



SECRETARIA DE
EDUCACION PUBLICA
UNIDAD U.P.N. 054



*Desarrollo de Actividades de Expresión
Gráfico-Plástica en Educación Preescolar*

Rosa Lilia Rodríguez Requena.

PROPUESTA PEDAGOGICA

en opción al Título de:

Licenciado en Educación Preescolar

Monclova, Coah., 1990

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Monclova, Coah., a 30 de Junio de 1990.

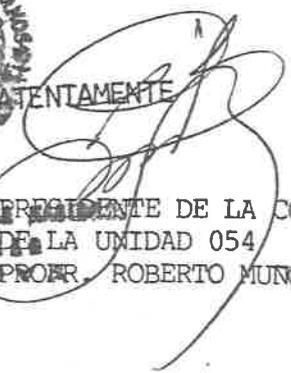
C. PROFR. (A) ROSA LILIA RODRIGUEZ REQUENA.
P R E S E N T E:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado de su trabajo intituado: "Desarrollo de actividades de expresión grafico-plástica en educación preescolar."

ca. opción Propuesta Pedagógica
a propuesta del asesor C. Profr. (a) Amador Peña Chávez.

, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.
Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



ATENTAMENTE


S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 054
MONCLOVA
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD 054
PROFR. ROBERTO MUNOZ ROBLES

ANEXO 1

CONSTANCIA DE TERMINACION DEL
TRABAJO DE INVESTIGACION

Monclova, Coah., a 13 de Junio de 1990.

C. PROFR. (A) ROSA LILIA RODRIGUEZ REQUENA.
P R E S E N T E

Después de haber analizado su trabajo intitulado, "Desarrollo de actividades Grafico-plásticas en educación preescolar"

Propuesta Pedagógica opción, comunico a Ud. que lo estimo -
terminado, por lo tanto, puede ponerlo a consideración de la H. Comisión de -
Titulación de la Unidad UPN, a fin de que, en caso de proceder, le sea otorga
do el dictamen correspondiente.

ATENTAMENTE



PROFR. AMADOR PEÑA CHAVEZ.
ASESOR

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mis padres:

Sr. Emilio Rodríguez Castillo, Sra. Armandina Requena de Rodríguez, quienes me apoyaron y me alentaron para seguir adelante en mis estudios.

A mi querido novio, por su apoyo y comprensión.

Un ramillete especial de agradecimientos para mis maestros, y en forma especial para el Profr. Amador Peña Chávez.

La originalidad de un hombre brilla,
no en las cosas que hace, sino en el
modo en que las hace.

A. Van Kaam

La creatividad sólo florece en
una atmósfera de libertad.

C. Rogers

I N D I C E

INTRODUCCION	1
--------------	---

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A).- JUSTIFICACION	3
B).- OBJETIVOS	5

CAPITULO II

FUNDAMENTACION TEORICA

A).- MARCO TEORICO	7
B).- RESUMEN DE LAS CARACTERISTICAS DEL DESARROLLO	20

CAPITULO III

METODOLOGIA DE LA PROPUESTA

- PROPUESTA	28
- ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	29
- EL PAPEL DEL MAESTRO	48
- REGLAS BASICAS PARA EL NIÑO	49
- EL AMBIENTE DEL AGUA	49
- LA ZONA DE EXPRESION GRAFICO-PLASTICA	50
- PROTECCION DE LA ROPA	50
- MATERIALES	50

CAPITULO IV

ALCANCES. LIMITACIONES Y CONCLUSIONES

- ALCANCES Y LIMITACIONES	53
- CONCLUSIONES	55
- BIBLIOGRAFIA	56
- REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	58

INTRODUCCION

En todos estos años nos hemos percatado de un desequilibrio en los programas educativos, pues se le ha dado mucha importancia al desarrollo intelectual y cognoscitivo del niño, se ha dejado su desarrollo emocional y afectivo. Se hace hincapié en la inteligencia y muy poco, o casi nada, en la creatividad.

Este desajuste en la concepción que tenemos de la educación debe resolverse. Existen algunas alternativas que pueden ayudar a encontrar un mejor equilibrio en los programas escolares, por ejemplo, las áreas de expresión gráfico-plástica.

La creciente despersonalización en nuestra cultura, hace que sea cada vez más importante presentar mayor atención a las actividades que fortalecen los conceptos sobre nosotros mismos y mantienen y desarrollan ampliamente aquellas cualidades que conducen a la creatividad. Esto no es una tarea sencilla, pues cada nuevo proceso de automatización o de computación parece originar en el ser humano una separación más profunda de las cosas fundamentales de la vida, y la investigación ha demostrado que existe una declinación constante e incluso una pérdida permanente de creatividad en donde no existen programas que alienten la capacidad de creación, o donde los programas lo anulan sencillamente.

En esta propuesta menciona una explicación sobre el significado de lo que es el arte de la expresión de los niños preescolares, no pretende ofrecer todas las respuestas de métodos necesarios pues es el maestro quién debe desarrollar una ideología profunda de la enseñanza y quién debe usar su imaginación, su genio y su intuición para llevar adelante un programa efectivo.

El proceso y los materiales sólo sirven como un medio

para proveer alguna de las condiciones esenciales en las cuales puede florecer la capacidad de creación y en la que los niños pueden comenzar a realizarse.

Lo más importante es el clima que el maestro establezca que puede contribuir a que el niño aprenda con facilidad o que por el contrario lo anule; que puede ser un clima en que la enseñanza está acompañada por la imaginación, la exploración y la inventiva, o en el que el aprendizaje esté frenado por el temor de equivocarse o por condiciones de inflexibilidad y de falta de apoyo.

Cuando nos damos cuenta cómo se acelera el aprendizaje, cuando se alienta a los niños a ser perceptivos, conscientes y sensibles, entonces se comprende el significado de la educación artística. La experiencia en la expresión gráfico-plástica agudiza todos los sentidos y de ese modo a incrementar la capacidad del niño.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A) JUSTIFICACION

Le experiencia y la reflexión que con otras educadoras he realizado pone de manifiesto que el desarrollo de la creatividad debe ser uno de los grandes objetivos de la educación para lograr equilibrar el excesivo desfase de una enseñanza que aún sigue centrado primordialmente en impartir conocimientos, obstaculizando la libertad del niño.

Es importante que los maestros de educación preescolar tomen en consideración las actividades que se desarrollan en el rincón gráfico-plástico ya que posibilita el nacimiento de las capacidades creativas en los niños.

Desde mi punto de vista considero que se pasa por alto que el aprendizaje a cualquier edad, constituye un proceso en el que cada quien avanza necesariamente a un ritmo propio y que dicho proceso requiere tiempo, por lo que toca al preescolar el tiempo suele ser sumamente escaso pues nosotros como maestros en nuestro interés porque el alumno realice cuanto antes lo que marca el programa escolar y por las presiones a las que estamos sometidas, presionamos a su vez al niño para que éste, lejos de llevar a cabo su capacidad creativa, simplemente participe y elabore actividades dirigidas y sugeridas por la educadora.

Este problema es generalizado ya que esto se presenta en la mayoría de los jardines de niños.

Este presente estudio lo llevé a cabo con niños preescolares cuyas edades oscilan entre los 4 ó 5 años de edad pertenecientes al jardín de niños en el que laboro. Dicho jardín se encuentra ubicado en la Colonia Guadalupe de esta ciudad de Monclova, Coah.

En el desarrollo de las actividades contempladas en la propuesta, el niño participa de acuerdo a sus intereses tanto en el aprendizaje como en la construcción de conocimien-

tos; empleando los recursos disponibles para explorarlos, como lo es el material de desecho: papel periódico, frascos de vidrio, viruta de madera, fichas, cajas de cartón, latas vacías, semillas de frutas, etc.. Aquí el niño trabaja libremente construyendo lo que él desea de acuerdo a su imaginación y creatividad.

Es conveniente que cuando el niño no logre llegar a algún objetivo, no debemos utilizar un lenguaje ofensivo, sino motivarlo a que siga adelante de acuerdo a su posibilidad de trabajo. Así él encontrará un clima de libertad donde construya y sea creativo siempre.

Lo que considero determinante es la iniciativa del maestro para el desarrollo de estas actividades utilizando diversas técnicas de trabajo.

En este trabajo seleccioné algunas actividades y técnicas que se pueden ajustar en el programa educativo para el logro de los objetivos de aprendizaje.

B) OBJETIVOS

La educación artística representa una fuerza significativa dentro de un programa de aprendizaje total. Basándose en una planificación hecha con sensibilidad, -se motiva al niño para que realice actividades artísticas y disfrute de experiencias que lo conducirán a un desarrollo general total y - se le da tiempo suficiente para que pase de una actividad a otra, siguiendo su propio rumbo y de acuerdo con sus habilidades e intereses; es esta forma se le ayuda a -desarrollar fuertes sentimientos de autoestima y confianza en sí mismo. Con un mayor conocimiento de su individualidad, -se encuentra mejor equipado para afrontar las presiones emocionales derivadas de las situaciones super estructuradas que encontrará a lo largo de su vida. Proporcionándole muchas oportunidades de involucrarse a fondo en experiencias que implican el tacto, el olfato, la vista, el oído, se facilita el desarrollo sensorial y motor. Las experiencias interrumpidas conducen a un aumento de la percepción y, posteriormente, a un conocimiento mayor. Cuanto más comprenda el profesor el proceso de crecimiento del niño, mayor será su aprecio por la labor que desarrolla en el aula.

En el trabajo de expresión gráfico-plástico lo más importante es que el niño se manifieste verdaderamente, que sea él mismo, que se sienta libre, que deje externar sus emociones, aun las negativas. Estas actividades también crean emociones y estados de ánimo en el niño.

Por otra parte y de manera muy importante, lo ayudan al desenvolvimiento cognoscitivo propiciando la búsqueda de posibilidades en el uso y la ejecución con materiales, utensilios, formatos y espacios muy variados.

Estamos convencidos de que se debe estimular al niño para que se sienta lleno de curiosidad, que se divierta, se cri

tique a sí mismo y a los demás, que discuta las indicaciones del maestro, que tenga ideas originales y al mismo tiempo se procurará evitar que los niños sean retraídos y apáticos.

La expresión creativa del niño no forma hábitos ni rutinas, sino que puede servir para modificar psíquicamente al niño para frenar impulsos mal-sanos, estimular inteligencias retrasadas.

Es importante que los maestros de educación preescolar consideren como uno de sus objetivos la creación y desarrollo de valores que posibiliten el nacimiento de las capacidades creativas logrando integrar o relacionar a sus alumnos con su medio de familia y su patria ya que una educación unilateral que centre la mayor parte de su quehacer en sus conocimientos intelectuales o cognoscitivos está impidiendo que los individuos desarrollen su sensibilidad, sus valores y consigan una formación integral de su persona.

Para enfrentar una época de constantes cambios y avances, donde la sociedad y el país lo reclaman.

CAPITULO II

FUNDAMENTACION TEORICA

MARCO TEORICO

La capacidad creadora recibe distintas definiciones, muchas veces los investigadores son algo limitados en sus definiciones, estableciendo que "La capacidad creadora significa flexibilidad de pensamientos o fluidez de ideas o descubrir nuevas relaciones".¹ Generalmente, se considera la capacidad creadora como un comportamiento constructivo, productivo, que se manifiesta en acción o en realización. No será un fenómeno único en el mundo, pero débese básicamente a una contribución del individuo.

Los Psicólogos y Pedagogos coinciden, al referirse a la existencia de un potencial creativo innato, y en que "éste es un don en cuyo desarrollo dependerá de las oportunidades que se le brinden para crecer".²

El Doctor Sperry da indicaciones concretas acerca de lo que el potencial creativo y de cuáles son las habilidades que intervienen en su funcionamiento y dónde están ubicadas:

" Los programas de nuestras escuelas, y en general la educación, se apoyan en las habilidades del hemisferio cerebral izquierdo, mientras que el otro hemisferio se ha desarrollado por sí solo.

