
UNIDAD 291

Licenciatura en Educación Plan 1994

**Título: Programación Neurolingüística PNL, como
Herramienta para facilitar el aprendizaje en la
Comprensión Lectora**

Proyecto de Innovación Pedagógica

Presenta:

Verónica Figueroa Ramírez

**Título: Programación Neurolingüística PNL, como
Herramienta para facilitar el aprendizaje en la
Comprensión Lectora**

**Para obtener el Título de:
Licenciada en Educación Plan 1994**

Presenta:

Verónica Figueroa Ramírez

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I PROBLEMÁTICA	4
Justificación	5
Planteamiento del problema	7
Objetivo general	8
Objetivos específicos	8
Objetivos particulares.....	8
CAPÍTULO II REFERENTE CONTEXTUAL	10
Marco contextual.....	11
Contexto Externo	11
Ubicación geográfica “Capulac”	11
Pirámide de población de “Capulac 2015”	12
Contexto cultural.....	13
Contexto político.....	14
Contexto social	14
Contexto religioso.....	15
Contexto económico	15
Repercusiones del contexto Externo en el Aula.....	16
Contexto Interno	16
Contexto Escolar	16
La plantilla de maestros que conforman esta escuela es la siguiente:	17
Contexto Áulico 5°	18
CAPÍTULO III REFERENTE TEÓRICO.....	20
Marco Teórico	21
Teoría de Jean Piaget.....	21
Enfoque de Solé	24
Solé sostiene que:.....	24
Programación neurolingüística (PNL). Con: Jonh Grinder y Richar Bandler	25
Fundamentos teóricos de la PNL	26
La Programación Neurolingüística. “Bases para su aplicación”	26
CAPÍTULO IV PROPUESTA DE INNOVACIÓN Y METODOLOGÍA.....	29
Tiempo de desarrollo del proyecto	30



Descripción del proyecto	30
Cronograma de actividades 2015-2016	31
Desarrollo del tema	31
Metodología de análisis para la aplicación de estrategias.....	33
Visuales	33
Kinestésicos o sensoriales	35
Auditivos	35
¿Qué puede hacer por mí y por mis alumnos la PNL?	38
CAPÍTULO V IMPLEMENTACIÓN DE ACTIVIDADES	42
Propuesta	43
Estrategia I	44
Comprensión de textos.....	44
Estrategias según Solé (2001)	44
Estrategia II	48
Aumentar la velocidad lectora.	48
Estrategia III	50
Escribir textos literarios.....	50
Estrategia IV	54
Escribir textos informativos	54
Cronograma de organización de actividades	56
CAPÍTULO V EVALUACION DE LA PROPUESTA	57
Evaluación de la comprensión lectora	58
Con base a la (RIEB), define el concepto de evaluación:.....	59
“El enfoque formativo de la evaluación”	60
Resultados de la aplicación	61
Conclusión.....	63
Bibliografía	65
ANEXOS	66
Instrumentos de evaluación utilizados:	67
Lista de cotejo Par evaluar Lectura (5° grado de Primaria).....	67
FOTOS.....	71



INTRODUCCIÓN

El proceso de aprendizaje requiere de esfuerzos conjuntos entre alumnos y docentes principalmente; en este esfuerzo como docente, así también demanda actualizaciones constante y de cierta forma propiciar actividades acordes a los intereses de alumnos, planteándoles situaciones de aprendizajes contextualizadas para facilitar su aprendizaje, la Reformas Integral de la Educación Básica (RIEB); se centra en la calidad Educativa para lograr que los alumnos desarrollen las competencias que les permita desenvolverse en diferentes ámbitos a lo largo de sus vidas, en compañía con lo que propone esta reforma , se establecen estrategias para desarrollar este proyecto de investigación, ya que en la actualidad el ser humano se ha visto en la necesidad de detenerse un instante, para reflexionar en su vida y como debe orientar sus pasos. Este ejercicio resulta mucho más productivo y edificante cuando el individuo posee alta autoestima, pues en tal caso es capaz de potenciar sus habilidades, rectificar sus desaciertos y proseguir su camino de crecimiento y madurez.

Esta investigación me ha motivado a la realización de este proyecto, como propuesta de trabajo para aplicar conceptos y técnicas básicas de la Programación Neurolingüística (PNL) en mi labor docente; considerándola en todo momento como una herramienta, que basada en la comunicación permite saber cómo se construye los pensamientos, los sentimientos de forma precisa; y así poder aprovechar habilidades propias y ajenas para generar cambios positivos que dan como resultado cualquier comportamiento.

Además, esta investigación brindará la posibilidad a los estudiantes de lograr la excelencia profesional a través de la investigación educativa, ya que por medio de la PNL, se puede facilitar el cambio para lograr metas importantes de una manera más fácil, basándose en el estudio de las experiencias y los procesos de pensamiento, para actuar de manera positiva en las personas, en el área profesional, ya que a través de la PNL se logra desarrollar a cabalidad el funcionamiento del cerebro.

Este proyecto está diseñado para alumnos que se encuentran Pensamiento Operatorio Concreto (de 7 u 8 años hasta los 11 o 12 años). Se caracteriza por la capacidad de enfrentarse eficazmente con los conceptos y operaciones concretas.

Y nace por el interés hacia los educandos, que dentro del proceso enseñanza aprendizaje puedan comprender los diversos tipos de textos que leen, utilizando como recurso la Programación Neurolingüística (PNL). La mayoría de estudios y en investigaciones consiguen resultados sobresalientes, y cómo sus exitosos patrones de pensamiento se pueden copiar.

Mi tarea consiste en realizar una serie de actividades que le permitan al alumno comprender conceptos, reflexionar sobre su realidad personal y adquirir algunos recursos para iniciar un cambio personal y educativo; este sentido la neurolingüística como una disciplina que facilita los procesos de aprendizaje, de comunicación entre otros, siendo uno de los pilares para el entendimiento del proceso de pensamiento, tanto en el ámbito personal como en el organizacional, permite a cada individuo crear su propio crecimiento y mejorar de sus relaciones interpersonales.

Por otra parte, la investigación educativa se considera parte fundamental del proceso de formación docente, razón por la cual se retoma el Plan de Estudios 2011. Educación Básica como documento rector que define las competencias para la vida, el perfil de egreso, los Estándares curriculares y los aprendizajes esperados que constituyen el trayecto formativo de los estudiantes, y que propone contribuir a la formación del ciudadano democrático, crítico y creativo que requiere la sociedad mexicana del siglo XXI. Siendo conscientes del rol que nos corresponde desempeñar en la Institución educativa a la cual pertenecemos. (Pública, 2011)

La PNL nos muestra cómo podemos pensar mejor, y así, alcanzar mayores y mejores resultados. La PNL nos enseña cómo comunicarnos, interior y exteriormente de un modo que pueda establecer la diferencia entre la mediocridad y la excelencia o incluso los mejoren.

La PNL es a la vez un arte y una conciencia de excelencia personal, constituyéndose por tal motivo en una excelente herramienta para apoyar el proceso de la comunicación mediante la elaboración de modelos que se puedan poner a la

práctica precisamente para alcanzar mejores resultados; en este caso como recurso de apoyo a la comprensión lectora en alumnos de 5° de Primaria.

Concientizando a los estudiante en que la lectura es un mundo mágico de conocimientos y que a través de la misma se pueden aprender de forma más fácil y divertida, con el único fin de hacer lectores comprensivos donde el educando sea el principal agente, es decir, que use la lectura comprensiva a favor de su aprendizaje y conocimiento,

CAPÍTULO

I

PROBLEMÁTICA

JUSTIFICACIÓN

La comprensión lectora y como recurso de apoyo la Programación Neurolingüística (PNL) son aspectos de nuestra vida cotidiana, aunque no seamos conscientes de esto. Siendo necesario la puesta en práctica para mejorar en el día a día.

Desde el punto de vista educativo, como maestros, es fundamental su comprensión y su transmisión a los alumnos, de modo que consigamos extraer de ellos su máximo potencial, tanto a nivel comunicativo, como creativo.

Tiene sus orígenes a principios de los años 70 en la Universidad de California, en Santa Cruz, EEUU, y resultó del trabajo conjunto entre John Grinder – profesor ayudante de lingüística de la Universidad de California y Richard Bandler – matemático, experto en informática y terapeuta gestáltico -quienes estudiaron los patrones de comportamiento comunicacional para determinar qué características en común tenía la comunicación humana y comprender cómo, a través de la comunicación verbal y no verbal, se producían cambios en el comportamiento de las personas.

Actualmente la PNL es reconocida como una herramienta poderosa de comunicación que puede ser aplicada en todos los campos en los que aparecen las relaciones humanas: educación, ventas, negociación, liderazgo, psicología, gerencia, etc.

En un plano distinto, la PNL significa también auto descubrirse, es decir, explorar y descubrir la identidad y misión propias, provee además de una estructura que permite comprender y relacionar la parte “espiritual” de la experiencia humana, la cual, más allá de nosotros como individuos, alcanza a nuestras familias, comunidades y sistemas globales. La PNL no sólo se enfoca en desarrollar patrones de excelencia personal, sino sabiduría y visión.

En la PNL se fundamenta en estas dos presuposiciones:

1. **Mapa no es igual a territorio.** En tanto que los seres humanos, nunca podremos aprender la realidad. Tan sólo somos capaces de conocer nuestras percepciones de la propia realidad. Así, experimentamos y reaccionamos ante el mundo que nos

rodea, principalmente mediante nuestros sistemas de representación sensorial. De hecho, no es la realidad, sino nuestros mapas (interpretaciones) de la realidad los que determinan la conducta y los que le dan significado al comportamiento. Por ende, no es la realidad en sí la que nos limita o nos faculta, sino más bien nuestro mapa de la realidad.

2. Mente y vida son procesos sistémicos. Todos los procesos que ocurren al interior de un ser humano y entre los seres humanos y su entorno son de naturaleza sistémica. Tanto nuestros cuerpos, nuestras sociedades, así como nuestras visiones del mundo y de la realidad conforman una ecología de complejos sistemas y subsistemas que se hallan en continua interacción y que se influyen entre sí. Nunca es posible aislar totalmente una parte del todo. Tales sistemas responden a ciertos principios de 'auto-organización' y de manera natural tienden hacia los estados óptimos de equilibrio u homeóstasis.

Todos los modelos y técnicas de la *PNL* se basan en la combinación de estos dos principios. Mediante el sistema de adquisición de convicciones de la *PNL* no se pretende que el ser humano conozca objetivamente la realidad. La sabiduría, la ética y la ecología mental no derivan de la obtención de un mapa 'correcto' de la realidad, toda vez que el ser humano no es capaz de ello. En vez de esto, la meta es crearse el mapa más rico posible que a la vez respete la naturaleza sistémica, ecología y entorno propios.

Las personas que se muestran más capaces de lograrlo son aquellas que poseen un mapa del mundo que les permite percibir el número más grande de opciones y perspectivas. La *PNL* es un medio para enriquecer las opciones que se tienen y para ponerlas al alcance de uno dentro del entorno de cada quien. La excelencia y superación personal se obtienen al poseer varias opciones. La sabiduría, al través de múltiples perspectivas.

Considero importante resaltar que la *PNL*, según González 1996 en (Puebla, 2011), es una meta-modelo porque va más allá de una simple comunicación. Esta meta-modelo adopta como una de sus estrategias, preguntas claves para averiguar que significan las palabras para las personas. Se centra en la estructura de la experiencia, más que en el contenido de ella, se presenta como el estudio del

“**como**” de las experiencias de cada quién, el estudio del mundo subjetivo de las personas y de las formas de cómo se estructura la experiencia subjetiva y se comunica a otros, mediante el lenguaje.

Esto permite que la conducta sea concebida como consecuencia o resultado de complejos procesamientos neurofisiológicos de la información percibida por los órganos sensoriales. Procesamientos que son representados, ordenados y sistematizados en modelos y estrategias, a través de sistemas de comunicación como el lenguaje. Estos sistemas tienen componentes que hacen posible la experiencia y pueden ser intencionalmente organizados y “programados” para alcanzar ciertos propósitos.

(Grinder, 1993) y (Bandler, 1982), logran englobar tres aspectos con respecto al término **PNL**:

- a. Programación: se refiere al proceso de organizar los elementos de un sistema (representaciones sensoriales), para lograr resultados específicos.
- b. Neuro: (del griego “Neurón”, que, quiere decir nervio), representa el principio básico de que toda conducta es el resultado de los procesos neurológicos.
- c. Lingüística (del latín “Lingua”, que quiere decir lenguaje), indica que los procesos nerviosos están representados y organizados secuencialmente en modelos y estrategias mediante el sistema de lenguaje y comunicación.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la Escuela Primaria Francisco I. Madero, de la comunidad de Capulac, Tetla de la solidaridad, Tlaxcala, los alumnos de 5º“A”, presentan dificultades para la comprensión e interpretación de textos, generando así un bajo rendimiento en el área del conocimiento en las diferentes asignaturas, dándole prioridad a la materia de Español, para que el alumnado logre argumentar textos, haciendo notar que hay poco interés por los alumnos influenciada por agentes externos del contexto, como la televisión y el ambiente familiar.

¿Cómo diseñar estrategias para facilitar la comprensión lectora en los alumnos de 5ºA”, a través de la Programación Neurolingüística (PNL), en el proceso de lector interpretativo, argumentativo y propositivo?

OBJETIVO GENERAL

- Potenciar la comprensión lectora a través de la Programación Neurolingüística como una herramienta para mejorar la enseñanza/aprendizaje propiciando el gusto por leer y comprender los diferentes textos dentro y fuera del aula escolar. Del grupo de 5ºA” de la Escuela Primaria Francisco I. Madero. Para evitar el aburrimiento de los estudiantes, y buscar alternativas interesantes acordes a los intereses de los alumnos. Porque a los alumnos les parece aburrido leer, y en las diversas estrategias que se realizan en el aula, no responden con argumentos si no con opiniones subjetivas acordes a sus creencias.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Adquirir una habilidad única que le permitirá al alumno modificar creencias propias, de las personas y su entorno. Tomando como punto de partida los propios intereses, gustos y admiración hacia algo o alguien, que consideren los alumnos importantes. Permitted crear una película mental de lo que se lee y se imagina, realizando modificaciones a lo que el texto menciona y lo que el alumno crea en su mente.
- Otorgar herramientas que proporciona la PNL, para que los estudiantes de 5º mejoren su comprensión lectora a través de sus propias construcciones cognitivas. Para que las actividades presentadas en este proyecto sean aceptadas y agradables para los alumnos.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Compartir con otros lectores el contenido percibido en los textos, para completar y enriquecer la propia comprensión de los mismos
- Gozar con la lectura y utilizarla de manera lúdica y recreativa ocupando los tiempos de ocio y creando momentos de disfrute personal.

- Analizar textos escritos extrayendo la idea principal y secundaria de cada párrafo.
- Enriquecer su vocabulario, favoreciendo su expresión, la comprensión oral y la expresión escrita.

