rescata el valor de vivir en comunidad, fortaleciendo la conciencia de las costumbres y tradiciones.*
- *Parte del conocimiento que tiene la población de su realidad.*
- *Propone acciones educativas, que surgen de los intereses de la comunidad y contribuyen a la satisfacción de necesidades o a la resolución de problemas específicos.*¹⁴

¿Qué le dice esto al instructor que labora con nosotros?, solo que la educación es una herramienta interactiva que no se limita a la trasmisión de información, sino que respeta, reconoce, rescata, etc. lo que el alumno sabe, conoce y quiere saber, mediante las estrategias que se ganen su atención.

1.2.1. La escuela no es un lugar, pero siempre tiene lugar

¿Qué sucede muchas veces con los espacios educativos?, nos limitan y encierran en cuatro paredes, no solo literal sino mentalmente, ya que nos hacen como docentes incapaces de ir más lejos de. En la comunidad, el salón es un lugar donde se educa a alumnos con la modalidad multigrado, donde se convive y practican distintos saberes, no

¹³ CONAFE, La educación comunitaria rural: una experiencia mexicana. Consejo Nacional de Fomento Educativo, México, 1996, págs. 80-81

¹⁴ CONAFE Dialogar y descubrir. Guía de trabajo del instructor comunitario. Consejo Nacional de Fomento Educativo, México, 1994, pág. 17

solo un espacio con mesas, mesa-bancos o sillas, como es en este pueblo, pero eso no debe representar la dificultad en el aprendizaje, como el instructor de Conafe está acostumbrado a vivir.

“los locales donde los IC (Instructores Comunitarios) enseñan son variados, se han construido en los diferentes lugares de construcción que se observan en nuestro país. Cada comunidad tiene condiciones distintas. En algunas existe un aula escolar distinta al preescolar comunitario con mobiliario completo. En otras, el instructor debe acomodarse, al menos durante un tiempo, en el lugar que la comunidad preste para llevar a cabo las actividades. Puede ser un cuarto desocupado, una bodega o un patio.”¹⁵

De hecho tenemos comunidades donde se goza de un preescolar, un inmueble físico que la misma gente creó con fines educativos, otros sitios donde este salón está hecho con materiales precarios y deficientes, incluso lugares donde rentan algún espacio para adaptarlo y permitirnos dar clases a los alumnos, resaltando que lo más importante no siempre ha sido el donde, es trabajo del instructor tomar este espacio y hacerlo de los alumnos, hacer un sitio agradable que se gane su atención, que los haga sentir como en su segundo hogar.

1.2.2. La organización del espacio escolar

El instructor forma al inicio del ciclo el ambiente de vida para sus alumnos junto con los 4 rincones de aprendizaje, con suficiente material para el uso de los educandos, en cuanto a el espacio podemos llegar a contemplar otros lugares como el botiquín o el área del huerto (externa), inclusive la de juegos, más lo principal son los rincones de aprendizaje ya mencionados, debido a que al pasar del tiempo han sido herramientas que no han cambiado en la organización de Conafe, que desde mi experiencia, se obtienen mejores resultados cuando el salón es llamativo, completo, ya que los alumnos están interesados, los cautivan los colores, y aprovechamos de igual forma que una pancarta promocional su atención, pero nosotros como docentes no deseamos más que su atención y aprendizaje.

¹⁵ CONAFE, mis apuntes. formación para la docencia 1 educación preescolar comunitaria IC. 2ª Ed. Ed. Consejo Nacional de Fomento Educativo, México, 2011, págs. 12-13

1.2.3. Se solicita emplead@- requisitos para el trabajo (Perfil de ingreso de las figuras educativas)

En CONAFE, para poder impartir clases, solo es necesario tener entre 15 y 29 años, además de haber asistido a la capacitación impartida en las distintas sedes y haber sido seleccionado para impartir clases o haber asistido a la sede y ser capacitado como extemporáneo en caso de tener comunidades desatendidas y necesitar del servicio del joven, donde la capacitación extemporánea resume a grandes rasgos y necesidad lo que es imperativo en el conocimiento de lo que corresponderá al instructor comunitario para el trabajo funcional en la comunidad, por tanto el perfil básico profesional no exige demasiado, y por ende existe una constante actualización mensual, también tomando como parte de su perfil la entrega adecuada y a tiempo de los documentos que les son requeridos, el asistir y quedarse en comunidad en un 90% del tiempo para así ayudarle a su mejoramiento, además de cumplir con el “Reglamento de figuras internas de Conafe”.

1.2.4. El jefe de jefes

En Conafe nos dividimos en distintas figuras, y todas se rigen por una jerarquización, comenzando por la base de nuestra pirámide, el instructor comunitario; encargado de impartir las clases en la comunidad que le han asignado bajo las normas del consejo, hacia arriba está el capacitador tutor, que tiene como tarea el estar ayudando y dando las capacitaciones continuas mensuales al IC, además de recibir la documentación que a este se le solicita y tener un control de esta, después está el asistente educativo que tiene un trabajo parecido al del capacitador solo que este se encarga de llevar el control y capacitación de los capacitadores; estos son la base de la rama pedagógica, en cuanto a la rama logística están el auxiliar de operaciones y los capacitadores de otros programas de apoyo como: las escuelas de calidad y también se encargan principalmente de llevar el control y movimiento de la información de las distintas comunidades y los distintos instructores y becarios del programa y consejo.

1.3. Mi grupo escolar de 1° de primaria

Laboro con alumnos de 1° de primaria, donde a través de los ciclos escolares siempre persiste la misma necesidad, “el aprendizaje de la lecto-escritura”, limitado por el

interés, los distractores o las priorizaciones que tengan los alumnos sobre la educación. Lo bueno aun sobre estos aspectos es que el instructor tiene varios puntos a su favor:

- *“los jóvenes pueden romper con mayor facilidad el esquema preestablecido sobre el rol que deben cumplir como maestros, esto se suma a la flexibilidad de las ideas propias de la juventud, facilitando se apropien de la metodología y los contenidos de la capacitación que el Conafe imparte*
- *la cercanía de edades es un elemento que favorece la relación con sus alumnos porque genera una dinámica de diálogo y confianza, que además permite entender y orientar las inquietudes de los niños”¹⁶*

Siendo estas nuestras armas ante la exigencia constante del concepto de juventud, que el instructor como alguien que en comunidad funge como docente. Tales son las ventajas que a la vez permite que se favorezcan relaciones que hacen más simples el trabajo e interacción con grupos de estas edades, ya que cuentan con características como timidez, debido a que es su primer año en la educación primaria, Son a su vez aún muy activos, debido a la misma característica de su corta edad como niños que su vez combina con la del docente, etc. Ya que son varias la características que pueden definir a los alumnos que comprenden este grado, y en todas el ser un instructor nos ofrece ventajas pero a su vez desventajas.

1.3.1. Mi jornada laboral

El instructor desarrolla su jornada en base a las especificaciones dadas por el Capacitador tutor (CT) de Conafe que le fue asignado, lleva a cabo los 3 momentos (Apertura de la sesión de trabajo, Desarrollo de la situación didáctica, Cierre y Evaluación) de una manera ordenada, pero de forma muy rápida, las alumnas terminan las actividades, debido a el número reducido o que estas trabajan de manera muy veloz. Más siempre es necesario cumplir con los tiempos indicados por el Conafe, que constan de 4:30 horas, en preescolar, 5:30 en primaria. Donde la planeación que debe realizar el IC debe estar completa en el sentido literario, es decir que cualquiera que llegase a utilizarla

¹⁶ CONAFE, La educación comunitaria rural: una experiencia mexicana. Consejo Nacional de Fomento Educativo, México, 1996, pág. 33

aun sin conocer el trabajo de Conafe sabría qué hacer con los alumnos, qué explicarles y qué debe de desarrollar con estos, incluso debería de saber qué materiales específicos usar.

A muchos maestros suele parecerles excesiva una planeación de este tipo, pero más a pesar de esto el planear ayuda a plantear correcta y adecuadamente actividades para el aprendizaje de los alumnos, donde habrá cosas que pueden existir en constante cambio y evolución, como lo han sido las estrategias y secuencias para trabajar la lecto-escritura, los manejos de actividades, etc. pero existen aspectos generales que no han cambiado como es el uso de 3 momentos con distintas actividades.

1.3.2. Que sea de ambiente

El instructor crea un ambiente adecuado, y es apoyado por las actitudes maduras de las alumnas, en ciertas formas, ya que respetan la mayor cantidad de las reglas que se les imponen, y cuando se les indica que trabajen, lo hacen, intentan prestar atención, etc. todas estas cualidades los llevan los pupilos, por lo que este grupo escolar está basado en una buena convivencia entre el instructor y el alumnado. Nuestro ambiente también incluye el trabajo multinivel y multigrado, ya que como anteriormente se ha explicado, en Conafe, no se trabaja de otra manera, no somos escuelas regulares o completas, por tanto el trabajo con los alumnos requiere una evaluación constante para saber utilizar sus conocimientos y actitudes a favor de sus compañeros de trabajo.

Dando un ejemplo más claro, el ambiente se debe crear y favorecer a partir de nuestro primer momento, donde ese es el principal propósito, generar un espacio apto para la educación, donde la responsabilidad recae en el carisma y actitudes del docente, la adecuación y creación de actividades aptas para los alumnos, divertidas, etc. y finalmente el material didáctico llamativo que capture la atención de los participantes, estos entre otros factores permitirán que se cree un “ambiente propio para la educación”, eso trato de generar en cada actividad, una confianza en los niños que con las generaciones, aunque cambian, mantienen características únicas y que en ocasiones se repiten, como su alegría, quizás su desconfianza a los nuevos maestros, pero mi labor como siempre es generarles una sonrisa, siempre como primer paso, ese es mi trabajo, ya que creo un vínculo de confianza y puedo continuar mi labor.

1.3.3. Material didáctico

No es realmente muy creativo, pero si es suficiente y basto, siguen mejorándose estos aspectos, pero aun a pesar de esto, el material que lleva el IC, fuera del que hay en el salón, es bastante bueno y llamativo para los alumnos, como cuentos despletables, o la utilización de los materiales didácticos de Conafe como los libros de la biblioteca, o aquellos que son prestados o existentes en la escuela primaria de uso general como las regletas, tangram, etc. pero es donde sustentamos nuestra principal problemática, el mejorar los instrumentos/herramientas o simplemente partir de tener materiales aunque sean elaborados con simple papel, representan apoyo inmediato que captura la atención, por más carente que esté un salón de recursos económicos, no se limitaran los que son de tipo didácticos que podemos utilizar y crear y es donde el docente puede aprovechar aquella arma que ataca día a día a las jóvenes mentes, los medios de comunicación, la mercadotecnia, el consumismo, etc. todo esto a favor, mediante las mismas estrategias podemos hacer llamativo lo que hacemos.

Para estos alumnos es importante un constante flujo de ideas y tanto actividades/juegos/materiales nuevos, interactivos y que llamen su atención, por eso es mi trabajo constantemente actualizar mis estrategias, busco constantemente juegos y otros métodos para hacer que los niños mantengan ese interés en la clase.

CAPÍTULO 2 LA RAZÓN DEL QUÉ Y PARA QUÉ

2.1. ¿Qué sé del problema?

Los alumnos no suelen prestar atención a las clases, demostrándolo mediante sus conductas, su falta de cuestionamientos sobre los temas tratados y las calificaciones bajas que suelen obtener en los exámenes cuantitativos, que al ser contrastadas con las evaluaciones cualitativas, dejan en sus boletas calificaciones aprobatorias, pero escasas de saberes significativos. Las edades de los alumnos fluctúan y varían entre los 6 años hasta los 14. Hay cantidades muy desiguales en cada etapa y grado, más del 50 % son mujeres

Los padres de familia no se involucran en demasía a la educación, únicamente y en escasas ocasiones cuando tienen que exigir boletas para recibir apoyos de algún tipo de beca para sus hijos (as). Eso aunado a que sus trabajos les suelen consumir demasiado de su tiempo, y sus ratos libres los usan más para la auto recreación que para el apoyo educativo de sus descendientes, considerando esto de previas observaciones en comunidad donde denota que la carga de los niños recae directamente más sobre la mujer del hogar, más que en el hombre, quien suele, como ya mencionamos, usar sus tiempos libres para descansar. Las familias están conformadas entre un mínimo de 2 a un máximo de 5 hijos aproximadamente, pero si abordamos la parte educativa, como se ha descrito en otros lugares y momentos, este no es uno de los aspectos que más importe el padre de familia, más sin embargo, la telenovela, el celular, etc. en si todo medio de distracción si es y suele ser un modo de vida para la sociedad en si, como se menciona a continuación.

“Todo individuo expuesto a medios de comunicación masivos es constantemente bombardeado por publicidad. La televisión, el radio, el internet, entre otros, muestran comerciales de distintos tipos para invitarlo a adquirir un producto o servicio. El carácter persuasivo de los mensajes que se transmiten genera cambios en el comportamiento de la persona.”¹⁷

¹⁷ <http://escrituraenlasprofesiones.wordpress.com/2013/11/08/naturaleza-manipulativa-de-la-mercadotecnia/>
(10/10/2014 – 10:49 p.m.)

Si tomamos en cuenta el real sentido de la enseñanza, debería de ser semejante al que se requiere o ha logrado la mercadotecnia y el consumismo, deberíamos de ser capaces de generar un cambio en el comportamiento en los alumnos, uno que conocemos en este medio como “aprendizaje”, por eso la idea de combinar aun a nivel básico ambas áreas, nos otorgaría algo importante, “hacer atractiva la educación” con la finalidad de crear el aprendizaje significativo y generar, al igual que en un producto, que se desarrolle dependencia en el alumno, lograr que este desarrolle interés por seguir aprendiendo.