Se han programado escuelas para medio niño, se está educando a medio niño dejando algo importante en el camino, medio cerebro, cuyas habilidades y funcionamiento son requisito indispensable para el desarrollo potencial creativo".³

Sólo a la medida que ofrezcamos vías de expresión y comunicación a nuestros niños y que su desarrollo emocional es

té equilibrado podemos exigir el aprendizaje cognoscitivo.

Definitivamente creemos que el potencial creativo es un excelente recurso para la humanidad y debemos aprovecharlo si queremos un mundo mejor y más equilibrado, donde podamos convivir pacíficamente unos y otros. Hagamos de la creatividad una forma de vida.

Uno de los elementos más importantes en cualquier experiencia artística o creativa es el grado en que el niño se siente envuelto en la experiencia. La urgencia por trabajar y el entusiasmo que los niños pueden poner en una experiencia artística depende en gran medida de la motivación, la cual puede provenir de varias fuentes, en algunos casos hay un impulso natural hacia la expresión que a veces se observa en los niños cuando se entusiasman por un tópicos en particular, otras veces recae sobre el maestro la responsabilidad de estimular los intereses de los niños y promover un marco de motivación; naturalmente que es imposible suponer que cualquier intento de motivación pueda ser apropiado para todos los niños.

El alumno posee una congénita facultad de creador y una imaginación activa; la enseñanza rutinaria que se practica en la mayor parte de las clases someten a los alumnos a un sistema rígido, triste y sin alma o copias mecánicas de una extrema exactitud y correcciones y juicios dogmáticos, muchas veces absurdos e inconvenientes que sólo determinan una anulación de su capacidad progresiva.

Como reacción a este cuadro sombrío y deprimente ha surgido la idea de dejar al niño que actúe conforme a su imaginación y libertad creadora. Este no produce cansancio alguno y desarrolla alegremente, y sin la monotonía de

lo impuesto, los descubrimientos estimulantes y el poder creador. Esto no es con el propósito de formar artistas sino que tiene como objeto el estímulo de la capacidad de invención del niño para desenvolver sus facultades creadoras y mentales y el poner de manifiesto su verdadera y oculta personalidad para que cuando aquellos arriben a la edad adulta influya esta gran fuerza, consciente e inconscientemente en su vida.

La creatividad se da a los niños como expresión vital y puede llevarse a todas las etapas de la vida como actitud, con tanta sencillez como profundidad, porque es la forma natural del desarrollo humano y de la educación.

En el niño se dan potencialmente todos los elementos educativos. Los juegos contienen todo el proceso formativo humano, conocerlos es ubicar nuestro tiempo y comprender por qué los cambios parecen dejar atrás la fantasía, porque las utopías se desmoronan ante el empuje brutal de nuestra vida diaria.

La infancia, esa capacidad de conocimiento y asombro, ese período de la vida humana en que la experiencia se traduce con mayor intensidad, sigue siendo motivo de mucha producción literaria e industrial, sentimental o cursi.

Afortunadamente por sus facultades biológicas naturales el niño logra escapar de muchos condicionamientos limitadores a pesar de la educación y del trato que está obligado a recibir porque asimila de la cultura sólo los valores aparentes que satisfacen su necesidad y su supervivencia. Sabemos que las capacidades infantiles establecen la casi totalidad de las facultades humanas del adulto y que la intensidad de la vida infantil no conoce ni acepta límites. Recordar que la etapa infantil no es una etapa circunstancial, es el desenvolvimiento humano que el niño debe participar de manera objetiva o lúdica en experiencias de toda índole.

La creatividad no puede ser una fórmula para el aprendizaje; es la más alta facultad del pensamiento humano integral, es el cambio de las actitudes que torna trascendente la conducta.

"La creatividad es la capacidad de romper todos los condicionamientos culturales, es el coraje, la audacia, la fuerza vital del hombre total que siente la necesidad de una transformación, una separación recíproca y permanente con el universo, como único medio de corresponder a la belleza de la existencia.

La creatividad es la fuente de la renovación del hombre, su carga revolucionaria; pero es también la negación del conocimiento o la sensibilidad establecidos por la sociedad, por ello es capaz de inquietar y conmover, por ello irrita, trastorna, cambia la conciencia de los hombres".⁴

El niño es artista porque carece de preconceptos culturales e inventa un pensamiento preceptual para hacer trascendente su presencia; porque no hemos tenido tiempo de enrolarlo en una manipulación que llamamos cultura establecida.

- TODO NIÑO ES UN CREADOR POTENCIAL

Cada niño es un creador dotado de la sensibilidad que posee un artista, aunque con una manifiesta superioridad sobre éste; el artista concibe su obra como un producto y considera el arte como un medio de resolver su vida, mientras que la experiencia del niño es puramente creativa y para gozar simplemente de ella.

El niño es creador por instinto hasta los 8 a 10 años, esta necesidad de crear y producir requiere de una actividad continua; cuando el niño resta pasivo durante largos períodos o se le obliga a trabajos monótonos y rutinarios termina aquella por perderse. El niño necesita, imperiosamente hacer un uso continuo de sus energías, y sobre todo, de su imaginación y de sus potencias de expresión.

Al niño le interesa mucho más el acto de realizar una cosa que el resultado que de ella obtiene. El dibujo o una pintura el único fin que percibe es la simple actividad de pintar; para él tiene más interés y valor el esfuerzo que sitúa, que la cualidad o calidad de la obra; el niño trata de dar trabajo a su imaginación y a sus dedos.

El niño es un ser libre por naturaleza y todo cuanto se oponga a

esta facultad actúa para destruir su entusiasmo y restar alegría a su expresión.

"La creatividad solamente puede ser producida por niños que no estén influenciados por maestros, ni padres que desconozcan los principios o reglas artísticas".⁵

Los niños a través de dibujos y cuadros describen siempre cuanto necesita exteriorizar y expresar y esto lo realiza de manera inconsciente, situando en su composición lo que considera más importante y sin preocuparle que para determinar aquel se superpongan los elementos, aumente el número de miembros, los amplíe o reduzca o falsee la perspectiva o el color.

- ARTE PRIMITIVO Y GENESIS DEL INFANTIL.

Las pinturas rupestres con sus maravillosas representaciones tan llenas de vida y acción y resueltas con una simple paleta de pardo rojo y negro, responden a una necesidad o impulso de expresarse; éste se ha transmitido a través de millares de años y perpetuando en el hombre. En nuestro tiempo aún se encuentran razas o tribus que en medios aislados producen un arte que tienen gran relación con aquella expresión plasmada 30 mil años antes del advenimiento de Cristo y que luego ha sido falseada y desvirtuada cuando se ha desarrollado la civilización y esta ha dictado códigos y normas para encauzar el sentimiento o para anular a éste, en muchos de los casos.

Este proceso se repite y está íntimamente relacionado con la génesis y la evolución del arte infantil.

El hombre primitivo y el niño no copian del natural limitándose a representar su visión interior de acuerdo con razones puramente biológicas y con absoluta sinceridad. Como el primitivo y el niño sólo poseen unos limitados medios de expresión sienten una análoga necesidad de valerse de un lenguaje pictórico que también es limitado en su resolución; en las obras de uno y de otro se observa la misma economía de líneas, el mismo gusto de selección de colores puros y una análoga desproporción, dentro de un mismo concepto ilógico para nuestros ojos de

adulto y civilizados pero perfectamente razonados para sus respectivas e ingenuas mentalidades, En ambos existe un paralelismo en la creación, en el concepto individualista y hasta en su rudimentaria expresión emotiva, aunque difieren en que la obra del hombre primitivo está influida por el medio en que se desenvuelve y por las condiciones de su vida y sus creencias y mitos. El lenguaje gráfico del niño es puramente imaginativo y en ocasiones está basado en acontecimientos, hechos o influencias; el del primitivo es siempre consciente, expresando sus ideas o momentos de su vida por imágenes que son tan reales y vivas como las de las cuevas prehistóricas o por abstracciones o símbolos gráficos.

En el niño se manifiestan diferentes etapas de manipulación física y sensorial; la primera (2 a 3 años), una segunda de simbolismo (3 a 8 años) una tercera transición en la que trata de aproximar sus imágenes a las reales (8 a 11 ó 12 años) y una cuarta en la que se indica su pubertad y en la que ya trata de comprender, razonar y expresarse dentro de una lógica consciente. En la primera empieza garabateando y traza líneas sin sentido, inconscientemente, para satisfacer un impulso vital y físico y también una desbordante necesidad de crear y expresarse. En este período dibuja, la más de las veces, sin un fin, aunque extrayendo de sus garabatos un significado más o menos lógico, puesto que él intenta producir algo concreto porque tiene necesidad de representar una imagen, decir una historia o exteriorizar un estado de ánimo, que no puede decir con palabras.

En la segunda etapa de su evolución se manifiesta una repetición de cualidad rítmica cuyo sentido escapa muchas veces a la comprensión de los mayores. El ritmo que es su vida, animación y movimiento acompasado se encuentran en las conchas y plantas, el orden cósmico y en la raíz de todas las artes, particularmente en la de la música, danza.

El hombre primitivo danzaba rítmicamente porque una necesidad biológica y mental le impelía a ello cuando quería celebrar una victoria del éxito de una pieza cazada. El niño tiene un gran sentido del rit-

mo que se exterioriza espontáneamente y puede ser desarrollado dejando que aquél realice sus creaciones libremente. Paralelamente surge el símbolo y la atracción, etapa que también se encuentra en el arte primitivo y gradualmente, a medida que el niño crece y se desenvuelve en la tercera y cuarta etapa de su desarrollo.

La razón de este cambio reside en que el niño, al dejarse influir por el convencionalismo de los maestros, y también por el de los padres, acaba por anular su individualidad, vencida ésta por sentimientos de orden y por una insensible representación imitativa. La potencia creadora sólo es posible conservarla y aún desarrollarla estimulando la producción creativa hasta los 14 ó 15 años y luego impidiendo que sea frustrado el desarrollo por un exceso de naturalismo.

La figura de un niño que dibuja o pinta es mucho más que unos cuantos trazos en un papel. Es una expresión del niño íntegro; el dibujo muestra el entusiasmo del niño. Cada dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la actitud perspectiva, el factor creador implícito, el gusto estético e incluso el desarrollo social del individuo. Pero en los dibujos no solamente se reflejan todas estas propiedades, sino que también se perfilan en ellos todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla.

Con el objeto de interpretar y valorar mejor la importancia de esos cambios, analizaremos a continuación el significado de los diferentes factores que componen el desarrollo:

A) DESARROLLO EMOCIONAL O AFECTIVO.

Un dibujo puede constituir la oportunidad que se le brinda a un niño para su desarrollo emocional y la medida en que esto se realiza está en relación directa con la intensidad con la cual el creador se identifica con el trabajo.

Las frecuentes repeticiones estereotipadas se encuentran generalmente sólo en los dibujos de niños que han desarrollado modelos rígidos en su pensamiento.

Los niños que padecen desajustes afectivos frecuentemente se evaden hacia una representación rígida. Tales repeticiones estereotipadas expresan un tipo inferior de estado afectivo. Es lamentable que a veces los adultos estimulen esta forma de expresión pidiendo a los niños que copien o tracen formas sin sentido o, incluso como podría hacerlo un profesor, pedir al niño que copie 10 veces un símbolo o brindarle al niño actividades que sigan un modelo elaborado por el profesor o educador. La mayoría de los niños pueden vencer tales imposiciones; sin embargo, un niño que se acostumbre a depender de tales moldes, puede perder la confianza en sus propios medios de expresión y recurrir a las repeticiones estereotipadas como un mecanismo de evasión. Tal actitud mecánica e irreflexiva no tiene cabida ni en arte ni en aritmética.