CAPÍTULO

II

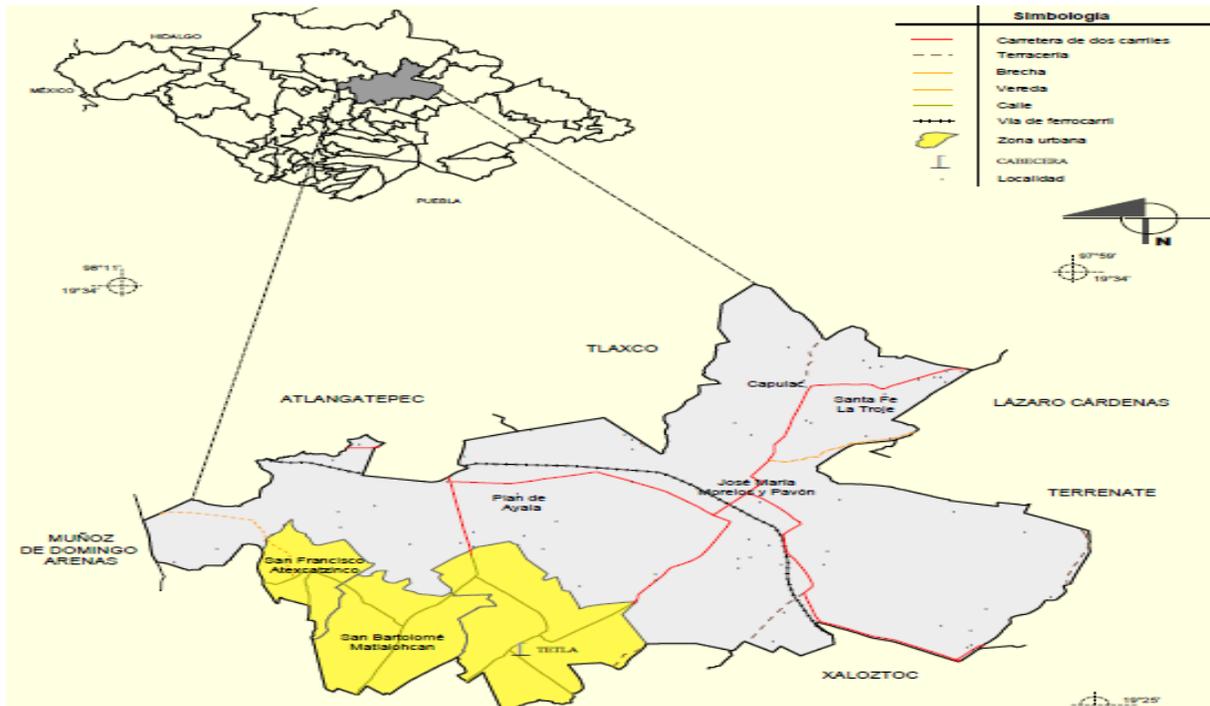
REFERENTE CONTEXTUAL

MARCO CONTEXTUAL

Contexto Externo

Ubicación geográfica “Capulac”

La localidad de **Capulac** está situado en el Municipio de Tetla de la Solidaridad (en el Estado de Tlaxcala). Tiene 1201 habitantes. **Capulac** está a 2600 metros de altitud. Se ubica geográficamente al norte del estado de Tlaxcala, colindando al norte con el municipio de Tlaxco, al este con la comunidad de José María y Morelos y Pavón, al sur con la comunidad de y Santa Fe la Troje, pertenecientes al municipio de Tetla de la Solidaridad; y finalmente al oeste con el municipio de Lázaro Cárdenas.

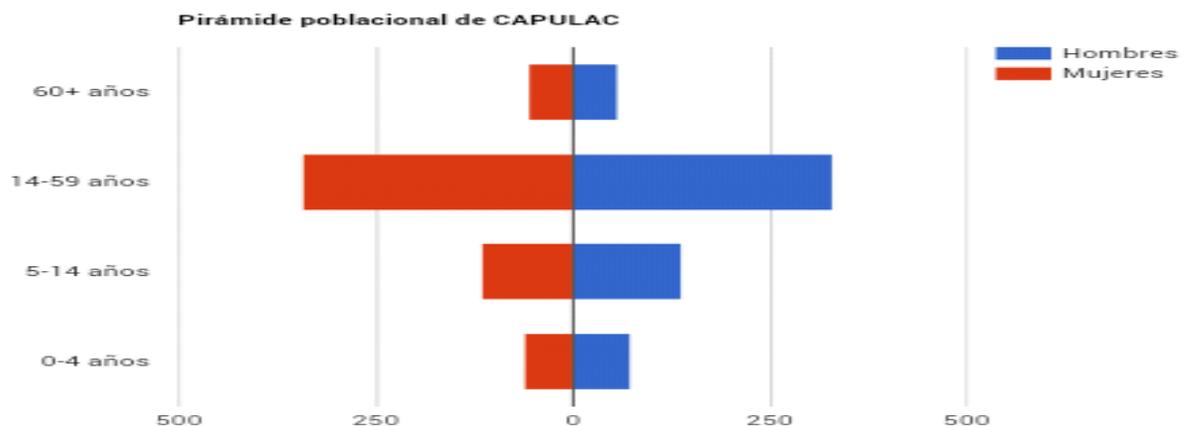


En la localidad de Capulac; hay 612 hombres y 589 mujeres datos extraídos de la presidencia de comunidad de Capulac. La relación mujeres/hombres es de 0,962. El ratio de fecundidad de la población femenina es de 2.96 hijos por mujer. El porcentaje de analfabetismo entre los adultos es del 8,49% (7,68% en los hombres y 9,34% en las mujeres) y el grado de escolaridad es de 6.37 (6.31 en hombres y 6.44 en mujeres).

En **Capulac** el 0,5% de los adultos habla alguna lengua indígena. En la localidad se encuentran 256 viviendas, de las cuales el 1% disponen de una computadora en sus casas. (Anon., 2016)

Pirámide de población de “CAPULAC 2015”

Esta es la **pirámide de población de la Capulac** (en el Municipio de Tetla de la Solidaridad, el Estado de Tlaxcala). De un total de **1172 personas viviendo en Capulac**, los habitantes se reparten de la siguiente manera:



Datos utilizados en la pirámide poblacional (datos del año 2005):

Total Personas de 0 a 4 años: 134 (%)	Total Personas de 5 a 14 años: 252 (%)	Total Personas de 15 a 59 años: 672 (%)	Total Personas de 60 años o más: 114 (%)	TOTAL POBLACIÓN
Bebés (Hombres de 0 a 4 años): 73	Jóvenes (Hombres de 5 a 14 años): 137	Adultos (Hombres de 15 a 59 años): 329	Ancianos (Hombres de 60 años o más): 58	597
Bebés (Mujeres de 0 a 4 años): 61	Jóvenes (Mujeres de 5 a 14 años): 115	Adultas (Mujeres de 15 a 59 años): 343	Ancianas (Mujeres de 60 años o más): 56	575
TOTAL POBLACIÓN:				1172

Contexto cultural

Es esta comunidad por lo general está habitada en su mayoría por matrimonios jóvenes en los que generalmente ambos padres trabajan y en algunos casos hay padres de familia que emigraron a Estados Unidos dejando en la comunidad a sus familias, la cual se encuentra inmersa en una problemática social en desintegración familiar, por consecuencia es común que los niños no tengan una buena atención de parte de sus padres, e incluso algunos de ellos son atendidos por sus abuelos, tíos, vecinos u otros familiares.

Esto suele generar incumplimiento de tareas por parte de los alumnos que asisten a ésta institución, desinterés en el aprendizaje de las diferentes asignaturas, además descuido en el aspecto personal de los educandos, así como falta de respeto al reglamento interno escolar.

Desde la Escuela Primaria Francisco I. Madero se logra apreciar las parcelas sembradas de maíz, frijol, haba, etc. Admirando este bello panorama que difícilmente se logra ver en zonas urbanas.

La gente es muy trabajadora, se pueden observar establecimientos que prestan diferentes servicios como: papelería, estéticas y tiendas. A un costado del plantel, hay un Jardín de Niños “Plutarco Elías Calles” que al igual que en la Primaria Francisco I. Madero, en su mayoría los niños que acuden a él habitan en la misma comunidad.

En la misma dirección a 5 cuadras de la primaria esta una Telesecundaria “Prof. Leónides Ayala Escamilla”, todos colegios y escuelas de la Comunidad de Capulac. Cabe mencionar que también cuenta con el servicio de un Centro de Salud ubicado frente a la Primaria.

Frente a la primaria se encuentra la iglesia católica, en la cual asisten a ella vecinos del lugar; con hijos y familiares. En esta comunidad, cuenta con el servicio de un Centro de Salud, una Telesecundaria que se ubica al final de la comunidad.

Contexto político

En ésta comunidad de tipo popular, la acción política de sus habitantes se limita a reuniones convocada por sus líderes, representantes de algún partido político; que van y ofrecen apoyos materiales para el mejoramiento de sus casas y de la misma comunidad. En algunas ocasiones los habitantes de aquí, se organizan para tramitar ante las dependencias municipales la solución de las problemáticas que llegan a tener, como: falta de agua, falta de alumbrado público, seguridad, etc...

Contexto social

En esta comunidad celebran su fiesta el 12 de Diciembre “Día de la Virgen María”, donde se realiza un desfile en el que se recorre la comunidad y se invita a participar a las escuelas con carros alegóricos y alumnos, como parte de la fiesta llevan como instrumento musical el Huehuetl y el Teponaztli (Instrumento musical del México antiguo) que utilizan en las celebraciones populares y religiosas.

El carro alegórico que presenta el presidente de la comunidad, es un reflejo de la riqueza que cuenta esta comunidad ya que han presentado un maguey raspado en medio, extrayendo el agua miel del mismo, y ofreciendo a la gente que sale a apreciar este fabuloso desfile.

También tienen celebraciones tales como el día de muertos, donde visitan a sus fieles difuntos en día 1ro y 2 de noviembre, el 24 de diciembre celebran la llegada del niño dios y reciben con fiesta y cuetes el 1ro de enero.

En su mayoría es gente muy fiestera. El 21 de marzo realizan un desfile, con motivo de la llegada de la primavera, invitando a participar a las escuelas de la comunidad, la reina de primavera es de Telesecundaria y de igual forma se realiza una celebración con banda, para posteriormente terminar el evento invitando a todos los que fueron participes de este desfile a comer a casa del presidente de comunidad.

En mayo el presidente al igual que las escuelas celebra el día de las madres y les dan obsequios a las mamás. Realmente aunque es una comunidad rural semi

marginada, la gente es fiestera y se logra ver en los eventos que se realizan durante todos unos ciclos escolares contentos y felices.

Contexto religioso

La gran mayoría de los habitantes de Capulac, son católicos cuenta con una Iglesia que se ubica al frente de primaria en la cual asisten a ella vecinos del lugar; con hijos y familiares, ya que en casi todos sus eventos se acompañan con el inicio de una misa para agradecer al señor y pedir que todo salga bien, en las clausuras de fin de ciclo escolar los papas se organizan para que antes de que se realice el evento social que lleva acabo la escuela, sus hijos inician con una misa que se celebra como parte de la celebración, dando gracias por que sus hijos terminaron su educación Primaria.

Aunque casi a la mitad de la comunidad también cuentan con un templo Mormón, en el que muy poca gente pertenece a este tipo de religión.

Contexto económico

Las personas que habitan en esta comunidad son familias trabajadoras ya sea en el campo sembrando sus parcelas o atendiendo sus animales; ganado vacuno, porcino. Bovino, caprino, ordeñando sus vacas para vender su leche o realizar quesos, cremas y requesón. Otros se emplean en fábricas de obreros en Ciudad Industrial Xicoténcatl, ya que por la cercanía a la comunidad aproximadamente 5 minutos en transporte público, lo ven como un ingreso más para apoyar en la economía a sus familias, algunas otras madres de familia son amas de casa; otras ocupaciones más comunes entre los padres de familia de este plantel son empleos de maquiladoras, tiendas o comercios en los que no exigen una preparación académica más allá de secundaria; ya que la gran mayoría de los habitante no cuentan con un grado máximo de estudios que la secundaria, sin embargo contamos con algunos padres de familia que cuentan con estudios a nivel técnico (aproximadamente un 10%) y otros que son profesionistas (aproximadamente un 5%).

Datos que se obtuvieron en la ficha de registro al inicio del ciclo escolar 2015-2016, del archivo de la escuela Primaria. Algunas madres de familia elaboran

bordados de servilletas, aretes, mermeladas, manualidades que de igual forma son vendidas o expuestas en sus eventos sociales como muestras de artesanías.

Repercusiones del contexto Externo en el Aula

En este tipo de contexto y en particular al entorno familiar repercute en el aprendizaje de los alumnos ya que muchas veces se ha observado alumnos en situaciones precarias en alimentación, ya que se ha podido observar a alumnos llorando por que no han comido nada y les duele su pancita de hambre; en cuanto a las condiciones económicas en las que se encuentran la gran mayoría de los alumnos, difícilmente cumplen con algún material requerido para desarrollar alguna actividad que implique el uso de material que no cuenta la escuela y para ellos resulte un gasto y la gran mayoría de los alumnos no cumplen.

Este tipo de situaciones repercuten en el aula; ya que es difícil trabajar con los alumnos que si trajeron el materia y dejar a un lado a los demás, regularmente siempre se termina trabajando en equipos para disminuir gastos e incorporar a todos los alumnos para realizar las actividades, este tipo situación en la que se trabaja en equipos,

Contexto Interno

Contexto Escolar

La Escuela Primaria Francisco I. Madero está situada en la localidad de Capulac. Imparte educación básica (primaria general), y es de control público (federal transferido). Las clases se imparten en horario matutino con el programa de Escuela de Tiempo Completo. Sus datos son: Escuela Primaria Francisco I. Madero, dirección: centro del poblado (junto a la iglesia), Capulac, (municipio de Tetla de la Solidaridad, Estado Tlaxcala). Código postal: 90431.

La Escuela donde realizo mi labor docente, es la Primaria “Francisco I. Madero”, escuela de Tiempo Completo, clave: 29DPR0343X, la cual forma parte de la zona escolar No. 46 y cuyo domicilio es calle 20 de Noviembre s/n, de la comunidad de Capulac, municipio Tetla de la Solidaridad

Los alumnos que atendemos en la Escuela Primaria Francisco I. Madero; viven dentro de la misma comunidad, solo un 10% aproximado ingresan de otras comunidades cercanas a la escuela.

Los padres de familia no se involucran en el proceso enseñanza aprendizaje de sus hijos, pues dejando toda la responsabilidad a la escuela (maestra de grupo) y a sus propios hijos, por eso resulta algo difícil en ocasiones desarrollar las diversas actividades académicas que se tienen planeadas, sin considerar que convergen otros factores que influyen a no concretar los trabajos escolares y extraescolares.