2.2. El problema no es problema, el problema es lo que creo

Si consideramos las diferentes definiciones que se contemplan para comprender lo que un “problema” significa, se nos otorgan varias, por ejemplo del diccionario de la Real Academia Española una de estas dice que es *“Conjunto de hechos o circunstancias que dificultan la consecución de algún fin.”*¹⁸ En nuestra situación pedagógica, que podríamos designar como el así mencionado “fin” serían los conocimientos comprendidos aplicados por el alumno, y los conjuntos de hechos y circunstancias, todas aquellas cosas o situaciones que le impiden al educando adquirir los saberes.

Si nuevamente tomamos esta definición a nuestro contexto podemos decir que ese conjunto de problemas o situaciones se han generado desde los años en que las radiodifusiones o la televisión invadió progresivamente la cultura de nuestro planeta, hablamos del último siglo, siendo más exactos desde los últimos años, poco a poco fueron aumentando tanto en cantidad como en diversidad los diversos medios de comunicación masiva, esto hoy en día si lo vemos, es un problema en una sociedad que podemos llamar “globalizada tecnológicamente” y victimas de esto son los alumnos quienes han demostrado mayor interés en los programas de televisión que en las mismas clases, en los juegos de video, que en sus libros, en los celulares que en aprender a escribir, etc.

Nuestro fin, como lo ha sido siempre en la educación, es ese mismo hacer que los alumnos lleguen a ser seres humanos aptos para la vida cotidiana, con un criterio y conciencia desarrollados para ser más que un simple peón de esta sociedad. Y es lo que

¹⁸ <http://lema.rae.es/drae/?val=problema> (03/06/2015)

se demuestra al revisar las concepciones de los padres y los alumnos sobre la educación que se les brinda y sobre lo que fue y lo que quieren que sea. Y ese es el trabajo que debemos mejorar, quizás no podamos superar a los medios pero podemos ser parte de estos para aprovecharlos a favor de la educación.

2.3. ¿Qué necesitamos saber?

Quizás como las cuestionantes que a continuación se plantean puedan existir más, dependiendo del docente se pueden agregar o eliminar preguntas, pero estas en específico solo tratan de plantear cual es la principal dificultad sobre el aprendizaje. Para lo que planteo algunas preguntas clave:

- ¿Por qué los alumnos no les agrada el estar en la escuela?
- ¿Cómo se realiza el apoyo extra clase, es adecuado?
- ¿Habrá una relación entre los alumnos que demuestran calificaciones cuantitativas más bajas y los que se consideran “distraídos” o problemáticos?
- ¿Qué cosas le llaman más la atención al alumno, por qué?
- ¿Las estrategias usadas dependen más del avance programático?
- ¿En la planeación se muestra el uso adecuado de terminologías y un balance para el desarrollo de la clase multigrado?
- ¿Qué factores afectan de manera más amplia el avance y aprendizaje de los educandos?
- ¿El entorno que rodea al alumno, será propicio para su aprendizaje?
- ¿Qué importancia le brinda el padre o tutor a la escuela y que le transmite a sus hijos (as)?
- ¿Qué consideran los padres es necesario aprender en la escuela y por qué?
- ¿Las actividades de la planeación realmente reflejan una selección en base a las necesidades de los alumnos, y sus gustos y formas específicas de aprendizajes?
- ¿Qué tan importante es para el alumno, o qué significado le brinda al estudio y la escuela?

- ¿Cuánto es el apoyo que los padres de familia suelen brindar a los alumnos sobre sus tareas escolares?
- ¿La forma, explicaciones y maneras de trabajo son adecuadas para el grupo multigrado?
- ¿El material es llamativo para los alumnos?
- ¿Cuáles son los distractores que más abundan en la clase?
- ¿Habrá una correlación entre las calificaciones y el verdadero aprendizaje de los alumnos?
- ¿Por qué los alumnos prefieren ir a trabajar que estar en clases?
- ¿Los alumnos consideran llamativos los materiales?
- ¿Los padres expresan que a sus hijos realmente les agrada o desagrada el estudio, por qué?

Todas y cada una de estos cuestionamientos, nos hacen analizar lo que desde un inicio planteábamos sobre cómo la educación es concebida desde el punto de vista no solo del docente, sino de quienes son partícipes en la misma, porque realmente como educadores nuestra labor suele ignorar estos tan importantes y esenciales puntos de vista, que compensan y deben complementar nuestra forma de brindar educación, para modificarla, si es que esta necesita algún ajuste o mejorar aquello que realmente nos da frutos.

2.4. ¿Cómo pensamos, qué concluimos?

Tras la aplicación de los cuestionarios (**anexo 1, 2 y 3**), a habitantes de la comunidad La alberca, se pueden deducir varias conclusiones de lo que se espera por parte de los padres, madres, alumnos e integrantes del lugar sobre la labor educativa, entre estos discernimientos puedo simplificar, desde mi perspectiva, lo siguiente:

Los padres de familia consideran:

- La escuela como el lugar para prepararse, aprender y donde se vinculan la familia, el alumno y el docente
- Los propios compañeros de clase fueron las distracciones más viables

-Todo lo aprendido en la escuela les fue, es o será útil en algún momento

-Les agradaría que sus maestros hubiesen sido más responsables, menos enojones y que conviviesen más con los alumnos

-Aprender a leer y a escribir correctamente antes era algo importante para todo niño, pero hoy en día no es así

Los alumnos definieron:

-La escuela es un lugar para aprender, trabajar y jugar

-Los carros o cosas que pasan por fuera del salón o mis compañeros (as) son su mayor distractor

-Que el docente fuese más llamativo/a y que juegue más con nosotros

-Leer es bonito pero solo cuando los libros tienen dibujos

De las simples respuestas que nos otorgaron y de las deducciones, tomando más como base las de los alumnos, se rescata que realmente son más las distracciones, los propios motivos que podrían tenerles atentos en clase, es decir, que los docentes, su material y sus estrategias no son lo suficientemente llamativos y por tanto los aprendizajes no podrían ser favorecidos.

Es por eso que en respuesta debemos de utilizar como se ha resaltado la mercadotecnia, específicamente la publicidad, que les invade en el día a día, como estrategia para generar situaciones educativas de mejores resultados, retomando entre todo lo ya dicho, que los así llamados distractores son tan abundantes, que debemos de hacer frente a estos, para poder llevar a cabo nuestro trabajo como maestros, manteniendo el interés del alumno activo.

2.5. Justificación

Dentro del campo de la educación existen diversos problemas, entre los cuales están el desinterés, falta de apoyo por parte de los padres, incumplimiento de tareas, problemas y retrasos en cuanto al aprendizaje de los alumnos, etc. entre estos y muchos más la mayoría se concentran en que por parte del docente no existe una real intención en mejorar, pero si, una constante exigencia hacia el escolar.

Por problemas como este consideré que antes de culpar al alumno, padres de familia o sociedad sobre las carencias educativas, como siempre lo hacemos, debemos de comenzar por indagar sobre las propias deficiencias como docentes, ya que comúnmente los problemas que mayoritariamente son comentados o se escuchan con mayor resonancia sobre la educación, son sobre *el desinterés del alumno sobre los contenidos o la cierta dificultad para aprender alguno en específico*. Y si somos claros, y si tan solo queremos priorizar cual materia es la que tienen un mayor impacto en la vida funcional de un individuo es el aprendizaje de la lectoescritura, pues al igual que su par la matemática, ambas contienen los ingredientes necesarios para poder comprender y poder aprender las otras áreas, más aun así el mundo está hecho más de letras que de números, por lo que la lógica simple nos encamina a que el desinterés generalizado sobre este aprendizaje en cuanto a la habilidad para la estructuración del lenguaje escrito, para su propia comprensión hace que destaquemos que aquí hay un problema.

A partir de estos simples síntomas junto a una observación que se ha dado mediante el seguimiento de distintas prácticas docentes y la propia, llegué a estas interrogantes: ¿la planeación que elabora el educador es adecuada?, ¿se especifica qué hacer y cómo hacerlo?, ¿qué cumplir, en qué enfocarse, qué elaborar?, ¿estas actividades realmente favorecen la lectoescritura?, etc.

Por eso sustento la idea de que un material más llamativo podrían eliminar este tipo de situaciones o aminorarlas como podría mejorarse en el aspecto de la enseñanza de la lecto escritura, es una idea quizás utópica ya que implica el apoyo y aceptación de los docentes, ya acostumbrados a elaborar sus planeaciones como ellos conocen, de igual forma los materiales, pero si considerásemos estrategias o recomendaciones para atrapar la atención del alumno, para “vender el producto” y este en si es una educación de calidad y el pago tan simple como la atención del educando.

No hay otro camino más que el de usar aquello que llamamos problema como la propia solución, como lo dice Marshall MacLuhan *“El cine y la TV completan el ciclo de mecanización del sensorio humano. Con el oído omnipresente y el ojo móvil hemos abolido la dinámica de la civilización occidental”*¹⁹ Lo que nos da casi la cúspide del adiestramiento humano hacia la deshumanización de sus habilidades, pues como lo dice el autor, en su escrito, que la TV es la cúspide; claro hay que ser actuales con la idea, él no vivió en la época en que

¹⁹ MCLUHAN Marshall, “Contra explosión”, Nueva York, Editorial PAIDOS, Ed. 1969, pág. 17

estamos, donde un dispositivo celular acapara inclusive la necesidad de escribir y corregir el lenguaje, he aquí el verdadero problema, un mundo donde realmente no se necesita saber cómo escribir. Y todo por las diversas tecnologías comunicativas, *“Los medios no son juguetes; no deben estar en manos de ejecutivos con mentalidad infantiloides. Sólo pueden ser confiados a artistas de espíritu renovador, porque esos medios son formas de arte, es decir, nuevas maneras de percepción, nuevas indagaciones del mundo, como nuevas especies”*²⁰ y hoy en día esos artistas somos los docentes, habremos de usarlos para generar ese bello arte que implica escribir, leer, comprender y formar las palabras como una bella sinfonía de signos, símbolos y sonidos que solo uniéndolos de la manera adecuada y separándolos con sus debidas pausas podemos llegar a apreciar, y que con el uso del problema “El desinterés” y su causa “los medios masivos de información” podremos darle vida nuestra victima “el lenguaje”

2.6. Objetivo general

Que los alumnos mejoren sus habilidades, mediante actividades sencillas, llamativas y secuenciadas, creadas a través de la composición entre los pasos de la Secuencia didáctica propuestos por CONAFE en combinación a estrategias publicitarias para favorecer el aprendizaje de la lecto-escritura.

Objetivos específicos

- Utilizar estrategias aptas para mejorar la adquisición de la lecto-escritura en alumnos de primer nivel de primaria (1° y 2° grado)
- Manejar el método evaluativo a través de evidencias, y generar un registro que dé muestra del avance de los educandos.

²⁰ MCLUHAN Marshall, “Contra explosión”, Nueva York, Editorial PAIDOS, Ed. 1969, pág. 53

CAPÍTULO 3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. Cómo concebir la educación en un mundo globalizado

Entre los distintos enfoques de enseñanza, y las variadas maneras de concebirlos hay variantes que favorecen y apoyan la elección de cada uno de estos para el docente. Para seleccionar entre los que hay, infieren varias cosas y aspectos pero depende del docente comprender las bases de estos enfoques y aprovecharlos de la manera más productiva, como lo son, el conductista;

“el maestro se esfuerza en modificar las conductas de sus alumnos en el sentido deseado, proporcionándoles los estímulos adecuados (por ejemplo actitudes, conductas o expresiones verbales que influyen positivamente en la respuesta del alumno), en el momento oportuno”²¹

Este enfoque, observado desde sus conceptos base, menciona las palabras clave como “estímulo”, que nos lleva al concepto de “reforzadores positivos” para acercarnos cada vez a la extinción de las conductas no deseadas. También existen los que consideran que este proceso es algo así como algo que el sujeto va formando, no que se le va formando como se mencionó anteriormente, como lo es el constructivista, donde para el docente;

“su tarea de enseñanza consiste en favorecer una relación fluida y constante entre los alumnos que aprenden, los conocimientos que deben de ser aprendidos y las actividades y materiales necesarios para lograr que ocurra esto último”²²

Nuevamente cambia un poco la concepción de enseñanza en este sentido el docente es un mediador que proporciona y apoya el proceso de aprendizaje, y es aquí donde surge el concepto de generar el **aprendizaje significativo** “los alumnos necesitan

²¹ CONAFE, La enseñanza en la educación preescolar comunitaria IC. “Escuela nueva”, Ed. Consejo Nacional de Fomento Educativo, México, 2011, pág. 21

²² CONAFE, La enseñanza en la educación preescolar comunitaria IC. “La enseñanza constructivista”, Ed. Consejo Nacional de Fomento Educativo, México, 2011, pág. 22

*que aquello que se les enseñe tenga sentido y sea realmente aplicable en la vida cotidiana*²³, siendo este el principal objetivo del enfoque, pero finalmente y retomando el camino que utiliza el Conafe, nombraremos la así llamada escuela nueva, que simplemente si se analiza, conjuga elementos productivos de los anteriores y otros enfoques de enseñanza;

“el docente debe ser facilitador, para que de forma natural, práctica y efectiva, el alumno adquiera conocimientos a partir de nuevas situaciones, se centra en descubrir los intereses y necesidades de los niños para animar sus posibilidades, por medio de situaciones problemáticas”²⁴

Se retoman aspectos como el hacer que el aprendizaje por parte del educador se lleve a cabo mediante estímulos positivos al ser el docente quien genera ese ambiente agradable y propicio para la enseñanza y se mencionan partes del constructivismo como el poner al alumno en situaciones de desequilibrio cognitivo como en las problemáticas. No es seguro que existan los métodos perfectos o enfoques adecuados, pero lo único seguro es que es necesario utilizar aquello que consideremos productivo de cada método, estrategia o enfoque.