A veces, los padres afirman "A mi hijo le encanta trabajar con libros para colorear" la evasión hacia un molde o modelo es una protección contra un mundo de experiencias. La permanente sobreprotección conduce al niño a refugiarse en él y a depender de otros. Esto lo priva no sólo de su libertad, sino también de su habilidad para adaptarse a situaciones nuevas.

Un niño que es afectivo y emocionalmente libre y que no está inhibido en lo que concierne a la expresión creadora se siente seguro para afrontar cualquier problema que derive de sus experiencias. Se identifica estrechamente con sus dibujos y se siente independiente para explorar y experimentar con toda una variedad de materiales. Su arte se halla en un constante estado de variación y no teme cometer errores, ni se preocupa por el éxito o gratificación que va a tener en este caso particular. La experiencia artística es realmente suya y la intensidad de su compenetración proporciona un factor de desarrollo emocional o artístico.

B) DESARROLLO INTELECTUAL

El desarrollo intelectual se aprecia generalmente en la toma de conciencia progresiva que el niño tiene de sí mismo y de su ambiente. El conocimiento que revela el niño cuando dibuja indica su nivel intelec-

tual. Muchas veces se utilizan los dibujos como un indicio de la capacidad mental del niño; se puede apreciar y medir muy fácilmente tales diferencias. Un niño de 5 años, que dibuja un hombre con cabeza y piernas solamente, no está tan desarrollado intelectualmente como otro que además incluye el cuerpo y otros rasgos. La falta de detalles en un dibujo no señala necesariamente que el niño tenga un índice bajo de capacidad; puede haber muchas razones por las cuales una criatura no incluya muchos detalles en su dibujo, como por ejemplo, las restricciones afectivas pueden bloquear la expresión del niño, o bien puede faltarle compenetración con un determinado dibujo. Sin embargo, un dibujo rico en detalles subjetivos proviene de un niño con elevada capacidad intelectual.

A medida que el niño crece cambia los detalles y la toma de conciencia del ambiente en lo que lo rodea. Los individuos que tiendan a quedar retrasados en este aspecto están demostrando falta de desarrollo intelectual. Por ejemplo, una criatura de 7 años que dibuja como una de 5, tendrá aptitudes intelectuales de 5 años no obstante su edad cronológica.

Esto no quiere decir que cualquiera sea capaz de estimar las aptitudes intelectuales de un niño con sólo mirar sus dibujos, pero un maestro sensible puede penetrar y comprender problemas que el propio niño está muy lejos de advertir. Al mismo tiempo ayudar a estos niños a que desarrollen una relación sensorial con sus dibujos puede ser muy beneficioso para estimular la toma de conciencia de las diferencias existentes en el ambiente, lo que puede contribuir al desarrollo intelectual de la criatura.

C) DESARROLLO FISICO

En el trabajo creador de un niño, se revela su desarrollo físico por su habilidad para la coordinación visual y motriz, por la manera en que controla su cuerpo, guía su grafismo y ejecuta ciertos trabajos.

Sin embargo, no sólo la participación directa de la actividad corporal en las actividades creadoras indica desarrollo físico, pues la

proyección consciente e inconsciente del cuerpo también son sintomáticas en este aspecto. Esta proyección del yo en el dibujo suele denominarse "Figuración corporal". En esencia, el niño físicamente activo retratará movimientos físicos activos y desarrollará una mayor sensibilidad respecto de las actividades físicas. A menudo también se descubrirá la presencia inconsciente de tensiones musculares o sensaciones corporales; algunos niños con imperfecciones, carencias o dolencias suelen proyectarlas o reflejarlas en su trabajo creador. El oído adolorido o la rodilla adolorida serán objetos de ciertas acentuaciones. La exageración o la omisión reiteradas de ciertas partes del cuerpo pueden vincularse con el desarrollo físico del individuo.

D) DESARROLLO PERCEPTIVO

El cultivo y el desarrollo de nuestros sentidos es una parte importante de la experiencia artística. Esto es de vital importancia, pues la alegría de vivir y la capacidad para aprender pueden depender de significado y la calidad de las experiencias sensoriales. Normalmente, las experiencias artísticas se asigna mayor importancia a la observación visual. Con ella se desarrolla una progresiva sensibilidad hacia el color, la forma y el espacio.

Las primeras etapas de desarrollo indican simplemente goce y reconocimiento del color, mientras que en niveles más avanzados ya es posible estimular relaciones de color siempre variables, con diferente iluminación y en distintas condiciones atmosféricas. El desarrollo perceptivo se revela, así mismo en la creciente sensibilidad a las sensaciones táctiles y de presión, desde el simple amasado de arcilla y la exploración táctil de textura hasta las reacciones sensoriales al modelado.

El desarrollo perceptivo comprende también el complejo campo de la percepción espacial. Un niño pequeño conoce y comprende el espacio inmediato, aquél que tiene un cierto significado para él. A medida que crece, el espacio que lo rodea se extiende y cambia la forma en que lo percibe.

Las experiencias auditivas se influyen a veces en la expresión artística. Esta inclusión varía desde el simple conocimiento de sonido y su inclusión en los dibujos, hasta las reacciones sensoriales a las experiencias musicales transformadas en la expresión artística.

El espacio, las formas, los colores, las texturas y las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión. Los niños que rara vez se sienten influidos con las propias experiencias perceptivas demuestran poca habilidad para observar y poca agudez para apreciar diferencias en los objetos. Las variaciones de color, las diferencias en las formas, la apreciación de la suavidad o la aspereza, la sensibilidad a la luz y a la obscuridad, forman parte de la experiencia creadora. Los niños que se muestran diferentes pueden estar bloqueados por diversas razones; la incapacidad para utilizar las experiencias perceptivas puede ser un serio indicio de falta de desarrollo en otros terrenos.

También aquí el maestro puede desempeñar un importante papel haciendo despertar en los niños, el deseo de ver, sentir y tocar lo que les rodea, y proporcionando un amplio margen de experiencias, en las cuales los sentidos constituyen una parte importante.

E) DESARROLLO SOCIAL

El desarrollo social de los niños puede apreciarse fácilmente en sus esfuerzos creadores. Los dibujos y las pinturas reflejan el grado de identificación que el niño tiene con sus propias experiencias y con las de otros. Los niños muy pequeños comienzan a incluir algunas personas en sus dibujos, tan pronto abandonan la etapa del garabateo. En efecto generalmente el primer objeto reconocible en los dibujos del niño es una persona, a medida que el niño crece, su arte va reflejando el progresivo reconocimiento que adquiere del medio social en que vive. Las personas ocupan el mayor porcentaje del contenido subjetivo de los trabajos del niño, a medida que la criatura desarrolla una mejor apreciación de los seres humanos y de la influencia que estos ejercen en su vida.

El propósito artístico en sí proporciona un medio para el desarrollo social. Hasta cierto punto, el término "Autoexpresión del yo" en una hoja de papel también implica la observación de esa expresión. Este examen del propio trabajo y de las propias ideas es un primer paso para la comunicación de estos pensamientos o ideas a otras personas. Muy a menudo, el arte se ha considerado, primordialmente como un medio de expresión y como tal se convierte más en una expresión social que en una personal. El dibujo puede, pues, llegar a ser una extensión del yo hacia el mundo de la realidad, puesto que empieza a incluir a otros en el análisis de lo subjetivo. Este sentimiento de conciencia social es el comienzo de la comprensión que el niño adquiere de un mundo más amplio, del cual forma parte.

El desarrollo de la conciencia social va también implícito en la descripción de ciertas partes o aspectos de nuestra sociedad, con las cuales el niño puede identificarse. Esto incluye aquellas fuerzas que se han instituido para la preservación de la sociedad misma. Dibujar un bombero, una cuadrilla camionera reparando un camino, una enfermera atendiendo pacientes en un hospital, o un agente de policía dando indicaciones.

Todo esto evidencia un cierto grado de conciencia social. Las artes también puede contribuir, mediante trabajos de conjunto o de equipo, a una mayor comprensión de la contribución individual a un proyecto amplio. Esto es particularmente efectivo, cuando se requiere la opinión de los iguales y cuando se desarrolla la necesidad y dependencia social.

Hasta cierto punto, las únicas oportunidades que tienen los niños de llevar a cabo una verdadera interacción social con sus compañeros, dentro del sistema escolar vigente, son los recreos y las actividades artísticas. En ambas circunstancias el maestro reduce su intervención como guía y en cambio se presenta la ocasión para el desarrollo social y para el perfeccionamiento del conocimiento de los demás. Con muchas las actividades que pueden incluirse entre las experiencias artísticas, que sirven para promover el desarrollo social y se analizarán detalladamente más adelante. Los trabajos de creación de los niños que tienen

espíritu de cooperación y que son conscientes de su responsabilidad social muestra un evidente sentimiento de autoidentificación con sus propias experiencias y también con las de otros.

Los que están en inferioridad de condiciones desde el punto de vista social, que se encuentran reprimidos en sus deseos de participación social demuestran este aislamiento mediante una falta de capacidad para correlacionar sus experiencias con las de otros. Sus trabajos artísticos demuestran detalles variables con falta de correlación especial y las figuras -si existen- han sido trazadas aisladamente.

Es muy importante destacar el significado de la capacidad individual para cooperar en la sociedad. Esta propiedad no puede desarrollarse a menos que el niño aprenda a asumir su responsabilidad por las cosas que hace, a enfrentar sus propias acciones y por este camino a identificarse con otros. Las actividades creadoras proveen un excelente medio para dar este paso tan importante.

F) DESARROLLO ESTETICO

El desarrollo estético suele considerarse como un factor básico de cualquier experiencia artística. La estética puede definirse como el medio de organizar el pensamiento, o sentimientos. No existen patrones ni reglas fijas aplicables a la estética; los criterios estéticos se basan en el individuo, en el tipo particular de actividad artística, en la cultura dentro de la cual se realiza el trabajo creador y el intento o propósito que hay detrás de la forma. Por eso encontramos una enorme variedad de organizaciones en el arte y no es mediante la imposición de una regla exterior como se crea una forma estética, sino, por el contrario, el trabajo creador se desarrolla por sus propios principios.

La estética está también íntimamente ligada con la personalidad. Los pintores se reconocen por su personal organización de los colores y las formas, quien esté familiarizado con el estilo de organización de Van Gogh, identificará sin dificultad cualquiera de sus cuadros. Esto es también valedero para los niños, y el esquema de organización que se usa para expresar experiencias artísticas puede darnos muchas veces una

pauta del ordenamiento inconsciente que es único para cada persona. La falta de organización o la disociación de partes dentro de un dibujo puede ser señal de falta de integración síquica del individuo.

G) DESARROLLO CREADOR

El desarrollo creador comienza tan pronto como el niño traza los primeros rasgos. Lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, de una manera que es únicamente suya. Partiendo de este simple conjunto propio, hasta llegar a la más completa forma de producción creadora, hay muchos pasos intermedios. Dentro de los dibujos y las pinturas de los niños, se puede descubrir el desarrollo creador en el independiente e imaginativo enfoque del trabajo artístico. No es indispensable que los niños posean una destreza para ser creadores, pero en cualquier forma de creación hay grados de libertad afectivo o emocional, libertad para explorar, experimentar y compenetrarse de la obra. Esto es tan cierto en el caso del uso de los temas, como el del empleo de material artístico.

La actividad creadora es un campo que está cobrando cada día mayor importancia, tanto para los educadores como para los investigadores. Las experiencias artísticas se han considerado siempre la base de la actividad creadora dentro de los placeres educativos.