Es fácil observar durante el día, jóvenes sin ocupación alguna, deambulando por las calles de ésta comunidad, y esto genera que por las tardes y en las noches exista cierta inseguridad, e influye en el medio en que conviven nuestros alumnos, por eso algunos de ellos no continúan estudiando la Preparatoria al término de la educación secundaria, afortunadamente son pocos estos casos. Sin embargo es posible apreciar que los padres de familia de nuestra escuela; ven a la misma como un medio de ascenso social o pase seguro para laborar en una fábrica de obrero y no como una opción cultural.

La escuela cuenta con seis grupos de primero a sexto grado, dentro de sus instalaciones hay una biblioteca escolar, un desayunador, dirección, aula de computo (no cuenta con servicio de internet) , una aula que se puede adaptar como otro salón, tres baños para niños, y tres para niñas, y una bodega en la cual se guarda el material de limpieza.

La plantilla de maestros que conforman esta escuela es la siguiente:

PLANTILLA DOCENTE				
NOMBRE	FUNCIÓN	GRADO QUE ATIENDE	No. DE ALUMNOS	ESTADÍSTICA
Adela Cuamatzi Vázquez	Directora			
Mónica Hernández Guzmán	Docente	1°	36	H= 19 M= 16
Miriam Flores González	Docente	2°	29	H= 17 M= 12

Areli Cabrera Galindo		Docente	3°	36	H= 19 M= 17
Luis Elías Hernández Hdez.		Docente	4°	37	H= 22 M=15
Verónica Figueroa Ramírez		Docente	5°	33	H= 16 M= 17
Liliana Reyes Zamora		Docente	6°	32	H=17 M= 15
Héctor Mejía Bonilla		Física			
Eduardo González Zamora		Ingles			
Marilú Alarcón León		Intendente			
Totales	1 Directivo		Total de alumnos		H= 110 M= 92 202 Alumnos
	6 Docentes				
	1 Prof. Educación Física				
	1 Prof. De Ingles				
	1 Intendente				

La escuela actualmente está trabajando con la Ruta de mejora 2015-2016 donde se hace énfasis en las cuatro prioridades que son:

1. La mejora de los aprendizajes (Lectura, escritura y matemáticas).
2. La prevención del rezago y alto abandono escolar.
3. Normalidad mínima.
4. Convivencia escolar, sana, pacífica y libre de violencia.

En las reuniones de consejo técnico retroalimentamos contenidos y se realizan propuestas de acuerdo a las necesidades que presenta algún grupo.

Contexto Áulico 5°

El grupo donde realizo mi labor docente es 5° grupo "A" y está conformado por 16 niños y 17 niñas dando un total de 33 alumnos de los cuales sus edades oscilan entre los 10 y 11 años, muestran indicios de su adolescencia. Y actual mente están con base a los estadios de Jean Piaget en operaciones concretas.

Es un grupo muy trabajador, de los cuales requieren mi atención y apoyo a todo momento, los alumnos se les ha enseñado a tener buenos modales y se ha

trabajado con ellos el valor de la honestidad y amor a sus semejantes entre unos cuantos ya que en diferentes momentos hemos trabajado los demás valores; dentro de este gran grupo hay 1 alumna con problemas de aprendizaje la cual hasta el momento no ha logrado el proceso de la lectura, se canalizó con a la unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular “USAER”, donde está siendo atendida por una especialista que gracias a la evaluación psicopedagógica que le fue aplicada por la especialista pudo darme un informe con las necesidades que presenta esta alumna y los apoyos y recursos con los deberá disponer la alumna para asegurar su participación y logro educativo, realizando propuestas curriculares (PCA) o adecuaciones curricular, donde los actores primordiales somos: alumna, docente, madre de familia y la especialista de USAER.

El resto del grupo es heterogéneo donde hay alumnos que se apuran a realizar sus actividades y otros cuantos son un poco más lento pero al final cumplen con lo solicitado en clase; Algunos de los problemas académicos que los alumnos presentan son mala ortografía, y bajo nivel lector.

Al inicio del ciclo escolar septiembre del 2015, se aplicó una evaluación diagnóstica para identificar el nivel de conocimientos así como habilidades y actitudes de los estudiantes, en la cual los alumnos reflejaron gracias al instrumento aplicado que los alumnos del 5° “A”, requieren apoyo en la asignatura de español, concluyendo con base al diagnóstico que se les dificulta subrayar ideas principales del texto, no recuperan información de un organizador gráfico, tienen dificultad al realizar un resumen y no lograron elaborar un texto escrito donde expresaran su punto de vista y aprendizajes adquiridos. Este tipo de evaluación conto con textos donde los alumnos tendrían que responder una serie de preguntas. Se toma también como referencia que el tipo texto que se les aplico a los alumnos fue un texto informativo, que al estar frente a un cuestionamiento los alumnos no fueron capaz de responder adecuadamente, posiblemente por su bajo nivel lector o apatía, se toma también en cuenta que el texto conto de una cuartilla con ocho párrafos.

También se aplicó otra evaluación de estilos de aprendizaje de Programación Neurolingüística: Auditivo, Visual y Kinestésico, de Bandler y Grinder. Dando como resultado: Visuales 18, Auditivos 10 y Kinestésicos 4.

CAPÍTULO

III

REFERENTE TEÓRICO

MARCO TEÓRICO

Con base a la problemática que presenta el grupo de 5° “A” de la Escuela primaria Francisco I. Madero. Se integran las siguientes investigaciones que apoyaran este proyecto de investigación.

Teoría de Jean Piaget

Para Piaget el desarrollo intelectual es un proceso de reestructuración del conocimiento comienza con una estructura o forma de pensar propia de un nivel, algún cambio externo o cambios en la forma ordinaria de pensar crean conflictos cognitivos y desequilibrio, la persona compensa esta confusión y resuelve el conflicto mediante sus propias actividades intelectual; de todo esto resulta una nueva forma de pensar y estructurar las cosas ,una nueva comprensión y por tanto ,la vuelta al estado de equilibrio.

Según Piaget el desarrollo cognitivo depende de la maduración biológica del sujeto, de su experiencia física y social, así como un proceso de equilibracion permanente entre el sujeto y su realidad .dicho proceso de equilibracion en el factor fundamental en el desarrollo intelectual y exige la puesta en marcha de dos invariantes funcionales, **la organización y la adaptación** las cuales a su vez posibilitan los procesos de aprendizaje en el ser humano.

La organización se refiere a la capacidad que tiene la mente pensante para organizar el conocimiento de sí mismo y del mundo en esquemas de acción y representación, tales esquemas se diversifican a medida que el sujeto actúa sobre los diferentes objetos de conocimiento, formando así progresivas y complejas estructuras mentales que serán dentro de un marco evolutivo, las que determinaran las posibilidades del pensamiento.

Simultáneo a la organización, se desencadena el proceso de adaptación a través de un proceso de **asimilación y acomodación** entre el sujeto y el objeto de conocimiento. La asimilación se refiere al proceso mediante el cual el sujeto incorpora nuevo conocimiento a los esquemas previos que ya posee, y acomodación, se refiere a la necesidad de crear nuevos esquemas de conocimientos.

Piaget (1997), ha sido uno de los pocos teóricos que ha caracterizado de manera extraordinaria los diferentes estadios evolutivos cognitivo, identificando las características particulares que presenta cada uno de ellos, estos **estadios resultan fundamentales para el diseño curricular, pues caracteriza lo que el sujeto puede o no puede aprender en determinada etapa de su desarrollo permite comprender como se puede favorecer el aprendizaje en cada una de ellas**

En este sentido Piaget distingue los siguientes estadios en el desarrollo cognitivo:

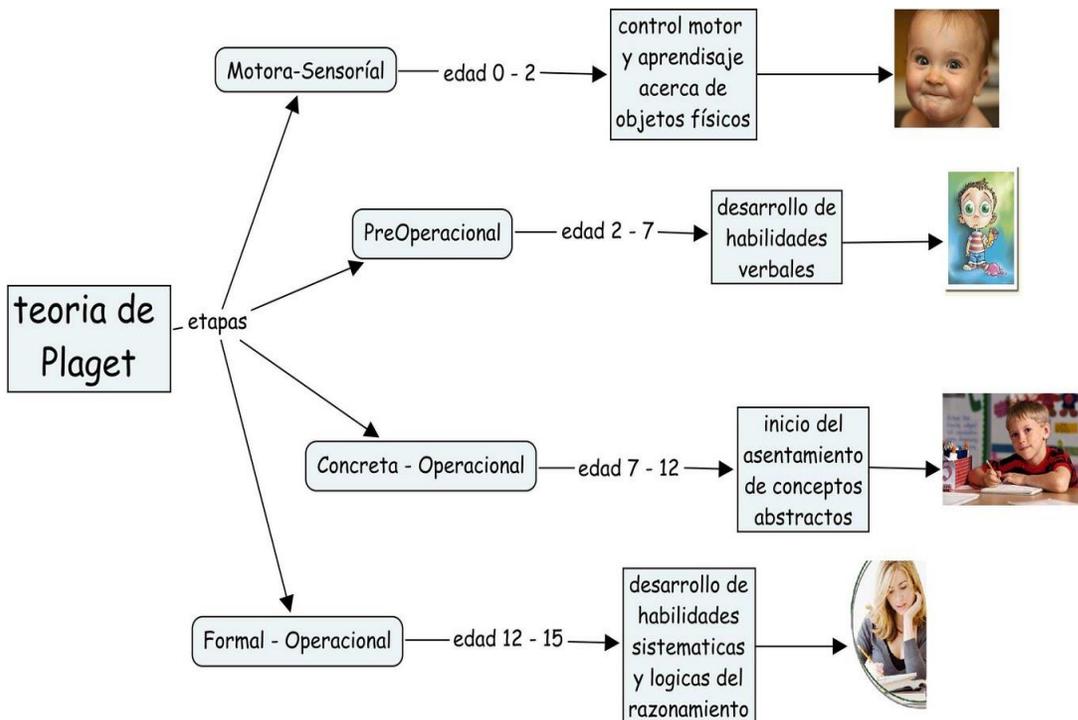
1. La inteligencia sensorio – motriz comienza con el nacimiento a partir de los reflejos incondicionados es inmediato, pues trata directamente con los objetos y su tendencia es el éxito de la acción este periodo culmina alrededor de los dos años cuando aparece el lenguaje.

2. El estadio preoperacional implica un nivel cualitativamente superior en el desarrollo de las estructuras intelectuales. El pensamiento preoperatorio abarca desde los 2 años hasta los 7 años aproximadamente y se caracteriza por ser un pensamiento pre conceptual intuitivo, egocéntrico, muy influido por la percepción, y donde el niño se encuentra todavía centrado en su punto de vista.

3. El pensamiento operatorio concreto comprende desde los 7 u 8 años hasta los 11 o 12 años y conlleva un importante avance en el desarrollo del pensamiento infantil. Aparecen por primera vez operaciones mentales aunque referidas o ligadas a objetos concretos, entre las principales operaciones comprendidas en este estadio, se señala la clasificación, la seriación, la conservación y otras. El estadio de las operaciones concretas se caracteriza por la capacidad de enfrentarse eficazmente con los conceptos y operaciones concretos, es decir el sistema cognitivo es capaz de asimilar información, cuando esta es manipulable, y no así cuando se trata de operaciones u conceptos abstractos.

4. El estadio de las operaciones formales brinda la posibilidad de manejar eficazmente conceptos abstractos y aplicar las habilidades de razonamiento hipotético- deductivo y de solución de problemas a contextos diferentes de aquellos en los que se ha adquirido. A partir de los 11 o 12 años el pensamiento formal se hace posible, justamente porque las operaciones lógicas empiezan a ser traspuesta

del plano de la manipulación concretas al de las meras ideas, expresadas en cualquier tipo de lenguaje (palabras, símbolos matemáticos, etc.).



La teoría de Piaget, aborda el problema del desarrollo de la inteligencia a través del proceso de maduración biológica; para él hay dos formas de aprendizaje. **La primera**, la más amplia equivale al propio desarrollo de la inteligencia. Este desarrollo es proceso espontáneo continuo que incluye maduración, experiencia, transmisión social y desarrollo del equilibrio. **La segunda** forma de aprendizaje se limita a la adquisición de nuevas respuestas para situaciones específicas o a la adquisición de nuevas estructuras para determinadas operaciones mentales específicas. (Chadwick, Joao B. Araújo y Clifton B., 1988)

La teoría de Piaget puede contribuir para establecer el modo más eficaz y eficiente de presentar la instrucción (entrada) al alumno. El aprendizaje debe estar estrictamente relacionado con el estadio de desarrollo del estudiante, ya que de otra manera este sería incapaz de aprender; y de acuerdo a la edad en que se encuentran los alumnos de 5° están en operaciones formales (de 11/12 hasta 14/15 años); raciocinio hipotético-deductivo. Posiciones lógicas, máximo desarrollo de las estructuras cognitivas, grupos, matrices y lógica algebraica aparecen como nuevas estructuras; operaciones proposicionales; esquemas operacionales que implican combinaciones de operaciones.

Enfoque de Solé

Desde el punto de vista el modelo de Solé (Solé, 2001) es imprescindible decir que Solé entiende la lectura como un acto vinculado con el contexto social y hace énfasis en la importancia de tener claros los propósitos de la lectura para enfocar la atención de lo que leemos hacia aquel resultado que queremos alcanzar.

La teoría propuesta por Solé defiende que los lectores ejecutamos el acto de la lectura a través de un cúmulo de experiencias y conocimientos que se ponen en juego al interactuar con un texto determinado.

Solé sostiene que:

Enseñar a leer no es absolutamente fácil. La lectura es un proceso complejo. Requiere una intervención antes, durante y después. Y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender.

Tras leer estas palabras de Solé, creo necesario explicar con mayor claridad esos tres momentos del proceso de la lectura cuando estamos ante un texto escrito.

1. Antes: establecimiento del propósito, la elección de la lectura y lo que esperamos encontrar en dicha lectura.
2. Durante: elementos que intervienen en el momento de leer, como la activación de nuestros conocimientos previos, la interacción entre nosotros como lectores y el discurso del autor, el contexto social.
3. Después: sucede al concluir la lectura con la clarificación del contenido, a través de las relecturas y la recapitulación.

Además de estos tres momentos que nos expone Solé es importante mencionar que en el proceso de la lectura realizamos una serie de actividades, denominadas estrategias, que generalmente realizamos de forma inconsciente y que nos permiten interactuar con el texto, y finalmente comprenderlo.

En mi opinión pienso que la que la enseñanza de estrategias de lectura, es primordial, ya que a lo largo de la vida, durante nuestro día a día empleamos la lectura en infinidad de ocasiones, a veces de manera inconsciente, y como lo afirma la autora, “es una herramienta esencial para que los alumnos puedan gestionar su aprendizaje. Además gracias a la enseñanza de este tipo, de estrategias el alumno

va aprendiendo y asimilando nuevos contenidos en su propio esquema cognitivo y le permite cuestionarse sobre todo aquello que creía saber, replantándose sus conocimientos y transformándolos y mejorándolos progresivamente.