3.1.1. Entre los más buscados de la educación

De entre los distintos aportadores para este tema existen muchos, desde diversos puntos de vista; que si el constructivista, que si la escuela nueva, que el conductista, etc. de eso se trata, de ver las disposiciones que existen para poder crear nuestras propias opiniones, no dejando simplemente que los demás impongan ideas de cómo debemos educar, de qué debemos pensar, pero si es importante considerar cómo ven los demás el mismo tema, pues esto puede enriquecer nuestra labor, algunos en diversos enfoques, como el constructivista, que ya se nombró.

²³ CONAFE, La enseñanza en la educación preescolar comunitaria IC. “La enseñanza constructivista”, Ed. Consejo Nacional de Fomento Educativo, México, 2011, pág. 22

²⁴ CONAFE, La enseñanza en la educación preescolar comunitaria IC. “Escuela Nueva”. Ed. Consejo Nacional de Fomento Educativo, México, 2011, pág. 23

3.1.1.1. Buscado por manejar etapas, Piaget y el desarrollo

En este caso se nos ofrece un simple pensamiento de lo que comprendió *Piaget sobre el educando y la escritura: "el niño no almacena conocimientos sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes"*²⁵ que es válido, ya que es en interacción con sus pares como comúnmente el niño aprende, como este se desarrolla, pero no es una regla concreta, ya que el aprendizaje memorístico requiere que el alumno almacene saberes algunos quizás sin utilidad futura, lo que contradice este pensamiento y que en su época fue muy útil y varias generaciones fueron educadas de este método la así llamada "escuela vieja", quizás en este punto conocemos brevemente lo que la teoría de Piaget nos puede ofrecer, más relacionado a lo que se concibe como avance entre conocimiento e inteligencia, se hace una comparación simple de estas, por ejemplo, el alumno puede conocer una palabra, decirla, manejarla, pero realmente eso solo es mecánico, quizás la inteligencia llega cuando el niño comprende lo que esta significa y usa su significado para fines propios de comunicación.

Piaget nos describe este proceso en sus ya conocidas "**Etapas de desarrollo**", donde divide en 4 etapas el avance del ser humano en su carrera por el conocimiento:

La primera la "**Preoperatoria**", donde el niño comienza a desarrollar sus reflejos, mimetiza, prueba, trata de relacionarse con su entorno.

La segunda, "**Pre-operacional**", donde este empieza a comprender conocimientos más complejos y los apropia a sí mismo, quizás esta etapa solo marca la dificultad de poder considerar no solo el punto de vista propio sino el de los demás, pero cuando el niño supera esta etapa pasamos a...

La tercera, "**Operacional concreta**": lo principal aquí es que el alumno ya es más racional, puede solucionar y brindar propuestas a problemas cotidianos comunes, pero aún falta llegar a la última etapa.

La cuarta, "**Operacional formal**": Es en esta etapa donde ya resuelve problemas, pero no de cualquier tipo, sino también aquellos que conciben lo abstracto, lo que no está, lo que no puede quizás tocar, ver o considerar con variables, es aquí donde debe realmente desarrollar conocimientos y habilidades necesarias para llegar a manipular el

²⁵ <http://perso.wanadoo.es/cgomezmayorga/cuatroanos/escritura.htm>. 24/10/2014. 10:32. P.m.

saber y no solo los objetos, y así es a donde Piaget nos hace llegar a lo que implica la manipulación de varios conocimientos, aunque si hablamos de la enseñanza de la lecto escritura, se consideran principalmente sus etapas a partir de la pre operacional hasta la operacional formal, donde la pre-operacional, el alumno comienza con la concepción y uso de letras y sería hasta la operacional formal donde este sería capaz de no solo crear textos sino de poder entender los propios y los de los demás, quizás en lo que podríamos diferir es en algunas de las etapas y su límite de edades, porque sabemos que no existe una regla general para el desarrollo.

Su primer etapa la marca de los 0-2 años pero no siempre podríamos concretarla así, y es así como en función de esto reaccionan nuestros pasos de la “Secuencia didáctica”, donde aunque igual proponemos pasos para ir mejorando y adquiriendo la lectoescritura, no podemos darnos el lujo de definir edades o momentos exactos, más si de poder marcar, igual que Piaget, etapas o pasos por los que debe de pasar el educando para poder desarrollar su conocimiento de lectoescritura, pero existe otro punto de vista donde dice que fuera de todo el alumno es un ser pensante y que para poder enseñarle hay que ver qué sabe y de ahí impulsarle al siguiente nivel.

3.1.1.2. Buscado por estar fuera de zona, Vigotsky

Como ya se ha manejado en varias situaciones al hablar de los alumnos como los seres pensantes que son, también es importante contemplar lo que dice *Vigotsky*: “*detrás de cada sujeto que aprende hay un sujeto que piensa*”. Para ayudar al niño debemos “*acercarnos*” a su “*zona de desarrollo próximo*”; *partiendo de lo que el niño ya sabe*.²⁶ Como nos brinda en su teoría, existen zonas de desarrollo en el alumno que describo desde un punto más simple para su entendimiento:



La **zona de desarrollo real**: donde el conocimiento del alumno esta estático por momento hasta que haya una nueva interacción, la **zona de desarrollo potencial**: significa todo aquello que puede, según sus habilidades; aprender o mejorar el alumno, y finalmente la **zona de desarrollo próximo**: es por decirlo así, hasta donde podemos llegar, la meta más cercana o

²⁶ <http://perso.wanadoo.es/cgomezmayorga/cuatroanos/escritura.htm>. 24/10/2014. 10:32. P.m.

el reto que se le propone al alumno para superar en su nivel educativo, quizás ese es el propio error de esta teoría, ya que quizás no somos siempre aptos de detectar cuáles son esas zonas en específico, es una fase difícil para el docente poder definir qué debe o no debe de superar el niño.

En cuanto a nuestro problema de la lectoescritura, la zona real siempre ha sido el espectro del analfabetismo, la zona de desarrollo potencial son las intenciones que tenemos específicamente de guiar al alumno, y los procesos para acercarlo a comprender la escritura y la lectura de los diversos tipos de textos que le rodean, y nuestra zona de desarrollo próximo, es el aprendizaje de las habilidades lectoras entre otras, pero nuevamente, al definir estas etapas reconozco que quizás se acerca a nuestro modelo de “Secuencia didáctica”, el problema es que el nuestro no limita al alumno ni lo subestima, lo hace avanzar por todas las áreas sin detenerlo en alguna donde haya tenido problemas, ya que cada paso considera a los anteriores, y como es cíclica, nos hace retomar en algún momento lo que no comprendimos, o al avanzar por ende nos fuerza a usar conocimientos que debemos de adquirir en fases anteriores, ese es el principal error que puedo marcar tanto en las teorías de Piaget como de Vigotsky, ya que aunque puedo asegurar que hay partes que de ambos son buenas y describen en plenitud el desarrollo del niño en sus teorías, quizás el único error es definir etapas como tal y no como pasos, ya que esto plantea una limitante donde definimos que si no se supera en específico una de estas, no podremos avanzar a la que sigue, cosa que esta errada, ya que el alumno puede seguir sin atarse concretamente a estas etapas o zonas, lo que requiere realmente es concebir el propio aprendizaje, para usarlo en su contexto y vida diaria.

3.1.1.3. Buscado por pensar significativamente, Ausubel

La educación está estructurada por grados desde preescolar hasta primaria, entre otras; no significa que los alumnos se limiten a ciertos aprendizajes, o que de una etapa se pase a otra exactamente, en ocasiones estas reglas son sobrepasadas por el mismo desarrollo de los alumnos y la incógnita es ¿en qué momento han logrado aprender lo que tanto quisimos enseñarles?, por tanto estas etapas, aunque útiles, tienen un hueco, algo que falta, un eslabón perdido de la educación. Sin importar esto, aun así existen pensadores, autores que consideran que quizás lo importante no es ver solo etapas o

fases de aprendizaje, como se describe por el último de nuestros pensadores en cuestión, *“Ausubel: los aprendizajes han de ser funcionales (que sirvan para algo) y significativos (estar basados en la comprensión). Yo he de tener elementos para entender aquello de lo que me hablan.”*²⁷

Donde podemos destacar de forma casi imperceptible como el también trata de explicar que los conocimientos deben de partir de aquello que el niño ya sabe hacia a un nuevo saber, una conjunción de la idea de construir aprendizajes para así pasar de un punto de conocimiento a otro como describen ambos, conciben lo que la educación debe presuponer, y siendo sincero a nuestras estrategias y por ende a nuestra propuesta quien más se acerca es Ausubel, él concreta lo siguiente *“La característica más importante del aprendizaje significativo es que, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones (no es una simple asociación)”*²⁸.

Como lo propone nuestra estrategia, debemos de ir conformando ese aprendizaje generando esos conocimientos en el alumno considerando siempre lo más rescatable, y mejorando aquello donde pueda haber tropiezos para generar poco a poco los nuevos saberes con un significado más enriquecedor que solo haber aprendido algo y pasar a algo nuevo, sino mejorar lo que ya se sabía a la vez que aprendemos algo distinto, debido a que utilizando las estrategias de “secuencia didáctica” y de “mercadotecnia”, partimos siempre de que debemos de hacer funcional y significativa la enseñanza para el alumno, debemos de generar una necesidad e interés en el estudiante por aprender, en cuanto a lo que describe Piaget, no estoy totalmente en contra porque realmente deben de interactuar con los objetos más en concreto con materiales que desde mi propuesta se sugieren sean llamativos y creativos, para que se genere ese interés en el pupilo y en cierta forma guiemos la interacción hacia el acercamiento de la lecto escritura, finalmente en cuanto a lo que Vigotsky da a conocer, nuevamente retomaré que acierta en que deberemos de acercarnos a través de lo que el alumno sabe, que él llama “zonas de desarrollo”.

²⁷ <http://perso.wanadoo.es/cgomezmayorga/cuatroanos/escritura.htm>. 24/10/2014. 10:32. P.m.

²⁸ AUSUBEL, David. “Teoría del aprendizaje significativo”, <http://www.educainformatica.com.ar/docentes/tuarticulo/educacion/ausubel/index.html> (04/06/2015)

3.1.2. La mercadotecnia, una forma de llamar la atención

Han existido las constantes innovaciones de los métodos educativos, que han exigido en los últimos años, tratar de brindar a los docentes las herramientas que generen aprendizajes en sus alumnos de las formas más productivas, pero simplemente hemos dejado de lado ciertos aspectos de la vida cotidiana, como ha sido la forma de vida de los niños de hoy día, que está rodeada de variadas formas de mercadotecnia a través de los productos de consumo diario u otras cosas, entendiendo esta definición de varias formas como lo hace El Dr. Philip Kotler:

“...define **la mercadotecnia** como la ciencia y el arte de explorar, crear y entregar valor para satisfacer las necesidades de un mercado objetivo por un beneficio. La mercadotecnia identifica las necesidades insatisfechas y deseos. Se define, mide y cuantifica el tamaño del mercado identificado y el potencial de ganancias. La **mercadotecnia** es satisfacer las necesidades y deseos del consumidor. (**Andrew Cohen**.) La **mercadotecnia** es crear experiencias irresistibles que se conectan con la gente personalmente y crea el deseo de compartir con los demás. (**Saúl Colt**.)”²⁹

Sinceramente la última definición es aquella que ajusta más lo que la educación necesita hoy día, el docente realmente necesita crear esas experiencias que hagan que el “aprendizaje” no sea algo aburrido, sino exquisito y que genere esa necesidad por más conocimiento y por compartirlo, como la fase de socialización parte de la **escuela nueva**, a la vez y como lo dice **Cohen**, utilizar mercadotecnia significa el satisfacer la necesidad, en este caso las exigencias del alumno en su vida diaria para desarrollarse de manera fluida en su entorno, es comprender la escritura, la lectura y los saberes más simples, y aquellos que como en el aprendizaje significativo, estén relacionados con su vida diaria y les brinde así un significado.

²⁹<http://www.marketingdirecto.com/punto-de-vista/la-columna/31-definiciones-de-mercadotecnia-9/> (28-11-2014 a las 10:00 pm.)

Por tal, tomando nuevamente nuestro concepto de “mercadotecnia”, hacemos más referencia a las “estrategias publicitarias” como la parte de la misma que nos ayudará en nuestra creación de actividades, ya que es la “publicidad” la herramienta encargada a de hacer cumplir los propósitos del “marketing”, siendo la responsable de generar métodos que hagan posible la comunicación de lo que se desea transmitir, para nuestro caso, la educación que queremos que llegue al alumno sin tanta interferencia de distractores como ya planteamos en nuestra problemática y ya que de este aspecto se desglosan variadas estrategias para hacer atractivo lo que se ve, vinculamos todo esto con el mismo aprendizaje de la lectoescritura que depende en su mayor parte de ese sentido, haciendo que el uso de actividades como la del dominio y manejo de los colores sea algo muy viable y adaptable a nuestra situación.