Los niños que se han sentido inhibidos en su actividad creadora o reglas o fuerzas ajenas a ellos, pueden retraerse o limitarse a copiar o trazar rasgos mecánicamente, pueden adoptar rápidamente los estilos de otros, pedir ayuda constantemente, o seguir los ejemplos del trabajo de sus compañeros.

No es necesario señalar que si se les ordena no copiar sino crear por su cuenta, no surte efecto. La actividad artística no puede ser impuesta sino que debe surgir de adentro. No siempre es un proceso fácil, pero el desarrollo de habilidades creadoras es esencial en nuestra sociedad, y el dibujo del niño refleja el desarrollo de su creatividad, tanto en el dibujo mismo, como en el proceso de realizar la forma artística.

- RESUMEN DE LAS CARACTERISTICAS DEL DESARROLLO.

El niño se descubre a sí mismo inocentemente sin temor para él,

el arte es más que un pasatiempo; es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de todas aquellas cosas de su medio con las cuales se identifica y la organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido. El arte es importante para el niño; lo es para su proceso mental, su desarrollo perceptivo y afectivo, su progresiva toma de conciencia social y su desarrollo creador.

- LA CAPACIDAD CREADORA.

La actividad creadora va adquiriendo vital importancia para mucha gente. Necesitamos comprender el proceso que conduce a desarrollar la capacidad del pensamiento creador en los niños.

No hay ninguna duda que este tema será mucho más importante en el futuro, a medida que la sociedad dirija su mirada hacia lo desconocido y las escuelas se vean obligadas no solamente a enseñar lo que se conoce, sino también a enseñar teniendo en cuenta lo que aún se ignora, el arte puede desempeñar un importante papel en este campo. En efecto, se ha sugerido que la experiencia intensiva en las artes podría ser una herramienta fundamental de la educación para promover el pensamiento creador.

Estudios que se han hecho son claros al concluir que las cualidades creativas no se desarrollan si no hay un propósito de cultivarlas, es decir, que precisa ser objeto de la acción educadora, que es a la que puede a su vez facilitar o dificultar su desarrollo.

Creemos justo insistir en que es el arte, la educación artística la que nos brinda más posibilidades para que estas cualidades creativas no se pierdan en los niños siempre y cuando que la educación artística no se le tome como ha venido sucediendo en muchísimos casos, como una diversión utilizada para "dejar en paz" por unos momentos al atareado educador; refiriéndonos a las escuelas primarias ya que se ha visto que esta importante actividad se ha dejado al olvido sin tomar en cuenta lo útil y provechoso que es para los niños dichas actividades. Sabemos de antemano que en la educación preescolar esto si se lleva a cabo, elaborando diferentes actividades aunque restringiendo un poco la libertad de expresión en el párvulo.

Es por ello que me atrevo a exhortar a todos y cada uno de los

maestros y educadores que hagamos conciencia del gran error que estamos cometiendo al querer que nuestros alumnos actúen como autómatas, que solamente reciben órdenes de quien está al frente de ellos.

En seguida mencionaremos algunos criterios para una buena orientación del proceso educativo de las capacidades de creación.

El educador sabe que muchas veces va a luchar contra la corriente. Especialmente en gran parte de nuestra sociedad que está empeñada en que el niño aprenda conocimientos pasivos, no obstante, puede dedicar algún tiempo programado al desarrollo de las capacidades artísticas. Para orientar esta tarea he aquí algunos puntos que no debe olvidar:

1.- Hacer que el niño viva experiencias nuevas. Usted sabe que una es cuela que sólo está preocupada por dar al niño, desde fuera, conocimien tos, es una mala escuela y todavía es peor si esta escuela está destina da a los niños preescolares, pues los niños de estas primeras edades tienen necesidad de observar y de vivir y experimentar todo lo que de-
sean saber.

La creencia de muchos padres y educadores de que los niños de esas edades lo que necesitan es aprender cuanto más mejor, porque lo ha cen "sin darse cuenta" es muy peligrosa y comparten riesgos que, de co-
nocerlos con claridad, ningún padre y adulto correrían.

Hay muchos niños a quien una enseñanza de este tipo ha hecho perder el interés por la cultura desde el jardín de infantes. Ampliar las experiencias del niño significa salir fuera del aula, una clase por más rico que sea su material, ofrece siempre pocas posibilidades. Si los niños no salen y si el educador no planifica actividades fuera del aula, los niños dejarán de descubrir realidades de verdadera trascendencia co mo la vida misma y pronto de una y otra manera acabarán realizando este reotipos.

2.- Es preciso también que las nuevas experiencias den al niño oportu-
nidad de mantener una relación sensible tan intensa como pueda. El ni-
ño al realizar una obra creativa expresa no lo que conoce, sino lo que
siente, aquello que interiormente vive en su relación con las cosas, el

mundo y las personas.

El posibilitar una relación sensible intensa y emocional, hará posible también el desarrollo de una mayor intensidad creativa. Está por demás mencionar que cuanto más contacto se tenga con la realidad, mayor riqueza tendrá nuestra vida. Pues el progreso de nuestras relaciones nos hará observar detalles que anteriormente no habíamos percibido y de este modo nuestra personalidad irá ampliando su poder de conocer, sentir, percibir, e imaginar. Sólo a partir de esta riqueza se desenvolvería nuestra capacidad de crear y recrear la realidad y sólo a partir de ella seríamos capaces de gozar de la belleza de cualquier realidad.

3.- Ayudemos al niño a ampliar su campo de referencia. Realizar esta tarea implica en principio, como ya hemos dicho, partir del nivel en que se encuentre el niño.

Por ejemplo: Un niño sólo pinta coches, es quizás porque su experiencia más viva es la del coche. Partamos pues de su coche (que él pinta). Ayudémosle con preguntas que el debe responder a través de la pintura, a que dé sentido y emoción a la realidad que él vive en el coche y de la cual por el momento sólo ha captado su forma o su color.

¿Qué tan grande es tu coche?, ¿Qué es lo que más te gusta del coche?, ¿Quién lo conduce?, ¿Cómo lo conduce?, ¿Por dónde va tu coche?; poco a poco el niño pintará su coche y el paisaje o la tienda a que se dirige; así el niño irá cada vez dando sentido a su experiencia inicial y progresivamente otras experiencias irán ocupando el lugar de la primera con igual sentido y significado emocional que la anterior. Esto es ampliar el "Campo de referencia" de este modo, el niño habrá ido dando sentido a aquello que con el tiempo seguramente se habrá convertido en un estereotipo.

Creo que es fácil entender que cuando un niño tiene muy pocas experiencias a nivel emocional, ni le sirve de nada ni le ayuda demasiado a desviar su atención haciéndole u obligándole a que realice otros (temas) o que trabaje con otro material. La desviación de sus deseos sólo

le sirve para sentir más su fracaso y con ello sólo acumula insatisfacciones que poco a poco irán perdiendo la confianza en sí mismo y su esperanza de poder realizar algo creativo.

No existen seres humanos carentes de potencial creador, todos, de una u otra manera, venimos al mundo dotados para poder crear algo, deben analizar por qué y dónde nació en ellas el fracaso de este potencial. Posiblemente muchos de estos individuos estén de acuerdo en que la educación que recibieron anuló, si no es que mató, todas sus posibilidades creativas desde edades muy tempranas.

4.- Ayudemos al niño a sentirse identificado con su obra, es decir, que la sienta como parte de su propia experiencia.

Esto lo iremos logrando progresiva y lentamente a medida que el niño se vincule emocionalmente a ella y sea capaz de decirlo gráfica o plásticamente.

Un niño emocionalmente libre lo será para todo, incluso para salvar los obstáculos que representan los materiales con los que tiene que trabajar y también lo será para modificar o recrear la misma realidad de la que partió, introduciendo en ella enfoques nuevos y originales. Por esta misma razón desterremos del aula los cuadernos para colorear, los dibujos copiados y los calcos. Pues todas estas cosas atan al niño las realidades estereotipadas sin significación emocional ni vivencial para él; le restan libertad y anulan su capacidad creativa. La opinión general es que los libros para colorear son perjudiciales para la expresión creadora del niño. Estos libros tienen bosquejos de ciertas formas, como por ejemplo, una vaca, un perro, o un paisaje completo que el niño debe colorear; algunos niños parece que les gusta mucho realizar dicha actividad. Esta satisfacción puede deberse a que estos niños no tienen que pensar por sí mismos. La dependencia del niño con respecto a los bosquejos que otro ha trazado, hace que se sienta mucho menos seguro de sus propios medios de expresión. En algunos experimentos dirigidos por Russel Waugaman el sesenta y tres por ciento de los niños que habían trabajado con libros para colorear habían perdido su concepto

propio original de lo que era un pájaro y habían cambiado sus representaciones para asemejarlos a estereotipos del libro.

A veces se trata de justificar el uso de los libros ilustrados, asegurando que sus ejercicios son fundamentales para enseñar conceptos de aritmética o para lograr el reconocimiento de una letra.

No obstante, una tesis de Johnson indicaba que "el trazado de una letra más allá de diez veces no tenía valor para su posterior reconocimiento. No hay ninguna prueba de que esos globos y barriletes laboriosamente pintados por los niños puedan servir de algo para desarrollar el concepto de número o la aptitud en la lectura".⁶

Dar instrucción artística empleado esta clase de elementos es peor que no dar nada. Son actividades predirigidas que obligan a los niños a imitar e inhiben su propia expresión creadora.

Estas actividades no estimulan ningún desarrollo emocional, puesto que cualquier variación que introduzca el alumno no será sino una equivocación; tampoco promueven la destreza pues esta es una consecuencia de la propia expresión; por el contrario, obligan a los niños a aceptar los conceptos del adulto sobre el arte, que el niño es incapaz de producir sólo y, por consiguiente, sus impulsos creadores se ven frustrados.

La función del maestro es la de favorecer el autodescubrimiento del niño y estimular la profundidad de su expresión; sobre el maestro recae la importante tarea de crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, o a la exploración y a la producción.

5.- La educación debería de servir además, para que el niño ponga "en activo" los muchos conocimientos que poseen. También para enseñar le cómo debe proceder cuando aprenda algo que tiene que serle útil en la vida.

Se entiende que la mayoría de los niños aprenden muchas cosas que nunca va a saber para qué les pueden servir.

Son estos conocimientos a los que les llamamos "Pasivos" pero

existen también los conocimientos "Activos" que son casi siempre conocimientos que emocionalmente tienen mucha importancia para nosotros y que no los olvidamos fácilmente.

En general, los niños no expresan todo lo que saben, sino solamente aquello a los que dan importancia emocional y lo que les sirve, así por ejemplo, cuando un niño pinta un hombre con un esquema de cara donde sólo se le ven los ojos y la boca, no es porque ignoren que todos tenemos nariz y cejas, sino porque para él no tiene ninguna importancia emocional estos elementos.

Como nos habremos dado cuenta para que un niño sea creativo debemos empezar por darle libertad de expresión dentro y fuera del aula.

Summerhill subraya la completa libertad de conducta como la meta principal del proceso educativo. "Lo único importante es la libertad", la libertad significa hacer lo que se quiera mientras no se invada la libertad de los demás.

Algunos tienen la idea de que al ser una escuela libre no existen reglas y cada cual hace lo que le viene en gana. No es verdad, no lo consideramos libertad. Contamos con una lista increíblemente larga de leyes elaboradas por la comunidad, para que los derechos de los demás queden a salvo de la gente desconsiderada.

Otro de los pedagogos que consideran importante la libertad de expresión es Freinet, el cual dice: "Actualmente no podemos pretender conducir metódicamente y científicamente a los niños, administrando la educación apropiada por lo que nos contentaremos con prepararles y ofrecerles un medio ambiente, un material y una técnica susceptible de facilitar su formación, preparar los caminos por los que avanzarán según sean sus aptitudes, sus gustos y sus necesidades".⁸

La Doctora Montessori creía que la libertad del niño dependía del desarrollo y de la construcción previa de su personalidad, que involucran su independencia, su voluntad y su disciplina interna. "La verda-

dera libertad.... es una consecuencia del desarrollo.... de guías latentes, ayudadas por la educación".