Considerando que la gran mayoría de estrategias de lectura son muy importante para los alumnos, si se aprenden correctamente, siendo estas unas herramientas primordiales con las que contara en su futuro para seguir aprendiendo a lo largo de su vida. Ya que según Isabel Solé, las estrategias a enseñar “deben permitir al alumno planificar la tarea general de la lectura y su propia ubicación ante ella”. Así pues afirma también que las estrategias más adecuadas a enseñar son:

- Aquellas que permiten dotarse de objetivos y actualizar los conocimientos previos relevantes.
- Aquellas que permiten establecer inferencias de distinto tipo, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y tomar decisiones adecuadas entre errores o fallos en la comprensión.
- Aquellas dirigidas a recapitular el contenido, a resumirlo y a extender el conocimiento que mediante la lectura se ha obtenido.

Estas estrategias que menciona la autora, son bajo mi punto de vista, necesarias y básicas: las estrategias de lectura ayudan a poder leer, sí, pero además han ayudar a comprender que se está leyendo.

Programación neurolingüística (PNL). Con: Jonh Grinder y Richar Bandler

Como apoyo a esta propuesta a la comprensión lectora se utilizará la Programación Neurolingüística (PNL), ya que es una herramienta, que basado en la comunicación, permite saber cómo se construyen los pensamientos, los sentimientos, y de este modo, de forma precisa, poder aprovechar habilidades propias y ajenas para generar cambios positivos que dan por resultado cualquier comportamiento.

La PNL nació por la iniciativa de John Grinder (Psicolingüística) y Richard Bandler (Matemático, Psicoterapeuta, Gestaltista) a principios de la década de los años setenta. (Puebla, 2011)

Entonces, ¿qué es la Programación Neurolingüística (PNL)?

Tal vez a primera vista el término se nos presenta como un concepto complicado y confuso, aunque afortunadamente en realidad es todo lo contrario. El componente “Programación” se refiere a como nuestro comportamiento repetitivo programa o determina las respuestas que exhibiremos en situaciones y contextos determinados; la parte “Neuro” se refiere a esa masa pastosa y gris que habita en el interior de nuestro cráneo, el cerebro y su funcionamiento, el cual procesa información recibida del exterior a través de los cinco sentidos; la parte “Lingüística” se refiere a los patrones de lenguaje mediante los cuales representamos nuestra experiencia ya sea de lenguaje mediante los cuales representamos nuestra experiencia, ya sea de manera enriquecida o en forma limitante.

Aporta un concepto significativo sobre la PNL al considerar que es el estudio de cómo el lenguaje, tanto el verbal como el no verbal, afecta el sistema nervioso, es decir, que a través del proceso de la comunicación se puede dirigir el cerebro para lograr resultados óptimos. (Robbins, 1991)

Fundamentos teóricos de la PNL

La Programación Neuro- Lingüística parte de los fundamentos de la teoría Constructivista, la cual define la realidad como una invención y no como un descubrimiento. Es un constructo psíquico de Grinder y Bandler basados en el hecho de que el ser humano no opera directamente sobre el mundo real en el que vive, sino que lo hace a través de mapas, representaciones, modelos a partir de los cuales genera y guía su conducta. Esto es debido a que el ser humano al transmitir su representación del mundo tiene ciertas limitaciones, las cuales se derivan de las condiciones neurológicas del individuo, de la situación social en la que vive y de sus características personales.

La Programación Neurolingüística. “Bases para su aplicación”

Hacen referencia a los dos hemisferios del cerebro. En sistema educativo, a menudo se hace énfasis en el uso de uno de ellos (hemisferio izquierdo). Se espera que el individuo asimile información, trabaje casi exclusivamente con palabras y

números, con símbolos y abstracciones. Se le da gran importancia al hemisferio izquierdo y pareciera que hemisferio derecho es poco útil. Al individuo no le es permitido funcionar con todo su potencial, es decir, con todo su cerebro. Omitir el uso de ambos hemisferios constituye una grave pérdida. Es necesario equilibrar su uso para despertar el interés y la comprensión en los individuos involucrados. (Istúriz N y Carpio M., 1998)

El proceso de aprendizaje, el uso de estrategias que estimulen el hemisferio derecho puede significar la diferencia entre el éxito y el fracaso. Es válido porque instala al individuo para que trabaje de modo antagónico con su estilo de aprendizaje, respetando sus posibilidades.

El individuo es entrenado para usar casi exclusivamente el hemisferio izquierdo, es decir, para que ejecute procesos lineales con pocos estímulos para desarrollar sus capacidades del hemisferio derecho. De allí que tienda a confiar en un número limitado de estrategias, encontrándose en desventajas en situaciones que exigen una gama más amplia de capacidades intelectuales. Los hemisferios cerebrales funcionan de maneras diferentes y eso permite ampliar tanto el concepto de los procesos intelectuales como verbales y analíticos, considerar las capacidades humanas y aprovechar ambos hemisferios.

El cerebro de los individuos tiene sus propias particularidades, no hay dos que sean exactamente iguales. En este mismo sentido a continuación se realizará una breve explicación de la aplicabilidad de la PNL, específicamente en el campo educativo.

¿De qué depende, pues, la motivación con que leemos? Por un lado, de las creencias que los lectores tienen respecto al objetivo que deben conseguir al leer. Por ejemplo, sujetos incluso de 11 años con problemas de comprensión consideraban que lo importante al leer es leer sin equivocarse.

Obviamente, cuando un sujeto cree que lo importante que es pronunciar bien, apenas presta atención al resto de los procesos implicados en la comprensión de los textos, con lo que la comprensión sufre y, de rebote, como el sujeto no experimenta ninguna satisfacción intrínseca al proceso de lectura, termina

perdiendo interés. Sin embargo, a menudo se insiste excesivamente en casa y en la escuela en la pronunciación y entonación correctas a expensas de una mayor insistencia en otros procesos de comprensión que se inhiben explícitamente, como cuando los niños interrumpen la lectura para hablar de algo que les llama la atención y, en lugar de aprovechar para elaborar con ellos la representación de lo que leen se insiste en que sigan leyendo y pronunciando bien.

Con base a las propuestas, y teorías de estos grandes autores, que considero de gran ayuda para desarrollar este proyecto de innovación, se toma en cuenta algunas de sus propuestas y, como la Teoría de Jean Piaget la considero fundamental para ubicar al estadio que actualmente se encuentran los alumnos de 5ºA, la cual es “Operaciones formales”; referente a la propuesta de Isabel Solé, me servirá como teoría básica y herramienta para apoyar las estrategias que se aplicaran dentro y fuera del aula, y la Programación Neurolingüística (PNL), la cual considero como una valiosa propuesta y una buena forma de motivación para mis alumnos.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA DE INNOVACIÓN Y METODOLOGÍA

TIEMPO DE DESARROLLO DEL PROYECTO

Este proyecto se desarrollará en la Escuela Primaria Francisco I. Madero, durante los meses de septiembre 2015 a Abril del 2016.

Descripción del proyecto

El proyecto se implementara simultáneamente en los meses de septiembre 2015 a Abril de 2016, en la Escuela Primaria Francisco I. Madero, con el apoyo de libros que incluyan textos literarios y no literarios y atractivos, siendo adecuados a los intereses de los alumnos, del grupo de 5° "A". Esta propuesta de proyecto permite orientar el trabajo con un mismo criterio, dando coherencia a la propuesta institucional, comprometida con una forma de trabajo compartida.

Se propone organizar un espacio semanal de lectura dentro y fuera del aula, que permita a los alumnos entrar en contacto con textos intencionalmente preparados para utilizar las estrategias de comprensión lectora. En esto se aprovechara la flexibilidad del currículo al proponer tiempos y espacios dedicados a proyectos especiales.

Cada mes se irá organizando de diferente forma el espacio de lectura, dando un giro llamativo y sorprendente que darán lugar a que los alumnos de 5° se interesen por entrar al mundo de la lectura donde las palabras cobraran vida. Este espacio se adecuara según sus necesidades, invitando que durante cada semana puedan participar diferentes actores institucionales tales como: alumnos, docente de grupo, Prof. De Educación Física, directivo, padres de familia, con el único interés de motivar a los alumnos para cada vez que lean su seguridad y gusto hacia a la lectura vaya avanzando.

También se prevé ir incorporando, de manera gradual, algunas lecturas para el hogar, que permita mejorar el aprovechamiento del tiempo y la tarea compartida con la familia.

Para detectar los distintos niveles de lectura grupal e individual, se dedicarán las primeras dos semanas del mes de febrero para indagar con los alumnos las posibilidades e intereses que ellos tienen. De esta manera se podrán adecuar las lecturas a las características generales de cada alumno

Cada propuesta de lectura será previamente planificada con actividades de prelectura, lectura, pos lectura, dirigidas a comprender los textos trabajados, se realizaran a los espacios destinados al proyecto.

Durante el desarrollo del proyecto se irán alternando las acciones en los distintos ámbitos de aprendizaje, estableciendo relaciones con otras áreas curriculares cuando así se requiera, apegándose a Plan y Programa de Estudio 2011.

Los contenidos para trabajar durante estos meses serán seleccionados y apegados al plan y programa de estudio 2011, considerando como eje central los aspectos relacionados con la lectura

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2015-2016

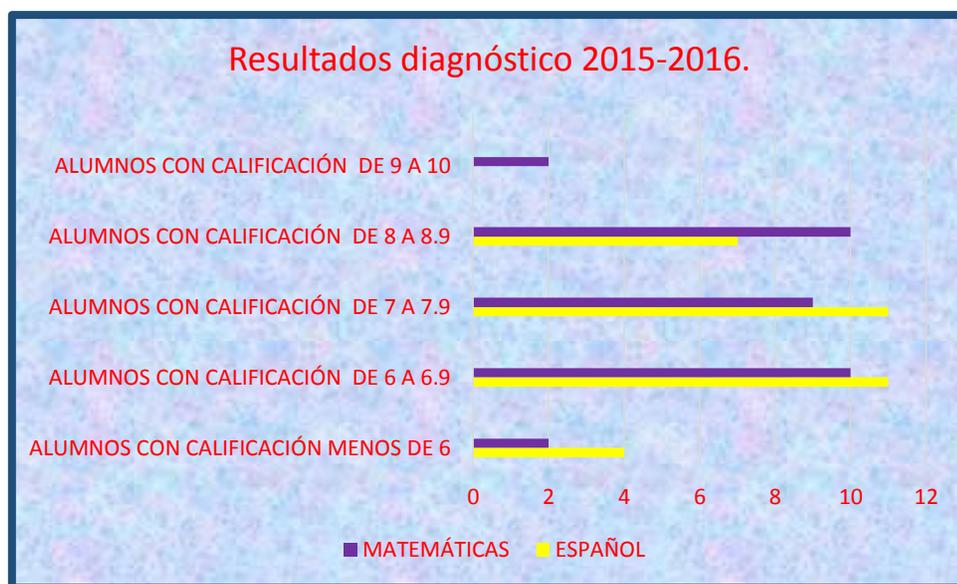
Actividades	Meses en los que se desarrollaran las actividades																			
	Sep.	Octubre	Nov.	Dic.	Enero	Febrero	Mar.	Abril												
Elaboración de diagnóstico	■	■																		
Diseño de Estrategias		■	■	■																
Desarrollo de estrategias				■	■															
Implementación de estrategias					■	■	■	■	■	■	■	■								
Retroalimentación de actividades											■	■	■	■						
Evaluación																	■	■	■	■

Desarrollo del tema

Con base a los resultados obtenidos en el examen diagnóstico, que se les aplicó a los alumnos de 5° "A" el 28 de agosto de 2015, arrojó que los alumnos presentaban rezago en la asignatura de español ya que de los 33 alumnos solo 7

alumnos estuvieron dentro del rango de 8 a 8.9 de calificación, siendo este un 21.21% del total de los alumnos, dando como datos alarmante y buscando respuestas del por qué los alumnos de 5° no salieron bien en la asignatura de español, despertando en la docente una gran inquietud, y búsqueda de estrategias para apoyar a los educandos, cuestionando cuales serían los motivos.

DATOS GENERALES DE CALIFICACIÓN	ESPAÑOL	MATEMÁTICAS
ALUMNOS CON CALIFICACIÓN MENOS DE 6	4	2
ALUMNOS CON CALIFICACIÓN DE 6 A 6.9	11	10
ALUMNOS CON CALIFICACIÓN DE 7 A 7.9	11	9
ALUMNOS CON CALIFICACIÓN DE 8 A 8.9	7	10
ALUMNOS CON CALIFICACIÓN DE 9 A 10	0	2



Metodología de análisis para la aplicación de estrategias

Los sistemas de representación más conocidos son: Visual, Kinestésico y Auditivo, todos tenemos los tres sistemas de representación, pero están desarrollados de la misma manera. Lo ideal es tener los tres sistemas desarrollados por igual, sin embargo la tarea principal es conocer para cual los alumnos tienen más aptitud o preferencia y cuál es el que menos usan.

Es importante tener presente que durante el crecimiento y desarrollo de una persona, el cerebro tiene también un proceso de desarrollo. El cerebro de un bebé contiene ya la mayoría de las neuronas de toda su vida, pero la sinapsis- es decir, las conexiones entre las neuronas- aún no están construidas. El establecimiento de estas conexiones neuronales se realiza a través de la presentación de estímulos y la superación de retos con los que ese bebé se va enfrentando diariamente hasta irse convirtiendo en niño, joven, adulto, etc.

En este apartado se compartirán características más sobresalientes de cada uno de los sistemas de representación y, lo más importante, como lograr que a partir de su propia comunicación puedan relacionarse con éxito con cada uno de los diferentes tipos de alumnos y alumnas, sin importar si resulta fácil desde el inicio o no.

Está claro que no se puede hacer casting para seleccionar a todas las personas con las que nos vamos a relacionar en el mundo. Y, siendo honesta, no siempre tenemos empatía con todos, así que estas herramientas simplificarán el cambio de la comunicación, de las relaciones interpersonales, además de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Veamos pues como es cada sistema de representación y cómo se comporta.

Visuales

Son aquellas personas que interpretan el mundo a través de lo que ven, tanto en su mundo interno como externo. Para ellos las apariencias de las cosas es

importante, son los necesitan ser mirados por la docente cuando se les está hablando o cuando ellos lo hacen, es decir, tienen que ver que se les está prestando atención.

Necesitan ser mirados para sentirse queridos. Suelen hablar más rápido que el común de las personas y tienen un volumen más alto, piensan en imágenes y en muchas cosas al mismo tiempo. Generalmente empiezan una frase y antes de terminarla pasan a otra, van como brincando tema en tema sin concluir las ideas, e inclusive no alcanzan las palabras, lo mismo les ocurre cuando escriben.

Piensan con imágenes las ideas, los recuerdos están representados con imágenes mentales. El orden en su vida es importante para ellos. El hecho de que las cosas se vean bien es fundamental. No importa si se trata de un cuaderno, de su mochila o de su recámara, todo debe tener sentido de estética y orden. Su imagen personal es en general muy cuidada, a la moda con colores brillantes.

Aprenden mucho mejor con lo ven, siempre parecen estar mirando todo. Son extremadamente observadores, de un vistazo saben que colores traen los demás en su ropa o qué tipo de adorno o zapatos usan sus compañeros, sin que aparentemente se hayan fijado con mucha atención en estos detalles. Son aquellos que perciben la geometría del mundo.