3.1.3. Los 12 pasos de la secuencia didáctica, ¡Por que 11 no eran suficientes!

Parte de las dificultades más comunes y que generan un reto a los profesores de hoy día, es el generar en los alumnos o brindar los apoyos y estrategias, materiales o situaciones necesarios para aprender a leer y escribir, principalmente para iniciar este proceso, en ciertas ocasiones el docente solo necesita identificar ciertas cosas en los alumnos, como que:

“los pequeños que egresan del preescolar a la primaria, han tenido diferentes ambientes familiares que facilitaron u obstaculizaron su capacidad de expresarse verbalmente, poseen una competencia comunicativa; esto quiere decir: que hablan con características propias de su cultura, usan la estructura lingüística de su lengua materna (español o indígena) y los patrones gramaticales que les permiten darse a entender”³⁰

³⁰ CONAFE, Mis apuntes. formación para la docencia educación preescolar comunitaria IC. “Lenguaje oral y escrito”. Ed. Consejo Nacional de Fomento Educativo, México, 2012, pág. 23

Es comprensible que como docentes hagamos caso a lo que debemos enseñar en primer momento antes que a lo que el alumno sabe sobre el contenido que deseamos transmitir, por ende solemos dejar de lado la idea de que cada niño ya lleva consigo elementos y saberes que le apoyaran a adquirir las destrezas y habilidades que lo acercaran a la lecto escritura, desde luego que los educandos también tienen concepciones sobre el lenguaje escrito, ya que su transcurso por el preescolar le ha hecho comprender nociones como el que las grafías tratan de “decir algo”, que es la base para iniciar el proceso de aprendizaje en el lenguaje escrito, y este no solo se fragmenta en sílabas como en el método uniforme, que ha sido uno de los más comunes en el enfoque de la “escuela tradicional”, por eso se creó la “secuencia didáctica”, que está conformada por varios pasos que van desde lo simple a lo complejo, o como se menciona de otra forma, de lo concreto a lo abstracto, de lo simple a lo complejo.

Los pasos de la secuencia didáctica³¹

1. **Lectura por placer:** se brindan a los participantes lecturas o acercamientos a la lectura de su elección y agrado
2. **Lectura colectiva:** se brinda y presenta a todos los participantes la lectura de un único texto tratando de hacer que ellos aporten apoyo en la lectura del mismo
3. **Lectura de análisis:** retomando fragmentos de la lectura que se ha escogido, se revisan las palabras que se repiten, donde se mencionan ciertas cosas, etc.
4. **Análisis de palabras:** utilizando el método silábico y usando las palabras más comunes de la lectura anteriormente usada, se revisa cómo se conforma cada palabra
5. **Relación imagen texto:** se presentan palabras acompañadas de su representación gráfica, tratando de que asocien las grafías con estas.
6. **Palabras largas y cortas:** utilizando partes de las lecturas se tratan de identificar la extensión de las grafías y en si los significados de estas
7. **Estabilidad sonora:** se retoman las palabras más repetidas de los textos usados y se trata de que los alumnos identifiquen los sonidos iniciales y que ubiquen palabras con las mismas características
8. **Formación de nuevas palabras:** con base a la fragmentación de distintas palabras se utilizan las distintas letras usando palabras generadoras de nuevas palabras

³¹ Adaptado de la planeación “Secuencia didáctica”, Conafe, Morelia, 2014.

9. **Lectura:** se hace la lectura convencional de la manera más fluida posible ubicando las palabras más conocidas de los textos retomados
10. **Cambia una letra y cambia el significado:** se trata de hacer que los participantes comprendan que al intercambiar o substituir una letra la palabra toma un sentido y significado distinto por el orden y acomodo, sonido y escritura de las palabras
11. **Completa palabras:** se retoma el proceso en el que el texto lleva un sentido lógico y que al cambiar o agregar las grafías puede que el texto cambie el significado, al completar palabras dejándolas sin ciertas partes, sílabas o letras
12. **Producción de textos:** de manera convencional y utilizando las palabras y grafías adquiridas durante el desarrollo de la secuencia se hace la escritura de la forma convencional

Como se observa en mi descripción del manejo de cada paso, se aprecia cómo se maneja la secuencia en sí, proveniente del programa de un adaptado y creación de Margarita Paes Montecillo, que participo junto con otros para la creación de esta secuencia, como lo fue Margarita Gómez Palacios, quien es una figura importante en el programa de lecto-escritura de PRONALEES, para el uso de esta es recomendable que estos pasos no duren al trabajar con los alumnos más de 30 minutos cada uno de ellos, y comúnmente cada día se puede trabajar una o dos estrategias.

Es comprensible que existan tantas formas de enseñar a leer y escribir y todas son igualmente validas, pero esta estrategia está basada en la idea de que “para enseñar a escribir, hay que hacer que los alumnos escriban”, que siempre ha sido una idea que apoyo, ya que si lo que quiero que aprendan es sílabas, eso le mostrare, si quiero que escriban los pondré a escribir, pero hay una diferencia entre escribir libremente/con apoyo a la de la simple repetición, recordando que “dictarle letras, sílabas o palabras a los niños preescolares o de cualquier grado, y hacer que las repitan interminablemente, es una perversión de la cualidad comunicativa de la lengua”, violentamos a los alumnos en su proceso de adquisición de las habilidades para aprender a escribir y leer, como alguna vez nos habrá pasado, que nos hemos puesto a decir una palabra tantas veces que pierde su sentido, así es para el alumno, ha perdido el sentido tratar de leer, porque para ellos quizás solo es repetir, y ya se ha tornado tan tedioso este proceso que por eso se generó una cultura de “anti lectura” porqué la magia que el leer y el escribir tienen, los docentes la sepultaron bajo mil planas de “debes de leer, debes de escribir”.

CAPÍTULO 4 ¿CÓMO HACER ATRACTIVA LA EDUCACIÓN?

4.1. Estrategias para el docente

Existen diversas formas de comprender lo que en si es una estrategia, y muchas de estas formas de concebir este hecho son acertadas. *“Estas estrategias son el producto de una actividad constructivista y creativa por parte del maestro”*³². Partimos desde una concepción optimista y desde una forma muy aceptable, ya que es el docente obviamente en el aula quien debe de crear estas actividades, resaltando la parte que dice “creativa”, pues es desde la concepción de la mercadotecnia que lo creativo, así como lo llamativo, generan el interés de los individuos.

Más no olvidemos, no solo la estrategia tal cual funciona, siempre hay aspectos que interfieren y complementan estas para mejorar el aprendizaje, un conjunto de tácticas y actividades articuladas es nuestra estrategia, y nuestras acciones manipuladas de forma adecuada pueden generar el método perfecto que ayudará a nuestros alumnos.

Lo que nos guía a los llamados “métodos educativos”, que son los procedimientos que se siguen en las ciencias para hallar la verdad y enseñarla, siendo estos los que guiarán nuestra labor, para el docente es fácil entender que son parte de nuestra planeación diaria con los alumnos, nuestra descripción de actividades no es otra cosa más que estos procedimientos aplicados, el conjunto de nuestras tácticas y creatividad para crear una clase apta para su desarrollo y que pueda llevarse a cabo con los alumnos, tratando de guiarles y apoyarles a generar sus aprendizajes, que si recordamos no por poseer un cúmulo enorme de libros, actividades, etc. implica una buena planeación de la jornada diaria, como nos lo marca Carmen Llopis, *“...es importante recordar que disponer de una gran cantidad de recursos docentes de poco sirve, si no se utilizan bien.”*³³

Es por eso primordial recordar, que no es lo mismo, cantidad que calidad, claro si lo que queremos defender es la esencia de una buena estrategia didáctica, significa que no se necesita tener todas las técnicas o métodos, porque debemos de aprender a utilizar aquellos que realmente apoyen el aprendizaje de nuestros alumnos partiendo de sus necesidades, habilidades y conocimientos.

Por eso, nuestras estrategias, al utilizar la base de los “12 pasos de la secuencia didáctica”, podemos aclarar que son ya marcadas y creadas por el Conafe (Consejo

³² HARGREAVES, Andy. “El significado de las estrategias docentes”. Guía de estudios y antología. El campo de lo social y la educación indígena, México, 2010, Pág. 13.

³³ LLOPIS, Carmen y CARRAL, Clemente. “Algunos recursos didácticos”. Guía de estudios y antología. El campo de lo social y la educación indígena, México, Ed 2010, Pág. 111.

Nacional de Fomento Educativo) pero que en base a nuestra propuesta son modificadas en los conceptos básicos de la mercadotecnia con sus estrategias simples de publicidad, lo que ha generado variantes que tratan de mejorar el aprendizaje de la lecto escritura pero que a la vez brindan ejemplos de cómo utilizarse para su mejor rendimiento en la planeación y no solo simples definiciones de en qué consiste cada paso. Para esto se generaron los cuadros que conocerás a continuación, estructurados de las siguientes formas:

paso de la secuencia	estrategia propuesta en base a "los colores de la educación"
lectura por placer	dependiendo del tema, se deberán presentar diversos textos a los alumnos relacionados con el mismo, desde periódicos, revistas o libros, se pedirá los organicen por color, y escojan aquel que tenga una portada llamativa para ellos, después daremos lectura a este
lectura colectiva	utilizando el texto escogido fuera de preguntar en principio de que trato la lectura, primero se preguntara que es lo que más llamo su atención de ese portador de texto, desde su portada, hasta quizás sus dibujos, e iremos exactamente a esa parte del portador de texto y abcaremos el mensaje escrito que este contara a este (puede que solo sea el título hasta una simple referencia bibliográfica, pero hay que tener en cuenta que fue aquello que llamo su atención y por ende representa algo significativo para el alumno), escribiremos este mensaje sobre una base de color naranja para llamar más su atención y leeremos todos juntos esta parte
lectura de análisis	Se retomara alguna parte del texto, escrita en grande, y junto a los participantes después de dar lectura, se entregara una copia individual del texto y se pedirá que ayuden a encontrar las palabras que más se repiten, por ejemplo: "pepito y el lobo corrían presurosos pero pepito se cansó y el lobo lo atrapo, entonces pepito dijo..." se indicara a los participantes que usando un color naranja o un color de su gusto (preferentemente claro y llamativo), sigan la lectura y cuando llegamos a la palabra buscada nos detendremos si ellos lo piden para que la remarquen, finalmente cuestionando cuantas veces está escrita la palabra "lobo" o "pepito", o cualquier otra, siendo que cada vez que busquemos otras palabras usaremos otro color para no mezclarlas
análisis de palabras	se presentara a los participantes hojas de la gama de colores más extensa que podamos conseguir, para que cada uno de ellos seleccione aquella que sea de su preferencia, recordándoles que será para escribir (por ende preferentemente colores donde se note la tinta o el lápiz), seguido retomaremos parte de la lectura que se le ha dado seguimiento, y cada uno escogera una palabra que será escrita con la mayor claridad en toda su hoja, seguido se usara una caja con letras individualmente separadas elaboradas en hojas de colores (puede utilizarse cualquier alfabeto móvil) y se les pedirá que encuentren las letras que conforman quizás la primer sílaba de su palabra o las vocales necesarias para esta, etc.
relación imagen texto	usando aquellas palabras del texto que evoquen objetos, o seres específicos que puedan ser representados mediante un dibujo, se les presentaran con esta imagen, por ejemplo, el dibujo de un lobo pegado en una hoja de color amarillo, y la palabra "lobo" estará en una hoja del mismo color, por lo que separados, pediremos que encuentren las palabras con sus respectivas imágenes, siempre repasando lo que está escrito, después si se desea aumentar la dificultad se podrán usar varias imágenes elaboradas sobre el mismo color, para que el alumno tenga que encontrar aquellas palabras que realmente correspondan a la ilustración
palabras largas y cortas	usando una gama de entre 5 a 7 palabras del texto que se está dando seguimiento, cada una será escrita con letra de molde y del mismo tamaño en tiras de diferente color cada una, para que junto a los alumnos veamos, cuáles de estas son más largas ¿por qué?, que dice la palabra más corta con el color que más les gusta, etc. se organizaran por tono de color y se releerán, o por su tamaño, etc.
estabilidad sonora	se utilizaran nuevamente las palabras que más han resultado reconocer los alumnos del texto, y esta vez junto a ellas las separaremos en sílabas, por ejemplo: "pe-pi-to" y con los participantes usando cada uno un portador de texto que puedan rayar o marcar, buscaremos quizás todas aquella palabra que inicie con la primer sílaba en este caso pe, y la subrayaremos, para finalmente pasar cada uno a escribirlo en una tira y le daremos lectura a esta, revisando si coincide con lo que se buscaba
formación de nuevas palabras	se usaran varias de las palabras que se han analizado con anterioridad para las otras estrategias, y se escribirán en tiras de papel de varios colores llamativos (serán varias palabras pero quizás solo 2 o 3 colores distintos), recordándoles por sílabas y poniéndolas todas estas revueltas en un solo lugar, seguido y usando un dado será lanzado para decidir cuantas sílabas sacaremos del montón, y con estas tratamos de acomodadas para ver si podemos formar palabras coherentes, por ejemplo: si sale el 3, y las sílabas que tome fueron: "bo-pe", podríamos solo usar 2 de estas to y pe y conjugar: "Tope parte por donde una cosa puede jugar con otra.", inclusive se puede aplicar que solo saquen de un solo color de sílabas o diversas reglas para ampliar las posibilidades.
lectura	usaremos nuevamente un fragmento de la lectura que hayamos escogido, cada participante con su copia, pero esta vez trataren de leer tanto como puedan sin ayuda, si solo reconocen algunas palabras, y las lean, las remarcaran con marca texto.
cambia una letra y cambia el significado	el participante seleccionara o mencionara aquellas palabras que ya reconoce y pediremos use solo una, utilizando el palabrarío elaborado con hojas de colores le pediremos que la conforme, seguido le diremos que del montón de letras sobrantes escoja una del color que prefiere, y que será cambiada por una en su palabra, con la única regla de que las vocales solo pueden sustituir vocales y consonantes solo consonantes, por ejemplo: si mi palabra es lobo, y del montón escojo la "c", podría quitar la "b" y diría loco, pero si escojo la "u", quizás no importa donde la ponga, la palabra no tendría sentido ni significado y es a estas reflexiones que debemos de llegar con los alumnos.
completa palabras	se utilizaran representaciones graficas de los personajes u objetos más importantes del texto que se analiza, y a cada participante se le ocupara una imagen distinta con el nombre correspondiente pero le faltaran letras, por ejemplo: la imagen de un papasote, y debajo solo dice "pap_ote" se repasara con todos los alumnos que letras les faltan y se jugara al "memorama mocho", donde por turnos voltearan una carta como en el juego común, solo que en este caso deberán de ver si esta corresponde a la que necesitan, si es así se la quedan y repiten turno, sino la dejan en el mismo lugar, así hasta que todos encuentren las letras que necesitan (se recomienda que al inicio solo estén en el montón las letras que ocupen, ya después cuando comprendan mejor el juego podrán agregarse una o dos letras extras).
producción de textos	Se le presentara a los alumnos nuevamente una gama amplia de hojas de colores (para este entonces se recomienda que ya hayamos identificado que colores prefieren o cuáles les llaman más la atención), seleccionaran una, y se les indicara que de manera libre en esta hoja escriban todas aquellas palabras o fracciones del texto que sepan escribir.