Dichas guías latentes dentro del niño lo dirigen hacia la independencia, la voluntad y la disciplina esenciales para su libertad.

CAPITULO III

METODOLOGIA DE LA PROPUESTA

PROPUESTA

Para que la actitud creadora como medio de participación, como conciencia, adelantada, como potencia instauradora del conocimiento humano se convierta en patrimonio social y en el elemento importante y di námico de la cultura viva ha de fundamentarse en la más absoluta libertad de expresión de las necesidades íntimas y sociales.

Debiendo ser meta de los jardines de niños ejercer el comportamiento creativo y brindar al niño los estímulos necesarios. Deberían de considerarse y fomentarse la espontaneidad, la riqueza de ideas y la imaginación del niño y esto no sólo en las asignaturas artísticas, sino también en la enseñanza del lenguaje.

En la práctica educativa encontramos educadoras que conocen la teoría pero que no la han practicado o, por el contrario, que ejercen en la práctica sin conocer a fondo lo que están haciendo ni hasta donde puede repercutir una buena implementación de las áreas de expresión grá fico-plástico, es por ello que:

Hoy en día se propone que en los jardines de niños se contemplen las áreas de expresión gráfico-plástico dándole al niño una verdadera libertad de expresión brindándole la oportunidad de manejar materiales diversos y por supuesto, técnicas y desechando los dibujos impresos.

En el jardín de niños se les debe de dar a los párvulos una rica variedad de actividades que evite posteriormente los fracasos escolares, aprovechando que el niño en edad preescolar se encuentra justo en el pe ríodo de desarrollo más profundo.

Si no se le asegura una base firme de juicio y razonamiento, ten drá pocos recursos para enfrentar los futuros aprendizajes y las nece sidades de adaptación al medio que requiere un escolar para sentirse segu ro de sí mismo y del medio que lo rodea.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Es preciso mencionar que existen muchos modos y maneras de desarrollar las capacidades creativas y de hacer arte, por consiguiente, es muy importante que el educador sepa que convendrá dar prioridad a las actividades que hagan posible el desarrollo de esta capacidad creativa, antes de inculcar las técnicas pertinentes.

Las actividades de expresión gráfico-plástica implican en las acciones a desarrollar todos los aspectos del desarrollo. Sin embargo, resalta su importancia desde el punto de vista de la representación cuando se le considera como un vehículo a través del cual el niño expresa gráfica y plásticamente conocimientos, emociones y experiencias que en el acontecer de su vida ha venido interiorizando. Es así como este tipo de actividades pasa a ser un importante medio de comunicación por parte del niño, que dada la naturaleza de los materiales y de las actividades que conlleva su manejo, responden a sus intereses intrínsecos.

Desde este punto de vista, el dominio de la técnica en general o de una técnica en particular, queda relegada en importancia si se piensa que, principalmente en los primeros años de vida son recursos que se subordinan a la expresión del niño.

Esto es necesario considerarlo, ya que en ocasiones se tiende a dar prioridad al uso adecuado de los materiales o a la enseñanza de una técnica considerándoles un valor en sí mismo.

Las técnicas, por lo tanto, como recursos didácticos, quedan al servicio de los fines educativos que se han señalado. Al sugerir o poner a disposición de los niños los materiales que caracterizan una determinación técnica, la educadora podrá considerar qué tipo de conocimientos se propicia con ellos, qué tipo de reflexiones o razonamientos el niño puede hacer al ponerse en contacto y actuar sobre ellos, ya que cada uno le brinda diferentes experiencias.

Así por ejemplo: el contacto con pinturas líquidas o en barra, o con engrudo de diferentes colores, o incorporando papeles y semillas,

etc., en niño que por primera vez las usa está interesado en las experiencias físicas que le ofrece su manejo; podrá mezclarlas, gotearlas, untarlas en el papel, descubrir combinaciones de colores, rasgar, pegar y despegar papeles por el placer de hacerlo.

Estas experiencias físicas que en un determinado momento centran su atención, lo llevan al conocimiento las propiedades físicas de los materiales (textura, color, forma, consistencia, etc.) más adelante su interés estará puesto en la posibilidad de respetar a través de ellos o descubrir el manejo del espacio.

Como se muestra en este ejemplo, es posible hacer reflexiones pertinentes para cada técnica o material empleado. La función de la educadora en relación con estas actividades será la de poner al alcance de los niños materiales de expresión con (materiales diferentes) propiedades diferentes y rescatar de cada técnica aquello que aporte a cada eje de desarrollo marcado en el programa. Así mismo propiciar que el niño elija libremente los materiales, no imponer la copia de modelos, sino estimular la expresión libre y la iniciativa para actuar sobre los recursos gráficos o plásticos; no establecer comparaciones valorativas sobre los niños en relación al trabajo realizado, resaltando por el contrario el resultado del esfuerzo personal o grupal si se ha hecho un trabajo colectivo.

Es importante la incorporación paulatina de ciertas reglas que el grupo irá asumiendo en cuanto al cuidado de los materiales, el lugar donde guardarlos, el mantenimiento de los mismos, así mismo como en lo referente al aseo personal del mobiliario y del salón.

Reiteramos una vez más el hecho de que las actividades o técnicas que se sugieren pueden incorporarse naturalmente en el trabajo de cada unidad y "situaciones" marcadas en el programa que se lleva a cabo en los jardines de niños.

Antes de mencionar las diferentes actividades con diferentes técnicas, es importante tomar en cuenta que se deben llevar a cabo ejercicios previos para que el niño empiece a manipular y conocer los objetos que posteriormente le ayudarán para manejar todo tipo de material y así

poner en práctica las distintas técnicas que más adelante se mencionan.

Los ejercicios que aquí se presentan tratan de dar al niño la posibilidad de manifestarse en una forma personal, totalmente propia al hacer un dibujo, una pintura, un grabado o una impresión. Estos estímulos se han dividido en:

Ejercicios introductorios y ejercicios de gráfica y pintura,

Los ejercicios introductorios son los estímulos que sirven para guiar al niño hacia una expresión artística más personal y creativa, se dividen a su vez en:

-Ejercicios de experiencia sensorial, en los que el niño utiliza básicamente sus sentidos, se recrea en ellos y manipula con libertad los materiales que se le proporcionan.

-Ejercicios para la coordinación, con los que se busca que el niño adquiera la habilidad necesaria para el uso y manejo de los materiales de expresión.

-Ejercicios de composición, para que el niño experimente las posibilidades de "acomodo" de elementos muy sencillos sobre un plano y posteriormente hará con otros materiales y con técnicas más complejas.

EJERCICIOS INTRODUCTORIOS

- CONTACTO CON EL AGUA

El niño juega con el agua libremente y observa lo que pasa al usar los diferentes recipientes y objetos que hay en ella. Su objetivo es dar al niño la oportunidad de manipular el agua y descubrir sus propiedades físicas, como preparación al uso de otros materiales y expresión a través de ellos.

- CONTACTO CON LA ARENA

El niño juega con la arena libremente y observa lo que pasa al usar los recipientes que hay en ella. El objetivo de esta actividad es dar al niño la oportunidad de manipular arena y descubrir sus propiedades físicas.

- ESCUCCHAR SONIDOS

El niño escucha los sonidos que parecen diferentes objetos como lo son el reloj, la campana, el golpear un cristal, el sonido de una canica al caer y otros objetos que los niños han escuchado y observado previamente. El objetivo es darle al niño la oportunidad de manipular libremente los objetos y producir diversos sonidos para que más tarde pueda expresarse a través de la música y el ritmo.

- EJERCICIOS FRENTE A UN ESPEJO

El niño se ve en el espejo, se observa y hace muecas. El objetivo es que el niño se vea, se conozca y se mueva libremente frente al espejo para que más tarde pueda expresarse más fácilmente.

- RASGADO DE PAPEL

El niño rasga papel periódico en tiras, su objetivo es que el niño adquiera la habilidad necesaria para usar los materiales de expresión artística.

- DOBLECES

El niño dobla papel en diversas formas teniendo como objetivo dar al niño la oportunidad de adquirir la habilidad necesaria para manejar los materiales de expresión artística desarrollando sus habilidades de coordinación motriz fina.

- COMPOSICION CON FIGURAS COMPLETAS

El niño acomoda a su gusto figuras planas de papel sobre un fondo blanco. Esta actividad tiene como objetivo permitirle al niño experimentar las posibilidades de composición sobre un plano, como preparación a la expresión sobre el papel con diversos materiales.

- COMPOSICION CON FIGURAS CORTADAS

El niño recorta una figura plana de papel y la acomoda a su gusto sobre un fondo blanco.

Objetivo: Dar al niño la oportunidad de hacer una composición sobre un plano, distinta a la figura inicial, como preparación a la expresión sobre el papel con diversos materiales.

En seguida se menciona una descripción sintética de las características de algunas técnicas que pueden utilizarse en el trabajo del jardín de niños.

TECNICAS BIDIMENSIONALES

- DIBUJO

Pueden emplearse distintas formas de dáctilopintura con el fin de que los niños utilicen directamente las manos y tengan contacto con los materiales, se procurará la incorporación progresiva de distintos instrumentos gruesos y blancos cuyo manejo no requiere de mucha precisión: marcadores, crayones, plumones, pinceles gruesos, gises húmedos, frascos de boca de embudo con pegamento de colores, etc., hasta que el niño logre un control sobre materiales que requieren mayor precisión, como lápices, plumillas, plumines.

- DIBUJAR CONTORNOS

El niño hace diseños marcando el contorno de sus manos extendidas sobre el papel.

Objetivo: Dar al niño la oportunidad de crear diseños a partir del contorno de sus manos.

- GISES

El niño dibuja en toda la superficie del pizarrón o bien en una cartulina de color negro (individual).

Objetivo: Dar al niño la oportunidad de expresarse con un material suave en espacios grandes, de pié y trazando líneas muy amplias.

- CRAYONES DE COLORES

El niño dibuja con crayón sobre el papel (dibujo libre) tiene como objetivo expresarse con un material de color dúctil de fácil manejo.

- CARBONCILLO

El niño dibuja con carboncillo sobre el papel y esfuma el trazo, su objetivo es dar al niño su oportunidad de expresarse manejando un ma-

terial muy suave con el que puede sombrear.

- TEMPLE

Es un material de fácil manejo. Su presentación es en polvo y los colores son brillantes y fáciles de combinar para obtener diversas tonalidades y descubrir infinidad de usos, puede mezclarse en grandes cantidades, en frascos bien tapados añadiendo unas cuantas gotas de clavo para conservarlo varios días, se usa directamente en el papel, utilizando un dedo para que el niño experimente las texturas y consistencia de la pintura. Debe permitir al niño seleccionar materiales de productos domésticos para sus experimentos y lograr así diferencias de texturas, olores, consistencias, tonalidades y efectos.

Se puede combinar no sólo con agua, emulsión de jabón, vinagre, clara de huevo, leche, resistol, cola, engrudo, crema de manos líquida, detergente, pasta de dientes, para que adquiera consistencia: harina, arena, aserrín, azúcar.

- PINTURA CON DETERGENTE

Mezclar una cucharada con detergente con dos de pintura, ambas en polvo. añadir poco a poco dos cucharadas de agua hasta que la mezcla adquiera una consistencia cremosa. Pintar la superficie con esta mezcla.

- PINTURA EN POLVO CON DETERGENTE LIQUIDO

La pintura en polvo también se puede mezclar con detergente líquido añadiendo una o dos cucharadas de agua si es necesaria. Pintar sobre una superficie.