En su lenguaje cotidiano utilizan frases que tienen incluidas palabras con el sentido de la vista, por ejemplo dicen frecuentemente:

- Dale una miradita a ese asunto
- Desde mi óptica las cosas van mejorando
- Es una persona brillante
- Mi punto de vista es diferente

Tener alumnos visuales pone a prueba, nuestro propio comportamiento para ser más cuidadoso en los detalles, para prestar más atención cuando están hablando, para generar respuestas mucho más ágiles de nuestra parte.

Kinestésicos o sensoriales

Para ellos lo más importante son sus sensaciones y se guían principalmente por sus sentimientos. Son muy intuitivos, tienen muy desarrollada la capacidad de sentir y meterse dentro de un proyecto futuro como si estuviera ocurriendo ahora, tienen capacidad para vivir situaciones aunque todavía no haya ocurrido.

Tienen mucha capacidad de concentración y son los que más contacto físico necesita. Buscan de manera constante el acercamiento de los demás. Con una palmadita en la espalda, con un abrazo, con un apretón de manos, con un beso, etc. Ellos se sienten tomados en cuenta. Se sienten entendidos y valiosos, cuando se interesan en una de sus sensaciones, cuando se les pregunta con genuino interés: ¿Cómo te sientes Pepito?

Piensan con sentimientos o con sensaciones físicas como el tacto, gusto, olfato, textura de las cosas, aromas sabores, etc. La apariencia física es lo que menos les preocupa, y mucho menos el orden, ellos quieren estar cómodos, con eso les basta y sobra.

Pueden ser también increíblemente inquietos por sus emociones los dominan.

Cuando hablan, su discurso va a estar plegado de palabras que tengan que ver con sensaciones y sentimientos:

- Que rico es aprender así.
- Siente paz cuando no gritas.
- Si me hablas suavcito me siento mejor.
- Que tierna es mi maestra (o).
- Me late hacer esa tarea.

Tener alumnos Kinestésicos va a poner a prueba tus emociones, tu capacidad de expresar sentimientos y permitir que los expresen, dará la oportunidad de sensibilizar aún más nuestra labor docente.

Auditivos

Son el tipo de personas que recogen del mundo la información por medio de lo que escuchan, del oído, y para ellos lo importante es lo que se dice y cómo se

dice. Piensan con sonidos. Recuerdan o imaginan voces, sonidos o ruidos con facilidad.

Son lo que necesitan un: “Ajá”, “Mmmh”, es decir, una comprobación auditiva de que les estas prestando atención. No les importa si se les está mirando como el visual, ellos quieren escucharnos. Tampoco están interesados en tener una cercanía o contacto físico como lo requiere un Kinestésico. Al auditivo hay que hablarle, decirles las cosas de manera que despierten un deseo por escucharnos y esto los tendrá atentos a nuestro discurso. Los auditivos son extraordinarios conversadores y oyentes, siempre y cuando lo que estén escuchando este bien dicho.

Los Auditivos piensan de manera secuencial, si no terminan una idea no pasan a la otra. Ordenan y profundizan en cada uno de los temas. Piensan que es lo primero que deben hacer para ordenarlo y luego enlistan lo que sigue para el futuro. Por eso más de una vez ponen nervioso a los visuales, ya que estos van más rápido. El pensamiento es mucho más rápido en el caso de los visuales, mientras que el auditivo revisa con cuidado los detalles del proyecto y el kinestésico suele concretarse a preguntarse si le “late” o no.

El auditivo suele ser más profundo comparado con el visual. Éste último es más superficial, pero no puede abarcar más cosas a la vez. Los auditivos suelen ser rutinarios con sus hábitos, y no tienen un orden que al visual le pudiera satisfacer, pero ellos en su “desorden”, saben dónde están sus cosas porque hay una rutina, aunque no se vea bonito.

Ya será muy difícil adivinar que en su lenguaje usan palabras relacionadas con la audición, por ejemplo:

- Escúchame.
- Tus palabras son un canto a mis oídos.
- Suena bien lo que dices.
- Hace eco eso que explicas.

Una persona auditiva retara el sentido de escuchar y de corrección al hablar, permitiendo mejorar la manera de expresar y de llevar una conversación o una enseñanza a buen puerto. Sin baches en el camino.

Ahora bien, esto no quiere decir que las personas utilicen exclusivamente su canal preferido. Simplemente significa que utilizan ese canal sensorial o sistema de representación más veces que los otros canales.

Debemos tener presente que a la hora de aprender o incluso de resolver un problema, es lógico pensar que una persona visual buscará una solución que se vea bien, una kinestésica, una solución que se sienta bien, y una persona auditiva buscará una solución que se escuche bien.

Visual + Auditivo + Kinestésico o sensorial=excelente comunicación.

Como enseñar a los alumnos según su sistema de representación.		
Visuales	Kinestésicos	Auditivos
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar recortes, revistas, cuadros, un resumen escrito, algo colorido relacionado con el tema se esté viendo, videos, Power Point, imágenes, etc. ▪ Estos medios generaran mayor atención en los visuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Será necesario averiguar cómo se “siente”. ▪ Mover la clase hacia los sentimientos y la reflexión, mezclando emociones. ▪ Generar convivencia con otros compañeros. ▪ Utilizar metáfora y dinámicas que tengan que ver con “hacer” algo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dar una explicación detallada de la información que se les dará. ▪ Contarles cuentos, utilizar canciones. ▪ utilizar fondos musicales mientras se imparte la clase. ▪ Abrir espacios para que hablen.

Las investigaciones de la PNL que los comunicadores sobresalientes generan un clima de confianza y entendimiento con sus oyentes, al hablarles en su “mismo idioma”. Modelarlos es una buena idea. ¿Qué quiero decir con esto?

Al dirigirse con los alumnos o a una audiencia cualquiera, se deberá utilizar un lenguaje que abarque todos los canales, tanto visuales como kinestésicos y

auditivos. Cuando se hable con los alumnos de manera individual, usar palabras que más se adapten al canal sensorial que usan frecuentemente. Esto permitirá un acercamiento mayor y la conversación fluirá mucho mejor.

No es necesario estar de acuerdo con su opinión, ni repetir las mismas palabras (se volvería sumamente aburrida la conversación y perdería su efecto, además del encanto maravillosos que tiene nuestro basto lenguaje). Para lograr sintonía simplemente utilizar las palabras de su canal preferido. Por ejemplo, si Pedro dice: “No veo la necesidad de aprenderme las fórmulas de química”, se le podría contestar, identificando que está en un canal visual “mi punto de vista es diferente”. A pesar de que se está opinando distinto, ambos estamos en el mismo canal de percepción y esto abre las posibilidades de comunicación desde la mente inconsciente y permite llegar a acuerdos de manera más fácil.

Esto se deberá hacer con todos los canales de representación que se vayan detectando, al principio parecerá un poco difícil, pero debemos recordar que la práctica hace al maestro, utilizando esta estrategia en muy poco tiempo se hará de manera inconsciente logrando grandes beneficios en la comunicación con los alumnos. Como debemos atrevernos a usar estos canales, enriqueciendo no solo la experiencia de los alumnos, hijos, de las personas con las que hablamos a diario, si no nuestra propia experiencia, haciendo mucho más fácil y divertida la enseñanza y la comunicación.

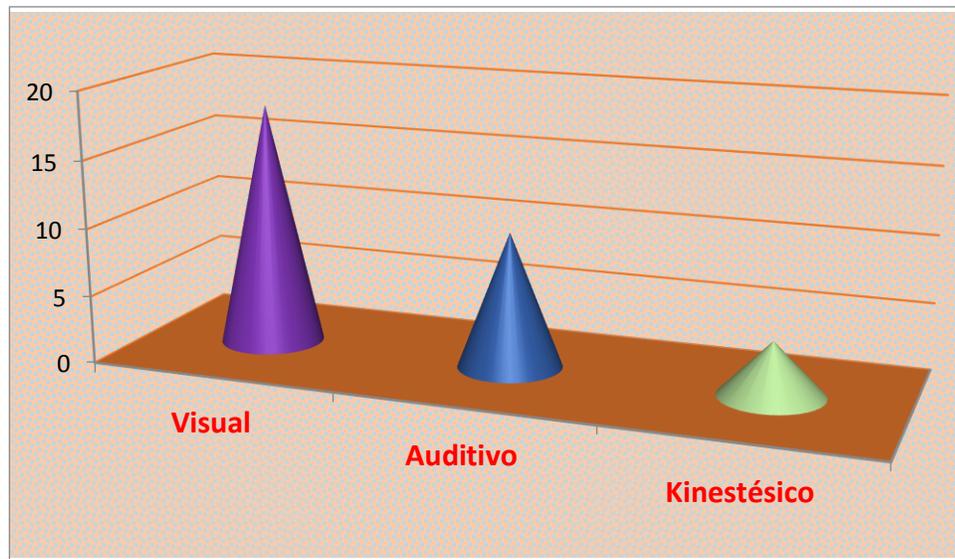
¿Qué puede hacer por mí y por mis alumnos la PNL?

- Incrementar y mejorar de manera notable la autoestima.
- Favorecer el aprendizaje.
- Mejorar las relaciones con los demás.
- Desarrolla el crecimiento personal y profesional.
- Permite convertirse en la persona que quieres o quieren ser.
- Ayuda a reducir el estrés.
- Elimina creencias limitantes.
- Favorece la comunicación con los demás. (Guevara, Septiembre 2014)

Es importante mencionar que en el grupo de 5° se aplica una evaluación de estilos de aprendizaje y estos fueron los resultados que arrojó esta evaluación.

Estilos de aprendizaje		
Visual	Auditivo	Kinestésico
18	10	4

Estilos de Aprendizaje



Se Utilizó el modelo de estilos de aprendizaje de Programación Neurolingüística: Auditivo, Visual y Kinestésico, **de Bandler y Grinder**.

Este modelo, también llamado visual-auditivo-kinestésico (VAK), toma en cuenta que tenemos tres grandes sistemas para representar mentalmente la información, el visual, el auditivo y el kinestésico. Utilizamos el sistema de representación visual siempre que recordamos imágenes abstractas (como letras y números) y concretas.

El sistema de representación auditivo es el que nos permite oír en nuestra mente voces, sonidos, música. Cuando recordamos una melodía o una conversación, o cuando reconocemos la voz de la persona que nos habla por teléfono estamos utilizando el sistema de representación auditivo. Por último, cuando recordamos el sabor de nuestra comida favorita, o lo que sentimos al escuchar una canción estamos utilizando el sistema de representación kinestésico.

La mayoría de nosotros utilizamos los sistemas de representación de forma desigual, potenciando unos e infrautilizando otros. Los sistemas de representación se desarrollan más cuanto más los utilizemos. La persona acostumbrada a seleccionar un tipo de información absorberá con mayor facilidad la información de ese tipo o, planeándolo al revés, la persona acostumbrada a ignorar la información que recibe por un canal determinado no aprenderá la información que reciba por ese canal, no porque no le interese, sino porque no está acostumbrada a prestarle atención a esa fuente de información. Utilizar más un sistema implica que hay sistemas que se utilizan menos y, por lo tanto, que distintos sistemas de representación tendrán distinto grado de desarrollo.

Los sistemas de representación no son buenos o malos, pero si más o menos eficaces para realizar determinados procesos mentales.

También este modelo sostiene que es posible identificar cuando una persona es visual, auditiva o kinestésica por las expresiones que utiliza con mayor frecuencia, ejemplo de estas frases son:

Construcciones visuales:

“Ya veo lo que quieres decir...”; “tiene un punto ciego...”; “cuando vuelvas a ver todo esto te reirás...”; “esto dará algo de luz a la cuestión...”; “da color a su visión del mundo...”; “tras la sombra de la duda...”; “dar una visión oscura...”; “el futuro aparece brillante...”; “el ojo de la mente...”

Construcciones auditivas:

“En la misma onda...”; “vivir en armonía...”; “me suena a chino...”; “hacer oídos sordos...”; “música celestial...”; “palabra por palabra...”; “expresado claramente...”; “una forma de hablar...”; “alto y claro...”; “dar nota...”; “inaudito...”; “lejos de mis oídos...”

Construcciones kinestésicas:

“Estaremos en contacto...”; “lo siento en el alma...”; “tener piel de elefante...”; “arañar la superficie...”; “poner el dedo en la llaga...”; “estar hecho polvo...”

“contrólate...”; “bases firmes...”; “no seguir la discusión...”; “tener la carne de gallina...”; “arrugársele el ombligo...”; “discusión acalorada...”; “pisar fuerte...”; “quitarse un peso...”; “romper el hielo...”; “suave como un guante...”

CAPÍTULO

V

IMPLEMENTACIÓN DE ACTIVIDADES

PROPUESTA

Este proyecto de innovación pedagógica, ofrece estrategias para mejorar la práctica docente. Se pretende de forma sencilla y práctica, incorporar pequeños cambios en nuestra enseñanza diaria en el aula para obtener mejores resultados.

La Programación Neurolingüística (PNL) es una rama aplicada de la psicología que busca explicar qué estrategias mentales siguen las personas con éxito de modo que esas pautas mentales puedan enseñarse fácilmente. La PNL no está interesada en explicar los fracasos, sino en describir, desmenuzar y reproducir las conductas que llevan al éxito.

En las escuelas muy a menudo se leen textos con la intención de que nuestros educandos los entiendan e incorporen, en su práctica diaria como apoyo para reforzar un tema o ampliar conocimientos. Leemos textos sobre el cuerpo humano, sobre geografía, sobre economía, textos de animales, problemas matemáticos que deben ser comprendidos antes de ser resueltos, instrucciones para hacer algún trabajo concreto o textos que describen el funcionamiento de máquinas, etc.

Este tipo de lectura se denomina lectura de textos informativos, puesto que el objetivo es obtener cierta información al leerlos.

¿Cómo ayudar a mis alumnos a incrementar la comprensión lectora de estos textos?

¿Cómo enseñarlos a leer comprensivamente los textos informativos?

Estos son algunos de los cuestionamientos que me he planteado. Con base a las aportaciones de la PNL, que ha estudiado a las personas con éxito en esta habilidad, la forma de hacerlo es la siguiente:

Estrategia I

Comprensión de textos

Paso I “Desarrollando mi imaginación”

Antes de empezar se les dará indicaciones a los educandos de tener **expectativas**, deben imaginarse lo que va a encontrar dentro de una lectura: deberán formarse una imagen mental o una película de lo que se imagina que encontrará. Obviamente esta película debe llevar una banda sonora, es decir, los educandos deberán incorporar comentarios personales.

De hecho, esto es lo que hacen los lectores y las lectoras cuando se enfrentan a un texto informativo: se plantean hipótesis previas que, obviamente, tiene relación con nuestros conocimientos previos sobre el tema.