Nombres de las 12 estrategias (Utilizadas por CONAFE)

Estrategias generadas como propuesta, usando las bases de la mercadotecnia, creadas por el autor.

Siendo este cuadro la manera en que las estrategias se presentan de forma simple, únicamente los 12 pasos como se explica, son la base, las estrategias de la mercadotecnia/publicitarias son las que en conjunto nos brindan un plus y las que generan esta propuesta con actividades que son innovadoras.

4.1.1. Los colores en la educación

Como es conocido en mercadotecnia, el manejo del comprador es importante, para ello se valen de diversas estrategias basadas en los sentidos activos de los mismos, el

más común la vista, sabido en los campos de la psicología, educación y mercadotecnia es que los colores evocan y causan distintas reacciones en quienes les observan, algunas que los mismos individuos otorgan a productos o empresas, por ende, qué mejor forma de mejorar la atención que el alumno presta al docente que mediante estímulos visuales.

“según el “Institute for color Research”, los consumidores se forman una opinión de los productos en menos de 90 segundos desde su primera interacción con ellos, y entre el 62% y el 90% de esa evaluación está basada solamente en el color del producto.

Algunas investigaciones muestran que el color puede tener los siguientes efectos:

- incrementar el reconocimiento de marca hasta un 80%
- aumentar la lectura hasta un 40%
- acelerar el aprendizaje entre un 55% y un 78%
- incrementar la comprensión en un 73%
- los anuncios en color son leídos hasta un 42% más que los anuncios en blanco negro³⁴

A cada color se le atribuye o conoce una característica que los participantes asocian inconscientemente desde que el color rojo transmite fuerza, hasta que el azul nos hace pensar en frescura, todo esto conjugado con los 12 pasos de la secuencia didáctica nos brindarán esta estrategia.

Materiales: hojas de colores, lápices de colores, marca textos por alumno, etc.

Duración: 30 min por paso y entre uno o 2 pasos de la secuencia por día

Puesta en práctica: existen demasiadas estrategias para la utilización de colores en clases, como motivación para el aprendizaje, por ejemplo y enumerando algunas:

- a) se ha definido que no existe una referencia exacta en cuanto a gustos y elecciones sobre los colores, por esto es recomendable evaluar un poco los

³⁴ César Pérez Carballada, <http://marketisimo.blogspot.mx/2009/07/el-color-del-marketing-usando-los.html>, Fragmento 24/01/2014.

gustos de los alumnos, no se trata de escoger una selección errónea de colores en base a información concreta sino a base a las necesidades de los educandos, por esto se recomienda evaluar previamente qué colores utilizar con ellos, mediante una actividad, de lecto-escritura:

Paso de la secuencia	Estrategia propuesta en base a “los colores de la educación”
Lectura por placer	Dependiendo del tema, se deberán de presentar diversos textos a los alumnos relacionados con el mismo, desde periódicos, revistas o libros, se pedirá los organicen por color, y escojan aquel que tenga una portada llamativa para ellos, después daremos lectura a este
Lectura colectiva	Utilizando el texto escogido, fuera de preguntar en principio de qué trato la lectura, primero se preguntará que es lo que más llamo su atención de ese portador de texto, desde su portada, hasta quizás sus dibujos, e iremos exactamente a esa parte y ubicaremos el mensaje escrito que este cercano a este (puede que solo sea el titulo hasta una simple referencia bibliográfica, pero hay que tener en cuenta que fue aquello que llamó su atención y por ende representa algo significativo para el alumno), escribiremos este mensaje sobre una base de color naranja para llamar más su atención y leeremos todos juntos esta parte
Lectura de análisis	<p>Se retomara alguna parte del texto, escrita en grande, y junto a los participantes después de dar lectura, se entregará una copia individual del texto y se pedirá que ayuden a encontrar las palabras que más se repitan, por ejemplo: “pepito y el lobo corrieron presurosos pero pepito se cansó y el lobo lo atrapó, entonces pepito dijo...”</p> <p>Se indicará a los participantes que usando un color naranja o un color de su gusto (preferentemente claro y llamativo), sigan la lectura y cuando llegemos a la palabra buscada nos detendremos si ellos lo piden para que la remarquen, finalmente cuestionando cuantas veces está escrita la palabra “lobo” o “pepito”, o cualquier otra, siendo que cada vez que busquemos otras palabras usaremos otro color para no mezclarlas</p>
Análisis de palabras	Se presentará a los participantes hojas de la gama de colores más extensa que podamos conseguir, para que cada uno de ellos seleccione aquella que sea de su preferencia, recordándoles que será para escribir (por ende preferentemente colores donde se note la tinta o el lápiz), seguido retomaremos parte de la lectura que se le ha dado seguimiento, y cada uno escogerá una palabra que será escrita con la mayor claridad en toda su hoja, seguido se usará una caja con letras individualmente separadas, elaboradas en láminas de papel de colores (puede utilizarse cualquier alfabeto móvil - Todas las letras del alfabeto/abecedario, en tarjetas u otras formas, de diversos materiales

<p>Relación imagen texto</p>	<p>que pueden usarse para formar palabras ya que cada una está repetida más de una vez dentro de este material.) y se les pedirá que encuentre las grafías que conforman quizás la primer silaba de su palabra o las vocales necesarias para esta, etc.</p> <p>Usando aquellas palabras del texto que evoquen objetos, o seres específicos que puedan ser representados mediante un dibujo, se les presentarán con esta imagen, por ejemplo, el dibujo de un lobo pegado en una hoja de color amarillo, y la palabra “lobo” estará en una hoja del mismo color, por lo que separándolas, pediremos que encuentre las palabras con sus respectivas imágenes, siempre repasando lo que está escrito, después si se desea aumentar la dificultad se podrán usar varias imágenes elaboradas sobre el mismo color, para que el alumno tenga que encontrar aquellas palabras que realmente correspondan a la ilustración</p>
<p>Palabras largas y cortas</p>	<p>Usando una gama de entre 5 a 7 palabras del texto que se está dando seguimiento, cada una será escrita con letra de molde y del mismo tamaño en tiras de diferente color cada una, para que junto a los alumnos revisemos, cuáles de estas son más largas ¿por qué?, ¿qué dice la palabra más corta con el color que más les gusta?, etc. se organizarán por tono de color y se releerán, o por su tamaño, etc.</p>
<p>Estabilidad sonora</p>	<p>Se utilizarán nuevamente las palabras que más han resultado reconocer los alumnos del texto, y esta vez junto a ellos las separaremos en sílabas, por ejemplo: “pe-pi-to” y con los participantes usando cada uno un portador de texto que puedan rayar o marcar, buscaremos quizás todas aquellas palabras que inicien con la primera sílaba en este caso pe, y la subrayaremos, para finalmente pasar cada uno a escribirla en una lista y le daremos lectura a esta, revisando si coincide con lo que se buscaba</p>
<p>Formación de nuevas palabras</p>	<p>Se usarán varias de las palabras que se han analizado con anterioridad para las otras estrategias, y se escribirán en tiras de papel de varios colores llamativos (serán varias palabras pero quizás solo 2 o 3 colores distintos), recortándolas por sílabas y poniéndolas todas estas revueltas en un solo lugar, seguido y usando un dado será lanzado para decidir cuantas sílabas sacaremos del montón, y con estas trataremos de acomodarlas para ver si podemos formar palabras coherentes, por ejemplo: si sale el 3, y las silabas que tomé fueron: “to-bo-pe”, podríamos solo usar 2 de estas to y pe y conjugar, “tope: parte por donde una cosa puede topar con otra.”³⁵. Inclusive se puede aplicar que solo saquen de un solo color de sílabas o diversas reglas para ampliar las posibilidades.</p>
<p>lectura</p>	<p>Usaremos nuevamente un fragmento de la lectura que hayamos escogido, cada participante con su copia, pero esta vez tratarán de leer tanto como puedan sin ayuda, si solo reconocen algunas palabras, y las leen, las remarcarán con marca textos.</p>

³⁵ <http://www.wordreference.com/definicion/tope>, 17/01/15

cambia una letra y cambia el significado	<p>El alumno seleccionará o mencionará aquellas palabras que ya reconoce y pediremos use solo una, utilizando el palabulario elaborado con hojas de colores le pediremos que la conforme, seguido le diremos que del montón de letras sobrantes escoja una del color que prefiera, y que será cambiada por una en su palabra, con la única regla de que las vocales solo pueden sustituir vocales y consonantes solo consonantes, por ejemplo: si mi palabra es lobo, y del montón escojo la “c”, podría quitar la “b” y diría loco, pero si escojo la “u”, quizás no importa donde la ponga, la palabra no tendría sentido ni significado y es a estas reflexiones que debemos de llegar con los alumno.</p>
completa palabras	<p>Se utilizarán representaciones gráficas de los personajes u objetos más importantes del texto que se analiza, y a cada participante se le otorgará una imagen distinta con el nombre correspondiente pero le faltarán letras, por ejemplo: la imagen de un papalote y debajo solo dirá "pap__ote" se repasará con todos los alumnos que letras les faltan y se jugará al “memorama mocho”, donde por turnos voltearan una carta como en el juego común, solo que en este caso deberán de ver si esa corresponde a la que necesitan, si es así se la quedan y repiten turno, si no la dejan en el mismo lugar, así hasta que todos encuentren las letras que necesitan (se recomienda que al inicio solo estén en el montón las letras que ocupen, ya después cuando comprendan mejor el juego podrán agregarse una o dos extras).</p>
producción de textos	<p>Se les presentará a los alumnos nuevamente una gama amplia de hojas de colores (para este entonces se recomienda que ya hayamos identificado qué colores prefieren o cuales les llaman más la atención), seleccionarán uno, y se les indicará que de manera libre en esta hoja escriban todas aquellas palabras o fracciones del texto que sepan escribir.</p>

Nota:

- a) Estas actividades pueden utilizarse en diversos momentos donde se involucre el dar lectura a cualquier tipo de texto, es importante recordar que al usar cada paso de la secuencia no debe de durar más de 30 min y que se debe de usar el mismo texto hasta el término, cuando los 12 pasos se usaron para un libro por primera vez y se desean usar de nuevo ya se utiliza otro texto
- b) En mercadotecnia, el amarillo, como se ha descrito, tiene actitudes alegres, se le asocia con el conocimiento, debido a esto se sabe que el “marca-textos” sea comúnmente de este color, esto debido a que el cerebro asocia este color con el lado racional que identifica lo que le rodee con este, con la

toma de una buena decisión por ende lo memoriza de manera más fácil, para el trabajo con los alumnos se recomienda en la evaluación de la clase, otorgar hojas de este color, donde traten de plasmar con ayuda del docente lo que se vió, o aprendió durante la jornada de trabajo, mediante un dibujo, recortando y pegando imágenes o palabras clave, o inclusive copiando algún texto referente a lo visto.

4.1.2. Tocando las letras

Existen diversas formas de utilizar la mercadotecnia y sus estrategias de atracción al consumidor como acciones atractivas para el alumno en la educación, algunas si las analizamos recurren a ideas muy semejantes a las que se emplean para describir el proceso de adquisición de aprendizaje, actividades de posicionamiento como la que nos dicta:

*“ahora bien, si lo que se quiere es introducir una categoría de productos desconocida, hay que colocar una nueva escalera en la mente humana. Pero la mente no tiene espacio para lo nuevo, a menos que lo relacione con lo antiguo, y por **asimilación**, penetre en su esquema y, por acomodación, surja uno nuevo, lo cual explica el aprendizaje.”³⁶*

Descrito de otra forma, esto retoma la idea de los saberes previos que coincide con las descripciones de Ausubel sobre el aprendizaje significativo, donde hay que tomar lo que no conoce el alumno para que se pueda asociar con lo que ya conoce y formar un nuevo saber, mejorando el anterior, enriqueciéndole o simplemente modificando los esquemas que tenía como errados. En este caso utilizaremos un área que a los alumnos de los grados inferiores les agrada mucho como lo es la manipulación de diversos materiales, el moldeado, con harina, masas de diversos tipos como inclusive sería el lodo, la plastilina, etc.