- PINTURA CON ENGRUDO DE COLORES

Pintar engrudo con pintura vinílica, polvo de gis o pintura para cemento.

Se puede confeccionar un peine que consiste en hacer una tarjeta con varios recortes en zig zag en uno de los bordes. Extender la mezcla sobre una superficie. Pasar el peine por la mezcla girándolo en distintas direcciones.

- PINTURA PLANTAR, PALMAR Y DIGITAL

Mezclar la pintura con un poco de agua hasta conseguir una pasta consistente. Extender la pasta con los pies o manos y dibujar diversas figuras sobre ella con los dedos.

- PINTURA CON CRAYONES Y ACEITE

Dibujar sobre el papel cebolla o copia, coloreando amplias zonas por el reverso del trabajo y con ayuda de una servilleta de papel, extender un poco de aceite de máquina de coser o aceite de linaza.

Poner el trabajo al tras-luz, se comprobará que todos los colores son más brillantes.

- ACUARELA, TEMPERA

La acuarela, o la témpera es la pintura que se combina con agua para aplicarse sobre el papel, los colores se mezclan fácilmente y vienen en varias presentaciones. Las más conocidas se encuentran en pequeños frascos de vidrio. Al secarse da un acabado mate y parejo, dependerá de la cantidad de agua con que se mezcle para la intensidad de color.

Para aplicar la acuarela, es necesario contar con un buen pincel y un recipiente con agua para lavarlo cada vez que se cambie de color, así como renovar seguido el agua del recipiente, dependerá de la cantidad de agua que utilice.

Pero el pincel no es el único instrumento a utilizar en esta técnica, la mano puede servir perfectamente o bien brochas, goteros, canicas, popotes, jeringas, esponjas, cepillos de dientes, bombas de aire, hisopos, zacate, ramas, palos, palillos, rodillo.

- IMPRESIONES CON RODILLO

Se enrolla cuerda en el rodillo (tubo de cartón, rodillo para amasar, palo de escoba) manteniendo fijas las vueltas con chinchas.

La atadura quedará bastante fuerte.

Se extiende la pintura uniformemente con un pincel en el rodillo e imprime sobre una superficie, también se puede suplir a la cuerda, objetos de relieve pegados como espiguilla, tira bordada, figuras de fieltro

tro, corcho, siguiendo el procedimiento anterior para su impresión.

- IMPRESIONES FROTADAS

Se dobla el papel a la mitad, se abre y sobre una de las mitades cerca del dobléz, se aplican manchas con bastante pintura de agua espesa, de distintos colores.

Se encierran nuevamente las dos mitades de papel y se frota éste por encima de los dedos para extender la pintura en su interior, se abre el papel y el resultado será una extensa impresión, de colores entremezclados.

Una vez seca la pintura, puede recortarse la impresión, dándole formas libres. Con ellas puede armarse un móvil.

- IMPRESIONES EN VIDRIO O MICA

Sobre el vidrio o mica se pone pintura de agua espesa, utilizando el dedo o un pincel. Se coloca una hoja de papel contra el cristal pintado. Se sujeta el papel con una mano y con la otra, se le frota por encima. Se levanta el papel del cristal.

Se pueden hacer varias impresiones con la misma pintura que está en el cristal.

- PINTURA EMPLEANDO ROLLOS DE PAPEL PERIODICO

Hacer rollo con papel periódico, sujetándolo con engrudo o ligas esto será de 10 cm. aproximadamente.

Mojar los rollos en pintura y hacer manchas con ellos usándolos como pincel o presionándolos en forma vertical.

- PINTURA CON POPOTES DE PLASTICO

Con un pincel dejar caer, gotas de pintura muy diluida.

Cortar un popote por la mitad y soplar sobre las gotas para que se extienda la pintura, consiguiendo diseños extraños y maravillosos.

También puede usarse presionando suavemente con la punta del popote sobre el papel.

- PINTURA SOBRE EL PAPEL MOJADO

Humedecer una superficie de papel con esponja o algodón. Dibujar sobre la superficie mojada utilizando pincel o cualquier otro instrumento, con pintura de agua.

Mientras se dibuja, observar como se corren los trazos y empiezan a cambiar de forma y de color.

- PINTURA EN POLVO SOBRE PAPEL MOJADO

Humedecer el papel. Dejar caer el polvo de pintura sobre el papel, inclinándolo para que corra, dando como resultado, figuras abstractas.

El resultado que se obtiene al trabajar con pinturas, constituye un excelente ejercicio visual para el niño; descubre que cuanto más pintura usa, más oscuro es el color que obtiene; que es más fácil añadir agua poco a poco, que tener una cantidad de agua y agregar de pintura. De este modo el niño desarrolla su sentido de la proporción y la cantidad y aumenta su habilidad para controlar los movimientos musculares, al tener que controlar la cantidad de agua que vierte. Algunas veces experimenta mezclando dos colores para obtener un tercero y capta su propia habilidad para crear y controlar materiales.

Cuando utiliza la pintura ya preparada, experimenta un gran orgullo con cada pincelada, al pensar que está empleando algo hecho por él. También es común que el niño ordene sus colores separadamente y ponga un cuidado especial en mantenerlos así.

El orgullo que siente por haber creado su propia pintura se manifiesta en los diseños de línea y color, concienzudamente elaborados, muy distintos a las que elabora con pinturas preparadas por otras personas. Transfiere entonces esta coincidencia recién adquirida a los trabajos que realiza con pinturas previamente elaboradas y a otros medios.

- PASTEL (GISES)

Esta técnica se impone en el medio preescolar, por el atractivo

de los materiales y sus aglutinantes.

Pueden usarse lápices especiales o gises de colores sobre superficies diferentes; yeso o cemento, papel, cartón, vidrio, las posibilidades de sus fijadores ofrecen un acabado de texturas variadas. Entre los primeros están: agua de avena (hervida), agua con grenetina (fría) leche, agua de resistol, agua de almidón (hervida) agua con azúcar.

Los gises de colores son de fácil adquisición, son instrumentos agradables al niño, con los que puede colorear superficies o bien, practicar el dibujo lineal. Trazar un diseño libre sobre una superficie.

Distribuir la pasta sobre el diseño presionando con los dedos, colocar ejerciendo presión sobre la pasta mientras esté húmeda, materiales de reúso, como botones, semillas, plumas. Colocar y dar un acabado utilizando pinturas vinílicas y barnizándolas.

TECNICAS TRIDIMENSIONALES

Existen diferentes objetos y materiales que ayudan a los niños preescolares a desarrollar su capacidad creadora aparte de los dibujos, que él elabore con las pinturas, acuarelas, crayolas, papel, etc.

Los medios tridimensionales dan a los pequeños la oportunidad de crear tomando en cuenta el largo, el ancho y la profundidad. Los bloques, o ladrillos de madera, la plastilina, la madera y la arena son ejemplo de tales materiales.

Los bloques de madera son valiosos para suscitar conceptos matemáticos, para distinguir semejanzas y diferencias, para crear estructuras horizontales o verticales y para crear diseños de diversos tipos.

También son útiles porque infunden al niño un sentimiento general de realización cuando completa un edificio que es producto de su propia idea, su propia creación y pasa a ser de su propiedad para usarlo como desee.

La maestra debe tener siempre presente que el banco de carpintero es un medio artístico y, junto con la arcilla y los bloques, una oportu

nidad que tienen los niños para crear en tres dimensiones

La arcilla es maleable y agradable y su tacto constituye una hermosa experiencia sensorial para los niños, sus posibilidades y resultados creadores satisfacen a los pequeños.

- MODELADO

La manipulación sobre los materiales plásticos, moldeables y móviles se convierte en realidad con la técnica del modelado libre. Los dedos del niño recorren todo el material para expresar sus pensamientos y sentimientos en relación con su realidad.

El modelado libre a nivel preescolar, presenta algunas variantes; modelado sobre base de armazón, que puede ser transitorio o definitivo, alambre galvanizado, tela de alambre de gallinero, revistiéndolos posteriormente con papel grueso o periódico engomado o enyesado, tela de manta engomada o enyesada, yute engomado o enyesado, barro, plastilina.

Para moldear en barro puede darse el terminado directo, transitorio pasando por moldeo de yeso y moldeado para (hacer) cerámica con arcilla refractaria. Para decorarse se puede usar acrílico, laca automotriz, tierras con goma arábiga, vinílica, flexo o pintura yincá para cartel.

La diferencia entre el modelado libre y el pastillaje consiste principalmente en los materiales; en este último son masas preparadas, mientras que en el modelado son materiales fabricados o naturales.

- FIGURAS EN RELIEVE (MODELADO)

Preparación de masas con productos caseros (harina, papel sanitario, papel periódico, maizena, aserrín, azúcar glass)

- PASTILLAJE

La base de esta técnica se establece con proporciones de masa que se van colocando sobre una superficie; al secarse, se le da un acabado con pintura. El manejo de los materiales propicia experiencias propias para el niño de palpar, apretar, triturar, manipular, cortar, raspar,

en una palabra, jugar con todo el material.

Las masas dúctiles, manuales y plásticas van desde el masticado, hasta el fondant con leche condensada. Entre otras están; masa de harina, masa de migajón, masa de maizena, masa de arena, masa de maíz, masa de aserrín, pulpa de papel higiénico, pulpa de periódico, pulpa de cartón, pulpa de papel higiénico con yeso, estopa, periódico remojado en engrudo, periódico remojado con cola de carpintería, yeso con agua, azúcar glass con limón, etc.

- MASA DE HARINA

Tres tazas de harina, una taza de sal, una parte de agua, todos los ingredientes se amasan hasta que adquiera consistencia.

- MASA DE MIGAJON

Pan de caja, pegamento, crema teatrical. Se utiliza pan sin la orilla, se va desmenuzando y agregando el pegamento hasta quedar una masa moldeable, al final se coloca un poco de crema teatrical en las u-nos para suavizarla.

- MASA DE ARENA

Una taza de harina, una parte de agua, dos tazas de arena. Se mezcla el harina y la arena y se va agregando gradualmente el agua para unir la mezcla.

- MASA DE MAIZ

Una taza de maíz, una parte de resistol. Se mezcla el maíz con resistol, para obtener una buena consistencia.

- FONDANT DE LECHE

Un bote de leche nestlé, azúcar glass, limón y colorante vegetal. En un recipiente, se coloca el azúcar glass y se le va agregando poco a poco el limón y la leche nestlé y por último el colorante.

- MASTIQUE

Se suaviza el masticado con un poco de aguarrás y se trabaja so-

bre una superficie untando con las yemas de los dedos y la palma de la mano, para posteriormente trabajar sobre la superficie como rayar, alisar trazando relieves.

- MASA DE MAIZENA

Una taza de maizena, tres tazas de sal, una taza de agua. El agua y la sal se calientan durante unos minutos y luego, se añade lentamente la maizena, agitando bien hasta que se mezcle completamente. Se amasa la mezcla y se añade más agua si es necesario. Esta masa no se agrieta al secar.

- MASA DE ASERRIN

Una taza de aserrín, una taza de engrudo, una taza de yeso. El aserrín se humedece en agua, se le añade el resistol, a que tenga consistencia, se humedece con agua el aserrín y se le agrega el engrudo hasta que éste tenga consistencia de masa y poco a poco se le va espolvoreando el yeso para formar una masa moldeable.

- PULPA DE PAPEL HIGIENICO

Papel higiénico, resistol y agua. Se despedaza el papel en trozos pequeños, se humedece con agua y se exprime agregándole poco a poco resistol hasta que tenga consistencia moldeable.