Sin expectativas, la capacidad de comprensión de lo que lea será menor y el motivo es que no habrá un diálogo inicial, ni ideas previas con las que relacionar el contenido de lo que lea. Por eso merece la pena pedir a nuestro alumnado que se imaginen qué vamos a leer, qué imágenes les vienen a la cabeza al conocer el título, el tema de lectura, las imágenes que ilustren la lectura y animarlos a ser conscientes de las ideas previas que tienen de ese tema: ese es el punto de partida.

Mientras estamos realizando esta técnica, se les dará la indicación a los alumnos, poner en común lo que los alumnos y alumnas se imaginan y se dicen al respecto. No importa que sea más o menos acertado, sino que tengan una imagen previa con lo cual se trabajara, se vayan a leer.

Resumen de este paso: generar unas hipótesis previas soportadas sobre un diálogo interno y unas imágenes internas a partir de las cuales abordar la lectura.

Estrategias según Solé (2001).

- a) **Predicciones, hipótesis o anticipaciones:** Las predicciones, hipótesis o anticipaciones consisten en fórmulas o ideas sobre lo que se encontrará en el texto. Generalmente no son exactas, pero de algún modo se ajustan y se establecen a partir de elementos como el tipo del texto, el título, las

ilustraciones, etc. En ellas intervienen la experiencia y el conocimiento del lector que se tienen en torno al contenido y los componentes textuales.

- b) **Interrogar al texto:** Las preguntas para interrogar al texto, que se establecen antes de la lectura, están relacionadas con las predicciones, hipótesis o anticipaciones. Ellas permiten aplicar los conocimientos previos y reconocer lo que se sabe y se desconoce en torno al contenido y elementos textuales.
- c) **Verificación de las predicciones, hipótesis o anticipaciones:** En el proceso de lectura las predicciones, hipótesis o anticipaciones deben ser verificadas o sustituidas por otras. Al verificarlas o sustituirlas la información que aporta el texto se asienta a los conocimientos del lector al tiempo que se va dando la comprensión.
- d) **Clarificar dudas:** Conforme se lee, se hace necesario comprobar, preguntándose a uno mismo si se comprende el texto. Si surgen dudas es necesario regresar y releer hasta resolver el problema.
- e) **Recapitular:** Al leer se va construyendo el significado del texto. La recapitulación permite tener una idea global del contenido y tomar de él las partes que sirvan al propósito de la lectura.

Podemos decir que al trabajar con estas estrategias se crearán lectores autónomos capaces de crear su propio conocimiento sobre un texto y por lo tanto habremos conseguido cumplir el objetivo de la comprensión lectora.

Paso II “Guardando información”

Mientras se lee el texto: Ir leyendo el texto como si estuviéramos traduciéndonos la lectura en nuestras palabras: leemos un trozo corto (una frase o un párrafo corto de modo que podamos ir practicando esta técnica de comprensión lectora) y nos lo re explicamos con nuestras propias palabras.

- 1) Entonces dialogamos por dentro sobre el texto que estamos leyendo: “¡anda, qué curioso!”, o bien “¿por qué veintiocho y no treinta o más días?” o bien...

Posteriormente seguimos leyendo la siguiente frase.

Al acabar la lectura colectiva del texto (podemos dejar un tiempo para que cada alumna/o se la relea a su ritmo), establecemos un diálogo: qué nos quería decir el texto, si encaja con nuestros conocimientos previos, si nos abre nuevas dudas.

Considero de gran importancia que los docentes expliquemos y practiquemos estos tres pasos colectivamente para que aquellas personas (alumnos) que tienen dificultades de comprensión lectora en textos informativos los puedan practicar y superar así sus dificultades.

Como se habrá observado, lo que se propone es extraordinariamente sencillo y coincide con lo que la mayoría de los docentes hacemos de manera “*natural*” al leer un texto, pero el que sea natural para los docentes, no significa que para los alumnos lo es igual ya que para los educandos que no comprende bien, hacen cosas distintas en su mente.

En este proyecto mi interés se enfoca en que en estas estrategias o imágenes mentales que formarán los alumnos, los lleven a comprender correctamente, con estrategias sencillas y aplicarlas de forma natural y gradual.

Paso III “Vivo y disfruto lo que leo”

Motivar a los alumnos a tal grado que ellos mismos empiecen a vivir lo que leen, habré creado un buen hábito lector, ya que esta parte será fundamental donde mis alumnos jugaran con colores, texturas, olores, sabores, dentro de un texto con cual sea su contenido.

Mientras lo que se lea se sienta como lejano, como no relacionado con la propia vida será muy difícil despertar el interés en la actividad.

Lo que hacen los buenos lectores y las buenas lectoras es imaginarse lo que leen como real y vivirse **dentro** de la historia. Cuando se hace así, la literatura se convierte en algo realmente enriquecedor....

Se les indicarle a los alumnos que cierren sus ojos e imaginen mentalmente, lo que la docente les leerá en voz alta, dando las siguientes indicaciones:

Tienen que imaginarse lo que verían, lo que oirían, lo que olerían, lo que notarían... si estuviesen **dentro** del cuento, si lo estuviesen **viviendo**.

Cuestionando si pueden realizar un diálogo al respecto para ayudar a enriquecer las imágenes, sensaciones y diálogos de las personas que tengan menos capacidades al respecto: al oír ejemplos de otras personas pueden abrirse a nuevas posibilidades que nunca antes habían imaginado.

Luego se les dará una historia breve (o el principio de la misma) y se les pedirá que vayan leyendo lentamente, como quien come un helado y lo degusta lentamente porque le gusta mucho y quiere que dure... mientras lo leen despacito deben ir imaginando las imágenes de la historia – como una película-, oyendo las voces y los ruidos, como la banda sonora de la misma- y sintiendo las sensaciones que la historia sugiere: inquietud, miedo, alegría, frío...

Recordándoles que es muy importante que lo vivan asociados, es decir, estando **dentro** de la historia, este tipo de estrategia incrementa el placer de leer al incrementar la viveza de lo imaginado.

Posteriormente se comentara lo leído: ¿qué han visto?, ¿qué han oído?, ¿cómo eran las voces?, ¿cómo era lo que han imaginado: era una casa grande, pequeña, tenía un jardín delantero, las ventanas eran de madera o de aluminio...?, ¿de qué color?...

Haciéndolos caer en detalles distintos, donde se den cuenta que su imaginación puede enriquecerse más, con lo que su goce será todavía superior. Los comentarios en clase ayudan a dar modelos y pistas a las personas con mayores dificultades y, por tanto, les son especialmente útiles. En las clases los educandos no aprenden solamente del docente, sino también –y mucho- del resto de la clase, específicamente lo que sus compañeros expresan. Así que ofrecer un rato de diálogo será útil para todas y todos.

Durante un periodo de tiempo más o menos largo debemos ir alternando estas lecturas colectivas en voz alta por parte de la docente mientras los educandos intentan imaginarse dentro de la historia con lecturas individuales donde se hace lo mismo para posteriormente, comentarlo. Al cabo de un mes, la mayor parte de los educandos tenderá a meterse **dentro** de cualquier historia viviéndola en primera persona: habrá descubierto el placer de leer. (Berbegal, 2008)

Estrategia II

Aumentar la velocidad lectora.

No es posible sacar partido a ninguna lectura si no se lee a una velocidad razonable. Sin embargo, algunos de nuestros alumnos y alumnas leen a una velocidad demasiado baja y nos resulta difícil ayudarles.

Técnicas estructurales de esta propuesta didáctica:

1. **Introducción e instrucciones** donde se explica la intención del cuaderno y cómo usarlo.
2. Textos para **medir la velocidad lectora** inicial y para medirlas semanalmente.
3. **Textos para ejercitarse.** Se empezará con los siguientes textos.
 - a) Texto breve que debe ser leído en voz alta, intentando ir despacio. Esta primera lectura debe hacerse poniendo el **texto al revés**, esto es girando la página de manera que el encabezado del texto esté cerca del suelo y no del techo como sucede normalmente. Esto obliga al cerebro a hacer una lectura más global de las palabras, puesto que las ve al revés pero debe leerlas con normalidad.
 - b) **Texto en latín** que debe ser leído en voz alta. Este texto sirve para obligar a leer todas y cada una de las sílabas, al estar en latín es imposible anticipar significados y obliga a una coordinación entre la vista y la dicción mucho más intensa que en situaciones ordinarias. Esta lectura en voz alta será registrada en un MP3, o similar.

- c) **Seguir el texto en latín registrado** en el MP3 o similar. Comprobar que se ha leído lo que efectivamente está escrito. Marcar las palabras que han sido mal leídas previamente.
- d) Volver al **texto inicial** para leerlo en voz alta pero esta vez sólo se pueden **decir las palabras cuando NO las estamos mirando**. Se trata de hacer una lectura como hacen las presentadoras y presentadores de televisión: miran el texto escrito que tienen sobre la mesa y, al levantar la cabeza mientras miran a la cámara, dicen lo que han leído. En este ejercicio es igual: sólo puede decirse lo que se ha leído mientras se mira hacia adelante, como si estuviésemos mirando a una cámara. Este ejercicio amplifica la visión global, la anticipación, la memoria auditiva y el ritmo de la lectura.

Esta misma estructura (texto leído al revés, texto en latín, escuchar el texto en latín mientras se comprueba su adecuación y lectura mirando la cámara), debe realizarse de manera idéntica durante siete días con textos distintos para cada día, como es evidente.

Una vez pasados los siete días, se volverá a medir la velocidad lectora correspondiente. Los educandos que no hayan mejorado, se les dará una semana más. Si a las dos semanas no existe ninguna mejora, se optará por otra estrategia ya que este ejercicio no les será útil.

Para aquellos educandos que hayan mejorado, se podrá repetir el ejercicio una semana más hasta que la velocidad lectora se establezca durante tres semanas, en ese momento se dejará de insistir.

Por lo tanto, repetir el ejercicio una vez cada bimestre puede ser útil para los educandos que mejoraron al realizarlo siempre y cuando sigan mejorando. Cuando la mejora ya no se produce, no tiene ningún sentido repetirlo.

Estrategia III

Escribir textos literarios

Habilidad que se trabaja habitualmente en todos los centros escolares, la escritura y redacción de cuentos.

En este ejercicio es importante ser capaz de expresarse con la suficiente belleza y corrección como para seducir a la persona que lea el texto, haciéndole vivir lo que se ha escrito.

Este proceso será contrario al de la lectura por placer, ya que en la lectura los educandos tienen que sumergirse en ella para vivir lo que se ha escrito, aquí el objetivo es construir una historia en la que sea posible sumergirse viviéndola.

¿Existe una estrategia general que siguen los y las escritoras de éxito? ¿Existe una pauta en el proceso mental de construcción de estos textos? ¿Y si existe, cuál es?

La respuesta es afirmativa: efectivamente, los escritores y las escritoras que obtienen éxito en la misión de redactar textos literarios interesantes siguen una estrategia mental parecida. Conocerla y enseñarla a los educandos va a facilitarles que creen, con facilidad, historias literariamente consistentes.

No se va a crear genios de la escritura, sino personas competentes y hábiles en dicha habilidad. La genialidad será añadida por unas pocas y unos pocos alumnos, pero el resto de nuestro alumnado será capaz de escribir de forma competente. La genialidad no puede enseñarse, las estrategias básicas sí.

¿Cuáles son, pues, los pasos que debemos enseñar a nuestro alumnado para convertirlos en escritores y escritoras competentes?

He aquí, resumidamente, los tres pasos que según la PNL podemos enseñar:

- a) En primer lugar los alumnos deben tener un argumento, una **idea** a expresar.
- b) En segundo lugar debe **enriquecer dicha historia** y plasmarla por escrito.

- c) En último lugar, los educandos debe **releer** la historia **y corregir** aquellos aspectos que considere mejorables para que la historia escrita **se asemeje a la historia imaginada** inicialmente.

Podemos dar pistas a los educandos para que este proceso de **tres pasos** sea posible hacerlo en el aula:

1. Utilizar la imaginación visual, para crear una película interna que sea de su agrado, ofreciéndoles personajes iniciales y un posible conflicto, para que cada educando visualice internamente las aventuras de dicho personaje y que les sucede, se les invitara a imaginar sus personajes en distintas facetas: cómo viste, la música que les guste, la comida que no les agrada, esperanzas, miedos, una vez que hayan creado mentalmente ese personaje, expresaran oralmente lo que cada quien imagino. De esta forma será útil para dar modelos alternativos a los alumnos con mayor dificultad.

Posteriormente se les sugerirá, que se imaginen a este personaje ante un conflicto determinado, (un robo en una tienda, un accidente en automóvil, un naufragio en alta mar, perdidos en un bosque con lobos salvajes, etc.).

Lo importante en este punto es dar tiempo para que los educandos, mentalmente vean a su personaje enfrentando dicho conflicto. También en este punto se expresara de forma verbal lo imaginado, dando pauta inspiradoras a los que tienen menos capacidades de imaginación.

Se les pedirá que recreen mentalmente la historia hasta que, al imaginarla la vivan como algo real, interesante, emocionante, como una película que está compuesta por imágenes, sensaciones físicas (frio, calor, suavidad, aspereza).

2. Al llegar a este paso es porque los educandos ya vivieron su creación mental, donde les fue interesante.

No se debe empezar a escribir sin tener la historia creada. Muchos escritores explican que pasan tanto o más tiempo imaginando la historia como escribiéndola.

(Follet, 1978), conocido escritor, afirma que acostumbraba a pasar un año pensando la trama, imaginándola, dándole volumen con detalles que imagina con cuidado, y posteriormente pasa entre nueve y doce meses, para escribirla. Para Ken Follet sería imposible escribir una historia sin haberla pensado detalladamente de forma previa.

Si escritores de reconocido prestigio no escriben una línea sin antes saber el contenido global de su historia, tampoco nosotros debemos hacerlo. Como la emoción de la historia que los educandos están viviendo se basa en lo que ven, lo que oyen y lo que sienten al imaginarla, es imprescindible que entiendan que, para escribirla, deben transcribir las tres cosas.

Por lo tanto, les sugeriremos que cada párrafo contenga información de los tres canales de información: visual, auditivo y sensitivo o kinestésico. Normalmente, al cambiar de canal de información pondrán un punto y seguido. Este podría ser un ejemplo:

Drácula los miraba fijamente con sus ojos negros inyectados en sangre. Su mirada era fría como el acero y les hacía recorrer un escalofrío aterrador a lo largo de su espinazo. Querían gritar y no podían, los gritos de socorro se ahogaban en su garganta. Sólo el suave sonido del respirar de Drácula rompía el silencio espectral.

Como se verá en este párrafo, se empieza con lo que se ve: “Drácula los miraba fijamente con sus ojos negros inyectados en sangre”.

Inmediatamente sigue con lo que siente, con lo corporal: “Su mirada era fría como el acero y les hacía recorrer un escalofrío aterrador a lo largo de su espinazo. Querían gritar y no podían, los gritos de socorro se ahogaban en su garganta”.

Luego se abordan informaciones auditivas de la escena: “Sólo el suave sonido del respirar de Drácula rompía el silencio espectral”.