³⁶ <http://www.publidade.net/tipos-de-estrategias-publicitarias/> (04/05/2015)

Materiales: objetos diversos (según los cuentos a utilizar), diversos tipos de masas, los materiales podrán tomarse de ejemplo como en el **anexo 5**

Duración: 30 min por paso y entre uno o 2 pasos de la secuencia por día

Paso de la secuencia	Estrategia propuesta en base a “ <i>tocando las letras</i> ”
Lectura por placer	<p>Junto con los alumnos escogeremos entre varios cuentos, pero trataremos de que solo vean la portada y un objeto representativo de estos, por ejemplo: si el cuento habla de pasteles, pondremos un trozo de pastel junto a el libro, si el cuento habla de un león, usaremos quizás un peluche de león, etc., para que vean la portada y a la vez toquen el objeto representativo de este, finalmente seleccionarán uno de estos y le daremos lectura</p> <p>Nota: siempre tratar de tener el objeto representativo cerca</p>
Lectura colectiva	<p>En una cartulina pondremos un fragmento de la lectura a la que se dará seguimiento, preferentemente corto, no más de 20 palabras y que mencione quizás el objeto u objetos más icónicos de nuestro texto, solo que no solo estará escrito de manera simple sino que encima de este pondremos las letras con plastilina para darles volumen y contorno, y junto a los alumnos leeremos el texto entregando a cada uno una frase corta parte de la que acabamos de leer, y ellos deberán de acomodar la plastilina sobre las letras y después leerán todo junto a los demás</p>
Lectura de análisis	<p>Usando nuevamente un fragmento del texto, crearemos una cartulina donde cada palabra estará hecha de un material distinto, por ejemplo, la primera con barro, la siguiente con plastilina, la siguiente con masa (si no se dispone de la diversidad de estos materiales puede usarse solo un tipo de masa pero con diversas tonalidades o colores), seguido al dar lectura, repasaremos qué materiales o colores tiene cada palabra, quizás lobo este hecha de plastilina, y pastel con masa de harina, junto a los participantes revisaremos las palabras entregando un material o color de los usados, y se pedirá que si por ejemplo: se entregó masa y solo las palabras lobo, pastel y casa, están hechas de este material solo estas deberán de tratar de moldear, para después leerlas.</p>
Análisis de palabras	<p>En esta ocasión solo se usarán dos tipos de masas o colores, ya que seleccionaremos previamente las palabras más repetitivas del cuento, y usaremos quizás el color rojo para moldear las vocales y el azul solo para las consonantes, y así se les indicará a los alumno que imiten/moldeen la palabra escrita en el pizarrón, revisaremos su significado en el cuento y en un diccionario, y seguido revisaremos quizás cuantas vocales hay o cuales palabras tienen más</p>

<p>Relación imagen texto</p>	<p>consonantes, etc.</p> <p>Se retomará, como siempre, alguna otra parte del texto leído (revisar distintas partes del texto), y junto a los alumnos y cuestionado, trataremos de identificar los objetos o personajes que son mencionados en el escrito, y utilizando la masa que más les haya gustado a los alumnos, moldearemos estos diversos objetos/personajes, y junto a ellos trataran de escribir el nombre correspondiente, con algún color de su elección, repasaremos los objetos y sus nombres en el fragmento de texto.</p>
<p>Palabras largas y cortas</p>	<p>Usaremos algún tipo de masa que pueda estirarse o generar un hilo largo con la misma, y retomando las diversas palabras más icónicas en el libro que se da seguimiento, preferentemente entre 5 y 10 palabras, tras haber hecho esto las escribiremos con letra cursiva (tratando de que se parezca en lo más posible a la letra de molde pero escrita de manera “corrida”) en diversas tarjetas, entregaremos 2 a por alumno o por equipo, pidiendo que con su masa hagan 2 hilos lo más largos sin que se trocen y de tamaño semejante, para que las usen sobre sus tarjetas, para “escribir” con la masa sobre las palabras ya plasmadas, a forma de cursiva (sin cortar la masa), finalmente cuestionaremos: ¿en cuales gastaron más la masa?, ¿estas son las más largas? ¿sí?, ¿no? o ¿Por qué?, etc.</p>
<p>Estabilidad sonora</p>	<p>Utilizaremos distintas palabras que ya reconozcan los alumnos del texto usado, solo 3 o 4, y las escribiremos en una cartulina o de alguna forma que sean visibles para los niños, leeremos estas palabras y cuestionaremos donde se incluyen en el texto, seguido las fragmentaremos junto a los educandos en sílabas, y usando la primera, la moldearemos letra por letra con algún tipo de masa, cada alumno solo usara una, y trataremos en compañía de los demás mediante una lluvia de ideas, generar palabras que inician con las sílabas que ya escogimos, finalmente y tras haber hecho esto, cada uno junto a su creación hecha de “masa”, escribirá las diversas palabras que se generaron, en su libreta repasaremos al final lo que obtengamos.</p>
<p>Formación de nuevas palabras</p>	<p>De entre las palabras más usadas en el texto a dar seguimiento, a cada alumno se le asignará una, que deberá de moldear con alguna masa que se seque rápido, para usarlas como letras móviles, continuando así mismo a reacomodarlas de la manera que escojan y revisaremos si formamos alguna palabras</p>
<p>Lectura</p>	<p>Usaremos nuevamente el texto a dar seguimiento, y pediremos a los alumnos que traten de leer algún fragmento, si reconocen alguna palabra deberán de moldearla/escribirla.</p>
<p>Cambia una letra y cambia el significado</p>	<p>Seleccionaremos alguna palabra que este dentro del texto, usando la masa moldearemos una de las palabras que seleccionen los alumnos, y aparte vocales extra, para que junto a ellos juguemos a cambiar las letras y revisemos si al hacerlo tienen o no significado, también se podrán usar algunas de las consonantes que ya estén reconociendo</p>

Completa palabras	los alumnos
	Haremos un sorteo de las diversas palabras que han escrito los alumnos basadas en el texto a analizar, a cada uno le tocara una de estas y deberán de usar algún tipo de masa para moldear las letras que la conforman, pero deberán de dejar fuera 2 letras de esa palabra, las que prefieran. seguido cambiaran de lugar y deberán de moldear las grafías que ellos consideren faltan, y repasaremos si están correctas o no
Producción de textos	Cada alumno seleccionará previamente algún tipo de masa la que más haya agradado, y se les pedirá que sobre su libreta o alguna cartulina moldeen/escriban las palabras que conozcan.

4.2. La planeación del uso de las estrategias

En cuanto a la utilización de las estrategias, se debe considerar que debido a lo básico que estas implican nos marcan y hacen referencia solo a su uso en nuestra labor, en el apartado que hacemos del trabajo con la materia de “Español”, en caso de Conafe, también pueden utilizarse en el momento de nuestra planeación que nos exige específicamente usar la secuencia didáctica. Para lo que presentamos un modelo de planeación mensual y otro diario para que se comprenda cómo se deben de estar utilizando las estrategias con los alumnos.

LUNES		MARTES		MIÉRCOLES		JUEVES		VIERNES		
	Paso 1- Lectura por placer	1	Paso 2- Lectura colectiva	2	Paso 3- Lectura de análisis	3	Paso 4- Análisis de palabra	4	Paso 5- Relación imagen- texto	5
Semana 1	Paso 6- Palabras largas y cortas	8	Paso 7- Estabilidad sonora	9	Paso 8- Formación de nuevas palabras	10	Paso 9- Lectura	11	Paso 10- Cambia una letra cambia el significado	12
	Paso 11- Completa palabras	15	Paso 12- Producción de textos	16	Paso 1- Lectura por placer	17	Paso 2- Lectura colectiva	18	Paso 3- Lectura de análisis	19
Semana 3	Paso 4- Análisis de palabra	22	Paso 5- Relación imagen-texto	23	Paso 6- Palabras largas y cortas	24	Paso 7- Estabilidad sonora	25	Paso 8- Formación de nuevas palabras	26

Como se puede apreciar, el uso de los pasos tendría una secuencia cíclica y continua, a que nos referimos; que en caso de que haya dificultades en algún paso o uso de alguna estrategia, no es necesario, al día siguiente retomarlo, porque para empezar, esto se hace de forma imperceptible en los pasos que le proceden, y segundo, en algún otro momento se volverá a usar este paso, seguido podemos apreciar que aun que se repiten no necesariamente es la misma estrategia, o los mismos escritos, como a continuación se desglosarán las actividades a trabajar usando ambos conjuntos para darles variedad a las actividades (se usaran únicamente fragmentos de las descripciones), presentaremos la selección semanal de las actividades, usando un comparativo retomando la anterior tabla para así poder apreciar de mejor forma cómo debe de llevarse a cabo la estrategia

	Semana 1	Actividad	Semana 3	Actividad
Lunes	Paso 1- Lectura por placer	Dependiendo del tema, se deberán de presentar diversos textos a los alumnos relacionados con el mismo, desde periódicos...	Paso 11- Completa palabras	Se utilizarán representaciones graficas de los personajes u objetos más importantes del texto que se analiza, y a cada participante se le otorgará una imagen...
Martes	Paso2- Lectura Colectiva	Utilizando el texto escogido fuera de preguntar en principio de qué trato la lectura, primero se preguntará que es lo que más llamó su atención de ese portador de texto...	Paso 12- Producción de textos	Se les presentará a los alumnos nuevamente una gama amplia de hojas de colores, seleccionarán una, y se les indicará que de manera libre ...
Miércoles	Paso 3- Lectura de análisis	Se retomará alguna parte del texto, escrita en grande, y junto a los participantes después de dar lectura, se entregará una copia ...	Paso 1- Lectura por placer	Junto con los alumnos escogeremos entre varios cuentos, preseleccionados, pero trataremos de que solo vean la portada y un objeto representativo de estos, por ejemplo: si el cuento habla de pastales...
Jueves	Paso 4- Análisis de palabra	Se presentara a los participantes hojas de la gama de colores más extensa que podamos conseguir, para que cada uno de ellos seleccione aquella que sea...	Paso2- Lectura colectiva	En una cartulina pondremos un fragmento de la lectura a la que se dará seguimiento, corto, preferentemente no más de 20 palabras y que mencione quizás el objeto u objetos más icónicos de nuestro texto...
Viernes	Paso 5- Relación imagen- texto	Usando aquellas palabras del texto que evoquen objetos, o seres específicos que puedan ser representados mediante un dibujo, se les presentaran con esta imagen...	Paso 3- Lectura de análisis	Usando nuevamente un fragmento del texto crearemos una cartulina donde cada palabra estará echa de un material distinto, por ejemplo...

Como se puede apreciar en esta tabla comparativa, retomamos las semanas mencionadas, la 1 y 3 de nuestro cronograma, y aun que reiniciamos el conteo de pasos, las actividades variaron debido a que al inicio utilizamos las estrategias de “Los colores en la educación”, y al reiniciar la secuencia la 3er semana usamos la estrategia “Tocando las letras” como se puede notar en los recuadros sombreados de los últimos días, esto es lo que le da variedad a nuestras actividades y a la vez seguimos fortaleciendo los pasos en un repaso, pero con cambios simples como las estrategias creadas para esta propuesta hacemos que no sea tan repetitiva la estrategia y que se aproveche de la mejor forma.

4.3. La evaluación de las estrategias

La evaluación, como parte del proceso educativo, siempre ha tenido diversas formas de concebirse y entenderse, manejarse o inclusive juzgarse. Hay diversas maneras de construir el concepto de evaluación y su utilidad en el proceso de enseñanza/aprendizaje, tanto por el docente como por el alumno, quien si construye y adopta una idea inadecuada de “evaluación”, puede generar conflictos internos sobre el verdadero significado y utilidad de los saberes que se le otorgan en el aula, son tantas y tan diversas situaciones las que implica, que llegamos a entenderla como algo aparte o separado de la propia educación, como el paso siguiente a esta, y no es así, como se menciona a continuación:

“La evaluación no es ni puede ser apéndice de la enseñanza. Es parte de la enseñanza y del aprendizaje. En la medida en que un sujeto aprende simultáneamente evalúa: discrimina, valora, critica, opina, razona, fundamenta, decide, enjuicia, opta... entre lo que considera que tiene un valor en sí y aquello que carece de él.”³⁷

³⁷ ALVAREZ MENDEZ Juan Manuel, “El alumnado,” Guía de estudios y antología “El campo de lo social y la educación indígena III”, ED.UPN, Ed. 2010, Pág. 160

Es en acuerdo con esta parte que sustento el pensamiento e idea de que “evaluar” es más que solo la recuperación de los avances o retrocesos del alumno en cuanto a los contenidos y habilidades que debió de desarrollar, sino que es un proceso enriquecedor que sirve al docente y al mismo alumno para generar planes de mejora para los siguientes pasos que habrán de tomar en cuanto a la enseñanza.