- PULPA DE PAPEL PERIODICO

Periódico, agua y engrudo. El periódico se rompe en trozos pequeños; luego se cubre completamente de agua hirviendo, se deja durante algunos minutos y se agita la mezcla hasta formar una pulpa. A continuación, se mezclan dos cucharadas de engrudo con dos tazas de agua y se le agrega a la pulpa; cuando esté fría, se amasa hasta que quede bien mezclada y pegajosa. Con esta mezcla, se pueden moldear objetos pequeños, que una vez secos pueden ser lijados y pintados, es preferible preparar la mezcla inmediatamente antes de usarla, ya que no se conserva por mucho tiempo.

- PULPA DE CARTON

Se realiza de la misma forma que la anterior y se le puede agregar engrudo o resistol.

- PULPA DE PAPEL HIGIENICO CON YESO

Papel higiéxico, agua y yeso. Se remoja el papel, se deja toda el agua sobrante y se espolvorea yeso hasta formar una pasta.

- ESTOPA CON ENGRUDO

Estopa, agua y engrudo. Se remoja la estopa exprimiéndole el agua restante; se le agregan dos cucharadas de engrudo hasta formar una pasta moldeable.

- PERIODICO REMOJADO EN ENGRUDO

Periódico y engrudo. Se despedaza el periódico y se revuelve con el engrudo, éste debe de estar un poco aguado.

- PERIODICO REMOJADO CON COLA DE CARPINTERIA

Periódico, cola de carpintería. La cola debe de estar líquida y se le agrega un poco de harina y por último el periódico.

- PAPEL GRUESO ENYESADO

Recipiente, papel grueso, yeso y limón. Al yeso mezclado con los demás ingredientes se le agregan unas gotas de limón.

- AZUCAR GLASS CON LIMON

Azúcar glass, colorante y limón. Al azúcar glass se le agrega el limón y unas cuantas gotas de agua, la necesaria para que quede una pasta.

El resultado que se obtiene al trabajar con masas aumenta en el niño el sentido de proporción, cantidad y medida; visualiza la diferencia que hay entre medir ingredientes sólidos y líquidos; aumenta su conciencia de las diferencias de textura y su tacto aprende los conceptos grasos, harinoso, pegajoso, espeso, delgado, etc. El pequeño experimenta el bienestar que acompaña una exploración satisfactoria y demuestra su creatividad e inventiva, así como un fuerte sentimiento de pose-

sión respecto a "su" masa . Al añadir el color tiene una oportunidad adicional de desarrollar los músculos pequeños de la mano; algunos niños encuentran dificultad en manipular sus dedos para mezclar el color, el profesor puede utilizar este dato para decidir cuáles de sus alumnos necesitan más entrenamiento de los músculos pequeños.

- TALLA

La talla requiere de materiales de poco uso en el jardín de niños, sin embargo, son adecuados y propician experiencias novedosas al niño preescolar. La educadora deberá estar muy atenta al desarrollo de esta actividad ya que implica el uso de utensilios que el niño no está acostumbrado a manejar.

Se trabaja principalmente con madera, piedra pomex, materiales suaves, fáciles de tallar, como el jabón, cubos de yeso. Las herramientas deben manejarse gradualmente explicando al niño su uso, los cuidados que debe tener y la organización para guardarlos. Los más usados son cuchillos sin filo, lijas pegadas en tablillas. Una variante de la talla es el "desbastado" utilizando ramas secas.

- JABON TALLADO. (JABON PARA ROPA)

Sobre una barrera de jabón, marcar un diseño con lápiz, con un cuchillo ir quitando poco a poco , lo que sobre del diseño, alisar la talla con la hoja del cuchillo.

Darle un terminado coloreándolo con pintura vinílica y barnizarla.

- VELAS TALLADAS

Sobre una vela dibujar un diseño con lápiz. cortar ambos lados del diseño con un cuchillo poco a poco y colorear con pintura vinílica o vinílica.

El resultado que se obtiene con estas actividades es que el niño aprende a manejar el cuchillo con sumo cuidado y a realizar la tarea de acuerdo a un método, lo cual le proporciona mucho orgullo. Aumenta la coordinación de ojos y manos y la percepción visual y motora. El sostener los utensilios y la satisfacción emocional de su experiencia.

- CONSTRUCTIVISMO

La tercera dimensión de materiales con volúmen, se maneja dentro del jardín de niños para propiciar experiencias de peso, equilibrio, distancia, noción de espacio, arriba y abajo.

Los materiales posibles de utilizar pueden ser trozos de madera, retazos de tela, trozos de lámina, canicas, corchos, unicel, hule espuma, alambre, tela de alambre, zacate, estopa, recortes de tela, metales, yute, cajas de cartón, varas, semillas, estambres, botones, aserrín, cascarón de huevo, recortes de revista, algodón con engrudo, piedra pomex, resortes de alambre, plástico, cadenas de metal, ganchos de ropa, superficies de plástico, material hueco, material de la naturaleza, lino, etc.

- COLLAGE

El elemento más simple y lógico para introducirse en el collage es el papel. Este tipo de collage supone pegar un papel sobre otro.

La variedad, las combinaciones imaginativas y la originalidad de las ideas, sólo están limitadas por el papel disponible.

Dentro de las posibilidades de expresión y creación, es una de las técnicas más completas; se elabora con toda clase de sobrantes como recortes llamativos de papel, retazos, plástico, madera, cartón, botones viejos y cualquier otro material que posea ventajas de color, formas, flexibilidad, plasticidad, espesor, textura, dimensión, transparencia o la aparente cualidad maravillosa de ser absolutamente útil.

- COLLAGE CON TROZOS DE TELA DE DIFERENTES TEXTURAS

Formar una idea con estos materiales pegándolos sobre una superficie.

También se puede utilizar aguja de canevá para unir los trozos de tela, sobre base de tela.

- COLLAGE CON CUERDA O REATA

Para formar un árbol con un trozo de reata, destejer uno de los

extremos aproximadamente hasta la mitad para formar las ramas. Pegarlo sobre una superficie y pintarlo con una vinílica.

Se puede completar el árbol con hojas naturales secas, de papel, tela, con semillas.

- COLLAGE CON CORDEL ANUDADO.

Cortar varios trozos de cordel grueso, hacerle varios nudos a lo largo del cordel. Formar figuras con ellos, pegándolos con resistol sobre una superficie.

Dar mejor terminado empleando otro tipo de materiales.

- COLLAGE CON MATERIAL DE REUSO

Sobre la superficie pegar objetos como : Tapas, platos de plástico, de cartón, tubos de cartón, corcholatas, botones, semillas no comestibles, vainas, hojas secas, estambres, etc. Dándoles formas abstractas o definidas, utilizando pegamento.

Para darle mejor terminado, utilizar pintura de agua

- COLLAGE UTILIZANDO ENVASES PARA HUEVO

Trazar un dibujo sobre cartón o cartoncillo, rellenar el dibujo con trozos de envases pegándolos con resistol. Una vez seco, pintar el diseño con vinílica.

Darle un mejor terminado empleando otro tipo de materiales.

- COLLAGE CON CASCARON DE HUEVO

Se pinta con vinílica el exterior de los cascarones de diferentes colores y dejar secar.

Se rompen los cascarones en fragmentos pequeños, separándolos por colores. Sobre una superficie, se hace un diseño y se decora con los trozos de cascarón, pegándolos con resistol.

- COLLAGE CON TROZOS DE TELA.

Recortar diversas formas de tela

Formar una idea utilizando estas formas, pegándolas con resistol.

Los resultados obtenidos al realizar estas actividades con Collage son que el niño aumenta la experiencia, la conciencia de la textura, la forma, el tamaño y otros aspectos del mundo físico (la gravedad). Sirve también como ejercicio de percepción visual, ya que el niño tiene que buscar y procurarse elementos para su collage. Proporciona al niño oportunidades de clasificar y ordenar los materiales que le suministra el profesor. (Nota: Cuando los alumnos provengan de ambientes de bajos ingresos, es aconsejable omitir los trabajos en los que se utilizan alimentos (cereales, macarrones, etc.) se pueden usar en cambio, otros elementos naturales)

ACTIVIDADES DE CARPINTERIA

Hay muchas actividades que el niño puede realizar con madera y herramientas; por ejemplo, serrar trozos de madera o cajas, martillar, taladrar, lijar superficies, reparar objetos de madera para crear figuras extrañas.

Cuando el niño termina un trabajo generalmente quiere darle un acabado permanente; en tal caso puede utilizar algunos de los siguientes materiales: temple mezclado con leche o engrudo, pintura acrílica, preparada en agua, esmalte, barniz pintura plástica, lápiz de cera o goma laca transparente. Con estas actividades se obtiene el siguiente resultado:

El niño obtiene una gran satisfacción y experimenta una sensación de poder y autoestima al realizar "tareas de adulto" con herramientas de adulto. Adquiere cierta destreza en el área de la carpintería y descubre la importancia de manejar con cuidado las herramientas. Desarrolla la conciencia de interrelación con los demás, al tener que manejar los instrumentos de forma que no causen daño. Desarrolla aún más la capacidad de planificar una actividad y llevarla al término. Aumenta sus conocimientos matemáticos en relación con el peso, grosor, forma, volumen, longitud y anchura. Libera sus tensiones y encauza positivamente su agresividad. Desarrolla una nueva concepción del dibujo repre

sentativo al relacionar lo que hace con un objeto real.

- DESBASTADO

El niño de 5 años puede aprender a desbastar. El profesor le ayuda a buscar un árbol o arbusto del que puede escoger algunas ramitas, luego le muestra cómo desbastar con un cuchillo suavemente y en dirección contraria a su cuerpo. Es preciso enseñar al niño a sostener la mano que empuña la rama, apoyándola contra el cuerpo para que esté más firme, a mantener la vista en el cuchillo y a trabajar lenta y suavemente. El profesor debe motivar al pequeño con su actitud serena y confiada. Cuando el niño termina de desbastar, se le puede dar papel de lija para que suavice la superficie.

Resultado: El niño aprende a manejar el cuchillo con sumo cuidado y a realizar la tarea de acuerdo a un método, lo cual le proporciona mucho orgullo. Aumenta la coordinación de ojos y manos y la percepción visual y motora.

EL PAPEL DEL MAESTRO

La tarea del educador es entonces organizar sus materiales de manera tal que inviten, mediante el uso de los sentidos despiertos a nuevas percepciones y posibilidades expresivas que afecten la sensibilidad del niño a sugerir que todas y cada una de las cosas comunes son incentivos susceptibles de las transformaciones más inusitadas.

La herramienta fundamental del educador es su profunda comprensión de las actividades infantiles. Sólo cuando el niño tiene conciencia de que el educador lo comprende, se expresa con libertad. Pero hay también otras cualidades indispensables en el educador:

- La comunicación recíproca y entusiasta;
- El absoluto respecto a la respuesta del niño;
- La sencillez del lenguaje;
- La sinceridad de confesar que se desconocen siempre las aportaciones creativas y la demostración de que se sabe apreciarlas.
- El diálogo íntimo desprovisto de adulación o interés proselitista;
- La capacidad de abordar de manera franca, libre y desinteresada cualquier situación, por más complicada y escabrosa que pueda aparecer;
- La capacidad de mantener un estado de ánimo, una alegría inalterable, como parte fundamental del ambiente;
- El propósito firme de mantener cuantas veces sea necesario una actitud crítica accesible cuando el niño pretende asimilar formas establecidas que no son aportación emisora, sino interpretación receptiva;
- La convicción precisa de que no puede haber proceso educativo sin experiencia estética.

Todas estas son cualidades que el niño reconoce inmediatamente en el educador ante su necesidad.

La técnica también es del niño. Es la suma organizada de sus experiencias; es el descubrimiento individual que gratifica una actitud

armónica entre el impulso y el razonamiento. Es el premio a la inteligencia.

La más valiosa cualidad del educador ante lo imprevisto. Su capacidad de soportar la tentación de intervenir para alentar un proceso que corresponde por derecho propio a los niños.