Cuando nosotros imaginamos una historia que nos conmueve, ésta contiene información visual, auditiva y kinestésica (o de emociones/sensaciones). Por lo tanto, también las redacciones de nuestro alumnado deben contener estos tres tipos de información. Cada párrafo debe contener dicha información para que pueda ser vivida de forma intensa por las personas que lean la historia.

El orden de estos tres canales informativos (visual, auditivo y sensorial), puede variar, pero deben figurar siempre en cada párrafo. De esta manera nos aseguramos que las lectoras y los lectores puedan vivir lo mismo que la persona que escribe se había imaginado.

El trabajo en este punto del proceso es sencillo para los educandos: ir reviviendo la historia y escribiéndola tal como la viven. Escribir una primera escena, posteriormente la segunda, luego la tercera... así deben ir describiendo la historia mental mientras la reviven.

3. En este último paso se trata de ir releendo las distintas partes de la historia y comprobar si despiertan las mismas sensaciones que vivieron cuando imaginaban la historia.

En caso contrario, la historia se reescribe añadiendo información que hemos saltado, poniendo adjetivos y frases que se han saltado, de las cuales deberán llevar mayor realismo al relato.

La mayoría de las personas creen que los escritores y las escritoras de éxito escriben de una tirada sus historias, eso no es verdad, las reescriben muchas veces hasta que refleje la historia que habían creado en su mente previamente.

No se dará por terminada una historia mientras no produzca exactamente las mismas emociones que les produce la fantasía inicial que habían imaginado mentalmente. La historia escrita deberá ser un reflejo exacto de su historia mental.

Cuando los educandos hayan interiorizado este triple proceso se habrán convertido en escritores competentes y la docente habrá cumplido con su misión planteada desde el inicio de esta propuesta pedagógica.

Estrategia IV

Escribir textos informativos

Este punto resulta fundamental para la gran mayoría de los educandos, pues no todos son capaces de reflejar todos sus conocimientos que dominan, ya sea por timidez, miedo, que este les puede ocasionar al redactar un texto adecuadamente. Sin embargo hay otros estudiantes que saben sacar plenamente jugo a los contenidos que conocen exponiéndolos con total claridad e incluso potenciándolos.

¿Cuáles son los pasos mentales que llevan a exponer un contenido previamente leído?

En general podríamos decir que son tres pasos:

- 1) Saber lo que hay que decir
- 2) Saber cómo decirlo
- 3) Escribirlo

Los educandos deberán entender con claridad lo que se les pregunta para poder responderlo.

- En listar las ideas que ellos podrán explicar
- Escribirlas en frases independientes en cuaderno en borrador
- Ordenar y estructurar las ideas anteriores, con flechas o alguna otra estrategia similar, conectándolas y agrupándolas entre sí.
- Dar un título a lo escriben, el cual deberá informar del contenido central de su escrito.
- Dar una introducción que enmarque las ideas que presentaran a continuación, la cual deberá ser de una sola frase si se espera una respuesta

breve, menor a un cuarto de hoja; pero puede ser un párrafo si la respuesta ocupara media hoja o un poco más.

- Cuerpo de la explicación, en este momentos los educandos escribirán las distintas ideas que fueron anotadas en el orden que ellos mismos decidieron, cada idea podrá ir acompañada de un ejemplo o de datos que la complementen, siendo fundamental que los educandos hagan uso de los conectores adecuados para que sus ideas quedan claras: por lo tanto, en consecuencia, en contra de lo que pueda parecer.
- Conclusión, la cual deberá reflejar la idea central de la respuesta y deje bien claro al lector la hipótesis central de su texto.
- Por último, los educandos antes de dar por terminada su explicación escrita deberán releer el texto para comprobar que están, que fueron creando de forma natural todas las ideas, añadiendo pequeñas correcciones.

CAPÍTULO

V

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

La evaluación de la comprensión lectora debe caracterizarse por ser una tarea estimulante para los niños. Se ha comprobado que si los niños conocen la tarea a realizar en una situación de evaluación, su comprensión mejora, ya que son capaces de orientar su actividad con base en tales objetivos. Los niños pueden comprobar su propia comprensión (meta comprensión) y avanzar por sí mismos en su desarrollo lector.

¿QUÉ ES LA EVALUACIÓN?

La evaluación es el proceso de obtener, sintetizar e interpretar información para facilitar la toma de decisiones. ...la evaluación abarca toda la información que el maestro recaba en el aula: conocer al grupo, planear y dar seguimiento a la enseñanza, crear una cultura escolar funcional, además de aplicar pruebas y otorgar calificaciones. (AIRASIAN, 2002)

¿QUÉ ES EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA?

En la evaluación de la comprensión lectora, el maestro realizará el análisis y la explicación del desempeño de cada alumno frente a o los textos seleccionados para tal fin. También observará, durante tal desempeño, el trabajo que los alumnos realizan en torno al texto, para obtener con esta base elementos suficientes para caracterizar su desarrollo lector. La evaluación de la comprensión lectora debe caracterizarse por ser una tarea estimulante para los niños. Se ha comprobado que si los niños conocen la tarea por realizar en una situación de evaluación su comprensión mejora, ya que son capaces de orientar su actividad con base a tales objetivos. Los niños pueden comprobar su propia comprensión (meta comprensión) y avanzar por sí mismos en su desarrollo lector. (GOMEZ, 2005).

La evaluación puede ser:

Diagnóstica. Tiene como finalidad conocer el estado inicial en que se encuentra el alumno o el grupo con respecto a su desempeño como lector.

Formativa. Tiene como finalidad tomar decisiones pedagógicas que promuevan la reorientación y/o apoyo al proceso del desarrollo lector.

Sumativa. Tiene como finalidad contar con los elementos suficientes para determinar si el alumno está en condiciones de pasar a otro nivel de desarrollo lector. Cabe mencionar que dicha evaluación sumativa, puede servir como diagnóstica al inicio de otro momento del desarrollo lector de los alumnos.

El este proyecto de innovación pedagógica se tomará en cuenta los siguientes aspectos para determinar la funcionalidad de las estrategias aplicadas durante el periodo de septiembre- abril, y culminar el grado de avance que obtuvieron los alumnos durante estos meses a finales de abril.

Considerando la evaluación de la comprensión lectora y lectura expresiva como las más importantes; para llevarla a cabo, se cita:

En primer lugar, la capacidad de los alumnos de identificar y saber expresar las ideas principales de un texto,

Segundo lugar, la capacidad de leerlo individualmente.

En tercer lugar, analizar el texto y extraer conclusiones así como la capacidad de identificar los aspectos que no se comprenden.

Por lo que se refiere a la escritura, en la evaluación, se debe considerar que la mayoría de los aspectos que figuran en el cuestionario tienen un peso similar, entre aquellos a los que otorgan mayor importancia destacan la organización y coherencia interna de los textos, la capacidad que tienen los alumnos para revisar y corregir sus propias producciones a nivel formal, y el grado de corrección formal de los textos producidos.

En la velocidad lectora y fluidez lectora, se considera como la progresión que los alumnos que fueron adquiriendo durante los meses en que se aplicó la estrategia, y su evaluación se ha basado generalmente en el rendimiento del estudiante en precisión y velocidad lectora en 1 minuto.

Con base a la (RIEB), define el concepto de evaluación:

La RIEB, Reforma Integral de Educación Básica, es el conjunto de acciones dirigidas a obtener información sobre el grado de apropiación, habilidades, valores y actitudes, en función de las experiencias provistas en clase, por otro lado aporta, elementos para la revisión de la práctica docente.

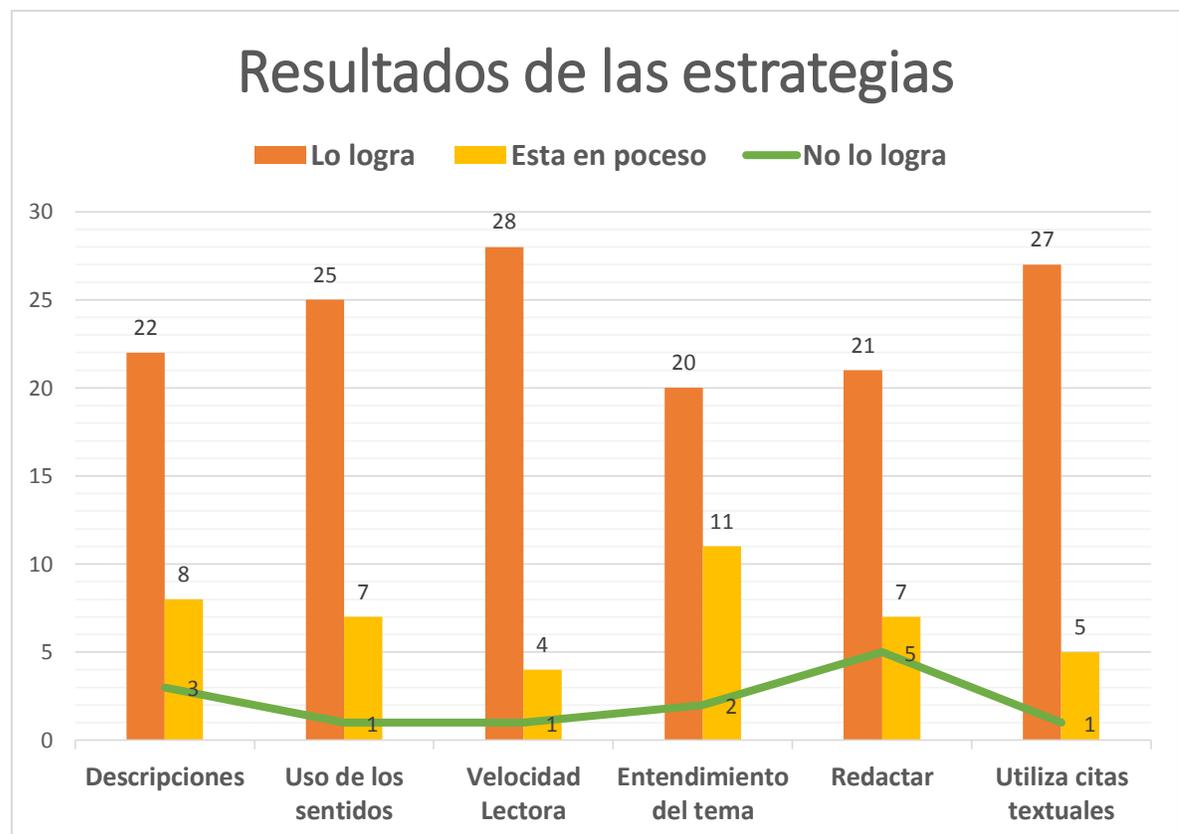
“El enfoque formativo de la evaluación”

El docente es el responsable de crear experiencias interpersonales que permitan a los alumnos convertirse en aprendices exitosos, pensadores, críticos y participantes activos de su propio aprendizaje, se espera que el docente sea un mediador entre el conocimiento y el aprendizaje de los alumnos, sea profesional reflexivo que de manera crítica examine, examine su práctica, tome decisiones y solucione problemas pertinentes al contexto de su clase, analice críticamente sus propias ideas, promueva el aprendizaje significativo, preste ayuda pedagógica ajustada a las necesidades y competencias del alumnado, establezca como meta educativa la autonomía y la autodirección de sus alumnos.

A continuación se presentan los instrumentos de evaluación que se utilizaron en esta propuesta didáctica como instrumentos formativos y de desarrollo metacognitivo para el/la lectora.

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN

Comprensión, velocidad y redacción.			
	Lo logra	Está en proceso	No lo logra
Realiza descripciones completas y detalladas.	22	8	3
Hace uso de los colores, olores, texturas y colores al explicar el contenido de un texto.	25	7	1
Su velocidad lectora está dentro de los parámetros requeridos.	28	4	1
Demuestra un completo entendimiento del tema.	20	11	2
Redacta claramente considerando signos de puntuación e idea principal de un tema.	21	7	5
Utiliza citas textuales para sustentar sus redacciones.	27	5	1



CONTROL PARA MEDIR LA VELOCIDAD LECTORA

QUINTO GRADO

Autor: Mtra. Verónica Figueroa Ramírez

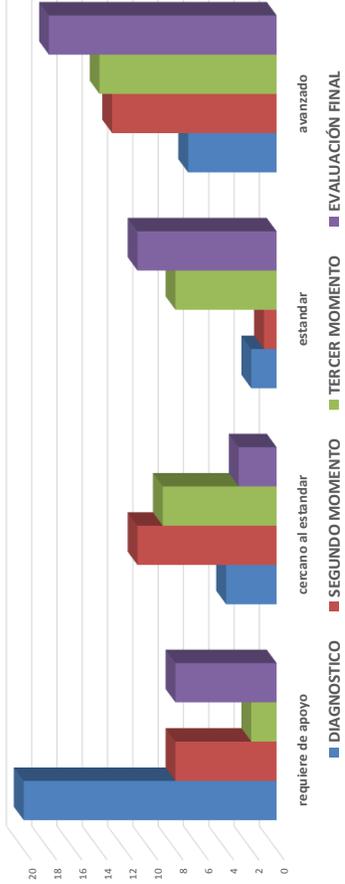
ZONA ESCOLAR 46

SECTOR 08

No.	NOMBRE	DIAGNÓSTICO (1 DE SEPTIEMBRE)			SEGUNDO MOMENTO (15 DE SEP.)			TERCER MOMENTO (14 DE DICIEMBRE)			EVALUACIÓN FINAL (11 DE MARZO)		
		#PALABRAS DEL TEXTO	TIEMPO	PPM	#PALABRAS DEL TEXTO	TIEMPO	PPM	#PALABRAS DEL TEXTO	TIEMPO	PPM	#PALABRAS DEL TEXTO	TIEMPO	PPM
1	Amador Pérez Josue	179	1	35	209	1	75	235	1	101	250	1	111
2	Barillas García Walter Daniel	179	1	24	209	1	55	235	1	97	250	1	102
3	Carmona Durán Jimena	179	1	132	209	1	143	235	1	140	250	1	160
4	Carmona Escarcaga Mary Carmen	179	1	147	209	1	152	235	1	158	250	1	175
5	Covás García Juan Manuel	179	1	67	209	1	83	235	1	101	250	1	121
6	Dávila González Evelyn	179	1	120	209	1	120	235	1	145	250	1	165
7	González González Getsemani	179	1	38	209	1	87	235	1	100	250	1	103
8	Gutiérrez Fernández Brenda	179	1	80	209	1	100	235	1	108	250	1	117
9	Hernández Gómez José Alvaro	179	1	77	209	1	88	235	1	102	250	1	115
10	Hernández Sánchez Pablo	179	1	43	209	1	90	235	1	101	250	1	120
11	Larios Rodríguez Aveneth	179	1	151	209	1	137	235	1	145	250	1	160
12	Luna García Perla Michelle	179	1	114	209	1	100	235	1	148	250	1	156
13	Luna Medina Braulio	179	1	43	209	1	102	235	1	115	250	1	129
14	Martínez González Alejandro	179	1	88	209	1	105	235	1	116	250	1	134
15	Muñoz Espinoza Brandon	179	1	110	209	1	135	235	1	150	250	1	150
16	Muñoz Sánchez Marlen	179	1	0	209	1	10	235	1	23	250	1	20
17	Ortega Sánchez Carlos	179	1	109	209	1	136	235	1	145	250	1	156
18	Paestina García Diego Axel	179	1	140	209	1	142	235	1	165	250	1	170
19	Paestina García Yarety	179	1	88	209	1	105	235	1	110	250	1	118
20	Paestina López Maris Jose	179	1	115	209	1	152	235	1	158	250	1	163
21	Paestina Shakira	179	1	125	209	1	101	235	1	116	250	1	119
22	Pérez Huerta Christopher	179	1	66	209	1	95	235	1	101	250	1	115
23	Rodríguez Sánchez Daniel	179	1	151	209	1	181	235	1	195	250	1	200
24	Rodríguez Sosa Kane	179	1	39	209	1	100	235	1	115	250	1	120
25	Rosales Luna Evelin	179	1	137	209	1	145	235	1	148	250	1	155
26	Salinas López María Guadalupe	179	1	77	209	1	140	235	1	111	250	1	116
27	Salinas Rodríguez José Clemente	179	1	70	209	1	128	235	1	135	250	1	146
28	Sánchez García Jandy Jiromi	179	1	96	209	1	110	235	1	115	250	1	118
29	Sánchez Hernández Fernando	179	1	85	209	1	107	235	1	116	250	1	123
30	Sánchez Herrera Diana Karen	179	1	70	209	1	110	235	1	120	250	1	128
31	Sánchez Sánchez Luis Enrique	179	1	85	209	1	128	235	1	135	250	1	143
32	Sosa Rodríguez Hellen	179	1	114	209	1	136	235	1	148	250	1	155
33	Villalba Hernández Modesta	179	1	95	209	1	113	235	1	121	250	1	129

	requiere de apoyo	cercano al estándar	estándar	avanzado
DIAGNÓSTICO	20	4	2	7
SEGUNDO MOMENTO	8	11	1	13
TERCER MOMENTO	2	9	8	14
EVALUACIÓN FINAL	8	3	11	18