Aun así siendo realistas, si es posible involucrar al alumno en este proceso, también resulta difícil cuando los pupilos por las propias limitantes cognitivas y de razonamiento de su edad no comprendan aun lo que evaluar signifique o como mejorar, esto para el caso de los niños más pequeños y de grados inferiores (1° o 2°), por lo que en estos casos podemos retomar lo que son el rescate de evidencias para un seguimiento más exacto de los avances que el alumno debe de llevar en un “expediente” o carpeta del alumno. Siendo así que se menciona en nuestra forma de evaluar, la “evaluación continua”, que es parte de nuestro proceso, ya que como se describe desde su inicio se debe de dar seguimiento a lo que se va obteniendo de los alumnos y rescatando mediante un muestreo lo que consideremos como avances en registros como escritos, fotos, o propios trabajos de los alumnos.

En el caso de las diversas funciones de la evaluación, existen algunas muy comunes, que quizás nos suenen conocidas por nuestros años como alumnos más que como docentes, tal es “La sumativa” que nos dice *“La funcionalidad sumativa de la evaluación resulta apropiada para la valoración de productos o procesos que se consideran terminados, con realizaciones o consecuencias concretas y valorables.”*³⁸ Por lo que nos hace recordar, ese 10 que elevaba al alumno en su autoestima o a ese 6 que te decía “No lo hiciste con suficiente esfuerzo”, inclusive el 5 que desde mi punto de vista te podía hacer pensar “No eres bueno para esto”, aclaro también, no es mala esta forma de evaluar, pero es la más común en métodos tradicionales que aun conservamos, también tenemos lo que nos dice “La formativa”:

“La evaluación con funcionalidad formativa se utiliza en la valoración de procesos (de funcionamiento general, de enseñanza, de aprendizaje...) y supone, por tanto, la obtención rigurosa de datos a

³⁸ CASANOVA, María Antonia. “Evaluación: Concepto, Tipología y Objetivos”, Guía de estudios y Antología “Matemáticas y educación indígena III”, ED. UPN, Ed. 2010, Pag.46

*lo largo de ese mismo proceso, de modo que en todo momento se posea el conocimiento apropiado de la situación evaluada que permita tomar las decisiones necesarias de forma inmediata.*³⁹

Descrito de una manera más digerible, la evaluación formativa, rescata evidencias de lo trabajado para ver en que se puede mejorar, evaluando quizás no solo al alumno sino al mismo proceso. Por lo que este tipo de valoración es la que sustentara la que usaremos para el mismo rescate y seguimiento de los procesos de la estrategia “Secuencia didáctica”. Utilizando el **Anexo 6** “Los momentos conceptuales”, proporcionado por Delegación Conafe, como un referente a cuál podría ser la situación en la que se encuentra el alumno sobre su avance en la lecto escritura y el **Anexo 7** “Seguimiento a los Momentos conceptuales”, donde se registraran mediante el rescate de evidencias, los avances que podamos observar en cuanto a los alumnos y la lecto escritura, este contiene varias columnas:

- * **Nombre del niño:** nombre completo del alumno
- * **Nivel o etapa:** grado del alumno (1° a 6°)
- * **Momento conceptual:** se anota cualquiera de los 4 momentos en que se haya ubicado al alumno
- * **Etapa del momento:** la etapa del momento específica donde se desea registrar al alumno
- * **Descripción:** definición de la evidencia que se rescató del alumno (Que, como, por qué), que justifique el por qué considera que debe estar en ese momento y etapa.
- * **Actividades a trabajar:** sugerencias del docente para mejorar o hacer que el alumno avance en su proceso de aprendizaje sobre la lecto escritura

³⁹ CASANOVA, María Antonia. “Evaluación: Concepto, Tipología y Objetivos”, Guía de estudios y Antología “Matemáticas y educación indígena III”, ED. UPN, Ed. 2010, Pag.48

CAPÍTULO 5 ¿QUÉ TAL TE FUE? REPORTE DE ESTRATEGIAS

5.1. El uso constante tiene sus frutos

Las estrategias que se utilizaron para apoyar en los alumnos y el proceso de lecto-escritura, nos arrojaron resultados importantes, sobre todo para el apoyo en aulas multigrado, donde laboramos con alumnos de preescolar y primaria, o en mi caso con alumnos de 1° de primaria. Positivos en su mayoría y algunas necesitan pequeños ajustes para proseguir con su uso, pero la clave en la aplicación de las estrategias nos dirige a la constancia y al respeto de la secuencia en sí.

5.1.1. ¿Cuántos colores?

Nombre de la estrategia: Los colores en la educación

Duración: 2 semanas y 2 días (12 días), pero se retomaba 12 días después de su término con otra lectura.

Resultados: favorables, se notó un avance y generó bastante interés

Descripción del proceso de uso:

Esta estrategia, siguiendo las actividades y pasos generados, fue bastante atractiva para los alumnos, ya que los colores llamativos siempre generaban el mantener su atención, durante el desarrollo de la misma actividad los alumnos, a pesar de no conocer convencionalmente la lectura y escritura, no se mostraron aburridos o no generaron ningún rechazo por las actividades, solo en la primera vez que se usó la actividad al inicio en el primer paso “Lectura por placer” que en esta estrategia, necesitaba de un poco de trabajo en equipo, pero lograron ponerse de acuerdo sobre cual libro seleccionar, por lo que visto de un punto positivo no solo generó un avance en cuanto al acercamiento a la lectura sino que también mejoró sus relaciones interpersonales.

Eso y que pude ir reconociendo los colores favoritos para aprovechar esto en otras actividades que llevaba a cabo en la jornada diaria, también avanzaron muy rápido cuando seleccionábamos las palabras, ya que aunque no conocían bien las letras podían ir memorizando, copiando incluso recordando palabras específicas del cuento durante todo el desarrollo de los pasos, ya cuando llegamos a el paso de “Lectura” los alumnos reconocían como mínimo 10-15 palabras y aun que no leían todo si identificaban esas

palabras y les daban lectura, así fueron avanzando con esta estrategia que es la que llamo más su atención (Mirar **anexo 8**), sobre todo favoreció mucho la elaboración de sus trazos al escribir, desde el inicio que identificaban palabras en la actividad de “Lectura de análisis” se notó como demostraban un interés grande y cuando llegamos al paso final algunos alumnos ya escribían e identificaban palabras que conocieron durante el desarrollo de las actividades, la minoría mínimo aprendió a copiar algunas palabras solo faltaba un poco más de comprensión de lo que escribían.

5.1.2. ¿Qué letras sentiste?

Nombre de la estrategia: Tocando las letras

Duración: 2 semanas y 2 días (12 días), pero se retomaba 12 días después de su termino con otra lectura.

Resultados: regular, hubo avances, pero generaba pérdida de tiempo

Descripción del proceso de uso:

Esta estrategia si fue llamativa, quizás en exceso, pues a pesar de que trabajaron las actividades, como implicaba tanto la elaboración como la experimentación de las masas, se llevaba más tiempo del destinado, hubo resultados, se reforzó lo que con la primer estrategias se había trabajado, con otros textos, incluso muchos lograron formar varias letras con las masas y también identificar sus sonidos y nombres, pero como mencioné desde un inicio, perdimos un poco más de tiempo, lo que provocaba que no se generara avance, donde si favoreció esta estrategia fue en “Palabras largas y cortas” debido a que podían hacer un conteo más claro de las letras, ya que debían elaborarlas y nuevamente viendo el lado positivo ahora favorecimos el aspecto matemático, mas fuera de la pérdida de tiempo con pequeños ajustes, quizás como ya tener preparadas las masas o haber experimentado previamente, con ellas haría que se respetara el tiempo y se pudiese avanzar en cuanto al aprendizaje de la lecto-escritura.

CONCLUSIONES

Para dar una conclusión a este trabajo, y hablamos solo del uso temporal del mismo, ya que se seguirá llevando a la práctica por mí y algunos compañeros, es necesario mencionar cuales fueron estas impresiones, saberes y conocimientos finales que pedo rescatar como más significativos. Comenzando quizás por lo personal, no está de más decir que los alumnos son nuestros mejores maestros, nunca dejaré de aprender de ellos, sus gustos, el que aprenden, como hay un mundo tan distinto y a la vez tanta semejanza en la niñez, como puede ser que a todos les guste jugar pero cada uno con una visión tan distinta de “divertido”, de “aprender”, que hace que una estrategia funcione solo si uno como maestro trabaja en conjunto con ellos y no que los obliguemos a hacer lo que les pidamos,

He mejorado la concepción del avance en la lecto-escritura, ahora puedo notar un margen más amplio de lo que realmente debe ser el rescatar una evidencia fiable y no solo el primer trabajo que hagan bien los alumnos, que un aprendizaje significativo realmente lleva más que solo palabras y explicaciones, requiere mucho trabajo y constancia y que realmente quiere decir hacer algo no solo hasta que nos sale bien, sino hacerlo hasta que no fallemos cuando lo repitamos.

En cuanto a las estrategias directamente puedo decir que reafirmo también lo que yo ya consideraba, que las cosas que llaman más la atención siempre son las más coloridas, porque de esa forma funciona nuestro cerebro, y los niños de igual manera reaccionaron a estas actividades, siempre con atención e interés (obvio aquí es donde el docente también se esfuerza), en cuanto a los alumnos, también podremos describir que quizás las actividades que más llamaron sus atención fueron las que implicaban masas, ya que siempre se divertían mucho al elaborarlas o al trabajarlas, más aun así la que hizo que existiera más un real avance fue la que incluía los colores, ya que el propio distractor del color fue usado a favor de la actividad, a diferencia de la anterior actividad donde la elaboración de la masa es un distractor más que el moldearla que es la parte donde se acercaban a la lecto-escritura, algunos alumnos comenzaron y avanzaron progresivamente con las actividades y a su aprendizaje, nunca perdieron el interés de leer o que se les lea debido a que es nuestra labor como maestros generar este interés en el alumno ya sea si es necesario haciendo circo maroma y teatro, pero la mayoría de los alumnos llegaron a un punto donde ya podían juntar sílabas y otros palabras.

BIBLIOGRAFÍA

Libros

- ALVAREZ MENDEZ Juan Manuel, "El alumnado," Guía de estudios y antología "El campo de lo social y la educación indígena III", ED.UPN, Ed. 2010
- ANAYA, Graciela. "El nombre verdadero " Guía de trabajo y antología "La cuestión étnico-nacional en la escuela y la comunidad", UPN-SEE, México, 2010
- CASANOVA, María Antonia. "Evaluación: Concepto, Tipología y Objetivos", Guía de estudios y Antología "Matemáticas y educación indígena III", ED. UPN, Ed. 2010
- CONAFE, Dialogar y descubrir. Guía de trabajo del instructor comunitario. Consejo Nacional de Fomento Educativo, México, 1994
- CONAFE, Dialogar y descubrir. La experiencia de ser instructor, Consejo Nacional de Fomento Educativo, México, 2004
- CONAFE, La educación comunitaria rural: una experiencia mexicana. Consejo Nacional de Fomento Educativo. México, 1996
- CONAFE, La enseñanza en la educación preescolar comunitaria IC. "Escuela nueva", Ed. Consejo Nacional de Fomento Educativo, México, 2011
- CONAFE, La enseñanza en la educación preescolar comunitaria IC. "La enseñanza constructivista", Ed. Consejo Nacional de Fomento Educativo, México, 2011
- CONAFE, Mis apuntes. Formación para la docencia 1 educación preescolar comunitaria ic. "Lenguaje oral y escrito". México, 2012, Ed. Consejo Nacional de Fomento Educativo
- CONAFE, Mis apuntes. Formación para la docencia 1 educación preescolar comunitaria IC. 2ª Ed. México, Ed. Consejo Nacional de Fomento Educativo
- Contribución a la Crítica de la Filosofía del Derecho de Hegel, periódico Deutsch-Französischen Jahrbücher, publicación de Karl Marx, 1844
- DGEI/SEP, Apuntes para la formación docente: el uso de las lenguas en el aula, ambientes bilingües y multilingües. Dirección General de Educación Indígena, México, 1998
- DGEI, "La enseñanza en la educación preescolar comunitaria", Conafe, México, 2010.
- HARGREAVES, Andy. "El significado de las estrategias docentes". Guía de estudios y antología. El campo de los social y la educación indígena, México, 2010
- LLOPIS, Carmen y Clemente. "algunos recursos didácticos". guía de estudios y antología. el campo de lo social y la educación indígena, México, ED 2010
- MCLUHAN Marshall, "Contra explosión", Nueva York, Editorial PAIDOS, Ed. 1969, pág. 17, 53

Entrevistas

- María Luisa Mata Franco, en La Alberca, de Purépero Michoacán el día 20/01/13 a las 11:12 am. Extraído de entrevista informal
- María Elena Talavera Pérez, en La Alberca, de Purépero Michoacán el día 20/01/13 a las 11:55 am. Extraído de entrevista informal
- María Talavera, Talavera, en La Alberca, de Purépero Michoacán el día 20/01/13 a las 10:35 am. Extraído de entrevista informal

Internet

- Ausubel, David. "Teoría del aprendizaje significativo", <http://www.educainformatica.com.ar/docentes/tuarticulo/educacion/ausubel/index.html> (04/06/2015)
- César Pérez Carballada, <http://marketisimo.blogspot.mx/2009/07/el-color-del-marketing-usando-los.html>, *Fragmento 24/01/2014.*
- <http://escrituraenlasprofesiones.wordpress.com/2013/11/08/naturaleza-manipulativa-de-la-mercadotecnia/> (10/10/2014 – 10:49 p.m.)
- http://es.wikipedia.org/wiki/Pur%C3%A9pero_de_Ech%C3%A1iz (20 de abril de 2012)
- <http://perso.wanadoo.es/cgomezmayorga/cuatroanos/escritura.htm>. 24/10/2014. 10:32. P.m.
- <http://www.marketingdirecto.com/punto-de-vista/la-columna/31-definiciones-de-mercadotecnia-9/> (28-11-2014 a las 10:00 pm.)
- <http://www.publizabeth.net/tipos-de-estrategias-publicitarias/> (04/05/2015)
- <http://www.wordreference.com/definicion/tope>, (17/01/15)

ANEXOS

Anexo 1 - Instrumentos de investigación 1

Guión de entrevista para verificar

“LAS CONCEPCIONES DE LOS ALUMNOS Y SU ENTORNO SOBRE LA ESCUELA Y SU UTILIDAD”

Alumnos

1. ¿Para qué vienes a la escuela?
2. ¿Te agrada venir a la escuela, que es lo que más te gusta y que es lo que no te gusta?
3. ¿Si pudieses cambiar algo en la escuela que sería?
4. ¿Qué dicen tus padres sobre la escuela y su importancia?
5. ¿Tú a que crees que vienen tus compañeros a la escuela?
6. ¿Te gusta leer o escribir?
7. ¿Es divertido leer, o que te lean?