Físicamente, el trabajo del educador es atender y organizar la disponibilidad de los medios; pero a cambio de esto, participa íntimamente en el mágico proceso vital de la formación humana.

Para poder hacer esto, el educador debe asumir una actitud estética ante su vida personal, o renunciar a su pretensiosa profesión.

REGLAS BASICAS PARA EL NIÑO

Las reglas básicas que se dan a un niño deben ser más específicas que las requeridas por un adulto y estar encaminadas a garantizar la seguridad del pequeño y el buen funcionamiento de la clase. El niño debe comprender, en primer lugar, que es preciso manejar las herramientas con cuidado. El pequeño debe saber que no puede tocar o golpear a nadie con los materiales y que éstos no son para desperdiciar sino para utilizarlos en trabajo artístico creativo. También es necesario enseñarle al niño a guardar los materiales en el lugar destinado a ello, a trabajar en sus tareas y a no interferirse en el trabajo de los demás, así como a utilizar únicamente los materiales designados para cada actividad y a no pintar su ropa o la de otros niños. Estableciendo estas limitaciones se puede dar al niño mayor libertad para autodirigirse y determinar su ritmo, cosa que no puede hacerse cuando se carece por completo de normas o cuando éstas son demasiado estrictas.

EL AMBIENTE DEL AULA

Resulta más fácil seguir las reglas básicas y alcanzar los objetivos de desarrollo si tanto éstos, como aquéllas se tienen en cuenta cuando se programa el ambiente del aula. Es preciso dedicar atención al aspecto del aula como a su función y a su uso.

El decorado del salón toma parte importante del desarrollo creativo pues ayuda a fomentar la creatividad y el aprecio por el color y el dibujo, éstos deben ser cambiados con frecuencia para que estén acordes con la época del año, las actividades de la clase, los acontecimientos especiales y las estaciones del año.

Son muchos los objetos que sirven para decorar el aula, pero deben buscarse aquellos que hagan énfasis en los efectos de línea y color, en la belleza y originalidad o en algún otro valor estético.

LA ZONA DE EXPRESION GRAFICO-PLASTICO

La zona destinada a la expresión gráfico-plástica puede ser fija o puede cambiarse de vez en cuando. Puesto que las actividades son diferentes cada día, la zona escogida debe contener todos los materiales y elementos necesarios.

La zona destinada a la expresión gráfico-plástica debe planificarse y arreglarse de modo que el educador no tenga que recomendar continuamente a los niños que sean cuidadosos o se fijen en lo que hacen.

PROTECCION DE LA ROPA

Conviene ahorrarle al niño la preocupación de ensuciar su ropa. Él se sentirá más cómodo y trabajará más libremente si sabe que su ropa está adecuadamente protegida con un delantal, o una bata; dichas prendas pueden comprarse o hacerse en casa.

MATERIALES

Aunque los materiales no deben desperdiciarse, sí debe contarse con una cantidad suficiente a disposición de los niños; la cantidad de material que se va a necesitar debe estar lista antes de empezar la clase y ésta no debe interrumpirse para preparar el material adicional.

Los materiales utilizados deben ser de buena calidad; no se puede escatimar en la calidad de las pinturas, el papel y demás elementos, aun tratándose de presupuestos seriamente restringidos. Si el presupuesto es limitado, es preferible reducir la frecuencia de ciertas actividades artísticas.

Los materiales deben disponerse en forma atractiva, deben guardarse en cajas forradas o pintadas.

El acceso a los materiales debe ser fácil. El área de trabajo debe disponerse de forma tal que los mismos niños puedan alcanzar los materiales. El movimiento es muy importante en todas las etapas del crecimiento. La misma expresión artística es el resultado directo de ciertos movimientos. Que el niño deba desplazarse para obtener los materiales que necesita y luego regresar con ellos a su sitio de trabajo constituye una forma válida de aumentar sus experiencias de movimiento.

CAPITULO IV

ALCANCES, LIMITACIONES, CONCLUSIONES

ALCANCES Y LIMITACIONES

Considero que las estrategias metodológicas aquí planteadas, se podrán lograr en la medida en que las educadoras del nivel preescolar apoyen las actividades de expresión gráfico-plástico con sus alumnos, para que de ésta manera se logre una mejor madurez en el desarrollo de la capacidad creativa de los infantes.

Le corresponde a la educadora planificar y dirigir tanto los objetivos como las actividades, tomando en cuenta las necesidades de los niños; como también coadyuvar para que exista un constante interés entre el alumno y maestro,

Menciono ésto porque existen en todo trabajo algunas limitantes particularmente en el proceso de desarrollo de las actividades, como por ejemplo lo referente a:

- Una fuerte presión al conformismo que no admite el despliegue de actividades creativas en el niño.
- El temor a ser criticado o aceptado.
- Actitud de padres de familia apáticos, desvalorizando las actividades elaboradas por sus propios hijos.
- Rechazo de los adultos con observaciones irónicas y que no observan ninguna utilidad en las técnicas de trabajo.
- Programas establecidos que se deben llevar a cabo en un tiempo determinado.

A pesar de estas limitantes, me anima el deseo de seguir adelante ya que ésto me ha hecho reflexionar que mientras tenga la oportunidad de tener grupos a mi cargo puedo crear algo beneficioso en ellos, dándoles la libertad de expresión dentro y fuera del aula.

Lo anteriormente analizado espero que sirva como un elemento más de trabajo escolar, para que los maestros utilicen estas técnicas en su quehacer educativo y a la vez sean facilitadores de aprendizajes, tomando como base la creatividad del niño

Las perspectivas que quiero alcanzar es que se tomen más en cuenta la expresión espontánea de los alumnos para que se sientan libres,

que dejen externar sus emociones, para que los niños renazcan; es decir que:

- Exploren por sí solos nuevos conocimientos.
- Den a la propia vida la emoción de la variedad de experiencias; den sentido de autorrealización.
- Se adapten a las nuevas situaciones y a los nuevos retos,
- Multiplicidad y riqueza de las alternativas.

Con todas estas perspectivas, el niño logrará superar obstáculos que sin duda alguna se le presentarán en su recorrer diario en la vida.

CONCLUSIONES

Una vez que se ha desarrollado un programa de actividades de expresión gráfico-plástica para enriquecer la enseñanza, el maestro no necesita tratar de convencer acerca de sus valores: El aprendizaje se hace más fácil; los hábitos de trabajo mejoran; los niños se sienten más contentos y gradualmente se perfecciona su capacidad para resolver problemas. El maestro sabe que los buenos materiales, apropiados a la edad, a los intereses y a las necesidades de los niños son esenciales para lograr un programa efectivo y que es indispensable planificar cuidadosamente el trabajo para poder desarrollar proyectos y actividades que sean interesantes y útiles. Es importante crear un clima en la clase que permita suficiente libertad como para alcanzar un nivel creador en las ideas y en el trabajo.

Por otra parte, el maestro debe ejercer suficiente control y proporcionar la conducción y la motivación necesarias como para inculcar buenos hábitos de trabajo. Las actividades de expresión gráfico-plástica deben ser creativas y debe impulsar al niño a usar su iniciativa, sus recursos y su imaginación para resolver los problemas que se le presenten. Todos los trabajos de expresión gráfico-plástico tienen que dar origen a suficientes problemas, de modo que provoquen una evolución del niño; deben promover el desarrollo estético de la criatura y hacer que tome conciencia de la belleza del mundo que lo rodea. La artesanía permitirá que el niño aprenda ciertas cosas acerca de los materiales que usa, respete sus limitaciones, pero además explore a fondo sus posibilidades.

Las actividades de expresión gráfico-plástica producen satisfacciones. Es profundo el placer que acompaña a la producción creadora y a la sensación de haber realizado una tarea bien hecha.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- 1.- LOWEN Feld Viktor y W.Lumbert Brittain "Desarrollo de la Capacidad Creadora" 2 ed., Buenos Aires, Ed. KAPE LUSZ, 1972 p.50.
- 2.- SECHOVICH Galia, Walsburd Gilda "Hacia una Pedagogía de la Creatividad" México, Ed. Trillas, 1985 p. 21.
- 3.- SECHOVICH Galia, Walsburd Gilda "Hacia una Pedagogía de la Creatividad" México, Ed. Trillas, 1985 p. 22
- 4.- GORDILLO José "Lo que el niño enseña al hombre" 2 ed., México, Ed. CEMPAE, 1977 p. 42.
- 5.- BUTZ N. "Arte Creador Infatil" 4 ed. Bardelona, Ed. i.e.d.a. Las ediciones del arte, 1983 p. 8.
- 6.- LOWEN Feld Victor y W. Lumbert Brittain "Desarrollo de la Capacidad Creadora" 2 ed., Buenos Aires, Ed. KAPELUSZ, 1972 p.52.
- 7.- ANTOLOGIA DE LA U.P.N. "Grupo Escolar", México, Cía. Litográfica Rendón. 1985. p.203.
- 8.- PARQUET M. "Las Técnicas de Freinet en el Parvulario" , 3 ed., Barcelona, Ed. L.A.I.A. 1982. p. 13.
- 9.- POLK Lillard Paula "Un Enfoque Moderno al Método Montessori", México, Ed. Diana, 1977. p.81.

BIBLIOGRAFIA

- ANTOLOGIA DE LA U.P.N. "Grupo Escolar", México, Cia. Litográfica Rendón, 1985. 245 p.
- BERTELOOT C. M. Barre "Aspectos Terapéuticos de la Pedagogía Freinet", Barcelona, Ed. L.A.I.A., 1980 133 p.
- BRIX Michael "Trabajos Manuales para Niños y Mayores", León (España) Ed. Everest, 1975 188 p.
- BUTZ N. "Arte Creador Infantil", 4 ed. Barcelona, Ed. i.e.d.a. Las ediciones del arte, 1983 50 p.
- CHERRY Clare "El arte en el niño en edad Preescolar", Madrid, Ed. Kapelusz. 1988 56 p.
- FOSTHER John "Desarrollo del Espíritu Creativo", México, Ed. Publicaciones Cultural, S.A. 1979. 184 p.
- FREINET Elise "La Escuela Freinet (Los niños en un medio natural)", Barcelona, Ed. L.A.I.A. 1977. 417 p.
- FURNESS Pauline "Aprender Actuando (Una guía para el maestro)", México, Ed. PAX, 1988. 192 p.
- GORDILLO José "Lo que el niño enseña al hombre", 2 ed. México, Ed. CEMPAE, 1977. 289 p.
- GOTTFRIED Heinelt "Maestros Creativos - Alumnos Creativos", Buenos Aires Ed. Kapelusz, 1982. 119 p.
- KELLOG Rhoda "Análisis de la Expresión Plástica Preescolar", Madrid, Ed. CINCEL, 1979. 299 p.

LOWEND Feld Viktor y W. Lumbert Britlain "Desarrollo de la Capacidad Creadora", 2 ed. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1972. 373 p.

"Manual de Expresión Artística", México, Educación Integral Popular, A. C. 1987.

MONREAL José Luis "Pequeñín Preescolar", 1er. Tomo, Barcelona, Ed. Océano. 47 p.

POLK Lillard Paula "Un enfoque Moderno al Método Montessori", México, Ed. Diana, 1977. 111p.

PARQUET Madeleine "Las Técnicas de Freinet en el Parvulario", 3 ed., Barcelona, Ed. L.A.I.A. 1982 129 p.

REYES Palma Francisco "Historia Social de la Educación en México" Cuadernos del Centro de Investigación para la Educación y Difusión Artística. INBA - SEP 1984. 128 p.

SOURGER H. et al. "Trabajos Manuales y Desarrollo del Niño", Barcelona, Ed. Frontanella, 1969. 175 p.

SECHOVICH Galia, Walsburd Gilda "Hacia una Pedagogía de la Creatividad", México, Ed. Trillas, 1985 115 p.