Velocidad Lectora



Niveles de Logro para Velocidad Lectora

Palabras Leídas por Minuto

Grado Escolar	Nivel	Primaria		Nivel
		Requiere Apoyo	Estándar	
Primero	Menor que 15	De 15 a 34	De 35 a 59	Mayor que 59
	Menor que 35	De 35 a 59	De 60 a 84	Mayor que 84
Segundo	Menor que 60	De 60 a 84	De 85 a 99	Mayor que 99
	Menor que 85	De 85 a 99	De 100 a 114	Mayor que 114
Tercero	Menor que 100	De 100 a 114	De 115 a 124	Mayor que 124
	Menor que 115	De 115 a 124	De 125 a 134	Mayor que 134

INSTRUCCIONES:
 1.- En la columna #PALABRAS DEL TEXTO, se anotará el número total de palabras que contiene el texto seleccionado para medir la velocidad lectora.
 2.- En la columna TIEMPO, se anota el tiempo total que tardó el estudiante en hacer la lectura completa. Separando con un punto decimal los minutos de los segundos (ejemplo: 3:23). Así para cada momento
 3.- La tabla arrojará automáticamente las palabras por minuto y el nivel alcanzado por el estudiante.

CONCLUSIÓN

Con base a la experiencia que se tuvo al aplicar este proyecto se puede mencionar que desarrollar la comprensión lectora puede ser un proceso muy complejo si se plantean actividades repetitivas, aburridas, etc. En cambio sí se plantean actividades de forma interesantes acordes a su edad cognitiva se obtienen resultados deseables, la aplicación de la **PNL**, les resulto atractivo al programar su mente a la apertura de nuevas formas de ver y leer un texto.

También en lo personal se reconoce que para llegar a comprender un texto escrito es necesario que los alumnos, deben alcanzar un nivel en cuanto a la fluidez y velocidad lectora, aunque tampoco no es decisivo; es decir, puede haber alumnos que posean estos niveles de fluidez y velocidad lectora pero bajos niveles de comprensión, algo que muy común pasa, debido a que en ocasiones solo se centran en leer a gran velocidad, con correcta entonación, sin tomar en cuenta el contenido del texto.

En el proceso de evaluación se encontró que evaluar la comprensión lectora no fue fácil; fue un proceso muy complejo en el ámbito educativo y para trabajarlo correctamente se debe ser capaz de llevar a cabo una correcta evaluación y que esta se aplique correctamente como se menciona el Plan 2011 de Educación básica, tomando como referente el principio pedagógico **1.7. Evaluar para aprender** y no solo como un método de valoración para estadísticas, si no como un indicio para retroalimentar el aprendizaje que los alumnos aún no han adquirido.

En cuanto a la Programación Neurolingüística (PNL), aplicada conjuntamente como estrategia metodológica proporciono cambios generadores de herramientas cognitivas mejorando la comunicación, promoviendo flexibilidad en conducta y mejorando la comprensión de textos en los procesos mentales; es decir, El modelo educativo centrado en el aprendizaje (estilos de Aprendizaje), pretende una nueva forma de concebir, abordar y trabajar el aprendizaje, a partir de la diversificación de estrategias de enseñanza, en concordancia con la gama de estilos de aprendizaje que los estudiantes poseen.

Las estrategias presentadas en este proyecto proponen crear en el aula un ambiente diversificado de opciones de percepción y acceso al procesamiento de la información, para el aprendizaje significativo y relevante; basado en estrategias combinadas para un trabajo en equipo sobre diferentes aspectos que apunten a un mismo objetivo desde una perspectiva de aprendizaje colaborativo.

Termino con esta frase: La lectura es la herramienta indispensable para el aprendizaje, dado que casi toda información que se adquiere, se discute y se utiliza en el aula escolar, surge de los textos escritos.

Bibliografía

AIRASIAN, M. W., 2002. La evaluación en el salón de clases. En: *La evaluación en el salón de clases*. México: Biblioteca para la actualización del maestro. SEP. , pp. 8-9.

Anon., 2016. <http://mexico.pueblosamerica.com/pp/capulac>. [En línea]
Available at: <http://mexico.pueblosamerica.com/pp/capulac>
[Último acceso: 8 MAYO 2016].

Anon., s.f. *Ortografía con PNL*. [En línea]
Available at: www.ortografia.cat
[Último acceso: 17 noviembre 2015].

Barriga, Á. D., 2013. La Evaluación en la Escuela. En: *La Evaluación en la Escuela*. México D. F.: Secretaria de Educación Pública, p. 149_150.

Berbegal, D. G., 2008. Recursos Educativos Prágmaticos con Programación Neurolingüística. En: España: s.n., pp. 1312-17.

Bandler, R., 1982. En: *De Sapos a Principes*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos, pp. 80-83.

Chadwick, Joao B. Araújo y Clifton B., 1988. "La teoría de Piaget". En: *Tecnología Educacional, Teorías de Instrucción..* España: Paidós Educador, pp. 65-79.

Follet, K., 1978. Las islas de las tormentas, El ojo de la aguja. En: *Las islas de las tormentas, El ojo de la aguja*. Bruguera: s.n.

GOMEZ, P. M., 2005. Lectura en la Escuela. En: *Lectura en la Escuela*. México: Biblioteca para la actualización del maestro. SEP., p. 44.

González, 1996. En: s.l.:s.n.

González, L., 1996. PNL. Comunicación y Diálogos. En: México: Trillas, p. 15.

Grinder, J., 1993. En: *Trance Formate*. Madrid, España: Gaia, pp. 130-134.

Guevara, L. L. d., Septiembre 2014. Reingeniería del éxito educativo. En: *Una visión humana de la educación*. México: Frovel Educación, pp. 36-43.

Istúriz N y Carpio M., 1998. ¡Mira! ¡Escucha! Y Conectate con la PNL. En: *¡Mira! ¡Escucha! Y Conectate con la PNL*. s.l.:Segunda Edición.

J., S., 1997. PNL Para todos. En: *PNL Para todos*. Caracas: Alfadil.

Joao B. Araújo y Clifton B. Chadwich., 1988. "La teoría de Bruner". En: *"La teoría de Bruner"*. España: Paidós Educador, pp. 39-45.

Pública, S. d. E., 2011. Plan de Estudios 2011 Educación Básica. En: *Plan de Estudios 2011 Educación Básica*. Cuautémoc, México, D. F.: D. R. c, pp. 13-28.

Puebla, U. d., 2011. Diplomado Programación Neurolingüística. En: U. d. Puebla, ed. *Diplomado Programación Neurolingüística*. Puebla: Universidad de Puebla, pp. 14-16.

Robbins, A., 1991. Poder sin límites. En: Caracas: Grijalbo.

Solé, I., 2001. Estrategias de Lectura. En: *Estrategias de Lectura*. Barcelona: ICE (Instituto de Ciencia de la Educación).

ANEXOS

Instrumentos de evaluación utilizados:

Rúbrica para la evaluación de una obra literaria. (5° grado de Primaria).

Nombre del alumno: _____

Fecha: _____ Obra: _____

Categoría	Excelente	Bueno	adecuado	Necesita mejorar
Descripción	Hace una descripción completa y detallada del tema y elementos vistos en la obra.	Hace una descripción detallada de casi todos los elementos de la obra.	Hace una descripción de alguno de los elementos de la obra.	Hace una descripción, no completa ni detallada.
Análisis	Describe precisamente los elementos dominantes usados por el artista y describe precisamente como los elementos son usados para destacar el tema, significado o sentido de la obra.	Describe precisamente algunos elementos usados por el artista y cómo los aplica para destacar el tema, significado o sentido de la obra.	Describe uno o dos elementos usados por el artista, pero tiene dificultad en describir como destacar el tema, significado o sentido de la obra.	No describe los elementos importantes.
Interpretación	Tiene una hipótesis razonable acerca del significado simbólico y puede soportar la hipótesis con pruebas de la obra.	El estudiante identifica el significado literal de la obra.	El estudiante puede expresar sentimiento para la obra.	El estudiante no logra interpretar el significado de la obra.
Evaluación	Usa criterios múltiples par y la comunicación de las ideas. A evaluar la obra como composición, expresión, creatividad	Usa 1 o 2 criterios para evaluar la obra.	Trata de usar criterios estéticos para evaluar la obra, pero no lo hace con éxito.	Evalúa la obra según su gusto personal.

Observaciones:

Lista de cotejo para evaluar Lectura (5° grado de Primaria)

Nombre del alumno: _____

Fecha: _____ Obra: _____

Instrucciones: Marcar con una **X** el enunciado que describa mejor la conducta del estudiante mientras lee.

Fluidez

El alumno (a) lee

___ Palabra por palabra

___ En frases cortas

___ En frases largas pero con intervalos de tiempo adecuados

Entonación

El alumno (a) lee

___ Sin entonación de manera monótona

___ Poca entonación, de momentos de manera monótona

___ Alguna entonación, respetando algunos signos de puntuación, a veces monótona

___ Lee con entonación: Usa signos de puntuación y expresa sentimientos.

Resolución de dificultades durante la lectura

El alumno resuelve las dificultades usando

___ Dibujos o ilustraciones

___ Letras o sonidos

___ Silabeos

___ Volviendo a leer

___ Haciendo una pausa

Cuando se equivoca al leer el alumno (a)

___ No lo percibe y continúa leyendo

___ Percibe solamente algunas equivocaciones grandes

___ Percibe equivocaciones grandes y trata de corregirlas

___ Percibe equivocaciones leves y grandes

___ Percibe cualquier equivocación de forma rápida y las corrige

Otros aspectos

No. De Omisiones _____

No. De Sustituciones _____

Requiere ayuda para llevar la lectura: siempre a veces Nunca

Rúbrica para evaluar la lectura oral (5° grado Primaria)

Nombre del alumno: _____

Fecha: _____ Obra: _____

Rango Crterios	Necesita mejorar sus habilidades de lectura oral.	Regulares habilidades de lectura oral	Buenas habilidades para la lectura oral	Excelentes habilidades para la lectura oral
Fluidez	El alumno/a lee palabra por palabra.	El alumno/a lee en frases cortas.	El alumno/a lee en frases largas pero con intervalos de tiempo no adecuados.	El alumno/a lee en frases largas e intervalos de tiempo adecuados.
Entonación	El alumno/a lee sin entonación de manera monótona.	El alumno/a lee con poca entonación, por momentos de manera monótona.	El alumno/a lee con alguna entonación, respetando la mayoría de signos de puntuación.	El alumno/a lee con entonación usando adecuadamente los signos de puntuación y expresando sentimientos y emociones de los personajes.
Auto identificación de dificultades al leer	El alumno/a no percibe cuando se equivoca y continúa leyendo.	El alumno/a percibe solamente algunas equivocaciones grandes.	El alumno/a percibe la mayoría de las equivocaciones.	El alumno/a percibe cualquier equivocación de forma rápida y las corrige inmediatamente.
Independencia para llevar la lectura mientras otros leen	El alumno/a siempre requiere de apoyo del docente para saber por dónde va la lectura.	El alumno/a algunas veces requiere apoyo del docente para llevar la lectura.	El alumno/a casi nunca requiere apoyo del docente para llevar la lectura.	El alumno/a nunca requiere apoyo del docente para llevar la lectura.
Resolución de dificultades durante la lectura oral	El alumno/a no puede resolver las dificultades que se le presentan mientras lee.	El alumno/a resuelve una que otra dificultad que se le presenta mientras lee con apoyo del docente.	El alumno/a resuelve la mayoría de las dificultades que se le presentan mientras lee usando silabeos, volviendo a leer o deletreando las palabras.	El alumno/a resuelve de manera independiente las dificultades utilizando diferentes estrategias.

Observaciones:

Rúbrica para evaluar la lectura oral (5° grado Primaria)

Rúbrica para evaluar un reporte de un texto informativo o literario (5° grado Primaria)

Nombre del alumno: _____

Fecha: _____ Obra: _____

CATEGORIA	Excelente	Satisfactorio	Satisfactorio con recomendaciones	Necesita mejorar
Calidad de información	La información está claramente relacionada con el tema principal y proporciona varias ideas secundarias y/o ejemplo.	La información da respuesta a las preguntas principales y 1-2 ideas secundarias y/o ejemplos.	La información da respuesta a las preguntas principales, pero ni da detalles, y/o ejemplos.	La información tiene poco o nada que ver con las preguntas planteadas.
Organización	La información está muy bien organizada con párrafos bien redactados y con subtítulos.	La información está organizada con párrafos bien redactados.	La información está organizada, pero los párrafos no están bien redactados.	La información proporcionada no aparece estar organizada.
Redacción	No hay errores de gramática, ortografía o puntuación.	Caso no hay errores de gramática, ortografía o puntuación.	Unos pocos errores de gramática, ortografía o puntuación.	Muchos errores de gramática, ortografía o puntuación.
Tiempo de entrega	Cumple con los tiempos estipulados para entrega del reporte final.	Entrega el reporte 1 día tarde.	Entrega el reporte 2 días tarde.	Entrega el reporte 3 días tardes.

Observaciones:

FOTOS







Lectura con el libro al revés