Padres de familia/tutores/personas ajenas a la escuela

1. ¿Para qué sirve la escuela?
2. ¿De lo que aprendió en la escuela considera todo útil, que no y por qué?
3. ¿Si pudiese cambiar algo en la escuela que seria y por qué?
4. ¿Por qué lo mandaban a usted a la escuela?
5. ¿Considera que los niños de la comunidad si aprovechan la escuela?
6. ¿Su hijo, usted y su familia leen con frecuencia algún libro, revista o el periódico?

Anexo 2 - Instrumentos de investigación 2

Encuesta de respuestas abiertas para verificar

“LAS CONCEPCIONES DE LOS ALUMNOS Y SU ENTORNO SOBRE LA ESCUELA Y
SU UTILIDAD”

Nombre del entrevistado: _____

Edad: _____ Grado de estudios máximos: _____

Fecha de realización de la encuesta: _____

1. ¿La escuela es un lugar que considero?
2. ¿Me gusta o me gustaría haber asistido más a clases si...?
3. ¿Lo que más fácilmente me distrae/ia cuando asisto a la escuela es?
4. ¿Lo que aprendo/i en la escuela es útil, o no útil y por qué?
5. ¿Si pudieses cambiar algo de mis maestros seria...?

Anexo 3 - Instrumentos de investigación 3

Guion de entrevista para

“AVERIGUAR CUÁLES SON LAS AMBICIONES DE LOS PADRES DE FAMILIA EN CUANTO A LA ESCUELA Y LA EDUCACIÓN PARA SUS HIJOS”

1. ¿Qué le gustaría que su hijo hiciera después de concluir la primaria?
2. ¿Qué profesión le agradecería pudiese desempeñar su hijo cuando sea grande?
3. ¿Hasta qué nivel educativo cree sea necesario estudiar?
4. ¿Hasta qué nivel educativo cree poder apoyar a sus hijos?
5. ¿Cuándo usted estudiaba, que quería ser de grande?
6. ¿Qué es lo que sus padres querían que fuese de grande?
7. ¿Hasta qué nivel educativo estudio usted y que fue lo que le impidió seguir haciéndolo?

Guion de entrevista para

“VERIFICAR SI LOS MATERIALES SON DEL INTERÉS DEL ALUMNADO Y SI APOYAN U OBSTRUYEN SU APRENDIZAJE”

1. ¿Qué parte de la clase les agrada más?
2. ¿Les gustan las actividades teóricas o les agradan más los juegos?
3. ¿Qué prefieren, escribir la fecha en el pizarrón o acomodarla con papeles de colores?
4. ¿Cuándo se les habla de algún tema como de geografía, prefieren que se les enseñe un mapa en grande para todos en el salón o cada quien en su libro?
5. ¿Cuándo se trabajan problemas de matemáticas te gusta que se usen ejemplos de tu comunidad o prefieres que solo se te den las cuentas y tú las resuelvas?
6. ¿Crees que si se mostraran más imágenes y dibujos en el salón esto llamaría tu atención?

Anexo 4 - Entrevistas

Entrevistas informales realizadas en la comunidad “La Alberca” de Purépero:

Entrevista informal entre María Elena Talavera Pérez y José Carlos Orozco Ayala, en La Alberca, de Purépero, Michoacán, el día 20/01/13 a las 11:55 am.

Entrevistador - ¿y desde cuando existió la escuela o el Conafe en comunidad y quienes fueron tus maestros, dinos que características puedes recordar de esta época?

María Elena Talavera Pérez - Yo recuerdo que desde que yo estudiaba estaba Conafe, fui alumna y solo recuerdo a dos maestros Carlos y Cristina, la cual creo es de Santa Gertrudis, y a la que más recuerdo es a ella porque nos puso a bailar una ronda, la de el “Ratón vaquero” pero no recuerdo apellidos. Y eso fue como hace 15 años y fue cuando la escuela ya se hizo de cemento...

Entrevista informal entre María Talavera, Talavera y José Carlos Orozco Ayala, en La Alberca, de Purépero, Michoacán, el día 20/01/13 a las 10:35 am.

Entrevistador - ¿Hace cuánto existió la escuela en su comunidad, cómo fue su inicio o como se veía?

María Talavera Talavera – La escuela ya estaba hace mucho, cuando yo tenía a la nena chiquilla, échenle cuentas, más o menos hace que, 55 años más o menos, pero no era de cemento, era de madera, se las hicieron la gente de aquí del pueblo...

Entrevista informal entre María Luisa Mata Franco y José Carlos Orozco Ayala, en La alberca, de Purepero, Michoacán el día 20/01/13 a las 11:12 am.

Entrevistador - ¿Cómo fueron los maestros que iniciaron en la comunidad, recuerda alguno, que me podría decir de él o ella?

María Luisa Mata Franco – La primera maestra se llamó Maricela Trejo, pero no me acuerdo cuál era su otro apellido, pero era muy buena, nada de vergonzosa, era muy platicadora, esa era del gobierno, y venía de Ciudad Guzmán...

Anexo 5 - Tipos de masas:⁴⁰

La arcilla y el barro son materiales muy baratos y no tóxicos. Los niños podrían modelar usando solo estos materiales, sin necesidad de ofrecer ninguna otra “masa”. Pero no podemos desconocer la historia del nivel inicial y, por eso, incorporamos a esta secuencia algunas masas que por sus características pueden ser utilizadas para modelar.

Masas de pan

Ingredientes:

- 1 barra de pan chico.
- 1 kg. De harina.
- 1 cucharada de vinagre.
- agua (cantidad necesaria).

Preparación:

1. Desmenuzar el pan y quitar la corteza. incorporar de a poco el agua y la harina hasta lograr una masa homogénea.
2. Poner en la mesa un poco de harina, colocar la masa y agregar el vinagre. amasar de nuevo.
3. Guardar en la heladera en una bolsa de plástico. en sólo 20 minutos se puede modelar.
4. Se puede pintar la pieza, cuando ésta está seca, con cola vinílica, para asegurar su mayor durabilidad.

Masa de aserrín

Ingredientes:

- 1/2 kg de aserrín fino.
- 1 kg de harina.
- 1 cucharada de vinagre.
- agua (cantidad necesaria)

Preparación:

1. Tamizar el aserrín en un recipiente, agregar la harina y mezclar bien.
2. Incorporar poco a poco el agua, mezclar.
3. Poner en la mesa un poco de harina, colocar la masa y agregar el vinagre.
4. Amasar.
5. Guardar en la heladera en una bolsa de plástico. en sólo 20 minutos se puede modelar. conviene usarla en el momento, porque queda más elástica.
6. Se le puede agregar un vaso pequeño de cola vinílica o de pegar, lo que posibilita que la pieza se endurezca como madera, cuando se seca.

Masa tipo plastilina

Ingredientes:

- 6 tazas de harina común.

⁴⁰ www.abc.gov.ar/ dei@ed.gba.gov.ar / dirini@ed.gba.gov.ar2. (23/01/20015) “Una propuesta para trabajar el modelado en el jardín”

- 6 tazas de agua.
- 6 cucharadas de aceite de cocina.
- 3 tazas de sal fina.
- 2 cucharadas de crémor tártaro (se puede conseguir en los negocios donde venden ingredientes para repostería).
- colorantes vegetales o témperas de colores.

Preparación:

1. Unir todos los ingredientes en un recipiente preferentemente de teflón, para evitar que la masa se pegue en los bordes. luego se debe cocinar con el fuego bajo sin dejar de revolver, utilizando una cuchara de madera.
2. El agua se irá evaporando poco a poco, y los ingredientes se unirán. una vez que toda la masa se unió y no está pegada a la olla, retirar y volcar sobre una mesada amasando bien hasta que se enfríe.
3. Para que toda la masa sea del mismo color, agregar el colorante junto con los demás ingredientes al comienzo de la receta, esta masa dura mucho tiempo si se la mantiene en una bolsa de nylon dentro de un recipiente plástico tapado o en heladera.
4. Estas cantidades alcanzan para realizar una masa con la que pueden trabajar 30 niños aproximadamente.

Masa imitación terracota

Ingredientes:

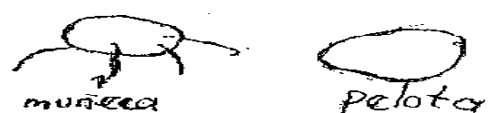

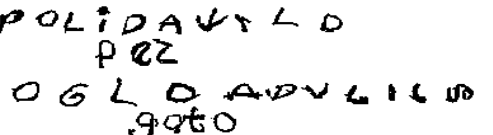
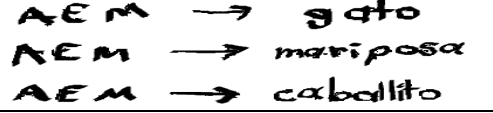
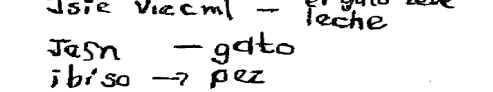
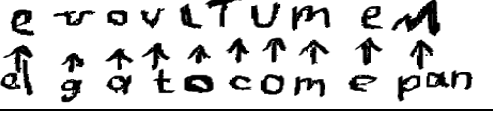
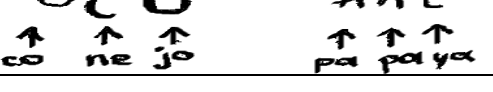

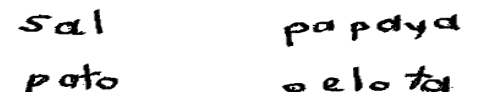
- 1 taza de aserrín en polvo.
- 1 taza de harina común.
- ½ taza de tiza en polvo.
- ½ taza de engrudo.
- ¾ taza de cola vinílica.
- agua (cantidad necesaria).

Preparación

1. tamizar el aserrín
2. mezclar el aserrín con la harina y la tiza en polvo.
3. incorporar de a poco y de a uno, los ingredientes restantes hasta unificar.

Anexo 6 - Los momentos conceptuales

(Seguimiento a la Lecto-escritura)

MOMENTO CONCEPTUAL PRESILABICO		
Etapas	Características	Evidencia
1. Grafismos primitivos.	Acompañan sus dibujos con otro tipo de trazos (letras, pseudoletas, números). En este momento se apoyan en los dibujos para darle un significado a lo escrito.	 muñeca pelota
2. Escrituras unigraficas.	Algunos niños hacen corresponder una grafía (letra) o algún signo parecido a las letras (pseudoletas) a cada palabra o enunciado.	 camello pez gato
3. Escrituras sin control de calidad.	Posteriormente piensan que para que una palabra se pueda leer debe tener más de una letra o grafía por lo que llenan todo el espacio de una línea o renglón.	 POLIDAVILLO pez gato
4. Escrituras fijas.	Usan la misma cantidad de grafías para escribir palabras distintas. La variedad de letras depende del repertorio conocido por el niño.	 AEM → gato AEM → mariposa AEM → caballito
5. Escrituras diferenciadas.	Las producciones de los niños representan diferentes significados mediante diferencias en la escritura	 Jsie viecm - el gato bebe leche Jasn - gato ibi so → pez
MOMENTO CONCEPTUAL SILABICO		
1. Escritura sin predominio de valor sonoro convencional	Establece una relación sonoro-grafía aunque aún no le adjudique un valor sonoro convencional.	 el gato come pan
2. Escrituras silábicas iniciales	Cuando escriben representan con una sola letra a las sílabas, haciendo corresponder también su sonido.	 co ne jo pa paya
MOMENTO CONCEPTUAL SILABICO-ALFABETICO		
1. Escrituras silábicas iniciales con valor sonoro convencional	Escribe en una misma palabra algunas sílabas con una sola letra y para otras sílabas la cantidad de letras que corresponden.	 pato pelota
MOMENTO CONCEPTUAL ALFABETICO		
1. Escrituras con valor sonoro convencional	Escribe asignando a cada sonido una letra. En este momento decimos que escribe convencionalmente.	 sal papaya pato pelota

Anexo 7 – Documento de seguimiento y evaluación

NOMBRE DEL IC: _____ COMUNIDAD:
_____ MUNICIPIO: _____

Nombre del niño	Nivel o Etapa	Momento conceptual	Etapa del momento	Descripción	Actividades a trabajar

Anexo 8 – Fotos del desarrollo de las actividades



Uso de un “Alfabeto Móvil”



Selección de los diversos textos



Análisis y escritura de las palabras



**Análisis de la lectura –
Palabras largas y cortas**



Relación imagen-texto